

# **INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE DOCENTES EN SERVICIO



LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER HABILIDADES DE AUTOVALIMIENTO EN EL ASEO PERSONAL DE LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD SEVERA, MULTIDISCAPACIDAD Y TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA DEL AULA MULTIGRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL “SAN MARCOS” - UGEL SAN MARCOS - REGIÓN CAJAMARCA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD**

SÁNCHEZ TAPIA, Carlos Elmer

Lima – Perú

2018

## **Agradecimiento y dedicatoria**

Agradezco al Ministerio de Educación y al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, por darme la oportunidad de realizar los estudios de Segunda Especialización, a las especialistas de los diferentes bloques temáticos, a mi acompañante pedagógico, a mis compañeros, amigos y colegas maestros presentes y pasados quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que durante estos años estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

Quiero agradecer a Dios por darme la vida y la salud, a mis padres porque ellos estuvieron en los días más difíciles de mi vida; como estudiante. Con todo mi amor y cariño a mi amada esposa, por su sacrificio y esfuerzo, a mis queridos hijos, quienes son mi fuente de motivación, a mis hermanos y hermanas; quienes con sus palabras de aliento no me dejan decaer para que siga adelante y siempre sea perseverante.

## Índice

Introducción .....	1
1. Fundamentación y justificación de la problemática .....	3
1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación .....	3
1.1.1 Fortalezas y debilidades. ....	4
1.1.2 Análisis categorial – análisis textual.....	8
1.2 Planteamiento del problema.....	11
1.2.1 Justificación. ....	11
2. Sustento teórico.....	13
2.1 En relación al Estudiante.....	13
2.1.1 Discapacidad intelectual. ....	13
2.1.2 Discapacidad física. ....	13
2.1.2.1 Parálisis cerebral. ....	14
2.1.2.2 Acondroplasia. ....	15
2.1.2.3 Sindactilia.....	15
2.1.3 Trastorno del espectro autista (TEA). ....	15
2.1.4 Multidiscapacidad. ....	16
2.1.5 Habilidad.....	16
2.2 En relación a la problemática .....	17
2.2.1 Estrategias de enseñanza. ....	17
2.3 En relación a la propuesta pedagógica .....	18
2.3.1 Modelo social de atención a la diversidad. ....	18
2.3.1.1 Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. ....	18
2.3.1.2 Enfoque de derecho.....	18
2.3.1.3 Enfoque Intercultural.....	19
2.3.1.4 Enfoque de género. ....	19
2.3.2 Descripción de la propuesta pedagógica. ....	19
2.3.2.1 Enfoque del sustento teórico.....	19
2.3.2.2 Planificación.....	19
2.3.2.3 Implementación.....	20
2.3.2.4 Ejecución. ....	20



6.1.1.2 Análisis de la implementación de recursos y materiales.....	46
6.1.1.3 Análisis de la práctica pedagógica.....	47
Lecciones aprendidas.....	48
Conclusiones .....	49
Referencias .....	50
Apéndices	
- Sesiones de aprendizaje	
- Diarios de campo	
- Formato de encuesta a padres de familia	
- Matriz de consistencia	

## Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica. ....	10
<i>Figura 2.</i> Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica. ....	23

## Introducción

La presente investigación se ha elaborado con la finalidad de optar el título de Segunda Especialidad en Diversidad e Inclusión Educativa de Estudiantes con Discapacidad; para ello se diseñó la propuesta pedagógica para aplicar “Las canciones como estrategia de enseñanza para favorecer las habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad severa, TEA y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “San Marcos”, UGEL San Marcos, Cajamarca.

Esta propuesta pedagógica fue el resultado del análisis de las fortalezas y debilidades encontradas en la ejecución de la práctica docente, con las que se formuló una situación problemática y como respuesta se propuso como objetivo, la mejora de la práctica docente a través de la aplicación de una estrategia de enseñanza pertinente a las características de los estudiantes para lograr que ellos adquieran las habilidades que necesitaban.

En el primer capítulo de esta investigación se presenta el diagnóstico y la caracterización de la práctica pedagógica, describiendo el contexto en el que se lleva a cabo, se dan a conocer las fortalezas y debilidades del desempeño docente, que se consolida en un análisis categorial, detallado en el análisis textual, además del planteamiento del problema encontrado y la respectiva justificación de la investigación

El segundo capítulo corresponde al sustento teórico, el cual nos permite encausar el trabajo en relación a los estudiantes y a la problemática, además en este capítulo se tienen en cuenta las estrategias de enseñanza. Así como la propuesta pedagógica con la que se proyecta la investigación, las respectivas teorías que la sustentan y los enfoques en los que se basa la propuesta pedagógica innovadora.

En el tercer capítulo se habla de la metodología de la investigación y el tipo de investigación, que en este caso es la investigación acción pedagógica, se presentan los objetivos tanto generales como específicos y sus respectivas hipótesis de acción. También se consideran a los beneficiarios tanto al docente como a los estudiantes y padres de familia, así mismo se tienen los

instrumentos para recoger la información, como son diarios de campo tanto del docente investigador como de la especialista de acompañamiento pedagógico, otro instrumento es la encuesta aplicada a los padres de familia.

El cuarto capítulo contiene el plan de acción, que es la estructura con la que se va a llevar a cabo la investigación, en él se proponen las actividades a realizar para superar la problemática encontrada. Este plan se presenta en un instrumento llamado Matriz de acción, en la que redactan actividades por cada campo de acción que son la planificación, la implementación y la ejecución. Las acciones propuestas, se evalúan en otro instrumento denominado Matriz de evaluación, que contiene además indicadores de proceso y resultado, así como las fuentes con las que se verifican su aplicación.

El quinto capítulo comienza con la discusión de los resultados, que se da a través del procesamiento de la información y el análisis de los resultados de los diarios de campo del docente investigador, los resultados del análisis de la encuesta aplicada a los padres de familia y el análisis de los datos de los diarios de campo de la docente especialista de acompañamiento pedagógico. Estos datos servirán de insumo para aplicar una técnica que se presenta en un instrumento denominado Matriz de triangulación.

En el sexto capítulo tenemos la difusión de los resultados, que se presenta en un instrumento llamado Matriz de difusión, en el cual se hace la reflexión de la práctica pedagógica antes y después de aplicada la propuesta pedagógica, considerando el análisis de la planificación de las sesiones de aprendizaje, de la implementación de los recursos y materiales, y se culmina este capítulo con el análisis de la ejecución de la práctica pedagógica.

Lo último que se presentan son las lecciones aprendidas y las conclusiones a las que se llegaron con la investigación, además de considerar las referencias bibliográficas y los apéndices, donde van las sesiones de aprendizaje, los diarios de campo y la encuesta realizada a los padres de familia.

Finalmente, lo que se pretende con esta investigación es sentar un precedente para los docentes de las escuelas especiales, que como yo necesitan de la información para poder brindarle a los estudiantes con discapacidad la atención que necesitan.

## **1. Fundamentación y justificación de la problemática**

### **1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación**

El Centro de Educación Básica Especial “San Marcos”, se encuentra ubicado en el jirón Leoncio Prado s/n, en el distrito de Pedro Gálvez en la comunidad de Mollorco, de la provincia de San Marcos en el departamento de Cajamarca. La provincia de San Marcos limita por el Norte con la provincia de Celendín, por el Sur con la provincia de Cajabamba, por el Este con la provincia de Bolívar y por el Oeste con la provincia de Cajamarca. La institución educativa limita por el norte con la casa del señor Hipólito Garrido, por el sur con el terreno del señor Juan Sevillano, por el este con la acequia de regadío del barrio Mollorco, por el oeste con la calle Leoncio Prado

En el CEBE “San Marcos” se cuenta con un aula del nivel Inicial y un aula multigrado del nivel Primaria, los estudiantes del CEBE reciben atención en el servicio de psicología, también reciben desayuno y almuerzo en el comedor escolar, los jóvenes participan del proyecto denominado Transito a la vida Adulta (TVA). El equipo que conforma el Servicio de Apoyo y Asesoramiento a las Necesidades Educativas Especiales (SAANEE) atiende a los estudiantes con discapacidad matriculados en las escuelas de Educación Básica Regular

La comunidad educativa está conformada por una directora encargada, cinco docentes nombrados de la especialidad de Educación Primaria, cuatro docentes contratados también de Educación Primaria, una psicóloga y una auxiliar. En cuanto a su infraestructura, el local es de material noble, contando con tres aulas, una para el nivel Inicial, una para el nivel Primaria, y una para el uso del equipo SAANEE, además hay un ambiente asignado para la dirección, el servicio de psicología, el comedor escolar, una sala multiusos, dos servicios higiénicos, un patio para actividades diversas, un patio para juegos y áreas verdes.

En este centro se atiende a una población total de veintinueve estudiantes los que presentan discapacidad intelectual, discapacidad física, Trastorno del Espectro Autista (TEA) y multidiscapacidad, sus edades van desde los tres

hasta los diecisiete años. En el aula donde se desarrolló la práctica se encontraban matriculados trece estudiantes, de los cuales cinco son mujeres y cuatro son hombres. Tres de ellos presentan discapacidad física, cuatro estudiantes discapacidad intelectual, una estudiante trastorno del espectro autista y una estudiante multidiscapacidad.

Con respecto a la situación económica familiar, la mayoría de los padres de familia se dedican a las labores agrícolas en sus propias chacras o en terrenos que alquilan, esto hace que su situación económica sea baja. En cuanto a su grado de instrucción, la mayoría tiene primaria concluida, en relación al aula las familias son mono parentales que están a cargo de la madre por la separación del padre solo hay un caso de orfandad, todas las mamás tiene primaria concluida, se dedican a actividades comerciales y/o a las labores del hogar.

Como toda institución, el clima laboral se está trabajando para mantener las relaciones armoniosas; realizando actividades recreativas como la celebración de los cumpleaños del personal, paseos y viajes de confraternidad. En cuanto a las alianzas establecidas estratégicas con la comunidad, se cuenta con el apoyo de la Municipalidad Provincial de San Marcos, que brinda el servicio de movilidad escolar, también se recibe alimentos mediante el programa de Qali Warma con el que se le brinda desayuno y almuerzo escolar a los estudiantes.

La principal actividad económica de la provincia de San Marcos es la agricultura, por eso es conocida como el “Granero del Norte” debido a su gran producción de granos como las menestras y trigo. También está la crianza de ganado vacuno, lanar, caprino y animales menores como el cuy, las principales festividades son los carnavales que se celebra entre los meses de febrero y marzo, la Festividad de los Diablos que se celebra en honor a San Isidro Labrador y se realiza en el mes de mayo, y la fiesta patronal en honor al santo patrón San Marcos que se celebra en el mes de octubre, en la que se organizan ferias agropecuarias y artesanales, corrida de toros, concurso nacional de marinera y el concurso de caballo de paso peruano.

**1.1.1 Fortalezas y debilidades.** La responsabilidad asumida como docente de esta modalidad, no obstante tener formación como docente de Educación Básica Regular, fue el motivo para participar en el Programa de

Segunda Especialidad, con el interés de mejorar la práctica pedagógica. Esto llevó a observar y registrar las experiencias dentro del aula en los diarios de campo, instrumento que permitió realizar una descripción reflexiva, introspectiva y detallada de los sucesos relacionados con la práctica pedagógica y obtener información relevante sobre las fortalezas y necesidades de la práctica pedagógica.

Una de las fortalezas que pude observar en mi práctica pedagógica, fue que al momento que realizaba la motivación lo hacía empleando la música, y la ejecución de los instrumentos musicales como la guitarra, la pandereta y el cajón peruano, la cual fue un recurso que me permitió captar el interés de los estudiantes, así lo pude apreciar en el siguiente párrafo del diario de campo.

Cogí la guitarra y la golpeé con el puño de igual forma como se toca una puerta, diciendo guitarra; le pregunté a Lila si le gustaba la guitarra y Lila movió sus brazos y sus cabezas sonriendo, rasgué las cuerdas de la guitarra haciéndola sonar diciéndoles que no sabía la canción de memoria y que iba a apoyarme en los apuntes que tenía en la hoja que estaba sobre la mesa. Les dije que iba a entonar la canción del saludo y que ellos debían contestar a la pregunta que hacía y empecé a cantar. Mayra, contesto en una forma clara, Sarita con entusiasmo contesto, y Yuly agacho la cabeza para contestar, mientras que Yeny se acompañó de las palmas (Diario de campo N° 02 del 05 de octubre del 2016).

Otra evidencia de que apoyaba mi trabajo pedagógico empleando con frecuencia los instrumentos musicales durante la ejecución de mis sesiones de aprendizaje para cantar con los estudiantes y poder mantener la motivación en el desarrollo de la clase, está descrita en la siguiente cita; donde se muestra la familiaridad que ellos tenían con algunos instrumentos:

Les pregunté si recordaban que tenía una amiga que siempre me acompañaba en clases y era una amiga que estaba durmiendo en su estuche, continué preguntando si sabían quién era y Sarita me respondió que era la “señora guitarra”. Después les pregunté cuántos días no nos habíamos visto y comencé a mostrarle la guitarra en su estuche y Mayra se mostró muy curiosa por abrirlo y sacar la guitarra, entonces toqué la guitarra y entoné la canción un millón de amigos el cual los estudiantes empezaron a cantar junto conmigo ya al compás de la guitarra, Sarita con mucho agrado, Mayra se acompañaba de las palmas y Yeny que siempre lo realizaba con una sonrisa. (Diario de Campo N° 6 del 22//11/16).

La siguiente fortaleza encontrada tiene relación al uso de algunas técnicas de canto como la vocalización y la verbalización, que me ayudaron a mantener la motivación de los estudiantes, ya que empleaba diversas entonaciones de voz cuando me presentaba ante ellos, como lo detallo a continuación:

Estando en el aula, les hablé impostando la voz con un tono fuerte que llamó su atención, luego agudicé mi voz casi como un chillido y eso los divirtió mucho y se rieron de los sonidos que realicé, los estudiantes trataron de imitar pero no les daba la voz ya que no emplearon ninguna de las técnicas establecidas, y no lo podían realizar Sarita, trato de imitar, Mayra, solamente se reía, Yuly trato de imitar pero no le dio la voz” (Diario de campo N° 03 11 de octubre del 2016)

En contraparte con estas fortalezas, fue evidente que tenía debilidades y éstas estaban en relación a que no consideraba las características de los estudiantes para la planificación de las sesiones de aprendizaje, ya que no tenía en cuenta la edad cronológica o sus intereses y necesidades al seleccionar las canciones que entonaba. La mayoría de éstas, eran canciones infantiles usadas en las aulas del nivel Inicial de la básica regular, tal y como lo detallo en el siguiente párrafo del diario de campo

Entré al aula y los salude a cada uno de los estudiantes le dije que íbamos a iniciar la clase del día sacando la guitarra y entoné la canción infantil “como están los niños como están” llamándolos a cada uno por su nombre los estudiantes contestaron de acuerdo a la pregunta que les hacía, Mayra contesto muy bien, según la pregunta, Yuly no contesto porque no la sabia la canción, pero Sarita al igual que Alex entonaron la canción dando la respuesta a la pregunta que se le hacía de acuerdo a la canción (Diario de campo N° 3 del 11 de octubre del 2016).

Lo que debería haber hecho, era usar melodías modernas o más conocidas para adaptar la letra y trabajar los temas de las sesiones de aprendizaje, como las normas de convivencia, las actividades sociales, los juegos, o cualquier actividad que planificaba. O en caso contrario, adaptar la letra con melodías propia de la región, como son los carnavales y huaynos que son más familiares a los estudiantes.

Otra debilidad que pude observar, fue que no procuré que todos los estudiantes cantaran, acompañaran con palmas o usaran algún instrumento musical cuando se entonaban las canciones, sólo algunos estudiantes muy

motivados aplaudían, una evidencia de esto se describe en las siguientes líneas:

Cogí la guitarra y empecé a entonar la canción que había preparado para la enseñanza de cómo debemos lavarnos las manos y que es lo que utilizamos para esta actividad como la canción aprendemos a lavarnos las manos, se entonó para que los estudiantes la escucharán Yeny movió sus manos alegremente y por momentos dio palmadas mientras escuchaba la canción, en cambio Sarita cubrió su cabeza con su chompa, apoyó sus brazos sobre la meza y ya no quiso participar más, Yuli la canto alegremente, Lila movía sus brazos como si quisiera decir algo (Diario de campo N° 6 del 22 de noviembre del 2016).

Considero necesario, que debo mejorar la planificación de las sesiones de aprendizaje, procurando diseñar actividades en las que los estudiantes acompañen las canciones con un instrumento musical, también debo darles las indicaciones para que acompañen las canciones con palmadas o golpes en la mesa para establecer ritmos, compas y secuencias gráficas. Además, debo tener en cuenta repetir la letra de las canciones para que las aprendan y puedan cantarlas.

Otra de las debilidades, pero esta vez en relación al uso del material gráfico, es que no se presentaba la letra de las canciones escritas o el título de las mismas, limitándola solo a cantarlas con la guitarra o con cualquier otro instrumento que llevaba. Esto debido a que pensaba, que los estudiantes no podían leer las canciones debido a su discapacidad, esta situación se evidencia en el siguiente fragmento:

Me puse de pie, tome la guitarra y sin decir nada, empecé a cantar la canción de las “partes del cuerpo”, empecé a cantar la canción de las partes del cuerpo, mientras movía mi cuerpo, los estudiantes me miraron y solo Yeny imitó los movimiento que hacía de acuerdo a la letra de la canción, Sarita imitaba los Movimientos, al igual que Mayra, Yuli, Señalaba la cabeza, los hombros y los brazos, Lila sonreía al escuchar la letra de la canción, mientras que Alex realizaba los movimientos de acuerdo a la letra de la canción. (Diario de campo N° 5 del 15 de noviembre del 2016).

Creo que era necesario que se llevara la letra de las canciones escritas en un papelote y que los textos estuvieran apoyados por imágenes referenciales, para que puedan asociar esas imágenes con las palabras, y facilitar así que los estudiantes relacionaran el desarrollo de habilidades de

autovaloramiento con la letra de las canciones. También es importante presentar el título de cada canción y explicarles de qué trata cada una de ellas, este mismo material debe ser enviado a sus casas para que las familias refuercen el aprendizaje de las habilidades de autovaloramiento.

**1.1.2 Análisis categorial – análisis textual.** Como docente de Educación Primaria y en esta oportunidad docente SAANEE, desconocía el trabajo que se realizaba en la modalidad de Educación Especial. Por eso, al realizar el análisis del desempeño en el aula, encontré en los diarios de campo una serie de debilidades, observando que la redacción de estos diarios de campo me ayudó a identificar, analizar, registrar y reflexionar los acontecimientos de la práctica pedagógica, lo que sirvió como guía para establecer alternativas de mejora en mi desempeño docente.

Entré al aula y los saludé a cada uno de los estudiantes le dije que íbamos a iniciar la clase del día sacando la guitarra y entoné la canción infantil “como están los niños como están” llamándolos a cada uno por su nombre los estudiantes contestaron de acuerdo a la pregunta que les hacía, Mayra contestó muy bien, seguidamente, Yuly no contestó porque no la sabía la canción, pero Sarita al igual que Alex entonaron la canción dando la respuesta a la pregunta que se le hacía de acuerdo a la canción.(Diario de campo N° 3 del 11 de octubre del 2016).

Para efectos de esta investigación, las debilidades estarán presentadas como categorías. La primera categoría que refleja la debilidad priorizada está denominada como Estrategias de enseñanza, que son las diversas formas que el maestro utiliza para facilitar el aprendizaje en los estudiantes. Las recurrencias determinaron que en las estrategias aplicadas se evidenciaron mayores dificultades, específicamente en las estrategias explicativas, ya que durante las sesiones daba explicaciones extensas y en ocasiones sin sentido para los estudiantes.

Es necesario que el docente tenga en cuenta, qué estrategia de enseñanza que aplica sea la adecuada para promover el desarrollo de las habilidades de los estudiantes y que para ello debe conocer sus características; tal y como lo plantea las siguientes líneas: “...enseñar no solo es proporcionar información, sino ayudar a aprender y para ello el docente debe tener un buen conocimiento de sus estudiantes...” (Marumy, 1989 mencionado en Díaz y Hernández, 2004, p. 6).

También encontré que una debilidad en las sesiones, era el uso de los materiales, que son los recursos o medios para facilitar al docente en el proceso de enseñanza, debí considerar las características de los estudiantes para planificar en cada sesión el material que se debía usar y que apoyará el desarrollo de las actividades y la participación de los estudiantes, como se evidencia en el siguiente párrafo:

Entré al aula y los saludé a cada uno de los estudiantes le dije que íbamos a iniciar la clase del día sacando la guitarra y entoné la canción infantil “como están los niños como están” llamándolos a cada uno por su nombre los estudiantes contestaron de acuerdo a la pregunta que les hacía, Mayra contesto muy bien, según la pregunta, Yuly no contesto porque no la sabía la canción, pero Sarita al igual que Alex entonaron la canción dando la respuesta a la pregunta que se le hacía de acuerdo a la canción (Diario de campo N° 3 del 11 de octubre del 2016).

En este caso específico, me faltó hacer uso de material textual y gráfico que apoyara el aprendizaje de las canciones, también debí elaborar tarjetas con secuencias para establecer ritmos para que los estudiantes pudieran acompañar la entonación de las canciones; quizás usando las figuras geométricas u alguna otra forma conocida por ellos.

