

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTEERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**EL USO DE FUENTES HISTÓRICAS EN LA COMPETENCIA
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD
CIUDADANÍA Y CIENCIAS SOCIALES**

BELTRAN LUIZAR, Liliana
CHAMILCO PAZ, Victor Hugo
FERNANDEZ ALARCON, Fernando Placido
SANCHEZ MAYTA, Maria Carolina

ASESORA
VALDERRAMA SILVA, Pilar

Lima, 2025



PERÚ

Ministerio
de Educación

Escuela de Educación
Superior Pedagógica
Pública Monterrico

Dirección
General

Unidad de
Investigación

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Pilar Valderrama Silva, en mi calidad de asesora de trabajo de investigación, del Programa de Estudios Ciudadanía y Ciencias Sociales de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que el trabajo de investigación titulado: EL USO DE FUENTES HISTÓRICAS EN LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS, de autor (es): Liliana Beltran Luizar, Víctor Hugo Chamilco Paz, Fernando Placido Fernandez Alarcon y Maria Carolina Sanchez Mayta, tiene un **índice de similitud de 6%**, verificado mediante el software Turnitin:

		Identificación de reporte de similitud: oid:3117:372721544	
NOMBRE DEL TRABAJO		AUTOR	
TESINA_BELTRAN_CCS.docx		Tesina_Beltran_CCS	
RECuento DE PALABRAS		RECuento DE CARACTERES	
12175 Words		77984 Characters	
RECuento DE PÁGINAS		TAMAÑO DEL ARCHIVO	
59 Pages		288.3KB	
FECHA DE ENTREGA		FECHA DEL INFORME	
Aug 13, 2024 8:59 AM GMT-5		Aug 13, 2024 9:00 AM GMT-5	
● 6% de similitud general El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos. • 5% Base de datos de Internet • 0% Base de datos de publicaciones • Base de datos de Crossref • Base de datos de contenido publicado de Crossref • 2% Base de datos de trabajos entregados ● Excluir del Reporte de Similitud • Material bibliográfico • Material citado • Material citado • Coincidencia baja (menos de 16 palabras)			

Por tanto, en mi condición de asesor (a), firmo el presente documento en señal de conformidad, indicando que el porcentaje obtenido está dentro del valor de similitud aceptado, cumpliendo así con los requerimientos establecidos por la norma vigente.

Valderrama Silva, Pilar
DNI: 40305041
ORCID: 0000-0001-8649-5582

Lima, 19 de diciembre de 2025.

Resumen

El uso de las fuentes históricas es fundamental para el desarrollo de la competencia "Construye interpretaciones históricas". Para que los estudiantes interpreten y construyan críticamente hechos históricos es necesario reconocer la existencia de recursos como las fuentes históricas, puesto que son esenciales para profundizar en el entendimiento del pasado y desarrollar habilidades de orden superior en el área de las Ciencias Sociales. La presente investigación es de enfoque cualitativo de diseño documental, en el que se explica la contribución de las fuentes históricas, así como a contextualizarlas dentro de su entorno histórico. La investigación, basada en el fichaje y la triangulación, analizó fuentes históricas primarias y secundarias. Se identificó que cada tipo de fuente aporta de forma específica al desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas, ya sea fortaleciendo la interpretación crítica, la elaboración de explicaciones o la comprensión del tiempo histórico. Los resultados muestran que el uso articulado de estas fuentes permite a los estudiantes contextualizar la información, reconocer sesgos y construir interpretaciones fundamentadas. Se recomienda integrarlas en actividades dinámicas que promuevan la búsqueda autónoma y el desarrollo equilibrado de las capacidades históricas.

Palabras clave: Fuentes históricas, enseñanza, hechos históricos, Ciencias Sociales, Construye Interpretaciones Históricas.

Abstract

The use of historical sources is fundamental for developing the competence “Constructs historical interpretations.” For students to interpret and critically construct historical events, it is necessary to recognize the existence of resources such as historical sources, since they are essential for deepening the understanding of the past and developing higher-order skills in the area of Social Sciences.

This research uses a qualitative approach with a documentary design, in which the contribution of historical sources is explained and contextualized within their historical setting. The study, based on note-taking and triangulation, analyzed primary and secondary historical sources. It was identified that each type of source contributes in a specific way to the development of the competence Constructs Historical Interpretations, whether by strengthening critical interpretation, supporting the construction of explanations, or enhancing the understanding of historical time.

The results show that the articulated use of these sources allows students to contextualize information, recognize biases, and construct well-founded interpretations. It is recommended to integrate them into dynamic activities that promote autonomous inquiry and the balanced development of historical skills.

Keywords: Historical sources, teaching, historical facts, Social Sciences, Build Historical Interpretations.

Índice

Resumen	1
Abstract	2
INTRODUCCIÓN	5
Delimitación y planteamiento del problema	6
Justificación	8
Objetivos.....	11
1. Objetivo general	11
2. Objetivos específicos	11
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	12
1.1 Antecedentes.....	12
1.2. Fuentes históricas.....	16
1.2.1. Según su origen	17
1.2.1.1. Fuentes históricas primarias.....	17
1.2.1.2. Fuentes históricas secundarias	17
1.2.2 Según su naturaleza.....	18
1.2.2.1. Fuentes escritas.....	18
1.2.2.2. Fuentes orales	18
1.2.2.3. Fuentes materiales (monumentales o arqueológicas).....	19
1.2.2.4. Fuentes audiovisuales.....	19
1.2.2.5. Fuentes etnográficas o etnológicas	20
1.3 Competencia construye interpretaciones históricas	21
1.3.1 Interpreta críticamente fuentes diversas:	22
1.3.2. Comprende el tiempo histórico	23
1.3.3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos	24
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
2.1. Enfoque y diseño	27
2.2. Técnica.....	28
2.3. Instrumentos	29

	4
2.4. Análisis e interpretaciones de resultados	30
CONCLUSIONES	32
REFERENCIAS	33
Anexo 1 Matriz de coherencia.....	40
Anexo 2 Matriz de categorías.....	41
Anexo 3 Matriz de triangulación	42
Anexo 4 Ficheros	52
Anexo 5 Matriz de información	60

INTRODUCCIÓN

La importancia de las fuentes históricas en la enseñanza de las Ciencias Sociales es incuestionable, ya que estas permiten a los estudiantes desarrollar una comprensión profunda y crítica de los hechos históricos. Al utilizar diversas fuentes, como manuscritas, impresas, orales, materiales, audiovisuales y etnológicas, se enriquece el proceso de aprendizaje, promoviendo habilidades de análisis y pensamiento crítico, lo cual resulta fundamental para la formación de estudiantes capaces de interpretar el pasado de manera crítica y contextualizada.

El uso y clasificación de las fuentes históricas es un aspecto crucial para desarrollar la competencia "Construye interpretaciones históricas". Sin embargo, se han mostrado una deficiencia en este aspecto, atribuyéndose en parte a la falta de prácticas docentes adecuadas y al uso insuficiente de estas fuentes. Es evidente que para mejorar la enseñanza de la historia y fomentar una interpretación crítica del pasado, es necesario emplear recursos como las fuentes históricas.

Esta investigación comienza con la delimitación del problema, identificando el impacto negativo en los resultados de los estudiantes. Posteriormente, se justifica la necesidad de esta investigación y se presentan los objetivos generales y específicos.

En el segundo capítulo, se detalla el tipo de investigación, así como las técnicas e instrumentos utilizados para llevarla a cabo. A continuación, se exploran los diferentes tipos y clasificaciones de fuentes históricas y su relación con las capacidades específicas de la competencia "Construye interpretaciones históricas".

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones, destacando la importancia de integrar de manera efectiva estos recursos en la práctica docente para mejorar la comprensión y análisis histórico en los estudiantes.

Delimitación y planteamiento del problema

En los últimos años, el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Ciencias Sociales viene presentando cambios a nivel de la práctica docente, debido a las nuevas demandas, necesidades y características de los estudiantes, los resultados de la evaluación censal demuestran la preocupante situación, pues ubican a la mayoría de los estudiantes en un nivel inferior a lo esperado.

En la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2018, los resultados obtenidos de los estudiantes de 2do grado de secundaria en el área de Ciencias Sociales a nivel nacional, muestran un retroceso del 15.0% (2016) al 11.6% (2018) reflejándose una menor cantidad porcentual de estudiantes que logran el nivel satisfactorio en la competencia Construye Interpretaciones Históricas. En la misma línea, pero en Lima Metropolitana, solo el 16.4 % de estudiantes lograron los aprendizajes esperados para el ciclo VI. Este retroceso puede atribuirse en parte a las prácticas docentes actuales, que no están empleando adecuadamente recursos pertinentes para la competencia mencionada.

En particular el uso insuficiente de fuentes históricas genera un aprendizaje sesgado, porque se prioriza la enseñanza lineal y memorización sobre la interpretación crítica. Por lo que resulta necesario utilizar el uso de fuentes históricas para desarrollar la competencia Construye Interpretaciones Históricas, ya que permiten amplificar en los estudiantes pensamiento crítico, interpretación del pasado y empatía histórica (Lahera & Pérez, 2021)

Es importante señalar que el estudiante debe adoptar una postura crítica sobre procesos históricos que faciliten comprender el presente, integrando el uso de diversas fuentes para comprender el tiempo histórico y la explicación de múltiples

causas y consecuencias de dichos cambios. Esto implica reconocerse a sí mismo como un sujeto histórico que es producto del pasado, pero que, al mismo tiempo, está construyendo su futuro (Ministerio de Educación, 2016).

Esto indica que el uso de fuentes históricas desarrolla la competencia Construye Interpretaciones Históricas porque permite sustentar y entender los hechos o procesos del pasado, de este modo resulta esencial que el docente emplee diversas fuentes históricas y perspectivas de autores que brindan una comprensión más completa en las experiencias de aprendizaje.

En ese sentido, resulta importante reconocer los tipos y la clasificación de fuentes históricas que contribuyen en la construcción de las interpretaciones históricas en la Educación Básica Regular. Camuñas (2020) afirmó lo siguiente:

El trabajo con las fuentes históricas también puede convertirse en un excelente recurso educativo para desarrollar el pensamiento histórico del alumnado. Sin embargo, en los libros de texto de historia se ha concedido demasiada importancia a la descripción superficial de las fuentes históricas, obviando la mirada crítica. (p.9)

Sin embargo, en el contexto educativo estos aprendizajes no se logran debido a que los estudiantes desconocen las fuentes históricas o no interpretan críticamente sobre ellas. Es evidente que el desinterés, en la mayoría de casos, es provocado por la ausencia de buenas prácticas docentes, las sesiones no contextualizadas y la falta del uso de fuentes históricas resulta en que los estudiantes no comprendan el espacio, tiempo y sociedad de los hechos históricos, que son componentes esenciales para desarrollar el análisis de un hecho histórico.

Por consiguiente, la finalidad de la investigación es indagar el impacto que conlleva utilizar diversas fuentes históricas para el proceso de enseñanza de los hechos históricos. Por ello y en base a lo presentado, concluimos con la siguiente interrogante ¿Cómo contribuyen las fuentes históricas a la competencia construye interpretaciones históricas?

Justificación

La presente investigación es importante para las y los estudiantes de la Educación Básica Regular (EBR) porque permite poder interpretar y comprender diferentes hechos históricos de distintas fuentes y también ayuda a promover el pensamiento crítico. Es así que Acuario (2019), afirma la importancia y la necesidad que hay entre los maestros de conocer e interpretar críticamente diversas fuentes, de manera que sea una experiencia enriquecedora para los estudiantes acercándose más al trabajo que hay en ellas. Este trabajo ayuda a mejorar la calidad de enseñanza de la historia y el aprendizaje de los estudiantes.

