

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**Proyecto de Innovación Educativa Kuyuy Taki para Desenvolverse de Manera Autónoma
a través de su Motricidad**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL**

BRIONES GRANDA, Carolain Joseline

CASTIGLIONI CLAVIJO, Ariana

YOSHIOKA VELÁSQUEZ, Camila Naomi

ASESORA:

LICENCIADA. VARGAS MACASSI, María Mercedes

Lima, diciembre de 2021

Resumen

El presente trabajo de investigación se realizó para dar solución a la problemática encontrada en los 21 niños y niñas pertenecientes al aula Anaranjada de 3 años de la I.E “Cuna Jardín Armatambo”, Chorrillos, quienes presentaban un bajo desarrollo en su motricidad. Se potenció el desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad por medio del proyecto “Kuyuy Taki” basado en el modelo pedagógico activo de Dalcroze aplicada de manera remota. La modalidad de este trabajo fue de innovación educativa, de enfoque cualitativo con un diseño de proyecto educativo. Las investigadoras desarrollaron 12 actividades de manera sincrónica y asincrónica, trabajando la motricidad gruesa por medio de la música, haciendo uso de materiales concretos, con la finalidad de desarrollar habilidades de los niños para el logro del reconocimiento de su cuerpo, la capacidad para ubicar objetos y asimismo en el espacio. Para conocer el progreso de los niños y niñas en cuanto a su desenvolvimiento motriz se aplicaron 3 instrumentos: diario de campo, guía de observación y entrevista. Esto permite conocer los resultados y comprobar que han sido satisfactorios; a través de las actividades trabajadas dentro del proyecto se ha logrado un marcado progreso en el desarrollo del desenvolvimiento autónomo motriz.

Palabras clave: *Autonomía motriz, Innovación educativa, Motricidad gruesa, Educación remota, Educación inicial.*

Abstract

The present research work was carried out to solve the problem found in the 21 boys and girls belonging to the 3-year-old Orange Class of the I.E "Cuna Jardín Armatambo", Chorrillos, who presented low development in their motor skills. Autonomous development was promoted through their motor skills through the "Kuyuy Taki" project based on Dalcroze's active pedagogical model applied remotely. The modality of this work was educational innovation, qualitative approach with an educational project design. The researchers developed 12 activities synchronously and asynchronously, working on gross motor skills through music, making use of concrete materials, in order to develop children's skills to achieve recognition of their body, the ability to locate objects and also in space. To know the progress of the boys and girls in terms of their motor development, 3 instruments were applied: field diary, observation guide and interview. This allows to know the results and verify that they have been satisfactory; Through the activities carried out within the project, marked progress has been made in the development of autonomous motor development.

Keywords: *Motor autonomy, educational innovation, gross motor skills, improvisation, virtual education, Initial education.*

Agradecemos al EESPPM por ser nuestra alma Mater, a la I.E Cuna jardín Armatambo por permitirnos aplicar nuestro proyecto, a cada uno de las y los docentes que nos han acompañado a lo largo de estos cinco años de carrera formándonos en valores y aprendizajes que nosotras transmitiremos a nuestros niños y niñas, así mismo queremos dar un agradecimiento especial a nuestras asesoras de tesis Flor de María Matos y Mercedes Vargas Macassi por habernos acompañado y guiado en este largo camino que es la tesis, también agradecemos a nuestras familias por su apoyo y comprensión brindada en estos tiempos tan difíciles, por ser nuestro soporte y motivo para seguir adelante con nuestras metas.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	1
1.1. Descripción argumentada de la situación problemática	1
1.2. Datos del FODA	2
1.3. Estudios previos	3
1.4. Estadísticas y otra información de la Institución Educativa que es objeto de estudio.	5
1.5. Formulación del problema e identificación de causas y efectos del mismo.	7
1.6. Significatividad y relevancia de los cambios esperados con la innovación	8
1.7. Viabilidad de la investigación	9
1.8. Antecedentes	10
1.8.1. A nivel Internacional	10
1.8.2. A nivel Nacional	11
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
2.1. Conceptos teóricos relacionados con la innovación propuesta	12
2.1.1. Pedagogía Musical	12
2.1.2. Desarrollo autónomo motivado	17
2.2. Enfoques tomados en cuenta para el diseño	22
3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	24

3.1. Título del proyecto de innovación	24
3.2. Descripción del proyecto	24
3.3. Objetivos del proyecto de innovación	26
3.4. Alcance del proyecto de innovación educativa.	27
3.5. Beneficiarios	27
3.6. Estrategias y actividades a realizar	27
3.7. Recursos humanos	29
3.8. Monitoreo y evaluación	30
3.9. Sostenibilidad	40
3.10. Presupuesto	41
3.11. Cronograma	41
4. REFERENCIAS	42
5. ANEXOS	54
-Matriz de coherencia: proyecto de innovación educativa	54
-Matriz de organización del proyecto	56
-Cronograma del proyecto de innovación educativa	59
-Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto	60

-Planificación de las actividades taller kuyuy taki	61
-Matriz de procesamiento del diario de campo	84
-Sistematización de las entrevistas a padres de familia	88
-Presupuesto	92
-Cronograma	93

LISTA DE TABLAS

TABLA 1 NIVEL de logro alcanzado en cada dimensión	96	TABLA 2	<i>Nivel de logro</i>
<i>alcanzado en referencia a la autonomía motriz</i>	96		

LISTADO DE FIGURAS

FIGURA 1 Edad de los niños y niñas del aula anaranjada de 3 años. 97
FIGURA 2 Grado de instrucción de las madres de familia. 97
FIGURA 3 Red de conectividad para las clases virtuales. 98
FIGURA 4 Acompañante durante las clases virtuales. 98

1. Justificación y antecedentes del proyecto de innovación educativa

1.1. Descripción argumentada de la situación problemática

En la actualidad, la emergencia sanitaria y el aislamiento social, debido al COVID-19, ha conllevado al sector educativo a poner en evidencia la problemática de la Educación Básica Regular, en relación a las actividades presenciales trasladándose a una virtualidad; en la cual los niños y niñas del nivel inicial han sido uno de los más perjudicados; puesto que se ha tenido que construir mecanismos de acciones que atiendan a esta realidad y reemplazar la modalidad presencial por la virtual, creándose así, la plataforma Aprendo en casa para todas las instituciones educativas del estado, la cual consiste en brindar educación a través de diferente

medios de comunicación (radio, televisión e internet) y toma en cuenta las diferentes áreas del Currículo Nacional de Educación Básica (2016).

Si bien la plataforma Aprendo en casa abarca el desarrollo de todas las áreas, desde el año 2020, se viene priorizando las áreas de Comunicación y Personal social, buscando integrar de manera transversal otras áreas como Psicomotricidad, realizando actividades que contribuyen con el aspecto motor fino, más no a la potencialización de la motricidad gruesa de los niños y niñas.

La I.E Cuna Jardín Armatambo, ubicada en el distrito de Chorrillos, ha compartido el mismo lineamiento al planificar y ejecutar los aprendizajes mediante la modalidad virtual sustentándose en el acompañamiento y guía del programa Aprendo en Casa.

Al revisar el registro de información del año 2020 y la evaluación diagnóstica del año 2021 realizada a los niños y niñas de 3 años del aula “Anaranjada” de la I.E Armatambo cuya revisión se realizó por la docente practicante del aula, se conoció que existía una carencia en el área de psicomotricidad, presentándose como resultado un 29% del logro dentro del nivel de desarrollo en las dimensiones motrices de los niños y niñas.

Por esa razón, se planteó realizar la aplicación del presente proyecto de innovación educativa, el cual tenía como objetivo que los niños y niñas de 3 años de la Cuna Jardín Armatambo, se desenvuelvan de manera autónoma a través de su motricidad por medio de actividades basadas en la pedagogía musical Dalcroze, surgida en 1906 a partir de la pedagogía activa.

Cabe destacar que, si bien existen diferentes métodos musicales, se consideró teóricamente pertinente el método Dalcroze, ya que esta metodología musical busca desarrollar a través del movimiento y el ritmo, la educación musical; hecho que benefició el desarrollo motriz; particularmente en las dimensiones de coordinación, equilibrio y tonicidad.

1.2. Datos del FODA

El equipo investigador hizo un análisis del FODA en la Institución Cuna-Jardín Armatambo Ugel 07 en el aula de 3 años “Anaranjada” con la finalidad de realizar una propuesta para resolver la problemática identificada, para ello se tomó en cuenta el factor interno (fortalezas y debilidades) y externo (amenazas y oportunidades):

Fortalezas:

El aula cuenta con una pareja de docentes practicantes de la EESPPM, quienes cumplen el cargo de tutoría, asumiendo con responsabilidad y protagonismo, el manejo total de aula. Asimismo, ellas utilizan herramientas y estrategias virtuales como canciones, cuentos digitales, juegos interactivos, ruletas, entre otras, para las ejecuciones de actividades sincrónicas y asincrónicas, el cual es acompañado por 21 padres de familia de cada uno de sus niños y niñas durante la virtualidad.

Oportunidades:

Los padres de familia reciben talleres por parte de estudiantes de la carrera de psicología de la Universidad de Piura, teniendo como objetivo informar, concientizar y sensibilizar acerca del acompañamiento hacia sus menores hijos e hijas.

Por otro lado, 20 de los niños y niñas del aula, viven en el distrito de Chorrillos, lo que evidencia las mismas posibles características culturales por el contexto social. Además de ello, la asistencia, participación y presentación de materiales por parte de la familia durante las actividades favorece el desarrollo de las actividades, el cual es apoyado por la institución educativa para la ejecución del proyecto.

Debilidades:

Las actividades sincrónicas se realizan dos veces por semana y con duración de una hora por día (tiempo limitado). Así como, las actividades asincrónicas, no permiten una observación

detallada y minuciosa del desarrollo de las habilidades y debilidades de cada uno de los niños y niñas.

Amenazas:

La falta de conectividad y poca accesibilidad a internet debido a la residencia de la población. Además, el 75% de los padres de familia no cuentan con el conocimiento acerca de cómo establecer ambientes educativos que promuevan el aprendizaje y la autonomía, así como las actividades laborales de los padres de familia. (en algunos casos los horarios de los PPFF se cruzaban con las actividades impidiendo el ingreso o envío de evidencias de los niños y niñas).

Por otra parte, la falta de espacio dentro de los hogares para la recreación y exploración del ambiente y reconocimiento de las posibilidades de movimiento de cada uno de los niños y niñas.

1.3. Estudios previos

More (2018) de la Universidad de San Pedro, Sullana, Perú; en su trabajo de investigación: La importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años. El proyecto tiene como objetivo buscar y hacer uso de este recurso “la expresión corporal” sumado a la destreza y creatividad del docente con tareas básicas como la práctica y uso de la expresión corporal que a su vez despierta la imaginación del movimiento descubierto una serie de posibilidades para que los niños encuentren dentro de sí mismos la capacidad de desarrollar la psicomotricidad, obteniendo mejores resultados a nivel pedagógico. La mencionada investigación se basa en un enfoque de diseño no experimental.

Según lo expuesto, se puede decir que esta investigación se asemeja al proyecto de innovación educativa presente, ya que aborda el desarrollo motor de los niños y niñas, brindando información valiosa a la investigación. Por otro lado, discrepan en el diseño y propuesta de investigación.

Canet (2019) de la Universidad de Jaume I, España, en su trabajo de investigación titulado El método Dalcroze en la educación infantil. Tuvo como objetivo estudiar, observar y

analizar el método Dalcroze en edades tempranas, crear una acción didáctica y estudiar sus resultados. La investigación de basa en un diseño de investigación – acción.

Este estudio brinda una mirada amplia del método Dalcroze, teniendo este parecido con la investigación actual, ya que se desarrollará con actividades pertenecientes a este método. Se diferencian en el diseño de investigación.

Silva (2018) de la Universidad de los Llanos, Colombia, en su investigación titulada la Rítmica Dalcroze, una estrategia didáctica enfocada a fortalecer el interés por el aprendizaje en la población infantil de la Institución Educativa Antonio Nariño. Tuvo como objetivo fortalecer los procesos atencionales de un grupo de niños de la Institución Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Villavicencio; mediante la puesta en práctica del método creado por el autor Emily Jacques Dalcroze denominado la rítmica Dalcroziana. Presenta el diseño de investigación-acción.

La tesis mencionada, si bien presenta un diseño de investigación diferente, brinda información relevante sobre cómo a través de la rítmica de Dalcroze los niños y niñas se desarrollan de manera integral y tienen la disposición hacia los aprendizajes, este parecido contribuye a reforzar las actividades planteadas para el estudio.

Medrano (2020) de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en su trabajo de investigación titulada Enseñando y aprendiendo de ocho maneras diferentes. Tuvo como objetivo diseñar una propuesta de aplicación y evaluación de actividades basada en la teoría de la Inteligencias Múltiples en niños de dos años de edad. Presenta el diseño de proyecto de innovación educativa.

Este estudio es semejante al nuestro ya que presenta el mismo diseño de investigación, sin embargo, se diferencia por el objeto de estudio a investigar, no obstante, brinda información relevante aportando validez al método Dalcroze como contribuyente al desarrollo motor.

Macedo (2017) de la Universidad Nacional del Altiplano de Perú, en su trabajo de investigación titulado El nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad

de la Institución Educativa inicial N°294 Aziruni, Puno. Tuvo como objetivo identificar el nivel de Psicomotricidad en los niños de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa. Presenta el diseño no experimental descriptivo

Si bien esta tesis es diferente a la presente por exponer otro tipo de investigación y mencionar una de nuestras variables, brinda un panorama amplio del desarrollo motor de los niños y niñas sobre las dimensiones que se tendrán en cuenta en el marco teórico del proyecto de innovación.

1.4. Estadísticas y otra información de la Institución Educativa que es objeto de estudio.

La Cuna Jardín Armatambo pertenece a la Ugel 07 desde el 2004, se ubica en el distrito de Chorrillos, cuenta con la presencia de las docentes practicantes de la EESPPM y con un aula de 2, 3, 4 y 5 años correspondientemente.

Debido al COVID-19, se generaron otro tipo de recursos y estrategias como pizarras interactivas, cuentos musicalizados, juegos lógicos digitales, entre otros, para la virtualidad, partiendo del programa “Aprendo en casa”, lo cual permitió ofrecer mejores oportunidades de aprendizaje a los niños y niñas.

Por otro lado, se tomó en cuenta el recojo de la información de las fichas de inscripción desde enero hasta el 12 marzo del año 2021 y 21 entrevistas a los padres de familia de los niños y niñas del aula de 3 años “Anaranjada”, con el objetivo principal de recaudar datos generales y específicos del contexto social y cultural de cada una de las familias involucradas en el proyecto de innovación educativa “Kuyuy Taki” para desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad.

De 21 estudiantes, el 62%, es decir 13 son niños y el 38%, es decir 8 del aula son niñas, dentro de esto el 52% son niños que tiene la edad de 3 años 6 meses a 4 años mientras que el 48% tienen 3 años y 6 meses, por lo que la proporción de años y meses cumplidos son

bastante cercanos, sin embargo, es importante tomar en cuenta dentro de las planificaciones y la evaluación las características de los niños y niñas del rango de 3 a 4 años.

Por otro lado, en el ámbito familiar se conoce que de 21 madres de familia el 67% son menores de 30 años mientras que el 33% es mayor de 30 años, pudiendo identificar a una población joven para la crianza de niños menores de 6 años siendo una característica común en la actualidad, sin embargo, puede ser un riesgo puesto que muchas veces son mujeres que no están preparadas física ni mentalmente para el rol de la maternidad.

Asimismo, en el caso de los 21 padres del aula se conoce que el 38%, es decir 8 son menores de 30 años, el 48%, es decir 10 son mayores de 30 y el 14%, es decir 3 son mayores de 40 años, teniendo un mayor porcentaje de padres en un rango mayor a 30, lo cual infiere una mayor estabilidad emocional y de madurez en la familia de acorde a su edad. También, se conoce que el 67% de las madres tienen secundaria completa, el 24% estudios técnicos y el 9% estudios universitarios.

En el caso de los padres el 62% tiene secundaria completa, el 24% carrera técnica y el 14% estudios universitarios. En ese sentido, se interpreta que un mayor porcentaje de padres no poseen grados superiores, y solo poseen un grado de secundaria finalizada, lo cual permite que la mayoría de los padres posea un trabajo informal e inestable.

Otro dato importante es el acceso a internet, en el caso de la conectividad se aprecia que el 81%, es decir 17 niños y niñas tiene buena conectividad y el 19%, es decir 4 de ellos presentan algunas dificultades, además se conoce que el 57%, es decir, 13 de ellos cuenta con red wifi y el 43%, es decir 9 de los niños y niñas hace uso de datos móviles. Siendo que, el uso de internet se ha hecho casi imprescindible en la actualidad, lo que se ve reflejado en el aumento del número de conexiones de internet wifi en nuestro país, debido a la pandemia del Covid-19.

Por último, el 90%, es decir 19 de los acompañantes durante las clases son las madres y el 10% son padres. Lo que conlleva, a señalar, es necesario una constante guía y acompañamiento enfocado en atender las necesidades, intereses y dificultades durante la

enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas para desarrollar una formación integral en los niños y niñas.

Estos datos permitieron que el equipo investigador pueda conocer la realidad de las diferentes familias, conociendo esto se logró acomodar los horarios pensando en cada familia, también permitió tener en cuenta con qué medios tecnológicos podíamos contar para la realización de las actividades. Asimismo, permite saber con quienes tendríamos más contacto en este caso las madres, todos los datos fueron valiosos para seguir con la planificación y ejecución del proyecto de innovación Kuyuy Taki.

1.5. Formulación del problema e identificación de causas y efectos del mismo.

Como bien lo sustenta Sánchez (2020), a coyuntura actual y la ausencia de actividades que involucren, monitoreen y evalúen el área psicomotriz; ha ocasionado la falta de movimiento y juego libre en los hogares, efecto que repercutió en los niños y niñas de 3 años del aula Anaranjada de la Cuna Jardín Armatambo, específicamente en la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” que no se vio potenciada.

Teniendo en cuenta la evaluación diagnóstica realizada a inicios del año lectivo, se evidenció que la población presentaba un bajo desarrollo en las dimensiones motrices según la guía de observación aplicada: en la dimensión de equilibrio, sólo el 50%, es decir, 11 de los niños y niñas logró los ítems propuestos que respondieron al manejo y la armonía del cuerpo tales como mantener el equilibrio en un pie, caminar sobre líneas quebradas y onduladas y tener la capacidad de trasladar objetos con una mano.

Por otro lado, en la dimensión de coordinación sólo el 25%, es decir, 5 de los niños y niñas lograron los ítems propuestos para evidenciar un control corporal en los movimientos gruesos evidenciado en la marcha alternando los brazos y los pies, la coordinación de las partes del cuerpo y el seguimiento del ritmo a través de un sonido.