Entonces, viendo que había dificultades en la práctica pedagógica, he reflexionado sobre esto y me he dado cuenta de que debí dejar el modelo tradicional y buscar formas más novedosas para favorecer el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad, buscando contenidos más funcionales para propiciar una participación más activa y con mayor motivación y significativa.

A continuación, se presenta el mapa de deconstrucción de mi práctica pedagógica, que es la forma gráfica del análisis categorial:

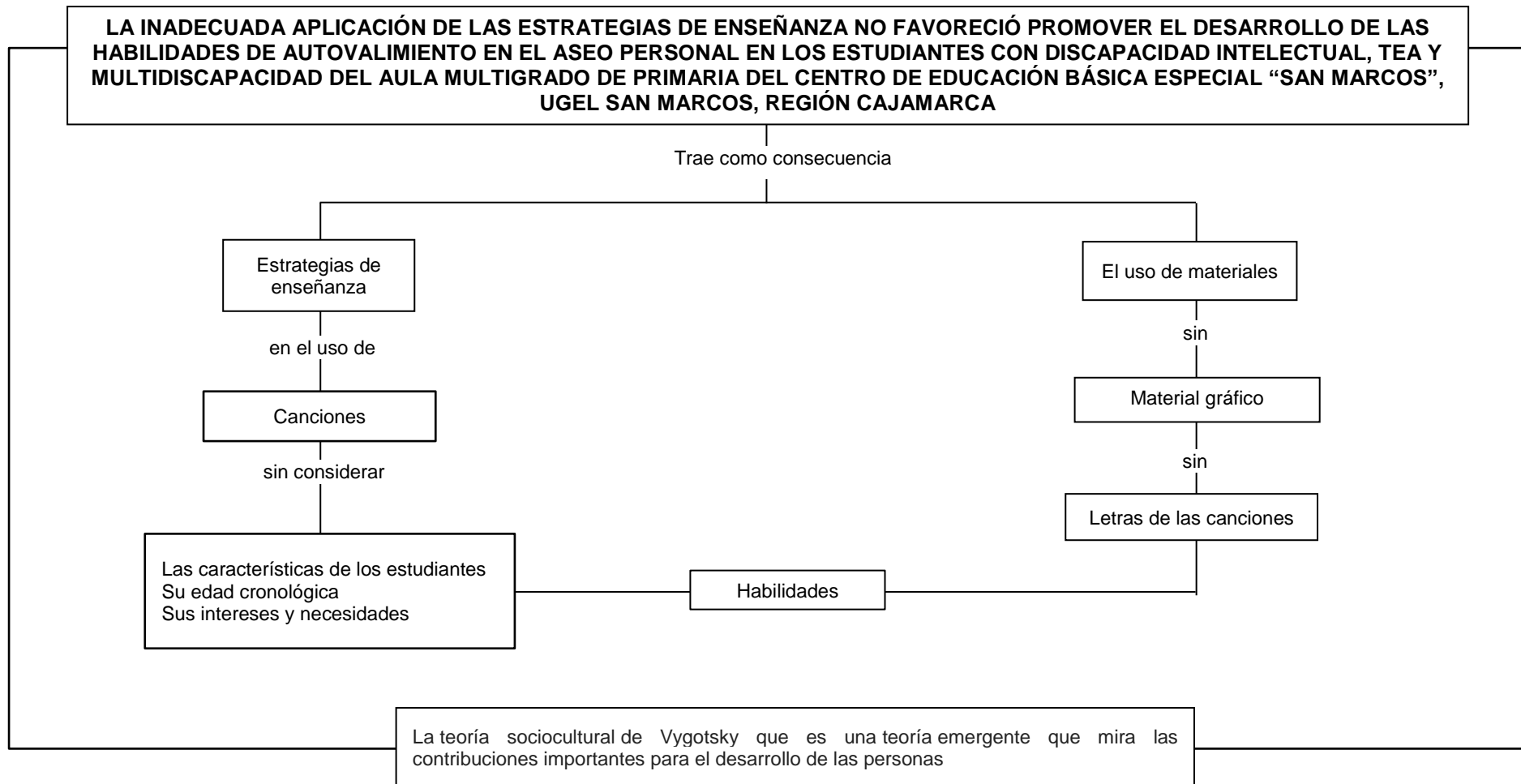


Figura 1. Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica.

## 1.2 Planteamiento del problema

Al realizar el análisis de la práctica pedagógica y después de categorizar las dificultades encontradas, enmarcándolas en la categoría denominada Estrategias de enseñanza, observando que estas dificultades demostraban una recurrencia en la aplicación inadecuada de las estrategias de enseñanza, lo que no permitía favorecer la adquisición de las habilidades en los estudiantes.

Además, no presentaba el material pertinente para apoyar la ejecución de las sesiones, tampoco consideraba que, por las características de los estudiantes, era necesario que ellos desarrollaran habilidades artísticas para mejorar su autoestima y su interacción con las personas de su entorno.

Es por eso que, asumo que el problema presentado durante la práctica pedagógica, fue la inadecuada aplicación de las canciones lo que no incrementó las habilidades de la vida diaria en los estudiantes con discapacidad intelectual, TEA y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel Primaria del Centro de Educación Básica Especial “San Marcos”, UGEL San Marcos, región Cajamarca.

Por tanto, planteo la siguiente interrogante para la presente investigación: ¿Cómo debo aplicar las canciones como estrategia de enseñanza para promover el desarrollo de habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad intelectual, TEA y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel Primaria del Centro de Educación Básica Especial “San Marcos”, UGEL San Marcos, Cajamarca?

**1.2.1 Justificación.** El proceso de formación académica se ha convertido en un reto profesional ya que, para mejorar el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con los estudiantes, es necesario un proceso de formación continua que se verá reflejado en un cambio de la práctica pedagógica y reflejado en las habilidades de los estudiantes.

Al analizar la práctica pedagógica, se encontró que sólo se usaban las canciones durante las actividades permanentes y que en este momento se lograba que los estudiantes participaran amenamente acompañando las canciones con palmas o tarareos. Por tanto, considero que esta podría ser una

estrategia para motivar a los estudiantes a desarrollar algunas habilidades, sobre todo las de aseo personal que fueron las que al realizar el diagnóstico situacional se encontró debían ser priorizadas.

A través de este proceso de investigación se logrará el desarrollo de las habilidades de los estudiantes lo que es favorable para él, ya que facilita sus posibilidades de inclusión familiar y social, logrando satisfacer las necesidades de los estudiantes y así mejorar su calidad de vida.

La propuesta pedagógica pretende aplicar estrategias de enseñanza innovadoras, especialmente la referida al empleo de la música, apoyada en el uso de materiales pertinentes, ya que se elaborarán instrumentos musicales con materiales reciclados para acompañar las canciones. Además, la melodía de las canciones son las del Carnaval Cajamarquino, conocida por los estudiantes, ya que pertenece al folklore popular. Además, será un ejemplo para otros docentes, ya que da a conocer la aplicación de una estrategia de enseñanza que motiva la participación de los estudiantes y que favorece la mejora de las habilidades de autovaloramiento en las actividades de la vida diaria como es el aseo personal.

La importancia de desarrollar esta investigación se ve en los resultados, ya que al desarrollar las sesiones de aprendizaje innovadoras aplicando la estrategia propuesta y empleando los materiales adecuados y motivadores, favorecerá el desarrollo de las habilidades de autovaloramiento en las actividades de la vida diaria como es el aseo personal de los estudiantes del aula multigrado del nivel Primaria del Centro de Educación Básica Especial "San Marcos", UGEL San Marcos, región Cajamarca

Esta investigación es viable, porque se está realizando en el aula, considerando las características y necesidades de los estudiantes, aplicando una estrategia de enseñanza innovadora como lo es el uso de las canciones, apoyada en el empleo de materiales adecuados y de fácil manipulación y con un sustento teórico actualizado, favoreciendo el desarrollo de las habilidades de autovaloramiento en las actividades de la vida diaria como es el aseo personal.

Este trabajo de investigación es relevante, no sólo porque me ayudará a emplear la música como estrategia de enseñanza, sino también servirá para motivar a otros maestros de la modalidad y de los diferentes niveles de la básica regular a que la empleen.

## 2. Sustento teórico

### 2.1 En relación al Estudiante

Los estudiantes del aula multigrado de Primaria, en la que se desarrolló la práctica pedagógica presentan discapacidad intelectual, trastorno del espectro autista, discapacidad física y multidiscapacidad. Por ello es necesario acercarnos a la información teórica para caracterizarlos.

Teniendo en cuenta que la discapacidad es una condición que imposibilita a una persona para desarrollar las tareas cotidianas y corrientes tal y como las desarrollan el resto de las personas. La discapacidad se presenta de diversos tipos y se originan de manera congénita, debido a algún trastorno o como consecuencia de accidentes.

**2.1.1 Discapacidad intelectual.** Es aquella que afecta la capacidad cognitiva o intelectual de las personas que la presentan y que va a limitar la adquisición de las habilidades funcionales. A menor presencia de habilidades, mayor es el grado de severidad, haciendo que se clasifiquen en leve, moderado, severo y profundo.

La discapacidad intelectual está caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa, expresada en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad se manifiesta durante el periodo de desarrollo, antes de los 18 años. (Luckasson y Cols.2002 citado por MINEDU, 2007, p. 9).

En el aula, los estudiantes que presentan discapacidad intelectual tienen como características, que en el área cognitiva se ve un bajo funcionamiento, en lo psicomotor los trastornos más comunes son la inmadurez, y la dificultad al reconocer las partes del cuerpo y en la comunicación se generan problemas en la articulación y la pronunciación de las palabras.

**2.1.2 Discapacidad física.** Es aquella que limita el normal movimiento o desplazamiento de las personas. La discapacidad física se clasifica por su origen, que pueden ser por lesión cerebral como parálisis cerebral infantil, los accidentes cerebro cardiovasculares (ACV) y los traumatismos craneo

encefálicos, por lesión espinal como la espina bífida y la mielomeningocele, muscular como las distrofias, miopatías y neuropatías, osteo articular como la osteogénesis, artrogriposos y la acondroplasia, y otras como las malformaciones y amputaciones congénitas o adquiridas

Se compromete la función motora o física ocasionando limitación o falta de movimiento, alteración de la sensibilidad, coordinación o equilibrio, entre otros. Se da por la alteración de los nervios, los músculos, los huesos o las articulaciones o por la ausencia de alguna extremidad. (MINEDU, 2010, p. 6)

En cuanto a los tipos de discapacidad física de los estudiantes del aula, se encuentran la secuela de parálisis cerebral, la acondroplasia y la sindactilia podal.

**2.1.2.1 Parálisis cerebral.** Esta es consecuencia de una lesión en el Sistema Nervioso Central, que presentan distintos niveles de gravedad que hacen referencia a extensión y localización de la lesión, esto se menciona en las siguientes líneas: “La parálisis cerebral es una alteración del movimiento y la postura que resulta de un daño o lesión no progresiva pero permanente en el encéfalo inmaduro. (MINEDU, 2010, p. 24).

Debido a la localización existen cuatro tipos de parálisis cerebral, que son la espástica en la que se ven afectados los movimientos voluntarios debido a la rigidez de los músculos, la atetósica en la que hay presencia de movimientos involuntarios de miembros superiores e inferiores; así como las posturas rígidas, la atáxica afecta la coordinación de los movimientos voluntarios para la marcha y el equilibrio y la mixta en la que se combina las dificultades musculares.

Por la extensión y localización de la lesión a nivel corporal, la parálisis cerebral se clasifica en monoplejía cuando un solo miembro está afectado, la diplejía cuando se ve afectada la parte inferior o superior del cuerpo, la triplejía cuando se afectan tres miembros del cuerpo, paraplejía cuando se afectan las extremidades inferiores y la tetraplejía o cuadriplejía es cuando se ven afectados los cuatro miembros del cuerpo. En relación a la estudiante del aula, está presenta tetraplejía o cuadriplejía espástica, haciendo que su comunicación sea través de gestos y sonidos guturales, y que su dependencia

para realizar las actividades diarias de aseo, vestido y alimentación sea total y permanente.

**2.1.2.2 Acondroplasia.** Es la malformación congénita, que ocasiona baja estatura debido a la falta de crecimiento de las extremidades inferiores y superiores en comparación a la columna vertebral, se observa un cuello corto debido al estrechamiento que existe entre las vértebras cervicales, también presentan malformaciones craneales debido al crecimiento desproporcionado en relación a su cuerpo.

Es un defecto de carácter congénito que afecta el crecimiento del esqueleto, como consecuencia adquiere una forma especial y desproporcionada. Estas personas tienen extremidades relativamente cortas y al realizar las tareas diarias se cansan rápidamente debido a estas desventajas en sus extremidades. (MINEDU, 2010, p. 27).

En referencia a las características por acondroplasia que presenta la estudiante del aula, menciono que es de baja estatura, su caminar es lento debido al arqueamiento de sus piernas, sus brazos son cortos y no le permiten realizar algunas actividades, su nariz es achatada, presenta malformación oro facial lo que hace que su lenguaje oral sea lento.

**2.1.2.3 Sindactilia.** Es la malformación de los dedos de las manos y/o pies, debido a que se desarrollan unidos por la piel o por la fusión de uno más huesos de los dedos, también se da por la ausencia o poco desarrollo de las falanges, las uñas están deformadas e incompletas, tal y como lo refiere la siguiente cita: "...es la fusión del tejido blando y/o hueso entre dedos adyacentes de las manos pies, generando una ausencia total o parcial del espacio entre dos dedos" (Coloma, 2014, p.1).

En relación a la sindactilia que presenta la estudiante del aula hago referencia a que, ésta se da en sus pies y que, debido a esta malformación, fue sometida a una intervención quirúrgica en la cual le amputaron las falanges los metatarsos de ambos pies. Debido a la amputación de parte de sus pies, su desplazamiento es lento y con poca estabilidad y equilibrio. Por tanto, su actividad física se ve limitada.

**2.1.3 Trastorno del espectro autista (TEA).** Son personas que tienen dificultades en la socialización, el comportamiento y la comunicación. Es una condición de origen neurológico y que no tiene una causa específica, que se

manifiesta en los primeros años de la infancia, pero que se va a mantener durante toda la vida. Es característico en las personas con TEA, la presencia de conductas extrañas, con comportamientos repetitivos y autoestimulantes. Si bien esas conductas no discapacitan a la persona que la presenta, si la limitan porque no es capaz de interactuar adecuadamente con el entorno que lo rodea.

Se trata de un trastorno conductual de base biológica y asociado a diversas etiologías. Socialmente se trata de niños aislados, desinteresados por el entorno y sus pares. No tienen un juego simbólico. Su contacto visual es disperso. Tienen dificultades para reconocer las expresiones faciales y tienen escasa atención compartida. (MINEDU, 2013, p. 9)

La estudiante del aula con el diagnóstico de TEA, presenta dificultades en la comunicación, sobre todo para empezar o continuar un diálogo, su habla es ecolalia. Además, carece de habilidades para realizar el juego simbólico y espontáneo, y sus conductas son rutinarias.

**2.1.4 Multidiscapacidad.** Las personas con este tipo de discapacidad, presentan simultáneamente dos o más discapacidades, en las cuales todas las áreas del desarrollo se encuentran afectadas y no tienen un funcionamiento uniforme. El área más afectada es la cognitiva y el grado de severidad va a variar según el abordaje y la atención que recibe.

Estas características van a limitar su autonomía, haciéndolos dependientes permanentemente de otras personas. Esto se plantea según la siguiente cita: “La multidiscapacidad se da cuando una misma persona presenta una combinación de varias deficiencias que pueden ser de tipo sensorial, motor o cognitivo, pero que no necesariamente son severas” (MINEDU, 2010, p. 12).

En cuanto a la multidiscapacidad de los estudiantes del aula, es debido a que presentan discapacidad intelectual y discapacidad física, haciendo que algunos evidencien lentitud en sus movimientos, mientras que otros por su condición de severidad se mantienen inactivos, mostrando limitaciones para realizar las actividades básicas de autovalimiento. En los casos severos la comunicación es escasa, ya que sólo manifiestan gestos y sonidos guturales.

**2.1.5 Habilidad.** Es la capacidad de desarrollar una tarea con resultados diferentes en un determinado tiempo, viendo la calidad y el resultado determinando el tiempo empleado, la energía para poder dar resultado. “El

término habilidad proviene del modelo psicológico de la Modificación de conducta y se emplea para expresar que la “competencia social” no es un rasgo de la personalidad, sino más bien un conjunto de comportamientos aprendidos y adquiridos”. (Vallés & Vallés, 1986, p. 28).

Al analizar los informes psicopedagógicos, los POI y las lista de cotejo, que son la base del diagnóstico del aula, se determinó que los estudiantes tienen necesidades de aprendizaje y debido a la diversidad de edades y tipos de discapacidad, se tuvo que priorizar a aquellas comunes y con mayor recurrencia. Estas necesidades fueron las de autonomía en el aseo personal en especial el lavado de manos, lavado de cara, peinado, corte de uñas y cepillado de dientes.

## **2.2 En relación a la problemática**

Considerando que la problemática presentada, fue la inadecuada aplicación de las estrategias de enseñanza lo que no incrementó las habilidades de la vida diaria en los estudiantes con discapacidad intelectual TEA y multidiscapacidad del aula multigrado de primaria del Centro de Educación Básica Especial “San Marcos”, UGEL San Marcos, Cajamarca.

**2.2.1 Estrategias de enseñanza.** Las estrategias de enseñanza son las diferentes maneras que emplean los docentes para facilitar el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y lograr en los estudiantes los aprendizajes que se han establecido.

Esta fue una dificultad, porque no la desarrollaba adecuadamente y no veía las necesidades y dificultades de los estudiantes, creía que como en la Educación Básica Regular, los estudiantes procesaban la información normalmente, y eso no era así. A medida que se ejecutaban las sesiones de aprendizaje y se hacía el análisis reflexivo en los diarios de campo, se observó que no se estaba aplicando la estrategia de enseñanza de la manera más adecuada, además la estrategia seleccionada no era la pertinente a las diferentes características de los estudiantes.

## **2.3 En relación a la propuesta pedagógica**

Para la presente investigación se propone aplicar las canciones como estrategia de enseñanza para incrementar las habilidades de la vida diaria de los estudiantes con discapacidad severa, TEA y multidiscapacidad del aula multigrado del Centro de Educación Básica Especial “San Marcos”, UGEL San Marcos, región Cajamarca, buscando mejorar su autoestima y su relación con las personas que las rodean.

**2.3.1 Modelo social de atención a la diversidad.** El modelo social en el ámbito de la discapacidad propone que las barreras, actitudes negativas y la exclusión por parte de la sociedad (voluntaria o involuntariamente), son los factores últimos que definen quién tiene una discapacidad y quién no en cada sociedad concreta. Nosotros los maestros somos los llamados en orientar a la sociedad para que se atienda en los hogares el cultivo y la práctica de las tradiciones que dejaron nuestros antepasados, pero sobre todo la oportunidad que deben de tener todos los estudiantes sin importa su discapacidad, ya que la discapacidad no es una enfermedad sino una condición.

...la vida de una persona con discapacidad tiene el mismo sentido que la vida de una persona sin discapacidad. Las niñas y los niños con discapacidad deben tener las mismas oportunidades de desarrollo que las niñas y niños sin discapacidad, y la educación debe tender a ser inclusiva, adaptada a las necesidades de todos y todas; reservando la educación especial como última medida. (Palacios, 2008, p. 104-105).

**2.3.1.1 Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.** Este enfoque hace referencia a que todas las personas deben ser atendidas de acuerdo a sus necesidades y requerimientos respetando sus características. La inclusión implica que todos los niños, jóvenes y adultos de una determinada comunidad, deben aprender juntos, independientemente de su origen, sus condiciones personales, sociales o culturales, incluidos aquellos que presentan cualquier problema de aprendizaje o discapacidad.

**2.3.1.2 Enfoque de derecho.** El enfoque basado en los derechos humanos, es un marco conceptual para el proceso del desarrollo personal, mejorando y atendiendo los derechos de la persona en condición de discapacidad. Este caso, es respetar y hacer cumplir los derechos de todas las

personas con discapacidad o sin discapacidad en los diferentes estatus de la sociedad.

**2.3.1.3 Enfoque Intercultural.** Se entiende por enfoque intercultural al trabajo que se realiza en favorecer las relaciones interculturales de todas las personas dentro de una determinada comunidad. La igualdad es entendida como la igualdad de derechos y la no discriminación, destacando la heterogeneidad frente a la homogeneización, así mismo a tener conocimiento de las raíces socioculturales de cada uno de los estudiantes y su realidad social, religiosa y culturalmente diversa.

**2.3.1.4 Enfoque de género.** Este enfoque, es una herramienta analítica y metodológica que permite integrar las diferentes necesidades, responsabilidades y preocupaciones de mujeres y hombres en cada etapa de su ciclo de vida, de manera que sean relaciones equitativas y justas. Asimismo, reconoce otras desigualdades y discriminaciones originadas por la etnia, origen social y orientación sexual, entre otros factores:

Las mujeres tienen menos acceso a recursos económicos, sociales y culturales y sus condiciones materiales son más precarias y de menor calidad debido a los roles que les asigna la sociedad y la valoración social y económica que se les otorga. Debido al diferente punto de partida en que se encuentran hombres y mujeres, los resultados y el impacto de las políticas son distintos para cada uno. (MIDIS 2016, p.11).

