

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA
BACHILLERATO EN EDUCACIÓN**



**ESTRATEGIAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS EN LA
DISORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL
PRIMARIO DE LA EBR**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN.

LEON FIERRO, Maritza Zoraida
NEIRA YAYA, Wendy Hayme
ROCA SALAS, María Cecilia

Lima – Perú

2020

AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

En primer lugar queremos agradecer a Dios por nuestro guía, luz y protector en esta travesía. Así mismo, expresar nuestro agradecimiento al equipo directivo del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico por la calidad del servicio entregado a través de sus reconocidos profesionales quienes apoyaron nuestra formación aportando sus conocimientos y experiencia. De manera especial a la maestra Fridolina Díaz Sebastián, quien con paciencia, empatía y la mejor disposición nos brindó las orientaciones y sugerencias oportunas para el planteamiento y desarrollo de este trabajo de investigación.

Con inmenso cariño, dedicamos el presente trabajo a nuestros padres e hijos, fuente de inspiración y aliento en esta etapa de desarrollo personal y superación profesional. De igual manera, a nuestra familia y seres queridos por brindarnos el apoyo moral y para asumir con hidalguía y responsabilidad cada uno de los retos.

Maritza Zoraida Leon Fierro
Wendy Hayme Neira Yaya
María Cecilia Roca Salas

RESUMEN

El propósito de la investigación fue hacer un estudio bibliográfico sobre las estrategias lúdico-pedagógicas que puedan ser aplicadas en la práctica docente para superar la disortografía de los estudiantes del 4° grado de primaria.

En el capítulo uno estudiamos la definición de este término, así como su relevancia, beneficios de su aplicación e importancia como estrategia pedagógica, basada en concepciones teóricas. En el capítulo dos, se profundiza sobre las causas que provocan este trastorno de aprendizaje, sus síntomas, tipologías, las características más relevantes, formas de detección y las consecuencias que provocan en el rendimiento escolar.

Se concluyó que las estrategias lúdico-pedagógicas son un conjunto de actividades que pueden facilitar la adquisición de la ortografía reglada, mejorar la producción escrita y por ende, disminuir el nivel de disortografía en nuestros estudiantes.

Además, esta problemática tiene mucha incidencia de casos en todos los niveles educativos, y es sin duda en el nivel Primaria, donde debemos desarrollar las estrategias que sean convenientes para facilitar a los estudiantes, la adquisición y correcto uso de las reglas de ortografía, acentuación y puntuación.

Palabras clave: escritura, disortografía, estrategias, actividades lúdicas, reglas de ortografía.

ABSTRACT

The purpose of the research was to do a bibliographic study on the playful-pedagogical strategies that can be applied in teaching practice to overcome the dysortography of students in the 4th grade of primary school.

In chapter one we study the definition of this term, as well as its relevance, benefits of its application and importance as a pedagogical strategy, based on theoretical conceptions. In chapter two, the causes that cause this learning disorder, its symptoms, typologies, the most relevant characteristics, detection methods and the consequences that they provoke in school performance are explored.

It was concluded that the playful-pedagogical strategies are a set of activities that can facilitate the acquisition of the regulated spelling, improve the written production and, therefore, decrease the level of dysortography in our students.

In addition, this problem has a high incidence of cases at all educational levels, and it is undoubtedly at the Primary level, where we must develop the strategies that are convenient to facilitate the acquisition, correct use of spelling rules, stressing and score.

Key words: writing, dysortography, strategies, play activities, spelling rules.

ÍNDICE

RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
ÍNDICE	v
INDICE DE FIGURAS	vi
INTRODUCCIÓN	vii
ANTECEDENTES	viii
1. CAPÍTULO I: ESTRATEGIAS LÚDICO- PEDAGÓGICAS	
1.1 Definición	14
1.2 Importancia	16
1.3 La lúdica como estrategia pedagógica	17
1.4 Beneficios de la actividad lúdica como estrategia pedagógica ..	20
1.5 Concepciones teóricas	22
1.6 Actividades lúdicas-pedagógicas	24
2. CAPÍTULO II. LA DISORTOGRAFÍA	
2.1 Definición	26
2.2 Tipos	26
2.3 Características	32
2.4 Dificultades que presentan las personas con disortografía	32
2.5 Causas	38
2.6 Síntomas	40
2.7 Detección de casos	41
2.8 Diagnóstico	41
2.9 Tratamiento	42
CONCLUSIONES	44
RECOMENDACIONES	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46

Índice de Figuras

Figura 2.1 Disortografía temporal	27
Figura 2.2 Disortografía perceptivo-cinestésica	28
Figura 2.3 Disortocinética	28
Figura 2.4 Disortografía visoespacial	29
Figura 2.5 Disortografía dinámica	30
Figura 2.6 Disortografía semántica	30
Figura 2.7 Disortografía cultural	31
Figura 2.8 Omisión de fonemas	33
Figura 2.9 Adición de fonemas	33
Figura 2.10 Inversión de sonidos	34
Figura 2.11 Sustitución de grafías	34
Figura 2.12 Error al separar palabras	35
Figura 2.13 Omisión de la “h”	36
Figura 2.14 Errores ortográficos	36
Figura 2.15 Omisión de tildes	37
Figura 2.16 No respeta el uso de la mayúscula	38

INTRODUCCIÓN

En la actualidad existe una alta incidencia de casos en los cuales, los estudiantes presentan un grave problema de ortografía a la hora de redactar sus textos. Estas deficiencias empiezan en el nivel Primaria y se van acentuando en la educación Secundaria e incluso en el nivel superior. Al respecto, a pesar de los esfuerzos, la mayoría de los docentes no han podido encontrar y aplicar estrategias idóneas que faciliten a sus estudiantes el aprendizaje y uso correcto de las reglas de ortografía, para que mejoren sus escritos. A pesar que es un tema que les preocupa, no se dan tiempo para seguir investigando sobre el tema.

La ortografía está presente en todas las actividades educativas y adquiere mayor relevancia porque nos comunicamos fundamentalmente a través del lenguaje oral y escrito, siendo necesario para la comprensión del mensaje escrito, no solo tener una redacción coherente y cohesionada, sino, que esta debe tener en cuenta el correcto uso de las reglas de ortografía normadas.

La mayoría de docentes emplean el enfoque tradicional para enseñar ortografía, es decir, a través de la transmisión verbal de las reglas, como adquisición por repetición y la automatización de la escritura por medio del uso de fichas de refuerzo, que no logran fijar el aprendizaje de los alumnos. Por otro lado, es sabido que el hábito de la lectura contribuye al aprendizaje de la escritura correcta de las palabras; sin embargo, se puede constatar que la mayoría de estudiantes leen cada vez menos, porque las lecturas que se le presentan, suelen ser extensas, aburridas y poco motivadoras, pues no son de su interés o acorde con su contexto o realidad.

Frente a esta problemática, decidimos abordar como tema de investigación, la lúdica como estrategia pedagógica para facilitar la adquisición de las reglas de ortografía y disminuir el nivel de disortografía en los estudiantes del cuarto grado de primaria.

En un primer capítulo hemos considerado importante abordar el tema relacionado a las actividades lúdicas, su definición, importancia como estrategia pedagógica para disminuir la disortografía de los estudiantes de la escuela primaria, basándonos en concepciones teóricas. Además investigamos sobre los beneficios que aporta para trabajar la autoconfianza, mejorar la autoestima y favorecer el proceso socializador de los estudiantes promoviendo el respeto a las reglas y haciendo que ellos sean los protagonistas para lograr un mejor aprendizaje.

En el segundo capítulo profundizamos sobre el estudio de la disortografía, abordando las causas que provocan este trastorno de aprendizaje, sus síntomas, tipologías, características más relevantes, formas de detección y las consecuencias que provocan en el rendimiento escolar.

Este trabajo de investigación es nuestra contribución para que más docentes puedan tener conocimiento y hacer uso de una estrategia dinámica y motivadora que facilite el aprendizaje de las reglas de ortografía y por ende disminuya el nivel de disortografía en sus estudiantes.

ANTECEDENTES

A continuación, presento diferentes trabajos de investigación en el ámbito nacional e internacional, que he tomado como referentes porque poseen características similares a la variable de estudio desarrollada en el presente trabajo.

