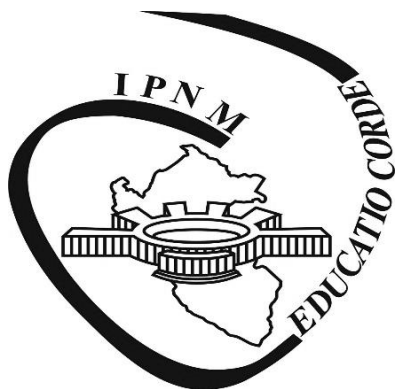


# **INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



INFLUENCIA DEL MÓDULO DE VIDEOS “BRITISH HISTORY” EN EL APRENDIZAJE DE LA COMUNICACIÓN ORAL DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO DE LA ESPECIALIDAD IDIOMAS-INGLÉS DEL IPNM

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

ESPECIALIDAD: IDIOMAS – INGLÉS

CÁCERES MORALES, Raúl Andrés

Lima – Perú

2019

## **Agradecimientos y dedicatoria**

Agradezco a mis padres, a mi hermana, a mi Mamama y a mi novia, que han estado pendientes de que no deje de hacer esta investigación, y por ellos es que ha sido un éxito. De igual manera a la profesora Magaly Rúas y su invaluable apoyo y al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, por formarme profesional y personalmente.

## Índice

Introducción .....	1
<b>I. MARCO TEÓRICO</b>	
1. Planteamiento del Problema.....	4
2. Antecedentes .....	9
3. Sustento Teórico .....	18
3.1 Aprendizaje.....	18
3.2 Aprendizaje del Idioma Inglés.....	19
3.3 Enseñanza del Idioma Inglés .....	20
3.3.1 Enfoque natural. ....	20
3.3.2 Enfoque comunicativo.....	23
3.4 Comunicación Oral .....	26
3.5 La Expresión Oral.....	27
3.6 La Comprensión Oral.....	29
3.7 Material Audiovisual.....	31
3.8 El video.....	32
3.8.1 Tipo de videos. ....	33
3.8.2 Importancia del video. ....	33
4. Objetivos .....	35
4.1 Objetivo General.....	35
4.2 Objetivos Específicos.....	35
5. Hipótesis y variables .....	36
5.1 Hipótesis General.....	36
5.2 Hipótesis Específicas .....	36
5.3 Variables.....	37
6. Definiciones Operacionales.....	38
6.1 Actividades Didácticas Utilizando el Módulo de Videos “British History” ...	38
6.2 Comunicación Oral .....	39
<b>II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
1. Diseño .....	42
2. Criterios y Procedimientos para la Selección de la Población y Muestra.....	44
3. Instrumento.....	46

3.1 Examen Internacional de Inglés First Certificate in English .....	46
3.1.1 Fundamentación. ....	46
3.1.2 Objetivo del examen FCE.....	47
3.1.3 Descripción. ....	47
3.1.4 Estructura. ....	47
3.1.5 Administración. ....	48
3.1.6 Calificación. ....	48
3.1.7 Validez y confiabilidad.....	49
 III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	
Conclusiones .....	70
Recomendaciones .....	72
Referencias .....	73
 Apéndices	
- Instrumento	
- Módulo “British History”	
- Matriz de consistencia	

## Índice de Tablas

Tabla 1.	<i>Cualidades de la expresión oral</i> .....	28
Tabla 2.	<i>Operacionalización de las variables</i> .....	40
Tabla 3.	<i>Distribución porcentual del sexo de la muestra</i> .....	45
Tabla 4.	<i>Descripción del FCE para las habilidades Listening y Speaking.</i> .....	47
Tabla 5.	<i>Indicadores y puntaje de comprensión y expresión oral del FCE</i> .....	48
Tabla 6.	<i>Escala de valoración del nivel de logro de la comprensión y expresión oral</i> .....	49
Tabla 7.	<i>Resultados de la habilidad comprensión oral. Prueba de entrada y prueba de salida</i> .....	52
Tabla 8.	<i>Media y desviación estándar Prueba de entrada y prueba de salida para indicadores de la habilidad comprensión oral</i> .....	54
Tabla 9.	<i>Resultados estadísticos y niveles de logro de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM, en la aplicación de las pruebas de entrada y salida FCE First Certificate in English, habilidad comprensión oral en estudiante</i> .....	56
Tabla 10.	<i>Resultados de la habilidad expresión oral. Prueba de entrada y prueba de salida</i> .....	58
Tabla 11.	<i>Media y desviación estándar Prueba de entrada y prueba de salida para indicadores de la habilidad expresión oral</i> .....	60
Tabla 12.	<i>Resultados estadísticos y niveles de logro de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM, en la aplicación de las pruebas de entrada y salida FCE First Certificate in English, habilidad expresión oral en estudiantes</i> .....	63
Tabla 13.	<i>Resultados de la variable comunicación oral</i> .....	65
Tabla 14.	<i>Resultados estadísticos y niveles de logro de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM, en la aplicación Pruebas de Entrada y Salida FCE First Certificate in English. Variable Comunicación Oral en estudiantes</i> .....	66
Tabla 15.	<i>Contraste de la prueba de Wilcoxon para la variable Comunicación Oral</i> .....	67
Tabla 16.	<i>Contraste de la prueba de Wilcoxon para la dimensión expresión oral</i> ..	68

Tabla 17. *Contraste de la prueba de Wilcoxon para la dimensión compresión oral* 68

## Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Procedimiento a seguir en las sesiones de clase. ....	39
<i>Figura 2.</i> Distribución porcentual de la muestra por sexo de los estudiantes primer ciclo de la especialidad Idiomas – Inglés del IPNM del distrito de Santiago de Surco.....	45
<i>Figura 3.</i> Porcentaje de los indicadores de la dimensión comprensión oral prueba de Entrada.....	55
<i>Figura 4.</i> Porcentaje de los indicadores de la dimensión comprensión oral prueba de salida.....	56
<i>Figura 5.</i> Niveles de logro para la comprensión oral de las pruebas de entrada y salida FCE, First Certificate in English, en estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas - Inglés del IPNM. ....	57
<i>Figura 6.</i> Porcentaje de los indicadores de la dimensión expresión oral prueba de entrada .....	61
<i>Figura 7.</i> Porcentaje de los indicadores de la dimensión expresión oral prueba de Salida .....	62
<i>Figura 8.</i> Resultados estadísticos de la aplicación de las pruebas de entrada y salida FCE First Certificate in English, Habilidad expresión oral en estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM. ....	63

## Introducción

El idioma inglés en el mundo globalizado constituye un idioma de suma importancia, por cuanto brinda la oportunidad a las personas de desarrollarse en distintos ámbitos en una sociedad tan competitiva como la nuestra. En ese sentido, el aprendizaje y enseñanza de dicho idioma ha sido tema de discusión, investigación e innovación; con el firme propósito de establecer acciones que conlleven a la mejora de las cuatro habilidades de la lengua inglesa: Comprensión Oral (Listening), Expresión Oral (Speaking), Comprensión Escrita (Reading) y Producción Escrita (Writing).

Ante este panorama, es indudable que el sistema educativo en cualquier país, debe involucrarse en procesos de mejora coherentes con las nuevas necesidades sociales que se imponen. Por lo tanto, las instituciones educativas, hoy más que nunca, se convierten en instituciones estratégicas en la sociedad, para asumir con urgencia la construcción y desarrollo de una agenda de transformación que les permita ser más pertinentes y eficientes ante los desafíos de la sociedad contemporánea. Es por esto que la institución educativa es un espacio de realización que tiene un papel determinante en relación con los procesos de innovación porque en ella trabaja el profesorado, y es en ella donde construye el sentido de sus prácticas profesionales, así como sus propuestas de cambio.

Específicamente, el presente trabajo de investigación aborda una de las acciones tratadas para cristalizar la mejora antes referida. Así, se propone como objetivo general determinar la influencia del uso del módulo de videos “British History” en el aprendizaje de la comunicación oral del inglés en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM).

Para el logro del objetivo anteriormente mencionado, se realizó una investigación de carácter cuantitativo de tipo experimental con un diseño de prueba de entrada – prueba de salida con un solo grupo. La prueba utilizada fue el examen “First Certificate in English” (FCE) de la Universidad de Cambridge para hablantes de la lengua inglesa no nativos, la cual se corresponde al nivel B2 de acuerdo al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER). En coherencia con los objetivos planteados, solo se utilizó las partes que evalúan el nivel de comunicación oral precisada a través de las dos habilidades que la constituyen: comprensión oral y expresión oral.

Esta prueba se aplicó en dos momentos, antes y después de la aplicación del módulo de videos “British History” a los estudiantes del primer ciclo de la especialidad de

Idiomas – Inglés del IPNM, con el propósito de medir la influencia de este medio audiovisual en la mejora de la comprensión y expresión oral.

Este trabajo se estructura en tres capítulos, en el primer capítulo referido al marco teórico, donde se caracteriza el planteamiento, antecedentes, sustento teórico, los objetivos de la investigación, las hipótesis y las variables en estudio. Es de significar, que el sustento, muestra un análisis exhaustivo de los diferentes aportes teóricos que dan sustento a las variables comunicación oral y el video.

El segundo capítulo incluye la metodología de investigación, donde se especifica el diseño de la investigación, los criterios y procedimientos de selección de la población y la muestra, y el instrumento utilizado para la recolección de los datos. El tercer capítulo incluye la presentación y análisis de resultados, muestra los resultados obtenidos, además de su análisis e interpretación. Para ello se incluyen tablas y gráficos en donde se representan los resultados obtenidos. Igualmente, incluye las conclusiones del trabajo, además de las recomendaciones. En él se discuten los principales resultados y se analizan a la luz del contexto abordado en la investigación, así como de los referentes teóricos presentados en la revisión de la literatura y de las investigaciones precedentes. Finalmente, se puntualizan las referencias bibliográficas y los anexos, que complementan este trabajo.

## **I. MARCO TEÓRICO**

## 1. Planteamiento del Problema

El uso del inglés ha pasado de ser un privilegio a una necesidad en la sociedad actual debido a la globalización, llegando a ser considerado este idioma como el de mayor importancia a nivel mundial (Biava y Segura, 2010). En atención a la necesidad descrita se ha enfatizado la atención a la enseñanza del inglés, y se palpa en el desarrollo e inclusión de programas de inglés en todos los niveles educativos. Esta realidad visibiliza la necesidad de desarrollar habilidades comunicativas en el inglés, de tal manera que los estudiantes puedan enfrentar los retos y acceder al conocimiento científico y cultural de las distintas áreas; esto permitirá un mejor desempeño personal, social y laboral. Por ende, el estudiante alcanzará una nueva forma de relacionarse de manera más abierta con las personas de un entorno que cada vez enfrenta mayores cambios.

Es notoria la valorización de la enseñanza y el aprendizaje de una lengua extranjera, de hecho, la densidad horaria ha sido incrementada en el plan de estudios de la Educación Básica Regular. En el ámbito universitario, la exigencia del dominio de una lengua extranjera o nativa es un requisito mínimo para obtener un grado académico (Ley N° 30220, Ley Universitaria, Artículo 45: Obtención de grados y títulos). Es en estas circunstancias donde recobra significado e importancia social el desarrollo de la habilidad comunicativa en el idioma inglés, más específicamente el habla y la escucha de este idioma. Es por ello, que en los espacios donde se desarrolla el aprendizaje de esta lengua debe apostarse por el uso de estrategias y recursos didácticos que posibiliten el desarrollo de dichas habilidades.

En correspondencia con lo planteado, Wade (2009) afirma que la competencia oral puede desarrollarse a través de la interacción y en variados contextos, asumiendo dicha competencia como la habilidad para la producción del lenguaje en forma situacional y socialmente aceptable. De manera más operativa, saber qué decir, cómo hablar o a quién, cuándo, de qué manera hacerlo y sobre qué. En este sentido, la enseñanza de un idioma extranjero, específicamente el inglés, implica guiar al estudiante en el desarrollo de las competencias necesarias para comprender dicho idioma y para el logro de este objetivo los estudiantes deben estar en contextos que les permitan alcanzar todo su potencial.

Actualmente en el ámbito educativo, el espacio utilizado de forma exclusiva para aprender inglés como lengua extranjera, es el aula de clase, sitio donde se realizan distintas actividades de carácter controlado. De acá se deriva, que el estudiante tiene poca oportunidad de realizar actividades más abiertas y flexibles, lo que se traduce en una limitación para comunicarse en el idioma inglés. Aunado a esta situación en las aulas de clase se enfatiza la escritura y la lectura, minimizando el desarrollo del hablar y el escuchar (Juan y García, 2012).

Precisamente este estudio aborda la comunicación oral en el idioma inglés, conformada por las habilidades lingüísticas de comprensión oral y expresión oral, el cual surge de las vivencias del autor en cuanto a las dificultades que tuvo en el aprendizaje de la lengua inglesa. Específicamente se llevó a cabo en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM), carrera de educación con los estudiantes de la especialidad Idiomas - Inglés, involucrando para ello a los 33 estudiantes del primer ciclo, a quienes se realizaron indagaciones previas en su desempeño en la comunicación oral.

Al realizar una revisión del plan curricular de la asignatura de inglés de la especialidad de Idiomas–Inglés del IPNM, se evidenció la presencia de actividades donde se hace uso del hablar y del escuchar, lo cual es un aspecto significativo que puede ser utilizado para potencializar la comunicación de manera apropiada, haciendo uso de situaciones de aprendizaje de la realidad del contexto cotidiano del estudiante, además del uso casi exclusivo de presentaciones de diapositivas y el libro texto como recurso y material didáctico. Igualmente se presenta una situación de rechazo de los estudiantes a las actividades donde se requiere diálogos y presentaciones, lo cual pudiera explicarse por el escaso entrenamiento en situaciones donde se hace necesario el uso de las destrezas comunicativas de hablar y escuchar. En este sentido, Brown (1994), Richards (2008) y Oxford (2000) expresan que la timidez y la ansiedad causan dificultades de tipo lingüístico, entre ellas insuficiente vocabulario y uso erróneo de reglas gramaticales.

En este orden de ideas, el diagnóstico mencionado en el contexto de la especialidad de Idiomas – Inglés, permitió identificar algunas debilidades de los estudiantes con respecto a la comunicación oral, entre éstas se tiene:

- Nivel de comprensión oral de los estudiantes de la especialidad por debajo al que le corresponde de acuerdo a las competencias comunicativas que han debido

desarrollar en sus años de formación. Esta situación pudiera explicarse por la falta de práctica fuera del horario académico.

- Existen estudiantes de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM que iniciaron su formación en el idioma inglés de manera tardía, lo cual puede generar alguna dificultad para aprender un nuevo idioma. Un ejemplo de ello es la débil adquisición de ciertos fonemas que son la base para adquirir otras características más complejas del inglés.
- Baja disponibilidad de los estudiantes para aprovechar educativamente los recursos tecnológicos a su disposición para potenciar el aprendizaje del idioma entre ellos sitios web, aplicaciones para dispositivos móviles, y otros.
- Poca participación en las clases al momento de actividades de tipo oral.
- Reducidas oportunidades de practicar la lengua fuera del salón de clase.
- Trabajo autónomo insuficiente.
- Escaso uso de estrategias de aprendizaje.

Lo referido en el párrafo anterior, reduce en el estudiante la disponibilidad para la interacción oral necesaria para desarrollar la competencia comunicativa. En este aspecto, es significativo lo afirmado por Ceballos, Ramirez e Isaza (2015) quienes indican que entre las causas posibles de esta situación destaca la poca atención que se le ha dado a las habilidades de habla y escucha, en comparación con las habilidades de la lectura y la escritura. Esto sucede tanto en la enseñanza del español como en el inglés. Sin embargo, a pesar de que, para el inglés, las actividades de comprensión y expresión oral (*listening* y *speaking*), son realizadas con una frecuencia moderada, es notoria la poca atención del estudiante y la necesidad de un desarrollo mayor de su capacidad de escucha. Esto se refleja igualmente en los estudiantes de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM, evidenciado en el bajo desempeño en la comunicación oral.

La importancia dada a las habilidades de la escritura y la lectura en el sistema educativo motivan a pensar que las habilidades de hablar y escuchar son abordadas mínimamente por las instituciones educativas, pudiendo generar ambientes escolares intolerantes, por no estar formados para saber escuchar y hablar. Los estudiantes requieren del dominio de la gramática y el vocabulario, pero también es importante que transfieran ese conocimiento a sus vivencias diarias, con pronunciación comprensible

y entonación apropiada, en un ambiente de respeto. Lo dicho se resume apropiadamente, en los términos siguientes:

“...el desarrollo de la habilidad oral supone un trabajo intencional y sistemático; es decir, precisa un proyecto didáctico al respecto, que tenga el mismo estatus que su equivalente en lectura y escritura. Necesitamos instalar en la escuela una pedagogía del habla y del escucha como parte central del currículo”. (Pérez, 2015, p. 13)

Por ello, se hace necesario, de acuerdo con Vásquez (2000), generar ambientes de aprendizaje motivadores en los espacios destinados para el aprendizaje del idioma inglés, es necesario brindar apoyo al desarrollo de la comunicación oral mediante estrategias y recursos didácticos planificado con criterios pedagógicos. En este llamado del autor, irrumpe la tecnología como una posibilidad complementaria en la generación del tipo de ambiente descrito.

Es evidente en la sociedad actual, la potencialidad de la tecnología. Sin embargo, en el campo educativo se debe ser cauteloso al momento de querer introducirla, por lo que se debe reflexionar, al tomar tal decisión, sobre las ventajas y desventajas de su uso, la adicción y el desperdicio. Es así que, se hace necesaria una formación al docente en uso didáctico de las tecnologías con criterios pedagógicos, que le permita elecciones más apropiadas para los estudiantes. A pesar de ello, es indudable lo imprescindible de esta opción en el mundo globalizado que tenemos hoy, y por la cual el docente debe apropiarse de las distintas herramientas tecnológicas y motivar a sus estudiantes en la búsqueda de espacios favorables y vivificantes para comunicarse.

Una de esas herramientas es el video, el cual es conocido masivamente como un medio de comunicación con significativas ventajas. En este sentido, Lindsay (2010) concibe al video como un medio significativo para presentar material nuevo o estimular discusiones. Específicamente el uso del video en el aprendizaje de un idioma refiere el autor, es motivante para el estudiante por la posibilidad de diversión y participación en actividades grupales e individuales, donde pudieran reflejarse las vivencias diarias con ejercicios de comunicación oral, lo cual hace significativo su aprendizaje.

Esta bondad del video puede ser utilizada en el desarrollo del habla y escucha por cuanto, tal como señala Marques (2003) el acceso a los significados palabra – imagen – sonido es posible a través del uso del video. En este sentido, el video proporciona la construcción de saberes significativos, pero para ello debe aprovecharse, previa planificación, del potencial comunicativo de la palabra, la imagen y el sonido para

estimular los distintos estilos de aprendizaje. De ahí la importancia de indagar sobre el uso del video en la comunicación oral del inglés en los estudiantes de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM.

Sin embargo, el uso del video como estrategia didáctica en el aula de clase es tarea pendiente en el escenario a estudiar por la escasa formación del docente en estrategias didácticas para la utilización del referido recurso. Esta situación, repercute en el poco uso del video y en la escasa producción de este tipo de recurso didáctico. Hace falta una cultura en los docentes sobre la elaboración y uso de los videos, para lograr una formación en estrategias didácticas para su aplicación. Esta aplicación conducirá a provocar en el estudiante mejoras en la motivación, comprensión e incrementará su actividad de aprendizaje (Area, 2001)

Las problemáticas presentadas referidas al uso del video y al desarrollo del habla y el escucha en el inglés, se constituyeron en argumentos para emprender la presente investigación la cual se orientó a explicar la influencia del uso del video en la comunicación oral del inglés, en los estudiantes de la especialidad de Idiomas - Inglés del IPNM. En este sentido, debe tenerse presente que, si el ambiente y condiciones son adecuadas, el aprendizaje suele ser más consolidado. En palabras de Cabero (2005) el video con fines didácticos es una opción cierta para el aprendizaje significativo, siempre y cuando sea bien planificado y desarrollado en las distintas fases del proceso de enseñanza y del proceso de aprendizaje.

Por lo anteriormente expuesto se formula la siguiente interrogante:

¿De qué manera influye el uso del módulo de video “British History” como medio didáctico en la comunicación oral del inglés en los estudiantes de primer ciclo de la Especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM?

## **2. Antecedentes**

En este apartado se presentan investigaciones que se relacionan con el problema de investigación, razón por la cual dichas investigaciones están referidas a la comunicación oral (considerando sus dimensiones: comprensión oral, expresión oral) y el uso de materiales didácticos, específicamente el video. Para el logro de los objetivos planteados en el marco de la presente investigación, se consultó información en estudios similares relacionados con el tema abordado donde se encontraron valiosas referencias que permiten sustentar el estudio y realizar aportes a la actual investigación. Los antecedentes de toda investigación son entendidos como diferentes trabajos realizados por otros estudiosos sobre el mismo problema o con alguna de las variables del estudio. A continuación, se presentan algunas que guardan algo de relación con esta investigación organizadas según sean internacionales o nacionales.

### **Antecedentes nacionales**

Soldevilla (2017), realizó la investigación “Uso de videos educativos como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lingüísticas productivas en estudiantes de inglés intermedio” para optar al grado académico de Doctor en Educación. El objetivo fue medir el efecto que el uso de los videos educativos, como recurso didáctico, tiene en el desarrollo de habilidades lingüísticas productivas en estudiantes de inglés intermedio. El diseño metodológico aplicado fue de tipo cuasiexperimental, planteándose como hipótesis principal que el uso de videos educativos desarrolla las habilidades lingüísticas productivas de hablar y escribir. La población elegida estuvo conformada por estudiantes del nivel intermedio de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología de la Universidad de San Martín de Porres, Lima-Perú. La muestra estuvo constituida por 200 alumnos. De los resultados de la investigación se concluyó que el uso de los videos educativos, como recurso didáctico, desarrolla de manera significativa las habilidades lingüísticas productivas de hablar y escribir en estudiantes de inglés intermedio.

La investigación referida se consideró pertinente por cuanto aborda de manera profunda y sistematizada una de las dimensiones abordadas en el estudio como lo es el hablar.

Casas, Laureano, López, Martínez y Ostos (2014) realizaron la investigación titulada “Aplicación del Conjunto de actividades “Hey Cartoons” basado en el uso de

caricaturas mejora el nivel de comprensión y expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de tercer grado de primaria del colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07. Este trabajo de investigación tuvo como objetivo principal demostrar que el conjunto de actividades “Hey Cartoons”, creado por el grupo investigador, podría mejorar el nivel de Comprensión y Expresión Oral, en estudiantes del tercer grado de primaria.

El Conjunto de actividades, está basado en el uso de caricaturas, acompañadas de dos pruebas (de entrada y de salida), las cuales servirán para medir el avance y progreso de la metodología propuesta. Es importante mencionar que, al concluir esta investigación, un 56% de los estudiantes mejoraron su nivel de Comprensión Oral y un 92% mejoró su nivel de Expresión Oral. Además, se llegaron a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del conjunto de actividades “Hey Cartoons”, permitió que los estudiantes mejoren su nivel de Comprensión Oral, debido a las actividades propuestas en cada sesión de clase, las cuales promovieron un aprendizaje dinámico e innovador para que los estudiantes puedan comprender la idea principal de un discurso reconociendo palabras y expresiones básicas.
- La aplicación del conjunto de actividades “Hey Cartoons”, permitió que los estudiantes mejoren su nivel de Expresión Oral, debido a las actividades propuestas en cada sesión de clase, las cuales promovieron un aprendizaje dinámico e innovador para que los estudiantes sean capaces de utilizar una serie de palabras y expresiones básicas para describir personas, objetos, animales y lugares de la vida cotidiana.
- La aplicación del conjunto de actividades “Hey Cartoons”, resultó ideal para estudiantes de 7 a 8 años, puesto que a esta edad, según la teoría de Jean Piaget, el niño ha dejado el egocentrismo y el pensamiento propio de la primera infancia, y es capaz de interactuar y dialogar con sus pares intercambiando conceptos, ideas y pensamientos.

La investigación antes mencionada, sustenta teórica y estadísticamente las mejoras que se pueden conseguir en las clases de inglés usando un material auténtico. Además incentiva a realizar, trabajos investigativos donde se usen diversos tipos de material auténtico como herramienta de enseñanza. En las semejanzas con la presente investigación, ambas buscan la aplicación de un conjunto de actividades cuya

herramienta principal son los “videos auténticos”, para mejorar el nivel de comprensión y expresión oral. En ambas investigaciones se tomó una prueba de entrada, antes de aplicar el Conjunto de actividades; y una prueba de salida, al culminar la aplicación del mismo. Dichas pruebas servirán para evaluar los resultados de la metodología propuesta. Esto convierte a ambas investigaciones en pre experimentales y de tipo cuantitativas.

Contreras, Chuquispuma y Ramos (2014) llevaron a cabo la investigación “Aplicación del proyecto “Music is Learning” basado en la hipótesis de la adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen mejora de la Expresión oral en el idioma inglés de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07. En esta investigación se aplicó del proyecto “Music is Learning”, el cual basado en la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen busca la mejora de la expresión oral en el idioma inglés en estudiantes de educación secundaria. A concluir la investigación, se pudo observar que un 80% de estudiantes lograron mejorar su nivel de expresión oral. Asimismo, se llegaron a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del proyecto “Music is Learning”, permitió que los estudiantes mejoren su nivel de Expresión Oral, debido a las actividades propuestas en cada sesión de clase, las cuales resultaban motivantes a raíz del uso de canciones.
- Igualmente, la aplicación del proyecto “Music is Learning”, logró que los estudiantes mejoren su pronunciación de manera subconsciente, debido a que en las actividades realizadas los estudiantes intentaban mantener el ritmo e imitar el acento de las estrofas de las canciones.

Esta investigación aporta una variedad de canciones que pueden usarse en clases de inglés con estudiantes de tercer grado, además, demuestra a través de los resultados lo motivante y enriquecedor que puede ser, el incluir un material auditivo auténtico, como las canciones, en el diseño de nuestras sesiones. En las semejanzas con la presente investigación, radica en la búsqueda de mejora de la capacidad de expresión oral. Ambas utilizan una herramienta de expresión artística y gran rango y conexión con la realidad en distintas sociedades y culturas (video y música).

Medina (2014) llevó a cabo la investigación en su tesis de maestría denominada “Uso de los recursos audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés en el nivel básico de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Parroquial María

Auxiliadora Callao” de tipo aplicado, a nivel explicativo con un diseño cuasiexperimental. Tuvo como objetivo incluir el uso de los recursos audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés del nivel básico en los estudiantes de primero de secundaria de la I. E. Parroquial María Auxiliadora Callao. Se utilizó una muestra de 35 seleccionada a través de un muestreo intencional, dividida en dos grupos: uno experimental y otro control. El grupo experimental fue sometido a un tratamiento utilizando diversos recursos audiovisuales, para luego recolectar los datos a través de la técnica de cuestionario, aplicando un examen a los sujetos en estudio.

Los resultados obtenidos luego del procesamiento y análisis de los datos determinaron que existen diferencias estadísticamente significativas entre el grupo control y experimental después del uso de recursos audiovisuales para el aprendizaje del idioma inglés.

La investigación refiere como conclusión que el uso de recursos audiovisuales resulta significativo en el desarrollo del aprendizaje del idioma inglés debido a su complementariedad en los procesos cognitivos mejorando el nivel de los estudiantes.

En las semejanzas con la presente investigación, radica en la búsqueda de mejora de la capacidad en el proceso de aprendizaje del idioma inglés como segundo idioma, además del uso de un recurso educativo.

Amaro, Borda y Toribio (2013) realizaron la tesis de grado “Los recursos audiovisuales y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del centro de idiomas San Marcos, San Juan de Lurigancho” Esta investigación fue tipo sustantiva, se aplicó el método descriptivo y un diseño correlacional, Con una muestra probabilística conformada por cincuenta estudiantes del nivel básico (I-VI) del Centro de Idiomas San Marcos, a la cual se aplicó una encuesta para medir la variable recursos audiovisuales, a través de un cuestionario de escala tipo Likert, constituida por 20 ítems. Además de emplear un test para medir la variable aprendizaje del idioma Inglés.

Los resultados manifiestan que de acuerdo a lo encontrado en la correlación de Pearson, existen razones suficientes para rechazar la hipótesis nula por lo que se infirió: “Los recursos audiovisuales se relacionan significativamente con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes manifestamos que estos recursos audiovisuales son complementados con las instrucciones verbales impartidas por el profesor. De tal forma, se hace indispensable la formación del docente para la utilización de tales recursos audiovisual.

La pertinencia del trabajo referido con la investigación realizada, se evidencia en el abordaje del uso de recursos audiovisuales como apoyo al aprendizaje del inglés, para lo cual el docente debe poseer competencias en el manejo de dichos recursos, lo cual debe consolidarse a través de la formación de los profesores.

### **Antecedentes internacionales**

Villalobos (2016) realizó la investigación titulada “el uso del video y del audio como recursos didácticos para la evaluación de la comprensión oral en estudiantes de inglés como lengua extranjera”, cuyo objetivo principal fue describir la naturaleza y el propósito de dos recursos orales tales como el video y el audio que sirven para la evaluación de la comprensión oral en estudiantes de inglés como lengua extranjera. La investigación se llevó a cabo en Venezuela, específicamente en un liceo ubicado en la ciudad de Mérida. Para ello se utilizó un diseño de estudio de casos, con un tipo de investigación mixta, cualitativa y descriptiva.

En el estudio participaron el docente de la asignatura y treinta (30) estudiantes de una sección del quinto año de educación media - diversificada, quienes cursan inglés como lengua extranjera. La sección fue dividida en dos (2) grupos: quince (15) estudiantes para el primer grupo (Grupo A) y quince (15) para el segundo grupo (Grupo B). Los integrantes de ambos grupos tenían, en promedio, 17 años de edad.

Un grupo de estudiantes vio el video de una película, mientras el otro grupo escuchó sólo el audio de la misma. Luego, se describió y analizó la opinión que tienen los estudiantes acerca de las modalidades del video y del audio para evaluar la comprensión oral. Por otro lado, también se utiliza un análisis estadístico simple, luego de la aplicación de una prueba escrita y de una encuesta. Para ello, se les presentan a dos (2) grupos de estudiantes del quinto año de educación media-diversificada, segmentos de una misma película, tanto en video como en audio, se aplica la prueba escrita y se realiza la encuesta.

El puntaje de la prueba indica las diferencias entre los dos grupos, el grupo que vio el video y el grupo que escuchó el audio. Los resultados del estudio arrojan luces sobre el tipo de modalidad de comprensión oral que los estudiantes de inglés como lengua extranjera, a nivel de educación media-diversificada, prefieren el audio, y no el video, como recurso didáctico y como instrumento de evaluación de la misma. Este estudio, es significativo para la investigación ya que en ambos trabajos se abordan estrategias de enseñanzas que incentivan el aprendizaje de la comprensión oral del idioma inglés.

Montano y Pinto (2014) en la tesis titulada influencia del video como medio didáctico en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Señor de la Soledad. Huaraz – 2014” para optar al título de licenciado en Educación Especialidad Lengua Extranjera: Inglés, realizada como investigación de tipo causal explicativo con un diseño experimental y con una población de 120 estudiantes, de la cual se seleccionó una muestra de 38 estudiantes dividido en dos grupos, uno control de 20 y otro experimental de 18, planteó como objetivo general demostrar la influencia del video como medio didáctico en el aprendizaje del inglés en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria.

Los investigadores utilizaron un test para verificar el nivel de aprendizaje del inglés antes y después del tratamiento. Los resultados en la prueba de entrada indicaron que no hay diferencias en el nivel de aprendizaje del inglés, ambos grupos tienen un nivel alto de desaprobar el test (89% grupo experimental y 90% el grupo control).

Luego de aplicado el video como medio didáctico, la prueba de salida determinó que para el grupo control hubo una mejora significativa, alcanzado aprobar el 100%, con calificaciones entre 11 y 20 puntos; no así el grupo control de los cuales solo aprobaron un 20% con calificaciones entre 11 y 17 puntos. Estos resultados reflejan un impacto positivo del uso del video en el aprendizaje del inglés.

La conclusión más resaltante referida es la obtención de un mejor aprendizaje cuando se usa el video que cuando se desarrolla la clase de inglés como la enseñanza tradicional, esto con la debida responsabilidad del profesor de planificar tipo de video y tiempo de aplicación. La explicación está referida al aumento en la captación de la atención de los estudiantes, considerada elemento importante dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Esta investigación es un referente para el estudio, por cuanto permite concebir la posibilidad de la mejora de la comunicación oral en el idioma a través del video, lo cual pudiera analizarse con una investigación del tipo utilizada por estos autores y que será asumida en la investigación con algunos ajustes, entre lo que se puede mencionar el tipo de video y la especificación más concreta del aprendizaje de inglés, en este caso la comunicación oral.

Medina (2014), realizó una investigación descriptiva, con un diseño no experimental y transaccional, titulada “el video como estrategia para la enseñanza del Inglés”. Dicha investigación se desarrolló en la Escuela de Idiomas de la Universidad de la Guajira, sede Riohacha, Colombia. El objetivo principal fue analizar la utilización

del video como estrategia para la enseñanza del inglés. La población estuvo conformada por diecinueve profesores de Inglés de la universidad referida. Como técnica de recolección de la información se utilizó una encuesta, a través de un instrumento conformado por un cuestionario de 50 ítems, cada uno con una escala tipo Lickert de 5 posibilidades de respuesta, dirigidas al nivel de comprensión docente. La validez se estableció a través de juicio de expertos, se calculó la confiabilidad a través de la fórmula Alpha de Cronbach, obteniendo una valoración de 0,92 considerada como muy confiable.

Posteriormente se realizó el análisis de los resultados mediante el cálculo de la media y los porcentajes para su respectiva interpretación. Como conclusión importante se estableció similitudes significativas de varios resultados obtenidos con los planteamientos teóricos, comprobando que el uso del video como estrategia para la enseñanza del inglés es valioso en los procesos de enseñanza de una lengua extranjera.

Finalmente se establecieron lineamientos para optimizar el uso del video como estrategia para la enseñanza del inglés dentro de esta institución educativa.

La semejanza con el estudio realizado, es el uso del video como recurso didáctico de suma importancia en la enseñanza del inglés como segundo idioma en el contexto de una institución educativa.

Por otra parte, Ceballos, Ramirez e Isaza (2013) en una investigación cuasiexperimental de campo con prueba de entrada y salida. Se plantearon como objetivo general determinar los aportes de una didáctica alternativa mediada por las TIC para fortalecer las habilidades de hablar y escuchar en las asignaturas de lengua castellana e inglés de los estudiantes de octavo grado de las instituciones educativas San Antonio del municipio de Jardín Antioquía y Riosucio de Riosucio de Caldas. De una población de 2050 estudiantes, se seleccionó de forma aleatoria el grupo control (24 estudiantes) al cual se le aplicó una metodología tradicional, mientras que la selección del grupo experimental (24) se realizó con base a una encuesta preliminar para identificar la viabilidad de pertenecer a este en razón de la disponibilidad de recursos necesarios para la investigación (computador, acceso a internet y uso adecuado de herramientas tecnológicas).

Los resultados determinaron que a los estudiantes que se les aplicó la didáctica alternativa mediada por tecnología de información y comunicación, lograron potenciar significativamente alto las habilidades de habla y escucha tanto en inglés como en castellano, así se obtuvo un nivel de confianza para inglés en el Habla: 0,029 y Escucha:

0,01; en tanto que para castellano fue en el Habla: 0,027 y Escucha: 0,022 Esta investigación concluyó que la didáctica alternativa mediada por TIC permite el fortalecimiento en forma significativa de las habilidades de habla y escucha porque se facilita por la afinidad de los estudiantes con las TIC.

La analogía con la investigación se presenta en la finalidad que persiguen ambas, la de mejorar la comunicación oral, utilizando para ellos medios audiovisuales alternativos y estructurando la metodología de enseñanza basándose en los enfoques comunicativo y natural.

Susayandan (2015) realizó la investigación en Indonesia del tipo cuasiexperimental titulada “el uso del PBL para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la clase 7B de MTs Negeri Gubukrubuh Playen Gunungkidul en el año académico 2014-2015”, donde se planteó como objetivo general mejorar la comunicación oral, particularmente la habilidad de expresión oral del idioma inglés. Para ello seleccionó una muestra de 60 estudiantes, de una población 150 estudiantes.

La muestra fue dividida en dos grupos, uno experimental de 30 y otro de control con el mismo número de estudiantes. Antes de la aplicación de la metodología PBL, los estudiantes no participaban activamente en las actividades desarrolladas en el aula de clase, por lo cual la interacción entre ellos al utilizar el idioma inglés era nula, prefiriendo comunicarse oralmente en su lengua materna por temor a equivocarse al pronunciar palabras en inglés.

Los resultados de esta investigación demostraron que el uso de la metodología PBL logró superar la situación previa de los estudiantes, mejorando la expresión oral en el grupo control al pasar de un nivel de aprendizaje del 17 % a 91%, no así en el grupo control quienes mantuvieron su nivel de aprendizaje de la expresión en 18%. La conclusión más resaltante a la que llegó el investigador fue que hubo mejoras en la expresión de los estudiantes por la diversidad de oportunidades de practicar activamente el idioma inglés.

La semejanza con el estudio realizado, es que ambos señalan la importancia de la aplicación de metodologías no tradicionales apoyadas por recursos y materiales distintos al libro texto para el mejoramiento de la comunicación oral en inglés de los estudiantes.

En el trabajo de investigación de carácter cualitativo de tipo hermenéutico “Análisis de los usos de medios y materiales didácticos en la enseñanza del inglés en el nivel secundario” realizado por Paredes (2010), con el objetivo de indagar las posibilidades

y usos de los recursos y materiales didáctico en la educación secundaria en el estudio del idioma inglés. Utilizó como técnicas para la recolección de información la entrevista en profundidad y la observación participante. La información se obtuvo de 17 maestros pertenecientes a dos colegios de educación primaria: Jorge Guillén y Juan Ramón Jiménez de Madrid, y fue sistematizada e interpretada en función de las categorías uso de materiales, impacto en el aprendizaje del inglés y ambientes de aprendizaje.