La importancia de este trabajo de investigación radica en el uso sistemático de fuentes históricas, tanto primarias como secundarias, y su clasificación. Esto ofrece a los estudiantes una base sólida para conocer la diversidad de fuentes y desarrollar una postura crítica sobre hechos y procesos históricos. Al familiarizarse con una variedad de fuentes, los estudiantes aprenden a construir interpretaciones más fundamentadas de la historia. Además, este enfoque permite a los docentes diferenciar las posiciones de los autores, contextualizar adecuadamente los hechos y evaluar la credibilidad y utilidad de las fuentes históricas, promoviendo así el desarrollo de la competencia "Construye Interpretaciones Históricas". De este modo, se mejora la calidad de la enseñanza y se fomenta un aprendizaje más profundo y

crítico en los estudiantes, más preparado para enfrentar la multiplicidad de información en la era digital.

Según González (2021) señala en su investigación que el empleo de fuentes históricas es fundamental para promover el pensamiento histórico y el desarrollo del pensamiento crítico, los cuales están estrechamente ligados a la competencia construye interpretaciones históricas. Destaca la urgencia de transformar el enfoque educativo en historia, pasando de un simple aprendizaje memorístico a un estudio más riguroso basado en la comprensión e interpretación, especialmente frente al bombardeo de medios de comunicación y redes sociales que presentan una multiplicidad de fuentes, complicando la distinción entre lo real y lo ficticio para los estudiantes. (p. 9)

Por lo tanto, para que los estudiantes sean capaces de elaborar una correcta interpretación crítica de las fuentes históricas, es necesario que ellos aprendan a extraer información de evidencias, pruebas o material histórico, es decir, el uso de fuentes históricas primarias proporcionados por el docente ayuda a desarrollar un aprendizaje más directo con los hechos pasado, como lo menciona Peña (2023) lo siguiente:

Para poder trabajar y comprender mejor la Historia y las Fuentes Históricas, es importante atender a su variedad y conocer las diferentes clasificaciones que de ellas se hacen, para poder realizar una adecuada selección de estas, así como dirimir la fiabilidad que nos puedan aportar. (p.15)

Asimismo, la presente investigación aporta a los docentes del programa de Ciudadanía y Ciencias Sociales, y a los docentes de nivel inicial y primaria involucrados en desarrollar la competencia Construye Interpretaciones Históricas

debido que mediante esta investigación pueden reafirmar el valor del uso de fuentes históricas en la mejora de la competencia. Además, se brinda un marco conceptual actualizado de las fuentes primarias que constituyen la información de primera mano sobre los hechos históricos, así como fuentes secundarias que son elaboradas a partir de las fuentes en primera persona. La reflexión busca brindar al docente la utilidad del uso de fuentes históricas para que adoptemos y mejoremos nuestras sesiones de aprendizajes y prácticas docente.

Por consiguiente, se realiza porque existe la necesidad de contribuir en el “Uso de fuentes históricas en la competencia Construye Interpretaciones Históricas” de manera que favorezca a la mejora de la enseñanza - aprendizaje de nuevos conocimientos históricos en estudiantes de EBR y se evidencien en comprender el tiempo histórico, interpretar fuentes y elaborar explicaciones históricas reduciendo la tasa de porcentajes presentados en las últimas evaluaciones de rendimiento escolar. En tal sentido, FONDEP (2014) afirma lo siguiente:

La generación de conocimientos no solo se deriva de un proceso innovador y de una buena práctica en marcha, sino que lo constituye, que es un factor clave para denominarse como tal. En este sentido, las buenas prácticas han utilizado y administrado conocimientos, saberes, condiciones, tecnologías, metodologías que al concretarse han permitido una eficacia en el logro de los objetivos que se plantean. (p. 25)

A través de este trabajo de investigación se busca explicar el uso de fuentes históricas en el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Pero los tipos de fuentes históricas, considerando el contexto histórico o situación y la intención. Utilizar

fuentes primarias y secundarias permite a los estudiantes analizar diversas perspectivas, evaluar la credibilidad de la información y desarrollar un pensamiento crítico. Esto enriquece su capacidad para interpretar hechos y procesos históricos, fomentando un aprendizaje profundo y fundamentado que mejora significativamente su comprensión y habilidad para construir interpretaciones históricas sólidas.

Objetivos

Objetivo general

Analizar el uso de las fuentes históricas en la competencia Construye interpretaciones históricas.

Objetivos específicos

- Describir la clasificación de fuentes históricas y las capacidades de la competencia Construye interpretaciones históricas.
- Identificar las fuentes históricas que se relacionan con las capacidades de la competencia Construye interpretaciones históricas.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1 Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Como antecedente internacional encontramos la investigación realizada por Serrano (2021) de la Universidad de Oviedo, titulada “Uso de fuentes en la enseñanza de la Historia. Diseño, desarrollo y análisis de una intervención en 6.º de Primaria”. El objetivo de este estudio fue conocer las concepciones de los estudiantes sobre la Historia y determinar el impacto que tiene el uso de fuentes históricas y orales en el aprendizaje de contenidos vinculados a la historia local, así como en la percepción que poseen acerca de la asignatura. La investigación presenta un enfoque mixto con un diseño de intervención aplicado en dos instituciones educativas de Avilés durante los cursos 2019-2020 y 2020-2021, empleando encuestas, pretest, posttest y análisis de actividades en una muestra conformada por estudiantes de 6.º grado de primaria. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en las concepciones sobre la materia y en el aprendizaje factual, especialmente cuando las fuentes provenían del contexto inmediato del alumnado, observándose además diferencias entre la modalidad online y presencial relacionadas con la participación de las familias. La semejanza con nuestra investigación es que ambas investigaciones reconocen que el uso de diversas fuentes históricas favorece la comprensión y el análisis crítico de los hechos, aspecto clave para el desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas. Sin embargo, a diferencia de este estudio, nuestra investigación es de enfoque cualitativo documental y no aplica una intervención en el aula ni instrumentos evaluativos. El aporte de esta investigación a nuestra tesina radica en demostrar empíricamente que el empleo de fuentes históricas mejora el

aprendizaje histórico y la motivación estudiantil, lo cual sustenta teóricamente la importancia de explicar su uso en la formación docente y en el desarrollo de la competencia mencionada.

Como antecedente internacional de Cevallos y Mora (2022) titulado “Fuentes históricas primarias para el desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura de Historia”, su objetivo fue implementar y comprobar la estrategia didáctica basada en uso de las fuentes históricas primarias para el desarrollo del pensamiento crítico, de tipo cualitativo cuasi experimental confirmatorio, conformado por 46 estudiantes, su instrumento fue el Pensamiento Crítico Contextualizado EP-2C, demostró que la estrategia didáctica basada en fuentes históricas primarias mejora el pensamiento crítico. La semejanza radica en la importancia del uso de las fuentes históricas que ayuda a la mejoría de la enseñanza aprendizaje en la asignatura de historia y el desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas, por otra parte, la diferencia se encuentra por su contexto internacional diferenciado en la asignatura de historia con lo de ciencias sociales y el tipo de investigación cualitativo cuasi experimental y el nuestro sólo cualitativo documental.

Como antecedente internacional se considera el estudio de Laura (2024) desarrollado en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – Argentina, titulado Uso de fuentes históricas para la enseñanza de la historia en estudiantes de primer año de Enseñanza Secundaria, cuyo objetivo fue identificar cómo los docentes emplean las fuentes históricas al enseñar la unidad La Antigua Grecia en dos escuelas de CABA. La autora aplicó un enfoque cualitativo mediante estudio de casos, analizando clases de dos profesores uno de escuela pública y otro de una escuela privada a partir de observaciones, análisis del discurso y revisión de materiales utilizados. Los resultados mostraron dos formas diferenciadas de

enseñanza: una tradicional centrada en el libro de texto y otra que integra diversas fuentes iconográficas, audiovisuales y escritas, lo cual favorece mayor reflexión, participación y pensamiento crítico. Este antecedente se relaciona con la presente tesina porque ambas destacan la importancia pedagógica del uso de distintas fuentes históricas para desarrollar competencias interpretativas; sin embargo, difiere en que el estudio de Laura es empírico y aplicado en aula, mientras que la presente investigación es documental, orientada a explicar teóricamente las fuentes históricas, su clasificación y su vínculo con la competencia Construye Interpretaciones Históricas. Su aporte principal es que proporciona evidencia reciente sobre cómo el empleo variado de fuentes mejora la comprensión y el aprendizaje histórico, reforzando la pertinencia del enfoque asumido en esta investigación.

Antecedentes Nacionales

Como antecedente nacional se presenta la investigación de Farfán (2020), titulada "Interpretación de fuentes históricas por alumnos de quinto de secundaria de un colegio privado de Arequipa". Su objetivo principal fue evidenciar cómo interpretan fuentes históricas los alumnos de quinto de secundaria de un colegio privado en Arequipa. Esta investigación resalta la importancia del análisis interpretativo, la contextualización y la evaluación de las fuentes históricas, vinculando estas habilidades al desarrollo del pensamiento crítico. El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo, el diseño empleado fue descriptivo, en el que participaron 30 estudiantes de entre 16 y 17 años de dos propuestas curriculares distintas, y se seleccionó a 6 de ellos para entrevistas más detalladas. Las semejanzas con nuestra investigación están en que ambos buscamos desarrollar en los estudiantes habilidades de orden superior, interpretación y pensamiento crítico. La diferencia radica en que, mientras nuestra investigación busca explicar

teóricamente el uso de fuentes históricas pues es una investigación documental, mientras que su investigación es aplicada el cual busca que los estudiantes de un determinado contexto mejoren su análisis e interpretación de fuentes.

Como antecedente nacional se describe la investigación de Villarroel (2021), titulada como "Programa gamificando con fuentes históricas" para el fortalecimiento de la competencia Construye Interpretaciones Históricas en estudiantes del nivel secundaria". Esta tiene como objetivo que los estudiantes del primer año de la I.E.P. Nuestra señora del Carmen, Ugel N° 08 Cañete, mejoren la competencia mencionada, mediante el uso de fuentes históricas a través de juegos didácticos (gamificación) para poder aprender de manera más práctica nuestra historia. Asimismo, la investigación es de enfoque cuantitativo y el diseño fue cuasi experimental. Los resultados mostraron una gran diferencia en dos grupos: el grupo control (1° "B") y el grupo de experimental (1° "A"), mientras que el primero está en proceso e inició y el segundo alcanzó el nivel Logrado, todo esto se realizó mediante una prueba para ver como va el desarrollo de su aprendizaje. Los resultados indican un buen progreso de esta competencia, utilizando herramientas digitales como Genially, Quizlet, Quizizz, Kahoot, entre otros; que ayudaron a que comprendan de una manera divertida y fácil. Algunas semejanzas encontradas fueron que ambas tienen como objetivo fortalecer la competencia implicando el desarrollo de habilidades críticas para analizar y comprender las fuentes históricas como también solo se centran en estudiantes del nivel secundaria. Las diferencias encontradas son que ambas usan recursos diferentes, el trabajo de Villarroel utiliza la gamificación, mientras que la presente investigación utiliza recursos como las fuentes históricas. Además, el diseño que utiliza la autora es cuasi experimental, mientras que esta es documental.

