

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTECRICO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL
DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES
DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)**



**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA DESARROLLAR LA
CAPACIDAD MOTORA GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE
TRES AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DEL PRITE LA VICTORIA DEL
DISTRITO DE CHIMBOTE-SANTA-ÁNCASH.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN ESPECIAL**

SENOSAIN NEYRA, Luty Mayer

Lima – Perú

2016

Agradecimiento y Dedicatoria

Agradezco a Dios por darnos la oportunidad de culminar nuestros estudios, a nuestra familia, por su apoyo constante e incondicional las que día a día nos alentaron a seguir y llegar a la meta.

Deseo agradecer a los líderes del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico por los programas que ejecutan, los que demuestran un gran interés por elevar el nivel profesional de los docentes, así, como a la Especialista de Investigación, quien con su gran experiencia nos ha permitido elaborar este proyecto.

A mi Acompañante Pedagógica Especializada, Liliana Marilú Roncal Zolezzi por su constante apoyo y asesoría pertinente, para poder concluir el trabajo de investigación, que hemos sustentado con orgullo, ya que es el resultado de mucho esfuerzo, sacrificio y dedicación.

Índice

Introducción.....	1
1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL.....	3
I. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	5
1. Caracterización de la Práctica Pedagógica.....	6
2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica.....	8
II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	9
1. Marco teórico pedagógico.....	10
1.1 Fundamentos Pedagógicos Asociados a las Teóricas Pedagógicas y Enfoques del PRITE La Victoria.....	10
1.2 Características de los Niños del Grupo Focalizado del PRITE La Victoria.....	18
1.3 Capacidad Motora Gruesa a Desarrollar con los Niños Síndrome de Down.....	19
1.4 Rol de los Padres de Familia en Relación al Desarrollo de las Capacidades Motoras Gruesas de los Niños del PRITE La Victoria...	20
2. Marco Teórico Categorical.....	23
2.1 Definición del Juego Sensorial.....	23
2.2 Fases de la Estrategia de Juegos Sensoriales Adaptados de la Propuesta de Fuste, S. y Bonastre, M. 2009.....	23
IV. METODOLOGÍA.....	26
1. Enfoque y Tipo de Investigación.....	27
2. Objetivos.....	29
2.1 Objetivo General.....	29
2.2 Objetivos Específicos.....	29
3. Hipótesis de acción.....	29
4. Beneficiarios del cambio.....	29
5. Instrumentos.....	29
5.1 Diario de Campo.....	30

5.1.1. Fundamentación.....	30
5.1.2. Objetivo.....	31
5.1.3. Estructura.....	31
5.1.4. Administración.....	31
5.1.5. Tratamiento de la información.....	31
5.2 Guía de observación.....	32
5.2.1. Fundamentación.....	32
5.2.2. Objetivo.....	32
5.2.3. Estructura.....	32
5.2.4. Administración.....	32
5.2.5. Tratamiento de la información.....	32
5.3 Guía de entrevista.....	32
5.3.1. Fundamentación.....	32
5.3.2. Objetivo.....	32
5.3.3. Estructura.....	32
5.3.4. Administración.....	32
5.3.5. Tratamiento de la información.....	32
5.4 Instrumento de línea base/salida.....	34
5.4.1. Fundamentación.....	32
5.4.2. Objetivo.....	34
5.4.3. Estructura.....	34
5.4.4. Administración.....	34
5.4.5. Tratamiento de la información.....	34
V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	35
1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	36
2. Plan de Acciones.....	37
3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones.....	39
4. Evidencias de la Práctica Reconstruida.....	41
1.1 Planificador de Sesiones.....	41
1.2. Sesiones de Aprendizaje.....	44
VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	75
1. Procesamiento y Análisis de los Datos.....	76

1.1. Resultados del Análisis de los Diarios de Campo.....	83
1.2. Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista.....	83
1.3. Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento.....	84
1.4. Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida.....	87
2. Matriz de la Triangulación.....	99
3. Reflexión Crítica.....	103
3.1. Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica.....	103
3.2. Lecciones Aprendidas.....	106
3.3. Nuevas rutas de Investigación.....	106
Conclusiones.....	107
Sugerencias.....	108
Referencias.....	109
Apéndices.....	111
01. Tabla de especificaciones de la guía de observación.....	112
02. Formato de la guía de observación.....	113
03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista.....	115
04. Formato de la guía de entrevista.....	116
05. Tabla de especificaciones de la línea base.....	117
06. Formato de la línea base.....	118
07. Evidencias fotográficas de la práctica reconstruida.....	121

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la Deconstrucción de mi práctica pedagógica.....	7
<i>Figura 2.</i> Mapa de la Reconstrucción de mi práctica pedagógica.....	36

Introducción

Como tutora del Programa de Intervención Temprana LA VICTORIA, Provincia de Del Santa del Distrito de Chimbote, elaboré el presente Informe de Investigación sobre mi labor como tutora en el cual he encontrado muchos factores que influyen en mi práctica pedagógica.

Por ello es preciso, señalar que en el proceso de la deconstrucción, he realizado el análisis de mi práctica en el aula, donde a partir del registro de los diarios de campo pude seleccionar las recurrencias y vivencias de los hechos.

Siendo a partir de la crítica y la reflexión, por lo que reconocí mis debilidades y fortalezas, para traducirlas en categorías, sub categorías y organizarlas en una red conceptual de la deconstrucción luego elaboré el mapa de la reconstrucción para la mejora de mis debilidades como tutora de aula.

Considerando como teóricos del marco pedagógico a Piaget y en el marco teórico categorial; Fuste Bonastre secuencia metodológica en donde se plantean las fases de la presente propuesta pedagógica.

De igual manera, las evidencias de la práctica pedagógica y las estrategias empleadas en el programa como especialista en PRITE me permitió descubrir que a través del Enfoque Social e Inclusivo debo de construir aprendizajes significativos para los niños y niñas menores de 3 años, a partir de los apoyos individuales tomando en cuenta el desarrollo de sus capacidades sociales, afectivas, motoras y cognitivas, para brindar un servicio eficiente y de calidad.

El presente Informe está estructurado de la manera siguiente, en el primer capítulo contiene lo referente al contexto del Programa de Intervención Temprana La Victoria, el lugar donde se desarrolla la investigación, fortalezas y debilidades así como las oportunidades y las amenazas, su cultura, recursos, saberes locales, actividades económicas, y la población.

En el segundo capítulo describo la determinación del problema donde se plasma la matriz general análisis textual de las categorías con sus teorías implícitas; terminando con el problema y la justificación del tema de investigación.

En el tercer capítulo presento en el marco teórico referencial, de igual manera la categoría y subcategoría priorizada con su mapa de la reconstrucción con su respectivo fundamento teórico de la investigación. Posteriormente se expone la

sustentación de la propuesta y el marco categorial propiamente de las categorías y subcategorías priorizadas, y su matriz de evaluación.

En el cuarto capítulo se expone la metodología de la investigación acción, donde presento: características, diseño, los actores y también las técnicas e instrumentos. Complementando con los objetivos de la investigación acción e hipótesis.

En el quinto capítulo, se presenta la reconstrucción de la práctica en la que se describe la propuesta pedagógica, el plan de acciones con su matriz de evaluación, así como las evidencias de la práctica reconstruida, en las que se incluyen el planificador de sesiones y las sesiones de aprendizaje.

En el sexto capítulo se presenta los resultados como producto del procesamiento de datos, al analizar los diarios de campo, la entrevista y datos recogidos del acompañamiento, los resultados de los datos de la evaluación de línea base y salida.

De igual manera, se presenta la matriz de triangulación, la reflexión crítica en la que se incluye el análisis comparativo de la práctica pedagógica el antes y lo que se realiza actualmente. Así como las lecciones aprendidas y las nuevas rutas de investigación. Por ultimo presentamos las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los apéndices, que contiene: tabla de especificaciones, guía de observación, guía de entrevista, la línea de base.

I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

La propuesta se desarrolló en el PRITE La Victoria, el cual se encuentra ubicado en el Centro Poblado de Miraflores III zona, de la ciudad de Chimbote, provincia de Santa, región Ancash fue fundado el 01 de julio de 1990.

Entre las condiciones socioculturales y económicas de nuestros estudiantes, puedo señalar que son de estratos diferentes, tanto urbanos como urbano marginales y sus condiciones económicas media y baja. El 20 % provienen de hogares disfuncionales y los ambientes sociales donde se desenvuelven son desfavorables para el desarrollo de los niños y niñas de nuestro Programa de Intervención temprana porque los padres no los hacen participar en las actividades comunitarias y recreativas, las creencias religiosas hacen que los niños y niñas no participen en actividades programadas por la Institución.

En éste contexto se suscitan problemas con respecto a sus habilidades sociales, problemas de conducta, familias disfuncionales, padres sobreprotectores, padres permisivos, padres autoritarios entre otros; reflejándose, inevitablemente, en nuestra práctica pedagógica no puede estar ajena al contexto y a las necesidades de aprendizaje.

Por otro lado, los padres de familia de nuestra institución educativa, generalmente, no están relacionados con el trabajo institucional, hay poca participación en las escuelas las familias no se involucran en las actividades de aprendizaje en la casa, no se comprometen a cabalidad con la educación de sus hijos, comparten la crianza y educación de los niños con familiares cercanos, que muchas veces permiten que los niños y niñas con Síndrome de Down adquieran conductas inapropiadas. Lo que se quiere, es promover la articulación de programas de atención integral, protección a niños y niñas haciendo que los padres se involucren en el trabajo de equipo con los especialistas del PRITE y se genere un nivel de comunicación favorable entre los miembros de la Comunidad Educativa.

También es preciso, indicar que el nivel económico de los padres que asisten al PRITE es medio, su grado de instrucción es en su mayoría son profesionales y muchos de ellos tienen secundaria completa, algunas familias tienen conocimiento de la necesidad de su niño, el mayor porcentaje que se atiende son niños con síndrome de Down, niños de alto riesgo y en menor porcentaje que atendemos son niños con Parálisis cerebral. Las instituciones aliadas Puesto de Salud Miraflores Alto, instituciones educativas San Miguel, Comisaria de Alto Perú, Universidad los Ángeles de Chimbote, Parroquia Santa Rosa, Programa Nacional Cuna Más.

II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

La deconstrucción de la práctica pedagógica es un proceso sumamente significativo en la investigación acción, por cuanto me permitió reflexionar sobre mi práctica en el aula identificando mis fortalezas y debilidades mediante el uso del diario de campo, insertándome de esta forma en el proceso de reflexión crítica y autocrítica que redundó en la mejora continua de mi práctica pedagógica.

Análisis categorial y mapa de la deconstrucción. Luego de mi reflexión y autocrítica a mi desempeño personal he logrado identificar mis fortalezas y debilidades que fue el resultado de la sistematización de la información las que presento seguidamente:

En la categoría evaluación. Recurso de apoyo en la labor educativa que me permitió dar seguimiento, control y regulación de conocimiento, habilidades y destreza que desarrollaron cada estudiante la aplicación de una estrategia o técnica de evaluación.

Esto incluye lista de cotejo y diarios de campo.

Mi fortaleza es la aplicación de técnicas de observación mediante el uso de instrumentos de evaluación, lista de cotejo.

Mi debilidad es el escaso uso del cuaderno anecdótico.

En la categoría Estrategia: según Monereo (1994) las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones consientes e intencionales en las cuales el alumno elige y recupera de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. Aplico métodos terapéuticos en el tratamiento global de personas con trastornos del sistema nervioso.

Fue creado por el Doctor Karel Bobath (neurofisiólogo) y su mujer Berta Bobath

Entre los dos, Berta desde el aspecto clínico y Karel desde la neurociencia disponible en esos tiempos, desarrollaron el Concepto Bobath para el tratamiento de niños y adultos con trastorno neuromotor. Los dos viajaron por diferentes partes del mundo, enseñando y entrenando a distintos profesionales en el Concepto, los cuales continuaron y continúan hoy en día con el desarrollo de este Concepto Vivo.

Mi debilidad es la aplicación de estrategias pedagógicas para desarrollar sesiones diarias a los niños.

Mapa de la Deconstrucción de mi Práctica Pedagógica

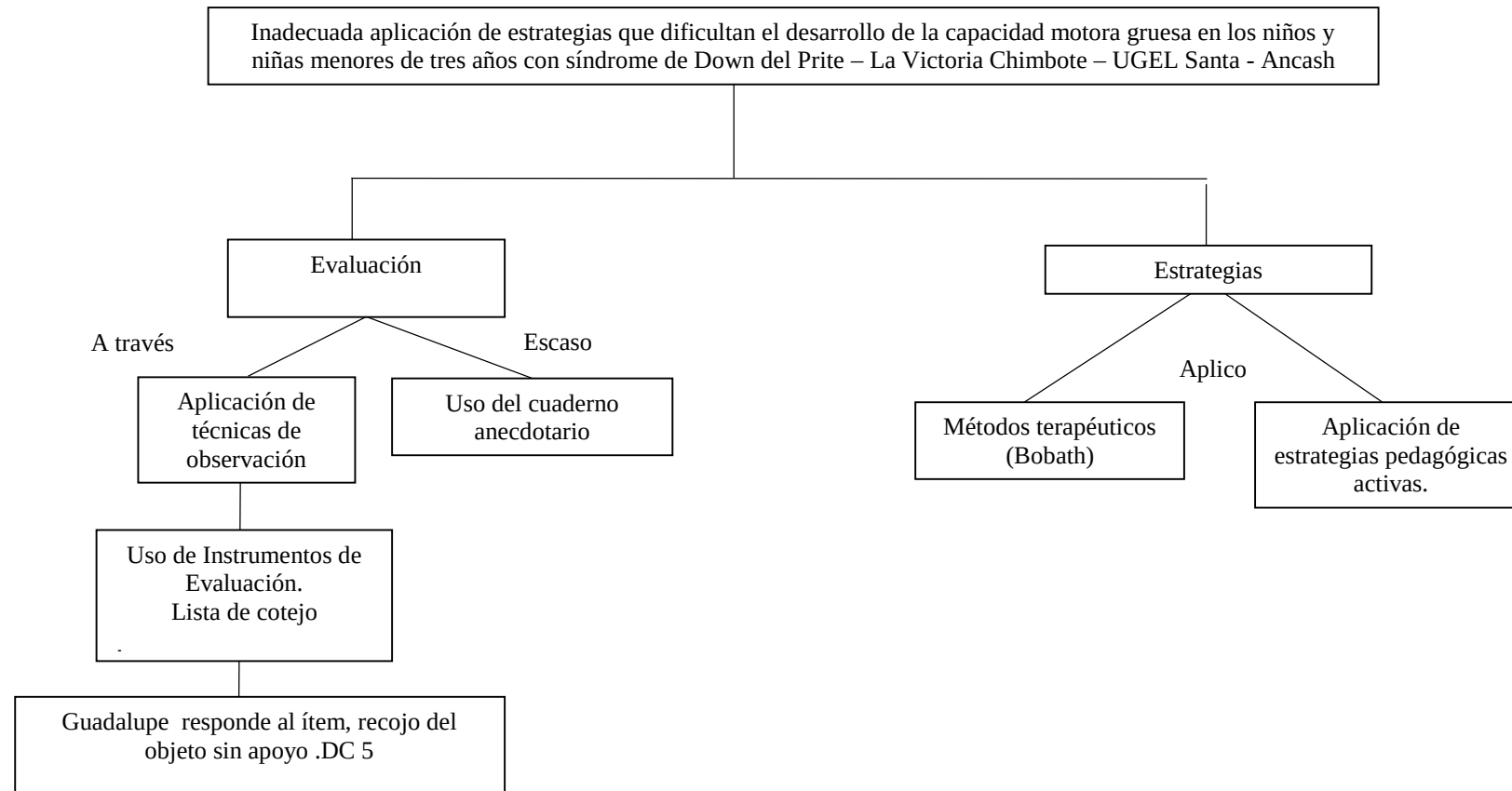


Figura 1. Mapa de la Deconstrucción de la Práctica Pedagógica.

2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica

A partir de la aplicación de diversos instrumentos como el diario de campo investigativo, el registro fotográfico logré identificar mi fortaleza y debilidades con respecto a mi intervención pedagógica, reflexionando sobre la manera de cómo realizaba mi práctica pedagógica y tomé una decisión a posterior.

Se tomaron en cuenta las debilidades y fortalezas considerando prioritario la necesidad de mejorar la práctica pedagógica, utilizando para ello estrategias de aprendizaje para favorecer el desarrollo de capacidades motoras gruesas en los niños y niñas menores de tres años con síndrome de Down.

Considerando necesario para mejorar su participación, que a partir de este análisis que me hace reflexionar, proponiendo actividades innovadoras, partiendo del nivel de desarrollo que tiene cada niño para atenderlo según sus necesidades y expectativas. Fue necesario iniciar este trabajo de investigación para mejorar mi práctica pedagógica. Teniendo en cuenta que los niños necesitan comprensión, paciencia organizando los andamiajes para ser incluidos en la sociedad.

Consideramos que la problemática priorizada fue la correcta por cuanto se relaciona con mi práctica y con nuestros niños y niñas, quienes serán los beneficiarios directos. El problema priorizado es viable puesto que está a mi alcance y posibilidades asumiendo el compromiso personal decidido de indagar, revisar y comparar fuentes bibliográficas que ayuden a tener una base teórica conjugándola con las experiencias empíricas a partir de los datos aplicados con los instrumentos de recolección de datos y aplicar adecuadamente las estrategias pedagógicas innovando mi práctica con los juegos sensoriales que me permitan aplicar de manera pertinente las estrategias diseñadas para favorecer el desarrollo motor de los niños.

Por lo que podemos formular el problema de la investigación de la siguiente manera:

Formulación del problema: Inadecuada aplicación de estrategias que dificultan el desarrollo de la capacidad motora gruesa en los niños de tres años con Síndrome de Down del PRITE La Victoria del distrito de Chimbote- UGEL Santa- Región Ancash.

Pregunta de acción: ¿Qué estrategias debo aplicar para desarrollar la capacidad motora gruesa en los niños menores de tres años del PRITE La Victoria del Distrito de Chimbote, UGEL Santa-Región Ancash?

III. MARCO TEORICO REFERENCIAL

1. Marco Teórico Pedagógico

Fue necesario innovar la práctica profesional para mejorar el desempeño y por ende el trabajo en el aula, por lo que es necesario que sea pertinentes a las necesidades especiales asociadas a la discapacidad de los niños y niñas menores de tres años con Síndrome de Down, desde un enfoque social.

Esta investigación encontró sustento en la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y se delimitó de acuerdo a las características del grupo focalizado, el cual estuvo conformado por niños y niñas menores de tres años cuya característica común es que son niños con Síndrome de Down.

Es preciso detallar a mis respectivos referentes teóricos que sustentaron mi propuesta, desde sus propias perspectivas. A continuación se detalla.

1.1 Fundamentos pedagógicos asociados a las teorías pedagógicas y enfoques del PRITE La Victoria

Para tener un conocimiento acerca del desarrollo motor del niño podemos mencionar la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y el modelo del PRITE basado en el Trabajo con Familias de Sonsoles Perpiñán Guerras.

Este Modelo de Trabajo con Familias según Sonsoles Perpiñán, menciona que cuando un niño presenta una determinada dificultad o un retraso en su desarrollo, alguna diferencia más profunda que las habituales o normales en los niños de su misma edad, se está ante un problema que afecta al propio niño. Sin embargo, después de una amplia reflexión se puede advertir que el niño, desde el momento mismo de su nacimiento, no se encuentra solo.

Es decir, el niño desde su nacimiento participa de actividades sociales, las mismas que van a ser parte elemental de la cultura de su entorno, permitiendo así el desarrollo de su lenguaje a través de la interacción social. Se pone de manifiesto el papel fundamental que juegan las personas que rodean al niño y que interactúan con él desde que nace y a través de todo el subsiguiente proceso psicológico.

El modelo de trabajo con familias se caracteriza por dejar de focalizar al niño y a sus condiciones diferentes para darle mayor atención a los diferentes contextos en los que éste se desarrolla y en especial a la familia. No se tiene la intención, con este tipo

de trabajo, de ignorar las necesidades que presenta el niño o niña con algún tipo de discapacidad, sino más bien de reconocer la importancia decisiva que tiene el entorno en el que vive para su posterior desarrollo.

La atención temprana debe ser un proceso global que debe dar respuesta no solo al niño sino también al entorno; por ello la estimulación del niño, niña debe realizarse en su medio natural, siendo sus cuidadores habituales los que deben hacer posible su desarrollo a través de una interacción apropiada. (Perpiñán, 2010, p. 260).

De la misma forma, el objetivo pasa de darle prioridad a la “atención a los padres” a aprender a “trabajar con los padres”. En consecuencia, lo que se persigue es darle protagonismo a la familia en su conjunto y ponerla en la mira y centro de atención para el trabajo permanente y uniforme con el niño.

Es importante que las familias participen, es necesario ayudarles también a ellas a modificar, adquirir, cambiar, mejorar, ajustar algunas pautas o estrategias de interacción que despliegan en sus casas durante las actividades diarias de juego, alimentación o baño, para que el trabajo de atención temprana pueda considerarse completo. (Giné, 2009, p. 99).

Por lo anterior se interpreta que los profesionales de educación especial, y sobre todo aquellos que trabajan en los PRITE, deben tener cuantioso cuidado en las actitudes de sobreprotección de los padres frente al trabajo escolar de sus hijos, porque constituyen un freno en el desarrollo de los menores e impiden su autonomía e independencia, y ello conlleva a las posibles dificultades de comunicación. De modo similar deben trabajar los padres. “Comprender este aspecto desde la perspectiva positiva que supone el adquirir autonomía va a ser un contenido a trabajar con los padres”. (Perpiñán, 2009, p. 168).

No es fácil trabajar en casa con un niño o niña que presente una determinada discapacidad; más aún si los padres no han tenido algún tipo de preparación o asesoramiento respecto al tema.

Es muy importante estar cerca del niño, atenderlo, satisfacer sus necesidades, pero sin llegar a entender que la intervención de los padres sea un acaparamiento del menor, una dependencia total entre ambos.

La teoría cognoscitiva de Jean Piaget, describe el desarrollo casi espontáneo de una inteligencia práctica que se sustenta en la acción. Hace notar que la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligadas al medio social y físico. Así considera que los dos procesos que caracterizan a la evolución y adaptación del psiquismo humano son los de la asimilación y acomodación. Ambas son

capacidades innatas que por factores genéticos se van desplegando ante determinados estímulos en muy determinadas etapas o estadios del desarrollo.

El bebé al nacer, siente su cuerpo, realiza pequeños movimientos y recibe toda una serie de sensaciones que le producen un placer sensomotor agradable o no. A partir de estas sensaciones el niño aprende a formar pequeñas nociones, ya que vive la realidad como una extensión de su propio cuerpo. Sus primeras conductas se basan en el uso de los reflejos; es decir, conductas automáticas producidas como respuestas a un estímulo externo. Pasado el primer mes de vida, estas respuestas se repiten con el fin de reproducir consecuencias interesantes. El bebé ya es capaz de aplicarlo a situaciones nuevas.

Progresivamente llena de intencionalidad sus acciones. Ahora toda su interacción con el espacio, los objetos y los adultos están dotados de un porqué. Quiere comprobar qué pasa cuando los materiales son manipulados de maneras diversas o se le añaden acciones diferentes. Inicia los primeros pasos del aprendizaje y descubrimiento por ensayo-error, al mismo tiempo que introduce los primeros cambios a las conductas aprendidas hasta el momento.

La evolución más importante de la dimensión cognitiva del niño/a es la aparición de la función simbólica; es decir, la representación mental de los objetos, acciones, lugares y personas, incluyéndose él mismo. Como consecuencia, se desarrolla el juego simbólico donde puede observarse cómo representa cualquier acción sin la necesidad de disponer del objeto que corresponde en la realidad. La formación del objeto permanente quedará totalmente desarrollada. Ahora sabe que si un objeto no está al alcance de su vista no significa que haya desaparecido.

El niño pasa, en estos años, por dos etapas, la de la expansión de su subjetividad y la de la exploración de la realidad externa, que coinciden con la etapa de educación infantil. Del egocentrismo propio del primer año el niño evoluciona para ir integrándose poco a poco en el mundo que le rodea. En este desarrollo, la maduración psicomotriz es decisiva. Cuando el niño cumple el año, empieza a andar, con la conquista de la bipedestación el niño observa el mundo con una nueva perspectiva, amplía su horizonte y puede acercarse y manipular lo que le rodea.

La etapa sensomotor (0-2 años). Piaget describe el desarrollo de la inteligencia en los bebés que él llamó sensomotor para destacar el hecho de que se trataba de un tipo de inteligencia basada en la percepción de la realidad y en la acción motriz sobre ella, así como para establecer una clara diferencia entre la inteligencia simbólica posterior,

basada en la representación mental y el lenguaje y la inteligencia pre simbólica de los bebés.

Se trata de la primera fase en el desarrollo cognitivo, y para Piaget tiene lugar entre el momento del nacimiento y la aparición del lenguaje articulado en oraciones simples hacia los dos años de edad. Lo que define esta etapa es la obtención de conocimiento a partir de la interacción física con el entorno inmediato. Así pues, el desarrollo cognitivo se articula mediante juegos de experimentación, muchas veces involuntarios en un inicio, en los que se asocian ciertas experiencias con interacciones con objetos, personas y animales cercanos.

