

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL
DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES
DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)**



LA APLICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN NATURALISTA DE LA COMUNICACIÓN PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PRELINGÜÍSTICO EN LOS NIÑOS MENORES DE TRES AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DEL PRITE N° 03 DEL DISTRITO DE PAMPAS, PROVINCIA DE TAYACAJA, UGEL TAYACAJA DE LA REGIÓN HUANCÁVELICA.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN ESPECIAL**

CASAS DE LA CRUZ, Judith

Lima – Perú

2016

Agradecimiento y Dedicatoria

A través de este documento expreso mis sinceros y profundos agradecimientos a quienes hicieron posible los resultados de esta investigación.

Primero darle gracias a Dios, por estar, conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y mi compañía durante todo el periodo de estudio.

Agradecerle mis padres por la educación que me brindaron, a la memoria de mis adorados padres Tiuchito y Rosita, ejemplo de amor, perseverancia y de bondad, que, desde el cielo me acompañan y orientan permanentemente, mis éxitos profesionales y personales.

A mi Acompañante Pedagógica Especializada, Licenciada Liliana Marilú Roncal Zolezzi, a la Coordinadora General del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, la Licenciada Gina Mercedes Oré León, a la Licenciada Sonia Chávez Corbacho, quienes me orientaron durante la realización del trabajo de investigación y especialmente por sus consejos, gracias a su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas ha sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de esta tesis, en mi formación profesional.

Quiero expresar también mi más sincero agradecimiento por la comprensión y el apoyo de mis hijos durante el tiempo de mis estudios. Así como a mis hermanos quienes me apoyaron con sus palabras de aliento para continuar con mis estudios hasta llegar a la meta.

Asimismo, hago extensivo mi agradecimiento a los profesionales, a los padres de familia del PRITE N° 03 de Pampas Tayacaja, por haberme brindado las facilidades necesarias.

El agradecimiento a una persona muy especial, quien me incentivó a continuar con mis estudios de posgrado, siempre conté con su apoyo moral, mencionándome que crezca profesionalmente, que tiene muy buenas expectativas para mi persona, que Dios le colme de bendiciones, a mis familiares y amigos que siempre me han apoyado para el logro de mis sueños y metas.

Índice

Introducción.....	01
I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL.....	03
II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	06
1. Caracterización de la Práctica Pedagógica.....	07
2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica.....	11
III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	13
1. Marco teórico pedagógico.....	14
1.1 Fundamentos Pedagógicos Asociados a las Teóricas Pedagógicas y Enfoques del PRITE La Victoria.....	14
1.1.1 La interacción entre el aprendizaje y el desarrollo.....	14
1.1.2. El desarrollo del lenguaje según Vygotsky.....	15
1.1.3. La intervención naturalista en la comunicación y el lenguaje para familias de niños pequeños con síndrome de Down.....	16
1.1.4. Estrategias que emplea la intervención naturalista.....	17
1.1.5. Asesorando a los padres a realizar las actividades.....	17
1.2 Características de los niños del grupo focalizado del PRITE.....	20
1.3 Habilidad a desarrollo con los niños Síndrome de Down.....	23
1.4 Rol de los padres de familia en relación al desarrollo del lenguaje pre lingüístico	25
2. Marco Teórico Categorical.....	26
2.1 Fundamentación de la Intervención Naturalista.....	26
2.2 Fases de Nuestra Propuesta Basada en la Intervención Naturalista...	26
IV. METODOLOGÍA.....	29
1. Enfoque y Tipo de Investigación.....	30
2. Objetivos.....	31
2.1 Objetivo General.....	31
2.2 Objetivos Específicos.....	31

3. Hipótesis de acción.....	32
4. Beneficiarios del cambio.....	32
5. Instrumentos.....	33
5.1 Diario de Campo.....	33
5.1.1. Fundamentación.....	33
5.1.2. Objetivo.....	33
5.1.3. Estructura.....	34
5.1.4. Administración.....	34
5.1.5. Tratamiento de la información.....	34
5.2 Guía de observación.....	34
5.2.1. Fundamentación.....	34
5.2.2. Objetivo.....	34
5.2.3. Estructura.....	34
5.2.4. Administración.....	34
5.2.5. Tratamiento de la información.....	34
5.3 Guía de entrevista.....	35
5.3.1. Fundamentación.....	35
5.3.2. Objetivo.....	35
5.3.3. Estructura.....	35
5.3.4. Administración.....	35
5.3.5. Tratamiento de la información.....	35
5.4 Instrumento de línea base/salida.....	35
5.4.1. Fundamentación.....	35
5.4.2. Objetivo.....	35
5.4.3. Estructura.....	35
5.4.4. Administración.....	35
5.4.5. Tratamiento de la información.....	36
V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	37
1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	38
2. Plan de Acciones.....	40
3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones.....	43
4. Evidencias de la Práctica Reconstruida.....	46
4.1 Planificador de Sesiones.....	46

4.2. Sesiones de Aprendizaje.....	50
VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	84
1. Procesamiento y Análisis de los Datos.....	85
1.1. Resultados del Análisis de los Diarios de Campo.....	85
1.2. Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista.....	93
1.3. Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento.....	97
1.4. Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida.....	102
2. Matriz de la Ttriangulación.....	107
3. Reflexión crítica.....	114
3.1. Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica.....	114
3.2. Lecciones Aprendidas.....	117
3.3. Nuevas rutas de Investigación.....	117
Conclusiones.....	118
Sugerencias.....	120
Referencias.....	121
Apéndices	
01. Tabla de especificaciones de la guía de observación	
02. Formato de la guía de observación	
03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista	
04. Formato de la guía de entrevista	
05. Tabla de especificaciones de la línea base	
06. Formato de la línea base	

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Red Conceptual de la deconstrucción.....	10
<i>Figura 2.</i> Red Conceptual de la reconstrucción.....	39

Introducción

Como tutora del Programa de Intervención Temprana N°03 del Distrito de Pampas, Provincia de Tayacaja, PRITE N° 03 del distrito de Pampas, fue creado por Resolución Directoral N°02924-2008. Se elaboró el presente trabajo de investigación sobre la labor profesional y pedagógica, encontrando muchos de factores que influyen en la práctica educativa.

En el proceso de la deconstrucción, se ha realizado un análisis de la práctica en el aula, donde a partir del registro de los diarios de campo se seleccionó las recurrencias y vivencias de los hechos. Siendo a partir de la crítica y la reflexión, el reconocer las debilidades y fortalezas, y traducirlas en categorías, sub categorías y organizadas en la red conceptual de la deconstrucción.

Estudiando la segunda especialidad en educación especial, nos ha permitido descubrir a través de un enfoque reflexivo, social e inclusivo, construir aprendizajes significativos para los niños a partir de los apoyos individuales, el desarrollo de sus capacidades sociales, afectivas, motoras y del lenguaje; y brindar un servicio educativo eficiente y de calidad.

Siendo durante la deconstrucción de la práctica el haber logrado reconocer nuestras necesidades de mejora en el desarrollo del quehacer pedagógico, las cuales fueron identificadas en categorías y subcategorías, para luego reconstruir la práctica pedagógica, priorizando la categoría y subcategoría que presentaba mayores recurrencias para luego elaborar el mapa de la reconstrucción. Considerado como teóricos del marco pedagógico a Lev Vigotsky y en el marco teórico categorial a Marta Gracia García, María José del Río, en donde se plantean las fases de la presente propuesta pedagógica.

En el primer capítulo se desarrolló la descripción del contexto socio cultural del Programa de Intervención Temprana N°03 donde se desarrolla la investigación, fortalezas y debilidades así como las oportunidades y las amenazas, costumbres, la cultura, los recursos y saberes locales, actividades económicas, la población de nuestro ámbito.

El segundo capítulo abordó la Deconstrucción de La Práctica Pedagógica, la que consideró la Caracterización de la práctica pedagógica y Justificación y formulación del problema de investigación acción pedagógica.

En el tercer capítulo se presentó el marco teórico referencial, en el cual se consideró el marco teórico pedagógico, sustentado Lev Vigotsky con su teoría socio cultural y en el marco teórico categorial, el modelo naturalista de la comunicación de Gracia y del Rio.

En el cuarto capítulo se planteó la metodología de la investigación acción, el enfoque y tipo de investigación, siendo una investigación acción pedagógica, cualitativa. Se plantean los Objetivos, la Hipótesis de acción, los Beneficiarios del cambio e instrumentos como el diario de campo, la guía de observación, la entrevista y la línea base/salida, considerando su fundamentación, objetivo, estructura, administración y tratamiento de la información.

En el quinto capítulo, se presentó la reconstrucción de la práctica en la que se describe la propuesta pedagógica, el plan de acciones con su matriz de evaluación, así como las evidencias de la práctica reconstruida, en las que se incluyen el planificador de sesiones y las sesiones de aprendizaje.

En el sexto capítulo se presentó la presentación de los resultados, el procesamiento de datos, al analizar los diarios de campo, la entrevista y datos recogidos del acompañamiento, los resultados de los datos de la evaluación de línea base y salida. La matriz de triangulación, la reflexión crítica en la que se incluyó el análisis comparativo de la práctica pedagógica antes y ahora. Así como las lecciones aprendidas y las nuevas rutas de investigación.

Por ultimo presento las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los apéndices.

I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

El Programa de Intervención Temprana N° 03 fue creado por Resolución Directoral N°02924-2008. de Pampas se encuentra ubicado en el Jirón Mariscal Cáceres N° 989 y está funcionando en los ambientes del Centro de educación Básica Especial N° 35002 en el Distrito de Pampas, Provincia de Tayacaja en la Región Huancavelica.

Durante los primeros años el Programa de Intervención Temprana N° 03 funcionó en las instalaciones de la Institución Educativa N° 207, luego en el Centro Medico de Pampas, en la actualidad viene funcionando en los ambientes del Centro de Educación Básico Especial N°35002, en la actualidad la institución cuenta con dos docentes, una terapeuta, y una Auxiliar de Educación.

El grupo focal está conformado por dos niños con síndrome de Down: Ian Rogelio Tapia Loayza (1 año, 2 meses) con discapacidad intelectual y con Síndrome de Down.

Sami Rosa Zuñiga Rojas (11 meses) con discapacidad intelectual y con Síndrome de Down.

Los aliados con los que cuenta el PRITE N° 03 Pampas, son los que mencionamos a continuación, el Consejo Provincial de Pampas Tayacaja, brindando la municipalidad apoyo al PRITE con la compra de un terreno, con la que se está gestionando el expediente técnico, trabajando coordinadamente, para la detección de niños con discapacidad y alto riesgo y sean derivados al PRITE.

En referencia a las diferentes Instituciones educativas del nivel secundario privadas y estatales, se está realizando prevención capacitándolos acerca de temas de discapacidad y alto riesgo, orientándolos acerca de las previsiones se debe tomar y detección de niños con discapacidad.

El Centro de salud de Pampas nos apoya con los profesionales Psicólogo, Obstetra, Nutricionista orientando a los padres de familia sobre cómo educar a sus hijos y en técnicas de modificación de conducta, brindando orientación a los padres de familia para que sean familias armoniosas; el nutricionista interviene instruye a los padres de familia, en cómo deben nutrir a sus niños y que comida les deben dar.

En cuanto a la Ubicación Geográfica, el PRITE se encuentra ubicado en el distrito de Pampas, siendo los límites del distrito:

- Por el este con el distrito de Daniel Hernández.
- Por el oeste con barrio de Chalampampa,
- Por el norte con Rumnichaca,
- Por el sur con el barrio de san Cristóbal

Características de la zona

La población se dedica a la agricultura, la ganadería, negociantes, profesionales como: médicos, contadores, abogados, profesores, técnicos en ocupaciones de: herreros, ambulantes, choferes, camiones, motos, combis otros. Existen negocios de comida, tiendas grandes de comercio, ferreterías y abarrotes carpintería metálica, carpintería maderera.

Características de los Padres de familia del PRITE

La mayoría de los padres de familia son de escasos recursos económicos. Los cuales se dedica a diversos tipos de actividades laborales como: La agricultura, la construcción de casas, choferes de moto taxi, carros, combis y pocos son profesionales o trabajan en instituciones. Así como también familias desintegradas con trabajos esporádicos, familias que viven en condiciones sociales poco favorables con recursos económicos bajos, familias en que los padres son el sostén de la casa y madres ama de casa.

El PRITE atiende a niños y niñas de 0 a 3 años con Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Parálisis Cerebral y riesgo social con necesidades de comunicación comprensiva y expresiva, de coordinación motora fina y gruesa, y de estimulación multisensorial.

Una de las dificultades que se presentan en el PRITE, es durante la Fiesta costumbrista del Santiago, fiesta de Las Cruces, la fiesta Typaqui typaquien. En las que los padres de familia no asisten a las actividades programadas para sus niños en el PRITE, participando en las diferentes festividades e incluso los dejan en sus domicilios a los niños bajo el cuidado de sus hermanos mayores para poder celebrar llegando a excederse en el consumo de bebidas alcohólicas e incluso en algunos casos a la agresión física, regresando a sus domicilios al día siguiente.

II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Después de haberse realizado las actividades de aprendizaje, redactarse los diarios de campo de la deconstrucción de la práctica pedagógica, lo cual es un proceso intensamente significativo en la investigación acción, por cuanto nos permite reflexionar sobre la práctica pedagógica en el aula, identificando nuestras fortalezas y debilidades, logrando la reflexión crítica y autocrítica, siendo así manifestada en las categorías y subcategorías, y luego organizadas en la red conceptual de la deconstrucción.

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

La práctica pedagógica es una actividad emprendedora, reflexiva que alcanza los sucesos acontecidos en la interacción entre el tutor y los niños menores de tres años en el PRITE. N°03 se circunscribe a los procesos absolutamente pedagógicos que tienen parte internamente en el aula, envuelve la mediación pedagógica acontecida anteriormente y posteriormente de los procesos de interacción en el aula, produciendo una escrupulosa apreciación. Como se logra estimar en la matriz del análisis categorial de la recurrencia de los diarios de campo, la realización de dicha metodología nos permitió identificar las fortalezas y debilidades. Como beneficio de esta evaluación se llegó a la conclusión que es necesario reforzar y mejorar algunas falencias de la práctica, sin desmerecer las fortalezas con las que también se cuentan.

Utilizando la información recogida en los diarios de campo, y presentado la matriz general y red conceptual de la deconstrucción, describimos la teoría implícita: Estrategias, Recursos y materiales, Actitud docente y Evaluación.

Presentando las categorías y subcategorías recurrentes en los diarios de campo:

Categoría Estrategias. Es el camino que debemos seguir para lograr un objetivo. En el campo educativo, estrategias metodológicas son secuencias de actividades que se realizan para alcanzar un propósito o llegar a un fin a través de la actividad lúdica es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción del niño y niña, mediante lúdica, comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad, con un propósito pedagógico.

Subcategoría juegos. Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letra y melodía que dependen de la otra para existir, ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo. Evidenciado en: los niños llegan al salón se les deja que jueguen con los materiales que se encuentra en el salón (play go, carros, muñecas etc.) para que lo manipulen, lo exploren. D.C.(6)

Subcategoría trabajo con familias. La familia es la unidad principal de la sociedad los padres de familia es célula fundamenta para que brinda una formación integral a sus hijos en caso de la educación de sus hijos con discapacidad el aporte para su educación los docentes brindaran un 30% mientras que los padres de familia se encargaran de educarlos en un 70% y sacar adelante a sus niños con discapacidad.

Así pues, afirmemos de nuevo que un mejor futuro para las personas con discapacidad va a depender en buena medida la colaboración entre padres y profesionales. En mi práctica profesional diaria de da un espacio a la orientación a los padres que asisten con cada uno de sus niños ya que consideramos de absoluta necesidad que ellos aprendan las técnicas aplicadas para lograr una adecuada masticación y estimulación de lenguaje, sin embargo notamos que la práctica realizada en los hogares con sus niños no es la adecuada siendo el aprendizaje esperado más lento.

Categoría Materiales Didácticos: Es aquel que reúne los medios y recursos que facilitan el proceso enseñanza y el aprendizaje, para facilitar la adquisición de habilidades, actitudes y destrezas. Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico.

Subcategoría estructurada. Son aquellos recursos elaborados que se utilizan para facilitar el proceso de enseñanza

Subcategoría no estructurada. Es cualquier material de apoyo que sirve al maestro para facilitar las actividades de su tema a tratar en el aula. La cual se evidencia en: hice que interactúa con el pero vivo el niño. DC (4) Plasmada en: Los materiales el jabón, la toalla, los coloco al alcance de Jhoshua, Nicol, Evelyn para que exploren y manipulen. DC (6)

Subcategoría Canciones. Son composiciones en versos que puedan poner música, es conjunto de letra y melodía que fueron creadas para despertar el interés del niño. D.C. (1)

Subcategoría Video infantil. Manifestada en: se le presenta los materiales en siluetas y láminas con fotos para que sea próximo a lo real. D.C. (2). Se hace que el

niño interactúa con el perro y observe emocionado y los tocan muy contentos lo besa y lo muerde Joshua. D.C. (4). “les muestro las láminas de la vaca y les digo como se llama” DC (6). Pego su foto al cuaderno para que identifiquen de su papá. D.C. (7). “Cantamos “la ronda de los animales” primero escuchamos la canción en la laptop dos veces” DC (6). Cantamos “la ronda de los animales” primero escuchamos la canción de la laptop” DC (8). “El video se veía borroso por fallas técnicas (mal grabado)” DC (9)

Categoría evaluación. Es un proceso permanente continuo de registro, de recogida de datos, relevantes y necesarios para conocer, saber los logros y dificultades que Es la valoración tiene el estudiante. La evaluación no solo es cuantificar ni calificar; sino hay que tomar en cuenta otros aspectos como opiniones, sentimientos percepciones. En edades tempranas esta evaluación se traduce en cualidades, vale decir que no se mide, no se cuantifica pero se observa a través de técnicas e instrumentos adecuados a las edades con que se trabaja. La técnica más utilizada es la observación considerando criterios, dentro de los instrumentos que utilizamos tenemos Lista de cotejo, Fichas de desarrollo, evaluación psicopedagógica, entrevistas a los padres, guías de observación, etc.

