

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

Programa de Formación Inicial Docente



INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y SU IMPLICANCIA EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR POR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

ALVA ALBURQUEQUE, Marzzia Nicolle

MELÉNDEZ MONTOYA, Marcia Alejandra

REYES VALDIVIA, Patricia del Carmen

Lima - Perú

2019

RESUMEN

El presente trabajo se realizó con el propósito de conocer a profundidad la teoría de Howard Gardner acerca de las Inteligencias Múltiples y cómo es que estas influyen en la enseñanza del idioma inglés. Para esto, se llevó a cabo un exhaustivo análisis sobre cada inteligencia definida por Gardner y, a partir de esto, se propusieron una serie de actividades que puedan ser aplicadas en el aula, específicamente en la enseñanza de un idioma.

La teoría de las Inteligencias Múltiples es una de las más relevantes en lo que se refiere a la educación y psicología. Por ella, no se consideran a los test de cociente intelectual como algo notable, y por el contrario se toma en cuenta las diferentes habilidades que presentan los estudiantes.

Se concluyó que la teoría de las inteligencias múltiples puede ser aplicada en el aula, haciendo uso de las diferentes habilidades que presenta cada uno de los estudiantes.

ABSTRACT

The present work was carried out with the purpose of knowing about Howard Gardner's theory of Multiple Intelligences in depth and their influence in English language teaching. In order to do this, a thorough analysis in regard to each intelligence defined by Gardner was performed and, from these data, a series of activities which can be applied in the classroom, specifically for the teaching of a language, were proposed.

The Multiple Intelligences theory is one of the most relevant when education and psychology is concerned. Thanks to it we do not consider intelligence quotient to be something notable on the contraire the different abilities the students present are taken into consideration.

It was concluded that the theory of Multiple Intelligences may be applied in the classroom, making use of the different abilities presented by each student.

ÍNDICE

RESUMEN.....	ii
ABSTRACT	iii
ÍNDICE	iv
LISTA DE FIGURAS	v
INTRODUCCIÓN.....	vi
CAPÍTULO I: DEFINICIONES DE INTELIGENCIA Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	8
1.1 Definición según Gardner	9
1.1.1 Inteligencias múltiples	10
1.1.1.1 Criterios para identificar inteligencias múltiples	11
CAPÍTULO II: TIPOS DE INTELIGENCIAS DESDE LA CONCEPCIÓN DE GARDNER	23
2.1 Inteligencia lógico matemática	23
2.2 Inteligencia lingüística	24
2.3 Inteligencia visual espacial	26
2.4 Inteligencia naturalista	26
2.5 Inteligencia musical	27
2.6 Inteligencia corporal kinestésica	29
2.7 Inteligencia intrapersonal	30
2.8 Inteligencia interpersonal	31
CAPÍTULO III: APLICACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA EDUCACIÓN	33
3.1 Relación con la educación	33
3.2 Enseñanza y las inteligencias múltiples	35
3.3 Aprendizaje y las inteligencias múltiples	37
3.4 Modelo de aplicación	37
3.4.1 Desarrollo de las actividades	41
CONCLUSIONES.....	42
RECOMENDACIONES.....	44
REFERENCIAS	45
ANEXOS	46
APÉNDICE	48

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: <i>Especificaciones del Inventario de Inteligencias Múltiples</i>	13
Figura 2: <i>Puntuación del inventario de Inteligencias Múltiples</i>	15
Figura 3: <i>Descripción del nivel de la inteligencia lingüística</i>	15
Figura 4: <i>Descripción del nivel de la inteligencia lógico matemática</i>	16
Figura 5: <i>Descripción del nivel de la inteligencia visual espacial</i>	17
Figura 6: <i>Descripción del nivel de la inteligencia corporal kinestésica</i>	18
Figura 7: <i>Descripción del nivel de la inteligencia musical</i>	19
Figura 8: <i>Descripción del nivel de la inteligencia interpersonal</i>	20
Figura 9: <i>Descripción del nivel de la inteligencia intrapersonal</i>	21
Figura 10: <i>Descripción del nivel de la inteligencia naturalista</i>	22
Figura 11: <i>Resumen de las ocho maneras de enseñar</i>	35
Figura 12: <i>Actividades realizadas en un salón de clases de acuerdo a las inteligencias múltiples</i>	38
Figura 13: <i>Hoja de planificación de las Inteligencias Múltiples sobre la redacción de ensayos.</i>	40

INTRODUCCIÓN

Al preguntarle a un ciudadano común sobre la definición de la palabra inteligencia, no sería sorpresa que su respuesta hable de la habilidad de una persona de memorizar datos, realizar cálculos matemáticos mentales y responder preguntas académicas a la velocidad de la luz. Estos enunciados responden a los criterios que miden los conocidos test de inteligencia a los que tan a menudo se hace referencia cuando se quiere hablar del nivel de inteligencia de un individuo. Y si bien, esto podría determinar el grado de éxito de una persona dentro del ámbito académico, no puede definir a ciencia cierta si el individuo triunfará en su vida a futuro.

Por otro lado, una persona proveniente de una zona andina quien no tuvo la oportunidad de ir a la escuela, tradicionalmente no sería considerada como un individuo inteligente, ya que no cuenta con las habilidades que lo definirían como tal. Sin embargo, esta persona ha criado y comercializado ganado durante toda su vida. Por lo tanto, ha desarrollado excelentes habilidades interpersonales que son vitales para desempeñarse en este ámbito. Con el ejemplo mencionado y la base teórica de Howard Gardner, podríamos afirmar que la inteligencia no es única sino más bien una serie de habilidades que contribuyen a mejorar las fortalezas de un individuo.

Según esta teoría, los seres humanos cuentan con la capacidad de desarrollar cualquiera de las ocho inteligencias, ya sea en menor o mayor grado. Estas son determinantes en los estudiantes, ya que de ellas depende la forma en cómo conocen el mundo, se comunican, interactúan y sobretodo aprenden.

El desarrollo de la investigación conoce los siguientes capítulos:

- El primer capítulo, contiene conceptos del autor de la teoría de las inteligencias múltiples, Howard Gardner, y de los antecedentes de la misma, así como concepciones acerca de la inteligencia.

- El segundo capítulo, trata los tipos de inteligencia; mostrando así la descripción de cada una de las inteligencias y brindando un panorama general sobre las características y condiciones de las mismas.
- El tercer capítulo, muestra la aplicación de la teoría de inteligencias múltiples en la educación relacionado con la enseñanza del idioma inglés. En ella se puede evidenciar una serie de actividades para la enseñanza del idioma inglés de parte de los docentes del área.

CAPÍTULO I: DEFINICIONES DE INTELIGENCIA Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La inteligencia ha sido definida de distintas maneras. Según la psicología experimental, la inteligencia deja de ser solo una facultad para convertirse en una actividad. Para Claparède (1921) la actividad de la inteligencia implica una serie de ensayos y errores que luego se construirán en una hipótesis y en una investigación de estos. Kohler (1925), quien estudió de cerca a los primates, sugiere que la inteligencia es una constante reorganización de lo que percibimos a nuestro alrededor.

Piaget (1983), sin embargo, une estas líneas de pensamiento y sostiene que la inteligencia no es solo un proceso en el cual el individuo aprende de su ámbito social, si no que este está en constante cambio, porque siempre se encuentra acomodándose y adaptándose.

Piaget se refiere a los estadios del desarrollo planteados por él mismo como inteligencias. En ese sentido, se podría llamar inteligencias a todo proceso de equilibrio hacia el que están dirigidas las adaptaciones y asimilaciones de los estadios sensorio-motores y cognoscitivos y los intercambios que se generan entre un ser humano y el contexto que lo rodea.

Como se ha venido mencionando, para Piaget la inteligencia cuenta con dos procesos, la asimilación y la acomodación, los cuales ocurren de manera simultánea. La asimilación es la interiorización que el sujeto hace de la información que recibe, y que será incorporada a las estructuras mentales preexistentes. Mientras tanto, la acomodación es el proceso por el cual esta nueva información que ha sido asimilada modifica las estructuras mentales del sujeto y lo lleva a replantear sus esquemas. Estos procesos le permiten al sujeto, a lo largo de su vida, adaptarse al contexto en el cual se mueve y lo ayudan a construir su conocimiento.

Por un rumbo distinto al de Piaget, y siendo esta quizá la definición más conocida de la inteligencia, se creía que esta era una capacidad general, que toda persona poseía y utilizaba para la resolución de problemas; y que, además, podía ser medida haciendo uso de instrumentos estandarizados que ponían a prueba la lógica y la lingüística. No obstante, Gardner presentó una teoría que define la inteligencia de una manera distinta, criticando así la idea de que existe una sola inteligencia.

