

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
MONTEERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**MONTEERRICO**  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

VISUAL THINKING PARA INCREMENTAR LA COMPRENSIÓN  
DEL TIEMPO HISTÓRICO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD  
CIUDADANÍA Y CIENCIAS SOCIALES**

LEYVA FLORES, Leyton

VALENCIA TAPULLIMA, Graciela del Rosario

ASESOR(A):

Mg. HUISA YUCRA, Maritza

Lima, 2025



## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Maritza Huisa Yucra, en mi calidad de asesora de Tesis, del Programa de Estudios de Educación Secundaria, Ciudadanía y Ciencias Sociales de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que el trabajo de investigación titulado: Visual Thinking para incrementar la comprensión del tiempo histórico en el área de ciencias sociales, de autores: Leyton Leyva Flores y Graciela del Rosario Valencia Tapullima, tiene un **índice de similitud de 17%**, verificado mediante el software Turnitin:

turnitin Página 2 de 124 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega: trn:oid::3117:519788614

### 17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

#### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

#### Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

#### Fuentes principales

- 15% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

#### Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Por tanto, en mi condición de asesor (a), firmo el presente documento en señal de conformidad, indicando que el porcentaje obtenido está dentro del valor de similitud aceptado, cumpliendo así con los requerimientos establecidos por la norma vigente.

Maritza Huisa Yucra

DNI: 10089673

ORCID: 0009 – 0001 – 7801 - 9372

Lima 24 de noviembre de 2025

## ÍNDICE

ÍNDICE .....	2
RESUMEN .....	6
PALABRAS CLAVE.....	6
ABSTRACT .....	7
KEYWORDS. ....	7
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	10
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL .....	15
2.1. Antecedentes de estudio.....	15
2.2. Metodología Visual Thinking .....	21
2.3. Competencia Construye Interpretaciones Históricas .....	38
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....	45
3.1. Paradigma, Nivel, Tipo y Diseño Metodológico.....	45
3.2. Objetivos de investigación .....	47
3.3. Hipótesis de investigación.....	48
3.4. Operacionalización de variables de investigación.....	49
3.5. Población, muestra y muestreo.....	50
3.6. Técnicas e instrumentos .....	51
3.7. Análisis y procesamiento de la información .....	53
3.8. Consideraciones éticas .....	53
3.9. Limitaciones .....	54
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	55
4.1. Resultados .....	55
4.2. Discusión .....	63
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES .....	66
CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES .....	68
REFERENCIAS.....	70
ANEXOS .....	82
Anexo 1: Matriz metodológica.....	82
Anexo 2: Programa de intervención.....	84
Anexo 3: Juicio de experto.....	102

Anexo 4: Tabla de especificaciones.....	105
Anexo 5: Instrumento.....	107
Anexo 6: Ficha técnica del instrumento .....	113

### Índice de tablas

Tabla 1 .....	55
Tabla 2 .....	56
Tabla 3 .....	56
Tabla 4 .....	58
Tabla 5 .....	58
Tabla 6 .....	59
Tabla 7 .....	60
Tabla 8 .....	61
Tabla 9 .....	61
Tabla 10 .....	62

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, los elementos visuales han sido recursos claves para la comunicación y la transmisión de conocimientos, desde las pinturas rupestres hasta las representaciones gráficas en la actualidad. Hoy en día, lo visual está presente en casi todos los aspectos de la vida cotidiana, y su incorporación en el ámbito educativo se vuelve esencial para responder a las necesidades de los estudiantes del siglo XXI. En ese contexto, la metodología Visual Thinking se presenta como una alternativa, que facilita la comprensión y estimula habilidades cognitivas a través de recursos gráficos. Esta investigación aborda su aplicación en el desarrollo de la capacidad comprende el tiempo histórico en estudiantes de tercer grado de secundaria.

En relación con lo anterior, la presente investigación se organiza en seis capítulos. El capítulo I expone el planteamiento del problema, en donde se evidencia el bajo nivel de los estudiantes en la capacidad mencionada, así mismo se formula la pregunta de investigación general orientada a comprobar en qué medida la aplicación de la metodología Visual Thinking incrementa el nivel de logro de la capacidad comprende el tiempo histórico. Además, se presentan las preguntas específicas que permiten comprobar el impacto de la metodología en las habilidades ordena hechos o procesos históricos cronológicamente y explica los cambios, permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos. Así mismo, se presenta la justificación del estudio.

El capítulo II desarrolla los antecedentes nacionales e internacionales que evidencian investigaciones previas en contextos diversos sobre el uso del Visual Thinking. Estos estudios, realizados en países como Perú, Ecuador y Colombia, permiten sustentar la relevancia del problema investigado. Asimismo, se abordan las bases teóricas que fundamentan las variables en estudio: la metodología Visual Thinking y la capacidad comprende el tiempo histórico.

En el capítulo III describe la metodología empleada. Se adopta un enfoque cuantitativo, de nivel experimental, con diseño cuasiexperimental y tipo de investigación aplicada, dentro del paradigma positivista. A partir de ello, se plantea como objetivo general comprobar la eficacia de la metodología Visual Thinking en el incremento del nivel de logro de la capacidad comprende el tiempo histórico y como objetivos específicos que responden a las habilidades de ordena hechos o procesos

históricos cronológicamente y explica los cambios, permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos.

También se presenta la hipótesis de investigación, que sostiene que la metodología Visual Thinking incrementa el nivel de logro de la capacidad comprende el tiempo histórico. Así mismo se presenta la población conformada por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E Fe y Alegría N° 34, mientras que la muestra se centró en las secciones B y C. También se presenta la técnica empleada para la recolección de información, que corresponde a la encuesta, y el instrumento de investigación, un cuestionario. Además, se expone el análisis y procesamiento de la información, realizado mediante pruebas estadísticas como U de Mann-Whitney, Wilcoxon y t Students. Además, se describen las limitaciones encontradas durante la intervención, como actividades imprevistas que causaron interrupciones en la aplicación

El capítulo IV presenta los resultados obtenidos en la investigación como la comprobación de la hipótesis general, junto con su respectiva discusión. El capítulo V expone las conclusiones a partir de los hallazgos obtenidos, en las que se comprueba que la metodología Visual Thinking tiene un impacto positivo en la comprensión del tiempo histórico Finalmente, en el capítulo VI se formulan recomendaciones dirigidas a futuras investigaciones interesadas en aplicar esta metodología, ya sea en contextos similares o en escenarios educativos diversos.

## RESUMEN

La presente investigación se llevó a cabo con el objetivo de comprobar la eficacia de la metodología Visual Thinking en el incremento del nivel de logro de la capacidad comprende el tiempo histórico en los estudiantes de tercer grado B de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 34. La metodología Visual Thinking se fundamentó en los planteamientos de Rudolf Arnheim, en su obra *Visual Thinking*, publicada en 1969, y fue desarrollada posteriormente por Dan Roam, quien en su libro *Tu mundo en una servilleta*, publicada en 2008, presenta los pasos para su implementación. La investigación se desarrolló en un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental, nivel experimental y tipo investigación aplicada. La muestra estuvo conformada por 31 estudiantes en el grupo experimental y 27 estudiantes en el grupo de control. Para el análisis de resultados se utilizó pruebas estadísticas como U de Mann-Whitney, Wilcoxon, y t de Students. Los resultados obtenidos evidencian que la aplicación de la metodología Visual Thinking tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la capacidad comprende el tiempo histórico, confirmando así la hipótesis general y demostrando la posibilidad de aplicar en otros contextos para desarrollar aprendizajes significativos.

**Palabras clave:** Visual Thinking, capacidad, comprende el tiempo histórico, ciencias sociales, aprendizaje, metodología.

## ABSTRACT

This research was conducted with the aim of verifying the effectiveness of the Visual Thinking methodology in increasing the level of achievement of historical time comprehension in third-year secondary school students at the Fe y Alegría N° 34 educational institution. The Visual Thinking methodology is based on the ideas of Rudolf Arnheim in his 1969 book *Visual Thinking*, and was later developed by Dan Roam, who in his 2008 book *Your World on a Napkin* presents the steps for its implementation. The research was conducted using a quantitative approach, with a quasi-experimental design, experimental level, and applied research type. The sample consisted of 31 students in the experimental group and 27 students in the control group. Statistical tests such as Mann-Whitney U, Wilcoxon, and Student's t were used to analyze the results. The results obtained show that the application of the Visual Thinking methodology had a positive impact on the development of historical time comprehension skills, thus confirming the general hypothesis and demonstrating the possibility of applying it in other contexts to develop meaningful learning.

**Keywords:** Visual Thinking, ability, understands historical time, social sciences, learning, methodology.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a todos los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, que nos acompañaron durante estos cinco años de formación académica. De igual forma, expresamos nuestro mayor agradecimiento a nuestra asesora, Maritza Huisa Yucra, por su comprensión, amabilidad, apertura y su total disposición en el desarrollo de este trabajo de investigación. Así como también por sus consejos y palabras de motivación en los momentos en donde necesitamos más apoyo.

## DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a mis padres, Carmen Flores y Humberto Leyva, así como a mi hermano Alonso Leyva, por su constante apoyo, comprensión y motivación a lo largo de mi formación profesional. Su confianza en mí ha sido el motor que impulsó cada paso de este proceso académico.

Asimismo, expreso mi reconocimiento a mi compañera Graciela Valencia, quien compartió conmigo este desafío académico. A pesar de las dificultades encontradas en el camino, su compromiso y perseverancia hicieron posible la culminación exitosa de este proyecto.

De igual manera, manifiesto mi agradecimiento a Geraldine Rodríguez, por su apoyo brindado en los inicios de mi carrera, convirtiéndose en una persona importante en este proceso de formación personal y profesional.

**Leyton Leyva Flores**

Este trabajo se lo dedico a mi madre, Ana Tapullima, por ser la persona que me apoyo a lo largo de la carrera y confió en mí en los momentos más difíciles. También quiero dedicárselo a mi compañero de carrera, Leyton Leyva, quien me acompañó e hizo posible la realización de esta tesis. De igual manera, me dedico este logro a mí misma, por haber superado muchos obstáculos y momentos de tristeza, y por haber tenido la fortaleza de levantarme a pesar de las dificultades.

**Graciela del Rosario Valencia Tapullima**

## CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel internacional, el enfoque educativo por competencias ha sido adoptado como una tendencia global que trasciende ideologías y modelos políticos. En España, por ejemplo, este modelo se ha reforzado con la implementación de la Ley Orgánica de Modificación de la LOE (LOMLOE), la cual articula el currículo nacional con las competencias claves definidas por la Unión Europea. (Zafra, 2022)

Sin embargo, especialistas como Javier Valle advierten que, a pesar de los avances, el profesorado se siente abandonado ante la transformación educativa, debido a la falta de formación adecuada, recursos didácticos y acompañamiento institucional. Esta situación refleja una problemática similar en el contexto peruano, donde, aunque el Ministerio de Educación (2016) promueve el desarrollo de competencias como eje del currículo nacional, su implementación enfrenta obstáculos relacionados con la resistencia docente al cambio y la insuficiente capacitación continua. Como señala Ciencia Latina (2023), estas limitaciones impiden avanzar hacia una práctica pedagógica coherente con los principios del enfoque competencial.

Un ejemplo de este problema en el Perú, son los resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA) 2023, los cuales evidencian las dificultades que enfrentan los estudiantes para alcanzar las competencias en el área de Ciencias Sociales. A nivel nacional, solo el 16,9 % de los estudiantes se ubicó en el nivel satisfactorio, mientras que el resto se distribuyó en niveles inferiores: 39,0 % en proceso, 24,7 % en inicio y 19,4 % por debajo del inicio.

Estos resultados evidencian que no se están desarrollando de manera eficiente las competencias del área de ciencias sociales, las cuales son: Construye interpretaciones históricas, Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente y Gestiona responsablemente los recursos económicos, siendo la primera competencia mencionada la central en esta investigación. Según el Ministerio de Educación (2016) la competencia Construye interpretaciones históricas consiste en sustentar los hechos y procesos históricos articulando diversas fuentes, explicando las causas y consecuencias de los cambios temporales, comprender que somos sujetos históricos, producto de un pasado, pero, a la vez, que estamos construyendo, desde el presente, nuestro futuro.

Así mismo, dicha competencia contiene tres capacidades, que son interpreta críticamente fuentes diversas, elabora explicaciones sobre procesos históricos y

comprende el tiempo histórico, esta última según el Programa curricular de educación básica (2016) implica ordenar los procesos históricos de manera cronológica y explicar los cambios, permanencias y simultaneidades que se dan entre los procesos. En ese sentido, para el logro de la competencia es necesaria la movilización de las tres capacidades, eligiendo comprende el tiempo histórico como eje central de esta investigación.

La problemática de la comprensión del tiempo histórico se refuerzan con lo señalado por Pagés y Santisteban (2010 como se citó en Huerta & Mendoza, 2021) en su artículo titulado La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria, quienes destacan actualmente a nivel internacional que la comprensión del tiempo histórico enfrenta muchas dificultades, en parte, porque el tiempo es un concepto muy complejo; muchos docentes le dan importancia a la cronología en la enseñanza de la historia, pero concluyen que su aprendizaje es difícil, por lo que al culminar la educación básica, los aprendizajes sobre la historia están formados por una serie de conceptos aislados, hechos, personajes y fechas; por lo que la enseñanza del tiempo histórico ha sido desde hace mucho una de las principales preocupaciones de la didáctica de la historia.

Un ejemplo actual de esta problemática se observa en Colombia, donde, según Julián de Zubiría (como se citó en *El País*, 2025), con base en los resultados de la prueba Saber 11 del año 2023, apenas el 22 % de los estudiantes comprendía conceptos básicos en ciencias sociales y solo el 2 % era capaz de aplicarlos en nuevas situaciones. Esto refleja una limitada capacidad de comprensión histórica en gran parte del estudiantado, lo que evidencia las dificultades persistentes en esta área del conocimiento.

Ante ello, el marco del buen desempeño docente (2022) menciona lo que la sociedad actual pide a los educadores, para poder preparar a las nuevas generaciones, por ejemplo, asegurar que los estudiantes logren las competencias planteadas en el Currículo nacional de educación básica, así mismo que desarrollen diferentes estrategias metodológicas y de evaluación, además que utilicen recursos didácticos pertinentes y relevantes. Incluyendo el uso de diversos criterios e instrumentos que favorezcan la identificación de los logros de aprendizaje, además de los aspectos de la enseñanza que es necesario mejorar.

En ese sentido, la innovación y didáctica se presenta como línea de investigación del presente trabajo para abordar esta problemática, dado que la metodología Visual Thinking es una interesante alternativa de solución para facilitar la comprensión del tiempo histórico. Para Roam (2009) Visual Thinking significa aprovechar la capacidad de explorar tanto la percepción visual directa como la comprensión conceptual para identificar ideas que, de otro modo, podrían permanecer ocultas, desarrollarlas rápida e intuitivamente y luego compartirlas con otras personas de una manera que ellas puedan “captar de manera simple”.

Desde el enfoque teórico, diversos autores han abordado la metodología Visual Thinking como una alternativa innovadora. Existen otros autores que también respaldan esta metodología como Mosquera (2018), que afirma que el Visual Thinking es esencial para el aprendizaje porque mejora la atención, la comprensión y la concentración. Al igual como lo describe Zaragoza (2016), esta metodología implica la síntesis de ideas o textos a través de íconos o dibujos simples combinados con palabras claves, accesible para cualquier persona. Así mismo, López (2018) argumenta que el Visual Thinking es una herramienta poderosa para capturar y transmitir información procesada, destacando así su potencial integración en el entorno educativo. También Cruz (2017) señala en su tesis que, para desarrollar el área de Ciencias Sociales, se utilizaron mapas mentales y sketchnote de manera manual, obteniendo resultados favorables en los niveles de aprendizaje. Por eso, la presente investigación tiene mucha relevancia porque va a brindar aportes muy significativos.

A nivel metodológico, la presente investigación se enmarca en un diseño cuasi experimental y aporta significativamente mediante la elaboración de un instrumento de evaluación orientado a medir el nivel de logro de la capacidad comprende el tiempo histórico en estudiantes de tercer grado de secundaria. Este instrumento fue sometido a un proceso de validación por juicio de expertos, contando con la participación de cinco especialistas en el área, quienes brindaron aportes sustanciales para su mejora y ajuste. Asimismo, se aplicó una prueba piloto con el fin de determinar su confiabilidad, cuyos resultados evidencian que el instrumento es pertinente, fiable y adecuado para su aplicación en contextos educativos similares, lo que respalda su utilidad en futuras investigaciones con enfoques afines.

A nivel práctico, la implementación de la metodología Visual Thinking representa un aporte significativo para la labor docente, ya que promueve el uso de recursos visuales que estimulan una mayor participación y motivación en el aula. Esta metodología permite atender de manera efectiva los diversos estilos de aprendizaje en los estudiantes, lo cual contribuye a una educación más inclusiva y equitativa, asegurando que todos los estudiantes puedan beneficiarse plenamente de los recursos educativos disponibles. Además, su aplicación favorece el desarrollo de la capacidad comprende el tiempo histórico, generando mejoras sustanciales en la comprensión, retención de información y en los aprendizajes en general de los estudiantes de la institución educativa.

En este sentido, la implementación de recursos visuales para facilitar la comprensión del tiempo histórico mejora significativamente la enseñanza y aprendizaje, ofreciendo a los docentes una metodología innovadora que favorezca el logro de la capacidad en mención. Además, este estudio contribuye a la práctica educativa a nivel institucional, proporcionando evidencia, como resultados estadísticos de los estudiantes, que puede guiar a las escuelas en la implementación de la metodología Visual Thinking que optimicen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De manera complementaria, los resultados de esta investigación no solo tienen impacto en la institución en la que se aplicó el programa, sino que también poseen un alto grado de transferencia hacia otros centros educativos con realidades semejantes o diferentes. Su replicación en diversas instituciones podría contribuir a consolidar una cultura pedagógica orientada a la innovación y al uso de estrategias activas, generando aprendizajes significativos en un número mayor de estudiantes. A largo plazo, la aplicación de la metodología se proyecta en el fortalecimiento de prácticas docentes más inclusivas y motivadoras, capaces de responder a la diversidad del alumnado y de servir como base para el diseño de programas de capacitación docente y de innovación curricular en el área de Ciencias Sociales y otras disciplinas.

Así mismo, su viabilidad radica en que el Visual Thinking no requiere necesariamente de recursos tecnológicos sofisticados, ya que puede aplicarse con materiales básicos (papel, plumones, pizarras), lo que facilita su implementación tanto en instituciones públicas como privadas, en zonas urbanas y rurales, e incluso en contextos con limitaciones de infraestructura. Además, su carácter flexible permite adaptarlo a diferentes áreas curriculares y niveles educativos, desde primaria hasta

secundaria, respondiendo a las necesidades de cada contexto. Por ejemplo, en entornos rurales, podría fortalecer la comprensión de procesos históricos locales vinculándolos con gráficos y esquemas visuales; en colegios urbanos con mayor acceso a tecnología, se puede potenciar su uso mediante herramientas digitales interactivas.

En este caso, la presente investigación se centró en una institución educativa del distrito de Chorrillos, ubicada en una zona periférica. Dicha institución ofrece los tres niveles de la educación básica: inicial, primaria y secundaria. El enfoque de la investigación estará en el nivel de secundaria, específicamente en el tercer año. Se trabajará con las secciones “B” como grupo experimental y “C” como grupo de control. Los estudiantes de este grado tienen entre 14 y 15 años, los cuales se caracterizan por tener mucha energía, ser inquietos durante las actividades y mostrar una alta participación en clase.

En dichas aulas se identificó el bajo nivel de logro en la capacidad de comprender el tiempo histórico, a través de la aplicación de una prueba pretest tomada a estudiantes de tercero B de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 34 de Chorrillos en el 2024 para evaluar la capacidad comprende el tiempo histórico, arroja los siguientes datos, los estudiantes en dicha capacidad alcanzaron 38,7% % en nivel inicio, 22,6% en nivel proceso y 38,7% en nivel logrado. Estos resultados nos muestran que hay muchos estudiantes que no están desarrollando de manera efectiva las competencias, por lo tanto, es una problemática de interés para nuestro trabajo de investigación, porque ello repercute a que se deba trabajar mejor en las capacidades de la competencia, eligiendo la capacidad comprende el tiempo histórico en esta investigación.

Por ende, con la presente investigación se busca responder a las necesidades actuales de los estudiantes mediante el uso de recursos pedagógicos activos y visuales, como imágenes, vídeos, historietas, líneas de tiempo, Kahoot, Canva, entre otros. En este contexto, la aplicación de la metodología Visual Thinking en el área de Ciencias Sociales representa una alternativa innovadora frente a los enfoques tradicionales, ya que facilita la organización de los hechos históricos, promueve la comprensión del tiempo cronológico y estimula el pensamiento crítico, pero sobre todo permitirá contrarrestar las debilidades de los estudiantes de tercero B de secundaria

de la I.E Fe y Alegría N° 34 en base a lo evaluado en el pretest antes de la implementación del programa de intervención Visual Thinking.

Por todo lo planteado anteriormente, la presente investigación se desarrolló en el marco de la pregunta general: ¿En qué medida la aplicación de la metodología Visual Thinking incrementa el nivel de logro de la capacidad comprende el tiempo histórico en el área de Ciencias Sociales en los estudiantes de tercer grado de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 34?

Así mismo, se plantearon las siguientes preguntas específicas: ¿En qué medida la aplicación de la metodología Visual Thinking incrementa la habilidad de ordena hechos o procesos históricos cronológicamente de los estudiantes de tercer grado B de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 34? ¿En qué medida la aplicación de la metodología Visual Thinking incrementa la habilidad explica los cambios, permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos de los estudiantes de tercer grado B de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 34?

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL**

### **2.1. Antecedentes de estudio**

#### **Antecedentes internacionales**

La presente investigación impulsó la revisión de estudios recientes que respaldan teóricamente las variables analizadas. A continuación, se exponen aportes relevantes a nivel internacional y nacional que fundamentan el desarrollo del estudio.

Entre los antecedentes internacionales se encuentra la investigación de Cacay Solano et al. (2025) con su estudio El Visual Thinking en el aprendizaje de Estudios Sociales en Educación Básica, aplicado en un colegio de séptimo grado de Educación Básica en la Universidad Nacional de Loja (Ecuador). El objetivo fue determinar la incidencia del Visual Thinking como estrategia activa en el aprendizaje de los contenidos de Estudios Sociales. Se utilizó un enfoque mixto, combinando análisis cualitativo y descriptivo con evaluación cuantitativa.

La muestra incluyó a 25 estudiantes y una docente, seleccionados en un diseño no experimental. Como instrumentos se aplicaron una ficha de observación en el aula, análisis de portafolios y encuestas de percepción de estudiantes sobre la

estrategia. Los resultados revelaron que el 92 % de los estudiantes mostró una predisposición favorable a aplicar Visual Thinking, aunque la docente desconocía su uso previo. Se concluyó que esta metodología contribuye significativamente al proceso de construcción de conocimiento, mejora la atención, memoria, creatividad y favorece el trabajo colaborativo. Este antecedente se relaciona con la investigación realizada en cuanto al uso de Visual Thinking en contexto educativo, pero difiere en el nivel educativo (séptimo de básica y secundaria formal), en la población (25 alumnos y 1 docente) y en que nuestro diseño es cuasiexperimental y tiene un enfoque cuantitativo, mientras Cacay utilizó un enfoque mixto.

En ese sentido, a diferencia de Cacay, la presente investigación aporta un análisis más riguroso desde lo estadístico, al comparar un grupo experimental y un grupo de control en el nivel secundaria, y centra su variable en la capacidad comprende el tiempo histórico, lo que constituye un aporte único en el campo de la didáctica de la historia.

Otro antecedente es el estudio de Barrera (2023) titulado El Pensamiento Visual en la escritura para la Licenciatura en español y lenguas extranjeras con énfasis en inglés y francés, realizado en Colombia, el cual cuenta con un enfoque cualitativo, y el diseño en relación con la investigación-acción participativa, tuvo instrumentos como una prueba diagnóstica y diarios de campo. El grupo se compuso de 30 estudiantes, de los cuales se seleccionaron 16 como muestra representativa de la investigación. Se concluyó que el pensamiento visual influyó positivamente en la intencionalidad, la reflexión sobre ideas de escritura, dando lugar a conexiones, y posibilidades temáticas y descriptivas.

