

Tesis_El_Cabrera_verificación_2_VB

9%
Similitudes



5% Texto entre comillas
2% similitudes entre comillas
< 1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: Tesis_El_Cabrera_verificación_2_VB.docx
ID del documento: c7e83666f27502ba5c4c954da8622e15d454778c
Tamaño del documento original: 919,07 ko

Depositante: Cerna Janeth
Fecha de depósito: 21/12/2022
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 21/12/2022

Número de palabras: 25.649
Número de caracteres: 173.254

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	localhost Influencia del juego infantil para el desarrollo del aprendizaje significativ... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/redug/36616/3/BFILO-PD-EP1-17-002.pdf.txt 7 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (186 palabras)
2	www.mundoinicial.com Formas de realizar PROYECTOS de APRENDIZAJE en el nive... https://www.mundoinicial.com/formas-de-realizar-proyectos-de-aprendizaje-en-el-nivel-inicial/#:~:text...	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (178 palabras)
3	www.mundoinicial.com ¿Cómo surgen los proyectos de aprendizaje? - Mundo Inicial https://www.mundoinicial.com/como-surgen-los-proyectos-de-aprendizaje/	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (190 palabras)
4	repositorio.monterrico.edu.pe https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1645/1/TESIS BAUTISTA-MOLINA-ROJAS... 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (124 palabras)
5	Documento de otro usuario #52773d El documento proviene de otro grupo 11 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (138 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.uta.edu.ec El pensamiento creativo en el desarrollo de la comunicación... https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/bitstream/123456789/35237/1/Proyecto de titulación final.(1)...	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (31 palabras)
2	Documento de otro usuario #001688 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (38 palabras)
3	scielo.sld.cu La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las... http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (35 palabras)
4	dspace.ucuenca.edu.ec http://dspace.ucuenca.edu.ec/retrieve/a535721f-a977-460b-ba58-b7b314985b40/documento.pdf	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (37 palabras)
5	localhost Temporalidad de la acción de protección- http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/18044/3/T-UCSG-POS-MDC-269.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (38 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <http://hdl.handle.net/11162/123522>
- http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-8644201
- <http://search.proquest.com.libpdb.d.umn.edu:2048/psycinfo/docview/1687804932/abstract/420EFE8976>
- <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2238>
- <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>

Puntos de interés

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO
PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE 4 AÑOS
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN, CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL
CABRERA AUCCAPUCLLA, Alexandra
ELIAS VELASQUEZ, Kelly Rosmeri
ROJAS FERNANDEZ, Stephany Eliacim
SANCHEZ INUMA, Naira Adriana
ASESORA:
Lic. PRIALÉ ZEVALLOS, Ana María Luz
Lima, diciembre del 2022

RESUMEN

Luego de una educación remota debido a la emergencia sanitaria del Covid - 19; en el 2022 se retornó a la presencialidad y se evidenció que en el aula Amarilla de 4 años, existía una limitación de intercambio de ideas, poca interacción social, escaso uso de materiales concretos de acuerdo a las características y necesidades de los estudiantes, y poca libertad para la participación activa durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Es así como se propuso la presente investigación de tipo cualitativo con el diseño de investigación - acción y de tipo práctico, cuya finalidad fue proponer diversas experiencias de aprendizaje que permitan fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, de forma lúdica, dinámica e innovadora. Por tanto, se evidencia que los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco fortalecen el desarrollo del pensamiento mediante el modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos enfocado en artes plásticas.

Palabras clave: Pensamiento creativo, aprendizaje basado en proyectos, artes plásticas, investigación acción, habilidades, aprendizaje.

ABSTRACT

After a remote education due to the Covid-19 health emergency; In 2022, it returned to face-to-face and it was evidenced that in the 4-year-old Yellow classroom, there was a limitation in the exchange of ideas, little social interaction, little use of specific materials according to the characteristics and needs of the students, and little freedom for active participation during the development of learning activities. This is how the present qualitative research was proposed with the design of research - action and of a practical type, whose purpose was to propose various learning experiences that allow strengthening the development of creative thinking in students, in a playful, dynamic and innovative way. . Therefore, it is evident that the 4-year-old children of the Yellow classroom of the I.E.I No. 555 "Immaculate Conception" of Surco strengthen the development of thought through the Project-Based Learning pedagogical model focused on plastic arts.

Keywords: creative thinking, project-based learning, plastic arts, action research skills, learning.

Agradecemos principalmente a Dios, por guiarnos, darnos vida y salud para afrontar las distintas dificultades que se nos han podido presentar a lo largo de este proyecto de investigación.

Agradecemos de manera especial a nuestra querida maestra y asesora de tesis Ana María Luz Prialé Zevallos por sus invaluable consejos, enseñanzas y apoyo; guiando y alentando nuestros logros obtenidos durante este proceso de investigación.

Asimismo, agradecemos a la I.E.I N°555 Inmaculada Concepción por brindarnos la apertura necesaria para realizar nuestro trabajo de investigación y a los niños de 4 años del aula Amarilla por ser los principales protagonistas de esta investigación.

Finalmente, estamos agradecidas con la vida por permitir que este equipo de trabajo comparta amistad y metas, así mismo, por nuestro esfuerzo, fortaleza, superación y resiliencia ante las adversidades que se han presentado durante el proceso de investigación, motivándonos a seguir trabajando para lograr nuestros objetivos.

DEDICATORIA

A mis padres por confiar en mí y enseñarme el camino justo de la vida. A Adrián y Rodrigo, por ser mi mayor motivación. A Richard, por acompañarme en cada logro y estar siempre para mí. A Máximo W. y Maruja, por guiarme con sabiduría en el camino. A Walter, por sus consejos valiosos. Son la razón de ser de mi vida.

Con gratitud y amor, Alexandra Cabrera Auccapuclla

A mis padres, por ser mi motivación y ejemplo de superación, humildad y sacrificio; mis logros son por y gracias a ustedes. A Jair y Dalton, por ser mi ejemplo como personas y profesionales. A Joseph, de quien aprendí mucho a lo largo de mi carrera. Por último, a la persona que me alentó y acompañó siempre, gracias por tu apoyo incondicional.

Con todo mi amor para ustedes familia, Kelly Rosmeri Elias Velasquez

En primer lugar, a Dios, quien me sostiene y me da la fuerza para seguir adelante, a mi familia por su apoyo incondicional, a mi querida madre Isabel, por acompañarme con paciencia, ejemplo y consejos que me permitieron alcanzar mis logros.

Con cariño y gratitud, Stephany Eliacim Rojas Fernandez

A mi querido padre Bernabé, por brindarme su apoyo incondicional y ser mi soporte en tiempos de adversidad, por su sacrificio y esfuerzo permitiendo terminar mi carrera profesional. A mis hermanos y sobrina, por ser los pilares y compañeros de vida, por su paciencia, consejos, amor y risas en los momentos difíciles.

Con amor y gratitud, Naira Adriana Sanchez Inuma

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1

Planteamiento y justificación del problema de investigación-acción. 1

Motivaciones para llevar a cabo la investigación-acción. 3

Aportes a la práctica educativa (significatividad de la investigación). 8

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO 10

1.1 Aprendizaje basado en proyectos 12

1.1.1 Fases del aprendizaje basado en proyectos 14

1.1.2 Tipos de proyectos 16

1.2 El pensamiento creativo 18

1.2.1

1

centropsicologiamurcia.com | Características del pensamiento creativo | Centro Psicología Murcia

<https://centropsicologiamurcia.com/blog/caracteristicas-del-pensamiento-creativo/#:~:text=Además, otras de las características de los niños, permite deconstruir su pensamiento. Características de la creatividad>

Las

2

scielo.sld.cu | El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000200354

características del pensamiento creativo 19

1.2.2 El proceso creativo 22

1.2.3 Características del pensamiento creativo

en niños de 4 años 24

1.3 Las artes plásticas 28

1.3.1 Técnicas de las artes plásticas 29

1.3.2 Importancia de las artes plásticas en el nivel inicial 32

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO 33

2.1 Método de la investigación-acción. 33

2.2 Contexto de la investigación-acción 36

2.3 Plan de acción 37

2.4 Técnicas e instrumentos para organizar y analizar la información. 37

CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS 42

3.1 Diagnóstico 42

3.2 Desarrollo del plan de acción 43

3.3 Logros y dificultades encontrados. 51

LECCIONES APRENDIDAS 54

REFERENCIAS 56

ANEXOS 68

INTRODUCCIÓN

Planteamiento y justificación del problema de investigación-acción.

El modelo pedagógico aprendizaje basado en proyectos permite la construcción de aprendizajes en los estudiantes a partir de experiencias educativas significativas, donde el estudiante toma un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo, según Campos (2017), el aprendizaje basado en proyectos tiene como propósito promover la creatividad en los estudiantes y la confianza propia para dar soluciones a distintas situaciones a través de sus habilidades cognitivas y sociales, generando la autonomía en ellos, adaptándose a los ritmos de aprendizaje del estudiante y favoreciendo la atención a la diversidad e inclusión.

Además, para Cascales y Carrillo (2018) el aprendizaje basado en proyectos

3

pdfs.semanticscholar.org

<https://pdfs.semanticscholar.org/4d28/fa8a7cb72cf90aacc1daaf4019c012397981.pdf>

implica un cambio de paradigma pedagógico frente a los modelos tradicionales de

enseñanza-aprendizaje, en los que no se tenían en cuenta las características psicoevolutivas del estudiante, los diferentes ritmos de aprendizaje

4

pdfs.semanticscholar.org

<https://pdfs.semanticscholar.org/4d28/fa8a7cb72cf90aacc1daaf4019c012397981.pdf>

individuales ni el entorno social de procedencia; en donde las clases se convertían en sesiones expositivas donde los aprendices eran expuestos a los contenidos de forma pasiva. Es decir que el aprendizaje basado en proyectos asegura un aprendizaje activo, significativo y contextualizado, partiendo de la curiosidad, interés y características del estudiante, erradicando métodos pasados y poco trascendentes en el individuo.

En educación inicial se usa el modelo pedagógico de aprendizaje basado en proyectos, con el fin de brindar experiencias educativas contextualizadas, donde se logre descubrir cómo resolver distintas situaciones, desarrollando habilidades, capacidades y competencias de cada niño, tomando en cuenta un conjunto de actividades articuladas como la preparación, formulación, planificación, investigación y evaluación del proyecto a desarrollar. Asimismo, conlleva a tener una actitud abierta y de escucha activa a los intereses e inquietudes de los niños, de manera que sus preguntas y acciones se conviertan en el eje central del aprendizaje, haciendo que cada proyecto sea una experiencia única.

El pensamiento creativo, es aquella habilidad para formar ideas innovadoras y eficaces, buscando que las personas puedan desenvolverse en diversas situaciones a partir de sus propias habilidades.

Por otro lado, los niños al tener diversas experiencias educativas van fomentando su capacidad creativa, la toma de decisiones e imaginación, favoreciendo así, el pensamiento creativo. De esta manera, la creatividad impacta de manera positiva en el desarrollo integral, tal cual menciona Albornoz (2019), "la creatividad, como componente esencial del pensamiento, es de suma importancia para la adaptación personal y social del niño" (p. 1); sin embargo, no siempre es tomada en cuenta en las actividades, es así que, nace la necesidad de repensar el quehacer pedagógico para promover en los estudiantes habilidades creativas.

El autor Dere (2019), menciona que el pensamiento creativo es fundamental para el plan de estudio preescolar; por ello, es importante que los docentes proporcionen materiales que activen la imaginación y brinden oportunidades a los estudiantes; además, Medina et al. (2017), señalan que el desarrollo de las capacidades y habilidades creativas en los niños potencian su formación integral.

En educación inicial es importante brindar experiencias significativas acorde a su contexto, que permitan descubrir, vivenciar y comprender el mundo, promoviendo su potencial y expresión creativa. Para ello, las actividades relacionadas a los lenguajes artísticos son oportunas y significativas, ya que, permiten vivenciar experiencias para formar integralmente a los niños y niñas.

Otro punto a tocar es la expresión artística, esta permite que la persona se pueda sensibilizar, estimulando la intuición y la creatividad; el Currículo Nacional de Educación Básica, considera diversificar áreas para desarrollar el arte y pensamiento creativo, buscando la exploración, expresión y vivencialidad del aprendizaje. El desarrollo de actividades gráfico plásticas es considerado un eje expresivo y creativo en educación; la propuesta se basa en el dibujo, pintura, modelado, escultura, pegado, recorte, entre otros.

Por ello, el presente trabajo busca fortalecer el pensamiento creativo de los niños del nivel inicial a partir del modelo pedagógico del aprendizaje basado en proyectos enfocado en la expresión de artes gráfico plásticas partiendo de su contexto.

Además, es viable, ya que permitirá plantear actividades de artes plásticas y observar el desarrollo de capacidades de los infantes; donde podrán conocer sobre su cultura, compartir sus creaciones y emplear distintos materiales. Asimismo, debido al contexto sanitario de la pandemia, existen cambios continuos en la educación; sin embargo, consideramos que nuestra propuesta, se puede ejecutar desde la modalidad virtual, semipresencial o presencial.

Motivaciones para llevar a cabo la investigación-acción.

A partir de la emergencia sanitaria del Covid-19 y durante las prácticas discontinuas se puede evidenciar que en las instituciones educativas no han tomado en cuenta actividades

que fomenten el pensamiento creativo de los niños, debido a la modalidad virtual o semipresencial en las que llevan a cabo las clases, lo que limitaba el intercambio de ideas entre pares, la participación activa y significativa del niño, y del mismo modo el uso variado de materiales. Así como menciona el Instituto Peruano de Economía (2021), que la educación virtual afecta las interacciones de los docentes y estudiantes, porque no permite promover acciones mutuas de expresión y comunicación, dificultando el aprendizaje.

Por lo tanto, un reto en el nivel inicial es mejorar la calidad y el acceso a los servicios educativos de la primera infancia, enfocado en el protagonismo del niño, con materiales y espacios lúdicos, con criterio integral, inclusivo, pertinente a los diferentes contextos, que incluya a niños con necesidades especiales (Castillo, 2020).

Además, en el año 2021, luego de una entrevista virtual con las docentes a cargo del aula Azul de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 555 "Inmaculada Concepción", se observó que los estudiantes se encuentran en desarrollo de su creatividad, sin embargo, se evidenció la necesidad de vivenciar experiencias significativas que fortalezcan su pensamiento creativo, ya que, a los niños les cuesta contestar preguntas abiertas, expresar sus ideas desde su iniciativa y dar soluciones a problemas cotidianos, tomándose esto como una problemática.

Asimismo, en el presente año 2022, los niños del aula Azul de 3 años, ahora pertenecen al aula Amarilla de 4 años contando con una población de 25 estudiantes, tres de ellos con necesidades especiales, a los que se les ha podido observar durante su periodo de adaptación escolar del presente año. Se evidenció que continúa existiendo la necesidad de fortalecer su pensamiento creativo, ello conlleva su autonomía, su expresión y comunicación de ideas auténticas y su habilidad para enfrentar retos y problemas cotidianos. Como afirma López (2017) la creatividad ha sido desconsiderada en la educación, lo que por el contrario necesita un espacio central y transversal en la formación de hoy para pensar y vivir de otra manera que sea original, que permita enfrentar los retos que se presentan.

En cuanto a los niños con necesidades educativas especiales, pues se tiene presente las siguientes características, poco nivel de atención y concentración, frustración con mucha predisponibilidad a acciones cotidianas, lenguaje limitado y debilidades en cuanto a la convivencia con sus compañeros.

En cuanto a los demás niños del aula Amarilla, se distinguen por tener solo algunas habilidades sociales, como la comunicación y comprensión de diversas situaciones. Presentan autonomía en algunas de sus acciones cotidianas. Se comunican con un lenguaje claro, algunos niños dan a conocer sus ideas. Reconocen nociones sensoriales relacionadas al color, cantidad, tamaño y espacio-tiempo. Presentan equilibrio en la mayoría de sus movimientos corporales, asimismo, reconocen las posibilidades de su cuerpo. Los aspectos a fortalecer en los niños y niñas son gestión de emociones, convivencia democrática, capacidad de análisis reflexivo, socialización entre pares, lenguaje y trabajo en equipo.

Por otra parte, el aprendizaje basado en proyectos permite que se dé respuesta a diferentes ritmos de aprendizajes, intereses y capacidades de los estudiantes. Según Vergara (2015) "es

5

pdfs.semanticscholar.org

<https://pdfs.semanticscholar.org/4d28/fa8a7cb72cf90aacc1daaf4019c012397981.pdf>

un proceso de aprendizaje basado en la investigación, los principios de negociación igualitaria, la responsabilidad individual, la actitud de cooperación y la toma de decisiones consensuada" (p.146). Es decir, los estudiantes van a poder trabajar de manera individual pero también de manera colaborativa permitiéndoles intercambiar ideas y convertirse en mediadores frente a una problemática.

El rol del docente es poder plantear

6

www3.gobiernodecanarias.org | Aprendizaje basado en proyectos | Kit de Pedagogía y TIC

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagogia/aprendizaje-basado-proyectos/>

escenarios de aprendizaje que permitan que los estudiantes puedan desarrollar el proyecto

garantizando su motivación, participación y construcción de su propio aprendizaje.

Asimismo, la aplicación de proyectos va permitir que los estudiantes se vean involucrados en el desarrollo del mismo, convirtiéndolos en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Tomando en cuenta que los proyectos permiten el desarrollo de la socialización, que es necesaria desarrollar desde la escuela y que mejor desde la primera infancia. En la Educación Inicial, los proyectos de aprendizaje permiten

7

pdfs.semanticscholar.org

<https://pdfs.semanticscholar.org/4d28/fa8a7cb72cf90aacc1daaf4019c012397981.pdf>

el desarrollo de las capacidades de esa etapa psicoevolutiva, y además permite que

los niños puedan desenvolverse con éxito en situaciones cotidianas de su vida diaria. Por lo tanto, se considera al aprendizaje basado en proyectos, como el motor para generar en las experiencias de aprendizaje ventajas como, motivar a los estudiantes a aprender, desarrollar autonomía, fomenta capacidades autocríticas, fortalece habilidades socio emocionales, fortalece la comunicación social entre niños y adultos, fomenta la creatividad, y por último comprende y atiende la diversidad en el aula.

Por otra parte, el pensamiento creativo, según Flores (2018), es inherente y se desarrolla desde los primeros años de vida. Así mismo, es manifestada mediante estímulos que actúan a través de procesos internos que son provocados desde el plano externo de la persona. Es decir que, es producida por una actividad o una acción en sí, lo cual genera en la persona el impulso de experimentar, indagar, crear.

Por ello, el pensamiento creativo, permitirá que puedan brindar soluciones a los diversos cambios, problemas u oportunidades que se les presenten en su vida cotidiana, donde los niños puedan idear, producir e innovar, saliendo de los parámetros comunes desde su propio interés y motivación.

Por lo tanto, se considera importante fortalecer el pensamiento creativo, empleando las artes plásticas en actividades de aprendizaje contextualizadas, con el fin de potenciar su habilidad creativa, resolución de problemas, expresión emocional y análisis - crítico reflexivo. Así mismo, Fernandez y Verjel (2019) denomina arte a las obras tangibles que se pueden ver y/o tocar. Además, las artes plásticas pueden estar relacionadas a la pintura, escultura, modelado, dibujo, entre otras, las cuales pueden ser utilizadas dentro del ámbito educativo como instrumentos para fomentar la creatividad, fortaleciendo sus emociones, sentimientos y pensamientos. De tal manera, que se les permite a los estudiantes la libertad de poder expresarse y descubrir su propio aprendizaje.

Hoyos (2016) plantea que, el desarrollo del pensamiento creativo en educación inicial,

8

dspace.unl.edu.ec | LA EXPRESIÓN LÚDICA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNAND...

<http://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/3531/1/AVILLAVICENCIO%20CASTILLO%20DIAMAL%20MARICELA%20.pdf>

es la forma más libre de expresión propia, y para los niños,

el proceso creativo, es más importante que el producto terminado; no hay nada más satisfactorio para los niños que expresarse completamente y libremente. Es así como, el niño podrá tener una mejor percepción, autorregular sus emociones, cuestionar, construir sus aprendizajes y comprender diversas perspectivas situacionales.

Por lo expuesto anteriormente, se ha optado por aplicar una investigación cualitativa de diseño investigación-acción, que nos va permitir realizar una investigación en equipo enfocado en el desarrollo de los niños, implementando un plan de acción que permitirá resolver la problemática identificada; en este caso el fortalecimiento del pensamiento creativo en los niños de 4 años.

Aportes a la práctica educativa (significatividad de la investigación).

Partiendo de este trabajo de investigación, se busca la aplicación de una propuesta pedagógica para fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo en el aula, fundamentado en el modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos; incorporando actividades gráfico-plásticas, las cuales mediante la escultura, que es el arte de crear figuras con dimensiones y objetos; el modelado, es una elaboración manual y moldeable con el uso de materiales plásticos; la pintura, es la proyección de ideas sobre una superficie, plasmando formas y colores; y el dibujo, que es una expresión gráfica y creativa plasmado en un espacio plano. Por ello, se enmarca dentro de la línea de investigación de Innovación y Didáctica.

Por ello, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿La aplicación del modelo pedagógico aprendizaje basado en proyectos enfocado en artes plásticas permitirá

9

localhost | Influencia del juego infantil para el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años.

<http://localhost:8080/xmlui/bitstream/redug/36616/3/BFILO-PD-EP1-17-002.pdf.txt>

fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4

años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco?