En Ayacucho, Mendoza De La Cruz, Yovana y Palomino Yupanqui, Lizbet (2018) en su Tesis para obtener el grado académico de: Maestra en Psicología Educativa, en la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, titulado “Estrategias metacognitivas en la disortografía en estudiantes de educación primaria”. El objetivo de este trabajo fue: diagnosticar cómo ayuda las estrategias metacognitivas en la disortografía en estudiantes de 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Caricias y Ternuras”. Ayacucho, 2018. La metodología de esta investigación fue cuantitativa de tipo experimental, la cual fue aplicada en una muestra de 20 alumnos del Cuarto grado, sección única del nivel Primaria de la Institución Educativa Privada “Caricias y Ternuras”. Siguió un diseño pre experimental, en el cual se utilizaron instrumentos, tales como: El Módulo Experimental, para la variable independiente (estrategias metacognitivas) y Prueba Bateria Psicopedagógica Evalúa 3, para la variable dependiente (Disortografía).

La conclusión de la investigación, fue que las estrategias metacognitivas ayudaron significativamente en la ortografía visual y reglada de los estudiantes del 4to. Grado de educación primaria, mejorando su producción escrita. Se asemeja a nuestra investigación, porque atiende a la problemática que presentan muchos estudiantes en el nivel Primaria, quienes redactan textos con errores ortográficos, es decir incurren en la disortografía. Se diferencia porque nuestro trabajo no es experimental, sin embargo planteamos una propuesta de intervención para atender este tipo de trastornos de la escritura.

En Tarapoto, Martell Mudarra, Gracia Janett (2018), desarrolló el trabajo de investigación “La dificultad específica de la disortografía y su relación con la producción de textos en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa José Antonio Ramírez Arévalo” distrito de Tarapoto – 2016. La investigación fue de tipo básica y el diseño empleado fue descriptivo correlacional. La población muestral ascendió a un total de 111 estudiantes, correspondientes a las cuatro secciones del quinto grado. Para ello, se tuvo que recurrir a cálculos estadísticos, cuyo procedimiento arrojó la cantidad de 52 estudiantes para ser sometidos a investigación. Se asemeja a nuestra investigación porque trata sobre dificultades específicas de la Disortografía en cuanto a la producción de textos. La diferencia radica en la medida que evalúa y establece relaciones, teniendo una población muestral y haciendo uso de herramientas para hacer cálculos estadísticos.

En Lima, (2016) Calderón Arévalo, Mariella, presentó la tesis “*Efecto del programa de intervención en Disortografía en la Institución Educativa Monitor Huáscar- 2016*”, la cual tuvo como objetivo demostrar el efecto que produce el Programa de intervención en la Disortografía en los estudiantes del 4to grado de Primaria de la IE. “Monitor Huáscar”, del distrito de San Martín de Porres. Es una investigación de tipo cuantitativa, pre experimental, y se trabajó con una muestra de 25 alumnos. Entre los instrumentos empleados se encuentra el Test de Proesc, y la Prueba Willconxon, los cuales se aplicaron para obtener resultados del trabajo de campo. La conclusión más relevante fue, que existe diferencias entre las variables (Programa de Intervención Pre Test y Programa de Intervención Post Test) ya que una ayuda a la otra para mejorar. Se asemeja a nuestro trabajo de investigación en la medida que coincidimos en que la Disortografía es un mal académico que genera en el alumno un nivel de aprendizaje bajo. La diferencia está en que este trabajo es pre experimental, mientras que el nuestro es descriptivo correlacional y presenta como propuesta de intervención, la aplicación de Estrategias Lúdico-pedagógicas para mejorar la Disortografía Cultural de los estudiantes de Cuarto grado de Primaria.

En Lima, Cáceres Villanueva, Carmen Patricia (2014), en su trabajo de titulado “Relación entre la memoria no verbal con el rendimiento ortográfico en estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa San Juan Macías”, hizo una investigación de tipo experimental descriptivo con enfoque cuantitativo, en una muestra de 158 estudiantes pertenecientes al 6º de primaria y cuyas edades fluctúan entre los 11 y 14 años. La metodología aplicada, siguió un diseño transversal correlacional. Tuvo como objetivo determinar la relación existente entre la memoria no verbal y el rendimiento ortográfico. Concluyeron que entre la memoria no verbal y el rendimiento ortográfico existe una correlación estadísticamente significativa. Esta investigación es de importante valor para el presente trabajo porque muestra la relevancia de la memoria no verbal en relación al rendimiento ortográfico, lo cual puede influir significativamente en la Disortografía que presentan muchos estudiantes del nivel Primaria, problema que es necesario investigar y abordar desde nuestro rol docente. Con los resultados que obtengamos, incrementaremos nuestro conocimiento en la materia, al igual que de otras áreas que contribuyen a dicho aprendizaje. Este trabajo se asemeja a nuestra investigación, porque considera a los factores por los cuales los estudiantes incurren en errores ortográficos en cualquier tipo de producción de textos, afectando la calidad de su escritura. Se diferencia de nuestra investigación, en la medida que es una tesis experimental de enfoque cuantitativo, en tanto que los instrumentos utilizados se han aplicado a una muestra de estudiantes. Sin embargo, nuestra investigación propone como plan de intervención, a las Estrategias Lúdico-pedagógicas como alternativa para superar este problema.

En Valladolid, España. Lozada Gutiérrez, Ruth (2015), en su trabajo titulado “*La disortografía en el tercer ciclo de Educación Primaria: Propuesta de intervención*”, hizo una investigación descriptiva de tipo Proyecto Factible. La metodología aplicada siguió un diseño no experimental. La muestra empleada se basó en el diagnóstico y estudio de un Sujeto Único, por tanto es totalmente cualitativo y sus resultados no pueden emplearse para generalizar

la información. Los objetivos principales de este trabajo fueron: 1° Exponer y ampliar los conocimientos sobre la disortografía. 2° Analizar el caso de un alumno de 5º de Educación Primaria del colegio público Gonzalo de Berceo, Valladolid – España, diagnosticado con trastorno disortográfico; así como diseñar una propuesta de intervención para dicho alumno, que le permita superar algunos errores de la ortografía arbitraria. Las conclusiones más relevantes que se dedujeron de la presente investigación fueron las siguientes: La presencia de dificultades de aprendizaje denominadas “trastornos de la escritura” (Disortografía) generan consecuencias negativas en el alumno, que se manifiestan con la aparición de problemas de ansiedad, baja autoestima, desinterés por los estudios o bajas calificaciones, entre otros. Segundo, tener en cuenta, que a la hora de intervenir de forma eficaz sobre un caso de trastorno disortográfico hay que centrarse en dos grandes dimensiones: la intervención sobre los factores asociados a los errores ortográficos y la relativa a los errores ortográficos cometidos por el sujeto.

Esta investigación es de importante valor para el presente trabajo porque incide en la necesidad de prestar la debida y oportuna atención a estos niños que presentan dificultades en la escritura, como la “Disortografía”, que obstaculizan o dificultan su proceso de formación escolar y la capacidad para escribir correctamente. Se asemeja a nuestra investigación, porque considera en su trabajo a uno de los factores por los cuales los estudiantes incurren en errores ortográficos en cualquier tipo de producción de textos, afectando la calidad de su escritura, lo cual repercute en la comprensión y coherencia de los documentos que escribe o redacta.

Se diferencia en nuestra investigación, en la medida de que es un Proyecto Factible, ya que tiene una propuesta de intervención.

1. CAPÍTULO I: ESTRATEGIAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS

Muchos autores afirman que el juego como estrategia contribuye de manera efectiva al desarrollo integral del niño. Por tanto, los maestros tienen la gran responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica haciendo uso de estrategias innovadoras, siendo una de ellas las actividades lúdicas.

1.1 Definición

Las estrategias lúdico-pedagógicas son acciones que ejecutan los maestros para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, con actividades divertidas y amenas en las que se pueda incluir contenidos y temas.

Las estrategias lúdico-pedagógicas son elementos didácticos que buscan destacar en el mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje, siendo estos procesos entes dinamizadores que interactúan y apoyan en este proceso.

Casi siempre se programan para mitigar las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura (Valverde 2014).

Las estrategias lúdico pedagógicas, enriquecen el juego sano en los estudiantes, haciendo que ellos piensen y actúen ante una situación propuesta, por ello nos permiten interactuar y acoplar diferentes fases que nos darán inmejorable disposición en la enseñanza, en el cual conseguiremos: la participación, el trabajo en equipo, la creatividad, etc., el cual nos dará resultados óptimos ante cualquier situación propuesta.

Tanto la lúdica como la pedagogía deben ser tomadas en cuenta, pues son parte fundamental en nuestro desarrollo humano, la disposición a un cambio en nuestra vida es necesaria para

obtener experiencia y luego éstas nos sirvan para la construcción e interacción, basados en el juego podemos originar un aprendizaje significado en nuestros estudiantes.