Este antecedente comparte la similitud con la presente investigación en el uso de la metodología Visual Thinking, además que corresponde a estudiantes de las mismas edades, pero difiere en su enfoque cualitativo y diseño investigativo, mientras en la presente investigación es cuasiexperimental. Así mismo, la variable dependiente que mejoraron fue escritura para la Licenciatura en español y lenguas extranjeras con énfasis en inglés y francés, por otro lado, esta investigación cuenta con la variable la capacidad comprende el tiempo histórico.

De este modo, mientras Barrera evidenció mejoras en la producción escrita desde un enfoque cualitativo, la presente investigación aporta evidencia cuantitativa y estadísticamente comprobable sobre el impacto del Visual Thinking en la

comprensión del tiempo histórico, lo que la diferencia metodológicamente y refuerza su aporte único.

Otro antecedente internacional es la investigación de Mendoza (2022), titulada *El pensamiento visual como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura a través de cuentos y leyendas ecuatorianas en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Remigio Romero y Cordero*, desarrollada en la Universidad Nacional de Educación en Azogues, Ecuador.

El estudio tuvo como objetivo implementar la estrategia del Visual Thinking para fortalecer la comprensión lectora de 27 estudiantes del cuarto año de Educación Básica, utilizando un enfoque mixto y metodología de investigación-acción. Para la recolección de datos se emplearon varios instrumentos: observación participante, diario de campo, encuestas, entrevistas, así como pruebas de pretest y postest para evaluar los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión lectora

Los resultados mostraron mejoras significativas tras la intervención: en el nivel inferencial, más del 85 % de los estudiantes respondió correctamente las preguntas post- test (subiendo desde un 41 % y 19 % en los ítems previos); en el nivel crítico, el acierto pasó de 44 % a entre 93 % y 96 %; y también se observaron avances en el nivel literal. Además, se concluyó que la estrategia visual facilitó que los estudiantes expresaran ideas mediante imágenes, construyendo nuevos criterios y conceptos. Este antecedente presenta semejanzas con este estudio en cuanto al uso de Visual Thinking como estrategia para mejorar el desempeño lector; no obstante, difiere en el enfoque metodológico, dado que Mendoza combina lo cualitativo y lo cuantitativo, mientras que la presente investigación adopta exclusivamente un enfoque cuantitativo.

Asimismo, mientras Mendoza centró su análisis en la comprensión lectora, la presente investigación se orienta a la capacidad comprende el tiempo histórico en Ciencias Sociales, lo que refuerza su aporte único al aplicar la metodología Visual Thinking en un campo poco explorado de la didáctica histórica.

Otra investigación pertinente es la realizada por Pinargote (2021), titulada *Visual Thinking, una alternativa innovadora en los procesos de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales*, desarrollada como parte de su trabajo de posgrado en Investigación en Pedagogía, mención Docencia e Innovación Educativa, en la

Universidad Técnica de Manabí, en Portoviejo, Ecuador. El objetivo del estudio fue determinar el aporte del Visual Thinking como herramienta didáctica para los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales.

Se utilizó un enfoque cualitativo, empleando métodos explicativo, descriptivo y narrativo. La muestra estuvo compuesta por 32 estudiantes de octavo año de Educación General Básica (EGB) seleccionados mediante muestreo no probabilístico intencional. Como instrumentos, se aplicaron fichas de observación de portafolios y una encuesta. Los resultados evidenciaron que el 72 % de los estudiantes no aplicaban o lo hacían muy poco con respecto a las técnicas visuales, como imágenes, gráficos, mapas mentales o líneas de tiempo, aunque el 91 % manifestó interés en incorporarlas en sus tareas escolares.

Además, se concluyó que el Visual Thinking contribuye a mejorar la presentación de los trabajos escolares y a motivar el aprendizaje, siempre que los docentes estén capacitados en su uso. Este antecedente guarda relación con la presente investigación al coincidir en el uso del Visual Thinking como estrategia pedagógica, pero difiere en su enfoque metodológico, ya que el estudio de Pinargote adopta un enfoque cualitativo centrado en el rol docente, mientras que la presente cuenta con un enfoque cuantitativo.

En ese sentido, mientras Pinargote evidenció principalmente percepciones e interés estudiantil, este estudio aporta resultados verificables mediante pruebas estadísticas y demuestra de manera objetiva cómo el Visual Thinking fortalece la comprensión del tiempo histórico, consolidando así su aporte singular al área de Ciencias Sociales.

### **Antecedentes nacionales**

En relación a los antecedentes nacionales, Pacheco (2023) en su tesis para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria Intercultural Bilingüe titulado Uso de la estrategia Visual Thinking en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de contexto bilingüe del quinto grado de primaria de la institución educativa emblemática Gonzalez Vigil de Huanta, el cual tuvo como objetivo determinar la influencia del Visual Thinking en el nivel literal, inferencial y crítico. Asimismo, la muestra seleccionada, fueron 31 estudiantes bilingües del quinto grado "E" de primaria. Es de tipo cuantitativa, explicativa con un diseño pre-experimental. El

instrumento, la prueba escrita de selección múltiple. Se halló como resultado, que, más de la mitad de los estudiantes alcanzaron ubicarse en los grados de logro esperado y logro destacado.

El trabajo de Pacheco presenta similitudes con la presente investigación, ya que en ambos casos se obtuvieron resultados positivos tras la aplicación de la metodología Visual Thinking. No obstante, existen algunas diferencias, como el nivel educativo de la población: en el estudio de Pacheco se trabajó con estudiantes de nivel primaria, mientras que en la presente investigación se abordó el nivel secundario. Asimismo, el diseño metodológico difiere, siendo preexperimental en el caso de Pacheco, y cuasiexperimental en el actual estudio, al contar con un grupo experimental y un grupo de control. Además, el aporte distintivo radica en trasladar la utilidad del Visual Thinking desde el ámbito lector a la comprensión del tiempo histórico en secundaria.

Finalmente, Higa (2022), en su investigación Pensamiento visual virtual como propuesta metodológica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del IV ciclo del curso organizacional empresarial de la Universidad de San Martín de Porres, para optar el grado académico de Maestra en Educación con mención en Docencia Virtual, tuvo como objetivo determinar el grado de mejora en la comprensión lectora mediante el Pensamiento Visual Virtual como propuesta metodológica en estudiantes del IV ciclo, con una población de 117 alumnos matriculados en el curso de Organización Empresarial 2021-II, dividido en tres aulas de 50/45/22 alumnos cada uno. Cuenta con un enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental, el cual tuvo como resultados que en el nivel literal y sobre todo inferencial se mostraron mejoras en el grupo experimental.

En comparación con la presente investigación, el estudio desarrollado por Higa (2022) presenta similitudes metodológicas, ya que ambos emplean un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental. No obstante, existen diferencias significativas en cuanto a la población y la variable de estudio. Mientras que la investigación de Higa estuvo dirigida a estudiantes del nivel superior, específicamente universitarios, la presente se enfoca en estudiantes de educación secundaria. Asimismo, la variable de estudio también varía, mientras que Higa tuvo como variable la comprensión lectora, esta investigación tuvo la capacidad de comprensión del tiempo histórico.

Así mismo, Agapito (2021) en su tesis *La influencia del Visual Thinking en el sistema educativo del colegio Santa María de Cervello en alumnos de tercer año de secundaria en el curso de ciencias sociales de la ciudad de Chimbote en el 2021*, desarrollada en la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), para optar por el Título de Licenciado en Diseño Gráfico Publicitario Mención en identidad e imagen corporativa, tuvo como objetivo demostrar la influencia del Visual Thinking en el aprendizaje del curso de Ciencias Sociales de los estudiantes de tercer año de secundaria, con una población de 32 estudiantes.

Desarrollaron un proyecto de tipo investigación acción en donde se evaluó la influencia que tiene el Visual Thinking, comprobando que el uso de dibujos o imágenes ayudan a una mejor comprensión de textos, teniendo un efecto positivo en el aprendizaje de los estudiantes, así como también el gran interés y motivación de los estudiantes al realizar las actividades correspondientes a la metodología.

Las similitudes de la investigación de Agapito con la nuestra es que ambas están dirigidas al grado de tercero de secundaria y a la misma área de ciencias sociales, sin embargo, la diferencia es que su investigación abarca toda la competencia construye interpretaciones históricas y nuestra investigación se centra en la capacidad comprende el tiempo histórico. Además, Agapito realizó una encuesta a los estudiantes para conocer qué narcisos tienen los estudiantes sobre la metodología Visual Thinking y si lo usaría al momento de estudiar, consiguiendo comentarios que ayudarían a la aplicación de la metodología.

Por otro lado, Mendoza (2021) en su trabajo de investigación *Propuesta didáctica basada en Visual Thinking para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes del nivel secundario* aplicado en la universidad católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo para optar el grado académico de bachiller en educación, el cual tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica basada en Visual Thinking, para ello se aplicó una metodología cuantitativa, de diseño descriptivo-propositivo; donde se aplicó una prueba a una muestra de 80 estudiantes seleccionados mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia. Los resultados demostraron que la metodología del Visual Thinking permitió elevar los procesos intelectuales en la comprensión lectora y cambiar su rutina tradicional de trabajo de los estudiantes.

El trabajo de Mendoza tiene similitudes en nuestra investigación debido a que ambas utilizan la metodología Visual Thinking, ambas están dirigidas al nivel

secundaria y ambas son cuantitativas. Como diferencias son la variable dependiente cuyo caso es la comprensión lectora y esta investigación es la comprensión del tiempo histórico, otra diferente es el diseño de investigación el cual es descriptivo propositivo y el de nosotros es cuasi experimental. En los resultados esperados de Mendoza, se tiene la expectativa de que los estudiantes obtengan un nivel de comprensión óptimo y en la presente investigación los resultados son óptimos, pero en la comprensión del tiempo histórico.

## **2.2. Metodología Visual Thinking**

### **2.2.1. Definición**

Una metodología es el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el docente de manera consciente y reflexiva, con el objetivo de facilitar el aprendizaje de los estudiantes y alcanzar los objetivos establecidos. Es decir, es la forma en que los docentes diseñan y organizan sus clases, utilizando diversas técnicas y herramientas para lograr que los estudiantes comprendan los contenidos, alcancen los propósitos curriculares y desarrollen las competencias requeridas para cada área correspondiente (Universidad Europea, 2023).

En ese sentido, Según Navarro (2022) el Visual Thinking se presenta como una metodología que emplea elementos gráficos como dibujos, íconos, diagramas o imágenes combinados con palabras o frases, con el propósito de explicar conceptos o temas de manera clara y accesible. Esta metodología requiere la identificación y selección de los datos más relevantes, así como una adecuada capacidad de síntesis, con el fin de determinar la forma más efectiva de comunicar la información. Una vez resumido lo esencial, el siguiente paso consiste en estructurar adecuadamente el contenido antes de plasmarlo gráficamente. Uno de los principios fundamentales del Visual Thinking es la conexión coherente de las ideas, las cuales deben estar articuladas entre sí para conformar un hilo conductor fluido y comprensible.

Así mismo, Dam Roam (2008) menciona que el Visual Thinking implica el uso de dibujos sencillos y visuales para resolver problemas, comunicar ideas y comprender conceptos de manera más clara y efectiva. Roam sostiene que el cerebro humano procesa y retiene información visual mejor que la información textual o verbal. En su libro *Mi mundo en una servilleta*, el autor argumenta que cualquiera puede usar

el pensamiento visual para abordar problemas complejos, generar ideas innovadoras y comunicar mediante dibujos simples, gráficos y diagramas. El objetivo de la metodología Visual Thinking es simplificar lo complejo, haciendo que las ideas sean más claras y fáciles de comprender.

Por lo tanto, la metodología Visual Thinking tiene relevancia en la educación debido a que las representaciones visuales influyen y suponen un componente motivacional, permitiendo la ejecución de un aprendizaje menos tedioso para el estudiante. Además, esta sistematización promueve la comprensión entre información esencial y aquella que es suplementaria (Roam, 2008).

En esa misma línea, según Molla (2022) el Visual Thinking utiliza recursos de facilitación gráfica como dibujos simples, palabras, signos y metáforas visuales, permitiendo activar un modo diferente y creativo de trabajar, así mismo, motiva a “contar una historia”, la historia de lo que sucedió, de los nuevos conceptos, de las diferentes perspectivas y contribuciones, facilitando el enganche de todos para crear y continuar la reflexión con sus propios significados, ideas y acciones

Además, Zaragoza (2016) menciona que el Visual Thinking consiste en sintetizar ideas a través de palabras clave y representarlas con dibujos simples, accesibles para todos. Actualmente se aplica en empresas para gestionar equipos, liderazgo, creatividad, innovación y comunicación. En educación, se utiliza como estrategia de enseñanza y aprendizaje, así como técnica de estudio para los estudiantes.

Asimismo, López (2018) define al Visual Thinking como una metodología que permite exponer y comunicar ideas o conceptos mediante representaciones visuales y/o imágenes que puedan ser fácilmente comprendidas. Esto permite entender, comunicar y generar nuevos conceptos de una manera creativa y didáctica. La visualización de la información en la mente y la búsqueda de una manera de comunicar de forma significativa, beneficia al desarrollar un aprendizaje significativo y su facilitación en la comprensión.

Al mismo tiempo, Puñez (2017) menciona que el Visual Thinking permite generar espacios de creación, es todo un sistema y/o técnica de presentación sobre algún tema en especial de manera ágil y amena como producto de la rapidez y simplicidad con la que se dibujan; es una forma estratégica que nos ayuda a

comprender conceptos complejos captando la esencia del mensaje, de transformar temas diversos mediante recursos o elementos visuales de manera creativa e innovativa.

Con todo lo expuesto, se concluye que la metodología Visual Thinking consiste en organizar, expresar y comunicar ideas a través de representaciones visuales simples, como dibujos, esquemas, palabras clave y símbolos, con el propósito de facilitar la comprensión, el análisis y la resolución de problemas. Esta metodología activa el pensamiento visual, estimula la creatividad, permite sintetizar información compleja y favorece un aprendizaje significativo, motivador y accesible, en contextos educativos.

### ***2.2.2. Importancia del Visual Thinking***

El visual Thinking ha ganado reconocimiento en los últimos años como una metodología poderosa para potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje en distintos niveles educativos. Diversos estudios sostienen que el pensamiento visual no solo mejora la atención y la concentración del estudiante, sino que también permite representar información de manera organizada y accesible, facilitando así la construcción de aprendizajes significativos. Según Gutiérrez et al, (2024) El Visual Thinking, cumple una función importante dentro del proceso de aprendizaje, ya que ofrece una manera visual y eficaz de expresar ideas y conceptos. Esta metodología estimula la creatividad, mejora la claridad y favorece una comunicación más efectiva, lo que contribuye a una comprensión más profunda y una mejor retención de la información, incluso cuando se trata de contenidos históricos complejos para los estudiantes.

La importancia al implementar esta metodología en los estudiantes es que tendrán la oportunidad de desarrollar habilidades y destrezas socioeducativas, culturales e históricas de manera innovadora e ilustrativa, lo que evita la monotonía y la desmotivación en el aula. Además, el empleo de recursos visuales favorece el aprendizaje en distintas áreas del currículum y potencia el interés por adquirir nuevos conocimientos. En particular, el Visual Thinking es útil para mejorar la comprensión de diversas fuentes, ya que integra elementos visuales con textos escritos, lo que facilita la asimilación de conceptos complejos y promueve una participación activa por parte de los estudiantes.

Al aprovechar el potencial de la visualización, se amplía y enriquece la comprensión de los textos, promoviendo un aprendizaje más profundo y eficaz. El Visual Thinking cumple un rol clave dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje al brindar una metodología efectiva para representar ideas y conceptos de manera visual. Fomenta la creatividad, la claridad y la comunicación efectiva, además facilita una comprensión más profunda y una retención de la información. Al utilizar elementos visuales e ilustrativos, el Visual Thinking mejora el aprendizaje, desarrolla habilidades visuales y aumenta el interés por aprender. Su aplicación contribuye a una comprensión lectora más efectiva y significativa, impulsando así el logro académico de los estudiantes

### ***2.2.3. Metodología visual Thinking y la inteligencia visual–espacial de Gardner***

La metodología Visual Thinking y la inteligencia visual–espacial propuesta por Howard Gardner presentan puntos de convergencia importantes. Por un lado, dicha metodología se basa en el uso del pensamiento visual para organizar y comunicar ideas de forma gráfica, facilitando la comprensión y el análisis de la información. Por otro lado, la inteligencia visual–espacial, una de las inteligencias múltiples planteadas por Gardner, se refiere a la capacidad de percibir el mundo visual con precisión y transformar esa percepción en representaciones mentales. La articulación entre ambas permite comprender cómo el uso de recursos visuales en el aula puede fortalecer esta forma de inteligencia y, en consecuencia, enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Según Satue (2025) la inteligencia viso-espacial se refiere a la capacidad de percibir, crear y transformar imágenes mentalmente. También abarca la habilidad de pensar de manera visual y expresar ideas mediante representaciones gráficas. Esta forma de inteligencia posibilita resolver con éxito problemas relacionados con desplazamiento y orientación en el espacio, así como identificar rostros, entornos y diferentes situaciones.

En ese sentido, Armstrong (citado por Mora y Vindas, 2002) señala diversas características propias de las personas que desarrollan esta inteligencia. Estas suelen disfrutar de actividades como dibujar, construir, diseñar, crear, soñar, observar pinturas, diapositivas o películas, y manipular objetos o máquinas. Destacan por su capacidad para imaginar cosas, resolver rompecabezas, laberintos, leer mapas,

gráficos y, además, percibir los cambios en su entorno. Además, aprenden con mayor eficacia mediante la visualización, usando el pensamiento abstracto y trabajando con colores y fotos. También muestran una notable sensibilidad hacia los elementos visuales como el color, la línea, la forma, la figura, el espacio y hacia la relación existente entre estos elementos.

Según Aulaplaneta (2015), para potenciar la inteligencia visual-espacial propuesta por Gardner, es recomendable el uso de recursos como dibujos, fotografías, mapas y esquemas, los cuales coinciden con los recursos utilizados en la metodología Visual Thinking. No obstante, también existen otros recursos visuales que pueden contribuir al desarrollo de esta inteligencia, como las fotografías, estas pueden incorporarse en actividades como visitas a museos, sitios arqueológicos u otras salidas pedagógicas, enriqueciendo así la experiencia de aprendizaje al estimular la percepción visual, la observación y la interpretación del entorno.

#### **2.2.4. Fundamentación neuroeducativa del Visual Thinking**

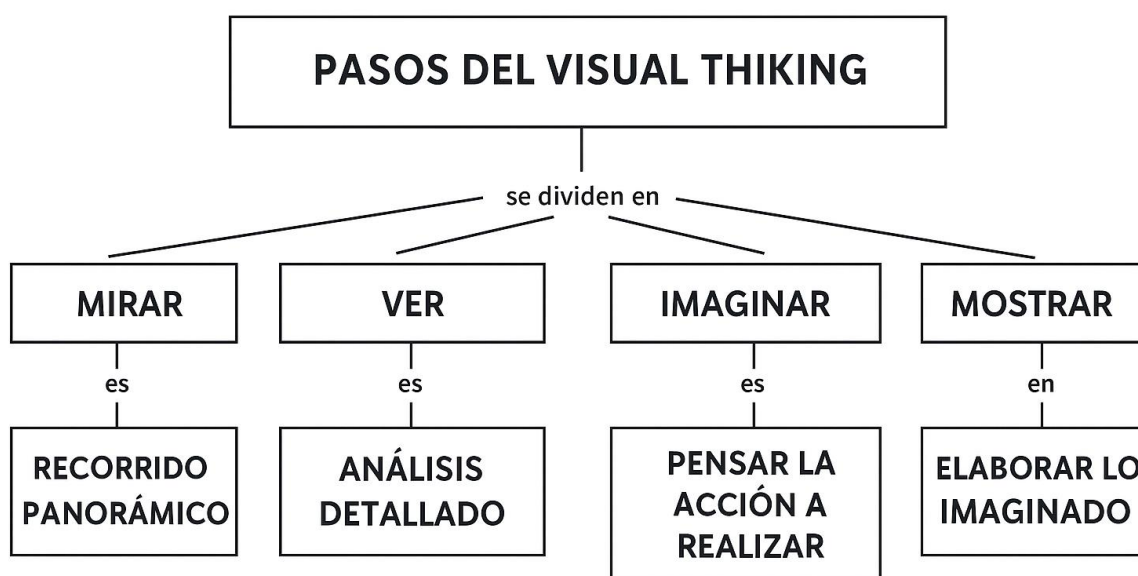
Desde el enfoque de la neuroeducación, se ha evidenciado que el cerebro asimila la información visual con mayor velocidad y efectividad en comparación con la información únicamente escrita. La metodología del Visual Thinking, al estimular simultáneamente los dos hemisferios cerebrales: el izquierdo, vinculado al razonamiento lógico, y el derecho, asociado a la imaginación, favorece un aprendizaje profundo y significativo. Esta estimulación conjunta fortalece la memoria, la comprensión y el análisis, ya que permite la creación de conexiones neuronales más firmes y perdurables.

Asimismo, la coordinación entre ambos hemisferios resulta fundamental para responder a la variedad de estilos de aprendizaje presentes en el aula, promoviendo así procesos educativos más efectivos y personalizados. Como sostienen Enríquez Uyaguari, Chucuri Morocho y Luna Sánchez (2023), el enfoque neurodidáctico que integra el Visual Thinking permite activar de manera simultánea distintas regiones cerebrales, al combinar estímulos visuales y emocionales en el proceso educativo. Esta estimulación multisensorial favorece un procesamiento más eficiente de la información, lo que fortalece tanto la comprensión como la retención del aprendizaje.

#### **2.2.5. Pasos**

Según Roam (2010), la metodología del Visual Thinking se compone de cuatro pasos. El autor señala que de alguna manera los pasos de esta metodología, ya los conocemos, pues los aplicamos de forma natural en nuestras actividades cotidianas.

No obstante, al focalizar la atención en esos pasos y resaltar sus diferencias, incrementamos de inmediato nuestra comprensión sobre el funcionamiento del pensamiento visual. Asimismo, al presentar ideas y herramientas claras de forma progresiva y ordenada, podemos ir mejorando nuestras capacidades de manera gradual y coordinada. Estos pasos son los siguientes:



*Fuente: Elaboración propia según la propuesta de Roam (2008)*

**2.2.5.1. Mirar.** Consiste en recopilar los estímulos de lo que nos rodea y hacer una evaluación inicial consiste en observar atentamente lo que tenemos delante con el propósito de determinar cómo responder ante ello. Mirar implica recorrer el entorno para formarse una visión general o panorámica de la situación, mientras la mente formula de manera simultánea preguntas básicas que le permiten realizar esa evaluación inicial de lo que se percibe, tales como: ¿Qué hay ahí? ¿Qué identifiqué de inmediato y qué me parece confuso? ¿Puedo captar con rapidez o debo dedicar más tiempo a entender lo que estoy mirando?

**2.2.5.2. Ver.** Este proceso representa el otro aspecto del aporte visual, en el cual la percepción visual se activa de manera más consciente. Mientras que en la

acción de mirar se realiza una observación panorámica que permite recopilar información inicial de forma general, en la acción de ver se selecciona aquella información que requiere una inspección más detallada. Esta selección se basa en la identificación de pautas, que pueden reconocerse de manera consciente o, en muchos casos, de forma inconsciente.

**2.2.5.3. Imaginar.** Este paso se desarrolla una vez que los elementos visuales han sido recopilados y seleccionados, y corresponde al momento en que se inicia su manipulación creativa. Este paso puede concebirse de dos maneras complementarias: como el acto de visualizar con los ojos cerrados o como la capacidad de representar mentalmente algo que no está presente físicamente. Este actúa como puente entre la recolección de información visual y su transformación en representaciones significativas. Para facilitar este paso, pueden emplearse herramientas específicas que permitan hacer del acto de imaginar una actividad más clara y menos incierta.

**2.2.5.4. Mostrar.** Cuando se encuentran pautas, se comprenden, y se logra manipularlas para descubrir elementos nuevos en ellas, es necesario compartir los dibujos con otras personas. Debemos sintetizar todo lo observado, elegir el marco más adecuado, para representar nuestras ideas visualmente, simplificar y concretar la información en el papel, señalar aquello que fue producto de nuestra imaginación y, finalmente, atender y responder las preguntas del público.

tenemos que mostrar los dibujos a otros. Necesitamos resumir todo lo que hemos visto, encontrar el mejor marco para representar visualmente nuestras ideas, reducir y concretar las cosas sobre el papel, indicar qué fue lo que imaginamos y luego responder las preguntas del público.