Como antecedentes nacional esta Acevedo (2022) titulado “Análisis de la propuesta para el aprendizaje del uso de fuentes históricas en dos experiencias de aprendizaje de Aprendo en Casa”, su objetivo es analizar el uso de fuentes históricas en las EDA, plantea la teoría del pensamiento histórico y el uso de fuentes, la investigación es cualitativa de tipo descriptiva en la EDA de Aprendo en Casa, en donde recomienda y concluye que se debe contar con una variedad de fuentes históricas para el logro de estas actividades y preguntas para el desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas, las semejanzas radica en explicar el uso de las fuentes históricas para el desarrollo de la competencia del área de ciencias sociales. La diferencia radica en la propuesta de este antecedente, que utiliza la plataforma Aprende en Casa en el uso de las fuentes históricas en otros contextos de aprendizaje dados por la pandemia.

1.2. Fuentes históricas

Las fuentes históricas son todo tipo de recursos producidos por las sociedades que brindan información del pasado y que permita reconstruir la historia, Acurio (2019) nos recuerda que “las fuentes históricas tienen diversas clasificaciones según su naturaleza y se pueden clasificar en dos tipos como fuentes primarias o directas y como fuentes secundarias o indirectas” (p. 5)

A continuación, se presentan los tipos de fuentes históricas aceptadas por la comunidad educativa en la actualidad.

1.2.1. Según su origen

1.2.1.1. Fuentes históricas primarias

Las fuentes históricas primarias son aquellas evidencias producidas por participantes o testigos directos que estuvieron cuando ocurrieron los hechos históricos. Según Zuñiga (2018), las fuentes históricas primarias son documentos o materiales producidos en el mismo período de los eventos que describen. Estas fuentes son esenciales para la investigación histórica, ya que proporcionan información directa y auténtica sobre los hechos del pasado. Ejemplos incluyen cartas, diarios, documentos legales, fotografías, y objetos materiales, los cuales permiten a los estudiantes aprender a ordenar, clasificar, buscar y valorar la información histórica de manera crítica (p.28).

1.2.1.2. Fuentes históricas secundarias

Las fuentes históricas secundarias contienen información primaria que ha sido sintetizada y reorganizada, siempre son posteriores al hecho, en otras palabras, son las investigaciones que el historiador ha realizado usando las fuentes primarias. Por ejemplo, La Universidad de Guadalajara (2024), utilizan como referencia una biblioteca y son utilizadas cuando no se tiene acceso directo a las fuentes primarias o cuando los recursos son limitados. Además, permiten confirmar los hallazgos de una investigación y ampliar la información obtenida de una fuente primaria siendo esenciales para sistematizar y complementar la información histórica, proporcionando una visión más completa y contextualizada de los eventos históricos.

1.2.2 Según su naturaleza

A continuación, se presenta la clasificación de fuentes históricas según el tipo de información que contienen.

1.2.2.1. Fuentes escritas

Las fuentes escritas, ya sean manuscritas o impresas, constituyen un pilar fundamental para comprender el pasado, ya que permite acceder a testimonios directos como cartas personales, diarios, documentos oficiales, crónicas, así como interpretaciones posteriores como los libros de texto, artículos académicos, enciclopedias, periódicos. Según González (2025), el trabajo con este tipo de fuentes exige una formación que muchos docentes de educación no llegan a desarrollar completamente, ya que sus estudios incluyen pocas áreas dedicadas a la enseñanza de la historia. Esto los diferencia de lo que hace un historiador, el cual no se limita a una sola fuente, sino que analiza diversas fuentes para construir una visión más amplia de la historia. Bajo ese sentido, comprender y trabajar adecuadamente con las fuentes escritas no solo es identificar, sino también interpretadas críticamente, contrastarlas y ubicarlas, pues de esa manera es posible aproximarse de manera más significativa al pasado.

1.2.2.2. Fuentes orales

Son aquellos testimonios transmitidos oralmente como pueden ser los mitos, leyendas, cantos, poesías, refranes, entrevistas. Utilizar la fuente oral como medio de estudio, permitirá reconstruir una historia que nace de la memoria que las personas guardan de su pasado y que normalmente se expresa como testimonio de aquellas experiencias significativas vividas en el pasado de manera individual y

colectiva. Asimismo, Ortega (2024) indica que las fuentes orales impulsan una mirada más dinámica del pasado, pues no solo invita a analizarlo, sino que también a compararlo y volverlo a interpretar de forma continua. además, de que señalan que la subjetividad propia de estos relatos no debe de verse como un limitante, sino como un aporte que enriquece la comprensión histórica. Desde ese punto de vista, las fuentes orales no solo ofrecen hechos valiosos, sino que abren la posibilidad de humanizar la historia permitiendo así escuchar diversas voces que de otro modo quedarían fuera de los registros escritos y comprender cómo la memoria colectiva construye el pasado para el futuro.

1.2.2.3. Fuentes materiales (monumentales o arqueológicas)

Las fuentes históricas materiales requieren un análisis mediante la observación porque se acompaña de un valor agregado a la información que transmiten, siendo tangibles y encaminadas a indagar más al tema que se está presentando. Alarcon (2023) indica que, para enseñar sobre historia en los primeros años educativos, es importante emplear estrategias que incluyan el trabajo con las fuentes y materiales concretos como objetos antiguos, fotografías familiares, actividades secuenciales y ejercicios de comparación y para identificar semejanzas particulares de diferentes épocas. Desde esa perspectiva, las fuentes materiales no solo complementan la información, sino que también acercan a los estudiantes al pasado de forma directa, permitiéndoles comprender mejor cómo vivían, que usaban y qué significados atribuyen a los objetos quienes nos precedieron.

1.2.2.4. Fuentes audiovisuales

Las fuentes audiovisuales son grabaciones con imágenes y/o sonidos, consideradas también como fuentes modernas. Estos materiales permiten observar

y escuchar diversos acontecimientos, así como fueron registrados en el momento, lo que aporta una comprensión más profunda de los hechos. Limo (2024), afirma que estos recursos se distinguen por su uso de imágenes y textos, y señala que una de las categorías más importante es la de los materiales proyectables, aquellos que necesitan de un dispositivo tecnológico para ser utilizados en el aula. a partir de ello es necesario que este recurso cumple con una función didáctica importante, ya que facilita la presentación de diversos contenidos, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje. Así, las fuentes audiovisuales no solo complementan otras evidencias históricas, sino que estas fomentan un aprendizaje más crítico y sensible del pasado.

1.2.2.5. Fuentes etnográficas o etnológicas

Las fuentes etnológicas o etnográficas son todo tipo de expresión cultural humana vivencial que está en función al contexto actual que vivimos, como costumbres, tradiciones, folklore, danza, gastronomía, vestimenta, entre otros. Estas manifestaciones permiten comprender cómo las comunidades dan sentido a su vida y cómo construyen su identidad. según Tigua y Zambrano (2021), señalan que la historia contribuye de manera importante a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y genera satisfacción en su aprendizaje, sin embargo, también advierten que no todos logran este vínculo debido a que algunos docentes aún no emplean estrategias que conecten de forma efectiva la enseñanza histórica con las experiencias culturales del estudiante. Esto da a reflexionar sobre la necesidad de integrar mejor las fuentes etnográficas en el aula, pues al relacionar la historia con la vida cultural de los estudiantes, se favorece una comprensión más significativa y cerca del propio contexto.

Tabla 1

Clasificación de fuentes históricas en el área de Ciencias Sociales

Según su origen (autor)	
Fuente primaria Documentos históricos Cartas y diarios personales Testimonios directos o de testigos Fotografías y videos históricos Crónicas	Fuente secundaria Libros de texto Artículos académicos Documentales educativos Enciclopedia y diccionarios Imágenes y videos interpretados Redes sociales Citas de autores
Según su naturaleza (medio)	
Fuentes escritas Cartas Diarios Documentos oficiales Crónicas Testimonios Libros de texto Artículos académicos Enciclopedias Periódicos	Fuentes orales Testimonios Relatos orales Memorias colectivas Mitos Leyendas
Fuentes materiales Monumentos históricos Cerámicas Réplicas de objetos arqueológicos modelos 3D impresos Monumentos	Fuentes audiovisuales Documentales Películas Fotografías Presentaciones multimedia Programas de televisión y radio
Fuentes etnológicas Costumbres Tradiciones Folklore Danza Gastronomía Vestimenta	

Fuente: Elaboración propia

1.3 Competencia construye interpretaciones históricas

A partir del Programa Curricular de Educación Secundaria (2016), precisamente en el Área de Ciencias Sociales, en la cual se desarrolla principalmente la competencia “Construye interpretaciones históricas” en el que se busca que los estudiantes construyan críticamente hechos o procesos históricos que los ayuden a

comprender el presente y el pasado, y los desafíos que conlleva, enlazándose con el uso de diversas fuentes; para la comprensión de los cambios temporales y que puedan explicar las múltiples causas y consecuencias de ello.

Esta competencia también involucra que ellos mismos se reconozcan como protagonistas de distintos sucesos históricos, por ende, como resultado de un pasado y a la vez se está construyendo su futuro.

Esta competencia se encuentra integrada por tres capacidades. En principio se debe comprender que es una capacidad. De acuerdo al DCBN (2024), menciona que son recursos para actuar de manera correcta, con los conocimientos, habilidades y actitudes que los jóvenes emplean para poder manejar diferentes situaciones en base al curso. Además de que buscan acciones más específicas respecto a las que ya hay en la competencia.

De acuerdo al Currículo Nacional (2016), las capacidades que constituyen a la competencia “Construye Interpretaciones Históricas”, y ayudan a obtener el logro de esta, son las siguientes:

1.3.1 Interpreta críticamente fuentes diversas:

Esta capacidad implica evaluar la credibilidad de la información, contextualizando la historia como también las culturas. En la que, se busca comparar y contrastar diferentes puntos de vista, y analizar datos para obtener conclusiones que estén fundamentadas con distintas fuentes de información.

En esta capacidad, se busca que los estudiantes desarrollen el reconocimiento de diversas fuentes y su diferente uso para poder estudiar un hecho o proceso histórico. Esto también implica que los jóvenes deben de saber ubicarse en el

contexto en el que se encuentran y comprender, de forma crítica, que estas se manifiestan en un panorama especial y tienen distintos niveles de confiabilidad, y por ende conlleva acudir a numerosas fuentes.

Al interpretar las fuentes diversas deben de ser verificadas y analizadas por los estudiantes tomando en cuenta bajo qué contexto están. Asimismo, que implica que reconozcan el nivel de confiabilidad que tienen estas fuentes para el desarrollo de sus aprendizajes (Kiss, 2021. p.3).

1.3.2. Comprende el tiempo histórico:

Esta capacidad requiere que los estudiantes puedan interpretar cronológicamente e identificar periodos históricos y las características que conllevan estas. Además, implica que los jóvenes puedan apreciar correctamente la continuidad y el cambio de los distintos hechos históricos, y cómo estos hechos pasados influyen en nuestro presente, y desarrollar un punto que permita comprender el desarrollo histórico de manera crítica y reflexiva.

Esta capacidad hace referencia a los conceptos relacionados con el tiempo, reconociendo que los sistemas de medición temporal son convenciones que varían según las tradiciones culturales del estudiante. Además, implica organizar los eventos y procesos históricos en orden cronológico y explicar los cambios, las continuidades y las coincidencias que ocurren dentro de ellos.

El tener un buen dominio del tiempo histórico es fundamental debido a que los estudiantes deben de adquirir un pensamiento complejo y comprender el tiempo en el que sucedieron diversos hechos. Es por eso que se puede dar a entender y ordenar

cronológicamente el pasado de nuestra historia desde el ámbito social y cultural (Bellatti & Sabido, 2024. p.5).

