

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

Programa de Complementación Académica

Bachillerato en Educación



LA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

INTEGRANTES

ACCO CCAICO, Ormella Josefina

ALLAUCA RAMIREZ, Eliana Erika

ASCURRA ASTETE, Susan Erika

DE LA CRUZ GONZALES, Luz Antonia

MORALES VÁSQUEZ, Liseth

Lima - Perú

2020

AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a nuestras familias, padres y madres que son el motivo de nuestras vidas y a nuestros educadores que tanto hacen por nuestro país. Y a la vez expresarle un profundo agradecimiento a la profesora Brigitte Ivonne Barreda Colán por su asesoría y paciencia.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación abarca la problemática del poco desarrollo en la expresión oral de los niños y niñas de nuestro país; nosotros proponemos usar las tertulias literarias dialógicas en aula como una estrategia pedagógica para promover el desarrollo de esta competencia tan importante en la vida académica y social de nuestros estudiantes. La aplicación de este recurso pedagógico se realizó en los tres niveles de educación básica, inicial, primaria y secundaria de la institución educativa particular “Jesús mi Redentor” del distrito de Villa María del Triunfo perteneciente a la Ugel 01. Al aplicar esta metodología obtuvimos resultados positivos en la expresión oral de los niños sin embargo a la vez se nos presentaron limitaciones con el alumnado debido a su ausencia o falta de apoyo en clase. Concluimos que las TLD son eficientes y enriquecedoras para el desarrollo de la expresión oral en los tres niveles de educación básica.

Palabras clave: Tertulias literarias dialógicas, expresión oral, estrategias pedagógicas.

ABSTRACT

This research work covers the problem of poor development in the oral expression of children in our country; we propose to use dialogical literary gatherings in the classroom as a pedagogical strategy to promote the development of this important competence in academic life and social of our students. The application of this pedagogical resource was carried out at the three levels of basic, initial, primary and secondary education of the private educational institution "Jesús mi Redentor" of the Villa María del Triunfo district belonging to Ugel 01. By applying this methodology we obtained results positive in the oral expression of the children, however, at the same time, limitations were presented to us with the students due to their absence or lack of support in class. We conclude that TLDs are efficient and enriching for the development of oral expression at the three levels of basic education.

Key words: Dialogic literary gatherings, oral expression, pedagogical strategies.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA.....	II
RESUMEN.....	III
ABSTRACT.....	IV
ÍNDICE GENERAL.....	V
LISTA DE ABREVIATURAS.....	VII
INTRODUCCIÓN	VIII
ANTECEDENTES.....	10
1. CAPÍTULO I: TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA	14
1.1. DEFINICIÓN	14
1.2. OTROS TIPOS DE TERTULIAS DIALÓGICAS	14
1.2.1. MUSICALES	14
1.2.2. ARTÍSTICAS.....	14
1.2.3. PEDAGÓGICAS	15
1.2.4. CIENTÍFICAS	15
1.3. PRINCIPIOS DE LA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA.....	15
1.4. FASES DE LA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA.....	16
1.5. MOMENTOS DE LA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA	16
1.5.1. ANTES.....	16
1.5.1.1. Papel del moderador	16
1.5.1.2. Selección del libro	17
1.5.1.3. Lectura del libro.....	17
1.5.2. DURANTE	17
1.5.2.1. Turno de palabra	17
1.5.2.2. Lectura y argumentación	17
1.5.2.3. Comentarios	18
1.5.2.4. Ciclo de la tertulia.....	18
1.5.3. DESPUÉS	18
1.5.3.1. Lectura del libro.....	18
1.6. CRITERIOS FUNDAMENTALES DE LA TERTULIA DIALÓGICA	18
1.7. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	19
1.8. FINALIDAD	20
2. CAPÍTULO II: EXPRESIÓN ORAL	22
2.1. DEFINICIÓN	22

2.2.	ASPECTOS IMPORTANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL	24
2.3.	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	24
2.4.	PRINCIPIO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	25
2.5.	DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL	25
2.5.1.	LA EXPRESIÓN VERBAL	26
2.5.2.	LA EXPRESIÓN NO VERBAL	26
2.6.	FENÓMENOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE LA EXPRESIÓN ORAL	26
2.6.1.	PSÍQUICO	26
2.6.2.	BIOLÓGICO	26
2.7.	FACTORES QUE INFLUYEN EN LA EXPRESIÓN ORAL DEL ESTUDIANTE	27
2.8.	IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN	27
2.9.	LA EXPRESIÓN ORAL EN INICIAL, PRIMARIA Y SECUNDARIA SEGÚN EL CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA	28
3.	CAPÍTULO III: TIPO DE INVESTIGACIÓN, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	25
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	25
3.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA	25
3.3.	OBJETIVOS	25
3.3.1.	OBJETIVO GENERAL	25
3.3.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	26
3.4.	METODOLOGÍA	26
	CONCLUSIONES	28
	SUGERENCIAS	30
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31

LISTA DE ABREVIATURAS

- TLD: Tertulia literaria dialógica
- CNEB: Currículo Nacional de la Educación Básica

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación aborda el tema sobre La tertulia literaria dialógica en la expresión oral en el área de comunicación; las tertulias a pesar de tener un origen incierto, son muy famosas en Europa especialmente en España. Definidas como reuniones informales de un grupo de personas interesadas en un tema siendo útiles herramientas pedagógicas que por medio del aprendizaje acompañado con diálogos mejoran distintas capacidades de comunicación en las personas. Nuestro interés sobre esta adaptada herramienta pedagógica radica en mejorar la expresión oral de los estudiantes de los tres niveles de educación en el área de comunicación.

La característica principal de esta herramienta pedagógica, las tertulias, que fomenta y desarrolla la capacidad participativa de los estudiantes, proyectándolos para que a la vez tomen iniciativas propias para debatir sobre un tema de interés grupal en clase y en adición incrementar su habilidad para generar y expresar pensamientos lógicos y críticos que hace mucha falta en nuestros niños peruanos. Si trabajamos con nuestros estudiantes, vamos a generar en ellos el hábito de la lectura y confianza que mejorará su entonación de voz y su desenvolvimiento frente a sus compañeros y/o al público. También les dará mayor seguridad para trabajar con sus compañeros e inclusive en presencia de los padres de familia.

En esta problemática es necesario situarnos desde la perspectiva de los estudiantes, actualmente en una clase dónde se requiere participación hay mucho temor y/o vergüenza por parte de los niños para expresar sus pensamientos, a la vez la falta de práctica de diálogo y lectura no les da la confianza suficiente para expresarse. Por lo tanto, es de interés académico y profesional buscar y adecuar métodos participativo novedosos en las clases donde haya partes activas como un moderador, que idealmente puede ser el educando que incentive mediante las tertulias literarias dialógicas a sus alumnos a debatir dándoles frases con las cuáles defender su posición y permitiendo la expresión de todos los pensamientos sin dejar ninguna de lado, de esta manera los niños respetarán todas las opiniones y aprenderán a refutar o concordar los diferentes puntos de vista.