Los hallazgos indican que los maestros esencialmente utilizan el libro texto en la clase de inglés, lo cual imposibilita crear un ambiente interactivo y motivador para favorecer el aprendizaje del idioma inglés. Concluye, que, del avance de la tecnología, emerge la necesidad de un abordaje de la enseñanza del inglés con nuevas propuestas y usos de materiales didácticos menos tradicionales, debido a que el sesgo al uso del libro texto incide en las deficiencias en el aprendizaje del inglés por la nula interacción en los ambientes de aprendizaje.

Esta investigación permitió vislumbrar la idea impulsora del estudio por plantear la posibilidad de gestar iniciativas didácticas innovadoras que asuman las bondades de los medios y recursos distintos a los tradicionales. De esta reflexión se concretó establecer un estudio que involucre al video como una opción para lograr mejorar el aprendizaje y la enseñanza del idioma inglés, más específicamente la comprensión y expresión oral.

Los antecedentes antes referidos se relacionan con la presente investigación, por cuanto consideran los constructos comunicación oral usos y materiales didácticos (específicamente el video) en el idioma inglés, los cuales son objetos de estudios a tratar. Todos ellos evidencian la necesidad de ahondar en esta temática de manera contextualizada, a fin de profundizar en una visión más clara de las posibilidades del uso de los videos como un recurso didáctico que potencia el desarrollo de la comunicación oral en el idioma inglés.

### **3. Sustento Teórico**

En este apartado se desarrollará lo referido a los constructos comunicación oral y el video. Para ello se analizaron las fuentes documentales y electrónicas referidas a ellos, lo que permitió sistematizar las bases teóricas de la investigación.

#### **3.1 Aprendizaje**

El concepto de aprendizaje es complejo y polisémico, razón por la cual encontramos en la literatura diversas definiciones acerca de este constructo. Así, Ertmer y Newby citado por Hollins (2015, p. 22) lo define como:

El proceso en virtud del cual una actividad se origina o cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo.

Reigeluth y Karnopp (2013, p. 10) afirman que “el aprendizaje es un proceso de construcción, de representaciones personales significativas y con sentido de un objeto o situación de la realidad. Es un proceso interno que se desarrolla cuando el estudiante está en interacción con su medio socio – cultural”. En esta definición se evidencia el aprendizaje como un cambio perdurable en la conducta resultado de una experiencia.

Por su parte Gagné citado por Montenegro (2003, p. 5) define al aprendizaje como “un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento”. Es importante señalar que este autor destaca que el aprendizaje debe ser funcional, para ello los contenidos a aprender para ser asimilados deben tener la posibilidad de ser usados en distintas situaciones.

Ausubel citado por Goncalves (2009, p. 68) señala que:

El aprendizaje es un proceso de adquisición de conceptos, procedimientos o actitudes, no se produce como una simple adición, sino más bien como asimilación

y acomodación. El buen aprendizaje se caracteriza por ser durable, transferible y producto de la acción reflexiva y consciente del sujeto que aprende.

Las definiciones anteriores ubican el aprendizaje a nivel de procesos intrapersonales. Sin embargo, diversos autores señalan que también debe considerarse los procesos interpersonales. En este sentido, los estudiantes además de desarrollar su metacognición, deben descubrir sus potencialidades y limitaciones, reflejar las formas de responder al medio ambiente, a los estímulos sociales, emocionales y físicos, para comprender la información e incorporarla a los esquemas cognitivos que posee.

Así, Pérez citado por Myers (2006, p. 29) define el aprendizaje como “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”.

Otro autor que considera los aspectos interpersonales en el aprendizaje es Zabalza (2006, p. 174) plantea que “el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del estudiante y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje”.

### **3.2 Aprendizaje del Idioma Inglés**

El idioma inglés ofrece ventajas competitivas en el mundo profesional actual, razón por la cual desde los espacios de formación deben generarse iniciativas que orienten a los estudiantes a tomar conciencia sobre esta realidad y se motiven a concebir la importancia de comunicarse en inglés como un punto favorable en el desarrollo de sus habilidades para lograr un desempeño competente en su campo laboral. Las intencionalidades del aprendizaje y de la enseñanza del inglés deben considerar las apreciaciones anteriores en todas las actividades, estrategias, competencias y procesos lingüísticos que los estudiantes deben desarrollar. (Consejo de Europa, 2002).

El dominio de una segunda lengua distinta a la nativa implica poseer la capacidad de comprender y producir en ese idioma extranjero, pensando e interactuando en ella, haciendo uso de las habilidades receptoras y productoras. En este sentido, el fin último de la enseñanza de una lengua extranjera en general y específicamente el inglés, es

lograr que los aprendices sean capaces de comunicarse en contexto reales de forma fluida.

De acuerdo con Gallego y Martínez (2014) existen dos tipos de estrategias para aprender una lengua extranjera: metacognitivas y cognitivas. Las estrategias metacognitivas son definidas por el autor como conocimiento sobre los procesos de cognición en el aprendizaje, utilizando para ello planeación, monitoreo y evaluación. Por su parte las cognitivas, las refiere el autor como procesos por medio de los cuales se obtiene conocimiento y está ligada a tareas individuales. En este sentido este tipo de estrategias se categorizan en tres tipos: elaboración, organización y recuperación. La elaboración se orienta a relacionar la nueva información a los conocimientos previos, operativamente es usada para otras estrategias como: visualizar, inferir, resumir, y deducir. Las estrategias de organización, por otro lado, se refieren a aquellas que pretenden dar forma y estructura al contenido a ser aprendido, tales como la elaboración de mapas conceptuales, resúmenes y similares. Finalmente, la recuperación comprende la búsqueda autónoma o dirigida de aprendizajes previos en la memoria, además de la evocación y el reconocimiento de ítems conocidos por el estudiante.

### **3.3 Enseñanza del Idioma Inglés**

De lo expresado en el apartado anterior, es notoria la importancia del método que guía la práctica docente en todo proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua. Al respecto son diversas las propuestas metodológicas surgidas, diferenciadas entre sí por la forma en que se concibe la naturaleza del aprendizaje y la teoría del lenguaje (Harmer, 2003). En este estudio se hará referencia solo a los enfoques comunicativo y natural, debido que son los que fundamentaran la planificación, ejecución y evaluación de las actividades a realizar en el desarrollo de la investigación.

**3.3.1 Enfoque natural.** Este enfoque, propuesto por Krashen y Terrell en 1983, asume el aprendizaje de la primera y segunda lengua como similares. Sin embargo, puntualiza en la conformación de principios naturalísticos, identificados en la adquisición de un segundo idioma, lo cual le otorga a este método validez y efectividad. (Krashen, The natural Approach, 2011). Así, busca que el aprendizaje de una lengua

distinta a la materna se dé por adquisición natural en el aula, disminuyendo el énfasis al uso de reglas gramaticales y potenciando la comunicación.

Por ello, Krashen y Terrell (1983) toman a la comunicación como la función principal del lenguaje, convirtiéndolo en la forma y el fondo de la adquisición de una lengua. El enfoque se fundamenta en cinco principios o hipótesis para el logro de la adquisición efectiva de una lengua. Así se tienen las teorías de: la adquisición-aprendizaje, del monitor, del filtro afectivo, del orden natural y del insumo.

La hipótesis referida a la adquisición del aprendizaje, postula que los adultos tienen dos maneras distintas de desarrollar la competencia en una segunda lengua. La primera es la adquisición, un proceso subconsciente similar al de un niño aprendiendo su lengua materna ya que la persona solo nota que usa el idioma para comunicarse. Generalmente, no se es consciente de las reglas gramaticales, sintácticas, semánticas o de pronunciación, sin embargo, quien adquiere una segunda lengua es capaz de detectar errores en cualquier categoría, aunque no pueda explicarse por qué es incorrecto.

Por otro lado, esta primera hipótesis considera que el aprendizaje de un idioma es el producto de la instrucción formal y comprende un proceso consciente el cual da como resultado conocimiento del y sobre el idioma, es decir, no solo se da la competencia comunicativa en dicho idioma, sino que se conoce las reglas bajo las cuales se rige. Para Krashen (2011) sólo la lengua adquirida resulta útil para una comunicación fluida. La siguiente cita explica lo expresado por Krashen en la adultez.

Some second language theorists have assumed that children acquire, while adults can only learn. The acquisition-learning hypothesis claims, however, that adults also acquire, that the ability to "pick-up" languages does not disappear at puberty. This does not mean that adults will always be able to achieve native-like levels in a second language. It does mean that adults can access the same natural "language acquisition device" that children use. (Krashen, 2011, p. 10)

Algunos teóricos han asumido que los niños adquieren, mientras que los adultos solo pueden aprender. La hipótesis de la adquisición del aprendizaje señala, sin embargo, que los adultos también adquieren el lenguaje, que la habilidad de "recoger" idiomas no desaparece en la pubertad. Esto no quiere decir que los adultos siempre serán capaces de alcanzar la competencia comunicativa casi nativa en un segundo idioma. Significa que los adultos pueden acceder al mismo "dispositivo de adquisición del idioma" que usan los niños. (Krashen, 2011, p. 10)

La hipótesis del monitor asume la distinción entre adquisición y aprendizaje de una segunda lengua, para postular que el conocimiento lingüístico y gramatical de la

enseñanza formal en el aprendizaje toma el rol de guía para la corrección de enunciados. Establece que las reglas formales del idioma tienen un rol limitado en el desempeño en la competencia comunicativa de una segunda lengua, el de servir al estudiante para ser usadas después de la competencia adquirida, para tener un rendimiento óptimo en el idioma objetivo. Es así que:

Optimal Monitor users can therefore use their learned competence as a supplement to their acquired competence. Some optimal users who have not completely acquired their second language, who make small and occasional errors in speech, can use their conscious grammar so successfully that they can often produce the illusion of being native in their writing. (This does not imply that conscious learning can entirely make up for incomplete acquisition. Some unacquired rules will be learnable and others not. The optimal user is able to fill *part* of the gap with conscious learning, but not all of it. (Krashen, 2011, p. 20)

Los usuarios óptimos del monitor pueden por lo tanto usar la competencia aprendida como suplemento a la competencia adquirida. Algunos usuarios óptimos que no han adquirido completamente el lenguaje, que cometen errores pequeños y ocasionales en el habla, pueden usar su gramática consciente de forma tan eficiente que con frecuencia producen la ilusión de ser nativos en su escritura. (Esto no significa que el aprendizaje consciente puede sustituir enteramente a la adquisición incompleta. Algunas reglas no adquiridas serán aprendibles y otras no. Un usuario óptimo es capaz de llenar parte del espacio en blanco con aprendizaje consciente, pero no todo. (Krashen, 2011, p. 20)

Siguiendo con la hipótesis del orden natural, de acuerdo a Krashen (2011) la adquisición de estructuras gramaticales se da de manera predecible. Para quienes adquieren una segunda lengua, existen estructuras gramaticales más sencillas que otras en el proceso de adquisición. La hipótesis está basada en estudios de Dulay y Burt citado por Schuwert (2004) en los cuales se especifica que algunos morfemas son adquiridos en un segundo idioma predeciblemente antes que otros. A pesar de que algunos morfemas o formas gramaticales sean enseñados explícitamente antes que otros, los estudiantes adquieren características del lenguaje que les resultan más simples antes que otras. En el caso de una lengua extranjera al momento de adquirir los morfemas, existe similitud con el orden de dificultad de adquisición de morfemas y estructuras gramaticales.

En cuanto a la hipótesis del filtro afectivo, esta refiere las variables actitudinales como significativas para lograr éxito en la adquisición de una segunda lengua. Sin embargo, establece que esta relación no se da con el aprendizaje. En este sentido, se

afirma que si los niveles de ansiedad o barreras emocionales (filtros afectivos) dentro del contexto son bajos la adquisición será buena. En correspondencia con este planteamiento, Krashen sostiene que:

The reason affective factors are hypothesized to be directly related to acquisition is that, in general, they appear to relate strongly to second language achievement when communicative-type tests are used, tests that involve the acquired rather than the learned system, and when the student taking the test have encountered the language in “acquisition-rich” situations (Krashen, 2011, p. 38)

La razón por la cual los factores afectivos son relacionados directamente es que, en general, parecen ser fuertemente relacionados a la competencia dentro de una segunda lengua cuando una prueba de tipo comunicativa es administrada, prueba que involucra lo adquirido en lugar de lo aprendido; y cuando los estudiantes que toman la prueba se encuentran en situaciones comunicativas significativas. (Krashen, 2011, p. 38)

En este sentido, para que las personas logren una mayor y mejor adquisición de un segundo idioma, además de brindar un adecuado nivel de formación, sino también crear un ambiente que ayude a mantener el filtro afectivo lo más bajo posible.

La última hipótesis, de acuerdo con Krashen (2011), está referida a la recepción de información, establece que se adquiere una lengua por medio de información recibida que esté por encima del nivel de competencia que poseemos. Esto indica que para consolidar el avance de las personas que están en el proceso de adquirir una segunda lengua, se requiere que reciban y entiendan estructuras que sean parte del siguiente nivel, por lo que debe cuidarse no exagerar en la complejidad de la información, para que puedan motivarse y progresar en el dominio del idioma. De esa forma se evita que la información sea incompresible, además de no ser demasiada sencilla que le parezca insignificante disminuyendo su motivación y esfuerzo.

**3.3.2 Enfoque comunicativo.** Para Littlewood (2011), el enfoque comunicativo constituye un conjunto de métodos pedagógicos fundamentados en la simulación de situaciones de intercambio comunicativo lo más auténticas y reales posibles, desarrollándose el uso del lenguaje de manera funcional en situaciones de la vida real, enfatizando el papel activo del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje y valorando la lengua en atención a las necesidades pragmática, informativas y expresivas. El mencionado autor, refiere que la premisa central sobre la cual se basa el enfoque comunicativo es que el objeto de aprendizaje de una lengua debe construirse

en contextos reales desarrollando comunicaciones reales, donde se aborden las cuatro habilidades lingüísticas: leer, hablar, escribir y escuchar.

Según Kostina y Arboleda (2005), en este enfoque el docente es un facilitador del aprendizaje por lo cual debe desarrollar actividades variadas que promuevan la interacción en distintos dominios de la lengua, con la convicción clara de que la gramática es un aspecto más de la comunicación, dejando a un lado los enfoques estructurales. Debe aprovechar el uso de materiales auténticos y atractivos, además de la variedad de recursos tecnológicos. Aunado a esto debe tener siempre presente que la enseñanza del idioma debe basarse en las necesidades e intereses del estudiante. En definitiva, el enfoque comunicativo es muy significativo en la enseñanza de una lengua extranjera por sus características esenciales del uso de la interacción y la motivación en el trabajo diario con los estudiantes, guiándose por el avance en el proceso. (Brown, 1994).

Brown (1994) explica que, en este enfoque, los estudiantes tienen oportunidad de encauzar su proceso de aprendizaje tomando conciencia del estilo de aprendizaje apropiado para él y a través del desarrollo de estrategias adecuadas que les permite convertirse en estudiantes autónomos, mientras que el profesor debe asumir los roles de guía y facilitador.

Destaca en este enfoque el reconocimiento de cuatro habilidades, dos habilidades de desempeño receptivo: escuchar y leer; y dos de desempeño productivo: hablar y leer. Las habilidades receptivas están relacionadas esencialmente con la comprensión tanto oral como escrita de la lengua extranjera. Para Brown (1994), específicamente en la comprensión oral intervienen sub-habilidades que el estudiante debe dominar para comprender y aprovechar la información de manera eficiente. Entre ellas destacan: reconocer sonidos, reconocer patrones de acentuación, interpretar el orden de palabras y su significado, procesar el lenguaje hablado que se emite a diferentes ritmos, reconocer categorías gramaticales. El mismo autor señala que las habilidades de hablar y escribir reflejan los alcances de los estudiantes en la expresión oral y escrita, al conjugar sus saberes y el uso de la lengua

Se puede concluir para este apartado, que el enfoque comunicativo asume el principio, de que el aprendizaje y enseñanza de un idioma se centra en la explotación de los aspectos comunicativos y discursivos del lenguaje, se debe estudiar un idioma con el fin de usarla en la vida real, concibiéndolo como un instrumento que facilita la comunicación. En este sentido, docentes y estudiantes se enfrentan a una perspectiva

lingüística definida socialmente al considerarlos miembros de una sociedad con un entorno de circunstancias particulares.

Los principios más importantes del enfoque comunicativo son:

- a) Uso del idioma auténtico, el cual está referido a reflejar la realidad del estudiante en el aula, es decir en un contexto auténtico. En palabras de Larsen-Freeman (2000, p. 125) “siempre que sea posible se debería ser la lengua auténtica tal como es usada en un contexto real del hablante nativo”. Aunado a esto debe incluirse la utilización de materiales orales o escritos auténticos del idioma enseñado.
- b) Uso del inglés para comunicarse durante la clase, significa que el medio de comunicación, entre estudiantes y docentes – estudiantes, debe ser la lengua que se está aprendiendo. Al respecto Moss (2005) afirma que “el principio primario subyacente en el enfoque comunicativo es que los estudiantes necesitan oportunidades para usar el idioma en conversaciones auténticas”, para ello deben planificarse y desarrollarse oportunidades para que se den en el aula de clase.
- c) Usos de variedad de estructuras lingüísticas, respecto a este principio Larsen-Freeman (2000) expresa que en el aprendizaje del idioma lo central es el uso del lenguaje verdadero, por lo tanto, las formas lingüísticas se presentan de forma integrada, razón por la cual se debe enfatizar el proceso de comunicación y no en las estructuras gramaticales. Para ello la clase debe partir de una situación comunicativa donde se den diferentes estructuras gramaticales y no de una construcción gramatical.
- d) Uso de juegos en clase, para Nussbaum y Bernaus (2001) los juegos en la clase de inglés para el enfoque comunicativo son imprescindible debido a que permitan la interacción entre los estudiantes, estableciéndose así una negociación de significados, además de la diversión que trae el juego. En este sentido mediante el juego se logra la participación en las actividades por parejas y grupos, pudiéndose concretar el objetivo de la fluidez y dominio aceptable de la lengua.
- e) Uso del inglés dentro de un contexto social, para Larsen-Freeman (2000, p.127) “el contexto social del evento comunicativo es esencial para darle significado a

las palabras”. Para que la actividad sea significativa debe involucrarse al estudiante y desarrollarse como parte de una tarea mayor que tenga como finalidad utilizar el idioma dentro de un contexto comunicativo.

### **3.4 Comunicación Oral**

Para Deacon (1998), la comunicación oral es la principal manifestación del lenguaje. Para ello, asume que la comunicación humana se basa en la capacidad inherente desarrollada por el cerebro y los órganos vocales del hombre, para apoyar los sistemas sociales complicados que viabilizan la comunicación oral. En este sentido, definir la comunicación oral es difícil y complicado, debido al poco acuerdo entre los expertos en el tema. Sin embargo, autores como Pérez y Sánchez (1995) se han atrevido a dar una aproximación a la definición de comunicación oral destacando su importancia social.

A pesar de la dificultad de dar una definición unívoca, advierten que su importancia es conocida por todas las personas, porque la comunicación oral es fundamental para entenderse en el mundo, al mismo tiempo reflexionar sobre el entorno. Para lograr lo mencionado señalan que debe existir una maduración lingüística, comunicativa y cognitiva. Por lo que sugieren como una definición de comunicación al conjunto de fórmulas verbales y no verbales que utilizan los hablantes para mantener el equilibrio social y para conseguir unas relaciones cordiales entre todos, es decir, para evitar o atenuar los conflictos que pueden surgir entre interlocutores.

En este sentido, dichos autores destacan que la comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de manera tal que los receptores puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo. La comunicación oral es un proceso determinado por las habilidades de comprensión y expresión oral, las cuales permiten la transmisión e intercambio de diferentes tipos de mensajes entre dos o más personas.

Ambas habilidades son necesarias en el proceso de comunicación. En este sentido, autores como Johnson y Morrow (1990) sostienen que la comunicación oral en una lengua extranjera requiere de diversas cualidades, entre las que destaca la fluidez y buen uso del idioma, considerando los aspectos gramaticales y fonológicos.

Es significativo destacar que la característica de la inmediatez en la comunicación oral exige correcciones inmediatas al momento en que se está realizando la práctica del idioma (Hughes, 2015). Por tanto, el docente debe planificar y desarrollar actividades que permitan a los estudiantes entrenarse en los roles de emisor y receptor, utilizando las habilidades de comprensión y expresión oral, logrando así que ellos se comuniquen oralmente de manera efectiva en el idioma inglés. Para ello debe considerar que la comunicación oral es directa o indirecta. La forma directa, se da cuando las personas que se comunican coinciden en tiempo y espacio, en tanto que en la indirecta, no hay coincidencias, las personas están distanciadas y utilizan un instrumento como medio de comunicación.

Precisamente en este estudio se busca el desarrollo de la comunicación oral utilizando actividades que impacten las habilidades de comprensión y expresión oral buscando la mejor de estas habilidades. En los dos apartados siguientes se profundizará en estas habilidades con elementos importantes de la variable en estudio, la comprensión oral.

### **3.5 La Expresión Oral**

Según Baralo (2000) la expresión oral como elemento significativo de la comunicación oral ha sido referida como sinónimo de expresión oral y de interacción verbal, para el presente estudio se seguirá el término expresión oral. La conceptualización de ella ha sido abordada por diversos autores, entre los que destacan Baralo (2000) y Bygate (2001), los cuales hacen referencia a ella como una habilidad observable de forma directa y la tipifican como una destreza productiva. En este sentido, la expresión oral es considerada como una capacidad comunicativa para generar conceptos, ideas y términos con significados. Según Plotkin (2006) se describe como el conjunto de técnicas, símbolos verbales, que establecen las orientaciones para comunicarse oralmente sin barreras las ideas, igualmente afirma que este sistema estructurado de símbolos contextualiza objetos, relaciones y hechos en una cultura en particular.

Es importante resaltar que en la expresión oral es importante el qué y el cómo se dice, para ello es necesario comprender las cualidades de la expresión oral. Estas

características son: dicción, fluidez, ritmo, emotividad, coherencia, volumen, claridad, movimiento corporal, gesticulación y vocabulario; las cuales se describen en la tabla 1.

Tabla 1.

*Cualidades de la expresión oral*

<b>CUALIDAD</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
Dicción	Construcción clara de las palabras del mensaje a transmitir
Fluidez	Uso de las palabras de manera espontánea, natural y continúa.
Volumen	Mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje
Ritmo	Armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.
Claridad:	Expresión en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.
Coherencia	Expresión organizada las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.
Emotividad	Proyección, por medio de nuestras palabras, del sentimiento necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio
Movimientos corporales y gesticulación	Movimientos corporales y gestos faciales para apoyar la situación comunicada
Vocabulario	Léxico personal que se selecciona de manera efectiva para transmitir claramente el mensaje de manera que sea entendida por los receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.

**Fuente.** El desarrollo de la expresión oral en el aula. (Baralo, 2000)

Es de significar, que la expresión oral se debe desarrollar de forma colectiva y no de manera aislada, porque precisamente es allí donde recobra su importancia como medio eficaz para la comunicación oral. Esta aseveración, es coherente con lo planteado por Pulido, citado por Pando, Ramírez y Trujillo (2011, p. 52) el cual recomienda que al momento de planificar y ejecutar la acción didáctica donde se pretenda desarrollar la expresión oral se debe considerar entre otros aspectos los siguientes:

- Las funciones comunicativas
- Los elementos lingüísticos y socioculturales de la comunicación, destacando forma significado y uso.
- Las estrategias de aprendizaje contextualizadas y apropiadas.
- En la expresión oral, deben considerarse los mecanismos psicológicos a desarrollar.
- Desarrollo de mecanismo de combinación mediante la sistematización y la continuidad de los contenidos lingüísticos y a través del empleo constante de lo

aprendido, aplicándolo en situaciones nuevas, garantizando el hablar con fluidez en situaciones nuevas, con originalidad y de manera expresiva.

### **3.6 La Comprensión Oral**

Esta habilidad receptiva del idioma inglés ha sido caracterizada por Harmer (2003) como una habilidad que permite identificar y entender el mensaje que las personas emiten. En otras palabras, es un proceso complejo que permite entender el idioma hablado en diversos contextos. Los diversos autores (Brown, 1994; Richards, 2008; Nunan, 1997; Harmer, 2003) coinciden en dos características fundamentales de la comprensión oral en sus definiciones, que son:

- La percepción e interpretación de los sonidos lingüísticos del idioma.
- Referencia a un enfoque estructural, es decir, relevancia de los componentes fonológicos y lexicales de la lengua extranjera.

En este sentido, se puede decir que la comprensión oral es un proceso activo que involucra la comprensión de los fonemas, el énfasis, la entonación, la velocidad y el significado de aquello que se está escuchando. Según Ur (1991), se escucha con un propósito determinado y expectativas específicas, con estas disposiciones se tiene una preparación para el proceso de comprensión.

Desde el punto de vista lingüístico Hymes (1995) distingue tres niveles de comprensión oral: a) los sonidos segmentales y suprasegmentales. b) las unidades lingüísticas complejas con significados específicos, y c) las ideas, significados globales, la integración de la información en el conocimiento adquirido y el ajuste de todo ello a las circunstancias de la situación. Esos niveles conducen a dos procesos de traducción, desde los sonidos a las unidades lingüísticas, y de las unidades lingüísticas al significado global con la respectiva planificación de la respuesta.

Es significativo lo expresado por Ur (1991) en cuanto a la distinción de microhabilidades de la comprensión oral, por cuanto permite orientar el proceso de desarrollo de la habilidad de comprensión oral: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir, y retener. En este sentido, Brown (1994) caracteriza a la comprensión oral por medio de cuatro etapas: reconocimiento de sonidos, interpretación literal del

mensaje, inferencia y la selección de la información, para los cuales establece los siguientes pasos:

- Recepción: escuchar lo que desea escuchar
- Interpretación: decodificar lo que ha escuchado
- Evaluación: decisión de qué hacer con el mensaje.
- Respuesta: Emisión oral, escrita o gesticular.

Para Nunan (1997) los procesos esenciales en la comprensión oral son dos: ascendente (bottom-up) y descendente (top-down). El primero se inicia por una fuente externa, que consiste en decodificar los sonidos que una persona escucha, la persona le da sentido al mensaje, uniendo los fonemas para poder construir una palabra, oraciones hasta obtener el texto oral. El segundo proceso, el descendente, igualmente procede de una fuente externa, que estimula al receptor a construir activamente el significado del mensaje, utilizando para ello su conocimiento previo. Para ambos procesos el docente debe plantearse el desarrollo de la comprensión lectora teniendo presente la escucha. Siguiendo a Harmer (2003) deben planificarse acciones para guiar al estudiante antes de escuchar, durante la escucha y después de escuchar. Resalta este autor el uso de recursos didácticos de apoyo a las actividades orientados a lograr incrementar la motivación, convirtiéndose en una opción para hacer la comprensión oral más efectiva.

En definitiva, la comprensión oral recobra importancia en la comunicación oral por cuanto el hablar tiene sentido si el mensaje recibido es comprendido en su totalidad. De acá su importancia social, por intermedio de ella es posible la interrelación entre los seres humanos, obteniendo y dando información necesaria. En este sentido, la comprensión oral toma un papel importante y predominante en el proceso del aprendizaje de una segunda lengua. Además de esto, es de resaltar que en todo momento escuchamos, por lo que la comprensión oral se constituye en la herramienta por excelencia para aprender un idioma. (Brown, 1994).

### 3.7 Material Audiovisual

De acuerdo con Cabero (2005) los materiales didácticos son todos aquellos objetos, instrumentos o medios dispuestos en diferentes soportes físicos, elaborados o adaptados para apoyar la planificación, ejecución y evaluación de procesos didácticos para la enseñanza y el aprendizaje. Son un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos. De acuerdo a la forma que son utilizados se pueden considerar como apoyos directos de proyección. El material audiovisual constituye un significativo recurso para el docente en su praxis diaria, esto en razón de la ayuda efectiva para el logro de los objetivos propuestos. Sobre los materiales audiovisuales han dado diversas definiciones, destacan entre ellas la ofrecida por Sherman (2003) en la cual los define como todo producto que mezcla audio y una secuencia de imágenes en movimientos para una cultura en particular, no producido con fines educativos.

De acuerdo con lo planteado, Martínez (2002) expresa que los materiales audiovisuales, son medios útiles para minimizar la brecha entre el aula de clase y el mundo real con la bondad de poder conectar lo enseñado en clase y la realidad. Al utilizar este tipo de materiales destaca la interactividad, por lo que para el estudiante representa mayor actividad y participación, las cuales las desarrolla como si interactuara con los hablantes nativos. Es por ello que el docente debe considerar varios aspectos para la selección de este tipo de material audiovisual atendiendo al nivel, edad e intereses de sus estudiantes.

Según Martínez (2002), los materiales audiovisuales son de diversa índole, los cuales difieren por varios aspectos, entre los que destacan: su forma de producción, tiempo de exposición, temática y propósitos. Así se tiene: noticias televisas, documentales, películas, novelas, comerciales, series de drama y series de comedia, entre los más destacados.

Independientemente del tipo de material audiovisual, ellos deben ser utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés en formato de video, razón por la cual se profundiza a continuación en atención al video.

### 3.8 El video

El video es el proceso completo de captación y reproducción de imágenes y sonido, por procedimientos electrónicos. Tiene características que lo diferencia de otros medios del entorno audiovisual, siendo las más distintivas las presentadas por Coscarelli (2014), a saber:

- Permanencia a los mensajes y permite su intercambio y conservación.
- Reproducción instantánea de lo grabado.
- Soporte reutilizable
- Ordenación de los distintos planos y secuencias en un proceso de edición.
- Admisión del traslado de producciones realizadas por otros procedimientos.
- Baja definición de imagen.
- Genera procesos de comunicación originales.

De acuerdo con Cabero (2005), el video es la reproducción de imágenes y sonidos en movimiento a través de un medio tecnologico de comunicación, por medio del cual se transmiten signos lingüísticos y no lingüísticos. Es importante señalar que el video es un medio de transmisión de información que puede ser utilizado en distintos momentos del proceso educativo. Al respecto Rodena (2012) afirma que puede ser utilizado como medio de: observación, expresión, autoaprendizaje y ayuda a la enseñanza; y que puede ser utilizado en cualquiera de las fases de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En la planificación del proceso educativo, ayuda al docente a ordenar, preparar y dosificar los contenidos curriculares a desarrollar. En el momento de desarrollo el video sirve de apoyo, utilizando imágenes y sonido para ejemplificar. Igualmente, puede ser utilizado como medio completo para el desarrollo del acto didáctico. Para Cabero (2002) en la fase de comprensión y desarrollo de capacidades, el estudiante puede utilizar el video como un medio que le permite ordenar y fijar el conocimiento adquirido, pudiendo ser elaborado con o sin la ayuda del docente. En la fase de verificación es significativo el uso del video por cuanto permite comprobar cuál ha sido el alcance y calidad de los aprendizajes adquiridos.

Específicamente, en la enseñanza de una lengua puede estar presente dentro de las distintas fases del proceso, siendo su uso más frecuente en la de transmisión de información y de verificación del aprendizaje.

**3.8.1 Tipo de videos.** De acuerdo con Bravo (2004) existen cinco tipos de videos educativos, los cuales se tipifican de acuerdo al propósito para el cual se prevé utilizar. Así se tienen video instructivo, de conocimiento, motivador, lúdico y de modelo.

El video instructivo permite que el estudiante reciba información para memorizar y dominar. En tanto que el de conocimiento, contiene información complementaria al contenido curricular, y no requiere el dominio total por parte del estudiante.

El tipo de video que persigue en captar la atención del estudiante y se orienta a la emotividad siendo gratificante, se tipifica como motivador. En tanto que el video modelo, presenta situaciones que el estudiante debe imitar haciendo uso de la empatía, para luego adoptar su punto de vista. Por último, se tiene el lúdico el cual es utilizado por el estudiante como medio de expresión, para lo cual debe manejar elementos expresivos y conocimientos para poder elaborarlos.

En la investigación que se pretende realizar se utilizará video de tipo motivador. La decisión de utilizar este tipo de video, es debido a que supone la incorporación de un elemento de mayor adecuación a la realidad de la cultura del habla inglesa que permitirá facilitar el aprendizaje contextualizado a dicha realidad. Pudiendo convertirse en una experiencia que aporta un valor añadido al proceso educativo de los estudiantes y profesores con dinamismo, cercanía, expresividad y comunicación.

**3.8.2 Importancia del video.** La integración del video como un recurso didáctico en la educación, específicamente en la enseñanza de inglés puede orientarse desde dos aspectos que son complementarios. En primer término, como medio para el desarrollo de contenidos concretos, donde el estudiante tiene la oportunidad de enfrentarse intelectual y referencialmente a los contenidos planificado. Y, en segundo lugar, como herramienta para el seguimiento y evaluación del aprendizaje, haciendo énfasis en el aspecto procedimental. (Lonergan, 2005)

De acuerdo a lo referido en el párrafo anterior, en un primer momento el video informa relacionando construcciones conceptuales, para luego en un segundo momento confirmar la transferencia de las mencionadas construcciones. Todo esto cohesionado con el concepto de video dado anteriormente, y orientado a una mejor captación y comprensión del mensaje.

Específicamente el empleo de esta herramienta para desarrollar la comprensión y la expresión oral en los estudiantes es necesario el seguimiento de ciertas pautas por parte del docente que lo ayudará a aprovechar las bondades de este material para mejorar el nivel de comunicación oral. Al respecto Stempleski (1990) establece los lineamientos siguientes:

- Guiar a los estudiantes para que aprecien el video como herramienta de aprendizaje.
- Hacer del video una parte integral del curso.
- Usar secuencias cortas
- Familiarizarse con el material.
- Tratar al video como recurso visual y auditivo.
- Diseñar sesiones que provean repeticiones.
- Planear actividades para los tres momentos de la clase.

El video ha adquirido importancia dentro del ámbito educativo, específicamente en la clase del idioma inglés. Al respecto, Wang (2015) afirma que esto puede deberse a su gran potencial de expresión y comunicación, mencionando cuatro principales ventajas del uso de ellos en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés. Estas ventajas son:

- Estimula la autonomía y proactividad del estudiante
- Aumenta la pasión por el inglés
- Ayuda a mantener la atención en clase
- Desarrolla las habilidades de comunicación intercultural

Estas ventajas están relacionadas con el enfoque comunicativo, lo cual ayudará a desarrollar una enseñanza del inglés por cuanto estimulará la interacción y la autonomía para comunicarse oralmente.

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo General**

Comprobar la influencia del uso del módulo de videos “British History” en el aprendizaje de la comunicación oral del inglés en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM)

### **4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar el nivel de comprensión y de expresión oral de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM, a través de una prueba de entrada.
- Aplicar el módulo de videos “British History” basado en el uso de video como material auténtico para mejorar el nivel de comprensión y expresión Oral del idioma inglés en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM)
- Identificar el nivel de expresión y de comprensión oral en inglés de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas -Inglés del IPNM después del uso del módulo de videos “British History”, a través de una prueba de salida.
- Comparar los resultados de la prueba de entrada y prueba de salida sobre el nivel de expresión y comprensión oral en inglés de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas -Inglés del IPNM antes y después del uso del módulo de videos “British History”

## **5. Hipótesis y variables**

### **5.1 Hipótesis General**

La aplicación del módulo de videos ‘British History’ basado en el Enfoque Natural influye significativamente en la comunicación oral en el idioma inglés en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Monterrico.

### **5.2 Hipótesis Específicas**

- La aplicación del módulo de videos ‘British History’ basado en el Enfoque Natural mejora la comprensión oral en el idioma inglés de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Monterrico.
- La aplicación del módulo de videos ‘British History’ basado en el Enfoque Natural mejora la expresión oral en el idioma inglés de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Monterrico.

### 5.3 Variables

**Variable independiente.**

Actividades didácticas utilizando el módulo de videos “British History” (X)

**Variable dependiente.**

La comunicación oral (Y)

Dimensiones:

- Comprensión oral
- Expresión oral

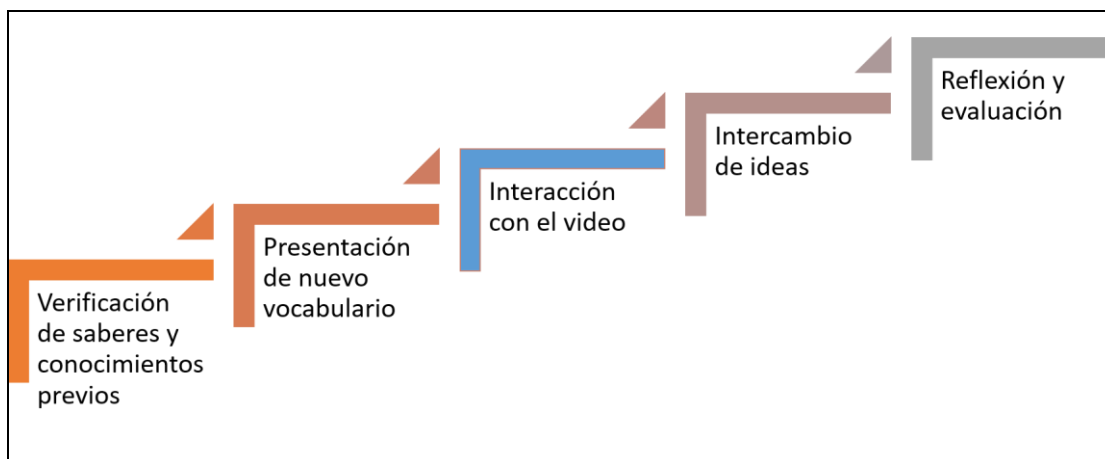
## 6. Definiciones Operacionales

El presente trabajo de investigación estuvo centrado en las variables señaladas en el apartado 5.1.3, razón por la cual se hace necesario precisar las definiciones de ellas. A continuación, se describen tomando en consideración lo analizado en los sustentos teóricos.

### 6.1 Actividades Didácticas Utilizando el Módulo de Videos “British History”

Constituye la variable independiente del estudio, la cual consiste en la planificación, ejecución y evaluación de una serie de actividades didácticas utilizando el módulo de videos “British History”. El número total de sesiones será de 20 en las cuales el video se incorpora como material audiovisual mediador de temas de discusión sobre situaciones reales, desde donde se desarrollarán situaciones de comunicación dentro del aula. El docente debe dirigir acciones para desarrollar y fortalecer la comunicación oral, en sus dimensiones de expresión y comprensión oral. Para luego evaluar el nivel de comunicación oral alcanzado, siendo este el propósito de la investigación.