1.3.3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos

Esta última capacidad, implica que los estudiantes puedan analizar y sintetizar la información para construir explicaciones coherentes que ayuden a entender cómo y porqué ocurrieron los hechos, considerando causas, consecuencias y la interrelación de diversos factores. Asimismo, requiere que utilicen y comprendan las fuentes históricas para evaluar diferentes interpretaciones y perspectivas, y comunicar de manera clara estos procesos históricos.

Esta capacidad propicia que el estudiante brinde explicaciones que contengan argumentos. Por ejemplo, cuando se vinculan las motivaciones de estos actores con sus perspectivas del mundo y las circunstancias históricas en las que vivieron. Además, identifica múltiples consecuencias y evalúa sus impactos en el presente, de tal forma durante este análisis, comprende que las acciones actuales están moldeando el futuro.

Los procesos históricos tienen como finalidad analizar su expresión como su creatividad, así como las dimensiones sociales y culturales que los relacionan, y son generadas, preservadas o destruidas de los vínculos sociales. Es por eso que los estudiantes deben de explicar y entender estos procesos para poder comprenderlos (Universidad de Navarra, 2024. p.1).

1.4 El uso de fuentes históricas en el desarrollo de las capacidades de la competencia construye interpretaciones históricas

Las fuentes manuscritas requieren de la capacidad de “Interpretar críticamente fuentes diversas”. Las cartas, diarios, documentos oficiales, crónicas y testimonios, proporcionan evidencia directa del pasado. Los estudiantes deben aprender a analizar estas fuentes identificando el sesgo del autor, el contexto histórico y la intención detrás del documento, el desarrollo de la habilidad crítica se evidencia cuando evalúa la fiabilidad de la fuente y genera conclusiones a partir de múltiples fuentes.

Las fuentes escritas impresas o secundarias por su naturaleza de sistematizar la información retan al estudiante a desarrollar la capacidad de “Elaborar explicaciones sobre procesos históricos”. Los libros de texto, artículos académicos y enciclopedias presentan análisis y síntesis de información de fuentes primarias. Esto permite a los estudiantes a comprender las causas y consecuencias comparando diferentes fuentes sobre un mismo hecho histórico para posteriormente explicar cómo estos influyen en la construcción y comprensión del pasado.

Las fuentes orales que se pueden utilizar en el área de Ciencias Sociales son entrevistas grabadas, testimonios de invitados especiales y relatos documentados, se puede incorporar principalmente como estrategia de motivación. Dichas fuentes se relacionan mejor con la capacidad de “Interpreta críticamente fuentes diversas”. Este tipo de fuentes ofrece perspectivas individuales que deben ser evaluadas críticamente para comprender cómo las experiencias personales y subjetivas pueden llegar a influir en la construcción de los hechos históricos, ofreciendo una perspectiva adicional que complementa la visión tradicional y enriquece la memoria histórica al incorporar vivencias y recuerdos colectivos.

Las fuentes materiales son toda evidencia tangible del pasado que ayudan a los estudiantes a “Comprender el tiempo histórico” es decir, cómo las sociedades han cambiado y evolucionado a lo largo del tiempo, permitiendo el uso de categorías temporales, como antiguo, medieval y moderno, además de identificar cambios y permanencias en las culturas y sociedades antiguas. Un claro ejemplo, es como Jhon Rowe dividió la historia del Perú en dos grandes períodos basados en la evolución de la cerámica: el Precerámico y el Cerámico dando a entender que la cerámica tenía una relación directa con los avances culturales y tecnológicos de las sociedades prehispánicas. Asimismo, pero en el ámbito internacional, las herramientas de la Edad de Piedra y Hierro, ayuda a entender cómo los avances tecnológicos han influido en el progreso de las civilizaciones a lo largo de la historia.

Presentar a los estudiantes herramientas o cerámicas, en formato digital o en réplica, permite a los estudiantes crear líneas de tiempo según el progreso tecnológico y cultural de diferentes períodos históricos. Dichas fuentes materiales les ayudan a comprender los cambios y continuidades en las sociedades a lo largo del tiempo.

Las fuentes audiovisuales brindan un aprendizaje inmerso al estudiante para que posteriormente pueda “Interpretar críticamente fuentes diversas”, mediante la información visual y documental donde se presentan diferentes narrativas e interpretaciones históricas. Según Arancibia (2018), estos medios no solo facilitan la comprensión de los eventos históricos, sino que también permiten a los estudiantes contextualizar, relacionar, analizar y argumentar de manera más profunda y crítica, utilizando la riqueza de los recursos visuales y sonoros disponibles.

Las fuentes etnológicas están estrechamente vinculadas con la capacidad de “Comprender el tiempo histórico”, pues al manifestarse en costumbres, tradiciones, folklore, danza, gastronomía y vestimentas, los estudiantes buscarán los cambios y continuidades de los modos de vida de diferentes culturas a lo largo del tiempo, permitiendo aprender mediante la observación y el diálogo. Por ejemplo, realizando visitas de estudio a las comunidades étnicas de su entorno, permitirá que los estudiantes tengan una vinculación más contextualizada con el desarrollo del tema para posteriormente, según Cotán (2019), el estudiante describa y presente con precisión la información interpretando fielmente la narración social de las personas.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque y diseño

El presente trabajo de investigación se enmarca en el enfoque cualitativo. Así como lo señala Vera (2019), la investigación cualitativa, se encarga de estudiar la importancia de las actividades, relaciones, asuntos, medios, entre otros, en distintas situaciones o problemáticas que pueden presentarse. Esta misma pretende conseguir una descripción total, y, asimismo, intenta estudiar minuciosamente y en detalle los asuntos de investigación.

El diseño utilizado es documental de tipo informativo. Es por eso que el Manual de Investigación (2020), afirma que el diseño documental se centra únicamente en la compilación de datos de distintas fuentes, buscando información específicamente sobre un tema en particular mediante documentos escritos u orales.

2.2. Técnica

La presente investigación adoptó el enfoque de investigación documental como marco metodológico orientado a la identificación, sistematización y valoración de información registrada en fuentes académicas, institucionales y digitales. Este enfoque posibilita la comprensión y explicación de una necesidad o fenómeno a partir de la revisión crítica y acumulada del conocimiento disponible, y aporta un sustento teórico amplio para la formulación de argumentos y la interpretación del objeto de estudio.

Concretamente, para la operacionalización del enfoque documental se aplicaron dos técnicas específicas. La primera fue la recopilación de información, destinada a la elaboración del fichero documental; mediante ella se seleccionaron, organizaron y registraron de manera sistemática los datos y citas más relevantes de las fuentes consultadas. Esta técnica facilitó la identificación de aportes teóricos clave, la comparación entre enfoques y la generación de un inventario ordenado de evidencias que sirvió de insumo para la fase analítica.

Adicionalmente, la segunda técnica aplicada fue el análisis documental, utilizada para la construcción de la matriz de análisis. Este procedimiento implicó una lectura crítica y reflexiva de los documentos recopilados con el fin de establecer categorías analíticas, contrastar planteamientos, detectar patrones conceptuales y evaluar la pertinencia y validez de las fuentes. Gracias a este proceso, se integró la información de forma coherente y se fortaleció la argumentación que sustenta las conclusiones del estudio.

Finalmente, tal como señalan Marcelino et al. (2024), el análisis documental constituye un proceso mediante el cual el investigador no solo localiza documentos y

extrae ideas, sino que transforma y reconstruye el conocimiento disponible para generar nuevas interpretaciones o revelar aspectos que no son evidentes a primera vista. Esta perspectiva respalda el uso de la técnica en el presente estudio, al reconocer su potencial para producir comprensión profunda y elaboración conceptual a partir del material revisado.

2.3. Instrumentos

En concordancia con las técnicas aplicadas, la investigación utilizó dos instrumentos fundamentales que permitieron organizar, sistematizar y analizar la información obtenida de las distintas fuentes documentales. Estos instrumentos fueron seleccionados por su pertinencia para procesar datos cualitativos provenientes de estudios previos y facilitar la construcción de interpretaciones sólidas y fundamentadas.

Por una parte, se emplearon ficheros electrónicos como instrumento central para registrar la información recopilada. Estos ficheros se elaboraron a partir de la técnica de recopilación de información y permitieron consignar datos bibliográficos, citas relevantes, ideas principales y aportes conceptuales de cada documento revisado. Su uso favoreció un almacenamiento ordenado y eficiente, facilitando el acceso, la recuperación y la comparación sistemática de los contenidos durante el proceso analítico. Asimismo, los ficheros contribuyeron a garantizar la trazabilidad de la información y la rigurosidad del registro documental. En línea con ello, Medina et al. (2023) señalan que las fichas de análisis, incluidos sus formatos electrónicos, permiten sintetizar y organizar información proveniente de documentos escritos, lo que favorece procesos académicos y de investigación al ofrecer un método claro y estructurado para registrar contenidos esenciales.

Por otra parte, se utilizó una matriz de triangulación, construida como instrumento de análisis para contrastar, relacionar y sintetizar los aportes identificados en las fuentes. La matriz permitió examinar la información desde diferentes categorías y perspectivas, identificar convergencias y divergencias teóricas, y organizar los datos de manera estructurada para su interpretación final. De este modo, permitió fortalecer la validez interna del estudio al integrar múltiples evidencias y reducir posibles sesgos de lectura o interpretación.

Finalmente, el uso articulado de ambos instrumentos aseguró un proceso metodológico coherente y riguroso, ya que los ficheros electrónicos proporcionaron la base informativa y la matriz de triangulación ofreció el soporte analítico necesario para construir conclusiones fundamentadas y consistentes con los objetivos de la investigación.

2.4. Análisis e interpretaciones de resultados

Para el análisis e interpretación de la presente investigación se ha utilizado la técnica del fichaje y la triangulación, empleando como instrumentos las fichas textuales y la matriz, respectivamente.

La delimitación de los tipos y clasificación de fuentes históricas se estableció a partir de la confrontación de los aportes de Cevallos y Mora (2022) (ficha N° 02), Camuñas (2020) (ficha N° 03) y Gonzales (2021) (ficha N° 04) , lo que permitió concluir en la distinción entre fuentes primarias y secundarias, y clasificarlas en fuentes escritas, orales, materiales, audiovisuales y etnológicas. Asimismo, el Ministerio de Educación del Perú, considera que la competencia “Construye Interpretaciones Históricas” se centra en la capacidad de analizar, interpretar y construir explicaciones sobre hechos históricos.

Por consiguiente, para la clasificación de las fuentes históricas en relación con las capacidades de la competencia "Construye Interpretaciones Históricas", se ha identificado y categorizado que cada tipo de fuente contribuye de manera específica.

Las fuentes manuscritas, orales y audiovisuales son esenciales para desarrollar la capacidad de interpretar críticamente fuentes diversas, ya que ofrecen información variada y múltiple que facilita un análisis profundo. Las fuentes escritas impresas, por otro lado, son fundamentales para la capacidad de elaborar explicaciones sobre hechos históricos, proporcionando una base sólida y sistemática para construir interpretaciones críticas. Asimismo, las fuentes materiales y etnológicas, como objetos y prácticas culturales, son clave para comprender el tiempo histórico, ya que ofrecen perspectivas contextualizadas sobre las sociedades.

En la presente investigación, el uso de fuentes históricas proporciona a los estudiantes los recursos necesarios para interpretar y analizar el pasado de manera crítica. Las fuentes manuscritas, impresas, orales, materiales, audiovisuales y etnológicas facilitan un entendimiento profundo y diverso de los hechos históricos, permitiendo a los estudiantes conectar con las capacidades específicas de interpretar críticamente fuentes diversas, comprender el tiempo histórico y elaborar explicaciones sobre procesos históricos.