Es así como a partir de la pregunta de investigación, surge el siguiente objetivo general: fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo mediante el modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos enfocado en artes plásticas en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

Además, hemos concluido en el logro de cinco objetivos específicos, estos son los siguientes:

· Fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo mediante la preparación del proyecto enfocado en artes plásticas en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

· Fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo mediante la formulación del proyecto enfocado en artes plásticas en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

- Fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo mediante la planificación del proyecto enfocado en artes plásticas en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.
- Fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo mediante la investigación del proyecto enfocado en artes plásticas en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.
- Fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo mediante la evaluación del proyecto enfocado en artes plásticas en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

Por último, se tuvo como limitaciones en el proceso de investigación la poca información hallada en relación con los temas investigados, antecedentes de investigación previas dentro de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, así como la aplicación de las artes plásticas en nivel inicial como estrategia complementaria para fortalecer el pensamiento creativo en los niños y niñas.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

Dentro del trabajo de investigación se consideraron antecedentes de tesis e investigaciones referidas al fortalecimiento del pensamiento creativo mediante el aprendizaje basado en proyectos a nivel nacional e internacional, cuya utilidad fue necesaria para lograr óptimos resultados.

En el ámbito internacional se tomaron en cuenta a Sánchez et al. (2017), quien presenta su investigación titulada

10 **repositorio.unae.edu.ec** | Estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en niños de Educación Inicial de 4 a 5 años
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/2376/1/TIC13EL%20Encalada-V%3a%9lez.pdf>

11 **repositorio.utn.edu.ec** | La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12073/6/PG%201048%20TRABAJO%20GRADO.pdf.txt>

Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura

12 **Documento de otro usuario**
 El documento proviene de otro grupo

infantil", cuyo objetivo fue diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada en estrategias artísticas y literarias que posibilite el fortalecimiento de los procesos

13 **redalyc.org** | Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil
<https://redalyc.org/jatsRepo/853/85352029005/html/index.html>

creativos; desarrollado bajo el paradigma cualitativo y diseño de investigación acción. Asimismo, se concluyó que el arte y la literatura infantil, permitió que los niños afianzarán la flexibilidad del pensamiento, la imaginación y la

curiosidad. Este trabajo tiene relación con el nuestro porque sustenta cómo potenciar la creatividad mediante una intervención pedagógica enfocada en el área de arte y se diferencia porque se trabaja temáticas literarias.

Asimismo, San Lucas y Tene (2022), en su investigación titulada "El aprendizaje basado en proyectos en el desarrollo de hábitos alimenticios saludables de niños de 4 a 5 años", tiene como objetivo establecer actividades que involucren el Aprendizaje Basado en Proyectos en el desarrollo de hábitos alimenticios saludables en infantes de 4 a 5 años en Guayaquil. Concluye que no todos los niños se alimentan saludablemente y por ende es necesario concientizar sobre la alimentación saludable a las familias, con apoyo de la comunidad educativa. Este trabajo tiene semejanzas con el nuestro ya que se trabaja mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos, y se diferencia por ser una investigación cuantitativa, priorizando crear buenos hábitos alimenticios en niños de 4 a 5 años.

En el ámbito nacional se considera a Torres (2017), con su investigación titulada "

14 **core.ac.uk**
<https://core.ac.uk/download/pdf/198134123.pdf>

El juego simbólico y el pensamiento creativo en los niños de la Institución Educativa particular de Nivel Inicial Canguritos, Arequipa 2016", cuyo objetivo fue determinar el nivel de desarrollo del juego simbólico y el pensamiento creativo,

bajo el nivel descriptivo comparativo, concluye que, la mayoría de estudiantes está en nivel intermedio de desarrollo del juego simbólico y pensamiento creativo. Este estudio se diferencia del nuestro, ya que, busca precisar

15 **core.ac.uk**
<https://core.ac.uk/download/pdf/198134123.pdf>

el nivel de desarrollo del juego simbólico y el pensamiento creativo,

mientras que nuestro proyecto pretende fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo, como variable dependiente.

Asimismo, Bautista et al (2019) en su investigación titulada "Módulo mentes creativas", se basó

16 **repositorio.monterrico.edu.pe**
<https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1645/1/TESIS%20BAUTISTA-MOLINA-ROJAS-ROSALES.pdf>

en la propuesta metodológica proyectos de aprendizaje - MINEDU, y cuyo objetivo es contribuir a fortalecer los componentes del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años. Asimismo, durante la aplicación se mejoró los componentes del pensamiento creativo en los niños, ya que mostraron autonomía, iniciativa para expresar ideas novedosas y aplicando estrategias para solucionar problemas. Este trabajo se asemeja con el nuestro al trabajar el Aprendizaje Basado en Proyectos para mejorar el pensamiento creativo, así mismo, considera las cuatro características del pensamiento creativo. Por otro lado, se diferencia del nuestro al trabajar con niños de 5 años y ser una investigación cuantitativa.

1.1 Aprendizaje basado en proyectos

El aprendizaje basado en proyectos está fundamentado en el enfoque constructivista, en el que los aprendizajes se construyen de manera activa, otorgando al estudiante un rol protagónico que le permita construir sus nuevas ideas en base a sus conocimientos previos; y a los docentes, un rol de mediador ante los aprendizajes de los estudiantes.

17 **repositorio.pucesa.edu.ec** | Estrategias lúdicas para mejorar la atención dispersa en niños de básica elemental
<http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2951/5/77131.pdf.txt>

Basada en el desarrollo de habilidades, destrezas, de esta manera el aprendizaje es continuo, significativo, satisfactorio y receptivo.

Es un modelo pedagógico que permite a los estudiantes adquirir experiencias reales, conocimientos, competencias y habilidades pertinentes. Según Pujol (2017), afirma que el Aprendizaje Basado en Proyectos "es

18 **reunir.unir.net** | El Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje por Descubrimiento Guiado como estrategias didácticas en Biología y Geología de 4º de ESO
<https://reunir.unir.net/bitstream/123456789/6052/1/PUJOL%20CUNILL%2c%20FRANCISCA.pdf>

el resultado de un trabajo entre estudiantes y profesores en el que se formulan preguntas, se realiza

la búsqueda de información y se obtienen conclusiones" (p.10). Es decir, el estudiante participa activamente en la construcción de su aprendizaje, adquiriendo conocimientos y competencias claves en el siglo XXI.

Por otro lado, los proyectos motivan la curiosidad, la investigación y la resolución de problemas; pero, para que esto suceda, deben partir de situaciones motivadoras que

despierten en los estudiantes el deseo de conocer, comprender y dar solución a situaciones que suscitan dentro de su vida cotidiana en donde se conecten con sus emociones. Tal como lo señalan Madueño y Serrano (2019) los proyectos de aprendizaje deben partir de un hecho que provoque interés o curiosidad en los estudiantes.

Para Blanchard y Dolores (2016) el aprendizaje basado en proyectos es una estrategia adecuada para el desarrollo de competencias y ha tomado mucho protagonismo en las dos últimas décadas. Ayuda a reforzar el deseo natural del niño por aprender ya que se plantea los aprendizajes a partir de cuestiones o necesidades formuladas por los propios estudiantes y que se enlazan con sus repetidas interrogantes, ayudando a la integración de los conocimientos, en donde se pone a dialogar la teoría con la práctica y se produce aprendizajes aplicados a la vida real.

Para García-Varcálce y Basilotta (2017) "los proyectos son una forma diferente de trabajo en el aula, que fomenta la indagación de los estudiantes, a partir de interrogantes que se consideren útiles e importantes y que en algunos casos, hayan surgido de ellos mismos" (p.2). Lo cual va permitir que los estudiantes puedan explorar, formulen y reformulen preguntas y respuestas, tengan una organización, expongan sus intereses, comparen sus saberes previos con los nuevos, lo enriquezcan y puedan comunicar, comparar y proponer sus nuevos conocimientos.

Desde otro punto de vista, el proyecto debe estar centrado en el estudiante, contemplando sus necesidades e intereses, que despierten su curiosidad, generando una motivación intrínseca, tomando en cuenta la interacción entre el docente y los alumnos. El proyecto debe ofrecer un espacio en donde los estudiantes puedan colaborar y reflexionar sobre su experiencia junto a sus compañeros, fomentando la participación.

Según Minedu

19

repositorio.monterrico.edu.pe

[https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1645/1/TESIS BAUTISTA-MOLINA-ROJAS-ROSALES.pdf](https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1645/1/TESIS%20BAUTISTA-MOLINA-ROJAS-ROSALES.pdf)

en la

20

www.mundoinicial.com | Formas de realizar PROYECTOS de APRENDIZAJE en el nivel INICIAL

<https://www.mundoinicial.com/formas-de-realizar-proyectos-de-aprendizaje-en-el-nivel-inicial/#:~:text=Por ejemplo, elaborar un cuento ilustrado, organizar un,desarrollarán diversas competencias previstas en el Cu...>

Guía de orientación para desarrollar proyectos de aprendizaje en educación inicial

21

www.mundoinicial.com | ¿Cómo surgen los proyectos de aprendizaje? - Mundo Inicial

<https://www.mundoinicial.com/como-surgen-los-proyectos-de-aprendizaje/>

(2019) los proyectos pueden surgir tanto de la propuesta de los niños, como del docente, en función a sus intereses y necesidades de aprendizaje.

Los proyectos que surgen de las propuestas que hacen los niños, se manifiestan de una situación emergente que genera el interés de la mayoría de los niños a partir de un hecho o problema que ocurre repentinamente en el aula o fuera de ella y que los motiva a indagar para comprender más sobre un objeto o hecho en particular, al plantear propuestas para diseñar o construir algo en particular, o a plantear soluciones frente a un determinado problema.

Los proyectos que surgen de la propuesta que hace el docente, se manifiestan como producto de la observación, el recojo y análisis de los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños que hace el docente, los que se concretan en situaciones significativas que motivan el desarrollo de un proyecto con los niños.

Ante ello, la presente investigación ha propuesto utilizar la metodología del aprendizaje basado en proyectos que surgen de la propuesta que hace el docente,

ya que, el proyecto de aprendizaje planteado en esta investigación, ha surgido desde la observación de la docente hacia los intereses y necesidades que los niños del aula han mostrado, haciendo un recojo de esta información, se analizó y se llevó a cabo proponerlo a los niños, motivándolos al desarrollo del mismo.

1.1.1 Fases del aprendizaje basado en proyectos

Según el MINEDU en el Tutorial para el diseño y gestión de proyectos de aprendizaje (2020), se consideran cinco fases:

La preparación del proyecto, nace de la observación y análisis de una situación problemática o interés que realiza el docente sobre el contexto de los estudiantes, como vía para propiciar aprendizajes significativos considerando sus intereses, cualidades y realidad.

La formulación del proyecto, consiste en idear y formular las interrogantes que fomenten el interés, reflexión e interacción de los estudiantes en el proyecto. Antes, se debe tomar en cuenta que debemos saber si vamos a atender un problema, una necesidad de aprendizaje o un interés de los niños y asegurarnos que realmente sea relevante y significativo para ellos, así como posible de concretarlo en el aula.

La planificación del proyecto, permite plantear estrategias, concretar y organizar el proyecto de aprendizaje con la participación de los estudiantes, considerando sus ideas e intereses. A partir del plan de trabajo se determinan tiempos, precisan recursos y materiales; donde en el desarrollo de actividades habrá un hilo conductor que conduzca al logro de los objetivos, de tal manera que los niños logren participar, involucrarse y construir sus aprendizajes.

La investigación del proyecto, refiere al desarrollo e indagación del proyecto, donde pueden haber reajustes; así como la búsqueda, selección y organización de la información obtenida, para luego ser procesada y analizada.

La evaluación del proyecto, se realiza de manera formativa, considerando la retroalimentación y la metacognición que brinda el docente a los estudiantes con el fin de acompañar el proceso de aprendizaje en las actividades planteadas en el proyecto, teniendo en cuenta los criterios previamente establecidos en los instrumentos de evaluación. Para así reflexionar sobre el desarrollo del proyecto de aprendizaje y el acompañamiento que se le brinda a los estudiantes, identificando, sus progresos, logros y aspectos a mejorar a lo largo de la aplicación del proyecto.

Este modelo pedagógico promueve un aprendizaje significativo en los estudiantes favoreciendo una formación integral y dinámica en la que el estudiante se convierte en el protagonista de este aprendizaje. Para Cascales y Carillo (2018) "el aprendizaje basado en proyectos,

22

pdfs.semanticscholar.org

<https://pdfs.semanticscholar.org/4d28/fa8a7cb72cf90aac1daaf4019c012397981.pdf>

permite el desarrollo de las capacidades de esa etapa psicoevolutiva, y además permite que el alumnado pueda desenvolverse con éxito en situaciones

cotidianas" (p.84). Es decir, este modelo va permitir poner a los estudiantes en diversas situaciones problemáticas de las cuales tienen que buscar posibles soluciones de manera individual o colaborativa, desarrollando sus habilidades y capacidades, a su vez, esto les va permitir estar preparados para las posibles problemáticas que puedan presentar en su vida futura.

Desde la perspectiva docente, el aprendizaje basado en proyectos

23

sabereducativos.uchile.cl

<https://sabereducativos.uchile.cl/index.php/RSED/article/download/60710/64504/>

ofrece desafíos interesantes al momento de ejecutarlo, como poseer contenidos y objetivos auténticos, utilizar un sistema de evaluación real, poseer metas explícitas para el estudiantado y crear una situación en donde el profesorado también aprende (Heydrich et al., 2012).

1.1.2 Tipos de proyectos

Minedu (2019)

24

repositorio.monterrico.edu.pe

[https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1645/1/TESIS BAUTISTA-MOLINA-ROJAS-ROSALES.pdf](https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1645/1/TESIS%20BAUTISTA-MOLINA-ROJAS-ROSALES.pdf)

en la

25

www.mundoinicial.com | Formas de realizar PROYECTOS de APRENDIZAJE en el nivel INICIAL

<https://www.mundoinicial.com/formas-de-realizar-proyectos-de-aprendizaje-en-el-nivel-inicial/#:~:text=Por ejemplo, elaborar un cuento ilustrado, organizar un,desarrollarán diversas competencias previstas en el Cu...>

Guía de orientación para desarrollar proyectos de aprendizaje en educación inicial plantea tres tipos de proyectos:

Proyectos que involucran un producto concreto, son aquellos proyectos cuyas actividades se enfocan y organizan en función al diseño y elaboración de un producto concreto. A través de estos proyectos los niños desarrollarán diversas competencias previstas en el Currículo Nacional.

Proyectos con énfasis en el proceso de indagación/investigación, parten de la curiosidad de los niños o provocada por el docente. Surgen de las dudas, inquietudes y preguntas sobre un hecho u objeto en particular que genera el interés de los estudiantes, llevándolos a la exploración y observación como medios para recoger información y les permita construir sus nuevos conocimientos. Se profundiza en un tema de interés para encontrar respuestas a las múltiples preguntas que son planteadas de forma intencional, movilizandolos ideas y teorías que se va construyendo y reformulando en base a la información que encuentran desde las experiencias que

viven los estudiantes.

Proyectos enfocados en la resolución de problemas, son proyectos en donde se propone solucionar un problema que afecta y que se vincula a las necesidades de aprendizaje de los niños.

26

www.mundoinicial.com | Formas de realizar PROYECTOS de APRENDIZAJE en el nivel INICIAL

<https://www.mundoinicial.com/formas-de-realizar-proyectos-de-aprendizaje-en-el-nivel-inicial/#:~:text=Por ejemplo, elaborar un cuento ilustrado, organizar un,desarrollarán diversas competencias previstas en el Cu...>

Los niños proponen alternativas de solución a las problemáticas que encuentran, las ponen en práctica a fin de mejorar, dentro de sus posibilidades, promoviendo así una cultura participativa, solidaria y de compromiso ciudadano.

Ante ello, la presente investigación toma en cuenta, el desarrollo del proyecto enfocado en la resolución de problemas, ya que, a raíz de la observación se evidenció que a los niños les cuesta contestar preguntas abiertas, expresar sus ideas desde su iniciativa y dar soluciones a problemas cotidianos; identificándose como una problemática actual, la necesidad de fortalecer el pensamiento creativo a partir del desarrollo de actividades de aprendizaje artísticas y contextualizadas, con el fin de potenciar su habilidad creativa, resolución de problemas, expresión emocional y análisis-crítico reflexivo. Es por ello, que mediante el proyecto "ExpresARTE: Expresar, crear y jugar" se busca desarrollar actividades, en donde los niños podrán fortalecer su capacidad de pensar, imaginar, actuar de manera diferente y desarrollar habilidades para la resolución de problemáticas en su vida cotidiana.

Ante lo expuesto, el aprendizaje basado en proyectos, permite que el docente esté en constante aprendizaje y no solo el estudiante, tomando en cuenta el proceso de enseñanza - aprendizaje. Por ende, es importante el rol que toma el docente ante la aplicación de este modelo pedagógico. El rol del docente implica promover la participación de los niños, planteando preguntas abiertas para ayudarlos a expresar y reflexionar sobre sus ideas, establecer relaciones, potenciar su curiosidad y tomar decisiones para llegar a acuerdos. Es importante acompañarlos sin imponer deseos, ideas o formas de pensar, para que así puedan emerger como sujetos seguros, críticos y autónomos.

1.2 El pensamiento creativo

El pensamiento creativo, capacidad de resolver problemas y tomar mejores decisiones, además brinda capacidades, actitudes y aptitudes a la persona. Alvarado (2018), indica que "en

27

dspace.uca.edu.ec

<http://dspace.uca.edu.ec/retrieve/a535721f-a977-460b-ba58-b7b314985b40/documento.pdf>

los procesos de enseñanza y aprendizaje, el docente debe saber cómo fomentar en sus estudiantes el potencial creativo, y, por el contrario, evitar que dicho potencial se inhíba y se obstaculice" (p. 8). Por ende, fomentar experiencias de aprendizaje con enfoque creativo, genera infantes autónomos y líderes, que afrontarán situaciones diversas y estarán dispuestos a escuchar, comprender el mundo y las ideas del otro.

Además, de acuerdo a las bases teóricas Villegas (2021) menciona que el pensamiento creativo es una actividad mental que facilita lograr nuevos aprendizajes; es una habilidad porque faculta ejecutar una actividad de forma auténtica y creativa; es una destreza ya que, posibilita llevar a cabo actividades a la brevedad y eficientemente, considerando situaciones complejas del contexto; y en el aula de clase es un proceso pedagógico que proporciona que los escolares se desarrollen y afronten situaciones provechosamente pero tanto fuera como dentro del aula; por lo que, debe ponerse en práctica en las actividades de aprendizaje de las escuelas, tal como menciona Gerver (2012), que la educación debe basarse en la creatividad, la innovación, la autoconfianza y la independencia; con el fin de respetar su entorno inspirador, motivar su juego libre y acompañar afectivamente situaciones retadoras para que desarrolle su pensamiento crítico-reflexivo.

1.2.1 Las

28

repositorio.uta.edu.ec | El pensamiento creativo en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del séptimo grado de Educación General Básica, de la U...

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35237/1/Proyecto%20de%20titulacion%20cc%81n%20final.%281%29.pdf>

características del pensamiento creativo

Según Samame (2021) el pensamiento creativo presenta cuatro características principales, la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Fluidez, se refiere a la proposición de ideas o las posibles soluciones que una persona es capaz de pensar cuando se enfrenta a un reto. Capacidad de generar ideas respecto a diferentes temas, un tema determinado o diversas alternativas de solución. Mientras más ideas el sujeto genere, más fluido es.

Para Navarro (2019), la fluidez es la capacidad de generar una considerable cantidad de respuestas o ideas de manera espontánea.

Por ende, se busca que los niños tengan más de una opción de resolución frente a un problema, pensar en diversas formas que sean posibles, ir más allá de lo tradicional, no caer en lo ambiguo.

Del mismo modo, de acuerdo a Pluas y Tovar (2016) la fluidez del pensamiento, primera característica o fase del proceso creativo, supone disponerse a una variedad de alternativas a fin de reforzar habilidades basadas en técnicas como observar similitudes y diferencias para saber enfrentar nuevas decisiones. Así como recibir información inicial del ambiente a través de los sentidos que producen sensaciones y percepciones que forman los procesos básicos del conocimiento como la socialización, externalización, combinación e internalización; y que a su vez van construyendo la inteligencia y el lenguaje.

Por tanto, resulta fundamental

29

www.pedagogia.edu.ec

https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision_2/tecnicas_de_fluidez_del_pensamiento.pdf

estimular y ejercitar los sentidos, a fin de mejorar el mundo

cognitivo, que permitirá afrontar diversas situaciones.

Flexibilidad, lleva al pensamiento por nuevas direcciones, es decir, evaluarlo de muchas formas donde las ideas sean diversas entre sí, para que se pueda llegar a una solución innovadora y auténtica. Es una forma de pensar diferente con el fin de poder solucionar problemas que se puedan presentar, implica tener una mirada más amplia, una mirada con diferentes perspectivas.

Para Sanchez et al (2021) Se define como la capacidad de ir cambiando entre tareas o formas de pensamiento según se presenten las situaciones problemáticas.

Por ende, con esta capacidad, los niños van a poder adaptarse de forma espontánea y rápida ante nuevos resultados que puedan presentar. Además los niños pueden ser capaces de transformar el proceso de la búsqueda de solución ante los problemas que puedan presentar. Va permitir que se adecuen de manera innovadora a la realización de diversas actividades o tareas.

Originalidad, aquí se busca una idea innovadora y poco frecuente, por lo tanto, se revolucionan las ideas, ya sean nuevas o existentes, para renovarlas. Permite generar una serie de respuestas ingeniosas, poco frecuentes, dentro del entorno en el que se desenvuelven las personas, estimulando las nuevas ideas que se plantean en el contexto.

Así como, Núñez et al (2020) señala que es la capacidad de dar respuestas ingeniosas, novedosas o inusuales, donde los niños piensan en ideas nuevas o visualizar los problemas de manera diferente y propia por cada niño.

Es decir, la originalidad permite que los niños puedan tener una mirada más amplia y única sobre las respuestas que brindan ante ciertas situaciones de su vida cotidiana que puedan vivenciar. Si bien es cierto puede ser una idea que ya está plasmada o dada, los niños pueden tener la opción de innovar esta idea y hacerla suya desde sus propias ideas. Por último, la elaboración, la habilidad para diseñar, organizar y elaborar los detalles de una idea y ser capaz de ejecutarlas.