Los bebés que están en la etapa sensorio-motora juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno. Divide este período en seis sub etapas, en las cuales, los esquemas mentales del niño “van configurando nuevas redes de esquemas que facilitarán la construcción de objetos permanentes” (Martín Bravo, 2009, p.29)

Durante los primeros dos años de vida, el desarrollo se concentra en esquemas sensorio motores conforme el bebé explora el mundo de los objetos. Una gran variedad de habilidades conductuales se desarrollan y se coordinan, pero el desarrollo de esquemas verbales y cognoscitivos es mínimo y poco coordinado.

La atención se centra en los estímulos sobresalientes en el ambiente inmediato del "aquí y ahora". Sin embargo, conforme el bebé se desarrolla, las acciones físicas que al inicio eran reflejas se refinan en esquemas sensorio motores controlados; la duración de la atención de "fuera de la vista, fuera de la mente" es reemplazada por el conocimiento de la permanencia de los objetos y evidencia de recuerdo y de búsqueda de ellos si son quitados; se desarrolla el entendimiento inicial de las relaciones de causa y efecto que explican los acontecimientos observables, y el niño comienza a imitar las acciones de otros.

Comenzando cuando se acercan a los dos años de edad, los niños empiezan a internalizar su esquema sensorio motores es decir las habilidades conductuales, en la forma de esquemas cognoscitivos como la imaginación y pensamiento.

El juego según Piaget , relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica. Mencionando que las diversas formas de juego, que surgen a lo largo del desarrollo del niño, son consecuencia directa de las transformaciones que sufren en paralelo las estructuras cognitivas del niño, producto de la asimilación y acomodación, en este caso el juego corresponde a la asimilación, al

conectar al niño con la realidad y la acomodación surge cuándo a través del juego el niño aprende de manera significativa.

El juego favorece al desarrollo y crecimiento de los niños, siendo este la mejor manera de aprender y conocer su entorno a las personas y objetos que tiene a su alrededor ayudándole a relacionarse con los demás. Al jugar el niño, está inmerso en una gran concentración en que todo su cuerpo se encuentra enfrascado, ya sea porque está manipulando objetos, ya sea porque cuando juega siente un gran placer y a su cuerpo llegan gran cantidad de sensaciones corporales.

El juego va unido de acuerdo al proceso de maduración de los niños, a medida que van creciendo su juego también cambia y varía. Al inicio de su vida predomina el juego sensorio-motor siendo este de carácter manipulativo y exploratorio. A medida que el niño va creciendo, ira asumiendo reglas y coordinando sus acciones con las de sus compañeros, entrará en un juego más de cooperación y de relaciones. Más tarde, incorporará el lenguaje en sus juegos y podrá comunicar y expresar todas sus experiencias.

Para clasificar los juegos sin comprometerse a priori con una teoría explicativa, o dicho de otra forma, para que la clasificación sirva a la explicación en lugar de presuponerla, es necesario limitarse a analizar las estructuras como tales, tal como las testimonia cada juego: grado de complejidad mental de cada uno, desde el juego sensorio motor elemental hasta el juego social superior. (Piaget, J. 1990, p.151).

Es necesario tomar en cuenta que lo importante no es el juguete en sí, sino lo que el niño puede hacer o crear con él, muchas veces los adultos estamos empeñados en buscar objetos únicos y espectaculares con los que los niños puedan jugar, y nuestras esperanzas de que les gusten se ven frustradas cuando les vemos jugando con el papel y la cinta con los que venían envueltos. Es por ello que el maestro debe conocer el estado evolutivo en que se encuentra el niño para proponer juegos creativos y motivadores. Además es imprescindible brindar lazos afectivos en los que existan sentimientos de empatía con sus niños.

Piaget señala que "...un esquema no es jamás en sí mismo lúdico o no lúdico y su carácter de juego no proviene sino del contexto o del funcionamiento actual" (Piaget, J. p. 129. 1990). Esto quiere decir que lo que debemos considerar es el aspecto funcional en donde se incorporan los datos de la experiencia a las estructuras que tiene el niño.

En la cita siguiente podemos mencionar que los juegos propios de la etapa sensorio motora son antecesores de lo que propiamente es el juego en toda su

manifestación. Puesto que en un inicio el niño todo lo que coge con sus manos es motivo de observación, exploración y repetición, hasta que ya se extingue debido a que no proporciona ningún descubrimiento.

La extinción de los juegos sensorio motores suceden por saturación cuando la acción es tal que ya no se espera ninguna novedad y ningún nuevo aprendizaje. A partir de la aparición del lenguaje también va disminuyendo, aunque reaparece con cada aprendizaje o el ejercicio de una nueva función. Evolucionando hacia el juego simbólico. El juego sensorio motor evoluciona y como dice Piaget "...se transforma tarde o temprano en una de tres: primero, se acompaña de imaginación representativa y deriva entonces hacia el juego simbólico". (Piaget, 1990, p. 163).

Lo que significa que el juego sensorio motor es un precursor del juego y se basa en la repetición de movimientos, de allí que sea un aspecto de la asimilación o lo que es lo mismo: la repetición de un hecho para adaptarse y consolidar su resultado.

El juego motor favorece el desarrollo del cuerpo y de las capacidades sensoriales y perceptivas. Moverse genera el hecho de pensar. La criatura puede pensar por ejemplo, qué puede hacer cuando no cabe en un lugar, cuando no puede pasar por otro... De este modo observamos que el desarrollo intelectual está muy relacionado, durante la primera infancia, con el movimiento y con la emoción. (Fusté, & Bonastre, 2007, p. 41-42).

Debemos tener en cuenta que el juego va asociado al proceso de maduración del niño, es decir que a medida que va creciendo y se va desarrollando, su juego también cambia y evoluciona. Al inicio de su vida, donde Piaget denomina el periodo sensorio motor, las actividades son limitadas, pero importantes y su mundo se encuentra accesible hacia la afectividad y el uso de los sentidos. "...a percibir a través de los sentidos. Explora e identifica sonidos, luces, sus extremidades. Predomina el juego sensorio-motor de carácter manipulativo y exploratorio" (Vila, & Cardo, 2011, p.20).

Según el niño crece su juego va ocupando la mayor parte de su vida, ya teniendo la capacidad de caminar, sus exploraciones y sus dominios de exploración se van ampliando, asumiendo reglas, y compartiendo estos con sus pares. "entrará en un juego más de interacción, cooperativo y de relaciones". (Vila, & Cardo, 2011, p. 20).

Los juegos en los niños de 2 años, En esta edad el niño y la niña continúan en la misma etapa cognitiva: senso-motriz, pero con algunas nuevas adquisiciones: mayor autonomía en el desplazamiento y el inicio de la adquisición del lenguaje. Es un tiempo de perfeccionamiento de las destrezas iniciadas anteriormente. Los movimientos interesan a todo el cuerpo que se empieza a coordinar. Al avanzar en el desarrollo motriz y postural se multiplican las posibilidades de jugar y de conocer.

Los objetos que se le ofrece en el contexto social del que forma parte, la cultura, la familia, el entorno: Al principio los objetos blandos y flexibles que puede agarrar, si suenan mejor (papeles, telas naturales de algodón, hilo, seda, raso y los peluches suaves) Los móviles a los que sigue con la mirada, hasta que decide ir a cogerlos, porque han empezado a madurar las coordinaciones ojo-mano.

Los objetos más duros que puede ya sujetar, primero con una mano y luego con las dos. Así empieza la acción sobre ellos: cogerlos y lanzarlos ¡una sorpresa el descubrimiento! Sigue con la mirada a dónde han ido a parar. Así va asociando dirección y permanencia del objeto, aunque desaparezca por un instante o se olvide enseguida, porque hay otra cosa que también le llama la atención y que también hay que descubrir, así sigue el mismo proceso de coger-lanzar.

Todos esos elementos irán adquiriendo sentido a través de las interpretaciones sociales que se le ofrezcan, tanto para su estimulación y enriquecimiento, como para no limitar sus posibilidades de crecimiento personal. Para aprovechar las posibilidades de esta etapa hay que potenciar en general: La ejercitación motora. Las distintas coordinaciones (manos-boca; ojo-objetos; ojo-oído). La variedad de objetos para su percepción (con la vista, mano y boca).

En el ámbito de la educación los juegos sensoriales, son importantes debido a que estos, favorecen la integración al juego y la integración grupal; deben de ser participativos, de manera que todos los niños participen; son juegos tranquilos en los que el niño desarrolla su percepción, sensorial, espacial, corporal; que sean adecuados a la edad del niño, así como adaptados a las necesidades de cada niño. “que se puedan adaptar a las características particulares de los alumnos con necesidades especiales” (Fernández-Marcote, 1998, p. 14).

En los primeros meses el contacto del niño con el exterior depende exclusivamente de las sensaciones que reciba y estas pueden ser reconocidas a través de la boca, más adelante por la vista, luego el tacto y la manipulación, así como el oído, y poco a poco irán aumentando su receptividad sensorial tanto en cantidad como en complejidad.

En posteriores estadios las experiencias motrices de movilización le van a proporcionar un enriquecimiento sensorial, le facilitarán la adaptación al medio y adquirirá una mayor percepción. A lo largo de su desarrollo la importancia sensorial disminuirá pero esto no quiere decir que no se trabaje paralelamente a otras capacidades que van surgiendo. Cuando Piaget determina la etapa de desarrollo como la sensomotora expresa perfectamente el contenido de las posibilidades de conocer y

las características del pensamiento infantil a estas edades: se realiza a través del filtro sensorial y perceptivo en movimiento. Los niños y las niñas sientan las bases de sus estructuras mentales, su inteligencia, en función de la percepción sobre los objetos y el entorno en movimiento.

En este tipo de juegos lo importante es la exploración y experimentación con los objetos los que proponen una variedad de actividades. Ahora bien, el interés del niño está ligado a la exploración de sus posibilidades motrices, en el que manipulan, dando respuesta a sus necesidades de acción. En cuanto a la experimentación les permite poner en relación unas cosas con otras, combinarlas o confrontarlas.

Aparte que mediante estos juegos experimentas diversas sensaciones, vivencian emociones, las expresan a la vez que pueden crear situaciones nuevas, transformando el material.

Podemos decir que cuando el niño tiene un nuevo regalo juega de la misma manera con el envoltorio, con la caja, que con el propio juguete, ya que le interesa tanto el interior como lo que le rodea.

A los 18 meses es el descubrimiento del agua, salpicar cuando se lava las manos, llenar recipientes con agua y vaciarlos. El agua es un elemento fundamental que origina sensaciones muy gratas. Es la época de ofrecerle recipientes para que trasvase líquidos y facilitarle de este modo experiencias que potencien, tanto la cuantificación de cantidad, como la percepción de las propiedades de los líquidos.

Algo parecido ocurre con la arena o con la tierra, para mezclarla con el agua y hacer barro y mancharse las manos y hacer croquetas (juego prácticamente desaparecido), sin embargo puede ser suplido por diferentes tipos de masas.

Si se les permite, todos empiezan a jugar con utensilios de cocina: ollas, sartenes, cubiertos. Se encuentran con el juego simbólico porque empiezan a hacer "comiditas". Los muñecos y peluches son los hijos fantaseados a los que cuidar. A medida que se avanza en la simbolización, el juego se amplía con más matices. Conviene que los muñecos aparezcan sexuados y que representen la variedad del color de la piel y rasgos faciales de los seres humanos.

1.2 Características de los Niños del Grupo Focalizado del PRITE La Victoria

A continuación presento las características de los niños con Síndrome de Down del grupo focalizado.

Aspecto motor. Es el más afectado en la mayoría, por tener bajo tono muscular o hipotonía muscular. Presentan cierta torpeza motora, tanto gruesa (brazos y piernas) como fina (coordinación ojo-mano). Presentan lentitud en sus realizaciones motrices y mala coordinación en muchos casos. Caminan con guardia alta. Presentan la hipotonía muscular y la laxitud de los ligamentos que afecta a su desarrollo motor, siendo una de las características predominantes del grupo. Presentan lentitud en sus realizaciones motrices y mala coordinación en muchos casos.

Aspecto cognitivo. Presentan dificultad para mantener la atención durante periodos de tiempo prolongados y facilidad para la distracción frente a estímulos diversos y novedosos. Lo que se observa en el grupo focalizado que los niños presentan una atención limitada de poco tiempo puesto que se distraen y quieren cambiar la actividad rápidamente con facilidad ante estímulos que se presenta alrededor de su espacio donde se encuentran.

La comunicación no verbal, es decir, la mímica, y la gestual son limitadas. Poca comprensión de mensajes. Siendo su lenguaje muy limitado. El control de la respiración y de los órganos fonadores es deficiente. Baja audición. Nuestros niños focales presentan comunicación no verbal limitada, además presentan una irregularidad en la respiración y en la movilidad de los órganos faciales.

Aspecto socio afectivo-social. Presentan características de ser sobreprotegidos por los padres de familia, son tímidos, cariñosos, independientes, aceptan el afecto de otras personas. Dependiendo esto unos de otros. La gran mayoría alcanza un buen grado de adaptación social, y ofrecen una imagen social más favorable que personas con otras deficiencias. Suelen mostrarse colaboradores y ser amables, afectuosos y sociables. Por ello, la inmensa mayoría de los niños pequeños con síndrome de Down pueden incorporarse sin ninguna dificultad a las instituciones educativas que realizan inclusión escolar y se benefician a sus compañeros al entrar en ellos.

Generalmente suele darse una gran dependencia de los adultos, algo que se manifiesta tanto en la escuela como en el hogar. Además prefieren habitualmente

jugar con niños de menor edad, conducta que suele ser una constante entre personas con discapacidad intelectual.

Los niños del grupo focalizado son muy sociables, cariñosos en la cual se integran fácilmente a juegos que les presenta y sobretodo les encanta estar en grupos donde participan junto con los padres o persona que los cuida.

1.3 Capacidad Motora Gruesa a Desarrollar en los Niños con Síndrome de Down

Es la capacidad de refinar los movimientos que tiene el niño a medida que su sistema neurológico madura, incluye todos los tipos de situaciones motrices en forma de actividades lúdicas de tal manera que hace posible que los niños creen e instalan hábitos, actitudes, comportamientos que son para el niño su YO, es decir, su forma de estar en el mundo, implica todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.

La motricidad también abarca las habilidades de los niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Gutherie, citado por Contreras (1998), define la Habilidad motora como "la capacidad adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas cosas".

Los aspectos a evaluar en esta habilidad son:

-Gatear

-Tregar

Siendo su indicador: Se deslaza en diferentes posiciones alternando brazos y piernas.

-Incorporarse

Siendo su indicador: Adopta posturas intermedias, incorporándose progresivamente a la posición bípeda.

1.4 Rol de los Padres de Familia en Relación al Desarrollo de las Capacidades Motoras Gruesas de los Niños y Niñas Menores de Tres Años con Síndrome de Down

Los padres de familia son los primeros mentores de sus hijos, donde la formación es una labor que va más allá del PRITE, es un trabajo que debe implicar a ambos tanto padres como profesionales de la institución por el bienestar de sus hijos. Los padres son los primeros modelos de apego del niño y por lo tanto su predominio es preciso para desarrollo integral, incluso el desarrollo del lenguaje oral. Tanto el padre como la madre van a formar las primeras figuras, sobre las que el niño forma sus modelos masculino y femenino.

La familia presenta un papel importante en el desarrollo de los niños, pues es el contexto en el que se desarrollan durante los primeros años de vida; y que promueven múltiples interacciones que se sitúan un poco más allá del nivel real del niño, a esto es lo que Vygotsky denominó la zona de desarrollo próximo, es decir en un espacio psicológico comprendido entre lo que el niño es capaz de hacer por sí solo, sin ayuda, y lo que sería capaz de hacer con la guía o la colaboración de un interlocutor más capaz.

Entendiendo que el trabajo entre la institución educativa y familia debe ser permanente, ambos aportan para lograr el objetivo propuesto.

En lo que concierne al modelo de trabajo con familias, la estrategia del PRITE es hacer participar a las familias en el trabajo diario con sus hijos y lograr su intervención activa, involucrándolos tanto mentalmente y actitudinalmente, de manera voluntaria y responsable en el proceso educativo porque podemos tomar la cita en que menciona “la educación de los niños y niñas es responsabilidad, principalmente, de las familias, mientras que la institución educativa brinda apoyo, soporte y la complementa en su función educativa, pero nunca puede sustituirla” (Minedu, 2013, p. 22).

El compromiso de los padres de familia del PRITE es continuar la intervención en el ámbito del hogar y obtener resultados en el avance de su desarrollo. En cuanto al aspecto del lenguaje. Cabe destacar que la voz de la madre es sumamente importante desde el nacimiento del niño, pues tiene una connotación afectiva, ya que al oírla le produce un estado de tranquilidad y calma.

Como los padres son los que más cerca están del niño, son ellos, y en especial la madre, los llamados a constituirse en los interlocutores primordiales para lograr una evolución satisfactoria del lenguaje oral. Pero, en realidad, no se trata del tiempo, sino de la actitud que asuma la madre, el padre o quien hable con el niño. Con este tipo de actitud, escuchándolo atentamente, el niño se va estimulando y encuentra el camino llano para expresarse verbalmente con mucho más espontaneidad no encontrando ningún tipo de barrera en su interlocutor. Es por ello que buscamos en el PRITE dejar de centrarnos en el niño y a sus condiciones diferentes, para darle mayor atención a los diferentes contextos en los que éste se desarrolla y en especial a la familia.

Cuando un niño presenta una determinada dificultad o un retraso en su desarrollo, alguna diferencia más profunda que las habituales o normales en los niños de su misma edad, se está ante un problema que afecta al propio niño. Sin embargo, después de una amplia reflexión se puede advertir que el niño, desde el momento mismo de su nacimiento, no se encuentra solo. No se trata de ignorar las necesidades que presenta el niño o niña con algún tipo de discapacidad, sino más bien de reconocer la importancia que tiene el entorno en el que vive para su posterior desarrollo.

La atención temprana debe ser un proceso global que debe dar respuesta no solo al niño sino también al entorno; por ello la estimulación del niño, niña debe realizarse en su medio natural, siendo sus cuidadores habituales los que deben hacer posible su desarrollo a través de una interacción apropiada. (Perpiñán, 2009, p. 260).

De la misma forma, el objetivo pasa de darle prioridad a la “atención a los padres” a aprender a “trabajar con los padres”. En consecuencia, lo que se persigue es darle protagonismo a la familia en su conjunto y ponerla en la mira y centro de atención para el trabajo permanente y uniforme con el niño.

Por lo anterior se interpreta que nosotros profesionales de educación especial del PRITE, debemos tener cuantioso cuidado en las actitudes de sobreprotección de los padres frente al trabajo escolar de sus hijos, que se evidencia perennemente en el grupo focalizado, lo que constituye un freno en el desarrollo de los menores e impidiendo su autonomía e independencia, y ello conlleva a la posibles dificultades de

comunicación. es por ello que los padres deben: “Comprender este aspecto desde la perspectiva positiva que supone el adquirir autonomía va a ser un contenido a trabajar con los padres”. (Perpiñán, 2009, p. 168).

No es fácil trabajar en casa con un niño o niña que presente una determinada discapacidad; más aún si los padres no han tenido algún tipo de preparación o asesoramiento respecto al tema, por ello como tutores realizamos las visitas domiciliarias para poder tener mayor referencia del contexto en que se desenvuelve el niño, brindando orientaciones a los padres acerca de la atención, de satisfacer sus necesidades, pero sin llegar a entender que la intervención sea un acaparamiento del menor, una dependencia total entre ambos.

El niño desde su nacimiento participa de actividades sociales, las que van a ser parte elemental de su entorno, permitiendo así el desarrollo de su lenguaje a través de la interacción social. Se pone de manifiesto el papel fundamental que juegan las personas que rodean al niño y que interactúan con él desde que nace y a través de todo el subsiguiente proceso psicológico. Por ello se les brinda asesoramiento a los padres de nuestra institución, para que brinden una atención adecuada a sus niños.

De la misma forma, el objetivo pasa de darle prioridad a la “atención a los padres” a aprender a “trabajar con los padres”. En consecuencia, lo que se persigue es darle protagonismo a la familia en su conjunto y sea el centro de atención para el trabajo permanente y uniforme con el niño. Los padres de nuestra institución y en especial los del grupo focalizado, demostraron participación, compromiso en las actividades de aprendizaje que se realizaron, permitiendo que los niños adquirieran independencia, autonomía, logran desarrollar su motricidad gruesa, logrando caminar de manera independiente.

2. Marco Teórico Categorical

En esta parte expongo las categorías y los procedimientos de las fases de mi propuesta innovadoras para cada uno de los investigadores, evidentemente, es el resultado de la fundamentación.

Tomando como referencia a los autoras, Mercé Bonastre y Susanna Fusté que mediante el juego los niños aprenden a sé, a comunicarse, y a colaborar.

Posteriormente de dar a conocer las teorías y definiciones que fundamentan mi trabajo de investigación, así como las características de los niños con Síndrome de Down; es necesario presentar a nuestro marco teórico categorial que sustenta nuestra propuesta pedagógica innovadora.

En este sentido, como docentes investigadoras, se ha seleccionado y priorizado información apreciable que me permite brindar información acerca de las estrategias de juegos sensoriales, lo cual permitirá estimular y desarrollar habilidades motoras gruesas en niños menores de tres años con Síndrome de Down.

2.1 Definición de Juego Sensorial

El juego sensorial para el desarrollo de las capacidades motoras gruesas, es la actividad lúdica, que desarrolla los sentidos, el conocimiento corporal, la estructuración espacio-temporal, la coordinación motriz y la expresión verbal y corporal, así como ámbitos cognoscitivos, con el objetivo fundamental de la interacción grupal e integración social. Por ello lo podemos evidenciar en la cita “Todos estos conocimientos nuevos se descubren a partir de la interacción del niño con el entorno, que al mismo tiempo efectúa a partir de los sentidos y de respuestas motoras (etapa sensorio motriz, según Piaget).” (Vila, & Cardo, 2011, p.24).

2.2 Fases de la estrategia de juegos sensoriales adaptados de la propuesta de Fuste, S. y Bonastre, M. 2009

Estas autoras nos muestran como los niños van descubriendo sus posibilidades de acción y expresión, a la vez que exploran su entorno físico, es decir los objetos y

materiales y, mediante la vivencia, empiezan a apropiarse del espacio. Estas Considerando las siguientes:

F1: Desplazamiento y Exploración del objeto.

Desplazamiento:

Los niños y niñas van descubriendo el propio cuerpo, sus posibilidades de acción y expresión, a la vez que exploran el entorno físico – objetos y materiales – y mediante la vivencia, empiezan a apropiarse del espacio y del tiempo. (Fuste, y Bonastre, 2009. p. 10).

Exploración del objeto:

La exploración del entorno es una de las necesidades básicas del niño tiene, explorar su entorno natural y social. Con esta acción los niños miran, tocan prueban, ponen, sacan, dejan caer, arrojan, imitan, y múltiples acciones que les ayudan a descubrir los distintos fenómenos físicos, químicos y sociales. “Todos los bebés y niños pequeños se interesan de una manera natural por examinar objetos, actuar sobre ellos y observar sus reacciones.” (Vila, & Cardo, 2011, p.17).

F2: Experimentación o manipulación con el objeto. Los niños y las niñas en su vida diaria están experimentando continuamente, son autores de su propia historia; es algo innato, puesto que necesitan explorar su mundo, manipular los objetos e investigar qué es lo que sucede en su entorno con la finalidad de poder entender su realidad, es decir, desean conocer el porqué de todas las cosas. Lo cual podemos evidenciar en estas dos citas siguientes:

A través de una estimulación de la curiosidad del alumnado con el fin de despertar el interés por este descubrimiento, para que esto dé lugar al aprendizaje de nuevos conocimientos. “Estimular la curiosidad es hacerle despertar en el afán de descubrir y, por lo tanto es ayudarlo a aprender”. (Vila, & Cardo, 2011, p.17).

La mejor forma que tiene un niño de 0-6 años de descubrir propiedades y cualidades de las cosas es por medio de la manipulación de objetos y de la experimentación. “manipular y experimentar son conceptos similares pero con matices y, además, se complementan”. (Vila, & Cardo, 2011, p.16).

Cuando estas autoras dicen que manipular y experimentar son conceptos semejantes, se refieren a que la manipulación de objetos y la experimentación con los mismos es una necesidad básica de la infancia; los niños necesitan explorar su entorno social y natural, y la forma más lúdica y natural es a través de la manipulación, pero al mismo tiempo será necesario que el niño experimente y para que se dé esto es necesario incluir el razonamiento, el lenguaje, las emociones y la interacción con otros. “Experimentación permite poner en relación unas cosas con otras combinándolas o confrontándolas” (Fuste, y Bonastre, 2009. p. 51).

Hay que tener en cuenta que tanto para manipular como para experimentar se necesita, por parte del profesorado, una estimulación hacia las actividades que va a realizar su alumnado, asumiendo la responsabilidad de crear un ambiente y una serie de experiencias que les motiven; esto es necesario para que tengan el deseo de aprender.

F3: Recojo del material empleado. Esta parte de la actividad está dirigida a ordenar o guardar el material empleado, a petición de la tutora, de manera que los niños aprendan a que cuando llega el final de la actividad los materiales deben ser guardados. Lo que favorece las nociones de orden y clasificación, es decir colocar los objetos en sus envases respectivos.

IV METODOLOGIA

1. Enfoque y Tipo de Investigación

El Enfoque de la Investigación es cualitativa en la que interesa investigar las cualidades del docente para poder mejorar la práctica pedagógica, toda vez, que la investigación, es una actividad que se realiza de manera constante y organizada, con el propósito de dar respuesta a una interrogante que se ha detectado para obtener datos e información necesaria para ampliar los conocimientos en un determinado tema o campo de acción de la práctica pedagógica.