**2.3.2 Descripción de la propuesta pedagógica.** Esta investigación tiene como propuesta pedagógica la aplicación de las canciones como estrategia de enseñanza para incrementar las habilidades de la vida diaria en los estudiantes del aula.

**2.3.2.1 Enfoque del sustento teórico.** El enfoque que apoya la propuesta pedagógica es el constructivista de Vigostsky, el cual plantea que la música es un proceso constante para la construcción de los aprendizajes, porque a través de ella, las personas pueden demostrar las propias emociones, coordinar las partes de su cuerpo para realizar diversos movimientos, socializar y aprender de sus pares.

**2.3.2.2 Planificación.** Se considera que, planificar es organizar la labor pedagógica para lograr el aprendizaje de los estudiantes, a través de la transmisión de los contenidos que ellos requieren, utilizando los elementos,

herramientas y metodologías diversas. La planificación debe considerarse como una guía para apoyar el desarrollo de la práctica docente, que puede ser modificada considerando las circunstancias especiales que se presentan.

Como docente SAANEE para efectos de esta investigación, la propuesta pedagógica planteó el diseño de diez sesiones de aprendizaje, las que se planificaron teniendo en cuenta las características y necesidades de los estudiantes, empleando las canciones como estrategia de enseñanza para favorecer las habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad severa, multidiscapacidad y trastorno del espectro autista del aula multigrado del Centro de Educación Básica Especial “San Marcos”.

Al diseñar estas sesiones innovadoras se consideraron actividades para cada momento y proceso pedagógico y en los que se evidenció la aplicación de las canciones como estrategia de enseñanza y los pasos establecidos por el docente para su desarrollo, los pasos de la estrategia fueron la presentación, la lectura de textos, y la entonación de las canciones.

Para planificar las sesiones de aprendizaje, el docente investigador creó un listado de canciones, cuya letra buscaba que los estudiantes conocieran los útiles de aseo y las acciones que debían realizar para llevar a cabo las actividades de aseo personal, además se consideró la melodía de los Carnavales cajamarquinos tan familiares para ellos.

**2.3.2.3 Implementación.** Como la estrategia de enseñanza planteada fueron las canciones, se elaboró un cancionero con la letra de las canciones, que fueron presentadas con imágenes referenciales para apoyar el aprendizaje de los estudiantes, además se consideró el uso de instrumentos musicales, como tambores, sonajas y panderetas; que fueron elaborados por el docente investigador empleando material reciclado y recursos de la región. Durante las sesiones, se mostraba en un papelote la letra de las canciones con las mismas imágenes usadas en el cancionero.

**2.3.2.4 Ejecución.** Durante la propuesta pedagógica se ejecutaron las diez sesiones de aprendizaje planificadas por parte del docente investigador, en ellas se aplicaron las canciones como estrategia de enseñanza. Las actividades en cada una de las sesiones respondían a los procesos pedagógicos y a las características de los estudiantes.

Se organizaron los espacios, se dosificó el tiempo y se usó el material elaborado para cada sesión. Este material fue elaborado para facilitar el aprendizaje en los estudiantes, se emplearon canciones ilustradas que se presentaron en papelotes cuya letra hacía referencia a las actividades de aseo y la melodía era la de los Carnavales cajamarquinos, los instrumentos musicales se prepararon con material reciclado y de la región, además de que las actividades se realizaron en el ambiente natural (baño) y con los implementos y útiles reales.

**2.3.2.5 Habilidad.** Es la capacidad que tiene una persona de desarrollar una tarea un determinado tiempo, viendo la calidad y el resultado obtenido, éstas son divididas en habilidades de dominio general y dominio específico. En este sentido, los programas que atienden a las personas con discapacidad, priorizan el aprendizaje de aquellas habilidades que les permitan resolver distintas situaciones de autonomía personal, específicamente las de cuidado personal en el aseo corporal.

Las canciones como estrategias de enseñanza. Las canciones se definen composiciones musicales con letra y melodía, que por lo general se acompañan con algún tipo de instrumento. La melodía y la letra de estas canciones pueden ser alegres o triste y dependiendo del grupo al que va dirigido se denominan como infantiles, clásicas, religiosas, educativas, etc.

Para una mejor aplicación de las canciones como estrategias de enseñanza, se plantearon tres pasos secuenciados que son la presentación, en el cual se exponen las canciones escritas en un papelote apoyada con imágenes referenciales, estas canciones forman parte del cancionero elaborado con la finalidad de recopilar todo el material que se enviaría a casa para que la familia continúe apoyando en el desarrollo de las habilidades en los estudiantes.

El siguiente paso es la lectura funcional de la canción, relacionando las imágenes de las canciones con el material concreto y/o las acciones a realizar en la actividad y el último paso es la entonación, en el cual el docente entona la letra de las canciones y las repite para que los estudiantes las reproduzcan, ejecutando las acciones que se indican en ellas y que son acompañadas de los instrumentos musicales elaborados para este fin.

Todo este proceso, se describe en el siguiente mapa de la reconstrucción de la propuesta pedagógica.

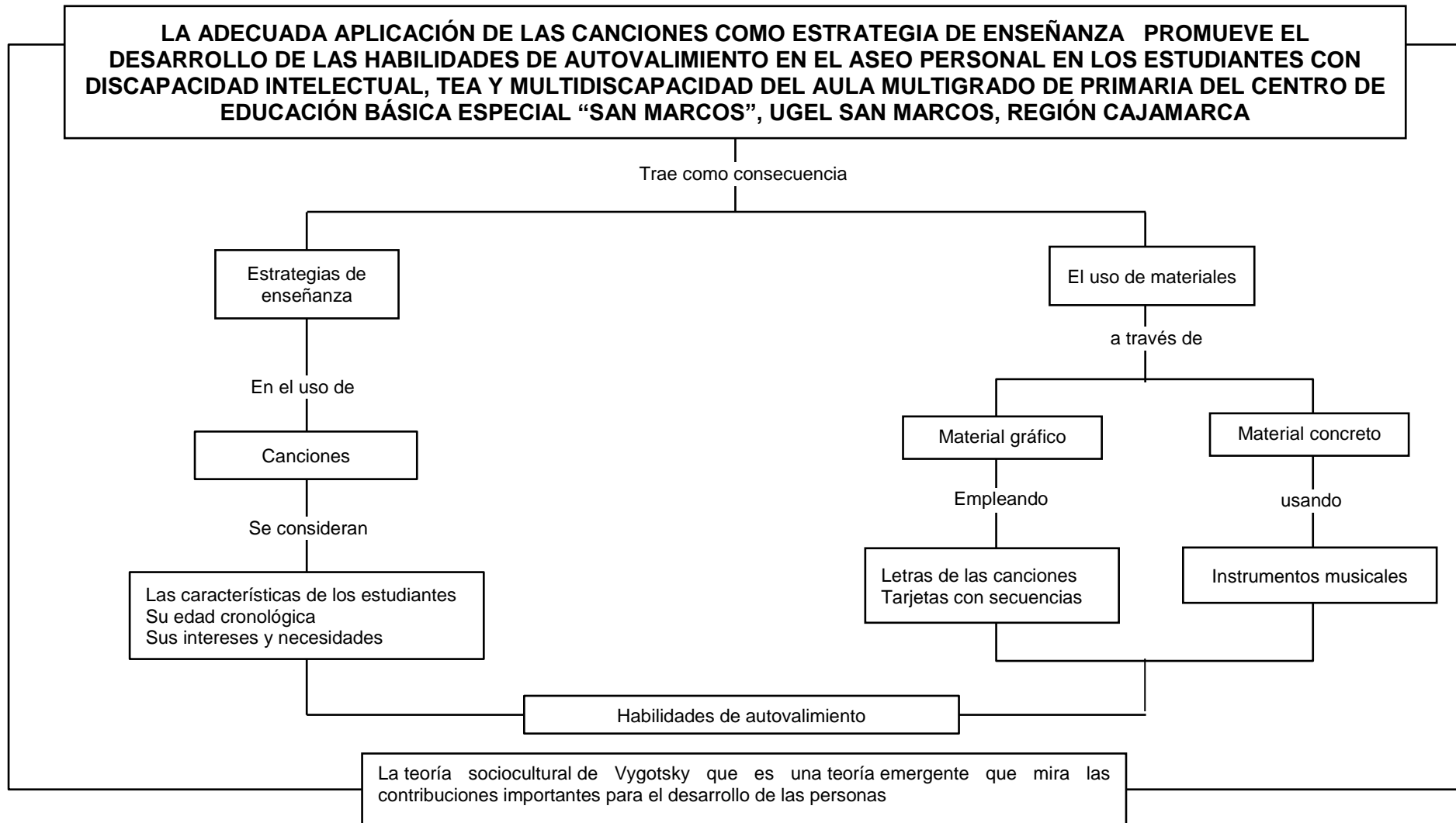


Figura 2. Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica.

### 3. Metodología de la investigación

#### 3.1 Tipo de investigación

El estudio que se está desarrollando, es una Investigación con enfoque cualitativo y del tipo de la investigación acción pedagógica. Porque implica un proceso de revisión constante de la práctica pedagógica, a través de la reflexión crítica detallada en los diarios de campo, con la finalidad de mejorarla y encaminarla de acuerdo a los nuevos enfoques pedagógicos. Entonces, como docente de la modalidad de educación especial, se debe plantear como objetivo el proponer innovaciones en la práctica pedagógica, realizando observaciones reflexivas y críticas a su práctica buscando que los estudiantes adquieran las habilidades que necesitan para mejorar su calidad de vida.

Siendo esta una investigación acción pedagógica, se desarrolla en el contexto del aula, convirtiéndose el docente en el investigador de su propia práctica, siguiendo las fases de deconstrucción, reconstrucción y evaluación o sistematización de los resultados, que Bernardo Restrepo plantea como fundamentos de este tipo de investigación.

**Deconstrucción.** Esta fase se inició al redactar los diarios de campo lo que permitió hacer un análisis crítico y reflexivo de la práctica pedagógica anterior, en estos diarios de campo se relataban las ocurrencias de las sesiones de aprendizaje, describiendo las fortalezas y debilidades del desempeño docente, que sirvieron como insumo para determinar las recurrencias de la práctica diaria y establecer cuál era la problemática docente.

Se observó que no se empleaba el material pertinente para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, todo esto porque no se tenía en cuenta las necesidades de los estudiantes; además de que en éstas no se tenía en cuenta los procesos pedagógicos. El material no era el adecuado, porque no tenía en cuenta la discapacidad de los estudiantes.

Con estas recurrencias, se procedió a realizar el análisis categorial de estableciendo aspectos comunes para cada una, que se denominaron categorías que fueron divididas en sub categorías y luego se realizó el análisis textual de estas categorías determinando su funcionalidad. En este análisis se

determinó como categoría problema a las estrategias de enseñanza, además, se encontró cuáles eran las teorías implícitas que sustentaban esa práctica. Durante la deconstrucción se ejecutaron ocho sesiones de aprendizaje y se redactaron y analizaron sus respectivos diarios de campo.

**Reconstrucción.** En esta etapa se pretende dar solución a la problemática encontrada en la fase anterior, planteando para ello una propuesta pedagógica innovadora, en la que se planificaron ocho sesiones de aprendizaje en las que se aplicaron la estrategia de enseñanza propuesta, que en este caso fueron las canciones y se implementaron los materiales y recursos para facilitar su ejecución y favorecer el aprendizaje de las habilidades de aseo personal de los estudiantes.

En la reconstrucción de la práctica, se estableció un objetivo general y tres objetivos específicos y sus respectivas hipótesis de acción, además se buscó la información bibliográfica actualizada y pertinente con la cual sustentar la propuesta pedagógica

En esta fase se elaboraron y aplicaron los instrumentos para recolectar los datos sobre la ejecución de la propuesta pedagógica, estos instrumentos fueron los diarios de campo del docente investigador, que este caso fueron en número de diez y la encuesta que fue aplicada a los padres de familia después de haberles informado cuál era el objetivo de la propuesta pedagógica y de qué manera se verían beneficiados sus hijos.

También se elaboró un plan de acción, con las actividades que debían sustentar la aplicación de la propuesta pedagógica, estas actividades se consideraron para cada campo de acción base de la investigación que son la planificación, implementación y ejecución, Además, de su respectiva evaluación, cada uno de estos instrumentos se presentaron en sendas matrices.

**Evaluación o sistematización de los resultados.** Para la evaluación de la propuesta pedagógica se analizaron los resultados de la información obtenida con los instrumentos elaborados en la fase anterior, consolidando estos datos en un instrumento denominado Matriz de triangulación, en la que se emplearon como insumos las conclusiones de los diarios de campo del docente investigador, de la especialista del acompañamiento pedagógico y de la encuesta aplicada a los padres de familia.

## 3.2 Objetivos

Los objetivos de esta investigación, son los fines que se persiguen en la propuesta pedagógica alternativa. Se considera aquí un objetivo general y tres específicos que guardan relación con los campos de acción estos son:

**3.2.1 Objetivo general.** Mejorar la práctica pedagógica considerando las canciones como estrategia de enseñanza en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad severa, TEA y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “San Marcos”, UGEL San Marcos.

**3.2.2 Objetivos específicos.** Para la siguiente investigación planteo los siguientes objetivos específicos:

- **Objetivo específico 1.** Planificar sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza del aula multigrado del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “San Marcos”, UGEL San Marcos.
- **Objetivo específico 2.** Implementar recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje del aula multigrado del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “San Marcos”, UGEL San Marcos.
- **Objetivo específico 3.** Ejecutar las sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza del aula multigrado del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “San Marcos”, UGEL San Marcos.

### 3.3 Hipótesis de acción

Es un enunciado que relaciona una idea con una acción y que se plantea para poder llevar a cabo una investigación, proponiendo posibles soluciones ante el problema presentado, que será verificado con los resultados de la investigación.

- **Hipótesis de acción 1.** La planificación de sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza favorecerá las habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad severa, TEA y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “San Marcos”, UGEL San Marcos, región Cajamarca
- **Hipótesis de acción 2.** La implementación de sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza favorecerá las habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad severa, TEA y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “San Marcos”, UGEL San Marcos, región Cajamarca.
- **Hipótesis de acción 3.** La ejecución de sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza favorecerá las habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad severa, TEA y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “San Marcos”, UGEL San Marcos, región Cajamarca.

### 3.4 Beneficiarios

En la investigación se consideran beneficiarios al docente investigador, estudiantes y los padres de familia.

- **Docente investigador.** Con respecto al docente investigador, este se beneficiará al mejorar su práctica pedagógica, ya que la adquisición de nuevos conocimientos le permitirá planificar, implementar y ejecutar sesiones de aprendizaje innovadoras basadas en información bibliográfica confiable. Estas nuevas experiencias permitieron ejecutar sesiones dinámicas y motivadoras en que repercutió en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes.
- **Estudiantes.** Son los que se van a beneficiar directamente con la aplicación de la propuesta pedagógica, ya que al aplicar en las sesiones de aprendizaje las estrategias de enseñanza adecuadas y se usan materiales pertinentes a sus características, ellos adquirirán las habilidades de autovalimiento para desarrollar el aseo personal facilitando su inclusión familiar y mejorando así su calidad de vida.
- **Padres de familia.** Los padres de familia se verán beneficiados, ya que si sus hijos adquieren habilidades serán más independientes, lo que facilitara su inclusión al hogar y la comunidad

### 3.5 Instrumentos

Un instrumento es un recurso del que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer información. Existen múltiples y diferentes instrumentos útiles para la recolección de datos y para ser usados en todo tipo de investigaciones, ya sean cualitativas, cuantitativas o mixtas. En esta investigación, se están usando tres instrumentos para recolectar datos el diario de campo, la encuesta de padres de familia y el diario de campo de la especialista de acompañamiento pedagógico.

**3.5.1 Diario de campo.** El diario de campo es un instrumento en el que se redactan los hechos de la práctica pedagógica diaria y cuya información debe ser analizada de manera crítica reflexiva. El diario de campo es utilizado por el

docente investigador para obtener información de su práctica pedagógica y si es utilizado de manera constante ayuda para una mejor apreciación de lo realizado.

**3.5.1.1 Fundamentación.** Es un instrumento utilizado para registrar los acontecimientos ocurridos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. En ellos se describen de manera detallada los sucesos, para luego hacer una reflexión crítico reflexiva y plantear posibles alternativas con las cuales intervenir para mejorar la práctica.

**3.5.1.2 Objetivo.** Registrar aquellos hechos datos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

**3.5.1.3 Estructura.** El diario de campo consta de los datos informativos, la descripción de los hechos más relevantes de la práctica pedagógica, la reflexión crítica y objetiva de la práctica, y la intervención o mejora de aquellos aspectos que necesitan ser mejorados por el docente.

**3.5.1.4 Administración.** Este instrumento se elaboró al término de cada sesión de aprendizaje, durante las dos primeras fases de la investigación, en las fase de la deconstrucción y la reconstrucción se redactaron ocho diarios.

**3.5.2 Encuesta a padres de familia.** Con este instrumento, se obtuvo la información de los padres de familia sobre la aplicación de la propuesta pedagógica. Los datos obtenidos sirvieron para validar su factibilidad, ya que los padres de familia validaron el logro de las habilidades en sus hijos a través de las respuestas de la encuesta.

**3.5.2.1 Fundamentación.** El listado de ítem fue elaborado y aplicado con la finalidad de conocer la opinión de los padres de familia sobre aplicación de la propuesta pedagógica, estos ítem fueron diseñados para que los padres confirmen o nieguen si perciben algún cambio en el desempeño de sus hijos, si ellos han adquirido las habilidades de autovalimiento que la propuesta pedagógica planteaba.

**3.5.2.2 Objetivo.** Conocer la opinión de los padres de familia respecto a la aplicación de las canciones como una estrategia para mejorar las habilidades de autovalimiento en sus hijos para favorecer el aseo personal en la escuela y el hogar.

**3.5.2.3 Estructura.** La encuesta que se aplicó a los padres de familia consta de dos partes, un encabezado en el que se presenta el título y las indicaciones para su aplicación, y el un listado de siete ítem redactado con preguntas cerradas, de elección única que se excluían entre sí, ya que debían responder con un Sí o con un No, a las preguntas planteadas por el docente y que hacían referencia a la aplicación de la nueva estrategia como parte de la propuesta pedagógica.

**3.5.2.4 Administración.** Este instrumento fue auto administrado por los padres de familia y para su aplicación se citó a los padres de familia a una reunión. En esta reunión se les informó, en qué consistía la propuesta pedagógica y cuál era la estrategia de enseñanza considerada, además de qué materiales se iban a emplear y qué habilidades se esperaban lograr en sus hijos. La encuesta se aplicó a trece padres de familia para obtener la información requerida.

#### **4. Plan de acción**

Un plan de acción es la forma de organizar un trabajo, en él se establecen y priorizan las tareas, se establecen plazos se determinan los materiales y recursos y se asignan responsables. De tal manera que, con su aplicación se puedan superar las dificultades encontradas. En esta investigación el plan de acción se inicia al establecer los objetivos e hipótesis para lo que se plantean acciones específicas.

En este capítulo se presentan las matrices con las cuales se planificó la propuesta pedagógica, una de ellas es la matriz de acciones que contiene las actividades que se realizarían en cada acción pedagógica, los materiales y recursos a emplear y el tiempo en el cual se llevaría a cabo la propuesta pedagógica.

## 4.2 Matriz del plan de acción

PREGUNTA DE ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
¿Cómo debo aplicar las canciones como estrategia de enseñanza para promover el desarrollo de habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad intelectual y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel Primaria del Centro de Educación Básica Especial "San Marcos", UGEL San Marcos, región Cajamarca?	Planificar sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza	La planificación de sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza favorecerá el desarrollo de las habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad severa, TEA y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel Primaria del Centro de Educación Básica Especial "San Marcos", UGEL San Marcos, región Cajamarca	Incorporación en el diseño de las sesiones de las canciones como estrategia de enseñanza	Solicitar el permiso a la directora del CEBE, informándole el contenido de la propuesta innovadora	Solicitud Propuesta pedagógica	Del 08/05/2017 al 21/07/2017
				Buscar información sobre los temas relevantes de la propuesta pedagógica para incluirla en la planificación de las sesiones	Proyecto de investigación Internet, Bibliografía	
				Revisar la programación curricular para organizar la planificación de sesiones según la propuesta pedagógica	Impresora, hojas bond Lapiceros útiles de escritorio	
				Elaboración del planificador de sesiones incluyendo las canciones como estrategia de enseñanza	Impresora, Hojas bond Lapiceros útiles de escritorio	
				Planificar sesiones de aprendizaje considerando el uso de las canciones	Planificador	
				Elaborar instrumentos de evaluación	Lista de cotejo	

PREGUNTA DE ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
¿Cómo debo aplicar las canciones como estrategia de enseñanza para promover el desarrollo de habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad intelectual y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel Primaria del Centro de Educación Básica Especial "San Marcos", UGEL San Marcos, región Cajamarca?	Implementar con recursos y materiales las sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza	La implementación de recursos y materiales en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza favorecerá el desarrollo de las habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad severa, TEA y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel Primaria del Centro de Educación Básica Especial "San Marcos", UGEL San Marcos, región Cajamarca	Implementar las sesiones de aprendizajes con recursos y materiales considerando las canciones como estrategia de enseñanza	Revisar información sobre los materiales a usarse en la ejecución de las canciones	Internet Bibliografía Manuales del MINEDU	Del 08/05/2017 al 21/07/2017
				Elaborar un listado de materiales pertinentes de acuerdo a las competencias y capacidades planificadas	Materiales diversos	
				Recopilar el material concreto y del contexto real de los estudiantes para ser utilizados en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje	Material diverso	
				Seleccionar el material concreto y gráfico contextualizado para cada una de las sesiones de aprendizaje	Material concreto y gráfico	
				Adaptar los materiales necesarios para realizar las actividades utilizando las canciones como estrategia de enseñanza	Materiales diversos	
				Adecuar los espacios y el mobiliario donde se ejecutarán las sesiones	Aula, mobiliario	

PREGUNTA DE ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
¿Cómo debo aplicar las canciones como estrategia de enseñanza para promover el desarrollo de habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad intelectual y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel Primaria del Centro de Educación Básica Especial "San Marcos", UGEL San Marcos, región Cajamarca?	Ejecutar las canciones como estrategia de enseñanza en las sesiones de aprendizaje	La ejecución de las sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza para favorecer el desarrollo de las habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad severa, TEA y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel Primaria del Centro de Educación Básica Especial "San Marcos", UGEL San Marcos, región Cajamarca	Ejecución de las sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza	Verificar que se cuenten con los materiales y recursos para cada una de las sesiones planificadas	Bibliografía sobre las canciones	Del 08/05/2017 al 21/07/2017
				Aplicar en cada sesión de aprendizaje los procesos pedagógicos teniendo en cuenta las habilidades que se esperan lograr	Bibliografía	
				Aplicar las canciones como estrategias de enseñanza sus pasos	Sesiones Papelotes	
				Desarrollar las canciones teniendo en cuenta las teorías revisadas y los enfoques pedagógicos	Sesiones Papelotes	
				Ejecutar las canciones, utilizando los recursos y materiales apropiados	Sesiones Papelotes	
				Evaluar el desarrollo de las a canciones utilizando los instrumentos adecuados	Carteles con imágenes Material concreto	
				Realizar el seguimiento de la ejecución de las actividades del plan de acción teniendo en cuenta los logros obtenidos.	Instrumentos de evaluación.	