Las actividades a desarrollar haciendo uso del módulo de video “British History” pretenden lograr en los estudiantes de la asignatura cultura y civilización I del primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM, un aprendizaje significativo de las habilidades de comprensión y expresión oral (*listening* y *speaking*), que le permita comprender información en inglés y expresarse con fluidez de acuerdo a lo establecido en el nivel B2 del examen FCE. Las actividades se desarrollarán en 20 sesiones, a razón de 04 por semana, considerando 01 hora pedagógica por sesión de aprendizaje. Todas las actividades se planifican y ejecutan con estrategias fundamentadas en los enfoques comunicativo y natural descritos en el sustento teórico. El procedimiento que se visualiza en la figura 1.



*Figura 1.* Procedimiento a seguir en las sesiones de clase.

## 6.2 Comunicación Oral

La comunicación oral es un conjunto de fórmulas verbales y no verbales que utilizan los hablantes para mantener el equilibrio social y para conseguir unas relaciones cordiales entre todos, es decir, para evitar o atenuar los conflictos que pueden surgir entre interlocutores. Pérez y Sánchez (1995). Igualmente puede conceptualizarse como la habilidad para la elaboración de oraciones que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento.

Esta investigación se orienta al desarrollo de la comunicación oral utilizando para ello actividades que mejoren la comprensión y expresión oral. Estas actividades exponen al estudiante a situaciones en las cuales necesitará comprender información para poder expresar ideas, pensamientos y opiniones. En atención a lo referido, se hace necesario establecer niveles de logro para la comunicación oral, esto es explicado y desarrollado en el apartado 3 de esta investigación correspondiente a instrumento.

Para medir con mayor precisión la variable comunicación oral se divide en dos dimensiones: comprensión oral y expresión oral, para las cuales se construyeron indicadores (Ver Tabla 2) en congruencia con el examen internacional First Certificate in English de la Universidad de Cambridge. Igualmente se especificarán niveles de logro para estas dos dimensiones en el apartado 3 de esta investigación correspondiente a instrumento. A continuación, se presenta cuadro resumen de la operacionalización de las variables.

Tabla 2.

*Operacionalización de las variables*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS N°
<u>INDEPENDIENTE</u>  <b>Actividades didácticas utilizando el módulo de videos “British History” (X)</b>	Reproducción de imágenes y sonidos en movimiento a través de un medio tecnológico de comunicación, por medio del cual se transmiten signos lingüísticos y no lingüísticos. Medina (2014)	Inclusión en el acto didáctico del módulo de videos “British History”, para el desarrollo y evaluación de contenidos curriculares			
<u>DEPENDIENTE</u>  <b>La comunicación oral (Y)</b>	Conjunto de fórmulas verbales y no verbales que utilizan los hablantes para mantener el equilibrio social y para conseguir unas relaciones cordiales entre todos, es decir, para evitar o atenuar los conflictos que pueden surgir entre interlocutores. Pérez y Sánchez (1995)	Proceso en el cual el estudiante tiene la capacidad comunicativa para generar conceptos, ideas y términos con significados lo que permite identificar y entender el mensaje que se emite.	<b>Comprensión oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación situaciones específicas en diálogos</li> <li>- Extracción información detallada de una conversación y da respuestas largas completando espacios.</li> <li>- Interpretación mensajes para identificar personas de acuerdo a lo expresado</li> <li>- Discrimina información falsa o verdadera a partir del análisis de un diálogo.</li> </ul>	<p><b>1-8</b></p> <p><b>9-18</b></p> <p><b>19-23</b></p> <p><b>24-30</b></p>
			<b>Expresión oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición de descripciones detalladas acerca de si mismo</li> <li>- Responder preguntas sobre una imagen</li> <li>- Discusión sobre la solución a un problema.</li> <li>- Profundización sobre una problemática argumentando su posición</li> </ul>	<p><b>31</b></p> <p><b>32</b></p> <p><b>33</b></p> <p><b>34</b></p>

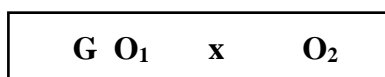
Fuente: Elaboración propia (2019)

## **II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

## 1. Diseño

El presente trabajo es una investigación de carácter cuantitativo de tipo experimental, sub-clase pre experimental con un diseño de prueba de entrada y prueba de salida con un solo grupo. En este tipo de diseño, se aplica una prueba previa para medir la variable dependiente. Posteriormente se somete al grupo a un tratamiento y luego se mide nuevamente la variable dependiente con el fin de determinar el efecto del tratamiento. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). En este estudio se aplicó una prueba que permitió evaluar el nivel de comunicación oral: comprensión y expresión oral. Esta prueba se aplicó en dos momentos, antes de la administración del módulo de videos “British History” a los estudiantes de la asignatura Cultura y Civilización I correspondiente al primer ciclo de la especialidad Idiomas – Inglés del IPNM del distrito de Santiago de Surco. Y después de la administración del módulo de video mencionado, se aplicó nuevamente la prueba diseñada con el propósito de medir la influencia de este medio audiovisual en la mejora de la comprensión y expresión oral.

De acuerdo con (Hernández, Fernández y Baptista, 2010) La diagramación de esta subclase de diseño es:



Donde:

- G:** Representa la muestra, es decir, a los estudiantes de la asignatura Cultura y Civilización I correspondiente al primer ciclo de la Especialidad Idiomas – Inglés del IPNM del distrito de Santiago de Surco.
- O1:** Representa los resultados de la prueba de entrada aplicado a los estudiantes antes de la aplicación de actividades del módulo de videos “British History” a los estudiantes de la asignatura Cultura y Civilización I correspondiente al primer ciclo de la Especialidad Idiomas – Inglés del IPNM del distrito de Santiago de Surco.
- x:** Representa la aplicación de actividades del módulo de videos “British History” a los estudiantes de la asignatura Cultura y Civilización I

correspondiente al primer ciclo de la Especialidad Idiomas – Inglés del IPNM del distrito de Santiago de Surco.

**O2:** Representa los resultados de la prueba de salida aplicada a los estudiantes de la asignatura Cultura y Civilización I correspondiente al primer ciclo de la Especialidad Idiomas – Inglés del IPNM del distrito de Santiago de Surco.

## **2. Criterios y Procedimientos para la Selección de la Población y Muestra**

El Instituto Pedagógico Nacional Monterrico IPNM se encuentra ubicado en el Jr. Morro Solar 954, urbanización Monterrico Chico del distrito de Santiago de Surco. Es una institución de formación inicial docente y de docentes en servicio, que tiene como fin formar profesionales de las ciencias de la educación de la más alta calidad humana y académica, en los niveles y modalidades educativos requeridos por la república del Perú. Igualmente, desarrolla programas planes y acciones de perfeccionamiento, especialización y capacitación a docentes en servicio. Destaca la especialidad de Idiomas – Inglés, que tiene como misión la formación integral de docentes competentes para la enseñanza del inglés en los niveles: inicial, primaria, secundaria y superior, siendo un aspecto distintivo de la institución, debido a que las otras instituciones solo se orientan al nivel secundario. A lo largo de su formación los estudiantes se insertan en contextos y situaciones en la cual sea imprescindible el uso de la lengua inglesa.

Se considera como marco poblacional al “conjunto de unidades de las que se desea obtener información y sobre las que se van a generar conclusiones” (Palella y Martins, 2012, p. 12). En este sentido, para la ejecución del trabajo se asumió como población al total de estudiantes de la asignatura Cultura y Civilización I del primer semestre de la carrera, según la malla curricular, correspondiente al primer ciclo de la especialidad Idiomas – Inglés del IPNM del distrito de Santiago de Surco. Así, la población fue de 33 estudiantes, cuyas edades oscilan entre 19 y 28 años; y distribuida en 26 mujeres y 07 varones.

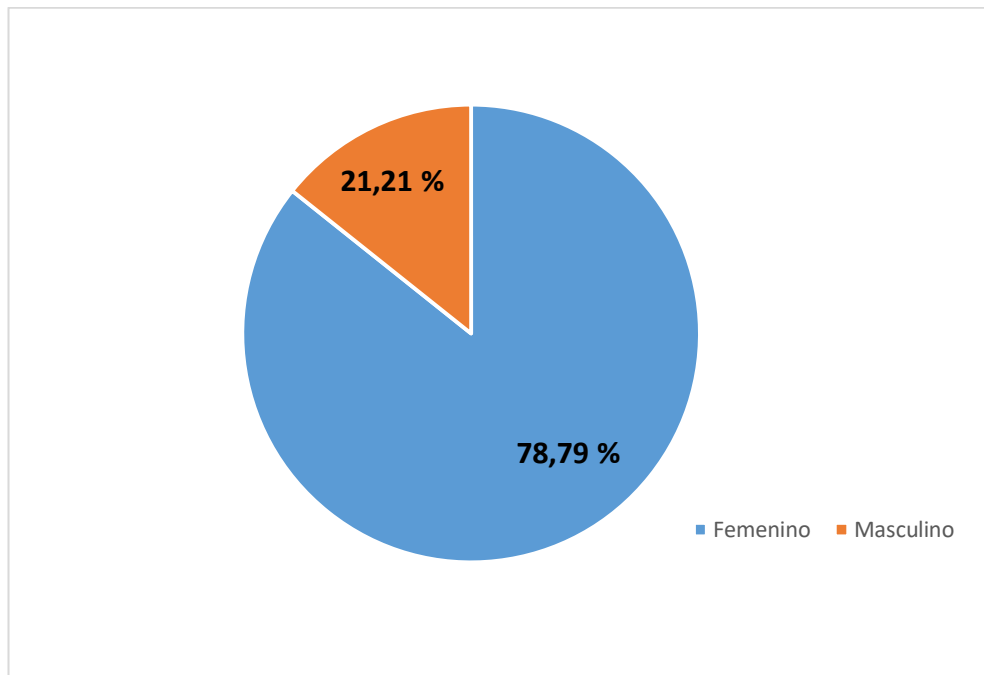
Por otra parte, Palella y Martins (2012, p. 106), afirman que la muestra “representa un subconjunto de la población, accesible y limitado, sobre el que realizamos las mediciones o el experimento con la idea de obtener conclusiones generalizables a la población”. Sin embargo es de significar que para la investigación realizada, existe coincidencia entre la población y la muestra. En la tabla y figura 3 que se presentan a continuación evidencia que la mayoría de los estudiantes con los cuales se trabajó en la investigación corresponden al sexo femenino, representando un 78,79 % del total.

Tabla 3.

*Distribución porcentual del sexo de la muestra*

<b>Sexo</b>		<b>%</b>
<b>Femenino</b>	26	78,79
<b>Masculino</b>	07	21,21

**Nota:** Elaborado por el investigador. Fuente: Ficha de datos del primer ciclo de la especialidad Idiomas – Inglés del IPNM del distrito de Santiago de Surco



*Figura 2.* Distribución porcentual de la muestra por sexo de los estudiantes del primer ciclo de la especialidad Idiomas – Inglés del IPNM del distrito de Santiago de Surco.

### 3. Instrumento

La investigación buscó mejorar el nivel de comunicación oral en a los estudiantes de la asignatura Cultura y Civilización I correspondiente al primer ciclo de la especialidad Idiomas – Inglés del IPNM del distrito de Santiago de Surco. Dichos estudiantes deberían tener las competencias lingüísticas para la comprensión y expresión oral (*listening* y *speaking*) para un nivel intermedio alto que de acuerdo al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) se corresponde al nivel B2 de la Universidad de Cambridge, Reino Unido. Razón por la cual se tomó la decisión de aplicar el examen “First Certificate in English” (FCE) de la referida universidad para hablantes de la lengua inglesa no nativos.

#### 3.1 Examen Internacional de Inglés First Certificate in English

**3.1.1 Fundamentación.** El FCE evalúa las cuatro habilidades de la lengua inglesa: Listening (Comprensión Oral), Speaking (Expresión Oral), Reading (Comprensión Escrita) y Writing (Producción escrita). Para este estudio en particular se utilizará para la evaluación de las dos primeras habilidades mencionadas. En el FCE el aspirante al certificarse debe demostrar que es capaz de entender las ideas principales de texto complejo que traten temas concretos y abstractos, incluyendo los de carácter técnico propio de la especialidad del aspirante. Igualmente debe evidenciar su capacidad para relacionarse con hablantes nativos con fluidez y naturalidad, logrando comunicarse sin esfuerzo para ninguno de los interlocutores. Así mismo, debe producir textos claros y detallados sobre diversos tópicos, defendiendo su punto de vista, evidenciando pro y contra del mismo.

Este examen internacional evalúa de manera efectiva las habilidades del idioma inglés, obviamente la comunicación oral desde sus dos componentes la comprensión y expresión oral. Para la investigación solo se aplicará las partes correspondientes a estas dos habilidades. Por tanto, utilizarlo garantizaría una determinación fidedigna y precisa del nivel real de comunicación oral de los integrantes de la muestra de la investigación,

antes de ser sometidos al tratamiento del uso del módulo de videos “British History” a través de actividades didácticas planificadas para tal fin. Igualmente se aplicará este examen posterior a este tratamiento, para evaluar nuevamente el nivel de la comunicación oral. A continuación, se detallan las características del examen “First Certificate in English” (FCE), en las partes referidas al listening y speaking.

**3.1.2 Objetivo del examen FCE.** El objetivo principal del FCE es medir y probar un nivel de usuario independiente en el subnivel B2 de acuerdo a los niveles establecidos por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Particularmente en la investigación, se busca medir el nivel la comunicación oral desde sus dos componentes la comprensión y expresión oral de los estudiantes de la asignatura Cultura y Civilización (ubicada en el primer semestre de la carrera, según la malla curricular) correspondiente al primer ciclo de la especialidad Idiomas – Inglés del IPNM del distrito de Santiago de Surco.

**3.1.3 Descripción.** El First Certificate in English es un examen para el reconocimiento del nivel intermedio avanzado el cual es ofertado por el Sindicato de Examinadores Locales de la Universidad de Cambridge. El FCE consta de cinco partes, con una ponderación de 20% para cada una de ellas. Específicamente para las habilidades listening y speaking, se valoran con un 40% del total el examen. Las especificaciones en cuanto a la descripción del FCE para las habilidades de la comunicación oral se muestran en la tabla N°4, que se presenta a continuación.

Tabla 4.

*Descripción del FCE para las habilidades Listening y Speaking.*

HABILIDAD	N° DE PARTES	DURACIÓN (min)	PUNTAJE (%)
Listening	04 (30 preguntas)	40	20%
Speaking	04	15	20%

**Nota:** Elaborado por el investigador en base a los Exámenes FCE (First Certificate in English) de la Universidad de Cambridge.

**3.1.4 Estructura.** Para la evaluación de la comunicación oral es necesario discriminar los indicadores de cada una de las habilidades que la conforman. En este sentido, el FCE distingue cuatro indicadores para cada una de las habilidades. A continuación, se especifican los indicadores para cada habilidad.

Tabla 5.

*Indicadores y puntaje de comprensión y expresión oral del FCE*

HABILIDAD	INDICADOR	PUNTAJE
<b>Comprensión oral</b> Listening	Identifica situaciones específicas en diálogos.	05
	Extrae información detallada de una conversación y da respuestas largas completando espacios en blanco	06
	Interpreta mensajes para identificar personas de acuerdo a lo expresado	03
	Discrimina información falsa o verdadera a partir del análisis de un diálogo	06
		<b>20</b>
<b>Expresión oral</b> Speaking	Expone descripciones detalladas acerca de si mismo	05
	Responde preguntas sobre una imagen	05
	Discute sobre la solución a un problema	05
	Profundiza sobre una problemática argumentando su posición	05
		<b>20</b>
		<b>40</b>

**Nota:** Elaborado por el investigador en base a los Exámenes FCE (First Certificate in English) de la Universidad de Cambridge.

**3.1.5 Administración.** La aplicación del instrumento examen internacional First Certificate in English, fue aplicado por el investigador del presente estudio siguiendo las pautas establecidas por la Universidad de Cambridge. Tal como fue señalado en la metodología la muestra se sometió a este examen en dos momentos, antes y después del uso del módulo de video “British History”, cuidando que las condiciones de aplicación sean similares en ambos momentos. El tiempo de duración de la aplicación del FCE será de 55 minutos, distribuidos en 40 minutos para la sección correspondiente al *listening*, donde el estudiante escuchó para luego responder las preguntas en las hojas de respuestas facilitadas para tal fin. Posteriormente luego de conocer las instrucciones al grupo de estudiantes, se anunció el inicio de la segunda sección del examen referida al *speaking* con una duración de 15 minutos. Para esta parte, se realizó en pareja y en presencia de dos examinadores, pero solo uno de ellos intervino en la conversación.

Al finalizar la aplicación del FCE, el investigador corrigió el examen para analizar los resultados, para establecer el nivel de comunicación oral, especificando el nivel de la comprensión y expresión oral, a través de la escala definida en el apartado anterior.

**3.1.6 Calificación.** Se hace necesario establecer una escala para el nivel de logro de la comunicación oral dimensionada a través de las habilidades de comprensión y expresión oral. Para ello se asumió como base la escala de nivel de logro de comprensión y expresión de la Universidad de Cambridge para los exámenes de

hablantes del inglés de otras lenguas. Así, se tiene como niveles los propuestos que a continuación se detallan: *exceptional*, *good*, *borderline* y *weak*. En la tabla N° 6 que se muestra, se describe a detalle cada nivel con su respectivo indicador e intervalo de puntuación.

Tabla 6.

*Escala de valoración del nivel de logro de la comprensión y expresión oral*

<b>NIVEL</b>	<b>INTERVALO DE PUNTAJE</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL NIVEL</b>
<b>Exceptional</b>	16-20	Evidencia un excelente nivel de Comprensión y Expresión Oral
<b>Good</b>	11-15	Evidencia un buen nivel de Comprensión y Expresión Oral
<b>Borderline</b>	6-10	Evidencia un regular nivel de Comprensión y Expresión Oral
<b>Weak</b>	0-5	Evidencia un deficiente nivel de Comprensión y Expresión Oral

**Fuente:** Adaptación de la escala del nivel de logro de la capacidad de Comprensión y Expresión Oral basado en los Exámenes First Certificate in English (FCE) de la Universidad de Cambridge, elaborado por el investigador.

**3.1.7 Validez y confiabilidad.** El examen FCE utilizado en la investigación, tiene la particularidad de estar validado a nivel internacional. Así se puede señalar que la Universidad de Cambridge ha validado continuamente dicho examen. Igualmente destaca a nivel internacional la validación del FCE por la Universidad de Cantabria y la acreditación oficial por la autoridad de calificaciones y currículo (Qualifications and Curriculum Authority - QCA), institución reguladora de las evaluaciones y calificaciones externas en el Reino Unido.

Por su parte a nivel nacional, son varias las instituciones que hacen uso de este examen con la acreditación de la Universidad de Cambridge, destacando: la Asociación Cultural Peruano – Británica, Idiomas Católica, el Centro de Idiomas de la Universidad del Pacífico, el Centro de Idiomas del SENATI, entre otras.

### **III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

El contenido de este capítulo contempla la presentación, análisis y discusión de los resultados obtenidos en el proceso de la recolección de datos. Este capítulo contiene dos partes: la primera refiere la presentación de los resultados a través del uso de tablas estadísticas y gráficos obtenidos tras la utilización del examen “First Certificate in English” (FCE) de la Universidad de Cambridge, antes y después de la aplicación del módulo de videos “British History” para medir el nivel de expresión y comprensión oral en inglés de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM.

Igualmente en esta parte, se muestra el análisis descriptivo comparando resultados de las pruebas de entrada y salida utilizando medidas de tendencia central y de dispersión para describir el comportamiento global de los resultados. Entre ellas destacan: la media, que es el promedio de un grupo de valores; y la desviación estándar, que es una medida de dispersión que señala cuánto se alejan los resultados respecto del promedio. Para validar la hipótesis general e hipótesis específicas, se presenta en la segunda parte de este capítulo el análisis inferencial. Para ello se aplicó análisis no paramétrico de la prueba *t* de Wilcoxon, por cuanto resultó apropiada para analizar la relación entre las dos variables en estudio para evaluar la aceptación o no de las hipótesis, definidas en el capítulo 5.

Para la variable, comunicación oral, se consideraron dos dimensiones: **comprensión oral y expresión oral**. Para cada una de ellas se establecieron los indicadores respectivos, con los cuales fue posible discriminar los resultados a los fines de recolectar los datos de las muestras seleccionadas, permitiendo el análisis descriptivo, comparando el pre test y post test para evidenciar con más claridad el mejoramiento del nivel de la comprensión y expresión oral, en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM.

A continuación, se presentarán los resultados para la dimensión comprensión oral siguiendo, en lo posible, el orden siguiente:

- Puntaje obtenido en la habilidad comprensión oral obtenido en ambas pruebas, discriminándola por sus indicadores.
- Media y desviación estándar para la prueba de entrada y prueba de salida para indicadores de la habilidad comprensión oral.
- Gráficos de porcentaje de los indicadores de la dimensión comprensión oral obtenidos en la prueba de entrada y prueba de salida.
- Nivel de logro de los estudiantes en la habilidad de comprensión oral

- Análisis de resultados contrastando con lo expuesto en el capítulo III y IV.

En la tabla 7 se presentan los puntajes de la habilidad comprensión oral (Listening) obtenido en ambas pruebas, discriminándola por los indicadores de dicha habilidad, identificados por la nomenclatura siguiente:

A: Identifica situaciones específicas en diálogos

B: Extrae información detallada de una conversación y da respuestas largas completando espacios

C: Interpreta mensajes para identificar personas de acuerdo a lo expresado

D: Discrimina información falsa o verdadera a partir del análisis de un diálogo

Para la puntuación se tomó como base lo descrito en la Tabla 6, referida a indicadores y puntaje de comprensión y expresión oral del FCE. Estableciendo luego el nivel de logro de los estudiantes en la habilidad de comprensión oral, a partir de la escala:

<b>Nivel:</b>	<b>Puntuación:</b>
Exceptional (Ex)	16-20
Good (Gd)	11-15
Borderline (Bo)	06-10
Weak (We)	00-05

Tabla 7.

*Resultados de la habilidad comprensión oral. Prueba de entrada y prueba de salida*

	PRUEBA DE ENTRADA						PRUEBA DE SALIDA					
	A	B	C	D	Total	Nivel	A	B	C	D	Total	Nivel
1	3	0,6	0,6	0,9	5	We	4,4	5,4	1,8	2,57	14	Gd
2	2	0,6	0	3,4	6	Bo	3,1	3,6	1,2	4,29	12	Gd
3	3	1,8	0	0,9	5	We	1,3	1,2	0,6	1,71	05	We
4	3	3,6	1,2	2,6	10	Bo	5,0	5,4	2,4	4,29	17	Ex
5	3	4,8	1,8	4,3	14	Gd	5,0	5,4	3	6,00	19	Ex
6	3	3,6	1,2	6,0	13	Gd	3,8	6	3	5,14	18	Ex
7	3	3,6	1,8	4,3	13	Gd	5,0	4,8	1,8	5,14	17	Ex
8	1	0	0	2,6	3	We	2,5	4,2	0,6	3,43	11	Gd
9	3	3	1,8	3,4	11	Gd	4,4	6	1,8	5,14	17	Ex
10	3	3,6	0,6	5,1	12	Gd	3,8	6	3	2,57	15	Gd
11	1	1,8	0,6	0,9	4	We	3,8	4,2	0,6	2,57	11	Gd
12	1	0,6	0,6	2,6	5	We	2,5	2,4	1,2	0,86	07	Bo
13	3	3,6	3	3,4	13	Gd	3,1	4,2	1,8	4,29	13	Gd
14	2	0,6	0	2,6	5	We	2,5	2,4	0	2,57	07	Bo
15	2	1,8	0,6	0,9	5	We	3,1	4,2	2,4	3,43	13	Gd

	PRUEBA DE ENTRADA						PRUEBA DE SALIDA					
	A	B	C	D	Total	Nivel	A	B	C	D	Total	Nivel
16	2	3,6	0	5,1	11	Gd	3,1	6	2,4	5,14	17	Ex
17	2	1,2	0,6	1,7	5	We	1,9	1,2	0,6	1,71	05	We
18	4	4,2	2,4	2,6	13	Gd	3,8	5,4	2,4	4,29	16	Ex
19	1	0	0	3,4	4	We	1,9	3,6	1,2	1,71	08	Bo
20	3	2,4	1,2	3,4	10	Bo	3,1	6	2,4	3,43	15	Gd
21	1	0	0,6	1,7	4	We	3,1	3,6	3	1,71	11	Gd
22	1	0,6	0,6	2,6	5	We	3,1	4,8	1,8	3,43	13	Gd
23	3	0	0	0,9	3	We	2,5	1,2	0	3,43	07	Bo
24	0	0,6	1,2	3,4	5	We	2,5	3	1,2	2,57	09	Bo
25	1	0,6	0,6	1,7	4	We	1,9	2,4	0,6	2,57	07	Bo
26	3	2,4	0,6	4,3	10	Bo	3,1	5,4	1,2	4,29	14	Gd
27	2	1,2	0	1,7	5	We	1,9	2,4	0	1,71	06	Bo
28	1	0	0,6	2,6	4	We	0,6	2,4	0,6	3,43	07	Bo
29	1	0,6	2,4	1,7	6	Bo	1,9	3,6	1,8	1,71	09	Bo
30	1	0	0	1,7	2	We	2,5	3	2,4	3,43	11	Gd
31	3	0,6	0	2,6	6	Bo	2,5	1,8	1,2	5,14	11	Gd
32	3	3,6	1,2	4,3	12	Gd	2,5	6	2,4	5,14	16	Ex
33	4	2,4	1,8	3,4	11	Gd	3,1	4,2	1,8	3,43	13	Gd

Fuente: Elaboración propia (2019)

Los resultados obtenidos en las pruebas de entrada y salida indican en qué nivel se encontraban los estudiantes antes y después del uso del módulo de videos “British History”. En este sentido, resulta importante acotar los avances de manera individual, en cuanto al cambio o no de nivel de la habilidad de comprensión oral luego uso del módulo de videos “British History”. Así, de acuerdo a los resultados (tabla 7) solo 6 estudiantes se mantuvieron en el mismo nivel (2 *Weak*, 1 *Borderline* y 3 *Good*). De los estudiantes que estaban en el nivel *Weak* (16) para la prueba de entrada, 15 obtuvieron un nivel mayor (8 *Good* y 7 *Borderline*). Para los 6 estudiantes en el *Borderline* en la prueba de entrada 5 pasaron a otro nivel (4 *Good* y 1 *Exceptional*). Por último, 7 estudiantes tipificados como *Good* en la prueba de entrada, pasaron al nivel *exceptional*.

En definitiva, 27 estudiantes, de un total de 33, pudieron mejorar su nivel de comprensión oral producto del uso del módulo de videos “British History” como material audiovisual auténtico, y en el cual los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM) lograron desarrollar las capacidades necesarias para identificar situaciones específicas en diálogos, extraer información detallada de una conversación, y dar respuestas largas completando espacios en blanco, interpretar mensajes para identificar personas de acuerdo a lo expresado, y discriminar información falsa o verdadera a partir del análisis de un diálogo.

Para un análisis descriptivo y detallado, fue necesario realizar un tratamiento estadísticos a través del cálculo de la media y la desviación estándar por indicadores tal

cual como se muestra en la tabla 8. Destaca que el indicador con menor logro por los estudiantes en la prueba de entrada, es la interpretación de mensajes para identificar personas de acuerdo a lo expresado con una media de 0,84. Por su parte, el indicador con la media más alta resultó ser la discriminación de información falsa o verdadera a partir del análisis de un diálogo con una media de 2,81. Después se ubica el indicador referido a la interpretación de mensajes para identificar personas de acuerdo a lo expresado, con una media de 2,18. Y el indicador “extrae información detallada de una conversación y da respuestas largas completando espacios”, alcanza una media de 1,75.

Tabla 8.

*Media y desviación estándar prueba de entrada y prueba de salida para indicadores de la habilidad comprensión oral*

	<b>Estadígrafo</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>TOTAL</b>
Prueba de Entrada	<b>Media</b>	2,18	1,75	0,84	2,81	7,31
	<b>Desv. Est.</b>	1,03	1,49	0,81	1,33	3,89
Prueba de Salida	<b>Media</b>	2,98	3,98	1,58	3,40	11,85
	<b>Desv. Est.</b>	1,03	1,55	0,91	1,31	4,06

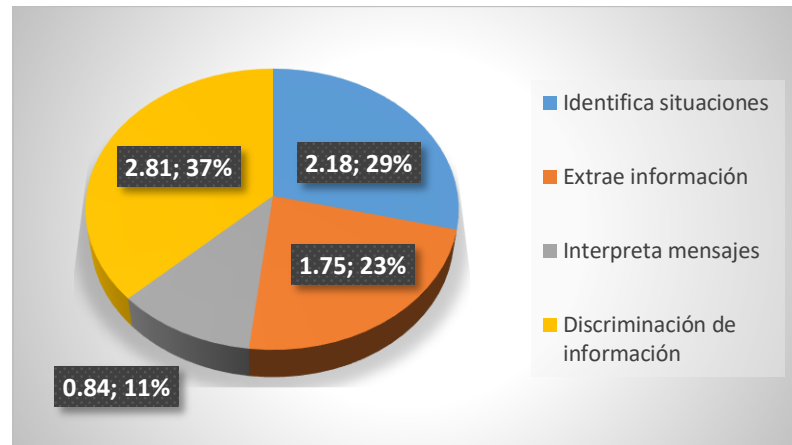
**Fuente.** Elaboración propia (2019).

Para la prueba de salida, luego del uso del módulo de videos “British History”, todas las medias de los indicadores señalados aumentan. Sin embargo, como hecho resaltante el indicador “Interpreta mensajes para identificar personas de acuerdo a lo expresado” sigue siendo el más bajo con media de 1,58. La media más alta (3,98) se obtuvo para el indicador “extrae información detallada de una conversación y da respuestas largas completando espacios”. Los indicadores “discrimina información falsa o verdadera a partir del análisis de un diálogo” y “Identifica situaciones específicas en diálogos” obtienen un media de 3,40 y 2,98 respectivamente.

Los resultados descritos anteriormente de manera discriminada por indicadores, resultan en un mejor resultado para el total en la prueba de salida. Así, la media total en prueba de entrada es de 7,31 con desviación estándar de 3,89; para la prueba de salida la media es de 11,85 y la desviación estándar de 4,06.

Estos resultados se visualizan de mejor manera en los gráficos 2 y 3. En ellos se representa de manera porcentual lo obtenido por los estudiantes en cada uno de los indicadores de la dimensión comprensión oral. Así, en la prueba de entrada (gráfico 2) los porcentajes fueron: 29% para “identifica situaciones específicas en diálogos”, 23%

para “extrae información detallada de una conversación y da respuestas largas completando espacios”, 11% en “interpreta mensajes para identificar personas de acuerdo a lo expresado” y por ultimo un 37% en “discrimina información falsa o verdadera a partir del análisis de un diálogo”.



*Figura 3.* Porcentaje de los indicadores de la dimensión comprensión oral prueba de Entrada

En el gráfico 3, se reflejan los porcentajes de los indicadores de la dimensión comprensión oral obtenidos en la prueba de salida. Así, se obtuvo 25% para “Identifica situaciones específicas en diálogos”, 33% para “Extrae información detallada de una conversación y da respuestas largas completando espacios”, 13% en “Interpreta mensajes para identificar personas de acuerdo a lo expresado” y por ultimo un 29% en “Discrimina información falsa o verdadera a partir del análisis de un diálogo”

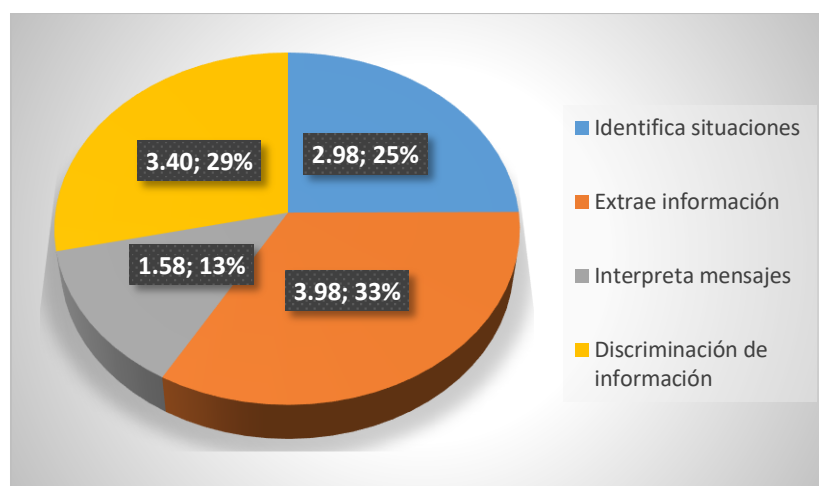


Figura 4. Porcentaje de los indicadores de la dimensión comprensión oral. Prueba de salida.

Para determinar el nivel de expresión y de comprensión oral en inglés de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM, se hace necesario agrupar los datos obtenidos de acuerdo a los intervalos definidos para cada nivel de logro. En la tabla 9, se muestran la distribución obtenida para datos agrupados por niveles de logros para la dimensión comprensión oral, resaltando los estadísticos media y desviación estándar. Para una mejor visualización de los resultados, se presenta en el gráfico 4 los niveles logros en función de los porcentajes obtenidos.

Tabla 9.

*Resultados estadísticos y niveles de logro de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas - Inglés del IPNM, en la aplicación de las pruebas de entrada y salida FCE First Certificate in English, habilidad comprensión oral en estudiantes*

NIVEL	Prueba de entrada					Prueba de salida			
	Xi	fi	%	xi*fi	xi <sup>2</sup> *fi	Fi	%	xi*fi	xi <sup>2</sup> *fi
<b>16 - 20 Exceptional</b>	18	0	0	0	0	7	21,21	126	2268
<b>11 - 15 Good</b>	13	10	30,3	130	1690	14	42,42	182	2366
<b>6 - 10 Borderline</b>	8	6	18,18	48	384	10	30,3	80	640
<b>0 - 5 Weak</b>	2,5	17	51,52	42,5	106,25	2	6,07	5	12,5
<b>TOTAL</b>		33	100	220,5	2180,25	33	100	393	5286,5
			Media:	6,68			Media:	11,91	
			Desviación estándar:	4,63			Desviación estándar:	4,29	

**Fuente:** Elaboración propia (2019) a partir de la aplicación del pre y post test FCE First Certificate in English en la habilidad de Comprensión Oral.

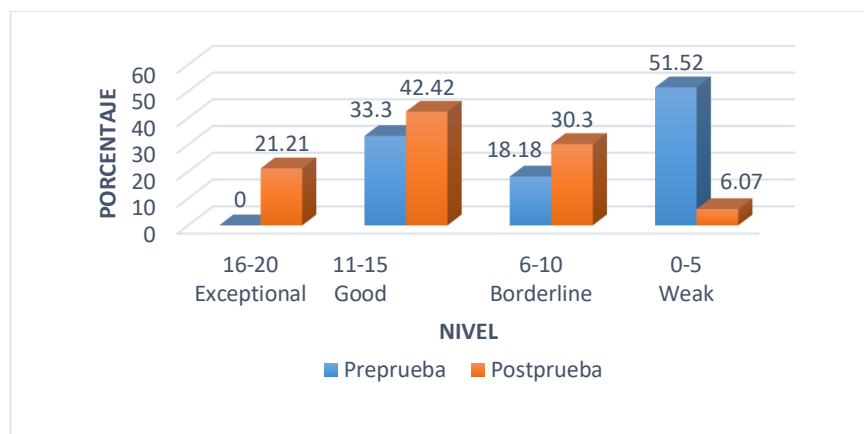


Figura 5. Niveles de logro para la comprensión oral de las pruebas de entrada y salida FCE, First Certificate in English, en estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas - Inglés del IPNM.

En la tabla 9 y el gráfico 4, se observa que el 51,54% de los estudiantes que se encontraban en el nivel de logro *Weak* en la prueba de entrada, disminuyó al 6,07% en la prueba de salida; el 18,18% que se ubicó en el nivel de logro *Borderline* aumentó al 30,3% en la prueba de salida; para el nivel *Good* hubo un aumento, del 33,3% paso a 42,42% para la prueba de salida. Con respecto al nivel *Exceptional*, de 0% incrementó al 21,21.

En la tabla 9 igualmente puede observarse, que la media de los resultados obtenidos en la prueba de entrada es de 6,68 puntos y una desviación estándar de 4,63. Lo cual indica un nivel de logro *Borderline*. Para la prueba de salida, la media es de 11,91 puntos y la desviación estándar de 4,29, ubicándose en el nivel de logro *Good* en la comunicación oral. Los resultados obtenidos en las pruebas de entrada y salida indican en qué nivel se encontraban los estudiantes antes y después del uso del módulo de videos “British History”. En la prueba de entrada el nivel de logro *Weak* presentaba la mayor cantidad de estudiantes, siendo estos 17; evidenciando dificultades para la percepción e interpretación de los sonidos lingüísticos del idioma.

Lo cual es coincidente con lo expresado por Brown (1994), Richards (2008) Nuna (1997) y Harmer (2003), en cuanto a la comprensión de los fonemas, el énfasis, la entonación, la velocidad y el significado de aquello que se está escuchando, para que se desarrolle una comprensión oral efectiva. Mientras que en la prueba de salida, el nivel de logro *Good* presenta la mayor frecuencia, siendo esta de 14 estudiantes.

En atención a estos resultados, los estudiantes presentan habilidades adecuadas que les permiten identificar situaciones específicas en diálogos, extraer información detallada de una conversación dando respuestas largas, interpretar mensajes para identificar personas de acuerdo a lo expresado y de discriminar de información falsa o verdadera a partir del análisis de un diálogo. Lo descrito, permite afirmar que el reconocimiento de sonidos, la interpretación literal del mensaje, la inferencia y la selección de la información en la muestra de estudiantes abordada son procesos que pueden realizar a un buen nivel (Brown, 1994), tal cual establece el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (Ministerio de Educación, 2002), para el nivel de usuario independiente en el subnivel B2.

En la tabla 10 se presentan los puntajes de la habilidad expresión oral (speaking) obtenido en ambas pruebas, discriminándola por los indicadores de dicha habilidad, identificados por la nomenclatura siguiente: E. Exposición de descripciones detalladas acerca de si mismo, F. Responder preguntas sobre una imagen, G. Discusión sobre la solución a un problema, H. Profundización sobre una problemática argumentando su posición.