CONCLUSIONES

Ante lo expuesto en la presente investigación, se comparte las siguientes: Las fuentes históricas se clasifican tomando en consideración los criterios de origen de contenido, naturaleza y formato en el que se presentan, con la finalidad de que los estudiantes analicen los recursos producidos por las sociedades y recabar

información de los acontecimientos del pasado y así desarrollar la competencia Construye Interpretaciones Históricas.

Las fuentes históricas contempladas son de tipo primaria y secundaria, asimismo se han considerado 5 categorías: escritas, orales, materiales, audiovisuales y etnológicas, estas fuentes históricas ofrecen una base sólida para las capacidades de la competencia, sin embargo, se ha contemplado que cada categoría de fuente histórica tiene un mayor aporte a una capacidad en específico, “Interpreta Críticamente Fuentes Diversas”, “Comprende el Tiempo histórico”, “elabora explicaciones sobre procesos históricos”.

El uso de las fuentes históricas se centra en el desarrollo de las capacidades de la competencia construye interpretaciones históricas, lo cual se manifiesta en que los estudiantes acceden a múltiples recursos producidos por diversas sociedades, permitiéndoles evaluar las fuentes considerando su contexto, sesgo, temporalidad, autoridad y aspectos culturales, y a través de este proceso aprendan a construir interpretaciones fundamentadas.

A continuación, se brinda algunas recomendaciones a considerar a partir del presente trabajo de investigación.

En las sesiones de aprendizaje incluir fuentes históricas de manera interactiva y lúdica para los estudiantes de manera que favorezca la creatividad, aprendizaje, razonamiento y trabajo colaborativo. Prestar atención a los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes para alcanzar los estándares de aprendizaje correspondientes, como también, incentivar a la búsqueda de información mediante los tipos y clasificaciones de las fuentes históricas.

REFERENCIAS

- Acevedo. A. (2022). *Análisis de la propuesta para el aprendizaje del uso de fuentes históricas en dos experiencias de aprendizaje de Aprendo en Casa*.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/22261>
- Acuario. M. (2019). Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación. *Interpretación de fuentes históricas a través del seminario socrático. Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad en la enseñanza del área de Historia, Geografía y Economía para el nivel de educación secundaria de Educación Básica Regular*.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17273/ACURIO_C%c3%81RDENAS_MIRIAN_MARLENE2.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez, H. (2020). Enseñanza de la historia en el siglo XXI: Propuestas para promover el pensamiento histórico. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 26, 442–459.
<https://www.redalyc.org/journal/280/28064146029/html/>
- Arancibia H. (2018). *Utilización de las fuentes audiovisuales en la enseñanza de la Historia*. Pontificia Universidad Católica Del Perú Facultad De Educación.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14581/ARANCIBIA_FUENTES_HAYDEE_OLINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arellano, F. (2013). *Qué son las fuentes históricas*. Enciclopedia Significados.
<https://www.significados.com/fuentes-de-la-historia>

Bellatti, & Sabido. (2024). *¿Qué es el tiempo histórico y cómo influye en nuestro aprendizaje de la Historia?* The Conversation.

<https://theconversation.com/que-es-el-tiempo-historico-y-como-influye-en-nuestro-aprendizaje-de-la-historia-229817>

Camuñas, D. (2020, marzo). El Trabajo con las Fuentes Históricas y su utilización didáctica. Recuperado 12 de julio de 2024, de

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/revistaunes/article/view/15095/13082>

Canayo, E. (2019). *El uso de fuentes orales en la comprensión de la fe y cultura de los estudiantes de VII ciclo de un colegio público de Abancay*. Universidad Antonio Ruiz De Montoya.

<https://repositorio.uarm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b957395e-bf54-4d62-a945-3e9b6d8fc508/content>

Carlos, L. (2019). *La visita a los museos como estrategia para la interpretación crítica de fuentes históricas*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16246/CARLOS_ORÉ_LUZ_ELIZABETH%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cevallos, A. y Mora, A. (2022, noviembre 23). Fuentes históricas primarias para el desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura de Historia.

Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 6(26), 1824-1836. <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v6n26/a1-1824-1836.pdf>

Cotán, A. (2019). El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. *Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(1), 83 –

103.

<https://www.revistas.uma.es/index.php/mgn/article/view/7241/7057>

Crespo, M. (2019). *La Multimedia Expositiva Como Estrategia Para Desarrollar La Interpretación De Fuentes Históricas*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14631/CRESPO_PÉREZ_MARIELA1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dirección de Formación Inicial Docente. (2020). *Diseño Curricular Básico Nacional de la Formación Inicial Docente – Programa de estudios de Educación Secundaria especialidad Ciudadanía y Ciencias Sociales*.

<https://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/producto/disenocurricular-basico-nacional-de-la-formacion-inicial-docente-programa-de-estudios-de-educacion-secundaria-especialidad-ciudadania-y-ciencias-sociales/>

Evaluación Censal de Estudiantes. (2018). *UMC | Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes*. Minedu.gob.pe.

<http://umc.minedu.gob.pe/resultados-ece-2018/>

Farfán, E. (2021). *Interpretación de fuentes históricas por alumnos de quinto de secundaria de un colegio privado de Arequipa*.

<http://hdl.handle.net/20.500.12404/18429>

González, R. (2021). *El uso de fuentes históricas para la mejora del pensamiento histórico y desarrollo del pensamiento crítico en Educación Primaria*.

Universidad Católica de Valencia, San Vicente Mártir.

<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2035/Gonz%C3%A1lez%20Rodrigo%2C%20Remedios.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Kiss, T. (2021). *Fuentes de la historia - Concepto, tipos y características*.

Concepto; Concepto. <https://concepto.de/fuentes-de-la-historia/#:~:text=Las%20fuentes%20deben%20ser%20contrastadas,informaci%C3%B3n%20aportan%20sobre%20el%20pasado>.

Lahera, D & Pérez, F. (2021). La enseñanza de la historia en las aulas: un tema para reflexionar. *Universidad Autónoma de Chihuahua*, 9(1), 129–154.

<https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v9i1.629>

Laura, R. (2024). Uso de fuentes históricas para la enseñanza de la historia en estudiantes de primer año de Enseñanza Secundaria. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Argentina.

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2c8cad27-f16c-462e-8b1d-5bdaf114156d/content>

Marcelino, M. et al. (2024) *Análisis documental, un proceso de apropiación del conocimiento - RDU UNAM. RDU UNAM.*

https://www.revista.unam.mx/2024v25n6/analisis_documental_un_proceso_de_apropiacion_del_conocimiento/

Medina, A. et al. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

MINEDU. (2019). *Marco de la innovación y las buenas prácticas educativas en el Perú*. Fondo Nacional de Desarrollo de Educación Peruana.

<https://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2014/01/MIBPE-FONDEP.pdf>

MINEDU. (2018). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes? Evaluaciones de Logro de Aprendizaje.*

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Básica. Educación Básica Regular.*

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Peña, S. (2023). *El uso de las fuentes de la historia en un aula de educación primaria: una propuesta didáctica para la enseñanza y aprendizaje de la historia.* Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/65406/TFG-L3734.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Serrano, A. (2021). *Uso de fuentes en la enseñanza de la historia. Diseño, desarrollo y análisis de una intervención en 6º grado de primaria.* Universidad de Oviedo.

https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/59910/TFM_AranSerranoTrancon.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Universidad de Guadalajara. (2024). *Clasificación general de las fuentes de información.* Biblioteca Virtual del Sistema de Universidad Virtual.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/portal/clasificacion-general-de-las-fuentes-de-informacion>

Universidad de Navarra. (2024). Procesos históricos. Instituto Cultura y Sociedad.

Instituto Cultura Y Sociedad. <https://www.unav.edu/web/instituto-cultura-y-sociedad/lineas/procesos-historicos>

Villarroel, R. (2021). *Programa "Gamificando con fuentes históricas" para el fortalecimiento de la competencia Construye Interpretaciones Históricas en estudiantes del nivel secundaria*. Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69479/Villarroel_BR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=

Vera, L. (2019). *La investigación Cualitativa*.

https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez_vera_investigacion_cualitativa_pdf.pdf

Zúñiga, J. *Fuentes primarias como recurso para la enseñanza de la Historia y el desarrollo del pensamiento*. Universidad Andina Simón Bolívar.

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6444/1/T2753-MIE-Zu%c3%b1iga-Fuentes.pdf>

Anexo 1 Matriz de coherencia

Título: EL USO DE FUENTES HISTÓRICAS EN LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS

Problema	Objetivos	Unidad de análisis	Categorías	Técnicas e instrumentos
¿Cómo contribuyen las fuentes históricas a la competencia Construye interpretaciones históricas?	General: Analizar el uso de las fuentes históricas en la competencia Construye interpretaciones históricas.+	Fuentes históricas	• Clasificación de fuentes históricas • El uso de fuentes escritas • El uso de fuentes orales • El uso de fuentes materiales • El uso de fuentes audiovisuales • El uso de fuentes etnológicas	Documental / Recojo de información
	Específicos: • Describir la clasificación de fuentes históricas y las capacidades de la competencia Construye interpretaciones históricas. • Identificar las fuentes históricas que se relacionan con las capacidades de la competencia Construye interpretaciones históricas.			Matriz de triangulación Ficheros electrónicos Matriz de registro de páginas web

Anexo 2 Matriz de categorías

Título: El uso de fuentes históricas en la Competencia Construye Interpretaciones Históricas.

Problema general: ¿Cómo contribuyen las fuentes históricas a la competencia construye interpretaciones históricas?

Objetivo general: Analizar el uso de las fuentes históricas en la competencia Construye interpretaciones históricas.

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
FUENTES HISTÓRICAS	Categoría 1: Clasificación de fuentes históricas	Documental / Recojo de información
	Categoría 2: El uso de fuentes escritas	
	Categoría 3: El uso de fuentes orales	
	Categoría 4: El uso de fuentes materiales	Matriz de triangulación Ficheros electrónicos Matriz de registro de páginas web
	Categoría 5: El uso de fuentes audiovisuales	
	Categoría 6: El uso de fuentes etnológicas	

Anexo 3 Matriz de triangulación

Problema general: ¿Cómo contribuyen las fuentes históricas a la competencia Construye interpretaciones históricas?

Objetivo general: Analizar el uso de las fuentes históricas en la competencia Construye interpretaciones históricas.

Objetivos específicos:

- Describir la clasificación de fuentes históricas y las capacidades de la competencia Construye interpretaciones históricas.
- Identificar las fuentes históricas que se relacionan con las capacidades de la competencia Construye interpretaciones históricas.

