

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



MONTERRICO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

LA EDUCACIÓN AUDITIVA Y SENTIDO DE PERTENENCIA COMUNICATIVA EN
EDUCACIÓN INICIAL

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

BENDITA ANAPAN, Silvia Yadhira

CHAMBILLA CAQUIAMARCA, Nehí Lucia

LOAYZA AGUILAR, Patricia

ZAPATA RESURRECCIÓN, Merci Aime

ASESOR:

SÁNCHEZ COTRINA, Ever

Lima, diciembre de 2023

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general explicar la educación auditiva favoreciendo el sentido de la pertenencia y de comunicación infantil. En la metodología se consideró el enfoque cualitativo, diseño documental y el tipo informativo. Y como técnicas, se aplicó la técnica documental; en cuanto a los instrumentos que se emplearon para este estudio investigativo se encuentran las fichas de Paráfrasis y los registros de Páginas Web, siendo nuestra unidad de análisis; la educación auditiva, el sentido de pertenencia y la comunicación infantil. En el estudio investigativo se concluye que la educación auditiva favorece al sentido de pertenencia y la comunicación en los niños y niñas del nivel inicial, dado que al estimular la audición se genera una concentración y comprensión en los infantes, es así que permite la interacción con sus pares fomentando el diálogo asertivo e integrándose y/o identificándose en su entorno social.

Palabras clave: educación, auditiva, pertenencia, comunicación, infantil, aprendizaje.

Abstract

The general objective of this research was to explain auditory education favoring children's sense of belonging and communication. In the methodology, the qualitative approach, documentary design and informative type were considered. And as techniques, the documentary technique was applied; as for the instruments that were used for this research study are the Paraphrase cards and the records of Web pages, being our unit of analysis; auditory education, the sense of belonging and children's communication. In the research study, it is concluded that auditory education favors the sense of belonging and communication in children of the initial level, given that by stimulating hearing, concentration and understanding is generated in infants, thus allowing interaction with their peers, promoting assertive dialogue and integrating and/or identifying themselves in their social environment.

Key words: education, hearing, belonging, communication, children's
earning

Índice

Resumen	2
Abstract	3
Introducción	5
Delimitación y planteamiento del problema	6
Justificación	7
Objetivos	7
Capítulo I: Marco teórico conceptual	8
1.1. Educación auditiva	11
1.1.1. <i>El desarrollo de la audición en la primera infancia</i>	12
1.1.2. <i>El rol del docente en el desarrollo de la educación auditiva</i>	13
1.2. Sentido de pertenencia en la infancia	14
1.3. La comunicación infantil	15
1.4. Estrategia para desarrollar el sentido de pertenencia y la comunicación	16
Capítulo II: Marco metodológico	18
2.1. Enfoque y diseño de investigación	18
2.2. Análisis e interpretación de resultados	20
Conclusiones	21
Referencias	23
Anexos	28

Introducción

La presente investigación gira en torno al tema de la educación auditiva para poder favorecer el sentido de pertenencia y la comunicación, a través de una investigación de carácter descriptivo, donde se dará a conocer la importancia de dichos términos mediante bases teóricas. Es así que se aborda como problemática, el escaso conocimiento de la educación auditiva que limita a fortalecer el sentido de pertenencia y la comunicación infantil, debido a que el saber escuchar no solo consiste en oír, sino que implica mantener una concentración para poder comprender el mensaje que nos quiere dar la otra persona o el ambiente donde se encuentra, de esta manera el individuo va poder relacionarse e interactuar con las demás personas y con todo su entorno a través de una comunicación activa.

El principal aporte de esta investigación es dar a conocer información concisa acerca de la importancia de poder desarrollar de manera estratégica mediante la música, la educación auditiva en los niños y niñas desde edades tempranas. La presente investigación consta de dos secciones: en el primer capítulo, se aborda el marco teórico conceptual sustentado por autores y en el segundo capítulo, la metodología de investigación, que abarca los siguientes puntos como; el diseño y técnica de investigación, el análisis e interpretación de resultados y para finalizar las conclusiones obtenidas durante todo el desarrollo de la investigación descriptiva.

Delimitación y planteamiento del problema

Esta investigación presenta como problemática; el escaso conocimiento de la educación auditiva, que limita a fortalecer el sentido de pertenencia y la comunicación infantil, por ello se han identificado varias causas como: el desconocimiento de estrategias lúdicas de audición para fortalecer el sentido de pertenencia en los infantes, la carencia de aplicación de experiencias del aprendizaje del tema a tratar, la ignorancia de algunos docentes sobre el significado de ambos términos entre “oír” y “escuchar” y por último; la poca concentración en los niños y niñas para realizar una actividad. Este fenómeno tiene como consecuencia: el escaso nivel de logro de aprendizaje de los estudiantes del nivel Inicial, la inestable comunicación activa entre ellos mismos y con sus pares, la precaria relación e interacción de los estudiantes con las personas de su entorno y la insuficiente concentración y/o comprensión ante las indicaciones dadas por el docente.

En tal sentido, se plantean las siguientes soluciones tales como: identificar recursos para la aplicación de estrategias en base a la música donde los niños y niñas puedan discriminar distintos sonidos o ruidos, el trabajar en equipo con una buena comunicación, así como también; realizar talleres dirigidos a los docentes donde se concientice la importancia de la educación auditiva infantil enfocado en estrategias basadas en la musicalidad.

Para comprender la situación problemática se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo favorece la educación auditiva en el sentido de pertenencia y comunicación en el nivel inicial?

Justificación

La educación auditiva para favorecer el sentido de pertenencia y la comunicación, presenta como problemática, el escaso conocimiento que se maneja sobre la importancia del escuchar y oír, siendo estos dos términos distintos que se pueden evidenciar en los niños/as al momento de relacionarse con su entorno y establecer una comunicación con sus pares, cabe recalcar que el docente es un agente importante en el desarrollo auditivo debido a que tiene como función el establecer experiencias de aprendizaje para estimular el canal auditivo. De esta manera, se tiene como propósito poder dar a conocer diferentes estrategias basadas en la música que busquen fortalecer sus habilidades auditivas y de este modo, el infante logre tener una mejor comunicación activa y se sienta parte de un grupo social afianzando su sentido de pertenencia, como también, pueda obtener una mejor concentración y comprensión a indicaciones.

Por ello, nuestro tema de investigación presentado es de carácter documental, dado que nos permite recoger información actualizada que será presentada de manera descriptiva mediante la selección de diversas fuentes confiables, con la intención de dar a conocer a los lectores las múltiples concepciones plasmadas de forma objetiva y concisa referente al tema a tratar.

Objetivos

Objetivo general:

- Explicar la educación auditiva favoreciendo el sentido de la pertenencia y de comunicación infantil.

Objetivos específicos:

- Exponer la importancia de la educación auditiva en la infancia partiendo de estrategias musicales.
- Identificar los beneficios del sentido de pertenencia en el nivel inicial.
- Explicar la comunicación infantil en relación a la educación auditiva.
- Describir estrategias para desarrollar la educación auditiva, el sentido de pertenencia y la comunicación mediante la música.

Capítulo I: Marco teórico conceptual

Este trabajo investigativo presentará concepciones teóricas teniendo en cuenta los siguientes contenidos: La educación auditiva, el desarrollo de la audición en la primera infancia, el rol del docente en el desarrollo de la educación auditiva, los recursos multimedia de la educación auditiva, el sentido de pertenencia en la infancia, la comunicación infantil y las estrategias para desarrollar el sentido de pertenencia y la comunicación.