Por lo tanto, la presente investigación pertenece al Enfoque cualitativo inscrito en el paradigma socio crítico. El tipo de investigación es una Investigación Acción Educativa, porque está orientada al cambio sociocultural, donde hay una participación activa de los involucrados en la toma de decisiones. Por ello coincido en afirmar que:

La investigación acción educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo comprender la estructura de su propia práctica pedagógica y cómo transformarla permanente y sistemáticamente. (Restrepo, 2007, p. 27).

Es una investigación acción pedagógica cuya modalidad es la investigación en el aula. Entonces esta investigación trata sobre la práctica docente, que busca orientar la labor educativa con la finalidad de obtener las herramientas que faciliten nuestro quehacer cotidiano y lograr obtener de los niños el incremento de sus habilidades motoras para su aprendizaje. Esto significa que me encuentro en un proceso de revisión permanente de la práctica pedagógica.

La investigación acción presenta tres fases dentro de las cuales encuentro: La deconstrucción, la reconstrucción y la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida.

La deconstrucción comienza con la crítica a la propia práctica, a través de una reflexión profunda acerca del quehacer pedagógico, las teorías que presiden dicho actuar y la situación que viven los estudiantes. Esta fase de deconstrucción es un proceso que trasciende desde la misma crítica, que va más allá de un autoexamen de la práctica. (Restrepo, 2007 p.51- 52).

En esta primera fase se realizó a través del análisis minucioso de los diarios de campo los cuales registraban nuestra práctica pedagógica y a través de la codificación de estos logramos identificar las fortalezas y debilidades que presentaba y la teoría implícita que la caracterizaba. Con la información que obtuvimos producto del análisis

y reflexión de mis diarios de campo pude sistematizar mis debilidades y fortalezas, obteniendo así mi categoría y sub categoría a través de los datos recurrentes que encontré, lo que me permitió identificar mi situación problemática y plantear una primera hipótesis.

La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógica que circulan en el medio dinámico, no para la aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación, que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual debe salir un saber pedagógico, ensamblada esta nueva práctica en todos sus componente se pasa a la fase de implementación, de ensayo. (Restrepo, 2007, p. 52).

Luego de realizar la deconstrucción de la práctica pedagógica se realizó la reformulación de la misma, mediante una propuesta alternativa que responda a las debilidades encontradas durante la fase anterior, para ello fue necesario buscar información, sustento teórico que me permita mejorar mi práctica pedagógica planificando sesiones y considerando la teoría explícita.

Finalmente la tercera fase tiene que ver con la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida, es decir, contrastar la capacidad de la práctica para lograr los objetivos propuestos.

En esta fase que se realizó la ejecución y evaluación de lo planificado, ejecutando la sistematización de la información de los diarios de campo, la elaboración de instrumentos para la recolección de datos, los cuales fueron sometidos a un juicio de expertos para luego poder ser aplicados.

2 Objetivo

2.2 Objetivo General

Mejorar mi práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias para desarrollar las capacidades motoras gruesas de los niños y niñas menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE La Victoria – Chimbote-UGEL -Santa- Región Ancash.

2.2 Objetivo Especifico

La aplicación de los juegos sensoriales durante las sesiones de aprendizaje para desarrollar capacidades motoras gruesas de los niños y niñas menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE- La Victoria del distrito de Chimbote-Santa-Ancash.

3. Hipótesis de Acción

La aplicación de los juegos sensoriales permitirá el desarrollo de la capacidades motoras gruesas de los niños y niñas menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE- La Victoria- Chimbote-UGEL-Santa- Región Áncash

4. Beneficiarios del Cambio

Son aquellas personas que han tenido un rol importante en el trabajo de investigación y están directamente vinculados con la ejecución de la propuesta pedagógica:

Tutores investigadores. Somos los protagonistas principales porque desarrollamos todas las actividades que constituyen los procesos para la identificación del problema, planificamos, implementamos y ejecutamos las acciones propuestas en el plan de acción con el fin de transformar nuestra práctica pedagógica.

Niños y niñas. Son quienes acompañan al tutor investigador en todas las actividades de los procesos que constituyen la renovación de la práctica pedagógica, a

quienes se desarrollará su capacidad motora gruesa mediante el uso de juegos sensoriales siendo los beneficiarios del cambio.

Padres de familia. También son los beneficiarios del presente estudio porque ellos han participado en las sesiones de aprendizaje donde se involucrado en el aprendizaje de sus hijos en la actualidad. De igual manera, han tenido la oportunidad de complementar su aprendizaje con las actividades en casa para reforzar el aprendizaje de los niños.

5. Instrumentos

La técnica que se ha empleado fundamentalmente la observación directa y como instrumentos utilizados en el presente trabajo de investigación son el diario de campo, para determinar las fortalezas y debilidades de cada uno de los investigadores y las guías de observación que nos permitió recoger información sobre la práctica pedagógica de los docentes.

Y luego se optó por la técnica de la entrevista a los padres de familia con su respectivo instrumento la guía de entrevista información que permitió recoger de cómo el docente desarrolló su práctica pedagógica.

Y la línea base/salida para determinar de cómo ingresa el niño al ingresar en la investigación y como sale.

Para cada instrumento empleado en el presente estudio se ha tenido en cuenta considerar los siguientes componentes: su fundamentarlo, propuesta de objetivo, estructura y su administración.

5.1 Diario de Campo

5.1.1. Fundamentación. El diario de campo se constituye en el instrumento base de toda investigación acción, por lo cual su empleo es indispensable ya que permite el registro detallado de la práctica pedagógica en un contexto determinado. El diario de campo fue el instrumento que hemos utilizado con mayor recurrencia, el cual nos ha permitido recabar evidencias de nuestra práctica pedagógica (fortalezas y debilidades)

para la determinación de categorías y sub categorías como parte de la caracterización de la estructura de nuestra práctica pedagógica.

5.1.2. Objetivo. Reflexionar sobre la ejecución de la práctica pedagógica, a partir del registro detallado de las acciones realizadas en las sesiones de aprendizaje grupal, con el fin de realizar los reajustes necesarios.

5.1.3. Estructura. Este instrumento se caracteriza por no poseer un formato cerrado o estándar ya que es de naturaleza no estructurado; propio de la investigación cualitativa que pretende registrar los eventos que suceden en un tiempo determinado de observación. Por tanto en su estructura sólo presenta en la parte superior datos de localización del registro, como número del diario, fecha, lugar, actividad; entre otros datos de consideración dada su importante para la investigación.

5.1.4. Administración. Para efectos de la presente investigación acción, cada tutor integrante del equipo de investigación elaboramos un promedio de 14 diarios de campo, correspondientes tanto para la etapa de la deconstrucción como para la etapa de la reconstrucción. Es importante precisar que los diarios de campo fueron elaborados inmediatamente después de ejecutadas las sesiones de aprendizaje; en un tiempo posterior no mayor de 48 horas de la ejecución de las sesiones grupales, para garantizar el registro detallado necesario para identificar los eventos o episodios de interés para el análisis, la reflexión y la identificación de aspectos a mejorar para intervenir cada vez con mayores aciertos. Es preciso detallar que para garantizar el registro esta investigación se han elaborado un total de 14 diarios de campo, 04 en la fase de la deconstrucción y 10 en la fase de la reconstrucción.

5.1.5. Tratamiento de la información: Consistió en la extracción e hallazgos relevantes registrados en los diarios de campo de la reconstrucción, en función de las fases/procedimientos de cada subcategoría. Teniendo codificados y categorizados los hallazgos recurrentes, se procedió a analizarlos, ubicándolos en una matriz de datos codificados, para luego confrontarla con referentes teóricos que permitieron justificar lo ejecutado y consecuentemente llegar a conclusiones preliminares respecto a la intervención ejecutada.

5.2 Guía de Observación

5.2.1. Fundamentación. Registro de información sistematizada a partir de criterios fijados previamente. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, "hecho" se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio que se presenta de manera suficiente estable para poder ser considerado o considerada en una investigación.

Para los fines de la investigación este instrumento lo empleo la acompañante para las sesiones de aprendizaje innovadoras para incrementar las habilidades motoras.

5.2.2. Objetivo. Recoger información sobre la aplicación de las estrategias y los materiales contextualizados para el desarrollo de las capacidades de autonomía de los niños y las niñas del grupo focal.

5.2.3. Estructura .La guía de observación presento las fases de las propuestas juegos de crianza, juegos sensoriales y secuencia metodológica y material a partir ello, se determinó los objetivos y para determinar la forma con que se va a registrar los datos. Para ello se formulan listas de verificación (ítems) en número suficiente, que respondan a los indicadores previamente diseñados, a los cuales el observador dará respuesta.

5.2.4. Administración. La acompañante u otro observador externo registraron la ejecución de las fases de la propuesta del tutor considerando cada uno de los indicadores e ítems propuestos y las observaciones registradas en la tabla de especificaciones para la guía de observación sobre la ejecución de la propuesta.

5.2.5. Tratamiento de la información. La información recabada a través de la aplicación de la guía de observación permitió obtener conclusiones a partir de los hallazgos recogidos del acompañamiento. La información recabada considerando las fases de la propuesta se procesó mediante la matriz de análisis de la propuesta innovadora, en la obtención de las conclusiones preliminares.

5.3 Guía de Entrevista

5.3.1. Fundamentación. Es una técnica que consiste en una interacción directa entre el entrevistador y el entrevistado para que en base a determinados temas de conversación se pueda conocer las percepciones, formas de pensar y sentir en relación

a la propuesta dada. Para los fines del trabajo de investigación del PRITE, la guía de entrevista permitió recoger las percepciones sobre la ejecución de la propuesta aplicación de estrategias metodológicas y materiales para el incremento de habilidades motoras gruesas y finas en los niños con síndrome de Down.

5.3.2. Objetivo. Recoger información de los padres de familia sobre la aplicación de las estrategias y los materiales contextualizados para el desarrollo de las capacidades de autonomía de los niños y las niñas del grupo focal.

5.3.3. Estructura. Este instrumento se caracterizó por presentar preguntas abiertas; constó de 4 a 5 preguntas sencillas, de manera que se efectuó un diálogo entre el entrevistador (docente externo) y entrevistado (padre de familia) con el fin de recoger información relevante sobre cada una de las fases de la propuesta pedagógica innovadora formulándose preguntas de apertura: un par como para romper el hielo y preguntas centrales: uno o dos preguntas por cada indicador y estos a su vez serán en número de uno o dos por cada fase. Es fácil de administrar y proporciona respuestas directas de información. El tutor es responsable de su elaboración y determina a la persona a la que se va a entrevistar, siendo su aplicación al final de la aplicación de la propuesta.

5.3.4. Administración. Para efectos de la presente investigación acción, se llevó a cabo la entrevista al finalizar la aplicación de la propuesta pedagógica se realizará una sola vez al culminar las sesiones de intervención y la acompañante pedagógica es la responsable de aplicarla.

5.3.5. Tratamiento de la información. Consistió en la transcripción de la respuesta, tal cual fue recogida del entrevistado, en función de las fases /procedimientos de cada subcategoría en una matriz de análisis de la entrevista. De estas respuestas se extrajeron los hallazgos relevantes: frases, datos, ideas fuerza, oraciones que fueron significativas y que ponían en evidencia la aplicación e la propuesta, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones respecto a la intervención realizada.

5.4 Instrumento de Línea Base/Salida

5.4.1. Fundamentación. Consiste en un listado de aspectos a evaluar habilidades, en este caso. Es entendido como un instrumento de verificación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, de ciertos indicadores prefijados. Permite evaluar los aprendizajes de los niños y niñas del grupo focal antes de iniciar nuestra propuesta de cambio o mejora de la práctica pedagógica, siendo la contraparte la prueba de salida que consigna el valor de los mismos indicadores luego de concluidas las sesiones de innovación pedagógica.

5.4.2. Objetivo. Identificar la situación inicial de los niños y niñas del grupo focal antes de la ejecución de las sesiones de intervención, para luego contrastarlas con el instrumento de salida al término de la intervención.

5.4.3. Estructura. Instrumento de la investigación acción que toma como referencia para su aplicación el modelo conocido como “antes-después” que consiste en observar las diferencias entre la situación anterior y posterior a la ejecución de la intervención. Para ello la construcción de los indicadores (conductas observables) debe estar en correspondencia con los aspectos de la capacidad a evaluar. Se expresan en enunciados afirmativos, tienen que ser específicos, accesibles, pertinentes y registrables para poner en evidencia la mejora alcanzada en el desarrollo de las capacidades que se espera lograr.

5.4.4. Administración. La lista de cotejo se debe aplicar antes de iniciar la aplicación de la estrategia metodológica seleccionada. Este instrumento nos permite conocer el nivel de aprendizaje del estudiante y al concluir la ejecución de la práctica innovadora que nos brindará la información para constatar si han ocurrido cambios o mejoras en los aprendizajes de los niños y niñas.

5.4.5. Tratamiento de la información. Consistió en el análisis de las mejoras en el desarrollo de capacidades motoras finas antes y después de aplicada la propuesta mediante una matriz comparativa. En ella se plasmó la capacidad o habilidad desarrollada, los aspectos a evaluar, los indicadores consignándose ítem/ reactivos. El análisis, fue de los niños del grupo focalizado confrontando los niveles de logro antes y después de la propuesta, para una posterior interpretación que permitió refrendar lo ejecutado y luego arribar a conclusiones preliminares respecto a la mejora del desarrollo de las capacidades motoras finas de los niños del grupo focalizado.

V. RECONSTRUCCION DE LA PRÁCTICA PEDADÓGICA

1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa

La propuesta pedagógica está basada en el juego sensorial para el desarrollo de las capacidades motoras gruesas, la cual es la actividad lúdica, que desarrolla los sentidos, el conocimiento corporal, la estructuración espacio-temporal, la coordinación motriz y la expresión verbal y corporal, así como ámbitos cognoscitivos, con el objetivo fundamental de la interacción grupal e integración social. “Todos estos conocimientos nuevos se descubren a partir de la interacción del niño con el entorno, que al mismo tiempo efectúa a partir de los sentidos y de respuestas motoras.

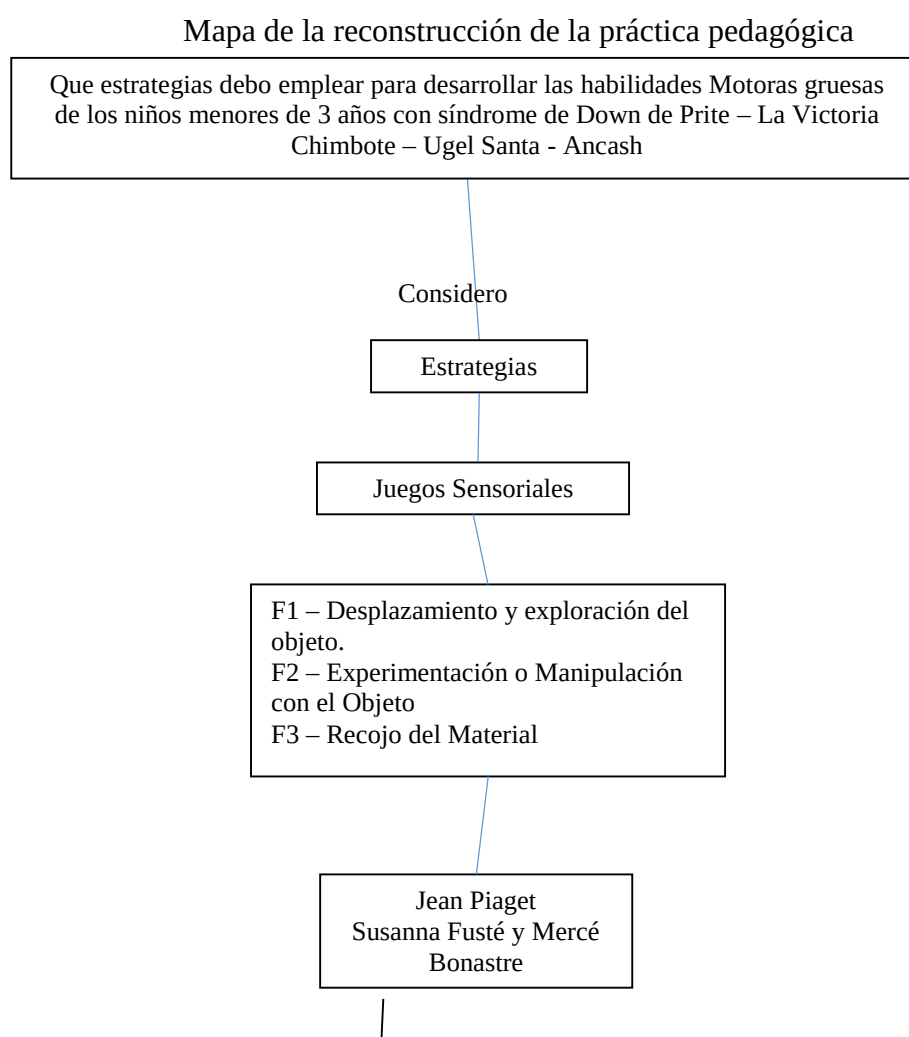


Figura 2. Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica

Plan de Acciones

Es una matriz de planificación que me permite plasmar la propuesta alternativa, en el presente plan se observa las acciones y actividades para mejorar la planificación, implementación y ejecución de las sesiones innovadoras ,se plantea la hipótesis de acción con las respectivas acciones, actividades, recursos y cronograma de ejecución.

HIPÓTESIS DE ACCIÓN	OBJETIVOS	ACCIONES	ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA		
						S	O	N
Aplicar los juegos sensoriales para desarrollar capacidades motora gruesa de los niños y niñas menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE- La Victoria del distrito de Chimbote-Santa-Ancash	Mejorar mi práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para desarrollar las capacidades motoras gruesas de los niños y niñas menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE La Victoria del distrito de Chimbote- Santa-Región Ugel -Santa-Región	La aplicación de estrategias de enseñanza empleando los juegos sensoriales en las sesiones de aprendizaje para desarrollar de la capacidad motora gruesa de los niños y niñas menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE La Victoria del distrito de Chimbote- Santa-Región Ancash..	1. Indagación de información confiable que sustenten el marco teórico pedagógico y categorial para el desarrollar las capacidades motoras gruesas en niños con síndrome de Down según Piaget y Fuste y Bonastre. 2. Realización del fichaje textual y de resumen para desarrollar la capacidad motora gruesa en niños con síndrome de Down según Piaget y Fuste y Bonastre. 3. Selección de la capacidad para desarrollar la capacidad motora gruesa en niños con síndrome de Down del DCN. 4. Elaboración del cuadro planificador de sesiones innovadoras para desarrollar las capacidades motoras gruesas en niños con síndrome de Down según Piaget y Fuste y Bonastre. Sesión N° 01: “Jugando con conchita” Sesión N°02: “Conociendo diferentes tipos de botellas”. Sesión N°03: “Descubriendo objetos” Sesión N°04 “Divirtiéndome con temperas” Sesión N°05 “Jugando con globitos” Sesión N°06 “Jugando con harina”	Lutty Senosain Neira	Fuentes bibliográficas. Computadora Internet. D.C.N 2015. Programación Curricular.	X	X	
						X	X	
						X	X	

	Ancash		5. Diseño de las sesiones innovadoras. 6. Elaboración y aplicación de una lista de cotejo para evaluar las capacidades motoras gruesas en los niños del grupo focal. 7. Selección de recursos y materiales a emplear incrementar las capacidades motoras gruesas en niños con síndrome de Down según Piaget y Fuste y Bonastre. Conchitas, Botellas. Temperas. Harina 8. El uso juegos de crianza en las sesiones innovadoras siguiendo las siguientes fases: F1: Desplazamiento y exploración del objeto. Propuesta de juegos sensoriales adaptados de Fuste, y Bonastre, 2009. F2: Experimentación o manipulación con el objeto. Propuesta de jugos sensoriales adaptados de Fuste, S. y Bonastre, M. 2009. F3: Recojo del material empleado. Propuesta de jugos sensoriales adaptados de Fuste, y Bonastre, 2009. 9. Elaborar el diario de campo de las sesiones de intervención. 10. Aplicar la lista de cotejo para evaluar los logros alcanzados luego de finalizado las sesiones con el grupo focal. 11. Diseño de instrumentos de recolección de datos para el trabajo investigativo. 12. Interpretación, análisis y sistematización de la información. 13. Conclusiones, hallazgos y lecciones aprendidas sobre la aplicación de estrategias pedagógicas.		Diseño de las sesiones de innovación Lista de cotejo. Recursos y materiales sesiones de aprendizaje. Diario de campo. Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo. Guía de evaluación.		X	
--	--------	--	---	--	---	--	---	--

2. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones

En la presente matriz se presenta las acciones, indicadores de resultados y los instrumentos de evaluación del plan de acciones.

ACCIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	INSTRUMENTOS
La aplicación de estrategias de enseñanza empleando los juegos sensoriales en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños y niñas menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE La Victoria del distrito de Chimbote-Santa- Región Áncash.	Desarrollar las capacidades para desarrollar las capacidades motoras gruesas de los niños con Síndrome de Down	-Diario de campo. Instrumentos de línea de base y de salida
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 1	INDICADORES DE PROCESO	FUENTE DE VERIFICACIÓN/ INSTRUMENTO
1. Indagación de información confiable que sustenten el marco teórico pedagógico y categorial para el desarrollo de las capacidades motoras gruesas en niños con síndrome de Down según Piaget y Fuste y Bonastre.	Indagación de información en textos confiables y actuales, sobre habilidades motoras finas.	Fichas textuales. Organizadores de información.
2. Realización del fichaje textual y de resumen para el desarrollo de las capacidades as gruesas en niños con síndrome de Down según Piaget y Fuste y Bonastre.	Seleccionar la bibliografía sobre habilidades motoras finas.	Fuente bibliográficas Fichas de resumen
3. Selección de las capacidades para desarrollar las capacidades motoras gruesas en niños con síndrome de Down del DCN.	Adaptar las capacidades a utilizar en el desarrollo de sesiones.	Diseño curricular nacional
4. Elaboración del cuadro planificador de sesiones innovadoras para desarrollar las capacidades motoras gruesas en niños con síndrome de Down según Piaget y Fuste y Bonastre. Sesión N° 01: “ Jugando con conchitas ” Sesión N°02: “Conociendo diferentes tipos de botellas”. Sesión N°03: “ Descubriendo objetos ” Sesión N°04 “ Divirtiéndome con temperas” Sesión N°05 “ Jugando con	Priorización de las capacidades para trabajar las sesiones de aprendizajes.	Cuadro planificador de sesiones de innovación.

globitos ” Sesión N°06 “ Jugando con harina ”		
5. Diseño de las sesiones innovadoras.	Diseño de las sesiones que incorpore materiales sensoriales.	Listado de materiales seleccionados.
6. Elaboración y aplicación de una lista de cotejo para evaluar las capacidades motoras gruesas en los niños del grupo focal.	Diseño de la lista de cotejo y su aplicación antes de iniciar y al finalizar la propuesta de innovación mediante las sesiones de aprendizaje.	Sesión de aprendizaje
7. Selección de recursos y materiales a emplear.	Elección de los materiales que favorezcan el desarrollo de la capacidad motora gruesa.	
8. El uso juegos de crianza en las sesiones innovadoras siguiendo las siguientes fases: F1: Desplazamiento y exploración del objeto. Propuesta de jugos sensoriales adaptados de Fuste, S. y Bonastre, M. 2009. F2: Experimentación o manipulación con el objeto. Propuesta de jugos sensoriales adaptados de Fuste, S. y Bonastre, M. 2009. F3: Recojo del material empleado. Propuesta de jugos sensoriales adaptados de Fuste, S. y Bonastre, M. 2009.	Registro de fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica alternativa.	Diario de campo.
9. Elaborar el diario de campo de las sesiones de intervención.	Registro de información relevante respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.	Guía de observación. Guía de entrevista a los padres
10. Aplicar la lista de cotejo para evaluar los logros alcanzados luego de finalizado las sesiones con el grupo focal.	Aplicación de la lista de cotejo.	Formatos de los instrumentos de recolección de datos.
11. Diseño de instrumentos de recolección de datos para el trabajo investigativo.	Recopilación de instrumentos de recolección de datos para el trabajo investigativo	Guías de análisis de los resultados. Cuadros comparativos.
12. Interpretación, análisis y sistematización de la información.	Sistematización de información.	Matriz de hallazgos
13. Conclusiones, hallazgos y lecciones aprendidas para desarrollar las habilidades motoras gruesas.	Registro de información para determinar conclusiones.	

4. Evidencias de la Práctica Reconstruida

1.1 Planificador de Sesiones

Contempla la importancia de la implementación de las sesiones de aprendizaje a realizar, considerando la propuesta pedagógica. Supone describir las estrategias de intervención incorporando las etapas, fases o procesos correspondientes a la propuesta, prever el requerimiento de recursos humanos, materiales y tiempos necesarios para la ejecución de las acciones.

N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN	INDICADORES DE LA HABILIDAD/CAP ACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)	RECURSOS		CRONOGRAMA					
				Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	
TUTOR N° 6 LUTTY SENOSAIN NEIRA										
N°01 Jugando con conchitas, maderitas y tapitas diversas.	Agarra los objetos de manera voluntaria.	F1: Desplazamiento y exploración del objeto. Exploran diversos materiales F2:Experimentación o manipulación con el objeto Abrir y descubrir lo que hay dentro del contenedor sorpresa. F3:Recojo del material empleado Guardan en contenedores de plástico	Maderitas de colores Chapitas Conchitas de mar	X						
	Alcanza y suelta rodando botellas sensoriales.	F1: Desplazamiento y exploración del objeto Observan y exploran los materiales	Botellas de diversos tipos de textura.							

