

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTECRICO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL
DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES
DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)



ESTRATEGIAS DE JUEGO SENSORIAL PARA EL DESARROLLO DE
HABILIDADES COGNITIVAS EN NIÑOS DE DOS AÑOS CON
MULTIDISCAPACIDAD DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN TEMPRANA
“VIRGEN DE FÁTIMA” DEL DISTRITO SULLANA, UGEL SULLANA, REGIÓN
PIURA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN ESPECIAL**

ORDOÑEZ TRISOLINE, Mariza Edith

Lima – Perú

2016

Agradecimiento y Dedicatoria

Infinito agradecimiento a Dios por brindarme la sabiduría, el entendimiento, la luz. y encontrar el camino para la materialización de mi trabajo de investigación. También agradecer al Ministerio de Educación del Perú, a la Dirección de Educación Básica Especial, al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, por implementar el programa de Segunda Especialidad en Educación Especial, que me ha permitido actualizar mis conocimientos relacionados a la modalidad y reflexionar sobre mi práctica pedagógica contribuyendo de esta manera a la mejora de la misma, asimismo a todos los docentes y monitoras que me orientaron permanentemente.

Dedico esta investigación, a mis estudiantes por ser mi fuente de inspiración; a mi madre por su amor incondicional; quien me enseñó lo importante que es de no darme por vencida, en cada meta que me propusiera y por confiar siempre en mí y agradecer a mis nietos queridos Stefano y Micheilla que fueron una más de las razones para el logro de esta meta, porque en cada momento de cansancio fueron ustedes la fuerza para animarme a, continuar y de esta forma brindarles un bello ejemplo, que los objetivos trazadas si se pueden cumplir.

Índice

Introducción	1
I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIO CULTURAL	
II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	
1. Caracterización de la Práctica Pedagógica.....	8
2. Justificación	11
III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	12
1. Marco Teórico Pedagógico	13
1.1 La Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Jean Piaget	13
1.1.1 La etapa sensoria motriz (0-2años).	14
1.1.2 Las estrategias lúdicas según	15
1.1.3 El juego sensorial en el aprendizaje según Carlos Jiménez	16
1.1.4 Fases del juego según Carlos Jiménez	17
1.1.5 Modelo de la Neuroeducación según Anna Lucía Campos	18
1.2 Características de los Niños con Multidiscapacidad.....	19
1.3 Capacidades o Habilidades Cognitivas en los Niños con Multidiscapacidad	20
1.4 El Rol del Padre de Familia en el Desarrollo de las Habilidades Cognitivas de los Niños con Multidiscapacidad	24
1.4.1 Rol de los padres de familia en el PRITE “Virgen de Fátima”.....	24
1.4.2 Importancia de los padres de familia en el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños con Multidiscapacidad.....	25
2. Marco Teórico Categorical	26
2.1 Estrategias de juego sensorial para el desarrollo de habilidades cognitivas	26
2.1.1 Pasos del juego sensorial según Carlos Jiménez.....	26
2.1.2 Importancia de los juegos sensoriales para el desarrollo de habilidades cognitivas	28
IV METODOLOGÍA	30
1. Enfoque y Tipo de Investigación	31
2. Objetivos	33
2.1 Objetivo General	33

2.2 Objetivos Específicos.....	33
3. Hipótesis de Acción	33
4. Beneficiarios del cambio.....	34
4.1 Tutor Investigador.....	34
4.2 Grupo Focal	34
5. Instrumentos.....	36
5.1 Diario de Campo	36
5.1.1 Fundamentación.....	36
5.1.2 Objetivo.....	36
5.1.3 Estructura	36
5.1.4 Administración.....	36
5.1.5 Tratamiento	36
5.2 Guía de Observación.....	37
5.2.1 Fundamentación.....	37
5.2.2 Objetivo.....	37
5.2.3 Estructura	37
5.2.4 Administración.....	37
5.2.5 Tratamiento	37
5.3 Guía de Entrevista.....	38
5.3.1 Fundamentación.....	38
5.3.2 Objetivo.....	38
5.3.3 Estructura	38
5.3.4 Administración.....	38
5.3.5 Tratamiento	38
5.4 Lista de Cotejo de Línea Base/Salida	39
5.4.1 Fundamentación.....	39
5.4.2 Objetivo.....	39
5.4.3 Estructura	39
5.4.4 Administración.....	39
5.4.5 Tratamiento	39
V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	41
1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa	42
2. Plan de Acción	45
3. Matriz de evaluación del Plan de Acciones	50

4. Evidencias de la práctica reconstruida	52
4.1 Planificador de sesiones	52
4.2 Sesión de Aprendizaje.....	78
VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	171
1. Procesamiento y Análisis de los Datos	172
1.1 Resultados del Análisis de los Diarios de Campo	172
1.2 Resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista.....	174
1.3 Resultado del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento.....	176
1.4 Resultados del análisis de los datos de la evaluación de línea de base y de salida (de la aplicación de L.B. y de salida).....	178
2. Matriz de Triangulación.....	186
3. Reflexión Crítica.....	191
3.1 Cuadro de análisis comparativo de la práctica pedagógica.....	191
3.2 Lecciones Aprendidas	194
3.3 Nuevas Rutas de Investigación	195
Conclusiones	196
Sugerencias	197
Referencias.....	198
Apéndices	
01. Tabla de especificaciones de la guía de observación	
02. Formato de la guía de observación	
03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista	
04. Formato de la guía de entrevista	
05. Tabla de especificaciones de la línea base	
06. Formato del Instrumento de línea base/salida	

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción de mi práctica pedagógica.....	13
<i>Figura 2.</i> Mapa de la reconstrucción de mi práctica pedagógica	19
<i>Figura 3.</i> Fotos de la sesión 1	21
<i>Figura 4.</i> Fotos de la sesión 2	63
<i>Figura 5.</i> Fotos de la sesión 3	21
<i>Figura 6.</i> Fotos de la sesión 4	63
<i>Figura 7.</i> Fotos de la sesión 5	21
<i>Figura 8.</i> Fotos de la sesión 6	63
<i>Figura 9.</i> Fotos de la sesión 7	21
<i>Figura 10.</i> Fotos de la sesión 8	63
<i>Figura 11.</i> Fotos de la sesión 9	21
<i>Figura 12.</i> Fotos de la sesión 10	63

Introducción

La presente investigación tiene por finalidad brindar conocimientos acerca de las diversas estrategias lúdicas desarrolladas durante la práctica pedagógica, teniendo en cuenta que en un Programa de Intervención Temprana, el inicio del aprendizaje en los niños se desarrolla a través del juego, por ello, se hace necesario considerar estrategias que promuevan actividades donde el niño explore y desarrolle todos sus sentidos a través del juego.

Esta investigación surge a partir de la deconstrucción de la práctica pedagógica, donde a través de los datos extraídos en los diarios de campo, en la que se registraron sucesos de la práctica, pudieron asegurar la representatividad de todo el perfil, considerando fortalezas y debilidades, sus vacíos y elementos de ineffectividad, donde se pudo determinar la debilidad recurrente, lo cual sirvió para mejorar la enseñanza en los niños con Multidiscapacidad y por consecuencia desarrollar la capacidad cognitiva.

En el desarrollo de esta investigación, se tuvo en cuenta fortalecer dichas estrategias a través de actividades lúdicas, tal es así, que la propuesta investigativa de juego sensorial permitió obtener una respuesta satisfactoria en los niños, al estimular las áreas sensoriales y desarrollar habilidades cognitivas donde pueda despertar la atención, percepción táctil y auditiva, así como la concentración durante las actividades; es por ello que la investigación presentada consta de seis capítulos detallados de la siguiente manera.

En el capítulo I abarca la descripción del contexto sociocultural incluyendo situación problemática y la delimitación del ámbito de ejecución de la propuesta pedagógica, asimismo incluye a los aliados que formaron parte del apoyo al PRITE para desarrollar satisfactoriamente la práctica pedagógica en beneficio de los niños con la participación y compromiso de los padres durante las actividades.

El Capítulo II, corresponde a la deconstrucción de la práctica pedagógica, incluyendo la caracterización de la práctica pedagógica en un contexto de análisis y auto reflexión a través de los diarios de campo de la deconstrucción, donde se evidencian las debilidades que formaron parte de las continuas recurrencias para determinar la categoría a investigar, para luego continuar con la justificación y formulación del problema a investigar, que se determinó a través de un mapa de la deconstrucción detallado.

El Capítulo III describe al marco teórico referencial donde se presenta el marco pedagógico que sustenta la teoría basada en Jean Piaget y el desarrollo evolutivo del niño, sostenida bajo un enfoque social, con el rol de los padres de familia dentro del contexto pedagógico; asimismo el marco categorial respectivamente, donde detalla la propuesta pedagógica innovadora con sus respectivas fases según Carlos Jiménez y el juego sensorial que formaron parte del desarrollo de la capacidad del niño de acuerdo a su discapacidad.

En el capítulo IV contiene toda la información respecto a la metodología donde se explica la metodológica empleada, los objetivos e hipótesis de la investigación, los beneficiarios del cambio, así mismo los instrumentos que utilicé en cuanto al recojo de información en el proceso de investigación e implementación de la propuesta pedagógica innovadora.

Asimismo, en el capítulo V, se describe la reconstrucción de la práctica pedagógica a través de la aplicación de la propuesta y sus respectivas fases, partiendo de la elaboración del plan de acciones con su respectiva evaluación de resultados, así como el planificador de sesiones que fueron aplicados durante el cronograma establecido, lo cual se evidencian a través de diez sesiones y diarios de campo respectivamente; acompañados de guías de observación por cada sesión, lo cual fueron aplicados por un observador externo quien evaluó cada practica ejecutada.

Como último capítulo VI, presenta los resultados obtenidos a través de los análisis de los diarios de campo, así como los datos recogidos de la entrevista y acompañamiento para luego sistematizar con la matriz de triangulación que respondieron a una reflexión crítica y un análisis comparativo de la práctica pedagógica que conllevaron a determinar las lecciones aprendidas y nuevas rutas de investigación.

Finalmente el trabajo de investigación determina las conclusiones y sugerencias, de modo que sirva de referente para futuras investigaciones relacionado a estrategias de juego sensorial de los estudiantes con Multidiscapacidad.

I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIO CULTURAL

El Programa de Intervención Temprana PRITE” Virgen de Fátima” se encuentra ubicado en la Urb. Enrique López Albuja I etapa, MZ “E” lote 39 Sullana, se creó mediante Resolución Directoral N° 0342 del 30 de mayo del año 1984, con denominación de Programa Experimental de Intervención temprana en Educación Especial (PEITTE), y a partir del año 1987, por disposición del Ministerio de Educación cambió de denominación por el nombre que actualmente lleva como programa.

Hace 32 años que el PRITE viene brindando sus servicios a la población de Sullana y sus alrededores a niños y niñas con discapacidad y riesgo de adquirirla, ubicado en la Provincia Sullana conocida como la Perla del Chira o la Provincia verde el Norte del País, zona Costera, el clima es cálido entre 35 y 40° grados de Temperatura todo el año. Está rodeado por el Rio Chira y el Valle del mismo nombre.

Es una de las ocho provincias que integra el departamento de Piura, bajo la administración del Gobierno Regional de Piura Limita al Norte con el departamento de Tumbes, al Este con el Ecuador y la provincia de Ayabaca al Sur con la provincia de Piura y al Oeste con la provincia de Paita y la Provincia de Talara. La Provincia tiene una extensión de 5423, 61Km² y se divide en ocho distritos. Sullana, Bellavista, Ignacio Escudero, Lancones, Miguel Checa, Salitral, Querecotillo, Marcavelica.

La ubicación del Programa de Intervención Temprana PRITE “Virgen de Fátima” se encuentra, a pocas cuadras de la Unidad de Gestión Educativa Local” Sullana” entre la Institución Educativa N° 543 y el Centro de educación básica Especial María Reina de la Paz, con los cuales se mantiene un vínculo ya que ambos cuentan con estudiantes incluidos.

En el aspecto socio económico productivo se evidenciaba que una gran parte de su población estaba dedicada actividades agroindustriales, comercio y al trabajo en empresas y fabricas del distrito, contando muchos de ellos con trabajos eventuales; además se observa permanentemente la presencia de delincuencia en determinadas zonas, pese a contar con el servicio de Policía Nacional, que es insuficiente por contar con pocos efectivos. En cuanto a las instituciones de la comunidad que se encuentran son, la comisaría, hospital, iglesia, municipalidad, mercados y supermercados como, Plaza Veja, las cuales acogen a los estudiantes cuando se planifican visitas educativas, realizando la coordinación previa mediante un documento.

En la Institución se cuenta con una sola aula y con una población de 36 niños 16 y 20 niñas, cuyas edades fluctúan entre los 5 meses a 3 años de edad y presentan diversas discapacidades , dentro de ellos los niños y niñas con multidiscapacidad, Síndrome de

Down, discapacidad auditiva, parálisis cerebral, hidrocefalia, microcefalia y trastornos del espectro autismo.

Esta aula cuenta con un ambiente amplio, ventilado, una puertas, 4 ventanas, está ubicada cerca a los servicios higiénicos y patio; el piso esta alfombrado y cuenta con mobiliario para todos los niños y niñas, tiene acceso a los materiales con los que cuenta el PRITE

Con respecto a la infraestructura se cuenta con un módulo designado como aula y el personal que lo conforma cuenta con una directora de la modalidad que cumple las funciones de docente de aula también, así como un docente pedagógico y técnica en terapia física. El aula a mi cargo donde aplico la propuesta pedagógica innovadora corresponde a una población de 14 niños de los cuales dos niños son del grupo focal que presentan multidiscapacidad y las edades fluctúan ente los 2 a 3 años de edad la mayoría de ellos proviene de una familia nuclear que cuenta con recursos económicos bajos.

Las familias se caracterizan por ser en su mayoría familias desintegradas y algunos con bajos recursos económicos y con estudios primarios en cuanto a la actividad económico los padres son moto taxistas y las mamás amas de casa, por contar con bajos recursos algunos padres justifican no asistir al programa lo cual interfiere con el aprendizaje de sus niños.

Así mismo algunos padres de familia del aula demuestran compromiso con la educación de sus hijos, asistiendo, participando y colaborando con las actividades realizadas a nivel de la institución y del aula, enviando lo solicitado para el desarrollo de la actividad; respecto al vínculo que mantienen con sus hijos se observa que son padres afectuosos y responsables favoreciendo en el desarrollo de sus hijos.

II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

Los diarios de campo de la deconstrucción evidenciaron que cumplía con las actividades planificadas para las sesiones en el tiempo establecido, los padres y niños del grupo focal participaron de manera puntual a las actividades programadas; sin embargo analizando las debilidades de mis diarios pude identificar que como categorías recurrentes dentro de la práctica pedagógicas, las inadecuadas aplicaciones de **estrategias** durante las sesiones y el escaso empleo de **materiales educativos**, pues no consideraba las características, necesidades educativas especiales y tipo de discapacidad de los niños.

Como primera sub categoría puedo señalar que el empleo de **material visual** fue considerado en las sesiones de aprendizaje en función a las actividades que se realizaban; sin embargo, en muchas ocasiones no se lograba despertar el interés de los niños, ya que eran inapropiados para su discapacidad, como se puede apreciar en el siguiente diario: “Mientras desarrollamos la actividad se va asociando al material gráfico, Fernanda y Grabiél no tienen mayor interés por observarlos mientras les voy cantando la canción”. (D.C N° 04 del 18/4/ 2015).

Asimismo, se pudo evidenciar el uso de **material concreto** durante todas las actividades, pero eran escasos y no permitieron desarrollar las habilidades cognitivas de manera funcional, tampoco favorecieron como complemento para las actividades y estrategias a utilizar. Analizando mi práctica pedagógica pude notar que no todos mis niños seguían las indicaciones o comprendían la actividad realizada, por lo tanto, no se apreciaba en todos los logros del aprendizaje esperado, las actividades propuestas resultaban poco significativas para algunos de ellos ya que en muchas ocasiones las estrategias que utilizaba eran repetitivas y poco funcionales. Evidenciándose en el siguiente diario. “Coloqué cerca de los niños las pelotitas para que sientan y manipulen, mientras les iba cantando la canción, Grabiél solo escuchaba la canción, pero no tomaba importancia por las pelotitas” (D.C N° 02 del 13/03/ 2015).

Por ello, como segunda categoría y la más recurrente que permitió tomar en cuenta como debilidad dentro de mi práctica pedagógica fueron las **estrategias de enseñanza**, tomando en cuenta que las aplicaba, pero de manera inadecuada sin considerar las necesidades de los niños del grupo focal y tampoco el tipo de discapacidad. Por lo tanto, determiné como sub categoría el **juego individual** que siendo aplicadas de manera

individualizada con cada niño, correspondía más a una sesión terapéutica que a una sesión funcional respecto a la capacidad, teniendo además la mínima participación de los padres durante la sesión. Tal como lo menciona en mi diario. “Acomodé a Fernanda en una colchoneta para realizarle los masajes en su cuerpo, mientras esperaba alguna respuesta de parte de ella, pedí a la madre se siente a un costado a observarme” (D.C N° 05 del 07/05/ 2015).

Como otra subcategoría recurrente fue el **juego grupal** los cuales favorecieron de alguna manera en el desarrollo de actividades en los niños, sin embargo, eran poco funcionales para el desarrollo de habilidades cognitivas, sin considerar la atención y concentración que pueda tener el niño y niña, debido a que las actividades carecían de juegos que estimulaban las áreas sensoriales, eran más secuencias dirigidas y poco dinámicas para desarrollar las áreas sensoriales de los niños. Como se puede evidenciar en este diario.” Los acomodé a ambos niños, Fernanda y Grabiél recostados sobre la colchoneta para reflejar las luces de colores a una distancia con la finalidad de mantener su atención y relajarlos, sin embargo, Fernanda empezó a llorar y se incomodaba de no tener a su mamá cerca” (D.C N° 08 del 11/10/ 2015).

Respecto a la teoría implícita que sustentaba mi práctica pedagógica puedo afirmar que trabajé bajo un enfoque conductista, debido a que como docente brindaba una enseñanza tradicional, donde los niños eran receptores para los aprendizajes, sin darme tiempo necesario que permita recuperar saberes previos y obtener respuestas a través de gestos o movimientos sin considerar el tipo de discapacidad, necesidad de cada niño y niña, así como ritmo y estilo de aprendizaje.

Este enfoque conductista sostiene, “Considera al estudiante como un ente pasivo que recibe la información del docente, siendo él, el actor principal del proceso de enseñanza- aprendizaje” (Pavlov, 1990, p.56), he podido detectar que en muchas ocasiones la participación de mis niños se encontraba limitada. Por ello, a continuación, presento el mapa de la deconstrucción que permite detallar en grafico todo lo explicado.

Inadecuadas estrategias que dificultan el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños de dos años con multidiscapacidad del Programa de Intervención Temprana “Virgen de Fátima” del Distrito de Sullana, UGEL Sullana, Región Piura

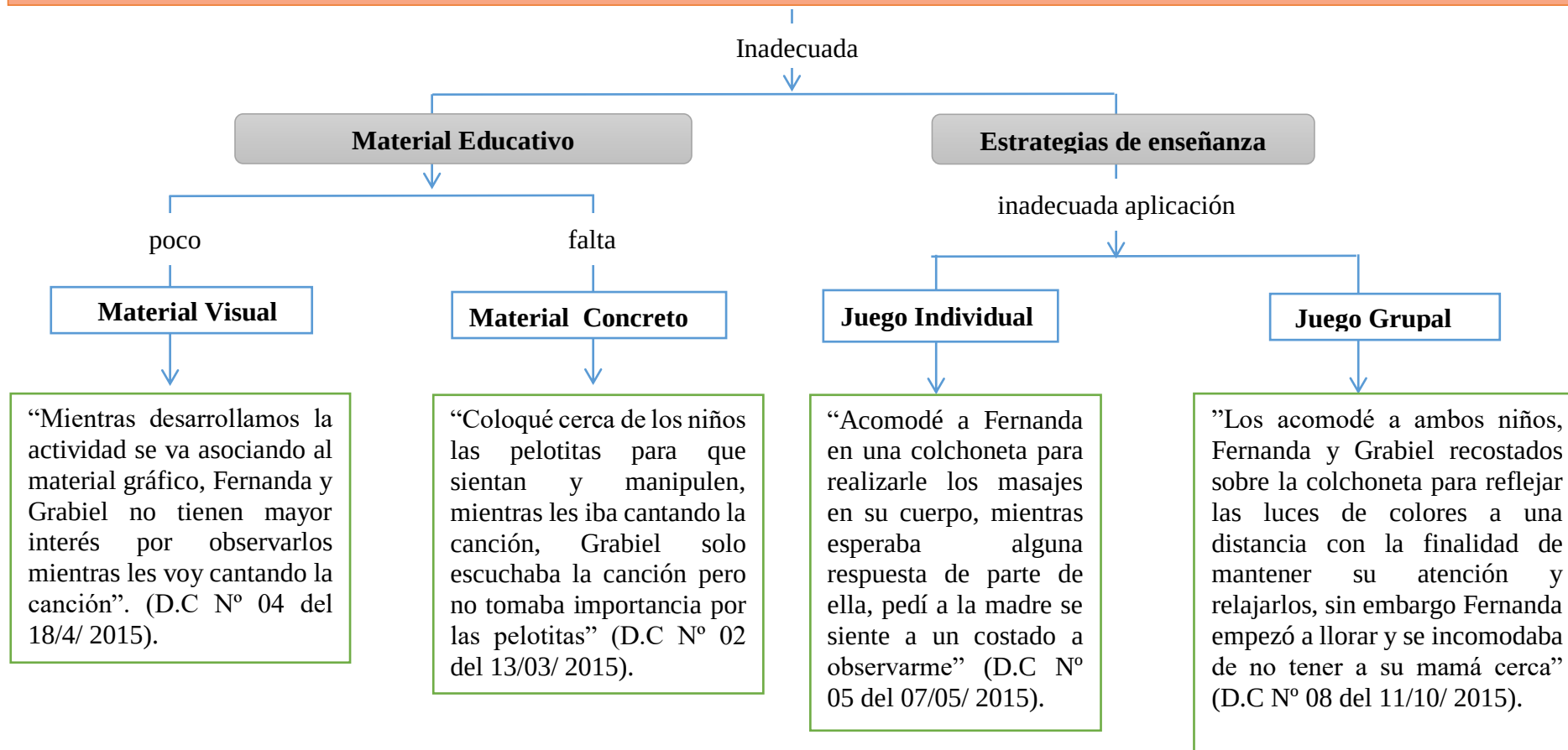


Figura 1. Mapa de deconstrucción de la práctica pedagógica

2. Justificación

La investigación de esta propuesta pedagógica innovadora se fundamenta en que los profesionales de PRITE, necesitan mejorar su práctica para atender las diferentes necesidades que presentan los niños menores de 3 años, asistentes al programa. En este sentido, en el PRITE, existen niños con múltiples discapacidades, que requieren ser atendidos en las habilidades cognitivas, puesto que es el área que requiere mayor atención.

Las habilidades cognitivas que deben desarrollar los niños del PRITE son atendidas de manera inadecuada, requiriendo de una atención que les permitan tener experiencias sensoriales para desarrollar la atención, concentración y sensaciones que forman parte para su aprendizaje en esta área, siendo el factor indispensable las estrategias que aplica el docente tutor para lograr desarrollar esas capacidades en los niños.

Por ello, una de las principales razones por lo que los niños no alcanzan ese nivel de logro respecto al desarrollo de las habilidades cognitivas, es sin duda las estrategias empleadas durante mi práctica pedagógica, lo cual fueron halladas en mis diarios de campo.

Por lo tanto, después de un análisis exhaustivo de mi práctica, pude evidenciar que las estrategias de enseñanza que he estado utilizando fueron inadecuadas para desarrollar las habilidades cognitivas en los niños con multidiscapacidad, situación me lleva a formular la siguiente pregunta acción:

¿Qué estrategias debo utilizar para desarrollar las habilidades cognitivas en los niños de dos años con multidiscapacidad del Programa de Intervención Temprana “Virgen de Fátima” de la UGEL Sullana, Región Piura?

III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1. Marco Teórico Pedagógico

Después de haber revisado información acerca de las teorías que sustentan mi propuesta pedagógica, considero propicio mencionar a Piaget como uno de los teóricos que destaca la importancia del desarrollo cognitivo del niño para el logro de sus capacidades. Por ello, se propone a continuación.

1.1 La Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Jean Piaget

Según Piaget define la forma en que los seres humanos confieren un sentido a su mundo al obtener y organizar la información, además sostiene que el desarrollo se basa esencialmente en el proceso de adquisición del conocimiento. Derivó sus teorías a partir de observaciones extensas y detalladas sobre la conducta espontánea de los niños: así como las respuestas de estos a preguntas y problemas que el investigador les presentaba para él, los niños: tratan de entender su mundo al actuar de forma activa con objetos y personas, y los cambios del desarrollo se consideran como producto de la actividad del niño; donde prevalece la curiosidad, búsqueda, resolución de problemas, y una estructura y significado impuestos al medio ambiente.

La conducta y pensamientos de todos los individuos pasa por etapas definidas en las cuales su secuencia no varía ni se omite ninguna de ellas; pero al momento de presentación de cada etapa varía de una a otra haciendo que la demarcación por la edad sea solo una aproximación (Piaget, 1956, p.144)

Piaget estableció que las personas pasan por 4 estadios o periodos diferenciales, a la vez mostró su interés por conocer los tipos de pensamiento u operaciones mentales de cada una de ellas; en esta ocasión se plantea las etapas consideradas durante los dos primeros años del niño o niña, debido a que el grupo focal está conformado por niños de dos años en edad cronológica, pero de un año aproximado en edad mental por la discapacidad que presentan. Pasemos entonces a conocer esta etapa que más nos ayudará en esta investigación.

1.1.1 La etapa sensoria motriz (0-2años). La primera etapa del desarrollo cognitivo de Piaget, es la que denomina como sensoria motora, en la misma hay ausencia de función simbólica, por lo tanto, el lactante no presenta ni pensamientos ni actividad vinculada a representaciones que permitan evocar las personas o los objetos ausentes.

Piaget destaca mucho la importancia de esta primera etapa debido a que el desarrollo mental durante los primeros 18 meses es particularmente rápido y de importancia especial, porque “El niño elabora a ese nivel el conjunto de las subestructuras cognoscitivas que sirven de punto de partida a sus construcciones perspectivas e intelectuales, así como cierto número de reacciones afectivas elementales, que determinaran de algún modo su afectividad subsiguiente” (Piaget, 1965, p.99).

La inteligencia senso motora existe antes del lenguaje, es por lo tanto una inteligencia práctica, pero de todas formas el niño va construyendo un complejo sistema de esquemas de asimilación y organizando lo real según un conjunto de estructuras espacio temporales y causales. Dada la falta de lenguaje y función simbólica, esas construcciones se basan exclusivamente en percepciones y movimientos, por lo que Piaget los subdivide en seis estadios de la siguiente manera:

Estadio 1: comprende el primer mes de vida del individuo. El organismo es activo, está presente en las actividades globales y espontáneas, cuya forma es rítmica. Los reflejos del recién nacido: succión, reflejo palmar; dan lugar al ejercicio reflejo.

Estadio 2: comprende del primer mes hasta los cuatro meses. El logro de este estadio es la formación de las primeras estructuras adquiridas: los hábitos. El hábito procede de los reflejos, pero no es aun inteligencia. Comienza a integrarse la información sensorial, la cual es requisito para la elaboración de esquemas de representación.

Estadio 3: va desde el cuarto mes hasta los ocho meses. Es en este momento que se presenta en el niño la coordinación entre la visión y la aprehensión. Siendo implicancia la repetición de acciones que incluyen a los objetos referido a la acción del bebé sobre el medio ambiente. Donde, la reacción circular es un hábito naciente, sin finalidad previamente diferenciada de los medios usados. A esto, Piaget afirma que basta con suspender un nuevo juguete sobre el niño para que este busque el cordón lo que constituye un principio diferenciación entre el fin y el medio. Ante esta situación el autor dice que estamos frente al umbral de la inteligencia.

Estadio 4: comprende desde los ocho hasta los doce meses. Se observa actos más completos de inteligencia práctica, y tiene lugar tres logros significativos: se acentúa la atención a lo largo que ocurre en el entorno, aparece la intencionalidad, se dan las primeras coordinaciones de tipo instrumental, medios, fines. Los esquemas de representación empiezan a coordinarse y a facilitar la comprensión de las relaciones entre objetos y hechos, permitiéndole al niño, saber que va ocurrir, por ejemplo: el niño toma la mano del adulto y la lleva hacia el objeto que quiere alcanzar.

Estadio 5: va desde los doce hasta los dieciocho meses. Aquí se le suma a la conducta del niño una reacción esencial: la búsqueda de medios nuevos por diferenciación de los esquemas conocidos.

Estadio 6: va desde los dieciocho hasta los veinte cuatro meses, es el último estadio de la etapa senso-motora, y la transición hacia el periodo siguiente. El niño es capaz de encontrar medios nuevos, ya no solamente por tanteo exteriores o materiales, sino por combinaciones interiorizadas, que desembocan en una comprensión repentina.

1.1.2 Las estrategias lúdicas según Jean Piaget. El juego de acuerdo a Piaget forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano, donde el juego infantil es sencillamente producto de la asimilación, haciendo participar como elemento asimilador a la imaginación creadora, es por ello su clasificación de la siguiente manera: juegos de ejercicio sin especial carácter lúdico, juegos simbólicos y de ficción que representan realidades no actuales en el campo perceptivo y juegos con reglas tradicionales transmitidas de generación en generación.

El juego, como elemento primordial en las estrategias para facilitar el aprendizaje, se considera como un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permiten el fortalecimiento de los valores: respeto, tolerancia grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, amor al prójimo, fomenta el compañerismo para compartir ideas, conocimientos, inquietudes, todos ellos facilitan el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa (Piaget,1956, p.186.)

Los juegos deben considerarse como una actividad importante en el aula de clase, puesto que aportan una forma diferente de adquirir el aprendizaje, aportan descanso y recreación al estudiante, estos juegos permiten orientar el interés del niño hacia las áreas que se involucren en la actividad lúdica. El docente hábil y con iniciativa inventa juegos

que se acoplen a los intereses, a las necesidades, a las expectativas, a la edad y al ritmo de aprendizaje. Es así que esta propuesta de investigación se establece el juego sensorial como estrategia lúdica, donde se logra estímulos que benefician al pensamiento, inteligencia y lenguaje del niño y niña.

Siendo importante el uso de diversos materiales, a fin de desarrollar las capacidades perceptivas y sensoriales, a través de ellos se pretenden estimular los sentidos, conocer en profundidad la experimentación directa, ofrecer diversas posibilidades de descubrimiento, y logro de un aprendizaje funcional.

1.1.3 El juego sensorial en el aprendizaje según Carlos Jiménez. El aprendizaje a través de juegos sensoriales se puede fortalecer de una forma mucho más productiva y asertiva, a través de procesos lúdicos recreativos, donde la lúdica puede tener mucha más eficacia a nivel metodológico que los modelos de instrucción existentes. Es decir, el juego logra estimular todos los sentidos, el conocimiento corporal, la estructuración espacio temporal, coordinación motriz y la expresión verbal en el niño desarrollando las habilidades cognitivas como: la memoria, atención, percepción y sensaciones que permiten la creatividad y la interacción grupal. “El desarrollo sensorial es un conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión y la integración de las sensaciones táctiles, visuales, auditivas, etc.”. (Vila & cardó 2015, p. 24).

De esta forma el juego surge como fruto de nuestra acción o de nuestra actividad cognitiva. En este sentido, el cerebro del niño y toda su corporalidad está continuamente en procesos de auto modificación de su actividad celular, y no de hacer representaciones del mundo externo como muchos autores lo plantean. (Jiménez, 1998, p. 67).

Es a través del juego que se establece vínculos con otros, por medio del cuidado físico, las afectaciones, el amor, que se producen en el juego social; de esta forma el juego es asociado con el campo emocional y afectivo que produce al jugar. Las experiencias creativas y lúdicas del ser humano se inician desde el ambiente intrauterino, específicamente cuando se juega con el cordón umbilical, con sus manos, con el ritmo de su cuerpo, cuando patalea con la voz de la madre, y especialmente, cuando se ríe en forma espontánea dentro del vientre materno. Desde esta perspectiva la educación debe ser interpretada como un proceso lúdico para fomentar la cooperación y la solidaridad; por otra parte, para que exista el juego en el niño, tiene que haber interacción y manipulación del entorno físico.

Todos estos comportamientos biológicos y lúdicos demuestran que el niño intrauterino en esta fase primaria no necesita tener un sistema nervioso totalmente evolucionado (al quinto mes, este sistema se encuentra completamente desarrollado), para poder actuar como un ser cognitivo y cognoscitivo, y no como una tabula rasa como lo argumentan algunos psicólogos y psicoanalistas (Jiménez, 1998, p. 72).

De esta forma natural se encuentra en capacidad de captar, almacenar, procesar, y memorizar información de su medio interno como los sonidos del corazón de la madre, los sonidos peristálticos, del flujo sanguíneo, de los pulmones y del movimiento del líquido amniótico. También otros sonidos como los del medio externo son fundamentales para su desarrollo cognitivo, especialmente aquellos que tiene que ver con la voz de la madre cuando esta le habla o le susurra canciones de cuna.

1.1.4 Fases del juego según Carlos Jiménez. En el juego pueden existir cuatro fases o procesos. Es así, como la primera fase se encuentra ligada al deseo y sensación de impulso lúdico que produce el juego, seguidamente una fase en la que el juego produce en toda la corporalidad humana un estado de placer y felicidad que determinan la duración y la intensidad del mismo, tomando en cuenta estimular todos los sentidos. Luego aparece una tercera fase de transición en la que el sujeto entra en gozo y placer que se pueden convertir en felicidad. Por último, en una cuarta fase el cerebro se ve en la necesidad de descargar emociones; en estos procesos se produce la relajación del cuerpo.

Fase 1: Experiencia de iniciación. Las Neurociencias en la actualidad han descubierto que no sólo el cerebro y el sistema inmunológico guardan experiencias, recuerdos, sino que dicho fenómeno se encuentra incorporado en todo el cuerpo. La alegría inicial que proporciona el pensamiento lingüístico, incita a jugar espontáneamente, debido a que se encuentra unida al deseo y a la pasión, las cuales controlan todos los pensamientos lúdicos que permitan a los niños un disfrute multisensorial de manera libre haciendo uso de diversos materiales.

Fase 2: Experiencia de placer y de felicidad. De esta forma, los últimos planteamientos de las neurociencias nos afirman que la inteligencia y la memoria, no sólo se localizan en el cerebro, sino que se distribuyen por toda la corporalidad humana. Sin embargo, es necesario precisar que cuando el niño juega, el placer que este produce en él tiene componentes motrices y multisensorial, que se interpenetran para proporcionar en todo el cuerpo del niño un placer similar al placer orgásmico. En éste

la tensión sexual que se produce requiere de una descarga que origina uno de los placeres más gratificantes que tiene el ser humano.

Fase 3: Experiencia de goce emocional multisensorial. En el juego, el goce ingresa al niño fundamentalmente a través de todos los órganos de los sentidos, de una forma holística, integrada e interrelacionada. En consecuencia, todos los procesos lúdicos que proporciona el juego, se encuentran regulados por la emocionalidad y el placer que se encuentran distribuidos por todos los sentidos y los nervios del cuerpo humano y no solamente por las emociones ligadas por el sistema límbico.

Fase 4: Experiencia de descarga y de locura. Todas las tensiones lúdicas producidas por el juego a nivel de las neuronas y de las moléculas de la emoción, requieren de un proceso de descarga energética acompañada de la relajación, para poder producir en el cuerpo humano un sistema interno de control y de equilibrio, que a manera pueda proporcionar un sistema de retroalimentación.

1.1.5 Modelo de la Neuroeducación según Anna Lucía Campos. La Neuroeducación permitirá que padres, educadores y demás agentes educativos entiendan cómo es, cómo se desarrolla y cómo funciona el cerebro, aumentando la probabilidad que las propuestas educativas se armonicen con los sistemas naturales de aprendizaje del cerebro y disminuyendo los factores de riesgo en el entorno infantil. En lo que se refiere a las investigaciones relacionadas con las funciones ejecutivas del cerebro, por ejemplo, que corresponden a la corteza pre frontal, las evidencias demuestran que tales funciones empiezan a desarrollarse en la primera infancia.

El desarrollo de las funciones ejecutivas implica el desarrollo de una serie de capacidades cognitivas que han de permitir al niño mantener información, manipularla y actuar en función de ésta; autorregular su conducta logrando actuar de forma reflexiva y no impulsiva; y adaptar su comportamiento a los cambios que pueden producirse en el entorno. Las alteraciones tempranas en el desarrollo ejecutivo limitan de forma dramática la capacidad del niño para hacer frente a situaciones novedosas, así como para adaptarse a los cambios de manera flexible. (García, 2010, p. 166).

Es importante señalar que mediante el conocimiento de la Neuroeducación nos permitirá a los educadores desarrollar una serie de capacidades cognitivas y que a través del juego sensorial los niños y niñas con multidiscapacidad puedan adquirir atención, sensación, memoria y de esta manera autorregular su conducta adecuándose al entorno.

1.2 Características de los Niños con Multidiscapacidad

Los niños y niñas con multidiscapacidad, son aquellas personas que presentan deficiencias, limitaciones en la actividad o en la participación que les impiden su desempeño para la vida diaria y el ejercicio de sus derechos como ciudadanos. El elemento distintivo es el grado de dependencia que ocasiona la discapacidad, ya sea por la intensidad de la deficiencia, como por la acumulación de déficits; es decir, deficiencias motrices a las que se añaden problemas físicos, respiratorios, digestivos, lingüísticos, etc.

La Multidiscapacidad puede tener origen genético o surgir durante el periodo prenatal, perinatal o postnatal, ocasionando una situación estable o progresiva. Todas las áreas del desarrollo se encuentran afectadas, sobre todo el área cognitiva, Por ello es conveniente realizar un análisis multidimensional y tomar en cuenta los factores personales y ambientales que interaccionan entre sí. El grado de severidad es variable en función de los estímulos y apoyos que recibe la persona.

Las limitaciones en el aspecto motor presentan alteraciones corporales y de la salud, dificultades en la comunicación, lenguaje expreso y comprensivo, limitaciones para el autovalimiento debido a que presentan dificultades para adquirir destrezas básicas; asimismo presentan dificultades en las relaciones sociales y de participación y asociación de deficiencias motoras, sensoriales o intelectuales. (Fernández, 2004, p.77).

Según Fernández (2004), dentro de las características de las personas con multidiscapacidad, es que no presentan un perfil homogéneo, todas las áreas de desarrollo se encuentran afectadas, sobre todo el área cognitiva se puede establecer que las principales características de las personas con multidiscapacidad son:

- Limitaciones en el aspecto motor.
- Limitaciones corporales y de la salud.
- Dificultades en la comunicación, lenguaje expresivo y comprensivo
- Limitaciones para el auto valimiento.
- Dificultad para adquirir destrezas básicas.
- Dificultades en las relaciones sociales y de participación.

Es necesario y conveniente efectuar un análisis multisensorial tomando en cuenta los factores personales y ambientales que interaccionan entre sí. El grado de severidad es variable en función de los estímulos y apoyos que pueda recibir el niño o niña que presente la multidiscapacidad. El grupo focal sobre el que se está ejecutando la investigación en el PRITE “Virgen de Fátima”, está conformado por dos niños: una niña llamada Fernanda Agurto Agurto de 2 años 5 meses de edad, con diagnóstico de Multidiscapacidad, presenta microcefalia baja visión, su tono muscular espástico con hipotonía muscular, y el niño Máximo Grabiél Juárez Quino de 2 años 9 meses presenta hipertonía muscular tiene dificultad en los miembros superiores e inferiores con movimientos en bloque, dificultad para pararse y caminar. También el grupo focal se caracterizan por presentar dificultades en las siguientes áreas:

En el área cognitivo: Fernanda Presentan poco lapso de tiempo para la atención, con alteraciones sensoriales principalmente visuales, auditiva, táctiles con mínima comprensión, bajo nivel cognitivo asociado a la senso-percepción y la no adaptación a las exigencias del medio. Con aprendizaje lento. Gabriel Presenta lapsos cortos de atención focalizada, y comprensión de cosas sencillas, presenta alteraciones sensoriales principalmente táctiles, poca adaptación a las exigencias del medio.

En el área motor: Fernanda al igual que Grabiél Presentan retraso generalizado grave de su desarrollo motor, con disminución del reflejo de prensión y alteración en el tono muscular, su movilidad limitada. Hipertonía muscular. Dificultad en el control y mantenimiento del movimiento y postura.

En el área comunicativa o lenguaje: Los niños focales presentan dificultad en la comunicación del lenguaje expresivo, solo emite sonidos no diferenciados.

En el área socio afectivo: Fernanda y Gabriel Tienen alteraciones emocionales, reacciones inesperadas o anormales. Excesiva dependencia afectiva y dificultad para relacionarse

1.3 Capacidades o Habilidades Cognitivas en los Niños con Multidiscapacidad

Las habilidades cognitivas son aquellas que se ponen en marcha para analizar y comprender la información recibida, cómo se procesa y cómo se estructura en la memoria. Desde el punto de vista cognitivo, se concibe el aprendizaje como un conjunto

de procesos que tienen como objetivo el proceso de la información. Es por ello, que la teoría del desarrollo intelectual de Piaget, se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea.

Es conocida principalmente como una teoría de las etapas de desarrollo, pero, de hecho, se trata de la naturaleza del conocimiento en sí y cómo los seres humanos llegan gradualmente a adquirirlo, construirlo y utilizarlo. Por lo tanto, para Piaget, el desarrollo cognoscitivo era una reorganización progresiva de los procesos mentales que resultan de la maduración biológica y la experiencia ambiental. En consecuencia, considera que los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno. Para ello, es necesario tener en cuenta que habilidades se desarrollan dentro del proceso cognitivo; así tenemos los siguientes aspectos a evaluar:

La Sensación: Es el efecto inmediato de los estímulos en el organismo y está constituida por procesos fisiológicos simples. Las sensaciones no solo se reciben a través de los cinco sentidos (visión, audición, olfato, gusto y tacto), que funcionan en forma automática y natural, sino que también dependen de la cantidad de estímulo y de su naturaleza diferencial. En esencia, un proceso sensorial (sensación) y se limita a una recepción de estímulos físicos aislados simples del ambiente mientras que el proceso perceptivo (percepción) es una interpretación, significación y organización de esa información que brinda el proceso sensorial.