Las estrategias lúdico-pedagógicas son una forma de metodología, que siempre nos facilitará el interactuar con nuestros estudiantes, crear situaciones y obtener resultados favorables, este nos permitirá socializar y llegar a los fines que nos hemos planteado, que es, que nuestros estudiantes mediante el juego capten los conocimientos que se les impartan y estos sean a beneficio de la enseñanza aprendizaje que todo docente quiere lograr.

La lúdica se entiende como una extensión del progreso de los individuos, siendo fracción constitutiva del ente condescendiente. El conocimiento de la lúdica es tan amplio como dificultoso, por tanto se refiere a la escasez del individuo, de comunicarse, de apreciar, expresarse y originar en los seres humanos una sucesión de emociones orientadas hacia el recreo, la algazara, el entretenimiento, que nos llevan a gozar, reír, exclamar e inclusive sollozar en una verdadera causa generadora de emociones.

Por esta lógica, la lúdica fomenta el progreso psico-social, la estructura de la personalidad, muestra valores, puede orientarse a la obtención de saberes, encerrando una amplia variedad de actividades en el que interactúan: el agrado, el deleite, la creatividad y el conocimiento.

Es así que la lúdica debería ser tenida en cuenta principalmente en los espacios escolares ya que es rica en ambientes facilitadores de experiencias que mediante juegos, es obligatorio expresar, cuanto más experiencias positivas y cuantas más realidades los niños conozcan, serán mucho más amplios y variados los argumentos de sus actividades, con relación a la lúdica, es una extensión de la evolución humana que fomenta el progreso

psicosocial, la ganancia de saberes, la configuración de la personalidad, encierra una variedad de actividades en el que se cruza el encanto, el goce, la acción creativa y el entendimiento para poseer más claridad ante la lúdica.

El juego es una acción indispensable en los estudiantes; desde pequeños, debemos tomar en cuenta esto, ya que permitirá su desarrollo cognitivo, afectivo y comunicativo. Estas son necesarias para el desarrollo y desenvolvimiento del estudiante, por ello los primeros años son cruciales para potenciar las habilidades y destrezas de nuestros niños.

Emplear el juego es un divisor fundamental en la educación, pues es potenciar el desarrollo humano y lograr que los estudiantes tomen decisiones adecuadas, guiados y motivados a obtener resultados favorables en su aprendizaje, demostrando sus capacidades con emoción y entusiasmo.

1.2 Importancia

Las estrategias lúdicas pedagógicas, son de vital importancia y trascendencia para el ser humano en todas las etapas de vida, pero en especial dentro de la infancia, por ser un potenciador de desarrollo, transformador de experiencias y creencias.

Son actividades fundamentales para los estudiantes, porque posibilitan el aprendizaje y facilitan la adquisición de conocimientos. En este caso, es una herramienta que tiene como fin dar solución al problema de la Disortografía.

A través de las actividades lúdico-pedagógicas se puede motivar a los estudiantes a que profundicen sus saberes relacionados a la correcta escritura de las palabras, adquiriendo conocimientos que sean relevantes. Además, nos da la oportunidad

de hacerlos hacemos partícipes de sus propios aprendizajes, permitiéndoles integrarse con alegría y entusiasmo en actividades que serán de su interés. Es una manera de construir aprendizajes significativos relacionados a la escritura e incluso les permitirá afianzar conceptos ortográficos desconocidos.

Las actividades lúdicas son importantes porque convierte al aula en una herramienta estratégica haciendo que el estudiante engrane a un aprendizaje significativo, en un ambiente agradable, armonioso, alegre y presto para la enseñanza aprendizaje de una forma graciosa y natural, para lograr los objetivos propuestos. Se busca que los estudiantes asuman con buena actitud y estén dispuestos a trabajar en el aula, demostrando afectividad, creatividad y entusiasmo en su aprendizaje.

La lúdica comprende más que sólo el juego, supone el reconocimiento de sí mismo y la relación con el ámbito desde vivencias placenteras. La consideración radica en que facilita la optimización de puntos relacionados con el pensamiento abstracto, revolucionario y creativo, de la misma manera lleva a cabo capacidades comunicativas y cooperativas, de esta forma como la aptitud de comprender problemáticas y buscar probables resoluciones frente a ellas. Con respecto al estudio, la lúdica propicia la curiosidad y la creatividad, ligando lo emotivo con lo cognitivo, de tal forma que se trata mejor la información conseguida, evadiendo el estudio memorístico y repetitivo.

1.3 La Lúdica como estrategia pedagógica

El término “lúdico” es de origen del latín “ludus”, que significa “juego”.

La actividad lúdica es tomada como una estrategia pedagógica, porque proporciona herramientas innovadoras al maestro, desde la

perspectiva de la comunicación y aprendizaje. En otras palabras, la lúdica es una herramienta que ayuda al desarrollo integral del estudiante. Es un elemento que permite desarrollar las potencialidades de nuestros estudiantes, ya que estimula y ejercita el desarrollo de todos sus sentidos.

La destreza lúdica desde la presencia del hombre fue como un espacio de ocio, que ha ocupado algunos intervalos de tiempo en el quehacer diario de la raza humana. Pausadamente, fue evolucionando y es una utilidad didáctica esencial en los aprendizajes de los estudiantes.

El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. La lúdica se proyecta como una dimensión del avance del ser humano. Aprendemos el 20% de lo que escuchamos, el 50% de lo que observamos y el 80% de lo que hacemos. Por medio de la lúdica potenciamos al 80% la aptitud de estudio.

La lúdica también significa acción que produce diversión, placer y alegría obviamente relacionada con la recreación, estas pueden darse mediante una serie de expresiones como son: la música, la danza, los deportes, teatro y otras.

La lúdica como estrategia pedagógica es todo un proceso, pues es la unión del conocimiento y la materia viva que representa al hombre.

Todo el proceso da como sucesión el desarrollo de nuestras sesiones de aprendizaje, cuyos contenidos tienen un propósito a lograr, estos están dirigidos a nuestros estudiantes de tal forma que origine y de ocasión a que ellos tengan resultados favorables en su aprendizaje.

El logro exitoso depende mucho del procedimiento que se utilice, como son la motivación y la confianza, parte importante que nos permitirá sacar lo mejor de nuestros estudiantes. Un estudiante alentado a demostrar sus habilidades y destrezas es un estudiante ansioso de recibir y aprender los conocimientos que se le impartan.

La lúdica fomenta la actividad pensadora, de esta forma, el juego se muestra como uno de los primeros idiomas naturales en el hombre, por medio del cual éste proyecta sus deseos lo que le permite expresar las emociones, sentimientos e impulsos que muchas veces no pueden expresar con palabras, reflejando con ella formas y mapas de organización de su personalidad.

El juego apoya la compra de criterio de la regla que debe ver con el nacimiento del juicio ético y la autonomía social, ya que por medio del juego comienza a abarcar cómo funcionan las cosas, lo que se puede o es imposible llevar a cabo con ellas, conociendo que existen reglas de causalidad, de posibilidad y de conducta que se tienen que acatar.

El juego, al ser el primer contexto para el desarrollo del intelecto, curiosidad e idea, facilita remover de forma inconsciente esos bloqueos que le previenen un cambio de actitud mental, lográndose que jugando se dé la originalidad eficaz.

El juego es un instrumento facilitador del avance afectivo, al poseer una triple dimensionalidad de habituación lúdica: negativa, afectiva y catártica. La condición del estado psicológico que hace el juego en la gente influye de forma considerable en sus emociones, al potenciarlas de forma natural y espontánea.

El juego refuerza la razón hacia un final satisfactorio: ganar. La estrecha relación que hay entre la composición mental y la actividad lúdica es confirmada en la evolución del juego que se va dando en el

estudiante, al contemplar desde lo más elemental como es el juego sensomotriz hasta los más complejos de reglas y competencias.

El juego facilita en el estudiante hacer más simple la organización global de los contenidos, métodos y distintas vivencias, por medio de la absorción, la comprensión con concepto y la amoldación de verdad externa, pues surge como resultado de la imitación diferida, la asimilación de las ocasiones y relaciones que se observan de los modelos concretos.

Impulsar la construcción de campos de acción para que el estudiante organice sus entendimientos, aceptando desarrollar los conocimientos que se requieran para que se concreten.

1.4 Beneficios de la actividad lúdica como estrategia pedagógica

Entre los beneficios que nos brindan las actividades lúdicas podemos mencionar las siguientes:

1.4.1 Ayuda al niño a conocer la realidad. - La lúdica puede ser concebida como la forma natural de insertar a los niños y niñas en el medio que los rodea, al igual que les permite aprender, a relacionarse, conocer y respetar las normas de la sociedad a la cual pertenecen.