Para Betancuort (2018) se define a agregar elementos o detalles a las ideas, es la producción, nivel de acabado o embellecimiento de su trabajo de manera creativa.

Los niños pueden realizar su producción desde su perspectiva, ya que cada persona tiene una perspectiva e idea única. Haciendo de su trabajo mucho más detallista y hasta complejo al llevar a cabo sus ideas.

Así como menciona Serrano (2019) la elaboración "consiste en la capacidad de decorar,

30

scielo.sld.cu | El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000200354

añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos; ya que a partir de su utilización es como ha avanzado

31

dspace.unl.edu.ec | La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años, del jardín de infantes "Anita de Andrade Marín" d...

<http://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/3913/1/CHAFLA%20MARIA%20-%20MANTILLA%20SONIA.pdf>

más

la industria, la ciencia y artes" (p.47).

Por lo tanto, la elaboración supone

desarrollar las ideas pensadas para solucionar de forma creativa un problema, relacionado con un objeto, ideas novedosas o situaciones. Considerando la exigencia de completar la iniciativa hasta su finalización; de ese modo, es la aptitud del individuo para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas, y así tener la capacidad para producir una nueva respuesta agregando ajustes a las ideas existentes.

Es importante tener en cuenta que para desarrollar la creatividad no es solo emplear técnicas ingeniosas y atractivas, sino que, desarrollar la creatividad va más allá de incidir sobre varios aspectos y diversas características que el pensamiento del ser humano puede lograrlo.

Por otro lado, para mencionar que una persona desarrolla su pensamiento creativo Paul Torrance propone que se cumplan como mínimo las siguientes condiciones: El resultado del pensamiento debe concluir con un cierto valor y una novedad; el pensamiento debe ser no convencional y por lo tanto se necesita hacer transformaciones o eliminar ideas, conceptos aceptados con anterioridad, el desarrollo del pensamiento demanda de una motivación durable y profunda.

Por lo tanto, las características mencionadas permiten que las personas desarrollen la habilidad para brindar ideas novedosas para resolver problemas y promueve que piensen de manera fluida, flexible, original y elaborada.

1.2.2 El proceso creativo

Se produce en el interior del individuo considerando influencias externas; Barba et al. (2019) afirma que cada etapa del proceso creativo enseña, construye y desarrolla la acción del niño cuando continuamente se le presentan retos o situaciones que demandan de él soluciones, y de esa forma se va entrenando y educando la creatividad.

De acuerdo a López-Forniés (2020), existen cuatro etapas propuestas en el modelo de Graham Wallas que dividen al proceso creativo de la siguiente manera:

Preparación, donde el individuo afronta, identifica, comprende y analiza el problema o desafío a resolver, considerando su entorno de forma consciente. López y Llamas (2018) logran demostrar que las personas en esta etapa se sensibilizan frente a situaciones retadoras, ya que, seleccionan y acumulan información sobre el contexto. Así pues, durante el momento que se desarrolla esta etapa, se concluyó que se utiliza la senso-percepción y la atención selectiva frente al desafío.

Incubación, se refiere a la desconexión del individuo respecto al problema, de duración breve o larga, pero que su vez se encuentra trabajando en la idea o solución al problema presentado de manera inconsciente; considerando la búsqueda de información, identificación, selección, retención y clasificación que permita encontrar solución a la situación presentada; involucrando la integración perceptual, sensorial, cognitiva y afectiva, lo que posibilita la construcción de circunstancias y estímulos necesarios para alcanzar alguna solución al problema. Además, Campos y Palacios (2018) mencionan que esta fase depende la inspiración del sujeto; considerado una pausa para reposar y permitir que el subconsciente supere la dificultad.

Iluminación, aquí surgen las ideas con el fin de buscar soluciones para el problema al que se enfrenta. Cabe resaltar que, reconstruir el problema y tener una repentina aparición de la solución, ocurre después de una búsqueda sistemática para soluciones que han fracasado (Yeh, Tsai, Hsu y Lin, 2014). Durante esta etapa, la persona puede tener una idea más clara de cómo solucionar diversas problemáticas, esto ocurre porque la información en el cerebro establece relaciones gracias a la memoria.

Por último, verificación, donde las ideas planteadas en la etapa anterior, se analiza y evalúa, de tal manera que se vaya perfeccionando para poder obtener una solución. Es necesario que durante esta última etapa se comprobará si la solución es útil o debe mejorarse; además, para poder ejecutarla será necesario utilizar el lenguaje, órganos sensoriales, funciones ejecutivas, psicomotoras y expresión corporal; entonces, el individuo dará a conocer sus descubrimientos, ideas o pensamientos.

1.2.3 Características del pensamiento creativo en niños de 4 años

El pensamiento creativo en la escuela

Los desafíos del contexto requieren soluciones inmediatas e innovadoras, y los individuos pueden desarrollar habilidades creativas particularmente en el entorno escolar puesto que, este es el que más impacta en el desarrollo del infante y adolescente; es así que la escuela actual busca promover el pensamiento creativo en los estudiantes, ya que este beneficia su proceso de aprendizaje, y le será muy útil tanto en la escuela como fuera de ella, en las situaciones o retos que tendrán que afrontar a lo largo de su vida.

Por ello, resulta muy relevante que los docentes puedan diseñar y preparar estrategias dentro del aula que refuercen la habilidad del pensamiento creativo en los escolares, considerando sus necesidades, técnicas de creatividad y metodologías de trabajo dinámicas, participativas (Beghetto, 2019).

Asimismo, como afirma Carvalho et al. (2021) "el maestro es un elemento esencial para crear un ambiente psicológicamente seguro, acogedor y estimulante, que brinde oportunidades de expresión y desarrollo del pensamiento creativo" (p.171). Por ende, la labor, actitud y acciones que tomen los docentes son de suma importancia para brindar condiciones afectivas adecuadas para el aprendizaje de los estudiantes.

El pensamiento creativo en la etapa preescolar

En la etapa preescolar el infante se caracteriza por ser espontáneo y explorador, y es allí donde la maestra que lo acompaña debe incentivar y estimular a que se desarrolle su creatividad a partir de actividades desde lo sensorial, el movimiento y el juego, fomentando también el desarrollo de su habilidad imaginativa, en espacios adecuados para experimentar, y que así a través del descubrimiento contribuya a su autonomía.

El pensamiento creativo permitirá que los niños como futuros ciudadanos puedan enfrentar a un mundo que está en constante cambio, aportando conocimientos significativos y brindando soluciones a posibles problemas que pudiesen afrontar. Asimismo, las nuevas experiencias que el niño adquiera las relaciona con sus primeros descubrimientos, permitir que el niño descubra, crea, identifique y sienta nuevas experiencias fortalecerá el desarrollo de su pensamiento creativo.

Por otro lado, Wojciehowski y Ernst (2018) hacen mención que si las experiencias a temprana edad se fortalecen persistirán hasta la edad adulta y en caso contrario no; eso quiere decir que todo lo que experimenta un niño impacta en su desarrollo. Es así que las experiencias de la primera infancia que refuerzan el pensamiento creativo pueden conservarse a largo plazo; por lo tanto, los niños que están continuamente expuestos a situaciones que requieren pensamiento creativo desarrollarán cerebros que están conectados de manera que permitan que el pensamiento creativo ocurra con mayor facilidad.

Es relevante resaltar la importancia de brindar oportunidades para desarrollar el pensamiento creativo en los entornos de aprendizaje de la primera infancia, ya que, frecuentemente se da el error de exigir que los infantes hallen exclusivamente una respuesta acertada, desmotivando la búsqueda y descubrimiento de diversidad de soluciones, limitando su creatividad, reduciendo tiempo de juego libre en espacios abiertos, donde las situaciones de aprendizaje están dirigidas por el adulto (Gray, 2016).

Durante el juego es que los preescolares aprenden sobre sí mismos y el mundo, lo que no se puede enseñar sin este mismo, ya que los niños construirán conocimientos de forma natural a partir de las experiencias de juego. Además, de acuerdo a Russ (2014), cuando los menores simulan durante el juego, se producen varios procesos de pensamiento creativo, incluidos el pensamiento divergente, la flexibilidad, la resolución de problemas y la toma de perspectiva.

Los docentes pueden fomentar el desarrollo del pensamiento creativo brindando experiencias novedosas a través de oportunidades de juego, ya que, este es una forma de estimular y reforzar las conexiones neuronales en el cerebro; asimismo, preparar en un ambiente sin prejuicios donde los niños puedan practicar el generar ideas originales, siendo participes en actividades de su interés, y que, a partir de ello, construyan su propio conocimiento. Del mismo modo, como menciona Alkhudair (2015) los docentes pueden fortalecer el pensamiento creativo a través de preguntas abiertas, permitiendo la experimentación y los errores, fomentando la imaginación y el juego, demostrando el pensamiento crítico y aceptando respuestas no convencionales.

Desde la teoría de Paul Torrance se plantea que desarrollar el pensamiento creativo en los niños es de suma importancia porque desde pequeños aprenden de manera creativa a enfrentarse a las diversas adversidades que se le puedan presentar durante el desarrollo de su vida.

Características en los niños y niñas de 4 años

Los niños y niñas de 4 años están en la plenitud de descubrir sus aprendizajes a través de experiencias que sean de su interés. A esta edad su cerebro es extremadamente plástico, por lo cual, el ambiente social que los rodea es el elemento principal que les influye.

Las características propias de los niños a esta edad se suscriben en diversos aspectos del desarrollo humano; en el desarrollo cognitivo, puede decir su nombre, mencionar objetos e identificar sus características, son curiosos e indagan su espacio, van comprendiendo conceptos de tiempo, espacio y número. En el desarrollo del lenguaje, usa frases de al menos 5 a 8 palabras, describen sus vivencias y comprende lo que le comunican, se interesan por los juegos de palabras y hacen preguntas usando el ¿por qué? y ¿cómo? En cuanto al desarrollo motor, mantiene el equilibrio en la mayoría de sus acciones, se ubican en el espacio y realiza movimientos como correr, saltar, rodar, arrastrarse, caminar, dibujar, hacer embollado, cortar, entre otros. También en el desarrollo socioemocional, se reconocen como personas completas (física, emocional y mental), los niños cooperan con sus pares, realizan juego de roles, comprenden las emociones de sus pares, van formando su autonomía, reconocen sus propias emociones y las expresan.

El infante de 4 años está en proceso de transición en lo que respecta a su desarrollo integral, por ello, requiere atención y acompañamiento particular; frente a estas circunstancias será idóneo brindar experiencias enriquecedoras y significativas.

Características del pensamiento creativo en niños de 4 años

En educación inicial, los niños de 4 años, están deseosos de conocer y con la disposición de vivenciar situaciones lúdicas, indagatorias y de resolución de problemas. Desde el punto de vista de la educadora Quenta (2018), los niños se encuentran

en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad. Todavía no está atado a esquemas, lo que le permite dar respuestas creativas ante cualquier situación que se le plantee. Eso indica, que la base de su creatividad, radica en la asociación de lo que conoce previamente y sus propias acciones.

Algunas de las capacidades creativas en los niños de esta edad son el desenvolvimiento de su personalidad, autonomía, espontaneidad en acciones cotidianas y su capacidad comunicativa. Es ahí donde los niños se movilizan para interactuar con el medio que les rodea a partir de sus intereses, por sí solos y con seguridad.

La creatividad en los niños de 4 años influirá en la exploración, indagación de formas, expresión de gustos y cuestionamientos de sus propias vivencias; se enfatiza que, es crucial fomentar este aspecto porque desarrolla en ellos la sensibilidad, comprensión y entendimiento de su vida.

1.3 Las artes plásticas

Las artes plásticas son aquellas formas artísticas donde se utilizan distintos materiales y técnicas para crear obras de arte. Así mismo, a través de estas, se refleja la imaginación y creatividad de una persona, lo cual puede generar una visión personal. El dibujo, la pintura, el modelado, la escultura y las manualidades son distintas formas de expresiones que comprende las artes plásticas.

Es una estrategia idónea para el desarrollo de las personas, ya que fortalece el pensamiento crítico, creativo, divergente y simbólico. Además, la utilización de los sentidos de una persona hace que pueda desarrollar el área sensorial, la comunicación y la apreciación estética.

Bendezú y Mercado (2017), define a las artes plásticas como el conjunto de actividades gráfico - plásticas, las cuales son la pintura y el dibujo (gráficos), y el modelado y escultura (plásticas). Así mismo, con el desarrollo de las actividades gráfico - plásticas, al manipular materiales como pinceles, témperas, colores, lápices, plumones, masas, entre otras, se estimula el tacto y la vista, esto conlleva a desarrollar y fortalecer la motricidad fina, ya que se requiere la coordinación de ojos y manos (viso-manual). El arte es el lenguaje artístico del ser humano, a partir del cual los niños pueden comunicarse y expresarse.

1.3.1 Técnicas de las artes plásticas

Collage

Como señala Ferrua (2021) es una técnica que favorece diversas habilidades y destrezas, que consiste en romper, cortar y rasgar papeles, entre otros materiales de diferentes variedades, texturas, colores y tamaños, y pegarlos en un papel u otra superficie plana. Asimismo, se considera, muy relevante para la primera infancia porque a través de esta técnica experimentan y aprenden a pensar por sí mismos, de esta manera representan su creatividad, expresan imaginación, sus ideas, sus emociones, sus sentimientos y sus sensaciones; es así que logran manifestar y experimentar acerca de todo lo que pueden realizar con sus materiales.

Reynoso (2018) plantea tres tipos de collage:

Collage con papel o cartulina, que refiere a utilizar diferentes tipos de papel que pueden ser arrugado, mojados, en blanco, colores, pintados, periódicos, entre otros que deben ser pagados en un soporte rígido.

Collage con materiales sólidos, en este se ensamblan fragmentos de madera, moldes, tiras en distintas formas y tamaños, telas, cuerdas, hilos, sacos, tapas, clavos, tornillos, monedas, entre otros.

Collage con relieves de pintura, se aplican capas superpuestas de pintura de manera acumulada, hasta lograr un grosor consistente.

Escultura

Expresiones artísticas como la escultura

favorecen

la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de los

niños" (Azagra y Giménez, 2018, p.73).

El moldear para elaborar una escultura, también funciona como ejercicio para trabajar la motricidad fina de los niños, utilizando diferentes materiales como arcilla, cerámica, plastilina, y otras herramientas que le otorgan detalles visuales a la escultura, como materiales no estructurados.

Modelado

Es una forma natural de expresión de la infancia, que inicia desde las experiencias tempranas de la vida cotidiana, como jugar con la comida, el barro o alguna masa; también, se considera que una primera etapa del modelado es donde el niño tritura, aplasta y estira, lo que es de trascendencia para la exploración del infante, imaginación, creatividad y la coordinación óculo manual.

Además, Ortega-Cubero y López-Verde (2021) sostienen que conforme la capacidad perceptiva del niño se desarrolla, sus producciones de modelado empiezan a conseguir volumen. Por otro lado, en ocasiones a vista de las personas adultas las creaciones de modelado de los infantes podrían terminar siendo solo cosas abstractas, pero en realidad siempre van a tener una forma o una historia verbalizada por ellos.

Pintura

Se considera una manera de representar ideas estéticas, ya sea objetos reales o ficticios, o estados anímicos sobre una superficie, a través de líneas y colores, según sea el arte figurativo o abstracto; también puede referirse a cubrir con color ciertas superficies.

Se centra en la libertad de expresión, fomentando la imaginación, estimulando los sentidos, como la vista a partir de los colores, el tacto, al pintar ejercitando la motricidad, y repercutiendo a la vez a nivel emocional, ya que, a los niños les causa alegría al sentirse capaces y elogiados al realizar sus creaciones artísticas particulares y auténticas a partir de la pintura (Mamani, 2021). Asimismo, los niños pueden comunicar su mundo interior, estimulando la creatividad, la sensibilidad y aumentando su capacidad de concentración y expresión.

Dibujo

Paredes (2018) afirma que cuando los niños dibujan, cada trazo que realizan está cargado de mensajes, de información respecto a su personalidad y a su estado de ánimo.

Mediante el dibujo el niño pone en evidencia su subconsciente, que es una puerta porque permite a los docentes conocer aspectos importantes del mundo interno de este.

Asimismo, el dibujo permite que los niños expresen sus sentimientos, sus deseos y hasta sus temores, por lo que esto ayuda a los docentes a saber cómo se siente el niño en relación a su familia o escuela.

A través de las artes plásticas los niños y las niñas desarrollan la función simbólica, ya que a través de sus dibujos representan aquellos acontecimientos de su vida diaria, es decir los dibujos simbolizan una especie de comunicación gráfica. Asimismo, reconoce que las artes visuales son valiosas, especialmente en el nivel inicial, ya que facilita que los niños usen el lenguaje visual para expresar sus ideas.

1.3.2 Importancia de las artes plásticas en el nivel inicial

En las distintas instituciones del nivel inicial se pueden apreciar que se proponen actividades que involucran las artes plásticas dentro de su proceso de aprendizaje. Ante esto, Paredes (2018) indica que los niños se encuentran en constantes cambios, los cuales son reflejados en las actividades plásticas en las que son partícipes, que les permite sentirse libres y transmitir sus sentimientos y emociones; así como expresar y comunicar sus ideas de manera no verbal.

A través de distintas estrategias, métodos y la exploración propia dentro de la ejecución de una actividad de artes plásticas y bajo el lema "Aprender haciendo", los estudiantes fortalecen las habilidades comunicativas, interpretativas y argumentativas.

Según Guzman (2017) considera importante que los niños del nivel inicial realicen actividades artísticas, ya que logran desarrollar distintos aspectos como:

Desarrollo intelectual y afectivo, ya que en las actividades artísticas se observan los juegos de roles, donde el niño se identifica con personas, animales y objetos lo cual sirve para que pueda mostrar su estado emocional y lo plasma en sus trabajos.

Desarrollo intelectual, ya que transmite conocimientos previos, de su entorno, de sus experiencias con personas y sus emociones.

Desarrollo físico, a través de la coordinación viso motriz y óculo manual que necesita para poder controlar su cuerpo y las habilidades motrices gruesas y finas.

Desarrollo perceptivo, a través de materiales concretos y que requieren precisión, ya que realizará actividades con el uso de sus sentidos dentro del proceso de aprendizaje.

Desarrollo social, por lo que las actividades podrán ser ejecutadas de manera individual y grupal, dándole la oportunidad de desarrollar la conciencia social, el respeto, la empatía y la integración.

Desarrollo estético, ya que el niño trabajará de manera libre, pero en busca de la perfección, podrá ser consciente de lo que va plasmando utilizando formas, texturas, colores y volumen.

Desarrollo creativo, ya que se le brinda la libertad de poder crear e imaginar ideas que puedan plasmarlo.

Desarrollo del hábito de higiene, porque durante las actividades artísticas podrán ensuciarse, mancharse, entre otras, lo cual logra que el niño sea más consciente y responsable

para ser cuidadoso y ordenado durante este proceso.

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

2.1 Método de la investigación-acción.

La investigación cualitativa se define, según Hernandez et al. (2016) como una investigación guiada por algún tema en específico donde se recogen y evalúan datos no estandarizados. Este método es inductivo y holístico, es decir, que se considera como un todo. Además, asume una postura interpretativa a través de las distintas investigaciones a realizar.

A partir de ello, el presente proyecto está enfocado en este tipo de investigación, que busca recolectar información para ser recogida a través de técnicas de investigación y, a partir de ello, ser analizadas e interpretadas. Así mismo, esta recolección de datos es necesaria para que se pueda comprobar las hipótesis.

La modalidad en que se desarrolla esta investigación de campo se da con la intervención pedagógica y manipulación de variables siendo de Innovación Educativa, pues se plantea implementar un plan de acción para inducir un cambio en la educación.

Además, aplicaremos el diseño de investigación - acción, el cual es un proceso reflexivo y activo que exige la participación de los sujetos, para lograr un cambio trascendental y dinámico. Según Garro (2015), la investigación acción está relacionada con la transformación y el campo social educativo. Así mismo, clasifica dos tipos de investigación: el práctico, que implica transformación de la conciencia de los participantes así como cambio en las prácticas sociales; y el participativo, que trata el cambio social llevado a cabo por personas de una comunidad que buscan mejorar sus condiciones de vida y las de su entorno.

Nuestro proyecto se centrará en una investigación acción de tipo práctico, según Creswell (2012),

37

recursos.uco.mx | El portal de la tesis

http://recursos.uco.mx/tesis/investigacion_accion.php

"implica una inclusión completa y abierta de los participantes en el estudio, como colaboradores en la toma de decisiones, comprometiéndose como iguales para asegurar su propio bienestar"

(p. 583); se considera, significativo porque involucra la indagación en el desarrollo y aprendizaje de los participantes para resolver la problemática.

Por ello, este proyecto propone el aprendizaje basado en proyectos

38

repositorio.uta.edu.ec | La utilización de estrategias metodológicas y la comprensión lectora en la Escuela "2 de Octubre" del cantón Tena

<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23487/1/Shiguango-Vargas-tesis%20final19-07-2016.pdf>

para

39

localhost | Influencia del juego infantil para el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años.

<http://localhost:8080/xmlui/bitstream/redug/36616/3/BFILO-PD-EP1-17-002.pdf.txt>

fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 4 años, planteando los siguientes objetivos:

Objetivo General: fortalecer el desarrollo del pensamiento

40

localhost | La creatividad en la formación académica de la Docente Parvularia de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Gua...