La representación mental del mundo se consigue a través de la sensación; pero sin la capacidad para seleccionar, organizar e interpretar nuestras sensaciones, ésta no sería posible. Este segundo proceso es el que denominamos percepción. Una sensación no implica necesariamente que la persona se dé cuenta del origen de aquello que lo estimula sensorialmente.

La Percepción. Un concepto muy importante en la percepción es la discriminación, que es la percepción de las similitudes y las diferencias de un estímulo similar, y es importante para procesar la información, ya que esto mejora la atención. Se percibe en un principio al estímulo como algo entero, por ejemplo, un sonido, pero los niños pueden tener la capacidad de determinar el tono, la frecuencia, el volumen, el ritmo, entre otros, y pueden saber si han escuchado esos estímulos con anterioridad. Todo esto se relaciona con el aprendizaje de los niños/ y como se desarrollan las habilidades en el área cognitiva. Por ello, se recibe la información a través de los sentidos, que es el tacto, la vista, el gusto, oído y olor. De esta manera, los niños pueden crear una imagen certera

del ambiente que los rodea para poder operar sobre aquel ambiente. “Cada persona procesa de distinta manera los sentidos y los estímulos que recibe, por lo tanto, se tiene una distinta interpretación de la percepción” (Cook, Klein y Tessier, 2008, p.70).

Dentro de las percepciones, encontramos las táctiles, auditivas, visuales; que van a formar parte muy importante para el desarrollo del aprendizaje de los niños, siendo de vital importancia para los niños que presentan multidiscapacidad y otros tipos de discapacidad. Por lo tanto, se hace necesario conocer a cada una de ellas.

a. Percepción táctil. La percepción táctil es un medio vital que proporciona una variada información del medio. A través de la piel, se obtiene información de las cualidades táctiles como textura, forma, tamaño, relieve, presión, temperatura o dolor. En esta área, encontrarás recursos que te proveerán de actividades y juegos que permitan a los niños conocer el mundo exterior, a través de experiencias sensoriales y motrices, y las que se relacionan con su cuerpo y sus posibilidades. Por ejemplo, distinguir por el tacto las diferentes partes del cuerpo, discriminar formas, tamaño temperaturas, texturas suave áspero etc.

b. Percepción visual. Según manifiesta la autora Cecilia M. Alonso "La percepción visual es la interpretación o discriminación de los estímulos visuales externos relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del niño. Es la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz visible (efecto óptico) que llega al ojo. Dicha percepción también es conocida como la visión. Los distintos componentes fisiológicos que se encuentran involucrados en ésta se refieren conjuntamente como el sistema visual, y son la base de mucha investigación en psicología, ciencia cognitiva, neurociencia y biología molecular.

c. Percepción auditiva. El mundo está lleno de sonidos y ruidos; el niño desde muy pequeño aprende a discriminar e interpretar estímulos auditivos, los cuales se van desarrollando diariamente en el marco del ejercicio y la práctica “La percepción auditiva viene a constituir un pre-requisito para adquirir la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas” (Condemarín 2011, p.2).

Según plantea Mabel Condemarín, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica; por lo tanto, refiere que las áreas de entrenamiento a nivel de percepción auditiva son en este caso: conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, sonidos iniciales, sonidos finales (rimas) y análisis fónico.

d. La atención. Se refiere, cuando el niño se enfoca solamente en algo específico que está ocurriendo en su ambiente; siendo la atención básica para la teoría cognitiva, ya que a través de este proceso se desarrollan las estructuras cognitivas a medida que los niños van creciendo. Existen tipos de atención, lo cual es importante mencionarlos.

Atención Focalizada, es la capacidad de dirigir la información hacia una sola fuente de información que suele ser el estímulo más relevante. Es el primer proceso atencional que se adquiere en el desarrollo madurativo.

Atención Sostenida, es la capacidad de mantener la atención en determinado proceso o comportamiento durante varios minutos. Es básica para poder atender los contenidos educativos.

Atención Selectiva, es la capacidad para seleccionar estímulos en ambientes con muchos distractores y mantener la concentración.

e. La memoria. Al referirnos de la memoria, tomamos en cuenta la fijación, conservación y reproducción de la experiencia anterior, mientras que la imaginación se orienta a la elaboración de imágenes nuevas que transforman anticipadamente la realidad en el plano mental. Lo descrito anteriormente es información necesaria y vital para el conocimiento del profesional que trabaja en la educación de los niños/las niñas, dado que este conocimiento permite entender el funcionamiento de la mente infantil y a partir de ello programar currículos orientados a generar aprendizajes oportunos y significativos en los niños y niñas.

Para desarrollar las habilidades cognitivas de los niños con discapacidad, se debe diseñar y aplicar por medio de procedimientos para su atención. Desde este modelo se plantea que en la discapacidad cognitiva existe un modo de ser cognitivamente diferente que puede conducir a dificultades en el proceso de aprendizaje, por lo que se requiere del diseño de ambientes mediados que garanticen mejores formas de procesamiento de la información y por ende de aplicación de los conocimientos en el contexto.

1.4 El Rol del Padre de Familia en el Desarrollo de las Habilidades Cognitivas de los Niños con Multidiscapacidad

Según la Ley General de Educación, Ley N° 28044, considera a la familia como “el núcleo fundamental de la sociedad, responsable en primer lugar de la educación integral de los hijos”. En el caso de los niños con discapacidad o riesgo de adquirirla, su participación y colaboración en el proceso educativo de los hijos es de vital importancia.

Por lo tanto, refiriéndose al trabajo de atención temprana de niños y niñas con Multidiscapacidad, se tiene como objetivo prioritario a la familia, esto implica que se debe promover la creación de ambientes adecuados en donde el niño o niña pueda interactuar con condiciones óptimas, con interacciones afectivas positivas con las personas que conviven con él o ella, durante el desarrollo del trabajo, debido a que las familias conocen mejor las características de sus hijos y por lo consiguiente tienen mayor interés en que desarrollen su aprendizaje mediante la aplicación de esta propuesta mediante el juego sensorial.

El niño comienza su trayectoria educativa en la familia que en la escuela. Por ello, la familia y escuela son dos contextos próximos en la experiencia diaria del niño y niña, que exigen un esfuerzo común para crear espacios de comunicación y participación, de forma que le den coherencia a esta experiencia cotidiana (Lucera, 2005, p. 23).

Esto se sustenta en las nuevas formas de pensamiento y comunicación en los que se da más importancia a los procesos relacionales, en los que todas las partes implicadas en el trabajo de intervención desempeñan un papel importante. Por ello, la implicación de las familias en todo el proceso que afecta al niño se considera básico y valioso en virtud de que la familia sirve como enlace entre él o ella y el mundo exterior.

1.4.1 Rol de los padres de familia en el PRITE “Virgen de Fátima”. Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, más importante que el trabajo que la docente realiza con el niño en un PRITE, es lograr el compromiso de la familia para continuar la intervención en el ámbito del hogar y obtener resultados en el avance de su desarrollo. Esto se sustenta en las nuevas formas de pensamiento y comunicación en los que se da más importancia a los procesos relacionales, en los que todas las partes implicadas en el trabajo de intervención desempeñan un papel importante. Por ello, la implicación de

las familias del PRITE en todo el proceso que afecta al niño se considera básico y valioso en virtud de que la familia sirve como enlace entre él o ella y el mundo exterior.

Actualmente, la participación de las familias está reconocida como un derecho, tanto en lo referido al trabajo a realizar en los primeros años de vida de su hijo o hija como en su posterior desempeño escolar. Esto ha sido refrendado en acuerdos internacionales, los que tienen como base la sistematización de experiencias de diversos países, entre los que podemos mencionar la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre “Necesidades educativas especiales. Acceso y calidad”, celebrada en Salamanca en junio de 1994, en la que se declaró dentro del Marco de Acción que “la educación para estos niños y niñas es una tarea a realizar conjuntamente por profesores y padres”. Sin embargo, coincidimos con la afirmación de que no es una tarea fácil de lograr el equilibrio entre participación e identificación del rol de cada uno de los actores. Se corre el riesgo de asignarse un papel clave o de considerarse a sí mismo como parte vital del proceso. Los padres y madres son los primeros educadores de sus hijos debido a que la educación es una tarea que va más allá de la escuela; es una labor que para ser exitosa debe involucrar a la familia del niño y niña.

1.4.2 Importancia de los padres de familia en el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños con Multidiscapacidad. Los padres como formadores de sus hijos pueden incluirse de diversas maneras. Ambos son las primeras figuras de apego del niño y por lo tanto su influencia es determinante e importante en su desarrollo. Tanto el padre como la madre van a constituir las primeras figuras masculina y femenina, respectivamente sobre las que el niño y la niña formen sus modelos de hombre y de mujer. En el Programa de Intervención Temprana, el papel de los padres es preponderante para el desarrollo integral de los niños y niñas, debido a que el cultivo de valores, relaciones de afecto, generación de aprendizajes, entre otras, son las principales funciones de las familias de nuestro entorno educativo, así es como se manifiestan y caracterizándose los padres y madres preocupados por el desarrollo integral de sus hijos, colaboradores, responsables, solidarios comparten experiencias e intercambian modelos de materiales adaptados por ellos mismos, son conscientes que gracias a su colaboración y apoyo los niños están desarrollando nuevos aprendizajes.

2. Marco Teórico Categorical

Teniendo en cuenta las teorías planteadas fue necesario realizar un profundo análisis, acerca de las estrategias de juego sensorial a aplicar durante mi práctica pedagógica, para lo cual se consideró tomar como autor a Carlos Alberto Jiménez (1989); quien a través de sus fases permite desarrollar habilidades cognitivas; los cuales fueron adaptadas para ser beneficiadas de acuerdo a las características y necesidades de mi grupo de niños con Multidiscapacidad.

2.1 Estrategias de juego sensorial para el desarrollo de habilidades cognitivas

Todas las actividades a desarrollar tienen como finalidad la acción lúdica, en la que los niños y niñas pueden madurar y crecer a partir de la interacción con los materiales y su socialización. Estos procedimientos a seguir fueron considerados desde la perspectiva del autor Carlos Jiménez (1989), quien con sus aportes define la importancia de la neurociencia en el desarrollo del juego; es así, que dichas fases fueron adaptadas en tres pasos muy significativos para el desarrollo cognitivo de niños y niñas de dos años de edad, donde a través del juego sensorial y haciendo uso de diversos materiales serán aplicadas como estrategias en el aula. Los procedimientos a seguir son los siguientes:

La felicidad que produce un juego lúdico, libertario, como sensación de plenitud del sentido de la vida y de la existencia, es muy diferente al gozo multisensorial que produce un juego didáctico. De hecho, es necesario precisar que no todos los juegos cumplen con la satisfacción ligada a fortalecer la autoconciencia, la espiritualidad, la autorrealización que son los estados superiores del desarrollo cognitivo, moral y ético de la interioridad humana, en el que el ser humano adquiere conciencia de lo que es y de todo su entorno físico, psíquico y emocional; a diferencia de la suma de gozos que puede proporcionar una actividad lúdica (Jiménez, 1989.p.9).

2.1.1 Pasos del juego sensorial según Carlos Jiménez. Se presenta a continuación los siguientes pasos:

Paso 1: Experiencia de inicio del juego: Se considera como la etapa del juego libre; donde en este proceso, el niño forma parte de la interacción con el adulto por medio de una experiencia de sensaciones que permiten tomar confianza e incitar al niño a jugar espontáneamente; este proceso de inicio se logra haciendo uso de diversos materiales sensoriales que despierten la curiosidad y necesidad de una proximidad física al estar en contacto con el material y apoyo del adulto hasta lograr el deseo de apego del niño hacia el mismo proceso lúdico.

El impulso lúdico que produce la experiencia de iniciación del juego, básicamente es un “deseo orientador”, por el cual los niños y las niñas, buscan en el juego el mantenimiento de una sana tensión, a través de las cuales los niños encuentran y le dan sentido a su existencia. (Jiménez, 1989.p.3)

Paso2: Experiencia de goce y placer multisensorial: Durante este segundo proceso el juego proporcionará al niño más confianza y disfrute que van a desencadenar diferentes tipos de emociones y placer multisensorial. Esta experiencia permite en el niño desarrollar habilidades senso perceptivas a través de la manipulación y experimentación de diversos materiales para el desarrollo de habilidades cognitivas necesarias en los niños y niñas según las características propias. Teniendo en cuenta que en este proceso los niños y niñas se encuentran en una etapa de exploración y sensación de curiosidad por conocer qué tipo de material u objeto les brinda goce y disfrute, es importante considerar el uso de los materiales sensoriales, lo cual permite una relación inmediata con el juego y las sensaciones del niño. El adulto forma parte importante de la estrategia lúdica en el desarrollo de la actividad, permitiendo actuar al niño con total libertad y sentir placer jugando. Desde esta perspectiva, “se plantea la necesidad de fomentar juegos reglados y no reglados, que no produzcan tensiones extremas (ludopatías), ni paralizantes, sino que les permitan a los niños un disfrute multisensorial y un aprendizaje del mundo de su cultura. (Jiménez, 1989.p.5)

El goce lúdico es un placer extremo que envuelve al sujeto jugador en todo el espacio psíquico de su piel, en el cual, la felicidad se experimenta consciente e inconscientemente, pero no se toma conciencia de ella, ya que sólo se siente. El sentido de la vista es fundamental, con respecto al placer producido multisensorialmente en el juego, ya que, durante cualquier actividad lúdica, el sistema parasimpático origina que las pupilas se contraigan, originando un proceso físico, en el cual existe mayor profundidad de campo, aumentando de esta forma la agudeza de la visión (Jiménez, 1989.p.7).

Paso3: Relajación motriz: Finalmente, después de todas las tensiones lúdicas producidas por el juego, se requiere de un proceso de descarga energética acompañada de la relajación, por lo tanto, con la participación de los padres de familia se procede a desarrollar diversas actividades de relajación mediante los juegos sensoriales correspondientes. Donde se tratará que todas las tensiones lúdicas producidas por el juego a nivel de las neuronas y de las moléculas de la emoción, requieren de un proceso de descarga energética, para poder producir en el cuerpo humano un sistema interno de control y de equilibrio, es por ello, que se procederá a relajarlos haciendo uso de diversos materiales sensoriales que causen alivio y relajación en el niño, como fase final.

Las descargas producen neurotransmisores, hormonas o péptidos, que desempeñan infinidad de funciones bioquímicas en el sistema nervioso, inmunológico y endocrino. Desde esta perspectiva, el cerebro está en la capacidad de producir, una serie de drogas, llamadas “opíáceos cerebrales”, que se encargan de regular no sólo el movimiento caótico neuronal, sino para producir estados de relajación, de calma, de distensión, y de tensión lúdica. (Jiménez, 1989.p.8).

2.1.2 Importancia de los juegos sensoriales para el desarrollo de habilidades cognitivas. Los Juegos sensoriales son de gran importancia primero porque producen experiencias sensoriales, potencian la creatividad y desarrollan habilidades. Son una herramienta de gran ayuda en la transición entre la actividad centrada en sí mismo y una actividad más social. Es decir, con este tipo de juegos los niños intentan crear con su acción los elementos más próximos a la realidad que viven. Los materiales que se utilicen son de suma importancia, pues de su utilización se sucederán descubrimientos, creaciones invenciones y todo esto lo llevará a establecer un conocimiento significativo, lo cual será la primera aproximación de los niños y adultos con los juegos, casi como un descubrirse a sí mismos mediante los sentimientos que evocan estos juguetes.

Por lo tanto, el juego sensorial es de vital importancia, porque solo a través de las sensaciones se llega a los conceptos y a las definiciones de las cosas. La riqueza de estímulos sensoriales beneficia al pensamiento, a la inteligencia y lenguaje del pequeño; es decir, las funciones superiores dependen de la educación de los sentidos. Por eso resulta importante realizar el uso de diversos materiales, a fin de desarrollar las capacidades perceptivas y sensoriales, a través de ellos se pretenden estimular los sentidos, conocer en profundidad la experimentación directa, ofrecer diversas

posibilidades de descubrimiento, y aprender las cualidades más evidentes de algunos elementos de su entorno.

IV METODOLOGÍA

1. Enfoque y Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación es de un enfoque cualitativo y se viene realizando bajo el diseño de la Investigación acción pedagógica, considerando la descripción, comprensión e interpretación de hechos de la práctica a través de las experiencias vivenciadas en el proceso investigativo. Cuando una investigación acción se realiza en el campo educativo se le denomina investigación acción educativa o pedagógica, que es un proceso por el cual el docente debe reflexionar sobre su práctica pedagógica con la intención de realizar cambios y mejorarla. Sustento mi opinión en la siguiente definición:

Una aplicación más específica, o una variante del modelo de investigación-acción educativa, es la investigación-acción pedagógica que utiliza el modelo de investigación-acción para transformar la práctica pedagógica personal de los maestros investigadores elevando a estatus de saber los resultados de la práctica discursiva de los mismos. (Restrepo, 2006, p. 95).

Por lo tanto, la presente investigación pertenece al paradigma socio crítico en el tipo de investigación cualitativa, considerada como una investigación acción pedagógica cuya modalidad es la investigación en el aula. Entonces esta investigación trata sobre mi práctica docente, que busca orientar mi labor educativa con la finalidad de obtener las herramientas que faciliten mi quehacer cotidiano y lograr obtener de los niños y niñas el logro en sus aprendizajes. Esto significa que me encuentro en un proceso de revisión permanente de mi práctica pedagógica, a través del análisis y la reflexión crítica con la finalidad de mejorar y favorecer el aprendizaje de acuerdo a la capacidad a desarrollar en mi grupo focal.

Considerando que el tipo de investigación corresponde a investigación acción; lo cual se orientó hacia el cambio de la práctica pedagógica a partir de la deconstrucción, es decir de un diagnóstico y autocrítica de la práctica anterior; donde he podido recoger información utilizando para ello, entre otros instrumentos, un diario de campo, lo cual me ha permitido describir en forma detallada las acciones realizadas con mis niños del grupo focal en el aula. Abriendo espacios de reflexión- planificación-ejecución-reflexión- re planificación desde una perspectiva en espiral de acciones, ello me

permitió analizar y reconocer mis fortalezas, debilidades, inconsistencias y algunos vacíos en mi práctica pedagógica.

Durante la deconstrucción, se realizó luego una revisión bibliográfica para afianzar y realizar el sustento teórico correspondiente, además formulé los objetivos tanto generales como específicos al igual que la hipótesis de acción, lo cual me permitió establecer con mayor claridad y precisión teórica los planes de acción, la fundamentación y teorías que sustentan mi propuesta pedagógica, referente a la aplicación de estrategias lúdicas En el juego sensorial para desarrolla habilidades cognitivas en los niños y niñas de 2 años con multidiscapacidad del Programa de Intervención Temprana “Virgen de Fátima” del Distrito de Sullana, UGEL Sullana Región Piura .

En la reconstrucción, tuve que reformular la práctica pedagógica a través de una propuesta que responda a las necesidades encontradas en la deconstrucción. Para ello, tuve que involucrarme en la búsqueda y selección de información teórica, adaptándola a mi propuesta pedagógica y poniéndola en práctica a través de las sesiones de aprendizaje innovadoras.

Posteriormente, se aplicó la guía de observación por parte de un observador externo, para recoger la percepción respecto al desempeño de mi práctica pedagógica según mi propuesta y sus fases respectivas. Las observaciones recogidas fueron analizadas en cada sesión para poder reformular las estrategias, recursos y materiales en las siguientes sesiones y así favorecer el desarrollo de la capacidad durante las 10 sesiones ejecutadas. Para finalizar, apliqué la lista de cotejo de salida a los niños del grupo focal para evaluar el desarrollo de la capacidad según la línea base y proceder a sistematizar la información para el análisis de los diarios de campo, dando lugar a las conclusiones, sugerencias y lecciones aprendidas.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Mejorar la práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias de juego sensorial para el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños de 2 años con multidiscapacidad del Programa de Intervención Temprana” Virgen de Fátima” del Distrito de Sullana, UGEL Sullana, Región Piura.

2.2 Objetivos Específicos

Aplicar estrategias de juego sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras para desarrollar habilidades cognitivas en los niños de 2 años con multidiscapacidad del Programa de Intervención Temprana ”Virgen de Fátima” del Distrito de Sullana, UGEL Sullana, Región Piura.

3. Hipótesis de Acción

La aplicación de estrategias de juego sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños de 2 años con multidiscapacidad del Programa de Intervención Temprana “Virgen de Fátima” del Distrito de Sullana, UGEL Sullana, Región Piura.

4. Beneficiarios del cambio

La propuesta de mejora de mi práctica pedagógica, plasmado en el presente informe de investigación considera dos tipos de beneficiarios: el tutor investigador y el grupo focal, forman parte de los beneficiarios directos. Los beneficiarios indirectos, en este caso lo conforman los padres de familia y la comunidad en general. Por lo tanto, se describe de la siguiente manera.

4.1 Tutor Investigador

En este caso, el que describe, es el principal beneficiario directo de toda investigación acción, siendo la mejora de mi práctica pedagógica, el mayor dominio del saber pedagógico, con respecto a los procesos de una sesión de aprendizaje, de la teoría especializada, el desarrollo de propuestas innovadoras. Todo ello, permitió adquirir confianza y asumir nuevos retos de investigación. Considerando que a partir del análisis de mis diarios de campo pude encontrar las debilidades de mi práctica pedagógica las cuales estaban relacionadas principalmente a las estrategias metodológicas que aplicaba. Esta investigación me permitió realizar una propuesta de cambio tomando como punto de partida la planificación de mis sesiones de aprendizaje considerando el juego sensorial como estrategia para desarrollar habilidades cognitivas en mi grupo focal.

4.2 Grupo Focal

Gracias a la aplicación de la propuesta, el grupo de niños y niñas logró desarrollar sus habilidades cognitivas a través del juego sensorial. Ellos se han favorecido gracias a la nueva propuesta lo cual parte desde el diseño de sesiones de aprendizaje, aplicando estrategias lúdicas mediante el juego sensorial, lo cual me permite mayor desarrollo de Habilidades cognitivas.

Con respecto a los beneficiarios indirectos, se puede considerar a los padres de familia; donde a través de su participación permanente en las sesiones innovadoras, lograron adquirir conocimientos sobre el uso de estrategias de juego sensorial con sus niños y niñas. Asimismo, la acompañante pedagógica; quien, al brindar conocimientos en el desarrollo de la propuesta de investigación, adquiere a su vez experiencias profesionales importantes para el conocimiento del trabajo en PRITE de acuerdo a las características de la región.

5. Instrumentos

5.1 Diario de Campo

5.1.1 Fundamentación. El diario de campo se constituye en el instrumento base de toda investigación acción, por lo cual su empleo es indispensable porque permite el registro detallado de la práctica pedagógica en un contexto determinado. En el trabajo de investigación, en la fase de la deconstrucción permitió recabar evidencias de la práctica pedagógica; es decir, fortalezas y debilidades, para la determinación de categorías y sub categorías como parte de la caracterización de la estructura de la práctica pedagógica y en la reconstrucción para registrar la aplicación de la propuesta.

5.1.2 Objetivo. Reflexionar sobre la ejecución de la práctica pedagógica, a partir del registro detallado de las acciones realizadas en las sesiones de aprendizaje grupal, con el fin de realizar las mejoras necesarias.

5.1.3 Estructura. Este instrumento se caracterizó por no poseer un formato cerrado o estándar por su naturaleza no estructurada; propia de la investigación cualitativa que pretendió registrar los eventos que sucedieron en un tiempo determinado de observación. Por tanto, en su estructura sólo presentó, en la parte superior, datos de localización del registro, número del diario, fecha, lugar, actividad; entre otros que de consideraron importantes para la investigación. Luego de los datos informativos del PRITE y el niño se procedió a describir en forma detallada los sucesos evidenciados en la sesión ejecutada. Considerando la parte descriptiva, reflexiva e interventiva.

5.1.4 Administración. Cada tutor integrante del equipo de investigación elaboró un promedio de 10 diarios de campo correspondientes para la etapa de la deconstrucción y 10 diarios para la etapa de la reconstrucción, haciendo un total de 20. Los diarios fueron elaborados inmediatamente después de ejecutadas las sesiones de aprendizaje; en un tiempo posterior no mayor de 48 horas de la ejecución de las mismas; para garantizar el registro detallado necesario e identificación de eventos o episodios de interés para el análisis, reflexión e identificación de aspectos a mejorar para las siguientes sesiones.

5.1.5 Tratamiento. Consistió en la extracción de hallazgos relevantes registrados en los diarios de campo de la reconstrucción, en función de las fases o procedimientos de cada subcategoría. Teniéndolos codificados y categorizados los hallazgos

recurrentes, se procedió a analizarlos; ubicándolos en una “matriz de análisis de datos codificados”, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente, arribar a conclusiones preliminares respecto a la intervención ejecutada.

5.2 Guía de Observación

5.2.1 Fundamentación. Es un instrumento personalizado mediante el cual se puede acumular las observaciones realizadas de manera más integral para su posterior sistematización. Coll y Onrubia (1999) definen el hecho de observar como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio que se presenta de manera suficientemente estable para poder ser considerado o considerada en una investigación.

5.2.2 Objetivo. Recoger información y evidencias sobre la aplicación de estrategias de juego sensorial como propuesta considerando las fases que corresponden para el desarrollo de las habilidades cognitivas.

5.2.3 Estructura. La guía de observación presentó las fases de la propuesta y a partir de ello, la redacción de 04 indicadores y sus correspondientes ítems reactivos para determinar su cumplimiento o no de los mismos durante las sesiones innovadoras. El instrumento contó con la descripción detallada de cada hallazgo para evidenciar la ejecución de la propuesta o las dificultades encontradas durante la ejecución de la sesión y la aplicación del juego sensorial como estrategia.

5.2.4 Administración. El acompañante u otro observador externo registró la ejecución de las fases de la propuesta del tutor considerando cada uno de los indicadores e ítems propuestos y las observaciones registradas en el momento de la ejecución de la sesión de aprendizaje innovadora.

5.2.5 Tratamiento. La información recabada a través de la aplicación de la guía de observación permitió obtener conclusiones a partir de los hallazgos recogidos por la acompañante del participante. La información recaba considerando las fases de la

propuesta se procesó mediante la matriz de análisis de la propuesta innovadora, en la cual se colocó los hallazgos y la interpretación teórica para la obtención de las conclusiones preliminares.

5.3 Guía de Entrevista

5.3.1 Fundamentación. Es una técnica que consiste en una interacción directa que sostiene el entrevistador con el entrevistado para que en base a determinados temas de conversación se pueda conocer las percepciones, formas de pensar y sentir en relación a la propuesta dada. Para los fines del trabajo de investigación del PRITE, la guía de entrevista permitió recoger las percepciones sobre la ejecución de la propuesta innovadora, referidos al juego sensorial.

5.3.2 Objetivo. Identificar las percepciones de un tercer observador sobre la aplicación del juego sensorial como propuesta, considerando las fases o procedimientos de ella.

5.3.3 Estructura. Este instrumento se caracterizó por presentar preguntas abiertas; constó de 4 a 5 preguntas sencillas, de manera que se efectúe un diálogo entre el entrevistador, en ese caso, la acompañante pedagógica, quien efectuará preguntas como apertura para entrar en confianza respecto a la experiencia como observador(a) y el beneficio del cambio de una práctica pedagógica y el entrevistado, en este caso el observador(a) externo con el fin de recoger información relevante sobre cada una de las fases de la propuesta pedagógica innovadora que observó durante las sesiones ejecutadas del participante.

5.3.4 Administración. Para efectos de la presente investigación acción, se llevó a cabo la entrevista al finalizar la aplicación de la propuesta pedagógica; es decir, después de haber aplicado las 10 sesiones de aprendizaje innovadora.

5.3.5 Tratamiento. Consistió en la “transcripción de la respuesta”; en este caso se transcribe tal cual, la respuesta recogida del entrevistado u observador(a) en función de las fases o procedimientos de cada subcategoría en una “matriz de análisis de la entrevista”. De estas respuestas se extrajeron los hallazgos relevantes: frases, datos, ideas fuerza, oraciones que fueron significativas y que ponían en evidencia la aplicación de la propuesta, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron

refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones respecto a la intervención realizada durante la práctica pedagógica del participante.

5.4 Lista de Cotejo de Línea Base/Salida

5.4.1 Fundamentación. La lista de cotejo es un instrumento que consiste en un listado de ítems que expresan diferentes acciones con la finalidad de identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y destrezas.

Para el caso del Programa de Intervención Temprana se empleó para determinar el nivel de logro en el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños y niñas con multidiscapacidad, cuyo resultado se pudo ubicar en los niveles de logro: inicio, en proceso o logrado respectivamente.

5.4.2 Objetivo. Determinar el nivel de logro de los niños y niñas con multidiscapacidad en el desarrollo de habilidades cognitivas, antes y después de la aplicación de la propuesta pedagógica.

5.4.3 Estructura. Contó con un formato estándar en la que se visualizó un listado de 10 ítems según la edad cronológica de los niños: Fernanda de 2 años 5 meses y Grabiél de 2 años 9 meses; lo cual tuvo que ser referidos a las capacidades, en este caso desarrollo de habilidades cognitivas cuya evaluación fue registrada mediante la observación determinando el nivel de logro de aprendizaje; inicio, proceso o logrado respectivamente en cada niño durante y después de cada sesión de aprendizaje innovadora.

5.4.4 Administración. Se empleó antes de aplicar las 10 sesiones de intervención de la etapa de la reconstrucción y al finalizar la aplicación de las mismas, para así determinar el logro de los aprendizajes de los niños con multidiscapacidad.

5.4.5 Tratamiento. Consiste en el análisis de los logros de aprendizaje antes y después de aplicada la propuesta mediante una matriz comparativa. En ella se plasmó la capacidad o habilidad desarrollada, los aspectos a evaluar, los indicadores consignándose los ítems reactivos. El análisis fue de cada niño del grupo focalizado confrontando los niveles de logro en inicio, proceso o logrado; antes y después de la propuesta; para una posterior interpretación que permitió refrendar o justificar lo

ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones preliminares respecto a la mejora de los aprendizajes en los niños con respecto al desarrollo de habilidades cognitivas.

V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa

La propuesta pedagógica innovadora que he implementado en esta experiencia de investigación acción consiste en la aplicación de estrategias mediante el juego sensorial para el desarrollo de habilidades cognitivas de los niños del programa de Intervención Temprana “Virgen de Fátima” del distrito de Sullana, UGEL Sullana, Región Piura, Considerando desde un momento la teoría cognoscitiva de Jean Piaget (1956), donde menciona sobre los procesos de adquisición de conocimientos de los niños teniendo en cuenta su etapa de desarrollo. Asimismo, se toma en cuenta el modelo de neuroeducación de Campos (2010) que permitió demostrar a los padres, educadores y demás agentes educativos de cómo es, cómo se desarrolla y cómo funciona el cerebro, aumentando la probabilidad que las propuestas educativas se armonicen con los sistemas naturales de aprendizaje del cerebro y disminuyendo los factores de riesgo en el entorno infantil.

Se tomó en cuenta aplicar estrategias de juego sensorial (Jiménez, 1998) en las sesiones porque son la base sobre la cual mis niños logran comprender la información y percibir a través de sus sentidos el mundo que los rodea, favoreciendo en el aprendizaje esperado y la mejora de mi práctica pedagógica. Posteriormente realicé la aplicación de estrategias mediante **juegos sensoriales** como propuesta en las diez sesiones innovadoras, siendo beneficioso en mi grupo focal, debido a que pude introducir juegos diversos con el empleo de materiales sensoriales que permitieron despertar el interés y activar todas las áreas visuales, táctiles, auditivas y quinesísticas en los niños junto a la participación de sus madres. Tal como se evidencia en el siguiente diario. “pedí a las madres acercarse a participar junto a sus niños en el juego de los globitos saltarines, motivando a que cojan cada globito y cantando hacemos recorrer por el cuerpo de Fernanda y Grabiél mientras observamos que respuestas emiten, ambos niños sonríen al sentir la sensación” (DC N° 06 15/08/2016)

Asimismo, **las estrategias de juego sensorial**, que fueron aplicadas como propuesta innovadora, formaron parte de la intervención en las sesiones a través de fases, procesos los cuales permitieron desagregar en tres secuencias explicadas para el logro de la capacidad, permitiendo de esta manera el desarrollo de la propuesta. A continuación, se detallan las fases que formaron parte de esta propuesta para desarrollar las habilidades cognitivas en el grupo focal.

En la primera fase, **Experiencia de inicio del juego**, permitió en los niños promover la confianza y atención durante las actividades, donde se motivó a través de jugos y materiales mantener la curiosidad a través de todos sus sentidos e interactuando con el adulto por medio de experiencias y sensaciones. Tal como se evidencia en el diario de campo: “Ubiqué a Grabiél sobre la colchoneta animándolo a tomar confianza, y coger las lentejas entre sus manos y sentir como cae sobre él, Grabiél reacciona sonriendo cada vez que coge las lentejas y experimenta esa sensación y vuelve a sonreír moviendo todo su cuerpo” (DC N°01 09/08/16)

En la segunda fase, **Experiencia de goce y placer multisensorial** se logró desarrollar en el niño sensaciones de disfrute, goce y placer donde pudieron experimentar cada parte de su cuerpo a través de diversos materiales y objetos sensoriales. Así como se evidencia en este diario. “Apoyo a Grabiél a deslizar la crema por una de sus piernas, Luego con apoyo de la mamá se vuelve a repetir para que tenga la sensación de la crema en su piel, Grabiél y Fernanda sonríen demostrando placer y reaccionando con movimientos de sus piernas.” (DC N° 06 18/08/16)

La tercera fase, **Relajación motriz**, el niño pudo mantener tranquilidad y calmar la ansiedad permitiendo su relajación, para comenzar una nueva rutina. “pasamos por todo el cuerpo de Fernanda pelotitas de trapo de textura suave, y luego con pompas de algodón lo realizamos indicando cada una de las partes de su cuerpo, Fernanda primero reacciona con gestos ante las sensación y realiza libres movimientos al sentir las diversas texturas, para luego relajarse”(DC N° 04 15/08/16)

Finalmente, puedo concluir que mi propuesta pedagógica innovadora consiste en la aplicación de estrategias de juego sensorial para el desarrollo de habilidades cognitivas, que fueron ejecutadas a través de 3 fases que permitieron alcanzar el nivel de logro en los niños y reconstruir mi práctica el cual resumo a continuación en el siguiente mapa de reconstrucción.

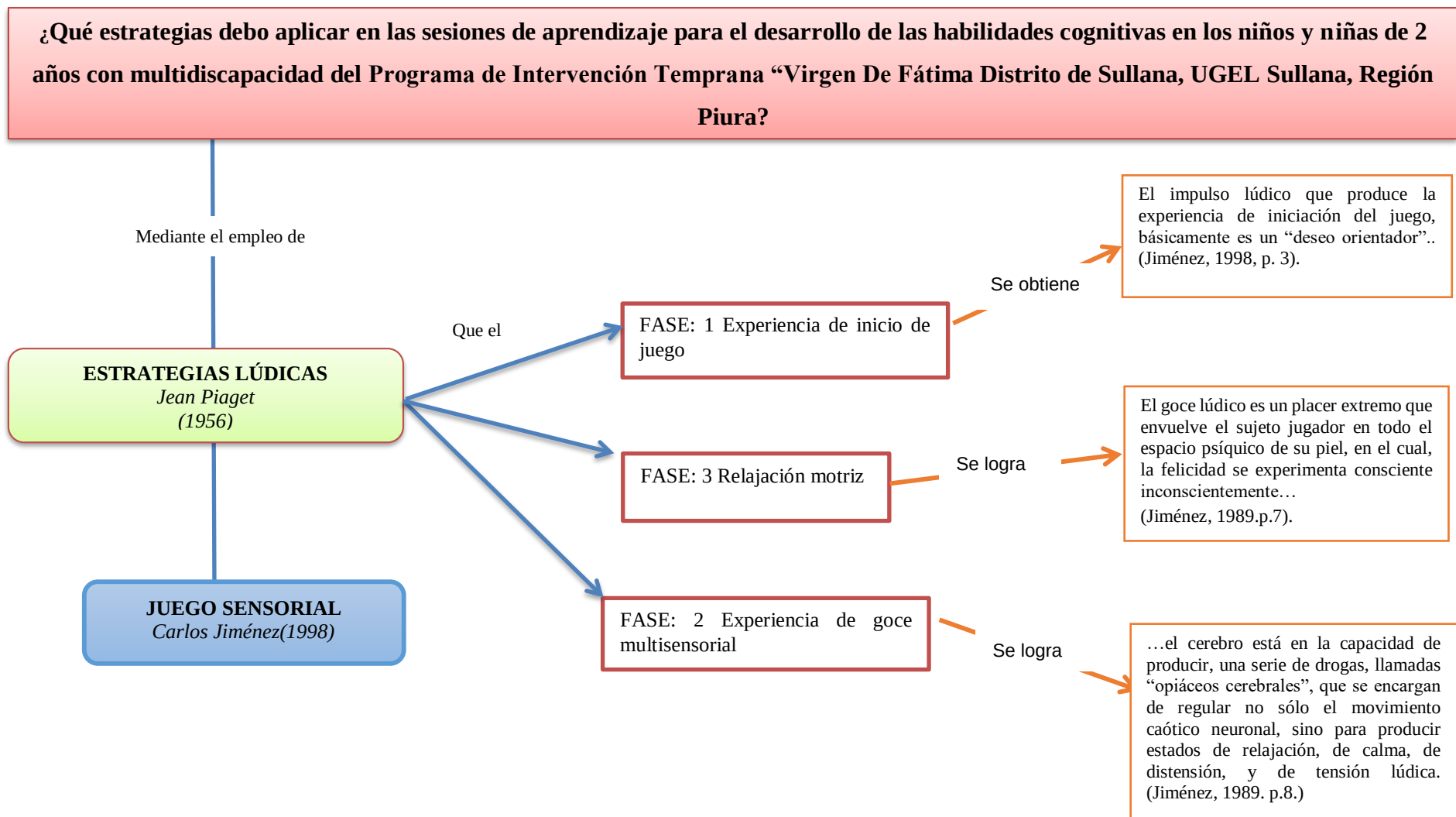


Figura 2. Mapa de Reconstrucción de la práctica pedagógica.

2. Plan de Acción

El plan de acción son actividades de intervención para conseguir que la propuesta pedagógica innovadora tenga éxito ya que aquí planteamos la situación problemática la, hipótesis de acción, los objetivos, las actividades planificadas en el desarrollo de la investigación recopilando información sobre las teorías de la investigación, información sobre modelo de familia adaptaciones curriculares el cuadro planificador el diseño de las 10 sesiones los recursos y los tiempos todo esto es el conjunto de tareas que se realiza para conseguir que la propuesta pedagógica tenga éxito.

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DEL PRITE: La aplicación inadecuada de estrategias lúdicas en las sesiones de aprendizaje dificultan el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños y niñas de 2 años con multidiscapacidad del PRITE "Virgen de Fátima" UGEL Sullana Región Piura.																
Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	Cronograma										
						E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N
Aplicación de estrategias de juego sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños de dos años con multidiscapacidad del Programa de Intervención Temprana "Virgen de Fátima" UGEL Sullana Región Piura	Aplicar estrategias de juego sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras para desarrollar habilidades cognitivas en los niños de dos años con multidiscapacidad del PRITE Virgen de Fátima" UGEL Sullana Región Piura	La estrategias de juego sensorial en las sesiones innovadoras para el desarrollo de habilidades cognitivas.	1-Búsqueda de información de diferentes fuentes confiables sobre teorías que sustentan el marco teórico pedagógico sobre habilidades cognitivas según Piaget y juego sensorial de Carlos Jiménez para niños con Multidiscapacidad.	Ordoñez Trisoline mariza Edith	Bibliografía Fuentes Internet DCN textos	x	x									
			2 Fichaje de resumen textual de los teóricos Piaget sobre habilidades cognitivas y Carlos Jiménez respecto al juego sensorial.		Fichaje			x								
			3 Elaboración del cuadro planificador de sesiones de la propuesta pedagógica alternativa.		DCN y PCI.			x								
			4.-Diseño de las diez sesiones innovadoras.		Elaboración de material educativo.					x	x					
			5.- Selección de recursos y materiales acordes a las estrategias de juego sensorial.		Listado de recursos y materiales seleccionados.							x	x			
			6-Taller con padres de familia para la		Elaboración de material							x	x			

			elaboración de materiales que se emplearán en las sesiones.		educativo. - Material sensorial táctil- Material sensorial auditivo visual														
			7-Elaboración del cuadro planificador de sesiones innovadoras incorporando el juego sensorial. Sesión 1 “A divertirme con la lluvia de texturas” Sesión 2 “Jugando a la granjita” Sesión 3 “Me divierto con el arco iris” Sesión 4 “ Buscando a mis pelotitas” Sesión 5 “Siguiendo a los sonidos” Sesión 6 “ Las manitos exploradoras” Sesión 7 “Globitos saltarines” Sesión 8 “Me divierto con mi cuerpo” Sesión 9 “ Jugando en el espejo” Sesión 10 “ Baño de burbujas		Documentos de planificación del PRITE. Formatos del planificador de sesiones innovadoras. Matriz de especificaciones Textos ... Manuales Libro de juego sensorial														
			8-Aplicación de las estrategias del juego sensorial propuesto en		Diseño de las sesiones de innovación.														

[illegible]

			11. Diseño de instrumentos de recolección de datos para el trabajo investigativo		Diseño de instrumentos de evaluación												x	x	x	
			12. Interpretación, análisis y sistematización de la información.		Guías y matrices de resultado.															
			13. Conclusiones, hallazgos y lecciones aprendidas sobre la aplicación del juego sensorial para desarrollar las habilidades cognitivas.		Guías de análisis de los resultados. Cuadros comparativos. Matriz de hallazgos														x	

3. Matriz de evaluación del Plan de Acciones

La matriz de evaluación de plan de acción nos permite ver los resultados de la hipótesis los indicadores de resultados y las fuentes de verificación e instrumentos. Planificadas en la matriz de plan de acción sobre nuestras propuestas de investigación.