En mi práctica pedagógica usualmente se utilizó los instrumentos mencionados, sin embargo pienso que no se evaluó de manera formativa para conocer los avances o logros de mis niños. El registro anecdótico, el diario de campo y otros instrumentos, pero no los sistematizas veces.

Subcategoría autorreflexión. Es una acción de mirarse interiormente como estamos, como nos desempeñamos en los diferentes espacios que nos desenvolvemos. Es hacer un auto crítica a mi interior de nuestro proceder.

En mi práctica pedagógica esa reflexión lo hago a través de instrumentos cualitativos como el diario de campo que me ayuda realizar una constante reflexión.

Mapa de la Deconstrucción PRITE

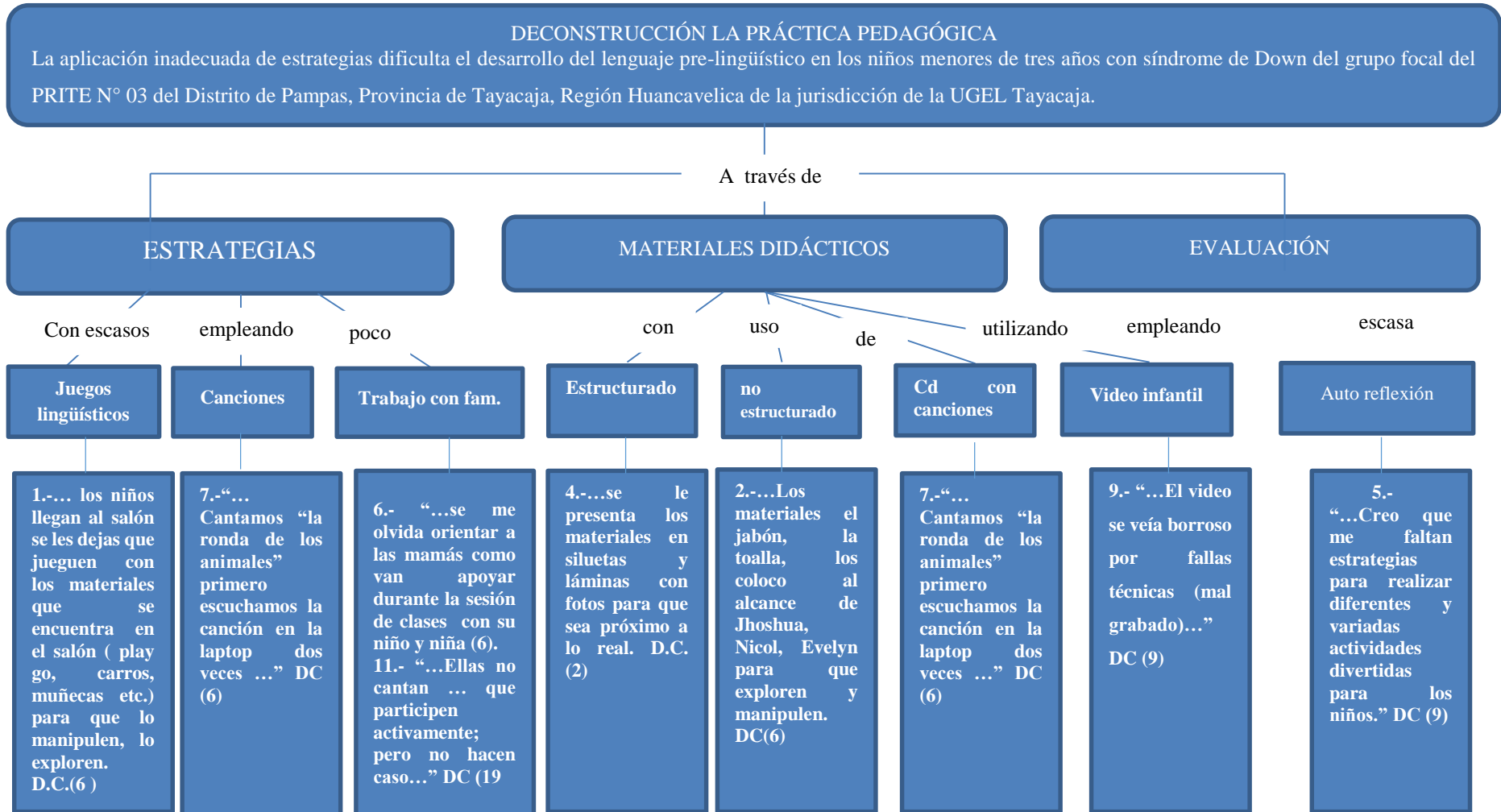


Figura N° 1. Mapa Conceptual de la Deconstrucción.

2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica

El presente trabajo de investigación es importante para el Programa de intervención Temprana N°03 del distrito de Pampas, Provincia de Tayacaja ya que es la única institución que atiende a niños menores de tres años con discapacidad y en riesgo de adquirirlo. Es a partir nuestra participación en el programa de especialización que como participantes del equipo PRITE pudimos reflexionar sobre la manera cómo veníamos realizando nuestra práctica pedagógica y a través del análisis textual de la deconstrucción pudimos determinar que las debilidades en nuestra práctica se centraba, siendo la inadecuada aplicación de estrategias lúdicas. Las que no logran favorecer el desarrollo del lenguaje pre-lingüística de nuestro grupo focal compuesto por niños con Síndrome de Down.

Realizando el análisis la práctica pedagógica se reconoce que presento inadecuada estrategias con padres de familia para que desarrollen el lenguaje pre-lingüística. Es por ello que debemos tener en cuenta que mucho antes de aprender el lenguaje, reconocer la intención comunicativa con gestos, expresiones faciales y lenguaje corporal, es lo que la familia debe conocer el desarrollo del lenguaje pre-lingüística.

2.1 Planteamiento del Problema de Nuestra Investigación

Siendo así nuestra responsabilidad como investigadores plantear el problema que va a ser el eje primordial de nuestro Perfil del Proyecto de investigación acción, el cual hemos priorizado teniendo en cuenta las falencias que presentamos en esta área. Reconociendo que ha sido una constante la inadecuada aplicación de estrategias o no siendo estas adecuadas.

De esta manera es como planteamos nuestro problema: La aplicación inadecuada de estrategias dificulta el desarrollo del lenguaje pre-lingüístico en los niños menores de tres años con síndrome de Down del grupo focal del PRITE N° 03 del distrito de Pampas, provincia de Tayacaja, Región Huancavelica; de la jurisdicción de la UGEL Tayacaja.

Por lo tanto, planteamos la presente pregunta de acción: ¿Qué estrategias debemos emplear para favorecer el desarrollar el lenguaje pre lingüístico en los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE N° 03 del distrito de Pampas, provincia de Tayacaja, Región Huancavelica; de la jurisdicción de la UGEL Tayacaja?

El proyecto se justifica porque y los niños que integran el grupo focalizado del PRITE de Pampas, se encuentran en un momento crítico de “explosión sináptica” que les permite establecer una serie de conexiones neuronales facilitándoles así el desarrollo de capacidad pre-lingüística para desenvolverse con mayor éxito en la sociedad que los excluye.

Como participantes de la segunda especialidad de educación especial en intervención temprana del Instituto pedagógico Monterrico se contribuirá, a potenciar al máximo el desarrollo del lenguaje pre-lingüístico de los niños con necesidades educativas especiales y brindándoles un ambiente adecuado y mejorando sus posibilidades de atención, para lograr un mejor desarrollo y calidad de vida.

III. MARCO TEORICO REFERENCIAL

1. Marco Teórico Pedagógico

La presente investigación se sustenta en el enfoque pedagógico de los Programas de Intervención Temprana (PRITE) de acuerdo a los lineamientos y orientaciones brindadas por el MINEDU en base a las teorías vigentes. Siendo necesario tomar como referentes a los teóricos que sustentan nuestra propuesta innovadora, siendo Lev Vigotsky y Sonsoles Perpiñan Guerra.

1.1 Fundamentos Pedagógicos Asociados a las Teóricas Pedagógicas y Enfoques del PRITE Pampas 3

Los aportes dados por Vygotsky a la Psicología Evolutiva, representan una referencia de gran relevancia en campos de la teoría evolutiva tales como: desarrollo socio cognitivo de la primera infancia, aparición del lenguaje y la comunicación, construcción del lenguaje escrito y otros aspectos. La perspectiva evolutiva de Vygotsky es el método principal de su trabajo, en la señala que un comportamiento sólo puede ser entendido si se estudian sus fases, su cambio, es decir; su historia.

1.1.1. La interacción entre el aprendizaje y el desarrollo. Vygotsky menciona que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, es decir que, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto el aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño.

Describe dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real, el que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, el cual supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que nos dan indicios de sus capacidades mentales. Por otro lado, si se le brinda ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, a lo cual podemos deducir que, si el niño no logra una solución de una manera independiente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros es lo que constituye su nivel de desarrollo potencial.

Lo que los niños pueden hacer con ayuda de otros, en cierto sentido, es lo que nos indica su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos. Demostrando que la capacidad de los niños, de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía

de un maestro variaba en gran medida, e igualmente el subsiguiente curso de su aprendizaje sería distinto. A esta diferencia la denomina Zona de Desarrollo Próximo:

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Vygotsky, 1979 p. 133).

1.1.2. El desarrollo del lenguaje según Vygotsky. El lenguaje es social, debido a que el desarrollo humano se produce por medio de procesos de intercambio y conocimiento en un medio comunicativo y social. Este lenguaje tiene mucho que ver con la relación que tiene el bebé con la persona que lo cuida, siendo toda vocalización que presenta, interpretado como una manifestación social. Es como menciona que también en un inicio el lenguaje es independiente del pensamiento, siendo a partir de los dos años en que se unen.

...el lenguaje y el pensamiento se desarrollan independientemente separados y van por rutas distintos en el niño hasta los dos años aproximadamente; después coinciden en un nuevo tiempo de comportamiento, es decir que ya surge el pensamiento verbal y el lenguaje. (Vygotsky, 1995, p. 6).

Vygotsky presenta una posición muy definida en relación al aparición del habla y del pensamiento, en que manifiesta que existe un espacio entre la lactancia y la primera infancia en la el pensamiento aparece sin lenguaje y es que este último se usa solo para comunicarse, mediante los gestos. Siendo esto un proceso para la socialización del niño, concepción de la interacción social, debida a que en proceso de desarrollo esta desempeña un papel formador y constructor.

Tomando como complemento de lo expuesto anteriormente, nos dice también Vila, Gispert que Vygotsky, considera que primero se origina el pensamiento y después el lenguaje y que van evolucionando en el trascurso de su vida.

En el desarrollo infantil plantea que existen dos fases: la fase pre intelectual en el desarrollo del habla y la fase pre lingüística en el desarrollo del lenguaje. Entonces para el vínculo que une pensamiento y el lenguaje.

Vygotsky plantea el enfoque social en la que los niños están expuestos a intercambios sociales que les permiten escuchar conversaciones de los adultos

cercanos, es allí donde paulatinamente van aprendiendo las palabras y sus significados, por ello reiteramos que el lenguaje infantil es social. “Todas las funciones psíquicas superiores son relaciones de orden social interiorizadas, base de la estructura social de la personalidad y nacimiento del lenguaje interior” (Vygotsky, 1934, p. 104).

Vygotsky dice que en un primer periodo aparecen los sonidos como el llanto, el balbuceo y con el tiempo estos sonidos serán reproducidos por el infante; pero con una razón como es la de ver o escuchar la voz de alguien.

En un segundo periodo el pequeño, empieza a descubrir que las palabras tienen una función simbólica y esto lo demuestra, al ensayar el nombre de las cosas, pasando a un tercer periodo que es el denominado egocéntrico, en donde el niño comienza a usar el habla para regular su conducta y su pensamiento, siendo de esta forma que habla en voz alta consigo mismo cuando lleva a cabo sus tareas.

La tercera función de manifiesta, cuando el niño inicia sus primeras palabras aprendidas por imitación de los padres y que son sustitutos de objetos o expresión de necesidades. Esta etapa concluye aproximadamente alrededor de los dos años y como el niño no intenta comunicarse con otros, se le considera un habla egocéntrica no un habla social.

Consideramos el aporte de Vygotsky muy importante para efectos de nuestro trabajo de investigación ya que estas etapas sustentan el desarrollo del lenguaje de los niños menores de tres años, edad en la que se encuentran los niños del grupo focalizado.

Vila, Gispert interpreta la teoría de Vygotsky presentando su postura respecto a pensamiento y lenguaje y dice que: el habla social del niño sirve para comunicarse, siendo el pensamiento y el lenguaje los que cumplen funciones independientes. La persona busca con su lenguaje una interacción mutua e influye en su entorno, adecuando su forma de hablar para identificarse consigo mismo. “Para Vygotsky los significados provienen del medio social externo, pero deben ser asimilados o interiorizados por cada niño o individuo concreto.” (Severo, 2012, p. 6).

1.1.3. La intervención naturalista en la comunicación y el lenguaje para familias de niños pequeños con síndrome de Down. Este tipo de intervención consiste en ayudar a los padres a impulsar el desarrollo del lenguaje de sus hijos, mejorando las estrategias que espontáneamente emplean al interactuar con sus hijos. El tutor de hecho se convierte en un guía para los adultos que interactúan con el niño en contextos naturales, como el familiar o el escolar. Este tipo de intervención se basa en el análisis

de las formas de interacción que habitualmente usan las madres con sus hijos de desarrollo normal.

1.1.4. Estrategias que emplea la intervención naturalista. Algunas de estas estrategias consisten en:

- Observar atentamente al niño para ver cómo se comunica.
- Seguir su iniciativa e interpretar sus actos verbales o no verbales.
- Adecuar el entorno para facilitar que se comunique y expandir sus enunciados.
- Participación del tutor en las intervenciones.
- Participación de los propios padres o los que se encargan de hacerlo en las intervenciones, asesorados previamente por los profesionales especialistas en desarrollo de la comunicación y el lenguaje.

Podemos decir que si en un primer momento, un padre interpreta de forma natural las primeras vocalizaciones de su hijo de alrededor de doce meses y éste le responde imitando, sonriendo, moviendo la cabeza, vocalizando, el padre continuará hablando con el niño y esperando respuestas cada vez más elaboradas por parte de su hijo.

Está dirigido a familias de niños con síndrome de Down que se encuentran en las fases iniciales del desarrollo del lenguaje, esto es, primeras palabras y primeras uniones de dos palabras, así como para niños que ya muestran un nivel de frases de dos o tres elementos pero cuya edad cronológica es muy superior al nivel comunicativo y lingüístico alcanzado.

El tipo de estrategias que se sugieren a los adultos son muy cercanas a aquellas que las madres utilizan de forma natural cuando se comunican con niños pequeños. Otra característica es que tienen lugar en el contexto natural del niño, en el sentido de que el asesoramiento, esto es, el proceso durante el cual el profesional muestra y ayuda a los padres a utilizar las estrategias o a adecuar ciertos aspectos contextuales, suele tener lugar en un contexto lo más parecido al familiar, o si es posible en el propio hogar.

Además, la intervención que realizan los padres cuando interactúan con su hijo utilizando las estrategias aprendidas, también tiene lugar en un ambiente natural para el niño, su hogar. Las madres y los padres juegan el papel de mediadores entre los profesionales y el niño. Lo que concuerda con Vygotsky al mencionar que el lenguaje tiene mucho que ver con la relación que tiene el bebé con la persona que lo cuida. Consideramos que una intervención de estas características tiene éxito cuando los padres incorporan de forma paulatina las estrategias que han aprendido y las utilizan en las situaciones de interacción cotidianas con su hijo.

Las estrategias que normalmente utilizan cuando interactúan con sus hijos, y a partir de ahí intentamos mejorarlas, en el sentido de que sean más ajustadas y adaptadas al nivel del niño y más dependientes o relacionadas con las actuaciones infantiles. (Gracia y Del Rio, 1998, p.6).

1.1.5. Asesorando a los padres a realizar las actividades. Es importante tener en cuenta que cuando nos proponemos realizar un trabajo de asesoramiento con padres, siempre se debe partir de lo que ellas y ellos ya hacen, de las estrategias que normalmente utilizan cuando interactúan con sus hijos, y a partir de ahí es que se propone mejorarlas, de manera que sean más ajustadas y adaptadas al nivel del niño y más dependientes o relacionadas con las actuaciones infantiles.

