

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO

PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ACADEMICA



LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MATELLINI EN CHORRILLOS

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACION
INICIAL

CENEPO RICCE, Elvira Guillermina

MUÑOZ CRUZ, Celia Margot

Asesor:

PAUCCA GONZALES, Nelson

Lima, Diciembre de 2020

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo describir el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa Publica de Gestión Privada por convenio “Matellini” del distrito de Chorrillos - Lima. La investigación es de enfoque cuantitativo con diseño descriptivo tipo no experimental se tomó a 75 estudiantes de 5 años del nivel inicial y la muestra fueron de 40 estudiantes extraídos del total de la población. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento que posibilitó el registro de casos fue el cuestionario. Es así que, de un total de 40 estudiantes, 37 de ellos, es decir un 92,5% tienen la expresión corporal lograda y 3 estudiantes, es decir un 7,5 % están en proceso de lograr la expresión corporal. Con ello observamos que, en cuanto a la expresión corporal, la mayoría de los estudiantes se encuentran con una conciencia de su cuerpo, con una progresión adecuada en su utilización y a su vez con la expresión de sus ideas o sentimiento fluidamente, en la Institución Educativa Matellini Publica de Gestión Privada por convenio “Matellini” del distrito de Chorrillos – Lima.

Palabras claves: Expresión corporal / Conciencia / comunicación gestual.

Abstract

The present of this research aimed to describe the level of development of the corporal expression of the students of 5 years of initial level of the Public Educational Institution of Private Management by agreement "Matellini" of the district of Chorrillos - Lima. The research is of a quantitative approach with a non-experimental descriptive design, it was taken from 75 students of 5 years old at the initial level and the sample consisted of 40 students drawn from the total population. The technique used was the survey and the instrument that enabled the registration of cases was the questionnaire. Thus, out of a total of 40 students, 37 of them, that is, 92.5% have achieved corporal expression and 3 students, that is, 7.5% are in the process of achieving corporal expression. With this we observe that, in terms of body expression, most students find themselves with an awareness of their body, with an adequate progression in its use and in turn with the expression of their ideas or feelings fluently, in the Educational Institution Matellini Public of Private Management by agreement "Matellini" of the district of Chorrillos - Lima.

Keywords: Body expression / Consciousness / gestural communication.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por que día a día me fortalece para seguir adelante, a mis padres que, con apoyo incondicional, amor y confianza permitieron que logre culminar mi carrera profesional. A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo moral, que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

Elvira

Gracias a Dios por darme la oportunidad de vivir dándome su luz, a mi madre con su gran valor aprendí mucho de ella a mi hija por ser mi soporte en estos momentos y a toda la familia.

Celia

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	ix
PARTE I: MARCO TEÓRICO	1
1.1 Expresión corporal	1
La Expresión Corporal: Psicomotricidad.	4
El Desarrollo Motriz.....	6
La Psicomotricidad.	7
La Expresión Corporal y la Escuela.	8
Beneficios de la Expresión Corporal	11
1.1.2 Conciencia Corporal	14
1.1.3 La comunicación gestual.	15
1.1.4 El juego simbólico.....	16
PARTE II: MARCO METODOLÓGICO.....	18
2.1 Diseño de Investigación	18
Específicos:	18
Tipo y nivel de investigación	20
Metodología Empleada	2
Instrumentos	2
Validez del Instrumento	3
2.2 Análisis e interpretación de resultados	5

Resultados.....	5
CONCLUSIONES	11
RECOMENDACIONES.....	12
REFERENCIAS	13
ANEXOS.....	17
1. Matriz de consistencia	18
2. Cuestionario para medir la expresión corporal	19
3. Instrumento: Cuestionario de Expresión Corporal	21
4. Resultados.	26

Índice de Tablas

Tabla 1	Validación y Confiabilidad del Instrumento	4
Tabla 2	Confiabilidad o fiabilidad del instrumento a través del Alfa de Cronbach	4
Tabla 3	Resultado del Objetivo General variable expresión Corporal	5
Tabla 4	Resultado del Objetivo específico, la dimensión conciencia corporal	6
Tabla 5	Resultado del Objetivo específico, la dimensión comunicación gestual	8
Tabla 6	Resultado del Objetivo específico, la dimensión del juego simbólico	9

Índice de Figuras

Figura 1	Resultado del Objetivo General variable expresión corporal	26
Figura 2	Conciencia Corporal.....	26
Figura 3	Comunicación Gestual	27
Figura 4	Juego Simbólico.....	27

INTRODUCCIÓN

El ser humano, es un ser social, que se construye en la interacción con sus pares, la cual se basa en el proceso de comunicación, y para ello se definen diferentes tipos, entre ellas se puede destacar: verbal, y no verbal. En la medida, que la persona desarrolla elementos para fortalecer estrategias para una mejor comunicación, se va también, fortaleciendo otros aspectos: el auto concepto y autoestima, los aprendizajes, las interacciones con sus pares, el logro de competencias de las diferentes áreas curriculares.

La expresión corporal, permite que la persona se comunique con sus pares, los adultos, el contexto, etc., para ello se vale del movimiento del cuerpo.

En base a lo mencionado, se puede afirmar, en el contexto pedagógico, que resulta fundamental, abordar la expresión corporal en el proceso de formación integral del estudiante de inicial, y a su vez reflexionar acerca de las prácticas pedagógicas que ayudan a definir estrategias innovadoras

Se evidencia la necesidad de desarrollar y fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución educativa Matellini, ya que presentan problemas para expresarse de manera verbal y no verbal: sus emociones, pensamientos e ideas, son tímidos, con poca iniciativa para participar, tienen dificultad para ubicarse en el espacio; por otro lado, observamos que se necesita fortalecer las estrategias didácticas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes.

El análisis de las causas y consecuencias son resultado de la información recogida de la aplicación de las encuestas que se realizaron a las docentes de inicial, las cuales, hicieron estos énfasis: en cuanto al ¿Qué enseñar? Precisaron que desconocían la trascendencia de desarrollar y fortalecer la expresión corporal y por ello las estrategias que aplicaban no tenían mayor significatividad en sus unidades didácticas. Por otro lado, y complementando la idea, en cuanto al ¿Cómo enseñar? Visibilizaron el poco manejo de estrategias didácticas y la no relación coherente entre ellas y los procesos pedagógicos y cognitivos.

También analizamos, el rol y mirada de los padres de familia, como agente importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de inicial, ellos no reconocen la importancia de la expresión corporal como parte fundamental en el desarrollo del niño y la niña.

Complementamos finalmente, con la información recogida a través de la técnica de observación en diversas situaciones e interacciones de los estudiantes, dentro y fuera del aula.

Entonces, la causa detectada y priorizada en esta situación problemática, recae sobre la pertinencia de las estrategias didácticas que se aplican en la escuela, en cuanto a la expresión corporal, con ello, implementamos unidades didácticas a partir de procesos de caracterización del estudiante, la contextualización, la definición de las competencias logradas y por construir, así como también la priorización de las problemáticas, necesidades o intereses de los estudiantes. A esto se suma, las consecuencias que trae, en el ámbito emocional: inseguridad, dificultades en la autoestima, timidez, etc.; en el ámbito de aprendizaje, dificultades para el desarrollo y

logro de las competencias; en el ámbito social, dificultades para relacionarse y comunicarse con sus pares; y en el ámbito cultural; una expresión limitada.

De ello se desprende el impacto de la presente investigación, el cual, es positivo para el fortalecimiento progresivo de los aprendizajes de los estudiantes, así como también en los docentes ya que se visibilizará la estrategia lúdica como una alternativa para el desarrollo de la expresión corporal y con ello de las demás competencias en el niño y niña de inicial.

Por lo expuesto la problemática que hemos tenido en esta investigación fue planteada de la siguiente manera:

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 5 años de nivel inicial de la institución educativa Pública de Gestión Privada por convenio “Matellini” del distrito de Chorrillos-Lima?

Para responder la interrogante se plantearon los siguientes objetivos:

Describir el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa Publica de Gestión Privada por convenio “Matellini” del distrito de Chorrillos - Lima.

Así mismo se tomaron en consideración los siguientes objetivos específicos:

1. Determinar el nivel de desarrollo de la conciencia corporal de los estudiantes de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa Publica de Gestión Privada por Convenio “Matellini” del distrito de Chorrillos – Lima.

2. Determinar el nivel de desarrollo de la comunicación gestual de los estudiantes de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa Publica de Gestión Privada por convenio “Matellini” del distrito de Chorrillos - Lima.

3. Determinar el nivel de desarrollo del juego simbólico de los estudiantes de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa Publica Privada por convenio “Matellini” del distritito de Chorrillos – Lima.

Para la presente investigación se recopilaron antecedentes que aportaron significativamente al presente trabajo, estas investigaciones se mencionan a continuación:

El año 2016 Anni Anticona Cabrera en su tesis para optar el grado de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Privada del Norte de Trujillo “Programa Locomotor y la Expresión Corporal en niños de 4 años del C.E.E “Rafael Narvaez Cadenillas” Trujillo.”, tuvo como objetivo desarrollar la expresión corporal en niños menores de 4 años. Esta tesis se asemeja al presente trabajo de investigación en la variable dependiente expresión oral y se diferencia en la variable independiente la cual es Programa Locomotor, ya que la investigación mencionada desarrolló estrategias locomotoras en niños menores de tres años, propone la importancia de ejercicios y circuitos motores para el desarrollo en la expresión corporal y la autonomía.

La muestra fue de 42 niños de 3 años del grupo control y grupo experimental. La técnica utilizada fue la observación permitiendo identificar habilidades motrices, comunicativas y creativas a través de un instrumento de escala valorativa, el cual se estructuró según el grado de la conducta y el rasgo observado.

Esta investigación concluyó que al realizar el Programa los niños del grupo experimental pudieron desenvolverse en un medio con mayor seguridad y autonomía a diferencia del grupo control. Los resultados fueron de un incremento favorable con un 100% en el nivel logrado.

La investigación experimental es mediante el desarrollo de la expresión corporal que ayuda al desarrollo integral de todo niño, los docentes deben ser cautelosos en considerar el nivel de los estudiantes para seleccionar la actividad que se requiera desarrollar. El instrumento de investigación utilizado es la prueba de diagnóstico y una ficha de observación procedimental. Destaca como un factor importante, la motivación como uno de los elementos que interviene en el proceso de enseñanza - aprendizaje, no solo como estímulo por la necesidad de información, sino mediante la asignación que el objeto de aprendizaje tiene para la realidad cotidiana del alumno.

El año 2018, Ida Calcina Valencia Ortiz y Gladis Ortiz Calcina en su tesis para optar el grado de Licenciatura en Educación en la Universidad Nacional del Altiplano (UNAP) del departamento de Puno “Ejecutar el Taller de Elaboración de Instrumentos Musicales con Material Reciclable para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°255 Urb. Chanu Chanu de Puno”. Tuvo como objetivo desarrollar un taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal. La muestra de estudio está conformada por los niños y niñas de 5 años “C”, que viene a ser grupo experimental, y el grupo control está organizado por niños y niñas de 5 años “B dando la cantidad de 42 entre niños y niñas. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la escala valorativa. El tipo de la investigación es experimental de diseño cuantitativo.

Esta tesis se asemeja al presente trabajo de investigación en la variable dependiente y se diferencia en la variable independiente ya que la presente investigación le da mayor realce al desarrollo de habilidades motoras al realizar manualidades con

material reciclaje que se logrará un desarrollo en la expresión corporal ya que se mencionará oralmente como se realizaron los trabajos.