1.1 Definición según Gardner

Gardner (1994) presenta una posición bastante crítica en cuanto se refiere a definir la inteligencia humana. Según él, hasta el momento han existido cientos de teorías y definiciones de la inteligencia que solo apuntan a reducirla, y en general la experiencia humana, a un principio o característica principal que debe aplicarse a todos los seres humanos. Para Gardner esto es errado, ya que él considera que las valoraciones de “inteligencia” varían de cultura en cultura, de persona en persona; y que, por tanto, juzgar a todos bajo un mismo estándar no es lo correcto. El autor afirma lo siguiente:

Muchos observadores no se sienten felices con este estado de cosas. Consideran que la inteligencia debe probarse con algo más que breves respuestas a preguntas breves, respuestas que predicen el éxito académico; y, sin embargo, a falta de mejor manera de pensar acerca de la inteligencia y de mejores maneras de evaluar la capacidad individual, esta semblanza está destinada a repetirse universalmente durante el futuro previsible. (p. 20)

Gardner acepta, sin embargo, que exista una necesidad de clasificar las competencias intelectuales humanas. Para Gardner, lo más importante es considerar un prerrequisito: que estas inteligencias están expresadas en habilidades y deben ser valoradas dentro de las sociedades, y que no solo se hable de habilidades meramente académicas que solo tendrán valor dentro de estos círculos, sino en cualquier ámbito de la esfera humana.

1.1.1 Inteligencias múltiples

Gardner (1994) explica: “los actuales métodos de evaluar la inteligencia no se han afinado lo suficiente como para poder valorar los potenciales o logros de un individuo [...]” (p. 21). Esto significa, que a lo largo del tiempo, han existido ejemplo de individuos que han demostrado comportamientos inteligentes pero que sin embargo, no se han tenido las herramientas ni el conocimiento suficiente para definirlo como tal.

Por ejemplo, se examinaba a un niño utilizando una serie de tests estandarizados y este no lograba pasarlos, ni siquiera terminarlos con éxito, lo que llevaba a que se creyera que este no era inteligente. Por el contrario, si se usaban materiales interesantes para este mismo niño, se encontraba que él no solo poseía una gran variedad de habilidades, sino que en ocasiones lograba mezclarlas

Gardner plantea ocho inteligencias, las cuales son: inteligencia lingüística, inteligencia lógico matemática, inteligencia naturalista, inteligencia corporal kinestésica, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal, inteligencia musical e inteligencia visual espacial. Los seres humanos presentan todas estas, sin embargo, de acuerdo a las habilidades que predominan en cada uno de ellos se desarrollan algunas más que otras. Por ejemplo: si una persona presenta habilidad en el baile, pero le cuesta la tarea de redactar, su inteligencia corporal kinestésica destaca sobre su inteligencia lingüística.

Esto quiere decir que no existen personas que tengan cinco inteligencias, o solo una. Los seres humanos tienen ocho inteligencias las cuales funcionan de manera interconectada; a pesar de que algunas inteligencias se desarrollan más que otras dependiendo del individuo.

1.1.1.1 Criterios para identificar inteligencias múltiples

Con el fin de poder fundamentar su teoría, Gardner (1994) planteó ocho signos o criterios que le permiten dar el valor de “inteligencia” a una habilidad y los cuales serán detallados a continuación.

- a. Posible aislamiento por daño cerebral: Este criterio estipula que, en el evento de una lesión cerebral, una capacidad específica puede ser dañada o destruida, mientras que otras habilidades permanecen intactas, lo que evidencia una autonomía entre las facultades humanas.
- b. La existencia de idiots savants, prodigios y otros individuos excepcionales: El hecho de que existan estos individuos que pueden presentar una capacidad excepcional para una (o a veces más de una) habilidad, pero no tanta destreza en otras habilidades o dominios, alega también la existencia de inteligencias específicas.
- c. Una operación medular o conjunto de operaciones identificables: Bajo la lógica de Gardner, una inteligencia también puede ser identificada cuando un estímulo dispara ciertos mecanismos de procesamiento.
- d. Una historia distinta de desarrollo, junto con un conjunto definible de desempeños expertos de “estado final”: Para entender a una inteligencia como tal, esta debe poseer niveles definidos, desde los universales por los cuales pasan todos hasta los más elevados, que solo serán alcanzados por algunos individuos con talentos excepcionales.
- e. Una historia evolucionista y la evolución verosímil: Las capacidades humanas tienen una historia que es apreciable a lo largo de la evolución de la especie humana y tiene muchos aspectos similares a capacidades no integradas en otras especies.

- f. Apoyo de tareas psicológicas experimentales: Para la identificación de las inteligencias, se puede hacer uso de la psicología experimental que estudian detalles de cada una de las habilidades y que podrían proporcionar pruebas convincentes de que estas puedan ser clasificadas como inteligencias.
- g. Apoyo de hallazgos psicométricos: Los hallazgos psicométricos, es decir, los resultados de los experimentos psicológicos como lo son por ejemplo las pruebas de coeficiente intelectual pueden ayudar a definir una habilidad. Gardner, sin embargo, advierte que este no siempre es el caso y en ocasiones puede, de hecho, tener el resultado contrario y refutar su idea.
- h. Susceptibilidad a la codificación de un sistema simbólico: Si bien sugiere Gardner, puede existir una habilidad delimitada y definida como inteligencia que no ocupe un sistema de codificación, estos tienden grandemente a gravitar hacia una personificación en forma de símbolos.

Además, existe un Inventario de Inteligencias Múltiples, siendo este un instrumento bastante usado para identificar con qué inteligencia cuenta cada persona. El Inventario de Inteligencias Múltiples cuenta con un total de 40 ítems, los cuales se responden con los números 0, 1 y 2. Se marca 0 cuando el ítem no aplica a la persona, 1 cuando puede o no aplicar a la persona y 2 cuando el ítem aplica totalmente a la persona. El puntaje de cada ítem se suma para dar el total de cada inteligencia.

Este inventario fue adaptado del instrumento desarrollado por Ligeia M.H Lamberty, el cual lleva por nombre “An Inventory of Multiple Intelligences” (Inventario de Inteligencias Múltiples) y contaba originalmente con 80 ítems. Si bien el instrumento adaptado no ha pasado por el proceso de validación y confiabilidad durante esta investigación, se sugiere que pueda realizarse en un futuro.

Figura 1: Especificaciones del Inventario de Inteligencias Múltiples

CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS
Lingüística	Se divierte contando chistes e historias.	4
	Cuando escribe, suele redactar de manera extensa.	34
	Suele leer los anuncios que ve en la calle.	11
	Sus cursos favoritos son lengua e historia.	17
	Le gusta jugar juegos como Ritmo Agogó y Tutti Frutti.	21
Lógico Matemática	Le gusta leer sobre nuevos descubrimientos y tecnología.	1
	Puede resolver problemas matemáticos mentalmente y sin usar una calculadora.	9
	Es muy curioso y me gusta saber el porqué de las cosas.	33
	Le gusta jugar juegos de estrategia como ajedrez y ludo.	40
	Le gusta experimentar cosas nuevas.	25
Visual espacial	Para ir a un lugar, le sirve mucho ver un mapa en lugar de recibir instrucciones de otra persona.	3
	Le gusta dibujar.	10
	Es fácil para él/ella recordar detalles de cosas que he visto.	16
	Siempre lleva su cámara a todas partes para tomar fotos.	26
	Le gustan los libros con dibujos, cuadros, figuras e ilustraciones.	39
Corporal Kinestésica	Le disgusta pasar mucho tiempo sentado.	27
	Le gusta mucho bailar.	20
	Disfruta de montar en bicicleta y/o practicar deporte.	2
	Mueve mucho sus manos al hablar, incluso cuando habla por teléfono.	35
	Aprende mejor haciendo en lugar de leyendo o viendo.	15
Musical	Canta mientras se ducha.	38
	Escuchar música le ayuda a estudiar mejor.	23

	Sabe tocar al menos un instrumento musical.	5
	Mueve los dedos o los pies cuando escucha música.	12
	Es fácil para él/ella seguir el ritmo de una canción.	8
Interpersonal	Le gusta participar en clubs y actividades sociales.	6
	La gente la/lo considera un buen líder.	18
	Es muy sensible ante los sentimientos de los demás.	22
	Cuando tiene un problema, le gusta hablarlo con otros antes de hacer algo.	30
	Le gusta estudiar y hacer trabajos en grupo.	14
Intrapersonal	Le gusta pasar tiempo a solas para meditar.	7
	Se considera una persona disciplinada.	19
	Le gusta trabajar solo y a mi propio ritmo.	29
	Tiene un diario en donde escribe acerca de sus sentimientos y pensamientos.	32
	Sus ideas y opiniones son tan diferentes que suelen confundir a los demás.	37
Naturalista	Le gustan las actividades al aire libre como salir a caminar y acampar.	36
	Le gusta tomar fotos o dibujar paisajes.	31
	Le gusta coleccionar cosas como conchas marinas, hojas, piedras o plumas.	24
	Le gustan los libros y películas que incluyen elementos de la naturaleza como paisajes o animales.	13
	Se divierte realizando actividades de jardinería como plantar árboles o regar plantas.	28

De acuerdo a la puntuación que se obtenga, cada inteligencia se calificará con el nivel correspondiente: inicio, proceso o logrado.