A nivel internacional, Gonzáles (2020) llevó a cabo una investigación en España, titulada “Bases, objetivos y metodologías de la educación auditiva”, para obtener el grado en Historia y Ciencias de la música. Este estudio se asemeja al demostrar que es importante enseñarle al infante el significado de oír y escuchar, por ello en esta etapa temprana se procura que el niño se atenga a una concentración cuando se comunique al relacionarse con los demás, como también se propone bases teóricas y objetivos. Por otro lado, se diferencia en que la tesis planteada por Gonzáles propone metodologías, lo que implica que es aplicativo, sin embargo, en nuestra tesina se mencionan estrategias siendo este de carácter descriptivo.

Como sostiene, Peiro (2018) se centra en el estudio de la Educación Infantil de las escuelas públicas de Valencia (España) que se titula "Estudios de la Discriminación auditiva en Educación Infantil, en Valencia". El presente estudio realizado tiene como semejanza, dar a conocer al público lector la gran relevancia que tiene la estimulación auditiva desde la primera infancia por medio de actividades teniendo como base a la música para lograr realizar una discriminación de sonidos musicales. Y, por otra parte, se presenta como diferencia entre la tesis de dicho autor con la tesina, debido a que ellos tienen un número de población como muestra en donde se tiene el propósito de crear guías metodológicas que ayuden a un buen desarrollo de la discriminación auditiva mediante actividades musicales, en cambio la tesina es de carácter descriptivo en donde solo se menciona estrategias musicales sin necesidad de ser aplicada.

Asimismo; Trejos (2018) en la investigación desarrollada en Quito, Ecuador, desarrolló un "Diseño de una guía didáctica con actividades para el desarrollo musical auditivo de niños y niñas de 4 a 6 años", para obtener el grado de Licenciado en Educación Musical, resaltando la necesidad de obtener materiales que ayuden al desarrollo de la audición teniendo como punto de partida técnicas de musicalidad debido a que tiene una mayor capacidad auditiva, el infante obtendrá más capacidades en cuanto a la música, asimismo tiene como similitud la propuesta de actividades en donde involucre una buena discriminación auditiva, apreciación corporal y que desarrolle una buena capacidad auditiva en los infantes. Por otro lado; se diferencia en que la tesis de Trejos, realiza un análisis y exposición de los aspectos enfocándose de manera específica en cada uno de ellos, así como también, es de carácter aplicativo, en cambio

nuestra tesina es de carácter informativo por lo que da a conocer las bases teóricas de la educación auditiva, y menciona los aspectos del desarrollo de manera panorámica.

En el contexto nacional, Quintana (2022) realizó un estudio investigativo en la región de Tabacona, Cajamarca - Perú, cuya investigación es dar a conocer “La importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial de Tabacona”, tesis para obtener el grado académico. Enfatizando que la música es empleada como una estrategia para obtener la atención de los niños, en donde se libera al niño del estrés, de esa manera plantea que el docente tiene el rol de reforzar las habilidades que van presentando en el transcurso de su vida del infante, dando a comprender que la educación musical se relaciona con el desarrollo auditivo. En donde se tiene como similitud el gran interés por parte de los docentes en desarrollar la música en los niños del nivel inicial, que ayuda también a desarrollar el sentido de la audición del niño. Por otra parte, se diferencia en que la tesis que planteó Quintana, propone talleres de música de carácter aplicativo, sin embargo, en nuestra tesina es de carácter descriptivo por lo que se da a conocer y se describen estrategias que tienen como base a la música.

A nivel de Lima metropolitana se encontró un precedente, Sotomayor (2019) llevó a cabo un estudio investigativo, “Estudio descriptivo sobre la asociación auditiva y la comprensión auditiva en niños de 4 y 5 años del CEP La Salle - Lima, Perú”. Para obtener el grado académico de Magíster en Fonoaudiología, teniendo como semejanza el trabajar la comprensión auditiva para fortalecer aspectos como la comunicación que favorezcan al desarrollo integral del menor, por otra parte se tiene como diferencia una metodología aplicada mediante técnicas que ayuden a recolectar y evaluar los procesos

de cada estudiante, sin embargo en nuestra tesina es de carácter descriptivo dando a conocer la educación auditiva para favorecer la comunicación infantil.

Como aspecto teórico, Alvarado (2017) realizó un artículo donde da a conocer la gran importancia que tiene el desarrollo auditivo en la primera infancia en donde manifiesta que es de gran relevancia trabajarlo no solo en la escuela sino también en el hogar con las personas de su entorno cercano, en donde se le estimule para lograr una buena capacidad auditiva. Así mismo, hace mención que los docentes de Educación Preescolar, deben tener conocimientos de actividades didácticas que le permita trabajar temáticas como; el desarrollo de la discriminación tonal, localización de sonidos en el espacio y el impacto en el desarrollo integral infantil, es así que explica que el desarrollo auditivo no solo se limita en el aspecto fisiológico sino también abarca factores sensoriales, sensorio - motores y perceptivo - cognitivo.

1.1. Educación auditiva

La educación auditiva forma parte de la educación musical, que busca por medio de un proceso educar al oído para que este perciba, comprenda y otorgue la atención necesaria a un evento sonoro determinado. La música y la audición llega al niño a través de la percepción, fomentando en él sus capacidades y habilidades expresivas, imaginativas y creativas en todo su desarrollo integral, asimismo tiene como finalidad el despertar la sensibilidad del individuo, su sentido estético, la agudeza del oído a través de estímulos sonoros. Según Shifres (2013) afirma que es necesario que el individuo para llegar a ser un buen músico debe educar el oído de manera constante y disciplinada a través de actividades sonoras.

Tras lo expuesto por el autor, la educación auditiva no surge de manera espontánea, sino que conlleva un proceso de entrenamiento auditivo, donde no solo se le debe facilitar estrategias musicales al niño y esperar que sean oyentes atentos, por el contrario, se le debe brindar un acompañamiento continuo para desarrollar esta habilidad auditiva.

Para desarrollar el conocimiento auditivo, se debe diferenciar los términos entre la receptividad sensorial (oír) y la conciencia sensorial (escuchar), donde se le debe dar mayor énfasis al segundo término (conciencia sensorial), dado que el saber escuchar nos brinda una mejor comprensión y concentración e interpretación al contenido que se está oyendo, en vista de ello, ambas se complementan, en otras palabras, ninguno de estos es sustituible. (Berrón, 2016, p.29)

1.1.1. El desarrollo de la audición en la primera infancia

El bebe, desde los primeros meses de vida en el vientre materno, percibe distintos sonidos, algunos de ellos son; el latido del corazón de la madre, la voz de sus padres, los movimientos del estómago y la respiración. Esto quiere decir que su educación auditiva ha empezado a desarrollarse a través de estos sonidos, aunque no tiene la capacidad de comprenderlos. Sin embargo, una vez nacido, tendrá un concepto de los ruidos, es decir, los sonidos que percibe de su entorno, dado que lo estímulo desde el vientre de su madre, y se irá desarrollando progresivamente en sus primeros años de vida.

El sentido del oído podemos escuchar diferentes sonidos de manera inconsciente o consciente, percibiendo información del medio que nos rodea, es por ello, que,

si se estimula al bebé desde el vientre de la madre, va a lograr tener una buena capacidad de escucha y atención. (Cremades et al., 2017, p.28)

Afirmando lo que menciona el autor, los niños y niñas podrán reconocer los sonidos familiares, como los de su entorno, en relación a la altura, intensidad y timbre, es decir que cuando el niño escucha a su madre él puede reconocer su voz, e identificando el volumen y la altura cuando ella se comunica. Por ende; podrá discriminar un sonido de otro. Por esta razón, el oído es un sentido fundamental en la percepción del niño, debido a que aporta abundante información sobre el medio que le rodea, permitiendo desenvolverse en la sociedad. Asimismo, (Bernal et al., 2000, como se citó en Tapia et al., 2015, p.28) manifiestan que la conciencia sensorial (escuchar) permite en los niños y niñas a discernir sonidos que les rodea en su vida cotidiana, logrando de esta manera familiarizarse y sentirse parte del ambiente en donde se encuentra.