La conclusión a la cual se llegó con esta investigación es que ayudó a determinar que la aplicación del taller influyó de manera satisfactoria en la expresión corporal observando una mejora al realizar una comparación con el pre test y post test, donde el 86% participa y demuestran interés en participar en la elaboración de instrumentos

El año 2016, Olenka Tataje Gallegos en su tesis para optar el grado de Licenciado en Educación en la Universidad Nacional del Norte (UPN) del departamento de Lima “Describir el Nivel de Expresión Corporal en los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo”. Siendo su variable la Expresión Corporal. Se utilizó la técnica de observación a través del instrumento lista de cotejo.

El tipo de la investigación fue descriptivo diseño no experimental transversal, nivel descriptivo. Se llegó a la conclusión de que la expresión corporal está en el nivel de logro en proceso y representa el 65,0%, del total de los estudiantes, y la dimensión expresiva está en el nivel de logro en proceso y representa el 60,0%, del total, la dimensión comunicativa está en el nivel de logro en proceso y representa el 57.5%, del total y la dimensión creativa está en el nivel de logro en proceso, con el 47.5% del total; seguido del 45.0% que presenta el nivel de logro previsto.

Esta tesis se asemeja al presente trabajo de investigación en la variable independiente ya que ambas desarrollan la expresión corporal en niños menores de 5 años y se concluye la importancia del desarrollo de estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal, la diferencia es la población y muestra.

El año 2018, Flormida Cubas Gavidia en su tesis para optar el grado de Licenciado en Educación en la Universidad Privada de la Selva Peruana de Iquitos “Determinar en qué medida el Taller de Danzas Peruanas desarrolla la Expresión Corporal en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo– Cajaruro - Iquitos”. Tuvo como objetivo realizar un taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal. La muestra de estudio está conformada por los niños y niñas de 5 años. Esta tesis se asemeja al presente trabajo de investigación en la variable dependiente y se diferencia en la variable independiente ya que la presente investigación le da mayor realce al desarrollo de habilidades motoras al realizar un taller en danzas peruanas que se logrará mejorar la expresión corporal.

El Tipo de investigación es definido como aplicativo – explicativo, con un tipo de investigación Pre-experimental. Las técnicas e instrumentos de medición: la observación y lista de cotejo, las técnicas de análisis de datos fueron la estadística descriptiva simple e inferencial. Esta investigación concluyó que el taller de danzas peruanas mejoró significativamente el desarrollo de la expresión corporal, apreciándose en los resultados del pre test y pos test del grupo experimental.

El año 2018, Lucero Pecho, en su tesis para optar el grado de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega “La Psicomotricidad en la Relación al Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa María Alvarado- Lima. El objetivo con dicha investigación fue desarrollar la relación entre psicomotricidad y expresión corporal. Esta tesis se asemeja al presente trabajo de investigación en la variable dependiente y se diferencia en la variable independiente ya que la presente investigación le da mayor realce al desarrollo

de actividades psicomotrices como parte esencial de todo desarrollo integral en niños de 3 años.

Esta investigación es de tipo descriptivo-correlacional, por la naturaleza de las variables de estudio, porque se pretende estudiar la relación entre juegos lúdicos y expresión corporal. La población la constituyen todos los alumnos de 5 años del nivel inicial con un total de 135 alumnos que comprende 5 secciones.

El año 2018, Mirian Quimi Tivante, en su tesis para optar el grado de Licenciada en Educación Mención Párvulos, Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación presentada en la universidad de Guayaquil. Esta tesis se asemeja al presente trabajo de investigación por haber trabajado con niños de educación inicial y utilizado la técnica de la encuesta y de instrumento el cuestionario, sin embargo se diferencia porque la presente investigación ésta es descriptiva explicativa donde realizaron una investigación con el objetivo de establecer la influencia de la expresión corporal en el desarrollo integral de los niños de 2 a 3 años, mediante un estudio de campo, un análisis estadístico, un aporte bibliográfico, para diseñar una guía de expresión corporal de orientación para el docente y/o padres de familia”.

La población para el presente estudio estuvo conformada por 2 coordinadoras, 2 educadoras, 43 representantes legales y 44 niños; es decir, una población de 91 sujetos de estudio del CNH “Los Traviesos del saber”. Se realizaron actividades de campo, se aplicaron encuestas a los representantes legales y entrevistas al Coordinador de CNH y Educadoras de CNH. Las variables utilizadas fueron dos: expresión corporal y desarrollo integral.

La investigación utilizada es descriptiva, explicativa, desarrollando procesos de extracción y sistematización de información pertinente en relación al problema; así como, exposición de conclusiones de forma técnica y científica. La metodología precisada se basó en vincular el sujeto y el objeto de conocimiento.

Finalmente se identificó de forma clara y precisa la influencia del entorno social en el desarrollo físico-motor del niño, mediante el estudio bibliográfico de sus principales fuentes, realizando una caracterización del desarrollo físico-motor del niño a través de la aplicación de encuestas a padres de familia de la institución objeto de estudio, diseñando una guía de actividades de expresión corporal para niños de 2 a 3 años para contribuir al desarrollo motor.

El año 2015, Cecilia Estrella Gómez realizó la tesis para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación presentada en la universidad de Guayaquil, esta se asemeja al presente trabajo de investigación porque su muestra fue con niños de educación inicial y teniendo como una de las variables la “Expresión Corporal”, con un diseño tipo no experimental, sin embargo se diferencia en que ésta tiene dos variables y el presente trabajo no, parte de su muestra también fue con docentes. Esta investigación tuvo como objetivo de “Diseñar una guía para docentes de Educación Inicial que ofrezca una variedad de técnicas de Expresión Corporal con el propósito de tener alternativas para un mejor desarrollo socio - afectivo de los niños de 3 a 4 años” (p.25). Fue realizado en el Centro de Desarrollo Infantil “La Providencia” ubicado en el sector norte de la Ciudad de Quito, tomando como muestra 20 docentes que prestaban sus servicios a dicha institución educativa, y 50 niños comprendidos entre los 3 y 4 años de edad utilizando las variables siguientes: El dominio Socio Afectivo y la Expresión Corporal.

El diseño de la investigación fue de tipo no experimental limitándose únicamente a observar las variables para su posterior análisis, los métodos utilizados fueron método inductivo, método deductivo, método analítico, método de síntesis y método estadístico.

Las técnicas e instrumentos para recolectar datos fueron la encuesta y ficha de observación,

En la ficha de observación captaron las características de las actividades que se realizaron diariamente en el centro de desarrollo infantil e identificaron el rol de los educadores, por otro lado, la encuesta fue encaminada hacia los mismos, por ser los encargados directos del manejo y preparación de los estudiantes.

La investigación concluyó en que la expresión corporal es parte esencial del crecimiento de los niños y niñas, porque es una actividad que les permite descubrir, socializar, fortalecer valores que son tan importantes dentro del desarrollo humano; proveer de conocimientos y experiencias significativas que ayuden en su proceso enseñanza-aprendizaje, mediante actividades lúdicas dentro y fuera del aula, promoviendo de esta manera el aspecto socio afectivo consigo mismo y con los demás. A su vez, las maestras fomentaron estrategias adecuadas de enseñanza con el debido conocimiento, preparación en el área de expresión corporal, los niños y las niñas en un porcentaje representativo, demostraron timidez en los momentos de relacionarse con otras personas. Con ello se observó la necesidad del diseño y aplicación de un manual que oriente y motive a los educadores y educadoras a usar como técnica la expresión corporal en la parte socio afectivo de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

El año 2016, Johanna Sanguña Caza, realizó una investigación para obtener el grado de Licenciada en Educación Inicial presentada en la Universidad Tecnológica

Equinoccial facultad de ciencias sociales y comunicación sistema de educación presencial carrera de Educación Inicial, se asemeja al presente trabajo por ser una investigación descriptiva, teniendo una muestra con niños de educación inicial , utilizando de instrumento el cuestionario, sin embargo se diferencia por ser una investigación explicativa, con el objetivo de “determinar la importancia de la expresión corporal a través del juego como recurso metodológico para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años” (p. 6).

La muestra fue de 19 maestras para un 100% de la población y 16 niños y niñas de 3 a 4 años para un 42% de la población. Las variables analizadas fueron: la expresión corporal, motricidad gruesa y juego. La investigación fue descriptiva, porque se describió la falta de espacios, materiales y escasez de actividades motrices y juegos. Se realizó una investigación exploratoria donde se estudió la falta del buen manejo de la expresión corporal, juegos y los efectos que origina en los niños y niñas, La investigación correlacional se realiza al saber que dos conceptos o variables están relacionadas se aporta cierta información explicativa. La investigación explicativa se presenta al momento en que se da a conocer las definiciones e importancia de la expresión corporal, juego, motricidad gruesa, también es explicativa porque después de haber investigado se explica la interpretación de los resultados obtenidos, con sus respectivas conclusiones y recomendaciones.

Los instrumentos utilizados por el investigador fueron el cuestionario que permitió recolectar información de interés aplicándose en forma individual y la ficha de observación. La aplicación de los mismos, permitió recoger información relevante

teniendo una relación directa con la población y a la vez permitió observar y participar en actividades del grupo de investigación.

La investigación sirvió para enfatizar y describir los beneficios de la expresión corporal a través del juego como estrategia metodológica, identificando y seleccionando diferentes actividades de expresión corporal y juegos que desarrollan la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años, las cuales fueron recopiladas de varios autores y presentadas en la propuesta, en forma general.

El diagnóstico fue evaluado en un nivel regular porque a pesar de tener conocimiento de la importancia sobre el juego y expresión corporal, las maestras no ponen en práctica diferentes actividades que ayuden al desarrollo especialmente en el área motora. Además, la mayoría del centro infantil no han desarrollado en forma apropiada la expresión corporal y su motricidad gruesa, ya que presentan dificultades en la coordinación de movimiento, tienen dificultad en identificar las nociones tiempo espaciales, presentan problemas en actividades con respecto al equilibrio y actividades de trepar y por último les dificulta seguir el ritmo de la música, porque se distraen con facilidad. Teniendo en cuenta la deficiencia del diagnóstico se ha elaborado una guía de expresión corporal a través de juegos que contribuyan a mejorar la motricidad gruesa, dicha propuesta se enfatizó en los objetivos del ámbito de expresión corporal del currículo de educación inicial 2013 y se contribuyó como una herramienta que soluciona los problemas encontrados en el diagnóstico.

El año 2015, Silvia Gualpa Quinto realizó una investigación para optar el título de licenciada en ciencias de la educación, mención educación inicial presentada en la universidad estatal de Milagro facultad de educación semipresencial y a distancia de

Ecuador. Esta tesis se asemeja al presente trabajo de investigación por ser una investigación descriptiva no experimental teniendo como variable la expresión corporal y como muestra niños de 5 años aplicando un cuestionario, a diferencia que contaron con una muestra de docentes teniendo dos variables, con el objetivo de “reconocer la influencia que tiene el juego para desarrollar la expresión corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años” (p.6). El tamaño de la muestra que se tomó en cuenta es de 30 estudiantes entre niñas- niños y una docente los cuales forman un total de 31 personas, las variables utilizadas fueron: desarrollo de la expresión corporal y juegos. Se desarrolló una investigación descriptiva porque necesitó trabajar información objetiva del grupo de niñas y niños para lo cual aplicaron test, encuesta y observación minuciosa para comprobar el problema planteado. Según el control de las variables es no experimental, según la orientación temporal es transversal porque recogieron datos en un momento y tiempo único relacionado con el entorno de las variables dependiente e independiente con el fin de analizar y detectar el problema de la investigación.