Figura 2: Puntuación del inventario de Inteligencias Múltiples

Inteligencias / Niveles	Inicio	Proceso	Logrado
Lingüística	0-3	4-6	7-10
Lógico Matemática	0-3	4-6	7-10
Visual Espacial	0-3	4-6	7-10
Corporal Kinestésica	0-3	4-6	7-10
Musical	0-3	4-6	7-10
Interpersonal	0-3	4-6	7-10
Intrapersonal	0-3	4-6	7-10
Naturalista	0-3	4-6	7-10

Ahora presentaremos la descripción de cada nivel que corresponde a la calificación obtenida en cada inteligencia:

Figura 3: Descripción del nivel de la inteligencia lingüística

INTELIGENCIA	INDICADORES	NIVEL	PUNTAJE	DESCRIPCIÓN
Lingüística	Se divierte contando chistes e historias.	INICIO	0-3	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de inicio, que corresponde a 0-1 indicador.
	Cuando escribe, suele redactar de manera extensa.			
	Suele leer los anuncios que ve en la calle.	PROCESO	4-6	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de proceso, que corresponde a 2-3 indicadores.
	Sus cursos favoritos son lengua e historia.			

	Le gusta jugar juegos como Ritmo Agogó y Tutti Frutti.	LOGRADO	7-10	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de logro, que corresponde a 4-5 indicadores.
--	--	---------	------	---

Figura 4: Descripción del nivel de la inteligencia lógico matemática

INTELIGENCIA	INDICADORES	NIVEL	PUNTAJE	DESCRIPCIÓN
Lógico Matemática	Le gusta leer sobre nuevos descubrimientos y tecnología.	INICIO	0-3	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de inicio, que corresponde a 0-1 indicador.
	Puede resolver problemas matemáticos mentalmente y sin usar una calculadora.	PROCESO	4-6	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de proceso, que corresponde a 2-3 indicadores.
	Es muy curioso y le gusta saber el porqué de las cosas.			
	Le gusta jugar juegos de estrategia como ajedrez y ludo.	LOGRADO	7-10	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de logro, que corresponde a 4-5 indicadores.
	Le gusta experimentar cosas nuevas.			

Figura 5: Descripción del nivel de la inteligencia visual espacial

INTELIGENCIA	INDICADORES	NIVEL	PUNTAJE	DESCRIPCIÓN
Visual Espacial	Para ir a un lugar, le sirve mucho ver un mapa en lugar de recibir instrucciones de otra persona.	INICIO	0-3	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de inicio, que corresponde a 0-1 indicador.
	Le gusta dibujar.			
	Es fácil para él/ella recordar detalles de cosas que he visto.	PROCESO	4-6	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de proceso, que corresponde a 2-3 indicadores.
	Siempre lleva su cámara a todas partes para tomar fotos.			
	Le gustan los libros con dibujos, cuadros, figuras e ilustraciones.	LOGRADO	7-10	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de logro, que corresponde a 4-5 indicadores.

Figura 6: Descripción del nivel de la inteligencia corporal kinestésica

INTELIGENCIA	INDICADORES	NIVEL	PUNTAJE	DESCRIPCIÓN
Corporal Kinestésica	Le disgusta pasar mucho tiempo sentado.	INICIO	0-3	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de inicio, que corresponde a 0-1 indicador.
	Le gusta mucho bailar.			
	Disfruta de montar en bicicleta y/o practicar deporte.	PROCESO	4-6	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de proceso, que corresponde a 2-3 indicadores.
	Mueve mucho sus manos al hablar, incluso cuando habla por teléfono.			
	Aprende mejor haciendo en lugar de leyendo o viendo.	LOGRADO	7-10	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de logro, que corresponde a 4-5 indicadores.

Figura 7: Descripción del nivel de la inteligencia musical

INTELIGENCIA	INDICADORES	NIVEL	PUNTAJE	DESCRIPCIÓN
Musical	Canta mientras se ducha.	INICIO	0-3	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de inicio, que corresponde a 0-1 indicador.
	Escuchar música le ayuda a estudiar mejor.			
	Sabe tocar al menos un instrumento musical.			
	Mueve los dedos o los pies cuando escucha música.	PROCESO	4-6	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de proceso, que corresponde a 2-3 indicadores.
	Es fácil para él/ella seguir el ritmo de una canción.			
		LOGRADO	7-10	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de logro, que corresponde a 4-5 indicadores.

Figura 8: Descripción del nivel de la inteligencia interpersonal

INTELIGENCIA	INDICADORES	NIVEL	PUNTAJE	DESCRIPCIÓN
Interpersonal	Le gusta participar en clubs y actividades sociales.	INICIO	0-3	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de inicio, que corresponde a 0-1 indicador.
	La gente la/lo considera un buen líder.	PROCESO	4-6	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de proceso, que corresponde a 2-3 indicadores.
	Es muy sensible ante los sentimientos de los demás.			
	Cuando tiene un problema, le gusta hablarlo con otros antes de hacer algo.	LOGRADO	7-10	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de logro, que corresponde a 4-5 indicadores.
	Le gusta estudiar y hacer trabajos en grupo.			

Figura 9: Descripción del nivel de la inteligencia intrapersonal

INTELIGENCIA	INDICADORES	NIVEL	PUNTAJE	DESCRIPCIÓN
Intrapersonal	Le gusta pasar tiempo a solas para meditar.	INICIO	0-3	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de inicio, que corresponde a 0-1 indicador.
	Se considera una persona disciplinada.			
	Le gusta trabajar solo y a su propio ritmo.	PROCESO	4-6	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de proceso, que corresponde a 2-3 indicadores.
	Tiene un diario en donde escribe acerca de sus sentimientos y pensamientos.			
	Sus ideas y opiniones son tan diferentes que suelen confundir a los demás.	LOGRADO	7-10	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de logro, que corresponde a 4-5 indicadores.

Figura 10: Descripción del nivel de la inteligencia naturalista

INTELIGENCIA	INDICADORES	NIVEL	PUNTAJE	DESCRIPCIÓN
Naturalista	Le gustan las actividades al aire libre como salir a caminar y acampar.	INICIO	0-3	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de inicio, que corresponde a 0-1 indicador.
	Le gusta tomar fotos o dibujar paisajes.			
	Le gusta coleccionar cosas como conchas marinas, hojas, piedras o plumas.	PROCESO	4-6	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de proceso, que corresponde a 2-3 indicadores.
	Le gustan los libros y películas que incluyen elementos de la naturaleza como paisajes o animales.	LOGRADO	7-10	Este puntaje indica que el estudiante se encuentra en el nivel de logro, que corresponde a 4-5 indicadores.
	Se divierte realizando actividades de jardinería como plantar árboles o regar plantas.			

CAPÍTULO II: TIPOS DE INTELIGENCIAS DESDE LA CONCEPCIÓN DE GARDNER

Gardner propuso ocho tipos de inteligencia, cada una relacionándose a distintas habilidades:

2.1 Inteligencia lógico matemática

La inteligencia lógico matemática no es únicamente la capacidad para razonar y utilizar los números haciendo uso del pensamiento lógico-matemático. El poder usar el pensamiento deductivo para la resolución de problemas también entra dentro de esta inteligencia.

Según Gardner (1994), lo que emociona a los matemáticos es el poder encontrar la solución a un problema que durante mucho se consideró irresoluble. Por lo mismo, esta inteligencia es predominante en los especialistas de ciencias fácticas como los científicos, ingenieros, contadores, profesores de matemáticas, entre otros; haciéndoles así posible poder resolver problemas haciendo uso de cálculos estadísticos y numéricos.

Piaget hizo presente en su teoría de los cuatro estadios del desarrollo cognitivo cómo la inteligencia lógico matemática empieza a desarrollarse cuando el niño interactúa con los objetos de su entorno; o sea, inicia siendo totalmente concreta. Luego se reconocen los números; siendo este un término medio entre lo concreto y lo abstracto. Posterior a ello, se prosigue con las fórmulas y los trabajos lógicos e hipotéticos; concretándose así en la simbología abstracta.

Es algo común que se considere que una persona que sabe de matemáticas es una persona inteligente. No obstante, gracias a la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, se sabe que, si bien la

inteligencia lógico matemática es muy importante, las otras siete también son un aporte significativo en la persona.

2.2 Inteligencia lingüística

Cuando se habla de inteligencia lingüística se hace referencia a las habilidades que presenta un individuo respecto a su uso del lenguaje, ya sea escrito o verbal. Sin embargo, no es necesario que el individuo sea un poeta erudito para considerarse que cuenta con esta inteligencia, ya que esta puede hacer presente en el actuar cotidiano.

La inteligencia lingüística se relaciona con la capacidad de entender significados, comunicarse con claridad, tener gusto por la lectura, comprender la fonología de un idioma y hacer uso de la memoria para recordar palabras y frases nuevas.

Gardner (1994) explica cómo la oralidad inicia en los primeros meses de vida de una persona. En el día a día, las personas se comunican entre sí, usando diversas estructuras gramaticales; algunos incluso resuelven crucigramas y juegan diferentes juegos de palabras.

Por ejemplo, en una clase de filosofía, un maestro pide que se escriba un párrafo en el que manifieste la opinión de un individuo sobre si se deben orientar las creencias hacia una religión o un Dios para vivir, con esta premisa, se realizará un boceto con ideas sueltas sobre la importancia de la religión, la existencia de Dios y las diversas opiniones que se respetan.