Hemos empleado como metodología la realización de las tertulias literarias dialógicas en clase, es decir nos regimos al método aplicativo. En clase una vez al día durante seis meses, seleccionamos con anterioridad los temas o libro a tratar en aula y promovimos a que los niños traigan sus propios temas de interés; siempre recordando que lo principal es motivar la expresión oral de los niños.

Se tienen limitaciones para la realización del trabajo principalmente por la falta de hábito de lectura, la ausencia de libros en casa y el poco o no apoyo de los padres de familia. Además en clase la ausencia de los estudiantes limita continuidad en las sesiones debilitando la falta de confianza y seguridad en el hablar. También las posibles burlas de los compañeros cohiben la participación activa de los estudiantes al momento de expresar oralmente sus opiniones.

En el capítulo I se redactan los antecedentes, tesis de educandos que han aplicado la tertulia dialógica literaria para promover el desarrollo de las capacidades orales y lectoras de los estudiantes. De la misma forma encontramos algunas ideas que hemos empleado en nuestra metodología. Además se define y clasifica los diferentes tipos de tertulia, también sus fases, principios y momentos.

En el capítulo II encontraremos la definición de la expresión oral, así como sus características, principios, importancia y factores y/o fenómenos que afectan su desarrollo.

En el capítulo III encontraremos los objetivos y la metodología desarrollada. Finalmente tenemos las conclusiones y sugerencias.

ANTECEDENTES

En la búsqueda de información relacionada al tema de “La Tertulia Literaria y la expresión oral en el área de comunicación” hemos seleccionamos tres trabajos de investigación que nos sitúan en la problemática que abarcamos en el presente estudio; uno de ellos fue realizada en Lima y las otras dos son referencias internacionales.

En Bilbao - España, Luis Rodrigo Ibargutxi Val en el año 2013 de la Universidad Internacional de la Rioja nos presenta su trabajo titulado: “Tertulias literarias dialógicas para la comprensión lectora en niños de sexto de primaria”, para la titulación Grado de Educación Primaria mención inglés. Cuyo objetivo general fue plantear una actividad participativa en el aula en forma de Tertulia Literaria Dialógica con la finalidad de que los estudiantes del sexto grado de primaria eleven su nivel de comprensión lectora.

Como objetivos específicos tiene los siguientes: recabar y sintetizar información sobre la comprensión y su relación con el aprendizaje, fundamentar las Comunidades de Aprendizaje como propuesta pedagógica de éxito, investigar qué estrategias de organización del aula contribuyen a que el alumnado mejore académicamente, explorar los fundamentos teórico y empírico del aprendizaje dialógico, valorar la propuesta de la Tertulias Literarias Dialógicas y sus beneficios en la mejora de la Comprensión Lectora y finalmente realizar una exploración empírica de la comprensión Lectora de los estudiantes de un centro educativo de la Comunidad Autónoma del país de Vasco. Respecto a la metodología utilizada por Ibargutxi Val. (2013) consiste en investigar las diferentes maneras de interacción en los estudiantes a través de sus experiencias en la participación de las tertulias literarias dialógica, las cuales se espera mejoren la capacidad de comprensión lectora a nivel académico de los estudiantes. De sus conclusiones sobresale el logro del trayecto por la parte teórica y empírico de las Comunidades de Aprendizaje y su perteneciente dialógica, la cual proporciona un esquema de referencia al alcance de su objetivo general.

Pertinencia del trabajo: por lo expuesto y luego del análisis del trabajo, se considera que esta tesis nos ayuda a desarrollar estrategias para mejorar el

aprendizaje del estudiante a través de la dialógica. A pesar de que en comparación con nuestra finalidad diferimos, ya que nosotras buscamos enriquecer la expresión oral mientras que Ibargutxi Val busca mejorar la comprensión lectora, convergemos en el uso de las tertulias literarias dialógicas.

El segundo antecedente referido al tema es el que lleva como título: “Las tertulias literarias dialógicas para promover la comprensión e interpretación textual en estudiantes del grado tercero de la sede celanese de la Institución Educativa Eustaquio palacios de Cali”, realizado por Ana Yibi Paz Peña de la Universidad ICESI en Santiago de Cali – Colombia para obtener el título de Magister en Educación en el 2018.

Como objetivo general se plantea presentar la forma como las Tertulias literarias dialógicas ayudan al proceso de la comprensión e interpretación de los estudiantes en el tercer grado del Instituto Educativo Eustaquio Palacios. En los objetivos específicos se formulan los siguientes: determinar las condiciones de comprensión e interpretación textual del alumnado del tercer grado de del Instituto Educativo Eustaquio Palacios y establecer las tertulias literarias dialógicas cómo método motivador para la comprensión e interpretación textual del grupo de alumnos anteriormente mencionados. Para la metodología se usa el tipo de investigación – acción por el cual se estudiaron los casos con el fin de conocer los factores paralizadores y facilitadores en el desarrollo de una tertulia literaria dialógica de calidad. Finalmente Paz Peña (2018) concluye que esta práctica posee un enorme potencial para estimular la lectura de y la disposición armónica de los estudiantes hacia las prácticas de lectura y diálogos. Esto en conjunto con las herramientas facilitadas por el profesor permite que el niño y niña se convierta en un sujeto pensante participativo, capaz de construir pensamientos para reflexionar y argumentar su parecer ante un público.

Pertinencia del trabajo: ante lo resumido, Paz Peña (2018) nos fomenta a usar las tertulias literarias dialógicas como herramienta para construir habilidades y destrezas de los niños y niñas que le permitan sobrellevar de manera exitosa las distintas situaciones diarias, no obstante, debemos tener en cuenta que los docentes nos vemos limitados por nuestra formación profesional; por tal motivo es de primera instancia que como profesionales de la educación desarrollemos competencias para transformar el proceso pedagógico mediante la actualización de recursos educativos. Sólo de esta manera lograremos que

el colegio sea una comunidad de lectores que buscan textos para dar soluciones a sus problemas o preocupaciones sobre algún tema en particular; y de esta forma formulen sus argumentos para justificar su posición o impugnar otras que consideren injustas y a la vez logren identificarse con otros puntos de vista de autores y/o personajes descubriendo nuevas maneras de usar el lenguaje para construir nuevas nociones.

Finalmente como antecedente nacional hemos considerado el trabajo de investigación realizado por Carbajal, V. y colaboradores que lleva por título: Sistematización de la experiencia de aplicación de Tertulias Literarias Dialógicas en las aulas de primer, segundo, tercer y cuarto grado de Educación Primaria del colegio anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07, la cual se realizó para optar al Título profesional de Licenciado en Educación Primaria en el año 2016.