Se proponen tres tipos de estrategias:

Orientaciones generales en torno a la creación de rutinas interactivas. En la cuales se propone, el juego con el niño de las siguientes maneras:

- Jugar unos minutos cada día con el niño.
- Encontrar momentos dedicados exclusivamente al niño.
- Implicarse en actividades en las que el niño lleve la iniciativa.
- Involucrarse en actividades en las que la madre siga la iniciativa del niño.
- Encontrar momentos en los que les apetece jugar a la madre y al niño.

Orientaciones generales en torno a la adecuación del ambiente. Es decir el espacio donde se va a jugar y realizar las actividades con el niño:

- Jugar en un espacio iluminado, tranquilo y cómodo.
- Colocar los juguetes o materiales de juego al alcance del niño.
- Encontrar una posición de juego cómoda.
- No preocuparse por el desorden de los juguetes o materiales.

Orientaciones específicas en torno a la optimización de la calidad de la interacción comunicativa y lingüística.

- Estrategias de gestión de la comunicación y la conversación.
- Estrategias de adaptación y ajuste del lenguaje que los adultos dirigen al niño.
- Estrategias educativas.

En cuanto a las estrategias que nos proponemos emplear en nuestra propuesta pedagógica son aquellas basadas en las estrategias de la comunicación y la conversación.

Se concluye que el PRITE considera el enfoque del modelo social como nuevo paradigma con las personas con necesidades educativas especiales, Desde esta nueva perspectiva, se pone énfasis en que las personas con discapacidad pueden contribuir a la sociedad en iguales circunstancias que las demás, pero siempre desde la valoración a la inclusión y el respeto a lo diverso.

Este modelo se relaciona con los valores esenciales que fundamentan los derechos humanos, como la dignidad humana, la libertad personal y la igualdad, que propician la disminución de barreras y dan lugar a la inclusión social, que pone en la base principios como autonomía personal, no discriminación, accesibilidad universal, normalización del entorno, diálogo civil, entre otros.

También se asume el Modelo de Trabajo con Familias según Sonsoles Perpiñán, cuando un niño presenta una determinada dificultad o un retraso en su desarrollo, alguna diferencia más profunda que las habituales o normales en los niños de su misma edad, se está ante un problema que afecta al propio niño. Sin embargo, después de una amplia reflexión se puede advertir que el niño, desde el momento mismo de su nacimiento, no se encuentra solo.

Es decir, el niño desde su nacimiento participa de actividades sociales, las que van a ser parte elemental de su entorno, permitiendo así el desarrollo de su lenguaje a través de la interacción social. Se pone de manifiesto el papel fundamental que juegan las personas que rodean al niño y que interactúan con él desde que nace y a través de todo el subsiguiente proceso psicológico.

El modelo de trabajo con familias se caracteriza por dejar de focalizar al niño y a sus condiciones diferentes para darle mayor atención a los diferentes contextos en los que éste se desarrolla y en especial a la familia. No se trata de ignorar las necesidades que presenta el niño o niña con algún tipo de discapacidad, sino más bien de reconocer la importancia decisiva que tiene el entorno en el que vive para su posterior desarrollo.

La atención temprana debe ser un proceso global que debe dar respuesta no solo al niño sino también al entorno; por ello la estimulación del niño, niña debe realizarse en su medio natural, siendo sus cuidadores habituales los que deben hacer posible su desarrollo a través de una interacción apropiada. (Perpiñán, 2010, p. 260).

De la misma forma, el objetivo pasa de darle prioridad a la “atención a los padres” a aprender a “trabajar con los padres”. En consecuencia, lo que se persigue es darle

protagonismo a la familia en su conjunto y sea el centro de atención para el trabajo permanente y uniforme con el niño.

Es importante que las familias participen, es necesario ayudarles también a ellas a modificar, adquirir, cambiar, mejorar, ajustar algunas pautas o estrategias de interacción que despliegan en sus casas durante las actividades diarias de juego, alimentación o baño, para que el trabajo de atención temprana pueda considerarse completo. (Giné, 2009, p. 99).

Por lo anterior se interpreta que los profesionales de educación especial, y sobre todo aquellos que trabajan en los PRITE, deben tener cuantioso cuidado en las actitudes de sobreprotección de los padres frente al trabajo escolar de sus hijos, porque constituyen un freno en el desarrollo de los menores e impiden su autonomía e independencia, y ello conlleva a las posibles dificultades de comunicación. De modo similar deben trabajar los padres. “Comprender este aspecto desde la perspectiva positiva que supone el adquirir autonomía va a ser un contenido a trabajar con los padres”. (Perpiñán, 2009, p. 168).

No es fácil trabajar en casa con un niño o niña que presente una determinada discapacidad; más aún si los padres no han tenido algún tipo de preparación o asesoramiento respecto al tema. Es muy importante estar cerca del niño, atenderlo, satisfacer sus necesidades, pero sin llegar a entender que la intervención de los padres sea un acaparamiento del menor, y una dependencia total entre ambos.

1.2 Características de los niños del grupo focalizado del PRITE N° 03- Pampas

Primero expondremos las características generales de los niños con Síndrome de Down, para luego presentar las características que presentan el grupo focal.

Es debido a una alteración genética de tipo autosómica, causada por un error en la división celular que ocurre al momento de iniciarse el embarazo, cuando el ovulo ha sido fecundado por el espermatozoide, tienen 46 cromosomas repartidos en 23 pares, en las personas con Síndrome de Down se da la presencia de 47 cromosomas en las células y ese cromosoma suplementario se encuentra en el par 21.

El desarrollo del lenguaje del niño con síndrome de Down, se caracteriza por un retraso en su iniciación, desarrollo e integración, dependiendo todo esto del desarrollo cognitivo que tenga el niño, por lo tanto, observe dificultades en la comprensión y formulación de mensajes verbales debido a malformaciones de los órganos articulatorios o a factores neurológicos.

En cuanto a lo cognitivo, los niños a esta edad están comenzando a comprender la relación entre los objetos, ordena juguetes similares, el niño siente todo lo que sucede en su contexto es resulta de algo que ha hecho permite el desarrollo del razonamiento, comprensión y la capacidad de reacción colocándolo en diversas situaciones que se le presentan.

Las características físicas de los niños con Síndrome de Down es cráneo y cara: es característico por su parte el aplanamiento de la cara que hace que sea recta de perfil; en cuanto a los labios: al nacer y durante la primera infancia suelen ser iguales que los niños normales. Sólo más tarde y quizás relacionado con la boca abierta y con la profusión habitual de la boca, están excesivamente humedecidos y propensos a resecaarse y a cortes en ellos.

En los primeros meses de vida la lengua se cubre de gruesas papilas y hacia el quinto año tiene ya surcos profundos e irregulares en gran parte de su extensión, a veces se suele dar algún caso de trisomía con lengua de grandes proporciones, pero lo habitual es que sea de tamaño normal, de hecho es la pequeñez de la boca combinada con el débil tono muscular del niño lo que puede hacer que la lengua salga ligeramente de la boca, y los dientes. Los dientes suelen aparecer tardíamente; son pequeños y están mal alineados, amontonados o muy espaciados, asimismo ojos.

Las anomalías morfológicas de las orejas son prácticamente constantes y de lo más variado, el término descriptivo de orejas con implantación baja es poco preciso, y de forma redondeada; cuello, tronco y abdomen: el cuello es habitualmente corto y ancho, el tronco tiende a ser recto, sin la ensilladura lumbar fisiológica, el abdomen frecuentemente es abultado, por la flaccidez e hipotonía de los músculos parietales. Las manos suelen ser pequeñas con los dedos cortos y anchos. A menudo la mano sólo presenta un pliegue palmario en lugar de dos. El dedo meñique puede ser un poco más corto de lo normal y tener sólo dos segmentos en lugar de tres. La parte superior del meñique está a menudo curvada hacia los otros dedos de la mano.

A partir de la comunicación comienza con las primeras interacciones entre la madre o el padre y el niño o niña, en ellas el adulto se acomoda a las posibilidades de la criatura

aprovechando, sobre interpretando, los contactos oculares como signos de respuesta a sus intervenciones o convirtiendo la mirada del bebé a un objeto determinado en un deseo de información por su parte al que se responde.

Este contacto ocular que en el desarrollo normal suele comenzar en el primer mes de vida y alcanza el punto álgido a los dos o tres meses, comenzando inmediatamente a descender porque ya es capaz de interesarse por estímulos que no son la figura de la madre o el padre; en el desarrollo con Síndrome de Down se produce a los 2 meses y alcanza los mayores niveles entre los 6 o 7 meses, una vez logrado se mantiene durante semanas o incluso meses (se instala y permanece más tiempo). De los 6 a los 10 meses aparecen las reduplicaciones de sílabas (“tatata”) y esto es similar en la población con desarrollo normal. En cuanto a la aparición del balbuceo y las reduplicaciones de sílabas no difieren sensiblemente.

La hipotonía característica de las personas con trisomía afecta negativamente sobre el lenguaje y el habla. De esta forma, las personas que padecen síndrome de Down presentan dificultades oropráxicas y articulatorias considerables (Pérez-Santos y Bajo-Santos, 2011). Asimismo, el comienzo del lenguaje expresivo sufre un claro retraso con respecto a la aparición del mismo en infantes que no tienen este síndrome.

A continuación presentamos las características de los niños del grupo focalizado entendiendo que comparten características similares como también algunas peculiaridades que describimos a continuación:

Rogelio es un niño de 1 año en el área cognitivo se reacciona con los estímulos visuales y auditivo, manipula objetos, es observador, se distrae, fácilmente escasa atención, sigue los desplazamientos de objetos, coge los juguetes y los manipula algunos de ellos los tira, comenzando a comprender la relación entre los objetos, el niño siente todo lo que sucede en su contexto es resulta de algo que ha hecho permite el desarrollo del razonamiento, comprensión y la capacidad de reacción colocándolo en diversas situaciones que se le presentan. En el área afectiva es cariñoso con su familia y con las personas que conoce, a las personas que conoce reacciona con alegría y les besa en la mejía y grita.

Sami es un niña de 9 meses en el área cognitivo se reacciona con los estímulos visuales y auditivo, manipula objetos, es observadora, fácilmente escasa atención, sigue los desplazamientos de objetos, coge los juguetes y los manipula, comenzando a comprender la relación entre sus juguetes, y la capacidad de reacción colocándolo en diversas situaciones que se le presentan.

Luego de lo expuesto, es necesario decir que se considera que los niños del grupo focalizado, se expresan con llantos, gestos, entienden las ordenes pero no hablan, emiten sonidos guturales, se comunican con otras persona con gritos, sin tiene lenguaje expresivo, en el área afectiva son cariñosos, se agrupan fácilmente a otros niños, juegan por corto tiempo, les gusta que los saquen a pasear, con las personas que conocen reaccionan con alegría y les besa en la mejilla y gritan.

1.3 Habilidad a Desarrollar con los Niños Síndrome de Down

La habilidad que se va tratar en el presente trabajo es el Desarrollo del lenguaje pre lingüístico. Siendo un medio de comunicación a través de un sistema de símbolos, el niño será capaz de relacionarse con sus semejantes y exponer sus deseos y necesidades de forma más precisa.

Este período iría desde el nacimiento hasta los 18-24 meses, en que la mayoría de autores consideran que se da el paso hacia el lenguaje tal como lo conocemos. En este período de dos años el crecimiento físico, que sigue cierto calendario madurativo, es espectacular. (Molina, 2008, p. 4).

Abarca desde la emisión de gritos y sonidos por el neonato hasta el nacimiento de la “función semiótica”, o aptitud para la simbolización con la emisión de las primeras palabras con valor referencial. Pudiéndose distinguir que abarca el primer año de vida, siendo la comunicación que establece el niño con su medio es decir la familia y especial y particularmente con su madre, de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal.

La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo. Con el llanto el bebé logra comunicar sus necesidades al mundo que le rodea y, como se da cuenta de que gracias a este sus necesidades son satisfechas, lo usará voluntariamente, ya no siendo un mero reflejo o sonido indiferenciado. De esa manera el bebé va comunicándose con su entorno próximo, especialmente con su madre, comprendiendo cada vez mejor lo que ésta le comunica, aunque sea incapaz de

expresarlo.

Millán Chivite (1977) establece tres funciones básicas para este período:

-Ejercitación articulatoria y auditiva: primero, sólo exploratoria de diversos sonidos; luego, también voluntaria o intencional respecto al sonido que se quiere emitir o captar.

-Identificaciones y diferenciaciones fónicas, en la misma línea que las anteriores, una identificación fónica es cuando el niño quiere producir y produce el mismo sonido (articulatoria), o capta el mismo sonido (auditiva); diferenciación es cuando de igual modo, quiere producir y produce un sonido diferente del anteriormente emitido (articulatoria), o captar un sonido diferente (auditiva).

-Respuesta al entorno fónico, que incluye una amplia gama de estímulos: * Ruidos de la naturaleza, viento, lluvia, olas...etc. * Ruidos de los animales: ladrido de un perro, maullido del gato. * Ruidos de objetos o artilugios creados por el hombre.

Se dará el pre-balbuceo con los primeros gorjeos, emitiendo sonidos aislados, De la misma forma, empieza a realizar identificaciones y diferenciaciones, tanto articulatorias como auditivas para producir el mismo sonido o uno diferente. En este sentido observamos que afianza los sonidos guturales y repite de manera constante /ga/, /ge/.

Empieza a observarlo todo con detenimiento. Muestra con gestos como el pataleo, movimiento de brazos, sonrisas cuando algo le gusta. Observa los movimientos y gestos e intenta imitarlos. Nota la presencia de animales y quiere tocarlos. Siente curiosidad por todo lo que ve y oye, dando como respuesta la imitación de sonidos onomatopéyicos. Le gusta que le presten atención y jueguen con ella. Entiende perfectamente a través de los tonos cuando se juega con ella. Para luego pasar al balbuceo reduplicativo en que el niño. Después de los gorjeos, empiezan a sucederse una gran cantidad de sonidos, principalmente vocálicos al principio: /a/, /e/, /i/, /o/, /oi/, /ui/, /ua/; junto con exclamaciones ¡oh!, sonidos o sílabas aisladas: iau, uau, miau, piau, pió, pia, ya.; y aparecen también las "lalaciones" lo que menciona Félix Castañeda, "secuencias iterativas" de Millán Chivite o "grupos repetitivos" de Alarcos. Consisten en la emisión de sonidos mediante redoblamiento de sílabas: bobobo, mamama, mamimami, uiuiui /oioioi/uauaua, oeoeoeoe, bababa, papapa, ñañaña, tatata.

Es por ello que en nuestra línea base se evaluarán los aspectos del lenguaje gestual teniendo como indicador: Realiza gestos o actividades mímicas y de expresión facial. La expresión de fonemas con su respectivo indicador: Se expresa libremente y/o repite

los sonidos de acuerdo al modelo del adulto y Emisión de sonidos onomatopéyicos mediante su indicador: Emite sonidos onomatopéyicos de su entorno.

1.4 Rol de los Padres de Familia en Relación al Desarrollo del Lenguaje Pre lingüístico

La familia es el núcleo fundamental para el desarrollo de los niños y niñas con Síndrome de Down, los lazos estrechos de cariño, confianza y seguridad que se debe transmitir desde entonces se estaría haciendo una inclusión familiar, nuestra institución capacita a los padres de familia para que brinden una calidad de vida para estos niños y para el logro de objetivos propuestos en el Prite en su desarrollo integral, especialmente en las diferentes actividades propuestas en el POI.

Los primeros años de vida del niño o niña con Síndrome de Down es muy importante que los padres apoyen a sus hijos para desarrollar sus potencialidades como los niños de su edad muy a pesar que su aprendizaje es lento, Participar en la elaboración de la evaluación psicopedagógica brindando información sobre las características del niño o niña, es muy valioso que el padre participe en la elaboración del plan de orientación individual, participar activamente en las sesiones de clases para continuar la atención en su hogar, participar en la elaboración de medios de recursos y materiales adaptados de la zona para el uso cotidiano

Los padres de familia del grupo focal se les orienta para consideren la importancia de la estimulación temprana y es fundamental para las personas con discapacidad ya que ellos aprenden con el ejemplo, inculcando los valores, hábitos, costumbres y es el soporte parar el desarrollo integral, fortalecer a las familias para que asuman su rol activo, comprometido para el logro de autonomía.

2. Marco Teórico Categorical.

Tomando como teórico que sustenta mi propuesta pedagógica debo citar a Marta Gracia García y María José del Río, que proponen la intervención naturalista en la comunicación y el lenguaje para familias de niños pequeños con síndrome de Down.

2.1 Fundamentación de la Intervención Naturalista

Este tipo de intervención fundamenta en ayudar a los padres a promover el desarrollo del lenguaje de sus hijos, optimando las estrategias que naturalmente utilizan al interactuar con sus hijos. El tutor de hecho se convierte en un orientador para los adultos que se relacionan con el niño en contextos naturales, como el familiar o el escolar. Está basado en la observación de las formas de interacción que regularmente utilizan las madres con sus hijos de desarrollo normal.

2.2 Fases de Nuestra Propuesta Basada en la Intervención Naturalista

Las fases propuestas son las que detallamos a continuación:

F1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Gracia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.

