

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
MONTERRICO  
PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**



**USO DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PARA RECONOCER LAS EMOCIONES EN LA  
PRIMERA INFANCIA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORES**

MIRANDA CAMACHO, Ingrid Mirella

RAMIREZ GAYOSO, Ysabel

VELASQUEZ GUINOZA, Betty Rosa

ZAVALA CASTRO, Angélica María

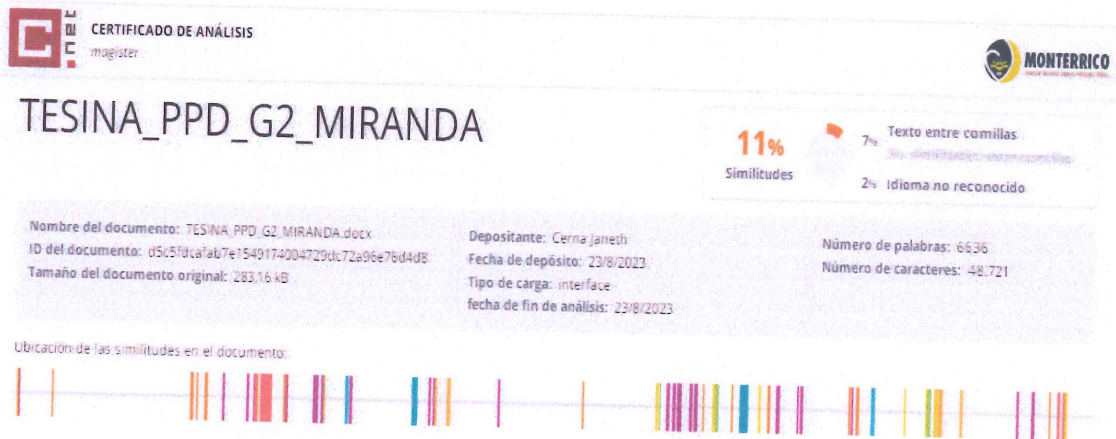
**ASESORA**

MG. MEJÍA TAPARA, Maruja

**Lima, agosto del 2023**

**DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD**

Yo, **María Elena Hayashi Yllescas**, en mi condición de **Jefa de la Unidad de Formación Continua** de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que la tesina titulada: **USO DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PARA RECONOCER LAS EMOCIONES EN LA PRIMERA INFANCIA**, que tiene por autoras a: **MIRANDA CAMACHO Ingrid Mirella, RAMIREZ GAYOSO Ysabel, VELASQUEZ GUINOZA Betty Rosa, ZAVALA CASTRO Angélica María**, tiene un **índice de similitud de 11%**, según el reporte emitido por el software COMPILATIO, que se consigna a continuación. He revisado con detalle este reporte y ratifico que las coincidencias detectadas no constituyen indicios de plagio, cumpliendo así con los requerimientos de la EESPPM.



**CERTIFICADO DE ANÁLISIS**  
magister

**MONTERRICO**


**TESINA\_PPD\_G2\_MIRANDA**

**11%** Similitudes

- 7% Texto entre comillas
- 2% Idioma no reconocido

Nombre del documento: TESINA_PPD_G2_MIRANDA.docx	Depositante: Cerna Janeth	Número de palabras: 6636
ID del documento: d5c5f0ca7ab7e1549174004729dc72a96e76d4d8	Fecha de depósito: 23/8/2023	Número de caracteres: 48.721
Tamaño del documento original: 283,16 kB	Tipo de carga: interface	fecha de fin de análisis: 23/8/2023

Ubicación de las similitudes en el documento:



Lugar y fecha

Santiago de Surco 23 de agosto de 2023



*Roxana Rivera Bayona*  
**Roxana Rivera Bayona**  
Docente Responsable del Programa  
Bachillerato en Educación  
DNI: 25810093  
ORCID: 0000-0001-6043-8926



*María Elena Hayashi Yllescas*  
**María Elena Hayashi Yllescas**  
Jefa de la Unidad de Formación Continua  
DNI: 06979871  
ORCID: 0009-0008-6870-932X

## Resumen

Para los niños de la primera infancia es importante que los lenguajes artísticos se conviertan en una oportunidad de socializar, expresando lo que sienten, cómo comprenden y perciben el mundo que los rodea. Además, el arte es una manera de existir. Según estudios la identificación de emociones es el primer paso para que un niño pueda regularse en todos los ámbitos de su vida. El objetivo general fue describir cómo el uso de los lenguajes artísticos ayuda a reconocer las emociones en la primera infancia.

La metodología de investigación es documental informativo con enfoque cualitativo. Los instrumentos que se utilizaron fueron ficheros y registros de páginas electrónicas. La conclusión de la investigación determinó como el uso de los lenguajes artísticos en los niños de la primera infancia ayudan a reconocer sus emociones, además existen emociones básicas que se deben trabajar, pues se afirma que en los niños las emociones se presentan con más intensidad y necesitan tener mayor control de ellas para poder relacionarse con su entorno. Las diversas fuentes reconocen que las emociones dentro del currículo es un contenido básico e importante, pues estará presente durante toda la vida del niño.

*Palabra clave:* emociones, primera infancia, lenguajes artísticos

## **Abstract**

For early childhood children, it is important that artistic languages become an opportunity to socialize, expressing what they feel, how they understand, and perceive the world around them. Additionally, art is a way of existing. According to studies, the identification of emotions is the first step for a child to regulate themselves in all areas of their life. The general objective was to describe how the use of artistic languages helps recognize emotions in early childhood.

The research methodology is informative documentary with a qualitative approach. The instruments used were files and records of web pages. The research conclusion determined how the use of artistic languages in young children helps recognize their emotions. Furthermore, there are basic emotions that need to be addressed, as it is affirmed that in children, emotions are experienced more intensely and they need to have greater control over them to be able to relate to their environment. Various sources recognize that emotions within the curriculum are a fundamental and important content, as it will be present throughout the child's life.