La investigación es cuantitativa porque todos los datos son numéricos y se tuvo que tabular y analizar los resultados de las encuestas, en ese sentido se aplicaron test al grupo de niñas y niños de 4 a 5 años, utilizando fichas previamente elaboradas con indicadores puntuales, a través de las cuales se tomó la información para su análisis. Se aplicó también un cuestionario que permitió recopilar datos de docentes complementando con los test aplicados a estudiantes y encuestas a docentes de Educación Inicial y Parvulario, todo ello permitió recopilar información acerca de la problemática en estudio. Las causas que inciden en desarrollar la expresión corporal no se están tomando en cuenta en los centros educativos debido al desconocimiento por

parte de docentes que no asisten a talleres, ellas se muestran desmotivadas a realizar juegos con sus niños.

El no tratar esta problemática, origina un impacto en los niños, ya que agudiza la dificultad de realizar movimientos y esto afecta en su desarrollo integral, ello se evidenció en los resultados obtenidos de la aplicación del test: niños desmotivados a realizar movimientos de expresión corporal, y el reconocimiento del juego como estrategia oportuna para la construcción de las competencias

El año 2015, Flor Guachamin Guamani en su tesis para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia presentada en la Universidad técnica de Cotopaxi de Ecuador, se asemeja al presente trabajo de investigación en que parte de su muestra fue con niños, utilizando la técnica de la encuesta y de instrumento el cuestionario, su variable fue la expresión corporal y realizó un programa de esquema corporal como estrategia lúdica, precisando como uno de los objetivos de su investigación el “Diseñar un programa de expresión corporal como estrategia lúdica para afianzar su esquema corporal dentro de la escuela Ramón Páez de la Parroquia Eloy Alfaro de la Provincia de Cotopaxi durante el año 2012 -2013.” (p.62)

La muestra consideró a: la directora, a la cual se le aplicó una entrevista, 6 maestras a quienes se le aplicó una encuesta y a 27 estudiantes con los que se desarrolló la técnica de la observación y el instrumento de la ficha de observación. De la aplicación de los instrumentos precisados se concluye : de los resultados recogidos de la muestra de la directora, se enfatiza en la necesidad de la profundización en el aspecto de la expresión corporal, de la muestra de las maestras se concluye que hay falencias en el conocimiento del programa de la expresión corporal, y en cuanto a los estudiantes se

concluyó que no se da una interacción sana y comunicación efectiva entre los miembros de la comunidad educativa, como también se pudo observar que existe poca creatividad.

La presente tesis, se encuentra estructurada en dos partes: La primera parte, brinda un marco teórico que da énfasis al desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años y cómo esta se fortalece con la conciencia corporal, el juego simbólico y la comunicación gestual. A su vez se define la expresión corporal como una actividad corporal que tiene un impacto en el desarrollo integral de las niñas y los niños. El impacto positivo se visibiliza en el desarrollo progresivo de diferentes competencias del nivel de inicial.

En base a la definición de la expresión corporal se trata esta desde la psicomotricidad, su relación e impacto con la escuela y sus beneficios para el aprendizaje. Precisando sus dimensiones: conciencia corporal, comunicación gestual y juego simbólico.

La segunda parte, aborda el marco metodológico en el cual se desarrolla la presente investigación, la cual responde a un enfoque cuantitativo, de diseño descriptivo, la recolección de información fue a través de la aplicación de un cuestionario como instrumento.

Finalmente se precisan los aportes desde la información recolectada, sistematizada y analizada, conjuntamente con las conclusiones y las recomendaciones.

La presente investigación define con claridad la importancia del desarrollo de la expresión corporal en relación al fortalecimiento de otras dimensiones como la conciencia corporal, la comunicación gestual y el juego simbólico. También, brinda una ruta para que en la práctica pedagógica con niñas y niños del nivel inicial se pueda

utilizar estrategias lúdicas para que el estudiante se exprese con su cuerpo, fortalezca su autoestima y pueda comunicarse de modo no verbal.

La investigación cuantitativa nos permite describir a partir de un diagnóstico objetivo de la muestra elegida de la Institución Educativa, en este caso “Matellini” del distrito de Chorrillos, las características, fortalezas, dificultades, nuevos puntos de partida con respecto a la expresión corporal. A esto se suma que se está trabajando con una muestra que caracteriza a la realidad de muchas instituciones públicas.

En cuanto al nivel práctico brindando nuevos puntos de partida para fortalecer a la persona integralmente desde la expresión corporal en sus tres dimensiones: conciencia corporal, comunicación gestual y juego simbólico. Permite repensar acerca de las prácticas pedagógicas de tal manera que lleve a implementar estrategias de mejora en la línea de lo analizado en la presente investigación.

La limitación consistió en el impacto de la emergencia sanitaria. Ello tuvo un efecto en el modo como se aplicó el instrumento, siendo este el virtual. En este escenario se realizó la recolección de información de manera remota, siendo afectada en sus procesos por la deficiente conectividad a esto se sumó el tiempo limitado para llevar a cabo las reuniones y culminación de la tesis. Organizamos los tiempos con las docentes y padres de familia para evaluar los instrumentos.

PARTE I: MARCO TEÓRICO

1.1 Expresión corporal

La persona se expresa como un ser integro, como un todo, cada uno de los aspectos que la definen: psicomotor, afectivo-relacional o cognitivo, se complementan entre sí, permitiendo que la expresión se evidencie de una determinada manera: con fluidez, espontaneidad, timidez, utilizando diferentes recursos, elocuencia, etc.

En ese sentido Cáceres (2010) manifiesta que,

“profundizando algo más en la definición dada de expresión corporal diremos que se trata de la actividad corporal que estudia las forma organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento” (p.3)

A partir de lo precisado por Cáceres, se puede decir que el cuerpo es una unidad compuesta por lo psicomotor, afectivo – relacional y cognitivo; que se comunica, expresando emociones, o diferentes respuestas frente a lo que demanda el contexto o ambiente en el que la persona se desenvuelve.

El cuerpo, siempre comunica, permite interaccionar con los “otros”, este proceso se da de manera natural en el ser humano, sin embargo, las experiencias que cada persona tiene, hace que la persona tenga dificultades o fluidez en la expresión a través

del cuerpo. Si presentase dificultades estas se visibilizan en el desarrollo de sus habilidades sociales, comunicativas; en su autoestima, auto concepto y también en el aprendizaje.

El cuerpo es el lugar de encuentro, el que reconoce y produce vivencias en la interacción con el mundo, creando unos códigos de comunicación y un propio lenguaje (p.94), en ese sentido, en el marco del contexto de la escuela, se debe fortalecer al estudiante en el desarrollo de la expresión corporal, a partir de la implementación de prácticas pedagógicas para la formación integral de la persona, como sostiene García (2013) “La EC es una herramienta formativa que contribuye al desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional de la persona (Vicente, Ureña, Gómez & Carrillo, 2010)” (p.20)

A ello agrega García (2011) la expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias”(p.59)

Al ser la comunicación uno de los aspectos fundamentales de la interacción social, y por ende del fortalecimiento de los vínculos de las sociedades, se hace necesario fortalecer el desarrollo de la expresión corporal. En ese sentido, el MINEDU (2015 p.13) precisa, “mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social.”

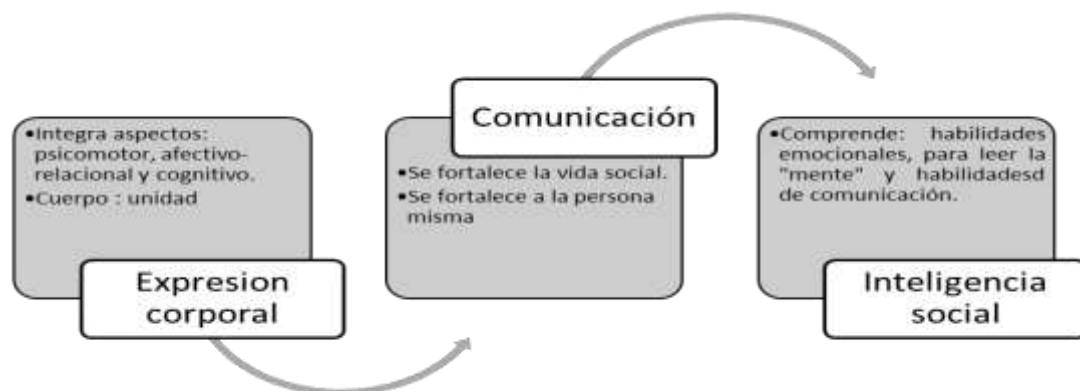
Por lo analizado anteriormente, se puede resaltar que, al fortalecer la expresión corporal, supone fortalecer la comunicación, por ende, también la vida social y la persona misma (autoestima, habilidades blandas, identidad, etc).

Queda claro que el dominio social es lo que a través de la expresión corporal se da fuerza, desde esa mirada, según Shaker (2013) se desarrolla:

- Comprender sus sentimientos e intenciones.
- Comprender los sentimientos e intenciones de otros.
- Responder a los sentimientos e intenciones de los demás adecuadamente, tanto verbal como no verbal.
- Controlar los afectos de las respuestas en los demás.
- Ser un comunicador eficaz como oyente y como ponente.
- Demostrar un buen sentido del humor que no se base en el ridículo.
- Recuperar y reparar rupturas en las interacciones con los demás. (p.73)

Según Shaker (2013), al trabajar el dominio social, se está desarrollando la inteligencia social, la cual se compone de las habilidades emocionales, las habilidades para leer la mente y las habilidades de comunicación.

En síntesis, podemos afirmar:



Fuente: organizado por el grupo en base a los autores: Cáceres, García, Shaker y el MINEDU.

El cuerpo comunica, por lo tanto, expresa, de allí que la expresión corporal, se toma en cuenta como aspecto fundamental en el área de psicomotriz, del programa de educación inicial:

Todas las personas, desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo. Con este nos movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, deseos, afectos, necesidades, estados de ánimo y demás. Esto da cuenta de la dimensión psicomotriz de la vida del hombre; es decir, de esa estrecha y permanente relación que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de cada persona al actuar. (Programa de Educación Inicial, p.47)

La Expresión Corporal: Psicomotricidad.

La psicomotricidad, es un aspecto que se desarrolla a lo largo de la vida misma. En ese sentido Papalia (2015) nos precisa que en la etapa de la niñez (3-6 años), el niño está en constante desarrollo físico, es más consciente de su coordinación motora sea gruesa o fina. A su vez su desenvolvimiento todavía es egocéntrico, sin embargo, progresivamente va siendo consciente de los pensamientos de los demás. Se inserta en el entorno social de la escuela. Es en este escenario, que el auto concepto se fortalece, va poco a poco comprendiendo sus emociones, la imaginación es una característica importante, en torno a ella se desarrollan los juegos y sus vínculos con sus pares. (Página 6)

“En relación a la periodización del desarrollo cognitivo, Piaget (1956) dividió el desarrollo intelectual en tres grandes períodos: el período de la inteligencia sensorio-

motora, el período de preparación y organización de las operaciones concretas, y el período de las operaciones formales. El abordaje de las características apuntadas como las principales descriptoras de estos períodos, se apresta a seguir con un carácter exploratorio y no profundo, con la intención de fundamentar la discusión que proponemos adelante.”

