

# **INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN SERVICIO



LOS JUEGOS TRADICIONALES PARA EL RECONOCIMIENTO DEL  
ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA SECCIÓN  
LILA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°083 “MI JESÚS” DEL  
DISTRITO DE LURIN UGEL 01

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

MIRANDA ANCHIRAYCO, Vilma Anna Lucía

Lima-Perú

2015

Agradezco primero a Dios que me dio la vida y la capacidad de poder elegir mi profesión, a mi familia que ha tenido la paciencia y brindado su apoyo para poder continuar con mis estudios.

### **Dedicatoria**

Quiero dedicar esta investigación a mis niños y niñas de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial Mi Jesús N° 083 por ser la razón de esta investigación, a mis colegas que me brindaron sugerencias para ir mejorando, a mis hijas y madre que me alentaron a seguir adelante

## Índice

Introducción.....	1
1. Caracterización De La Práctica Pedagógica	
1.1 Descripción del contexto sociocultural.....	3
1.2 Deconstrucción de la práctica pedagógica.....	7
1.3 Justificación del problema.....	9
2. Sustento Teórico Referencial	
2.1 Psicomotricidad	
2.1.1 Definición.....	10
2.1.2 La psicomotricidad en la educación inicial.....	11
2.1.3 Secuencia Metodológica de la psicomotricidad.....	11
2.1.4 Esquema Corporal.....	12
2.1.5 Estrategias para el desarrollo del Esquema Corporal	13
2.1.5.1 Criterios para la selección de estrategias pedagógicas en el Nivel Inicial.....	14
2.1.5.2 Tipos de estrategias.....	15
2.1.5.2.1 Estrategia de recuperación de percepción individual.....	15
2.1.5.2.2 Estrategia de problematización.....	15
2.1.5.2.3 Estrategia de descubrimiento e indagación.....	15
2.1.6 Teóricos de la Psicomotricidad.....	16
2.1.6.1. Josefa Lora y la educación psicomotriz.....	16
2.1.6.2. Bernard Aucuturier.....	16
2.1.6.3. Jean Le Boulch.....	17
2.2 El Juego.....	18
2.2.1 Importancia del juego.....	18
2.2.2 Tipos de Juegos.....	19
2.2.3 Juegos Tradicionales.....	19

3. Metodología De La Investigación.....	21
3.1 Caracterización de los estudiantes.....	21
3.2 Objetivos.....	21
3.2.1 Objetivo General.....	21
3.2.2 Objetivos Específicos.....	22
3.3 Hipótesis de acción.....	22
3.3.1 Hipótesis de Acción 1.....	22
3.3.2 Hipótesis de Acción 2.....	22
3.3.3 Hipótesis de Acción 3.....	22
3.4 Instrumentos.....	
3.4.1 Lista de Cotejo.....	23
3.4.2 Lista de Cotejo de Recursos.....	24
3.4.3 Diarios Reflexivos.....	25
3.4.4 Guía de Observación.....	26
3.4.5 Línea de Base.....	27
3.4.6 Matrices.....	28
4. Práctica Pedagógica Innovadora	31
4.1 Reconstrucción de la práctica pedagógica: Propuesta Innovadora	31
4.1.1 Mapa de la Reconstrucción de la Práctica Pedagógica.....	32
4.1.2 Análisis Categorical de la Reconstrucción.....	33
4.2 Propuesta Pedagógica Innovadora.....	34
4.2.1 Propuesta Pedagógica Innovadora .....	40
4.2.2 Organizador Curricular.....	41
4.2.3 Plan de Acción.....	42
4.2.4 Evaluación y seguimiento del Plan de Acción.....	45
4.2.5 Evidencias de la Práctica Pedagógica.....	48
4.2.6 Propuesta Pedagógica Innovadora y planificador de actividades de aprendizaje.....	49
4.2.7 Desarrollo de las Actividades de Aprendizaje.....	51
5 Presentación de Resultados.....	133
5.1 Procesamiento y análisis de la información.....	133
5.1.1 Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos.....	133
5.1.2 Análisis de los datos de la Lista de Cotejo de Entrada y Salida.....	136

5.1.3 Análisis de los datos recogidos de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora.....	144
5.1.4 Análisis de los datos recogidos de la propuesta pedagógica innovadora.....	157
5.1.5 Análisis comparativo de los resultados de la evaluación diagnóstico y de salida.....	162
5.1.6 Análisis de los datos recogidos del proceso del acompañamiento.....	164
5.2 Triangulación.....	166
5.3 Reflexión de la práctica pedagógica antes y ahora.....	168
5.3.1. Cuadro comparativo de la planificación de actividades de aprendizaje.....	168
5.3.2 Cuadro para el análisis comparativo de la implementación de recursos y materiales.....	169
5.4 Lecciones Aprendidas.....	170
5.5 Otras Rutas de Investigación.....	171
Conclusiones.....	172
Referencias.....	173

## APÉNDICES

Anexo 01. Diarios codificados de la deconstrucción de la práctica pedagógica.

Anexo 02. Matriz de dimensiones de la Propuesta Pedagógica Innovadora.

Anexo 03. Instrumentos de línea de base y de salida.

Anexo 04: Matriz de Consistencia

## Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Análisis categorial de la deconstrucción</i> .....	8
Tabla 2. <i>Análisis categorial Textual de la Deconstrucción</i> .....	8
Tabla 3. <i>Análisis categorial de la Reconstrucción</i> .....	33
Tabla 4. <i>Análisis categorial Textual de la Reconstrucción</i> .....	33
Tabla 5. <i>Resultados De La Lista De Cotejo De Entrada Aplicada A Los Estudiantes De La Sección Lila De 3 Años De La Institución Educativa Inicial 083 “Mi Jesús” Del Distrito De Lurín - UGEL 01</i> .....	136
Tabla 6. <i>Resultados De La Lista De Cotejo De Entrada Aplicada A Los Estudiantes De La Sección Lila De 3 Años De La Institución Educativa Inicial 083 “Mi Jesús” Del Distrito De Lurín - UGEL 01</i> .....	137
Tabla 7. <i>Resultados De La Lista De Cotejo De Entrada Aplicada A Los Estudiantes De La Sección Lila De 3 Años De La Institución Educativa Inicial 083 “Mi Jesús” Del Distrito De Lurín - UGEL 01</i> .....	138
Tabla 8. <i>Resultados De La Lista De Cotejo De Salida Aplicada A Los Estudiantes De La Sección Lila De 3 Años De La Institución Educativa Inicial 083 “Mi Jesús” Del Distrito De Lurín - UGEL 01</i> .....	140
Tabla 9. <i>Resultados De La Lista De Cotejo De Salida Aplicada A Los Estudiantes De La Sección Lila De 3 Años De La Institución Educativa Inicial 083 “Mi Jesús” Del Distrito De Lurín - UGEL 01</i> .....	141
Tabla 10. <i>Resultados De La Lista De Cotejo De Salida Aplicada A Los Estudiantes De La Sección Lila De 3 Años De La Institución Educativa Inicial 083 “Mi Jesús” Del Distrito De Lurín - UGEL 01</i> .....	142
Tabla 11. <i>Resultado de la Actividad N° 1</i> .....	144
Tabla 12. <i>Resultado de la Actividad N° 2</i> .....	145
Tabla 13. <i>Resultado de la Actividad N° 3</i> .....	147
Tabla 14. <i>Resultado de la Actividad N° 04 y 05</i> .....	148
Tabla 15. <i>Resultado de la Actividad N° 06</i> .....	150
Tabla 16. <i>Resultado de la Actividad N° 07</i> .....	151
Tabla 17. <i>Resultado de la Actividad N° 08</i> .....	152
Tabla 18. <i>Resultado de la Actividad N° 09</i> .....	153
Tabla 19. <i>Resultado de la actividad N° 10</i> .....	154
Tabla 20 <i>Resultado de la Actividad N° 11 y 12</i> .....	155
Tabla 21. <i>Resultado del Cuadro comparativo de la Lista de Cotejo de Entrada y Salida aplicada a los estudiantes de la sección Lila de 3 años de la Institución Educativa Inicial 083 “Mi Jesús” del Distrito de Lurín – UGEL 01</i> .....	157

Tabla 22. Resultado del Cuadro comparativo de la Lista de Cotejo de Entrada y Salida aplicada a los estudiantes de la sección Lila de 3 años de la Institución Educativa Inicial 083 “Mi Jesús” del Distrito de Lurín – UGEL 01.....	158
Tabla 23. Resultado del Cuadro comparativo de la Lista de Cotejo de Entrada y Salida aplicada a los estudiantes de la sección Lila de 3 años de la Institución Educativa Inicial 083 “Mi Jesús” del Distrito de Lurín – UGEL 01.....	160

## Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la Deconstrucción.....	4
<i>Figura 2.</i> Mapa de la Reconstrucción.....	32
<i>Figura 3.</i> Resultados De La Lista De Cotejo De Entrada Aplicada A Los Estudiantes De La Sección Lila De 3 Años De La Institución Educativa Inicial 083 “Mi Jesús” Del Distrito De Lurín - UGEL 01 .....	136
<i>Figura 4.</i> Resultados De La Lista De Cotejo De Entrada Aplicada A Los Estudiantes De La Sección Lila De 3 Años De La Institución Educativa Inicial 083 “Mi Jesús” Del Distrito De Lurín - UGEL 01.....	137
<i>Figura 5.</i> Resultados De La Lista De Cotejo De Entrada Aplicada A Los Estudiantes De La Sección Lila De 3 Años De La Institución Educativa Inicial 083 “Mi Jesús” Del Distrito De Lurín - UGEL 01.....	139
<i>Figura 6.</i> Resultados De La Lista De Cotejo De Salida Aplicada A Los Estudiantes De La Sección Lila De 3 Años De La Institución Educativa Inicial 083 “Mi Jesús” Del Distrito De Lurín - UGEL 01.....	140
<i>Figura 7.</i> Resultados De La Lista De Cotejo De Salida Aplicada A Los Estudiantes De La Sección Lila De 3 Años De La Institución Educativa Inicial 083 “Mi Jesús” Del Distrito De Lurín - UGEL 01.....	141
<i>Figura 8.</i> Resultados De La Lista De Cotejo De Salida Aplicada A Los Estudiantes De La Sección Lila De 3 Años De La Institución Educativa Inicial 083 “Mi Jesús” Del Distrito De Lurín - UGEL 01.....	143
<i>Figura 9.</i> Resultado de la Actividad de Aprendizaje N° 1.....	144
<i>Figura 10</i> Resultado de la Actividad de Aprendizaje N° 2.....	146
<i>Figura 11</i> Resultado de la Actividad de Aprendizaje N° 3.....	147
<i>Figura 12</i> Resultado de la Actividad de Aprendizaje N° 4 y 5.....	149
<i>Figura 13.</i> Resultado de la Actividad de Aprendizaje N° 6.....	150
<i>Figura 14</i> Resultado de la Actividad de Aprendizaje N° 7.....	151
<i>Figura 15</i> Resultado de la Actividad de Aprendizaje N° 8.....	153
<i>Figura 16</i> Resultado de la Actividad de Aprendizaje N° 9.....	154
<i>Figura 17</i> Resultado de la Actividad de Aprendizaje N° 10.....	155
<i>Figura 18</i> Resultado de la Actividad de Aprendizaje N° 11 y 12.....	156
<i>Figura 19..</i> Resultado del Cuadro comparativo de la Lista de Cotejo de Entrada y Salida aplicada a los estudiantes de la sección Lila de 3 años de la Institución Educativa Inicial 083 “Mi Jesús” del Distrito de Lurín – UGEL 01.....	157
<i>Figura 20</i> Resultado del Cuadro comparativo de la Lista de Cotejo de Entrada y Salida aplicada a los estudiantes de la sección Lila de 3 años de la Institución Educativa Inicial 083 “Mi Jesús” del Distrito de Lurín – UGEL 01.....	159

*Figura 21* Resultado del Cuadro comparativo de la Lista de Cotejo de Entrada y Salida aplicada a los estudiantes de la sección Lila de 3 años de la Institución Educativa Inicial 083 “Mi Jesús” del Distrito de Lurín – UGEL 01.....

160

## **Introducción**

El desarrollo de la psicomotricidad y el juego son elementos fundamentales para los niños y niñas los cuales vienen a ser el soporte de todas las capacidades mentales, pues para que el niño logre incorporar y desarrollar aprendizajes, primero debe evidenciarlos con su propio su propio cuerpo a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal. La psicomotricidad va a permitir que el niño desarrolle su capacidad de representación, análisis, síntesis y manipulación mental del mundo externo; de tal manera que la estrategia a utilizar les permita lograr capacidades cognitivas, comunicativas, afectivas y sociales.

Los juegos tradicionales son juegos rescatados de generación en generación y son válidos para desarrollar actividades de aprendizaje que ayuden a los niños y niñas a conocer su esquema corporal además de relacionarlos con su entorno, así como su ubicación en el espacio

La elección del tema fue tomada después de verificar que en la práctica pedagógica no se consideraba el desarrollo de juegos para favorecer la psicomotricidad. Las actividades psicomotrices carecían de una secuencia metodológica adecuada, eran realizadas dentro del aula y no consideraban el uso de materiales, por lo que muchas veces los niños estaban desmotivados y debido al espacio reducido del aula no tenían la libertad para realizar sus desplazamientos y movimientos.

La presente investigación acción titulada “Los juegos tradicionales para el reconocimiento del esquema corporal”, surge de la necesidad de mejorar la práctica pedagógica en el aspecto psicomotriz y tiene como propósito buscar y aplicar estrategias didácticas que permitan al niño el reconocimiento de su imagen corporal, concepto corporal y esquema corporal.

Para el desarrollo de esta investigación, el trabajo ha sido dividido en cinco acápite.

En el primer acápite está la caracterización de la práctica pedagógica en el cual se presenta la descripción del contexto sociocultural, lugar donde se desenvuelven día a día los niños y niñas de la sección, así como la deconstrucción y justificación de la práctica pedagógica la cual se ha venido desarrollando.

En el segundo acápite encontramos el marco teórico en el cual se basa la presente investigación y las dimensiones que alcanza, Los juegos tradicionales para el reconocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial N° 083 “Mi Jesús”, tomando en cuenta principalmente a Bernard Aucouturier, Josefa Lora y Jean Le Boulch.

En el tercer acápite se refiere a la metodología de la investigación, en el cual podemos encontrar la caracterización de los estudiantes, datos obtenidos en la ficha Única de Matricula, los objetivos, hipótesis de acción así como los instrumentos y matrices.

En el cuarto acápite se presenta el desarrollo de la práctica pedagógica innovadora con la elaboración del mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica, el plan de acción, la evaluación y seguimiento del Plan de Acción, las evidencias de la práctica pedagógica innovadora.

En el quinto acápite se hace referencia a la matriz de la triangulación de los resultados, la sistematización, procesamiento y análisis de la información recogida a través de la investigación realizada, lecciones aprendidas, otras rutas de investigación.

Finalmente, se presentan las referencias bibliográficas y anexos del trabajo de investigación.

# 1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

## 1.1 Descripción del contexto sociocultural

La práctica pedagógica presentada se desarrolla en el distrito de Lurín de la provincia de Lima; es un valle turístico, el cual es atravesado por el Río Lurín, lo que permite que haya diversos cultivos (chacras) cercanos al río así como ganaderías o establos, es considerado como uno de los últimos valles verdes de la provincia de Lima. Los límites del distrito son por el norte con los distritos de Pachacámac, Villa María del Triunfo y Villa El Salvador, por el Este también con el distrito de Pachacámac; por el Sur con el distrito de Punta Hermosa y por el oeste con el Océano Pacífico; lo que permite que en temporada de verano sus playas estén llenas de visitantes de diversas partes de Lima y otros lugares ya que por ser un distrito turístico recibe la visita de personas extranjeras y propias de nuestro Perú.

Los inicios del distrito de Lurín data de muchos años atrás, el 2 de enero del año 1857, en estas tierras se desarrolló parte de la cultura Lima por lo cual aún quedan restos de su presencia como es el Santuario de Pachacámac, en el cual se rendía culto al dios Pachacámac, que estaba relacionado con los terremotos y sismos, es aquí donde había un importante señorío llamado ICHMA y que fue agregado al poderío inca, cuando estos llegaron a estas tierras después de su expansión. Existen muchas leyendas y mitos sobre las tierras de este valle. La leyenda de los Islotes de San Pedro, La Creación de los Frutos, entre los mitos se tiene el de Vichama y el de Kuniraya Wiracocha Y Kawillaka y muchas más.



Registro Fotográfico: Mapa del Distrito de Lurín

Fuente Google map

La Institución Educativa Inicial N° 083 “Mi Jesús” esta ubicada en la comunidad de Julio C. Tello, en la Av. Julio C. Tello Mz. F3 Lote 1 y brinda el servicio educativo para los niños y niñas de la comunidad, en las edades de 3 años, 4 años y 5 años, repartidos en 10 secciones, por lo que funcionan dos turno: mañana y tarde siendo atendidos por 10 docente, 5 auxiliares y 2 personas del área administrativa y una directora encargada; el acceso es fácil ya que se encuentra en el km. 32 .5 de la antigua Panamericana Sur.



Registro fotográfico 1: Ubicación de la IEI 083

Fuente: Google maps.



Frontis de la I.E.I. N° 083 “Mi Jesús”

Fuente: Archivo fotográfico de la docente investigadora



Patio donde se desarrollaron las actividades

Fuentes: Archivo fotográfico de la docente investigadora

La sección Lila es un aula amplia de 4 mts. por 6 mt. de largo y cuenta con 34 estudiantes de los cuales 13 son varones y 21 son mujeres, todos están dentro de la edad que corresponde a 3 años, los niños en su mayoría son lurinense a pesar de que la población que en sus inicios fueron emigrantes de diferentes provincias, ya queda muy poca, la economía de la comunidad es de un nivel medio bajo, ya que solo cuentan con trabajos eventuales, son pocos los que cuentan con estudios superiores, dentro de la institución, estos datos son extraídos de la Ficha Única de Matricula, encontrando un porcentaje de padres de familia que la gran mayoría solo cuenta con estudios secundarios, que se reparten entre las ocupaciones de obreros, choferes, comerciantes, mientras que las madres son amas de casa; casi el 80% de los padres son jóvenes ya que fluctúan entre las edades de 20 a 25 años, y que cuentan con otros hijos, dentro y fuera del matrimonio, solo el 30% son hijos únicos, la comunidad tiene grandes potencialidades que pueden brindar experiencias vivenciales a los niños y niñas de la comunidad, ya que contamos con un rio, granjas, chacras, viveros, ganaderías, tiendas, la posta médica, serenazgo, y diversas instituciones que se pueden visitar para que los niños y niñas observen los diferentes trabajos que se realizan con la finalidad de hacer crecer la comunidad; pero de acuerdo con los avances de la tecnología y otros, la comunidad también se ha visto afectada con la aparición de pandillas y gente de mal vivir (alcohólicos, ladrones, etc), quienes se reúnen en el parque central de la comunidad, lo cual no

permite que los niños y niñas de la institución visiten el parque con la frecuencia que se requiere.



Sección Lila

Fuente: Archivo fotográfico de la docente investigadora



Niños de 3 años de la Sección Lila

Fuente: Archivo fotográfico de la docente investigadora

## 1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica

Del análisis de los diarios reflexivos, se pudo dar cuenta que en el desarrollo de la práctica pedagógica se presentaban las siguientes deficiencias como la categoría de metodología que se venía aplicando en los niños y niñas de la sección de 3 años, la cual no daba los resultados adecuados, por ser tradicionalista y repetitiva, igualmente la aplicación de estrategias inadecuadas por el desconocimiento de los enfoques y teorías que respaldan el desarrollo de la psicomotricidad en los niños, generó que los estudiantes, se sintieran sin ánimos para el trabajo a realizar, además de no contar con los materiales apropiados para el desarrollo de la psicomotricidad en cantidad suficiente.

A continuación se presenta el mapa de la deconstrucción en el cual se detalla las categorías y subcategorías recurrentes de los diarios reflexivos.

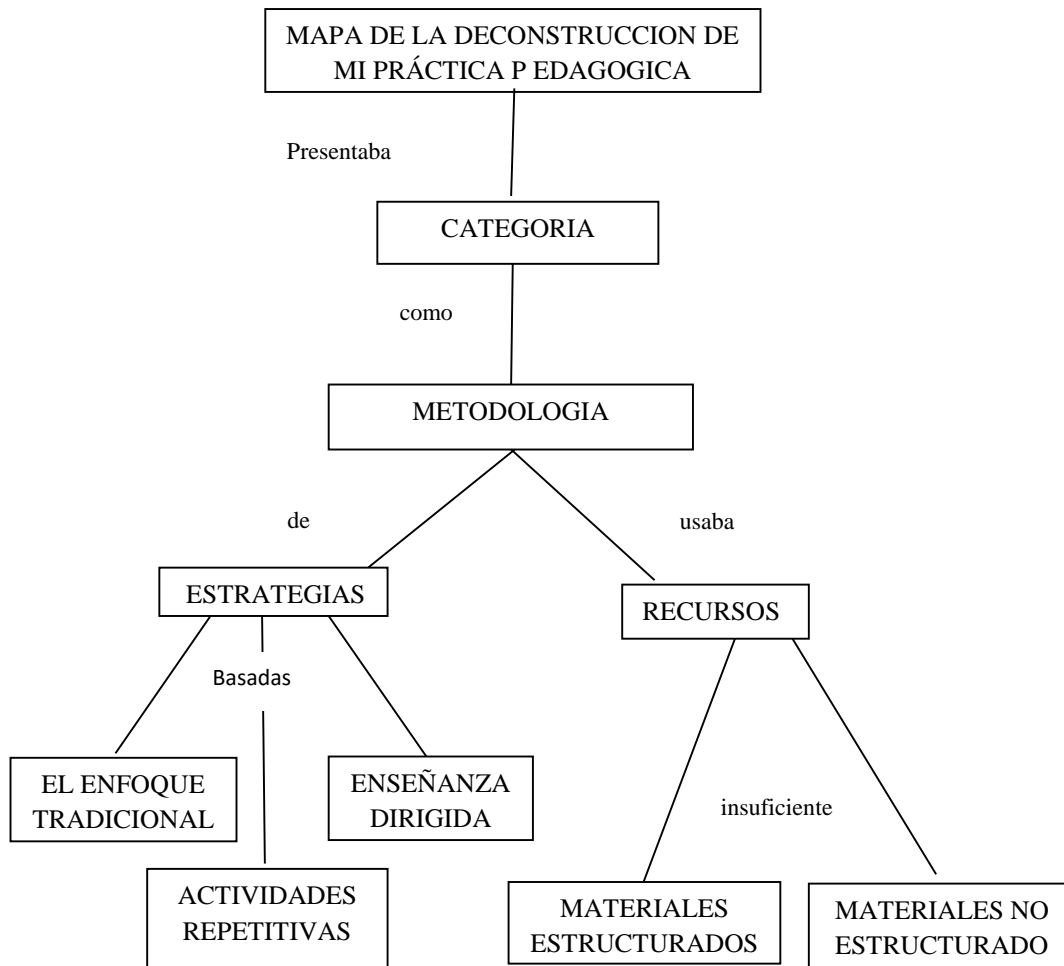


Figura 1 Mapa de la Deconstrucción

Fuente Diarios reflexivos de la Deconstrucción

Tabla 1

*Análisis Categorical De La Deconstrucción*

ANALISIS CATEGORIAL		FORTALEZAS	DEBILIDADES
CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS		
METODOLOGIA	ESTRATEGIAS	Desarrollo de estrategias para el proceso pedagógico de la psicomotricidad	Las estrategias son repetitivas y no hay innovación en ellas que propicien el desarrollo de la psicomotricidad.
	RECURSOS	-Contar con el apoyo de los padres en la elaboración de materiales para el desarrollo de las actividades de psicomotricidad.	No contar con materiales estructurados para desarrollar las actividades de psicomotricidad

Fuente: Análisis del Mapa de la Deconstrucción

Tabla 2

*Análisis Categorical Textual de la Deconstrucción*

ANALISIS CATEGORIAL TEXTUAL
<p>Luego del análisis de los diarios reflexivos, se ha identificado como aspecto recurrente que caracteriza la práctica pedagógica es la carencia de estrategias lúdicas para el reconocimiento del esquema corporal.</p> <p>Respecto a la categoría Metodológica se puede decir que el proceso que se sigue para desarrollar las actividades de psicomotricidad no es la adecuada para la edad de 3 años</p> <p>Dentro de la categoría se ha identificado como sub categoría Estrategias para el reconocimiento del esquema corporal son estrategias repetitivas sin innovación por lo cual no resulta estimulante para los niños y niñas.</p> <p>Otra subcategoría es la de Recursos, se cuenta con el apoyo de los padres para la elaboración de materiales como: cajas, tacos, latas, etc. Aunque no son hechos con esa finalidad, se utilizan por la necesidad "... para realizar el equilibrio en los niños se les hace entrega de latas pintadas por los padres ..."(Diario reflexivo del día martes 17 de Junio)</p>

Fuente: Diario Reflexivo de la Deconstrucción

Todo lo expuesto anteriormente me permite formular el siguiente problema de investigación: ¿Qué estrategias metodológicas implementaré para el reconocimiento del esquema corporal en los estudiantes de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa N° 083 “Mi Jesús” del distrito de Lurín-UGEL 01.

### **1.3 Justificación del problema**

La propuesta pedagógica innovadora se justifica en la carencia de estrategias adecuadas para el desarrollo de la psicomotricidad; así mismo con la secuencia metodológica aplicada, lo cual se ha evidenciado a través de los diarios reflexivos, por lo que se considera necesario aplicar nuevas estrategias a través de los juegos tradicionales para que los niños y niñas logren reconocer su esquema corporal, desarrollar su equilibrio postural, además de fortalecer la socialización con sus compañeros y desarrollar habilidades para relacionarse con los demás.

Es a través de esta propuesta que se pretende que los niños y niñas de tres años reconozcan su imagen corporal, concepto corporal y esquema corporal para lograr mayores aprendizajes tanto en el área de comunicación, matemáticas además del área personal social

Por lo tanto, los juegos servirán como estrategias para desarrollar diversas actividades que nos lleven a explorar su esquema corporal y el entorno que le rodea.

Además que la propuesta ayudará a mejorar la práctica pedagógica lo cual se verá reflejada en los progresos de los niños.

## 2. Sustento Teórico Referencial

### 2.1 Psicomotricidad

El desarrollo de la psicomotricidad es importante en los niños y niñas para lograr que reconozcan su esquema corporal, es a partir de los 3 años que el niño logra ubicarse en el espacio y el tiempo; además de que un buen reconocimiento del esquema corporal ayudará a su identificación y valoración personal, relacionándose con sus pares y adultos, manejando sus emociones, actitudes y evitando que en el nivel primario presenten problemas de orientación.

El término de la Psicomotricidad es la utilidad que se le da al cuerpo para lograr movimientos que ayuden a generar la expresión corporal del niño o niña. “Es una disciplina que explica que la persona es una unidad entre sus aspectos corporales (motrices), emocionales y cognitivos, ya que los mismos se encuentran interconectados y no se pueden separar”. (Ministerio de Educación, 2012, p. 7)

Al desarrollar la psicomotricidad en el niño estamos fortaleciendo tanto los aspectos emocionales y físicos para que logre mejores aprendizajes en los diferentes aspectos de la vida. En el aula los niños a través de la motricidad podrán desarrollar su esquema corporal que favorecerá a los niños y niñas en el aspecto social, pero sobre todo en el desarrollo del lenguaje.

También se puede observar que para aplicar adecuadamente la psicomotricidad se han de utilizar técnicas acordes con la edad que tienen los niños o niñas.

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad o interés en el movimiento o en el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Berruezo, 1995, p. 15)

Es por lo tanto, la psicomotricidad parte importante en el desarrollo del niño ya que es a través de ella, el infante se manifestará dando a conocer sus sentimientos y emociones.

Es así como la psicomotricidad ha de ser una técnica o un conjunto de técnicas que servirá de estímulo para lograr aprendizajes significativos, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.

**2.1.2 La psicomotricidad en la Educación Inicial** En la Educación Inicial, su uso es de mucha importancia ya que esto va a permitir que el niño conozca su esquema corporal.

Es a través del movimiento que el niño va a lograr relacionarse con el espacio donde se encuentra ubicado, los objetos que tiene a su alrededor, personas y todo lo que le rodea, lo cual nos permitirá observar la madurez que tiene el niño y también las deficiencias que se puedan presentar, además el aprendizaje será más duradero ya que se convertirá en una experiencia significativa y vivencial.

Al realizar la psicomotricidad se está brindando beneficios a los niños como por ejemplo el desarrollo de habilidades motoras, equilibrio, desplazamiento; podrá explorar su propio cuerpo, conocer su esquema corporal y de sus compañeros, conocer su sexo, buscar su autonomía e identidad y otros

La psicomotricidad se refiere a la conexión existente entre mente y cuerpo, entre movimiento y pensamiento. Considera la actividad motriz del niño como un diálogo entre el organismo y el mundo que les rodea. Para que el niño alcance su desarrollo psicomotriz será fundamental proporcionar al niño la variedad de situaciones en las que pueda explorar sus posibilidades motoras y a partir de ellas ir construyendo las primeras nociones básicas. (Zabalza, 2008, p. 12)

Para que el niño o niña desarrolle la psicomotricidad se debe tener un ambiente adecuado y con materiales que despierten el interés del niño, para que se convierta en una actividad significativa. La psicomotricidad será orientada al desarrollo motriz por lo que las actividades estarán centradas en el movimiento creativo del niño

El papel de la maestra se limita en acompañar y brindar al niño y la niña oportunidades para encontrar el qué, esto es el contenido de los haceres, saberes y valores que provienen de sus necesidades intereses y de su entorno. En este acompañamiento el niño y la niña aprende a tomar decisiones y tomar conciencia del cómo lleva a cabo su aprendizajes, haciendo uso de su libertad con responsabilidad, actuando con autonomía originalidad el niño y la niña aprende a vivir su cuerpo; a respetarlo a conocerlo y a ubicarse en la sociedad en que le ha tocado vivir. (Lora, 2013 p. 18).

**2.1.3 Secuencia Metodológica de la psicomotricidad.** La secuencia de la actividad psicomotriz se caracteriza por el trabajo que realiza el niño con su propio cuerpo, en relación consigo mismo y con los otros, los objetos y el espacio. El Ministerio de Educación hace una recopilación de las diversas secuencias de los diferentes estudiosos de la psicomotricidad como Henry Wallon, Emily Pickler,

Josefa Lora, etc. Por lo cual da a conocer el Ministerio de Educación la siguiente secuencia:

**ASAMBLEA O INICIO:** En la cual los niños, niñas se ubican en el espacio formando un círculo, es en este momento que se les presenta el material que se va a utilizar y las normas a tener en cuenta al momento de realizar el juego.

**DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:** Es el momento en el cual los niños y niñas realizan el calentamiento y la actividad motriz propiamente dicha los niños utilizarán los materiales que se les ha presentado libremente; luego realiza la actividad con sus pares utilizando el movimiento corporal

**RELAJACIÓN:** Se busca que el niño o niña vuelva a un estado de reposo a través de diversas técnicas de respiración y relajación.

**EXPRESION GRÁFICO-PLÁSTICA:** Se les presenta el material adecuado para realizar este proceso ya sea a través del dibujo o del modelado, en ella plasmarán el momento que más les agrado de la actividad desarrollada.

**CIERRE:** Es en este momento que el niño o niña expresa lo que ha desarrollado en la actividad, manifestando su estado de ánimo y el aprendizaje logrado.

El utilizar la secuencia de la psicomotricidad nos va a permitir desarrollar la actividad de forma ordenada para lograr que los niños y niñas se desenvuelvan mejor que realizándola de forma improvisada, lo que también nos permitirá que los niños y niñas se acostumbren a seguir una sucesión de eventos para lograr un objetivo.

**2.1.4 Esquema Corporal** Es la unidad indivisible del hombre, unidad que se centra y gira alrededor del cuerpo en donde se potencializan todas las dimensiones humanas: biológicas, psíquicas y sociales “El esquema corporal es: El conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo”. (Ministerio de Educación, 1988, p. 19).

Como unidad indivisible el esquema corporal es un todo, por lo tanto a través de la psicomotricidad el niño irá reconociendo su cuerpo, siendo la base fundamental para el desarrollo de los procesos cognitivo, además para que el niño conozca su esquema corporal además ha de saber y entender su imagen corporal y el concepto corporal.

El esquema corporal se configura a partir de las experiencias que tiene cada sujeto con su propio cuerpo, en movimiento o estático, en un cierto contexto, espacio-temporal, y en su relación con el mundo que le rodea. Siempre se refiere al cuerpo como un todo. (Rencoret, 1994, p. 71).

Para que el niño reconozca su esquema corporal ha de tener vivencias enriquecedoras que permitirán que el niño se interrelacione con el mundo que le rodea, logrando de esta forma que su cuerpo funcione como un todo al momento de realizar movimientos diversos o al estar en un estado de reposo.

Le Boulch dice sobre el esquema corporal...se debe tener mayor énfasis en la aplicación de la psicomotricidad para que en su desarrollo del aprendizaje el concepto de “esquema corporal” que supone e involucra los conceptos de “sentido del equilibrio”, “sentido de la orientación” y, además, se relaciona en lo fundamental con los mecanismos de “interocepción” y de “propiocepción”; es decir, incorpora el concepto de “cinestesia”, hasta hace poco, incierto y poco conocido.” (IPNM 2014 p. 16).

Se define como una totalidad, lo que permitirá que el niño logre alcanzar el equilibrio así como la orientación espacial, lo cual accederá al reconocimiento de su propio cuerpo en relación con su entorno, esto va a partir de sus propias sensaciones o la necesidad de satisfacer una carencia.

El no tener un conocimiento del esquema corporal puede afectar al niño o niña en tres aspectos básicos de su vida como son: en lo perceptivo ya que no le dará una visión real de su entorno; en lo motor, se le pueden detectar problemas de coordinación y torpeza y con respecto a lo social se le presentarán problemas con sus pares y en la escuela.

**2.1.5 Estrategias para el desarrollo del Esquema Corporal.** Es importante el desarrollo del esquema corporal ya que va a permitir al niño y niña el reconocimiento de su propio cuerpo, es a partir de este conocimiento que el niño o niña logrará relacionarse con su entorno y con lo que le rodea, para alcanzar este conocimiento se han de realizar diversas estrategias a través de actividades que permitirán el desarrollo del esquema corporal.

La estrategia es la forma, técnica o manera que se va a utilizar para llegar de forma adecuada para lograr el aprendizaje esperado. “Una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo” (Diccionario Enciclopédico, 2013, México p 326).

Cuando hablamos de estrategias nos referimos a la forma de o los pasos que se van a seguir para lograr alcanzar el objetivo que uno se plantea. En el nivel inicial la principal estrategia son las actividades lúdicas, es decir que a través del juego se lograrán los aprendizajes que se le presenten al niño y serán significativos.