<http://localhost:8080/xmlui/bitstream/redug/32178/3/FALCONES%20RAMIREZ%20%20CECIBEL.pdf.txt>

creativo

mediante la aplicación del modelo pedagógico aprendizaje basado en proyectos enfocado en artes plásticas en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

Objetivos específicos:

· Fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo mediante la preparación del proyecto enfocado en artes plásticas en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

· Fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo mediante la formulación del proyecto enfocado en artes plásticas en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

· Fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo mediante la planificación del proyecto enfocado en artes plásticas en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

· Fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo mediante la investigación del proyecto enfocado en artes plásticas en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

· Fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo mediante la evaluación del proyecto enfocado en artes plásticas en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

2.2 Contexto de la investigación-acción

La propuesta de investigación - acción se contextualiza a partir de las necesidades y características de la población de estudio de 25 niños, sin embargo, (debido a las inasistencias constantes de algunos de los estudiantes) se ha tomado como muestra a 17 niños y niñas del aula Amarilla correspondientes al segundo ciclo de Educación Inicial, específicamente a la edad de 4 años en la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco. La docente a cargo de la ejecución de las actividades fue la estudiante practicante del décimo ciclo de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública, Naira Adriana Sánchez Inuma, quien desempeñó el rol de cotutora del aula.

Del mismo modo que se suscribe en la Resolución Ministerial N° 186 - 2022:

41

www.somosdocentes.net | MINEDU: Nuevas Disposiciones para el Retorno a la Presencialidad o Semipresencialidad 2022 [Conócelo aquí] - Somos Docentes

<https://www.somosdocentes.net/2022/01/28/minedu-nuevas-disposiciones-para-el-retorno-a-la-presencialidad-o-semipresencialidad-2022-conocelo-aqui/>

"Disposiciones para la prestación del servicio educativo durante el año escolar 2022 en instituciones y programas educativos de la Educación Básica,

42

www.gob.pe | Resolución Ministerial N.° 186-2022-MINEDU - Normas y documentos legales - Ministerio de Educación - Gobierno del Perú

<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/2935399-186-2022-minedu>

ubicados en los ámbitos urbano y

rural", donde el MINEDU, propone que el servicio educativo en el año 2022 tenga como centro el bienestar del estudiante y busque ampliar la mirada hacia el desarrollo y construcción de experiencias de aprendizaje significativas, dentro y fuera de la escuela; por otro lado, la prestación del servicio a distancia se brinda

43

www.somosdocentes.net | MINEDU: Nuevas Disposiciones para el Retorno a la Presencialidad o Semipresencialidad 2022 [Conócelo aquí] - Somos Docentes

<https://www.somosdocentes.net/2022/01/28/minedu-nuevas-disposiciones-para-el-retorno-a-la-presencialidad-o-semipresencialidad-2022-conocelo-aqui/>

únicamente por casos de cambio en la condición epidemiológica establecida por el MINSA, por cuarentenas o condición de comorbilidades de los estudiantes.

Al trabajar con el modelo aprendizaje basado en proyectos, que gira en torno al desarrollo de las artes plásticas, se propició la participación de los niños y niñas en diversas experiencias de aprendizaje. Estas se realizaron en el periodo de 3 meses y con una frecuencia de dos veces a la semana de 10:50 a. m. a 11:40 a. m., volviéndose factible, ya que, de manera progresiva se planteó fortalecer su pensamiento creativo con el desarrollo de actividades significativas y viables, trabajadas desde la modalidad presencial en educación inicial.

Los estudiantes se mostraron participativos, curiosos y con la disposición para descubrir cosas nuevas durante la ejecución de actividades y dinámicas lúdicas. Además comunicaban sus ideas de manera gestual, verbal y corporal, proponiendo nuevas alternativas de solución o simplemente participando al querer dar a conocer sus ideas novedosas; usando algunas de sus habilidades sociales al interactuar con sus pares.

2.3 Plan de acción

Un plan de acción es parte esencial del proceso de organización y planificación estratégica, facilita el seguimiento del progreso de acciones en determinada ruta; por ello, este plan de acción busca "materializar" los objetivos estratégicos previamente establecidos, por lo tanto, prioriza acciones a lograr, para cumplir los objetivos específicos planteados en la investigación, que pretenden fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 4 años. Asimismo, al realizar el plan de acción, se tuvo en cuenta la metodología Aprendizaje basado en proyectos, sus fases, las acciones realizadas y actividades de aprendizaje propuestas en determinado tiempo, usando estrategias y recursos pedagógicos.

2.4 Técnicas e instrumentos para organizar y analizar la información.

La presente investigación está realizada desde un enfoque cualitativo, para recabar información o datos, es importante el uso de distintos instrumentos y técnicas que resulten pertinentes a utilizar en nuestro trabajo de investigación, cuyo diseño es la investigación-acción.

Desde el enfoque cualitativo, la observación va permitir la reconstrucción de la realidad, orientado hacia el proceso de una descripción cercana a la realidad que se investiga. Para Herrera (2017), una gran parte de los estudios cualitativos están orientados hacia el entorno de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos naturales, o tomados tal y como se encuentran, en donde los sujetos están implicados e interesados, y evalúan y experimentan directamente.

Por otra parte, el diseño investigación acción, se basa en la necesidad de actuar para cambiar las cosas, tomando en cuenta que el punto final de la investigación sea la resolución del problema expuesto inicialmente. Para Herrera (2017), este tipo de diseño es una forma de búsqueda autorreflexiva para perfeccionar la lógica y la igualdad de las propias prácticas sociales o educativas que se efectúan, comprendiendo estas prácticas y las situaciones en las que se desarrollan.

Por otro lado, la investigación acción permite que sea desarrollada en contextos de aprendizajes innovadores. Asimismo, es factible para ser trabajado con el aprendizaje basado en proyectos, ya que ayuda al docente a mejorar su forma de plantear los proyectos, desde un punto de vista contextualizado.

Para poder llevar a cabo la presente investigación, hicimos uso de técnicas e instrumentos, estas se tratan de estrategias que permiten recabar información, obtener la información que se considere necesaria. En cuanto a los instrumentos, son las herramientas reales y físicas que permiten recoger la información. Tanto las técnicas como los instrumentos pasaron por una revisión y validación, contando con la evaluación de los siguientes expertos: Lic. Carmen Luz Loarte Carlos, Lic. Maria Eugenia Orbegoso Rodriguez, Lic. Gaby Estela Matta Fiallega y Mg. Flor de María Mattos Marcelo.

Técnica de

44

repositorio.utc.edu.ec | El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7170/6/T-001609.pdf.txt>

observación

La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener la mayor cantidad de datos.

El investigador obtiene información de manera detallada y concreta; tal como señalan Campos y Lule (2012) al mencionar que

45

localhost | Temporalidad de la acción de protección-
<http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/18044/3/T-UCSG-POS-MDC-269.pdf.txt>

es

46

repositorio.utc.edu.ec | El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7170/6/T-001609.pdf.txt>

la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende

47

localhost | Temporalidad de la acción de protección-
<http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/18044/3/T-UCSG-POS-MDC-269.pdf.txt>

conocer; es decir, es captar de la manera más

objetiva, lo que ocurre en el mundo real, entablando la relación de la realidad y el uso de sus sentidos.

Para Ciesielska et al.

48

ciaiq.ludomedia.org
http://ciaiq.ludomedia.org/wp-content/uploads/2020/09/Proposta19_CIAIQ2020_Paine_ObservacionOrganizaciones_ES_VARIOS.pdf

(2018) la observación es caracterizada por el bajo control que se tiene en el campo de estudio. El investigador busca no modificar o influir en las interacciones con los individuos, evitando generar perturbaciones a los hechos o fenómenos de estudio. Es importante recalcar que esta observación debe dar certeza que su uso y que la información permita obtener resultados confiables y válidos.

Instrumento

Guía de observación.

49

repositorio.unae.edu.ec | Desarrollo del lenguaje verbal mediante recursos digitales para niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del CEI ABC
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1935/1/Desarrollo%20del%20lenguaje%20verbal%20mediante%20recursos%20digitales%20para%20nios%20de%203%20a%204%20años%20de%20Educación%20Inicial...>

Permite

50

repositorio.unae.edu.ec | Estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en niños de Educación Inicial de 4 a 5 años
http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/2376/1/TIC13EL_%20Encalada-V%3c%a9lez.pdf

al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; y es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e

51

repositorio.unae.edu.ec | Cuadernillo de actividades para el fortalecimiento del desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Alo...
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/2369/1/TIC39EI%20Cuadernillo%20de%20actividades%20para%20el%20fortalecimiento%20del%20desarrollo%20emocional%20en%20los%20nios%20de%204%20años...>

información de

52

aleph.org.mx | ¿qué es una guía de observación y ejemplo?
<https://aleph.org.mx/que-es-una-guia-de-observacion-y-ejemplo#:~:text=La%20gu%C3%a1a%20de%20observaci%C3%B3n%20es%20el%20instrumento%20que%20recoge%20datos%20e%20informaci%C3%B3n%20de%20un%20hecho%20o%20fen%C3%B3meno.>

un

hecho. Asimismo, es un registro abierto o cerrado de algunos aspectos que se pueden observar directamente en el individuo, cuando este realiza la actividad evaluativa y se dan las pautas necesarias para la observación.

Por tanto, cada guía de observación aplicada gira en torno a cada actividad y el nivel de logro alcanzado por los estudiantes. En un primer apartado, podemos observar los datos como nombre de la actividad, fecha, docente, aula y edad de los niños. En un segundo apartado, se puede observar datos en torno al área a trabajar como competencia, desempeño, criterio a evaluar y, de manera opcional, alguna área integrada que se trabaje. Por último, se observan los nombres de cada estudiante, el nivel de logro y, las observaciones y recomendaciones para cada uno.

Técnica de observación participante

Es utilizada usualmente en las investigaciones cualitativas, esta técnica demanda que el investigador se relacione e integre con las personas del grupo se busca estudiar y recoger información descriptiva.

Arias (2020), señala que la observación es utilizada por el maestro en el ámbito educativo con el fin de evaluar las competencias desarrolladas por los estudiantes en el proceso de aprendizaje, teniendo como base la descripción de lo observado.

Para esta técnica, se registra la información a través de instrumentos como bitácoras, guías de observación, listas de cotejo, entre otros. Asimismo, el investigador debe compartir vivencias y propósitos con los sujetos de estudio; así como tiene el compromiso de recoger información que posibilite comprender la situación estudiada desde su propia percepción del contexto.

Instrumentos

Diario de clase. Es un instrumento que el docente utiliza para recoger información sobre lo que ocurre en el aula, durante la jornada escolar. Según Paquiyauri (2020), es un instrumento tradicional en la Investigación Acción; el cual sirve para registrar datos de la observación sobre un hecho importante y trascendente. Asimismo, lo registrado se vuelve relevante para la investigación del problema.

Por tanto, el diario de clase está estructurado; primero, por datos generales, contiene nombre del docente, fecha, aula, tiempo observado y nombre de la actividad; y segundo, un cuadro donde se describen aspectos a considerar de la jornada escolar y posteriormente conclusiones o recomendaciones.

Lista de cotejo. Es un instrumento, de fácil manejo y apropiado para registrar desempeños sobre acciones corporales o destrezas mentales, evita emitir valores cuantitativos o juicios de valor. Romo (2015), nos indica que es un instrumento elaborado en base a criterios e indicadores establecidos previo a la observación que se realice. El objetivo de este instrumento es cotejar a través de ítems el desempeño concreto del estudiante con el desarrollo esperado de la actividad de aprendizaje.

Por tanto, la lista de cotejo está estructurada; primero, por el nombre del estudiante; segundo se encuentra un cuadro, dividido por tres columnas; la primera columna de indicadores; la segunda columna por criterios y la tercera columna por escalas, las cuales son, por mejorar, suficiente y satisfactorio; y por último, una fila en la parte inferior para observaciones y comentarios.

1

CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1 Diagnóstico

En los últimos dos años, la educación se realizó a distancia a causa de la propagación del virus COVID - 19, teniendo como consecuencia distintos factores que afectaron en el desarrollo de los estudiantes. Un factor importante que pudo ser observado en el aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco es la limitación del desarrollo de la creatividad, puesto que el contexto en el cual se desenvuelve el estudiante no permitía la exploración de materiales, la socialización entre los estudiantes, la comunicación y acompañamiento permanente de un adulto, el espacio acondicionado especialmente para su desarrollo, entre otros.

Así mismo, mediante la observación y aplicación del instrumento del diario de clase, que es un recurso evaluativo cualitativo que posibilita hacer una descripción detallada sobre el comportamiento, actitudes, situaciones o acontecimientos que muestran los estudiantes, se pudo obtener un registro detallado sobre la jornada escolar aplicada durante las actividades ejecutadas por la tesis Naira Adriana Sánchez Inuma.

Mediante la aplicación de dicho instrumento, se han podido observar las jornadas escolares completas de los niños, desde su hora de ingreso hasta su hora de salida, en donde se ha observado diferentes aspectos de los estudiantes, ha sido analizada con el instrumento diario de clases y plasmada en la "Tabla 1", evidenciando que a los niños les cuesta contestar preguntas abiertas, expresar sus ideas desde su propia iniciativa, expresión de sus emociones, intercambiar ideas con sus compañeros y dar soluciones a problemas cotidianos que pudieran vivenciar dentro de su jornada escolar.

El recojo de esta información cualitativa ha permitido elaborar un diagnóstico situacional de los niños de 4 años del aula Amarilla, identificando como una problemática la necesidad de fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo a través del desarrollo de actividades de aprendizajes artísticas y contextualizadas, con el fin de potenciar su habilidad creativa, resolución de problemas, expresión emocional y análisis crítico-reflexivo.

3.2 Desarrollo del plan de acción

Título: Aprendizaje basado en proyectos para fortalecer el pensamiento creativo en niños de 4 años.

Hipótesis de acción: Las actividades de artes plásticas a través del Aprendizaje Basado en Proyectos permitirá fortalecer el pensamiento creativo.

Categoría:

53

repositorio.uta.edu.ec | El pensamiento creativo en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del séptimo grado de Educación General Básica, de la U...

<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/bitstream/123456789/35237/1/Proyecto%20de%20titulacio%cc%81n%20final.%281%29.pdf>

Características del pensamiento creativo

Sub categorías: Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Instrumentos: Diarios de clase, guías de observación y listas de cotejo.

La presente tesis de investigación tuvo como objetivo fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo mediante la aplicación del modelo pedagógico Aprendizaje basado en proyectos enfocado en artes plásticas en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

Fluidez

CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS
REFERENTES TEÓRICOS
CONCLUSIONES

DIARIO DE CLASE
GUÍA DE OBSERVACIÓN
LISTA DE COTEJO

Los niños durante el desarrollo de su jornada escolar han podido brindar de manera espontánea respuestas a diversas preguntas realizadas por su docente y sus propios compañeros. Así mismo, han brindado posibles soluciones ante ciertas situaciones problemáticas que lo han podido resolver de manera autónoma como de manera conjunta. Sin embargo, también a algunos niños aún les cuesta evidenciar la capacidad de la resolución de problemas. Tomando en cuenta que esta capacidad de la fluidez, busca que los niños puedan responder de manera espontánea y libre, brindando soluciones a situaciones problemáticas que puedan presenciar y lo vean de diferente manera, saliendo de lo que habitualmente presencian.

Luego de las observaciones realizadas frente a las actividades propuestas; los niños se encuentran desarrollando y fortaleciendo la característica de fluidez, ya que, muestran confianza y autonomía al brindar variedad de ideas y comentarios frente a diversas situaciones que se presentan, relacionadas con su contexto y vivencias. Sin embargo, esto dependerá de las oportunidades que les den para expresarse libremente, en un ambiente seguro y de confianza, respetando su desarrollo integral, que seguirán construyendo en el tiempo.

Las diversas actividades han permitido que más del 70% de estudiantes fortalezcan de manera suficiente la característica de la fluidez, permitiendo que los niños puedan comunicar libremente sus ideas y validar soluciones. Además, en el cierre de proyectos, socializaron su proceso creativo.

Además, el 17,6 % de estudiantes aún está por mejorar la fluidez; será esencial continuar con experiencias donde se trabaje habilidades como la resolución de problemas, observación, exploración y análisis; de forma lúdica.

Por otro lado, el 11,8 % de niños mostró satisfactorios indicios de fluidez, esto evidenciado en sus ideas, acciones y desenvolvimiento oral. Para concluir, se observó que la gran mayoría de niños y niñas desarrollaron y fortalecieron aptitudes de análisis y reflexión de sus descubrimientos, a partir de la sensoropercepción.

Martínez y Ramírez (2022) señalan que la fluidez permite crear, producir y expresar una serie o cantidad de ideas y soluciones a problemas, conflictos o situaciones, respecto a un tema de forma ágil, para elegir variedad de alternativas o probabilidades, ya que de ese modo permitirá abarcar todas las perspectivas o resultados relevantes que tiene la situación; por tanto, sin duda, es más beneficioso proponer opciones para conocerlas y estudiarlas, y luego adecuadamente escoger la adecuada o de nuestro interés.

La fluidez es de las características y punto de partida para el desarrollo del pensamiento creativo, y una de las capacidades que propicia que los niños comuniquen variedad de ideas y puntos de vista de manera espontánea, con seguridad y confianza, en su entorno social. A partir de las actividades que se ofrecieron a los niños, ellos tuvieron oportunidades adecuadas y propicias, para participar y evidenciar el desarrollo de su fluidez, dando diversidad de respuestas y soluciones a las situaciones de se les planteaban, vinculando estas a su contexto e intereses particulares; además se concluye que la mayoría de estudiantes han fortalecido su fluidez como parte del desarrollo del pensamiento creativo, al participar de actividades vinculadas a las artes plásticas; por ende, es importante seguir implementando actividades artísticas en edad infantil, que beneficiará su desenvolvimiento y resolución de problemas en su vida cotidiana, considerando variedad de soluciones, alternativas e ideas que abarquen no solo un punto de vista, sino que se den desde muchas perspectivas, para así elegir la mejor idea o solución de acuerdo a lo que se quiere lograr.

Flexibilidad

CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS
REFERENTES TEÓRICOS

CONCLUSIONES

DIARIO DE CLASE
GUÍA DE OBSERVACIÓN
LISTA DE COTEJO

Con esta característica desarrollada, los estudiantes se involucraron en la transformación de diversas ideas porque la mayoría dio a conocer su punto de vista a partir de sus propias habilidades comunicativas y sociales.

Se evidenció que, a partir de la interacción social y la construcción de su propio aprendizaje, los estudiantes lograron motivarse, desenvolverse autónomamente y algunos niños, formularon posibles soluciones ante situaciones críticas o retadoras.

En otros momentos, se logró observar que algunos niños, eran empáticos con sus pares, poniéndose en su lugar y apoyándolos.

Los estudiantes han logrado trabajar la flexibilidad y todo ello se ha podido evidenciar en el proceso de cada actividad mencionada. Por ejemplo, los estudiantes han podido conversar, dar sus ideas relacionando sus trabajos o lo que están realizando con alguna situación similar que se relacione con su vida cotidiana o contexto, dando a conocer sus vivencias y preferencias para responder a las distintas situaciones.

Se ha permitido que el 58,8% de los niños puedan tener la flexibilidad suficiente de adaptarse a diversas situaciones que han podido vivenciar, permitiendo que obtengan soluciones novedosas a problemas cotidianos y que les permita conocerse a sí mismos. Desde otro punto, obteniendo el 35,3% que se encuentran en mejorar el proceso de la flexibilidad, es importante poder permitir a los niños que creen, exploren, imaginen, inventen, transformen diversas situaciones permitiendo que sean creativos e independientes. Finalmente, el 5,9%, se encuentra en el nivel satisfactorio, se debe seguir incentivando a que los niños puedan mostrarse flexibles al cambio ante las situaciones variadas de manera independiente.

Según Diamond (2014), la flexibilidad permite abordar un problema a partir de diversas perspectivas ajustando nuevas soluciones o empleando estrategias alternativas. Esto da a entender que progresivamente permite estimular la interacción, autonomía, la libre expresión, fortalecer el aprendizaje-error y discusión de ideas de cada persona. Produciendo ideas transformadoras, tomará decisiones y las comunicará a sus pares.

La flexibilidad es la capacidad de formular ideas y comunicarlas según las posibilidades de la persona. A partir de las actividades, se desarrollaron y fortalecieron habilidades comunicativas, afectivas y sociales en los estudiantes; como la escucha activa, plantear soluciones a conflictos o situaciones retadoras tanto de manera individual como grupal; en algunas ocasiones mostraron seguridad y disposición para convivir en armonía con sus pares, mostrando empatía y autocontrol.

Los resultados alcanzados, es producto de darles la oportunidad de participación, adecuar espacios y actividades retadoras que potencien su pensamiento divergente, se expresen de manera verbal o gestual, asimismo, el poder brindarles material concreto y llamativo, fue significativo porque actuaron con autonomía durante la actividad. De esta manera, los niños lograron fortalecer en mediana medida la característica de la flexibilidad en su pensamiento creativo, pero, sobre todo, poner en práctica habilidades sociales.

Originalidad

CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS
REFERENTES TEÓRICOS
CONCLUSIONES

DIARIO DE CLASE
GUÍA DE OBSERVACIÓN
LISTA DE COTEJO

Durante las primeras observaciones, se analizó la originalidad de los estudiantes en el transcurso de la jornada escolar. Así mismo, se conoció la motivación e interés de los estudiantes al integrar sus intereses dentro de las actividades de aprendizaje.

Además, las docentes han podido incentivar esta característica, a través de preguntas abiertas con el fin que los estudiantes cuenten con la posibilidad de expresarse en sus respuestas, dando a conocer sus ideas a través de las experiencias ganadas.

Los estudiantes del aula Amarilla durante el desarrollo de las actividades expresaron sus ideas, además proponían a partir de sus intereses, gustos y preferencias sus creaciones. Varias de las ideas nuevas y provocativas de los niños, fueron más allá de lo esperado en cuanto a la originalidad de sus evidencias. Al situar a los estudiantes en diversas experiencias de aprendizaje y brindándoles materiales diversos, dio pie a que logren producir algo único y novedoso, además de socializar con sus pares.