1.1.2. El rol del docente en el desarrollo de la educación auditiva

El docente es un ente mediador entre el alumno y el ambiente, donde acompaña al estudiante en todo su proceso de aprendizaje en las aulas, es así que el docente debe contar con habilidades, capacidades y herramientas que motiven e impulsen al estudiante a que construyan sus propios conocimientos. En este mismo contexto es importante que el educador tenga presente el significado entre “oír y escuchar” porque partiendo de este se podrá educar la audición en los alumnos ya que tiende propiciar el aprendizaje, ya que si tendemos a escuchar será mayor nuestra concentración y podremos comprender mejor, por lo tanto, el docente debe considerar estrategias musicales en sus experiencias de aprendizaje ya que es fundamental para el desarrollo integral del individuo.

El profesorado tiene un objetivo principal, que consiste en el conocimiento del desarrollo auditivo durante la primera infancia para su desarrollo integral, lo cual se debe trabajar con herramientas ligadas a la música para estimular la escucha activa y por ende tener una mejor concentración y comprensión de parte de los estudiantes. (Seminario, 2019, p.9)

1.1.3. Los recursos multimedia en la educación auditiva

La utilización de los recursos multimedia en la actualidad, favorecen en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes debido a que aumenta su interés, así mismo la presentación de estos recursos tecnológicos tienden a ser innovadores permitiendo construir de manera progresiva sus habilidades y destrezas en cuanto a la educación auditiva. En la red existen diferentes apps como: el software creado para el análisis del sonido, la escritura musical, rompecabezas musicales, el entrenamiento auditivo y las fonotecas virtuales estas son herramientas dentro de las estrategias pedagógicas que el docente puede utilizar para favorecer la motivación de los alumnos y conseguir que estos vivan con mayor ilusión su proceso de aprendizaje.

El uso de herramientas tecnológicas tiene como propósito motivar al estudiante en la construcción de sus conocimientos partiendo de la concentración e intereses auditivo y visual, permitiendo reforzar el desarrollo cognitivo, de modo que se convierta en una alternativa principal para facilitar el trabajo de los docentes. (Carbonell, 2017 p.4)

1.2. Sentido de pertenencia en la infancia

Cuando nos referimos al término "pertenencia", se hace referencia a un sentimiento donde el ser humano se siente identificado, cómodo y aceptado por un grupo

social. Asimismo, esta se fortalece a través de experiencias de vida del día a día, que tienen como fin el poder aprender nuevas habilidades y prácticas culturales de un grupo social.

El sentido de pertenencia es un factor de vinculación que tiene el individuo y la sociedad, permitiendo una mirada integradora y a su vez esta puede ser variable, asimismo, el ser humano para que se sienta parte de un grupo social, debe de sentirse respetado, valioso y reconocido, para que tenga el poder de participar y contribuir con su entorno de manera libre, sintiéndose parte de ellos (Pino, Cavieres y Muñoz, 2018, p.24).

Por otro lado, el sentido de pertenencia puede ser amenazado, cuando se vive en una sociedad o comunidad donde existen discriminación y prejuicios, impidiendo que el individuo se reconozca como parte de un grupo social. Es por ello, que la familia es un ente primordial donde se origina el involucramiento e integración del niño en la sociedad, favoreciendo de esta manera que se sienta indispensable e integral en el grupo social en el que se está desarrollando, dado que incrementa la confianza en sí mismo y el sentido del cuidado por los demás, fomentando un sentimiento de mejora en su entorno.

Leal (2014) considera que el sentido de pertenencia en el infante es importante debido a que se sentirá parte de un grupo social en donde desarrollará sentimientos de aceptación y podrá socializar e interrelacionarse libremente en su ambiente social, esto le ayudará también en su vida adulta a poder desenvolverse sin ninguna dificultad.

1.3. La comunicación infantil

La comunicación es un intercambio de información entre uno o más personas, es llegar a compartir algo de nosotros mismos, como también es una necesidad que tiene

el individuo para adquirir nuevos conocimientos del mundo que le rodea. En cuanto a la comunicación en los niños es importante que dominen un idioma para que puedan aprender sobre el mundo que le rodea y de esta manera puedan expresarse según su propio criterio y establecer relaciones con las personas de su entorno.

La comunicación en los niños/as se da mediante el lenguaje, en donde se clasifica la comunicación verbal (gritos, silbidos, llantos, risas y palabras) y no verbal (imágenes sensoriales, sonidos, señas y movimientos corporales), permitiendo al individuo interpretar y comprender lo que se está comunicando (Tello, 2015, p.117).

Cabe resaltar que el sentido de la audición permitirá al ser humano poder escuchar los sonidos de su entorno, por ende, cuando este proceso se genera automáticamente el cerebro por medio de la corteza decodifica la información obtenida mediante los sentidos.

Por otro lado, la comunicación infantil es primordial para establecer los lazos afectivos entre la madre o el cuidador con el niño/a, para después generar la interacción familiar y, asimismo, lograr interactuar con su entorno social. Además, durante los primeros años de vida cuando comienza el balbuceo el menor empieza a adquirir nuevas palabras en su vocabulario donde de manera paralela va construyendo nuevos conocimientos, y organizar sus pensamientos para que pueda comunicarse con su entorno (Cortez, Ortiz, et al, 2020, p.452).

1.4. Estrategia para desarrollar el sentido de pertenencia y la comunicación

La música es un elemento de gran relevancia en el nivel inicial, debido a que, pueden expresar y manifestar sus sentimientos como, por ejemplo, su estado de ánimo

frente a diversas situaciones, así como también les brinda la oportunidad de que puedan relacionarse e interactuar con las personas de su entorno, brindando diversos beneficios como; aumento de autoestima, mayor seguridad, altos niveles de confianza e interacción con sus pares. Así mismo, el aplicar esta estrategia tiene como finalidad lograr que el menor pueda relacionarse con distintas culturas donde se sienta identificado, y esto contribuye a que el niño/a pueda expresarse libremente y de manera creativa en donde se entable una comunicación asertiva y activa.

Herraiz (2012) manifiesta que la música se comprende como un elemento cultural de identidad social y como un medio a través del ritmo y la melodía para ayudar no solo en los conflictos emocionales, sino también para la fraternidad entre los miembros de la comunidad.

De esta manera; para lograr desarrollar la educación auditiva, se plantea como estrategia los cuentos sonoros, que consiste en que se reproducen pistas musicales con sonidos de la naturaleza (Sonidos de los pajaritos, lluvia, viento, sonido de tormenta), sonidos familiares a sus acciones cotidianas (La licuadora, palabras de mamá, la cocina, etc.), y sonidos que suceden en su día a día (Ruido del transporte, ladridos de mascotas, la bocina del heladero, etc.), y ellos al escuchar atentamente deberán narrar los sonidos que escuchan de las pistas musicales, así mismo, en grupos pueden imitar los sonidos sea de naturaleza, acciones cotidianas y sonidos de su día a día interactuando y comunicándose con sus compañeros y compañeras, en donde los otros grupos deberán estar atentos y poder descifrar el sonido que emiten sus compañeros.