De ahí que la caracterización del estudiante de inicial de 5 años se define en cuatro etapas:

a. Etapa sensorio motora (0-2 años)

Esta etapa se caracteriza por el conocimiento del mundo a través del aspecto sensorial y de los movimientos del cuerpo del niño y niña. Se dan las primeras exploraciones del entorno, se desarrolla el vínculo con lo que rodea a partir de la manipulación de los objetos.

b. Etapa pre – operacional (2-7 años)

Los niños y niñas desarrollan las representaciones simbólicas.

c. Etapa de operaciones concretas (7-12 años)

En esta etapa se da la resolución de problemas de manera lógica.

d. Etapa de operaciones formales (12 años en adelante)

Esta etapa, se caracteriza por el desarrollo del pensamiento abstracto, la reflexión, etc.

En esta investigación, se da énfasis a la caracterización de los niños y niñas de 5 años: los cuales están en la etapa pre operacional:

- Se da el juego simbólico.
- El egocentrismo

- El animismo
- No considera el cambio en las situaciones que vivencia el niño y la niña.

Énfasis importantes para los 5 años:

El juego sensorio motriz. Los niños y las niñas, a la edad de 5 años, disfrutan al máximo de las experiencias del juego. En ese sentido las actividades sensorias motrices en el deporte y las actividades de danza, desarrollan una gama de habilidades precisas: la ubicación en el espacio, cantidades, formas, ritmo, emociones, etc.

De allí la importancia de implementar en las instituciones educativas experiencias de aprendizaje que vayan en relación a desarrollar el juego:

Según Araya (2017) “La relación con el cuerpo e integrando la riqueza del juego y el movimiento en el espacio educativo, la comunidad educativa se ve favorecida y los aprendizajes comienzan a ocurrir, pues de esta manera se trabaja usando a favor las propias fuerzas del desarrollo de cada niño, dando pertinencia y coherencia a la actividad escolar.”(p 15)

El Desarrollo Motriz.

El sistema motor, se desarrolla a lo largo de las etapas de desarrollo del ser humano. El desarrollo motriz, está relacionado con los movimientos y la maduración de los mismos. Este está relacionado directamente con el desarrollo y la madurez neurológica.

En el caso de los 5 años, los niños y niñas, logran mantener equilibrio sobre un pie, saltan con facilidad con un pie y con los dos pies, cortan papel, siguiendo pautas, logra anudar, etc.

En ese sentido Araya (2017) sostiene que “La práctica psicomotriz educativa y preventiva busca desarrollar la función simbólica de los niños por medio del juego. Desarrollar el proceso de aseguramiento, a través de actividades motrices. Finalmente, favorecer el desarrollo del proceso de descentración por medio del placer de jugar.” con ello se plantea la relación directa entre el desarrollo motriz y el juego simbólico, como parte del fortalecimiento de la expresión corporal.

La Psicomotricidad.

El sistema nervioso central se relaciona directamente con la psicomotricidad. Esta relación permite el desarrollo de los movimientos.

El desempeño de los movimientos se da a partir de experiencias de juego, permitiendo la interacción entre los estudiantes, y afianzando el lenguaje, el afecto, las emociones, los procesos cognitivos, etc.

Desarrollar la psicomotricidad permite mejorar la expresión corporal, a partir de los movimientos que se dan progresivamente de acuerdo a la etapa evolutiva.

Se sabe que hay psicomotricidad fina y gruesa.

En el caso de la motricidad fina, se hace referencia a movimientos finos del cuerpo: coger el lápiz, pintar con precisión, cortar, etc.

En el caso de la motricidad gruesa, se refiere a los movimientos propios del cuerpo. Se relaciona con los movimientos: el equilibrio y la ubicación espacial del cuerpo. Reconoce las partes del cuerpo y controla al mismo: desplazamiento, correr, caminar, encestar, etc.

La calidad del movimiento se relaciona con la coordinación, aprendizajes abiertos y rapidez en los desempeños de movimiento.

En la medida que se desarrolle un progreso de la motricidad gruesa, también se está contribuyendo al desarrollo de la expresión corporal.

Araya (2015) refuerza el sentido de la motricidad, “En niños y niñas la acción motriz es el medio privilegiado para conocer el entorno y expresar su mundo interno, sensaciones, representaciones, conocer el mundo, relacionarse con los demás” p. 21

La Expresión Corporal y la Escuela.

La escuela en la presente investigación, es como un cuerpo con vida, ya que interactúa, se mueve, moviliza a los agentes que actúan dentro de ella y fuera de ella y que además movilizan decisiones, aprendizajes, roles, afectos, emociones.

Acoge al estudiante, como centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La escuela en la actualidad, desarrolla propuestas pedagógicas respondiendo al enfoque por competencias. Como manifiesta Tobón (2008) “se propone asumir la docencia basada en competencias a partir de la unión de los cuatro conceptos indicados (formación, desarrollo, adquisición y construcción)” (p.214). Es decir, las competencias se forman, desarrollan, adquieren y construyen.

Es así que, en el nivel de inicial, el cual también responde al enfoque por competencia: El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con el área, se sustenta en el enfoque de la Corporeidad. Dicho enfoque concibe al “cuerpo” más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. De esta manera, asume que el “cuerpo” se encuentra en un proceso constante de construcción

de su ser; este es un proceso dinámico y que se desarrolla a lo largo de toda la vida, desde el hacer autónomo de la persona, y que se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con otros elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social. Por ello, se valora la condición de la persona para actuar y moverse de forma intencionada, a partir de sus necesidades e intereses particulares, y tomando en cuenta sus posibilidades de acción en una interacción permanente con su entorno. (Programa Curricular de Inicial, 2016, p. 96)

En ese sentido los roles de los educadores en el marco del currículo actual, se define a un educador o educadora sensible a la caracterización de los estudiantes y del contexto, aprovechando al máximo esto para plantear trayectorias de aprendizaje significativas y de movimiento, fortaleciendo la expresión corporal. Es un facilitador del aprendizaje.

Énfasis que el educador o la educadora tiene que tomar en cuenta:

- Conocimiento de la realidad del estudiante.
- Caracterización del estudiante.
- Definición de situaciones significativas que conlleven a un movimiento que comunique: expresión corporal.
- Reconocer la comunicación como un proceso verbal y no verbal.
- Seleccionar pertinentemente los propósitos de aprendizaje.
- Proponer aprendizajes vivenciales.
- Manejo de recursos y materiales pertinentes a la expresión corporal.
- Manejo de didáctica del movimiento.

- Vincular con afecto y emociones y con ello el movimiento: expresión corporal.

Espacios sin paredes. Para el desarrollo de la expresión corporal, se concibe la importancia de manejar el espacio abierto para el desarrollo de la expresión corporal tomando en cuenta el movimiento.

El desarrollo de sesiones de psicomotricidad en el ámbito pedagógico para el Ciclo II, es una actividad que se caracteriza por proponer al niño una secuencia específica de momentos de juego, que le permite pasar del “acto al pensamiento” o del “movimiento hacia otros niveles de representación Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años p.40

La secuencia didáctica se basa en el desarrollo de estrategias que parten de situaciones significativas, que decanten con claridad los propósitos de aprendizaje que guarden relación con la expresión corporal.

Las estrategias didácticas tienen que aprovechar la danza y el deporte, así como también las experiencias de movimiento activo, que fortalezca el juego: dinámicas, juegos como, las chapadas, mata gente, carrera, la búsqueda del tesoro, etc.

Un aspecto importante a tomar en cuenta, es la definición del espacio abierto a utilizar, así como también los recursos o materiales idóneos a la expresión corporal:

- Los aros
- La pelota
- Las escaleras
- Circuitos de psicomotricidad

Rol del estudiante: es el centro del aprendizaje, su rol es activo, constructivo, etc.

Beneficios de la Expresión Corporal

La expresión corporal se visibiliza en base al estímulo de las experiencias vividas de cada persona en las diferentes dimensiones del contexto en el cual se desenvuelve: personal, familiar, local, nacional, mundial, virtual.

En el marco del currículo nacional actual, la expresión corporal es posible de trabajarla de manera constructiva en la escuela a través de proyectos de aprendizaje, en donde se combinen significativamente las competencias asociadas a las diferentes áreas curriculares.

Con ello se reconoce con claridad el impacto en los aspectos: social, afectivo-emocional, cognitivo, intrapersonal, etc.

Programa de inicial (2016) “De esta manera, asume que el “cuerpo” se encuentra en un proceso constante de construcción de su ser; este es un proceso dinámico y que se desarrolla a lo largo de toda la vida, desde el hacer autónomo de la persona, y que se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con otros elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social.”(p.96)

Finalmente, la expresión corporal se desarrolla en base a 3 dimensiones: Conciencia corporal, comunicación gestual y juego simbólico, estos son definidos a partir de lo que el programa de Inicial del Ministerio de educación nos permite analizar:

Competencia	Características	Capacidades	Dimensiones
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Toma conciencia de su cuerpo y sus posibilidades de acción y de expresión.	Comprende su cuerpo	Conciencia Corporal
			Comunicación Gestual
	Exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos de manera autónoma.	se expresa corporalmente	juego simbólico
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunican a través de gestos, sonrisas.	Obtiene información del texto oral.	Comunicación Gestual Conciencia Corporal Juego simbólico
	El lenguaje es progresivo desde lo gestual a lo verbal	Infiere e interpreta información del texto oral	Comunicación Gestual Conciencia Corporal Juego simbólico
	El juego es una oportunidad para interactuar en la jornada diaria	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Conciencia Corporal Juego simbólico
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Comunicación Gestual Conciencia Corporal Juego simbólico
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Comunicación Gestual Juego simbólico

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Encuentran recursos para percibir, explorar y expresar por medios plásticos y visuales.	reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Conciencia Corporal Juego simbólico
	Aprehenden el mundo con todos sus sentidos, entre ellos, el sentido de la vista y el tacto.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Conciencia Corporal Juego simbólico
	Los niños representan algo de su imaginación o de su entorno, y descubren nuevas formas de expresión, como la danza, el canto, el dibujo y el modelado, entre otros.	Aplica procesos creativos.	Comunicación Gestual Conciencia Corporal Juego simbólico
	La expresividad psicomotriz, unida a la capacidad de simbolizar, da pie a la exploración y la producción plástica, musical, dramática y de la danza.	Socializa sus procesos y proyectos.	Comunicación Gestual Conciencia Corporal Juego simbólico
	Tratándose de niños pequeños, su producción con los lenguajes del arte tiene otro sentido y otros fines: son parte de su juego; surgen como una necesidad.		Juego simbólico
	En la medida en que los niños tengan oportunidades para experimentar lúdicamente con los elementos que forman parte de los diversos lenguajes artísticos y de expresar sus emociones, sentimientos e ideas a través de sus producciones, podrán desarrollar su expresión en diversos lenguajes artísticos.		Comunicación Gestual Conciencia Corporal Juego simbólico

Cuadro elaborado de acuerdo al Programa de Inicial- Minedu 2016

De acuerdo a lo analizado en los diferentes autores y en la propuesta del Programa del Ministerio de Educación se observa la incidencia e impacto del juego simbólico, la comunicación gestual y la conciencia corporal en el desarrollo de las capacidades y competencias asociadas a las áreas de psicomotriz y comunicación.

1.1.2 Conciencia Corporal

Araya (2015) menciona: “En palabras de Wallon, el niño ve de sí mismo lo que experimenta su propioceptividad. A partir de 2 años o más el niño y la niña sabrá reconocer su propia imagen, y el esquema corporal será la base indispensable de la actividad práctica y de la actividad consciente. Una imagen adecuada de sí mismo permitirá, además, a niños y niñas establecer límites entre el yo y el no-yo, entre lo que Aucouturier señala como “aquí soy yo y ahí eres tú” (p.18)

Es la capacidad de sentir el cuerpo de manera estática o en movimiento tomando conciencia de su propio cuerpo en forma global o segmentario como medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en sí mismo y en el otro.
- Movilidad-inmovilidad.
- Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,)
- Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- Agilidad y coordinación global.