Este paso en la presente investigación se desarrolló utilizando la socialización de trabajos, el cual consistía en que los estudiantes una vez terminando sus productos visuales como líneas de tiempo, infografías, historietas entre otros, pasaban al frente de la clase para poder explicarlo a sus compañeros. Esto porque lo significativo de desarrollar un producto se puede mostrar a los demás como se ha podido comprender mejor los aprendizajes, en este caso el tiempo histórico.

### **2.2.6. Recursos de la metodología *Visual Thinking***

El Visual Thinking es una metodología que emplea recursos gráficos como dibujos, esquemas, mapas mentales, pictogramas e infografías para representar ideas y conceptos de forma visual y estructurada. Esta estrategia facilita la organización de la información de manera creativa y significativa, promoviendo una participación activa del estudiante en su proceso de aprendizaje. A través de representaciones visuales, se estimulan habilidades como la observación, la síntesis, la comunicación y la resolución de problemas.

Esta metodología es especialmente útil en contextos educativos, ya que permite simplificar información compleja, promover la comprensión profunda y favorecer la retención de contenidos. Al integrar imágenes, símbolos y estructuras visuales, los estudiantes no solo comprenden mejor los contenidos presentados por el docente, sino que también adquieren herramientas para organizar sus propias ideas, elaborar productos gráficos y mejorar la expresión de sus pensamientos de forma clara y coherente.

Asimismo, el Visual Thinking se adapta a distintas áreas del conocimiento y estilos de aprendizaje, lo que lo convierte en un recurso inclusivo y transversal. Favorece el trabajo colaborativo, el pensamiento creativo y la autonomía, permitiendo que los estudiantes conecten conceptos previos con nuevos aprendizajes mediante esquemas visuales comprensibles y motivadores.

Como afirman Martínez et al. (2018), esta metodología contribuye a simplificar el proceso de análisis y búsqueda de soluciones, sin limitar la apertura hacia nuevas formas de pensamiento.

**2.2.6.1. Recursos para el docente.** Los recursos para el docente son un medio importante donde el docente podrá transmitir los conocimientos a los estudiantes, de una manera más simplificada y accesible.

**2.2.6.1.1. Canva.** Canva es una plataforma digital de diseño gráfico que se ha consolidado como una herramienta versátil y accesible tanto en contextos profesionales como educativos. Entre sus principales ventajas destaca su interfaz intuitiva, la cual permite a los usuarios crear contenidos visuales de alta calidad sin requerir conocimientos técnicos avanzados. Su acceso desde cualquier dispositivo con conexión a Internet, así como la posibilidad de utilizar plantillas prediseñadas,

recursos gratuitos e integración con herramientas como Google Drive y Dropbox, la convierten en una solución eficaz para la elaboración de materiales gráficos.

Una de sus características más valoradas en el ámbito educativo es su capacidad para facilitar la colaboración en tiempo real, lo que permite a docentes y estudiantes trabajar de manera conjunta en proyectos visuales desde distintos espacios. Además, la plataforma ofrece tutoriales y recursos formativos que apoyan el desarrollo de habilidades de diseño y comunicación visual.

Según Cueva Bello (2024), Canva no solo mejora la presentación visual de los recursos educativos, sino que también contribuye al desarrollo de competencias digitales en los estudiantes, al permitirles interactuar activamente con herramientas tecnológicas aplicadas al aprendizaje. En esa misma línea, una investigación difundida en ResearchGate en el mismo año resalta que Canva estimula la creatividad tanto en docentes como en alumnos, y ofrece ventajas significativas como el ahorro de tiempo, la facilidad de uso y su adaptabilidad a diversos dispositivos y contextos educativos.

En este contexto, Canva se ha consolidado como un recurso pedagógico relevante, al facilitar la elaboración de materiales visuales atractivos y funcionales que contribuyen a una enseñanza más participativa, dinámica e inclusiva. Su uso promueve la innovación metodológica en el aula y fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas, creativas y digitales, las cuales resultan fundamentales en el entorno educativo contemporáneo. Por tal motivo, este recurso fue incorporado en el programa de intervención durante el paso de ver de la metodología Visual Thinking.

**2.2.6.1.2. Kahoot.** Kahoot es una plataforma digital gratuita que se ha consolidado como una herramienta pedagógica eficaz, al transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje en una experiencia dinámica, participativa y lúdica. Su formato basado en juegos tipo concurso permite a los docentes diseñar cuestionarios interactivos que pueden ser utilizados para introducir, repasar o evaluar contenidos de forma atractiva. Esta herramienta es compatible con diversos dispositivos tecnológicos como computadoras, tabletas y teléfonos móviles, lo que facilita su implementación en aulas con acceso a recursos digitales.

Uno de los principales aportes de Kahoot en el contexto educativo es su capacidad para captar y mantener la atención del estudiante, gracias a su interfaz colorida, su sistema de puntuación inmediata y su formato competitivo que estimula la participación activa. Además, al integrarse con la metodología Visual Thinking, permite el uso de imágenes, íconos y gráficos junto con las preguntas y alternativas de respuesta, lo cual refuerza el procesamiento visual de la información y favorece la memorización y comprensión de conceptos clave.

En esa línea, el estudio desarrollado por Muñoz Alcívar y Triviño Sabando (2023) demostró un aumento significativo en los niveles de concentración del alumnado tras la incorporación de Kahoot como parte de la dinámica de clases. Los autores destacan el impacto positivo de combinar elementos visuales con preguntas estructuradas cuidadosamente, lo que permite un aprendizaje más significativo y motivador.

En conjunto, estas evidencias respaldan el uso de Kahoot como una estrategia didáctica efectiva, especialmente para docentes que buscan incorporar recursos basados en el pensamiento visual. Su carácter interactivo, su facilidad de uso y su compatibilidad con diversas metodologías activas lo convierten en una herramienta idónea para mejorar la atención, comprensión y retención del conocimiento en entornos escolares diversos.

**2.2.6.1.3. Infografías.** En el contexto educativo contemporáneo, las infografías se han consolidado como una herramienta didáctica eficaz para la síntesis y presentación de información de forma clara, atractiva y fácilmente comprensible. Estas representaciones visuales combinan diversos elementos gráficos como íconos, esquemas, imágenes, colores y textos breves con el objetivo de comunicar conceptos complejos de manera accesible, estimulando tanto la atención como la retención del conocimiento.

El uso de infografías resulta particularmente relevante en metodologías activas como el Visual Thinking, ya que permiten transformar datos, ideas o procesos abstractos en representaciones visuales dinámicas que potencian el pensamiento crítico y la comprensión profunda. Además, al apelar a distintos canales del procesamiento cognitivo (visual, espacial y verbal), facilitan un aprendizaje más significativo, especialmente en estudiantes con estilos de aprendizaje visuales.

Según Valderruten (2021), la infografía constituye una forma de representación gráfica en la que convergen descripciones, narraciones o interpretaciones que, al ser presentadas visualmente ya sea de manera estática o interactiva, funcionan como herramientas de análisis y transmisión de información. En el ámbito educativo, esta herramienta no solo permite organizar contenido de forma jerárquica y estructurada, sino también motivar a los estudiantes a ser productores de conocimiento visual, promoviendo competencias comunicativas, tecnológicas y cognitivas.

En síntesis, las infografías no solo enriquecen la práctica pedagógica, sino que también impulsan procesos de aprendizaje activo, autónomo y colaborativo. Su implementación permite representar el conocimiento de forma creativa y significativa, adaptándose a diversos niveles educativos y áreas del currículo.

**2.2.6.1.4. Pictogramas.** Los pictogramas se integran como recurso para la intervención de la metodología Visual Thinking. Estos son representaciones gráficas simplificadas que comunican ideas, acciones u objetos mediante imágenes fácilmente reconocibles. Su carácter visual permite transmitir información de manera rápida y directa, lo que los convierte en una herramienta valiosa tanto en la vida cotidiana como en el ámbito educativo.

Según Llori et al. (2023), los pictogramas son símbolos visuales que representan objetos, acciones o conceptos, y se utilizan para indicar o comunicar algo de forma inmediata. Estos signos se encuentran presentes en diversos contextos de la vida diaria como señales de tránsito, instrucciones de seguridad o materiales escolares y proporcionan información útil de manera accesible. Su fácil obtención y amplia presencia en distintos espacios hacen de ellos recursos tangibles y efectivos para el aprendizaje.

El canal sensorial a través del cual se procesan los pictogramas es la visión, que permite captar, interpretar y retener el mensaje transmitido. En contextos educativos, su uso potencia el aprendizaje visual, mejora la comprensión de contenidos y favorece la inclusión, especialmente en estudiantes con necesidades educativas específicas o estilos de aprendizaje visuales.

#### **2.2.6.2. Recursos para el estudiante**

Los siguientes recursos ofrecen a los estudiantes la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar, ya que son instrumentos de apoyo en los que pueden intervenir elementos textuales, dibujos, entre otros, esto con el fin de mediar la información de una manera rápida, sencilla y eficiente.

**Mapas mentales.** Los mapas mentales son representaciones gráficas que permiten organizar y visualizar ideas, conceptos o información a partir de un tema central. Su estructura radial facilita la creación de relaciones jerárquicas y lógicas entre los elementos, lo que favorece el pensamiento creativo, la comprensión integral del contenido y una memorización más significativa. Asimismo, los mapas mentales fueron utilizados como un recurso utilizado dentro del programa de intervención, ya que permitió a los estudiantes organizar cronológicamente los hechos históricos, establecer relaciones de causalidad y jerarquizar la información relevante.

En el ámbito educativo, los mapas mentales constituyen una herramienta eficaz para que los estudiantes sinteticen información compleja de manera clara y personalizada. Además, se encuentran alineados con la metodología Visual Thinking, ya que integran colores, imágenes, símbolos y palabras clave, estimulando diversos canales del procesamiento cognitivo.

Un estudio realizado por Zárate Casqui (2023) con estudiantes de secundaria en Chanchamayo evidenció que el uso de mapas mentales tiene una influencia significativa en el desarrollo del pensamiento crítico, explicando el 75.2 % de la variabilidad observada en dicha habilidad. Este hallazgo resalta su valor pedagógico al incorporar esquemas visuales como recurso para el aprendizaje.

Además, Aco (2019) menciona que los mapas mentales facilitan la transformación de extensas y monótonas listas de información o contenidos en diagramas visuales atractivos y dinámicos, que favorecen la memorización y la síntesis de la información. Estos mapas se caracterizan por su alto nivel de organización y por estar en armonía con los procesos naturales del cerebro. La manera en que se estructuran y presentan los mapas mentales, con símbolos, imágenes, palabras y combinaciones de colores, hacen que el organizador sea muy atractivo para los estudiantes, que hoy en día prefieren trabajar con esquemas gráficos que con textos cargados de mucha información, que lo hacen difícil de entender.

En consecuencia, los mapas mentales se consolidan como una estrategia didáctica eficaz para fomentar aprendizajes significativos, en especial en áreas que requieren análisis profundo, síntesis conceptual y fortalecimiento de habilidades metacognitivas. Siendo implementadas en el programa de intervención del Visual Thinking en el paso imaginar, siendo utilizada por los estudiantes para sintetizar la información proveniente de las fuentes históricas y facilitar la comprensión del tiempo histórico.

**Línea de tiempo.** Según Vásquez (2020) una línea de tiempo es la representación gráfica que muestra periodos cortos, medianos o largos, expresados en años, lustros, décadas, siglos o milenios. En ella se puede visualizar la duración de procesos, hechos o acontecimientos, permitiendo identificar cuales ocurrieron simultáneamente, cuánto tiempo duraron, como se relacionan entre sí y en qué momento se desarrollaron.

Así mismo, Brehmer et al. (2016 como se cita en San Cornelio et al. 2022) sostiene que las líneas de tiempo se emplean para capturar visualmente la secuencia de eventos a lo largo del tiempo. Desde la perspectiva de la visualización de la información, resultan especialmente útiles para representar la evolución de un hecho o situación, como, por ejemplo, el desarrollo de una pandemia.

En la misma línea, Fernández (2025) menciona que las líneas del tiempo constituyen una disposición secuencial de eventos relacionados con un tema, lo que permite observar el orden cronológico de los hechos o procesos históricos. Representan una forma visual de organizar la información, facilitando la identificación de los hitos principales en el momento exacto que ocurrieron. Estas líneas reflejan divisiones temporales establecidas para comprender el conocimiento histórico y los acontecimientos según su duración, mostrando los periodos y las épocas que abarcan desde el origen de la humanidad hasta la actualidad.

Además, Fernández señala que las líneas de tiempo posibilitan organizar la información considerando el tiempo y espacio en que desarrollaron los procesos históricos. Su uso permite representar cronológicamente las fechas más relevantes, haciendo posible visualizarlas de manera clara y directa. Además, pueden completarse con datos adicionales, como personajes u objetos representativos del

tema tratado. De esta forma, las líneas de tiempo contribuyen a que los contenidos de estudio se organicen progresivamente, favoreciendo el desarrollo de nociones que facilitan el ordenamiento y la comprensión del tiempo histórico (Fernández, 2025).

**Historieta.** La historieta digital es una forma de narrativa gráfica que se diseña y distribuye mediante plataformas digitales, como computadoras, tabletas o teléfonos inteligentes. A diferencia de las historietas impresas, las versiones digitales incorporan elementos interactivos, animaciones, efectos visuales y sonoros que enriquecen significativamente la experiencia del lector, convirtiéndola en una herramienta didáctica atractiva e innovadora.

Portocarrero Palacios (2020) analiza la historieta como estrategia pedagógica orientada al desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de secundaria. En su investigación realizada en la I.E. P.N.P. “Almirante Miguel Grau” de Ancón, resalta que la elaboración de historietas fomenta el diálogo, la interpretación y la contextualización adecuada de fuentes históricas, permitiendo que los estudiantes reflexionen de forma crítica sobre los contenidos abordados.

Este recurso no solo facilita la comprensión de la información, sino que también promueve la reconstrucción de narrativas históricas a través de un formato visual y creativo, fortaleciendo tanto las habilidades cognitivas como las comunicativas de los estudiantes.

**Videos.** Según Pérez y Gardey (2021) un vídeo es un sistema de grabación y reproducción de imágenes que pueden ir acompañadas de sonido y que originalmente se realizaba mediante una cinta magnética. En la actualidad, este formato, ampliamente conocido, se basa en la captura de una secuencia de fotografías que se muestran de forma continua y a gran velocidad, permitiendo recrear el movimiento y reconstruir la escena original.

En ese sentido, para Di Stéfano et al (2018) señalan que la atractividad de las imágenes presentes en un video puede resultar altamente eficaz para captar la atención de los estudiantes hacia un contenido específico. Este recurso visual puede despertar el interés por la temática abordada y generar una respuesta inmediata, favoreciendo la participación activa y promoviendo actitudes orientadas a la investigación.

Se recomienda emplear fragmentos breves, de no más de diez minutos, que resulten interesantes y llamativos. Es fundamental seleccionar videos que estimulen la generación de ideas, resalten los conceptos esenciales relacionados con el tema tratado y presentar hechos relevantes. El recurso audiovisual será más efectivo si refleja situaciones de la vida cotidiana, ya que esto facilita establecer una conexión entre el contenido y su aplicación práctica. La atraktividad se reconoce como una característica esencial del video como herramienta pedagógica, otorgando ventajas significativas frente a otros recursos educativos.

Así mismo, según la Federación Enseñanza de Andalucía (2011) los medios audiovisuales son fundamentales como elementos curriculares y como tales van incorporados en el contexto educativo independientemente de que éste propicie un trabajo con los medios digitales. Ya que no los percibimos como meros transmisores de información, sino que reconocemos las posibilidades que tienen como elementos de expresión. El vídeo didáctico es muy útil en las sesiones de clase y tiene una intención motivadora ya que más que transmitir información sistematizada sobre el tema, pretende abrir interrogantes, suscitar problemas, despertar el interés de los alumnos, inquietar, generar una dinámica participativa etc.

En ese sentido, este recurso se implementó en el paso mirar de la metodología Visual Thinking, utilizando diversos videos durante las sesiones de clase para reforzar visualmente los saberes previos. Las ilustraciones presentadas en los videos seleccionados permitieron contextualizar y enriquecer la comprensión del tema en cuestión.

Siguiendo esa lógica, el programa de intervención tuvo como objetivo organizar los recursos a implementar de la metodología Visual Thinking para el incremento de la capacidad comprende el tiempo histórico del área de ciencias sociales en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E Fe y Alegría N° 34. Este se desarrolló en nueve sesiones de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales durante el cuarto bimestre del año escolar con los estudiantes de tercero "B" de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N°34 del distrito de Chorrillos.

Cada sesión se planificó estratégicamente, permitiendo a los estudiantes desarrollar la capacidad de comprender el tiempo histórico mediante la interpretación

de imágenes y la creación de representaciones visuales. Esto se refleja en el uso de recursos como mapas mentales, líneas de tiempo, vídeos, entre otros asegurando que los estudiantes internalicen los conceptos históricos a través de la creación de imágenes que simplifican y organizan la información compleja.

La aplicación de este programa se basó en los fundamentos de la metodología Visual Thinking propuestos por Roam (2008) quien afirma que la metodología Visual Thinking tiene relevancia en la educación debido a que las representaciones visuales influyen y suponen un componente motivacional, permitiendo la ejecución de un aprendizaje menos tedioso para el individuo. Además, esta sistematización promueve el discernimiento entre información esencial y aquella que es suplementaria.

Este modelo se sustenta en teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, el pensamiento visual se alinea con la inteligencia visual-espacial, una de las inteligencias que Gardner propone. Las personas con esta inteligencia destacan al procesar información a través de imágenes, colores y formas, lo que les facilita aprender y expresar ideas mediante representaciones visuales. El Visual Thinking, según Zaragoza (2016), consiste en sintetizar ideas a través de palabras clave y representarlas con dibujos simples, accesibles para todos. Actualmente, se aplica en empresas para gestionar equipos, liderazgo, creatividad, innovación y comunicación. En educación, se utiliza como estrategia de enseñanza y aprendizaje, así como técnica de estudio para los estudiantes.

El autor Dan Roam plantea 4 pasos del Visual Thinking, estas son:

Mirar, este primer paso se trata de un proceso para absorber la información visual que nos rodea. Mirar se relaciona con recopilar los estímulos y hacer una evaluación burda inicial de lo que tenemos enfrente, para poder saber cómo responder.

Mirar requiere hacer un recorrido por el ambiente para poder construir primero una sensación panorámica de las cosas, a la vez que nos formulamos simultáneamente las preguntas primarias que le ayudan a la mente a hacer una evaluación inicial de lo que tenemos enfrente. En el presente estudio, se implementó el concepto de aula-museo en el espacio del salón de clases, aprovechando todo el entorno para facilitar el proceso de aprendizaje. El aula fue transformada en un

espacio visualmente enriquecido, donde se exhibieron imágenes relacionadas con la temática de la clase.

Estas imágenes fueron complementadas con viñetas informativas que proporcionaban contexto adicional. Los estudiantes debían establecer conexiones entre los elementos visuales presentados y los contenidos abordados, estimulando así su capacidad de análisis y reflexión. La estrategia consistió en un recorrido visual a lo largo del aula, durante el cual los estudiantes interpretan las imágenes y las vinculan con ideas sueltas relacionadas con el tema de estudio. A través de este ejercicio, se promovía la reflexión crítica mediante preguntas orientadas a la interpretación de las imágenes, lo que facilitaba el desarrollo de los aprendizajes previstos en la lección.

El segundo paso es ver, este es el otro lado de la moneda del aporte visual y es donde nuestros ojos se activan de manera más consciente. Cuando nos limitamos a mirar apenas pasamos sobre la escena de manera panorámica y recopilamos su información inicial. Ahora que estamos viendo, seleccionamos la información que merece una inspección más detallada. Esto se basa en identificar pautas a veces de manera consciente, muchas veces no. Este paso se evidencia con el uso de diapositivas Canva, en donde como dice la definición de ver se recolecta la información que el docente da y se complementa con la información recopilada por los estudiantes.

Este paso en la presente investigación se desarrolló utilizando mapas mentales para la sinterización de la información más importante para de las fuentes históricas que reciben los estudiantes por parte de la docente.

El tercer paso corresponde a la etapa de imaginar, la cual se inicia una vez que los elementos visuales han sido recopilados y seleccionados, y cuando se procede a su manipulación creativa. Esta fase puede entenderse como la capacidad de visualizar con los ojos cerrados o de representar mentalmente algo que no está físicamente presente. Esta etapa fue desarrollada mediante la elaboración de productos visuales como líneas de tiempo, infografías y otros recursos gráficos.

El cuarto paso es mostrar. En esta fase se establecen pautas que deben ser comprendidas y manipuladas con el fin de descubrir nuevos elementos a partir de

ellas. Implica compartir los dibujos o representaciones visuales con otras personas, sintetizar lo observado, seleccionar el marco más adecuado para representar gráficamente las ideas, concretarlas en el papel, y explicar lo que se imaginó. Este paso se desarrolló a través de socializaciones y exposiciones, en las cuales los estudiantes presentaron los productos de aprendizaje elaborados, explicando los elementos considerados durante su creación.

## **2.3. Competencia Construye Interpretaciones Históricas**

### **2.3.1. Definición**

De acuerdo con la primera acepción del Diccionario de la Real Academia Española (2014), el término interpretar hace referencia al acto de otorgar significado o explicación a algo, particularmente cuando se trata de un texto, con el propósito de comprender su sentido o intención. Por lo tanto, construir una interpretación histórica implica principalmente explicar el significado o la razón por la cual los eventos ocurrieron como lo hicieron a lo largo de la historia. Este proceso implica reconocer que los hechos históricos no son neutros, sino que se interpretan desde perspectivas diversas

Este tipo de interpretación requiere que los estudiantes desarrollen habilidades de análisis y reflexión crítica. Comprender los acontecimientos del pasado va más allá de describirlos: exige relacionarlos entre sí, identificar causas y consecuencias, y entender su contexto. La historia, en ese sentido, se convierte en una herramienta para construir ciudadanía, fortalecer la identidad y comprender los procesos sociales.

El Ministerio de Educación (2015) subraya la importancia de construir interpretaciones históricas como un proceso integral de reconocimiento y reflexión. Este proceso implica comprender nuestra conexión con el pasado y nuestra responsabilidad en la configuración del futuro desde el presente. Además, promueve una visión amplia y crítica del mundo contemporáneo al analizar y explicar problemas históricos de Perú, Latinoamérica y el mundo. Este proceso reflexivo permite al estudiante contextualizar su presente y tomar decisiones informadas como ciudadano.

Asimismo, esta competencia busca que el estudiante asuma una postura informada y ética frente a los hechos históricos, reconociendo que toda interpretación está influida por el contexto cultural, social y político desde el cual se analiza. En esa misma línea, Ríos (2018) explica que el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas busca desarrollar habilidades que vinculen a la historia como parte inherente a la persona, quienes son sujetos históricos y entes con un pasado, presente y futuro vinculados a un proceso histórico permanente de realidad nacional e internacional.

Según el Currículum Nacional (2016) el estudiante adopta una postura crítica sobre hechos y procesos históricos, utilizando diversas fuentes para entender el presente y sus desafíos. Este enfoque incluye la comprensión de los cambios a lo largo del tiempo y la explicación de sus múltiples causas y consecuencias. Además, el estudiante se reconoce a sí mismo como un sujeto histórico, es decir, como un protagonista en los procesos históricos. Esto implica ser producto del pasado y, al mismo tiempo, participar activamente en la construcción colectiva del futuro de la nación peruana y de la humanidad.

### ***2.3.2. Comprende el tiempo histórico***

**2.3.2.1. Definición.** Comprender el tiempo histórico constituye una capacidad fundamental en la enseñanza de las ciencias sociales, ya que permite a los estudiantes interpretar el devenir humano reconociendo las relaciones entre pasado, presente y futuro. Esta comprensión trasciende la simple memorización de fechas o acontecimientos, y se convierte en una herramienta esencial para analizar los procesos sociales, culturales, políticos y económicos en su complejidad y transformación.