Por último, en la dimensión de tonicidad el 60%, es decir 12, de los niños y niñas lograron los ítems propuestos del nivel de desarrollo de la fuerza muscular que fueron realizar movimientos utilizando poco peso, saltar abriendo y cerrando las piernas y mantener su postura erguida.

Por esa razón, se consideró pertinente planificar, construir y ejecutar actividades que permitan a los niños y niñas del aula Anaranjada demostrar su la autonomía motriz de los niños, mediante actividades basadas en el método Dalcroze.

Teniendo en cuenta la problemática planteada, ¿de qué manera el proyecto de innovación educativa Kuyuy Taki permite que los niños(as) se desenvuelvan de manera autónoma a través de su motricidad?

1.6. Significatividad y relevancia de los cambios esperados con la innovación

Este proyecto es significativo ya que atiende a las necesidades motrices de los niños y niñas mediante una propuesta innovadora basada en la pedagogía musical Dalcroze. Pretendiendo desarrollar el cuerpo y el movimiento a través de una educación musical, potenciando la coordinación, el equilibrio y la tonicidad del cuerpo a través de un desarrollo libre y autónomo de los niños y niñas.

Tal como menciona Dalcroze un niño debería poseer un conjunto de recursos y capacidades físicos y espirituales, comprendiendo, por un lado, oído, voz y conciencia de sonido, y por otro, todo el cuerpo (huesos, músculos, y sistemas nerviosos) y la conciencia del ritmo corporal (Gonzales Belmonte, 2013, p.87)

Además, este proyecto tuvo como objetivo potenciar la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” en los niños y niñas de 3 años y es que, se consideró que la música es una herramienta poderosa para escuchar, sentir y vivirla mediante las acciones del cuerpo.

Por otro lado, es significativo ya que se realiza un trabajo de padres e hijo(a)s; los padres han sido capacitados en 3 talleres para que apoyen y guíen adecuadamente a su hijo(a) durante las actividades remotas. Asimismo, es relevante porque esta investigación servirá como antecedente para el área psicomotriz, aportando valiosa información para los futuros docentes, la cual contribuirá a la mejora educativa; con el propósito de seguir aplicándose en la Institución Educativa y externamente; de acuerdo con el contexto, necesidades y características de cada grupo de niños y niñas.

1.7. Viabilidad de la investigación

La presente investigación se realizó gracias a que contamos con fuentes bibliográficas como: revistas, tesis, libros, etc.; las cuales nos brindaron información importante sobre las estrategias de la pedagogía Dalcroze y el desarrollo de la autonomía motriz en los niños y niñas de 3 años.

A partir del contexto de la educación virtual, el presente proyecto se ejecutó de manera sincrónica y asincrónica con el soporte y compromiso de la comunidad educativa e investigadoras, así como el de los padres de familia, quienes participaron de la capacitación ejecutada en los meses de junio, julio y agosto para poder acompañar a los niños y niñas en las actividades.

Por último, fue viable por el protagonismo de la investigadora que aplicó la propuesta como tutora de aula en la Cuna Jardín Armatambo, y el conocimiento que tiene sobre el manejo de recursos y estrategias virtuales que favorecen la práctica pedagógica, así como el trabajo grupal de las investigadoras para monitorear y obtener los resultados requeridos.

1.8. Antecedentes

En los últimos años, se han desarrollado métodos que contribuyen al desarrollo del aspecto motriz de los niños y niñas; estos, en su mayoría, tienen gran relación con la parte

artística a través de las ramas de la pintura, música y danza; además, se han investigado desde diferentes perspectivas, afirmando la efectividad de sus aplicaciones y contribuyendo al enriquecimiento teórico y práctico de la actual investigación. A continuación, se presentan algunas de las experiencias pedagógicas realizadas a nivel internacional y nacional:

1.8.1. A nivel Internacional

Botero (2020) en su proyecto Malaquita – Colombia, lo denomina un espacio regular de educación inicial que permite vivir la experiencia musical, teniendo como objetivo potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas a partir de la música y la relación con el movimiento, las artes plásticas, la literatura, la ciencia y el juego; favoreciendo la conciencia del cuerpo mediante las actividades sensoriales y contribuyendo al desarrollo motor grueso.

Según lo expuesto, se puede decir que la más grande semejanza que tiene este proyecto musical con la presente investigación es que utilizan como estrategia la música para generar aprendizajes, en cambio la diferencia que se observa es que, este es un proyecto a largo plazo y enfocados solo en la música y el presente es un proyecto de innovación educativa con un tiempo determinado y que combina un método musical y la motricidad.

Enríquez (2016) en su proyecto “Música para niños” – Colombia, menciona que este nace en las aulas de clase, en el cual la maestra y el estudiante se unen mediante la lúdica, los conocimientos, la práctica y el amor para formar un entorno de música y diversión. Además, su objetivo es que la música es el primer lenguaje que acompaña la formación de todo ser humano como recurso pedagógico, y enriquece la formación integral de los niños y niñas, no solo por su aspecto formativo, sino por su aporte en el sano desarrollo del individuo, tanto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal, de formación de hábitos y de su personalidad, ofreciendo así, variados recursos y aplicaciones para la formación en valores de la educación básica.

En este caso, este proyecto, al igual que la presente tesis, incluye la música para el desarrollo integral de los niños y niñas, y se diferencia pues sus actividades son construidas para alcanzar a ser una metodología musical educativa, sin embargo, la presente investigación es un proyecto de innovación educativa.

1.8.2. A nivel Nacional

FONDEP (2012) en su proyecto “Jugando Aprendo II”, Ancón – Comas., menciona que es una experiencia realizada en diferentes colegios mediante la gestión de proyectos innovadores, teniendo como objetivo el logro de aprendizajes a través del juego; además, centra su enfoque en la priorización del desarrollo del niño a partir de la psicomotricidad, como eje fundamental en los procesos de desarrollo de emocional, cognitivo, de lenguaje, y social. Por otro lado, expone que el desarrollo psicomotor se alcanza a través de las experiencias lúdicas.

Esta experiencia, a través del juego, logró potenciar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, hecho que el presente proyecto busca optimizar, ya que, si bien tiene como base la metodología musical de Dalcroze, también se combina con el juego para lograr este aspecto de desarrollo, siendo ambos proyectos innovadores.

FONDEP (2018) en su proyecto “Uso de canciones de su contexto” de la I.E. 54232, Apurímac siendo un proyecto implementado desde el año 2018, tiene como objetivo lograr que la institución educativa, revalore su origen y potencie aprendizajes a través de la música y canciones de su contexto dentro del proyecto; también se incentiva el aprender a tocar instrumentos oriundos de la región con la finalidad de lograr un desarrollo integral y educación óptima de los niños y niñas.

Si bien al igual que la presente tesis, este es un proyecto de innovación educativa y utilizan la música para lograr aprendizajes, existen diferencias grandes como: la ejecución por un periodo de largo plazo y la centralización de enseñanza mediante la música y canciones oriundas del lugar.

2. Fundamentación Teórica

2.1. Conceptos teóricos relacionados con la innovación propuesta

2.1.1. Pedagogía Musical

La educación musical es un área que está tomando importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que es una herramienta para una relación social con uno mismo y con el entorno. Asimismo, facilita el desarrollo y el enriquecimiento de la mente y el cuerpo armonizando las facultades espirituales del ser humano con el mundo.

Con la Pedagogía Activa surgieron nuevas propuestas para la enseñanza de la música en la escuela, teniendo como centro al estudiante y su relación con el lenguaje musical como una forma de comunicación, expresión y desarrollo integral, sobre todo en la primera infancia, la educación musical entonces, se vio enriquecida con diversos métodos activos como por ejemplo Orff, Suzuki, Kodaly, Dalcroze, entre otros, cada uno de ellos prioriza algún componente de la música desde el cual partía la enseñanza de esta. A continuación, se presentará el modelo escogido como parte del proyecto de innovación:

Modelo Pedagógico Dalcroze

Émile Jaques-Dalcroze, fue un compositor, músico y educador musical suizo que desarrolló la euritmia a través de su propio método musical, en el cual desarrolló el aprendizaje y la experimentación de la música a través del movimiento. Empezó sus estudios musicales desde 1871, continuando su formación en los conservatorios de Ginebra, Viena y París, con estudios artísticos.

A partir de 1892 entró a formar parte del equipo de docentes del Conservatorio de Ginebra, fue allí donde se percató de las dificultades que presentaban sus estudiantes para reconocer los sonidos y los ritmos armónicos que ejecutaba.

En ese sentido, para trabajar dichas dificultades y carencias, empezó a idear ejercicios corporales y de locomoción que permitieran crear una imagen interior del sonido. Al inicio, su método estaba fundamentado por la enseñanza de la teoría musical; pero a partir de la realización de ejercicios para mejorar el sentido rítmico, se percató de que, a través de la combinación del movimiento con la música, sus estudiantes sentían la música, internamente, desde un principio (González, 2013).

Dado que, se dio cuenta que a través del movimiento corporal se trabajaba la educación del oído y el desarrollo perceptivo del ritmo, pues este método es multidisciplinario, ya que entrelaza los conceptos de la música y movimiento corporal.

En ese sentido, este modelo pedagógico se desarrolla a través de ejercicios corporales que permiten crear una imagen interior del sonido, ritmo y forma (Vernia, 2012) es decir, a través de la propia vivencia musical del cuerpo (movimiento) se llega a comprender la música (mente).

Después de las primeras lecciones, noté que los oídos de mis estudiantes no eran capaces de apreciar los acordes que tenían que escribir, y llegué a la conclusión de que la falla en el método de entrenamiento convencional, era que a los alumnos no se les había dado la experiencia de los acordes desde el principio de sus estudios, cuando el cerebro y el cuerpo se están desarrollando en líneas paralelas, la una comunicando constantemente sus impresiones y sensaciones a la otra, sino que esa experiencia se había pospuesto hasta que llegó el momento de expresar los resultados por escrito... Así, me puse a entrenar los oídos de mis alumnos tan pronto como fue posible. (Wescelao Capistrán-Gracia, 2019, p. 1)

Todo ello, hace referencia a que es necesario una educación auditiva acompañada del movimiento corporal, en el que debe ser imprescindible tomar conciencia del cuerpo haciendo uso de sus sentidos con el fin de desarrollar un conocimiento y percepción musical, esto quiere decir que es un método de carácter activo, mediante el cual se puede desarrollar el sentido y el conocimiento musical a través del movimiento corporal con ayuda de ejercicios rítmicos.

Por tanto, el método de enseñanza musical activo se desarrolla a través de tres pilares importantes: el ritmo (euritmia), el solfeo corporal, y la improvisación que fueron el sustento de Dalcroze en su investigación (Lago, 2012). Desde ese punto, se comprende que el método se basa en tres fundamentos:

El primero en la rítmica, el cual se considera el pilar fundamental del método pues tiene como objetivo principal desarrollar las habilidades motrices y asociarlos mentalmente, es decir, establecer una relación entre la escucha y el movimiento

Tal como menciona Gonzales (2013) “el trabajo de la Rítmica funcionaba para mejorar la coordinación de las distintas articulaciones del cuerpo, la expresión, la imaginación, la imitación de forma espontánea, y empezará a sentirlo como recurso indispensable para su aprendizaje musical”. (p,9)

Por ello, la música es una herramienta integral que trabaja a partir del sentido del oído y es desarrollada por todo el cuerpo, en el cual tiene como fin reconocer la agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico encontrando un equilibrio y armonía en sí mismo.

El segundo elemento fundamental es el solfeo musical, Vernia (2012) menciona que “en el enfoque de Jaques-Dalcroze, la enseñanza del solfeo se fundamenta en el desarrollo de las habilidades de entonación, percepción, oído interno, intuición, concentración” (p.3).

Todo ello, posibilita visualizar las diferentes nociones musicales que se dan a través de la práctica corporal del solfeo, el cual promueve la toma de conciencia del cuerpo, la motricidad gruesa, el sentido auditivo y el movimiento; en ese sentido, este promueve un desenvolvimiento musical a través de la práctica corporal.

De esta manera, Dalcroze planteó abordar la comprensión de los aspectos rítmicos y tonales de manera simultánea, por lo que era a través de la rítmica que el cerebro estaría capacitado para abordar los aspectos relacionados con el solfeo.

Según Valencia (2011), Dalcroze diseñó ejercicios y recursos didácticos que permitieran tratar aspectos relacionados con el tono y con la grafía musical, pero sin perder nunca de vista

el objetivo primario de vivir a través del cuerpo todos los elementos de la música En tal sentido, el elemento musical del solfeo a través de la práctica corporal enriquece el desarrollo motriz contribuyendo a la escucha auditiva, con una relación sonora y motora.

Finalmente, para Dalcroze fue importante garantizar que su método permitiera la expresión de los estudiantes a través del movimiento para lo cual planteó el desarrollo de la improvisación.

Todo ello, refleja que la improvisación es un elemento indispensable, en la cual se desarrolla la sensibilidad a través de la percepción, que corporalmente se manifiesta a través de una acción propuesta por un estímulo sonoro fomentando un espacio para la expresión y creación musical. Tal como menciona González (2013) conocer nuestro cuerpo, en todas sus relaciones con el espíritu y la sensibilidad, significa vencer las resistencias que paralizan el libre desarrollo de nuestras facultades de imaginación y creación (p.103)

Esto quiere decir que, la habilidad de improvisar es parte de conocer a nuestro cuerpo y expresar a través de él, encontrando una armonía y equilibrio en este. Para lograr este fin, Dalcroze diseñó ejercicios que buscaban el desarrollo corporal de sus estudiantes, pues consideraba que el fin único de la educación musical iba dirigido hacia el desarrollo de un ser humano integral, en el que pudo afirmar que: [...] gracias a ella [la educación musical], el hombre va a recuperar sus poderes naturales de expresión, y al mismo tiempo, sus facultades motoras completas, ya que el arte tiene mucho que esperar de las nuevas generaciones educadas en el culto de la armonía, de salud física y mental, del orden, la belleza y la verdad. (Mendoza, 2014, p. 9)

Asimismo, Alfonso (2014) menciona que los estímulos sensoriales que el niño recibe a través de ella contribuirán al desarrollo de la inteligencia, además de satisfacer algunas necesidades primarias como el descubrimiento de los sonidos y ritmos. (p. 2)

Por ello, en este proceso de crecimiento y aprendizaje, el docente es un agente fundamental, pues es el encargado de propiciar un espacio de exploración del cuerpo, así como acompañar y guiar sus descubrimientos a través de sus sensaciones musicales.

Es importante que el docente tenga la habilidad de improvisar para poder crear al instante ejercicios y actividades que ayuden a desarrollar en los niños y niñas, los elementos del método musical. (Canet, 2013).

Por tanto, es imprescindible permitir que los niños y niñas descubran, sientan e interioricen los elementos de la música antes de teorizar el método, por ese motivo, es un método interactivo, en el que las actividades son individuales y grupales, pues permite trabajar la capacidad de adaptación, de imitación, de reacción, de concentración, de integración y de socialización. Tal como menciona Vernia (2015):

El método pedagógico de Dalcroze fue pensado en un principio para sus alumnos de enseñanzas superiores del conservatorio, pero viendo su potencialidad como juegos motrices, fue aplicado también a niños, adaptándolo a su edad y a su desarrollo madurativo, cognitivo o motriz. Por tanto, las actividades propuestas deben tener en cuenta el perfil discente para poder adecuarlas a sus características. (p. 39).

Desde este punto, el desarrollo motor se trabaja como un lenguaje corporal, pues es una de las formas básicas para la comunicación no verbal entre personas, en el que se ven inmerso los gestos o movimientos de las manos o los brazos con la finalidad de transmitir una sensación, sentimiento, emoción y pensamiento. En tal sentido, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite contactar con el entorno y con el resto.

2.1.2. Desenvolvimiento autónomo motriz

Motricidad

La motricidad se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que, por la actitud y el mantenimiento del equilibrio, esta se ha ido desarrollando por medio de las técnicas psicomotrices. En ese sentido, el cuerpo y el movimiento traspasan la visión biológica y se logra observar desde una mirada integral y compleja del ser humano que tiene principios la corporeidad y motricidad. (González, 2010)

El niño construye su psiquismo a partir de sus experiencias corporales con el entorno, estas experiencias están cargadas de emoción, todo lo orgánico se convierte en psicológico, de esta manera el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento. Este período es esencial para la constitución de su personalidad y de su psiquismo. (Cuentas et al, 2019)

La psicomotricidad es la relación entre el cuerpo y la mente, en el cual se establecen conexiones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices para finalmente conocer, sentir y controlar nuestro esquema corporal a partir del movimiento.

La palabra "psicomotricidad" nos permite hablar de dos componentes: "psico" y "motor". El término "psico" hace referencia a la actividad psíquica, a la cognición y a la afectividad. El término "motor" constituye la función motriz y queda expresada a través del movimiento. (Portero et al, 2011)

Por ello, para Barreno (2015) es importante propiciar en los primeros seis años de vida la construcción de esquemas mentales a partir del movimiento, puesto que se debe aprovechar la plasticidad del cerebro ayudando a generar una mayor cantidad de conexiones neuronales, teniendo como finalidad el abordar una educación integral desde la primera infancia a partir del movimiento, permitiéndoles descubrir a los niños y niñas las distintas partes de su propio cuerpo; además de descubrir por iniciativa propia la libertad de movimiento que tiene el cuerpo dándoles la posibilidad de conocer, sentir y explorar su propio esquema corporal.

En definitiva, el concepto de psicomotricidad está relacionado con diferentes capacidades motoras, sensoriales, emocionales y cognitivas que ayudan a los niños y niñas a desenvolverse

dentro de un contexto social y cultural. Por ello, es necesario conocer y controlar la actividad corporal de uno mismo, así como atender a los dos grandes aspectos motores, tanto fino y como grueso ya que permiten lograr un desarrollo integral corporal de los niños y niñas.

Desarrollo Psicomotor Fino

El desarrollo psicomotor fino es la interrelación que existe entre el ojo, las manos y los dedos, para la ejecución de una acción exacta y precisa permitiendo realizar movimientos pequeños, el cual involucra los sentidos del tacto y la vista.

Es por eso que, la psicomotricidad fina comprende la capacidad de utilizar los músculos más pequeños con precisión y exactitud, lo cual implica un grado de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos (Chuva et al, 2016)

En ese sentido, exige la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares para producir movimientos precisos. Por ello, Palacios (2013) afirma que:

El niño debe pasar por tres etapas para desarrollar correctamente la psicomotricidad fina: etapa inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación), etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre estos), etapa madura (el niño integra todos los elementos del movimiento en una acción de bien ordenada e intencionada). (p. 10)

En tal sentido, el desarrollo de la psicomotricidad fina es importante, ya que enriquece el accionar de los movimientos exactos y precisos, en el cual se implica un entrenamiento motriz de las manos, trabajando la coordinación óculo-manual.