*Keywords:* emotions, early childhood, artistic languages

## ÍNDICE

<b>Resumen</b> .....	2
<b>Abstract</b> .....	3
<b>Introducción</b> .....	5
Delimitación y planteamiento del problema .....	6
Justificación .....	7
<b>OBJETIVOS:</b> .....	8
Objetivo General.....	8
Objetivos específicos: .....	8
<b>CAPÍTULO I: Marco teórico conceptual</b> .....	8
Antecedentes .....	9
1.1 Las emociones en los niños de la primera infancia.....	11
1.2 El lenguaje artístico en la primera infancia.....	13
<b>CAPÍTULO II: Metodología de la investigación</b> .....	16
2.1. Enfoque y diseño de la investigación.....	17
2.2 Análisis e interpretación.....	17
<b>Conclusiones</b> .....	19
<b>Referencias</b> .....	22
<b>Anexos</b> .....	27
Anexo 01.....	27
MATRIZ DE COHERENCIA.....	27
Anexo 02.....	28
FICHEROS ELECTRÓNICOS.....	28
Anexo 03.....	33
Registro de páginas web.....	33

## **Introducción**

La pandemia ha traído muchas problemáticas a nivel escolar, una de las áreas más perjudicadas ha sido la emocional, como consecuencia se ha visto reflejado en las diversas competencias educativas. Según estudios la identificación de emociones es el primer paso para que un niño pueda regularse en todos los ámbitos de su vida. La propuesta es mencionar procedimientos para que los niños de la primera infancia reconozcan sus emociones con el uso de los lenguajes artísticos.

La presente investigación documental tiene como propósito el reconocimiento de las emociones en los niños de la primera infancia a partir del uso de los diversos lenguajes artísticos. Ante ello, en un primer momento se presenta la delimitación del planteamiento del problema, la justificación y los objetivos del trabajo de investigación.

La investigación está compuesta por dos capítulos:

El primer capítulo presenta el marco teórico conceptual en el cual se consideran los antecedentes y las unidades de análisis: las emociones y los lenguajes artísticos en los niños de la primera infancia.

En el segundo capítulo se plantea la metodología de la investigación donde se muestra el enfoque y diseño de la investigación, además del análisis e interpretación de los resultados vinculados a los objetivos propuestos.

Finalmente, se enlistan las referencias consultadas durante la investigación, se anexan la matriz de coherencia, los ficheros electrónicos y el registro de páginas web, resumen de todo el material de investigación recaudado.

## **Delimitación y planteamiento del problema**

Al terminar la pandemia existió una gran preocupación por la crisis educacional en cuanto al manejo y regulación de emociones, la UNESCO puso mucho énfasis en la recuperación y transformación del mismo, creando un documento Transformar-nos lanzada el 18 de mayo del 2023, donde se encuentran pautas y orientaciones para implementar aprendizajes socioemocionales. En el Perú la educación casi siempre ha estado enfocada en desarrollar habilidades y capacidades intelectuales, dejando de lado la parte emocional de nuestros estudiantes. En el nivel inicial aún existen docentes que no le dan importancia al área emocional pues solo se concentran en el área cognitiva. Por ello, nuestra propuesta se basa en mencionar un procedimiento de trabajo utilizando las artes en el aula. Ya que se sabe por diversos estudios que la identificación de emociones es el primer paso para que un niño aprenda a regularse en los diversos ámbitos de su vida. En el presente trabajo se utilizará una línea de investigación documental la cual utiliza la técnica de investigación cualitativa, donde se ha recopilado y seleccionado información para analizar datos y ofrecer resultados lógicos a través de lecturas de repositorios de tesis, libros, revistas de investigación y pedagogía, artículos electrónicos tipo académico y páginas web de educación.

Para una mejor comprensión de la situación problemática identificada nos planteamos la siguiente interrogante ¿Cómo los lenguajes artísticos ayudan a reconocer las emociones en la primera infancia?

Por lo antes expuesto, el grupo de investigación tiene por objetivo: Describir cómo el uso de los lenguajes artísticos ayuda a reconocer las emociones en la primera infancia.

## **Justificación**

La presente investigación plantea dos unidades de investigación: las emociones en la primera infancia y el uso de los lenguajes artísticos para reconocer las emociones, al respecto se puede decir que el desarrollo de emociones en los niños es importante porque permite canalizar de manera asertiva las conductas en ellos mismos y hacia los demás, los lenguajes artísticos ayudarán a reconocer y expresar sus emociones utilizando el uso de los diversos tipos de lenguajes.

Esta investigación es documental informativo, apoyándose en diferentes fuentes teóricas de diversos autores los cuales aportan información sobre las emociones en la primera infancia y el uso de los diversos lenguajes artísticos. El trabajo menciona procedimientos utilizando los lenguajes artísticos como estrategias para que los niños reconozcan sus emociones y logren expresarlas de forma creativa, lúdica y artística.

Esta investigación es significativa porque aún existen docentes que no le dan importancia al desarrollo del área emocional, solo desarrollan las áreas cognitivas pensando que es lo más importante. Es pertinente porque existe la necesidad de concientizar a los docentes facilitándoles estrategias y procedimientos para utilizar en las aulas y que los niños logren reconocer sus emociones. Es viable ya que se ha utilizado recursos teóricos como diferentes autores; Bisquerra, Goleman, Gardner, entre otros además de buscar más información en libros digitales, repositorios de diferentes universidades con el único fin de obtener el sustento teórico para nuestra investigación además no ha generado ningún recurso económico.

El presente trabajo de investigación se ha realizado aproximadamente en 4 meses elaborando los diversos capítulos. Por otra parte, se hizo uso de fuentes de información tanto bibliográfica como libros digitales, páginas web, repositorios de

diversas universidades nacionales como internacionales y artículos de libre accesibilidad. Finalmente, el trabajo es sostenido y responsable por el equipo investigador.

## **OBJETIVOS:**

A continuación, presentamos el objetivo general y los objetivos específicos de nuestro proyecto de investigación.

### **Objetivo General**

Describir cómo el uso de los lenguajes artísticos ayuda a reconocer las emociones en la primera infancia.

### **Objetivos específicos:**

- Definir las bases teóricas de las emociones y los lenguajes artísticos a partir de la revisión de fuentes especializadas.
- El uso de los lenguajes artísticos para ayudar a reconocer las emociones en la primera infancia.
- Establecer procedimientos para la aplicación de lenguajes artísticos para que los niños en la primera infancia reconozcan sus emociones.

## **CAPÍTULO I: Marco teórico conceptual**

En este apartado se desarrollan los antecedentes y soporte teórico considerando las unidades de análisis.