Los maestros debemos de tener en cuenta el tipo de aprendizaje que poseen nuestros estudiantes para saber escoger la estrategia adecuada y que esta actividad se vuelva una experiencia significativa. Estas estrategias irán acorde con las edades de los niños y niñas y de su madurez.

**2.1.5.1 Criterios para la selección de estrategias pedagógicas en el Nivel Inicial.** Según Teófilo Peralta una estrategia para que sea adecuada se han de tomar en cuenta los siguientes criterios:

- Propiciar un clima cálido, respetuoso y de disfrute.
- Integrar el movimiento y la imaginación en las actividades propuestas.
- Considerar la espontaneidad y los aportes específicos del niño y de la niña.
- Movilizar los recursos internos del niño y la niña.
- Utilizar los recursos naturales y materiales del entorno sociocultural y natural como fuente directa del aprendizaje.
- Favorecer la expresión y la comunicación en todas sus formas.
- Incorporar el contexto familiar y comunitario como parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Promover la observación, la exploración y la experimentación permanente de los fenómenos y acontecimientos que ocurren en el entorno, así como el aprendizaje por descubrimiento.
- Promover la autonomía de los niños y de las niñas.
- Propiciar la generación de interrogantes y la búsqueda de múltiples respuestas a partir de la formulación de hipótesis.
- Valorar la expresión de la diversidad y de la individualidad inherente a cada niño y niña. (Peralta, T 2008 p. 3).

Para el desarrollo de una actividad de aprendizaje es importante contar con estos criterios, ya que cada uno de ellos por separado o en conjunto va a determinar que se logre el aprendizaje esperado, es así como su utilización promoverá un cambio en el niño y será capaz de llevar su aprendizaje a otro contexto.

Es por ello que la maestra debe tener el criterio necesario al momento de elegir la estrategia a utilizar para motivar al niño o niña a obtener el aprendizaje deseado.

**2.1.5.2. Tipos de estrategias.** Existen diversos tipos de estrategias, pero para Teófilo Peralta toma en cuenta tres tipos de estrategias para el nivel inicial:

**2.1.5.2.1 Estrategia de recuperación de percepción individual:** Para desarrollar esta estrategia se puede planificar una visita fuera de la escuela, su entorno más inmediato, estableciendo con los niños el ¿Por qué? y ¿para qué? ..”Realizamos actividades, organizando la manera de registrar lo observado en las visitas que se programan. Luego se realiza la socialización de las percepciones individuales como actividades de sistematización de las observaciones de cada participante en la actividad” (Edward y Mecer, 1988 p.363).

Este tipo de estrategia son las vivencias directas que tiene el niño a través de paseos, visitas, experimentos, observación directa de los objetos concretos, además de que la docente puede ir registrando lo que los niños y niñas están haciendo a su vez que también los niños comparten a través de la socialización la experiencia que está viviendo.

**2.1.5.2.2 Estrategias de problematización:** Su finalidad es promover el estudio, el análisis y la búsqueda de soluciones alternativas a un problema.

El desarrollo de este tipo de estrategia podría realizarse a través de actividades tales como, discusiones entre los estudiantes dirigidas por el educador o la educadora, o cualquier otro actor educativo, debates entre grupos desde puntos de vistas opuestos, mesas redondas, paneles, talleres para la búsqueda de soluciones a problemas. (Edward y Mecer, 1988 p.363).

Con este tipo de estrategia se pretende lograr que el niño se inicie en la búsqueda de soluciones y se logrará a través del juego espontaneo, juego dramático o juego de roles donde se plantean problemas que puedan afectar la convivencia en el aula, el juego trabajo en los diversos sectores.

**2.1.5.2.3 Estrategia de descubrimiento e indagación:**

Estos pueden ser desarrollados a través del diseño y ejecución de modestas investigaciones en la acción, mediante estudios de casos, realización de diagnósticos sobre problemas vinculados con los estudiantes, la comunidad, revisiones a preguntas que nos hacemos, recuperación de testimonios de testigos de situaciones y hechos, entre muchas otras formas de descubrir e indagar. (Edward y Mecer, 1988 p.363).

Se da con los juegos didácticos, en investigaciones realizadas por los niños y niñas, en la observación, exploración y manipulación de los objetos, con el planteamiento de proyectos de investigación, despertando en el niño el interés por la ciencia.

Existen gran variedad de estrategias para lograr que el niño o niña logre el aprendizaje esperado, lo importante es brindar a los niños y niñas estrategias adecuadas que despierten su interés y logren cubrir sus necesidades, sobretodo que el aprendizaje sea significativo y le sirva para la vida.

**2.1.6. Teóricos de la Psicomotricidad,** Los fundamentos en el cual se sustenta esta investigación está basada en las investigaciones realizada por profesionales de la docencia y psicólogos que han aportado para el desarrollo de la psicomotricidad.

2.1.6.1 *Josefa Lora y la educación psicomotriz* “la educación psicomotriz integra movimiento y persona, el movimiento constituye un estímulo sensorial, perceptual y energético, que pone en actividad la persona total del niño” (Lora, 1997, p. 136).

Por eso se considera importante el trabajo de la psicomotricidad sobre todo en la educación inicial, lo que permitirá que el niño se integre con su entorno y sus pares, lo que facilita también la labor docente ya que con sus diferentes actividades el niño o niña logra verbalizar sus experiencias, estimulando esencialmente el área de comunicación, además del área de las matemáticas ya que el niño se va a ubicar en el tiempo y espacio en relación con los objetos que le rodean.

El papel del maestro, se reduce a señalar, sólo por medio de la expresión verbal, el objetivo a lograr dentro de una situación específica. Por lo tanto, el maestro NO enseña al niño COMO debe realizar su tarea. Es el facilitador que anima al grupo y a cada uno a participar. Lo guía con la palabra para actuar, reflexionar e identificar QUÉ hace. De esta manera cada niño cumple su Tarea de manera natural, espontánea y personal, de acuerdo a su propia forma de interpretar lo sugerido por el maestro y a su propio proceso de maduración motora, afectiva y mental. (Lora, J. 2013, p 36).

La docente es la facilitadora del niño, se estimula a que sea el propio niño el que genere su aprendizaje, esto se da de acuerdo a la madurez que ha alcanzado el niño tanto físico como emocional, con las experiencias vividas que se convierten en saberes previos que le ayudará a interpretar mejor los objetivos que se quieren alcanzar.

#### 2.1.6.2. **Bernard Aucouturier** Profesor y creador de la Práctica Psicomotriz

La Práctica Psicomotriz prioriza la maduración integral del niño a través de la vía sensoriomotora. Parte de la idea de que existe una etapa del desarrollo infantil en la que el niño forma su pensamiento no sólo “intelectual”, sino también su pensamiento “afectivo” a partir del movimiento y la experiencia con su cuerpo. Este período esencial se da en los primeros 5 años de vida, pero fundamentalmente durante los primeros 24 meses. (Ministerio de Educación, 2009, p. 26).

Para que la psicomotricidad sea efectiva debe despertar el interés del niño para que las sensaciones proporcionadas por estos movimientos generen bienestar y satisfacción en ellos. La propuesta de la psicomotricidad vivenciada en los niños del nivel inicial le permite mayor libertad en un espacio adecuado; los materiales que se le proporcione primero lo manipularán y explorará para luego crear movimientos con una intencionalidad, lo que conllevará a que los aprendizajes se logren con mayor facilidad.

El cuerpo como unidad global necesita de la psicomotricidad para desarrollar tanto física como emocional, por lo cual se plantearan actividades que generen en el niño movimientos de los más simples a los más complejos. “Los juegos de equilibrarse y desequilibrarse, caer, saltar, girar, columpiarse, son actividades que solicitan intensamente el sistema laberintico y estimulan especialmente la musculatura del equilibrio (Aucouturier, 2007 p 88).

Los juegos en todas las edades son importantes para el desarrollo motor de los niños y niñas, a través de él, el niño descubrirá el placer del movimiento, además de que sirve para liberar las angustias que lleva consigo.

Cuando el niño “juega a ser perseguido” “el niño juega con el miedo para superarlo anticipando los mecanismos para evitarlo” (Aucouturier, 2007, p.183). En los juegos de las escondidas o chapada le permite al niño intercambiar los roles para desarraigar el temor y poder superarlo.

2.1.6.3. **Jean Le Boulch:** francés formado como profesor de educación física, kinesiólogo, propuso el método de la educación física científica en los años 1952, pero al ver que por cuestiones políticas educativas renuncia a ser profesor. Estando fuera de la profesión se presenta un segundo momento creando el método de la psicokinética o educación por el movimiento.

Según Le Boulch,.. “ el movimiento es fundamental para el desarrollo de la persona” (Le Boulch, 1997, p. 36), por tanto la ciencia del movimiento no era una

ciencia teórica sino una ciencia aplicada en todo lo relacionado con el movimiento y este movimiento genera una enseñanza en la persona.

La psicomotricidad se constituye como un lazo entre la actividad psíquica y la actividad motriz, de tal manera que ambas 'partes' se construyen con mutua interdependencia. La psicomotricidad tiene fundamentos de la psicología, la neurofisiología, la psiquiatría y el psicoanálisis. Los inicios de la psicomotricidad se encuentran a principios del siglo XX en la neurología y en la psicobiología. La psicomotricidad es una forma de abordar la educación o la terapia y pretende ante todo, desarrollar las capacidades de la persona (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje) a partir del movimiento. (Le Boulch, J. 1995, p.119).

Para Le Boulch la psicomotricidad está integrada con otras especialidades, las cuales proporcionan los fundamentos básicos para la actividad motriz que permitirán el desarrollo integral de la persona. Pero para Parlebas la psicomotricidad ha de darse a través del juego colectivo donde haya adversarios y compañeros de juego, es allí donde el niño va a desarrollarse, por lo cual, se puede decir que la psicomotricidad es social.

## **2.2 El Juego**

El juego es una actividad física o intelectual, que realizan las personas con la finalidad de alcanzar placer, por lo cual, el juego es voluntario y a través de él se logran las manifestaciones emocionales y sensoriales, para el niño el juego ha de ser placentero para que sea significativo.

Existen diversas definiciones sobre el juego pero todas coinciden en que sin el juego, el niño no ha de lograr su desarrollo y madurez mucho menos su integración con su entorno social.

El Juego, no es considerado como una simple diversión, sino como la manera que tiene el niño/a para mostrarse a sí mismo y a los demás, de expresar sus sentimientos y emociones, de descubrir su entorno y de interactuar con su cuerpo y los objetos. Jugando, el niño/a va a interpretar el mundo y va a consolidar sus aprendizajes. (Ministerio de Educación, 2010, p. 14).

Es a través del juego que el niño va a demostrar o expresar sus sentimientos y emociones, así mismo el niño manifestará sus intereses y necesidades, con el juego el niño aprenderá a relacionarse con los demás y su entorno.

**2.2.1. Importancia del juego.** Desde tiempos ancestrales existe una relación entre el juego y las actividades de la vida real, en la antigüedad los niños ayudaban en las labores de supervivencia con el transcurso de los años las herramientas que

utilizaban los niños que eran reales pero en menor escala, se van convirtiendo solo en una representación que servirá de práctica para cuando sean adultos. “Para Jean Piaget, el juego es la actividad principal a través de la cual el niño lleva su vida los primeros años de edad, por medio de él el niño observa e investiga todo lo relacionado con su entorno”. (R. Saunders, 1989, p. 195).

Por lo cual es necesario proporcionar los materiales pertinentes para que el niño o niña desarrolle a través del juego actividades que le servirán en el desarrollo de sus procesos cognitivos, al elaborar estos procesos y el compartir con sus pares el juego se ha de convertir en un medio de aprendizaje para todas las áreas (Comunicación, Matemática, Personal Social y Ciencia y Ambiente).

Es preciso que el niño juegue para alcanzar su desarrollo integral y pueda relacionarse con el medio que le rodea e integrarse a la sociedad, ya que el juego es la representación de la realidad, que el niño va asociando con lo que será su vida.

#### **2.2.2 Tipos de juegos** Aucouturier divide el juego en tres dimensiones:

**Juego sensoriomotriz** (o de ejercicio), es el primero en aparecer (0 a 2 años). Este juego lleva a la asimilación funcional. (Piaget; estadio sensorio-motor).

**Juego simbólico** (2 a 7 años) surge junto al lenguaje y el niño/a empieza a representar estructuras y formas ausentes, transforma la realidad y le da vida a los objetos. (Piaget; estadio pre-operacional y operaciones concretas).

**Juego cognitivo** (7 a 12 años), se establecen las relaciones sociales e inter-individuales. (Piaget; estadio operaciones formales). (Ministerio de Educación, 2012, p. 49).

En el II ciclo del nivel inicial nos corresponde el Juego Simbólico, por lo que es necesario reconocer que el niño está madurando y es capaz de representar sus experiencias y emociones en el juego que realiza. Este tipo de juego sirve también al maestro para poder observar sus vivencias no solo en la escuela sino también lo que ocurre en casa.

**2.2.3. Los juegos tradicionales** “Los juegos folclóricos es en donde resumen experiencias colectivas de generaciones y por ello constituyen un medio precioso de enseñanza en tanto el niño se enriquece jugando” (Aretz, I 1983, p. 209).

Los juegos que realizaban los niños y niñas en la antigüedad servían para prepararlos en los quehaceres de la vida diaria, estos juegos representaban los trabajos que realizaban sus padres o personas cercanas a ellos. El ritmo y estilo de vida eran diferentes a la actualidad por lo cual los juegos también lo son.

Los juegos populares que pertenecen a la cultura popular de un pueblo y constituyen un elemento esencial para la preservación de nuestras tradiciones, la identidad nacional y la integración del niño al medio que se desenvuelve (Bolívar, G. 2001, p. 25)

Los juegos tradicionales son aquellos juegos que pasan de padres a hijos, se llevan a cabo con materiales simples o improvisados propios de su contexto, pero mayormente se realizan con su propio cuerpo. Estos juegos despertaban la imaginación de los niños ya que el material que se utilizaba era rudimentario por ejemplo un palo simulaba un caballo, o un rifle; estos juegos permitían la expresión corporal de los niños, lo que facilitaba que descarguen la energía que de por sí llevan. Lo cual se puede aún sostener que estos tipos de juegos van a reforzar su identidad y forma parte de la formación integral del niño. Las costumbres y tradiciones son partes fundamentales del folklore de un país y al tener presente los juegos tradicionales en el desarrollo de los niños y niñas estaremos contribuyendo a que se identifiquen y amen a su país

Los juegos tradicionales, por su condición irán proporcionando al niño diversión y entretenimiento además de ser socializadora. “Mediante los juegos tradicionales el niño socializa y conoce sobre las raíces de su pueblo, de una manera amena y divertida las aprende y practica sin preocuparse de lo antiguo de su origen” (Bolívar, G. 2001, p .29).

Para que el docente pueda aprovechar la enseñanza que le brinda el folklore, debe conocer los valores nacionales y regionales que debe señalar, ya que estos unidos con su pedagogía, su formación cultural general y especialmente su formación social permitirán facilitar una óptima configuración de carácter nacional y regional.

Existen diversos tipos de juegos tradicionales del Perú que con la llegada de los conquistadores se dio la fusión de estos juegos pero que a pesar de las variaciones que se fueron dando aún conserva sus raíces.

Los juegos que en esta propuesta se presentan utilizan muy pocos materiales ya que el instrumento principal es el cuerpo del niño propiamente dicho, además que en los juegos tradicionales se busca la creatividad de los niños. En la actualidad a pesar que hay mucha tecnología los niños están más sedentarios, ya sea frente al televisor o a la computadora, perdiendo la posibilidad de la socialización que en antaño existía en la vecindad.

### **3. Metodología de la Investigación**

#### **3.1. Caracterización de los estudiantes**

La sección Lila de 3 años en la cual se aplica la Propuesta Pedagógica Innovadora consta de 35 estudiantes de los cuales 22 son niñas y 13 niños, todos dentro de la edad correspondiente, de todo el grupo solo dos provienen de un centro de estimulación temprana, el resto proviene de su casa. Los niños y niñas de la sección en su gran mayoría tienen poco conocimiento de su esquema corporal, les gusta cantar pero al cantar solo repiten la última palabra, también el juego de palabras, las rimas, rondas, etc.

Aun cuando juegan en grupo mantienen su individualidad, ya que cuando se les pregunta ¿Qué hacen? Cada uno responde diferentes cosas, por lo que se deduce que a pesar de estar en el mismo sector cada uno hace su propio juego; en el patio sus juegos son de correr y no se miden al momento de hacerlo por lo que pueden chocar con sus compañeros es por ello que hay que estar cuidándolos para que no se lastimen ellos mismos o a sus compañeros.

Por la edad que tienen aún no han cumplido con la vacunación que se requiere según su carnet de vacunas, en cuanto a su alimentación la mayoría prefiere consumir del comedor popular, ya que reciben beneficios por hacerlo.

Hay niños que su manera de defenderse es reaccionar arañando o mordiendo a sus compañeros, sin comunicar lo que está pasando, por lo cual hay que tener mucho cuidado con ellos, 4 niños sobresalen en travesuras, así como también hay 2 niños que son demasiados tranquilos incluso hay que estar detrás de ellos para que jueguen o llevarlos para que participen en las diversas actividades. Les gusta ayudar y son muy curiosos, preguntan sobre lo que estoy haciendo, tratan de ayudar aun cuando no se les pide su ayuda, les gusta siempre estar jugando, manipulando los juguetes, por lo general son muy cariñosos, y necesitan un poco de hábitos tanto alimenticios como de aseo y orientaciones sobre su integración al grupo.

#### **3.2 Objetivos**

##### **3.2.1 Objetivo general.**

Mejorar mi práctica pedagógica con la aplicación de los juegos tradicionales como estrategia para lograr el reconocimiento del esquema

corporal en los niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la IEI N° 083 Mi Jesús de la UGEL 01.

### **3.2.2 Objetivos específicos**

3.2.2.1. Desconstruir mi práctica pedagógica respecto a los juegos tradicionales como estrategia para el reconocimiento del esquema corporal de los niños de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial N° 083 Mi Jesús del distrito de Lurín UGEL 01

3.2.2.2. Identificar las teorías implícitas de mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de los juegos tradicionales como estrategias para el reconocimiento de su esquema corporal en los estudiantes de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa 083 Mi Jesús del distrito de Lurín UGEL 01

3.2.2.3. Reconstruir mi práctica respecto a la aplicación de los juegos tradicionales como estrategia para el reconocimiento del esquema corporal en niños de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial N° 083 Mi Jesús, del distrito de Lurín, UGEL 01

3.2.2.4. Evaluar en mi propuesta la efectividad de la aplicación de los juegos tradicionales como estrategia para el reconocimiento del esquema corporal del niño de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial N° 083 Mi Jesús del distrito de Lurín UGEL 01.

### **3.3. Hipótesis de acción**

**3.3.1** El diseño de las actividades de psicomotricidad beneficiaran el reconocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial 083 “MI JESÚS” de la UGEL 01 San Juan de Miraflores.

3.3.2. Implementación de los recursos y materiales que permitirán desarrollar las estrategias para el reconocimiento del esquema corporal motora grueso en niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial 083 “MI JESÚS” del distrito de Lurín UGEL 01.

3.3.3. La ejecución de las actividades de aprendizaje considerando los juegos tradicionales como estrategias para el reconocimiento de su esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial 083 “MI JESÚS” del distrito de Lurín UGEL 01

### 3.4. Instrumentos.

Son las herramientas que utilizan los docentes para conocer el desempeño que tienen los estudiantes ya que nos brindaran los resultados de su aprendizaje, por lo cual existen diversos tipos de instrumentos

**3.4.1 Lista de cotejo para evaluar el diseño de Actividades de Aprendizaje de la Propuesta.** La lista de cotejo es un instrumento de evaluación que registra las características, comportamiento, actuaciones, procesos o productos de aprendizajes. Sirve para constatar las evidencias del trabajo desarrollado en clases y asigna una valoración al mismo.

<p><b>Datos Informativos:</b>          Docente.....          Fecha.....  <b>Instrucciones:</b> Colocar una X en el casillero que consideres que corresponde a la respuesta</p>
--

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
1.	La actividad causa expectativa.	X	
2.	La motivación es coherente y se encuentra relacionado con la capacidad e indicador del día.	X	
3.	La actividad cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X	
4.	Las preguntas planteadas son coherentes a la capacidad e indicador a trabajar.	X	
5.	La actividad cuenta con la pregunta que genera el conflicto cognitivo.	X	
6.	La interrogante permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X	
7.	En la actividad se observa la estrategia para la reconstrucción del conocimiento.	X	
8.	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X	
9.	Las actividades previstas son adecuadas con el tema desarrollado.	X	
10.	La actividad toma en cuenta la transferencia de lo aprendido.	X	
11.	La transferencia a situaciones nuevas es coherente con la capacidad e indicador perseguido.	X	
12.	En la actividad se observa actividades destinadas a la metacognición.	X	
13.	Las actividades de metacognición, favorecen la reflexión sobre el proceso de los aprendizajes.	X	

14.	Considera instrumentos de evaluación.	X	
15.	Los instrumentos son coherentes a los indicadores de evaluación.	X	

**3.4.2. Lista de cotejo para evaluar los recursos a aplicar a través de la implementación de la propuesta pedagógica y materiales.** La Lista de cotejo para evaluar los recursos, es un instrumento que la docente investigadora diseñará de acuerdo con los materiales que se van a utilizar en las actividades propuestas, allí se ha de considerar la elección y el uso del materia empleados en la propuesta.

<p><b>Datos Informativos:</b>          Docente.....          Fecha.....  <b>Instrucciones:</b> Colocar una X en el casillero que consideres que corresponde a la respuesta</p>
--

N°	ITEMS	VALORACION	
		SI	NO
1	Los materiales causan expectativa	X	
2	Los materiales son del contexto de los estudiantes.	X	
3	Los materiales son fácil de manipular por los estudiantes	X	
4	La procedencia de los materiales brindan seguridad a la salud de los niños y niñas	X	
5	Los materiales pueden ser utilizados en diferentes actividades.	X	
6	Los padres colaboran con el orden, limpieza o reparación de los materiales.	X	
7	Los materiales son resistentes y durables.	X	
8	Los materiales utilizados favorecieron los logros de aprendizaje.	X	
9	El uso de los materiales propicia la colaboración y cooperación de los estudiantes.	X	
10	Los materiales fomentan el diálogo e interacción entre los estudiantes y/o docente.	X	
11	El uso adecuado de los materiales propicia el aprendizaje significativo.	X	
12	A través del uso de los materiales se promueve valores sociales.	X	
13	Usa los materiales del aula para desarrollar estrategias de aprendizaje significativo.	X	
14	Los materiales favorecen la aplicación de conocimientos a la vida diaria.	X	
15	El uso de los materiales beneficio la autonomía de los niños y niñas.	X	
16	Al final de cada actividad se motivó la participación de los estudiantes en la organización del material.	X	

**3.4.3 Diario Reflexivo.** El diario reflexivo es un instrumento de registro que le permita al docente investigador, detallar minuciosamente todos los hechos ocurridos durante un determinado tiempo, tal puede ser el caso de una sesión de aprendizaje. Lo que permitirá describir y reflexionar sobre los hallazgos encontrados y como estos luego de ser analizados y teorizados nos ayudan a descubrir los significados implícitos y explícitos de nuestra práctica docente.

### DIARIO REFLEXIVO N°1

**I.- DATOS GENERALES:**

- ✚ DOCENTE :
- ✚ FECHA :
- ✚ DURACIÓN :
- ✚ GRADO Y SECCIÓN :
- ✚ AREA :
- ✚ CAPACIDAD :

**II.- DESCRIPCIÓN Y REFLEXIVO**

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DESCRIPCION ¿Qué HICE?	REFLEXIÓN ¿Por qué LO HICE? ¿Qué RESULTÓ? ¿COMO PUEDO MEJORAR?
<b>INICIO</b>		
<b>DESARROLLO</b>		
<b>CIERRE</b>		

Situación a mejorar

.....  
 .....

**3.4.4. Guía de Observación.** Es un instrumento de Investigación cualitativa, el cual ha permitido registrar de manera sistemática, información relevante que caracteriza la práctica pedagógica de la docente investigadora desde el proceso de inicio de la misma es decir desde la deconstrucción, hasta el proceso posterior de mejora de la misma (reconstrucción); lo que ha permitido el análisis de los resultados

ACTIVIDAD N° :

EDAD :

PROFESORA :

FECHA :

	APELLIDOS Y NOMBRES	Mueve las partes gruesas de su cuerpo: cabeza, tronco, brazos, piernas
1	ALARCON SANTIAGO	A
2	ALEJANDRIA AIKO	A
3	ANDIA MAIKEL	A
4	ANGELES DAYAN	A
5	CHUMPITAZ HANIEL	A
6	CHUMPITAZ GISELLA	A
7	CRUZ NATHALIA	A
8	CUETO DAYANA	A
9	DEL MAR YAMILETH	A
10	DELGADO GIUSSEPPE	A
11	FRANCIA LUCIANA	A
12	GANOVA YENIFER	A
13	GUERRA BRIZA	A
14	HARO CLAUDIA	A
15	HUAPAYA MARLEY	A
16	ICHO ADRIANO	A
17	INFANTE GIAN FABIO	A

**LEYENDA:**

C	INICIO
B	PROCESO
A	LOGRADO

### 3.4.5. Instrumento para establecer la línea de base

#### LISTA DE COTEJO DE EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN LILA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 083 “MI JESUS” DEL DISTRITO DE LURIN UGEL 01 S.J.M.

N°	Nombre y Apellidos	INDICADORES																					
		Menciona si es niño o niña		Menciona para qué sirven sus manos, piernas, boca etc		Se señala en las fotos que encuentra.		Realiza movimientos con la parte gruesa de su cuerpo que se le indica		Dice el nombre de la parte gruesa del cuerpo que se le señala		Realiza movimientos con la parte fina de su cuerpo que se indica		Dice el nombre de la parte fina del cuerpo que se le indica.		Ejecuta movimientos con su cuerpo según se señale arriba- abajo		Ejecuta movimientos delante- atrás con su cuerpo		Camina por una línea manteniendo el equilibrio postural		Se para en un pie	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
13																							

**3.4.6. Matrices** Diseñado a evaluar cada hipótesis de la matriz con relación al diseño de actividades, recursos y ejecución de la investigación acción de mi propuesta pedagógica.

**a. Matriz para evaluar la hipótesis 1** Diseño de la Actividad de Aprendizaje

Situación de Aprendizaje	Indicadores	Redacción de ítems	Reactivos		N° de Ítems
			SI	NO	
Inicio	Considera actividades que causan expectativa	La actividad cuenta con actividades para la motivación	X		2
		La motivación es coherente y se encuentra relacionado con la capacidad e indicador del día.	X		
	Recoge los saberes previos	La actividad cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos	X		2
		Las preguntas planteadas son coherentes a la capacidad e indicador a trabajar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo	La actividad cuenta con la pregunta que genera el conflicto cognitivo.		X	2
		La interrogante permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.		X	
Desarrollo	Utiliza estrategias que permiten la construcción del aprendizaje.	En la actividad se observa la estrategia para la reconstrucción del conocimiento.	X		1
	Considera actividades de aplicación del aprendizaje.	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		2
		Las actividades previstas son adecuadas al tema desarrollado	X		
Cierre	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje.	Toma en cuenta la transferencia de lo aprendido.	X		2
		La transferencia a situaciones nuevas es coherente con la capacidad e indicador propuesto.	X		
	Planifica la metacognición	En la actividad se observa actividades destinadas a la metacognición.	X		2
		Las actividades de metacognición, favorecen la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifica la evaluación	Elabora instrumentos de evaluación.	X		2
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

## b. Matriz para evaluar la hipótesis 2

Implementación de recursos y materiales para el desarrollo de las actividades.

<p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo para evaluar la implementación del recursos para el desarrollo de actividades.</p> <p><b>Objetivo:</b> Evaluar la planificación y uso de materiales didácticos utilizados en su propuesta pedagógica</p> <p><b>Hipótesis:</b> 2 Implementación de recursos y materiales para la realización de actividades de aprendizaje de la propuesta.</p>
---

CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	REACTIVOS			N° ÍTE MS
			SI	A VECES	NO	
Diseño de los materiales didácticos	Contextualizar y adecuar los materiales didácticos a las necesidades, intereses y capacidades infantiles	1. ¿Seleccionó los materiales de acuerdo a las características socioculturales y emocionales de los niños y niñas?	X			
		2. ¿Los materiales favorecieron el logro de los aprendizajes esperados?	X			
		3. ¿Los materiales son atractivos y motivadores?		X		
		4. ¿Los materiales son factibles de ser manipulados?	X			
		5. ¿Es seguro para la integridad física de los niños y niñas?	X			
		6. ¿Son resistente y duradero?	X			
		7. ¿Permite ser usado en diferentes actividades?		X		
		8. ¿Involucra a los padres de familia en el orden, limpieza y la reparación de los espacios y del material didáctico existente?	X			
Uso de los materiales didácticos	Integrar los materiales didácticos a las actividades del proceso pedagógico y contextualizarlos para hacer el aprendizaje más significativo	9. ¿Favorece la colaboración y ayuda mutua?	X			
		10. ¿Estimula el diálogo y la interacción?	X			
		11. ¿Favorece el aprendizaje significativo?	X			
		12. ¿Promueve valores sociales con el uso de los materiales?	X			
		13. Desarrolla estrategias de aprendizaje significativo con el auxilio de los materiales existentes en el aula?	X			
		14. ¿Favorecen la aplicación de conocimientos a la vida diaria?	X			
		15. ¿Favorece la autonomía?	X			
		16. ¿Motivo a los niños y niñas para que organicen el material al final de cada actividad?		X		

**c. Matriz para evaluar la hipótesis 3** Ejecución de Actividades de Aprendizaje con la aplicación de la estrategia de la propuesta pedagógica innovadora.

**Instrumento:** Entrevista para los estudiantes (hipótesis 3).  
**Objetivo:** Recoger información sobre la ejecución de las actividades de aprendizaje de la propuesta pedagógica  
**Hipótesis:** 3 Ejecución de actividades de aprendizaje de la propuesta  
**Estructura del instrumento:**

CATEGORIA	INDICADORES	ÍTEMS	TOTAL N° DE ÍTEMS
Estrategias	Se evidencia el uso de estrategias para lograr la participación activa de los niños y niñas.	1. ¿Cómo te enseña tu profesora? 2. ¿La profesora juega contigo? ¿Por qué? 3. ¿Cómo jugó la profesora contigo?	3
Materiales	Los materiales son seleccionados adecuadamente.	4. ¿Te gusta los materiales que usó tu profesora? ¿Por qué? 5. ¿Compartes con tus compañeros los materiales que usas?	2
Metodología	Se evidencia el desarrollo de capacidades en el aula.	6. ¿Te gusta la clase de tu profesora? ¿Por qué? 7. ¿Quién participa más en la clase? ¿Por qué?	2
Evaluación	Se visualiza el uso de preguntas adecuadas durante la actividad.	8. ¿Respondes a las preguntas que te hace tu profesora?	1

## **4. Práctica Pedagógica Innovadora**

### **4.1 Reconstrucción de la Práctica Pedagógica**

La práctica pedagógica innovadora que se ha implementado en el desarrollo de esta investigación acción consiste en la aplicación de los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar que los niños y niñas reconozcan su esquema corporal en los niños de 3 años del aula Lila de la Institución Educativa Inicial 083 “Mi Jesús” del distrito de Lurín UGEL 01.

La propuesta pedagógica que se ha aplicado se sustenta en el enfoque de la psicomotricidad respaldado por Bernard Aucouturier, Jean Le Boulch y Josefa Lora. Se eligió esta propuesta para mejorar la práctica pedagógica, ya que se trata de una propuesta vigente pues existen fuentes de información de las cuales se pueden extraer lo necesario para continuar con la labor pedagógica.

Según este enfoque que sustenta la práctica pedagógica innovadora la psicomotricidad se desarrollará siguiendo los procesos como motivación, donde se busca interesar al niño y niña en el desarrollo de la actividad; asamblea, aquí se presenta la actividad y la presentación del material; expresividad motriz, es el trabajo que realiza el niño con el material presentado; relajación, es el momento para que el niño vuelve a la calma y se relaje; expresión gráfica, el niño se expresará a través del dibujo; cierre, es el momento en el cual el niño o niña manifiesta lo que ha realizado y como se ha sentido.

Después de conocer a los teóricos de la propuesta se ha podido comprender realmente lo importante que es la psicomotricidad para el desarrollo de todas las áreas que se desarrollan a nivel inicial y que es inherente en todos los seres humanos.

En cuanto a los recursos y materiales utilizados que se implementaron con el apoyo de los padres de familia, fueron adecuados y pertinentes para el desarrollo de las actividades.

Los hallazgos identificados en los diarios reflexivos, permitieron tener una visión clara de la práctica pedagógica tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción y es en la reconstrucción donde la propuesta pedagógica innovadora fue mejorando progresivamente a partir de las reflexiones e intervención que los diarios reflexivos permitieron identificar con el fin de tomar decisiones inmediatas, para reformular las acciones y/o continuar en el camino de mejorar.

## Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica

La Reconstrucción de la práctica pedagógica se dio después de elaborar los diarios reflexivos y ubicar el problema del desempeño laboral, relacionado con la categoría de Metodología ya que se desconocía los enfoques teóricos sobre la psicomotricidad así como con las subcategorías de Estrategias y Recursos, esto se realizó con la deconstrucción lo que me permitió el análisis categorial y textual, de las categorías y subcategorías. Es a través de este análisis que me permite diseñar la reconstrucción encaminando mi práctica pedagógica con el enfoque de la psicomotricidad, mejorando las estrategias y los recursos proporcionando a los niños un aprendizaje mejorado a través de los juegos tradicionales.