A partir de las actividades realizadas y el análisis, se puede afirmar que 53% de los estudiantes han fortalecido la característica de originalidad del pensamiento creativo, lo que ha permitido evidenciar que los niños brindan ideas poco convencionales a partir de las situaciones propuestas en las actividades, considerando que cada estudiante tiene su ritmo, maduración e intereses particulares, asimismo, se les ha brindado oportunidades para analizar y comentar sus ideas originales de manera autónoma.

Por otro lado, todavía hay un 47.1% de los estudiantes que necesitan continuar vivenciando situaciones que fortalezcan su originalidad, a partir de oportunidades de expresión, situaciones cotidianas y sus intereses.

Según Vallejos (2019) la originalidad consiste en pensar ideas que a otra persona no se le haya ocurrido o visualizar los resultados de un problema de una manera diferente; es decir, encontrar respuestas innovadoras a los problemas. Por otro lado, permite ver las situaciones desde otro punto, generando soluciones no convencionales. Por lo tanto, esta característica se convierte en una aptitud para aportar con ideas o soluciones lejos de lo común o establecido.

La originalidad, permite evidenciar que los niños puedan brindar sus ideas poco convencionales durante el desarrollo de su jornada escolar. Asimismo, evidencia la singularidad que cada sujeto posee al compartir sus ideas. Es así como, el desarrollo de las actividades planteadas, evidenció que los niños fortalecieron esta característica del pensamiento creativo, ya que, sus ideas compartidas han sido poco convencionales y utilizando los recursos dados realizaban sus trabajos de manera única y singular. Asimismo, es importante el rol que cumple la docente, ya que, las preguntas o temas tratados permiten que los niños puedan ser libres en emitir su opinión e intercambiar ideas. Sin embargo, es importante, seguir fortaleciendo este aspecto, planteando situaciones en dónde se les permita compartir sus ideas dentro de su contexto social. Por lo tanto, durante esta presente investigación, los niños han podido fortalecer la originalidad como parte del desarrollo de su pensamiento creativo que no solo lo fortalece dentro de su entorno escolar sino familiar y social.

Elaboración

CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS
REFERENTES TEÓRICOS
CONCLUSIONES

DIARIO DE CLASE
GUÍA DE OBSERVACIÓN
LISTA DE COTEJO

A partir de las primeras observaciones aplicadas a los estudiantes considerando la característica de elaboración, se llega a la conclusión que la mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso de desarrollarla, puesto que, se aprecia que no hay muchos espacios y oportunidades para que todos los niños puedan ir agregando detalles a sus productos; asimismo, la participación es continua pero solo en algunos de los estudiantes, por lo que es necesario, crear espacios y brindar oportunidades donde expresen y representen sus ideas de manera espontánea y autónoma.

Los estudiantes han podido realizar la elaboración de sus trabajos, compartiendo sus ideas previas a su trabajo de producción. Mediante la exploración de los materiales y la

recolección de sus saberes previos, ha llevado a que los niños puedan llevar a cabo sus ideas a su producción, haciendo uso de diversos materiales, siendo detallistas y al momento de explicar lo que elaboraron mucho más, compartiendo con sus pares y docentes lo que realizaron.

Como se ha podido observar en los resultados obtenidos, el 47.1 % de los estudiantes han podido fortalecer dicha característica en la escala de suficiente, mientras que, un porcentaje igual, ha logrado llegar a la escala de por mejorar, es decir, aún están en el proceso. Por otro lado, el 5.9 % han logrado obtener en la escala de satisfactorio el desarrollo de la elaboración. Es decir, los estudiantes en su mayoría han podido desarrollar la elaboración en todo el proyecto. Así mismo, cabe resaltar que esta característica es la más compleja dentro de las cuatro del pensamiento creativo, ya que, consiste en perfeccionar ideas a un plano más complejo.

En conclusión, la mayoría de los estudiantes han podido responder en una escala de suficiente dentro de las actividades propuestas.

Según Minchala (2017), la elaboración es una de las características más importantes puesto que a partir del trabajo permanente de esta característica se ha fortalecido el pensamiento creativo y crítico, ya que consiste en la resolución de problemas de tal manera que las personas puedan añadir sus ideas atributos que perfeccionen o cambien con el fin de mejorar su idea o producto.

La elaboración es una de las características más complejas del pensamiento creativo, trata de perfeccionar, pero a un plano más complejo, mostrando así la habilidad para pensar, imaginar y manifestar sus ideas o producto. Es así que, con el desarrollo de las distintas actividades planteadas, se ha fortalecido la característica de elaboración del pensamiento creativo y esto se ha evidenciado a lo largo del proyecto.

Los estudiantes evidenciaron diversas situaciones, entre ellas, manipulación de materiales donde cada estudiante pudo explorar y manifestar sus sensaciones y vivencias, de tal manera que tengan la posibilidad de perfeccionar con detalles según su preferencia. Así mismo, han manifestado sus ideas a través de preguntas retadoras donde se cuestionaban y socializaban.

Finalmente, se ha podido evidenciar que los resultados obtenidos han sido satisfactorios, ya que la mayoría de ellos han alcanzado la escala de suficiente, logrando fortalecer la característica de elaboración del pensamiento creativo.

En el año 2021, en plena emergencia sanitaria por la COVID-19 y desarrollándose la educación a través de la modalidad virtual, se tuvo un primer acercamiento al grupo de niños y niñas, con la finalidad de realizar una primera observación y diagnóstico de la población de estudio; sin embargo, se consideró que, por la poca asistencia de estudiantes, no se pudo lograr un real diagnóstico. A inicios de este año escolar 2022, solicitamos un acercamiento a las familias y estudiantes del aula Amarilla, obteniendo mayor información útil y real del contexto y características del grupo; por lo que, se identificaron algunas dificultades como; necesidad en el desarrollo del lenguaje, poca autonomía, dificultad en la práctica de habilidades sociales, poca expresividad oral y corporal en diversos entornos, así como la falta de espacios donde los niños puedan expresarse a través de las artes plásticas.

Además, se evidenció que los niños y niñas no lograron desarrollar habilidades para la toma de decisiones y la comunicación de sus ideas a partir de la libertad que se les brinde, porque desde casa no tuvieron una guía mediadora e idónea por parte del adulto acompañante.

Es por tal motivo que, se decidió crear y aplicar un proyecto de aprendizaje enfocado con las artes plásticas con relevancia en fortalecer el pensamiento creativo en los infantes del aula Amarilla.

Durante la aplicación del proyecto se mostró disposición e iniciativa de los estudiantes en participar brindando sus ideas y comentarios considerando sus intereses y vivencias de acuerdo a lo que querían lograr y a la situación presentada, del mismo modo valorar y sentir que son capaces de crear productos a partir de sus propuestas y compartir estos con los demás.

Asimismo, al realizar las actividades de aprendizaje la mayoría de los niños evidenciaron confianza y capacidad para desenvolverse por sí solos, así como, claridad y espontaneidad en su expresión oral y creativa al comentar, brindar sus puntos de vista, respuestas e ideas, para así representarlas con diferentes materiales en producciones empleando artes plásticas como el dibujo, modelado, collage, pintura y escultura, para luego compartir sus creaciones auténticas y aprendizaje; del mismo modo, se brindaron espacios necesarios para que los estudiantes puedan compartir y expresar sus ideas y producciones, con sus propias palabras y posibilidades de acuerdo a su edad y madurez.

Al culminar la aplicación del proyecto, en sus tres subproyectos y basándonos en los resultados obtenidos, identificamos que comunicaban sus ideas con seguridad, daban a conocer sus ideas u opiniones sobre sus trabajos y la de sus pares mostrando alternativas de solución, fortalecieron su expresión gestual, además desarrollaron autocontrol, autonomía y resolución de problemas.

También se aplicó la evaluación durante el desarrollo de las actividades, donde se acompañó a través de la mediación del aprendizaje con apoyo de diálogos y preguntas, de la misma manera, se valoró cada uno de los descubrimientos y logros obtenidos en los estudiantes, a través de los siguientes instrumentos: guías de observación y listas de cotejo, considerando las características del pensamiento creativo: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; del mismo modo, se analizaron y plasmaron los resultados obtenidos en las "Tabla 2" y "Tabla 3".

Luego de ello, se realizó la triangulación de datos que, de acuerdo a Aguilar y Barroso (2015), se trata del uso de distintas fuentes y estrategias de información sobre datos recogidos que posibilitan comparar y contrastar la investigación obtenida, comprobando a su vez la constancia de los resultados, logrando tener mejor calidad en el proceso de investigación y asegurando la veracidad y rigor de los resultados alcanzados.

Esta se basó en las cuatro características del pensamiento creativo, donde se realizó una comparación de la información obtenida y se formularon conclusiones finales.

En consecuencia, se lograron mayores oportunidades para acercarse a los niños y niñas a actividades novedosas donde se le proponen retos, motivando la expresión de su autonomía y socialización con sus pares, ha sido relevante brindarles diversos materiales que fortalezcan el desarrollo de su pensamiento reflexivo y creativo, inspirando a los estudiantes a que puedan dar a conocer sus ideas, soluciones, pensamientos y compartirlas con sus compañeros, maestras y entorno.

3.3 Logros y dificultades encontrados.

La preparación del proyecto tomando en cuenta la observación del contexto e identificando las necesidades de los estudiantes del aula Amarilla permite fortalecer sus habilidades creativas, variedad y originalidad de sus ideas.

Durante la construcción del proyecto, se formulan preguntas que motivan el interés y reflexión de los estudiantes, donde brindan variedad de respuestas y repreguntas evidenciando su curiosidad, y afianzando su búsqueda de soluciones a problemas cotidianos.

A través de la planificación de variadas actividades de aprendizaje enfocadas en artes plásticas, se logra que fortalezcan su expresión verbal, creatividad, trabajo en equipo y también el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas del aula Amarilla.

Se logra con ayuda de preguntas retadoras y abiertas, que los niños desarrollen su propio pensamiento crítico y creativo. Además, se brinda espacios de exploración con el apoyo de diversos materiales concretos, que evidencia así el interés y emoción en cada uno de los estudiantes durante el desarrollo de cada experiencia de aprendizaje.

Mediante la evaluación del proyecto, los aprendizajes logrados y el uso de instrumentos de evaluación, se observó conocer el desarrollo del pensamiento creativo de cada estudiante a través del proyecto que se plantea a lo largo de la intervención, por lo que se considera importante continuar promoviendo oportunidades para fortalecer el pensamiento creativo en la infancia a través de las artes plásticas, partiendo de sus intereses, contexto y necesidades.

Por tanto, a partir de la presente investigación los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco fortalecen el desarrollo del pensamiento mediante el modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos enfocado en artes plásticas.

Sin embargo, durante el desarrollo de esta investigación, también se presentaron ciertas dificultades como las diversas actividades institucionales que retrasaron las fechas previstas para el desarrollo de las actividades, por lo que se tuvo que acortar o alargar el desarrollo de las actividades.

El tiempo que se tenía para la aplicación de las actividades, muchas veces quedaba corto, ya que era en la última hora de clase y cerca a la hora de salida de los niños. Dado el uso de materiales que los niños utilizaban, el trabajo colaborativo que realizaban y el compartir sus producciones, ello conllevaba que los niños se tomen su tiempo para hacerlo, sin embargo, por la premura del tiempo, muchas veces no podían terminar de compartir lo que habían realizado, y se tenía que retomar al día siguiente en espacios libres.

El uso de diversos espacios para el desarrollo de las actividades se limitaba debido a cambios climáticos que se presentaban en el día a día y, por otro lado, a la logística para solicitar otros espacios de la institución (sala de psicomotricidad, patio, entre otros.) de manera anticipada y organizada con otros docentes.

Por otro lado, durante el desarrollo del proyecto algunos niños se resfrían y se presentan diversas situaciones o inconvenientes en sus hogares, lo que ocasiona constantes insistencias de su parte, dificultando la aplicación, el progreso de logros y evaluación del proyecto.

LECCIONES APRENDIDAS

Al finalizar el desarrollo de esta investigación, a partir de la elaboración y ejecución del proyecto de aprendizaje en todas sus fases correspondientes, y a su vez teniendo como objetivo el fortalecer el pensamiento creativo a través de las artes plásticas en los niños y niñas de 4 años del aula Amarilla, hemos logrado comprobar lo siguiente: Durante la ejecución de las actividades no será necesario registrarse tal cual la planificación, siempre se pueden realizar cambios y la docente será la encargada de mostrar flexibilidad y apertura al utilizar estrategias, al modificar la motivación e incluso durante el uso de materiales, de acuerdo a las necesidades y nuevas propuestas de los estudiantes. Se recomienda utilizar antes y durante la ejecución de actividades, en su mayoría preguntas retadoras, críticas y reflexivas, como: ¿Qué hubieras hecho tú en lugar de?, ¿Puedes decirme algo más de tu trabajo?, ¿Qué pasaría si le agregas...?, ¿Qué opinas sobre...? ¿Qué recomendación brindarías?, ¿Tiene alguna duda o dificultad? ¿Cómo lo resolverías?, ¿Qué hiciste para encontrar la solución? ¿Cómo lograste eso?, ¿Qué es lo que has aprendido hasta ahora? Es importante considerar la variedad de materiales que se le presentan a los niños, teniendo la libertad de poder escoger materiales que sean de su interés y necesidad. Para que ellos, puedan sentirse seguros y cómodos cuando estén realizando las actividades. Asimismo, la docente debe permitir que los niños sean autónomos al momento de realizar la actividad, acudir en su ayuda si así lo requieran o fuese necesario, para ello, es necesario transmitir confianza y seguridad. Puesto que, durante el desarrollo de las actividades, algunos niños pedían apoyo, pero deseaban que la docente realice su trabajo, ante esto, se debe motivar al niño a que él pueda hacerlo según sean sus posibilidades y así se dé cuenta que puede lograrlo. Por otro lado, cuando al niño se le presente algún problema o dificultad para la realización de su trabajo, es necesario que él proponga las alternativas de solución; la docente o adulto acompañante, puede incentivar o sugerir alternativas de solución pero que sea el propio niño que los descubra, promoviendo así el fortalecimiento de su pensamiento creativo, puesto que, es parte de una de las características del pensamiento creativo, la búsqueda de alternativas de solución de una manera poco convencional. Finalmente, es fundamental que la retroalimentación que se brinde permita la reflexión en los estudiantes de tal manera que tengan la posibilidad de pensar, analizar y expresarse en sus respuestas fortaleciendo así su pensamiento creativo, crítico - reflexivo. Así mismo, la socialización entre los propios estudiantes permite que los estudiantes observen sus productos, presenten y compartan el proceso de producción fortaleciendo así su lenguaje y expresión de ideas y puntos de vista.

REFERENCIAS

- 54** [repositorio.unae.edu.ec](http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/2369/1/TIC39E1%20Cuadernillo%20de%20actividades%20para%20el%20fortalecimiento%20del%20desarrollo%20emocional%20en%20los%20nios%20de%204%20a%205%20a%20os%20del%20Centro%20de%20Educacion%20Inicial%20Alo...) | Cuadernillo de actividades para el fortalecimiento del desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Alo...
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/2369/1/TIC39E1%20Cuadernillo%20de%20actividades%20para%20el%20fortalecimiento%20del%20desarrollo%20emocional%20en%20los%20nios%20de%204%20a%205%20a%20os%20del%20Centro%20de%20Educacion%20Inicial%20Alo...>
- Aguilar, S., y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación,
- 55** [repositorio.unae.edu.ec](http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/2452/1/Proyecto%20de%20Investigaci%C3%B3n_Velocidad-V%C3%A1lquez.pdf) | El método de conteo ABN como estrategia didáctica para contribuir al pensamiento lógico matemático en el segundo año de EGB.
http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/2452/1/Proyecto%20de%20Investigaci%C3%B3n_Velocidad-V%C3%A1lquez.pdf
- (47), 73-88.
<http://hdl.handle.net/11162/123522>
- 56** [repositorio.utmachala.edu.ec](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/13693/1/ECUACS-2019-PSC-DE00004.pdf) | Fundamentos para la elaboración de un plan psicoterapéutico en adolescentes con cáncer.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/13693/1/ECUACS-2019-PSC-DE00004.pdf>
- Aguirre-Camacho, A., y Moreno-Jiménez,
- 57** [doi.org](https://doi.org/10.5209/PSIC.55808) | La relevancia de la flexibilidad psicológica en el contexto del cáncer: una revisión de la literatura | Psicooncología
<https://doi.org/10.5209/PSIC.55808>
- B. (2017). La relevancia de la flexibilidad psicológica en el contexto del cáncer: una revisión de la literatura. Psicooncología, 14(1), 11-22. <https://doi.org/10.5209/PSIC.55808>
- Albornoz, E. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. Conrado, 15(66), 209-213. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-8644201
- Alvarado, R. (2018). Creatividad y educación:
- 58** [dspace.ucuenca.edu.ec](http://dspace.ucuenca.edu.ec/retrieve/a535721f-a977-460b-ba58-b7b314985b40/documento.pdf)
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/retrieve/a535721f-a977-460b-ba58-b7b314985b40/documento.pdf>
- Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Tsantsan. Revista de Investigaciones Artísticas Núm. 6. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/retrieve/a535721f-a977-460b-ba58-b7b314985b40/documento.pdf>
- Alkudhair, D. (2015). Early childhood teachers' approaches to the development of young children's creativity (Ph.D.). The College of William and Mary. http://search.proquest.com.libpdb.d.umn.edu:2048/psycinfo/docview/1687804932/abstract/420EFE8976_864ACEPQ/1
- Arias, J. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. Enfoques Consulting EIRL(1). <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2238>
- Azagra, A., y Giménez, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. Revista Sobre La Infancia y La Adolescencia, (15), 70-87. <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Barba, J., Guzmán, C., y Aroca, A. (2019).
- 59** [scielo.sld.cu](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334) | La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334
- La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. Revista Conrado, 15(69), 334-340. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334
- Bautista, M., Molina, M., Rojas, S., & Rosales, P. (2019). Módulo "Mentes
- 60** [repositorio.monterrico.edu.pe](https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1645/1/TESIS%20BAUTISTA-MOLINA-ROJAS-ROSALES.pdf)
<https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1645/1/TESIS%20BAUTISTA-MOLINA-ROJAS-ROSALES.pdf>
- creativas", basado en la Propuesta Metodológica Proyectos de Aprendizaje-MINEDU, para contribuir en los componentes del pensamiento creativo en los estudiantes de Educación Inicial de Institución Educativa Pública. <https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1645/1/TESIS%20BAUTISTA-MOLINA-ROJAS-ROSALES.pdf>
- Beghetto, R.
- 61** [doi.org](https://doi.org/10.17151/ree.2021.17.1.9) | Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo | Latinoamericana de Estudios Educativos
<https://doi.org/10.17151/ree.2021.17.1.9>
- (2019). Structured uncertainty: how creativity thrives under constraints and uncertainty. In Mullen, C. (Ed.), Creativity under duress in education? Theory of creativity and action in education (Vol. 3, pp. 77-40). Cham: Springer.
- Bendezu, F., y Mercado, C. (2017).
- 62** [1library.co](https://1library.co/document/qo5dox7y-plasticas-relacion-desarrollo-motrocidad-bilingues-institucion-educativa-kamunashari.html) | Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motrocidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de nivel Inicial N° 1...
<https://1library.co/document/qo5dox7y-plasticas-relacion-desarrollo-motrocidad-bilingues-institucion-educativa-kamunashari.html>

63

Documento de otro usuario

El documento proviene de otro grupo

el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas

64

1library.co | Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de nivel Inicial N° 1...<https://1library.co/document/qo5dox7y-plasticas-relacion-desarrollo-motricidad-bilingues-institucion-educativa-kamunashari.html>

bilingües de 4 años de la Institución Educativa de nivel Inicial N°

1789-Kamunashari-Satipo.

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1508/TESIS%20BENDEZU%20ORDO%c3%91EZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>Betancourt, C. (2018). La filosofía para niños y la educación emocional: el desarrollo del pensamiento crítico-creativo en niños de 4 a 5 años. [Tesis de maestría, Universidad de Sevilla]. Repositorio Idus. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/81791/194_77870864.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Blanchard, M. y Dolores, M. (2016). Los proyectos de aprendizaje. Un marco metodológico para la innovación. Narcea S.A. de Ediciones. Madrid.

Calero, M. (2012) Creatividad. Reto de innovación educativa. Alfaomega Grupo Editor S.A. México.

Campos, A. (2017). Enfoques de enseñanza basados en el aprendizaje. Ediciones de la U. <https://scribd.com/resead/436221741/Enfoques-de-ensenanza-basados-edelperun-el-aprendizaje-ABP-ABPr-ABI-y-otros-metodos-basados-en-elaprendizaje#>

Campos, G. y

65

repositorio.unae.edu.ec | Acompañamiento familiar en el proceso de enseñanza-aprendizaje virtual-presencial de los infantes del subnivel 2, C.E.I "Tomás Sacoto"http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/2479/1/TIC18EL_PesantezySimba%c3%b1a2022.pdf

Martínez, N. E. L.

66

repositorio.unae.edu.ec | Estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en niños de Educación Inicial de 4 a 5 añoshttp://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/2376/1/TIC13EL_%20Encalada-V%c3%a9lez.pdf

(2012). La observación, un método para el estudio de la realidad.

67

repositorio.utc.edu.ec | El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7170/6/T-001609.pdf.txt>

Xihmai,

68

repositorio.pucesa.edu.ec | Los arquetipos en los sueños en un paciente con diagnóstico de trastorno afectivo bipolar no especificado<http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3393/2/77547.pdf.txt>

7(13),

45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

Campos, G. y Palacios, A.

69

Documento de otro usuario

El documento proviene de otro grupo

(2018). La creatividad y sus componentes. Creatividad y Sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad.

(27) 167-183. [http://creatividadysociedad.com/articulos/27/7.La creatividad y sus componentes.pdf](http://creatividadysociedad.com/articulos/27/7.La%20creatividad%20y%20sus%20componentes.pdf)

Canepa, B., y Evans, D. (2016).