Acción	Indicadores de resultado	Instrumento
Aplicación de estrategias de juego sensorial en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de habilidades cognitivas.	Desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas de 2 años del PRITE “Virgen de Fátima”.	- Diario de campo. - Instrumento de línea de base y de salida.
Actividades de la Acción 1	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/ Instrumento
1-Búsqueda de información de diferentes fuentes confiables sobre teorías que sustentan el marco teórico pedagógico sobre habilidades cognitivas según Piaget y juego sensorial de Carlos Jiménez para niños con Multidiscapacidad.	Recopilación de información sobre habilidades cognitivas y enfoques de PRITE.	Bibliografía Fuentes Internet DCN textos
2 Fichaje de resumen textual de los teóricos Piaget sobre habilidades cognitivas y Carlos Jiménez respecto al juego sensorial.	Elaboración de fichas de resumen.	Fichas de resumen
3. Elaboración del cuadro planificador de sesiones de la propuesta pedagógica alternativa.	Priorización de las capacidades para trabajar las sesiones de aprendizajes.	- DCN y Matriz curricular, Cuadro planificador de sesiones.
4.Diseño de las diez sesiones innovadoras	Diseño de las diez sesiones que incorpora estrategias de juegos sensoriales.	Sesiones diseñadas.
5.. Selección de recursos y materiales acordes a las estrategias de juego sensorial.	Selección de materiales sensoriales	- Listado de recursos y materiales seleccionados.
6-Taller con padres de familia para la elaboración de materiales que se emplearán en las sesiones	Elaboración de ruta del taller de padres	Material sensorial táctil, auditivo visual elaborado.
7-Elaboración del cuadro planificador de sesiones innovadoras incorporando el juego sensorial. Sesión 1 “A divertirme con la lluvia de texturas” Sesión 2 “Jugando a la granjita” Sesión 3 “Me divierto con el arco iris” Sesión 4 “Buscando a mis pelotitas”	Priorización de las capacidades para trabajar las sesiones de aprendizaje.	. Documentos de planificación del PRITE. Formatos del planificador de sesiones innovadoras. Matriz de especificaciones Textos ... Manuales Libro de juego sensorial

Sesión 5 “Siguiendo a los sonidos” Sesión 6 “Las manitos exploradoras” Sesión 7 “Globitos saltarines” Sesión 8 “Me divierto con mi cuerpo” Sesión 9 “Jugando en el espejo” Sesión 10 “Baño de burbujas”		
8- Aplicación de las estrategias del juego sensorial propuesto en las sesiones innovadoras: a. Paso 1: Actividades de inicio de juego. -Juego libre para tomar confianza. -Exploración libre de diversos materiales. -Proximidad física entre niño y adulto. b. Paso 2: Experiencia de goce y placer -Manipulación y experimentación de diversos materiales. -Relación entre juego y sensaciones del niño. -Total libertad y placer multisensorial en el juego. c. Paso 3: Relajación motriz. -Ejercicios de relajación corporal. -Relajación auditiva.	Aplicación de las de la propuesta pedagógica.	Diseño de las sesiones de innovación. Recursos y materiales por cada sesión ...
9.-Elaboración y aplicación de una lista de cotejo para evaluar las habilidades cognitivas de los niños con multidisciplinaria.	Aplicación de la línea base.	.-Lista de cotejos aplicadas.
10. Elaboración de los 10 diarios de campo de las 10 sesiones innovadoras	Diseño de 10 sesiones innovadoras	Formatos de diarios de campo y sesiones de aprendizaje
11. Interpretación, análisis y sistematización de la información	Análisis y sistematización de la información.	Guías y matrices de resultado.
12. Conclusiones, hallazgos y lecciones aprendidas sobre la aplicación del juego sensorial para desarrollar las habilidades cognitivas.	Conclusiones de los hallazgos.	Guías de análisis de los resultados. Cuadros comparativos. Matriz de hallazgos

4. Evidencias de la práctica reconstruida

4.1 Planificador de sesiones

I. TUTOR N° 1								
N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN	INDICADORES DE LA HABILIDAD/CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)	RECURSOS	CRONOGRAMA				
				Semana1	Semana2	Semana3	Semana 4	Semana n
Sesión 1 “A jugar a la lluvia de texturas”	Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo.	Fase1: Experienciade inicio de juego- autor Carlos Jiménez se les proporciona a los niños fuentes conteniendo esponjas de duopolio, lija, material sintético para que los niños en resonancia manipulen las texturas y con el apoyo de la mamá pasa por los brazos y pierna. Luego cogí a Fernanda de las manos animándola a que tomé confianza para sentir las esponjas sobre su piel, luego con apoyo de la mamá se vuelve a realizar la misma acción, Fernanda reacciona sonriendo cada vez que pasamos la esponja sobre su cuerpo, experimenta esa sensación y vuelve a sonreír, moviendo las piernas. A Grabiél le acerco la fuente que contiene las lentejas animándolo cantando la canción “con mis manitos hago así” Luego a Fernanda le doy el taper conteniendo arroz, la mamá en resonancia ayuda a	CD Esponjas de duopolio. Lija, de material sintético Fuentes lenteja arroz Tina gramos de lenteja y arroz		X AGOS			

		Grabiela a meter las manos en la fuente conteniendo lentejas. Grabiela con mucha alegría y en resonancia trata de abrir la mano para coger los granos de lenteja lo animamos a que siga cogiendo y fije la mirada a la fuente que contiene los granos de lenteja, Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial- autor Carlos Jiménez (1989) Juntamente con las madres sentamos a los niños por turnos en la tina para que mediante el baño de texturas sientan los niños total libertad y placer multisensorial en el juego, primero sentamos a Grabiela en la tina luego dejamos caer los granos de lentejas desde la cabeza y por todo su cuerpo, Grabiela al caer la textura de las lentejas en su cuerpo Reacciona con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación y mediante su actitud demuestra alegría libertad goce y placer. Luego invitamos a Fernanda y con el apoyo de la mamá la sentamos en la tina y le realizamos el baño de textura poco a poco dejamos caer sobre su cuerpo granos de arroz para que sienta en todo su cuerpo sensaciones y placer e intenta mover su cuerpo al sentir diverso materiales le preguntamos ¿te gusta? Juntamente con las madres esperamos la respuesta alentándolos dándole cariño e incentivándolos con canciones infantiles a seguir en la actividad del juego” a divertirme con la lluvia de texturas,	Fuente lentejas Arroz					
--	--	--	--------------------------	--	--	--	--	--

		Fase 3: Relajación motriz Autor: Carlos Jiménez (1989) Inicie con Fernanda a pasarle suavemente la esponja por todo su cuerpo como si estuviera enjabonando luego Fernanda intenta mover su cuerpo y poco a poco se valla relajando, y a Grabiél le se le pasa suavemente la esponja por todo su cuerpo y se va indicando los brazos, las piernas, mano a medida que pasamos por cada una de las partes de su cuerpo va reaccionado con movimientos libres demostrando agrado y total relajación.						
SESIÓN 2 “Jugando a la granjita”	resenta iniciativa para coger los materiales de diferentes texturas	Fase1: Experiencia de inicio de juego Autor. Carlos Jiménez (1989) Con apoyo de una tela de seda atractiva de color celeste motivamos a los niños realizar una puesta de escena “Los animalitos” con el apoyo de las mamás colocamos las telas sobre los animales texturados , Fernanda con apoyo de sus mamás en resonancia saca suavemente la tela y coge cada uno de los animales perro y pato los manipula en resonancia y con la ayuda de la mamá vamos imitando el sonido de cada uno de los animalitos perro, pato acompañado de la canción el perro Bobby y el pato Renato. Luego Grabiél juntamente con el apoyo que se le brinda en resonancia saca poco a poco la tela que cubre a los animalitos perro y pato texturados luego con apoyo los cogen y los manipula manifestando lo que siente al tener contacto con los animalitos texturados.	Tela seda animales texturados perro, pato CD Colchoneta Animales texturados CD		X AGOS			

		La tutora con alegría le dice a los niños vamos a jugar a la granjita Grabiél con apoyo de la tutora y de sus mamás manipulan en resonancia los diferentes animales texturados , pato, con fibras perro de felpa oso de peluche Realiza la exploración libre de los animalitos teniendo aproximación física de adultos y niños ofreciéndole confianza para iniciar el juego Fernanda también con el apoyo de su mamá y de la tutora manipula libremente los animales texturados se nombran a cada uno de los animales motivando a que los niños repitan los sonidos de los animales acompañando el juego con la canción” El perro Bobi “de esta manera los niños tienen más confianza y participan en las actividades programadas en la sesión. Luego finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, se les pide a los familiares tener contacto físico y vínculo con los niños para apoyarlos y guiarlos según las indicaciones para su participación. Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial- autor Carlos Jiménez (1989) La tutora con mucha alegría dice a los niños nos divertiremos “Jugando a la granja” y los niños con sus respectivos padres acompañados de música infantil “ el pato Renato” se colocan en diferentes extremos con un grupo de animales texturados perro, pato, oso, la tutora que está en el centro del aula les da a conocer	CD Animales texturados					
--	--	---	------------------------------	--	--	--	--	--

		el juego para luego nombrar cada uno de los animalitos, acompañado con el sonido onomatopéyico para que los niños con apoyo de sus familiares y en resonancia busquen el animalito que se les nombra y una vez que lo encuentran ,los familiares juntamente con sus niños con mucha alegría dicen ejemplo : perro gua guau, pato cua cua se vuelve a repetir para que los niños según sus posibilidades articulen gestos y sonidos. Empieza el juego y me dirijo a Fernanda y le pregunto ¿dónde está el pato? su mamá en resonancia acerca la mano de su niña al pato y lo coge y le pregunto ¿como hace el pato ¿la mamá contesta cua cua repito varias veces tratando de que Fernanda responda con gestos o sonidos indiferenciados luego le pregunto a Gabriel ¿dónde está el perro? Gabriel responderá según sus posibilidades me acerco y cojo su mano en resonancia Hago que toque al perro para que sienta la textura y lo apretó para que escuche el sonido preguntándole ¿Cómo hace el perro? La mamá juntamente conmigo dice guau, guau esperando un momento la respuesta de Grabiél sonrisa o muestre gozo y placer presentando iniciativa para coger los materiales de diferentes texturas luego me dirijo a Fernanda y le pregunto ¿dónde está el oso? Espero un momento su respuesta según sus posibilidades, Fase 3: Relajación motriz Autor: Carlos Jiménez (1989)						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		. Primero flexionamos los brazos de Fernandita varias veces, quien sonríe con agrado. Grabiél mira atento y escucha la música luego a la misma vez flexiono los brazos de Fernanda y Grabiél hacia arriba y abajo lentamente luego las piernas , poco a poco se van relajando, Toco suavemente la pandereta tratando de relajarlos luego flexiono las piernas de Grabiél para arriba y para abajo Grabiél se va relajando suavemente luego cogí las piernas de Fernandita y también suavemente las muevo de arriba hacia abajo, Fernanda también se va relajando de ahí toco nuevamente la pandereta al son de la música clásica de relajación luego giré suavemente el cuerpo de Grabiél de un lado para el otro lo mismo realice con Fernanda giré su cuerpo de un lado para el otro, toco el rostro de Fernandita suavemente para constatar si está relajada Fernanda está totalmente relajada, toque el rostro de Grabiél y nuestro rechazo trate de relajarlo un poco más flexionando suavemente las piernas al final Grabiél se relajó quedándose quieto por algunos momentos, igual que Fernandita.						
SESIÓN:3 ”Me divierto con el arco iris “	• Muestra interés por coger los objetos de diferentes texturas.	Fase1: Experiencia de inicio de juego Autor. Carlos Jiménez (1989) Se coloca una caja con orificios conteniendo diferentes materiales cintas de plástico y de tela. Luego cojo con cariño la mano a Grabiél animándolo a tomar confianza y ayudo a que meta la mano al orificio para coger las cintas, poco a poco vamos sacando las cintas, al compás de la	Cinta de tela satinada y de plástico		X AGOS			

		canción “de colores es el arco iris “Grabiél al tener contacto con las cintas va tomando confianza. Luego Fernanda con el apoyo de la mamá trata de meter la mano al orificio para sacar las cintas. Al sacar las cintas Fernanda se siente en confianza y logra realizar la misma acción. Los niños motivados por el contacto físico de apoyo y caricias y abrazos de sus mamitas ofreciendo confianza para que inicien el juego. La tutora con alegría le dice a los niños vamos a jugar a divertirnos con el arco iris, luego, sacamos diferentes cintas de plástico y de tela de diferentes colores satinados se realiza el juego libre para tomar confianza tramos de que Grabiél manipule en resonancia las cintas e intente dirigir la mirada hacia donde están las cintas de diferentes colores. Luego realizo con las cintas movimientos en forma circular para estimular a los niños a repetir la acción u otro movimiento, Fernanda Coge con apoyo las cintas de diferentes texturas realiza movimientos libre tomando confianza, intentando mira hacia donde están las cintas y explorar libre los diversos materiales tomando confianza. Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, se le pide a la madre en todo momento tener contacto físico y vínculo con el niño para apoyarlo y guiarlo según las indicaciones para su participación. Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial autor Carlos Jiménez	Proyector de luces CD Cortinas de plástico Reflector de lluvia de luces CD, colchoneta Maracas					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		Con el apoyo y acercamiento de los padres los niños adquieren experiencias de goce y placer multisensorial apoyándonos de luces música infantil, La tutora juntamente con las madres y los niños juegan a divertirse con el arco iris para eso la tutora muestra cortinas de plástico de diferentes colores y le dice a los niños vamos a jugar a divertirnos con el arco iris y cada niño representa un color del arco iris empezamos el juego, la tutora dice quién es el arco iris de color verde la mamá se para y muestra a Grabiél la cortina de color verde, la tutora estimula a que el niño Intente dirigir la mirada hacia donde están la cortina de plástico la madre pasa la cortina por todo el cuerpo de Grabiél y le dice es el arco iris de color verde el niño al sentir la textura del plástico las luces y la música suave siente goce y placer. Igual realizamos con Fernanda, la tutora dice quien tiene el arco iris de color anaranjado, la madre de Fernanda se para y le dice a Fernanda en voz alta es el arco iris de color anaranjado moviendo la cortina para que Fernanda intente dirigir la mirada a la cortina de plástico, luego la madre pasa la cortina por todo el cuerpo de Fernanda logrando que tenga experiencia de goce al sentir las textura del plástico. Fase 3: Relajación motriz autor Carlos Jiménez Con el apoyo del reflector y música suave realizamos juegos de relajación motriz corporal Los niños acostados en la colchoneta observan el reflector de lluvia						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		de luces de colores y giran su cabeza al movimiento de las luces que iluminan de un lado para el otro con el apoyo de las madres tocando suavemente las maracas logrando que los niños se relajen.						
SESIÓN :4 “buscando mi pelotita”	Mantiene atención focalizada ante los materiales presentados	Fase1: Experiencia de inicio de juego Autor. Carlos Jiménez (1989) La tutora motiva a los niños a realizar juego libre para tomar confianza proporcionándole a los niños pelotitas de diferentes colores luminosos y musicales le dice a los niños y sus madres jugaremos a buscar las pelotitas de diferentes colores Fernanda, coge con apoyo de su mamá en resonancia las pelotas de diferentes texturas. Los niños al tener contacto con las pelotitas que le proporciona la tutora muestra interés por coger otra pelotita mientras Grabiél intenta dirigir la mirada hacia donde están las pelotitas de diferentes texturas mostrando iniciativa por dirigir la mirada a las pelotitas, a Fernanda se le muestran más pelotitas y con el apoyo de la madre en resonancia trata de coger las pelotitas de diferentes colores y texturas.	Pelotitas luminosas de diferentes colores			X AGOS		
		La tutora con mucha alegría realiza el juego para tomar confianza y dice a los niños vamos a jugar “ buscando mi pelotitas” coloca varios cestos con diferentes pelotitas de material de plástico de diferentes colores en el otro cesto , pelotas luminosas y en otro extremo pelotas de tela la tutora anima a Grabiél y a Fernanda para ir caminando con apoyo de la madre hacia a cada uno de los cestos Grabiél con el apoyo de su mamá se para y	Cestos. Pelotas luminosas, de trapo					

		se dirige al cesto que contiene las pelotas luminosas e intenta dirigir la mirada hacia donde están las pelotas luminosas mostrando seguridad e inicio de juego, Fernanda con el apoyo de su mamá se dirige al cesto que contiene pelotitas para coger con apoyo las pelotitas de diferentes texturas y colores. Realizan las actividades teniendo a proximidad física entre niños y adultos. Finalizamos la actividad con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, se le pide a la madre en todo momento tener contacto físico y vínculo con el niño para apoyarlo y guiarlo según las indicaciones para su participación. Luego con la participación de los padres procedemos a organizar el ambiente y seleccionar el material a trabajar. Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial- autor Carlos Jiménez Luego jugamos con los niños, para que tengan experiencia de goce y placer multisensorial apoyado de música suave y el proyector de luces primero pasamos una pelotita de goma de mano en mano, los niños sentados con el apoyo de las mamás en resonancia colocan la pelotita de goma en la palma de la mano derecha de Fernanda para que experimente las diferentes texturas y sienta placer y goce y luego ella con apoyo lo coloca en la palma de la mano de Gabriel que se encuentra al lado derecho luego se pasa otra pelota con colores luminosos musical y relleno rodeado de fibras y se realiza el mismo	CD proyector de luces Pelotita de goma Pelota con colores luminosos Colchoneta CD lluvia de luces pelotas de trapo pompas de algodón					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

		juego los niños realizan el juego en total libertad y placer .. Relajación motriz- autor Carlos Jiménez (1989) La tutora juntamente con las madres realizan a los niños ejercicios de relajación corporal los niños acostados en la colchoneta con música de relajación y lluvia de luces Las madres en compañía de la tutora pasa por todo el cuerpo de Fernanda y Grabiél con las pelotitas de trapo de textura suave y luego con pompas de algodón indicando cada una de las partes del cuerpo de los niños quienes reaccionan con gestos ante las sensación con su cuerpo.						
Sesión 5 “Siguiendo a los sonidos”	Reacciona ante sonidos que escucha	Fase1: Experiencia de inicio de juego Autor. Carlos Jiménez (1989) Para motivar a los niños se realiza una puesta en escena apoyado de música y del proyector de luces, la tutora juntamente con los niños y sus mamás se dirige al centro del aula en donde se encuentra una tela de ceda de color llamativo cubriendo los instrumentos musicales maracas y liras. La tutora mirando a los niños pregunta ¿qué será’ y espera la respuesta de los niños, la tutora con cariño coge la mano de Grabiél animando a jalar la tela lo mismo hace la mamá de Fernandita, los niños al descubrir el instrumento musical se alegran y con el apoyo de la mamá manipulan y tocan las maracas y liras mientras le canto la canción ” las maracas” . Los niños motivados por el contacto físico (caricias abrazos que le realiza sus	CD proyector de luces Instrumentos musicales tela Instrumentos musicales colchoneta cesto material texturados arroz texturas de tecopor,		X NOV	X AGOS		

		familiares atendiendo cada uno con sus necesidades dándoles seguridad), Con el apoyo de las madres motivamos a los niños realizar juegos libres acompañado de música infantil “ los instrumentos musicales ” para tomar confianza para eso la tutora con mucha alegría dice a los niños vamos a jugar buscando los instrumentos musicales y hace una puesta en escena coloca en el centro de la colchoneta un cesto conteniendo instrumentos musicales corneta, tambor, maracas, pandereta y dentro del cesto diferentes materiales texturados arroz, texturas de tecnopor , dumlopio el cesto estará cubierto con una tela de color llamativo. La tutora coge la mano de Grabiél brindándole confianza para que participe del juego y jale suavemente la tela para que los instrumentos queden al descubierto Grabiél participa según sus posibilidades. Luego coge la mano de Fernanda para ayudarla a jalar la tela y animándola a tener confianza juntamente con las mamás apoyo a que los niños manipularan cada uno de los instrumentos pandereta, maraca, tambor corneta trompeta haciéndolos sonar para que Grabiél y Fernanda tengan confianza s logrando escuchar cada uno de los sonidos. Luego para tomar confianza y seguir con el juego, Fernanda con el apoyo de la tutora en resonancia trata de sacar la tela que cubre el otro cesto Fernanda logra sacar la tela y al quedar al descubierto lo instrumentos musicales, la tutora acerca el cesto para que con su apoyo Fernanda coja	columlopio Pandereta, maracas, tambor, corneta,trompeta. CD Sillas pelucas de corespum escarchad Instrumentos musical						
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

		los instrumentos y los manipula en resonancia, para explorar libremente y tomar confianza propiciando la tutora la proximidad física entre los niños y los adultos Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños. Luego con la participación de los padres procedemos a organizar el ambiente y seleccionar el material a trabajar. Después, se saca un cesto con varios instrumentos musicales y se va sacando cada uno de ellos primero el tambor hacemos que Fernandita en resonancia toque el tambor, se coge las manos de Fernanda y trata de que con la mano toque el tambor Fernanda poco a poco luego se le acercara el tambor a Grabiél le cojo de las manos y trato que de golpes en el tambor, luego la tutora le da a cada uno de los niños las maracas para que en resonancia puedan hacer sonar, luego seguimos con la corneta la tutora hace sonar con fuerza la corneta para que Grabiél y Fernanda entren en confianza y logren reaccione ante sonidos que escuchan. Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial- autor Carlos Jiménez (1989) La tutora invita a los niños a jugar “siguiendo los sonidos “propiciándole a los niños total libertad goce y placer multisensorial apoyado de la canción “La banda de Yola” se coloca en el centro del	CD Pandereta Maracas Papel picado globos					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

		aula dos sillas para que se sienten el familiar con sus niños cada uno con un grupo de instrumentos musicales las mamás y la tutora se colocan en la cabeza pelucas se pintan los labios y con mucho entusiasmo empieza el juego. La tutora explica el juego y dice a los niños y madres el que tiene el instrumento musical que la tutora tiene ya sea Grabiél o Fernanda hará el recorrido por el aula y con el apoyo de la mamá el niño tocará el instrumento al ritmo de la canción” La banda de Yola”. La tutora coge uno de los instrumentos musicales y pregunta a las mamás ¿quién tiene la corneta?, la mamá de Grabiél se pone de pie y juntamente con la tutora hace el recorrido en el centro de aula Grabiél con el apoyo de la, mamá en resonancia coge la corneta y trata de tocar. la tutora anima a Grabiél tocando ella la corneta al escuchar el sonido fuerte Grabiél reaccionará según sus posibilidades o voltea la cabeza hacia el lugar de donde procede el sonido la mamá se sienta luego la tutora saca del cesto las maracas y dice ¿quién tiene las maracas? la mamá de Fernanda se pone de pie con la niña y las maraca, coge la mano de Fernanda en resonancia para que pueda coger las maraca y las mueva, la tutora anima a Fernanda tocando las maracas Fernanda y tratará de voltear la cabeza hacia el lugar de donde procede el sonido sintiendo total libertad y placer multisensorial al escuchar y tocar el instrumento musical. Luego la tutora con mucho entusiasmo pregunta ¿quién tiene el						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		chinesco? La mamá de Grabiél se pone de pie hace el recorrido cogiendo en resonancia la mano de Grabiél para que pueda tocar el chinesco y sienta placer multisensorial al escuchar el sonido, luego la tutora pregunta quien tiene las panderetas la madre de Fernanda se pone de pie al escucha las panderetas y en resonancia hace que Fernandita toque las panderetas la tutora anima haciendo el recorrido tocando la pandereta Fernandita mostrará placer y goce. Relajación motriz- autor Carlos Jiménez (1989) La tutora juntamente con las madres realizan a los niños ejercicios corporal con el apoyo de música suave y lluvia de luces , los niños acostados en la colchoneta la tutora realiza a Grabiél y a Fernanda ejercicios de relajación corporal flexionando brazos y piernas las madres apoyan realizando también los ejercicios y tocando suavemente la pandereta y las maracas al compás de la música suave , los niños prestan atención a l sonido de la pandereta con las maracas a medida que escuchan la música suave esparzo suavemente por el cuerpo de Grabiél y Fernanda papel picado y luego globos inflados con aire al sentir la música suave y las diferentes texturas en su cuerpo Fernanda y Grabiél poco a poco se van relajando.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

SESIÓN: 6 “Las manitos exploradoras”	Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo	Fase1: Experiencia de inicio de juego Autor. Carlos Jiménez (1989) Se manifiesta a los niños y madres vamos a jugar a “las manitos exploradoras” “acompañado de música infantil “con mis manitos hago así” nos dirigimos al espejo y con el apoyo de las madres en resonancia jugamos con sus niños con la crema, le coloco crema en las manos de Gabriel y Fernanda para que lo manipulen y sientan su textura para que trate de abrir y cerrar las manos. Durante el desarrollo de la actividad motivaremos a los niños con palabras y expresiones estimulantes Luego le colocamos crema en las manos para que pasen por el espejo en forma circular, arriba abajo según sus posibilidades, la tutora hace la demostración para que los niños entren en confianza se pone la crema en la manos y pasa en el espejo en forma circular para animar a los niños cantando la canción con mis manitos hago así Luego cojo las manos de Gabriel le coloco crema y paso sus manitos con crema por el espejo dándole confianza , Luego se coloca la crema en las manos de Fernanda y en resonancia cogí su mano dándole confianza y la deslice por el espejo, Fernandita al manipular y sentir su textura intenta mover su cuerpo y con el apoyo de su mamá en resonancias realza la misma acción . Luego se le coloca a cada uno de los niños masa de harina Grabiell con el apoyo de su mamá trata de fijar la masa en el espejo tratando de que no se caiga,	CD crema CD espejo Espejo crema CD crema espejo Masa de harina Colchoneta crema Masa ha		X AGOS				
--	---	---	--	--	---------------	--	--	--	--

		demonstrando confianza lo mismo Fernandita su mamá realiza la misma acción. Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial- autor Carlos Jiménez La tutora juntamente con las madres se dirigen a la colchoneta realizan juegos para que los niños tengan total libertad y placer se coloca en las manos de los niños crema y con el apoyo de la mamá Gabriel va deslizando la crema por una de sus piernas sonríe al sentir la sensación que produce la crema sintiendo goce y placer reaccionando con movimientos libres Fernanda con apoyo en resonancia pasa la crema que se le da en la mano por toda su pierna al sentir la crema intenta mover su cuerpo al sentir diverso materiales y luego se les da masa de harina para que se lo coloquen en la otra pierna y con el apoyo al, con ayuda de sus madres los niños coloca en una de sus piernas Grabiél reacciona con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación que da la crema en la pierna y luego se les da masa de harina para que se lo coloquen en la otra pierna y con el apoyo de sus mamas y la tutora se paran y recorren el aula, acompañado de música infantil Con mi cuerpo hago así” Relajación motriz- autor Carlos Jiménez (1989) Acompañado de música suave y el proyector de luces realizamos ejercicios de relajación corporal primero invitamos a las mamas ponerse con sus niños en la colchoneta luego con el apoyo de la música						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		suave y el apoyo de las mamis empezamos con los masajes en las piernas y brazos de cada uno de los niños Grabiél al sentir los masajes con la crema se va relajando lo mismo con Fernanda se le realiza los masajes en su cuerpo poco a poco se va relajando.						
SESIÓN :7 “globitos saltarines”	Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo.	Fase1: Experiencia de inicio de juego- autor Carlos Jiménez Juntamente con las madres motiva a los niños a realizar el juego libre , Se les invita a las familias ubicarse con sus niños en la colchoneta los niños y sus familiares jugaremos a” los globitos saltarines “y les brinda globos de diferentes colores con aire me acerco a Grabiél y coloco cerca de sus manos globos de diferentes colores lo mismo a Fernanda luego a Gabriel le paso los globos por las manos y brazos para que sienta la textura y trate en resonancia manipular y coger los globos Grabiél al sentir la textura de los globos, manifiesta agrado lo mismo realizamos con Fernanda pasamos los globos por sus ,manos y brazos al sentir los globos en su piel sonrío se alegra realiza movimientos en las piernas. Las mamás con mucho agrado siguen realizando la misma acción esperando la respuesta de Fernanda y Grabiél. Los niños motivados por el contacto físico de apoyo, caricias y abrazos de sus mamitas ofreciéndoles confianza, de esta manera iniciar el juego le proporcionamos a los niños globos inflados con agua. Luego me acerco a Fernanda y cojo su mano en	Colchoneta, globos de diferentes colores Globos con agua Globos con agua y aire Lluvia de luces CD gl	X NOV	X AGOS			

		resonancia para que trate de tocar y sentir la textura del globo con agua, Fernanda al inicio presenta rechazo luego se insiste y muestra confianza y trata con apoyo manipular los globos con agua. La mamá apoya realizando la misma acción. luego a Grabiél se le muestra los globos y también se pasa los globos por sus manos tratando de que los coja luego se le pasa por los brazos, al sentir la textura de los globos va tomando confianza y reaccionando con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación que le produce los globos. Después de haber manipulado los globos de agua sacamos los globos que están Intenta mover su cuerpo al sentir diversos materiales inflados con aire los niños realizan el juego libre con los globos inflados con aire y los de agua y manipulan con apoyo los globos, poco a poco van entrando en confianza. Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial- autor Carlos Jiménez (1989) La tutora con el apoyo de las madres hace saltar los globitos con agua por todo el cuerpo de Fernanda por sus brazos piernas espalda barriga al sentir la textura por su piel Fernanda manifiesta alegrías y goce e intenta mover su cuerpo cuando siente la sensación de los globos en su piel, Luego paso a Grabiél por todo su cuerpo con globos inflados con agua Gabriel sonríe al sentir los globos por todo su cuerpo manifestando alegría goce y placer, reaccionando con movimientos libres de todo su cuerpo Luego agregamos los						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		globos inflados con aire y proseguimos con la misma actividad logrando que los niños sientan disfrute alegría y goce. Fase 3: Relajación motriz- autor Carlos Jiménez Colocamos primero a Grabi en la hamaca luego hacemos caer en el cuerpo de Grabi el globo con aire de diferentes colores Grabi reaccionando con gestos ante la cesación que causa los globos en su cuerpo y luego se va relajando. A Fernandita, la colocamos en la hamaca igual se hace caer globos con aire Fernandita muestra agrado y poco a poco a medida que movemos la hamaca y tiene contacto su cuerpo con los globos se va relajando						
“SESIÓN 8 “Me divierto con mi cuerpo”	Mantiene atención focalizada ante los materiales presentados	Fase1: Experiencia de inicio de juego- autor Carlos Jiménez “La tutora juntamente con los niños y las madres se dirige al espejo y realizan juegos libres para que los niños tomen confianza, todos nos colocamos pelucas de papel platino, nos pintamos los labios para que los niños observen las muecas (praxias) que realiza la tutora frente al espejo para que los niños con apoyo de su madres realicen los gestos y con el apoyo de sus madres sientan la aproximación física para que tomen confianza Los niños motivados por el contacto físico (caricias, abrazos que le realiza sus familiares atendiendo a cada uno de sus necesidades) Los niños con el apoyo de sus familiares seguimos jugando con el espejo realizando ejercicios orofaciales de la vocal “a” y la vocal “o” nos desplazamos	Espejo pelucas de papel platino Espejo Colchoneta RH Luces CD Mesa espejo Crema espuma de afeitar				X AGOS	

		hacia el centro de la colchoneta y mirándonos en el espejo Luego con el apoyo de la mamás pronunciamos las vocales La tutora coloca la mano de Grabiél en su garganta para que sienta la vibración Grabiél al sentir en su mano la vibración sonríe y siente confianza y trata de participar. Luego Fernandita a poyada por su mamá tratamos que articule la vocal “a” y “o” Fernanda al inicio pone un poco de resistencia, pero luego toma confianza y trata de participar tratando de abrir la boca para pronunciar al sentir la vibración en su mano entra en confianza y quiere participar Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial - autor Carlos Jiménez La tutora invita a los niños a jugar acompañado de luces y la canción” saco mis manito” Los niños se sientan con el apoyo de las madres se coloca la mesa y el espejo colocamos a los niños delante del espejo con diferentes tipos de cremas y espuma de afeitar y con el apoyo de la tutora y las madres quienes motivamos y alentamos a los niños a seguir con el juego Fernanda con el apoyo de la tutora explora la crema que está en el espejo moviéndolas manos en resonancia de un lado para el otro y en forma circular . Fernanda al tener contacto con la crema en el espejo siente placer y goce. Luego Grabiél con el apoyo de su mamá juegan libremente con sus manos y explora con apoyo las diversas texturas como la crema de manos y la crema de afeitar sintiendo placer al sentir las texturas de la crema. la tutora le	CD luces espejo						
--	--	--	-----------------	--	--	--	--	--	--

		pregunta a cada uno de los niños si les gusta Fernanda y Gabriel contestan con gestos o sonidos según sus posibilidades. Fase 3: Relajación motriz - autor Carlos Jiménez Luego con música suave y proyector de luces realizamos a los niños ejercicios de relajación corporal colocamos a los niños frente al espejo, Grabiél acostado en la colchoneta, pasamos por todo el cuerpo crema y realizamos los masajes chántala moviendo las piernas brazos apoyados de canciones suaves de relajación. Grabiél al sentir los masajes por su cuerpo se va relajando. Lo mismo Fernanda a medida que se le va realizando los ejercicios corporales y poco a poco se va relajando.						
SESIÓN: 9 “Jugando con el espejo”		Fase1: Experiencia de inicio de juego- autor Carlos Jiménez “La tutora juntamente con los niños y las madres se dirige al espejo y realizan juegos libres para que los niños tomen confianza, todos nos colocamos pelucas de papel platino, nos pintamos los labios para que los niños observen las muecas (praxias) que realiza la tutora frente al espejo para que los niños con apoyo de su madres realicen los gestos y con el apoyo de sus madres sientan la aproximación física para que tomen confianza Los niños motivados por el contacto físico (caricias, abrazos que le realiza sus familiares atendiendo a cada uno de sus necesidades) Los niños con el apoyo de sus familiares seguimos jugando con el espejo realizando ejercicios oro faciales de la	Peluca de papel platino labial RH Luces CD Mesa espejo				X AGOS	

		vocal “a” y la vocal “o” nos desplazamos hacia el centro de la colchoneta y mirándonos en el espejo Luego con el apoyo de la mamas pronunciamos las vocales La tutora coloca la mano de Grabiél en su garganta para que sienta la vibración Grabiél al sentir en su mano la vibración sonríe y siente confianza y trata de participar. Luego Fernandita a poyada por su mamá tratamos que articule la vocal “a” y “o” Fernanda al inicio pone un poco de resistencia, pero luego toma confianza y trata de participar tratando de abrir la boca para pronunciar al sentir la vibración en su mano entra en confianza y quiere participar Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial - autor Carlos Jiménez La tutora invita a los niños a jugar para que sientan total libertad goce y placer multisensorial acompañado de luces y la canción” saco mis manito” Los niños se sientan con el apoyo de las madres se coloca la mesa y el espejo colocamos a los niños delante del espejo con diferentes tipos de cremas y espuma de afeitar y con el apoyo de la tutora y las madres quienes motivamos y alentamos a los niños a seguir con el juego Fernanda con el apoyo de la tutora explora la crema que está en el espejo moviéndolas manos en resonancia de un lado para el otro y en forma circular . Fernanda al tener contacto con la crema en el espejo siente placer y goce. Luego Grabiél con el apoyo de su mamá juegan libremente con sus manos y explora con apoyo las diversas texturas como la crema	Crema espuma de afeitar crema de afeitar CD proyector de luces, espejo crema					
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		de manos y la crema de afeitar sintiendo placer al sentir las texturas de la crema. la tutora le pregunta a cada uno de los niños si les gusta Fernanda y Gabriel contestan con gestos o sonidos según sus posibilidades. Fase 3: Relajación motriz - autor Carlos Jiménez Luego con música suave y proyector de luces realizamos a los niños ejercicios de relajación corporal colocamos a los niños frente al espejo frente al espejo, Grabiél acostado en la colchoneta, pasamos por todo el cuerpo crema y realizamos los masajes chántala moviendo las piernas brazos apoyados de canciones suaves de relajación. Grabiél al sentir los masajes por su cuerpo se va relajando. Lo mismo Fernanda a medida que se le va realizando los ejercicios corporales y poco a poco se va relajando.						
SESIÓN :10 “Baños de burbujas”		Fase1: Experiencia de inicio de juego- autor Carlos Jiménez Para motivar a los niños invitamos a ellos y a sus mamas a jugar a las burbujas y nos sentamos frente a la mesa que contiene un recipiente conteniendo la preparación de agua con jabón la tutora sopla con el sorbetin la preparación formándose burbujas, Luego las tutoras juntamente con las mamas tratan que los niños cojan las burbujas y jueguen con ellas Grabiél y Fernanda motivadas por el juego libre tratan con el apoyo de sus mamas en resonancia coger las burbujas. La tutora anima a los niños a seguir participando del juego de la burbuja y	Mesa recipiente sorbetin burbujas Lluvia de luces Burbujas		X		X	

		muestra a los niños la fuente que contiene las burbujas y sopla con fuerza formando más burbujas, Grabiél con el apoyo de su mamá en resonancia coge las burbujas mostrando confianza, y libertad, y al sentir la textura reacciona con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación de sentir las burbujas. Fernanda con el apoyo de su mamá trata de logra entrar en confianza y coger la burbujas y al sentir las burbujas reacciona con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación, las mamás juntamente con la tutora siguen realizando la misma acción, para que Fernanda y Grabiél sigan tomando confianza y sienten la proximidad física entre los adulto y los niños. Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial- autor Carlos Jiménez La tutora invita a los niños a tener experiencia de goce y placer multisensorial explorando diversas texturas acompañado de la lluvia de luces. La tutora invita a los niños a sus mamás a jugar al baño de burbujas Gabriel y Fernanda se sientan con el apoyo de su mamá, la tutora esparce por todo el cuerpo de Grabiél las burbujas, al sentir las burbujas en su cuerpo reaccionando con movimientos libres, sonríe y siente goce y placer al sentir las burbujas en su piel. Luego a se esparce las burbujas por el cuerpo de Fernanda al sentir las burbujas en su piel siente goce y placer reaccionando con movimientos de su cuerpo. Luego la tutora les pregunta si les	CD proyector de luces colchoneta Papel picado globos						
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		gusta el baño de burbujas Fernanda y Grabiél responden según sus posibilidades. Fase 3: Relajación motriz- autor Carlos Jiménez La tutora invita a los niños que mediante el juego tengan relajación motriz acompañado de música de relajación y el proyector de luces, con el apoyo de las madres los niños son acostados en la colchoneta, la tutora juntamente con las mamás roseamos a Gabriel y a Fernanda papel picado y globos por todo su cuerpo Gabriel al sentir la sensación del papel picado y los globos caer lentamente sobre su piel poco a poco se va relajando. Y Fernanda al sentir el papel picado y los globos por su piel en un inicio reacciona según sus posibilidades. Luego se va relajando hasta quedar tranquila y en reposo							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4.2 Sesión de Aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje es un conjunto de situaciones de aprendizaje que cada docente diseña y organiza con secuencia lógica para desarrollar los aprendizajes esperados propuestos en la unidad didáctica. Las rutinas son actividades que se realizan diariamente o con una periodicidad concreta, constituyen una línea vertebradora de la jornada escolar y resultan imprescindibles en los menores de tres años. Todos favorecen al desarrollo integral de los niños.

Momentos de la sesión:

En las actividades de inicio, podemos ubicar la presentación de la sesión, saludo (rutina) actividades de motivación, que despierten el interés del niño específicamente relacionado al tema que se va trabajar. Aunque sabemos que la motivación es permanente se lleva a cabo durante todo el desarrollo de la sesión.

En las actividades de desarrollo, aquí se construye el aprendizaje a través de diversas estrategias metodológicas Asimismo se planifica los apoyos individuales de cada uno de los niños que comparte la sesión grupal (adaptaciones curriculares en los recursos, materiales y metodología) que comparten la sesión grupal. Interiormente se integran las áreas curriculares.

En las actividades de cierre, se ubican los indicadores de evaluación diferenciados para cada uno de los niños y niñas junto a sus familias que comparten la sesión grupal, actividades de reflexión con las familias. Podemos aplicar actividades de transferencia y metacognición y finalmente cantar una canción de despedida.

Los procesos pedagógicos.

Los procesos pedagógicos son actividades que desarrolla el tutor de manera intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje significativo del estudiante, estas prácticas docentes son un conjunto de acciones intersubjetivas; es decir, significados contruidos en la interacción y saberes que acontecen entre los que participan en el proceso educativo con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común. Cabe señalar que los procesos pedagógicos no son momentos, son procesos permanentes y se recurren a ellos en cualquier momento que sea necesario. Tomándose en cuenta para el PRITE lo siguiente.

Motivación, interés, incentivo. La auténtica motivación incita a los niños y familias a perseverar en la resolución del desafío con voluntad y expectativa hasta el final del proceso para ello se debe despenalizar el error para favorecer un clima emocional positivo.

Gestión y acompañamiento. Implica generar secuencias didácticas y estrategias adecuadas para los distintos saberes y así mismo acompañar a los niños y sus familias en su proceso de ejecución y descubrimiento suscitando reflexión, crítica, análisis, dialogo, etc. Para lograr la participación activa de los niños y sus familias en la gestión de sus propios aprendizajes.

Evaluación. Es inherente al proceso desde el principio a fin, se diseña a partir de tareas auténticas y complejas que movilicen sus competencias. Es necesario que el tutor tenga claro lo que se espera que logren y demuestren sus niños y niñas, lo cual son las evidencias que demuestran los desempeños esperados.

Los procesos cognitivos

Según Ortiz (2014) son todos aquellos eventos psicológicos que, en general, permiten la adquisición del conocimiento y el tratamiento de la información en niños menores de tres años. Sin estas cualidades o capacidades no podríamos tener contacto con el mundo exterior y por ende no podríamos conocer ni imaginar nada. Asimismo, estos procesos cognitivos nos permiten conocer, es decir captar o tener la idea de una cosa, llegar a saber su naturaleza, cualidades y relaciones, mediante las facultades mentales. Siendo los procesos siguientes:

Sensaciones: La sensación es el efecto inmediato de los estímulos en el organismo (recepción del estímulo) y está constituida por procesos fisiológicos simples.

