

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



MONTERRICO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

**HABILIDAD MOTORA FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS A TRAVÉS DEL TRABAJO
REMOTO.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AGRAMONTE CERNA, Lissete Madeleine

BRONCANO TAFUR, Sandra Fiorella

GUZMAN HANCCO, Catherine Diyanira

VEGA DÁVALOS, Mayra Alexandra

ASESORA:

Lic. NORIEGA CABRERA, Adelaida Julieta

Lima, diciembre de 2020

Resumen

La presente investigación buscó comprobar que a través del trabajo remoto se puede estimular la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Cuna-Jardín Armatambo, del distrito de Chorrillos, UGEL 07. Este trabajo es de diseño cualitativo, el tipo de investigación es de campo, de subtipo estudio de caso, con una población de 6 niños de 4 años pertenecientes al aula verde de la Cuna-Jardín Armatambo. Se desarrollaron diferentes actividades con las técnicas: Punzado, rasgado, recorte, modelado, dibujo, pintura y copiar figuras y letras previamente establecidas, con el fin de estimular las destrezas motoras finas de los niños y niñas. Para saber en qué nivel se encontraban en cuanto a motricidad fina, se aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo a los niños y un cuestionario a los padres de familia para saber cuántos de ellos conocen en qué nivel se encuentran sus niños y niñas. Los resultados obtenidos al finalizar las evaluaciones, fueron satisfactorios, ya que, al inicio muchos de ellos no contaban con ciertas destrezas, sin embargo, a través de las actividades trabajadas se logró un marcado progreso y mejora en las habilidades motoras finas.

Palabras clave: *Motricidad fina, trabajo remoto, destrezas, habilidades motoras finas. Psicomotricidad.*

Abstract

The present investigation sought to verify that through remote work fine motor skills can be stimulated in 4-year-old boys and girls from the Armatambo Cuna-Garden, Chorrillos district, UGEL 07. This work is of qualitative design, the type of This research is a field study, a case study subtype, with a population of 6 4-year-old children belonging to the green classroom of the Cuna-Jardín Armatambo. Different activities were developed with the techniques: punching, tearing, cutting, modeling, drawing, painting and copying previously established figures and letters, in order to stimulate the fine motor skills of the boys and girls. To find out at what level they were in terms of fine motor skills, two instruments were applied, a checklist to the children and a questionnaire to the parents to find out how many of them know what level their boys and girls are at. The results obtained at the end of the evaluations were satisfactory, since, at the beginning, many of them did not have certain skills, however, through the activities worked, marked progress and improvement in fine motor skills was achieved.

Keywords: *Fine motor skills, remote work, dexterity, fine motor, psychomotor skills*

Agradecimiento y Dedicatoria

Queremos manifestar un profundo agradecimiento a nuestra asesora de investigación, la Lic. Adelaida Noriega quién a pesar de las circunstancias, nos brindó su apoyo constante hacia nuestra propuesta de trabajo; además agradecerle por su orientación y sobre todo por su amistad, permitiéndonos así organizar nuestro trabajo con toda libertad. Del mismo modo, extendemos nuestro agradecimiento a las autoridades y profesionales que nos permitieron y apoyaron a llevar a cabo nuestra investigación. Por último, agradecer a todas las personas que formaron parte del desarrollo de este trabajo de investigación, ya sea brindando su tiempo, consejos, apoyo moral, asesoramiento, etc. ¡Muchas Gracias!

- Quiero agradecer y dedicar este trabajo de investigación a la persona que más amo en este mundo: mi mamá, quien siempre fue y será mi apoyo, soporte y ejemplo a seguir. Agradezco también a mi familia por preocuparse y brindarme su apoyo, consejos y palabras de aliento cuando más lo necesitaba.

- Dedico este trabajo de investigación con mucho cariño a mis padres, a mi hermano y a mi prometido, por su amor, su comprensión y confianza que depositaron en mí para perseguir mi sueño, porque han estado cuando más los necesité y por su apoyo incondicional. Así mismo por ser mi fuerza en el camino para lograr mi superación.

- Muchos de mis logros se lo debo a mi familia, en especial a mis papás. Dedico este trabajo de investigación a ellos por ser mi ejemplo de superación y apoyo en todo momento. También, dedico este trabajo a mi hija Macarena que, a pesar de ser aún muy pequeñita, no sabe toda la fuerza que me dio para realizar este logro. Los amo.

- Este trabajo de investigación se lo dedico a mis padres, porque han sido mi soporte para seguir adelante, me han acompañado y apoyado todo este tiempo de manera incondicional. Además, quiero dedicar este trabajo especialmente a mi hijo Valentín, quien es mi mayor motivación para cumplir todo lo que deseo en esta vida.

Lisete, Sandra, Catherine y Mayra.

Índice

Resumen.....	1
Abstract	2
Agradecimiento y Dedicatoria	3
Índice.....	5
 INTRODUCCIÓN	
Planteamiento del problema.....	8
Justificación de la investigación.....	12
Objetivos de la investigación.....	13
Antecedentes.....	14
Breve descripción de las partes principales de la tesis.....	18
Aportes del estudio a nivel teórico, metodológico y práctico.....	20
Limitaciones de la investigación.....	21
 PARTE I: MARCO TEÓRICO	
1.1. Psicomotricidad.....	23
1.1.1. Motricidad Gruesa.....	24
1.1.2. Motricidad Fina.....	24
1.1.2.1. Áreas de la motricidad fina.....	25
1.1.2.1.1. Motricidad Facial.....	25
1.1.2.1.2. Motricidad Gestual.....	26
1.1.2.1.3. Motricidad Manual.....	27
1.1.2.1.3.1. Coordinación Manual.....	27
1.1.2.1.3.2. Coordinación Visomotora.....	28

1.1.2.1.3.3. Coordinación Grafo perceptiva.....	31
1.2. Características motrices del niño de 4 años.....	34
1.3. Trabajo Remoto.....	36
1.3.1. Educación Remota a distancia.....	39
1.4. Definiciones Conceptuales.....	41
PARTE II: MARCO METODOLÓGICO	
2.1. Diseño de investigación.....	44
2.1.1. Objetivos de la investigación.....	44
2.1.2. Diseño, tipo, nivel y modalidad de la investigación.....	44
2.1.3. Operacionalización de variables de investigación.....	47
2.1.4. Metodología empleada.....	49
2.1.4.1. Población de estudio.....	49
2.1.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	49
2.1.5.1. Técnicas para la recolección de datos.....	50
2.1.5.2. Instrumentos para la recolección de datos.....	50
2.1.6. Técnicas para la organización, procesamiento y análisis de datos.....	51
2.2. Análisis e interpretación de los resultados.....	52
CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES.....	71
REFERENCIAS.....	72
ANEXOS:	
01 Matriz de coherencia	

02 Instrumentos de Evaluación

Tablas

Gráficos

Introducción

Planteamiento del Problema

Actualmente, una nueva pandemia se ha propagado rápidamente a nivel mundial desde diciembre del 2019 en el municipio de Wuhan en la provincia de Hubei, China. Según la OMS (Organización Mundial de la Salud) se trata de un nuevo coronavirus designado bajo el apelativo de SARS [Síndrome respiratorio agudo severo] CoV-2, responsable de la enfermedad pulmonar llamada COVID-19.

En nuestro país, exactamente el 6 de marzo del 2020, se confirmó el primer caso de coronavirus en el Perú, según anunció el presidente de la República, Martín Vizcarra, en una conferencia de prensa realizada en Palacio de Gobierno. La propagación de este virus fue tan rápida que para la fecha del 16 de marzo el MINSA (2020) informó que se procesaron 2315 muestras por coronavirus COVID-19, obteniéndose 86 resultados positivos. Esto marcó una diferencia a nivel nacional ya que, para evitar la propagación del virus, el MINSA recomendó a la población, en el marco de la emergencia sanitaria dispuesta por el Gobierno, el aislamiento domiciliario obligatorio. Es así como el gobierno, a través del D.S N° 044-2020-PCM, declara Estado de Emergencia Nacional por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencias del COVID 19.

A fines de marzo, el número de contagiados fue aumentando llegando a la cifra de 1065 resultados positivos según el MINSA (2020), de esta manera se tuvo que tomar medidas más drásticas y benéficas de distanciamiento social para evitar el contagio desordenado y caótico de este virus; afectando el ámbito social, salud

y educativo siendo este último afectado por la postergación del inicio de las clases para evitar la propagación.

Posteriormente, el presidente del Perú, Martín Vizcarra, decretó el inicio de una educación a distancia para que los estudiantes no pierdan el año escolar. Tal como se menciona en el artículo 1 de la Resolución Ministerial N° 160-2020-MINEDU “se dispone el inicio del año escolar a través de la implementación de la estrategia denominada “Aprendo en casa”, a partir del 6 de abril del 2020 como medida del Ministerio de Educación para garantizar el servicio educativo mediante su prestación a distancia en las Instituciones educativas públicas de Educación Básica, a nivel nacional, en el marco de la emergencia sanitaria para la prevención y control del COVID-19”.

En este sentido, el Estado está garantizando continuar la educación en todos los niveles frente a este distanciamiento social; priorizando la Educación Básica Escolar ya que debe responder a las diversas competencias que manifiesta el currículo nacional, acordes con el desarrollo madurativo y cronológico de cada infante. El currículo nacional propicia el desarrollo, siendo así un futuro ciudadano, autónomo, independiente y que resuelva sus problemas cotidianos y escolares de forma eficaz dentro de la coyuntura vivida actualmente. Así lo señala la (ley general de educación) en su art. 27°. - La Educación a Distancia.

La Educación a Distancia es una modalidad del Sistema Educativo caracterizada por la interacción simultánea o diferida entre los actores del proceso educativo, facilitada por medios tecnológicos que propician el aprendizaje autónomo. Es aplicable a todas las etapas del Sistema Educativo, de acuerdo con

la normatividad en la materia. Esta modalidad tiene como objetivo complementar, reforzar o reemplazar la educación presencial atendiendo las necesidades y requerimientos de las personas. Contribuye a ampliar la cobertura y las oportunidades de aprendizaje. (p.11)

Por otro lado, si bien es cierto que la Educación a distancia pretende suplir la educación formal, debemos entender que el niño no solo adquiere aprendizajes al comienzo de su vida escolar; sino, también al inicio de su vida intrauterina, después con el pasar de los años, va desarrollando su madurez neurológica, su crecimiento físico y una serie de habilidades relacionadas con su comportamiento. Su desarrollo íntegro depende de la relación entre sus características heredadas y las experiencias que va viviendo frente a los diversos cambios que pasan por él. Asimismo, el niño es muy perceptivo a los estímulos de su alrededor desarrollando su área motora, física, mental y social. Por ello, es muy importante brindarle la oportunidad de relacionarse con su mundo externo, ya sea con otras personas u objetos de su medio. “Al garantizar que se desarrolle y crezca de manera adecuada, le ayudamos a convertirse en alguien capaz de responder a sus propias necesidades y a las de su entorno” (Paula Serrano, 2019, p.13).

La oportunidad de aprendizaje que se brinda en la Educación Inicial es la libertad que se le da al niño para que explore y tome conciencia de sí mismo y de su mundo exterior, esto le permitirá desarrollar y madurar sus habilidades y capacidades; haciendo que cada vez sea una persona más autónoma e independiente.

Por medio de los movimientos corporales el niño podrá descubrir con libertad todo lo que esté a su alrededor y disfrutará de diversas situaciones y experiencias significativas que lo hará partícipe de su propio aprendizaje ya que es una necesidad básica del hombre para expresarse. Así mismo, el niño también adquiere destrezas motrices por medio de su desarrollo motriz fino, tal como lo señala la autora Paula Serrano (2019):

Desde una edad muy temprana conseguimos coger objetos, transportarlos, lanzarlos y usarlos: para jugar, escribir, dibujar, pintar, comer, etc. Esta relación con los objetos requiere una actividad manual, guiada visualmente, que integra varias estructuras del cuerpo humano a la vez. (p.15)

En este sentido, para lograr un desarrollo adecuado del niño a través del trabajo remoto, se busca no solo brindar aprendizajes sino también desarrollar las habilidades motrices de los niños; ya que el movimiento del cuerpo es la base fundamental para su desarrollo, es decir, se puede evidenciar que el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas no solo permite una correcta coordinación sino que están estrechamente ligadas a la expresión de sentimientos y emociones ayudando al niño a que se desarrolle de manera integral.

En el marco de la emergencia sanitaria, dos integrantes del grupo investigador iniciaron sus prácticas continuas en el aula verde en la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo siguiendo los lineamientos del MINEDU; en este sentido, tuvieron que ser flexibles al cambio y adaptarse a las circunstancias para buscar nuevas estrategias educativas. Es por ello, que, con previa coordinación con la directora de la Institución Educativa, comenzaron a utilizar la

aplicación WhatsApp para establecer una interacción virtual con los padres de familia y poder realizar los envíos de las actividades remotas. De la misma forma, poder recibir las evidencias del desarrollo de las actividades a través de fotos, videos y audios, así mismo evaluar los trabajos de los niños y niñas de 4 años del Aula verde.

Justificación del Problema de Investigación

Ante lo mencionado, el grupo investigador consideró conveniente desarrollar la habilidad motora fina en los niños de 4 años de la I.E. Cuna Jardín Armatambo mediante las actividades planteadas durante el trabajo remoto porque se evidenció una falta de estimulación en las habilidades motoras finas. Los niños y niñas de 4 años, mediante las evidencias recibidas virtualmente por parte de los padres de familia, presentaron dificultades para: punzar sobre las líneas trazadas; rasgar papeles utilizando los dedos índice y pulgar; recortar líneas curvas y rectas; modelar diferentes figuras utilizando diversos materiales; dibujar con la intención de plasmar una idea concreta; trazar haciendo presión trípode; pintar dentro del dibujo respetando los bordes, dejando pocos espacios en blanco y en una sola dirección; copiar figuras y letras previamente establecidas según las características motoras finas correspondientes a su edad. Para ello, se trabajó las siguientes dimensiones de la motricidad fina según los autores Comellas y Perpinyá (Comellas y Perinyá, 2003, como se citó en Carcamo, 2017): La coordinación Viso motora y la Coordinación Grafo perceptiva mediante los indicadores: Punzar, rasgar, modelar, recortar, dibujar, pintar y copiar figuras y letras previamente establecidas.

Las actividades propuestas responden a las características y niveles de aprendizaje (que el niño debe lograr punzar siguiendo el contorno de la imagen, de los niños y niñas garantizando un continuo desarrollo de la motricidad fina y la adquisición de nuevos aprendizajes., además son actividades adaptadas a la nueva forma de trabajo remoto que se está realizando por la coyuntura nacional en la que se vive actualmente.

Para que los resultados de la investigación sean objetivos, se aplicaron listas de cotejo en relación a las dimensiones trabajadas. Así mismo, se emplearon otros instrumentos de recolección de datos: Fichas de observación y cuestionarios.

En base a ello, se desarrolló este aspecto a través de las actividades propuestas durante el trabajo remoto y comprobar así que el distanciamiento social no es un impedimento para poder lograr un oportuno y adecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años.

Por todo lo mencionado, el grupo investigador planteó el problema de la investigación en la siguiente pregunta:

¿Cómo se desarrolla las habilidades motoras finas de los niños de 4 años dentro del trabajo remoto?

Objetivos de la Investigación

Objetivos Generales

Analizar el desarrollo de la habilidad motora fina durante el trabajo remoto en un grupo de 6 niños con 4 años de edad.

Objetivos Específicos

Describir y analizar el desarrollo de la coordinación viso manual según las técnicas: punzado, rasgado, recorte y modelado de un grupo de 6 niños de 4 años a través del trabajo remoto.

Describir y analizar el desarrollo de la coordinación grafo perceptiva según las técnicas dibujo, pintura y copia figuras y letras previamente establecidas de un grupo de 6 niños de 4 años a través del trabajo remoto.

Antecedentes

Para esta investigación se encontró como base de referencia las siguientes tesis:

“Programa de Actividades Lúdicas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 371” (2017)”

Esta tesis es un estudio cuantitativo, con diseño pre experimental. Se trabajó con una población de 19 niños y niñas de 5 años residentes en la zona rural. Se utilizó como instrumento una escala de observación para recoger información de acuerdo a las dos variables: “Programa de actividades lúdicas” y sus dimensiones de juego de ejercicio y juego simbólico y la variable dependiente: “Motricidad fina” con sus dimensiones coordinación viso - manual, control de trazos y presión.

Este trabajo de investigación tiene como objetivo mejorar la motricidad fina de 19 niños de 5 años mediante la aplicación de un programa de actividades lúdicas siendo la dimensión principal a desarrollar la coordinación viso manual. Esta dimensión de la motricidad fina también se está considerando trabajar en la presente investigación, pero los indicadores estarán adaptados a la edad de la

población de estudio que son niños de 4 años. Por otro lado, las actividades no se realizarán de forma presencial como se dio en la investigación citada, sino se darán dentro de un trabajo a distancia por la coyuntura nacional vivida actualmente.

“El Dibujo Y La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón De María” – Ventanilla – 2016”

Esta tesis es de tipo descriptiva correlacional porque su objetivo es entender la relación o grado de comparación que existe entre dos o más variables en un contexto particular.

El objetivo de la investigación mencionada es determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 099 “corazón de María – Ventanilla – 2016. La variable “el dibujo” de esta investigación será considerada como un indicador a desarrollar por el grupo investigador en el presente trabajo. A pesar de no coincidir con el tipo de investigación, la investigación citada será un referente de fuente muy importante, ya que se recogió información sobre el desarrollo de la motricidad fina de preferencia en niños de 4 años, que es la edad de la población de estudio a observar.

“Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De Cuatro Años Del Aula Lila li De La Institución Educativa Privada Cuna – Jardín “El Milagro” Perteneciente Al Distrito De Chorrillos, Ugel 07”

Esta tesis es de tipo cualitativa y con un diseño Etnográfico. Su objetivo general fue conocer cómo es la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años

del aula Lila II y los indicadores que se desarrollaron fueron la coordinación Viso – Manual, Grafo perceptiva y Manual; indicadores que también se trabajarán en la presente investigación, pero con diferentes recursos. La investigación citada es de gran utilidad para el equipo investigador porque es un referente de conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina, además brinda una serie de actividades a desarrollar con niños de 4 años.

“Desarrollo De La Motricidad Fina A Través De Técnicas Grafo-Plásticas En Niños De 3 A 4 Años Del A Escuela De Educación Básica Federico Gonzáles Suarez”

Esta propuesta metodológica fue realizada en Ecuador en el año 2016; teniendo como objetivo el desarrollo de la motricidad fina de los niños en sus primeros años de vida, a través de técnicas grafo plásticas. Además, se realizó una guía didáctica de actividades divertidas con el fin que el maestro estimule la creatividad, imaginación, fantasía y curiosidad de sus estudiantes.

Este trabajo de investigación se considera un aporte porque se trabajaron las siguientes técnicas grafo plásticas: El dibujo y la pintura como herramientas para el aprendizaje en la lecto – escritura, técnicas que se utilizarán en la investigación actual. Además, la investigación mencionada, comparte una serie de materiales que se pueden realizar en casa y materiales que están acordes a la edad de la población de estudio (4 años).

Ambiente Lúdico Como Herramienta Para Favorecer La Psicomotricidad Fina En Niños (As) De 4 Años De Edad Del Jardín De Niños “México”

Esta investigación fue realizada en Nuevo León, México en el año 2016, con el objetivo de identificar el nivel de motricidad fina de los niños de 4 años e implementar un ambiente lúdico que contribuya al desarrollo de ese aspecto motor. Tuvo como resultados la comprobación de que un ambiente y actividades lúdicas favorecen la motricidad fina en los niños de preescolar permitiendo su desarrollo de forma natural y no forzado.

El trabajo de investigación mencionado es considerado un aporte porque se desarrolló bajo las características de niños y niñas de 4 años, edad de la población de estudio que el grupo investigador está considerando. Además, está investigación comparte con la investigación actual, el mismo enfoque y tipo de investigación (enfoque cualitativo y de tipo descriptivo) aunque no el mismo diseño.

“Las Artes Plásticas Como Técnica En La Educación Artística Para Fortalecer El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De 3 A 5 Años En La Localidad De Usaquén En Las Instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro Y El Colegio Pureza De María.”

Esta investigación fue realizada en Bogotá, Colombia en el año 2010, teniendo como objetivo fortalecer la motricidad fina de niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén de la ciudad de Bogotá, por medio de las artes plásticas como técnica de la educación artística. Se comenzó con una observación en los colegios para saber cómo trabajan las artes plásticas en las aulas, luego con la aplicación e implementación de técnicas y por último un análisis de los resultados de manera cualitativa y cuantitativa.

Esta investigación trabajó en base a la práctica de las artes plásticas para el fortalecimiento de las habilidades motrices finas en niños de 3 a 5 años considerando al docente como un agente formador, guía y emisor de conocimientos, caso diferente que se da en el contexto de la población de estudio de la presente investigación porque los niños y niñas de 4 años se encuentran en un estado de aislamiento provisional. En ese caso el agente formador ya no sería el docente, sino el padre de familia.

Breve Descripción de las Partes Principales del Trabajo de Investigación

El presente trabajo de investigación inicia detallando la realidad que está atravesando el Perú, donde se ha necesitado adaptar la educación presencial a una educación remota para evitar el aumento de contagio del COVID19, virus que se propagó a inicios del mes de marzo del presente año. Por esa razón, se detuvo muchas actividades laborales y trajo consigo la paralización de las clases presenciales en los distintos niveles. Por tal motivo, se ha tenido que trabajar las actividades de manera virtual con el fin que los niños sigan aprendiendo, como lo dispone el presidente Martín Vizcarra.

Se sabe que los niños y niñas exploran y descubren de manera innata, siendo su cuerpo el medio principal que le permite desarrollarse de forma integral a medida que va creciendo. Sin embargo, por el contexto en el que se está viviendo, los más afectados son ellos, porque no logran desarrollar las actividades siguiendo los procesos pedagógicos y didácticos. Esto puede traer consecuencias negativas tales como: dificultades para el inicio de la lectoescritura y la disgrafía motriz (Movimientos gráficos separados, mal manejo del lápiz y postura

inadecuada al momento de escribir). Por este motivo, el grupo investigador se ha visto en la necesidad de realizar actividades en las que los niños y niñas puedan desarrollar la motricidad fina en este caso a través de un trabajo remoto.

Como sustento teórico se menciona a diferentes autores que respaldan el trabajo de investigación partiendo de la psicomotricidad como tema general y finalizando con la motricidad fina ya es que es el campo de interés. Uno de ellos es Piaget, que nos indica que el movimiento y la acción es el origen del desarrollo de la inteligencia, quiere decir que es fundamental la actividad motriz del niño para construir su propio conocimiento.

Comeyas y Perpinyá, muestra un panorama amplio y claro sobre las áreas de la motricidad fina, donde cada una de ellas se desarrolla de manera particular, pero al momento de ejecutar una acción todas las áreas se integran entre sí para un adecuado desarrollo motriz. Al equipo de investigación le es de mucha ayuda este autor porque orienta sobre las áreas a desarrollar en los niños y niñas. Así mismo, el autor Mesonero, brinda aportes y contenidos que complementan a los aspectos que menciona Comeyas y Perpinyá (Comellas y Perinyá, 2003, como se citó en Carcamo et al., 2017): Por último, la autora Paula Serrano en su libro “Motricidad fina en niños y niñas” (2019), nos proporciona información básica sobre actividades que podemos trabajar para cada grupo de niños y niñas dependiendo la edad.