N°02 Conociendo diferentes tipos de botellas.		diversos. F2:Experimentación o manipulación con el objeto Exploran y manipulan lo que hay dentro del taper F3:Recojo del material empleado Guardan en taper grande	Botellas sensoriales. Manta. Taper.		X				
N°03 Descubriendo objetos escondidos.	Descubre y coge objetos escondidos.	F1: Desplazamiento y exploración del objeto Observan y exploran los materiales F2:Experimentación o manipulación del objeto Manipulan y juegan con objetos F3:Recojo del material empleado Guardan en taper de plástico	Taper de plástico Bandeja grande Canicas grandes Cuentas de colores Fideos coloreadas			X			
N°03 Divirtiéndome con las témperas.	Coge témperas de diferentes colores explorando su textura.	F1: Desplazamiento y exploración del objeto Sienten y exploran los materiales F2:Experimentación o manipulación con el objeto Sacar y desenroscar los frascos de témperas F3:Recojo del material empleado Recogen y colocan los frascos en las bolsitas	Bolsitas de tela Frascos de témperas de colores (rojo, azul, amarillo, verde) papelotes				X		
N°04 Jugando con globitos de agua	Cogen y ruedan los globitos	F1: Desplazamiento y exploración del objeto Observan y manipulan F2:Experimentación o manipulación con el objeto Exploran y manipulan lo que hay dentro del taper F3:Recojo del material empleado	Taper de plástico Globitos de colores con agua.					X	

		Guardan y colocan en los taper							
N°05 Jugando con harina	Coge y amasa haría	F1: Desplazamiento y exploración del objeto Observan y manipulan F2: Experimentación o manipulación con el objeto Manipulan y juegan con los materiales F3: Recojo del material empleado Guardan y colocan los materiales dentro de los plásticos grandes.	Pasticos grandes Harina Baldecitos de playa Palanitas Coladores cucharones						X

1.2 Sesiones de aprendizaje

Constituyen el nivel de programación más concreto para la implementación de nuestra propuesta.

SESION DE APRENDIZAJE DE LA PRACTICA PEDAGOGICA INNOVADORA N°01

Título de la sesión: *JUGANDO CON CONCHITAS, MADERITAS Y TAPITAS DIVERSAS.*

- **Tutor/a:** LUTTY (Fisioterapeuta)
 - **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** María Eugenia Castro Puente (2 AÑOS) Estrellita Agurto Bermúdez (2 AÑOS) David Leonel Flores Palacios (2 años) Guadalupe Estrada de la Cruz(2 Años)
 - **Capacidad y Habilidad a desarrollar:** INCREMENTAR LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS.
 - **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Agarra los objetos de manera voluntaria.
 - **Fecha:** 23/08/2016
 - **Hipótesis:** La aplicación de estrategias de enseñanza a partir de los juegos sensoriales según Fuste y Bonastre incrementaran las habilidades motoras gruesas de los niños y niñas menores de tres años con síndrome de Down del PRITE La Victoria del distrito de Chimbote provincia del santa Ancash – Ugel Santa.
- Duración:** 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludamos a los niños María Eugenia, Estrella, David Leonel y Guadalupe y a sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder de campo el cual será firmado. La familia conversa acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Las familias y los niños se ubican en el piso de goma eva en forma circular y con el apoyo de unos pompones metálicos entonamos la canción “Te damos la bienvenida”. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. Apoyándolos a que levanten sus brazos durante la canción de saludo.	Pompones metálicos	10
Motivación	Contacto físico positivo	F1: Desplazamiento Adaptación de Fuste y Bonastre. Basado en la experimentación. 2014	Contenedor rectangular. Maderitas	

		Entonamos la canción ¿Qué será, que será? y mostramos un contenedor rectangular sorpresa, colocamos dentro de este, bolsitas en las que hemos puesto diversos materiales adentro como: maderitas de colores, chapitas, conchitas de mar. Preguntamos ¿quieren ver que hay dentro? ¿Lo abrimos? Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	de colores. Chapitas. Conchitas de mar.	5
Desarrollo	Proximidad	F2: Exploración y experimentación de los materiales. El niño se relaciona con el material. Adaptación de Fuste y Bonastre. Basado en la experimentación. 2014 Colocamos el contenedor sorpresa en el centro del círculo formado por los niños y familiares para que ellos traten de abrirlo y descubrir lo que hay dentro. Propiciando un momento grato las mamis y papis cercanos a sus niños los sostienen cariñosamente para realizar el juego aprendiendo a tomar turnos. Sacando cada niño una de las bolsitas y luego extraiga de su bolsita el material lo observe, indague, tantea que puede realizar con ello. Los niños son motivados por la proximidad que mantienen con sus familias atendiéndolos en sus necesidades.		20
Acompañamiento	Vocalización	F3: El juego heurístico. El niño realiza la actividad encomendada por el adulto. Adaptación de Fuste y Bonastre. Basado en la experimentación. 2014 Los niños ya con sus materiales juegan llenan y vacían sus bolsitas, apilan, amontonan, lo comparan, siguiendo así sus propios pensamientos lógicos. Se observara detenidamente el juego del niño, que realiza con cada objeto presentado. Los padres de familia pueden seguir el juego del niño propuesto por el pequeño e ir conduciendo indirectamente mediante sugerencias. Como apilar para luego derrumbar, el colocar las conchitas de alguna forma. De manera que se crea un lazo afectivo entre ambos y una comunicación verbal con palabras afectivas. Se brinda orientaciones a los familiares durante toda la actividad a realizar con sus niños.		
Evaluación	Afectividad	Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños. ¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10
Cierre		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Reunidos los familiares con sus niños en círculo en un clima de afectividad positiva apoyado con pompones metálicos cantamos la canción Chau – Chau, me voy a casa.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Presenta dificultad para agarrar objetos de manera voluntaria.	Agarra con apoyo los objetos	Agarra voluntariamente los objetos	
María Eugenia	Agarra objetos de manera voluntaria.			2	2
Estrellita				2	2
David Leonel				2	2
Guadalupe				2	2
TOTAL					8

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

PRITE : LA VICTORIA

PARTICIPANTE : LUTTY SENOSAIN NEIRA

CARGO : TERAPISTA FISICO

FECHA : 23/08/2016

HORA: 10:00 am

NIÑOS ATENDIDOS:

Adriana G. Estrada de la Cruz

EDAD: 2 años 8 meses

María Eugenia Castro Puente

EDAD: 2 años 7 meses

Estrella Agurto Bermúdez

EDAD: 2 años 2 meses

David Flores Palacios

EDAD: 2 años 10 meses

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome de Down

TIPO DE ACTIVIDAD: Jugando con conchitas, maderitas y tapitas diversas.

APRENDIZAJE ESPERADO: Agarra los objetos de manera voluntaria.

Siendo las 09:30 am, acomodo el ambiente donde voy a realizar mi actividad de aprendizaje, durante la sesión utilizaré los siguientes materiales conchitas, maderitas y tapitas diversas el cual los guardo en una caja dentro de diversas bolsitas, el piso preveo que esté limpio para que los niños puedan hacer uso de este sin ningún tipo de contaminación. Mi propuesta está en función de los juegos sensoriales, por ello empleo estos materiales.

Siendo las 10:00 am llegan los niños María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe con sus respectivas familias, los saludo con un abrazo dándoles la bienvenida. Los invito a pasar al aula y les manifiesto que van registrar la asistencia de la familia en el folder y /o cuaderno de campo el cual es firmado por ellos uno a uno. Les indico sentarse en el piso de goma eva, acomodándose con sus niños, y luego converso con las familias acerca de la tarea de la sesión anterior. Preguntándoles si es que tuvieron algún contratiempo.

El papá de Guadalupe menciona que no se realizan las actividades en casa debido a que no tienen tiempo debido a que todos trabajan. Las demás familias mencionan que si las realizaron y que sus niños se divirtieron.

Les indico a los familiares que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños como signo de conexión, para propiciar calidez, seguridad en cada uno de sus hijos. Luego entonamos la canción de saludo: ¡Cómo están Amigos Cómo están! Nombro primero a María Eugenia, luego a Estrellita, después a David Leonel y sigo con Lupita y con la ayuda de sus papitos aplaudimos y gritamos fuerte Muy Bien, utilizo durante la canción pompones metálicos, pero pienso que debí entregar a cada uno de los niños estos para que ellos también los agiten.

Posteriormente del saludo presento una caja sorpresa y pregunto ¿Que hay aquí? María Eugenia se queda asombrada, está acompañada de su nana la cual muestra un poco de desinterés, entonces me doy cuenta que le falta un poco de apoyo, Estrellita emocionada aplaude pero su abuelita muestra una cara de incomodidad, David Leonel también aplaude muy contento con la ayuda de su mamá y Lupita se queda alejada ya que su papá se encuentra distraído y no la apoya mucho. Es necesario conversar con las familias sobre la conducta que adoptan ante sus niñas, para poder ayudarlas.

Dentro de la caja sorpresa, he colocado las conchitas, las maderitas, las tapitas, cada una en diferentes bolsitas decoradas. Y les canto ¡qué será que será lo que hay acá! Abro la caja sorpresa y le muestro a cada niño para que observen lo que hay dentro y le digo que cada uno de los niños coja la bolsita con la que desean jugar.

Lupita saca la bolsita que contiene maderitas, empieza a tirarlos, algunas de las piezas las lleva a la boca, las chupa, su papá le desapruueba diciéndole en todo momento no lo hagas así, pienso que el papá de Lupita es demasiado ansioso y debo conversar con él acerca de su actitud. En el caso de la niña Estrellita cogió la bolsita que contenía conchitas, ella las observa primero y tiene un poco de temor de cogerlas, porque es primera vez que observa las conchitas, la abuelita observo que se mantiene un poco desganada durante la actividad, sé que tiene problemas en casa, pero su actitud no es la adecuada, por lo que debo de conversar nuevamente con ella. Observo que el niño David Leonel sacó la bolsita que contenía tapitas de diversas formas y tamaños, empieza a sacarlas una a una, las va observando una a una y las va colocando en el piso de goma eva. Mientras que María Eugenia saco la bolsita que contenía maderitas también, primero observa lo que hay dentro de la bolsita, mira a su nana, como para que le dé una

aprobación y comienza a sacar las maderitas una a una y las coloca en el piso.

Luego Lupita con las maderitas forma torres y con la ayuda de su papá empieza a jugar muy contenta, solo que el papá es el que le dice haz esto, no así no se hace, observo que Estrellita empieza a tomar las conchitas una en cada mano y las hace sonar, chancándolas una con otra, haciendo sonido fuerte, participa su abuelita con ella para que pierda el miedo y juega con ella. Me sorprende la acción de David Leonel trata de poner las tapas una encima de otra pero se caen, las vuelve a juntar, pero vuelve a intentar la acción de colocarlas una encima de otra, algunas se quedan encima sin caerse y se alegra mucho y su mami lo motiva con aplausos. Presto atención a lo que realiza María Eugenia, comienza a parar las maderitas, porque son como cilindros pequeños, las para todas, cuando termina ella aplaude en señal de que ha logrado ponerlas todas como quería. Su nana le aplaude, y María Eugenia también aplaude y se ríe.

Después de haber generado un clima seguro y ameno damos por concluido el juego con la canción: “a guardar guardar”. **Con la ayuda de sus familiares los niños guardan cada uno de los materiales en sus bolsitas. Luego les indico que van a guardar las bolsitas dentro de la caja sorpresa, y ordenadamente con apoyo de los familiares las guardan.**

Terminada la actividad converso con los padres acerca de cómo se sintieron durante sesión, cual fue la actitud que tomo cada uno, si creen que el estado de ánimo que manifestaron fue el adecuado, como podrían apoyar a sus niños, que les precio la actividad, que otros materiales podrían utilizar para realizar las actividades en casa. Converso con ellos acerca de las actitudes observadas dentro de la sesión, respecto a algunos familiares de los niños, mencionándoles de la importancia de los aspectos del apego. Enseguida solicito a los familiares su cuaderno para anoten la actividad a realizar en casa, algunos no lo han traído, por lo que les indico que deben de traerlo para no olvidar las recomendaciones y poder apoyar a sus niños en el hogar.

Finalmente terminamos nuestra sesión cantando: “Chau- Chau me voy a casa con mi papito y con mi mamita.” Cogiéndonos todos de las manos sentados en círculo. Les agrado a los niños porque se reían cuando todos levantaban las manos unidas. Me despido de cada uno de los niños y familiares.

Culmino mi sesión facilitando un estado emocional positivo a las familias y a los niños con aplausos, abrazos y besitos.

LEYENDA:

F1: desplazamiento Exploración del objeto.

F2: Experimentación o manipulación con el objeto.

F3: Recojo del material empleado.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 01

DATOS GENERALES:

OBSERVADOR: Liliana Marilú Roncal Zolezzi

TUTOR OBSERVADO: Luty Mayer Senosain Neira

FECHA: 23-08-16

TIEMPO DE OBSERVACION: 50`

NOMBRE DE LA SESIÓN: Jugando con conchitas, maderas y tapas diversas.

CAPACIDAD/ HABILIDAD A DESARROLLAR: Habilidad motora fina

ESCALA DE VALORES: Si (cumple con lo requerido) 2- No (no cumple con lo requerido)

N°	ÍTEMS		SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños		x		Las actividades que realizó la tutora se encuentran en relación al aprendizaje esperado en los niños.
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias		x		La tutora motivo a los niños mediante diversos recursos, orientados al aprendizaje esperado, de manera que los niños y los padres participan de manera espontánea.
3	F1: Desplazamiento Exploración del objeto. Adaptación De Fuste Y Bonastre. 2014	El material sensorial presentado por la tutora es motivador para el niño.	x		La tutora presento el material de manera atrayente al niño, Despertando su interés lo que propicia que este se involucre con este.
4		La tutora alcanza los materiales a los niños para que los reconozcan.	x		La tutora propicio que los niños examinen el material reconociéndolo, de manera que son motivadores para realizar la actividad propuesta.
5	F2: Exploración o manipulación de los materiales. Adaptación De Fuste Y Bonastre. 2014	• La tutora entrega a los niños el material seleccionado para la actividad, siendo materiales fácilmente combinables entre ellos, en cantidad suficiente, y que propician el juego en el niño.	x		Los materiales que fueron proporcionados por la tutora son entregados de manera que permite la combinación entre ellos al ser compartidos, los cuales son propicios para que los niños manipulen libremente.

6	El niño se relaciona con el material.	La tutora permite que los niños toquen, exploren, examinen y experimenten con el material presentado, respetando sus ritmos individuales y favoreciendo que el niño realice las actividades encomendadas con cierto apoyo de los padres o de acuerdo a sus posibilidades.	x		Proporcione los materiales generando que los niños inspeccionen y experimenten con estos, permitiendo que se realicen las actividades encargadas lo que favorece descubrir examinar objetos, actuar sobre ellos.
7	F3: Recojo del material empleado Adaptación De Fuste Y Bonastre. 2014 El niño guarda el material al finalizar el juego.	La tutora propicia el recojo de los materiales por parte de los niños brindando el tiempo suficiente, con la participación del padre de familia.	x		La tutora favoreció el ordenamiento o guardado de los materiales empleados, para que los niños aprendan a que cuando llega el final de toda actividad los materiales deben ser guardados. Lo que favorece las nociones de orden y clasificación, al colocar los objetos en sus envases respectivos.
8	Promueve en las familias los aspectos el apego seguro.		x		La tutora propicia en los padres de familia el apego mediante el contacto físico positivo, vocalizaciones, proximidad y afectividad.
9	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas		x		La tutora emplea diversos materiales de acuerdo a su propuesta siendo oportunos de acuerdo a la actividad desarrollada y el aprendizaje esperado, presentados en cantidad suficiente al número de niños.
10	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.		x		La tutora evalúa su sesión al finalizar, de acuerdo a la habilidad esperada en los niños tomando los indicadores propuestos de manera grupal de los niños del grupo focalizado.

SESION DE APRENDIZAJE DE LA PRACTICA PEDAGOGICA INNOVADORA N°02

Título de la sesión: DESCUBRIMOS OBJETOS ESCONDIDOS.

- **Tutor/a:** Luty Senosain Neira (Fisioterapeuta)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** María Eugenia Castro Puente (2 AÑOS) Estrellita Agurto Bermúdez (2 AÑOS) David Leonel Flores Palacios (2 años) Guadalupe Estrada de la Cruz(2 Años)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades motoras finas
- **Aprendizaje esperado:** Descubriendo objetos escondidos.
 - **Hipótesis:** La aplicación de estrategias de enseñanza a partir de los juegos sensoriales según Fuste y Bonastre incrementaran las habilidades motoras gruesas de los niños y niñas menores de tres años con síndrome de Down del PRITE La Victoria del distrito de Chimbote provincia del santa Ancash – Ugel Santa.
- **Fecha:** 06/08/2016. **Duración:** 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludamos a los niños María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Las familias y los niños se ubican en círculo cada uno con pañuelos de color Rojo, cantan la canción “Buenos Días, amiguitos ¿Cómo Están?” Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Pañuelos de color rojo	10
Motivación	Contacto físico positivo	F1: desplazamiento Exploración del objeto. Propuesta de juegos sensoriales adaptados de Fuste y Bonastre, 2009. Presento una caja sorpresa que contiene una bandeja con arroz coloreada. Entonando la canción “Que será Que será” lo que hay acá. Les muestro a los niños y lo destapo para que observen su contenido, luego entrego la bandeja y les muestro a los niños “: María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe con ayuda de sus familias observan y exploran los materiales que se les presentan. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.		5

Desarrollo	Proximidad	Los niños motivados por el contacto físico (caricias y abrazos que les realiza sus familias atendiendo a cada una de sus necesidades) se desplazarán según sus posibilidades hacia el centro del aula donde estará una bandeja que contiene arroz con objetos escondidos el cual los niños manipularán con sus manos, jugarán y descubrirán. Propiciando un momento grato las mamis y papis cercanos a sus niños los sostienen cariñosamente. F2: Experimentación o manipulación con el objeto. Propuesta de juegos sensoriales adaptados de Fuste y Bonastre, 2009.	Taper Bandeja grande Arroz Canicas grandes Cuentas de colores Fideos coloreados Cajitas de madera	20
Acompañamiento	Vocalización	Luego se les solicitara que vayan extrayendo los objetos escondidos y se les proporcionara a los niños unas cajitas para que coloquen las canicas grandes, cuentas de colores y fideos coloreados. Posteriormente María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe, habiendo extraído los juguetes los manipulan y jugarán con ellos Las familias demostraran en todo momento proximidad con sus niños, aprobando su actividad mediante palabras afectuosas y cálidas. F3: Recojo del material empleado. Propuesta de juegos sensoriales adaptados de Fuste y Bonastre, 2009. Entonamos la canción a guardar, los niños juntarán el arroz que haya caído fuera del recipiente y con el apoyo de sus familias lo recogerán y colocarán dentro de la bandeja, luego las cajitas donde han guardado los objetos que descubrieron las colocarán dentro del recipiente del arroz, esperando turnos. En todo momento se brindará orientaciones a los padres de familia para realizar las actividades.		
Evaluación		Preguntamos a las familias ¿que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10
Cierre	Afectividad	Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Reunidos los papis con sus niños en círculo en un clima de afectividad positiva apoyado con pompones metálicos cantan la canción Chau – Chau, me voy a casa. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Presenta dificultad para descubrir y coger objetos escondidos	Descubre y coge objetos escondidos con apoyo	Descubre y coge objetos escondidos	
María Eugenia	Descubre y coge objetos escondidos			2	2
Estrellita				2	2
David Leonel				2	2
Guadalupe				2	2
TOTAL					8

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

PRITE : LA VICTORIA

PARTICIPANTE : LUTTY SENOSAIN NEIRA

CARGO : TERAPISTA FISICO

FECHA : 06/09/2016

HORA: 10:00 am

NIÑOS ATENDIDOS:

Adriana G. Estrada de la Cruz

EDAD: 2 años 8 meses

María Eugenia Castro Puente

EDAD: 2 años 7 meses

Estrella Agurto Bermúdez

EDAD: 2 años 2 meses

David Flores Palacios

EDAD: 2 años 10 meses

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome de Down

TIPO DE ACTIVIDAD: Descubriendo objetos escondidos.

APRENDIZAJE ESPERADO: Descubriendo objetos escondidos.

Siendo las 09:30 am, acomodo el ambiente donde voy a realizar mi actividad de aprendizaje, durante la sesión utilizaré los siguientes materiales: caja sorpresa, bandeja de arroz, canicas grandes, cuentas de colores y fideos coloreados, las cuales las guardo en una caja sorpresa. Preveo que el piso esté limpio para que los niños puedan hacer uso de este, sin ningún tipo de contaminación. Mi propuesta está en función de los juegos sensoriales, por ello empleo estos materiales.

Siendo las 10:00 am llegan los niños María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe con sus respectivas familias, los saludo con un abrazo dándoles la bienvenida. Los invito a pasar al aula y les manifiesto que van registrar la asistencia de la familia en el folder y/o cuaderno de campo el cual es firmado por ellos uno a uno. Les indico sentarse en el piso de goma eva, acomodándose con sus niños, y luego converso con las familias acerca de la tarea de la sesión anterior. Preguntándoles si es que tuvieron algún contratiempo.

Les indico a los familiares que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños como signo de conexión, para propiciar calidez, seguridad en cada uno de sus hijos.

Luego entonamos la canción de saludo: ¡Buenos Días amiguitos ¿Cómo están? Nombro primero a María Eugenia, luego a Estrellita, después a David Leonel y sigo con Lupita y con la ayuda de sus papitos aplaudimos y gritamos fuerte Muy Bien, utilizo durante la canción pañuelos de color Rojo. Posteriormente del saludo presento una caja sorpresa que contiene una bandeja de arroz coloreado con objetos escondidos y les pregunto ¿Que será, que será lo que hay acá? María Eugenia se muestra muy contenta y alegre por que se encuentra acompañada de su nana, ya que la sesión anterior no estuvo dispuesta, felicito a su nana por el apoyo ya que de esa manera María Eugenia realizará las actividades planteadas, Estrellita emocionada aplaude con la ayuda de su abuelita, David Leonel también aplaude muy contento con el apoyo de su mamita, Lupita se encuentra asombrada al ver que hay en la caja sorpresa, luego aplaude muy contenta. Es necesario conversar con las familias sobre la conducta que adoptan sus niñas, para poder ayudarlas. A continuación presento una caja sorpresa.

Y les canto ¡qué será que será lo que hay acá! **Los niños destapan la caja sorpresa y encuentran una bandeja con arroz coloreada lo observan y manipulan con sus manos el arroz sacando a puñaditos y lo tiran.**

Lupita saca las canicas grandes, la niña Estrellita coge fideos y cuentas de colores, con apoyo de su abuelita lo observa primero y luego lo tira una por una, Maria Eugenia juega con el arroz y empieza a mover todos los juguetes ocasionando un pequeño desorden. Observo que el niño David Leonel sacó las canicas grandes levantándolas en alto y las tiraba al piso. Luego les indico a las mamitas que colocaran los objetos escondidos en las cajitas de madera según su agrado, dejando que **los niños saquen libremente los fideos, las canicas grandes, cuentas de colores hacia las diferentes cajitas de madera, Estrellita disfruto de la actividad colocando los fideos y las cuentas de colores en la cajita de madera, María Eugenia tuvo que apoyarla porque quería sacar todos los objetos que había dentro de la bandeja del arroz.**

Después de haber generado un clima seguro y ameno damos por concluido el juego con la canción: “a guardar aguardar los objetos a su lugar”. **Con la ayuda de sus familiares los niños guardan cada uno de los materiales en la caja sorpresa, los niños juntarán el arroz**

que a caído fuera del recipiente, con ayuda de sus familiares.

Terminada la actividad converso con los padres acerca de cómo se sintieron durante la sesión, de cuál fue la actitud que tomo cada uno, si creen que el estado de ánimo que manifestaron fue el adecuado,

Terminada la actividad converso con los padres acerca de cómo se sintieron durante la sesión, de cuál fue la actitud que tomo cada uno, si creen que el estado de ánimo que manifestaron fue el adecuado, como podrían apoyar a sus niños, que les pareció la actividad, que otros materiales podrían utilizar para realizar las actividades en casa. Luego pido a los familiares su cuaderno para que anoten las recomendaciones y poder apoyar a sus niños en el hogar.

Finalmente terminamos nuestra sesión cantando: “Chau- Chau me voy a casa con mi papito y con mi mamita.” Cogiéndonos todos de las manos sentados en círculo. Les agrado a los niños porque se reían cuando todos levantaban las manos unidas. Me despido de cada uno de los niños y familiares.

Culmino mi sesión facilitando un estado emocional positivo a las familias y a los niños con aplausos, abrazos y besitos.

LEYENDA:

F1: desplazamiento Exploración del objeto.

F2: Experimentación o manipulación con el objeto.

F3: Recojo del material empleado.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°3

Título de la sesión: DESCUBRIMOS OBJETOS ESCONDIDOS.