Según Palacios (2012) la música como estrategia es un elemento indispensable porque nos permite integrarnos en la sociedad y en la cultura, por ende, el trabajar con nuestros

niños y niñas en el aula, talleres en base a la música para desarrollar la educación auditiva, se requiere de la atención, comprensión y escucha activa para que puedan reconocer y representar los sonidos que se le presentan, y representarlo con el apoyo de su cuerpo, así mismo, mediante esta estrategia se trabaja el sentido de pertenencia, dado que el niño va a reconocer los sonidos de su vida cotidiana y su entorno, sintiéndose cómodo, tranquilo y querido en ese lugar; y por último, se evidencia la comunicación, porque al realizar la estrategia, se necesita el poder dialogar con sus pares para poder descifrar y representar los movimientos planteados.

Capítulo II: Marco metodológico

2.1. Enfoque y diseño de investigación

La presente investigación se ha realizado bajo el enfoque cualitativo. De acuerdo con Hernández (2018) señala que la investigación cualitativa comprende en estudiar fenómenos, que a simple vista se puede explorar de manera natural y examinar bajo el contexto que le rodea, recuperando toda información de manera veraz y concreta que esté al alcance del investigador.

Este diseño de investigación es relevante, debido a que nos permite estudiar el mundo social de manera cualitativa, identificando, describiendo y explicando los fenómenos sociales de maneras diferentes, asimismo, los investigadores cualitativos tienen interés por conocer las experiencias, interacciones y documentos que ocurren dentro de su contexto natural.

Espinoza (2020), plantea que la investigación cualitativa es importante porque se caracteriza en tener un proceso constante de acciones metodológicas, permitiendo

enriquecer el modelo teórico en el que se fundamenta un problema a investigar, asimismo, cada investigador se debe involucrar de manera activa y tomar conciencia del rol que desempeña.

La técnica de investigación que se ha suscrito en este trabajo es de análisis documental, siendo un proceso científico y sistemático que conlleva a la construcción de conocimientos, que tiene como finalidad la recopilación de información, organización y análisis e interpretación en torno a la delimitación del tema investigado.

La investigación descriptiva, tiene como objetivo describir las distintas características importantes de conjuntos similares de fenómenos, tomando en cuenta criterios que aprueben establecer una estructura o comportamiento de los fenómenos en un estudio generando información precisa (Sabino, 1992, como se citó en Martínez, 2018).

Los instrumentos que se utilizaron para este estudio investigativo son la ficha de Paráfrasis y los Registros de Páginas Web, en donde primero se dará una breve descripción del primer instrumento. La Ficha de Paráfrasis, es una herramienta didáctica y pedagógica, que tiene como finalidad recolectar para poder recordar información de manera práctica y concisa en donde se redacta con sus propias palabras de lo que se está leyendo del autor original, es decir, en este tipo de instrumento no se copia lo que dice en el texto, sino que se interpreta la información.

La Ficha de Paráfrasis, consiste en reconstruir una situación discursiva donde se tiene como base un texto de partida para reescribir un nuevo texto, en otras palabras, el investigador/a redacta un nuevo concepto con el uso de sus propias palabras dando a conocer el mismo significado. (Castro, 2016, p.8)

2.2. Análisis e interpretación de resultados

El presente trabajo de investigación de carácter documental tiene como objetivo general, explicar la educación auditiva favoreciendo el sentido de pertenencia y la comunicación infantil, en relación con esto, se realizará la discusión comparando los distintos sustentos teóricos y abarcando los antecedentes citados que respaldan las teorías abordadas. Alvarado (2017) afirma que el desarrollo auditivo se debe trabajar desde la infancia donde el docente debe tener bajo la manga estrategias didácticas para estimular y perfeccionar el trabajo del desarrollo de la audición de manera lúdica en el aula, lo que va a permitir que el niño/a conozca el desarrollo de la discriminación tonal, el impacto que genera trabajar la audición en el desarrollo integral infantil y la localización de sonidos en el espacio.

Ante ello, Gonzales (2020) expone que la educación auditiva se centra en la formación del oído musical teniendo como referencia metodologías surgidas a partir del Siglo XX introduciendo formas de enseñanza en la Educación Inicial, así mismo, menciona que la educación auditiva no solo se trabaja desde el nacimiento, sino que se da de manera progresiva a lo largo de toda su vida.

Sin embargo, Trejo (2018) sostiene que la educación auditiva se desarrolla desde el nacimiento hasta la edad de los 6 años, donde se favorece diversos aspectos como: el cognitivo, de lenguaje, social y la sensopercepción, para lograr un buen desarrollo integral y con ello, propiciar una buena capacidad auditiva, así mismo, expone que la cantidad de material es un factor indispensable en la educación auditiva, puesto que, le permite a los niños/as desarrollar y lograr un buen aspecto auditivo desde una temprana edad.

Así como también; Quintana (2022) afirma en su teoría que la educación auditiva se da en los niños y niñas del Nivel Inicial, enfocándose de manera minuciosa en el desarrollo integral, sustentado por diversas teorías actualizadas dando a conocer la relación de ambos términos y su importancia, dado que, el tener un buen desarrollo integral permite que los niños y niñas puedan ser seres sociables e interactúen con sus pares.

De la misma manera, Pino, Cavieres y Muñoz (2018) manifiestan que el sentido de pertenencia es un aspecto fundamental, puesto que el infante debe sentirse en satisfacción en su relación intrapersonal, para luego poder lograr buenas relaciones interpersonales a lo largo de su vida, de este modo el infante al tener la capacidad de un vínculo afectivo podrá entablar una comunicación.

Por ende, Tello (2015) menciona que la imaginación y la creatividad en el niño, motiva a expresarse por medio de la comunicación oral y creativa. Ante ello, describió las características del nivel de comunicación, percepción visual y asociación de imágenes icónicas.

Conclusiones

- La importancia de la educación auditiva en la infancia partiendo de estrategias musicales, es fundamental debido a que se debe estimular el oído desde pequeños, por medio de estrategias lúdicas y didácticas en base a las características de cada edad para lograr una mejor concentración y comprensión.

- Los beneficios del sentido de pertenencia en el nivel inicial, es un aspecto indispensable que conlleva experiencias al relacionarse con otras personas de su entorno social y cultural, sintiéndose amada, segura consigo misma y con los demás.
- La comunicación infantil en relación a la educación auditiva, mantienen una estrecha relación debido a que desde los primeros años de vida se le enseña al menor a escuchar y diferenciar los sonidos de su ambiente, logrando intercambiar información con las personas de su entorno sin tener ninguna dificultad.
- Las estrategias para desarrollar la educación auditiva, el sentido de pertenencia y la comunicación, logran mejorar la interacción con las personas de su entorno sintiéndose parte de un grupo social, comunicándose libremente con una escucha activa.
- Finalmente; se llegó a la conclusión de que la educación auditiva favorece al sentido de pertenencia y la comunicación en los niños y niñas del nivel inicial, dado que al estimular la audición se genera una concentración y comprensión en los infantes, es así que permite la interacción con sus pares fomentando el diálogo asertivo e integrándose y/o identificándose en su entorno social.