Las habilidades motoras finas están relacionadas principalmente con las extremidades superiores, particularmente con las manos, y es de suma importancia desarrollarlas adecuadamente desde temprana edad, ya que

son la base de nuestra capacidad para utilizar y agarrar diferentes objetos, así mismo es una antesala para la escritura. (Serrano, 2019)

El marco metodológico inicia con los objetivos de nuestra investigación, el diseño de investigación y la metodología que estamos usando, también se expone la población en la que se realizarán las actividades a través del trabajo remoto, luego se menciona las técnicas e instrumentos que nos servirán para la recolección de datos, técnicas para la organización, realización y procesamiento de datos; y el análisis de resultados. Luego se expondrán las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo de investigación. Por último, se señalan los apéndices y las referencias.

Aportes del Estudio a Nivel Teórico, Metodológico y Práctico

Aportes del Estudio a Nivel Teórico:

El aporte teórico de la presente investigación se evidencia en toda la información recopilada en las bases teóricas referentes a las variables (Motricidad Fina y Trabajo remoto), lo cual facilitará al grupo investigador la comprensión de los temas a tratar en la investigación.

Aportes del Estudio a Nivel Metodológico:

Como aporte metodológico, está reflejado en la elaboración y validación de los instrumentos de recolección de datos para evidenciar si a través del trabajo remoto se puede desarrollar las habilidades de la motricidad fina en los niños y niñas.

Aportes del Estudio a Nivel Práctico:

La presente investigación busca describir el desarrollo de la motricidad fina en un grupo pequeño de 6 niños de 4 años de la Cuna Jardín – Armatambo a través de un trabajo remoto. También, como aporte práctico, esta investigación puede ser útil para el desarrollo de otras investigaciones sobre el tema Trabajo remoto.

Como sabemos, la psicomotricidad considera al cuerpo como una unidad. El aspecto psicosocial, afectivo y motriz se relaciona de manera simultánea y está en constante interacción con su mundo externo. Es importante mencionar que la intervención de los factores ambientales influye en el desarrollo de los aprendizajes de los niños y niñas, los lleva a experimentar y descubrir su medio a través sus movimientos y desplazamientos. Para alcanzar estos aprendizajes es fundamental establecer una rutina constante desde la edad temprana por medio de la realización de movimientos sencillos. Conforme el tiempo pase y se adquiera mayor madurez, se puede aumentar el nivel de dificultad pues el cuerpo y la mente de los niños y niñas estarán listos para realizar la acción encargada.

Para la realización de la presente investigación se consideró trabajar la motricidad fina, que se inicia antes del año de vida en el hogar y luego se sigue desarrollando en los primeros años en las Instituciones Educativas. Actualmente, el entorno sociocultural de la población de estudio es variado, no solo porque cada familia tiene diferentes culturas y costumbres; si no porque se vive en un estado de emergencia por la propagación de un virus a nivel mundial, que conlleva mantener un estado de aislamiento para evitar los contagios. Esto limita el

desarrollo de habilidades sociales ya que impide la interacción con otras personas que están fuera del entorno familiar.

Limitaciones de la Investigación.

Delimitaciones:

- Delimitación espacial: Cuna Jardín Armatambo – Chorrillos
- Delimitación temporal: Junio – diciembre 2020

Limitaciones:

- Bajos ingresos económicos debido a la coyuntura.
- No poder investigar en bibliotecas.
- Problemas de conectividad al servicio de internet.
- Falta de equipos de cómputo por parte de las familias.
- Falta de manejo de una variedad de aplicaciones o plataformas educativas.

Parte I: Marco Teórico

1.1. Psicomotricidad

En la Educación Inicial es importante estimular el desarrollo psicomotor de los niños y niñas desde los primeros años de vida ya que esto le permite al niño o niña reconocer su cuerpo, darse cuenta de todo lo que puede hacer con él, tomar conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea.

De esta manera la principal finalidad de la psicomotricidad es el desarrollo de las competencias motrices, cognitivas y socio afectivas; es decir, el desarrollo global de la persona. Presenta a su vez objetivos específicos como los de estimular la capacidad sensitiva, educar la capacidad perceptiva, estimular la capacidad representativa y el desarrollo de la comunicación corporal. (Semino, 2016, p.2)

La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas.

Según la teoría de Piaget la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño o niña y desde la psiquiatría infantil, la noción básica del tono muscular no solo es la acción corporal que realiza el niño; sino, también un modo de relación con el otro y su mundo exterior (citado por Becerra, 2016, p.5). Por tanto, durante los primeros años del niño o niña hasta los 7 años, los aprendizajes que va adquiriendo se dan por medio de su psicomotricidad, es decir a partir de su propia acción con su entorno y las experiencias que vive.

1.1.1. Motricidad Gruesa.

La motricidad gruesa es el aspecto que abarca todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se trata de movimientos grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Son aquellas acciones realizadas con todo el cuerpo, coordinando desplazamientos y movimientos de las diferentes extremidades (equilibrio, correr, saltar, rodar, girar, etc.)

(...) en este sentido, el cuerpo funciona como el interlocutor con el medio, pues requiere de un dominio y una flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para una tarea determinada. Por ende, es con el cuerpo con quien se establece una comunicación con el medio, y de ahí surge la importancia de un lenguaje corporal para complementar al lenguaje verbal.

(Carcamo et al., 2017, p.40)

Para trabajar la motricidad gruesa es importante realizar actividades que estimulen el cuerpo. Estas acciones son las que llevan a los niños o niñas a cambiar la posición de su cuerpo y ayudan a controlar su fuerza y eje corporal.

1.1.2. Motricidad Fina.

“La coordinación motora fina es toda acción que comprende el uso de las partes más pequeñas y finas del cuerpo como manos, pies, la cara y los dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas” (Bonifacio et al.,2017, p.26). Estas acciones suponen una mayor precisión y coordinación en los movimientos, así como de la maduración del niño para realizar cada vez más movimientos finos más complejos.

En este sentido, las actividades que se realicen con los niños deben ser de acuerdo a las características de cada edad, es decir, que inicien de lo más simple hacia lo más complejo, ya que, para adquirir habilidades motrices finas se necesita un mayor esfuerzo y dedicación para trabajar los movimientos finos del cuerpo.

...se debe seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partir de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes resultados... (Comellas y Perpinyá, 2003, p. 58, como se citó en Carcamo et al., 2017, p.49)

1.1.2.1. Áreas de la Motricidad Fina. Para Comellas y Perpinyá, "...la Motricidad Fina implica diferentes áreas, que han de trabajarse de forma coordinada y específica para dominarlas" (Comellas y Perpinyá, 2003, p. 58, como se citó en Carcamo et al.,2017, p.49). Estas son:

1.1.2.1.2. Motricidad Facial. Relacionado a los movimientos de la cara como respuestas involuntarias que producen los nervios del cerebro. Esto hace posible que la persona pueda manifestar sentimientos, emociones y actitudes cuando se comunica con otras personas.

El poder dominar los músculos de la cara y que éstos respondan a nuestra voluntad, permite acentuar movimientos que conllevan a poder exteriorizar los sentimientos y emociones, y la manera en cómo relacionarlos, es decir las actitudes frente a nuestro entorno. (Mesonero,1994, p.212, como se citó en Bonifacio et al., 2017, p.37)

Cuando el niño logra controlar los movimientos de los músculos de la cara para que las personas respondan a lo que el necesita, aumentan sus posibilidades de comunicarse con los demás, ya que, va adquiriendo sus propios gestos, movimientos, posturas y actitudes, que notablemente se verá reflejado en la forma de relacionarse con los demás. Por ello, cada experiencia del niño, ya sea positiva o negativa, lo llevará a expresar una emoción a través de su rostro y comunicará cómo se siente o que es lo que le está pasando.

1.1.2.1.2. Motricidad Gestual. Cuando se mantiene comunicación con otras personas, se hace uso de otras partes del cuerpo como el de la mano o el brazo, siendo estas un complemento para que se puedan expresar las diferentes ideas y emociones al momento de dialogar con el otro.

“Asimismo, se debe considerar que el dominio parcial de cada uno de los elementos que componen las extremidades superiores es una condición básica para que exista mayor riqueza en los gestos” (Comellas y Perpinyá, 2003, p. 60, como se citó en Carcamo et al.,2017, p.52). Por esta razón, trabajar la motricidad gestual implica utilizar las extremidades superiores para comunicarse con los demás, y es preferible trabajarlas de manera individual cada una de las partes que están involucradas: brazo, antebrazo, mano, etc.

1.1.2.1.3. Motricidad Manual. Según Carcamo et al. (2017) menciona que, la motricidad manual está relacionada al movimiento de una mano, ya sea izquierda o derecha, pero no necesariamente se debe emplear las dos al mismo tiempo. Sin embargo, en las distintas actividades de la vida cotidiana, es necesario utilizar ambas manos, ya que esto mejora la destreza de cada de una ellas por separado para que no tengan un débil manejo o control al realizar diferentes acciones. Muchas veces los niños se encuentran en situaciones donde tienen que utilizar solo una mano y a partir de ahí se va definiendo cual será la mano dominante.

Cuando los elementos que intervienen en la motricidad manual, como lo son la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el hombro, realizan distintas actividades de manera independiente, logrará en gran medida una adecuada postura del cuerpo para ejecutar alguna acción, también, permitirá que la ejecución de los movimientos sea realizada con mayor precisión, flexibilidad y agilidad, teniendo en cuenta que cada uno de ellos necesita un dominio según sus características. “Uno de los elementos que es importante tener presente es la necesidad de lograr un dominio segmentario de los elementos intervinientes que permitirán realizar funciones independientes” (Comellas y Perpinyá, 2003, p. 61, como se citó en Carcamo et al., 2017, p.54).

En esta investigación se puede encontrar que la motricidad manual está organizada en tres diferentes coordinaciones:

1.1.2.1.3.1. Coordinación Manual

Básicamente se hace uso de la mano izquierda y la mano derecha, ambas hacen un trabajo en conjunto, pero con cada una tiene su propia destreza para que las actividades a realizar sean ejecutadas de manera correcta. "... se requiere una habilidad básica en cada una de las dos manos y, a la vez, la planificación por parte del niño para realizar la tarea dirigiendo la actuación de cada mano por separado" (Comellas y Perpinyá, 2003, p. 66, como se citó en Carcamo et al.,2017, p.59).

En este sentido, el uso del sentido de la vista es necesaria, porque esta dirigirá la actividad que se esté realizando, sin embargo, no llega a ser imprescindible ya que existen personas invidentes que también pueden desarrollar las mismas actividades.

1.1.2.1.3.2. Coordinación Visomotora

Esta coordinación necesita del apoyo visual para ejecutar las actividades que se presenten. "Esta capacidad consiste en que las manos (coordinación manual) son capaces de ejecutar unos ejercicios guiados por estímulos visuales" (Comellas & Perpinyá ,2005, p. 68, como se citó en Crisanti, 2018, p.35).

Es importante resaltar que el desarrollo adecuado de diferentes actividades que requieren esta coordinación, está ligado al nivel de maduración de los niños, ya que a temprana edad la capacidad visual y las destrezas manuales están en proceso de desarrollo. Por ello, mientras más estímulos reciban, el cerebro guiará a la mano a través de la vista para llegar a su objetivo, de manera que, favorecerá la agilidad de los movimientos del cuerpo que están implicados. "Los elementos

más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo” (Mesonero, 1994, p.26, como se citó en Meza y Lino, 2018, p.36).

La coordinación visomotora cumple la función de ser un proceso madurativo, ya que está regida por la ley direccional próximo distal, esto quiere decir que, cuando el niño realiza cualquier actividad donde implique hacer uso de las destrezas motoras finas, primero utilizará todo el brazo. Con la práctica constante, se observará la independización de las otras partes que están involucradas: el brazo, antebrazo, manos y dedos, que son necesarias para la lectoescritura.

Por ello, es necesario tener en cuenta que un primer momento se debe proporcionar al niño el uso de materiales de poca precisión como las crayolas, pinceles y tizas gruesas en un espacio amplio como el suelo o la pizarra, para que pueda dominar el uso de sus extremidades superiores. De esta manera poco a poco podrá utilizar el lápiz, pinturas o pinceles delgados que le permitan realizar trabajos más finos y en espacios más reducidos como una hoja de papel, donde tendrá más agilidad, flexibilidad y precisión en la muñeca y mano.

Para una adecuada coordinación visomotora se requiere realizar las siguientes actividades:

Punzado

El punzado es una actividad que puede iniciarse desde los 2 años de edad hacia adelante. Para el desarrollo de esta técnica se necesita que el niño esté atento a lo que está haciendo ya que requiere de mucha precisión al momento de

punzar la figura con el punzón que previamente se le proporciona. La práctica diaria y constante conllevará a que el niño pueda controlar los movimientos de su brazo, manos y dedos, asimismo, conducirá la actividad en función de lo que ve sobre las líneas de la figura que se le brinde.

Rasgado

Trabajar la técnica del rasgado es muy importante ya que permite desarrollar destrezas que impliquen movimientos específicos de los dedos índice y pulgar, también se necesita de mucha atención para que al momento de cortar los papeles en tiras con los dedos se pueda controlar el tamaño del papel que se está utilizando. “Al principio es necesario un papel que no sea resistente (periódico, seda, etc.) para realizar ejercicios con los dedos. Posteriormente pueden utilizarse recortes libres, grandes, pequeños, etc” (Comellas y Perpinyá, 2003, p. 71, como se citó en Carcamo et al.,2017, p.60).

Recortar

“Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora” (Manigot, 2004, p.46, como se citó en, Arguello, 2014, p.25). Por ello, es importante resaltar que esta actividad no se puede realizar antes de los 3 o 4 años, ya que los niños todavía no tienen el control muscular de la mano dominante. Esto implica que aún no pueden sostener adecuadamente la tijera con la mano dominante y seguir la dirección señalada mientras que la otra mano sostiene el papel que va a recortar.

Alrededor de los 4 años es muy común que los niños ya puedan utilizar las tijeras, aunque no logrará hacer cortes definidos, pero puede manejarlas; y con la

práctica ir estimulando cada vez más los movimientos de la mano para coger correctamente la tijera y realizar cortes más pequeños y precisos. “Las tijeras deben estar perpendiculares al suelo, apuntando hacia fuera del cuerpo del niño, y con el pulgar arriba” (Serrano, 2019, p.39).

Modelado

Esta actividad se trata de realizar movimientos con ambas manos, el niño puede elegir si trabajará con una o con las dos manos al mismo tiempo para modelar diferentes figuras. Además, para el desarrollo de esta actividad es necesario el apoyo visual para realizar la figura determinada.

Según Arguello (2014) afirma lo siguiente:

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, esta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule. (p.22)

Por esta razón, es necesario tener en cuenta el tipo de material que se le brindará al niño, ya que de este depende que pueda amasar con facilidad, estos materiales pueden ser: cerámica al frío, masa casera, plastilina, arcilla, etc.

1.1.2.1.3.3. Coordinación Grafo Perceptiva

Según Carcamo et al. (2017), esta coordinación es el objetivo de todas las coordinaciones anteriormente mencionadas, ya que supone un nivel mayor de maduración motriz. Además, cabe resaltar que este proceso se caracteriza por la participación de un análisis perceptivo y el dominio de un objeto o herramienta, donde se podrá observar el resultado de un material gráfico realizado sobre una

superficie determinada (hoja de papel, lienzo, mesa, etc.) y verificar la relación que existe entre ese resultado y los estímulos que llevaron a cabo a realizar el material.

“Los movimientos de transferencia a la escritura deben ser cuidados con esmero. La etapa de cuatro a cinco años es muy determinante para la toma correcta de la pintura, el pincel, el lápiz, la pluma, etc.” (Belalcázar ,2013, p.38, como se citó en Meza y Lino, 2018, p.38). Por esta razón, las actividades que se trabajen para desarrollar la coordinación grafo perceptiva deben ser las idóneas, ya que, implican el uso movimientos más precisos y finos para la realización correcta del agarre de herramientas.

Para una adecuada coordinación grafo perceptiva se pueden realizar las siguientes actividades:

Garabateo

Esta actividad es realizada a partir de los primeros años de vida y consiste en realizar movimientos circulares, semicirculares o direccionados (de arriba hacia abajo, de abajo hacia arriba, de derecha a izquierda o de izquierda a derecha). Estos trazos representan la idea del dibujo que tiene el niño(a).

Según Madi (2012), esta actividad tiene tres etapas:

La vegetativa motriz que se realiza a partir de los 18 meses a los 2 años. En esta etapa el niño(a) realiza diferentes movimientos motrices por medio de su exploración libre.

La gráfica vegetativa que se realiza desde los 2 hasta los 3 años. En esta etapa el niño(a) busca realizar nuevos movimientos que presenten un poco más de dificultad, comenzando así a darle sentido y direccionalidad a sus garabatos.

La representativa que se realiza de los 4 hasta los 5 años. En esta etapa el niño(a) comienza a darle una forma definida a sus garabatos con intención de plasmar sus vivencias o experiencias adquiridas a través de sus sentidos como, por ejemplo, cuando el niño(a) visita una granja y luego intenta plasmar en una hoja lo que más le gusto se su visita.

Dibujo

Esta actividad es la que prosigue luego de que el niño(a) realice garabatos. El dibujo consiste primero en que el niño(a) organice sus ideas y las plasme con una determinada intención. Para la realización de esta acción el niño(a) realiza sus trazos con más seguridad y precisión con la intención de plasmar la idea que tiene en mente. Le permite desarrollar su creatividad y comprender que esta es una nueva forma de expresar sus ideas.

Pintura

La pintura es una actividad que se realiza libremente dejando volar la imaginación y la creatividad. Es muy común que todos los niños comiencen hacerlo, sin embargo, a la edad de 3 años, los niños no suelen pintar en una sola dirección ni respetar los bordes de la imagen.

Según Serrano (2019), menciona que alrededor de los 4 años, los niños ya podrían pintar dentro de los contornos y a medida que van practicando, llega a perfeccionar cada vez más su forma de pintar en los distintos dibujos que realice.

Colorear

Para esta actividad el niño(a) utilizará su coordinación viso manual y su control muscular, ya que de esta manera podrá respetar las líneas que conforman el límite de su dibujo.

Copia figuras y formas

Para esta actividad el niño(a) deberá tener una mayor percepción y dominio muscular, puesto que comenzará a copiar composiciones de dos figuras o más. Este proceso involucra realizar un análisis que le permitirá al niño(a) corroborar las relaciones que hay entre las formas, figuras, proporciones y distribución de la hoja; ya que las figuras que van a copiar generalmente están compuestas por trazos con diferentes direcciones.

Un ejemplo de esta actividad para niños(as) de 4 años sería que realicen o copien algunas letras, pero como esta actividad tiene un grado de complejidad los primeros trabajos que realicen no serán perfectos.

1.2. Características Motrices del Niño y Niña de 4 Años

Según Serrano (2019), un niño de 4 años presenta las siguientes características en su motricidad fina:

Alrededor de esta edad, hay un aumento de la capacidad para hacer movimientos más refinados con la mano, la muñeca y los dedos, disminuyendo de esta manera los movimientos del hombro y del codo.

La predominancia manual ya está totalmente definida. Por ello al realizar diferentes destrezas motoras finas ya es notorio la mano dominante, la que va a ejecutar con más seguridad y precisión que la mano no dominante.

En esta etapa el niño debe realizar la prensión trípode, es decir, debe agarrar el lápiz con el índice y el pulgar, y apoyándolo en el dedo medio. Cuando dibuja, podemos ver la combinación de los movimientos de la muñeca con los dedos, también ya tiene que poder pintar dentro de la figura respetando los límites, copiar diferentes formas y figuras como las cruces y líneas diagonales.

Asimismo, cuando ya empieza a cortar con las tijeras, debe poder cortar a lo largo de una línea recta y en el caso que quiera cortar líneas curvas, la mano que sujeta el papel deberá empezar a rodarlo para que la mano dominante pueda cortar a lo largo de esta curva. Con la práctica repetitiva de esta destreza lograra tener cortes más pequeños y precisos.

Por otro lado, según otros autores mencionan lo siguiente:

Según Pedrero (2011) un niño de cuatro años, en la representación de la figura humana solo con la cabeza y las extremidades, incorporarán el tronco y, progresivamente, pondrán dedos a sus manos, dos, tres, hasta los cinco totales) y el cuello entre la cabeza y el tronco. Dentro de la cara, ojos y boca y más adelante otros elementos, a medida que vayan profundizando en el conocimiento de su cuerpo y del de los demás.

Según Gesell, 1969, como citó en, Pedrero, 2011; un niño de cuatro años ya debería a aprender a utilizar las tijeras, podrá copiar formas geométricas y letras, abrochase botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

Según Tonato (2013) y sus fases del desarrollo de la motricidad fina, el niño y niña de 4 años se encuentran en una edad en la que aún no desarrollan con

claridad su motricidad fina, sin embargo, ya pueden realizar actividades como recortar, escribir su nombre, dibujar el cuerpo humano, modelar con plastilina u otros materiales y dibujar e identificar las figuras geométricas.

Según Chuva (2016), el niño de 4 años se encuentra en la etapa preesquemática en el que intenta crear conscientemente sus primeros símbolos que tienen un significado. Específicamente a esta edad el niño ya puede realizar formas reconocibles.

1.3. Trabajo Remoto

Entre las medidas del estado de emergencia, el gobierno peruano implementó el trabajo remoto con el objetivo de evitar que los casos de coronavirus (COVID 19) se expandan en el país. Por ello, en el marco de la Resolución Viceministerial N° 097-2020-MINEDU. se aprueba el documento normativo denominado “Disposiciones para el trabajo remoto de los profesores que asegure el desarrollo del servicio educativo no presencial de las instituciones y programas educativos públicos, frente al brote del COVID- 19”, y a la vez deroga la Resolución Viceministerial N° 088-2020-MINEDU, a fin de brindar las orientaciones respecto a los informes de actividades y el reporte del trabajo remoto.

Cuando hablamos de trabajo remoto, se viene a la mente la realización del trabajo desde casa, sin embargo, no necesariamente ha de ser así, pues la actividad laboral puede entenderse siempre que sea ejecutada desde diferentes entornos ajenos al centro educativo. La modalidad de trabajo a distancia tal vez sea más adecuada en estas circunstancias debido a la pandemia que enfrenta

nuestro país. Así como lo menciona el documento de la MINEDU “Orientación para implementar el trabajo remoto en las entidades públicas en el marco de la emergencia por el COVID -19” Es la prestación de servicios sujeta a subordinación, con la presencia física del/la servidor/a civil en su domicilio o lugar de aislamiento domiciliario, utilizando cualquier medio o mecanismo que posibilite realizar las labores fuera del centro de labores, siempre que la naturaleza de las labores lo permita.

Elementos Claves Para Implementar El Trabajo Remoto.

A) Definir las actividades que serán desarrolladas mediante trabajo remoto.

Cada institución debe analizar qué actividades van a realizar los trabajadores que están bajo su cargo y que puedan ser desarrolladas de manera remota. Se deben guiar bajo los siguientes criterios

- La actividad puede ser desarrollada fuera del centro de labores.
- La actividad no requiere contacto presencial con los/as demás servidores/as de la entidad y/o usuarios externos.
- La ejecución de la actividad fuera de la oficina no pone en riesgo la seguridad de la información que se maneja (en base a las políticas internas de la entidad, en caso tenga).
- El seguimiento o el cumplimiento de la actividad se puede realizar por medios electrónicos.

Las actividades asignadas a los/as servidores/as deben ser realizables durante la jornada ordinaria de trabajo, que corresponde a la jornada pactada con

la entidad antes de iniciar la modalidad de trabajo remoto o la que hubieran convenido con ocasión del mismo.

B) Establecer los requisitos tecnológicos.

Los equipos y medios informáticos, de telecomunicaciones y análogos (internet, telefonía u otros) deben ser proporcionados por la entidad o servicio para el que trabaja el colaborador.