A partir de esto, la tarea es lograr que las ideas se entrelacen y profundicen los conceptos que se presentan, por ejemplo:

Se dice que la religión es importante debido a la necesidad de dar las gracias a alguien por la vida que se nos ha dado. A pesar de esto, es importante también respetar las creencias de los demás.

Luego de obtener una noción más amplia, se agregan ideas que servirán de apoyo, como se observa aquí:

En lo que a mí respecta, creo que la religión es imprescindible en la vida de las personas, ya que se debe reconocer la existencia de un Dios que nos permite vivir en este mundo. No obstante, hay que tener en cuenta que las personas a nuestro alrededor tienen diferentes creencias que se deben respetar.

Hasta aquí, lo expresado en el texto es razonable ya que hace uso de un léxico apropiado para el ámbito académico. Empero, siempre se pueden hacer cambios para mejorar el texto en cuanto a los aspectos lingüísticos, como se aprecia en el siguiente ejemplo:

En cuanto a mí respecta, las enseñanzas religiosas son de importancia para la vida humana ya que nos encontramos en la búsqueda constante de retribuir las acciones de una deidad. A pesar de esto, uno debe actuar con asertividad frente a los distintos credos existentes, sin despreciar a quienes no piensan igual que nosotros.

Al comparar estos párrafos, se hace evidente que todos los textos hablan de lo mismo, pero la redacción los distingue. Si tres alumnos presentasen estas ideas, todos los textos serían aceptados. Cabe resaltar, que el último texto será sobresaliente debido a su extensión y su adecuado uso del lenguaje. Para esto, se hizo uso de la inteligencia lingüística.

2.3 Inteligencia visual espacial

La inteligencia visual espacial refiere al conjunto de habilidades frente a aspectos visuales como las figuras, formas y colores; además de la capacidad de orientarse de manera tridimensional en el espacio.

De acuerdo con Gardner (1994), la inteligencia visual espacial está relacionada con la observación personal del mundo y cómo uno percibe las formas y objetos en este. De esta manera, no se necesita un contexto físico para crear bosquejos mentales y transformarlos. Cuando alguien menciona la palabra “manzana”, un individuo es capaz de imaginar una manzana sin necesidad de tenerla consigo.

Sin embargo, la relación entre espacio y mundo visual varía dependiendo del individuo. Por ejemplo, las personas invidentes también desarrollan esta habilidad, a pesar de no contar con el sentido de la vista. La distinción que se observa entre alguien ciego y alguien que puede ver en lo que respecta a la habilidad visual espacial, recae en que el invidente deberá tomarse el tiempo de identificar la figura que se le ponga en frente a través del tacto.

2.4 Inteligencia naturalista

La inteligencia naturalista, si bien no forma parte de la línea inicial de inteligencias múltiples propuestas por Gardner, esta fue agregada posteriormente debido a su gran significancia. En tiempos antiguos, los primeros humanos tuvieron que buscar la manera de sobrevivir, teniendo así que colmar con necesidades básicas como alimentación, vestimenta y vivienda. Toda materia provenía de la tierra misma; por lo tanto, existe una gran conexión entre los humanos y la naturaleza desde hace mucho.

Se debe considerar que la inteligencia naturalista no se desarrolla únicamente en aquellas personas que están en constante interacción con el medio ambiente. Por ejemplo, Carson (1964) mostró a través de sus obras su amor hacia la naturaleza. En estas ella hablaba acerca de cómo conservar recursos naturales de carácter científico mientras buscaba estimular el interés del lector por la belleza del mundo.

Existen ciertas características que ayudan a identificar a quienes poseen la inteligencia naturalista en mayor desarrollo. Por ejemplo, estas son personas que adoran cuidar de animales y plantas, además sienten gran pasión por la naturaleza que los rodea, y suelen tener gran afinidad con las ramas de la ciencia que van por las carreras de zoología, zootecnia, biología o ingeniería forestal.

2.5 Inteligencia musical

La música, como arte de antaño, considera al cuerpo y la voz como medio de expresión; siendo así algo natural en todo ser humano. El talento musical es considerado uno de los que surge de manera temprana. Inclusive se considera que la musicalidad se va desarrollando desde que uno se encuentra en el vientre materno y escucha los latidos del corazón de su madre. De hecho, es bastante común escuchar acerca de esos niños “prodigio” que son muy buenos tocando instrumentos y que muchas veces son comparados con grandes compositores de música clásica como Mozart, Bach, Tchaikovsky y Beethoven.

La inteligencia musical es aquella capacidad de poder reconocer tonos musicales, leer partituras, componer distintas melodías, tocar instrumentos y cantar. A diferencia de otras inteligencias, esta posee tres componentes básicos que son el tono, el timbre y el ritmo; los cuales

combinados de distintas maneras hacen posible la variedad musical que existe.

Si bien se suele pensar que las personas que tienen contacto con la música, ya sea estudiando algún curso o viendo a alguien tocar instrumentos, son las únicas que desarrollan la inteligencia musical; existen muchos otros factores definitorios. A manera de ejemplo, los niños autistas suelen tener dificultades para lograr comunicarse efectivamente con otros, además ciertas áreas cognitivas y afectivas requieren de mayor trabajo; no obstante, muchos de ellos tienen gran habilidad con la música, y es muy posible que sean capaces de tocar instrumentos o cantar con mucha facilidad.

Gardner (1994) señaló que existe una conexión entre la música y el lenguaje. Así, la música es bastante usada para la expresión de emociones. Esto suele hacerse de manera explícita en las canciones a través de la lírica. No obstante, es muy particular y llamativo ver cómo en una obra teatral o una película, es posible “controlar” las emociones de los espectadores haciendo uso de una variedad de melodías. Esta destreza también se relaciona con la inteligencia musical desde dos sentidos: el primero, donde hay gente capaz de componer música que reflejan emociones de manera subjetiva; y el segundo, donde hay gente que se conecta lo suficiente con la música como para poder cambiar su estado anímico.

Hay que tomar en cuenta que la música como materia escolar es de vital importancia, y debe ser considerada con el mismo peso y valor que materias fácticas como las matemáticas y las ciencias. La música se vincula muchísimo con la sensibilidad del ser humano; por lo tanto, aprender a sumar y restar no termina siendo suficiente.

Una persona con un buen desarrollo de la inteligencia musical presenta las siguientes características:

- Tiene buen ritmo.

- Sabe tocar algún instrumento musical.
- Canta con buena entonación.
- Reconoce melodías.
- Es sensible ante sonidos ambientales.

2.6 Inteligencia corporal kinestésica

La inteligencia corporal kinestésica es aquella capacidad de utilizar el cuerpo a través de la coordinación de movimientos corporales para poder expresar sentimientos e ideas; y asimismo usar las manos para la transformación de cosas. Aquí se incluyen ciertas habilidades físicas tales como el equilibrio, la flexibilidad, la velocidad y la fuerza; además de capacidades propioceptivas, táctiles o hápticas.

El cuerpo humano participa en el proceso de aprendizaje; tomando en cuenta que las primeras experiencias de los niños surgen de la necesidad de poder conectarse con ellos mismos y con el mundo. Gardner (1994) compara cómo un infante trabaja las habilidades de mirar y alcanzar para poder agarrar algo, luego estas capacidades evolucionan para hacer que pueda pasar objetos de una mano a otra, y así sucesivamente de manera más compleja. Así, las habilidades motoras se van desarrollando con el crecimiento humano.

En Perú, los colegios cuentan con el área de “educación física”, siendo esta una ayuda para que los estudiantes pongan en práctica el movimiento de sus cuerpos y además desarrollar habilidades cinéticas como una correcta coordinación al caminar o correr.

2.7 Inteligencia intrapersonal

La inteligencia intrapersonal es la base para la inteligencia interpersonal. Puesto que, si uno se conoce a sí mismo, puede conocer a otros. Si se ama y acepta a uno mismo, se puede amar y aceptar a otros. Se podría considerar como prerequisite para poder tener relaciones interpersonales funcionales.

Esta inteligencia se define como un conjunto de habilidades que llevan a formar conceptos de uno mismo para así lograr conectar con el “yo” interior y comprenderse a sí mismo y a sus pensamientos, aptitudes, talentos, intereses, defectos y virtudes. Según Gardner (1994), el conocimiento intrapersonal permite descubrir, conocer y diferenciar sentimientos. De esta manera se puede tener una imagen real de uno mismo.

Para esta inteligencia es muy importante el poder auto observarse y comprender cómo funciona el mundo interno, para así lograr liderarse a uno mismo.

Las personas que cuentan con un buen desarrollo de esta inteligencia:

- Se reconocen a sí mismos.
- Reflexionan acerca de sus comportamientos y conductas.
- Saben conectarse con sus ideas.
- Son empáticos, tanto consigo mismos como con los demás.
- Disfrutan de pasar tiempo a solas.
- Manejan sus emociones y regulan sus impulsos.
- Aprenden mejor estudiando de manera individual.

2.8 Inteligencia interpersonal

La inteligencia interpersonal es la habilidad para poder relacionarse e interactuar con otras personas. Según Gardner (1994), esta inteligencia es la capacidad de distinguir a otros individuos y sus estados de ánimo. Por ello, requiere de sensibilidad para lograr comprender pensamientos, sentimientos e interpretar el comportamiento de otros; además de ser empáticos y lograr ponerse en el lugar de otros. La comunicación efectiva, el interés por el estilo de vida de otros, además de la flexibilidad para aceptar los distintos puntos de vista, son claves en una persona con inteligencia interpersonal.