## **Antecedentes**

Un antecedente internacional es la investigación realizada por García F. (2021), tesis titulada “Identificación y reconocimiento de las emociones a través del arte en educación infantil”, con objetivo principal es que aprendan conceptos, ideas, con el fin de identificar las emociones que sienten en cada momento y aprendan a gestionarlas, esto les hará prepararse de forma exitosa tanto en su vida social, como académica. La muestra estuvo constituida por 22 niños/as de 4 años de un centro educativo de la ciudad de Almería (España).

Uno de los niños presentó una deficiencia visual, por ello, todas las actividades pedagógicas fueron adaptadas. La investigación emite conclusiones, conocer el arte y las emociones desde un punto de vista más flexible, profundizando sobre todo en saber gestionar e identificar las emociones en niños/as de la primera infancia, desarrollando su autonomía, fomentando la comunicación de forma verbal y no verbal, mediante la expresión de emociones y sentimientos, conflictos emocionales, obteniendo beneficios en los niños/as del aula. La similitud con el presente trabajo es que los niños/as identifiquen sus emociones y así puedan ser capaces de interactuar con sus pares y adultos de manera asertiva. La diferencia es que en la tesis utiliza el arte como estrategia para identificar y gestionar emociones, mientras que en la investigación propuesta se pretende utilizar diversas estrategias para conseguir la identificación de emociones en los niños/as de 4 años.

El siguiente antecedente del autor Areste J. (2015), titulado “Las emociones en educación infantil: sentir, reconocer y expresar”, propone como objetivo realizar un proyecto innovador y funcional sobre el reconocimiento y la expresión de las emociones. La muestra es para aplicar en niños y niñas de 4 años, sin embargo, el

presente trabajo es teórico. El objetivo es favorecer el reconocimiento y expresión de emociones en niños/as de 4 años de Educación Infantil, asimismo mejorar el autoconocimiento de cada niño y la capacidad para relacionarse con el grupo a través de las emociones. La conclusión es que se debe elaborar y desarrollar un plan que favorezca un trabajo real y directo en el desarrollo emocional de los alumnos, por ello, el autoconocimiento y expresión emocional deben trabajarse desde la más temprana edad. La similitud con nuestro trabajo es que consideramos importante el desarrollo de las emociones a temprana edad, porque los niños/as pueden reconocer y desarrollarse emocionalmente y así interactuar con sus pares y entorno. La diferencia es que en este trabajo de investigación se basa en la propuesta de intervención en cual recoge el desarrollo de un programa emocional para ser aplicado durante un año escolar, mientras que en la investigación propuesta se pretende utilizar diversas estrategias para conseguir que los niños/as identifiquen y reconozcan sus emociones.

La autora Mendoza (2020) presenta la investigación titulada “Autorregulación emocional desde la teoría de Goleman en niños de 4 años de educación inicial Comas y Carabayllo, 2019”. Cuyo objetivo general es determinar las diferencias en la autorregulación emocional desde la teoría de Goleman. La metodología es de enfoque cuantitativo, tipo básico de nivel descriptivo-comparativo. La población- muestra estuvo conformada por 76 estudiantes del nivel inicial. En esta investigación se llegó a la siguiente conclusión que, si existen diferencias significativas en la autorregulación emocional en los niños de 4 años de educación inicial de Comas y Carabayllo, 2019. La similitud con nuestra investigación es que buscamos conocimientos científicos acerca de la autorregulación emocional y cómo se manifiesta en los niños que cursan la educación inicial. Permitiendo diseñar mecanismos que contribuyan a mejorar las conductas de nuestros estudiantes. La diferencia con nuestras propuestas de

investigación es que esta investigación busca determinar las diferencias en la autorregulación emocional desde la teoría de Goleman, mientras que nuestra propuesta busca utilizar diversas estrategias para conseguir la identificación de emociones en los niños/as de 4 años.

### **1.1 Las emociones en los niños de la primera infancia**

Según García, (2021) nombra a Goleman quien afirma que la inteligencia emocional es un conjunto de capacidades personales o de relación social donde juegan un papel fundamental las emociones, su control y su conocimiento. “Los niños/as aprenden la inteligencia emocional en la vida real” (p.8).

Esto ha permitido que el individuo pueda conocer sus emociones de manera consciente y pueda canalizarlas de manera correcta. A partir de ello es importante conocer las competencias que según Goleman nos menciona; emociones que mueven la conducta de los individuos y de los que nos rodea.

Los niños y niñas en el transcurso de la primera infancia primero aprenden a reconocer e interiorizar sus emociones para luego en el camino ponerles un nombre y poder relacionarlas entre ellas. Los docentes somos facilitadores y ayudamos a desarrollar la facultad de ellos para entender adecuadamente a los demás niños en el aula y así puedan interrelacionarse.

Según el autor Bisquerra (2012) afirma que existen siete pilares básicos de las emociones.

- Primero: las emociones responden a diferentes estímulos que nos ayudan a mantener la supervivencia.

- Segundo: las emociones dan respuestas flexibles y variables a los estímulos que se le presente.
- Tercero: el individuo ante el estímulo se encuentra siempre alerta.
- Cuarto: Las emociones mantienen el interés por los nuevos descubrimientos.
- Quinto: Las emociones son usadas como medio de comunicación rápida y efectiva entre los individuos.
- Sexto. Las emociones sirven para almacenar y evocar memorias de una manera más efectiva.
- Séptimo: Las emociones y los sentimientos son unos mecanismos que juegan un papel importante en el proceso de razonamiento.

### 1.1.1 Las emociones básicas

Según Goleman (1995, p. 15) comenta “que para identificar y reconocer las emociones básicas en los seres humanos ya sean adultos o niños, son iguales solo que en los niños estas emociones se presentan con mayor intensidad”. Por ello la importancia de que los niños aprendan a reconocer sus emociones, puesto que al tener ellos esa mayor intensidad no saben cómo canalizar y expresar. A continuación, se presentarán las emociones básicas:

**La alegría:** es una emoción que genera sentimientos positivos y de bienestar, apaciguando los sentimientos negativos, pero no suele durar mucho tiempo muchos autores la diferencia de la felicidad.

**La tristeza:** es una emoción negativa que provoca la disminución de la energía y el entusiasmo en las personas, nos brinda la oportunidad de expresarnos ante una situación problemática, pero conlleva a una reflexión para adaptarnos a la nueva realidad.

**La rabia:** Es una de las emociones negativas que nuestro cerebro puede sentir en respuesta a una situación que podemos percibir como amenaza, cuando algo no, nos parece o se nos presenta una situación de conflicto. Esta emoción al contrario de la tristeza irradia energía en nuestro cuerpo.