Como objetivo general se proponen sistematizar la práctica de la usanza de Tertulias Literarias Dialógicas en las aulas de primer a cuarto grado de educación primaria del colegio mencionado líneas arriba. En los objetivos específicos se tiene los siguientes: Identificar las fortalezas y debilidades en el proceso de aprendizaje y enseñanza de la aplicación de las Tertulias Literarias Dialógicas de los estudiantes y docentes respectivamente del primer, segundo, tercer y cuarto grado del nivel de Educación Primaria y diagnosticar las lecciones aprendidas del manejo pedagógico como docentes practicantes del nivel de Educación Primaria a partir de la experiencia de aplicación de las Tertulias Literarias Dialógicas. Con una metodología cualitativa que obedece a una sistematización de las lecciones aprendidas sobre la práctica pedagógica del uso de Tertulias Literarias Dialógicas aplicadas en las aulas de primer, segundo, tercer y cuarto grado de Educación Primaria del Colegio Anexo al IPNM, del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07; concluyen que las Tertulias Literarias Dialógicas dentro del marco de Comunidades de Aprendizaje, promueven exitosamente el hábito de lectura y discusión de libros clásicos universales generando el desarrollo vertiginoso de aptitudes y valores como el respeto y la atención entre los participantes. Los estudiantes también mejoraron su desenvolvimiento oral, comprensión lectora y reforzaron de manera positiva los valores en el aula, así como el vínculo docente-estudiante. Dicho vínculo facilitó durante las sesiones la comprensión de actitudes de los

estudiantes, para orientarlos y apoyarlos de manera pertinente, no obstante se observó que los docentes practicantes carecían de conocimientos teóricos sobre las Tertulias literarias dialógicas, lo cual, debilitó su función como moderador que consecuentemente no garantizó la correcta aplicación de la estrategia.

Pertinencia del trabajo: consideramos que esta investigación apoya nuestro propósito, ya que, nos presenta a las Tertulias Literarias Dialógicas como una herramienta estratégica que promueve el desarrollo de habilidades deductivas, comunicativas y participativas además de incentivar los valores y enriquecer el léxico de los estudiantes. Gracias a esto, poseen una mayor confianza al momento de expresarse en público.

1. CAPÍTULO I: TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA

1.1. DEFINICIÓN

Las tertulias son herramientas que promueven el desarrollo paulatino de las aptitudes sociales como la lectura, la expresión y la consideración a las distintas opiniones (Paz, 2018); dentro de los tipos de tertulias, hemos seleccionado a las tertulias literarias dialógicas como estrategia, dado que consisten en entablar una reunión donde se realizan actividades culturales y educativas con el fin de compartir, leer y dialogar sobre una obra literaria clásica universal (Ibargutxi, 2013). Es conocido que este tipo de tertulias nacieron en los inicios de la década de los ochentas en un centro educativo para personas adultas, al ver los excelentes resultados en ellas, se aplicó en las aulas de educación primaria y secundaria, donde ayudó a los estudiantes a expresar libremente sus sentimientos, escuchar y respetar las distintos puntos de vista de los otros participantes (Loza, 2004). Entonces consideradas ya una herramienta educativa de éxito (Carbajal, 2016) cuyo principio pedagógico se da a través de los diálogos (Flecha, 1997), nos proponemos aplicarlas en las aulas de los tres niveles de educación.

1.2. OTROS TIPOS DE TERTULIAS DIALÓGICAS

1.2.1. MUSICALES

Reuniones donde se comparte la afición por la música clásica, algunos de los recursos más comunes son las óperas o conciertos. A través de la música los participantes interiorizan las emociones o sueños de las historias musicales.

1.2.2. ARTÍSTICAS

En estas reuniones se aprecia las historias tras el arte clásico o moderno. Las personas que forman parte de esta tertulia se enfocan en analizar, dialogar y debatir estos acalorados sucesos ocurridos en distintas épocas.

1.2.3. PEDAGÓGICAS

Este tipo de tertulia involucra a los maestros, padres de familia y estudiantes, la finalidad es fortalecer el autoestima, los valores e impulsar la lectura y así incrementar el vocabulario en nuestros estudiantes. Lev Vygotsky en 1978 nos dice que el proceso de aprendizaje interactivo y cooperativo promueve la socialización por medio de la participación y el trabajo en equipo. Gracias a la práctica de este tipo de tertulia los alumnos logran grandes cambios, especialmente en su capacidad de expresión oral. Grandes autores apoyan la aplicación de este tipo de tertulia, entre ellos tenemos a: Lev Vigosky, Paulo Freire y John Dewey. Debido a lo complejo de tipificar las tertulias, hay que tener en cuenta que la estrategia que proponemos en nuestro trabajo también es considerada una tertulia pedagógica por las partes a participar.

1.2.4. CIENTÍFICAS

La ciencia avanza cada día a pasos agigantados, estos grandes pasos repercuten en la humanidad, por eso en este tipo de reuniones se discuten conocimientos e información sobre biología, medicina, astrología y otras ciencias. Las tertulias científicas favorecen el enriquecimiento cultural por que refuerzan la capacidad de investigar, discutir y debatir.

1.3. PRINCIPIOS DE LA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA

Los principios son los siguientes:

- Construye el conocimiento a través del diálogo.
- El estudiante aprende a ser más creativo e inteligente construyendo sus propios conocimientos.
- Difunden valores sociales a través del diálogo, como el respeto y solidaridad.
- Se enriquece por el aumento de vocabulario, mejorando sus habilidades de redacción.
- Comprenden lo que leen, vocalizan y entonan las palabras con empeño, perdiendo la timidez ante sus compañeros.
- Su vocalización es con total fluidez y coherencia.

- Permiten el interés y el hábito a la lectura.
- Es una fabulosa herramienta obteniendo un sentido crítico ante la adecuación y la corrección de algún texto.
- A través de las tertulias el estudiante tiene acercamiento e interés a las obras clásicas literarias
- Establece debates importantes e influyentes en la vida del estudiante.

1.4. FASES DE LA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA

De acuerdo a Galindo, A. (2015) son tres fases que una tertulia literaria dialógica presenta.

- Fase inicial: Examinar las características representativas de los grupos participantes y realizar modificaciones pertinentes si fuera el caso; en esta fase los/las tertulianos tendrán la oportunidad de expresar su propia voz.
- Fase procesual: En esta fase es indispensable percibir si los participantes disfrutaban el proceso de lectura y debate, e identificar el nivel de su desarrollo léxico.
- Fase final: Apreciar el interés de los participantes al finalizar el debate y así se decide si es viable seguir en forma ordenada con el método aplicado.

1.5. MOMENTOS DE LA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA

Para que la estrategia cumpla los objetivos propuestos es importante que consideremos la organización de las fases mencionadas, es decir la manera como se realizará, para ello debemos considerar lo siguiente:

1.5.1. ANTES

1.5.1.1. Papel del moderador

Organiza la comunicación, garantiza el diálogo equitativo y favorece la participación de todos. El moderador no explica, no presenta, ni contextualiza la obra. Por ello, es importante que no establezca una interacción de poder con los participantes. No debe juzgar ni criticar la participación o proponer una interpretación “correcta” de la obra.