- Noción y movilización del eje corporal.
- Equilibrio estático y dinámico.
- Lateralidad.
- Respiración.
- Identificación y autonomía.
- Control de la motricidad fina.
- Movimiento de las manos y los dedos.
- Coordinación óculo manual.
- Expresión y creatividad
- Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones

Se puede mencionar que, con un adecuado desarrollo de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el ser humano, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc.

1.1.3 La comunicación gestual.

Según Hoover (2010):

Solo son posibles a partir de la existencia del cuerpo, y más que del Cuerpo, de las interacciones corporales, del estar del cuerpo humano consigo mismo y con los otros. Consigo mismo el cuerpo teje los gestos, como evocaciones de lo que es posible decir a los demás, y con los otros, puesto que es en ellos donde se actualiza el gesto. De esta manera, el cuerpo trasciende su condición biológica a la condición animada, y de ésta a la simbólica o trascendental.

A partir del cuerpo, la expresión se vincula al mundo, a la realidad existente, recreando el contexto y la cotidianidad de forma activa donde no se es un actor pasivo. (p 17)

La expresión gestual, vincula al cuerpo con el mundo, con el “otro”, logrando transmitir, es decir comunicar. De allí su importancia como parte del desarrollo de la expresión corporal.

1.1.4 El juego simbólico

Araya (2017) menciona:

“Piaget plantea que los “juegos simbólicos”, de imitación o ficción aparecen en una segunda etapa, una vez adquirida la marcha. El juego simbólico es, por tanto, una forma propia del pensamiento infantil; si en la representación cognitiva la asimilación se equilibra con la acomodación, en el juego simbólico la asimilación prevalece en las relaciones del niño con el significado de las cosas y hasta en la propia construcción de lo que la cosa significa. De este modo el niño no solo asimila la realidad, sino que la incorpora para poder revivirla, dominarla o compensarla. (P 27)

El aprendizaje útil para la vida, lo cual implica fomentar juegos con los niños donde se partan de situaciones cotidianas y enfrenten retos que les permita desenvolverse en situaciones futuras. Esto se complementa con lo que precisa Piaget con respecto al juego simbólico partiendo de la imaginación. De ello se puede precisar como aspectos claves para el juego simbólico: la significatividad en las experiencias de aprendizaje, los retos en el aprendizaje y la imaginación.

A través de él, los niños y las niñas construyen su identidad y para ello interactúan con los elementos de la realidad: objetos y sujetos. La imaginación, en el juego simbólico es importante para conectar a los niños y niñas con los elementos de situaciones como: vestir a sus muñecas, jugar a la tiendita, etc.

Una manera de ejemplificar el sentido del juego simbólico, lo explica Araya (2017)

“El juego libre permite que actúen concretamente en el mundo material y lo transformen (acción-pensamiento), hasta un punto en que será el pensamiento el que guíe la acción concreta que transforma el mundo (pensamiento - acción). Una secuencia que explica este tránsito podría resumirse de la siguiente manera: en un momento una caja motiva al niño el juego de transportar objetos dentro de ella como si fuera un automóvil, la acción se convierte en idea; posteriormente, sus proyectos de juegos ocurrirán antes de estar físicamente frente al objeto, imaginará que la caja ya no es un auto sino un camión o un tren: el pensamiento precede en ese momento a la acción. Esa actividad simbólica y representacional será tanto más rica, cuanto mayor haya sido la posibilidad de obtener información corpórea, sensorio motriz, del mundo”. (p.26)

De esta cita se desprenden aspectos claves: juego libre, transformación a partir de la acción y el pensamiento, imaginación, implementación de secuencia de aprendizajes.

PARTE II: MARCO METODOLÓGICO

2.1 Diseño de Investigación

La propuesta metodológica se estructuro tomando en cuenta los siguientes objetivos:

General: Describir el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa Publica de Gestión Privada por convenio “Matellini” del distrito de Chorrillos - Lima.

Específicos:

- Determinar el nivel de desarrollo de la conciencia corporal de los estudiantes de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa Publica de Gestión Privada por Convenio “Matellini” del distrito de Chorrillos – Lima.
- Determinar el nivel de desarrollo de la comunicación gestual de los estudiantes de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa Publica de Gestión Privada por convenio “Matellini” del distrito de Chorrillos - Lima.
- Determinar el nivel de desarrollo del juego simbólico de los estudiantes de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa Publica Privada por convenio “Matellini” del distritito de Chorrillos - Lima.

Asimismo, se aplicó el diseño descriptivo porque se realiza sin manipular deliberadamente las variables; (Hernández, et al., 2014, p. 112).

A continuación, se muestra el siguiente diagrama:

M-O

M= Muestra

O= Observación de la muestra

“El método longitudinal se basa en el examen repetido en el tiempo de uno o varios individuos, es decir que en una muestra se observa la misma variable dependiente en diferentes edades” (Hernández, et al, 2014, p. 144).

De acuerdo a lo mencionado se recopilará datos de acuerdo a la variable determinada en la investigación y se tendrá en cuenta una población con las mismas características. Este tipo de método nos permitirá revisar otras investigaciones parecidas o similares que nos servirá como antecedente.

El método longitudinal se basa en el examen repetido en el tiempo, de uno o varios individuos. Es decir, que en una muestra se observa la misma variable dependiente en diferentes edades.

Para Hernández, et al. (2014, p. 104), “la investigación presenta un enfoque cuantitativo el cual consiste en el análisis de la información se basa en cantidades y/o dimensiones”. Es decir, el elemento numérico tiene protagonismo. Cuando en una investigación se usa un enfoque cuantitativo, las hipótesis del investigador se someten a mediciones numéricas y sus resultados se analizan de forma estadística. Se trata de una investigación objetiva y rigurosa en la que los números son significativos.

Por lo tanto, dicha investigación permitirá que este enfoque logre un conocimiento muy particular y comprobable del objeto de estudio. Aunque hay números y estadísticas involucradas, no hace falta ser matemático para hacer un análisis cuantitativo. Hay múltiples herramientas que automatizan y facilitan esta tarea.

Tipo y nivel de investigación

Tipo de Investigación: No experimental

Nivel de Investigación: Descriptivo

La investigación descriptiva y no experimental realiza la manipulación de las variables en donde se observan los fenómenos tal como se dan en su contexto actual, para posteriormente analizarlos. Es sistemática en la que las variables independientes no se manipulan porque ya han sucedido. Las inferencias sobre las relaciones entre variables se realizan sin intervención o influencia directa, y dichas relaciones se observan tal como se han dado en su contexto natural. (Hernández, et al., 2014, p. 152).

Teniendo en cuenta lo mencionado la investigación, Expresión corporal en los estudiantes del nivel inicial es una investigación de tipo no experimental y el nivel de investigación es descriptivo ya que el trabajo de campo consistirá en describir lo que se investigará en relación a la variable.

Operacionalización de variables de investigación.

Variable(s)	Definición conceptual	Dimensiones de las variables	Indicadores
Independiente: EXPRESION CORPORAL	La expresión corporal es una forma de comunicación basada en el cuerpo y en su capacidad para realizar gestos. Por tanto, podemos decir que la expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que utiliza el gesto, es decir, el lenguaje del cuerpo. (Huamani, More.2015)	Conciencia Corporal	Realiza movimientos con el cuerpo. Reconoce su cuerpo Reconoce los sentidos de su cuerpo
		Comunicación Gestual	Expresa sus movimientos corporales. Demuestra su estado de ánimo con sus movimientos Identifica los estados de ánimo.
		Juego Simbólico	Muestra libertad al jugar Participa de los juegos Demuestra autonomía al jugar.

Metodología Empleada

Población

Según Gómez, Villasís, Miranda (2016), La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados terminados (p. 202)

En la presente investigación hemos tenido una población de 210 estudiantes del nivel inicial de la institución Educativa Matellini del distrito de Chorrillos donde se obtuvo la muestra.

Muestra

“La muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (Hernández-Sampieri, 2014 P.173).

La muestra de estudio de la presente investigación está conformada por 75 estudiantes del nivel inicial de las aulas de 5 años de la institución educativa Matellini del distrito de Chorrillos.

Instrumentos

Técnica

Según (Bernal, 2010) afirma que la encuesta es una de las técnicas de recolección de información más usadas, a pesar de que cada vez pierde mayor credibilidad por el sesgo de las personas encuestadas.

La encuesta se fundamenta en un cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas (p.194).

En el proceso de realización de la presente investigación se emplea la encuesta, mediante un cuestionario, que aplicara a los niños de 5 años de la citada institución.

Instrumento

Según Bernal, C. (2006), un instrumento de investigación es la herramienta utilizada por el investigador para recolectar la información de la muestra seleccionada y poder resolver el problema de la investigación.

En la presente investigación se emplea como instrumento el cuestionario que consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que van a medirse, permitiendo así estandarizar y uniformar el proceso de recopilación de datos en relación a la variable independiente expresión corporal, planteando ítems de evaluación por cada dimensión.

Validez del Instrumento

El instrumento que consta de 20 ítems fue validado por tres juicios de expertos dos son licenciadas en educación graduadas en la universidad Garcilaso de la vega y una Magister de la universidad de Lima, Con 10, 20 y 29 años de servicio en la educación, quienes dieron su veredicto. Aplicamos el instrumento primero al grupo piloto de 30 estudiantes y 40 estudiantes se aplicaron el instrumento un total de 70 estudiantes.

Luego pasado el proceso de validación y como resultado tenemos el siguiente cuadro:

Tabla 1*Validación y Confiabilidad del Instrumento*

Nº	Ítem	Media	DE	V de Aiken	Interpretación V
1	¿Sabes marchar?	2.78	0.38	0.926	Válido
2	Cuando corres ¿Mueves el cuerpo?	2.78	0.38	0.926	Válido
3	¿Sabes gatear?	2.78	0.38	0.926	Válido
4	¿Conoces las partes de tu cuerpo?	2.78	0.38	0.926	Válido
5	¿Sabes dibujar las partes de tu cuerpo?	2.78	0.38	0.926	Válido
6	¿Conoces los sentidos de tu cuerpo?	2.67	0.58	0.889	Válido
7	¿Reconoces qué órganos utilizas para cada sentido?	2.78	0.38	0.926	Válido
8	¿Sabes cómo mover la mano para despedirte?	2.78	0.38	0.926	Válido
9	¿Sabes cómo poner tu rostro cuando estas molesto?	2.78	0.38	0.926	Válido
10	¿Sabes que hace tu cuerpo cuando sientes miedo?	2.78	0.38	0.926	Válido
11	¿Reconoces que haces cuando estas alegre?	2.78	0.38	0.926	Válido
12	¿Puedes decir cómo te sientes hoy?	2.78	0.38	0.926	Válido
13	¿Te sientes triste cuando lloras?	2.78	0.38	0.926	Válido
14	¿En este momento te gustaría jugar?	2.78	0.38	0.926	Válido
15	¿Te dejan jugar tus juegos favoritos?	2.78	0.38	0.926	Válido
16	¿Juegas con tus amigos?	2.78	0.38	0.926	Válido
17	¿Te dejan jugar en el colegio?	2.78	0.38	0.926	Válido
18	¿Tú decides a que jugar?	2.78	0.38	0.926	Válido
19	¿Después del juego guardas los materiales?	2.78	0.38	0.926	Válido
20	¿Pides ayuda al jugar?	2.67	0.58	0.889	Válido
Resultado total de validación		2.77	0.40	0.922	Válido

Tabla 2

Confiabilidad o fiabilidad del instrumento a través del Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,796	20

Nota: En la tabla 2 se observa la confiabilidad (0,825) del instrumento aplicado a 30 estudiantes del grupo piloto, el instrumento es aplicable si $P_v \geq 0,70$, por tanto, $PV=0,796 > 0,70$ cumple con la proposición teórica (Paucca, N., Rafayle, R., y Andrade, J. , 2020) y aplicó a la muestra.