## 4.2 Matriz de evaluación

<b>HIPOTESIS DE ACCIÓN 1</b>			
La planificación de sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza favorecerá el desarrollo de las habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad severa, TEA y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel Primaria del Centro de Educación Básica Especial "San Marcos", UGEL San Marcos, región Cajamarca			
<b>ACCIÓN</b>	<b>RESULTADO ESPERADO</b>	<b>INDICADORES DE RESULTADO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>
Incorporación en el diseño de las sesiones de las canciones como estrategia de enseñanza	Diseño de sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza	Diseña sesiones de aprendizajes considerando las canciones como estrategia de enseñanza	- Diseños de sesiones de aprendizaje. - Lista de cotejo
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 1</b>	<b>INDICADORES DE PROCESO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN / INSTRUMENTO</b>	
Solicitar el permiso a la directora del CEBE, informándole el contenido de la propuesta innovadora	Solicita el permiso a la directora del CEBE, informándole el contenido de la propuesta innovadora	- Cargo de la solicitud de permiso	
Buscar información sobre los temas relevantes de la propuesta pedagógica para incluirla en la planificación de las sesiones	Busca información sobre los temas relevantes de la propuesta pedagógica para incluirla en la planificación de las sesiones	- Diseño de sesiones	
Revisar la programación curricular para organizar la planificación de sesiones según la propuesta pedagógica	Revisa la programación curricular para organizar la planificación de sesiones según la propuesta pedagógica	- Planificación curricular - Unidades - Sesiones de aprendizaje	
Elaborar el planificador de sesiones incluyendo el uso de las canciones de como estrategia de enseñanza	Elabora del planificador de sesiones incluyendo el uso de las canciones de como estrategia de enseñanza	- Planificador de sesiones	
Planificar sesiones de aprendizaje considerando el uso de las canciones	Planificar sesiones de aprendizaje considerando el uso de las canciones	- Sesiones de aprendizaje	
Elaborar instrumentos de evaluación	Elaborar instrumentos de evaluación	- Lista de cotejo	

<b>HIPOTESIS DE ACCIÓN 2</b>			
La implementación de las sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza favorecerá el desarrollo de las habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad severa, TEA y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel Primaria del Centro de Educación Básica Especial “San Marcos”, UGEL San Marcos, región Cajamarca			
<b>ACCIÓN</b>	<b>RESULTADO ESPERADO</b>	<b>INDICADORES DE RESULTADO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>
Implementar las sesiones de aprendizajes con recursos y materiales considerando las canciones como estrategia de enseñanza.	Incorporar en las sesiones de aprendizaje los recursos y materiales para favorecer el desarrollo de las habilidades de autovalimiento en el aseo personal	Diseñar sesiones de aprendizaje empleando los recursos y materiales pertinentes para aplicar las canciones como estrategia de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones de aprendizaje</li> <li>- Videos</li> <li>- Diarios de campo</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 2</b>	<b>INDICADORES DE PROCESO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN / INSTRUMENTO</b>	
Revisar información sobre los materiales a usarse en la ejecución de las canciones	Revisa información sobre los materiales a usarse en la ejecución de las canciones	- Sesiones de aprendizaje	
Elaborar un listado de materiales pertinentes de acuerdo a las competencias y capacidades planificadas	Elabora un listado de materiales pertinentes de acuerdo a las competencias y capacidades planificadas	- Sesiones de aprendizaje	
Recopilar el material concreto y del contexto real de los estudiantes para ser utilizados en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje	Recopila el material concreto y del contexto real de los estudiantes para ser utilizados en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones de aprendizaje</li> <li>- Diarios de campo</li> </ul>	
Seleccionar el material concreto y gráfico contextualizado para cada una de las sesiones de aprendizaje	Selecciona el material concreto y gráfico contextualizado para cada una de las sesiones de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de sesiones de aprendizaje</li> <li>- Material seleccionado en cajas y/o gavetas</li> </ul>	
Adaptar los materiales necesarios para realizar las actividades utilizando las canciones como estrategia de enseñanza	Adapta los materiales necesarios para realizar las actividades utilizando las canciones como estrategia de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones de aprendizaje</li> <li>- Diarios de campo</li> </ul>	
Adecuar los espacios y el mobiliario donde se ejecutaran las sesiones	Adecua los espacios y el mobiliario donde se ejecutaran las sesiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones de aprendizaje</li> <li>- Diarios de campo</li> <li>- Ambiente organizado</li> </ul>	

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN 3</b>			
La ejecución de las sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza favorecerá el desarrollo de las habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad severa, TEA y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel Primaria del Centro de Educación Básica Especial "San Marcos", UGEL San Marcos, región Cajamarca			
<b>ACCIÓN</b>	<b>RESULTADO ESPERADO</b>	<b>INDICADORES DE RESULTADO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>
Ejecución de las sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza	Dominio del docente sobre las canciones como estrategia de enseñanza para favorecer el desarrollo de habilidades de autovalimiento	Manejo de las canciones como estrategia de enseñanza durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje Imita las acciones siguiendo las indicaciones que se dan en las canciones para realizar las actividades de aseo personal	- Sesiones de aprendizaje. - Diarios de campo. - Unidades de aprendizaje
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 3</b>	<b>INDICADORES DE PROCESO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN / INSTRUMENTO</b>	
Verificar que se cuenten con los materiales y recursos para cada una de las sesiones planificadas	Verifica que se cuenten con los materiales y recursos para cada una de las sesiones planificadas	- Sesiones de aprendizaje - Diarios de campo	
Aplicar en cada sesión de aprendizaje los procesos pedagógicos teniendo en cuenta las habilidades que se esperan lograr	Aplica en cada sesión de aprendizaje los procesos pedagógicos teniendo en cuenta las habilidades que se esperan lograr	- Sesiones de aprendizaje - Diarios de campo.	
Aplicar las canciones como estrategias de enseñanza sus pasos	Aplica las canciones como estrategias de enseñanza sus pasos	- Sesiones de aprendizaje - Diario de campo	
Desarrollar las canciones teniendo en cuenta las teorías revisadas y los enfoques pedagógicos	Desarrolla las canciones teniendo en cuenta las teorías revisadas y los enfoques pedagógicos	- Sesiones de aprendizaje - Diario de campo	
Ejecutar las canciones, utilizando los recursos y materiales apropiados	Ejecuta las canciones, utilizando los recursos y materiales apropiados	- Sesiones de aprendizaje - Diario de campo	
Evaluar el desarrollo de las a canciones utilizando los instrumentos adecuados	Evalúa el desarrollo de las a canciones utilizando los instrumentos adecuados	- Lista de cotejo	
Realizar el seguimiento de la ejecución de las actividades del plan de acción teniendo en cuenta los logros obtenidos	Realiza el seguimiento de la ejecución de las actividades del plan de acción teniendo en cuenta los logros obtenidos	- Diario de campo - Autoevaluación	

## **5. Discusión de los resultados**

### **5.1 Procesamiento y análisis de la Información**

Se describe la ruta metodológica con la cual debe realizar el análisis de los resultados, esta información se obtuvo al aplicar los instrumentos de recopilación de datos. Aquí se presentan los hallazgos de los diarios de campo del docente investigador y de la docente especialista del acompañamiento pedagógico y la información obtenida después de la aplicación de la encuesta realizada a los padres de familia.

**5.1.1 Análisis de los resultados de los diarios de campo.** Se presentan los hallazgos de las observaciones de las sesiones de aprendizaje, en los cuales se evidencia la aplicación de la propuesta pedagógica.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Estrategia de enseñanza	Canciones	<p>Les mostré tarjetas con esas mismas imágenes y las pegué sobre las imágenes que estaban en el papelote para que vean la relación, luego saqué letreros con las palabras referentes a esas imágenes y las relacioné con las del papelote. Hice que repitieran esas palabras y que las señalaran mientras yo las leía. Sarita, Mayra y Yenny eran las más entusiastas; mientras Yuli daba palmadas.</p> <p>Cogí mi guitarra y entoné la canción, la repetí varias veces para que la aprendieran con facilidad, Sarita (DI) trató de seguir la canción junto conmigo, Mayra (DF) trató de imitar la canción haciendo palmas, Lila (MD) se movía en la colchoneta muy emocionada al escuchar como cantábamos. (Diario de campo N°1 del 22 de junio del 2018)</p> <p>...así que empezamos con la actividad, les dije que debían cantar y que al ritmo de la canción se lavarían las manos, Sarita empezó a cantar y a lavarse las manos, Mayra y Yuli la imitaron y tararearon la canción lavándose las manos, Yenny espero su turno y cantando se lavó las manos, a Lila la ayudé usando un lavador, mientras Briceth que ya estaba calmada siguió las indicaciones de la canción que sus compañeras entonaron y se lavó las manos. Cuando todas se habían lavado las manos, di por terminada la sesión, diciendo que ya podían ir al comedor a consumir sus alimentos. (Diario de campo N° 2 del 02 de julio del 2018)</p> <p>Comencé a cantar y les dije que yo me lavaría primero para que ellos observen y lo puedan realizar también, les dije que ellos debían cantar para indicarme lo que tenía que hacer. Así que mientras ellos entonaron la canción, yo me lave el cabello, me coloqué la toalla para no mojar mi ropa, me remoqué el pelo y me apliqué</p>	<p>Se observó que los estudiantes mediante el empleo de las canciones logran motivarse, y realizar sus actividades de autovalimiento en el aseo personal, el docente orienta y monitorea a los estudiantes en la ejecución de las canciones, se pretende obtener de los estudiantes que realicen sus habilidades de autovalimiento en su aseo personal al trabajar con su propio cuerpo de manera directa.</p> <p><b>Según Vygotsky: teoría Sociocultural</b> propuso la noción de vivencia como una unidad indivisible en la que se encuentra representado tanto el ambiente en el que vive la persona como lo que la misma experimenta; es decir, entre las características personales y las situacionales.</p>	<p>El docente aplica las canciones con buenos resultados para que sus estudiantes logren habilidades de autovalimiento en el aseo personal, esto se va evidenciando de manera gradual en los estudiantes Cuando desarrolla habilidades de autovalimiento en el aseo personal en la institución educativa como en su hogar.</p>

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
		<p>champú, después enjuague mi cabello y lo sequé con la toalla. Les pregunté quién quería lavarse el cabello y respondió Yosmer (DF), diciendo que él quería lavarse el cabello, pero que yo tenía que ayudarlo. Así que, empezamos a cantar y Yosmer se colocó frente al lavador, se cubrió con la toalla, lo ayudé a mojarse el cabello, se aplicó el champú y luego le seguí ayudando a enjuagarse el pelo, siempre cantando, Yosmer se mostró muy animado de poder realizar la actividad, al terminar lo ayudé a que se peinara. (Diario de campo N° 4 del 5 de julio del 2018)</p> <p>...les dije que ya teníamos que ir a la cocina por el almuerzo y que para eso teníamos que lavarnos las manos, así que juntos nos dirigimos al baño y allí comencé a cantar, Yuly se lavó las manos siguiendo las indicaciones de la canción, siguió Mayra, Alex, Yenny. Como el agua del balde se había acabado, les dije que debían esperar y lo llené para poder lavarle las manos a Lila, entonando la canción, ella tocó el agua y permitió que le lavara las manos, intenté que Piero me dejara lavarle las manos, pero él no aceptó, por eso le dije que sólo le limpiáramos las manos con una toalla húmeda. (Diario de campo N° 6 del 12 de julio)</p>		

**5.1.2 Análisis de la encuesta de los padres de familia.** En esta matriz se presentan los hallazgos encontrados en cada ítem de la encuesta, que son interpretados de manera cualitativa y que serán concluidos para que estos datos formen parte de la investigación.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
<b>Estrategia de Enseñanza</b>	<b>Canciones</b>	En relación al ítem 1, la totalidad de padres de familia afirman que el docente le ha dado la información de cómo está aplicando las canciones como una estrategia para favorecer el desarrollo de las habilidades de la vida diaria en su hijo (a)	De acuerdo a los hallazgos encontrados en las encuestas aplicadas, en referencia a obtener información de los padres de familia sobre su conocimiento del uso de las canciones como estrategia de enseñanza, se deduce que la mayoría de los padres de familia consideran importante el usar esta estrategia, porque han observado una mejoría en las habilidades de autovalimiento en sus hijos. En cuanto al porcentaje minoritario de padres que argumenta que no observó cambios, es debido al grado de severidad en que se encuentra su hijo requiriendo mucha más atención y ellos cuentan con el tiempo para poder desarrollar estas actividades en casa.	En la planificación de las sesiones de aprendizajes lo primero que se tiene que establecer es el propósito que servirá para elaborar los indicadores de logro, las actividades deben realizar en los entornos reales y de manera funcional. El aplicar las canciones como estrategia de enseñanza promovió la participación de los estudiantes para desarrollar las habilidades de autovalimiento en el aseo personal
		En relación al ítem 2, la totalidad de los padres de familia asevera que recibió por parte del docente, el material (cancionero) para que apoye el aprendizaje de estas habilidades en casa		
		En relación al ítem 3, la totalidad de padres de familia afirma que evidenció que el docente usó las canciones para favorecer el desarrollo de habilidades en su hijo (a)		
		En relación al ítem 4, la mayoría de los padres de familia han evidenciado que su hijo (a) manifiesta interés por tocar algún instrumento musical		
		En relación al ítem 5, la mayoría de los padres de familia han observado que su hijo (a), entona canciones aprendidas en la escuela para realizar algunas actividades en casa		
		En relación al ítem 6, la mayoría de padres de familia observó que su hijo(a) expresa agrado al entonar las canciones aprendidas en la escuela		
		En relación al ítem 7, la mayoría de padres de familia observó que su hijo (a) acompaña las canciones con palmas o algún instrumento musical		

### 5.1.3 Análisis de los datos del acompañamiento pedagógico

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Estrategia de enseñanza	Canciones	<p>El docente inició la sesión mostrándoles un papelote, diciéndoles que en él estaba escrita una canción que ellos iban a aprender. Entonces cogió la guitarra y entonó una canción que hacía referencia al lavado de manos. Luego les preguntó qué imágenes observaban en el papelote, los estudiantes miraban las imágenes con curiosidad. Yuli fue la que más participaba indicando qué imágenes estaban en el papelote. El docente poco a poco fue leyendo el papelote asociando las palabras que leía con las imágenes. (Diario de campo N° 2 del 3 de julio del 2018)</p> <p>Después de realizar las actividades permanentes el docente les mostró los papelotes de las sesiones anteriores que hacían referencia a las actividades de la higiene personal sobre el lavado de manos, el peinado y el corte uñas. Después les preguntó que imágenes había en el papelote y cogió la guitarra para hacerles recordar cada una de las canciones. Les repartió los tambores para que acompañaran las canciones, Sarita muy alegremente tarareaba las canciones y Yuli realizaba los movimientos de las acciones con las manos (Diario de campo N° 8 del 24 de julio del 2018)</p> <p>Se dirigió al baño, colocó a los estudiantes Mayra, Sarita, Brisette y Yuli frente al lavadero y siguiendo las consignas de la canción ellas se lavaron las manos. Brisette, no se integraba al grupo se paró junto a la pared jugando con la espuma en sus manos hasta que sus compañeras terminaron de lavarse las manos y salieron del baño, ella recién se acercó al lavadero y siguiendo la letra de la canción terminó de lavarse las manos (Diario de campo N° 8 del 24 de julio del 2018)</p>	<p>Se observó que el participante mediante la aplicación de las canciones, que apoyo con material gráfico y el uso de instrumentos, logra que los estudiantes participen y puedan realizar el aseo personal siguiendo las consignas de las letras de las canciones.</p> <p>La teoría Sociocultural de Vygotsky, plantea la importancia del contexto social para poder internalizar conocimiento y que la música al ser una manifestación individual, favorece el proceso constante de construir el aprendizaje</p>	<p>Se observa que el participante está planificando, implementado y ejecutando las sesiones de aprendizaje, aplicando las canciones para favorecer el desarrollo de las habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes del aula.</p> <p>El participante ha preparado un cancionero con imágenes que presenta previamente en un papelote, además elaboró instrumentos musicales para que los estudiantes acompañen las canciones y facilitó su aprendizaje</p> <p>También adaptó la letra de las canciones, utilizando la melodía de los carnavales cajamarquinos</p>

## 5.2 Triangulación

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	CONCLUSIONES DE ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DESACUERDOS	CONCLUSIONES
		INVESTIGADOR	OBSERVADOR (APE)	PADRES DE FAMILIA		
<b>Estrategia de enseñanza</b>	<b>Canciones</b>	El docente aplica las canciones evidenciando resultado positivos en los estudiantes. Ya que a través de la repetición de las consignas que se dan en las letras, se pueden desarrollar las habilidades de autovalimiento	Se observa que el participante está planificando, implementado y ejecutando las sesiones de aprendizaje, aplicando las canciones para favorecer el desarrollo de las habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes del aula. El participante ha preparado un cancionero con imágenes que presenta previamente en un papelote, además elaboró instrumentos musicales para que los estudiantes acompañen las canciones y facilite su aprendizaje También adaptó la letra de las canciones, utilizando la melodía de los carnavales cajamarquinos	En la planificación de las sesiones de aprendizajes lo primero que se tiene que establecer es el propósito que servirá para elaborar los indicadores de logro, las actividades deben realizar en los entornos reales y de manera funcional. El aplicar las canciones como estrategia de enseñanza promovió la participación de los estudiantes para desarrollar las habilidades del autovalimiento en el aseo personal	Los estudiantes han mejorado e interactuado entre ellos, con el docente entre sí mismo y con sus familiares en su hogar, viendo que ha mejorado su desarrollo de autovalimiento en habilidades del aseo personal, dentro de la institución educativa y del hogar.	La aplicación de las canciones como estrategia para desarrollar habilidades de autovalimiento en el aseo personal donde se evidencia el resultado positivo en los estudiantes; para el trabajo se elaboró las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las características de cada uno de los estudiantes, para el desarrollo se elaboró como materiales, papelotes, instrumentos musicales, se adaptó la letra de las canciones

## 6. Difusión de los resultados

### 6.1 Matriz de difusión

Esta matriz es el resultado que se ha obtenido, después de aplicar las sesiones de aprendizaje que formaron parte de la propuesta pedagógica innovadora. Haciendo un comparativo entre la planificación, implementación y ejecución de las sesiones antes de la propuesta con las de ahora.

**6.1.1 Reflexión sobre la práctica pedagógica antes y después.** Al realizar la reflexión de la práctica pedagógica, se observa un cambio en la actitud del docente, ya que considera en mayor grado las características de los estudiantes para poder realizar la planificación, la implementación y la ejecución de las sesiones de aprendizaje.