1.5.1.2. Selección del libro

Aquellos que participan en una tertulia seleccionan el libro con el que trabajarán, este debe pertenecer o ser parte de los clásicos literarios. Luego señalan las páginas con las que empezarán la primera parte del diálogo.

1.5.1.3. Lectura del libro

Se empieza a dar lectura a lo seleccionado. Una vez concluida la lectura, se da paso a lo más importante, cada participante señala la parte que más le impacto y que desea compartir.

1.5.2. DURANTE

1.5.2.1. Turno de palabra

Nuestro moderador, el docente, pregunta entre los participantes a quién le gustaría empezar y compartir el párrafo que le llamó la atención y según como vayan interviniendo con el párrafo a participar, se anota el orden o secuencia de dicha participación de los integrantes de la tertulia, pues en esta parte se busca que compartan la selección del párrafo, así como sus opiniones. El docente debe velar por la igualdad los distintos puntos de vista y que se expresen de manera libre sin importar su grado académico o su posición social y cultural.

1.5.2.2. Lectura y argumentación

En esta parte se indicará la página y el párrafo seleccionado para que cada participante lo realice, lo harán de manera ordenada en voz alta y explicará el porqué de su elección. Se les pide a los demás participantes que vayan al texto y desde la misma fuente inician el debate, dando a conocer sus argumentos, así dan a conocer sus experiencias y reflexionarán sobre lo aprendido como una forma de afianzar la expresión oral y la comprensión lectora. Podría darse el caso que algunos elijan el mismo párrafo, pues sería interesante los participantes que lo hicieron comenten y así reflexionen sobre lo leído.

1.5.2.3. Comentarios

El docente pregunta a los participantes que eligieron el mismo párrafo leído o la idea expuesta; y se les permite la apertura de otro turno de palabra, donde se apuntará el orden de los que quieren hacer comentarios. Comentan sobre el tramo leído y los demás oyen, de esa manera respetan las opiniones y socializan, aumenta la comprensión lectora favoreciendo tanto la ampliación de la interpretación inicial del texto y de las reflexiones desencadenadas por él, como la transformación de la propia persona.

1.5.2.4. Ciclo de la tertulia

Luego de que todos los pareceres referidos a la primera parte se hayan dado, el docente cede la palabra al siguiente participante correspondiente para leer y argumentar la siguiente parte. El docente comienza nuevamente el turno de palabra para escuchar los comentarios críticos y/o reflexiones de los estudiantes participantes sobre la segunda parte leída, siguiendo la conducta de respetar el orden de participación por turnos se garantizó que todos hayan tenido la oportunidad de hablar y ser escuchados. Finalmente, todos eligen las páginas a ser leídas para la próxima tertulia.

1.5.3. DESPUÉS

1.5.3.1. Lectura del libro

Todos los integrantes de la tertulia van a la fuente literaria y van a considerar todos los aportes así como las explicaciones reflexiones, ya sea de manera personal o colectiva; pues de este modo podremos reforzar nuestros aprendizajes e incorporar otros que nos facilitarán la comprensión y el entendimiento literario desde el autor y desde nuestra perspectiva.

1.6. CRITERIOS FUNDAMENTALES DE LA TERTULIA DIALÓGICA

La realización de una tertulia literaria es posible cuando existen criterios fundamentales, siendo los siguientes:

- El primer criterio es el ambiente adecuado donde los estudiantes se sientan entusiasmados, motivados para así afianzar su confianza, su interés por la lectura y su comprensión
- El segundo criterio consiste en seleccionar libros que sean clásicos de la literatura universal y que conduzcan a una reflexión crítica sobre nuestro estilo de vida y nuestra sociedad, además estos libros deben adecuarse a la capacidad con la que cuentan los participantes de la tertulia, es decir no ir por libros muy amplios o complicado en caso de que los participantes sean niños o adolescentes.
- El tercero criterio fundamental consiste en ayudar y favorecer a aquellos participantes que no tienen una preparación académica o que tienen una baja experiencia en la lectura, esto ayudará a que dichos participantes se sientan más cómodos y no se auto excluyan al momento de compartir sus ideas.
- El cuarto criterio consiste en la interacción entre pares a partir de sus experiencias previas, donde les enriquecerán el manejo de un vocabulario sencillo, práctico, con el cual puedan expresar de manera libre al momento de sus actividades.

1.7. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

➤ Recurso humano

Los docentes juegan un rol importante en el desarrollo de la estrategia planteada dentro del aula, por lo que son el principal recurso humano. En nuestra sociedad, el aprendizaje depende fuertemente de la correlación de las interacciones que el niño tiene con personas de su entorno, además de los docentes; como lo son los familiares y las amistades en espacios más allá del aula escolar (Aubert, A., Flecha, Garcia C., Flecha, R., & Racionero, S., 2008), por lo cual es importante que haya recurso humano de apoyo en casa.

➤ Espacio de trabajo

El espacio de trabajo es el lugar donde se va a llevar a cabo la tertulia, esta debe contar con ciertos materiales, muebles y otros. Además, se debe

tomar en cuenta algunos otros aspectos como, por ejemplo: el ruido, la iluminación, el ambiente, etc. Un buen espacio de trabajo nos facilitará una mejor concentración por parte del alumnado, lo cual permitirá un mayor aprendizaje.

➤ Material fotocopiable

Los participantes deben contar con algún tipo de “ayuda”, el cual le permita desenvolverse de manera más fácil, el material fotocopiable se usa como un recurso para recordar, organizar y en caso de interrupciones retomar el tema sin ningún problema.

➤ Área de equipos informáticos.

Los equipos informáticos sirven para poder hacer uso de algunos materiales audiovisuales. Blog o espacios abiertos para la difusión de las conclusiones y reflexiones más relevantes. Las conclusiones y reflexiones más relevantes serán publicadas en periódicos murales, periódicos escolares, etc. Compartiendo la información y el conocimiento obtenido de una tertulia. También podemos invitar a personas con conocimiento y/o experiencia en los temas tocados en las tertulias por ejemplo: en caso se hable sobre el medio ambiente se podría invitar a un ingeniero ambiental o si se habla sobre la salud y el cuerpo humano se podría invitar a un médico, claro que esto sólo será posible si dentro de los participantes habituales de la tertulia haya alguien que tenga un conocido o amistad.

1.8. FINALIDAD

Las tertulias literarias dialógicas, según Galindo en el Proyecto de tertulias literarias dialógicas publicada el 2015 cumplen las siguientes finalidades:

- Aumentar el diálogo entre las tertulias.
- Suscitar una conducta de escucha en todos los concurrentes.
- Mostrar el lado lúdico de la literatura y lección.
- Desliar una esencia solidaria y crítico.
- Enriquecer la competencia lectura.
- Desenvolver la expresión oral.
- Fortalecer las habilidades lectoras.