El tutor debe ser capaz de hacer ver a los padres que antes de empezar cualquier contacto comunicativo con el niño es el de observar cómo este se comunica. Pero a veces es necesario y posible ayudarles a darse cuenta de que su hijo con síndrome de Down utiliza muchos recursos para comunicarse que quizá les han pasado desapercibidos, porque no se han parado a observarlo o porque, en general, se han adelantado a su necesidad, interés o demanda. Quizás también porque son señales "débiles", habituales en los niños con síndrome de Down, o tan primitivas que los padres tienden a ignorarlas.

Cuando el niño ya dice sus primeras palabras se puede sugerir a los padres que escuchen bien lo que dice el niño antes de decirle: "no te entiendo" o "dilo otra vez" o

"habla más claro". Seguramente entenderán más al niño si le escuchan con atención y no se adelantan a sus vocalizaciones o palabras. Si bien es cierto que en general la inteligibilidad de las primeras palabras y frases de los niños con síndrome de Down suele ser baja, y no conviene olvidar que estas primeras e imperfectas primeras palabras a veces no surgen hasta los cuatro o más años.

F2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.

Esta estrategia consiste en hacer notar a las madres y padres que después de esperar y de que el niño haga cualquier intento comunicativo respete su iniciativa, esto es, realicen alguna acción verbal o no verbal que esté en relación con lo que el niño ha dicho, señalado, pedido, mirado.

Al imitar los actos del niño, decir o hacer lo mismo que ha hecho o dicho el niño es una de las primeras estrategias que se puede sugerir a los padres al inicio de la intervención. En un primer momento puede parecer una estrategia con poco sentido, pero la función que tiene de comunicar al niño que estamos intentando entenderlo, que le seguimos, que estamos haciendo un esfuerzo para ponernos a su nivel, es muy clara. Se trata de ayudar a las madres y padres a seguir la iniciativa del niño y a implicarle en el juego y en la interacción.

F3: Interpretar los actos del niño. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.

Indudablemente la imitación no es suficiente, es importante y necesario ir un poco más allá. Al mismo tiempo que los padres perciben que la imitación funciona para enganchar al niño con síndrome de Down, que generalmente se muestra pasivo, y para que se dé cuenta de que se están fijando en su manera de comunicar, es conveniente empezar a interpretar, poner en palabras, o gestos más elaborados, lo que el niño ha comunicado mediante un gesto o una vocalización ininteligible.

En este sentido se puede sugerir a los padres que intenten comprender, intuir o incluso "adivinar" lo que ha querido decir el niño con una vocalización o un gesto. Se trata de un juego de adivinanza en el cual los padres tienen muchas ventajas porque comparten numerosas experiencias con su hijo y conocen variables que les pueden ayudar a atreverse a interpretar al niño y a decir una palabra o una frase que lo exprese.

A menudo es útil sugerir a los padres que se paren un momento a pensar qué podría haber querido decir el niño con un gesto determinado o una vocalización. Este ejercicio les ayuda a sentirse más seguros a la hora de atreverse a adivinar lo que ha querido

transmitir el niño en situaciones espontáneas y naturales. Implícitamente al introducir esta estrategia estamos otorgando gran importancia a los gestos que los niños pequeños con síndrome de Down suelen utilizar para comunicarse. Si bien el objetivo es que estos gestos progresivamente se vayan convirtiendo en palabras inteligibles, es enormemente positivo que los niños gesticulen con las manos y que los padres se esfuercen en atribuirle una palabra cada vez que lo hacen. Lo mismo ocurre con las vocalizaciones no inteligibles o con las onomatopeyas.

De hecho, no hay que olvidar que una de las explicaciones más potentes del desarrollo del lenguaje infantil de Lock, 1980, la teoría de la sobre interpretación, que se basa en las interpretaciones que los adultos hacen de las primeras vocalizaciones o gestos de los niños, otorgándoles valor comunicativo cuando todavía no existe una intención de comunicar por parte del niño, o ésta no es clara.

F4: Tomar turnos alternativamente. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.

Esta estrategia radica en hacer notar al padre o a la madre la importancia de que, después de cada acción o turno del adulto, que puede tener la forma de un gesto, una vocalización o una palabra, el niño tenga la oportunidad de actuar y tomar su propio turno, para a continuación tomarlo ellos de nuevo en relación al anterior del niño.

La función de la toma de turnos equilibrada es dotar a estas interacciones de una estructura de alguna manera predecesora de lo que luego será la conversación. Lo fundamental es que tanto la madre o el padre como los niños vayan aprendiendo y practicando la forma de una conversación equilibrada por turnos.

Sólo cuando la actividad conjunta se estructura por turnos se producen situaciones comunicativas verdaderas en las que hay espacio para que el niño tenga la oportunidad de intervenir y practicar como miembro activo de la pareja que se comunica. Es importante señalar que la forma que toman las intervenciones ya sean gestos, vocalizaciones no inteligibles, golpes, miradas, no es lo más esencial, sino el hecho de que se haga alternativamente.

IV. METODOLOGIA

1. Enfoque y Tipo de Investigación.

El enfoque de nuestra investigación es de tipo cualitativo, tiene como meta describir, comprender e interpretar los hechos de nuestra práctica pedagógica, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias vivenciadas en esta investigación.

El tipo de investigación que se ha optado es la investigación-acción pedagógica, siendo de naturaleza cualitativa, el método de esta es cambiar la actitud del docente a llevarlo a que reflexione sobre su práctica educativa, de manera que repercuta, tanto sobre la calidad del aprendizaje como sobre la propia enseñanza, es decir, hace que el docente actúe como investigador e investigado, simultáneamente.

Restrepo concibe la investigación acción como un espiral que se dilata a medida que se adelanta en el proceso de construcción de la actividad y la reflexión investigativa. Así, identifica tres fases:

En la primera fase denominada: Deconstrucción de la práctica pedagógica, realizamos los procesos de autorreflexión y diagnóstico de la situación pedagógica utilizando como herramienta los Diarios de campo donde registramos nuestra práctica pedagógica. Consecutivamente realizamos un análisis categorial y priorizamos nuestras debilidades a superar y el análisis textual obteniendo como producto la red conceptual de la deconstrucción de nuestra práctica y la formulación del problema.

En la segunda fase realizamos la Reconstrucción de la práctica pedagógica, donde sistematizamos y analizamos la deconstrucción de la práctica pedagógica: fortalezas, debilidades y alternativas de mejora. En base a ello diseñamos nuestra propuesta pedagógica innovadora: plan de acción, hipótesis de acción, marco teórico referencial el cual consta del marco teórico pedagógico y del marco teórico categorial de la nueva práctica.

En la tercera fase denominada: Validación de la efectividad de la práctica, se realiza la ejecución de nuestra propuesta de cambio, donde se asume la observación.

2.Objetivo.

2.1 Objetivo General

Mejorar mi práctica pedagógica a partir de las estrategias de trabajo con padres de la intervención naturalista para favorecer el desarrollo el lenguaje pre-lingüístico en los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE N° 03 del Distrito de Pampas, Provincia de Tayacaja, Región Huancavelica; de la jurisdicción de la UGEL Tayacaja.

2.2 Objetivo Específico

Aplicar estrategias de trabajo con padres de la intervención naturalista para favorecer el desarrollo del lenguaje pre lingüístico de los niños con Síndrome de Down, menor de tres años del PRITE N° 03 del Distrito de Pampas, Provincia Tayacaja, UGEL Tayacaja de la Región Huancavelica.

3. Hipótesis de Acción

La aplicación de las estrategias de trabajo con padres de la intervención naturalista favorecerá el desarrollo del lenguaje pre lingüístico de los niños con Síndrome de Down, menor de tres años del PRITE N° 03 del Distrito de Pampas, Provincia Tayacaja, UGEL Tayacaja de la Región Huancavelica.

4.

Beneficiarios del cambio

Los niños del grupo focal en esta investigación son los beneficiarios en esta porque en ella recaen los logros del investigador con el apoyo de la familia. Rogelio es un niño de 1 año de edad con Síndrome de Down quien está progresando en el desarrollo motor y lo que le falta es mejorar en el desarrollo del lenguaje pre-lingüístico.

Sami es una niña de 11 meses de edad a quien se le estamos estimulando para el desarrollo del lenguaje pre lingüístico.

Mi rol de Tutora Investigadora, porque actúa directamente desarrollando la práctica pedagógica con los niños del grupo focal, en los diferentes procesos de investigación el de observador y evaluador de la propia práctica pedagógica, las mejoras que obtenga o se logren, serán en la medida que se innove la práctica educativa.

Los padres de familia del Prite, al encontrarse presentes en las sesiones de aprendizaje se comprometen en las actividades realizadas para poder luego aplicarlas en casa, de manera que se observa la mejora de los avances en sus niños.

5. Instrumentos

En la investigación acción se necesita de las técnicas para recoger información de manera dialogada, se aplica a los padres de familia para conocer y su perspectiva desde la mirada de los padres de familia con relación al desempeño de la tutora, de un determinado tema.

Determinada las reincidencias de las debilidades, para superarlas en la reconstrucción, se ha fundamentado con los teóricos en la categoría pedagógica y categoría categorial así superar mis debilidades para la cual he considerado a Lev Vygotsky y Gracia y del Rio.

La observación y la entrevista me sirvieron para recoger la información cuando mi nueva practica pedagógica y la aplicación de la nueva propuesta.

A través de la observación me permite visualizar hechos, situaciones, conductas la que se registra en los instrumentos, en mi investigación la observación la he utilizado en la deconstrucción, la utilizare en la reconstrucción para ello he utilizado los siguientes instrumentos.

5.1 Diario de campo

5.1.1. Fundamentación: Es un instrumento importante base de la investigación acción como de la deconstrucción y la reconstrucción de lo que se está realizando en nuestra práctica personal, en la que narra todo detallado de lo que ocurre la que se registra hechos, sucesos y hallazgos con mayor recurrencia, el cual nos ha permitido recabar evidencias de nuestra práctica pedagógica (fortalezas y debilidades) para la determinación de categorías y sub categorías como parte de la caracterización de la estructura. En caso de haberse registrado inmediatamente se hace la retrospectión y la documentación; En las sesiones de aprendizajes se considera las fases que se determinado por los teóricos para superar nuestras debilidades con el grupo focal.

5.1.2. Objetivo: Reflexionar sobre la ejecución de nuestra práctica pedagógica, a partir del registro detallado de las acciones realizadas en las sesiones de aprendizaje grupal con el fin de realizar los ajustes necesarios.

5.1.3. Estructura: Este instrumento que tiene un formato estándar o cerrado ya que es de naturaleza no estructurado propio de la investigación cualitativa que pretende registrar los eventos que suceden en un tiempo determinado de observación. Tiene tres características descriptiva, reflexiva, e interventiva.

5.1.4. Administración: Es importante precisar la cantidad de diarios de campos correspondiente tanto en la etapa de la deconstrucción como para la etapa de la reconstrucción. Es importante precisar que los diarios de campo fueron elaborados inmediatamente después de ejecutadas las sesiones de aprendizaje de deconstrucción y sesiones de la reconstrucción también se tendrá 16 diarios de campo en total.

5.1.5. Tratamiento. Consistió en la extracción e hallazgos relevantes registrados en los diarios de campo de la reconstrucción, en función de las fases/procedimientos de cada subcategoría. Teniendo codificados y categorizados los hallazgos recurrentes, se procedió a analizarlos, ubicándolos en una matriz de datos codificados, para luego confrontarla con referentes teóricos que permitieron justificar lo ejecutado y consecuentemente llegar a conclusiones preliminares respecto a la intervención ejecutada.

5.2 Guía de Observación

5.2.1. Fundamentación: Es un instrumento no estructurado que nos servirá que guie o encamine, es una técnica que constituye uno de los ejes de la investigación cualitativa de recogida de datos para evaluar la práctica pedagógica del docente en el aula durante el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje.

Nos sirve para recolectar nuestras observaciones de registros en la que después nos servirá como un instrumento, para la sistematización como información sobre toda la actividad educativa que realiza el docente durante su práctica pedagógica.

5.2.2. Estructura.- Está organizada de acuerdo a los ítems a lo que se pretende recoger

5.2.3. Administración.-Depende de las veces que se aplique la propuesta durante la práctica pedagógica.

5.2.4. Tratamiento. La información recabada a través de la aplicación de la guía de observación permitió obtener conclusiones a partir de los hallazgos recogidos del

acompañamiento. La información recabada considerando las fases de la propuesta se procesó mediante la matriz de análisis de la propuesta innovadora, en la obtención de las conclusiones preliminares.

5.3 Guía de Entrevista

5.3.1. Fundamentación: la entrevistas es un instrumento que se aplica a para conocer su opinión y percepción de los padres de familia, de la especialista y la acompañante de la labor pedagógica en la me desempeño con el grupo focal en la que se está considerando las fases en las sesiones innovadoras.

5.3.2. Estructura. Se diseña de acuerdo al contenido que se está trabajando.

5.3.3. Administración.-se aplica mediante el dialogo e interrogantes.

5.3.4. Tratamiento. Consistió en la transcripción de la respuesta, tal cual fue recogida del entrevistado, en función de las fases /procedimientos de cada subcategoría en una matriz de análisis de la entrevista. De estas respuestas se extrajeron los hallazgos relevantes: frases, datos, ideas fuerza, oraciones que fueron significativas y que ponían en evidencia la aplicación y la propuesta, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones respecto a la intervención realizada.

5.4 Instrumentos de Línea de Base

5.4.1. Fundamentación: Es el recojo de información de manera dialogada, se aplica a los padres de familia para conocer y su perspectiva desde la mirada de los padres de familia con relación al desempeño de la tutora, es la interacción directa entre el entrevistador con el entrevistador de un determinado tema.

5.4.2. Objetivo: recoger información a los padres de familia de la labor del docente.

5.4.3. Estructura.- Se diseña de acuerdo al contenido que se obtiene

5.4.4. Administración: se aplica un día mediante el dialogo y las interrogantes.

5.4.5. Tratamiento. Consistió en el análisis de las mejoras en el desarrollo de la comunicación pre lingüística antes y después de la aplicación de la propuesta mediante una matriz comparativa. En ella se plasmó la capacidad o habilidad desarrollada, los aspectos a evaluar, los indicadores consignándose ítem/ reactivos. El análisis, fue de los niños del grupo focalizado confrontando los niveles de logro antes y después de la propuesta, para una posterior interpretación que permitió refrendar lo ejecutado y luego arribar a conclusiones preliminares respecto a la mejora del desarrollo de la comunicación pre lingüística de los niños con Síndrome de Down.

V. RECONSTRUCCION DE LA PRACTICA PEDAGÓGICA

1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Nuestra propuesta está referida a la aplicación de estrategias de trabajo con padres de familia a través de la intervención naturalista, para favorecer la comunicación pre lingüística en los niños menores de tres años con síndrome de Down del Prite N° 03 del distrito de Pampas, provincia de Tayacaja, Ugel Tayacaja de la región Huancavelica. La cual menciona que este tipo de intervención se basa fundamentalmente en brindar un apoyo a los padres de familia a incentivar el desarrollo del lenguaje de sus hijos, mejorando las estrategias que naturalmente manejan al interactuar con sus hijos. En la que tutor docente se convierte en un orientador para los adultos que se relacionan con el niño en sus contextos naturales, como el familiar o el escolar. Se basa en la observación de las formas de interacción que regularmente utilizan las madres con sus hijos.

Mapa de la Reconstrucción del Prite 3- Pampas.

¿Qué estrategias debemos emplear para favorecer el desarrollar el lenguaje pre lingüístico en los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE N° 03 del distrito de Pampas, provincia de Tayacaja, Región Huancavelica; de la jurisdicción de la UGEL Tayacaja?

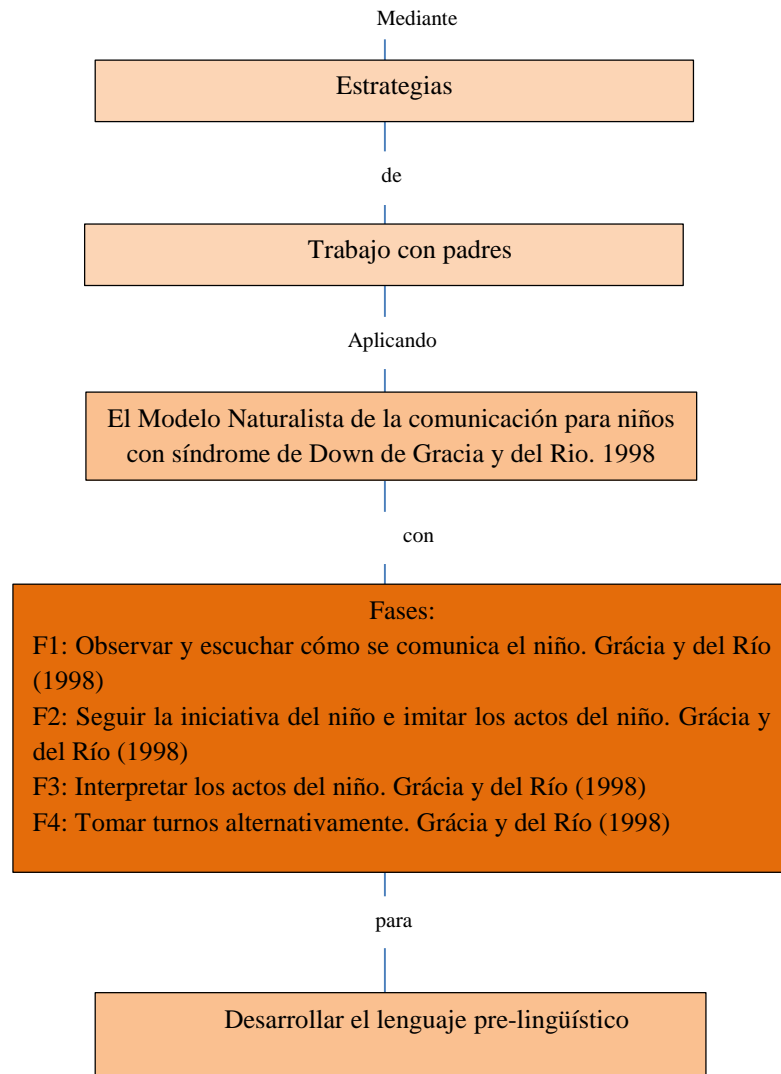


Figura 2. Mapa de la reconstrucción.

