

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

MONTEERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA LA MEJORA DE LA
EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: LENGUA, LITERATURA Y COMUNICACIÓN**

MALLQUI GUZMÁN, Giovanna Vanessa

VENTURA MARTINEZ, Terry Stuart

VILCHEZ ORELLANO, Lizeth Nathaly

VERASTEGUI CISNEROS, Clariza Maythe

ASESORA:

Dra. HUAMAN CARHUATOCTO, Jeannina Del Alva

Lima, diciembre de 2022

RESUMEN

Este año 2022, ha representado una etapa de reinserción a diversas áreas de nuestra vida cotidiana, siendo una de ellas la del sector educativo. No obstante, como consecuencia del aislamiento social y las clases virtuales, se han identificado falencias ligadas a las habilidades comunicativas y sociales en las aulas. En ese marco, esta investigación tuvo como objetivo general mejorar la expresión oral utilizando el Aprendizaje Basado en Proyectos con la lectura dramatizada en estudiantes de primero de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación 2022, UGEL 07. Para ello, fue necesario considerar las necesidades de los estudiantes, ligadas al desarrollo de la competencia oral. La modalidad empleada fue la de Innovación Educativa con intervención pedagógica, de enfoque cualitativo y diseño de investigación acción de tipo práctico; pues, los estudiantes evidenciaron dificultades en el uso de los elementos paraverbales y no verbales. Los estudiantes de primer año de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación 2022, UGEL 07 mejoran la expresión oral con el modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos con la lectura dramatizada.

Palabras clave: Aprendizaje Basado en Proyectos, habilidades comunicativas, lectura dramatizada, recursos no verbales, recursos paraverbales, innovación educativa.

ABSTRACT

This year, 2022, has represented a stage of reinsertion into various areas of our daily lives, one of them being the educational sector. However, as a consequence of social isolation and virtual classes, shortcomings related to communication and social skills have been identified in the classroom. Within this framework, the general objective of this research was to improve oral expression using Project Based Learning with dramatized reading in first year high school students from Monterrico I.E. Application 2022, UGEL 07. The modality used was Educational Innovation with pedagogical intervention, with a qualitative approach and practical action research design, since the students showed difficulties in the use of paraverbal and nonverbal elements. First year high school students of Monterrico I.E. Application 2022, UGEL 07 improve oral expression with the pedagogical model Project Based Learning with dramatized reading.

Keywords: Project Based Learning, communicative skills, dramatized reading, verbal resources, paraverbal resources, educational innovation.

AGRADECIMIENTOS

La presente investigación pudo llevarse a cabo gracias a Dios y al apoyo de nuestra asesora, la doctora Jeannina Del Alva Huaman Carhuatocto, quien con su disposición y apertura nos orientó hacia el logro de nuestro objetivo como equipo. Este agradecimiento engloba todos los sentimientos que nos ha generado su apoyo incondicional, paciencia y comprensión. Las palabras no bastan para describir la admiración y respeto por su labor docente, pero principalmente, por representar el modelo que deseamos seguir. Así mismo a nuestros docentes, compañeros y estudiantes, quienes permitieron que esta investigación se realice exitosamente.

Y finalmente a nosotros mismos, porque gracias al lazo de fraternidad que formamos como equipo de tesis, nunca dejamos de motivarnos e impulsarnos para el culmen de esta última labor dentro de nuestra formación inicial docente.

Agradezco de manera especial a mi abuelita Virginia por haberme apoyado y guiado por un camino de bondad y felicidad. Además, a mis padres, hermanos y a cada uno de mis seres queridos que han estado conmigo durante todo este tiempo de carrera. Asimismo, a todos mis estudiantes, con quienes he aprendido poco a poco el valor de ser docente. Por último, a mi pequeña intercesora con Dios para no desistir y perseverar cada día.

Terry Stuart Ventura Martinez

Agradezco en primer lugar a Dios, por permitirme llegar a esta etapa tan importante de mi vida, por darme unos padres y hermanos maravillosos que, a pesar de las dificultades, siempre me han amado y confiaron en mí. A quienes dejaron este mundo para estar en la presencia del señor, pero desearon siempre verme brillar. A la persona que ha sido mi compañero de aventuras y con el que he compartido momentos inolvidables, Gerson, muchas gracias por tanto amor. A todos los que me quieren y han apoyado todo este tiempo, gracias por ser luz.

Lizeth Nathaly Vilchez Orellano

Quiero agradecer a Dios por haberme dado la sabiduría necesaria y la vocación docente, a mis padres Luis y Mirtha, quienes siempre confiaron y me apoyaron incondicionalmente, a mis hermanas Tamy y Salomé y mi hermano Daniel, por el apoyo y estar atentos a mí en todo momento, a Pablo, por la ayuda y apoyo total, y a mi niña interior, quien nunca se rindió ante las adversidades y supo salir adelante creyendo en sí misma. Mi más profundo agradecimiento a mi grupo de tesis y a mis amigos que siempre estuvieron ahí para mí.

Giovanna Vanessa Mallqui Guzmán

Quiero agradecer a Dios por darme salud y fuerzas para obtener este nuevo logro; asimismo, le agradezco por poner en mi camino a Jhojan, quien fue mi gran soporte y empuje en estos cinco años de carrera. Finalmente, le agradezco a mi familia, compañeros de tesis y mis alumnos de primero de secundaria, porque sin ellos, sin su motivación tan única y sin su apoyo esta tesis no hubiera sido posible.

Clariza Maythe Verastegui Cisneros

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
Planteamiento y Justificación del Problema de Investigación-acción	1
Motivaciones para llevar a cabo la investigación-acción.....	3
Aportes a la práctica educativa	4
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	5
1.1. Aprendizaje Basado en Proyectos	8
1.1.1 Características	10
1.1.2 Dimensiones	10
1.1.3 Indicadores del ABP	12
1.1.4 Importancia del Aprendizaje Basado en Proyectos	14
1.2 Expresión Oral	15
1.2.1 Características	16
1.2.2 Lectura dramatizada	17
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO	23
2.1 Método de la Investigación - Acción	23
2.2 Población de Estudio	23
2.3 Contexto de la Investigación-Acción	23
2.4 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos	25
2.5 Plan de Acción	26
CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	29
3.1 Diagnóstico	29
3.2 Desarrollo del Plan de Acción	31
3.3 Logros y Dificultades Encontrados.....	40
LECCIONES APRENDIDAS.....	42
REFERENCIAS	45
ANEXOS	53

Anexo I: MATRIZ DE COHERENCIA.....	53
Anexo II: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	55
Anexo III: PLAN DE ACCIÓN.....	57
Anexo IV: INSTRUMENTOS.....	62

INTRODUCCIÓN

Planteamiento y Justificación del Problema de Investigación-acción

El presente trabajo de investigación ha tomado en cuenta las necesidades y dificultades que se han expuesto en la educación virtual a causa de la pandemia. Pues, a raíz que la enfermedad por COVID-19 se viralizó en todo el mundo, convirtiéndose en una de las pandemias más mortales que ha atravesado el mundo, el Perú, junto a otros países tuvieron que adaptar la educación presencial hacia una educación virtual; por lo que, se vieron expuestas las deficiencias de la educación en los estudiantes a través de los diferentes medios informativos.

Una de las más notorias, fue la dificultad que tienen los estudiantes al comunicarse oralmente; además, esta problemática ha sido arrastrada a través de los últimos años. Según los informes realizados por OCDE (2016), a través del programa de Evaluación Internacional de Alumnos - PISA, realizaron pruebas en la competencia comunicativa; las cuales han demostrado las falencias de la oralidad en los estudiantes de primer grado de educación secundaria.

Por otro lado, UNICEF (2021), declara que debido a la COVID-19 muchos estudiantes del nivel primaria y secundaria no han logrado alcanzar los niveles básicos de las competencias del área de comunicación y matemática, siendo de mayor notoriedad al momento de opinar en clase, pues no comunican sus dudas, ni participan de manera oral.

En el caso de los 25 estudiantes de primer año de secundaria del colegio Monterrico I.E. Aplicación, también presentan estas dificultades y con el sentido de disipar las debilidades encontradas, se traza como meta la mejora de la oralidad,

mediante la continua participación por parte de ellos en diversas actividades, individuales y colaborativas. Tal como lo indica el Currículo Nacional del Perú (2016), la comunicación oral es la herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal e integral de los estudiantes; ya que, ellos intercambian los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

La línea de investigación está basada en la innovación y la didáctica; dado que, aplica la metodología pedagógica del Aprendizaje Basado en Proyectos, con la estrategia de la lectura dramatizada, teniendo en cuenta el enfoque para mejorar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” y mejorar la oralidad en los estudiantes de secundaria.

En ese sentido, se plantea la siguiente pregunta de investigación: **¿El Aprendizaje Basado en Proyectos con la lectura dramatizada permitirá mejorar la expresión oral en estudiantes de primero de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación 2022?**

Con todo lo anteriormente expuesto, se han formulado de la siguiente manera los objetivos de la investigación:

Objetivo General

- Mejorar la expresión oral utilizando el Aprendizaje Basado en Proyectos con la lectura dramatizada en estudiantes de primero de secundaria de Monterrico I.E.

Aplicación 2022, UGEL 07.

Objetivos Específicos

- Planificar el proyecto considerando las propuestas curriculares y los recursos para la mejora de la expresión oral en estudiantes de primero de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación, UGEL 07.
- Implementar el proyecto considerando las actividades en torno a la lectura dramatizada para la mejora de la expresión oral en estudiantes de primero de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación, UGEL 07.
- Comunicar el producto final y evaluar el proyecto considerando los objetivos y los resultados a partir de los productos desarrollados para comprobar la efectividad de la lectura dramatizada en la expresión oral de los estudiantes de primero de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación, UGEL 07.

Motivaciones para llevar a cabo la investigación-acción

A raíz del diálogo con la docente titular a cargo del grupo de primero de secundaria, cuando se encontraban en sexto grado de primaria, y el análisis de los resultados de diversas pruebas e intervenciones orales practicadas desde el área de Comunicación, en Monterrico I.E. Aplicación, UGEL 07; se pudo evidenciar que los estudiantes no lograron un nivel satisfactorio en función a la expresión oral, debido a que no desarrollaron habilidades que les permitieran desenvolverse con sus pares de manera adecuada. Del mismo modo, carecían de mecanismos vinculados a la fluidez verbal y no verbal; es decir, la mayoría manifestó un nivel bajo de tartamudez, dicción y gran dificultad para comunicarse corporalmente. En otras palabras, aún no han desarrollado la competencia Se comunica oralmente en lengua materna, de manera adecuada.

Por esta razón, la investigación se centrará en potenciar el desarrollo de la expresión oral, debido a que esta competencia es necesaria para el funcionamiento de las otras que acompañarán sus aprendizajes en el área de Comunicación.

La viabilidad de nuestra investigación se basa en que fomenta el desarrollo continuo de diversas habilidades ligadas al desenvolvimiento pleno del estudiante, así como también un crecimiento en función a sus interacciones sociales a partir del aprendizaje de distintas estrategias de expresión oral. Adicionalmente, con la intervención pedagógica de los estudiantes, lograrán vincular los conocimientos teóricos con la práctica, lo cual resulta imprescindible pues esto facilitará que puedan articular sus propias experiencias y vivencias, con la información que les será entregada a lo largo de las sesiones.

La investigación es pertinente porque busca que los estudiantes logren las habilidades comunicativas mediante la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna; permitiendo que se concreten las capacidades y habilidades que el Perfil de Egreso del Currículo Nacional de la Educación Básica propone.

Finalmente, la metodología investigación-acción, ayuda al equipo investigador a reflexionar sobre la problemática identificada y motiva a la elaboración de un plan de acción que proponga actividades acordes al desarrollo de la competencia, adecuándose a las exigencias y requerimientos de los estudiantes.

Aportes a la práctica educativa

A nivel teórico, el presente estudio tiene como propuesta aplicar el modelo Aprendizaje Basado en Proyectos para la mejora de la expresión oral, para lo cual se escogió como referente teórico a Verónica Basilotta en su investigación “El valor del

aprendizaje basado en proyectos con tecnologías: análisis de prácticas de referencia”. Por ende, el modelo pedagógico Aprendizaje basado en Proyectos contribuirá a desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

Esta investigación representa un gran apoyo a los estudiantes que manifiestan una necesidad latente de desarrollar diversas habilidades de expresión oral, las cuales les son vitales para su desarrollo integral y su interacción en distintos escenarios. De esta manera, la investigación no solo engloba el recojo de información; sino que también, se preocupa por contribuir aportando estrategias efectivas y reales que permitan lograr la competencia oral.

A nivel metodológico, será de utilidad para futuras investigaciones de estudiantes de educación, docentes o especialistas interesados en hallar un modo de mejorar la expresión oral. Del mismo modo, los instrumentos y actividades que se plantean en esta investigación tienen como finalidad mejorar la expresión oral en estudiantes de primero de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación - UGEL 07.

A nivel pedagógico, proporcionará a los docentes y especialistas en educación, a enseñar cómo los estudiantes deben expresarse oralmente, mediante la metodología de Aprendizaje basado en Proyectos utilizando la lectura dramatizada como estrategia didáctica.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

La presente investigación rescata tres antecedentes nacionales en torno al Aprendizaje Basado en Proyectos y a la importancia de la mejora de la expresión oral. De tal manera, que serán utilizados como base en la investigación.

Según Cobo y Valdivia (2017), menciona que el Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología que se desarrolla de manera colaborativa; la cual va a poner a los estudiantes ante situaciones con diversas dificultades, que los lleven a plantear propuestas ante una determinada problemática. En ese sentido, los estudiantes van a trabajar una actividad en grupos, donde ellos puedan resolverla mediante una estrategia grupal, desarrollando sus habilidades y cualidades en un mejor nivel. Por lo cual, esta investigación está vinculada a la metodología y a la estrategia implementada para mejorar las falencias que aquejan a los estudiantes de hoy en día, tales como el bajo desarrollo de la expresión oral, reflejado en el regreso a clases tras la pandemia por la COVID19.

En torno a la expresión oral se investigó la tesis titulada “Aplicación del módulo ‘Al son de tu voz’, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, que favorece la expresión oral en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07”, realizada por Laynes et al. (2017). El objetivo de esta tesis es mejorar la expresión oral de los estudiantes a través de la aplicación de cinco estrategias macro, propuestas por un especialista en didáctica del teatro. Los resultados fueron favorables, ya que se llegó a mejorar en los elementos gestuales y de postura.

En semejanza a lo anterior, el objetivo de nuestra investigación, también es mejorar la expresión oral; pero, en diferencia a esta, la estrategia didáctica es la Lectura Dramatizada; pues mediante sus fases mejorarán sus habilidades comunicativas a través de un texto dramático, que se vincule a la situación comunicativa del contexto de los estudiantes.

De acuerdo con Quintana (2018), en su tesis titulada “Fortaleciendo la expresión oral, a través de las exposiciones en los estudiantes de secundaria de la I.E. San Martín de Porres de Marián”, el investigador llegó a la conclusión que el uso variado de instrumentos le ha ayudado a fortalecer la capacidad expresiva, entonación adecuada, fluidez verbal y la expresión clara de ideas en los estudiantes. En ese sentido, según esta investigación el fortalecer la expresión oral ayudará a los estudiantes a mejorar su capacidad comunicativa; por lo que, en semejanza con nuestra investigación, el logro de esta se dará de acuerdo a ciertos indicadores que los estudiantes deben poner en práctica y consecuentemente a ello, obtendrán un cambio significativo en sus expresiones comunicativas.