A continuación presento el mapa de reconstrucción:

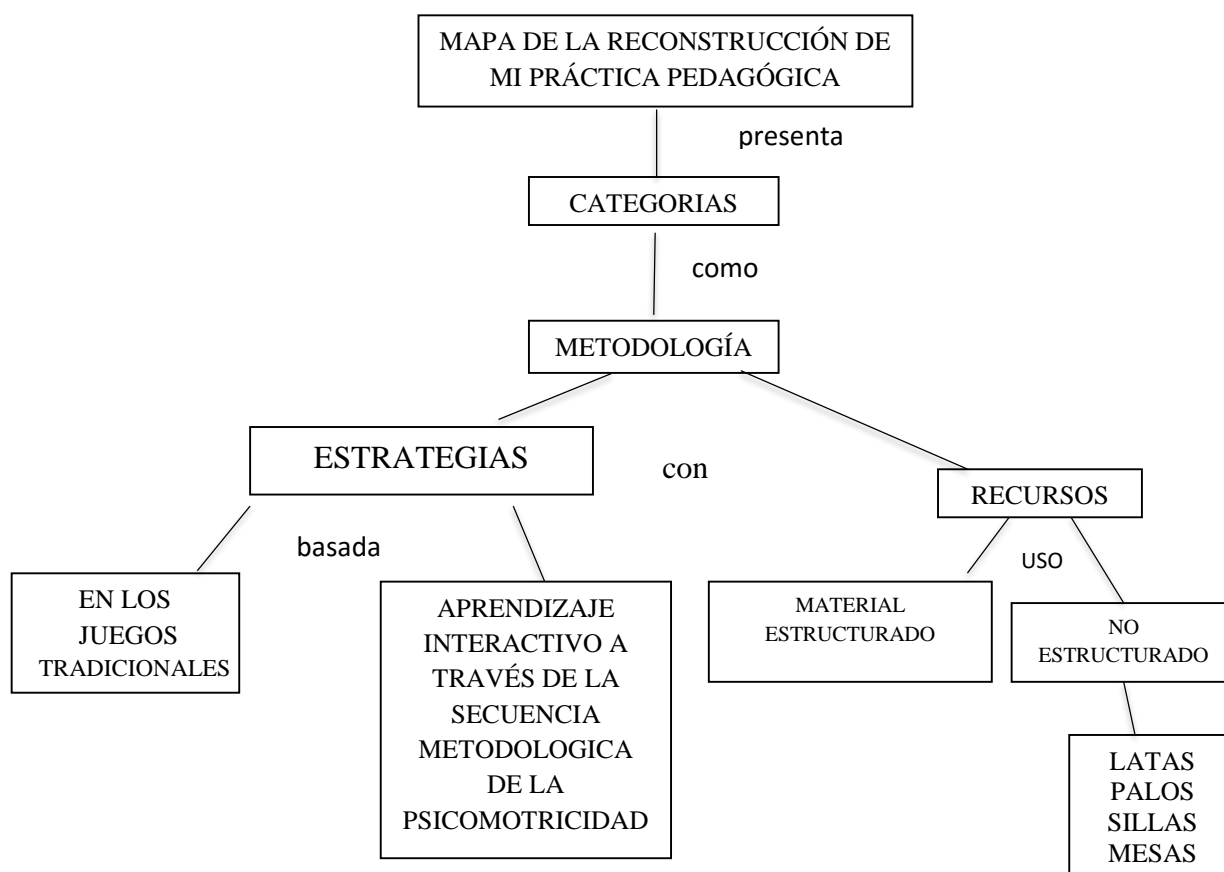


Figura Mapa de la Reconstrucción

Fuente: Diarios Reflexivos

Tabla 3

*Análisis categorial de la Reconstrucción*

ANALISIS CATEGORIAL		FORTALEZAS
CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	
METODOLOGÍA	ESTRATEGIAS	Desarrollo de estrategias siguiendo el procesos metodológicos de la psicomotricidad Conocimiento de enfoque y teorías que sustentan el desarrollo de la psicomotricidad.
	RECURSOS	Contar con el apoyo de los padres de familia para la elaboración de materiales de acuerdo con la actividad que se va a realizar.

Fuente: Mapa de Reconstrucción

Tabla 4

*Análisis Categorial Textual de la Reconstrucción*

ANALISIS CATEGORIAL TEXTUAL
<p>Después de realizar el análisis de los diarios reflexivos e identificar las dificultades correspondientes a la categoría de Metodología en psicomotricidad, lo cual se evidencia en el desarrollo de las estrategias para el reconocimiento del esquema corporal.</p> <p>Entre las dificultades encontradas en la etapa de la deconstrucción tenemos el desconocimiento del sustento teórico y los nuevos enfoques sobre la psicomotricidad, así como estrategias y la secuencia metodológica para la realización de las actividades pedagógicas han sido revertidas. Después de aplicar las actividades de psicomotricidad siguiendo la secuencia adecuada se ha podido observar un mejor trabajo con los niños y niñas logrando que su aprendizaje en el reconocimiento de su esquema corporal sea mucho mejor.</p> <p>El tener ahora el conocimiento del sustento teórico y los enfoques sobre la psicomotricidad se ha revertido las carencias que presentaba, lo cual se puede apreciar en las fichas de evaluación que se han aplicado en el desarrollo de las actividades planteadas.</p> <p>En cuanto a los recursos, el Ministerio de Educación, está proporcionando materiales adecuados para el desarrollo de la psicomotricidad, así mismo, a través de los padres se han ido adquiriendo materiales no estructurados para implementar mejor esta área.</p> <p>Aquí se presenta un fragmento de mi diario reflexivo que evidencia el uso de esta estrategia “se realiza la asamblea de manera ordenada se dio las indicaciones del juego y al sonido del silbato los niños buscan con quien quieren hacer pareja, una vez que se ubicaron, se ponen en posición para inicial el juego, a algunos niños o niñas se les ayuda ya que no pueden apoyarse en sus manos otros lo realizan con bastante facilidad, sobre todo con aquellos niños que son bastante inquietos....” (D:R: N°03 lunes 9 de junio del 2014)</p>

Fuente: Diario reflexivo de la Reconstrucción

**4.2 Propuesta Pedagógica Innovadora** La presente propuesta pedagógica se ha realizado ya que se venía careciendo de estrategias adecuadas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 años, es por ello que se decide hacer esta investigación pedagógica a través de los juegos tradicionales y de cómo a pesar del tiempo aún siguen estando vigentes y ellos pueden ser útiles en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de los niños. Con la utilización de la secuencia adecuada de la psicomotricidad los niños y niñas irán adquiriendo los conocimientos necesarios para el reconocimiento de su esquema corporal, el niño o niña, al poseer este conocimiento será capaz de ubicarse en el espacio que le rodea, así como para la lecto-escritura, ya que en su mayoría los niños que no tienen un reconocimiento corporal adecuado sufren de problemas en la escuela al momento de la escritura y en las operaciones matemáticas, además en su autoestima como imagen corporal. Por lo cual para desarrollar la presente propuesta pedagógica se ha visto por conveniente elegir los siguientes juegos:

**ARROZ CON LECHE:** La letra del Arroz con leche, varía de un país a otro, a su vez que hay infinitas versiones de la ronda como: con La Viudita, La niñita, La señorita. Incluso el lugar del cual debe provenir la protagonista de la canción puede ser una lugareña en Argentina y en Santiago del Estero con una señorita de San Nicolás o en Cuyo con una linda niña de este lugar y en Chile, con una niñita de Portugal. Hay diversas versiones que se refieren a una niñita del porte lugar, del “porte igual”, con Rafael de España, con un joven cadete de la Naval, o con este comandante. En Cuba se dice que se casa con una viudita del valle del rey; en Paraguay, con una niñita de lindo color; en Puerto Rico, con una viudita de la capital como en República Dominicana. En Uruguay, con una niñita del barrio oriental y en Venezuela, con una mocita de la capital o con una viudita de la capital.

En definitiva, el origen de la canción del arroz con leche, puede ser español. La letra refleja la elección de novia o la aceptación de esposo, con que las niñas hacen sus coros. La inspiración gira entorno de la boda en medio de alguna realidad.

#### EN VENEZUELA

Arroz con leche  
se quiere casar  
con una viudita  
de la capital;  
que sepa coser,  
que sepa bordar,  
que ponga la aguja  
en su lugar.  
Yo soy la viudita  
la hija del rey,  
me quiero casar  
y no encuentro  
con quien.  
Pues siendo tan  
bella  
y no hallas con  
quien,  
elige a tu gusto  
que aquí tienes  
cien.

#### EN CHILE

Arroz con leche,  
me quiero casar,  
con una señorita  
de Portugal,  
que sepa coser,  
que sepa bordar,  
que sepa las  
tablas  
de multiplicar.

Con ésta sí, con  
ésta, no.  
Con ésta, sí que  
me caso yo.

#### EN ARGENTINA

Arroz con leche,  
me quiero casar,  
con una señorita  
de este lugar.  
Que sepa coser,  
que sepa bordar,  
que sepa hacer  
las medias para un  
general.

Abierto el librito  
me pongo a pensar  
¿cuál es la niñita  
que me he de casar?  
¡Con ésta si,  
con ésta no,  
con ésta niñita  
me caso yo!

#### EN EL PERÚ

Arroz con leche  
me quiero casar  
con una señorita  
de San Nicolás  
que sepa coser,  
que sepa bordar  
que sepa abrir la  
puerta  
para ir a jugar.  
Yo soy la viudita  
del barrio del rey  
me quiero casar  
y no se con quién  
con esta sí,  
con esta no  
con esta señorita  
me caso yo.

La variación que se realizó con el uso de esta canción fue que los niños no solo se unieran a una niña sino también con otras combinaciones como niño-niño, niña-niña, la finalidad de dicho juego era que los niños reconocieran su sexo y el de sus compañeros

**EL ESPEJO:** Agruparse en pareja y ubicarse frente a frente con el compañero. Explicarle que van a jugar a imitar los movimientos que realiza su compañero. Los movimientos deben ser en un inicio sencillo. Levantar los brazos, dar un giro, levantar las manos. Se debe jugar con las expresiones de la cara, enfatizando mucho cada gesto: alegre, triste, aburrido, enfadado. De esta manera, le dará modelo al niño. El niño logrará controlar y dominar su cuerpo, cada vez con mayor precisión. A la vez, reconocerá emociones y expresiones en sí mismo y en los demás. De la misma manera utilizará su cuerpo como medio de comunicación.

Antes de realizar el juego se utilizó un espejo para que el niño no sienta temor o vergüenza a imitar a su compañero, se hizo con la finalidad de ensayar la actividad, de esta forma el niño al verse puede crear diversos movimientos o gestos que los demás puedan imitar.

**LA ESTATUA** A pesar de tratarse de un juego antiguo, es también un juego que parece habérselas arreglado para aguantar el avance tecnológico e informático y que sigue teniendo lo suyo. El Juego de las Estatuas se juega de la siguiente manera: uno de los participantes se ubica de espaldas al resto y, de tanto en tanto, se da vuelta de improviso. Ante su mirada el resto –que tiene que ir avanzando hacia él desde el fondo del paisaje, sólo cuando este petrificador no las miran pueden avanzar. Si alguno de ellos tiembla o cae o no puede soportar la súbita pose con gracia y equilibrio es eliminado. Si alguna de las estatuas logra llegar hasta el monstruo y tocarle la espalda sin haber sido condenado, entonces ganará la partida y ocupará el sitio del fulminante destructor de estatuas. Y volver a empezar. Y así hasta que un día nos convencemos de ser demasiado grandes para seguir jugando a tan magníficas pequeñeces.

La variación que se hizo fue la de utilizar una pandereta para que al momento de no escuchar su sonido los niños se detuvieran en la posición que estén realizando en ese momento.

**EL GLOBO** Se le proporciona un globo a cada niño para que los manipule con las diferentes partes de su cuerpo evitando en todo momento que caiga al suelo.

**BUSCANDO LA COLA** Formamos una fila: la mano izquierda sobre el hombro izquierdo del compañero o compañera de adelante y con la mano derecha le agarramos su pie derecho. Cuando estamos todos preparados el primero de la fila tiene que "engancharse" con el último, mientras los demás colaboramos con nuestros movimientos. Repetimos la actividad con otros participantes en la cabeza y la cola.

La variación que se hizo en este juego por la edad de los niños fue la de formar grupos de 6 niños y sujetos

**SOMOS EQUILIBRISTAS** los equilibrista surgen de la aparición del coliseo romano, como bufones del César, posteriormente se traslada a los circos para entretenimiento del público, se realiza a gran altura sobre una cuerda y la persona lleva en las manos una vara que le ayuda a mantener su equilibrio y no caer.

En este caso los niños realizan equilibrio caminando primero sobre cinta adhesiva colocadas en el piso, luego sobre una soga gruesa para que la planta de sus pies sienta la diferencia entre el piso y el relieve que crea la soga, después pasaron sobre el riel de equilibrio (cinta de madera de 7 cm. De ancho)

**JUGANDO A LAS CARRERAS** Las carreras surgen en la Antigua Grecia como culto a los dioses del Olimpo por eso con el transcurrir de los años toma el nombre de Olimpiadas en las cuales los hombres demuestran su capacidad y destreza en las diferentes disciplina que se presentan.

En la actividad realizada con los niños se utilizó las carreras primero corrieron libremente y después en equipo y luego individualmente.

**LA CARRETILLA** Se puede jugar de dos en dos o en grupo, formando parejas para hacer carreras. Uno de los niños se tumba en el suelo boca abajo con las manos apoyadas a la altura del pecho, mientras que su compañero lo coge por los tobillos y levanta las piernas a la altura de la cintura como si fuera una carretilla. El que se encuentra en esta posición sólo puede ayudarse con sus brazos y sus manos para desplazarse.

La finalidad de realizar este juego fue la utilidad que les brinda sus brazos y manos, además de mejorar la coordinación y el control de su cuerpo, también el generar confianza con su compañero

**QUE PASE EL REY** el juego consiste en elegir a dos participantes que formarán el arco por el que pasará el resto de los compañeros. Cada uno de ellos dos elige el nombre de un color, una ciudad, un río, etc... (Por ejemplo, rojo y azul). A continuación, se cogen de las manos y las levantan simulando un puente. El resto se agarra por la cintura, formando una fila, y van pasando por debajo del puente mientras cantan la siguiente canción:

El puente está quebrado  
Con que lo curaremos,  
Con cáscaras de huevo,

Burritos al potrero  
Que Pase el rey,  
Que ha de pasar  
El hijo ´el conde  
Se ha de quedar

El niño que queda elige a uno y se coloca detrás, así sucesivamente hasta que todos los niños elijan y después jalan en sentido contrario para ver que grupo gana.

La variación que se hizo fue la de elegir parte de su cuerpo (brazos- piernas; mano-pie; cabeza-tronco)

**MAR Y TIERRA** En el patio los niños realizan una sola fila, se les indica que del lado derecho está el mar y de lado izquierdo la tierra y cuando la maestra dice tierra deben brincar rápido al lado correspondiente, igual cuando se dice mar, tratando de hacerlo cada vez más rápido, salen los niños que se equivoquen de lado. La maestra intercambia las palabras y las dice rápido o lento.

Por ser niños de 3 años se realizaron algunas variaciones con la sugerencia de los niños, como por ejemplo el colocar sillas de manera que represente una isla y el piso vendría a ser el mar. Entonces de acuerdo con la consigna los niños subirán sobre las sillas al escuchar la palabra tierra y bajarán cuando escuchen la palabra mar.

Otra sugerencia fue la de agregar un tiburón lo que provocó mayor emoción en los niños ya que entre ellos se ayudaban a subir rápido y a sujetarse para no caer.

**TUMBA LATA** El juego se realiza colocando una serie de latas las cuales serán derribadas con una pelota lanzada por uno de los niños a cierta distancia.

La variación que se realizó fue que en grupo iban y formaban torres con 10 latas luego del grupo contrario tratará de derribar la torre contraria.

**EL GATO Y EL RATON** El juego del 'Gato y ratón' es un pasatiempo infantil para jugar en grupo. Las reglas consisten en hacer un círculo entre todos los participantes agarrados de la mano.

Dos niños serán escogidos al azar, aunque previamente se puede sortear para ver quiénes son los afortunados. Uno de estos dos niños tendrá el papel de gato y otro el de ratón. Una vez elegidos, los niños que forman el corro tendrán que entonar la siguiente canción: '**Ratón que te pilla el gato, ratón que te va a pillar, si no te pilla esta noche, mañana te pillaré**'.

Mientras suena la canción, el ratón correrá haciendo zig-zag por los huecos formados entre los brazos de los participantes.

Mientras tanto, el gato le tendrá que perseguir, pero los participantes bajarán los brazos y no le dejarán pasar, aunque puede colarse entre los agujeros, siempre y cuando no los rompa al pasar.

Cuando el gato toca al ratón, el juego finalizará y entonces el ratón pasará a ser el gato y escoger a una persona para que haga de ratón.

#### **4.2.1. Propuesta Pedagógica Innovadora y planificador de Actividades de Aprendizaje**

### **PROPUESTA PEDAGOGICA INNOVADORA**

**TITULO** ARROZ CON LECHE

#### **I DATOS GENERALES**

- I.E.I. 083 “MI JESÚS”
- SECCIÓN LILA
- EDAD 3 AÑOS NIÑOS 35
- TEMPORALIZACIÓN 2 DE JUNIO AL 27 DE JUNIO
- DOCENTE VILMA MIRANDA ANCHIRAYCO

**II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN** siendo necesario que los niños y niñas de 3 años de la sección Lila reconozcan a través del juego su esquema corporal se plantean las siguientes actividades, tomando en cuenta que dichos juegos sean tradicionales, los cuales lograrán que ellos identifiquen su imagen corporal y de sus compañeros.

#### **III. HIPOTESIS DE ACCIÓN**

##### **HIPÓTESIS DE ACCIÓN 1.**

El diseño de las actividades de psicomotricidad beneficiará el reconocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial 083 “MI JESÚS” del distrito de Lurín UGEL 01 San Juan de Miraflores.

##### **HIPÓTESIS DE ACCIÓN 2.**

La implementación de los recursos y materiales permitirán el reconocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial 083 “MI JESÚS” del distrito de Lurín UGEL 01

##### **HIPÓTESIS DE ACCIÓN 3**

La ejecución de las actividades de aprendizaje considerando los juegos tradicionales como estrategias permitirá el reconocimiento de su esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial 083 “MI JESÚS” del distrito de Lurín UGEL 01

## 4.2.2 Organización Curricular

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Coordinación Motora Gruesa	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad de sus posibilidades y cuidando su integridad física.	- Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas de su cuerpo	<p><b>Imagen corporal</b> Reconocimiento de su género: niño-niña</p> <p>Reconocimiento de la utilidad de las diferentes partes de su cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce que es niño o niña</li> <li>➤ Indica la utilidad de las partes de su cuerpo</li> </ul>	Observación Guía de observación
			Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamiento, coordinación y equilibrio postural	<p><b>Concepto corporal</b> Reconocimiento de las partes gruesas del esquema corporal.</p> <p>Nominación de las partes gruesas del esquema corporal</p> <p>Reconocimiento de las partes finas del esquema corporal</p> <p>Nominación de las partes finas del esquema corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mueve las partes gruesas de su cuerpo: cabeza, tronco, brazos y piernas</li> <li>➤ Nombra las partes gruesas de su cuerpo: cabeza, tronco, brazos y piernas</li> <li>➤ Mueve las partes finas de su cuerpo: manos, dedos, pies,</li> <li>➤ Nombra las partes finas de su cuerpo: manos, dedos, pies</li> </ul>	Observación Guía de observación
			Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies	<p><b>Esquema corporal</b> Reconocimiento de posiciones en reposo</p> <p>Equilibrio del cuerpo</p> <p>Lateralidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realiza movimientos arriba-abajo con su cuerpo</li> <li>➤ Realiza movimientos adelante-atrás con su cuerpo</li> <li>➤ Realiza movimientos de equilibrio postural al caminar por una línea, pararse en un pie</li> </ul>	Observación Guía de observación

### 4.2.3 Plan de Acción

<b>FORMULANDO MI PLAN DE ACCION</b>		
Hipótesis De Acción 1.- El diseño de las actividades de psicomotricidad beneficiará el reconocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial 083 “MI JESÚS” del distrito de Lurín UGEL 01 San Juan de Miraflores.		
ACCIÓN:	RESULTADO ESPERADO:	
1. Diseño de las actividades de psicomotricidad considerando los procesos pedagógicos y cognitivo en base al esquema corporal	Actividades de psicomotricidad que favorecen el desarrollo de su esquema corporal	
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 1	RECURSOS	TEMPORALIZACION
1.1 Indagación de diversas fuentes de información <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidades de psicomotricidad del DCN</li> <li>- Desarrollo de capacidades de psicomotricidad</li> <li>- Procesos cognitivos en la sesión de psicomotricidad</li> <li>- Secuencia metodológica de la psicomotricidad</li> </ul> a. Identificación de las capacidades de psicomotricidad del DCN b. Determinación y análisis de los procesos cognitivos c. Selección de estrategias para activar los procesos cognitivo en psicomotricidad prevista para cada sesión. d. Organización de la secuencia didáctica de las sesiones de psicomotricidad que evidencien la aplicación de la propuesta pedagógica.	Fuentes bibliográfica Fuentes virtuales Diseño Curricular Nacional Programación Anual Unidades didácticas de 3 años. Documentos de trabajo del MED	De Mayo a Junio

**“FORMULANDO MI PLAN DE ACCIÓN”**

Hipótesis De Acción 2.- La implementación de los recursos y materiales permitirán el reconocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial 083 “MI JESÚS” del distrito de Lurín UGEL 01

ACCIÓN:	RESULTADO ESPERADO:	
2. Elaboración de una carpeta de los recursos y material para el desarrollo de la psicomotricidad para la enseñanza – aprendizaje del esquema corporal.	Recursos y materiales didácticos organizados que promuevan el desarrollo de las actividades de aprendizaje del reconocimiento del esquema corporal.	
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 2	RECURSOS	TEMPORALIZACION
<p>2.1. Indagar en diversas fuentes información sobre materiales y recursos que favorezcan el desarrollo de las sesiones de psicomotricidad.</p> <p>2.2. Acopio de materiales que promuevan el desarrollo de las sesiones de psicomotricidad.</p> <p>2.3. Acopio de videos y películas que promuevan el aprendizaje del esquema corporal.</p> <p>2.4. Elaboración de las guías de video y fichas técnicas de la película.</p> <p>2.5. Compilación de los recursos y materiales en un dossier (folder, file)</p>	<p>Información sobre recursos y materiales que favorecen a la psicomotricidad.</p> <p>Pelotas, sogas, obstáculos, cubos, etc.</p> <p>Videos, películas, audios, hojas bond, etc.</p> <p>Archivador, folder, hojas, etc.</p> <p>Diseño Curricular Nacional</p> <p>Programación Anual de 3 años</p> <p>Unidades didácticas de 3 años.</p> <p>Fuentes Bibliográficas</p> <p>Fuentes virtuales.</p>	<p>De Mayo a Junio</p>

**“FORMULANDO MI PLAN DE ACCION”**

Hipótesis De Acción 3.- La ejecución de las actividades de aprendizaje considerando los juegos tradicionales como estrategias permitirá el reconocimiento de su esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial 083 “MI JESÚS” del distrito de Lurín UGEL 01

ACCIÓN:	RESULTADO ESPERADO:	
3. Ejecución de las actividades de psicomotricidad considerando la estrategia de juegos tradicionales.	Las actividades de psicomotricidad para el reconocimiento de su esquema corporal a través de los juegos tradicionales	
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 3	RECURSOS	TEMPORALIZACION
3.1. Elaboración de las sesiones de psicomotricidad.  3.2. Aplicación de las sesiones de psicomotricidad.  3.3. Evaluación de las sesiones de psicomotricidad.  3.4. Evidencias de las sesiones realizadas.	Unidades de aprendizaje  Diversos materiales de psicomotricidad  Ficha de evaluación  Cámara fotográfica Video	De Mayo a Junio

#### 4.2.4. Evaluación y seguimiento del plan de acción

La elaboración de las matrices está diseñada según las hipótesis que se han presentado en el Plan de Acción, las cuales evidencian las acciones y resultados realizados a través de las diversas sesiones planteadas y ejecutadas en la realización de la investigación acción.

<b>HIPÓTESIS ACCIÓN 1:</b> - El diseño de las actividades de psicomotricidad beneficiara el reconocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial 083 “MI JESÚS” del distrito de Lurín UGEL 01 San Juan de Miraflores.			
<b>ACCIÓN</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>INDICADOR DE RESULTADO</b>	<b>FUENTE DE VERIFICACIÓN / INSTRUMENTOS</b>
1. Planificación de las actividades de psicomotricidad considerando los procesos pedagógicos y cognitivo en base al esquema corporal	Sesiones de psicomotricidad que favorecen el desarrollo de su esquema corporal	El diseño de la actividad de aprendizaje presenta estrategias de psicomotricidad para el reconocimiento del esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de las sesiones de aprendizaje</li> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Portafolio docente</li> </ul>
<b>Actividades de la Acción 1</b>		<b>Indicadores de Proceso</b>	<b>Fuente de verificación</b>
1.1. Indagación de diversas fuentes de información sobre los procesos cognitivos para el desarrollo de capacidades de psicomotricidad metodológica de la psicomotricidad 1.2. Identificación de las capacidades de psicomotricidad del DCN 1.3. Determinación y análisis de los procesos cognitivos 1.4. Selección de estrategias para activar los procesos cognitivo en psicomotricidad prevista para cada sesión. 1.5. Organización de la secuencia didáctica de las sesiones de psicomotricidad que evidencien la aplicación de la propuesta pedagógica.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación en fuentes actuales y confiables.</li> <li>• Dosificación pertinente de las capacidades y procesos cognitivos a trabajar en las sesiones de psicomotricidad</li> <li>• Selección adecuada de las estrategias de acuerdo a los procesos cognitivos.</li> <li>• Diseño de las actividades de aprendizaje que consideran procesos pedagógicos y cognitivos y estrategias que enfatizan en el desarrollo de las capacidades del desarrollo de la psicomotricidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas textuales</li> <li>• Organizadores de información</li> <li>• Planificador de actividades de aprendizaje</li> <li>• Diseño de la actividades de aprendizaje.</li> </ul>

**Hipótesis Acción 2:**

Hipótesis De Acción 2.- La implementación de los recursos y materiales permitirán el reconocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial 083 “MI JESÚS” del distrito de Lurín UGEL 01

ACCIÓN	RESULTADO	INDICADOR DE RESULTADO	FUENTE DE VERIFICACIÓN / INSTRUMENTOS
2. Elaboración de una carpeta de los recursos y material para el desarrollo de la psicomotricidad para la enseñanza – aprendizaje del esquema corporal.	Recursos y materiales didácticos organizados que promuevan el desarrollo de las actividades de aprendizaje del reconocimiento del esquema corporal.	La elaboración de recursos y materiales presentan las condiciones adecuadas que permitirán la manipulación y utilización para el desarrollo de las actividades de psicomotricidad	Diseño de las sesiones de aprendizaje Lista de cotejo Portafolio docente.
<b>Actividades de la Acción 2</b>		<b>Indicadores de Proceso</b>	<b>Fuente de verificación</b>
2.1. Indagar en diversas fuentes información sobre materiales y recursos que favorezcan el desarrollo de las sesiones de psicomotricidad. 2.2. Acopio de materiales que promuevan el desarrollo de las sesiones de psicomotricidad. 2.3. Acopio de videos y películas que promuevan el aprendizaje del esquema corporal. 2.4. Elaboración de las guías de video y fichas técnicas de películas 2.5. Compilación de los recursos y materiales en un dossier (folder, file		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación en fuentes actuales y confiables.</li> <li>• Dosificación pertinente de los materiales a trabajar en las sesiones de aprendizaje</li> <li>• Selección adecuada de los materiales de acuerdo con los procesos cognitivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas textuales</li> <li>• Organizadores de información</li> <li>• Planificador de actividades de aprendizaje</li> <li>• Diseño de la actividades de aprendizaje.</li> </ul>

**Hipótesis Acción 3** - La ejecución de las actividades de aprendizaje considerando los juegos tradicionales como estrategias permitirá el reconocimiento de su esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial 083 “MI JESÚS” del distrito de Lurín UGEL 01

<b>ACCIÓN</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>INDICADOR DE RESULTADO</b>	<b>FUENTE DE VERIFICACIÓN / INSTRUMENTOS</b>
3. Ejecución de las actividades de psicomotricidad con las estrategias adecuadas a través de los juegos tradicionales	El reconocimiento de su esquema corporal a través de los juegos tradicionales	La ejecución de las actividades de psicomotricidad presenta las estrategias de juegos tradicionales para el reconocimiento del esquema corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de las sesiones de aprendizaje</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Portafolio docente.</li> </ul>
<b>Actividades de la Acción 3</b>		<b>Indicadores de Proceso</b>	<b>Fuente de verificación</b>
3.1. Elaboración de las actividades de psicomotricidad. 3.2. Aplicación de las actividades de psicomotricidad. 3.3. Evaluación de las actividades de psicomotricidad. 3.4. Evidencias de las actividades realizadas.		Indagación en fuentes actuales y confiables. Dosificación pertinente de los materiales a trabajar en las sesiones de aprendizaje Selección adecuada de los materiales de acuerdo con los procesos cognitivos Diseño de las actividades de aprendizaje que consideran procesos pedagógicos y cognitivos y estrategias en el desarrollo de la psicomotricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas textuales</li> <li>• Organizadores de información</li> <li>• Planificador de actividades de aprendizaje</li> <li>• Diseño de las actividades de psicomotricidad</li> </ul>

#### 4.2.5. Evidencias de la Práctica Pedagógica

<b>MIÉRCOLES 4</b>	<b>VIERNES 6</b>	<b>LUNES 9</b>	<b>MARTES 10</b>
Título: Juguemos al arroz con leche Indicador: Reconoce que es niño o niña Instrumento: Guía de evaluación	Título: Utilizo las partes de mi cuerpo a través del espejo INDICADOR: indica la utilidad de las partes de su cuerpo Instrumento: Guía de evaluación	Título: Juguemos a la Carretilla Indicador: Mueve las partes gruesas de su cuerpo: cabeza, tronco, brazos, piernas Instrumento: Guía de evaluación	Título Juego con el globo usando las partes de mi cuerpo Indicador: Reconoce las partes gruesas de su cuerpo Instrumento: Guía de evaluación
<b>JUEVES 12</b>	<b>LUNES 16</b>	<b>MARTES 17</b>	<b>JUEVES 19</b>
Título Que pase el Rey Indicador: Nombra las partes gruesas del cuerpo de su compañero Instrumento: Guía de evaluación	Título Mar y Tierra Indicador: Nombra las partes finas de su cuerpo : manos, dedos, pie Instrumento: Guía de evaluación	Título Hago rodar la pelota y tumbo las latas. Indicador: Mueve las partes finas de su cuerpo: manos, dedos, pies, coordinando ojo-mano, ojo –pie Instrumento: Guía de evaluación	Título Buscando la Cola Indicador: Realiza movimientos arriba – abajo con su cuerpo Instrumento: Guía de evaluación
<b>LUNES 23</b>	<b>MIÉRCOLES 25</b>	<b>VIERNES 27</b>	<b>LUNES 30</b>
Título Haciendo Carreras Indicador: Realiza movimientos adelante atrás con su cuerpo Instrumento: Guía de evaluación	Título Jugando al gato y el ratón Indicador: Reconoce las partes gruesas y finas de su cuerpo Instrumento: Guía de evaluación	Título Somos Equilibristas Indicador: Realiza movimientos de equilibrio postural al caminar por una línea, pararse en un pie Instrumento: Guía de evaluación	Título Estatua o Inmóvil Indicador: Realiza movimientos de equilibrio postural al caminar por una línea, pararse en un pie Instrumento: Guía de evaluación

#### 4.2.6 Propuesta pedagógica Innovadora y planificador de actividades de aprendizaje

**TEMA** Los juegos tradicionales para el reconocimiento de su esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial 083 “Mi Jesús” del distrito de Lurín UGEL 01

PROBLEMA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	Nº Y NOMBRE DE LA SESIÓN	FECHAS TENTATIVAS
¿Qué estrategias aplicaré para el reconocimiento del esquema corporal en los estudiantes de 3 años de la sección Lila De la Institución Educativa N° 083 “Mi Jesús” del distrito de Lurín-UGEL 01	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad de sus posibilidades y cuidando su integridad física.	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas de su cuerpo	Reconoce que es niño o niña	1. Juguemos al arroz con leche	Miércoles 4 de junio
				Indica la utilidad de las partes de su cuerpo	2. Utilizo las parte de mi cuerpo a través del espejo	Viernes 6 de junio
				Mueve las partes gruesas de su cuerpo: cabeza, tronco, brazos, piernas	3. Juguemos a la carretilla	Lunes 9 de junio.
			Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamiento, coordinación y equilibrio postural	Reconoce las partes gruesas de su cuerpo	4. Juego con el globo usando las partes de mi cuerpo	Martes 10 de junio
			Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies	Nombra las partes gruesas del cuerpo de su compañero	5. Que pase el rey	Jueves 12 de junio
				Nombra las partes finas de su cuerpo : manos, dedos, pie	6. Mar y tierra	Lunes 16 de junio

			Mueve las partes finas de su cuerpo coordinando ojo-mano, ojo-pie.	7. Hago rodar la pelota y tumbo latas	Martes 17 de junio
			Realiza movimientos arriba – abajo con su cuerpo	8. Buscando la cola	Jueves 19 de junio
			Realiza movimientos adelante atrás con su cuerpo	9. Haciendo carreras	Lunes 23 de junio
			Reconoce las partes gruesas y finas de su cuerpo	10. El gato y el ratón	Miércoles 25 de junio
			Realiza movimientos de equilibrio postural al caminar por una línea, pararse en un pie	11. Somos equilibristas	Viernes 27 de junio
			Realiza movimientos de equilibrio postural al caminar por una línea pararse en un pie	12. Estatua	Lunes 30 de junio



#### 4.2.7. Desarrollo de las Actividades de Aprendizaje

### ACTIVIDAD 01: JUGUEMOS AL ARROZ CON LECHE



#### I DATOS GENERALES


I.E.I. 083 "MI JESÚS"  
 SECCIÓN LILA  
 EDAD 3 AÑOS  
 FECHA MIERCOLES 4 DE JUNIO  
 DOCENTE VILMA MIRANDA ANCHIRAYCO

#### II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR



AREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA
PERSO- NAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMO- TRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física	- Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas de su cuerpo.	Imagen corporal	- Reconoce que es niño o niña	Ficha de observación.

FECHA	TIEMPO	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSO		
MIERCOLES 04	5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ACTIVIDAD DE PSICOMOTRIZ</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> A través de la canción RITMO A GO GO, los niños mencionan sus nombres ¿Qué han dicho? ¿Para qué se usan los nombres? ¿Será importante tener cada uno su nombre? Los niños diferencian los nombres de hombres y cuales son de mujeres.</p>	 PATIO		
	15'	<p>➤ <b>ASAMBLEA:</b> En el patio se sientan en círculo escuchan en que consiste la ronda, los niños proponen reglas para realizar el juego.</p> <p>➤ <b>DESARROLLO DE LA EXPRESION MOTRIZ</b></p> <p><b>CALENTAMIENTO</b> Se desplazan en el patio corriendo al compás de la pandereta, lento – rápido, igualmente.</p>		Radio Cd	
	5'	<p><b>DESARROLLO</b> Los niños se cogen de las manos y forman un círculo entonando la ronda: “ Arroz Con Leche”</p>			
	15'	<p>Arroz con leche / Me quiero casar / Con una señorita / De San Nicolás Que sepa coser / Que sepa bordar / Que sepa abrir la puerta / Para ir a jugar</p>		 HOJAS PLUMONES	
	5'	<p>Yo soy la viudita / Del barrio del rey / Me quiero casar / Y no se con quien Con esta si / Con esta no / Con esta señorita me caso yo. Se unen en pareja (niño con niña)</p>			

	<p>Responden a preguntas ¿Con quién te has unido? ¿Es niño o es niña? ¿De qué otra forma te puedes unir? Qué parte del tu cuerpo has utilizado para unirte a tu compañero (a)?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>RELAJACIÓN</b> Los niños se acuesten en el piso, elevan sus piernas, bajan sus piernas, luego sus brazos por encima de su cabeza y al compás de la pandereta las van bajando.</li> <li>➤ <b>EXPRESIÓN GRÁFICA</b> Reciben una hoja con plumones, los niños dibujan lo que más les gustó del juego, la docente pregunta qué es lo que han dibujado anotando lo que dice el niño.</li> <li>➤ <b>CIERRE</b> Los niños y niñas expresan lo que han realizado, presentan y exponen sus trabajos. Luego responden ¿Te gustó jugar a la ronda? ¿Qué aprendiste? ¿Tú eres niño o niña?</li> </ul>	
--	--	---

#### IV) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- \* Ministerio de Educación (1988) Guía Metodológica Integrada de Aprestamiento
- \* Ministerio de Educación, (2008). Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. Lima, Editorial Navarrete
- \* Le Boulch , Jean (1995)El desarrollo Psicomotor desde el nacimiento hasta os 6 años, práctica de la psicomotricidad en pre escolar, consecuencias educativas

## Actividad 1: Juguemos al arroz con leche



Los niños y niñas realizan la ronda, entonando la canción ARROZ CON LECHE.