70

repositorio.monterrico.edu.pe<https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1645/1/TESIS%20BAUTISTA-MOLINA-ROJAS-ROSALES.pdf>

Estrategias docentes y Desarrollo de la Creatividad en Niños y Niñas de 5 años: Un Estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa Pública del distrito de San Miguel

(Doctoral dissertation, Tesis de Pre Grado).

Cárdenas, L.

71

doi.org | La creatividad y la Educación en el siglo XXI | Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía RIIEP<https://doi.org/10.15332/25005421.5014>

(2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. Revista interamericana de

investigación, educación y pedagogía, 12(2), 211-224. <https://doi.org/10.15332/25005421.5014>

Cascales, A., y Carrillo, M.

72

Documento de otro usuario

El documento proviene de otro grupo

(2018).

73

pdfs.semanticscholar.org<https://pdfs.semanticscholar.org/4d28/fa8a7cb72cf90aacc1daaf4019c012397981.pdf>

Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y

74

Documento de otro usuario

El documento proviene de otro grupo

social. Revista Iberoamericana De Educación, 76,

75

doi.org | Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social | Revista Iberoamericana de Educación<https://doi.org/10.35362/rie7602861>79-98. <https://doi.org/10.35362/rie7602861>Castillo, M (2020). Los retos de la Educación Inicial en tiempos de COVID-19. Lima: Universidad Cayetano Heredia. <https://faedu.cayetano.edu.pe/noticias/2055-los-retos-de-la-educacion-inicial-en-tiempos-de-covid-19>

Ciesielska, M., Boström, W., y Öhlander, M. (2018) Observation Methods. En Qualitative Methodologies in Organization Studies(pp. 33-52). Springer.

76

recursos.ucol.mx | El portal de la tesis
https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php

Creswell, J. (2012). Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research. USA: Pearson.
<https://goo.gl/tNzcbu>

Dere, Z. (2019). Investigating the Creativity of Children in Early Childhood Education Institutions. Universal Journal of Educational Research 7(3): 652-658. DOI: 10.13189/ujer.2019.070302 <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1207637.pdf>

Diamond, A. (2014). Want to optimize executive functions and academic outcomes? Simple, just nourish the human spirit. In P. D. Zelazo & M. D. Sera (Eds.),

77

repositorio.uca.edu.ar
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12688/2/analisis-creatividad-flexibilidad.pdf>

Minnesota symposia on child psychology: Vol. 37. Developing cognitive control processes: Mechanisms, implications, and interventions (p. 205-230). John Wiley & Sons Inc. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12688/2/analisis-creatividad-flexibilidad.pdf>

Fernández, A. y Verjel, K. (2019). Fortalecimiento de las relaciones socio afectivas a través de las artes plásticas en niños y niñas del nivel inicial de educación del grado jardín del Colegio Antonio Nariño I. E. D.

Ferrua, N. (2021)

78

repositorio.uladech.edu.pe | Técnica del collage en la grafomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de la institución educativa N° 38012 "Señor de Ama...
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26301>

Técnica del collage en la grafomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de la institución educativa N° 38012 "Señor de Amancaes" del distrito de Andres Avelino Caceres Dorregaray-Ayacucho-2020. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote]. Repositorio ULADTECH.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26301>

Flores, W. (2018).

79

1library.co | Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el Año ...
<https://1library.co/document/zx5mx64q-niveles-creatividad-institucion-educativa-inicial-corazon-jesus-distrito.html>

Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa inicial N 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el año 2018.

García-Valcárcel,

80

Documento de otro usuario
 El documento proviene de otro grupo

A. y Basilotta, V. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. Revista de

81

doi.org | Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria | Revista de Investigación Educativa
<https://doi.org/10.6018/rie.35.1.246811>

Investigación Educativa, 35(1), 113-131. <https://doi.org/10.6018/rie.35.1.246811>

Garro, M. (2015). Research Design. Qualitative, quantitative and mixed methods approaches. Revista Peruana de Investigación Educativa, 7(7), 185-189.

Gerver, R. (2012). Innovación y Creatividad en el nuevo paradigma educativo. Conferencia presentada en el Learnovation Day. Madrid, España.

Gray, D. (2016). As Children's Freedom Has Declined, So Has Their Creativity. http://www.creativitypost.com/education/as_childrens_freedom_has_declined_so_has_their_creativity

Guzman, R. (2017).

82

Documento de otro usuario
 El documento proviene de otro grupo

Artes plásticas y

83

Documento de otro usuario
 El documento proviene de otro grupo

creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa

84

Documento de otro usuario
 El documento proviene de otro grupo

Inicial Inclusiva n° 337 Sangarará,

Comas-2016. [Trabajo de investigación para obtener el grado de licenciatura en educación inicial, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1033/Guzman_JR.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2016). Metodología de la investigación. 6ta Edición Sampieri.

Herrera, J. (2017). La investigación cualitativa.

85

sabereducativos.uchile.cl
<https://sabereducativos.uchile.cl/index.php/RSED/article/download/60710/64504/>

Heydrich, M., Rojas, M. y Hernández, A. (2012). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. Revista Universidad EAFIT, 46(158), 11-21.

Hoyos, M. (2016).

86

Documento de otro usuario
 El documento proviene de otro grupo

Estrategias Cognitivas para desarrollar el pensamiento creativo en relación al proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de 5 años, Sección "Caritas Felices" de la Institución Educativa Inicial N° 003 de Porcón Bajo de Cajamarca, Año 2014.

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6632/BC-1954%20HOYOS%20CORDOVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Instituto Peruano de Economía (2021). Efectos del Covid - 19 en la educación. <https://www.ipe.org.pe/portal/efectos-del-covid-19-en-la-educacion/>

Krumm, G., Vargas-Rubilar, J., y

87

Documento de otro usuario
 El documento proviene de otro grupo

Gullón, S. (2013). Estilos parentales y creatividad en niños escolarizados. Psicoperspectivas, 12(1), 161-182.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-69242013000100009&script=sci_arttext

López, R. (Ed.). (2017). Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula. Universidad de La Salle. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>

López, V., y Llamas, F. (2018). Neuropsicología del proceso creativo: Un enfoque educativo. Revista Complutense de Educación.

<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/52103/52630>

López-Forniés, I. (2020). Taller de diseño. Creatividad y proceso creativo (Vol. 299). Prensas de la Universidad de Zaragoza. UNE. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8u80EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=El+modelo+de+Graham+Wallas+divide+el+proceso+creativo+en#+v=onepage&q&f=false>

88

saberseeducativos.uchile.cl

<https://saberseeducativos.uchile.cl/index.php/RSED/article/download/60710/64504/>

Madueño, G. y Serrano, R. (2019). La ciudad como contexto educativo: desarrollo de la competencia cívica en las aulas infantiles y en el alumnado con necesidades de apoyo educativo. Foro de Educación, 17(27), 203-227. <https://doi.org/10.14516/fde.649>

89

renati.sunedu.gob.pe | Registro Nacional de Trabajos de Investigación: INFLUENCIA DE LA PINTURA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. ...

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3040952>

Mamani, M. (2021). INFLUENCIA DE LA PINTURA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. PUKARA – PUNO 2019 [Tesis de licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3040952>
Martínez, P., y Ramírez, B. (2022).

90

hdl.handle.net | Estrategia de estimulación temprana para desarrollar la creatividad de los niños de 5 años en la IEI N° 101, distrito San Ignacio, 2020

<https://hdl.handle.net/20.500.12893/10143>

Estrategia de estimulación temprana para desarrollar la creatividad de los niños de 5 años en la IEI N° 101, distrito San Ignacio, 2020. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/10143>
Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., y

91

Documento de otro usuario

El documento proviene de otro grupo

Aguirre,

92

Documento de otro usuario

El documento proviene de otro grupo

F.

93

repositorio.utn.edu.ec | La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12073/6/PG%201048%20TRABAJO%20GRADO.pdf.txt>

(2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación,

94

Documento de otro usuario

El documento proviene de otro grupo

15(2).

95

doi.org | La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea | REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Edu...

<https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>

<https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>

Minchala, M. (2017).

96

dspace.unach.edu.ec | Repositorio Digital UNACH: La comprensión lectora para potenciar el pensamiento creativo de los estudiantes de octavo año de Educación Ge...

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3899>

La comprensión lectora para potenciar el pensamiento creativo de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Dr. Juan Benigno Moncayo, comunidad San José de Arrayán, parroquia Guasuntos, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, del año lectivo 2015-2016 (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2017). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3899>
Ministerio de Educación. (2019)

97

www.mundoinicial.com | Formas de realizar PROYECTOS de APRENDIZAJE en el nivel INICIAL

<https://www.mundoinicial.com/formas-de-realizar-proyectos-de-aprendizaje-en-el-nivel-inicial/#:~:text=Por ejemplo, elaborar un cuento ilustrado, organizar un,desarrollarán diversas competencias previstas en el Cu...>

Guía de orientación para desarrollar proyectos de aprendizaje en educación inicial

Ministerio de Educación. (2020). Tutorial para el diseño y gestión de proyectos de aprendizaje.

Ministerio de Educación. (2022). Resolución Ministerial N° 186 - 2022. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3046675/RM_N%C2%B0_186-2022-MINEDU.pdf.pdf?v=1651113449

Moura de Carvalho T. de C., Fleith D. de S., y

98

doi.org | Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo | Latinoamericana de Estudios Educativos

<https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>

Almeida L. da S. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. Latinoamericana de Estudios Educativos, 17(1), 164-187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>

Navarro, S. (2019).

99

hdl.handle.net | Programa de artes visuales para el fortalecimiento del pensamiento creativo de los estudiantes de tercer Año de secundaria de una Institución Edu...

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/37758>

Programa de artes visuales para el fortalecimiento del pensamiento creativo de los estudiantes de tercer año de secundaria de una Institución Educativa Huamachuco, 2019 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37758>

Núñez-Gómez, P., Cutillas, M., y Álvarez, E. (2020) Cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación Primaria. Estudios Sobre Educación, 38, 233-251. <https://doi.org/10.15581/004.38.233-251>

Ortega-Cubero, I., y López-Verde,

100

doi.org | Estudio sobre piezas de modelado en arcilla realizadas por niños de tres a cinco años | Arte, Individuo y Sociedad

<https://doi.org/10.5209/aris.67054>

M. (2021). Estudio sobre piezas de modelado en arcilla realizadas por niños de tres a cinco años. Arte, Individuo y Sociedad, 33(2), 339-360. <https://doi.org/10.5209/aris.67054>

Paquiyauri, R. (2020). El diario de clase como estrategia pedagógica en educación secundaria.

Paredes, K. (2018).

101

vdocuments.mx | Práctica de las artes plásticas y el desarrollo - [PDF Document]

<https://vdocuments.mx/prctica-de-las-artes-plasticas-y-el-desarrollo-.html>

Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial las hormiguitas de socorro

Pasco-2017. [Trabajo de investigación para obtener el grado de maestría en psicología educativa, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30698/paredes_ck.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Paredes, V. (2018). Propuesta dibujo, pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en niños de Educación Primaria de la IE N° 82390 PÁG 2018.

Pluas y Tovar (2016).

102

www.pedagogia.edu.ec

https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision_2/tecnicas_de_fluidez_del_pensamiento.pdf

TÉCNICAS DE FLUIDEZ DEL PENSAMIENTO PARA LA ACTIVACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE ARTE

[Conferencia]. <https://www.researchgate.net/publication/330971807>

Pujol, R. (2017). El aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje por descubrimiento. [Trabajo de investigación, Universidad internacional de La Rioja].

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6052/PUJOL%20CUNILL%2c%20FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quenta, W. (2018).

103

1library.co | Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el A...

<https://1library.co/document/2x5mx64q-niveles-creatividad-institucion-educativa-inicial-corazon-jesus-distrito.html>

LOS NIVELES DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 194 CORAZÓN DE JESÚS DEL DISTRITO DE ACORA EN EL AÑO 2018.

[Trabajo de investigación para obtener el título de licenciada en educación, Universidad Nacional del Altiplano].

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Reynoso, C. (2018).

104

repositorio.udh.edu.pe | TÉCNICA DEL COLLAGE PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 104, PAUCARBAMBA- HU...

<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1201?sessionid=69E80F6B2509E8D3910D7148DEDEE791>

Técnica del collage para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco,

2016. [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio UDH. <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1201?sessionid=69E80F6B2509E8D3910D7148DEDEE791>

Romo-Martínez, JE. (2015). La lista de cotejo como herramienta para la lectura crítica de artículos de investigación publicados. Rev Enferm IMSS. 2015;23(2):109-113.

<https://www.medigraphic.com/pdfs/enfermeriaimss/eim-2015/eim152h.pdf>

Russ, S. (2014). Pretend Play in Childhood: Foundation of Adult Creativity (Electronic Ed.). Washington D.C.: American Psychological Association.

<http://www.apa.org/pubs/books/4318122.aspx>

Samame, M. (2021). Propuesta didáctica de pensamiento creativo para producir textos narrativos en estudiantes de primer año de secundaria. [Trabajo de investigación,

Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3601/1/TIB_SamameLlanosMarialjose.pdf

Sánchez, M., Morales, M. y Rodríguez,

105

repositorio.utn.edu.ec | La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12073/6/PG%201048%20TRABAJO%20GRADO.pdf.txt>

M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil.

106

Documento de otro usuario

♥ El documento proviene de otro grupo

Zona Próxima,

(26),61-81. <https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>

Sánchez-Macías, I., Rodríguez, J., y Aparicio, J. (2021). Evaluar la creatividad y las funciones ejecutivas: propuesta para la escuela del futuro. Electrónica Interuniversitaria De Formación Del Profesorado, 24(2), 35-50. <https://doi.org/10.6018/reifop.456041>

San Lucas, D. y Tene, L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos en el desarrollo de hábitos alimenticios saludables de niños de 4 a 5 años. [Trabajo de investigación para obtener el título de licenciada en educación de párvulos, Universidad Nacional de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/63888/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2022P202.pdf>

Serrano, A. (2019).

107

repositorio.unprg.edu.pe | Programa de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de 3° grado de primaria de la I.E. ...

<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6734>

Programa de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de 3° grado de primaria de la IE N° 11029 "Santiago Burga Gonzales", distrito de Monsefú, región

Lambayeque. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6734>

Torres, M. (2017).

108

core.ac.uk

<https://core.ac.uk/download/pdf/198134123.pdf>

El juego simbólico y el pensamiento creativo en los niños de la Institución Educativa particular de Nivel Inicial Canguritos, Arequipa

2016. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santa María]. <https://core.ac.uk/download/pdf/198134123.pdf>

Vallejos, R. (2019).

109

hdl.handle.net | Modelo interdisciplinar para superar el deficiente pensamiento creativo en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educati...

<https://hdl.handle.net/20.500.12893/4605>

Modelo interdisciplinar para superar el deficiente pensamiento creativo en el

110

Documento de otro usuario

♥ El documento proviene de otro grupo

aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la

111

Documento de otro usuario

♥ El documento proviene de otro grupo

Institución Educativa Inicial N°

112

hdl.handle.net | Modelo interdisciplinar para superar el deficiente pensamiento creativo en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educati...

<https://hdl.handle.net/20.500.12893/4605>

444 de la urbanización Túllume del distrito de

Villegas, E. (2021). Estrategias didácticas para promover el pensamiento creativo en

aula. Revista Innova Educación, 4(1), 109-119. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.008>

Wojciehowski, M., y Ernst, J. (2018). Creative by Nature: Investigating the Impact of Nature Preschools on Young Children's Creative Thinking. International Journal of Early Childhood Environmental Education, 6(1), 3-20. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1193490>

Yeh, Y., Tsai, J., Hsu, W. y Lin, C. (2014). A model of how working memory capacity influences insight problem solving in situations with multiple visual representations: An eye tracking analysis. Thinking Skills and Creativity, 13, 153-167.

Zambrano, N. (2019). El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. Conrado, 15(67), 354-359. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000200354

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE COHERENCIA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

"Aprendizaje basado en proyectos para fortalecer el pensamiento creativo en niños de 4 años"

AUTORAS:

ESPECIALIDAD:

DISEÑO:

ENFOQUE:

- CABRERA AUCCAPUCLLA, Alexandra.
- ELIAS VELASQUEZ, Kelly Rosmeri
- ROJAS FERNANDEZ, Stephany Eliacim
- SANCHEZ INUMA, Naira Adriana
Educación Inicial
Investigación-acción
Cualitativo

Problema

Objetivos

Actividades

Técnicas e instrumentos de evaluación

General

¿Cómo el modelo pedagógico aprendizaje basado en proyectos enfocado en artes plásticas permitirá

fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco?

Fortalecer el desarrollo del pensamiento

creativo

mediante el modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos enfocado en artes plásticas en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

Elección del problema a través del árbol de problema.

Elección del modelo pedagógico para fortalecer el pensamiento creativo: Aprendizaje basado en proyectos.

Planificación del proyecto de aprendizaje basado en actividades gráfico-plásticas.

Aplicación de instrumentos antes, durante y después de la intervención pedagógica.

Técnica: Observación

Instrumento: Diario de clase

Técnica
Observación

Instrumento: Guía de observación

Técnica:
Observación

Instrumento: Lista de cotejo

Objetivos Específicos
Campos de acción
Hipótesis de acción

1. Fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo mediante la preparación del proyecto enfocado en artes plásticas en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

1. La preparación del proyecto.

1. La preparación en el proyecto de aprendizaje enfocado en artes plásticas fortalece el desarrollo

116

localhost | Influencia del juego infantil para el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años.

<http://localhost:8080/xmlui/bitstream/redug/36616/3/BFILO-PD-EP1-17-002.pdf.txt>

del pensamiento creativo en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

2. Fortalecer el desarrollo del pensamiento

creativo mediante la formulación del proyecto enfocado en artes plásticas en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

2. La formulación del proyecto.

2. La formulación del proyecto enfocado en artes plásticas fortalece

117

localhost | Influencia del juego infantil para el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años.

<http://localhost:8080/xmlui/bitstream/redug/36616/3/BFILO-PD-EP1-17-002.pdf.txt>

el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

3. Fortalecer el desarrollo del pensamiento

creativo mediante la planificación del proyecto enfocado en artes plásticas en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

3. La planificación del proyecto.

3. La planificación del proyecto enfocado en artes plásticas fortalece

118

localhost | Influencia del juego infantil para el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años.

<http://localhost:8080/xmlui/bitstream/redug/36616/3/BFILO-PD-EP1-17-002.pdf.txt>

el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

4. Fortalecer el desarrollo del pensamiento

creativo mediante la investigación del proyecto enfocado en artes plásticas en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

4. La investigación del proyecto.

4. La investigación del proyecto enfocado en artes plásticas fortalece

119

localhost | Influencia del juego infantil para el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años.

<http://localhost:8080/xmlui/bitstream/redug/36616/3/BFILO-PD-EP1-17-002.pdf.txt>

el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

5. Fortalecer el desarrollo del pensamiento

creativo mediante la evaluación del proyecto enfocado en artes plásticas en los niños de 4 años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

5. La evaluación del proyecto.

5. La evaluación del proyecto enfocado en artes plásticas fortalece

120

localhost | Influencia del juego infantil para el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años.

<http://localhost:8080/xmlui/bitstream/redug/36616/3/BFILO-PD-EP1-17-002.pdf.txt>

el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4

años del aula Amarilla de la I.E.I N° 555 "Inmaculada Concepción" de Surco.

ANEXO 2: PLAN DE ACCIÓN

FASE/ETAPA del modelo pedagógico

Objetivos específicos de la investigación acción

Contenidos de la sesión de clase EBR

Estrategias

Recursos

Tiempo

La preparación del proyecto

Fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo mediante la preparación del proyecto observando el contexto de los estudiantes e identificando sus necesidades.

Planteamiento de actividades del área de Comunicación, Personal Social y Ciencia y Tecnología

Planificación y creación de actividades gráfico plásticas para fortalecer el pensamiento creativo en los estudiantes del aula Amarilla.

Plataforma Google Meet y Drive

Actividades de aprendizaje.

Número de horas de clase: 11 horas

Duración de la sesión: 40 minutos

Fecha de aplicación: Del 20 de junio al 24 de agosto del 2022

La formulación del proyecto

Fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo mediante la formulación de preguntas que promuevan el interés y la reflexión de los estudiantes

ACTIVIDAD N° 1: ¿Qué colores descubriré?

ACTIVIDAD N° 2

"Conocemos el arte a través de la pintura de un artista peruano"

ACTIVIDAD N° 3

"Arte reciclado"

ACTIVIDAD N° 4

"Arte con naturaleza"

Promover el interés y reflexión de los estudiantes mediante la ejecución de las actividades gráfico plásticas.

Tinas

Témperas

Papel craft

Títeres

Cartulinas

Esponjas

Matamoscas

Cucharas

Cepillos en desuso

Pinceles

Cajas

Conos de cartón

Hojas de árbol, ramas, piedras pequeñas

La planificación del proyecto

Fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo mediante la planificación del proyecto a través de la integración de los estudiantes y organización de actividades gráfico-plásticas.

ACTIVIDAD N° 06

"Conociendo a mi país, el mar peruano"

ACTIVIDAD N° 07

"Costumbres costeñas"

ACTIVIDAD N° 08

“Los misterios de la Sierra”

ACTIVIDAD N° 09

“¿Qué habrá en la selva del Perú?”

Desarrollo de actividades gráfico plásticas innovadoras enfocadas en el Perú que permiten la integración del grupo con materiales audiovisuales.

Plastilina
Cartulinas
Papel periódico
Imágenes
Telas
Pompones, palos de chupete, lentejuelas, limpiapiipas, sorbetes
Arena, arroz, harina
Bandejas
Música
Frutas
Papelógrafos
Témperas y acuarelas
Colorantes vegetales

La investigación del proyecto

Fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo mediante la investigación del proyecto a través de la exploración, análisis y reflexión de los estudiantes.