La entidad debe adoptar mecanismos de seguimiento que permitan conocer el avance en el cumplimiento del trabajo remoto. Para ello, se pueden usar diversas herramientas, desde programas y/o aplicaciones en línea hasta llamadas telefónicas y/o correos electrónicos para brindar orientación de manera permanente.

C) Precisar los canales de comunicación.

Se debe precisar lo siguiente:

- Medio de comunicación por el cual se realizará el monitoreo del trabajo remoto.

- Medio de comunicación y horario a través del cual se podrán realizar consultas laborales.

- Medio de comunicación para casos urgentes o que requieran respuesta inmediata (llamadas telefónicas o video llamadas).

D) Establecer los criterios de cumplimiento.

Se deben establecer criterio de cumplimiento que sean observables y medibles.

Para no perder el manejo de la educación en el nivel inicial y poder prevenir el contagio de la enfermedad, se busca implementar nuevas formas de trabajo en donde la limitación de interacción humana no perjudique el ámbito de la educación. Para lograr este cometido, se busca re direccionar nuestro trabajo a la forma remota por medio de una aplicación que este en relación a las necesidades y el contexto de grupo a trabajar, a veces las coyunturas son una excusa para grandes cambios.

El Ministerio de Educación del Perú ha elaborado la “Guía para el trabajo remoto de los docentes” para orientar el trabajo a distancia de docentes en este contexto de emergencia sanitaria y aislamiento social obligatorio. Por ello, debido a esta coyuntura hoy en día la mayoría de las instituciones educativas estatales y privadas están preparadas para desarrollar esta forma de trabajo virtual que se ajuste a sus intereses, necesidades y el proceso de aprendizaje de los alumnos.

La situación actual nos exige asumir un nuevo rol: ser mediador en la educación a distancia, para ello se debe contar con una a más herramientas para poder trabajar de manera remota es por medio de las redes sociales como es la aplicación del WhatsApp, que sirve para enviar mensajes de texto y multimedia (fotografías, audio, vídeos e incluso realizar video llamadas). Se transmiten por internet ya sea por una red Wifi o por Datos móviles del celular.

El funcionamiento de la aplicación es sencillo, su aprendizaje es muy fácil y es similar a los programas de mensajería instantánea en el que se es posible crear un grupo del aula con los padres de familia o apoderados para establecer una comunicación fluida y permanente como lo menciona el Ministerio de Educación

“En estos grupos se pueden proponer actividades articuladas entre los estudiantes y las familias, propiciando el desarrollo de competencias comunicativas. A través de ellas es posible desarrollar el pensamiento crítico, la toma de decisiones y la resolución de problemas”.

1.3.1. Educación Remota A Distancia

Actualmente, la educación en el Perú, como en el resto del mundo presenta nuevos retos de trabajo no solo en seguir brindando una educación de calidad sino en una adaptación de las herramientas, agentes, enfoques y métodos empleados.

La educación a distancia es un método o sistema educativo de formación independiente, no presencial, donde el medio son las TICS, es la enseñanza que ocurre en un lugar diferente al del aprendizaje tradicional. Veamos el siguiente concepto:

La educación a distancia cambia esquemas tradicionales en el proceso de enseñanza- aprendizaje, tanto para el docente como para el estudiante, no existe una relación directa en tiempo real para que el docente dirija el proceso y el proceso de aprendizaje del estudiante es más flexible, no existe coincidencia física en cuanto al lugar y al tiempo, exige mayor independencia y autorregulación por parte del estudiante. (Juco, 2015)

Según Galindo (2010), se puede afirmar que la educación a distancia comprende todos aquellos procesos de enseñanza-aprendizaje en los cuales el aprendiz no está en el mismo espacio físico que el enseñante. Es así que se produce una distancia espacio-temporal entre los dos, por lo que el alumno y el

maestro no están en contacto directo o presencial, sino que lo hacen utilizando un medio tecnológico que ayude a superar las distancias físicas.

La educación a distancia es una modalidad educativa que también se puede considerar como una estrategia educativa donde los factores de espacio y tiempo, ocupación o nivel de los agentes no limiten el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Segura y Gallardo (2013), afirman que algunas de las ventajas que brinda el uso de entornos de aprendizaje son: el acceso flexible al contenido que va más allá de lo que se puede obtener en el aula; oportunidad de acceder a la información desde cualquier punto donde exista conexión a Internet; integra diversos recursos para optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje, potencian el aprendizaje colaborativo y cooperativo; las aportaciones mejoran en cuanto a calidad se refiere, gracias a la flexibilidad temporal de la que nos dota el uso de estos sistemas; existe retroalimentación, no solo con el docente, sino con el resto de compañeros; potencia la motivación e incrementa la participación de las personas; las cuales toman conciencia de que son responsables de su propio aprendizaje

La educación a distancia es el proceso de enseñanza aprendizaje que se da cuando el profesor y participante (discente/alumno) no se encuentran frente a frente como en la educación presencial, sino que emplea otros medios para la interactividad síncrona o asíncrona; entre ellos, Internet, CD, videos, video conferencia, sesiones de chat y otros.

1.4. Definiciones Conceptuales

Motricidad Fina:

Según Cutipa (2018), Comellas y Perpinya (1984) menciona que “la motricidad fina se refiere a movimientos ejecutados por una o varias partes del cuerpo, estas buscan mejorar la coordinación de los ojos, manos, gestos y manualidades que se ejercitan en la vida diaria de todo ser humano.”

Coordinación manual

Según Carcamo (2017), la coordinación manual “está compuesta por diferentes actividades en las cuales se emplea la mano derecha y la mano izquierda, las cuales deben tener habilidades propias para que de esa manera la actividad propuesta sea ejecutada de la mejor forma.”

Coordinación viso-manual

Según Huayama (2016), la coordinación viso-manual “es el conjunto formado por la mano y el ojo conectado a través del cerebro, que constituye la máquina más diestra de los seres humanos.”

Coordinación grafo-perceptiva

Según Matute (2017), la coordinación grafo-perceptiva “tiene como objetivo el proceso madurativo de la coordinación motriz, que incluye la relación gráfica y el resultado de los procesos de ejecución, los movimientos, y la utilización de materiales e instrumentos.”

Rasgado

Según Crisanti (2018), rasgado “es una actividad que pone en movimiento la muñeca del estudiante y el codo ayudando a mejorar el movimiento del dedo pulgar.”

Pintado

Según Valverde (2017), pintar “es la aplicación de colores mediante el uso de témperas, crayolas, plumones, colores, tizas, entre otros, en superficies planas, bidimensionales y tridimensionales.”

Punzado

Según Crisanti (2018), el punzado “es una actividad que requieren precisión y atención. Puede ser ejecutado a partir de 2-3 años y son uno de los primeros que realizan en los primeros meses de clases.”

Recorte de líneas rectas y curvas

Según la RAE, recortar es “cortar o cercenar lo que sobra de algo”, “cortar con arte el papel u otra cosa en varias figuras” o “disminuir o hacer más pequeño algo material o inmaterial”. En este sentido, “recorte de líneas rectas y curvas” significa cortar un material de manera recta y de manera curva.

Delineado de líneas rectas y curvas

Según la RAE, delinear es “trazar las líneas de una figura”. En este sentido, “delineado de líneas rectas y curvas” significa trazar líneas con forma recta y con forma curva.

Modelado

Según Llontop (2017), modelado "es una forma artística que utiliza directamente el espacio real, a diferencia de la pintura, que crea un espacio ficticio sobre un simple plano."

Garabato

Según la RAE, garabato es el "rasgo irregular hecho con un instrumento para escribir o dibujar."

Dibujo

Según la RAE, dibujo es el "arte de dibujar", la "proporción que debe tener en sus partes y medidas la figura del objeto que se dibuja o pinta" y la "delineación o imagen dibujada"

Colorear

Según la RAE, colorear es "dar color a una cosa o teñirla."

Trabajo Remoto:

Según la Presidencia del Consejo de Ministros (2020), el trabajo remoto es la prestación de servicios sujeta a subordinación, con la presencia física de la persona en su domicilio utilizando un medio o mecanismo que pueda realizar sus labores fuera del centro de labores.

Parte II: Marco Metodológico

2.1. Diseño de Investigación

2.1.1. *Objetivos de la Investigación*

Objetivo General. Analizar el desarrollo de la habilidad motora fina durante el trabajo remoto en un grupo de 6 niños con 4 años de edad.

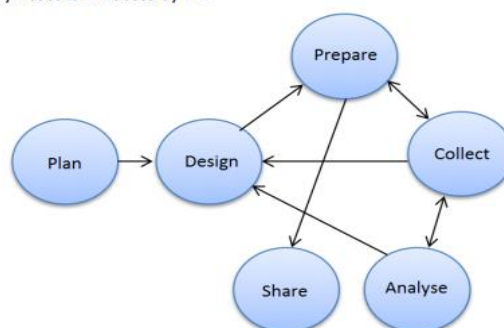
Objetivos Específicos. Describir y analizar el desarrollo de la coordinación viso manual según las técnicas: punzado, rasgado, recorte y modelado de un grupo de 6 niños de 4 años a través del trabajo remoto.

Describir y analizar el desarrollo de la coordinación grafo perceptiva según las técnicas dibujo, pintura y copia figuras y letras previamente establecidas de un grupo de 6 niños de 4 años a través del trabajo remoto.

2.1.2. *Diseño, Tipo, Nivel y Modalidad de Investigación*

Diseño. El diseño de la investigación es un método de investigación cualitativa que se ha utilizado ampliamente para comprender en profundidad la realidad social y educativa. Esto se refiere a una entidad singular que proporciona una descripción intensiva, donde lo que interesa es comprender el significado de una experiencia para obtener un conocimiento amplio y detallado de los mismos. “Los estudios de caso han sido concebidos como un asunto de muestreo o un método” (Yin, 2009, citado por Hernández Sampieri, 2010).

Figure 7: Case Study Research Process by Yin



Source: Illustration based on Yin (2014, p. 1).

Yin (2014) propone una manera de pensamiento de diseño de la investigación refiriéndose a cinco componentes especialmente importantes:

- Las preguntas de investigación
- Las proposiciones teóricas
- La(s) unidad(es) de análisis
- La vinculación lógica de los datos a las proposiciones
- Los criterios para la interpretación de los datos

International Journal of Sales, Retailing and Marketing (2015) citado por Yin (2014) “la calidad del diseño del estudio de caso con respecto debe garantizarse la validez y la fiabilidad adicionando “el protocolo de estudio de caso” como principal instrumento para asegurar la objetividad del mismo, tanto en función de su fiabilidad como de su validez. (Yin,2014, p. 45-46). Quiere decir entonces que el estudio de caso requiere protocolizar las tareas, instrumentos y procedimientos que se van a ejecutar, y el protocolo de estudio de caso se convierte en el documento en el que se materializa el diseño de la investigación y las reglas generales y específicas que se deben seguir, lo cual redundará en el aumento de la calidad de la investigación

Tipo. El presente trabajo es una investigación de campo que consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables, es decir, estudia los fenómenos educativos en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad, en el cual se manifiesta y desenvuelve el hecho estudiado, solo se basa en informaciones obtenidos de la realidad.

Nivel. Este nivel de investigación se centra en terminar los orígenes o causas de un determinado conjunto de fenómenos complejos y delicados. Su objetivo es el de encontrar las relaciones causa-efecto de ciertos hechos con la finalidad de conocerlos a profundidad.

Búsqueda de respuestas a lo que sucede en el campo educativo, por ejemplo: explicar la realidad educativa, las características; de un hecho educativo o fenómeno que representa el problema que genera la pregunta.

Modalidad. Este presente trabajo emplea una investigación de campo, la cual “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta.” (Palella y Martins, 2012, como se citó en Díaz, 2018). En este sentido, dos investigadoras del presente trabajo están involucradas activamente con la población de estudio, siendo ambas las docentes de los estudiantes seleccionados para llevar a cabo esta investigación.

Por otro lado, la modalidad utilizada es la de Investigación Aplicada, es decir, sin intervención pedagógica; ya que para la realización de este trabajo se estudia una situación educativa que consiste en el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños y niñas de 4 años a través del trabajo remoto; no se manipula las variables; y se describe y analiza la realidad de la situación educativa.

2.1.3. Operacionalización de Variables de Investigación

En este trabajo de investigación se trabajó con dos variables, las cuales se categorizan con las siguientes dimensiones.

Motricidad Fina. Implica diferentes dimensiones a trabajar: Motricidad facial, motricidad gestual y motricidad manual; sin embargo, en este trabajo de investigación solo se trabajó la Motricidad manual debido a la adaptación al contexto en el que viven los niños. El trabajo remoto se vio limitado a tener poco contacto directo con nuestros niños, entonces al recibir las evidencias que los padres enviaban sobre los trabajos de sus hijos, no era posible ver a detalle todo el proceso de realización de las actividades en casa ya que contaban con escasos recursos tecnológicos, entonces se dio la libertad de enviar los trabajos con una foto, video o audio. De esta manera, la mayor herramienta que se tenía para hacer las evaluaciones eran las fotos y videos, ya que la mayoría de los padres optaron por esas opciones. Sin embargo, si bien es cierto en los videos se podía observar los movimientos faciales y gestuales de los niños al momento de hablar o responder preguntas dependiendo de las actividades realizadas, eran los padres de familia quienes dirigían a sus hijos para que puedan expresarse, es decir, la autonomía del niño para expresar sus ideas y emociones estaban limitadas y sujetas a las indicaciones del padre, de esta manera espontaneidad de los niños quedaba rezagada.

Por ello, al recoger toda la información mencionada anteriormente, para el grupo investigador no iba a ser tan objetivo trabajar la motricidad facial y gestual de manera constante, ya que las sesiones sincrónicas no eran constantes y las

evidencias que tendríamos en los videos serían manipulables por los padres de familia.

Por esta razón, el equipo investigador decidió trabajar sólo la motricidad manual, puesto que en los trabajos manuales de los niños si se podía observar lo que habían realizado y en algunos casos en los videos; el proceso de ejecución de las actividades manuales.

El área de la motricidad manual está constituida por tres dimensiones: C. Manual, C. Visomotora y C. Grafo Perceptiva; de las cuales, siendo la coordinación manual la más básica y más trabajada con los niños y niñas, se decidió trabajar sólo con las siguientes dos:

Coordinación Visomotora: En el que se trabajó las siguientes técnicas: Punzado, rasgado, recorte y modelado.

Coordinación Grafo Perceptiva: En el que se trabajó las siguientes técnicas: Dibujo, pintura y copia figuras y formas.

Trabajo Remoto. Se trabajó las siguientes dimensiones:

Recursos: Aplicación WhatsApp

Conectividad: Internet

Metodología: A través de actividades sincrónicas y asincrónicas.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Variables	Dimensiones	Indicadores
-----------	-------------	-------------

Motricidad Fina	1.1. Coordinación Visomotora. 1.2. Coordinación Grafo Perceptiva	<ul style="list-style-type: none"> - Punzado - Rasgado - Recorte - Modelado - Dibujo - Pintura - Copia figuras y formas
Trabajo Remoto	Recursos, Metodología conectividad.	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación WhatsApp. - Actividades asincrónicas y sincrónicas.

2.1.4. Metodología empleada

2.1.4.1. Población de estudio. El trabajo de investigación se desarrolló en la institución educativa Cuna Jardín Armatambo, del distrito de Chorrillos, UGEL 07, Lima Sur. Calle Ricardo Palma MZ 6 LOTE 01, Lima, Chorrillos. Un centro de práctica continua de los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del IPNM.

El marco poblacional está comprendido por 6 niños del aula verde de la Institución Cuna Jardín Armatambo, perteneciente a la sección de 4 años, del turno mañana.

2.1.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos. Los instrumentos de investigación son herramientas primordiales para el investigador permitiéndole recolectar información a través de distintas técnicas que faciliten resolver el problema de la muestra seleccionada en la investigación. La aplicación de estos instrumentos que se presentan a continuación permite comprobar la efectividad de la propuesta planteada.

2.1.5.1. Técnicas para la recolección de datos.

Técnica	Instrumento
Entrevista	Cuestionario dirigido a padres de familia
Análisis documental	Lista de cotejo
Observación	Cuaderno de Campo. Ficha de observación Registro fotográfico. Grabaciones en video

Los instrumentos fueron sometidos al Juicio de los expertos:

Licenciada Gaby Mata, docente del programa de estudios de Educación Inicial del IPNM.

Licenciada Violeta Claudet, docente de Educación Inicial en Educación superior.

Licenciada María Eugenia Orbegoso, asesora de prácticas continuas de la I.E. Armatambo.

2.1.5.2. Instrumentos para la recolección de datos

Los instrumentos aplicados presentan las siguientes características:

A) Cuestionario dirigido a padres de familia

- Presenta un vocabulario sencillo y claro.
- Las preguntas están formuladas de manera precisa, en base a cada técnica de los dominios trabajadas en la presente investigación.
- Tiene una estructura organizada de acuerdo a los dos dominios trabajados en la presente investigación.

B) Lista de cotejo

- Presenta un vocabulario formal
- Los indicadores están realizados en base a las técnicas trabajadas en cada dimensión.
- Sigue una secuencia según el nivel de dificultad de cada técnica.

C) Ficha de observación:

- Registro que describe todo lo observado en las evidencias.

2.1.6. Técnicas para la organización, procesamiento y análisis de datos

En la presente investigación, el recojo de la información se organizó de la siguiente manera:

A inicios del año escolar, se realizaron actividades que permitan el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años.

Se realizaron 2 matrices de actividades ubicados en las páginas 115 – 123, las cuales constaban de 8 actividades cada una, con el fin de tener evidencias precisas y objetivas sobre el proceso de desarrollo de las técnicas seleccionadas.

Se aplicaron dos cuestionarios a los padres de familia (ver modelo en la pág.89), uno de entrada y el otro de salida con la intención de comparar ambos resultados.

Se aplicó una lista de cotejo de entrada (ver modelo en la pág. 87), con la intención de conocer el nivel de motricidad fina en el que se encontraban los niños y niñas de 4 años, así mismo se aplicó una lista de cotejo de salida para recoger información sobre los logros obtenidos hasta el cierre de nuestra investigación.

Se elaboró una matriz de comparación (ver páginas 99 – 114), por cada estudiante tomando como referencia la información de las fichas de observación.

2.2. Análisis e Interpretación de Resultados.

Los resultados de esta investigación se analizaron tomando en cuenta las dos variables trabajadas: Trabajo remoto y Motricidad fina.

A continuación, se analizará los resultados de cada técnica según los ítems de las listas de cotejo y las preguntas de los cuestionarios.

Técnica: Punzado

Esta técnica hace referencia a las acciones motrices realizadas mediante los movimientos del brazo, las manos y los dedos teniendo como fin el dominio de estos a medida que encaminen su actividad en función de lo que observa.

A continuación, se mencionará la interpretación de las figuras 1 y 2 sobre los resultados de la lista de cotejo de entrada y de salida, y del cuestionario de entrada y de salida ubicados en las páginas 87 y 89 de los anexos; además, la interpretación de la matriz comparativa de las páginas 99 - 114 de los anexos sobre la técnica de punzado. Al finalizar se desarrollará el análisis total de la técnica.

Según la figura 1 ubicado en la pág. 92 de los anexos, correspondiente al ítem “Punza sobre las líneas trazadas” de la lista de cotejo de entrada, se puede observar que el 50% de los niños, equivalente a 3 niños, no lograron el ítem ya que no tienen control de sus movimientos y suelen salirse de la línea del dibujo; además, algunos de ellos cogen el punzón con sus dos manos y en forma cilíndrica o de puño. Sin embargo, en la lista de cotejo de salida del ítem

mencionado, se puede observar que la cantidad de niños que no habían logrado el ítem disminuyó, siendo ahora un 17% de los niños, equivalente a 1 niño que todavía está en el proceso de lograr el ítem.

Según la figura 2 ubicado en la pág. 92 de los anexos, en la pregunta “¿Punza sobre las líneas trazadas de un dibujo? Describa como lo hace” del cuestionario de entrada, se observa que el 50% de los padres, equivalente a 3 padres de familia, consideran que su niño no logra punzar sobre líneas trazadas ya que suelen tener dificultades al dirigir el punzón por las líneas curvas. Sin embargo, en el cuestionario de salida de la pregunta mencionada, se evidencia que ahora el 83% de los padres, equivalente a 5 padres que mencionaron que su niño si logra el ítem, siendo así solo un 17% que aún está en progreso.

Por otro lado, según la matriz comparativa de cada estudiante ubicados entre las páginas 99 – 114 de los anexos, se pudo constatar que al término de esta investigación 5 niños del total lograron punzar sobre las líneas del dibujo, mientras que el niño restante ha logrado progresar, pero aun presenta cierta dificultad para dominar sus movimientos.

En conclusión, los tres instrumentos aplicados coinciden con que 5 de los 6 niños, lograron realizar el ítem del punzado controlando los movimientos de sus dedos, manos y brazos al momento de punzar sobre las líneas rectas y curvas. Además, los niños pudieron “dirigir la actividad en función a lo que ven, ya sean los límites, el dibujo sobre una hoja o la línea que tiene que trabajar” (Carcamo et al., 2017, p. 60). En este sentido, los resultados para el desarrollo de la técnica del punzado fueron satisfactorios puesto que la mayoría de los niños han podido

lograr el ítem; mientras que el 17% de los niños (1 niño) ha progresado, pero, debido al nivel de dificultad presentado al inicio del año escolar, actualmente aún está en progreso.

Técnica: Rasgado

Este ítem hace referencia a las acciones motrices realizadas mediante el movimiento de la muñeca, el codo y los dedos, especialmente el dedo pulgar, con el fin de lograr un equilibrio de los movimientos de los dedos y tener un control muscular para controlar el tamaño del trozo del papel con el que ejecute la actividad.

A continuación, se mencionará la interpretación de las figuras 3 y 4 sobre los resultados de la lista de cotejo de entrada y de salida, y del cuestionario de entrada y de salida ubicados en las páginas 87 y 89 de los anexos; además, la interpretación de la matriz comparativa de cada estudiante ubicados en las páginas 99 - 114 de los anexos sobre la técnica de rasgado. Al finalizar se desarrollará el análisis total de la técnica.

Según la figura 3 ubicado en la pág. 93 de los anexos, correspondiente al ítem “Rasga papeles utilizando los dedos índice y pulgar” de la lista de cotejo de entrada, se puede observar que el 100% de los niños, equivalente a 6 niños, no lograron el ítem ya que rasgaban el papel utilizando toda su mano o la mayoría de sus dedos para hacer presión al momento del corte y al hacerlo no tenían un buen control muscular. Sin embargo, en la lista de cotejo de salida del ítem mencionado, se puede constatar que ahora el 67% de los niños (4 niños) han logrado la acción de rasgar los papeles utilizando sus dedos índice y pulgar. En cuanto al 37% de

los niños (2 niños) que, hasta el cierre de esta investigación, aún no han logrado el ítem, se evidencia que ha habido un gran progreso a comparación de como realizaban el ítem antes.

Según la figura 4 ubicado en la pág. 93 de los anexos, en la pregunta “¿Rasga los papeles usando solo sus dedos índice y pulgar? Describa como lo hace” tanto del cuestionario de entrada como el de salida, al inicio el 50% de los padres de familia, equivalente a 3 padres, consideraban que sus niños si lograban rasgar los papeles utilizando solo sus dedos índice y pulgar, pero a través de las clases sincrónicas y con la orientación de las profesoras, ellos se fueron dando cuenta que sus niños también utilizaban otros dedos como apoyo para ejercer fuerza al momento de romper el papel. Sin embargo, tras el continuo trabajo de diversas actividades motrices realizadas durante las clases remotas se ha podido lograr una mejora de este aspecto en la mayoría de los niños del aula verde, tal y como indica el 67% de los padres de familia (4 padres) en los cuestionarios de salida.