Unidad de análisis “Fuentes históricas”					
Categoría	Fuente A	Fuente B	Fuente C	Convergencias y Divergencias	Confrontación teórica
Clasificación de fuentes históricas	Prats (2001) citado por Cevallos y Mora (2022). Para que los estudiantes sean capaces de elaborar una correcta argumentación histórica es necesario que aprendan a extraer información	Según Camuñas (2020), el trabajo con las fuentes históricas también puede convertirse en un excelente recurso educativo, las fuentes escritas incluyen textos manuscritos e impresos. Las	Para Gonzales (2021). Las fuentes históricas que se pueden utilizar en el aula son primarias y secundarias. Las primarias, son aquellas que fueron elaboradas mientras se producían los hechos a los que	Las tres fuentes coinciden en que, las fuentes históricas son útiles ya que funcionan como un importante recurso educativo para desarrollar hechos históricos, además todos reconocen la clasificación de fuentes históricas en distintas categorías, como materiales, escritas, orales, iconográficas, primarias y secundarias.	Cada autor valora y clasifica las fuentes históricas según el origen de contenido, naturaleza, temporalidad o incluso según su conveniencia, todos con la finalidad de que los estudiantes desarrollen habilidades

	de evidencias, pruebas o material histórico, es decir de fuentes históricas primarias. Este tipo de fuentes son aquellas que han sido producidas en el momento de los hechos de los que informan, estas fuentes pueden ser materiales, escritas, iconográficas y orales. Las fuentes materiales son edificios, monumentos, etc. Las fuentes escritas, consideradas las más importantes, engloban documentos como tratados, cartas. También dentro de esta clasificación se encuentran los artículos periodísticos, revistas, entre otros.	fuentes orales abarcan testimonios hablados como mitos, leyendas de tradición oral, discursos y entrevistas. Las fuentes visuales comprenden fotografías, cuadros y carteles, finalmente, las fuentes materiales se refieren a los restos físicos de una civilización o sociedad, proporcionando información sobre sus costumbres y vida cotidiana. Ficha N°03	hacen referencia y que no han sido modificadas después de esto. Las fuentes secundarias o historiográficas hacen referencia a las que se basan en otras fuentes, ya sean Educación Primarias o Secundarias (p. 31). Ficha N°04	González clasifica las fuentes en primarias y secundarias. Mientras que Cevallos y Mora enfatizan la importancia de las fuentes escritas, considerándolas las más significativas, un punto no resaltado por los otros dos autores.	de orden superior tales como el análisis, argumentación, interpretación crítica y explicaciones.
--	--	--	--	---	---

	Las fuentes iconográficas como ilustraciones, grabados, cuadros, dibujos, etc. Y finalmente las fuentes orales, principalmente los testimonios (p. 2). Ficha N°02				
El uso de fuentes escritas	Universidad de Guadalajara (2024), son guías físicas o virtuales que contienen información sobre fuentes secundarias. Forman parte de la colección de referencia de una biblioteca. Facilitan el control y acceso a toda la gama de repertorios de referencia, como las guías de obras de	Gonzales (2025, prr.42) señala que, en ese sentido, los Modelos de la Enseñanza de Historia (MEH) enfrentan diversas dificultades. En primer lugar, los profesores de educación básica no cuentan con una preparación amplia ni vinculada al trabajo propio del historiador, ya que en su formación profesional solo llevan tres materias referidas a la	Pascau (2021), La forma y estructura de las cartas, o las expresiones y convenciones culturales empleadas, así como la forma en que el escritor hace uso de estas mismas características nos aportan información tanto de tipo personal como global sobre el periodo histórico en el que fueron escritas. Otro aspecto interesante que nos proporcionan las fuentes escritas, como las pesquisas	las tres fuentes coinciden en reconocer la importancia de las fuentes escritas para comprender el pasado. Es por eso que la Universidad de Guadalajara (2024) señala que estos materiales facilitan el acceso organizado a información secundaria, mientras Pascau (2021) destaca que documentos como cartas, archivos judiciales o periódicos permiten recuperar aspectos personales y contextualizados que acercan la historia a los estudiantes. Esto se relaciona con lo que dice Gonzales (2025), el cual sostiene que el análisis de diversas fuentes es clave para construir una visión	Las fuentes escritas, tanto primarias como cartas, diarios o archivos (Pascau, 2021), como secundarias, tales como guías, bibliografías y repertorios (Universidad de Guadalajara, 2024), permiten que los estudiantes desarrollen la capacidad de “Interpretar críticamente fuentes diversas” y “Elaboren explicaciones sobre procesos históricos”, ya que facilitan analizar

	referencia, o a un solo tipo, como las bibliografías (p. 3). Ficha N°01	enseñanza de la historia. Además, esta propuesta se distancia del quehacer real del historiador, quien no se limita al uso de una única fuente, sino que analiza una amplia variedad de archivos, testimonios contemporáneos de los hechos y obras de otros historiadores. solo así logra construir un contexto más completo que le permita comprender de manera rigurosa la sociedad del pasado que busca estudiar. Ficha N°05	de una investigación, los archivos de juicios penales o los periódicos, es que nos permiten aportar a los estudiantes una Historia con un carácter más inmediato y que sienten más cercano. Ficha N° 06	rigurosa, aunque advierte que hay docentes que no cuentan con la formación para trabajar con estas fuentes. En cuanto a las diferencias, cada autor aborda las fuentes escritas desde un ángulo distinto, la Universidad de Guadalajara (2024) las presenta desde una perspectiva técnica y de organización del conocimiento, Pascau (2021) se centra en su valor cultural y pedagógico; y Gonzales (2025) enfatiza la necesidad de un uso crítico y amplio propio del trabajo historiográfico. Mientras Pascau (2021) subraya su potencial para acercar la historia al presente, Gonzales (2025) cuestiona las limitaciones formativas del profesorado, y la Universidad de Guadalajara (2024) prioriza su función de consulta antes que su interpretación histórica.	contexto, intención y perspectiva de los documentos y organizar información que ayuda a comprender causas y consecuencias. Además, Gonzales (2025) enfatiza que el uso de diversas fuentes escritas fortalece la construcción de interpretaciones históricas más completas y rigurosas.
El uso de fuentes orales	Según Ortega (2024, p.12) La historia oral favorece el interés por un pasado dinámico, que no solo se analiza, sino que	Según Casas (2021) indica que “el uso de fuentes orales en el aula a partir de familiares cercanos pertenecientes a otras generaciones	Smith (2017) citado por Ramiro (2022) afirma lo siguiente: La historia oral nació como un complemento para la ciencia histórica que	Las tres fuentes coinciden en que las fuentes orales enriquecen el estudio histórico al aportar perspectivas subjetivas que complementan la información documental y	Se observa que el enfoque de Ortega (2024) aporta al desarrollo del análisis crítico al insistir en la contrastación de

	también se compara y se construye continuamente. Asimismo, permite asumir la inevitable subjetividad de los testimonios como una cuestión enriquecedora, siempre que se contraste con el contexto empírico sustentado en estudios científicos y con la interpretación propia de los métodos historiográficos. Ficha N°7	se hace, por tanto, un recurso muy efectivo y práctico para el aprendizaje del cambio y continuidad” (p.7). Ficha N°8	no pretende reemplazar la fuente documental, pero sí poner en evidencia que la construcción de la “verdad” sobre los hechos puede sofisticarse con lo que las personas dicen sobre el mundo, con la manera en la que lo dicen y con la esfera de los sentimientos y la imaginación, entre otras dimensiones que le dan espesor al “hecho histórico” (p.10). Ficha N°9	permiten comprender mejor la relación entre pasado y presente. Ortega (2024) y Smith (2017) citado por Ramiro (2022) destacan que la historia oral no reemplaza a las fuentes escritas, sino que las complementa, incorporando emociones, percepciones y formas de expresión que amplían la interpretación histórica, mientras que Casas subraya su valor pedagógico para analizar cambios y continuidades mediante entrevistas a personas de otras generaciones. En cuanto a divergencias, Ortega enfatiza la necesidad de contrastar los testimonios con evidencia empírica para manejar la subjetividad; Smith se centra en la riqueza cualitativa de las narraciones sin profundizar en su verificación metodológica; y Casas orienta su uso desde una perspectiva práctica en el aula, sin detenerse en su validación historiográfica.	testimonios, mientras que la mirada de Smith (2017) citado por Ramiro (2022) fortalece la capacidad de construir explicaciones históricas al considerar que la subjetividad añade profundidad interpretativa. A su vez, la perspectiva de Casas contribuye directamente a la capacidad Comprende el tiempo histórico, pues el diálogo intergeneracional permite identificar cambios, permanencias y rupturas a partir de experiencias vividas. En conjunto, las tres posturas resaltan que las fuentes orales son esenciales para sustentar interpretaciones históricas fundamentadas, ya que combinan evidencia empírica, memoria, sensibilidad
--	---	---	---	--	---

					y contexto sociocultural.
El uso de fuentes materiales	Castillo (2023), Las fuentes materiales de la historia son aquellos objetos producto de una cultura en todas sus formas y todo lo realizado en un soporte material. Esto último incluye todas las tipologías de escritura, grabados o pintura, entre otros. Podemos incluir objetos como utensilios, material bélico, artefactos, instrumentos y medios de transporte.	Universidad de Barcelona (2024), Nuestros antepasados dejaron numerosas trazas materiales, testigos mudos de una forma de vida que la Arqueología interroga e interpreta. Desde el mismo documento, entendido como objeto, hasta una catedral, pasando por los objetos domésticos e incluso las vías de comunicación o el urbanismo de	Alarcón (2023), Los diversos métodos significativos que pueden usarse para la enseñanza de la historia en básica primaria, resaltan el relato, la secuenciación de actividades, el uso de fuentes históricas y material concreto como objetos, fotografías familiares, la búsqueda de semejanzas y diferencias, el descubrimiento de particularidades de los contextos y la	Las tres fuentes coinciden en que las fuentes materiales son todos los objetos que dejaron las sociedades del pasado y que hoy nos ayudan a entender cómo vivían. Castillo (2023) dice que pueden ser desde utensilios hasta herramientas o pinturas; la Universidad de Barcelona (2024) destaca que estos objetos son huellas reales que permiten “ver y tocar” el pasado, y Alarcón (2023) explica que estos materiales también sirven mucho en clase para que los estudiantes comparen culturas y descubran características de distintos contextos. La diferencia principal está en el	Las fuentes materiales ayudan bastante a que los estudiantes puedan “comprender el tiempo histórico” y entender cómo han cambiado las sociedades a lo largo del tiempo. Castillo (2023) recuerda que todo objeto cultural puede servir para analizar esos cambios, la Universidad de Barcelona (2024) resalta que observar directamente estos objetos hace más claro lo que pasó en el pasado, y Alarcón

	Ficha N°10	nuestros pueblos, son muestras de este pasado que es necesario analizar. Poder ver y tocar los objetos que una vez serían empleados por nuestros antepasados en su vida diaria; poder definir los espacios que ellos mismos crearon; poder analizar sus obras físicamente, es un privilegio que nos permite cambiar el condicional de si “las piedras hablaran” por la afirmación “las piedras hablan”.	valoración de culturas y creencias.	enfoque de Castillo y la Universidad de Barcelona miran más el valor histórico de los objetos, mientras que Alarcón se centra en cómo estos se usan para enseñar historia de manera más significativa.	(2023) muestra que usar estos materiales en clase facilita que los estudiantes comparen, analicen y construyan mejores explicaciones históricas. En conjunto, estas ideas muestran que las fuentes materiales permiten conectar lo que se ve con la evolución de las culturas, haciendo que la historia sea más concreta y más fácil de interpretar.
		Ficha N°11	Ficha N°12		
El uso de fuentes audiovisuales	Chong (2024), Entre estas fuentes se encuentran los documentales y las películas. Incluso cuando se trata de producciones de ficción, estas pueden ser útiles para obtener una visión de	Monasterio (2020), Los medios de comunicación elaboran una narración, continuada en el tiempo, que tiene un alcance y una influencia sobre la sociedad cada vez	Limo (2024), Los medios visuales, estos se caracterizan por hacer uso de imágenes y/o texto, el autor los clasifica en: proyectables, estos son aquellos materiales que necesitan de un	Los tres autores coinciden en que las fuentes audiovisuales son materiales importantes para entender la historia porque permiten observar imágenes, discursos o representaciones que muestran cómo se vivía o cómo se pensaba en determinado momento. Chong	Las fuentes audiovisuales ayudan mucho a desarrollar capacidades como “interpretar críticamente fuentes diversas”, porque permiten a los estudiantes analizar imágenes, discursos o