Desarrollo Psicomotor Grueso

El desarrollo psicomotor grueso se conoce como el desarrollo y realización de los movimientos grandes de los músculos del cuerpo, es decir, el niño y niña va logrando poco a poco, son movimientos globales y amplios que determinan acciones físicas que comprenden las partes del cuerpo como la cabeza, el tronco y extremidades, contribuyendo a realizar actividades como ponerse de pie, trasladarse con facilidad para caminar, correr y así mantener el equilibrio.

La motricidad gruesa involucra el desarrollo cronológico del niño y niña especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las capacidades motrices de manos, brazos, piernas y pies. (Conde 2018)

Y, mediante la actividad corporal, es decir la psicomotricidad gruesa, los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y considera que el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas dependen de la actividad motriz que realicen desde los primeros años de vida

Es por todo lo expuesto que se entiende que todo el conocimiento y el aprendizaje se centran en la acción del niño y niña mediante el juego y actividades que propicien el movimiento.

Por ello, es necesario tener un desarrollo psicomotor grueso óptimo en la primera infancia, ya que esto les permite a los niños y niñas desenvolverse con autonomía para explorar el mundo que los rodea. De esta manera, ellos van a adquirir conocimientos y la facilidad de descubrir el esquema corporal; lo cual permitirá que tomen conciencia, percepción y control de su propio cuerpo, implicando el aprender a dominar y adaptar el movimiento corporal.

Si bien existen seis dimensiones de la motricidad que se desarrollan de manera transversal: respiración, equilibrio, coordinación, movimiento, lateralidad y tonicidad; se priorizaron las dimensiones de equilibrio, coordinación y tonicidad para el proyecto de innovación educativa ya que estas se encuentran dentro del rango de edad en el cual los niños y niñas pueden y necesitan potenciar esas habilidades para desenvolverse de manera autónoma, hay distintos logros de movimiento que deben alcanzar a la edad de 3 años como brincar y pararse en un pie hasta por cinco segundos; subir y bajar las gradas sin apoyo, patear una pelota hacia adelante, etc.

Y, para mayor detalle explicativo, expondremos las dimensiones mencionadas:

a) Equilibrio

Hace referencia al control que se tiene de nuestro cuerpo, este se va desarrollando desde que nacemos y poco a poco vamos perfeccionando los movimientos que se realizan con el

cuerpo, gracias a este control realizamos acciones como: saltar, subir escaleras, manejar bicicleta entre otros.

Según Medina (2017) el equilibrio reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas, abarcando el control postural y el desarrollo de las adquisiciones de locomoción. El equilibrio refleja, consecuentemente, la respuesta motora vigilante e integrada, de cara a la fuerza gravitatoria que actúa permanentemente sobre el individuo. Diferentes autores consideran al equilibrio como un paso esencial del desarrollo psico neurológico del niño, luego un paso clave para todas las acciones coordinadas e intencionadas, que en el fondo son los apoyos de los procesos humanos de aprendizaje.

Es por eso que, el equilibrio es una capacidad que permite a las personas realizar diferentes actividades manteniendo una posición, en el cual se involucra un control del esquema corporal, obteniendo una armonía del cuerpo humano. Tal como menciona Carmona (2010) la relación entre la capacidad de equilibrio y el resto de las capacidades coordinativas es de gran importancia en lo referente a las percepciones posicionales de las acciones motoras. Esto a su vez va acompañado del control y fuerza para mantener una postura o posición en particular lo que le permitirá la autonomía motriz.

b) Coordinación

Es el conjunto de capacidades que organizan y regulan los movimientos del cuerpo considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación, tanto interna como externa. Asimismo, Vidarte (2018) sostiene que:

La coordinación motriz se puede definir como la capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices orientadas hacia un objetivo determinado con precisión, eficacia, economía y armonía, lo que requiere la actividad del sistema nervioso que integra todos los factores motores sensitivos y sensoriales necesarios para la realización adecuada de movimientos. (p.15)

En ese sentido, se puede definir la coordinación como un proceso evolutivo complejo de adquisición progresiva de habilidades y capacidades como la locomoción, estabilidad y manipulación, que organizan y regulan de forma exacta todos los procesos de un acto motor.

Por ello, es importante aprovechar la fase sensible de los niños y niñas menores de 6 años, en la cual es necesario aportar diferentes experiencias físico-deportivas que le permitan tener un desempeño motor completo e integral para el desarrollo de su coordinación, ya que

“el desarrollo de las habilidades motrices básicas se ha propuesto como un factor clave en el desarrollo físico, cognitivo y social del niño, que además sienta las bases para un estilo de vida activo”. (Lubans, Morgan, Cliff, Barnett y Okely, 2010, p. 1)

c) Tonicidad

Es la actividad muscular del cuerpo, en el cual se da la ejecución de un acto voluntario sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos. En ese sentido, son indispensables para la ejecución de cualquier acción cotidiana. El control tónico se relaciona con la atención, las emociones y las relaciones con las otras personas, a través de complejos mecanismos neurológicos, es decir, el cerebro; asimismo aprender a controlar el tono muscular facilita el aprendizaje del control atencional (Alcaraz 2012)

Esto quiere decir, que el movimiento tónico está controlado por el sistema nervioso por ello, la actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal estando relacionada con el control postural, es decir, el control de su cuerpo desde la cabeza hasta los pies teniendo como beneficio el empezar a manejar su cuello y sostener con fuerza su cabeza teniendo un mayor control sobre su cuerpo.

Por ello, es importante conocer a nuestro cuerpo y su estabilidad, tomando conciencia del grado de contracción de los músculos como la hipertónica (tensión) a la hipotónica (relajación). Esto se refiere a un control involuntario dependiente del sistema nervioso y a un control voluntario. En ese sentido, irá variando de acuerdo a las diferentes actividades realizadas por

nuestro cuerpo, en el que se podrá evidenciar el control postural y en el grado de extensibilidad de las extremidades, tal como mencionan Maganto y Cruz (2013).

2.2. Enfoques tomados en cuenta para el diseño

Esta investigación considera el enfoque cualitativo, ya que se estudia un grupo de niños y niñas a partir de sus comportamientos y desenvolvimiento en un escenario natural de manera sociocultural; porque como bien lo expone Monje (2011):

La investigación cualitativa informa con claridad, objetividad y precisión acerca de sus propias observaciones sobre el mundo social, así como las experiencias de los demás. Los investigadores se aproximan a un sujeto real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, emociones, opiniones, etc. (p. 32)

La presente investigación tiene la modalidad de proyecto de innovación educativa con un diseño de nivel medio, ya que se toma una propuesta ya existente, el modelo pedagógico Dalcroze adicionando elementos propios para la creación del proyecto de innovación educativa Kuyuy Taki contribuyendo a potenciar el desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad de los niños y niñas de 3 años.

Según la definición del Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana FONDEP (2011) un proyecto es una propuesta organizada, integrada y sistematizada para realizar un conjunto de actividades que deben cumplirse en un tiempo determinado; para ello, se plantean objetivos y plazos. La formulación, ejecución y evaluación de un proyecto tiene mayor significado cuando se trabaja de forma participativa, considerando diversas alternativas de acción, desde la definición de la situación problemática que se va a enfrentar, la determinación de los objetivos, los resultados que se esperan alcanzar, la metodología que se va a desarrollar, los indicadores y los instrumentos de evaluación.

La presente investigación considera el Programa Curricular de Educación Básica Regular, específicamente en el área de psicomotriz, y la competencia: “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” trabajando transversalmente con las capacidades de comprender su cuerpo y se exprese corporalmente en el taller Kuyuy Taki.

Todas las personas, desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo. Esto da cuenta de la dimensión psicomotriz de la vida del hombre; es decir, de esa estrecha y permanente relación que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de cada persona al actuar.

En el currículo, la psicomotricidad se evalúa con el logro de la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad”. Esta competencia se visualiza cuando los niños y niñas se desarrollan motrizmente al ir tomando conciencia de su cuerpo, y sus posibilidades de acción y de expresión. Esto ocurre a partir de la exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos de manera autónoma.

El MINEDU se basa en el enfoque de corporeidad como marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje de la competencia psicomotriz, el mismo que se explica a continuación:

El enfoque de corporeidad se refleja en el Currículo Nacional se basa en el desarrollo humano y concibe a los estudiantes como seres integrales en los que interactúan aspectos cognitivos, motrices, sociales, emocionales y afectivos.

Gonzales (2010) menciona que la corporeidad es la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer. Para el autor, el ser humano es y vive sólo a través de su corporeidad. Este concepto implica integralidad porque ese ser humano que siente, piensa y hace cosas, también se relaciona con otros y con el mundo que le rodea, y a partir de esas relaciones construye un mundo de significados que dan sentido a su vida.

Águila y López (2019) indican que *cuerpo* “es un concepto polisémico y complejo, fuertemente influenciado por la cultura y la experiencia personal” (p. 413)

Esto nos dice que la corporeidad engloba al ser humano de manera integral en relación con el mundo y es lo que nos hace personas capaces. Según Mojica (2021): “la corporeidad es la complejidad humana, es cuerpo físico, cuerpo emocional, cuerpo mental, cuerpo trascendente, cuerpo cultural, cuerpo mágico y cuerpo inconsciente; esos siete cuerpos que nos hacen humanos y que nos diferencian de las otras criaturas vivientes”. (párr. 13)

Como se expone, la corporeidad engloba siete elementos que nos convierten en seres únicos. Este enfoque ha contribuido a que las investigadoras puedan tener un sustento reflejado en el Programa Curricular de Educación Inicial sobre la importancia del trabajo psicomotor en los niños y niñas.

3. Diseño de la propuesta de innovación educativa

3.1. Título del proyecto de innovación

Proyecto de innovación educativa Kuyuy Taki para desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad.

3.2. Descripción del proyecto

Este proyecto de innovación educativa es de tipo didáctico ya que se realizaron algunas modificaciones dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje al introducir el método Dalcroze, este se realizó a nivel del aula Anaranjada de niños de 3 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo, teniendo como finalidad potenciar el desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad en los niños y niñas.

La Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo se encuentra ubicada en una zona urbana del distrito de Chorrillos en la provincia de Lima, departamento de Lima. Es una institución que tiene como profesoras a docentes practicantes de la EESPPM que cumplen la función de tutoría por la cual acompaña y guía el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, así como también orientar a los padres de familia en la formación integral de sus hijos.

La aplicación se realizó con los niños y niñas del aula de 3 años, con un total de 21 niños. Para el inicio se realizó la evaluación diagnóstica permitiendo evidenciar que el 100% de los niños y niñas de 3 años presentaron dificultades en las dimensiones coordinación, tonicidad y equilibrio.

En cuanto a coordinación, el 25% de niños presentaban dificultades en esta dimensión, más específicamente en las capacidades de ejecución, movimientos coordinando sus brazos y piernas demostrando su creatividad y coordinación de las partes de su cuerpo utilizando objetos. Además, el 35% presentaban dificultades en la dimensión tonicidad, más específicamente en la realización de movimientos fuertes y débiles con cada parte de su cuerpo. Asimismo, en la dimensión equilibrio y mantenimiento de tal, el 40% presentaba dificultades al alternar los pies por 3 segundos, caminando de diferentes maneras sobre las líneas rectas quebradas y onduladas trazadas en el suelo, y la realización de movimientos libres sosteniendo objetos con una sola mano en diferentes velocidades.

Así, el 90% de los padres de familia solo cuentan con secundaria completa, sin embargo, son padres que demuestran participación, sabemos que el 85% de los padres están de acuerdo con los horarios establecidos para las diferentes actividades, además el 85% de los padres de familia se han comprometido a capacitarse para que puedan realizar una mejor labor como guía y acompañante de su hijo durante las actividades, teniendo un conocimiento más amplio y las estrategias pertinentes para poder apoyarlos.

Por otro lado, analizando el contexto, se conoció a través de una encuesta virtual realizada a los padres de familia que el 80% de las familias cuentan con los medios tecnológicos para poder ingresar a las clases virtuales.

La I.E. en el contexto actual, viene realizando las clases de manera sincrónica y asincrónica, se trabaja con la plataforma de Aprendo en Casa; las clases sincrónicas son realizadas por medio del aplicativo Zoom, mientras que las asincrónicas se realizan por medio de afiches y videos enviados a los grupos de WhatsApp.

El Proyecto de innovación educativa “Kuyuy Taki” para desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad, tiene como objetivo potenciar la autonomía motriz de los niños y niñas de 3 años a través de 12 actividades sincrónicas y asincrónicas basadas en la pedagogía Dalcroze, las cuales serán aplicadas de manera sincrónica y asincrónica, de mayo a agosto, teniendo en cuenta las necesidades del aula y la realidad por la que atravesamos. Las actividades presentadas combinan el movimiento con la música y están planteadas de manera atractiva para los niños y niñas de 3 años.

3.3. Objetivos del proyecto de innovación

- Objetivo General

Potenciar el desenvolvimiento de manera autónoma a través de la motricidad de los niños y niñas de 3 años por medio de la aplicación del Proyecto “Kuyuy Taki”.

- Objetivos Específicos

- Demostrar que los niños y niñas de 3 años desarrollan su equilibrio, coordinación y tonicidad a través del taller Kuyuy Taki para desenvolverse de manera autónoma.
- Capacitar a los padres de familia como colaboradores en la aplicación del taller Kuyuy Taki de los niños y niñas del aula Anaranjada de 3 años para desarrollar su desenvolvimiento autónomo a través de su motricidad.

3.4. Alcance del proyecto de innovación educativa.

El proyecto de innovación educativa “Kuyuy Taki” para desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad, incluye dos actores principales de la Institución Educativa los niños y los padres de familia del aula Anaranjada de la IE Cuna Jardín Armatambo, ya que en el contexto actual de educación virtual ellos se convierten en los aliados principales para el trabajo de las actividades del taller en casa, cuidando la calidad y el trabajo autónomo desde su motricidad.

3.5. Beneficiarios

Los beneficiarios directos son 21 niños y niñas del aula Anaranjada de 3 años y 21 padres de familia, así mismo como beneficiarios indirectos tenemos a 4 docentes practicantes y a la comunidad educativa de la Institución educativa Cuna Jardín Armatambo.

3.6. Estrategias y actividades a realizar

Para la aplicación de estrategias y actividades a realizarse se consideraron los resultados obtenidos de acuerdo al objetivo general planteado en el proyecto, consiguiendo los siguientes resultados:

Como resultado 1 tenemos que los niños y niñas del aula de 3 años “Anaranjada” demuestran su desenvolvimiento autónomo a través de su motricidad con la aplicación del taller Kuyuy Taki. Como resultado 2 tenemos a los padres de familia capacitados en la aplicación del taller Kuyuy Taki apoyan a los niños y niñas del aula Anaranjada de 3 años para desarrollar su desenvolvimiento autónomo a través de su motricidad.

De acuerdo a los resultados se presentan las actividades que serán aplicadas dentro del proyecto donde se visualizan cuales son las actividades, las metas, recursos y acciones realizadas por las investigadoras.

Organización de actividades del proyecto de innovación educativa

Resultado número 1: Niños y niñas del aula de 3 años “anaranjada” demuestra su desenvolvimiento autónomo a través de su motricidad por medio del taller Kuyuy Taki.			
Actividad 1	Metas	Recursos	Acciones
<p>Actividad 1</p> <p>Realización el Taller “Kuyuy taki” para los niños y niñas del aula Anaranjada de 3 años desde la modalidad sincrónica y asincrónica, en el cual se desarrollaron 12 actividades.</p>	<p>1 taller aplicado de manera sincrónica y asincrónica, teniendo un total de 21 niños participantes</p>	<p>Canciones Videos 19 Papeles de colores 8 Palitos de chupete 1 Plumón 1 Tijera 2 Goma 1 Tiza 2 Ollas 2 Tapas de ollas 2 Cucharas 2 Latas 1 Tambor 1 cartón 1 algodón 1 Corrospum 1 cinta de color 1 huevo Cinta de color 1 vaso con agua</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diseñar el taller - Preparar los materiales para el taller - Ejecutar el taller con los niños - Monitorear y evaluar los resultados

Resultado número 2: Padres de familia capacitados en la aplicación del taller Kuyuy Taki apoyan a los niños y niñas del aula Anaranjada de 3 años para desarrollar su desenvolvimiento autónomo a través de su motricidad.

Actividad 2	Metas	Recursos	Acciones
<p>Realización el Taller de capacitación para padres de familia en cual conocieron y comprendieron las actividades del taller Kuyuy Taki para apoyar a sus hijos en su desenvolvimiento a través de su motricidad.</p>	<p>Asistencia de más del 70% de padres de familia a los talleres de capacitación.</p>	<p>3 ppt Word Música Videos 1 Lapicero 1 Cuaderno</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diseñar el taller de capacitación - Realizar una Sesión de sensibilización con los padres para la presentación del taller. - Ejecutar el taller de capacitación con los padres de familia. - Evaluar el impacto del taller en el trabajo de los niños

3.7. Recursos humanos

Niños y niñas del aula “Anaranjada” de 3 años.

El aula Anaranjada 3 años cuenta con 21 niños y niñas, los cuales han evidenciado notables logros en diversos aspectos de su desarrollo desde el inicio y final del taller de Kuyuy Taki.

Dentro de nuestro proyecto de innovación educativa, ellos cumplieron un rol protagónico pues fueron los encargados de realizar las diferentes actividades propuestas por el taller, en los

cuales se evidenció un progreso significativo en sus movimientos corporales aumentando su autonomía y seguridad en sí mismos.

Tesistas

Las tesistas Joseline Briones, Ariana Castiglioni y Camila Yoshioka, se encargaron del proceso de creación, planificación y ejecución del proyecto, todas siendo estudiantes practicantes del X ciclo de la carrera de educación inicial del EESPPM.

Ariana: se encargó de ejecutar las actividades sincrónicas y asincrónicas, ya que ella fue la docente practicante del aula Anaranjada de 3 años.

Camila y Joselin: se hicieron responsables de planificar, evaluar, monitorear y recolectar los datos de cada actividad.

Sin embargo, todas las tesistas tuvieron el rol de planificación y ejecución de los talleres de padres, analizando y mejorando las propuestas para los padres de familia, así como la sistematización de los resultados de proyecto de innovación.

3.8. Monitoreo y evaluación

En nuestro estudio optamos por una estrategia mixta de recojo de información a través de una triangulación metodológica, utilizando instrumentos tanto cuantitativos como cualitativos. Es así que aplicamos los métodos de la guía de observación, el diario de campo, y la entrevista.