- Incrementar la autoestima.
- Impulsar y desarrollar la comunicación escrita.
- Animar y desarrollar la comunicación oral.

2. CAPÍTULO II: EXPRESIÓN ORAL

2.1. DEFINICIÓN

De acuerdo al Currículo Nacional 2016 - MINEDU. La expresión oral, la cual es una competencia, se define como una habilidad dinámica interactiva entre uno o más exponentes, a través del cual expresan, comprenden ideas y emociones. Este proceso activo genera una paulatina edificación del sentido oral; por lo que el estudiante logra participar de forma alterna como hablante o como oyente. Considerada netamente una práctica social, esta competencia permite a los estudiantes interactuar con distintos individuos y público. Pueden usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, de acuerdo a lo que piensen o hayan escuchado establecerán su posición crítica. Como herramienta fundamental, la comunicación oral contribuye a la formación de la identidad y desarrollo personal.

Esta competencia tiene como inherentes a las siguientes capacidades:

- **Obtiene información del texto oral:** de lo expresado por el interlocutor, el alumno logra recuperar y extraer información clara.
- **Infiere e interpreta información del texto oral:** el estudiante logra completar los vacíos del texto o deducir una nueva información a través de la relación de la información explícita o implícita expuesta en el texto oral. Consecuentemente el estudiante le da sentido al texto, entiende la importancia de los gestos y el uso del lenguaje estético por parte de los interlocutores.
- **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** el estudiante logra expresar sus ideas de una manera cortés, adecuada al propósito, destinatario y al contexto sociocultural que encuadran la comunicación. De igual modo, construye el sentido de diversos tipos de textos mediante la cohesión de sus ideas lógicas y críticas referente a un tema.
- **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** el estudiante logra enfatizar y/o matizar definiciones empleando diversos recursos no verbales, como los gestos y movimientos corporales, y

paraverbales, como el tono de la voz y silencios intencionales; para producir determinados efectos en los oyentes.

- **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:** el estudiante logra interpretar tanto el rol de hablante como de oyente de una manera alternada y dinámica; logrando su participación de forma concerniente y notable.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:** el estudiante empezará comparando los diferentes aspectos desde su experiencia con otras fuentes externas de información, logrando reflexionar y evaluar la forma del contenido de acuerdo al contexto del texto oral en el cual participa. Paralelamente, propone su parecer personal sobre lo escuchado.

Aunque la expresión oral, como hemos visto, en simples palabras es la habilidad por el cual un individuo se comunica; creemos conveniente citar algunos autores y la forma en que definen el contexto de esta habilidad. Primero tenemos a Ortuño (2005), él resalta la importancia de los signos vocales y gráficos que fundamentalmente se expresan por la palabra, mientras que Gallego (2005), señala que es importante también el empleo en forma adecuada de los recursos verbales y no verbales, además el hecho de saber escuchar a los demás y respetar sus opiniones. Por otro lado Gonzales (1984), señala que para que los niños y niñas logren una expresión libre, hay que hacerles saber que lo que nos dicen es merecedor de nuestra atención y que deseamos comprender lo que expresan.

Sin embargo la formación académica insiste en la enseñanza de la lengua escrita, es lamentable, que no se potencie de la misma manera la formación de los oradores en el ámbito de expresión y comprensión oral, que aparece propuesta en los planes curriculares pero pobremente ocupan un pequeño espacio en las actividades de clase, a pesar de que su importancia sigue creciendo en el desarrollo académico y profesional de todo individuo (Álvarez, 2005). Es conocido que la expresión oral ayuda a que los estudiantes relacionen lo que ya es de su conocimiento con las nuevas interpretaciones u observaciones de la realidad que viven (Barnes, 2007).

2.2. ASPECTOS IMPORTANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Alvarez & Muñoz (2011), los aspectos importantes de la expresión oral son los siguientes:

- Voz: para generar una gran impresión en los oyentes, la imagen auditiva nos ayudará a transmitir nuestras sensaciones y posturas.
- Postura: es importante que el disertador establezca una conexión con su público; por eso debe reflejar ser sereno y dinámico y evitar siempre la tiesura.
- Mirada: el contacto visual y el sentido de la mirada son necesarios para que el público se sienta bien recibido; por lo tanto la mirada es la más esencial de todos los componentes no verbales.
- Gestos: se estima que el 55% aproximadamente se expresa mediante los gestos, una manera directa de comunicación.
- Dicción: para que el público comprenda bien el mensaje es esencial un oportuno dominio de la vocalización de las palabras.
- Estructura del mensaje: el mensaje debe ser contundente y no debe notarse forzoso, por lo que es necesario que esté bien elaborado.
- Vocabulario: el léxico empleado por el orador debe ser entendible para sus oyentes.

2.3. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

El desarrollo de la expresión oral, va de a pocos, para empezar el talento de comunicarse no es algo innato, nos lo dice el Ministerio de Educación de España, más bien es evolutiva porque depende de los factores externos que la persona experimenta en cada etapa de su vida. El lenguaje oral va obteniendo diferentes características o aspectos, dependiendo del entorno en la cual se localice. Como es conocido, los adultos pueden favorecer el desarrollo de esta expresión en los niños, conversando con ellos y brindándoles oportunidades para que se expresen con libertad (Gordon, 1985). Los humanos al interactuar usamos la expresión oral como medio crucial para su ejecución; en la niñez es cuando se aprende y ejercita esta habilidad. Empezamos por la etapa de los bebés, ellos comienzan a balbucear, seguidamente los niños de corta edad pronunciarán palabras sencillas, los preescolares arman frases diversas, los

escolares ya hablan confortablemente con su entorno cercano, y por último los niños disponen y difunden la comunicación directa, fundamentadas en la fonología y la sintaxis. Más adelante la comunicación adulta es mucho más audaz porque emplea la semántica y la pragmática en conjunto con reglas del lenguaje que los niños suelen manejar en un nivel más sencillo.

Por el contrario, autores como Ólson (1955) sostienen que nuestro cerebro si está predispuesto genéticamente para impulsar la fonología y que de manera instantánea une los sonidos oídos en palabras, por eso el lenguaje oral al formarse inconscientemente, no precisa de un gran esfuerzo. Este aprendizaje es colosalmente complejo, todos los seres humanos en un contexto natural sin realizar esfuerzos conscientes ejecutan el más grande logro intelectual del ser humano. Quién apoya esta idea es el investigador Pinker (1994), él también afirma que el instinto del lenguaje oral tiene ciertos conocimientos y leyes innatas, y lo compara con el modo en que una araña sabe tejer su telaraña, sin que alguien le haya enseñado a cómo hacerlo correctamente. Este proceso complejo que asocia la estructura acústica con su categoría semántica no es posible sólo a través de la imitación, el acondicionamiento y la generalización.