Asimismo, las investigaciones realizadas toman como referencia tres antecedentes internacionales relacionados directamente al método de Aprendizaje Basado en Proyectos y la expresión oral, por lo que ha ayudado a sentar las bases sobre la presente investigación.

Teniendo como base a la tesis que lleva como título “El valor del aprendizaje basado en proyectos con tecnologías”, en donde la autora Basilotta (2018), hace referencia al ABP como un modelo o metodología con sentido único para el desarrollo en la clase. De ese modo, se hace mención que la implementación del ABP guarda consigo diversos recursos, métodos y estrategias que garantizan la participación activa y constante de los estudiantes. Además, logra presentar las fases necesarias y obligatorias, ya que todo parte desde un proceso formativo en la enseñanza - aprendizaje para la solución de alguna situación o problemática actual. De modo similar, las fases a

emplear contribuyen a que la metodología logre mejorar los resultados mediante la estrategia que se desea utilizar para la expresión oral.

Conforme al proyecto argentino “PLANEA” llevado a cabo por El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020), se precisa que la metodología del ABP busca dinamizar el aula de manera que el docente cambie roles con sus estudiantes y los guíe a investigar u organizarse de forma autónoma, de manera que, la presente tesis también incorpora dichas acciones para promover la independencia de los estudiantes buscando que cada uno se haga responsable de sus propios aprendizajes. Por otro lado, plantea también que a través de los proyectos se mejoren las realidades educativas rediseñando y adaptando propuestas actualizadas al contexto; lo cual, coincide con nuestra investigación, ya que también busca que el proyecto planteado perdure dentro de la ruta de aprendizaje de los estudiantes.

1.1. Aprendizaje Basado en Proyectos

El Aprendizaje Basado en Proyectos es un modelo pedagógico que permite a los estudiantes trabajar de forma colaborativa por medio de proyectos que lo lleven a realizar un objetivo en conjunto teniendo a ellos como los protagonistas del trabajo; para ello citamos a Basilotta (2018), quien logra definir al Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) o también conocido por sus siglas en inglés *Project-Based Learning* (PBL), como una metodología que permite a los mismos estudiantes tener la oportunidad de desarrollarse bajo nuevos aprendizajes que respondan a las diversas situaciones y necesidades de la vida real.

Por ello, mediante el ABP, el grupo de estudiantes son partícipes y protagonistas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, dichos conocimientos están bajo la perspectiva de dar solución a una problemática pertinente a este siglo XXI.

En ese sentido, se deja en claro que el ABP es un proceso secuencial de diversas actividades, que son planteadas por el docente bajo los propios intereses de los estudiantes. Ante ello, Cobo y Valdivia (2017), mencionan que dichas actividades van dirigidas hacia un objetivo y un producto específico, teniendo en cuenta los recursos que se van a emplear y el tiempo asignado para cada momento del proyecto.

Además, Basilotta (2018), hace referencia al ABP como propuesta innovadora y activa para llevar a cabo en un aula de clase; ya que, su implementación garantiza la criticidad, la reflexión, el manejo y la búsqueda de nueva información. Asimismo, otro de los agentes implicados para un ideal desarrollo del ABP es el docente, por lo que Espinoza (2020), expone que el docente más que enseñar un tema nuevo, debe brindar a sus estudiantes las habilidades necesarias; las cuales, les permita la construcción de aprendizajes significativos y sobre todo una independencia cognoscitiva. Es decir, el docente debe ser un facilitador de estrategias para sus estudiantes y ello es considerado una premisa en la calidad de enseñanza.

Por ende, el ABP está considerado como una metodología que engloba una adecuada forma de educación por competencias, en donde los estudiantes van a tener que trabajar de forma colaborativa y procedimental. Por lo que, como mencionan en su investigación Balsalobre y Herrera (2018), es el docente quien permite que el grupo de estudiantes puedan ser los principales protagonistas y beneficiarios de una enseñanza-aprendizaje basada en las mismas competencias pertinentes a las demandas actuales;

estas mismas pueden dar respuesta como una alternativa eficaz en la educación y, a su vez, para insertarse en la sociedad.

Por lo expuesto anteriormente, se puede concluir que el ABP promueve un tipo de educación diferente a la tradicional, en donde el grupo de estudiantes desarrolla de forma establecida, diversas experiencias y aprendizajes más significativos. Asimismo, se pondrán en práctica diversas estrategias y técnicas por parte del grupo docente para que los educandos puedan desarrollar nuevas habilidades, ya sea de forma individual o en conjunto, que les permitan desenvolverse en diversas situaciones de la vida cotidiana.

1.1.1 Características

La investigadora Basilotta (2018), propone las siguientes características del Aprendizaje Basado en Proyectos presentado en su metodología:

- Enfatiza en el producto final y en las habilidades adquiridas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Permite que los docentes puedan crear situaciones de resolución de problemas del mundo real, formulando preguntas y tareas que faciliten la realización de las actividades.
- Parte de las nociones que los estudiantes ya poseen y estimula su aplicación, su confrontación empírica y teórica, y su desarrollo; asimismo, moviliza la afectividad de los estudiantes a favor del proceso de aprendizaje e implica la participación de sofisticados mecanismos metacognitivos.

1.1.2 Dimensiones

Planificación del Proyecto. Es la fase inicial para el desarrollo del ABP, en donde se prioriza la selección del tema que se busca abordar y el título que representará al

proyecto. En tal sentido, Basilotta (2018), menciona que el proyecto debe llevarse a cabo bajo una temática establecida no sólo por el docente sino también por los mismos estudiantes. Además, resalta que el tema debe responder a los enfoques y competencias establecidas en el currículo, a las necesidades del grupo de estudiantes y dirigida a una problemática actual que pueda guardar vínculo con la sociedad.

Con lo anterior, se deja en claro que el tema debe ser de interés mutuo y que motive a la participación del grupo. Por ello, como propone Basilotta (2018), el proyecto debe contener diversos aspectos, como: el hilo conductor, los elementos presentados en el currículo, el grupo de participantes, las actividades y el producto final, los recursos pertinentes, el tiempo establecido y los tipos o técnicas de evaluaciones.

Asimismo para la planificación del proyecto “Interpreto con mi voz el alma de la comunidad peruana”, se trabajó bajo la situación significativa del Bimestre II, en Monterrico I. E. Aplicación; la cual, tenía como título “Reconozco mis orígenes y reconozco mis raíces”. Por tal motivo, se decidió utilizar el libro “Mitos y leyendas” de los autores Garayar y Rodríguez, guardando relación directa con la situación significativa del bimestre.

Implementación de la Acción en el Aula. La segunda fase, básicamente se caracteriza por el mismo desarrollo del ABP con el grupo de estudiantes. Así pues, Basilotta (2018) propone un proceso secuencial para enlazar cada actividad del proyecto: en primer lugar, se tiene que presentar el proyecto con los respectivos retos, las actividades y objetivos; en segundo lugar, se debe desarrollar las primeras actividades para poder intuir y motivar a los estudiantes a poder realizarlo; en tercer lugar, la formación de expectativas de acuerdo con la temática; en cuarto lugar, se lleva a cabo

la recolecta de información válida y veraz, ya sea por material físico o digital; en quinto lugar, se puede culminar con una perspectiva reflexiva y crítica en base al proyecto y sus mismos logros.

Comunicación del Producto Final y Evaluación. Basilotta (2018), plantea que en esta última fase, se tiene que compartir y socializar el producto mediante el medio o formato que se estableció en la primera fase, para que los estudiantes se logren dar cuenta de la importancia del proyecto abordado. Ante ello, tanto el docente como el mismo grupo de estudiantes podrán en evidencia el logro de los objetivos planteados; teniendo en cuenta, que cada actividad fue formativa y la final es la que va a certificar la validez del empleo del ABP.

1.1.3 Indicadores del ABP

Elección del tema. Como primer indicador está la elección del tema, pues el Aprendizaje Basado en Proyectos, tal y como lo recomienda Basilotta (2018), que el tema a trabajar en el proyecto debe ser motivador tanto para el investigador como para el grupo de estudio, que en este caso son el estudiantes del 1° de secundaria. En este caso el tema sale a partir de la situación significativa “Reconozco mis orígenes y reconozco mis raíces”, propuesta por el colegio Monterrico I.E Aplicación para el bimestre II, conectándolo con la lectura dramatizada para revalorizar los orígenes a la patria y darle un plus al aprendizaje significativo que deja la lectura dramatizada. Pues, se ha utilizado el libro “24 Historias Mágicas, Mitos y Leyendas del Perú” para trabajar a fondo el patriotismo, que tanto se ha debilitado en los jóvenes; además Cuyo (2020), enuncia que , potenciar la identidad en los estudiantes en función a las tradiciones y costumbres contribuye a reafirmar su sentido de pertenencia.

Búsqueda de recursos. Como segundo indicador del Aprendizaje Basado en Proyectos está la búsqueda de recursos, aquí se encuentran todas las herramientas, literatura y recursos que se puedan agregar al proyecto "Interpreto con mi voz, el alma de la comunidad peruana", siendo el libro 24 historias mágicas, Mitos y leyendas, principal recurso palpable, así también tenemos el classroom como un apoyo imprescindible para las actividades asincrónicas necesarias para la ejecución del proyecto.

Organización. El tercer indicador que tenemos para la investigación es la organización, pues para este punto se está empleando el trabajo colaborativo, que según el contexto educativo, constituye un modelo de aprendizaje interactivo, el cual invita a los estudiantes a construir de manera cooperativa su aprendizaje significativo, lo cual demanda conjugar esfuerzos, talentos y competencias, mediante una serie de transacciones que les permitan lograr las metas establecidas consensuadamente.

Desarrollo del Pensamiento. Para este indicador, tomamos en cuenta a López et al. (2017), pues mencionan que es necesario observar el elemento formativo desde el rol del docente, ya que este debe identificar las acciones que necesita implementar en su tarea diaria para favorecer el desarrollo de las actividades vinculadas a la activación del pensamiento crítico de sus estudiantes. Por otro lado, como parte de las estrategias que el profesorado debe incorporar, destacan la participación en proyectos de investigación, el diseño de recursos que animen a que el estudiante desee aportar y una propuesta de ejercicios de comparación, clasificación, inducción, fundamentación, entre otros.

Coordinación y Unificación. Por otro lado, tenemos a la coordinación y unificación, este indicador se presenta en el planteamiento de las actividades y las fases

que se van a llevar a cabo en el proyecto, para ello los tesistas son los encargados netamente de que el proyecto se conlleve hacia un solo objetivo y todo sea bajo un solo tema, así al momento de trabajarlo en el aula, está sea factible y aceptable tanto para el grado como para el tiempo que los estudiantes tengan con el curso de comunicación.

Reflexión. Para el punto de la reflexión, se toma en cuenta en cuenta que la investigación está bajo la tipología cualitativa, pues está nos menciona que puede ser modificada durante sus investigación, siempre guardando concordancia y pertinencia con los objetivos. Pues, cada paso que se da en la investigación el grupo de tesis, lo analiza y reflexiona antes y después de ejecutarlo; ya que se considera imprescindible la viabilidad y la calidad con la que el proyecto se está llevando a cabo.

Seguimiento

En el último indicador, Basilotta (2018), incide en el seguimiento a los estudiantes, debido a que para este punto, se ha considerado la reflexión, ya que el grupo de tesistas incide en el acompañamiento pedagógico desde el punto docente, pues es imperativo conocer todas las dificultades que puedan surgir durante y después de cada sesión ejecutada, ya que el seguimiento permite mejorar la investigación y así brindar a los estudiantes de primero de secundaria un proyecto de calidad, adecuado para su nivel de estándar.

1.1.4 Importancia del Aprendizaje Basado en Proyectos

El Currículo Nacional de Educación Básica Regular (2016), propone que la educación actual está arraigada en base al desarrollo potencial de competencias, de las cuales se van a desprender diversas capacidades y desempeños que el mismo estudiante debe desarrollar con el pasar del tiempo en la escuela. En ese sentido, para

que un estudiante sea competente ante diversas situaciones establecidas o no establecidas, debe poner en práctica distintas experiencias y vivencias con demandas actualizadas, tales como el trabajo en equipo, colaborativo y cooperativo.

Es así que, la importancia del ABP radica en ser una metodología que responde a las exigencias y necesidades de los mismos estudiantes, quienes van a actuar como protagonistas de su propio aprendizaje. De esta manera, para un ideal desarrollo de las diversas competencias del alumnado, el CNEB (2019), sostiene que toda enseñanza debe partir como un proceso constante, intencionado y voluntario por parte de los mismos docentes; quienes trabajan en conjunto con los programas educativos y la institución educativa.

En ese sentido, no se puede tomar en cuenta al ABP como una metodología estática, ya que constantemente estará adaptándose y actualizándose con las demandas educativas y globalizadas. En definitiva, Basilotta (2018), hace referencia a lo innovador que puede resultar el ABP para toda la comunidad educativa; estudiantes, docentes, directivos y hasta para los padres de familia.

1.2 Expresión Oral

Según el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016), define la expresión oral como el intercambio oral entre una o más personas, que desean manifestar y comprender sus ideas, opiniones, emociones y sentimientos. En ese sentido, quiere decir que los estudiantes van a poder expresarse sin limitaciones, permitiéndoles decir lo que piensan, pero de forma responsable y creativa. Además, al hacerlo pueden manejar el lenguaje oral como una herramienta fundamental para la construcción de su desarrollo personal.

Marcos y Garrán (2016), sostienen que el desarrollo de la expresión oral ayuda a que el estudiante aprenda a controlar las características lingüísticas discursivas, retóricas, contextuales y aspectos no verbales y paraverbales que cada uno debe profundizar para desarrollar sus capacidades orales. Todo esto desde la escuela y a partir del desenvolvimiento de su competencia comunicativa oral, la cual va pasar por múltiples procesos.

1.2.1 Características

Aréstegui et al. (2018), describen que dentro de la expresión oral se distinguen dos tipos de elementos:

- Verbales, que desarrollan el uso de las propiedades textuales de la comunicación tales como las palabras y métodos lingüísticos parte del lenguaje.
- No verbales, que son todos los sub-elementos que ayudan en la comunicación. Además, ahí se encuentra la competencia kinésica, la cual promueve el lenguaje del cuerpo, pues incluye los movimientos corporales y gestuales; las expresiones paraverbales, cualidades de la voz (ritmo, entonación, volumen, etc.); y la proxémica, que evalúa el dominio del espacio, transmitiendo mensajes al momento de emitir un discurso oral.

Por otro lado, Rosas (2016), menciona que la expresión oral teniendo a la palabra como medio de comunicación primordial, funciona a partir de pequeños intercambios verbales entre el estudiante y su familia desde edades tempranas, siendo así que la escuela debe encargarse de complementar dichas habilidades para desarrollar la competencia comunicativa, formando ciudadanos capaces de transmitir experiencias, emociones y conocimientos.

1.2.2 Lectura dramatizada

La lectura dramatizada es la representación de una situación, teniendo como herramienta principal el texto escrito, por el que los estudiantes representan a un personaje a través de la voz y el lenguaje corporal. Asimismo, consideran la expresividad del texto: las emociones de los personajes, la textura de las palabras, el ritmo para narrar la historia o la intensidad con la que se expresa una reflexión y otros aspectos.