Como en todo proceso de investigación nos encontramos ante el proceso de la construcción de instrumentos válidos y fiables que nos permitan recabar información mediante la evaluación del juicio de expertos liderados por las licenciadas en Educación Inicial: Flor de Maria Matos, Mercedes Vargas Macassi y Marlene Limache Ruiz . Todo esto con el fin de comprobar el logro de los objetivos planteados.

La guía de observación es un instrumento de evaluación que permite al investigador evaluar de manera sistemática el objeto de estudio, además es una herramienta de recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno específico.

Quezada (2019) define a la guía de observación como el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno.

Por ello, fue necesaria la utilización de este instrumento y se aplicó al finalizar el proyecto, el cual permitió evaluar los progresos de los niños y niñas mediante 1 actividad sincrónica y 1 asincrónica con todo el aula, para ser procesados se realizó la técnica de la observación de los videos de las actividades y se procedió al llenado de las guías de observación, seguidamente se realizó el vaciado en Excel para poder obtener los porcentajes de los logros.

El diario de campo es un instrumento de monitoreo dentro del proyecto, el cual se redactó después de las actividades sincrónicas, lo cual permitió obtener información para analizar las acciones realizadas por los niños y niñas para evidenciar sus progresos y debilidades, a través de una observación focalizada y minuciosa con la finalidad de identificar la mejora en el desarrollo motriz de los niños y niñas.

Según Martínez (2019) el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo.

La entrevista realizada al finalizar el proyecto, mediante la videollamada a los padres de familia, permitió evaluar la percepción de ellos en cuanto a los resultados del taller, puesto que, ellos han sido partícipes del acompañamiento durante las actividades, así como observadores de los progresos de este. Según Hernández, Fernández y Baptista (2020) la entrevista es:

Una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura. En

la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. (p. 403)

Esto permitió conocer los puntos de vista de los acompañantes de los niños y niñas, en el cual pudieron manifestar verbalmente las acciones y hechos observables durante las actividades, además de poder expresar logros y progresos de sus menores hijos.

Todos estos instrumentos, permitieron interpretar los resultados de su aplicación en la búsqueda del desarrollo del desenvolvimiento autónomo enfocándonos en las dimensiones de equilibrio, coordinación, tonicidad y de la percepción de los padres de familia frente a los progresos de sus menores hijos e hijas.

En el caso de la dimensión de equilibrio, se pudo observar en la Tabla 1 que un 96%, es decir, 20 de los niños y niñas de 3 años del aula Anaranjada, obtuvieron el nivel logrado en los desempeños de equilibrio de su cuerpo a través de las actividades ejecutadas, demostrando su control postural, precisión de sus movimientos y utilización de objetos para el logro de la armonía de sus acciones.

Esto se alcanzó, debido a que se tomó en cuenta la propuesta de Dalcroze, el cual expone que la «sensibilidad nerviosa» permite reconocer y experimentar todos los matices cualitativos de la actividad motriz, estableciendo conexiones entre las ideas artísticas y musculares. Por eso, el objetivo es conseguir el equilibrio entre nuestras acciones corporales, permitiendo sentir y expresar la música corporalmente Carrasco (2016)

Si analizamos cada uno de los indicadores, se observó la relación entre la música y el equilibrio corporal, evidenciado en la aplicación de las actividades y la guía de observación final, que el 62%, 13 de los 21 niños y niñas de 3 años del aula Anaranjada mantiene el equilibrio alternando los pies por 3 segundos. Habiendo registrado esto también en los diarios de campo donde la mayoría de ellos logró colocarse en puntas por 3 segundos o más, a pesar de que solían tambalear sus pies y su propio cuerpo.

Machín (2010) afirma que los niños y niñas a los 3 años pueden permanecer sobre un pie entre tres y cuatro segundos y marchar sobre una línea recta marcada en el suelo.

Los padres de familia corroboraron este resultado en las entrevistas:

“...he podido observar en diferentes oportunidades su mejora en el salto, ya que ahora no solo lo hace con dos pies, sino que por sí solo lo hace en uno.” (E16 - 1, ANEXO 8)

Otro indicador del equilibrio es caminar de diferentes maneras sobre las líneas rectas quebradas y onduladas trazadas en el suelo, lo que Jiménez (2013) define como equilibrio dinámico y se evidencia en los desplazamientos siguiendo líneas rectas y curvas. Aquí, el 95% es decir 20 niños y niñas lograron ejecutar esta acción. Además, en los diarios de campo (ANEXO 6), se corrobora que marcharon encima de una línea recta manifestando su equilibrio explícitamente.

Los padres de familia pudieron observar que los niños mejoraron su equilibrio:

“en sus pies al momento de caminar, pues solía tambalear; y en sus manos ya que ahora es capaz de servirse agua por sí solo sin derramar.” (E 11- 1, ANEXO 8)

Asimismo, 18 equivalente al 86% de niños y niñas, realizan movimientos libres sosteniendo objetos con una sola mano en diferentes velocidades. Hecho que se ha visto reflejado en los diarios de campo (ANEXO 6), donde se manifiesta que antes de aplicar el proyecto la mayoría de ellos caminaban o tambaleaba en su propio sitio; sin embargo, gracias a las actividades musicales se pudo evidenciar que los niños y niñas potenciaron este aspecto.

Además, los padres de familia percibieron las mejoras, ya que ellos recibieron capacitaciones que corresponden a los temas abordados:

“.. la (*capacidad*) que he podido notar con mayor detalle ha sido en su equilibrio no solo al momento de caminar sino también al trasladar objetos” (E4 - 1, ANEXO 8)

“...su equilibrio ha mejorado no solo en su control de sus movimientos y acciones sino también en relación con los objetos...” (E13 - 1, ANEXO 8)

Otra de las dimensiones priorizada es la coordinación, Muñoz (2009) la define como:

La capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices orientadas hacia un objetivo determinado con precisión, eficacia, economía y armonía, lo que requiere la actividad del sistema nervioso que integra todos los factores motores sensitivos y sensoriales necesarios para la realización adecuada de movimientos. (p.15)

En efecto, el desarrollo de la coordinación permitió que los niños y niñas sean capaces de organizar sus acciones motrices de manera armoniosa, las cuales pudieron ser evidenciadas gracias al conjunto de actividades musicales enfocadas al desarrollo de la coordinación de su cuerpo, se evidenció en la Tabla 1 que el 90%, es decir 19 de los niños y niñas del aula Anaranjada lograron potenciar su coordinación por medio de la aplicación del taller.

En ese sentido si analizamos por indicador se observa que, el 100% del total de los 21 niños y niñas realizaron movimientos de animales según su creatividad regulando y ordenando sus acciones corporales del sistema nervioso con un objetivo específico. Al respecto, los padres de familia manifestaron los progresos de sus menores hijos, en relación al presente indicador de desarrollo:

“... ella es capaz de reconocer las partes de su cuerpo teniendo una coordinación entre ellas.” (E1 - 1, ANEXO 8)

“...ha aprendido a escuchar y seguir indicaciones en relación con secuencias musicales o corporales.” (E14 - 2, ANEXO 8)

Asimismo, el 43%, es decir 9 de los 21 niños y niñas desarrolló la capacidad auditiva de la escucha de los sonidos en relación a los movimientos de su cuerpo expresándose de manera armónica. Todo ello, evidenció que los niños y niñas fueron capaces de regular su cuerpo en relación a su actividad motriz con la música, hecho sustentado en el registro del diario de campo, donde se manifiesta que la mayoría de ellos, pudieron identificar la sonoridad del instrumento y no tuvieron dificultad, pues lograban responder rápidamente. Además, se trabajó bajo la indicación de acercarse a la cámara o alejarse de ella, donde corrían hacia adelante si era agudo y hacia atrás si era grave; esto porque no lograban entender el concepto de delante-atrás de la línea.

Tal como mencionan los padres de familia a través de sus comentarios:

“.. se ha podido evidenciar en su coordinación de sus movimientos al ritmo de una música...” (E2 - 1, ANEXO 8)

“Lo que más resalta es la habilidad de coordinar sus movimientos al ritmo de una música...” (E6 - 1, ANEXO 8)

“...a partir del inicio del taller ella ha podido ser capaz de explorar sus capacidades del cuerpo y coordinar sus movimientos con relación con sonidos o la música.” (E17 - 1, ANEXO 8)

Por último, un 86%, 18 de los 21 niños y niñas, sigue el ritmo del sonido de diferentes piezas musicales, marcándolo mediante diferentes partes de su cuerpo de manera coordinada. Tal como se registra en los diarios de campo (ANEXO 6), donde se manifiesta que la gran mayoría pudo marcar los sonidos con sus aplausos, chasquidos y pisadas, así como marcar los silencios poniendo la mano en su boca partiendo desde los diferentes movimientos corporales.

Al respecto los padres de familia mencionaron en sus respuestas en las entrevistas:

“...he podido observar su fortalecimiento en su atención y concentración, ya que el suele distraerse con facilidad, todo ello relacionándolo con los movimientos del cuerpo y en coordinación con la música...” (E3 - 2, ANEXO 8)

“...me ha sorprendido observar a mi hija coordinando sus movimientos al momento de escuchar una música, puesto que se detiene a escucharla para luego expresarla con su cuerpo” (E9 - 1, ANEXO 8)

“...es capaz de escuchar con detenimiento algún sonido instrumental o música y representarlo a través de su cuerpo. Asimismo, puede coordinarse a través de líneas de diferentes formas.” (E20 - 1, ANEXO 8)

Los porcentajes de las guías de observación y las respuestas de los padres de familia demostraron un desarrollo de la dimensión de coordinación, sin embargo, el 10%, es decir 2 , de los niños y niñas, aún se encuentran en inicio del logro, puesto que aún se encuentran en el proceso de crecimiento de sus habilidades motrices.

Tal como se menciona en el diario de campo (ANEXO 6), algunos de los niños y niñas tuvieron confusiones en actividades de sincronía musical, en el cual se equivocaban entre los sonidos de los aplausos y los pies u otros aplaudían muy rápido sin marcar el pulso de la música.

En ese sentido, Muñoz (2009) afirma que la coordinación es una actividad del sistema nervioso que integra todos los factores motores sensitivos y sensoriales necesarios para la realización adecuada de movimientos. (p.15). Asimismo, Gonzales (2002), menciona que la motricidad del niño, “en el período de tres a cuatro años, evoluciona como sigue: se desplazan caminando, corriendo y saltando en diferentes direcciones. El desarrollo de la orientación espacial mayormente lo demuestran al lanzar de diferentes formas y hacia diferentes puntos de referencia”. (p.1).

Como vemos, la coordinación es un proceso evolutivo complejo de adquisición progresiva de habilidades que regulan de forma exacta todos los procesos de un acto motor, siendo una dimensión del desarrollo múltiple, por ello el 90% de los niños y niñas lo logró y sólo el 10% aún se encuentran todavía en inicio según los indicadores evaluados.

La última dimensión priorizada en el desarrollo de la autonomía motriz es la tonicidad, Berruezo (2000) afirma que “el tono es un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados, cuya finalidad es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales”. (p. 43)

Esto nos dice que el desarrollo de la tonicidad permitirá que los niños y niñas sean capaces de realizar diferentes movimientos con relación a su cuerpo y el espacio.

Según los resultados obtenidos de la guía de observación, en la dimensión tonicidad se evidenció en la Tabla 1 que el 100%, es decir, 21 de los niños y niñas de 3 años del aula Anaranjada lograron desarrollar su tonicidad, por medio de las actividades que combinaban juegos corporales y música aplicadas en el taller.

Con los resultados por indicador se conoce que ahora el 100% del total de los 21 niños y niñas son capaces de tener control de su fuerza al realizar diferentes movimientos relacionándola con la intensidad de la música como mencionan los padres de familia:

“...he podido observar que ahora tiene la capacidad de autorregularse en diferentes situaciones, en relación a su fuerza” (E10 - 1, ANEXO 8)

“... así como tener mayor control de sus partes de su cuerpo en relación a su fuerza. “(E5 - 2, ANEXO 8)

“...ahora tiene mayor fuerza en sus brazos y sus piernas. “(E9 - 2, ANEXO 8)

También se conoce en este indicador que el 48%, es decir, 10 de los 21 niños y niñas han logrado un avance significativo en relación a la armonía de sus movimientos haciendo uso de elementos.

Esto se evidencia en las actividades realizadas por los niños y niñas registradas en el diario de campo (ANEXO 6):

“...Se invitó a los niños y niñas a bailar aquí se observó que saltaban en dos pies, en algunos niños se observó que parecía que iban a saltar, pero no llegaban a levantar los pies del suelo, giraban en su propio eje o se balanceaban de un lado a otro con los brazos y pies extendidos sosteniendo un objeto”

Con esto se observa el porqué del resultado obtenido, como ya se mencionó, el desarrollo del niño(a) va de manera progresiva siendo esta una edad muy temprana aún para lograr estas acciones, según lo que comenta Figuerias (2011) “el niño de 3 años salta con ambos pies, elevándose al mismo tiempo, pero no necesariamente en el mismo lugar. No puede correr antes de saltar o agarrarse de algún objeto”. (p. 50)

La presente cita evidencia que a esta edad los niños no son capaces de ejecutar ciertas acciones como saltar en un pie y sostener un objeto, entre otros los cuales implican una combinación de acciones lo que demuestra el por qué solo el 48%, es decir, 10 de los niños y niñas han llegado al nivel del logro en este indicador del desarrollo tónico el cual se irá dando de manera progresiva.

No obstante, también se evidencia el avance de los niños y niñas por medio de los comentarios de los padres de familia:

“... teniendo la fortaleza de poder marcar el pulso de los sonidos” (identificación del pulso en una pieza musical marcándolo con alguna parte de su cuerpo). (E6 - 1, ANEXO 8)

“...su destreza para escuchar melodías con detenimiento proponiendo movimientos y acciones corporales.” (E12 - 2, ANEXO 8)

“...es realizar de manera libre y segura sus movimientos en especial cuando escuchaba música o escuchaba un cuento.” (E2 - 1, ANEXO 8)

Además, en el último indicador se evidencia que el 100%, es decir, 21 niños y niñas son capaces de expresar mediante movimientos corporales las vivencias que experimenta, siendo capaces de representar diferentes situaciones como: imitar animales, imitar a sus familiares o reaccionar frente a hechos como la naturaleza, el clima entre otros, sosteniendo el peso de su cuerpo con lo que demuestran mayor expresividad.

Siendo estos evidenciados en las respuestas de sus padres de familia:

“...fue aumentando su seguridad sobre todo en las actividades de expresión corporal, cuando se relataban historias o situaciones para el movimiento libre.” (E1 - 2, ANEXO 8)

“...es capaz de desarrollar acciones corporales que involucren energía y resistencia, fortaleciendo su tonicidad muscular.” (E15 - 2, ANEXO 8)

“...antes no tenía ningún tipo de control sobre su cuerpo en relación con su tonicidad, sin embargo, ahora es capaz de mantener una postura correcta al caminar, sentarse o agacharse.” (E19 - 2, ANEXO...)

Para concluir se obtuvo como resultado en la Tabla 2 que el 100% de los niños y niñas del aula Anaranjada han obtenido un nivel logro de entre 5 - 9 puntos en cuanto a las dimensiones de tonicidad, equilibrio y coordinación, contribuyendo al desarrollo de la autonomía motriz logrando desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad.

Además, cabe resaltar que los resultados obtenidos en los instrumentos de evaluación y monitoreo no hubieran sido posibles sin el apoyo de los padres de familia, quienes fueron partícipes de los talleres de capacitación en los cuales lograron adquirir conocimientos que fueron fundamentales para el óptimo acompañamiento durante las diferentes actividades, esto se puede evidenciar en sus comentarios manifestados en la entrevista y en sus respuestas de la escala de rango.

Conclusiones

De acuerdo a los resultados se logró demostrar que los niños y niñas de 3 años desarrollan su equilibrio, coordinación y tonicidad a través del taller Kuyuy Taki para desenvolverse de manera autónoma.

Asimismo, se logró capacitar a los padres de familia como colaboradores en la aplicación del taller Kuyuy Taki de los niños y niñas del aula Anaranjada de 3 años para desarrollar su desenvolvimiento autónomo a través de su motricidad.

El taller Kuyuy Taki, basado en el método Dalcroze permitió que los niños y niñas del aula Anaranjada de 3 años potencien su desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad.

3.9. Sostenibilidad

El proyecto de innovación educativa permitió evidenciar el aumento de la autonomía motriz en las dimensiones de coordinación, equilibrio y tonicidad de los niños y niñas del aula Anaranjada. Todo ello, se vio demostrado en la sistematización de instrumentos utilizados para la evaluación, lo cual sirvió de insumo para conocer los logros y dificultades de cada uno de ellos. Debido a estos resultados, este proyecto de innovación puede replicarse en generaciones futuras y en diferentes grupos de edades de niños y niñas.

Asimismo, es sostenible ya que el taller Kuyuy Taki se caracteriza por ser flexible según la edad, características y necesidades de cada grupo de niños y niñas, en el sentido que es fácilmente adaptable a los cambios, situaciones o circunstancias de los estudiantes, por tanto, la I.E Cuna-Jardín Armatambo puede seguir con su aplicación en años posteriores.

En ese sentido, se recomienda que se estudie acerca de la metodología Dalcroze, ya que es la base teórica de la estrategia de las actividades propuestas en este proyecto y para obtener mayores progresos, se extienda la duración de la ejecución del proyecto.

3.10. Presupuesto

Para la realización del presupuesto se realizó la suma de los gastos en recursos y gastos adicionales considerando el tiempo de duración del proyecto de 4 meses, la cantidad es considerable y permite la viabilidad del proyecto, se puede observar en el (ANEXO 8).

3.11. Cronograma

Para la realización del cronograma se tomó en cuenta el tiempo de duración del proyecto Kuyuy Taki, como se observa en el (ANEXO 9) se encuentran las actividades realizadas, así mismo todos los pasos que se realizaron durante este tiempo desde la sensibilización hasta el último día de evaluación y cierre del proyecto todo con las fechas en las cuales fueron realizada.