Percepción: proceso constructivo a través del cual organizamos y damos sentido a los estímulos o datos (externos e internos) provenientes de los sentidos.

Atención: hace referencia al estado de observación y alerta que nos permite tomar conciencia de lo que ocurre en nuestro entorno; gracias a este proceso podremos codificar algún estímulo y desechar otros. La atención es la capacidad de seleccionar la información sensorial y dirigir los procesos mentales.

Memoria: proceso que consta, al menos, de dos momentos o etapas distintas: almacenamiento o registro de información y recuperación de la misma. La memoria es la facultad que permite traer el pasado al presente, dándole significado; posibilitando la trascendencia de la experiencia actual

Aspectos del apego

El vínculo afectivo, es un componente fundamental de la salud emocional. Los niños que tienen establecidos vínculos afectivos seguros disponen de un factor de protección muy importante desde el punto de vista emocional, ya que disponen de una gran ayuda para afrontar situaciones de crisis y para desarrollar su autoestima positiva. Para explicar el vínculo afectivo nos vamos a basar en la Teoría del apego desarrollada por Bowlby (1953) y Ainsworth (1953). Para estos autores es una propensión estable a buscar proximidad y contacto con una figura específica a lo largo del tiempo y a pesar de todas las vicisitudes que se desarrolla de forma progresiva a través de las conductas de apego como son la búsqueda de proximidad o de llamada de atención, siendo los siguientes aspectos a tener en cuenta:

El contacto físico: es decir, el contacto piel a piel que los padres hacen con el niño, para calmarlo, estimularlo, o simplemente con un fin de juego. En general, este contacto se expresa a través de caricias y palmoteos. La evidencia científica ha mostrado que un contacto físico constante, regular y positivo (cariñoso) suele tener importantes beneficios para el desarrollo integral del niño. Tocando: es el contacto piel a piel que ocurre entre la madre y el bebé, pero que no incluye el tomar en brazos o abrazar, sino solo tocar con fines afectivo o de juego).

Contacto visual: es decir, el juego de miradas que se produce entre los padres y el niño. La mirada, al igual que el contacto físico, puede calmar o estimular el bebé, y una mirada cálida, afectiva y que se adapte a los estados del bebé, suele ser muy beneficiosa para su desarrollo. Mirada: intercambio de miradas, su intensidad y persistencia.

Vocalizaciones: es decir, todos aquellos cantos, palabras, balbuceos, comentarios, etc., que se emiten en la interacción con el bebé. Estas vocalizaciones suelen ser una vía muy útil para calmar o estimular al bebé, y ayuda a que éste se sienta vinculado con sus padres (sonidos, cantos, balbuceos que se emiten en la interacción para interactuar, jugar o comunicar algo) Por ejemplo, el llanto comunica el stress del bebé.

Sosteniendo: es el “sostén” físico que se produce entre la madre y el bebé, cuando ella lo toma en brazos.

Proximidad o cercanía: es el proceso de estar cerca, lejos o al lado, entre la madre y el bebé. En momentos de stress, se refiere a si la madre prefiere estar cerca o lejos del bebé, y en el caso del infante a si suele seguir a la madre con su cuerpo y mirada.

La afectividad: todos los elementos anteriores se envuelven en un “tono afectivo” que implica el estado emocional de los padres al cuidar al niño. Es decir, que una madre

puede hacer contacto físico, visual y vocalizar, pero si lo hace en un afecto de rabia, no van a tener el efecto positivo esperado. es la “envoltura” afectiva en la que se encuentra la madre y el bebé (tensa, enojada, apática, ansiosa, feliz).

A continuación, se pone en evidencia las diez sesiones reconstruidas según la propuesta con sus respectivos diarios, considerando también la guía de observación correspondiente a cada sesión de aprendizaje.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 1

Título de la sesión:” A jugar a la lluvia de texturas”

- **Tutora:** Mariza E. Ordoñez Trisoline (Docente)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Gabriel (2años 8 meses), Fernanda (2 años 4 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades cognitivas.
- **Aprendizaje esperado: (Indicador de la capacidad a desarrollar:** Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo
- **Fecha:** 09/08/16 **Duración:** 55 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación de estrategias de juego sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños y niñas de 2 años con Multidiscapacidad del Programa de Intervención Temprana “Virgen de Fátima” Región Piura UGEL Sullana.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	Contacto visual	Saludamos a los niños Grabiél y Fernanda junto a sus familias, dándoles la bienvenida mediante un abrazo. Luego se toma la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se dialoga con las familias acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso micro poroso. Los niños con el apoyo de sus familias se ubicaron en medio del de la colchoneta y con mi apoyo dirigido utilizamos una manta de colores lo cual es cogido de los extremos para hacerlos mover de arriba hacia abajo sobre el cuerpo de los niños mientras cantábamos la canción de bienvenida “Cómo están los niños como están ” las familias durante la actividad promueven el contacto visual con los niños como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	RH Cuaderno de asistencia Manta de colore CD	10 min
Motivación		Fase1: Experiencia de inicio de juego Autor. Carlos Jiménez (1989) Los niños con el apoyo de sus familiares se desplazan hacia el centro del aula y la tutora con mucha alegría dice a los niños y familiares ahora jugaremos a la lluvia de texturas, y acompañado de música	CD Fuentes	5 min

		infantil “con mis manitos hago así” se le proporciona a los niños fuentes conteniendo esponjas de duopolio, lija, material sintético para que los niños en resonancia manipulen las texturas. Luego cojo a Fernanda de las manos animándola a que tome confianza para sentir las esponjas sobre su piel, luego con apoyo de la mamá se vuelve a realizar la misma acción, Fernanda reacciona sonriendo cada vez que pasamos la esponja sobre su cuerpo, experimenta esa sensación y vuelve a sonreír, moviendo las piernas, mientras seguimos cantando “con mis manitos hago así”	Esponjas	
Desarrollo	Contacto Físico positivo	Como actividad de inicio de juego motivo a los niños al juego libre para que tomen confianza le proporciono a las mamás de los niños fuentes conteniendo lentejas y granos de arroz con mucha alegría los motivo dándole confianza con la canción “Con mis manitos ago. así” y mientras los niños con el apoyo de las mamás en resonancia manipulan las lentejas y los granos de arroz de esta manera van entrando poco a poco en confianza, luego de propiciar el acercamiento para que los niños se sienten en confianza e inicia con la manipulación apoyada de la mamá. A Grabiél le acerco la fuente que contiene las lentejas animándolo cantando la canción “con mis manitos hago así” Luego a Fernanda le doy el taper conteniendo arroz, la mamá en resonancia ayuda a Grabiél a meter las manos en la fuente conteniendo lentejas. Grabiél con mucha alegría y en resonancia trata de abrir la mano para coger los granos de lenteja lo animamos a que siga cogiendo y fije la mirada a la fuente que contiene los granos de lenteja, se aprovecha la acción para preguntarle Grabiél ¿Qué es? juntamente con las mamás repetimos son lentejas. Luego cojo a Grabiél de las manos animándolo a que tome confianza para sentir las lentejas entre sus manos y cogerlas para que desde lo alto lo haga caer, luego con apoyo de la mamá se vuelve a repetir la misma acción. Grabiél reacciona sonriendo y articulando sonidos cada vez que coge las lentejas y experimenta esa sensación y vuelve a sonreír moviendo todo su cuerpo. Luego cogí las manos en resonancia de Fernanda para que siga manipulando los granos de arroz y trato que fije la mirada a la fuente de arroz diciéndole es arroz. Fernanda reacciona según sus posibilidades. Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, se le pide a la madre en todo momento tener contacto físico y vínculo con el niño para apoyarlo y guiarlo según las indicaciones para su participación. Luego con la participación de los padres procedemos a organizar el ambiente y seleccionar el material a trabajar incluyendo los granos de arroz y menestra.	CD Fuentes esponjas arroz menestra	20 min
	Vocalización	Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial- autor Carlos Jiménez (1989) Luego los niños acompañados de sus mamás se les invitan a jugar “A la lluvia de texturas” y tener experiencias de goce multisensorial acompañado de música infantil “Pimpón es un muñeco” y con el proyector de luces. Juntamente con las madres sentamos a los niños por turnos en la tina para que mediante el baño de texturas sientan los niños total libertad y placer multisensorial en el juego, primero sentamos a Grabiél en la tina luego dejamos caer los granos de lentejas desde la cabeza y por todo su cuerpo, Grabiél al caer la textura de las lentejas en su cuerpo Reacciona con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación y mediante su actitud demuestra alegría libertad goce y placer.	Tina granos de lentejas. arroz	10 min

Acompañamiento	Proximidad y sostén	Luego invitamos a Fernanda y con el apoyo de la mamá la sentamos en la tina y le realizamos el baño de textura poco a poco dejamos caer sobre su cuerpo granos de arroz para que sienta en todo su cuerpo sensaciones y placer e intenta mover su cuerpo al sentir diversos materiales le preguntamos ¿te gusta? Juntamente con las madres esperamos la respuesta alentándolos dándole cariño e incentivándolos con canciones infantiles a seguir en la actividad del juego” a divertirme con la lluvia de texturas, se le pedirá a la madre en todo momento tener contacto físico y vínculo con los niños para apoyarlo y guiarlo según las indicaciones para su participación. Fase 3: Relajación motriz Autor: Carlos Jiménez (1989) Se le invita a los niños y sus madres a colocarse en la colchoneta para realizar ejercicios que produzcan relajación motriz acompañado de música suave, Luego doy las indicaciones para que cada uno de las madres de los niños con la esponja recorran todo el cuerpo de cada uno de sus niños, como si lo estuvieran enjabonando luego se pide a las mamás que digan en voz alta las partes del cuerpo de los niños y justo por donde se pasa la esponja primero empiezo con Fernanda a pasarle suavemente la esponja por todo su cuerpo como si estuviera enjabonando para que Fernanda intente mover su cuerpo y poco a poco se vaya relajando, a Grabiél también le se le pasa suavemente la esponja por todo su cuerpo y se va indicando los brazos, las piernas, mano a medida que pasamos por cada una de las partes de su cuerpo va reaccionado con movimientos libres demostrando agrado y total relajación.	CD Proyector de luces Tina Granos de lentejas, arroz Colchoneta CD esponjas	
Evaluación	Afectividad	Luego a partir de los indicadores individualizados para cada uno de los niños las madres exploraron los aprendizajes observados durante el juego, lo cual les formule las siguientes preguntas. ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Porque y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5 min
Cierre		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además, anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de su pandereta cantan la canción “Con mi manito digo chau” para despedirse.		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Reacciona con gestos ante sensaciones con su cuerpo	Intenta mover su cuerpo al sentir diverso materiales	Reacciona con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación.	
Grabriel	Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo.			2	2
Fernanda			1		1
TOTAL			1	2	3

LEYENDA: P1, P2, P3, son las fases a seguir de juego sensorial Autor Carlos Jiménez (1989)

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N°1

PRITE: “VIRGEN DE FATIMA”

PARTICIPANTE: Mariza Ordoñez Trisoline

FECHA: 09/08/2016

NIÑOS ATENDIDOS : Fernanda Agurto Agurto
: Grabiél Juárez Aquino

REGIÓN: Piura

CARGO: Docente

HORA: 11:00 A 11.50

EDAD: 2.4 meses

EDAD: 2.9 meses.

TIPO DE DISCAPACIDAD: Multidiscapacidad

APRENDIZAJE ESPERADO: Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo.

DESCRIPCIÓN:

Inicio mi sesión saludando a los niños Grabiél y Fernanda junto a sus mamás, dándoles la bienvenida mediante un abrazo. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se dialogó con las mamás acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microporoso. Los niños con el apoyo de sus mamás se ubicaron acostadas en medio del de la colchoneta y las madres con mi apoyo dirigido utilizamos una manta de colores lo cual fue cogido de los extremos para hacerlos mover hacia arriba y abajo sobre el cuerpo de los niños que disfrutaban mientras cantábamos la canción de bienvenida “Cómo están amigos ” la familia durante la actividad promueven el contacto visual con los niños como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos

Los niños motivados por el contacto físico (caricias, abrazos que le realiza sus familiares atendiendo a cada uno de sus necesidades) Los niños con el apoyo de sus familiares se desplazan hacia el centro del aula y la tutora con mucha alegría dice a los niños y familiares ahora jugaremos a la lluvia de texturas, y acompañado de música infantil “con mis manitos hago así” se les motiva a los niños proporcionándoles cestos conteniendo esponjas de duopolio, lija, material sintético para que los niños en resonancia manipulen las texturas . **Cogí a Fernanda de las manos animándola a que tomé confianza para sentir las esponjas sobre su piel, luego con apoyo de la mamá se vuelve a realizar la misma acción, Fernanda reacciona sonriendo cada vez que pasamos la esponja sobre su piel, experimenta esa sensación y vuelve a sonreír, moviendo las piernas**

Como actividad de inicio de juego motivo a los niños al juego libre para que tomen confianza le proporciono a las mamás de los niños fuentes conteniendo lentejas y granos de arroz con mucha alegría los motivo dándole confianza con la canción “Con mis manitos ago. así” y mientras los niños con el apoyo de las mamás en resonancia manipulan las lentejas y los granos de arroz de esta manera poco a poco van tomando confianza, luego de propiciar el acercamiento para que los niños se sienten más en confianza e inicia con la manipulación apoyada de la mamá. A Grabiél le acerco la fuente que contiene las lentejas animándolo a tomar confianza cantando la canción “con mis manitos hago así” Luego a Fernanda le doy el taper conteniendo arroz, la mamá en resonancia ayuda a Grabiél a meter las manos en la fuente conteniendo lentejas. Grabiél con mucha alegría y en resonancia trata de abrir la mano para coger los granos de lenteja lo animamos a que tome confianza y siga cogiendo fija la mirada a la fuente que contiene los granos de lenteja, se aprovecha la acción para preguntarle Grabiél ¿Qué es? juntamente con las mamás repetimos son lentejas acercando la fuente para que observe , y estimulando a que articule

palabra según sus posibilidades y nuevamente con las madres repetimos ; son lentejas !, Luego cogí a Grabiél de las manos animándolo a que tome confianza para sentir las lentejas ente sus manos y cogerlas para que desde lo alto lo haga caer, luego con apoyo de la mamá se vuelve a repetir la misma acción . Grabiél reacciona sonriendo cada vez que coge las lentejas y experimenta esa sensación y vuelve a sonreír moviendo todo su cuerpo. Luego cogí las manos de Fernanda para que siga manipulando los granos de arroz y trato que fije la mirada a la fuente de arroz diciéndole es arroz Fernanda sonríe y se siente feliz teniendo confianza, juntamente con la madre se vuelve a realizar la misma acción Fernanda reacciona sonriendo cada vez que animamos a Fernanda cantando con mis manitos hago así” moviéndole las manos para que entre en confianza y participe. Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, se le pide a la madre en todo momento tener contacto físico y vínculo con el niño para apoyarlo y guiarlo según las indicaciones para su participación. Luego con la participación de los padres procedemos a organizar el ambiente y seleccionar el material a trabajar incluyendo los granos de arroz y lentejas.

Luego el niño acompañado de sus madres les invite a jugar y tener experiencias de goce multisensorial acompañado de música infantil “Pimpón es un muñeco “y con el proyector de luces. Luego con el apoyo de las madres senté a cada uno a los niños por turnos a en la tina para que mediante el baño de texturas sientan los niños total libertad y placer sentamos a Gabriel en la tina luego deje caer los granos de lenteja por todo su cuerpo lo hice despacio para que sienta la sensación al caer la textura por su piel, mientras escuchaba la melodía lo fui bañando poco a poco con las lentejas, Gabriel movía su cuerpo al sentir los granos de lentejas, mostró alegría y placer en todo momento al sentir la sensación que le produce el contacto de las textura en todo su cuerpo, Luego invitamos a Fernanda para realizarle el baño de textura y con el apoyo de la mamá sentamos en la tina a Fernanda quien estuvo un poquito triste porque hacía tres minutos que sufrió un espasmo y estuvo llorando luego calmó y con la textura de los granos de arroz bañe a Fernanda quien está con el dorso desnudo y le fui echando poco a poco los granos de arroz por todo su cuerpo, sintiendo goce y placer y al sentir los granos de arroz movía lentamente su cuerpo luego le pregunta a cada uno de los niños si les gusta Grabiél sonríe y quiere seguir en la tina Fernanda un poco triste espere la respuesta alentándolos dándoles cariño e incentivándolos con canciones infantiles a seguir en el juego, le pedí a las mamás que en todo momento deben tener contacto físico y vínculo con el niño para apoyarlo y guiarlo según las indicaciones para su participación.

Luego invito a jugar a los niños y a sus madres, acostamos a los niños en la colchoneta para realizar ejercicios que produzcan relajación motriz acompañado de música suave Se le indica a cada una de las mamitas que con la esponja pasen pasar con la esponja por todo el cuerpo de sus niños , Cogí la esponja y pasé suavemente por todo el cuerpo de Fernanda como si estuviera enjabonando, Ella intenta mover su cuerpo y poco a poco se va relajando , mientras la mamitas continuaba con la actividad, Grabiél le pasamos suavemente la esponja por todo su cuerpo señalando las partes de él brazos, piernas, mano, reaccionado con movimientos libres demostrando agrado y total relajación

Seguidamente se les pregunta a las mamás acerca de la sesión de hoy ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Porque y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Posteriormente se le indica a las mamás que apliquen los aprendizajes adquiridos a

otras situaciones de la vida diaria, luego se le pidió que anotaran en su cuaderno las actividades a realizar en casa.

Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo, les pedí a las madres se agrupen con sus niños nuevamente en la colchoneta y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “Con mis manitos hago chau” para despedirnos; dándose por culminada la sesión.

LEYENDA:

	F1. Experiencia de inicio
	F2. Experiencia de goce y placer multisensorial
	F3. Relajación motriz

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- **Observador:** Jenny Mercedes Cardoza Olivares
- **Tutora observada:** Mariza Edith Ordoñez Trisoline
- **Fecha:** 09/08/16
- **Tiempo de observación:** 55 minutos
- **Nombre de la sesión:**
- **Capacidad a desarrollar:** Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo

PROCESO DE LA SUB CATEGORIA	INDICADORES	ITEM/REACTIVO	SI	NO	Descripción
Experiencia de inicio de juego.	Promueve juego libre para tomar confianza y proximidad entre adulto y niño.	La tutora programa actividades de juegos que involucre las áreas sensoriales en el niño, promoviendo la confianza con los adultos	X		La tutora realiza actividades de juegos utilizando diversos materiales sensoriales promoviendo la confianza entre el niño y el adulto
	Permite la exploración de materiales durante el juego para obtener su atención.	La tutora realiza actividades lúdicas sensoriales mediante la exploración de diversos materiales logrando obtener la atención de los niños y niñas.	X		La tutora emplea diversos materiales texturados en el juego que implican la exploración libre para obtener la atención de los niños y niñas
Experiencia de goce y placer multisensorial	Propicia la manipulación de diversos objetos y material texturados que se presenta.	Durante el juego la tutora estimula al niño y niña para manipular materiales texturados obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.	X		La tutora propicia la estimulación táctil a través de diversos materiales para desarrollar las áreas sensoriales y obtener respuestas en el niño a través de movimientos o gestos
	Involucra el juego con las sensaciones táctiles que presenta el niño.	La tutora propicia juegos de experiencias táctiles en los niños obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.	X		La tutora desarrolla juegos sensoriales utilizando variedad de materiales que permitan desarrollar experiencias táctiles en los niños.
Relajación motriz.	Realiza ejercicios de relajación corporal con material sensorial.	La tutora realiza diversos juegos de relajación corporal a través de ejercicios y movimientos con apoyo de materiales sensoriales con los niños	X		La tutora promueve diversos juegos de relajación en los niños mediante movimientos corporales: masajes a través de cremas, lluvias de papel picado, etc. con

					apoyo de materiales sensoriales.
	Propicia relajación en el niño al final de la sesión con el uso de material auditivo	Los materiales auditivos para relajar al niño al final de la sesión.	X		La tutora realiza actividades de relajación a través de sensaciones auditivas como: música, sonajas, palo de lluvia, etc. con los niños.
Observaciones Generales: La tutora promueve actividades de juego libre para que los niños tomen confianza y proximidad con los adulto y niños					
Observaciones Generales: La tutora permite la manipulación de las diversas esponjas y menestras para desarrollar sus áreas sensoriales y experimenten diferentes sensaciones de goce y placer multisensorial.					
Observaciones Generales: la tutora pasa por toso el cuerpo de los niños con las esponjas para relajarlos.					

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FASE 1 EXPERINCIA DE INICIO DE JUEGO: Utilizando diversos materiales sensoriales esponjas de diferentes texturas promoviendo la confianza entre el niño y el adulto.



FASE 2 EXPERIENCIA DE INICIO DE JUEGO: Mediante el juego sensorial desarrollamos el área sensorial táctil, manipulando granos de arroz, lentejas y obtener respuesta en el niño a través de movimientos y gestos.

Figura 3. Fotos de la sesión 1

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 2

Título de la sesión: “Jugando a la Granjita”

- **Tutora:** Mariza E. Ordoñez Trisoline (Docente)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Gabriel (2años 8 meses), Fernanda (2 años 4 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades cognitivas.
- **Aprendizaje esperado: (Indicador de la capacidad a desarrollar:** Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo
- **Fecha:** 11/08/16 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación de estrategias de juego sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños y niñas de 2 años con Multidiscapacidad del Programa de Intervención Temprana “Virgen de Fátima” Región Piura UGEL Sullana.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludamos a los niños Grabiél y Fernanda junto a sus madres, dándoles la bienvenida mediante un abrazo. Luego se toma la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se dialoga con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microsporoso. Los niños con el apoyo de sus madres se ubicaron en medio del de la colchoneta y con mi apoyo dirigido utilizamos una tela de colores lo cual es cogido de los extremos para hacerlos mover hacia arriba y abajo sobre el cuerpo de los niños mientras cantábamos la canción de bienvenida “Cómo están los niños como están ” la familia durante la actividad promueven el contacto visual con los niños como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	RH Cuaderno de asistencia Tela de colore CD	5 min

Motivación		Fase1: Experiencia de inicio de juego Autor. Carlos Jiménez (1989) Con apoyo de una tela de ceda atractiva de color celeste el tutor realiza una puesta de escena “Loa animalitos” Fernanda y Grabiél con ayuda de sus familiares inician el juego libre para tomar confianza y manipularan los animalitos de diferentes texturas e imitaran el sonido onomatopéyico del pato, perro, se lograra tener aproximación física entre los niños y adultos.	Tela ceda de color celeste	10 min
Desarrollo Proceso		Los niños motivados por el contacto físico de apoyo y caricias y abrazos de sus mamitas ofreciendo confianza para que inicien la se dirigen con sus madres al centro de la colchoneta sentados , la tutora con alegría le dice a los niños ahora jugaremos “Jugando a la granjita” Fernanda y Grabiél con apoyo de la tutora y de sus mamas manipulan en resonancia los diferentes animales texturados , pato, con plumas perro de felpa oso de peluche Realizan la exploración libre de los animalitos teniendo aproximación física de adultos y niños la tutora juntamente con las madres nombran a cada uno de los animales acompañando el juego con la canción” El perro Bobi “ de esta manera los niños tienen más confianza y participan en las actividades programadas en la sesión. Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial- autor Carlos Jiménez (1989) La tutora con mucha alegría dice a los niños jugaremos “Jugando a la granja” y los niños con sus respectivos madres acompañados de música infantil “ el pato Renato” se colocan en diferentes extremos con un grupo de animales texturados perro, pato, oso que la tutora que está en el centro del aula da a conocer el juego para luego nombrar cada uno de los animalitos, acompañado con el sonido onomatopéyico para que los niños con apoyo de sus mamas y en resonancia busquen el animalito que se les nombra y una vez que lo encuentran ,las mamitas juntamente con sus niños con mucha alegría dicen ejemplo : perro gua guau, pato cua,cua se vuelve a repetir para que los niños según sus posibilidades articulen gestos y sonidos. Luego con el apoyo de los madres colocamos en el centro del aula cestos con los diferentes animalitos textura dos que ya han sido manipulados por los niños en total libertad y placer multisensorial apoyados de sus madres, explicamos a los niños y madres que van a ser vendadas los ojos para que busquen por intermedio de la manipulación exploración de las diversas texturas a los animalitos el pato con plumas ,pato de velur . perro de peluche oso de tela con fibras y puedan sacar del cesto cuando la tutora los nombre , se les venda los ojos de los niños y sus madres para que los niños con apoyo en resonancia saquen del cesto los animalitos texturados que nombra la tutora, las familias promoverán el interés de sus niños por descubrirlos Fernanda y Grabiél luego de varios intentos y estímulos descubren por ellos mismos deben lograr sacar los animalitos texturados con el apoyo de las madres. Luego pasamos con los niños a las colchonetas. Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, para luego con la participación de los padres proceder con el siguiente juego. Fase 3: Relajación motriz Autor: Carlos Jiménez (1989)	Colchoneta a Animales texturados pato, perro, oso CD Animales texturados cestos	20 10

		Con el apoyo de música suave realizamos juegos de relajación motriz colocamos primero Fernanda en la hamaca y lo mesemos en forma horizontal varias veces y luego el forma vertical hacia la derecha luego hacia la izquierda Fernanda intentara mover su cuerpo al sentir la textura de la hamaca lo mismo se realiza con Grabiél al inicio intenta mover su cuerpo luego se relajara por los movimientos vestibulares de esta manera se logra que los niños se relajen. Fernanda a medida que se va realizando los ejercicios de relajación corporal se va soltando y relajando.	CD Hamaca	
Evaluación	<i>Afectividad</i>	Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno del niño y niña la familia a traes del juego exploran las habilidades cognitivas de sus hijos las madres exploraron los aprendizajes observados durante el juego, lo cual les formule las siguientes preguntas. ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Porque y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5
Sesión		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además, anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa. En un estado emocional positivo las familias las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera semi circular y con el apoyo de su pandereta cantan la canción “Con mi manito digo chau” para despedirse.	Cuaderno anecdótico	5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Reacciona con gestos ante sensaciones con su cuerpo	Intenta mover su cuerpo al sentir diverso materiales	Reacciona con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación.	
Grabriel	Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo.		X		1
Fernanda			X		1
TOTAL		-			2

LEYENDA: P1, P2, P3, son las fases a seguir de juego sensorial Autor Carlos Jiménez (1989)

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 2

PRITE: “VIRGEN DE FATIMA”

PARTICIPANTE: Mariza Ordoñez Trisoline

FECHA: 11/08/2016

NIÑOS ATENDIDOS : Fernanda Agurto Agurto
: Grabiél Juárez Aquino

REGIÓN: Piura

CARGO: Docente

HORA: 11:00 A 11.50

EDAD: 2.4 meses

EDAD: 2.9 meses.

TIPO DE DISCAPACIDAD: Multidiscapacidad

APRENDIZAJE ESPERADO: Presenta iniciativa para coger los materiales de diferentes texturas

DESCRIPCIÓN:

Inicie mi sesión saludando a los niños Grabiél y Fernanda junto a sus mamás, dándoles la bienvenida mediante un abrazo. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se dialogó con las mamás acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microporoso. Los niños con el apoyo de sus mamás se ubicaron acostadas en medio del de la colchoneta y las madres con mi apoyo dirigido utilizamos telas de colores lo cual fue cogido de los extremos para hacerlos mover hacia arriba y abajo sobre el cuerpo de los niños que disfrutaban mientras cantábamos la canción de bienvenida “Cómo están amigos ” la familia durante la actividad promueven el contacto visual con los niños como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos

Con apoyo de una tela de ceda atractiva de color celeste motivamos a los niños realizar una puesta de escena “Los animalitos” con el apoyo de las mamás colocamos las telas sobre los animales texturados , Fernanda con apoyo de sus mamás en resonancia saca suavemente la tela y coge cada uno de los animales perro y pato los manipula en resonancia y vamos imitando el sonido de cada uno de los animalitos acompañado de la canción el perro Bobby y el pato Renato. Luego Grabiél juntamente con el apoyo que se le brinda en resonancia saca poco a poco la tela que cubre a los animalitos perro y pato texturados luego con apoyo los cogen y los manipula sintiendo agrado al tocar la textura.

Los niños motivados por el contacto físico de apoyo, caricias y abrazos de sus mamás, se les ofreció confianza para que inicien el juego libre. Luego nos dirigimos con sus mamás al centro de la colchoneta , y les dije a los niños ahora nos vamos a divertir “Jugando a la granjita” Grabiél con apoyo de su mamá y el mío en resonancia ayudamos a los niños a manipular los diferentes animales texturados , el pato, con fibras, el perro de felpa y oso lanudo, realizando la exploración libre de los animalitos y teniendo aproximación física de adultos y niños, **Juntamente con las mamás nombramos cada uno de los animales perro, pato, oso para que Grabiél tomara confianza y participe , Grabiél mostro iniciativa y confianza al manipular cada uno de los animalitos lo mismo a Fernandita se le mostro los animalitos texturados el pato con fibras , perro de felpa , el oso lanudo y con el apoyo de la mamá que Fernandita cogiera cada uno de los animalitos texturados, y entró en confianza y participó plenamente emitiendo sonidos indiferenciados.** Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, se le pide a la madre en todo momento tener contacto físico y vínculo con el niño para apoyarlo y guiarlo según las indicaciones para su participación. Luego con la participación de los padres

procedemos a organizar el ambiente y seleccionar el material a trabajar incluyendo los granos de arroz y lenteja.

Luego con mucha alegría les dije a los niños nos vamos a divertir “Jugando a la granja” y los niños con sus respectivos madres acompañados de música infantil “el pato Renato” se colocaron las mamás con los niños en diferentes extremos cada uno con un grupo de animales de perros pato, oso y les dije a las mamás yo les pediré a cada uno un animalito y ustedes mamás apoyan a sus niños a coger en resonancia el animalito pronunciando el sonido que hace los animalitos. Empieza el juego y me dirijo a Fernanda y le pregunto ¿dónde está el pato? Su mamá en resonancia acerca la mano de su niña al pato y lo coge y le pregunto ¿cómo hace el pato? la mamá contesta cua, cua y yo repito varias veces tratando que Fernanda lo haga logrando hacer sonidos indiferenciados luego me dirijo a Grabiél y le digo ¿Grabiél donde está el perro! Grabiél sonríe yo me acerco y cojo su mano y apreté al perro para que escuche el sonido y le pregunto ¿Cómo hace el perro? La mamá juntamente conmigo dice guau, guau Grabiél sonríe y presenta iniciativa para coger nuevamente los animalitos texturados, luego me dirijo a Fernanda y le pregunto ¿dónde está el oso? Fernanda nuevamente emite sonido su mamá en resonancia ayuda a que Fernanda intente inclinarse hacia delante tratando de coger el oso textura do, y le digo que bonita es la granjita de los animales de ahí me dirijo a Grabiél y le pregunto ¿dónde está el pato? Grabiél con mucho entusiasmo y goce trata de coger al pato, luego su mamá lo ayuda yo lo animo a mover con su mano el pato y le digo ¿cómo hace el pato? Respondo cua, cuan, cua en voz alta animando a Grabiél a emitir algún sonido Grabiél sonríe y disfruta al tener nuevas experiencias con el contacto de las texturas del animalito.

Luego con el apoyo de las madres en el centro del aula colocamos un cesto con animalitos texturados que ya han sido manipulados por los niños en total libertad y placer, apoyados de sus mamás. Luego explicamos que van a ser vendados los ojos para que busquen por intermedio de la manipulación los animalitos texturados, que están en el cesto y les mostré los animalitos como son el pato con fibras, pato de velur. Perro de peluche oso de tela y fibras y puedan sacarlo cuando yo nombre a cada uno de los animalitos. Luego vendo los ojos de los niños y sus mamás para que los niños con apoyo en resonancia saquen del cesto los animalitos texturados, las mamás promueven el interés de sus niños por descubrir los animalitos texturados., luego me dirijo a Fernandita y le digo ¿Fernandita va a sacar el oso! la mamá apoya a Fernanda y en resonancia saca el oso, Fernandita sonríe y demuestra alegría y goce. Luego me dirigí a Grabiél y le digo ¿Grabiél va a sacar el pato! la mamá le coge la mano y en resonancia mete la mano al cesto y empieza a manipular los otros animalitos buscando el pato Grabiél con el apoyo logra sacar el pato demostrando mucha alegría y placer, me acerco a Fernanda y le digo ¿Fernandita donde está el perro! Fernanda se alegra y emite sonidos indiferenciados como muestra de agrado, goce y placer tratando de inclinar nuevamente su cuerpo para que Fernanda con el apoyo de su mamá pueda meter la mano al cesto y lograr sacar al perrito texturado. Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, para luego con la participación de los padres proceder con el siguiente juego.

Con el apoyo de música suave realizamos juegos de relajación motriz colocamos a los niños acostados en la colchoneta y al ritmo suave de la música y de la pandereta juntamente con las mamás ejecutamos las flexiones a los dos niños. Primero flexionamos los brazos de Fernandita varias veces, quien sonríe con agrado. Grabiél mira atento y escucha la música luego a la misma vez flexiono los brazos de Fernanda y Grabiél hacia arriba y abajo lentamente luego las piernas, poco a poco

se van relajando, Toco suavemente la pandereta tratando de relajarlos luego flexiono las piernas de Grabiél para arriba y para abajo Grabiél se va relajando suavemente luego cojo las piernas de Fernandita y también suavemente las muevo de arriba hacia abajo, Fernanda también se va relajando de ahí toco nuevamente la pandereta al son de la música clásica de relajación luego giro suavemente el cuerpo de Grabiél de un lado para el otro lo mismo realice con Fernanda gire su cuerpo de un lado para el otro, toco el rostro de Fernandita suavemente para constatar si está relajada Fernanda está totalmente relajada, toque el rostro de Grabiél y nuestro rechazo trate de relajarlo un poco más flexionando suavemente las piernas al final Grabiél se relajó quedándose quieto por algunos momentos, igual que Fernandita.

Seguidamente se les pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Porque y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

. Posteriormente se les indica a las mamás que apliquen los aprendizajes adquiridos a otras situaciones de la vida diaria, luego se le pidió que anotaran en su cuaderno las actividades a realizar en casa.

Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo, les pedí a las madres se agrupen con sus niños nuevamente en la colchoneta y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “Con mis manitos hago chau” para despedirnos; dándose por culminada la sesión.

LEYENDA:

	F1. Experiencia de inicio
	F2. Experiencia de goce y placer multisensorial
	F3. Relajación motriz

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- **Observador:** Jenny Mercedes Cardoza Olivares
- **Tutora observada:** Mariza Edith Ordoñez Trisoline
- **Fecha:** 11/08/16
- **Tiempo de observación:** 55 minutos
- **Nombre de la sesión:** “Jugando a la Granjita”
- **Capacidad a desarrollar:** Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo

PROCESO DE LA SUB CATEGORIA	INDICADORES	ITEM / REACTIVO	SI	NO	Descripción
Experiencia de inicio de juego.	Promueve juego libre para tomar confianza y proximidad entre adulto y niño.	La tutora programa actividades de juegos que involucre las áreas sensoriales en el niño, promoviendo la confianza con los adultos	X		La tutora realiza actividades de juegos utilizando diversos materiales sensoriales promoviendo la confianza entre el niño y el adulto
	Permite la exploración de materiales durante el juego para obtener su atención.	La tutora realiza actividades lúdicas sensoriales mediante la exploración de diversos materiales logrando obtener la atención de los niños y niñas.	X		La tutora emplea diversos materiales texturados en el juego que implican la exploración libre para obtener la atención de los niños y niñas
Experiencia de goce y placer multisensorial	Propicia la manipulación de diversos objetos y material texturados que se presenta.	Durante el juego la tutora estimula al niño y niña para manipular materiales texturados obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.	X		La tutora propicia la estimulación táctil a través de diversos materiales para desarrollar las áreas sensoriales y obtener respuestas en el niño a través de movimientos o gestos
	Involucra el juego con las sensaciones táctiles que presenta el niño.	La tutora propicia juegos de experiencias táctiles en los niños obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.	X		La tutora desarrolla juegos sensoriales utilizando variedad de materiales que permitan desarrollar experiencias táctiles en los niños.
Relajación motriz.	Realiza ejercicios de relajación corporal con material sensorial.	La tutora realiza diversos juegos de relajación corporal a través de ejercicios y movimientos con apoyo de	X		La tutora promueve diversos juegos de relajación en los niños mediante movimientos corporales: masajes a través de cremas, lluvias de papel picado, etc. con

		materiales sensoriales con los niños			apoyo de materiales sensoriales.
	Propicia relajación en el niño al final de la sesión con el uso de material auditivo	La tutora utiliza una variedad de materiales auditivos para relajar al niño al final de la sesión.	X		La tutora realiza actividades de relajación a través de sensaciones auditivas como: música, sonajas, palo de lluvia, etc. con los niños.
Observaciones Generales: La tutora programa actividades de juegos que involucre las áreas sensoriales táctil incitando a que los niños tomen confianza y manipulen los animales texturados					
Observaciones Generales: La tutora propicia la manipulación de diversos objetos y material texturados demostrando los niños alegría y goce.					
Observaciones Generales: La tutora realiza movimientos con la hamaca para que los niños se relajen.					

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FASE 2 EXPERIENCIA DE GOCE Y PLACER MULTISENSORIAL: Los niños con el apoyo de sus mamás manipulan y sacan del cesto los animalitos texturados y al escuchar el sonido de los animales muestra goce y placer.



Mediante el juego sensorial los niños desarrollan el área sensoperseptual manipulando diferentes animalitos texturados

Figura 4. Fotos de la sesión 2

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 3

Título de la sesión: “Me divierto con el arco iris”

- **Tutora:** Mariza E. Ordoñez Trisoline (Docente)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Gabriel (2años 8 meses), Fernanda (2 años 4 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades cognitivas.
- **Aprendizaje esperado: (Indicador de la capacidad a desarrollar:** Mantiene atención focaliza ante los materiales presentados
- **Fecha:** 12/08/16 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación de estrategias de juego sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños y niñas de 2 años con Multidiscapacidad del Programa de Intervención Temprana “Virgen de Fátima” Región Piura UGEL Sullana.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludamos a los niños Grabiél y Fernanda junto a sus madres, dándoles la bienvenida mediante un abrazo. Luego se toma la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se dialoga con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microporoso. Los niños con el apoyo de sus madres se ubicaron en medio del de la colchoneta y con mi apoyo dirigido utilizamos una tela de colores lo cual es cogido de los extremos para hacerlos mover hacia arriba y abajo sobre el cuerpo de los niños cintas de diferentes colores mientras cantábamos la canción de bienvenida “Cómo están los niños como están” la familia durante la actividad promueven el contacto visual con los niños como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	RH Cuaderno de asistencia Cintas de colore CD	5 min

Motivación		Fase1: Experiencia de inicio de juego Autor .Carlos Jiménez (1989) La tutora motiva a los niños colocando en el centro de aula cajas con orificios conteniendo cintas de diferentes colores y texturas de plástico y tela satinada para que los niños con apoyo de la tutora y las mamás saquen de la caja las diferentes cintas. Luego cojo la mano a Grabiél animándolo a tomar confianza y ayudo a que meta la mano al orificio para coger las cintas, poco a poco vamos sacando las cintas, al compás de la canción “de colore es el arco iris “Grabiél al tener contacto con las cintas va tomando confianza. Luego Fernanda con el apoyo de la mamá trata de meter la mano al orificio para sacar las cintas. Al sacar las cintas Fernanda se siente en confianza y logra realizar la misma acción. Luego los niños motivados por el contacto físico de apoyo y caricias y abrazos de sus mamitas ofreciendo confianza para que inicien el juego. La tutora con alegría le dice a los niños vamos a jugar a divertirnos con el arco iris , luego, sacamos diferentes cintas de plástico y de tela de diferentes colores satinados se realiza el juego libre para tomar confianza tramos de que Grabiél manipule en resonancia las cintas e intente dirigir la mirada hacia donde están las cintas de diferentes colores Luego realizo con las cintas movimientos en forma circular para estimular a los niños a repetir la acción u otro movimiento, Fernanda Coge con apoyo las cintas de diferentes texturas realiza movimientos libre tomando confianza, intentando mira hacia donde están las cintas y explorar libre los diversos materiales tomando confianza. Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, se le pide a la madre en todo momento tener contacto físico y vínculo con el niño para apoyarlo y guiarlo según las indicaciones para su participación. Luego con la participación de los padres procedemos a organizar el ambiente y seleccionar el material a trabajar.	Cintas de tela satinada y de plástico	10 min
Desarrollo	Contacto físico positivo	Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial autor Carlos Jiménez (1989) Con el apoyo y acercamiento de los padres los niños adquieren experiencias de goce y placer multisensorial apoyándonos de luces música infantil, La tutora juntamente con las madres y los niños juegan a divertirse con el arco iris para eso la tutora muestra cortinas de plástico de diferentes colores y le dice a los niños vamos a jugar a divertirnos con el arco iris y cada niño representa un color del arco iris empezamos el juego, la tutora dice quién es el arco iris de color verde la mamá se para y muestra a Grabiél la cortina de color verde, la tutora estimula a que el niño Intente dirigir la mirada hacia donde están la cortina de plástico la madre pasa la cortina por todo el cuerpo de Grabiél y le dice es el arco iris de color verde el niño al sentir la textura del plástico las luces y la música suave siente goce y placer. Igual realizamos con Fernanda, la tutora dice quien tiene el arco iris de color anaranjado, la madre de Fernanda se para y le dice a Fernanda en voz alta es el arco iris de color anaranjado moviendo la cortina para que Fernanda intente dirigir la mirada a la cortina de plástico, luego la madre pasa la cortina por todo el cuerpo de Fernanda logrando que tenga experiencia de goce al sentir las texturas del plástico.	Cortina de plástico Proyector de lluvia luces música suave.	20 min

Acompañamiento	Vocalización	Fase 3: Relajación motriz autor Carlos Jiménez (1989) Con el apoyo del reflector y música suave realizamos juegos de relajación motriz corporal. Los niños acostados en la colchoneta observan el reflector de lluvia de luces de colores y giran su cabeza al movimiento de las luces que iluminan de un lado para el otro con el apoyo de las madres tocando suavemente las maracas logrando que los niños se relajen.		
Evaluación	Afectividad	Finalmente, se les pregunta a los familiares acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Porque y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5 min
Cierre		Posteriormente se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además, anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa. En un estado emocional positivo las familias las y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de su pandereta cantan la canción “Con mi manito digo chau” para despedirse.	Cuaderno anecdótico	5 min

Evaluación

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Muestra interés por coger los objetos de diferentes texturas.	Coge con apoyo los objetos de diferentes texturas.	Intenta dirigir la mirada hacia donde están los objetos de diferentes texturas	
Grabriel	Mantiene atención focalizada ante los materiales presentados			2	2
Fernanda				2	2
TOTAL		-		4	4

LEYENDA: P1, P2, P3, son las fases a seguir de juego sensorial Autor Carlos Jiménez (1989.)