Según Matallan (2019), define a la lectura dramatizada como una actividad grupal mediante la cual los estudiantes utilizan su voz y juegan con ella, empleando también actitudes y sentimientos según sus personajes. Del mismo modo, esta lectura se centra en trabajar con obras teatrales, cuentos adaptados o composiciones propias, de manera que, a partir de ellas se afianzan diversas habilidades ligadas a la comprensión lectora y promueve la interacción colectiva.

Características de la Lectura Dramatizada. En la mayoría de veces la lectura dramatizada se realiza de manera grupal; puesto que las escenas de un texto dramático presentan diversos personajes; en ella cada personaje es interpretado por un lector, que representa con su voz las emociones como si fuese el verdadero protagonista el que está hablando.

Asimismo, Quintana (2018), menciona que, se debe leer a una velocidad adecuada y respetar la mayor o menor duración de las pausas indicada por los signos de puntuación; puesto que no se trata de leer siempre rápido, sino de saber ajustar la velocidad al tipo de texto y al objetivo de la lectura controlando la respiración. A partir de ello, podemos concluir que la entonación y la postura son elementos esenciales para poder efectuar correctamente la lectura dramatizada.

Pasos de la Lectura Dramatizada. Báez (2015), propone que, en la calidad de la lectura dramatizada intervienen cuatro aspectos esenciales: selección de la obra, conocimientos previos de la obra en conjunto, conocimiento acerca del personaje que se interpreta y el dominio de la voz.

- **Selección de la obra:** En la selección de la obra es fundamental tener en cuenta la calidad artística, el contenido o mensaje ideológico que se desea transmitir, el número de personajes que intervienen, que debe ser proporcional al número de miembros del grupo, y la extensión, acorde con el tiempo que se disponga para la lectura dramatizada, ya que todo eso incide en el grado de interés de los espectadores.
- **Conocimientos previos de la obra:** Es imprescindible para los estudiantes conocer a profundidad el contenido de la obra escogida, su especie literaria (trágico, alegre o dramático), el año en que fue escrito, las circunstancias socioeconómicas e históricas en que se desarrolla el argumento y las características de los personajes, con el objetivo de tener una visión de conjunto. Todo lo anteriormente mencionado es necesario, aun cuando el ejercicio de la lectura dramatizada abarque solo un capítulo o escena de la obra. En este caso, un integrante del colectivo puede hacer la presentación e incluir en ella una visión general del argumento.
- **Conocimiento acerca del personaje:** Cada estudiante debe estar familiarizado con el personaje que interpreta, reconociendo sus sentimientos, emociones, rasgos psicológicos y sus relaciones con el resto de los personajes. Asimismo, debe conocer sus características generales: edad, posición social, nivel cultural,

estado de salud y todos los datos que tiendan a ofrecer una visión clara de su personalidad, pues esto ayuda a reflejar en los diálogos el estado de ánimo del personaje en cada momento, manteniendo la vista del público.

- **Dominio de la voz:** La particularidad y calidad de la lectura dramatizada requiere en gran medida del dominio de la voz de los personajes, puesto que es imprescindible una dicción clara y precisa, una entonación bien trabajada en su naturalidad expresiva y que refleje las características del personaje que se interpreta. La modulación de la voz es muy importante para facilitar al oyente la comprensión de la obra.

Dimensiones de la Lectura Dramatizada

- **Lectura:** De acuerdo con Carlos y Melendez (2019), la lectura es el proceso por el cual se entiende el lenguaje escrito, interviniendo tanto el texto, la forma y el contenido; así como las expectativas y conocimientos previos del lector. Asimismo, leer no significa meramente decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino que fundamentalmente se trata de comprender aquello que se lee, es decir, ser capaz de interpretar lo que aporta el texto en su vida.

Entonces, la lectura es un proceso intelectual complejo, que implica las capacidades de reconocimiento o percepción de un conjunto de palabras, comprensión e interpretación del contenido del texto que se lee, en completa interacción con los elementos del texto.

- **Dramatización:** El investigador Nieto (2018), asevera que la palabra “dramatización” en el ámbito de la educación ha tenido cierta similitud con el

“teatro”, pues muchos docentes lo han desarrollado en las escuelas e instituciones de forma conjunta sin saber sus diferencias. Además, Mvou (2015), nos menciona que la dramatización no es el estudio de los textos dramáticos, sino un proceso de tipo dramático que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir fines educativos.

Por lo tanto, la dramatización es la representación de acciones realizadas por medio de personajes que expresan un sentimiento y reacciones teniendo en cuenta el tono de voz, los gestos y movimientos al interpretar, estableciéndose un diálogo que cobra tal importancia.

- **Estrategia didáctica:** Carlos y Melendez (2019), manifiestan que, las estrategias didácticas: es aquella ayuda planteada por el docente con el que se proporciona una facilidad al estudiante para el proceso de la enseñanza.

Así mismo, la lectura dramatizada como estrategia didáctica es viable, ya que promueve el desarrollo de las competencias orales y de lectura, fortaleciendo el dominio de la voz en los lectores, transmitir los sentimientos del personaje mediante la personificación y lograr el desarrollo escénico.

Indicadores de la Lectura Dramatizada. Carlos y Melendez (2019), dejan en claro que la lectura dramatizada es una forma de practicar y desarrollar nuestro hábito lector, además se debe considerar que mejora tanto nuestra fluidez como nuestra capacidad para poder adentrarnos en el mundo de las lecturas. En ese sentido, se debe tomar en cuenta ciertos indicadores que refuerzan la idea pertinente de cómo realizar una adecuada lectura dramatizada:

- **Pausas:** Se basa en uno de los indicadores para que la narración tenga un efecto adecuado y sobre todo, que sea entendible ante el público espectador. En ese sentido, Chamorro (2016), indica que las pausas son los silencios que se deben realizar al momento leer, por lo que van permitir captar e involucrar a los propios receptores. Asimismo, va a dotar a la misma narración bajo una perspectiva de interés e intriga que pueda llegar a causar de acuerdo a su contenido.
- **Entonación:** La entonación permite que el mismo lector-narrador realice para generar cierto impacto en los oyentes. De esta manera, Chamorro (2016), enfatiza en que, la entonación se debe realizar de forma variada para no recaer en la plena monotonía, que en la mayoría de ocasiones se suele notar al no adaptarse a cada idea que el texto busca dar a conocer.
- **Interpretación de personajes:** El tercer indicador de la lectura dramatizada es la interpretación de los diversos personajes, que de forma individual o grupal los lectores-narradores trabajan en su interpretación. Estas interpretaciones, van de acuerdo a las acciones, emociones y sucesos que van aconteciendo a lo largo de la lectura.
- **Diagnóstico:** Dentro del diagnóstico se evalúa el nivel de expresión oral en el que se encuentran los estudiantes, además, se puede identificar las dificultades y las debilidades que se deben de trabajar mejor con los estudiantes.
- **Sensibilización:** Mediante este indicador se busca que el estudiante entre en contacto con la lectura dramatizada, aprendiendo sus características y los pasos que se deben de seguir para lograrla de forma satisfactoria. Además, reconocer su importancia y cómo lo logrará.

- **Ensayos:** Este indicador de la lectura dramatizada promueve los ensayos necesarios que el estudiante hará a través de las clases para poder lograr una buena lectura dramatizada. Pues, mediante cada ensayo se da un nuevo ajuste a las características que el estudiante debe ir completando para lograr el objetivo final.
- **Evaluación:** Es uno de los indicadores de la lectura dramatizada, donde se pondrá a prueba la mayoría de los pasos anteriormente explicados. En ese sentido, se va a tomar en cuenta una evaluación de acuerdo a la expresión que van a emplear y el uso pertinente de la oralidad.

Importancia de la Lectura Dramatizada. Chamorro (2016), expone que la lectura dramatizada contribuye a la construcción de nuevos conocimientos y al desarrollo de la expresión oral, siendo una herramienta importante que ayuda en las lecturas y la narración como recursos fructíferos en el ámbito educativo. Ante lo expuesto, poner en práctica la lectura dramatizada en las escuelas, es de suma primacía; pues, mejora la expresión oral, así como la comprensión lectora y más razón tratándose de usar obras literarias, porque permite a los estudiantes enriquecer su vocabulario, a profundizar los conocimientos literarios, apreciar y valorar críticamente la obra literaria propuesta.

Además, incita a la creación de opinión sobre temas de la vida, comprender la psicología de los personajes y los aspectos que lo llevan a asumir ciertas conductas, identificarse con ellos, analizar y reflexionar sobre los sentimientos que los embargan, es de esta forma que la lectura de textos literarios es un medio para lograr sensibilidad humana que tanta falta nos hace hoy en día.

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

2.1 Método de la Investigación - Acción

La presente investigación, tiene a la Innovación Educativa como método; la cual, implica un cambio significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, bajo el contexto peruano. Además, Macanchí et al. (2018), definen que la innovación educativa se entiende como toda acción planificada para realizar cambios en una institución educativa, los cuales generan una mejora en los pensamientos y sobre todo en las prácticas formativas desde el compromiso y el trabajo de toda la comunidad educativa.

Por tal razón, el enfoque de esta investigación es cualitativa, que utiliza la recolección de datos sin medición numérica para el proceso de interpretación; además, el diseño que tiene es investigación-acción. En ese sentido, Guevara et al. (2020), mencionan que es una opción metodológica que busca proporcionar respuestas y acciones cambio frente a problemáticas concretas. Finalmente, es imperativo dejar en claro que el proyecto de investigación es de tipo práctico - participativo.

2.2 Población de Estudio

La población de la presente investigación se da en Monterrico I.E. Aplicación UGEL 07, ubicado en el distrito de Surco. La muestra es el aula única del primero de secundaria, conformada por veinticinco estudiantes.

2.3 Contexto de la Investigación-Acción

A partir de los estándares de aprendizaje propuestos en el Programa Curricular de Educación Secundaria, destaca el desarrollo de diversas competencias con sus respectivas capacidades y desempeños en cada estudiante, para que, al finalizar su etapa escolar, cumpla con el perfil de egreso.

Es importante señalar que, el nivel de Educación Secundaria abarca el ciclo VI y VII en la Educación Básica Regular, por ello cada uno contiene una serie de características y necesidades de los estudiantes según su rango de edad. En el ciclo VI los estudiantes que se encuentran son de primero y segundo de secundaria, mientras que en el ciclo VII pertenecen a tercero, cuarto y quinto de secundaria.

En relación a ello, la institución educativa Monterrico I.E. Aplicación UGEL 07, enfatiza en que su misión está ligada a que los estudiantes puedan formarse como seres humanos que alcancen un crecimiento espiritual, intelectual, moral, físico y emocional, para un desenvolvimiento exitoso en la sociedad.

Según los resultados del proceso de evaluación durante su permanencia en el nivel de primaria en el año 2021, se detectó que las y los estudiantes de 1º grado de secundaria, no han logrado expresarse oralmente de manera adecuada; es decir, carecen de habilidades ligadas a la competencia de “Se comunica oralmente en su lengua materna”, presentando dificultades del habla o para interactuar con su entorno. Estas problemáticas han sido identificadas por los investigadores y por un intercambio de información con la docente que estuvo encargada de ellos el año anterior, siendo este el precedente para su selección como población de estudio.

La población elegida se constituye por estudiantes de primer año de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación UGEL 07, ubicada en el departamento y la provincia de Lima, en el distrito específico de Surco. La naturaleza de su tipo de gestión institucional corresponde al de Educación Básica Regular del nivel secundaria.

Cabe mencionar que, la institución educativa elegida es un centro de práctica continua, lo cual facilita la apertura frente a la aplicación de las estrategias propias de la investigación.

2.4 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos

El grupo de investigadores, ha visto pertinente la aplicación de una prueba diagnóstica y de acuerdo con ello, su correspondiente instrumento es la lista de cotejo, pues este instrumento nos permitirá identificar el nivel real en el que se encuentran los estudiantes primero de secundaria de Monterrico I.E Aplicación.

En ese sentido, Escudero y Cortez (2018), la técnica de la observación es la más idónea para una investigación cualitativa, debido a que permite entender lo que está aconteciendo y principalmente cuestionarnos algunas conductas para su posterior interpretación. Así pues, resulta pertinente para el proyecto de investigación, ya que se busca una mejora en la expresión oral y se puede desarrollar dicha técnica durante la interacción entre los investigadores y la muestra del aula de 1° de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación, UGEL 07.

Por lo que, el instrumento más adecuado para el recojo de observación es la lista de cotejo o también conocida como verificación. Según Tamayo (2021), este instrumento contribuye a poder dar seguimiento como parte de una evaluación continua, en la que se consideran las necesidades o dificultades en función al docente y el estudiante. También permite que se pueda reflexionar a partir de la información obtenida de los datos confiables a lo largo del proceso.

Por otro lado, también hemos considerado emplear la entrevista como técnica de recolección de datos, mientras que el instrumento previsto correspondiente es la guía de

entrevista. Según Folgueiras (2016), la entrevista es una técnica de recolección de datos, que tiene como principal objetivo recopilar información específica sobre situaciones, vivencias y opiniones de manera oral, generando tanto en el entrevistador como en el entrevistado un intercambio en torno a una temática específica.

De la misma manera, SINEACE (2020), menciona que la guía de entrevista es un instrumento estructurado en función de preguntas relacionadas a los aspectos a evaluar, de manera que las preguntas planteadas son principalmente abiertas, pues las cerradas servirán únicamente para corroborar información ya dada por el entrevistado.

2.5 Plan de Acción

La presente investigación que tiene como modelo pedagógico el Aprendizaje Basado en Proyectos, utiliza la aplicación de diez sesiones pedagógicas compartidas en siete semanas. Por lo que, ha sido de vital importancia el plantarlas y que estén arraigadas con cada una de las fases (planificación, implementación y evaluación) del proyecto de investigación. En ese sentido, el proyecto fue programado en las fechas del 16 de mayo hasta el 20 de julio de 2022 donde se ha culminado la aplicación.

En la primera fase, la cual es de planificación del proyecto, se tuvo como objetivo dar a conocer los aprendizajes que iban a desarrollar durante el proyecto “Interpreto con mi voz el alma de la comunidad peruana”; para que puedan realizar una lectura dramatizada. Cabe destacar que se inició con la prueba diagnóstica de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, ya que es la variable que se quiere estudiar. Además, el implementar esta prueba nos dio a conocer el nivel de logro en el que se encontraban los estudiantes, dándonos un referente en torno a lo que se debe ejercitar más para el logro de esa competencia.

Posteriormente, se realizó la sesión de presentación del proyecto en torno a la lectura dramatizada, los pasos, elementos a estudiar y el producto final. Para mayor comprensión de los estudiantes sobre el tema, se hizo como producto la realización de un organizador visual.

En ese sentido, en esta primera fase se lograron desarrollar dos sesiones de aprendizaje, en las cuales se tenía como objetivo el “mejorar la expresión oral utilizando el Aprendizaje Basado en Proyectos para planificar el proyecto considerando las propuestas curriculares y los recursos para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación”.

- Sesión n.º 1: Propuesta del Aprendizaje Basado en Proyectos modelo pedagógico del ABP: Aplicación de la prueba diagnóstica.
- Sesión n.º 2: Socialización de la experiencia de aprendizaje, experiencia de lectura y alcances referidos al proyecto integrador.

En la segunda fase, la cual consiste en la implementación de la acción en el aula, en el cual los estudiantes recibieron sus textos (leyendas) para comprender la trama, personajes y contexto; pues en la sesión se ejecutaría una tertulia donde los estudiantes debían comentar la trama y acciones importantes de su leyenda. Por lo que, ello ayudaría a identificar qué elementos paraverbales y no verbales para que lo incluyan al comunicarse.