- **Tutor/a:** Luty Senosain Neira (Fisioterapeuta)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** María Eugenia Castro Puente (2 AÑOS) Estrellita Agurto Bermúdez (2 AÑOS) David Leonel Flores Palacios (2 años) Guadalupe Estrada de la Cruz(2 Años)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades motoras finas
- **Aprendizaje esperado:** Descubre y coge objetos escondidos.
- **Hipótesis:** La aplicación de estrategias de enseñanza a partir de los juegos sensoriales según Fuste y Bonastre incrementaran las habilidades motoras finas de los niños y niñas menores de tres años con síndrome de Down del PRITE La Victoria del distrito de Chimbote provincia del santa Ancash – Ugel Santa.
- **Fecha:** 08/11/2016. **Duración:** 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Las familias y los niños se ubican en círculo cada uno con pañuelos de color Rojo, cantan la canción “Buenos Días, amiguitos ¿Cómo Están?” Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Pañuelos de color rojo	10
Motivación	<i>Contacto físico positivo</i>	F1: Exploración del objeto. Propuesta de juegos sensoriales adaptados de Fuste y Bonastre, 2009. Presento una caja sorpresa que contiene una bandeja con arroz coloreada. Entonando la canción “Que será Que será” lo que hay acá. Les muestro a los niños y lo destapo para que observen su contenido, luego entrego la bandeja y les muestro a los niños “: María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe con ayuda de sus familias observan y exploran los materiales que se les presentan. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.		5

Desarrollo	Proximidad	Los niños motivados por el contacto físico (caricias y abrazos que les realiza sus familias atendiendo a cada una de sus necesidades) se desplazaran según sus posibilidades hacia el centro del aula donde estará una bandeja que contiene arroz con objetos escondidos el cual los niños manipularan con sus manos, jugaran y descubrirán. Propiciando un momento grato las mamis y papis cercanos a sus niños los sostienen cariñosamente. F2: Experimentación o manipulación con el objeto. Propuesta de juegos sensoriales adaptados de Fuste y Bonastre, 2009.	Taper	20
	Vocalización	Luego se les solicitara que vayan extrayendo los objetos escondidos y se les proporcionara a los niños unas cajitas para que coloquen las canicas grandes, cuentas de colores y fideos coloreados. Posteriormente María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe, habiendo extraído los juguetes los manipulan y jugaran con ellos Las familias demostraran en todo momento proximidad con sus niños, aprobando su actividad mediante palabras afectuosas y cálidas. F3: Recojo del material empleado. Propuesta de juegos sensoriales adaptados de Fuste y Bonastre, 2009. Entonamos la canción a guardar, los niños juntaran el arroz que haya caído fuera del recipiente y con el apoyo de sus familias lo recogerán y colocaran dentro de la bandeja, luego las cajitas donde han guardado los objetos que descubrieron las colocaran dentro del recipiente del arroz, esperando turnos. En todo momento se brindara orientaciones a los padres de familia para realizar las actividades.	Bandeja grande Arroz Canicas grandes Cuentas de colores Fideos coloreados Cajitas de madera	
Evalución	Afectividad	Preguntamos a las familias ¿que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10
Cierre		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Reunidos los papis con sus niños en círculo en un clima de afectividad positiva apoyado con pompones metálicos cantan la canción Chau – Chau, me voy a casa. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Presenta dificultad para descubrir y coger objetos escondidos	Descubre y coge objetos escondidos con apoyo	Descubre y coge objetos escondidos	
María Eugenia	Descubre y coge objetos escondidos			2	2
Estrellita				2	2
David Leonel				2	2
Guadalupe				2	2
TOTAL				8	8

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03

PRITE : LA VICTORIA
PARTICIPANTE : LUTTY SENOSAIN NEIRA
CARGO : TERAPISTA FISICO
FECHA : 07/11/2016

HORA: 10:00 am

NIÑOS ATENDIDOS:

Adriana G. Estrada de la Cruz	EDAD: 2 años 8 meses
María Eugenia Castro Puente	EDAD: 2 años 7 meses
Estrella Agurto Bermúdez	EDAD: 2 años 2 meses
David Flores Palacios	EDAD: 2 años 10 meses

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome de Down

TIPO DE ACTIVIDAD: Descubriendo objetos escondidos.

APRENDIZAJE ESPERADO: Descubre y coge objetos escondidos.

Siendo las 09:30 am, acomodo el ambiente donde voy a realizar mi actividad de aprendizaje, durante la sesión utilizaré los siguientes materiales: caja sorpresa, bandeja de arroz ,canicas grandes,cuentas de colores y fideos coloreados, las cuales las guardo en una caja sorpresa . Preveo que el piso esté limpio para que los niños puedan hacer uso de este ,sin ningún tipo de contaminación. Mi propuesta está en función de los juegos sensoriales, por ello empleo estos materiales.

Siendo las 10:00 am llegan los niños María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe con sus respectivas familias, los saludo con un abrazo dándoles la bienvenida. Los invito a pasar al aula y les manifiesto que van registrar la asistencia de la familia en el folder y /o cuaderno de campo el cual es firmado por ellos uno a uno. Les indico sentarse en el piso de goma eva, acomodándose con sus niños, y luego converso con las familias acerca de la tarea de la sesión anterior. Preguntándoles si es que tuvieron algún contratiempo.

Les indico a los familiares que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños como signo de conexión, para propiciar calidez, seguridad en cada uno de sus hijos.

Luego entonamos la canción de saludo: ¡Buenos Dias amiguitos¿Como están? Nombro primero a María Eugenia, luego a Estrellita, después a David Leonel y sigo con Lupita y con la ayuda de sus papitos aplaudimos y gritamos fuerte Muy Bien, utilizo durante la canción pañuelos de color Rojo. Posteriormente del saludo presento una caja sorpresa que contiene una bandeja de arroz coloreado con objetos escondidos y les pregunto ¿Que será, que será lo que hay acá? María Eugenia se muestra muy contenta y alegre por que se encuentra acompañada de su nana, ya que la sesión anterior no estuvo dispuesta,felicito a su nana por el apoyo ya que de esa manera María Eugenia realizará las actividades planteadas ,Estrellita emocionada aplaude con la ayuda de su abuelita,David Leonel también aplaude muy contento con el apoyo de su mamita ,Lupita se encuentra asombrada al ver que hay en la caja sorpresa ,luego aplaude muy contenta.Es necesario conversar con las familias sobre la conducta que adoptan sus niñas,para poder ayudarlas. A continuación presento una caja sorpresa.

Y les canto ¡qué será que será lo que hay acá! **Los niños destapan la caja sorpresa y encuentran una bandeja con arroz coloreada lo observan y manipulan con sus manos el arroz sacando a puñaditos y lo tiran .**

Lupita saca las canicas grandes , la niña Estrellita coge fideos y cuentas de colores, con apoyo de su abuelita lo observa primero y luego lo tira una por una, Maria Eugenia juega con el arroz y empieza a mover todos los juguetes ocasionando un pequeño desorden . Observo que el niño David Leonel sacó las canicas grandes levantándolas en alto y las tiraba al piso. Luego les indico a las mamitas que colocaran los objetos escondidos en las cajitas de madera según su agrado, dejando que **los niños saquen libremente los fideos,las canicas grandes ,cuentas de colores hacia las diferentes cajitas de madera ,Estrellita disfruto de la actividad colocando los fideos y las cuentas de colores en la cajita de madera, María Eugenia tuvo que apoyarla por que quería sacar todos los objetos que había dentro de la bandeja del arroz .**

Después de haber generado un clima seguro y ameno damos por concluido el juego con la canción: “a guardar aguardar las objetos a su lugar”. **Con la ayuda de sus familiares los**

niños guardan cada uno de los materiales en la caja sorpresa, los niños juntarán el arroz que a caído fuera del recipiente, con ayuda de sus familiares.

Terminada la actividad converso con los padres acerca de cómo se sintieron durante la sesión, de cuál fue la actitud que tomó cada uno, si creen que el estado de ánimo que manifestaron fue el adecuado, como podrían apoyar a sus niños, que les pareció la actividad, que otros materiales podrían utilizar para realizar las actividades en casa. Luego pido a los familiares su cuaderno para que anoten las recomendaciones y poder apoyar a sus niños en el hogar.

Finalmente terminamos nuestra sesión cantando: “Chau- Chau me voy a casa con mi papito y con mi mamita.” Cogiéndonos todos de las manos sentados en círculo. Les agrado a los niños porque se reían cuando todos levantaban las manos unidas. Me despidió de cada uno de los niños y familiares.

Culmino mi sesión facilitando un estado emocional positivo a las familias y a los niños con aplausos, abrazos y besitos.

F1: Exploración del objeto.

F2: Experimentación o manipulación con el objeto.

F3: Recojo del material empleado.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°4

Título de la sesión: DIVIRTIENDOME CON LAS TEMPERAS.

- **Tutor/a:** Luty Senosain Neira (Fisioterapeuta)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** María Eugenia Castro Puente (2 AÑOS) Estrellita Agurto Bermúdez (2 AÑOS) David Leonel Flores Palacios (2 años) Guadalupe Estrada de la Cruz(2 Años)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades motoras finas
- **Aprendizaje esperado:** Coge temperas de diferentes colores explorando su textura
- **Hipótesis:** La aplicación de estrategias de enseñanza a partir de los juegos sensoriales según Fuste y Bonastre incrementaran las habilidades motoras finas de los niños y niñas menores de tres años con síndrome de Down del PRITE La Victoria del distrito de Chimbote provincia del santa Ancash – Ugel Santa.
- **Fecha:** 10/11/2016. **Duración:** 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludamos a los niños María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Las familias y los niños se ubican en círculo cada uno con un globo pencil, cantan la canción “Es la hora, es la hora” de jugar. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Globos pencil.	10
Motivación	Contacto físico positivo	F1: Exploración del objeto. Propuesta de juegos sensoriales adaptados de Fuste y Bonastre, 2009. Presento una bolsita de tela sorpresa que contiene témperas de diferentes colores. Entonando la canción “Que será Que será” lo que hay acá. Paseré la bolsita niño por niño para que sientan su contenido, para que luego saquen de la bolsa lo que contiene (Frasco de témperas de colores) cada niño lo explorará. , luego los niños “: María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe con ayuda de sus familias observan y exploran los materiales que se les presentan. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.		5

Desarrollo	Proximidad	F2: Experimentación o manipulación con el objeto. Propuesta de juegos sensoriales adaptados de Fuste y Bonastre, 2009. Se presenta bandejas rectangulares donde cada niño con el apoyo de sus familiares las desenroscarán y vacearán .Coloco en el piso los cuatro papelotes pegados a manera de que formen un rectángulo grande,doy las indicaciones a los familiares para que sus niños estampen sus huellitas de manos y pies.Posteriormente María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe, habiendo cogido y manipulado las témperas jugaran con ellos Las familias demostraran en todo momento proximidad con sus niños, aprobando su actividad mediante palabras afectuosas y cálidas.	Bolsitas de tela Botellas de temperas de colores	20
Acompañamiento	Vocalización	F3: Recojo del material empleado. Propuesta de juegos sensoriales adaptados de Fuste y Bonastre, 2009. Entonamos la canción” a guardar, a guardar”, los niños con ayuda de sus familiares cerrarán cada botellita, y lo recogerán y colocaran dentro de la bolsita de tela, esperando turnos. En todo momento se brindara orientaciones a los padres de familia para realizar las actividades.		
Evaluación		Preguntamos a las familias ¿que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10
Cierre	Afectividad	Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Reunidos los papis con sus niños en círculo en un clima de afectividad positiva apoyado con pompones metálicos cantan la canción Chau – Chau, me voy a casa. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Presenta dificultad para coger temperas de diferentes colores explorando su textura	Coge temperas de diferentes colores explorando su textura con apoyo	Coge temperas de diferentes colores explorando su textura	
María Eugenia	Coge temperas de diferentes colores explorando su textura			2	2
Estrellita				2	2
David Leonel				2	2
Guadalupe				2	2
TOTAL				8	8

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04

PRITE : LA VICTORIA
PARTICIPANTE : LUTTY SENOSAIN NEIRA
CARGO : TERAPISTA FISICO

FECHA : 10/11/2016

HORA: 10:00 am

NIÑOS ATENDIDOS:

Adriana G. Estrada de la Cruz	EDAD: 2 años 8 meses
María Eugenia Castro Puente	EDAD: 2 años 7 meses
Estrella Agurto Bermúdez	EDAD: 2 años 2 meses
David Flores Palacios	EDAD: 2 años 10 meses

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome de Down

TIPO DE ACTIVIDAD: Divirtiéndome con las témperas.

APRENDIZAJE ESPERADO: Coge témperas de diferentes colores explorando su textura.

Siendo las 09:30 am, acomodo el ambiente donde voy a realizar mi actividad de aprendizaje, durante la sesión utilizaré los siguientes materiales: frascos de témperas de colores, las cuales las guardo en una bolsita de tela. Preveo que el piso esté limpio para que los niños puedan hacer uso de este sin ningún tipo de contaminación. Mi propuesta está en función de los juegos sensoriales, por ello empleo estos materiales.

Siendo las 10:00 am llegan los niños María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe con sus respectivas familias, los saludo con un abrazo dándoles la bienvenida. Los invito a pasar al aula y les manifiesto que van registrar la asistencia de la familia en el folder y /o cuaderno de campo el cual es firmado por ellos uno a uno. Les indico sentarse en el piso de goma eva, acomodándose con sus niños, y luego converso con las familias acerca de la tarea de la sesión anterior. Preguntándoles si es que tuvieron algún contratiempo.

Les indico a los familiares que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños como signo de conexión, para propiciar calidez, seguridad en cada uno de sus hijos.

Luego entonamos la canción de saludo: ¡Cómo están amiguitos como están! Nombro primero a María Eugenia, luego a Estrellita, después a David Leonel y sigo con Lupita y con la ayuda de sus papitos aplaudimos y gritamos fuerte Muy Bien, utilizo durante la canción los Globos pencil, moviéndolo de un lado a otro. Posteriormente del saludo presento una bolsita de tela con frascos de témperas de colores y pregunto ¿Que será, que será lo que hay acá? Pasaré la bolsita niño por niño para que sientan su contenido David Leonel lo coge con temor, luego Lupita lo coge con mucho interés, después María Eugenia con el apoyo de su nana disfruta cogiendo la bolsita, Estrellita se alegra al coger la bolsita. **Los niños abren la bolsita de tela y observan lo que hay dentro y van sacando los frascos de témpera de acuerdo a su agrado.**

Lupita saca la témpera de color rojo, Estrellita la témpera amarillo, David Leonel la témpera de color azul y María Eugenia la témpera de color verde, los niños lo cogen, lo ruedan y observan su contenido con el apoyo de sus familiares, desenroscarán los frascos de témpera y lo vaciarán en las bandejas rectangulares. Observo que el niño David Leonel saca la témpera y lo levanta en alto. Luego les indico a las mamitas que sus niños estamparán sus manitos haciendo huellitas con sus manitos en los papelotes que están pegados en el piso. **Los niños ruedan libremente hacia diferentes lados, Estrellita disfruta de la actividad, María Eugenia tuvo que acomodarla y apoyarla para que coja con agrado las botellas y disfrute del juego, David Leonel empezó a rodar las diversas botellas y jugar con agrado.**

Después de haber generado un clima seguro y ameno damos por concluido el juego con la canción: “a guardar aguardar las botella a su lugar”. **Con la ayuda de sus familiares los niños guardan cada uno de los materiales en la bolsita de tela. Lo que van realizando con agrado tirándolas María Eugenia y David Leonel, Guadalupe y Estrella las guardan despacio sin arrojarlas dentro.**

Terminada la actividad me doy cuenta de que no converse con los padres acerca de cómo se sintieron durante la sesión, de cuál fue la actitud que tomo cada uno, si creen que el estado de ánimo que manifestaron fue el adecuado, como podrían apoyar a sus niños, que les pareció la actividad. que otros materiales podrían utilizar para realizar las actividades en casa.

También me doy cuenta de que no les solicité a los familiares su cuaderno para anoten la actividad a realizar en casa, para que anoten las recomendaciones y poder apoyar a sus niños en el hogar.

Finalmente terminamos nuestra sesión cantando: “Chau- Chau me voy a casa con mi papito y con mi mamita.” Cogiéndonos todos de las manos sentados en círculo. Les agrado a los niños porque se reían cuando todos levantaban las manos unidas. Me despido de cada uno de los niños y familiares.

Culmino mi sesión facilitando un estado emocional positivo a las familias y a los niños con aplausos, abrazos y besitos.

LEYENDA:

F1: *Exploración del objeto.*

F2: *Experimentación o manipulación con el objeto.*

F3: *Recojo del material empleado.*

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°5

Título de la sesión: Jugando con Globitos de Agua.

- **Tutor/a:** Luty Senosain Neira (Fisioterapeuta)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** María Eugenia Castro Puente (2 AÑOS) Estrellita Agurto Bermúdez (2 AÑOS) David Leonel Flores Palacios (2 años) Guadalupe Estrada de la Cruz (2 Años)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades motoras finas
- **Aprendizaje esperado:** Cogen y ruedan los Globitos.
- **Hipótesis:** La aplicación de estrategias de enseñanza a partir de los juegos sensoriales según Fuste y Bonastre incrementaran las habilidades motoras finas de los niños y niñas menores de tres años con síndrome de Down del PRITE La Victoria del distrito de Chimbote provincia del santa Ancash – Ugel Santa.
- **Fecha:** 15/11/2016. **Duración:** 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludamos a los niños María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Las familias y los niños se ubican en círculo cada uno con instrumentos musicales (pandereta, maracas, tambor, palo de lluvia) cantan la canción “Buenos Días, amiguitos ¿Cómo Están?” Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Instrumentos Pandereta , Maracas , Tambor , Palo de lluvia.	10
Motivación	Contacto físico positivo	F1: Exploración del objeto. Propuesta de juegos sensoriales adaptados de Fuste y Bonastre, 2009. Presento un taper rectangular donde se encuentran los globitos de agua tapados con una manta, Entonando la canción “Que será Que será” lo que hay acá. Les muestro a los niños y lo destapo para que observen su contenido, luego entrego la bandeja y les muestro a los niños “: María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe con ayuda de sus familias observan y exploran los globos que se les presentan. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.		5
Desarrollo	Proximidad	Los niños motivados por el contacto físico (caricias y abrazos que les realiza sus familias atendiendo a cada una de sus necesidades) los niños cogerán los globos de su agrado según sus posibilidades Propiciando un momento grato las mamis y papis cercanos a sus niños los sostienen cariñosamente. F2: Experimentación o manipulación con el objeto. Propuesta de juegos sensoriales adaptados de Fuste y Bonastre, 2009.	Taper grande	20

Acompañamiento	Vocalización	Luego se les solicitara a las familias que manipulen los globos que están dentro del taper el cual los niños sacaran los globitos. Posteriormente María Eugenia, Estrellita manipulan de manera autónoma sin apoyo David Leonel y Guadalupe se les resbala y son apoyados por sus familiares habiendo extraído los globos, los manipulan y juegan de manera libre y espontánea con sus familias demostrando en todo momento proximidad con sus niños, aprobando su actividad mediante palabras afectuosas y cálidas. F3: Recojo del material empleado. Propuesta de juegos sensoriales adaptados de Fuste y Bonastre, 2009. Entonamos la canción a guardar, los niños recogerán los globos de agua y los colocaran dentro del taper, María Eugenia y Estrella los colocaran por si solas sin apoyo de sus familias y David con Guadalupe tendrán el apoyo de sus familias esperando turnos. En todo momento se brindara orientaciones a los padres de familia para realizar las actividades.	Globos con agua	
Evaluación		Preguntamos a las familias ¿qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10
Cierre	Afectividad	Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Reunidos los papis con sus niños en círculo en un clima de afectividad positiva apoyado con pompones metálicos cantan la canción Chau – Chau, me voy a casa. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Presenta dificultad para descubrir y coger objetos escondidos	Descubre y coge objetos escondidos con apoyo	Descubre y coge objetos escondidos	
María Eugenia	Cogen y ruedan los gglobos			2	2
Estrellita				2	2
David Leonel				2	2
Guadalupe				2	2
TOTAL				8	8

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

PRITE : LA VICTORIA
PARTICIPANTE : LUTTY SENOSAIN NEIRA
CARGO : TERAPISTA FISICO

FECHA : 15/11/2016

HORA: 10:00 am

NIÑOS ATENDIDOS:

Adriana G. Estrada de la Cruz	EDAD: 2 años 8 meses
María Eugenia Castro Puente	EDAD: 2 años 7 meses
Estrella Agurto Bermúdez	EDAD: 2 años 2 meses
David Flores Palacios	EDAD: 2 años 10 meses

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome de Down

TIPO DE ACTIVIDAD: Jugando con Globitos de Agua.

APRENDIZAJE ESPERADO: Cogen y ruedan los globitos.

Siendo las 09:30 am, acomodo el ambiente donde voy a realizar mi actividad de aprendizaje, durante la sesión utilizaré los siguientes materiales: globos con agua, las cuales las guardo en un taper. Preveo que el piso esté limpio para que los niños puedan hacer uso de este sin ningún tipo de contaminación. Mi propuesta está en función de los juegos sensoriales, por ello empleo estos materiales.

Siendo las 10:00 am llegan los niños María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe con sus respectivas familias, los saludo con un abrazo dándoles la bienvenida. Los invito a pasar al aula y les manifiesto que van registrar la asistencia de la familia en el folder y /o cuaderno de campo el cual es firmado por ellos uno a uno. Les indico sentarse en el piso de goma eva, acomodándose con sus niños, y luego converso con las familias acerca de la tarea de la sesión anterior. Preguntándoles si es que tuvieron algún contratiempo.

Les indico a los familiares que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños como signo de conexión, para propiciar calidez, seguridad en cada uno de sus hijos.

Luego entonamos la canción de saludo: ¡Cómo están Amigos Cómo están! Nombro primero a María Eugenia, luego a Estrellita, después a David Leonel y sigo con Lupita y con la ayuda de sus papitos aplaudimos y gritamos fuerte Muy Bien, utilizo durante la canción los instrumentos musicales como sonajero de cascabeles, pandereta, caja china, maracas, Posteriormente del saludo presento un taper con globos con agua y pregunto ¿Que será, que será lo que hay acá? María Eugenia se encuentra emocionada y contenta de saber que hay dentro del taper, ella se encuentra contenta de estar con su nana. María Eugenia realiza las actividades planteadas. . A continuación presento un taper con globitos de agua, tapado con una manta, cantándoles una canción.

Y les canto ¡qué será que será lo que hay acá! **Los niños destapan el taper y observan lo que hay dentro y van sacando una a una los globitos de agua, las miran, las tiran y los ruedan.**

Lupita saca dos globitos del taper y lo empieza a tirar varias veces. La niña Estrellita coge un globito observándolo detenidamente apoyada de su abuelita, ella las observa primero y luego las agita observando cómo se mueve el globito en el piso. Observo que el niño David Leonel sacó los globitos levantándolas en alto y los tira en el piso, pero hubo un momento donde le cae un globito en la cabeza a Estrella. Luego les indico a las mamitas que van a rodar los globitos sobre el piso de goma eva, dejando que **los niños ruedan libremente hacia diferentes lados, Estrellita disfruto de la actividad, María Eugenia tuvo que acomodarla y apoyarla para que coja con agrado los globitos de agua y disfrute del juego, David Leonel empezó a rodar los diversos globitos y juegan con agrado.**

Después de haber generado un clima seguro y ameno damos por concluido el juego con la canción: “a guardar aguardar los globitos a su lugar”. **Con la ayuda de sus familiares los niños guardan cada uno de los materiales en un taper. Lo que van realizando con agrado tirándolas María Eugenia y David Leonel, Guadalupe y Estrella las guardan despacio sin arrojárselas dentro.**

Terminada la actividad me doy cuenta de que no converse con los padres acerca de cómo se sintieron durante la sesión, de cuál fue la actitud que tomo cada uno, si creen que el estado de Ánimo que manifestaron fue el adecuado, como podrían apoyar a sus niños, que les pareció la

actividad, que otros materiales podrían utilizar para realizar las actividades en casa. También me doy cuenta de que no les solicité a los familiares su cuaderno para anoten la actividad a realizar en casa, para que anoten las recomendaciones y poder apoyar a sus niños en el hogar. Finalmente terminamos nuestra sesión cantando: “Chau- Chau me voy a casa con mi papito y con mi mamita.” Cogiéndonos todos de las manos sentados en círculo. Les agrado a los niños porque se reían cuando todos levantaban las manos unidas. Me despidió de cada uno de los niños y familiares.

Culmino mi sesión facilitando un estado emocional positivo a las familias y a los niños con aplausos, abrazos y besitos.

LEYENDA:

F1: *Exploración del objeto.*

F2: *Experimentación o manipulación con el objeto.*

F3: *Recojo del material empleado.*

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°6

Título de la sesión: JUGANDO CON HARINA.