2. Plan de Acciones

Es una matriz de planificación que me permite plasmar la propuesta alternativa, en el presente plan se observa las acciones y actividades para mejorar la planificación, implementación y ejecución de las sesiones innovadoras, se plantea la hipótesis de acción con las respectivas acciones, actividades, recursos y cronograma de ejecución que se realizara en el proceso de investigación que realizara en el aula con el grupo focal con la finalidad propuesta.

Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias/actividades	Recursos	Cronograma		
					S	O	N
La aplicación de las estrategias de trabajo con padres de la intervención naturalista favorecerá el desarrollo del lenguaje pre lingüístico de	Aplicar estrategias de trabajo con padres de la intervención naturalista para favorecer el desarrollo del lenguaje pre lingüístico de los niños con Síndrome de Down, menor de tres años del PRITE N°3 del Distrito de Pampas, Provincia Tayacaja, UGEL Tayacaja de la Región Huancavelica.	Aplicar las estrategias de trabajo con padres de la intervención naturalista en las sesiones de aprendizaje para desarrollar el lenguaje pre lingüístico de	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indagación de información confiable del desarrollo del lenguaje pre lingüístico según Vigotsky y Gracia y del Rio en niños con síndrome de Down. 2. Realización del fichaje textual y de resumen para el desarrollo del lenguaje pre lingüístico según Vigotsky y Gracia y del Rio en niños con síndrome de Down. 3. Selección de las capacidades para favorecer el desarrollo del lenguaje pre lingüístico. 4. Elaboración del cuadro planificador de sesiones innovadoras Sesión N° 01: “ Jugando a maullar el gato ”	Fuentes bibliográficas. Computadora Internet.	X	X	X
					X	X	X

<p>los niños con Síndrome de Down, menor de tres años del PRITE N°03 del Distrito de Pampas, Provincia Tayacaja, UGEL Tayacaja de la Región Huancavelica.</p>		<p>los niños con Síndrome de Down, menor de tres años del PRITE N°03 del Distrito de Pampas, Provincia Tayacaja, UGEL Tayacaja de la Región Huancavelica en las sesiones de aprendizaje.</p>	<p>Sesión N°02: “converso con mami”.</p> <p>Sesión N°03: “¿hola acá estoy?”</p> <p>Sesión N°04 “ Bailo al escuchar la música”</p> <p>Sesión N°05 “ Me gusta cuando cantas”</p> <p>Sesión N°06 “Reconoce imágenes de fotografía”</p> <p>5. Diseño de las sesiones innovadoras.</p> <p>6. Elaboración y aplicación de una lista de cotejo para evaluar el desarrollo del lenguaje pre lingüístico en los niños del grupo focal.</p> <p>7. Selección de recursos y materiales a emplear para las los juegos verbales.</p> <p>8. Aplicación de estrategias con padres para favorecer el lenguaje pre lingüístico en las sesiones innovadoras siguiendo las siguientes fases:</p> <p>Fase 1. Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</p> <p>Fase 2. Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</p> <p>Fase 3. Interpretar los actos del niño. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.-</p> <p>F4: Tomar turnos alternativamente. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</p>	<p>D.C.N 2015.</p> <p>Programación Curricular.</p> <p>Diseño de las sesiones de innovación</p> <p>Recursos y materiales</p>	<p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>
---	--	--	---	---	-----------------	---------------------------------	---

			<p>9. Aplicar la lista de cotejo para evaluar los logros alcanzados luego de finalizado las sesiones con el grupo focal.</p> <p>10. Diseño de instrumentos de recolección de datos para el trabajo investigativo.</p> <p>11. Interpretación, análisis y sistematización de la información.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Diario de campo.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <p>Lista de cotejo.</p> <p>Guía de evaluación.</p>			X
--	--	--	--	---	--	--	----------

3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones

Esta matriz evidenciara la mejora de la práctica pedagógica, para lo cual se debe realizar el seguimiento y la evaluación adecuada planteando las acciones a realizar así como los indicadores de resultado e instrumentos a utilizar durante la aplicación de la propuesta.

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
Aplicar las estrategias de trabajo con padres de la intervención naturalista en las sesiones de aprendizaje para desarrollar el lenguaje pre lingüístico de los niños con Síndrome de Down, menor de tres años del PRITE N° 03 del Distrito de Pampas, Provincia Tayacaja, UGEL Tayacaja de la Región Huancavelica en las sesiones de aprendizaje.	Nivel de desarrollo las capacidades del lenguaje pre lingüístico de los niños con Síndrome de Down	-Diario de campo. Instrumentos de línea de base y de salida
Actividades de la Acción 1	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/ Instrumento
1. Indagación de información confiable desarrollo del lenguaje pre lingüístico según Vigotsky y Gracia Y del Rio en niños con síndrome de Down.	Indagación de información en textos confiables y actuales, sobre juegos pre lingüísticos en niños y niñas del PRITE mediante el modelo naturalista de Gracia y del Rio.Fichas de resumen de desarrollo del lenguaje	Fichas textuales. textos Internet Web grafía Organizadores de información.
2. Realización del fichaje textual y de resumen sobre las teorías que abordan el tema del desarrollo del lenguaje oral pre lingüístico según Vigotsky y Gracia Y del Rio en niños con síndrome de Down.	Revisión de la bibliografía sobre lenguaje pre lingüístico.	Fuente bibliográficas Fichas de resumen

3. Selección de las capacidades sobre el desarrollo del lenguaje pre lingüístico del DCN.	Adaptar las capacidades a utilizar en el desarrollo de sesiones.	Diseño curricular nacional
4. Elaboración del cuadro planificador de sesiones innovadoras que incorpore juegos pre lingüístico mediante el modelo naturalista de Gracia y del Rio. Sesión N° 01: “ Jugando a maullar el gato ” Sesión N°02: “ converso con mami ”. Sesión N°03: “ ¿hola acá estoy? ” Sesión N°04 “ Bailo al escuchar la música ” Sesión N°05 “ Me gusta cuando cantas ” Sesión N°06 “ Quien soy ”	Priorización de las capacidades para trabajar las sesiones de aprendizajes.	Cuadro planificador de sesiones de innovación.
5. Diseño de las sesiones innovadoras.	Diseño de las sesiones que incorpora las fases del modelo naturalista de la comunicación.	Sesión de aprendizaje.
6. Elaboración y aplicación de una lista de cotejo para evaluar el desarrollo del lenguaje pre lingüístico en los niños del grupo focal.	Diseño de la lista de cotejo y su aplicación antes de iniciar y al finalizar la propuesta de innovación mediante las sesiones de aprendizaje.	Lista de cotejo.
7. Selección de recursos y materiales a emplear - gatos de plástico, peluches de gato máscaras, títeres de dedo, sonajas Muñecos, telas, pandereta, Sonajas, tela cubos, pañuelos, radio cd, canicas, peluches de los animales gato, perro, pato, la vaca musical, piano musical, pandereta, fotos.	Selección de los materiales que favorezcan el desarrollo del lenguaje pre lingüístico en niños y niñas del PRITE.	Listado de materiales seleccionados.

<p>8. Aplicación de estrategias de trabajo con padres para favorecer el lenguaje pre lingüístico en las sesiones innovadoras siguiendo las siguientes fases:</p> <p>Fase 1. Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Grácia y del Ríó (1998) modelo naturalista de comunicación.</p> <p>Fase 2. Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño. Grácia y del Ríó (1998) modelo naturalista de comunicación.</p> <p>Fase 3. Interpretar los actos del niño. Grácia y del Ríó (1998) modelo naturalista de comunicación.-</p> <p>F4: Tomar turnos alternativamente. Grácia y del Ríó (1998) modelo naturalista de comunicación.</p>	<p>Registro de fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica alternativa.</p>	<p>Diario de campo.</p>
<p>9. Elaborar el diario de campo de las sesiones de intervención.</p>	<p>Registro de información relevante respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.</p>	<p>Diario de campo.</p>
<p>10. Aplicar la lista de cotejo para evaluar los logros alcanzados luego de finalizado las sesiones con el grupo focal.</p>	<p>Aplicación de la lista de cotejo.</p>	<p>Formatos de los instrumentos de recolección de datos.</p>
<p>11. Diseño de instrumentos de recolección de datos para el trabajo investigativo.</p>	<p>Recopilación de instrumentos de recolección de datos para el trabajo investigativo</p>	<p>Guías de análisis de los resultados. Cuadros comparativos. Guía de observación. Guía de entrevista a los padres</p>
<p>12. Interpretación, análisis y sistematización de la información.</p>	<p>Sistematización de información.</p>	<p>Matriz de hallazgos</p>
<p>13. Conclusiones, hallazgos y lecciones aprendidas para estimular el lenguaje oral.</p>	<p>Registro de información para determinar conclusiones.</p>	

4. Evidencias de la Práctica Reconstruida

4.1 Planificador de sesiones

1. TUTOR N° 1 JUDITH CASAS DE LA CRUZ									
N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN	INDICADORES DE LA HABILIDAD/CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)	RECURSOS	CRONOGRAMA					
				Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana n	
Sesión N° 01: "Jugando a maullar el gato"	Reproduce el sonido onomatopéyico del gato	<p>F1: Observar y escuchar Observen y emito al maullido del gato miau, miauuu, a las mamás les pido a que caminan y maúllan como el gato.</p> <p>F2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño. Las mamás luego repetirán lo que hace el niño, los gestos y sonidos a manera de una comunicación con ellos.</p> <p>F3: Interpretar los actos del niño intenten caminar como el gato intenta emitir el sonido del gato</p> <p>F4: Tomar turnos alternativamente. Los niños imitan el sonido del gato y luego las mamás esperaran para intervenir imitando lo que realizo el niño.</p>	gatos de plástico Peluches de gato Mascaras	X					

<p>Sesión N°02: “converso con mami”.</p>	<p>Participa en conversaciones con su mamá</p>	<p>F1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Los niños presta la atención a su mami intenta a comunicarse. F2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño. La mamá le habla con el títere de dedos a sus hijos el niño intenta imitarle F3: Interpretar los actos del niño. Expresa gestos y movimientos en la que las mami les analizan los actos d los niños. F4: Tomar turnos alternativamente. le llama a mamá cuando se ha escondido su niño o niña balbuceando o gritando para que la mami regrese</p>	<p>Folder el cd títeres de dedo sonajas muñecos telas pandereta</p>	<p>X</p>				
<p>Sesión N°03: “¿hola acá estoy?”</p>	<p>Se identifica con su nombre</p>	<p>F1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Las mami llaman por su nombre al niño esperando que el niño voltee al llamado observando cual es la respuesta del niño, empleando su voz. F2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño. Realizando movimientos con las manos realizando actividades mímicas de saludo: hola Rogelio! Hola Sami! F3: Interpretar los actos del niño.</p>	<p>Radio cd sonajas pandereta</p>		<p>X</p>			

		<p>El niño realizar el saludo con la manopla. A los niños se le transmitirá confianza y seguridad</p> <p>F4: Tomar turnos alternativamente. Realiza el juego de saludo, la mamá al niño diciéndoles: hola los niños intentan mover su mano y balbucea.</p>						
Sesión N°04 “ Bailo al escuchar la música”	Realizan movimientos al ritmo de la música acompañado con gestos	<p>F1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Ven la reacción de los niños a la música les ve que se mueve, luego le cogerán de las axilas a su niño para que continúen bailando</p> <p>F2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño. Reacciona, y empezar a cantar balbuceando y moverse, luego le cogerán de las axilas a su niño para que continúen bailando.</p> <p>F3: Interpretar los actos del niño. las mamás deben observar y manifestar que quieren hacer los niños</p> <p>F4: Tomar turnos alternativamente. Bailando y al cantando de modo que los niños gritan, ríen o balbucean y como mueven al bailar y respetando los turnos.</p>	Radio cd Piso flex pañuelos radio cd pandereta			X		
Sesión N°05 “ Me gusta cuando cantas”	Participa de la canción balbuceando o gestos	<p>F1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Miramos como los niños participan balbuceando, gorjeando y moviéndose Rogelio y Sami.</p> <p>F2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño.</p>	Radio cd Peluches Canicas				X	

		<p>Los niños caminan como los animales y cantan balbuceando, gorjeando.</p> <p>F3: Interpretar los actos del niño. Los niños caminen y cantan emitiendo los sonidos onomatopéyicos según a sus posibilidades</p> <p>F4: Tomar turnos alternativamente. La canción balbuceara, gorjeo y gritos etc. Los niños comienzan a caminar y cantar las mamás le repiten</p>	<p>Peluches de los animales gato, perro, pato la vaca Peluches de los animales piano musical Maraca</p>					
<p>Sesión N°06 “Reconoce imágenes de fotografía”</p>	<p>Identifica la foto de su mamá</p>	<p>F1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Con las telas de colores tapo dos fotos para Sami y Rogelio los niños destapan y descubren las fotos de su mami como también la foto de dos niños.</p> <p>F2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño. Los niños cogen las fotos y ven entre las dos fotos que se les facilitado a su mamá, intenta balbucear porque se emocionan</p> <p>F3: Interpretar los actos del niño. Los niños miran la foto de su mamá lo agarran lo miran juega con miran</p> <p>F4: Tomar turnos alternativamente. El niño observa la foto y balbucea la mamá repite el balbuceo.</p>	<p>Radio cd</p> <p>Tela</p> <p>fotos</p> <p>fotos</p>					X

4.2. Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 01

Título de la sesión: Jugando a maullar el gato

- **Tutor/a** : JUDITH CASAS DE LA CRUZ
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Ian Rogelio Tapia Loayza (1 año, 2 meses) Sami Rosa Zuñiga Rojas (11 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : desarrollo del lenguaje pre lingüístico
- **Aprendizaje esperado** : emite el **sonido onomatopéyico y movimiento del gato.**
- **Hipótesis:** La aplicación de las estrategias de trabajo con padres de la intervención naturalista favorecerá el desarrollo del lenguaje pre lingüístico de los niños con Síndrome de Down, menor de tres años del PRITE N° 03 del Distrito de Pampas, Provincia Tayacaja, UGEL Tayacaja de la Región Huancavelica.
- **Fecha** : 24-10-2016 Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Rogelio y Sami y a sus mamis con un fuerte abrazo y un beso dándoles la bienvenida, indicándoles que pasen al aula y registren la asistencia, firmando en el folder, les pido que se sienten frente al espejo para que los niños se observen y jueguen de manera libre por un espacio de cinco minutos, mientras converso con las mamis acerca de cómo están trabajando las actividades en casa. Les pido a las que nos sentamos en forma circular y cantamos “como están amigos como están” acompañada con el cd, las mamis apoyan levantando los brazos de los niños mientras se les nombra para saludarlos. Las mamás promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.		10
Motivación	<i>Contacto físico positivo</i>	F1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Modelo naturalista de la comunicación de Grácia y del Río. (1998) A las mamás se le recomienda que a los niños se les transmitirá confianza y seguridad. Se coloca los gatos de plástico cerca de los niños sobre una tela llamativa para que los niños los observen y emito al maullido del gato miau, miauuu, a las mamás les pido a que caminan y maúllan como el gato. Cojo el piano musical con los sonidos onomatopéyicos los niño aplastan el tecla del gato y emiten el sonido	Gatos de plástico	5
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i>	F2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño. Modelo naturalista de la comunicación de Grácia y del Río. (1998) Los niños reciben caricias y abrazos por parte de sus mamis que los hacen sentir seguros, incentivándolos a que se trasladen gateando hacia el centro del piso flex donde se encuentran dos pañuelos de color rojo y azul. Los niños se dirigirán hacia los pañuelos con el sostén de sus mamás incentivándolos a gatear y que descubran los gatos de peluche que al aplastar su barriga emiten su sonido onomatopéyico, observando los gestos o emisiones del niño en su vocalización mediante gorjeos, guturales.	Peluches de gato Mascaras	20