Cuando se habla de una relación interpersonal, no solo se refiere a enfocarse únicamente en los demás, sino más bien en la recepción que se tiene hacia el resto. Es por ello que la empatía aparece como principal componente de esta inteligencia, puesto que es necesario sentir lo que los demás sienten poniéndose en su lugar; o sea, ver el mundo como el otro lo ve.

Saber escuchar es de vital importancia. Muchas veces la gente no escucha con el fin de comprender a otros, sino solo para dar una respuesta o comentar sobre la vida de los demás. Sin embargo, la inteligencia interpersonal nos da esa habilidad de estar presente tanto en cuerpo como en mente, para así no enfocarse solo en un mensaje literal, sino más bien en escuchar “con el corazón” y ser capaces de conmovirse con los sentimientos de otros.

Existen algunas maneras de reconocer a las personas en quienes predomina esta inteligencia:

- Suelen ser personas que se llevan bien con la mayoría de su entorno.
- Disfrutan organizando eventos y tomando la dirección.
- Tienen buen sentido del humor.

- Tienen interés por escuchar y ayudar a otros.
- Son muy sociables y gustan de los trabajos grupales.
- Prefieren trabajar con otros antes que hacerlo solos.
- Son buenos dialogando.

CAPÍTULO III: APLICACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA EDUCACIÓN

Muchas veces se suele observar que en la escuela se tiene como protagonista al docente y se relegan las diversas necesidades de los estudiantes. Sin embargo, este concepto de escuela es bastante lejano al propuesto por Gardner (1999), quien afirmaba que:

La escuela que nos imaginamos se compromete a estimular el conocimiento profundo de los estudiantes en diversas disciplinas básicas. Fomenta el uso de este conocimiento para resolver problemas y para realizar las tareas a las que habrá que enfrentarse en el contexto de la comunidad. Al mismo tiempo, la escuela intenta estimular la mezcla única de inteligencias, presente en cada uno de sus estudiantes, evaluando su desarrollo regularmente de manera neutra respecto a las inteligencias. (p.109)

Bajo esta premisa, se considera importante el aporte de Gardner, ya que se convirtió en la inspiración de grandes cambios para la educación tales como: dejar de lado el rol pasivo del estudiante, tomar en cuenta las habilidades individuales de ellos y transformar los modelos de enseñanza tradicionales.

3.1 Relación con la educación

La iniciativa de Gardner surgió en el periodo de 1972 al 2000, cuando era el co-director del Proyecto Zero de la Universidad de Harvard. El objetivo principal de este era el de comprender y conectar la enseñanza, el pensamiento, la creatividad en las artes, al igual que las disciplinas humanistas y científicas a nivel individual e institucional.

Si bien este proyecto inició como una serie de reuniones inicialmente ocasionales y ya luego serias; podía llegar a reunir a los personajes más importantes de la educación pertenecientes a dicha época tales como: Paul Kolers, David Perkins, Israel Scheffler, entre otros.

Con el pasar del tiempo, los conversatorios pasaron a ser debates y juntas de crítica de las cuales salía como producto un libro o anotación de lo que había sucedido en el encuentro. Ya con más tiempo en el proyecto, se atrevieron a llevar a cabo una serie de proyectos relacionados con la mejora de la educación; hasta llegar al gran motor de las investigaciones de Gardner: el estudio del desarrollo de los niños.

Cuando Gardner (1994) propuso la teoría de las Inteligencias múltiples quiso brindar un aporte a la educación: conocer acerca de las diferentes formas en las que un estudiante aprende. Sin embargo, no tenía conocimiento de que este sería un aporte que transformaría la educación de manera positiva y para siempre.

A pesar de ello, Viadero (2003) aclaró que ese no fue el plan inicial de Gardner, ya que la propuesta de este no incluía una guía que detalle la aplicación de las inteligencias múltiples en el aula. Sin embargo, es innegable que la teoría de las Inteligencias Múltiples generó un impacto grande en el sector educación y que bastaba solo con conocerla para ir deduciendo sus implicancias y poner en práctica la teoría.

Es así como destacó la respuesta del sector educativo a esta propuesta y fue aceptada e incorporada desde un inicio, ya que concordaba con los pensamientos de autores que creían que este aporte era significativo. Fue así como surgió la reforma de la educación, teniendo como pioneros en aplicar dichos conocimientos a los americanos; quienes decidieron adaptar el currículo de acuerdo a la teoría de las inteligencias múltiples y poco a poco esta fue abriéndose paso en el mundo.

3.2 Enseñanza y las inteligencias múltiples

Durante mucho tiempo se ha tenido la concepción de que los docentes pertenecen al siglo XX y los estudiantes al siglo XXI por el simple hecho de tener percepciones totalmente diferentes con respecto a la manera de ver la educación. Sin embargo, han sido pocos los autores que se han dedicado a resolver una interrogante que era la preocupación de muchos sobre la relación de la educación y las inteligencias múltiples.

Por ello, Gardner (1999) propone una serie de estrategias dirigidas a cada una de las inteligencias múltiples para guiar a los docentes en el proceso de enseñanza; sin tener conocimiento de que más tarde serían adaptadas conservando la esencia de su teoría.

Armstrong (1999) resumió ocho maneras de enseñar acorde a cada inteligencia múltiple; tomando en cuenta las actividades que un docente puede realizar, los materiales que puede utilizar y las instrucciones que podría dar durante cada actividad.

Figura 11: *Resumen de las ocho maneras de enseñar*

Inteligencia	Actividades docentes (ejemplos)	Materiales docentes (ejemplos)	Instrucciones
Lingüística	Conferencias, debates, juegos de palabras, vacaciones, lectura en grupo, diario persona.	Libros, grabadoras, máquinas de escribir, prensa, audiolibros.	Lee, escribe sobre, habla sobre, escucha.
Lógico matemática	Rompecabezas, resolución de problemas, experimentos científicos, calcula mental, juegos numéricos, pensamiento crítico.	Calculadoras, manualidades matemáticas, equipo científico, juegos matemáticos.	Calcula, piensa con sentido crítico, ubica en un marco lógico, experimenta.
Visual espacial	Presentaciones visuales, actividades artísticas, juegos de	Gráficos, mapas, vídeos, piezas de Lego, materiales	Mira, dibuja, visualiza, colorea, traza

	imaginación, mapas mentales, metáforas, visualización.	artísticos, ilusiones ópticas, cámaras, biblioteca pictórica.	un mapa mental.
Corporal kinestésica	Aprendizaje directo, drama, baile, deportes que enseñan, actividades táctiles, ejercicios de relajación.	Herramientas de construcción, arcilla, equipo deportivo, objetos para manipular, recursos de aprendizaje táctil.	Construye, representa, toca, siente de forma “visceral”, baila.
Musical	Aprendizaje de ritmos, raps, utilizar canciones que enseñan.	Grabadora de audio, colección de cintas de audio, instrumentos musicales.	Canta, da golpecitos rítmicos, escucha.
Interpersonal	Aprendizaje en grupo, enseñar a compañeros, implicación en la comunidad, simulaciones de reuniones sociales.	Juegos de mesa, suministros para fiestas, accesorios para juegos de rol.	Enseña, colabora, interactúa.
Intrapersonal	Enseñanza individualizada, estudio independiente, opciones de estudio, desarrollo de la autoestima.	Materiales con autocorrección, diarios, materiales para proyectos.	Conecta con tu vida personal, toma decisiones, reflexiona.
Naturalista	Estudio de la naturaleza, conciencia ecológica, cuidado de animales.	Plantas, animales, herramientas de naturalista (por ejemplo, binoculares), herramientas de jardinería.	Relaciónate con seres vivos y fenómenos naturales.

(Armstrong, 1999, pp. 82-83)

3.3 Aprendizaje y las inteligencias múltiples

Poco después del impacto de la corriente humanista, la cual dejó de lado el hecho de que el docente sería siempre el centro del aprendizaje y no el estudiante; los educadores empezaron a notar el protagonismo que tiene el estudiante y ello llevó a que prestaran atención a ciertos factores que benefician o dificultan su aprendizaje.

Luego de ello, surgieron nuevos métodos y estrategias que facilitan el aprendizaje de los estudiantes. Métodos como el Silent Way; el cual enfatiza el desarrollo interno del pensamiento. Todos estos métodos tenían una mirada en común: velar por el desarrollo de los estudiantes, respetando las diferencias personales.

Cada ser humano tiene una manera particular de aprender, la cual ha sido formada a lo largo de los años, con el único fin de concentrarse en la manera cómo el estudiante asimila una determinada materia. Los niños y niñas de hoy ya no son aquellos a los que se les enseña palabras o ideas aisladas; por el contrario reciben nuevos conocimientos relacionando el conocimiento previo con el nuevo para poder aprender un idioma eficientemente.

3.4 Modelo de aplicación

Si bien una de las inteligencias que se relaciona más con la enseñanza del idioma inglés es la inteligencia lingüística, es importante destacar que las necesidades educativas evidencian que no todos los estudiantes tienen a ese tipo de inteligencia como la predeterminada o sobresaliente, y que por el contrario un aula del siglo XXI cuenta con estudiantes con diferentes tipos de inteligencia.