Referencias

- Alvarado, A. (2017) *El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio evidencias científicas relevantes para el profesorado*. Universidad Pública de Navarra. Revista Electrónica Educare, Vol. 21, 74-84.
<https://www.redalyc.org/journal/1941/194150012004/html/>
- Tapia, Livia y Espinoza, (2015) *La educación musical en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E.P Garabatos del distrito de Chimbote-2018*. [Trabajo de investigación para optar al grado académico de Bachiller en educación].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25966/educacion_musical_dimension_auditiva_puican_carranza_astrid_yuleisi.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Berrón (2016). *Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de lenguaje musical*. [Tesis doctoral para optar al grado de Doctora por la Universidad de Valladolid – Segovia, España]
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16793/tesis937160406.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Carbonell, (2017) *Uso de recursos multimedia para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación general*. [Artículo profesional previo a la obtención del título en Magister en Innovación en Educación. Pontificia Universidad Católica del Ecuador]
https://issuu.com/pucesd/docs/11971-2020-1jorge_medardo_mosquera_vera
- Castro, (2016). *Elaboración de ficha*. Revista de unidad de investigación, Vol 1, pág, 1-10 <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/elaboracion-de-fichas.pdf>

Cortez et al. (2020). *El lenguaje y la comunicación son componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil*. HORIZONTES - Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, Vol 4, Edición (16), pág. 450 -460

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/128/362>

Cremades, García y Lizaso (2017). *La educación musical en los niños de 4 años en el Nivel Inicial de la I.E.P Garabatos del Distrito de Chimbote*. [Tesis para obtener el grado académico Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25966/educacion_musical_dimension_auditiva_puican_carranza_astrid_yuleisi.pdf?sequence=1&isallowed=y

Espinoza, F. (2020). *La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico*. Revista Conrado, 16(75), 103-110.

<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-103.pdf>

Gonzales Barea, J. R. (2020) *Bases, objetivos y nuevas metodologías de la educación auditiva* [Tesis de Grado en Historia y ciencias de la música, Universidad de Granada]. <http://aqil-070.sistemaaqil.com.br.pdf>

Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación sexta edición*. McGRAW-HILL / Interamericana editores.

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/investigacion.pdf>

Herraiz (2012), citado por Ruano (2017). *Creación de repertorio para niños de 7 a 12 años con base en la educación auditiva y sustento en la tradición musical ecuatoriana* [Tesis para optar el grado académico de Licenciatura en Ciencias de

la Educación mención Educación Musical, Pontificia Universidad Católica Ecuador].

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/14518/01%20marcelo%20ruano%20tesis.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Leal (2014) *La pictografía de leyendas ecuatorianas en el desarrollo del sentido de pertenencia de los niños y niñas de 4 a 5 años de preparatoria del paralelo “a” y “b” de la unidad educativa Picaihua de la provincia de Tungurahua*. [Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Parvularia - Ecuador]

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26158/1/1804170734%20mary%20jacqueline%20palate%20chaglla.pdf>

Palacios, S (2012) *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje*. [Tesis de grado para optar al grado de licenciatura en educación y aprendizaje por la Universidad Rafael Landívar – Guatemala de la Asunción]

<http://biblio3.url.edu.gt/tesario/2014/05/84/vides-andrea.pdf>

Peiro (2018) *Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia*. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, 10(21), 13-34.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/magis/article/view/21773>

Pino, V. Cavieres, F. y Muñoz, J. (2018). *Los factores personales e institucionales en el sentido de pertenencia de estudiantes chilenos a lo largo de sus estudios superiores*. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 24–41.

https://www.researchgate.net/publication/333100383_los_factores_personales_e_institucionales_en_el_sentido_de_pertenencia

- Quintana, D. (2022). *Importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial de Tabaconas, 2021*. [Tesis para obtener el grado académico Universidad César Vallejo Cajamarca]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80450/quintana_bd_m-sd.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Sabino (1992), citado por Martínez (2018). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción)*. *RECIMUNDO*, Vol 4, Edición (3), 163–173. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf>
- Seminario, B. (2019). *Conocimiento y valoración de las docentes de educación inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños*. [Tesis para optar el Grado de Magíster en Educación con mención en Psicopedagogía Universidad de Piura] https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4006/mae_educ_psic_1902.pdf?sequence=2&isallowed=y
- Shifres (2013) *Escuchar y pensar la música: bases teóricas y metodológicas*. Universidad Nacional de La Plata. Editorial Nacional de la Plata <http://www.acuedi.org/ddata/11465.pdf>
- Sotomayor (2019) *Estudio descriptivo sobre la asociación auditiva y la comprensión auditiva en niños de 4 y 5 años del CEP La Salle Lima*. [Tesis para optar el grado académico de Magíster en Fonoaudiología con mención en Trastornos del Lenguaje en Niños y Adolescentes. Pontificia Universidad Católica del Perú].

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20770/sotomayor%20ramos_luza%20gonzales%20%282%29.pdf?sequence=1&isallowed=y

Tello, A. G (2016). *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú*. [Tesis para optar al grado de Doctorado, universidad Complutense de Madrid]

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/40348/1/t38082.pdf>

Trejos, A. (2018). *Diseño de una Guía Didáctica con Actividades Musicales para el Desarrollo Auditivo en niños/as de 4 a 6 años* [Tesis para obtener el grado de Licenciado. Pontificia Universidad Católica del Ecuador].

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15806/tesis.%20alberto%20Otrejos.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Anexos

Anexo 01: Matriz de coherencia

Problema	Objetivos	Unidad de análisis	Categoría	Técnicas e instrumentos
<p>¿Cómo favorece la educación auditiva en el sentido de pertenencia y comunicación en el nivel inicial?</p>	<p>Generales:</p> <p>Explicar la relación que existe entre la educación auditiva favoreciendo el sentido de la pertenencia y de comunicación en los infantes.</p> <hr/> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponer la importancia de la educación auditiva en la infancia partiendo de estrategias musicales. - Identificar los beneficios del sentido de pertenencia en el nivel inicial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Información auditiva. - Sentido de pertenencia. - La comunicación infantil. 	<ul style="list-style-type: none"> - Educación auditiva - Sentido de pertenencia en la infancia - Comunicación infantil - Estrategia para desarrollar el sentido de pertenencia y la comunicación 	<p>Documental:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de paráfrasis - Registros de páginas web.

	<ul style="list-style-type: none">- Explicar cómo se da la comunicación infantil en relación a la educación auditiva.- Describir estrategias para desarrollar la educación auditiva, el sentido de pertenencia y la comunicación mediante la música.			
--	---	--	--	--

Anexo 02: Ficheros electrónicos

Ficha N°01

El desarrollo auditivo en la primera infancia: Comprende evidencias científicas relevantes para el profesorado

(Cita Parafraseada)

Esta revista, da a conocer el desarrollo auditivo en el nivel preescolar, tomando en cuenta el rol que cumple el profesorado al desarrollar de manera didáctica la audición en las aulas. Asimismo, se detallara la ubicación de sonidos en el entorno y la influencia de la audición en el desarrollo del niño.

Alvarado, A. (2017) *El desarrollo auditivo en la primera infancia: Comprende evidencias científicas relevantes para el profesorado*. Universidad Pública de Navarra. Revista Electrónica Educare, Vol. 21, 74-84.

<https://www.redalyc.org/journal/1941/194150012004/html/>

Ficha N°02

Bases, objetivos y nuevas metodologías de la educación inicial

(Cita Parafraseada)

La educación auditiva se centra en la formación del oído musical a través de la audición musical. Gracias a la psicología de la música y la audición, la educación auditiva ha tomado grandes avances. La educación auditiva está implementada en la educación profesional de música a través, sobre todo, del dictado musical. Analizando las nuevas metodologías que han surgido a partir del siglo XX.

Tiene como objetivo analizar la realidad de la educación auditiva y sus metodologías, así como el desarrollo que ha tomado en la educación a lo largo del tiempo. Los hallazgos más importantes que se han encontrado son el descubrimiento de nuevas formas de enseñanza dentro de la educación auditiva.