1.4.2 Favorece su autoconfianza. - El niño y la niña, a través de las actividades lúdicas fortalece el contacto con su entorno más próximo, su entorno físico y social, logra desarrollar habilidades. Se adapta a su entorno, va adquiriendo normas, valores, comportamientos y actitudes que lo preparan para la vida. Las actividades lúdicas son base para la construcción y fortalecimiento de los vínculos afectivos.

- 1.4.3 Fortalece su autonomía. - Permite alentar a los niños a realizar acciones por sí mismos. Los niños aprenden a ser autónomos en las pequeñas actividades diarias que realizan en su hogar y en la escuela. En ese sentido, todos los niños deben ser educados para ser independientes, teniendo en cuenta sus características físicas y cognitivas, ya que estas se desarrollan en forma distinta y le dan la posibilidad de experimentar, fallar o acertar, construyendo sus propios conocimientos.
- 1.4.4 Forma su personalidad. - Suele fomentar la auto superación, pues con ellos, cuanto más se practica, mejores resultados se obtienen.
- 1.4.5 Favorece su proceso socializador. - Es una actividad que surge de forma natural en los niños y que constituye un modo peculiar de relacionarse con el entorno. Le permite integrarse y vincularse a su grupo social, donde podrá aprehender y construir la realidad a partir de las normas de su grupo de referencia.
- 1.4.6 Promueve el respeto a las reglas. - Las actividades lúdicas son elementos socializadores que enseñan a los niños y niñas a ganar y perder, a respetar las normas y a considerar las opiniones o acciones de los compañeros de juego.
- 1.4.7 Cumple una función rehabilitadora. - En algunos casos es compensadora de desigualdades, integradora y rehabilitadora.
- 1.4.8 Les enseña y contribuye a ser competentes y competitivos: Es importante estudiar a socializar y a tener razón para llevar a cabo todavía mejor las cosas, en este punto la distracción es clave para tal fin.

1.4.9 Exploran y desarrollan más de forma sencilla su creatividad:
Esto les facilita expresarse libremente y verse de manera más óptima frente su ámbito.

1.4.10 Mejoran la aptitud cognitiva, popular, motriz y emocional: Así práctica a relacionarse con otros niños, a realizarse como personas, a accionar y a sobrellevar ocasiones a temprana edad.

1.5 Concepciones teóricas

En la enseñanza - aprendizaje se debe motivar al niño en el pensamiento social hasta que él o ella obtengan su propia comprensión y lenguaje interno, que según Maslow (s/f) citado por Giroux, (2009).expresa: Que en la pedagogía al igual que en todo proceso educativo se debe considerar el juego, pues este posibilita que el niño desarrolle con agrado y significancia su capacidad cognitiva y se desenvuelva mejor en su entorno.

Para Piaget (1981), el juego representa la asimilación de la realidad de acuerdo a la etapa de vida. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, son las que condicionan el origen y la evolución del juego. Siente al pequeño como ser pensante, activo, constructor, que construye hipótesis propias desde su interacción con el medio e interpreta los estímulos externos en funcionalidad de esas conjeturas que el mismo elaboró. Entre las afirmaciones de la teoría de Piaget se sustenta que el saber no es reproducción sino recomposición, lo cual prueba que el estudio está subordinado al avance en dos sentidos: antes que nada dicen que los progresos que se originan son siempre en funcionalidad del nivel del avance del sujeto. En segundo lugar, los mecanismos que el sujeto pone en juego a lo largo de las situaciones de estudio, para apropiarse de actos que son los mismos que actúan en el avance.

Freire Paulo dice que, la educación lúdica integra en su esencia una concepción teórica y otra costumbre actuante y concreta sus propósitos con la estimulación de las relaciones cognitivas, afectivas, verbales, psicomotoras, sociales, usan la mediación y la socialización del conocimiento en la provocación de una oposición activa, crítica, creativa en el estudiante.

Para Dewey y Piaget; la actividad lúdica es la cuna forzosa de las actividades intelectuales y sociales superiores, por esto es importante su aplicación en la enseñanza.

Para Vigotsky (1991) el juego surge de la necesidad que tiene el individuo para relacionarse. A través de él, se logra adquirir diversos roles y desarrolla su imaginación.

El juego se encuentra dentro de las formas que tiene el pequeño de participar en la civilización. El juego resulta de esta forma una actividad cultural, regulado por la cultura misma, y crea junto al estudio escolar zonas de avance próximo. En los escenarios lúdicos, el pequeño ensaya hábitos y posturas para los que no están preparados en la vida real, pero que tienen cierto carácter de previsión o preparación. Vigotsky demuestra elementos recurrentes entre las situaciones de juego y las tareas escolares.

Para Groos, el juego es parte de la vida y prepara a los niños para la etapa de adultez.

Siendo la escritura la forma más eficaz para comunicar nuestros pensamientos, sentimientos y emociones entre grupos sociales de la misma lengua, la deficiencia ortográfica no debería ser causante de la incorrecta interpretación de un mensaje; sin embargo, esta dificultad es la que con frecuencia presentan los estudiantes, afectando el contenido y comprensión de las palabras. Estas carencias, así como el escaso conocimiento y aplicación de las reglas de ortografía básica en nuestros estudiantes, nos impulsa a

buscar nuevas alternativas y estamos convencidas que estas pueden ser superadas a través de la aplicación de actividades lúdicas.

1.6 Actividades lúdicas-pedagógicas

Las actividades lúdicas-pedagógicas, son un conjunto de juegos creados y diseñados para que el proceso de aprendizaje sea ameno, agradable y divertido. Mediante el juego se pueden desarrollar los contenidos que queremos enseñar.

Las actividades lúdicas permiten que nuestros estudiantes desarrollen las habilidades que poseen: desarrollo de sus sentidos, agilidad mental, etc., es una forma de motivarlos, brindándoles confianza y seguridad.

Entre las actividades que podemos desarrollar para trabajar las dificultades relacionadas con la disortografía cultural tenemos: la sopa de letras, los crucigramas, las dramatizaciones, socializaciones, crear historias, el juego del ahorcado, pictogramas, completar oraciones, asociación de palabras, etc.

La actividad lúdica ayuda a la autoconfianza, la autonomía y a la formación de la personalidad, transformándose estas actividades recreativas en educativas.

Una herramienta educativa es el juego, actividad que se emplea para el disfrute de los estudiantes.

El juego favorece al desarrollo socializador, porque obedece a funciones, como son la integradora y rehabilitadora, estas funciones tienen reglas que se deben acatar para poder desarrollarlas.

A través del juego se desarrollan las actividades propuestas, teniendo en cuenta las situaciones, tales como: el agrado, la convicción y la autonomía.

Es primordial entender los aspectos biológicos, sociales y psicológicos de nuestros estudiantes para evolucionar y proponer estrategias referentes. En este sentido se debe buscar la manera adecuada para llegar al estudiante, se debe tomar en cuenta los diferentes modelos en lo que ha metodología se refiere y tomar la que se adecúe a las necesidades de nuestros estudiantes y lograr un aprendizaje significativo.

La didáctica involucra al juego para el aprendizaje del estudiante. Promover la lúdica en el desarrollo de estrategias de aprendizaje de manera positiva, incentivara a los estudiantes a desarrollar sus actividades con creatividad, alegría y hasta gozo. Tomar en cuenta la lúdica en la enseñanza, nos dará grandes satisfacciones, pues podemos adecuarlas de manera conveniente a nuestras necesidades y lograr los objetivos que nos hayamos trazado.

2. CAPÍTULO II: LA DISORTOGRAFÍA

En el proceso de escribir correctamente, se requiere la movilización de una serie de capacidades que es menester desarrollar. Cuando hablamos de la disortografía nos estamos refiriendo a la dificultad significativa que presentan muchas personas, especialmente nuestros estudiantes, para transcribir correctamente el código lingüístico. Para prevenirla o darle solución es necesario investigar cuáles son sus características, tipología, causas, diagnóstico y tratamiento. De esta manera podremos plantear una propuesta de intervención que nos permita mejorar la calidad de la escritura de nuestros estudiantes.

2.1 Definición

Es un problema del lenguaje que se manifiesta, como una dificultad para asociar el código escrito, aprender las normas de ortografía y poder escribir correctamente las palabras, frases u oraciones que deseamos comunicar. Es decir, dificultad para darse a entender o comunicar un mensaje escrito a otros. Los errores suelen repetirse una y otra vez, lo cual va a afectar la calidad de la escritura y la aptitud para transcribir usando los grafemas que corresponden. Suele afectar por lo general a niños que también sufren otros retrasos o trastornos del lenguaje oral o escrito.