Pagés y Santiesteban (2010) señalan que la comprensión del tiempo histórico parte de una reflexión sobre la propia noción de tiempo, la cual es compleja, abstracta y requiere un enfoque transdisciplinario. Estos autores indican que el tiempo se manifiesta en la vida cotidiana mediante relojes, calendarios, horarios y rutinas, pero también está presente en el lenguaje y en las experiencias subjetivas: lo organizamos, lo percibimos como lento o acelerado, lo gestionamos, lo “perdemos” o lo “ganamos”. Esta vivencia del tiempo se conecta estrechamente con la historia, tanto individual

como colectiva, y su comprensión implica establecer vínculos dinámicos entre los distintos momentos temporales.

Desde el enfoque del currículo nacional, el Ministerio de Educación (2015) precisa que los estudiantes deben desarrollar su capacidad de abstracción para identificar que cada periodo histórico posee características específicas, producto de cambios y permanencias, y que no necesariamente todo cambio implica un progreso. Por ejemplo, se espera que comprendan las implicancias de procesos como las revoluciones burguesas en la Edad Contemporánea, y que reconozcan cómo estas transformaciones afectaron a largo plazo el devenir de las sociedades. Asimismo, se promueve que identifiquen la coexistencia de sociedades con distintos niveles de desarrollo en un mismo periodo, lo que les permite desarrollar una mirada más contextualizada y crítica.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016), el tiempo histórico es también una construcción cultural que permite organizar, representar y analizar los hechos históricos a través de convenciones como calendarios, décadas, siglos o milenios, así como mediante categorías temporales como sucesión, simultaneidad, duración, cambios, permanencias y ritmos. Esta perspectiva ayuda a los estudiantes a reconocer que los procesos históricos se desarrollan a distintos ritmos: algunos rápidos y disruptivos, como las revoluciones o los conflictos bélicos; y otros lentos y graduales, como los cambios en las estructuras culturales o en las mentalidades colectivas.

Según Barriga (2008 citado en Huerta y Mendoza 2021) menciona que, desde el punto de vista de la psicología cognitiva, el tiempo histórico está compuesto de tres aspectos nodales: el manejo de la cronología, la sucesión causal y el orden temporal; además, se considera que la organización del tiempo histórico está en función de las diferentes corrientes historiográficas. Desde el positivismo, los hechos históricos son fundamentalmente políticos. Desde el marxismo, la periodización histórica parte de los modos de producción, que explican el desenvolvimiento de distintas estructuras económicas, sociales y políticas, en función de los conflictos entre las fuerzas de trabajo y las relaciones de producción

En este sentido, el programa de intervención basado en la metodología Visual Thinking fue diseñado para potenciar esta capacidad, facilitando que los estudiantes

representen gráficamente los procesos históricos, identifiquen sus causas y consecuencias, y comprenden la evolución temporal de los hechos, promoviendo así un aprendizaje activo, significativo y orientado al desarrollo del pensamiento histórico.

**2.3.2.2. Importancia de comprender el tiempo histórico.** La comprensión del tiempo histórico es un componente esencial en la formación de los estudiantes, ya que les permite interpretar el presente desde una mirada crítica, informada y contextualizada. No es posible entender plenamente la sociedad actual sin reconocer los procesos históricos que la han configurado. En ese sentido, el estudio del tiempo histórico no solo cumple una función académica, sino también formativa y ciudadana.

Huerta y Mendoza (2021) afirman que la importancia de comprender el tiempo histórico se fundamenta en dos grandes objetivos pedagógicos. El primero se orienta a valorar el papel de la historia como herramienta para interpretar el presente y participar de manera consciente en la solución de los retos que enfrenta la sociedad actual. Esta comprensión fortalece la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con una convivencia democrática e intercultural, capaces de identificar continuidades y rupturas en los procesos sociales, políticos, económicos y culturales.

El segundo objetivo, según los autores, está relacionado con el desarrollo de valores y actitudes orientadas a la protección y valorización del patrimonio natural y cultural, entendido como parte constitutiva de la identidad nacional y de la ciudadanía global. Al acercar a los estudiantes a las herramientas que utilizan los historiadores como el análisis de fuentes, las líneas de tiempo y otras estrategias gráficas, se promueve la construcción del pensamiento histórico, entendido como la capacidad de situarse temporalmente, comprender la multicausalidad de los hechos y tomar postura crítica frente a ellos.

Asimismo, la enseñanza del tiempo histórico contribuye al fortalecimiento del sentido de pertenencia a una nación plural, que reconoce su diversidad étnica, regional y cultural. Las representaciones visuales del tiempo, como las líneas de tiempo, cumplen un rol clave en esta tarea, ya que permiten visualizar procesos de manera ordenada y comprender la simultaneidad de experiencias históricas diversas, sin imponer una narrativa única o centralista. De este modo, se estimula una

comprensión inclusiva del pasado, en la que se valoran las memorias locales, comunitarias y familiares como fuentes legítimas del saber histórico.

En esa línea, el programa de intervención implementado a través de la metodología Visual Thinking permite desarrollar esta comprensión de los estudiantes mediante el uso de recursos visuales como líneas de tiempo, historietas y mapas mentales, facilitando así la apropiación crítica de los procesos históricos y reforzando su rol como sujetos históricos comprometidos con la transformación social desde su realidad educativa.

### **2.3.2.3. Habilidades movilizadas en la comprensión del tiempo histórico.**

El desarrollo de la capacidad comprende el tiempo histórico exige la activación de un conjunto de habilidades cognitivas clave, estrechamente relacionadas con los indicadores de evaluación empleados en esta investigación. Estas habilidades permiten al estudiante construir una visión estructurada del pasado, analizar los procesos históricos desde múltiples dimensiones y desarrollar un pensamiento histórico reflexivo.

Una de las habilidades fundamentales es la ordenación cronológica de hechos o procesos históricos, que implica reconocer la anterioridad y posterioridad de los acontecimientos, establecer secuencias temporales coherentes y ubicar eventos dentro de marcos históricos específicos. De acuerdo con Sabido- Codina, Bellatti y Fuentes (2022), esta habilidad constituye un pilar esencial en la enseñanza del tiempo histórico en secundaria, ya que permite a los estudiantes representar el tiempo de manera lógica y comprender la sucesión de hechos que conforman la historia.

Otra habilidad central es la capacidad de explicar los cambios, las permanencias y la simultaneidad en los procesos históricos, lo que implica identificar transformaciones significativas, reconocer elementos que permanecen a lo largo del tiempo y comprender que distintos procesos pueden desarrollarse simultáneamente en contextos diversos. Según los mismos autores, el desarrollo de estas habilidades contribuye a una conciencia histórica más profunda y crítica, que permite al estudiante elaborar interpretaciones complejas del pasado y evitar explicaciones reduccionistas o fragmentadas.

Ambas habilidades han sido abordadas en el programa de intervención a través de la metodología Visual Thinking, mediante el uso de recursos como líneas de tiempo, esquemas comparativos e historietas visuales. Estas herramientas gráficas facilitaron la representación de los procesos históricos, permitiendo a los estudiantes organizar información de manera secuencial y establecer relaciones entre eventos simultáneos. Como señala Cerpa Huamán de Maesaka (2024), el Visual Thinking promueve el desarrollo de habilidades analíticas y críticas, al permitir que los estudiantes visualicen la información y construyan significados desde una perspectiva activa y creativa del aprendizaje.

**2.3.2.4. Dificultades frecuentes en estudiantes.** Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia, los estudiantes suelen enfrentar diversas dificultades que afectan tanto su comprensión como su análisis de los procesos históricos. Estas dificultades no se limitan únicamente a aspectos cognitivos, sino que también están vinculadas a factores motivacionales y pedagógicos que inciden directamente en su desempeño académico y en el desarrollo de su pensamiento histórico.

Una de las principales dificultades que enfrentan los estudiantes en la comprensión del tiempo histórico es la dificultad para establecer relaciones entre los hechos históricos y el contexto en el que se desarrollaron. Esta problemática se evidencia cuando los estudiantes logran memorizar fechas o eventos específicos, pero carecen de una comprensión profunda de las condiciones sociales, políticas, económicas y culturales que dieron lugar a dichos acontecimientos, lo que limita su capacidad de análisis histórico.

Según el Grupo de Trabajo SIEDA (2023), los estudiantes a menudo presentan confusiones en la periodización histórica, estas confusiones se deben, en parte, a una comprensión insuficiente de las rupturas y continuidades del sistema capitalista, así como a explicaciones superficiales en las clases. Esto refleja una falta de contextualización adecuada en la enseñanza de la historia.

Además, Rivero, Aso y García-Ceballos (2023) destacan que los estudiantes de secundaria y bachillerato enfrentan desafíos al analizar fuentes históricas, su fiabilidad y el método científico de análisis. Estos desafíos reflejan una comprensión

limitada del contexto histórico en el que se produjeron los hechos, lo que dificulta la interpretación y el análisis crítico de los eventos pasados.

Para superar estas dificultades, es esencial que los docentes promuevan estrategias pedagógicas que fomenten la contextualización de los hechos históricos. Esto incluye el uso de fuentes primarias, el análisis crítico de eventos y la conexión de los contenidos históricos con la realidad y experiencias de los estudiantes. Al hacerlo, se facilita una comprensión más profunda y significativa de la historia, permitiendo a los estudiantes establecer relaciones entre los hechos y su contexto.

Uno de los principales desafíos en la enseñanza del tiempo histórico es la dificultad que presentan los estudiantes para transferir los conceptos temporales aprendidos a situaciones nuevas. Aunque logren comprender nociones como la sucesión, la duración o la simultaneidad, muchas veces no consiguen aplicar estos conocimientos en contextos distintos al que fueron enseñados, lo que limita el desarrollo del pensamiento histórico. Según Sepúlveda Obreque, Quintana Püschel y Villalobos Clavería (2023), esta limitación se debe a que, en numerosos casos, los aprendizajes escolares se restringen a un marco cerrado, sin promover la reflexión ni la aplicación en otras realidades.

De igual forma, el Centro REDIECH (2017) sostiene que esta dificultad en la transferencia se vincula con la falta de estrategias metacognitivas que permitan al estudiante reflexionar sobre su propio aprendizaje y adaptarlo a nuevos contextos históricos o sociales. Ante este panorama, el programa de intervención basado en la metodología Visual Thinking se presentó para contrarrestar estas debilidades. A través de recursos visuales como mapas mentales, líneas de tiempos, historietas y actividades colaborativas, se buscó fomentar la conexión entre los hechos históricos y su contexto, facilitar la transferencia de los conceptos temporales a nuevas situaciones, y aumentar la motivación de los estudiantes al ofrecer una forma más dinámica y significativa de aprender.

## **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Paradigma, Nivel, Tipo y Diseño Metodológico**

El presente estudio se enmarcó dentro del paradigma positivista, el cual se basa en una concepción objetiva, empírica y cuantificable de la realidad. Este paradigma sostiene que los fenómenos sociales pueden ser observados, medidos y analizados mediante métodos rigurosos que permiten establecer regularidades y leyes generales. Según Bisquerra (2018), el paradigma positivista se fundamenta en el uso de instrumentos estandarizados y técnicas estadísticas para describir y explicar la realidad de forma objetiva, lo que permite obtener resultados replicables y generalizables.

En consonancia con este paradigma, el estudio adopta un enfoque cuantitativo, dado que se midió de manera precisa y objetiva la variable comprende el tiempo histórico de los estudiantes de tercero de secundaria. Este enfoque implicó la recolección de datos numéricos, el uso de instrumentos estructurados y el análisis estadístico. De acuerdo con Quecedo y Castaño (2018), el enfoque cuantitativo se caracteriza por buscar la comprobación de hipótesis a través del análisis estadístico, utilizando muestras representativas que permiten generalizar los resultados a una población mayor. En esta investigación, dicho enfoque permitió aplicar un pretest y un postest para evaluar el nivel de logro de la capacidad “Comprende el tiempo histórico”, y analizar los resultados mediante pruebas estadísticas (U de Mann-Whitney, Wilcoxon y T de Student), lo que permitió determinar el impacto significativo del programa de intervención de la metodología Visual Thinking en el grupo experimental.

En cuanto al nivel de investigación, se trata de un estudio experimental, ya que tiene como propósito comprobar la eficacia de la metodología Visual Thinking. Este tipo de investigación se caracteriza por la manipulación intencionada de una variable independiente para observar los cambios que genera en la capacidad comprende el tiempo histórico. De acuerdo con Ramos- Galarza (2021), en este tipo de diseño los grupos se definen a partir de la intervención aplicada, lo que permite analizar de manera objetiva los efectos que dicha intervención produce en el fenómeno estudiado.

Respecto al tipo de investigación, esta es de naturaleza aplicada, ya que buscó dar solución a una problemática concreta: el bajo nivel de logro de la capacidad Comprende el tiempo histórico en los estudiantes de tercero de secundaria del área de Ciencias Sociales. Su finalidad es transformar la realidad mediante la implementación de la metodología Visual Thinking. Según Vasilachis (2018), la investigación aplicada se enfoca en resolver problemas específicos del contexto social o educativo, utilizando los conocimientos científicos disponibles para producir mejoras significativas.

Finalmente, el diseño metodológico corresponde a un cuasi experimental, caracterizado por el uso de grupos intactos (experimental y de control) y la aplicación de una intervención para evaluar sus efectos. Aunque no existe asignación aleatoria, se mantiene un control razonable de las variables externas para establecer relaciones causales. Según Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2018), el diseño cuasi experimental permite evaluar el impacto de una intervención educativa en contextos reales, lo que lo hace especialmente útil en el ámbito escolar donde no siempre es posible manipular todos los factores. En la misma línea, Valles (2019) indica que los diseños cuasi experimentales son apropiados cuando se trabaja con poblaciones escolares ya conformadas, ya que permiten medir el cambio producido por la intervención respetando las condiciones naturales del entorno educativo.

En esta investigación se trabajó, con los estudiantes de tercero de secundaria de la I.E Fe y Alegría N° 34, conformado el grupo experimental con 31 estudiantes de la sección "B" y el grupo de control con 27 estudiantes de la sección "C". Ambos grupos fueron evaluados mediante un pretest y un postest para determinar el efecto del programa de intervención de la metodología Visual Thinking sobre la capacidad

Comprende el tiempo histórico. En donde el grupo experimental recibió la intervención basada en Visual Thinking, mientras que el grupo control continuó con la metodología tradicional, lo que facilitó la comparación entre ambos resultados.

A continuación, se presenta el diagrama del diseño cuasi experimental aplicado en esta investigación. Este diseño permitió establecer una comparación objetiva entre ambos grupos a partir de los resultados obtenidos. Asimismo, permitió observar los cambios en el nivel de logro de la capacidad antes y después de la intervención.

Diseño cuasi experimental aplicado en la investigación:

Grupos	Pretest	Intervención Visual Thinking	Posttest
Grupo experimental (3.º B)	X	X	X
Grupo de control (3.º C)	X	—	X

Leyenda:

X= Aplicación del instrumento (pretest o posttest).

—= No se aplicó la intervención.

Fuente: Elaboración propia.

### 3.2. Objetivos de investigación

Objetivo general: Comprobar la eficacia de la metodología Visual Thinking en el incremento del nivel de logro de la capacidad comprende el tiempo histórico en los estudiantes del tercer grado B de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 34.

Objetivos específicos

1. Determinar la eficacia de la aplicación de la metodología Visual Thinking en el incremento de la habilidad ordena hechos o procesos históricos

cronológicamente de los estudiantes del tercer grado B de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 34.

2. Determinar la eficacia de la aplicación de la metodología Visual Thinking en el incremento de la habilidad explica los cambios, permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos de los estudiantes del tercer grado B de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 34.

### **3.3. Hipótesis de investigación**

La presente investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo y responde a un diseño cuasi Experimental, por lo que se plantea hipótesis que permiten contrarrestar los efectos de la intervención pedagógica sobre la variable dependiente. En este sentido, las hipótesis formuladas buscan comprobar si la aplicación de la metodología Visual Thinking genera un impacto significativo en el desarrollo de la capacidad Comprende el tiempo histórico en los estudiantes de tercero de secundaria de la I.E Fe y Alegría 34. A continuación, se presenta la hipótesis general y las hipótesis específicas que orientan al estudio:

H. General:

La metodología Visual Thinking incrementa el nivel de logro de la capacidad comprende el tiempo histórico en los estudiantes del tercer grado B de secundaria de la I.E Fe y Alegría N° 34

H. Nula:

La metodología Visual Thinking no incrementa el nivel de logro de la capacidad comprende el tiempo histórico en los estudiantes del tercer grado B de secundaria de la I.E Fe y Alegría N° 34

H. Específicas:

1. La aplicación de recursos de la metodología Visual Thinking incrementa la habilidad de ordena hechos o procesos históricos cronológicamente de los estudiantes del tercer grado B de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N° 34.
2. La aplicación de recursos de la metodología Visual Thinking incrementa la habilidad de explica los cambios, permanencias y simultaneidad de hechos o

procesos históricos de los estudiantes del tercer grado B de secundaria de la I.E Fe y Alegría N° 34.

### **3.4. Operacionalización de variables de investigación**

En este estudio se distinguen dos variables esenciales: la variable independiente, que se modifica de manera deliberada en el grupo experimental, y la variable dependiente, cuya variación se analiza estadísticamente con el propósito de evaluar los efectos generados por dicha intervención.

La variable independiente de esta investigación corresponde a la metodología Visual Thinking o pensamiento visual, concebida como una estrategia didáctica que emplea elementos visuales como dibujos, esquemas e ilustraciones, con el propósito de facilitar la comprensión de conceptos, procesos y conexiones históricas. Esta técnica busca desarrollar en los estudiantes habilidades para estructurar información de manera gráfica, fomentar la creatividad y reforzar la memoria a largo plazo.

Según Puñez (2017), el Visual Thinking es una herramienta didáctica que permite representar ideas complejas de forma clara y accesible, lo que favorece procesos cognitivos como la atención, la comprensión y la memoria visual. En el ámbito educativo, su aplicación ha demostrado ser eficaz para mejorar el aprendizaje, ya que estimula el pensamiento crítico, la creatividad y la construcción de significados, especialmente en el área de las ciencias sociales.

La variable dependiente en este estudio es el nivel de aprendizaje de los estudiantes en la capacidad comprende el tiempo histórico, correspondiente al área de Ciencias Sociales del Currículo Nacional del Perú. Esta capacidad se refiere a la habilidad del estudiante para identificar y analizar procesos históricos y temporales, establecer vínculos entre el pasado y el presente, y comprender cómo dichos procesos inciden en la formación de su identidad tanto individual como colectiva.

Para medir el progreso en el aprendizaje, se aplicó una prueba de entrada (pretest) y una de salida (postest), elaboradas en función de los estándares de aprendizaje del nivel de secundaria y con base en los criterios establecidos por el Ministerio de Educación.

### 3.5. Población, muestra y muestreo

La población es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que forma el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados. En el caso de esta investigación, la población son estudiantes del tercer grado de secundaria, quienes oscilan entre los 14 y 15 años de edad.

En ese sentido, la población estuvo conformada por los estudiantes del tercer grado de secundaria de las secciones A, B y C de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 34, con un total de 88 alumnos, quienes presentan características académicas y socioeducativas similares.

La muestra de esta investigación estuvo constituida por 58 estudiantes de tercer grado de secundaria, pertenecientes a las secciones B y C. Esta se dividió en dos grupos: el primero, denominado grupo experimental, estuvo integrado por 31 estudiantes; y el segundo, grupo de control, integrado por 27 estudiantes.

Grupo	Sexo			Total
	Porcentajes	Hombres	Mujeres	
Experimental	53.4%	16	15	31
Control	46.6%	16	11	27
Total	100%	32	26	58

En este caso, se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia, dado que se trabajó con los estudiantes ya organizados en las secciones B y C del tercer grado de secundaria de la institución educativa. La distribución respondió a la estructura previamente establecida por la institución, lo cual facilitó la implementación del estudio y permitió mantener condiciones comparables entre ambos grupos. La sección C fue asignada como grupo control, debido a que no tenía contacto con la persona responsable de aplicar la metodología, asegurando así que no existiera ningún tipo de intervención. En cambio, la sección B fue designada como grupo experimental, ya que estaba a cargo de quien ejecutó la propuesta metodológica de la investigación.

### 3.6. Técnicas e instrumentos

Para la presente investigación se empleó la técnica de la encuesta, con el propósito de determinar el nivel de logro de la capacidad “Comprende el tiempo histórico” en estudiantes de tercer grado de secundaria. El instrumento utilizado fue un cuestionario (Anexo 5), elaborado para evaluar la variable Construye interpretaciones históricas. Este cuestionario estuvo conformado por un total de nueve ítems, de los cuales ocho fueron de tipo cerrado y uno de tipo abierto (Anexo 4). Las preguntas cerradas estuvieron valorizadas en 2 puntos cada una, mientras que la pregunta abierta se calificó con un máximo de 4 puntos, utilizando para ello una rúbrica previamente elaborada, lo que permitió obtener una evaluación más objetiva y detallada del nivel de comprensión de los estudiantes.

Antes de la aplicación, el cuestionario fue sometido a un proceso de validación por juicio de expertos, con el fin de garantizar su pertinencia, coherencia y claridad en la formulación de los ítems. Para ello, se seleccionó a cinco especialistas en el área de Ciencias Sociales: tres jueces internos y dos docentes externos. A través del correo institucional, se les hizo llegar una carpeta digital que incluía la carta de presentación, la matriz de consistencia, la tabla de especificaciones, el cuestionario y la matriz de validación. Estos documentos sirvieron de base para que los jueces pudieran emitir sus observaciones sobre el instrumento de investigación.

Los expertos estuvieron conformados por docentes con amplia experiencia académica e investigadora. Entre los jueces internos se encontró la Magíster Maritza Huisa Yucra, asesora del módulo de Práctica e Investigación, con formación en Gestión de la Educación e Investigación Educativa, una segunda especialidad en Educación Primaria y un diplomado en Planificación Curricular. Su participación fue inmediata y activa, brindando orientaciones presenciales que facilitaron el perfeccionamiento del instrumento. También participó la Magíster Judith Rosario Rivas, docente y asesora de prácticas, con un doctorado en Educación y una segunda especialidad, cuyas observaciones permitieron afinar la redacción y el enfoque de los ítems. La tercera juez interna fue la Doctora María Soledad Ruiz Pumapillo, con experiencia en docencia universitaria, gestión educativa y formación investigativa. A pesar de demoras iniciales por factores externos, ofreció una revisión detallada del instrumento en una sesión presencial.

En cuanto a los jueces externos, se contó con el Magíster Nelson Colala Villegas, docente del séptimo ciclo, con maestrías en Ciencias Económicas e Investigación, así como diplomados en Historia Latinoamericana, Historia Universal y metodologías de investigación cuantitativa y cualitativa. Su participación fue remota, pero igualmente rigurosa y sustancial. Finalmente, la Magíster Katherine Fernández Álvarez, docente del taller “Estrategias Didácticas en la Enseñanza de las Ciencias Sociales”, con maestrías en Gestión Educativa y Tecnología Educativa, realizó importantes aportes en cuanto a la redacción pedagógica de los ítems, los cuales fueron incorporados en la versión final del cuestionario.

El proceso de validación mediante juicio de expertos permitió realizar ajustes sustanciales en la estructura y contenido del instrumento, asegurando así su validez para evaluar la comprensión del tiempo histórico en estudiantes de secundaria. La diversidad de perfiles académicos de los jueces enriqueció el proceso, aportando diferentes enfoques y criterios que fortalecieron el cuestionario desde una perspectiva multidisciplinaria. A pesar de algunas dificultades logísticas, como demoras en las respuestas o la imposibilidad de realizar reuniones presenciales con todos los jueces, se logró culminar exitosamente el proceso, con un alto nivel de compromiso por parte de los evaluadores.

Posteriormente, se procedió a la aplicación de una prueba piloto con el fin de comprobar la confiabilidad del instrumento. Esta prueba se llevó a cabo el 4 de septiembre con la participación de 18 estudiantes de entre 14 y 15 años de edad. La sesión se inició a las 10:30 a. m., momento en el cual se brindó una breve explicación sobre el propósito de la actividad. A las 10:45 a. m. se dio inicio a la resolución del cuestionario. A las 11:30 a. m., ocho estudiantes habían finalizado la prueba, y se otorgaron cinco minutos adicionales para que los demás pudieran concluir. La prueba culminó a las 11:40 a. m., agradeciendo la participación de los estudiantes.

Los resultados de la prueba piloto confirmaron la importancia de realizar ajustes previos a la aplicación definitiva del instrumento. Este proceso resultó crucial para asegurar la calidad técnica del instrumento, reforzando su confiabilidad como herramienta para evaluar la comprensión del tiempo histórico a través de la propuesta metodológica basada en el Visual Thinking.