ACTIVIDAD N° 11

“Somos experimentores”

ACTIVIDAD N° 12

“Mi mano es ...”

ACTIVIDAD N° 13

“Creamos sellos caseros”

ACTIVIDAD N° 14

"Pintura creativa"

ACTIVIDAD N° 15

“Creando diseños en nuestra ropa”

ACTIVIDAD N° 16

“A crear con cosas de casa”

Ejecutar actividades innovadoras para comprender diversas situaciones retadoras, a partir de la exploración y manipulación de variados materiales.

Goma y sílicona
Detergente
Bicarbonato de sodio
Colorante vegetal
Imágenes
Témperas
Hojas bond
Cartulinas
Cerámica en frío
Arcilla
Témperas apu
Esponjas
Conos de cartón
Recipientes
Música
Sémola
Hojuelas de avena
Pinceles
Dibujos en hojas

La evaluación del proyecto

Fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo mediante la evaluación del proyecto y los aprendizajes logrados en cada estudiante.

ACTIVIDAD N° 5

“¿Qué hemos descubierto?”

ACTIVIDAD N° 10

“Mi travesía por el Perú”

ACTIVIDAD N° 17

“Descubrimos todo lo creado”

Realizar actividades finales por cada proyecto que se desarrolle en las ejecuciones; donde se realice evaluación y socialización a partir del logro de aprendizajes en los estudiantes del aula Amarilla.

Globos.
Imágenes del proyecto “Diverticrea”.
Música.
Fotos
Decoración de las regiones del Perú.
Cartulina, acuarela y témperas.
Caja secreta.
Papeles de colores.
Limpiatipo, duplex y kraft.

ANEXO 3: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable/ Unidad de análisis
Categorías/dimensiones
Indicadores

Independiente:

Aprendizaje basado en proyectos

Fases de la metodología Aprendizaje basado en proyectos

Preparación del proyecto

Formulación del proyecto

Planificación del proyecto

Investigación del proyecto

Evaluación del proyecto

Dependiente:

Pensamiento creativo

Características

Fluidez

Flexibilidad

Originalidad

Elaboración

ANEXO 4:

DIARIO DE CLASE

Datos informativos

- Docente practicante/Observador:
- I.E.I.:
- Aula:
- Edad:
- Fecha:
- Tiempo de intervención:

ASPECTOS A CONSIDERAR

Descripción del día

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

ANEXO 5:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

- Nombre de la Actividad:
- Fecha de observación:
- Docente practicante:
- Edad:
- Sección: Amarilla

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Área:

Competencia:

Desempeño:

Observaciones y recomendaciones

Criterio:

N°

Nombre y Apellidos

Nivel del logro

Inicio

En proceso

Logrado

ANEXO 6: LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante: _____

Basado en el Test de Torrance (1974) - Pensamiento creativo

Indicadores

Criterios
Escalas

Por mejorar
Suficiente
Satisfactorio

Fluidez

Responde con espontaneidad

Flexibilidad

Brinda diversos puntos de vista a través de sus respuestas

Originalidad

Brinda respuestas novedosas y no convencionales

Elaboración

Brinda detalles que mejoran su producción creativa

Observaciones y comentarios:

ANEXO 7: TABLAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS

Tabla 1: Análisis de resultados de los diarios de clases

Dimensión
Sub dimensión
Hallazgo
Sustento teórico
Análisis de contenido
Conclusiones

Características del pensamiento creativo

Fluidez

Habilidad en la resolución de problemas o situaciones que se presentan

DC1: Los niños participan activamente durante las actividades y se muestran en disposición para brindar posibles soluciones a situaciones problemáticas que se les ha presentado y lo resuelven de manera individual o conjunta. Brindan una cantidad de respuestas o ideas de manera espontánea.

DC2: Los niños durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje, participan de manera activa, brindan respuestas según sus experiencias e intereses de manera espontánea. Asimismo, ante situaciones problemáticas los niños lo resuelven de manera autónoma o conjunta, asimismo, otros esperan que la docente resuelva la situación que se haya presentado.

DC3: Los niños durante la jornada escolar participan activamente, sin embargo, se distraen con facilidad y constantemente se tiene que estar llamándolos para que vuelvan a la actividad. Por otro lado, algunos niños no muestran facilidad para la resolución de situaciones problemáticas que se les presentan.

Calero (2012) afirma que: "Es la facultad de agrandar una abundancia cuantiosa de soluciones a sugerencias establecidas, es por ello que se requiere que el estudiante desarrolle el pensamiento creativo, con la noción de que pueda resolver múltiples problemas que se le puedan presentar" (p.12). Por lo tanto, se busca producir ideas de posibles soluciones ante una problemática planteada, utilizando así el pensamiento creativo a través de propuestas creativas.

La fluidez como parte de las características del pensamiento creativo, es la capacidad que va permitir que los niños puedan brindar respuestas y comentar sus ideas de manera espontánea. La cual va permitir que los niños tengan una mayor resolución a situaciones problemáticas que se les pueda presentar. Como lo señala Navarro (2019) se busca que los niños piensen en las diversas formas de resolver una situación problemática, no ver sólo las formas tradicionales, sino ir poco más allá de lo que se les pueda presentar.

Los niños durante el desarrollo de su jornada escolar han podido brindar de manera espontánea respuestas a diversas preguntas realizadas por su docente y sus propios compañeros. Así mismo, han brindado posibles soluciones ante ciertas situaciones problemáticas que lo han podido resolver de manera autónoma como de manera conjunta. Sin embargo, también a algunos niños aún les cuesta evidenciar la capacidad de la resolución de problemas. Tomando en cuenta que esta capacidad de la fluidez, busca que los niños puedan responder de manera espontánea y libre, brindando soluciones a situaciones problemáticas que puedan presenciar y lo vean de diferente manera, saliendo de lo que habitualmente presencian.

Flexibilidad

Participación durante la actividad

Integración e interacción con el grupo

DC1: La gran mayoría de los niños participa activamente durante la jornada escolar; los estudiantes dan a conocer sus ideas, brindan respuestas distintas a la de sus pares y modifican sus ideas para que puedan explicar lo que quieren comunicar. Asimismo, los niños lograron pensar y ejecutar soluciones variadas ante situaciones retadoras, ya sean personales o grupales.

DC2: Durante esta jornada los niños alzan la mano con regularidad cuando quieren verbalizar sus ideas y también algunos mantienen conversaciones fluidas sobre sus intereses o experiencias. De igual modo, los niños mencionaron que podían hacer diversas acciones en el recreo y juego libre; por muchos momentos interactuaron con los niños, algunos tenían conductas negativas como fastidiar o empujar, sin embargo, la docente y auxiliar acompañaban a mediar diversas situaciones entre los infantes.

DC3: El mayor porcentaje de niños muestran estar activos y participativos durante las diversas actividades, socializan con sus pares y comparten sus materiales / juguetes. En diversos momentos son capaces de realizar conversaciones fluidas al jugar; en algunos niños, se da la situación que evitan conversar con sus pares, por ende, se pierde la oportunidad de convivir y conocerse entre ellos.

La flexibilidad está referida al manejo de variadas categorías de respuestas frente a una situación. Además de entregar respuestas válidas estas poseen el sello de variedad. Por otro lado, Aguirre-Camacho y Moreno-Jiménez (2017), detallan que una persona con pensamiento flexible mantiene sus creencias y opiniones, y está dispuesto al cambio o transformación de estas.

Es así como, la flexibilidad lleva al pensamiento por nuevas direcciones, es decir, cambiar de un enfoque a otro, generando nuevas ideas.

En cuanto a la flexibilidad, es un adjetivo que se adapta con facilidad a la opinión o a la actitud de otros. Cabe resaltar que, los niños poco a poco están comprendiendo lo que sucede a su alrededor, por ende, su manera de actuar estará ligado solo al modo de crianza que tuvieron; estas se verán reflejadas en sus acciones.

Es así como, la flexibilidad, como punto de partida del proceso creativo, hace que pueda haber un equilibrio entre todas esas redes que se forman en nuestro cerebro, puesto que permite adaptarnos a las situaciones sin tener una barrera.

Con esta característica desarrollada, los estudiantes se involucraron en la transformación de diversas ideas porque la mayoría dio a conocer su punto de vista a partir de sus propias habilidades comunicativas y sociales.

Se evidenció que, a partir de la interacción social y la construcción de su propio aprendizaje, los estudiantes lograron motivarse, desenvolverse autónomamente y algunos niños, formularon posibles soluciones ante situaciones críticas o retadoras.

En otros momentos, se logró observar que algunos niños, eran empáticos con sus pares, poniéndose en su lugar y apoyándolos.

Originalidad

Participación durante la actividad

Motivación e interés

DC1: Durante la jornada, los estudiantes participan activamente. Existe motivación e interés al tocar temas de su entorno como los gustos y preferencias propios. Así mismo, se propone representar sus gustos a través del arte. Algunos de ellos realizan el dibujo y otros realizan grafismos, ambos utilizando los colores de su preferencia.

DC2: La actividad inicial que se realiza va acorde al calendario cívico, por ende, se encuentra relacionado con la temática actual y se genera el interés por cada estudiante. Así mismo, se motiva con canciones relacionadas al tema. Además, la docente del aula conversa con los estudiantes en la hora de lonchera, de tal manera que se genere el interés por conocer más sobre los alimentos nutritivos.

DC3: En la gran mayoría de estudiantes se genera motivación para el transcurso de la clase, ya que se cantan canciones y se realizan movimientos del cuerpo. Así mismo, se tocan instrumentos musicales según su interés. Se cuenta un cuento para luego brindar un tiempo necesario para dibujar la parte que más le agradó utilizando materiales de su preferencia.

Krumm et al. (2013), afirma que tiene que ver con lo innovador y único, es decir, las personas brindan ideas fuera de lo común y son ingeniosas. Así mismo, brinda algunas características sobre la originalidad como: la ocurrencia de algo diferente, fruto de asociaciones remotas y algo bueno con calidad para un entorno determinado. Es decir, brinda algunas ideas que pueden estar relacionadas a experiencias pasadas que puede relacionarlo, lo cual ayuda en la originalidad de sus respuestas. Además, es distinto, diferente y único.

La originalidad como característica del pensamiento creativo va a permitir que los estudiantes brinden ideas novedosas, diferentes y únicas, de tal manera que sean propias de sus experiencias o ideas creativas. Según Krumm et al. (2013), la originalidad por parte de los estudiantes está relacionada con las soluciones únicas para afrontar distintas situaciones que se pueda plantear.

Es decir, los estudiantes muestran originalidad en sus ideas, en sus creaciones y en la solución de problemas cotidianos que se pueda presentar al niño.

Durante las primeras observaciones, se analizó la originalidad de los estudiantes en el transcurso de la jornada escolar. Así mismo, se conoció la motivación e interés de los estudiantes al integrar sus intereses dentro de las actividades de aprendizaje.

Además, las docentes han podido incentivar esta característica, a través de preguntas abiertas con el fin que los estudiantes cuenten con la posibilidad de expresarse en sus respuestas, dando a conocer sus ideas a través de las experiencias ganadas.

Elaboración

Participación durante la actividad

Habilidad en la resolución de problemas o situaciones que se presentan

DC1: Durante la primera observación se evidencia que los estudiantes participan de las actividades, algunos con mayor confianza y seguridad que otros, ya que, algunos de los niños se muestran tímidos y les cuesta un poco expresarse con claridad, asimismo se aprecia que solo algunos muestran habilidades para solucionar situaciones problemáticas. Además, algunos niños, tienen la capacidad durante el juego de expresar sus ideas de acuerdo a su contexto y vivencias.

DC2: En esta observación se aprecia que los niños socializan sus ideas en diferentes momentos de la jornada escolar, también, algunos niños muestran apertura para enfrentar situaciones inesperadas en el momento de juego. Por otro lado, todavía no logran agregar detalles a sus ideas y representaciones durante las actividades del aula.

DC3: Los estudiantes durante la jornada del día muestran apertura para participar y dar respuesta a las preguntas que se le formulan, aun así, debido al tiempo no todos participan, asimismo solo algunos verbalizan lo que realizan. Por otro lado, cuando realizan un dibujo, se puede ver que algunos de los estudiantes agregan detalles que idean de acuerdo a sus intereses, pero a otros niños les cuesta agregar nuevas ideas a su representación. Por otro lado, a la mayoría de los niños todavía les cuesta dar respuesta a situaciones inesperadas, aun así, solo a algunos niños se observó que cuando se les presentó una dificultad al guardar los materiales, mostraron empatía y facilidad para solucionarlo.

Así como menciona Serrano (2019) la elaboración "es una característica fundamental del pensamiento creativo, que consiste en la capacidad de decorar,

121

scielo.sld.cu | El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000200354

añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos; ya que a partir de su utilización es como ha avanzado

122

dspace.unl.edu.ec | La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años, del jardín de infantes "Anita de Andrade Marín"..."
<http://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/3913/1/CHAFLA%20MARIA%20-%20MANTILLA%20SONIA.pdf>

más

123

[localhost](http://localhost:8080/xmlui/bitstream/redug/13041/3/BFILO-PFI-0030.pdf.txt) | La filosofía del arte en la enseñanza de la cultura estética
<http://localhost:8080/xmlui/bitstream/redug/13041/3/BFILO-PFI-0030.pdf.txt>

la industria, la ciencia y artes" (p.47).

Asimismo, la elaboración supone

124

administracion.universidadipei.com
<http://administracion.universidadipei.com/wp-content/uploads/2020/02/4-2-1.pdf>

desarrollar las ideas pensadas para solucionar de forma creativa un problema, relacionado con un objeto, ideas novedosas o situaciones.

Considerando la exigencia de completar la iniciativa hasta su acabada

realización. De ese modo, es la aptitud del individuo para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas, y así tener la capacidad para producir una nueva respuesta agregando ajustes a las ideas existentes.

La elaboración es una característica del pensamiento creativo que parte de agregar detalles o elementos que permiten mejorar una idea realizada o creada, para llegar a una mejor y nueva respuesta o idea original, que podrá ser utilizada para solucionar problemas o enfrentar diferentes retos que se pueden presentar en la vida cotidiana. Del mismo modo, al momento de elaborar un producto en base a las ideas previas que analiza y reflexiona el sujeto, se debe tener en cuenta los detalles que presenten al elaborar el producto o respuesta.

En los estudiantes la elaboración puede evidenciarse cuando realizan un producto que parte de sus ideas y que va mejorando en el proceso de representar y comunicar sus ideas, así como al expresar una respuesta concisa y resolver a un reto o situación imprevista.

A partir de las primeras observaciones aplicadas a los estudiantes considerando la característica de elaboración, se llega a la conclusión que la mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso de desarrollarla, puesto que, se aprecia que no hay muchos espacios y oportunidades para que todos los niños puedan ir agregando detalles a sus productos; asimismo, la participación es continua pero solo en algunos de los estudiantes, por lo que es necesario, crear espacios y brindar oportunidades donde expresen y representen sus ideas de manera espontánea y autónoma.

Tabla 2: Análisis de resultados de las guías de observación durante la ejecución del proyecto

Dimensión
Sub dimensión
Hallazgo
Sustento teórico
Análisis de contenido
Conclusiones

Características del pensamiento creativo
Fluidez

GO2: Se evidencia que la mayoría de los niños participan y proponen diversas ideas al apreciar y comentar la pintura de un artista y a partir de sus intereses y variedad de puntos de vista, logran crear su propia pintura abstracta, mostrando autonomía al plasmar su obra.

GO3: La mayoría de los niños brindan su opinión de manera general sobre lo que podrían realizar con diferentes materiales reciclables, teniendo en cuenta sus saberes previos y experiencia, de esa manera inician ideando lo que van elaborar de manera personal.

GO4: La mayoría de los niños responde a las preguntas que se les formula, y a partir de diferentes elementos de la naturaleza que observan, expresan su opinión sobre estos, e ideas variadas de lo que pueden crear de manera artística, asimismo, algunos de los niños todavía les cuesta emitir su opinión e ideas con seguridad y fluidez.

GO7: La mayoría de los estudiantes de acuerdo a sus posibilidades propone diferentes ideas sobre lo que piensa de la costa y la manera de cómo lo representaría de manera original considerando sus intereses en particular, como un estudiante al tener la idea de plasmar una playa de la costa menciona "me gustaría ir a la playa después del otoño".

GO9: Se evidencia durante la actividad que en un inicio la mayoría de los estudiantes les cuesta comunicar su punto de vista sobre lo que conocen y piensan de la selva; sin embargo, conforme se va avanzando la actividad los niños van construyendo mejor sus ideas y las socializan estas de manera autónoma de acuerdo a lo que va llamando más su atención y van descubriendo a partir del juego que se realiza en la actividad.

GO14: La mayoría de los niños brinda variedad de ideas sobre cómo es un estampado y cómo realizarlo, además, a partir de los sellos que tienen dan propuestas libremente de qué diseños podrían realizar en sus polos o cartulinas, considerando en todo momento sus preferencias personales.

GO15: Los estudiantes participan activamente de la actividad, respondiendo de manera autónoma las preguntas que se le formulan de acuerdo a sus posibilidades, brindando algunas ideas de cómo elaborar una creación original con arcilla, iniciando con la incógnita de qué es la arcilla y cómo pueden utilizarla, a partir de las ideas proporcionadas y materiales propuestos plasmadas sus ideas.

GO17: Se evidencia que los niños responden a las preguntas que plantea la docente y comentan libremente con sus propias palabras sobre los que han elaborado durante las actividades del proyecto y sobre lo que piensan de algunas de las producciones de sus compañeros, e incluso recuerdan los materiales que utilizaron, comentan lo que más les gustó y cómo se sintieron.

De acuerdo a Pluas y Tovar (2016) la fluidez del pensamiento, primera característica o fase del proceso creativo, supone disponerse a una variedad de alternativas a fin de reforzar habilidades basadas en técnicas como observar similitudes y diferencias para saber enfrentar nuevas decisiones. Así como recibir información inicial del ambiente a través de los sentidos que producen sensaciones y percepciones que forman los procesos básicos del conocimiento como la socialización, externalización, combinación e internalización; y que a su vez van construyendo la inteligencia y el lenguaje. Por tanto, resulta fundamental

125

www.pedagogia.edu.ec

https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision_2/tecnicas_de_fluidez_del_pensamiento.pdf

estimular y ejercitar los sentidos, a fin de mejorar el mundo

cognitivo, que permitirá afrontar diversas situaciones.

Fluidez es una de las características del pensamiento creativo, que trata sobre la capacidad de producir, emitir o crear diversidad de ideas de manera continua y espontánea, resultado de una actividad cognitiva que establece relaciones, lo que requiere de expresión, agilidad y variedad de pensamiento. De ese modo, también, se puede mencionar que se da a partir de las percepciones que tiene el individuo al obtener información de situaciones externas a través de los sentidos. Además, es necesaria la socialización y el compartir al interactuar con los demás, para así conocer las ideas y posibles soluciones del individuo al enfrentar una situación retadora y nueva.

Por ello, en los estudiantes la fluidez se puede evidenciar a partir de la participación que ellos tienen, frente a preguntas o puntos de vista que comparten referente a lo que se les presenta, ello a su vez requiere que tengan confianza y seguridad para que puedan expresarse con autonomía, motivación y espontaneidad.

Luego de las observaciones realizadas frente a las actividades propuestas; los niños se encuentran desarrollando y fortaleciendo la característica de fluidez, ya que, muestran confianza y autonomía al brindar variedad de ideas y comentarios frente a diversas situaciones que se presentan, relacionadas con su contexto y vivencias. Sin embargo, esto dependerá de las oportunidades que les den para expresarse libremente, en un ambiente seguro y de confianza, respetando su desarrollo integral, que seguirán construyendo en el tiempo.

Flexibilidad

GO2: En esta actividad, los estudiantes han podido explorar distintos materiales, combinar colores y descubrir algunos nuevos. Así mismo, en el proceso de la actividad, los estudiantes comentan sobre sus creaciones relacionando y creando situaciones, en su mayoría, de dibujos y personajes favoritos. Incluso, dos de los estudiantes han podido recrear una situación sin salirse de la idea, sino por el contrario, se imagina una escena a través de la observación de su pintura y la comparte con sus compañeros y docente.

GO3: Los estudiantes exploran material reciclado combinando y observando su creación. Así mismo, comentan a sus compañeros lo que han podido realizar, teniendo la libertad de imaginar y explican la utilidad que le pueden dar a sus productos de manera espontánea.

GO7: En esta actividad, se ha podido observar que los estudiantes comentan sobre sus creaciones manifestando variedad de elementos pertenecientes a la costa. Así mismo, un estudiante realiza la playa con el uso de plastilinas y emite una frase: "deseo ir a la playa después de otoño", ya que relaciona su creación con su gusto.

Además, algunos estudiantes comentan que no conocen algunos animales, pero recuerdan dibujos donde existan dichos animales y utilizan colores que guarden relación.

GO11: En esta experiencia, los estudiantes comentan sus sensaciones, mencionan que es suave y lo relacionan con el algodón, almohada, entre otros objetos suaves. Así mismo, mencionan que el olor que perciben es un olor de su agrado relacionando con distintos olores que para cada uno de ellos es muy rico.

Además, los estudiantes, en su mayoría manifiestan que la utilidad del material es para relajarse en los momentos que quizás se sienten mal, de tal manera que se evidencia la utilidad que le pueden encontrar.

GO12: Los estudiantes explican las creaciones que han podido realizar, detallan de manera específica lo que han representado y la situación que está sucediendo dentro de su dibujo. Es así, que una estudiante manifiesta “Spiderman está nadando dentro de ella, es una isla pero tiene problemas porque hay delfines y ballenas a su alrededor”, esto lo explica sin que se pueda observar estos animales, sino que se imagina y explica lo que piensa.