Luego de ello, se realizaron los tres ensayos oportunos, para afinar los elementos paraverbales y no verbales en los estudiantes de primero de secundaria. Así pues, se observó el avance y proceso de los estudiantes, ya que trabajaban de manera grupal y la evaluación formativa incide justamente en ello. Puesto que, en cada uno de los

ensayos se realizaba una retroalimentación, con la finalidad de que los estudiantes tengan un panorama de sus debilidades y fortalezas.

Por ello, en esta segunda fase se han desarrollado 6 sesiones de aprendizaje, en las cuales se han tenido como objetivo el mejorar la expresión oral utilizando el Aprendizaje Basado en Proyectos, para implementar el proyecto considerando las actividades en torno a la lectura dramatizada para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación.

- Sesión n.º 3: Interpretan la información referente a la lectura dramatizada (concepto, pasos, características).
- Sesión n.º 4: Adecúan el texto escrito y la situación significativa al análisis actancial del personaje a interpretar.
- Sesión n.º 5: Utilizan recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica para realizar la práctica de la lectura dramatizada.
- Sesión n.º 6: Leen para comprender las acciones de los personajes, el conflicto y el sentido del texto narrativo (tradición): Realizan un análisis actancial del personaje a interpretar.
- Sesión n.º 7: Para conseguir una correcta pronunciación, articulación, dicción y proyección vocal, así como el desenvolvimiento escénico.
- Sesión n.º 8: Detalles de los ensayos, como la expresión corporal y los elementos a utilizar para la presentación de la lectura dramatizada.

Finalmente, en la tercera fase de Comunicación del producto final y evaluación, se realizó la presentación final de la lectura dramatizada, los 5 grupos de trabajo se

presentaron oportunamente, realizando la evaluación mediante la lista de cotejo que se utilizó en la prueba diagnóstica.

Por lo que, es esta tercera fase se desarrollaron 2 sesiones de aprendizaje, en las cuales se tenía como objetivo el mejorar la expresión oral utilizando el Aprendizaje Basado en proyectos para evaluar el proyecto considerando los objetivos y los resultados a partir de los productos desarrollados para comprobar la efectividad de la lectura dramatizada en la expresión oral de los estudiantes de 1° de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación.

- Sesión n.º 9: Realizan un conversatorio reflexivo en base a la participación de los ensayos.
- Sesión n.º 10: Representación de la lectura dramatizada.
- Sesión n.º 11: Difusión de la lectura dramatizada y evaluación del proyecto en el evento “Raíces Fest”.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1 Diagnóstico

A partir de los informes diagnósticos del año 2021, proporcionados por parte de Monterrico I.E. Aplicación, cuando los estudiantes se encontraban en sexto de primaria, mencionan que en dicho año su expresividad fue muy pobre; pues el 80% de los estudiantes de primer año, daban comentarios mediante el chat de la videollamada, siendo en la gran mayoría de veces comentarios de pocas palabras, afirmando o negando. Asimismo, al dar sus comentarios de manera oral, mantenían esa misma característica; es por ello que, desde ese punto se tomó como objetivo que los

estudiantes mejoren su expresión oral, incluyendo un buen volumen, gestos, movimientos, entonación y articulación al expresarse.

Para tales logros, se aplicó a los estudiantes de primero de secundaria una prueba diagnóstica, aquella consistía en realizar una lectura dramatizada grupal con un texto propuesto y adaptado por los tesistas. Para recoger información de la aplicación de esta prueba diagnóstica, se utilizó una lista de cotejo bajo los indicadores de la segunda variable, expresión oral, siendo los indicadores las capacidades de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, bajo el marco del Currículo Nacional 2016. A partir de aquellos resultados, se identificó que el 32% de los estudiantes no cumplían ningún criterio de evaluación, tenían un volumen muy bajo al expresarse en público, no utilizaban gestos ni movimientos corporales al interpretar a su personaje; además, que no interactúan con sus compañeros, pues solo miraban su guion, su ritmo y entonación al leer era el mismo, a pesar que la intención de sus diálogos eran distintos; sin embargo, un 40% cumplió un criterio de evaluación, mientras que un 12% cumplió con tres criterios.

También se evidenció que los estudiantes no tenían muy buena apertura para organizarse en grupos; pues, solo decidieron sus personajes para que cada uno se avoque a lo suyo, es importante añadir que ningún grupo optó por hacer un pequeño ensayo en el tiempo de organización, para tal información vemos que la planificación entre ellos, no primaba; pues, solo querían realizar la presentación y no estar cerca a los compañeros que tenían designados como equipo.

Habiendo recopilado toda esta información de la prueba diagnóstica, el grupo investigador reafirmó el uso de la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos, para

llevar a cabo su plan de acción y lograr el objetivo de esta investigación, el mejorar la expresión oral en estudiantes de primero de secundaria, siguiendo los lineamiento del estándar de aprendizaje, nivel VI, dentro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” del Programa Curricular de Educación Secundaria.

3.2 Desarrollo del Plan de Acción

El modelo pedagógico propuesto en esta investigación es el Aprendizaje Basado en Proyectos, este consta de tres fases: planificación del proyecto, implementación de la acción en el aula y comunicación del producto final a evaluar; los cuales, corresponden a los objetivos específicos. Cabe mencionar que, para el desarrollo de cada fase se aplicaron un total de quince sesiones de aprendizaje.

En ese sentido, para la triangulación se utilizaron tres instrumentos: prueba diagnóstica, ejecutada en la primera fase, la cual mediante su lista de cotejo se recopiló información sobre las debilidades de acuerdo a la competencia oral; diario de campo, este permitió registrar información detallada de cada sesión en las tres fases, y la guía de entrevista, contribuyó a la evaluación y la reflexión de los estudiantes al culminar la tercera fase, pues mediante esa guía se detectó los logros y dificultades por la que pasaron los estudiantes a través de la aplicación del modelo pedagógico.

Además, se tomó en cuenta los retos y valores de la segunda experiencia de aprendizaje del colegio Monterrico I.E Aplicación, titulada “Reconozco mis orígenes y reconozco mi país”. Asimismo, coordinado con los docentes titulares del área de comunicación en secundaria, se decidió trabajar con libros de leyendas, mitos y narraciones peruanas; las cuales fomentan la identidad cultural del país.

La primera fase de la metodología, es la planificación del proyecto, correspondiente a la dimensión de estudio, evaluación diagnóstica, esta trabajó con tres sesiones de aprendizaje, dos realizadas en el aula y una de forma asincrónica mediante classroom; cabe mencionar que los días jueves los estudiantes llevaban las clases desde sus hogares con actividades autónomas dentro del horario escolar.

La primera sesión fue direccionada a la recopilación de información, mediante el instrumento de la prueba diagnóstica, en cuanto a su nivel inicial en la expresión oral, evaluando bajo una lista de cotejo con los siguientes criterios: lee adecuadamente el texto propuesto, identifica las emociones y acciones de sus personajes, utiliza recursos paraverbales y no verbales al dramatizar su lectura e interactúa con su grupo al realizar su lectura dramatizada.

Según la Resolución Viceministerial 0193-2020, expone que la evaluación diagnóstica de entrada se refiere al recojo de información que se realiza al iniciar cada año académico y tiene la finalidad de obtener información que permita reconocer los niveles de logro de las competencias de los estudiantes. Para que, a partir de ello, se pueda determinar las necesidades de aprendizaje y orientar las acciones al desarrollo de sus competencias.

Es de suma importancia mencionar los criterios de evaluación que permitieron el recojo de información, los cuáles fueron los siguientes: Identifica las emociones y acciones de los personajes para interpretarlos en una lectura dramatizada, Lee adecuadamente el texto narrativo “Respeto a la identidad cultural y personal” mediante el diálogo de su personaje, utiliza recursos no verbales y paraverbales en su participación de la lectura dramatizada, los cuales ayudan a dar sentido a su texto oral.

Según los datos obtenidos, el 32% no cumplió ningún criterio, el 40% solo uno, el 16% dos criterios; sin embargo, se tuvo el 12% con tres criterios cumplidos. En mención a estos datos, el criterio no cumplido por ningún estudiante, fue el uso de recursos paraverbales y no verbales en la lectura dramatizada; ante ello, los tesisas optaron por reajustar los temas de algunas sesiones para lograr desarrollar las capacidades de los dos criterios no logrados por los estudiantes.

La segunda sesión se basó en la presentación del proyecto, en donde los mismos estudiantes comprendieron de forma global cada uno de las actividades conforme se iban a desarrollar en cada una de las sesiones de aprendizaje. Asimismo, se dio a conocer el contenido teórico sobre la lectura dramatizada (concepto, características y pasos), por lo que se tuvo como producto la producción de un organizador visual de acuerdo a cada contenido que se les brindó.

En base a lo anterior, esta sesión fue clave para que los estudiantes opinen y a su vez realicen una planificación significativa en cuanto a cómo ellos querían que se desarrolle el proyecto; todo ello, con el acompañamiento del docente para orientarlos del rol que cada uno iba a tener. En ese sentido, Reyes (2020), nos menciona que el realizar una planificación mediante la comprensión de textos, implica que se deba generar ideas y el poder identificar las carencias en información para mantener un sentido global de lo que se está trabajando.

Así pues, se habían generado diversas incógnitas entre los mismos estudiantes, ya que tenían preguntas en torno a la lectura que se iba a desarrollar, dónde se iba a presentar, los destinatarios, los grupos de trabajo, entre otras dudas. Por lo que, resultó significativo brindarles un mejor panorama para que no haya dudas y ellos mismo sean

conscientes; ante ello, un 88% de los estudiantes mostraron una actitud de emoción, ya que manifestaron que les agrada realizar números artísticos, mientras que un 12% de los estudiantes no mostraron alguna reacción de interés.

En el caso de la segunda dimensión que correspondió a la fase de implementación, se trabajaron nueve sesiones, seis de ellas se desarrollaron en el aula y tres de manera asincrónica. Las sesiones desde este punto, priorizaron el trabajo en grupos, y ello permitió observar los avances desde la mirada del proyecto propuesto y el desenvolvimiento de los estudiantes durante sus interacciones grupales, para lo que se utilizó el diario de campo como instrumento de recojo de información de manera más detallada.

Durante el desarrollo de la tercera sesión que abarcó la presentación de la obra y la tertulia sobre la lectura a dramatizar, los estudiantes tuvieron un primer acercamiento al libro de mitos y leyendas, del cual recopilamos el texto para su lectura dramatizada.

De manera que, a partir de ello, los estudiantes lograron realizar una socialización de saberes previos, pues muchos de ellos mencionaron que ya conocían las leyendas a trabajar, algunos con diferentes versiones, porque tenían familiares en otras regiones del país, específicamente en la selva.

De acuerdo con Peña (2018), en estos tiempos, los cuales se han perdido los hábitos lectores, es importante hallar estrategias que logren leer al estudiante, incluyendo textos de fantasía o narraciones mitológicas; los cuales captan su atención. Por lo que en relación a lo observado en la sesión, muchos de los estudiantes manifestaron que los textos los animaron a leer y posteriormente analizar sus contenidos.

En la cuarta sesión, se trabajó la comprensión de textos, pues los estudiantes ya tenían su leyenda o mito a trabajar, los cuales fueron: El Chullachaqui, el Tunche, Cuniraya Viracocha, el Muqui y la cabeza voladora, trabajando de manera individual en la elaboración de un análisis actancial del personaje; la cual, les permitió identificar características, emociones, valores y acciones que su personaje representará y realizará en el texto.

La interpretación del personaje, mediante el análisis actancial, juega un papel importante; ya que, los estudiantes actuarán siguiendo la información recopilada mediante este tipo de análisis; tal y como lo mencionan Alba y Tovar (2013), en este tipo de análisis no se trata que el actor copie, reproduzca y/o traduzca lo que dice la palabra, la cuestión tiene mayor profundidad; es encontrar las motivaciones del personaje por medio de las palabras (texto dramático), que se desencadenan en acciones concretas.

Justamente, ello se pudo evidenciar; pues en clase, la mayoría de los estudiantes lograron identificar los valores, sentimientos, emociones, acciones y por ende, movimientos que debían utilizar al momento de interpretar a su personaje; asimismo los estudiantes mencionan en la entrevista que gracias a esta actividad lograron tener claro los gestos y movimientos que utilizaron en su presentación final.

Por consiguiente, en la quinta sesión se dio a conocer los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, de tal manera que se pudieran poner en práctica al momento de realizar el primer ensayo; poniendo énfasis en la práctica y control del volumen de voz, pausas y silencios al realizar su lectura dramatizada. Puesto que, como ya se había planificado, los momentos más importantes del proyecto iban a ser cada uno de los ensayos, ya que en cada uno de ellos, se les iba a estar reforzando los elementos

o estrategias que van a emplear de forma autónoma, paulatina y, así poder perfeccionarlas para la presentación final de su lectura dramatizada. .

En ese sentido, en cuanto a la importancia del empleo de los recursos no verbales, Galindez et al. (2019), menciona que, dentro de la genética de todos los seres humanos, una de las características más esenciales y a su vez común es la de poder sentir, observar y relacionar cada una de las diversas señales del lenguaje corporal. Cabe destacar que desde inicios del proyecto, se pudo observar que la mayoría de los estudiantes no lo empleaban de forma óptima; por lo que, ellos mismos notaron y se pudo evidenciar una mejora considerable al momento de realizar su lectura dramatizada.

En concordancia con lo mencionado, la sexta sesión se basó en que los estudiantes conocieran la articulación, dicción y los movimientos corporales, para emplear esa información durante su segundo ensayo grupal. En consecuencia, la mayoría de los estudiantes manifestaron que deseaban saber cómo evitar el pánico escénico o la vergüenza durante sus interacciones, recibiendo por parte de la docente algunas sugerencias, tales como que ubicaran un punto fijo en donde mirar o que se colocaran en una postura cómoda que les genere confianza.

En función al segundo ensayo, los estudiantes mostraron un buen desenvolvimiento empleando todo lo mencionado durante la clase. Se observó una buena dicción al leer sus guiones, también acompañaban sus intercambios orales con movimientos corporales apropiados; sin embargo en algunos grupos aún permanecían tímidos y con mucha inseguridad al realizar la actividad.

Ferrando (2016), asegura que, tener una buena dicción tiene que ver con hablar adecuadamente y utilizar bien el lenguaje, ya que pocas personas se salvan de cometer

errores al utilizar vocablos equivocados cuando se comunican. Ante ello, la mayoría de los estudiantes demostraron que sí leían de forma adecuada y fueron pocos los errores que cometieron a pesar de que los textos en muchos de los casos, era la primera vez que lo veían y nunca lo había leído.

Por otro lado, Mora (2016), enfatiza que la expresión corporal funciona como un medio que permite que el ser humano se pueda conocer a sí mismo y en función a ello identifique sus propias destrezas físicas empleándolas en situaciones cotidianas donde el diálogo necesite un tono más expresivo. De modo que, cuando la mayoría de los estudiantes empezaron a acompañar sus lecturas con movimientos de sus manos o cabezas, desplazándose de un lugar a otro e incluso, mejorando sus posturas, mostraron mucha más seguridad respecto lo que leían, pero sobre todo, se percibió mayor expresividad al dirigirse a sus demás compañeros.

En cuanto a la séptima sesión, se llevó a cabo el tercer ensayo, donde se volvió a tomar en cuenta y a manera de refuerzo los elementos no verbales y paraverbales. Por lo que, se llevó a cabo una dinámica y diversos ejercicios para reforzar la pronunciación, articulación, dicción, proyección vocal y los movimientos corporales. Por consiguiente, cada grupo de trabajo se formó de acuerdo a sus mitos y leyendas para realizar el último ensayo de forma grupal y en simultáneo.