2.4. PRINCIPIO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Para lograr el desarrollo de la expresión oral, es indispensable lograr una gran comunicación entre los alumnos y el docente; para lograr esto, tenemos que considerar principios, leyes y categorías de la pedagogía, que nos ayuden a mejorar en nuestros alumnos su expresión oral. Específicamente nos regimos al principio de la unidad del carácter científico e ideológico del desarrollo pedagógico; el docente proporciona al estudiante, mediante el lenguaje, una esquematización y lo guía en el uso de las herramientas válidas en las relaciones sociales y la vida práctica. (Navarro, 2018)

2.5. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

En cuanto a las dimensiones de la expresión oral se dividen en dos, la expresión verbal y la no verbal.

2.5.1. LA EXPRESIÓN VERBAL

Consiste netamente en el uso de la palabra, hablada, y del pensamiento en forma acertada y clara; esto se interrelaciona con todo lo que queremos expresar al decir, escuchar, escribir y leer. Por medio de todo este proceso se transmite y decodifica la información.

2.5.2. LA EXPRESIÓN NO VERBAL

La expresión no verbal está estrechamente ligada a la expresión verbal, ya que actúa como su refuerzo mediante los movimientos corporales, gestos faciales, gestión del espacio (desplazamientos) y los distintos tonos de voz. Permiten que las pretensiones comunicativas logren su objetivo, transmitir sensaciones y emociones. (Abercrombie, 1968; Davis, 1989; Quaglietta, 1997)

2.6. FENÓMENOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE LA EXPRESIÓN ORAL

2.6.1. PSÍQUICO

Para que un individuo se exprese oralmente, elabora pensamientos, esta actividad es netamente un proceso cerebral. La expresión de estos pensamientos se acompaña de recurso no verbales, que son notorios en el rostro de la persona, con su expresión podemos determinar el estado de ánimo que vive en ese momento (alegría, cólera, tristeza, curiosidad, etc.) o si está reflexionando sobre algo y también nos podemos dar una idea del carácter de la persona. Como docente también debemos notar que si hay deficiencias en el desarrollo de su expresión es necesario que un profesional lo evalúe ya que pequeñas lesiones en la corteza cerebral provocan retardos en la comunicación.

2.6.2. BIOLÓGICO

Para la vocalización de las palabras, todo individuo pone en marcha un conjunto de órganos que implican procesos de respiración, fonación y articulación.

2.7. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA EXPRESIÓN ORAL DEL ESTUDIANTE

Nuestros estudiantes no se desarrollan sólo en el aula, si no que poseen diversos lugares en el cual se desenvuelven socialmente. Por eso hay diferentes factores que influyen en su expresión oral.

- Factor familiar: relacionado directamente con la familia, es por la cual perciben amor y seguridad en primera instancia; nuestros estudiantes empiezan su desarrollo personal aquí.
- Factor social: las amistades y toda persona alrededor de ellos, va a intervenir en su proceso de relacionarse con ellas, la convivencia, el trabajo en equipo, la competencia y el aprendizaje.
- Factor psicológico: el concepto de sí mismos es importante, su propia imagen debe ser aceptada y amada por sí mismos, asimismo deben reconocer sus puntos débiles y errores.
- Factor cultural: la sociedad en la cual se desenvuelven le proporcionará una serie de hábitos y/o costumbres, lo cual hará que manejen su conducta de acuerdo a las disposiciones de convivencia y así puedan sentirse parte de ella.

2.8. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN

Como hemos ya mencionado la expresión oral es importante para todas las personas, por ser una habilidad social. Como docentes manifestamos que la manera en que se viene desarrollando en la educación no es suficiente para la importancia que se le designa. Cuando nuestros alumnos pasan al nivel primario, la capacidad de su expresión oral es variable, algunos tienen una mayor aptitud que otros, lo cual les permite expresar sus sentimientos, narrar sucesos y mostrar una vasta gama de pericias lingüísticas. Por eso la actividad en las aulas sobre estos temas asume una vital importancia; reconocemos que el lenguaje familiar es la base necesaria para guiar progresivamente a los niños y niñas hacia el lenguaje formal. Para comprender mejor los ámbitos de importancia de la expresión oral en la educación hemos realizado una síntesis de lo que nos permite.

Primero permite a nuestros estudiantes concebir mensajes orales, vincularlas con sus propias ideas y experiencias, interpretar y valorar críticamente y aplicarlas a nuevas situaciones de aprendizaje. También les permitirá emplear la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, rescatando ideas de las participaciones de otros y atendiendo a las reglas propias de las situaciones comunicativas de diálogo, conversación y debate; mantendrán la atención, respetarán los turnos, formularán preguntas, realizarán las aportaciones y argumentarán sus pareceres. Asimismo reconocerán y respetarán las peculiaridades de las diversas lenguas y dialectos en su expresión oral. Por último comprenderán y realizarán discursos orales reconociendo y disfrutando los recursos comunicativos; expresándose con entusiasmo para hacerse escuchar delante de las personas o la comunidad. Pues como dice Hernández (2000) “La expresión oral es valiosa porque expresa de manera directa el mensaje que queremos transmitir, y para esto no es necesario que el hablante esté físicamente frente a su oyente, basta con hacer uso de los efectos y vibraciones de la voz para conmocionar a toda una audiencia.”

Hay que saber también que como docentes asumimos una función de impulso, consejo, desinhibición y arquetipo para nuestros alumnos en esta primera etapa de adquisición del lenguaje. De esta manera permitiremos que nuestros alumnos se expresen con confianza y sin temor; desarrollarán su capacidad para razonar, crear y relacionarse.

2.9. LA EXPRESIÓN ORAL EN INICIAL, PRIMARIA Y SECUNDARIA SEGÚN EL CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

MINEDU (2017) mediante el CNEB, la cual como hemos mencionado contempla a la expresión oral como una competencia, se comunica oralmente en su lengua materna, también nos detalla los niveles de desarrollo de esta competencia. En la Tabla 1 se describe cada nivel de estándar de aprendizaje según el ciclo de estudio.