De acuerdo con la consigna los niños y niñas se unen con su pareja



Luego del juego los niños realizan la relajación acostados se estiran

## Guía de Observación 1

### ACTIVIDAD: JUGUEMOS AL ARROZ CON LECHE

	APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce que es niño o niña
1	ALARCON SANTIAGO	A
2	ALEJANDRIA AIKO	A
3	ANDIA MAIKEL	A
4	ANGELES DAYAN	A
5	CHUMPITAZ HANIEL	A
6	CHUMPITAZ GISELLA	A
7	CRUZ NATHALIA	A
8	CUETO DAYANA	B
9	DEL MAR YAMILETH	A
10	DELGADO GIUSSEPPE	A
11	FRANCIA LUCIANA	A
12	GANOVA YENIFER	B
13	GUERRA BRIZA	A
14	HARO CLAUDIA	A
15	HUAPAYA MARLEY	A
16	ICHO ADRIANO	A
17	INFANTE GIAN FABIO	A
18	JAVIER MILAGRITOS	B
19	LA ROSA JUAN CARLOS	A
20	MALASQUEZ XIARUMY	A
21	MALASQUEZ ABDUL	A
22	MANSILLA GUILLERMO	A
23	MARDALES MAURICIO	A
24	MENDOZA AMINE	A
25	MORALES JOSSEPH	A
26	MURGA JOSE AARON	A
27	NUÑEZ DANAY	A
28	PALACIO ADRIAN	B
29	PICHO ARIANNA	A
30	PIZARRO ZARELLY	A
31	RUIZ KAORI	A
32	TIQUILLAHUANCA SAYURI	A
33	TOFENO MAYRA	A
34	TORREJON YURIKO	A

## DIARIO REFLEXIVO N° 1

### I.- DATOS GENERALES

**DOCENTE** Vilma Miranda Anchirayco  
**FECHA** miércoles 4 de junio  
**DURACIÓN** 45'  
**EDAD Y SECCIÓN** 3 años Sección Lila  
**AREA** Personal Social  
**CAPACIDAD** Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas de su cuerpo.

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
INICIO	<p>Se les pide a los niños que se formen para salir al patio, al hacerlo Guillermo, Mayra, Giuseppe salen corriendo aun cuando se les pide que formen fila.</p> <p>Solo con los niños que están en fila y ordenados se inicia la asamblea en la cual se les explicó a los niños como es el juego.</p>	<p>No tienen norma para salir al patio. Se demoran para realizar la asamblea</p>
PROCESO	<p>Se realizó el calentamiento al ritmo de la pandereta varios de los niños acatan la orden de ir al ritmo de ella. Otro grupo no lo hace por lo tanto van generando desorden pues tropiezan con los demás, sobre todo al momento de realizar los saltos, lo que provoca que se les llame la atención a los que están creando el desorden.</p> <p>Se forma la ronda tomándose de las manos y todos entonan la canción del arroz con leche al terminar se les dice que busquen su pareja del mismo sexo y al decir YA los niños se sueltan y corren a buscar pareja. Nuevamente nos tomamos de la mano y se vuelve a entonar la ronda, ahora se les pidió que buscarán a uno del sexo opuesto, de nuevo vuelven a tomarse de las manos y se realiza la ronda y se les pide que se unan en parejas como ellos quieran</p>	<p>Aún no logro que todos participen en la actividad.</p> <p>Se pudo observar que los niños y niñas tienen vergüenza acercarse al sexo opuesto</p>
SALIDA		<p>Lo que se escribe es breve pues llega el momento de la salida.</p>

	<p>Una vez que están en pareja según su propio criterio se les pregunta con quien se ha hecho pareja si es hombre o mujer.</p> <p>Después se realiza la relajación y se les entrega una hoja para que dibujen lo que les ha gustado y se les pregunta a los niños que es lo que han dibujado y se anota en su hoja.</p>	
--	---	--



## ACTIVIDAD 02: UTILIZO LAS PARTES DE MI CUERPO A TRAVÉS DEL ESPEJO



### I DATOS GENERALES


I.E.I. 083 “Mi Jesús”  
 SECCIÓN Lila  
 EDAD 3 años  
 FECHA Viernes 6  
 DOCENTE Vilma Miranda Anchirayco



### II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

AREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TECNICA
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física	- Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamiento, coordinación y equilibrio postural	Imagen Corporal	- Indica la utilidad de las partes de su cuerpo	Ficha de observación.

FECHA	TIEMPO	ACTIVIDAD/ ESTRATEGIA	RECURSO
	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>15'</p> <p>5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ACTIVIDAD DE PSICOMOTRIZ</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN</b> Los niños organizados en asamblea observan a la docente que se acerca usando un bastón ¿Qué me habrá pasado? ¿Porque estaré usando el bastón? ¿Qué parte del cuerpo me habré lastimado? ¿Serán importantes las partes de nuestro cuerpo?</p> <p>➤ <b>ASAMBLEA:</b> Organizados en asamblea acordamos el trabajo a realizar el día de hoy.</p> <p>➤ <b>DESARROLLO DE LA EXPRESION MOTRIZ</b></p> <p><b>CALENTAMIENTO</b> Caminamos lento luego rápido sin correr, gatean reconociendo el espacio en donde se desarrollara la actividad, se acuesten de espaldas y levanten las piernas como si estuvieran pedaleando su triciclo</p> <p><b>DESARROLLO</b> La maestra menciona las reglas del juego El Espejo Luego se unen en pareja y uno de ellos recibe distintivo, el otro realiza movimientos o gestos y la pareja hará lo mismo; luego alternan lugares, después ejecutan algunas consignas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saltan con dos pies.</li> <li>- Cogen la pelota con una mano</li> </ul> <p>Los niños y niñas proponen otros tipos de movimiento utilizando sus brazos y piernas.</p> <p>Responden a preguntas ¿Qué movimientos han realizado? ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado? ¿Es importante cada parte de nuestro cuerpo? ¿Por qué?</p>	<p>Distintivo</p> <p>Radio Cd</p>  <p>Hojas Crayolas</p> 

	15'	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>RELAJACIÓN</b> Los niños se recuestan en el piso y estiran los brazos, piernas y todo el cuerpo, luego se acurruca como una bolita, esto lo realizan varias veces.</li> </ul>	
	5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>EXPRESIÓN GRÁFICA</b> Estando en el patio se les entrega una hoja con crayolas para que dibujen lo que más les ha gustado de la actividad.</li> <li>➤ <b>CIERRE</b> Los niños expresan lo que han realizado, muestran su trabajo y lo colocan en un lugar visible</li> </ul>	

#### IV) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

\* Ministerio de Educación (1988) Guía Metodológica Integrada de Aprestamiento

\* Ministerio de Educación, (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular

\* Ministerio de Educación, (2010). Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima, Editorial Navarrete

## Actividad 2: Utilizo las partes de mi cuerpo a través del espejo



Los niños se unen en pareja para realizar el juego, colocándose uno frente a otro

Una vez que uno ha hecho los movimientos y su compañero le ha copiado, cambian de lugar y realizan nuevos movimientos.



Después del juego los niños y niñas realizan la relajación estando de pie y siguiendo las indicaciones.

## Guía de Observación 2

### ACTIVIDAD: UTILIZO LAS PARTES DE MI CUERPO A TRAVÉS DEL ESPEJO

	APELLIDOS Y NOMBRES	indica la utilidad de las partes de su cuerpo
1	ALARCON SANTIAGO	B
2	ALEJANDRIA AIKO	A
3	ANDIA MAIKEL	A
4	ANGELES DAYAN	A
5	CHUMPITAZ HANIEL	A
6	CHUMPITAZ GISELLA	A
7	CRUZ NATHALIA	A
8	CUETO DAYANA	B
9	DEL MAR YAMILETH	A
10	DELGADO GIUSSEPPE	A
11	FRANCIA LUCIANA	A
12	GANOVA YENIFER	B
13	GUERRA BRIZA	A
14	HARO CLAUDIA	A
15	HUAPAYA MARLEY	A
16	ICHO ADRIANO	A
17	INFANTE GIAN FABIO	B
18	JAVIER MILAGRITOS	A
19	LA ROSA JUAN CARLOS	A
20	MALASQUEZ XIARUMY	A
21	MALASQUEZ ABDUL	A
22	MANSILLA GUILLERMO	A
23	MARDALES MAURICIO	A
24	MENDOZA AMINE	A
25	MORALES JOSSEPH	A
26	MURGA JOSE AARON	A
27	NUÑEZ DANAY	A
28	PALACIO ADRIAN	B
29	PICHO ARIANNA	A
30	PIZARRO ZARELLY	A
31	RUIZ KAORI	A
32	TIQUILLAHUANCA SAYURI	A
33	TOFENO MAYRA	B
34	TORREJON YURIKO	A

## DIARIO REFLEXIVO N° 2

### I.- DATOS GENERALES

DOCENTE	Vilma Miranda Anchirayco
FECHA	viernes 6 de junio
DURACIÓN	45'
EDAD Y SECCIÓN	3 años Sección Lila
AREA	Personal Social
CAPACIDAD	Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
INICIO	La actividad se realiza en el patio ya que la sala multiuso se encontraba ocupada con otra sección, por lo cual se les pide a los niños que se formen para salir al patio, al verme caminando con un bastón se sorprendieron y me preguntaron que me había pasado	La falta de orden genera que algunos niños no obedezcan las indicaciones que se dan.
PROCESO	Es allí que aprovecho para realizar la asamblea, como ya es habitual en Haniel, provocando el desorden, Mayra sale del círculo corriendo siguiendo a Haniel aun cuando se les pide que se sienten para dar las indicaciones, a lo que la auxiliar los va a buscar lo mismo hacen Giuseppe, Luciana, Guillermo por lo que se demora para realizar la asamblea y la expectativa que se creó se fue perdiendo.	Hay demora para realizar la asamblea
SALIDA	Una vez que se realiza la asamblea y los niños reciben las indicaciones las cuales se repiten hasta 3 veces tratando de que todos hayan entendido lo que se quiere hacer, para que lo entiendan mejor se hace la demostración con una pareja de niños que en un inicio no querían porque sus compañeros se ríen pero luego lo hacen. Se realiza el calentamiento con los niños acostados realizando el pedaleo, luego corriendo alrededor del patio Al sonido del silbato los niños buscan su pareja y se les coloca un distintivo para que ellos vean quien es el que hace el movimiento y quien es el que imita. Los movimientos que realizan son libres. Después se les hace entrega de una hoja en la cual marcan que parte del cuerpo han utilizado en el juego.	Aun con la demostración pocas parejas siguen las indicaciones que se les ha dado para realizar el juego.  Al dejarlo libremente nuevamente se crea el desorden sobre todo con Haniel, Guillermo y Mayra



### ACTIVIDAD 03: JUGUEMOS A LA CARRETILLA



#### I DATOS GENERALES

I.E.I. : 083 “Mi Jesús”  
 SECCIÓN : Lila  
 EDAD : 3 años  
 FECHA : lunes 9 de junio  
 DOCENTE : Vilma Miranda Anchirayco



#### II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

AREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TECNICA
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física	- Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas de su cuerpo. -	CONCEPTO CORPORAL	Mueve las partes gruesas de su cuerpo: cabeza, tronco, brazos, piernas	Ficha de observación.

FECHA	TIEMPO	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSO
LUNES 09	5'  5'  15'  5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ACTIVIDAD DE PSICOMOTRIZ</b></li> </ul> <p><b>INICIO:</b> los niños ubicados en círculo observan y descubren una caja sorpresa, responden a preguntas ¿Qué será? ¿Para qué servirá? Extraen una carretilla de la caja ¿En algún momento ustedes han jugado con algo parecido? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Podremos utilizar nuestro cuerpo para jugar a la carretilla?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>ASAMBLEA:</b> Los niños proponen acuerdos para realizar el juego y no lastimarse, ¿Cómo lo vamos hacer?</li> <li>➤ <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></li> </ul> <p><b>CALENTAMIENTO</b> Se desplazan por el patio realizando diversas formas de caminar, imitando a algunos animales en sus movimientos.</p> <p><b>DESARROLLO</b> Los niños se unen en parejas, una pareja se ofrece para ser el modelo de cómo se realiza el juego, luego cada pareja realiza la actividad desplazándose libremente por el patio, después cambian de posición; y se preparan para competir haciendo una carrera de carretillas, una vez realizada la actividad se realizan algunas preguntas ¿De dónde te sujetó tu compañero? ¿Sobre qué se apoyaba tu pareja para avanzar?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>RELAJACIÓN</b> Los niños se recuestan en el piso y estiran sus piernas, luego con sus manos tocan sus pies y se quedan en esa posición hasta contar 5, repiten esta acción dos veces.</li> </ul>	    PATIO          HOJAS CRAYOLAS

	15'	<p>➤ <b>EXPRESION GRAFICA</b> Estando en el patio se les entrega una hoja con la figura humana en la cual los niños marcaran con la crayolas la parte del cuerpo que ha sido utilizado en el juego.</p>	
	5'	<p><b>CIERRE</b> Los niños expresan lo que han realizado indicando como lo han realizado, responden a las interrogantes ¿Cómo lo has realizado? ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado? ¿Cómo te has sentido?, luego colocan su trabajo en el sector YO LO HICE.</p> <p>Regresamos al aula y nos alistamos para la salida.</p>	



#### IV) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- \* Ministerio de Educación (1988) Guía Metodológica Integrada de Aprestamiento
- \* Ministerio de Educación, (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular
- \* Ministerio de Educación, (2008). Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. Lima, Editorial Navarrete

### Actividad 3: Juguemos a la carretilla



Dando las indicaciones de cómo realizar el juego además de recordarles las normas del juego

Las niñas y niños se unen en pareja para realizar el juego



De forma ordenada juegan y luego cambian de posición

### Guía de observación n° 3

#### ACTIVIDAD 3: JUGUEMOS A LA CARRETILLA

	APELLIDOS Y NOMBRES	Mueve las partes gruesas de su cuerpo: cabeza, tronco, brazos, piernas
1	ALARCON SANTIAGO	A
2	ALEJANDRIA AIKO	A
3	ANDIA MAIKEL	A
4	ANGELES DAYAN	A
5	CHUMPITAZ HANIEL	A
6	CHUMPITAZ GISELLA	A
7	CRUZ NATHALIA	A
8	CUETO DAYANA	A
9	DEL MAR YAMILETH	A
10	DELGADO GIUSSEPPE	A
11	FRANCIA LUCIANA	A
12	GANOVA YENIFER	A
13	GUERRA BRIZA	A
14	HARO CLAUDIA	A
15	HUAPAYA MARLEY	A
16	ICHO ADRIANO	A
17	INFANTE GIAN FABIO	A
18	JAVIER MILAGRITOS	A
19	LA ROSA JUAN CARLOS	A
20	MALASQUEZ XIARUMY	A
21	MALASQUEZ ABDUL	A
22	MANSILLA GUILLERMO	A
23	MARDALES MAURICIO	A
24	MENDOZA AMINE	A
25	MORALES JOSSEPH	A
26	MURGA JOSE AARON	A
27	NUÑEZ DANAY	A
28	PALACIO ADRIAN	B
29	PICHO ARIANNA	A
30	PIZARRO ZARELLY	A
31	RUIZ KAORI	A
32	TIQUILLAHUANCA SAYURI	A
33	TOFENO MAYRA	A
34	TORREJON YURIKO	A

### DIARIO REFLEXIVO N° 3

#### I.- DATOS GENERALES

DOCENTE Vilma Miranda Anchirayco  
 FECHA lunes 9 de junio  
 DURACIÓN 45'  
 EDAD Y SECCIÓN 3 años Sección Lila  
 AREA Personal Social  
 CAPACIDAD Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas de su cuerpo

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
INICIO	<p>En lo que va de los juegos pienso que es el que más les ha gustado.</p> <p>Se les presento una caja sorpresa y de allí se extrajo unas carretillas de playa con sus utensilios y las respuestas que dan los niños se anotan en la pizarra y al hacer la última pregunta los niños respondieron que no por lo cual se invita a los niños a salir al patio, los niños se ubican en el espacio destinado para realizar la asamblea, Haniel demora en salir por lo que había sacado el rompecabeza y debía volver armar para que pueda salir.</p>	<p>Los niños salen en orden para realizar la asamblea, esta vez hay orden.</p>
PROCESO	<p>Se realiza la asamblea de manera ordenada se dio las indicaciones del juego así como también se les recordó las normas del juego para no salir lastimado.</p> <p>Al sonido del silbato los niños se unen en parejas para realizar el juego, los niños comienzan a correr y a buscar con quien quiere hacer pareja.</p>	<p>Los niños al inicio se sentían renuentes para buscar pareja, pero al ver la demostración lo hicieron y no querían esperar a que el resto se formen en pareja.</p>
SALIDA	<p>Una vez que ya estuvieron unidos se ponen en posición para iniciar primero lo hacen de acuerdo a como se acomodan, a algunas parejas se les tiene que ayudar ya que no pueden apoyarse sobre sus manos otros lo realizaron con bastante facilidad, se les pide que cambien de lugar, luego se ponen uno al lado de otro para realizar una carrera de carretillas, pude observar que los niños se divirtieron salvo Giuseppe con Josseph que los dos querían ser la carretilla y se pelean, lo mismo sucede con Mayra y Marley que llegan inclusive a las manos y hay que separarlas. Se les busca otra pareja para que puedan realizar el juego</p> <p>Después se les hace entrega de una hoja en la cual marcan con que parte de su cuerpo han caminado y cuál ha sido sujetado por el compañero</p>	<p>Salvo con algunas parejas el trabajo se realizó en orden.</p>



## ACTIVIDAD 04: “JUEGO CON EL GLOBO USANDO LAS PARTES DE MI CUERPO”



### I DATOS GENERALES

I.E.I. : 083 “MI JESÚS”  
 SECCIÓN : Lila  
 EDAD : 3 AÑOS  
 FECHA : Martes 10 de junio  
 DOCENTE : Vilma Miranda Anchirayco

### II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

AREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TECNICA
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física	- Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies.	Concepto corporal	Reconoce las partes gruesas de su cuerpo	Ficha de observación.



<p>5'</p> <p>15'</p> <p>5'</p>	<p>➤ <b>RELAJACION</b> Los niños forman un círculo y se estiran hacia arriba, luego dejan caer sus brazos sin golpear, sacuden sus piernas, respiran hondo y cuentan hasta 5 finalmente expiran el aire despacio.</p> <p>➤ <b>EXPRESION GRAFICA</b> Estando en el patio se les entrega una hoja con crayolas para que dibujen lo que más les gusto del juego.</p> <p><b>CIERRE</b> Los niños expresan lo que han realizado, nombrando las partes gruesas de su cuerpo. Responden a preguntas ¿Te gusto lo que hiciste? ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo te has sentido? ¿Cómo has jugado? ¿Qué partes de tu cuerpo moviste?</p>	<p>PATIO</p> <p>HOJAS</p> <p>CRAYOLAS</p>
--------------------------------	---	---



#### IV) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- \* Ministerio de Educación (1988) Guía Metodológica Integrada de Aprestamiento
- \* Ministerio de Educación, (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular
- \* Ministerio de Educación, (2008). Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. Lima, Editorial Navarrete

**ACTIVIDAD 04:** Juego con el globo usando las partes de mi cuerpo



Los niños jugando libremente con el globo

Los niños jugando con el globo siguiendo consignas con que parte del cuerpo debe tocar el globo



Unidos en pareja uno lanza el globo y menciona en que parte del cuerpo de su compañero ha tocado el globo



### Guía De Observación N° 4

#### ACTIVIDAD 4: JUEGO CON EL GLOBO USANDO LAS PARTES DE MI CUERPO

	APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce las partes gruesas de su cuerpo
1	ALARCON SANTIAGO	B
2	ALEJANDRIA AIKO	A
3	ANDIA MAIKEL	A
4	ANGELES DAYAN	B
5	CHUMPITAZ HANIEL	A
6	CHUMPITAZ GISELLA	A
7	CRUZ NATHALIA	A
8	CUETO DAYANA	B
9	DEL MAR YAMILETH	A
10	DELGADO GIUSSEPPE	A
11	FRANCIA LUCIANA	A
12	GANOVA YENIFER	B
13	GUERRA BRIZA	A
14	HARO CLAUDIA	A
15	HUAPAYA MARLEY	A
16	ICHO ADRIANO	A
17	INFANTE GIAN FABIO	B
18	JAVIER MILAGRITOS	B
19	LA ROSA JUAN CARLOS	A
20	MALASQUEZ XIARUMY	A
21	MALASQUEZ ABDUL	A
22	MANSILLA GUILLERMO	A
23	MARDALES MAURICIO	A
24	MENDOZA AMINE	A
25	MORALES JOSSEPH	A
26	MURGA JOSE AARON	A
27	NUÑEZ DANAY	A
28	PALACIO ADRIAN	B
29	PICHO ARIANNA	A
30	PIZARRO ZARELLY	A
31	RUIZ KAORI	A
32	TIQUILLAHUANCA SAYURI	A
33	TOFENO MAYRA	B
34	TORREJON YURIKO	A

## DIARIO REFLEXIVO N° 4

### I.- DATOS GENERALES

**DOCENTE** Vilma Miranda Anchirayco  
**FECHA** martes 10 de junio  
**DURACIÓN** 45'  
**EDAD Y SECCIÓN** 3 años Sección Lila  
**AREA** Personal Social  
**CAPACIDAD** Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
INICIO	<p>Se invita a los niños a salir al patio, al hacerlo los niños salen corriendo aun cuando se les pide que formen fila.</p>	<p>No tienen norma para salir al patio.</p>
PROCESO	<p>Se llama a los niños para formar la asamblea algunos de los niños quieren permanecer haciendo desorden en el patio, la auxiliar los trae al grupo se les recomienda que al momento de jugar tengan cuidado con sus compañeros para no golpearse.</p> <p>Se les presentan la caja con los globos con lo que van a trabajar y todos se lanzan sobre la caja y quieren ser los primeros en coger el globo, se les pide que formen fila para entregar un globo a cada uno.</p> <p>Para iniciar el juego se les pide que lancen el globo y que no lo dejen caer y que puedan utilizar cualquier parte de su cuerpo. Los niños realizan el juego y se observa que se están divirtiendo, se puede ver que sobre todo los varones son hábiles para mantener el globo en el aire.</p>	<p>Se demoran para realizar la asamblea</p> <p>No guardan el orden al momento de entregar los globos.</p> <p>Pocos son los niños que ponen atención a las indicaciones que se van dando por lo que se tiene que repetir una y otra vez.</p> <p>Soy insistente para que logren lo que les pido.</p>
SALIDA	<p>Luego de que han jugado libremente me acerco a algunos de los niños o niñas y le doy la indicación de que eleven el globo con la cabeza o brazos o piernas, si hacen lo que se les indica los felicito y si no pueden le voy diciendo que si</p>	<p>Se hace una pequeña reseña de lo que los niños han dibujado</p>

	<p>pueden hacerlo y les ayudo a que lo logren.</p> <p>Después se les hace entrega de una hoja en la cual dibujan lo que se les ha gustado del juego y se les pregunta a los niños que es lo que han dibujado y se anota en su hoja.</p>	
--	---	--



**ACTIVIDAD 05:** Que Pase El Rey

**I DATOS GENERALES**

I.E.I. 083 “Mi Jesús”  
 SECCIÓN Lila  
 EDAD 3 años  
 FECHA Jueves 12  
 DOCENTE Vilma Miranda Anchirayco



**II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR**

AREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TECNICA
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMO- TRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física	- Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies.	Concepto Corporal	- Nombra las partes gruesas del cuerpo de su compañero	Ficha de observación.



	<p>5'</p> <p>15'</p> <p>5'</p>	<p>dónde se pueden coger para jalar al grupo?, los niños cogen los hombros – cintura- cuello de su compañero, es entonces cuando la pareja se toma de las manos y jalan hasta que uno de los grupos caiga.</p> <p>¿De qué parte del cuerpo de tu amigo te has cogido para pasar por el puente? ¿Cuándo has jalado al grupo de dónde te cogiste?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>RELAJACION</b> Los niños que forman un círculo y estando de pie se les pide que levanten los brazos hacia arriba, luego flexionan el tórax y dejan caer los brazos, repiten por 6 veces.</li> <li>➤ <b>EXPRESION GRAFICA</b> En el patio se les entrega una hoja con plumones para que dibujen a sus compañeros realizando el juego.</li> <li>➤ <b>CIERRE</b> Los niños expresan lo que han hecho y buscan donde colocar su dibujo ¿Qué hemos hecho? ¿Cómo te has sentido? ¿Qué partes de tu cuerpo usaste para jugar? ¿Qué fue lo que más te gusto?</li> </ul>	<p>Hojas Plumones</p>
--	--------------------------------	---	---------------------------



#### IV) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- \* Ministerio de Educación (1988) Guía Metodológica Integrada de Aprestamiento
- \* Ministerio de Educación, (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular
- \* Ministerio de Educación, (2010). Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima, Editorial Navarrete

## Actividad 5: Que pase el Rey



Los niños eligieron quienes iban a formar el puente por donde iban a pasar la columna de niños

Entonando la canción que pase el rey y los niños van pasando por debajo del puente



Detienen a Mauricio para que escoja con quien quiere ir.



## GUÍA DE OBSERVACIÓN 5

### ACTIVIDAD 5: QUE PASE EL REY

	APELLIDOS Y NOMBRES	Nombra las partes gruesas del cuerpo de su compañero
1	ALARCON SANTIAGO	A
2	ALEJANDRIA AIKO	A
3	ANDIA MAIKEL	A
4	ANGELES DAYAN	B
5	CHUMPITAZ HANIEL	A
6	CHUMPITAZ GISELLA	A
7	CRUZ NATHALIA	A
8	CUETO DAYANA	B
9	DEL MAR YAMILETH	A
10	DELGADO GIUSSEPPE	A
11	FRANCIA LUCIANA	A
12	GANOVA YENIFER	B
13	GUERRA BRIZA	A
14	HARO CLAUDIA	A
15	HUAPAYA MARLEY	A
16	ICHO ADRIANO	A
17	INFANTE GIAN FABIO	A
18	JAVIER MILAGRITOS	B
19	LA ROSA JUAN CARLOS	A
20	MALASQUEZ XIARUMY	A
21	MALASQUEZ ABDUL	A
22	MANSILLA GUILLERMO	A
23	MARDALES MAURICIO	A
24	MENDOZA AMINE	A
25	MORALES JOSSEPH	A
26	MURGA JOSE AARON	A
27	NUÑEZ DANAY	A
28	PALACIO ADRIAN	B
29	PICHO ARIANNA	A
30	PIZARRO ZARELLY	A
31	RUIZ KAORI	A
32	TIQUILLAHUANCA SAYURI	A
33	TOFENO MAYRA	B
34	TORREJON YURIKO	A

## DIARIO REFLEXIVO N° 5

### I.- DATOS GENERALES

**DOCENTE** Vilma Miranda Anchirayco  
**FECHA** jueves 12 de junio  
**DURACIÓN** 45'  
**EDAD Y SECCIÓN** 3 años Sección Lila  
**AREA** Personal Social  
**CAPACIDAD** Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
INICIO	Con los niños en fila y entonando la canción EL TRENCITO YA SE VA nos dirigimos a la sala de multiuso, estando allí se les pide a los niños que se sienten en círculo para realizar la asamblea, estando ya sentados y con las indicaciones se realiza el calentamiento por lo que se pone la música del chuchuwawawa y los niños siguen los movimientos que se van indicando en la canción, cosa que al parecer a Haniel, Guillermo y Mayra no les gusto ya que se fueron del grupo hacia una bolsa de pelotas que allí había y la vaciaron, creando un alboroto ya que al ver las pelotas rodando el resto de niños corrieron a cogerlas lo que genero un desorden.	Hoy al salir hubo orden y se pudo realizar la asamblea Con la música los niños siguieron las indicaciones hasta que se generó el desorden.
PROCESO	Se les llama la atención y se les pide que recojan las pelotas y las coloquen en su lugar, mientras con el resto de los niños se lleva a cabo el juego Escogen a los niños que van hacer de puente, luego ellos escogen que es lo que quieren ser, escogen ser Sol y Luna, el resto de niños forman fila y entonan la canción QUE PASE EL REY y se les va dando indicaciones de que parte de su compañero se van a sujetar, así van pasando todos los niños y luego cuando ya están dividido se les pidió que se sujetaran a la cintura de su compañero y que a la cuenta de tres tiren hacia	Estos niños siempre crean desorden, no siguen normas  Constantemente hay que estarles llamando al orden a Haniel, Guillermo y Mayra
SALIDA		

	<p>atrás pero al hacerlo se soltaron de las manos y todos cayeron, nuevamente se toman de las manos y se les pide que se sujeten fuerte y no se suelten para que no se caigan todos y al hacerlo cae el grupo de Juan Carlos ganando el grupo de Abdul.</p> <p>Después se les hace entrega de una hoja en la cual dibujan lo que se les ha gustado del juego y se les pregunta a los niños que es lo que han dibujado y se anota en su hoja.</p>	<p>Dibujan lo que más les ha gustado</p>
--	--	--



## ACTIVIDAD 6: MAR Y TIERRA



### I DATOS GENERALES

I.E.I. 083 “Mi Jesús”  
 SECCIÓN Lila  
 EDAD 3 años  
 FECHA Lunes 16  
 DOCENTE Vilma Miranda Anchirayco



### II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

AREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TECNICA
PERSO- NAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMO- TRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física	- Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamiento, coordinación y equilibrio postural	Concepto Corporal	Nombra las partes finas de su cuerpo : manos, dedos, pie	Ficha de observación.

FECHA	TIEMPO	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSO
Lunes 16	5'  5'  15'	<p><b>ACTIVIDAD DE PSICOMOTRIZ</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> Los niños observa imágenes del mar y la tierra responden a interrogantes ¿Quiénes viven en el mar? ¿Quiénes viven en la tierra? ¿Podremos jugar nosotros al mar y tierra? Luego reciben siluetas de niños y niñas, ellos las colocan donde más les agrada, ya sea en el mar o en la tierra.</p> <p>➤ <b>ASAMBLEA:</b> Se les presenta los materiales con los cuales se va a trabajar como son las sillas haciendo una variación del juego y notándose la diferencia en lo que es la tierra y el mar; además de recordar las normas del juego.</p> <p>➤ <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>CALENTAMIENTO</b> Los niños realizan saltos de sapitos alrededor del patio, luego forman una fila.</p> <p><b>DESARROLLO</b> Se coloca un grupo de sillas las cuales representarán la tierra y el piso representará el mar, entonces cuando se diga TIERRA los niños correrán subir a las sillas, ayudando a sus compañeros para que nadie se caiga al mar, ya tiburón que está representado por la auxiliar y podría comérselos; se realiza una práctica de como es el juego.</p>	 <p>Sillas</p> <p>Mascara de tiburón</p> <p>Cd.</p> 

	<p>5'</p> <p>15'</p> <p>5'</p>	<p>Una vez que los niños han entendido el juego se inicia dando la consigna de que todos salten hacia el mar, luego hacia la tierra y así sucesivamente a medida que van avanzando se irá quitando una silla y los que no logren subir a la tierra el tiburón se los comerá, e irán saliendo del grupo, se les preguntará ¿Qué usaste para sujetarte? ¿Quién te ayudo a subir a tierra? ¿Sobre qué te apoyaste? ¿Qué hiciste para mantenerte a salvo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>RELAJACIÓN</b> Los niños forman un círculo, luego se sientan y se mueven hacia un lado y luego hacia el otro lado, después hacia adelante, luego hacia atrás.</li> <li>➤ <b>EXPRESIÓN GRÁFICA</b> En el aula reciben una ficha de trabajo en la cual los niños marcarán la parte de su cuerpo que han utilizado para mantenerse a salvo del tiburón</li> <li>➤ <b>CIERRE</b> Los niños expresan lo que han realizado y responde ¿Les gusto lo que han hecho? ¿Qué parte del cuerpo movimos hoy?¿Cómo te has sentido? ¿Qué aprendiste hoy? ¿Ayudaste a tus amigos?</li> </ul>	<p>Hojas Plumón</p>
--	--------------------------------	--	---------------------



#### IV) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

\*\* Ministerio de Educación, (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular

\* Ministerio de Educación, (2010). Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima, Editorial Navarrete

\* Ministerio de Educación, (2008). Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. Lima, Editorial Navarrete

## Actividad 6: Mar y Tierra



Con una variación se realiza el juego de MAR Y TIERRA los niños realizando movimiento con los brazos como si estuvieran nadando

Y al interrumpir la música los niños buscan que subir a las sillas para que el tiburón que se encuentra en el mar no los vayan a comer.