4. REFERENCIAS

- Acosta, R. (2018). "Método Kodály en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad" [Tesis de Licenciatura]. Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28820/2/Acosta%20Ram%C3%ADr ez%2C%20K.pdf>
- Águila Soto, C., y López Vargas, J.J. (2019). Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada desde la Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (35), 413-421. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6761710>
- Aguirre, C. (2017). El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016. [Tesis de licenciatura]. Conservatorio Regional de música del Norte Público. <http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/218721/1/INFORME%20DE%20TESIS.pdf>
- Alcaraz, V. (2012). Influencia de la relajación en el control tónico del alumnado de cuatro años. [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación] [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/471/Alcazar.Veronica.pdf?sequence=1#:~:text=El%20control%20t%C3%B3nico%2C%20seq%C3%BA%20Mart%C3%ADn, trav%C3%A9s%20de%20complejos%20mecanismos%20neurol%C3%B3gicos.&text=Por%20tanto%2C%20aprender%20a%20controlar,atencional%20\(Mart%C3%ADn%20C%202011\).](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/471/Alcazar.Veronica.pdf?sequence=1#:~:text=El%20control%20t%C3%B3nico%2C%20seq%C3%BA%20Mart%C3%ADn, trav%C3%A9s%20de%20complejos%20mecanismos%20neurol%C3%B3gicos.&text=Por%20tanto%2C%20aprender%20a%20controlar,atencional%20(Mart%C3%ADn%20C%202011).)
- Alfonso, S. (2014). *Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil*. [Trabajo de fin de grado]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2494>

Alove, C. (2016). *Efectividad del Programa “Yo amo mi Música” en el Desarrollo de la Estimulación Musical de los Estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano*. [Trabajo para optar el título de profesional de licenciado en Educación].
<https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/370>

Barreno, Z. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación. *Revista Ciencia UNEMI, Volumen 8 (15)*, 110 – 118.
[file:///C:/Users/Camila/Downloads/Dialnet-EstimulacionTempranaParaPotenciarLaInteligenciaPsi-5269474%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Camila/Downloads/Dialnet-EstimulacionTempranaParaPotenciarLaInteligenciaPsi-5269474%20(2).pdf)

Benaiges, M. (2018). Eufritmia en el aprendizaje musical en niños de p4. [Tesis de Licenciatura]. Universidad internacional de La Rioja.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6416/BENAIGES%20SOLSONA%20C%20MONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Berruezo, P. (2000): *El contenido de la psicomotricidad*. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294)
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

Buitrago Romero, J.P., y Ortiz Rodriguez, N.M. (2014). Propuesta didáctica para fortalecer el equilibrio a través de los juegos perceptivo-motrices y así mejorar los gestos técnicos en el fútbol en niños/as de 4 a 8 años en el club Elite Soccer Academy (Cota-Cundinamarca). [Tesis de Grado, Universidad Libre de Colombia].
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8557/propuesta%20didactica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Buitrago, P. (2017). La respiración, su estudio e importancia en la preparación vocal del actor. [Tesis de licenciatura]. Universidad del Valle.
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/11130/CB-0573530.pdf;jsessionid=2510EBE6B91AD8F8CB1FDF56824B74C7?sequence=1>
- Cachón. J. (2014). Música y movimiento en Educación Infantil. Las Canciones Motrices como recurso en Educación Física . [Tesis de licenciatura]. Universidad de Jaén.
http://tauja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/1231/1/TFG_Garc%C3%ADaMoya%2CMa%C3%ADa.pdf
- Campos y Covarrubias, G., Lule Martínez, N.E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. Revista Xihmai VII (13), 45-60.
[file:///C:/Users/arian/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/arian/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972%20(1).pdf)
- Cancino, E. (2019). *Incidencia de la lateralidad para abordar los procesos de lectura y escritura en niños de 5 a 7 años*. [Especialización en aprendizaje escolar y sus dificultades]. Universidad Cooperativa de Colombia.
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6605/1/2019_Lateridad_Lectura_Escritura.pdf
- Canet, J. (2019). *El Método Dalcroze en la Educación Infantil*. [Trabajo para optar al grado de Magister en Didáctica de la Música].
https://www.researchgate.net/publication/335030560_EL_METODO_DALCROZE_EN_EDUCACION_INFANTILUNA_INVESTIGACION-ACCION_EN_DOS_CENTROS_DE_LA_COMUNIDAD_VALENCIANA
- Carcamo, C. (2014). *Importancia del desarrollo psicomotor para mejorar el aprendizaje en los niños*. [Tesis para optar el título de Licenciada]. Universidad Nacional del Santa.

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2692/42790.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrasco, A. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *Revista Magister. Volumen 28 (1) 35 – 41*. <https://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-articulo-ritmo-procesamiento-temporal-aportaciones-jaques-dalcroze-S0212679616300032>

Carrillo, R. (2017). La Educación Física constructora de autonomía y subjetividad, un camino hacia la Autonomía motriz. [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10064/TE-21536.pdf?sequence=1#:~:text=Construir%20Autonom%C3%ADa%20motriz%20en%20el,en%20sentido%20genuino%20y%20aut%C3%A9ntico>.

Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Suarez. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Conde, D. (2018). Juegos populares para desarrollar motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pomatambo De Oyolo Paucar De Sara Sara. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1903/TESIS-SEG-ESP-2018-CHOCCE%20RIOS%2cERIKa%20Y%20CONDE%20CONDE%2cDELIA%20FLOR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cruz, P. (2014). El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia. [Tesis

de doctorado]. Departamento de Didáctica, organización escolar y didácticas especiales.

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Pcruz/Documento.pdf>

Díaz, M. (2020). *Nivel de desarrollo psicomotor en niños de cinco años que egresan del nivel inicial de una Institución Educativa Privada del Callao*. [Tesis para optar el título en Educación]. Universidad San Ignacio de Loyola.

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10255/1/2020_Diaz%20Reyes.pdf

Escuela de Educación Superior Pública Pedagógica Monterrico (2021). *Manual de investigación con fines de graduación y titulación*.

file:///C:/Users/Joseline/Downloads/Manual%20Investigaciones%20con%20fines%20de%20graduaci%C3%B3n%20y%20titulaci%C3%B3n_EESPPM_2021.pdf

Figuerías, C. (2011). *Manual para la vigilancia Del desarrollo infantil (0-6 años) En el contexto de AIEPI*. Organización Panamericana de la Salud.

<https://www1.paho.org/hq/dmdocuments/manual-vigilancia-desarrollo-infantil-aipei-2011.pdf>

Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana. (2011). *Guía de Formulación de Proyectos de Innovación Pedagógica*. [Archivo PDF].

https://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2013/09/Gu%C3%ADa_formulaci%C3%B3n_proyectos_innovacion.pdf

Franco, J. y González, M. La Práctica Psicomotriz a nivel educativo, preventivo y terapéutico. *Revista Latinoamericana de educación infantil*, Vol. 4 (2), 205-211.

<https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/09/LA-PRACTICA-PSICOMOTRIZ.pdf>

- González, A. y González, C. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. *Revista hacia la promoción de la salud. Volumen 15, (2).* 173 - 187.
<http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>
- González, C. (2002). La actividad motriz de 3 a 4 años. *Revista Digital, Volumen 8 (46)* 1-1.
<https://www.efdeportes.com/efd46/am34.htm>
- González, J. (2013). La aplicación del método Dalcroze en las enseñanzas elementales del conservatorio profesional de música “Tomás de Torrejón y Velasco” de Albacete. [Tesis Doctoral]. Universidad Nacional de Educación a Distancia. <http://espacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Jgonzalez/Documento.pdf>
- González, M. (2010). *Educación física desde la Corporeidad y la motricidad*. [Archivo PDF].
<http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>
- Guerrero, J. (15 de septiembre, 2019). Instrumentos para evaluar a los alumnos, ejemplos de guía de observación, diario de clase, registro anecdótico y escala de actitudes. *Docentes al día*. <https://docentesaldia.com/2019/09/15/instrumentos-para-evaluar-a-los-alumnos-ejemplos-de-guia-de-observacion-diario-de-clase-registro-anecdótico-y-escala-de-actitudes/>
- Hernández, S., Fernández, C., y Baptista, P. (2020). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill Education. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Herranz, A. y López Pastor, V. (2015). La expresión corporal en educación infantil. “La Peonza” – Revista de Educación Física para la paz, nº 10. 23-44.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367747>

Lago, P. y González, J.: "El pensamiento del solfeo dalcroziano, mucho más que rítmica", en *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, N.º 27, 2012.

<http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>

Lubans, Morgan, Cliff, Barnett y Okely (2010) *Fundamental Movement Skills in Children and Adolescents: Review of Associated Health Benefits [Tesis de grado, Universidad de Newcastle]*.

https://www.researchgate.net/publication/283529847_Fundamental_Movement_Skills_in_Children_and_Adolescents_Review_of_Associated_Health_Benefits

Macedo, A. (2017). *El nivel de psicomotricidad en los niños de tres, cuatro y cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N°296 Aziruni Puno*. [Tesis para optar el grado de Licenciatura en Educación Inicial] Universidad Nacional del Altiplano, Perú.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7926/Macedo_Aliaga_Daisy_Magali.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Machín, R. (2010). Estudio de las diferencias en el equilibrio de dos niños de diferente edad en la etapa infantil. *Revista Digital*. Volumen 14 (142).

<https://www.efdeportes.com/efd142/el-equilibrio-en-la-etapa-infantil.htm>

Maganto, C. (2002) *La insatisfacción corporal como variable explicativa de los trastornos alimenticios*. *Revista de Psicología*. Volumen 20 (2).

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/3711>

Martínez, J. (2017). *Concepciones, intenciones y prácticas docentes que usan el cuerpo y el movimiento para potencializar el desarrollo integral de los niños en la Educación Inicial*. [Tesis para optar el título de Psicología]. Universidad del Rosario.

<https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/13485/Trabajo%20de%20grado%20final%20Alejandra%20Duarte%20y%20Laura%20Rod>

- Martínez, L. (2019). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. [Archivo PDF]. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Martínez, L.A. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. *Revista Perfiles libertadores - Institución Universitaria Los Libertadores*, 74-80. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Medina, C. (2017). *Factor psicomotor equilibrio en los niños entre 4 y 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Otún*. [Tesis para optar al título de fisioterapeuta]. Fundación Universitaria del Área Andina. <https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1011/Factor%20Psicomotor%20equilibrio%20de%20los%20ni%C3%B1os%20de%204%20y%205%20a%C3%B1os%20del%20>
- Mojica, J. (2021). ¿Cuál es mi corporeidad?. *Aleph.org*. <https://aleph.org.mx/cual-es-mi-corporeidad>
- Monje, C. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Universidad Surcolombiana. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Morales, V. (2016). La importancia de la expresión corporal en la educación infantil. [Trabajo de fin de curso]. Universidad de Granada. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_TFGExpresionCorporal.pdf;sequence=1

- More, E. (2018). *La importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad San Pedro. <http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12951>
- Muñoz, C. (2011). Cómo hacer el planteamiento de tesis específicas. *Pearson Editorial de México S.A. Volumen 1031 (2) 109-113.*. <http://www.indesgua.org.gt/wp-content/uploads/2016/08/Carlos-Mu%C3%B1oz-Razo-Como-elaborar-y-asesorar-una-investigacion-de-tesis-2Edicion.pdf>
- Otero, E. (2012). *La psicomotricidad infantil, guía de estimulación de psicomotricidad gruesa para niños de 0 a 3 años*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Internacional de Rioja. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/966/2012_11_06_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Palacios, J. (2013). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas [Tesis inédita de grado, Universidad del Azuay] <https://www.redalyc.org/pdf/1452/145229803005.pdf>
- Pérez, Y. (2019). *El ritmo y su aplicación a niños del II ciclo de educación inicial* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Educación - Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3904/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20P%C3%89REZ%20OSORIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pickett, W. (2015). Trend and Socioeconomic Correlates of adolescent physical fighting in 30 countries. *American Academy of Pediatrics. 18-26.* <https://pediatrics.aappublications.org/content/41/3/704>
- Portero, N. (2015). "La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general de la escuela particular "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua". [Tesis de Licenciatura]. Universidad

Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>

Quesada, R. (2019). *Cómo trabajar el cuerpo, la mente y el movimiento en Educación Infantil. El movimiento imaginado, la práctica psicomotriz de Aucouturier y el método de Dalcroze*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad de les Illes Balears. <https://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/153116>

Quezada, M. (2019). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación*. [Archivo PDF]. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>

Rodríguez, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje*. [Tesis de Licenciatura] Guatemala de la Asunción. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

Rodríguez, I. (2014). *La Rítmica de Emile Jaques Dalcroze*. [Archivo PDF]. <https://mimanualparanivelinicial.files.wordpress.com/2014/11/la-rc3adtmica-de-emile-jaques-dalcroze-iramar-rodrigues.pdf>

Romero, C. (2000). Las capacidades perceptivo-motoras. En M. M. Ortiz, *Comunicación y Lenguaje Corporal* (págs. 115-169). Granada: Proyecto Sur. <https://dialn>

Rosada, S. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de las clases de Educación Física para niños de preprimaria. [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar]*. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf>

Sanchez, L. (2020). *Desarrollo psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID 19*. *Revista científica y dominio de las ciencias*, Volumen (6), 203-219. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/viewFile/1617/3091>

- Sanchez, M., Varela, S., Cancela, J., y Ayán, C. (2019). Mejora de la coordinación en niños mediante el entrenamiento propioceptivo. *Educación Física y Deportes*, n° 136, 22-35. [http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2019/2\).136.02](http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2019/2).136.02)
- Silva, L. (16 de noviembre de 2018). Metodología Off. *Arteparaeducar*. <https://www.arteparaeducar.com/post/metodolog%C3%ADa-orff>
- Silva, L. (2018). *La Rítmica Dalcroze, una estrategia didáctica enfocada a fortalecer los procesos atencionales, en la población infantil de la Institución Educativa Antonia Nariño*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad de los Llanos. <https://repositorio.unillanos.edu.co/bitstream/001/1505/2/La%20Ritmica%20Dalcroze%2C%20una%20Estrategia%20Did%C3%A1ctica%20Enfocada%20a%20Fortalecer....pdf>
- Tejada, M. (2020). Guía metodológica de investigación. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico-Unidad de Investigación. http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1750/6/Gui%cc%81a%20metodolo%cc%81gica%20de%20investigacio%cc%81n_EESPPM_2021.pdf
- Valencia, G (2014). Música, cuerpo y lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX. (*Pensamiento*), (*Palabra*) y *Obra*, 91-104. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614165078010>
- Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa. *Calidad en la Educación Superior: Nuevas tendencias y retos*, Volumen 4(número 1), 119-139. http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf
- Vernia, A., Gustems, J. y Calderón, C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *Magister*, Volume 28, (número 1), 35-41. <file:///C:/Users/valer/Downloads/S0212679616300032.pdf>

Vernia, M. (2012). *Método pedagógico musical dalcroze*. [Archivo PDF].

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/152468/Artseduca_2012_24_27_VerniaAnnaMercedes.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vidarte, J. (2018). *Coordinación motriz e índice de masa corporal en escolares de seis ciudades colombianas*. [Archivo PDF]. [http://www.scielo.org.co/pdf/rudca/v21n1/0123-4226-](http://www.scielo.org.co/pdf/rudca/v21n1/0123-4226-rudca-21-01-00015.pdf)

[rudca-21-01-00015.pdf](http://www.scielo.org.co/pdf/rudca/v21n1/0123-4226-rudca-21-01-00015.pdf)

Wenceslao, R. (2018). Retomando el enfoque de Émile Jaques-Dalcroze en la formación del profesional de la música. *Revista de las artes, Volume 78. (número 2)*, 37-55.

<https://www.redalyc.org/journal/5611/561159400008/html/>

5. ANEXOS

ANEXO N°1

MATRIZ DE COHERENCIA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

TÍTULO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA KUYUY TAKI PARA DESENVOLVERSE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD

AUTORES	ESPECIALIDAD	DISEÑO	ENFOQUE
<ul style="list-style-type: none"> BRIONES GRANDA, Carolain Joseline CASTIGLIONI CLAVIJO, Ariana YOSHIOKA VELASQUEZ, Camila Naomi 	Educación inicial	Proyecto de innovación educativa	Cualitativo

PROBLEMA	OBJETIVO	VARIABLE	INDICADORES	ACTIVIDADES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
¿De qué manera el proyecto de innovación educativa Kuyuy Taki permite que los niños(as) se desenvuelvan de manera	OBJETIVO GENERAL: Potenciar el desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad de los niños y niñas de 3	INDEPENDIENTE: “Taller Kuyuy taki”	Solfeo Improvisación	Indagación y análisis del logro de los niños y niñas del aula Anaranjada de 3 años durante el primer periodo del año 2021. Diagnóstico, FODA y elección del problema de	Instrumento: Entrevista Técnica: Observación

ANEXO N°2

MATRIZ DE ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO

FASE DEL PROYECTO	INTERROGANTES
<p>1</p> <p>Identificación del problema</p>	<p style="text-align: center;">¿Cuál es el problema?</p> <p style="text-align: center;">¿De qué manera el Proyecto de Innovación Educativa Kuyuy Taki permite que los niños(as) se desenvuelvan de manera autónoma a través de su motricidad?</p>
<p>2</p> <p>Definición de objetivos y resultados</p>	<p style="text-align: center;">¿Qué queremos lograr?</p> <p>Objetivos General</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Potenciar el desenvolvimiento autónomo a través de su motricidad de los niños y niñas de 3 años por medio de la aplicación del Proyecto de innovación educativa “Kuyuy Taki” para desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad. <p>RESULTADOS ESPERADOS DEL OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Objetivo específico:</p> <p>1.-Demostrar que los niños y niñas del aula de 3 años “anaranjada” se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad por medio del taller Kuyuy Taki.</p> <p>Resultado 1: Niños y niñas del aula de 3 años “Anaranjada” demuestra su desenvolvimiento autónomo a través de su motricidad por medio del taller Kuyuy Taki.</p> <p>Objetivo específico:</p>

	<p>2.-Capacitar a los padres de familia para que apoyen en la aplicación del taller Kuyuy Taki a los niños y niñas del aula anaranjada de 3 años para desarrollar su desenvolvimiento autónomo a través de su motricidad.</p> <p>Resultado 2: Padres de familia capacitados en la aplicación del taller Kuyuy Taki apoyan a los niños y niñas del aula Anaranjada de 3 años para desarrollar su desenvolvimiento autónomo a través de su motricidad.</p>			
<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">Determinación de actividades y metas, cronograma, responsables</p>	¿Qué vamos a hacer, cuándo y quiénes?			
	Actividades	Metas/logros de aprendizaje	Cronograma Fecha, duración	Responsables
	<p>Resultado 1: Niños y niñas del aula de 3 años “Anaranjada” muestra su desenvolvimiento autónomo a través de su motricidad por medio del taller Kuyuy Taki.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Movimientos fuertes y débiles” - “Pasando el pulso” - “El conejito” - “Circuito feliz” - “Camino locamente” - “¡Cuidado, cuidado! - “Un solo pie” - ” Zig zag” - “Nos movemos al ritmo de las notas” - “Salto de acuerdo con el 	<p>Meta 1: Realizar las 12 sesiones del Taller “Kuyuy taki” para los niños y niñas del aula anaranjada de 3 años desde la modalidad sincrónica y asincrónica.</p> <p>Meta 2: Realizar las 4 sesiones del Taller de capacitación para padres de familia teniendo como finalidad que se capaciten para poder apoyar a sus hijos y que desarrollen su desenvolvimiento a través de su motricidad.</p>	<p>3 meses de mayo a agosto.</p>	<p>Ariana Castiglioni Joseline Briones Camila Yoshioka</p>