Gonzales Barea, J. R. (2020) *Bases, objetivos y nuevas metodologías de la educación auditiva* [Tesis de Grado en Historia y ciencias de la música, Universidad de Granada].

<http://agil-070.sistemaagil.com.br.pdf>

Ficha N°03:

Diseño de una Guía Didáctica con Actividades Musicales para el Desarrollo Auditivo de Niños/as de 4 a 6 Años.

(Cita Parafraseada)

Esta tesis, tiene como propósito poder dar a conocer la gran importancia de la audición en los niños y niñas, pues es el punto de inicio para una mejora en las capacidades perceptivas a nivel musical, porque, si el niño tiene una buena capacidad auditiva, logrará adquirir una capacidad óptima en cuanto a la mejora de la música. Por ello, recalca que la cantidad de material, es un aspecto muy importante porque mediante esto ellos podrán desarrollar y lograr un buen aspecto auditivo.

Trejos Tamayo, A. A. (2018). *Diseño de una Guía Didáctica con Actividades Musicales para el Desarrollo Auditivo en niños/as de 4 a 6 años*. [Tesis para obtener el grado de Licenciado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15806/tesis.%20alberto%20trejos.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Ficha N° 04

Conocimiento y valoración de las docentes de educación inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños(as) de 4 y 5 años de las IIEE del distrito Veintiséis de Octubre – 2018

(Cita Parafraseada)

Enseñar música a los niños es un arte que consiste trabajar con varias estrategias acordes a su edad en base a experiencias que con lleve a un sonido musical auditivo que el ofrezcan el enriquecimiento de su estructura corporal, coordinación óculo-manuales, coordinaciones auditivo motoras, el desarrollo de su sensibilidad, creatividad, expresión y comunicación; entre otros. Todo ello, en íntima relación al desarrollo de una percepción auditiva activa-atención-memoria.

Seminario, B. (2019). *Conocimiento y valoración de las docentes de educación inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños*. [Tesis para optar el Grado de Magíster en Educación con mención en Psicopedagogía Universidad de Piura] https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4006/mae_educ_psic_1902.pdf?sequence=2&isallowed=y

Ficha N° 05

Importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del Nivel Inicial

(Cita Parafraseada)

Esta tesis, tiene como finalidad poder dar a conocer el vínculo que existe entre la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños/as del Nivel Inicial, en donde ambos conceptos son de gran importancia puesto que contribuyen positivamente en el desarrollo integral de cada niño, es por ello, que este autor expone diversas teorías de los 7 últimos años de la relación de ambos términos y su importancia.

Quintana Bustamante, D. M. (2022). *Importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial de Tabaconas, 2021*. [Tesis para obtener el grado académico Universidad César Vallejo Cajamarca].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80450/quintana_bdmsd.pdf?sequence=1&isallowed=y

Ficha N°06

Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil

(Cita Parafraseada)

Esta revista describe las características lingüísticas de los niños y niñas entre los 4 a 6 años de edad, para hallar los aspectos que conllevan a un óptimo desarrollo del lenguaje, enfatizando en el bienestar infantil. Asimismo, mencionan que los niños y niñas al tener un espacio de estimulación temprana desarrollan mejores niveles de maduración en el lenguaje. Ante ello, consideran que el nivel madurativo del lenguaje es muy importante para la comunicación.

Cortez et al. (2020). *El lenguaje y la comunicación son componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. horizontes - Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, Vol 4, Edición (16), pág. 450 -460

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/128/362>

Ficha N°07

Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia

(Cita Parafraseada)

Esta investigación da a conocer el grado en que los docentes desarrollan el lenguaje musical en los niños y niñas, con la finalidad de corroborar la importancia de la estimulación auditiva a temprana edad, a través de la discriminación de sonidos musicales.

Peiro (2018) *Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia*. Revista Internacional de Investigación en Educación, 10(21), 13-34.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/magis/article/view/21773>

Ficha N°08

Estudio descriptivo sobre la asociación auditiva y la comprensión auditiva en niños de 4 y 5 años del CEP La Salle Lima.

(Cita Parafraseada)

La tesis expuesta, tiene como objetivo establecer características asociadas a la audición y a la comprensión auditiva en los niños de inicial, con este fin, utilizaron subtest de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA). Evaluando la capacidad de los niños para completar analogías verbales y la capacidad de otorgar significado a los recursos presentados.

Sotomayor (2019) - *Estudio descriptivo sobre la asociación auditiva y la comprensión auditiva en niños de 4 y 5 años del CEP La Salle Lima*. [Tesis para optar el grado

académico de Magíster en Fonoaudiología con mención en Trastornos del Lenguaje en Niños y Adolescentes. Pontificia Universidad Católica del Perú]

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20770/sotomayor%20ramos_luza%20gonzales%20%282%29.pdf?sequence=1&isallowed=y

Ficha N°09

La Educación Musical en los niños de 4 Años en el Nivel Inicial de la I.E.P Garabatos del distrito de Chimbote-2018

(Cita Parafraseada)

Este trabajo de investigación, tiene como propósito dar a conocer cómo se da la educación musical en los niños y niñas de dicha Institución Educativa, debido a que se considera a la música como un factor clave, es por ello que dicho autor prioriza a la música en los métodos de aprendizaje, para lograr un buen desarrollo integral en cada uno de los niños y niñas, favoreciendo en los distintos aspectos de desarrollo.

Cremades, García y Lizaso (2017). *La educación musical en los niños de 4 años en el Nivel Inicial de la I.E.P Garabatos del Distrito de Chimbote*. [Tesis para obtener el grado académico Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25966/educacion_musical_dimension_auditiva_puican_carranza_astrid_yuleisi.pdf?sequence=1&isallowed=y

Ficha N°10

Escuchar y pensar la música: bases teóricas y metodológicas.

(Cita Parafraseada)

La educación auditiva es el conjunto de actividades que favorecen el desarrollo, perfeccionamiento, ampliación y profundización del sentido auditivo como modo de conocimiento musical.

Shifres (2013) *Escuchar y pensar la música: bases teóricas y metodológicas.*

Universidad Nacional de La Plata. Editorial Nacional de la Plata

<http://www.acuedi.org/ddata/11465.pdf>

Ficha N°11

La educación musical en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E.P Garabatos del distrito de Chimbote-2018.

(Cita parafraseada)

La educación musical en la infancia es fundamental porque ofrece un aprendizaje basados en métodos de innovación y creatividad que promueven al aula y a la clase ser más divertida, confortable y duradera, además, estudiar música a esta edad ayuda a su desenvolvimiento social e integrarse con otras personas de manera oportuna comunicándose de manera asertiva con sus pares, como también desarrolla aprendizajes en otros ámbitos como la danza, canto, etc.

Bernal Calvo y Hemal (2000). citado por Tapia, Livia y Espinoza (2015) *La educación musical en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E.P Garabatos del distrito de Chimbote-2018*. [Trabajo de investigación para optar al grado académico de Bachiller en educación].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25966/EDUCACION_MUSICAL_DIMENSION_AUDITIVA_PUICAN_CARRANZA_ASTRID_YULEISI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ficha N°12

Los factores personales e institucionales en el sentido de pertenencia de estudiantes chilenos a lo largo de sus estudios superiores

(Cita Parafraseada)

La siguiente revista, manifiesta que la literatura es un aspecto fundamental para desarrollar los estudios superiores. La meta del trabajo es comprender la coherencia que existe entre el sentido de pertenencia y la motivación, además explora las diferencias en relación a lo largo de los años de estudio. Por ello, la investigación explora el sentido de pertenencia en distintos años de su formación. A la luz de los resultados, se considera las implicaciones del sentido de pertenencia.