Entre ellos se dan espacios para subir y se ayudan para que no caigan



## Guía De Observación N° 6

### ACTIVIDAD 6: MAR Y TIERRA

	APELLIDOS Y NOMBRES	Nombra las partes finas de su cuerpo : manos, dedos, pie
1	ALARCON SANTIAGO	A
2	ALEJANDRIA AIKO	A
3	ANDIA MAIKEL	A
4	ANGELES DAYAN	A
5	CHUMPITAZ HANIEL	A
6	CHUMPITAZ GISELLA	A
7	CRUZ NATHALIA	A
8	CUETO DAYANA	A
9	DEL MAR YAMILETH	A
10	DELGADO GIUSSEPPE	A
11	FRANCIA LUCIANA	A
12	GANOVA YENIFER	A
13	GUERRA BRIZA	A
14	HARO CLAUDIA	A
15	HUAPAYA MARLEY	A
16	ICHO ADRIANO	A
17	INFANTE GIAN FABIO	A
18	JAVIER MILAGRITOS	A
19	LA ROSA JUAN CARLOS	A
20	MALASQUEZ XIARUMY	A
21	MALASQUEZ ABDUL	A
22	MANSILLA GUILLERMO	A
23	MARDALES MAURICIO	A
24	MENDOZA AMINE	A
25	MORALES JOSSEPH	A
26	MURGA JOSE AARON	A
27	NUÑEZ DANAY	A
28	PALACIO ADRIAN	A
29	PICHO ARIANNA	A
30	PIZARRO ZARELLY	A
31	RUIZ KAORI	A
32	TIQUILLAHUANCA SAYURI	A
33	TOFENO MAYRA	A
34	TORREJON YURIKO	A

## DIARIO REFLEXIVO N° 6

### I.- DATOS GENERALES

DOCENTE	Vilma Miranda Anchirayco
FECHA	lunes 16 de junio
DURACIÓN	45'
EDAD Y SECCIÓN	3 años Sección Lila
AREA	Personal Social
CAPACIDAD	Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

ACIÓN DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
INICIO	<p>Se les pide a los niños que se formen para salir al patio, pero primero nos vamos al baño para que luego no haya interrupción. Regresamos al patio e iniciamos la asamblea en la cual se les explica en que consiste el juego que se va a realizar y que parte de su cuerpo va a utilizar, mientras tanto la auxiliar va colocando las sillas en el lugar que se le indico.</p> <p>Antes de iniciar el juego se les pide que realicen saltos para el calentamiento.</p>	<p>Los niños salen ordenados y durante el juego no pidieron permiso para ir al baño.</p>
PROCESO	<p>Se coloca la música y al compás de ella los niños van realizando movimientos de natación con los brazos y al momento que se apaga la música los niños corren a subirse a la silla y todos tienen que hacerlo sino un gran tiburón se lo va a comer, entre todos se ayudan a permanecer en la silla, el que se cae sale del juego, para hacerlo más interesante se van retirando algunas sillas y así sucesivamente se van quitando sillas hasta quedar una sola y en ella tienen que</p>	<p>Los niños se divierten y se cuidan para no salir del juego</p>

SALIDA	<p>subir todos los que han quedado dando vueltas alrededor de la silla, este juego me permitió darme cuenta que entre ellos se protegen cuando quieren, al ver como ayudaban a sus compañeros para subir y seguir jugando</p> <p>Después se les hace entrega de una hoja en la cual dibujan lo que se les ha gustado del juego y se les pregunta a los niños que es lo que han dibujado y se anota en su hoja.</p>	
--------	--	--



**ACTIVIDAD 7:** Hago rodar la pelota y tumbo las latas

**I DATOS GENERALES**

I.E.I. 083 “Mi Jesús”  
 SECCIÓN Lila  
 EDAD 3 años  
 FECHA Martes 17  
 DOCENTE Vilma Miranda Anchirayco





**II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR**

AREA	DOMINIO/ ORGANIZA DOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TECNICA
PERSO- NAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICI DAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física	Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamiento, coordinación y equilibrio postural	Concepto Corporal	Mueve las partes finas de su cuerpo: manos, dedos, pies, coordinando ojo-mano, ojo -pie	Ficha de observación.

FECHA	TIEMPO	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSO
Martes 17	5'  5'  15'	<p><b>ACTIVIDAD DE PSICOMOTRIZ</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> Los niños ubicados en asamblea se les presentan unos tubos grandes ¿Qué serán? ¿De qué color son? ¿Qué podemos hacer con los tubos? ¿Cómo lo podemos hacer rodar? ¿Qué parte de tu cuerpo podrás usar? ¿Qué otras cosas podemos hacer rodar?</p> <p><b>ASAMBLEA:</b> Salimos al patio y acordamos las indicaciones del juego recordando las normas.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>CALENTAMIENTO</b> Los niños corren alrededor del patio al compás del sonido de la pandereta, cuando deja de sonar se agachan y al volver a sonar siguen corriendo.</p> <p><b>DESARROLLO</b> Forman 2 equipos cada uno con una caja conteniendo latas, a una distancia adecuada se ubican los niños y al sonido del silbato 3 niños corren y arman las torres, una vez que arman las torres, otro niño lanza la pelota para derribar las latas del equipo contrario. Mientras uno lanza la pelota los otros tres correrán a armar la torre derribada para que el siguiente niño pueda lanzar la pelota. Ganará el equipo que mayor veces ha derribado las torres contrarias. Los niños responden ¿Qué usaste para tumbar las latas? ¿Qué hiciste para tumbar las latas? ¿Qué parte de tu cuerpo usaste para sujetar la pelota?</p>	<p>Gorros</p> <p>Aula multiuso</p>



5'		<p><b>RELAJACION</b> Forman pequeños círculos, levantan los brazos, los hacen girar, después levantan los hombros, los hacen girar, por último se inclinan hacia un lado luego hacia el otro.</p>		
15'		<p><b>EXPRESION GRAFICA</b> En una ficha de trabajo realizan dactilo pintura con sus manos.</p>		Hojas
5'		<p><b>CIERRE</b> Los niños expresan lo que han realizado ¿Les gusto lo que han hecho? ¿Cómo te has sentido? ¿Qué parte de tu cuerpo usaste? ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué utilizaste para jugar?</p>		Temperas

#### IV) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- \* Ministerio de Educación (1988) Guía Metodológica Integrada de Aprestamiento
- \* Ministerio de Educación, (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular
- \* Ministerio de Educación, (2010). Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima, Editorial Navarrete

**ACTIVIDAD 7: Hago rodar la pelota y tumbo las latas**



Se forman dos grupos

Entre ellos eligen quienes van a formar la torre.



Luego un niño lanza la pelota, o la hace rodar, el niño elige como va a tumbar la torre.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN 7

### ACTIVIDAD 7: HAGO RODAR LA PELOTA Y TUMBO LAS LATAS

	APELLIDOS Y NOMBRES	Coordina ojo-mano
1	ALARCON SANTIAGO	A
2	ALEJANDRIA AIKO	A
3	ANDIA MAIKEL	A
4	ANGELES DAYAN	A
5	CHUMPITAZ HANIEL	A
6	CHUMPITAZ GISELLA	A
7	CRUZ NATHALIA	A
8	CUETO DAYANA	B
9	DEL MAR YAMILETH	A
10	DELGADO GIUSSEPPE	A
11	FRANCIA LUCIANA	A
12	GANOVA YENIFER	A
13	GUERRA BRIZA	A
14	HARO CLAUDIA	A
15	HUAPAYA MARLEY	A
16	ICHO ADRIANO	A
17	INFANTE GIAN FABIO	B
18	JAVIER MILAGRITOS	B
19	LA ROSA JUAN CARLOS	A
20	MALASQUEZ XIARUMY	A
21	MALASQUEZ ABDUL	A
22	MANSILLA GUILLERMO	A
23	MARDALES MAURICIO	A
24	MENDOZA AMINE	A
25	MORALES JOSSEPH	A
26	MURGA JOSE AARON	A
27	NUÑEZ DANAY	A
28	PALACIO ADRIAN	A
29	PICHO ARIANNA	A
30	PIZARRO ZARELLY	A
31	RUIZ KAORI	A
32	TIQUILLAHUANCA SAYURI	A
33	TOFENO MAYRA	A
34	TORREJON YURIKO	A

DIARIO REFLEXIVO N° 7

I.- DATOS GENERALES

DOCENTE Vilma Miranda Anchirayco  
 FECHA miércoles 4 de junio  
 DURACIÓN 45'  
 EDAD Y SECCIÓN 3 años Sección Lila  
 AREA Personal Social  
 CAPACIDAD Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamiento, coordinación y equilibrio postural

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
INICIO	Se les pide a los niños que se formen para salir al patio. Al hacerlo se realiza la asamblea donde se les pide a los niños que se sienten sobre los escalones y allí se les da las indicaciones sobre en qué consiste el juego que se va a realizar.	Los niños salen de forma ordenada ya que les dije que si hacían desorden volvíamos al aula y ya no jugarían.
PROCESO	Mientras les voy explicando a los niños la auxiliar trae la caja con la cual se va a trabajar, los niños corren alrededor del patio al compás de la pandereta. Una vez que todo estuvo dispuesto los niños forman dos grupos dentro de los círculos se colocan las latas y a una distancia adecuada están los niños y al sonido del silbato tres niños de cada grupo corren para formar la torre mientras el resto de su equipo cogen una pelota que lanzaran al equipo contrario para derribar la torre, gana el grupo que más latas derrumbe. A pesar de que lanzan las pelotas no logran derribar las latas salvo Giuseppe	Les emociona el correr a armar torres con las latas. Los niños al momento de lanzar la pelota no lo hace con fuerza por lo que no derrumban las latas.
SALIDA	que mueve tres latas del grupo pero no logra	

	<p>derribar las latas.</p> <p>Después se les hace entrega de una hoja en la cual dibujan su mano y lo que les ha gustado del juego y se les pregunta a los niños que es lo que han dibujado y se anota en su hoja.</p>	
--	--	--



## ACTIVIDAD 8: Buscando la cola

### I DATOS GENERALES



I.E.I. 083 “Mi Jesús”  
 SECCIÓN Lila  
 EDAD 3 AÑOS  
 FECHA Jueves 19  
 DOCENTE Vilma Miranda Anchirayco



### II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

AREA	DOMINIO/ ORGANIZA DOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TECNICA
PERSO- NAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICI DAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física	- Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies.	Esquema corporal	Realiza movimientos arriba – abajo con su cuerpo	Ficha de observación.



<p>5'</p> <p>15'</p> <p>5'</p>	<p><b>RELAJACIÓN</b> Los niños en círculo, se sientan en posición de Buda juntan sus manos, respiran profundamente, cuentan hasta 5 y exhalan el aire como si estuvieran soplando una vela, nuevamente repiten la acción.</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA</b> En el aula los niños reciben plastilina para que modelen su ratón con una gran cola.</p> <p><b>CIERRE</b> Los niños expresan lo que han realizado ¿Cómo has realizado el juego? ¿Qué parte del cuerpo de tu compañero te has sujetado para correr? ¿Cómo te has sentido al jugar en grupo?</p>	 	
--------------------------------	--	---	--

#### IV) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- \* Ministerio de Educación (1988) Guía Metodológica Integrada de Aprestamiento
- \* Ministerio de Educación, (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular
- \* Ministerio de Educación, (2008). Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. Lima, Editorial Navarrete

## ACTIVIDAD 8: Buscando la cola



Forman su grupo para iniciar el juego

Otro grupo formado



Los niños corren para coger al último niño del otro grupo

## GUIA DE OBSERVACION 8

### ACTIVIDAD 8: BUSCANDO LA COLA

	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza movimientos de arriba – abajo con su cuerpo
1	ALARCON SANTIAGO	A
2	ALEJANDRIA AIKO	A
3	ANDIA MAIKEL	A
4	ANGELES DAYAN	A
5	CHUMPITAZ HANIEL	A
6	CHUMPITAZ GISELLA	A
7	CRUZ NATHALIA	A
8	CUETO DAYANA	A
9	DEL MAR YAMILETH	A
10	DELGADO GIUSSEPPE	A
11	FRANCIA LUCIANA	A
12	GANOA YENIFER	A
13	GUERRA BRIZA	A
14	HARO CLAUDIA	A
15	HUAPAYA MARLEY	A
16	ICHO ADRIANO	A
17	INFANTE GIAN FABIO	A
18	JAVIER MILAGRITOS	A
19	LA ROSA JUAN CARLOS	A
20	MALASQUEZ XIARUMY	A
21	MALASQUEZ ABDUL	A
22	MANSILLA GUILLERMO	A
23	MARDALES MAURICIO	A
24	MENDOZA AMINE	A
25	MORALES JOSSEPH	A
26	MURGA JOSE AARON	A
27	NUÑEZ DANAY	A
28	PALACIO ADRIAN	A
29	PICHO ARIANNA	A
30	PIZARRO ZARELLY	A
31	RUIZ KAORI	A
32	TIQUILLAHUANCA SAYURI	A
33	TOFENO MAYRA	A
34	TORREJON YURIKO	A

## DIARIO REFLEXIVO N° 8

### I.- DATOS GENERALES

DOCENTE	Vilma Miranda Anchirayco
FECHA	miércoles 4 de junio
DURACIÓN	45'
EDAD Y SECCIÓN	3 años Sección Lila
AREA	Personal Social
CAPACIDAD	Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
INICIO	Se les invita a los niños a salir al patio y se les pide que se acomoden en los escalones.	Siento que para que los niños se porten adecuadamente y poder
PROCESO	Se levantan de su mesa y ponen debajo de ella la silla. Salen en orden al patio pero Haniel, Guillermo, Mayra y Giusseppe sacan los rompecabezas por lo que se quedan en el salón para ordenarlos. Se realiza la asamblea con la ayuda de los niños y se dan las indicaciones para realizar el juego.	trabajar bien debo levantar el timbre de la voz. Una vez que se inicia el juego
SALIDA	Se forma un círculo y de entre ello se elige uno que ira delante de la fila luego los niños eligen con quien quieren estar, y se colocan detrás de él, luego según las indicaciones los niños buscaran que atrapar al último niño de otro grupo, el cual evitará que lo chapen y así se va haciendo más grande hasta que se forme un solo grupo. Aunque en el caso de Joseph a pesar de que lo atrapaban	los niños toman interés en lo que se está realizando Soy insistente con los niños

	<p>empujaba al niño o niña que lo cogía</p> <p>Una vez que se realizó el juego se le piden a los niños que se sienten para realizar la relajación para luego pasar a la expresión gráfica y así también la verbalización de lo que ha realizado, luego responden a interrogantes de ¿Qué parte de tu cuerpo ha sujetado tu amigo? Mucho de los niños señala la parte que ha sido tocada e insisto para que diga su nombre ¿Pero qué nombre tiene? ¿Cómo se le dice? Hasta lograr la respuesta que busco.</p>	<p>que muy poco se expresan.</p>
--	--	----------------------------------



## ACTIVIDAD 9: Haciendo Carreras

### I DATOS GENERALES



I.E.I. 083 “Mi Jesús”  
 SECCIÓN Lila  
 EDAD 3 años  
 FECHA Lunes 23  
 DOCENTE Vilma Miranda Anchirayco



### II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

AREA	DOMINIO/ ORGANIZA DOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TECNICA
PERSO- NAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICI DAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física	- Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies.	Esquema corporal	Realiza movimientos adelante atrás con su cuerpo	Ficha de observación.



	5'	<p>Responden ¿Qué es lo que has realizado? ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado para correr? ¿Llegaste a la meta? ¿De qué forma has corrido? ¿Cómo te has sentido el tratar de correr hacia atrás?</p> <p><b>RELAJACION</b> Los niños se sientan en el piso, cruzan las piernas y respiran lentamente por la nariz y expulsan el aire por la boca. Se repite esta acción por varias veces.</p>		
	15'	<p><b>EXPRESION GRAFICA</b> Los niños reciben su ficha de trabajo y en el dibujan lo que más les ha gustado del juego.</p>		
	5'	<p><b>CIERRE</b> Los niños expresan lo que han realizado y como lo han hecho. ¿Les gusto la actividad que hemos realizado? ¿Cómo te has sentido? ¿Serán importantes nuestras piernas?</p>		

#### IV) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

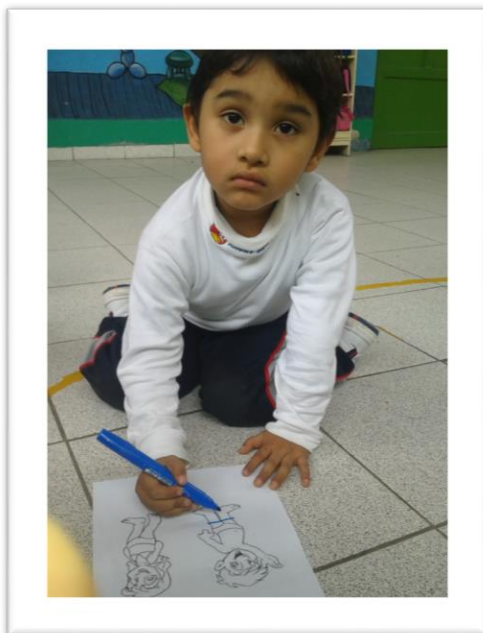
- \* Lora Risco, Josefa, (2013) La Programación de la Psicomotricidad Educativa: Sesiones y Materiales. Lima-Perú
- \* Ministerio de Educación (1988) Guía Metodológica Integrada de Aprestamiento
- \* Ministerio de Educación, (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular
- \* Ministerio de Educación, (2010). Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima, Editorial Navarrete

## ACTIVIDAD 9: Haciendo Carreras



Los niños haciendo la demostración de cómo se realiza la carrera

Las niñas realizando la carrera, llega primero Luciana, seguida de Daney, Mayra y por último Kaori



Trabajando en su hoja de aplicación

GUÍA DE OBSERVACIÓN 9

**ACTIVIDAD 9: HACIENDO CARRERAS**

	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza movimientos adelante atrás con su cuerpo
1	ALARCON SANTIAGO	B
2	ALEJANDRIA AIKO	A
3	ANDIA MAIKEL	A
4	ANGELES DAYAN	B
5	CHUMPITAZ HANIEL	A
6	CHUMPITAZ GISELLA	A
7	CRUZ NATHALIA	A
8	CUETO DAYANA	B
9	DEL MAR YAMILETH	A
10	DELGADO GIUSSEPPE	A
11	FRANCIA LUCIANA	A
12	GANOA YENIFER	B
13	GUERRA BRIZA	A
14	HARO CLAUDIA	A
15	HUAPAYA MARLEY	A
16	ICHO ADRIANO	A
17	INFANTE GIAN FABIO	A
18	JAVIER MILAGRITOS	B
19	LA ROSA JUAN CARLOS	A
20	MALASQUEZ XIARUMY	A
21	MALASQUEZ ABDUL	A
22	MANSILLA GUILLERMO	A
23	MARDALES MAURICIO	A
24	MENDOZA AMINE	A
25	MORALES JOSSEPH	A
26	MURGA JOSE AARON	A
27	NUÑEZ DANAY	A
28	PALACIO ADRIAN	B
29	PICHO ARIANNA	A
30	PIZARRO ZARELLY	A
31	RUIZ KAORI	A
32	TIQUILLAHUANCA SAYURI	B
33	TOFENO MAYRA	B
34	TORREJON YURIKO	A

DIARIO REFLEXIVO N° 9

I.- DATOS GENERALES

DOCENTE Vilma Miranda Anchirayco  
 FECHA miércoles 4 de junio  
 DURACIÓN 45'  
 EDAD Y SECCIÓN 3 años Sección Lila  
 AREA Personal Social  
 CAPACIDAD Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>INICIO</p> <p>PROCESO</p>	<p>En el aula los niños observaron un video sobre las olimpiadas pero para Haniel y Giusseppe no les llamo la atención ya que generaban desorden en el aula. Al salir al patio los niños se ubicaron formando un círculo y donde se les va a explicar en qué consiste el juego de hoy. Se les pidió que formaran 4 columnas, con los primeros cuatro niños se hace la demostración, nuevamente se repite para que lo entiendan bien de donde es la partida y a donde tienen que llegar.</p> <p>Luego de cuatro en cuatro lo hicieron al sonido del silbato, una vez que pasaron todos los ganadores de cada grupo nuevamente se enfrentan hasta llegar a un solo ganador.</p> <p>Después se les pregunto ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado para correr? Claudia respondió que corrió con sus pies, Luciana corré con mis pierna, al preguntarle a Santiago dio otras respuestas hasta que logro decir con sus piernas por que Daney le dijo que decir, ¿De qué otra forma se puede correr? Los niños</p>	<p>Siento que para que los niños se porten adecuadamente y poder trabajar bien debo levantar el timbre de la voz.</p> <p>Soy insistente con los niños que muy poco se expresan.</p>

<p>SALIDA</p>	<p>dan respuestas como: se puede gatear rápido, correr con el cuerpo, etc. Se insiste hasta que alguien diga hacia atrás, y lo hizo Juan Carlos y le pedí que lo demostrara, lo hizo y luego sus demás compañeros le siguieron creándose un gran desorden.</p> <p>Nuevamente se les pidió que formaran un círculo para realizar la relajación se echaron en el piso, cerraron sus ojos y contaron hasta diez, Haniel comenzó a fastidiar a Joseph hasta hacerlo llorar.</p> <p>Se cambió de lugar a Haniel, después se les repartió su hoja de aplicación para que pinte la parte importante que utilizaron para hacer la carrera tanto hacia adelante como hacia atrás.</p>	
---------------	--	--



## ACTIVIDAD 10: Juguemos al gato y al ratón




### I DATOS GENERALES


I.E.I. 083 “Mi Jesús”  
 SECCIÓN Lila  
 EDAD 3 años  
 FECHA Miércoles 25  
 DOCENTE Vilma Miranda Anchirayco



### II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

AREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TECNICA
PERSO- NAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRI- CIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física	- Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies.	Esquema corporal	Reconoce las partes gruesas y finas de su cuerpo	Ficha de observación.

FECHA	TIEMPO	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSO
VIERNES 20	5'	<p><b>ACTIVIDAD DE PSICOMOTRIZ</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> Se les presenta un video de dibujos animados sobre el gato y el ratón, ¿Quiénes son los personajes? ¿Por qué correrá a esconderse el ratón? ¿Qué pasa con el gato? ¿Les gustaría representar a los personajes del video?</p> <p><b>ASAMBLEA:</b> Se organizan formando un círculo para dar las indicaciones y recordar las normas del juego.</p>	    
	15'	<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>CALENTAMIENTO</b> Caminan alrededor del patio al ritmo de la pandereta, lento y rápido.</p> <p><b>DESARROLLO</b> Los niños y niñas forman una ronda y eligen al "ratón" y al "gato". El resto se cogen de las manos. Se le pregunta al ratón ¿A qué hora va a salir? El niño dirá una hora y los niños y niñas repiten el siguiente estribillo:</p>	
	5'	<p>Ratón que te pilla el gato, ratón que te va a pillar, si no te pilla esta noche, mañana te pillaré, talán uno, talán dos, talán tres, talán cuatro, etc. El ratón, que está dentro del círculo, sale corriendo, pasando entre dos jugadores. Al salir el ratón entrará el gato y dirá: "¿Por dónde salió el ratón?". Los niños de la ronda contestan "por la puerta" y señalan por donde salió el ratón.</p>	
	15'	<p>Por esa puerta sale el gato persiguiendo al ratón, pasando por todas las puertas por las que éste pasa, termina cuando el ratón es atrapado por el gato. Los personajes del juego serán representados por distintos niños, utilizando máscaras y tratando que sea la mayoría de los niños y niñas que logren jugar.</p>	
	5'	<p><b>RELAJACION</b> Se sientan en círculo y estiran sus brazos hacia arriba, luego colocan sus brazos hacia adelante, respiran profundamente y exhalan por la boca, se repite esta acción por 5 veces.</p> <p><b>EXPRESION GRAFICA</b> En el aula se les hace entrega de plastilina para que modelen la figura humana.</p> <p><b>CIERRE</b> Los niños expresan lo que han realizado ¿Qué has usado para sujetar a tu amigo? ¿Qué elevaste para dar salida al ratón? ¿Cómo salvaste al ratón? ¿Les gusto lo que han hecho? ¿Qué partes del cuerpo han movido? ¿Cómo te has sentido al participar del juego? ¿Qué aprendiste hoy?</p>	

	<p>5'</p> <p>15'</p> <p>5'</p>	<p>Por esa puerta sale el gato persiguiendo al ratón, pasando por todas las puertas por las que éste pasa, termina cuando el ratón es atrapado por el gato. Los personajes del juego serán representados por distintos niños, utilizando máscaras y tratando que sea la mayoría de los niños y niñas que logren jugar.</p> <p><b>RELAJACION</b> Se sientan en círculo y estiran sus brazos hacia arriba, luego colocan sus brazos hacia adelante, respiran profundamente y exhalan por la boca, se repite esta acción por 5 veces.</p> <p><b>EXPRESION GRAFICA</b> En el aula se les hace entrega de plastilina para que modelen la figura humana.</p> <p><b>CIERRE</b> Los niños expresan lo que han realizado ¿Qué has usado para sujetar a tu amigo? ¿Qué elevaste para dar salida al ratón? ¿Cómo salvaste al ratón? ¿Les gusto lo que han hecho? ¿Qué partes del cuerpo han movido? ¿Cómo te has sentido al participar del juego? ¿Qué aprendiste hoy?</p>	
--	--------------------------------	---	---

#### IV) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- \* Ministerio de Educación (1988) Guía Metodológica Integrada de Aprestamiento
- \* Ministerio de Educación, (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular
- \* Ministerio de Educación, (2010). Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima, Editorial Navarrete

## ACTIVIDAD 10: Juguemos al gato y al ratón

Gisela haciendo el papel del gato tratando de atrapar al ratón



Juan Carlos ingresando al círculo para que el ratón no lo atrape

Realizando la relajación después del juego



## GUÍA DE OBSERVACIÓN 10

### ACTIVIDAD 10: JUGUEMOS AL GATO Y AL RATÓN

	APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce las partes gruesas y finas de su cuerpo
1	ALARCON SANTIAGO	A
2	ALEJANDRIA AIKO	A
3	ANDIA MAIKEL	A
4	ANGELES DAYAN	A
5	CHUMPITAZ HANIEL	A
6	CHUMPITAZ GISELLA	A
7	CRUZ NATHALIA	A
8	CUETO DAYANA	B
9	DEL MAR YAMILETH	A
10	DELGADO GIUSSEPPE	A
11	FRANCIA LUCIANA	A
12	GAÑO YENIFER	B
13	GUERRA BRIZA	A
14	HARO CLAUDIA	A
15	HUAPAYA MARLEY	A
16	ICHO ADRIANO	A
17	INFANTE GIAN FABIO	A
18	JAVIER MILAGRITOS	A
19	LA ROSA JUAN CARLOS	A
20	MALASQUEZ XIARUMY	A
21	MALASQUEZ ABDUL	A
22	MANSILLA GUILLERMO	A
23	MARDALES MAURICIO	A
24	MENDOZA AMINE	A
25	MORALES JOSSEPH	A
26	MURGA JOSE AARON	A
27	NUÑEZ DANAY	A
28	PALACIO ADRIAN	B
29	PICHO ARIANNA	A
30	PIZARRO ZARELLY	A
31	RUIZ KAORI	A
32	TIQUILLAHUANCA SAYURI	A
33	TOFENO MAYRA	A
34	TORREJON YURIKO	A

DIARIO REFLEXIVO N° 10

I.- DATOS GENERALES

DOCENTE Vilma Miranda Anchirayco  
 FECHA miércoles 4 de junio  
 DURACIÓN 45'  
 EDAD Y SECCIÓN 3 años Sección Lila  
 AREA Personal Social  
 CAPACIDAD Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
INICIO	<p>Se les invita a los niños a salir al patio y se les pide que se acomoden en los escalones.</p> <p>Se levantan de su mesa y colocan las sillas en su lugar para salir.</p> <p>Salen en orden al patio pero Haniel comienza a empujar a sus compañeros, la auxiliar lo retira de la fila y lo tiene sujeto hasta que todos salieron.</p>	<p>Los niños están más ordenado pero Haniel siempre crea desorden</p>
PROCESO	<p>Una vez que están en el patio se dio las indicaciones para iniciar el juego. Los niños eligen quien sería el gato y quien es el ratón, en un inicio no quieren pero al mostrarles las máscaras todos quieren ponérselas. Se elige a Juan que toma la máscara del ratón y Gisella la del gato.</p> <p>Se forma la ronda y se dice la retahíla del gato y el ratón “Ratón que te pilla el gato, ratón que te va a pillar, si no te pilla esta noche, mañana te pillaré, y</p>	<p>Los niños reciben las indicaciones pero cuando se les presenta un material nuevo se ponen inquietos. Se nota que les gusta el juego ya que todos quieren participar y quieren esperar su turno.</p> <p>Soy insistente</p>

<p>SALIDA</p>	<p>Juan Carlos sale corriendo y Gisella lo persigue mientras corre fuera del círculo de sus compañeros y una vez que entra al círculo los niños se agachan para que no entre el gato, luego sigue José y Briza los niños crean desorden ya que todos quieren ser uno de los personajes. Se les pide que formen la ronda para continuar de lo contrario retornaremos al aula. Luego que los niños han jugado se realizan preguntas relacionadas con el juego como ¿Qué parte de tu cuerpo ha sujetado tu amigo? ¿Cómo es que te atrapó? ¿Cómo se le dice? Hasta lograr la respuesta que busco. Se les entrega su hoja de aplicación y los niños marcan la parte del cuerpo en el cual el gato atrapo al ratón.</p>	<p>con los niños que muy poco se expresan.</p>
---------------	---	--



### ACTIVIDAD 11: Somos Equilibristas

#### I DATOS GENERALES


I.E.I. 083 “Mi Jesús”  
 SECCIÓN Lila  
 EDAD 3 años  
 FECHA Viernes 27  
 DOCENTE Vilma Miranda Anchirayco



#### II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

AREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TECNICA
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMO- TRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física	- Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies.	Esquema corporal	Realiza movimientos de equilibrio postural al caminar por una línea, pararse en un pie	Ficha de observación.



	5'	<p>subir al riel de equilibrio deben de tener cuidado para no caer. Luego que todos los niños han hecho la secuencia, cada niño realizará una pirueta (que se paren en un pie, giren, o den un salto) ¿Qué parte de tu cuerpo has usado para el juego? ¿Qué utilizaste para mantener el equilibrio?</p> <p><b>RELAJACION</b> Se sientan en posición de Buda y colocan sus manos sobre sus rodillas, cierran sus ojos, y cuentan hasta 10.</p>	
	15'	<p><b>EXPRESION GRAFICA</b> En el aula se les hace entrega de su ficha de trabajo para dibujar lo que más les agrado de la actividad.</p>	
	5'	<p><b>CIERRE</b> Los niños expresan lo que han realizado ¿Cómo te has sentido al caminar sobre el riel de equilibrio? ¿Qué otras cosas se podría hacer en el riel de equilibrio? ¿Les gusto lo que han hecho?¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué parte de tu cuerpo usaste hoy para jugar?</p>	

#### IV) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- \* Le Boulch, Jean (1995) El Desarrollo Psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años, Práctica de la Psicomotricidad en preescolar, consecuencias educativas
- \* Ministerio de Educación (1988) Guía Metodológica Integrada de Aprestamiento
- \* Ministerio de Educación, (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular
- \* Ministerio de Educación, (2010). Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima, Editorial Navarrete

## ACTIVIDAD 11: Somos Equilibristas

Los niños caminan sobre el riel de equilibrio tratando de no caer.



Abdul trata de mantener el equilibrio



Para Kaori le fue fácil realizar el desplazamiento en la sog



## Guía De Observación N° 11

### ACTIVIDAD 11: SOMOS EQUILIBRISTAS

	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza movimientos de equilibrio postural al caminar por una línea, pararse en un pie
1	ALARCON SANTIAGO	A
2	ALEJANDRIA AIKO	A
3	ANDIA MAIKEL	A
4	ANGELES DAYAN	A
5	CHUMPITAZ HANIEL	A
6	CHUMPITAZ GISELLA	A
7	CRUZ NATHALIA	A
8	CUETO DAYANA	A
9	DEL MAR YAMILETH	A
10	DELGADO GIUSSEPPE	A
11	FRANCIA LUCIANA	A
12	GANOVA YENIFER	A
13	GUERRA BRIZA	A
14	HARO CLAUDIA	A
15	HUAPAYA MARLEY	A
16	ICHO ADRIANO	A
17	INFANTE GIAN FABIO	A
18	JAVIER MILAGRITOS	A
19	LA ROSA JUAN CARLOS	A
20	MALASQUEZ XIARUMY	A
21	MALASQUEZ ABDUL	A
22	MANSILLA GUILLERMO	A
23	MARDALES MAURICIO	A
24	MENDOZA AMINE	A
25	MORALES JOSSEPH	A
26	MURGA JOSE AARON	A
27	NUÑEZ DANAY	A
28	PALACIO ADRIAN	A
29	PICHO ARIANNA	A
30	PIZARRO ZARELLY	A
31	RUIZ KAORI	A
32	TIQUILLAHUANCA SAYURI	A
33	TOFENO MAYRA	A
34	TORREJON YURIKO	A

DIARIO REFLEXIVO N° 11

I.- DATOS GENERALES

DOCENTE	Vilma Miranda Anchirayco
FECHA	miércoles 4 de junio
DURACIÓN	45'
EDAD Y SECCIÓN	3 años Sección Lila
AREA	Personal Social
CAPACIDAD	Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
INICIO	Los niños al salir al patio y se les pide que se acomoden en los escalones.	Los niños están más accesibles para el juego salvo Haniel
PROCESO	Salen en orden al patio estando allí se les dio las indicaciones del juego, pero Haniel y Giuseppe salen corriendo y empujando a los demás provocando que se tropiecen algunos niños, una vez que recupere el orden se les da las indicaciones completas sobre lo concerniente al juego, pero le pido a la auxiliar que sujete a Haniel hasta que se realice el juego.	Giusseppe y Juan Carlos, El resto de niños se muestran interesados en lo que se va hacer.
SALIDA	Se les pide que observen que hay en el patio y ellos van nombrando lo que observan. Que se podrá hacer con las cosas que ven? A lo que responden saltar caminar lanzarlo. Se les recuerda en que va a consistir el juego.	Algunos niños colocan un pie sobre la soga y el otro en el piso
	Al extender la soga en el piso se les pide uno a uno que vayan caminando sobre	

	<p>ella y que imaginen que están a gran altura y que tengan cuidado en no caer para eso se les pregunto cómo podrían hacer para mantener el equilibrio y entre las respuestas que dan está la de estirar los brazos para tener mayor equilibrio luego que todos los chicos han pasado por mantener el equilibrio se les pregunto</p> <p>¿Qué parte de tu cuerpo ha utilizado para realizar el juego? ¿Qué tuviste que hacer para mantener el equilibrio?</p> <p>Luego en el momento de la relajación para que los niños puedan cruzar sus piernas solo dos lo hicieron solos a los demás se les tuvo que ayudar pues no podían poner una pierna sobre otra, después en el aula marcaron en su hoja la posición que utilizaron para realizar el equilibrio</p>	
--	---	--



## ACTIVIDAD 12: Estatua O Inmóvil

### I DATOS GENERALES



I.E.I. 083 “Mi Jesús”  
 SECCIÓN Lila  
 EDAD 3 años  
 FECHA Lunes 30  
 DOCENTE Vilma Miranda Anchirayco



### II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

AREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DIMENSIÓN DE LA CAPACIDAD	INDICADOR	TECNICA
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRI CIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física	- Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies.	Esquema corporal	Realiza movimientos de equilibrio postural al caminar por una línea, pararse en un pie	Ficha de observación.