Posteriormente, tras haberse verificado la validez y confiabilidad del instrumento, se procedió con la aplicación del pretest al grupo experimental. Esta evaluación se llevó a cabo durante el horario del área de Ciencias Sociales y contó con la participación de 31 estudiantes del 3er grado B. Al igual que en la prueba piloto, se estimó un tiempo de 45 minutos para el desarrollo del cuestionario, el cual fue monitoreado de forma continua para asegurar el adecuado cumplimiento de las indicaciones. Una vez concluido el tiempo asignado, se procedió a recoger los cuestionarios aplicados para su posterior revisión, como parte del proceso de recolección de datos de la presente investigación.

### **3.7. Análisis y procesamiento de la información**

El análisis y procesamiento de la información se realizó a través de procedimientos estadísticos, con el objetivo de comprobar la eficacia de la metodología Visual Thinking en la capacidad comprende el tiempo histórico, en un antes y después de la intervención pedagógica en estudiantes de 3er año de secundaria.

Para el procesamiento de la información se utilizó la prueba estadística de Shapiro-Wilk, la cual nos sirvió para saber si nuestros datos eran paramétricos o no paramétricos. Luego se dividieron los datos intrasujeto e intersujeto, para de acuerdo con ello, determinar el tipo de prueba estadística a utilizar.

Se aplicó las pruebas de Wilcoxon para datos no paramétricos intrasujeto, con esta prueba se evidenció que en el grupo experimental hubo mejoras significativas después de la intervención de la metodología Visual Thinking. Así mismo, se utilizó la prueba U de Mann-Whitney para datos no paramétricos intersujeto, con esta prueba se pudo comparar ambos grupos tanto de control como el experimental, dando como resultado la comprobación de la hipótesis alterna. Finalmente utilizamos la prueba de T de Students para datos paramétricos intrasujeto, para el grupo de control en donde se evidencio que sin la aplicación de la metodología Visual Thinking no hay diferencias significativas.

### **3.8. Consideraciones éticas**

Esta investigación se desarrolló respetando los principios éticos fundamentales que rigen la producción académica y la práctica investigativa. En primer lugar, se

garantizó respeto a los derechos de autores mediante el uso adecuado de las fuentes consultadas, las cuales fueron citadas rigurosamente conforme al estilo APA (7.<sup>a</sup> edición), reconociendo así el aporte intelectual de los autores utilizados para sustentar el marco teórico y la metodología del estudio.

Asimismo, en la recolección de datos con los estudiantes participantes, se procuró asegurar la confidencialidad y en anonimato de la información obtenida. Los instrumentos fueron con fines exclusivamente académicos, y se evitó cualquier forma de exposición o identificación directa de los participantes. Además, se contó con la autorización y coordinación de la institución educativa correspondiente, respetando canales formales para la implementación de la intervención y la aplicación de instrumentos de evaluación.

Por tanto, el presente estudio se enmarca dentro de una práctica ética responsable, orientada al cuidado de los derechos de las personas involucradas y al cumplimiento de los estándares de integridad científica en todo el proceso investigativo.

### **3.9. Limitaciones**

La presente investigación tuvo ciertas limitaciones que servirán para poder brindar recomendaciones a posibles futuros trabajos.

Se identificó que el grupo experimental presentaba ciertas características que dificultaron el desarrollo de la investigación, como una tendencia marcada a la conversación constante durante las clases y problemas de disciplina. Esta situación evidenció la necesidad de un mayor dominio en el manejo del aula durante el dictado de las sesiones y la aplicación de la metodología, lo cual podría haber influido en los resultados obtenidos.

La implementación de la metodología presentó algunas limitaciones vinculadas a la disponibilidad y funcionamiento de los recursos tecnológicos. En primer lugar, no se contaba con suficientes Chromebooks para todos los estudiantes, por lo que era necesario compartir un dispositivo entre tres estudiantes, lo cual dificultaba el trabajo individual. Además, el acceso a internet en la institución educativa presentaba fallas frecuentes, lo que ocasionaba retrasos en la ejecución de algunas actividades planificadas en tiempos específicos.

Asimismo, durante la aplicación de la metodología en el aula de tercer grado B, se presentaron diversas situaciones que afectaron la continuidad del proceso, tales como actividades institucionales programadas por la I.E. (como actuaciones y talleres), días feriados, así como eventos imprevistos como el paro de transportistas. Estas circunstancias ocasionaron interrupciones en algunas sesiones planificadas, lo cual limitó parcialmente la implementación sostenida de la propuesta.

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **4.1. Resultados**

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos en las evaluaciones aplicadas a los grupos experimental y de control, tanto en el pretest como en el post test. El análisis de los datos se organiza en torno a la variable “Comprende el tiempo histórico” y, posteriormente, se desglosa según cada una de sus dimensiones.

#### **4.1.1 Variable Comprende el Tiempo Histórico**

Para determinar el efecto de la metodología Visual Thinking en el nivel de logro de la capacidad comprende el tiempo histórico, se plantearon dos hipótesis:

H1: La metodología Visual Thinking incrementa el nivel de logro de la capacidad comprende el tiempo histórico en los estudiantes de tercer grado B de secundaria de la I.E Fe y Alegría N° 34.

H0: La metodología Visual Thinking no incrementa el nivel de logro de la capacidad comprende el tiempo histórico en los estudiantes de tercer grado B de secundaria de la I.E Fe y Alegría N° 34.

*Tabla 1: Diferencias con la prueba U de Mann-Whitney en la variable comprende el tiempo histórico en el pretest (n = 58)*

		U	P
Pretest	Experimental- Control	437	0,7783

La tabla permite observar que, en el pretest, el valor de la U de Mann-Whitney fue de 437, con un valor de  $p = 0,7783$ . Este resultado no es estadísticamente significativo ( $p > 0,05$ ), por lo que se concluye que no existe una diferencia significativa entre los rangos promedio del grupo experimental y el grupo control antes de la intervención de la metodología Visual Thinking.

**Decisión:** Se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis general.

*Tabla 2: Diferencias con la prueba U de Mann-Whitney en la variable comprende el tiempo histórico en el posttest (n = 58)*

		U	P
Posttest	Experimental - Control	717,5	0,000002885

Por otro lado, en el post test, el valor de la U fue de 717,5 con un valor de  $p = 0,000002885$ , el cual sí es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,01$ . Esto indica que existe una diferencia significativa entre los rangos promedio de ambos grupos después de la intervención aplicada de la metodología Visual Thinking al grupo experimental.

**Decisión:** Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

*Tabla 3: Diferencias para la variable comprende el tiempo histórico en los grupos experimental y control con Wilcoxon para muestra relacionadas (pretest y posttest)*

		N	Rango promedio	Suma de rango	Z	P
Experimental (Pretest – Posttest)	Rangos negativos	4	6,75	27		
	Rangos positivos	27	17,370	469	4,3277	0,00001507
	Empates	0				
	Total	31				

Control	Rangos	11	13,863	152.5		
(Pretest	– negativos					
Posttest)	Rangos	15	13,233	198.5		
	positivos				0,5725	0,567
	Empates	1				
	Total	27				

Para el grupo experimental, se utilizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para comparar los resultados del pre test y post test. Los resultados muestran que los rangos positivos (mejoras en el puntaje) fueron 27, mientras que los rangos negativos fueron solo 4, sin empates. El valor de Z fue 4,3277 y el valor de p fue 0,00001507, que es menor al nivel de significancia ( $p < 0.05$ ). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ), lo cual indica que la metodología tuvo un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la capacidad evaluada.

Para el grupo control, al comparar el post test con el pre test, se observa que los rangos positivos fueron 15 y los negativos 11, con 1 empate. El valor de Z fue 0,5725 y el valor de p fue 0,567, mayor al nivel de significancia ( $p > 0.05$ ). Esto indica que no hubo diferencias significativas entre las mediciones, por lo cual no se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ).

En conclusión, los resultados muestran que la aplicación de la metodología Visual Thinking aplicada al grupo experimental fue eficaz para mejorar el nivel de logro de la capacidad evaluada, a diferencia del grupo control.

#### **4.1.1.1 Dimensión 1: Ordenar hechos o procesos históricos cronológicamente.**

H1: La aplicación de recursos de la metodología Visual Thinking incremento la habilidad de ordena hechos o procesos históricos cronológicamente de los estudiantes de 3er grado B de secundaria de la I.E. Fe y Alegría 34.

H0: La aplicación de recursos de la metodología Visual Thinking no incrementa la habilidad de ordenar hechos o procesos históricos cronológicamente en los estudiantes de 3er grado B de secundaria de la I.E. Fe y Alegría 34.

*Tabla 4: Diferencias con la prueba U de Mann-Whitney en la dimensión ordena hechos o procesos históricos cronológicamente en el pretest (n = 58)*

		<b>U</b>	<b>P</b>
Pretest	Experimental control	- 375	0,4851

La tabla permite observar que en el pre test, el valor de la U de Mann-Whitney fue de 375, con un valor de  $p = 0,4851$ . Este resultado no es estadísticamente significativo ( $p > 0,05$ ), por lo tanto, se concluye que no existe una diferencia significativa entre los rangos promedio del grupo experimental y el grupo control antes de la aplicación de la metodología Visual Thinking.

**Decisión:** Se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis general.

*Tabla 5: Diferencias con la prueba U de Mann-Whitney en la dimensión ordena hechos o procesos históricos cronológicamente en el post test (n = 58)*

		<b>U</b>	<b>P</b>
Postest	Experimental control	- 647	0,0001451

En cuanto al post test, el valor de la U fue de 647 y el valor de  $p = 0,0001451$ , el cual es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,01$ . Esto indica que sí existe una diferencia significativa entre los rangos promedio de ambos grupos luego de la aplicación de la metodología Visual Thinking.

**Decisión:** Se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula.

*Tabla 6: Diferencias con la prueba Wilcoxon en la dimensión ordena hechos o procesos históricos cronológicamente en los grupos experimental y control para muestras relacionadas (pretest y postest)*

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	P
Experimental (Pretest- postest)	Rangos negativos	0	0	0	4,2601	0,00002043
	Rangos positivos	23	12	276		
	Empates	8				
	Total	31				
Control (Pretest- postest)	Rangos negativos	9	9,72	87.5	0,2877	0,7736
	Rangos positivos	10	10,25	102.5		
	Empates	8				
	Total	27				

En el grupo experimental, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para comparar los resultados del pre test y post test. Los resultados indican que hubo 23 rangos positivos y 0 rangos negativos, con 8 empates. El valor de Z fue 4,2601 y el valor de p fue 0,00002043, significativamente menor que 0.05. Esto permite rechazar la hipótesis nula (H0) y aceptar la hipótesis general (H1), concluyendo que la metodología Visual Thinking tuvo un impacto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo de la capacidad comprende el tiempo histórico en los estudiantes del grupo experimental.

Por otro lado, en el grupo control, al comparar el post test y pre test, se obtuvieron 10 rangos positivos, 9 rangos negativos y 8 empates. El valor de Z fue 0,2877 y el valor de p fue 0,7736, mayor que 0.05. Por tanto, no se rechaza la

hipótesis nula ( $H_0$ ), lo que indica que no hubo una diferencia significativa entre las mediciones del grupo control.

En resumen, los resultados evidencian que la aplicación de la metodología Visual Thinking en el grupo experimental generó una mejora significativa en la capacidad comprende el tiempo histórico, mientras que en el grupo control no se observó un cambio significativo.

#### 4.1.1.2. Dimensión 2: Explicar los cambios permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos.

H1: La aplicación de recursos de la metodología Visual Thinking incrementa la habilidad de explica los cambios, permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos los estudiantes de 3er grado B de secundaria de la I.E Fe y Alegría 34.

H0: La aplicación de recursos de la metodología Visual Thinking no incrementa la habilidad de explica los cambios, permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos los estudiantes de 3er grado B de secundaria de la I.E Fe y Alegría 34.

*Tabla 7: Diferencias con la prueba U de Mann-Whitney en la dimensión explica los cambios, permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos en el pretest (n = 58)*

		U	P
Pretest	Experimental	455	0,5723
	Control		

La tabla permite observar que, en el pretest, el valor de la U de Mann-Whitney fue de 455, con un valor de  $p = 0,5723$ . Este resultado no es estadísticamente significativo ( $p > 0,05$ ), por lo que se concluye que no existe una diferencia significativa entre los rangos promedio del grupo experimental y del grupo control antes de la aplicación de la metodología Visual Thinking.

**Decisión:** No hay resultados significativos antes de la intervención.

*Tabla 8: Diferencias con la prueba U de Mann-Whitney en la dimensión explica los cambios, permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos en el posttest (n = 58)*

		U	P
Posttest	Experimental	666	0,0001008
	Control		

Por el contrario, en el post test, el valor de la U fue de 666 y el valor de  $p = 0,0001008$ , lo cual sí es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,01$ . Esto permite afirmar que existe una diferencia significativa entre los rangos promedio del grupo experimental y el grupo control después de la aplicación Visual Thinking. **Decisión:** Se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula.

*Tabla 9: Diferencias con la prueba Wilcoxon en la dimensión explica los cambios, permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos en el grupo experimental para muestras relacionadas (pretest y posttest)*

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	P
Experimental (Pretest posttest)	Rangos - negativos	6	10,583	63.5	3,4766	0,0005078
	Rangos positivos	24	16,729	401.5		
	Empates	1				
	Total	31				

El valor Z de la prueba de Wilcoxon, calculado a partir de los rangos establecidos por la diferencia entre las puntuaciones del pretest y el posttest en el grupo experimental, fue estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,01$  ( $Z = 3,4766$ ;  $p = ,001$ ).

Este resultado indica que, tras la aplicación de la implementación de la metodología Visual Thinking, las puntuaciones del postest fueron significativamente mayores que las del pretest en el 77,41% de los casos (24 de 31 participantes), mientras que solo el 19,35% mostraron disminución y un 3,22% no presentaron cambios.

Esto sugiere que la metodología Visual Thinking tuvo una influencia positiva y significativa en la mejora de la dimensión explica los cambios, permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos en el grupo experimental.

**Decisión:** Se rechaza la hipótesis nula.

*Tabla 10: Diferencias con la prueba T de Students en la dimensión explica los cambios, permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos en el grupo control para muestras relacionadas (pretest y postest)*

		Media	n	SD desviación estándar	t	gl	p
Control	Pretest	6,11	27	3,09	0,8113	26	0,4246
	Postest	6,41		2,17			

El valor de la t de Student para muestras relacionadas registrado en las puntuaciones medias en el grupo control, entre las pruebas pretest y postest ( $t = 0,8113$ ;  $p = 0,4246$ ) no es estadísticamente significativo al nivel de  $p < 0,05$ . En base a este resultado, se puede inferir que la diferencia entre ambas mediciones no es significativa, ya que no se observa una variación considerable en el nivel de logro de la dimensión explica los cambios, permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos (pretest = 6,11; postest = 6,41), lo que indica que no hubo cambios relevantes en los procesos evaluados sin la aplicación de la metodología Visual Thinking.

**Decisión:** No hubo mejora en la comprensión del tiempo histórico sin la aplicación de la metodología Visual Thinking.

## 4.2. Discusión

Se presenta la discusión de los resultados encontrados, el cual se va a desarrollar a partir del objetivo general y objetivos específicos de la investigación.

Respecto al objetivo general referido a comprobar la eficacia de la metodología Visual Thinking, los resultados obtenidos permiten afirmar que la aplicación de esta metodología genera un impacto positivo en el incremento de la variable “comprende el tiempo histórico” destacando recursos visuales como líneas de tiempos, imágenes, diapositivas en canva, mapas conceptuales, comic, videos, entre otros.

Estos resultados coinciden con la investigación de Pinargote (2021), en su artículo de investigación ecuatoriana titulada “Visual Thinking, una alternativa innovadora en los procesos de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales”, donde se concluye que contribuye a mejorar el aprendizaje en Estudios Sociales al facilitar la organización visual del conocimiento y motivar a los estudiantes. Ambos estudios permiten demostrar estadísticamente que el Visual Thinking no solo motiva, sino que mejora significativamente el rendimiento estudiantil cuando es aplicado correctamente.

Por otro lado, en los objetivos específicos contamos con dos, en el cual el primero es determinar la eficacia de la aplicación de la metodología Visual Thinking en el incremento de la habilidad ordena hechos o procesos históricos cronológicamente. En el posttest, se evidenció una mejora significativa en el grupo experimental, según la prueba de Wilcoxon. Estos hallazgos indican que la implementación de la metodología Visual Thinking tuvo un impacto positivo en el desarrollo de esta dimensión.

Estos resultados se relacionan con la investigación por Mendoza (2022) en su tesis El uso del pensamiento visual como herramienta pedagógica para desarrollar la comprensión del tiempo histórico en estudiantes de secundaria, desarrollada en la Universidad Nacional de Educación en Azogues, Ecuador, Por lo tanto, ambas investigaciones coinciden en que la metodología Visual Thinking permitió incrementar los aprendizajes de los estudiantes mediante recursos visuales, mediante el uso de historietas y líneas de tiempo mejora la comprensión secuencial de los procesos históricos.

En el objetivo específico dos, que es determinar la eficacia de la aplicación de la metodología Visual Thinking en el incremento de la habilidad explica los cambios, permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos de los estudiantes. En el posttest, presentó una mejora estadísticamente significativa en el grupo experimental, según la prueba de Wilcoxon. Las técnicas implementadas en esta habilidad incluyeron, aulas museos, y socialización de aprendizajes en grupos. Antes de cada actividad, los estudiantes identificaban cambios y permanencias a partir de fuentes visuales. Durante, contrastaban eventos simultáneos.

Así mismo, estos resultados se refuerzan con la investigación de Agapito (2021) El pensamiento visual en el aprendizaje de procesos históricos en estudiantes del nivel secundaria, desarrollado en la I.E Santa María de Cervello en Chimbote, quien concluyó que el uso de herramientas visuales propicia una comprensión clara y organizada del tiempo histórico.

Estos hallazgos representan un aporte importante al campo de la educación, al validar empíricamente una metodología innovadora que favorece no solo el aprendizaje de contenidos históricos, sino también el desarrollo del pensamiento crítico, la organización de ideas y la interpretación reflexiva. El estudio contribuye a la comprensión del aprendizaje histórico como un proceso dinámico, que puede enriquecerse significativamente mediante el uso de representaciones visuales y trabajo colaborativo. Además, se promueven metodologías activas y significativas en el marco de una enseñanza centrada en el estudiante.

A pesar de los resultados positivos obtenidos, este estudio presenta ciertas limitaciones en los datos derivados de la prueba de Wilcoxon aplicada al grupo experimental. Se identificaron casos de rangos iguales en la dimensión 1, donde ocho estudiantes mantuvieron sus puntajes sin experimentar mejoras significativas. Este hallazgo sugiere que la intervención no tuvo el mismo efecto en la totalidad de los participantes, lo cual podría deberse a diversos factores, como el nivel de motivación, el estilo de aprendizaje predominante o las dificultades previas en el desarrollo del pensamiento histórico.

Asimismo, la variabilidad en los niveles de desempeño inicial puede haber influido en la forma en que los estudiantes se apropiaron de la metodología Visual Thinking, ya que aquellos con mayores rezagos podrían haber requerido un

acompañamiento más personalizado o estrategias complementarias. En consecuencia, ello restringe parcialmente la eficacia de la metodología implementada y pone en evidencia la necesidad de ajustar y diversificar las actividades pedagógicas según las características individuales de los estudiantes, a fin de garantizar una mejora más equitativa en el aprendizaje de la capacidad Comprende el tiempo histórico.

Una segunda limitación del estudio se relaciona con la comparabilidad estadística entre los grupos experimental y de control. En el grupo experimental se aplicaron pruebas no paramétricas, como la de Wilcoxon, debido a que los datos no cumplían con los supuestos de normalidad. En cambio, en el grupo de control, en una de las dimensiones, se utilizó la prueba paramétrica t de Student, dado que los datos si presentaban una distribución normal. Si bien ambas pruebas son estadísticamente válidas y apropiadas para cada caso, se fundamenta en supuestos diferentes, lo que dificulta una comparación directa entre los resultados obtenidos en ambos grupos. Esta diferencia metodológica limita parcialmente la posibilidad de establecer relaciones precisas sobre el efecto diferencial de la intervención entre el grupo experimental y el grupo de control.

En esa línea, los resultados positivos obtenidos, junto con las limitaciones identificadas, constituyen un punto de partida valioso para futuras investigaciones. La experiencia recogida en este estudio abre nuevas posibilidades para la aplicación de la metodología Visual Thinking, no solo como una metodología eficaz para mejorar la comprensión del tiempo histórico, sino también adaptable a distintos niveles educativos como primaria y educación superior y a otras áreas del conocimiento que requiera el desarrollo de habilidades relacionadas con la organización, el análisis y la comprensión de procesos temporales o causales.

Finalmente, esta investigación invita a considerar con atención ciertas precauciones al momento de implementar dicha metodología. Por ejemplo, se recomienda ajustar las actividades a los estilos de aprendizaje y niveles de desempeño de los estudiantes, así como proporcionar un acompañamiento más personalizado a quienes presenten mayores dificultades en el desarrollo del pensamiento histórico. Tales recomendaciones contribuirían a lograr una mejora más equitativa y significativa en el aprendizaje.

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

La presente investigación llegó a las siguientes conclusiones, las cuales se derivan del análisis de los resultados obtenidos y responden al objetivo general y específicos planteados en el estudio.

1. La presente investigación permitió validar la hipótesis general, confirmando que la metodología Visual Thinking incrementa significativamente el nivel de logro de la capacidad comprende el tiempo histórico en los estudiantes del tercer grado "B" de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N.º 34. Este hallazgo reafirma la necesidad de replantear las prácticas pedagógicas tradicionales, especialmente en el área de Ciencias Sociales, donde se ha priorizado durante mucho tiempo la memorización de fechas y datos. Los resultados obtenidos permiten concluir que metodologías como el Visual Thinking promueven aprendizajes significativos desde una perspectiva crítica, permitiendo que el estudiante construya conocimiento de manera activa, visual y contextualizada. Asimismo, se evidencia que la integración de representaciones gráficas facilita el desarrollo de habilidades analíticas, interpretativas y metacognitivas necesarias para comprender los procesos históricos.
2. Se evidenció que la metodología Visual Thinking impacta de manera positiva en el desarrollo de la capacidad comprende el tiempo histórico, tradicionalmente considerada difícil de alcanzar. Esta metodología contribuye a construir interpretaciones más integradas y significativas, lo cual favorece la comprensión profunda del proceso histórico. Al integrar imágenes, líneas de tiempo, recursos digitales y narrativas visuales, se generó un entorno más participativo, que permitió a los estudiantes conectar el contenido histórico con su propia realidad, promoviendo así una reflexión contextualizada y pertinente. Además, se fortaleció la capacidad de observación, análisis visual y síntesis, lo que incidió directamente en la apropiación del conocimiento histórico.
3. Se observó una mejora notable en la habilidad para ordenar cronológicamente hechos o procesos históricos. El uso de recursos visuales como líneas de tiempo, esquemas e íconos facilitó la organización y secuenciación de eventos, permitiendo a los estudiantes establecer una

mejor relación entre los hechos históricos. Esta habilidad se fortaleció a través de actividades que exigieron identificar causas y consecuencias, establecer comparaciones temporales y representar gráficamente los principales procesos del Virreinato del Perú, con lo cual se consolidó una comprensión más estructurada del tiempo histórico.

4. En cuanto a la habilidad de explicar los cambios, permanencias y simultaneidades en los procesos históricos, los estudiantes mostraron un progreso significativo. La visualización de transformaciones a lo largo del tiempo, mediante recursos como imágenes digitales, noticias, videos, cómics y presentaciones en Canva, permitió una comprensión más clara y coherente de los hechos. La interpretación de múltiples fuentes visuales y textuales favoreció el desarrollo de una mirada crítica sobre los procesos sociales, políticos y culturales del pasado, vinculándolos con la actualidad de manera reflexiva.
6. La aplicación de la metodología Visual Thinking evidenció una alta motivación y mayor nivel de atención frente al uso de herramientas digitales y recursos visuales como Canva, videos, imágenes, infografías y cómics, lo que favorece su implicancia en el proceso de aprendizaje. El interés demostrado por los estudiantes reflejó un cambio en la actitud hacia el área, pasando de la pasividad a la participación activa. Este entusiasmo se tradujo en una mayor disposición para investigar, crear productos visuales y compartir ideas, lo cual enriqueció el clima de aula y potenció el aprendizaje colaborativo.
7. Finalmente, esta investigación no solo demuestra la eficacia de la metodología Visual Thinking, sino que también constituye una guía para docentes interesados en su implementación en diversos contextos educativos. Asimismo, abre el camino a futuras investigaciones que profundicen en el uso de recursos visuales para el fortalecimiento de aprendizajes en diferentes niveles, capacidades y poblaciones estudiantiles. La propuesta se proyecta como una herramienta útil para la mejora continua de la práctica docente, alineada con las demandas de una educación inclusiva, crítica y adaptada al siglo XXI.

## CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los resultados y hallazgos obtenidos a lo largo de esta investigación, se plantean las siguientes recomendaciones dirigidas a diversos niveles del sistema educativo:

Los resultados evidencian que el Visual Thinking constituye una metodología efectiva para potenciar la comprensión del tiempo histórico en estudiantes de secundaria. Por ello, se recomienda incorporar en el diseño y desarrollo de sesiones de aprendizaje del área de Ciencias Sociales, particularmente en aquellas capacidades relacionadas con la temporalidad, la multicausalidad y la interpretación de procesos históricos. Su aplicación permite representar de manera gráfica los hechos, establecer relaciones entre ellos y facilitar el análisis crítico.

Asimismo, el Visual Thinking puede integrarse de forma transversal en otras áreas del currículo, como Comunicación, Educación para el Trabajo, Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, y Ciencias, con el fin de fortalecer habilidades de pensamiento complejo, como la argumentación, la toma de decisiones y la metacognición. Esta estrategia contribuye a atender la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula, al combinar elementos visuales, narrativos y reflexivos.

Se sugiere desarrollar programas de capacitación dirigidos a docentes de secundaria sobre el uso del Visual Thinking como estrategia pedagógica. Estas formaciones deberían incluir fundamentos teóricos, diseño de actividades, integración de recursos digitales y estrategias de evaluación. El fortalecimiento de las competencias docentes en este campo permitirá ampliar el repertorio metodológico de los maestros y mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Igualmente, se recomienda que las instituciones educativas promuevan espacios de innovación pedagógica y comunidades de aprendizaje entre docentes, donde puedan compartir experiencias, resultados e intercambiar buenas prácticas en la aplicación del Visual Thinking y otras estrategias activas.

Desde una perspectiva más amplia, sería pertinente que los programas de desarrollo profesional docente y las políticas curriculares incluyan orientaciones sobre el uso de metodologías visuales y creativas, como el Visual Thinking, especialmente

en áreas donde se busca fortalecer el pensamiento crítico, la ciudadanía activa y la comprensión de fenómenos sociales complejos.

En cuanto a la línea investigativa, se recomienda replicar este estudio en instituciones educativas con características geográficas, culturales y socioeconómicas diversas, tanto en contextos urbanos como rurales. Además, podría aplicarse la metodología en distintos niveles educativos, como primaria y educación superior, a fin de identificar sus posibilidades y limitaciones en otras etapas del desarrollo cognitivo.

Asimismo, sería valioso extender la duración del programa de intervención a lo largo de un año académico, lo que permitiría observar con mayor profundidad y precisión la evolución de los aprendizajes y los cambios sostenidos en las capacidades históricas de los estudiantes.

También se recomienda desarrollar investigaciones con enfoques mixtos o cualitativos que permitan explorar las percepciones, experiencias y niveles de apropiación tanto de docentes como de estudiantes durante la implementación del Visual Thinking. Esto contribuiría a comprender los factores que potencian o limitan su impacto pedagógico y orientaría futuras adaptaciones de la metodología.

Así mismo, se considera relevante que futuras investigaciones profundicen en un enfoque cualitativo del proceso de aprendizaje con Visual Thinking. Analizar la percepción de los estudiantes, el rol del docente como mediador visual y los retos que implica la implementación sostenida de esta metodología en el aula permitiría comprender mejor los factores que potencian o limitan su eficacia. De este modo, se avanzaría hacia una propuesta educativa más integral, centrada en metodologías activas, visuales y significativas que fomenten tanto el pensamiento crítico como el aprendizaje colaborativo.

Finalmente, se sugiere fomentar una cultura institucional de reflexión e innovación pedagógica, en la que los docentes se encuentren motivados y respaldados para experimentar nuevas estrategias de enseñanza como el Visual Thinking. Su adecuada implementación no solo puede contribuir a mejorar los aprendizajes en historia, sino también a fortalecer el pensamiento crítico, la creatividad y la construcción de ciudadanía en los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Aco, E. (2019). *Los mapas mentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje*.  
*Revista Yachay*, 8(1),559-565.  
<https://revistas.uandina.edu.pe/index.php/Yachay/article/view/133>
- Agapito Espinoza, I. N. (2022). *La Influencia del Visual Thinking en el sistema educativo del Colegio Santa María de Cervello en alumnos de tercer año de secundaria en el curso de Ciencias Sociales de la ciudad de Chimbote en el 2021* [Tesis para optar por el Título de Licenciado en Diseño Gráfico Publicitario Mención en identidad e imagen corporativa, Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL)]. Repositorio UCAL.  
<https://repositorio.ucal.edu.pe/handle/20.500.12637/440>
- Andrade-Carrión, A. L., Aldeán-Riofrío, M. I., Román-Celi, G. E., & Díaz-López, M. L. (2024). *Uso de pictogramas para la prelectura en niños de preparatoria*.  
*Revista Multidisciplinaria Perspectivas Investigativas*, 4(1), 38–45.  
<https://doi.org/10.62574/rmpi.v4i1.98>
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Miranda Novales, MG. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio [Archivo PDF]*. *Revista Alergia México*, 63 (2),201-206.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>  
<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Arias, F.G. (2006). *El proyecto de investigación* [Archivo PDF]. Editorial Episteme. Caracas, Venezuela. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>

- Aulaplaneta. (2015, 11 de marzo). *Recursos para trabajar las inteligencias múltiples en el aula*. Aulaplaneta. Recuperado el 8 de julio de 2025, de <https://www.aulaplaneta.com/2015/03/11/recursos-tic/recursos-para-trabajar-las-inteligencias-multiples-en-el-aula>
- Barrera Rojas, M. (2023). *El pensamiento visual en la escritura* [Trabajo de grado licenciatura en español y lenguas extranjeras con énfasis en inglés y francés, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18564?show=full>
- Calanchez, A. y Chávez, K. J. (2021). *Apropiación social de la tecnología: Una nueva necesidad como consecuencia de la Covid-19*. *Tecnología, Ciencia y Educación*, 21, 183-198. <https://doi.org/10.51302/tce.2022.720>
- Carazo Álvarez, M. (2022). *El Visual Thinking y su aplicación en 4.º de educación primaria* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57531/TFG-L3417.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cerpa Huamán de Maesaka, R. M. (2024). *Visual Thinking: Una estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de Ciencias Sociales en una escuela pública*, Ate [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo (UCV)]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/152366>
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación* [Archivo PDF]. <https://luisdoubbrontg.school.blog/wp-content/uploads/2021/04/corbetta-metodologia-y-tecnicas-de-investigacion-social.pdf>
- Correa, J. C. (2016, 31 de octubre). *¿Qué es el pensamiento visual?* Medialab UGR, Universidad de Granada. <https://medialab.ugr.es/2016/10/15/que-es-el-pensamiento-visual/>

Cueva Bello, Y. M. (2024). *Uso de la plataforma de diseño gráfico Canva para mejorar las habilidades tecnológicas en los estudiantes de educación secundaria* [Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad César Vallejo (UCV)]. Repositorio institucional UCV.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/156716>

Di Stéfano, V., Farré, D., De Batista, M., Ghezzi, L., Durán, G. F., & Natali, V. (2018, octubre). *Uso didáctico del video: Una propuesta pedagógica para encontrar el equilibrio entre educir y educar en el aula* [Ponencia]. XLI Congreso Argentino de Profesores Universitarios de Costos, Río Cuarto, Argentina.

[https://iapuco.org.ar/wp-content/uploads/2018/04/14\\_Uso-did%C3%A1ctico-del-video.pdf](https://iapuco.org.ar/wp-content/uploads/2018/04/14_Uso-did%C3%A1ctico-del-video.pdf)

Emst-Slavit, G. (2001). *Educación para todos: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. *Revista De Psicología*, 19(2), 319-332.

<https://doi.org/10.18800/psico.200102.006>

Enríquez Uyaguari, J. P., Chucuri Morocho, S. M., & Luna Sánchez, E. E. (2023). *El cerebro en acción: integración neurodidáctica de analogías, gamificación y Visual Thinking en el proceso educativo*. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(3), 400–409.

<https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1084>

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2011). *El uso didáctico del vídeo* [Documento PDF]. Recuperado de

<https://www2.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8279.pdf>

Fernández Esquivel, J. A. (2025). *Las líneas de tiempo como herramienta pedagógica orientada a mejorar el aprendizaje de la Historia: Un estudio de caso en la escuela "Benemérita Escuela Secundaria N.º 1 Profr. Froylán*

Parroquín García". *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 12(2), artículo 4522. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v12i2.4522>

Firdayanti, F., Emiliyana, M. P., Fitriah, S., Kurniati, U., & Mahmud, S. Pd. I., M.Pd. (2024). *Teacher and student's pedagogical tasks using Canva as media for English language teaching (ELT) in developing creativity for high school. International Journal of English Language Studies*, 6(2), 130–136. <https://doi.org/10.32996/ijels.2024.6.2.19>

Flores Jamanca, F. I. (2020). *El estudio de casos como estrategia para elaborar explicaciones sobre procesos históricos en el aula de cuarto grado de secundaria* [Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad en la enseñanza del área de historia, geografía y economía para el nivel de educación secundaria de educación básica regular]. Repositorio PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/17242>

García-Aretio, L. (2021). *COVID-19 y educación a distancia digital: preconfinamiento, confinamiento y posconfinamiento*. <https://doi.org/10.5944/ried.24.1.28080>

Gardey, A., & Pérez, J. (2021, septiembre 29). *Video: Qué es, evolución, definición y concepto*. <https://definicion.de/video/>

Gómez, M. (2018). *Elementos de Estadística Descriptiva* [Archivo PDF]. Universidad Estatal a Distancia (EUNED). <https://www.geocities.ws/estadistica/archivos/miguel1.pdf>

González, R. H., & Ramírez, M. G. M. (2021). *El tiempo histórico y el aprendizaje significativo: Propuesta de una línea del tiempo para la comprensión del tiempo histórico*. *South Florida Journal of Development*,. <https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/view/699>

- Guiot Limón, I. (2021). *Uso de las TICS en la educación superior durante la Pandemia COVID-19: Ventajas y desventajas*. *Interconectando Saberes*, 12, 223–227. <https://doi.org/10.25009/is.v0i12.2724>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación, primera parte* [Archivo PDF]. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*, (6.<sup>a</sup> ed.) [Archivo PDF]. Mc.Graw- Hill Interamericana Editores. [https://highered.mheducation.com/sites/dl/free/1456260960/1106855/cap05s\\_ampi\\_eri.pdf](https://highered.mheducation.com/sites/dl/free/1456260960/1106855/cap05s_ampi_eri.pdf)
- Higa Morán, N. D., & Pacahuala, E. (2022). *Pensamiento visual virtual como propuesta metodológica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del IV ciclo del curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres (Lima- 2021)* [Tesis para optar el grado académico de maestra en educación con mención en docencia virtual]. Universidad de San Martín de Porres. Repositorio Académico USMP. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/10306>
- Huerta, R. y Mendoza Ramírez, M. (2021). *El tiempo histórico y el aprendizaje significativo: Propuesta de una línea del tiempo para la comprensión del tiempo histórico*. *South Florida Journal of Development*, Miami. <https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/view/699>

Llori Fonseca, C. G., Jumbo Timana, K. M., Enríquez Martínez, M. R., Ramos

López, Y., & Cedillo Zuriaga, M. M. (2023). Los pictogramas como estrategia para el uso de lectoescritura en primer año de básica: Pictograms as a strategy for the use of literacy in the first year of basic. *Revista Científica Multidisciplinar G- Nerando*, 4(1). Recuperado de

<https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/101>

López González, M. (2018). *Diseño de una estrategia pedagógica que incorpora las herramientas del Visual Thinking en la integración de las TIC para la enseñanza de la literatura de ficción en 5 año básico*. [Tesis para optar al grado de Magíster en Educación, mención Informática Educativa, Universidad de Chile].

<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/170157>

López, S. (2018). *Visual Thinking: Una propuesta para el docente del siglo XXI*. *Revista Educarnos*, 145-162. <https://revistaeducarnos.com/wp-content/uploads/2018/09/articulo-sergio.pdf>

Maldonado, J. E. (2018). *Metodología de la investigación social: Paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario*. Ediciones de la U.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FTSjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=Maldonado,+J.+E.+\(2018\).+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n+social:+Paradigmas:+cuantitativo,+sociocr%C3%ADtico,+cualitativo,+complementario.+Ediciones+de+la+U.&ots=6m5N6SKD18&sig=zaMjmb6d9Cyyd56luMUDk6oqqZg#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FTSjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=Maldonado,+J.+E.+(2018).+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n+social:+Paradigmas:+cuantitativo,+sociocr%C3%ADtico,+cualitativo,+complementario.+Ediciones+de+la+U.&ots=6m5N6SKD18&sig=zaMjmb6d9Cyyd56luMUDk6oqqZg#v=onepage&q&f=false)

Marinelli, H. Á., Ortiz, E. A., Bergamaschi, A., Sánchez, Á. L., Noli, A., Guerrero, M. O., Alfaro, M. P., Rieble-Aubourg, S., Rivera, M. C., Scannone, R., Vásquez,

M., & Viteri, A. (2020). *La educación en tiempos del coronavirus: Los sistemas educativos de América Latina y el Caribe ante COVID-19.*

<https://doi.org/10.18235/0002337>

Mendoza Bernal, J. C., & Parra Tenelanda, D. E. (2022). *El pensamiento visual como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura a través de cuentos y leyendas ecuatorianas en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Remigio Romero y Cordero"* [Trabajo de integración curricular, Universidad Nacional de Educación]. Azogues, Ecuador.

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2386>

Mendoza Chancafe, N. M. (2021). *Propuesta didáctica basada en visual thinking para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes del nivel secundario.*

[Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación, Universidad católica Santo Toribio de Mogrovejo]

[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3559/1/TIB\\_MendozaChancafeNayeryMilagros.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3559/1/TIB_MendozaChancafeNayeryMilagros.pdf)

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria* [Archivo PDF].

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica.* <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas de Aprendizaje. Perú* [Archivo PDF]. <https://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-secundaria-historiageografia-vii.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Marco del Buen Desempeño Docente: Guía*. Recuperado de <https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/3280180-marco-del-buen-desempeno-docente>
- Medialab UGR. (s/f.). *¿Qué es el pensamiento visual?* <https://medialab.ugr.es/lineas-estrategicas/que-es-el-pensamiento-visual/>
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). Resultados de la evaluación censal de estudiantes 2018 <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-ece-2018/#1581544099362-1eeaa24c-497d>
- Mollá, P. (2022) *Pensamiento Visual hace visibles sus ideas*. <https://facilitaciongrafica.blogspot.com/p/contratar.html>
- Mosquera, I. (2018). *Visual Thinking: dibujando el aprendizaje*. <https://www.unir.net/educacion/revista/visual-thinking-dibujando-el-aprendizaje/>
- Muñoz Alcívar, N. A., & Triviño Sabando, J. R. (2023). *Uso de la herramienta Kahoot para elevar el nivel de concentración de los estudiantes. Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaIE), 11(1), 1–20*. <https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3693>
- Navarro, B. (2022, 15 de julio). *¿Qué es el Visual Thinking? Ejemplos y cómo aplicarlo* [Entrada de blog]. *Escuela Mastermedia*. Recuperado de <https://escuelamastermedia.es/blog/que-es-el-visual-thinking/>

Pacheco Huaylla, J. F. (2023). *Uso de la estrategia Visual Thinking en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de contexto bilingüe del quinto grado de primaria de la institución educativa emblemática González Vigil de Huanta*. [Tesis para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Universidad Antonio Ruiz de Montoya (UARM)]. Recuperado del Repositorio UARM.

<https://repositorio.uarm.edu.pe/bitstreams/7234a853-4cde-42dc-a4e1-a94aade70e4f/download>

Pagés Blanch, J. y Santisteban Fernández, A. (2010). *La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria*. *Cad. CEDES vol.30 no.82 Campinas Sept./Dec. 2010. España* <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-pedagogica-nacional-mexico/seminario-de-tesis-i/pages-j-y-santisteban-a-2010/26652636>

Pinargote-Valencia, K. E. (2021). *Visual Thinking una alternativa innovadora en los procesos de enseñanza “aprendizaje de Estudios Sociales*. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 3-15. [Posgrado en Investigación en Pedagogía mención docencia e Innovación Educativa de la Universidad Técnica Manabí]. Portoviejo, Ecuador.

<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1622>

Portocarrero Palacios, C. E. (2020). *La historieta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la interpretación de fuentes históricas* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)]. Repositorio PUCP.

[https://repositorio.pucp.edu.pe/items/6ac2a627-cd9e-4834-89ee-3533b98f18f8?utm\\_source=chatgpt.com](https://repositorio.pucp.edu.pe/items/6ac2a627-cd9e-4834-89ee-3533b98f18f8?utm_source=chatgpt.com)

- Ramírez-Díaz, J. L. (2020). *El enfoque por competencias y su relevancia en la actualidad: Consideraciones desde la orientación ocupacional en contextos educativos* [Archivo PDF]. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 475-489. <https://www.redalyc.org/journal/1941/194163269023/194163269023.pdf>
- Real Academia Española. (s/f.). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/interpretar>
- Ríos, G. (2018). *Efecto del programa "Aprendiendo juntos" en la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes de 4º de secundaria en una IE-Comas 2017* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo (UCV)]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14992>
- Rojas Quiquin, R. G. (2019). *Organizadores visuales y el logro de aprendizaje en el área de ciencias sociales en los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria del Colegio Experimental de Aplicación de la Universidad Nacional de Educación, 2019* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación (UNE)]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3128533>
- Ruiz, S. (2004). *En torno al concepto chosmkyano de competencia* [Archivo PDF]. <http://www.uia.mx/campus/publicaciones/altertexto/pdf/3ruiz.pdf>
- San Cornelio, G., Roig, A., & Foglia, E. (2022). *La línea de tiempo como herramienta de visualización y co-diseño de historias*. *Kepes*, 19(26), 507-541. <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/7426>
- Sánchez, C. (2025). *Gustavo Petro, la arquitectura de la Casa de Nariño y el debate sin resolver sobre la historia en los colegios de Colombia*. *El País*. <https://elpais.com/america-colombia/2025-03-15/gustavo-petro-la->

[arquitectura-de-la-casa-de-narino-y-el-debate-sin-resolver-sobre-la-historia-en-los-colegios-de-colombia.html](https://reunir.unir.net/handle/123456789/3430)

Satué- Paúles, M. O. (2015, 27 de julio). *Desarrollo de la inteligencia viso- espacial para la mejora de habilidades lingüísticas* [Trabajo fin de máster, Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)]. Repositorio Re- UNIR. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3430>

Sabido- Codina, J., Bellatti, I., & Fuentes, C. (2022). *El aprendizaje del tiempo en estudiantes de educación secundaria: Resultados de rendimiento máximo*. *Revista Fuentes*, 24(1), 1–14.

<https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2022.19893>

Segura, A. M. (2003). *Diseños cuasi experimentales* [Archivo PDF]. *Facultad Nacional de Salud Pública. Universidad de Antioquia*, 1-4. [https://investigacioneducativasociales7gh01.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/07/disenos\\_cuasiexperimentales.pdf](https://investigacioneducativasociales7gh01.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/07/disenos_cuasiexperimentales.pdf)

Universidad Europea. (2023). *Tipos de metodologías educativas: cómo elegir la mejor*. <https://universidadeuropea.com/blog/tipos-metodologias-educativas/>

Vázquez León, E., & Reding Borjas, G. (2020). *Línea del tiempo*. [http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/3281/1/L%C3%ADnea\\_tiempo.pdf](http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/3281/1/L%C3%ADnea_tiempo.pdf)

White, H., & S. Sabarwal (2014). *Diseño y métodos cuasi experimentales, Síntesis metodológicas: evaluación de impacto N.º 8, Centro de Investigaciones de UNICEF, Florencia* [Archivo PDF]. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24243w/Diseno%20y%20metodos%20cuasiexperimentales.pdf>

Zafra, I. (2022, noviembre 8). *El pedagogo Javier Valle: “El profesorado se siente abandonado ante el cambio educativo competencial”*. *El País*.

<https://brunner.cl/2024/02/educacion-por-competencias-en-espana/>

Zaragoza, A. (13 de febrero de 2017). *Rocío Copete Piris: “Quien dibuja piensa dos veces”*- Clavoardiendo Magazine. [https://clavoardiendo-](https://clavoardiendo-magazine.com/periferia/rocio-copete-piris-quien-dibuja-pien-sa-dos-veces/)

[magazine.com/periferia/rocio-copete-piris-quien-dibuja-pien-sa-dos-veces/](https://clavoardiendo-magazine.com/periferia/rocio-copete-piris-quien-dibuja-pien-sa-dos-veces/)

Zarate Casqui, M. R. (2024). *Mapas mentales en el pensamiento crítico a estudiantes de secundaria de una institución educativa – Chanchamayo, 2023*. [Tesis para optar por el grado de doctora en educación]. Repositorio

UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/162346>

Zapata, E. S. (2023). *Técnicas e instrumentos de investigación en la actividad investigativa [Archivo PDF]*. *Revista Educación*, 21(21), 8-9.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9141207.pdf>

## ANEXOS

## Anexo 1: Matriz metodológica

Título de la investigación	Visual Thinking para la incrementar la comprensión del tiempo histórico en el área de Ciencias Sociales		
Autores	Programa de estudios	Línea de investigación	Asesora
Leyton Leyva Flores Graciela del Rosario Valencia Tapullima	Ciudadanía y Ciencias Sociales.	Innovación y didáctica	Maritza Huisa Yucra

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Marco metodológico	Técnicas e instrumentos	Población/muestra
¿En qué medida la aplicación de la metodología Visual Thinking incrementa el nivel de logro de la capacidad comprende el tiempo histórico en el área de Ciencias Sociales en los estudiantes de tercer grado de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 34?	Comprobar la eficacia de la metodología Visual Thinking en el incremento del nivel de logro de la capacidad comprende el tiempo histórico en los estudiantes del tercer grado B de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 34.	La metodología Visual Thinking incrementa el nivel de logro de la capacidad comprende el tiempo histórico en los estudiantes del tercer grado B de secundaria de la I.E Fe y Alegría N° 34	Visual Thinking	Mirar	Paradigma: Positivista	Técnica: Encuesta	Población: Estudiantes de 3ero de secundaria de la I.E Fe y Alegría N° 34.
				Ver			

<p>¿En qué medida la aplicación de la metodología Visual Thinking incrementa la habilidad de ordena hechos o procesos históricos cronológicamente de los estudiantes de tercer grado B de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 34?</p>	<p>Determinar la eficacia de la aplicación de la metodología Visual Thinking en el incremento de la habilidad ordena hechos o procesos históricos cronológicamente de los estudiantes del tercer grado B de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 34.</p>	<p>La aplicación de recursos de la metodología Visual Thinking incrementa la habilidad de ordena hechos o procesos históricos cronológicamente de los estudiantes del tercer grado B de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N° 34.</p>
--	---	---

<p>Imaginar</p>
<p>Mostrar</p>

Nivel:  
Experimental

Tipo:  
Investigación aplicada

<p>¿En qué medida la aplicación de la metodología Visual Thinking incrementa la habilidad explica los cambios, permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos de los estudiantes de tercer grado B de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 34?</p>	<p>Determinar la eficacia de la aplicación de la metodología Visual Thinking en el incremento de la habilidad explica los cambios, permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos de los estudiantes del tercer grado B de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 34.</p>	<p>La aplicación de recursos de la metodología Visual Thinking incrementa la habilidad de explica los cambios, permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos de los estudiantes del tercer grado B de secundaria de la I.E Fe y Alegría N° 34.</p>
--	--	---

Comprende el tiempo histórico

<p>Ordena hechos o procesos históricos cronológicamente</p>
<p>Explica los cambios, permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos</p>

Diseño:  
Cuasiexperimental

Muestra:  
Estudiantes de 3ero "B" de secundaria de la I.E Fe y Alegría N° 34

## Anexo 2: Programa de intervención

### PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DEL VISUAL THINKING

#### . Datos Generales

1.1 Institución Educativa: Fe y alegría 34

1.2 Grado y sección: 3ero B

1.3 Área curricular: Ciencias sociales

1.4 Duración: 16/10/24 al 27/11/24

1.5 Cantidad de sesiones: 9

#### . Objetivo

Organizar los recursos a implementar de la metodología Visual Thinking para el incremento de la capacidad comprende el tiempo histórico del área de ciencias sociales en estudiantes de 3ro de secundaria

#### . Fundamentación del modelo pedagógico

El Visual Thinking propuesto por Dam Roam, es una metodología de enseñanza - aprendizaje en el que tiene relevancia en la educación debido a que las representaciones visuales influyen y suponen un componente motivacional, permitiendo la ejecución de un aprendizaje menos tedioso para el individuo. Además, esta sistematización promueve el discernimiento entre información esencial y aquella que es suplementaria (Roam, 2012).