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 3

PRITE: “VIRGEN DE FATIMA”

PARTICIPANTE: Mariza Ordoñez Trisoline

FECHA: 12/08/2016

NIÑOS ATENDIDOS : Fernanda Agurto Agurto
: Grabiél Juárez Aquino

REGIÓN: Piura

CARGO: Docente

HORA: 11:00 A 11.50

EDAD: 2.4 meses

EDAD: 2.9 meses.

TIPO DE DISCAPACIDAD: Multidiscapacidad

APRENDIZAJE ESPERADO: Mantiene atención focalizada ante los materiales presentados.

DESCRIPCIÓN:

Inicie mi sesión saludando a los niños Grabiél y Fernanda junto a sus mamás, dándoles la bienvenida mediante un abrazo. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se dialogó con las mamás acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microporoso. Los niños con el apoyo de sus mamás se ubicaron acostadas en medio del de la colchoneta y las madres con mi apoyo dirigido utilizamos una cortina de cintas de colores lo cual fue cogido de los extremos para hacerlos mover hacia arriba y abajo sobre el cuerpo de los niños que disfrutaban mientras cantábamos la canción de bienvenida “Cómo están amigos ” la familia durante la actividad promueven el contacto visual con los niños como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijo. La tutora para motivar a los niños colocó en el centro de aula cajas con orificios conteniendo cintas de diferentes colores y texturas de plástico y tela satinada para motivar a los niños a jugar juntamente con las mamás a sacar las cintas de la caja. Luego cogí de la mano a Grabiél y anime a que entre en confianza, para meter la mano al orificio de la caja de cartón para coger las cintas, poco a poco vamos sacando las cintas, cantando la canción “de colores es el arco iris “ , luego Grabiél al tener contacto con las cintas y sentir u textura , se alegra y va tomando confianza. Luego Fernanda con el apoyo de la mamá en resonancia logra meter la mano al orificio para sacar las cintas. Al sacar las cintas Fernanda sonríe y va cogiendo confianza logrando repetir la misma acción.

Luego los niños motivados por el contacto físico de apoyo y caricias y abrazos de sus mamitas ofreciendo a los niños confianza para que inicien el juego. La tutora con alegría les dice a los niños vamos a jugar a divertirnos con el arco iris, luego, sacamos diferentes cintas de plástico y de tela de diferentes colores satinados se realiza el juego libre para tomar confianza, Grabiél manipule en resonancia las cintas y mirada hacia donde están las cintas de diferentes colores. Luego realizo con las cintas movimientos en forma circular para estimular a los niños a repetir la acción u otro movimiento, Fernanda Coge con apoyo las cintas de diferentes texturas realiza movimientos explorando libremente y tomando confía intentando mira hacia donde están las cintas y explorar libre los diversos materiales tomando confianza. Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, se le pide a la madre en todo momento tener contacto físico y vínculo con el niño para apoyarlo y guiarlo según las indicaciones para su participación. Luego con la participación de los padres procedemos a organizar el ambiente y seleccionar el material a trabajar.

Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial autor Carlos Jiménez

Con el apoyo y acercamiento de los padres los niños adquieren confianza de goce y placer multisensorial apoyándonos de luces canciones infantiles, “De colores es el arco iris” Luego se manifiesta a las mamás y a los niños vamos a jugar a divertirnos con el arco iris y cada niño representa un color del arco iris para eso usamos cortinas de cintas de plástico. Cuando digo quién es el color de verde la mamá de Gabriel se levanta de la colchoneta y muestra a Grabiél la cortina de color verde lo estimulo llamando por su nombre para que dirija la mirada hacia donde están la cortina de plástico la mamá pasa la cortina por todo el cuerpo de Grabiél y le dice es el arco iris de color verde el **Gabriel al sentir la textura del plástico las luces y la música suave siente goce y placer multisensorial**. Se repite la misma acción con Fernanda preguntando quién tiene el arco iris de color anaranjado, la madre de Fernanda se para y le dice a Fernanda en voz alta es el arco iris de color naranja moviendo la cortina para que **Fernanda intente dirigir la mirada a la cortina de plástico, luego la madre pasa la cortina por todo el cuerpo de Fernanda sonrío al sentir la niña placer y goce**

Fase 3: Relajación motriz autor Carlos Jiménez

Con el apoyo del reflector y música suave realizamos juegos de relajación motriz corporal Los niños acostados en la colchoneta **Luego mostro a Gabriel el reflector de lluvia de luces de colores intente dirigir la mirada hacia luces que iluminan de un lado para el otro, permitiendo que Gabriel poco a poco se valla relajando**, igual centramos los reflectores de luces cerca al rostro de Fernandita intenta dirigir la mirada hacia donde está el reflector de **luces y con el apoyo de las madres tocamos suavemente las maracas logrando que Fernanda se relaje**.

Seguidamente se les pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Porque y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Posteriormente se les indica a las mamás que apliquen los aprendizajes adquiridos a otras situaciones de la vida diaria, luego se le pidió que anotaran en su cuaderno las actividades a realizar en casa.

Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo, les pedí a las madres se agrupen con sus niños nuevamente en la colchoneta y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “Con mis manitos hago chau” para despedirnos; dándose por culminada la sesión.

LEYENDA:

	F1. Experiencia de inicio
	F2. Experiencia de goce y placer multisensorial
	F3. Relajación motriz

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- **Observador:** Jenny Mercedes Cardoza Olivares
- **Tutora observada:** Mariza Edith Ordoñez Trisoline
- **Fecha:** 12/08/16
- **Tiempo de observación:** 55 minutos
- **Nombre de la sesión:** “Me divierto con el arco iris”
- **Capacidad a desarrollar:** Mantiene atención focaliza ante los materiales presentados

PROCESO DE LA SUB CATEGORIA	INDICADORES	ITEM/REACTIVO	SI	NO	Descripción
Experiencia de inicio de juego.	Promueve juego libre para tomar confianza y proximidad entre adulto y niño.	La tutora programa actividades de juegos que involucre las áreas sensoriales en el niño, promoviendo la confianza con los adultos	X		La tutora realiza actividades de juegos utilizando diversos materiales sensoriales promoviendo la confianza entre el niño y el adulto
	Permite la exploración de materiales durante el juego para obtener su atención.	La tutora realiza actividades lúdicas sensoriales mediante la exploración de diversos materiales logrando obtener la atención de los niños y niñas.	X		La tutora emplea diversos materiales texturados en el juego que implican la exploración libre para obtener la atención de los niños y niñas
Experiencia de goce y placer multisensorial	Propicia la manipulación de diversos objetos y material texturados que se presenta.	Durante el juego la tutora estimula al niño y niña para manipular materiales texturados obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.	X		. La tutora propicia la estimulación táctil a través de diversos materiales para desarrollar las áreas sensoriales y obtener respuestas en el niño a través de movimientos o gestos
	Involucra el juego con las sensaciones táctiles que presenta el niño.	La tutora propicia juegos de experiencias táctiles en los niños obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.	X		La tutora desarrolla juegos sensoriales utilizando variedad de materiales que permitan desarrollar experiencias táctiles en los niños.
Relajación motriz.	Realiza ejercicios de relajación corporal con material sensorial.	La tutora realiza diversos juegos de relajación corporal a través de ejercicios y movimientos con apoyo de materiales	X		La tutora promueve diversos juegos de relajación en los niños mediante movimientos corporales: masajes a través de cremas,

		sensoriales con los niños			lluvias de papel picado, etc. con apoyo de materiales sensoriales.
	Propicia relajación en el niño al final de la sesión con el uso de material auditivo	La tutora utiliza una variedad de materiales auditivos para relajar al niño al final de la sesión.	X		La tutora realiza actividades de relajación a través de sensaciones auditivas como: música, sonajas, palo de lluvia, etc. con los niños.
Observaciones Generales: La tutora propicia la estimulación táctil a través de cintas de diferentes colores, a la vez manifiesta apoyo y confianza los niños para que inicie el juego libre.					
Observaciones Generales: la tutora proporciona a los niños cintas de plástico de diferentes colores y apoya a los niños a manipular y mover las cintas lo realiza apoyándose del reflector de luces y música suave, los niños al manipular las cintas sienten alegría y muestran goce y placer					
Observaciones Generales: La tutora juega con los niños mostrándole el reflector de lluvia de luces de colores para que Grabiél y Fernanda intente dirigir la mirada hacia las luces que ilumina de un lado para el otro, permitiendo que los niños poco a poco se relajen.					

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FASE 1 EXPERIENCIA DE INICIO DE JUEGO: La tutora propicia la estimulación táctil a través de cintas de diferentes colores, interactuando con el adulto por intermedio de experiencias sensoriales y que conllevan al niño al interés de manipular los materiales.



FASE 3 RELAJACIÓN MOTRIZ: Finalmente se concluye con la relajación después de los juegos realizados usando el proyector de luces permitiéndoles a los niños entrar en un proceso de tranquilidad control y equilibrio en su estado emocional.

Figura 5. Foto de la sesión 3

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 4

Título de la sesión: “Buscando mi pelotita”

- **Tutora:** Mariza E. Ordoñez Trisoline (Docente)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Gabriel (2años 8 meses), Fernanda (2 años 4 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades cognitivas.
- **Aprendizaje esperado: (Indicador de la capacidad a desarrollar:** Mantiene atención focalizada ante los materiales presentados
- **Fecha:** 15/08/16 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación de estrategias de juego sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños y niñas de 2 años con Multidiscapacidad del Programa de Intervención Temprana “Virgen de Fátima” Región Piura UGEL Sullana.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto visual</i> <i>Contacto físico</i>	Saludo a los n niños Grabiél y Fernanda y a sus familias muy afectuosamente con un abrazo y los invito a pasar al aula, Seguidamente se toma la asistencia del familiar en el folder de campo que será firmado. Dialogamos con la familia acerca de la sesión anterior y como vienen apoyando en casa. enseguida nos ubicamos en el centro del aula los niños acostados en la colchoneta y con las gasas de colores cortinas le cantamos la canción de bienvenida “como están amigos ” los familiares durante la actividad miran cariñosamente a sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	RH Cuaderno de asistencia cortina Cintas de colore CD	5 min
Motivación	<i>Atención focalizada</i>	Fase1: Experiencia de inicio de juego Autor. Carlos Jiménez (1989) La tutora motiva a los niños a realizar juego libre para tomar confianza proporcionándole a los niños pelotitas de diferentes colores luminosos y musicales le dice a los niños y sus madres jugaremos a		10 min

		buscar las pelotitas de diferentes colore Fernanda Coge con apoyo de su mamá en resonancia las pelotas de diferentes texturas. Los niños al tener contacto con las pelotitas que le proporciona la tutora muestra interés por coger otra pelotitas mientras Grabiél intenta dirigir la mirada hacia donde están las pelotitas de diferentes texturas mostrando iniciativa por dirigir la mirada a las pelotitas y Fernanda se le muestran más pelotitas y con el apoyo de la madre en resonancia trata de coger las pelotitas de diferentes colores y texturas.	Pelotitas	
Desarrollo	<i>Contacto físico</i> <i>Afectividad</i> <i>Contacto visual</i> <i>Fijación visual Atención focalizada.</i>	La tutora con mucha alegría realiza el juego para tomar confianza y dice a los niños vamos a jugar “buscando mi pelotitas” coloca varios cestos con diferentes pelotitas de material de plástico de diferentes colores en el otro cesto pelotas luminosas y en otro extremo pelotas de tela la tutora anima a Grabiél y a Fernanda para ir caminando con apoyo de la madre hacia a cada uno de los cestos Grabiél con el apoyo de su mamá se para y se dirige al cesto que contiene las pelotas luminosas e intenta dirigir la mirada hacia donde están las pelotas luminosas mostrando seguridad e inicio de juego, Fernanda con el apoyo de su mamá se dirige al cesto que contiene pelotitas para coger con apoyo las pelotitas de diferentes texturas y colores. Realizan las actividades teniendo a proximidad física entre niños y adultos. Finalizamos la actividad con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, se le pide a la madre en todo momento tener contacto físico y vínculo con el niño para apoyarlo y guiarlo según las indicaciones para su participación. Luego con la participación de los padres procedemos a organizar el ambiente y seleccionar el material a trabajar. Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial- autor Carlos Jiménez Luego jugamos con los niños, para que tengan experiencia de goce y placer multisensorial apoyado de música suave y el proyector de luces primero pasamos una pelotita de goma de mano en mano, los niños sentados con el apoyo de las mamás en resonancia colocan la pelotita de goma en la palma de la mano derecha de Fernanda para que experimente las diferentes texturas y sienta placer y goce y luego ella con apoyo lo coloca en la palma de la mano de Grabiél que se encuentra al lado derecho luego se pasa otra pelota con colores luminosas musical y relleno rodeado de fibras y se realiza el mismo juego los niños realizan el juego en total libertad y placer .. Relajación motriz- autor Carlos Jiménez (1989) La tutora juntamente con las madres realizan a los niños ejercicios de relajación corporal los niños acostados en la colchoneta con música de relajación y lluvia de luces Las madres en compañía de la tutora pasa por todo el cuerpo de Fernanda y Grabiél con las pelotitas de trapo de textura suave y luego con pompas de algodón indicando cada una de las partes del cuerpo de los niños quienes reaccionan con gestos ante las sensación con su cuerpo.	Cestos Pelotitas Pelotitas de goma, Lluvia de luces pelotitas de colores luminosos CD Reflector Pelota de trapo	25 min
Evaluación	<i>Afectividad</i>	Posteriormente se les pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Porque y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5 min

Cierre		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además, anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de su pandereta cantan la canción “Con mi manito digo chau” para despedirse.	Cuaderno anecdótico	5 min
---------------	--	---	---------------------	-------

Evaluación

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Muestra interés por coger los objetos de diferentes texturas.	Coge con apoyo los objetos de diferentes texturas.	Intenta dirigir la mirada hacia donde están los objetos de diferentes texturas	
Grabriel	Mantiene atención focalizada ante los materiales presentados			2	2
Fernanda			1		1
TOTAL		-	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>

LEYENDA: P1, P2, P3, son las fases a seguir de juego sensorial Autor Carlos Jiménez (1989)

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 4

PRITE: “VIRGEN DE FATIMA”

PARTICIPANTE: Mariza Ordoñez Trisoline

FECHA: 15/08/2016

NIÑOS ATENDIDOS : Fernanda Agurto Agurto
: Grabiél Juárez Aquino

REGIÓN: Piura

CARGO: Docente

HORA: 11:00 A 11.50

EDAD: 2.4 meses

EDAD: 2.9 meses.

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Multidiscapacidad.

TIPO DE ACTIVIDAD: Mantiene atención focalizada ante los materiales presentados

APRENDIZAJE ESPERADO: Muestra interés por coger los objetos de diferentes texturas.

DESCRIPCIÓN:

Inicie mi sesión saludando a los niños Grabiél y Fernanda junto a sus mamás, dándoles la bienvenida mediante un abrazo. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se dialogó con las mamás acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microporoso. Los niños con el apoyo de sus mamás se ubicaron acostadas en medio del de la colchoneta y las madres con mi apoyo dirigido utilizamos gasas de colores, lo cual fue cogido de los extremos para hacerlos mover hacia arriba y abajo sobre el cuerpo de los niños que disfrutaban mientras cantábamos la canción de bienvenida “Cómo están amigos” la familia durante la actividad promueven el contacto visual con los niños como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.

Se motivó a los niños a realizar juego libre para tomar confianza proporcionándole a los niños pelotitas de diferentes colores luminosos y musicales le dije a los niños y sus mamás vamos a jugar a buscar las pelotitas de diferentes colores Fernanda Coge con apoyo de su mamá en resonancia las pelotas de diferentes texturas y colores. Los manipula agrado Grabiél al tener contacto con las pelotitas que le proporcione muestra interés por coger otra pelotita para manipularlos con el apoyo de sus mamás.

Con mucha alegría y entusiasmo se inicia el juego y para que los niños tomen confianza nos apoyamos de música infantil y el proyector de luces, los niños acostados en la colchoneta me acerco hacia ellos y les muestro las pelotitas luminosas y musicales moviéndolas de un lado para el otro luego con el apoyo de las mamás acercamos las pelotitas para que **Grabiél Intenta dirigir la mirada hacia las pelotas luminosas, y poco a poco toma confianza**, luego mostramos las pelotitas luminosas a Fernanda que gira la cabeza al observar las pelotas luminosas

luego me acerque a los niños que estaban con sus mamás y les digo vamos a divertirnos jugando “buscando mis pelotitas” colocamos en el centro del aula varios cestos con pelotitas de diferentes texturas y colores luego Grabiél con mi apoyo se dirige caminando hacia el cesto en donde están las pelotitas de colores luminosos. Grabiél intenta dirigir la mirada hacia donde están las pelotas luminosas mostrando seguridad e inicio de juego y trata en resonancia coger las pelotas y manipularlas sintiendo confianza Fernanda **con el apoyo de su mamá se dirige al cesto que contiene pelotitas de trapo e intenta coger con apoyo lo realiza con total libertad y confianza**. Luego Fernanda se dirige a las pelotas de luces luminosas y Grabiél a la cesto en donde están las pelotas de trapo con pelotas musicales con mi apoyo Grabiél manipula las pelotitas luego los niños con apoyo se dirigen al cesto que está en el otro extremo

de la sala las mamás colocan todos los cestos para que los niños en resonancia manipulen las pelotas teniendo la proximidad física entre niños y adultos. Finalizamos la actividad con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, se le pide a la madre en todo momento tener contacto físico y vínculo con el niño para apoyarlo y guiarlo según las indicaciones para su participación. Luego con la participación de los padres procedemos a organizar el ambiente y seleccionar el material a trabajar.

Luego jugamos con los niños, para que tengan experiencia de goce y placer apoyado de música suave de relajación y el proyector de luces primero pasamos una pelotita de goma de mano en mano, los niños sentados con el apoyo de las mamás en resonancia colocan primero la pelotita de goma en la palma de la mano derecha de Fernanda para que experimente la texturas y sienta placer y goce al manipular la pelotita y luego Fernanda con el apoyo de su mamá coloco la pelota en la palma de la mano de Gabriel que al sentir la textura de la pelotas de goma muestra interés y goce luego cambiamos la pelotita con una de textura más suave con relleno rodeado de fibras suaves y al pasar por la mano de Fernanda muestra agrado y placer al sentir las diferentes texturas de las pelotitas lo mismo sucede con Grabiél.

Juntamente con las mamás realizamos a los niños ejercicios de relajación corporal los niños acostados en la colchoneta con música de relajación y con la lluvia de luces. Luego con el apoyo de las mamás pasamos por todo el cuerpo de Fernanda pelotitas de trapo de textura suave, y luego con pompas de algodón indicando cada una de las partes de su cuerpo, Fernanda primero reacciona con gestos ante la sensación y realiza libres movimientos al sentir las diversas texturas, para luego relajarse. Y Grabiél al sentir las pelotas de trapo por todo su cuerpo poco a poco se va relajando. Seguidamente se les pregunta a mamás acerca de la sesión de hoy ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Porque y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Posteriormente se le indica a las mamás que apliquen los aprendizajes adquiridos a otras situaciones de la vida diaria, luego se le pidió que anoten en su cuaderno las actividades a realizar en casa.

Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo, les pedí a las madres se agrupen con sus niños nuevamente en la colchoneta y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “Con mis manitos hago chau” para despedirnos; dándose por culminada la sesión.

LEYENDA:

	F1. Experiencia de inicio
	F2. Experiencia de goce y placer multisensorial
	F3. Relajación motriz

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- **Observador:** Jenny Mercedes Cardoza Olivares
- **Tutora observada:** Mariza Edith Ordoñez Trisoline
- **Fecha:** 18/08/16
- **Tiempo de observación:** 55 minutos
- **Nombre de la sesión:** “Buscando mi pelotita”
- **Capacidad a desarrollar:** Mantiene atención focalizada ante los materiales presentados

PROCESO DE LA SUB CATEGORIA	INDICADORES	ITEM / REACTIVO	SI	NO	DESCRIPCIÓN
Experiencia de inicio de juego.	Promueve juego libre para tomar confianza y proximidad entre adulto y niño.	La tutora programa actividades de juegos que involucre las áreas sensoriales en el niño, promoviendo la confianza con los adultos	X		La tutora realiza actividades de juegos utilizando diversos materiales sensoriales promoviendo la confianza entre el niño y el adulto
	Permite la exploración de materiales durante el juego para obtener su atención.	La tutora realiza actividades lúdicas sensoriales mediante la exploración de diversos materiales logrando obtener la atención de los niños y niñas.	X		La tutora emplea diversos materiales texturados en el juego que implican la exploración libre para obtener la atención de los niños y niñas
Experiencia de goce y placer multisensorial	Propicia la manipulación de diversos objetos y material texturados que se presenta.	Durante el juego la tutora estimula al niño y niña para manipular materiales texturados obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.	X		La tutora propicia la estimulación táctil a través de diversos materiales para desarrollar las áreas sensoriales y obtener respuestas en el niño a través de movimientos o gestos
	Involucra el juego con las sensaciones táctiles que presenta el niño.	La tutora propicia juegos de experiencias táctiles en los niños obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.	X		La tutora desarrolla juegos sensorio-perceptuales utilizando variedad de materiales que permitan desarrollar experiencias táctiles en los niños.
Relajación motriz.	Realiza ejercicios de relajación corporal con material sensorial.	La tutora realiza diversos juegos de relajación corporal a través de ejercicios y movimientos con apoyo de materiales sensoriales con los niños	X		La tutora promueve diversos juegos de relajación en los niños mediante movimientos corporales: masajes a través de cremas, lluvias de papel picado, etc. con

					apoyo de materiales sensoriales.
	Propicia relajación en el niño al final de la sesión con el uso de material auditivo	La tutora utiliza una variedad de materiales auditivos para relajar al niño al final de la sesión.	X		La tutora realiza actividades de relajación a través de sensaciones auditivas como: música, sonajas, palo de lluvia, etc. con los niños.
Observaciones Generales: La tutora emplea diversas pelotitas texturados con sonidos y luces para animar a los niños a tomar confianza para iniciar el juego.					
Observaciones Generales: La tutora desarrolla juegos sensoriales utilizando pelotitas de diferentes colores que permitan desarrollar experiencias táctiles					
Observaciones Generales: la tutora juntamente con las mamás pasan por todo el cuerpo de los niños pelotitas de trapo de textura suave, y luego con pompas de algodón indicando cada una de las partes de su cuerpo, para que los niños liberen sus tensiones adquiridas en el juego y se relajen por primero reacciona con gestos ante la sensación y realiza libres movimientos al sentir las diversas texturas, para luego relajar					

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FASE 1 EXPERIENCIA DE JUEGO: La experiencia de inicio de juego como proceso del juego sensorial permitió a los niños interactuar con el adulto por medio de experiencias explorando las pelotitas de diferentes colores y sonidos musicales que conllevaron a la curiosidad de los niños.



FASE 3 RELAJACIÓN MOTRIZ: Finalmente concluye el juego con la relajación motriz se pasa por todo el cuerpo de los niños con pelotitas de trapo para que los niños entren en un proceso de tranquilidad y relajación corporal.

Figura 6. Fotos de la sesión 4

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 5

Título de la sesión: “Siguiendo a los sonidos”

- **Tutora:** Mariza E. Ordoñez Trisoline (Docente)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Gabriel (2años 8 meses), Fernanda (2 años 4 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades cognitivas.
- **Aprendizaje esperado: (Indicador de la capacidad a desarrollar:** Reacciona ante sonidos que escucha
- **Fecha:** 16/11/16 **Duración:** 55 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación de estrategias de juego sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños y niñas de 2 años con Multidiscapacidad del Programa de Intervención Temprana “Virgen de Fátima” Región Piura UGEL Sullana.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludo con mucho cariño a los niños Grabiell y Fernanda y a sus familias dando la bienvenida con un abrazo. Enseguida se toma la asistencia de las familias en el folder de campo que será firmado, Se dialoga con las familias acerca de los aprendizajes de la sesión anterior mostrando el registro de evaluación anterior de su anecdotario. Enseguida se les pide ubicarse en el centro del aula los niños acostados en la colchoneta y con la manta de colores le damos la bienvenida cantando la canción “Como están amigos” los familiares durante la actividad miran cariñosamente a sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	RH Cuaderno de asistencia Manta de colore CD	5 min
		Fase1: Experiencia de inicio de juego Autor. Carlos Jiménez (1989) Para motivar a los niños se realiza una puesta en escena apoyado de música y del proyector de		

Motivación	Contacto físico Atención focalizada	lucen, la tutora juntamente con los niños y sus mamás se dirige al centro del aula en donde se encuentra una tela de ceda de color llamativo cubriendo los instrumentos musicales maracas y liras. La tutora mirando a los niños pregunta ¿qué será? y espera la respuesta de los niños, la tutora con cariño coge la mano de Grabiél animando a tomar confianza y jalar la tela lo mismo hace la mamá de Fernandita, los niños al descubrir el instrumento musical se alegran y con el apoyo de la mamá manipulan y tocan las maracas y liras mientras le canto la canción” las maracas”. Los niños motivados por el contacto físico (caricias abrazos que le realiza sus familiares atendiendo cada uno con sus necesidades dándoles seguridad), Con el apoyo de las madres motivamos a los niños realizar juegos libres acompañado de música infantil “ los instrumentos musicales ” para tomar confianza para eso la tutora con mucha alegría dice a los niños vamos a jugar buscando los instrumentos musicales y hace una puesta en escena coloca en el centro de la colchoneta un cesto conteniendo instrumentos musicales corneta, tambor, maracas, pandereta y dentro del cesto diferentes materiales texturados arroz, texturas de tecnopor el cesto estará cubierto con una tela de color llamativo. La tutora coge la mano de Grabiél brindándole confianza para que participe del juego y jale suavemente la tela para que los instrumentos queden al descubierto Grabiél poco a poco va descubriendo y manifiesta su agrado o desagrado según sus posibilidades. Luego coge la mano de Fernanda para ayudarla a jalar la tela y animándola a tener confianza juntamente con las mamás apoyo a que los niños manipularan cada uno de los instrumentos pandereta, maraca, tambor corneto trompeta haciéndolos sonar para que Grabiél y Fernanda tengan confianza logrando escuchar cada uno de los sonidos, propiciando la tutora la proximidad física entre los niños y los adultos Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños. Luego con la participación de los padres procedemos a organizar el ambiente y seleccionar el material a trabajar.	CD Instrumentos musicales Maracas y liras Instrumentos musicales Tela de colores Cesto CD	10 min
Desarrollo	Contacto físico Afectividad	Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial- autor Carlos Jiménez (1989) La tutora invita a los niños a jugar “siguiendo los sonidos “propiciándole a los niños total libertad goce y placer multisensorial apoyado de la canción “La banda de Yola” se coloca en el centro del aula dos sillas para que se sienten el familiar con sus niños cada uno con un grupo de instrumentos musicales . La tutora explica el juego y dice a los niños y madres el que tiene el instrumento musical que la tutora tiene ya sea Grabiél o Fernanda hará el recorrido por el aula y con el apoyo de la mamá el niño tocará el instrumento al ritmo de la canción” La banda de Yola”. La tutora coge uno de los instrumentos musicales y pregunta a las mamás ¿quién tiene la corneta? la mamá de Grabiél se pone de pie y juntamente con la tutora hace el recorrido en el centro de aula Grabiél con el apoyo de la, mamá en resonancia coge la corneta y trata de tocar. la tutora anima a Grabiél tocando ella la corneta al escuchar el sonido fuerte Grabiél reaccionará según sus posibilidades o voltea la cabeza hacia el lugar de donde procede el sonido la mamá se sienta luego la tutora saca del cesto las maracas y dice ¿quién tiene las maracas? la mamá de Fernanda se pone de pie	Instrumentos musicales tambor, maracas pandereta CD	20 min

	Contacto visual Fijación visual Atención focalizada	con la niña y las maraca, coge la mano de Fernanda en resonancia para que pueda coger las maraca y las mueva, la tutora anima a Fernanda tocando las maracas Fernanda y tratará de voltear la cabeza hacia el lugar de donde procede el sonido sintiendo total libertad y placer multisensorial al escuchar y tocar el instrumento musical. Luego la tutora con mucho entusiasmo pregunta ¿quién tiene el Chinesco? La mamá de Grabiél se pone de pie hace el recorrido cogiendo en resonancia la mano de Grabiél para que pueda tocar el chino y sienta placer multisensorial al escuchar el sonido, luego la tutora pregunta quien tiene las panderetas la madre de Fernanda se pone de pie al escucha las pandereta y en resonancia hace que Fernandita toque las panderetas la tutora anima haciendo el recorrido tocando la pandereta Fernandita mostrará placer y goce. Relajación motriz- autor Carlos Jiménez (1989) La tutora juntamente con las madres realizan a los niños ejercicios corporal con el apoyo de música suave y lluvia de luces, los niños acostados en la colchoneta la tutora realiza a Grabiél y a Fernanda ejercicios de relajación corporal flexionando brazos y piernas las madres apoyan realizando también los ejercicios y tocando suavemente la pandereta y las maracas al compás de la música suave, los niños prestan atención a l sonido de la pandereta con las maracas a medida que los niños escuchan la música suave, esparzo suavemente por el cuerpo de Grabiél y Fernanda papel picado y luego globos inflados con aire al sentir la música suave y las diferentes texturas en su piel Fernanda y Grabiél poco a poco se van relajando.	Papel picado Globos Colchoneta Crema Pandereta maraca CD	
Evaluación	Afectividad	Seguidamente se les pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Porque y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10 min
Cierre		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además, anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de su pandereta cantan la canción “Relojito, relojito que hora es” para despedirse.	Cuaderno anecdótico	5 min

Evaluación

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Se sobresalta al escuchar un sonido fuerte o inesperado	Voltea la cabeza hacia el lugar de donde procede un sonido	Presta atención al sonido dominante entre varios sonidos que escucha.	
Grabriel	Reacciona ante sonidos que escucha			2	2
Fernanda			1		1
TOTAL		-	1	2	3

LEYENDA: P1, P2, P3, son las fases a seguir de juego sensorial Autor Carlos Jiménez (1989)

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 5

PRITE: “VIRGEN DE FATIMA”

PARTICIPANTE: Mariza Ordoñez Trisoline

FECHA: 16/11/2016

NIÑOS ATENDIDOS : Fernanda Agurto Agurto
: Grabiél Juárez Aquino

TIPO DE DISCAPACIDAD: Multidiscapacidad

APRENDIZAJE ESPERADO: Reacciona ante sonidos que escucha

DESCRIPCIÓN:

REGIÓN: Piura

CARGO: Docente

HORA: 11:00 A 11.50

EDAD: 2.4 meses

EDAD: 2.9 meses.

Inicie mi sesión saludando a los niños Grabiél y Fernanda junto a sus mamás, dándoles la bienvenida mediante un abrazo. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se dialogó con las mamás acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microporoso. Los niños con el apoyo de sus mamás se ubicaron acostadas en medio del de la colchoneta y las madres con mi apoyo dirigido utilizamos una manta de colores lo cual fue cogido de los extremos para hacerlos mover hacia arriba y abajo sobre el cuerpo de los niños que disfrutaban mientras cantábamos la canción de bienvenida “Cómo están amigos ” la familia durante la actividad promueven el contacto visual con los niños como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.

Para motivar a los niños se realiza una puesta en escena apoyado de música y del proyector de luces, juntamente con las mamás nos dirigimos al centro del aula en donde se encuentra una tela de seda de color llamativo cubriendo los instrumentos musicales maracas y liras, mirando a los niños pregunto ¿qué será? Los niños sonríen. **Luego con cariño cogí la mano de Grabiél animando a tomar confianza y jalar la tela Grabiél al descubrir la tela y al ver las maracas con la lira sonrío, lo mismo** hace la mamá de Fernandita, los niños al descubrir el instrumento musical se alegran y con el apoyo de la mamá manipulan y tocan las maracas y liras mientras le canto la canción “las maracas”. Los niños motivados por el contacto físico (caricias abrazos que le realiza sus familiares atendiendo cada uno con sus necesidades dándoles seguridad),

Con el apoyo de las madres motivamos a los niños realizar juegos libres acompañado de música infantil “ los instrumentos musicales ” para tomar confianza para eso la tutora con mucha alegría dice a los niños vamos a jugar buscando los instrumentos musicales y hace una puesta en escena coloca en el centro de la colchoneta un cesto conteniendo instrumentos musicales corneta, tambor, maracas, pandereta y dentro del cesto diferentes materiales texturados arroz, texturas de tecnopor , el cesto estaba cubierto con una tela de color llamativo. Luego cogí la mano de Grabiél brindándole confianza para que participe del juego y jaló suavemente la tela y con mi apoyo introdujo su mano en las texturas para sacar los instrumentos musicales, Grabiél al sentir la textura y los instrumentos musicales sonrío y mueve las piernas. **Luego cogí la mano de Fernanda para ayudarla a jalar la tela y animándola a tener confianza Fernnda al descubrir los juguetes mueve las piernas como signo de agrado y confianza,** juntamente con las mamás se apoyó para que los niños manipularan cada uno de los instrumentos pandereta, maraca, tambor corneta trompeta haciéndolos sonar para que Grabiél y Fernanda tengan confianza logrando escuchar cada uno de los sonidos. Y mantengan proximidad física entre los niños y los adultos Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños.

Que Luego invito a los niños con sus mamás a jugar “siguiendo los sonidos “propiciándole a los niños total libertad goce y placer multisensorial apoyado de la canción “La banda de Yola “se coloca en el centro del aula dos sillas para que se sienten el familiar con sus niños cada uno con un grupo de instrumentos musicales. Luego le digo a las madres el que tiene el instrumento musical que yo muestro la mamá de Grabiél o Fernanda hará el recorrido por el centro del aula juntamente con el niño y el instrumento musical nombrado y tocará el instrumento al ritmo de la canción” La banda de Yola”. cogí uno de los instrumentos musicales y pregunte a las mamás ¿quién tiene la corneta? , la mamá de Grabiél dice yo se pone de pie y juntamente conmigo realizó el recorrido en el centro de aula Grabiél con el apoyo de la, mamá en resonancia coge la corneta y trata de tocar. Mostrando goce y placer Luego animo a Grabiél toco la corneta al escuchar el sonido fuerte Grabiél reaccionará con alegría y gozo volteando la cabeza hacia el lugar de donde procede el sonido, después de dar una vuelta la mamá se sienta. Luego cogí las maracas y pregunté ¿quién tiene las maracas? la mamá de Fernanda dice yo se pone de pie con la niña y las maraca, coge la mano de Fernanda en resonancia para que pueda coger las maraca y las mueva, animé a Fernanda a tocando las maracas Fernanda sonríe mueve las piernas y muestra goce placer, y sonriendo trata de voltear la cabeza hacia el lugar de donde procede el sonido sintiendo total libertad y placer multisensorial al escuchar y tocar el instrumento musical. Luego pregunto con mucho entusiasmo ¿quién tiene el Chinesco? La mamá de Grabiél se pone de pie hace el recorrido cogiendo en resonancia la mano de Grabiél para que pueda tocar el chinesco y sienta placer multisensorial al escuchar el sonido, luego pregunte quien tiene las panderetas la madre de Fernanda se pone de pie al escucha las panderetas y en resonancia hace que Fernandita toque las panderetas animo a Fernanda en el recorrido tocando la pandereta Fernandita mostró placer y goce.

Juntamente con las madres realizamos a los niños ejercicios corporales con el apoyo de música suave y lluvia de luces, los niños son acostados en la colchoneta. Luego a Grabiél le realizo ejercicios de relajación Grabiél al sentir los ejercicios suaves por todo su cuerpo se va relajando, las mamás siguen con la actividad. Luego cogí a Fernanda y le realicé ejercicios de relajación corporal flexionando suavemente los brazos y piernas. Fernanda a medida que se le realiza los ejercicios se va relajando. las madres apoyan realizando también los ejercicios y tocando suavemente la pandereta y las maracas al compás de la música suave, los niños prestan atención a los sonido de la pandereta y de las maracas, a medida que escuchan la música suave esparzo suavemente por el cuerpo de Grabiél y Fernanda papel picado y luego globos inflados con aire al sentir la música suave y las diferentes texturas en su cuerpo Fernanda y Grabiél poco a poco se van relajando

Seguidamente se les pregunta a mamás acerca de la sesión de hoy ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Porque y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Posteriormente se les indica a las mamás que apliquen los aprendizajes adquiridos a otras situaciones de la vida diaria, luego se le pidió que anotaran en su cuaderno las actividades a realizar en casa.

Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo, les pedí a las mamás se agrupen con sus niños nuevamente en la colchoneta y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “con mis manitos digo chau” para despedirnos; dándose por culminada la sesión.

LEYENDA:

	F1. Experiencia de inicio
	F2. Experiencia de goce y placer multisensorial
	F3. Relajación motriz

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- **Observador:** Jenny Mercedes Cardoza Olivares
- **Tutora observada:** Mariza Edith Ordoñez Trisoline
- **Fecha:** 16/11/16
- **Tiempo de observación:** 55 minutos
- **Nombre de la sesión:** “Siguiendo a los sonidos”
- **Capacidad a desarrollar:** Reacciona ante sonidos que escucha

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ITEM/REACTIVO	SI	NO	DESCRIPCIÓN
Experiencia de inicio de juego.	Promueve juego libre para tomar confianza y proximidad entre adulto y niño.	La tutora programa actividades de juegos que involucre las áreas sensoriales en el niño, promoviendo la confianza con los adultos	X		La tutora realiza actividades de juegos utilizando diversos materiales sensoriales promoviendo la confianza entre el niño y el adulto
	Permite la exploración de materiales durante el juego para obtener su atención.	La tutora realiza actividades lúdicas sensoriales mediante la exploración de diversos materiales logrando obtener la atención de los niños y niñas.	X		La tutora emplea diversos materiales texturados en el juego que implican la exploración libre para obtener la atención de los niños y niñas
Experiencia de goce y placer multisensorial	Propicia la manipulación de diversos objetos y material texturados que se presenta.	Durante el juego la tutora estimula al niño y niña para manipular materiales texturados obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.	X		La tutora propicia la estimulación táctil a través de diversos materiales para desarrollar las áreas sensoriales y obtener respuestas en el niño a través de movimientos o gestos
	Involucra el juego con las sensaciones táctiles que presenta el niño.	La tutora propicia juegos de experiencias táctiles en los niños obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.	X		La tutora desarrolla juegos sensoriales utilizando variedad de materiales que permitan desarrollar experiencias táctiles en los niños.
Relajación motriz.	Realiza ejercicios de relajación corporal con material sensorial.	La tutora realiza diversos juegos de relajación corporal a través de ejercicios y movimientos con apoyo de materiales sensoriales con los niños	X		La tutora promueve diversos juegos de relajación en los niños mediante movimientos corporales: masajes a través de cremas, lluvias de papel picado, etc. con apoyo de materiales sensoriales.

	Propicia relajación en el niño al final de la sesión con el uso de material auditivo	La tutora utiliza una variedad de materiales auditivos para relajar al niño al final de la sesión.	X		La tutora realiza actividades de relajación a través de sensaciones auditivas como: música, sonajas, palo de lluvia, etc. con los niños.
Observaciones Generales: La tutora usa s materiales textura dos en el juego permitiendo la exploración de los instrumentos musicales, para obtener la atención de los niños.					
Observaciones Generales: La tutora desarrolla juegos sensoperceptuales utilizando variedad de materiales de instrumentos musicales y permitieron a los niños realizar experiencias táctiles.					
Observaciones Generales: La tutora realiza actividades de relajación a través de sensaciones auditivas como: música, sonajas, maracas pandereta. con los niños.					

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FASE 1 EXPERIENCIA DE INICIO DE JUEGO: Se realiza actividades de juegos utilizando diversos materiales sensoriales y descubriendo dentro de las texturas los instrumentos musicales, promoviendo la confianza entre el niño y el adulto.



FASE 2 EXPERIENCIA GOCE Y PLASE MULTISENSORIAL: El juego sensorial permitió a los niños interactuar con el adulto por medio de experiencias sensoriales sin perder el contacto socio afectivo.



FASE 2 EXPERIENCIA DE GOCE Y PLACER MULTISENSORIAL: La experiencia de goce y placer durante el juego favoreció en los niños desencadenando una serie de emociones a través del juego de los instrumentos musicales.



FASE 3 RELAJACIÓN MOTRIZ: La tutora promueve diversos juegos de relajación en los niños mediante lluvias de papel picado y globos de diferentes colores acompañado de música de relajación.