Para validar la fiabilidad del instrumento de medición sobre el cuestionario se aplicó la estadística de confiabilidad por alfa de Conbrach.

2.2 Análisis e interpretación de resultados

A falta del instrumento relacionado a nuestro trabajo de investigación nos hemos visto en elaborar un cuestionario con el propósito de recoger información.

Resultados

Tabla 3

Resultado del Objetivo General variable expresión Corporal

		Expresión corporal		Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	Proceso	3	7,5	7,5	7,5
	Logrado	37	92,5	92,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

En la tabla 3 y la figura 1, se presentan la clasificación de los estudiantes en los niveles de desarrollo de la variable de la expresión corporal: proceso y logrado. La clasificación se detalla en frecuencia y porcentaje.

Es así que, de un total de 40 estudiantes, 37 de ellos, es decir un 92,5% tienen la expresión corporal lograda y 3 estudiantes, es decir un 7,5 % están en proceso de lograr la expresión corporal. Con ello observamos que, en cuanto a la expresión corporal, la mayoría de los estudiantes se encuentran con una conciencia de su cuerpo, con una progresión adecuada en su utilización y a su vez con la expresión de sus ideas o sentimiento fluidamente, en la Institución Educativa Matellini. Así mismo este resultado se evidencia con lo que afirma García (2011) la expresión corporal es una forma de

comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías” (p.59) y el Programa de inicial (2016)

“De esta manera, asume que el “cuerpo” se encuentra en un proceso constante de construcción de su ser; este es un proceso dinámico y que se desarrolla a lo largo de toda la vida, desde el hacer autónomo de la persona, y que se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con otros elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social.” (p.96)

Es así que desde nuestra experiencia docente visibilizamos que la expresión corporal tiene una relación directa con la mejora de los procesos de comunicación de los estudiantes y a su vez la autoestima se ve fortalecida progresivamente.

Tabla 4

Resultado del Objetivo específico, la dimensión conciencia corporal

Conciencia Corporal					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	1	2,5	2,5	2,5
	Logrado	39	97,5	97,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

En la tabla 4 y la figura 2, se presentan la clasificación de los estudiantes en los niveles de desarrollo de la dimensión conciencia corporal: proceso y logrado. La clasificación se detalla en frecuencia y porcentaje.

Es así que, de un total de 40 estudiantes, 39 de ellos, es decir un 97,5% tienen la dimensión de la conciencia corporal lograda y 1 estudiante, es decir un 2,5 % está en proceso de lograr la misma.

A partir de este análisis se visibiliza que los estudiantes en cuanto a la dimensión de la conciencia corporal, realizan movimientos con el cuerpo, reconocen su cuerpo y los sentidos del mismo. Por lo tanto, los estudiantes del nivel de inicial de 5 años de la Institución Educativa Matellini se relacionan con confianza con su contexto y sus elementos, así como con sus pares y adultos que les rodean, a partir de su propia imagen. Estos resultados se sostienen y evidencian en Araya (2015):

“En palabras de Wallon, el niño ve de sí mismo lo que experimenta su propioceptividad. A partir de 2 años o más el niño y la niña sabrá reconocer su propia imagen, y el esquema corporal será la base indispensable de la actividad práctica y de la actividad consciente. Una imagen adecuada de sí mismo permitirá, además, a niños y niñas establecer límites entre el yo y el no-yo, entre lo que Aucouturier señala como “aquí soy yo y ahí eres tú” (p.18).

Desde nuestra experiencia coincidimos con el autor y con los resultados en cuanto que la conciencia corporal de los niños de 5 años parte de un reconocimiento de sí mismo y que ello brinda seguridad al momento de relacionarse con sus pares.

Tabla 5

Resultado del Objetivo específico, la dimensión comunicación gestual

Comunicación Gestual					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	3	7,5	7,5	7,5
	Logrado	37	92,5	92,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

En la tabla 5 y la figura 3, se presentan la clasificación de los estudiantes en los niveles de desarrollo de la dimensión de la comunicación gestual: proceso y logrado. La clasificación se detalla en frecuencia y porcentaje.

Es así que, de un total de 40 estudiantes, 37 de ellos, es decir un 92,5% tienen la dimensión de la comunicación gestual lograda y 3 estudiantes, es decir un 7,5 % está en proceso de lograr la misma.

A partir de estos resultados se observa que los estudiantes en cuanto a la dimensión de la conciencia corporal, expresan sus movimientos corporales, demuestran su estado de ánimo con sus movimientos e identifican los estados de ánimo de las personas que se encuentran en su contexto inmediato. Por lo tanto, los estudiantes del nivel de inicial de 5 años de la Institución Educativa Matellini. se relacionan a partir de la interacción gestual, exteriorizando con confianza sus emociones a través de los gestos, lo cual es un indicador que se dan procesos de comunicación que ayudan al fortalecimiento de la expresión corporal, asimismo esto se ve evidenciado en lo que sostiene Hoover (2010), acerca de la interrelación humana, la cual solo es posible a partir de la existencia del cuerpo, de las interacciones corporales. Por ende, a través del

cuerpo, la expresión se vincula al mundo, a la realidad existente, recreando el contexto y la cotidianidad de forma activa donde no se es un actor pasivo. (p 17).

A partir de nuestra experiencia pedagógica también sostenemos que la comunicación, la interacción entre pares parte de la conciencia corporal y de sus propias interacciones: gestos. Esto lo observamos en los niños de 5 años al reconocer sus emociones y expresar estas a partir de gestos, lo cual conlleva a desarrollar procesos de comunicación efectivos con sus pares y con el mismo.

Tabla 6

Resultado del Objetivo específico, la dimensión del juego simbólico

		Juego Simbólico			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	8	20,0	20,0	20,0
	Logrado	32	80,0	80,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

En la tabla 6 y la figura 4, se presentan la clasificación de los estudiantes en los niveles de desarrollo de la dimensión del juego simbólico: proceso y logrado. La clasificación se detalla en frecuencia y porcentaje.

Es así que, de un total de 40 estudiantes, 32 de ellos, es decir un 80% tienen la dimensión del juego simbólico logrado y 8 estudiantes, es decir un 20 % está en proceso de lograr la misma.

A partir de esta información se reafirma la importancia del rol de la dimensión del juego simbólico para el desarrollo de la expresión corporal, ya que la mayoría de los estudiantes muestra libertad para jugar, participa de los juegos y demuestra autonomía

para participar en las experiencias lúdicas. Por lo tanto, los estudiantes del nivel de inicial de 5 años de la Institución Educativa Matellini. Se relacionan a partir del juego y con ello fortalecen la expresión corporal en sus diferentes dimensiones. Estos resultados se relacionan y evidencian en los siguientes autores:

Araya (2017) menciona a Piaget:

Piaget (1961) El juego simbólico es, por tanto, una forma propia del pensamiento infantil; si en la representación cognitiva la asimilación se equilibra con la acomodación, en el juego simbólico la asimilación prevalece en las relaciones del niño con el significado de las cosas y hasta en la propia construcción de lo que la cosa significa. De este modo el niño no solo asimila la realidad, sino que la incorpora para poder revivirla, dominarla o compensarla.

Desde la experiencia pedagógica desarrollada, sostenemos también que a través del juego simbólico se fortalece todas las dimensiones de la expresión corporal. Si, enfatizamos en partir de la imaginación, propia de la edad de 5 años, en el contexto de lo cotidiano, de tal manera que los niños tienen confianza y participan con espontaneidad, es decir se está contextualizando la experiencia del juego simbólico.

CONCLUSIONES

En esta tesis se ha logrado describir el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de 5 años, evidenciándose niveles óptimos en cuanto a las dimensiones que la conforman: comunicación gestual, el juego simbólico y la conciencia corporal.

En cuanto a la conciencia corporal, esta se desarrolla a partir del autoconocimiento, del manejo de su propio cuerpo, permitiendo al estudiante de 5 años, comunicarse e interactuar con mayor seguridad y confianza. En el presente estudio, se visibiliza un logro considerable (97%).

La comunicación gestual, se complementa con la conciencia corporal permitiendo que el niño de 5 años interactúe con sus pares a partir de gestos (rostro). Esto lleva al niño a expresar con claridad y coherencia sus ideas o emociones, así como se observa en el presente estudio, que los niños han alcanzado un 92, 5 % de logro en esta dimensión.

El juego simbólico, en la presente investigación es una fortaleza (80%) en los niños de 5 años. Con ello se visibiliza que esta dimensión dinamiza la expresión corporal y por lo tanto la autoestima, la seguridad emocional, la motivación por aprender y el desarrollo mismo del aprendizaje.

Con ello observamos que, en cuanto a la expresión corporal, la mayoría de los estudiantes se encuentran con una conciencia de su cuerpo, con una progresión adecuada en su utilización y a su vez con la expresión de sus ideas o sentimiento fluidamente, en la Institución Educativa Matellini.

RECOMENDACIONES

Fortalecer en las prácticas pedagógicas la expresión corporal ya que impacta en el desarrollo personal de los niños de 5 años: la comunicación e interacción de un grupo.

Implementar experiencias de proyectos de aprendizaje, que movilice las dimensiones que definen la expresión corporal en los niños de 5 años (inicial), fortaleciendo así el pensamiento creativo y crítico.

Implementar estrategias que tomen en cuenta el juego simbólico a partir de la imaginación y del contexto cotidiano del niño de 5 años (inicial), de esta forma se fortalece la comunicación gestual y la conciencia corporal.

Tomar en cuenta el juego simbólico como una estrategia transversal e interdisciplinaria en las experiencias de aprendizaje del nivel de inicial de 5 años.