	cómo pensaban o qué pasaba en la época en cuestión, o para ser usadas por los docentes para enseñar a sus alumnos. La aparición de la fotografía, el cine y la televisión ha añadido nuevas herramientas de las que el estudio de la historia se puede valer para analizar hechos sucedidos tiempo atrás. Ficha N°16	mayor. Podríamos decir que trasladan una realidad, transformándola en un discurso narrativo, para su consumo y aceptación presentes. Sin embargo, ese factor tiempo, aludido anteriormente, termina por dejar una huella que produce un valor añadido, el de fuente documental audiovisual de la historia. Ficha N°17	medio tecnológico electrónico para poder cumplir su función como recurso didáctico. Ficha N°18	(2024) destaca que incluso las películas de ficción pueden servir para conocer ideas o contextos de una época, Monasterio (2020) explica que los medios de comunicación crean relatos que, con el tiempo, se convierten en documentos históricos, y Limo (2024) señala que los medios visuales, como videos o presentaciones, funcionan como recursos didácticos al apoyarse en imágenes y tecnología. La diferencia principal está en la mirada que tienen los autores, así como Chong (2024) se enfoca en el valor histórico y educativo del cine y la fotografía, Monasterio (2020) en cómo los medios construyen narrativas que luego sirven como fuentes para estudiar la sociedad, mientras que Limo (2024) se concentra más en el uso práctico y pedagógico de estos recursos dentro del aula.	narraciones que muestran distintas miradas sobre un hecho. Chong (2024) recuerda que el cine y los documentales abren puertas para comprender mentalidades y contextos, Monasterio (2020) muestra que los medios transforman la realidad en relatos que pueden ser estudiados como documentos históricos; y Limo (2024) destaca que estos materiales son accesibles y motivadores en el aprendizaje. En conjunto, estas ideas muestran que las fuentes audiovisuales fortalecen el análisis crítico porque son fáciles de encontrar, cercanas a los estudiantes y despiertan su interés, a diferencia de algunas fuentes escritas que requieren más
--	--	---	--	---	---

					contexto para poder entenderse bien.
El uso de fuentes etnológicas	Tigua y Zambrano (2021,p.10) como estudiantes afirman que la historia incide en la construcción de la identidad cultural; atribuyéndole relevancia al estudio de la asignatura. Los estudiantes denotan satisfacción con el aprendizaje adquirido, sin embargo, no es una totalidad que tiene esa perspectiva puesto que se evidencia escasa efectividad de los docentes en el uso de técnicas que relacionen la historia con la identidad cultural de los estudiantes. Ficha N°13	Escalona (2020) afirma lo siguiente: Otra propuesta de etnohistoria es aquella que hace un uso alternativo de los documentos históricos para la etnografía. Eso implica también una revisión de la autoridad de la fuente, dando cuenta del hecho de que el documento surge siempre en condiciones de desigualdad entre quienes escriben y registran burocracia, Iglesia, militares, estados en formación, etc. y quienes no. (párr. 14) Ficha N°14	Muratalla (2023) en su estudio etnológico, afirma que rastrear los orígenes de un hecho de cultura resulta a veces infructuoso, ya que, por lo regular, cada manifestación, sea un objeto, una herramienta, una costumbre, una técnica, un procedimiento o cualquier otro, viene a ser la confluencia de diversos patrimonios culturales que surgen en determinado momento bajo diversas circunstancias. Así, su existencia es resultado o muestra de una serie de transformaciones; con este talante se comprende la tradición. En todo caso, esa confluencia sería su origen; sin	Las tres fuentes permiten comprender la relación entre cultura e identidad, aportando una mirada más amplia sobre la formación de tradiciones y procesos históricos. Tigua y Zambrano (2021) resaltan su valor educativo para fortalecer la identidad cultural, mientras que Muratalla (2023) enfatiza que las manifestaciones culturales son resultado de múltiples patrimonios difíciles de rastrear con exactitud. Por otro lado, Escalona (2020) introduce una perspectiva crítica al señalar que los documentos etnohistóricos se producen en contextos de desigualdad, por lo que deben analizarse con cautela. La divergencia principal radica en el enfoque pedagógico en Tigua y Zambrano (2021), crítico-documental en Escalona (2020) y cultural-interpretativo en Muratalla (2023).	En relación con la competencia Construye Interpretaciones Históricas, estas perspectivas permiten fortalecer las capacidades. La postura de Escalona (2020) aporta al análisis crítico de fuentes, al advertir sobre sesgos y relaciones de poder presentes en los documentos. Tigua y Zambrano (2021) contribuyen a comprender el tiempo histórico, al mostrar cómo la identidad cultural se construye y se enseña a partir de procesos históricos. A su vez, Muratalla (2023) favorece la construcción de explicaciones históricas, al reconocer la complejidad y transformación de las

			embargo, es muy difícil identificarlo de manera contundente. (p. 112) Ficha N°15		tradiciones. En conjunto, evidencian que las fuentes etnológicas enriquecen la interpretación histórica al integrar elementos culturales y sociales esenciales.
--	--	--	--	--	--

Anexo 4 Ficheros

Ficha N° 01:

Clasificación de las Fuentes históricas:

Según Universidad de Guadalajara (2024) “Contienen información primaria, sintetizada y reorganizada. Están diseñadas para facilitar y maximizar el acceso a las fuentes primarias o a sus contenidos. Componen la colección de referencia de una biblioteca. Se utilizan cuando no se tiene acceso a la fuente primaria por una razón específica, cuando los recursos son limitados y cuando la fuente no es confiable. Permiten confirmar los hallazgos en una investigación y ampliar el contenido de la información de una fuente primaria”. (p. 2)

Universidad de Guadalajara. (2024). *Clasificación general de las fuentes de información*. Biblioteca Virtual del Sistema de Universidad Virtual.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/portal/clasificacion-general-de-las-fuentes-de-informacion>

Ficha N° 02

Clasificación de fuentes históricas:

Prats (2001) citado por Cevallos y Mora (2022). Para que los estudiantes sean capaces de elaborar una correcta argumentación histórica es necesario que aprendan a extraer información de evidencias, pruebas o material histórico, es decir de fuentes históricas primarias. Este tipo de fuentes son aquellas que han sido producidas en el momento de los hechos de los que informan, estas fuentes pueden ser materiales, escritas, iconográficas y orales. Las fuentes materiales son edificios, monumentos, etc. Las fuentes escritas, consideradas las más importantes, engloban documentos como tratados, cartas. También dentro de esta clasificación se encuentran los artículos periodísticos, revistas, entre otros. Las fuentes iconográficas como ilustraciones, grabados, cuadros, dibujos, etc. Y finalmente las fuentes orales, principalmente los testimonios (p. 2).

Cevallos, A., & Mora, A. (2022, diciembre). Vista de Fuentes históricas primarias para el desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura de Historia.

Revista de Investigación en Ciencias de la Educación,

6(26), 1824 -1836.

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/697/13>

27

Ficha N° 03**Clasificación de fuentes históricas:**

Según Camuñas (2020), el trabajo con las fuentes históricas también puede convertirse en un excelente recurso educativo, las fuentes escritas incluyen textos manuscritos e impresos. Las fuentes orales abarcan testimonios hablados como mitos, leyendas de tradición oral, discursos y entrevistas. Las fuentes visuales comprenden fotografías, cuadros y carteles, finalmente, las fuentes materiales se refieren a los restos físicos de una civilización o sociedad, proporcionando información sobre sus costumbres y vida cotidiana.

Camuñas, D. (2020). El Trabajo con las Fuentes Históricas y su

Utilización didáctica. *Revista Universidad, Escuela y Sociedad*, 8(18).

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/revistaunes/article/view/15095/13082>

Ficha N° 04:**Clasificación de fuentes históricas:**

Para González (2021). Las fuentes históricas que se pueden utilizar en el aula son primarias y secundarias. Las primarias, son aquellas que fueron elaboradas mientras se producían los hechos a los que hacen referencia y que no han sido modificadas después de esto. Las fuentes secundarias o historiográficas hacen referencia a las que se basan en otras fuentes, ya sean Educación Primarias o Secundarias (p. 31).

González, R. (2021). *El uso de fuentes históricas para la mejora del pensamiento*

histórico y desarrollo del pensamiento crítico en Educación Primaria.

Universidad Católica de Valencia.

<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2035/Gonz%C3%A1lez>

[%20Rodrigo%2C%20Remedios.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2035/Gonz%C3%A1lez%20Rodrigo%2C%20Remedios.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ficha N° 05:**El uso de fuentes escritas:**

Huerta (2025, prr.42) En este sentido, el MEH (Modelos de Enseñanza de Historia) enfrenta varias dificultades. En primer lugar, los profesores de educación básica no tienen una preparación amplia y fundada en el trabajo propio del historiador, porque en su formación profesional solo llevan tres materias referidas a la enseñanza de la historia. Por otra parte, esta propuesta tiene muy poco que ver con el trabajo del historiador, quien no solo recurre a una fuente histórica, sino que analiza una diversidad de archivos y escritos de testigos contemporáneos al hecho pasado y obras escritas de otros historiadores para tener un contexto lo más amplio posible para comprender mejor la sociedad del pasado que pretende estudiar.

Huerta, R. (2025). Tres modelos de enseñanza de la Historia, tres caminos para la enseñanza de Clío. *Revista debates por la historia*, 13(2),101-132.

<https://www.redalyc.org/journal/6557/655782440005/html/>

Ficha N° 06:

El uso de fuentes escritas:

Pascau (2021), La forma y estructura de las cartas, o las expresiones y convenciones culturales empleadas, así como la forma en que el escritor hace uso de estas mismas características nos aportan información tanto de tipo personal como global sobre el periodo histórico en el que fueron escritas. Otro aspecto interesante que nos proporcionan las fuentes escritas, como las pesquisas de una investigación, los archivos de juicios penales o los periódicos, es que nos permiten aportar a los estudiantes una Historia con un carácter más inmediato y que sienten más cercano.

Pascau, H. (2021). *Las fuentes escritas, un recurso didáctico en Educación Secundaria*. Universidad de Zaragoza.

<https://zaquan.unizar.es/record/109986/files/TAZ-TFM-2021-599.pdf>

Ficha N° 07:

El uso de fuentes orales:

Según Ortega (2024, p.12) indica que la historia oral favorece el interés por un pasado dinámico, que no solo se analiza, sino que también se compara y se construye continuamente. Asimismo, permite asumir la inevitable subjetividad de los testimonios como una cuestión enriquecedora, siempre que se contraste con el contexto empírico sustentado en estudios científicos y con la interpretación propia de los métodos historiográficos.

Ortega, J. (2024). Las fuentes orales en la formación inicial del profesorado para el estudio de la memoria histórica del franquismo y de la transición. *Revista REIDICS*, 14, 67-80.

<https://dehesa.unex.es/server/api/core/bitstreams/e3f4c871-ff05-47f7-8d17-d032370f0a76/content>

Ficha N° 08:**El uso de fuentes orales:**

Según Casas (2021) indica que “el uso de fuentes orales en el aula a partir de familiares cercanos pertenecientes a otras generaciones se hace, por tanto, un recurso muy efectivo y práctico para el aprendizaje del cambio y continuidad” (p.7).