<p>Acompañamiento</p>	<p><i>Proximidad</i> <i>Sostén</i></p>	<p>Les pido a las mamis que se colocan frente a frente para que observen a sus hijos cuando tocan el piano musical con los sonidos onomatopéyicos se orienta a las mamis para que le observan y le imitan lo que su hijo o hija realicen, las mamis luego repetirán lo que hace el niño, los gestos y sonidos a manera de una comunicación con ellos.</p> <p>F3: Interpretar los actos del niño. Modelo naturalista de la comunicación de Grácia y del Río. (1998) Cantan “la ronda de los animales” haciendo un circulo luego se sientan en el piso flex, los gatos de plásticos para emiten el maullido y caminan como el gato con el apoyo de sus mamis, después para que intenten caminar como el gato, a los niños se colocan una máscara del gato jugando con los niños intenta emitir el sonido del gato, esperando que los niños se comuniquen de acuerdo a sus posibilidades.</p> <p>F4: Tomar turnos alternativamente. Modelo naturalista de la comunicación de Grácia y del Río. (1998) A las madres de familia se les orienta que debe brindar, seguridad a sus niños las mamis próximas a sus niños manteniendo con ellos un sostén, les conducen a situaciones de juego en que los niños aprenden a tomar turnos al comunicarse. Los niños imitan el sonido del gato y luego las mamás esperaran para intervenir imitando lo que realizo el niño.</p>		
<p>Evaluación</p>	<p>Afectividad</p>	<p>Nos sentada en el piso flex les realizo varias preguntas a las mamás ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?,</p>		<p>10</p>
<p>Cierre</p>		<p>Con las mamis nos sentamos frente al espejo y cantamos entonamos la canción de despedida “ya me voy a casa, ya me voy”.</p>		<p>5</p>

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Presenta dificultad al reproducir el sonido onomatopéyico del gato.	Intenta reproducir el sonido onomatopéyico del gato.	Reproduce el sonido onomatopéyico del gato.	
Rogelio	Reproduce el sonido onomatopéyico del gato.			X	2
Sami				X	2
TOTAL				4	4

LEYENDA: *F1, F2, F3, F4 son las fases del modelo de intervención naturalista de la comunicación de Gracia y del Rio. 1998.*

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

PRITE : N°03 Pampas
REGION : Huancavelica
PARTICIPANTE : Judith Casas De La Cruz
CARGO : Directora con aula a cargo.
FECHA : 24-10-2016 HORA: 10:00 a 10:50 am
NIÑOS ATENDIDOS : Ian Rogelio Tapia Loayza (1 año, 2 meses)
Sami Rosa Zuñiga Rojas (11 meses)
TIPO DE DISCAPACIDAD : Niños con Síndrome de Down
APRENDIZAJE ESPERADO : emite el sonido onomatopéyico y movimiento del gato
DESCRIPCION:

Llego Sami y su mami las saludo con un abrazo y un beso, le di la bienvenida, la mami firma en el folder la asistencia le dije que pasan al aula y se sentaron en el piso flex para que la niña juega libremente Rogelio y su mami las saludo con un abrazo y un beso, le di la bienvenida, la mami firma en el folder la asistencia le dije que pasan y se sentaron en el piso flex para que el niño juegan libremente con los juguetes por un espacio de cinco minutos aproximadamente se ubicaran frente al espejo para que los niños se observen, se les comenta a las mamis que actividades se va desarrollar en la sesión, Rogelio coge el carro y empieza a empujar de un lado a otro, Sami coge el peluche le da besos y le da a su mami para que le carga al peluche mientras voy conversando con su mami terminan de jugar, nos sentamos en forma circular y cantamos la canción “como están amigos como están”

Les pido que los hagan aplaudir en el ritmo de la canción acompañado con el dvd, Sami participo contenta aplaudiendo, Rogelio esta fastidiado no participa.

Le pido a las mamis que les transmitan confianza y seguridad a sus hijos en cada momento de su vida, coloco en una tela de color llamativo los gatos de plásticos para que los niños observen y manipulen, les digo el gato dice miao, miao le digo haber niños ¿cómo dice el gato? El niño alegre y emite sonidos guturales niña se alegre y hace gestos y gorjeos. Rogelio Coge el piano musical con los sonidos onomatopéyicos del gato, Sami machuca el gato le emociona el sonido que produce sonrío y se mueve con alegría, Rogelio esta fastidiado hasta llora, cojo el piano le coloco a su frente Rogelio deja de llorar y se emociona le interesa el sonido onomatopéyico me ve tocar el dibujo

del gato y que maulla el con la palma de su mano machuca el piano y suena el maullido del gato, Sami se emociona coge el piano y empieza a emocionarse y da de palmada al piano para que suene al escuchar se ríe su mami le coge su mano de Sami y le enseña tocar el gato dice miau, otra vez .miau.

A las mamás se les recomienda para que le hagan caricias, le dan abrazos a sus hijos para que así los niños se sientan seguros e incentivados, se les sugiere que se ubiquen al centro del piso flex donde se encuentran los pañuelos de color rojo y azul, y las mami se ponen a gatear y le incentivan a los niños a gatear y así descubran los gatitos de peluche, Rogelio coge el peluche y su mami le enseña a aplastar su barriga para que emita el sonido onomatopéyico se alegra y emite sonidos guturales, “la mamá de Rogelio le menciona “estas contento” Y se acerca el y topa su frente con la de ella de manera que el niño la mira y ríe, y emite un sonido de guuuuu, la mami le dice guuuuu, estas contento hoy día, luego le muestra una sonaja que le gusta al niño, el cual mueve sus brazos y piernas en señal de que se le entregue, la mamá realiza los mismos movimientos que realiza Rogelio y le dice toma tu sonaja.” Sami cuando su mamá le habla se ríe y comienza a gorjear, pero la mamá no repite el gorjeo de la niña y solo le sonrío, y le entrega el llavero sonajero, Sami lo coge y lo comienza a tirar para escuchar el sonido que produce y se alegra se impulsa sentada. En ese momento tomo un muñeco y repito la actividad que está realizando la mamá de Sami y yo misma emito los gorjeos en repetición de lo que Sami realizo, así como los movimientos que realizo con su cuerpo” les pido a las mami que se coloque frente a frente con su niño y niña para se observen y la mami primero toca el piano musical de los animales onomatopéyicos y emite el sonido onomatopéyico del gato miau, miau y el niño Sami mira a su mami y balbucea, Rogelio ve a su mami cuando emite el maullido del gato en el piano musical se emociona y dice aaaaa e incluso se mueve sentado, la mami se emociona lo abraza repite nuevamente el maullido del gato e incluso se mueve como el niño observo que Sami le presta atención a su mami cuando le habla le sonrío y le balbucea, Rogelio se alegra cuando su mami le habla y cuando toca el piano musical

Los niños siguen frente a sus mami para que canten “la ronda de los animales” cuando empezamos a cantar los niños están un tanto distraídos entonces alzo la voz para que los niños participen, entonces le gusta la canción y empiezan aplaudir con apoyo de sus mami,





Nos ubicamos en el centro del salón para que cantamos” la ronda de los animales” haciendo un circulo, las mami cantan fuerte para que los niños se motivan sus hijos

participan alegres cuando las mamis emiten los sonidos onomatopéyicos del gato miao, miao, “Rogelio comienza a mover su sonaja, la deja en el piso y mueve sus manos y sonrío y dice guuuuu, la mamá, le dice estas cantando. Sami mueve su cuerpo sentada, tratando de impulsarse emite gorjeos seguidos y la mama, le dice te gusta. La niña trata de incorporarse y la mamá le da las manos y se para haciendo movimientos de balanceo, diciéndole su mamá bailas, muy bien.” los niños demuestran mediante gestos que no desean seguir, Rogelio deja de moverse y se quiere recostar y Sami se muestra fastidiada, lo que hace pensar a la mamá que su pañal esta mojado, por lo que tiene que cambiarla, la mamá la revisa y si efectivamente era necesario el cambio. Ya cambiada Sami se muestra tranquila, al igual que Rogelio que se echó en el piso Flex.” Rogelio empieza a decir a,a,a,a y muy alegre pero lo que dice muy bien el sonido onomatopéyico de la vaca mu,mu, Sami le muestro el gato de plástico le digo el gato dice miao ,miao, ella comienza a balbucear, les digo a las mamis vamos a caminar como el gato para que vean los niños y ellos se animan a caminar también Rogelio se echa al piso y no quiere moverse su mami le dice avanza él no quiere por así se siente cómodo, a Sami su le echa al piso para que gatea la niña intenta a gatear pero como puede no puede se fastidia y le pide su mano de su mami para que le levanta.

A las madres de familia se les orienta que deben brindar seguridad a sus niños las mamás próximas a sus niños manteniendo con ellos un sostén. “Rogelio la mira y emite pa pa pa pa, la mamá le vuelve a decir sonaja, esperando la respuesta de Rogelio que emite nuevamente pa pa pa pa. Sami se encuentra sentada y su mamá toma un pañuelo y se tapa la cara, la niña lo jala y la mamá dice aaaaa, luego le tapa con el pañuelo la cara a Sami y la niña se lo saca, la mamá hace gestos con la cara y Sami ríe y dice aaaaaa, y siguen el juego.”

Rogelio, Sami y sus mamis nos sentamos en círculo para que las mamis para conversar acerca de la actividad realizada durante las sesión, la mamá de Rogelio de da de lactar mientras conversamos, mientras la mamá se Sami le da su durazno para que la niña va comiendo mientras las mamis manifiestan sus apreciaciones la mami de Rogelio y Sami manifiestan que le gusto que participaron activamente, los niños y las mamis cantamos “jardincito ya me voy” luego nos despedimos con un beso en la mejía.

LEYENDA:

	<i>F1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Gracia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>
	<i>F2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño. Gracia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>
	<i>F3: Interpretar los actos del niño. Gracia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>
	<i>F4: Tomar turnos alternativamente. Gracia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 2

Título de la sesión: converso con mami

- **Tutor/a** : JUDITH CASAS DE LA CRUZ
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Ian Rogelio Tapia Loayza (1 año, 2 meses) Sami Rosa Zuñiga Rojas (11 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : desarrollo del lenguaje pre lingüístico
- **Aprendizaje esperado** : Repite sonidos imitando al adulto.
- **Hipótesis:** La aplicación de las estrategias de trabajo con padres de la intervención naturalista favorecerá el desarrollo del lenguaje pre lingüístico de los niños con Síndrome de Down, menor de tres años del PRITE N° 03 del Distrito de Pampas, Provincia Tayacaja, UGEL Tayacaja de la Región Huancavelica.
- **Fecha** : 25-10-2016 **Duración:** 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto visual</i> <i>Contacto físico positivo</i>	Saludo a los niños Rogelio y Sami y a sus mami con un fuerte abrazo y un beso dándoles la bienvenida, indicándoles que pasen al aula y registren la asistencia, firmando en el folder, les pido que se sienten en el piso flex, niños se observen y jueguen de manera libre por un espacio de cinco minutos, mientras converso con las mami acerca de cómo están trabajando las actividades en casa. Luego sentados en forma circular cantamos la canción de saludo con las mami y los niños “si Jesús te satisface da tres palmas “acompañada con el cd, las mami apoyan levantando los brazos de los niños.	Folder El cd	10

	<i>Sostén</i>	Las mamás promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.		
Motivación		<p><i>F1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Gracia y del Río modelo naturalista de comunicación</i></p> <p>A los niños se les transmite confianza y seguridad. La mamá les muestra títeres de dedos le habla a sus niños expresando sus emociones los observan los gestos que realizan sus niños, Rogelio presta la atención a su mamá intenta comunicarse, a Sami le muestra su mamá el títere de dedo le habla y le canta para que propicie conversación con su niño.</p>	Títeres de dedo	5
Desarrollo	<p><i>Contacto físico positivo</i></p> <p><i>Vocalización</i></p> <p><i>Proximidad</i></p> <p><i>Sostén</i></p> <p><i>Vocalizaciones</i></p>	<p><i>F2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño. Modelo naturalista de la comunicación de Gracia y del Río. (1998)</i></p> <p>Rogelio y Sami la mamá les hacen caricias que los hacen sentir seguros, la mamá le habla con el títere de dedos a sus hijos en la que le dice que lo ama mucho y se emociona se acompaña con sonajas y muñecos.</p> <p><i>F3: Interpretar los actos del niño. Modelo naturalista de la comunicación de Gracia y del Río. (1998)</i></p> <p>Escuchamos música en el CD la canción: la banda de hola Yola, es una música alegre a los niños se les alcanza la sonaja para que hagan sonar, expresa gestos y movimientos en la que las mamá les analizan los actos de los niños.</p> <p><i>F4: Tomar turnos alternativamente. Modelo naturalista de la comunicación de Gracia y del Río. (1998)</i></p> <p>A las mamá se orienta para que brindan seguridad a sus niños, las mamá mantienen con ellos un sostén, les conducen a situaciones de juego de llama a mamá cuando se ha escondido su niño o niña balbuceando o gritando para que la mamá regrese, se repite una y otra vez, luego la mamá le llama a su niño y su mamá e incluso se tapan la cara con la tela entre el niño y su mamá</p>	Sonajas Muñecos telas	20

Acompañamiento	Afectividad	Nos sentada en el piso flex les realizo varias preguntas a las mamás ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?,	Pandereta	10
Cierre		Con las mamis nos sentamos frente al espejo y cantamos entonamos la canción de despedida “ya me voy a casa, ya me voy” empleando una pandereta.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Presenta dificultad para participar en diálogos	Intenta para participar en diálogos	Participa en diálogos	
Rogelio	Participa en conversaciones con su mamá			X	2
Sami				X	2
				4	4

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 2

PRITE : N°03 Pampas
REGION : Huancavelica
PARTICIPANTE : Judith Casas De La Cruz
CARGO : Directora con aula a cargo.
FECHA : 25-10- 2016 HORA: 10:00 a 10:50 am
NIÑOS ATENDIDOS : Ian Rogelio Tapia Loayza (1 año, 2 meses)
Sami Rosa Zuñiga Rojas (11 meses)
TIPO DE DISCAPACIDAD : Niños con Síndrome de Down
APRENDIZAJE ESPERADO : Se expresa libremente y/o repite los sonidos de acuerdo al modelo del adulto
DESCRIPCION:

Llego Sami y su mami las saludo con un abrazo y un beso, le di la bienvenida, la mami firma en el folder la asistencia les dije que pasan al aula y se sentaron en el piso flex para que los niños juegan libremente, Rogelio y su mami les saludo con un abrazo y un beso, le di la bienvenida, la mami firma en el folder la asistencia les digo que pasan y se sentaron en el piso flex para que el niño juega libremente con los juguetes por un espacio de cinco minutos aproximadamente los niños escojan lo que más le agrada para jugar Rogelio agarra la pelota y comienza a tirarlo y se emociona, Sami agarra los cubos y se lleva a la boca, Su mamá le dice que no se meta a su boca, la mamá de Sami cuenta las actividades como así realiza el reforzamiento en su casa, Rogelio en casa no le hace caso porque el papá mucho lo consiente, pero con su mamá trabaja muy bien, nos sentamos en círculo para cantamos la canción de saludo con las mami y los niños “si Jesús te satisface da tres palmas” acompañada con el cd, las mami apoyan levantando los brazos de los niños. Las mamás promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. Rogelio participa activamente, Sami cuando estamos cantando se alegra y mueve su cuerpo,

A los niños se les transmite confianza y seguridad de parte de la docente y las mamás, cada una de las mamás se les da los títeres de dedos para que le Hablen y expresan lo que siente por sus hijos le observamos los gestos que realizan sus niños, la

mamá de Rogelio le dice que lo quiere mucho que es su bebe precioso, le contesta a su mami balbuceando se sonríe y mueve su cuerpo, la mamá le imita lo que Rogelio sus gestos y el balbucea, su mami de Sami le muestra el títere de dedo le habla en Sami eres mi bebe preciosa te amo mucho la niña se emociona se sonríe le da un beso a su mami y balbucea entonces la mamá le imita sus gestos y está balbuceando,

Sentados los niños frente a sus mamas estas le demuestran afecto y palabras cálidas, la mamá de Rogelio se muestra que “estas contenta”. Y se acerca el y topa su frente con la de ella de manera que el niño la mira y ríe, y emite un sonido de guuuuu, la mami le dice guuuuu, estas contento hoy día, luego le muestra una sonaja que le gusta al niño, el cual mueve sus brazos y piernas en señal de que se le entregue, la mamá realiza los mismos movimientos que realiza Rogelio y le dice toma tu sonaja. Observo que Sami cuando su mamá le habla se ríe y comienza a gorjear, pero la mama no repite el gorjeo de la niña y solo le sonríe, y le entrega el llavero sonajero, Sami lo coge y lo comienza a tirar para escuchar el sonido que produce y se alegra se impulsa sentada. En ese momento tomo un muñeco y repito la actividad que está realizando la mama de Sami y yo misma emito los gorjeos en repetición de lo que Sami realizo, así como los movimientos que realizo con su cuerpo, demostrándole a la mamá lo que ella debe hacer. En seguida coloco música de CD la canción: la banda de hola yola. Me pareció adecuada debido a que es una música movida y es sobre instrumentos musicales, ya que los niños tienen una sonaja y un llavero sonajero, lo podrían utilizar para tal fin. En ese momento los niños se quedan quietos y escuchan la música un momento y luego Rogelio comienza amover su sonaja, la deja en el piso y mueve sus manos y sonríe y dice guuuuu, la mamá, le dice estas cantando. Sami mueve su cuerpo sentada, tratando de impulsarse emite gorjeos seguidos y la mama, le dice te gusta. La niña trata de incorporarse y la mamá le da las manos y se para haciendo movimientos de balanceo, diciéndole su mama bailas, muy bien.