Para García Vidal (1989), la Disortografía es “el conjunto de errores de la escritura que afecta a la palabra y no a su trazado o grafía”. Esto quiere decir, que no tiene nada que ver con el tamaño, forma, dirección de las letras que usamos para redactar un mensaje, sino más bien, a su correcta escritura.

Es preciso saber que este trastorno puede darse indistintamente en cualquier grupo social, nivel económico o cultural,

edad o sexo. Por ello, es necesario que toda la comunidad educativa esté preparada para detectar, atender y orientar los casos que se presenten en la escuela, para tratarlos de manera oportuna y eficaz, previniendo la tasa de deserción escolar.

2.2. Tipos

Los tipos de disortografía se dividen en función a los síntomas que presenta, así como su gravedad.

Según Tsvetkova y Luria existen 7 tipos de disortografía:

2.2.1 Temporal: Se refiere a la falta de claridad a la hora de escribir frases o palabras. En algunos casos se incurre en error al momento de unir o separar palabras; esto puede ser debido al tiempo madurativo del estudiante, es decir, que aún no ha adquirido significativamente el proceso de lectura y escritura. Por otro lado, suele suceder que al tomar un dictado, este sea correcto, pero es posible que el niño lo asimile, reproduzca y escriba teniendo como base la forma de hablar y pronunciar de su contexto. Esto ocurre por ejemplo en algunas comunidades quechua hablantes, donde los niños pronuncian la “i” por la “e”, la “s” por la “c”. Por ejemplo en un saludo: “buiños días señora” en vez de escribir “buenos días señora”, “hayta tu cuaderno Sisilia” en vez de escribir “ahí está tu cuaderno Cecilia”.

La disortografía temporal también puede darse cuando el estudiante no logra hacer transcripciones correctas. Omite letras, sílabas o palabras. Ejemplo:

“Cuando llegaron mi casa dice que faltaba sus color pa pintar”. En este caso, es posible que el estudiante tenga fallas al transcribir un texto debido a su bajo nivel de retención visual o auditiva.

Figura 2.1 Disortografía temporal



Figura 2.1 *Disortografía temporal*. El error se produce al momento de unir o separar palabras.

2.2.2 **Perceptivo-cinestésica:** Se sustituye una letra por otra, debido a problemas auditivos y a la dificultad para articular fonemas. Entre otros, sustituir la “r” por la “l”; la “n” por la “m”.

Ejemplo:

Dice “caltón” en vez de “cartón”, “peldón” en vez de “perdón”, “canpiña” en vez de campiña, “enbudo” en vez de “embudo”. Las dificultades que se producen a nivel ortográfico pueden deberse a que el estudiante no tiene clara la representación correcta de la forma de las palabras, por ello cuando las escribe opta por escribir aquella que le es más familiar a nivel fonológico lo cual, en algunos casos, se debe a que tiene un bajo nivel y dominio de las reglas de conversión fonema-grafema.

Figura 2.2 Disortografía perceptivo-cinestésica

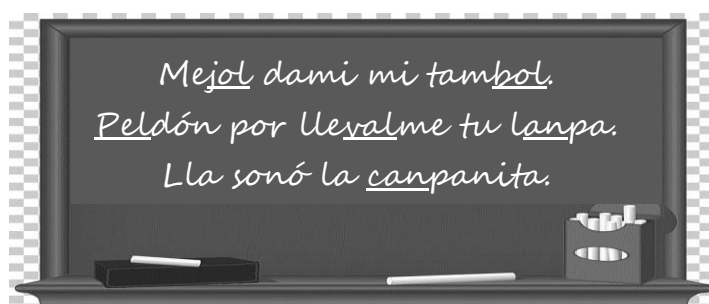


Figura 2.2 *Disortografía perceptivo-cinestésica*. Se produce al sustituir una letra por otra.

2.2.3 **Disortocinética:** Esta tipología tiene mucho que ver con la capacidad que ha desarrollado el estudiante para poder hacer el análisis secuencial de los sonidos del lenguaje. Por ello, se presenta a la disortocinética como la dificultad para ordenar y secuenciar las grafías, por problemas visuales y de orientación espacial. Ejemplo: escribe: “cosntitución” en vez de “constitución”, “perpsectiva” por “perspectiva”, “cosnpiración” en vez de “conspiración”. También se le atribuye a la dificultad para unir y fragmentar palabras.

Figura 2.3 Disortocinética



Figura 2.3 *Disortocinética*. Dificultad para ordenar y secuenciar las grafías.

2.2.4 **Visoespacial:** Está relacionada con la percepción visual de ciertas letras. Se suelen confundir grafías similares, produciéndose errores de rotación de letras, entre ellas:

- (d por b) → mabre por madre, cadeza por cabeza.
- (b por d) → cadallo por caballo, ceredro por cerebro.
- (p por q) → qericote por pericote, qicante por picante.
- (q por p) → puese por queso, rapueta por raqueta.

Sustituciones de grafemas con formas similares, por ejemplo:

- (a por o) → barrigo por barriga, ensalado por ensalada.

(m por n) → coníamos por comíamos, ponito por pomito.

En algunos casos se invierten letras en la escritura de algunas palabras, p por b, m por w. Por ejemplo:

(p por b) → berita por perita, cobita por copita.

(m por w) → waterno por materno, wirada por mirada.

Figura 2.4 Disortografía visoespacial

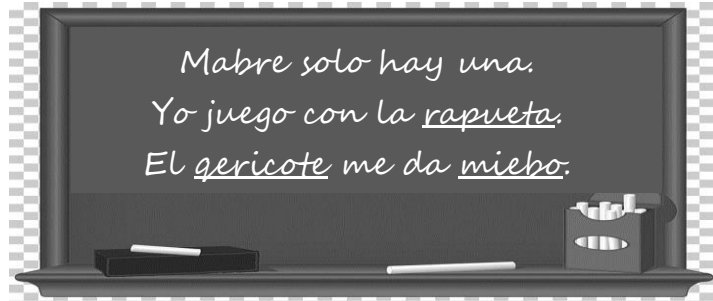


Figura 2.4 *Disortografía visoespacial*. Se confunden las gráficas por causa de una mala percepción visual.

2.2.5 **Dinámica:** Se produce cuando lo que se escribe no tiene orden ni concordancia gramatical. Con frecuencia se observa que los escritos de los estudiantes de primaria, no guardan concordancia en género y número. Esto puede ser debido a que los niños aún no han asimilado contenidos importantes como: los tiempos verbales, ni las personas gramaticales. Ejemplo: “Los mono vive en la selva”, “La ave vuelan a su nido”. “El virus están en todas partes”, “Ellas no quiere viajar”.

Figura 2.5 Disortografía dinámica



Figura 2.5 *Disortografía dinámica*. Ausencia de orden y concordancia gramatical al escribir.

2.2.6 **Semántica:** cuando se tiene dificultad para percibir las palabras: unión o fragmentación de palabras, omisión de signos ortográficos. Aquí se encuentra alterado el análisis conceptual de las palabras. Ejemplo:

Figura 2.6 Disortografía semántica



Figura 2.6 *Disortografía semántica*. Dificultad para unir o fragmentar palabras.

2.2.7 **Cultural:** Es una de las más comunes, se refiere a la dificultad para aprender y aplicar las reglas de ortografía, acentuación y puntuación.

Ejemplo 1: Lupita la hija de Ramon ha tenido un accidente
Lo correcto sería: Lupita, la hija de Ramón, ha tenido un accidente.

Ejemplo 2: Maruja la maestra de fernando es amable
Lo correcto sería: Maruja, la maestra de Fernando, es amable.

Ejemplo 3: La camisa era amarilla, el pantalón verde, la corbata azul y, el sombrero negro. Se vestía así porque era un payaso

Lo correcto sería: La camisa era amarilla; el pantalón, verde; la corbata, azul y el sombrero, negro. Se vestía así porque era un payaso.

Ejemplo 4: la ciudad esta sucia. (palabra aguda terminada en vocal o consonante “n” o “s” se tilda).

Lo correcto sería: La ciudad está sucia.

Figura 2.7 Disortografía cultural

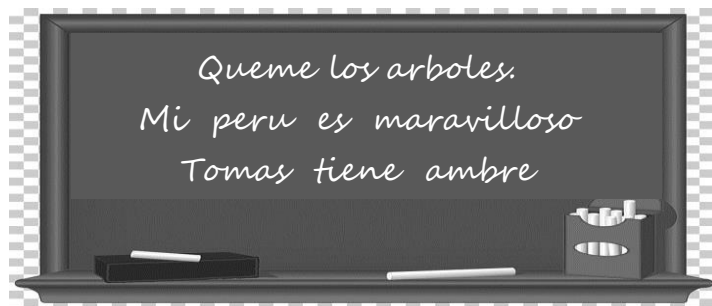


Figura 2.7 *Disortografía semántica*. Producida por el desconocimiento y falta de aplicación de las reglas de ortografía, acentuación y puntuación.