Figura 7. Fotos de la sesión 5

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 6

Título de la sesión: “Las manitos exploradoras”

- **Tutora:** Mariza E. Ordoñez Trisoline (Docente)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Gabriel (2años 8 meses), Fernanda (2 años 4 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades cognitivas.
- **Aprendizaje esperado: (Indicador de la capacidad a desarrollar:** Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo
- **Fecha:** 18/08/16 **Duración:** 55 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación de estrategias de juego sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños y niñas de 2 años con Multidiscapacidad del Programa de Intervención Temprana “Virgen de Fátima” Región Piura UGEL Sullana.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto visual</i>	Se saluda a los niños Grabiell y Fernanda y a sus familias dando la bienvenida con un abrazo. Enseguida se toma la asistencia de las madres en el folder de campo que será firmado, Se dialoga acerca de la tarea de la sesión mostrando el registro de evaluación anterior de su anecdotario. Enseguida se les pide ubicarse en el centro del aula los niños acostados en la colchoneta y con la manta de colores le damos la bienvenida cantando la canción “Como están amigos” Se solicita a las madres inician el contacto visual con sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	RH Cuaderno de asistencia Manta de colore CD	5 min
Motivación	<i>Contacto físico</i>	Fase1: Experiencia de inicio de juego Autor. Carlos Jiménez (1989) La tutora juntamente con las madres motivamos a los niños a realizar juegos libres para tomar confianza , la tutora les manifiesta a los niños y a sus madres vamos a jugar a “las manitos exploradoras “acompañado de música infantil “con mis manitos hago así” nos dirigimos al espejo y con el apoyo	CD	10 min

		de las madres en resonancia jugamos con sus niños con la crema , le coloco crema en las manos de Gabriel y Fernanda para que lo manipulen y sientan su textura para que trate de abrir y cerrar las manos. Durante el desarrollo de la actividad motivaremos a los niños con palabras y expresiones estimulantes.	Crema	
Desarrollo		Los niños motivados por el contacto físico de apoyo, caricias y abrazos de sus mamitas ofreciéndoles confianza ,para para seguir con el juego libre se inicia el juego la tutora con mucho cariño le coloca a cada uno de los niños crema en la mano para que en resonancia con el apoyo de las mamás pasen por el espejo en forma circular ,arriba abajo según sus posibilidades, la tutora hace la demostración para que los niños entren en confianza se pone la crema en la manos y pasa en el espejo en forma circular para animar a los niños cantando la canción con mis manitos hago así Luego cojo las manos de Gabriel le coloco crema y paso sus manitos con crema por el espejo dándole confianza , pasa la mano con crema y los deslizando arriba y hacia abajo en forma circular para que tome confianza, Juntamente con las mamás incentivamos la participación y fue tomando confianza teniendo aproximad física con los adultos y con Fernandita. Luego se coloca la crema en las manos de Fernanda y en resonancia cogí su mano dándole confianza y la deslice por el espejo, Fernandita al manipular y sentir su textura intenta mover su cuerpo y con el apoyo de su mamá en resonancias realza la misma acción . Luego se le coloca a cada uno de los niños masa de harina Grabiél con el apoyo de su mamá trata de fijar la masa en el espejo tratando de que no se caiga, demostrando confianza lo mismo Fernandita su mamá realiza la misma acción.	Crema espejo	20 min
Acompañamiento		Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial- autor Carlos Jiménez (1998) La tutora juntamente con las madres se dirigen a la colchoneta realizan juegos para que los niños tengan total libertad y placer se coloca en las manos de los niños crema y con el apoyo de la mamá Gabriel va deslizando la crema por una de sus piernas sonrío al sentir la sensación que produce la crema sintiendo goce y placer reaccionando con movimientos libres Fernanda con apoyo en resonancia pasa la crema que se le da en la mano por toda su pierna al sentir la crema intenta mover su cuerpo al sentir diverso materiales y luego se les da masa de harina para que se lo coloquen en la otra pierna y con el apoyo al, con ayuda de sus madres los niños coloca en una de sus piernas Grabiél reacciona con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación que da la crema en la pierna y luego se les da masa de harina para que se lo coloquen en la otra pierna y con el apoyo de sus mamás y la tutora se paran y recorren el aula, acompañado de música infantil Con mi cuerpo hago así” observamos que la masa que está en una de sus piernas de cada uno de los niños poco a poco se va cayendo la tutora pregunta a los niños ¿que se cayó? ¿La crema también se cae? señalando la pierna que tiene la crema. los niños darán una respuesta; con sonrisa, llanto, balbuceo o gritos según sus posibilidades siempre se espera una respuesta Gabriel y Fernanda. participan realizando con apoyo la exploración libre de los materiales Fernanda y Grabiél al tener contacto su cuerpo con los materiales, Intenta mover su cuerpo al sentir primero la crema y luego la harina mojada	Crema Masa de harina CD CD Colchoneta Crema	

		Relajación motriz- autor Carlos Jiménez (1989) Acompañado de música suave y el proyector de luces realizamos ejercicios de relajación corporal primero invitamos a las mamás ponerse con sus niños en la colchoneta luego con el apoyo de la música suave y el apoyo de las mamás empezamos con los masajes en las piernas y brazos de cada uno de los niños Grabiél al sentir los masajes con la crema se va relajando lo mismo con Fernanda se le realiza los masajes en su cuerpo poco a poco se va relajando.		
Evaluación	Afectividad	Enseguida se les pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Porque y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5 min
Cierre		Finalmente, se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además, anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa. En un estado emocional positivo las familias las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de su pandereta cantan la canción “Con mi manito digo chau” para despedirse.	Cuaderno anecdótico	5 min

Evaluación

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Reacciona con gestos ante sensaciones con su cuerpo	Intenta mover su cuerpo al sentir diverso materiales	Reacciona con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación.	
Grabriel	Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo.			2	2
Fernanda			1		1
TOTAL		-			<u>3</u>

LEYENDA: P1, P2, P3, son las fases a seguir de juego sensorial Autor Carlos Jiménez (1989.)

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N°6

PRITE: “VIRGEN DE FATIMA”

PARTICIPANTE: Mariza Ordoñez Trisoline

FECHA: 15/08/2016

NIÑOS ATENDIDOS : Fernanda Agurto Agurto
: Grabiél Juárez Aquino

TIPO DE DISCAPACIDAD: Multidiscapacidad

APRENDIZAJE ESPERADO: Reacciona ante sonidos que escucha.

REGIÓN: Piura

CARGO: Docente

HORA: 11:00 A 11.50

EDAD: 2.4 meses

EDAD: 2.9 meses.

DESCRIPCIÓN:

Inicie mi sesión saludando a los niños Grabiél y Fernanda junto a sus mamás, dándoles la bienvenida mediante un abrazo. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se dialogó con las mamás acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microporoso. Los niños con el apoyo de sus mamás se ubicaron acostadas en medio del de la colchoneta y las madres con mi apoyo dirigido utilizamos una manta de colores lo cual fue cogido de los extremos para hacerlos mover hacia arriba y abajo sobre el cuerpo de los niños que disfrutaban mientras cantábamos la canción de bienvenida “Cómo están amigos ” la familia durante la actividad promueven el contacto visual con los niños como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijo

Fase1: Experiencia de inicio de juego Autor. Carlos Jiménez (1989)

La tutora juntamente con las madres motivamos a los niños a realizar juegos libres para tomar confianza , la tutora les manifiesta a los niños y a sus madres vamos a jugar a “las manitos exploradoras “acompañado de música infantil “con mis manitos hago así” nos dirigimos al espejo y con el apoyo de las madres en resonancia jugamos con sus niños con la crema , le coloco crema en las manos de Grabiél y Fernanda para que lo manipulen y sientan su textura para que trate de abrir y cerrar las manos. Durante el desarrollo de la actividad motivaremos a los niños con palabras y expresiones estimulantes.

Los niños motivados por el contacto físico de apoyo, caricias y abrazos de sus mamitas ofreciéndoles confianza ,para para seguir con el el juego libre se sigue el juego con mucho cariño le coloco a cada uno de los niños crema en la mano para que en resonancia con el apoyo de las mamitas pasen por el espejo en forma circular ,arriba abajo según sus posibilidades, hago la demostración para que los niños entren en confianza se pone la crema en la manos y pasa en el espejo en forma circular para animar a los niños cantando la canción” con mis manitos hago así” **Luego cojo las manos de Grabiél para que entre en confianza le coloco crema y paso sus manitos con crema por el espejo dándole confianza , pasa la mano con crema y los deslizado arriba y hacia abajo en forma circular para que tome confianza,** Juntamente con las mamás incentivamos la participación y fue tomando confianza teniendo aproximad física con los adultos y con Fernandita. **Luego se coloca la crema en las manos de Fernanda y en resonancia cogí su mano dándole confianza y la deslice por el espejo, Fernandita al manipular y sentir su textura intenta mover su cuerpo y con el apoyo de su mamá en resonancias realza la misma acción .** Luego se le coloca a cada uno de los niños masa de harina Grabiél con el apoyo de su mamá trata de fijar la masa en el espejo tratando de que no se caiga, demostrando confianza lo mismo Fernandita su mamá realiza la misma acción.

Juntamente con las madres nos dirigimos a la colchoneta realizan juegos para que los niños tengan total libertad y placer se coloca en las manos de los niños crema y con el apoyo de la mamá Gabriel va deslizándose la crema por una de sus piernas sonríe al sentir la sensación que produce la crema sintiendo goce y placer reaccionando con movimientos libres Fernanda con apoyo en resonancia pasa la crema que se le da en la mano por toda su pierna al sentir la crema intenta mover su cuerpo al sentir diversos materiales y luego se les da masa de harina para que se lo coloquen en la otra pierna y con el apoyo al, con ayuda de sus madres los niños coloca en una de sus piernas Grabiél reacciona con movimientos sintiendo goce y placer ante la sensación que da la crema en la pierna . Luego se les da masa de harina para que se lo coloquen en la otra pierna y con el apoyo de sus mamás se paran y recorren el aula, acompañado de música infantil con mi cuerpo hago así” observamos que la masa que está en una de sus piernas de cada uno de los niños poco a poco se va cayendo la tutora pregunta a los niños ¿que se cayó? ¿La crema también se cae? señalando la pierna que tiene la crema. los niños darán una respuesta; con sonrisa, llanto, balbuceo o gritos según sus posibilidades siempre se espera una respuesta Gabriel y Fernanda. participan realizando con apoyo la exploración libre de los materiales Fernanda y Grabiél al tener contacto su cuerpo con los materiales, Intenta mover su cuerpo al sentir primero la crema y luego la harina mojada

Acompañado de música suave y el proyector de luces realizamos ejercicios de relajación corporal primero invitamos a las mamás ponerse con sus niños en la colchoneta luego con el apoyo de la música suave y el apoyo de las mamis empezamos con los masajes en las piernas y brazos de cada uno de los niños Grabiél y Fernanda al sentir los masajes con la crema se va relajando lo mismo con Fernanda se le realiza los masajes en su cuerpo poco a poco se va relajando

Seguidamente se les pregunta a mamás acerca de la sesión de hoy ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Porque y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Posteriormente se les indica a las mamás que apliquen los aprendizajes adquiridos a otras situaciones de la vida diaria, luego se le pidió que anotaran en su cuaderno las actividades a realizar en casa.

Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo, les pedí a las mamás se agrupen con sus niños nuevamente en la colchoneta y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “con mis manitos digo chau” para despedirnos; dándose por culminada la sesión.

LEYENDA:

	F1. Experiencia de inicio
	F2. Experiencia de goce y placer multisensorial
	F3. Relajación motriz

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- **Observador:** Jenny Mercedes Cardoza Olivares
- **Tutora observada:** Mariza Edith Ordoñez Trisoline
- **Fecha:** 15/08/16
- **Tiempo de observación:** 55 minutos
- **Nombre de la sesión:** “Las manitos exploradoras”
- **Capacidad a desarrollar:** Reacciona ante sonidos que escucha

PROCESO DE LA SUB CATEGORIA	INDICADORES	ITEM / REACTIVO	SI	NO	DESCRIPCIÓN
Experiencia de inicio de juego.	Promueve juego libre para tomar confianza y proximidad entre adulto y niño.	La tutora programa actividades de juegos que involucre las áreas sensoriales en el niño, promoviendo la confianza con los adultos	X		La tutora realiza actividades de juegos utilizando diversos materiales sensoriales promoviendo la confianza entre el niño y el adulto
	Permite la exploración de materiales durante el juego para obtener su atención.	La tutora realiza actividades lúdicas sensoriales mediante la exploración de diversos materiales logrando obtener la atención de los niños y niñas.	X		La tutora emplea diversos materiales texturados en el juego que implican la exploración libre para obtener la atención de los niños y niñas
Experiencia de goce y placer multisensorial	Propicia la manipulación de diversos objetos y material texturados que se presenta.	Durante el juego la tutora estimula al niño y niña para manipular materiales texturados obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.	X		. La tutora propicia la estimulación táctil a través de diversos materiales para desarrollar las áreas sensoriales y obtener respuestas en el niño a través de movimientos o gestos
	Involucra el juego con las sensaciones táctiles que presenta el niño.	La tutora propicia juegos de experiencias táctiles en los niños obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.	X		La tutora desarrolla juegos sensoriales utilizando variedad de materiales que permitan desarrollar experiencias táctiles en los niños .
Relajación motriz.	Realiza ejercicios de relajación corporal con material sensorial.	La tutora realiza diversos juegos de relajación corporal a través de ejercicios y movimientos con apoyo de materiales sensoriales con los niños	X		La tutora promueve diversos juegos de relajación en los niños mediante movimientos corporales: masajes a través de cremas, lluvias de papel picado, etc. con apoyo

					de materiales sensoriales.
	Propicia relajación en el niño al final de la sesión con el uso de material auditivo	La tutora utiliza una variedad de materiales auditivos para relajar al niño al final de la sesión.	X		La tutora realiza actividades de relajación a través de sensaciones auditivas como: música, sonajas, palo de lluvia, etc. con los niños.
Observaciones Generales: La tutora coge la mano de cada uno de los niños para que tomen confianza, y les pone en la mano crea para que manipulen. Para que los niños con el apoyo de la tutora y sus mamitas coloquen la crema en el espejo.					
Observaciones Generales: La tutora desarrolla juegos sensoperceptuales utilizando diversas cremas que permitan desarrollar experiencias táctiles en los niños sintiendo emociones de placer y goce.					
Observaciones Generales: La tutora mediante el apoyo de luces y música suave realiza masajes corporales a los niños utilizando crema propicia la relajación en los niño al final de la sesión.					

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FASE 2 EXPERIENCIA DE GOCE Y PLACER MULTISENSORIAL: Se propició en los niños mediante el juego sensorial la estimulación táctil a través la crema y masa de harina colocada en cada una de sus piernas, para desarrollar las áreas sensoriales desarrollándose emociones de goce y placer y obtener respuestas en los niños a través de movimientos o gestos.



FASE 3 EXPERIENCIA DE GOCE Y PLACER MULTISENSORIAL: Se promueve los juegos de relajación en los niños mediante masajes a través de cremas, para que los niños entren en un proceso de control y equilibrio en su estado emocional.

Figura 8. Fotos de la sesión 6

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 7

Título de la sesión: “Globitos saltarines”

- **Tutora:** Mariza E. Ordoñez Trisoline (Docente)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Gabriel (2años 8 meses), Fernanda (2 años 4 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades cognitivas.
- **Aprendizaje esperado: (Indicador de la capacidad a desarrollar:** Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo
- **Fecha:** 19/08/16 **Duración:** 55 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación de estrategias de juego sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños y niñas de 2 años con Multidiscapacidad del Programa de Intervención Temprana “Virgen de Fátima” Región Piura UGEL Sullana.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto físico positivo	Saluda a los niños Grabiél y Fernanda y a sus familias dando la bienvenida con un abrazo. Enseguida se toma la asistencia de las madres en el folder de campo que será firmado, Se conversa acerca de la tarea de la sesión anterior mostrando el registro de su anecdotario. Enseguida se les pide ubicarse en el centro del aula formando una ronda y los niños acostados en la colchoneta y con una nube de globos colores le cantamos la canción de bienvenida “como están amigos” Se solicita a las madres inician el contacto visual con sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	RH Cuaderno de asistencia Cuaderno anecdotario nube de globos CD	5 min
Motivación	Contacto visual	Fase1: Experiencia de inicio de juego- autor Carlos Jiménez Juntamente con las madres motiva a los niños a realizar el juego libre , Se les invita a las familias ubicarse con sus niños en la colchoneta los niños y sus familiares jugaremos a” los globitos		10 min

Desarrollo	Vocalización	saltarines “y les brinda globos de diferentes colores con aire me acerco a Grabiél y coloco cerca de sus manos globos de diferentes colores lo mismo a Fernanda luego a Gabriel le paso los globos por las manos y brazos para que sienta la textura y trate en resonancia manipular y coger los globos Grabiél al sentir la textura de los globos, manifiesta agrado lo mismo realizamos con Fernanda pasamos los globos por sus ,manos y brazos al sentir los globos en su piel sonrío se alegra realiza movimientos en las piernas. Las mamas con mucho agrado siguen realizando la misma acción esperando la respuesta de Fernanda y Grabiél.	Globos de colores agua y aire	
	Proximidad	Los niños motivados por el contacto físico de apoyo, caricias y abrazos de sus mamitas ofreciéndoles confianza, de esta manera iniciar el juego proporcionamos a los niños globos inflados con agua. Luego me acerco a Fernanda y cojo su mano en resonancia para que trate de tocar y sentir la textura del globo con agua, Fernanda al inicio presenta rechazo luego se insiste y muestra confianza y trata con apoyo manipular los globos con agua. La mamá apoya realizando la misma acción. Luego a Grabiél se le muestra los globos y también se pasa los globos por sus manos tratando de que los coja luego se le pasa por los brazos, al sentir la textura de los globos va tomando confianza y reaccionando con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación que le produce los globos. Después de haber manipulado los globos de agua sacamos los globos que están Intenta mover su cuerpo al sentir diversos materiales inflados con aire los niños realizan el juego libre con los globos inflados con aire y los de agua y manipulan con apoyo los globos, poco a poco van entrando en confianza.	CD Cestos	5 min
	Sostén	Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial- autor Carlos Jiménez (1989) La tutora juntamente con las madres realizan juegos para que Fernanda y Grabiél se sientan en total libertad y placer multisensorial acompañada de lluvia de luces y acostados los niños en la colchoneta la tutora les dice vamos a jugar a los globitos saltarines acompañada con la canción “con mi cuerpo “la tutora con el apoyo de las madres hace saltar los globitos con agua por todo el cuerpo de Fernanda por sus brazos piernas espalda barriga al sentir la textura por su piel Fernanda manifiesta alegrías y goce e intenta mover su cuerpo cuando siente la sensación de los globos en su piel, Luego paso a Grabiél por todo su cuerpo con globos inflados con agua Grabiél sonrío al sentir los globos por todo su cuerpo manifestando alegría goce y placer, reaccionando con movimientos libre de todo su cuerpo Luego agregamos los globos inflados con aire y proseguimos con la misma actividad logrando que los niños sientan disfrute alegría y goce. Fase 3: Relajación motriz- autor Carlos Jiménez Luego realizamos a los niños ejercicios de relajación corporal acompañado del reflector de lluvia de luces y música suave de relajación colocamos primero a Grabiél en la hamaca luego hacemos caer en el cuerpo de Grabiél globo con aire de diferentes colores Grabiél reaccionando con gestos ante la cesación que causa los globos en su cuerpo y luego se va relajando. A Fernandita, la	Globos con agua y aire CD. Luz proyector Hamaca con globos con aire	10 min 10 min

		colocamos en la hamaca igual se hace caer globos con aire Fernandita muestra agrado y poco a poco a medida que movemos la hamaca y tiene contacto su cuerpo con los globos se va relajando.		
Evaluación	Afectividad	Al finalizar la actividad con los niños les obsequia globos por su participación. Enseguida se les pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más?	Globos	5 min
Cierre		Al cierre de la sesión, cada madre se ubica con sus niños en la colchoneta y con la ayuda de la mamá levantarán la manito hacia arriba y en coacción la moverán a la derecha a la izquierda para así decir adiós cantando una canción de despedida. “Con mis manitos digo chau” Enseguida se le indica a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además de anotar en su cuaderno la tarea a realizar en casa	Cuaderno anecdótico	5 min

Evaluación

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Reacciona con gestos ante sensaciones con su cuerpo	Intenta mover su cuerpo al sentir diverso materiales	Reacciona con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación.	
Grabriel	Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo.			2	2
Fernanda			1		1
TOTAL		-	1	2	3

LEYENDA: P1, P2, P3, son las fases a seguir de juego sensorial Autor Carlos Jiménez (1989.)

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 7

PRITE: “VIRGEN DE FATIMA”

PARTICIPANTE: Mariza Ordoñez Trisoline

FECHA: 15/08/2016

NIÑOS ATENDIDOS : Fernanda Agurto Agurto
: Grabiél Juárez Aquino

REGIÓN: Piura

CARGO: Docente

HORA: 11:00 A 11.50

EDAD: 2.4 meses

EDAD: 2.9 meses.

TIPO DE DISCAPACIDAD: Multidiscapacidad

APRENDIZAJE ESPERADO: Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo.

DESCRIPCIÓN:

Inicie mi sesión saludando a los niños Grabiél y Fernanda junto a sus mamás, dándoles la bienvenida mediante un abrazo. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se dialogó con las mamás acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microporoso. Los niños con el apoyo de sus mamás se ubicaron acostadas en medio del de la colchoneta y las madres con mi apoyo dirigido utilizamos una nube de globos de colores colores lo cual fue cogido de los extremos para hacerlos mover hacia arriba y abajo sobre el cuerpo de los niños que disfrutaban mientras cantábamos la canción de bienvenida “Cómo están amigos ” la familia durante la actividad promueven el contacto visual con los niños como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijo. Juntamente con las mamás se motivó a los niños a realizar el juego libre, Se les invita a las mamás a ubicarse con sus niños en la colchoneta jugaremos a” los globitos saltarines “y les brinde globos de diferentes colores con aire. Luego me acerco a Grabiél y coloco cerca de sus manos globos de diferentes colores lo mismo a Fernanda. **Luego le paso a Grabiél los globos por las manos y brazos para que sienta la textura y trate en resonancia manipular y coger los globos Grabiél al sentir la textura de los globos, sonríe manifiesta agrado** lo mismo realizamos con Fernanda pasamos los globos por sus manos y brazos al sentir los globos en su piel sonríe se alegra realiza movimientos en las piernas. Las mamás con mucho agrado siguen realizando la misma acción esperando la respuesta de Fernanda y Grabiél.

Los niños motivados por el contacto físico de apoyo, caricias y abrazos de sus mamás ofreciéndoles confianza, y afecto, se iniciar el juego proporcionando a los niños globos de diferentes colores inflados con agua. Luego cogí las manos de Fernanda **en resonancia brindándole confianza, para que trate de tocar y sentir la textura del globo con agua, Fernanda al inicio presenta rechazo luego se insiste y muestra confianza y trata con apoyo manipular los globos con agua.** La mamá apoya realizando la misma acción. **Luego a Grabiél se le muestra los globos pasándole los globos por sus manos tratando de que la coja luego se le pasa por los brazos, al sentir la textura de los globos va tomando confianza y reaccionando con movimientos libres de sus piernas ante la sensación que le produce los globos en su piel.** Después de haber manipulado los globos con agua sacamos los globos que están inflados con aire se realiza la misma acción al sentir los diferentes pesos y texturas de los globos en su piel reaccionan con movimientos de su cuerpo. Los niños con el apoyo y confianza de sus mamás, realizan el juego libre y poco a poco van entrando en confianza.

La tutora juntamente con las madres realizan juegos para que Fernanda y Grabiél se sientan en total libertad y placer multisensorial acompañada de lluvia de luces y

acostados los niños en la colchoneta la tutora les dice vamos a jugar a los globitos saltarines acompañada con la canción “con mi cuerpo hago así “ **Con el apoyo de las madres hice saltar los globitos con agua por todo el cuerpo de Fernanda por sus brazos piernas espalda barriga al sentir la textura por su piel** Fernanda manifiestas alegrías y goce e intenta mover su cuerpo cuando siente la sensación de los globos en su piel, Luego paso por todo el cuerpo de Grabiél globos inflados con agua , Grabiél al sentir los globos por todo su cuerpo manifestando alegría goce y placer, reaccionando con gestos y movimientos libre de brazos y piernas. Luego agregamos los globos inflados con aire y proseguimos con la misma actividad logrando que Grabiél reaccione con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación. y Fernanda intenta mover su cuerpo al sentir diversos materiales mostrando alegría, placer y goce multisensorial.

Acompañado de música suave y reflector de luces se realiza ejercicios de relajación corporal primero invitamos a las mamás a ponerse con sus niños en la colchoneta luego con el apoyo de música suave juntamente con las mamás empezamos realizar los masajes de relajación primero **colocamos a Grabiél en la hamaca luego hacemos caer en el cuerpo de Grabiél globo que contienen aire de diferentes colores Grabiél al sentir la textura y el movimiento de la hamaca emite gestos ante la cesación que causa los globos en su cuerpo y luego se va relajando, dejamos caer papel picado por todo su cuerpo . Luego a Fernandita, la colocamos en la hamaca igual se hace caer globos y luego el papel picado Fernandita muestra agrado y poco a poco a medida que movemos la hamaca y va teniendo su piel contacto con los globos, se va relajando.**

Seguidamente se les pregunta a mamás acerca de la sesión de hoy ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Porque y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Posteriormente se les indica a las mamás que apliquen los aprendizajes adquiridos a otras situaciones de la vida diaria, luego se le pidió que anotaran en su cuaderno las actividades a realizar en casa.

Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo, les pedí a las mamás se agrupen con sus niños nuevamente en la colchoneta y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “con mis manitos digo chau” para despedirnos; dándose por culminada la sesión.

LEYENDA:

	F1. Experiencia de inicio
	F2. Experiencia de goce y placer multisensorial
	F3. Relajación motriz

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- **Observador:** Jenny Mercedes Cardoza Olivares
- **Tutora observada:** Mariza Edith Ordoñez Trisoline
- **Fecha:** 19/08/16
- **Tiempo de observación:** 55 minutos
- **Nombre de la sesión:** “Los globitos saltarines”
- **Capacidad a desarrollar:** Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo

PROCESO DE LA SUB CATEGORIA	INDICADORES	ITEM / REACTIVO	SI	NO	DESCRIPCIÓN
Experiencia de inicio de juego.	Promueve juego libre para tomar confianza y proximidad entre adulto y niño.	La tutora programa actividades de juegos que involucre las áreas sensoriales en el niño, promoviendo la confianza con los adultos	X		La tutora realiza actividades de juegos utilizando diversos materiales sensoriales promoviendo la confianza entre el niño y el adulto
	Permite la exploración de materiales durante el juego para obtener su atención.	La tutora realiza actividades lúdicas sensoriales mediante la exploración de diversos materiales logrando obtener la atención de los niños y niñas.	X		La tutora emplea diversos materiales texturados en el juego que implican la exploración libre para obtener la atención de los niños y niñas
Experiencia de goce y placer multisensorial	Propicia la manipulación de diversos objetos y material texturados que se presenta.	Durante el juego la tutora estimula al niño y niña para manipular materiales texturados obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.	X		. La tutora propicia la estimulación táctil a través de diversos materiales para desarrollar las áreas sensoriales y obtener respuestas en el niño a través de movimientos o gestos
	Involucra el juego con las sensaciones táctiles que presenta el niño.	La tutora propicia juegos de experiencias táctiles en los niños obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.	X		La tutora desarrolla juegos sensoriales utilizando variedad de materiales que permitan desarrollar experiencias táctiles en los niños .

Relajación motriz.	Realiza ejercicios de relajación corporal con material sensorial.	La tutora realiza diversos juegos de relajación corporal a través de ejercicios y movimientos con apoyo de materiales sensoriales con los niños	X		La tutora promueve diversos juegos de relajación en los niños mediante movimientos corporales: masajes a través de cremas, lluvias de papel picado, etc. con apoyo de materiales sensoriales.
	Propicia relajación en el niño al final de la sesión con el uso de material auditivo	La tutora utiliza una variedad de materiales auditivos para relajar al niño al final de la sesión.	X		La tutora realiza actividades de relajación a través de sensaciones auditivas como: música, sonajas, palo de lluvia, etc. con los niños.
Observaciones Generales: La tutora proporciona globos de diferentes colores los niños para entrar en confianza con el apoyo de la tutora y de las mamás manipulan los globos que se encuentran en un cesto.					
Observaciones Generales: La tutora desarrolla juegos sensoriales utilizando diversas materiales globos de diferentes colores inflados con aire y otros con agua y papel picado permitiendo a los niños desarrollar experiencias táctiles sintiendo emociones de alegría y placer y goce. .					
Observaciones Generales: La tutora mediante el apoyo de luces y música suave deja caer sobre el cuerpo de los niños globos de diferentes colores luego papel picado cubriendo todo el cuerpo de los niños para ser paseados en la hamaca los niños poco a poco se van relajando.					

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FASE 1 EXPERIENCIA DE INICIO DE JUEGO: En la actividad de inicio de juego. La tutora realiza actividades lúdicas sensoriales mediante la exploración de globos de diferentes colores logrando obtener la atención de los niños.



FASE 2 EXPERIENCIA DE GOCE Y PLACER MULTISENSORIAL: La tutora ejecuta juegos sensoriales utilizando diversos materiales globos de diferentes colores inflados con aire y otros con agua y papel picado permitiendo a los niños desarrollar experiencias táctiles sintiendo emociones de alegría y placer y goce.



FASE 3 RELAJACIÓN MOTRIZ: Se promueve los juegos de relajación en los niños mediante la lluvia de papel picado, para que los niños entren en un proceso de control y equilibrio en su estado emocional.



FASE 3 RELAJACIÓN MOTRIZ: La tutora ejecuta juegos de relajación en los niños mediante lluvia de globos, para que los niños después de juego entren en un proceso de tranquilidad y entren en un proceso de control y equilibrio en su estado emocional y favorecer el desarrollo del aprendizaje

Figura 9. Fotos de la sesión 7

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 8

Título de la sesión: “Me divierto con mi cuerpo”

- **Tutora:** Mariza E. Ordoñez Trisoline (Docente)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Gabriel (2años 8 meses), Fernanda (2 años 4 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades cognitivas.
- **Aprendizaje esperado: (Indicador de la capacidad a desarrollar:** Mantiene atención focalizada ante los materiales presentados
- **Fecha:** 25/08/16 **Duración:** 55 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación de estrategias de juego sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños y niñas de 2 años con Multidiscapacidad del Programa de Intervención Temprana “Virgen de Fátima” Región Piura UGEL Sullana.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Momento de la sesión)	Contacto físico positivo Contacto visual	Se saluda a los niños Grabiél y Fernanda y a sus familias dando la bienvenida con un abrazo. Enseguida se toma la asistencia de las madres en el folder de campo que será firmado, Se conversa acerca de la tarea de la sesión anterior mostrando el registro de evaluación anterior mostrando el registro de su anecdotario. Enseguida se les pide a las mamás ubicar a Grabiél y Fernanda en el centro del aula en la colchoneta y con una nube de globos de diferentes colores cantamos la canción de bienvenida “como están” con ayuda de las madres, lo cual inician el contacto visual con sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Folder de asistencia Registro de su anecdotario Colchoneta Nube de globos CD	5 min
Motivación		Fase1: Experiencia de inicio de juego- autor Carlos Jiménez La tutora motiva a los niños a realizar juegos para que tomen confianza con una puesta en escena con el apoyo de telas de cedas color celeste y roja cubre el cuerpo de las muñecas	Colchoneta	10 min

Desarrollo	Vocalización	para que Fernanda Y Grabiél en resonancia y con el apoyo de las madres cojan la tela las jalen y descubran a las muñecas y al compás de la canción “Cabeza cara boca pie” señalan las partes del cuerpo de la muñeca al compás de la canción.	Muñecas	20 min
	Proximidad Sostén	Luego los niños con apoyo de las madres cogen las muñecas mientras la tutora indica a Grabiél las partes del cuerpo de la muñeca le dice esta es la cara hace que en resonancia toque la cara de la muñeca y luego la cara de él Grabiél sonríe y su brindándole confianza, luego las pierna de la muñeca. Grabiél al realizar la actividad entra en confianza mostrando alegría y participación. Luego Fernanda con apoyo en resonancia coge la muñeca y la tutora le dice esta es la cara de la muñeca, y coge la mano de Fernanda y hace que toque su cara Fernanda al realizar la actividad sonríe y muestra placer y goce. La tutora juntamente con las mamás sigue con la actividad y con mucho entusiasmo brindándoles a los niños confianza para seguir con el juego, repiten la acción con las otras partes del cuerpo de la muñeca.	CD	
Acompañamiento	Contacto visual	Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial- autor Carlos Jiménez La tutora alegremente invita a los niños a realizar juego con total libertad y placer multisensorial, acompañado de la canción “cabeza cara” se le brinda a cada uno de los niños rompecabezas y todas las piezas están con cinta adhesiva en cada una de las partes del cuerpo. La tutora dice a Grabiél aquí está la cabeza y trata en resonancia que el niño saque la pieza y le dice esta es la cabeza, Grabiél intenta dirigir la mirada hacia donde están el rompecabeza sonríe y siente agrado y luego la tutora toca la cabeza del niño le dice esta es tu cabeza. Luego le dice a Fernanda ¿Dónde está la cabeza del niño? De mostrando el rompecabeza. Fernanda coge con apoyo la pieza del rompecabeza, y lo coloca en el su lugar que le corresponde, luego le dice tocándole la cabeza esta es tu cabeza y con apoyo en resonancia coge la mano de Fernanda para que se toque la cabeza. Fernanda sonríe con agrado y siente alegría y goce. Luego la tutora le dice Grabiél esta es la pierna Grabiél intenta dirigir la mirada hacia donde está la pieza del rompecabeza la tutora hace que Grabiél en resonancia se toque las piernas Grabiél muestra alegría y goce al realizar la actividad. La tutora logra que los niños saquen las otras piezas del rompecabezas y después que ellos mismos en resonancia toquen las partes de su cuerpo sintiendo placer y goce al realizar la actividad.	Muñecas	
	Vocalización	Fase 3: Relajación motriz- autor Carlos Jiménez La tutora realiza ejercicios de relajación corporal, y acompañado de música de relajación y con el proyector de luces los niños acostados en la colchoneta jugamos a pasar el plumero por todo el cuerpo., y mediante la sensación que percibe su cuerpo realizan los niños el reconocimiento de sí mismo en el momento que se pasa el plumero la tutora estimula el lenguaje comprensivo (palabra acción) al señalar con el plumero cada una de las partes del cuerpo de los niños Primero le paso el plumero a Grabiél por todo su cuerpo señalando las partes de su cuerpo. Grabiél al sentir la sensación que produce el plumero se va relajando La	CD	
	Proximidad		Rompecabezas	
	Sostén		Cinta adhesiva	
			Plumero	

		misma acción realizamos con Fernanda pasamos suavemente el plumero por el él cuerpo de Fernanda al sentir la textura por su cuerpo Fernanda se va poco a poco relajando.		
Evaluación	Afectividad	Finalmente, se les pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más? Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña.		10 min
Cierre Momento de la sesión)		Al cierre de la sesión, cada madre se ubica con sus niños en la colchoneta y con la ayuda de la mamá levantarán la manito hacia arriba y en coacción la moverán a la derecha a la izquierda para así decir adiós cantando una canción de despedida. Enseguida se le indica a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además de anotar en su cuaderno la tarea a realizar en casa	Cuaderno anecdótico	5 min

Evaluación

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Muestra interés por coger los objetos de diferentes texturas.	Coge con apoyo los objetos de diferentes texturas.	Intenta dirigir la mirada hacia donde están los objetos de diferentes texturas	
Grabriel	Mantiene atención focalizada ante los materiales presentados			2	2
Fernanda			1		1
TOTAL		-	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>

LEYENDA: P1, P2, P3, son las fases a seguir de juego sensorial Autor Carlos Jiménez (1989)

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 8

PRITE: “VIRGEN DE FATIMA”

PARTICIPANTE: Mariza Ordoñez Trisoline

FECHA: 025/08/2016

NIÑOS ATENDIDOS : Fernanda Agurto Agurto
: Grabiél Juárez Aquino

REGIÓN: Piura

CARGO: Docente

HORA: 11:00 A 11.50

EDAD: 2.4 meses

EDAD: 2.9 meses.

TIPO DE DISCAPACIDAD: Multidiscapacidad

APRENDIZAJE ESPERADO: Mantiene atención focalizada ante los materiales presentados.

DESCRIPCIÓN:

Inicie mi sesión saludando a los niños Grabiél y Fernanda junto a sus mamás, dándoles la bienvenida mediante un abrazo. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se dialogó con las mamás acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microporoso. Los niños con el apoyo de sus mamás se ubicaron acostadas en medio del de la colchoneta y las madres con mi apoyo dirigido utilizamos una nube de globos de colores lo cual fue cogido de los extremos para hacerlos mover hacia arriba y abajo sobre el cuerpo de los niños que disfrutaban mientras cantábamos la canción de bienvenida “Cómo están amigos ” la familia durante la actividad promueven el contacto visual con los niños como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.

Fase 1: Experiencia de inicio de juego - autor Carlos Jiménez

Motivamos a los niños con una puesta en escena con el apoyo de telas de cedas color celeste y rojo cubre el cuerpo de las muñecas para que Fernanda Y Grabiél en resonancia y con el apoyo de las madres cojan la tela las jalen y descubran a las muñecas y al compás de la canción “Cabeza cara boca pie” señalan la parte del cuerpo de la muñeca al compás de la canción.

. Con mucha alegría y entusiasmo se inicia el juego y para que los niños tomen confianza nos apoyamos de música infantil y el proyector de luces, y luego los niños con apoyo de sus mamás para ir entrando en confianza manipulan las muñecas, me dirijo Grabiél y le muestro las partes del cuerpo de la muñeca, primero le digo esta es la cara de la muñeca. **Cogí su mano de Grabiél lo animé a tomar confianza, para tocar la cara de la muñeca y sentir su textura luego con apoyo hice que toque su cara Grabiél al sentir la diferencia, sonrío muestra agrado y confianza,** Luego intenta dirigir la mirada hacia donde están la muñeca. Luego le señalo la pierna de la muñeca y la de él. Grabiél al realizar la actividad poco a poco va adquiriendo confianza mostrando alegría y participación. Luego **Fernanda con apoyo en resonancia coge la muñeca y le digo esta es la cara de la muñeca, y cojo su mano con cariño animándola a tmar confianza para que toque la cara de la muñeca y la cara de ella. Fernanda al realizar la actividad va tomando confianza.** Luego juntamente con las mamás se sigue con la actividad y con mucho entusiasmo se les brindo a los niños confianza para seguir con el juego mencionando las otras partes del cuerpo de la muñeca.

Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial- autor Carlos Jiménez

Alegremente invita a los niños a juga realizar juego con total libertad y placer multisensorial, acompañado de la canción “cabeza cara” se le brinda a cada uno de los niños rompecazas encontrándose todas las piezas con cinta adhesiva en cada una

de las partes del cuerpo. Luego le digo a Grabiél aquí está la cabeza y trato en resonancia que el niño saque la pieza, y mostrándole la pieza le digo esta es la cabeza, Grabiél intenta dirigir la mirada hacia donde están el rompecabeza sonríe y siente agrado y luego la tutora toca la cabeza del niño le dice esta es tu cabeza. Luego le digo a Fernanda ¿Dónde está la cabeza del niño? Mostrando el rompecabeza. Fernanda coge con apoyo la pieza del rompecabeza, y lo coloca en el lugar que le corresponde, luego le digo tocándole la cabeza esta es tu cabeza Fernanda sonríe con agrado y siente alegría y goce y con apoyo en resonancia coge la mano de Fernanda para que se toque la cabeza. Luego le digo Grabiél esta es la pierna, Grabiél intenta dirigir la mirada hacia donde está la pieza del rompecabeza, Luego cogí la mano de Grabiél para que toque su piernas Grabiél al tocar su pierna muestra alegría y goce al realizar la actividad. Luego los que los niños saquen las otras piezas del rompecabezas y después que ellos mismos en resonancia toquen las partes de su cuerpo sintiendo placer y goce al realizar la actividad.

Fase 3: Relajación motriz- autor Carlos Jiménez

La tutora realiza ejercicios de relajación corporal , y acompañado de música de relajación y con el proyector de luces los niños acostados en la colchoneta jugamos a pasar el plumero por todo el cuerpo., y mediante la sensación que percibe su cuerpo realizan los niños el reconocimiento de sí mismo en el momento que se pasa el plumero la tutora estimula el lenguaje comprensivo (palabra acción) al señalar con el plumero cada una de la partes del cuerpo de los niños Primero le paso el plumero a Grabiél por todo su cuerpo señalando las partes de su cuerpo .Grabiél al sentir la sensación que produce el plumero se va relajando La misma acción realizamos con Fernanda deslizamos suavemente el plumero por el relajando cuerpo de Fernanda al sentir la textura por su cuerpo Fernanda se va poco a poco.

Seguidamente se les pregunta a mamás acerca de la sesión de hoy ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Porque y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Posteriormente se les indica a las mamás que apliquen los aprendizajes adquiridos a otras situaciones de la vida diaria, luego se le pidió que anotaran en su cuaderno las actividades a realizar en casa.

Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo, les pedí a las mamás se agrupen con sus niños nuevamente en la colchoneta y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “con mis manitos digo chau” para despedirnos; dándose por culminada la sesión.

LEYENDA:

	F1. Experiencia de inicio
	F2. Experiencia de goce y placer multisensorial
	F3. Relajación motriz

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- **Observador:** Jenny Mercedes Cardoza Olivares
- **Tutora observada:** Mariza Edith Ordoñez Trisoline
- **Fecha:** 11/08/16
- **Tiempo de observación:** 55 minutos
- **Nombre de la sesión:** “Me divierto con mi cuerpo”
- **Capacidad a desarrollar:** Mantiene atención focalizada ante los materiales presentados

PROCESO DE LA SUB CATEGORIA	INDICADORES	ITEM / REACTIVO	SI	NO	DESCRIPCIÓN
Experiencia de inicio de juego.	Promueve juego libre para tomar confianza y proximidad entre adulto y niño.	La tutora programa actividades de juegos que involucre las áreas sensoriales en el niño, promoviendo la confianza con los adultos	X		La tutora realiza actividades de juegos utilizando diversos materiales sensoriales promoviendo la confianza entre el niño y el adulto
	Permite la exploración de materiales durante el juego para obtener su atención.	La tutora realiza actividades lúdicas sensoriales mediante la exploración de diversos materiales logrando obtener la atención de los niños y niñas.	X		La tutora emplea diversos materiales texturados en el juego que implican la exploración libre para obtener la atención de los niños y niñas
Experiencia de goce y placer multisensorial	Propicia la manipulación de diversos objetos y material texturados que se presenta.	Durante el juego la tutora estimula al niño y niña para manipular materiales texturados obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.	X		. La tutora propicia la estimulación táctil a través de diversos materiales para desarrollar las áreas sensoriales y obtener respuestas en el niño a través de movimientos o gestos
	Involucra el juego con las sensaciones táctiles que presenta el niño.	La tutora propicia juegos de experiencias táctiles en los niños obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.	X		La tutora desarrolla juegos sensorio-perceptuales utilizando variedad de materiales que permitan desarrollar experiencias táctiles en los niños .
Relajación motriz.	Realiza ejercicios de relajación corporal con material sensorial.	La tutora realiza diversos juegos de relajación corporal a través de ejercicios y movimientos con apoyo de materiales	X		La tutora promueve diversos juegos de relajación en los niños mediante movimientos corporales: masajes a través de cremas,

		sensoriales con los niños			lluvias de papel picado, etc. con apoyo de materiales sensoriales.
	Propicia relajación en el niño al final de la sesión con el uso de material auditivo	La tutora utiliza una variedad de materiales auditivos para relajar al niño al final de la sesión.	X		La tutora realiza actividades de relajación a través de sensaciones auditivas como: música, sonajas, palo de lluvia, etc. con los niños.
Observaciones Generales: c La tutora realiza actividades de juegos utilizando diversos materiales sensoriales promoviendo la confianza entre el niño y el adulto.					
Observaciones Generales: La tutora propicia la estimulación táctil a través de las muñecas de trapo, para desarrollar las áreas sensoriales sintiendo diferentes emociones de agrado y goce y obtener respuestas en el niño a través de movimientos o gestos.					
Observaciones Generales: la tutora propicia la relajación motriz de los niños pasando el plumero por todo su cuerpo a Grabiél señalando las partes de su cuerpo los niños al sentir la sensación que produce el plumero se van relajando.					