**6.1.1.1 Análisis de la planificación de las sesiones de aprendizaje.**

CAMPOS DE ACCIÓN	MIS SESIONES ANTES	MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
<p><b>Planificación</b></p>	<p>Antes se planificaban las sesiones de aprendizaje de manera inadecuada, porque se seleccionaron estrategias de enseñanza que no respondían a las características del estudiante                      No se consideraba la secuencia lógica de los momentos y procesos pedagógicos                      Los temas propuestos guardaban relación a las celebraciones del calendario cívico sin considerar las necesidades de los estudiantes, las actividades no tenían significatividad y no se graduaba el nivel de complejidad de las mismas                      No se elaboraban indicadores de evaluación jerarquizados, se preparaba una lista de cotejo, pero no se aplicaba.                      No tenía en cuenta un sustento teórico que respaldara la práctica pedagógica</p>	<p>En la actualidad, se evidencia una mejora en la planificación de las sesiones de aprendizaje, porque se tiene en cuenta las características y necesidades de los estudiantes.                      Se ha seleccionado una estrategia de enseñanza como las canciones, para promover el desarrollo de las habilidades del autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes                      Del mismo se han planteado actividades dentro de las sesiones de aprendizaje, que fomenta la participación de todos los estudiantes en la medida de posibilidades, ya que éstas han sido graduadas a sus características                      Para poder lograr esta mejora en la planificación, se ha tenido en cuenta la información obtenida de teóricos vigentes para sustentar la práctica pedagógica</p>	<p>En la planificación de las sesiones de aprendizajes lo primero que se tiene que establecer es el propósito que servirá para elaborar los indicadores de logro, las actividades deben realizar en los entornos reales y de manera funcional. El aplicar las canciones como estrategia de enseñanza promovió la participación de los estudiantes para desarrollar las habilidades del autovalimiento en el aseo personal.</p>

**6.1.1.2 Análisis de la implementación de recursos y materiales.**

CAMPOS DE ACCIÓN	MIS SESIONES ANTES	MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
<p><b>Implementación de los recursos y materiales</b></p>	<p>Antes no se implementaban adecuadamente las sesiones de aprendizaje, los recursos y materiales no tenían relación con las actividades planificadas                      Se usaba mucho material gráfico sobre todo las hojas de aplicación. Estas hojas eran fotocopias del material usado en las aulas de básica regular o fotocopias de los libros de trabajo que entregaba el Ministerio de Educación, no se hacían adaptaciones a las hojas de trabajo                      No consideraba las características de los estudiantes. Se hacía poco uso del material concreto                      En algunas sesiones no se empleó material que apoyara el aprendizaje en los estudiantes</p>	<p>En la actualidad se implementan las sesiones con material que favorece el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, como la estrategia a aplicar son las canciones                      Se han elaborado algunos instrumentos para acompañar las canciones, permitiendo la participación de los estudiantes.                      La letra de las canciones se presenta en papelotes, apoyadas con imágenes referentes a los objetos y acciones a desarrollar en cada sesión de aprendizaje                      Se ha elaborado un cancionero con imágenes para facilitar su aprendizaje y el apoyo de los padres de familia en casa                      Se hace uso de material concreto y real                      Las actividades se desarrollan en el contexto natural</p>	<p>La implementación de las sesiones de aprendizaje con recursos y materiales, debe responder a las características y necesidades de los estudiantes y debe estar relacionada con la aplicación de las canciones como estrategia de enseñanza. Del mismo modo las actividades deben ser realizadas en el contexto real permitiendo el aprendizaje de las canciones para desarrollar las habilidades de autovalimiento en el aseo personal. Se elaboró un cancionero con la letra adaptada para que realicen actividades de autovalimiento para el aseo personal, también se elaboró instrumentos musicales con apoyo de algunos padres de familia.</p>

### 6.1.1.3 Análisis de la práctica pedagógica

CAMPOS DE ACCIÓN	MIS SESIONES ANTES	MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
<p><b>Ejecución</b></p>	<p>En la práctica pedagógica anterior, la mayoría de las sesiones de aprendizaje se limitaban a ejecutar actividades poco funcionales y con temas relacionados al calendario cívico sin interés para los estudiantes</p> <p>La información se daba de manera expositiva</p> <p>No se optimizaba el uso de los materiales y generalmente se utilizaban sólo, para que los estudiantes jueguen</p> <p>No se involucraba a todos los estudiantes en la ejecución de las sesiones</p>	<p>En la actualidad al desarrollar las sesiones de aprendizaje se toma en cuenta que las actividades planificadas deben partir de un propósito establecido y de las habilidades que se quieren lograr.</p> <p>Se usan los materiales que se elaboran como el cancionero y los instrumentos, para lograr que los estudiantes participen en las actividades planificadas</p> <p>Se usan las canciones como estrategia de enseñanza garantizando de esta manera el aprendizaje</p> <p>Se propicia la participación de todos los estudiantes, respetando sus características</p>	<p>Usar las canciones como estrategia de enseñanza durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje, permitirá promover el desarrollo de las habilidades de autovaloramiento en el aseo personal de los estudiantes, además podemos decir que se logró mediante las canciones adaptadas con la música propia de la región, porque se en las sesiones del antes las canciones eran infantiles y no iba en acorde con las características de los estudiantes, además se elaboraron instrumentos para que los estudiantes se acompañen al momento de entonar las canciones.</p>

## Lecciones aprendidas

Al finalizar esta investigación, se han obtenido conocimientos relevantes, que han dejado las siguientes lecciones:

El diseñar sesiones de aprendizaje incorporando las canciones como estrategia de enseñanza, ha permitido proponer actividades graduadas a las características de los estudiantes para promover el desarrollo de las habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes.

El implementar las sesiones de aprendizaje con materiales y recursos para facilitar el uso de las canciones, ha permitido evidenciar que son motivadoras para los estudiantes, porque participan acompañándolas con instrumentos elaborados para ellos y siguen las indicaciones que dan las letras, para promover el desarrollo de las habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad severa, TEA y multidiscapacidad.

El utilizar las canciones como estrategia de enseñanza en la ejecución de las sesiones de aprendizaje, ha permitido que los estudiantes participen siguiendo las indicaciones que dan letras y acompañarlas con instrumentos musicales elaborados para ellos, promoviendo el desarrollo de las habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad severa, TEA y multidiscapacidad.

El participar de una investigación acción pedagógica, me permitido que como docente asuma una actitud de cambio buscando la mejora de mi práctica pedagógica, a través de la investigación y la reflexión.

Proponer estrategias de enseñanza basadas en información teórica confiable, han permitido planificar sesiones de aprendizaje innovadoras, mejorando las habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad severa, TEA y multidiscapacidad.

## Conclusiones

Después de realizar la presente investigación y validar los resultados, se concluye que:

El diseñar las sesiones de aprendizaje incorporando las canciones como estrategia de enseñanza, permitió proponer actividades graduadas a las características de los estudiantes, facilitando su participación para promover el desarrollo de las habilidades de autovalimiento en el aseo personal.

El implementar las sesiones de aprendizaje con materiales y recursos para facilitar el uso de las canciones, resultó favorable porque motivó a los estudiantes para participar acompañándolas con instrumentos elaborados para ellos y siguiendo las indicaciones que daban las letras, lo cual permitió promover el desarrollo de las habilidades de autovalimiento en el aseo personal.

Usar las canciones como estrategias de enseñanza en la ejecución de las sesiones de aprendizaje, permitió que los estudiantes participaran siguiendo las indicaciones que daban las letras y acompañándolas con instrumentos musicales elaborados para ellos, promovió el desarrollo de las habilidades de autovalimiento en el aseo personal e identificando los lugares en los que se deben realizar estas actividades.

Participar de una investigación acción pedagógica, permitió que el docente reflexione sobre su desempeño en el aula y plantee una propuesta innovadora buscando la mejora de la práctica pedagógica.

Proponer estrategias de enseñanza basadas en información teórica confiable, permitió planificar y aplicar sesiones de aprendizaje innovadoras mejorando las habilidades de autovalimiento en el aseo personal.

## Referencias

- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Edit. San Marcos.
- Díaz, F., Hernández, G. (2004 2da Edición). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México D.F.: Mc Graw-Hill.
- Guillen, S. (2014). *El método musical Kodaly en su nivel de iniciación como herramienta para favorecer el proceso lecto-escritor de los niños entre 5 y 6 años de edad*.
- Recuperado de:  
[http://www.ilae.edu.co/llae\\_Files/Libros/20140205152755655561746.pdf](http://www.ilae.edu.co/llae_Files/Libros/20140205152755655561746.pdf)
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014 6ta Edición). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Mc Graw-Hill.
- Lucci, M. (2007). *Revista de currículum y formación del profesorado*. 10, (2)
- Recuperado de:  
<http://www.ugr.es/local/recfpro/Rev102COL2.pdf>.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación. (2010). *Guía para la atención a estudiantes con discapacidad severa para padres de familia*. DIGEBE. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación. (2013). *Guía para la atención educativa de niños y jóvenes con trastorno del espectro autista - TEA*. DIGEBE. Lima. Perú
- Ministerio de Educación. (2010). *Guía para la atención a la discapacidad severa y multidiscapacidad*. DIGEBE. Lima. Perú.

- Ministerio de Educación. (2010 2da Edición). *Manual de Adaptaciones Curriculares*. DIGEBE. Lima. Perú.
- Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. México. Red Tercer Milenio.
- Palacios, A. (2008). *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Madrid. Grupo editorial CINCA.
- Restrepo, B. (2014). *La investigación –acción educativa como estrategia de transformación de la práctica pedagógica de los maestros*. Lima: Gitisac.
- Verdugo, M. (2006). *Programa de habilidades de la vida diaria para mejorar la conducta autoderminada en personas con enfermedad mental grave y prolongada*. Imprenta KADMOS – Salamanca. España.

## **Apéndices**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :** “Reconozco las partes de mi cuerpo alegremente”

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

- 2.1. UGEL : San Marcos
- 2.2. CEBE : San Marcos
- 2.3. NOMBRE DOCENTE INVESTIGADOR: Carlos Elmer Sanchez Tapia
- 2.4. SECCIÓN : Aula Multigrado
- 2.5. N° DE ESTUDIANTES : 13

**III. ANTES DE LA SESIÓN**

- Seleccionar los materiales.
- Ordenar según el circuito.
- Preparar las sorpresas.
- Seleccionar los útiles de aseo

**IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- Guitarra, fotocopias para que coloreen

**V. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTUDIANTES	A	B	C
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<b>CONSTRUYE SU PERSONALIDAD</b>	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Se mueven y se desplazan al ritmo de la música  Se mueven y se desplazan al ritmo de la música con ayuda del docente.	Mayra Yeny Sarita Yosmel Emanuel Michel Lila. Piero			

**VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

TIEMPO	MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
8:30 am 9:00 am	<b>RUTINAS DE RECIBIMIENTO</b>	- El docente da la bienvenida a cada uno de los estudiantes - Los niños registran su asistencia, con ayuda.	Cartel de asistencia
9:00 am 10:15 am	<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	<b>INICIO:</b> - Los estudiantes se ubican en cada uno de sus lugares. - El docente ayuda a los estudiantes que no pueden movilizarse por sí solos a ubicarse en sus lugares.	Materiales de los sectores. Carteles. Lápices.
10:15 am 11:00 am		<b>DESARROLLO</b> - El docente con apoyo de la guitarra entona canciones de bienvenida. - Los estudiantes escuchan la música que entona el docente	Guitarra.

TIEMPO	MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente invita a los estudiantes a imitar algunos movimientos como los que dice la letra de la canción: cabeza, cabeza, brazos, hombros, cintura.</li> <li>- Los estudiantes realizan algunos movimientos de acuerdo a las canciones que entona el docente.</li> <li>- El docente les informa que ahora aprendemos las partes de nuestro cuerpo como son la cabeza, los hombros, los brazos, la cintura y las piernas.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente le dice a los estudiantes que entonaremos nuevamente la canción de las partes de nuestro cuerpo para que la podamos identificar.</li> <li>- Los estudiantes entona la canción, haciendo palmas para acompañar la canción.</li> <li>- El docente les pregunta ¿cuáles son las partes de nuestro cuerpo?</li> <li>- El docente les entrega fotocopias del cuerpo humano para que coloren las partes de su cuerpo.</li> </ul>	

**VII. EVALUACIÓN:** Se tendrá en cuenta la participación de los niños y niñas, registrando en una lista de cotejo

## DIARIO DE CAMPO N° 01

**NOMBRE** : Carlos Elmer Sanchez Tapia  
**FECHA** : Octubre del 2016  
**HORA** : 9:00 a 11:00  
**AULA** : Multigrado  
**ESTUDIANTES ASISTENTES** : 6 (2 hombres y 4 mujeres)  
**TIPO DE DISCAPACIDAD** : Multidiscapacidad  
**ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA** : Reconozco las partes de mi cuerpo alegremente.

### DESCRIPCIÓN:

#### INICIO

Inicié el desarrollo de la sesión de clase dando la bienvenida a cada uno de los estudiantes, seguidamente los estudiantes con mi ayuda marcaron su asistencia, a continuación les dije que se ubicaran en sus lugares que les corresponde (estudiantes con movilidad) a los estudiantes que no se pueden movilizar por si solos ( Lila, Piero).

Los ubiqué en sus respectivos lugares, cogí la guitarra y la golpeé con el puño de igual forma como se toca una puerta, diciendo guitarra; le pregunté a Lila si le gustaba la guitarra y Lila movió sus brazos y su cabeza sonriendo, rasgué las cuerdas de la guitarra haciéndola sonar diciéndoles que no sabía la canción de memoria y que iba a apoyarme en los apuntes que tenía en la hoja que estaba sobre la mesa.

Les dije que cantarían una canción del saludo y que ellos deben contestar a la pregunta que hacía y empecé a cantar. Mayra, contestó en una forma clara, Sarita con entusiasmo contestó y Yuly agachó la cabeza para contestar, mientras que Yeny se acompañó de las palmas. Después de entonar la canción del saludo, le dije que ahora aprenderemos una canción muy bonita y que aprenderemos las partes de nuestro cuerpo, empecé a entonar la canción de las partes de nuestro cuerpo, los estudiantes escucharon atentamente la canción de las partes del cuerpo. Para llamar la atención les hablé impostando la voz con un tono fuerte que llamó su atención, luego agudicé mi voz casi como un chillido y eso los divirtió mucho y se rieron de los sonidos que realicé, los estudiantes trataron de imitar pero no les daba la voz ya que no emplearon ninguna de las técnicas establecidas, y no lo podían realizar Sarita, trató de imitar, Mayra, solamente se reía, Yuly trató de imitar pero no le dio la voz.

Seguidamente les dije que teníamos que cantar todos para así poder aprender las partes de nuestro cuerpo, pasé por cada uno de sus lugares para que puedan cantar al ritmo de la guitarra. Todos los estudiantes no lo realizaban como yo hubiese querido. Pero lo realizaron, Lila sonreía al escuchar la guitarra, seguidamente entonaron la canción, les expliqué que según la canción todos tenemos partes en nuestro cuerpo como cabeza, cuello, tronco y extremidades

#### CIERRE

Para ampliar la explicación y el aprendizaje, repetí la canción de las partes del cuerpo con la participación de los estudiantes y por último entregué imágenes del cuerpo humano para que lo coloreen cada uno de los estudiantes.

#### REFLEXIÓN.

En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje no tuve en cuenta sus características y necesidades de los estudiantes.

Para las siguientes sesiones de aprendizaje tendré en cuenta la participación de todos los estudiantes incluidos los estudiantes con discapacidad física para que ellos también puedan participar en los movimientos corporales

#### AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

##### FORTALEZAS

Sesión planificada.

Niños que se divierten cantando.

Obedecen órdenes sencillas.

Reaccionaron al contacto con la piel

##### DEBILIDADES

Falta de empleo de material gráfico.

La actividad no fue significativa para algunos niños.

no conozco las características de los estudiantes

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :** “Cuidemos nuestros recursos naturales”

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

- 2.1. UGEL : San Marcos
- 2.2. CEBE : San Marcos
- 2.3. NOMBRE DOCENTE INVESTIGADOR: Carlos Elmer Sanchez Tapia
- 2.4. SECCIÓN : Aula Multigrado
- 2.5. N° DE ESTUDIANTES : 13

**III. ANTES DE LA SESIÓN**

- Programar la sesión a desarrollar
- Ver las necesidades de los estudiantes
- Preparar el material para los estudiantes

**IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- Guitarra, fotocopias para que coloreen

**V. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTUDIANTES	A	B	C
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU PERSONALIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Se mueven y se desplazan al ritmo de la música  Se desplazan al ritmo de la música con ayuda del docente.	Mayra Yeny Sarita Yosmel Emanuel Michel Lila. Piero			

**VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

TIEMPO	MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
8:30 am 9:00 am	RUTINAS DE RECIBIMIENTO	Los estudiantes ubican sus mochilas y/o loncheras en el lugar asignado. Saludamos a Dios por cuidarnos y protegernos se realiza la oración del día. Se saludan entre compañeros utilizando su forma de expresión. Realizamos actividades permanentes dentro del aula	Cartel de asistencia

TIEMPO	MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
9:00 am 10:15 am	ACTIVIDADES PERMANENTES	<b>INICIO:</b> - MOTIVACIÓN: - El docente con acompañamiento de la guitarra entona la canción de la bienvenida y como están los niños como están - Escuchamos y cantamos la canción los animalitos con acompañamiento de la guitarra. - El docente les explica que ahora conoceremos más de nuestra naturaleza	Materiales de los sectores. Carteles. Lápices.
10:15 am 11:00 am	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	<b>DESARROLLO</b> - El docente en compañía de la guitarra entona la canción de los animalitos - Les presenta imágenes de animales, árboles del agua, rocas, imagen de la tierra - El docente les explica que lo que observamos son partes de nuestro medio ambiente. - El docente les explica que es el medio ambiente, y de que se trata y como debemos cuidarlo. - El docente les explica que debemos de cuidar nuestro medio ambiente y para ello debemos de cuidarla y no ensuciarla. - El docente entona la canción la naturaleza que bonita es. <b>CIERRE:</b> <b>FICHA DE APLICACIÓN:</b> - Se realiza preguntas a los estudiantes como: ¿Qué debemos hacer para cuidar nuestro medio ambiente? ¿Cómo lo cuidamos nuestro medio ambiente? - Se les reparte imágenes para que coloreen los estudiantes. - Coloreamos imágenes de la naturaleza con ayuda del docente - Se entrega material para que sea aplicado en sus hogares. <b>EXTENSIÓN:</b> Repasamos en casa lo aprendido en el aula con ayuda de los padres	Guitarra.

**VII. EVALUACIÓN:** Se tendrá en cuenta la participación de los niños y niñas, registrando en una lista de cotejo

## DIARIO DE CAMPO N° 02

**NOMBRE** : Carlos Elmer Sanchez Tapia  
**FECHA** : Octubre del 2016  
**HORA** : 9:00 a 11:00  
**AULA** : Multigrado  
**ESTUDIANTES ASISTENTES** : 6 (2 niños y 4 niñas)  
**TIPO DE DISCAPACIDAD** : Multidiscapacidad  
**ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA** : Cuidemos nuestros recursos naturales.

### DESCRIPCIÓN:

#### INICIO

El desarrollo de la sesión de clase se inicia dando la bienvenida y entonando la canción del saludo salí del aula por un momento, luego entré al aula y los saludé a cada uno de los estudiantes, les dije que íbamos a iniciar la clase del día y entoné la canción infantil "¿Cómo están los niños como están?", llamándolos a cada uno por su nombre. Los estudiantes contestaron de acuerdo a la pregunta que les hacía, Mayra contesto muy bien, según la pregunta, Yuly no contesto porque no la sabía la canción, pero Sarita al Igual que Alex entonaron la canción dando la respuesta a la pregunta que se le hacía de acuerdo a la canción, seguidamente los estudiantes con mi ayuda marcaron su asistencia, luego ubiqué a cada uno en sus respectivos lugares, les dije que nos estamos encontrando después de unos, pregunté cuántos días de que no nos hemos visto por lo cual Les pregunté si recordaban que tenía una amiga que siempre me acompañaba en clases y era una amiga que estaba durmiendo en su estuche, continué preguntando si sabían quién era y Sarita me respondió que era la "Señora guitarra". Después les pregunté cuántos días no nos habíamos visto y comencé a mostrarle la guitarra en su estuche y Mayra se mostró muy curiosa por abrirlo y sacar la guitarra, entonces toqué la guitarra y entoné una canción y los estudiantes empezaron a cantar junto conmigo y al compás de la guitarra, Sarita con mucho agrado, Mayra se acompañaba de las palmas y Yeny que siempre lo realizaba con una sonrisa.

Les dije que ese aprenderemos una canción referida a la naturaleza y que aprenderemos a cuidar nuestro medio ambiente, seguidamente les mostré imágenes de plantas, animales, agua, y de la tierra. Les expliqué en qué era naturaleza y que era el medio ambiente y que debíamos hacer para cuidarla, les dije que no debemos ensuciar el agua, no tirar la basura en cualquier parte, y que no debemos de quemar los cerros.

#### CIERRE

Para terminar la explicación y el aprendizaje, entoné la canción del Medio ambiente, mostrándole las imágenes del agua, las plantas y los animales. Entregué imágenes de animales, plantas, y del agua para que colorearan y sombrearan las palabras de los nombres de los animales y de plantas.

#### REFLEXIÓN.

Para las siguientes sesiones de aprendizaje, tendré en cuenta la participación de todos los estudiantes incluidos los estudiantes con discapacidad física, para que ellos también puedan participar en la entonación de las canciones y puedan ver las imágenes que se presenta.

#### AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

##### FORTALEZAS

Sesión planificada.  
Niños que se  
Divierten cantando.  
Obedecen órdenes sencillas.  
Reaccionaron al contacto con el medio ambiente

##### DEBILIDADES

Falta de empleo de material gráfico.  
La actividad no fue significativa para algunos niños.  
Falta de preparación de material textos.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

- 1. Nombre de la sesión** : “Me gusta la música y me desplazo al ritmo de ella”.  
**2. Propósito de la sesión** : Los estudiantes reconocen los diferentes ritmos musicales  
**3. Grado y sección** : Aula multigrado  
**4. Fecha de ejecución** : 22 de junio 2018  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas integradas** : Personal Social, Comunicación, Ciencia y Ambiente  
**7. Nombre del docente** : Carlos Elmer Sánchez Tapia  
**8. Programación de actividades :**

MOMENTOS	APOYOS	MATERIALES
<b>Inicio:</b> Invitaré a los estudiantes a sentarse y a ubicarse en cada uno de sus lugares, el docente Les explicaré que entonaremos algunas canciones y bailaremos al compás de esas melodías Preguntaré si conocen algunas canciones, con qué instrumentos se acompañan esas canciones	Lila y Piero requieren apoyo permanente de otra persona	Guitarra Laptop USB Laptop Papel bond Papelotes Plumones Colores
<b>Desarrollo:</b> Pegaré en la pizarra un papelote con la letra de la canción “Un millón de amigos” <b>(Presentación)</b> Les pediré que observen las imágenes, explicando que tienen relación con las palabras que están debajo <b>(Lectura funcional)</b> Mostraré las imágenes de la canción en tarjetas por separado para que las relacionen con las imágenes del papelote Mostraré letreros con las palabras referenciales, para que las relacionen con las palabras del papelote Les diré que entonaremos la canción y la cantaremos acompañados por la guitarra <b>(Entonación)</b> Les pediré que acompañen con palmas.		
<b>Cierre:</b> Les pediré que tarareen las acciones al ritmo de la música Nuevamente mostraré las imágenes y letreros para que las relacionen con las imágenes y palabras del papelote Les presentaré las imágenes de una guitarra para colorear Se enviará a casa una nota informando a los padres de familia sobre la actividad realizada		

#### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES								
		Yosmer	Sarita	Yenny	Mayra	Lila	Michel	Yuly	Piero	Briseth
Comunicación	Nombra los objetos o acciones que se le muestran en tarjetas.	A	A	A	A					A
	Señala o realiza un movimiento indicando en las tarjetas.					B	B	A	B	
Arte	Entona las canciones que escucha	A	A	A	A					A
	Mueve su cuerpo al ritmo de las canciones que escucha					B	B	A	B	
Personal Social	Realiza acciones solicitadas manera autónoma	A	A	A	A					A
	Realiza acciones solicitadas con apoyo físico					B	B	A	B	

**Leyenda: Evaluación cualitativa**

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

**Leyenda: Grupo de estudiantes:**

<b>Grupo</b>	<b>Nombres</b>
<b>A</b>	Yosmer, Mayra, Yenny, Sarita, Briseth
<b>B</b>	Lila, Michell, Yuli, Piero

**10. Bibliografía:**

- Lucci, M. (2007). *Revista de currículum y formación del profesorado*. 10, (2). Recuperado de <http://www.ugr.es/local/recfpro/Rev102COL2.pdf>.
- Verdugo, M. (2006). *Programa de habilidades de la vida diaria para mejorar la conducta autoderminada en personas con enfermedad mental grave y prolongada*. Imprenta KADMOS – Salamanca. España.

### DIARIO DE CAMPO N° 03

REGIÓN	: Cajamarca.
CEBE	: San Marcos
INVESTIGADOR	: Carlos Elmer Sánchez Tapia
FECHA	: 22 de junio del 2018
HORA DE INICIO	: 9:30 am
HORA DE TERMINO	: 11:00 am.
AULA	: Multigrado
ESTUDIANTES ASISTENTES	: (04 ) H (05 ) M
DISCAPACIDAD	: Discapacidad severa, multidiscapacidad y TEA
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	: "Respetamos los derechos del niño"
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Me gusta la música y me desplazo a su ritmo"
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUBCATEGORÍA	: Canciones
HABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES	: Autovalimiento en el aseo personal

#### DESCRIPCIÓN:

Inicié el desarrollo de la sesión, invitándolos a sentarse y a ubicarse en cada uno en sus lugares, les dije que empezaríamos una etapa muy importante de nuestras vidas como es el arte y la cultura, en la que conoceríamos diferentes canciones, que cantaremos y bailaremos. Les pregunté si sabían algunas canciones, Sarita dijo que si, así que le pregunté con qué acompañamos esas canciones. Les dije que iban a aprender una nueva canción y saqué un papelote y lo pegué en la pizarra, les dije que esa canción se llamaba "Un millón de amigos" y que ellos aprenderían la letra de la canción, les dije que miraran las imágenes que estaban sobre algunas palabras, un grupo de niños eran amigos, la imagen de un campo, de una mano, pájaros y así otras imágenes.

Les mostré tarjetas con esas mismas imágenes y las pegué sobre las imágenes que estaban en el papelote para que vean la relación, luego saqué letreros con las palabras referentes a esas imágenes y las relacioné con las del papelote. Hice que repitieran esas palabras y que las señalaran mientras yo las leía. Sarita, Mayra y Yenny eran las más entusiastas; mientras Yuli daba palmadas.

Cogí mi guitarra y entoné la canción, la repetí varias veces para que la aprendieran con facilidad, Sarita (DI) trató de seguir la canción junto conmigo, Mayra (DF) trató de imitar la canción haciendo palmas, Lila (MD) se movía en la colchoneta muy emocionada al escuchar como cantábamos.

Continuamos entonando la canción acompañándola ellos con palmas y yo con la guitarra, repitiéndola varias veces, les pregunté si ya la podríamos cantar todos y Sarita dijo que si, así que les dije que todos cantaríamos y ellos cantaron conmigo. los estudiantes siguieron la canción.

Luego les pregunté si sólo podríamos acompañar la canción con guitarra o si ellos conocían otro instrumento, Yuly (D.I) contestó que, con un bombo, a Sarita le pregunté y me dijo con las palmas, Mayra empezó a golpear la mesa. Luego me acerque a Lila y ella me sonrió. Cogí un bombo y empecé cantar y darle ritmo al bombo cantando la canción de La matarina, a ritmo de Carnaval cajamarquino, todos se mostraron muy alegres y se inquietaron al no tener un instrumento, todos querían tocar el bombo, les dije que como no teníamos bombos para todos los tendríamos que elaborar y que lo haríamos con la ayuda de sus padres.

#### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Al iniciar esta sesión de clase se evidenció que los estudiantes se motivaron fácilmente con la música Adaptar material gráfico permite fortalecer desarrollo de las habilidades de lectura

Para el desarrollo de las próximas sesiones tendré que adaptar la letra de las canciones más tradicionales de nuestra región, para el desarrollo de habilidades de autovalimiento en el aseo personal

#### INTERVENCIÓN:

Para la siguiente sesión considero organizar el material tanto de las canciones como de los instrumentos musicales

Aplicaré estrategias que permitan estimular los sentidos en mis estudiantes de manera permanente Propiciar la participación de los padres de familia dentro de las actividades programadas.

En mis sesiones de aprendizaje organizaré mejor el tiempo para cada uno de los procesos pedagógicos

Debo considerar que mis estudiantes tomen la iniciativa en descubrir los materiales para así despertar su interés de manipulación y entonación

#### LEYENDA



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

- 1. Nombre de la sesión** : “Me lavo las manos cantando alegremente”.  
**2. Propósito de la sesión** : Que los estudiantes aprendan a lavarse las manos utilizando canciones  
**3. Grado y sección** : Aula multigrado  
**4. Fecha de ejecución** : 02 de julio 2018  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas integradas** : Personal Social, Comunicación, Arte  
**7. Nombre del docente** : Carlos Elmer Sánchez Tapia  
**8. Programación de actividades:**

MOMENTOS	APOYOS	MATERIALES
<b>Inicio:</b> Iniciaré la sesión después de las actividades permanentes de entrada Seguidamente les preguntaré si recuerdan qué es lo que realizaron la clase anterior Les explicaré que ese día aprenderemos una canción y la cantaremos acompañándonos con golpes rítmicos Preguntaré con qué otro instrumento podremos acompañar la canción, si podremos acompañarla tocando la silla de ruedas	Lila y Piero requieren apoyo permanente de otra persona	Guitarra Papelotes Plumones
<b>Desarrollo:</b> Presentaré un papelote con la letra y las imágenes de la canción “Nos lavamos las manos” y la pegaré en la pizarra ( <b>Presentación</b> ) Les pediré que observen las imágenes del jabón, agua, manos y toalla, explicando que tienen relación con las palabras que están debajo de ellas ( <b>Lectura funcional</b> ) Mostraré las imágenes de la canción en tarjetas por separado para que las relacionen con las imágenes del papelote Mostraré letreros con las palabras referenciales, para que las relacionen con las palabras del papelote Les diré que entonaremos la canción y la cantaremos acompañados por la guitarra y las palmas ( <b>Entonación</b> ) Entonan la canción individualmente acompañados por el docente Cada estudiante se dirigirá a la pizarra para que señalen dónde dice jabón o identifique las imágenes de jabón, manos, agua o toalla Indicaré que debemos dirigirnos al baño para que se laven las manos siguiendo las indicaciones de la canción		Jabón Toalla Tarjetas Letreros Cinta
<b>Cierre:</b> Les pediré que tarareen las acciones al ritmo de la música Nuevamente mostraré las imágenes y letreros para que las relacionen con las imágenes y palabras del papelote Preguntaré cómo se lavaron las manos, qué indicaciones daba la canción El docente entregará imágenes para que colorean Se enviará a casa una hoja con la letra impresa para que los estudiantes aprendan refuerzan lo aprendido en casa		Jabón Toalla Tarjetas Letreros Cinta Papel bond Papelotes Plumones Colores

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES								
		Yosmer	Sarita	Yenny	Mayra	Lila	Michel	Yuly	Piero	Briseth
Comunicación	Nombra los objetos o acciones que se le muestran en tarjetas.		A	A	A					A
	Señala o realiza un movimiento indicando en las tarjetas.					B		A		
Arte	Entona las canciones que escucha		A	A	A					A
	Mueve su cuerpo al ritmo de las canciones que escucha					B		A		
Personal Social	Realiza acciones solicitadas manera autónoma		A	A	A					A
	Realiza acciones solicitadas con apoyo físico					B		A		

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Yosmer, Mayra, Yenny, Sarita, Briseth
<b>B</b>	Lila, Michell, Yuli, Piero

### 10. Bibliografía:

- Lucci, M. (2007). *Revista de currículum y formación del profesorado*. 10, (2). Recuperado de <http://www.ugr.es/local/recfpro/Rev102COL2.pdf>.
- Verdugo, M. (2006). *Programa de habilidades de la vida diaria para mejorar la conducta autodeterminada en personas con enfermedad mental grave y prolongada*. Imprenta KADMOS – Salamanca. España.

## DIARIO DE CAMPO N° 04

REGIÓN	: Cajamarca.
CEBE	: San Marcos
INVESTIGADOR	: Carlos Elmer Sánchez Tapia
FECHA	: 02 de julio del 2018
HORA DE INICIO	: 8:30 am
HORA DE TERMINO	: 10:00 am
AULA	: Multigrado.
ESTUDIANTES ASISTENTES	: (0) H (06) M
DISCAPACIDAD	: Discapacidad severa y multidiscapacidad y TEA
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	: "Respetamos los derechos del niño"
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Me lavo las manos cantando alegremente"
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUBCATEGORÍA	: Canciones
HABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES	: Autovalimiento en el aseo personal

### DESCRIPCIÓN:

Inicié la sesión de aprendizaje al finalizar las actividades permanentes y cuando las estudiantes estaban sentadas frente a la pizarra, les presenté un papelote con la letra de la canción llamada "Nos lavamos las manos" y les pregunté si sabían qué debía en el papelote, de qué trataba la canción, qué imágenes habían, Yuli (D.I.) era la más interesada en descubrir lo que decía en el papelote, Sarita dijo manos y Mayra dijo jabón. Les dije que yo iba a leer la canción, y al hacerlo fui señalando las imágenes en el papelote para que asocien con las palabras escritas y realizaba las acciones que la letra indicaba, leí la letra de la canción una y otra vez para que la pudieran aprender,

Llamé a Sarita y le entregué la tarjeta de las manos y le dije que debía colocarla en el papelote encima de la otra imagen, ella se paró y se dirigió a la pizarra y lo hizo. Después les dije iba a entonar la canción con apoyo de la guitarra, así que continúe cantando, dejé de cantar y les pregunté de qué trataba la canción Yuli (D.I) movió sus manos como me había visto hacer mientras leía la canción, así que les dije que esa canción nos daba indicaciones para lavarnos las manos, les pregunté si sabían con qué nos debíamos lavar las manos y Sarita dijo jabón, Mayra se paró de su silla y cogió el jabón y empezó a golpear la mesa con él.

En ese momento Briseth (TA), comenzó a molestar a sus compañeras, actué corrigiéndole para que no le quitara los objetos y ella se alteró haciendo una, empezó a jalarse el cabello, agredir a sus compañeros, a patearme, tirarse al piso, yo opté por no hacerle caso, pero como siguió con esas conductas decidí sacar a sus compañeras del aula, para que no las siga lastimando. Debido a ese comportamiento de Briseth, tuve que culminar la sesión rápidamente y les dije que debíamos ir al baño a lavarnos las manos para comer.

Cuando Briseth se calmó, fuimos al baño y allí siguieron las indicaciones para lavarse las manos, en el baño cada uno contaba con sus útiles de aseo, **así que empezamos con la actividad, les dije que debían cantar y que al ritmo de la canción se lavarían las manos, Sarita empezó a cantar y a lavarse las manos, Mayra y Yuli la imitaron y tararearon la canción lavándose las manos, Yenny espero su turno y cantando se lavó las manos, a Lila la ayudé usando un lavador, mientras Briseth que ya estaba calmada siguió las indicaciones de la canción que sus compañeras entonaron y se lavó las manos. Cuando todas se habían lavado las manos, di por terminada la sesión, diciendo que ya podían ir al comedor a consumir sus alimentos.**

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que el uso de las canciones escritas en papelotes, asociando las imágenes a textos y a material concreto, además de la utilización de instrumentos musicales como guitarra, pandereta, bombo, sonaja y cascabeles, permitieron a los estudiantes a permanecer motivados en la actividad y a participar siguiendo las consignas que en ellas se daban.

Me di cuenta que le di poco a tiempo a cada uno de los estudiantes para que manipulen y exploren los materiales y esto no permitió que puedan desarrollar más sus sentidos

Noté que fui yo quien en todo momento tomaba la iniciativa para entonar las canciones, así como la ejecución de los instrumentos

### INTERVENCIÓN:

Para la siguiente sesión debo organizar el tiempo para cada uno de los procesos pedagógicos necesario para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades

Debo dejar que los estudiantes tomen la iniciativa en las actividades

### LEYENDA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

- 1. Nombre de la sesión** : “Me lavo los dientes alegremente”.  
**2. Propósito de la sesión** : Que los estudiantes aprendan a cepillarse los dientes  
**3. Grado y sección** : Aula multigrado  
**4. Fecha de ejecución** : 03 de julio del 2018  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas integradas** : Personal Social, Comunicación, Arte  
**7. Nombre del docente** : Carlos Elmer Sánchez Tapia  
**8. Programación de actividades :**

MOMENTOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>                      Iniciaré preguntando si recuerdan qué es lo que hicimos la clase anterior, qué actividades realizamos, cómo lo hicimos                      Les recordaré que en la clase anterior aprendimos a lavarnos las manos siguiendo las indicaciones de una canción                      Les diré que esta vez aprenderemos a cuidar nuestros dientes a través de una canción                      Preguntaré con qué se lavan los dientes                      Presentaré los instrumentos, preguntando si podremos acompañar la canción con ellos o con una silla</p>	Lila y Piero requieren apoyo permanente de otra persona	Guitarra Papelotes Plumones Panderetas Bombos Sonajas Letreros Tarjetas Cinta Pasta de dientes Cepillos Toallas Vaso Papel bond Colores
<p><b>Desarrollo</b>                      Pegaré en la pizarra un papelote con la letra de la canción “Yo cuido mis dientes”, diciendo que ellos acompañaremos la canción con la guitarra, panderetas, bombos y sonajas (<b>Presentación</b>)                      Les pediré que observen las imágenes de la pasta de dientes y el cepillo, explicando que tienen relación con las palabras que están debajo (<b>Lectura funcional</b>)                      Mostraré las imágenes de la canción en tarjetas por separado, para que las relacionen con las imágenes del papelote                      Mostraré letreros con las palabras referenciales, para que las relacionen con las palabras del papelote                      Les diré que entonaremos la canción y la cantaremos acompañados por la guitarra y los otros instrumentos (<b>Entonación</b>)                      Leeré lo que dice en el papelote, para que ellos puedan leer y guiarse en la canción                      Entonarán la canción individualmente acompañados por el docente.                      Cantando seguirán las indicaciones para lavarse los dientes utilizando el agua, el cepillo y la pasta dental</p>		
<p><b>Cierre:</b>                      Los estudiantes entonan la canción aprendida.                      Los estudiantes responderán a las preguntas de cómo se lavaron los dientes                      El docente entrega imágenes de la pasta de dientes y el cepillo para que colorean                      Se envía a casa una nota con la letra impresa de la canción, para que los estudiantes practiquen en casa lo aprendido en la escuela</p>		

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES								
		Yosmer	Sarita	Yenny	Mayra	Lila	Michel	Yuly	Piero	Briseth
Comunicación	Nombra los objetos o acciones que se le muestran en tarjetas.		A	A	A					A
	Señala o realiza un movimiento indicando en las tarjetas.					B		A		
Arte	Entona las canciones que escucha		A	A	A					A
	Mueve su cuerpo al ritmo de las canciones que escucha					B		A		
Personal Social	Realiza acciones solicitadas manera autónoma		A	A	A					A
	Realiza acciones solicitadas con apoyo físico					B		A		

#### Legenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Legenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Yosmer, Mayra, Yenny, Sarita, Briseth
<b>B</b>	Lila, Michell, Yuli, Piero

### 10. Bibliografía:

- Lucci, M. (2007). *Revista de currículum y formación del profesorado*. 10, (2). Recuperado de <http://www.ugr.es/local/recfpro/Rev102COL2.pdf>.
- Verdugo, M. (2006). *Programa de habilidades de la vida diaria para mejorar la conducta autodeterminada en personas con enfermedad mental grave y prolongada*. Imprenta KADMOS – Salamanca. España.

## DIARIO DE CAMPO N° 05

REGIÓN	: Cajamarca.
CEBE	: San Marcos
INVESTIGADOR	: Carlos Elmer Sánchez tapia
FECHA	: 03 de julio del 2018
HORA DE INICIO	: 9:00 am
HORA DE TERMINO	: 10:00 am
AULA	: Multigrado
ESTUDIANTES ASISTENTES	: (00) H (06) M
DISCAPACIDAD	: Discapacidad severa, multidiscapacidad y TEA
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	: "Desarrollamos las habilidades de aseo personal"
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Me lavo alegremente los dientes"
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUBCATEGORÍA	: Canciones
HABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES	: Autovalimiento en el aseo personal

### DESCRIPCIÓN:

Inicié la sesión preguntando si recordaban lo que habíamos hecho en la sesión anterior, pregunté qué habíamos aprendido a lavarnos con la canción Sarita dijo que las manos, a lo que respondí que sí, que aprendimos a lavarnos las manos. les dije que ese día aprenderíamos una canción para lavarnos los dientes y pregunté qué íbamos a necesitar para lavarnos los dientes, Mayra dijo cepillo y yo le dije que sí. Les dije que sí y que la canción nos enseñaría a cepillarnos los dientes, les mostré los instrumentos y pregunté si podríamos acompañar la canción con esos instrumentos o con una silla, Yenny dijo guitarra.

Entonces les mostré un papelote con la letra de la canción "Yo cuido mis dientes" y les pedí que observaran las imágenes y las palabras, después que observaron les pregunté qué imágenes observaron, que productos eran, para qué servían, Mayra (D.F.) dijo cepillo y Kolinós, como ellas no sabían lo que decía en el papelote, empecé a leer la letra de la canción, asociando las palabras con las imágenes y realizando las acciones que la letra indicaba. Leía la letra de la canción una y otra vez, señalando las imágenes para que pudieran aprender las palabras y entonaron la canción. Pregunté de qué se trataba de una canción, haciéndoles recordar que en la clase anterior habíamos aprendido la canción del lavado de manos. Seguidamente entone la canción sin el acompañamiento de ningún instrumento, la repetí en varias oportunidades, y les pregunté a de qué trataba la canción, que decía la letra en el papelote, Yuli (DI) contestó que de dientes, les pregunté que tendríamos que utilizar para lavarnos los dientes y Mayra (DF) contestó Kolinós y agua, entonces les dije íbamos a seguir las indicaciones de la canción para lavarnos los dientes y que teníamos que hacer lo que la canción nos enseñaba y que debíamos cantarla con muchas ganas. Así que cogí la guitarra y empecé a cantar la letra de la canción al ritmo de un carnaval cajamarquino, ellas comenzaron a aplaudir y me pidieron que les repartiera los instrumentos musicales.

Les repartí los cascabeles, la pandereta, el bombo y una sonaja y empezamos a cantar, ellas cantaban muy entusiasmadamente, relacionando las palabras con cada una de las imágenes, les dije todos íbamos a hacer lo que decía la letra de la canción y que lo haríamos para lavarnos los dientes, para nos cepillarlos. Les pregunté si todas tenían su cepillo y pasta dental en el aula, Sarita dijo que sí, repetí la pregunta y Lila sonrió.