Por otro lado, según la matriz comparativa de cada estudiante ubicados en las páginas 99 - 114 de los anexos, se pudo constatar que al término de esta investigación 4 niños del total lograron rasgar papeles utilizando los dedos índice y pulgar, teniendo un mejor control de los músculos de sus dedos y rasgando tiras largas, delgadas y gruesas. Mientras que los 2 niños restantes se encuentran en el proceso de lograr el ítem, de forma que ahora utilizan menos dedos que al inicio, para ser exactos utilizan solo los dedos índices, anular y pulgar.

En conclusión, los tres instrumentos aplicados coinciden con que 4 de los 6 niños, lograron desarrollar la técnica del rasgado, de manera que ahora pueden realizar “movimientos específicos como: presión a la hora de coger el papel, equilibrio en sus movimientos de dedos, atención a la hora de ejecutar la acción y control muscular para así poder controlar el tamaño del trozo del papel.” (Comellas y Perpinyá, 2005, p. 70, como se citó en Crisanti, 2018, p.27). En este sentido, los resultados para el desarrollo de la técnica del rasgado fueron satisfactorios puesto que la mayoría de los niños han podido lograr el ítem; mientras que el 33% de los niños, equivalente a 2 niños, han progresado considerablemente puesto que ahora ellos hacen presión utilizando solo 3 dedos y ya tienen un mejor control muscular al momento de realizar el corte.

Técnica: Recortar

Esta técnica hace referencia a las acciones motrices realizadas mediante el movimiento de la muñeca y los dedos. Cabe resaltar que a la edad de 4 años ya pueden utilizar las tijeras, sin embargo, todavía no será un corte bien definido. Con la práctica ira teniendo control de los movimientos de su mano con el fin de realizar corte más pequeños y precisos.

A continuación, se mencionará la interpretación de las figuras 5 y 6 sobre los resultados de la lista de cotejo de entrada y de salida, y del cuestionario de entrada y de salida ubicados en las páginas 87 y 89 de los anexos; además, la interpretación de la matriz comparativa de cada estudiante ubicados en las páginas 99 - 114 de los anexos sobre la técnica de recortar. Al finalizar se desarrollará el análisis total de la técnica.

Según la figura 5 ubicado en la pág. 94 de los anexos, correspondiente al ítem “Recorta líneas curvas” de la lista de cotejo de entrada, se puede observar el 100% de los niños, que equivale a 6 niños, no habían logrado cumplir con el ítem. Sin embargo, en la lista de cotejo de salida del ítem mencionado, se puede evidenciar que el 50 % de los niños, que equivale a 3 niños, han logrado cumplir con el ítem, mientras que el 50 % de ellos, que equivale a los otros 3 niños, no han podido lograrlo.

También en la figura 5 ubicado en la pág. 94 de los anexos, el ítem “Recorta líneas rectas” tanto en la lista de cotejo de entrada como en el de salida, se evidencia que el 100% de los niños, equivalente a los 6 niños, desde un inicio ya lograban recortar líneas rectas sin dificultades, por lo que a partir de ello se continuó trabajando con el ítem, pero esta vez con la intención de que continúen practicando y reforzando su recorte en líneas rectas.

Según la figura 6 ubicado en la página 94 de los anexos, en la pregunta “¿Recorta líneas curvas con la tijera? Describa como lo hace” del cuestionario de entrada, se observa que el 100 % de los padres de familia, equivalente a los 6 padres, consideran que su niño o niña no lograba recortar líneas curvas con la tijera. Sin embargo, en el cuestionario de salida de la pregunta mencionada, se evidencia que el 83% de los padres de familia, equivalente a 5 padres, consideran que su niño o niña ya logra recortar líneas curvas con la tijera. Por otro lado, el otro 17% de los padres de familia, equivalente a 1 padre, considera que su niño aun no logra recortar líneas curvas con la tijera.

También en la figura 6 ubicado en la pág. 94 de los anexos, el ítem “¿Recorta líneas rectas con la tijera? Describe cómo lo hace” tanto del cuestionario de entrada como el de salida, al inicio el 33% de los padres de familia, equivalente a 2 padres, consideraban que su niño o niña tenía dificultades para poder recortar líneas rectas con la tijera, porque según indican sus niños se salían de la línea. Sin embargo, aquellos padres de familia, con el acompañamiento de las docentes, se dieron cuenta que la forma en la que estaban recortando sus niños no tenían que ser perfectas, así como ellos creían que debía de ser, sino que estaba bien, así como lo niños lo estaban realizando ya que ello es parte del proceso de desarrollo de los niños de 4 años.

Por otro lado, según la matriz comparativa de cada estudiante ubicados en las páginas 99 - 114 de los anexos, se pudo constatar que la mayoría de los niños han logrado recortar líneas curvas con la tijera teniendo estabilidad en sus hombros, antebrazo y muñeca; mientras que en cuanto al siguiente ítem de la técnica recortar, todos los niños ya logran recortar líneas rectas con la tijera, teniendo un mejor manejo de la mano dominante, ya que, con una mano sostiene la hoja y con la otra, la tijera; y sigue la dirección señalada de la figura para hacer el recorte.

En conclusión, los tres instrumentos aplicados coinciden con que, para ambos ítems de la técnica de recorte, ha habido un progreso en la mayoría de los niños. Al inicio el 100% de los niños (6 niños) tenían diversas dificultades para realizar el recorte de líneas curvas, por ejemplo, recortaban por segmentos cortos que generalmente eran direccionados hacia fuera de la línea curva, dejaban

muchas aristas sobre la figura y utilizan la mano no dominante solo para sostener el papel; sin embargo, ahora el 50% y 83% de los niños, equivalente a 3 y 5 niños respectivamente, ya han logrado la acción de recortar líneas curvas con una mayor precisión posible. Mientras que el otro 50% de los niños y niñas (3 niños) aún se encuentran en progreso, puesto que a pesar de que ellos todavía no logran recortar las líneas curvas, se evidencia que tienen mejor manejo de la mano dominante al momento de abrir y cerrar la tijera para cortar y están comenzando a utilizar la otra mano de apoyo para guiar el papel de acuerdo al corte que está realizando. Por otro lado, el segundo ítem “recortar líneas rectas”, desde un inicio fue logrado sin dificultades, por lo que a partir de ello se continuó trabajando con el ítem, pero esta vez con la intención de que continúen practicando y reforzando su recorte en líneas rectas. Finalmente se concluye, que a pesar de que todos los niños ya habían logrado el ítem desde un inicio, durante todo este tiempo se pudo reforzar un mejor manejo de ambas manos para poder recortar y así lograr poco a poco recortes más precisos. Además, como indica Sanmartin (2019), a través de la estimulación de esta técnica cada niño(a) ha logrado un avance al “adquirir destreza sensorio motriz, realizar coordinación visomotora y, sobre todo, desarrollar la expresión creadora”.

Técnica: Modelado

Esta técnica hace referencia a las acciones motrices realizadas mediante los movimientos coordinados de ambas manos más la ayuda visual para poder formar o ejecutar la figura brindada.

A continuación, se mencionará la interpretación de las figuras 7 y 8 sobre los resultados de la lista de cotejo (entrada y salida) y cuestionario (entrada y salida) ubicados en las páginas 87 y 89 de los anexos; además, la interpretación de la matriz comparativa de cada estudiante ubicados en las páginas 99 – 114 de los anexos sobre la técnica del modelado. Al finalizar se desarrollará el análisis de la técnica del modelado.

Según la figura 7 ubicado en la pág. 95 de los anexos, el ítem “Modela diferentes figuras utilizando diversos materiales” de la lista de cotejo de entrada, se puede observar que el 33% de los niños y niñas, que equivale a 2 niños, no lograban modelar con ambas manos, tenían poca coordinación de sus movimientos, por lo tanto, al momento de formar la figura con el material que utilizaba no se entendía la intención de lo que quería realizar. Sin embargo, en la lista de cotejo de salida, los resultados son satisfactorios, ya que se puede observar que el 100% de los niños han logrado cumplir con el ítem.

También según la figura 8 ubicado en la pág. 95 de los anexos, en la pregunta ¿Modela diferentes figuras utilizando diversos materiales? del cuestionario de entrada, se puede observar que el 33% de los padres entrevistados, equivalente a 2 de ellos, mencionaron que sus niños y niñas no habían logrado el ítem, porque no se podían identificar las figuras que tenían en mente. Sin embargo, en el cuestionario de salida, los resultados son satisfactorios, ya que se puede observar que el 100 % de padres de familia, mencionan que sus niños y niñas si lograron el ítem.

Por otro lado, según la matriz comparativa de cada estudiante ubicados en las páginas 99 - 114 de los anexos, se puede deducir que, todos los niños del aula verde, que equivale a 6, han logrado cumplir con la técnica del modelado, ya que mostraron una mejor coordinación de los movimientos de sus manos, utilizando las palmas de las manos y dedos para realizar tiras delgadas y gruesas, bolitas, figuras geométricas, etc.

Después de haber mencionado los resultados de cada instrumento de la investigación, se llega a la conclusión que, todos los niños del aula verde, sí han logrado la técnica del modelado, ya que han logrado realizar diferentes figuras identificables con diversos materiales y mejorar la coordinación de sus manos, tal como lo afirma Arguello (2016) que la utilización de materiales fáciles de amasar permiten crear objetos figurativos o abstractos, dándole sentido y volumen a sus creaciones para que se asemejen a lo que captan a través de sus sentidos.

Técnica: Dibujo

Esta técnica hace referencia a las acciones motrices realizadas mediante los movimientos de los dedos, especialmente el dedo pulgar, índice y corazón. Con la práctica repetitiva de esta acción, logrará hacer trazos con más seguridad y precisión con la intención de plasmar la idea que tiene en mente.

A continuación, se mencionará la interpretación de las figuras 9 y 10 sobre los resultados de la lista de cotejo de entrada y de salida y del cuestionario de entrada y de salida) ubicados en las páginas 87 y 89 de los anexos; además, la interpretación de la matriz comparativa de cada estudiante ubicados en las

páginas 99 – 114 de los anexos. sobre la técnica de dibujo. Al finalizar se desarrollará el análisis total de la técnica.

Según la figura 9 ubicado en la pág. 96 de los anexos, el ítem “Dibuja con la intención de plasmar una idea concreta” de la lista de cotejo de entrada, se puede observar que el 50% de los niños, equivalente a 3 niños, no lograron el ítem ya que se evidenció poca precisión y seguridad al momento de ejecutar la acción, por ende, eran poco comprensibles a la vista. Sin embargo, en la lista de cotejo de salida del ítem mencionado, se puede observar que los resultados son satisfactorios ya que el 100%, equivalente a 6 niños que es el total, han logrado cumplir con el ítem.

También en la figura 9 ubicado en la pág. 96 de los anexos, el ítem “Traza haciendo presión trípode” de la lista de cotejo de entrada, se observa que el 100% de los niños, equivalente a 6 niños que es el total, no lograron el ítem ya que todos cogían el lápiz con los dedos índice, pulgar y medio; además se evidenció poca precisión y seguridad al momento de ejecutar la acción, por ende, eran poco comprensibles a la vista. Sin embargo, en la lista de cotejo de salida del ítem mencionado, se observa un progreso puesto que el 33%, equivalente a 2 niños, han logrado el ítem.

Según la figura 10 ubicado en la pág. 96 de los anexos, en la pregunta “¿Representa a través de su dibujo, la idea que tiene?” del cuestionario de entrada, se observa que el 50% de los padres entrevistados, equivalente a 3 padres de familia, mencionan que sus niños no logran representar, a través de sus dibujos, la idea que tienen. Sin embargo, en el cuestionario de salida de la

pregunta mencionada, el 100% de los padres entrevistados, equivalente a 6 padres de familia que son el total, afirman que sus niños han logrado el ítem.

También, en la figura 10 ubicado en la pág. 96 de los anexos, en la pregunta “¿Coge el lápiz o lápiz de color sujetándolo con sus dedos índice y pulgar?” del cuestionario de entrada, se observa que el 100% de los padres entrevistados, equivalente a 6 padres de familia que es el total, mencionan que sus niños no logran coger el lápiz o lápiz de color con sus dedos índice y pulgar. Sin embargo, en el cuestionario de salida de la pregunta mencionada, se evidencia un progreso ya que el 33% de los padres entrevistados, equivalente a 2 padres de familia, afirman que sus niños han logrado el ítem, mientras que el 67%, equivalente a 4 padres de familia, mencionan que sus niños están en proceso.

Por otro lado, según la matriz comparativa de cada estudiante ubicados en las páginas 99 - 114 de los anexos, se puede deducir que todos los niños del aula verde, equivalente a 6, han logrado la técnica del dibujo puesto que realizan trazos con mayor seguridad y precisión al momento de dibujar y plasmar su idea. Además, se evidencia que 3 estudiantes han logrado trazar haciendo presión trípode ya que agarran el lápiz con los dedos índice y pulgar y apoyan el lápiz en el dedo medio, mientras que 3 estudiantes están aún en proceso.

Después de haber mencionado la interpretación de cada instrumento aplicado para la presente investigación, se llega a la conclusión que, en líneas generales, todos los niños del aula verde han logrado la técnica del dibujo, ya que realizan sus trazos con mayor precisión y seguridad al momento de dibujar; también porque se ha observado un progreso en el trazado haciendo presión

trípode. Se espera que, en el caso de los estudiantes que se encuentran en proceso de trazar haciendo prensión trípode, logren realizar una correcta prensión.

Según el autor De la Cruz (2015), la forma correcta de agarrar el lápiz es que “con la mano dominante se realice la pinza digital (pulgares – índice) con el apoyo del dedo medio. Además, situarlo a una distancia determinada del extremo, en posición oblicua y colocar el papel correctamente con relación al cuerpo (la base paralela a la línea del tronco)”.

Técnica: Pintura

Esta técnica hace referencia a las acciones motrices realizadas mediante los movimientos de los dedos, especialmente el dedo pulgar, índice y corazón. Con la finalidad de controlar los movimientos de ellos para respetar las líneas que conforman el límite de su dibujo.

A continuación, se mencionará la interpretación de las figuras 11 y 12 sobre los resultados de la lista de cotejo de entrada y de salida y del cuestionario de entrada y de salida) ubicados en las páginas 87 y 89 de los anexos; además, la interpretación de la matriz comparativa de cada estudiante ubicados en las páginas 99 – 114 de los anexos. sobre la técnica de pintura. Al finalizar se desarrollará el análisis total de la técnica.

Según la figura 11 ubicado en la pág. 97 de los anexos, el ítem “Pinta dentro del dibujo respetando los bordes” de la lista de cotejo de entrada, se observa que el 83%, equivalente a 5 niños, no lograron pintar dentro del dibujo respetando los bordes, es decir, les dificultaba pintar respetando el borde de la zona indicada sin controlar sus movimientos óculo manual. Sin embargo, en la

lista de cotejo de salida, los resultados son satisfactorios, ya que se observa que el 100% de los niños del aula verde han logrado cumplir con el ítem.

En el ítem “Pinta dentro del dibujo dejando pocos espacios en blanco” de la lista de cotejo de entrada, se observa que el 33 %, equivalente a 2 niños, no lograban el ítem, ya que tenían poca precisión y coordinación al pintar sus trabajos. Sin embargo, en la lista de cotejo de salida, los resultados son satisfactorios, ya que se observa que el 100% de los niños del aula verde lograron el ítem.

En el ítem “Pinta en una sola dirección” de la lista de cotejo de entrada, se observa que el 83 %, equivalente a 5 niños, no lograron el ítem, debido a que todavía no dominan los movimientos de la muñeca y los dedos. Cabe resaltar que se obtuvo el mismo porcentaje al realizarse la evaluación de la lista de cotejo de salida, puesto que, los dibujos presentados fueron de acuerdo a la edad de los niños respetando sus tiempos.

Según la figura 12 ubicado en la pág. 97 de los anexos, en la pregunta ¿Pinta dentro del dibujo sin salirse de la figura? del cuestionario de entrada, se puede observar que el 83% de los padres entrevistados, equivalente a 5 de ellos, mencionan que sus niños y niñas no lograron el ítem, ya que pintaban por fuera de sus dibujos sin respetar los bordes y no podían controlar su coordinación óculo manual. Sin embargo, en el cuestionario de salida, los resultados son satisfactorios, ya que se observa que el 100% de los niños del aula verde han logrado cumplir con el ítem.

En la pregunta ¿Pinta dentro del dibujo dejando pocos espacios en blanco? del cuestionario de entrada, se puede observar que el 33 % de los padres entrevistados, equivalente a 2 de ellos, mencionan que sus niños y niñas no lograron el ítem, ya que tenían poca precisión y coordinación al pintar sus trabajos. Sin embargo, en el cuestionario de salida, los resultados son satisfactorios, ya que se observa que el 100% de los niños del aula verde lograron el ítem.

En la pregunta ¿Pinta en una sola dirección? del cuestionario de entrada, se puede observar que el 83% de los padres entrevistados, equivalente a 5 de ellos, mencionan que no lograron el ítem, debido a que todavía no dominan los movimientos de la muñeca y los dedos, por lo tanto, todavía no podían realizar trazos homogéneos y en una misma dirección. Cabe resaltar que se obtuvo el mismo porcentaje al realizarse la evaluación del cuestionario de salida, puesto que, los dibujos presentados a los niños fueron de acuerdo a la edad.

Por otro lado, según la matriz comparativa de cada estudiante ubicados en las páginas 99 - 114 de los anexos, se puede deducir que, todos los niños del aula verde, equivalente a 6, han logrado cumplir en su mayoría con la técnica de pintura, ya que mostraron un mejor control de los movimientos manuales al momento de pintar para no salirse de los bordes de la figura y dejar pocos espacios en blanco. Es importante mencionar que 5 niños todavía no logran realizar trazos homogéneos para que sus dibujos se vean pintados en una sola dirección.

Después de haber mencionado los resultados de cada instrumento de la investigación se llega a la conclusión que todos los niños del aula verde, sí han

logrado en su mayoría la técnica de pintura, ya que, como menciona Serrano (2019) los niños de 4 años ya pueden pintar sus dibujos respetando los límites. Además, con la práctica diaria de las actividades se logrará una mejor coordinación de los movimientos manuales para que puedan perfeccionar su forma de pintar y sus dibujos se vean uniformes.

Técnica: Copia figuras y letras

Esta técnica hace referencia a la percepción y a las acciones motrices realizadas mediante los movimientos de la muñeca y los dedos, especialmente el dedo pulgar, índice y corazón, para plasmar figuras muy parecidas al modelo y que aproximadamente 2 o 3 ángulos de la figura sean rectos.

A continuación, se mencionará la interpretación de las figuras 13 y 14 sobre los resultados de la lista de cotejo de entrada y de salida; y del cuestionario de entrada y de salida) ubicados en las páginas 87 y 89 de anexos; además, la interpretación de la matriz comparativa de cada estudiante ubicados en las páginas 99 - 114 de los anexos. sobre la técnica de copia figuras y letras. Al finalizar se desarrollará el análisis total de la técnica.

Según la figura 13 ubicado en la pág. 98 de los anexos, el ítem “Copia figuras previamente establecidas” de la lista de cotejo de entrada, se puede observar que el 67% de los niños, equivalente a 4 niños, no lograron el ítem ya que no copiaban las formas ni figuras haciendo trazos sin dirección ni ángulos rectos sobre el modelo establecido. Sin embargo, en la lista de cotejo de salida del ítem mencionado, se puede observar un progreso puesto que el 83% de los niños, equivalente a 5 niños, han logrado copiar las formas previamente establecidas.

También en la figura 13 ubicado en la pág. 98 de los anexos, el ítem “Copia letras previamente establecidas” de la lista de cotejo de entrada, se observa que el 50% de los niños, equivalente a 3 niños, no lograron el ítem ya que, al momento de copiar letras, lo realizaban en diferentes direcciones y formas; además, las proporciones de sus trazos eran muy diferentes a la composición de letras que tenían como modelo. Sin embargo, en la lista de cotejo de salida del ítem mencionado, se observa el logro satisfactorio para todos los niños ya que el 100% logra copiar letras previamente establecidas. El resultado actualmente es satisfactorio porque todos los niños han podido lograr el ítem. Cabe mencionar que el desarrollo de este ítem se refuerza de manera continua y con práctica es porque ello que se le seguirá brindando actividades donde refuerce este aspecto

Según la figura 14 ubicado en la pág. 98 de los anexos, en la pregunta “¿Copia figuras siguiendo un modelo?” del cuestionario de entrada, se observa que el 67% de los padres entrevistados, equivalente a 3 padres de familia, mencionan que sus niños no logran representar, a través de sus dibujos, la idea que tienen. Sin embargo, en el cuestionario de salida de la pregunta mencionada, el 100% de los padres entrevistados, equivalente a 6 padres de familia que son el total, afirman que sus niños han logrado el ítem.

También, en la figura 14 ubicado en la pág. 98 de los anexos, en la pregunta “¿Copia letras siguiendo un modelo?” del cuestionario de entrada, se observa que el 50% de los padres entrevistados, equivalente a 3 padres de familia, mencionan que sus niños no logran copiar letras siguiendo un modelo. Sin embargo, en el cuestionario de salida de la pregunta mencionada, se evidencia un

logro satisfactorio, ya que el 100% de los padres entrevistados, equivalente a 6 padres de familia, afirman que sus niños han logrado el ítem.

Por otro lado, según la matriz comparativa cada estudiante ubicada en las páginas 99 – 114 de los anexos, se puede deducir que todos los niños del aula verde, equivalente a 6, han logrado la técnica de copia figuras y letras haciendo no solo trazos direccionados sino también ángulos rectos; también, la proporción y tamaño de estas son más parejas.

Después de haber mencionado la interpretación de cada instrumento aplicado para la presente investigación, se llega a la conclusión que todos los niños del aula verde han logrado la técnica de copia figuras y letras previamente establecidas.

Este logro es muy importante en el desarrollo motor fino de los niños porque el entrenamiento de los dedos prepara al niño para el inicio de la pre escritura. Tal como menciona el autor De la Cruz (2015), “la direccionalidad de la escritura establece un modo de ejecución basado en giros y trazos rectos, se necesita la automatización de tales movimientos y la capacidad de ligarlos para asociarlos en estructuras secuenciales diferenciadas (palabras)” así mismo, para el inicio de la escritura se requiere de coordinación y entrenamiento motriz de la mano para lograr el dominio y destreza de los músculos finos (dedos y manos)

Conclusiones

El desarrollo de las actividades de motricidad fina, afianzó la coordinación visomotora en los niños y niñas de 4 años. Esto se evidenció en las interpretaciones de los resultados y en el análisis del cuadro comparativo, ya que se observó una mejora en las técnicas del punzado, rasgado, recorte y modelado.

El desarrollo de las actividades de motricidad fina, afianzó la coordinación grafo perceptiva en los niños y niñas de 4 años. Esto se evidenció en las interpretaciones de los resultados y en el análisis del cuadro comparativo, ya que se observó una mejora en las técnicas del dibujo, pintura y copia figuras y formas.

Mediante el análisis de los resultados se ha evidenciado el logro y progreso de la estimulación de la motricidad fina en la población de estudio. En este sentido, se concluye con la afirmación de que sí se logra desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas a través del trabajo remoto.

Recomendaciones

Implementar un seguimiento constante a través de entrevistas y talleres de artes sincrónicas para obtener toda la información necesaria del proceso y progreso de la motricidad fina de los niños.

Diseñar una guía de trabajo didáctica dentro del trabajo remoto para las maestras que laboran en el nivel inicial, con el fin de actualizar los conocimientos sobre técnicas motoras finas de los niños.