De manera similar que en la dimensión comprensión oral, el proceso para obtener la puntuación de la expresión oral, se tomó como base lo descrito en el capítulo anterior sobre indicadores y puntaje de comprensión y expresión oral del FCE, First Certificate in English. Esto permitió establecer el nivel de logro de los estudiantes en la habilidad de speaking, a partir de la escala: *Exceptional* (Ex) 16-20; *Good* (Gd) 11-15; *Borderline* (Bo) 6-10; *Weak*. (We) 0-5.

Tabla 10.

*Resultados de la habilidad expresión oral. Prueba de entrada y prueba de salida.*

	Prueba de entrada						Prueba de salida					
	E	F	G	H	Total	Nivel	E	F	G	H	Total	Nivel
1	02	01	01	02	06	Bo	03	02	02	03	10	Bo
2	01	01	01	01	04	We	02	02	03	02	09	Bo
3	01	01	02	02	06	Bo	02	04	01	03	10	Bo
4	02	02	01	03	08	Bo	03	04	04	04	15	Ex
5	03	03	04	04	14	Gd	05	05	04	05	19	Ex
6	03	02	05	04	14	Gd	04	05	03	05	17	Ex
7	03	03	02	04	12	Bo	05	05	03	05	18	Ex
8	03	02	02	03	10	Bo	04	04	03	03	14	Gd
9	03	02	04	03	13	Gd	04	05	05	05	19	Ex
10	03	03	04	03	13	Gd	04	04	05	05	18	Ex
11	02	01	01	02	06	Bo	03	02	01	02	08	Bo

	Prueba de entrada					Prueba de salida						
	E	F	G	H	Total	Nivel	E	F	G	H	Total	Nivel
12	01	01	01	01	04	We	03	03	04	02	12	Gd
13	02	02	04	03	11	Gd	03	04	03	04	14	Gd
14	01	00	01	01	03	We	02	02	02	03	09	Bo
15	03	01	02	01	07	Bo	04	04	02	02	12	Gd
16	03	02	04	03	12	Gd	04	04	03	03	14	Gd
17	01	00	02	01	04	We	03	03	03	03	12	Gd
18	04	03	04	04	15	Gd	05	05	05	05	20	Ex
19	01	01	01	03	06	Bo	03	04	02	02	11	Gd
20	03	03	03	03	12	Gd	04	04	05	03	16	Ex
21	02	02	01	01	06	Bo	03	02	03	02	10	Bo
22	02	03	01	03	09	Bo	03	02	03	03	11	Gd
23	02	01	01	01	05	We	03	02	02	03	10	Bo
24	02	01	01	01	05	We	03	02	02	03	10	Bo
25	00	01	01	02	04	We	03	02	04	03	12	Gd
26	02	03	03	04	12	Gd	04	03	03	04	14	Gd
27	01	01	03	02	07	Bo	01	01	03	02	07	Bo
28	02	01	01	03	07	Bo	03	03	01	02	09	Bo
29	00	01	01	02	04	We	03	03	02	03	11	Gd
30	00	01	01	01	03	We	02	01	02	02	07	Bo
31	01	00	01	01	03	We	01	00	01	01	02	We
32	03	02	03	03	11	Gd	04	03	02	04	13	Gd
33	03	04	03	04	14	Gd	04	04	04	05	17	Ex

Fuente: Elaboración propia (2019)

Los resultados obtenidos en la prueba de entrada y prueba de salida indican en qué nivel de expresión oral se encontraban los estudiantes antes y después del uso del módulo de videos “British History”. Los resultados obtenidos en las pruebas de entrada y salida indican en qué nivel se encontraban los estudiantes antes y después del uso del módulo de videos “British History”. En este sentido, resulta importante acotar los avances de manera individual, en cuanto al cambio o no de nivel de la habilidad de expresión oral luego uso del módulo de videos “British History”. Así, en la tabla 10 los resultados indican que 11 estudiantes se mantuvieron en el mismo nivel (1 *Weak*, 6 *Borderline* y 4 *Good*). De los estudiantes que estaban en el nivel *Weak* (10) para la prueba de entrada, 9 obtuvieron un nivel mayor (4 *Good* y 5 *Borderline*). Para los 12 estudiantes en el *Borderline* en la prueba de entrada 6 pasaron a otro nivel (4 *Good* y 2 *Exceptional*). Por último, 7 estudiantes tipificados como *Good* en la prueba de entrada, pasaron al nivel *exceptional*.

En definitiva, 22 estudiantes, de un total de 33, pudieron mejorar su nivel de expresión oral producto del uso del módulo de videos “British History” como material audiovisual auténtico, y en el cual los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM) lograron desarrollar las capacidades necesarias para exponer descripciones detalladas acerca de

si mismo, responder preguntas sobre una imagen, discutir sobre la solución a un problema, y profundiza sobre una problemática argumentando su posición.

Para un análisis descriptivo y detallado, fue necesario realizar un tratamiento estadísticos a través del cálculo de la media y la desviación estándar por indicadores tal cual como se muestra en la tabla 11. Destaca que el indicador con menor logro por los estudiantes en la prueba de entrada, es “Responder preguntas sobre una imagen” con una media de 1,67. Por su parte, el indicador con la media más alta resultó ser “Profundización sobre una problemática argumentando su posición” con una media de 2,39. Después se ubica el indicador referido a la “Discusión sobre la solución a un problema”, con una media de 2,12. Y el indicador “Exposición de descripciones detalladas acerca de sí mismo”, alcanza una media de 1,97.

Tabla 11.

*Media y desviación estándar prueba de entrada y prueba de salida para indicadores de la habilidad expresión oral*

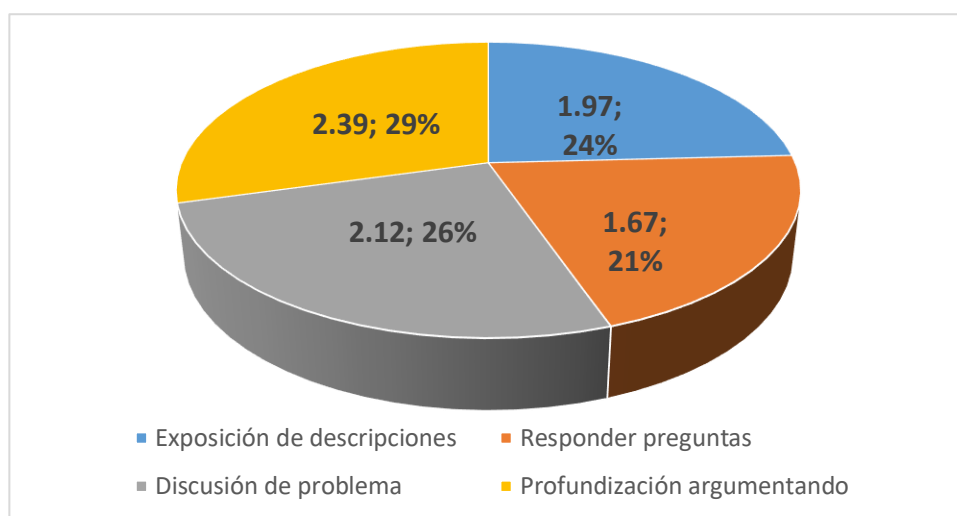
	<b>Estadígrafo</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>TOTAL</b>
Prueba de Entrada	<b>Media</b>	1,97	1,67	2,12	2,39	8,18
	<b>Desv. Est.</b>	1,05	1,02	1,29	1,12	3,91
Prueba de Salida	<b>Media</b>	3,24	3,12	2,88	3,21	12,42
	<b>Desv. Est.</b>	1,00	1,32	1,19	1,17	4,09

**Fuente.** Elaboración propia (2019).

Para la prueba de salida, luego del uso del módulo de videos “British History”, todas las medias de los indicadores señalados aumentan. Así, el indicador “Discusión sobre la solución a un problema” es el más bajo con media de 2,88. La media más alta (3,24) se obtuvo para el indicador “Exposición de descripciones detalladas acerca de sí mismo”. Los indicadores “Profundización sobre una problemática argumentando su posición” y “Responder preguntas sobre una imagen” obtienen un media de 3,21 y 3.12 respectivamente.

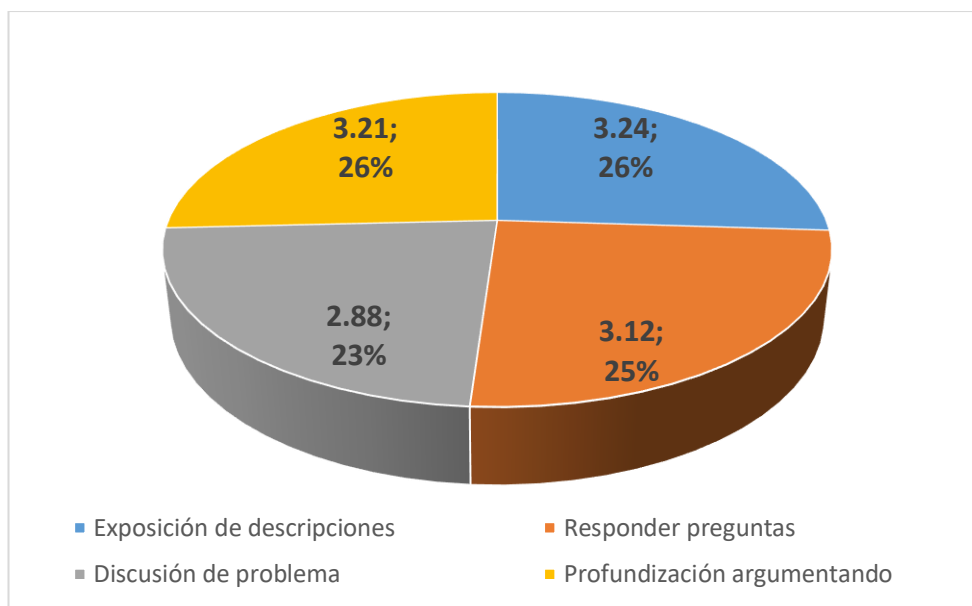
Obvio que los resultados descritos anteriormente de manera discriminada por indicadores, resultan en un mejor resultado en la expresión oral para el total en la prueba de salida. Así, la media total en prueba de entrada es de 8,18 con desviación estándar de 3,91; para la prueba de salida la media es de 12,42 y la desviación estándar de 4,09.

Estos resultados se visualizan de mejor manera en los gráficos 5 y 6. En ellos se representa de manera porcentual lo obtenido por los estudiantes en cada uno de los indicadores de la dimensión expresión oral. Así, en la prueba de entrada (gráfico 5) los porcentajes fueron: 24% para “Exposición de descripciones detalladas acerca de sí mismo”, 21% en “Responder preguntas sobre una imagen”, para “Discusión sobre la solución a un problema” 26%, y un 29% para” Profundización sobre una problemática argumentando su posición”.



*Figura 6.* Porcentaje de los indicadores de la dimensión expresión oral Prueba de entrada

En el gráfico 6, se reflejan los porcentajes de los indicadores de la dimensión expresión oral obtenidos en la prueba de salida. Así, se obtuvo 24% para “Exposición de descripciones detalladas acerca de sí mismo”, 21% para “Responder preguntas sobre una imagen”, 26% en “Discusión sobre la solución a un problema” y por último un 29% en la “Profundización sobre una problemática argumentando su posición”.



*Figura 7.* Porcentaje de los indicadores de la dimensión Expresión oral Prueba de Salida

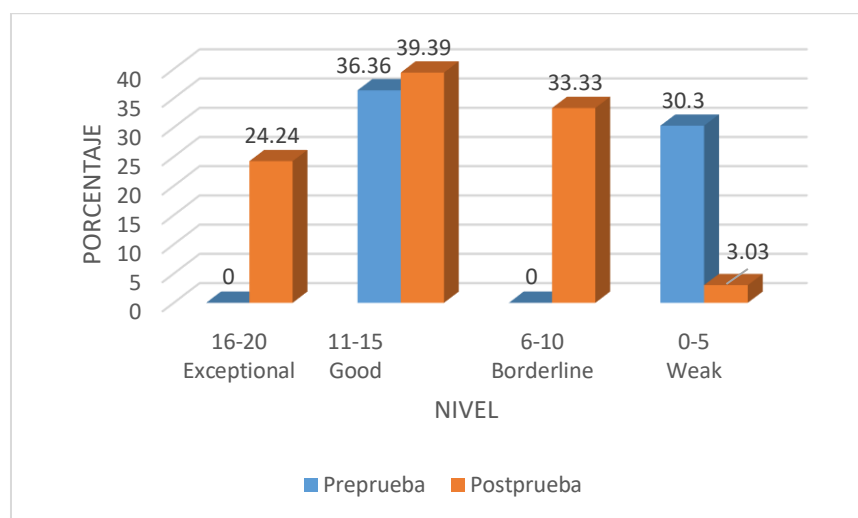
Para determinar el nivel de expresión oral en inglés de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM, se hace necesario agrupar los datos obtenidos de acuerdo a los intervalos definidos para cada nivel de logro. En la tabla 13, se muestran la distribución obtenida para datos agrupados por niveles de logros para la dimensión expresión oral, resaltando los estadísticos media y desviación estándar. Para una mejor visualización de los resultados, se presenta el gráfico 6 los niveles de logro en función de los porcentajes obtenidos.

Tabla 12.

*Resultados estadísticos y niveles de logro de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM, en la aplicación de las pruebas de entrada y salida FCE First Certificate in English, habilidad expresión oral en estudiantes*

NIVEL	Prueba de Entrada					Prueba de Salida			
	xi	fi	%	xi*fi	xi <sup>2</sup> *fi	fi	%	xi*fi	xi <sup>2</sup> *fi
<b>16-20 Exceptional</b>	18	0	0,00	0	0	8	24,24	144	2592
<b>11-15 Good</b>	13	12	36,36	156	2028	13	39,39	169	2197
<b>6-10 Borderline</b>	08	11	33,33	88	704	11	33,33	88	704
<b>0-5 Weak</b>	2,5	10	30,30	25	62,5	1	3,03	2,5	6,25
<b>TOTAL</b>		33	100	269	2794,5	33	100	403,5	5499,25
				Media: 8,15			Media: 12,23		
				Varianza: 4,27			Varianza: 4,14		

**Fuente:** Elaboración propia (2019) a partir de la aplicación del pre y post test FCE First Certificate in English en la habilidad de Expresión Oral.



*Figura 8.* Resultados estadísticos de la aplicación de las pruebas de entrada y salida FCE First Certificate in English, Habilidad expresión oral en estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM.

En la tabla 12 y el gráfico 7, se observa que el 30,30% de los estudiantes que se encontraban en el nivel de logro *Weak* en la prueba de entrada, disminuyó 3,03% en la prueba de salida; para el nivel de logro *Borderline* el porcentaje se mantuvo igual

(33,33%); para el nivel *Good* hubo un aumento, del 36,36% paso a 39,39% para la prueba de salida. Con respecto al nivel *Exceptional*, de 0% incrementó al 24,24%.

En la tabla 12 igualmente puede observarse, que la media de los resultados obtenidos en la prueba de entrada es de 8,15 puntos y una desviación estándar de 4,27. Lo cual indica un nivel de logro *Borderline*. Para la prueba de salida, la media es de 12,23 puntos y la desviación estándar de 4,12; ubicándose en el nivel de logro *Good* para la expresión oral. En atención a estos resultados, los estudiantes aumentan su nivel de expresión oral luego utilizar módulo de videos “British History” en el aprendizaje de la comunicación oral del inglés en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM). En este sentido, sus capacidades para la exposición de descripciones detalladas acerca de sí mismo, responder preguntas sobre una imagen, discutir sobre la solución a un problema, y profundizar sobre una problemática argumentando su posición; pasan de ser limitadas a mostrarse adecuadas

En concordancia con Plotkin (2006), los resultados evidencian un avance en los estudiantes en su comunicativa para generar conceptos, ideas y términos con significados, a través del uso adecuado de técnicas, símbolos verbales, para comunicarse oralmente. Estos avances son productos de la influencia del video, lo cual viene a corroborar lo expresado por Wang (2015) quien afirmar que el video es una herramienta con grandes potencialidades para favorecer la expresión, estimulando la interacción y la autonomía para comunicarse oralmente.

Para esta primera parte, se cierra con la presentación de los resultados globales para la variable comunicación oral, los cuales se muestran en la tabla 13. Para precisar el nivel de logro para esta variable antes y después del uso del módulo de videos “British History”, fue necesario ajustar la escala de puntuación sobre la base de 40 puntos máximo fundamentándose siempre en la escala de la universidad de Cambridge, quedando de la manera siguiente: *Exceptional* (Ex. 31-40), *Good* (Gd.21-30), *Borderline* (Bo.11-20) y *Weak* (We. 0-10)

Tabla 13.

*Resultados de la variable comunicación oral*

N°	PRUEBA DE ENTRADA				PRUEBA DE SALIDA			
	Comp. oral	Exp oral	Comunic. oral	Nivel	Comp.oral	Exp.oral	Comunic. oral	Nivel
1	05	06	11	BO	14	10	24	GD
2	06	04	10	WE	12	09	21	GD
3	05	06	11	BO	05	10	15	BO
4	10	08	08	WE	17	15	32	EX
5	14	14	28	GD	19	19	38	EX
6	13	14	27	GD	18	17	35	EX
7	13	12	25	GD	17	18	35	EX
8	03	10	13	BO	11	14	25	GD
9	11	13	24	GD	17	19	36	EX
10	12	13	25	GD	15	18	33	EX
11	04	06	10	WE	11	08	19	BO
12	05	04	09	WE	07	12	19	BO
13	13	11	24	GD	13	14	27	GD
14	05	03	08	WE	07	09	16	BO
15	05	07	12	BO	13	12	25	GD
16	11	12	23	GD	17	14	31	EX
17	05	04	09	WE	05	12	17	BO
18	13	15	28	GD	16	20	36	EX
19	04	06	10	WE	08	11	19	BO
20	10	12	22	GD	15	16	31	EX
21	04	06	10	WE	11	10	21	GD
22	05	09	14	BO	13	11	24	GD
23	03	05	08	WE	7	10	17	BO
24	05	05	10	WE	9	10	19	BO
25	04	04	08	WE	7	12	19	BO
26	10	12	22	GD	14	14	28	GD
27	05	07	12	BO	6	07	13	BO
28	04	07	11	BO	7	09	16	BO
29	06	04	10	WE	9	11	20	BO
30	02	03	05	WE	11	07	18	BO
31	06	03	09	WE	11	02	13	BO
32	12	11	23	GD	16	13	29	GD
33	11	14	25	GD	13	17	30	GD

**Fuente:** Elaboración propia (2019)

Tabla 14.

*Resultados estadísticos y niveles de logro de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM, en la aplicación de las pruebas de entrada y salida FCE First Certificate in English. Variable Comunicación Oral en estudiantes*

NIVEL	PRUEBA DE ENTRADA					PRUEBA DE SALIDA			
	xi	Fi	%	xi*fi	xi <sup>2</sup> *fi	fi	%	xi*fi	xi <sup>2</sup> *fi
<b>31-40 Exceptional</b>	35,5	0	0,00	0	0	9	27,27	319,5	11342,25
<b>21-30 Good</b>	25,5	12	36,36	306	7803	10	30,30	255	6502,5
<b>11-20 Borderline</b>	15,5	7	21,21	108,5	1681,75	14	42,42	217	3363,5
<b>0-10 Weak</b>	05	14	42,42	70	350	0	0,00	0	0
<b>TOTAL</b>		33	100	484,5	9834,8	33	100	791,5	21208,3
		<b>Media:</b>		14,68		<b>Media:</b>		23,98	
		<b>Desviación estándar:</b>		9,08		<b>Desviación estándar:</b>		8,21	

Fuente: Elaboración propia (2019)

En la tabla 14, se observa que el 42,42% de los estudiantes que se encontraban en el nivel de logro *Weak* en la prueba de entrada, porcentaje que disminuyó significativamente en la prueba de salida a 0%; para el nivel de logro *Borderline* hubo aumento en el porcentaje pasando de 21,21% a 42,42%; para el nivel *Good* hubo una leve disminución, del 36,36% paso a 30,30% para la prueba de salida. Con respecto al nivel *Exceptional*, de 0% incrementó al 27,27%.

En la tabla 14 igualmente puede observarse, para la prueba de entrada una media de 14,68 y una desviación estándar de 9,08 situación que indica un nivel *borderline*. En la prueba de salida, la media resultó 23,98 y la desviación estándar de 8,21 ubicándose la muestra en el nivel de logro *Good* para la comunicación oral. En atención a estos resultados, los estudiantes aumentan su nivel de comunicación oral luego utilizar módulo de videos “British History” en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM). En este sentido, sus capacidades para la comprensión y expresión oral son adecuadas, tal como se demostró en los resultados anteriores para cada una de las dimensiones por separado.

Para comprobar la hipótesis general, se aplicó la prueba estadística no paramétrica T de Wilcoxon, la cual es aplicable a muestras pareadas y la variable de respuesta es ordinal o cuantitativa. En esta prueba se plantean las hipótesis:

- H0: No hay diferencias entre las observaciones pareadas
- H1: Sí hay diferencias entre las observaciones pareada

Al realizar la prueba utilizando el paquete estadístico SPSS, se obtuvieron los resultados que se muestran en la tabla 15.

Tabla 15.

*Contraste de la prueba de Wilcoxon para la variable Comunicación Oral*

Rango	N	Rango promedio	Suma de rangos
Positivos	33	,00	,00
Negativos	0	17,00	561,00
Empates	0	-	-
Total	33	-	-
Estadístico de contraste <sup>b</sup>			
Estadístico Z	-5,021 <sup>a</sup>		
Sig. Asintót. (Bilateral)	0,000		

a: Basado en los rangos negativos

b: Prueba de los rangos con signos de Wilcoxon

**Nota:** Elaborado por el investigador (Análisis en SPSS). Fuente: Consolidación de puntajes obtenidos en el examen FCE de las pruebas de entrada y salida en la variable de Comunicación Oral.

En la tabla 15 se observa que se analizaron 33 pares (los estudiantes que se estudiaron). Presentándose treinta y tres rangos positivos, cero negativos y ningún empate. En los estadísticos de contrastes, se presenta la fila Sig. asintót. (bilateral) y su valor de 0,000. En atención a este resultado se establece que, como el valor de p (Sig. asintót. (bilateral) es menor que 0,05; entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay evidencias suficientes para plantear que el uso del módulo de videos “British History” mejora el aprendizaje de la comunicación oral del inglés en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM) con un nivel de significación del 5%.

Para las hipótesis específicas: El uso del video mejora la comprensión oral en el idioma inglés de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico; y El uso del video mejora la expresión oral en el idioma inglés de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, igualmente se aplicó la misma prueba inferencial obteniéndose los resultados siguientes:

Tabla 16.

*Contraste de la prueba de Wilcoxon para la dimensión expresión oral*

Rango	N	Rango promedio	Suma de rangos
Positivos	31	,00	,00
Negativos	00	16,00	496,00
Empates	02	-	-
<b>Total</b>	<b>33</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Estadístico de contraste<sup>b</sup></b>			
Estadístico Z	-4,880 <sup>a</sup>		
Sig. Asintót. (Bilateral)	0,000		
<b>a: Basado en los rangos negativos</b>			
<b>b: Prueba de los rangos con signos de Wilcoxon</b>			

**Nota:** Elaborado por el investigador (Análisis en SPSS). Fuente: Consolidación de puntajes obtenidos en el examen FCE de las pruebas de entrada y salida en la variable de Expresión Oral.

En la tabla 16 se observa que se analizaron 33 pares (los estudiantes que se estudiaron). Presentándose cero rango negativos, treinta y un positivos y dos empate. En los estadísticos de contrastes, se presenta la fila Sig. asintót. (bilateral) y su valor de 0,000. En atención a este resultado se establece que, como el valor de p (Sig. asintót. (bilateral) es menor que 0,05; entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay evidencias suficientes para plantear que el uso del módulo de videos “British History” mejora el aprendizaje de la expresión oral del inglés en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM) con un nivel de significación del 5%.

En cuanto a la segunda hipótesis específica, el resultado es mostrado en la tabla 17:

Tabla 17.

*Contraste de la prueba de Wilcoxon para la dimensión comprensión oral*

Rango	N	Rango promedio	Suma de rangos
Positivos	30	,00	,00
Negativos	0	15,50	465,00
Empates	3	-	-
<b>Total</b>	<b>33</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Estadístico de contraste<sup>b</sup></b>			
Estadístico Z	-4,794 <sup>a</sup>		
Sig. Asintót. (Bilateral)	0,000		
<b>a: Basado en los rangos negativos</b>			
<b>b: Prueba de los rangos con signos de Wilcoxon</b>			

**Nota:** Elaborado por el investigador (Análisis en SPSS). Fuente: Consolidación de puntajes obtenidos en el examen FCE de las pruebas de entrada y salida en la variable de Comprensión Oral.

En la tabla 17 se observa que se analizaron 33 pares (los estudiantes que se estudiaron). Con 0 rangos negativos, 30 positivos y 3 empate. En los estadísticos de contrastes, la Sig. asintót. (bilateral) tiene un valor de 0,000. Así el valor de p (Sig. asintót. (bilateral) es menor que 0,05; entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay evidencias suficientes para plantear que el uso del módulo de videos “British History” mejora el aprendizaje de la comprensión oral del inglés en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM) con un nivel de significación del 5%.

Para cerrar el análisis inferencial, lo obtenido permite establecer que el uso del módulo de videos “British History” como material audiovisual auténtico, mejora el nivel de comunicación oral (igualmente sus dos dimensiones) en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM. La mejora en la comprensión, se debe a que en la aplicación de actividades, se hizo uso de material altamente motivador y entretenido para los estudiantes. Lo cual permitió que estén atentos a todos los mensajes orales enunciados para poder seguir concatenadamente las historias presentadas. Igualmente, la inclusión de actividades didácticas donde se incentivaba al estudiante a responder oralmente y desde su perspectiva en atención a la temática que se estuviese desarrollando.

Esto permitió el desarrollo de la fluidez oral de los estudiantes, dando la oportunidad de expresar ideas y pensamientos propios. Adicionalmente, se generó un espacio de aprendizaje caracterizado por la interacción y la aceptación. Así se generó en ellos una motivación positiva, por cuanto sentían que eran escuchados en la clase y se facilitaba el conocerse más entre unos y otros. Por lo ya mencionado, se ha comprobado la siguiente hipótesis: El uso del video mejora la comprensión oral en el idioma inglés en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Monterrico.

## Conclusiones

Una vez culminado el análisis y discusión de los resultados de la presente investigación, se procedió a formular las conclusiones en función de los objetivos, formulados, así:

1. El nivel de expresión y de comprensión oral de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM, antes de utilizar el módulo de videos “British History”, y de acuerdo a los resultados en la prueba de entrada del examen Firts Certificate in English (FCE) se ubican en la categoría de *Weak* y *Borderline* respectivamente. Específicamente, los indicadores de la comprensión oral en la prueba de entrada se tipifican como poco desarrollados, siendo el de menor logro por los estudiantes el referido a “Responder preguntas sobre una imagen”. Para la expresión oral, al igual que en la comprensión oral, sus indicadores en los estudiantes son manejados inadecuadamente, siendo el indicador más crítico para los estudiantes “Responder preguntas sobre una imagen”.
2. Posterior al uso del módulo de videos “British History” los indicadores, tanto de la dimensión comprensión oral como los de la expresión oral, mejoraron significativamente, lo cual explica el aumento de los niveles de logro en ambas habilidades. El nivel de expresión y de comprensión oral en inglés de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM después del uso del módulo de videos “British History”, se ubica en la categoría de *Good*. Lo cual indica, que a través del uso de materiales auténticos, como el módulo de videos “British History”, se le permite al estudiante escuchar y observar atentamente escenas para después responder preguntas de comprensión, ordenar las secuencias y completar diálogos, implicando reos y aprendizajes de la comprensión y expresión oral usando estructuras gramaticales correctamente y de manera fluida.
3. El uso del módulo de videos “British History” en el aprendizaje de la comunicación oral del inglés como material audiovisual auténtico mejoró el nivel de comunicación oral en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM). En este sentido, los videos resultaron de gran utilidad para aprender y desarrollar

la comunicación oral en la lengua inglesa, despertando en los estudiantes motivación para aprender e interactuar con el idioma inglés. Importante resultó el incentivar la participación activa y la asunción de riesgos, por parte de los estudiantes, en el desarrollo de las distintas etapas de las sesiones de clase.

4. Al comparar los resultados de la prueba de entrada y prueba de salida sobre el nivel de comprensión oral en inglés de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM antes y después del uso del módulo de videos “British History”, mejoró el nivel de comprensión oral en los estudiantes, ya que al verse expuestos a mensajes orales emitidos por nativos hablantes del idioma inglés, los lograron desarrollar la capacidad de decodificar mensajes orales de manera más rápida. También habituarse a escuchar y aprender algunas expresiones idiomáticas, coloquialismos, palabras emitidas en manera contraída que son elementales para mantener una conversación fluida.
5. Los resultados de la prueba de entrada y prueba de salida sobre el nivel de expresión oral en inglés de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM antes y después del uso del módulo de videos “British History”, mejoró el nivel de expresión oral debido a las actividades de interacción y socialización desarrolladas en la sesiones de clase para reflexionar sobre lo observado en los videos. Esto en razón de la necesidad que tiene el estudiante de expresar opiniones, anécdotas y experiencias de lo que habían vivido, relacionándola con la temática tratada en clase. Los estudiantes lograron desarrollar fluidez en la emisión de sus mensajes orales, además, de emitirlos con una pronunciación adecuada, respetando a su vez, la coherencia y cohesión.

## Recomendaciones

1. En virtud de la mejora en la comunicación oral en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM) al aplicar el módulo de videos “British History”, es recomendable socializar la experiencia en la institución, para analizar la factibilidad y viabilidad de hacerla extensiva a otros grupos de estudiantes. De esta forma se desarrollarían de manera más óptima las competencias de comunicación oral ajustadas al nivel B2 de acuerdo al Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas.
2. Fomentar en los docentes del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM) el uso de materiales audiovisuales en clases de inglés como lengua extranjera, para brindarle la oportunidad a los estudiantes de enfrentarse a contextos culturales y lingüísticos reales. Para ello debe monitorear las acciones, participaciones y aportes de los estudiantes verificando el avance en las habilidades de speaking y listening.
3. Tomar como referencia la presente investigación, para realizar otros estudios orientados a mejorar el aprendizaje del inglés como lengua extranjera por el uso de material audiovisual auténtico.
4. Difundir los resultados y conclusiones en el sector educativo en eventos, resaltando la relación e importancia que existe entre el usos de material audiovisual auténtico y la mejora en cuatro habilidades de la lengua inglesa: Listening (Comprensión Oral), Speaking (Expresión Oral), Reading (Comprensión Escrita) y Writing (Producción escrita)

## Referencias

- Area, M. (2001). *Los medios y las tecnologías en la educación*. Madrid : Pirámide.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula E/LE. *Carabela*, 5 - 36.
- Biava, M y Segura, A. (2010). *¿Por qué es importante el idioma inglés?*  
Recuperado de: <http://www.cepjuanxxiii.edu.ar/wp-content/uploads/2010/07/>
- Bravo, J. (2004). *Actitudes de los estudiantes de la escuelas de ingeniería ante los videogramas de alta potencialidad expresiva*. Sevilla: Alfar.
- Brown, H. (1994). *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*. New Jersey: Prentice Hall Regents.
- Bygate, M. (2001). Speaking. En R. Carter, & D. Nunan, *The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages* (págs. 14-20.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Cabero, J. (2002). *Propuesta para la utilización del video en los centros educativos*.  
Recuperado de: <http://tecnologiaedi.us.es/revistaslibros/Ballesta.html>
- Cabero, J. (2005). *Posibilidades del vídeo digital para la formación*. Barcelona: PPU Diego Martin.
- Cassany, D. (2008). *Enseñar lengua*. Madrid: GRAO.
- Ceballos, H., Ramirez, D., y Isaza, G. (2015). Habla y escucha: habilidades que se fortalecen a través del uso de las TIC en los estudiantes de grado octavo. *Plumilla Educativa, S.l.*(15), 279-298.  
Recuperado de:  
<http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/844/2697>

- Coscarelli, A. (2014). Consideraciones en torno al uso de material auténtico en la clase ELSE. *V jornadas del español como lengua segunda y extranjera*. Argentina: Universidad de la Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Deacon, T. (1998). *The symbolic species: The co-evolution of language and the brain*. London: Allen Lane.
- Europa, C. d. (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación*. Estrasburgo: Consejo de Europa.
- Gallego, A. y Martínez, E. (2014). *Estilos de aprendizajes y e-learning. Hacia un mayor rendimiento académico*. Universidad de Málaga
- Recuperado de: <http://www.um.es/ead/red/71estilos.pdf>
- Goncalves, N. (2009). *Las teorías de aprendizaje en la formación tecnológica del profesor*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Harmer, J. (2003). *The Practice of English Language Teaching*. London: Longman.
- Hernández, R. , Fernández-Collado, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hollins, E. (2015). *Culture in school learning: Revealing the deep meaning*. New York: Routledge.
- Hughes, R. (2015). *Teaching and researching: Speaking*. New York: Routledge.
- Hymes, D. (1995). *Acerca de la competencia comunicativa*. Madrid: Edelsa.
- Johnson, K. y Morrow, R. (1990). *Communication in classroom*. Cambridge: Longman.
- Juan, A. y Garcia, I. (2012). Los diferentes roles del profesor y los estudiantes en el aula de lenguas extranjeras. *Didacta*, 21-38.
- Kostina, I. y Arboleda, A. (2005). *La didáctica de las lenguas extranjeras: un campo interdisciplinar, multidisciplinar y multidimensional*. Cali: Universidad del Valle.

- Krashen, S. (2011). *Principles and practice in second language acquisition*. California: University of Southern California.
- Krashen, S. (2011). *The natural Approach*. Reino Unido: Pergamon Press Ltd.
- Larsen-Freeman, D. (2000). *Techniques and principles in language teaching*. New York: Oxford University Press.
- Lindsay, P. (. (2010). *Teaching English Worldwide*. New York: Alta Professional Series.
- Littlewood, W. (2011). *Communicative language teaching: an expanding concept for a changing world*. New York: Routledge.
- Lonergan, J. (2005). *El vídeo en la enseñanza de idiomas*. León: Academia.
- Marques, P. (2003). *Los vídeos educativos: tipología, funciones, orientaciones para su uso*.  
Recuperado de <http://dewey.uab.es/pmarques/videoori.htm>
- Martinez, A. (2002). *Authentic materials*. EEUU: Oxford University Press.
- Martinez, R. y González, R. (2007). *Expresión oral*.  
Recuperado de: <http://www.slideshare.net/lectura163/cualidades>
- Ministerio de Educación, C. y. (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación*. Madrid: Instituto Cervantes para la traducción en español.
- Montano, S. y Pinto, R. (2014). *Influencia del vídeo como medio didáctico en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Señor de la Soledad" Huaraz - 2014*. Huaraz - Perú: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Montenegro, I. (2003). *Aprendizaje y desarrollo de competencias*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

- Moss, D. (2005). *Teaching for Communicative Competence*.  
Recuperado de <http://www.ncsall.net/index.html?id=739.html>).
- Myers, D. (2006). *Psicología*. Madrid: Médica PanBritisha.
- Nunan, D. (1997). *Language teaching methodology: A textbook for teachers*. New York: Prentice Hall International.
- Nussbaum, L. y Bernaus, M. (2001). *Didáctica de las Lenguas Extranjeras en la educación secundaria obligatoria*. Madrid: Síntesis.
- Oxford, R. (2000). *Language Learning Strategies: What every teacher should know*. . Boston: Heinle and Heinle publishers.
- Palella, S. y Martins, F. . (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL.
- Paredes, J. (2010). *Análisis de los usos de recursos y materiales didácticos en la enseñanza del inglés en el nivel secundario*. Madrid - España: Universidad autónoma de Madrid.
- Pérez, A. (2015). *Conversar y argumentar en la educación inicial. Condiciones de la vida social y ciudadana*. Bogotá: Universidad Pontificia.
- Plotkin, V. (2006). *The language system of english*. Florida: Brown Walker Press.
- Reigeluth, C. and Karnopp, J. . (2013). *Reinventing schools: It´s time to break the mold* (Vol. 2). New York: Kowman & Littlefield Publishers. INC.
- Richards, J. (2008). *Teaching Listening and speaking, from theory to practice*. Cambridge: Longman.
- Rodena, M. (2012). *La utilización de los videos tutoriales en educación*. Barcelona: EMA-estudio.
- Santacruz, W. (2015). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral en inglés como guía para el maestro de educación básica media del colegio*

- particular “*Thomas Jefferson, orientado por el objetivo de diseñar estrategias metodológicas para el desa.* Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Schuwerk, T. (2004). *Morpheme acquisition in second language learners.* (Tesis de Maestría). Orlando, Florida: University of Central Florida.
- Sherman, J. (2003). *Using authentic video in the language classroom.* Reino Unido: Cambridge University Press.
- Stempleski, S. (1990). *Video in action: Recipes for using video in language teaching.* Reino Unido: Prenteci Hall International.
- Susayandan, U. (2015). *El uso del PBL para mejorar la producción oral de los estudiantes de la clase 7B de MTs Negeri Gubukrubuh Playen, Gunungkidul en nel año académico 2014-2015.* Indonesia.
- Ur, P. (1991). *A course in language teaching. Practice and theory.* Cambridge: University Cambridge.
- Vásquez, G. L. (2000). *La destreza oral.* Madrid: Edelsa.
- Wade, K. (2009). Construyendo un segundo idioma: el constructivismo y la enseñanza del. *Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación,*, 156–167. Recuperado de revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación,: <http://connection.ebscohost.com/c/articles/48323815>
- Wang. (2015). *An analysis on the use of video materials in college english teaching in China.*  
Recuperado de:  
<http://www.sciedupress.com/journal/index.php/ijelt/article/view/5614/3342>
- Zabalza, M. (2006). *Competencias docentes del profesorado universitario. Calidad y desarrollo profesional.* Madrid: Nancea.