En el supuesto de que un docente de Inglés programe en una de sus sesiones de aprendizaje una actividad grupal sobre un determinado tema, se podría evidenciar que al trabajar en equipo cada estudiante va a tener una inteligencia particular; sin embargo, la inteligencia dominante sería la interpersonal, por la eficiencia a relacionarse con otros durante un trabajo en grupo. Esto debido a que las personas desarrollan todos los tipos de inteligencias; aunque a simple vista sean una o dos las más notorias.

A continuación se presenta un cuadro en donde se mencionan las actividades que pueden ser relacionadas de acuerdo a la inteligencia de una persona, así como el ámbito en el cual destacan, lo que les gusta hacer y la manera cómo podrían aprender mejor.

Figura 12: Actividades realizadas en un salón de clases de acuerdo a las inteligencias múltiples

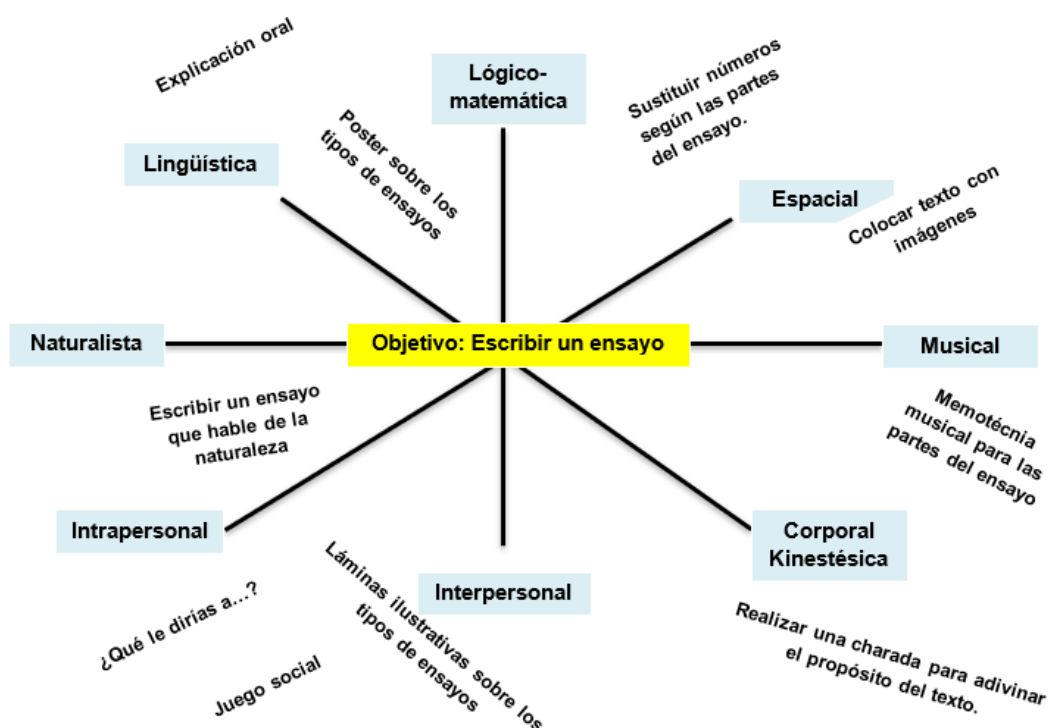
TIPO INTELIGENCIA	DE	Actividades en las que destaca	Actividades con las que disfruta	Actividades mediante las que aprende
MUSICAL		Canto, reconocimiento de sonidos, buena memoria para recordar melodías, y ritmos.	Canto, tarareo, tocar un instrumento, disfruta de la música.	Con rimas, canciones, música y todo tipo de melodías.
CORPORAL KINESTÉSICA		Atletismo, baile, dramaturgia, manualidades.	Movimiento, contacto con los objetos y/o personas, comunicarse mediante el lenguaje corporal.	A través de los sentidos, el movimiento y procesa información mediante el contacto corporal.
LÓGICO-MATEMÁTICO		Matemáticas, razonamiento lógico, resolución de problemas, etc.	Resolución de problemas, cuestionamiento, trabajo que incluya algún tipo de experimentación	Mediante las actividades que sean para relacionar, clasificar, trabajar con todo lo que

		con números.	los tenga que ver con lo abstracto.
LINGÜÍSTICA	Lecto-escritura, narración de cuentos, memorización, asociación de palabras.	Leer, escribir, contar cuentos, comunicarse, memorización, armado de rompecabezas.	A través de la lectura, la escucha y la visualización de palabras, comunicándose, debatendo sobre temas específicos.
VISUAL ESPACIAL	Interpretación de mapas, esquemas, dibujos, laberintos, rompecabezas, creando cosas en la imaginación y plasmando lo visualizado.	Diseñar, realizar trazos, fabricar, crear, soñar despierto, observar dibujos.	Mediante el trabajo con dibujos y colores, observando, haciendo uso del ojo mental.
INTERPERSONAL	Comprendiendo a los demás, siendo líder, la organización, la comunicación, la mediación de conflictos y a través de las ventas.	Relaciones interpersonales, conversar con personas cercanas y acompañarlos.	A través de en contacto, relacionándose e con los otros, compartiendo y trabajando de forma conjunta.
INTRAPERSONAL	Comprendiendo se a sí mismo, aceptando sus virtudes y defectos y trabajando para alcanzar objetivos	Trabaja de manera individual, reflexiona, sigue intereses personales.	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.
NATURALISTA	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora y fauna.	Participar en la naturaleza, hacer distinciones.	Trabajando en el medio natural, conociendo los seres vivos, aprendiendo de plantas y

(Adaptado de Aguilar, Altamirano, Espino, García, Llomona y Navarro, 2006, pp.42-44)

La figura anterior evidencia que no todas las inteligencias guardan relación entre sí cuando se trata del idioma inglés. Y, a pesar de que Gardner nunca pensó que su teoría iba a ser de gran aporte en la enseñanza de un idioma, existen hoy en día docentes que emplean dicha teoría en el aula de clases y han obtenido buenos resultados ya que la respuesta de los estudiantes ha sido siempre positiva.

Figura 13: Hoja de planificación de las Inteligencias Múltiples sobre la redacción de ensayos.



(Adaptado de Armstrong, 1999, p.92)

La figura muestra cómo es que, de manera planificada, se puede trabajar un determinado tema tomando en cuenta y activando cada una de las inteligencias múltiples. El tema elegido fue "redactar un ensayo" en el área de

inglés; para ello se tomaron en cuenta también los “stages” de cada habilidad, es decir, las etapas necesarias para lograr la producción escrita a través de las etapas de *pre-writing*, *while-writing* y *post-writing* (antes de escribir, durante la escritura y luego de escribir).

Esta hoja de planificación puede ser aplicada, según Gardner, de cualquier forma en una clase, puesto que su función principal es la de planificar un determinado tema, pero con actividades que se adapten a las habilidades de los estudiantes. Así por ejemplo, en una clase en donde se tenga estudiantes con tres tipos de inteligencia; se puede trabajar una inteligencia por día y así, en tres días, se cubren las necesidades del grupo. Por otro lado, también es posible trabajar diferentes actividades en un solo día, aunque el factor a considerar en este caso sería el tiempo.

3.4.1 Desarrollo de las actividades

Cuando se decide hablar de las inteligencias múltiples, se pensó en lo beneficioso que sería para los estudiantes ya que antiguamente el docente no tomaba en consideración el estilo de aprendizaje del discente y, por el contrario, su educación era memorística y su evaluación era de naturaleza sumativa.

La presente propuesta tiene como base la aplicación de actividades de acuerdo al tipo de inteligencia, las cuales se han de adicionar a las sesiones de aprendizaje planificadas por cualquier docente. Para lograr hacer una distinción entre cada inteligencia, las actividades han sido desarrolladas bajo una misma temática: escribir un ensayo.

CONCLUSIONES

Se llegó a las siguientes conclusiones:

Las inteligencias múltiples son de suma importancia para la enseñanza del idioma Inglés debido a la interrelación que existe entre ellas.

La inteligencia ha sido definida de distintas maneras; haciendo referencia al coeficiente intelectual o a los procesos mentales. No obstante, Howard Gardner propuso tomar en cuenta las habilidades.

Las inteligencias que propone Gardner se encuentran dentro de nuestros esquemas mentales y se desarrollan en diferente medida dependiendo de la persona.

Gardner toma en cuenta las habilidades e intenta definirlas como inteligencias, a partir de una serie de criterios que facilitan la identificación de estas.

La teoría de las inteligencias múltiples plantea que la inteligencia no es solo una, sino más bien un conjunto de habilidades que todos poseen, pero que se desarrolla a distintos niveles.

La teoría de inteligencias múltiples inició tomando en cuenta siete tipos de inteligencias. Posteriormente, se agregó la inteligencia naturalista debido a su gran significancia.

La teoría de las inteligencias múltiples rompe con los estereotipos de enseñanza tradicional en el aula ya que toma en cuenta las necesidades de los estudiantes de acuerdo a sus habilidades.