Luego de un momento los niños demuestran mediante gestos que no desean seguir, Rogelio deja de moverse y se quiere recostar y Sami se muestra fastidiada, lo que hace pensar a la mamá que su pañal esta mojado, por lo que tiene que cambiarla, la mamá la revisa y si efectivamente era necesario el cambio. Ya cambiada Sami se muestra tranquila, al igual que Rogelio que se echó en el piso Flex.

Los niños están tranquilos la mami de Rogelio, se echa junto a él y le muestra la sonaja, y la agita le dice sonaja, Rogelio la mira y emite pa,pa,pa,pa, la mamá le vuelve a decir sonaja, esperando la respuesta de Rogelio que emite nuevamente pa,pa,pa,pa.

Sami se encuentra sentada y su mamá toma un pañuelo y se tapa la cara y él se lo quita el pañuelo, la niña lo jala y la mamá dice a,a,a,a,a, luego le tapa con el pañuelo la cara a Sami y la niña se lo saca, la mamá hace gestos con la cara y Sami ríe y dice a,a,a,a,a,a, y siguen el juego.

Los niños ya se muestran cansados y es momento de concluir la actividad, por lo que les menciono a las mamás que se sienten con sus niños en semicírculo, para conversar acerca de la actividad realizada, la mamá de Rogelio le da de lactar mientras conversamos, mientras la mamá de Sami le entrega una pelota, les pregunto qué les pareció la actividad, que piensan que quisimos realizar con ella, la mamá de Rogelio menciona que es para que el niño aprenda a expresarse y que ella se dé cuenta que es lo que quiere su niño, la mamá de Sami dice que también es para que el niño aprenda a que haya una conversación. Les doy las indicaciones para que realicen las actividades en casa y que lo apunten en su cuaderno. Ya los niños sentados con sus mamás entonamos la canción de despedida “ya me voy a casa, ya me voy”.

LEYENDA:

	<i>F1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>
	<i>F2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>
	<i>F3: Interpretar los actos del niño. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>
	<i>F4: Tomar turnos alternativamente. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación</i>

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 03

Título de la sesión: ¿hola acá estoy?

- **Tutor/a** : JUDITH CASAS DE LA CRUZ
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Ian Rogelio Tapia Loayza (1 año, 2 meses) Sami Rosa Zuñiga Rojas (11 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : desarrollo del lenguaje pre lingüístico
- **Aprendizaje esperado** : Realiza gestos o actividades mímicas y de expresión facial.
- **Hipótesis:** La aplicación de las estrategias de trabajo con padres de la intervención naturalista favorecerá el desarrollo del lenguaje pre lingüístico de los niños con Síndrome de Down, menor de tres años del PRITE N° 03 del Distrito de Pampas, Provincia Tayacaja, UGEL Tayacaja de la Región Huancavelica.
- **Fecha** : 02-11-2016 **Duración:** 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto visual</i> <i>Contacto físico positivo</i>	Saludo a los niños Rogelio y Sami y a sus mamis con un fuerte abrazo y un beso dándoles la bienvenida, indicándoles que pasen al aula y registren la asistencia, firmando en el folder, les pido que se sienten frente al espejo para que los niños se observen y jueguen de manera libre por un espacio de cinco minutos, mientras converso con las mamis acerca de cómo están trabajando las actividades en casa. Luego sentados en forma circular cantamos la canción de saludo con las mamis y los niños “como están amigos como están” acompañada con el cd, las mamis apoyan levantando los brazos de los niños mientras se les nombra para saludarlos. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Radio cd	10
Motivación		<i>FI: Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Gracia y del Río modelo naturalista de comunicación</i>	Sonajas	5

	<p>Sostén</p> <p>Contacto físico positivo</p>	<p>(Las familias observaran e imitaran el sonido y el movimiento)</p> <p>A los niños se les transmitirá confianza y seguridad. Las familias les brindan momentos de sostén de manera que el niño adquiera un estado de tranquilidad y familiaridad. Las mamis llaman por su nombre al niño esperando que este emita alguna respuesta. Tratando de que el niño voltee al llamado observando cual es la respuesta del niño, empleando su voz y un instrumento musical como sonajas o pandereta. Cuando el niño voltee y de muestra de reconocer el llamado la mamá le brindara un momento de contacto físico acariciándolo de manera que se sienta gratificado.</p>	Pandereta	
Desarrollo	<p>Contacto físico positivo</p> <p>Vocalización</p> <p>Proximidad</p> <p>Sostén</p> <p>Vocalizaciones</p>	<p>F2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño. Gracia y del Río modelo naturalista de comunicación.</p> <p>Los niños reciben caricias y abrazos por parte de sus mamis que los hacen sentir seguros. Las mamás le llaman a su hijo e hija y al recibir una respuesta emitan las respuestas del niño. Realizando movimientos con las manos realizando saludo: hola Rogelio! Hola Sami! A los niños se le tapa la cara y se le llama por su nombre se destapa para decir que estás aquí, se realiza de manera alterna entre la mami y el niño, la mami se esconde detrás de los cubos y le llama a su niño y el niño gira la mirada y se ríe.</p> <p>F3: Interpretar los actos del niño. Gracia y del Río modelo naturalista de comunicación.</p> <p>Rogelio y Sami deben responder al llamado de su mamá diciendo estoy aquí observar la actitud del niño frente al llamado de la tutora y al de su mami.</p> <p>F4: Tomar turnos alternativamente. Gracia y del Río modelo naturalista de comunicación.</p> <p>Los niños se sienta frente al espejo con una tela a su lado sus mamás para que tapa a su hijo y le llama por su nombre a su niño y niña responda con gestos y sus risas estoy aquí. Terminado el juego les brindan momentos de afecto mediante un sostén. Expresándoles lo bien que han jugado.</p>	Tela cubos	20
Acompañamiento	Afectividad	Nos sentada en el piso flex les realizo varias preguntas a las mamás ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?,		10
Cierre		Con las mamis nos sentamos frente al espejo y cantamos entonamos la canción de despedida “ya me voy a casa, ya me voy”.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Presenta dificultad para identificarse con su nombre	Intenta identificarse con su nombre	Se identifica con su nombre	
Rogelio	Se identifica con su nombre			X	2
Sami				X	2
TOTAL				4	4

LEYENDA: *F1, F2, F3, F4 son las fases del modelo de intervención naturalista de la comunicación de Gracia y del Río. 1998.*

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 3

PRITE : N°03 Pampas
REGION : Huancavelica

PARTICIPANTE : Judith Casas De La Cruz

CARGO : Directora con aula a cargo.

FECHA : 02-11- 2016 HORA: 10:00 a 10:50 am

NIÑOS ATENDIDOS : Ian Rogelio Tapia Loayza (1 año, 2 meses)
Sami Rosa Zuñiga Rojas (11 meses)

TIPO DE DISCAPACIDAD : Niños con Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Realiza gestos o actividades mímicas y de expresión facial

DESCRIPCION:

Llego Rogelio y su mami las saludo con un abrazo y un beso, le di la bienvenida, la mami firma en el folder la asistencia les dije que pasan al aula y se sentaron en el piso flex para que los niños juegan libremente, Sami y su mami la saludo con un abrazo y un beso, le di la bienvenida, la mami firma en el folder la asistencia le dije que pasan y se sentaron en el piso flex para que los niños juegan libremente con los juguetes por un espacio de cinco minutos aproximadamente, Sami coge la caja de los animales se mete a la boca el perro y al gato lo tira una y otra vez, Rogelio agarra la bolsa de pelotas coge una pelota de color rojo le da a su mamá y luego le quita se ríe y le devuelve, le pregunto a la mamá de Rogelio como le va en casa me cuenta cuando el papá mucho le sobreprotege y es allí Rogelio no quiere trabajar con las actividades, nos sentamos en forma circular para cantar “como están amigos como están” prendo el equipo de cd, las mami nos acompañan haciéndole aplaudir y levantando los brazos las mami buscan la mirada de su niño y niña.





A las mami les recuerdo que deben transmitir seguridad, confianza que deben ser muy observadores con sus hijos y que le presten atención cuando le balbucea su niño o niña, la mami de Rogelio le llama por su nombre a su hijo esperando a responda como mirar, sonreír y balbucear, la mami le llama el niño se distrae su mami coge la pandereta para que el niño le presta atención le llama su mamá por su nombre él le mira a su mami y le da un beso, Sami está jugando con los muñecos su mamá le llama la niña le mira de nuevo se pone a jugar, la mamá le vuelve a llamar la niña le mira y le da el muñeco con el que juega.

Las mami s deben darle abrazos y caricias para así transmitirle seguridad la mami de Rogelio le llama a su hijo responde con movimiento de la mano y riéndose, su mami de Sami le llama por su nombre le mira, la mamá de Sami le tapa su cara a su niña y le llama por su nombre la niña se destapa para decir estoy aquí luego la mami se tapa la cara se destapa sola y le dice aquí está tu mami, se esconde la mami detrás de los cubos para llamar a su niña la niña se fastidia con la ausencia de su mami y quiere llorar al verle a su mami se alegra y como digiera estoy aquí, La mamá de Rogelio le tapa su cara y luego le llama el niño se quita de su cara la tela y como le digiera estoy aquí y se alegra se esconde detrás de los cubos y le llama a su hijo el niño mira a todo lado buscando a su mami se ríe y mueve su brazo.

Les recuerdo a las mami s siempre le deben transmitir a sus hijos confianza y seguridad, los niños continúan sentados las mami s se coloca detrás de Rogelio para llamarle y ver que hace el niño, le llama su mami el niño da la vuelta, su mamá le un abrazo, su mamá de Sami se esconde de tras de mí y le llama la niña esta tan distraída jugando no le presta atención su mamá le dice me voy Sami la niña le mira y estira su mano como diciendo no me dejes.

Rogelio, Sami se le ubican frente al espejo cada niño con su mamá las mami s, le tapa la cara a su niño y niña luego le llama por su nombre a Sami la niña se quita la tela y se ríe le pide a su mami sus brazos para que le carga la niña le da su beso a su mamá se mueve con mucha alegría. Rogelio su mami le tapa la cara se fastidia y le llama su mami se alegra y da la vuelta pidiendo su teta es allí que la mami aprovecha para hablarle y le hace caricias.

LEYENDA:

	<i>F1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>
	<i>F2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>
	<i>F3: Interpretar los actos del niño. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>
	<i>F4: Tomar turnos alternativamente. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 4

Título de la sesión: .-“Bailo al escuchar la música”

- **Tutor/a** : **JUDITH CASAS DE LA CRUZ**
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Ian Rogelio Tapia Loayza (1 año, 2 meses) Sami Rosa Zuñiga Rojas (11 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : desarrollo del lenguaje pre lingüístico
- **Aprendizaje esperado** : baila con alegría las diferentes músicas.
- **Hipótesis:** La aplicación de las estrategias de trabajo con padres de la intervención naturalista favorecerá el desarrollo del lenguaje pre lingüístico de los niños con Síndrome de Down, menor de tres años del PRITE N°3 del Distrito de Pampas, Provincia Tayacaja, UGEL Tayacaja de la Región Huancavelica.
- **Fecha** : 04-11-2016 **Duración:** 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<p><i>Contacto visual</i></p> <p><i>Contacto físico positivo</i></p>	Saludamos a los niños Sami, Rogelio y a sus mamis, les doy la bienvenida les pedí que pasen al aula y que también registren la asistencia en el folder, les pido que se sienten en el piso flex coloco diferentes juguetes para que los niños cojan lo que más le agrada para jugar por un espacio de cinco minutos aproximadamente, a las mamis les pido que me comenten como les va el trabajo en casa, nos sentamos en forma circular cantamos la canción de saludo con las mamis y los niños “como están amigos como están” para la cual se prende la radio con cd, las mamis le hacen aplaudir a sus niños y levantan los brazos cuando decimos muy bien a las mamis se les recuerda que sean observadoras, con los gestos, movimientos y balbucean etc.	Radio cd Piso flex	10
Motivación		<i>F1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Gracia y del Río modelo naturalista de comunicación</i> (Las familias observaran e imitaran el sonido y el movimiento)	pañuelos radio cd	5

	Sostén	A las mamás se les recuerda que deben brindarles momentos de tranquilidad, en el cd se hará tocar música de tipaqui, tipaqui, música muy alegre del valle, se le da a las mamis los pañuelos para que le hagan agarra a su hijos los pañuelos para que bailan tipaqui, Las mamis primero ven la reacción de los niños a la música les ve que se mueve		
	Contacto físico positivo			
Desarrollo	Contacto físico positivo	F2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño. Gracia y del Río modelo naturalista de comunicación. Las mamás empiezan a cantar “solterito soy” bailando se le recuerda a las mamis deben mirar niños para ver cómo reacciona, y empezar a cantar balbuceando y moverse, luego le cogerán de las axilas a su niño para que continúen bailando		20
	Vocalización			
	Proximidad	F3: Interpretar los actos del niño. Gracia y del Río modelo naturalista de comunicación. Los niños realizaran diferentes movimientos bailando y balbucean las mamás deben observar y manifestar que quieren hacer los niños		
	Sostén			
	Vocalizaciones	F4: Tomar turnos alternativamente. Gracia y del Río modelo naturalista de comunicación. Las mamis le deben imitarlos para que el niño se deán cuenta que lo están haciendo bailando y al cantando de modo que los niños gritan, ríen o balbucean y como mueven al bailar y respetando los turnos.		
Acompañamiento	Afectividad	Nos sentada en el piso flex les realizo varias preguntas a las mamás ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?,	Pandereta	10
Cierre		Con las mamis nos sentamos frente al espejo y cantamos entonamos la canción de despedida “ya me voy a casa, ya me voy” empleando una pandereta.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Presenta dificultades de movimientos al ritmo de la música acompañado con gestos	Intenta moverse al ritmo de la música acompañado con gestos	Realiza de movimientos al ritmo de la música acompañado con gestos.	
Rogelio	Realizan movimientos al ritmo de la música acompañado con gestos.			x	2
Sami				x	2
TOTAL				4	4

LEYENDA: F1, F2, F3, F4 son las fases del modelo de intervención naturalista de la comunicación de Gracia y del Rio. 1998.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 4

PRITE : N°03 Pampas
REGION : Huancavelica
PARTICIPANTE : Judith Casas De La Cruz
CARGO : Directora con aula a cargo.
FECHA : 04-11- 2016 HORA: 10:00 a 10:50 am
NIÑOS ATENDIDOS : Ian Rogelio Tapia Loayza (1 año, 2 meses)
Sami Rosa Zuñiga Rojas (11 meses)
TIPO DE DISCAPACIDAD : Niños con Síndrome de Down
APRENDIZAJE ESPERADO : baila con alegría las diferentes músicas
DESCRIPCION:

Llego Sami y su mami las saludo con un abrazo y un beso, le di la bienvenida, la mami firma en el folder su asistencia les dije que pasan al aula y se sentaron en el piso flex para que los niños juegan libremente, A Rogelio y su mami les saludo con un abrazo y un beso, le di la bienvenida, la mami firma en el folder la asistencia le dije que pasan y se sentaron en el piso flex para que los niños juegan libremente con los juguetes por un espacio de cinco minutos aproximadamente, Sami coge la caja de los animales se mete a la boca el perro y al gato lo tira una y otra vez, Rogelio agarra la bolsa de pelotas coge una pelota de color rojo le da a su mamá y luego le quita se ríe y le devuelve, le pregunto a la mamá de Rogelio como le va en casa me cuenta cuando está el papá mucho le sobreprotege y es allí Rogelio no quiere trabajar con las actividades, la mami comenta prefiero que no esté su papá así me obedece, nos sentamos en forma circular para cantar “como están amigos como están” prendo el equipo de cd, las mami nos acompañan haciéndole aplaudir y levantando los brazos las mami buscan la mirada de su niño y niña.




A las mami siempre se les recuerda que a sus niños les deben transmitir seguridad y confianza, se les recomienda el hogar donde crece su niño debe ser armonioso y con mucho amor y alegría, después de haber realizado las orientaciones les comento de que se trata la sesión que se va desarrollar bailo al escuchar la música, les alcanzo el pañuelo a Sami y Rogelio del baile Tipaqi tipaqi coloco el cd en el equipo pongo la música en alto volumen a las mami les pido que le observan a sus hijos

.Sami al escuchar la música se alegra y comienza a moverse su mami comienza a cantar la canción “solterito soy” la niña le mira a su mami se ríe y se sigue moviendo la mamá le coge de sus axilas para que siga bailando. Rogelio coge su pañuelo se mete a la boca al escuchar la música lo suelta el pañuelo y se comienza a reír se mueve sentado mirando a su mami.

La mami de Rogelio se alegra que su niño participa muy alegremente y se mueve, la mami comenta a mi hijo es la primera vez que le veo bailando el niño continua bailando sentado y como su mami está tarareando el niño comienza a balbucear, su mami le coge de las axilas para pararlo y hacerle bailar el niño comienza como si quiera saltar su mami se emociona y le besa y le abraza. Su mamá de Sami está cantando mientras su niña le mira se mueve sentada le da su mano a su mami pidiendo que le haga parar para que baila.