## **Apéndices**

## **Instrumento**

Cambridge  
Practice Tests for  
First Certificate  
1

SELF-STUDY EDITION

*Paul Carne*  
*Louise Hashemi and*  
*Barbara Thomas*



**CAMBRIDGE**  
UNIVERSITY PRESS

## PAPER 4 LISTENING (approximately 40 minutes)

### Part 1

You will hear people talking in eight different situations. For questions 1–8, choose the best answer (A, B or C).

---

- 1 You hear a woman talking on the radio about a trip to a rock festival.  
Why was she at the rock festival?
  - A to surprise her friends
  - B to spend time with her son
  - C to keep an eye on her son
  
- 2 You overhear a man and a woman talking about the woman's first week in a new job.  
What does she say about it?
  - A It was frightening.
  - B It was boring.
  - C It was tiring.
  
- 3 On the radio, you hear a review of a new travel book.  
What is the reviewer's opinion of the book?
  - A It is generally rather disappointing.
  - B It is a surprisingly detailed account.
  - C It relies too heavily on written descriptions.
  
- 4 You hear a journalist talking about an athlete called Helen Wright.  
What is the journalist's main point?
  - A Helen lacks the will to win.
  - B Helen has always shown a natural talent.
  - C Helen is beginning to take running more seriously.

- 5 You overhear a man and a woman talking about holidays.  
How did the woman feel about her holiday on a cruise ship?
- A She regretted that the stops had been so short.
  - B She thought the accommodation was inadequate.
  - C She found the other passengers uninteresting.
- 6 You turn on the radio and hear a man talking about modern life.  
What point is the man making about life today?
- A People are lucky to be given a number of choices.
  - B People need to concentrate on improving their lifestyle.
  - C People often find life can get too complicated.
- 7 You hear a writer talking on the radio.  
What is she explaining?
- A why she writes about the past
  - B how her style of writing has changed
  - C where her inspiration comes from
- 8 You overhear a conversation between two teachers.  
What are they planning?
- A an educational trip
  - B a sports event
  - C a musical event

Part 2

On a travel programme, you will hear a man, Jeremy Clark, reporting from Mapé, a tropical island where people go on holiday. For questions 9–18, complete the sentences.

Mapé – a tropical island

Jeremy has spent a  **9**

on the holiday island of Mapé, and he'd like to stay longer.

Most tourists arrive at Mapé in what's called a

**10**

which connects it to another island.

On one side of Jeremy's hotel there is the beach; on the other there is a

**11**

The best thing about Port Mapé is the wonderful

**12**

which is held in the evening.

Jeremy travelled around the island on a

**13**

which he hired.

The northern part of the island has both beautiful

**14**

and frightening roads.

Jeremy was particularly impressed by the

**15**

of the fish he saw from the beach.

In a bay near Jeremy's hotel, it's possible to do windsurfing and

**16**

, but not other sports.

Jeremy describes the locally produced hotel food as both

*and* **17**

Jeremy mentions

**18**

as a type of food unavailable on the island.

## Part 3

You will hear five different people talking about their work in art and design. For questions 19–23, choose from the list (A–F) what each speaker says. Use the letters only once. There is one extra letter which you do not need to use.

---

A I try to limit the amount of work I take on.

Speaker 1

	19
--	----

B I want to learn to work more quickly.

Speaker 2

	20
--	----

C I like to see new artistic ideas develop.

Speaker 3

	21
--	----

D I like to give individual attention to people.

Speaker 4

	22
--	----

E I try to be practical as well as artistic.

Speaker 5

	23
--	----

F I enjoy experimenting with different materials.

**Part 4**

You will hear a radio interview with a woman called Ivana Thomas, whose father wrote natural history articles for newspapers and magazines. For questions **24–30**, choose the best answer (**A**, **B** or **C**).

---

- 24** Why was Ivana's father pleased to be asked to write a weekly newspaper column?
- A** He was bored with the other work he was doing.
  - B** He had to support a growing family.
  - C** He had made the suggestion to the newspaper.
- 25** Why did Ivana's father find his job in a museum frustrating?
- A** He wasn't interested in sea creatures.
  - B** He wasn't very good at detailed work.
  - C** He wasn't able to study a range of things.
- 26** Why did Ivana's father take the family on long bus trips?
- A** to teach them about wildlife
  - B** to get ideas for his articles
  - C** to look for a new place to live
- 27** What did Ivana's father encourage his children to do on visits to the countryside?
- A** take photographs of rare things they saw
  - B** take notes about anything interesting they found
  - C** draw the ordinary creatures they observed
- 28** Why did Ivana and her brothers choose to do similar jobs to their father's?
- A** They didn't seriously consider other careers.
  - B** They were persuaded to do so by their father.
  - C** They weren't good enough at other subjects to pursue careers in them.

- 29** What was different about the articles Ivana's father wrote in his later years?
- A** He wrote fewer of them than before.
  - B** He rewrote some of his previous articles.
  - C** He responded to his readers' questions.
- 30** What does Ivana particularly remember about her father?
- A** his sense of curiosity
  - B** the interesting talks he gave
  - C** how ambitious he was

## **Paper 5 SPEAKING (14 minutes)**

You take the Speaking test with another candidate (possibly two candidates), referred to here as your partner. There are two examiners. One will speak to you and your partner and the other will be listening. Both examiners will award marks.

### **Part 1 (3 minutes)**

The examiner asks you and your partner questions about yourselves. You may be asked about things like 'your home town', 'your interests', 'your career plans', etc.

### **Part 2 (a one-minute 'long turn' for each candidate, plus 20-second response from the second candidate)**

The examiner gives you two photographs and asks you to talk about them for one minute. The examiner then asks your partner a question about your photographs and your partner responds briefly.

Then the examiner gives your partner two different photographs. Your partner talks about these photographs for one minute. This time the examiner asks you a question about your partner's photographs and you respond briefly.

### **Part 3 (approximately 3 minutes)**

The examiner asks you and your partner to talk together. You may be asked to solve a problem or try to come to a decision about something. For example, you might be asked to decide the best way to use some rooms in a language school. The examiner gives you a picture to help you but does not join in the conversation.

### **Part 4 (approximately 4 minutes)**

The examiner asks some further questions, which leads to a more general discussion of what you have talked about in Part 3. You may comment on your partner's answers if you wish.

**PAPER 4 LISTENING** (approximately 40 minutes)

**Part 1**

You will hear people talking in eight different situations. For questions **1–8**, choose the best answer (**A**, **B** or **C**).

---

- 1** You hear a student talking about a school magazine he publishes.  
What does he need at the moment?

  - A** more help
  - B** more articles
  - C** more funds
  
- 2** You hear a British woman talking about naming children.  
What is her opinion on naming children?

  - A** She likes to avoid the most common names.
  - B** She thinks names will become more and more strange.
  - C** She is in favour of creating completely new names.
  
- 3** You hear a man being interviewed on the radio.  
What is his current occupation?

  - A** a reporter
  - B** a critic
  - C** an author
  
- 4** You hear an athlete talking about some Olympic trials he took part in.  
How does he feel about his performance?

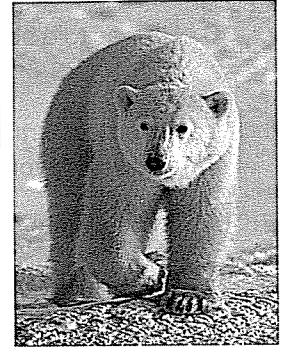
  - A** He realises that he did not concentrate enough.
  - B** He accepts that he had no chance against top athletes.
  - C** He regrets that he was not in better physical condition.

- 5 You overhear two friends talking about music.  
How did the man first find out about his new CD?
- A He read about it.
  - B He heard part of it.
  - C He was told about it.
- 6 You overhear a man talking about the competitions that he and his wife enter.  
What did his favourite prize allow him to do?
- A go on an interesting flight
  - B stay in a luxurious place
  - C own a prestigious car
- 7 You hear a woman talking about her job, which involves inspecting mountain paths.  
What aspect of the job does she sometimes find annoying?
- A the work schedule
  - B the weather
  - C the walkers
- 8 On a radio programme, you hear a mother talking about her relationship with her daughter.  
What is she surprised about?
- A her daughter's decision to leave home
  - B how her daughter has been able to help her
  - C the way that her daughter's attitude has changed

**Part 2**

You will hear an interview with Alan Burgess, who has just returned from the Arctic where he was filming polar bears. For questions 9–18, complete the sentences.

**Filming polar bears**



It took the team approximately  **9** to make the film.

Of all the places Alan went to,  **10** was the coldest.

Alan found that clothes made of  **11** were best for keeping warm.

The team disguised their camera equipment with  **12** paint.

Polar bears have a strong  **13**

In the summer, polar bears may lose as much as  **14** of their body weight.

Polar bears eat plants in order to obtain  **15** to improve their usual diet.

Baby polar bears can be seen playing in the snow from the month of  **16**

On one occasion, a polar bear almost managed to enter Alan's  **17**

Alan is going to work on a number of  **18** for university students.

## Part 3

You will hear five different people talking about their experiences as owners of small local shops. For questions **19–23**, choose from the list (**A–F**) what each speaker says. Use the letters only once. There is one extra letter which you do not need to use.

---

- A** I think customers are starting to value small shops more.  
Speaker 1 

	<b>19</b>
--	-----------
- B** I don't mind hard work as long as I can be my own boss.  
Speaker 2 

	<b>20</b>
--	-----------
- C** I think small shop owners should lower their prices to compete.  
Speaker 3 

	<b>21</b>
--	-----------
- D** I am satisfied with my relationship with shops nearby.  
Speaker 4 

	<b>22</b>
--	-----------
- E** I feel competition may one day force me to close down.  
Speaker 5 

	<b>23</b>
--	-----------
- F** I provide a service which older people find very important.

**Part 4**

You will hear an interview with the television actress Donna Denton. For questions **24–30**, choose the best answer (**A**, **B** or **C**).

---

- 24** As a child, Donna started going to dancing classes because
- A** her mother persuaded her to.
  - B** they were relatively inexpensive.
  - C** she wanted to be with friends.
- 25** What did Donna feel when she first went to dancing classes?
- A** disappointed by the attitude of the teacher
  - B** unconcerned about her position in the class
  - C** embarrassed because she was not a good dancer
- 26** What did Donna do to get a place at Knightswell Stage School?
- A** She took part in a musical show.
  - B** She got her parents to pay in advance.
  - C** She gave a demonstration of her skills.
- 27** At stage school, Donna initially had problems because of
- A** the behaviour of other pupils at the school.
  - B** the amount of time she spent travelling.
  - C** the need to follow a particular school rule.
- 28** Donna believes that she won the school singing competition because
- A** she had learnt to be less nervous when performing.
  - B** she had chosen to perform her favourite song.
  - C** she had been practising one particular song for years.

- 29 What does Donna say about her first parts on television?
- A A private teacher helped her find them.
  - B They were useful in developing her career.
  - C It was easy enough for students to get them.
- 30 When talking about the near future, Donna says that
- A she has agreed to record a music CD soon.
  - B she has accepted an unexpected invitation.
  - C she has had to make a difficult choice.

## **Paper 5 SPEAKING (14 minutes)**

You take the Speaking test with another candidate (possibly two candidates), referred to here as your partner. There are two examiners. One will speak to you and your partner and the other will be listening. Both examiners will award marks.

### **Part 1 (3 minutes)**

The examiner asks you and your partner questions about yourselves. You may be asked about things like 'your home town', 'your interests', 'your career plans', etc.

### **Part 2 (a one-minute 'long turn' for each candidate, plus 20-second response from the second candidate)**

The examiner gives you two photographs and asks you to talk about them for one minute. The examiner then asks your partner a question about your photographs and your partner responds briefly.

Then the examiner gives your partner two different photographs. Your partner talks about these photographs for one minute. This time the examiner asks you a question about your partner's photographs and you respond briefly.

### **Part 3 (approximately 3 minutes)**

The examiner asks you and your partner to talk together. You may be asked to solve a problem or try to come to a decision about something. For example, you might be asked to decide the best way to use some rooms in a language school. The examiner gives you a picture to help you but does not join in the conversation.

### **Part 4 (approximately 4 minutes)**

The examiner asks some further questions, which leads to a more general discussion of what you have talked about in Part 3. You may comment on your partner's answers if you wish.

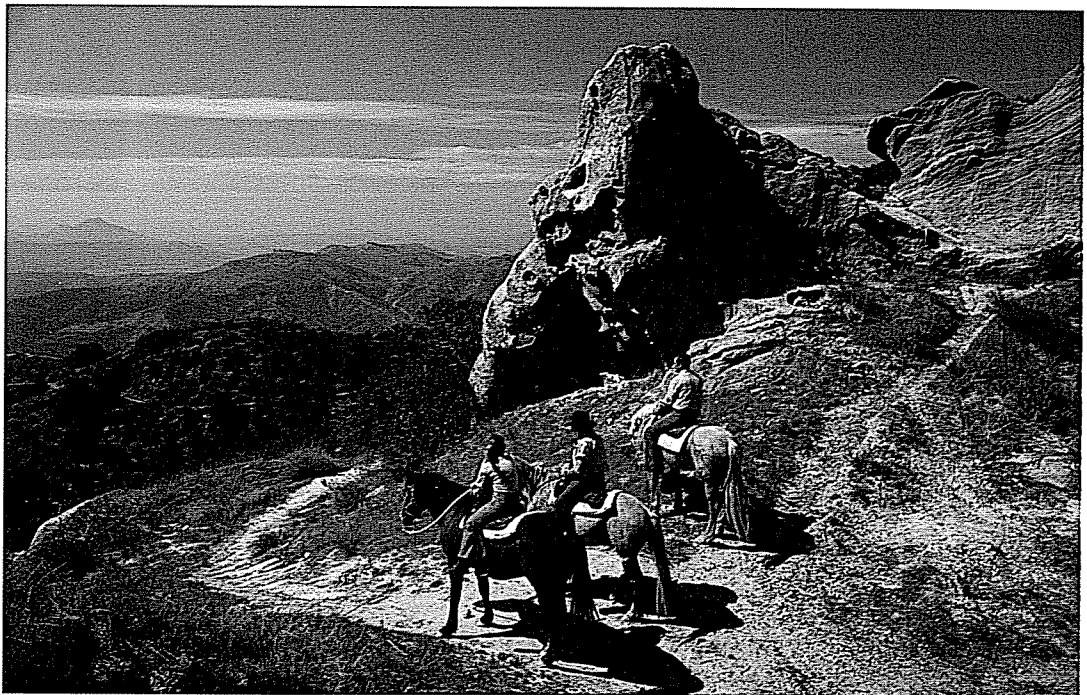
# *Visual materials for the Speaking test*

- Why do people go to places like these for a day out?

1A



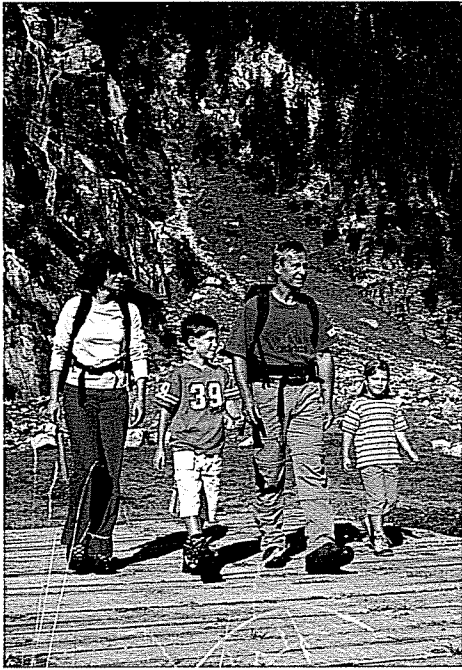
1B



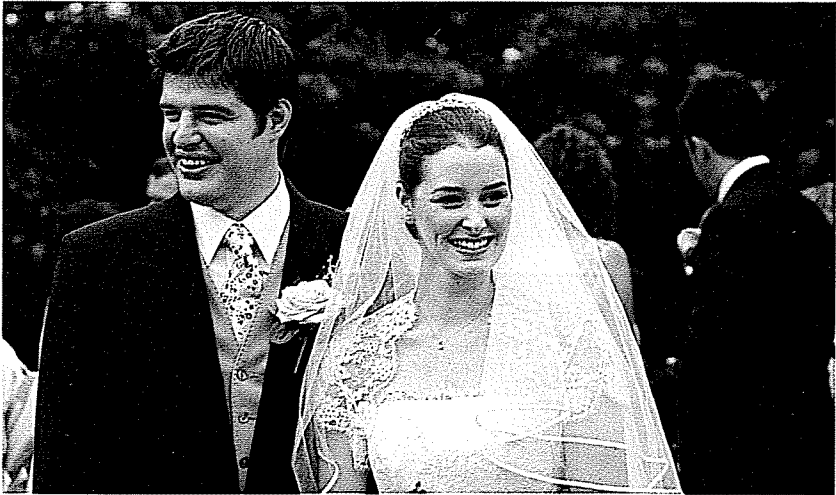
Visual materials for the Speaking test

- Why would people keep these photographs?
- Which photograph is the most special?

1E



C2

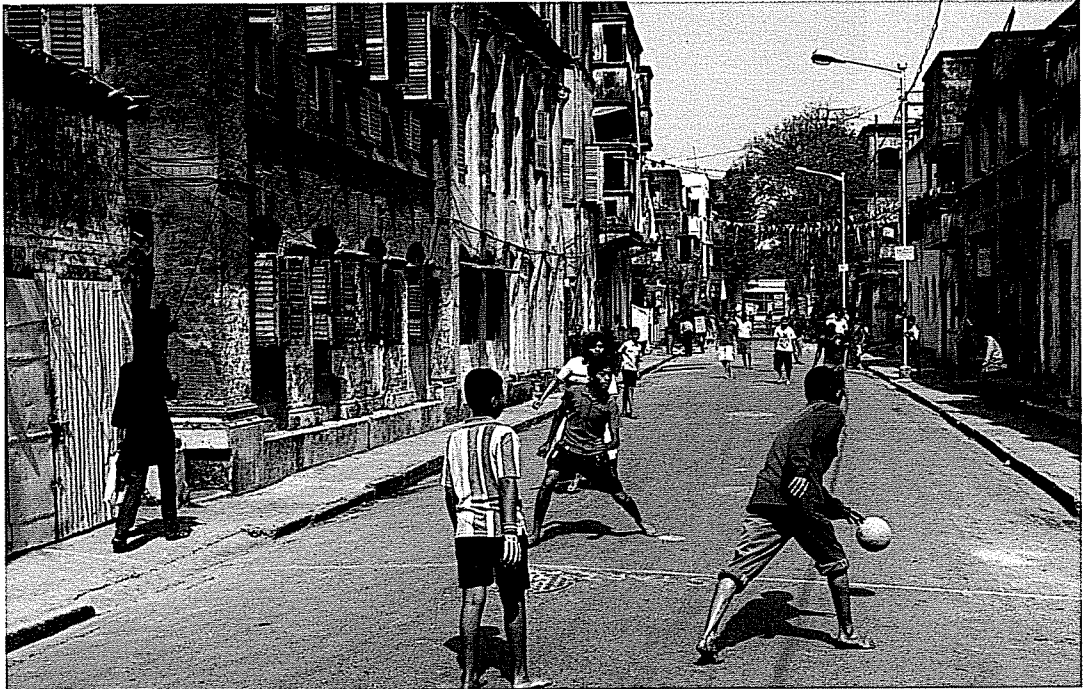


- What are the people enjoying about spending time in these different streets?

1C



1D



- Why are the people playing music in these places?

2A



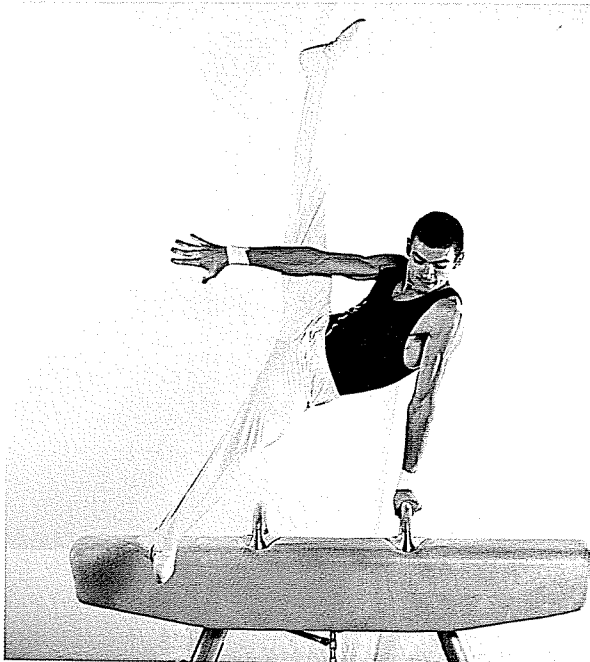
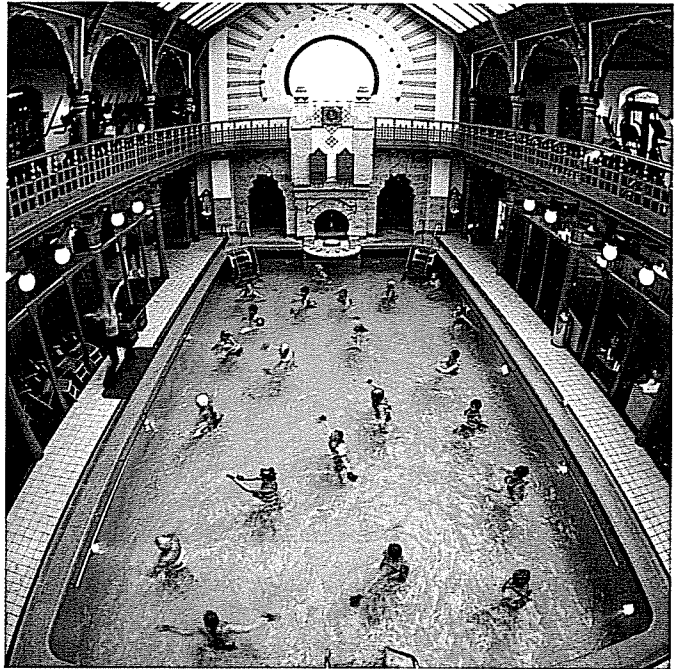
2B



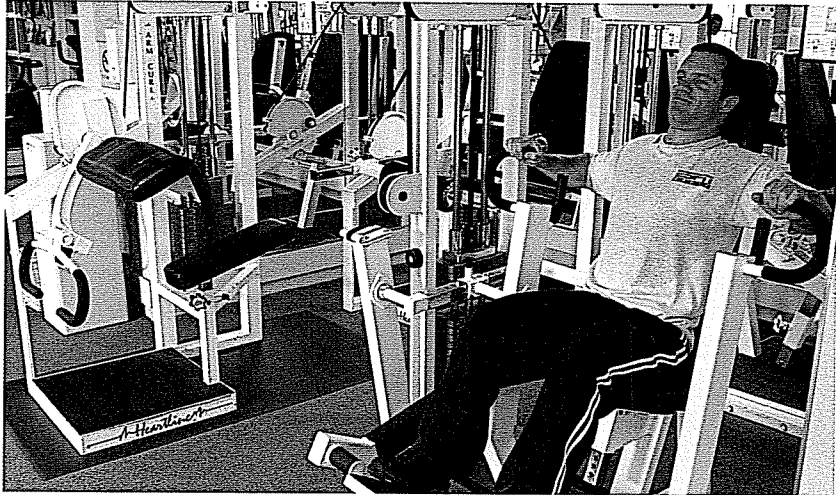
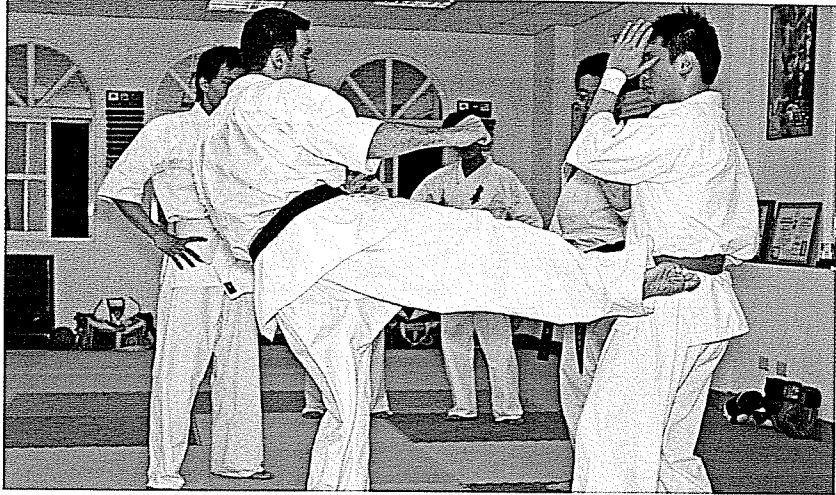
Visual materials for the Speaking test

- What would people find easy or difficult about these activities?
- Which two activities would be most popular with people who don't usually do much exercise?

2E



C6



- Why is water important to these different people?

2C

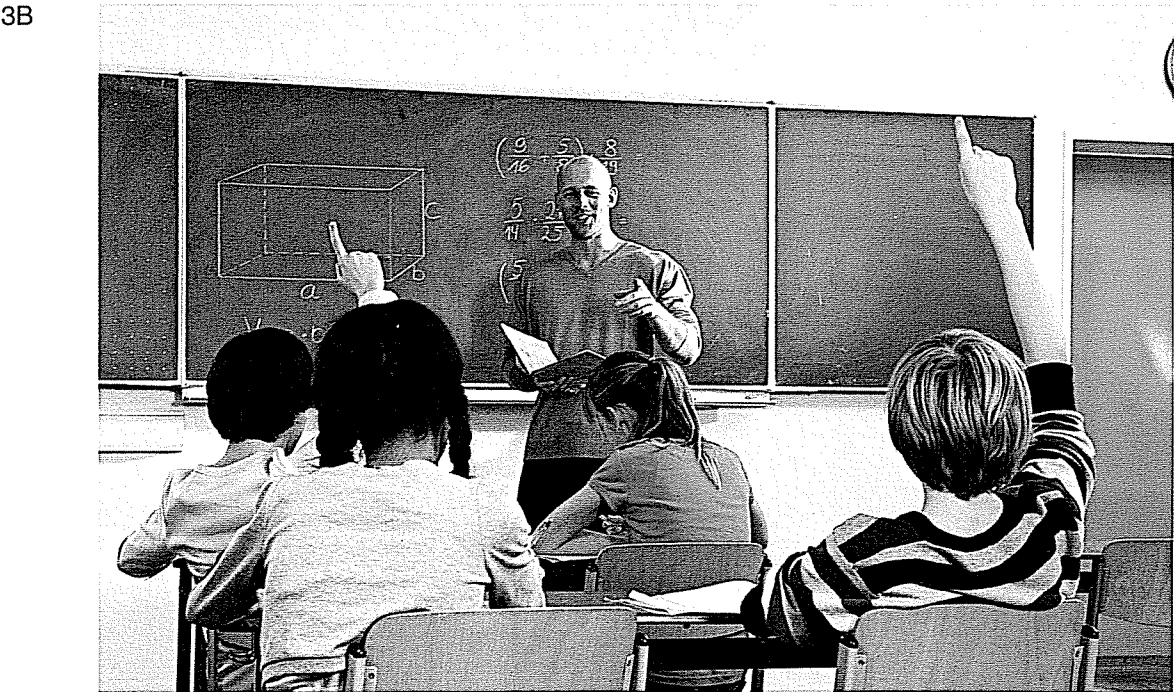


2D



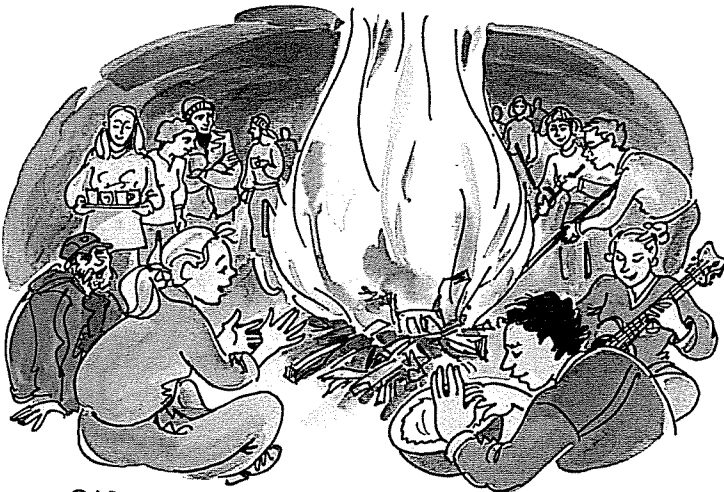
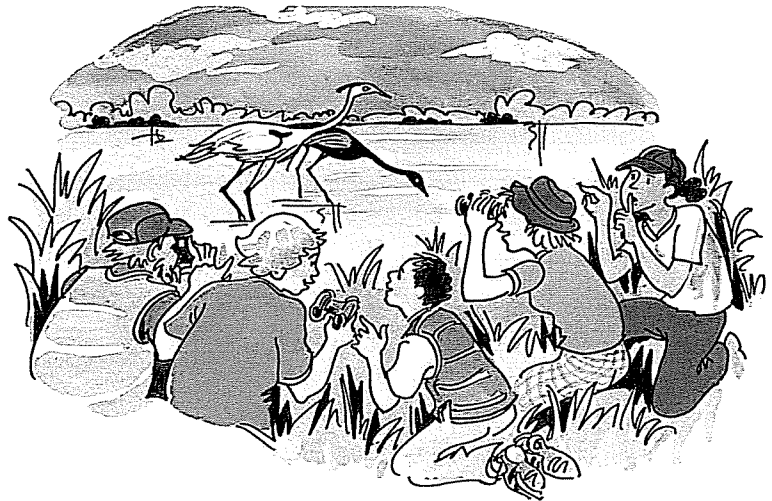
C8

- How useful is it for children to learn these things?



- How suitable would the different activities be for people of different ages?
- Which two activities would be most popular with people of all ages?

3E



C10



- Why are the people taking a break in these places?

3C

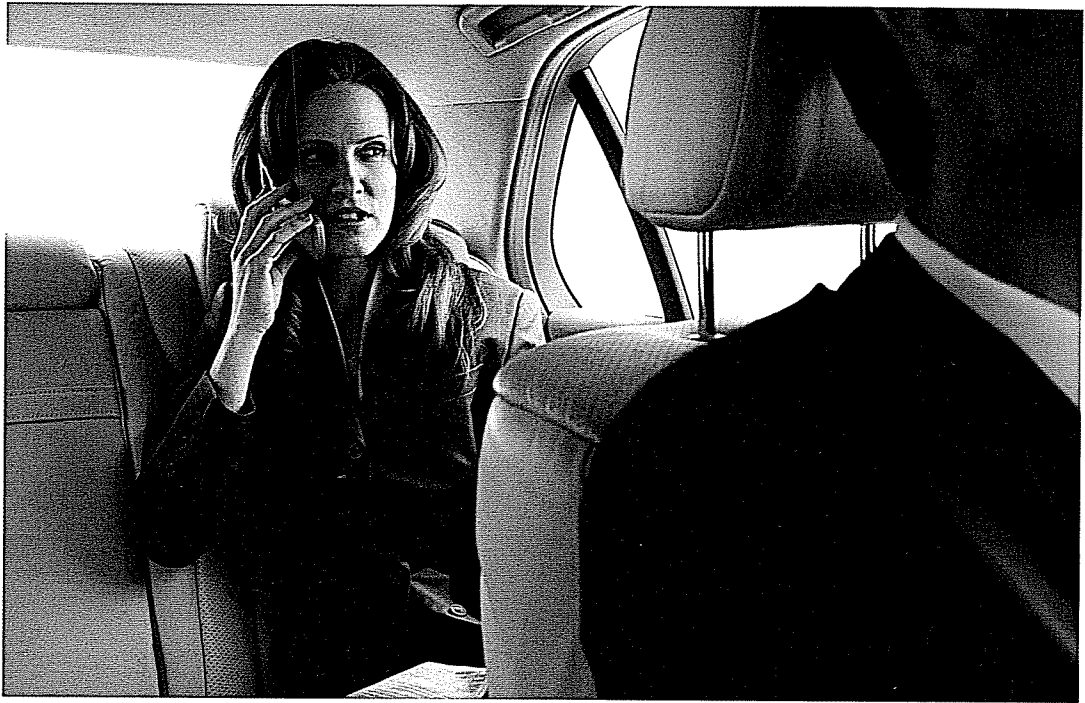


3D



- Why are the people travelling in these different ways?

4A



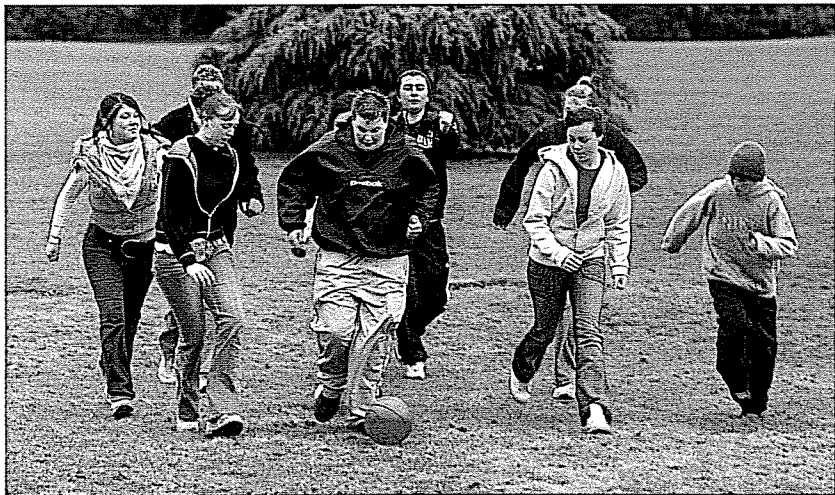
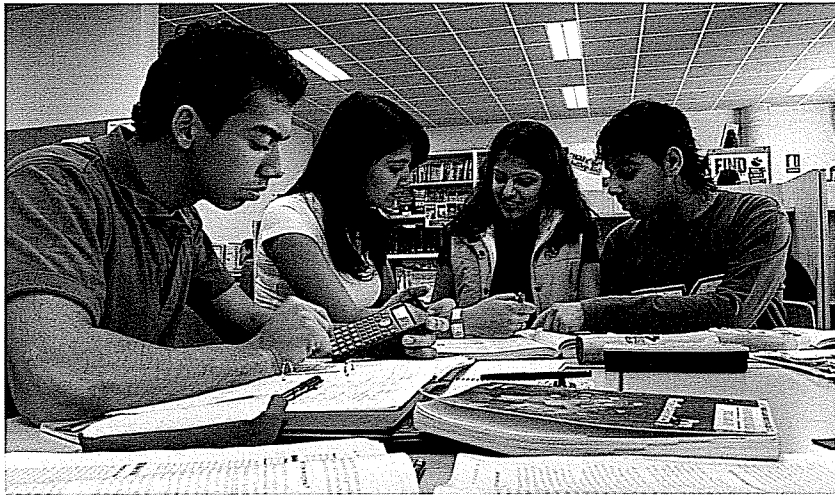
4B



- Why is it good for people to have friends in these situations?
- In which situation is it most important to have friends?

4E



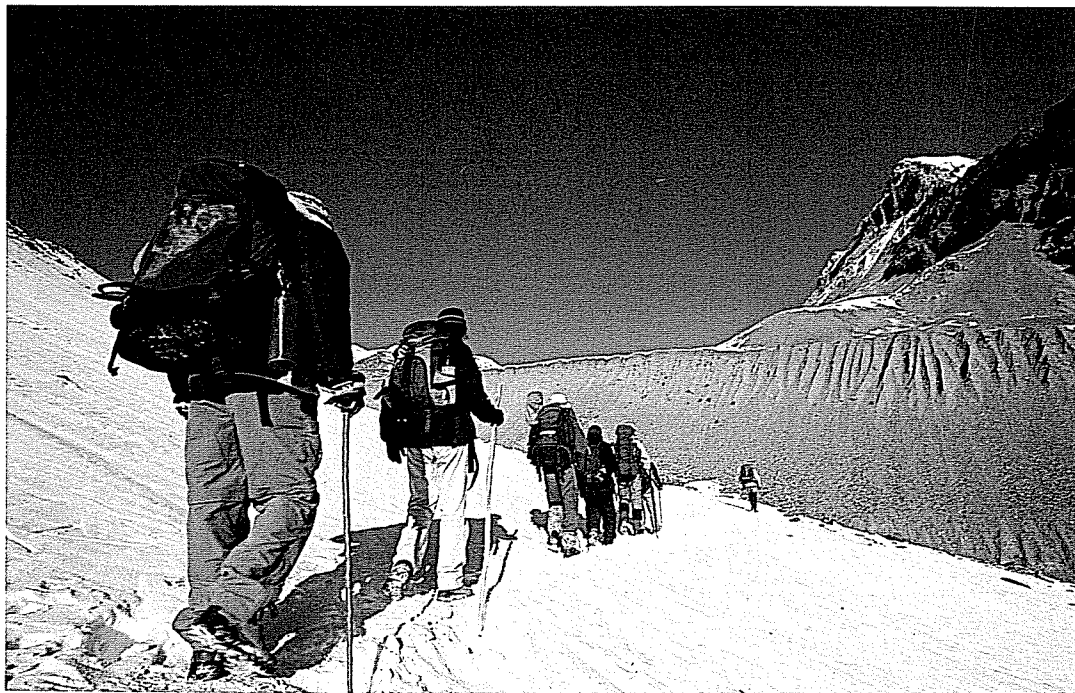


- What can be difficult about doing these things?

4C



4D





**MÓDULO**

**'BRITISH**

**HISTORY'**

## 1. Introducción

Al finalizar la aplicación de la prueba de entrada, se observó un déficit en la comprensión y la expresión oral en inglés de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas – Inglés. Las dimensiones evaluadas para la comprensión oral fueron: identifica situaciones específicas en diálogos, extrae información detallada de una conversación y da respuestas largas completando espacios, interpreta mensajes para identificar personas de acuerdo a lo expresado y discrimina información falsa de verdadera a partir del análisis de un diálogo; mientras que para la expresión oral, las dimensiones fueron: expone una descripción detallada acerca de sí mismo, responde preguntas sobre una imagen, discute sobre la solución a un problema y profundiza sobre una problemática argumentando su posición.