	<p>sonido”</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Hago los sonidos del cuento” - “Juego con los tiempos” <p>Resultado 2: Padres de familia capacitados en la aplicación del taller Kuyuy Taki apoyan a los niños y niñas del aula Anaranjada de 3 años para desarrollar su desenvolvimiento autónomo a través de su motricidad.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -”Motricidad en nuestros niños” -”Metodo Dalcroze” -”La importancia de los recursos musicales en casa” 			
--	---	--	--	--

ANEXO N°3

CRONOGRAMA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Actividades del proyecto	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Diagnóstico de necesidades educativas y currículo del área a atender con el proyecto de innovación educativa: FODA	X	X	X													
Selección de modelo pedagógico a aplicarse con el Proyecto de innovación educativa y coherencia con el currículo del área EBR	X	X	X													
Diseño del Proyecto de innovación educativa. Selección de actividades y recursos			X	X												
Programación de sesiones de aprendizaje: Proyecto de innovación educativa				X												
Validación de programación e instrumentos de recojo de datos por parte de expertos: asesores de tesis y práctica pre-profesional, docentes del área y nivel educativo donde se aplica el Proyecto de innovación educativa					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Presentación de proyecto a la comunidad educativa: autoridades de la i.E., padres de familia.				X												X
Aplicación de propuesta de innovación educativa				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Retroalimentación – Unidad de investigación	X		X		X				X				X		X	
Evaluación-monitoreo de logros, cumplimiento de objetivos				X						X						X
Producto final del Proyecto de innovación educativa															X	X
Recojo de información					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Sistematización de los resultados del proyecto											X	X	X	X	X	X

	desarrollo psicomotriz, siendo evaluadas las dimensiones de: coordinación, equilibrio y tonicidad para potenciarlas con las actividades propuestas.	
DESARROLLO	Las docentes aplican adecuadamente el modelo pedagógico musical para que los niños y niñas se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad con la colaboración de los padres de familias capacitados.	100%
SALIDA	Las docentes sistematizan e interpretan los resultados durante la ejecución del taller “Kuyuy Taki” ,en el cual realizarán el vaciado de los instrumentos de evaluación según las metas trazadas para el proyecto de innovación educativa.	100%

ANEXO N° 5

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES TALLER KUYUY TAKI

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

I.DENOMINACIÓN: “Actividades sincrónicas y asincrónicas para niños y niñas del aula anaranjada de 3 años”

II.FUNDAMENTACIÓN

Los niños y niñas necesitan desarrollar su aspecto psicomotriz ya que este permite la conciencia del cuerpo parado y en movimiento, permite al educador una observación directa del niño con total espontaneidad, dominio del equilibrio, coordinación motora, control de la respiración, orientación espacio-corporal, mejora del desarrollo del ritmo, mejora de la memoria, dominio de los planos horizontal y vertical, además, la discriminación de colores, formas y tamaños. Todo esto permite la óptima conexión con el mundo y el desenvolvimiento autónomo frente a la vida cotidiana.

El Programa Curricular menciona la importancia de la psicomotricidad en los niños afirmando que: Todas las personas, desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo. Con este nos movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, deseos, afectos, necesidades, estados de ánimo y demás. Esto da cuenta de la dimensión psicomotriz de la vida del hombre; es decir, de esa estrecha y permanente relación que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de cada persona al actuar.

Al mismo tiempo, es a través de estas vivencias que el niño va desarrollando un progresivo control y dominio de su cuerpo ajustándose corporalmente (acomodándose) según sus necesidades en las diversas situaciones cotidianas de exploración o de juego que experimenta. Es a partir de estas experiencias y en la constante interacción con su medio que el niño va construyendo su esquema e imagen corporal; es decir, va desarrollando una representación mental de su cuerpo y una imagen de sí mismo.

Dentro de estas experiencias tenemos el contacto que tiene el niño con la música, el cual no solo es escuchada por el oído, sino por todo el cuerpo, todas las facultades humanas deben entrelazarse y deben encontrar un equilibrio y armonía; reconociendo la agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico y la facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas, la música no solo contribuye a la motricidad sino que les brinda un encuentro con ellos mismos, expresan lo que sienten y es una manera divertida para los pequeños.

Además, la música produce una respuesta creativa activa que se traduce en movimiento. De esta manera, los niños y niñas se activan y mueven con la música, la cual posibilita el desarrollo motor global y/o específico. También, se desarrollan aspectos como la sensibilidad auditiva, creatividad, concentración, pensamiento lógico, crítico y la coordinación.

Según el MINEDU (2013): El niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino en muchos otros campos a lo largo de su vida, como los siguientes:

El Desarrollo de la percepción auditiva. Sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha (con más posibilidades de encontrarse a sí mismo en aquellas manifestaciones culturales), la conexión con la cultura a la que pertenece, de una

manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural, el desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización), la canalización de las emociones, las habilidades lógico-matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos), la coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales) Memoria cinética y auditiva, la conciencia del tiempo, las habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etcétera) y las actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.

Es por eso, que se ha visto pertinente encontrar una pedagogía (Dalcroze) novedosa y comprobada funcionalmente para ser aplicada durante actividades desarrolladas en el taller “Kuyuy Taki Niños”, este método permite potenciar la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (tonicidad, coordinación y equilibrio) de los niños y niñas de 3 años mediante los elementos musicales del método Dalcroze (solfeo, ritmo e improvisación), los cuales se encuentran inmersos en cada una de las actividades de los niños y niñas, evidenciadas en los recursos musicales utilizados durante las actividades sincrónicas y asincrónicas.

III.OBJETIVOS

- **Objetivo general:**

Potenciar la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada mediante el taller Kuyuy Taki.

- **Objetivo específico:**

- Potenciar las dimensiones de equilibrio, tonicidad y coordinación en los niños y niñas de 3 años del aula anaranjada.
- Desarrollar el ritmo, solfeo e improvisación en niños y niñas de 3 años del aula anaranjada

IV.CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA	ACTIVIDAD	RESPONSABLES
Mes de mayo	Planificación de las actividades de los niños y niñas	

Actividad 1: Movimientos fuertes y débiles	15 de junio	BRIONES GRANDA, Carolain Joseline CASTIGLIONI CLAVIJO, Ariana YOSHIOKA VELASQUEZ, Camila Naomi.
Actividad 2: Pasando el pulso	17 de junio	
Actividad 3: El conejito	22 de junio	
Actividad 4: Circuito feliz	24 de junio	
Actividad 5: Camino locamente	13 de julio	
Actividad 6: ¡Cuidado, cuidado!	15 de julio	
Actividad 7: Un solo pie	20 de julio	
Actividad 8: Zig zag	22 de julio	
Actividad 9: Nos movemos al ritmo de las notas musicales	10 de agosto	
Actividad 10: Salto de acuerdo al sonido	12 de agosto	
Actividad 11: Hago los sonidos del cuento	17 de agosto	

Actividad 12: Juego con los tiempos	19 de agosto	
-------------------------------------	--------------	--

V. EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN - 3 AÑOS

ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
- Mantiene el equilibrio alternando los pies por 3 segundos siguiendo el estímulo sobre la letra de una canción.			
- Camina sobre las líneas rectas quebradas y onduladas trazadas en el suelo siguiendo el ritmo de la música.			
- Realiza movimientos libres sosteniendo objetos con una sola mano en diferentes velocidades al escuchar la música.			
-Realiza movimientos de animales según su creatividad.			
-Coordina las partes de su cuerpo mediante objetos relacionándolo con los sonidos.			

- Siguen el ritmo del sonido de los instrumentos y piezas musicales utilizando su cuerpo como instrumento musical.			
-Realiza movimientos fuertes y débiles según la intensidad de la música.			
-Realiza movimientos coordinados con el pulso de los instrumentos musicales.			
-Realiza diferentes movimientos al escuchar una narración según sus vivencias.			

ACTIVIDAD N° 1
“Movimientos fuertes y débiles”

● **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Sincrónica)	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente les pedirá a los niños sentarse y escuchar con atención, les presentará un video (Anexo 1) a los niños sobre sonidos fuertes y débiles. y los invitará a que libremente puedan imitarlos a través de los movimientos de su cuerpo.	Anexo 1 Video	5 minutos
DESARROLLO	Después de haber visto, escuchado y realizado diferentes movimientos según el video, la docente les pedirá a los niños y niñas que escojan un movimiento para representar el sonido fuerte y otro movimiento para representar el sonido débil, cada niño y niña mostrarán el movimiento escogido, continuando se colocara una	Anexo 2 Música de Mozart	15 minutos

	<p>canción (ANEXO 2) y se les pedirá moverse realizando los movimientos escogidos según como la canción suene fuerte o débil.</p> <p>Al terminar con la canción, se invitará a los niños y niñas a tomar asiento y realizar unos ejercicios de relajación, para ellos respiren profundo tres veces, estirarán su cuerpo y tendrán un momento para tomar agua.</p>		
CIERRE	<p>Al final la docente les preguntará a los niños: ¿Conocen otros sonidos que sean más fuertes que un aplauso o más débiles que un silbido? ¿Cuáles son?, ¿Qué les ha parecido la actividad? ¿Cómo se han sentido con la actividad de hoy?</p> <p>Antes de despedirse la docente los felicitará por el trabajo realizado, los invitará a graficar lo que más les ha gustado de la actividad y les comentará que pueden seguir jugando de esta manera en familia.</p>		5 minutos

ACTIVIDAD N° 2
"Pasando el Pulso"

● **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (sincrónica)	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente invita a los niños y niñas a pararse y realizar juntos estiramientos de brazos y piernas, después de ello les comenta que el día de hoy les ha traído algo y realiza una pequeña adivinanza: "soy un instrumento, me golpean con dos palitos y suena bom bom" y pregunta ¿Qué será?, después de las respuestas les cuenta que hoy ha traído un tambor el cual los ayudará con la actividad.</p>		10 minutos
DESARROLLO		Anexo 1 Tambor	20 minutos

	<p>Ya habiendo descubierto el instrumento que se utilizará para la actividad la docente les contará que antes de empezar ella quiere saber si ellos saben cómo suena un reloj, después de las respuestas les dirá muy bien el reloj hace tic tac, la docente los invita a que imaginen que todos son un reloj y que los palitos del reloj serán sus brazos, con los cuales realizarán un movimiento de abrir en un golpe de tambor y cerrar en otro golpe de tambor, después se les mencionará que ahora lo realizarán con cualquier parte de su cuerpo y se invitará al azar a algunos niños y niñas a proponer los movimientos que serán realizados por todos al ritmo del tambor.</p> <p>Terminando se tomará un momento para que los niños respiren y puedan ingerir un poco de agua.</p>		
CIERRE	<p>La docente les pedirá a los niños y niñas sentarse y se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actividad de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Con qué otro instrumento podríamos realizar la actividad?, pasarán a despedirse con una canción y se les recordará que realicen una pintura de lo que más les gusto de la clas</p>		10 minutos

ACTIVIDAD N° 3
"El Conejito"

● **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente les comenta a los niños y niñas que les ha traído una sorpresa y les empieza a dar pistas; es un libro de un animal que salta y salta sin parar, ¿quién será?, después de escuchar las respuestas la docente enseñará la portada del cuento "El conejito".</p>		10 minutos

DESARROLLO	<p>Ya habiendo visto la portada la docente preguntará ¿Qué creen que haremos hoy?, después de escuchar las respuestas les dirá a los niños y niñas que primero escuchen el cuento que les va a contar y que estén muy atentos a lo que nos dice y a las canciones que acompañan este relato, al terminar de contar conversa con los niños y niñas y les pregunta ¿Que nos menciona el cuento?, después de las respuestas la docente invita a los niños y niñas a ponerse de pie y ha seguir con movimientos lo que nos dice el cuento del conejito.</p> <p>Terminando se tomará un momento de relajación y diálogo compartiendo qué emociones sienten al realizar la actividad.</p>	<p>Anexo 1 Instrumental marcha</p> <p>Instrumental relajante</p> <p>Instrumental de rock</p> <p>Anexo 2 Cuento</p>	<p>20 minutos</p>
CIERRE	<p>Cierre:</p> <p>Para finalizar se les pedirá sentarse y se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actividad de hoy? ¿Qué pasaba con el conejito? ¿Qué movimientos realizamos? Finalmente se despedirán con una canción y se les recordará realizar el modelado de lo que más les gustó del cuento.</p>		<p>5 minutos</p>

ACTIVIDAD N° 4
"Circuito Feliz"

● **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente enviará un video al grupo de WhatsApp con la actividad del proyecto Kuyuy Taki, la actividad consistirá en que se adecue un espacio para que se pueda realizar un pequeño circuito, para esto se necesitarán cintas y hojas de colores.</p>		<p>2 minutos</p>

DESARROLLO	El circuito que los padres deben armar consta de: dos filas con cintas de colores una recta y otra ondulada por el cual el niño camine, con las hojas de colores realizará círculos que también pegará en el piso al final de las filas de cinta tendrán una distancia de 20 cm por círculo así el niño o niña al final de la cinta tendrá que realizar saltos para poder caer en los círculos, para esto el circuito irá acompañado con música y de acuerdo a ella el niño o niña realizara el circuito rápido o lento al seguir la música.	Anexo 1 Para Elisa	5 minutos
CIERRE	Para finalizar la docente les pedirá que envíen un video realizando la actividad, envíen una foto del dibujo de lo que más les gusto de la actividad y que respondan a las preguntas: ¿cómo se sintieron? ¿Qué otros materiales se podrían utilizar para el circuito?		2 minutos

ACTIVIDAD N° 5
"Camino locamente"

● **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente saludará con una canción y se asegura que los niños y niñas tengan en el suelo marcado los trazos con cintas de color. Se inicia con el calentamiento mediante movimientos libres por el espacio.	Anexo 1 Cinta de color	15 minutos
DESARROLLO	La docente tocará un tambor y marcará el compás de la música mientras los niños se mueven dando palmas marcando el ritmo del tambor. Seguidamente, harán lo mismo, pero caminando por los trazos. Por último, lo harán acompañados de una canción. (sin dejar de aplaudir)	Anexo 2 Tambor Anexo 3 Música clásica	15 minutos

CIERRE	La docente dará un espacio de relajación y respiración para que los niños y niñas preguntará a los niños: ¿Cómo se han sentido con la actividad de hoy? ¿cuál fue su parte preferida?		6 minutos
---------------	---	--	-----------

ACTIVIDAD N° 6
"Cuidado, cuidado"

● **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Los niños y niñas observarán el video enviado por la docente solicitando un huevo y un vaso con agua.	Anexo 1 Huevo y vaso con agua	5 minutos
DESARROLLO	Se colocará dos canciones, en la primera canción 1, el niño o niña debe sostener el huevo con sus dos manos mientras baila esperando que no se le caiga. Seguidamente, con el vaso de agua, deberán bailar la siguiente canción 2 realizando movimientos libres y el agua no caiga de su vaso.	Anexo 2 Música clásica	15 minutos
CIERRE	Los niños y niñas responderán a las preguntas: ¿les fue difícil? ¿cómo les fue? y, ¿cómo se han sentido?		5 minutos

--	--	--	--

ACTIVIDAD N° 7
 “Manteniéndome en un pie”

● **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente envía un video. Los niños y niñas ponen en el espacio obstáculos disponibles como: botellas, latas de atún, una pelota, etc.	Anexo 1 Materiales	15 minutos
DESARROLLO	Los niños y niñas se dispersan por el espacio construido en posición de marcha mientras la docente va marcando el pulso con el tambor. Durante el desarrollo, la docente parará de tocar el bombo dos o tres veces y el niño o niña deberá quedarse parado aguantando el equilibrio hasta que la	Anexo 2 youtube.com/watch?v=QB8Y_96By9E	15 minutos

	docente vuelva a empezar. (la docente indicará qué movimiento realizar al parar el pulso: de puntillas o con un pie levantado)		
CIERRE	Al final de la actividad tomaremos un momento para realizar la relajación mediante la respiración.		6 minutos

ACTIVIDAD N° 8
"Siguiendo las líneas"

• **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente envía el video a los niños y niñas para que sea observado y realizado. (Se indicará al inicio del video tener marcado en el suelo un camino con líneas curvas)	Anexo 1 camino de líneas curvas	5 minutos

DESARROLLO	<p>Los niños y niñas, en un primer momento, se sientan en el suelo y escuchan atentamente la canción “Adams” mientras la maestra irá marcando el ritmo de la canción con palmadas.</p> <p>En un segundo momento, la docente enviará unas imágenes de animales en los que elegirán y se moverán como 4 de ellos al ritmo de la canción inicial.</p> <p>En un tercer momento saltarán por encima de las líneas como los animales escogidos y al ritmo de la música.</p>	<p>Anexo 2 Canción de los locos Adams</p> <p>Anexo 3 imagen de animales a escoger</p>	<p>15 minutos</p>
CIERRE	<p>Se terminará indicando la respiración y relajación.</p>		<p>6 minutos</p>

ACTIVIDAD N° 9
“Salto de acuerdo al sonido”

● **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente por medio de un video de los sonidos del entorno (Anexo 1) invitará a los niños y niñas a escucharlos e identificar cuáles son agudos y</p>	<p>Anexo 1 Video de sonidos del entorno</p>	<p>2 minutos</p>

	graves. Seguidamente se les preguntará: ¿Qué sonidos hemos escuchado? ¿Cuáles eran agudos/graves?		
DESARROLLO	La docente presentará audios de diferentes instrumentos musicales (Anexo 2) los cuales los niños y niñas deberán identificar si son sonidos agudos o graves. Asimismo, se dibujará una línea horizontal en el piso con una tiza (Anexo 3). Finalmente, deberán saltar adelante si es un sonido agudo y atrás si es un sonido grave. Luego de que los niños y niñas hayan terminado de experimentar mediante su cuerpo los diferentes sonidos de los instrumentos musicales, se les pedirá que cierren los ojos y respiren 3 veces profundamente, siendo conscientes de su propia respiración.	Anexo 2 Sonidos de instrumentos musicales (3 segundos por cada uno) Anexo 3 Tiza	4 minutos
CIERRE	Al final del video la docente les preguntará a los niños: ¿Qué objetos emiten sonidos más graves o agudos?, ¿Qué otros sonidos agudos/graves existen?, ¿Cómo se han sentido con la actividad de hoy? la docente les recordará que deben enviar su video realizando la actividad.		2 minutos

ACTIVIDAD N° 10

“Nos movemos al ritmo de las notas musicales”