Por ello, como se ha mencionado en el instrumento del diario de campo, un 70% de los estudiantes han incluido los movimientos corporales y escénicos para darle mayor sentido y a su vez, expresividad a lo que leen. Sumado a ello, un 80% de los estudiantes han empleado de forma óptima su pronunciación, articulación, dicción y proyección vocal. Así pues, se le brindó a cada grupo una retroalimentación oportuna, que estaba sujeta a

recomendaciones y sugerencias para que las puedan tomar en cuenta al momento de presentar su lectura dramatizada.

Durante la octava sesión se pulieron detalles de los ensayos, como la expresión corporal y los elementos a utilizar para la representación de la lectura dramatizada, así como los vestuarios necesarios para dar énfasis a los personajes. En la misma línea, Baez (2015), afirma que es necesario hacer un ímpetu en la interpretación de los personajes mediante su caracterización, ya sea por el vestuario, maquillaje, elementos, decoraciones y el ambiente a modo de escenografía, pues es lo que finalmente le da sentido y otorga significación a la actividad, resultando motivador para el estudiante.

La tercera dimensión correspondió a la fase comunicación del producto final y evaluación la cual abarca dos sesiones de modalidad presencial y una virtual. El video autocrítico, el conversatorio reflexivo, la presentación de la lectura dramatizada en el proyecto llamado “Raíces Fest” donde los estudiantes presentaron el producto de la lectura dramatizada y finalmente se entrevistó a 8 estudiantes mediante una guía de 10 preguntas, la cual recopila información de las tres fases del proyecto, así como emociones y reflexión de lo realizado por parte del educando.

Por consiguiente, según las entrevistas realizadas se pudo constatar que los mismos estudiantes a través de su reflexión en las respuestas lograron mejorar sus expresiones y dominio de sus movimientos, ya que la mayoría mencionó que se sentían tranquilos antes de la puesta en escena, pues sabían que habían mejorado a través de los ensayos y eso los hacía felices. No obstante, algunos afirmaron que aún sentían nervios, pues no se sentían seguros de sí mismos, debido a que al salir a escena tenían miedo de olvidarse de los gestos o que el tono de su voz no sea el adecuado.

En la novena sesión los estudiantes participaron de un conversatorio reflexivo sobre los aprendizajes de la lectura dramatizada, en el cual mostraron su apreciación por el proyecto por medio de un comentario, en el cual daban a conocer su progreso, el apoyo entre los estudiantes y las actividades realizadas para llegar a la finalidad. Del mismo modo, se logró observar que la mayoría de los estudiantes estaban emocionados por comentar sus avances en los ensayos; por lo que mencionaron que pudieron mejorar su expresión corporal al interpretar a su personaje, así como gestos acordes a la emoción que estaban presentando. Ante esto, el trabajo en equipo fue lo que más resaltó, ya que la organización que tuvieron los estudiantes para la realización de la lectura dramatizada fue lo primordial.

Vinculado a esto, el logro de la interacción grupal e intercambio de las mejoras en el proyecto, llevó a que se resalte el trabajo colaborativo. Por consiguiente, originalmente la propuesta del trabajo en grupo, buscaba desarrollar diversas habilidades comunicativas ligadas principalmente a que interactúen entre sí y se conozcan, pues como menciona Ramirez y Rojas (2018), el realizar trabajos de forma colaborativa va a ayudar a que los estudiantes comprendan la importancia del apoyo mútuo para desarrollar actividades. Asimismo, logran poner en práctica diversos valores como el de la solidaridad, responsabilidad y la unión entre sus pares.

En la décima sesión, se trabajó la difusión y presentación del proyecto final, en el cual los estudiantes después de varios ensayos lograron mejorar los aspectos verbales, paraverbales y no verbales, así como la lectura rápida de los guiones. Asimismo, realizaron movimientos corporales acordes a su diálogo, también utilizaron elementos paraverbales, al entonar, al gritar, al hablar, jugaron con el volumen y ritmo de su voz.

Dentro de este marco, la evaluación demuestra los resultados de la aplicación del proyecto, siendo este un hecho observable pues proporciona una amplia cantidad de datos que permiten al docente evaluar y demostrar los logros de los estudiantes en relación a la mejora de la expresión oral. Por consiguiente, Imbernón (2017), anima a compartir los conocimientos y experiencias que son parte y se sienten en los momentos de aprendizaje, pues ayudan en gran medida a que la enseñanza se valore como parte del encanto de los resultados esperados.

A partir de esta afirmación, es imperativo reconocer que la presentación de los resultados de un proyecto es importante, pues demuestra el objetivo alcanzado por los estudiantes, no solo en sus logros, si no en sus capacidades desarrolladas a través de las sesiones y los ensayos. Por otra parte, el no hacerlo hace que los logros no sean observables para el público, pues genera el desinterés de los estudiantes por no querer involucrarse nuevamente en uno.

3.3 Logros y Dificultades Encontrados

La aplicación del método Aprendizaje Basado en Proyectos en los estudiantes de primero de secundaria, tuvo logros y dificultades en el proceso de desarrollo de la expresión oral al aplicar la estrategia de la lectura dramatizada de un texto dramático, guion de un mito o leyenda. Los logros fueron los siguientes:

La fase de planificación del proyecto, permite que los estudiantes se sientan atraídos desde la presentación del tema hasta de las actividades; es importante considerar el aporte de ellos a dicha planificación planteada, pues promueve la integración entre docente y estudiante en el proyecto.

El segundo logro se aboca al uso de los saberes previos y búsqueda de información durante una tertulia propuesta, intercambiando experiencias e incorporando información que ya conocen, sobre los mitos y leyendas escuchados en sus intervenciones orales.

El tercer logro está relacionado a la fase de implementación, consiste en que la lectura dramatizada, permite identificar los valores, sentimientos, emociones y acciones que deben considerar al interpretar sus personajes. Ya que, en los ensayos los estudiantes utilizan los elementos paraverbales y no verbales de manera progresiva.

El cuarto logro guarda concordancia con el anterior, pues a partir de estos progresos paulatinos, se puede detectar que los estudiantes adquieren seguridad y confianza al desenvolverse frente a sus compañeros, durante la segunda fase, la implementación de la acción en el aula.

El quinto logro está vinculado a la tercera fase, comunicación del producto final y evaluación; pues el instrumento de la guía de entrevista, corrobora que a través de las preguntas planteadas, los estudiantes reconocen sus mejoras en la expresión oral, desde la primera sesión hasta la última.

Es importante mencionar que la estrategia de la lectura dramatizada en grupos permite que los estudiantes empaticen y fortalezcan sus habilidades sociales, pues se identifica que el trabajo colaborativo favorece el intercambio de ideas para la comunicación oral.

Por último, se determina que el objetivo general fue alcanzado satisfactoriamente, pues los estudiantes de primer año de secundaria de Monterrico I.E Aplicación 2022,

UGEL 07 mejoran la expresión oral utilizando el Aprendizaje Basado en Proyectos con la lectura dramatizada.

En contraste, se ha podido identificar las siguientes debilidades que han surgido a lo largo de la investigación:

La primera dificultad identificada fue que en el caso de la tertulia literaria en la que debían socializar el conflicto de su mito o leyenda, personajes, experiencias referentes a su texto dramático y las emociones que sintieron al leerlo, el 60% de los estudiantes solamente compartieron comentarios generales y poco específicos que no enriquecieron la actividad y por el contrario se torna repetitiva y ambigua.

La segunda dificultad está relacionada a que muchos de los estudiantes se demoran en escribir los contenidos propios de las actividades planteadas, por lo que muchas de ellas quedaban inconclusas o no las llegaban a presentar. Se dedujo que esta situación fue una consecuencia de la pandemia, ya que al parecer habían perdido este hábito de escritura tan necesario para sus aprendizajes.

La tercera dificultad se vincula al uso obligatorio de las mascarillas en el aula, lo cual representó una limitación para los estudiantes, ya que al ser su voz una herramienta necesaria para desarrollar las actividades propuestas, el volumen de la misma se veía opacado por las mascarillas que debían tener puestas, llegando así a tener que adaptarse a esta situación.

LECCIONES APRENDIDAS

Al culminar la aplicación del modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos en Monterrico I.E. Aplicación, como grupo investigador se ha visto pertinente establecer las lecciones aprendidas que hemos obtenido de acuerdo al objetivo general de mejorar

la expresión oral de los estudiantes de primero de secundaria; por lo que, se ha podido concluir en lo siguiente:

En cuanto a la fase de planificación del proyecto, esta permite que los estudiantes puedan tener un acercamiento a la información concerniente al modelo pedagógico y la manera en que la aplicación de este contribuirá a sus aprendizajes. También, facilita que tengan conocimiento pleno del proyecto en el que serán involucrados, así como todos los recursos que los acompañarán a lo largo de este proceso. Además, brinda algunos alcances al docente, referentes al estado cognitivo inicial en correspondencia a la competencia que se desea afianzar.

Por consiguiente, en cuanto a la fase de la implementación de la acción en el aula, esta representa uno de los momentos más importantes del modelo pedagógico, dado que según la propuesta, la mejor vía de trabajo es a partir de la conformación de grupos, logrando que los estudiantes puedan interactuar y aprender uno del otro. Sumado a ello, al incorporar la estrategia de la lectura dramatizada, se enfatiza la importancia del trabajo colaborativo, debido a que resulta necesario que la evolución del grupo sea notoria en todos los integrantes.

Por último, en cuanto a la fase de comunicación del producto final y evaluación, esta contribuye a identificar los resultados que avalen la efectividad del proyecto, ya que los estudiantes al ser evaluados, también logran compartir sus productos finales con personas ajenas al grupo, visibilizando así el producto obtenido de todo el proceso por el cual tuvieron que pasar para mejorar sus competencias comunicativas.

En conclusión, el aplicar la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos al contexto presencial después de dos años de pandemia, fue de vital importancia, ya que

estableció vínculos entre los estudiantes, quienes aprendieron a trabajar organizadamente. En ese sentido, esta metodología ayudó a los estudiantes académica y socialmente.

REFERENCIAS

Alba, D. y Tovar, N. (2013). *Aportes al análisis del personaje. Una mirada desde el modelo actancial y el análisis activo del papel y la obra*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1248>

Arestegui, A., Baldeon, A., Espinoza, Y., Ortega, M., y Romero M. (2018). Las estrategias plurigestionadas favorecen la kinésica en la expresión oral de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa Aplicación IPNM del distrito de Surco perteneciente a la UGEL 07.[Tesis de licenciatura, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico].
<https://repositorio.monterrico.edu.pe/handle/20.500.12905/1194>

Báez, T. (25 de mayo de 2015). *Estudio: Una Guía para la Lectura Dramatizada*. Perspectiva. <https://revistaperspectiva.cl/una-guia-para-la-lectura-dramatizada/>

Balsalobre, L. y Herrada, R. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación secundaria: el orientador como agente de cambio. *Revista Española De Orientación Y Psicopedagogía*, 29(3), 45 – 60.
<https://doi.org/10.5944/reop.vol.29.num.3.2018.23320>

Basilotta, V. (2018). *“El valor del aprendizaje basado en proyectos con tecnologías: análisis de prácticas de referencia”*. [Tesis de doctorado, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación]. <http://hdl.handle.net/10366/139484>

Carlos Butron, C. M. y Melendez Ugarte, G. S. (2019). *Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. <http://hdl.handle.net/20.500.12918/4970>

Cobo, G. y Valdivia, S. (2017). *Aprendizaje Basado en Proyectos. PUCP. Colección Materiales de Apoyo a la Docencia #1*. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/170374>

Cuyo, F. (2020). *La importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico*. [Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller, Universidad de San Martín de Porres]. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8707/CUYO_VC.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20Identidad%20Cultural%20es%20fundamental,las%20generaciones%20que%20se%20aproximan.

Chamorro González, M. L. (2016). *¡Para oírte mejor! Lectura dramatizada y narración oral en la escuela*.

<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/11827/%c2%a1Para%20o%c3%adrte%20mejor%21%20Lectura%20dramatizada%20y%20narraci%c3%b3n%20oral%20en%20la%20escuela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Escudero, C. y Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>

Espinoza F. y Eudaldo E. (2020). Características de los docentes en la educación básica de la ciudad de Machala. *Transformación*, 16(2), 292-310. Epub 01 de mayo de 2020. Recuperado en 30 de octubre de 2022, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552020000200292&lng=es&tlng=es.

Ferrando, A. (2016). *Pronunciación correcta, clara y precisa*. [Trabajo de final de grado en maestro/a, Universitat Jaume]. <https://core.ac.uk/download/pdf/141441056.pdf>

Folgueiras, P. (2016). La entrevista. [Archivo PDF]. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

Galíndez, M., Caffettaro, L. y Schuster, A. (2019). El lenguaje no verbal en la comunicación didáctica. *Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología*, 18, 73 - 80.

<https://exactas.unca.edu.ar/riecyt/NUM%2018/n%C2%B0%2018%202019%20TRABAJO%205.pdf>

Guevara, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163 - 173.
[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

Imbernón, F. (2017). Ser docente en una sociedad compleja. La difícil tarea de enseñar.. Editorial Graó.
https://www.researchgate.net/publication/316543075_Ser_docente_en_una_sociedad_compleja_L_dificil_tarea_de_ensenar

Laynes, K., Medina, P. y Velasquez, J. (2017). *Aplicación del módulo “Al son de tu voz”, basado en las estrategias de José Cañas Torregrosa, favorece la expresión oral en las estudiantes de primer año “C” de educación secundaria, de la Institución Educativa Nacional 6053 “Sagrado Corazón – Chalet”, del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07* [Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación secundaria, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico].
<http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/20.500.12905/79>

Marcos, S. y Garrán, M. (2016). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *OGIGIA. Revista electrónica de estudios hispánicos*, 21(2017),

47-66. <https://doi.org/10.24197/ogigia.21.2017.47-66>

Macanchí, M., Orozco, B. y Campoverde M. (2020). Innovación educativa, pedagógica y didáctica. Concepciones para la práctica en la Educación Superior. *Universidad y sociedad*, 12(1), 396-403. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-396.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (11 de octubre de 2020). Resolución Viceministerial 0193-2020-MINEDU. Norma técnica denominada “Orientaciones para la evaluación de competencias de estudiantes de la educación básica en el marco de la emergencia sanitaria por la COVID-19”. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1364676/RVM%20N%C2%B0%20193-2020-MINEDU.pdf.pdf>

Ministerio de Educación (2017). *El Perú en PISA 2015. Informe nacional de resultados*. Perú: Minedu. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Informe-PISA-2015_ALTA.pdf

Ministerio de Educación del Perú (2019). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima [Archivo PDF] <http://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>

- Mora, C. (2016). *Expresión Corporal para el desarrollo integral del adolescente*. [Tesis de doctorado, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación] <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/142574/mora-camus-camila.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nieto, E. (2018). La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 11(23), 87-98. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6578365.pdf>.
- López, E., Martínez, Y. y Sierra I. (2017). Pensamiento crítico. Reto formativo para docentes de bachilleres. *Espacios* 38,34. <https://www.revistaespacios.com/a17v38n60/a17v38n60p34.pdf>
- Peña, F. (2018). *Relatando nuestras tradiciones a través mitos y leyendas*. [Trabajo de fin de máster, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/729/1/Franklin%20Rodrigo%20Pe%c3%b1a%20Lincango%20TFM.pdf>
- Quintana, C. (2018). *Fortaleciendo la expresión oral, a través de las exposiciones en los estudiantes de secundaria de la I.E. San Martín de Porres de Marián* [Trabajo Académico para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico, Universidad San Ignacio de Loyola]. <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/4133>

Ramirez, E. y Rojas, R. (2014). El trabajo colaborativo como estrategia para construir conocimientos. *Revista Virajes*, 16,91-93.