Después les dije que íbamos a practicar el lavado de dientes y que debíamos ir al baño para lavarnos los dientes como decía la canción, juntos fuimos al baño y allí una a una comenzaron a lavarse los dientes, Briseth se dirigió al lavatorio, ubicó su pasta dental y su cepillo y siguiendo las indicaciones que cantábamos sus compañeras y yo, se lavó los dientes, Yuli también siguió la letra de la canción para lavarse los dientes, continuaron Mayra, Yenny y Sarita, ellas siempre entonaron la canción mientras se cepillaron los dientes. Lila sólo observó a sus compañeras realizar esta actividad, debido a que su discapacidad no le permitía lavarse los dientes como ellas.

Al finalizar les dije que ya estaban listas para ir a consumir sus alimentos y que debían cepillarse nuevamente los dientes al finalizar la comida.

Con esto di por finalizada la sesión.

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Usar el material gráfico y concreto permite que los estudiantes participen con mayor facilidad en las sesiones

Debo buscar alguna actividad para que Lila pueda participar, considerando las características de la secuela de parálisis cerebral espástica que presenta.

### INTERVENCIÓN:

Debo organizar el tiempo y el espacio para llevar a cabo las actividades y facilitar el desarrollo de las habilidades en los estudiantes

Continuar utilizando materiales gráfico y concreto en las siguientes sesiones

**LEYENDA**



Canciones

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

- 1. Nombre de la sesión** : “Me peino alegremente y con cuidado”  
**2. Propósito de la sesión** : Que los estudiantes aprendan a peinarse y cuidar su cabello  
**3. Grado y sección** : Aula multigrado  
**4. Fecha de ejecución** : 05 de julio del 2018  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas integradas** : Personal Social, Comunicación, Arte  
**7. Nombre del docente** : Carlos Elmer Sánchez Tapia  
**8. Programación de actividades :**

MOMENTOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>                      Les mostraré la imagen de una persona sin peinar y otra persona bien peinada                      Preguntaré qué observan, cómo están presentadas esas personas                      Preguntaré si se ve bien esa persona que está despeinada, qué debe hacer para estar mejor presentada                      Preguntaré si podría echarse goma al cabello para estar mejor presentada</p>	Lila y Piero requieren apoyo permanente de otra persona	Guitarra Papelotes Plumones Panderetas Bombos Sonajas Letreros Tarjetas Cinta Peinilla Champú Toalla Papel bond Colores
<p><b>Desarrollo:</b>                      Les preguntaré si recuerdan qué es lo que aprendimos en la clase anterior                      Les explicaré que aprenderemos una canción que nos enseñara a cuidar el cabello, utilizando el champú, la peinilla y la toalla                      Les mostrare un papelote con la letra de la canción “Cuido mi hermoso pelo” y lo pegaré en la pizarra (<b>Presentación</b>)                      Les pediré que observen las imágenes de la peinilla, el champú y la toalla, explicando que tienen relación con las palabras que están debajo de ellas (<b>Lectura funcional</b>)                      Mostraré las imágenes de la canción en tarjetas, para que las relacionen con las imágenes del papelote                      Mostraré letreros con las palabras referenciales a las imágenes, para que las relacionen con las palabras del papelote                      Les diré que entonaremos la canción y la cantaremos acompañándola con algunos instrumentos (<b>Entonación</b>)                      Leeré lo que dice en el papelote, para que ellos puedan leer y guiarse al entonar la canción                      Entonaran la canción individualmente acompañados por el docente                      Cada estudiante ira a la pizarra para que señalen las palabras champú, o identifique la imagen de la peinilla, cabello, agua                      Cantando seguirán las indicaciones para lavarse el cabello utilizando el lavatorio, el agua, el champú y se peinarán usando la peinilla</p>		
<p><b>Cierre:</b>                      El docente les pregunta qué es lo que tenemos que hacer para mantener nuestro pelo limpio y desenredado                      Nuevamente mostraré las imágenes y letreros para que las relacionen con las imágenes y palabras del papelote                      Les entregaré una hoja con las imágenes de champú y peinilla para colorear                      Se enviará a casa una nota informando a los padres de familia sobre la actividad realizada</p>		

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES								
		Yosmer	Sarita	Yenny	Mayra	Lila	Michel	Yuly	Piero	Briseth
Comunicación	Nombra los objetos o acciones que se le muestran en tarjetas.	A	A	A						A
	Señala o realiza un movimiento indicando en las tarjetas.					B		A		
Arte	Entona las canciones que escucha	A	A	A						A
	Mueve su cuerpo al ritmo de las canciones que escucha					B		A		
Personal Social	Realiza acciones solicitadas manera autónoma	A	A	A						A
	Realiza acciones solicitadas con apoyo físico					B		A		

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Yosmer, Mayra, Yenny, Sarita, Briseth
<b>B</b>	Lila, Michell, Yuli, Piero

### 10. Bibliografía:

- Lucci, M. (2007). *Revista de currículum y formación del profesorado*. 10, (2). Recuperado de <http://www.ugr.es/local/recfpro/Rev102COL2.pdf>.
- Verdugo, M. (2006). *Programa de habilidades de la vida diaria para mejorar la conducta autodeterminada en personas con enfermedad mental grave y prolongada*. Imprenta KADMOS – Salamanca. España.

## DIARIO DE CAMPO N° 06

<b>REGIÓN</b>	: Cajamarca.
<b>CEBE</b>	: San Marcos
<b>INVESTIGADOR</b>	: Carlos Elmer Sánchez Tapia
<b>FECHA</b>	: 05 de julio del 2018
<b>HORA DE INICIO</b>	: 9:30 am
<b>HORA DE TERMINO</b>	: 10:30 am
<b>AULA</b>	: Multigrado- primaria
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: (01) H (05 ) M
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Discapacidad severa, multidiscapacidad y TEA.
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	: "Desarrollamos habilidades de aseo personal"
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: "Me peino alegremente y con cuidado"
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza
<b>SUBCATEGORÍA</b>	: Canciones
<b>HABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES</b>	: Autovalimiento en el aseo personal

### DESCRIPCIÓN:

Inicié la sesión de aprendizaje mostrándoles la imagen de una persona con un pelo bien peinado y una persona sin peinar, les pregunté qué es lo que observan en las imágenes, cómo están las personas en esas tarjetas, Yuly dijo que veía personas peinada y sin peinar. Entonces, me acerca a cada una y les mostré las tarjetas preguntando en cuál de ellas se veía a la persona peinada y en cuál sin peinar. Sarita respondió que estaba sin peinar, les pregunté con que se tenían que peinar, si podrían echarse goma al cabello para peinarse, Sarita me miró muy asombrada, así que le dije que con la goma no podíamos peinarnos.

Saqué un papelote manifestándoles que ese día aprenderíamos una canción para cuidar nuestro cabello, pegué el papelote con la letra de la canción que teníamos que aprender en la pizarra, les pregunté qué decía en el papelote, que imágenes veían, Sarita dijo champú, peine, toalla, agua, Yuli repitió lo que Sarita dijo. Seguidamente, empecé a leer la canción, asociando las palabras con las imágenes, les pedí que pusieran mucha atención para poder aprender la canción y así cumplir lo que nos decía. Leí la canción una y otra vez para que pudieran aprender la letra y seguir las acciones que tenían que cumplir.

Empecé a entonar la canción para que los estudiantes conocieran la melodía, cogí un bombo y empecé a tocarlo para acompañar la canción, así toqué cada instrumento para que los estudiantes me imitaran a cantar la canción y acompañaran con palmas, Mayra me pidió cantar con el bombo, así que se lo di. Los demás estudiantes cantaban haciendo las acciones que la canción indicaba y se peinaban cantando, uno por uno saqué al frente a los estudiantes para que trataran de leer las palabras en el papelote, al salir Yuly a la pizarra cantó la canción al compás del bombo ella tocaba, seguidamente les mostré lo que teníamos que utilizar para lavarnos el cabello, le mostré el peine, el champú, un lavador y la toalla.

Pregunté quién quería demostrar cómo nos íbamos a lavar el pelo, Yenny dijo que ya se había lavado, Mayra no quiso, les recordé que la canción decía que teníamos que lavarnos el pelo todos los días y que teníamos que peinarlo. **Comencé a cantar y les dije que yo me lavaría primero para que ellos observen y lo puedan realizar también, les dije que ellos debían cantar para indicarme lo que tenía que hacer. Así que mientras ellos entonaron la canción, yo me lave el cabello, me coloqué la toalla para no mojar mi ropa, me remojé el pelo y me apliqué champú, después enjuague mi cabello y lo sequé con la toalla. Les pregunté quién quería lavarse el cabello y respondió Yosmer (DF), diciendo que él quería lavarse el cabello, pero que yo tenía que ayudarlo. Así que, empezamos a cantar y Yosmer se colocó frente al lavador, se cubrió con la toalla, lo ayudé a mojarse el cabello, se aplicó el champú y luego le seguí ayudando a enjuagarse el pelo, siempre cantando, Yosmer se mostró muy animado de poder realizar la actividad, al terminar lo ayudé a que se peinara.** Seguidamente les expliqué que, para tener el cabello limpio, debíamos lavarnos todos los días y después peinarnos, como ningún otro estudiante quiso lavarse el cabello, les repartí imágenes para colorear, pegué en sus cuadernos la canción con las imágenes para que la pudieran practicar en sus casas. Antes de concluir la sesión, entonamos juntos la canción, yo toqué la guitarra y los estudiantes el bombo, la pandereta y los toc toc.

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Es importante emplear las estrategias de enseñanza adecuadamente, si se quiere ver una mejora en los aprendizajes de los estudiantes.

Además, me pude dar cuenta, que el uso de las canciones como estrategia de enseñanza, así como el empleo de instrumentos musicales permiten que los estudiantes participen motivados en las actividades para favorecer las habilidades de autovalimiento en el aseo personal.

**INTERVENCIÓN:**

Para la siguiente sesión debo organizar mejor la presentación de los papelotes.

Permitir a los estudiantes tomar la iniciativa al usar los instrumentos

Continuar utilizando materiales gráfico y concreto, que permitan desarrollar las habilidades en el aseo personal.

**LEYENDA**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

- 1. Nombre de la sesión** : “Baño mi cuerpo alegremente”.  
**2. Propósito de la sesión** : Que los estudiantes valoren la importancia del aseo personal mediante las canciones  
**3. Grado y sección** : Aula multigrado  
**4. Fecha de ejecución** : 10 de julio del 2018  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas integradas** : Personal Social, Comunicación, Arte  
**7. Nombre del docente** : Carlos Elmer Sánchez Tapia  
**8. Programación de actividades:**

MOMENTOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>  Presentaré la tarjeta de un niño que se están bañando en una ducha, otra de un niño que se lava las axilas en un lavatorio  Preguntaré que están haciendo, si es correcto que estemos siempre limpios  Les mostraré otra tarjeta con la imagen de una persona sucia y preguntaré si se ve bien estando sucia</p>	Lila y Piero requieren apoyo permanente de otra persona	Guitarra Papelotes Plumones Panderetas Bombos Sonajas Letreros Tarjetas Cinta Toallas Jabón Papel bond Colores
<p><b>Desarrollo:</b>  Les preguntaré si recuerdan lo que hicimos en la clase anterior, si recuerdan que estuvimos aprendiendo cómo asearnos a través de canciones  Les diré que ese día aprenderemos una canción, que nos dará indicaciones para mantener nuestro cuerpo, cómo debemos bañarnos y por qué debemos bañarnos  Les mostraré un papelote con la letra de la canción “Me baño alegremente” y lo pegaré en la pizarra (<b>Presentación</b>)  Preguntaré qué dirá en el papelote, qué imágenes observan, qué están haciendo esas personas  Les pediré que observen las imágenes de jabón, agua y toalla, explicando que tienen relación con las palabras que están debajo de ellas (<b>Lectura funcional</b>)  Mostraré las imágenes de la canción en tarjetas para que las relacionen con las imágenes del papelote  Mostraré letreros con las palabras referenciales, para que las relacionen con las palabras del papelote  Les diré que entonaremos la canción y la cantaremos acompañados con los instrumentos que tenemos (<b>Entonación</b>)  Leeré las palabras escritas en el papelote, para que ellos puedan leer y guiarse para cantar  Entonaran la canción individualmente acompañados por el docente.  Cantando seguirán las indicaciones para lavarse los dientes utilizando el agua y el jabón  Cada estudiante debe ir a la pizarra y señalar las imágenes que el docente solicita</p>		
<p><b>Cierre:</b>  Presentaré nuevamente las tarjetas para que realicen el apareamiento de imágenes y palabras  Pediré que imiten las acciones que se realizan al bañarse  Repartiré imágenes para que colorean a la persona que se está bañando  Enviaré a casa una nota y la letra de la canción para que los estudiantes refuercen en casa lo aprendido en clases</p>		

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES								
		Yosmer	Sarita	Yenny	Mayra	Lila	Michel	Yuly	Piero	Briseth
Comunicación	Nombra los objetos o acciones que se le muestran en tarjetas.		A		A					
	Señala o realiza un movimiento indicando en las tarjetas.					B		A		
Arte	Entona las canciones que escucha		A		A					
	Mueve su cuerpo al ritmo de las canciones que escucha					B		A		
Personal Social	Realiza acciones solicitadas manera autónoma		A		A					
	Realiza acciones solicitadas con apoyo físico					B		A		

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Yosmer, Mayra, Yenny, Sarita, Briseth
<b>B</b>	Lila, Michell, Yuli, Piero

### 10. Bibliografía:

- Lucci, M. (2007). *Revista de currículum y formación del profesorado*. 10, (2). Recuperado de <http://www.ugr.es/local/recfpro/Rev102COL2.pdf>.
- Verdugo, M. (2006). *Programa de habilidades de la vida diaria para mejorar la conducta autodeterminada en personas con enfermedad mental grave y prolongada*. Imprenta KADMOS – Salamanca. España.

## DIARIO DE CAMPO N° 07

<b>REGIÓN</b>	: Cajamarca.
<b>CEBE</b>	: San Marcos
<b>INVESTIGADOR</b>	: Carlos Elmer Sánchez Tapia
<b>FECHA</b>	: 10 de julio del 2018
<b>HORA DE INICIO</b>	: 9:30
<b>HORA DE TERMINO</b>	: 11:00
<b>AULA</b>	: Multigrado- Primaria
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: (00) H (04) M
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Discapacidad severa y multidiscapacidad y TEA
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	: "Desarrollamos habilidades de aseo personal"
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: "Baño mi cuerpo alegremente"
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza
<b>SUBCATEGORÍA</b>	: Canciones
<b>HABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES</b>	: Autovalimiento en el aseo personal

### DESCRIPCIÓN:

Inicié la sesión mostrándoles la imagen de una persona que se está bañando y pregunté qué es lo que estaban observando, Sarita dijo bañándose y Mayra afirmó lo dicho por su compañera, entonces les pregunté con que se estaban bañando, si estaba bien que una persona se bañe siempre, como ellas no respondieron, les dije que es importante que las personas se bañen todos los días, que nuestro cuerpo debe estar siempre limpio para evitar enfermedades. Entonces les pregunté qué usamos cuando nos bañamos, Mayra dijo jabón y Sarita dijo agua.

Les pregunté si recordaban lo que habíamos hecho en las clases anteriores, de qué manera estábamos aprendiendo a mantener nuestro cuerpo limpio y les presenté un papelote con la letra de la canción "Me baño alegremente", les dije que esa canción nos daría indicaciones para poder realizar el aseo de todo nuestro cuerpo, les indique que ese día no nos bañaríamos en el colegio, que ellas lo debían hacer en su casa, pero que debían indicarle a sus mamás que ya sabían bañarse y que lo debían hacer todos los días, quizás antes de venir al colegio o cuando regresaran a casa.

Les dije que al igual que las sesiones anteriores, buscaremos las imágenes y las palabras y seguiremos las indicaciones de la canción, había imágenes que las estudiantes reconocieron con facilidad, porque ya la habíamos visto en las sesiones anteriores, cuando les pregunté que había en una imagen que señalé Yuli (D.I.) dijo que era un niño bañándose, le pregunté que estaba usando para bañarse y ella dijo jabón.

Poco a poco fui leyendo las palabras escritas en el papelote para que las asociaran con las imágenes, leí la letra de la canción una y otra vez para que pudieran aprender la letra, después les dije que la cantaríamos y la acompañaríamos con instrumentos y así lo hicimos, Yuli (D.I) tocó el bombo, a Sarita dijo que no y nos acompañó con las palmas y Mayra empezó a golpear la mesa, cuando me acerqué a Lila me sonrió.

Continué con el desarrollo del tema de cómo debíamos bañarnos, les dije que debíamos tener mucho cuidado cuando nos bañemos con agua caliente, porque podríamos quemarnos y que le pidiéramos ayuda a nuestra mamá. Les pedí a cada una, que se paré al frente y que al ritmo de la canción y siguiendo las indicaciones, realizáramos las acciones que allí decían. Para concluir nuestra sesión, entonamos la canción acompañándola con los instrumentos musicales.

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

La aplicación de las canciones como estrategia de enseñanza, el uso de los instrumentos musicales, así como el empleo de los papelotes e imágenes con las que se asocian las imágenes a los objetos concretos y los textos, facilita el aprendizaje de los estudiantes.

### INTERVENCIÓN:

Seguir aplicando las canciones como estrategia de enseñanza

Seguir organizando el tiempo para cada uno de los procesos pedagógicos

Continuar utilizando materiales concretos y gráficos

### LEYENDA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

- 1. Nombre de la sesión** : “Evito enfermarme lavándome las manos”.  
**2. Propósito de la sesión** : Que los estudiantes aprendan a lavarse las manos antes de consumir alimentos haciéndolo alegremente  
**3. Grado y sección** : Aula multigrado  
**4. Fecha de ejecución** : 12 de julio del 2018  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas integradas** : Personal Social, Comunicación, Arte  
**7. Nombre del docente** : Carlos Elmer Sánchez Tapia  
**8. Programación de actividades :**

MOMENTOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>                      Les mostré el papelote con la canción “Nos lavamos las manos”, que ya habíamos usado en sesiones anteriores                      Preguntaré si recuerdan de qué trataba la canción, qué imágenes y acciones veían, qué estaba escrito en el papelote                      Preguntaré qué usan para lavarse las manos, si pueden lavarse las manos con la mota</p>	Lila y Piero requieren apoyo permanente de otra persona	Guitarra Papelotes Plumones Panderetas Bombos Sonajas Letreros Tarjetas Cinta Jabón Toalla Papel bond Colores
<p><b>Desarrollo:</b>                      Les recordaré que es importante mantenernos limpios, que así evitamos enfermedades                      Les diré que ese día volveremos a cantar la canción del lavado de manos                      Presentaré un papelote con la letra de una nueva canción “Yo me lavo bien las manos” y lo pegaré en la pizarra” <b>(Presentación)</b>                      Les pediré que lean las imágenes de la canción <b>(Lectura funcional)</b>                      Les diré que entonaremos la canción y la cantaremos acompañados con los instrumentos que tenemos <b>(Entonación)</b>                      Entonaran la canción individualmente acompañados por el docente.                      Cantando seguirán las indicaciones para lavarse las manos utilizando el agua y el jabón                      Les diré que iremos al baño para lavarnos las manos con el agua y el jabón                      En el baño cantaremos para que cada uno se lave las manos                      Los estudiantes utilizan el lavatorio y se lavan las manos utilizando el agua y jabón</p>		
<p><b>Cierre:</b>                      Les preguntaré cómo se lavaron las manos                      Les pediré que señalen los objetos usados para lavarse las manos                      Entregaré una hoja con la imagen del jabón para que colorean                      Enviaré en el cuaderno una nota para que los padres refuercen en casa lo aprendido en la escuela                      Después de lavarse las manos disfrutan de su almuerzo escolar preparado.</p>		

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES								
		Yosmer	Sarita	Yenny	Mayra	Lila	Michel	Yuly	Piero	Briseth
Comunicación	Nombra los objetos o acciones que se le muestran en tarjetas.	A		A	A					A
	Señala o realiza un movimiento indicando en las tarjetas.					B		A	B	
Arte	Entona las canciones que escucha	A		A	A					A
	Mueve su cuerpo al ritmo de las canciones que escucha					B		A	B	
Personal Social	Realiza acciones solicitadas manera autónoma	A		A	A					A
	Realiza acciones solicitadas con apoyo físico					B		A	B	

#### Legenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Legenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Yosmer, Mayra, Yenny, Sarita, Briseth
<b>B</b>	Lila, Michell, Yuli, Piero

### 10. Bibliografía:

- Lucci, M. (2007). *Revista de currículum y formación del profesorado*. 10, (2). Recuperado de <http://www.ugr.es/local/recfpro/Rev102COL2.pdf>.
- Verdugo, M. (2006). *Programa de habilidades de la vida diaria para mejorar la conducta autodeterminada en personas con enfermedad mental grave y prolongada*. Imprenta KADMOS – Salamanca. España.