La teoría de Gardner puede ser aplicada en el ámbito educativo para realizar actividades incorporando distintas habilidades.

El Inventario de Inteligencias Múltiples es un instrumento utilizado para ver la predominancia de los tipos de inteligencia en una persona.

La Hoja de planificación de las Inteligencias Múltiples sobre la redacción de ensayos demuestra que un determinado tema puede ser desarrollado tomando en cuenta cada una de las habilidades de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Se sugiere validar el instrumento adaptado “Inventario de Inteligencias Múltiples” para que se pueda ser utilizado tanto en el ámbito educativo como en próximas investigaciones.

El docente debe aplicar el Inventario de Inteligencias Múltiples como prueba diagnóstica para poder personalizar las sesiones de aprendizaje acorde a las inteligencias predominantes.

Los docentes del área de inglés deben planificar sus sesiones teniendo en cuenta las cuatro habilidades del idioma inglés y las inteligencias múltiples.

El docente debe aplicar las actividades propuestas en distintas sesiones a fin de probar su eficacia con los estudiantes.

Tener en cuenta la naturaleza de las actividades al escoger los materiales que serán utilizados.

Se sugiere planificar actividades para todos los niveles de la educación básica regular.

REFERENCIAS

- Aguilar, C., Altamirano, N., Espino, S., García, D., Llomona, G. y Navarro, J. (2006). *Nivel de las inteligencias múltiples que presentan los estudiantes de primero a quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Parroquial "Madre Admirable" perteneciente al distrito de San Luis, UGEL 07*. Lima: IPNM.
- Amarís, M. (2012). *Las múltiples inteligencias*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Armstrong, T. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial.
- Brites, G. y Almoño, L. (2004). *Inteligencias múltiples*. Buenos Aires: Bonum.
- Buqueras, M. (2013). *La importancia del desarrollo de las inteligencias múltiples desde Educación infantil: propuesta de actividades*. Tarragona: Universidad Internacional de la Rioja.
- Carson, R. (1964). *Primavera silenciosa*. Barcelona: Luis de Caralt.
- Claparède, É. (1967). *La escuela a la medida*. Neuchâtel: Delachaux et Niestlé.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de cultura económica.
- Gardner, H. (1999). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Köhler, W. (1925). *The mentality of apes*. London: Kegan, Trench and New York: Harcourt, Brace and World.
- Piaget, J. (1983). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: SARPE.
- Sanchidrián, C. (2010). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. Barcelona: Graó.
- Viadero, D. (2003). *Staying Power*. Education Week, 22, 32-34.

ANEXOS

Essay – Inspirational Person
The person who inspired me the most

INTRODUCTION

Topic: _____

Hook (a question/quote/interesting fact/definition): _____

Who inspired you the most in your life?: _____

BODY

1st paragraph: Describe that person

Qualities: _____

Achievements: _____

2nd paragraph: How did that person inspire you? + give examples

CONCLUSION

APÉNDICE

INVENTARIO DE INTELIGENCIA MÚLTIPLES

Nombre: _____

Edad: _____

Sexo: _____

Instrucciones:

Lee atentamente cada uno de los enunciados. Si te identificas con la afirmación, marca el 2; si solo es de vez en cuando, 1; y, si no te identificas con esta, 0. Marca con un aspa (x) en donde corresponda:

SÍ= 2, A VECES= 1, NO= 0

	2	1	0
1. Me gusta leer sobre nuevos descubrimientos y tecnología.			
2. Disfruto de montar en bicicleta y/o practicar deporte.			
3. Para ir a un lugar, me sirve mucho ver un mapa en lugar de recibir instrucciones de otra persona.			
4. Me divierto contando chistes e historias.			
5. Sé tocar al menos un instrumento musical.			
6. Me gusta participar en clubs y actividades sociales.			
7. Me gusta pasar tiempo a solas para meditar.			
8. Es fácil para mí seguir el ritmo de una canción.			
9. Puedo resolver problemas matemáticos en mi cabeza y sin usar una calculadora.			
10. Me gusta dibujar.			

11. Suelo leer los anuncios que veo en la calle.			
12. Muevo los dedos o los pies cuando escucho música.			
13. Me gustan los libros y películas que incluyen elementos de la naturaleza como paisajes o animales.			
14. Me gusta estudiar y hacer trabajos en grupo.			
15. Aprendo mejor haciendo en lugar de leyendo o viendo.			
16. Es fácil para mí recordar detalles de cosas que he visto.			
17. Mis cursos favoritos son lengua e historia.			
18. La gente me considera un buen líder.			
19. Me considero una persona disciplinada.			
20. Me gusta mucho bailar.			
21. Me gusta jugar juegos como Ritmo Agogó y Tutti Frutti.			
22. Soy muy sensible ante los sentimientos de los demás.			
23. Escuchar música me ayuda a estudiar mejor.			
24. Me gusta coleccionar cosas como conchas marinas, hojas, piedras o plumas.			
25. Me gusta experimentar cosas nuevas.			
26. Siempre llevo mi cámara a todas partes para tomar fotos.			
27. Me disgusta pasar mucho tiempo sentado.			
28. Me divierto realizando actividades de jardinería como plantar árboles o regar plantas.			
29. Me gusta trabajar solo y a mi propio ritmo.			

30. Cuando tengo un problema, me gusta hablarlo con otros antes de hacer algo.			
31. Me gusta tomar fotos o dibujar paisajes.			
32. Tengo un diario en donde escribo acerca de mis sentimientos y pensamientos.			
33. Soy muy curioso y me gusta saber el porqué de las cosas.			
34. Cuando escribo, suelo redactar de manera extensa.			
35. Muevo mucho mis manos al hablar, incluso cuando hablo por teléfono.			
36. Me gustan las actividades al aire libre como salir a caminar y acampar.			
37. Mis ideas y opiniones son tan diferentes que suelen confundir a los demás.			
38. Canto mientras me ducho.			
39. Me gustan los libros con dibujos, cuadros, figuras e ilustraciones.			
40. Me gusta jugar juegos de estrategia como ajedrez y ludo.			

(Adaptado de Lamberty, L.M.H - TESOL)

ACTIVIDADES PROPUESTAS

A continuación se presentan una serie de actividades en donde se demuestra cómo desarrollar un mismo tema a través de cada uno de los tipos de inteligencia:

Actividad 1		
Tema: Escribir un ensayo		
Inteligencia: Visual espacial		
Objetivos: • Identificar las partes de un ensayo.		
Materiales: • Multimedia • Papelógrafos • Plumones		
Procesos	Actividades	Tiempo
Inicio	• Se presenta un PPT con imágenes relacionadas al fútbol. • Se pregunta a los estudiantes la relación que guardan las imágenes. • Los estudiantes observan un video sobre la historia del fútbol.	10'
Desarrollo	• Se escribe en la pizarra una palabra y se pide voluntarios para completar el mapa de manera grupal. • Los estudiantes reciben una ficha de aplicación en la cual deben completar los diagramas con las familias de palabras.	15'

	• Se presenta un PPT con palabras y criterios que deben tener en cuenta para la redacción de su ensayo. • Los estudiantes reciben una hoja bond para que escriban su ensayo	
Final	• Se colocan textos alrededor del aula y se pide que cada integrante del equipo observe una pared; cuando se apague la música, todo vuelven a sus posiciones iniciales. • Los estudiantes reciben un papelógrafo en el cual deben plasmar las ideas principales a través de un organizador visual.	10'

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 2		
Tema: Escribir un ensayo		
Inteligencia: Lógico-Matemática		
Objetivos: - Delimitar un tema de ensayo - Definir las partes del ensayo y de qué hablarán		
Materiales: - PPT - Hoja de trabajo "Inspirational Person"		
Procesos	Actividades	Tiempo

Inicio	La docente presenta imágenes de la persona que la inspira, y da razones de su elección. Se les pregunta a los estudiantes si ellos tienen a una persona que los inspire. Los estudiantes comparten sus ideas en parejas y escogen a una persona sobre la cual les gustaría escribir.	10'
Desarrollo	Los estudiantes reciben la hoja de trabajo "Inspirational Person", la cual contiene 3 partes. Se les explica a los estudiantes que un ensayo contiene 3 partes, la introducción, el cuerpo y la conclusión. Los estudiantes completan la hoja de trabajo utilizando sus ideas.	20'
Final	Los estudiantes se ponen en parejas y comparten su trabajo. Si sus compañeros tienen una pregunta, los estudiantes la clarifican.	10'

Actividad 3
Tema: Escribir un ensayo
Inteligencia: Interpersonal
Objetivos: - Definir las partes del ensayo a través de preguntas. - Escribir un ensayo

Materiales: - Hojas.		
Procesos	Actividades	Tiempo
Inicio	En la clase anterior, se les pidió a los estudiantes que escribirían un ensayo y pensarán en un tema sobre el que les gustaría escribir. Los estudiantes se juntan en grupos de 4 personas y se sientan en círculo. Cada estudiante recibe una hoja de papel en la que escriben como título el tema que escogieron. Cuando la profesora da la señal, los estudiantes pasan la hoja de papel a la persona sentada a su derecha. Los estudiantes leen el tema en la hoja de papel, y escriben una pregunta que quisieran que resuelva la persona que escribirá el ensayo. Los estudiantes escriben preguntas hasta que la hoja regrese a su autor original.	15'
Desarrollo	Los estudiantes escriben un texto de manera organizada en el que responderán todas las preguntas realizadas por su grupo.	30'
Final	Los textos son expuestos junto a las preguntas. Los estudiantes observan si sus preguntas han sido respondidas y piden clarificación al autor de ser necesario.	15'