TABLA 1. DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

NIVELES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR	CICLOS	GRADOS	NIVEL DE ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN
INICIAL	I	0 - 2 AÑOS	1	Nivel que se espera al finalizar el ciclo I. Escucha, pregunta y responde. Se expresa naturalmente a través del lenguaje verbal, usa gestos y movimientos corporales, para interactuar con otras personas de su entorno.
	II	3 - 5 AÑOS	2	Nivel que se espera al finalizar el ciclo II. Incluye todo lo del nivel anterior y que al comunicarse oralmente usa diversos tipos de textos; identifica información evidente e infiere ideas sencillas. Interpreta recursos no verbales y paraverbales. Opina sobre el contenido del texto usando un léxico cómodo con una pronunciación entendible. En una conversación, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
PRIMARIA	III	1° Y 2°	3	Nivel que se espera al finalizar el ciclo III. Incluye los niveles anteriores y se añade el hecho que expone sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como léxico de uso frecuente. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia.
	IV	3° Y 4°	4	Nivel que se espera al finalizar el ciclo IV. Incluye los niveles anteriores y se añade la organización y desarrollo de sus ideas en torno a un tema y lo relaciona por medio del uso de algunos conectores y referentes, así como de un léxico variado. Enfatiza lo que dice con recursos no verbales y paraverbales. Adecúa su expresión en situaciones comunicativas formales e informales. En una conversación, adapta lo que dice a las necesidades y puntos de vista de de sus oyentes, comenta y hace preguntas relevantes.
	V	5° Y 6°	5	Nivel que se espera al finalizar el ciclo V. Incluye los niveles anteriores y ahora también interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. También usa un vocabulario variado y pertinente. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En las conversaciones, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.
SECUNDARIA	VI	1° Y 2°	6	Nivel que se espera al finalizar el ciclo VI. Incluye los niveles anteriores y también su expresión oral mediante diferentes tipos de textos; deduce el tema, objetivo, hechos y conclusiones a partir de información evidente e implícita, e interpreta el propósito del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. En una conversación, realiza preguntas y usa las respuestas escuchadas para complementar sus ideas y sus contribuciones, teniendo en cuenta los puntos de vista de otros.
	VII	3°, 4° Y 5°	7	Nivel que se espera al finalizar el ciclo VII. Incluye los niveles anteriores, además ya interpreta la intención del orador y las conexiones de poder en discursos que abarcan falacias, ambigüedades y sesgos. Reconoce los géneros discursivos orales en los que participa. Para generar ideas usa variados recursos cohesivos, incorporando un léxico especializado. En un conversación, evalúa las ideas de los otros para contraargumentar, escogiendo estratégicamente cómo y en qué momento participa.
			DESTACADO	El nivel destacado asume todo los niveles anteriores más la tenencia de un vocabulario especializado y preciso; evalúa la autenticidad de la información y su efecto en los oyentes. En una conversación , articula y resume las participaciones de una variedad de discursos.

3. CAPÍTULO III: TIPO DE INVESTIGACIÓN, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación aplicada, está caracterizada porque el problema es conocido por el investigador y lo que busca son posibles soluciones al problema a través de la aplicación empírica de una metodología. Su propósito es predecir un comportamiento específico en una situación conocida (Rodríguez, 2019); generando conocimientos con aplicación directa a los dilemas de nuestra sociedad (Lozada, 2014). Por lo tanto nuestra investigación que es de tipo aplicada, diseña un sistema que recoge información a través de las lecciones aprendidas con respecto a la aplicación de Tertulias Literarias Dialógicas en aula; la realización se da con la participación de los estudiantes y orientación de los docentes. Nuestro problema es el pobre desarrollo oral que nuestros alumnos presentan y lo que queremos conseguir es que esta expresión oral mejore considerablemente a través de la aplicación de las tertulias literarias dialógicas.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

Nuestra población es la institución educativa particular “Jesús mi Redentor” del distrito de Villa María del Triunfo perteneciente a la Ugel 01; para la muestra a experimentar escogimos un aula por nivel educativo: en el nivel de inicial se escogió el aula de 5 años, en primaria el aula de 4° grado y en secundaria el aula de 2°. En estas 3 aulas se llevarán a cabo las sesiones una vez al día durante 6 meses.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la expresión oral en los estudiantes de los tres niveles de educación (inicial, primaria y secundaria) mediante la aplicación del modelo pedagógico de tertulias literarias dialógicas.

3.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incrementar el vocabulario en nuestros estudiantes, para su uso en las tertulias literarias dialógicas y en su vida social.
- Generar en nuestros estudiantes un pensamiento crítico, donde defienda su posición con respeto y argumentación.
- Determinar el tipo de lectura adecuada para nuestros niños de inicial, primaria y secundaria.
- Mejorar nuestro manejo pedagógico como docentes a través de la experiencia de aplicación de las Tertulias Literarias Dialógicas.

3.4. METODOLOGÍA

Hemos empleado como metodología la realización de las tertulias literarias dialógicas en clase, es decir nos regimos al MÉTODO APLICATIVO. En clase seleccionamos con anterioridad los temas o libro a tratar en aula y promovimos a que los niños traigan sus propios temas de interés; siempre recordando que lo principal es motivar la expresión oral de en ellos.

Primero de acuerdo a los momentos propios de una tertulia literaria dialógica descrita en el Capítulo I, punto 6; previamente adecuamos el método conforme sea la realidad en nuestras aulas. Establecemos los grupos de trabajo y la selección de la fuente literaria está basada de acuerdo al nivel de educación, por ejemplo en inicial escogeremos un libro pequeño de vocabulario sencillo tipo cuento; en primaria, un libro un poco más elaborado con un vocabulario promedio dónde el niño y niña adquiera nuevos términos para su léxico y finalmente en secundaria, el libro posee un vocabulario más especializado. La formación de grupos de trabajo nos dará una información previa sobre el comportamiento de los estudiantes y las reacciones que esperamos de ellos y también nos permitirá apoyarlos en sus debilidades. Ya en la práctica de la TLD en sí, fue realizada dentro del aula y al inicio se les explicó brevemente el funcionamiento de las tertulias dialógicas de tal manera que estuvieron motivados para ser dinámicos y estar interesados en la nueva forma de aprender; se logró un ambiente tranquilo, armonioso y propicio que despertó su interés por la lectura.

Este encuentro de estudiantes de cada grado seleccionado, tomó un personaje de la literatura peruana como Abraham Valdelomar, Ricardo Palma Cesar Vallejo entre otros, luego de la lectura la actividad consistió en dialogar y hacer mención sobre sus obras más resaltantes y acontecimientos importantes. De esta manera se promovió la construcción colectiva de ideas importantes de nuestra literatura peruana, así como la importancia de dicho autor a lo largo de la historia. Se intercambiaron opiniones, experiencias, también utilizaron el arte de la dramatización, expresaron de forma dinámica la vida del autor y algunos aspectos de sus obras. Tomamos en cuenta la entonación, la expresión corporal y como su diálogo se mantenía fluido entre sus compañeros. Compartieron y socializaron con sus compañeros, además se vio el interés que tenía por dar a conocer lo que había leído. Como procedimiento adicional se determinó el nivel de desarrollo de la competencia y se comparó el resultado con lo esperado según la Tabla 1.