REFERENCIAS

- Anticona, A., & Bazán, N. (2017). *Programa litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años - Trujillo 2017*. . Peru, Trujillo: Tesis en Licenciatura. Obtenido de [http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9051/ANTICONA%20CABRERA-BAZ%](http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9051/ANTICONA%20CABRERA-BAZ%20)
- Araya Cortéz, Elisa. (2015). *Corporeidad y Acción Motriz. Cuaderno de Educación Inicial 5. Juntas Nacionales de Jardines Infantiles*. (M. d. Educación, Ed.) Santiago de Chile. , Chile: Ediciones de la Junji.
- Araya Cortez, Elisa. (2017). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad. Cuaderno de Psicomotricidad Educativa N° 1. Programa de Corporalidad y Movimiento*. Santiago de Chile, Chile: División de Educación General. Ministerio de Educación.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación, Administración, Economía, Humanidades y Ciencias Sociales*. Colombia: 3ra Edicion. Prentice Hall.
- Calcina, I. y Ortiz, G. (2018). *Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial n° 255 urb. chanu chanu –Puno 2018*. Puno, Perú.: Tesis de Licenciatura. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11371/Calcina_Ida_Ortiz_Gladis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Cubas, F., y Cubas, A. (2018). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial*. Trujillo, Perú. Obtenido de http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/367/1/014080023H_014080024D_T_2018.pdf
- Estrella, C. (2015). *Uso de la expresión corporal como técnica del dominio socio - afectivo en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil La Providencia Quito*. Ecuador: Tesis en Licenciatura, Quito - Ecuador. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/15410/1/63643_1.pdf
- Garcia Sanchez, Inmaculada; Perez Ordás, Raquel; Calvo Lluch, Africa. (2013). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo RETOS*. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, núm. 23, enero-junio. pp. 19-22 Federación Española de Docentes de Educación Física Murcia, España. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Guachamin, F. (2015). *Programas de expresion corporal como estrategia lúdica para afianzar su esquema corporal en los parvulos de la escuela "Ramón Páez" del cantón latacunga, provincia de Cotopaxi, sector Patután durante el periodo 2012-2013*. Ecuador: Tesis en Licenciatura. Obtenido de <http://181.112.224.103/bisttream/27000/1981/1/t-UTC-3502.pdf>
- Gualpa, S. (2015). *Juegos y su incidencia en el desarrollo de la expresion corporal en niñas y niños de 4-5 años*. Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2421/1/JUEGOS%20Y%20>

SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20EXPR
ESI%C3%93N%20CORPORAL%20EN%20NI%C3%91AS%20Y%20NI%C3%91
OS%20DE%204%20A%205%20A%C3%91OS..pdf

Guerrero Larido, Hugo. (2017). *La expresión corporal, como medio de comunicación educacional Corporal expression, as a means of educational communication*. (h. 3. 10.08, Ed.) Ecuador: Universidad de Especialidades Espíritu Santo,. Obtenido de <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/346/1368>-

Paucca, N., Rafayle, R., y Andrade, J. . (2020). *Análisis axiológico de la construcción y validación de un instrumento documental edumétrico*. Obtenido de <https://www.revistas.unah.edu.pe/index.php/puriq/article/view/81/181>

Piaget, J. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta,. Ecuador. . Obtenido de <https://docs.google.com/document/d/11Yf6fLCNosecWmrRVKI419UGe8VEMqIVoTSfuPtKByE/edit>

Sanguña, J. (2016). *La Expresión corporal a traves de la aplicacion de juegos como estrategia metodologica para favorecer la moticidad gruesa a niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Florentinos en el año lectivo 2015-2016*. (T. e. Licenciatura, Ed.) Quito: Tesis en Licenciatura. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/15754/1/67703_1.pdf

Tataje, O. (2016). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.o 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo*. Lima, Perú: Tesis en

Licenciatura. Obtenido de

<http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21615/T>

Tobon, Sergio . (2005). *Formación basada en Competencias. Pensamiento Complejo, Diseño Curricular y Didáctica*. (Vol. 2da Edición). Bogota, Colombia.: Eco Ediciones.

Vega, M. D. (2009). *Enfoques Teóricos sobre la Expresión Corporal como Medio de Formación Y Comunicación*. Bogota, Colombia: Iberoamericana. Institución universitaria. Obtenido de https://docs.google.com/document/d/1ufKICJz-wLk2ZkZLLcVjbUDrVx07fdrdvKTXZpfgV_c/edit

Vicente Ureña, Gomez y Carillo . (2010). *La EC es una herramienta formativa que contribuye al desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional de la persona*.

ANEXOS

1. Matriz de consistencia

TITULO DE LA INVESTIGACION	La expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Publica de Gestión Privada Matellini, Chorrillos-Lima		
DISEÑO	TIPO	NIVEL	MODALIDAD
Descriptivo	No experimental	Descriptivo	Investigación Aplicada
AUTORAS	1. Cenepo Ricce Elvira Guillermina	ESPECIALIDAD	
	2. Muñoz Cruz Celia Margot	Inicial	

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	INDICADORES DE INVESTIGACION	TECNICAS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACION	ITEMS
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública de Gestión Privada por convenio "Matellini" del distrito de Chorrillos-Lima?	Objetivo General		-Realiza movimientos con el cuerpo.		1
	Describir el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Publica de Gestión Privada por convenio "Matellini" del distrito de Chorrillos-Lima. Objetivos Específicos 1. Determinar el nivel de desarrollo de la conciencia corporal de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Publica de Gestión Privada por convenio "Matellini" del distrito de Chorrillos- Lima. 2. Determinar el nivel de desarrollo de la comunicación gestual de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Publica de Gestión Privada por convenio "Matellini" del distrito de Chorrillos-Lima. 3. Determinar el nivel de desarrollo del juego simbólico de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Publica de Gestión Privada por convenio "Matellini" del distritito de Chorrillos-Lima.	Expresión corporal	-Reconoce su cuerpo	Cuestionario	2
			-Reconoce los sentidos de su cuerpo		3
			-Expresa sus movimientos corporales		4
			-Demuestra su estado de ánimo con sus movimientos		5
			-Identifica los estados de ánimo.		6
			-Muestra libertad al jugar		7
			-Participa de los juegos		8
			-Demuestra autonomía al jugar.		9
					10
					11
					12
					13
					14
					15
					16
					17
					18
					19
					20

2. Cuestionario para medir la expresión corporal



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO

Cuestionario para medir la expresión corporal

Instrucciones:

El presente cuestionario tiene el propósito de recoger la información sobre la expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Matellini, chorrillos. Por lo que se le pide a usted se sirva a completar y marcar de forma objetiva la valoración que le asigna a cada ítem marcando con un aspa dentro de la escala establecida.

Datos generales:

Sexo : Mujer () Varón () Edad : 5 AÑOS

Nivel de estudio : Inicial (X)

Grado : _____

Puntuación

ntuación

		1	SI	2	NO	
Dim	Nº	Ítems			Escala	
CONCIENCIA CORPORAL	1	¿Sabes marchar?			SI	NO
	2	Cuando corres ¿Mueves el cuerpo?				
	3	¿Sabes gatear?				
	4	¿Conoces las partes de tu cuerpo?				
	5	¿Sabes dibujar las partes de tu cuerpo?				
	6	¿Conoces los sentidos de tu cuerpo?				
	7	¿Reconoces qué órganos utilizas para identificar cada sentido?				
COMUNICACIÓN GESTUAL	8	¿Sabes cómo mover la mano para despedirte?				
	9	¿Sabes cómo poner tu rostro cuando estas molesto?				
	10	¿Sabes que hace tu cuerpo cuando sientes miedo?				
	11	¿Reconoces que haces cuando, estas alegre?				

	12	¿Puedes decir cómo te sientes hoy?		
	13	¿Te sientes triste cuando lloras?		
JUEGO SIMBOLICO	14	¿En este momento te gustaría jugar?		
	15	¿Te dejan jugar tus juegos favoritos?		
	16	¿Juegas con tus amigos o amigas?		
	17	¿Te dejan jugar en el colegio?		
	18	¿Tú decides a qué jugar?		
	19	¿Después del juego guardas los materiales?		
	20	¿Pides ayuda al jugar?		

3. Instrumento: Cuestionario de Expresión Corporal

CONCIENCIA CORPORAL

Realiza movimientos con el cuerpo.

1.- ¿Sabes marchar?



SI



NO

2.- Cuando corres ¿Mueves el cuerpo?



SI



NO

3.- ¿Sabes gatear?



SI



NO

Reconoce su cuerpo

4.- ¿Conoces las partes de tu cuerpo?



SI



NO

5.- ¿Sabes dibujar las partes de tu cuerpo?



SI



NO

Reconoce los sentidos de su cuerpo

6.- ¿Conoces los sentidos de tu cuerpo?



SI



NO

7.- ¿Reconoces qué órganos utilizas para identificar cada sentido?



SI



NO

COMUNICACIÓN GESTUAL

Expresa sus movimientos corporales.

8.- ¿Sabes cómo mover la mano para despedirte?



SI



NO

9.- ¿Sabes cómo pones tu rostro cuando estas molesto?



SI



NO

DEMUESTRA SU ESTADO DE ANIMO CON SUS MOVIENTOS

10.- ¿Sabes que hace tu cuerpo cuando sientes miedo?



SI



NO

11.- ¿Reconoces que haces cuando, estas alegre?



SI



NO

IDENTIFICA SUS ESTADOS DE ÁNIMO

12.- ¿Puedes decir cómo te sientes hoy?



SI



NO

13.- ¿Te sientes triste cuando lloras?



SI



NO

JUEGO SIMBÓLICO

Muestra libertad al jugar

14.- ¿En este momento te gustaría jugar?



SI



NO

15.- ¿Te dejan jugar tus juegos favoritos?



SI



NO

Participa de los juegos

16.- ¿Juegas con tus amigos o amigas?



SI



NO

17.- ¿Te dejan jugar en el colegio?



SI



NO

Demuestra autonomía al jugar.

18.- ¿Tú decides a qué jugar?



SI



NO

19.- ¿Después del juego guardas los materiales?



SI



NO

20.- ¿Pides ayuda al jugar?