2.3 Características

Si bien es cierto la disortografía supone la dificultad en la transcripción del código escrito, las normas ortográficas y la correcta escritura de las palabras, según García Vidal, entre sus características tenemos:

2.3.1 Es una condición que afecta la capacidad para leer, escribir e incluso hablar, de una persona.

2.3.2 No todas las personas la padecen con la misma intensidad. Es posible superar esta condición, si se tratan a tiempo. Por eso es importante recurrir a un especialista en trastornos del lenguaje escrito.

2.3.3 Esta condición se presenta incluso, en niños cuya visión y grado de inteligencia es regular. Si no se trata oportunamente, puede que se mantenga a lo largo de la vida.

2.3.4 Los niños que presentan este trastorno del lenguaje, han de requerir mayor tiempo para comprender ideas más complejas.

2.4 Dificultades que presentan las personas con disortografía.

Los estudiantes del nivel primario, que tienen problemas de disortografía, por lo general se debe a que cometen los siguientes errores al escribir:

Entre las principales tenemos:

- Omite fonemas. Ejemplo: “cate” en lugar de “catre”, “tego” en lugar de “tengo”, “como” en lugar de “cromo”, “gande” en lugar de “grande”, “soteo” en lugar de “sorteo”, “atata” en lugar de “patata”, “fición” en lugar de “ficción”.

Figura 2.8 Omisión de fonemas

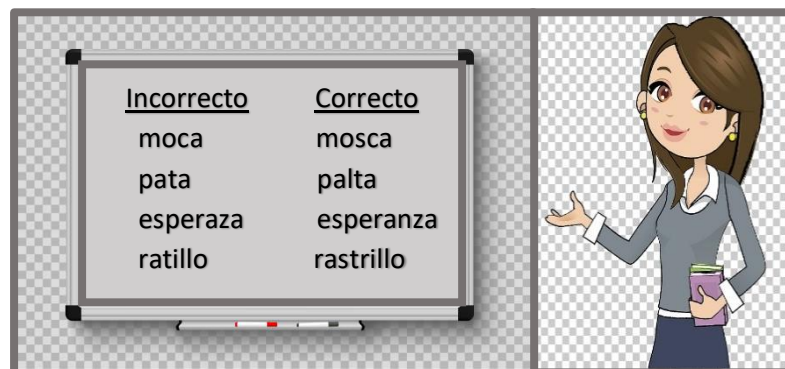


Figura 2.8 *Omisión de fonemas*. Consiste en la supresión de sonidos vocálicos.

- Adiciona fonemas. Ejemplo: “tarata” en lugar de “tarta”, “parato” en lugar de “parto”, “Ricarrdo” en lugar de “Ricardo”.

Figura 2.9 Adición de fonemas

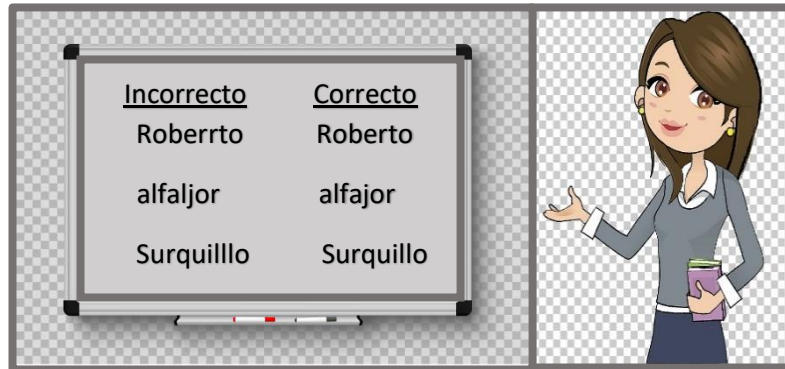


Figura 2.9 *Adición de fonemas*. Cuando se añade un fonema a una palabra.

- Invierte sonidos. Ejemplo: “llatno” en lugar de “llanto”, “fuña” en lugar de “uña”, “checo” en lugar de “coche”, “calaabza” en lugar de “calabaza”, “muchocha” en lugar de “muchacho”, “bursa” en lugar de “blusa”.

Figura 2.10 Inversión de sonidos

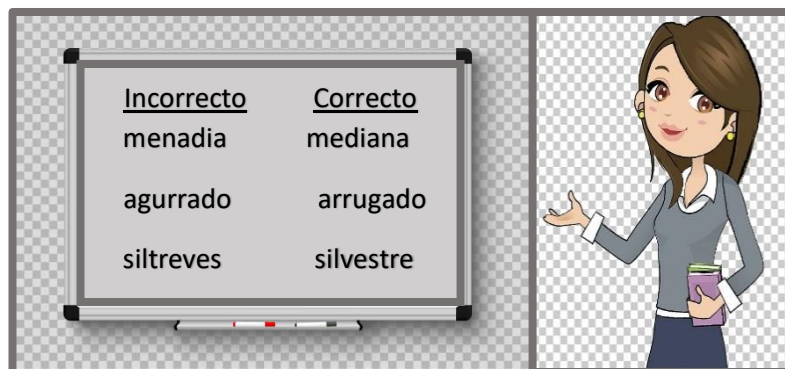


Figura 2.10 *Inversión de sonidos*. Producido al cambiar el orden de las letras.

- Sustituye grafías. Ejemplo: “tiente”, en lugar de “diente”, “canpana” en lugar de “campana”, “vinimos” en lugar de “venimos”, “pasiando” en lugar de “paseando”, “estubo” en lugar de “estuvo”, “caye” en lugar de “calle”, “escojer” en lugar de “escoger”, “acojer” en lugar de “acoger”.

Figura 2.11 Sustitución de grafías

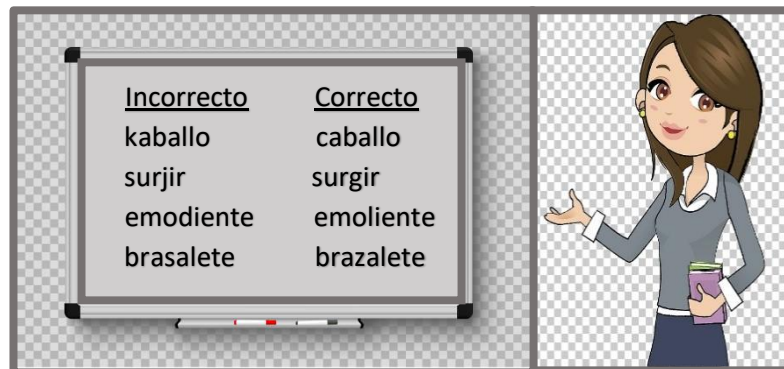


Figura 2.11 *Sustitución de grafías*. Alteración o cambio de uno o más signos gráficos.

- Presenta dificultad para separar. Ejemplo: lamisa / la misa; es-tatarta/ esta tarta; hincapié/ hincapié; enmedio/ en medio.

Figura 2.12 Error al separar palabras

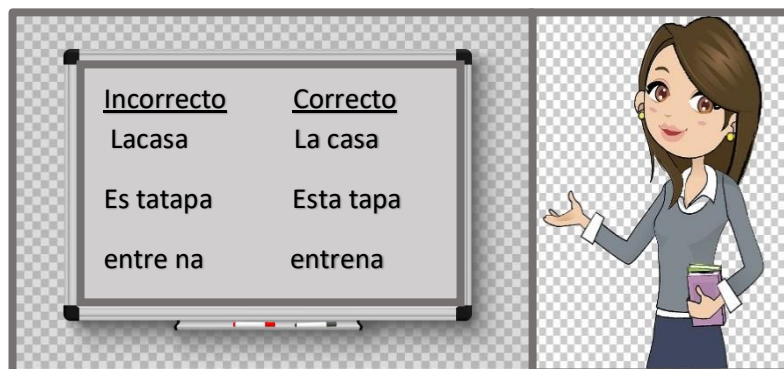


Figura 2.12 *Error al separar palabras*. Dificultad para separar correctamente las palabras al escribir.