- **Tutor/a:** Luty Senosain Neira (Fisioterapeuta)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** María Eugenia Castro Puente (2 AÑOS) Estrellita Agurto Bermúdez (2 AÑOS) David Leonel Flores Palacios (2 años) Guadalupe Estrada de la Cruz (2 Años)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades motoras finas
- **Aprendizaje esperado:** Explorando y jugando con harina
- **Hipótesis:** La aplicación de estrategias de enseñanza a partir de los juegos sensoriales según Fuste y Bonastre incrementaran las habilidades motoras finas de los niños y niñas menores de tres años con síndrome de Down del PRITE La Victoria del distrito de Chimbote provincia del santa Ancash – Ugel Santa.
- **Fecha:** 17/11/2016. **Duración:** 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludamos a los niños María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Las familias y los niños se ubican en círculo con una pandereta cada uno, cantan la canción “Es la hora, es la hora” de jugar. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Globos pencil.	10
Motivación	Contacto físico positivo	F1: Exploración del objeto. Propuesta de juegos sensoriales adaptados de Fuste y Bonastre, 2009. Presento bolsitas con harina anudadas, para que los niños los manipulen y las exploren. Entonando la canción “Que será Que será” lo que hay acá. Pasaré las bolsitas niño por niño para que sientan su contenido, para que luego saquen de la bolsa lo que contiene (bolsitas con harina) cada niño lo explorará. Les muestro a los niños y las abro para que observen su contenido, luego entrego la bandeja y les muestro a los niños “: María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe con ayuda de sus familias observan y exploran los materiales que se les presentan. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Bandeja, bolsitas de harina	5
		Los niños motivados por el contacto físico (caricias y abrazos que les realiza sus familias atendiendo a cada una de sus necesidades) Incorporan la harina en plástico extendido en el piso, las familias los	cucharas, baldes,	

Desarrollo	Proximidad	desvistieran a sus niños, se les explicaran que tienen que percibir por todo su cuerpo la harina, recogiendo con vasitos, baldes, palanas, cucharas y coladores. Los niños manipularan con sus manos, jugaran y descubrirán la harina. Propiciando un momento grato las mamis y papis cercanos a sus niños los sostienen cariñosamente. F2: Experimentación o manipulación con el objeto. Propuesta de juegos sensoriales adaptados de Fuste y Bonastre, 2009.	vasitos, coladores y planitas de playa, manta plástica.	20
	Vocalización	Se presenta cucharas, baldes, vasitos, coladores y palanitas de playa cada niño con el apoyo de sus familiares los exploraran, se les solicitara que vayan manipulando, echando colando y vaciando la harina en sus recipientes Posteriormente María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe, habiendo manipulado la harina los manipulan y jugaran con ellos Las familias demostraran en todo momento proximidad con sus niños, aprobando su actividad mediante palabras afectuosas y cálidas. F3: Recojo del material empleado. Propuesta de juegos sensoriales adaptados de Fuste y Bonastre, 2009. Entonamos la canción a guardar, los niños juntaran la harina que ha esparcido por la manta plástica, los niños el apoyo de sus familias lo recogerán y colocaran dentro de la bandeja, Estrella coge la cuchara y María Eugenia la pala recogiendo la harina de manera autónoma y David con Guadalupe los vasos los cuales son apoyados por sus familias esperando turnos para incorporar en el recipiente. En todo momento se brindara orientaciones a los padres de familia para realizar las actividades.		
Acompañamiento				
Evaluación		Preguntamos a las familias ¿qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10
Cierre	Afectividad	Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Reunidos los papis con sus niños en círculo en un clima de afectividad positiva apoyado con pompones metálicos cantan la canción Chau – Chau, me voy a casa. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Presenta dificultad para coger temperas de diferentes colores explorando su textura	Coge temperas de diferentes colores explorando su textura con apoyo	Coge temperas de diferentes colores explorando su textura	
María Eugenia	Jugando con la harina.			2	2
Estrellita				2	2
David Leonel				2	2
Guadalupe				2	2
TOTAL				8	8

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06

PRITE : LA VICTORIA
PARTICIPANTE : LUTTY SENOSAIN NEIRA
CARGO : TERAPISTA FISICO

FECHA : 07/11/2016

HORA: 10:00 am

NIÑOS ATENDIDOS:

Adriana G. Estrada de la Cruz	EDAD: 2 años 8 meses
María Eugenia Castro Puente	EDAD: 2 años 7 meses
Estrella Agurto Bermúdez	EDAD: 2 años 2 meses
David Flores Palacios	EDAD: 2 años 10 meses

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con Síndrome de Down

TIPO DE ACTIVIDAD: Explorando y jugando con harina.

APRENDIZAJE ESPERADO: Explorando y jugando con harina.

Siendo las 09:30 am, acomodo el ambiente donde voy a realizar mi actividad de aprendizaje, durante la sesión utilizaré los siguientes materiales: globitos de agua, las cuales las guardo en un taper. Preveo que el piso esté limpio para que los niños puedan hacer uso de este sin ningún tipo de contaminación. Mi propuesta está en función de los juegos sensoriales, por ello empleo estos materiales.

Siendo las 10:00 am llegan los niños María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe con sus respectivas familias, los saludo con un abrazo dándoles la bienvenida. Los invito a pasar al aula y les manifiesto que van registrar la asistencia de la familia en el folder y /o cuaderno de campo el cual es firmado por ellos uno a uno. Les indico sentarse en el piso de goma eva, acomodándose con sus niños, y luego converso con las familias acerca de la tarea de la sesión anterior. Preguntándoles si es que tuvieron algún contratiempo.

Les indico a los familiares que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños como signo de conexión, para propiciar calidez, seguridad en cada uno de sus hijos.

Luego entonamos la canción de saludo: ¡Es la hora, Es la hora de jugar! Nombro primero a María Eugenia, luego a Estrellita, después a David Leonel y sigo con Lupita y con la ayuda de sus papitos aplaudimos y gritamos fuerte Muy Bien, utilizo durante la canción las panderetas. Posteriormente del saludo presento un taper con bolsitas atadas de harina ¿Que será, que será lo que hay acá? Estrellita acompañada de su abuelita muy contenta coge una bolsita de harinalos, lo huele y lo tira, María Eugenia se muestra atenta y con ganas de descubrir que hay en el taper, acompañada de su nana en el Prite, actividades planteadas. A continuación presento un taper con globitos de agua, cantándoles una canción.

Y les canto ¡qué será que será lo que hay acá!

Presento bolsitas con harina anudadas, para que los niños los manipulen y las exploren. Entonando la canción "Que será Que será" lo que hay acá. Pasaré las bolsitas niño por niño para que sientan su contenido, para que luego saquen de la bolsa lo que contiene (bolsitas con harina) cada niño lo explorará. Les muestro a los niños y las abro para que observen su contenido, luego entrego la bandeja y les muestro a los niños "María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe con ayuda de sus familias observan y exploran los materiales que se les presentan.

Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.

Observo que el niño David Leonel se encontraba muy entusiasmado para jugar con la harina. Luego les indico a las mamitas que los niños trabajarán sin prendas de vestir cogiendo y jugando con la harina en el piso, el cual se ha colocado un plástico, dejando que los niños rueden libremente hacia diferentes lados, Estrellita disfruto de la actividad, María Eugenia tuvo que acomodarla y apoyarla para que coja con agrado las botellas y disfrute del juego, David Leonel empezó a rodar las diversas botellas y jugar con agrado.

Después de haber generado un clima seguro y ameno damos por concluido el juego con la canción: "a guardar aguardar las botella a su lugar". Con la ayuda de sus familiares los niños guardan cada uno de los materiales en la caja plástica. Lo que van realizando con agrado tirándolas María Eugenia y David Leonel, Guadalupe y Estrella las guardan despacio sin arrojarlas dentro.

Terminada la actividad me doy cuenta de que no converse con los padres acerca de cómo se

sintieron durante la sesión, de cuál fue la actitud que tomo cada uno, si creen que el estado de ánimo que manifestaron fue el adecuado, como podrían apoyar a sus niños, que les pareció la actividad, que otros materiales podrían utilizar para realizar las actividades en casa. También me doy cuenta de que no les solicité a los familiares su cuaderno para anoten la actividad a realizar en casa, para que anoten las recomendaciones y poder apoyar a sus niños en el hogar. Finalmente terminamos nuestra sesión cantando: “Chau- Chau me voy a casa con mi papito y con mi mamita.” Cogiéndonos todos de las manos sentados en círculo. Les agrado a los niños porque se reían cuando todos levantaban las manos unidas. Me despidió de cada uno de los niños y familiares.

Culmino mi sesión facilitando un estado emocional positivo a las familias y a los niños con aplausos, abrazos y besitos.

LEYENDA:

F1: *Exploración del objeto.*

F2: *Experimentación o manipulación con el objeto.*

F3: *Recojo del material empleado.*

VI. PRESENTACION DE LOS RESULTADOS

1. Procesamiento y Análisis de los Datos

1.1 Resultados del Análisis de los Diarios de Campo

A continuación se presenta la matriz de análisis de los datos codificados de los diarios de campo tomando en cuenta la subcategoría, fases y el análisis de contenido con sus respectivas frases, interpretación teórica y conclusiones.

SUB CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DEL CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Juegos Sensoriales	Desplazamiento y Exploración del objeto.	DC: 1:”Lupita saca la bolsita que contiene maderitas, empieza a tirarlos, algunas de las piezas las lleva a la boca, las chupa, su papá le desaprueba diciéndole en todo momento no lo hagas así, pi Pienso que el papá de Lupita es demasiado ansioso y debo conversar con él acerca de su actitud.” “Estrellita cogió la bolsita que contenía conchitas, ella las observa primero y tiene un poco de temor de cogerlas, porque es primera vez que observa las conchitas, la abuelita observo que se mantiene un poco desganada durante la actividad, sé que tiene problemas en casa, pero su actitud no es la adecuada, por lo que debo de conversar nuevamente con ella”. “David Leonel sacó la bolsita que contenía tapitas de diversas formas y	La exploración del entorno es una de las necesidades básicas del niño tiene, explorar su entorno natural y social. Con esta acción los niños miran, tocan prueban, ponen, sacan, dejan caer, arrojan, imitan, y múltiples acciones que les ayudan a descubrir los distintos fenómenos físicos, químicos y sociales. “Todos los bebes y niños pequeños se interesan de una manera natural por examinar objetos, actuar sobre ellos y observar sus reacciones.” (Vila, B. & Cardo, C. 2011, p.17).	La fase del desplazamiento y exploración del objeto, dentro de la propuesta de la aplicación del uso de los juegos sensoriales propició, la motivación a las necesidades básicas del niño el cual les permite: mirar, tocar, poner, sacar, arrojar. Se brindó a los niños diversos materiales para que jueguen los cuales trasladaron de manera independiente, manipulándolos, apreciándose que en algunos casos los padres de familia contribuyeron a este desenvolvimiento brindando apoyo a sus niños, en el caso de otros demostraron una actitud de reprobación en las actividades que desarrollaban sus niños, impidiendo libertad en sus actos de manipulación.

		tamaños, empieza a sacarlas una a una, las va observando una a una y las va colocando en el piso de goma Eva”. “María Eugenia saco la bolsita que contenía maderitas también, primero observa lo que hay dentro de la bolsita, mira a su nana, como para que le dé una aprobación y comienza a sacar las maderitas una a una y las coloca en el piso”. DC2: Los niños destapan la caja sorpresa y observan lo que hay dentro y van sacando una a una las botellas, las miran las, agitan, las tiran. Lupita saca varias botellas con diferentes contenidos, la niña Estrellita coge las botellas con apoyo de su abuelita, ella las observa primero y luego las agita observando cómo se mueve el contenido que hay dentro” DC3:” Los niños abren la bolsita de tela y observan lo que hay dentro y van sacando los frascos de témpera de acuerdo a su agrado. Lupita saca la témpera de color rojo, Estrellita la témpera amarillo, David Leonel la témpera de color azul y María Eugenia la témpera de color verde ,los niños lo cogen, lo ruedan y observan su contenido con el apoyo de sus familiares, desenroscarán los frascos de témpera y lo bucearán en las bandejas rectangulares”		
--	--	---	--	--

		DC4:” Los niños destapan el taper y observan lo que hay dentro y van sacando una a una las globitos de agua, las miran, las tiran y los ruedan. Lupita saca dos globitos del taper y lo empieza a tirar varias veces. La niña Estrellita coge un globito observándolo detenidamente apoyada de su abuelita, ella las observa primero y luego las agita observando cómo se mueve el globito en el piso.” DC: 5” Presento bolsitas con harina anudadas, para que los niños los manipulen y las exploren. Entonando la canción “Que será Que será” lo que hay acá. Pasaré las bolsitas niño por niño para que sientan su contenido, para que luego saquen de la bolsa lo que contiene (bolsitas con harina) cada niño lo explorará Les muestro a los niños y las abro para que observen su contenido, luego entrego la bandeja y les muestro a los niños “: María Eugenia, Estrellita, David Leonel, Guadalupe con ayuda de sus familias observan y exploran los materiales que se les presentan. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. DC6:” Los niños destapan la caja sorpresa y observan lo que hay dentro y van sacando una a una las botellas,		
--	--	--	--	--

		las miran las, agitan, las tiran. Lupita saca varias botellas con diferentes contenidos, la niña Estrellita coge las botellas con apoyo de su abuelita, ella las observa primero y luego las agita observando cómo se mueve el contenido que hay dentro.		
	Experimentación o manipulación con el objeto.	DC:1“Lupita con las maderitas forma torres y con la ayuda de su papá, empieza a jugar muy contenta, solo que el papá es el que le dice haz esto, no así no se hace” “Estrellita empieza a tomar las conchitas una en cada mano y las hace sonar, chancándolas una con otra, haciendo sonido fuerte, participa su abuelita con ella para que pierda el miedo y juega con ella” “David Leonel trata de poner las tapas una encima de otra pero se caen, las vuelve ajuntar, pero vuelve a intentar la acción de colocarlas una encima de otra, algunas se quedan encima sin caerse y se alegra mucho y su mami lo motiva con aplausos.” “María Eugenia, comienza a parar las maderitas, porque son como cilindros pequeños, las para toditas, cuando termina ella aplaude en señal de que ha logrado ponerlas todas como quería. Su nana le aplaude, y María Eugenia también aplaude y se ríe.” DC2: “los niños rueden libremente hacia diferentes lados, Estrellita disfruto de la actividad, María Eugenia tuvo que acomodarla y apoyarla para	La manipulación de objetos y la experimentación con los mismos es una necesidad básica de la infancia; los niños necesitan explorar su entorno social y natural, y la forma más lúdica y natural es a través de la manipulación, pero al mismo tiempo será necesario que el niño experimente y para que se dé esto es necesario incluir el razonamiento, el lenguaje, las emociones y la interacción con otros. “Experimentación permite poner en relación unas cosas con otras combinándolas o confrontándolas” (Fuste, y Bonastre, 2009. p. 51).	La manipulación y la experimentación fueron decisivas en el aprendizaje de los niños, dándose a las acciones que realizaron un sentido educativo, y desarrollando actividades mentales, lo que contribuyó a una reconstrucción activa de su propio conocimiento; este aprendizaje aparte de manipular los objetos observar lo que los niños encuentran a su alrededor, está relacionado con un conjunto de acciones como la comunicación, al tratar de manifestar a sus padres lo que más les gustaba del material presentado, la interacción con los iguales, debido a que se interrelacionaron con sus pares compartiendo las actividades e intercambiando los materiales, el pensamiento reflexivo y la manipulación de objetos reales relacionados con la vida cotidiana para que se dé un verdadero aprendizaje, siendo los materiales presentados objetos que ellos conocían y que eran propios de su entorno, lo que género que ellos los manipulen, exploren y le den un uso de acuerdo a sus necesidades de juego.

		que coja con agrado las botellas y disfrute del juego, David Leonel empezó a rodar las diversas botellas y jugar” DC3:” los niños rueden libremente hacia diferentes lados, Estrellita disfruto de la actividad, María Eugenia tuvo que acomodarla y apoyarla para que coja con agrado las botellas y disfrute del juego, David Leonel empezó a rodar las diversas botellas y jugar con agrado.” DC:4los niños rueden libremente hacia diferentes lados, Estrellita disfruto de la actividad, María Eugenia tuvo que acomodarla y apoyarla para que coja con agrado los globitos de agua y disfrute del juego, David Leonel empezó a rodar los diversos globitos y juegan con agrado” DC:5” los niños rueden libremente hacia diferentes lados, Estrellita disfruto de la actividad, María Eugenia tuvo que acomodarla y apoyarla para que coja con agrado las botellas y disfrute del juego, David Leonel empezó a rodar las diversas botellas y jugar con agrado.” DC6: Los niños rueden libremente hacia diferentes lados, Estrellita disfruto de la actividad, María Eugenia tuvo que acomodarla y apoyarla para que coja con agrado las botellas y disfrute del juego, David Leonel empezó a rodar las diversas botellas y jugar con		
--	--	---	--	--

		agrado.”		
	Recojo del material empleado.	DC1: “Con la ayuda de sus familiares los niños guardan cada uno de los materiales en sus bolsitas. Luego les indico que van a guardar las bolsitas dentro de la caja sorpresa, y ordenadamente DC2: “Con la ayuda de sus familiares los niños guardan cada uno de los materiales en la caja plástica. Lo que van realizando con agrado tirándolas María Eugenia y David Leonel, Guadalupe y Estrella las guardan despacio sin arrojarlas dentro”. Con apoyo de los familiares las guarden.” DC3: Con la ayuda de sus familiares los niños guardan cada uno de los materiales en la bolsita de tela. Lo que van realizando con agrado tirándolas María Eugenia y David Leonel, Guadalupe y Estrella las guardan despacio sin arrojarlas dentro.” DC4:” Con la ayuda de sus familiares los niños guardan cada uno de los materiales en un taper. Lo que van realizando con agrado tirándolas María Eugenia y David Leonel, Guadalupe y Estrella las guardan despacio sin arrojarlas dentro. “ DC5:” Con la ayuda de sus familiares los niños guardan cada uno de los materiales en la caja plástica. Lo que van realizando con agrado tirándolas María Eugenia y David Leonel, Guadalupe y Estrella las guardan despacio sin arrojarlas dentro.	Fuste y Bonastre mencionan que los niños aprendan a que cuando llega el final de la actividad los materiales deben ser guardados. Lo que favorece las nociones de orden y clasificación, es decir colocar los objetos en sus envases respectivos.	Es importante enseñar al niño a que guarde y cuide de sus juguetes y esto tiene que hacerse desde pequeño. Si se incita en que cada vez que termine de jugar tiene que colocar cada juguete en su sitio, se creará en él la rutina de recoger siempre. Por lo que al finalizar cada actividad se propicia mediante canciones el recojo de los materiales utilizados y guardados en sus envases presentados, por parte de los niños, los que fueron apoyados en todo momento por sus padres. Siempre hay que recordar que los niños imitan lo que ven, por ello se incentivó a los padres que de familia que guardaran los materiales en conjunto con sus niños, es por ello que la responsabilidad de organizar y guardar sus juguetes no llegará pronto se hace a través de hábitos.

		DC6” ”. Con la ayuda de sus familiares los niños guardan cada uno de los materiales en la caja plástica. Lo que van realizando con agrado tirándolas María Eugenia y David Leonel, Guadalupe y Estrella las guardan despacio sin arrojarlas dentro.”		
--	--	--	--	--

1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista

A continuación se presenta la matriz de análisis de los datos recogidos de la entrevista, tomando en cuenta la subcategoría, fases y el análisis de contenido con sus respectivas frases, interpretación teórica y conclusiones.

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Juegos sensoriales	Fase 1 Desplazamiento y Exploración del objeto	”Los materiales siempre son muy vistosos y coloridos para los niños.” “Los materiales que entrega la tutora son apropiados para que los niños lo experimenten.”	Según Fuste, S Bonastre, M. 2009. Nos habla de La exploración del entorno es una de las necesidades básicas del niño tiene, explorar su entorno natural y social. Con esta acción los niños miran, tocan prueban, ponen, sacan, dejan caer, arrojan, imitan, y múltiples acciones que les ayudan a descubrir los distintos fenómenos físicos, químicos y sociales.	El desplazamiento y exploración que los niños y niñas realizaron empleando su cuerpo para explorar el entorno físico, al trasladar los materiales, jugar con ellos, observarlos, tocarlos, ver que podían realizar con ellos, siempre con el acercamiento del padre de familia que brindo seguridad en todo momento, es cuando mediante, estas vivencias, se apropiaron del espacio físico y a la vez que se les brindo el tiempo adecuado para que pudieran realizar sus actividades de juego. Con la exploración de los objetos o materiales empleados descubrieron nuevas sensaciones y texturas en lo que intervino la exploración.

	Fase 2: Experimentación o Manipulación del Objeto.	”Los niños exploran y manipulan los materiales.”	Para Fuste, S. y Bonastre, M. 2009. Los niños y las niñas en su vida diaria están experimentando continuamente, son autores de su propia historia; es algo innato, puesto que necesitan explorar su mundo, manipular los objetos e investigar qué es lo que sucede en su entorno con la finalidad de poder entender su realidad, es decir, desean conocer el porqué de todas las cosas.	Se prepararon especialmente para cada actividad materiales sensoriales con la finalidad de que el niño con ellos experimente situaciones novedosas al manipularlos, siendo estos del agrado de los niños, los cuales jugaron con ellos teniendo siempre el apoyo de los padres de familia, los cuales se mantuvieron siempre cerca de sus hijos. Siendo un modelo para que ellos pudieran también realizar en casa este tipo de actividad en el cual siempre estuvo presente el juego de una manera natural.
	Fase 3: Recojo del Material empleado.	”Las actividades son motivadas por la tutora con canciones.”	Esta parte de la actividad está dirigida a ordenar o guardar el material empleado, a petición de la tutora, de manera que los niños aprendan a que cuando llega el final de la actividad los materiales deben ser guardados.	El recojo de los materiales propuesto por la tutora mediante una canción la cual fue repetida en las diversas actividades, fue de trascendencia al propiciar que los niños y niñas al escucharla se dieran cuenta que era el momento de ordenar y guardar el material empleado, para lo cual tuvieron el modelo del padre de familia que participó constantemente, para que los niños realizaran este ordenamiento, siempre desarrollando en los niños el aprender que cuando llega el final de la actividad los materiales deben ser guardados.

1.3 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento

A continuación se presenta la matriz de análisis de los datos recogidos del acompañamiento tomando en cuenta la subcategoría, fases y el análisis de contenido con sus respectivas frases, interpretación teórica y conclusiones.

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Juegos sensoriales	F1.Exploración del Objeto.	G.O.1. El material sensorial presentado por la tutora es motivador para el niño. La tutora alcanza los materiales a los niños para que los reconozcan. G.O.2. El material concreto presentado por la tutora es motivador para el niño. La tutora alcanza los materiales a los niños para que los reconozcan. G.O.3. El material concreto presentado por la tutora es motivador para el niño. La tutora alcanza los materiales a los niños para que los reconozcan. G.O.4. El material concreto presentado por la tutora es motivador para el niño. La tutora alcanza los materiales a los niños para que los reconozcan. G.O.5. El material concreto presentado por la tutora es motivador para el niño. La tutora alcanza los materiales a los niños para que los reconozcan. G.O.6. El material concreto presentado por la tutora es motivador para el niño. La tutora alcanza los materiales a los niños para que los reconozcan.	Según Fuste, S Bonastre, M. 2009. Nos habla de La exploración del entorno es una de las necesidades básicas del niño tiene, explorar su entorno natural y social. Con esta acción los niños miran, tocan prueban, ponen, sacan, dejan caer, arrojan, imitan, y múltiples acciones que les ayudan a descubrir los distintos fenómenos físicos, químicos y sociales.	El desplazamiento y exploración que los niños y niñas realizaron empleando su cuerpo trasladándose de un lugar a otro para explorar su entorno físico, al transportar los materiales y luego jugar con ellos, tocarlos, buscar una finalidad en el juego con estos, encontrándose el padre de familia presente el que proporcionó en todo momento afecto, acercamiento. El niño por medio de estas vivencias facilitó la apropiación de su espacio físico. Siendo muy importante el tiempo que se les brindo para que realizaran sus juegos siendo este efectivo. Siendo propicia esta exploración de los objetos o materiales empleados para el descubrimiento de nuevas sensaciones y texturas.
	F2.Experimentación o manipulación del Objeto.	G.O.1. La tutora entrega a los niños el material seleccionado para la actividad, siendo materiales fácilmente combinables entre ellos, en cantidad suficiente, y que propician el juego en el niño. La tutora permite que los niños toquen, exploren, examinen y experimenten con el material presentado, respetando sus ritmos individuales y favoreciendo que el niño realice las actividades encomendadas con cierto	Para Fuste, S. y Bonastre, M. 2009. Los niños y las niñas en su vida diaria están experimentando continuamente, son autores de su propia historia; es algo innato, puesto que necesitan explorar su mundo, manipular los objetos e	La elaboración de materiales sensoriales por parte de la tutora para cada actividad lograron que el niño experimente al manipularlos nuevas sensaciones, siendo estos del agrado de los niños, los que jugaron con ellos. Se contó

	apoyo de los padres o de acuerdo a sus posibilidades. G.O.2. La tutora entrega a los niños el material seleccionado para la actividad. Son materiales fácilmente combinables entre ellos, en cantidad suficiente, y que facilitan la motivación de los niños para que puedan jugar ampliamente. La tutora permite que los niños toquen, exploren, examinen y experimenten con el material presentado, respetando sus ritmos individuales y favoreciendo que el niño realice las actividades encomendadas con cierto apoyo de los padres o de acuerdo a sus posibilidades. G.O.3. La tutora entrega a los niños el material seleccionado para la actividad. Son materiales fácilmente combinables entre ellos, en cantidad suficiente, y que facilitan la motivación de los niños para que puedan jugar ampliamente. La tutora permite que los niños toquen, exploren, examinen y experimenten con el material presentado, respetando sus ritmos individuales y favoreciendo que el niño realice las actividades encomendadas con cierto apoyo de los padres o de acuerdo a sus posibilidades. G.O.4. La tutora entrega a los niños el material seleccionado para la actividad. Son materiales fácilmente combinables entre ellos, en cantidad suficiente, y que facilitan la motivación de los niños para que puedan jugar ampliamente. La tutora permite que los niños toquen, exploren, examinen y experimenten con el material presentado, respetando sus ritmos individuales y favoreciendo que el niño realice las actividades encomendadas con cierto apoyo de los padres o de acuerdo a sus posibilidades. G.O.5. La tutora entrega a los niños el material seleccionado para la actividad. Son materiales fácilmente combinables entre ellos, en cantidad suficiente, y que facilitan la motivación de los niños para que puedan jugar ampliamente.	investigar qué es lo que sucede en su entorno con la finalidad de poder entender su realidad, es decir, desean conocer el porqué de todas las cosas.	siempre con la participación y apoyo de los padres de familia, los cuales se mantuvieron siempre cerca de sus hijos, brindándoles seguridad. Por lo que fueron un constante modelo para sus hijos. Estas actividades sirvieron para que los padres pudieran realizar en casa estos juegos.
--	---	---	---

		La tutora permite que los niños toquen, exploren, examinen y experimenten con el material presentado, respetando sus ritmos individuales y favoreciendo que el niño realice las actividades encomendadas con cierto apoyo de los padres o de acuerdo a sus posibilidades G.O.6. La tutora entrega a los niños el material seleccionado para la actividad. Son materiales fácilmente combinables entre ellos, en cantidad suficiente, y que facilitan la motivación de los niños para que puedan jugar ampliamente. La tutora permite que los niños toquen, exploren, examinen y experimenten con el material presentado, respetando sus ritmos individuales y favoreciendo que el niño realice las actividades encomendadas con cierto apoyo de los padres o de acuerdo a sus posibilidades.		
	F3.Recojo del Material Empleado.	G.O.1. La tutora propicia el recojo de los materiales por parte de los niños brindando el tiempo suficiente, con la participación del padre de familia. G.O.2. La tutora propicia el recojo de los materiales por parte de los niños brindando el tiempo suficiente, con la participación del padre de familia. G.O.3. La tutora propicia el recojo de los materiales por parte de los niños brindando el tiempo suficiente, con la participación del padre de familia. G.O.4. La tutora propicia el recojo de los materiales por parte de los niños brindando el tiempo suficiente, con la participación del padre de familia. G.O.5. La tutora propicia el recojo de los materiales por parte de los niños brindando el tiempo suficiente, con la participación del padre de familia. G.O.6. La tutora propicia el recojo de los materiales por parte de los niños brindando el tiempo suficiente, con la participación del padre de familia.	Esta parte de la actividad está dirigida a ordenar o guardar el material empleado, a petición de la tutora, de manera que los niños aprendan a que cuando llega el final de la actividad los materiales deben ser guardados.	El recojo del material que la tutora propicia dando a entender que finalizado todo juego debe recogerse los juguetes y ser guardados, el cual fue repetido en todas las actividades y evidenciado mediante una canción la cual fue repetida en todas las sesiones, con la finalidad de que al escucharla los niños supieran que era el momento del fin de la actividad y por en consecuencia todo debía ser guardado en sus respectivos lugares y envases, contando siempre con la participación activa de los padres de familia. Esto favoreció el desarrollo de las habilidades del orden.