**El miedo:** El miedo es una emoción natural que se caracteriza por experimentar una sensación desagradable e intensa ante la percepción de un peligro real o imaginario se presenta a través del nerviosismo, angustia, susto, terror y. en el caso de que sea psicopatológico, fobia y pánico.

### **1.1.2 El desarrollo emocional en la primera infancia según el currículo**

Las Habilidades socioemocionales (HSE) son las destrezas de una persona para identificar, expresar y gestionar sus emociones y las de las personas con las que interactúa cotidianamente; desarrollar el cuidado y la preocupación por sí mismo y por los demás; y demostrar empatía, tomar decisiones responsables y relacionarse saludable y satisfactoriamente. Estas habilidades pueden ser aprendidas en el entorno escolar, familiar y social (MINEDU, 2021).

## **1.2 El lenguaje artístico en la primera infancia**

Para Martínez (2019) los lenguajes artísticos contienen diversos roles en el desarrollo infantil, ya que por medio de él pueden formar la identidad. Los niños a través de los lenguajes artísticos pueden reconocer emociones y conocerse a ellos mismos. Mediante el arte los niños pueden personalizar los aprendizajes y relacionarse con sus pares y con el medio. Por tal motivo los lenguajes artísticos pueden funcionar como un eje transversal para las otras áreas de conocimiento.

La educación de los lenguajes artísticos no debe oponer los sentidos a lo concebido, la sensibilidad a la inteligencia, la emoción a la razón, sino buscar tender

puentes para su complementación y conciliación. Los fines de los lenguajes artísticos en la primera infancia se pueden manifestar de la siguiente manera:

1. Formar en el niño una conciencia exigente y activa con respecto a su entorno, al marco de vida cotidiana y una mínima condición para expresar las bellas artes.
2. Desarrollar en el niño aptitudes artísticas que posibiliten un desarrollo global de la personalidad a través de actividades expresivas, creadoras y de fomento de la sensibilidad.
3. Mejorar las formas de relación con los niños como una contribución a la viabilidad del desarrollo integral, fomentando mejores relaciones entre los niños, docentes y padres de familia al realizar un trabajo práctico.

### **1.2.1 Tipos de lenguajes artísticos**

El lenguaje gráfico plástica, pertenece al arte plástico tradicional y la nueva tecnología que utiliza la combinación de formas y colores para crear obras de arte en el dibujo y pintura donde los niños y niñas pueden expresar sus emociones.

Lenguaje musical, es el arte de combinar los sonidos y ritmos. Es universal, ya que no importa el país de procedencia y es capaz de mover masas y despertar diferentes emociones a través del uso de canciones e instrumentos musicales.

Lenguaje corporal, se caracteriza por el movimiento del cuerpo humano y el uso del espacio en un escenario, por ejemplo, la danza y dramatización.

### **1.2.2 Importancia de los lenguajes artísticos la primera infancia**

Los siguientes autores, Lozano, González, Romero, Roldan (2022, p.22) citaron a Vygotsky “el arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo

observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas” por lo tanto, para los niños de la primera infancia es importante que los lenguajes artísticos se conviertan en una oportunidad de socializar, expresando lo que sienten, cómo comprenden y perciben el mundo que los rodea. Además, el arte es una manera de existir y contiene infinidad de beneficios para el ser humano. En el II ciclo del nivel inicial en el Currículo Nacional existe un área de comunicación donde se desarrolla la competencia: Crea proyectos desde los Lenguajes Artísticos. En él se promueve el desarrollo de los niños y niñas en los lenguajes artísticos como: El dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.

### **1.2.3 Los lenguajes artísticos en la identificación de las emociones**

Villanueva y Jiménez (2022, p.14) En su trabajo nombra a los autores Goleman, Maturana y Bisquerra donde hacen énfasis de la importancia que tienen las emociones en el ser humano para las relaciones con su entorno y con los demás. Asimismo, manifiesta las propuestas artísticas de autores como Acha y Jauss, los cuáles expresan que “Las artes favorecen el desarrollo emocional, la creatividad y el reconocimiento del otro”. El arte en la educación inicial es el medio en donde los niños fortalecen y manifiestan las diferentes emociones, lo cual beneficiará a su desarrollo emocional e integral. Por otra parte, Gardner (2005, p. 20) plantea que “el arte permite al niño y niña exteriorizar todo aquello que tiene en su interior, les facilita comunicar sus pensamientos, emociones y deseos”. Entonces podemos concluir que el arte es una manera de existir y contiene infinidad de beneficios para el ser humano.

#### **1.2.4 Procedimiento: el uso de los lenguajes artísticos en la primera infancia:**

Para Moreno (2012, p. 38) “el arte es una expresión necesaria para muchos aspectos de la vida cotidiana. Esta da la oportunidad de desarrollar en las personas distintas capacidades, habilidades y destrezas que le serán útiles a lo largo de su vida”. Se considera que es importante potenciar el arte en la educación preescolar ya que facilitará el desarrollo de la creatividad y sensibilidad. Por ello es conveniente desarrollar el uso de las artes en el aula teniendo en cuenta el siguiente procedimiento:

- Primero: el maestro debe conocer el contexto de sus alumnos, observar las costumbres, recursos y realidades de sus alumnos. (Evaluación diagnóstica).
- Segundo: observar e identificar qué emociones se deben trabajar primero con los niños
- Tercero: buscar las estrategias según los lenguajes artísticos que pueden aprovechar sus alumnos:
- Cuarto: realizar un proyecto de emociones utilizando los diversos lenguajes artísticos que se detallan a continuación:

Dramatización: realizar cuentos dramatizados con temas de emociones

Canto: repertorio relacionado sobre las emociones

Dibujo y pintura: realizar dibujos que expresen sus emociones

Baile: mediante el baile los niños expresan sus emociones

## **CAPÍTULO II: Metodología de la investigación**

A continuación, se presenta el enfoque y diseño de la investigación además del análisis e interpretación de la investigación.

## **2.1. Enfoque y diseño de la investigación**

El presente trabajo de investigación es aplicado, para Fernández (2014) es una sucesión de recolección de datos que se usan para estudiar las diferentes unidades de análisis, asimismo la modalidad de la investigación es sin intervención pedagógica.