## DIARIO DE CAMPO N° 08

<b>REGIÓN</b>	: Cajamarca.
<b>CEBE</b>	: San Marcos
<b>INVESTIGADOR</b>	: Carlos Elmer Sánchez tapia
<b>FECHA</b>	: 12 de julio del 2018
<b>HORA DE INICIO</b>	: 9:30 am
<b>HORA DE TERMINO</b>	: 10:30 am
<b>AULA</b>	: Multigrado
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: (02) H (05) M
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Discapacidad severa, multidiscapacidad y TEA
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	: "Respetamos los derechos del niño"
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: "Evito enfermedades lavándome las manos"
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza
<b>SUBCATEGORÍA</b>	: Canciones
<b>HABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES</b>	: Autovalimiento en el aseo personal

### DESCRIPCIÓN:

Comencé a desarrollar la sesión mostrándoles el papelote de la canción sobre el lavado de manos, preguntando si recordaban de qué trataba esa canción, si recordaban las imágenes y qué hacíamos en esa canción, Yuly dijo lavarnos las manos, Mayra contestó lavarnos las manos cantando la canción, pregunté con qué nos lavamos las manos y les mostré el papelote con la letra de una nueva canción, les dije que esa canción se llamaba "Yo me lavo bien las manos" y lo pegué en la pizarra.

Les dije que ese día reforzaremos nuestra habilidad de lavarnos las manos para combatir muchos microbios que teníamos en las manos, les pregunté qué diría en el papelote, qué imágenes había. Como en otras sesiones Yuli era la más interesada en descubrir lo que decía en el papelote, así que poco a poco les fui leyendo la letra de la canción para que pudieran asociarlas con las imágenes.

Después entoné la canción con el apoyo de los instrumentos musicales, primero usé la guitarra después la pandereta y luego el bombo, continué cantando varias veces para que ellos pudieran aprender la canción, como otras sesiones Mayra empezó a golpear la mesa, me acerqué a Lila (PC) y a Piero (DF) para hacerles escuchar los instrumentos musicales, Lila sonrió y Piero sólo escuchó la canción. Briseth (TA) se mostró con sus compañeros quitándoles los instrumentos, sólo para tenerlos amontonados sin tocarlos, antes de que Briseth se alterara más les dije que ya teníamos que ir a la cocina por el almuerzo y que para eso teníamos que lavarnos las manos, así que juntos nos dirigimos al baño y allí comencé a cantar, Yuly se lavó las manos siguiendo las indicaciones de la canción, siguió Mayra, Yosmer, Yenny. Como el agua del balde se había acabado, les dije que debían esperar y lo llené para poder lavarle las manos a Lila, entonando la canción, ella tocó el agua y permitió que le lavara las manos, intenté que Piero me dejara lavarle las manos, pero él no aceptó, por eso le dije que sólo le limpiaríamos las manos con una toalla húmeda.

Cuando finalizamos la actividad, les dije que ya podían ir a la cocina para comer el almuerzo.

Les dije que, al retornar de la cocina, terminaríamos la actividad pintando las hojas del lavado de manos.

Para ampliar la actividad de lavado de manos, pegué imágenes en sus cuadernos para que sus padres apoyen en casa practicando la secuencia del lavado de manos.

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Repetir la actividad favoreció la participación de los estudiantes

El uso de los instrumentos los mantiene motivados

### INTERVENCIÓN:

Para la siguiente sesión debo organizar mejor los materiales, para que el agua no se acabe antes de tiempo

Debo adaptar el material para poder trabajar con Lila y Piero

### LEYENDA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

- 1. Nombre de la sesión** : “Me recorto cuidadosamente las uñas”.  
**2. Propósito de la sesión** : Que los estudiantes aprendan a recortarse las uñas de las manos, usando un corta uñas  
**3. Grado y sección** : Aula multigrado  
**4. Fecha de ejecución** : 18 de julio del 2018  
**5. Duración** : 60 minutos  
**6. Áreas integradas** : Personal Social, Comunicación, Arte  
**7. Nombre del docente** : Carlos Elmer Sánchez Tapia  
**8. Programación de actividades :**

MOMENTOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>                      Se iniciará la sesión de aprendizaje preguntando qué hicieron en la clase anterior                      Les recordaré que hablamos sobre el lavado de las manos y su importancia para mantener nuestra salud y no enfermarse                      Preguntaré qué parte de nuestras manos debemos cuidar</p>	Lila y Piero requieren apoyo permanente de otra persona	Guitarra Papelotes Plumones Panderetas Bombos Sonajas Letreros Tarjetas Cinta Corta uñas Jabón Toallas Papel bond Colores
<p><b>Desarrollo:</b>                      Preguntaré con qué nos lavamos las manos                      Les explicaré que además de lavarnos las manos es importante que nuestras uñas estén cortas, porque allí se acumulan muchos microbios                      Les diré que ese día aprenderemos una canción, que nos dará indicaciones para cortar las uñas de las manos                      Les mostraré un papelote con la letra de la canción “Mis uñas siempre están cortas” y lo pegaré en la pizarra <b>(Presentación)</b>                      Preguntaré qué dirá en el papelote, qué imágenes observan, qué están haciendo esas personas                      Les pediré que observen las imágenes del corta uñas, manos y agua, explicando que tienen relación con las palabras que están debajo de ellas <b>(Lectura funcional)</b>                      Les diré que entonaremos la canción y la cantaremos acompañados con los instrumentos que tenemos <b>(Entonación)</b>                      Entonaran la canción individualmente acompañados por el docente.                      Cantando seguirán las indicaciones para cortarse las uñas usando el corta uñas                      Cada estudiante debe ir a la pizarra y señalar las imágenes que el docente solicita</p>		
<p><b>Cierre:</b>                      Les pediré que realicen las acciones de la letra de la canción                      Nuevamente mostraré las imágenes y letreros para que las relacionen con las imágenes y palabras del papelote                      Les presentaré la imagen de un corta uñas para colorear                      Se enviará a casa una nota informando a los padres de familia sobre la actividad realizada</p>		

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES								
		Yosmer	Sarita	Yenny	Mayra	Lila	Michel	Yuly	Piero	Briseth
Comunicación	Nombra los objetos o acciones que se le muestran en tarjetas.	A	A	A	A					
	Señala o realiza un movimiento indicando en las tarjetas.					B		A	B	
Arte	Entona las canciones que escucha	A	A	A	A					
	Mueve su cuerpo al ritmo de las canciones que escucha					B		A	B	
Personal Social	Realiza acciones solicitadas manera autónoma	A	A	A	A					
	Realiza acciones solicitadas con apoyo físico					B		A	B	

#### Legenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Legenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Yosmer, Mayra, Yenny, Sarita, Briseth
<b>B</b>	Lila, Michell, Yuli, Piero

### 10. Bibliografía:

- Lucci, M. (2007). *Revista de currículum y formación del profesorado*. 10, (2). Recuperado de <http://www.ugr.es/local/recfpro/Rev102COL2.pdf>.
- Verdugo, M. (2006). *Programa de habilidades de la vida diaria para mejorar la conducta autodeterminada en personas con enfermedad mental grave y prolongada*. Imprenta KADMOS – Salamanca. España.

## DIARIO DE CAMPO N° 09

<b>REGIÓN</b>	: Cajamarca.
<b>CEBE</b>	: San Marcos
<b>INVESTIGADOR</b>	: Carlos Elmer Sánchez Tapia
<b>FECHA</b>	: 18 de julio del 2018
<b>HORA DE INICIO</b>	: 9:30 am
<b>HORA DE TERMINO</b>	: 10:30 am
<b>AULA</b>	: Multigrado
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: (02) H (05) M
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Discapacidad severa, multidiscapacidad y TEA
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	: "Respetamos los derechos del niño"
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: "Me recorto cuidadosamente las uñas"
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza
<b>SUBCATEGORÍA</b>	: Canciones
<b>HABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES</b>	: Autovalimiento en el aseo personal

### DESCRIPCIÓN:

Inicie la sesión de aprendizaje preguntando qué actividades habíamos hecho en las sesiones anteriores, qué habíamos hablado sobre el lavado de las manos, les pregunté qué parte de las manos debíamos cuidar porque allí se acumulaban muchos microbios, ellos se miraron las manos y no supieron que decirme, así que les dije que nuestras manos tenían uñas y que si estaban muy largas se acumulaba la suciedad y los microbios y eso haría que nos enfermáramos.

Les dije que ese día aprenderíamos una canción que hablaba de mantener nuestras manos y uñas limpias, así que les mostré un papelote con la letra de la nueva canción, y les pregunté qué diría en el papelote, qué usaremos para cortarnos las uñas, les mostré las imágenes del corta uñas y poco a poco fui leyendo las palabras escritas en el papelote para que las asocien con las imágenes. Leí la letra de la canción varias veces, después cogí la guitarra y empecé a entonar la canción, les pedí que ellos acompañaran la canción con los instrumentos que teníamos.

Dejé de cantar y les dije que era muy importante que pongamos atención a los que nos decía la letra de la canción, porque así íbamos a tener buena salud, ya que las uñas largas acumulan microbios que nos enferman y que otra razón era que podíamos arañarnos o hacerles daño a nuestros compañeros. Seguidamente entoné la canción para que los estudiantes pudieran cantar, Mayra (DF) cogió los toc toc, Yuli el bombo, Sarita la guitarra, Yenny usó la pandereta.

Les dije que ya era hora de que practicáramos cómo recortarnos las uñas, así que pregunté quién sabía recortarse las uñas solo, me acerqué a Lila y le pregunté si ella podía usar el corta uñas, ella sonrió mucho, entonces yo comenté que Lila no podía cortarse las uñas sola, así que yo tendría que hacerlo **y con ayuda de la auxiliar empecé a recortarle las uñas a Lila, entonando la canción y siguiendo esas indicaciones. Luego le entregué el corta uñas a Mayra y la supervisé cuando ella se cortó las uñas, después fue el turno de Yenny, ella muy segura cogió el corta uñas y se las cortó, le dije a Yuli que yo la ayudaría y juntos cortamos sus uñas, a Yosmer también lo ayudé y sus uñas quedaron muy cortas. Piero no dejó que le cortáramos las uñas, así que le dije que le enviaría una nota a su mamá para que en la casa le corté las uñas porque él las tenía muy largas.**

Al finalizar, hice que ellos mostraran sus uñas cortas indicándoles que así deben estar siempre.

Les di una hoja con la imagen de un corta uñas, para que ellos lo pintaran.

Con esto di por finalizada la sesión.

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Los estudiantes con ayuda del docente y motivados por las canciones, realizan las actividades siguiendo las indicaciones al entonarlas.

En cada sesión se evidencia un mejor desempeño de los estudiantes, en el autovalimiento para el aseo personal.

Debo brindar más apoyo a los estudiantes con secuela de parálisis cerebral, ya que su condición no les permite participar en la actividad de la misma manera que sus compañeros.

### INTERVENCIÓN:

Debo usar más material, diversas presentaciones de los objetos, tanto en tamaño, color y forma

### LEYENDA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

- 1. Nombre de la sesión** : “Nos mantenemos limpios”.  
**2. Propósito de la sesión** : Que los estudiantes valoren la importancia del aseo personal mediante las canciones  
**3. Grado y sección** : Aula multigrado  
**4. Fecha de ejecución** : 24 de julio del 2018  
**5. Duración** : 60 minutos  
**6. Áreas integradas** : Personal Social, Comunicación, Arte  
**7. Nombre del docente** : Carlos Elmer Sánchez Tapia  
**8. Programación de actividades :**

MOMENTOS	APOYOS	MATERIALES
<b>Inicio:</b> Organizaré a los estudiantes en semicírculo frente a la pizarra Empezaré a tararear la canción La matarina Les preguntaré si conocen esa melodía Preguntaré cuándo usamos esa melodía	Lila y Piero requieren apoyo permanente de otra persona	Guitarra Papelotes Plumones Panderetas Bombos Sonajas Letreros Tarjetas Cinta Pasta de dientes Jabón Champú Cepillos Toallas Vaso Papel bond Colores
<b>Desarrollo:</b> Les recordaré que en las sesiones anteriores hemos aprendido a cuidar nuestro cuerpo a través de canciones y que cada una hacía referencia a alguna parte de nuestro cuerpo Les mostraré los papelotes con las canciones aprendidas ( <b>Presentación</b> ) Recordaré que acciones realizamos con cada canción Leeremos juntos cada una de las canciones apoyándonos en las imágenes que realizamos ( <b>Lectura funcional</b> ) Entonaran las canciones de las actividades realizadas ( <b>Entonación</b> ) Preguntaré si será importante lo que han aprendido Cada estudiante debe ir a la pizarra y señalar las imágenes que el docente solicita		
<b>Cierre:</b> Les mostraré las tarjetas trabajadas en las sesiones anteriores para que identifiquen cada una de las acciones Les pediré que imiten las acciones de las tarjetas Enviaré a casa un cancionero con las canciones trabajadas, pidiéndole a las familias que refuercen en casa las habilidades aprendidas en la escuela		

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES								
		Yosmer	Sarita	Yenny	Mayra	Lila	Michel	Yuly	Piero	Briseth
Comunicación	Nombra los objetos o acciones que se le muestran en tarjetas.	A	A	A	A					A
	Señala o realiza un movimiento indicando en las tarjetas.					B	B	A	B	
Arte	Entona las canciones que escucha	A	A	A	A					A
	Mueve su cuerpo al ritmo de las canciones que escucha					B	B	A	B	
Personal Social	Realiza acciones solicitadas manera autónoma	A	A	A	A					A
	Realiza acciones solicitadas con apoyo físico					B	B	A	B	

#### Legenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Legenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Yosmer, Mayra, Yenny, Sarita, Briseth
<b>B</b>	Lila, Michell, Yuli, Piero

### 10. Bibliografía:

- Lucci, M. (2007). *Revista de currículum y formación del profesorado*. 10, (2). Recuperado de <http://www.ugr.es/local/recfpro/Rev102COL2.pdf>.
- Verdugo, M. (2006). *Programa de habilidades de la vida diaria para mejorar la conducta autodeterminada en personas con enfermedad mental grave y prolongada*. Imprenta KADMOS – Salamanca. España.

## DIARIO DE CAMPO N° 10

<b>REGIÓN</b>	: Cajamarca.
<b>CEBE</b>	: San Marcos
<b>INVESTIGADOR (A)</b>	: Carlos Elmer Sánchez Tapia
<b>FECHA</b>	: 24 de julio del 2018
<b>HORA DE INICIO</b>	: 9:30 am
<b>HORA DE TERMINO</b>	: 10:30 am
<b>AULA</b>	: Multigrado
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: (04) H (04) M
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Discapacidad severa, multidiscapacidad y TEA
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	: “Respetamos los derechos del niño”
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: “Nos mantenemos limpios”
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza
<b>SUBCATEGORÍA</b>	: Canciones
<b>HABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES</b>	: Autovalimiento en el aseo personal

### DESCRIPCIÓN:

Inicié la sesión organizando a los estudiantes en semicírculo para que todos me pudieran ver, entoné una canción La matarina, que es un Carnaval cajamarquino muy conocido y que habíamos usado como melodía en nuestras canciones, les pregunté qué era lo que recordaban de las clases anteriores, qué habíamos aprendido, Sarita contestó canciones, pregunte de qué trataban las canciones, Yosmer dijo que aprendimos a asearnos, a recortarnos las uñas, Mayra dijo a peinarnos, Yuli dijo que a lavarse las manos, les dije que estaban en lo cierto, que habíamos aprendido todo eso.

Les mostré todos los papelotes trabajados en las sesiones anteriores, recordando qué actividades de higiene personal habíamos aprendido, pegué en la pizarra el papelote de la canción del lavado de manos, luego la del peinado y así todas las canciones, mientras preguntaba qué decía cada papelote. Para ayudarles a recordar cogí la guitarra y canté cada una de las canciones y ellos empezaron a cantar conmigo.

Les pregunté si era importante lo que habíamos aprendido en las clases anteriores, los estudiantes contestaron que sí, Sarita dijo que antes de almorzar teníamos que lavarnos las manos, que también debíamos mantener nuestras uñas cortas, les dije que Sarita estaba en lo correcto y que ese día recordaríamos todas esas actividades, que ya habíamos realizado y que el propósito de esa clase era recordar cómo nos debíamos lavar las manos, peinarnos y asear todo nuestro cuerpo, como todos los papelotes estaban pegados en la pizarra, empezamos a cantar las canciones.

Ellos cogieron los instrumentos de su preferencia y me acompañaron a cantar, **después les dije que iba a llamarlos uno por uno para que hagan la mímica de cada canción al frente de sus compañeros. A Yuli le tocó la canción para el lavado de manos y realizó los movimientos mientras sus compañeros cantaban, ella también cantó muy alegre. A Sarita le tocó la canción del lavado de cabello y contenta siguió las indicaciones que le dieron sus compañeros y hasta cogió el peine y se peinó. A Yeny le tocó cepillarse los dientes, así que ella cogió un cepillo mientras tarareo la canción, Yosmer levantó su mano cuando lo llamé y le dije que a él le tocó bañarse y sentado en su silla movió sus manos por su cuerpo como indicaba la canción.**

**Briseth no quiso pararse y sólo el bombo que era el instrumento que siempre la mantenía entretenida, Lila sonrió y Michel sólo nos escuchó sin querer participar.**

**Les dije que debíamos dirigirnos al baño y así lo hicimos, allí coloqué a Mayra, Sarita, Briseth y Yuli frente al lavadero y siguiendo las consignas de la canción ellas se lavaron las manos, Briseth no se integró al grupo, ella se paró junto a la pared jugando con la espuma de jabón en sus manos hasta que sus compañeras terminaron de lavarse las manos y salieron del baño, allí recién se acercó al lavadero y siguiendo la letra de la canción que ella tarareaba, terminó de lavarse las manos.**

Al salir del baño, les dije que iban a pintar las imágenes en las hojas de trabajo y que debían sentarse en sus asientos.

Envié a casa un cancionero con todas las canciones trabajadas, para que las familias refuercen en casa lo aprendido en la escuela.

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Fue evidente que el empleo de las canciones facilitó el aprendizaje de los estudiantes  
El uso del material concreto y gráfico ayuda a los estudiantes para el desarrollo de las habilidades

### INTERVENCIÓN:

Seguir aplicando la estrategia de enseñanza seleccionada, así como los materiales pertinentes para lograr que los estudiantes adquirieran las habilidades que necesitan

### LEYENDA



## ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Nombre y apellidos: .....

Nombre del Estudiante:.....

Diagnóstico:.....

FECHA: .....

### INSTRUCCIONES:

Estimado padre de familia el cuestionario que presentamos a continuación tiene por objetivo conocer cuáles son los cambios que ha observado en los últimos 6 últimos meses en su menor hijo. Tiene 2 opciones que se presenta: podría marcar "si" en el caso en que su hijo logró desarrollar la habilidad a la que hace de referencia la pregunta, y "no" en el caso que no lo haya logrado.

ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1. ¿El docente le ha dado la información de cómo está aplicando las canciones como una estrategia para favorecer el desarrollo de las habilidades de la vida diaria en su hijo (a)?			
2. ¿Recibió usted por parte del docente, material (cancionero) para que apoye el aprendizaje de éstas en casa?			
3. ¿Considera usted que el uso de las canciones favorece el desarrollo de habilidades en su hijo (a)?			
4. ¿Observa si su hijo (a) tiene interés por tocar algún instrumento musical?			
5. ¿Observa usted si su hijo (a) entona canciones aprendidas en la escuela para realizar algunas actividades?			
6. ¿Observa si su hijo(a) expresa agrado al entonar las canciones aprendidas en la escuela?			
7. ¿Observa si su hijo (a) acompaña las canciones con palmas o algún instrumento?			

## Matriz de consistencia

**Título:** Las canciones como estrategia para favorecer habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad severa, multidiscapacidad y trastorno del espectro autista del aula multigrado del Centro de Educación Básica Especial “San Marcos” - UGEL San Marcos - Región Cajamarca

**Participante investigador:** Carlos Elmer, Sánchez Tapia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
¿Cómo debo aplicar las canciones como estrategia de enseñanza para promover el desarrollo de habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad intelectual y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel Primaria del Centro de Educación Básica Especial “San Marcos”, UGEL San Marcos, región Cajamarca?	<p><b>Objetivo General:</b> Mejorar la práctica pedagógica considerando las canciones como estrategia de enseñanza en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad severa, TEA y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “San Marcos”, UGEL San Marcos.</p> <p><b>Objetivo específico 1:</b> Planificar sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza del aula multigrado del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “San Marcos”, UGEL San Marcos.</p> <p><b>Objetivo específico 2:</b> Implementar recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje del aula multigrado del nivel primaria del Centro de</p>	<p><b>Hipótesis de acción 1.</b> La planificación de sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza favorecerá las habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad severa, TEA y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial “San Marcos”, UGEL San Marcos, región Cajamarca</p> <p><b>Hipótesis de acción 2.</b> La implementación de sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza favorecerá las habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad severa, TEA y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel primaria del Centro de Educación Básica</p>	<p>Estrategia de enseñanza</p> <p><b>Sub categoría:</b> a. Canciones Empleando - Letras de canciones - Tarjetas con secuencias - Instrumentos musicales</p>	Investigación Cualitativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diarios de campo</li> <li>- Encuesta a padres de familia.</li> </ul>

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
	<p>Educación Básica Especial "San Marcos", UGEL San Marcos.</p> <p><b>Objetivo específico 3:</b> Ejecutar las sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza del aula multigrado del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial "San Marcos", UGEL San Marcos.</p>	<p>Especial "San Marcos", UGEL San Marcos, región Cajamarca.</p> <p><b>Hipótesis de acción 3.</b> La ejecución de sesiones de aprendizaje considerando las canciones como estrategia de enseñanza favorecerá las habilidades de autovalimiento en el aseo personal de los estudiantes con discapacidad severa, TEA y multidiscapacidad del aula multigrado del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial "San Marcos", UGEL San Marcos, región Cajamarca.</p>			