[http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes16\(1\)_6.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes16(1)_6.pdf)

Reyes, M. (2020). *Planificación de una unidad didáctica para fortalecer la producción de textos argumentativos en las estudiantes de 2º grado de Educación Secundaria.*

[Tesis de licenciatura, Universidad de Piura].

<https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/4702>

Rosas, L. (2016). *La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016.* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Matallana, M. (2019). La lectura dramática como estrategia de fortalecimiento de la comprensión lectora en Grados 4º y 5º de Básica Primaria del Colegio Santa Mariana de Jesús [Trabajo para obtener el título de especialista]. [https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:2jpcIATYDgwJ:https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2635/Acosta_Mirta_2019.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&cd=13&hl=es-](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:2jpcIATYDgwJ:https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2635/Acosta_Mirta_2019.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&cd=13&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe)

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2635/Acosta_Mirta_2019.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&cd=13&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe

SINEACE (2020). Guía de técnicas e instrumentos de recojo de información para evaluadores externos. [Archivo PDF].

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1395978/Gu%C3%ADa%20de>

Tamayo, O. (2021). *La lista de cotejo en la evaluación de los aprendizajes*. [Monografía para optar al grado de licenciado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6613/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20TAMAYO%20VERA%20OLIVIA%20-%20FPYCF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

UNICEF (2020). *El Aprendizaje Basado en Proyectos en PLANEA. Argentina*.

<https://www.unicef.org/argentina/media/7771/file>

UNICEF. (24 de marzo de 2021). *114 millones de estudiantes ausentes de las aulas de América Latina y el Caribe*. UNICEF para cada infancia.

<https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/114-millones-de-estudiantes-ausentes-de-las-aulas-de-am%C3%A9rica-latina-y-el-caribe>

ANEXOS

Anexo I: MATRIZ DE COHERENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

AUTORES	ESPECIALIDAD	DISEÑO	ENFOQUE
<ul style="list-style-type: none"> • Mallqui Guzmán, Giovanna Vanessa • Ventura Martínez, Terry Stuart • Vilches Orellano, Lizeth Nataly • Verastegui Cisneros, Clariza Maythe 	Lengua, Literatura y Comunicación	Investigación – acción	Cualitativo

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACTIVIDADES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
¿De qué manera el Aprendizaje Basado en Proyectos con la lectura dramatizada permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de	OBJETIVO GENERAL Mejorar la expresión oral utilizando el Aprendizaje Basado en Proyectos con la lectura dramatizada			<u>Investigación</u> Conocimiento de la realidad educativa: Indagación y análisis del logro de la expresión oral en los	Técnica: Recopilación de información Instrumento: Prueba diagnóstica

<p>primer grado de secundaria de la Monterrico I.E. Aplicación 2022?</p>	<p>en estudiantes de primer grado de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación 2022, UGEL 07.</p>			<p>estudiantes de primer año de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación, UGEL 07 durante el primer periodo del año 2021.</p>	<p>Técnica: Observación.</p>
	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1. Planificar el proyecto considerando las propuestas curriculares y los recursos para la mejora de la expresión oral en estudiantes de primer grado de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación, UGEL 07.</p>	<p>FASE 1: Planificación del proyecto</p>	<p>La planificación del proyecto contribuye a la mejora de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación, UGEL 07.</p>	<p>Diagnóstico de la situación educativa: Problemática y selección de asuntos a mejorar.</p> <p>Búsqueda de solución pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes/ desempeño docente: modelos pedagógicos pertinentes.</p>	<p>Instrumento: Diario de campo</p> <p>Técnica: Entrevista.</p> <p>Instrumento: Guía de entrevista.</p>
	<p>2. Implementar el proyecto considerando las actividades en torno a la lectura dramatizada para la mejora de la expresión oral en estudiantes de primer grado de secundaria de Monterrico I.E.</p>	<p>FASE 2: Implementación de la acción en el aula</p>	<p>La implementación de la acción en el aula contribuye a la mejora de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación, UGEL</p>	<p>Desarrollo del marco metodológico</p>	

	Aplicación, UGEL 07.		07.	<u>ACCIÓN</u>	
	3. Evaluar el proyecto considerando los objetivos y los resultados a partir de los productos desarrollados para comprobar la efectividad de la lectura dramatizada en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación, UGEL 07.	FASE 3: Comunicación del producto final y evaluación	La comunicación y evaluación del producto final contribuye a la mejora de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación, UGEL 07.	Elección del modelo pedagógico en respuesta a la demanda educativa diagnosticada. - ABP: Aprendizaje Basado en Proyectos.	

Anexo II: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	Definición conceptual	Categorías/ Dimensiones	Indicadores
INDEPENDIENTE: Aprendizaje Basado en Proyectos	El aprendizaje basado en proyectos (ABP) o Project-based learning (PBL), se presenta como una alternativa eficaz para responder a estos desafíos, convirtiéndose en una	Planificación del proyecto.	Elección del tema
			Búsqueda de recursos
			Organización
		Implementación de la	Desarrollo del pensamiento

	metodología clave en la preparación integral, crítica e investigadora del estudiante. (Basilotta, 2018)	acción en el aula.	Coordinación y unificación
		Comunicación del producto final y evaluación.	Reflexión
			Seguimiento
DEPENDIENTE: Expresión oral	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. (CN, 2016).	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales
			Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores.
			Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público.
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.
			Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.
			Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
			Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	<p>Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas.</p> <p>Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales.</p> <p>Determina si la información es confiable, contrastándola con otros textos o fuentes de información.</p>
--	--	--	---

Anexo III: PLAN DE ACCIÓN

FASE/ETAPA del modelo pedagógico	Objetivos específicos de la investigación acción	Contenidos de la sesión de clase EBR (ACTIVIDADES SINCRÓNICAS)	Estrategias	Recursos	Tiempo: Duración y fecha de aplicación de la intervención pedagógica
<p>Fase 1: Planificación del proyecto</p> <p>Dimensión: Evaluación diagnóstica</p>	<p>Mejorar la expresión oral utilizando el Aprendizaje Basado en Proyectos para planificar el proyecto considerando las propuestas curriculares y los</p>	<p>Sesión n.º 1: Propuesta del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) modelo pedagógico del ABP:</p> <p>Producto: Aplicación de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer el hilo conductor. - Formulación de la pregunta o reto. - Orden del grupo de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba diagnóstica - Lista de cotejo 	<p>Fecha: 1 de junio del 2022</p> <p>Tiempo: 120 minutos</p>

	recursos para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación.	prueba diagnóstica. Sesión n.º 2: Socialización de la experiencia de aprendizaje, experiencia de lectura y alcances referidos al proyecto integrador. Producto: Organizador visual.	- Organización de las ideas. - Establecer el hilo conductor. - Formulación de la pregunta o reto.	- Ficha informativa - Ficha de aplicación - Lista de cotejo	Fecha: 8 de junio del 2022 Tiempo: 120 minutos
Fase 2: Implementación de la acción en el aula Dimensión: Evaluación formativa	Mejorar la expresión oral utilizando el Aprendizaje Basado en Proyectos, para implementar el proyecto considerando las actividades en torno a la lectura dramatizada para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 1° de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación.	Sesión n.º 3: Interpretan la información referente a la lectura dramatizada (concepto, pasos, características). Producto: Tertulia dialógica.	- Análisis de la información. - Organización de las ideas. - Establecer el hilo conductor.	- Ficha de aplicación de - Libro de lectura - Escala valorativa	Fecha: 15 de junio del 2022 Tiempo: 80 minutos
		Sesión n.º 4: Adecúan el texto escrito y la situación significativa al análisis actancial del personaje a interpretar.	- Análisis de la información. - Orientación sobre el método del proyecto. - Creación en base a la	- Ficha de aplicación - Libro de lectura - Ficha de aplicación: análisis actancial	Fecha: 20 de junio del 2022 Tiempo: 120 minutos

		<p>Producto: Análisis actancial del personaje a interpretar.</p>	<p>información examinada. - Reflexión sobre el aprendizaje.</p>	<p>- Lista de cotejo</p>	
		<p>Sesión n.º 5: Utilizan recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica para realizar la práctica de la lectura dramatizada.</p> <p>Producto: Ensayo 1.</p>	<p>- Orientación sobre el método del proyecto. - Técnica vocal. - Primer ensayo.</p>	<p>- Ficha informativa: Infografía. - Ficha de organización - Lista de cotejo</p>	<p>Fecha: 22 de junio del 2022 Tiempo: 120 minutos</p>
		<p>Sesión n.º 6: Leen para comprender las acciones de los personajes, el conflicto y el sentido del texto narrativo (tradición).</p> <p>Producto: Ensayo 2</p>	<p>- Orientación sobre el método del proyecto. - Establecer el hilo conductor. - Análisis de los personajes. - Segundo ensayo.</p>	<p>- Ficha de aplicación: análisis actancial - Libro de lectura - Lista de cotejo</p>	<p>Fecha: 27 de junio del 2022 Tiempo: 40 minutos</p>
		<p>Sesión n.º 7: Para conseguir una correcta pronunciación, articulación, dicción</p>	<p>- Orientación sobre el método del proyecto. - Establecer el</p>	<p>- Ficha de aplicación de - Lista de cotejo</p>	<p>Fecha: 01 de julio del 2022 Tiempo: 80 minutos</p>

		<p>y proyección vocal, así como el desenvolvimiento escénico.</p> <p>Producto: Ensayo 3</p>	<p>hilo conductor.</p> <p>- Tercer ensayo.</p>		
		<p>Sesión n.º 8: Detalles de los ensayos, como la expresión corporal y los elementos a utilizar para la presentación de la lectura dramatizada.</p> <p>Producto: Elección del vestuario y escenografía como grupo.</p>	<p>- Caracterización .</p> <p>- Establecer el hilo conductor.</p>	<p>- Lista de cotejo</p>	<p>Fecha: 04 de julio del 2022</p> <p>Tiempo: 40 minutos</p>
<p>Fase 3: Comunicación del producto final y evaluación.</p> <p>Dimensión: Evaluación sumativa</p>	<p>Mejorar la expresión oral utilizando el Aprendizaje Basado en proyectos para evaluar el proyecto considerando los objetivos y los resultados a partir de los productos desarrollados para</p>	<p>Sesión n.º 9: Realizan un conversatorio reflexivo en base a la participación de los ensayos.</p> <p>Producto: Conversatorio reflexivo.</p>	<p>- Establecer el hilo conductor.</p> <p>- Autorreflexión</p>	<p>- Escala valorativa</p>	<p>Fecha: 11 de julio del 2022</p> <p>Tiempo: 40 minutos</p>

	comprobar la efectividad de la lectura dramatizada en la expresión oral de los estudiantes de 1° de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación.	<p>Sesión n.º 10: Representación de la lectura dramatizada.</p> <p>Producto: Lectura dramatizada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Difusión del proyecto. - Evaluación del proyecto. 	- Lista de cotejo	<p>Fecha: 13 de julio del 2022</p> <p>Tiempo: 120 minutos</p>
		<p>Sesión n.º 11: Difusión de la lectura dramatizada y evaluación del proyecto en el evento “Raíces Fest”.</p> <p>Producto: Presentación de la lectura dramatizada en el evento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación del producto final. - Respuesta a la pregunta o reto. - Orden del grupo de trabajo. 	- Lista de cotejo	<p>Fecha: 22 de julio del 2022</p> <p>Evento: Raíces Fest</p>

Anexo IV: INSTRUMENTOS

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre y apellido: _____

1. Lee el siguiente texto en voz alta según la organización que te brinda la docente.
2. Dramatiza la lectura Respeto a la Identidad individual y cultural

PERSONAJES: Profesor / 5 estudiantes (Pablo, Raúl, Rosa María, Roberto, Lucía)

Lectura: Respeto a la Identidad individual y cultural

PROFESOR: A ver muchachos, ayer les pedí por favor que investigarán el tema de identidad y les dije que para ello recurren a cuatro documentos básicos: la Declaración Universal de Derechos Humanos, la Convención sobre los Derechos del Niño, la Constitución del Estado y el Código de los Niños y Adolescentes. Ahora, por favor, quisiera que cada uno leyera la parte de los artículos de estos documentos que tratan sobre la identidad. Pablo, léenos lo que has escrito.

PABLO: Profesor, según el artículo 6 de la Declaración Universal de Derechos Humanos: “Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica” — expresó Pablo.

PROFESOR: Bien, Pablo, eso de la personalidad jurídica, significa que debemos tener nombres y apellidos de acuerdo a la ley y estar inscritos en los registros legales — explicó el profesor.

RAÚL: Aquí en la Convención sobre los Derechos del Niño, en el artículo 7 dice: “Derechos al nombre y a la nacionalidad uno el niño será inscrito inmediatamente después de su nacimiento y tendrá derecho desde que nace a un hombre adquirir una nacionalidad y en la medida de lo posible reconocer a sus padres y a ser cuidado por ellos — manifestó Raúl con emoción _

PROFESOR: ¡Bravo!, Raúl, tú sí que has investigado.

ROSA MARÍA: — Profesor — intervino Rosa María, pero también en ese mismo documento, en el artículo 29 dice: “Los Estados partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a: c) Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país en que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya”.

PROFESOR: ¡Ajá! Rosa María se ha leído casi todo el documento, es una excelente investigadora.

ROBERTO: Profesor, en la Constitución Política del Perú, dice: “artículo 2º”. Derechos fundamentales de la persona. Toda persona tiene derecho: 1. A la vida, a su identidad, a su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar `` — añadió Roberto.

PROFESOR: Claro Roberto, allí también figura escrito nuestro derecho a la identidad. Muy bien.

LUCÍA: Profesor—alzando la mano para intervenir, dijo Lucía _ en el Código de los Niños y Adolescentes, en el artículo 6 dice: “A la identidad, El niño y el adolescente tienen derecho a la identidad, lo que incluye el derecho de tener un nombre, a adquirir una nacionalidad y, en la medida de lo posible a conocer a sus padres y llevar sus apellidos”.

PROFESOR: ¡Caramba! cuánto han investigado sobre la identidad, han construido su propio aprendizaje, los felicito, así se debe aprender, investigando, leyendo y buscando en diferentes libros y documentos.

3. Lee y conoce los siguientes criterios que debes realizar antes y durante de tu lectura dramatizada:

Identifica las emociones y acciones de los personajes para interpretarlos en una lectura dramatizada.
Lee adecuadamente el texto narrativo “Respeto a la identidad cultural y personal” mediante el diálogo de su personaje.
Utiliza recursos no verbales y paraverbales en su participación de la lectura dramatizada, los cuales ayudan a dar sentido a su texto oral
Interactúa con su grupo establecido en la lectura dramatizada para adecuar sus recursos al contexto.