Casas, S. (2021). *Las fuentes Orales como Herramienta para Abordar el Cambio y la Continuidad en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/50038/TFG-L3023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ficha N° 09:**El uso de fuentes orales:**

Smith (2017) citado por Ramiro (2022) afirma lo siguiente: La historia oral nació como un complemento para la ciencia histórica que no pretendía reemplazar la fuente documental, pero sí poner en evidencia que la construcción de la “verdad” sobre los hechos puede sofisticarse con lo que las personas dicen sobre el mundo, con la manera en la que lo dicen y con la esfera de los sentimientos y la imaginación, entre otras dimensiones que le dan espesor al “hecho histórico” (p.10).

Ramiro, T. (2022). *El uso de fuentes orales para la investigación histórica*. ResearchGate.

[https://www.researchgate.net/publication/368328359 El uso de fuentes orales para la investigacion historica](https://www.researchgate.net/publication/368328359_El_uso_de_fuentes_orales_para_la_investigacion_historica)

Ficha N° 10:**El uso de fuentes materiales:**

Castillo (2023), Las fuentes materiales de la historia son aquellos objetos producto de una cultura en todas sus formas y todo lo realizado en un soporte material. Esto último incluye todas las tipologías de escritura, grabados o pintura, entre otros. Podemos incluir objetos como utensilios, material bélico, artefactos, instrumentos y medios de transporte.

Castillo, I. (2023, 23 enero). *Fuentes materiales de la historia*. Lifeder.

<https://www.lifeder.com/fuentes-materiales-historia/>

Ficha N° 11:**El uso de fuentes materiales:**

Universidad de Barcelona (2024), Nuestros antepasados dejaron numerosas trazas materiales, testigos mudos de una forma de vida que la Arqueología interroga e interpreta. Desde el mismo documento, entendido como objeto, hasta una catedral, pasando por los objetos domésticos e incluso las vías de comunicación o el urbanismo de nuestros pueblos, son muestras de este pasado que es necesario analizar. Poder ver y tocar los objetos que una vez serían empleados por nuestros antepasados en su vida diaria; poder definir los espacios que ellos mismos crearon; poder analizar sus obras físicamente, es un privilegio que nos permite cambiar el condicional de si “las piedras hablaran” por la afirmación “las piedras hablan”.

Universidad de Barcelona. (2024). Fuentes materiales.

<http://www.ub.edu/contrataedium/taediumcast/iframes/ordit.htm>

Ficha N° 12:**El uso de fuentes materiales:**

Alarcón (2023), Los diversos métodos significativos que pueden usarse para la enseñanza de la historia en básica primaria, resaltan el relato, la secuenciación de actividades, el uso de fuentes históricas y material concreto como objetos, fotografías familiares, la búsqueda de semejanzas y diferencias, el descubrimiento de particularidades de los contextos y la valoración de culturas y creencias.

Alarcón, T. (2023). Desarrollo del pensamiento histórico a través

del uso de fuentes en educación primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2).

https://www.researchgate.net/publication/369803843_Desarrollo_del_pensamiento_historico_a_traves_del_uso_de_fuentes_en_educacion_primaria

Fuente N° 13:**El uso de fuentes etnológicas:**

Tigua y Zambrano (2021.p.10) como estudiantes afirman que la historia incide en la construcción de la identidad cultural; atribuyéndole relevancia al estudio de la asignatura.

Los estudiantes denotan satisfacción con el aprendizaje adquirido, sin embargo, no es una totalidad que tiene esa perspectiva puesto que se evidencia escasa efectividad de los docentes en el uso de técnicas que relacionen la historia con la identidad cultural de los estudiantes.

Tigua, I. y Zambrano, L. (2021). Métodos y técnicas innovadoras para la enseñanza de la historia y su incidencia en la identidad cultural. *Revista Sociales y Políticas*, 7(3), 1578-1590.

<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-mayor-de-san-marcos/historia-del-peru/dialnet-metodos-ytecnicas-innovadoras-para-la-ensenanza-de-la-hist-8229758/126389800>

Ficha N° 14:

El uso de fuentes etnológicas:

Escalona (2020) afirma lo siguiente:

Otra propuesta de *etnohistoria* es aquella que hace un uso alternativo de los documentos históricos para la etnografía. Eso implica también una revisión de la autoridad de la fuente, dando cuenta del hecho de que el documento surge siempre en condiciones de desigualdad entre quienes escriben y registran —burocracia, Iglesia, militares, estados en formación, etcétera—, y quienes no (párr. 14)

Escalona, J. (2019). La etnografía, el presente y la idea de historia. *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, 18(1), 24-35.

<https://doi.org/10.29043/liminar.v18i1.732>

Ficha N° 15:

El uso de fuentes etnológicas:

Muratalla (2023) en su estudio etnológico, afirma que rastrear los orígenes de un hecho de cultura resulta a veces infructuoso, ya que, por lo regular, cada manifestación, sea un objeto, una herramienta, una costumbre, una técnica, un procedimiento o cualquier otro, viene a ser la confluencia de diversos patrimonios culturales que surgen en determinado momento bajo diversas circunstancias. Así, su existencia es resultado o muestra de una serie de transformaciones; con este talante se comprende la tradición. En todo caso, esa confluencia sería su origen; sin embargo, es muy difícil identificarlo de manera contundente; sólo es posible detectar algunos de sus caminos seguidos temporal y espacialmente (p.

112)

Muratalla, B. (2023). La Pirekua: de la identidad comunitaria a la identidad global.

Aproximación a un análisis a partir del modelo Campo de Estudio Etnológico.

Revista de Cultura y Comunicaciones de la Universidad Veracruzana, 19.

<https://balaju.uv.mx/index.php/balaju/article/view/2719/4741>

Ficha N° 16:

El uso de fuentes audiovisuales:

Chong (2024), entre estas fuentes se encuentran los documentales y las películas. Incluso cuando se trata de producciones de ficción, estas pueden ser útiles para obtener una visión de cómo pensaban o qué pasaba en la época en cuestión, o para ser usadas por los docentes para enseñar a sus alumnos. La aparición de la fotografía, el cine y la televisión ha añadido nuevas herramientas de las que el estudio de la historia se puede valer para analizar hechos sucedidos tiempo atrás.

Chong, A. (2024). Fuentes históricas visuales para el aprendizaje de la historia:

potencialidades y consideraciones. *Revista de Didáctica de la Historia y las*

Ciencias Sociales, 11, 21-44.

<https://nuevasdimensiones.uahurtado.cl/index.php/nd/article/view/66/82>

Fuente N° 17:

El uso de fuentes audiovisuales:

Monasterio (2020), Los medios de comunicación elaboran una narración, continuada en el tiempo, que tiene un alcance y una influencia sobre la sociedad cada vez mayor. Podríamos decir que trasladan una realidad, transformándola en un discurso narrativo, para su consumo y aceptación presentes. Sin embargo, ese factor tiempo, aludido anteriormente, termina por dejar una huella que produce un valor añadido, el de fuente documental audiovisual de la historia.

Monasterio, J. (2020). La utilización pedagógica de las fuentes audiovisuales como

documento. Análisis del nodo en el aula como recuperación de la memoria

histórica. *Facility Layout*. Springer Nature.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7797126>

Ficha N° 18**El uso de fuentes audiovisuales:**

Limo (2024), Los medios visuales, estos se caracterizan por hacer uso de imágenes y/o texto, el autor los clasifica en: proyectables, estos son aquellos materiales que necesitan de un medio tecnológico electrónico para poder cumplir su función como recurso didáctico.

Limo, S. (2024). *Ventajas del uso de medios audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes de 3ero de secundaria de una Institución Pública del Callao en el área curricular de comunicación durante las clases virtuales*. Universidad Antonio Ruiz de Montoya.

<https://repositorio.uarm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a545ed09-f97a-48d4-b546-f2ed3f851abe/content>

Anexo 5 Matriz de información

Motor de búsqueda	Palabra clave	Título	Autor	Fecha de publicación	Dirección de página	Información encontrada
Google web	Clasificación de las Fuentes históricas:	Clasificación general de las fuentes de información	Universidad de Guadalajara	2024	http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/portal/clasificacion-general-de-las-fuentes-de-informacion	Clasificación de las Fuentes históricas:
Google web	Clasificación de las Fuentes históricas:	Vista de Fuentes históricas primarias para el desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura de Historia.	Cevallo y Mora	2022	https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/697/1327	Fuentes históricas:
Google web	Clasificación de las Fuentes históricas:	El Trabajo con las Fuentes Históricas	Camuñas	2020	https://revistaseug.ugr.es/index.php/revi	Fuentes históricas

	Fuentes históricas:	y su utilización didáctica			staunes/article/view/15095/13082	
Google web	Fuentes históricas	El uso de fuentes históricas para la mejora del pensamiento histórico y desarrollo del pensamiento crítico en Educación Primaria	Gonzales	2021	https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20500.12466/2035/Gonz%C3%A1lez%20Rodrigo%2C%20Remedios.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Fuentes históricas
Google web	Fuentes escritas	¿Qué son las Fuentes Escritas de la Historia?	Cajal	2019	https://www.lifeder.com/fuentes-escritas-historia/	Fuentes escritas
Google web	Fuentes escritas	Las fuentes escritas, un recurso didáctico en Educación Secundaria	Pascau	2021	https://zaguan.unizar.es/record/109986/files/TAZ-TFM-2021-599.pdf	Fuentes escritas
Google web	fuentes orales	El Uso de las Fuentes Orales en la Comprensión de la Fe y Cultura de los estudiantes VII ciclo de un colegio Público de Abancay	Canayo	2019	https://repositorio.uarm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b957395e-bf54-4d62-a945-3e9b6d8fc508/content	Fuentes orales
Google web	fuentes orales	Las fuentes Orales como Herramienta para Abordar el Cambio y la Continuidad en Educación Infantil	Casas	2021	https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/50038/TFG-L3023.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Fuentes orales
Google web	fuentes orales	El uso de fuentes orales para la investigación histórica.	Ramiro	2022	https://www.researchgate.net/publication/368328359_El_uso_de_fuentes_orales_para_la_investigacion_historica	Fuentes orales

Google web	Fuentes materiales	Fuentes materiales de la historia	Castillo	2023	https://www.lifeder.com/fuentes-materiales-historia/	Fuentes materiales
Google web	Fuentes materiales	Fuentes materiales	Universidad de Barcelona	2024	http://www.ub.edu/contrataedium/taediumcast/iframes/ordint.htm	Fuentes materiales
Google web	Fuentes materiales	Interpretación de fuentes históricas a través del seminario socrático.	Acuario	2019	https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17273/ACURIO_C%3%81RDENAS MIRIAN MARLENE2.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Fuentes materiales
Google web	Fuentes etnológicas	Los comienzos de la Etnología en México y el Museo Nacional	Cárdenas	2018	https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84882017000100077	Fuentes etnológicas
Google web	Fuentes etnológicas	La etnografía, el presente y la idea de historia.	Escalona	2020	https://doi.org/10.29043/liminar.v18i1.732	Fuentes etnológicas
Google web	Fuentes etnológicas	La Pirekua: de la identidad comunitaria a la identidad global.	Muratalla	2023	https://balaju.uv.mx/index.php/balaju/article/view/2719/4741	Fuentes etnológicas
Google web	Fuentes audiovisuales	Utilización de las fuentes audiovisuales en la enseñanza de la Historia.	Arancibia	2018	https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14581/ARANCIBIA FUENTES HAYDEE OLINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Fuentes audiovisuales
Google web	Fuentes audiovisuales	La utilización pedagógica de las fuentes	Monasterio	2020	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7797126	Fuentes audiovisuales

		audiovisuales como documento				
Google web	Fuentes audiovisual es	Las Fuentes Históricas Audiovisuales y los repositorios telemáticos	Bresciano	2018	https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/5368/1/2340-0358_3_37.pdf	Fuentes audiovisuales