- Omite la letra h. La letra “h” se le conoce como muda, porque no se pronuncia. Existen reglas de uso de la “h”, que por desconocimiento, muchos estudiantes no la aplican. Ejemplo: Se escribe **h** delante de los diptongos /ua/, /ue/, /ui/. Por ejemplo: huevo, huella, huir, huaca, hueso, huele, huaco. Se escribe **h** delante de las secuencias /ie/, /ia/. Por ejemplo: hiena, hierba, hielo, hiedra. Entre algunos ejemplos de omisión de la “h” podemos observar en la escritura incorrecta de los siguientes verbos: “acer” en vez de “hacer”, “aber” en vez de “haber”, “reacer” en vez de “rehacer”. Así mismo la ausencia de la “h” intermedia en “coesionado” en vez de “cohesionado”, “saumerio” en vez de “sahumerio”.

Figura 2.13 Omisión de la “h”

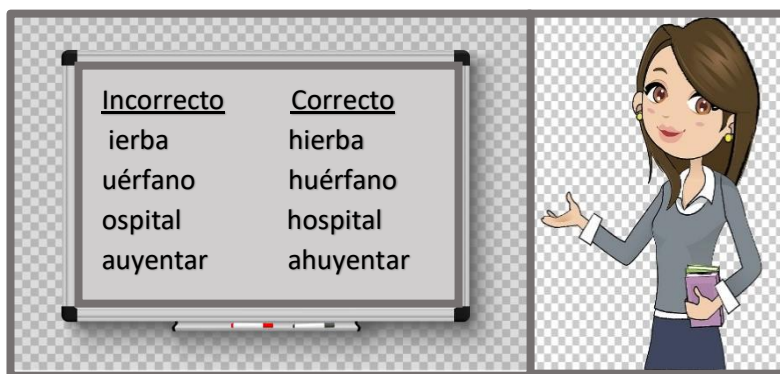


Figura 2.13 *Omisión de la “h”*. Falta de aplicación al inicio o intermedio de una palabra.

- Presenta errores ortográficos. Ejemplo 1: cunpleaños (“m” antes de “p”). Lo correcto sería: “cumpleaños”. Ejemplo 2: “caminava” (“b” en las terminaciones “aba”). Lo correcto sería: “caminaba”

Figura 2.14 Errores ortográficos

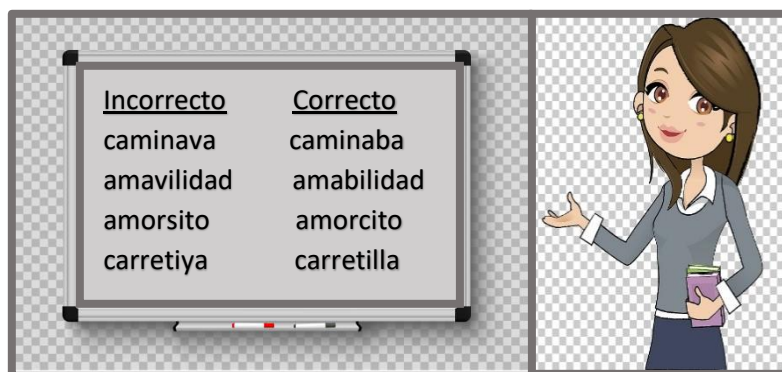


Figura 2.14 *Errores ortográficos*. Relacionada a la equivocación en la escritura de las palabras y en la aplicación de las normas de **ortografía**.

- Omite tildes. La lengua castellana está basada en reglas ortográficas que es necesario conocer y aplicar. El buen uso de las tildes nos permite contextualizar la situación o ambiente que se desea describir. Así mismo, mejoran la calidad de los escritos y le dan carácter a las palabras cuando estas se pronuncian. La tilde o acento ortográfico y en general, la acentuación, ayuda a dar coherencia a los textos. Sin embargo, en la escuela primaria, la omisión de las tildes es la falta más común en los escritos de nuestros estudiantes y puede inducir al error en la interpretación del texto al momento de la lectura. Muchas veces se desconoce u olvida conceptos básicos como, en qué casos se tildan las palabras agudas, graves o esdrújulas.

Figura 2.15 Omisión de tildes

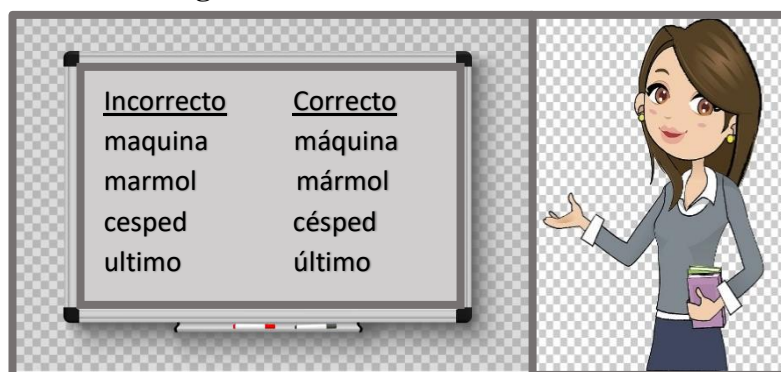


Figura 2.15 *Omisión de tildes*. La ausencia de aplicación de las reglas de acentuación no contribuye a una adecuada interacción entre los seres humanos.

- No respeta el uso de la mayúscula. Las letras mayúsculas sirven para distinguir y jerarquizar las palabras, también clarifican y facilitan la comprensión de lo que se lee. Sin embargo, se puede observar que algunos estudiantes no hacen uso de ella al escribir nombres propios, al principio del escrito y después del punto, tal como lo exige la normatividad.

Ejemplo 1: la pequeña marisol tenía frío. no tenía abrigo.

Lo correcto sería: La pequeña Marisol tenía frío. No tenía abrigo.

Ejemplo 2: en la ciudad de ayacucho aumentaron los contagiados. no hay suficientes camas UCI.

Lo correcto sería: En la ciudad de Ayacucho aumentaron los contagiados. No hay suficientes camas UCI.

Figura 2.16 No respeta el uso de la mayúscula

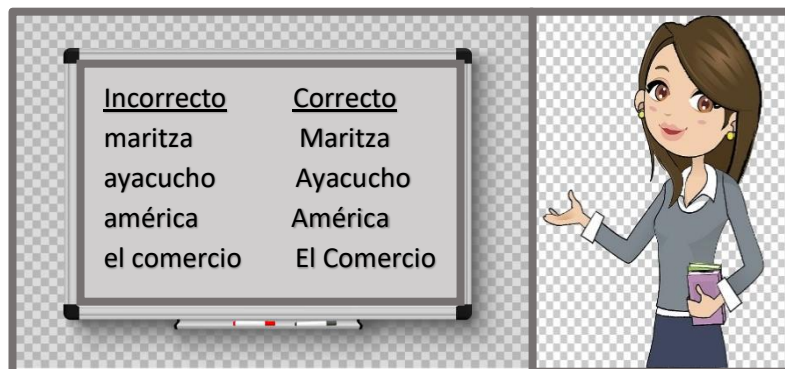


Figura 2.16 *No respeta el uso de la mayúscula*. En español, la regla básica indica que el sustantivo propio se escribe con mayúscula inicial.

2.5 Causas

A pesar que se han hecho muchas investigaciones, hasta la fecha no se tiene la certeza de la causa exacta para la disortografía. Algunos la consideran como una condición hereditaria.

Entre otros factores tenemos:

- **Causas intelectuales.-** Entre ellas podemos mencionar las siguientes:
 - a) **Inmadurez intelectual.** - Se le atribuye al estudiante que presenta dificultades para llevar un aprendizaje normal, debido a un escaso o lento desarrollo de sus habilidades intelectuales mínimas que le permitan hacer una transcripción correcta.
 - b) **Problemas de atención y concentración.-** Po lo general, tanto en la casa como en la escuela, existen muchos distractores. Es de suponer que si la clase no es motivadora, el estudiante va a prestar poco o nada de interés, cualquier sonido, risas, murmuraciones lo va a distraer y no logrará concentrarse plenamente en la clase.
 - c) **Bajo coeficiente intelectual.-** Un CI menor a 85 significa una inteligencia inferior a la media o también “funcionamiento intelectual límite”. Estas personas presentan dificultad en algunas funciones, como por ejemplo la capacidad para organizar, les cuesta resolver problemas de forma planificada; su atención abarca varios aspectos al mismo tiempo, es poca su capacidad de retención, lo cual le genera dificultades en su aprendizaje.
- **Causas lingüísticas y socioculturales.** - Se refiere a los problemas que puede presentar el estudiante para articular

palabras, es decir errores en la pronunciación. Por lo general las personas escriben tal como hablan, si el estudiante pronuncia mal su escritura también será defectuosa. Si el estudiante posee escaso vocabulario y a esto se le suma la carencia de ideas, lo más probable es que tenga dificultad al momento de producir textos y recurra a la repetición de palabras.