4. Salen a escena para dramatizar la lectura.

DIARIO DE CAMPO

Diario de campo

I. DATOS GENERALES:

- a. Grado:
- b. Institución Educativa:
- c. Docente observadora:
- d. Fecha:

II. REDACCIÓN DEL DIARIO DE CAMPO:

Objetivo de la situación a observar	
Situación o momento	
Técnica/estrategia aplicada	
Personajes que intervienen	
Descripción de actividades observadas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación

--	--

GUÍA DE ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA

Estudiante:

Inicio de la entrevista no estructurada

Se da la cordial bienvenida al estudiante, para luego explicarle que el propósito de la entrevista es para conocer sus sensaciones, opiniones y expectativas en cuanto al proyecto “Interpreto con mi voz, el alma de la comunidad peruana”. Asimismo, se le agradece por la participación, y se pidió permiso para comenzar una grabación y una toma de apuntes.

Sobre la fase de Planificación

Pregunta (P): Con tus propias palabras ¿Cómo definirías la palabra proyecto?

R.

Pregunta (P): Coméntanos sobre la primera vez que realizaste una planificación, puede ser sobre un texto o alguna otra actividad.

R.

Pregunta (P): A partir de lo antes mencionado ¿Cómo definirías la palabra planificación?

R.

Sobre la fase de Implementación

P. Relatanos tu opinión respecto al texto seleccionado de los “Mitos y leyendas”.

R.

P. Cuéntanos tu experiencia de cómo fue conocer todos los aspectos (concepto, características, elementos, etc) referentes a la lectura dramatizada y los pasos que se deben seguir para realizarla.

R.

P. ¿Cómo describirías la realización del análisis actancial del texto a nivel general y del personaje que interpretaste?

R.

P. Detállanos brevemente qué tan importante ha sido el conocer los elementos verbales y paraverbales antes de realizar la Lectura Dramatizada.

R.

P. Relátanos qué emociones experimentaste en cada ensayo realizado a lo largo del proyecto.

R.

Sobre la fase de Evaluación

P. Cuéntanos tu experiencia de cómo realizaste la representación final de tu lectura dramatizada

R.

P. ¿Cómo describirías las emociones que sentiste cuando fuiste evaluado durante el proyecto “Interpreto con mi voz el alma de la comunidad peruana”?

R.

REFERENCIA:

Vargas, I. (2012). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos*. 3(1), 119 - 139. <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>

DIARIO DE CAMPO

I. DATOS GENERALES:

- a. Grado:
- b. Institución Educativa:
- c. Docente observadora:
- d. Fecha:

II. REDACCIÓN DEL DIARIO DE CAMPO:

Objetivo de la situación a observar	
Situación o momento	
Técnica/estrategia aplicada	
Personajes que intervienen	
Descripción de actividades observadas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación

DIARIOS DE CAMPO APLICADOS

Diario de campo N° 1

I. DATOS GENERALES:

- a. Grado: 1° de secundaria
- b. Institución Educativa: Monterrico I.E. Aplicación
- c. Docente observadora: Maythe Verastegui Cisneros
- d. Fecha: 01 de junio

II. REDACCIÓN DEL DIARIO DE CAMPO:

Objetivo de la situación a observar	Observar para analizar el nivel en el que se encuentra todo el salón de primero en cuanto su comunicación oral, mediante la prueba diagnóstica. - <i>Esta consistía en realizar una lectura dramatizada en conjunto.</i>
Situación o momento	Durante la clase de comunicación, se realizó la primera fase de la investigación, tomando una prueba diagnóstica con 19 estudiantes, ya que faltó un estudiante (Alonso Beteta).
Técnica/estrategia aplicada	Para este primer momento de la investigación, se aplicó la prueba diagnóstica, mediante una lectura dramatizada en trabajo colaborativo. - 5 grupos
Personajes que intervienen	La docente aplicadora (Maythe Verastegui) Los estudiantes de primero de secundaria
Descripción de actividades observadas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación
- Los estudiantes de primero	

<p>reciben con nervios la prueba diagnóstica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan atentamente las indicaciones para que trabajen en grupo. - Conversan y acuerdan que personaje interpretarán en su lectura dramatizada. - Salen a interpretar la lectura y se puede observar que: (Les falta entonación, presentan voz muy baja, se paran con nerviosismo frente a todos, no articulan bien algunas palabras) 	<p>Los estudiantes presentan muchas debilidades, en cuanto a al expresión oral, pues al momento de leer, se evidencia que no utilizan los elementos no verbales y con escasez los elementos paraverbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ningún estudiante utiliza gestos, movimientos o postura al momento de interpretar a su personaje en la lectura dramatizada - Algunos estudiantes articulan bien las palabras e incluyen la interacción con sus compañeros. - No se sienten seguros de lo que leen, pues tienen vergüenza al estar frente a sus compañeros, a pesar de estar en grupo y no solos. .
--	--

Diario de campo N° 3

I. DATOS GENERALES:

- a. Grado: 1° de secundaria
- b. Institución Educativa: Monterrico I.E. Aplicación
- c. Docente observadora: Maythe Verastegui Cisneros
- d. Fecha: 01 de junio

II. REDACCIÓN DEL DIARIO DE CAMPO:

<p>Objetivo de la situación a observar</p>	<p>Observar para analizar el nivel en el que se encuentra todo el salón de primero en cuanto su comunicación oral, mediante la prueba diagnóstica. <i>- Esta consistía en realizar una lectura dramatizada en conjunto.</i></p>
<p>Situación o momento</p>	<p>Durante la clase de comunicación, se realizó la primera fase de la investigación, tomando una prueba</p>

	diagnóstica con 19 estudiantes, ya que faltó un estudiante (Alonso Beteta).
Técnica/estrategia aplicada	Para este primer momento de la investigación, se aplicó la prueba diagnóstica, mediante una lectura dramatizada en trabajo colaborativo. - 5 grupos
Personajes que intervienen	La docente aplicadora (Maythe Verastegui) Los estudiantes de primero de secundaria
Descripción de actividades observadas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación
<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes de primero reciben con nervios la prueba diagnóstica. - Escuchan atentamente las indicaciones para que trabajen en grupo. - Conversan y acuerdan que personaje interpretarán en su lectura dramatizada. - Salen a interpretar la lectura y se puede observar que les falta entonación, presentan voz muy baja, se paran con nerviosismo frente a todos, no articulan bien algunas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes presentan muchas debilidades, en cuanto a la expresión oral, pues al momento de leer, se evidencia que no utilizan los elementos no verbales y con escasez los elementos paraverbales. - Ningún estudiante utiliza gestos, movimientos o postura al momento de interpretar a su personaje en la lectura dramatizada - Algunos estudiantes articulan bien las palabras e incluyen la interacción con sus compañeros. - No se sienten seguros de lo que leen, pues tienen vergüenza al estar frente a sus compañeros, a pesar de estar en grupo y no solos.

Diario de campo N° 5

I. DATOS GENERALES:

- a. Grado: 1° de secundaria
- b. Institución Educativa: Monterrico I.E. Aplicación
- c. Docente observadora: Maythe Verastegui Cisneros
- d. Fecha: 22 de junio

II. REDACCIÓN DEL DIARIO DE CAMPO:

Objetivo de la situación a observar	En esta sesión se observará el primer ensayo de los estudiante de primero, evaluando y retroalimentando lo aprendido durante la clase. (Elementos paraverbales y no verbales)
Situación o momento	Los estudiantes de primero, realizaron un primer ensayo de lectura dramatizada, conociendo los elementos no verbales y paraverbales.
Técnica/estrategia aplicada	El uso del trabalenguas para los elementos verbales y la expresión de emociones mediante el rostro para los elementos no verbales.
Personajes que intervienen	La docente aplicadora: Maythe Verastegui Docente acompañante y tesista: Giovanna Mallqui El grupo de primer año (estudiantes)
Descripción de actividades observadas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación
Los estudiantes escuchan la teoría de la clase, la cual se presentan los elementos paraverbales y no verbales.	Se puede determinar que el 40% de estudiantes incluyen los movimientos corporales para darle mayor a sentido a lo que leen.

<p>Realizan dinámicas para identificar y reforzar la teoría.</p> <p>Leen trabalenguas de diversa dificultad para practicar los elementos paraverbales.</p> <p>Expresan sentimientos, mediante los gestos y el cuerpo incluyendo y practicando los elementos no verbales.</p> <p>Se agrupan para realizar su primer ensayo y ser retroalimentados en el proceso de su participación.</p>	<p>Se puede determinar que el 70% del salón utilizan oportunamente los elementos paraverbales, como la entonación, volumen y pronunciación.</p> <p>Leen sus diálogos con mayor dicción y entonación, así mismo mejoraron su volumen.</p> <p>Asimismo se les realiza una retroalimentación del proceso, incidiendo lo que se observó y lo que les faltó.</p>
---	---

Diario de campo N° 7

I. DATOS GENERALES:

- a. Grado: 1° de secundaria
- b. Institución Educativa: Monterrico I.E. Aplicación
- c. Docentes observadores: Lizet Vilchez y Terry Ventura
- d. Fecha: 01 de julio

II. REDACCIÓN DEL DIARIO DE CAMPO:

<p>Objetivo de la situación a observar</p>	<p>En esta sesión se observará el tercer ensayo de los estudiantes de primero de secundaria, evaluando y retroalimentando lo aprendido durante la clase (una correcta pronunciación, articulación, dicción y proyección vocal). Asimismo, mejorar el desenvolvimiento escénico de cada uno de los grupos participantes.</p>
<p>Situación o momento</p>	<p>Los estudiantes de primero de secundaria, realizaron un tercer ensayo</p>

	de lectura dramatizada, en donde se reforzó y se puso en práctica la correcta pronunciación, articulación, dicción y proyección vocal.
Técnica/estrategia aplicada	El uso de la técnica del chicle y las trabalenguas para que los estudiantes puedan realizar el tercer ensayo, en donde pongan en práctica la correcta pronunciación, articulación, dicción y proyección vocal.
Personajes que intervienen	Los docentes aplicadores: Lizet Vilchez y Terry Ventura Docente acompañante y tesista: Giovanna Mallqui y Maythe Verástegui Grupo a cargo: Primer año de secundaria(estudiantes)
Descripción de actividades observadas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación
<p>Los estudiantes responden a la toma de asistencia y a las normas de convivencia.</p> <p>Los estudiantes participan en la dinámica “El chicle”, en la que deberán masticar un chicle y a su vez, tratar de pronunciar un trabalenguas.</p> <p>Los estudiantes apuntan en su cuaderno la fecha, el título de la clase, la competencia y el propósito de la sesión de clase.</p> <p>Los estudiantes escuchan la teoría de la clase, la cual se presenta y refuerza la correcta pronunciación, articulación, dicción y proyección vocal.</p> <p>Realizan ejercicios para poner en</p>	<p>Se puede determinar que el 70% de estudiantes incluyen los movimientos corporales y escénicos para darle mayor a sentido y a su vez, expresividad a lo que leen.</p> <p>Se puede determinar que el 85% del salón emplearon oportunamente la correcta pronunciación, articulación, dicción y proyección vocal.</p> <p>Leen sus diálogos con una correcta pronunciación, articulación, dicción y proyección vocal.</p> <p>Asimismo se les realiza una retroalimentación del proceso, incidiendo lo que se observó y lo que les faltó.</p>

<p>práctica lo aprendido en torno a la correcta pronunciación, articulación, dicción y proyección vocal.</p> <p>Se agrupan para realizar su tercer ensayo y ser retroalimentados en el proceso de su participación.</p>	
---	--

Diario de campo N° 9

I. DATOS GENERALES:

- a. Grado: 1ro de secundaria
- b. Institución Educativa: I.E Monterrico Aplicación
- c. Docente observadora: Giovanna Mallqui Guzmán
- d. Fecha: 11-07-22

II. REDACCIÓN DEL DIARIO DE CAMPO:

Objetivo de la situación a observar	Obtener información relevante sobre su texto empleando gestos para poder interpretar a sus personajes y comprender sus acciones y sentimientos durante el ensayo de la lectura dramatizada.
Situación o momento	En esta clase se realizó el conversatorio reflexivo sobre la lectura dramatizada.
Técnica/estrategia aplicada	Esta clase se llevó a cabo durante el proceso de evaluación del proyecto.
Personajes que intervienen	La docente aplicadora, una docente observante y los estudiantes del 1ro de secundaria.
Descripción de actividades observadas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación
<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación de la clase y saberes 	<ul style="list-style-type: none"> ● Un grupo de estudiantes

<p>previos para realizar el conversatorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones sobre la realización del conversatorio y las tres preguntas que pueden responder para dar a conocer su punto de vista y cómo le fue al estudiante en el proceso de realización de la lectura dramatizada. 	<p>presentaron buena disposición respecto al conversatorio por lo que respondieron bien, dando su opinión y valorando lo logrado hasta el momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cabe destacar que hubo dos estudiantes que no le tomaron la importancia debida al conversatorio y participaron de forma muy cortante.
---	--

Anexo: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN N° 2

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRAD O	SECC IÓN	UNID AD	HOR AS	FECHA	DOCENTE TITULAR
COMUNICACIÓN	1°	ÚNIC A	II	80	08 de Junio	Maythe, Verastegui Cisneros Abigail, Román Cornejo
ASESORA	Nolis, Diana					

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

“Reconozco mis orígenes y reconozco mi país”

En el año 2021, se llevó a cabo la celebración del Bicentenario del Perú: 200 años de la independencia, por lo que los estudiantes fueron partícipes de actividades que les hicieron conmemorar la historia de los antepasados que contribuyeron en la búsqueda de una sociedad más justa, igualitaria y solidaria, dejando como legado nuestro patrimonio cultural; entre lo que más destaca son sus danzas, la música, las artes, la literatura, la ciencia, entre otras.

Actualmente, el Perú sigue implementando medidas que ayuden a que se dé un retorno a las actividades que anteriormente se llevaban a cabo y esto ha permitido que nosotros

adoptemos una actitud optimista respecto a esta nueva modalidad. No obstante, las expresiones artísticas y la identidad cultural aún sigue siendo un aspecto que no ha sido reforzado del todo, por lo que las principales actividades culturales aún no han sido reactivadas. En consecuencia, esto ha hecho que las generaciones más jóvenes hayan perdido de vista sus orígenes, su historia, su esencia, su sentido de pertenencia y sobre todo, la importancia que posee los rasgos nacionales para todos los peruanos.

Bajo esta mirada, a partir del área de Comunicación, los educandos fortalecerán y reconocerán las costumbres y tradiciones del Perú por medio de nuevas maneras de llevar a cabo sus prácticas sociales, ya sea desde la aplicación de diversas estrategias literarias, junto con algunas herramientas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa. Con ello, aprenderemos a reconocer, valorar y reflexionar sobre la riqueza pluricultural con la que contamos y frente a ello, los estudiantes serán capaces de proponer acciones a favor de seguir construyendo un país con el que todos podamos sentirnos orgullosos de formar parte.

Por lo expuesto, planteamos las siguientes interrogantes a nuestros estudiantes:

- ***¿De qué manera podemos fortalecer nuestra identidad cultural en nuestro día a día?***
- ***¿Qué proyecto se puede llevar a cabo para reconocer a profundidad y mostrar a los demás nuestras herencias culturales?***
- ***¿Con qué expresiones artísticas podemos trabajar para cumplir con la misión de revalorizar nuestros orígenes?***

Frente a este desafío planteado, se propone orientar todas las actividades de aprendizaje para que los estudiantes reconozcan cada una de las tradiciones orales que conforman nuestros orígenes y las distintas manifestaciones culturales del Perú, por lo cual se elaborará una propuesta innovadora que fortalezca la identidad de los estudiantes con nuestro país y sean capaces de proponer acciones concretas para construir el Perú que queremos.