Este modelo se sustenta en teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, el pensamiento visual se alinea con la inteligencia visual-espacial, una de las inteligencias que Gardner propone. Las personas con esta inteligencia destacan al procesar

información a través de imágenes, colores y formas, lo que les facilita aprender y expresar ideas mediante representaciones visuales. El Visual Thinking, según Zaragoza (2016), consiste en sintetizar ideas a través de palabras clave y representarlas con dibujos simples, accesibles para todos. Actualmente, se aplica en empresas para gestionar equipos, liderazgo, creatividad, innovación y comunicación. En educación, se utiliza como estrategia de enseñanza y aprendizaje, así como técnica de estudio para los estudiantes.

El autor Dan Roam plantea 4 pasos del Visual Thinking, estas son:

- **Mirar:** Se trata de un proceso para absorber la información visual que nos rodea. Mirar se relaciona con recopilar los estímulos y hacer una evaluación burda inicial de lo que tenemos enfrente, para poder saber cómo responder. Mirar requiere hacer un recorrido por el ambiente para poder construir primero una sensación panorámica de las cosas, a la vez que nos formulamos simultáneamente las preguntas primarias que le ayudan a la mente a hacer una evaluación inicial de lo que tenemos enfrente.
- **Ver:** Este es el otro lado de la moneda del aporte visual y es donde nuestros ojos se activan de manera más consciente. Cuando nos limitamos a mirar apenas pasamos sobre la escena de manera panorámica y recopilamos su información inicial. Ahora que estamos viendo, seleccionamos la información que merece una inspección más detallada. Esto se basa en identificar pautas a veces de manera consciente, muchas veces no.
- **Imaginar:** Imaginar ocurre después de que los aspectos visuales se han recopilado y seleccionado, y cuando llega el momento de empezar a manipularlos. Imaginar se puede concebir mejor de una de dos maneras: O bien es el acto de ver con los ojos cerrados o el acto de ver algo que no está presente.
- **Mostrar:** Cuando encontremos pautas, las comprendamos, y encontremos una manera de manipularlas para descubrir elementos nuevos en ellas, tenemos que mostrar los dibujos a otros. Necesitamos resumir todo lo que hemos visto, encontrar el mejor marco para representar visualmente nuestras ideas, reducir y concretar las cosas sobre el papel, indicar qué fue lo que imaginamos y luego responder las preguntas del público.

. Descripción del programa de intervención pedagógica

El programa de intervención pedagógica del Visual Thinking se desarrollará en 9 sesiones de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales durante el periodo cuarto bimestre del año escolar con los estudiantes de 3ro. "B" de secundaria de la I.E. Fe y Alegría 34 del distrito de Chorrillos.

Este programa de intervención para el área de Ciencias Sociales, basado en la metodología de Visual Thinking de Dan Roam, articulará el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de un ciclo de aprendizaje caracterizado por

- Cada sesión será planificada estratégicamente, permitiendo a los estudiantes visualizar y comprender de manera gráfica y conceptual los temas relacionados con las rebeliones indígenas, la crisis del orden colonial, las conspiraciones criollas y la independencia del Perú
- Los estudiantes desarrollarán la capacidad de comprender el tiempo histórico mediante la interpretación de imágenes y la creación de representaciones visuales. Esto se refleja en el uso de estrategias como mapas mentales, líneas de tiempo, dramatizaciones y Visual Thinking, asegurando que los estudiantes internalicen los conceptos históricos a través de la creación de imágenes que simplifican y organizan la información compleja.

La metodología del Visual Thinking contempla recursos de aprendizaje que posibilitan la movilización de cada uno de los pasos planteadas por Roam, entre las cuales destacan:

- **Paso 1 Mirar:** Se trata de un proceso para absorber la información visual que nos rodea. Mirar requiere recopilar los estímulos y hacer una evaluación burda inicial de lo que tenemos enfrente, para poder saber cómo responder. Mirar requiere hacer un recorrido por el ambiente para poder construir primero una sensación panorámica de las cosas, a la vez que nos formulamos simultáneamente las preguntas primarias que le ayudan a la mente a hacer una evaluación inicial de lo que tenemos enfrente.

Por tanto, este primer paso se realiza a través de actividades y/o estrategias orientadas al recorrido panorámico de un espacio, a partir de estrategias como:

- Aula museo: (Anexo 1 “Ficha técnica 1”)
- Video: (Anexo 2 “Ficha técnica 2”)
- **Paso 2 Ver:** Este es el otro lado de la moneda del aporte visual y es donde nuestros ojos se activan de manera más consciente. Cuando nos limitamos a mirar apenas pasamos sobre la escena de manera panorámica y recopilamos la información inicial. Ahora que estamos viendo, seleccionamos la información que merece una inspección más detallada. Esto se basa en identificar pautas a veces de manera consciente, muchas veces no. Entre las actividades y/o estrategias para esta fase destacan:
  - Canva: (Anexo 3 “Ficha técnica 3)
  - Mapas mentales: (Anexo 4 “Ficha técnica 4)
- **Paso 3 Imaginar:** Imaginar ocurre después de que los aspectos visuales se han recopilado y seleccionado, y cuando llega el momento de empezar a manipularlos. De manera muy distinta, imaginar —tomar lo que hemos recopilado y seleccionado y luego verlo todo con los ojos cerrados— es el puente que nos conduce de traer la información visual: ayudamos a sacar lo visual. Vamos a hablar mucho sobre este paso casi mágico, y vamos a poner una herramienta nueva para hacer del acto de imaginar una actividad más confiable y misteriosa. Las actividades y/o estrategias planteadas deben estar orientadas a la recepción y procesamiento de la información, entre estas destacan:
  - Infografías (Anexo 5 “Ficha técnica 5”)
  - Líneas de tiempo: (Anexo 6 “Ficha técnica 6”)
- **Paso 4 Mostrar:** Mostrar es donde todo se une. Miramos, vimos, imaginamos, encontramos pautas, las comprendimos y encontramos maneras de manipularlas visualmente para conformar con ellas un dibujo que no habíamos visto antes. Mostrar es la manera de compartir ese dibujo con los demás, tanto para informarles como para convencerlos y de verificar directamente si

otros ven lo mismo. Debemos seleccionar el mejor marco para la composición de nuestro dibujo. Una vez elegido el marco apropiado para el problema que debemos resolver, empezaremos por graficar el esquema y gradualmente le agregaremos los datos y los detalles visuales de manera que nuestro dibujo muestra la información correcta. Entre las actividades y/o estrategias que destacan en este paso tenemos:

- Exposición. (Anexo 7 “Ficha técnica 7”)
- Socialización (Anexo 8“Ficha técnica 8”)

Planificador del programa

El programa de intervención pedagógica se aplicará desde el 9 de octubre al 4 de diciembre en el marco de la planificación de los aprendizajes previstos para el cuarto trimestre según la calendarización del trabajo pedagógico en la I.E. Fe y Alegría con 3er grado de educación secundaria, se ha proyectado la aplicación del programa en 9 sesiones de aprendizaje en el área de CC.SS, las cuales corresponden a Unidad Didáctica N°8 titulada Participación ciudadana desde las aulas escolares.

A continuación, se esquematizan estas nueve sesiones a través de la siguiente matriz:

N SESIÓN Y TÍTULO	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	PASOS DEL VISUAL THINKING	ESTRATEGIAS EN LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	RECURSOS	CRONOGRAMA
1. Rebeliones indígenas	Explica los cambios y permanencias en la vida de las personas a partir de las rebeliones indígenas, identificando las causas y consecuencias estructurales.	Explica los cambios y permanencias a partir de las rebeliones indígenas en el virreinato identificando las causas y consecuencias	Mirar	<b>Paseo Visual por la Historia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El aula presenta carteles con imágenes, fragmentos de textos históricos y mapas sobre las rebeliones indígenas.</li> <li>• Los estudiantes recorren la galería observando y tomando notas.</li> <li>• Luego, comparten en grupos sus primeras impresiones y reflexiones.</li> </ul>	Imágenes Mapas	

estructurales de estos movimientos en el Perú.			Ver	<b>Canva</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes elaboran un diseño en Canva donde sintetizan las causas y consecuencias de las rebeliones indígenas.</li> <li>Incluyen imágenes, gráficos y textos breves.</li> </ul>	Canva	16-10-24
			Imaginar	<b>Visual Thinking (Dibujo Mental)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes visualizan una escena clave de las rebeliones indígenas.</li> <li>Luego dibujan esa escena en papel, añadiendo detalles desde su interpretación personal.</li> </ul>	Cuaderno	
			Mostrar	<b>Socialización Grupal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes presentan en grupos sus dibujos y explican la rebelión indígena trabajada.</li> <li>Pueden presentar en cartel o diapositivas.</li> </ul>	Diapositivas	
2. Derechos económicos	Explica los cambios y permanencias que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de ciertos hechos o procesos históricos desde el desarrollo del absolutismo (ss. XVII y XVIII) hasta las revoluciones liberales (s. XIX) y desde la organización del virreinato (s. XVII) hasta el surgimiento de la República peruana	Explica los cambios y permanencias que se presentan en la forma de vida de los trabajadores a partir de la promulgación de la jornada laboral de 8 horas.	Mirar	<b>Actividad: Observación de Documentos Históricos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se proporcionará a los estudiantes una imagen de la marcha de la jornada laboral de 8 horas en el Perú.</li> <li>Los estudiantes observarán detenidamente, identificando elementos visuales presentes.</li> <li>Deberán registrar sus observaciones en una hoja de trabajo, anotando elementos visuales y detalles que consideren relevantes.</li> </ul>	Imágenes	23-10-24
			Ver	<b>Actividad: Visualización de videos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se muestra a los estudiantes el siguiente video titulado: <i>“Sucedio en el Perú – Lucha por los Derechos Laborales”</i>.</li> <li>Los estudiantes deberán tomar nota de los aspectos más importantes del contexto histórico por la lucha de la jornada de las 8 horas.</li> </ul>	Videos	

			Imaginar	<b>Actividad: Comic grupal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes crearán un cómic que represente los cambios y permanencias que se presentan en la forma de vida de los trabajadores a partir de la promulgación de la jornada laboral de 8 horas.</li> </ul>	Comic	
			Mostrar	<b>Actividad: Presentación Grupal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se organiza a los estudiantes en grupos para que preparen una presentación breve en la que expliquen el contenido de su cómic.</li> <li>Finalmente, se socializa el contenido frente al resto de la clase para fomentar el debate y la retroalimentación.</li> </ul>	Comic	
3. Evolución histórica de la económica en el Perú	Explica los cambios y permanencias que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de ciertos hechos o procesos históricos desde el desarrollo de la organización del virreinato (s. XVII) hasta el surgimiento de la República peruana	Explica los cambios y permanencias que se presentan en la evolución del desarrollo económico a lo largo de la historia.	Mirar	<b>Análisis de noticias:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes visualizan dos noticias, una de la actualidad y otra antigua, relacionadas con el desarrollo económico.</li> <li>Después del análisis de las noticias, dan sus apreciaciones sobre lo visualizado.</li> </ul>	Noticia	30-10-24
			Ver	<b>Visualización de video :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se muestra a los estudiantes el siguiente video sobre la historia del desarrollo económico para compararlo con el desarrollo económico a lo largo del tiempo.</li> </ul>	Video	
			Imaginar	<b>Comic:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes crearán un cómic que represente los cambios y permanencias que se presentan en la evolución del desarrollo económico a lo largo de la historia.</li> </ul>	Comic	
			Mostrar	<b>Socialización:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes salen voluntariamente frente de la clase a socializar sus comic , resaltando los cambios y permanencias.</li> </ul>	Comic	
4. Rebeliones y	Explica los cambios y permanencias que	Explica los cambios y permanencias	Mirar	<b>Observación de imagen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se proyecta una imagen de Francisco Antonio de Zela.</li> </ul>	Imágenes	

conspiraciones criollas	se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de ciertos hechos o procesos históricos desde el desarrollo del absolutismo (ss. XVII y XVIII) hasta las revoluciones liberales (s. XIX) y desde la organización del virreinato (s. XVII) hasta el surgimiento de la República peruana.	que se presentan en la forma de vida de las personas durante las rebeliones y conspiraciones criollas del siglo XIX		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se pide que se visualice por unos segundos en silencio.</li> </ul>		06-11-24
			Ver	<b>Canva:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes participan del tema mediante el uso de diapositivas Canva.</li> </ul>	Canva	
			Imaginar	<b>Pregunta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Calidad o cantidad de datos?, en este apartado el estudiante debe imaginar que tiene que aplicar la calidad de datos para lograr presentar una información sintética y didáctica en su cuadro comparativo.</li> </ul>	Pregunta	
			Mostrar	<b>Socialización:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se elige con la ruleta digital a tres dúos de trabajo asignado socialicen una parte del cuadro comparativo.</li> </ul>	Cuadro comparativo	
5. Crisis colonial del Virreinato del Perú	Explica los cambios y permanencias que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de ciertos hechos o procesos históricos desde el desarrollo del absolutismo (ss. XVII y XVIII) hasta las revoluciones liberales (s. XIX) y desde la organización del virreinato (s. XVII) hasta el surgimiento de la República peruana.	Explica los cambios y permanencias ocurridos durante la crisis colonial en el virreinato del Perú, comprendiendo cómo estos cambios impactaron en la organización política.	Mirar	<b>Observación de vídeo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes observan un video.</li> <li>Mediante la visualización los estudiantes analizan los elementos del videos y para posterior responder a preguntas de reflexión.</li> </ul>	Vídeo	7-11-24
			Ver	<b>Canva:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa de la explicación del tema "Crisis Colonial" observando una presentación en Canva, compartiendo preguntas y aportes.</li> </ul>	Canva	
			Imaginar	<b>Organización de información y materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes organizan la información e imágenes que utilizaran para la elaboración de su díptico.</li> </ul>	Imaginar	
			Mostrar	<b>Exposición:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes exponen su díptico delante de la clase.</li> </ul>	Díptico	
6. Causas y consecuencias de la	Identifica las características	Identifica las características de diversas	Mirar	<b>Video:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Visualiza el video titulado "Don José de San Martín" (se visualiza hasta el minuto 1:47)</li> </ul>	Video	

independencia del Perú	(fiabilidad y finalidad) de diversas fuentes históricas que permiten entender las épocas comprendidas desde el desarrollo del absolutismo (ss. XVII y XVIII) hasta las revoluciones liberales (s. XIX) y desde la organización del virreinato (s. XVII) hasta el surgimiento de la República peruana.	fuentes históricas para comprender la época de San Martín en la independencia del Perú.		segundos) El enlace es: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PhuOqE2LPFE">https://www.youtube.com/watch?v=PhuOqE2LPFE</a>		27-11-24
			Ver	<b>Imagen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa de la actividad “Arma la imagen”, para ello recibiera pedazos de imagen la cual deberá armar de manera grupal con sus compañeros de mesa y así conseguir la imagen final.</li> </ul>	Imagen	
			Imaginar	<b>Reflexión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de empezar a realizar la evidencia, reflexiona en base a la siguiente pregunta: ¿Calidad o cantidad de datos?, en este apartado el estudiante debe imaginar que tiene que aplicar la calidad de datos para lograr presentar una información sintética y didáctica en la infografía.</li> </ul>	Pregunta	
			Mostrar	<b>Socialización:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se elige con la ruleta digital a 3 estudiantes para que socialicen una parte de su infografía.</li> </ul>	Infografía	
7. Consolidación de la independencia del Perú	Identifica las características (fiabilidad y finalidad) de diversas fuentes históricas que permiten entender las épocas comprendidas desde el desarrollo del absolutismo (ss. XVII y XVIII) hasta las revoluciones liberales (s. XIX) y desde la organización del virreinato (s. XVII) hasta el surgimiento	Identificar las características de diversas fuentes históricas que permiten comprender los procesos de consolidación de la independencia del Perú, analizando los eventos, actores clave y su impacto en la construcción de la nación peruana.	Mirar	<b>Video:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Visualiza el video titulado “Batalla de Ayacucho” y responde las siguientes preguntas: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WjL2u6xtq6A">https://www.youtube.com/watch?v=WjL2u6xtq6A</a></li> </ul>	Video	4-12-24
			Ver	<b>Explicación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa de la explicación del tema “Consolidación de la independencia del Perú” mediante el apoyo de una presentación Canva al compartir sus preguntas y aportes.</li> </ul>	Canva	
			Imaginar	<b>Pregunta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de empezar a realizar la evidencia, reflexiona en base a la siguiente pregunta: ¿Calidad o cantidad de datos?, en este apartado el estudiante debe imaginar que tiene que aplicar la calidad de datos para lograr presentar una información sintética y didáctica en el organizador visual.</li> </ul>	Pregunta	

	de la República peruana.		Mostrar	<b>Organizador visual:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se elige con la ruleta digital a 3 estudiantes para que socialicen una parte de su organizador visual.</li> </ul>	Organizador visual	
8. Problemas ambientales en la historia de Europa	Explica cómo las problemáticas ambientales en la revolución industrial de Europa derivaron en conflictos ambientales en la actualidad, y reflexiona cómo vulneran y afectan las condiciones de vida de la población y el desarrollo sostenible.	Explica problemáticas ambientales en la historia de Europa, identificando su impacto en las sociedades y reflexionando sobre la importancia de su resolución.	Mirar	<b>Video:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Visualiza el siguiente video titulado "EUROPA: la contaminación afecta la calidad de vida de los europeos" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EnjMevzBtew">https://www.youtube.com/watch?v=EnjMevzBtew</a></li> </ul>	Video	11-12-24
			Ver	<b>Explicación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa de la explicación del tema "Problemáticas ambientales en la historia de Europa" mediante el apoyo de una presentación Canva al compartir sus preguntas y aportes.</li> </ul>	Canva	
			Imaginar	<b>Pregunta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de empezar a realizar la evidencia, reflexiona en base a la siguiente pregunta: ¿Calidad o cantidad de datos?, en este apartado el estudiante debe imaginar que tiene que aplicar la calidad de datos para lograr presentar una información sintética y didáctica en la infografía.</li> </ul>	Pregunta	
			Mostrar	<b>Infografía:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se elige con la ruleta digital a 3 estudiantes para que socialicen una parte de su infografía.</li> </ul>	Infografía	
9. Informado sobre la problemática del ambiente en Europa	Explica cómo las problemáticas ambientales en la revolución industrial de Europa derivaron en conflictos ambientales en la actualidad, y reflexiona cómo	Explica e informa sobre la problemática ambiental en Europa reconociendo como causa de este a la	Mirar	<b>Video:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observan el siguiente video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NK8-sW_ACCI">https://www.youtube.com/watch?v=NK8-sW_ACCI</a></li> </ul>		13-11-24
			Ver	<b>Revista:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ingresa al siguiente enlace <a href="https://www.eea.europa.eu/en/topics/in-depth/pollution">https://www.eea.europa.eu/en/topics/in-depth/pollution</a></li> </ul>	Página web	
			Imaginar	<b>Pregunta:</b>	Pregunta	

vulneran y afectan las condiciones de vida de la población y el desarrollo sostenible. revolución industrial.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de empezar a realizar la evidencia, reflexiona sobre la cantidad o calidad de datos necesarios para presentar una información sintética y didáctica en el afiche.</li> </ul>	
Mostrar	<b>Afiche:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se elige con la ruleta digital a 3 estudiantes para que socialicen una parte de su afiche informativo.</li> </ul>	Afiche

### Referencias

Editorial E-Learning. (n.d.). *¿Qué es una infografía?* E-Learning. <https://editorialelearning.com/blog/que-es-una-infografia/>

Roam, D. (2009). *Tu mundo en una servilleta*. Editorial Norma S. A. <https://cdn.bookey.app/files/pdf/book/es/tu-mundo-en-una-servilleta.pdf>

Sarmiento Santana, M. (2007). *Enseñanza y aprendizaje*. En La enseñanza de las matemáticas y las NTIC. Una estrategia de formación permanente (p. XX). Universitat Rovira i Virgili. [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS\\_CAPITULO\\_2.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf)

## Anexos

### Anexo 1: Ficha técnica 1

Nombre	Aula museo
Definición	Un aula museo es un espacio educativo transformado para funcionar tanto como un aula tradicional como un pequeño museo. Este concepto combina elementos de enseñanza tradicional con exhibiciones interactivas y recursos visuales para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes.
Objetivo	Crear un entorno educativo dinámico y enriquecedor que combine elementos de la enseñanza tradicional con exhibiciones interactivas y recursos visuales. Esto tiene como fin promover un aprendizaje más profundo, significativo y participativo entre los estudiantes.
Recursos/materiales	Imágenes y carteles
Procedimiento/ aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Seleccionar el Tema</li> <li>● Planificación</li> <li>● Recopilación de Materiales</li> <li>● Diseño del Espacio</li> <li>● Integración de Tecnologías</li> <li>● Preparación de Actividades</li> <li>● Desarrollo de Material Educativo</li> <li>● Montaje y Decoración</li> <li>● Inauguración del Aula Museo</li> </ul>
Sugerencia/ recomendación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tener claridad en el tema</li> <li>● Tener recursos visuales que estén relacionados a los aprendizajes que se quieren lograr</li> </ul>

### Anexo 2: Ficha técnica 2

Nombre	Vídeo
Definición	Un vídeo (en algunos países latinoamericanos pronunciado «video») es un sistema de grabación y reproducción de imágenes, que pueden estar acompañadas de sonidos y que se realiza a través de una cinta magnética. Conocido en la actualidad por casi todo el mundo, consiste en la captura de una serie de fotografías (en este contexto llamadas «fotogramas») que luego se muestran en secuencia y a gran velocidad para reconstruir la escena original.
Objetivo	Transmitir un mensaje claro y efectivo a una audiencia específica, utilizando recursos audiovisuales para informar, educar, entretener o persuadir, de manera que se logre captar la atención y generar un impacto significativo en el espectador
Recursos/materiales	Laptop, chromebook y proyector, Youtube
Procedimiento/ aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Abrir Youtube</li> <li>● Elegir el video según el tema a trabajar</li> <li>● Proyectar el video mediante un proyector o televisor a toda la clase</li> <li>● Realizar preguntas de reflexión sobre el video</li> </ul>
Sugerencia/ recomendación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Asegúrate de que cada video tenga un propósito didáctico definido: ¿quieres explicar, reforzar, motivar, evaluar</li> <li>● Relaciónalo con los objetivos de aprendizaje del curso.</li> <li>● Lo ideal son videos cortos: entre 5 y 10 minutos.</li> </ul>

### Anexo 3: Ficha técnica 3

Nombre	Canva
Definición	Canva es una web de diseño gráfico y composición de imágenes para la comunicación fundada en 2012, y que ofrece herramientas online para crear tus propios diseños, tanto si son para ocio como si son profesionales. Su método es el de ofrecer un servicio freemium, que puedes utilizar de forma gratuita, pero con la alternativa de pagar para obtener opciones avanzadas.
Objetivo	Captar el interés de todos los alumnos en el proceso de aprendizaje, facilitando la comprensión de la información mediante diapositivas que pueden incluir imágenes, videos o gráficos.
Recursos/materiales	Laptop, chromebook y proyector
Procedimiento/ aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Abrir el sitio web de Canva</li> <li>● Elegir una plantilla</li> <li>● Decorar y colocar la información que se desea trabajar con los estudiantes mediante imágenes, videos, gráficos entre otros.</li> </ul> <p>La aplicación se puede dar mediante toda la clase, así como también en momentos específicos de la sesión de aprendizaje.</p>
Sugerencia/ recomendación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Explorar las plantillas</li> <li>● Usar fuentes legibles</li> <li>● Incorpora gráficos y elementos</li> </ul>