El enfoque empleado es cualitativo, el cual se basa en el recojo de evidencias para comprender, informar, explicar un problema o contexto según los autores Hernández, Fernández, Baptista (2014).

Hernández (2015) nos dice que la investigación documental ayudará a detectar, obtener y consultar repositorios, libros digitales, revistas educativas, que parten de conocimientos e informaciones recogidas de la realidad educativa, de modo que puedan ser útiles para los propósitos del estudio. Además, es tipo informativo, el cual muestra los documentos relevantes sobre un tema específico.

Las unidades de análisis del presente trabajo de investigación son el uso de los lenguajes artísticos y el reconocimiento de las emociones en niños de la primera infancia.

Para la construcción del trabajo de investigación se utilizaron dos instrumentos: fichero y registro de páginas electrónicas. Según Tejada (2020) el fichero es un conjunto de fichas de diversos temas que se tratarán en esta investigación. El registro de páginas electrónicas precisa el contenido de las diversas páginas electrónicas incluyendo las direcciones de acceso.

## **2.2 Análisis e interpretación**

En relación al objetivo específico sobre las bases teóricas de las emociones y los lenguajes artísticos, se menciona a García, (2021) en la ficha N°1 en relación a las emociones en los niños de la primera infancia afirma que la inteligencia emocional es

un grupo de habilidades y capacidades que tiene el niño para relacionarse con su entorno, los niños aprenderán en su quehacer diario según su contexto. La otra fuente afirma, según Minedu (2021) que en la ficha N°3, las habilidades socioemocionales como la empatía, toma de decisiones y relaciones sociales saludables en el desarrollo integral de las personas deben ser utilizadas desde la primera infancia ya que a través de uso cotidiano los niños aprenden a reconocer, describir y gestionar sus emociones. Ambos coinciden en sus posturas. En la ficha N°2, según García, (2021) nombra las emociones básicas; alegría que es un sentimiento de satisfacción y sentimientos positivos, la tristeza; es un sentimiento de melancolía, la rabia; es un sentimiento de disgusto que llega al cerebro y siente la necesidad de responder a la amenaza, el miedo; es un sentimiento de temor que experimenta el cuerpo ante una situación de peligro real o imaginario. Por tal razón el autor complementa su postura de la ficha N°1.

Otros de los objetivos específicos, es como usar los lenguajes artísticos para ayudar a reconocer las emociones por tal tomamos como referencia a Martínez (2019) que en la ficha N° 4, el lenguaje artístico en la primera infancia cumple un papel muy importante en el desarrollo de los niños ya que por medio de ellos se puede contribuir a formar su identidad, así mismo contribuye en que los niños puedan ir reconociendo sus emociones y la de sus compañeros en el aula. Asimismo, Poveda y Triana (2022) en la Ficha N° 6, también mencionan lo importante de usar las artes en la primera infancia porque no solo fortalece el desarrollo integral, sino que permite que nuestros niños puedan reconocer y comunicar sus emociones, pensamientos y deseos, es por lo antes mencionado que ambos autores coinciden en sus posturas.

El siguiente objetivo específico busca ofrecer procedimientos para que los niños reconozcan emociones mediante los lenguajes artísticos, por tal la ficha N° 5

Hernández (2022) se describe los tipos de lenguajes artísticos: mencionando que en el lenguaje gráfico- plástico se hace uso de la combinación de los colores y las formas, los niños pueden realizar diversas creaciones para poder expresar sus emociones; en el lenguaje musical se hace uso de instrumentos musicales y canciones, los niños logran movilizar diversas emociones a través de la combinación de diferentes sonidos y ritmos y en el lenguaje corporal hacen uso de su cuerpo a través de la dramatización y la danza para expresar sentimientos y emociones, es por ello que este autor complementa las posturas de la ficha N° 4 y N°6.

Finalmente, el objetivo general es usar los lenguajes artísticos para que los niños de la primera infancia reconozcan sus emociones, según Poveda y Triana (2022) en la ficha N° 7, en relación a los lenguajes artísticos en la identificación de las emociones. Goleman, Maturana y Bisquerra, señalan que para el ser humano es sumamente importante sus emociones para relacionarse con su entorno social y material. El arte en el nivel inicial mejora el aspecto emocional de los niños y niñas, desarrollan el aspecto de la creatividad, la valoración de los otros como personas y que favorecen su estado emocional. El otro autor Moreno (2012) en la ficha N°8, coincide en dicha postura, y afirma que el arte desarrolla diferentes destrezas para la vida de una persona y que estas son necesarias para su desarrollo personal y profesional.

## **Conclusiones**

En la presente investigación se determinó como el uso de los lenguajes artísticos en los niños de la primera infancia ayudan a reconocer sus emociones. Las diversas fuentes reconocen que las emociones dentro del currículo es un contenido básico e importante, pues estará presente durante toda la vida del niño. Existen

emociones básicas que se deben trabajar, pues se afirma que en los niños las emociones se presentan con más intensidad y necesitan tener mayor control de ellas para poder relacionarse con su entorno. Para lograrlo, los lenguajes artísticos ayudarán a que los niños puedan reconocer sus emociones mediante el conocimiento de ellos mismos. Al experimentar el desarrollo de los lenguajes artísticos en los niños se le brinda la oportunidad de socializar, de comprenderse, de darse a entender y de conocer el mundo que lo rodea.

Ya en nuestro Currículo Nacional, existe para el II Ciclo del nivel Inicial, en el área de Comunicación, la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, donde se desarrolla los diversos lenguajes artísticos que se puede emplear según las edades; el baile, la música, la dramatización y la pintura. En este sentido el docente debe comprender conceptos sobre inteligencia emocional, los pilares y las emociones básicas que se deben trabajar en los niños. Asimismo, conocer los tipos de lenguajes artísticos que se deben utilizar en la escuela.

En el presente trabajo se ha mencionado procedimientos para el uso de los lenguajes artísticos en la primera infancia, desarrollando capacidades, habilidades y destrezas el cual facilitará el reconocimiento de emociones de manera creativa y sensible. Se concluye que el docente en un primer momento debe conocer la realidad de sus alumnos y el contexto, para ello utilizará la evaluación diagnóstica, en un segundo momento debe de identificar las emociones que va a desarrollar en su clase, luego buscar estrategias utilizando los lenguajes artísticos y realizar un proyecto basado en el uso de los lenguajes. Se sugiere que en las próximas investigaciones se planteen aplicar de manera experimental el desarrollo del uso de los lenguajes artísticos dirigidos hacia la parte emocional de la primera infancia.