- **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
----------	--	----------	--------

INICIO	La docente por medio de una música (Anexo 1) invitará a los niños y niñas a moverse en conjunto de una cinta de colores (Anexo 2) explorando su cuerpo y las diferentes tonalidades de la música. Seguidamente, realizarán las interrogantes: ¿Qué movimientos realizaron con su cuerpo? ¿Qué velocidades tenía la música?	Anexo 1 Sinfonía de los juguetes Anexo 2 Cinta de colores	5 minutos
DESARROLLO	La docente preguntará qué materiales se han solicitado (Anexo 3) asimismo se les pedirá a los niños y niñas utilizarlos al momento de colocar la música (Anexo 4) identificando los diferentes cambios musicales. Seguidamente, se harán las interrogantes ¿Qué materiales utilizaron para la primera y segunda música? ¿Cómo sonaba la música? ¿Qué diferencias había entre la primera y segunda música? Luego de que los niños y niñas hayan terminado de experimentar mediante su cuerpo y los materiales, se les pedirá que cierren los ojos y respiren 3 veces profundamente, siendo conscientes de su propia respiración.	Anexo 3: Globo y pañuelo Anexo 4: Obertura de Guillermo Tell y Voces de primavera	10 minutos
CIERRE	Al final del video la docente les preguntará a los niños y niñas: ¿Qué acciones hemos realizado con los materiales?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se han sentido con la actividad de hoy?		5 minutos

ACTIVIDAD N° 11
"Juguemos con los tiempos"

● **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
----------	--	----------	--------

INICIO	La docente por medio de una música (Anexo 1) invitará a los niños y niñas a moverse al ritmo de ella, durante este momento ellos serán libres de explorar sus diferentes posibilidades de acciones corporales. Seguidamente, se les realizarán las interrogantes: ¿Cómo sonaba la música? ¿Qué velocidad tenía la música? ¿Qué partes del cuerpo se han movido durante la música?	Anexo 1 The Addams family	5 minutos
DESARROLLO	La docente colocará un video de la musicograma “La familia Addams” (Anexo 2) y pedirá a los niños y niñas que imiten los movimientos musicales del video; en el cual podrán marcar el ritmo de cada uno de ellos. Luego de que los niños y niñas hayan terminado de explorar los sonidos con su cuerpo, se les pedirá que cierren los ojos y respiren 3 veces profundamente, siendo conscientes de su propia respiración.	Anexo 2: Musicograma “The Addams family”	10 minutos
CIERRE	Al final del video la docente les preguntará a los niños: ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido?, ¿Qué velocidad tenía la música? ¿Cómo se han sentido con la actividad de hoy? la docente les recordará que deben enviar su video realizando la actividad.		5 minutos

ACTIVIDAD N° 12
“Hago los sonidos del cuento”

● **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
-----------------	---	-----------------	---------------

INICIO	La docente invitará a los niños y niñas a presentar los objetos que se han pedido para la actividad (Anexo 1) en el cual se preguntarán: ¿Cómo se llaman los objetos? ¿Dónde observamos que se utilizan estos objetos? ¿Qué creen que haremos con los objetos?	Anexo 1 Lata Peine Ollas Cucharas	5 minutos
DESARROLLO	La docente contará un cuento llamado ““El clima se vuelve loco” (Anexo 1) en el cual los niños y niñas participarán realizando diferentes sonidos con los objetos cotidianos. Luego de que los niños y niñas hayan terminado de experimentar mediante los sonidos de los objetos cotidianos, se les pedirá que cierren los ojos y respiren 3 veces profundamente, siendo conscientes de su propia respiración.	Anexo 2: Cuento	10 minutos
CIERRE	Al final del video la docente les preguntará a los niños: ¿Qué objetos hemos utilizado para la actividad?, ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué sonidos hemos realizado durante el cuento?, ¿Cómo se han sentido con la actividad de hoy?		5 minutos

**ANEXO N° 5
ACTIVIDADES DIRIGIDAS A PADRES DE FAMILIA**

I.DENOMINACIÓN: “Taller Kuyuy Taki Padres”

II.FUNDAMENTACIÓN

Actualmente el país está pasando por una serie de cambios debido al contexto de pandemia del COVID19. Esta situación está afectando el bienestar de muchas personas, en especial en el ámbito educativo de los niños y niñas que los ha dejado sin clases presenciales debido a la coyuntura que vive el país, pasando a un trabajo remoto desde sus hogares, bajo las restricciones de distanciamiento y aislamiento social decretados por el Estado.

Por ello, para que una modalidad de educación virtual sea de calidad, debe contemplar ciertos requisitos, tales como: contar con los recursos tecnológicos adecuados y el servicio necesario para acceder al programa educativo; que la estructura y el contenido del curso virtual ofrezcan un valor formativo; que se realicen aprendizajes efectivos y que sea un ambiente satisfactorio tanto para los estudiantes como para los profesores (Marciniak y Gairín-Sallán, 2018).

Se conoce que en la primera infancia es una etapa que requiere de una atención y cuidado integral por parte de los adultos; principalmente de los padres y madres, ya que son los encargados de velar de manera constante y directa por el bienestar integral de los niños y niñas.

En ese sentido, los padres de familia han tomado un rol importante en esta educación a distancia, pues se han convertido en un cotutor dentro del hogar, tomando en cuenta que ellos influyen mucho en la educación de sus menores hijos, por la cantidad de horas que pasan dentro de sus hogares, por ello debe existir un vínculo que asegure un aprendizaje autónomo y significativo. Por tanto, es importante un acompañamiento durante las actividades sincrónicas y asincrónicas. Dentro de este proceso y teniendo en cuenta el contexto por el que atravesamos es fundamental la capacitación de los padres de familia sobre la importancia del movimiento y las actividades motrices que ellos pueden brindar.

Como menciona el MINEDU: Los talleres, charlas, escuelas de padres, capacitaciones, etc. tienen como propósito que las madres y padres de familia conozcan la importancia de los aprendizajes, los valores y actitudes que la escuela busca que sus hijas e hijos desarrollen y se comprometan a ser actores activos de esta formación integral.

Puesto que, los niños y niñas se encuentran en una etapa de experimentar con su propio cuerpo e interactuar con los demás; desarrollando su esquema corporal basado en la exploración de todas sus posibilidades de movimiento y sus limitaciones. Este proceso de construcción se inicia en el periodo de dos a cuatro años, en donde los niños y niñas empiezan a reconocer su propio cuerpo, relacionándolo con su entorno, teniendo como acompañantes y guías a sus padres.

Es por eso, que se ha visto pertinente capacitar a los padres de familia por medio del taller “Kuyuy Taki Padres”, el cual brindará conocimientos que contribuirán a que el padre de familia pueda apoyar desde casa a su niño al realizar las actividades, ya teniendo la práctica y conocimiento necesario sobre lo que su hijo trabajara durante el taller.

III. OBJETIVOS

- **Objetivo general:**
Capacitar a los padres de familia como colaboradores en el proceso del desarrollo de la autonomía motriz sobre la motricidad.
- **Objetivos específicos:**
 - Vivenciar con los padres de familia estrategias musicales.
 - Compartir un momento de retroalimentación sobre lo aprendido en la capacitación.
 - Proporcionar un compendio de música para el trabajo desde casa.

PRIMER TALLER: “Motricidad en nuestros niños”

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Fecha	Tiempo	Actividad	Anexos
11 de junio del 2021	7:00 p.m	<p>Inicio: Se dará la bienvenida a los padres de familia al primer taller “Motricidad en nuestros niños”, se solicitará esperar unos minutos para que todos los padres puedan ingresar, se les pedirá que mientras se espera no olvidar tener a la mano los materiales solicitados: un lapicero y un cuaderno donde puedan apuntar todo lo que sea importante para ellos.</p> <p>Desarrollo: Para dar inicio a la reunión se realizará una pequeña dinámica de movimiento con la canción “congelados”, al finalizar se dará un momento de respiración y se les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Será importante realizar movimientos? Siguiendo con el taller se realizará la presentación del tema por medio de un PPT que está diseñado de manera que se realice distintos momentos de interacción con los padres, se iniciará con una pregunta: ¿Qué es la motricidad?, aparecerán algunas imágenes y la docente pedirá la colaboración de algunos padres sobre qué respuesta tienen frente a esta pregunta, después de escuchar sus ideas se dará el cierre del concepto sobre motricidad. Siguiendo con el taller la docente pasará a realizar la explicación sobre las dimensiones, al terminar hará la acotación de cuales de ellas son las que se potenciarán gracias al proyecto de innovación educativa Kuyuy taki, terminando se pasará a absolver todas las dudas o preguntas de los padres de familia con respecto a todo lo visto hasta el momento. Finalmente se explicarán de manera breve las 4 primeras actividades que se realizarán con los niños y niñas de manera sincrónica y asincrónica, también se les presentarán los materiales a utilizarse para dichas actividades y se vivenciará cada una de ellas. Se tomará un momento para que los padres expresen todo lo</p>	<p>Materiales: Cuaderno Lapicero</p> <p>Canción Congelados: https://www.youtube.com/watch?v=s0PzAllrnVo</p> <p>PPT</p> <p>Word</p>

		<p>aprendido en la capacitación de hoy y por si aún tiene alguna duda o pregunta.</p> <p>Cierre: Finalmente, las docentes pasarán a despedirse con una frase y agradeciendo la participación y compromiso de cada uno de ellos, también se les enviará un Word donde encontrarán todo lo hablado en el taller y algunas actividades cotidianas que contribuyen al desarrollo motor de sus hijos.</p>	
--	--	---	--

SEGUNDO TALLER: “La música, una oportunidad para tus pequeños”

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:

Fecha	Tiempo	Actividad	Anexos
9 julio del 2021	7:00 p.m	<p>Inicio: Se dará la bienvenida a los padres de familia al segundo taller “La música, una oportunidad para tus pequeños” se solicitará esperar unos minutos para que todos los padres puedan ingresar y se les pedirá que mientras se espera no olvidar tener a la mano los materiales solicitados: un lapicero y un cuaderno donde puedan apuntar todo lo que sea importante para ellos. Antes de iniciar con el taller, se realizará una dinámica en conjunto con los padres de familia, en el cual necesitarán una hoja de papel (Anexo 1) en la cual deberán marcar el ritmo de una música (Anexo 2) haciendo diferentes movimientos con la hoja (abrir-cerrar, lanzar la hoja y aplaudir). Al finalizar se preguntará ¿Qué hemos realizado? ¿Qué relación tendrá la actividad con el taller? Seguidamente, al escuchar sus respuestas se podrá dar inicio al taller, nombrando el propósito: Hoy aprenderemos sobre la música como medio de aprendizaje del movimiento.</p> <p>Desarrollo: Siguiendo con el taller se realizará la presentación del tema por medio de un juego de emojis en el cual deberán adivinar el título del segundo taller para padres (Anexo 3) Después, se les mostrará cuatro imágenes y se les preguntará: ¿Qué es lo que observan? ¿Qué acciones están realizando los personajes? ¿Qué representa cada imagen? (Anexo 4) Al recoger todas las respuestas, se explicará que todas las imágenes responden a las actividades que serán realizadas en el taller, con el objetivo de vivenciar e identificar qué habilidades se han podido desarrollar gracias a ellas en favor de sus menores hijos.</p>	<p>Anexo 1: Hoja de papel</p> <p>Anexo 2: Música</p> <p>Anexo 3: Título en emojis</p> <p>Anexo 4: Cuatro imágenes</p>

		<p>Luego, las docentes iniciarán con la presentación oficial de los nombres de las cuatro actividades mediante una imagen (Anexo 5). Seguidamente, se realizará cada una de ellas:</p> <p>Actividad 5: "Camino locamente": Marcarán el compás a través de sus palmas y sus pies de acuerdo con el sonido del tambor.</p> <p>Actividad 6: "Cuidado, cuidado": Deberán bailar una canción sosteniendo un vaso con agua (Anexo 6)</p> <p>Actividad 7: "Un solo pie": Mantendrán el equilibrio en un solo pie e irán cambiando conforme se vaya nombrando rojo y azul, en diferentes velocidades.</p> <p>Actividad 8: "El zigzag": Saltarán en forma de zigzag parados y agachados, al ritmo de una música (Anexo 7)</p> <p>Al finalizar cada una de las actividades se preguntará: ¿Cuál consideran que era el objetivo de la actividad? ¿Qué creen que hemos desarrollado? Todo ello será anotado en un Jamboard-pizarra interactiva (Anexo 8)</p> <p>Finalmente se mostrará la pizarra interactiva (Anexo 8) a los padres de familia para poder sintetizar todas las ideas expuestas llegando a una conclusión grupal por parte de ellos mismos. Asimismo, se tomará un momento para que los padres de familia expresen todo lo aprendido en la capacitación de hoy y por si aún tiene alguna duda o pregunta.</p> <p>Cierre:</p> <p>Antes de culminar se dará un momento para que los padres de familia puedan observar dos videos de métodos musicales y ellos dirán al final cuál creen que es el método Dalcroze, de acuerdo con las actividades realizadas durante el taller. (Anexo 9)</p> <p>Finalmente, las docentes pasarán a despedirse agradeciendo la participación y compromiso de cada uno de ellos, también se les recordará nuevamente la asistencia durante el taller de todos los niños y niñas.</p>	<p>Anexo 5: Imagen</p> <p>Anexo 6: Música</p> <p>Anexo 7: Música</p> <p>Anexo 8: Jamboard</p> <p>Anexo 9 Videos</p>
--	--	--	---

TERCER TALLER: “La importancia de los recursos musicales en casa”

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:

Fecha	Tiempo	Actividad	Anexos
-------	--------	-----------	--------

<p>9 julio del 2021</p>	<p>7:00 p.m</p>	<p>Inicio: Se dará la bienvenida a los padres de familia al tercer taller “La música, una oportunidad para tus pequeños” se solicitará esperar unos minutos para que todos los padres puedan ingresar y se les pedirá que mientras se espera no olvidar tener a la mano los materiales solicitados: un lapicero y un cuaderno donde puedan apuntar todo lo que sea importante para ellos. Antes de iniciar con el taller, se realizará una musicograma en conjunto con los padres de familia, en el cual necesitarán utilizar su propio cuerpo para poder marcar el ritmo de una música (Anexo 1) haciendo diferentes movimientos (chasquear, aplaudir, zapatear). Al finalizar se preguntará ¿Qué hemos realizado? ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos utilizado para hacer seguir el ritmo de la música? ¿Qué relación tendrá la actividad con el taller? Seguidamente al escuchar sus respuestas se podrá dar inicio al taller, nombrando el propósito: Trabajar con recursos la música desde casa</p> <p>Desarrollo: Siguiendo con el taller se realizará la presentación del tema por medio de un juego de palabras en el cual deberán adivinar el título del tercer taller para padres (Anexo 2) Después, se les presentará la dinámica veo, siento y pienso en el cual se mostrará cuatro imágenes y se les preguntará: ¿Qué es lo que observan? ¿Qué es lo que sienten? ¿Qué piensan de cada imagen? (Anexo 3) al recoger todas las respuestas, se explicará que todas las imágenes responden a situaciones en las cuáles los niños y niñas sienten diferentes emociones, haciendo énfasis a que dada la pandemia todos estamos en aislamiento social desde nuestras casas evitando el poco contacto con otros niños, así como las áreas de recreación. Luego, las docentes iniciarán con la presentación oficial de los nombres de las cuatro actividades musicales mediante una imagen (Anexo 4). Seguidamente, se realizará cada una de ellas</p> <p>Ad 9: "Nos movemos al ritmo de las notas musicales": Tocarán música con su propio cuerpo, en el cual deberán recordar cada acción diferente de acuerdo con la nota musical. (ejemplo: tocamos los pies - nota do). Asimismo, deberán ir marcando el ritmo de una música. (Anexo 5)</p> <p>Actividad 10: “Juguemos con los tiempos”: Deberán marcar el ritmo de una música (Anexo 6) mediante su cuerpo de manera libre.</p> <p>Actividad 11: “Hago los sonidos del cuento”: Tocarán con objetos cotidianos (Anexo 7) de acuerdo con la secuencia del cuento de los cambios del clima, en el cual ellos propondrán cómo sonará cada sonido del cuento.</p>	<p>Anexo 1: Musicograma</p> <p>Anexo 2: Juego de palabras</p> <p>Anexo 3: Imágenes</p> <p>Anexo 4: Imagen</p> <p>Anexo 5: Música</p> <p>Anexo 6: Música</p> <p>Anexo 7: Objetos cotidianos</p> <p>Anexo 8: Música</p> <p>Anexo 9: Jamboard</p> <p>Anexo 10: Video</p>
-------------------------	-----------------	---	---

		<p>Actividad 12: "Salto de acuerdo con el sonido": Saltarán de acuerdo con el sonido del instrumento musical (agudo-adelante y grave-atrás) (Anexo 8)</p> <p>Al finalizar cada una de las actividades se preguntará: ¿Cuál consideran que era el objetivo de la actividad? ¿Qué creen que hemos desarrollado? Todo ello será anotado en un Jamboard (Anexo 9)</p> <p>Finalmente se mostrará la pizarra interactiva (Anexo 8) a los padres de familia para poder sintetizar todas las ideas expuestas llegando a una conclusión grupal por parte de ellos mismos. Asimismo, se tomará un momento para que los padres de familia expresen todo lo aprendido en la capacitación de hoy y por si aún tiene alguna duda o pregunta.</p> <p>Cierre:</p> <p>Antes de culminar se dará un momento para que los padres de familia puedan observar un video en el cual se presentarán tres recursos para propiciar la música desde casa. (Anexo 9)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar música clásica durante la rutina diaria. 2. Propiciar momentos de exploración y creación de instrumentos. 3. Observar y realizar cuentos musicales. <p>Finalmente, las docentes pasarán a despedirse agradeciendo la participación y compromiso de cada uno de ellos así, también se les recordará nuevamente la asistencia durante el taller a todos los niños y niñas. Asimismo, se les brindará una colección de canciones para la escucha de los niños y niñas durante el hogar, así como se les enviará el video de los recursos musicales.</p>	
--	--	--	--

ANEXO N° 6

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DEL DIARIO DE CAMPO

FECHA	ACTIVIDAD	HALLAZGOS	DIMENSIÓN	REFERENTE TEÓRICO
		<p>“...La mayoría de los niños y niñas al realizar el primer sonido (fuerte) realizaban movimientos directos con los brazos de arriba hacia abajo donde se evidenció la contracción de los músculos al observar en</p>	<p>Tonicidad</p>	<p>Como menciona Berruezo (2000), el tono es un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados, cuya finalidad es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales. (p.43)</p>