	<p>5'</p> <p>15'</p> <p>5'</p>	<p>Escuchan la música del Cd y se van desplazando por todo el patio al oír la palabra estatua o inmóvil los niños y niñas se quedan en la posición en la que se encuentran, una vez que están detenidos el niño o niña que tiene la pelota va a dar 3 saltos hasta el niño que esté más cerca de él, y lanzará la pelota para que atinarle al cuerpo del compañero, luego cambiarán de lugar y así sucesivamente.</p> <p><b>RELAJACIÓN</b> Los niños se acuestan en el piso y elevan los brazos sobre su cabeza, respiran profundamente y exhalan por la boca.</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA</b> En el aula se les hace entrega de plastilina y modelan el cuerpo humano.</p> <p><b>CIERRE</b> Los niños expresan lo que han realizado, ¿Les gusto lo que han hecho? ¿Cómo te has sentido? ¿Qué aprendiste con el juego? ¿Qué parte de tu cuerpo has movido?</p>	 
--	--------------------------------	--	--

#### IV) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- \* Ministerio de Educación (1988) Guía Metodológica Integrada de Aprestamiento
- \* Ministerio de Educación, (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular
- \* Ministerio de Educación, (2010). Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima, Editorial Navarrete

## ACTIVIDAD 12: Estatua O Inmóvil



Al sonido de la pandereta los niños se movilizan y se mantiene tal como quedaron al momento que la pandereta dejó de sonar



Los niños se acercan a las gradas para realizar la relajación moviendo su cuerpo libremente

## GUÍA DE EVALUACIÓN 12

### ACTIVIDAD 12: ESTATUA O INMÓVIL

	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza movimientos de equilibrio postural al caminar por una línea, pararse en un pie
1	ALARCON SANTIAGO	A
2	ALEJANDRIA AIKO	A
3	ANDIA MAIKEL	A
4	ANGELES DAYAN	A
5	CHUMPITAZ HANIEL	A
6	CHUMPITAZ GISELLA	A
7	CRUZ NATHALIA	A
8	CUETO DAYANA	B
9	DEL MAR YAMILETH	A
10	DELGADO GIUSSEPPE	A
11	FRANCIA LUCIANA	A
12	GANOVA YENIFER	B
13	GUERRA BRIZA	A
14	HARO CLAUDIA	A
15	HUAPAYA MARLEY	A
16	ICHO ADRIANO	A
17	INFANTE GIAN FABIO	A
18	JAVIER MILAGRITOS	B
19	LA ROSA JUAN CARLOS	A
20	MALASQUEZ XIARUMY	A
21	MALASQUEZ ABDUL	A
22	MANSILLA GUILLERMO	A
23	MARDALES MAURICIO	A
24	MENDOZA AMINE	A
25	MORALES JOSSEPH	A
26	MURGA JOSE AARON	A
27	NUÑEZ DANAY	A
28	PALACIO ADRIAN	A
29	PICHO ARIANNA	A
30	PIZARRO ZARELLY	A
31	RUIZ KAORI	A
32	TIQUILLAHUANCA SAYURI	A
33	TOFENO MAYRA	A
34	TORREJON YURIKO	A

## DIARIO REFLEXIVO N° 12

### I.- DATOS GENERALES

**DOCENTE** Vilma Miranda Anchirayco  
**FECHA** miércoles 4 de junio  
**DURACIÓN** 45'  
**EDAD Y SECCIÓN** 3 años Sección Lila  
**AREA** Personal Social  
**CAPACIDAD** Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>INICIO</p> <p>PROCESO</p> <p>SALIDA</p>	<p>Los niños a salir al patio se les pide que se acomoden en los escalones. Se coloca la radio para escuchar la canción y se realizó la motivación y se puede observar que los niños disfrutaban de la canción y se mueven al compás según dicta la letra, hasta que Haniel comienza a empujar a sus compañeros, provocando que Dayan se caiga y lloré. Se le llama la atención pero para él es indiferente pues continua actuando de la misma forma, le pido a la auxiliar que lo lleve al aula.</p> <p>Luego realizamos la asamblea para recordarles las normas del juego y las indicaciones; los niños y niñas se movilizan por todo el patio y al escuchar la palabra estatua ellos se quedaban inmóviles, lo que puedo observar es que no tienen puntería al lanzar la pelota ya que a nadie le caía. Pero aun así continuamos con el juego.</p>	<p>Cuando los niños disfrutaban lo que les presento me siento bien pero realmente no sé qué hacer con Haniel.</p> <p>El resto de niños se muestran interesados en lo que se va hacer.</p>

	<p>Luego en el momento de la relajación para que los niños puedan cruzar sus piernas solo dos lo hicieron solos a los demás se les tuvo que ayudar pues no podían poner una pierna sobre otra, después en el aula marcaron en su hoja la posición que utilizaron para realizar el equilibrio</p>	
--	--	--

## 5. Presentación de Resultados

### 5.1 Procesamiento y análisis de la información

#### 5.1.1. Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos

##### DIARIO REFLEXIVO N° 02

##### I.- DATOS GENERALES

<b>Docente</b>	Vilma Anna Lucía Miranda Anchirayco
<b>Fecha</b>	2 de Setiembre del 2013
<b>Duración</b>	1 día
<b>Grado y Sección</b>	3 años - Lila
<b>Área</b>	Matemática
<b>Capacidad</b>	Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos

##### II.- DESCRIPCIÓN Y REFLEXIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<b>INICIO</b>	Llegué temprano a la institución para preparar los <b>materiales</b> con los cuales iba a trabajar <b>con los niños y niñas.</b>	Les pedí que marcaran su nombre para no interrumpirlos luego cuando estuvieran jugando.
<b>PROCESO</b>	Se recibió a los niños y niñas, de acuerdo a como iban llegando <b>colocaban su lonchera</b> en el lugar que correspondía, luego se les pedía que <b>marcaran su asistencia,</b> luego escogían el sector a donde van a jugar, lo cual <b>corresponde a 6 niños (as) por sector.</b> A las 8.45 a.m. salimos al patio a realizar la formación de la semana. Al retornar al aula se les pide que <b>guarden</b>	Presente el video que proporciono el ministerio para incentivar en los niños la seguridad vial

<p style="text-align: center;"><b>SALIDA</b></p>	<p>los juegos para iniciar la clase del día. Se van al baño por mesa, se lavan las manos y una vez dentro del aula, se realizaron las actividades permanentes (tiempo, calendario, clima)</p> <p>Luego los ubique en las mesas porque hay más niños que niñas y todas las niñas querían sentarse en la misma mesa, así es que coloqué a dos niñas por mesa y luego los niños.</p> <p>Inicie la sesión de clases presentando un video sobre seguridad vial después les pregunto ¿De qué trataba el video? ¿Qué pasó con los niños? ¿Qué hubiese pasado si el niño cruzaba la autopista? Mientras se va anotando en un papelógrafo lo que los niños van respondiendo o las ideas que tienen sobre lo que se les pregunta induciéndolos a llegar a que el niño reconozca lo que es SEGURIDAD VIAL y que palabras son frecuentes en seguridad vial PERSONAS – PISTA – CARROS. Además de cómo debiera ser el comportamiento de las personas en la calle, Juan interviene diciendo que su mamá le había pegado cuando venían hacia el colegio ¿Por qué? Y dijo que él corría por la pista y una moto casi lo chanca, a continuación hice entrega del material del MED pero como son pocos los divido para</p>	<p>Anticipar los materiales con los cuales los niños trabajaran para que no haya problemas</p> <p>No hay movimiento o juego en relación al tema</p>
--	---	---

	<p>que alcancen para todas las mesas, creando desorden ya que iban de una mesa a otra quitándose <b>los materiales</b> para completar su trabajo, ya que les pedí que crearán una calle con pista, <b>carros y personas</b>, a algunos niños les sugerí que utilizarán otros <b>materiales</b> que hubiera en el aula, <b>la mesa 3</b> termina primero y me muestra lo que ha hecho, ¿Cómo lo han hecho? ¿Qué han utilizado? <b>Los niños comentan</b> lo que quisieron, luego les di <b>hojas</b> para que dibujaran lo que hicieron y lo presenten. Toman su <b>lonchera</b> y luego se fueron al recreo. Al retornar al aula trabajamos <b>el libro de la ONG CRECER BIEN,</b></p>	
--	--	--

**5.1.2. Análisis de los datos de la Lista de Cotejo de Entrada y Salida (tablas gráficos e interpretación de los cuadros de la Lista de Cotejo de Entrada y Salida)**

**TABLA 5**

*RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN LILA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 083 "MI JESÚS" DEL DISTRITO DE LURIN - UGEL 01*

Ítems				Frecuencia y porcentaje		SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	f	%		
ITEM 1	IMAGEN CORPORAL	01	Dice si es niño o niña	7	21%	27	79%	34	100%		
ITEM 2		02	Menciona para que sirven sus manos, piernas, boca, etc.	0	0%	34	100%	34	100%		

Fuente; Lista de Cotejo de entrada aplicada el 26/05/14

**RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN LILA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 083 "MI JESÚS" DEL DISTRITO DE LURIN - UGEL 01**

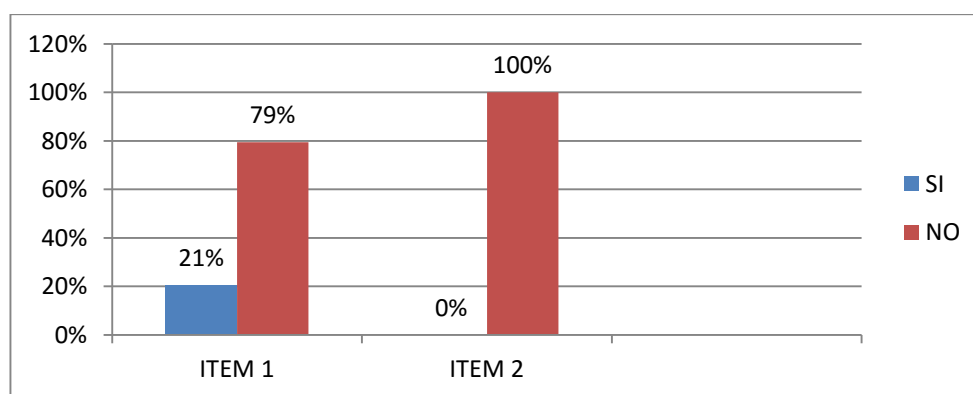


Figura 03 Lista de Cotejo de Entrada aplicada el 26/05/14

Fuente Tabla 5

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la tabla 5 y figura 03 se puede apreciar que antes de ser aplicado el programa los 2 ítems que corresponden a la dimensión de Imagen Corporal se observan, en la figura que los ítems 01 alcanzó el 21% mientras que no lo lograron un 79%, en el ítems 02 no hubo respuesta positiva, por lo cual el 100% de los niños no

lograron mencionar la utilidad de sus manos, piernas, boca, etc. Es el motivo por el cual se desarrollaran actividades que ayuden a revertir estos promedios

TABLA 06

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN LILA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 083 "MI JESÚS" DEL DISTRITO DE LURIN - UGEL 01

Frecuencia y porcentaje				SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	f	%
Ítem									
ITEM 3	CONCEPTO CORPORAL	O3	Realiza movimientos con la parte gruesa de su cuerpo que se le indica	5	15%	29	85%	34	100%
ITEM 4		O4	Dice el nombre de la parte gruesa del cuerpo que se le señala	2	6%	32	94%	34	100%
ITEM 5		O5	Realiza movimientos con la parte fina de su cuerpo que se indica	9	26%	25	74%	34	100%
ITEM 6		O6	Dice el nombre de la parte fina del cuerpo que se le indica.	0	0%	34	100%	34	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada el 27/05/2014

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN LILA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 083 "MI JESÚS" DEL DISTRITO DE LURIN - UGEL 01

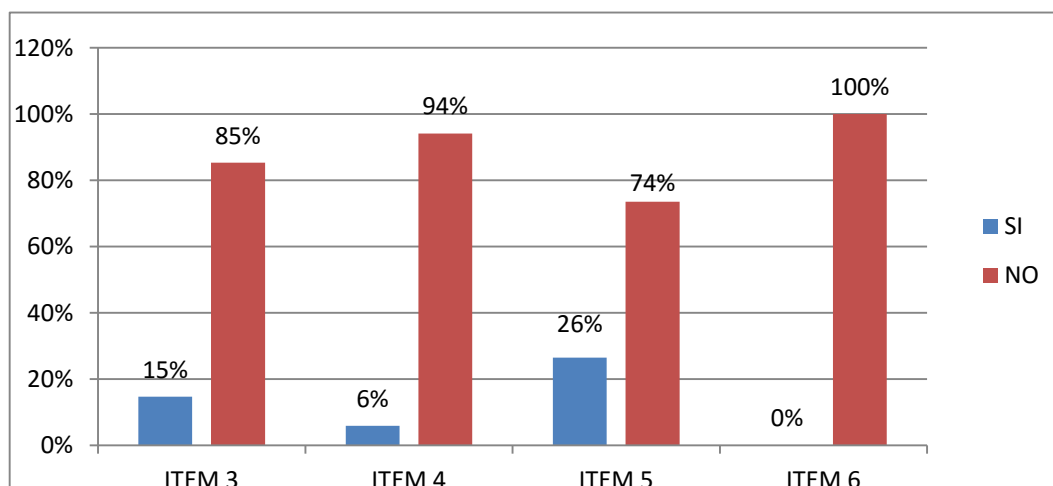


Figura 04: Lista de cotejo aplicada el 27/05/2014

Fuente Tabla 6

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 6 y figura 04 corresponde a la dimensión de Concepto Corporal con 4 ítems, se puede apreciar que para el ítem 3 solo el 15% realizaron lo que se les indicaba mientras que el 85% no lo hacían es decir que los niños no identifican aún algunas partes gruesa de su cuerpo, el ítem 06 no alcanzo ningún porcentaje ya que los niños no decían el nombre de la parte que se les indicaba los ítems 04 y 05 alcanzaron el 6% y el 26% respectivamente, en los cuales se puede observar que los niños no conocen el nombre de algunas partes de su cuerpo así como el de realizar movimientos con algunas partes finas de su cuerpo. Con la aplicación del programa se espera superar estos porcentajes.

TABLA 07

*RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN LILA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 083 "MI JESÚS" DEL DISTRITO DE LURIN - UGEL 01*

Frecuencia y porcentaje				SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	f	%
ITEM 07	ESQUEMA CORPORAL	07	Ejecuta movimientos con su cuerpo según se señale arriba-abajo	10	29%	24	71%	34	100%
ITEM 08		08	Ejecuta movimientos delante- atrás con su cuerpo	3	9%	31	91%	34	100%
ITEM 09		09	Camina por una línea manteniendo el equilibrio postural	7	21%	27	79%	34	100%
ITEM 10		10	Se para en un pie	0	0%	34	100%	34	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada el 27/05/2014

**RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN LILA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 083 “MI JESÚS” DEL DISTRITO DE LURIN - UGEL 01**

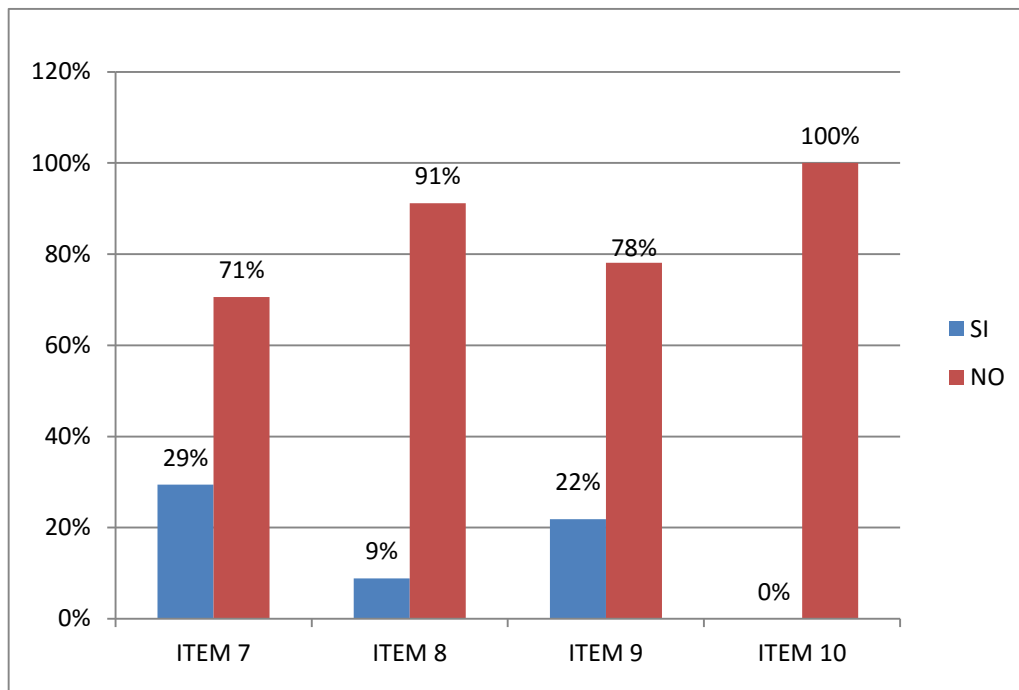


Figura 05: Lista de cotejo aplicada el 27/05/2014

Fuente Tabla 07

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la tabla 07 y figura 05 que corresponde a la dimensión de esquema corporal tiene 4 ítems de los cuales el ítem 07 los niños se ubicaban según las indicaciones las cuales solo el 29% lo realizó correctamente mientras que el 71% no lo hizo, en el ítem 08 fue el que alcanzo un mayor resultado de niños que no lograron cumplir con la indicación que se les dio con un 91%; mientras que, el ítem 9 los niños aún tienen dificultad para mantener el equilibrio postural por lo que se obtuvo resultado del 22% positivo y un 78% negativo, en el ítem 10 se obtuvo un 100% que no lograron pararse en un pie, con estos resultado se espera mejorar en cuanto se aplique el proyecto innovador.

TABLA 08

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN LILA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 083 “MI JESÚS” DEL DISTRITO DE LURIN - UGEL 01

Frecuencia y porcentaje				SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	f	%
ITEM 1	IMAGEN CORPORAL	01	Dice si es niño o niña	30	88%	4	12%	34	100%
ITEM 2		02	Menciona para que sirven sus manos, piernas, boca, etc.	28	82%	6	18%	34	100%

Fuente: Lista de cotejo de salida aplicada el 02/07/14

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN LILA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 083 “MI JESÚS” DEL DISTRITO DE LURIN - UGEL 01

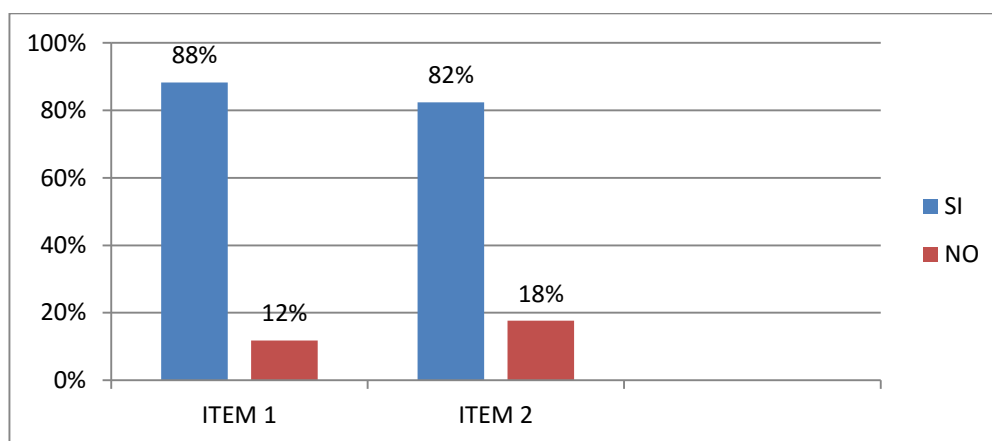


Figura 06: Lista de cotejo de salida aplicada el 02/07/2014

Fuente Tabla 08

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 08 y figura 06 ha sido aplicada después de realizada las actividades del proyecto innovador en la cual podemos apreciar que el ítem 01 obtuvo un 88% mientras que con el ítem 02 solo se alcanzó un 82%; en el ítem 1 aún faltan 4 niños identificar su sexo por lo que habrá que trabajar aún más con estos niños lo que equivale a un 12%. En tanto con el ítem 2 son 6 niños que aún no mencionan para que son útiles su manos, brazos, piernas, boca, etc.

TABLA 09

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN LILA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 083 “MI JESÚS” DEL DISTRITO DE LURIN - UGEL 01

Ítems				Frecuencia y Porcentaje		SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	f	%		
ITEM 3	CONCEPTO CORPORAL	03	Realiza movimientos con la parte gruesa de su cuerpo que se le indica	33	97%	1	3%	34	100%		
ITEM 4		04	Dice el nombre de la parte gruesa del cuerpo que se le señala	31	91%	3	9%	34	100%		
ITEM 5		05	Realiza movimientos con la parte fina de su cuerpo que se indica	34	100%	0	0%	34	100%		
ITEM 6		06	Dice el nombre de la parte fina del cuerpo que se le indica.	31	91%	3	9%	34	100%		

Fuente: Lista de cotejo aplicada el 03/07/14

**RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN LILA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 083 “MI JESÚS” DEL DISTRITO DE LURIN - UGEL 01**

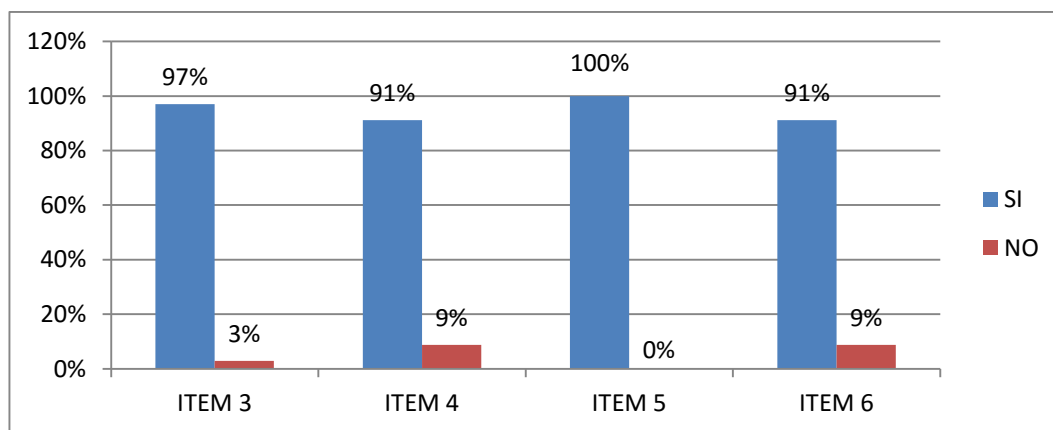


Figura 07: Lista de cotejo de salida aplicada el 03/07/14

Fuente Tabla 09

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la tabla 9 y figura 7 el ítem 05 alcanzó el más alto porcentaje con el 100% seguido del ítem 3 con el 97%, mientras que los ítems 4 y 6 alcanzaron el 91% ya que ambas consisten en decir el nombre tanto de la parte gruesa de su cuerpo como el nombrar la parte fina de su cuerpo por lo que se continuará hasta alcanzar el 100%

TABLA 10

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN LILA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 083 “MI JESÚS” DEL DISTRITO DE LURIN - UGEL 01

FRECUCENCIA Y PORCENTAJE ÍTEMS				SI		NO		TOTAL	
				f	%	f	%	f	%
ITEM 7	ESQUEMA CORPORAL	07	Ejecuta movimientos con su cuerpo según se señale arriba- abajo	34	100%	0	0%	34	100%
ITEM 8		08	Ejecuta movimientos delante- atrás con su cuerpo	22	65%	12	35%	34	100%
ITEM 9		09	Camina por una línea manteniendo el equilibrio postural	34	100%	0	0%	34	100%
ITEM 10		10	Se para en un pie	30	88%	4	12%	34	100%

Fuente: Lista de cotejo de salida aplicada el 04/07/14

**RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN LILA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 083 “MI JESÚS” DEL DISTRITO DE LURIN - UGEL 01**

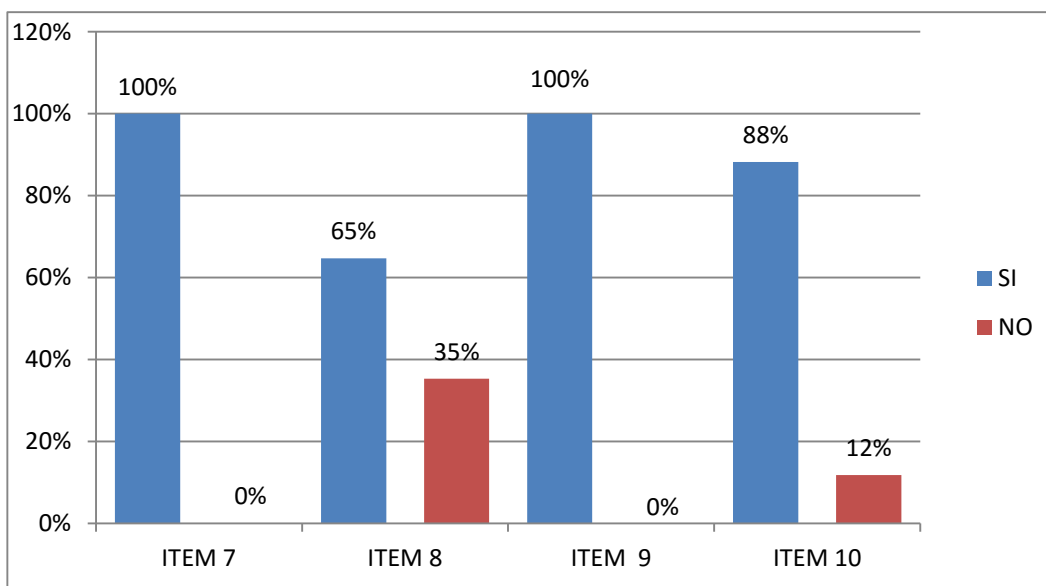


Figura 08 Lista de cotejo de salida aplicada el 04/07/14

Fuente Tabla 10

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 10 y figura 08 se observa que el ítem 08 es el que menor porcentaje tiene de aprobados con el 65% mientras que los ítems 07 y 09 se logró un 100% de aprobados, en el ítem 10 se alcanzó un 88%, por lo que habrá que trabajar aún más con el ítem 08 para lograr que el 35% restante también logre ejecutar movimientos con su cuerpo hacia atrás

### 5.1.3. Análisis de los datos recogidos de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora (tablas, gráficos e interpretación de las doce actividades de aprendizaje)

Tabla 11

*RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1*

<b>DIMENSIÓN:</b> Imagen Corporal					
<b>CAPACIDAD:</b>					
Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas de su cuerpo					
<b>INDICADOR:</b>					
Reconoce que es niño o niña					
<b>ACTIVIDAD N° 01</b>					
<b>A</b>		<b>B</b>		<b>C</b>	
<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
30	88%	4	12%	0	0%

Fuente: Guía de observación de la actividad de aprendizaje aplicada el 04/06/14

## RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

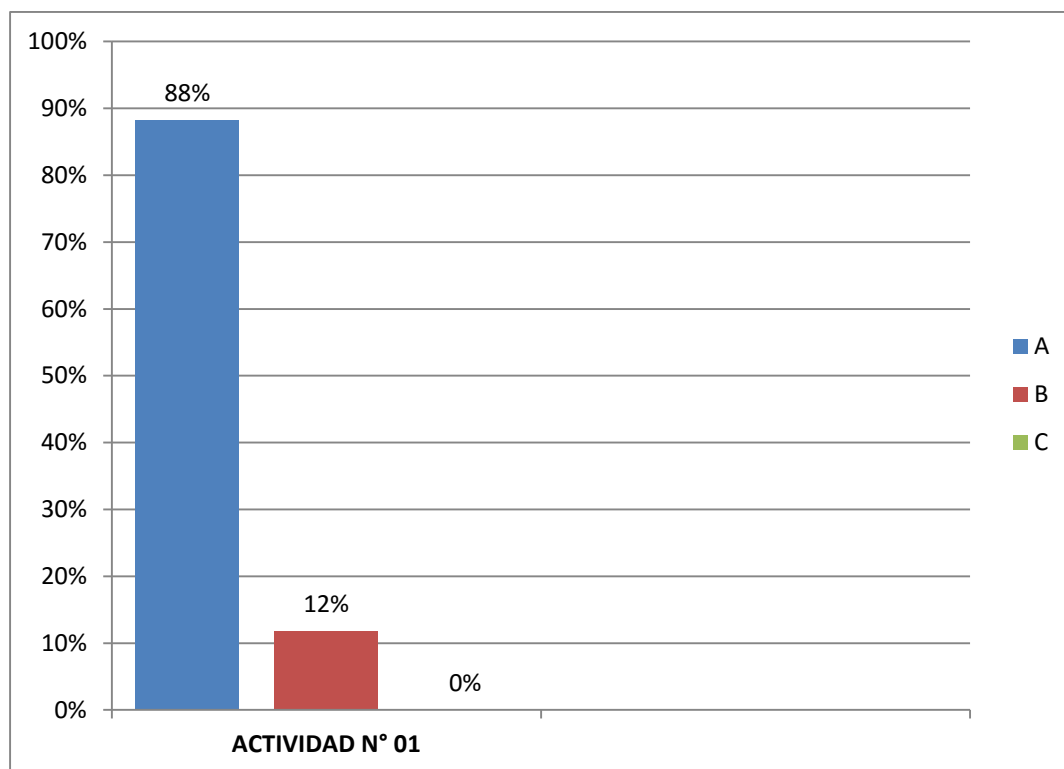


Figura 09 Guía de observación de la actividad de aprendizaje aplicada el 04/06/14

Fuente: Tabla 11

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 11 y figura 09, se puede apreciar que después de aplicado el programa, un alto porcentaje de los niños (88%) logran lo planteado en el indicador: Reconocer que es niño o niña. Esto significa que el uso de la estrategia de los “Juegos tradicionales” favoreció la participación de los alumnos a jugar al arroz con leche identificando su sexo al unirse en parejas. A diferencia del 12% de los niños que no logró el indicador esperado. Es decir que la menor parte de los niños presentan dificultad para el reconocimiento de su sexo.

TABLA 12

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

<b>DIMENSIÓN:</b> Imagen Corporal					
<b>CAPACIDAD:</b>					
Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas de su cuerpo					
<b>INDICADOR:</b>					
Indica la utilidad de las partes de su cuerpo					
<b>ACTIVIDAD N° 02</b>					
<b>A</b>		<b>B</b>		<b>C</b>	
<b>f</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
28	82%	6	18%	0	0%

Fuente: Guía de observación de la actividad de aprendizaje aplicada el 06/06/2014

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

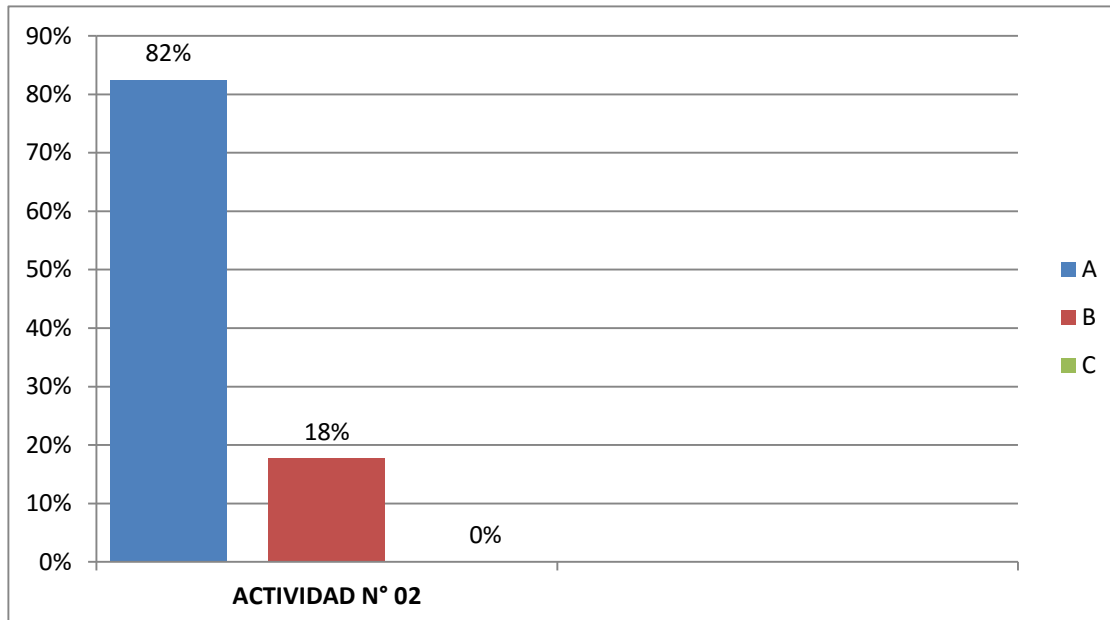


Figura 10 Guía de observación de la actividad de aprendizaje aplicada el 06/06/2014

Fuente: Tabla 12

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 12 y gráfico N° 10, se puede apreciar que después de aplicado el programa, un alto porcentaje de los niños (82%) logran el indicador: Indicar la utilidad de las partes de su cuerpo. Esto significa que el uso de la estrategia de los “Juegos tradicionales” favoreció la intervención de los alumnos al jugar a Espejo Humano, reconociendo la utilidad de las partes de su cuerpo. A diferencia del 18% de los niños que no logró el indicador esperado. Es decir que la menor parte de los niños presentan dificultad para indicar para que es útil cada parte de su cuerpo.

Tabla 13

### RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

DIMENSIÓN: Concepto Corporal					
CAPACIDAD:					
Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamiento, coordinación y equilibrio postural					
INDICADOR:					
Mueve las partes gruesas de su cuerpo: cabeza, tronco, brazos, piernas					
ACTIVIDAD N° 03					
A		B		C	
f	%	f	%	f	%
33	97%	1	3%	0	0%

Fuente: Guía de observación de la actividad de aprendizaje aplicada el 09/06/2014

### RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

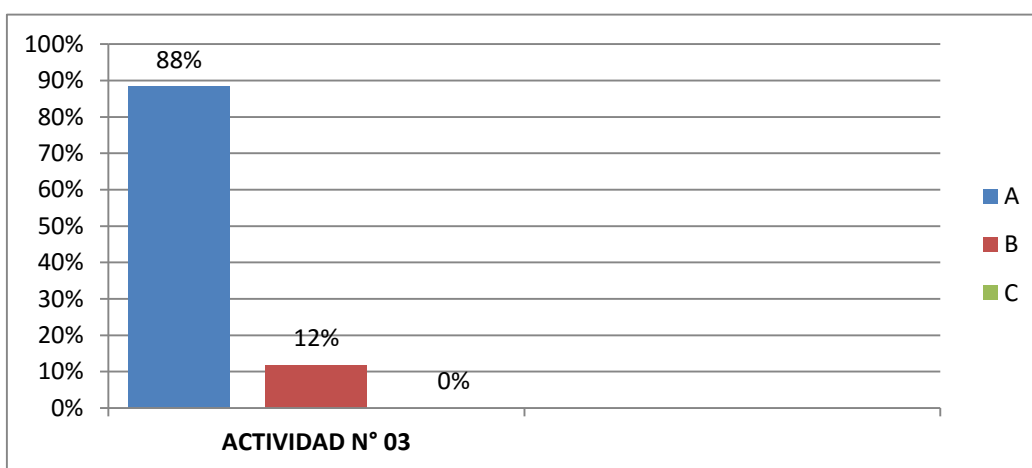


Figura 11 Guía de observación de la actividad de aprendizaje aplicada el 09/06/2014

Fuente: Tabla 13

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 13 y gráfico N° 11, se puede apreciar que después de aplicado el programa, un alto porcentaje de los niños (97%) logran lo propuesto en el indicador: Mover las partes gruesas de su cuerpo. Esto significa que el uso de la estrategia de los “Juegos tradicionales” ayudó la participación de los alumnos a jugar a la carretilla humana los niños moverán las partes gruesas de su cuerpo como son cabeza, tronco, brazos y piernas. En contraste del 3 % de los niños que no logró el indicador esperado. Es decir que la menor parte de los niños presentan algún tipo de dificultad para participar en el juego y mover las partes de su cuerpo.