Una de las limitaciones que se tuvo fue que las fuentes de referencia como los repositorios fueron extraídas de países extranjeros donde se ha encontrado mayor información que en nuestro propio país, por lo dicho se puede concluir que se necesitan más investigaciones relacionadas al área emocional en la primera infancia.

## Referencias

- Acebedo, A. (2014). *¿Cómo funciona el cerebro de los niños?* Bogotá, DC, Colombia: Grijalbo.  
<https://archive.org/details/comofuncionaelce0000acev/page/n3/mode/2up>
- Areste, J. (2015). *Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar*. [Titulación Educación Infantil, Universidad Internacional de la Rioja España]. Repositorio Universidad Internacional de la Rioja.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf>
- Avalos, D. y Quispe, A. (2022). *Estado del arte: lenguajes artísticos y su desarrollo en la primera infancia* [Trabajo de investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación Inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “LA INMACULADA”] Repositorio Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “LA INMACULADA”  
[https://repositorio.eespli.edu.pe/bitstream/handle/123456789/72/TI\\_EDA\\_LEN\\_GUAJES%20ARTISTICOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.eespli.edu.pe/bitstream/handle/123456789/72/TI_EDA_LEN_GUAJES%20ARTISTICOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bisquerra, R. (2012). *¿Cómo educar las emociones?: la inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Hospital Sant Joan de Déu.  
[https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos\\_ficha.aspx?id=3483](https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=3483)
- Chaur, Y. Gajardo, N. Machuca, D. Martínez, E. Muños, C. y Salinas, N. (2017). *Descripción del uso de los lenguajes artísticos de dos educadoras de párvulos de primer ciclo: un estudio de caso*. [Seminario de Investigación para optar al grado de licenciada en educación]. Universidad Católica de la Santísima Concepción.

<http://repositoriodigital.ucsc.cl/bitstream/handle/25022009/1093/Yasmin%20Chaur%20S%20C%20A1ez.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Cuando%20hablamos%20de%20Lenguajes%20Art%20C%20ADsticos,de%20la%20elaboraci%20n%20de%20ideas.>

Fernández, R. (2013). *Cerebrando las emociones*. Ciudad Autónoma de Buenos

Aires, Argentina: Bonum <https://isbn.cloud/9789876670807/cerebrando-las-emociones/>

Díaz, M. Ortiz, I. Hales, S. y Jara, E. (2020). *Núcleos de aprendizaje en la primera*

*infancia Una mirada pedagógica a las innovaciones de las Bases Curriculares de la Educación Parvulatoria*. Editorial:SM Chile.

[https://www.google.com.pe/books/edition/N%C3%BAcleos\\_de\\_Aprendizaje\\_en\\_la\\_Primer\\_a\\_In/Ktv7DwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Libro:+N%C3%BAcleos+de+aprendizaje+en+la+primera+infancia&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/N%C3%BAcleos_de_Aprendizaje_en_la_Primer_a_In/Ktv7DwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Libro:+N%C3%BAcleos+de+aprendizaje+en+la+primera+infancia&printsec=frontcover)

García, F. (2021). *Identificación y reconocimiento de las emociones a través del arte*

*en Educación Infantil*. [Grado en Educación Infantil, Universidad de Almería].

Repositorio Universidad de Almería.

<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/13393/GARCIA%20MUNUER%20FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional, por qué es más importante que el*

*coeficiente intelectual*. <https://issuu.foundtt.com/en/pdf/3214402469/#gallery-40>

Hernández, Y. (2022). *La expresión de las emociones a través de los lenguajes*

*artísticos en niños de 5 años de una I.E.P de Lima*. [Tesis para obtener el título

profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial, Universidad Católica del Perú]. Repositorio Universidad Católica del Perú.  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23077/HERNANDEZ\\_ROJAS\\_YOMIRA\\_DE\\_LOS\\_ANGELES\\_Lic..pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23077/HERNANDEZ_ROJAS_YOMIRA_DE_LOS_ANGELES_Lic..pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hernández, Fernández, Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* 5ta Edición- Editorial Mcgraw-hill / Interamericana editores S.A. de C.V.  
<https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Hernández, R. Fernández, C y Baptista, M. (2014, p.39). *Metodología de la Investigación*  
[https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

Fernández, C. Hernández, R Baptista, M. (2019). *Metodología de la Investigación*. 6ta.Edición. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez>,

Lozano, A Parada ,C Romero, E Roldan, S. (2022). *Exploración de lenguajes artísticos para potenciar el desarrollo integral en la primera infancia*. Bogotá D.C [Título de especialización en el arte en los procesos de aprendizaje, Fundación universitaria los Libertadores Facultad de Ciencias Humanas y Sociales]. Repositorio Fundación universitaria los Libertadores Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.  
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5715/Lozano\\_Parada\\_Romero\\_Roldan\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5715/Lozano_Parada_Romero_Roldan_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rodríguez, L. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de prejardín del jardín infantil de la UPTC* (tesis para optar la Licenciatura en Educación Preescolar de la UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA)

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1415/TGT-165.pdf;jsessionid=1E70A08D48B5C67E926227AF046F6E46?sequence=2>

Martínez, P. (2019). *La Expresión de Emociones en los Lenguajes Artísticos de la Primera Infancia* [Título grado de bachiller en educación, Pontificia Universidad Católica del Perú

].[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18130/MART%c3%8dNEZ\\_CHAMORRO\\_DIANA\\_PAULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18130/MART%c3%8dNEZ_CHAMORRO_DIANA_PAULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Educación. (2021). *Programa de habilidades socioemocionales*

[Programa de Habilidades Socioemocionales](#)

Mendoza, L. (2020). *Autorregulación emocional desde la teoría de Goleman en niños de 4 años de educación inicial Comas y Carabayllo, 2019*. [Tesis para obtener el Título Profesional Licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo.]