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FASE 1 EXPERIENCIA DE INICIO DE JUEGO: Se promueve juego libre para tomar confianza y proximidad entre adulto y niño. Manipulando diferentes texturas seda, gasa, muñecas de trapo para el desarrollo de habilidades cognitivas de sensación táctil.



FASE 2 EXPERIENCIA DE GOCE Y PLACER MULTISENSORIAL: Los niños manipulan diferentes texturas teniendo diferentes experiencias desencadenando una serie de emociones de placer y gozo .



FASE 2 EXPERIENCIA DE GOCE Y PLACER MULTISENSORIAL: La tutora propicia la estimulación táctil a través de diversos materiales como el rompecabezas adaptado para desarrollar las áreas sensoriales y obtener respuestas en el niño a través de movimientos o gestos.



FASE 3 RELAJACIÓN MOTRIZ: La tutora ejecuta juegos de relajación en los niños mediante masajes con el plumero, para que los niños después de juego entren en un proceso de tranquilidad y entren en un proceso de control y equilibrio en su estado emocional y favorecer el desarrollo del

Figura 10. Fotos de la sesión 8

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 9

Título de la sesión: “Jugando con el espejo”

- **Tutora:** Mariza E. Ordoñez Trisoline (Docente)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Gabriel (2años 8 meses), Fernanda (2 años 4 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades cognitivas.
- **Aprendizaje esperado: (Indicador de la capacidad a desarrollar:** Explora materiales sensoriales durante el juego
- **Fecha:** 26/08/16 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación de estrategias de juego sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños y niñas de 2 años con Multidiscapacidad del Programa de Intervención Temprana “Virgen de Fátima” Región Piura UGEL Sullana.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DE APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	Se saluda a los niños Grabiell y Fernanda y a sus familias dando la bienvenida con un abrazo. Enseguida se toma la asistencia de las madres en el folder de campo que será firmado, Se conversa acerca de la tarea de la sesión anterior mostrando el registro de evaluación anterior mostrando el registro de su anecdotario. Enseguida se les pide a las mamás ubicar a Grabiell y Fernanda en el centro del aula en la colchoneta y con una nube de globos de diferentes colores cantamos la canción de bienvenida “como están” con ayuda de las madres, lo cual inician el contacto visual con sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos	Folder de asistencia Registro de su anecdotario Colchoneta Nube de globos CD	10 min
Motivación (Proceso pedagógico)		Fase1: Experiencia de inicio de juego- autor Carlos Jiménez (1989) “La tutora juntamente con los niños y las madres se dirige al espejo y realizan juegos libres para que los niños tomen confianza, todos nos colocamos pelucas de papel platino, nos pintamos los labios para que los niños observen las muecas (praxias) que realiza la tutora frente al espejo para	Sillas Mesa	

Desarrollo	Vocalización	que los niños con apoyo de su madres realicen los gestos y sientan la aproximación física para que tomen confianza.	Espejo	5
	Proximidad	Los niños motivados por el contacto físico (caricias, abrazos que le realiza sus familiares atendiendo a cada uno de sus necesidades) Los niños con el apoyo de sus familiares seguimos jugando con el espejo realizando ejercicios oro faciales de la vocal “a “ y la vocal “o” nos desplazamos hacia el centro de la colchoneta y mirándonos en el espejo Luego con el apoyo de la mamás pronunciamos las vocales La tutora coloca la mano de Grabiél en su garganta para que sienta la vibración Grabiél al sentir en su mano la vibración sonríe y siente confianza y trata de participar. Luego Fernandita a poyada por su mamá tratamos que articule la vocal “a” y “o” Fernanda al inicio pone un poco de resistencia, pero luego toma confianza y trata de participar tratando de abrir la boca para pronunciar al sentir la vibración en su mano entra en confianza y quiere participar	Crema de afeitar.	
Acompañamiento	Sostén	Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial - autor Carlos Jiménez (1989) La tutora invita a los niños a jugar para que sientan total libertad goce y placer multisensorial acompañado de luces y la canción” saco mis manito” Los niños se sientan con el apoyo de las madres se coloca la mesa y el espejo colocamos a los niños delante del espejo con diferentes tipos de cremas y espuma de afeitar y con el apoyo de la tutora y las madres quienes motivamos y alentamos a los niños a seguir con el juego Fernanda con el apoyo de la tutora explora la crema que está en el espejo moviéndolas manos en resonancia de un lado para el otro y en forma circular . Fernanda al tener contacto con la crema en el espejo siente placer y goce. Luego Grabiél con el apoyo de su mamá juegan libremente con sus manos y explora con apoyo las diversas texturas como la crema de manos y la crema de afeitar sintiendo placer al tocar la textura de la crema. La tutora le pregunta a cada uno de los niños si les gusta Fernanda y Gabriel contestan con gestos o sonidos según sus posibilidades.	Espejo Pelucas labial	20
	Vocalización	Fase 3: Relajación motriz - autor Carlos Jiménez (1989) Luego con música suave y proyector de luces realizamos a los niños ejercicios de relajación corporal colocamos a los niños frente al espejo frente al espejo, Grabiél acostado en la colchoneta, pasamos por todo el cuerpo crema y realizamos los masajes chántala moviendo las piernas brazos apoyados de canciones suaves de relajación. Grabiél al sentir los masajes por su cuerpo se van relajando. Lo mismo Fernanda a medida que se le va realizando los ejercicios corporales y poco a poco se va relajando.	CD Espejo Crema lluvia de luces Sillas mesa	
Evaluación	Contacto físico positivo		CD Lluvia de luces espejo Crema	
	Afectividad	Finalmente, se les pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más? Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña.		10

Cierre (Momento de la sesión)		Al cierre de la sesión, cada madre se ubica con sus niños en la colchoneta y con la ayuda de la mamá levantarán la manito hacia arriba y en coacción la moverán a la derecha a la izquierda para así decir adiós cantando una canción de despedida. Enseguida se le indica a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además de anotar en su cuaderno la tarea a realizar en casa	Cuaderno anecdótico	5
--	--	--	---------------------	---

Evaluación

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Realiza movimientos libres al sentir diversas texturas.	Intenta libremente explorar objetos de texturas.	Explora con apoyo objetos de diversas texturas	
Grabriel	Explora materiales sensoriales durante el juego.			2	2
Fernanda				2	2
TOTAL		-		4	4

LEYENDA: P1 P2, P3, son las fases a seguir de juego sensorial autor Carlos Jiménez 1989).

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 9

PRITE: “VIRGEN DE FATIMA”

PARTICIPANTE: Mariza Ordoñez Trisoline

FECHA: 26/08/2016

NIÑOS ATENDIDOS : Fernanda Agurto Agurto
: Grabiél Juárez Aquino

TIPO DE DISCAPACIDAD: Multidiscapacidad

APRENDIZAJE ESPERADO: Explora materiales sensoriales durante el juego.

DESCRIPCIÓN:

REGIÓN: Piura

CARGO: Docente

HORA: 11:00 A 11.50

EDAD: 2.4 meses

EDAD: 2.9 meses.

Inicie mi sesión saludando a los niños Grabiél y Fernanda junto a sus mamás, dándoles la bienvenida mediante un abrazo. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se dialogó con las mamás acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microporoso. Los niños con el apoyo de sus mamás se ubicaron acostadas en medio del de la colchoneta y las madres con mi apoyo dirigido utilizamos una nube de globos de colores lo cual fue cogido de los extremos para hacerlos mover hacia arriba y abajo sobre el cuerpo de los niños que disfrutaban mientras cantábamos la canción de bienvenida “Cómo están amigos ” la familia durante la actividad promueven el contacto visual con los niños como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijo. Motivamos a los niños con una puesta en escena y con el apoyo de telas de cedas de diferentes colores cubrimos el cuerpo de las muñecas , Fernanda Y Grabiél con el apoyo de las mamás en resonancia cogen la tela y jalan descubriendo a las muñecas, motivamos cantando la canción “Cabeza cara boca pie” al compás de la canción vamos señalando las partes del cuerpo de la muñeca al compás de la canción.

Motivamos a los niños a jugar libremente, nos colocamos pelucas de papel platino, y juntamente con las mamás nos pintamos los labios, y con los niños nos colocamos frente al espejo para que los niños observen y con el apoyo de las mamás traten de imitar los movimientos que realizo con los labios y lengua abrir y cerrar la boca, sacar la lengua etc. (praxis). , Luego animamos a que Grabiél y Fernanda mediante la canción” Es la a,a,a,a,a una casita” con las mamás repetimos varias veces la canción motivando a los niños a tratar d.

Los niños motivados por el contacto físico (caricias, abrazos que le realiza sus familiares atendiendo a cada uno de sus necesidades). Los niño juntamente con el apoyo de sus mamás seguimos jugando frente al espejo, realizando ejercicios oro faciales de la vocal “a “y la vocal “o” nos desplazamos hacia el centro de la colchoneta y mirándonos en el espejo Luego con el apoyo de la mamás pronunciamos las vocales, **coloco la mano de Grabiél en mi garganta para que sienta la vibración Grabiél al sentir la vibración sonríe y siente confianza y trata de participar.** Luego Fernandita a poyada por su mamá tratamos que articule la vocal “a” y “o” Fernanda al inicio pone un poco de resistencia, pero luego toma confianza y trata de participar tratando de abrir la boca para pronunciar al sentir la vibración en su mano entra en confianza y quiere participar.

Luego invito a los niños a jugar para que sientan total libertad goce y placer multisensorial acompañado de luces y la canción” saco mis manito” Los niños se sientan con el apoyo de las mama se coloca la mesa y el espejo colocamos a los

niños delante del espejo con diferentes tipos de cremas y espuma de afeitar y con el apoyo juntamente con las mamás, quienes motivamos y alentamos a tomar confianza y seguir con el juego, Luego cojo las mano de Fernanda y con apoyo Intenta explorar libremente la crema que esta en el espejo moviéndolas manos en resonancia de un lado para el otro y en forma circular y al tener contacto con la crema en el espejo siente placer y goce. Luego Grabiél con el apoyo de su mamá juega libremente con sus manos y explora con apoyo las diversas texturas como la crema de manos y la crema de afeitar sintiendo placer al sentir las texturas de la crema. la tutora le pregunta a cada uno de los niños si les gusta Fernanda sonrío y muestra y Grabiél se alegra.

Fase 3: Relajación motriz - autor Carlos Jiménez

Luego con música suave y proyector de luces realizamos a los niños ejercicios de relajación corporal colocamos a los niños frente al espejo, Grabiél acostado en la colchoneta, pasamos por todo el cuerpo crema y realizamos los masajes chántala moviendo las piernas brazos apoyados de canciones suaves de relajación. Grabiél al sentir los masajes por su cuerpo se van relajando. Lo mismo Fernanda a medida que se le va realizando los ejercicios corporales y poco a poco se va relajando.

Finalmente, se le pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más?

Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña.

Posteriormente se les indica a las mamás que apliquen los aprendizajes adquiridos a otras situaciones de la vida diaria, luego se le pidió que anotaran en su cuaderno las actividades a realizar en casa.

Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo, les pedí a las mamás se agrupen con sus niños nuevamente en la colchoneta y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “con mis manitos digo chau” para despedirnos; dándose por culminada la sesión.

LEYENDA:

	F1. Experiencia de inicio
	F2. Experiencia de goce y placer multisensorial
	F3. Relajación motriz

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- **Observador:** Jenny Mercedes Cardoza Olivares
- **Tutora observada:** Mariza Edith Ordoñez Trisoline
- **Fecha:** 26/08/16
- **Tiempo de observación:** 55 minutos
- **Nombre de la sesión:** “Jugando con el espejo”
- **Capacidad a desarrollar:** Mantiene atención focalizada ante los materiales presentados

PROCESO DE LA SUB CATEGORIA	INDICADORES	ITEM / REACTIVO	SI	NO	DESCRIPCIÓN
Experiencia de inicio de juego.	Promueve juego libre para tomar confianza y proximidad entre adulto y niño.	La tutora programa actividades de juegos que involucre las áreas sensoriales en el niño, promoviendo la confianza con los adultos	X		La tutora propicia la estimulación táctil a través de diversos materiales para desarrollar las áreas sensoriales y obtener respuestas en el niño a través de movimientos o gestos
	Permite la exploración de materiales durante el juego para obtener su atención.	La tutora realiza actividades lúdicas sensoriales mediante la exploración de diversos materiales logrando obtener la atención de los niños y niñas.	X		La tutora emplea diversos materiales texturados en el juego que implican la exploración libre para obtener la atención de los niños y niñas
Experiencia de goce y placer multisensorial	Propicia la manipulación de diversos objetos y material texturados que se presenta.	Durante el juego la tutora estimula al niño y niña para manipular materiales texturados obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.	X		La tutora propicia la estimulación táctil a través de diversos materiales para desarrollar las áreas sensoriales y obtener respuestas en el niño a través de movimientos o gestos
	Involucra el juego con las sensaciones táctiles que presenta el niño.	La tutora propicia juegos de experiencias táctiles en los niños obteniendo respuestas a través	X		La tutora desarrolla juegos sensoriales utilizando variedad de materiales que permitan

		de movimientos o gestos.			desarrollar experiencias táctiles en los niños.
Relajación motriz.	Realiza ejercicios de relajación corporal con material sensorial.	La tutora realiza diversos juegos de relajación corporal a través de ejercicios y movimientos con apoyo de materiales sensoriales con los niños	X		La tutora promueve diversos juegos de relajación en los niños mediante movimientos corporales: masajes a través de cremas, lluvias de papel picado, etc. con apoyo de materiales sensoriales.
	Propicia relajación en el niño al final de la sesión con el uso de material auditivo	La tutora utiliza una variedad de materiales auditivos para relajar al niño al final de la sesión.	X		La tutora realiza actividades de relajación a través de sensaciones auditivas como: música, sonajas, palo de lluvia, etc. con los niños.
Observaciones Generales: La tutora realiza actividades de juegos utilizando diversos materiales sensoriales promoviendo la confianza entre el niño y el adulto.					
Observaciones Generales: La tutora propicia la estimulación táctil a través de las muñecas de trapo, para desarrollar las áreas sensoriales sintiendo diferentes emociones de agrado y goce y obtener respuestas en el niño a través de movimientos o gestos.					
Observaciones Generales: la tutora propicia la relajación motriz de los niños pasando el plumero por todo su cuerpo a Grabiél señalando las partes de su cuerpo los niños al sentir la sensación que produce el plumero se van relajando.					

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FASE 1 EXPERIENCIA DE INICIO DE JUEGO: La tutora promueve la participación de los familiares en las actividades de juego sensorial estando presente el apego.



FASE 2 EXPERIENCIA DE GOCE Y PLACER MULTISENSORIAL: La tutora propicia la estimulación táctil a través de diversos materiales crema en el espejo, para desarrollar las áreas sensoriales sintiendo goce y placer y obtener respuestas en el niño a través de gestos y movimientos de su cuerpo.



FASE 1 EXPERIENCIA DE GOCE Y PLACER MULTISENSORIAL: La tutora promueve la participación de los familiares en las actividades de juego sensorial estando presente el apego.



FASE 3 RELAJACIÓN MOTRIZ: Se promueve los juegos de relajación en los niños mediante masajes a través de cremas, para que los niños después de concluido el juego entren en un proceso de control y equilibrio en su estado emocional.

Figura 11. Fotos de la sesión 9

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 10

Título de la sesión: “Baño de burbujas”

- **Tutora:** Mariza E. Ordoñez Trisoline (Docente)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Gabriel (2años 8 meses), Fernanda (2 años 4 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades cognitivas.
- **Aprendizaje esperado: (Indicador de la capacidad a desarrollar:** Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo
- **Fecha:** 28/08/16 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación de estrategias de juego sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños y niñas de 2 años con Multidiscapacidad del Programa de Intervención Temprana “Virgen de Fátima” Región Piura UGEL Sullana.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	RECURSOS	TIEMPO
Inicio Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	Las niñas ingresan al aula acompañadas de sus mamás, el saludo con alegría y un abrazo también a sus familias dándoles la bienvenida. Enseguida tomé la asistencia de la familia en el folder y cuaderno de campo el cual fue firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior mostrando el registro de su anecdotario. La familia y sus niñas se ubican en semi círculo en el piso para cantar la canción de bienvenida “como están” con una nube de globos y con la ayuda de las mamás, lo cual inician el contacto visual con sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad.	Folder de asistencia Registro de su anecdotario Colchoneta Nube de globos CD	5 min
Motivación (Proceso pedagógico)		Fase1: Experiencia de inicio de juego- autor Carlos Jiménez Para motivar a los niños invitamos a ellos y a sus mamás a jugar a las burbujas y nos sentamos frente a la mesa que contiene un recipiente conteniendo la preparación de agua con jabón la tutora sopla con el sorbetin la preparación formándose burbujas, Luego la tutora juntamente con las mamás tratan que los niños cojan las burbujas y jueguen con ellas Grabiell y Fernanda motivadas por el juego libre tratan con el apoyo de sus mamás en resonancia coger las burbujas.	Sillas Mesa Recipiente agua con jabón	10 min

Acompañamiento	Contacto físico positivo Proximidad Sostén	La tutora anima a los niños a seguir participando del juego de la burbuja y muestra a los niños la fuente que contiene las burbujas y sopla con fuerza formando más burbujas, Grabiél con el apoyo de su mamá en resonancia coge las burbujas mostrando confianza, y libertad, y al sentir la textura reacciona con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación de sentir las burbujas. Fernanda con el apoyo de su mamá trata de logra entrar en confianza y coger la burbujas y al sentir las burbujas reacciona con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación, las mamás juntamente con la tutora siguen realizando la misma acción, para que Fernanda y Grabiél sigan tomando confianza y sienten la proximidad física entre los adulto y los niños. Fase 2: Experiencia de goce y placer multisensorial- autor Carlos Jiménez La tutora invita a los niños a tener experiencia de goce y placer multisensorial explorando diversas texturas acompañado de la lluvia de luces. La tutora invita a los niños a sus mamás a jugar al baño de burbujas Grabiél y Fernanda se sientan con el apoyo de su mamá, la tutora esparce por todo el cuerpo de Grabiél las burbujas, al sentir las burbujas en su cuerpo reacciona con movimientos libres, sonríe y siente goce y placer al sentir las burbujas en su piel. Luego a se esparce las burbujas por el cuerpo de Fernanda al sentir las burbujas en su piel siente goce y placer reaccionando con movimientos de su cuerpo. Luego la tutora les pregunta si les gusta el baño de burbujas Fernanda y Grabiél responden según sus posibilidades. Fase 3: Relajación motriz- autor Carlos Jiménez La tutora invita a los niños que mediante el juego tengan relajación motriz acompañado de música de relajación y el proyector de luces, con el apoyo de las madres los niños son acostados en la colchoneta, la tutora juntamente con las mamás realizan masajes por las piernas y brazos luego rolean a Grabiél y a Fernanda papel picado por todo su cuerpo Grabiél al sentir la sensación del papel picado y globos, sobre su piel poco a poco se va relajando. Y Fernanda al sentir el papel picado y luego los globos por su piel en un inicio reacciona con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación. Luego se va relajando hasta quedar tranquila y en reposo.	Sorbetin CD. Colchoneta Papel picado CD burbujas	20 min 10 min
evaluación	Afectividad Contacto Físico	Finalmente, se les pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más? Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña.		10 min
Cierre Momento de la sesión)		Al cierre de la sesión, cada madre se ubica con sus niños en la colchoneta y con la ayuda de la mamá levantarán la manito hacia arriba y en coacción la moverán a la derecha a la izquierda para así decir adiós cantando una canción de despedida. Enseguida se le indica a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además de anotar en su cuaderno la tarea a realizar en casa	Cuaderno anecdotario	5 min

Evaluación

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Reacciona con gestos ante sensaciones con su cuerpo	Intenta mover su cuerpo al sentir diverso materiales	Reacciona con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación.	
Grabriel	Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo.			2	2
Fernanda			1		1
TOTAL		-	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>

LEYENDA: P1 P2, P3, son las fases a seguir de juego sensorial autor Carlos Jiménez 1989)

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 10

PRITE: “VIRGEN DE FATIMA”

PARTICIPANTE: Mariza Ordoñez Trisoline

FECHA: 28/08/2016

NIÑOS ATENDIDOS : Fernanda Agurto Agurto
: Grabiél Juárez Aquino

REGIÓN: Piura

CARGO: Docente

HORA: 11:00 A 11.50

EDAD: 2.4 meses

EDAD: 2.9 meses.

TIPO DE DISCAPACIDAD: Multidiscapacidad

APRENDIZAJE ESPERADO: Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo.

DESCRIPCIÓN:

Inicie mi sesión saludando a los niños Gabriel y Fernanda junto a sus mamás, dándoles la bienvenida mediante un abrazo. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se dialogó con las mamás acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microporoso. Los niños con el apoyo de sus mamás se ubicaron acostadas en medio del de la colchoneta y las madres con mi apoyo dirigido utilizamos una nube de globos de colores lo cual fue cogido de los extremos para hacerlos mover hacia arriba y abajo sobre el cuerpo de los niños que disfrutaban mientras cantábamos la canción de bienvenida “Cómo están amigos ” la familia durante la actividad promueven el contacto visual con los niños como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijo Se motiva a los niños con una nube de globos despertando en los niños la curiosidad y confianza

Invitamos a los niños y a sus mamás a jugar a las burbujas y nos sentamos frente a la mesa que contiene un recipiente conteniendo la preparación de agua con jabón, luego soplo con el sorbetin la preparación formándose burbujas, Grabiél y Fernanda motivadas por el juego libre tratan con el apoyo de sus mamás en resonancia coger las burbujas. La tutora anima a los niños a seguir participando del juego de las burbujas, **Grabiél con el apoyo de su mamá en resonancia coge las burbujas mostrando confianza, y libertad, y al sentir la textura reacciona con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación de sentir las burbujas. Fernanda con el apoyo de su mamá trata de logra entrar en confianza y coger la burbujas y al sentir las burbujas reacciona con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación,** juntamente con las mamás se sigue realizando la misma acción, para que Fernanda y Grabiél sigan tomando confianza y sienten la proximidad física entre los adulto y los niños.

Luego invito a los niños a tener experiencia de goce y placer multisensorial explorando diversas texturas acompañado de la lluvia de luces. Invita a los niños a sus mamás a jugar al baño de burbujas Grabiél y Fernanda sentados con el apoyo de su mamá, **Cogí el tubo de burbujas y esparcí las burbujas por todo el cuerpo de Grabiél al sentir las burbujas en su cuerpo reaccionan con movimientos libres, sonríe y siente goce y placer al sentir las burbujas en su piel.** Luego esparcí las burbujas por el cuerpo de Fernanda al sentir las burbujas en su piel siente goce y placer reaccionando con movimientos de su cuerpo. Luego le pregunté a Fernanda ¿te gustan las burbujas? Fernanda sonríe y mueve las piernas demostrando goce y placer Luego a Grabiél le pregunto ¿te gusta el baño de burbujas? Grabiél alegremente sonríe y mueve brazos y piernas. Se invita a los niños que mediante el juego tengan relajación motriz acompañado de música de relajación y el proyector de

luzes, con el apoyo de las madres los niños son acostados en la colchoneta, Juntamente con las mamás realizamos masajes y flexiones de piernas y brazos. Luego rocié a Grabiél papel picado y globos por todo su cuerpo Gabriel al sentir la sensación del papel picado y globos, sobre su piel poco a poco se va relajando. Y Fernanda al sentir el papel picado y luego los globos por su piel en un inicio reacciona con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación. Luego se va relajando hasta quedar tranquila y en reposo.

Finalmente, se les pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más?

Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña.

Posteriormente se les indica a las mamás que apliquen los aprendizajes adquiridos a otras situaciones de la vida diaria, luego se le pidió que anotaran en su cuaderno las actividades a realizar en casa.

Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo, les pedí a las mamás se

agrupen con sus niños nuevamente en la colchoneta y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “Relojito relojito qué hora es” para despedirnos; dándose por culminada la sesión.

LEYENDA:

	F1. Experiencia de inicio
	F2. Experiencia de goce y placer multisensorial
	F3. Relajación motriz

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- **Observador:** Jenny Mercedes Cardoza Olivares
- **Tutora observada:** Mariza Edith Ordoñez Trisoline
- **Fecha:** 28/08/16
- **Tiempo de observación:** 55 minutos
- **Nombre de la sesión:** “Baño de burbujas”
- **Capacidad a desarrollar:** Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo

PROCESO DE LA SUB CATEGORIA	INDICADORES	ITEM / REACTIVO	SI	NO	DESCRIPCIÓN
Experiencia de inicio de juego.	Promueve juego libre para tomar confianza y proximidad entre adulto y niño.	La tutora programa actividades de juegos que involucre las áreas sensoriales en el niño, promoviendo la confianza con los adultos	X		La tutora realiza actividades de juegos utilizando diversos materiales sensoriales promoviendo la confianza entre el niño y el adulto
	Permite la exploración de materiales durante el juego para obtener su atención.	La tutora realiza actividades lúdicas sensoriales mediante la exploración de diversos materiales logrando obtener la atención de los niños y niñas.	X		La tutora emplea diversos materiales texturados en el juego que implican la exploración libre para obtener la atención de los niños y niñas
Experiencia de goce y placer multisensorial	Propicia la manipulación de diversos objetos y material texturados que se presenta.	Durante el juego la tutora estimula al niño y niña para manipular materiales texturados obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.	X		. La tutora propicia la estimulación táctil a través de diversos materiales para desarrollar las áreas sensoriales y obtener respuestas en el niño a través de movimientos o gestos
	Involucra el juego con las sensaciones táctiles que presenta el niño.	La tutora propicia juegos de experiencias táctiles en los niños obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.	X		La tutora desarrolla juegos sensorio-perceptuales utilizando variedad de materiales que permitan desarrollar experiencias táctiles en los niños.
Relajación motriz.	Realiza ejercicios de relajación corporal con material sensorial.	La tutora realiza diversos juegos de relajación corporal a través de ejercicios y movimientos con apoyo de materiales	X		La tutora promueve diversos juegos de relajación en los niños mediante movimientos corporales: masajes a través de cremas, lluvias de papel picado,

		sensoriales con los niños			etc. con apoyo de materiales sensoriales.
	Propicia relajación en el niño al final de la sesión con el uso de material auditivo	La tutora utiliza una variedad de materiales auditivos para relajar al niño al final de la sesión.	X		La tutora realiza actividades de relajación a través de sensaciones auditivas como: música, sonajas, palo de lluvia, etc. con los niños.
Observaciones Generales: La tutora juntamente con el apoyo de las mamás cogen a los niños de la mano para que tomen confianza y cojan las burbujas mostrando confianza, y libertad, y al sentir los niños la textura reaccionan con movimientos libres de su cuerpo ante la sensación de sentir las burbujas.					
Observaciones Generales: La tutora para generar procesos cognitivos, propicia la estimulación táctil a través de diversos materiales para desarrollar las áreas sensoriales y obtener respuestas en el niño a través de movimientos o gestos.					
Observaciones Generales: Al final del juego la tutora realiza actividades para que los niños v se sientan relajados les coloca por todo su cuerpo globos de diferentes colores y papel los niños al sentir la sensación del papel picado y globos, caer suavemente sobre su piel, poco a poco se va relajando. Liberándose de tensiones para estar apto a nuevos aprendizajes.					

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FASE 1 EXPERIENCIA DE INICIO DE JUEGO: Se motiva a los niños con una nube de globos despertando en los niños la curiosidad y confianza.



El juego sensorial permitió a los niño entrar en confianza e interactuar con el adulto por medio de experiencias sensoriales y permitió la manipulación de las burbujas que conllevaron a la curiosidad e interés por manipular manteniendo el contacto socio emocional.

Figura 12. Fotos de la sesión 10

VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1. Procesamiento y Análisis de los Datos

1.1 Resultados del Análisis de los Diarios de Campo

A partir de la información obtenida de los diarios de campo se analizará, ubicando los resultados en la siguiente matriz de análisis de datos codificados, para luego confrontarla con referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente, arribar a conclusiones preliminares respecto a la intervención ejecutada.

SUB CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES DE LOS DIARIOS DE CAMPO POR FASES
Juego sensorial	Experiencia de inicio de juego	DC1 “Ubiqué a Grabiél sobre la colchoneta animándolo a tomar confianza, y coger las lentejas entre sus manos y sentir como cae sobre él, Grabiél reacciona sonriendo cada vez que coge las lentejas y experimenta esa sensación y vuelve a sonreír moviendo todo su cuerpo” DC3 “Animé a Fernanda tomar confianza e introduzca su mano al orificio de la caja de cartón y coger poco a poco las cintas, cantando la canción “arco iris” Fernanda al tener contacto con las cintas de colores y sentir su textura , se alegra y va tomando confianza”.	“El impulso lúdico que produce la experiencia de iniciación del juego, básicamente es un “deseo orientador”, por el cual los niños y las niñas, buscan en el juego el mantenimiento de una sana tensión, a través de las cuales los niños encuentran y le dan sentido a su existencia”. (Jiménez, 1989.p.3) Es importante señalar que el inicio del juego es básicamente el impulso de iniciar el juego libre, que experimentan los niños a través de la manipulación de	La experiencia de inicio de juegos es importante en tanto se proporcionó materiales para llevar a cabo juegos sensoriales logrando promover en el niño la confianza y atención durante las actividades, buscando mantener la curiosidad a través de todos sus sentidos e interactuando con el adulto por medio de experiencias y sensaciones permitiendo el

		DC8 “Cogí suavemente la mano de Grabiél lo animé a tener confianza y tocar la cara de la muñeca y sentir su textura luego con apoyo hice que toque su cara Grabiél al sentir las textura sonrío muestra agrado y confianza, con apoyo de la mamá se vuelve a repetir la misma acción”	materiales sensoriales que le permita el desarrollo cognitivo que da sentido a su existencia.	desarrollo de habilidades cognitivas.
	Experiencia de goce y placer multisensorial	DC6 “Apoyo a Grabiél a deslizar la crema por una de sus piernas, Luego con apoyo de la mamá se vuelve a repetir para que tenga la sensación de la crema en su piel, Grabiél y Fernanda sonrío demostrando placer y reaccionando con movimientos de sus piernas.” DC7 “Con el apoyo de las mamás hice saltar los globitos con agua por todo el cuerpo de Fernanda, por sus brazos piernas espalda barriga al sentir la textura por su piel Fernanda se alegra y mueve brazos y piernas sintiendo goce y placer.	“El goce lúdico es un placer extremo que envuelve el sujeto jugador en todo el espacio psíquico de su piel, en el cual, la felicidad se experimenta consciente e inconscientemente, pero no se toma conciencia de ella, ya que sólo se siente. El sentido de la vista es fundamental, con respecto al placer producido multisensorial mente en el juego, ya que, durante cualquier actividad lúdica, el sistema parasimpático origina que las pupilas se contraigan, originando un proceso físico, en el cual existe mayor profundidad de campo, aumentando de esta forma la agudeza de la visión” (Jiménez, 1989.p.7)	La experiencia de goce y placer multisensorial se desarrolló mediante la manipulación de los diversos materiales y objetos texturados, de colores luminosos y sonoros, permitiendo desencadenar una serie de emociones de disfrute goce y placer donde experimenta cada parte de su cuerpo.
	Relajación motriz	DC4 “pasamos por todo el cuerpo de Fernanda pelotitas de trapo de textura suave, y luego con pompas de algodón lo realizamos indicando cada una de las partes de su cuerpo, Fernanda primero reacciona con gestos ante las sensaciones y realiza libres movimientos al sentir las diversas texturas, para luego relajarse” DC5 “Escuchando una música relajante, toco suavemente la pandereta tratando de relajarlos luego flexiono las piernas de Grabiél para arriba y para abajo Grabiél se va relajando suavemente.”	“Las descargas producen neurotransmisores, hormonas o péptidos, que desempeñan infinidad de funciones bioquímicas en el sistema nervioso, inmunológico y endocrino. Desde esta perspectiva, el cerebro está en la capacidad de producir, una serie de drogas, llamadas “opiáceos cerebrales”, que se encargan de regular no sólo el movimiento caótico neuronal, sino para producir estados de relajación, de calma, de distensión, y de tensión lúdica”. (Jiménez, 1989.p.8).	La relajación motriz se realizó mediante actividades de ejercicios motrices, masajes con diferentes texturas, movimiento con la hamaca, lluvia de texturas Permitiendo en el niño mantener tranquilidad y calmar la ansiedad permitiendo su relajación y dar inicio a una nueva rutina.

1.2 Resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista

En esta matriz se analiza la información recogida a partir de la entrevista a la docente observadora, en función de las fases o procedimientos de la subcategoría. Luego se extraen los hallazgos relevantes: frases, datos, ideas fuerza, oraciones, que fueron significativos y que ponían en evidencia la aplicación de la propuesta, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones respecto a la intervención realizada durante la práctica pedagógica del participante.

SUB.CATEGORIA	FASES / PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES / HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEORICA	CONCLUSIONES DE LA ENTREVISTA POR FASES
Juego sensorial	Experiencia de inicio de juego	-La tutora realizaba actividades de juegos utilizando diversos materiales sensoriales promoviendo la confianza entre el niño y el adulto. -La tutora empleaba diversos materiales texturados en el juego que implicaban la exploración libre para obtener la atención de los niños y niñas.	El impulso lúdico que produce la experiencia de iniciación del juego, básicamente es un “deseo orientador”, por el cual los niños y las niñas, buscan en el juego el mantenimiento de una sana tensión, a través de las cuales los niños encuentran y le dan sentido a su existencia”. (Jiménez, 1989.p.3) Es importante señalar que el inicio del juego es básicamente el impulso de iniciar el juego libre, que experimentan los niños a través de la manipulación de materiales sensoriales que le permita el desarrollo cognitivo que da sentido a su existencia.	La experiencia de inicio en el juego sensorial permitió en los niños mediante la manipulación de los diversos materiales texturados, luminosos coloridos, obtener la atención, confianza y seguridad con el adulto, logrando de esta manera la interacción y comunicación a través de la experiencia de juegos con diversos materiales sensoriales.

	Experiencia de goce y placer multisensorial	-La tutora propiciaba la estimulación táctil a través de diversos materiales texturados que se colocaba en todo el cuerpo del niño. -La tutora desarrollaba juegos sensoriales utilizando variedad de materiales que permitan desarrollar experiencias táctiles y auditivas en los niños.	“El goce lúdico es un placer extremo que envuelve al sujeto jugador en todo el espacio psíquico de su piel, en el cual, la felicidad se experimenta consciente e inconscientemente, pero no se toma conciencia de ella, ya que sólo se siente. El sentido de la vista es fundamental, con respecto al placer producido multisensorialmente en el juego, ya que, durante cualquier actividad lúdica, el sistema parasimpático origina que las pupilas se contraigan, originando un proceso físico, en el cual existe mayor profundidad de campo, aumentando de esta forma la agudeza de la visión” (Jiménez, 1989.p.7)	La experiencia de goce y placer permitió que durante la manipulación y exploración de los diversos materiales sensoriales texturados luminosos y sonoros los niños desarrollen sensaciones de disfrute y agrado.
	Relajación motriz	-La tutora promovía juegos de movimientos corporales y masajes a través de cremas, lluvias de papel picado, etc. con apoyo de materiales sensoriales. -La tutora realizaba actividades de relajación a través de sensaciones auditivas como: música, sonajas, palo de lluvia, etc. con los niños.	“Las descargas producen neurotransmisores, hormonas o péptidos, que desempeñan infinidad de funciones bioquímicas en el sistema nervioso, inmunológico y endocrino. Desde esta perspectiva, el cerebro está en la capacidad de producir, una serie de drogas, llamadas “opíaceos cerebrales”, que se encargan de regular no sólo el movimiento caótico neuronal, sino para producir estados de relajación, de calma, de distensión, y de tensión lúdica”. (Jiménez, 1989.p.8).	La relajación motriz se logró mediante juegos de movimientos vestibulares en hamaca, ejercicios motrices, masajes por todo su cuerpo, baños con lluvia de texturas y a través de sensaciones auditivas en la que permitió realizar una descarga de energías producidas durante el juego, lo cual ayudó al niño equilibrar su estado emocional y desgaste motriz al final de la rutina de juego.

1.3 Resultado del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento

En esta matriz se analiza información obtenida del acompañante del participante considerando las fases de la propuesta para la obtención de las conclusiones preliminares.

SUB-CATEGORÍA	FASES/PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES DE LA GUÍA DE OBSERVACIONES POR FASES
Juego Sensorial	Experiencia de inicio	G.O.3 La tutora motiva a los niños para lograr su atención a través de juegos de luces de colores mientras va cantando una canción. G.O.5 La tutora utiliza tul de colores para hacerlo caer sobre el cuerpo de Fernanda y Grabiél, con el apoyo de las mamás para ir adquiriendo confianza en los niños, propiciando su manipulación. G.O.8 La tutora emplea globos grandes de colores sujetos del techo que caen sobre el cuerpo de los niños para adquirir sensaciones.	“El impulso lúdico que produce la experiencia de iniciación del juego, básicamente es un “deseo orientador”, por el cual los niños y las niñas, buscan en el juego el mantenimiento de una sana tensión, a través de las cuales los niños encuentran y le dan sentido a su existencia”. (Jiménez, 1989.p.3)	Se concluye que la experiencia de inicio como proceso del juego sensorial permitió en los niños interactuar con el adulto por medio de experiencias sensoriales, que conllevaron a la curiosidad e interés por manipular materiales proporcionados por la tutora durante las actividades.
	Experiencia de goce y placer multisensorial	G.O.4 La tutora utiliza materiales sensoriales durante el juego para estimular a los niños. G.O.7 La tutora desarrolla actividades de juego propiciando a que los niños manipulen materiales sensoriales. G.O.9 La tutora utiliza diferentes texturas y materiales auditivos durante el juego para despertar la curiosidad y lograr el disfrute y placer sensorio motriz en los niños.	“El goce lúdico es un placer extremo que envuelve al sujeto jugador en todo el espacio psíquico de su piel, en el cual, la felicidad se experimenta consciente e inconscientemente, pero no se toma conciencia de ella, ya que sólo se siente. El sentido de la vista es fundamental, con	Se puede concluir que la experiencia de goce y placer durante el juego permitió en los niños desencadenar una serie de emociones agradables a través de diversos juegos sensoriales aplicados por la tutora durante el desarrollo de sus sesiones.

			respecto al placer producido multisensorial mente en el juego, ya que, durante cualquier actividad lúdica, el sistema parasimpático origina que las pupilas se contraigan, originando un proceso físico, en el cual existe mayor profundidad de campo, aumentando de esta forma la agudeza de la visión” (Jiménez, 1989.p.7)	
	Relajación motriz	G.O.4 La tutora realiza actividades de movimientos suaves corporales que permiten la relajación de los niños con apoyo de los padres. G.O.5 La tutora utiliza melodías suaves para relajar a los niños mientras les pone en contacto con semillas sobre su cuerpo. G.O.6 La tutora coordina con los padres para participar en coger los lados de la hamaca mientras balancea a cada niño de un lado a otro como ejercicio de relajación.	“Las descargas producen neurotransmisores, hormonas o péptidos, que desempeñan infinidad de funciones bioquímicas en el sistema nervioso, inmunológico y endocrino. Desde esta perspectiva, el cerebro está en la capacidad de producir, una serie de drogas, llamadas “opiáceos cerebrales”, que se encargan de regular no sólo el movimiento caótico neuronal, sino para producir estados de relajación, de calma, de distensión, y de tensión lúdica”. (Jiménez, 1989.p.8).	La relajación motriz, permite en los niños desarrollar una descarga de energías producidas durante el juego, lo cual permiten al niño equilibrar su estado emocional al final de la rutina.

1.4 Resultados del análisis de los datos de la evaluación de línea de base y de salida (de la aplicación de L.B. y de salida)

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE CADA NIÑO/NA.

En esta matriz comparativa se consigna el análisis de los logros de aprendizaje antes y después de aplicada la propuesta. En ella se plasmó la capacidad o habilidad desarrollada, los aspectos a evaluar, los indicadores consignándose el ítem reactivo. El análisis fue realizado para cada niño.