#### Anexo 4: Ficha técnica 4

Nombre	Mapa mental
Definición	El mapa mental es una herramienta de estudio que facilita el aprendizaje porque permite visualizar ideas en forma de esquemas; es decir, de un concepto se desprenden otros relacionados con el tema principal. Esta técnica fue desarrollada por el experto en educación inglés, Tony Buzan, con el objetivo de sintetizar la información a la mínima expresión posible. De esa manera se evita la redundancia y se jerarquizan y conectan las ideas clave.
Objetivo	Fomentar el uso de la creatividad para plasmar de una manera gráfica y dinámica los pensamientos derivados de un tema central.
Recursos/materiales	Cuaderno, Hoja bond, hoja de color y/o presentaciones en internet

Procedimiento/ aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Coloca la idea central en el centro de la hoja.</li> <li>● Ramifica los conceptos importantes que surgen a partir del tema central.</li> <li>● Establece un orden jerárquico de las ideas. Para ello coloca las ideas en el sentido de las manecillas del reloj y de adentro hacia afuera.</li> <li>● Utiliza líneas para unir los conceptos.</li> <li>● Destaca las ideas enmarcándolas en alguna figura.</li> <li>● Dibuja imágenes que se relacionen con el tema.</li> </ul>
Sugerencia/ recomendación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Asegúrate de que el tema central esté claramente definido y sea fácil de entender.</li> <li>● Usa palabras clave en lugar de frases largas para cada rama del mapa. Esto hace que el mapa sea más fácil de leer y recordar</li> </ul>

### Anexo 5: Ficha técnica 5

Nombre	Infografía
Definición	La infografía es un recurso visual que reúne de forma sintetizada un conjunto de datos a través de gráficos e imágenes. Se fundamenta en la expresión de “más vale una imagen que mil palabras”. Esto se debe a que la visualización gráfica de la información nos ayuda a la asociación de los datos con estos recursos y, por consiguiente, mejora la retención y el recuerdo de los datos
Objetivo	Transmitir información relevante y comunicar ideas o conceptos a través de recursos gráficos. La visualización de datos de forma visual ayuda a la retención y comprensión rápida de textos. Está demostrado que retenemos un 80% más de forma visual que solamente memorizando tipos.
Recursos/materiales	Cuaderno, Hoja bond, hoja de color y/o presentaciones en internet
Procedimiento/ aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recopilación de la información</li> <li>● Material recibido</li> <li>● Realización del diseño</li> <li>● agrega diagramas, gráficos, ilustraciones y textos</li> <li>● Realiza una comprobación final</li> </ul>

Sugerencia/ recomendación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Define un objetivo claro</li> <li>● Investigación exhaustiva</li> <li>● Puntos claves</li> <li>● Usa gráficos y diagramas</li> </ul>
------------------------------	---

### Anexo 6: Ficha técnica 6

Nombre	Línea de tiempo
Definición	Una línea del tiempo es una representación gráfica de una secuencia cronológica de los eventos de una historia, proceso o narración. Las líneas del tiempo, que se presentan en formato horizontal o vertical, les brinda a los usuarios un medio simplificado para comprender cómo los distintos eventos, personas y acciones desempeñaron un rol, o lo desempeñarán, en un proceso o período determinado. Las líneas del tiempo también se pueden combinar con texto y gráficos para producir infografías, que sirven para presentar fácilmente estadísticas, eventos históricos y otra información.
Objetivo	Representar de manera clara y visual la secuencia cronológica de eventos, permitiendo una comprensión rápida de su desarrollo a lo largo del tiempo.
Recursos/materiales	Papel, lápiz, plumones, imágenes
Procedimiento/aplicación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir el objetivo</li> <li>2. Seleccionar los eventos clave</li> <li>3. Ordenar cronológicamente</li> <li>4. Establecer el formato</li> <li>5. Determinar la escala</li> <li>6. Agregar descripciones</li> <li>7. Incluir elementos visuales</li> <li>8. Revisar y ajustar</li> </ol>

Sugerencia/ recomendación	Mantener la claridad y la simplicidad. No sobrecargar el diseño con demasiada información, seleccionar solo los eventos clave y asegurar de que estén organizados cronológicamente.
------------------------------	---

### Anexo 7: Ficha técnica 7

Nombre	Exposición
Definición	Una exposición es la acción y efecto de exponer algo para que sea visto, oído y apreciado por otras personas. Consiste en el desarrollo de forma ordenada y clara de una serie de ideas, que se consideran de interés para un público determinado.
Objetivo	Transmitir información o conocimientos de manera clara y organizada a una audiencia. Su principal objetivo es presentar un tema de manera accesible, estructurada y comprensible, utilizando recursos como ejemplos, gráficos o datos para facilitar la comprensión.
Recursos/materiales	Voz
Procedimiento/ aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ten confianza en ti mismo.</li> <li>● Conoce a tu público.</li> <li>● Investiga a fondo el tema.</li> <li>● Organiza tu exposición.</li> <li>● Escribe tu discurso.</li> <li>● Prepara tu voz.</li> <li>● Adecúa tu presentación personal.</li> </ul>
Sugerencia/ recomendación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adapta tu lenguaje</li> <li>● Investiga a profundidad</li> <li>● Practica en voz alta</li> <li>● Utiliza gestos y movimientos</li> </ul>

### Anexo 8: Ficha técnica 8

Nombre	Socialización
Definición	La socialización de producto de aprendizaje se refiere al proceso mediante el cual los individuos adquieren y asimilan las normas, valores y comportamientos que son necesarios para integrarse en su entorno social. Este proceso es fundamental para el desarrollo humano, ya que permite a las personas adaptarse a las expectativas culturales y sociales de su comunidad.
Objetivo	Mostrar los productos realizados para entender las ideas de los estudiantes.
Recursos/materiales	Voz
Procedimiento/ aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estar al frente de la clase</li> <li>● Mostrar el producto elaborado</li> <li>● Tener un buen tono de voz</li> <li>● Contestar a las preguntas</li> </ul>
Sugerencia/ recomendación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar retroalimentación</li> <li>● Crear un ambiente seguro</li> <li>● Ronda de preguntas</li> </ul>

### Anexo 3: Juicio de experto

		Juez 1	Juez 2	Juez 3	Juez 4	Juez 5	Media	DE	V de Aiken	Interpretación
Item 1	Relevancia	3	2	1	3	2	2,2	0,7483314774	0,6	VÁLIDO
	Coherencia	3	3	2	2	2	2,4	0,4898979486	0,7	VÁLIDO
	Claridad	3	3	3	2	3	2,8	0,4	0,9	VÁLIDO
Item 2	Relevancia	3	3	3	2	2	2,6	0,4898979486	0,8	VÁLIDO
	Coherencia	3	3	3	2	2	2,6	0,4898979486	0,8	VÁLIDO
	Claridad	3	2	3	2	3	2,6	0,4898979486	0,8	VÁLIDO
Item 3	Relevancia	3	3	3	2	2	2,6	0,4898979486	0,8	VÁLIDO
	Coherencia	3	3	3	2	1	2,4	0,8	0,7	VÁLIDO
	Claridad	3	3	3	2	2	2,6	0,4898979486	0,8	VÁLIDO
Item 4	Relevancia	3	3	2	2	3	2,6	0,4898979486	0,8	VÁLIDO
	Coherencia	3	3	2	2	3	2,6	0,4898979486	0,8	VÁLIDO

	Claridad	3	3	2	2	3	2,6	0,4898979486	0,8	VÁLIDO
Item 5	Relevancia	3	3	3	2	3	2,8	0,4	0,9	VÁLIDO
	Coherencia	3	3	3	2	3	2,8	0,4	0,9	VÁLIDO
	Claridad	3	3	3	2	3	2,8	0,4	0,9	VÁLIDO
Item 6	Relevancia	3	3	3	2	3	2,8	0,4	0,9	VÁLIDO
	Coherencia	3	3	3	2	3	2,8	0,4	0,9	VÁLIDO
	Claridad	3	3	3	2	2	2,6	0,4898979486	0,8	VÁLIDO
Item 7	Relevancia	3	2	3	2	3	2,6	0,4898979486	0,8	VÁLIDO
	Coherencia	3	3	3	2	3	2,8	0,4	0,9	VÁLIDO
	Claridad	3	3	3	2	3	2,8	0,4	0,9	VÁLIDO
Item 8	Relevancia	3	2	3	2	3	2,6	0,4898979486	0,8	VÁLIDO
	Coherencia	3	3	2	2	3	2,6	0,4898979486	0,8	VÁLIDO
	Claridad	3	3	2	2	3	2,6	0,4898979486	0,8	VÁLIDO

Item 9	Relevancia	3	2	2	2	3	2,4	0,8	0,7	VÁLIDO
	Coherencia	3	3	2	2	3	2,6	0,4898979486	0,8	VÁLIDO
	Claridad	3	3	2	2	3	2,6	0,4898979486	0,8	VÁLIDO

## Anexo 4: Tabla de especificaciones

Variable	Dimensiones	Indicador	Ítem del instrumento		Tipo de ítem	N° del Ítem en el instrumento	Alternativa correcta / Parámetro de respuesta	Puntaje
Capacidad comprende el tiempo histórico	Ordenar hechos o procesos históricos cronológicamente	Utiliza convenciones temporales y periodificaciones	1.1	¿Qué proceso histórico en el mundo ocurrió después de la Rebelión de Túpac Amaru II en 1780 y antes de las Batallas de Junín y Ayacucho en 1824?	Cerrada	1	b	2
			1.2	¿Cuál de los siguientes procesos históricos mundiales ocurrió más de 200 años después de la fundación de la Ciudad de los Reyes (Lima) en 1535?	Cerrada	2	a	2
		Ordena de manera secuencial los procesos históricos	1.3	¿Según los textos que acontecimientos marca el comienzo y el fin del virreinato del Perú?	Cerrada	3	a	2
			1.4	Lee los siguientes enunciados y ordena cronológicamente los siguientes procesos históricos.	Cerrada	4	a	2

	Explicar los cambios permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos	Identifica cambios permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos	2.1	Según los textos de las fuentes 1 y 2, ¿qué cambio significativo ha ocurrido en la economía del Perú desde el período del virreinato hasta la actualidad?	Cerrada	5	a	2
			2.2	Según los textos de las fuentes 1 y 2, ¿qué aspecto de la economía del Perú ha permanecido constante a lo largo del tiempo?	Cerrada	6	c	2
			3.1	De acuerdo con las fuentes 1 y 3, ¿qué procesos ocurrieron al mismo tiempo durante la economía del virreinato del Perú y la economía en la Edad Moderna?	Cerrada	7	c	2
		Comprende los cambios permanencias y simultaneidad de hechos o procesos históricos	4.1	Ahora que has identificado las características de la economía en el virreinato del Perú y las de la economía en la era moderna, ¿qué características comparten ambos procesos históricos?	Cerrada	8	d	2
			4.2	Según la lectura de las fuentes 1 y 2 completa el siguiente cuadro explicando los cambios y permanencias de la economía del virreinato del Perú y en la economía actual.	Ítem de desarrollo	9		4

## Anexo 5: Instrumento

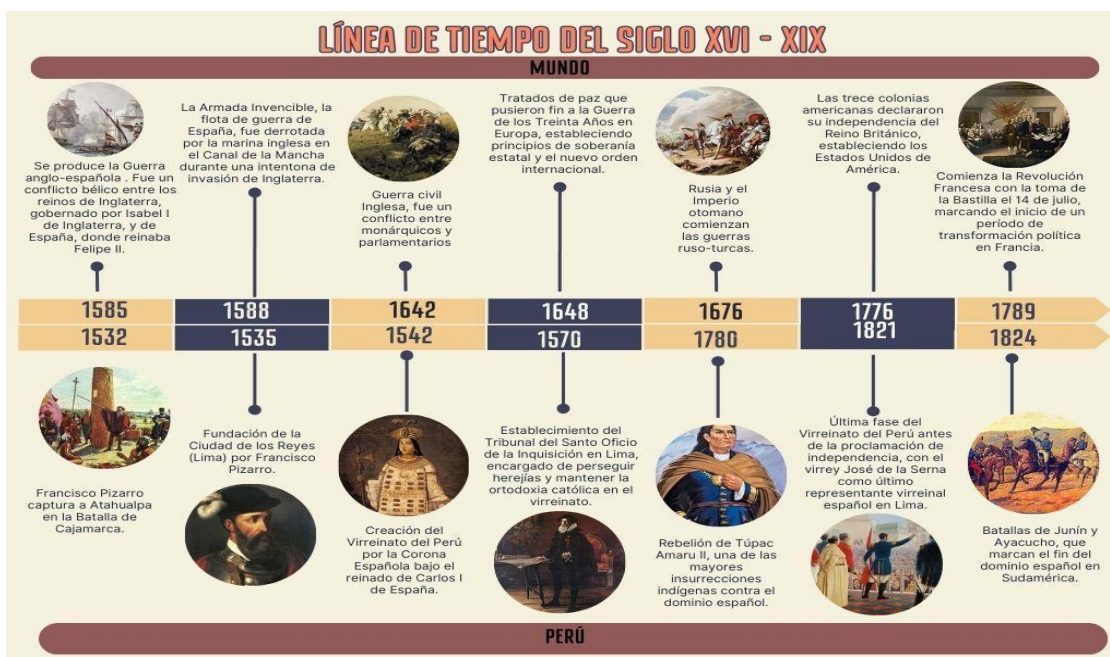
### Cuestionario Ciencias Sociales

Estudiante : .....  
 Grado y sección : .....

**INDICACIONES:**

- Lee y analiza las preguntas para responder correctamente.
- Utiliza lapicero color azul o negro.
- Desarrolla el cuestionario en un tiempo aproximado de 45 minutos.
- El resultado del cuestionario no se va a considerar en el nivel de desempeño del área de Ciencias Sociales.

I. Observa la siguiente línea de tiempo con atención y responde las siguientes preguntas:



1. ¿Qué proceso histórico en el mundo ocurrió después de la Rebelión de Túpac Amaru II en 1780 y antes de las Batallas de Junín y Ayacucho en 1824?
  - a. La creación del Virreinato del Perú
  - b. La Revolución Francesa
  - c. El Tratado de Paz que puso fin a la Guerra de los Treinta Años
  - d. La Guerra anglo-española
  
2. ¿Cuál de los siguientes procesos históricos mundiales ocurrió más de 200 años después de la fundación de la Ciudad de los Reyes (Lima) en 1535?
  - a. Declaración de independencia de las trece colonias

- b. La Guerra Civil Inglesa
- c. La derrota de la Armada Invencible
- d. La creación del Virreinato del Perú

**II. Lee los siguientes textos y responde las preguntas marcando la alternativa correcta con una equis (X):**

<p><b>TEXTO 1:</b></p> <p>La captura de Atahualpa, considerado el último emperador del Imperio Inca, liderado por Francisco Pizarro en 1532, marcó el inicio del dominio colonial español en Perú. Este evento no solo significó la caída de una civilización poderosa, sino también el comienzo de una larga era de control español en la región andina. El impacto de esta conquista se sintió durante más de dos siglos, creando un contexto de dominación, explotación y resistencia que influiría en los acontecimientos futuros.</p> <p>Fuente: Ministerio de Cultura del Perú. (2013).</p>	<p><b>TEXTO 2:</b></p> <p>Las batallas de Junín y Ayacucho (1824) fueron decisivas en la guerra de independencia sudamericana. En Junín, las fuerzas patriotas, lideradas por Simón Bolívar, lograron una victoria crucial sobre las tropas realistas. Esta victoria preparó el terreno para la batalla final en Ayacucho, donde las fuerzas independentistas, bajo el mando de Antonio José de Sucre, vencieron a las tropas españolas. Esta última batalla selló la independencia de Perú y marcó el fin del dominio español en la mayoría de las colonias sudamericanas.</p> <p>Fuente: Ministerio de Educación del Perú.</p>
---	--

**3. ¿Según los textos que acontecimientos marca el comienzo y el fin del virreinato del Perú?**

- a. El Virreinato del Perú comienza con la captura de Atahualpa en 1532 y termina con la batalla de Ayacucho en 1824.
- b. El Virreinato del Perú empieza con la captura de Atahualpa en 1532 y finaliza con la batalla de Junín en 1824.
- c. El Virreinato del Perú se inicia con la conquista liderada por Francisco Pizarro en 1532 y concluye con la batalla de Ayacucho en 1824.
- d. El Virreinato del Perú comienza con la dominación colonial en 1532 y finaliza tras las batallas de Junín y Ayacucho en 1824.

**4. Lee los siguientes enunciados y ordena cronológicamente los siguientes procesos históricos.**

1	2	3	4
Fundación de la Ciudad de los Reyes (Lima)	Creación del Virreinato del Perú	Captura de Atahualpa	Establecimiento del Tribunal del Santo Oficio

- a. 3,1,2,4
- b. 3,2,1,4,
- c. 1, 3, 2, 4
- d. 2, 1, 3, 4

**III. Lee las siguientes fuentes sobre la economía en el virreinato del Perú, en la edad moderna y actual.**

Fuente 1: Economía en el virreinato del Perú

Los yacimientos de mercurio de Santa Bárbara fueron descubiertos en 1563 y proporcionaron, prácticamente, todo el mercurio requerido por Potosí durante sus años de explotación. Potosí y Huancavelica constituyeron los pilares sobre los cuales reposó la economía colonial. Y entre todas las partes de Indias los reinos del Pirú son los que más abundan de metales, especialmente de plata, oro y azogue; y es en tanta manera que cada día se descubren nuevas minas; y según es la cualidad de la tierra, es cosa sin duda que son sin comparación mucho más las que están por descubrir que las descubiertas, y aun parece que toda la

Fuente 2: Economía actual

Las características geográficas y climáticas del país, determina una dotación de recursos naturales que posibilita que se tenga ventajas comparativas para el desarrollo de actividades productivas, con alto contenido de empleo, principalmente en la ganadería, la silvicultura y la acuicultura, ramas de actividad componentes del sector Agropecuario, además de la agricultura de exportación, la agroindustria, el turismo y la minería. El país dispone de una altísima proporción de la población mundial de camélidos sudamericanos, entre los cuales se tiene la alpaca y la vicuña, reconocidos por el notable valor

Fuente 3: Economía en la edad moderna.

A finales del siglo XV se produce el paso de la Edad Media hacia una nueva Edad Moderna, durante el siglo XV se inició un proceso de tecnificación de la agricultura utilizándose herramientas más avanzadas, sustituyendo el arado, palas y azadas de madera, por otras de hierro. Los artesanos comenzaron a trabajar para otros, introduciendo transformaciones económicas que provocaron la aparición del capitalismo inicial.

*Fuente: Anguita, E. (2017). Economía, trabajo, pobreza y acción social en la edad moderna en España.*

**Según los textos de las fuentes 1 y 2, ¿qué cambio significativo ha ocurrido en la economía del Perú desde el período del virreinato hasta la actualidad?**

- a. La dependencia exclusiva de la minería para el desarrollo económico ha sido reemplazada por una economía diversificada que incluye la agroindustria, el turismo y la silvicultura.
- b. La principal fuente de riqueza ha cambiado de los metales preciosos a la explotación de mercurio, plata y oro.
- c. La economía ha pasado de depender únicamente de la producción de fibra de camélidos a enfocarse exclusivamente en el turismo debido a los hermosos paisajes que tiene el Perú.
- d. El mercado laboral ha dejado de estar relacionado con la minería para centrarse en la producción de mercurio.

**5. Según los textos de las fuentes 1 y 2, ¿qué aspecto de la economía del Perú ha permanecido constante a lo largo del tiempo?**

- a. La alta producción de mercurio y su impacto en el desarrollo económico.
- b. La existencia de bosques tropicales y su influencia en la industria maderera.
- c. La riqueza en recursos naturales y el aumento de la empleabilidad.
- d. El descubrimiento constante de nuevas minas y metales preciosos.

**6. De acuerdo con las fuentes 1 y 3, ¿qué procesos ocurrieron al mismo tiempo durante la economía del virreinato del Perú y la economía en la Edad Moderna?**

- a. La explotación intensiva de metales preciosos y la introducción de herramientas avanzadas en la agricultura.
- b. El enfoque exclusivo en la minería y el surgimiento del capitalismo inicial.
- c. La abundancia de recursos naturales y la sustitución de herramientas de madera por herramientas de hierro.
- d. El desarrollo de nuevas tecnologías agrícolas y la dependencia en la producción de fibra de camélidos.

IV. De acuerdo con la información de las fuentes 1 y 3 sigue las siguientes indicaciones:

- Marca con un aspa (X) las características de la economía en el virreinato del Perú
- Encierra con un círculo (O) las características de la economía en la Edad Moderna

<p><b>Capitalismo inicial</b></p> 	<p><b>Uso del hierro</b></p> 	<p><b>Yacimiento de potosí y Huancavelica</b></p> 
<p><b>Inversión en minería</b></p> 	<p><b>Tecnificación de la agricultura</b></p> 	<p><b>Abundancia de metales</b></p> 

8. Ahora que has identificado las características de la economía en el virreinato del Perú y las de la economía en la Edad Moderna, ¿qué características comparten ambos procesos históricos?

Marca con una aspa (X) la letra de la alternativa correcta

- En la época del Virreinato se dependía exclusivamente de la minería para el desarrollo económico, así como en la Edad Moderna, donde la economía se centró únicamente en la explotación de recursos naturales.
- Durante el Virreinato, la economía estaba dominada por la minería, al igual que en la Edad Moderna, donde la principal fuente de riqueza era el comercio internacional.
- En la economía virreinal se avanzó en técnicas de minería, y en la Edad Moderna se enfocó exclusivamente en la agricultura sin avances tecnológicos significativos.
- En la época del virreinato se invirtió mucho en la actividad minera, así como en la Edad Moderna donde se hizo inversión en la tecnificación de la agricultura.

9. Según la lectura de las fuentes 1 y 2 completa el siguiente cuadro explicando los cambios y permanencias de la economía del virreinato del Perú y la economía actual.

Economía Aspectos	ECONOMÍA DEL VIRREINATO DEL PERÚ	ECONOMÍA ACTUAL
<b>CAMBIOS</b>		
<b>PERMANENCIAS</b>		

Muchas gracias por participar

### Anexo 6: Ficha técnica del instrumento

Nombre	Cuestionario
Definición	Un cuestionario es un instrumento de recolección de datos a través de una serie de preguntas que tienen el fin de recopilar información de los participantes en el estudio. Se utiliza principalmente como instrumento en las encuestas. Sin embargo, tal y como lo mencionamos, el cuestionario se puede utilizar en la investigación de corte cualitativo siempre y cuando su diseño sea cuidadosamente llevado a cabo y se evite, "poner palabras en la boca de los participantes". Por ejemplo, se puede debatir el uso del cuestionario en un estudio de tipo etnográfico que pretende conocer los usos y costumbres de un determinado grupo. No es posible que el investigador llegue con un cuestionario previamente elaborado a recabar información de dicho grupo sin tener idea de su objeto de estudio.
Objetivo	Determinar el nivel de logro de la capacidad comprende el tiempo histórico en estudiantes de 3ero de secundaria
Recursos/materiales	Ficha de cuestionario
Procedimiento/aplicación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aviso previo: Se informó a los estudiantes que se aplicaría una prueba escrita.</li> <li>2. Indicaciones: Se brindaron pautas claras para su desarrollo, tales como el uso obligatorio de lapicero, mantener el orden y silencio durante la evaluación, y el tiempo total asignado.</li> <li>3. Distribución del cuestionario: Cada estudiante recibió un ejemplar individual del instrumento.</li> <li>4. Tiempo de desarrollo: Los estudiantes contaron con 45 minutos para resolver el cuestionario.</li> <li>5. Recopilación del material: Finalizado el tiempo, se procedió a la recolección de las pruebas.</li> <li>6. Revisión: Posteriormente, se realizó la revisión de las respuestas para determinar el nivel de logro alcanzado.</li> </ol>
Sugerencia/recomendación	Se sugiere complementar el cuestionario con una breve retroalimentación individual o grupal, permitiendo a los estudiantes identificar sus aciertos y dificultades en la comprensión del tiempo histórico. Esto contribuirá al fortalecimiento de sus aprendizajes y a una evaluación formativa más efectiva.