Pino, V. Cavieres, F. y Muñoz, J. (2018). (2018). *Los factores personales e institucionales en el sentido de pertenencia de estudiantes chilenos a lo largo de sus estudios superiores*. Revista Iberoamericana de Educación Superior

pág

24–41.

<https://www.researchgate.net/publication/333100383> [los factores personales e institucionales en el sentido de pertenencia](#)

Ficha N°13

El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú.

(Cita Parafraseada)

La imaginación y la creatividad en el niño, motiva al niño a expresarse por medio de la comunicación oral y creativa. Ante ello, describió las características del nivel de comunicación, percepción visual y asociación de imágenes icónicas.

Tello, A. G (2016). *El método ícono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú*. [Tesis para optar al grado de Doctorado, universidad Complutense de Madrid] <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40348/1/t38082.pdf>

Ficha N°14

Creación de repertorio para niños de 7 a 12 años con base en la educación auditiva y sustento en la tradición musical ecuatoriana

(Cita Parafraseada)

La presente tesis, plantea una propuesta de desarrollo auditivo y musical, por medio de la interpretación de repertorios de canciones, dirigida a niños de 7 a 12 años de edad. Ante ello, se diagnosticó la realidad educativa musical sustentada en la labor docente. Donde se evidenció el escaso uso de repertorios musicales que tienen los docentes. Debido a esta problemática, se generó la propuesta la cual tiene como modelo pedagógico aplicable, la integración de las canciones infantiles en el aula, de manera expresiva, creativa y lúdica.

Herraiz (2012), citado por Ruano (2017) *Creación de repertorio para niños de 7 a 12 años con base en la educación auditiva y sustento en la tradición musical ecuatoriana*

[Tesis para optar el grado académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Musical, Pontificia Universidad Católica Ecuador].

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/14518/01%20marcelo%20ruano%20tesis.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Ficha N°15

Uso de recursos multimedia para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación general

(Cita Parafraseada)

La presente investigación, trata del desarrollo de la comprensión lectora, como ente facilitador para discernir la idea principal de la oración. Se diagnosticó que los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora estándar, desfavoreciendo en su rendimiento estudiantil y en la comprensión de textos. Ante ello se ha buscado una solución para esta problemática la cual consiste en hacer uso de recursos multimedia para el desarrollo de la comprensión lectora.

Carbonell et al, (2017) *Uso de recursos multimedia para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación general Básica*. [Artículo profesional previo a la obtención del título en Magister en Innovación en Educación.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador]

https://issuu.com/pucesd/docs/11971-2020-1jorge_medardo_mosquera_vera

Ficha N°16

Metodología de la investigación sexta edición

(Cita parafraseada)

Es una obra actualizada e innovadora en su totalidad, el cual va de la mano con los avances que se han ido dando últimamente en el ámbito de la investigación en las distintas ciencias y disciplinas. Así mismo, las ediciones anteriores tienen que ver con el intercambio de experiencias y opiniones entre docentes e investigadoras de 3 países, es así que esta obra reserva su carácter didáctico y multidisciplinario, dado que vincula los contenidos del texto impreso con el material que se encuentra en recursos en línea.

Hernández, R. (2018) *Metodología de la investigación sexta edición*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/investigacion.pdf>

Ficha N°17

La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico

(Cita Parafraseada)

Las indagaciones cualitativas se caracterizan por las interrelaciones que se establecen entre el investigador y los competidores. Entre los primordiales resultados se hallan, la caracterización de las indagaciones cualitativas, sus primordiales procedimientos y técnicas, los fundamentos y recursos éticos, y su trabajo en el campo pedagógico para el análisis de las interrelaciones sociales al interior de las instituciones educativas, así como objeto de análisis en el currículo de las carreras pedagógicas a partir de la perspectiva cognitivo y axiológico.

Espinoza, F. (2020) *La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico*. Revista Conrado, 16(75), 103-110.

<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-103.pdf>

Ficha N°18

Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción)

(Cita Parafraseada)

La presente revista abarca la conceptualización de la investigación descriptiva, experimentales, participativas y de investigación-acción como también los objetivos, resaltando las ventajas de llevar a cabo cada una de estas investigaciones.

Sabino (1992), citado por Martínez (2018). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción)*. *RECIMUNDO*, Vol 4, Edición (3), 163–173.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf>

Ficha N°19

Elaboración de fichas

(Citas parafraseadas)

En esta revista se da a conocer la concepción de los distintos tipos de fichas como también las características de cada una de ellas y las distintitas formas de realizarlas.

Castro (2016) *Elaboración de ficha* - Revista de unidad de investigación, Vol 1, pág, 1

<https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/elaboracic3b3n-de-fichas.pdf>

Ficha N°20

La pictografía de leyendas ecuatorianas en el desarrollo del sentido de pertenencia de los niños y niñas de 4 a 5 años de preparatoria del paralelo “a” y “b” de la unidad educativa Picaihua de la provincia de Tungurahua

(Citas parafraseadas)

En esta tesis se quiere dar a conocer, la manera de utilizar y aplicar la pictografía para el desarrollo del sentido de pertenencia, tras haber observado e identificado las dificultades que presentan al mencionar las imágenes con un orden lógico, siendo esto aquel factor que prioriza la correcta aplicación de leyendas pictográficas dentro del sentido de pertenencia debido a su incidencia dentro de la educación inicial y el desarrollo humano en general.

Leal (2014) *La pictografía de leyendas ecuatorianas en el desarrollo del sentido de pertenencia de los niños y niñas de 4 a 5 años de preparatoria del paralelo “a” y “b” de la unidad educativa Picaihua de la provincia de Tungurahua*. [Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Parvularia - Ecuador]

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26158/1/1804170734%20Mary%20Jacqueline%20Palate%20Chaglla.pdf>

Ficha N°21

Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de lenguaje musical.

(Citas parafraseadas)

Esta tesis expone una metodología para desarrollar la educación auditiva en el curso de Lenguaje Musical, de los conservatorios españoles, desde el punto de vista de los dictados tradicionales y los fundamentos de la armonía tonal propia de la cultura española. Ante ello, buscan generar nuevos oyentes por medio de estrategias y recursos educativos debido a que la percepción será más refinada y profunda. Esta metodología ha demostrado una mejoría en la educación auditiva de los estudiantes, desarrollando su oído melódico y armónico. como también sus competencias compositivas, creativas, críticas y emocionales.