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES DE LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE CAPACIDAD DEL NIÑO
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Habilidades cognitivas	Sensación táctil	Explora materiales sensoriales durante el juego.	Explora mediante juegos objetos de diversas texturas	Grabiél durante el juego manifestaba rechazo a las diferentes texturas y se ponía tenso cuando su mamá lo apoyaba a realizar la actividad en resonancia para que manipule los materiales sensoriales esponjas, pelotas				Grabiél actualmente durante el juego explora con el apoyo de su mamá las diferentes texturas de las esponjas.	La estrategia del juego sensorial en las sesiones innovadoras permitió que tome confianza y explore los materiales de diversas texturas durante el juego para el desarrollo de habilidades cognitivas logrando que Es importante continuar con estas actividades para lograr mantenerse el

				de diferentes texturas y colores luminosos.					nivel de logro contando con el apoyo de las familias.
			Participa en el juego de sensaciones manipulando frío y caliente.	Grabiél en un inicio mostraba resistencia al intentar manipular con apoyo las diferentes temperaturas frío, caliente				Grabiél actualmente logra con el apoyo de su mamá durante el juego manipular las diferentes temperaturas frío y caliente manifestando diversas sensaciones de agrado.	
		Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo.	Reacciona con movimientos ante objetos que están en contacto con su cuerpo.	Grabiél presentaba poco movimiento Presentando rigidez al sentir objetos texturados sobre su cuerpo al estar en contacto con diferentes objetos arroz, menestra,				Grabiél actualmente reacciona con libres movimientos al sentir las diferentes texturas y este contacto con su cuerpo	Las estrategias de juego sensorial utilizadas en las sesiones de intervención que permitió que explore y reaccione con libres movimientos al sentir con su cuerpo las diferentes sensaciones táctiles logrando desarrollar habilidades cognitivas de

									sensación para para su discriminación Se hace necesario continuar con las actividades aplicadas para seguir desarrollando esta etapa.
	Atención Focalizada	Reacciona ante que sonidos escucha.	Mueve la cabeza siguiendo la dirección del sonido	Grabiél presentaba poco Intento por mover la cabeza para seguir la dirección del sonido.				Grabiél mueve la cabeza con apoyo siguiendo la dirección del sonido de los instrumentos musicales.	la discriminación auditiva, logrando reaccionar con sobresaltos o movimientos de cabeza hacia el lugar de donde Las estrategias de juego Permitió a
			Se sobresalta al escuchar un sonido fuerte o inesperado.	Grabiél se sobresaltaba al escuchar el sonido inesperado de la corneta, tambor, pandereta				Grabiél voltea la cabeza hacia el lugar de donde procede el sonido fuerte de los instrumentos musicales.	Grabiél el desarrollo de la atención mediante la discriminación auditiva, logrando reaccionar con sobresaltos o movimientos de cabeza hacia el lugar de donde procede el sonido musical. Desarrollando de esa manera su atención. Focalizada Es necesario continuar desarrollando juegos sensoriales

									donde se utilice sonidos favoreciendo la atención y expresión del niño.
		Mantiene atención focalizada ante los objetos presentados.	Muestra interés por coger los objetos de diferentes texturas	Grabiél mostraba mínimo interés por coger los objetos de diferentes texturas por lo que evitaba seguir los movimientos que realizaba con el apoyo de la mamá en resonancia.				Grabiél Intenta con atención dirigir la mirada hacia donde están los objetos de diferentes texturas	Las estrategias utilizadas en las sesiones de intervención permitió que mantenga su atención focalizada ante los objetos que se le presentan y logre mediante el juego tener interés para coger los objetos de diferentes texturas siguiendo el modelo del adulto. Se hace necesario continuar con las actividades aplicadas para seguir desarrollando esta etapa.
			Presenta iniciativa para coger los objetos de diferentes texturas	Grabiél Presentaba poca iniciativa por tratar de coger los objetos de diferentes texturas				Grabiél intenta inclinarse hacia delante tratando de coger los objetos presentados	

 Evaluación de línea base

 Evaluación de salida

APACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES DE LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE CAPACIDAD DEL NIÑO
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Habilidades cognitivas	Sensación táctil	Explora materiales sensoriales durante el juego.	Explora mediante juegos objetos de diversas texturas	Fernanda durante el juego al sentir las diversas texturas de las esponjas suaves y ásperas realizaba movimientos libres de rechazo				Fernanda actualmente durante el juego explora con el apoyo de su mama las diferentes texturas de las esponjas.	Las estrategias del juego sensorial en las sesiones innovadoras permitió que mejore la exploración de los materiales sensoriales durante el juego para el desarrollo de habilidades cognitivas logrando que desarrolle la sensación táctil y pueda lograr la discriminación. Es importante continuar permanentemente con estas actividades para mantenerse con el nivel de logro contando con el apoyo de las familias. .
			Participa en el juego de sensaciones manipulando frío y caliente.	Fernanda en un inicio mostraba resistencia al Intentar con apoyo manipular la gelatina y las compresas de agua caliente				Fernanda actualmente logra con el apoyo de su mamá durante el juego manipular las diferentes temperaturas frío y caliente manifestando diversas sensaciones de agrado.	
		Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo.	Reacciona con movimientos ante objetos que están en contacto con su cuerpo.	Fernanda presentaba poco movimiento manteniendo rigidez en su cuerpo al estar en contacto con				Fernanda actualmente reacciona con libres movimientos ante los objetos que	Las estrategias de juego sensorial utilizadas en las sesiones de intervención permitió que explore y reaccione con libres movimientos al sentir

				diferentes objetos arroz, menestra,				están en contacto con su cuerpo	con su cuerpo las diferentes sensaciones táctiles logrando desarrollar nuevas habilidades cognitivas de sensación para para su discriminación Se hace necesario continuar con las actividades aplicadas para seguir desarrollando esta etapa.
	ATENCIÓN FOCALIZADA	Reacciona ante sonidos que escucha.	Mueve la cabeza siguiendo la dirección del sonido	Fernanda intentaba mover la cabeza para seguir la dirección del sonido.				Fernanda mueve la cabeza con apoyo siguiendo la dirección del sonido.	Las estrategias de juego sensorial utilizadas en las sesiones de intervención permitió que explore y reaccione con libres movimientos al sentir con su cuerpo las diferentes sensaciones táctiles logrando desarrollar habilidades cognitivas de sensación, para su discriminación táctil Se hace necesario continuar con las actividades aplicadas para seguir desarrollando esta etapa.
			Se sobresalta al escuchar un sonido fuerte o inesperado.	Fernanda se sobresaltaba al escuchar el sonido inesperado de la corneta, tambor, pandereta				Fernanda voltea la cabeza hacia el lugar de donde procede el sonido fuerte de los instrumentos musicales.	Se hace necesario continuar con las actividades aplicadas para seguir desarrollando esta etapa.
		Mantiene atención	Muestra interés por	Fernanda mostraba mínimo				Fernanda voltea la cabeza hacia el	Las estrategias utilizadas en las

		focalizada ante los objetos presentados.	coger los objetos de diferentes texturas	interés por coger los objetos de diferentes texturas por lo que evitaba seguir los movimientos que realizaba con el apoyo de la mamá en coacción				lugar de donde procede el sonido fuerte de los instrumentos musicales.	sesiones de intervención permitió que mantenga su atención focalizada ante los objetos que se le presentan y logre mediante el juego tener interés para coger los objetos de diferentes texturas e inclinarse hacia donde están los objetos, siguiendo el modelo del adulto. Se hace necesario continuar con las actividades aplicadas para seguir desarrollando sus habilidades sensitivas.
			Presenta iniciativa para coger los objetos de diferentes texturas	Fernanda Presentaba poca iniciativa por tratar de coger los objetos de diferentes texturas				Fernanda intenta inclinarse hacia delante tratando de coger los objetos presentados	

 Evaluación de línea base

 Evaluación de salida

Cuadro: Logros de aprendizaje de los niños

En esta matriz se consignan los logros alcanzados por los niños del grupo focalizado después de haber aplicado la propuesta innovadora, midiendo cuán efectiva ha sido ésta para llegar a conclusiones preliminares.

LOGROS DE APRENDIZAJE	CONCLUSIÓN DEL NIÑO 1 Grabiel	CONCLUSIÓN DEL NIÑO 2 Fernanda	CONCLUSION GENERAL DE DESARROLLO DE CAPACIDADES DEL GRUPO DE NIÑOS DEL GRUPO FOCAL POR PRITE (LB-ES)
Logró tomar confianza y explorar materiales sensoriales durante el juego. Mantiene atención focalizada ante los objetos presentados.	Grabiel actualmente durante el juego explora con el apoyo de su mamá las diferentes texturas de las esponjas Grabiel logró con el apoyo de su mamá durante el juego manipular las diferentes temperaturas frío y caliente manifestando diversas sensaciones de agrado. Grabiel actualmente reacciona con libres movimientos al sentir las diferentes texturas y al estar en contacto con su cuerpo. Grabiel logra mover la cabeza con apoyo siguiendo la dirección del sonido de los instrumentos musicales. Grabiel voltea la cabeza hacia el lugar de donde procede el sonido fuerte de los instrumentos musicales. Grabiel Intenta con atención dirigir la mirada hacia donde están los objetos de diferentes texturas.	Fernanda actualmente durante el juego explora con el apoyo de su mamá las diferentes texturas de las esponjas. Fernanda actualmente logra con el apoyo de su mamá durante el juego manipular las diferentes temperaturas frío y caliente manifestando diversas sensaciones de agrado. Fernanda actualmente reacciona con libres movimientos ante los objetos que están en contacto con su cuerpo Fernanda mueve la cabeza con apoyo siguiendo la dirección del sonido. Fernanda voltea la cabeza hacia el lugar de donde procede el sonido fuerte de los instrumentos musicales. Fernanda voltea la cabeza hacia el lugar de donde procede el sonido fuerte de los instrumentos musicales. Fernanda intenta inclinarse hacia delante tratando de coger los objetos presentados.	Es evidente que la aplicación de la fases del juego sensorial de Carlos Jiménez incidió favorablemente en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños Grabiel y Fernanda tanto en el aspecto de atención como de sensación táctil Con las actividades realizadas en la ejecución de las sesiones de aprendizaje , ambos niños han progresado notablemente interactuando con el adulto tomando confianza para realizar los juegos centrando su atención en las actividades en las personas y a los objetos de su entorno, logrando desencadenar una serie de emociones de goce y placer , mediante la sensación que producen la manipulación de los materiales y objetos sensoriales también los niños lograron equilibrar su estado emocional por intermedio de la relajación.

2. Matriz de Triangulación

La triangulación tiene como propósito confrontar las percepciones del docente investigador, observador interno y observador externo sobre la propuesta de intervención con la finalidad de elaborar conclusiones y propuestas de mejora.

FASES / PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES SUJERENCIAS DE MEJORAS	CONCLUSIÓN GENERAL DE LA TRIANGULACIÓN POR TUTOR
	DOCENTE INVESTIGADOR (DIARIO DE CAMPO)	ACOMPañANTE (GUIA DE OBSERVACIÓN)	OBSERVADOR EXTERNO (GUIA DE ENTREVISTA)			
Experiencia de inicio de juego	Se concluye que la experiencia de inicio de juego como proceso del juego sensorial propició en los niños la confianza y atención durante las actividades, de experiencias sensoriales, buscando mantener la curiosidad a través de todos sus sentidos e interactuando con el adulto por medio de experiencias y sensaciones. Por lo	Se concluye que la experiencia de inicio como proceso del juego sensorial permitió a los niños interactuar con el adulto por medio de experiencias sensoriales, que conllevaron a la curiosidad e interés por manipular materiales proporcionados por la tutora durante las actividades. Por lo tanto, se sugiere mantener el contacto socio afectivo entre el	Se concluye que la experiencia de inicio en el juego sensorial permitió desarrollar en el niño la, confianza y seguridad con el adulto, logrando de esta manera la interacción y comunicación a través de la experiencia de juegos con diversos materiales sensoriales. Por lo tanto, es importante despertar la curiosidad e interés en los niños, como inicio de la rutina de juego.	Hemos coincidido que la experiencia de inicio de juego permite en el niño promover la confianza seguridad con el adulto y poder interactuar por medio de las experiencias sensoriales logrando la interacción y comunicación a través de las experiencias de juego .	Se concluye que la experiencia de inicio de juego sensorial permitió desarrollar en el niño la confianza y seguridad con el adulto e experiencias sensoriales que conllevaron a la curiosidad e interés por manipular materiales que le permitieron la exploración a través de sus sentidos, para el logro de sus aprendizajes. Por lo	Se concluye que durante Los procesos del juego sensorial en sus tres fases permitió en los niños el desarrollo de habilidades sensoperceptivas haciendo uso de materiales sensoriales que permitieron el desarrollo de habilidades cognitivas e interactuar con los adultos por medio de experiencias sensoriales propiciando su atención Logrando en los niños desencadenar una serie de emociones que se dieron

	tanto, es importante iniciar el juego mediante diversas sensaciones visuales, táctiles y auditivas en el niño para mantener su atención, confianza y seguridad. Por lo tanto, es importante tener en cuenta el aspecto socio emocional el apego y seguridad que el adulto brinde, para que los niños sientan confianza y puedan desarrollar sus aprendizajes.	niño y el adulto durante las actividades lúdicas, empleando materiales que permitan la exploración a través de todos los sentidos del niño, logrando de esta manera desarrollar el aspecto cognitivo.			tanto, se sugiere mantener el contacto socio afectivo entre niño y adulto, y proporcionándole a los niños experiencias sensoriales logrando su interacción social y comunicación desarrollando de esta manera el aspecto cognitivo.	en los diferentes juegos sensoriales motivando en los niños la curiosidad y manipulación de los materiales logrando el disfrute y placer sensorio motriz en los niños , experimentando sensaciones de agrado durante el desarrollo del juego, desarrollando de esta manera habilidades sensorperceptivas que permitieron el desarrollo de habilidades cognitivas de atención focalizada y sensación táctil Finalmente se concluye que, la relajación motriz, después de los juegos realizados permitieron en los niños entrar en un proceso de tranquilidad, control y equilibrio en su estado emocional, por tanto, se hace necesario finalizar todo juego con la relajación para favorecer en el desarrollo del aprendizaje
Experiencia de goce y placer multisensorial	Se pudo concluir que la experiencia de goce y placer durante el juego favoreció en los niños desarrollando sensaciones de disfrute, donde experimenta cada parte de su cuerpo a través de diversos juegos sensoriales haciendo uso de materiales sensoriales,	Se pudo concluir que la experiencia de goce y placer durante el juego favoreció en los niños para desencadenar una serie de emociones a través de diversos juegos sensoriales aplicados por la tutora durante el desarrollo de sus sesiones. Por lo tanto, es necesario continuar promoviendo estrategias lúdicas que	Se pudo concluir que la experiencia de goce y placer multisensorial durante el juego favoreció en los niños para desarrollar sus áreas sensoriales a raíz de la manipulación y exploración que brinda los juegos con diferentes materiales sensorperceptuales. Es importante que el niño experimente sensaciones de agrado	Se ha coincidido que la experiencia de goce y placer multisensorial favoreció en los niños desencadenando una serie de emociones y sensaciones de disfrute, donde experimenta sensaciones de agrado cada parte de su cuerpo a través de diversos juegos	Se pudo concluir que la experiencia de goce multisensorial durante el juego logró en los niños desencadenar una serie de emociones y sensaciones de disfrute en donde experimenta cada parte de su cuerpo a través de diversos juegos. Por lo tanto, se sugiere continuar promoviendo	

	desencadenado una serie de emociones, permitiendo de esta manera estimular y desarrollar los procesos cognitivos sensorio perceptivos por medio de los sentidos. Es importante que los niños tengan experiencias de juegos sensoriales teniendo en cuenta proporcionarles los materiales adecuados que ayuden al desarrollo de habilidades cognitivas.	brinden confianza y disfrute en los niños para el desarrollo de habilidades sensorio perceptivas haciendo uso de materiales sensoriales que permitan el desarrollo de habilidades cognitivas.	durante el desarrollo de las actividades ya que permiten disfrutar de diversas sensaciones, beneficiando en su aprendizaje.	sensoriales. Permitiendo desarrollar habilidades sensorio perceptivas.	estrategias lúdicas que brinden confianza y disfrute en los niños para el desarrollo de habilidades sensorio perceptivas haciendo uso de materiales sensoriales que permitan el desarrollo de habilidades cognitivas	
Relajación motriz	La relajación motriz después de todo juego, favorece en el aspecto cognitivo para mantener tranquilidad y calmar la ansiedad del niño al final de la rutina; por lo tanto, es una actividad voluntaria que realiza el niño para descargar sus energías al final de las experiencias	Finalmente se concluye que, la relajación motriz, después de los juegos realizados permite en los niños entrar en un proceso de tranquilidad, control y equilibrio en su estado emocional, por ello fue necesario desarrollar diversas estrategias de relajación motriz acompañado de material sensorial al	c y desgaste motriz al final de la rutina de juego. Por lo tanto, finalizar con la relajación después de las actividades lúdicas favorece para el buen desarrollo del aprendizaje.	Hemos coincidido finalmente que la relajación motriz después del juego realizado, permite realizar una descarga de energía lo cual ayuda a los niños equilibrar su estado emocional, adquiriendo control, tranquilidad, y equilibrio en un estado emocional.	Finalmente se concluye que la relajación motriz después de los juegos sensoriales realizados en los niños permitió entrar en un proceso de tranquilidad, control emocional y equilibrio después de una descarga de energía. Por lo tanto, se sugiere que al finalizar la actividad	

	lúdicas. Por lo tanto es importante señalar que al finalizar todo actividad lúdica es necesario la relajación para entrar en un proceso de tranquilidad y favorecer el aprendizaje.	final de la rutina de juego. Por lo tanto, se hace necesario finalizar todo juego con la relajación para favorecer en el desarrollo del aprendizaje.			lúdica es necesario realizar la relajación motriz para favorecer el desarrollo del aprendizaje.	
--	---	--	--	--	---	--

Cuadro: de resumen de la Matriz de Triangulación del PRITE

TUTOR	CONCLUSION FASE 1	CONCLUSION FASE 2	CONCLUSION FASE 3	CONCLUSIONES GENERALES DE LA TRIANGULACIÓN POR TUTOR
T1	Se concluye que la experiencia de inicio de juego sensorial permitió desarrollar en el niño la confianza y seguridad con el adulto e experiencias sensoriales que conllevaron a la curiosidad e interés por manipular materiales que le permitieron la exploración a través de sus sentidos, para el logro de sus aprendizajes. Por lo tanto, se sugiere mantener el contacto socio afectivo entre niño y adulto, y proporcionándole a los niños experiencias sensoriales logrando su interacción social y comunicación desarrollando de esta manera el aspecto cognitivo.	Se pudo concluir que la experiencia de goce multisensorial durante el juego logró en los niños desencadenar una serie de emociones y sensaciones de disfrute en donde experimenta cada parte de su cuerpo a través de diversos juegos. Por lo tanto, se sugiere continuar promoviendo estrategias lúdicas que brinden confianza y disfrute en los niños para el desarrollo de habilidades sensorperceptivas haciendo uso de materiales sensoriales que permitan el desarrollo de habilidades cognitivas	Hemos coincidido finalmente que la relajación motriz después del juego realizado, permite realizar una descarga de energía lo cual ayuda a los niños equilibrar su estado emocional, adquiriendo control, tranquilidad, y equilibrio en un estado emocional.	Se concluye que la aplicación del juego sensorial haciendo uso de materiales sensoriales, permitió el desarrollo de habilidades cognitivas e. interactuar con los adultos por medio de experiencias sensoriales propiciando su atención; logrando en los niños desencadenar una serie de emociones que se dieron en los diferentes juegos sensoriales. Así mismo se logró motivar en los niños la curiosidad y manipulación de los materiales logrando el disfrute y placer sensorio motriz en los niños , experimentando sensaciones de agrado durante el desarrollo del juego, desarrollando de esta manera habilidades sensorperceptivas que permitieron el desarrollo de habilidades cognitivas de atención focalizada y sensación táctil Finalmente se concluye que, la relajación motriz, después de los juegos realizados permitieron en los niños entrar en un proceso de tranquilidad, control y equilibrio en su estado emocional, por tanto, se hace necesario finalizar todo juego con la relajación para favorecer en el desarrollo del aprendizaje

3. Reflexión Crítica

3.1 Cuadro de análisis comparativo de la práctica pedagógica

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL SOBRE LA PRACTICA PEDAGÓGICA POR TUTOR
PLANIFICACIÓN	Mi planificación de sesiones de aprendizaje no contemplaba todos los procesos pedagógicos, ni estimulaban los procesos cognitivos de manera adecuada debido a que solo me centraba en el aprendizaje tradicional para el desarrollo de habilidades cognitivas en mis niños y niñas con multidiscapacidad Las capacidades seleccionadas no guardan coherencia con mi programación anual. En la planificación no diseñaba las estrategias adecuadas para cada proceso.	Actualmente la planificación que realizo en mis sesiones de aprendizaje innovadoras considero todos los procesos pedagógicos de manera adecuada, y sistemática centrándome en los procesos cognitivos que permiten la organización de actividades de juego sensorial de manera pertinente. Tomo en cuenta mi programación anual y mis unidades para guardar la coherencia entre ellos con mi sesión. Planifico la secuencia de estrategias de juego sensorial para los procesos cognitivos mediante actividades que facilitan que mis niños y niñas desarrollen Habilidades cognitivas centradas en atención focalizada y sensación táctil. Planifico mejor las estrategias de juego sensorial teniendo en cuenta la diversidad de	Mis sesiones de aprendizaje son planificadas de manera pertinente articulando los procesos pedagógicos y cognitivos que antes no consideraba de manera adecuada asimismo tomo en cuenta mi programación anual y mis unidades para guardar la coherencia entre ellos con mi sesión. Por lo tanto, considero que una planificación diseñando las estrategias de juegos sensoriales adecuados y pertinentes que me permite la mejora de mi práctica pedagógica.	Mis sesiones de aprendizaje son planificadas de manera pertinente articulando los procesos pedagógicos y cognitivos que antes no consideraba de manera adecuada asimismo tomo en cuenta mi programación anual y mis unidades para guardar la coherencia entre ellos con mi sesión. Por lo tanto, considero que una planificación diseñando las estrategias de juegos sensoriales adecuados y pertinentes que me permite la mejora de mi práctica pedagógica.

		materiales sensoriales para estimular la parte sensitiva y de atención estimulando la parte auditiva, con instrumentos musicales canciones táctil, diferentes texturas, visual proyector de luces, y materiales de colores luminosos.		
IMPLEMENTACION	La presentación de juegos y materiales concretos en los procesos de aprendizaje no despertaba el interés de los niños. En la implementación de mis sesiones de aprendizaje no se evidenciaban los recursos pertinentes tales como los materiales sensoriales los apoyos visuales, auditivos, táctiles. Los materiales que tenía no estaban organizados y adaptados a las características de mis niños y niñas con multidiscapacidad.	Desde el principio de la sesión tengo que cautivar el interés de los niños y niñas y padres de familia y he observado que están atentos y a la expectativa de qué juegos sensoriales y material presento para iniciar la sesión. En cada sesión de aprendizaje tomo ahora en cuenta las estrategias a emplear para seleccionar oportunamente los juegos sensoriales y los recursos y materiales sensoriales. Actualmente busco información para diseñar e implementar las estrategias de juegos sensoriales y materiales apropiados para cada contenido de la sesión, logrando así seleccionar y organizar los juegos como estrategias y los materiales sensoriales, para el desarrollo de habilidades cognitivas a través de los procesos de atención y sensación táctil acorde para los niños y niñas con multidiscapacidad.	La implementación de las sesiones de aprendizaje considerando las estrategias de los juegos sensoriales y materiales sensoperseptuales permite una mayor participación de los niños y niñas, para el logro de los aprendizajes.	
	Durante la ejecución de la sesión de aprendizaje pude notar que mis niños eran pasivos, sin motivación	Actualmente el desarrollo de mi sesión involucra a los niños y a sus familiares por la presencia de	La ejecución de las sesiones de aprendizaje con el empleo de estrategias de juego sensorial	

EJECUCION	fáciles de cambiar de actividad ya que no disponían de juegos sensoriales ni materiales adecuados para el desarrollo de sus aprendizajes. Las estrategias inadecuadas de juego sensorial y el material concreto no respondía a las necesidades educativas de los niños con multidiscapacidad.	estrategias de juegos sensoriales y materiales que motivan la manipulación la comunicación e interacción de los niños y su proceso de aprendizaje estimulando su participación activa. Utilizo estrategias de juegos sensoriales y material adecuadas en cada sesión de aprendizaje para que los procesos sean más dinámicos y secuenciados. De esta manera facilito que los niños desarrollen sus habilidades cognitivas y participan activamente en la construcción de su aprendizaje.	estructurado a través de materiales sensoriales y estructuración física permite el desarrollo de habilidades cognitivas de atención y sensación a través de la manipulación de texturas la comunicación e interacción de los niños y niñas durante mis sesiones, para el logro de aprendizajes.	
-----------	--	--	--	--

3.2 Lecciones Aprendidas

- La planificación de las sesiones, presentaban limitaciones pues no consideraban los procesos pedagógicos que se debían tener en cuenta al trabajar con los niños del PRITE. Sin Embargo, se puede mejorar a partir de la incorporación de procesos pedagógicos, cognitivos y aspecto del apego en las sesiones de aprendizaje innovadoras.
- La investigación pedagógica no era muy frecuente durante la práctica, lo cual fue mejorando al partir del registro de los diarios de campo, lo que permitió el análisis constante de la práctica para mejorar aprendizajes en los niños.
- Las estrategias lúdicas empleadas en las sesiones de aprendizaje permitieron que los niños tengan nuevas experiencias y participen activamente durante el desarrollo de mis sesiones.
- La implementación de estrategias de juego sensorial, recursos y materiales adecuadas a las necesidades de los niños conlleva a mejorar la práctica pedagógica.
- Las estrategias de juego sensorial durante el desarrollo de las actividades de la sesión son importantes por el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños.
- Reflexionar sobre mi práctica y trabajar con materiales innovadores y aplicando nuevas estrategias en las sesiones permiten lograr aprendizajes significativos en nuestros niños.

3.3 Nuevas Rutas de Investigación

- Fomentar la investigación -acción pedagógica en todas las modalidades del sistema educativo incentivando a los maestros a realizar un trabajo innovador y lograr aprendizajes significativos con sus estudiantes ya que esto permitirá reflexionar y analizar sus fortalezas y debilidades en el trabajo que realicen y superar su práctica docente.
- Realizar el intercambio de experiencias con docentes inclusivos con el fin de sensibilizar a los maestros a investigar para mejorar su práctica pedagógica con el fin de adquirir nuevos conocimientos y fortalecer su práctica pedagógica.
- Realizar réplicas en las escuelas de estimulación temprana y educación inicial Básica Regular donde se evidencia niños con necesidades educativas especiales con la finalidad de que los maestros aprendan de la propuesta y apliquen con sus niños nuevas estrategias en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje.
- Compartir mi trabajo innovador con las sesiones de aprendizaje por las redes sociales para dar a conocer el trabajo realizado con otros maestros que trabajan con niños de dos años con multidiscapacidad.

Conclusiones

- Se concluye que la aplicación del juego sensorial, haciendo uso de materiales sensoriales permitió el desarrollo de habilidades cognitivas e interactuar con los adultos por medio de experiencias sensoriales propiciando su atención; logrando en los niños desencadenar una serie de emociones que se dieron en los diferentes juegos sensoriales. Asimismo se logró motivar en los niños la curiosidad y manipulación de los materiales logrando el disfrute y placer sensorio motriz en los niños , experimentando sensaciones de agrado durante el desarrollo del juego, desarrollando de esta manera habilidades sensoperceptivas que permitieron el desarrollo de habilidades cognitivas de atención focalizada y sensación táctil Finalmente se concluye que, la relajación motriz, después de los juegos realizados permitieron en los niños entrar en un proceso de tranquilidad, control y equilibrio en su estado emocional, por tanto, se hace necesario finalizar todo juego con la relajación para favorecer en el desarrollo del aprendizaje.
- Es evidente que la aplicación de las fases del juego sensorial de Carlos Jiménez incidió favorablemente en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños Grabiél y Fernanda tanto en el aspecto de atención como de sensación táctil. Con las actividades realizadas en la ejecución de las sesiones de aprendizaje , ambos niños han progresado notablemente interactuando con el adulto tomando confianza para realizar los juegos centrando su atención en las actividades en las personas y a los objetos de su entorno, logrando desencadenar una serie de emociones de goce y placer , mediante la sensación que producen la manipulación de los materiales y objetos sensoriales también los niños lograron equilibrar su estado emocional por intermedio de la relajación.
- Mis sesiones de aprendizaje son planificadas de manera pertinente articulando los procesos pedagógicos y cognitivos que antes no consideraba de manera adecuada asimismo tomo en cuenta mi programación anual y mis unidades para guardar la coherencia entre ellos con mi sesión. Por lo tanto, considero que una planificación diseñando las estrategias de juegos sensoriales adecuados y pertinentes que me permite la mejora de mi práctica pedagógica.

Sugerencias

Se sugiere que para desarrollar habilidades cognitivas en los niños con multidiscapacidad, se debe trabajar con juegos sensoriales que incluyan materiales texturados, sonoros, luminosos y coloridos que inviten al niño a explorar, manipular los objetos y de esta manera puedan tener experiencias táctiles, sonoras y visuales.

Asimismo, es importante que los niños sigan participando de actividades lúdicas en donde se estimule todos sus sentidos, para despertar la curiosidad, disfrute y placer sensorio motriz, en compañía del adulto, quien brinda confianza para que los niños se sientan protegidos y respaldados en el proceso de aprendizaje.

La práctica pedagógica de cada profesional de PRITE, debe ser analizada y reflexionada con la finalidad de que se reconozcan las fortalezas para potenciarlas e identifiquen las debilidades y se vayan superando. Los aspectos de mejora deben estar focalizados en la planificación, implementación y ejecución de la práctica.

Referencias

- Basic, Books, inc. 1983 Kandel, E; Jessell, T.; Schwartz, J. *Neurociencia y conducta*. Madrid. Pearson Prentice Hall.1995
- Campos, Anna Lucía (2010, p.143) *Neuroeducación* annaluciacampos@ Asociación Educativa
- Castaneda, Carlos. *Una realidad aparte*. Fondo de cultura económica México. 1998
- Cook, Klein Terssur . *la percepción* 2008, p.70
- Jiménez, Dinello, Alvarado. *Lúdica y Recreación*. Bogota: Magisterio. 2000
- Jiménez, Dinello, Marroquin. *Lúdica – Cuerpo yCcreatividad*. Bogota. Magisterio. 2001
- Jiménez, Dinello, Alvarado. *Juego lúdica y Recreación*: Bogota. Editorial Magisterio. 2004
- Jiménez Velez, Carlos Albert, *Juego sensorial*. Pereira 1989
- Jiménez Velez, Carlos Alberto, *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. 1998
- Jiménez Vélez, Carlos Alberto. *La Lúdica como experiencia cultural*. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio, 1997.
- Jiménez Vélez, Carlos Alberto. *Fantasías y Risas*. Pereira: Gráficas Olímpica, 1995.
- Jiménez Vélez, Carlos Alberto. *Juego y Cultura*. Pereira: Pregón publicidad, 1994.
- Jiménez Vélez, Carlos Alberto. *El derecho a Jugar*. Proyecto de Investigación sobre Etnografía semántica. (Inédito)
- Jiménez Vélez, Carlos Alberto. *Cerebro Creativo*. Pereira. Gráficas Olímpicas. 1999.
- Jiménez Vélez, Carlos Alberto. *Cerebro Creativo y Lúdico*. Bogotá. Magisterio. 2000.
- Jiménez Vélez, Carlos Alberto. *Pedagogía lúdica*. Armenia. Kinesis. 2001.

- Jiménez Vélez, Carlos Alberto. *Neuropedagogía, lúdica y competencias*. Bogotá. Magisterio. 2003
- Jiménez Vélez, Carlos Alberto. *Juego Inteligencia y Ciudad*. Pereira. Universidad Libre de Colombia. 2003
- Jiménez Vélez, Carlos Alberto. *La inteligencia Lúdica*. Pereira. Editorial Magisterio. Aula Abierta. 2005
- Not, Louis. *Pedagogías del conocimiento* - México. Fondo de Cultura Económica. 1983
- Piaget (1956) *Proceso de adquisición del conocimiento del niño*
- Piaget, Jean (1956) *Desarrollo cognitivo del niño*
- Zuluaga, Jairo. *Neurodesarrollo y Estimulación*. Colombia. Editorial Médica Internacional. 2001 Gardner, H. *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Estados Unidos.

Apéndices

01. Tabla de especificación de la guía de observación

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	ITEMS / REACTIVOS
Juegos sensoriales	Actividades de inicio de juego.	Promueve juego libre para tomar confianza y proximidad entre adulto y niño.	1	La tutora programa actividades de juegos que involucre las áreas sensoriales en el niño, promoviendo la confianza con los adultos
		Permite la exploración de materiales durante el juego para obtener su atención.	1	La tutora realiza actividades lúdicas sensoriales mediante la exploración de diversos materiales logrando obtener la atención de los niños y niñas.
	Experiencia de goce y placer	Ppropicia la manipulación de diversos objetos y material texturados que se presenta.	1	Durante el juego la tutora estimula al niño y niña para manipular materiales texturados obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.
		Involucra el juego con las sensaciones táctiles que presenta el niño.	1	La tutora propicia juegos de experiencias táctiles en los niños obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.
	Relajación motriz.	Realiza ejercicios de relajación corporal con material sensorial.	1	La tutora realiza diversos juegos de relajación corporal a través de ejercicios y movimientos con apoyo de materiales sensoriales con los niños
		Ppropicia relajación en el niño al final de la sesión con el uso de material auditivo.	1	La tutora utiliza una variedad de materiales auditivos para relajar al niño al final de la sesión.

02. Formato de la guía de observación

- **Observador:**
- **Tutora observada:**
- **Fecha:**
- **Tiempo de observación:**
- **Nombre de la sesión:**
- **Capacidad a desarrollar: Habilidades cognitivas**

PROCESO DE LA SUB CATEGORIA	INDICADORES	ITEM / REACTIVO	SI	NO	Descripción
Experiencia de inicio de juego.	Promueve juego libre para tomar confianza y proximidad entre adulto y niño.	La tutora programa actividades de juegos que involucre las áreas sensoriales en el niño, promoviendo la confianza con los adultos			La tutora realiza actividades de juegos utilizando diversos materiales sensoriales promoviendo la confianza entre el niño y el adulto.
	Permite la exploración de materiales durante el juego para obtener su atención.	La tutora realiza actividades lúdicas sensoriales mediante la exploración de diversos materiales logrando obtener la atención de los niños y niñas.			La tutora emplea diversos materiales texturados en el juego que implican la exploración libre para obtener la atención de los niños y niñas.
Experiencia de goce y placer multisensorial	Propicia la manipulación de diversos objetos y material texturados que se presenta.	Durante el juego la tutora estimula al niño y niña para manipular materiales texturados obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.			La tutora propicia la estimulación táctil a través de diversos materiales para desarrollar las áreas sensoriales y obtener respuestas en el niño a través de movimientos o gestos.
	Involucra el juego con las sensaciones táctiles que presenta el niño.	La tutora propicia juegos de experiencias táctiles en los niños obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos.			La tutora desarrolla juegos sensoriales utilizando variedad de materiales que permitan desarrollar experiencias táctiles en los niños.
Relajación motriz.	Realiza ejercicios de relajación corporal con material sensorial.	La tutora realiza diversos juegos de relajación corporal a través de ejercicios y movimientos con apoyo de materiales sensoriales con los niños			La tutora promueve diversos juegos de relajación en los niños mediante movimientos corporales: masajes a través de cremas, lluvias de papel picado, etc. con apoyo

					de materiales sensoriales.
	Propicia relajación en el niño al final de la sesión con el uso de material auditivo	La tutora utiliza una variedad de materiales auditivos para relajar al niño al final de la sesión.			La tutora realiza actividades de relajación a través de sensaciones auditivas como: música, sonajas, palo de lluvia, etc. con los niños.
Observaciones Generales:					
Observaciones Generales:					
Observaciones Generales:					

03. Tabla de especificaciones para la guía de entrevista

SUB CATEGORIAL	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	PREGUNTAS
Juegos sensoriales	Experiencia de inicio de juego.	Promueve juego libre para tomar confianza y proximidad entre adulto y niño.	1	¿La docente logra que los niños y niñas tomen confianza con los adultos a través del juego libre?
		Permite la exploración de materiales durante el juego para obtener su atención.	1	¿La docente propicia la atención en los niños y niñas para explorar diversos materiales?
	Experiencia de goce y placer multisensorial	Propicia la manipulación de diversos objetos y material textura do que se presenta.	1	¿Durante el juego la docente estimula al niño y niña para manipular materiales texturados obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos?
		Involucra el juego con las sensaciones táctiles que presenta el niño.	1	¿La docente propicia juegos de experiencias táctiles en los niños obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos?
	Relajación motriz.	Realiza ejercicios de relajación corporal con material sensorial.	1	¿Observa que la docente realiza juegos de relajación corporal con los niños?
		Propicia relajación en el niño al final de la sesión con el uso de material auditivo.	1	¿Evidencia que la docente utiliza material auditivo para relajar al niño al final de la sesión?

04. Formato de la guía de entrevista

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 -Nombre del entrevistado:

1.2 -Nombre del entrevistador:

1.3 -Fecha de la entrevista:

1.4 -Lugar de la entrevista:

1.5-Hora de inicio:

Hora de finalización:

2. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente reconstruida.

3. PREGUNTAS DE APERTURA:

3.1 ¿Es la primera vez que participa Ud. como observadora en este tipo de experiencia?

3.2 ¿Considera que la aplicación de la propuesta innovadora ha dado buenos resultados para la mejora de la práctica pedagógica?

4. PREGUNTAS CENTRALES:

TUTOR 1:

- 1 ¿De qué manera la tutora promovía que los niños y niñas tomen confianza y proximidad con los adultos durante el juego?
- 2 ¿Cómo lograba que los niños mantengan la atención explorando los materiales durante el juego?
- 3 ¿De qué manera la tutora estimulaba al niño para manipular materiales texturados obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos?
- 4 ¿Cuáles fueron los juegos de experiencias táctiles que la tutora propiciaba en los niños para obtener respuestas a través de movimientos o gestos?
- 5 ¿Qué juegos de relajación corporal realizaba la tutora al utilizar diversos materiales sensoriales con los niños?
- 6 ¿Qué materiales auditivos utilizaba la tutora para relajar al niño al final del juego?

05. Tabla de especificaciones de línea de base

CAPACIDAD / HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	Nº DE ITEMS	ITEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
					INICIO	PROCESO	LOGRADO
Habilidades	Sensaciones táctiles	Explora materiales sensoriales durante el juego.	2	Explora mediante juegos objetos de diversas texturas.	Realiza libres movimientos al sentir diversas texturas.	Intenta explorar libremente objetos de texturas.	Explora con apoyo objetos de diversas texturas
				Participa en el juego de sensaciones manipulando frío y caliente.	Intenta manipular objetos frío y caliente.	Juega con apoyo manipulando a través de sensaciones de frío y caliente.	Manipula con apoyo objetos fríos y calientes.
		Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo.	1	Reacciona con movimientos ante objetos que están en contacto con su cuerpo.	Mantiene rigidez en su cuerpo al estar en contacto con objetos texturados.	Intenta mover su cuerpo al sentir diversos objetos	. Reacciona con gestos ante sensaciones con su cuerpo.
cognitivas	Atención focalizada	Reacciona ante que sonidos escucha.	2	Mueve la cabeza siguiendo la dirección del sonido	Intenta mover la cabeza para seguir la dirección del sonido	Mueve la cabeza con apoyo siguiendo la dirección del sonido.	Mueve la cabeza siguiendo la dirección del sonido.
				Reacciona ante ruidos fuertes.	Se sobresalta al escuchar un sonido fuerte o inesperado.	Voltea la cabeza hacia el lugar de donde procede un sonido.	Presta atención al sonido dominante entre varios sonidos que escucha
		Mantiene atención focalizada ante los objetos presentados.	2	Muestra interés por coger los objetos de diferentes texturas.	Coge con apoyo los objetos de diferentes texturas	Intenta dirigir la mirada hacia donde están los objetos de diferentes texturas	Muestra interés por coger los objetos de diferentes texturas.
				Presenta iniciativa para coger los objetos de diferentes texturas	Presenta poco interés por realizar la actividad.	Intenta inclinarse hacia delante tratando de coger los objetos.	Presenta iniciativa para coger los objetos de diferentes texturas

06. Formato de la línea base

- Nombre del participante:
- Nombre del niño del grupo focalizado:
- Capacidad o habilidad:
- Fecha:
- Hora de inicio: Hora de finalización:

Indicación: Marcar con una equis (x) el nivel de logro alcanzado.

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
			INICIO	PROCESO	LOGRADO
Sensación Táctil	Explora materiales sensoriales durante el juego.	Explora mediante juegos objetos de diversas texturas.	Realiza libres movimientos al sentir diversas texturas.	Intenta explorar libremente objetos de texturas.	Explora con apoyo objetos de diversas texturas
		Participa en el juego de sensaciones manipulando frío y caliente.	Intenta manipular objetos frío y caliente.	Juega con apoyo manipulando a través de sensaciones de frío y caliente.	Manipula con apoyo objetos fríos y calientes.
	Realiza movimientos al sentir objetos texturados sobre su cuerpo.	Reacciona con movimientos ante objetos que están en contacto con su cuerpo.	Mantiene rigidez en su cuerpo al estar en contacto con objetos texturados.	Intenta mover su cuerpo al sentir diversos objetos	Reacciona con gestos ante sensaciones con su cuerpo.
Atención focalizada	Reacciona ante sonidos que escucha.	Mueve la cabeza siguiendo la dirección del sonido	Intenta mover la cabeza para seguir la dirección del sonido	Mueve la cabeza con apoyo siguiendo la dirección del sonido.	Mueve la cabeza siguiendo la dirección del sonido.
		Reacciona ante ruidos fuertes.	Se sobresalta al escuchar un sonido fuerte o inesperado.	Voltea la cabeza hacia el lugar de donde procede un sonido.	Presta atención al sonido dominante entre varios sonidos que escucha
	Mantiene atención focalizada ante los objetos presentados.	Muestra interés por coger los objetos de diferentes texturas.	Coge con apoyo los objetos de diferentes texturas	Intenta dirigir la mirada hacia donde están los objetos de diferentes texturas	Muestra interés por coger los objetos de diferentes texturas.

		Presenta iniciativa para coger los objetos de diferentes texturas	Presenta poco interés por realizar la actividad .	Intenta inclinarse hacia delante tratando de coger los objetos.	Presenta iniciativa para coger los objetos de diferentes texturas
--	--	---	---	---	---