SI



NO

FIGURAS

4. Resultados.

Figura 1

Resultado del Objetivo General variable expresión corporal

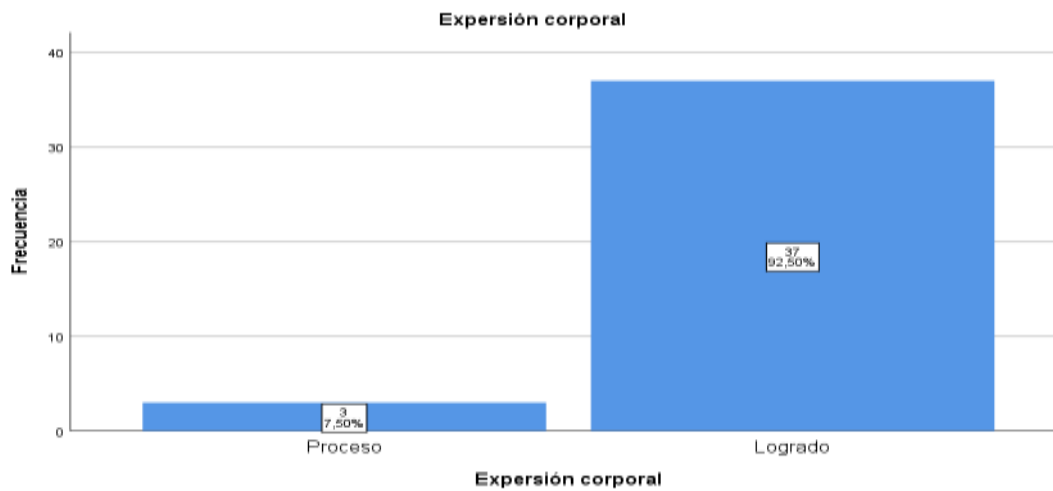


Figura 2

Conciencia Corporal

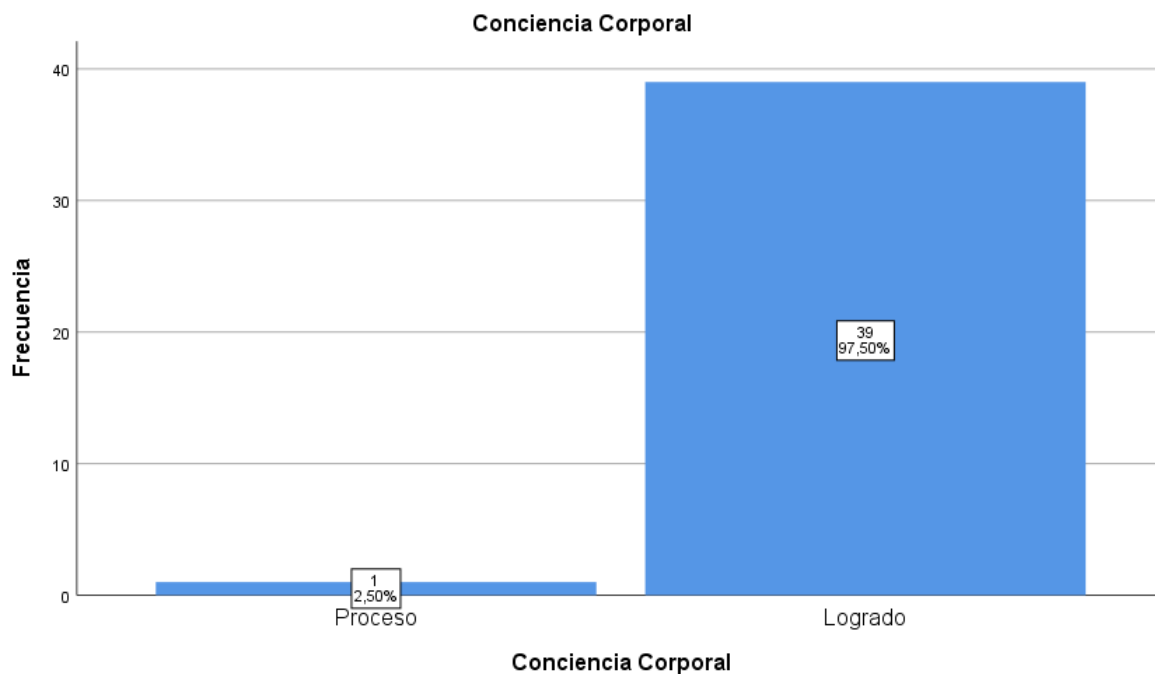


Figura 3

Comunicación Gestual

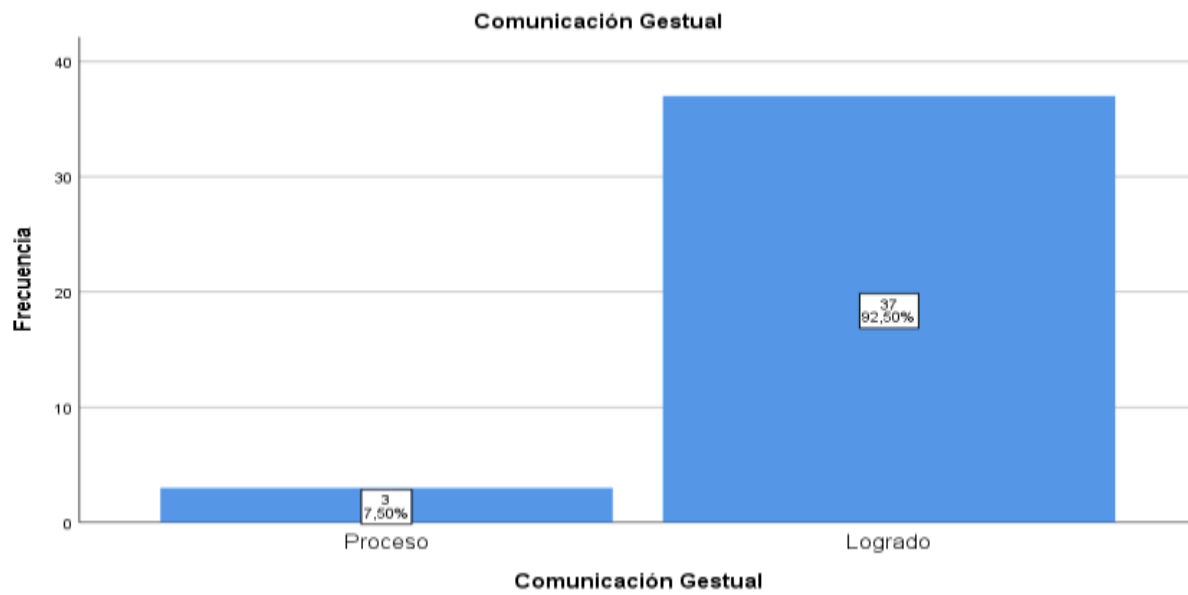
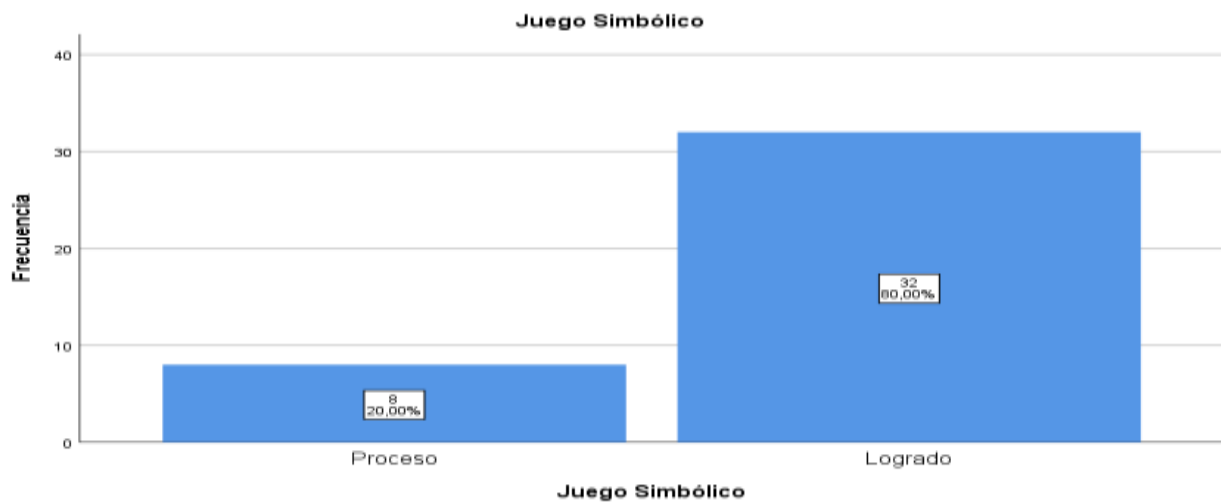


Figura 4

Juego Simbólico



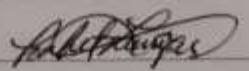
5. Validación juicio de expertos

Dim.	Nº	Variable: Expresión corporal ITEMS	Relevancia				Coherencia				Claridad				sugerencia
CONCIENCIA CORPORAL	1	¿Sabes marchar?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	2	Cuando corres ¿Mueves el cuerpo?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	3	¿Sabes gatear?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	4	¿Conoces las partes de tu cuerpo?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	5	¿Sabes dibujar las partes de tu cuerpo?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	6	¿Conoces los sentidos de tu cuerpo?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	X	3	
	7	¿Reconoces qué órganos utilizas para cada sentido?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
COCOMUNICACIÓN GESTUAL	8	¿Sabes cómo mover la mano para despedirte?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	9	¿Sabes cómo poner tu rostro cuando estas molesto?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	10	¿Sabes que hace tu cuerpo cuando sientes miedo?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	11	¿Reconoces que haces cuando estas alegre?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	12	¿Puedes decir cómo te sientes hoy?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	13	¿Te sientes triste cuando lloras?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
JUEGO SIMBOLICO	14	¿En este momento te gustaria jugar?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	8	¿Te dejan jugar tus juegos favoritos?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	16	¿Juegas con tus amigos?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	17	¿Te dejan jugar en el colegio?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	18	¿Tú decides a que jugar?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	19	¿Después del juego guardas los materiales?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	20	¿Pides ayuda al jugar?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	X	3	

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador :
ZUÑIGA TORIBIO ISABEL ALICIA

DNI : 09353802


 Firma

Santiago de Surco, xxx febrero del 2020

Dim.	Nº	Variable: Expresión corporal	Relevancia				Coherencia				Claridad				sugerencia
		ITEMS													
CONCIENCIA CORPORAL	1	¿Sabes marchar?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	2	Cuando corres ¿Mueves el cuerpo?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	3	¿Sabes gatear?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	4	¿Conoces las partes de tu cuerpo?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	5	¿Sabes dibujar las partes de tu cuerpo?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	6	¿Conoces los sentidos de tu cuerpo?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	7	¿Reconoces qué órganos utilizas para cada sentido?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
COCOMUNICACIÓN GESTUAL	8	¿Sabes cómo mover la mano para despedirte?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	9	¿Sabes cómo poner tu rostro cuando estas molesto?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	10	¿Sabes que hace tu cuerpo cuando sientes miedo?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	11	¿Reconoces que haces cuando estas alegre?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	12	¿Puedes decir cómo te sientes hoy?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	13	¿Te sientes triste cuando lloras?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
JUEGO SIMBOLICO	14	¿En este momento te gustaría jugar?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	8	¿Te dejan jugar tus juegos favoritos?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	16	¿Juegas con tus amigos?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	17	¿Te dejan jugar en el colegio?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	18	¿Tú decides a que jugar?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	19	¿Después del juego guardas los materiales?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	20	¿Pides ayuda al jugar?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador :

URRUCHI VIDALON MARCIA YALUD

DNI

: 10542867



Firma

Santiago de Surco, xxx febrero del 2020

Dim.	Nº	Variable: Expresión corporal	Relevancia				Coherencia				Claridad				sugerencia
		ITEMS													
CONCIENCIA CORPORAL	1	¿Sabes marchar?	0	1	X	3	0	1	X	3	0	1	2	X	
	2	Cuando corres ¿Mueves el cuerpo?	0	1	X	3	0	1	X	3	0	1	2	X	
	3	¿Sabes gatear?	0	1	X	3	0	1	X	3	0	1	2	X	
	4	¿Conoces las partes de tu cuerpo?	0	1	X	3	0	1	X	3	0	1	2	X	
	5	¿Sabes dibujar las partes de tu cuerpo?	0	1	X	3	0	1	X	3	0	1	2	X	
	6	¿Conoces los sentidos de tu cuerpo?	0	1	X	3	0	1	X	3	0	1	2	X	
	7	¿Reconoces qué órganos utilizas para cada sentido?	0	1	X	3	0	1	X	3	0	1	2	X	
COCOMUNICACIÓN GESTUAL	8	¿Sabes cómo mover la mano para despedirte?	0	1	X	3	0	1	X	3	0	1	2	X	
	9	¿Sabes cómo poner tu rostro cuando estas molesto?	0	1	X	3	0	1	X	3	0	1	2	X	
	10	¿Sabes que hace tu cuerpo cuando sientes miedo?	0	1	X	3	0	1	X	3	0	1	2	X	
	11	¿Reconoces que haces cuando estas alegre?	0	1	X	3	0	1	X	3	0	1	2	X	
	12	¿Puedes decir cómo te sientes hoy?	0	1	X	3	0	1	X	3	0	1	2	X	
	13	¿Te sientes triste cuando lloras?	0	1	X	3	0	1	X	3	0	1	2	X	
JUEGO SIMBOLICO	14	¿En este momento te gustaría jugar?	0	1	X	3	0	1	X	3	0	1	2	X	
	8	¿Te dejan jugar tus juegos favoritos?	0	1	X	3	0	1	X	3	0	1	2	X	
	16	¿Juegas con tus amigos?	0	1	X	3	0	1	X	3	0	1	2	X	
	17	¿Te dejan jugar en el colegio?	0	1	X	3	0	1	X	3	0	1	2	X	
	18	¿Tú decides a que jugar?	0	1	X	3	0	1	X	3	0	1	2	X	
	19	¿Después del juego guardas los materiales?	0	1	X	3	0	1	X	3	0	1	2	X	
	20	¿Pides ayuda al jugar?	0	1	X	3	0	1	X	3	0	1	2	X	

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

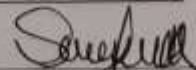
Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador : Dioses Aranca Sadith Magally.

DNI

: 07477523


Firma

Santiago de Surco, xxx febrero del 2020