Berrón (2016). *Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de lenguaje musical*. [Tesis doctoral para optar al grado de Doctora por la Universidad de Valladolid - Segovia]

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16793/Tesis937160406.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ficha N°22

Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje

(Citas parafraseadas)

La presente tesis busca identificar cómo los maestros utilizan la música como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula, para ello se emplearon diversos instrumentos para recolectar la información requerida. En base a los resultados obtenidos de los instrumentos utilizados, se concluye que existe un precario uso de la música como estrategia facilitadora para lograr el proceso de enseñanza aprendizaje, por parte de los docentes. Ante estos resultados se desarrolló un documento normativo de la música como estrategia para lograr el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

Palacios, S (2012). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje*. [Tesis de grado para optar al grado de licenciatura en educación y aprendizaje por la Universidad Rafael Landívar – Guatemala de la Asunción]

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

Anexo 03: Registro de páginas web

Motor de Búsqueda	Palabra Clave	Título	Autor	Fecha de Publicación	Dirección de Página	Información Encontrada
Google	Desarrollo Auditivo Primera Infancia Preescolar Broca	El desarrollo auditivo en la primera infancia: Comprende evidencias científicas relevantes para el profesorado	Alvarado	2017	https://www.redalyc.org/journal/194/150012004/html/	Comprende evidencias científicas para el docente en el desarrollo auditivo de la primera infancia.
	Educación educativa Ámbito educativo Metodología	Bases, objetivos y nuevas metodologías de la educación inicial	Gonzales Barea	2020	http://agil-070.sistemaagil.com.br/pdf	Metodologías para desarrollar la educación auditiva en el ámbito educativo
	Actividades Musicales Desarrollo Auditivo	Diseño de una Guía Didáctica con Actividades Musicales para el Desarrollo Auditivo de Niños/as de 4 a 6 Años	Trejos Tamayo, Alberto Andrés	2018	http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15806/Tesis.%20Alberto%20Trejos.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Orienta actividades para el desarrollo musical auditivo de niños y niñas
	Música	Conocimiento y valoración de las docentes	Seminario	2019	https://pirhua.udep.edu.	Es el conocimiento del desarrollo auditivo durante la

	<p>Sonido musical</p> <p>Desarrollo cognitivo</p>	<p>de educación inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños(as) de 4 y 5 años de las IIEE del distrito Veintiséis de Octubre – 2018</p>			<p>pe/bitstream/handle/11042/4006/MAE_EDUC_P_SIC_1902.pdf?sequence=2&isAllowed=y</p>	<p>primera infancia para su desarrollo integral</p>
	<p>Educación Musical</p> <p>Desarrollo Auditiva</p>	<p>Importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del Nivel Inicial de Tabaconas, 2021</p>	<p>Quintana Bustamante</p>	<p>2022</p>	<p>https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80450/Quintana_BDM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>	<p>Señalar la importancia de la educación musical con el desarrollo auditivo en los estudiantes del nivel inicial</p>
	<p>Desarrollo Lenguaje Bienestar Infancia</p>	<p>Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil</p>	<p>Cortez</p>	<p>2020</p>	<p>https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/128/362</p>	<p>Describir las características del lenguaje para afianzar el bienestar infantil</p>
	<p>Escucha activa Educación musical Cognitivo Tutor de clase</p>	<p>Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia</p>	<p>Peiro</p>	<p>2018</p>	<p>https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGI</p>	<p>Describir la educación auditiva en el nivel inicial</p>

					S/article/view/21773	
	Comprensión Auditivo Asociación auditiva	Estudio descriptivo sobre la asociación auditiva y la comprensión auditiva en niños de 4 y 5 años del CEP La Salle Lima.	Sotomayor	2019	https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20770/SOTOMAYOR%20RAMOS%20LUZ%20GONZALES%20%282019.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Describir en que se basa la asociación auditiva y la comprensión auditiva.
	Educación musical, dimensión auditiva,	La Educación Musical en los niños de 4 Años en el Nivel Inicial de la I.E.P Garabatos del distrito de Chimbote-2018	Cremades, García y Lizaso	2017	http://repositorio.uladec.h.edu.pe/bitstreams/handle/20.500.13130/25966/EDUCACION_MUSICAL_DIMENSION_AUDITIVA_PUIGARRANCA_ASTRID_YULEISI.pp	El sentido del oído estimula al bebé desde el vientre de la madre

					d?seque ncs=1&i sAllowis =y	
	Bases teóricas metodológicas educación auditiva	Escuchar y pensar la música: bases teóricas y metodológicas	Shifres	2013	http://www.acuedi.org/ddata/11465.pdf	Desarrolla una propuesta para el desarrollo de las habilidades de audición
	Dimensión de educación Auditiva Educación Musical	La educación musical en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E.P Garabatos del distrito de Chimbote-2018	Bernal Calvo y Hemal (2000). citado por Tapia, Livia y Espinoza	2015	http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25966/EDUCACION_MUSICAL_DIMENSION_AUDITIVA_PUICAN_CARRANZA_ASTRID_YULEISI.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Describir la dimensión auditiva en los niños de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P. GARABATOS, de la ciudad de Chimbote.
	Sentido de pertenencia	Los factores personales e institucionales en el sentido de pertenencia de estudiantes chilenos a lo largo de sus estudios	Pino-Vera, T., Cavieres-Fernández, E., & Muñoz-Reyes, J. A.	2018	https://www.researchgate.net/publication/333100383_Los_factores_person	El sentido de pertenencia es un factor de vinculación que tiene el individuo y la sociedad

		superiores			ales e institucionales e n el sentido de pertenencia	
	Creatividad Comunicación Lenguaje de los niños	El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú	Tello Limaco, A. G	2016	https://eprints.uclm.es/id/eprint/40348/1/T38082.pdf	La comunicación en los niños se da mediante el lenguaje, en donde se clasifica la comunicación verbal y no verbal
	Musical Repertorio Educación auditiva	Creación de repertorio para niños de 7 a 12 años con base en la educación auditiva y sustento en la tradición musical ecuatoriana	Herraiz (2012), citado por Ruano	2017	http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/14518/01%20MARCELO%20RUANO%20TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Expone una propuesta metodológica para el desarrollo auditivo y musical, por medio de repertorios de canciones
	Lectura Proceso de aprendizaje	Uso de recursos	Carbonell	2017	https://isuu.com/pucesd/	Describe el desarrollo de la comprensión

	Rendimiento académico Pensamiento crítico	multimedia para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación general			docs/11971-2020-1jorge medardo mosquera vera	lectora, como ente facilitador para discernir la idea principal de la oración
	Campo de la investigación	Metodología de la investigación sexta edición	Hernández, R	2018	https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf	La investigación cualitativa comprende en estudiar fenómenos, que a simple vista se puede explorar de manera natural
	Metodología de investigación cualitativo	La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico	Espinoza, F.	2020	http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-103.pdf	La investigación cualitativa es importante porque se caracteriza en tener un proceso constante de acciones metodológicas
	Describir Razonamiento hipotético Metodología de investigación Participar conocer Cualitativo	Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales participativas y de investigación-acción)	Sabino (1992), citado por Martínez	2018	https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf	Conceptualización de la investigación descriptiva, experimentales, participativas y de investigación-acción
	Fichas	Elaboración de fichas	Castro	2016	https://investigar1.files.wordpress.com/20	Conceptualización y elaboración de los distintos tipos de fichas

					10/05/elaboracion-3b3n-de-fichas.pdf	
	Sentido de pertenencia conocimiento,	La pictografía de las leyendas Ecuatorianas en el desarrollo del Sentido de Pertenencia de los niños y niñas de 4 a 5 años de Preparatoria del Paralelo "A" y "B" de la Unidad Educativa Picaihua de la Provincia de Tungurahua"	Palate Chaglla, Mary Jacqueline	2017	https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26158/1/1804170734%20Mary%20Jacqueline%20Palate%20Chaglla.pdf	La aplicación adecuada de la pictografía de leyendas para desarrollar el sentido de pertenencia desde edades tempranas.
	Educación auditiva	Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de lenguaje musical.	Berrón	2016	https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16793/Tesis937160406.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Para desarrollar el conocimiento auditivo, se debe diferenciar los términos entre la receptividad sensorial y la conciencia sensorial

	Estrategias Audición Enseñanza	Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje	Palacios	2012	http://biblio3.url.edu.gt/Te_sario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf	La música como estrategia es un elemento indispensable porque nos permite integrarnos en la sociedad
--	--------------------------------------	---	----------	------	---	--