Según Cánepa y Evans (2016), menciona que flexibilidad es la capacidad para el cambio de una clase a otra siguiendo la misma finalidad que es producir ideas heterogéneas. Así mismo, menciona que la flexibilidad puede ser dividida en dos tipos:

Espontánea, la cual es la capacidad para dar soluciones variadas a un mismo problema.

Adaptativa, la cual se refiere a la capacidad para hacer cambios de estrategia o de planteamiento para alcanzar un objetivo. En conclusión, la flexibilidad es la capacidad para el cambio, ya sea de pensamientos, actitudes o perspectiva, muy por el contrario de la rigidez.

La flexibilidad puede ser entendida como la habilidad que tiene una persona para poder transportarse de una idea a otra, dentro de un mismo contexto o un mismo tema. Así mismo, se puede dar distintas respuestas, adaptar ideas, relacionarlas y llegar a una solución innovadora y auténtica.

Por lo tanto, la flexibilidad puede ser entendida como cambios, modificaciones, reinventones y transformaciones de ideas o situaciones que nos permita abordar temas o problemas desde diferentes perspectivas.

Los estudiantes han logrado trabajar la flexibilidad y todo ello se ha podido evidenciar en el proceso de cada actividad mencionada. Por ejemplo, los estudiantes han podido conversar, dar sus ideas relacionando sus trabajos o lo que están realizando con alguna situación similar que se relacione con su vida cotidiana o contexto, dando a conocer sus vivencias y preferencias para responder a las distintas situaciones.

Originalidad

GO3: Exploran materiales en desuso, analizan cuáles utilizarán y cómo crearán algo nuevo. Dialogan entre ellos, luego de observar los materiales en la mesa, los juntan y agregan si requieren utilizar algún elemento extra. Posteriormente, inician la creación de algo nuevo, proponen formas y tamaños, asimismo verbalizan lo que van realizando y cómo lo utilizarán. Además, los niños deciden calificarlos con un nombre a cada una de sus creaciones, estas guardan relación con su proceso creativo durante la actividad y otros con sus gustos/preferencias personales.

GO4: Analizan los elementos naturales (arena, ramas, hojas, pasto, piedras), para proponer ideas sobre cómo formarlo en un collage. Analizan los tamaños y formas para utilizarlos y darles sentido en su collage. También relacionan los elementos naturales con crear árboles, parques, plantas; otros niños, desde su perspectiva forman objetos, animales y personas.

GO6: Los niños descubren cómo es el mar peruano, explican lo que conocen sobre esto y analizan cómo poder crear y representarlo desde su propio concepto, con el uso de diversos materiales. En equipos rebuscan en tinas de arroz imágenes propias del mar peruano, estas la utilizan para complementar su collage. Además, observan entre ellos sus trabajos y conversan sobre lo que están elaborando, se escucha “Estamos haciendo el mar con muchas cosas”, “Crearé una ballena gigante”, “Haré algas marinas”, entre otros comentarios. La mayoría de niños utilizaba limpiapiipas y plastilina para representar el mar y plantas marinas. Son bien minuciosos al elaborar su collage.

GO12: Se motivó a los niños para que exploren sus manos y piensen que podría ser o imitar. Durante esta actividad los niños graficaron su mano y dibujaron sobre esta para proponer algo nuevo, propio de ellos. De manera que, pudieron crear cosas únicas y fuera de lo común; hicieron con su mano, una cesta, una silueta de rostro, un unicornio, a spiderman, a sí mismos, una casa con flores, arcoíris, entre otras creaciones propias de los gustos de cada uno. Algunos niños explican la funcionalidad de sus creaciones.

GO16: Con libertad y a partir de su propia iniciativa exploran avena, harina y sémola para pintar su dibujo desde una nueva perspectiva de la técnica de la pintura. Los niños cuestionan el cómo y porqué pintarán con esos materiales; luego por sí mismos, inician el pintado del dibujo, realizan combinaciones de color y forman con los dedos el modelado de la silueta del dibujo. Formulando nuevas alternativas de pintura.

Según Zambrano (2019), el desarrollo de esta característica implica formular ideas que nunca a nadie se le pudo ocurrir en ciertos contextos, por lo tanto, la persona propone ideas que estadísticamente están fuera de lo común. Un ejemplo son las asociaciones remotas: la persona establece asociaciones entre elementos remotos entre sí en el tiempo o el espacio, o remotos desde el punto de vista lógico. Formar aptitudes basadas en la originalidad producen respuestas y creaciones novedosas, ingeniosas, únicas e inusuales.

Como una de las características del pensamiento creativo, la originalidad es aquella capacidad para aportar ideas apartadas de la convencionalidad. Para que se evidencie la originalidad, se requiere romper esquemas establecidos o modelos rígidos y por otra parte se sugiere poner en práctica ideas activadoras, estas son esfuerzos mentales que ayudan a motivar la imaginación, para así avivar y activar el pensamiento para que genere otras ideas.

Los estudiantes del aula Amarilla durante el desarrollo de las actividades expresaron sus ideas, además proponían a partir de sus intereses, gustos y preferencias sus creaciones. Varias de las ideas nuevas y provocativas de los niños, fueron más allá de lo esperado en cuanto a la originalidad de sus evidencias. Al situar a los estudiantes en diversas experiencias de aprendizaje y brindándoles materiales diversos, dio pie a que logren producir algo único y novedoso, además de socializar con sus pares.

Elaboración

GO3: Piensan sobre lo que van a realizar, una vez que tengan listo su idea, van en la búsqueda de los materiales que vayan a necesitar. Utilizan diversos materiales reciclados para la elaboración de su escultura. Les ponen nombres de acuerdo a su trabajo realizado, comentan los materiales y accesorios utilizados, compartiendo con sus compañeros lo elaborado. Asimismo, buscaban posibles soluciones a los problemas que presentaban durante la elaboración del mismo.

GO4: Exploran los materiales que utilizarán. Luego de ello, escogen los materiales que utilizarán para su collage. Sobreponen sus materiales para que luego puedan ser pegados. Recurren a buscar ayuda cuando se les presenta alguna dificultad. Son muy detallistas en su elaboración del collage.

GO6: Los niños van en la búsqueda de los materiales que necesitarán para la elaboración de su collage, luego de ello, piensan por unos minutos lo que harán y cómo lo harán.

Pasado el tiempo realizan su collage utilizando diversos materiales, siendo detallistas en la elaboración de sus collages.

GO12: Los niños utilizan la silueta de su mano para elaborar una representación de manera libre, dándole a esta silueta otro objetivo, plasmando floreros, sus personajes favoritos, haciéndolos únicos. Llevando su idea previa pensando en plasmar la silueta de su mano. Compartiendo con su docente y compañeros lo elaborado.

GO15: Exploran el material, luego piensan en lo que harán y comienzan a realizar su producto. En el proceso, buscan materiales para agregar detalles a su trabajo que lo haga más llamativo, siendo el principal material de uso la arcilla, pero los niños deciden qué otros elementos podrían colocarle desde sus perspectivas. Les ponen nombres únicos y que están de acuerdo a lo que se visualiza en su modelado.

Capacidad de desarrollar o perfeccionar las ideas previas a un grado más complejo. Según Calero (2012) “el individuo es capaz de oficializar sus ideas y realizar la ejecución de los proyectos sugeridos por él” (p.14). Por ende, se da una formalización de las ideas en acciones y como resultado el producto; un producto con finos detalles, siendo minuciosos en busca de la perfección.

La elaboración es un nivel de complejidad de las ideas creativas que las personas puedan presentar. Primero evocan las ideas que tienen en mente, analizan y reflexionan sobre lo que desean realizar y como lo desean hacer. Obteniendo así la elaboración de cierto producto o la resolución de un problema que haya podido presentar, evidenciando una producción detallada. Desde la perspectiva de Betancuort (2018) la elaboración implica agregar elementos o detalles a las ideas, es la producción, nivel de acabado o embellecimiento de su trabajo de manera creativa.

Los estudiantes han podido realizar la elaboración de sus trabajos, compartiendo sus ideas previas a su trabajo de producción. Mediante la exploración de los materiales y la recolección de sus saberes previos, ha llevado a que los niños puedan llevar a cabo sus ideas a su producción, haciendo uso de diversos materiales, siendo detallistas y al momento de explicar.

Tabla 3: Análisis de resultados de la lista de cotejo

Dimensión
Sub dimensión
Hallazgo
Sustento teórico

Características del pensamiento creativo

Fluidez

Se evidenció que los niños y niñas del aula Amarilla obtuvieron en la característica de fluidez, en escala de suficiente, un 70,6 %. Esto significa que más de la mitad del aula, dio a conocer algunas posibles soluciones a situaciones retadoras durante el desarrollo de las diversas actividades, además se mostraron espontáneos en la mayoría de sus acciones. Por otro lado, se tuvo como resultado que dos estudiantes, es decir el 11,8 % lograron resultados satisfactorios, significa que produjeron/crearon soluciones viables a diversos retos durante las actividades y las comunican con claridad entre sus compañeros de aula, es decir, fueron más allá de lo que se le pueda presentar. También se observó que el 17,6 % de estudiantes se ubica en la escala por mejorar, quiere decir que se debe trabajar la seguridad al comunicarse con otras personas, al dar a conocer sus ideas y al plantear nuevas soluciones.

La fluidez como una parte de las características del pensamiento creativo, se refiere a la capacidad de generar ideas respecto a diversos temas o uno determinado. Para Navarro (2019), la fluidez es la capacidad de generar considerable cantidad de respuestas o ideas de manera espontánea; por consiguiente, es necesario interpretarlo como una capacidad básica y útil, que desarrollará posteriormente competencias para la vida de la persona.

Por ende, es útil para el infante estimular su sensorpercepción, a fin de mejorar el aspecto cognitivo y social, esto permitirá que organice sus variadas ideas y logre afrontar distintas situaciones.

Se sabe que todo infante, según su edad y madurez, es capaz de plantear y ejecutar soluciones a diversas situaciones retadoras que sucedan en su cotidianidad o entorno más cercano; por lo tanto, el acompañamiento de un adulto será fundamental porque orientará sus acciones y pensamientos.

Un niño que expresa sus ideas, da a conocer alternativas de solución, socializa con sus pares sobre lo que realizó y cómo lo hizo, y sobre todo que va más allá de lo evidente; ha desarrollado la fluidez de su pensamiento creativo.

Las diversas actividades han permitido que más del 70% de estudiantes fortalezcan de manera suficiente la característica de la fluidez, permitiendo que los niños puedan comunicar libremente sus ideas y validar soluciones. Además, en el cierre de proyectos, socializaron su proceso creativo.

Además, el 17,6 % de estudiantes aún está por mejorar la fluidez; será esencial continuar con experiencias donde se trabaje habilidades como la resolución de problemas, observación, exploración y análisis; de forma lúdica.

Por otro lado, el 11,8 % de niños mostró satisfactorios indicios de fluidez, esto evidenciado en sus ideas, acciones y desenvolvimiento oral. Para concluir, se observó que la gran mayoría de niños y niñas desarrollaron y fortalecieron aptitudes de análisis y reflexión de sus descubrimientos, a partir de la sensorpercepción.

Flexibilidad

Se ha logrado evidenciar en los niños del aula Amarilla que, en la característica de flexibilidad, el 58,8% ha logrado la escala de suficiente, ya que, durante el desarrollo de las actividades los niños han tenido una participación continua y activa, lo esperado como parte de su interacción con sus pares y docente, pudiendo adecuarse de manera innovadora a las diversas situaciones que se le han presentado. Por otro lado, se observó que el 35,3% de los niños han obtenido una escala de por mejorar, es decir, que se encuentran aún en proceso de seguir desarrollando su participación activa, durante el desarrollo de las actividades, que conllevan a tener una mayor integración e interacción con sus pares y docente y que aún les cuesta poder adecuarse con facilidad a situaciones problemáticas que se puedan presentar. Asimismo, se evidenció que solo el 5,9% ha logrado la escala de satisfactorio, es decir, que tienen mayor facilidad para poder adecuarse espontáneamente a nuevos resultados que puedan suscitar de ciertas situaciones problemáticas que puedan vivenciar.

La flexibilidad es la capacidad que permite que los niños puedan cambiar entre las actividades que se les presenta, así como su pensamiento según sean las situaciones problemáticas que puedan vivenciar. Siendo los niños capaces de poder adaptarse de forma espontánea a nuevos resultados que puedan obtener. Así como lo señala Cárdenas (2019) que la flexibilidad es la capacidad de adaptarse de manera rápida a las nuevas situaciones, generando soluciones inmediatas. Por ende, permite que el sujeto pueda adecuarse de manera innovadora para reestructurar las diferentes formas en la realización de actividades y tareas.

La flexibilidad conlleva a tener diversas perspectivas ante determinada situación. Es decir, una capacidad que permite obtener nuevas ideas, realizar nuevas conexiones, brindar respuestas variadas, modificar y moldear ideas y superar la propia rigidez y en donde los niños puedan transformar el proceso para el logro de resolución ante la situación que vivencian. Asimismo, es importante



126

www.hacerfamilia.com | Cómo fomentar el pensamiento creativo en niños

<https://www.hacerfamilia.com/ninos/fomentar-pensamiento-creativo-ninos-20181226195122.html>

que los niños ganen mayor independencia en su forma de pensar y que puedan asimilar bien las situaciones que viven, razonando y cuestionando sobre aquello que le cause curiosidad.

Se ha permitido que el 58,8% de los niños puedan tener la flexibilidad suficiente de adaptarse a diversas situaciones que han podido vivenciar, permitiendo que obtengan soluciones novedosas a problemas cotidianos y que les permita conocerse a sí mismos. Desde otro punto, obteniendo el 35,3% que se encuentran en mejorar el proceso de la flexibilidad, es importante poder permitir a los niños que creen, exploren, imaginen, inventen, transformen diversas situaciones permitiendo que sean creativos e independientes. Finalmente, el 5,9%, se encuentra en el nivel satisfactorio, se debe seguir incentivando a que los niños puedan mostrarse flexibles al cambio ante las situaciones variadas de manera independiente.

Originalidad

Se evidencia que los niños del aula Amarilla durante las actividades se desenvolvieron con autonomía, y realizaron diferentes actividades donde tuvieron diferentes resultados según la escala en cuanto al desarrollo de la característica de originalidad. De ese modo el 47,1% de los estudiantes todavía necesitan continuar mejorando dicha característica, ya que, se observó que las respuestas e ideas que brindan los niños no son inusuales en su totalidad, además que a veces dan propuestas similares a las de sus compañeros, sin embargo, el 47,1% de estudiantes lograron obtener suficiente, puesto que, evidenciaron diferentes puntos de vista y novedad al dar sus respuestas referentes a los trabajos artísticos que realizaron y socializaron. Mientras tanto obtuvieron satisfactorio el 5,9% de los niños, ya que se observa que expresan y plasman ideas auténticas de manera autónoma y seguridad; por tanto, más del 52% de los estudiantes están entre la escala suficiente y satisfactorio, debido a que se puede apreciar que han tenido avances y progreso en su desempeño, al observarse que responden preguntas respecto de diferentes situaciones que se les presenta, representando estas de manera original, de acuerdo a sus intereses e ideas.

Vallejos (2019) señala que la originalidad es una de las características más resaltantes del pensamiento creativo, que hace referencia a pensar y brindar ideas inusuales, interesantes, sorprendentes y desde un punto de vista diferente de acuerdo a la situación o problema, lo que conlleva a lograr hallar respuestas innovadoras. Por lo tanto, desarrollar la originalidad implica tener procesos integradores del pensamiento como el análisis, síntesis y evaluación, que se dan de manera interna en el individuo; mientras que al comunicarlo puede ser impredecible.

La originalidad como característica del pensamiento creativo implica actuar y expresar nuevas ideas, poco comunes, donde el individuo propone soluciones diferentes a las de los demás ante una situación experimentada. En la edad infantil se puede reflejar esta característica a partir del actuar y comunicación del infante frente a situaciones cotidianas tanto en casa como en la escuela, pero ello, requiere que el niño se sienta seguro de sus propuestas, por ende del ambiente donde se desenvuelve y las oportunidades que se le otorgue para expresar dichas ideas, donde poco a poco pueda ir desarrollando su capacidad de análisis, reflexión e innovación al brindar sus respuestas y representarlas de acuerdo a los intereses particulares de cada niño, puesto que cada uno es único y particular.

A partir de las actividades realizadas y el análisis, se puede afirmar que 53% de los estudiantes han fortalecido la característica de originalidad del pensamiento creativo, lo que ha permitido evidenciar que los niños brindan ideas poco convencionales a partir de las situaciones propuestas en las actividades, considerando que cada estudiante tiene su ritmo, maduración e intereses particulares, asimismo, se les ha brindado oportunidades para analizar y comentar sus ideas originales de manera autónoma.

Por otro lado, todavía hay un 47,1% de los estudiantes que necesitan continuar vivenciando situaciones que fortalezcan su originalidad, a partir de oportunidades de expresión, situaciones cotidianas y sus intereses.

Elaboración

Luego de poder analizar los resultados en la ejecución de las distintas actividades propuestas, se ha podido evidenciar que en la característica de elaboración el 47,1 % de los

estudiantes han alcanzado la escala de suficiente. Sin embargo, un porcentaje igual, ha logrado llegar a la escala de por mejorar, es decir, aún están en el proceso de poder desarrollar y seguir fortaleciendo dicha característica. Por otro lado, el 5.9 % han logrado obtener la escala de satisfactorio en el desarrollo de la elaboración. Dichos estudiantes han trabajado permanentemente durante su participación en cada actividad permitiendo mejorar sus ideas para llegar a una mejor y/o nueva respuesta ideal y original.

La elaboración es una de las características más importantes del pensamiento creativo, pues se trata de perfeccionar, mejorar, pero a un plano más complejo, mostrando así la habilidad para pensar, imaginar y manifestar sus ideas. Es así que, según Zambrano (2019), afirma que la elaboración es sumamente importante, ya que su utilización ha fortalecido la ciencia, la industria y el arte.

Es decir, la elaboración consiste en poder añadir elementos o detalles a sus ideas que puedan existir, de tal manera que se perfeccionen y se modifiquen.

Recordando que la elaboración cuenta con un nivel de complejidad, en el nivel inicial, consiste en que los estudiantes puedan tener la habilidad de poder mejorar sus respuestas, sus ideas, sus productos, de tal manera que perfeccionen con detalles o elementos su producto de manera creativa.

Como se ha podido observar en los resultados obtenidos, el 47.1 % de los estudiantes han podido fortalecer dicha característica en la escala de suficiente, mientras que, un porcentaje igual, ha logrado llegar a la escala de por mejorar, es decir, aún están en el proceso. Por otro lado, el 5.9 % han logrado obtener en la escala de satisfactorio el desarrollo de la elaboración. Es decir, los estudiantes en su mayoría han podido desarrollar la elaboración en todo el proyecto. Así mismo, cabe resaltar que esta característica es la más compleja dentro de las cuatro del pensamiento creativo, ya que, consiste en perfeccionar ideas a un plano más complejo.

En conclusión, la mayoría de los estudiantes han podido responder en una escala de suficiente dentro de las actividades propuestas.

ANEXO 8: RESULTADOS DE LAS LISTAS DE COTEJO POR INDICADOR

Tabla 4

Nota. En la tabla, se muestran los resultados obtenidos luego de la aplicación de actividades propuestas respecto a la característica del pensamiento creativo, fluidez.

Figura 1

Nota. Según el gráfico, 12 estudiantes que equivalen al 70,6% muestran una escala de suficiente con respecto a la característica de fluidez. Por otro lado, 3 estudiantes que equivalen al 17,6% muestran una escala por mejorar, la cual indica que se debe continuar con el fortalecimiento del desarrollo de esta característica. Por último, 2 de los estudiantes que equivalen al 11,8% han demostrado que se encuentran en la escala de satisfactorio en el desarrollo de la presente característica del pensamiento creativo.

Tabla 5

Nota. En la tabla, se muestran los resultados obtenidos luego de la aplicación de actividades propuestas respecto a la característica del pensamiento creativo, flexibilidad.

Figura 2

Nota. En el gráfico, se puede observar que el 58.8% de los estudiantes el cual es representado por 10 estudiantes, han podido alcanzar la escala de suficiente respecto a esta característica del pensamiento creativo. Así mismo, el 35.3% equivalente a 6 estudiantes, han alcanzado la escala por mejorar, el cual es necesario reforzar y trabajar esta característica. Finalmente, el 5.9% correspondiente a un estudiante ha obtenido la escala de satisfactorio, evidenciando así un óptimo desarrollo de la flexibilidad.

Tabla 6

Nota. En la tabla, se muestran los resultados obtenidos luego de la aplicación de actividades propuestas respecto a la característica del pensamiento creativo, originalidad.

Figura 3

Nota. Según el gráfico, 8 estudiantes que equivalen 47,1% se encuentran en la escala por mejorar respecto al progreso de la característica, originalidad del pensamiento creativo; y del mismo modo 8 estudiantes han alcanzado una escala suficiente en dicha característica. Por último, el 5% de los estudiantes que equivale a 1, ha logrado una escala de satisfactorio en el aspecto de originalidad del pensamiento creativo.

Tabla 7

Nota. En la tabla, se muestra los resultados obtenidos luego de la aplicación de actividades propuestas respecto a la característica del pensamiento creativo, elaboración.

Figura 4

Nota. Según el gráfico, se visualiza que 8 estudiantes equivalente al 47,1% del total de alumnado logró la escala de suficiente en la característica elaboración, del mismo modo, otros 8 estudiantes equivalente al 47,1% de la totalidad obtuvo la escala por mejorar en dicha característica, por lo tanto, será necesario reforzar, ya que, es una de las características más complejas dentro de la creatividad. Finalmente, solo 1 estudiante equivalente al 5,9% alcanzó de manera satisfactoria desarrollar y fortalecer la característica de elaboración en el pensamiento creativo.

image2.png

image3.png

image4.png

image5.png

image6.png

image7.png

image8.png

image9.png

image1.png