Se sugiere que en la coordinación grafo perceptiva, se realice actividades donde el niño ejercite los músculos de la mano y dedos para una mejor coordinación y prensión al momento de agarrar el lápiz para el desarrollo de la pre escritura.

Referencias

- Díaz, C. (2018). *Condiciones de accesibilidad para las personas con discapacidad física en los atractivos turísticos patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Ibarra*. Tesis de licenciatura. https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://repositorio.un.edu.ec/bitstream/123456789/8348/1/02%2520TUR%2520083%2520TRA%2520BAJO%2520DE%2520GRADO.pdf&ved=2ahUKEwiYoMHbl5rtAhUUErkGHROWDvsQFjAAegQIARAB&usg=AOvVaw3o7EgEs8_5sBCIA9T6waxA
- Fonseca, A. y Fonseca, Í. (2017). *Programa de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial*. Tesis de Licenciatura. file:///G:/Quinto%20año/Tesis/Bibliografía/014080020I_014080018D_T_2018.pdf
- Aquino, M. (2018). *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María”*. Tesis de Posgrado. file:///G:/Quinto%20año/Tesis/Bibliografía/Aquino_MMA.pdf.
- Carcamo, Y., Gavelán, D., Huerta, N., Muñoz, L. y Vega, L. (2017). *Motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del aula lila ii de la institución educativa privada cuna – jardín “el milagro”, perteneciente al distrito de chorrillos, ugel 07*. Tesis de Licenciatura. <file:///G:/Quinto%20año/Tesis/Bibliografía/TESIS01.pdf>.
- Díaz, N., Parra, J. y Silva, A. (2010). *Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en*

niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaqué en las instituciones: colegio distrital Divino Maestro y colegio pureza de María. Tesis de Licenciatura. <file:///G:/Quinto%20año/Tesis/Bibliografía/65563.pdf>.

Sierra, A. (2016). *Ambiente lúdico como herramienta para favorecer la psicomotricidad fina en niños (as) de 4 años de edad del jardín de niños "México".* Tesis de Licenciatura. <file:///G:/Quinto%20año/Tesis/Bibliografía/Tesis%20Alma%20Sierra.pdf>

Chuva, P. (2016) *Desarrollo del a motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suarez.* Tesis de Licenciatura. <file:///G:/Quinto%20año/Tesis/Bibliografía/UPS-CT006603.pdf>.

Cabrera, B. y Dupeyron, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de educación "Mendive" Vol. 17 No. 2 (abril-junio).* <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

Presidencia del Consejo de Ministros. (2020). *Orientación para implementar el trabajo remoto en las entidades públicas en el marco de la emergencia por el COVID -19,* Presidencia del Consejo de Ministros (2020). Informe. <file:///C:/Users/Silvia/Downloads/Pautas implementar TR Covid19.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2020). *La medición y el uso pedagógico de herramientas y recursos en la educación a distancia. Informe.*

http://www.ugellaconvencion.gob.pe/lc/doc_2020/RD_EAD/01_S2_Rol_Doc_ente_sesion_02.pdf

MINEDU. (2020). *Guía para el trabajo remoto de los docentes*. Informe. :

<http://www.minedu.gob.pe/reforma-magisterial/pdf/guia-de-trabajo-remoto-para-docentes-actualizado.pdf>

MINEDU. (2020). *Resolución Viceministerial N° 097- 2020-MINEDU*. Informe.

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/729925/RVM_N_097-2020-MINEDU.pdf

Calderón, D., Jiménez, A. y Ventura, C. (2016). *Propuesta de diseño de superficies aplicado en el salón del área psicológica de la Asociación Salvadoreña de Autismo para el desarrollo de la motricidad fina*. Monografía de
de
Licenciatura.

<https://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/BIBLIOTECA%20VIRTUAL/TESIS/03/DGR/0002415-ADTESCP.pdf>

Espinoza, M. y Urbano, B. (2018). *La psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 805 “San Nicolás”, Las Trancas*. Tesis de
de
Licenciatura.

http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2089/TESIS_SEG.ESP_MARIA%20TERESA%20ESPINOZA%20POMA%20Y%20BERTHA%20LUC%20URBANO%20S%20INCHEZ.pdf?sequence=1

Torres, R., Clavijo, Y., Chinchilla, S. y Franco, P. (2014). *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1*

del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas. Tesis de Licenciatura.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3208/TPED_ChinchillaRodriguezSolanyi_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Crisanti, Z. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón.* Tesis de Licenciatura.

<https://es.scribd.com/document/403265191/Crisanti-CZE-pdf>

Pedrero, D. (2011). *La psicomotricidad fina en la educación preescolar i.* Tesina de Licenciatura. <http://200.23.113.51/pdf/28789.pdf>

More, R. y Velasco, A. (2018). *Las características personales y pedagógicas del tutor virtual en la intervención de un programa de formación en ciudadanía en modalidad a distancia.* Tesis para optar el grado de Magister.

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/12897/MORE_BARRANTES_VELASCO_TAPIA1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Serrano, P. y Luque, C. (2019). *Motricidad para niños y niñas.* Narcea, S.A. Madrid de Ediciones. <https://es.scribd.com/read/406024187/Motricidad-fina-en-ninos-y-ninas-Desarrollo-problemas-estrategias-de-mejora-y-evaluacion>

[ninos-y-ninas-Desarrollo-problemas-estrategias-de-mejora-y-evaluacion](https://es.scribd.com/read/406024187/Motricidad-fina-en-ninos-y-ninas-Desarrollo-problemas-estrategias-de-mejora-y-evaluacion)

MINEDU, Ley General de Educación - Ley Nro. 28044 (2003- 1).:

http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

Dominguez, J. y Rama, C. (2013). *La educación a distancia en el Perú.* ULADECH

Católica (Pág. 7- Pág. 248).

https://virtualeduca.org/documentos/observatorio/la_educacion_a_distancia_en_peru.pdf

Juca, F. (2016). *La educación a distancia, una necesidad para la formación de los profesionales*. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], Artículo 8, pp.106-111. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus151816.pdf>

Vasqu ez, Y. (2019). *Papel fundamental de la psicomotricidad en el desarrollo del niño*. Trabajo académico para optar título de segunda especialidad. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1014/RENGIFO%20VASQUEZ%20YESENIA.....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, Y. (2018). *La psicomotricidad en la etapa preescolar*. Monografía para optar

Título

Profesional.

<file:///C:/Users/Silvia/Downloads/FLORES%20SANCHEZ%20YOLANDA.pdf>

Sernaqu , N. (2018). *La psicomotricidad en el proceso de lectoescritura*.

Monografía

para

optar

Título

Profesional.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/478/SERNAQU%c3%89%20SOSA%2c%20NARCISA%20AMPARO...pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sanmartin, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios, en LA CIUDAD DE Cuenca, 2018-2019*. Tesis de licenciatura.

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPSCT008547.pdf&ved=2ahUKEwi8>

[8KsscftAhU0C9QKHZNOBFcQFjAAegQIARAB&usg=AOvVaw0Z0jDJC2Lx6
A9oDVa6prmW](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)

Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de investigación*. 5th Edición.

Recuperado

de:

[https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%
20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)

Anexos

Matriz De Coherencia: Estudio De Caso 2020

<p>TÍTULO: HABILIDAD MOTORA FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS A TRAVÉS DEL TRABAJO REMOTO. PROBLEMA: ¿El trabajo remoto permite estimular las habilidades motoras finas de los niños y niñas de 4 años? DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: ESTUDIO DE CASO AUTORES(AS) Y ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - AGRAMONTE CERNA, Lissete Madeleine. - BRONCANO TAFUR, Sandra Fiorella. - GUZMAN HANCCO, Catherine Diyanira. - VEGA DÁVALOS, Mayra Alexandra.

Objetivo General	Objetivos Específicos	Variable	Unidad Específicas	Sub Unidades Específicas	Ítems	Método	Técnicas	Instrumentos
Analizar la descripción del desarrollo de la habilidad motora fina durante el trabajo remoto	1. Describir el desarrollo de la coordinación viso manual según las técnicas punzado, rasgado, recorte y modelado de un grupo de 6 niños	Desarrollo de la motricidad fina.	Motricidad manual	Coordinación visomotora	<ul style="list-style-type: none"> - Punza sobre las líneas trazadas - Rasga papeles utilizando los dedos índice y pulgar - Recorta líneas curvas - Recorta líneas rectas - Modela diferentes figuras utilizando diversos 	CUALITATIVO -Estudio de caso.	Observación	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo. - Cuestionario. - Cuaderno de campo - Fichas de observación.

en un grupo de 6 niños con 4 años de edad.	de 4 años a través del trabajo remoto. 2. Describir el desarrollo de la coordinación grafo perceptiva según las técnicas dibujo, pintura y copia figuras y letras previamente establecidas de un grupo de 6 niños de 4 años a través del trabajo remoto.				materiales.			
				Coordinación grafo perceptiva	<ul style="list-style-type: none"> - Dibuja con la intención de plasmar una idea concreta - Traza haciendo presión trípode - Pinta dentro de la imagen respetando los bordes - Pinta dejando pocos espacios en blanco. <li style="padding-left: 40px;">Pinta el dibujo en una sola dirección. - Copia figuras previamente establecidas - Copia letras previamente establecidas 			
		Trabajo remoto						

Instrumentos De Evaluación

Modelo de Ficha de Observación:

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN DEL TRABAJO REMOTO

NOMBRE DE LA DOCENTE: Lissete Madeleine Agramonte Cerna

ACTIVIDAD: Transformando mis miedos

EDAD: 4 AÑOS

FECHA: lunes 10 de agosto

● DESCRIPCIÓN:

¿Qué observé?	Comentarios
<p>➤ Estudiante 01: Responde las preguntas reconociendo las cosas que le dan miedo: La oscuridad, las ratas y a estar solo. Al momento de explicar los dibujos que realizó sobre las cosas que le da miedo, menciona: “Arriba” y “Abajo” para ubicar sus miedos según la escalera y la magnitud de temor que le provoca cada una de ellas: “Abajo lo que no tengo miedo: No tengo miedo jugar con la Catalina, no tengo miedo jugar en la piscina. Arriba son los dibujos que si tengo miedo: La casa de la mamita Doris, hay ratas; la oscuridad.” Observación de su motricidad: - Logra dibujar con la intención de plasmar sus ideas: Se dibujó a si mismo con miedo a la oscuridad y una rata plasmando la intención de su idea. - Agarre del lápiz: Coge el lápiz con sus dedos índice, pulgar y corazón.</p>	<p>Logró trabajar y desarrollar la competencia de Personal Social: “Construye su identidad” y la competencia de Matemática: “Resuelve problemas de forma, movimiento y localización”.</p>
<p>➤ Estudiante 02: Responde las preguntas reconociendo las cosas que le dan miedo: Los cocodrilos, los fantasmas y los tigres. Al momento de explicar los dibujos que realizó sobre las cosas que le da miedo, menciona: “Arriba” y “Abajo” para ubicar sus miedos según la escalera y la magnitud de temor que le provoca cada una de ellas: “El fantasma esta arriba</p>	<p>Logró trabajar y desarrollar la competencia de Personal Social: “Construye su identidad” y la competencia de Matemática: “Resuelve problemas de forma,</p>

<p>porque me da mucho miedo, la araña esta arriba porque me da mucho miedo, el gato esta abajo porque no me da miedo, el bebé tampoco no me da miedo”</p> <p>Observación de su motricidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Logra dibujar con la intención de plasmar sus ideas: Utilizó imágenes previamente establecidas. - Agarre del lápiz: Coge el lápiz con sus dedos índice, pulgar y corazón. 	<p>movimiento y localización”.</p>
<p>➤ Estudiante 03:</p> <p>Responde las preguntas reconociendo las cosas que le dan miedo: Las cucarachas, los pericotes y las arañas.</p> <p>Al momento de explicar los dibujos que realizó sobre las cosas que le da miedo, no menciona: “Arriba” y “Abajo” para ubicar sus miedos según la escalera y la magnitud de temor que le provoca cada una de ellas. Responde a ¿Los de arriba que son? Y ¿Qué has dibujado ahí abajo? De la siguiente manera: “Esto que me da miedo a la pariposa, a la araña. (Cosas que no le dan miedo) El perro, el gato con botas.”</p> <p>Observación de su motricidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Logra dibujar con la intención de plasmar sus ideas: Dibujo una araña, una mariposa, un niño asustado, un perro y un gato con botas logrando plasmar la intención de sus ideas. - Agarre del lápiz: Coge el lápiz con todos sus dedos, no lo recuesta sobre ninguno. 	<p>Logró trabajar y desarrollar la competencia de Personal Social: “Construye su identidad”.</p> <p>Falta reforzar la competencia de Matemática: “Resuelve problemas de forma, movimiento y localización”. Es necesario trabajar las expresiones “arriba” y “abajo” para conocer sobre la comprensión de esas palabras.</p>
<p>➤ Estudiante 04:</p> <p>Responde las preguntas reconociendo las cosas que le dan miedo: Las cucarachas y el ratón.</p> <p>No explicó el orden en el que pegó sus dibujos, por lo tanto, no mencionó: “Arriba” y “Abajo” para ubicar sus miedos según la escalera y la magnitud de temor que le provoca cada una de ellas.</p> <p>Observación de su motricidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Logra dibujar con la intención de plasmar sus ideas: Dibujó un ratón, avión y cucaracha guiándose de una imagen previamente establecida. - Agarre del lápiz: Coge el lápiz todos sus dedos, no recuesta el lápiz sobre 	<p>Logró desarrollar la competencia “Construye su identidad”. Falta reforzar la competencia “Resuelve problemas de forma, movimiento y localización”. Es necesario trabajar las expresiones “arriba” y “abajo” para conocer sobre la comprensión de esas</p>

ningún dedo.	palabras. RETROALIMENTACIÓN: <i>Durante la retroalimentación evidenció que comprende las palabras “arriba” y “abajo”.</i>
<p>➤ Estudiante 05: Responde las preguntas reconociendo las cosas que le dan miedo: Las serpientes, cucarachas y dragón. Al momento de explicar los dibujos que realizó sobre las cosas que le da miedo, menciona: “Arriba” y “Abajo” para ubicar sus miedos según la escalera y la magnitud de temor que le provoca cada una de ellas. “Los animales de acá, están ahí arriba, una serpiente y una cucaracha; son las que no me dan miedo, están abajo: gatita y un conejito” Observación de su motricidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Logra dibujar con la intención de plasmar sus ideas: Dibujó una cucaracha, una serpiente y una puerta logrando plasmar la idea que tiene sobre la forma de estos. - Agarre del lápiz: Coge el lápiz con sus dedos índice, pulgar y corazón. 	Logró trabajar y desarrollar la competencia de Personal Social: “Construye su identidad” y la competencia de Matemática: “Resuelve problemas de forma, movimiento y localización”.
<p>➤ Estudiante 06: Responde las preguntas reconociendo las cosas que le dan miedo: Las arañas, los gusanos y las moscas. Al momento de explicar los dibujos que realizó sobre las cosas que le da miedo, no menciona: “Arriba” y “Abajo” para ubicar sus miedos según la escalera y la magnitud de temor que le provoca cada una de ellas: “Aquí estoy yo asustada. Tengo miedo a la mosca y a la araña; le tengo más miedo, es la cucaracha.” Observación de su motricidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Logra dibujar con la intención de plasmar sus ideas: Dibujó una araña, una mosca y una cucaracha logrando plasmar la intención de su idea. - Agarre del lápiz: Coge el lápiz con sus dedos índice y pulgar, y recuesta el lápiz en el dedo del medio. 	Logró trabajar y desarrollar la competencia de Personal Social: “Construye su identidad”. Falta reforzar la competencia de Matemática: “Resuelve problemas de forma, movimiento y localización”. Es necesario trabajar las expresiones “arriba” y “abajo” para conocer sobre la comprensión de esas palabras. RETROALIMENTACIÓN:

	<i>Durante la retroalimentación demostró que si ubica bien las direcciones: “arriba” y “abajo”</i>
--	--

Modelo de Lista de Cotejo:LISTA DE COTEJO DEL AULA VERDE – ENTRADA

Nombre del niño/a: E01

Edad: 4

años

I.E: Cuna Jardín Armatambo

LISTA DE COTEJO				
CÓDIGO	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
	Área de Psicomotricidad: Motricidad Fina			
	Dimensión: Coordinación Visomotora			
1.1.1	Punza sobre las líneas trazadas.	X		
1.1.2	Rasga papeles utilizando los dedos índice y pulgar.		X	Coge el papel haciendo presión con sus dedos índice, pulgar, medio y anular. No tiene control muscular, por lo que no puede controlar el tamaño del trozo de papel.
1.1.3	Recorta líneas curvas.		X	Recorta con dificultad haciendo uso de sus dos manos: con una sujeta el papel y con la otra mano recorta segmentos cortos.
1.1.4	Recorta líneas rectas.	X		

1.1.5	Modela diferentes figuras utilizando diversos materiales.	X		
	Dimensión: Coordinación Grafo perceptiva			
1.2.1	Dibuja con la intención de plasmar una idea concreta.		X	Sus trazos no son realizados con seguridad y precisión al intentar plasmar la idea que tiene, por lo que sus dibujos no son tan comprensibles a la vista.
1.2.2	Traza haciendo presión tripode.		X	En el agarre del lápiz participan los dedos índice, pulgar y medio, y en el dedo anular descansa el lápiz.
1.2.3	Pinta dentro del dibujo respetando los bordes.		X	Al principio pinta con trazos desordenados, sin ninguna lógica ni mayor intención que la de rellenar el papel. Pinta definiendo ciertos detalles de un dibujo.
1.2.4	Pinta dentro del dibujo dejando pocos espacios en blanco.	X		
1.2.5	Pinta el dibujo en una sola dirección.		X	Al pintar en una dirección aún le falta adquirir el control los movimientos manuales haciéndolo con presión suave.
1.2.6	Copia figuras previamente establecidas.	X		
1.2.7	Copia letras previamente establecidas.	X		

Modelo de Cuestionario:CUESTIONARIO SOBRE LA MOTRICIDAD FINA - ENTRADA

Nombre del estudiante: E01

Fecha: 06 / 08 / 20

Aula: Verde

Edad: 4 años

I.E.: Cuna Jardín

Armatambo

Dimensión: Coordinación Visomotora

1. ¿Punza sobre las líneas trazadas de un dibujo? Describa como lo hace

- Si. Delinea con el punzón sobre el dibujo con presión fuerte utilizando los tres dedos y apoya con el anular.

- No.

2. ¿Rasga los papeles usando solo sus dedos índice y pulgar? Describa como lo hace

- Si.

- No. No puede usar solamente sus dedos índice y pulgar sino hace uso de sus cuatro dedos haciendo tiras cortas.

3. ¿Recorta líneas curvas con la tijera? Describa como lo hace

- Si.

- No. No sigue la línea de la imagen para recortar en curva. Coge la tijera con sus dedos pulgar, índice y medio.

4. ¿Recorta líneas rectas con la tijera? Describa como lo hace

- Si. Recorta líneas rectas cortas con facilidad apoyándose de su mano izquierda para agarrar la hoja y avanzar el recorte.

- No.

5. ¿Modela diferentes figuras utilizando diversos materiales? Describa como lo hace

- Si. Al trabajar con plastilina solamente elaboraba bolitas usando las palmas de sus manos y dedos.

- No.

Dimensión Grafo Perceptiva

6. ¿Representa a través de su dibujo, la idea que tiene? Describa como lo hace

- Si.

- No. Realiza dibujos no elaborados, no se distingue el dibujo, solo se observa bolitas y palitos.

7. ¿Coge el lápiz o lápiz de color sujetándolo con sus dedos índice y pulgar? Describa como lo hace

- Si.

- No. Al escribir, dibujar, coge el lápiz o lápiz de color con los tres dedos y apoya con el anular.

8. ¿Pinta dentro del dibujo sin salirse de la figura? Describe como lo hace

- Si.

- No. Se salía del dibujo hacia arriba y abajo.

9. ¿Pinta dentro del dibujo dejando pocos espacios en blanco? Describe como lo hace

- Si. Deja pocos espacios en blanco y hace presión normal al coger el lápiz de color.

- No.

10. ¿Pinta el dibujo en una sola dirección? Describe como lo hace

- Si.

- No. Realiza movimientos de arriba, abajo, izquierda y derecha al pintar su dibujo cogiendo el lápiz de color con los tres dedos y apoya con el anular.

11. ¿Copia figuras siguiendo un modelo? Describe como lo hace

- Si. Se demora al copiar figuras siguiendo un modelo, lo hace con ángulos y rectos cuando se trata de figuras como el triángulo y el rectángulo. De la misma forma los reconoce los moldes.

- No.

12. ¿Copia letras siguiendo un modelo? Describa como lo hace

- Si. Reconoce y transcribe las letras con diferentes tamaños cogiendo el lápiz con los tres dedos y apoya con el anular.

- No.

Figuras

Figura 1

Gráfico de barras de los resultados de las listas de cotejo de entrada y de salida sobre la técnica de punzado.

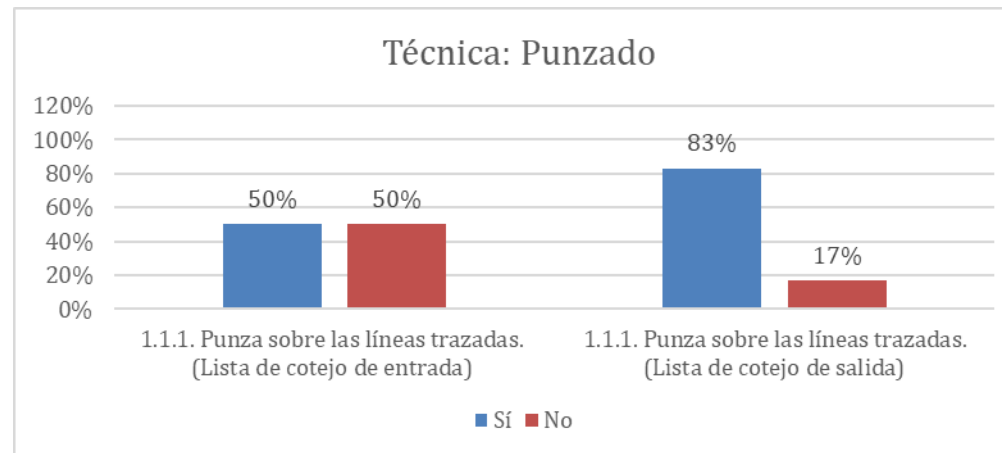


Figura 2

Gráfico de barras de los resultados de los cuestionarios de entrada y de salida sobre la técnica de punzado.

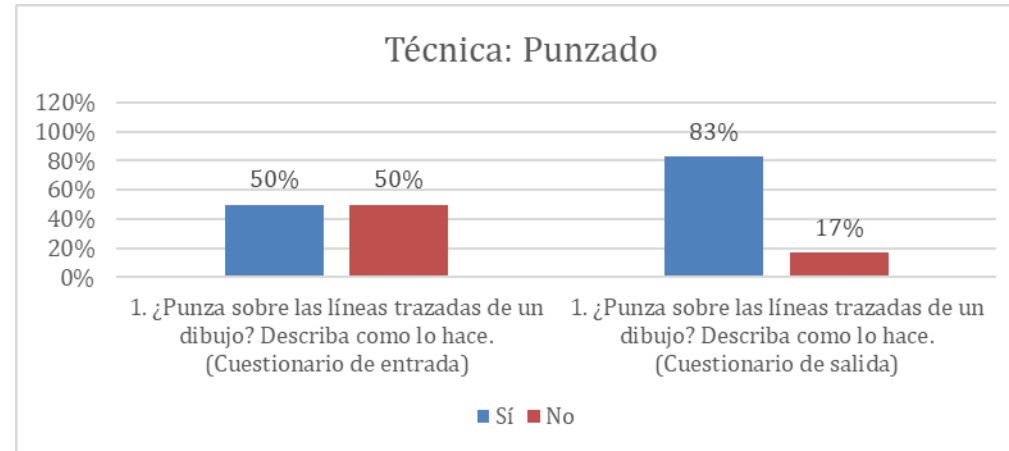


Figura 3

Gráfico de barras de los resultados de las listas de cotejo de entrada y de salida sobre la técnica de rasgado.