1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida

Se expone a continuación el análisis comparativo de las evaluaciones de entrada y de salida de cuatro niño que tenían características comunes del síndrome de Down que son objetos de investigación.

Niño evaluado: María Eugenia Castro Puente

HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
HABILIDAD MOTORA GRUESA	Gatear	Se desplaza en diferentes posiciones coordinando brazos y piernas.	Se desplaza gateando de un lugar a otro, alternando brazos y piernas.	María Eugenia se desplazaba reptando, siendo este tipo de desplazamiento uno de los más utilizados sobre todo al principio. Utilizando solamente los brazos, reptando hacia adelante, arrastrando el resto del cuerpo. Algunas veces se desplaza también hacia atrás.				María Eugenia: se desplaza gateando de un lugar a otro, se posiciona sobre las manos y las rodillas y va cruzando la marcha, es decir cuando avanza la mano derecha, avanza la pierna izquierda, y al contrario, y empieza a formarse una curvatura a la altura de los lumbares. Es la preparación para el patrón de la marcha, donde se mueve una pierna a la vez que se acompaña del movimiento del brazo contrario.	María Eugenia se desplaza libremente en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio postural, realizando la marcha independiente utilizando el entorno para desarrollar diferentes actividades, moviéndose entre la posición de agachado,
	Trepar		Trepa diversos módulos de	María Eugenia aún se encentraba en inicio. El				María Eugenia trepa diversos módulos de	

			psicomotricidad.	preparar involucra coordinación motora gruesa alternando brazos y piernas.				psicomotricidad involucrando coordinación motora gruesa alternando sus brazos y piernas.	rampeando, gateando, levantándose desde una silla pequeña, sentándose trepando por los muebles y explorando todos los objetos permitidos.	
	Incorporación	Adopta posturas intermedias incorporándose e progresivamente a la posición bípeda	Se coloca de rodillas apoyado de un objeto Evaluación de salida	María Eugenia se encontraba en posición de incorporación en cuatro puntos apoyándose en rodillas.				María Eugenia realiza posición de cuatro puntos apoyándose en rodillas para lograr incorporarse.	María Eugenia presenta pinza fina madura la niña puede asir con eficacia. Presenta presión voluntaria madura procedida por una serie de actividades como dar palmadas, hurgar, tirarse del pelo y rascarse, presenta mayor eficacia en las funciones de las manos, como, coger, soltar y manipular.	
			Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda	María Eugenia utilizaba la fuerza de sus brazos y piernas para propulsar la bipedestación. Utilizaba la fuerza de sus brazos para propulsar y proteger su cuerpo mientras continuo desarrollando más movilidad y control de pelvis y caderas.				María Eugenia se incorpora sin apoyo utilizando brazos y piernas propulsando la bipedestación.		
			Camina solo pequeñas distancias.	María Eugenia empezaba a dar pasos lateralmente cogiéndose de los muebles y mantiene las piernas abducidas para ampliar la base. Usa las manos para mantener la bipedestación cogiéndose de una mano y realizando la marcha con apoyo.				María Eugenia camina dando pasitos en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio siendo capaz de llevar objetos sin caerse, pararse y recoger un juguete.		
			Evaluación de línea base entrada						Evaluación de salida	

ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA PRITE LA VICTORIA.

Niño evaluado: David Leonel Flores Palacios

HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM REACTIVOS	EVALUACION DE LA LINEA BASE (interpretación)	NIVEL DE LOGRO			EVALUACION DE SALIDAD (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
HABILIDAD MOTORA GRUESA	Gatear	Se desplaza en diferentes posiciones coordinando brazos y piernas.	Se desplaza en diferentes posiciones coordinando brazos y piernas.	David Leonel: Demostraba arrastrar, flexionar y estirar las piernas, mientras se apoyaba ligeramente con las manos para impulsarse.				David Leonel: se desplaza gateando de un lugar a otro, se posiciona sobre las manos y las rodillas y va cruzando la marcha, es decir cuando avanza la mano derecha, avanza la pierna izquierda, y al contrario, y empieza a formarse una curvatura a la altura de los lumbares. Es la preparación para el patrón de la marcha, donde se mueve una pierna a la vez que se acompaña del movimiento del brazo contrario.	David Leonel: se desplaza gateando de un lugar a otro, se posiciona sobre las manos y las rodillas y va cruzando la marcha, es decir cuando avanza la mano derecha, avanza la pierna izquierda, y al contrario, y empieza a formarse una curvatura a la altura de los lumbares. Es la preparación para el patrón de la marcha, donde se mueve una pierna a la vez que se acompaña del movimiento del brazo contrario.
			Trepa diversos módulos de psicomotricidad.	David Leonel: se desplaza gateando de un lugar a otro, se posiciona sobre las manos y las rodillas y va cruzando la marcha, es decir cuando avanza la mano derecha, avanza la pierna izquierda, y al contrario, y empieza a formarse una curvatura a la altura de los				David Leonel trepa diversos módulos de psicomotricidad involucrando coordinación motora gruesa alternando sus brazos y piernas.	

				lumbares. Es la preparación para el patrón de la marcha, donde se mueve una pierna a la vez que se acompaña del movimiento del brazo contrario.					
	Incorporación	Adopta posturas intermedias incorporados progresivamente a la posición bípeda	Se coloca de rodillas apoyado de un objeto Evaluación de salida	David Leonel se encontraba en posición de incorporación en cuatro puntos apoyándose en rodillas.				David Leonel realiza posición de cuatro puntos apoyándose en rodillas para lograr incorporarse.	
			Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda	David Leonel utilizaba los brazos y piernas para impulsarse en la bipedestación apoyándose en las rodillas.				David Leonel se incorpora sin apoyo utilizando brazos y piernas propulsando la bipedestación	
			Camina solo pequeñas distancias.	David Leonel empezaba a dar pasos lateralmente apoyándose en la pared y luego se apoyaba en la mesa del aula cogiéndose de la mano de su mami para caminar con apoyo.				David Leonel camina dando pasitos en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio siendo capaz de llevar objetos sin caerse, pararse y recoger un juguete.	

 Evaluación de línea base de entrada

 Evaluación de salida

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA PRITE LA VICTORIA.

Niño evaluado: Adriana Guadalupe Estrada de la Cruz

HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Habilidad motora gruesa	Gatear Tregar	Se desplaza en diferentes posiciones coordinando brazos y piernas.	Se desplaza gateando de un lugar a otro, alternando brazos y piernas.	Adriana Guadalupe se desplazaba reptando, siendo este tipo de desplazamiento uno de los más utilizados sobre todo al principio. Utilizando solamente los brazos, reptando hacia adelante, arrastrando el resto del cuerpo. Algunas veces se desplaza también hacia atrás.				Adriana Guadalupe: se desplaza gateando de un lugar a otro, se posiciona sobre las manos y las rodillas y va cruzando la marcha, es decir cuando avanza la mano derecha, avanza la pierna izquierda, y al contrario, y empieza a formarse una curvatura a la altura de los lumbares. Es la preparación para el patrón de la marcha, donde se mueve una pierna a la vez que se acompaña del movimiento del brazo contrario.	Adriana Guadalupe se desplaza libremente en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio postural, realizando la marcha independiente utilizando el entorno para desarrollar diferentes actividades, moviéndose entre la posición de agachado, rampeando, gateando, levantándose desde una silla pequeña, sentándose trepando por los
			Trepa diversos módulos de psicomotricidad.	Adriana Guadalupe aún se encontraba en inicio. El tregar involucra coordinación motora gruesa alternando brazos y piernas.					
			Se coloca de rodillas apoyado de un objeto	Adriana Guadalupe se encontraba en posición de incorporación en					
	INCORPORACIÓN	Adopta posturas intermedias incorporándose						Adriana Guadalupe realiza posición de cuatro puntos apoyándose en rodillas para	

		e progresivamente a la posición bípeda	Evaluación de salida	cuatro puntos apoyándose en rodillas.				lograr incorporarse	muebles y explorando todos los objetos permitidos. Adriana Guadalupe presenta pinza fina madura la niña puede asir con eficacia. Presenta presión voluntaria madura procedida por una serie de actividades como dar palmadas, hurgar, tirarse del pelo y rascarse, presenta mayor eficacia en las funciones de las manos, como, coger, soltar y manipular.
			Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda	Adriana Guadalupe utilizaba la fuerza de sus brazos y piernas para propulsar la bipedestación. Utilizaba la fuerza de sus brazos para propulsar y proteger su cuerpo mientras continuo desarrollando más movilidad y control de pelvis y caderas.				Adriana Guadalupe se incorpora sin apoyo utilizando brazos y piernas propulsando la bipedestación	
			Camina solo pequeñas distancias.	Adriana Guadalupe empezaba a dar pasos lateralmente cogiéndose de los muebles y mantiene las piernas abducidas para ampliar la base. Usa las manos para mantener la bipedestación cogiéndose de una mano y realizando la marcha con apoyo.				Adriana Guadalupe camina dando pasitos en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio siendo capaz de llevar objetos sin caerse, pararse y recoger un juguete.	
	Alcanzar	Alcanza, agarra y suelta objetos de manera voluntaria	Alcanza objetos de manera intencional.	Adriana Guadalupe intentaba alcanzar los objetos colocados cerca de ella y que está dentro de su campo visual.				Adriana Guadalupe alcanza los objetos colocados cerca de ella de manera intencional que están dentro de su campo visual.	
	Asir Soltar		Utiliza una mano para asir objetos diversos	Adriana Guadalupe conseguía mantener las manos en línea media cogiendo el objeto				Adriana Guadalupe consigue mantener las manos en línea media, coge los objetos con mayor fuerza	

				fuertemente presentando prensión voluntaria con toda la mano utilizando la parte cubital. Se lo lleva a la boca e intenta que suelte agitando los brazos.				presentando precisión utilizando toda la mano y realizando la pinza.	
			Suelta objetos de forma voluntaria y controlada	Adriana Guadalupe intentaba agarrar voluntariamente los objetos teniendo poco control de la fuerza de prensión y sujetando los objetos débilmente con poca habilidad para modificar la prensión y soltar el objeto de la mano.				Adriana Guadalupe agarra voluntariamente los objetos de forma coordinada presentando mayor fuerza muscular y coordinación viso motriz.	



Evaluación de línea base entrada



Evaluación de salida

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA PRITE LA VICTORIA.

Niño evaluado: Estrella Valentina Agurto Bermúdez

HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Habilidad Motora gruesa	Gatear Tregar	Se desliza en diferentes posiciones coordinando brazos y piernas.	Se desliza gateando de un lugar a otro, alternando brazos y piernas.	Estrella Valentina: Demostraba arrastrar, flexionar y estirar las piernas, mientras se apoyaba ligeramente con las manos para impulsarse.				Estrella Valentina: se desliza gateando de un lugar a otro, se posiciona sobre las manos y las rodillas y va cruzando la marcha, es decir cuando avanza la mano derecha, avanza la pierna izquierda, y al contrario, y empieza a formarse una curvatura a la altura de los lumbares. Es la preparación para el patrón de la marcha, donde se mueve una pierna a la vez que se acompaña del movimiento del brazo contrario.	Estrella Valentina se desliza libremente en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio postural, realizando la marcha independiente utilizando el entorno para desarrollar diferentes actividades, moviéndose entre la posición de agachado, rampeando, gateando, levantándose desde una silla pequeña, sentándose trepando por los muebles y explorando todos los objetos permitidos.
			Trepa diversos módulos de psicomotricidad.	Estrella Valentina aún se encontraba en inicio. El tregar involucra coordinación motora gruesa alternando brazos y piernas.				Estrella Valentina trepa diversos módulos de psicomotricidad involucrando coordinación motora gruesa alternando sus brazos y piernas.	
	Incorpo	Adopta	Se coloca de	Estrella Valentina				Estrella Valentina realiza	

	ración	posturas intermedias incorporándose e progresivamente a la posición bípeda	rodillas apoyado de un objeto Evaluación de salida	se encontraba en posición de incorporación en cuatro puntos apoyándose en rodillas				posición de cuatro puntos apoyándose en rodillas para lograr incorporarse.	presenta mayor eficacia en las funciones de las manos, como: coger, soltar y manipular.
			Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda	Estrella Valentina utilizaba los brazos y piernas para impulsarse en la bipedestación apoyándose en las rodillas.				Estrella Valentina se incorpora sin apoyo utilizando brazos y piernas propulsando la bipedestación.	
			Camina solo pequeñas distancias.	Estrella Valentina empezaba a dar pasos lateralmente apoyándose en la pared y luego se apoyaba en la mesa del aula cogiéndose de la mano de su mami para caminar con apoyo.				Estrella Valentina camina dando pasitos en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio siendo capaz de llevar objetos sin caerse, pararse y recoger un juguete.	
	Alcanzar Asir Soltar	Alcanza, agarra y suelta objetos de manera voluntaria	Alcanza objetos de manera intencional.	Estrella Valentina intentaba coger los objetos dentro de su campo visual de manera intencional.				Estrella Valentina alcanza los objetos colocados cerca de ella de manera intencional que están dentro de su campo visual.	
			Utiliza una mano para asir objetos	Estrella Valentina conseguía				Estrella Valentina consigue mantener las	

			diversos	mantener las manos en línea media cogiendo el juguete con una prensión voluntaria con toda mano utilizando toda la mano..				manos en línea media, coge los objetos con mayor fuerza presentando precisión utilizando toda la mano y realizando la pinza..	
			Suelta objetos de forma voluntaria y controlada	Estrella Valentina agarra voluntariamente los objetos presentando regular control de la fuerza de la prensión soltando el objeto de manera intencional.				Estrella Valentina agarra voluntariamente los objetos de forma coordinada presentando mayor fuerza muscular y coordinación viso motriz.	

Evaluación de línea base entrada 

Evaluación de salida 

Logros de aprendizaje de los niños del PRITE

Logros de aprendizaje	N1	N2	N3	N4	CONCLUSIONES
	María Eugenia se desplaza libremente en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio postural, realizando la marcha independiente utilizando el entorno para desarrollar diferentes actividades, moviéndose entre la posición de agachado, rampeando, gateando, levantándose desde una silla pequeña, sentándose trepando por los muebles y explorando todos los objetos permitidos.	David Leonel se desplaza libremente en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio postural, realizando la marcha independiente utilizando el entorno para desarrollar diferentes actividades, moviéndose entre la posición de agachado, rampeando, gateando, levantándose desde una silla pequeña, sentándose trepando por los muebles y explorando todos los objetos permitidos. En la habilidad motora fina presenta pinza fina madura, el niño puede asir con eficacia.	Adriana Guadalupe se desplaza libremente en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio postural, realizando la marcha independiente utilizando el entorno para desarrollar diferentes actividades, moviéndose entre la posición de agachado, rampeando, gateando, levantándose desde una silla pequeña, sentándose trepando por los muebles y explorando todos los objetos permitidos. Presenta pinza fina madura la niña puede asir con eficacia.	Estrella Valentina se desplaza libremente en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio postural, realizando la marcha independiente utilizando el entorno para desarrollar diferentes actividades, moviéndose entre la posición de agachado, rampeando, gateando, levantándose desde una silla pequeña, sentándose trepando por los muebles y explorando todos los objetos permitidos.	Los niños demostraron en un inicio de la propuesta limitado desarrollo de las capacidades motoras luego de aplicar la propuesta de juego Sensorial los niños y niñas desarrollaron sus habilidades motoras gruesas y a la vez favoreció la participación de los padres de familia. Se evidencio que en cuanto al logro de las habilidades de los niños adquirieron la marcha independiente por medio de actividades en que intervinieron en juegos sensoriales, desplazándose aun en pequeñas distancias, manipularon objetos transportándolos de un lugar a otro, logrando el asir y en otros la pinza fina madura. Estos indicadores se lograron debido al constante accionar con los niños y el apoyo de los padres de familia en las sesiones y en las actividades realizadas en casa.

2. Matriz de Triangulación

El proceso de triangulación se concreta en la matriz que se presenta donde se describen los procedimientos o fases empleadas, sus respectivas conclusiones por el investigador, el acompañante y el observador externo así mismo se presentan sus coincidencias y/o diferencias y sus respectivas conclusiones por cada uno de los investigadores.

FASES / PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPañANTE	OBSERVADOR EXTERNO		
F1: Desplazamiento y Exploración del Objeto. Adaptación de la propuesta de Fustes. y Bonastre, M. 2009.	La fase del desplazamiento y exploración del objeto, dentro de la propuesta de la aplicación del uso de los juegos sensoriales propició, la motivación a las necesidades básicas del niño el cual les permite: mirar, tocar, poner, sacar, arrojar. Se brindó a los niños diversos materiales para que jueguen los cuales trasladaron de manera independiente, manipulándolos, apreciándose que en algunos casos los padres de familia contribuyeron a este desenvolvimiento	El desplazamiento y exploración que los niños y niñas realizaron empleando su cuerpo trasladándose de un lugar a otro para explorar su entorno físico, al transportar los materiales y luego jugar con ellos, tocarlos, buscar una finalidad en el juego con estos, encontrándose el padre de familia presente el que proporcionó en todo momento afecto, acercamiento. El niño por medio de estas vivencias facilitó la apropiación de su	El desplazamiento y exploración que los niños y niñas realizaron empleando su cuerpo para explorar el entorno físico, al trasladar los materiales, jugar con ellos, observarlos, tocarlos, ver que podían realizar con ellos, siempre con el acercamiento del padre de familia que brindo seguridad en todo momento, es cuando mediante, estas vivencias, se apropiaron del espacio físico y a la vez que se les brindo el tiempo adecuado para	Los juegos sensoriales en su fase de la exploración del objeto genera que los niños y niñas ayuden a descubrir de manera natural todo lo que hay a su alrededor de manera organizada y novedosa, favoreciendo el desarrollo de las habilidades motoras gruesas y finas de los niños menores de tres años.	El desplazarse y explorar por parte de los niños y niñas empleando su cuerpo generó que se trasladen de un lugar a otro para poder explorar su entorno físico, transportando los materiales y jugando con ellos, manipulándolos, encontrándose el padre de familia siempre presente, el que sirvió de apoyo en todo momento, brindando siempre afecto y un constante acercamiento hacia sus hijos. El niño

	brindando apoyo a sus niños, en el caso de otros demostraron una actitud de reprobación en las actividades que desarrollaban sus niños, impidiendo libertad en sus actos de manipulación.	espacio físico. Siendo muy importante el tiempo que se les brindo para que realizaran sus juegos siendo este efectivo. Siendo propicia esta exploración de los objetos o materiales empleados para el descubrimiento de nuevas sensaciones y texturas.	que pudieran realizar sus actividades de juego. Con la exploración de los objetos o materiales empleados descubrieron nuevas sensaciones y texturas en lo que intervino la exploración.		mediante de estas vivencias sugeridas por la tutora la cual, facilitó la apropiación que este se apropiara de su espacio físico. El tiempo que se les brindo para que realizaran sus juegos fue efectivo y apropiado. Esta exploración de los objetos y materiales empleados propuestos por la tutora fueron óptimos para el descubrimiento de nuevas sensaciones y texturas.
F2: Experimentación ó Manipulación. Del objeto. Adaptación de la propuesta de Fuste, S. y Bonastre, M. 2009.	La manipulación y la experimentación fueron decisivas en el aprendizaje de los niños, dándose a las acciones que realizaron un sentido educativo, y desarrollando actividades mentales, lo que contribuyó a una reconstrucción activa de su propio conocimiento; este aprendizaje aparte de manipular los objetos observar lo que los niños encuentran a su alrededor, está relacionado con un conjunto de acciones	La elaboración de materiales sensoriales por parte de la tutora para cada actividad lograron que el niño experimente al manipularlos nuevas sensaciones, siendo estos del agrado de los niños, los que jugaron con ellos. Se contó siempre con la participación y apoyo de los padres de familia, los cuales se mantuvieron siempre cerca de sus hijos, brindándoles seguridad.	Se prepararon especialmente para cada actividad materiales sensoriales con la finalidad de que el niño con ellos experimente situaciones novedosas al manipularlos, siendo estos del agrado de los niños, los cuales jugaron con ellos teniendo siempre el apoyo de los padres de familia, los cuales se mantuvieron siempre cerca de sus hijos. Siendo un modelo para que ellos pudieran	Los juegos sensoriales durante la fase de la experimentación ó manipulación del objeto generaron de manera innata que los niños necesitan explorar su mundo, manipulando los objetos de manera espontánea y libre.	El elaborar materiales sensoriales por parte de la tutora, para las diversas actividades de aprendizaje, alcanzaron que el niño experimente nuevas sensaciones al manipularlos, siendo estos del agrado de los niños, los que jugaron con ellos y mantuvieron un interés por descubrir. Se mantuvo siempre la participación y apoyo de los padres de familia, los cuales siempre estuvieron cerca de sus

	como la comunicación, al tratar de manifestar a sus padres lo que más les gustaba del material presentado, la interacción con los iguales, debido a que se interrelacionaron con sus pares compartiendo las actividades e intercambiando los materiales, el pensamiento reflexivo y la manipulación de objetos reales relacionados con la vida cotidiana para que se dé un verdadero aprendizaje, siendo los materiales presentados objetos que ellos conocían y que eran propios de su entorno, lo que género que ellos los manipulen, exploren y le den un uso de acuerdo a sus necesidades de juego.	Por lo que fueron un constante modelo para sus hijos. Estas actividades sirvieron para que los padres pudieran realizar en casa estos juegos.	también realizar en casa este tipo de actividad en el cual siempre estuvo presente el juego de una manera natural.		hijos, brindándoles seguridad y afecto. Siendo un constante modelo para sus hijos. Estas actividades sirvieron para que los padres pudieran realizar en casa estos juegos.
F3:Recojo del Material empleado. Propuesta de juegos sensoriales adaptados de Fuste. y Bonastre, M.. 2009	Es importante enseñar al niño a que guarde y cuide de sus juguetes y esto tiene que hacerse desde pequeño. Si se incita en que cada vez que termine de jugar tiene que colocar cada juguete en su sitio, se creará en él la rutina de	El recojo del material que la tutora propicia dando a entender que finalizado todo juego debe recogerse los juguetes y ser guardados, el cual fue repetido en todas las actividades y	El recojo de los materiales propuesto por la tutora mediante una canción la cual fue repetida en las diversas actividades, fue de trascendencia al propiciar que los niños y niñas al escucharla se	Los juegos sensoriales durante la fase del recojo del material empleado generaron que los niños aprendan a ordenar y guardar el material, favoreciendo las nociones de orden y clasificación.	El generar que se recoja el material por parte de la tutora al finalizar todo juego, hace que los niños internalicen que llega el momento de guardar, lo cual fue repetido en todas las actividades de

	recoger siempre. Por lo que al finalizar cada actividad se propicia mediante canciones el recojo de los materiales utilizados y guardados en sus envases presentados, por parte de los niños, los que fueron apoyados en todo momento por sus padres. Siempre hay que recordar que los niños imitan lo que ven, por ello se incentivó a los padres que de familia que guardaran los materiales en conjunto con sus niños, es por ello que la responsabilidad de organizar y guardar sus juguetes no llegará pronto se hace a través de hábitos.	evidenciado mediante una canción la cual fue repetida en todas las sesiones, con la finalidad de que al escucharla los niños supieran que era el momento del fin de la actividad y en consecuencia todo debía ser guardado en sus respectivos lugares y envases, contando siempre con la participación activa de los padres de familia. Esto favoreció el desarrollo de las habilidades del orden.	dieran cuenta que era el momento de ordenar y guardar el material empleado, para lo cual tuvieron el modelo del padre de familia que participó constantemente, para que los niños realizaran este ordenamiento, siempre desarrollando en los niños el aprender que cuando llega el final de la actividad los materiales deben ser guardados.		aprendizaje y sugerido mediante una canción la cual fue frecuentada en todas las sesiones, con la finalidad de que al escucharla los niños asuman que es el momento del fin de la actividad y por consiguiente, todo debía ser guardado en sus respectivos lugares y envases, contando siempre con la participación activa de los padres de familia. Lo que favoreció el desarrollo de las habilidades del orden.
--	--	---	---	--	--

Cuadro resumen de la matriz de triangulación del PRITE

TUTOR	CONCLUSION 1	CONCLUSION 2	CONCLUSION 3	CONCLUSION
T1	El desplazarse y explorar por parte de los niños y niñas empleando su cuerpo generó que se trasladen de un lugar a otro para poder explorar su entorno físico, transportando los materiales y jugando con ellos, manipulándolos, encontrándose el padre de familia siempre presente, el que sirvió de apoyo en todo momento, brindando siempre afecto y un constante acercamiento hacia sus hijos. El niño mediante de estas vivencias sugeridas por la tutora la cual, facilitó la apropiación que este se apropiara de su espacio físico. El tiempo que se les brindo para que realizaran sus juegos fue efectivo y apropiado. Esta exploración de los objetos y materiales empleados propuestos por la tutora fueron óptimos para el descubrimiento de nuevas sensaciones y texturas.	El elaborar materiales sensoriales por parte de la tutora, para las diversas actividades de aprendizaje, alcanzaron que el niño experimente nuevas sensaciones al manipularlos, siendo estos del agrado de los niños, los que jugaron con ellos y mantuvieron un interés por descubrir. Se mantuvo siempre la participación y apoyo de los padres de familia, los cuales siempre estuvieron cerca de sus hijos, brindándoles seguridad y afecto. Siendo un constante modelo para sus hijos. Estas actividades sirvieron para que los padres pudieran realizar en casa estos juegos	El generar que se recoja el material por parte de la tutora al finalizar todo juego, hace que los niños internalicen que llega el momento de guardar, lo cual fue repetido en todas las actividades de aprendizaje y sugerido mediante una canción la cual fue frecuentada en todas las sesiones, con la finalidad de que al escucharla los niños asuman que es el momento del fin de la actividad y por consiguiente, todo debía ser guardado en sus respectivos lugares y envases, contando siempre con la participación activa de los padres de familia. Lo que favoreció el desarrollo de las habilidades de orden.	La aplicación del juego sensorial propuesto por la tutora en las sesiones innovadoras, permitieron que los niños participaran, desplazándose en diferentes direcciones a la vez que manipulaban y exploraban los objetos, para lo cual la tutora elaboró diversos materiales sensoriales que los niños exploraron, manipularon, manteniéndose el interés en estos por jugar con ellos. Se apropiaron del espacio físico el cual fue beneficioso al lograr desplazarse en diferentes direcciones. El tiempo empleado por la tutora para estas actividades fue efectivo al dejar que los niños puedan manipular los materiales con libertad, descubriendo sensaciones y texturas. Así mismo favorecieron el apego con el adulto significativo y contribuyeron considerablemente en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños del grupo focal. El propiciar el recojo de los juguetes por parte de los niños favoreció el desarrollo de las habilidades de orden.