Repositorio Universidad César Vallejo.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53022/Mendoza\\_CLV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53022/Mendoza_CLV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (19 de mayo de 2023). *La UNESCO entrega herramientas para el aprendizaje socioemocional de niños, niñas y jóvenes*. <https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-entrega-herramientas-para-el-aprendizaje-socioemocional-de-ninos-ninas-y->

[jovenes#:~:text=Desarrollar%20habilidades%20de%20aprendizaje%20socioemocional,decisiones%20y%20medidas%20mejor%20informadas.](#)

Ortega, C. (22 de julio de 2023). *¿Qué es la Investigación Documental?* . Question Pro <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-documental>

Poveda, Y. y Triana, A. (2022). *Propuesta pedagógica Emocionarte, Reconocimiento de las emociones por medio del arte.* [Título Licenciatura en Educación Infantil, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Universidad Pedagógico Nacional. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18062/EmocionArte.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villafuerte, T. (2019). *Fundamento teórico del lenguaje artístico en el II ciclo de Educación Inicial.* [Título de Segunda Especialidad Profesional, Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5700/MONOGRAFIA%20-%20VILLAFUERTE%20PALOMINO%20TERESA%20-%20FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villanueva, Y. y Jiménez, A. (2022). *Propuesta Pedagógica Emocionarte, reconocimiento de las emociones por medio del arte.* [Trabajo para optar al título de Licenciadas en Educación Infantil, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Universidad Pedagógico Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18062/EmocionArte.pdf?sequence=1>

## Anexos

## Anexo 01

## MATRIZ DE COHERENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
¿Cómo los lenguajes artísticos ayudan a reconocer las emociones en la primera infancia?	Objetivo general: Describir cómo el uso de los lenguajes artísticos ayuda a reconocer las emociones en la primera infancia.	Las emociones en los niños de la primera infancia.	Las emociones básicas	Documental  Fichero  Registro de páginas electrónicas
	Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir las bases teóricas de las emociones y los lenguajes artísticos a partir de la revisión de fuentes especializadas.</li> <li>El uso de los lenguajes artísticos para ayudar a reconocer las emociones en la primera infancia.</li> <li>Establecer procedimientos para la aplicación de lenguajes artísticos para que los niños en la primera infancia reconozcan sus emociones.</li> </ul>	Los lenguajes artísticos en la primera infancia	El desarrollo emocional en la primera infancia según el currículo	
			Tipos de lenguajes artísticos	
			Importancia de los lenguajes artísticos en el nivel inicial.	
			Los lenguajes artísticos en la identificación de las emociones.	
			Procedimiento: uso de los lenguajes artísticos en la primera infancia.	

## Anexo 02

### FICHEROS ELECTRÓNICOS

Ficha N° 01

**Las emociones en los niños de la primera infancia** (cita textual)

Según García, (2021.p.8) nombra a Goleman quien afirma que “la inteligencia emocional es un conjunto de capacidades personales o de relación social donde juegan un papel fundamental las emociones, su control y su conocimiento”. “Los niños/as aprenden la inteligencia emocional en la vida real”.

Esto ha permitido que el individuo pueda conocer sus emociones de manera consciente y pueda canalizarlas de manera correcta.

García, F. (2021). *Identificación y reconocimiento de las emociones a través del arte en Educación Infantil*. [Grado en Educación Infantil, Universidad de Almería]. Repositorio Universidad de Almería.

<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/13393/GARCIA%20MUNUERA%2c%20FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ficha N° 02

**Las emociones básicas** (parafraseo)

**La alegría:** es una emoción que genera sentimientos positivos y de bienestar.

**La tristeza:** es una emoción negativa que provoca la disminución de la energía y el entusiasmo en las personas.

**La rabia:** Es una de las emociones negativas que nuestro cerebro puede sentir en respuesta a una situación que podemos percibir como amenaza.

**El miedo:** El miedo es una emoción natural que se caracteriza por experimentar una sensación desagradable e intensa ante la percepción de un peligro real o imaginario.

García, F. (2021). *Identificación y reconocimiento de las emociones a través del arte en Educación Infantil*. [Grado en Educación Infantil, Universidad de Almería]. Repositorio Universidad de Almería

<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/13393/GARCIA%20MUNUERA%2c%20FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ficha N° 03

**El desarrollo emocional en la primera infancia** (cita textual)

Las Habilidades socioemocionales (HSE) son las destrezas de una persona para identificar, expresar y gestionar sus emociones y las de las personas con las que interactúa cotidianamente; desarrollar el cuidado y la preocupación por sí mismo y por los demás; y demostrar empatía, tomar decisiones responsables y relacionarse saludable y satisfactoriamente. Estas habilidades pueden ser aprendidas en el entorno escolar, familiar y social (MINEDU, 2021, p.5)

Ministerio de Educación. (2021). *Programa de habilidades socioemocionales*

[Programa de Habilidades Socioemocionales](#)

Ficha Nª 04

**El lenguaje artístico en la primera infancia** (paráfraseo)

Los lenguajes artísticos contienen diversos roles en el desarrollo infantil, ya que por medio de él pueden formar la identidad. Los niños a través de los lenguajes artísticos pueden reconocer emociones y conocerse a ellos mismos. Martínez, (2019)

Martínez, P. (2019). *La Expresión de Emociones en los Lenguajes Artísticos de la Primera Infancia*. [Título grado de bachiller en educación, Pontificia Universidad Católica del Perú

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18130/MART%c3%8dNEZ\\_CHAMORRO\\_DIANA\\_PAULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18130/MART%c3%8dNEZ_CHAMORRO_DIANA_PAULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ficha Nª 05

**Tipos de lenguajes artísticos** (paráfraseo)

El lenguaje gráfico plástica, pertenece al arte plástico tradicional y la nueva tecnología que utiliza la combinación de formas y colores para crear obras de arte en el dibujo y pintura donde los niños y niñas pueden expresar sus emociones.

Lenguaje musical, es el arte de combinar los sonidos y ritmos. Es universal, ya que no importa el país de procedencia y es capaz de mover masas y despertar diferentes emociones a través del uso de canciones e instrumentos musicales.

Lenguaje corporal, se caracteriza por el movimiento del cuerpo humano y el uso del espacio en un escenario, por ejemplo, la danza y dramatización.

Hernández, Y. (2022). *La expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos en niños de 5 años de una I.E.P de Lima*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial, Universidad Católica del Perú].

Repositorio Universidad Católica del Perú.

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23077/HERNANDEZ\\_R\\_JAS\\_YOMIRA\\_DE\\_LOS\\_ANGELES\\_Lic..pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23077/HERNANDEZ_R_JAS_YOMIRA_DE_LOS_ANGELES_Lic..pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ficha N° 06

**Importancia de los lenguajes artísticos en el nivel inicial (cita textual)**

Poveda, Triana (2022, p.20) nombran a Gardner, quien plantea que “el arte permite al niño y niña exteriorizar todo aquello que tiene en su interior, les facilita comunicar sus pensamientos, emociones y deseos”.