En la comprensión oral, la dimensión ‘Interpreta mensajes para identificar personas de acuerdo a lo expresado’ tuvo el menor puntaje, con una media de 0,84 puntos de 5 posibles, mientras que la dimensión con mayor puntaje en esta capacidad fue ‘Discrimina información falsa o verdadera a partir del análisis de un diálogo’ con una media 2,81 puntos de 5 posibles. Estos puntajes llevan a la conclusión de que la comprensión oral en los estudiantes evaluados no llega al nivel B2 propuesto por el MCER.

Por otro lado, en la expresión oral la dimensión con menor puntaje fue ‘Responde preguntas sobre una imagen’ con una media de 1,67 de 5 puntos posibles, mientras que ‘Profundiza sobre una problemática argumentando su posición’ tuvo la mayor media con 2,39 de 5 puntos posibles. A pesar de que los puntajes son mejores que en la capacidad de comprensión oral, siguen estando por debajo del nivel B2 propuesto por MCER.

Como consecuencia, el investigador se vio en la necesidad de crear el módulo de videos ‘British History’ basado en el Enfoque Natural propuesto por Stephen Krashen y Tracy Terrell para mejorar la comprensión y expresión oral en inglés de los estudiantes de primer año de la especialidad de Idiomas – Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

Esta metodología aplica el principio de naturalidad en el aprendizaje del idioma, de manera que los estudiantes adquieren el lenguaje de forma paulatina, en un entorno en que no están necesariamente estudiando el idioma como un sistema formal si no

aplicando sus conocimientos para comunicar ideas con sus pares y el docente, con la interacción como motor del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para concluir, este módulo ha sido diseñado teniendo en cuenta las edades, intereses y el contexto social en que los estudiantes interactúan, con el propósito de desarrollar la competencia comunicativa en su ambiente de estudios, lo que permite lograr los objetivos propuestos mediante la discusión de temas históricos en el marco del curso Cultura y Civilización I.

## 2. Fundamentación

La propuesta del presente módulo comienza por el interés del investigador de mejorar la comprensión y la expresión oral en inglés de los estudiantes de primer año de la especialidad de Idiomas – Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, con el propósito de colaborar en su desarrollo profesional en la docencia desde el inicio de su carrera.

Para lograr este propósito, se consideró conveniente tomar como referente el Enfoque Natural de Stephen Krashen y Tracy Terrell. Su teoría de la adquisición de una lengua extranjera es pertinente ya que el módulo se enfoca en que los estudiantes usen el idioma en un entorno natural, mientras discuten temas relacionados a la historia de Gran Bretaña. Al estar expuestos al idioma inglés en las horas lectivas del curso Cultura y Civilización I, es pertinente aprovechar el marco de estudios de dicho curso para concentrar los esfuerzos en la práctica de las capacidades de comunicación oral de los estudiantes.

Las actividades pensadas dentro del módulo responden al uso de videos como material audiovisual motivador y dotante de información necesaria para la crítica de eventos históricos, de esta manera adaptando lo propuesto por Krashen a la actualidad, no solamente usando material ya existente si no videos producidos por el mismo investigador para lograr los objetivos propuestos desde el diseño del módulo.

La aplicación de este módulo duró aproximadamente 4 meses, de abril a julio del 2019, teniendo 4 horas lectivas de 45 minutos por semana. Se fomentó el trabajo en parejas y grupos, motivando la discusión, el debate y el intercambio respetuoso de ideas.

El investigador considera que el módulo ‘British History’ ayuda a mejorar la comunicación oral de los estudiantes de primer año de la especialidad de Idiomas – Inglés del IPNM, ya que a través de sesiones basadas en videos producidos por el mismo docente en el marco del curso Cultura y Civilización I, se da a los estudiantes la opción de interactuar de manera real con sus compañeros y el docente, en base a temas propuestos dentro la currícula del curso con el fin de reforzar la competencia comunicativa en inglés.

### **3. Metodología ‘British History’**

El módulo ‘British History’ ha sido creado para la adquisición del idioma inglés, con especial atención en la comunicación oral en dicha lengua. Esto se logra a través de actividades basadas en los videos producidos por el investigador, los cuales son producto de la investigación, lectura y sistematización de la información encontrada para la currícula del curso Cultura y Civilización I. Cada sesión de aprendizaje del módulo consta de 45 minutos en que se desarrollan las actividades previstas.

El uso de estos videos juega un rol crucial en el desarrollo de cada sesión de aprendizaje, ya que forman la columna vertebral del curso, en cuanto están diseñados en función de la currícula del curso mencionado y adaptados para fomentar la comunicación en los estudiantes, proponiendo temas y presentando preguntas que ellos deberán responder no solo en función de lo escuchado si no también a partir de su experiencia personal y su cultura en general.

El módulo ‘British History’ propone la mejora de las competencias de comprensión y expresión oral en todas las sesiones, las cuales se agrupan de a tres. En la primera sesión, se recogen los saberes previos de los estudiantes con respecto al tema a tratar. Luego, se proyecta el video correspondiente tras pre-enseñar vocabulario que puedan necesitar para comprender las ideas en su totalidad. Finalmente, los estudiantes elaboran un producto de forma oral que puede ser un debate, una lista, un discurso, una presentación, etc. La segunda sesión inicia con una pregunta sobre un tema que se haya mencionado y que sea importante en el contexto histórico estudiado, de forma que los estudiantes debatan sobre temas como el dinero, el matrimonio, la violencia, etc y su importancia para la historia y qué se puede aprender de ello. La tercera sesión sigue el mismo patrón de la primera. Para la cuarta sesión, el patrón indicado vuelve a empezar.

Al utilizar el módulo ‘British History’, se busca lograr aprendizaje significativo en que los estudiantes aprendan a partir de la interacción con sus pares y el docente, en situaciones reales de uso del idioma para comentar temas históricos y relevantes en su desarrollo profesional, al estar estrechamente ligados con el contexto actual. De la misma manera, el uso de videos resulta agradable al público y altamente motivador para iniciar la conversación.

La práctica constante es fundamental, por lo que los videos son alojados en una plataforma virtual para su consulta posterior. Cada sesión cuenta con una rúbrica para

evaluar a los estudiantes de manera formativa y ayudar a la mejora de la comunicación oral en ellos.

## **4. Objetivos**

### **Objetivo general:**

- Mejorar la comunicación oral del inglés en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

### **Objetivos específicos:**

- Mejorar la comprensión oral del inglés en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.
- Mejorar la expresión oral del inglés en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

## 5. Descripción

El módulo ‘British History’ consta en desarrollar las competencias de comprensión y expresión oral. Para la comprensión oral, los indicadores a mejorar son:

- Interpreta mensajes para identificar personas de acuerdo a lo expresado.
- Extrae información detallada de una conversación y da respuestas largas completando espacios.
- Interpreta mensajes para identificar personas de acuerdo a lo expresado.
- Discrimina información falsa o verdadera a partir del análisis de un diálogo.

Para la expresión oral, los indicadores son:

- Responde preguntas sobre una imagen.
- Expone descripciones detalladas acerca de sí mismo.
- Discute sobre la solución a un problema.
- Profundiza sobre una problemática argumentando su posición.

El investigador ha considerado conveniente que el módulo conste de 27 sesiones de 45 minutos y 18 videos de entre 8 y 15 minutos de duración. Las sesiones se imparten a razón de 6 por semana, y cada una comprende diferentes tópicos a tratarse, dando actividades que promuevan la interacción y la comunicación oral en inglés entre los estudiantes.

El tiempo de duración aproximado del módulo es de 2 meses, teniendo en cuenta los tiempos disponibles de los estudiantes de primer año de la especialidad de Idiomas – Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

Las acciones a ser realizadas en el módulo tienen como propósito mejorar los indicadores mencionados anteriormente mediante el trabajo constante en la práctica de comprensión y expresión oral.

## 6. Descripción

SESIÓN	FECHA	TEMA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Sesión N° 1	8 de abril del 2019	Prehistoric Britain & the Roman Invasion	Los estudiantes serán capaces de presentar las razones de la victoria romana sobre las fuerzas tribales británicas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pre aprende vocabulario necesario.</li> <li>2. Se observa el video correspondiente.</li> <li>3. Se discuten las preguntas presentadas.</li> <li>4. Se prepara un discurso de un minuto para ser presentado al finalizar la sesión.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: Prehistoric Britain &amp; The Roman Invasion</li> </ul>
Sesión N° 2	10 de abril del 2019	The Inhabitation of Britain	Los estudiantes serán capaces de presentar sus opiniones sobre las razones del ser humano para asentarse en diferentes lugares	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pregunta a los estudiantes las razones por las que los humanos emigran en la actualidad.</li> <li>2. Se debate la pregunta presentada.</li> <li>3. Se contextualizan las razones al contexto estudiado.</li> <li>4. Se presentan las conclusiones finales.</li> </ol>	
Sesión N° 3	15 de abril del 2019	Anglosaxon & Norman Invasions	Los estudiantes serán capaces de presentar razones a favor y en contra de la teoría de la invasión anglosajona a las islas Británicas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pregunta a los estudiantes acerca de las conclusiones a las que llegaron en la clase anterior con respecto a la inmigración.</li> <li>2. Se observa el video correspondiente.</li> <li>3. Se discuten las preguntas presentadas.</li> <li>4. Se prepara un discurso de un minuto para ser presentado por cada grupo al finalizar la sesión.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: Anglosaxon &amp; Normal Invasions</li> </ul>
Sesión N° 4	17 de abril del 2019	The Norman Kings	Los estudiantes serán capaces de presentar sus ideas con respecto a los reyes Normandos y su impacto en la sociedad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pregunta a los estudiantes acerca de la naturaleza de los tres poderes el estado.</li> <li>2. Se observa el video correspondiente.</li> <li>3. Se discuten las preguntas presentadas.</li> <li>4. Se prepara un discurso con ideas finales, en grupos de cinco, a ser presentadas por cada grupo al finalizar la sesión.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: The Norman Kings</li> </ul>
Sesión N° 5	22 de abril del 2019	Magna Carta	Los estudiantes serán capaces de comentar sus ideas sobre la democracia y su impacto en el mundo actual	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pregunta a los estudiantes cuál es la naturaleza de la democracia.</li> <li>2. Se debate la pregunta presentada.</li> <li>3. Se comparten ideas en grupos.</li> <li>4. Las ideas son presentadas por cada grupo al finalizar la sesión.</li> </ol>	

SESIÓN	FECHA	TEMA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Sesión N° 6	24 de abril del 2019	Church vs State	Los estudiantes serán capaces de reconocer las causas y consecuencias de la pelea interna entre Iglesia y estado desde la formación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pre aprende vocabulario necesario.</li> <li>2. Se observa el video correspondiente.</li> <li>3. Se discuten las preguntas presentadas.</li> <li>4. Se prepara un discurso de un minuto para ser presentado al finalizar la sesión.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: Church vs state</li> </ul>
Sesión N° 7	29 de abril del 2019	Recap of Kings	Los estudiantes serán capaces de reconocer a los reyes que gobernaron las islas Británicas desde el 1066 hasta Eduardo I	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pre aprende vocabulario necesario.</li> <li>2. Se observa el video correspondiente.</li> <li>3. Se discuten las preguntas presentadas.</li> <li>4. Se prepara una lista de características que los estudiantes creen son las más importantes para el líder de una nación.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: Recap of Kings</li> </ul>
Sesión N° 8	06 de mayo del 2019	Leadership	Los estudiantes serán capaces de hablar de las características de los líderes de un país o imperio	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pregunta a los estudiantes cuales son las características que el líder de una nación debe tener o debe evadir.</li> <li>2. Se debate la pregunta presentada.</li> <li>3. Se comparten ideas en grupos.</li> <li>4. Se presenta una lista de características positivas y una lista de características negativas de líderes políticos.</li> </ol>	
Sesión N° 9	08 de mayo del 2019	The Black Death	Los estudiantes serán capaces de reconocer el impacto de las enfermedades en el proceso histórico de Gran Bretaña	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pre aprende vocabulario necesario.</li> <li>2. Se observa el video correspondiente.</li> <li>3. Se discuten las preguntas presentadas.</li> <li>4. Se prepara un discurso acerca de los efectos de las enfermedades en el proceso de construcción de Gran Bretaña.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: Black Prince &amp; Black Death</li> </ul>
Sesión N° 10	13 de mayo del 2019	100 Years War	Los estudiantes serán capaces de hacer una presentación sobre la Guerra de los 100 años	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se comentan los saberes previos de los estudiantes sobre las diferencias bélicas entre Francia e Inglaterra.</li> <li>2. Se observa el video correspondiente.</li> <li>3. Se discuten las preguntas presentadas.</li> <li>4. Se prepara una lista de razones por las que la guerra de los 100 años entre Francia y Gran Bretaña se dio.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: 100 Years War</li> </ul>
Sesión N° 11	15 de mayo del 2019	The Nature of War	Los estudiantes serán capaces de presentar sus ideas acerca de la naturaleza de la guerra	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pregunta a los estudiantes su opinión acerca de la guerra.</li> <li>2. Se debate la pregunta presentada.</li> <li>3. Se comparten ideas en grupos.</li> <li>4. Se presenta un discurso sobre el efecto de la guerra en la historia.</li> </ol>	

<b>SESIÓN</b>	<b>FECHA</b>	<b>TEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
Sesión N° 12	20 de mayo del 2019	The Wars of the Roses (The Causes)	Los estudiantes serán capaces de presentar las razones por las que se dieron las Guerras de las Rosas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se comentan los saberes previos de los estudiantes sobre las diferencias bélicas internas de un país.</li> <li>2. Se observa el video correspondiente.</li> <li>3. Se discuten las preguntas presentadas.</li> <li>4. Se prepara un discurso presentando las razones que llevaron a Gran Bretaña a la guerra civil.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: The Wars of the Roses pt. 1</li> </ul>
Sesión N° 13	22 de mayo del 2019	The Wars of the Roses (The War)	Los estudiantes serán capaces de reconocer los eventos más dañinos para Gran Bretaña en el marco de las Guerras de las Rosas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se predicen los eventos ocurridos a partir de lo estudiado en la clase anterior.</li> <li>2. Se observa el video correspondiente.</li> <li>3. Se discuten las preguntas presentadas.</li> <li>4. Se prepara un discurso presentando lo eventos que más daño hicieron a Gran Bretaña.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: The Wars of the Roses pt. 2</li> </ul>
Sesión N° 14	27 de mayo del 2019	Violence	Los estudiantes serán capaces de expresar sus opiniones acerca de la naturaleza de la violencia humana	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pregunta a los estudiantes su opinión acerca de la violencia en la sociedad.</li> <li>2. Se debate la pregunta presentada.</li> <li>3. Se comparten ideas en grupos.</li> <li>4. Se presenta un discurso sobre si la violencia es inherente al humano o una conducta aprendida.</li> </ol>	
Sesión N° 15	29 de mayo del 2019	Women in Medieval Ages	Los estudiantes serán capaces de comentar la vida de las mujeres y su posición en la Edad Medieval	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pregunta a los estudiantes su opinión acerca del rol de la mujer en la sociedad medieval.</li> <li>2. Se observa el video correspondiente.</li> <li>3. Se discuten las preguntas presentadas.</li> <li>4. Se presenta un discurso sobre las ventajas y desventajas de ser mujer en la sociedad medieval.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: Women in Medieval Ages</li> </ul>
Sesión N° 16	03 de junio del 2019	Henry VII	Los estudiantes serán capaces de debatir sus ideas acerca de los logros del rey Enrique VII	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pregunta a los estudiantes su opinión acerca de cómo y por qué las guerras terminan.</li> <li>2. Se observa el video correspondiente.</li> <li>3. Se discuten las preguntas presentadas.</li> <li>4. Se comparan y contrastan ideas acerca de los logros de Enrique VII antes y durante su reinado.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: Henry VII</li> </ul>
Sesión N° 17	05 de junio del 2019	Marriage	Los estudiantes serán capaces de comentar sus opiniones acerca del impacto del matrimonio en la sociedad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pregunta a los estudiantes su opinión acerca del matrimonio y su función en la sociedad.</li> <li>2. Se debate la pregunta presentada.</li> <li>3. Se comparten ideas en grupos.</li> </ol>	

SESIÓN	FECHA	TEMA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
				4. Se prepara una presentación de un minuto acerca del matrimonio como forma de romance, poder o expansión monetaria.	
Sesión N° 18	10 de junio del 2019	Henry VIII	Los estudiantes serán capaces de reconocer los errores y aciertos de Enrique VIII como rey de Gran Bretaña	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pregunta a los estudiantes su opinión acerca de cómo se dieron los primeros divorcios en la historia.</li> <li>2. Se observa el video correspondiente.</li> <li>3. Se discuten las preguntas presentadas.</li> <li>4. Se compara y contrasta las ideas acerca de los errores y aciertos de Enrique VIII como rey de Gran Bretaña.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: Henry VIII</li> </ul>
Sesión N° 19	12 de junio del 2019	Bloody Mary	Los estudiantes serán capaces de reconocer el rol de Mary Tudor como primera reina de Gran Bretaña	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pregunta a los estudiantes por qué creen que casi todos los reyes de Gran Bretaña fueron hombres.</li> <li>2. Se observa el video correspondiente.</li> <li>3. Se discuten las preguntas presentadas.</li> <li>4. Se presenta un discurso acerca del rol de Mary Tudor como primera regente de Gran Bretaña.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: Bloody Mary</li> </ul>
Sesión N° 20	17 de junio del 2019	Women in Politics	Los estudiantes serán capaces de reconocer el rol de la mujer como líder en la historia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pregunta a los estudiantes su opinión acerca del rol de la mujer como líder política en el mundo actual.</li> <li>2. Se debate la pregunta presentada.</li> <li>3. Se comparten ideas en grupos.</li> <li>4. Se prepara una presentación de dos minutos acerca del rol de la mujer como líder política del mundo antiguo.</li> </ol>	
Sesión N° 21	19 de junio del 2019	Elizabeth I	Los estudiantes serán capaces de reconocer los aciertos y fallos de Isabel I como reina de Gran Bretaña	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se recogen los saberes previos de los estudiantes sobre Isabel I.</li> <li>2. Se observa el video correspondiente.</li> <li>3. Se discuten las preguntas presentadas.</li> <li>4. Se hace una presentación de los aciertos de Isabel I como reina de Gran Bretaña.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: Elizabeth I</li> </ul>
Sesión N° 22	24 de junio del 2019	Mary 'Queen of Scots' & James I	Los estudiantes serán capaces de reconocer los errores de las políticas internas de los reyes Estuardos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pregunta a los estudiantes su opinión sobre 'El derecho divino' de los reyes.</li> <li>2. Se observa el video correspondiente.</li> <li>3. Se discuten las preguntas presentadas.</li> <li>4. Se hace una presentación de dos minutos de las políticas internas de los primeros reyes Estuardos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: The Stuarts pt. 1</li> </ul>

SESIÓN	FECHA	TEMA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Sesión N° 23	26 de junio del 2019	Religion in history	Los estudiantes serán capaces de dar sus opiniones acerca del impacto de la religión en la sociedad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pregunta a los estudiantes su opinión acerca de qué es la religión y cuál es su impacto en la historia.</li> <li>2. Se debate la pregunta presentada.</li> <li>3. Se comparten ideas en grupos.</li> <li>4. Se prepara una presentación de dos minutos acerca del papel de la iglesia y cómo formó Gran Bretaña.</li> </ol>	
Sesión N° 24	01 de julio del 2019	The Protectorate	Los estudiantes serán capaces de reconocer los eventos que llevaron a Gran Bretaña a ser un Protectorado	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pregunta a los estudiantes cuáles son las responsabilidades del Parlamento peruano.</li> <li>2. Se observa el video correspondiente.</li> <li>3. Se discuten las preguntas presentadas.</li> <li>4. Se hace una presentación de dos minutos acerca de sus predicciones de cómo funcionó el Protectorado en Gran Bretaña.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: The Stuarts pt. 2</li> </ul>
Sesión N° 25	03 de julio del 2019	The Act of Settlement	Los estudiantes serán capaces de comentar el impacto del Acta de Establecimiento en la sucesión al trono de Gran Bretaña	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pregunta a los estudiantes cuáles son las responsabilidades del Parlamento peruano.</li> <li>2. Se observa el video correspondiente.</li> <li>3. Se discuten las preguntas presentadas.</li> <li>4. Se hace una presentación de dos minutos acerca del Acta de Establecimiento y sus implicancias.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: The Stuarts pt. 3</li> </ul>
Sesión N° 26	08 de julio del 2019	Science in history	Los estudiantes serán capaces de reconocer el impacto de la tecnología en la historia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pregunta a los estudiantes su opinión acerca de cómo los avances científicos y tecnológicos han afectado el rumbo de la historia.</li> <li>2. Se debate la pregunta presentada.</li> <li>3. Se comparten ideas en grupos.</li> <li>4. Se prepara una lista de avances científicos que han tenido el mayor impacto en la historia de la humanidad.</li> </ol>	
Sesión N° 27	10 de julio del 2019	Isaac Newton & Science	Los estudiantes serán capaces de discutir el impacto de los descubrimientos científicos de Isaac Newton y otros en la Gran Bretaña del siglo XVII	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pregunta a los estudiantes cuáles son los avances científicos y tecnológicos que se dieron en el siglo XVII.</li> <li>2. Se observa el video correspondiente.</li> <li>3. Se discuten las preguntas presentadas.</li> <li>4. Se hace una presentación de dos minutos del invento que cada grupo considere el más relevante por su impacto histórico en Gran Bretaña del siglo XVII.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: Science in the 17th century</li> </ul>

# Prehistoric Britain & The Roman Invasion

Date: 08.04.2019



**Achievement:** Recognizes the historical facts which happened in Britain before and after the Roman Invasion.

**Activities:**

- Teacher asks the question 'How was Britain inhabited?'
- Volunteers raise their hands and give their opinions.
- Pre-teach the words: *stone tools, ice age, chalkland, beaker, earth bank, ditch, henge, enlistee.*
- Students watch the video Prehistoric Britain & the Roman Invasion
- In groups of five, students discuss about the questions presented in the video:
  - *Where did the Romans embark?*
  - *Where did they land?*
  - *What English tribes were attacked first?*
  - *What was the difference between the Roman and the British army?*
  - *When and why did Romans leave?*
- Each group prepares a speech on the answers to the questions and presents it to the rest of the class for one minute.

**General Information**

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl Andrés Cáceres Morales

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

---

**Contents:**

- Britain's prehistory
- The Celts
- Roman invasion

**Resources:**

- Video: Prehistoric Britain & the Roman Invasion

**Evaluation:**

**Evidences:** One minute presentation answering the questions asked in the video.

**Criteria:** Presents the reasons of the Roman victory over the British tribal forces orally.

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

## Video 1

### Prehistoric Britain

How is it possible that an island, separated from the mainland after the Ice Age, comes to dominate almost a quarter of the world? In the following weeks, we will see how this happened.

Our first evidence of human life is a few stone tools, dating from one of the warm periods after the Ice Age, about 250,000 BC. But only around 10,000 BC, as the Ice Age ended, Britain was inhabited by small groups of hunters, gatherers and fishers. Few had settled homes, and they seemed to have followed herds of deer which provided them with food and clothing. By about 5000 BC Britain had finally become an island, since ice had melted from what now is the English channel and the island had also become heavily forested.

About 3000 BC Neolithic (or New Stone Age) people crossed the narrow sea from Europe in small round boats of bent wood covered with animal skins. Each could carry one or two people. These people kept animals and grew corn crops, and knew how to make pottery, they probably came from either the Spanish peninsula or even the North African coast.

After 3000 BC the chalkland people started building great circles of earth banks and ditches. Inside, they built wooden buildings and stone circles. These "hengés", as they are called, were centres of religious, political and economic power. By far the most spectacular, both then and now, was Stonehenge, which was built in separate stages over a period of more than a thousand years. The precise purposes of Stonehenge remain a mystery, but during the second phase of building, after about 2400 BC, huge bluestones were brought to the site from south Wales. This could only have been achieved because the political authority of the area surrounding Stonehenge was recognised over a very large area, indeed probably over the whole of the British Isles. The movement of these bluestones was an extremely important event, the story of which was passed on from generation to generation.

After 2400 BC new groups of people arrived in southeast Britain from Europe. They were roundheaded and strongly built, taller than Neolithic Britons. It is not known whether they invaded by armed force, or whether they were invited by Neolithic Britons because of their military or metalworking skills. Their influence was soon felt and, as a result, they became leaders of British society. Their arrival is marked by the first individual graves, furnished with pottery beakers, from which these people get their name: the "Beaker" people.

The Beaker people probably spoke an IndoEuropean language. They seem to have brought a single culture to the whole of Britain. They also brought skills to make bronze tools and these began to replace stone ones. But they accepted many of the old ways. Stonehenge remained the most important centre until 1300 BC. The Beaker people's richest graves were there, and they added a new circle of thirty stone columns, this time connected by stone lintels, or cross-pieces. British society continued to be centred on a number of henges across the countryside.

However, from about 1300 BC onwards the henge civilisation seems to have become less important, and was overtaken by a new form of society in southern England, that of a settled farming class. At first this farming society developed in order to feed the people at the henges, but eventually it became more important and powerful as it grew richer. The new farmers grew wealthy because they learned to enrich the soil with natural waste materials so that it did not become poor and useless.

Around 700 BC, another group of people began to arrive. Many of them were tall, and had fair or red hair and blue eyes. These were the Celts, who probably came from central Europe or further east, from southern Russia, and had moved slowly westwards in earlier centuries. The Celts are important in British history because they're the ancestors of many of the people in Highland Scotland, Wales, Ireland, and Cornwall today. The Iberian people of Wales and Cornwall took on the new Celtic culture. Celtic languages, which have been continuously used in some areas since that time, are still spoken. The British today are often described as Anglo-Saxon. It would be better to call them Anglo-Celt.

According to the Romans, the Celtic men wore shirts and breeches (knee-length trousers), and striped or checked cloaks fastened by a pin. It is possible that the Scottish tartan and dress developed from this "striped cloak". The Celts were also "very careful about cleanliness and neatness", as one Roman wrote. "Neither man nor woman," he went on, "however poor, was seen either ragged or dirty." The Celtic tribes were ruled over by a warrior class, of which the priests, or Druids, seem to have been particularly important members. These Druids could not read or write, but they memorised all the religious teachings, the tribal laws, history, medicine and other knowledge necessary in Celtic society. The Druids from different tribes all over Britain probably met once a year. They had no temples, but they met in sacred groves of trees, on certain hills, by rivers or by river sources. We know little of their kind of worship except that at times it included human sacrifice.

Aaaaand talking about the Romans, in AD43 the Roman Empire landed on Britain... but not for the first time. Julius Caesar had formed expeditions to conquer the land they called Britannia or Pretania. Even if unsuccessful, these attempts at conquering the island left trade and exchange between some of the primitive English tribes and the Roman Republic and then the Empire. So a hundred years later, what happened in the minds of Romans for trying to conquer Britain yet again? If their greatest general and *imperato* had failed, why would they try again? Let us see...

Emperor Claudius was not well-liked by Romans, because he was afflicted with a limp and slight deafness due to sickness at a young age, his family ostracized him and excluded him from public office until his consulship, shared with his nephew Caligula in 37. He was seen as vulnerable throughout his reign, particularly by elements of the nobility. Claudius was constantly forced to shore up his position; this resulted in the deaths of many senators. These

events damaged his reputation among the ancient writers, though more recent historians have revised this opinion. Many authors contend that he was murdered by his own wife.

So, he needed to prove somehow that he was worthy of being imperator, for which he decided to do the one thing Julius Caesar could not. To conquer the British Isles. And to do so he asked one of his generals: Aulus Plautius. Roman troops were not eager to go where Julius Caesar had failed, and tales of monsters in the sea and in the island were very common.

***Your task now is to find information on***

- Where did the Romans embark?
- Where did they land?
- What English tribes were attacked first?
- What was the difference between the Roman and the British army?
- When and why did Romans leave?

# The Inhabitation of Britain

Date: 10.04.2019



**Achievement:** Establishes the reasons for early humans to move into the British isles

**Activities:**

- Students are asked about what they think is the most powerful reason for humans to move to different places.
- Students discuss their ideas in groups and tell the whole class their final conclusion.
- Students compare and contrast their answers, focusing on early humans arriving to the British isles.
- Each group comes to a final conclusion, based on their opinion and evidence they might find on the Internet.

## General Information

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl Andrés Cáceres Morales

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

---

**Contents:**

- Britain's prehistory

**Resources:****Evaluation:**

**Evidences:** Speech about the reasons why early humans moved into Britain

**Criteria:** Presents the reasons for early humans to move into Britain orally.

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

# Anglosaxon & Norman Invasions

Date: 15.04.2019



**Achievement:** Recognizes the historical events that occurred during the Anglo-Saxon invasion of Britain

**Activities:**

- Students discuss about the nature of immigration.
- Pre-teach the words: to settle, migration, heptarchy, burial, Celts, wealth, tax.
- Students watch the video Anglo Saxon & Norman Invasions
- In groups of five, students discuss about the questions presented in the video:
  - *Do you think England was invaded by AngloSaxons or is it not the case? Why or why not?*
  - *Who were kings before and after the Viking invasion?*
  - *Who were Cnut, Edward the Confessor, Harold Godwinson and William of Normandy?*
- Each group prepares a debate taking positions on whether Britain was invaded by Anglo Saxons or not.

## General Information

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl Andrés Cáceres Morales

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

---

**Contents:**

- Anglosaxon & Norman invasions to the British Isles

**Resources:**

- Video: Anglosaxon & Norman Invasions

**Evaluation:**

**Evidences:** Debate on the Anglo Saxon Invasion.

**Criteria:** Debates a partner giving their opinions and theoretical basis on the Anglo Saxon invasion of Britain orally

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

## Video 2

### The Anglo Saxons

Much we have heard about the invasion of the Angles, Saxons and Jutes into Britain, after the Romans had left. But, what really happened? Who were these peoples and why would they invade the Isles?

According to Bede and his Ecclesiastical History of the English People, which has been proven archaeologically accurate, the invaders came from three powerful Germanic tribes, the Saxons, Angles and Jutes. The Jutes settled mainly in Kent and along the south coast, and were soon considered no different from the Angles and Saxons. The Angles settled in the east, and also in the north Midlands, while the Saxons settled between the Jutes and the

Angles in a band of land from the Thames Estuary westwards. The Anglo-Saxon migrations gave the larger part of Britain its new name, England, "the land of the Angles". The British Celts fought the raiders and settlers from Germany as well as they could. However, during the next hundred years they were slowly pushed westwards until by 570 they were forced west of Gloucester. Finally most were driven into the mountains in the far west, which the Saxons called "Weallas", or "Wales", meaning "the land of the foreigners". Some Celts were driven into Cornwall, where they later accepted the rule of Saxon lords. In the north, other Celts were driven into the lowlands of the country which became known as Scotland. Some Celts stayed behind, and many became slaves of the Saxons. Hardly anything is left of Celtic language or culture in England, except for the names of some rivers, Thames, Mersey, Severn and Avon, and two large cities, London and Leeds.

The Anglo-Saxons established the term "Heptarchy", which alludes to the tradition that there were seven Anglo-Saxon kingdoms, usually enumerated as:

East Anglia, Essex, Kent, Mercia, Northumbria, Sussex, and Wessex.

Some of which still exist in county or regional names to this day: Essex (East Saxons), Sussex (South Saxons), Wessex (West Saxons), Middlesex (probably a kingdom of Middle Saxons), East Anglia (East Angles). By the middle of the seventh century the three largest kingdoms, those of Northumbria, Mercia and Wessex, were the most powerful.

How did this happen? How did Angles, Saxons and Jutes become so powerful? After the Romans had left Britain in the 5th century, after dominating and defending Britain for hundreds of years.

The Saxons created institutions which made the English state strong for the next 500 years. One of these institutions was the King's Council, called the Witan. The Witan probably grew out of informal groups of senior warriors and churchmen to whom kings like Offa had turned for advice or support on difficult matters. By the tenth century the Witan was a formal body, issuing laws and charters. It was not at all democratic, and the king could decide to ignore the

Witan's advice. But he knew that it might be dangerous to do so. For the Witan's authority was based on its right to choose kings, and to agree the use of the king's laws. Without its support the king's own authority was in danger. The Witan established a system which remained an important part of the king's method of government. Even today, the king or queen has a Privy Council, a group of advisers on the affairs of state.

However, some other archaeologists and scholars, most notably the noted scholar, Dr Francis Pryor disagree on how these kingdoms came to be. They say the "evidence" does not account for an invasion or even a pacific settlement but it is more likely that by internal social development, kings arose. And after this process they came up with a way to appear holy and not descendant from the same tribes all of the other British were. Their thesis has support in the idea that a culture does not need immigration to undergo heavy change, it could be easily explained by other factors. According to Pryor, no war cemeteries have been found and when invasions occur, well, there must be some trace of fighting. What happened was a shift in clothing, art, burial styles and many other things, probably brought up by the departure of Roman troops.

Anyway, it is not my wish to have you confused, so let's stick to the invasion narrative. We cannot know how or when Christianity first reached Britain but it was certainly well before Christianity was accepted by the Roman Emperor Constantine in the early fourth century AD. In the last hundred years of Roman government Christianity became firmly established across Britain, both in Roman-controlled areas and beyond. However, the Anglo-Saxons belonged to an older Germanic religion and they drove the Celts into the west and north. In the Celtic areas Christianity continued to spread, bringing paganism to an end. The map of Wales shows a number of place-names beginning or ending with *llan* meaning the site of a small Celtic monastery around which a village or town grew.

Saxon kings helped the Church to grow, but the Church also increased the power of kings. Bishops gave kings their support, which made it harder for royal power to be questioned. Kings had "God's approval". The value of Church approval was all the greater because of the uncertainty of the royal succession. An eldest son did not automatically become king, as kings were chosen from among the members of the royal family, and any member who had enough soldiers might try for the throne. In addition, at a time when one king might try to conquer a neighbouring kingdom, he would probably have a son to whom he would wish to pass this enlarged kingdom when he died.

Towards the end of the eighth century new raiders were tempted by Britain's wealth. These were the Vikings, a word which probably means either "pirates" or "the people of the sea inlets", and they came from Norway and Denmark. Like the Anglo-Saxons they only raided at first. They burnt churches and monasteries along the east, north and west coasts of Britain and Ireland. London was itself raided in 842. In 865 the Vikings invaded Britain once it was clear

that the quarrelling Anglo-Saxon kingdoms could not keep them out. This time they came to conquer and to settle. The Vikings quickly accepted Christianity and did not disturb the local population. By 875 only King Alfred in the west of Wessex held out against the Vikings, who had already taken most of England. After some serious defeats, Alfred won a decisive battle in 878, and eight years later he captured London. He was strong enough to make a treaty with the Vikings.

By 950 England seemed rich and peaceful again after the troubles of the Viking invasion, but soon afterwards the Danish Vikings started raiding westwards. The Saxon king, Ethelred, decided to pay the Vikings to stay away. To find the money he set a tax on all his people, called Danegeld, or "Danish money". It was the beginning of a regular tax system of the people which would provide the money for armies. The effects of this tax were most heavily felt by the ordinary villagers, because they had to provide enough money for their village landlord to pay Danegeld.

***Now it is your turn to answer the following questions:***

- Do you think England was invaded by AngloSaxons or is it not the case? Why or why not?
- Who were kings before and after the Viking invasion?
- Who were Cnut, Edward the Confessor, Harold Godwinson and and William of Normandy?

# The Norman Kings

Date: 17.04.2019



**Achievement:** Recognizes the historical events that led Britain under the control of the Normans.

**Activities:**

- Students discuss the question “Why is the Peruvian state divided in three powers?”
- Students watch the video The Norman Kings
- In pairs, students discuss about the questions presented in the video:
  - *What happened to Richard 'The Lionheart'?*
  - *What happened to John?*
  - *What is Magna Carta?*
- Students discuss the importance of Magna Carta in history in groups of five and conclusions are presented orally to the whole class.

**General Information**

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl Andrés Cáceres

Morales

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

---

**Contents:**

- Norman Kings
- Richard 'The Lionheart'
- John 'Lackland'
- Magna Carta

**Resources:**

- Video: The Norman Kings

**Evaluation:**

**Evidences:** Discussion of the importance of Magna Carta in history.

**Criteria:** Presents their ideas about the importance of Magna Carta in history orally.

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

### **Video 3:**

#### **The Norman Kings**

So William the Conqueror, also sometimes referred to as William the Bastard was crowned in the middle of political uncertainty, since he came from France and probably that's the beginning of the centuries-long hatred between the 2 countries. Or maybe not, who knows? The problem with hatred is that it is very difficult to trace its origins.

William was very skillful when dividing land for his captains and soldiers, he did not give them big chunks of land to manage, but instead gave them they held separate small pieces of land in different parts of the country so that no noble could easily or quickly gather his fighting men to rebel. William only gave some of his nobles larger estates along the troublesome borders with Wales and Scotland. At the same time he kept enough land for himself to make sure he was much stronger than his nobles,

Of all the farmland of England he gave half to the Norman nobles, a quarter to the Church, and kept a fifth himself. He kept the Saxon system of sheriffs, and used these as a balance to local nobles.

To understand the idea of kingship and lordship in the early Middle Ages it is important to realise that at this time there was little or no idea of nationalism. William controlled two large areas: Normandy, which he had been given by his father, and England, which he had won in war. Both were personal possessions, and it did not matter to the rulers that the ordinary people of one place were English while those of another were French.

To William the important difference between Normandy and England was that as duke of Normandy he had to recognise the king of France as his lord, whereas in England he was king with no lord above him. When William died, in 1087, he left the Duchy of Normandy to his older son, Robert. He gave England to his second son, William, known as "Rufus" No, not that Rufus (Latin for red) because of his red hair and red face. When Robert went to fight the Muslims in the Holy Land, he left William II (Rufus) in charge of Normandy. After all, the management of Normandy and England was a family business.

William Rufus died in a hunting accident in 1100, shot dead by an arrow. Wait, where have I seen that before? Anyway, he had not married, and therefore had no son to take the crown. At the time of William's death, Robert was on his way home to Normandy from the Holy Land. Their younger brother, Henry, knew that if he wanted the English crown he would have to act very quickly. He had been with William at the time of the accident. He rode to Winchester and took charge of the king's treasury. He then rode to Westminster where he was crowned king three days later. Robert was very angry and prepared to invade. But it took him a year to organise an army. The Norman nobles in England had to choose between Henry and Robert. This was not easy because most of them held land in Normandy too. In the end they chose

Henry because he was in London, with the crown already on his head. Robert's invasion was a failure and he accepted payment to return to Normandy.