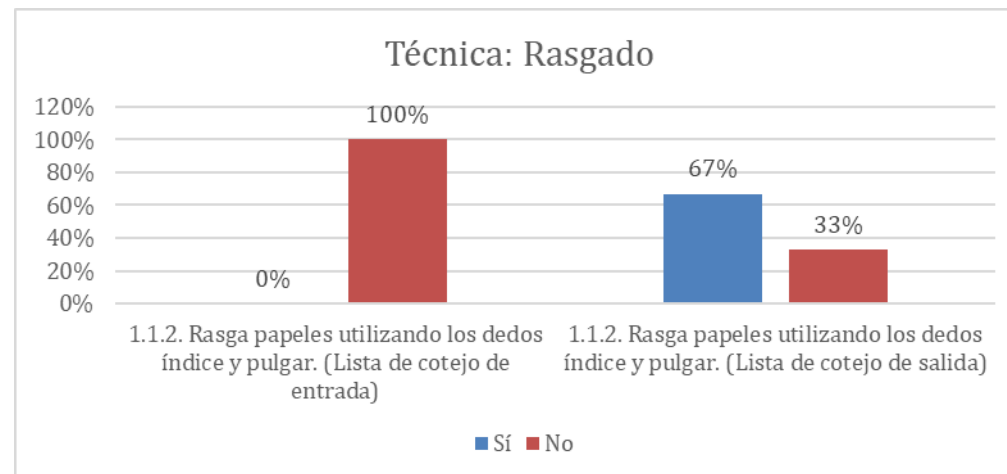


Figura 4

Gráfico de barras de los resultados de los cuestionarios de entrada y de salida sobre la técnica de rasgado.

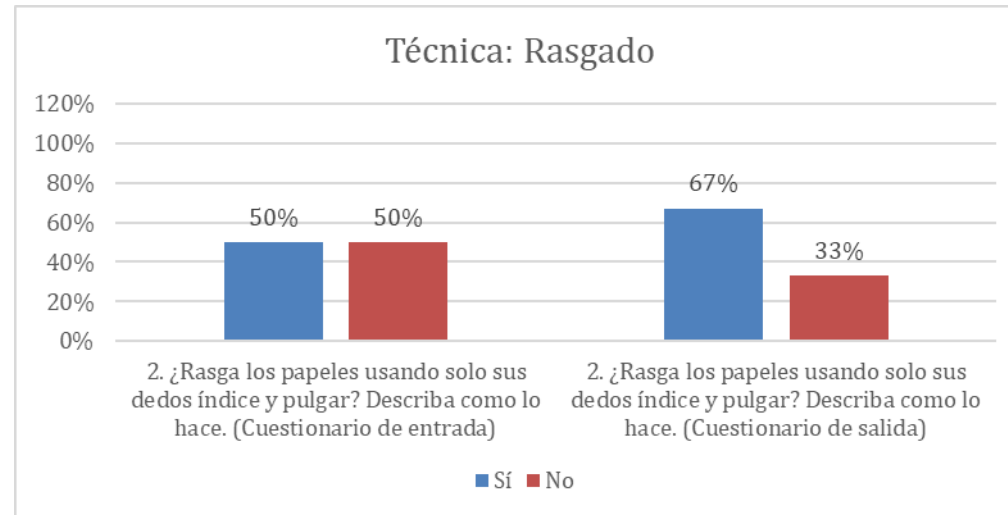


Figura 5

Gráfico de barras de los resultados de las listas de cotejo de entrada y de salida sobre la técnica de recortar.

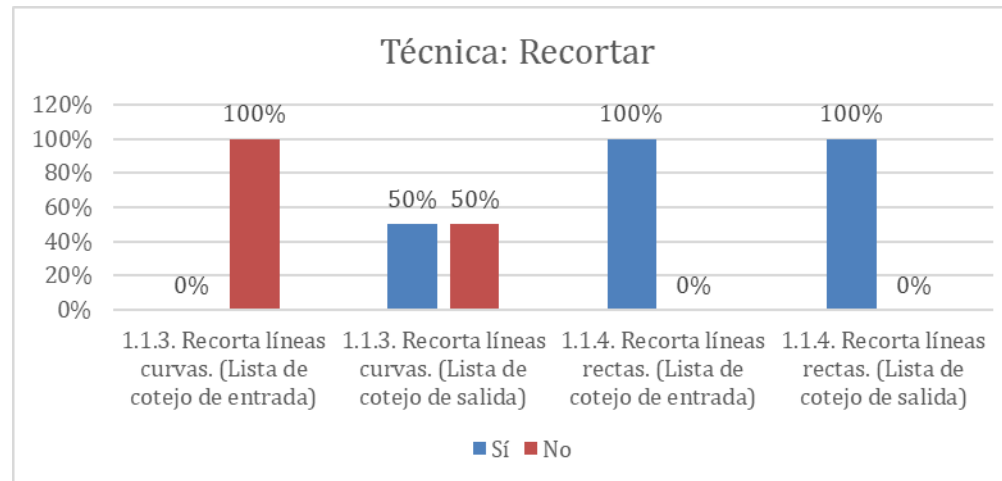


Figura 6

Gráfico de barras de los resultados de los cuestionarios de entrada y de salida sobre la técnica de recortar.

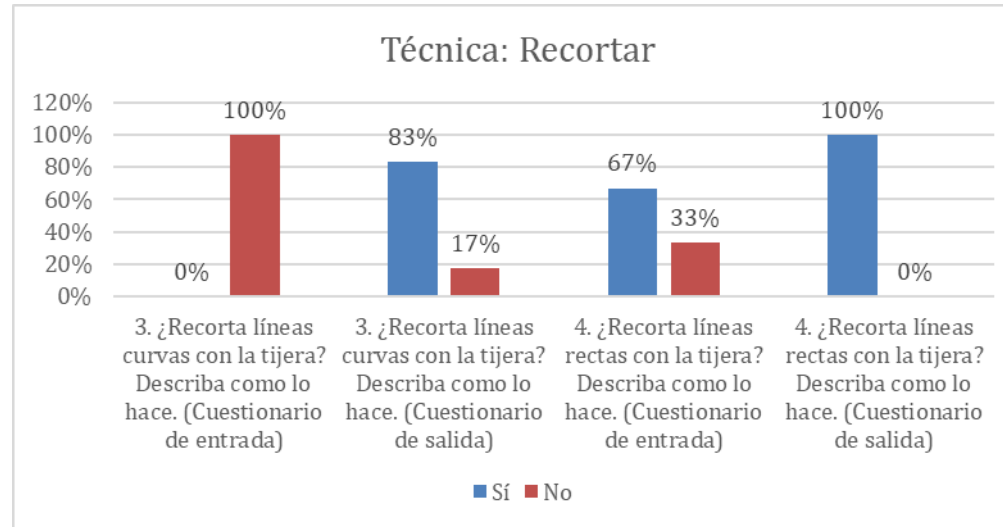
**Figura 7**

Gráfico de barras de los resultados de las listas de cotejo de entrada y salida sobre la técnica del modelado

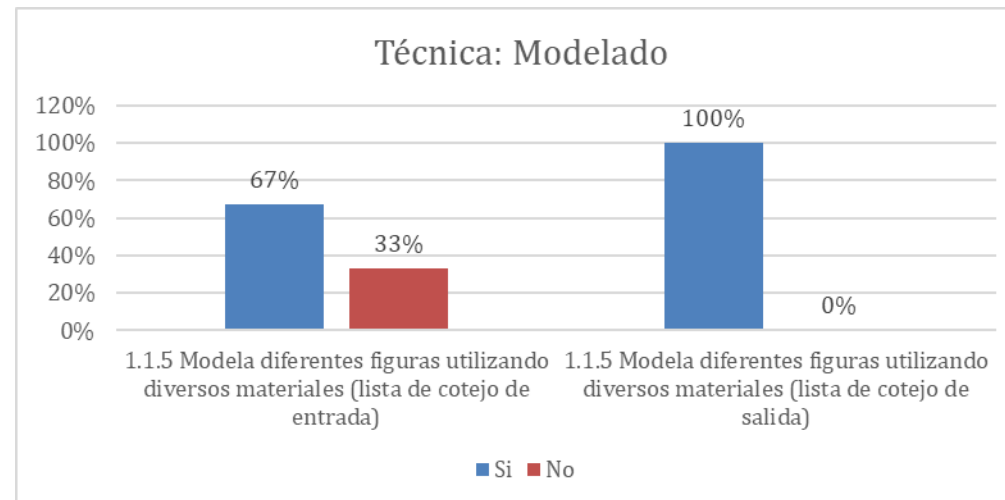


Figura 8

Gráfico de barras de los resultados de los cuestionarios de entrada y salida sobre la técnica del modelado

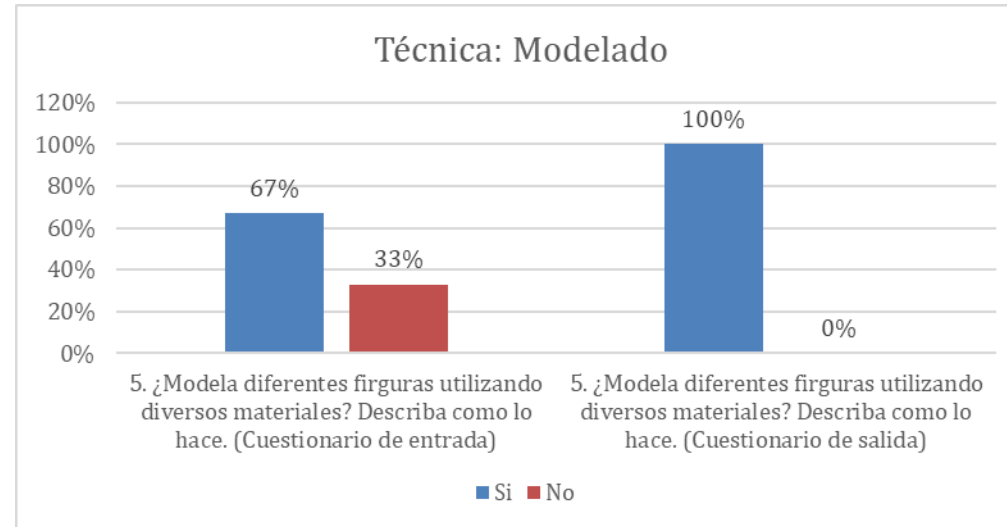
**Figura 9**

Gráfico de barras de los resultados de las listas de cotejo de entrada y salida sobre la técnica del dibujo

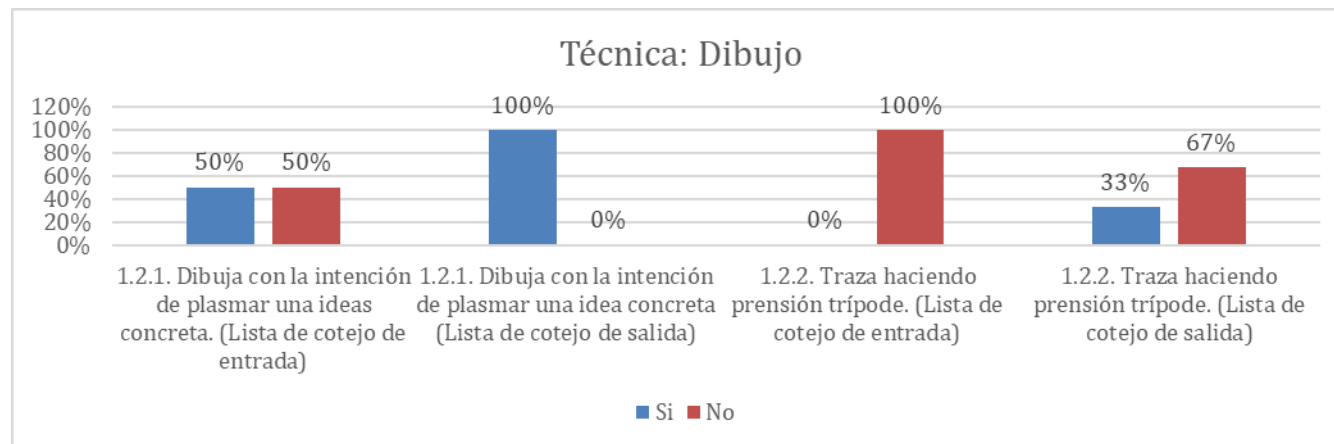


Figura 10

Gráfico de barras de los resultados de los cuestionarios de entrada y de salida sobre la técnica del dibujo.

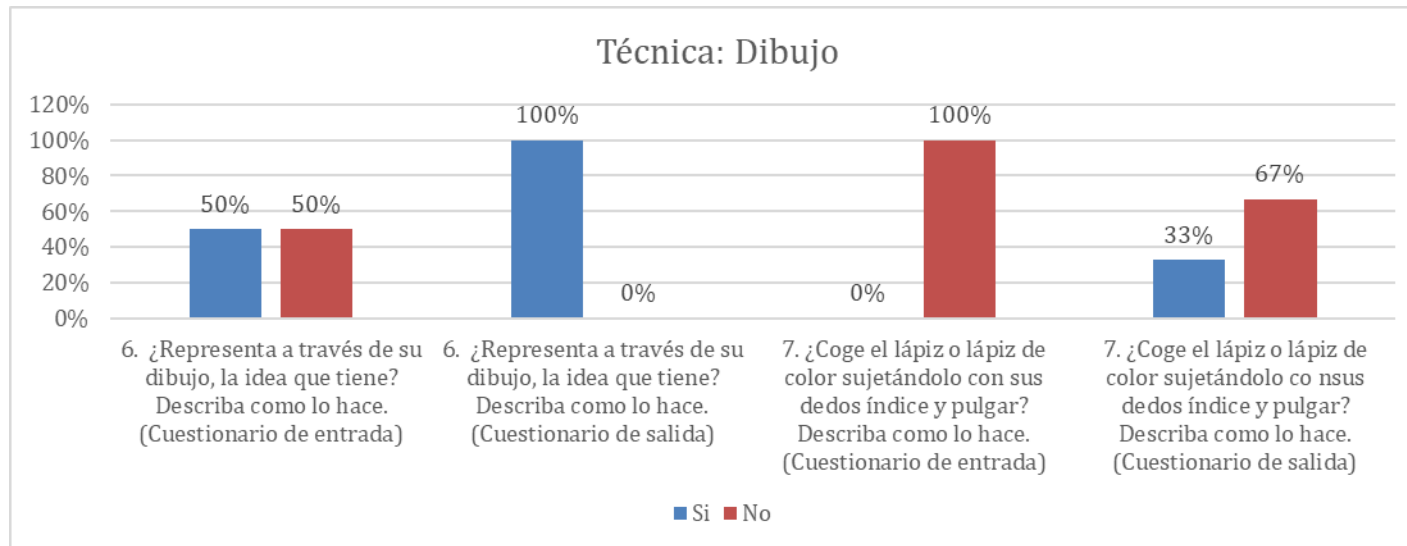


Figura 11

Gráfico de barras de los resultados de las listas de cotejo de entrada y salida sobre la técnica de pintura

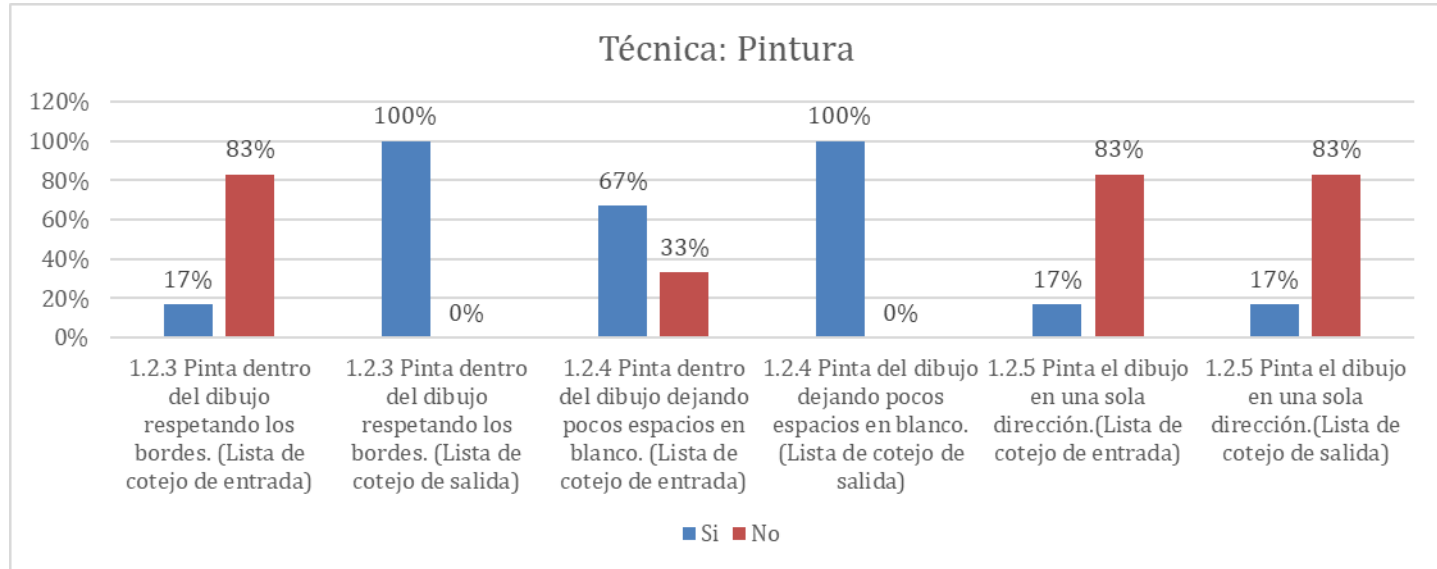


Figura 12

Gráfico de barras de los resultados de los cuestionarios de entrada y salida sobre la técnica de pintura

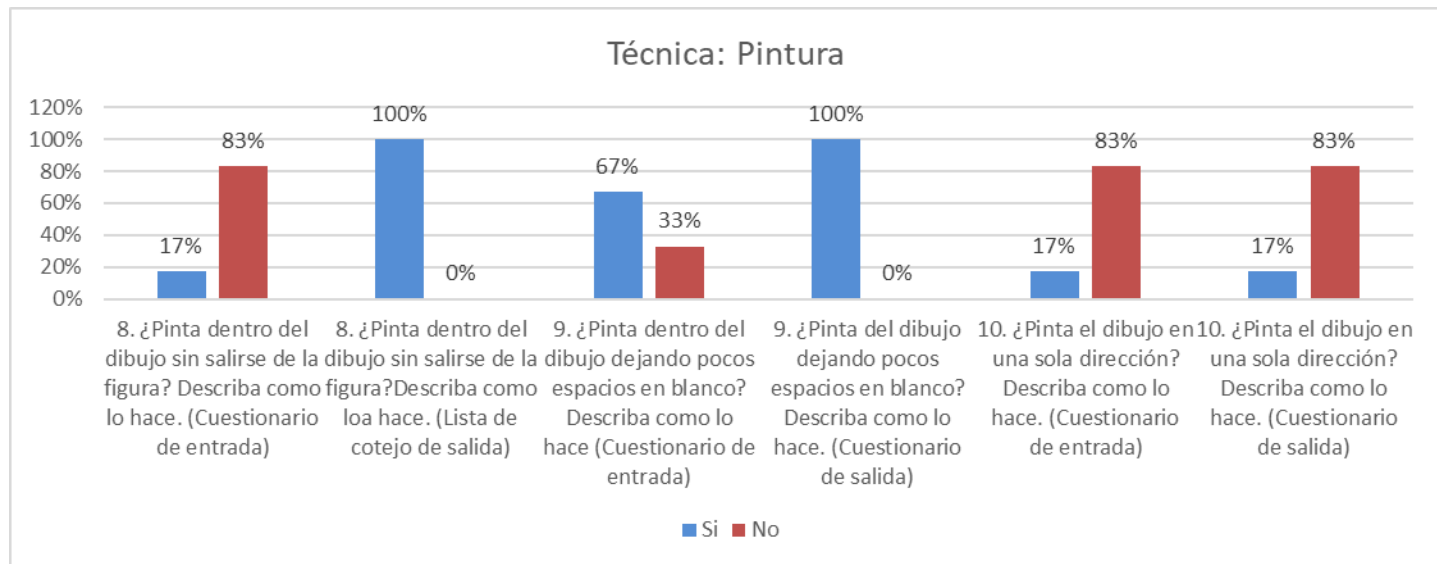


Figura 13

Gráfico de barras de los resultados de las listas de cotejo de entrada y salida sobre la técnica de copia figuras y letras

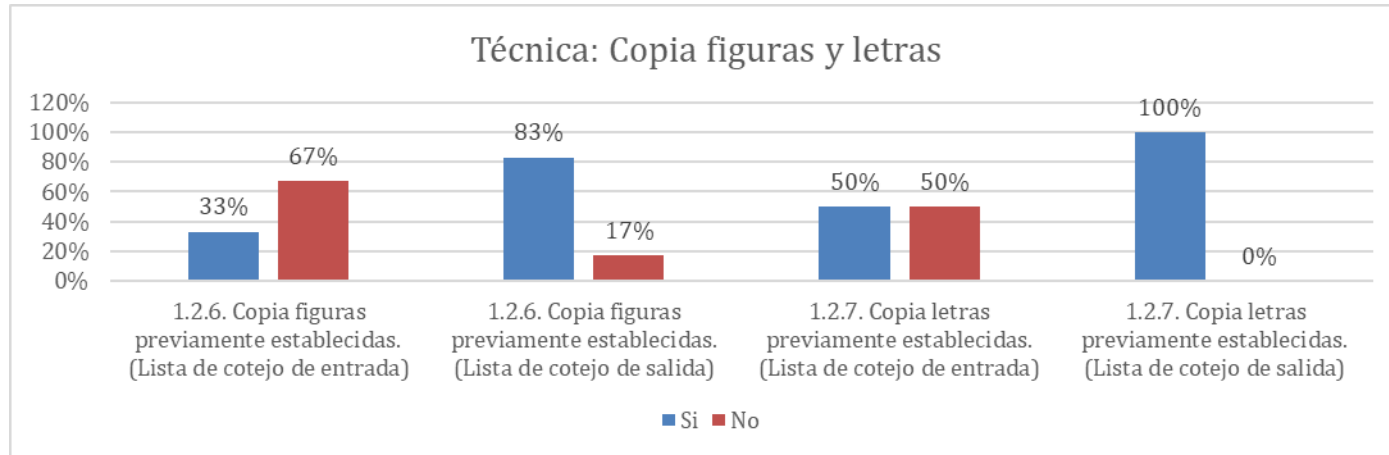
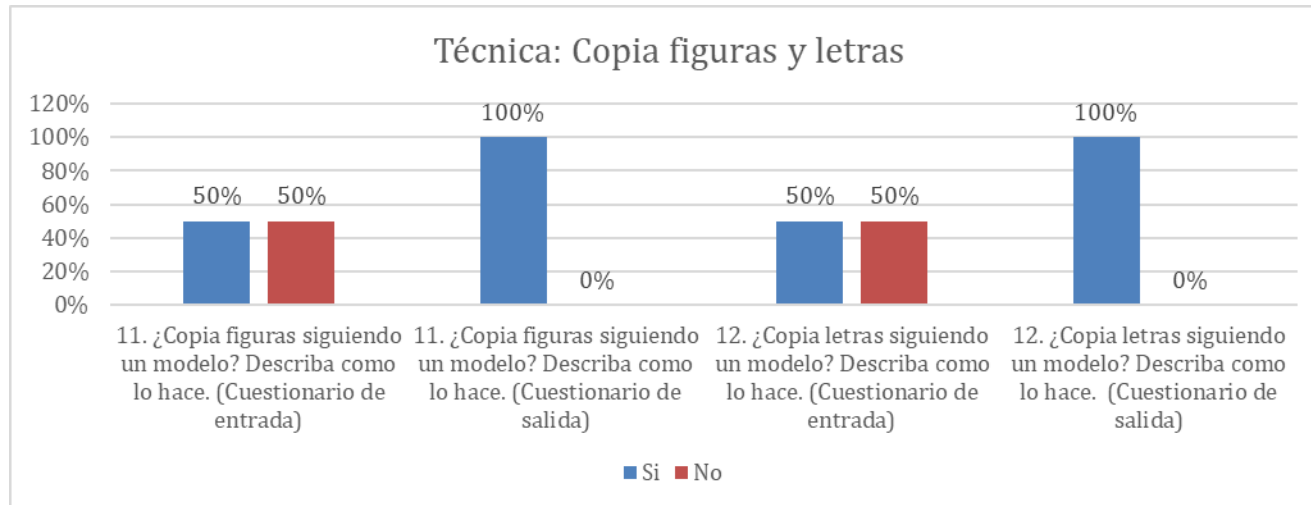