TABLA 14

### RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04 y 05

DIMENSIÓN: Concepto Corporal											
CAPACIDAD:											
Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamiento, coordinación y equilibrio postural											
INDICADOR:											
Nombra las partes gruesas de su cuerpo: cabeza, tronco, brazos y piernas											
ACTIVIDAD N° 04						ACTIVIDAD N° 05					
A		B		C		A		B		C	
f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%
26	76%	8	24%	0	0%	28	82%	6	18%	0	0%

Fuente: Guía de observación de la actividad de aprendizaje aplicada el 10/06/2014 y 12/06/2014

### RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04 y 05

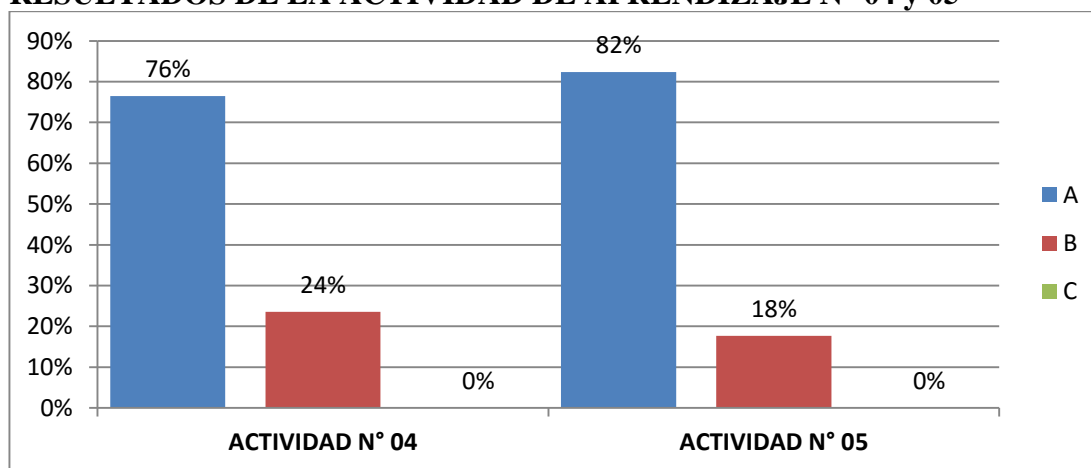


Figura 12 Fuente: Guía de observación de la actividad de aprendizaje aplicada el 10/06/2014 y 12/06/2014

Fuente: Tabla 14

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 14 y la figura 12, en la actividad número 04, se evidencia que después de aplicado el programa, un alto porcentaje de los niños (76%) logran lo planteado en el indicador: Reconoce las partes gruesas de su cuerpo. Esto significa que el uso de la estrategia de los “Juegos tradicionales” favoreció la participación de los alumnos al jugar con los globos haciendo uso de las partes gruesas de su cuerpo. A diferencia del 24% de los niños que no logró el indicador esperado. Es decir que la menor parte de los niños presentan dificultad para el reconocimiento de las partes gruesas de su cuerpo.

En la actividad número 05 también de la tabla y el gráfico N° 13, un alto porcentaje de los niños (82%) logran lo planteado en el indicador: Nombrar las partes gruesas del cuerpo de su compañero. Esto significa que el uso de la estrategia de los “Juegos tradicionales” favoreció la participación de los alumnos a jugar que pase el rey, nombrando las partes gruesas en el cuerpo de sus compañeros. A diferencia del 18 % de los niños que no logró el indicador esperado. Es decir que la menor parte de los niños presentan dificultad para nombrar las partes gruesas en el cuerpo de su compañero.

TABLA 15

*RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06*

<b>DIMENSIÓN: CONCEPTO CORPORAL</b>					
<b>CAPACIDAD:</b>					
Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamiento, coordinación y equilibrio postural					
<b>INDICADOR:</b>					
Nombrar las partes finas de su cuerpo : manos, dedos, pie					
<b>ACTIVIDAD N° 06</b>					
<b>A</b>		<b>B</b>		<b>C</b>	
<b>f</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
34	100%	0	0%	0	0%

Fuente: Guía de observación de la actividad de aprendizaje aplicada el 16/06/2014

## RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

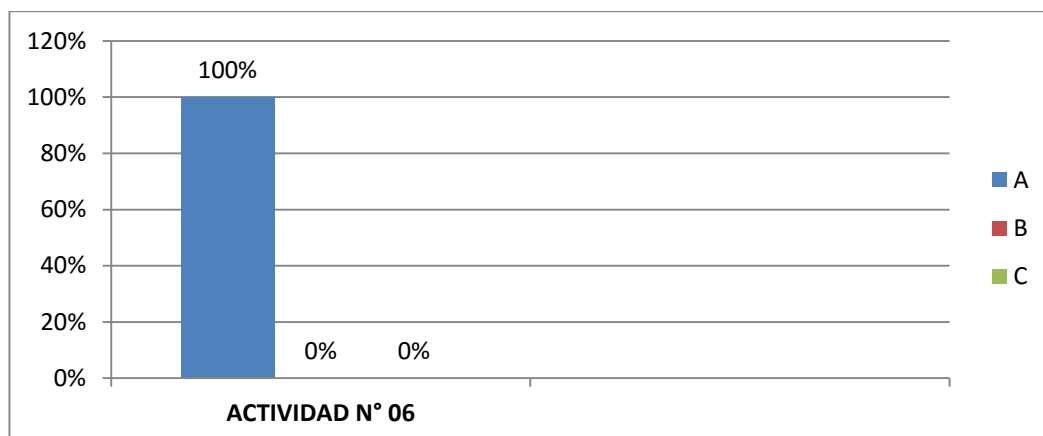


Figura 13 Guía de observación de la actividad de aprendizaje aplicada el 16/06/2014

Fuente: Tabla 15

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 15 y figura 13, se puede apreciar que después de aplicado el programa, un ciento por ciento (100%) logro nombrar las partes finas de su cuerpo como son las manos, dedos, pie. Esto significa que el uso de la estrategia de los “Juegos tradicionales” favoreció la participación de los alumnos a jugar al mar y tierra.

TABLA 16

### RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

DIMENSIÓN: Concepto Corporal					
CAPACIDAD:					
Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamiento, coordinación y equilibrio postural					
INDICADOR:					
Mueve las partes finas de su cuerpo: manos, dedos, pies, coordinando ojo-mano, ojo -pie					
ACTIVIDAD N° 07					
A		B		C	
f	%	f	%	f	%
31	91%	3	9%	0	0%

Fuente: Guía de observación de la actividad de aprendizaje aplicada el 17/06/2014

## RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

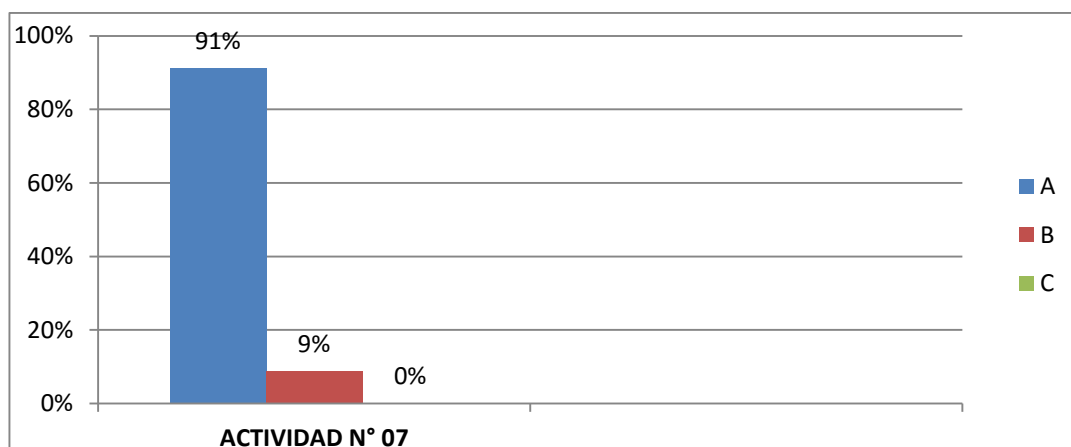


Figura 14 Guía de observación de la actividad de aprendizaje aplicada el 17/06/2014

Fuente: Tabla 16

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 16 y figura 14 se puede apreciar que después de aplicado el programa, un alto porcentaje de los niños (91%) logran lo planteado en el indicador: mueve las partes finas de su cuerpo; manos, dedos, pies coordinando ojo mano, ojo-pie. Esto significa que el uso de la estrategia de los “Juegos tradicionales” favoreció la participación de los alumnos al realizar el juego del Kiwi, al lanzar la pelota o rodarla para tumbar las latas. A diferencia del 9% de los niños que no logró el indicador esperado. Es decir que la menor parte de los niños presentan dificultad para coordinar ojo-mano, ojo-pie.

TABLA 17

#### RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

<b>DIMENSIÓN:</b> Esquema Corporal					
<b>CAPACIDAD:</b>					
Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies.					
<b>INDICADOR:</b>					
Realiza movimientos arriba – abajo con su cuerpo					
<b>ACTIVIDAD N° 08</b>					
<b>A</b>		<b>B</b>		<b>C</b>	
<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
34	100%	0	0%	0	0%

Fuente: Guía de observación de la actividad de aprendizaje aplicada el 19/06/2014

## RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

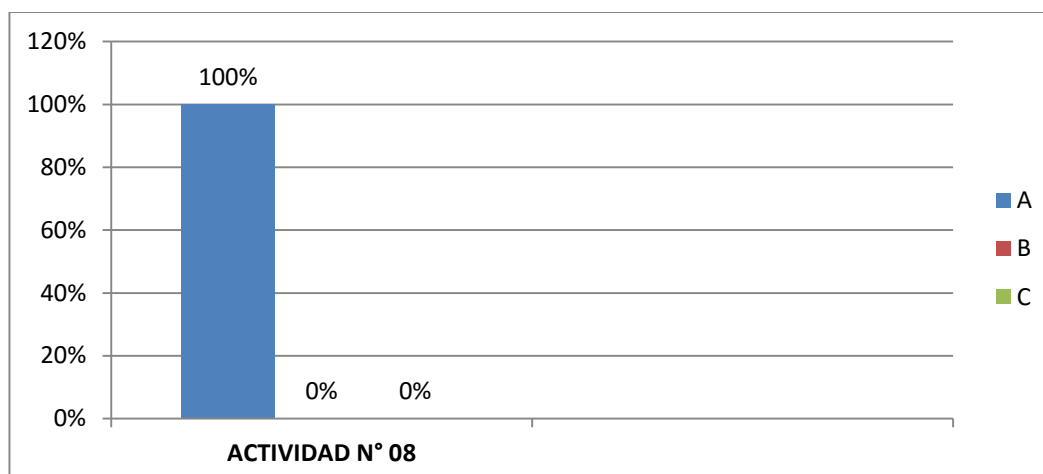


Figura 15 Guía de observación de la actividad de aprendizaje aplicada el 19/06/2014

Fuente: Tabla 17

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 17 y gráfico N°15, se puede apreciar que después de aplicado el programa, un alto porcentaje de los niños (100%) logran lo planteado en el indicador: Realizar movimientos hacia arriba y hacia abajo. Esto significa que el uso de la estrategia de los “Juegos tradicionales” favoreció la participación de los alumnos a jugar Buscando la cola realizando movimientos de arriba y abajo y viceversa.

TABLA 18

#### RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

DIMENSIÓN: Esquema Corporal					
CAPACIDAD:					
Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies.					
INDICADOR:					
Realiza movimientos adelante-atrás con su cuerpo					
ACTIVIDAD N° 09					
A		B		C	
f	%	f	%	f	%
26	76%	8	24%	0	0%

FUENTE: Guía de observación de la actividad de aprendizaje aplicada el 23/06/2014

### RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

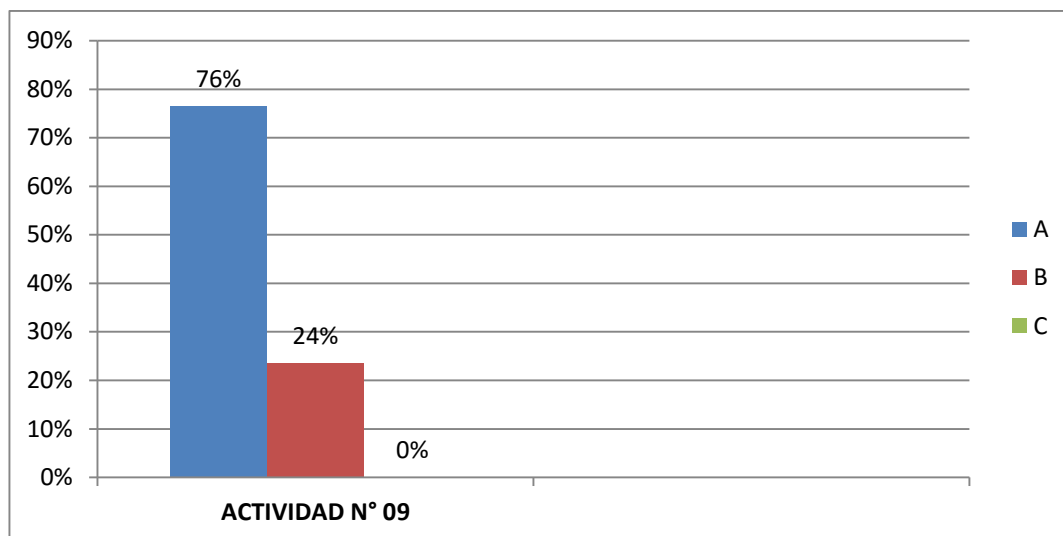


Figura 16 Guía de observación de la actividad de aprendizaje aplicada el 23/06/2014

Fuente: Tabla 18

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 18 y figura 16 se puede observar que los niños en su mayoría logran realizar movimientos adelante-atrás en la actividad haciendo carreras con un porcentaje del 76% mientras que el 24% de los niños no lo han logrado, lo que nos indica que debemos plantear nuevos tipos de juegos para lograr un 100%

### TABLA N° 19

#### RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

DIMENSIÓN: Esquema Corporal					
CAPACIDAD:					
Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies.					
INDICADOR:					
Reconoce las partes gruesas y finas de su cuerpo					
ACTIVIDAD N° 10					
A		B		C	
f	%	f	%	f	%
31	91%	3	9%	0	0%

FUENTE: Guía de observación de la actividad de aprendizaje aplicada el 25/06/2014

### RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

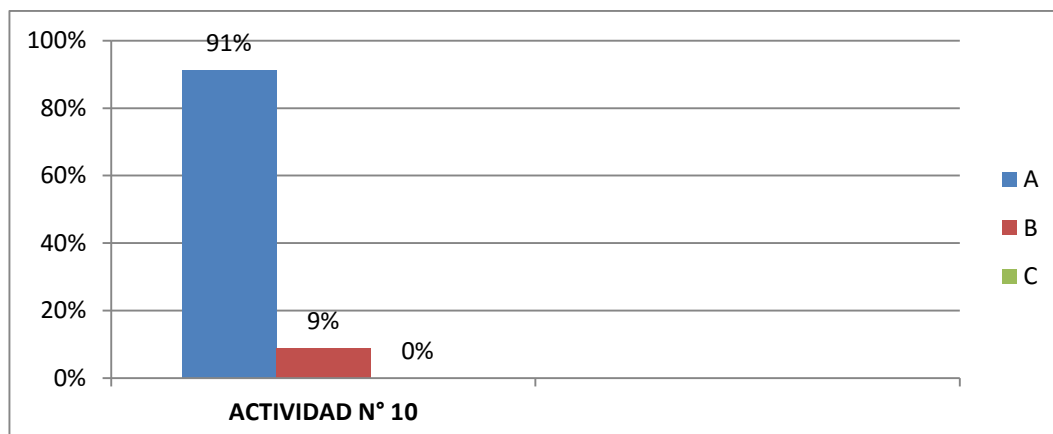


Figura 17 Guía de observación de la actividad de aprendizaje aplicada el 25/06/2014

Fuente: Resultados de la actividad de aprendizaje N° 10

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 19 y figura 17 se puede apreciar que de los 34 niños después de aplicado el programa 31 niños que equivalen al 91% han logrado reconocer las partes gruesas y finas de su cuerpo, mientras que el 9% (3 niños) aún no logran reconocer del todo las partes del cuerpo que se les indica, por lo cual se han de insistir hasta que se logre el 100%

### TABLA N° 20

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11 y 12

DIMENSIÓN: Esquema Corporal											
CAPACIDAD:											
Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies.											
INDICADOR:											
Realiza movimientos de equilibrio postural al caminar por una línea, pararse en un pie											
ACTIVIDAD N° 11						ACTIVIDAD 12					
A		B		C		A		B		C	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
34	100%	0	9%	0	0%	31	91%	3	9%	0	0%

FUENTE: Guía de observación de la actividad de aprendizaje aplicado el 27/06/2014 y 30/06/2014

## RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11 y 12

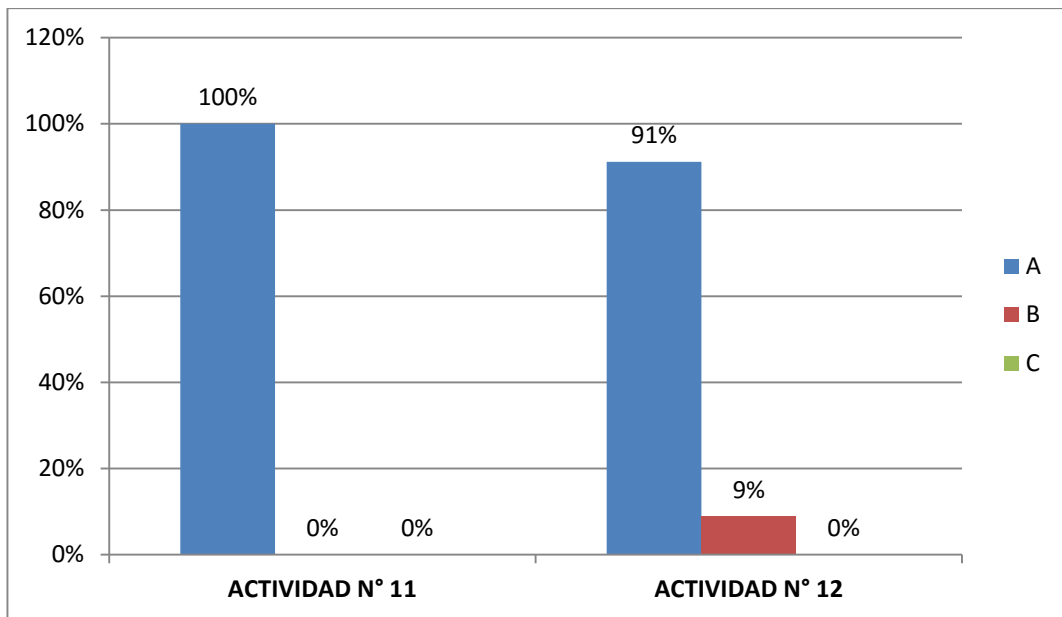


Figura 18 Guía de observación de la actividad de aprendizaje aplicado el 27/06/2014 y 30/06/2014

Fuente: Resultados de las actividades de aprendizaje N° 11 y 12

### INTERPRETACIÓN Y ANALISIS

En la tabla 20 y figura 18 se tiene un indicador con dos actividades; en la actividad 11 somos equilibristas se logró el total del 100% que los niños caminen sobre una cuerda así mismo sobre un camino adaptado para la actividad, mientras que en la actividad 12 con el juego de las estatuas solo el 91% logró mantenerse inmóvil cuando se daba la consigna mientras que el 9% seguía en movimiento aun cuando se le reiteraba que ya había tocado la pandereta

**5.1.4 Análisis de los datos recogidos de la propuesta pedagógica innovadora (tablas, gráficos comparativos de la lista de cotejo de entrada y salida)**

TABLA 21

RESULTADOS DEL CUADRO COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN LILA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 083 “MI JESÚS” DEL DISTRITO DE LURIN - UGEL 01

Ítems				Frecuencia y Porcentaje		EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		EVALUACIÓN DE SALIDA	
						SI		SI	
				f	%	f	%		
ITEM 1	IMAGEN CORPORAL	01	Dice si es niño o niña	7	21%	30	88%		
ITEM 2		02	Menciona para que sirven sus manos, piernas, boca, etc.	0	0%	28	82%		

Fuente: Lista de Cotejo de entrada y salida

**RESULTADOS DEL CUADRO COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN LILA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 083 “MI JESÚS” DEL DISTRITO DE LURIN - UGEL 01**

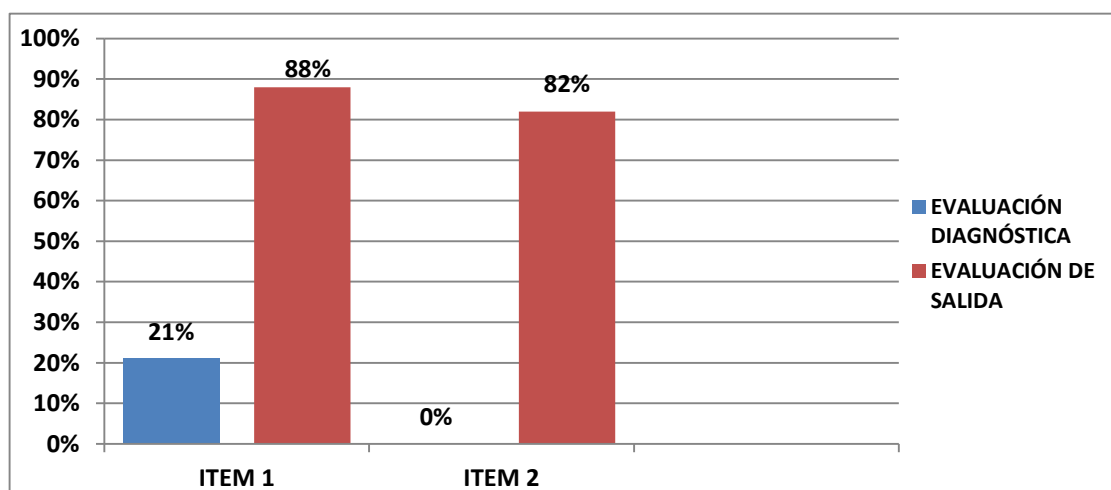


Figura 19 Lista de Cotejo de entrada y salida

Fuente: Tabla 21

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la tabla 21 y la figura 19 la evolución de los niños después de aplicado el proyecto innovador se puede observar el logro en el porcentaje mientras que en los ítems 1 en la evaluación de entrada se obtuvo solo el 21% en la de salida se alcanzó un 88% para el ítem 1, con el ítems 2 de tener un 0% en la evaluación de entrada, en la de salida se obtuvo un 82%

TABLA 22

RESULTADOS DEL CUADRO COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN LILA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 083 "MI JESÚS" DEL DISTRITO DE LURIN - UGEL 01

Ítems				Frecuencia y Porcentaje		EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		EVALUACIÓN DE SALIDA	
						SI		SI	
				f	%	f	%		
ITEM 3	CONCEPTO CORPORAL	03	Realiza movimientos con la parte gruesa de su cuerpo que se le indica	5	15%	33	97%		
ITEM 4		04	Dice el nombre de la parte gruesa del cuerpo que se le señala	2	6%	31	91%		
ITEM 5		05	Realiza movimientos con la parte fina de su cuerpo que se indica	9	26%	34	100%		
ITEM 6		06	Dice el nombre de la parte fina del cuerpo que se le indica.	0	0%	31	91%		

Fuente: Lista de Cotejo de entrada y salida

**RESULTADOS DEL CUADRO COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE  
ENTRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN LILA DE 3  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 083 “MI JESÚS” DEL DISTRITO DE  
LURIN - UGEL 01**

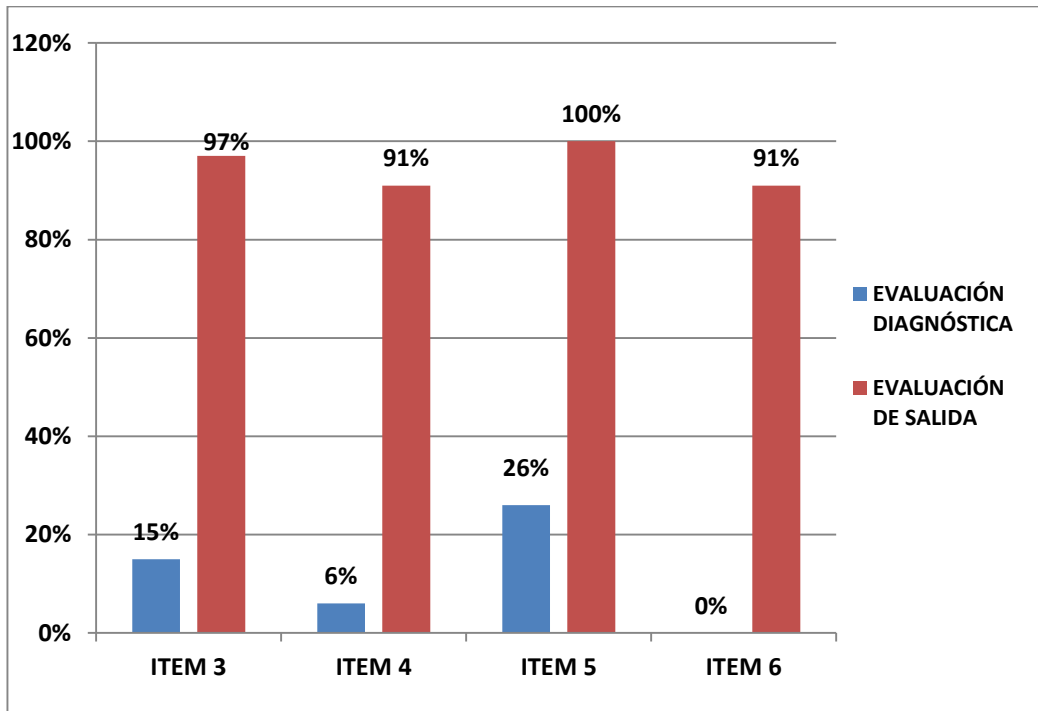


Figura 20 Lista de Cotejo de entrada y salida

Fuente Tabla 22

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la tabla 22 y la figura 20 se puede observar que hay una gran diferencia entre la evaluación de entrada y la evaluación de salida, principalmente con el ítem 6 que de no tener nada pasa a tener el 91% igualmente con el ítem 4 de tener un 6% pasa al 91% después de haberse aplicado el proyecto, mientras con el ítem 3 de tener 15% ahora tiene el 97% y con el ítem 5 se alcanzó el 100%.

TABLA 23

RESULTADOS DEL CUADRO COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN LILA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 083 “MI JESÚS” DEL DISTRITO DE LURIN - UGEL 01

FRECUCENCIA Y PORCENTAJE ÍTEMES			EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		EVALUACIÓN DE SALIDA		
			SI		SI		
			f	%	f	%	
ITEM 7	ESQUEMA CORPORAL	07	Ejecuta movimientos con su cuerpo según se señale arriba- abajo	10	29%	34	100%
ITEM 8		08	Ejecuta movimientos delante- atrás con su cuerpo	3	9%	22	65%
ITEM 9		09	Camina por una línea manteniendo el equilibrio postural	7	22%	34	100%
ITEM 10		10	Se para en un pie	0	0%	30	88%

Fuente Lista de Cotejo de entrada y salida

**RESULTADOS DEL CUADRO COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN LILA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 083 “MI JESÚS” DEL DISTRITO DE LURIN - UGEL 01**

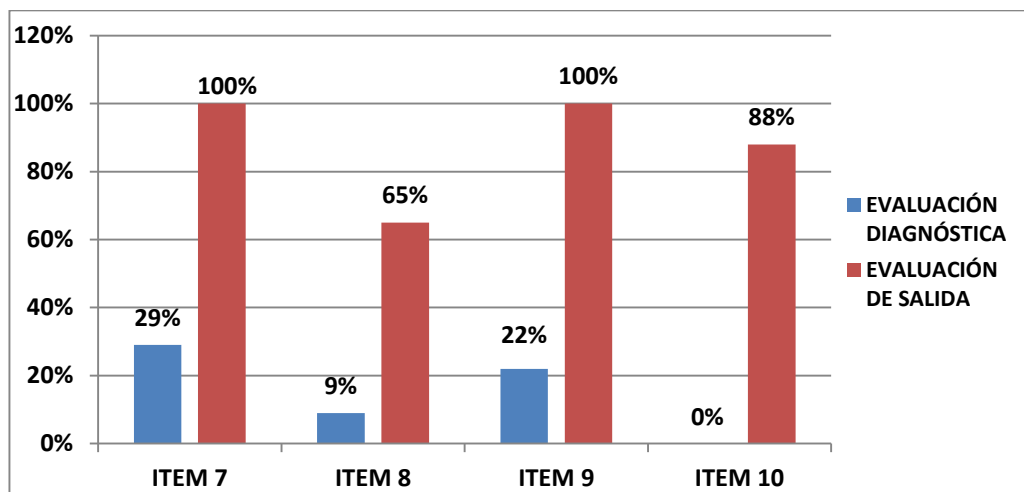


Figura 21 Lista de Cotejo de entrada y salida

Fuente Tabla 23

## **ANALISIS E INTERPRETACIÓN**

En la tabla 23 y la figura 21 observamos que en el ítem 10 hay una gran variación de tener un 0% paso a tener un 88% seguido del ítem 8 que de tener 9% paso al 65% y con los ítems 07 y 09 alcanzaron un 100%, esto se logró después de aplicada la propuesta pedagógica de innovación.

**5.1.5 Análisis comparativo de los resultados de la evaluación diagnóstica y de salida.** Se presenta el procesamiento cualitativo que a partir de las interpretaciones del procesamiento cuantitativo se realizó para arribar a conclusiones, las cuales sirvieron como insumo valioso para efectos de la triangulación

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA Y DE SALIDA**

DIMENSIONES	INDICADORES	INTERPRETACIONES		CONCLUSIONES
		EVALUACIÓN DIAGNOSTICA	EVALUACIÓN DE SALIDA	
IMAGEN CORPORAL	Dice si es niño o niña.  Menciona para que sirven sus manos, piernas, boca, etc.	Se puede observar que el 79% de los niños no reconoce su sexo, mientras que el 100% en el segundo ítems los niños no reconocen la utilidad de las partes de su cuerpo, esto se debe que no se está aplicando una estrategia adecuada. Ante estos resultados es necesario que se investigue y aplique estrategias con la utilización de los juegos tradicionales para el reconocimiento de su esquema corporal.	Después de aplicado el proyecto innovador se revirtió el porcentaje a un 88 % se logró que se identificarán como niño o niña, mientras que, en el ítems 2 a través de los juegos realizados se logró que verbalizaran y reconocieran la utilidad que tienen las partes de su cuerpo.	Queda evidenciado que después de aplicada las actividades propuestas de psicomotricidad a través de los juegos tradicionales los niños de 3 años lograron el reconocimiento de su sexo y la utilidad de las partes de su cuerpo. Reconociendo sin embargo que un estudiante aún presenta dificultades en sus logros, para lo cual se continuará trabajando con dichos niños y niñas.

<p>CONCEPTO CORPORAL</p>	<p>Realiza movimientos con la parte gruesa de su cuerpo que se le indica Dice el nombre de la parte gruesa del cuerpo que se le señala Realiza movimientos con la parte fina de su cuerpo que se indica Dice el nombre de la parte fina del cuerpo que se le indica.</p>	<p>Se observa que un buen porcentaje (85%) no cumple con la indicación que se le da, por lo que se deduce que no reconocen o relacionan el nombre de las partes de su cuerpo con tocarlas, así mismo el 94% de los niños y niñas no verbalizan el nombre de las partes gruesas de su cuerpo. En el 5° y 6° ítems se tiene que el 74% y el 100% no reconocen ni verbalizan las partes finas de su cuerpo respectivamente</p>	<p>Luego de la aplicación se pudo observar que hubo una gran variación en el porcentaje ya que en el 3° y 4° se obtuvo un 97% y 91% de los objetivos planteados respectivamente; mientras que en el 5° y 6° se obtuvieron un 100% y 91% respectivamente. Lo que evidencia que las actividades planificadas para estos ítems si se logró los objetivos planteados.</p>	<p>Después de aplicar la propuesta innovadora de los juegos tradicionales para el reconocimiento de su cuerpo se ha logrado mejorar que los niños reconozcan las partes gruesas y finas de su cuerpo así como verbalizarlo.  Pero estos resultados también nos indican que aún hay un pequeño porcentaje que no ha logrado el aprendizaje esperado.</p>
<p>ESQUEMA CORPORAL</p>	<p>Ejecuta movimientos con su cuerpo según se señale arriba-abajo Ejecuta movimientos delante-atrás con su cuerpo Camina por una línea manteniendo el equilibrio postural Se para en un pie</p>	<p>Se puede apreciar en el gráfico que en el 7° ítem solo 29% reconoce lo que es arriba-abajo en relación a su cuerpo, mientras que el 71% no lo hace; en el ítem 8° el 91% aún no reconoce lo que es delante-atrás con su cuerpo, con respecto a los ítems 9 y 10 sobre el equilibrio postural el 78% no mantiene el equilibrio y un 100% no logra pararse en un solo pie, por lo que se puede deducir que se necesita trabajar con mayor énfasis en este aspecto.</p>	<p>Luego de aplicarse las actividades de psicomotricidad se logró 100% en los ítems 7 y 9 mientras que en el ítem 10 se logró el 88%, en el ítem 8 solo se logró el 65% el cual se ha de trabajar con mayor énfasis para lograr mejores resultados</p>	<p>Estos resultados nos van a indicar que los ítems 8 y 10 se necesitan más actividades para lograr alcanzar el 100%</p>

**5.1.6. Análisis de los datos recogidos del proceso del acompañamiento:** A continuación se presenta los datos recogido a partir del proceso de acompañamiento en la cual la acompañante pedagógica ha organizado la información que registro en sus diarios reflexivos y /o fichas de observación durante las visitas realizadas en el periodo de aplicación de la propuesta pedagógica innovadora consistente en la estrategia de los juegos tradicionales para el reconocimiento del esquema corporal. Este registro está referido a las evidencias recurrentes significativas sobre la aplicación de la estrategia de los juegos tradicionales ejecutadas de acuerdo a las categorías establecidas, tomando en cuenta la interpretación teórica formulando sus conclusiones.