El arte en la educación inicial es el medio en donde los niños y niñas fortalecen y manifiestan las diferentes emociones, lo cual beneficiará a su desarrollo emocional e integral.

Poveda, Y., Triana, A. (2022). *Propuesta pedagógica Emocionarte, Reconocimiento de las emociones por medio del arte*. [Título Licenciatura en Educación Infantil, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18062/EmocionArte.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ficha N° 07

**Los lenguajes artísticos en la identificación de las emociones (cita textual)**

Poveda y Triana (2022, p. 14) en su trabajo nombra a los autores Goleman, Maturana y Bisquerra donde hacen énfasis de la importancia que tienen las emociones en el ser humano para las relaciones con su entorno y con los demás. Asimismo, manifiesta las propuestas artísticas de autores como Acha y Jauss, los cuáles expresan que las artes favorecen el desarrollo emocional, la creatividad y el reconocimiento del otro”.

El arte en la educación inicial es el medio en donde los niños y niñas fortalecen y manifiestan las diferentes emociones, lo cual beneficiará a su desarrollo emocional e integral.

Poveda, Y., Triana, A. (2022). *Propuesta pedagógica Emocionarte, Reconocimiento de las emociones por medio del arte*. [Título Licenciatura en Educación Infantil, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18062/EmocionArte.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ficha N° 08

**Procedimiento: uso de las artes en el aula para niños y niñas de 4 años (cita textual)**

Para Moreno (2012, p. 38) “el arte es una expresión necesaria para muchos aspectos de la vida cotidiana. Esta da la oportunidad de desarrollar en las personas distintas capacidades, habilidades y destrezas que le serán útiles a lo largo de su vida”.

Se considera que es importante potenciar el arte en la educación preescolar ya que facilitará el desarrollo de la creatividad y sensibilidad.

Caja, J. Fernández, J. Fosati, A. Berrocal, M., González, J. Segurado, B. y Moreno, F. (2001). **La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano, el pensamiento.** Barcelona: Graó.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=397155>

Ficha N° 09

**El enfoque es cualitativo (parafraseo)**

El enfoque empleado es cualitativo, teniendo en cuenta que dicho procedimiento metodológico se sostiene en evidencias dirigidas más hacia la descripción del problema o contexto estudiado con la finalidad de comprenderlo y explicarlo. Por ello, este enfoque, permite recolectar información y comprender o analizar el tema de nuestra investigación.

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista. M. “Metodología de la Investigación” 6° Edición

(2014)

[https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_d\\_e\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_d_e_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

Ficha N° 10

**Metodología: Investigación Aplicada (Cita textual)**

El presente trabajo de investigación es aplicado según Fernández (2014, p. 120) comenta que “La investigación aplicada es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno”

Por tal razón es necesario conocer la sistematización de la información sin alterar las unidades de análisis.

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista. M.(2014). *Metodología de la Investigación- 5ta Edición-* Editorial McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

<https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Ficha N° 11

**Metodología: Investigación Documental** (parafraseo)

La investigación es documental ya que ayudará a detectar, obtener y consultar repositorios, libros digitales, revistas educativas, que parten de conocimientos e informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad educativa, de modo que puedan ser útiles para los propósitos del estudio.

Ortega, C. (22 de julio de 2023). *¿Qué es la Investigación Documental?* . *Question Pro*

<https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-documental>

## Anexo 03

## Registro de páginas web

Motor de búsqueda	Palabra clave	Título	Autor	Fecha de publicación	Dirección de página	Información encontrada
Google web	Las emociones.	<i>Las emociones en educación infantil: sentir, reconocer y expresar</i>	Areste, J	(2015)	<a href="https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf">https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf</a>	Realizar un proyecto innovador y funcional sobre el reconocimiento y la expresión de las emociones.
Google web	Identificar, gestionar emociones.	<i>Identificación y reconocimiento de las emociones a través del arte en Educación Infantil.</i>	García, F	(2021)	<a href="http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/13393/GARCIA%20MUNUERA%2c%20FRANCISCA.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/13393/GARCIA%20MUNUERA%2c%20FRANCISCA.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	Identificar las emociones que sienten en cada momento y como aprendan a gestionarlas.
Google web	Autorregulación de las emociones.	<i>Autorregulación emocional desde la teoría de Goleman en niños de 4 años de educación inicial Comas y Carabayllo, 2019.</i>	Mendoza, L	(2020)	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53022/Mendoza_CLV-SD.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53022/Mendoza_CLV-SD.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	Existen diferencias significativas en la autorregulación emocional en los niños de 4 años.
Google web	Lenguajes artísticos.	<i>La Expresión de Emociones en los Lenguajes Artísticos de la Primera Infancia.</i>	Martínez P.	(2019)	<a href="https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18130/ARCHIVO%20NEZ_CHAMORR_DIANA_PAULA.pdf?sequ">https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18130/ARCHIVO%20NEZ_CHAMORR_DIANA_PAULA.pdf?sequ</a>	Los lenguajes artísticos pueden reconocer emociones y conocerse ellos mismos.

					<a href="#">nce=1&amp;isAllowed=y</a>	
Google web	Socializar mediante los lenguajes artísticos.	<i>Exploración de lenguajes artísticos para potenciar el desarrollo artístico integral en la primera infancia.</i>	Lozano González Romero Roldan,	(2022)	<a href="https://repository.libertadres.edu.co/bitstream/handle/11371/5715/Lozano_arada_Romero_Roldan_023.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repository.libertadres.edu.co/bitstream/handle/11371/5715/Lozano_arada_Romero_Roldan_023.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	Los lenguajes artísticos se convierten en una oportunidad de socializar, expresando lo que sienten, cómo comprenden y perciben el mundo que los rodea.
Google web	El arte; medio para reconocer emociones.	<i>Propuesta Pedagógica Emocionarte, reconocimiento de las emociones por medio del arte.</i>	Villanueva y Jiménez	(2022)	<a href="http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18062/mocionArte.pdf?sequence=1">http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18062/mocionArte.pdf?sequence=1</a>	Las artes favorecen el desarrollo emocional, la creatividad y el reconocimiento del otro.