15 junio	Movimientos fuertes y débiles	sus rostros el ceño fruncido y la cara contraída”		Según se identifican 3 tipos de tonicidad; tono en acción el estado que acompaña a la actividad muscular durante la acción y está asociada a la fuerza muscular, tono muscular de reposo es el estado de contracción mínima del músculo en reposo y el tono postural el cual permite mantener la actitud e implica una lucha contra la gravedad dando lugar a un estado de reacción. (Castañer, 1991 citado por Alcaraz et al., 2012 p.13)
22 de junio	El conejito	<p>“...Se invitó a los niños y niñas a bailar aquí se observó que saltaban en dos pies, en algunos niños se observó que parecía que iban a saltar, pero no llegaban a levantar los pies del suelo, giraban en su propio eje o se balanceaban de un lado a otro con los brazos y pies extendidos sosteniendo un objeto”</p> <p>“...Se observa que la mayoría de los niños corre en diferentes direcciones y/o en círculos, cuando se les da la indicación”</p> <p>“...Otra acción fue la de simular volar donde todos pudieron mover sus brazos en forma de aleteo mientras saltaban al mismo tiempo se pudo observar que algunos estiraron los brazos hacia los lados realizando el aleteo y otros hacia adelante,</p> <p>luego se mencionó que el conejo podía gatear y se observó a la mayoría agacharse y colocar sus manos y pies en el suelo,</p>	Tonicidad	<p>Como menciona Aucouturier (2015), en el juego espontáneo existe una dimensión psicomotriz por excelencia que pone en evidencia la amalgama de sensaciones de la tonicidad, de la gestualidad, de las emociones, de las representaciones conscientes e inconscientes y del placer de actuar.</p> <p>Según Figerias (2011) el niño de 3 años salta con ambos pies, elevándolos al mismo tiempo, pero no necesariamente en el mismo lugar. No puede correr antes de saltar o agarrarse de algún objeto.</p> <p>Según Ramírez (2013) el gateo podríamos definirlo como el desplazamiento que realiza el niño apoyándose en manos y rodillas, pero con ella dejaríamos fuera todo un conjunto de formas de desplazamiento, que describiremos a continuación y que suelen integrarse bajo esta misma denominación.</p>

		también realizaron la acción caminar lento donde se observó que 3 niños encorvan la espalda para poder realizarlo”		Como menciona Torres (2013) el tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento adaptándolo a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como el caminar, coger un objeto, estirarse, entre otras.
13 de julio	Camino Locamente	<p>“...La mayoría de ellos caminaban o tambaleaban en su propio sitio”</p> <p>“...Finalmente, tuvieron que hacerlo en una línea recta previamente trazada en el cual se les pidió que marcharan al ritmo de la música, se observó a un niño que al pasar por la línea no se salía evidenciándose el equilibrio, la mayoría de los niños hacían su mayor esfuerzo por pisar la línea trazada, pero se salían por momentos de ella”</p>	Equilibrio	<p>Según Álvarez del Villar (1987), el equilibrio es la habilidad de mantener el cuerpo en la posición erguida gracias a los movimientos compensatorios que implican la motricidad global y la motricidad fina, que es cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o desplazándose (equilibrio dinámico).</p> <p>Según Jiménez (2013) el equilibrio estático se puede evidenciar de las siguientes maneras a través de posiciones: tumbados, sentados, sentado flexionando las piernas, parado abriendo las piernas y brazos, etc.</p> <p>Según Jiménez (2013), el equilibrio dinámico se puede evidenciar en las siguientes acciones de desplazamiento: siguiendo líneas rectas, curvas, al introducir giros y otras habilidades, caminar de puntillas, portar objetos al caminar, etc.</p>
20 de julio	“Manteniéndome en un pie”	“...se observó que la mayoría logró colocarse en puntas por 3 segundos o más, a pesar de que solían tambalear sus pies y su propio cuerpo.”	Equilibrio	Según Castañer y Camerino (1991), el equilibrio es un elemento esencial para la toma de conciencia corporal, pues sería imposible para el ser humano realizar cualquier acción de movimiento orientado y preciso, si no existe el control

				<p>permanente y automático de la equilibrarían corporal.</p> <p>Según Machín (2010, los niños y niñas, a los 3 años pueden permanecer sobre un pie entre tres y cuatro segundos y marchar sobre una línea recta marcada en el suelo.</p>
10 de agosto	“Salto de acuerdo al sonido”	<p>“...la mayoría de ellos, pudieron la sonoridad del instrumento y no tuvieron dificultad, pues lograban responder rápidamente. Además, se trabajó bajo la indicación acercarse a la cámara o alejarse de ella, en donde corrían hacia adelante si era agudo y hacia atrás si era grave; esto porque no lograban entender el concepto de delante-atrás de la línea”.</p>	Coordinación	<p>Según Ligia (2012) los 3 años, los niños y niñas patean y arrojan una pelota, saltan separando ambos pies, andan en triciclo, copian formas simples, bajan y trepan escaleras.</p> <p>Según el CNB de Guatemala (2012), “la toma de conciencia del cuerpo en su totalidad; permite el uso de varias partes del cuerpo de forma simultánea, enfocando la adquisición del conocimiento inmediato del cuerpo en función de la interacción de sus partes con el espacio y los objetos que lo rodean”.</p>
17 de agosto	“Juguemos con los tiempos”	<p>“...se observó que algunos de ellos tuvieron confusiones para la primera vez donde se equivocaban entre los sonidos de los aplausos y los pies u otros aplaudían muy rápido sin marcar el pulso de la música. Sin embargo, después de varios intentos, la gran mayoría pudo marcar los sonidos con sus aplausos, chasquidos y pisadas, así como marcar los silencios poniendo su mano en su boca partiendo desde los diferentes movimientos corporales”.</p>	Coordinación	<p>Según Ruiz (2003), el ejercicio que el niño activo necesita le viene dado por el juego de la mejor manera. El juego favorece: el control postural, la ejercitación de los músculos, el conocimiento del propio cuerpo.</p> <p>Según Gonzales (2002), la motricidad del niño, en el período de tres a cuatro años, evoluciona como sigue: se desplazan caminando, corriendo y saltando en diferentes direcciones. El desarrollo de la orientación espacial mayormente lo</p>

				demuestran al lanzar de diferentes formas y hacia diferentes puntos de referencia.
--	--	--	--	--

ANEXO N° 7

SISTEMATIZACIÓN DE LAS ENTREVISTAS A PADRES DE FAMILIA

ASPECTO	N° PREGUNTA	EVIDENCIA SELECCIONADA	UBICACIÓN
Coordinación	1	"... ella es capaz de reconocer las partes de su cuerpo teniendo una coordinación entre ellas."	E1-1
Coordinación	2	"...he podido observar su fortalecimiento en su atención y concentración, ya que el suele distraerse con facilidad, todo ello relacionándolo con los movimientos del cuerpo y en coordinación con la música..."	E3 - 2
Coordinación	2	".. se ha podido evidenciar en su coordinación de sus movimientos al ritmo de una música..."	E5 - 2
Coordinación	1	"Lo que más resalta es la habilidad de coordinar sus movimientos al ritmo de una música..."	E6 - 1
Coordinación	1	"...me ha sorprendido es observar a mi hija coordinando sus movimientos al momento de escuchar una música, puesto que se detiene a escucharla para luego expresarla con su cuerpo"	E9 - 1
Coordinación	2	"...ahora tiene mayor control de coordinación al caminar, correr y bailar."	E13 - 2
Coordinación	1	"...la habilidad de coordinar sus movimientos, lo he podido observar notoriamente al momento de correr o caminar."	E14 - 1
Coordinación	2	"...ha aprendido a escuchar y seguir indicaciones en relación con secuencias musicales o corporales."	E14 - 2
Coordinación.	1	"...a partir del inicio del taller ella ha podido ser capaz de explorar sus capacidades del cuerpo y coordinar sus movimientos en relación a sonidos o la música."	E17 - 1
Coordinación	2	"...así como su coordinación al momento de bailar."	E18 - 2

Coordinación	1	“...es capaz de escuchar con detenimiento algún sonido instrumental o música y representarlo a través de su cuerpo. Asimismo, puede coordinarse a través de líneas de diferentes formas.”	E20 - 1
Coordinación y equilibrio.	2	“...mi hijo desde que inicio hasta el fin ha podido potenciar su desarrollo motor en especial en su coordinación y equilibrio, para ello, ha sido un proceso ya que él antes no era capaz de realizar diferentes acciones corporales...”	E20 - 2
Equilibrio	2	“...ha podido potenciar su desarrollo motor en especial en su equilibrio, a pesar de que ha sido todo un proceso que no pude evidenciar en la primera actividad...”	E2 - 2
Equilibrio	2	“.. la que he podido notar con mayor detalle ha sido en su equilibrio no solo al momento de caminar sino también al trasladar objetos”	E4 - 2
Equilibrio	1	“...su equilibrio tanto en sus pies al momento de caminar, pues solía tambalear; y en sus manos ya que ahora es capaz de servirse agua por sí solo sin derramar.”	E11 - 1
Equilibrio	1	“...las habilidades de equilibrio son las que más ha podido desarrollar.”	E12 - 1
Equilibrio	2	“...su equilibrio ha mejorado no solo en su control de sus movimientos y acciones sino también en relación con los objetos...”	E13 - 2
Equilibrio	1	“...he podido observar que en diferentes oportunidades su mejora en el salto, ya que ahora no solo lo hace con dos pies, sino que por sí solo lo hace en uno.”	E16 - 1
Tonicidad	2	“... así como tener mayor control de sus partes de su cuerpo en relación a su fuerza. “	E5 - 2
Tonicidad	1	“... teniendo la fortaleza de poder marcar el pulso de los sonidos” (identificación del pulso en una pieza musical marcándolo con alguna parte de su cuerpo))	E6 - 1
Tonicidad	2	“.. ahora tiene mayor fuerza en sus movimientos, en ese especial en correr”	E8 - 2
Tonicidad	1	“...he podido observar que ahora tiene la capacidad de autorregularse en diferentes situaciones, en relación a su fuerza”	E10 - 1
Tonicidad	2	“...ahora tiene mayor fuerza en sus brazos y sus piernas. “	E9 - 2

Tonicidad	2	"...Su postura al momento de caminar ha mejorado..."	E18 - 2
Tonicidad	2	"...es capaz de desarrollar acciones corporales que involucren energía y resistencia, fortaleciendo su tonicidad muscular."	E15 - 2
Tonicidad	2	"...antes no tenía ningún tipo de control sobre su cuerpo en relación con su tonicidad, sin embargo, ahora es capaz de mantener una postura correcta al caminar, sentarse o agacharse."	E19 - 2
Autonomía motriz	2	"...fue aumentando su seguridad sobre todo en las actividades de expresión corporal, cuando se relataban historias o situaciones para el movimiento libre."	E1-2
Autonomía motriz	1	"...es realizar de manera libre y segura sus movimientos en especial cuando escuchaba música o escuchaba un cuento"	E2 - 1
Autonomía motriz	1	"...las habilidades de desenvolvimiento corporal, en relación a ser capaz de socializar más y desarrollarse en su entorno."	E3 - 1
Autonomía motriz	1	"...las actividades propiciaban su seguridad e independencia."	E5 - 1
Autonomía motriz	2	"...al iniciar las clases era un niño bastante cohibido y temeroso de participar, pero a partir que inicio el taller Martin ha podido fortalecer su seguridad "	E6 - 2
Autonomía motriz	1	"...se ha vuelto más autónoma e independiente en sus movimientos"	E7 - 1
Autonomía motriz	1	"...en relación a su seguridad de sus movimientos corporales, ya que mi hijo es un niño bastante tímido e introvertido, el taller ha ayudado a desenvuelva con mayor libertad"	E8 - 1
Autonomía motriz	2	"...ya no tiene vergüenza de expresar lo que siente, además de ello..."	E9 - 2
Autonomía motriz	2	"...desde que iniciaron las actividades de movimiento y música, mi hijo se ha podido sentir más seguro en sus acciones corporales y sus palabras, siendo un niño más curioso"	E11 - 2
Autonomía motriz	2	"...su destreza para escuchar melodías con detenimiento proponiendo movimientos y acciones corporales."	E12 - 2
Autonomía motriz	1	"...ya no tiene miedo de expresarse, gracias a las actividades se ha vuelto una persona más autónoma y segura de sí misma."	E13 - 1
Autonomía motriz	1	"...es un niño más autónomo y seguro de sí mismo."	E15 - 1

Autonomía motriz	2	“...el cambio ha sido grande, evidenciándose en su desenvolvimiento dentro de un espacio, pues ahora demuestra mayor seguridad y confianza en sus movimientos corporales, en especial, cuando escucha una música.”	E16 - 2
Autonomía motriz	3	“...es bueno para el desarrollo motor de nuestros pequeños, en especial en su autonomía en sus movimientos...”	E18 - 3
Tonicidad, equilibrio y coordinación.	2	“..al iniciar y finalizar el taller he podido observar que, mediante el juego ha podido desarrollar su tonicidad, equilibrio y coordinación.”	E21 - 2

ANEXO 8

PRESUPUESTO

Concepto	Tiempo	Costo mensual S/	Costo total S/.
Servicios			
Gastos Adicionales	Mayo a agosto (4 meses).	S/. 20.00	S/. 80.00
Gastos en recursos para las actividades	Todo el periodo lectivo de aplicación del Proyecto de innovación educativa	S/. 30.00	S/. 120.00
Total			S/. 200.00

ANEXO 9

CRONOGRAMA

FORMATO DE PROPUESTA DE PROYECTO DE INNOVACIÓN		FECHAS																			
		MAYO		JUNIO				JULIO				AGOSTO									
		15	28	8	10	11	15	17	22	24	13	15	20	22	23	10	12	17	19	20	
Resultado 1	Niños y niñas del aula de 3 años "Anaranjada" demuestra su desenvolvimiento autónomo a través de su motricidad por medio del taller Kuyuy Taki.																				
Actividad 1.1																					
Acción 1.1.1	DISEÑO DEL TALLER																				
Taller 1	"Movimientos fuertes y débiles"						x														
Taller 2	"Pasando el pulso"							x													
Taller 3	"El Conejito"								x												
Taller 4	"Circuito Feliz"									x											
Taller 5	"Camino Locamente"										x										
Taller 6	¡Cuidado, cuidado!											x									
Taller 7	"Un solo Pie"												x								
Taller 8	"Zig zag"														x						
Taller 9	"Nos movemos al ritmo de las notas musicales"																x				
Taller 10	"Salto de acuerdo al sonido"																	x			
Taller 11	"Hago los sonidos del cuento"																		x		
Taller 12	"Juego con los Tiempos"																			x	
Acción 1.1.2	Materiales																				
Acción 1.1.3	Sesión de sensibilización con los padres para la presentación del taller.	x	x																		

	Diseño de la sesión	x	x	x	x														
	Publicidad	x	x	x	x														
	Firma de compromisos	x	x	x	x	x													
Acción 1.1.4	Ejecutar el taller con los niños						x	x	x	x	x	x	x			x	x	x	
	Sesiones Sincrónicas						x		x		x		x						
	Sesiones asincrónicas							x		x		x		x					x
Acción 1.1.5	Evaluación del taller																		
	Aplicar guía de observación																	x	x
	Procesamiento de resultados																		x
	Interpretación																		x
Resultado 2	Padres de familia capacitados en la aplicación del taller Kuyuy Taki apoyan a los niños y niñas del aula Anaranjada de 3 años para desarrollar su desenvolvimiento autónomo a través de su motricidad.																		
Actividad 2.1.																			
Acción 2.1.1	Reunión de sensibilización para los PPF	X																	
Acción 2.1.2	Diseño del taller de capacitación con padres																		
Taller 1	“Motricidad en nuestros niños”		x																
Taller 2	“Método Dalcroze”			x															
Taller 3	La importancia de los recursos musicales en casa				x														
Acción 2.1.3	Ejecutar el taller de capacitación con padres																		
	Sesiones sincrónicas					x									x				x
Acción 2.1.4	Evaluar el impacto del taller en el trabajo de los niños	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x
	Aplicar instrumento de evaluación	x									x								x

8. Tablas

Tabla 1

Nivel de logro alcanzado en cada dimensión

Dimensiones		Equilibrio		Coordinación		Tonicidad	
nivel de logro	Rango	f	%	f	%	f	%
logrado	2-3	20	96	19	90	21	100
inicio (no logrado)	0-1	1	4	2	10	0	0
Total		21	100	21	100	21	100

Nota: Esta tabla muestra los niveles de logro alcanzado por los niños y niñas en las diferentes dimensiones propuestas donde “f” es la cantidad de niños y niñas.

Tabla 2

Nivel de logro alcanzado en referencia a la autonomía motriz

		Autonomía motriz	
Nivel de logro	Rango	f	%
logrado	5-9	21	100
inicio	0-4	0	0
Total		21	100

9. Figuras

Figura 1

Edad de los niños y niñas del aula anaranjada de 3 años.

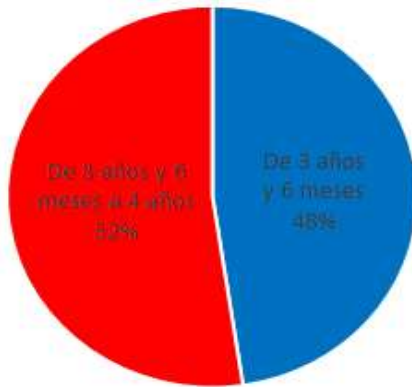


Figura 2

Grado de instrucción de las madres de familia del aula anaranjada de 3 años.

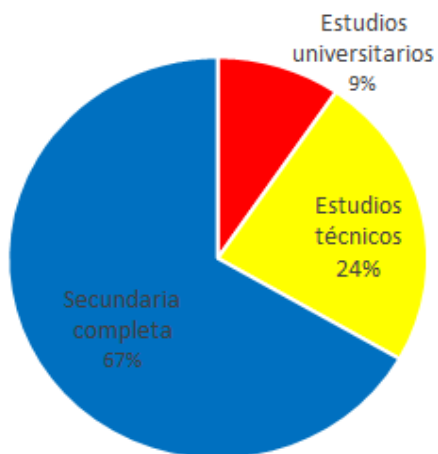


Figura 3

Red de conectividad para las clases virtuales por parte del aula anaranjada de 3 años.

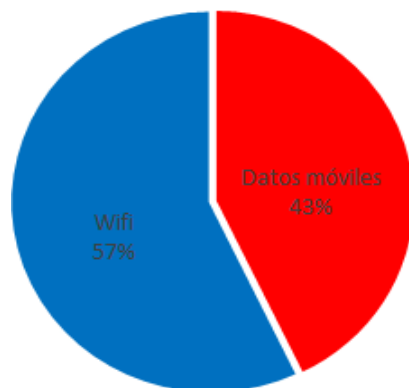


Figura 4

Acompañante durante las clases virtuales del aula anaranjada de 3 años.