- **Causas de tipo pedagógico.** - Se produce cuando los métodos y procedimientos para la enseñanza de la ortografía son poco eficaces o inadecuados. Además, se entiende que la práctica de la misma no debe estar limitada al área de Comunicación, sino que se debe trabajar de manera transversal. Se dan casos en que los maestros no vocalizan adecuadamente o lo hacen de manera muy rápida, lo cual no permite al estudiante tomar nota adecuada de lo que se está hablando.
- **Causas perceptivas.**- el déficit de la percepción o la memoria visual influye necesariamente en el conocimiento y aprendizaje de la correcta escritura de las palabras.
- **Causas de tipo emocional.**- La falta de motivación que produce el método o estrategia de enseñanza puede traer como consecuencia una deficiente atención a las tareas y un aumento de la cantidad de errores que puede presentar un estudiante al escribir.

2.6 Síntomas

Entre los síntomas más comunes podemos mencionar a los siguientes:

- Forma poco usual de sostener y presionar el lápiz.
- Trazos toscos o débiles.

- Letra ilegible, poco entendible, desordenada.
- Letras a desniveles (muy grande o muy pequeña).
- Letras separadas o escritas una encima de otra.
- Confusión de palabras por su sonido parecido: “botar” – “votar”
- Escritura demasiado lenta. Hay que repetirle varias veces para que el estudiante logre culminar de escribir la frase o párrafo.
- Presentan problemas a la hora de leer un texto.
- Uso incorrecto de las letras mayúsculas y minúsculas.
- Dificultad para entender y aplicar las reglas ortográficas, hacer uso correcto de las normas de acentuación y empleo de los signos de puntuación.

2.7 Detección de casos

Con la finalidad de detectar casos de disortografía, es necesario:

- Observar cómo hacen su trabajo, mirar las producciones de los niños e identificar qué aumentan u omiten, cuáles son los errores ortográficos que cometen con mayor frecuencia. Cuál es su estado emocional y si muestran interés en el desarrollo de la clase.
- Realizar diversas prácticas como: transcripción de textos, dictados, completar palabras, ordenar oraciones, componer palabras, etc., todo ello para comprobar si existe este “problema”.

2.8 Diagnóstico

Para poder reconocer este trastorno del lenguaje en nuestros niños, se debe seguir el siguiente procedimiento:

- Acudir a un médico especialista para que evalúe y descarte cualquier tipo de problema de visión o auditivo, que le impida o esté afectando su capacidad de leer o escribir correctamente.
- Hacer el estudio o diligencias necesarias para averiguar el desarrollo general del niño.
- Indagar si algún miembro de su familia presenta problemas de trastorno de lenguaje.
- Evaluar si el niño presenta otro trastorno de lenguaje, como la disgrafía o dislexia.
- Posteriormente debe ser derivado a un psicólogo o personal especializado para que le tome las evaluaciones pertinentes y dar un diagnóstico real.

2.9 Tratamiento

En estos casos, la evaluación temprana y el diagnóstico oportuno, puede darnos la posibilidad de trabajar con los niños, de tal manera que puedan mejorar sus habilidades tanto en la lectura como en la escritura.

Hoy en día, hay técnicas y estrategias puntuales que podemos aplicar en las escuelas, adaptándolas a las necesidades de nuestros estudiantes, respetando su ritmo de aprendizaje. De este modo, seleccionando las más adecuadas y haciendo un trabajo

personalizado, podemos ayudar a los niños a mejorar su calidad de escritura. Por otro lado es recomendable habituar al niño al uso del diccionario y enseñarle sencillas técnicas de estudio para aprender a escribir correctamente las palabras de uso común, y aquellas que le permitirán ir ampliando su vocabulario.

CONCLUSIONES

Con la realización de este trabajo de investigación hemos podido llegar a las siguientes conclusiones:

1. La escritura es la forma más eficaz para comunicar nuestros pensamientos, sentimientos y emociones entre grupos sociales de la misma lengua. Sin embargo, la deficiencia ortográfica dificulta la correcta interpretación de un mensaje, pues afecta el contenido y comprensión de las palabras.
2. Las estrategias lúdicas contribuyen a desarrollar integralmente la personalidad del educando. Como actividad pedagógica tiene un carácter didáctico, debido a que posibilita el aprendizaje, facilita la adquisición de conocimientos y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos.
3. Las estrategias lúdico- pedagógicas son motivadoras y benefician al estudiante porque le permiten aprender en forma natural, les enseña a ser autónomos, les permite integrarse a su grupo social y respetar reglas de juego. Así mismo, motiva a los estudiantes para que profundicen sus saberes relacionados a la correcta escritura de las palabras.
4. La disortografía es un trastorno del lenguaje, que se presenta como la dificultad para percibir las palabras, así como para aprender y aplicar correctamente las reglas de ortografía, acentuación y puntuación.
5. La evaluación temprana y el diagnóstico oportuno de la disortografía, nos da la posibilidad de aplicar en la escuela, estrategias lúdico-pedagógicas adaptadas a las necesidades, estilos y ritmos de aprendizaje de nuestros estudiantes, con el fin de mejorar su habilidad para lograr una correcta escritura.

RECOMENDACIONES

1. Siendo la escritura un medio eficaz para comunicarnos, recomendamos a todos los maestros darle una atención especial dentro de las actividades escolares, planificando y aplicando las estrategias y procedimientos necesarios que faciliten a los estudiantes su adecuada adquisición y correcta aplicación, ya que de su buena o mala asimilación va a depender en gran medida el éxito o fracaso en el aprendizaje.
2. Toda vez que las estrategias lúdicas contribuyen al desarrollo integral del educando, se deben seleccionar y aplicar las más adecuadas para promover la adquisición de reglas de ortografía básica, adaptándolas a las necesidades de nuestros estudiantes, respetando sus estilos y ritmos de aprendizaje.
3. Siendo las estrategias lúdico-pedagógicas una estrategia que permite al estudiante aprender en forma natural y autónoma el respeto a las reglas de juego; sería conveniente que los maestros tengan la posibilidad de emplearlas como herramienta para facilitar a los estudiantes la mejora de sus habilidades en la lectura y escritura.
4. Para superar los casos de disortografía en la escuela, nuestros estudiantes deben aprender y aplicar correctamente las reglas de ortografía, acentuación y puntuación. Por ello, es necesario habituarlos a la práctica de la lectura y al uso del diccionario enseñándole técnicas de estudio que le permitan ir ampliando su vocabulario.
5. Siendo la disortografía un trastorno del lenguaje que dificulta la correcta escritura; es necesario detectar a tiempo los casos haciendo una evaluación temprana. De esta manera, podemos derivarlos para que puedan recibir una adecuada y oportuna intervención profesional, que nos lleve a unir esfuerzos que permitan ir disminuyendo este problema de lenguaje en nuestros estudiantes.

REFERENCIAS

- Cáceres Villanueva, Carmen Patricia (2014). Relación entre la memoria no verbal con el rendimiento ortográfico en estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa San Juan Macías del distrito de San Luis. Lima
- Cepeda Ramírez, Martha Ruth (2017) El Juego como estrategia lúdica de aprendizaje. Ciudad Bolívar, Venezuela.
- Gómez Rodríguez, Tatiana, Molano, Olga Patricia y Rodríguez Calderón, Sandra (2015). La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa Niño Jesús de Praga.
- López Azuaga, Rafael (2016) Orientaciones para intervenir en casos de dislexia, disgrafía y disortografía. Valencia, España.
- Lozada Gutiérrez, Ruth (2015). La disortografía en el tercer ciclo de Educación Primaria: Propuesta de intervención. Valladolid, España
- Martell Mudarra, Gracia Janett (2018). La dificultad específica de la disortografía y su relación con la producción de textos en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "José Antonio Ramírez Arévalo" distrito de Tarapoto - 2016
- Mendoza De La Cruz, Yovana y Palomino Yupanqui, Lizbet (2018). Estrategias Metacognitivas en la Disortografía en Estudiantes de educación Primaria. Ayacucho, 2018.

Romero (1990) Importancia de la Actividad Lúdica como estrategia pedagógica en La educación inicial Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela.

Serrano Francisca (2018) Dislexia y disortografía Detección, adaptación e intervención educativa. Andalucía, España.

Silva Quinatoa, Giomara Jaqueline (2012)

“Técnicas cognitivas y la disortografía en los estudiantes del sexto año de educación básica paralelo “b” de la escuela “Alberto Flores Gonzales” de la parroquia Ángel Polivio Chaves Cantón Guaranda provincia Bolívar durante el año lectivo 2011 - 2012”

Vivas Cano, Paula (2020) Ejercicios para mejorar la disgrafía y la disortografía. Madrid, España.