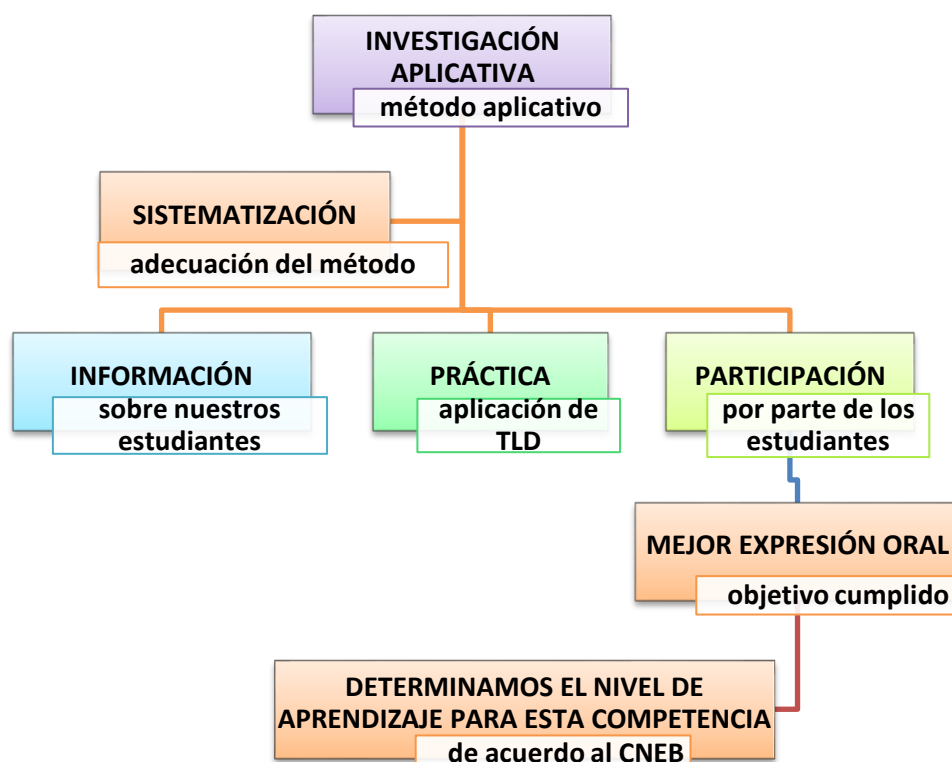


Figura 1. Esquema resumen de la metodología aplicada

CONCLUSIONES

Desde nuestra experiencia como docentes en aplicar “Las Tertulias Literarias Dialógicas” concluimos que es un método satisfactorio, enriquecedor y significativo con respecto al aprendizaje y desarrollo de la expresión oral en el estudiante. Como docentes fue un reto nuevo utilizar y ejecutar las estrategias que implican llevar a cabo esta experiencia y es aún más gratificante que se concreta esta actividad con el trabajo de los estudiantes.

Las bases de Las Tertulias Literarias Dialógicas parten de los desempeños y competencias según el currículo. Las Tertulias, aumentan el vocabulario, mejoran la expresión oral y escrita, amplían la comprensión de la lectura, el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación en todos los involucrados, generando importantes transformaciones para la superación de las desigualdades. El fin es que compartan sus opiniones aunque estas no concuerden.

Los estudiantes han adquirido mayores destrezas y motivación haciendo también en su hogar participando de sus padres y comunidad casi en lo posible mejorar sus habilidades y actitudes lectoras desarrollando su comprensión y expresión en la lectura. También desarrollaron significativamente la expresión oral en todos los aspectos de su vida, desde la parte académica hasta lo personal, familiar y social.

Es por ello que cuán importante son las habilidades educativas, para poder trabajar las Tertulias Dialógicas Literarias en la expresión oral, dentro de nuestro contexto (aula) donde el estudiante a través de esta experiencia nos brindará esa información que será fructífera para él y para el público en general. No debemos olvidar que las tertulias dialógicas busca la integración y participación de todos, no aísla, ni mira la condición académica, cultural y social, lo importante es que todos aportemos desde nuestras perspectivas porque todo será válido para nuestro crecer literario.

Al respetar el turno de la palabra, el moderador garantiza que todos tengan la misma oportunidad de hablar y ser escuchados, no importa la función ejercida, la clase social, la edad, etc. Se aprende a escuchar y a valorar igualmente todas las intervenciones. El grado de cultura compartido a partir

del texto leído refuerza la lectura crítica, la comprensión, la ampliación del vocabulario, la ortografía y las competencias comunicativas.

Pese al indudable cambio de nuestra sociedad en tantos aspectos básicos de desempeño académico y cultural del individuo, se ha ido desatendiendo y sacrificando la comunicación oral a favor de otras formas de expresión como la escritura; a pesar de que los momentos en la vida social de un estudiante en la que necesita expresarse correctamente ante en público y leer un texto en voz alta, hacer una exposición, un relato o una descripción ante un grupo de personas, que interviene en un debate, constituyen situaciones expresivas para las que no son suficientes las habilidades convencionales aprendidas y desarrolladas en el núcleo familiar.

SUGERENCIAS

- Es necesario que el docente propicie, para el logro de los aprendizajes, la motivación y la participación activa de los estudiantes y que se ponga en práctica de manera eficiente, continuamente y fomentando el hábito de la lectura.
- Es una alternativa que facilitara el desarrollo de las capacidades comunicativas los estudiantes de los tres niveles de EBR es importante utilizar este tipo de método para incentivar la lectura y elevar el autoestima de los estudiantes .Se debe utilizar para diseño curricular para que no orientes y nos ayude a desarrollar dichas competencias del área de comunicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, S. (2000) “Expresión Oral”. Barcelona-España. Editorial Alcaba
- Barrenechea, Y. (2009). Tesis de expresión oral preescolar. UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO. Chimbote – Perú
- Cardona, J. & Celis, M. (2011). Estrategias para mejorar la expresión oral. (Tesis de Licenciatura). Universidad de la Amazonia Florencia. Caquetá.
- Carbajal, V., Huamani, V., Reymundiz, J., Salas, S. & Zamora, G. (2016). Sistematización de la experiencia de aplicación de tertulias literarias dialógicas en las aulas de primer, segundo, tercer y cuarto grado de educación primaria del colegio anexo al IPNM del distrito Santiago de Surco perteneciente a la Ugel 07. Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación primaria. IPNM. Perú.
- Currículo Nacional de la Educación Básica. Resolución ministerial N° 281-2016-MINEDU, modificada mediante RM Nro. 159-2017-ED.
- Flecha, R. (1997). Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo. Barcelona: Paidós.
- Hernández, V. (2000). Lenguaje: Creación y expresión del pensamiento.
- Ibargutxi, L. (2013). Tertulias literarias dialógicas para la comprensión lectora en niños de sexto de primaria. Grado en educación primaria mención inglés. Universidad internacional de la Rioja. España.
- Paz, A. (2018). Las tertulias literarias dialógicas para promover la comprensión e interpretación textual en estudiantes del grado tercero de la sede celanense de la institución educativa Esustaquio Palacios de Cali. Tesis para maestría en educación. Universidad ICESI. Colombia.
- Santiváñez, R. (2010). Estrategia didáctica. ULADECH. Chimbote-Perú.