Actividad 4
Tema: Escribir un ensayo

Inteligencia: Lingüística		
Objetivos: - Hacer un listado de ideas acerca de la idea principal - Diseñar un borrador usando la idea principal		
Materiales: - Hojas - Lapiceros		
Procesos	Actividades	Tiempo
Inicio	Se les pregunta a los estudiantes qué saben acerca del ensayo, cuántas partes tiene y para qué sirve. Los estudiantes comparten en pequeños grupos las respuestas a esas preguntas.	15'
Desarrollo	Se les indica a los estudiantes que hoy empezarán con los primeros pasos del ensayo. Los estudiantes se juntan en parejas y comparten sus ideas acerca de la idea principal de su ensayo. Los estudiantes escriben una lista para organizar sus ideas. Los estudiantes diseñan un borrador de su trabajo, haciéndose preguntas como: ¿qué ideas quiero desarrollar? ¿en qué orden?	20'

Final	Los estudiantes se juntan en parejas nuevamente e intercambian sus trabajos. Cada estudiante lee el trabajo de su compañero y señala aspectos en los que podría mejorar y otros en los que no necesita mejora.	10'
-------	--	-----

Actividad 5		
Tema: Escribir un ensayo		
Inteligencia: Musical		
Objetivos: - Identificar la importancia de una canción escogida por ellos - Construir el esquema de un ensayo		
Materiales: - Hoja de trabajo "A Critical Review of a song"		
Procesos	Actividades	Tiempo
Inicio	Los estudiantes observan imágenes de diferentes artistas musicales de diferentes épocas y comparten en parejas si reconocen a algunos de ellos, si conocen sus canciones y cuál es su opinión acerca de ellas. Los estudiantes comparten sus respuestas con el resto de la clase.	10'

Desarrollo	Se les explica a los estudiantes que hoy empezarán a escribir un ensayo sobre una canción que ellos elijan. Los estudiantes reciben la hoja de trabajo “A Critical Review of a song” Los estudiantes escogen la canción de la cual quieren hablar y construyen el esquema de su ensayo en la hoja de trabajo.	25'
Final	Los estudiantes se reúnen en grupo y discuten las ideas que plasmaron en la hoja de trabajo.	15'

Actividad 6		
Tema: Escribir un ensayo		
Inteligencia: Intrapersonal		
Objetivos: -Hablar de los beneficios o desventajas de la tecnología. -Escribir un ensayo.		
Materiales: - Imágenes de figuras históricas		
Procesos	Actividades	Tiempo

Inicio	Los estudiantes observan imágenes de figuras importantes de la historia. Se les pregunta a los estudiantes qué saben de estas personas y de sus logros y se les da tiempo para pensar. Los estudiantes reportan sus respuestas a la clase.	10'
Desarrollo	Los estudiantes eligen a una figura histórica relevante para ellos. Se les pide a los estudiantes que pretendan ser esa figura histórica. Los estudiantes diseñan el esquema de un ensayo acerca de la tecnología desde el punto de vista de su figura histórica.	25'
Final	Los estudiantes presentan su trabajo a la clase y explican su punto de vista.	20'

Actividad 7		
Tema: Escribir un ensayo		
Inteligencia: Naturalista		
Objetivos: -Tomar conciencia sobre la existencia de los parques públicos		
Materiales: - Ninguno		
Procesos	Actividades	Tiempo

Inicio	Los estudiantes tienen una salida de campo. Se les pregunta a los estudiantes qué es lo que más les gusta de la naturaleza y de pasar tiempo al aire libre.	30'
Desarrollo	Los estudiantes reciben la siguiente tarea, la cual tendrán que resolver a través de un ensayo. Although many people value their public parks, this space could be better used for other purposes such as residential areas for the ever growing population or to develop business and boost economies. To what extent do you agree or disagree with this?	30'
Final	Los estudiantes se reúnen en grupo y comparten sus trabajos.	20'

Actividad 8		
Tema: Escribir un ensayo		
Inteligencia: Corporal - Kinestésica		
Objetivos: -Identificar beneficios y desventajas de un deporte -Escribir un ensayo sobre un deporte		
Materiales: -Hojas de colores -Plumones		
Procesos	Actividades	Tiempo

Inicio	• Los estudiantes juegan a la charada para descifrar el tema que se tratará en la clase. • Los estudiantes descubren que en esta clase se hablará de deportes	10'
Desarrollo	• Los estudiantes hacen una lluvia de ideas sobre los deportes- • Se les entrega a los estudiantes hojas de colores: en las hojas rojas escriben los deportes que les gusta, en las hojas amarillas los beneficios de este deporte y en las hojas verdes algunas desventajas de practicarlo. • Las hojas se pegan alrededor del aula y los estudiantes se acercan a leer cada uno. • Se les indica a los estudiantes que deben escoger uno de los deportes y escribir un ensayo acerca de este, teniendo en cuenta las ventajas y desventajas de este.	20'
Final	• Los estudiantes escriben su ensayo.	30'

A Critical Review of a song

INTRODUCTION (Which song do you want to talk about? Who wrote it? What is it about?)

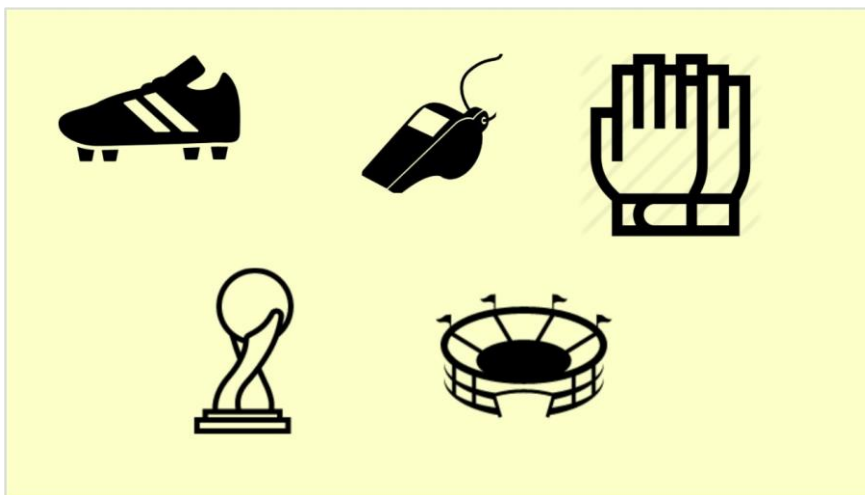
BODY (Pick three main ideas you want to talk about in your essay. Lyrics of the song, the singer, the musical style. The choice is yours!)

Main idea N° 1

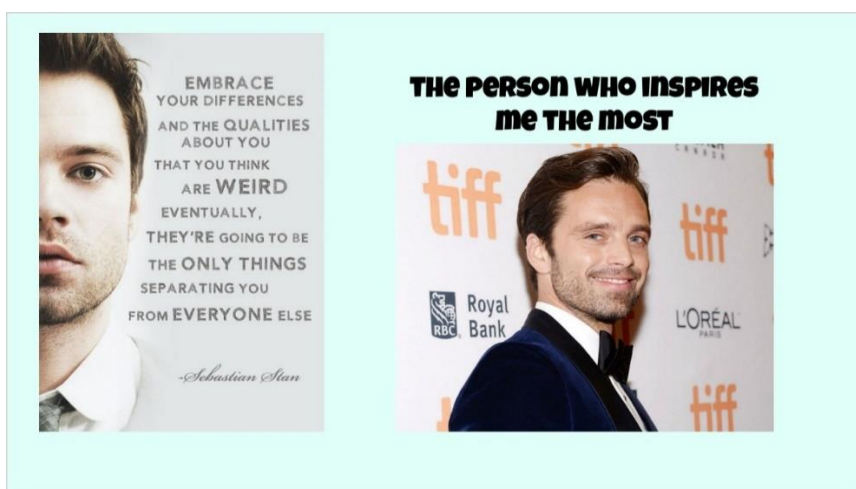
Main idea N° 2

Main idea N° 3

CONCLUSION (Now it's time to wrap up your ideas and give the final touches to your essay.)



Imágenes tomadas de: <https://www.flaticon.com>



Imágenes tomadas de: <https://www.pinterest.com/pin/673217844268113755>

<https://brieftake.com/wp-content/uploads/2017/12/sstonya2.jpg>



Imágenes tomadas de:
https://www.elpopular.pe/sites/default/files/styles/img_960x540/public/imagen/2015/04/29/Noticia-126874-tupac-amaru.jpg?itok=mH55n5gD

https://www.loquileo.com/pe/uploads/2017/10/resized/360_ricardo-palma.jpg

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d1/José_de_San_Martín_%28retrato%2C_c.1828%29.jpg/220px-José_de_San_Martín_%28retrato%2C_c.1828%29.jpg