Henry I's most important aim was to pass on both Normandy and England to his successor. He spent the rest of his life fighting to keep Normandy from other French nobles who tried to take it. But in 1120 Henry's only son was drowned at sea. During the next fifteen years Henry hoped for another son but finally accepted that his daughter, Matilda, would follow him. Henry had married Matilda to another great noble in France, Geoffrey Plantagenet, Geoffrey was heir to Anjou, a large and important area southwest of Normandy. Henry hoped that the family lands would be made larger by this marriage. He made all the nobles promise to accept Matilda when he died. But then Henry himself quarrelled publicly with Matilda's husband, and died soon after. This left the succession in question.

Matilda and Geoffrey Plantagenet on one side and Stephen of Blois, Henry's nephew. Stephen was only a day away from England so he raced and got himself crowned. Many supported his claim even when he was described at the time as "of outstanding skill in arms, but in other things almost an idiot, except that he was more inclined towards evil."

Only a few nobles supported Matilda's claim.

Matilda invaded England four years later. Her fight with Stephen led to a terrible civil war in which villages were destroyed and many people were killed. Neither side could win, and finally in 1153 Matilda and Stephen agreed that Stephen could keep the throne but only if Matilda's son, Henry, could succeed him. Fortunately for England, Stephen died the following year, and the family possessions of England and the lands in France were united under a king accepted by everyone.

Henry II was the first unquestioned ruler of the English throne for a hundred years. He destroyed the castles which many nobles had built without royal permission during Stephen's reign, and made sure that they lived in manor houses that were undefended. The manor again became the centre of local life and administration.

England provided most of Henry's wealth, but the heart of his empire lay in Anjou. And although Henry recognised the king of France as the overlord of all his French lands, he actually controlled a greater area than the king of France. Many of Henry's nobles held land on both sides of the English channel. However, Henry quarrelled with his beautiful and powerful wife, and his sons, Richard and John, took Eleanor's side. It may seem surprising that Richard and John fought against their own father. But in fact they were doing their duty to the king of France, their feudal overlord, in payment for the lands they held from him. In 1189 Henry died a broken man, disappointed and defeated by his sons and by the French king.

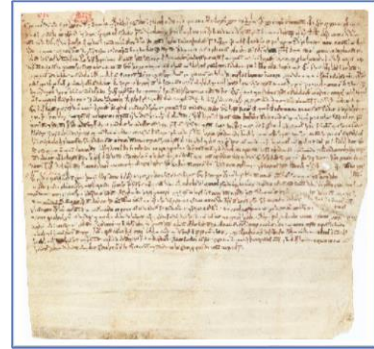
*Now it is your turn to answer the following questions:*

- What happened to Richard “The Lionheart”?
- What happened to John?
- What is the Magna Carta?

## Lesson Plan 5

# Magna Carta

Date: 22.04.2019



**Achievement:** Establishes the importance of the balance of power in the State as written on Magna Carta.

### **Activities:**

- Students are asked about their opinion on democracy. Volunteers raise their hands and tell their opinion to the whole class.
- Students discuss their opinions in groups of three and come to a conclusion.
- A member of each group goes to a different groups to exchange ideas.
- Conclusions are presented orally to the whole class.

### General Information

#### Course

Cultura y Civilización I

#### Year

I

#### Cycle

1<sup>st</sup>

#### Credits

03

#### Hours

04

#### Teacher

Magaly Rúas

#### Teacher Trainee

Raúl Andrés Cáceres Morales

#### Course Outcome

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

---

**Contents:**

- Magna Carta

**Resources:****Evaluation:**

**Evidences:** Discussion on the powers of the state.

**Criteria:** Presents the reasons why they believe balance of power in the state is important orally.

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

# Church vs State

Date: 24.04.2019



**Achievement:** Narrates the reasons for the struggle between Church and State.

**Activities:**

- Students discuss the question “What is the impact of the Catholic Church in English history?”
- Students watch the video Church vs State
- In pairs, students discuss about the questions presented in the video:
  - *Who was William Wallace?*
  - *Who was king after Edward?*
- In groups of four, students discuss their opinions on the nature of the argument of Church and State.
- Mutual opinions are presented to the entire class by a representative of the group

**General Information**

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl Andrés Cáceres Morales

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

---

**Contents:**

- The struggle of hundreds of years between the Church of England and the English State

**Resources:**

- Video: Church vs State

**Evaluation:**

**Evidences:** Enumeration of the reasons of the struggle of the English Church vs the English State.

**Criteria:** Presents the reasons of the struggle between Church and State orally.

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

## **Video 4:**

### **Church vs State**

The quarrel between Church and State had begun in 1066 when the pope claimed that William had promised to accept him as his feudal lord. William refused to accept this claim. He had created Norman bishops and given them land on condition that they paid homage to him. As a result it was not clear whether the bishops should obey the Church or the king. Those kings and popes who wished to avoid conflict left the matter alone. But some kings and popes wanted to increase their authority. In such circumstances trouble could not be avoided.

The first serious quarrel was between William Rufus and Anselm, the man he had made Archbishop of Canterbury. Anselm, with several other bishops, fearing the king, had escaped from England. After William's death Anselm refused to do homage to William's successor, Henry I. Henry, meanwhile, had created several new bishops but they had no spiritual authority without the blessing of the archbishop. This left the king in a difficult position. It took seven years to settle the disagreement. Finally the king agreed that only the Church could create bishops. But in return the Church agreed that bishops would pay homage to the king for the lands owned by their bishoprics.

The crisis came when Henry II's friend Thomas Becket was appointed Archbishop of Canterbury in 1162. Henry hoped that Thomas would help him bring the Church more under his control. At first Becket refused, and then he gave in. Later he changed his mind again and ran away to France, and it seemed as if Henry had won. But in 1170 Becket returned to England determined to resist the king. Henry was very angry, and four knights who heard him speak out went to Canterbury to murder Becket. They killed him in the holiest place in the cathedral, on the altar steps.

All Christian Europe was shocked, and Thomas Becket became a saint of the Church. For hundreds of years afterwards people not only from England but also from Europe travelled to Canterbury to pray at Becket's grave. Henry was forced to ask the pope's forgiveness. He also allowed himself to be whipped by monks. The pope used the event to take back some of the Church's privileges. But Henry II could have lost much more than he did. Luckily for Henry, the nobles were also involved in the argument, and Henry had the nobles on his side. Usually the Church preferred to support the king against the nobles, but expected to be rewarded for its support. King John's mistake forty years later was to upset both Church and nobles at the same time.

King John had signed Magna Carta unwillingly, and it quickly became clear that he was not going to keep to the agreement. The nobles rebelled and soon pushed John out of the southeast. But civil war was avoided because John died suddenly in 1216. John's son, Henry

III, was only nine years old. During the first sixteen years as king he was under the control of powerful nobles, and tied by Magna Carta. Henry was finally able to rule for himself at the age of twenty-five. It was understandable that he wanted to be completely independent of the people who had controlled his life for so long. He spent his time with foreign friends, and became involved in expensive wars supporting the pope in Sicily and also in France.

Henry's heavy spending and his foreign advisers upset the nobles, Once again they acted as a class, under the leadership of Simon de Montfort, earl of Leicester. In 1258 they took over the government and elected a council of nobles. De Montfort called it a parliament, or parlement, a French word meaning a "discussion meeting". This "parliament" took control of the treasury and forced Henry to get rid of his foreign advisers. The nobles were supported by the towns, which wished to be free of Henry's heavy taxes. But some of the nobles did not support the revolutionary new council, and remained loyal to Henry. With their help Henry was finally able to defeat and kill Simon de Montfort in 1265. Once again he had full royal authority, although he was careful to accept the balance which de Montfort had created between king and nobles, When Henry died in 1272 his son Edward I took the throne without question.

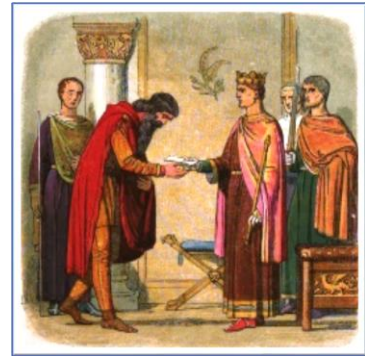
Edward assembled the first real parliament was the first to create a "representative institution" which could provide the money he needed. This institution became the House of Commons. Unlike the House of Lords it contained a mixture of "gentry" (knights and other wealthy freemen from the shires) and merchants from the towns. These were the two broad classes of people who produced and controlled England's wealth. In 1275 Edward I commanded each shire and each town (or borough) to send two representatives to his parliament. These "commoners" would have stayed away if they could, to avoid giving Edward money. But few dared risk Edward's anger. They became unwilling representatives of their local community. This, rather than Magna Carta, was the beginning of the idea that there should be "no taxation without representation", later claimed by the American colonists of the eighteenth century.

***Now it is your turn to answer the following questions:***

- Who was William Wallace?
- Who was king after Edward?

# Recap of Kings

Date: 29.04.2019



**Achievement:** Reunites the information given on the kings of Britain.

**Activities:**

- Students discuss the question “What makes someone a king?”
- Students watch the video [Recap of Kings](#)
- In pairs, students discuss the question presented in class:
  - *What characteristics do the great kings have in common?*
- Students, in groups of 4, make a list of the characteristics that a righteous king must have and present their list to the whole class

## General Information

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl Andrés Cáceres  
Morales

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

---

**Contents:**

- The struggle of hundreds of years between the Church of England and the English State

**Resources:**

- Video: Recap of Kings

**Evaluation:**

**Evidences:** Enumeration of the characteristics of kings of Britain who benefited the country

**Criteria:** Presents the characteristics of kings of Britain who benefited the country orally

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

## **Video 5:**

### **Recap of Kings**

Let us see the kings we have studied so far.

We shall divide them in groups to have a better grasp of when they ruled.

#### **SAXON KINGS**

**EGBERT 827 – 839**

Egbert (Ecgerht) was the first monarch to establish a stable and extensive rule over all of Anglo-Saxon England.

**AETHELWULF 839-856**

King of Wessex, son of Egbert and father of Alfred the Great. In 851 Aethelwulf defeated a Danish army at the battle of Oakley while his eldest son Althelstan fought and beat the Danes at sea off the coast of Kent, in what is believed to be the first naval battle.

**AETHELBALD 856 – 860**

The eldest son of Aethelwulf, Æthelbald was born around 834. He was crowned at Kingston-upon-Thames in southwest London, after forcing his father to abdicate upon his return from pilgrimage to Rome.

**AETHELBERT 860 – 866**

Became king following the death of his brother Æthelbald.

**AETHELRED I 866 – 871**

Aethelred succeeded his brother Aethelbert. His reign was one long struggle with the Danes who had occupied York in 866, establishing the Viking kingdom of *Yorvik*.

**ALFRED THE GREAT 871 – 899 – *son of AETHELWULF***

Born at Wantage in Berkshire around 849, Alfred was well educated and is said to have visited Rome on two occasions. He had proven himself to be a strong leader in many battles, and as a wise ruler managed to secure five uneasy years of peace with the Danes, before they attacked Wessex again in 877.

#### EDWARD (The Elder) 899 – 924

Succeeded his father Alfred the Great. Edward retook southeast England and the Midlands from the Danes. Following the death of his sister Aethelflaed of Mercia, Edward unites the kingdoms of Wessex and Mercia

#### ATHELSTAN 924 – 939

Son of Edward the Elder, Athelstan extended the boundaries of his kingdom at the Battle of Brunanburh in 937. In what is said to be one of the bloodiest battles ever fought on British soil, Athelstan defeated a combined army of Scots, Celts, Danes and Vikings

#### EDMUND 939 – 946

Succeeded his half-brother Athelstan as king at the tender age of 18, having already fought alongside him at the Battle of Brunanburh two years earlier. He re-established Anglo-Saxon control over northern England

#### EADRED 946 – 955

The son of Edward the Elder by his third marriage to Eadgifu, Eadred succeeded his brother Edmund following his premature death. He followed in the family tradition of defeating Norsemen

#### EADWIG 955 – 959

The eldest son of Edmund I, Eadwig was about 16 when he was crowned king at Kingston-upon-Thames in southeast London.

#### EDGAR 959 – 975

The youngest son of Edmund I, Edgar had been in dispute with his brother concerning succession to the throne for some years. Following Eadwig's mysterious death, Edgar immediately recalled Dunstan from exile, making him Archbishop of Canterbury as well as his personal adviser.

#### EDWARD THE MARTYR 975 – 978

Eldest son of Edgar, Edward was crowned king when aged just 12. Although supported by Archbishop Dunstan, his claim to the throne was contested by supporters of his much younger half-brother Aethelred.

#### AETHELRED II THE UNREADY 978 – 1016

Aethelred was unable to organise resistance against the Danes, earning him the nickname ‘unready’, or ‘badly advised’.

#### EDMUND II IRONSIDE 1016 – 1016

The son of Aethelred II, Edmund had led the resistance to Canute’s invasion of England since 1015.

#### CANUTE (CNUT THE GREAT) THE DANE 1016 – 1035

Canute became king of all England following the death of Edmund II. The son of Sweyn Forkbeard, he ruled well and gained favour with his English subjects by sending most of his army back to Denmark. In 1017, Canute married Emma of Normandy, the widow of Aethelred II and divided England into the four earldoms of East Anglia, Mercia, Northumbria and Wessex

#### HAROLD I 1035 – 1040

Also known as Harold Harefoot, in recognition of his speed and skill as a hunter. Harold was the illegitimate son of Canute, he claimed the English crown on the death of his father whilst his half-brother Harthacnute, the rightful heir, was in Denmark fighting to protect his Danish kingdom.

#### HARTHACANUTE 1040 – 1042

#### EDWARD THE CONFESSOR 1042-1066

Following the death of Harthacnute, Edward restored the rule of the House of Wessex to the English throne. A deeply pious and religious man, he presided over the rebuilding of Westminster Abbey, leaving much of the running of the country to Earl Godwin and his son Harold.

#### HAROLD II 1066

Despite having no royal bloodline, Harold Godwin was elected king by the Witan (a council of high ranking nobles and religious leaders), following the death of Edward the Confessor. The election result failed to meet with the approval of one William, Duke of Normandy, who claimed that his relative Edward had promised the throne to him several years earlier. Harold defeated an invading Norwegian army at the Battle of Stamford Bridge in Yorkshire, then marched south to confront William of Normandy who had landed his forces in Sussex. The death of Harold at the Battle of Hastings meant the end of the English Anglo-Saxon kings and the beginning of the Normans.

### **NORMAN KINGS**

WILLIAM I (The Conqueror) 1066- 1087

WILLIAM II (Rufus) 1087- 1100

HENRY I 1100-1135

STEPHEN 1135-1154

### **PLANTAGENET KINGS**

HENRY II 1154-1189

RICHARD I (The Lionheart) 1189 – 1199

JOHN “LACKLAND” 1199 - 1216

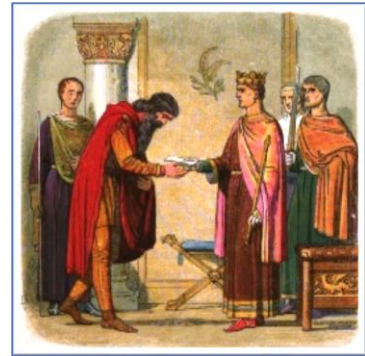
HENRY III 1216 -1272

### **Monarchs of England and Wales**

EDWARD I 1272 – 1307

# Leadership

Date: 06.05.2019



## General Information

### Course

Cultura y Civilización I

### Year

I

### Cycle

1<sup>st</sup>

### Credits

03

### Hours

04

### Teacher

Magaly Rúas

### Teacher Trainee

Raúl Andrés Cáceres

Morales

### Course Outcome

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

**Achievement:** Categorizes the kings of England according to their characteristics and deeds.

### Activities:

- In pairs, students discuss the characteristics of Kings that have hurt England through policies or attempting war and make a list of them.
- Each pair joins another one to compare and contrast their lists, giving reasons why they chose the characteristics on their list.
- Finally, each group gives a one-minute presentation on two of the characteristics chosen, explaining the reasons for them to the rest of the class.

---

**Contents:**

- Briefing of the Kings of Britain

**Resources:**

- Video: Recap of Kings

**Evaluation:**

**Evidences:** Enumeration of the characteristics of kings of Britain who hurt the country.

**Criteria:** Presents the characteristics of kings of Britain who hurt the country orally

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

# The Black Death

Date: 08.05.2019



**Achievement:** Evaluates the impact of disease in the history of Britain.

**Activities:**

- In groups, students tell each other how they think life was in the 14th century. Each group makes a list
- Students watch the video Black Prince & Black Death
- Each group compares their list to the habits presented in the video.
- In pairs, students discuss the effect of disease, especially the bubonic plague, in British 14th century society.
- Finally, students compare their ideas on disease in the 14th century to how disease shapes the world nowadays.

## General Information

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl Andrés Cáceres Morales

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

---

**Contents:**

- Life in the 14th Century
- The Black Plague

**Resources:**

- Video: Black Prince & Black Death

**Evaluation:**

**Evidences:** Speech on the effects of disease through history

**Criteria:** Presents the effects of disease through history orally

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

## **Video 6:**

### **Black Prince & Black Death**

The king, of course, was responsible for law and justice. But kings usually had to leave the administration of this important matter to someone who lived close to the place where a crime was committed. In Saxon times every district had had its own laws and customs, and justice had often been a family matter. After the Norman Conquest nobles were allowed to administer justice among the villages and people on their lands. Usually they mixed Norman laws with the old Saxon laws. They had freedom to act more or less as they liked. More serious offences, however, were tried in the king's courts.

Henry I introduced the idea that all crimes, even those inside the family, were no longer only a family matter but a breaking of the "king's peace". It was therefore the king's duty to try people and punish them. At first the nobles acted for the king on their own lands, but Henry wanted the same kind of justice to be used everywhere. So he appointed a number of judges who travelled from place to place administering justice. (These travelling, or "circuit", judges still exist today.) They dealt both with crimes and disagreements over property. In this way the king slowly took over the administration from the nobles.

There were probably between 1.5 and 2 million people living in England in 1066. The Domesday Book tells us that nine-tenths of them lived in the countryside. It also tells us that 80 percent of the land used for farming at the beginning of the twentieth century was already being ploughed in 1086.

Life in the countryside was hard. Most of the population still lived in villages in southern and eastern parts of England. In the north and west there were fewer people, and they often lived apart from each other, on separate farms. Most people lived in the simplest houses. The walls were made of wooden beams and sticks, filled with mud. The roofs were made of thatch, with reeds or corn stalks laid thickly and skillfully so that the rain ran off easily. People ate cereals and vegetables most of the time, with pork meat for special occasions. They worked from dawn to dusk every day of the year, every year, until they were unable to work any longer. Until a man had land of his own he would usually not marry. However, men and women often slept together before marriage, and once a woman was expecting a child, the couple had no choice but to marry.

## EDWARD II 1307 – deposed 1327

Edward was a weak and incompetent king. He had many 'favourites', Piers Gaveston being the most notorious. He was beaten by the Scots at the Battle of Bannockburn in 1314. Edward was deposed and held captive in Berkeley Castle in Gloucestershire. His wife joined her lover Mortimer in deposing him: by their orders he was murdered in Berkeley Castle – as legend has it, by having a red-hot poker thrust up his anus! His beautiful tomb in Gloucester Cathedral was erected by his son, Edward III.

## EDWARD III 1327 – 1377

Son of Edward II, he reigned for 50 years. His ambition to conquer Scotland and France plunged England into the Hundred Years War, beginning in 1338. The two great victories at Crecy and Poitiers made Edward and his son, the Black Prince, the most renowned warriors in Europe, however the war was very expensive. The outbreak of bubonic plague, the 'Black Death' in 1348-1350 killed half the population of England.

Edward III and his eldest son, the Black Prince, were greatly admired in England for their courage on the battlefield and for their courtly manners. They became symbols of the "code of chivalry", the way in which a perfect knight should behave. During the reign of Edward interest grew in the legendary King Arthur. Arthur, if he ever existed, was probably a Celtic ruler who fought the AngloSaxons, but we know nothing more about him. The fourteenth-century legend created around Arthur included both the imagined magic and mystery of the Celts, and also the knightly values of the court of Edward III. According to the code of chivalry, the perfect knight fought for his good name if insulted, served God and the king, and defended any lady in need. These ideas were expressed in the legend of the Round Table, around which King Arthur and his knights sat as equals in holy brotherhood.

The year 1348 brought an event of far greater importance than the creation of a new order of chivalry, This was the terrible plague, known as the Black Death, which reached almost every part of Britain during 1348-9, probably more than one third of the entire population of Britain died, and fewer than one person in ten who caught the plague managed to survive it, Whole villages disappeared, and some towns were almost completely deserted until the plague itself died out. After the Black Death there were other plagues during the rest of the century which killed mostly the young and healthy. In 1300 the population of Britain had probably been over four million. By the end of the century it was probably hardly half that figure, and it only began to grow again in the second half of the fifteenth century. Even so, it took until the seventeenth century before the population reached four million again.

The dramatic fall in population, however, was not entirely a bad thing (if you are a heartless person). At the end of the thirteenth century the sharp rise in prices had led an increasing number of landlords to stop paying workers for their labour, and to go back to serf labour in order to

avoid losses. In return villagers were given land to farm, but this tenanted land was often the poorest land of the manorial estate. After the Black Death there were so few people to work on the land that the remaining workers could ask for more money for their labour. We know they did this because the king and Parliament tried again and again to control wage increases. We also know from these repeated efforts that they cannot have been successful. The poor found that they could demand more money and did so. This finally led to the end of serfdom.

It is surprising that the English never rebelled against Edward III. He was an expensive king at a time when many people were miserably poor and sick with plagues. At the time of the Black Death he was busy with expensive wars against France and Scotland. The demands he made on merchants and peasants were enormous, but Edward III handled these people with skill. Edward's grandson, Richard, was less fortunate. He became king on his grandfather's death in 1377 because his father, the Black Prince, had died a few months earlier. Richard II inherited the problems of discontent but had neither the diplomatic skill of

his grandfather, nor the popularity of his father. Added to this he became king when he was only eleven, and so others governed for him. In the year he became king, these advisers introduced a tax payment for every person over the age of fifteen. Two years later, this tax was enforced again. The people paid.

But in 1381 this tax was enforced for a third time and also increased to three times the previous amount. There was an immediate revolt in East Anglia and in Kent, two of the richer parts of the country. The poorer parts of the country, the north and northwest, did not rebel. This suggests that in the richer areas ordinary people had become more aware and confident of their rights and their power. The new tax had led to revolt, but there were also other reasons for discontent. The landlords had been trying for some time to force the peasants back into serfdom, because serf labour was cheaper than paid labour. The leader of the revolt, Wat Tyler, was the first to call for fair treatment of England's poor people: "We are men formed in Christ's likeness," he claimed, "and we are kept like animals."

But the Peasants' Revolt, as it was called, only lasted for four weeks. During that period the peasants took control of much of London. In fact the revolt was not only by peasants from the countryside: a number of poorer townspeople also revolted, suggesting that the discontent went beyond the question of feudal service. When Wat Tyler was killed, Richard II skillfully quietened the angry crowd. He promised to meet all the people's demands, including an end to serfdom, and the people peacefully went home.

# 100 Years War

Date: 13.05.2019

**Achievement:** Assesses the causes and consequences of the 100 Year War.

**Activities:**

- In groups, students share the information they have on the 100 Years War
- Students watch the video 100 Years War
- Students are asked what the reasons for the 100 Years War were.
- In pairs, students discuss how and why the war was so long, interpreting the data shown to explain it.
- Finally, students share their ideas with the rest of the class.



**General Information**

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl Andrés Cáceres  
Morales

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

---

**Contents:**

- 100 Years war

**Resources:**

- Video: 100 Years War

**Evaluation:**

**Evidences:** Speech on the reasons that caused the 100 Years War

**Criteria:** Presents the reasons that caused the 100 Years War

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---



## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

## Video 7

### 100 Years War

Richard was young and proud. He quarrelled with the nobles in 1388, and used his authority to humble them. He imprisoned his uncle, John of Gaunt, the third son of Edward III, who was the most powerful and wealthy noble of his time. John of Gaunt died in prison. Other nobles, including John of Gaunt's son, Henry, duke of Lancaster, did not forget or forgive. In 1399, when Richard II was busy trying to establish royal authority again in Ireland, they rebelled. Henry of Lancaster, who had left England, returned and raised an army. Richard was deposed.

Unlike Edward III, however, Richard II had no children. There were two possible successors. One was the earl of March, the seven-year-old grandson of Edward III's second son. The other was Henry of Lancaster, son of John of Gaunt. It was difficult to say which had the better claim to the throne. But Henry was stronger. He won the support of other powerful nobles and took the crown by force. Richard died mysteriously soon after.

Henry IV spent the rest of his reign establishing his royal authority. But although he passed the crown to his son peacefully, he had sown the seeds of civil war. Half a century later the nobility would be divided between those who supported his family, the "Lancastrians", and those who supported the family of the earl of March, the "Yorkists".

By the end of the fourteenth century, the long war with France, known as the Hundred Years War, had already been going on for over fifty years. But there had been long periods without actual fighting. When Henry IV died in 1413 he passed on to his son Henry V a kingdom that was peaceful and united. Henry V was a brave and intelligent man, and like Richard I, he became one of England's favourite kings.

Between 1417 and 1420 Henry managed to capture most of Normandy and the nearby areas. By the treaty of Troyes in 1420 Henry was recognised as heir to the mad king of France, and he married Katherine of Valois, the king's daughter. But Henry V never became king of France because he died a few months before the French king in 1422. His nine month-old baby son, Henry VI, inherited the thrones of England and France.

But soon the French began to fight back. Foreign invasion had created for the first time strong French national feeling. The English army was twice defeated by the French, who were inspired by a mysterious peasant girl called Joan of Arc, who claimed to hear heavenly voices. Joan of Arc was captured by the Burgundians, and given to the English. The English gave her to the Church in Rouen which burnt her as a witch in 1431.

England was now beginning to lose an extremely costly war. In 1435 England's best general, John of Bedford, died. Then England's Breton and Burgundian allies lost confidence

in the value of the English alliance. With the loss of Gascony in 1453, the Hundred Years War was over. England had lost everything except the port of Calais

# The Nature of War

Date: 15.05.2019

**Achievement:** Evaluates the reasons humans have to fight in war.

**Activities:**

- In pairs, students discuss war and its causes and consequences.
- Each pair joins another one to compare and contrast their ideas about war.
- Students are asked if they believe violence is part of human nature. Volunteers share their opinions.
- Finally, each group gives a one-minute presentation on their opinion of violence and how it affects history.



## General Information

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl      Andrés      Cáceres  
Morales

---

**Contents:**

- War and its effect on history

**Resources:****Evaluation:**

**Evidences:** Presentation on the nature of violence

**Criteria:** Presents ideas on the nature of violence and war orally

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

**Course Outcome**

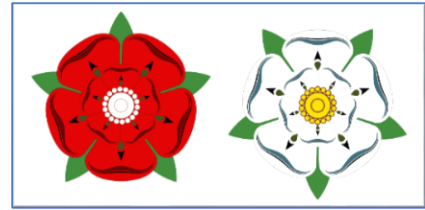
Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

# The Wars of the Roses (the causes)

Date: 20.05.2019



**Achievement:** Assesses the causes of the Wars of the Roses.

**Activities:**

- In groups of 4, students discuss the reasons for war seen previously.
- Students watch the video Wars of the Roses pt. 1
- Students are asked what the reasons for the Wars of the Roses were.
- In groups of 4, students discuss the events that took place before the war and what they would have done differently to prevent it.
- Finally, students share their ideas with the rest of the class.

**General Information**

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl      Andrés      Cáceres  
Morales

---

**Contents:**

- Causes of the Wars of the Roses

**Resources:**

- Video: The Wars of the Roses pt. 1

**Evaluation:**

**Evidences:** Speech on the events that caused the Wars of the Roses

**Criteria:** Presents the events that caused the Wars of the Roses orally

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

## Video 8

### War of the Roses pt. 1

It is time we begin talking about one of the bloodiest and most violent times in Britain's history, but as usual, instead of focusing on battles and dates, we will focus on the reasons why such series of events even happened.

The war can be traced back to the reign of Henry VI, who had become king as a baby. A feeble-minded, unsuitable king for the violent times that he had to live, he never learnt the way to control his subjects and Britain suffered because of it. Now, you might hear that Henry VI was a peace-loving happy-go-lucky guy. I disagree. Some research has led me to believe he was just an imbecile.

England had lost a war and was ruled by a mentally ill king who was bad at choosing advisers. It was perhaps natural that the nobles began to ask questions about who should be ruling the country. They remembered that Henry's grandfather Henry of Lancaster had taken the throne when Richard II was deposed.

So, this is how it goes. Henry VI being unable to rule was terrible for the country and so his wife, Margaret of Anjou, began to take control to suffocate revolts in London. Of course, since women were not allowed to rule, she did it through one of her loyal supporters: Edmund Beaufort, Duke of Somerset. Unfortunately this was not well received by some nobles. Somerset was a loser of military campaigns in France and therefore unable to represent law. Richard of York, also called Richard Plantagenet, was one of these. He was Cousin of the king and as the king had no children, next in line for the throne. However, even if his intentions were good, he was captured and made swear loyalty to the king. Some months later, Margaret gave the news that she was pregnant with the rightful heir to the throne.

When Gascony fell into the hands of the French, Henry VI had a stroke and entered a coma for several months. Margaret was pregnant and tried to seize control again when her baby was born, the heir to the throne had more power as a baby than any other noble. Richard tried to take control but finally failed.

Henry VI woke up from the coma, giving Margaret her power back and forcing Richard back to his castle. Or that's what one would expect. For a man like Richard, that's not a choice. He put an army together and marched to London. The Queen hears about this and sends Somerset to encounter and kill him. Of course, Somerset is a loser in battles and Richard of York a seasoned veteran. York ends up killing Somerset in the first battle of what would be known as The Wars of the Roses.

With this victory, Richard of York secures Henry VI and rules and tensions rose between Margaret and her supporters, the Lancastrians and Richard of York, Protector of the Realm and his supporters, the Yorkists.

One more time, Richard loses control since the parliament would not support his cause and Queen Margaret took over once again. Their mutual hatred grew and she wanted Richard of York out of the country. She recruited an army to take him down after he had retreated to his castle. Until he finally flees from England. Less than a year later, one of his allies, Warwick, attacks the royal army at Northampton, capturing the King in the process, although Queen Margaret escapes.

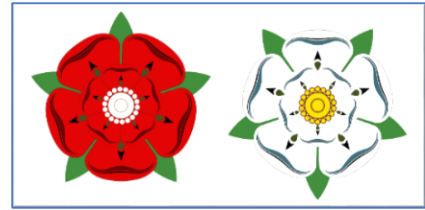
Richard of York is appointed Protector of the Realm yet again, even getting to the point where nobles would recognize his son as the next in line for the throne. Over Henry's son. The Queen gathered her forces, the nobles still loyal to Henry. Richard makes a mistake, he leaves London with only 6000 of his men. The Queen encounters him with a huge army. All he had to do was wait for reinforcements, he didn't. Richard of York was defeated, executed and his head was exhibited with a crown made of paper as a warning.

This struggle for power, to control the revolts happening at the time has but one person to blame: Henry VI and his inability to control Britain. The Queen and Richard of York were only seeking to rule to prevent civil war, but ended up causing it, a war that would last for 50 years.

This is only the beginning.

# The Wars of the Roses (the war)

Date: 22.05.2019



**Achievement:** Compares the events of the Wars of the Roses to those of the 100 Years War.

**Activities:**

- In groups of 6, students predict what they think will hear in the video, given the background from the previous class.
- Students watch the video Wars of the Roses pt. 2
- Students are asked what events they think could have been avoided.
- In groups of 4, students discuss their answers and, using the information from previous classes, decide upon which events were most hurtful to English society and how they could have been avoided.
- Finally, students share their ideas with the rest of the class.

**General Information**

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl      Andrés      Cáceres  
Morales

---

**Contents:**

- The Wars of the Roses

**Resources:**

- Video: The Wars of the Roses pt. 2

**Evaluation:**

**Evidences:** Speech on the events that caused the Wars of the Roses

**Criteria:** Presents the events that caused the Wars of the Roses orally

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

## Video 9

### Wars of the Roses pt 2

Let's pick up a little later than where we left, Edward IV is now king of England. Young and brave, the son of Richard of York is a wise ruler. Richard Neville, earl of Warwick, ally of his father helped him take the crown, kicking the imbecile Henry VI out. Edward IV had a policy of trying to reach out to old enemies and turn them into allies.

Henry VI, Queen Margaret and their son have fled England. They are not dead. Of course, all this is the doing of the earl of Warwick "The Kingmaker". He is the right hand of the king and everybody knows it. 3 years after coronation, England seemed to be going fine, but Edward needed a wife. A well-chosen royal marriage could mean political stability, an increase in army and land or producing an heir. If lucky, all three of them. Warwick has his friend covered. He leaves and speaks to the king of France, Louis XI to have Edward married to his daughter. Long enemies becoming friends through marriage. But Edward IV receives Warwick with a bitter surprise. He had already married, and to one of the worst candidates possible: Elizabeth Woodville. This was a terrible move. The Woodvilles were noble, but were already loyal subjects to the throne. Moreover, Elizabeth had already been married and had 2 children. She was a widow. . In the eyes of the people of the 1460's this was a horrific thing to do, especially for a King. Warwick was seen as a fool now, and soon grew bitter. He looked for help in the last place you'd think. He recruited former king Henry VI and Queen Margaret and with the help of a Lancastrian army, took the throne again. But Edward would not remain away for long and gathered a Yorkist army, captured Henry and put him in the Tower of London. Warwick was also captured and killed. This time Edward IV would not forgive Henry VI, he "died" in "mysterious" circumstances.

The war between York and Lancaster would probably have stopped then if Edward's son had been old enough to rule, and if Edward's brother, Richard of Gloucester, had not been so ambitious. But when Edward IV died in 1483, his own two sons, the twelve-year-old Edward V and his younger brother, were put in the Tower by Richard of Gloucester. Richard took the Crown and became King Richard III. A month later the two princes were murdered.

Richard III was not popular. Lancastrians and Yorkists both disliked him. In 1485 a challenger with a very distant claim to royal blood through John of Gaunt landed in England with Breton soldiers to claim the throne. Many discontented lords, both Lancastrians and Yorkists, joined him. His name was Henry Tudor, duke of Richmond, and he was half Welsh. He met Richard III at Bosworth. Half of Richard's army changed sides, and the battle quickly ended in his defeat and death. Henry Tudor was crowned king immediately, on the battlefield.

The war had finally ended, though this could not have been clear at the time. Much later, in the nineteenth century, the novelist Walter Scott named these wars the "Wars of the Roses", because York's symbol was a white rose, and Lancaster's a red one.

The Wars of the Roses nearly destroyed the English idea of kingship forever.

# Violence

Date: 27.05.2019

**Achievement:** Judges the impact of war on non-fighting society.

**Activities:**

- In pairs, students discuss the consequences of war for civilian populations.
- Each pair joins another one to compare and contrast their ideas about the effects of war in civilian populations.
- Students are asked if they believe violence is learnt in society. Volunteers share their opinions.
- Finally, each group gives a one-minute presentation on their opinion of violence and its societal roots.



## General Information

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl      Andrés      Cáceres  
Morales

---

**Contents:**

- War and its effect on history

**Resources:****Evaluation:**

**Evidences:** Presentation on the nature of violence

**Criteria:** Presents ideas on the nature of violence and war orally

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

# Women in Medieval Ages

Date: 29.05.2019



**Achievement:** Establishes the role of women in 15th century British society

**Activities:**

- In groups of 3, students give their opinions on how they think life was like for women in the 15th century.
- Students watch the video Women in Medieval Ages
- Students are asked to make a list of advantages and disadvantages of being a woman in the 15th century.
- In groups of 3, students compare their lists and discuss the reasons why they chose those advantages and disadvantages.
- Finally, students share their ideas with the rest of the class.

## General Information

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl      Andrés      Cáceres  
Morales

---

**Contents:**

- Life of women in the 15th century

**Resources:**

- Video: Women in Medieval Ages

**Evaluation:**

**Evidences:** Discussion on the life of women of the 15th century

**Criteria:** Discusses their ideas on the life of women in the 15th century orally

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

## Video 10

### Women in Medieval Ages

Little is known about the life of women in the Middle Ages, but without doubt it was hard. The

Church taught that women should obey their husbands. It also spread two very different ideas about women: that they should be pure and holy like the Virgin Mary; and that, like Eve, they could not be trusted and were a moral danger to men. Such religious teaching led men both to worship - and also to look down on women, and led women to give in to men's authority.

Marriage was usually the single most important event in the lives of men and women. But the decision itself was made by the family, not the couple themselves. This was because by marriage a family could improve its wealth and social position. Everyone, both rich and poor, married for mainly financial reasons. Once married, a woman had to accept her husband as her master. A disobedient wife was usually beaten. It is unlikely that love played much of a part in most marriages.

The first duty of every wife was to give her husband children, preferably sons. Because so many children died as babies, and because there was little that could be done if a birth went wrong, producing children was dangerous and exhausting. Yet this was the future for every wife from twenty or younger until she was forty.

The wife of a noble had other responsibilities. When her lord was away, she was in charge of the manor and the village lands, all the servants and villagers, the harvest and the animals. She also had to defend the manor if it was attacked. She had to run the household, welcome visitors and store enough food, including salted meat, for winter. She was expected to have enough knowledge of herbs and plants to make suitable medicines for those in the village who were sick. She probably visited the poor and the sick in the village, showing that the rulers "cared" for them. She had little time for her own children, who in any case were often sent away at the age of eight to another manor, the boys to "be made into men".

Most women, of course, were peasants, busy making food, making cloth and making clothes from the cloth. They worked in the fields, looked after the children, the geese, the pigs and the sheep, made the cheese and grew the vegetables. The animals probably shared the family shelter at night. The family home was dark and smelly.

A woman's position improved if her husband died. She could get control of the money her family had given the husband at the time of marriage, usually about one-third of his total land and wealth. But she might have to marry again: men wanted her land, and it was difficult to look after it without the help of a man.