Figura 14

Gráfico de barras de los resultados de los cuestionarios de entrada y salida sobre la técnica de copia figuras y letras



TablasMATRIZ COMPARATIVA

VARIABLE: Motricidad fina

Tabla 1*ESTUDIANTE 01*

TÉCNICAS	DESCRIPCIÓN INICIAL DE LAS CONDUCTAS MOTORAS FINAS	DESCRIPCIÓN FINAL DE LAS CONDUCTAS MOTORAS FINAS.
Punzado: - Punza sobre las líneas trazadas.	- Punza sobre las líneas trazadas de su dibujo durante las actividades utilizando independización de segmentos y haciendo el agarre del punzón con sus dedos índice, pulgar y medio, recuesta el lápiz sobre el dedo anular.	- Punza sobre las líneas trazadas de una figura durante la actividad con un movimiento adecuado de presión fuerte, haciendo el agarre del punzón con sus dedos índice, pulgar y medio, recuesta el lápiz sobre el dedo anular.
Rasgado. - Rasga papeles utilizando los dedos índice y pulgar.	- Coge el papel haciendo presión con sus dedos índice, pulgar, medio y anular. No tiene control muscular, por lo que no puede controlar el tamaño y forma de corte del papel: corta tiras pequeñas. No logra el ítem.	- Logra coger el papel haciendo presión con sus dedos índice y pulgar. Tiene un mayor control muscular al momento de cortar el papel en tiras largas y gruesas. Este ítem esta logrado.
Recortar: - Recorta líneas rectas - Recorta líneas curvas	- Recorta el cabello de las paletas de las emociones en líneas rectas sin dificultad. Hace recortes derechos, cortos y avanza hacia adelante agarrando la tijera con el dedo pulgar que se encuentra dentro del agujero de la tijera, mientras que el dedo índice y anular están dentro del otro	- Recorta las figuras geométricas en líneas rectas estabilizando sus hombros, su antebrazo y su muñeca. Hace recortes rectos y largos haciendo agarre con el dedo pulgar que se encuentra dentro del agujero de la tijera, mientras que el dedo índice y anular están dentro del otro agujero. Así mismo utiliza su otra mano para

	<p>agujero.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recorta a veces en líneas curvas haciendo uso de sus dos manos: con una sujeta el papel y con la otra mano recorta segmentos cortos. Para recortar utiliza el dedo pulgar que se encuentra dentro del agujero de la tijera, mientras que el dedo índice y anular están dentro del otro agujero. 	<p>sostener la hoja.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recorta las figuras geométricas en líneas curvas. Logra controlar la dirección de la tijera para mantenerse por la misma línea y es capaz de recortar varias formas simples utilizando el dedo pulgar que se encuentra dentro del agujero de la tijera, mientras que el dedo índice y anular están dentro del otro agujero.
<p>Modelado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modela diferentes figuras utilizando diversos materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina los movimientos de sus manos al momento de moldear algunas figuras. Hace bolitas utilizando las palmas y dedos de sus manos para darle la forma redonda. Este ítem esta logrado, pero aún puede ser reforzado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Logra una mejor coordinación de los movimientos de sus manos al momento de moldear diferentes figuras. Amasa la plastilina con sus manos en forma de puño. Hace bolitas utilizando sus dedos pulgar, índice y medio. Forma hilos de plastilina, gruesos o delgados según su preferencia, haciéndola rodar suavemente sobre la mesa de adelante hacia atrás con las palmas y dedos de su mano. Este ítem esta logrado.
<p>Dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibuja con la intención de plasmar una idea concreta. - Traza haciendo prensión trípode. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sus trazos no son realizados con seguridad y precisión al intentar plasmar la idea que tiene, por lo que sus dibujos no son comprensibles a la vista. Dibuja entre líneas y círculos. No logra el ítem. - En el agarre del lápiz participan los dedos índice, pulgar y medio, y en el dedo anular descansa el lápiz. No logra el ítem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Logra realizar trazos con mayor seguridad y precisión al momento de plasmar una idea en su dibujo, permitiendo que la intención de su dibujo sea clara con tan solo observarlo. Puede dibujarse a sí mismo lavando sus manos, también puede dibujar útiles de limpieza parecidas a las reales como: pasta de dientes, cepillo de dientes, champú, toalla y una batea donde suele bañarse. Este ítem esta logrado. - Por momentos, en el agarre del lápiz participan los dedos pulgar e índice, descansando así el lápiz en el dedo medio; pero mayormente siguen participando en el agarre los dedos índice,

		pulgar y medio, descansando el lápiz en el anular. Este ítem se encuentra aún en progreso.
<p>Pintura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pinta dentro del dibujo respetando los bordes. - Pinta dentro del dibujo dejando pocos espacios en blanco. - Pinta el dibujo en una sola dirección. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pinta con trazos desordenados sin respetar los contornos de la propia imagen, solamente con la intención de rellenar el espacio del dibujo. Pinta definiendo ciertos detalles de un dibujo. Deja pocos espacios en blanco. Aumenta la capacidad de concentración al pintar. Coge el lápiz de color con sus dedos índice, pulgar y medio, recuesta el lápiz sobre el dedo anular. - La mayoría de veces no logra pintar los dibujos en una sola dirección. Le falta adquirir el control los movimientos manuales haciéndolo con precisión suave. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pinta dentro del dibujo respetando los bordes con una precisión tenue y dejando pocos espacios en blanco en relación al tema de su colegio. Coge el lápiz de color con sus dedos índice, pulgar y medio, recuesta el lápiz sobre el dedo anular. - A veces no logra pintar los dibujos en una sola dirección, es decir, realiza movimientos de arriba, abajo, izquierda y derecha al pintar un dibujo complejo con bastantes detalles haciendo presión marcada con el lápiz de color.
<p>Copia figuras y forma pre establecidas:</p> <p>Copia figuras y forma pre establecidas:</p> <p>Copia letras previamente establecidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Copia las figuras geométricas de un modelo sin darle trazos direccionados y ángulos rectos - Copia trazos en direcciones y formas que no son similares a las del modelo; la proporción y tamaño de sus letras son diferentes, algunas grandes y otras pequeñas. Sin embargo, logra la intención de copiar las letras guiándose del modelo. Puede copiar oraciones cortas, como, por ejemplo: "Olores y sabores". Este ítem esta logrado, pero aún puede ser reforzado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Copia las figuras geométricas de un modelo haciendo trazos direccionados y ángulos rectos de una figura sin tener en cuenta el tamaño del modelo. - Logra copiar las letras siguiendo las diferentes direcciones de las líneas y formas; la proporción y tamaño de sus letras son más parejas. Por lo tanto, sus trazos son similares a la composición de letras que tiene como modelo. Puede copiar oraciones largas, como, por ejemplo: "Contento. Lo extraño mucho. Lo quiero mucho a mi colegio." Este ítem esta logrado.

Tabla 2

ESTUDIANTE 02

TÉCNICAS	DESCRIPCIÓN INICIAL DE LAS CONDUCTAS MOTORAS FINAS	DESCRIPCIÓN FINAL DE LAS CONDUCTAS MOTORAS FINAS.
<p>Punzado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Punza sobre las líneas trazadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Punza sobre la línea trazada sin tener control de movimientos manuales e independiza segmentos sosteniendo el punzón en su mayoría con ambas manos en forma de puño utilizando sus dos brazos y haciendo el agarre del punzón con sus dedos índice, pulgar y medio, recuesta el lápiz sobre el dedo anular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Punza sobre líneas trazadas de la imagen con cierta dificultad (figuras geométricas) haciendo presión fuerte. Agarra el punzón con sus dos manos en forma de puño. Algunas veces se sale del contorno del dibujo, generalmente punza sobre las líneas de una figura básica.
<p>Rasgado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rasga papeles utilizando los dedos índice y pulgar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coge el papel haciendo presión con sus dedos índice, pulgar y medio. No tiene control muscular, por lo que no puede controlar el tamaño y forma de corte del papel. No logra el ítem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coge el papel haciendo presión con sus dedos índice, pulgar y medio. Sin embargo, ya tiene un mejor control muscular y solo por algunos momentos predomina más el uso de los dedos pulgar e índice al momento de rasgar. Este ítem está en progreso.
<p>Recortar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recorta líneas rectas - Recorta líneas curvas 	<ul style="list-style-type: none"> - Recorta el cabello de las paletas de las emociones en líneas rectas con dificultad. Aguanta la tijera inicialmente luego comienza a abrir y cerrar la tijera. Para recortar utiliza el dedo pulgar que se encuentra dentro del agujero de la tijera, mientras que el dedo índice está dentro del otro agujero. Recorta cortas distancias de manera recta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recorta las figuras geométricas en líneas rectas estabilizando sus hombros, su antebrazo y su muñeca. Hace recortes rectos y a veces largos siguiendo la dirección de los movimientos de sus manos. Agarra la tijera con el dedo pulgar que se encuentra dentro del agujero de la tijera, mientras que el dedo índice y anular están dentro del otro agujero. Así mismo utiliza su otra mano para sostener la hoja. - Recorta líneas teniendo un mejor manejo en la

	<ul style="list-style-type: none"> - Recorta líneas curvas de una figura básica con dificultad haciendo uso de sus dos manos: con una sujeta el papel y con la otra mano recorta segmentos cortos haciendo el agarre del dedo pulgar que se encuentra dentro del agujero de la tijera, mientras que el dedo índice y medio que está dentro del otro agujero. 	<p>mano dominante. Abre y cierra la tijera, la otra mano orienta la dirección señalada durante el recorte de una figura en curva. Para recortar utiliza el dedo pulgar que se encuentra dentro del agujero de la tijera, mientras que el dedo índice está dentro del otro agujero.</p>
<p>Modelado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modela diferentes figuras utilizando diversos materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - No coordina bien el movimiento de sus manos al momento de moldear alguna figura, por lo que le sale figuras diferentes a las que intenta realizar. Además, las figuras que suele realizar son pequeñas. No logra el ítem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Logra una mejor coordinación de los movimientos de sus manos al momento de moldear diferentes figuras. Hace bolitas utilizando la palma y dedos de sus manos. Forma hilos de plastilina, gruesos o delgados según su preferencia, haciéndola rodar suavemente sobre la mesa de adelante hacia atrás con las palmas y dedos de su mano. Además, el tamaño de las figuras que moldea ya no es tan pequeña sino de un tamaño considerablemente grande. Este ítem esta logrado.
<p>Dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibuja con la intención de plasmar una idea concreta. - Traza haciendo presión trípode. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sus trazos no son realizados con seguridad y precisión al intentar plasmar la idea que tiene, por lo que sus dibujos no son comprensibles a la vista. Por ejemplo, tiene dificultades para dibujar los animales. No logra el ítem. - En el agarre del lápiz participan los dedos índice, pulgar y medio, y en el dedo anular descansa el lápiz. No logra el ítem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Logra realizar trazos con mayor seguridad y precisión al momento de plasmar una idea en su dibujo, permitiendo que la intención de su dibujo sea clara con tan solo observarlo. Puede dibujarse a sí mismo jugando a las charadas con su hermano. Este ítem esta logrado. - Logra coger el lápiz con sus dedos índice y pulgar, recuesta el lápiz sobre el dedo medio. Este ítem esta logrado.

<p>Pintura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pinta dentro del dibujo respetando los bordes. - Pinta dentro del dibujo dejando pocos espacios en blanco. - Pinta el dibujo en una sola dirección. 	<ul style="list-style-type: none"> - Toma un lápiz, elige los colores según sus intereses empleando una precisión normal. Pinta la zona indicada sin respetar el contorno de la imagen establecida dejando pocos espacios en blanco. 	<ul style="list-style-type: none"> - En gran parte del dibujo controla sus movimientos manuales. Pinta dentro del dibujo respetando los bordes con una precisión suave y dejando pocos espacios en blanco en relación al tema de su colegio. Coge el lápiz de color con sus dedos índice, pulgar y medio, recuesta el lápiz sobre el dedo anular. - A veces no logra pintar los dibujos en una sola dirección, es decir, realiza movimientos dispersos dentro de la propia imagen.
<p>Copia figuras y forma pre establecidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copia figuras previamente establecidas. - Copia letras previamente establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repasa las formas, figuras haciendo trazos sin dirección ni ángulos rectos sobre un modelo establecido. Coge el lápiz con sus dedos índice, pulgar, recuesta el lápiz sobre el dedo medio. - Las diferentes direcciones, formas y proporciones de sus trazos son muy diferentes a la composición de las letras que tiene como modelo. No logra el ítem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Copia las figuras geométricas de un modelo dándole trazos direccionados y ángulos rectos de una figura sin tener en cuenta el tamaño del modelo. - Logra copiar las letras siguiendo las diferentes direcciones de las líneas y formas; la proporción y tamaño de sus letras son más parejas. Por lo tanto, sus trazos son similares a la composición de letras que tiene como modelo. Puede copiar oraciones largas, como, por ejemplo: "Feliz aniversario jardín Armatambo. Gracias jardín por darme educación". Este ítem esta logrado.

Tabla 3

ESTUDIANTE 03

TÉCNICAS	DESCRIPCIÓN INICIAL DE LAS CONDUCTAS MOTORAS FINAS	DESCRIPCIÓN FINAL DE LAS CONDUCTAS MOTORAS FINAS.
Punzado: - Punza sobre las líneas trazadas	- Punza sobre la línea trazada sin tener mayor control de movimientos básicos al momento de hacer las curvas. Hace independización de segmentos al sostener el punzón en su mayoría con ambas manos en forma de puño. Cuatro dedos participan en el agarre del punzón con precisión fuerte.	- Punza sobre las líneas trazadas de una figura durante la actividad “Que sabemos de nuestro jardín” con movimientos manuales de presión fuerte, haciendo el agarre del punzón con sus dedos índice, pulgar y medio, recuesta el lápiz sobre el dedo anular.
Rasgado: - Rasga papeles utilizando los dedos índice y pulgar.	- Coge el papel haciendo presión con sus dedos índice, pulgar, medio, anular y meñique. No tiene control muscular, por lo que no puede controlar el tamaño y forma de corte del papel. No logra el ítem.	- Ya no utiliza toda su mano para rasgar el papel, ahora coge el papel haciendo presión con sus dedos índice, pulgar y anular. En algunos momentos rasga el papel con dedo pulgar e índice de la mano derecha. Este ítem se encuentra aún en progreso.
Recortar: - Recorta líneas rectas - Recorta líneas curvas	- Logra recortar las figuras geométricas de las emociones en líneas rectas sin dificultad. Para recortar utiliza el dedo pulgar que se encuentra dentro del agujero de la tijera, mientras que el dedo anular está dentro del otro agujero y el dedo índice siempre esta fuera. El corte es derecho y va hacia adelante. - Recorta líneas curvas haciendo uso de sus dos manos: con una sujeta el papel, con la otra mano recorta segmentos cortos que por momentos corta hacia otra dirección, pero	- Recorta las figuras geométricas en líneas rectas estabilizando sus hombros, su antebrazo y su muñeca. Hace recortes rectos y a veces largos siguiendo la dirección haciendo agarre con el dedo pulgar que se encuentra dentro del agujero de la tijera, mientras que el dedo índice y anular están dentro del otro agujero. Así mismo utiliza su otra mano para sostener la hoja. - En su mayoría recorta sobre las líneas curvas, trata de controlar el movimiento de su

	trata de volver a la línea de la propia figura.	mano para dirigir la tijera en una posición recta y tiene una mejor noción en lo que es abrir y cerrar la tijera.
Modelado: - Modela diferentes figuras utilizando diversos materiales.	- Coordina los movimientos de sus manos al momento de moldear algunas figuras. Utiliza las palmas y dedos de sus manos para formar la figura deseada. Este ítem esta logrado, pero aún puede ser reforzado.	- Tiene una mejor coordinación de los movimientos de sus manos al momento de moldear diferentes figuras. Utiliza toda su mano o dedos pulgar, índice y medio para realizar diferentes formas con la plastilina. Este ítem esta logrado.
Dibujo: - Dibuja con la intención de plasmar una idea concreta. - Traza haciendo presión trípode.	- Realiza trazos con seguridad al intentar plasmar la idea que tiene, sus dibujos no son perfectos, pero se pueden comprender al observarlo. Puede dibujar algunas cosas, como, por ejemplo: Una araña, un perro y un gato. Este ítem esta logrado. - Emplea toda la mano para sujetar el lápiz. Su movimiento proviene de segmentos proximales, es decir, para mover la mano también mueve el hombro y el brazo. No logra el ítem.	- Logra realizar trazos con mayor seguridad y precisión al momento de plasmar una idea en su dibujo, permitiendo que la intención de su dibujo sea clara con tan solo observarlo. Puede dibujarse a sí mismo jugando fútbol con su papá, jugando en el parque con su familia y leyendo un cuento con su mamá. Este ítem esta logrado. - Ya no coge el lápiz con toda su mano, ahora en el agarre del lápiz participan los dedos: pulgar, índice y medio. Este ítem se encuentra aún en progreso.
Pintura: - Pinta dentro del dibujo respetando los bordes. - Pinta dentro del dibujo dejando pocos espacios en	- Pinta la zona indicada sin controlar sus movimientos de óculo manual sin respetar el contorno de la imagen establecida. Cuando pinta suele dejar espacios grandes. Haciendo una presión fuerte al pintar una imagen establecida. Al pintar en una dirección aún le falta adquirir el control los movimientos manuales haciéndolo con precisión marcada y suele ir en diferentes direcciones para tratar	- Pinta dentro del dibujo respetando los bordes con una precisión normal y dejando pocos espacios en blanco en relación al tema de su colegio. Coge el lápiz de color con sus dedos índice y pulgar, recuesta el lápiz sobre el dedo medio. En su mayoría trata de tener más cuidado y control de sus movimientos por lo que comienza por un lado del dibujo y trata de seguir esa misma dirección.

blanco. - Pinta el dibujo en una sola dirección.	de cubrir la mayor parte de su dibujo.	
Copia figuras y forma pre establecidas: - Copia figuras previamente establecidas. - Copia letras previamente establecidas	- Copia las formas, figuras haciendo trazos sin dirección ni ángulos rectos sobre un modelo establecido. - Las diferentes direcciones, formas y proporciones de sus trazos son muy diferentes a la composición de letras que tiene como modelo. No se logra entender lo que escribió. Puede intentar copiar oraciones cortas como, por ejemplo: "El niño sin amigos". No logra el ítem.	- Repasa las figuras geométricas con el lápiz con cierta presión marcada. No intenta copiar las formas según un modelo establecido. - Logra copiar las letras siguiendo las diferentes direcciones de las líneas y formas; la proporción y tamaño de sus letras son más parejas. Por lo tanto, sus trazos son similares a la composición de letras que tiene como modelo. Puede copiar oraciones largas, como, por ejemplo: "Feliz aniversario. Feliz, alegre, amor, familia, cariño". Este ítem esta logrado.

Tabla 4*ESTUDIANTE 04*

TÉCNICAS	DESCRIPCIÓN INICIAL DE LAS CONDUCTAS MOTORAS FINAS	DESCRIPCIÓN FINAL DE LAS CONDUCTAS MOTORAS FINAS.
Punzado: - Punza sobre las líneas trazadas	- Punza según la línea del propio dibujo establecido realizando movimientos de hombros haciendo con presión fuerte la muleca y los dedos. Coge el punzón con los tres dedos y apoya con el anular.	- Punza sobre las líneas trazadas de una figura durante la actividad "Que sabemos de nuestro jardín" haciendo presión fuerte con apoyo de su hombro, muñeca y dedos. Hace el agarre del punzón con sus dedos índice, pulgar y medio, recuesta el lápiz sobre el dedo anular.