3. Reflexión Crítica

2.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica

En esta matriz se presenta los aspectos de la planificación, implementación y ejecución comparando la practica pedagogica en canto a las sesiones antes y ahora, con sus respectivas conclusiones.

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
PLANIFICACION	En la realización de las sesiones no contaba con el POI ni planificador de sesiones.	Mis sesiones de ahora cuentan con un POI, una motivación, fases en el desarrollo, actividades planificadoras e indicadores, se consideran los aspectos del apego, se prevee el uso de materiales, se hace uso efectivo del tiempo, así como la participación de los padres de familia en las sesiones, las mismas que son evaluadas con un instrumento confiable al finalizarlas.	Las sesiones de aprendizaje actualmente cuentan con momentos pedagógicos y aspectos del apego, partiendo del POI, se motiva al niño en todo momento y no incurriendo en la rutina y la improvisación. Se evidencian las fases de la propuesta de innovación. Siendo primordial la participación del padre de familia en las actividades a realizar, se prevé el uso de materiales diversos para cada actividad, siempre direccionados al aprendizaje esperado, las sesiones cuentan con un instrumento de evaluación formativa.	Las sesiones de aprendizaje presentan los momentos pedagógicos y aspectos del apego, partiendo del POI, se motiva al niño en todo momento y no incurriendo en la rutina y la improvisación. En estas se evidencian las fases de la propuesta de innovación, siendo primordial la participación del padre de familia en las actividades a realizar, presentándose materiales diversos para cada actividad, siempre direccionados al aprendizaje esperado, las sesiones cuentan con un instrumento de evaluación formativa. Se cuenta con espacios y ambientes adecuados para el desarrollo de los aprendizajes, los materiales son elaborados en conjunto con los padres de familia y en cantidad suficiente al número de niños, considerando sean seguros a los que se les da un fin pedagógico.
IMPLEMENTACION	Los materiales con lo que he trabajado no tenían un propósito a realizar, eran sin un fin pedagógico.	Los materiales que presento en mis sesiones van acorde un aprendizaje esperado. Estos son elaborados de acuerdo a las características y necesidades de los niños, son presentados en cantidad suficiente y siendo seguros, son elaborados con el apoyo de os padres de familia.	Actualmente se tiene en cuenta las capacitaciones permanentes de los docentes, se cuenta con espacios y ambientes adecuados para el desarrollo de los aprendizajes Los materiales que he realizado en mis sesiones tienen un fin pedagógico para lograr aprendizajes esperados. Estos son elaborados en conjunto con los padres de familia y en cantidad suficiente al número de niños, considerando sean seguros.	El las actividades de aprendizaje se desarrollan las rutinas de entrada y salida, así como los momentos pedagógicos y aspectos del apego, se

EJECUCION	Las sesiones no tienen un orden, no cuentan con momentos pedagógicos.	Las sesiones de ahora evidencian las rutinas de saludo y despedida en las que se entonan canciones, se evidencian el desarrollo de los momentos pedagógicos, considerándose de igual los aspectos del apego, el tiempo programado se maneja en función de una optimización adecuada de acuerdo al ritmo del niño, se propicia la participación del padre de familia, se evalúan los indicadores propuestos al finalizar las sesiones.	En las sesiones se desarrollan las rutinas de entrada y salida, así como los momentos pedagógicos y aspectos del apego, se emplean estrategias pedagógicas y didácticas para desarrollar las habilidades esperadas en los niños, todas las actividades son realizadas en situaciones reales y de la vida diaria siempre relacionadas con el entorno familiar. Se promueve en todo momento la participación del padre, así como espacios de reflexión, ideas opiniones por parte de estos. Los materiales empleados son variados y efectivos los que permiten el desarrollo de la habilidad esperada. Se aplica instrumentos de evaluación para evaluar los aprendizajes.	emplean estrategias pedagógicas y didácticas para desarrollar las habilidades esperadas en los niños, todas las actividades son realizadas en situaciones reales y de la vida diaria siempre relacionadas con el entorno familiar. Se promueve en todo momento la participación del padre, así como espacios de reflexión, ideas opiniones por parte de estos. Los materiales empleados son variados y efectivos los que permiten el desarrollo de la habilidad esperada. Se aplica instrumentos de evaluación para evaluar los aprendizajes.
-----------	---	---	--	---

3.2 Lecciones Aprendidas

A continuación se presentan las lecciones aprendidas.

Aprendí a reflexionar sobre mi quehacer pedagógico para mejorar el desarrollo de la capacidad motora gruesa, de tal manera que trabajando con la participación de los padres a partir del modelo social, se beneficien en su desarrollo integral los niños, en su convivencia a la familia y en la calidad del servicio que ofrece el PRITE.

Que el juego sensorial es importante porque ayudan a los niños y niñas a experimentar sensaciones con su cuerpo.

Que es importante la participación del padre de familia en las actividades, y no sea un simple espectador o no se encuentre dentro del aula, porque son los que en casa van a apoyar a sus niños para lograr avances y mejoras en sus aprendizajes.

Los materiales pueden ser elaborados con materiales reciclables y cumplir las mismas funciones que un material adquirido con fines pedagógicos.

Es importante tener un marco teórico referencial al efectuar las sesiones de aprendizaje, porque nos orientan acerca de lo que hay que realizar actividades sin por sin estar dirigidas hacia un aprendizaje esperado.

3.3 Nuevas Rutas de Investigación

A partir de mi propuesta que está basada en la aplicación de estrategias puedo realizar otras investigaciones referentes a juegos sensoriales para niños con multidiscapacidad, para desarrollar habilidades motoras finas.

Conclusiones

Triangulación. La aplicación del juego sensorial propuesto por la tutora en las sesiones innovadoras, permitieron que los niños participaran, desplazándose en diferentes direcciones a la vez que manipulaban y exploraban los objetos, para lo cual la tutora elaboró diversos materiales sensoriales que los niños exploraron, manipularon, manteniéndose el interés en estos por jugar con ellos. Se apropiaron del espacio físico el cual fue beneficioso al lograr desplazarse en diferentes direcciones. El tiempo empleado por la tutora para estas actividades fue efectivo al dejar que los niños puedan manipular los materiales con libertad, descubriendo sensaciones y texturas. Así mismo favorecieron el apego con el adulto significativo y contribuyeron considerablemente en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños del grupo focal. El propiciar el recojo de los juguetes por parte de los niños favoreció el desarrollo de las habilidades de orden.

Capacidades. Los niños demostraron en un inicio de la propuesta limitado desarrollo de las capacidades motoras luego de aplicar la propuesta de juego Sensorial los niños y niñas desarrollaron sus habilidades motoras gruesas y a la vez favoreció la participación de los padres de familia. Se evidencio que en cuanto al logro de las habilidades de los niños adquirieron la marcha independiente por medio de actividades en que intervinieron en juegos sensoriales, desplazándose aun en pequeñas distancias, manipularon objetos transportándolos de un lugar a otro, logrando el asir y en otros la pinza fina madura. Estos indicadores se lograron debido al constante accionar con los niños y el apoyo de los padres de familia en las sesiones y en las actividades realizadas en casa.

Práctica Pedagógica. Las sesiones de aprendizaje presentan los momentos pedagógicos y aspectos del apego, partiendo del POI, se motiva al niño en todo momento y no incurriendo en la rutina y la improvisación. En estas se evidencian las fases de la propuesta de innovación, siendo primordial la participación del padre de familia en las actividades a realizar, presentándose materiales diversos para cada actividad, siempre direccionados al aprendizaje esperado, las sesiones cuentan con un instrumento de evaluación formativa.

Se cuenta con espacios y ambientes adecuados para el desarrollo de los aprendizajes, los materiales son elaborados en conjunto con los padres de familia y en

cantidad suficiente al número de niños, considerando sean seguros a los que se les da un fin pedagógico.

El las actividades de aprendizaje se desarrollan las rutinas de entrada y salida, así como los momentos pedagógicos y aspectos del apego, se emplean estrategias pedagógicas y didácticas para desarrollar las habilidades esperadas en los niños, todas las actividades son realizadas en situaciones reales y de la vida diaria siempre relacionadas con el entorno familiar. Se promueve en todo momento la participación del padre, así como espacios de reflexión, ideas opiniones por parte de estos. Los materiales empleados son variados y efectivos los que permiten el desarrollo de la habilidad esperada. Se aplica instrumentos de evaluación para evaluar los aprendizajes.

Sugerencias

Se sugiere que la aplicación de estrategias en el desarrollo de la capacidad motora gruesa para mejorar en los niños y niñas

Mejorar mi que hacer como docente por ello sugiero que los docentes realicen una autorreflexión con sinceridad, solo así podrán mejorar con responsabilidad.

Mejorar los aprendizajes del docente considerando situaciones del contexto y teorías que orienten el logro de resultados .La implementación de recursos y materiales contextualizados de acuerdo a las características de los estudiantes, permitirá que los docentes aprendan en forma activa, significativa y desarrollando su creatividad.

Diseñar intervenciones educativas a través de proyectos diversificados, sustentados en el enfoque social, que le aseguren el logro de los aprendizajes en las capacidades seleccionadas.

La evaluación y la reflexión deben ser permanentes para la mejora de nuestro proceso de enseñanza aprendizaje.

Referencias

- Condemarin, P. (2011). *Terapia ocupacional y el niño con síndrome de Down*. Recuperado de <http://www.excepcionales.cl/ppt/TOyelnino.pdf>
- Fernández, B. (2012). *La construcción del concepto del objeto con bebés de 0 a 24 meses: replicando a Piaget*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2838/1/TFG-L162.pdf>
- Fernández-Marcote, A. (2002). *La utilización del juego sensorial en el ámbito educativo*. Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales. Número 6. Recuperado de <http://www.uruguayeduca.edu./Userfiles/P0001/File/6articulo2.pdf>
- Fuste, S. y Bonastre, M. (2009). *Psicomotricidad y vida cotidiana. (0-3 años)*. Biblioteca infantil 20. Editorial Grao. Barcelona.
- García, Ana. <file:///D:/descargas/PSICOMOTRICIDAD+VIVENCIADA.pdf>
- Glazner, M. (1981). *Una clasificacion de los juguetes*. INT. J. OF *ARLYCHILDHOOD*, 171-176. Recuperado de <http://link.springer.com/article/10.1007%2F03174865?LI=true#page-2>
- Giné, C. Gràcia, M., Vilaseca, R. & Balcells, A. (2008). *Trabajar con las familias en atención temprana*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 65 (23,2) (2009), 95-113. Barcelona. Recuperado de [file:///D:/descargas/Dialnet-TrabajarConLasFamiliasEnAtencionTemprana-3007828%20\(1\).pdf](file:///D:/descargas/Dialnet-TrabajarConLasFamiliasEnAtencionTemprana-3007828%20(1).pdf)
- García, Ana. <file:///D:/descargas/PSICOMOTRICIDAD+VIVENCIADA.pdf>
- Jiménez, L. (2014). *La psicomotricidad en el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas de educación inicial*. Revista IN CRESCENDO - Educación y Humanidades, Vol. 01 N 02, 2014, pp. 140 – 146.
- Martín Bravo, C. (2009). *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid: Pirámide.
- Ortiz, A. (2009). *Educacion infantil. Pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes intelectuales*. Colombia: Litoral.
- Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=CxvVtbefGR0C&pg=PA30&lpg=PA30&dq=procesos+sensoriales+de+ortiz&source=bl&ots=a5L5t1uOV0&sig=9jQBQJlfHfA6aUSKAWonjwgjW-A&hl=es->

419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=procesos%20sensoriales%20de%20ortiz
&f=false

Piaget, J. (1990). *La formación del símbolo en el niño*. Buenos Aires. Fondo de cultura Económica.

Piaget, J. (1990). *La formación del símbolo en el niño*. Buenos Aires. Fondo de cultura Económica.

Piaget, J. (2006). *El enfoque constructivista de Piaget*, capítulo 5 p. 267 -270.

Recuperado de

http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf

Richmond, P. (1970). *Introducción a Piaget*. Editorial Fundamentos. Madrid, España.

Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=Q8BAzP-wjZcC&oi=fnd&pg=PA17&dq=periodo+sensorio+motor+piaget&ots=s->

Vila, B. & Cardo, C. (2011). *Material sensorial. (0-3 años). Manipulación y experimentación*. Biblioteca infantil 8. Editorial Grao. Barcelona.

Apéndice

01. Tabla de especificaciones para la guía de observación sobre la ejecución de la propuesta- PRITE La Victoria

SUB CATEGORIA	PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	ITEMS/ REACTIVOS
Juegos sensoriales	F1: Desplazamiento Exploración del objeto. Adaptación De Fuste Y Bonastre. 2014 Motivación para despertar el interés del niño.	El material sensorial presentado por la tutora es motivador para el niño.	2	El material sensorial presentado por la tutora es motivador para el niño.
		La tutora alcanza los materiales a los niños para que los reconozcan.		La tutora alcanza los materiales a los niños para que los reconozcan.
	F2: Exploración o manipulación de los materiales. Adaptación De Fuste Y Bonastre. 2014 El niño se relaciona con el material.	La tutora entrega a los niños el material seleccionado para la actividad, siendo materiales fácilmente combinables entre ellos, en cantidad suficiente, y que propician el juego en el niño.	2	La tutora entrega a los niños el material seleccionado para la actividad, siendo materiales fácilmente combinables entre ellos, en cantidad suficiente, y que propician el juego en el niño.
		La tutora permite que los niños toquen, exploren, examinen y experimenten con el material presentado, respetando sus ritmos individuales y favoreciendo que el niño realice las actividades encomendadas con cierto apoyo de los padres o de acuerdo a sus posibilidades.		La tutora permite que los niños toquen, exploren, examinen y experimenten con el material presentado, respetando sus ritmos individuales y favoreciendo que el niño realice las actividades encomendadas con cierto apoyo de los padres o de acuerdo a sus posibilidades.
	F3: Recojo del material empleado Adaptación De Fuste Y Bonastre. 2014 El niño guarda el material al finalizar el juego.	La tutora propicia el recojo de los materiales por parte de los niños brindando el tiempo suficiente, con la participación del padre de familia.	1	La tutora propicia el recojo de los materiales por parte de los niños brindando el tiempo suficiente, con la participación del padre de familia.

02. Formato de la Guía de Observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 01

DATOS GENERALES:

OBSERVADOR:

TUTOR OBSERVADO:

FECHA:

TIEMPO DE OBSERVACION:

NOMBRE DE LA SESIÓN:

CAPACIDAD/ HABILIDAD A DESARROLLAR:

ESCALA DE VALORES: Si (cumple con lo requerido) 2- No (no cumple con lo requerido)

Nº	ÍTEM		SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños				
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias				
3	F1: Desplazamiento Exploración del objeto. Adaptación De Fuste Y Bonastre. 2014	El material sensorial presentado por la tutora es motivador para el niño.			
4		La tutora alcanza los materiales a los niños para que los reconozcan. Motivación para despertar el interés del niño.			
5	F2: Exploración o manipulación de los materiales. Adaptación De Fuste Y Bonastre. 2014	La tutora entrega a los niños el material seleccionado para la actividad, siendo materiales fácilmente combinables entre ellos, en cantidad suficiente, y que propician el juego en el niño.			
6		- El niño se relaciona con el material. - La tutora permite que los niños toquen, exploren, examinen y experimenten con el material presentado, respetando sus ritmos individuales y favoreciendo que	x		

		el niño realice las actividades encomendadas con cierto apoyo de los padres o de acuerdo a sus posibilidades.			
7	F3: Recojo del material empleado Adaptación De Fuste Y Bonastre. 2014 El niño guarda el material al finalizar el juego.	La tutora propicia el recojo de los materiales por parte de los niños brindando el tiempo suficiente, con la participación del padre de familia.			
8	Promueve en las familias los aspectos el apego seguro.				
9	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas				
10	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.				

03. Tabla de especificaciones para la guía de entrevista sobre la ejecución de la propuesta- PRITE La Victoria

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	PREGUNTAS
JUEGOS SENSORIALES	F1: Desplazamiento y Exploración del objeto. Propuesta de juegos sensoriales. Adaptación De Fuste Y Bonastre. 2014	• La tutora presenta los materiales de manera estimulante y novedosa.	2	¿De qué manera presenta la tutora los materiales sensoriales para motivar al niño?
		• La tutora presenta los materiales en el espacio físico, seleccionados previamente.		¿La tutora selecciona con anticipación los materiales y les entrega a los niños permitiendo que los exploren libremente?
	F2: Experimentación o Manipulación con el objeto. Propuesta de juegos sensoriales Adaptación De Fuste Y Bonastre. Basado en la experimentación. 2014	• La tutora suscita la interacción del niño con los materiales.	2	¿De qué manera la tutora permite que el niño manipule los materiales de manera propicia?
		• La tutora brinda asesoría acerca de la actividad a realizar con los niños.		¿Cómo la tutora orienta las actividades a realizar con los niños?
	F3: Recojo del material empleado. Adaptación De Fuste Y Bonastre. Basado en la experimentación. 2014	• La tutora estimula a los niños al recojo del material.	1	¿Qué actividad realiza la tutora para que los niños guarden y ordenen los materiales con los que han jugado?

04. Formato de Guía de Entrevista.

GUÍA DE ENTREVISTA-Tutor

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1.1. Nombre del entrevistado | : |
| 1.2. Nombre del entrevistador | : |
| 1.3. Fecha de la entrevista | : |
| 1.4. Lugar de la entrevista | : |
| 1.5. Hora de inicio | : |
| 1.6. Hora de finalización | : |

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente reconstruida para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas con Síndrome de Down.

III. PREGUNTAS DE APERTURA:

¿Es la primera vez que usted participa observando este tipo de aprendizaje?

.

IV. PREGUNTAS CENTRALES:

- ¿De qué manera presenta la tutora los materiales sensoriales para motivar al niño?
¿La tutora selecciona con anticipación los materiales y les entrega a los niños permitiendo que los exploren libremente?
¿De qué manera la tutora permite que el niño manipule los materiales de manera propicia?
¿Cómo la tutora orienta las actividades a realizar con los niños?
¿Qué actividad realiza la tutora para que los niños guarden y ordenen los materiales con los que han jugado?

05. Tabla de especificaciones de la línea base entrada/salida

HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Habilidad motora gruesa	Gatear Tregar	Se desplaza en diferentes posiciones coordinando brazos y piernas.	Se desplaza gateando de un lugar a otro, alternando brazos y piernas.						
			Trega diversos módulos de psicomotricidad.						
	INCORPORACION	Adopta posturas intermedias incorporándose progresivamente a la posición bípeda	Se coloca de rodillas apoyado de un objeto Evaluación de salida						
			Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda						
			Camina solo pequeñas distancias.						
	Alcanzar	Alcanza, agarra y suelta objetos de manera	Alcanza objetos de manera intencional.						
	Asir								

	Soltar	voluntaria	Utiliza una mano para asir objetos diversos						
			Suelta objetos de forma voluntaria y controlada						

06. Formato de Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS HABILIDADES GRUESAS

AL NIÑO(A) MENOR DE 3 AÑOS

DATOS GENERALES

- NOMBRE DEL PARTICIPANTE /INVESTIGADOR:
- NOMBRE DEL NIÑO DEL GRUPO FOCALIZADO:
- CAPACIDAD O HABILIDAD A EVALUAR:
- FECHA:
- HORA DE INICIO:

PRITE:

HORA DE FINALIZACION:

ASPECTO S A EVALUAR ASPECTO S	INDICADORES	Nº DE ITE MS	ITEMS/REA CTIVOS	NIVELES DE LOGRO			OBSERVACION
				INICIO	PROCESO	LOGRO	
GATEAR TREPAR	• Se desplaza en diferentes posiciones coordinando brazos y piernas.	2	• Se desplaza gateando de un lugar a otro, alternando brazos y piernas.	Inicia el gateo no continuo para llegar a un objeto, cercano.	Gatea trechos cortos hasta llegar a un objeto.	Se desplaza gateando de un lugar a otro, alternando brazos y piernas.	
			• Trepa diversos módulos de psicomotricidad.	Intenta trepar diferentes módulos psicomotrices con apoyo.	Trepa diferentes módulos psicomotrices con dificultad.	Trepa módulos psicomotrices	
INCORPORACION	• Adopta posturas intermedias incorporándose progresivamente a la posición	3	• Se coloca de rodillas apoyado de un objeto	Intenta colocarse de rodillas	Se coloca de rodillas apoyado en un objeto con apoyo	Se coloca de rodillas apoyado de un objeto	

	bípeda						
			Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda	Intenta colocarse de la posición de rodillas a la posición de pie	Se incorpora de la posición de rodillas a la posición bípeda con apoyo	Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda	
			Camina solo pequeñas distancias.	Camina pequeñas distancias con apoyo.	Camina pequeñas distancias en guardia alta con apoyo.	Camina solo pequeñas distancias.	
ALCANZAR ASIR SOLTAR	Alcanza, agarra y suelta objetos de manera voluntaria	3	Alcanza objetos de manera intencional.	Intenta alcanzar los objetos que se le presentan.	Alcanza objetos que se le presentan recurriendo a un apoyo	Alcanza objetos de manera intencional.	
			Utiliza una mano para asir objetos diversos	Intenta asir objetos utilizando una mano	Coge objetos con una mano con apoyo	Utiliza una mano para asir objetos diversos	
			Suelta objetos de forma voluntaria y controlada	Suelta objetos voluntariamente sin control	Intenta soltar los objetos con cierto control	Suelta objetos de forma voluntaria y controlada	

07. Evidencias Fotográficas de la Práctica Reconstruida



F1: Exploración del objeto. La tutora presenta los materiales para ser explorados por los niños motivándolos mediante una canción, en la que los padres de familia participan y apoyan a sus niños.

F1: Exploración del objeto. La tutora propicia que los niños exploren, descubran con los materiales presentados. Los niños toman iniciativas de exploración de manera independiente, siempre manteniendo una proximidad.



F2: Experimentación o manipulación con el objeto. La tutora facilita que los niños jueguen libremente con los materiales, los que se muestran interesados y entusiasmados con el juego.

F3: Recojo del material empleado. Los niños guardan los materiales, ante una indicación, apoyados por sus padres.