The Middle Ages ended with a major technical development: William Caxton's first English printing press, set up in 1476. Caxton had learnt the skill of printing in Germany. At

first he printed popular books, such as Chaucer's *Canterbury Tales* and Malory's *Morte d'Arthur*. This prose work described the adventures of the legendary King Arthur, including Arthur's last battle, his death, and the death of other knights of the Round Table. Almost certainly Malory had in mind the destruction of the English nobility in the Wars of the Roses, which were taking place as he wrote.

Caxton's printing press was as dramatic for his age as radio, television and the technological

revolution ate for our own. Books suddenly became cheaper and more plentiful, as the quicker printing process replaced slow and expensive copywriting by hand. Printing began to standardise spelling and grammar, though this process was a long one. More important, just as radio brought information and ideas to the illiterate people of the twentieth century, Caxton's press provided books for the newly educated people of the fifteenth century, and encouraged literacy. Caxton avoided printing any dangerous literature. But the children and grandchildren of these literate people were to use printing as a powerful weapon to change the world in which they lived.

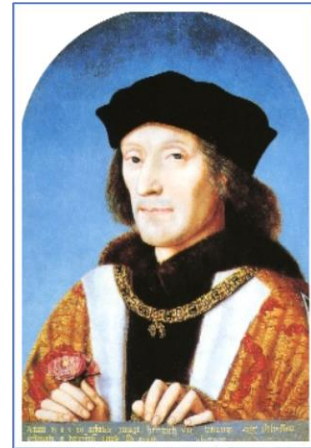
# Henry VII

Date: 03.06.2019

**Achievement:** Recognizes the achievements of King Henry VII as ruler of Britain

**Activities:**

- In pairs, students tell each other ideas of how wars end.
- Students watch the video Henry VII
- In groups of 3, students talk about the actions that Henry VII took to make peace between Lancastrians and Yorkists.
- Finally, each group joins another and they compare and contrast their ideas on the achievements of Henry VII apart from taking the war to an end.



## General Information

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl      Andrés      Cáceres  
Morales

---

**Contents:**

- King Henry VII

**Resources:**

- Video: Henry VII

**Evaluation:**

**Evidences:** Debate on the achievements of Henry VII as king

**Criteria:** Debates their ideas on the achievements of Henry VII as king orally

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

## Video 11

### Henry VII

The century of Tudor rule (1485-1603) is often thought of as a most glorious period in English history. Henry VII built the foundations of a wealthy nation state and a powerful monarchy. His son, Henry VIII, kept a magnificent court, and made the Church in England truly English by breaking away from the Roman Catholic Church. Finally, his daughter Elizabeth brought glory to the new state by defeating the powerful navy of Spain, the greatest European power of the time. During the Tudor age England experienced one of the greatest artistic periods in its history.

Henry VII is less well known than either Henry VIII or Elizabeth I. But he was far more important in establishing the new monarchy than either of them. He had the same ideas and opinions as the growing classes of merchants and gentleman farmers, and he based royal power on good business sense. Henry VII firmly believed that war and glory were bad for business, and that business was good for the state. He therefore avoided quarrels either with

Scotland in the north, or France in the south.

Henry was fortunate. Many of the old nobility had died or been defeated in the recent wars, and their lands had gone to the king. This meant that Henry had more power and more money than earlier kings. In order to establish his authority beyond question, he forbade anyone, except himself, to keep armed men.

The authority of the law had been almost completely destroyed by the lawless behaviour of nobles and their armed men. Henry used the "Court of Star Chamber", traditionally the king's council chamber, to deal with lawless nobles. Local justice that had broken down during the wars slowly began to operate again. Henry encouraged the use of heavy fines as punishment because this gave the Crown money.

Henry's aim was to make the Crown financially independent, and the lands and the fines he took from the old nobility helped him do this. Henry also raised taxes for wars which he then did not fight. He never spent money unless he had to. One might expect Henry to have been unpopular, but he was careful to keep the friendship of the merchant and lesser gentry classes. Like them they wanted peace and prosperity. He created a new nobility from among them, and men unknown before now became Henry's statesmen. But they all knew that their rise to importance was completely dependent on the Crown. When Henry died in 1509 he left behind the huge total of £2 million, about fifteen years' worth of income. The only thing on which he was happy to spend money freely was the building of ships for a merchant fleet. Henry understood earlier than most people that England's future wealth would depend on international trade. And in order to trade, Henry realised that England must have its own fleet of merchant ships.

# Marriage

Date: 05.06.2019



**Achievement:** Evaluates the impact of marriage on society

**Activities:**

- In pairs, students discuss how monogamy became an important part of society.
- Each pair joins another one to compare and contrast their ideas about marriage.
- Students are asked what the impact of marriage in history has been, especially in medieval times.
- Finally, each group gives a one-minute presentation on their opinion of marriage as a means of holding power.

## General Information

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl      Andrés      Cáceres  
Morales

---

**Contents:**

- Marriage and its effect on history

**Resources:****Evaluation:**

**Evidences:** Presentation on their opinion of marriage in medieval times

**Criteria:** Presents ideas on marriage in medieval times

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

# Henry VIII

Date: 10.06.2019



**Achievement:** Recognizes the achievements and failures of King Henry VIII as ruler of Britain

**Activities:**

- In pairs, students tell each other ideas on how divorces begin.
- Students watch the video Henry VIII
- In groups of 3, students talk about the consequences of the annulment of Henry VIII's marriage.
- Finally, each group joins another and they compare and contrast their ideas on the achievements and failures of Henry VIII as king of Britain.

## General Information

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl      Andrés      Cáceres  
Morales

---

**Contents:**

- King Henry VIII

**Resources:**

- Video: Henry VIII

**Evaluation:**

**Evidences:** Debate on the achievements and failures of Henry VIII as king

**Criteria:** Debates their ideas on the achievements and failures of Henry VIII as king orally

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

## Video 12

### Henry VIII

Henry VIII was quite unlike his father. He was cruel, wasteful with money and interested in pleasing himself. He wanted to become an important influence in European politics. But much had happened in Europe since England had given up its efforts to defeat France in the Hundred Years War. France was now more powerful than England, and Spain was even more powerful, because it was united with the Holy Roman Empire (which included much of central Europe). Henry VIII wanted England to hold the balance of power between these two giants. He first unsuccessfully allied himself with Spain, and when he was not rewarded he changed sides. When friendship with France did not bring him anything, Henry started talking again to Charles V of Spain.

Henry disliked the power of the Church in England because, since it was an international organisation, he could not completely control it. If Henry had been powerful enough in Europe to influence the pope it might have been different. But there were two far more powerful states, France, and Spain, with the Holy Roman Empire, lying between him and Rome. The power of the Catholic Church in England could therefore work against his own authority, and the taxes paid to the Church reduced his own income. Henry was not the only

European king with a wish to "centralise" state authority. Many others were doing the same thing. But Henry had another reason for standing up to the authority of the Church.

In 1510 Henry had married Catherine of Aragon, the widow of his elder brother Arthur. But by 1526 she had still not had a son who survived infancy and was now unlikely to do so. Henry tried to persuade the pope to allow him to divorce Catherine. Normally, Henry need not have expected any difficulty. His chief minister, Cardinal Wolsey, had already been skillful in advising on Henry's foreign and home policy. Wolsey hoped that his skills, and his important position in the Church, would be successful in persuading the pope. But the pope was controlled by Charles V, who was Holy Roman Emperor and king of Spain, and also Catherine's nephew. For both political and family reasons he wanted Henry to stay married to Catherine. The pope did not wish to anger either Charles or Henry, but eventually he was forced to do as Charles V wanted. He forbade Henry's divorce.

In 1531 Henry persuaded the bishops to make him head of the Church in England, and this became law after Parliament passed the Act of Supremacy in 1534. It was a popular decision. Henry was now free to divorce Catherine and marry his new love, Anne Boleyn. He hoped Anne would give him a son to follow him on the throne.

Henry's break with Rome was purely political. He had simply wanted to control the Church and to keep its wealth in his own kingdom. He did not approve of the new ideas of Reformation Protestantism introduced by Martin Luther in Germany and John Calvin in Geneva. He still believed in the Catholic faith. Indeed, Henry had earlier written a book criticising Luther's teaching and the pope had rewarded him with the title Fidei Defensor, Defender of the Faith. The pope must have regretted his action. The letters "F.D." are still to be found on every British coin.

Once England had accepted the separation from Rome Henry took the English Reformation a step further. Wolsey's place as the king's chief minister was taken by one of his assistants, Thomas Cromwell. Henry and Cromwell made a careful survey of Church property, the first properly organised tax survey since the Domesday Book 450 years earlier. Between 1536 and 1539 they closed 560 monasteries and other religious houses. Henry did this in order to make money, but he also wanted to be popular with the rising classes of landowners and merchants. He therefore gave or sold much of the monasteries' lands to them. Many smaller landowners made their fortunes. Most knocked down the old monastery buildings and used the stone to create magnificent new houses for themselves. Other buildings were just left to fall down.

Henry died in 1547, leaving behind his sixth wife, Catherine Parr, and his three children. Mary, the eldest, was the daughter of Catherine of Aragon. Elizabeth was the daughter of his second wife, Anne Boleyn, whom he had executed because she was unfaithful. Nine-year-old Edward was the son of Jane Seymour, the only wife whom Henry had really loved, but who had died giving birth to his only son.

# Bloody Mary

Date: 12.06.2019

**Achievement:** Recognizes the role of Mary I as the first queen of Britain.

## Activities:

- Students are asked their opinion on why only men were kings in the world.
- Students watch the video [Bloody Mary](#)
- In groups of 6, students talk about the difficulties of women as rulers of empires.
- Finally, each group prepares a one-minute presentation on the role of Mary I as the first queen of Britain.



## General Information

### Course

Cultura y Civilización I

### Year

I

### Cycle

1<sup>st</sup>

### Credits

03

### Hours

04

### Teacher

Magaly Rúas

### Teacher Trainee

Raúl      Andrés      Cáceres  
Morales

---

**Contents:**

- Mary Tudor

**Resources:**

- Video: Bloody Mary

**Evaluation:**

**Evidences:** Presentation on the role of the first queen of Britain

**Criteria:** Presents their ideas on the role of the first queen of Britain

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

---

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

---

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

## Video 13

### Bloody Mary

Henry VIII had 3 children, Edward, Mary and Elizabeth.

Edward VI, Henry VIII's son, was only a child when he became king, so the country was ruled by a council. All the members of this council were from the new nobility created by the Tudors. They were keen Protestant reformers because they had benefited from the sale of monastery lands. Indeed, all the new landowners knew that they could only be sure of keeping their new lands if they made England truly Protestant.

Edward was a protestant, just like his mentor Thomas Cromwell, and he wanted his kingdom to remain that way. That is why when he fell sick and felt dying, he appointed Lady Jane Grey, his cousin, as his successor. Why would he prefer his cousin over his older sister, Mary? Mary was a Catholic and he had inducted reforms to ban all Catholic masses and praybooks in England and wanted the country to remain Protestant. Mary had fled the country and looked for help in Spain. When Edward died, Jane Grey had no idea she was appointed to be Queen, and only stayed in the throne for 9 days. Mary gathered her forces and with support of the people, who were mostly Catholic, took the throne and at first forgave Jane, just have her beheaded a few weeks later.

Mary was known for her cruelty towards Protestants, she sent them to burn at the stake. Almost 300 people were burnt alive and even though the number does not seem great compared to other megalomaniac leaders, the brutality of the punishment earned her the nickname of Bloody Mary. She was in her mid-thirties when she ascended to the throne and married Philip of Spain. It was an unfortunate choice. The ordinary people disliked the marriage, as Philip's Spanish friends in England were quick to notice. Popular feeling was so strong that a rebellion in Kent actually reached London before ending in failure. Mary dealt cruelly with the rebel leader, Wyatt, but she took the unusual step of asking Parliament for its opinion about her marriage plan. Parliament unwillingly agreed to Mary's marriage, and it only accepted Philip as king of England for Mary's lifetime.

In September 1554, Mary stopped menstruating. She gained weight, and felt nauseated in the mornings. For these reasons, almost the entirety of her court, including her doctors, believed her to be pregnant. Through May and June, the apparent delay in delivery fed gossip that Mary was not pregnant. Mary continued to exhibit signs of pregnancy until July 1555, when her abdomen receded. There was no baby. Michieli

dismissively ridiculed the pregnancy as more likely to "end in wind rather than anything else". After Philip's visit in 1557, Mary thought she was pregnant again, with a baby due in March 1558. She decreed in her will that her husband would be the regent during the minority of their child. However, no child was born, and Mary was forced to accept that Elizabeth would be her lawful successor.

Mary was weak and ill from May 1558. In pain, possibly from ovarian cysts or uterine cancer, she died on 17 November 1558, aged 42.

# Women in Politics

Date: 17.06.2019



## General Information

### Course

Cultura y Civilización I

### Year

I

### Cycle

1<sup>st</sup>

### Credits

03

### Hours

04

### Teacher

Magaly Rúas

### Teacher Trainee

Raúl      Andrés      Cáceres  
Morales

**Achievement:** Evaluates the impact of women as rulers of countries

### **Activities:**

- In pairs, students discuss the women who are head of governments they know and how women began their way into politics.
- Each pair joins another one to compare and contrast their ideas about women in politics.
- Students are asked what the impact of women in history has been, focusing on politics and power.
- Finally, each group gives a one-minute presentation on their opinion of the role of women in politics.

**Contents:**

- Women in politics now and in the 17th century

**Resources:****Evaluation:**

**Evidences:** Presentation on their opinion of the role of women in politics

**Criteria:** Presents ideas the role of women in politics

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

# Elizabeth I

Date: 19.06.2019

**Achievement:** Recognizes the achievements of Elizabeth I as queen of Britain

**Activities:**

- Students are asked how they think Elizabeth I ruled Britain and what discoveries and scientific advancements they recall from the 17th century.
- Students watch the video [Elizabeth I](#)
- In groups of 4, students discuss the achievements of Elizabeth as Queen focusing their attention on the political instability caused by previous monarchs.
- Finally, each group prepares a two-minute presentation on the achievements of Elizabeth I as queen.



## General Information

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl Andrés Cáceres  
Morales

---

**Contents:**

- Elizabeth Tudor

**Resources:**

- Video: Elizabeth I

**Evaluation:**

**Evidences:** Presentation on the achievements of Elizabeth I as queen

**Criteria:** Presents the achievements of Elizabeth I as queen

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

## Video 14

### Elizabeth I

When she became queen in 1558, Elizabeth I wanted to find a peaceful answer to the problems of the English Reformation. She wanted to bring together again those parts of English society which were in religious disagreement. And she wanted to make England prosperous. But Elizabeth made sure that the Church was still under her authority, unlike politically dangerous forms of Protestantism in Europe. In a way, she made the Church part of the state machine.

The struggle between Catholics and Protestants continued to endanger Elizabeth's position for the next thirty years. Both France and Spain were Catholic. Elizabeth and her advisers wanted to avoid open quarrels with both of them. This was not easy, because both the French and Spanish kings wanted to marry Elizabeth and so join England to their own country. Elizabeth and her advisers knew how much damage Mary had done and that it was important that she should avoid such a marriage. At the same time, however, there was a danger that the pope would persuade Catholic countries to attack England. Finally, there was a danger from those Catholic nobles still in England who wished to remove Elizabeth and replace her with the queen of Scotland, who was a Catholic.

Mary, the Scottish queen, usually called "Queen of Scots", was the heir to the English throne because she was Elizabeth's closest living relative, and because Elizabeth had not married. Mary's mother had been French, and Mary had spent her childhood in France, and was a strong Catholic. When she returned to rule Scotland as queen, Mary soon made enemies of some of her nobles, and to avoid them she finally escaped to the safety of England. Elizabeth, however, kept Mary as a prisoner for almost twenty years. During that time Elizabeth discovered several secret Catholic plots, some of which clearly aimed at making Mary queen of England.

When Elizabeth finally agreed to Mary's execution in 1587, it was partly because Mary had named Philip as her heir to the throne of England, and because with this claim Philip of Spain had decided to invade England. Elizabeth no longer had a reason to keep Mary alive. In England Mary's execution was popular. The Catholic plots and the dangers of a foreign Catholic invasion had changed people's feelings. By 1585 most English people believed that to be a Catholic was to be an enemy of England. This hatred of everything Catholic became an important political force.

Philip, Bloody Mary's husband decided to conquer England in 1587 because he believed this had to be done before he would be able to defeat the Dutch rebels in the Netherlands. He hoped that enough Catholics in England would be willing to help him. Philip's large army was

already in the Netherlands. He built a great fleet of ships, an "Armada", to move his army across the English Channel from the Netherlands. But in 1587 Francis Drake attacked and destroyed part of this fleet in Cadiz harbour.

Philip started again, and built the largest fleet that had ever gone to sea. But most of the ships were designed to carry soldiers, and the few fighting ships were not as good as the English ones. English ships were longer and narrower, so that they were faster, and their guns could also shoot further than the Spanish ones. The Spanish Armada was defeated more by bad weather than by English guns. Some Spanish ships were sunk, but most were blown northwards by the wind, many being wrecked on the rocky coasts of Scotland and Ireland. For England it was a glorious moment, but it did not lead to an end of the war with Spain, and England found itself having to spend more than ever on England's defense. Peace was only made with Spain once Elizabeth was dead.

Elizabeth died at the unlikely age of 69, not married and tired from rebellions that she managed to suffocate, even from her new advisors. She was truly the greatest queen of England.

# The Stuarts

Date: 24.06.2019

**Achievement:** Evaluates the achievements and failures of Stuart kings in home policy

**Activities:**

- Students are asked what they think "The Divine Right" is, giving them clues e.g. 'Kings thought they had The Divine Right to rule an empire and that was the basis of their power'.
- Students watch the video The Stuarts pt. 1
- In groups of 6, students discuss the events seen in the video and give their opinion on what they would have done differently to avoid war.
- Finally, each group debates the achievements and failures of the first Stuart kings regarding home policy.



## General Information

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl      Andrés      Cáceres  
Morales

---

**Contents:**

- Mary 'Queen of Scots'
- James I

**Resources:**

- Video: The Stuarts pt. 1

**Evaluation:**

**Evidences:** Debate on the achievements and failures of the first Stuart kings regarding home policy

**Criteria:** Debates on the achievements and failures of the first Stuart kings regarding home policy

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

## Video 15

### The Stuarts pt 1

Queen Elizabeth I died in 1603 in Richmond Palace. During her reign, Britain had grown in power, even getting to America. And her death marked the end of the Tudor Dynasty.

This left the succession in question. Mary, Queen of Scotland, was Elizabeth's closest relative, but she had been executed. The problem with her was her poor judgement. She had married the son of the king of France and he had died. When she returned to Scotland, she married again to Lord Darnley, a Catholic which upset some people and when she got tired of him, she agreed to have him killed and then married the murderer, Bothwell. Yes, she was a beauty. The Scottish were not glad at all about this and she had to flee to England where Elizabeth had her captured for 19 years and as mentioned before, executed.

So her son, James was the only one left next in line for the throne of both England and Scotland, becoming James I.

Like Elizabeth, James I tried to rule without Parliament as much as possible. He was afraid it would interfere, and he preferred to rule with a small council. James was clever and well educated. As a child in Scotland he had been kidnapped by groups of nobles, and had been forced to give in to the Kirk. Because of these experiences he had developed strong beliefs and opinions. The most important of these was his belief in the divine right of kings. He believed that the king was chosen by God and therefore only God could judge him. James's ideas were not different from those of earlier monarchs, or other monarchs in Europe.

When Elizabeth died she left James with a huge debt, larger than the total yearly income of the Crown. James had to ask Parliament to raise a tax to pay the debt. Parliament agreed, but in return insisted on the right to discuss James's home and foreign policy. James, however, insisted that he alone had the "divine right" to make these decisions. Parliament disagreed, and it was supported by the law.

James was successful in ruling without Parliament between 1611 and 1621, but it was only possible because Britain remained at peace. James could not afford the cost of an army. In 1618, at the beginning of the Thirty Years War in Europe, Parliament wished to go to war against the Catholics. James would not agree. Until his death in 1625 James was always quarrelling with Parliament over money and over its desire to play a part in his foreign policy.

Charles I found himself quarrelling even more bitterly with the Commons than his father had done, mainly over money. Finally he said, "Parliaments are altogether in my power... As I find the fruits of them good or evil, they are to continue or not to be." Charles dissolved Parliament. Charles's need for money, however, forced him to recall Parliament, but each time he did so, he quarrelled with it. When he tried raising money without Parliament, by borrowing from merchants, bankers and landowning gentry, Parliament decided to make Charles agree to

certain "parliamentary rights". It hoped Charles could not raise enough money without its help, and in 1628 this happened. In return for the money he badly needed, Charles promised that he would only raise money by Act of Parliament, and that he would not imprison anyone without lawful reason.

These rights, known as the Petition of Right, established an important rule of government by Parliament, because the king had now agreed that Parliament controlled both state money, the "national budget", and the law. Charles realised that the Petition made nonsense of a king's "divine right". He decided to prevent it being used by dissolving Parliament the following year.

Charles surprised everyone by being able to rule successfully without Parliament. He got rid of much dishonesty that had begun in the Tudor period and continued during his father's reign. He was able to balance his budgets and make administration efficient. Charles saw no reason to explain his policy or method of government to anyone. By 1637 he was at the height of his power. His authority seemed to be more completely accepted than the authority of an English king had been for centuries. It also seemed that Parliament might never meet again.

But civil wars against Scotland and Ireland added to bad decisions made by Charles gained him too many enemies, Protestants most of all since he was known for being friends with many Catholics. In 1641, at a moment when Charles badly needed a period of quiet, Ireland exploded in rebellion against the Protestant English and Scottish settlers. As many as 3,000 people, men, women and children, were killed, most of them in Ulster. In London, Charles and Parliament quarrelled over who should control an army to defeat the rebels. Many believed that Charles only wanted to raise an army in order to dissolve Parliament by force and to rule alone again. Charles's friendship towards the Catholic Church increased Protestant fears. Already some of the Irish rebels claimed to be rebelling against the English Protestant Parliament, but not against the king. In 1642 Charles tried to arrest five MPs in Parliament.

Although he was unsuccessful, it convinced Parliament and its supporters all over England that they had good reason to fear. London locked its gates against the king, and Charles moved to Nottingham, where he gathered

an army to defeat those MPs who opposed him. The Civil War had started. Most people, both in the country and in the towns, did not wish to be on one side or the other. In fact, no more than 10 percent of the population became involved. By 1645 the Royalist army was unpaid, and as a result soldiers either ran away, or stole from local villages and farms. In the end they lost their courage for the fight against the Parliamentarians, and at Naseby in 1645 the Royalist army was finally defeated.

Most people were happy that the war had ended. Trade had been interrupted, and Parliament had introduced new taxes to pay for the war. In many places people had told both armies to stay away from their areas. They had had enough of uncontrolled soldiers and of paying the cost of the war.

# Religion in History

Date: 26.06.2019



**Achievement:** Values the impact of religion in history

**Activities:**

- In pairs, students discuss what religion is.
- Each pair joins another one to compare and contrast their ideas about religion.
- Students are asked what the impact of religion in the world has been, focusing on how people behave when deities give them the 'Divine Right' to rule.
- Finally, each group gives a two-minute presentation on the impact of religion on human history.

## General Information

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl      Andrés      Cáceres  
Morales

---

**Contents:**

- 'Divine Right' of kings and queens.
- Religion in history

**Resources:****Evaluation:**

**Evidences:** Presentation on their opinion on the impact of religion in history

**Criteria:** Presents their opinion on the impact of religion in history

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

# The Protectorate

Date: 01.07.2019

**Achievement:** Recognizes the events that led to Britain to become Cromwell's Protectorate

**Activities:**

- Students are asked what they think the responsibilities of Parliament are, using their knowledge of Peruvian politics to come to a conclusion.
- Students watch the video [The Stuarts pt. 2](#)
- In groups of 4, students discuss the events seen in the video, and summarise the reasons why Oliver Cromwell got the power of the British empire.
- Finally, each group prepares a two-minute presentation on their predictions on how they think British people reacted to Cromwell's Protectorate.



## General Information

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl      Andrés      Cáceres

Morales

---

**Contents:**

- Charles I

**Resources:**

- Video: The Stuarts pt. 2

**Evaluation:**

**Evidences:** Presentation on the reactions of British people to the Protectorate

**Criteria:** Presents their opinions on how they think British people reacted to Cromwell's Protectorate at the time

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

## Video 16

### The Stuarts pt 2

Charles I was captured in 1645, but parliament did not know what to do with him. This was an entirely new situation in English history. Charles himself continued to encourage rebellion against Parliament even after he had surrendered and had been imprisoned. He was able to encourage the Scots to rebel against the Parliamentary army. After the Scots were defeated some Puritan officers of the Parliamentary army demanded the king's death for treason. The Parliamentary leaders now had a problem. They could either bring Charles back to the throne and allow him to rule, or remove him and create a new political system. By this time most people in both Houses of Parliament and probably in the country wanted the king back. They feared the Parliamentarians and they feared the dangerous behaviour of the army. But some army commanders were determined to get rid of the king. These men were Puritans who believed they could build God's kingdom in England. Two-thirds of the MPs did not want to put the king on trial. They were removed from Parliament by the army, and the remaining fifty-three judged him and found him guilty of making "war against his kingdom and the Parliament". On 31 January 1649 King Charles was executed. It was a cold day and he wore two shirts so that the crowd who came to watch would not see him shiver and think him frightened.

King Charles died bravely. As his head was cut from his body the large crowd groaned. Perhaps the execution was Charles's own greatest victory, because most people now realised that they did not want Parliamentary rule, and were sorry that Charles was not still king. From 1649 - 1660 Britain was a republic, but the republic was not a success. Cromwell and his friends created a government far more severe than Charles's had been. They had got rid of the monarchy, and they now got rid of the House of Lords and the Anglican Church. The Scots were shocked by Charles's execution. They invited his son, whom they recognised as King Charles II, to join them and fight against the English Parliamentary army. But they were defeated, and young Charles himself was lucky to escape to France. Scotland was brought under English republican rule. Cromwell took an army to Ireland to punish the Irish for the killing of Protestants in 1641, and for the continued Royalist rebellion there. He captured two towns, Drogheda and Wexford. His soldiers killed the inhabitants of both, about 6,000 people in all. These killings were probably no worse than the killings of Protestants in 1641, but they remained powerful symbols of English cruelty to the Irish.

From 1653 Britain was governed by Cromwell alone. He became "Lord Protector", with far greater powers than King Charles had had. His efforts to govern the country through the army were extremely unpopular, and the idea of using the army to maintain law and order in

the kingdom has remained unpopular ever since. Cromwell's government was unpopular for other reasons. For example, people were forbidden to celebrate Christmas and Easter, or to play games on a Sunday. When Cromwell died in 1658, the Protectorate, as his republican administration was called, collapsed. Cromwell had hoped that his son, rather than Parliament, would take over when he died. But Richard Cromwell was not a good leader and the army commanders soon started to quarrel among themselves. One of these decided to act. In 1660 he marched to London, arranged for free elections and invited Charles II to return to his kingdom. The republic was over.

When Charles II returned to England as the publicly accepted king, the laws and Acts of Cromwell's government were automatically cancelled. Charles managed his return with skill. Although Parliament was once more as weak as it had been in the time of James I and Charles I, the new king was careful to make peace with his father's enemies. Only those who had been responsible for his father's execution were punished. Many Parliamentarians were given positions of authority or responsibility in the new monarchy. But Parliament itself remained generally weak.

# The Act of Settlement

Date: 03.07.2019

**Achievement:** Judges the quarrel between Protestant and Catholic churches and its implications in the succession of the throne of Britain

**Activities:**

- Students are asked what they think of conflict because of religion nowadays.
- In groups of 5, they decide what the reasons for conflict are in these cases, whether they are purely religious or there is more.
- Students watch the video [The Stuarts pt. 3](#)
- In groups of 4, students discuss their opinion on the Act of Settlement and their implications on current succession of the Throne of Britain.
- Finally, one representative of each group switches places and talks to another group, giving them the conclusions they arrived at.



**General Information**

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl      Andrés      Cáceres  
Morales

---

**Contents:**

- William of Orange
- The Act of Settlement

**Resources:**

- Video: The Stuarts pt. 3

**Evaluation:**

**Evidences:** Debate on the Act of Settlement

**Criteria:** Debates their ideas on the Act of Settlement and its implications in today's succession of the throne of Britain

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

## Video 17

### The Stuarts pt 3

James II became king after his brother's death in 1685. The Anglicans were delighted, but not for long. James had already shown his dislike of Protestants while he had been Charles's governor in Scotland. His soldiers had killed many Presbyterian men, women and children. This period is still remembered in some parts of Scotland as the "killing times". James then tried to remove the laws which stopped Catholics from taking positions in government and Parliament. He also tried to bring back the Catholic Church, and allow it to exist beside the Anglican Church. James almost certainly believed sincerely that this would result in many returning to the Catholic Church. He removed three-quarters of all MPs and replaced them with men of lower social class. He tried to bring together the Catholics and the Puritans, now usually called "Nonconformists" because they would not agree with or "conform" to the Anglican Church.

In spite of their anger, Anglicans did nothing because they could look forward to the succession of James's daughter, Mary. Mary was Protestant and married to the Protestant ruler of Holland, William of Orange. But this hope was destroyed with the news in June 1688 that James's son had been born. Different Protestant groups joined together in looking for a Protestant rescue.

They invited William of Orange to invade Britain. It was a dangerous thing for William to do, but he was already at war with France and he needed the help of Britain's wealth and armed forces. At this important moment James's determination failed him. It seems he actually had some kind of mental breakdown. William entered London, but the crown was offered only to Mary. William said he would leave Britain unless he also became king. Parliament had no choice but to offer the crown to both William and Mary.

However, while William had obtained the crown, Parliament had also won an important point. After he had fled from England, Parliament had decided that James II had lost his right to the crown. It gave as its reason that he had tried to undermine "the constitution of the kingdom by breaking the original contract between King and People." This idea of a contract between ruler and ruled was not entirely new. Since the restoration of Charles II in 1660 there had been a number of theories about the nature of government. In the 1680s two of the more important theorists, Algernon Sidney and John Locke, had argued that government was based upon the consent of the people, and that the powers of the king must be strictly limited. The logical conclusion of such ideas was that the "consent of the people" was represented by Parliament, and as a result Parliament, not the king, should be the overall power in the state. In 1688 these theories were fulfilled.

In 1701 Parliament finally passed the Act of Settlement, to make sure only a Protestant could inherit the crown. It stated that if Mary had no children the crown would pass to her sister Anne. If she also died without children, it would go to a granddaughter of James I, who had married the German elector of Hanover, and her children. The Act of Settlement was important, and has remained in force ever since, although the Stuarts tried three times to regain the crown. Even today, if a son or daughter of the monarch becomes a Catholic, he or she cannot inherit the throne.

# Science in History

Date: 08.07.2019



**Achievement:** Values the impact of science in history

**Activities:**

- In pairs, students discuss what science is.
- Each pair joins another one to compare and contrast their ideas about science.
- Students make a list of the 10 most important technological and scientific advancements in the 17th century.
- Finally, each group shares their list with another group, comparing and contrasting the ideas and coming to a final conclusion.

## General Information

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl      Andrés      Cáceres  
Morales

---

**Contents:**

- Isaac Newton
- Science in the 17th century

**Resources:****Evaluation:**

**Evidences:** Presentation on their opinion on the most important technological and scientific advancements in the 17th century

**Criteria:** Presents their opinion most important technological and scientific advancements in the 17th century

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

# Science in the 17th Century

Date: 10.07.2019



**Achievement:** Values the impact of science in the 17th century

**Activities:**

- Students are asked who Isaac Newton was and why he is important in history.
- In groups of 5, they decide how technology affects politics, life and religion.
- Students watch the video
- In groups of 4, students discuss their opinion on the inventions that changed the world, supporting their ideas on facts and logic.
- Finally, each group gives a presentation on one invention, the one they consider to be the most important in all of human history.

## General Information

**Course**

Cultura y Civilización I

**Year**

I

**Cycle**

1<sup>st</sup>

**Credits**

03

**Hours**

04

**Teacher**

Magaly Rúas

**Teacher Trainee**

Raúl      Andrés      Cáceres  
Morales

---

**Contents:**

- Science in the 17th century
- Inventions in the 17th century

**Resources:**

- Video: Science in the 17th Century

**Evaluation:**

**Evidences:** Presentation on the most important invention in history

**Criteria:** Presents one invention they consider to be the most important in human history

**Evaluation:** Rubric.

**Annex:**

Rubric.

---

---

**Course Outcome**

Bases the historical process of British from its beginning until the 21st century, to confront it with their teaching practice, in the framework of their teacher training.

---

## RUBRIC

CATEGORY	GRAMMAR & VOCABULARY	DISCOURSE MANAGEMENT	PRONUNCIATION	INTERACTIVE COMMUNICATION
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of a range of simple and some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a wide range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language with very little hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is a clear organization of ideas.</li> <li>Uses a range of cohesive devices and discourse markers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible.</li> <li>Intonation is appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is accurately placed.</li> <li>Individual sounds are articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately, linking contributions to those of other speakers.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome.</li> </ul>
4	Performance shares features of Bands 3 and 5			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms, and attempts some complex grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary to give and exchange views on a range of familiar topics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces extended stretches of language despite some hesitation.</li> <li>Contributions are relevant and there is very little repetition.</li> <li>Uses a range of cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is intelligible</li> <li>Intonation is generally appropriate.</li> <li>Sentence and word stress is generally accurately placed.</li> <li>Individual sounds are generally articulated clearly.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Maintains and develops the interaction and negotiates towards an outcome with very little support.</li> </ul>
2	Performance shares features of Bands 1 and 3			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shows a good degree of control of simple grammatical forms.</li> <li>Uses a range of appropriate vocabulary when talking about different situations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produces responses which are extended beyond short phrases, despite hesitation.</li> <li>Contributions are mostly relevant, despite some repetition.</li> <li>Uses basic cohesive devices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Initiates and responds appropriately.</li> <li>Keeps the interaction going with very little prompting and support.</li> </ul>
0	Performance below Band 1			

## Video 18

### Science in the 17th Century

The seventeenth century saw the development of scientific thinking on an entirely new scale. The new mood had been established at the very beginning of the century by a remarkable man, Francis Bacon. He became James I's Lord Chancellor, but he was better known for his work on scientific method. Every scientific idea, he argued, must be tested by experiment. With idea and experiment following one after the other, eventually the whole natural world would be understood. In the rest of the century British scientists put these ideas into practice.

In 1628 William Harvey discovered the circulation of blood and this led to great advances in medicine and in the study of the human body. The scientists Robert Boyle and Robert Hooke used Harvey's methods when they made discoveries in the chemistry and mechanics of breathing. These scientific studies were encouraged by the Stuarts, The Royal Society, founded by the Stuart monarchy, became an important centre where thinkers could meet, argue, enquire and share information. Charles II, a strong supporter of its work, gave the Royal Society firm direction "to examine all systems theories, principles, elements, histories and experiments of things natural, mathematical and mechanical". In 1666 the Cambridge Professor of Mathematics.

Sir Isaac Newton, began to study gravity, publishing his important discovery in 1684. In 1687 he published Principia on "the mathematical principles of natural philosophy", perhaps the greatest book in the history of science. Newton's work remained the basis of physics until Einstein's discoveries in the twentieth century. Newton's importance as a "founding father" of modern science was recognised in his own time. Newton had been encouraged and financed by his friend Edmund Halley, who is mostly remembered for tracking a comet (Halley's Comet) in 1682. There was at that time a great deal of interest in astronomy. The discovery of the geometric movement of stars and planets destroyed old beliefs in astrology and magic. Everything, it seemed, had a natural explanation.

It was no accident that the greatest British architect of the time. Christopher Wren, was also Professor of Astronomy at Oxford. In 1666, following a year of terrible plague, a fire destroyed most of the city of London. Eighty-seven churches, including the great medieval cathedral of St Paul, were destroyed. Wren was ordered to rebuild them in the modern style which he did with skill.

As a result of the rapid spread of literacy and the improvement in printing techniques, the first newspapers appeared in the seventeenth century. They were a new way of spreading all kinds of ideas, scientific, religious and literary. Many of them included advertisements. In 1660, Charles II advertised for his lost dog.

## Matriz de consistencia

**Título:**

Influencia del uso del video en la comunicación oral en inglés de los estudiantes de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM.

**Diseño:**

Experimental.  
Prueba de entrada – prueba de salida (Un solo grupo)

**Integrante:**

Raúl Andrés Cáceres Morales

**Especialidad:**

Idiomas - Inglés

**Año:** 2018

**Diagrama:**

G: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INSTRUMENTOS
¿De qué manera influye el módulo de video “British History” como medio didáctico en la comunicación oral del inglés en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM?	<p><b>General:</b> Determinar la influencia del uso del módulo de videos “British History” en la comunicación oral del inglés en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM</p>	<p><b>General:</b> El uso del video mejora la comunicación oral en el idioma inglés en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Monterrico.</p>	<p><b>Independiente: El uso del video ‘X’</b> <b>Dimensiones/indicadores</b></p> <p><b>Dependiente: La comunicación oral ‘Y’</b> <b>Dimensiones/Indicadores</b> <b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica situaciones específicas en diálogos</li> <li>- Extrae información detallada de una conversación y da respuestas largas completando espacios.</li> <li>- Interpreta mensajes para identificar personas de acuerdo a lo expresado</li> <li>- Discrimina información falsa o verdadera a partir del análisis de un diálogo.</li> </ul> <p><b>Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expone descripciones detalladas acerca de si mismo</li> <li>- Responde preguntas sobre una imagen</li> <li>- Discute sobre la solución a un problema.</li> <li>- Profundiza sobre una problemática argumentando su posición</li> </ul>	<p>Prueba de Entrada y Prueba de Salida Examen First Certificate English (FCE)</p> <p style="text-align: center;"><b>ITEMS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1-8</b> <b>9-18</b></p> <p style="text-align: center;"><b>19-23</b> <b>24-30</b></p> <p style="text-align: center;"><b>31</b> <b>32</b> <b>33</b> <b>34</b></p>
	<p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la influencia del uso del módulo de videos “British History” en la expresión oral del inglés en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM.</li> <li>• Determinar la influencia del uso del módulo de videos “British History” en la comprensión oral del inglés en los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del IPNM</li> </ul>	<p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•El uso del video mejora la expresión oral en el idioma inglés de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.</li> <li>•El uso del video mejora la comprensión oral en el idioma inglés de los estudiantes de primer ciclo de la especialidad de Idiomas-Inglés del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.</li> </ul>		