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR/ DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	EVIDENCIA / PRODUCTO	INSTRUMENTO
--------------	-----------	----------------------	----------------	----------------------	-------------

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito.	Obtiene información explícita, relevante y complementaria de la “lectura dramatizada” deduciendo diversas relaciones lógicas entre las ideas, para seleccionar y ordenar la información a partir de un organizador visual.	Presentación y explicación de la lectura dramatizada. - concepto - pasos - características	Organizador visual sobre la lectura dramatizada.	Instrumento de evaluación certificadora: Lista de cotejo Soporte de recojo de información: Organizador visual
--	---	--	---	--	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO 80 min.
Inicio	Presentación	<p style="text-align: center;">PRESENTACIÓN DE PROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ingresan al salón de clase para el curso de Comunicación puntualmente. ● Saludan cordialmente a la docente. ● Atienden al llamado de la asistencia y, cuando escuchan su nombre, dicen “presente”. ● Recuerdan las normas de convivencia. 	Lista de asistencia	5 minutos

SEGUNDO Y TERCER BLOQUE : 80 min (ejecutado por Maythe Verastegui)				
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ● Escuchan las indicaciones de la siguiente dinámica de motivación “Charadas”. <ul style="list-style-type: none"> → Se agrupan por columnas. → Seleccionan a un representante por grupo. → El representante recibirá una lista de oraciones con acciones (personajes, animales, cosas, etc) y, tendrá que utilizar mímicas o gestos para interpretarlos. → Tendrán 3 min. para adivinar la mayor cantidad de palabras. ● Escuchan el ejemplo de la docente. <p>Ejemplo: Supongamos que me ha tocado “policía saludando a la bandera”, por lo cual debo realizar movimientos como el saludo a la bandera, postura firme, etc. Además, puedo acompañarlo con gestos de seriedad o de serenidad(manos en dirección al suelo y un leve movimiento de cabeza, el cual asienta un mandato) ; de tal manera que para los demás será más sencillo adivinar quién soy, sin la necesidad de pronunciar alguna palabra.</p> 	Cartilla de oraciones	15 minutos	
Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ● Responden a las interrogantes levantando la mano para participar en la clase. <ul style="list-style-type: none"> → PP: Bien estudiantes, habiendo realizado la dinámica ¿Será importante emplear gestos y movimientos corporales al comunicarnos? PR: Sí, porque los gestos y los movimientos corporales sirven de apoyo en lo que estamos comunicando. → PP: Sus compañeros han leído unas frases, pero ¿para qué nos servirá el emplear gestos y movimientos corporales al momento de leer? 		5 minutos	

		<p>PR: Nos será útil para otorgarle mayor expresividad y un fácil entendimiento de lo que estamos dando a conocer.</p> <p>→ PP: Recordemos un poco, ¿Han realizado o presenciado alguna lectura dramatizada? ¿Qué les llamó la atención?</p> <p>PR: He realizado y lo que más me llamó la atención, fue que se realizaba una lectura donde había personajes y en los diálogos es donde se le otorgaba la expresividad.</p>		
	Pregunta retadora	<ul style="list-style-type: none"> ● Observan la pregunta retadora en la pizarra y responden de forma oral levantando la mano: ¿Solo para las clases nos será útil la lectura dramatizada? ¿En qué otros ámbitos podemos emplearla? 		2 minutos
	Organización de aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> ● Escuchan a la docente explicar la competencia, la capacidad, el propósito y la evidencia de aprendizaje. ● Anotan lo expuesto en la pizarra (competencia, capacidad y propósito) ● Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. ● Capacidad: <ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. ● Propósito de aprendizaje: Obtener información sobre la lectura dramatizada para poder ordenarla en un organizador visual. ● Título: "Lectura Dramatizada" 	Pizarra Plumones	3 minutos
Desarrollo	Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> ● Reciben la ficha informativa en base a los contenidos de la lectura dramatizada. 	Ficha Informativa	45 minutos

Ficha Práctica

LECTURA
Dramatizada

¿Qué es?
En una modalidad de lectura donde el lector interpreta un personaje mediante los ojos, pero esta vez con el acompañamiento de voces, gestos, acciones, y el uso del lenguaje verbal, a su vez esta modalidad de lectura permite al lector la comprensión de los personajes de acuerdo a la situación y contexto de los personajes que se encuentran, en caso de haber sido antes interpretados por el personaje que narramos.

¿Cuál es su importancia?
Contribuye a la formación integral de los lectores, puesto que la lectura permite la formación de los estudiantes de acuerdo a las necesidades, intereses y competencias de éstos, así como desarrolla la expresión corporal de él lector, hasta llegar a una estimación.

¿Cuáles son sus beneficios?

- Involucra a los lectores en el acto lector.
- Incentiva la motivación al momento de leer.
- Incentiva la comprensión lectora.
- Brinda a los lectores una verdadera razón para leer.
- Logra la lectura, escritura, comprensión auditiva y expresión corporal.

¿Cuáles son los aspectos esenciales para realizar una Lectura Dramatizada?

SELECCIÓN DE LA OBRA
El propósito tiene en cuenta la calidad artística, su contenido y mensaje ideológico, el grado de interés que brinda al lector, el nivel del lenguaje que utilizan y la calidad de los personajes que se describen para la lectura dramatizada.

PREPARACIÓN DE LA OBRA
El docente y el lector de la obra deben leer y analizar el texto que se va a leer y comprenderlo en su totalidad, así como también el contexto de la obra y el momento de la lectura dramatizada.

MOMENTO DE LA VOZ
El momento de la voz es el momento en el que el lector interpreta el texto que se va a leer y lo hace con su propia voz, es decir, con su propia interpretación del texto que se va a leer y con su propia interpretación del texto que se va a leer.

- **Escuchan** la explicación de la docente sobre la lectura dramatizada.
- **Realizan** preguntas o dudas a partir de lo explicado.
- **Reciben** la indicación para realizar un organizador visual (**evidencia certificadora**)
- **Reciben** una ficha práctica, en donde tendrán que seleccionar y ordenar la información obtenida de la lectura dramatizada.



- La docente monitorea el proceso en todo momento y absuelve las diversas dudas.
- La docente recepciona las fichas prácticas (organizadores) de los estudiantes.

Cierre	Transferencia	<ul style="list-style-type: none"> • Responden de manera oral las siguientes preguntas de metacognición. <p>→ PP. ¿En qué otros aspectos de tu vida cotidiana podrías emplear la lectura dramatizada? R: Se podría utilizar al momento de realizar una lectura con nuestros familiares y amigos, al momento de leer algún tipo de comunicada, etc.</p>		2 minutos
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Responden de manera oral las siguientes preguntas de metacognición: <p>→ PP. ¿Qué les ha parecido las actividades realizadas el día de hoy? R: Me ha gustado, pues siento que la lectura dramatizada es muy útil.</p> <p>→ PP. Ya estamos a punto de finalizar con la clase ¿A qué reflexión final podemos llegar con lo trabajado? R. Mi reflexión final es que al momento de leer también podemos emplear gestos y movimientos, para que la lectura no resulte pesada o aburrida en la mayoría de los casos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se despiden de la docente y se da el cierre a la clase. 		3 minutos

SESIÓN N° 06

I.- DATOS GENERALES:

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE TITULAR
COMUNICACIÓN	1°	ÚNICA	II	40	Lunes 27-06-22	Maythe, Verastegui Cisneros Abigail, Román Cornejo Docente aplicadora: Giovanna Mallqui (Tesista)

ASESORA	Nolis, Diana					

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

“Reconozco mis orígenes y reconozco mi país”

En el año 2021, se llevó a cabo la celebración del Bicentenario del Perú: 200 años de la independencia, por lo que los estudiantes fueron partícipes de actividades que les hicieron conmemorar la historia de los antepasados que contribuyeron en la búsqueda de una sociedad más justa, igualitaria y solidaria, dejando como legado nuestro patrimonio cultural; entre lo que más destaca son sus danzas, la música, las artes, la literatura, la ciencia, entre otras.

Actualmente, el Perú sigue implementando medidas que ayuden a que se dé un retorno a las actividades que anteriormente se llevaban a cabo y esto ha permitido que nosotros adoptemos una actitud optimista respecto a esta nueva modalidad. No obstante, las expresiones artísticas y la identidad cultural aún sigue siendo un aspecto que no ha sido reforzado del todo, por lo que las principales actividades culturales aún no han sido reactivadas. En consecuencia, esto ha hecho que las generaciones más jóvenes hayan perdido de vista sus orígenes, su historia, su esencia, su sentido de pertenencia y sobre todo, la importancia que posee los rasgos nacionales para todos los peruanos.

Bajo esta mirada, a partir del área de Comunicación, los educandos fortalecerán y reconocerán las costumbres y tradiciones del Perú por medio de nuevas maneras de llevar a cabo sus prácticas sociales, ya sea desde la aplicación de diversas estrategias literarias, junto con algunas herramientas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa. Con ello, aprenderemos a reconocer, valorar y reflexionar sobre la riqueza pluricultural con la que contamos y frente a ello, los estudiantes serán capaces de proponer acciones a favor de seguir construyendo un país con el que todos podamos sentirnos orgullosos de formar parte.

Por lo expuesto, planteamos las siguientes interrogantes a nuestros estudiantes:

- *¿De qué manera podemos fortalecer nuestra identidad cultural en nuestro día a día?*
- *¿Qué proyecto se puede llevar a cabo para reconocer a profundidad y mostrar a los demás nuestras herencias culturales?*
- *¿Con qué expresiones artísticas podemos trabajar para cumplir con la misión de revalorizar nuestros orígenes?*

Frente a este desafío planteado, se propone orientar todas las actividades de aprendizaje para que los estudiantes reconozcan cada una de las tradiciones orales que conforman nuestros orígenes y las distintas manifestaciones culturales del Perú, por lo cual se elaborará una propuesta innovadora que fortalezca la identidad de los estudiantes con nuestro país y sean capaces de proponer acciones concretas para construir el Perú que queremos.

III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR/ DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	EVIDENCIA / PRODUCTO	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>Obtiene información relevante de su texto (tradición oral), como el tema central, acciones y emociones de los personajes.</p> <p>Utiliza gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice durante la lectura dramatizada, también ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, mientras participan del ensayo para la lectura dramatizada.</p>	<p>Lectura dramatizada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de expresión oral. • Elementos no verbales y paraverbales. 	<p>Participan de un segundo ensayo, comprendiendo las acciones y emociones de los personajes de su tradición oral.</p>	<p>Instrumento de evaluación formativa</p> <p>: Lista de cotejo</p>

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO 45 min
Inicio		BLOQUE 1: VIRTUAL Lunes 27		
	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> ● Ingresan a la reunión de clase virtual para el curso de Comunicación puntualmente. ● Saludan cordialmente a la docente. ● Atienden al llamado de la asistencia y, cuando escuchan su nombre, dicen “presente”. ● Recuerdan las normas de convivencia. 	Lista de asistencia	2 minutos
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ● Participan de la dinámica de inicio escuchando las indicaciones de la docente: <ul style="list-style-type: none"> → Ahora vamos a participar de la dinámica “Dilo sin voz”, el cual consta que de forma aleatoria va participar un estudiante prendiendo su cámara y su micrófono y solo con el movimiento de su boca sin emitir ningún ruido deberá decir una palabra, en este caso de una fruta. Los demás estudiantes observando deberán descifrar a qué palabra se refiere y levantando la mano responderán la respuesta correcta. 	Cartilla de oraciones	5 minutos
Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ● Responden a las interrogantes levantando la mano para participar en la clase. <ul style="list-style-type: none"> → PP: Bien estudiantes, habiendo realizado la dinámica ¿Creen ustedes que es importante prestar atención a la gesticulación durante una interacción con cualquier persona? 		3 minutos	

		<p>PR: Sí, debido a que es necesario porque muchas personas necesitan observar los gestos o emociones de quien les habla, para entender el mensaje.</p> <p>→ PP: ¿Qué sentimientos te generó no poder emitir ninguna palabra?</p> <p>PR: Me generó mucha incomodidad e impotencia porque no me entendían mis compañeros y tampoco podían comprender lo que les decía.</p>		
	Pregunta retadora	<ul style="list-style-type: none"> ● Observan la pregunta retadora y responden de forma oral levantando la mano o por el chat del meet: ¿Será importante desarrollar habilidades en función a la comunicación verbal y no verbal en tus aprendizajes? ¿En qué situaciones te ayudarían dichas habilidades adquiridas? 		2 minutos
	Organización de aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> ● Escuchan a la docente explicar la competencia, la capacidad, el propósito y la evidencia de aprendizaje. ● Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna ● Capacidad: <ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto oral - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Propósito de aprendizaje: Obtener información relevante sobre su texto empleando gestos para poder interpretar a sus personajes y comprender sus acciones y sentimientos durante el ensayo de la lectura dramatizada ● Título: “Participamos del segundo ensayo: empleamos recursos no verbales y paraverbales” 	Pizarra Plumones	3 minutos
Desarrollo	Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> ● Revisan la ficha informativa del Classroom vinculada a los elementos no verbales y paraverbales. 		20 minutos



- **Escuchan** la explicación de la docente sobre los elementos verbales y no verbales, específicamente sobre estrategias de expresión oral.
- **Realizan** preguntas o dudas a partir de lo explicado.
- **Practican en** algunos ejercicios propuestos por la docente para certificar los aprendizajes obtenidos.

EJERCICIO 1:

La docente pide a los estudiantes un lápiz o palito de chupete el cual deberán colocarse sobre la lengua de extremo a extremo entre los labios. Los estudiantes repiten algunas oraciones propuestas por la docente, para lograr mejorar su dicción y pronunciación.

Oraciones:

Perú, país multidiverso y pluricultural.

Sobre mi pecho llevo tus colores y están mis amores contigo Perú.

Somos libres, seámoslo siempre.

EJERCICIO 2:

Los estudiantes deberán leer una oración y subir el volumen de su voz cuando encuentre la vocal “a”.

Ejemplo: MARIa tiene hAMBRE pero su mAmA nAdA.

Oraciones:

Unida la costa, unida la sierra, unida la selva, contigo Perú.

A triunfar peruanos, que somos hermanos, que se haga victoria nuestra gran gratitud.

		<p>Te daré la vida y cuando yo muera, me uniré en la tierra contigo Perú.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realizan un pequeño ensayo con algunos grupos teniendo en cuenta lo aprendido en clase, a partir de las indicaciones de la docente para mejorar en su expresión oral. 		
Cierre	Transfe rencia	<ul style="list-style-type: none"> ● Responden de manera oral las siguientes preguntas de metacognición. <p>→ PP. ¿En qué otros aspectos de tu vida cotidiana podrías emplear los elementos no verbales y paraverbales vistos en clase? R: Se podría utilizar cuando intentemos comunicarnos quizás con una persona sorda, ya que aunque no sepamos lenguaje de señas, a veces ellos pueden leer los labios y las expresiones faciales.</p>		2 minu tos
	Metaco gnición	<ul style="list-style-type: none"> ● Responden de manera oral las siguientes preguntas de metacognición: <p>→ PP. ¿Qué les ha parecido las actividades realizadas el día de hoy? R: Me parecieron divertidas e interesantes, me ayudaron mucho para el ensayo.</p> <p>→ PP. Ya estamos a punto de finalizar con la clase ¿A qué reflexión final podemos llegar con lo trabajado? R. Mi reflexión final es que es muy importante que al comunicarnos podamos comprender la importancia de gesticular, pronunc</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se despiden de la docente y se da el cierre a la clase. 		3 minu tos