#### **ANALISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS A PARTIR DEL PROCESO DEL ACOMPAÑAMIENTO**

<b>CATEGORIAS/SUB CATEGORIAS</b>	<b>UNIDADES DE ANÁLISIS</b>	<b>INTERPRETACIÓN TEORICA</b>	<b>CONCLUSIONES</b>
METODOLOGIA	En el desarrollo de la presente propuesta pedagógica se observa que la docente investigador considera los procesos o secuencia metodológica para la aplicación de la psicomotricidad, aunque aún existe dificultad para lograr que un pequeño porcentaje de niños y niñas logren su reconocimiento corporal si se logró con la mayoría. El cumplimiento de estos procesos metodológicos permitió que los niños reconociesen su esquema corporal.	En la aplicación de esta propuesta se toma en cuenta a Bernard Aucouturier que nos dice: La educación psicomotriz ayuda al niño a vivenciar y conocer su propio cuerpo y poder ir elaborando su totalidad corporal como una síntesis entre la imagen y el esquema corporal así mismo el conseguir y consolidar las coordinación de las partes gruesas y finas de su cuerpo además de afirmar su lateralidad, situarse en el espacio y en el tiempo y el sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades, también le permitirá comunicarse e integrarse a nivel social con sus compañeros. (Aucouturier, B, Chokler, M. 2014 p 23	Considerar la secuencia metodológica en la aplicación de la psicomotricidad a través del propio cuerpo y materiales adecuados ayudan al niño a desarrollarse en las diversas áreas del aprendizaje como son las matemáticas, comunicación y personal social.
ESTRATEGIAS	Desarrollar estrategias lúdicas para el desarrollo de la propuesta pedagógica logrando el reconocimiento del esquema corporal a través de los juegos	Se deben diseñar estrategias que motiven a los niños y niñas a poner en práctica el desarrollo psicomotor, desde el momento que ingresan al nivel inicial el juego es el medio más importante que tiene el niño o niña para	Al elaborar esta propuesta con las estrategias del juego tradicional se concluye que el reconocimiento del esquema corporal tuvo mayor

	<p>tradicionales. El aplicar estrategias de los juegos tradicionales para el reconocimiento del esquema corporal de acuerdo con la indagación teórica con la utilización de los juegos tradicionales como son: el Arroz con leche; la carretilla, el globo, Que pase el Rey, Mar y Tierra, etc.</p>	<p>expresar sus intereses y necesidades así como su integración a su entorno social y emocional. (Sánchez, J. 2008 p. 36)</p>	<p>logro con los juegos que demandan mayor movimiento. Lo que se pudo observar que aquellos juegos que demandaban fuerza tonalidad eran de mayor agrado que otras más sencillas como son las rondas.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>En el desarrollo de la propuesta se ha utilizados principalmente al niño o niña en sí y la utilización de los recursos se dio de acuerdo con el tipo de juego que se iba a realizar como soga, globo, etc. Se utilizó también recursos proporcionados por los padres de familia como tacos de madera para hacer equilibrio y algunos materiales donados por el MED.</p>	<p>El niño aprende a través de las experiencias, es así que se requiere de recursos para experimentar y realizar un aprendizaje activo. Estos recursos o materiales educativos cumplen la función de provocar que los niños comenten, experimenten, deduzcan, hagan hipótesis, escuchen, dibujen escriban, etc. Su importancia radica en que enriquecen la experiencia sensorial, base del aprendizaje. (Sánchez, J. 2008 p. 68. )</p>	<p>La utilización de los recursos en el desarrollo de las actividades propuestas ha facilitado que se lleven a cabo estas sesiones de aprendizaje y lograr los objetivos propuestos, y el aprendiza de los niños y niñas en el reconocimiento de su esquema corporal</p>

5.2. **Triangulación.** A continuación se presenta la matriz de triangulación, la cual permitió confrontar las conclusiones que se formularon desde la perspectiva de cada actor involucrado en la investigación. En este sentido, el proceso de la triangulación se constituye en la técnica de procesamiento cualitativo que le otorga objetividad y confiabilidad a la investigación acción ya que al confrontar las conclusiones de diferentes perspectivas se pretende identificar coincidencias y/o divergencias que nos aseguren la regularidad y veracidad de la información procesada.

### MATRIZ DE TRIANGULACIÓN

CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANALISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIVERGENCIAS	LECCIONES APRENDIZAJES
	DOCENTE INVESTIGADOR	OBSERVADOR INTERNO	ESPECIALISTAS TEMÁTICAS		
METODOLOGÍA	Al conocer el enfoque de psicomotricidad, las actividades propuestas para el desarrollo de la propuesta han sido orientadas desde la asamblea hasta el cierre con la perspectiva de que la psicomotricidad es fundamental en el niño para su desarrollo sensorio motriz, emocional e intelectual. Ahora las actividades son elaboradas siguiendo la secuencia metodológica de la psicomotricidad	El número de estudiantes que lograron el reconocimiento de su esquema corporal ha sido significativo. Esto nos indica que las actividades propuestas siguiendo la secuencia metodológica ha sido beneficioso para los niños y niñas de la sección.	La docente ha mejorado sus estrategias desde la planificación de sus sesiones, lo cual se ha evidenciado a lo largo del desarrollo del curso de Currículo I y II, lo que ha permitido demostrando mejor organización de sus actividades planteando una secuencia metodológica acorde a la actividad a realizar, tomando en cuenta los procesos cognitivos requeridos para el aprendizaje.	Se coincidió en que la docente ha mejorado la metodología de trabajo para el desarrollo de actividades de psicomotricidad y que van acorde con el enfoque de B. Aucouturier	El conocer acerca de la metodología de la psicomotricidad se ha logrado desarrollar mejor las actividades de psicomotricidad para que los niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la I.E.I. 083 reconozcan su esquema corporal a través de los juegos tradicionales

ESTRATEGIAS	Las estrategias que se aplicó para desarrollar las actividades de psicomotricidad fueron los juegos tradicionales las cuales me permitieron que los niños y niñas de 3 años de la sección Lila de Institución educativa inicial N° 083 del Distrito de Lurín- UGEL 01 mejoren en el reconocimiento de su esquema corporal.	La secuencia seguida por la docente fue productiva, porque despertó en los niños y niñas el deseo de participar activamente de las actividades de psicomotricidad, que lo llevaron al reconocimiento de su esquema corporal a través de los juegos tradicionales	Las estrategias que la docente desarrolló en las actividades de psicomotricidad, con el uso de recursos del contexto y el apoyo de los padres de familia favorecieron el planteamiento de las estrategias de su propuesta pedagógica innovadora.	Se coincidió en que la docente conoce y aplica nuevas estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad lo que le ha permitido obtener mejores resultados con sus niños	El uso de los juegos tradicionales como estrategia favoreció a los niños de 3 años de la sección Lila de la IEI 083 “Mi Jesús” mejorara su desempeño en el reconocimiento de su esquema corporal.
RECURSOS	Los materiales utilizados fueron de acuerdo con la actividad a realizarse. Fueron de su contexto e interés del niño o niña, permitiendo el movimiento corporal. Todo ello contribuyó significativamente a estimular en los niños al reconocimiento de su esquema corporal	El uso por parte de la docente, de materiales estructurados y no estructurados, incluyendo aquellos distribuidos por el MED al planificar sus actividades de aprendizaje, ha permitido mejoras significativas en los niños y niñas de la sección.	La docente propuso en la programación de sus actividades el empleo de material estructurado y no estructurado, haciendo uso incluso de material entregado por el MED, demostrando en las sesiones simuladas creatividad al sugerir nuevos y mejores materiales.	Se coincidió en que a docente hace uso de materiales adecuados para el desarrollo de la actividad	El uso de recursos, su utilización de los materiales estructurado del MED y material no estructurado, contribuyó a mejorar el reconocimiento de su esquema corporal en los niños y niñas de 3 años de la sección Lila del I.E.I. 083 “Mi Jesús”

**5.3 Reflexión de la práctica pedagógica antes y ahora.** La información recogida permitió evaluar la efectividad realizada en la práctica pedagógica innovadora, lo cual me ha permitido demostrar los cambios o mejoras esperados en la nueva práctica reconstruida.

A continuación se presenta el cuadro comparativo de la planificación de actividades de aprendizaje, donde se observa cómo era antes de la aplicación de la propuesta pedagógica y cómo se realiza actualmente, evidenciándose los cambios que existen, llegando a generar conclusiones referidas a este proceso de mejora.

**CUADRO PARA EL ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

Aspectos	El diseño de mis actividades ANTES	El diseño de mis actividades AHORA	Conclusiones
Estructura	El diseño de las actividades de psicomotricidad consideraba solo la actividad propiamente dicha sin realizar la secuencia debida para lograr mejores aprendizajes	La estructura del diseño de las actividades de psicomotricidad considera la secuencia debida como es la asamblea desarrollo de la actividad, relajación, expresión gráfica y el cierre, cada uno de los cuáles va a permitir que el niño vivencia y asimile lo aprendido.	En el diseño de las actividades de psicomotricidad se consideró la secuencia metodológica lograr el reconocimiento de su esquema corporal
Procesos Metodológicos	No se tomaban en cuenta los procesos metodológicos de la psicomotricidad ni la importancia que tenía los juegos en el desarrollo de las diversas actividades de aprendizaje.	Ahora en las actividades de aprendizaje se incluye los procesos metodológicos de la psicomotricidad: Vivencial, manipulativo, representativo y verbalización, partiendo de la motivación para despertar el interés del niño en la actividad a realizarse.	Los procesos metodológicos parten del enfoque de la psicomotricidad lo que una herramienta fundamental para el desarrollo de las diversas áreas de aprendizaje que le permitirá organizar, orientar, consolidar las capacidades previstas en la actividad de aprendizaje.
Tiempo	En la elaboración de las actividades de aprendizaje no consideraba importante la distribución del tiempo y al realizar cada sesión de psicomotricidad no se lograba lo esperado, ya que no se cumplía con el tiempo adecuado o bien eran muy largas o muy cortas.	Ahora las actividades de psicomotricidad cumplen con el tiempo adecuado para cada una de las partes de secuencia metodológica, de esta forma se logra el aprendizaje esperado.	Considerar el tiempo en el diseño de las actividades de aprendizaje es respetar las características del niño del nivel inicial según su edad.

**5.3.1 Cuadro para el análisis comparativo de la implementación de recursos y materiales.** En el siguiente cuadro comparativo de la implementación de recursos y materiales se evidencia el uso de éstos antes de la aplicación de la propuesta pedagógica y cómo se aplican en la actualidad. Finalmente se presentan conclusiones, que surgieron de la reflexión realizada en torno a la utilidad de estos recursos y materiales en la ejecución de mi práctica.

**CUADRO PARA EL ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES**

<b>Aspectos</b>	<b>La implementación de recursos y materiales ANTES</b>	<b>La implementación de recursos y materiales AHORA</b>	<b>Conclusiones</b>
<b>Tipo o variedad del recurso y/o material</b>	Para la realización de las actividades de psicomotricidad solo se hacía uso de colchonetas, aros ya que eran por lo regular actividades repetitivas y no lo plasmaban gráficamente.	Se utilizó todo tipo de materiales tanto concretos del Ministerio de Educación y elaborados por los padres de familia y maestra.	Si bien en esta propuesta se utilizó algunos materiales el principal recurso que se utilizó fue la exploración con su propio cuerpo
<b>Frecuencia en el empleo</b>	La frecuencia con la que se utilizaba los materiales de psicomotricidad era muy poca ya que los materiales del MED llegaron a la instituciones en noviembre del 2014, y el material que preparaban los padres de familia y la docente no abastecían a todos los niños y niñas.	El uso de los recursos y materiales para el desarrollo de la psicomotricidad proporcionados por el MED son utilizados para las sesiones de psicomotricidad con la frecuencia debida así como también sirve de motivación para las otras áreas de aprendizaje.	En los juegos tradicionales mayormente es el uso de su cuerpo y la utilización de materiales de su entorno ya mucho de estos juegos son simulaciones de la vida real. Por lo cual dependiendo del juego que se realizará será el material o sin uso de material alguno.
<b>Funcionalidad (uso pedagógico)</b>	Los pocos materiales que se utilizaba y la forma inadecuada de su uso hacia que no se le tomara importancia por lo que no se generaba el interés de los niños y niñas de la sección.	La utilización de los recursos y materiales, son adecuados y pertinentes para la edad de los niños y niñas además que su funcionalidad ha de ser lo más eficaz para su buen uso.	La aplicación de los juegos tradicionales para el desarrollo de la psicomotricidad ayuda a la docente y a los niños a no perder la identidad, costumbres.

#### 5.4. Lecciones Aprendidas

Pueden definirse como el conocimiento o entendimiento ganado por medio de la reflexión sobre una experiencia o proceso, o un conjunto de ellos. Esta experiencia o proceso puede ser positivo o negativo

- La investigación Acción permite la realización del análisis y reflexión de la práctica pedagógica logrando encontrar fortalezas y debilidades sobre la aplicación de la psicomotricidad en los niños y niñas de 3 años de la sección Lila, el rescate de los juegos tradicionales permitieron que los niños reconozcan su esquema corporal.
- El conocimiento de las teorías y el enfoque actualizados sobre la psicomotricidad permite reorientar la práctica pedagógica de la docente investigadora.
- El empleo de los procesos pedagógicos y metodológicos en el diseño de las actividades ha beneficiado el aprendizaje de los niños y niñas ofreciendo seguridad y actividades ha beneficiado el aprendizaje de los niños ofreciendo seguridad y orden en la elaboración de las actividades.
- El uso de los instrumentos de evaluación en la actividad de aprendizaje y sobretodo del diario reflexivo permite verificar los avances, logros y dificultades en el desarrollo a la práctica docente.
- Esta investigación ha de ser un punto de partida para continuar con nuevas investigaciones que motiven a continuar avanzando como maestra y persona tratando de ser cada día mejor.

## 5.5 Otras Rutas de Investigación

Son otras áreas de investigación, con quienes las docentes se han encontrado al realizar su investigación; y que ha llamado considerablemente su atención y le han motivado a realizar una próxima investigación.

Al iniciar los estudios en el programa de especialización en Didáctica de la Educación Inicial en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico; fue muy difícil iniciar la reflexión sobre la práctica pedagógica del docente. Poco a poco este proceso se fue comprendiendo y mejorando haciendo las pausas necesarias para analizar el propio actuar frente a los niños. Se reconoció el hecho, de que se centraliza el trabajo en la docente y no en el niño.

Luego de todo el proceso de investigación acción y de reflexionar permanentemente de la labor docente, se ha advertido el cambio en la práctica. Ahora se puede afirmar que la labor en el desarrollo de la psicomotricidad ha mejorado, apropiándose de estrategias innovadoras, basadas en los juegos tradicionales. El análisis de los resultados lo sustentan e invitan a seguir investigando adoptando otras prácticas de investigación, que se han generado a lo largo de esta experiencia primera.

La próxima investigación a desarrollar por la docente investigadora se centrará en el desarrollo de estrategias lúdicas en el área de matemática; puesto que al momento de estar desarrollando la presente propuesta innovadora puede darme cuenta que existe una relación implícita entre la psicomotricidad y las matemáticas

## CONCLUSIONES

- El diseño de las actividades siguiendo la secuencia metodológica de la psicomotricidad permitieron el cumplimiento de las dimensiones del esquema corporal.
- La selección de los juegos y de los materiales favorecieron el desarrollo de las actividades propuestas, logrando que sean del agrado de los niños y niñas lo que motivo incluso que ellos aportarán algunas variaciones en los juegos incentivando la creatividad.
- La aplicación de los juegos tradicionales desarrolló la capacidad de reconocimiento de concepto e imagen corporal y su esquema corporal, logrando que los niños verbalicen las partes de su cuerpo, su utilidad y cuidados que deben tener con su cuerpo
- Los niños demostraron disposición y apertura para la aplicación de los diversos juegos para el reconocimiento del esquema corporal. Lo que es visualizado en los datos estadísticos presentados para el análisis.
- Los juegos presentados ha permitido que se integren y socialicen.

## Referencias

- Aretz, Isabel. (1983)  
*Folklore y Currículo*, Vol. 1. Caracas Venezuela
- Berruezo, Pedro (2000)  
*El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*, *Psicomotricidad Revista de Estudios y Experiencias* n° 48, pp 15-26
- Bolívar G. (2001)  
*Los Juegos Motrices en el Desarrollo de las Habilidades Perceptomotoras* Editorial FEDEUPEL Maracay Venezuela
- Chokler M. (1999)  
*Acerca de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier* Ediciones Ariana Buenos Aires Argentina
- Costallat, Dalila (1987)  
*Manual de Psicomotricidad*. Buenos Aires. Losada.
- Diccionario Enciclopédico. (1998), Academia. Fernández Editores. México
- Durivage, Johanne (2011)  
*Educación y psicomotricidad*. Manual para nivel preescolar. Edición 3° México
- Edwards y Mercer. (1988).  
*Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. 2da.Edición.
- Le Boulch, Jean (1995).  
*El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años, práctica de la psicomotricidad en preescolar, consecuencias educativas*. Editorial Paidós. Traducido por Isabel Andracka y Lucho Vásquez.
- Le Boulch, Jean (1995).  
*El movimiento en el Desarrollo de la Persona*. Editorial Paidó Tribo.
- Lora Risco, Josefa, (2013) *La Programación de la Psicomotricidad educativa: Sesiones y Materiales* Lima Perú.
- LORA R. Josefa, FLOREZ P. Socorro. *De la vivencia corporal a la comunicación oral y escrita*. Optimice Editorial, Lima, Perú. Marzo 1997

- Ministerio de Educación.  
*Guía Metodológica Integrada de Aprestamiento* 1988 Lima-Perú
- Ministerio de Educación,  
*Propuesta Pedagógica de Educación Inicial*

### **Bibliografía Virtual**

- Peralta Teófilo 2008  
*Estrategias de Enseñanza Aprendizaje* editorial Santillana  
<http://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial>
- Rojas Aleida Rosa, (2008)  
*Estrategias para afianzar los valores folklóricos a través de los juegos tradicionales en la etapa preescolar.*
- Sánchez Rodríguez, Josefina  
*Recursos y Estrategias en psicomotricidad.* 2008
- ZABALZA, M.A. (2008).  
*Didáctica de la Educación Infantil.* Editorial Narcea S.A.
- Diccionario de la Real Academia Española 1996  
([definicion.de/psicomotricidad/](http://definicion.de/psicomotricidad/))
- Ricardo Taxis Zamora 18 De Septiembre De 2014 <http://definicion.mx/estrategia>

**Apéndice N° 01:** Diarios reflexivos.

CATEGORIZACIÓN DEL DIARIO REFLEXIVO N° 1

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	CODIFICACIÓN
<p>RECURSOS Material para sectores</p> <p>CLIMA DE AULA Afectividad</p> <p>ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS PARA EL APRENDIZAJE Funcionalidad de sectores</p> <p>METODOLOGÍA Estrategia</p> <p>METODOLOGÍA Trabajo en equipo</p>	<p>Al llegar al colegio se colocó los <b>materiales</b> en los diversos sectores para que los niños los puedan usar, ya que se comparte el aula con el turno de la tarde.</p> <p>Al recibir a los niños se les saluda <b>afectuosamente</b>, se les indica que deben colocar sus loncheras en el porta loncheras y eligiendo el collar para trabajar en los sectores. De acuerdo a como van llegando se les pide que marquen su <b>asistencia</b>. Mientras los niños van jugando los observó.</p> <p>Al llegar el momento se les pide que guarden los juguetes. Se elige a un niño para que marque el <b>calendario</b> con ayuda de sus compañeros. Después de las actividades permanentes nos dirigimos al baño.</p> <p>Al comenzar la actividad de aprendizaje: “Mi cuerpo”, se coloca un <b>cd</b> con la música de “Mi cuerpo se está moviendo” los niños se mueven al compás de la música siguiendo las indicaciones que escuchan.</p> <p>Seguido se les pregunta sobre qué es lo que han estado moviendo, para los rescate de saberes. Muy pocos niños responden a las preguntas que se les hace.</p> <p>Luego se les invita a salir <b>al patio</b> en forma ordenada pero los niños salen corriendo, después de poner orden se les presenta el <b>l</b> on el cual se va a trabajar. Los niños mencionan el material que se les ha presentado pero no el color de estos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recursos</li> <li>❖ Afectivo</li> <li>❖ Desconocimientos de estrategias</li> <li>❖ Uso de recursos</li> <li>❖ Participación de los niños</li> <li>❖ Trabajo grupal</li> </ul>

<p>ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE</p> <p>Organización espacial</p>	<p>Se les pide que formen grupos de 6 y a cada grupo se les entrega una canasta con ganchos, se les pide que coloquen los ganchos alrededor de la canasta, se observa que muchos de los niños no pueden realizar la actividad.</p> <p>Al retornar al aula se les entrega hoja y crayolas y se les pide que dibujen lo que han realizado</p> <p>Después salen al patio a su recreo</p> <p>De retorno al aula toman su lonchera.</p> <p>Se les pide a uno de los niños que elija un libro de la biblioteca, se les presenta interrogantes sobre que tratará el libro y se anota lo que dicen los niños. Luego escuchan con atención, pero al poco rato Haniel inicia con las interrupciones por lo que le pido a la auxiliar que lo lleve al baño y le lave la cara.</p> <p>Llega la hora de salida y los niños se alistan para salir, entonamos la canción de despedida y nos retiramos del aula para ir hacia la puerta.</p>	<p>❖ Participación de los niños</p>
---	--	-------------------------------------

### III-ASPECTOS A MEJORAR:

- Tener mayor cantidad de ganchos para que todos pudieran tener la oportunidad de repetir varias veces la acción de la pinza.
- Tomar en cuenta la opinión de todos los niños.
- Modular el tono de voz.

CATEGORIZACIÓN DEL DIARIO REFLEXIVO N° 2

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	CODIFICACIÓN
<p>RECURSOS Material para sectores</p> <p>ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE Organización de los espacios</p> <p>ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE Funcionalidad de carteles</p> <p>RECURSOS Material del contexto y gráfico</p> <p>METODOLOGIA Estrategia</p>	<p>Al llegar al colegio se preparó los materiales para cuando lleguen los niños.</p> <p>Se ordenan los juguetes en los sectores de trabajo.</p> <p>Los niños al llegar saludan, colocan su lonchera en su lugar y luego escogen el collar del sector que eligen, después marcan su asistencia</p> <p>Se prepara los materiales para la actividad de aprendizaje.</p> <p>La auxiliar recibe las bolsas de tela con arena que se les pidió a los padres de familia para realizar el trabajo para el día de hoy.</p> <p>Se les pidió a los niños que guarden los juguetes para iniciar la actividad del día, se realiza las actividades permanentes, según el cartel de responsabilidades le corresponde a Arianna y Luciana realizar el rezo de la mañana pero Arianna se pone a llorar, por lo cual solicito a otro niño que sea voluntario para que acompañe a Luciana a rezar, al igual que los carteles de calendario, clima, etc., luego vamos al baño.</p> <p>De retorno al aula se recogen los saberes previos sobre el cuerpo humano, escuchamos la música “Mi cuerpo se está moviendo”, luego salimos al patio y se les presenta una caja con las bolsas de arena, se les pide a los niños que cojan una y que al sonido del silbato lo lancen primero con los brazos y luego con los pies para ver qué tan lejos lo lanzan. Al regresar al aula se les entrega una hoja para que dibujen lo que han realizado. Al preguntarles cómo se llaman las partes de su cuerpo que han usado para jugar pocos son los que c puestas correctas.</p> <p>Luego se les hace entrega de la figura del cuerpo humano para que recorten y armen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elección del sector para jugar</li>   <li>❖ Uso de recursos</li>   <li>❖ Carteles funcionales</li> <li>❖ Desconocimientos de estrategias en psicomotricidad</li> <li>❖ Uso de materiales</li>   <li>❖ Elección de libro</li> </ul>

<p>METODOLOGIA Estrategia</p>	<p>Los niños y niñas van al recreo y al retornar toman su lonchera, después realizamos la actividad literaria, uno de los niños escoge el libro que se va a leer, dibujan y pintan al personaje principal del cuento. Después los niños se preparan para la salida</p>	
-----------------------------------	--	--

### III-ASPECTOS A MEJORAR:

- Estimular al niño para que realice sus dibujos
- Buscar nuevos juegos para el reconocimiento de su cuerpo
- Reflexión diaria del trabajo que se realiza.

### CATEGORIZACIÓN DEL DIARIO REFLEXIVO N° 3

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	CODIFICACIÓN
<p>RECURSOS Materiales</p> <p>CLIMA DE AULA Afectividad</p> <p>METODOLOGIA Estrategias</p> <p>CLIMA DE AULA Disciplina</p> <p>RECURSOS Materiales</p>	<p>Al llegar al colegio se prepara los <b>materiales para colocarlos en los sectores</b>. Así como también el material que se va a utilizar para la actividad del día de hoy.</p> <p>La auxiliar recibió a los niños, ellos se distribuyeron en los distintos <b>sectores</b> del aula, se realizó las <b>actividades permanentes</b> con el apoyo de la auxiliar, ya que tuve que ausentarme del aula a solicitud de la directora para ver los documentos de SIAGIE. Al retornar pido a los niños que se formen para ir al baño, siendo <b>responsable</b> Guillermo en llevar <b>el papel higiénico, el jabón y el papel toalla</b></p> <p>De retorno al aula se inicia la actividad de aprendizaje presentando un sobre con <b>figuras del cuerpo humano</b>, luego se les pide que <b>se agrupen de acuerdo</b> a la figura que les ha tocado, salimos al patio se les hace entrega de pelotas y se les pide que jueguen con la pelota utilizando la parte del cuerpo humano que tienen <b>en la tarjeta</b>, pero Haniel y Giuseppe comienzan a <b>lanzar la pelota contra sus compañeros</b>, causando <b>desorden</b> por lo que se les lleva al aula y ya no participan en la actividad, una vez que los niños terminan de jugar en el patio se les entrega una hoja para que dibujen lo que han realizado.</p> <p>En el recreo Haniel se <b>pelea</b> con una compañera Kaori, por lo que nuevamente se le lleva al aula y se conversa con él ¿Por qué <b>golpea</b> a sus compañeros?, él solo levanta los hombros y no responde por lo que se habla con Kaori quien me cuenta que de la nada Haniel la golpeo ya que ella estaba jugando con Sayuri y Xiarumy y no le había hecho nada..</p> <p>Después del recreo los niños van al baño para asearse y tomar su lonchera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Uso de recursos</li> <li>❖ Recibimiento</li>   <li>❖ Rutinas de juego</li>   <li>❖ Desconocimiento de estrategias</li> <li>❖ Participación de los niños</li>   <li>❖ Uso de materiales</li>     <li>❖ Resolución de conflictos</li> </ul>

<p>METODOLOGÍA Estrategia de enseñanza</p>	<p>En la actividad gráfico-plástica se les presenta a los niños la hoja de trabajo para que rasquen papel lustre y lo peguen en la figura que tiene la hoja. Como ha quedado algo de tiempo realizamos un juego verbal, para luego despedirnos y salir al patio en forma ordenada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Participación</li> <li>❖ Uso de recursos</li> </ul>
--	--	--

### III-ASPECTOS A MEJORAR:

- Buscar apoyo para mejorar la conducta de Haniel
- Elaborar materiales para que todos puedan manipular y poder trabajar todos en conjunto.
- Hacer una reflexión diaria del trabajo que se realiza en el día.

**Anexo N° 02:** Adjuntar la matriz de dimensiones, en las cuales se evidencia los porcentajes para el desarrollo de las actividades de aprendizaje de Propuesta Pedagógica Innovadora.

DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS DE LISTA DE COTEJO	PESO
Coordinación Motora Gruesa	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad de sus posibilidades y cuidando su integridad física .	- Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas de su cuerpo	<b>Imagen corporal</b> - Reconocimiento de su género: niño-niña - Reconocimiento de la utilidad de las diferentes partes de su cuerpo	- Reconoce que es niño o niña - Indica la utilidad de las partes de su cuerpo	- Dice si es niño o niña - Menciona para qué sirven sus manos, piernas, boca etc.	20%
		- Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en desplazamiento, coordinación y equilibrio postural	<b>Concepto corporal</b> - Reconocimiento de las partes gruesas del esquema corporal - Nominación de las partes gruesas del esquema corporal - Reconocimiento de las partes finas	- Mueve las partes gruesas de su cuerpo: cabeza, tronco, brazos y piernas - Nombra las partes gruesas de su cuerpo: cabeza, tronco, brazos y piernas - Mueve las partes finas de	- Realiza movimientos con la parte gruesa de su cuerpo que se le indica - Dice el nombre de la parte gruesa del cuerpo que se le señala - Realiza movimientos con la parte fina de su	40%

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar en dos pies</li> </ul>	del esquema corporal <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nominación de las partes finas del esquema corporal</li> </ul>	su cuerpo: manos, dedos, pies, <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombra las partes finas de su cuerpo: manos, dedos, pies</li> </ul>	cuerpo que se indica <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dice el nombre de la parte fina del cuerpo que se le indica.</li> </ul>	
			<b>Esquema corporal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de posiciones en reposo</li> <li>- Equilibrio del cuerpo</li> <li>- Lateralidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza movimientos arriba-abajo con su cuerpo</li> <li>- Realiza movimientos adelante-atrás con su cuerpo</li> <li>- Realiza movimientos de equilibrio postural al caminar por una línea, pararse en un pie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta movimientos con su cuerpo según se señale arriba- abajo</li> <li>- Ejecuta movimientos delante- atrás con su cuerpo</li> <li>- Camina por una línea manteniendo el equilibrio postural</li> <li>- Se para en un pie</li> </ul>	40%
	<b>TOTAL</b>					<b>100%</b>

### Anexo N° 03: Registro de evaluación de las 12 actividades

	APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce que es niño o niña	Indica la utilidad de las partes de su cuerpo	Mueve las partes gruesas de su cuerpo	Reconoce las partes gruesas de su cuerpo	Nombra las partes gruesas de su compañero	Nombra las partes finas de su cuerpo	Coordina ojo-mano	Realiza movimientos de arriba-abajo con su cuerpo	Real adel cuerpo	Recc grue: cuerpo	Realiza movimientos postural al caminar por una línea, pararse en un pie	Realiza movimientos postural al caminar por una línea, pararse en un pie
1	ALARCON	A	B	A	B	A	A	A	A	B	A	A	A
2	ALEJANDRIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	ANDIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	ANGELES	A	A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	A
5	CHUMPITAZ	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	CHUMPITAZ	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	CRUZ	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	CUETO	B	B	A	B	B	A	B	A	B	B	A	B
9	DEL MAR	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	DELGADO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	FRANCIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	GAONA	B	B	A	B	B	A	A	A	B	B	A	B
13	GUERRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	HARO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	HUAPAYA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
16	ICHO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
17	INFANTE	A	B	A	B	A	A	B	A	A	A	A	A
18	JAVIER	B	A	A	B	B	A	B	A	B	A	A	B
19	LA ROSA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
20	MALASQUEZ	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
21	MALASQUEZ	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	MANSILLA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
23	MARDALES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
24	MENDOZA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
25	MORALES	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
26	MURGA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
27	NUÑEZ	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
28	PALACIO	B	B	B	B	B	A	A	A	B	B	A	A
29	PICHO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
30	PIZARRO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
31	RUIZ	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
32	TIQUILLAHUANCA	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A
33	TOFENO	A	B	A	B	B	A	A	A	B	A	A	A
34	TORREJON	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	TOTAL DE A	30	28	33	26	28	34	31	34	26	31	34	31
	TOTAL DE B	4	6	1	8	6	0	3	0	8	3	0	3

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS DE ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	INDICADORES DE RESULTADO
<p>Inadecuadas estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad para el reconocimiento del esquema corporal en los niños y niñas de la sección Lila de 3 años</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Mejorar mi práctica pedagógica con la aplicación de diversas estrategias a través de la psicomotricidad y los juegos tradicionales para lograr el reconocimiento del esquema corporal en los niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial N° 083 “Mi Jesús” del distrito de Lurín-UGEL 01.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> Deconstruir mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de estrategias a través de la psicomotricidad para el reconocimiento del esquema corporal de los niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial N° 083 “Mi Jesús” del distrito de Lurín-UGEL 01.</p> <p>Reconstruir mi práctica pedagógica respecto a la aplicación de nuevas estrategias a través de los juegos tradicionales para el reconocimiento del esquema corporal en niños de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial N° 083 “Mi Jesús” del distrito de Lurín-UGEL 01.</p> <p>Evaluar la pertinencia, en mi práctica pedagógica innovadora de los juegos tradicionales para el reconocimiento del esquema corporal del niño de 3 años de la sección Lilae de la Institución Educativa Inicial N° 083 “Mi Jesús” del distrito de Lurín-UGEL 01.</p>	<p><b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN 1</b> El diseño de las actividades de psicomotricidad beneficiará el reconocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial N° 083 “Mi Jesús” del distrito de Lurín-UGEL 01.</p> <p><b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN 2:</b> Implementar los recursos y materiales que permitirán desarrollar las estrategias para el reconocimiento del esquema corporal motora grueso en niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial N° 083 “Mi Jesús” del distrito de Lurín-UGEL 01.</p> <p><b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN 3:</b> La ejecución de las actividades de aprendizaje con las estrategias a través de los juegos tradicionales para el reconocimiento del esquema corporal en los niños y niñas de 3 años de la sección Lila de la Institución Educativa Inicial N° 083 “Mi Jesús” del distrito de Lurín-UGEL 01.</p>	<p>-Indagación en fuentes actuales y confiables. -Dosificación pertinente de las capacidades y procesos cognitivos a trabajar en las actividades de aprendizaje. -Selección adecuada de las estrategias de acuerdo a los procesos cognitivos. -Diseño de las actividades de aprendizaje que consideran procesos pedagógicos y cognitivos y las estrategias que enfatizan en el desarrollo de la psicomotricidad. - Indagación en fuentes de información sobre recursos y materiales. -Selección recursos y materiales adecuados para las actividades de psicomotricidad. -Diseño de las actividades de aprendizaje que consideran recursos y materiales en los procesos pedagógicos que enfatizan en el desarrollo de la psicomotricidad. -Indagación en fuentes actuales y confiables. -Selección adecuada de actividades motrices de acuerdo a los procesos cognitivos. -Ejecución adecuada de actividades psicomotrices que desarrollen las capacidades para el reconocimiento del esquema corporal.</p>	<p>-El diseño de la actividad de aprendizaje presenta las capacidades y procesos cognitivos que enfatizan en el reconocimiento del esquema corporal. La elaboración de recursos y materiales adecuados para desarrollar el reconocimiento del esquema corporal. La ejecución de actividades de psicomotricidad presenta las capacidades y procesos cognitivos que enfatizan en el reconocimiento del esquema corporal. La ejecución de las actividades de psicomotricidad presenta las estrategias de juegos tradicionales para el reconocimiento del esquema corporal</p>