<p>Rasgado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rasga papeles utilizando los dedos índice y pulgar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coge el papel haciendo presión con sus dedos pulgar y medio, el dedo índice lo mantenía hacia arriba. No tiene control muscular, por lo que no puede controlar el tamaño y forma de corte del papel. No logra el ítem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Logra coger el papel haciendo presión con sus dedos índice y pulgar. Tiene un mayor control muscular al momento de cortar el papel en tiras largas, delgadas y gruesas. Este ítem esta logrado.
<p>Recortar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recorta líneas rectas. - Recorta líneas curvas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recortar las figuras geométricas de las emociones en líneas rectas sin dificultad. Para recortar utiliza el dedo pulgar que se encuentra dentro del agujero de la tijera, mientras que el dedo anular está dentro del otro agujero y el dedo índice siempre esta fuera. Al recortar figuras en líneas curvas deja muchas aristas sobre la figura, la posición al recortar es inclinada haciendo curvas cortas, utiliza su mano izquierda para agarrar la hoja con cuatro dedos atrás y el dedo pulgar adelante. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recorta las figuras geométricas en líneas rectas estabilizando sus hombros, su antebrazo y su muñeca. Hace recortes largos siguiendo la dirección del propio dibujo haciendo agarre con el dedo pulgar que se encuentra dentro del agujero de la tijera, mientras que el dedo índice y anular están dentro del otro agujero. Así mismo utiliza su otra mano para sostener la hoja. - Logra recortar las figuras geométricas en líneas curvas. La posición al coger la tijera es recta haciendo curvas cortas y de manera lenta, utiliza su mano izquierda para agarrar la hoja con cuatro dedos atrás y el dedo pulgar adelante. Para recortar utiliza el dedo pulgar que se encuentra dentro del agujero de la tijera, mientras que el dedo anular está dentro del otro agujero y el dedo índice siempre esta fuera.
<p>Modelado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modela diferentes figuras utilizando diversos materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinar los movimientos de sus manos al momento de moldear algunas figuras. Utiliza las palmas y dedos de sus manos para darle la forma deseada a su figura. Este ítem esta logrado, pero aún puede ser reforzado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Logra una mejor coordinación de los movimientos de sus manos al momento de moldear diferentes figuras. Amasa la plastilina con sus manos en forma de puño para que esté suave. Utiliza sus dedos pulgar, índice y medio para hacer diferentes formas con plastilina; hace rodar la plastilina sobre la mesa de adelante hacia atrás con las palmas y dedos de su mano; y realiza detalles pequeños con la plastilina para completar la figura deseada. Este ítem

		esta logrado.
<p>Dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibuja con la intención de plasmar una idea concreta. - Traza haciendo presión trípode. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sus trazos no son realizados con seguridad y precisión al intentar plasmar la idea que tiene, por lo que sus dibujos no son comprensibles a la vista. No logra el ítem. - En el agarre del lápiz participan los dedos índice, pulgar y medio, y en el dedo anular descansa el lápiz. No logra el ítem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Logra realizar trazos con mayor seguridad y precisión al momento de plasmar una idea en su dibujo, permitiendo que la intención de su dibujo sea clara con tan solo observarlo. Puede dibujarse a sí mismo saltando con una pierna por un camino de latas. Este ítem esta logrado. - A veces cuando comienza a trabajar con el lápiz lo sostiene con el dedo pulgar e índice, y lo deja descansar en el anular; pero generalmente, en el agarre del lápiz participan los dedos índice, pulgar y medio, y el lápiz descansa sobre el dedo anular. Este ítem se encuentra aún en progreso.
<p>Pintura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pinta dentro del dibujo respetando los bordes. - Pinta dentro del dibujo dejando pocos espacios en blanco. - Pinta el dibujo en una sola dirección. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pinta la zona indicada sin controlar sus movimientos de óculo manual respetando el contorno de la imagen establecida. Cubre todo el dibujo sin dejar espacios en blanco. Realiza una presión suave al pintar una imagen establecida y pinta en una sola dirección manteniendo el control de los movimientos manuales haciéndolo con precisión suave. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pinta dentro del dibujo respetando los bordes con una precisión tenue sin dejar espacios en blanco en relación al tema de su colegio. Coge el lápiz de color con sus dedos índice, pulgar y medio, recuesta el lápiz sobre el dedo anular. Logra pintar los dibujos en una sola dirección, comienza del lado inferior de su imagen y termina por lo más complejo haciendo presión marcada con el lápiz de color.
<p>Copia figuras y forma pre establecidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copia 	<ul style="list-style-type: none"> - Se demora al copiar figuras siguiendo un modelo, lo hace con ángulos y rectos cuando se trata de figuras como el triángulo el cuadrado sin 	<ul style="list-style-type: none"> - Copia las figuras geométricas de un modelo dándole trazos direccionados y ángulos rectos de una figura teniendo en cuenta el tamaño del modelo. - Copia las letras siguiendo las diferentes

<p>figuras previamente establecidas.</p> <p>- Copia letras previamente establecidas</p>	<p>guiarse del tamaño.</p> <p>- Copia trazos en diferentes direcciones y formas que no son similares a las del modelo; la proporción y tamaño de sus letras son diferentes, algunas grandes y otras pequeñas. Sin embargo, logra la intención de copiar las letras guiándose del modelo. Puede copiar oraciones cortas, como, por ejemplo: "Pepito y sus ascos". Este ítem esta logrado, pero aún puede ser reforzado.</p>	<p>direcciones de las líneas y formas; la proporción y tamaño de sus letras son más parejas. Por lo tanto, sus trazos son similares a la composición de letras que tiene como modelo. Puede copiar oraciones largas, como, por ejemplo: "Me sentía feliz, ahora me siento triste porque no puedo asistir". Este ítem esta logrado.</p>
---	--	--

Tabla 5

ESTUDIANTE 05

TÉCNICAS	DESCRIPCIÓN INICIAL DE LAS CONDUCTAS MOTORAS FINAS	DESCRIPCIÓN FINAL DE LAS CONDUCTAS MOTORAS FINAS.
<p>Punzado:</p> <p>- Punza sobre las líneas trazadas.</p>	<p>- Punza sobre la línea trazada sin tener mayor control de movimientos manuales. Utiliza su brazo derecho apoyándolo sobre la hoja bond y con la muñeca y dedos hacia presión marcada saliéndose de las líneas del dibujo establecido.</p>	<p>- Logra punzar sobre las líneas trazadas de su dibujo durante las actividades cogiendo el punzón con sus dedos índice, pulgar y medio, recuesta el lápiz sobre el dedo anular.</p>
<p>Rasgado:</p> <p>- Rasga papeles utilizando</p>	<p>- Coge el papel haciendo presión con sus dedos índice, pulgar, medio, anular y meñique. No tiene control muscular, por lo</p>	<p>- Logra coger el papel haciendo presión con sus dedos índice y pulgar. Tiene un mayor control muscular al momento de cortar el papel en tiras</p>

<p>los dedos índice y pulgar.</p>	<p>que no puede controlar el tamaño y forma de corte del papel. No logra el ítem.</p>	<p>largas y cortas. Este ítem esta logrado.</p>
<p>Recortar: - Recorta líneas rectas. - Recorta líneas curvas.</p>	<p>- Recortar las figuras geométricas de las emociones en líneas rectas sin dificultad. Para recortar utiliza el dedo pulgar que se encuentra dentro del agujero de la tijera, mientras que el dedo anular está dentro del otro agujero y el dedo índice siempre esta fuera. - Recorta fuera de las líneas curvas de una figura haciendo uso de sus dos manos: con una sujeta el papel y con la otra mano recorta con una posición recta de manera lenta.</p>	<p>- Recorta las figuras geométricas en líneas rectas estabilizando sus hombros, su antebrazo y su muñeca. Hace recortes largos siguiendo la dirección del propio dibujo haciendo agarre con el dedo pulgar que se encuentra dentro del agujero de la tijera, mientras que el dedo índice y anular están dentro del otro agujero. Así mismo utiliza su otra mano para sostener la hoja. - Trata de no dejar mucho espacio al recortar el contorno de las figuras curvas. Realiza cortes cortos y precisos.</p>
<p>Modelado: - Modela diferentes figuras utilizando diversos materiales.</p>	<p>- Coordinar los movimientos de sus manos al momento de moldear algunas figuras. Hace bolitas utilizando las palmas de sus dos manos, a veces realiza la misma acción sobre la mesa. Este ítem esta logrado, pero aún puede ser reforzado.</p>	<p>- Logra una mejor coordinación de los movimientos de sus manos al momento de moldear diferentes figuras. Amasa la plastilina con sus manos en forma de puño. Utiliza las palmas y dedos de sus manos para formar diferentes figuras. Forma hilos de plastilina, gruesos o delgados según su preferencia, haciéndola rodar suavemente sobre la mesa de adelante hacia atrás con las palmas y dedos de su mano. Puede formar diferentes figuras geométricas con la plastilina. Este ítem esta logrado.</p>
<p>Dibujo: - Dibuja con la intención de plasmar una idea concreta.</p>	<p>- Realiza trazos con seguridad al intentar plasmar la idea que tiene, sus dibujos son realizados con palitos, pero se pueden comprender al observarlo. Este ítem esta logrado.</p>	<p>- Logra realizar trazos con mayor seguridad y precisión al momento de plasmar una idea en su dibujo, permitiendo que la intención de su dibujo sea clara con tan solo observarlo. Puede dibujar el cuerpo humano de manera más detallada y</p>

<p>- Traza haciendo prensión trípode.</p>	<p>- En el agarre del lápiz participan los dedos índice, pulgar y medio, y en el dedo anular descansa el lápiz. No logra el ítem.</p>	<p>acciones como: a sí mismo jugando con su hermano a armar una torre con vasos descartables. Este ítem esta logrado.</p> <p>- A veces cuando comienza a trabajar con el lápiz lo sostiene con el dedo pulgar e índice, y lo deja descansar en el anular; pero generalmente, en el agarre del lápiz participan los dedos índice, pulgar y medio, y el lápiz descansa sobre el dedo anular. Este ítem se encuentra aún en progreso.</p>
<p>Pintura:</p> <p>- Pinta dentro del dibujo respetando los bordes.</p> <p>- Pinta dentro del dibujo dejando pocos espacios en blanco.</p> <p>- Pinta el dibujo en una sola dirección.</p>	<p>- Utiliza las témperas e hisopos al momento de pintar la zona indicada sin respetar los bordes de su dibujo favorito y pinta dejando espacios pequeños en blanco. Al pintar en una dirección aún le falta adquirir el control los movimientos manuales haciéndolo con precisión marcada y suele ir en diferentes direcciones: de arriba, abajo, izquierda y derecha.</p>	<p>- Pinta dentro del dibujo respetando los bordes, dejando pocos espacios pequeños en blanco e inicia pintado dentro de su dibujo en una sola dirección, al finalizar su producción concluye pintándolo en forma circular.</p>
<p>Copia figuras y forma pre establecidas:</p> <p>- Copia figuras previamente establecidas.</p> <p>- Copia letras previamente</p>	<p>- Copia las formas, figuras haciendo trazos sin dirección ni ángulos rectos sobre un modelo establecido.</p> <p>- Copia trazos en diferentes direcciones y formas que no son similares a las del modelo; la proporción y tamaño de sus letras son diferentes, algunas grandes y otras pequeñas. Sin embargo, logra la intención de copiar las letras</p>	<p>- Copia las figuras geométricas de un modelo dándole trazos casi direccionados y ángulos rectos de una figura teniendo en cuenta el tamaño del modelo.</p> <p>- Logra copiar las letras siguiendo las diferentes direcciones de las líneas y formas; la proporción y tamaño de sus letras son más parejas. Por lo tanto, sus trazos son similares a la composición de letras que tiene como modelo.</p>

establecidas.	guiándose del modelo. Puede copiar oraciones cortas, como, por ejemplo: "Pepito que no le gusta nada". Este ítem esta logrado, pero aún puede ser reforzado.	Puede copiar oraciones largas, como, por ejemplo: "Feliz aniversario Cuna Jardín Armatambo. Me sentía: Feliz, pintaba, juegos. Siento actualmente: Genial, lo llevo en mi corazón. Lo extraño mucho". Este ítem esta logrado.
---------------	--	---

Tabla 6*ESTUDIANTE 06*

TÉCNICAS	DESCRIPCIÓN INICIAL DE LAS CONDUCTAS MOTORAS FINAS	DESCRIPCIÓN FINAL DE LAS CONDUCTAS MOTORAS FINAS.
<p>Punzado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Punza sobre las líneas trazadas 	<ul style="list-style-type: none"> - Logra punzar sobre las líneas trazadas de su dibujo durante las actividades Tiene mayor control del punzón y sus movimientos, ya casi nunca se sale de las líneas del dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Logra punzar sobre las líneas trazadas de su dibujo durante las actividades con independización de segmentos cogiendo el punzón con sus dedos índice, pulgar y medio, recuesta el lápiz sobre el dedo anular.
<p>Rasgado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rasga papeles utilizando los dedos índice y pulgar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coge el papel haciendo presión con sus dedos índice, pulgar, medio, anular y meñique. No tiene control muscular, por lo que no puede controlar el tamaño y forma de corte del papel. No logra el ítem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Logra coger el papel haciendo presión con sus dedos índice y pulgar. Tiene un mayor control muscular al momento de cortar el papel en tiras. Este ítem esta logrado.
<p>Recortar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recorta líneas rectas. - Recorta líneas curvas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recorta las figuras geométricas en líneas rectas estabilizando sus hombros, su antebrazo y su muñeca. Hace recortes rectos y largos haciendo agarre con el dedo pulgar que se 	<ul style="list-style-type: none"> - Recorta las figuras geométricas en líneas rectas estabilizando sus hombros, su antebrazo y su muñeca. Hace recortes rectos y largos haciendo agarre con el dedo pulgar que se encuentra dentro del agujero de la tijera, mientras que el dedo índice y anular están

	<p>encuentra dentro del agujero de la tijera, mientras que el dedo índice y anular están dentro del otro agujero. Así mismo utiliza su otra mano para sostener la hoja.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recorta líneas curvas dejando aristas sobre la figura haciendo uso de sus dos manos: con una sujeta el papel y con la otra mano recorta con una posición recta. Coge bien la tijera, con sus dedos pulgar, índice y medio 	<p>dentro del otro agujero. Así mismo utiliza su otra mano para sostener la hoja.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Logra recortar las figuras geométricas en líneas curvas. La posición al coger la tijera es recta haciendo curvas cortas y de manera lenta, utiliza su mano izquierda para agarrar la hoja con cuatro dedos atrás y el dedo pulgar adelante. Para recortar utiliza el dedo pulgar que se encuentra dentro del agujero de la tijera, mientras que el dedo anular está dentro del otro agujero y el dedo índice siempre esta fuera.
<p>Modelado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modela diferentes figuras utilizando diversos materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - No coordina bien el movimiento de sus manos al momento de moldear alguna figura, por lo que le sale figuras diferentes a las que intenta realizar. No logra el ítem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Logra una mejor coordinación de los movimientos de sus manos al momento de moldear diferentes figuras. Amasa la plastilina con sus manos en forma de puño. Utiliza sus dedos pulgar, índice y medio. Forma hilos de plastilina, gruesos o delgados según su preferencia, haciéndola rodar sobre la mesa de adelante hacia atrás con las palmas y dedos de su mano. Este ítem esta logrado.
<p>Dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibuja con la intención de plasmar una idea concreta. - Traza haciendo prensión trípode. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza trazos con seguridad al intentar plasmar la idea que tiene, sus dibujos no son perfectos, pero se pueden comprender al observarlo. Puede dibujar algunas cosas, como, por ejemplo: Una araña, una mosca y una cucaracha. Este ítem esta logrado. - En el agarre del lápiz participan los dedos índice, pulgar y medio, y en el dedo anular descansa el lápiz. No logra el ítem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Logra realizar trazos con mayor seguridad y precisión al momento de plasmar una idea en su dibujo, permitiendo que la intención de su dibujo sea clara con tan solo observarlo. Puede dibujarse a sí mismo besando las manos de su mamá y leyendo un cuento con su mamá. Este ítem esta logrado. - Logra coger el lápiz con sus dedos índice y pulgar, recuesta el lápiz sobre el dedo medio. Este ítem esta logrado.

<p>Pintura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pinta dentro del dibujo respetando los bordes. - Pinta dentro del dibujo dejando pocos espacios en blanco. - Pinta el dibujo en una sola dirección. 	<p>Pinta ejerciendo presión suave sobre la zona indicada sin respetar el contorno de la imagen establecida. Inicia desde el contorno marcándolo todo el dibujo. Pinta sin adquirir el control los movimientos manuales haciéndolo con precisión suave y suele ir en diferentes direcciones para tratar de cubrir la mayor parte de su dibujo dejando pocos espacios en blanco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pinta dentro del dibujo respetando los bordes con una precisión tenue sin dejar espacios en blanco en relación al tema de su colegio. Coge el lápiz de color con sus dedos índice, pulgar y medio, recuesta el lápiz sobre el dedo anular. Logra pintar los dibujos en una sola dirección, comienza del lado inferior de su imagen y termina por lo más complejo haciendo presión marcada con el lápiz de color.
<p>Copia figuras y forma pre establecidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copia figuras previamente establecidas. - Copia letras previamente establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Copia las formas, figuras haciendo trazos sin dirección ni ángulos rectos sobre un modelo establecido. - Las diferentes direcciones, formas y proporciones de sus trazos son muy diferentes a la composición de letras que tiene como modelo. No logra el ítem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se demora al copiar figuras siguiendo un modelo, lo hace con ángulos y direcciones rectas cuando se trata de figuras como el triángulo el cuadrado sin guiarse del tamaño. - Logra copiar las letras siguiendo las diferentes direcciones de las líneas y formas; la proporción y tamaño de sus letras son más parejas. Por lo tanto, sus trazos son similares a la composición de letras que tiene como modelo. Puede copiar oraciones largas, como, por ejemplo: "Feliz aniversario querido colegio Armatambo. Gracias x (por) existir para mí". Este ítem esta logrado

Tabla 7

Primera Matriz de Actividades de Motricidad Fina

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	FECHA	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	EMOCIÓN A TRABAJAR	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	FUENTE DE INFORMACIÓN	RESPONSABLES
1era semana								
COORDINACIÓN VISOMOTORA	PUNZADO	Punza sobre las líneas trazadas	1er día Lunes 03 de agosto.	“Yo tengo emociones”	Todas las emociones: alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa.	1. Escucha diferentes melodías y realiza gestos frente a un espejo según las emociones que te provoca. 2. Dibuja con una carita como te sentiste. Luego punza sobre las líneas del dibujo.	Lista de cotejo Cuaderno de Campo. Ficha de observación Registro fotográfico. Grabación	Sandra Broncano Tafur
	RECORTE	Recorta líneas curvas Recorta líneas rectas	2do día Martes 04 de agosto.	“Mis emociones tienen nombre”	Todas las emociones: alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa.	1. Elabora paletas con los gestos de las distintas emociones. 2. Agrega cabello a cada una de las caras de las paletas utilizando hojas de colores y haciendo cortes rectos.		

	PINTURA	<p>Pinta dentro de la imagen respetando los bordes</p> <p>Pinta dejando pocos espacios en blanco</p>	<p>3er día</p> <p>Miércoles 05 de agosto</p>	<p>“Lo que me hace feliz es ...”</p>	Alegría	<p>1. Dibuja lo que más te gusta en una hoja y pinta libremente.</p>	nes en video	
COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA	COPIA FIGURAS Y FORMAS	<p>Copia figuras previamente establecidas</p>	<p>4to día</p> <p>Jueves 06 de agosto.</p>	<p>“Me siento triste cuando ...”</p>	Tristeza	<p>1. Copia y dibuja un círculo en un cartón que sirva de base para la ruleta.</p> <p>2. Copia y dibuja varios triángulos en hojas de colores, luego cortarlos y colócalos en la ruleta. Coloca un marcador.</p> <p>3. Elige que podemos hacer para no sentirnos tristes (bailar, cantar, etc.) y dibújalos en cada triángulo.</p> <p>4. Gira la ruleta cada vez que te sientas triste y deberás cumplir lo que te indica el marcador.</p>		

2da semana								
	DIBUJO	Dibuja con la idea de plasmar una idea concreta	5to día Lunes 10 de agosto	“Transformando mis miedos”	Miedo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dibuja 3 de tus miedos 2. Luego, organiza “La escalera de miedos”, que es poner en la parte de abajo los dibujos que no tengas tanto miedo, y arriba el dibujo que le tengas más miedo. 3. Transforma sus dibujos que le dan miedo en algo divertido. 	Lista de cotejo Cuaderno de Campo. Ficha de observación Registro fotográfico. Grabaciones en video	Lisette Agramonte
		Traza haciendo presión trípode						
COORDINACIÓN VISOMOTORA	RASGADO	Rasga papeles utilizando los dedos índice y pulgar	6to día Martes 11 de agosto	“Creando mi juguete de la calma”	Enojo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elabora el “Juguete de la calma”. 2. Rompe tiras de colores de papel crepe y elabora tu dragón de la calma. 		
COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA	COPIA FIGURAS Y FORMAS	Copia letras previamente establecidas	7 día Miércoles 12 de agosto	“Las cosas que me desagradan”	Desagrado o asco	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha un cuento basado en la emoción de desagrado o asco. 2. Inventa el título del cuento 3. Transcribir en una hoja el título que ha sido escrito por el adulto y decorar 		

						libremente.		
COORDINACION VISOMOTORA	MODELADO	Modela diferentes figuras	8 día Jueves 13 de agosto	“Creando un cuento sobre las emociones”	Actividad de cierre donde incluyen todas las emociones.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dramatiza un cuento divertido en familia donde los personajes sean animales, puedes utilizar disfraces o mascarar que ayuden a representar tu actuación. Imita sus diferentes movimientos y emociones (alegría, tristeza, miedo,). 2. Modela los animales que más te gustaron del cuento. 		

Tabla 8

Segunda Matriz de Actividades de Motricidad Fina

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	FECHA	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDAD A TRABAJAR	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	FUENTE DE INFORMACIÓN	RESPONSABLES
			1era semana					
COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA	PINTURA	Pinta dentro de la imagen respetando los bordes	1er día Lunes 14 de setiembre	¿Qué sabemos de nuestro colegio?	Preferencias e intereses de su colegio	1.Comenta sobre su colegio y su aniversario manifestando sus expresiones al comunicar sus preferencias e intereses. 2. Dibuja en una hoja bond su colegio y pinta libremente.	Lista de cotejo Cuaderno de Campo. Ficha de observación Registro fotográfico o. Grabaciones en video	Sandra Broncano
		Pinta dejando pocos espacios en blanco						
		Pinta el dibujo en una sola dirección.						

COORDINACIÓN VISOMOTORA	PUNZADO	Punza sobre las líneas trazadas	2do día Martes 15 de setiembre	“El colegio que sueño y quiero”	Crea su propia maqueta del colegio de sus sueños a partir de sus experiencias	1.Elabora una maqueta sobre su colegio que sueña con diferentes materiales. 2. El padre de familia le brinda la imagen de su colegio donde estudia. Luego punza sobre las líneas del dibujo.		
	RECORTE	Recorta líneas curvas	3er día Miércoles 16 de setiembre	“Vamos a decorar para el día del aniversario de mi colegio”	Realizando cadenetas para el aniversario del colegio	1.comenta propuestas de actividades para decorar por el aniversario del colegio. 2. Recorta figuras geométricas (círculo, triángulo, cuadrado y rectángulo) para formar su cadeneta para la celebración de su colegio.		
Recorta líneas rectas								
COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA	COPIA FIGURAS Y FORMAS	Copia figuras previamente establecidas	4to día Jueves 17 de setiembre	“Creo una frase por el aniversario de mi jardín”	Elaboran una frase para el aniversario del jardín según sus vivencias	1.Elabora una frase de manera creativa según su experiencia por el aniversario del colegio. 2.Copia y dibuja guiándose de los moldes de figuras geométricas para poder decorar la frase por el aniversario del colegio de manera creativa.		

2da semana						
COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA	COPIA FIGURAS Y FORMAS	Copia letras previamente establecidas	5to día Lunes 21 de setiembre	“Dedicando una tarjeta a mi querido colegio”	Elabora una tarjeta de cumpleaños para su colegio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comenta que es lo que sentía cuando asistía a su colegio y que es lo que sienten actualmente por su colegio. 2. Un familiar anotará lo que menciona el niño(a) 3. Copia en su tarjeta lo que el adulto escribió.
COORDINACIÓN VISOMOTORA	MODELADO	Modela diferentes figuras	6to día Martes 22 de setiembre	“Dedicando un baile a mi querido colegio”	Crea y demuestra una coreografía por el cumpleaños de su colegio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparara su vestuario para bailar haciendo uso de materiales de arte. 2. Escucha atentamente la letra de la canción, identifica las partes del cuerpo que se menciona en la canción y crea una coreografía. 3. Moldea la parte que más le gusto de su coreografía.
COORDINACIÓN VISOMOTORA	RASGADO	Corta papeles utilizando los dedos índice y pulgar	7 día Miércoles 23 de setiembre	“Dedicando una canción a mi querido colegio”	Crea y canta una canción por el cumpleaños de su colegio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elabora un tambor siguiendo los pasos del flyer. Rasga algunos pedazos de papel para decorar su tambor. 2. Un familiar le leerá lo que escribieron en la tarjeta realizada en la

Lista de cotejo
Cuaderno de Campo.
Ficha de observación
Registro fotográfico.
Grabaciones en video

Lisete Agramonte

						clase anterior, con esas palabras y otras más crea una canción y la canta haciendo uso de su instrumento musical.	
COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA	DIBUJO	Dibuja con la idea de plasmar una idea concreta	8 día	“Festejando el cumpleaños de mi querido colegio”	Realiza algunos juegos (ejercicios) junto a su familia.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observa un video donde se les muestra algunos juegos que podrá realizar junto a un o varios familiares. 2. Escoge entre 5 o más juegos y juega esos mismos o los adapta según su preferencia. 3. Dibuja lo que más le guste de la actividad y explica su dibujo. 	
		Traza haciendo presión trípode	Jueves 24 de setiembre				

Gráficos

EVIDENCIAS