A Rogelio su mami ya le tiene cogido de las axilas para que baila sigue alegre su mami le imita arrodillada está bailando de manera alterna el niño se mueve y su mami le imita así de manera alterna. Sami se paró está agarrándole a su mami para que baila su mami le mira y comienza a bailar asíéndole seguir a su niña también cantando.

LEYENDA:

	<i>F1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>
	<i>F2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>
	<i>F3: Interpretar los actos del niño. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 5

Título de la sesión: “Me gusta cuando cantas”

- **Tutor/a** : JUDITH CASAS DE LA CRUZ
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Ian Rogelio Tapia Loayza (1 año, 2 meses) Sami Rosa Zuñiga Rojas (11 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : desarrollo del lenguaje pre lingüístico
- **Aprendizaje esperado** : Se alegra al escuchar canciones
- **Hipótesis:** La aplicación de las estrategias de trabajo con padres de la intervención naturalista favorecerá el desarrollo del lenguaje pre lingüístico de los niños con Síndrome de Down, menor de tres años del PRITE N° 03 del Distrito de Pampas, Provincia Tayacaja, UGEL Tayacaja de la Región Huancavelica.
- **Fecha** :07-11-2016 Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<p><i>Contacto visual</i></p> <p><i>Contacto físico positivo</i></p>	Saludamos a los niños Rogelio y Sami y a sus mamis con un fuerte abrazo y un beso dándoles la bienvenida, indicándoles que pasen al aula registren la asistencia, firmando en el folder, les pido que se sienten frente al espejo para que los niños se observen y jueguen de manera libre con los juguetes que se encuentran al contorno por cinco minutos aproximadamente, mientras les voy preguntando a las mamis acerca de cómo están trabajando las actividades en casa.	Radio cd Peluches Canicas	10

		Luego sentados en forma circular cantamos la canción de saludo con las mamis y los niños “cuando un cristiano canta canta” instalo la radio con el cd, las mamis apoyan tocando las partes de su cuerpo de sus hijos.		
Motivación	<i>Sostén</i> <i>Contacto físico positivo</i>	<i>F1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Gracia y del Río modelo naturalista de comunicación</i> (Las familias observaran e imitaran el sonido y el movimiento) Les recuerdo que siempre les deben transmitir a sus hijos en todo momento confianza y seguridad, A las mamis se le dice que vamos a cantar con los niños las canciones “la ronda de los animales” para la cual se va acompañar con los peluches que emiten los sonidos onomatopéyicos la vaca, el perro, el gato, el perro, cantamos miramos los niños participan balbuceando, gorjeando y moviéndose Rogelio y Sami.	Peluches de los animales gato, perro, pato la vaca	5
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i> <i>Vocalización</i> <i>Proximidad</i> <i>Sostén</i> <i>Vocalizaciones</i>	<i>F2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño. Gracia y del Río modelo naturalista de comunicación.</i> La tutora, las mamás canta “la ronda de los animales” las mamis emiten los sonidos onomatopéyicos motivando la participación de los niños y caminan como los animales y cantan balbuceando, gorjeando <i>F3: Interpretar los actos del niño. Gracia y del Río modelo naturalista de comunicación.</i> Se le incentiva a que los niños caminen y cantan emitiendo los sonidos onomatopéyicos según a sus posibilidades las mamás observan cómo se desplazan y como intenta a emitir los sonidos, se motiva con el piano musical para que escuchen. <i>F4: Tomar turnos alternativamente. Gracia y del Río modelo naturalista de comunicación.</i> Los niños intentan gatear algunas veces con el apoyo de sus mamás, y participan en la canción balbuceara, gorgojeo y gritos etc. Los niños comienzan a caminar y cantar las mamás le repiten lo que hace sus niños, comentan que están observando en los niños.	Peluches de los animales piano musical	20

Acompañamiento	Afectividad	Nos sentada en el piso flex les realizo varias preguntas a las mamás ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?,	Maraca	10
Cierre		Con las mamis nos sentamos frente al espejo y cantamos entonamos la canción de despedida “Jardincito ya me voy” empleando una maraca.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Presenta dificultad para cantar balbuceando o gestos.	Intenta cantar balbuceando o gestos	Canta balbuceando o con gestos.	
Rogelio	Participa de la canción balbuceando o gestos.			X	2
Sami				X	2
TOTAL				4	4

LEYENDA: F1, F2, F3, F4 son las fases del modelo de intervención naturalista de la comunicación de Gracia y del Rio. 1998.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 5

PRITE : N°03 Pampas
REGION : Huancavelica
PARTICIPANTE : Judith Casas De La Cruz
CARGO : Directora con aula a cargo.
FECHA : 07-11- 2016 HORA: 10:00 a 10:50 am
NIÑOS ATENDIDOS : Ian Rogelio Tapia Loayza (1 año, 2 meses)
Sami Rosa Zuñiga Rojas (11 meses)
TIPO DE DISCAPACIDAD : Niños con Síndrome de Down
APRENDIZAJE ESPERADO: Se alegra al escuchar canciones
DESCRIPCION:

Llego Rogelio le saludo con un abrazo y un beso, le di la bienvenida, a su mami también le saludo la mami pasa al salón para que firma en el folder la asistencia les dije que se sentaron en el piso flex para que los niños juegan libremente, Rogelio coge las canicas y comienza a tirarlo y se ríe luego las canicas se lleva a la boca su mamá le dice que eso no se hace, luego coge el cuento le mira a su mamá le dice que vas a leer muy bien mira los dibujos y señala, Sami llega al PRITE dormida, a su mami le saludo con un abrazo y un beso, le di la bienvenida y firma en el folder la asistencia le dije que pasan y se sentara en el piso flex hasta que se despertó al escuchar la música su mami le bajo de la manta y la hizo sentar para juega la niña coge los peluches el gato, el perro y la vaca la mamá aplasta a los animales para emita los sonidos onomatopéyico la niña se ríe y lo besa. Se les dice a las mamis se les comenta de la sesión que se va realizar, luego nos sentamos en forma circular para cantar “cuando un cristiano canta canta”

A las mamis siempre se les recuerda que a sus niños les deben transmitir seguridad y confianza, se les recomienda el hogar donde crese su niño debe ser armonioso y con mucho amor y alegría, “cantamos la ronda de los animales “en círculo la tutora cuando la canción nombra a los animales cojo los peluches para aplastar y emitan el sonido onomatopéyico, Rogelio quiere que su mami le suelta para agarrar el peluche del gato, Sami se alegra al dar la vuelta en círculo cantando.





Sami y Rogelio la tutora coge el peluche del gato para que emita los sonidos onomatopéyicos para que camina las mamis caminan primero después le incentivan para que los niños se arrodillen, empiezan a maullar el gato y caminar Rogelio se pone

a gatear mientras Sami le echan y se incomoda no le agrada gatear y se pone a llorar, cojo el gato le aplasto para que maulla miau, miau; presta atención se calla y deja de llorar, luego cojo el perro dice las mamás responden diciendo huan huan, huan y comienzan a gatear con apoyo de sus mamis.

La tutora les muestra el peluche del perro y les digo como caminan, y como ladra huan, huan, Rogelio se coloca en posición de gateo se emociona y dice pa,a a a; Sami no quiere gatear pero se emociona cuando se emite el sonido onomatopéyico y comienza a balbucear mirando a su mamá luego se ríe, cojo el gato del piano musical para que escuchan el sonido onomatopéyico a que todos maullemos y comenzamos a gatear Sami me mira se sonrío y su mami le motiva para que gatea y diga miau, miau la niña se ríe y dice uuuuuuu.

Sami cuando dice uuuuu su mami le mira y le dice miau el gato dice miau le mira y dice vamos a caminar como el gato la niña le repite uuuuu y se tira en el piso y no quiere gatear, su mami le dice Rogelio le dice el gato dice miau espera como responde el niño pa a a a a y su mami le imita pa a a a a el niño se pone a gatear y la mami le imita tres veces

LEYENDA:

	<i>F1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>
	<i>F2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>
	<i>F3: Interpretar los actos del niño. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>
	<i>F4: Tomar turnos alternativamente. Grácia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°6

Título de la sesión: “Reconoce a mamá en una foto balbuceando”

- **Tutor/a** : JUDITH CASAS DE LA CRUZ
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Ian Rogelio Tapia Loayza (1 año, 2 meses) Sami Rosa Zuñiga Rojas (11 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : desarrollo del lenguaje pre lingüístico
- **Aprendizaje esperado** : balbucea al observar la foto de mamá
- **Hipótesis:** La aplicación de las estrategias de trabajo con padres de la intervención naturalista favorecerá el desarrollo del lenguaje pre lingüístico de los niños con Síndrome de Down, menor de tres años del PRITE N° 03 del Distrito de Pampas, Provincia Tayacaja, UGEL Tayacaja de la Región Huancavelica.
- **Fecha** :08-11-2016 Duración: 50

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<p><i>Contacto visual</i></p> <p><i>Contacto físico positivo</i></p>	Saludamos a los niños Sami y Rogelio y a sus mamis con un fuerte abrazo y un beso dándoles la bienvenida, indicándoles que pasen al aula registren la asistencia, firmando en el folder, les pido que se sienten frente al espejo para que los niños se observen y juegan de manera libre con los juguetes que se encuentran por cinco minutos aproximadamente, mientras les voy preguntando a las mamis acerca de cómo están trabajando las actividades en casa. Les pido a las mamás que se sientan en forma circular cantamos “cuando un cristiano canta canta” instalo la radio con el cd, pongo en alto volumen.	Radio cd	10

Motivación	<i>Sostén</i> <i>Contacto físico positivo</i>	F1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Gracia y del Río modelo naturalista de comunicación (Las familias observaran e imitaran el sonido y el movimiento) Están sentados los niños y sus mami en el piso flex, con telas de colores tapo dos fotos para Sami y Rogelio los niños destapan y descubren las fotos de su mami como también la foto de dos niños.	Tela fotos	5
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i> <i>Vocalización</i> <i>Proximidad</i> <i>Sostén</i> <i>Vocalizaciones</i>	F2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño. Gracia y del Río modelo naturalista de comunicación. Los niños cogen las fotos y ven entre las dos fotos que se les facilitado a su mamá, intenta balbucear porque se emocionan la tutora después de haber observado a los niños les dice ¿Quién es? mamá. les digo dale un beso a tu mamá F3: Interpretar los actos del niño. Gracia y del Río modelo naturalista de comunicación. Los niños miran la foto de su mamá lo agarran lo miran juega con miran a sus mami les pregunto ¿quién es? mamá, cada niño se queda mirando las fotos les vemos que hacen con la foto de su mami. ¿Les repito donde está la foto de mamá? . F4: Tomar turnos alternativamente. Gracia y del Río modelo naturalista de comunicación. La tutora le pregunta ¿dónde está la foto de mamá? Rogelio dice mamá y Sami los niños repiten ma,ma ma ma, y miramos	fotos	20
Acompañamiento	<i>Afectividad</i>	Nos sentada en el piso flex les realizo varias preguntas a las mami ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?,		10
Cierre		Con las mami nos sentamos frente al espejo y cantamos “jardincito, ya me voy”		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Presenta dificultad para identificar la foto de su mamá	Intenta identificar la foto de su mamá.	identificar la foto de su mamá.	
Rogelio	Identifica la foto de su mamá			x	2
Sami				x	2
TOTAL				4	4

LEYENDA: *F1, F2, F3, F4 son las fases del modelo de intervención naturalista de la comunicación de Gracia y del Rio. 1998.*

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 6

PRITE	: N°03 Pampas
REGION	: Huancavelica
PARTICIPANTE	: Judith Casas De La Cruz
CARGO	: Directora con aula a cargo.
FECHA	: 08-11- 2016 HORA: 10:00 a 10:50 am
NIÑOS ATENDIDOS	: Ian Rogelio Tapia Loayza (1 año, 2 meses) Sami Rosa Zuñiga Rojas (11 meses)
TIPO DE DISCAPACIDAD	: Niños con Síndrome de Down
APRENDIZAJE ESPERADO	: Identifica la fotografía de mamá
DESCRIPCION:	




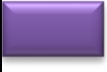
Llego Sami le saludo con un abrazo y un beso, le di la bienvenida, a su mami también le saludo la mami pasa al salón para que firma en el folder la asistencia les dije que se sentaron en el piso flex para que los niños juegan libremente, Sami coge los encajes las va tirando por diferentes partes del salón su mami y se ríe, Rogelio con su mami le saludo con un abrazo y un beso, le di la bienvenida y firma en el folder la asistencia le dije que pasan y se sentara en el piso flex coge las pelotas los tira se paran para patear la pelota con diferentes direcciones, a las mamis se les comenta de la sesión que se va realizar, los niños identifican la foto de su mamá luego nos sentamos en forma circular para cantar “cuando un cristiano canta canta”

A las mamis siempre se les recuerda que a sus niños les deben transmitir seguridad, se encuentran sentados las mamis y sus niños he colocado las fotos dispersamente tapado con telas llamativos Sami coge la tela y lo jala encuentra la foto de su mami se ríe lo coge y se mete a la boca, después destapa la otra tela donde encuentra la foto de un niño, Rogelio después de haber visto a Sami el jala la tela y encuentra la foto del niño tira la tela y va por la otra tela jala y encuentra la foto de su mami se alegra y salta al estar sentado su mami le dice yo estoy en esa foto ¿ quién es? Le dice mamá Sami se alegra y le imita a su mami se pone a balbucear,

La tutora coge la foto de la mamá de Sami y de un niño le pregunto ¿Dónde está tu mamá? la niña se distrae me pongo a cantar y le digo donde está tu mamá la niña me mira y mira la foto reconoce de su mamá y no lo coge se da la vuelta y mira a su mami extiende su brazo pidiéndole que le carga.

Le pregunto dónde está la foto de mamá a Rogelio mira a su mami le da un beso luego le comienza a morder su cara la mamá grita y le dijo me haces doler a ti también te voy a morder Rogelio se da cuenta que su mami está molesta él se puso triste, Sami

LEYENDA:

	<i>F1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño. Gracia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>
	<i>F2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño. Gracia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>
	<i>F3: Interpretar los actos del niño. Gracia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>
	<i>F4: Tomar turnos alternativamente. Gracia y del Río (1998) modelo naturalista de comunicación.</i>

VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1. Procesamiento y análisis de los datos.

1.1 Resultados del análisis de los diarios de campo

Hipótesis de acción: La aplicación de las estrategias de trabajo con padres de la intervención naturalista favorecerá el desarrollo del lenguaje pre lingüístico de los niños con Síndrome de Down, menor de tres años del PRITE N°3 del Distrito de Pampas, Provincia Tayacaja, UGEL Tayacaja de la Región Huancavelica.

SUB CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DEL CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
	F1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño.	<p>DC1: “Les menciono que observen los gestos que realizan sus niños, Rogelio sonrío al levantarle las manos la mama, y agita su cuerpo, Sami al levantarle las manos a modo de saludo emite gorjeos”.</p> <p>DC2:”a las mami se les manifiesta que le escuchen lo que dicen los niños para que le imitan, Rogelio le contesta a su mami balbuceando se sonrío, sami se emociona cuando su mami le habla responde balbuceando.</p>	<p>Gracia y Del Rio (1998), nos mencionan que el tutor debe ser capaz de hacer ver a los padres que antes de empezar cualquier contacto comunicativo con el niño es el de observar cómo este se comunica. Pero a veces es necesario y posible ayudarles a darse cuenta de que su hijo con</p>	<p>El orientar a las madres de familia en cuanto a la observación y escucha activa a sus niños, para apreciar cómo se comunicaban, generó una relación de interacción madre-niño, percibiendo estas que sus hijos manifestaban un modo</p>

Trabajo con padres	<p>DC3: las mamis le llaman a sus niños y observan cómo les responden Rogelio mira a su mami y le sonríe, Sami le mira a su mami y juega hace gestos y gorjeos luego grita.</p> <p>DC4: las mamis entonan la canción y esperan a que los niños respondan en el caso de Sami se emociona y se mueve sentada y balbucea. Rogelio coge el pañuelo se lo lleva a la boca escucha la música y lo mueve, se ríe y gorjeos.</p> <p>DC 5 : Mostrándoles unos peluches cantaremos la “ronda de los animales” Rogelio Coge el peluche y dice a a a, Sami se alegra y participa cantando balbuceando.</p> <p>DC6 : Utilizamos las telas para tapar las fotos para que los niños descubran, Sami jala la tela y ve la foto de su mami se alegra y balbucea , Rogelio al ver la foto se alegra y balbucea.</p>	<p>síndrome de Down utiliza muchos recursos para comunicarse que quizá les han pasado desapercibidos, porque no se han parado a observarlo o porque, en general, se han adelantado a su necesidad, interés o demanda. Quizás también porque son señales "débiles", habituales en los niños con síndrome de Down, o tan primitivas que los padres tienden a ignorarlas.</p>	<p>expresivo de comunicación, basado en gestos, movimientos corporales, gritos y gorjeos, comprendiendo lo que los niños estaban intentando anunciar como son sus emociones y necesidades.</p>
	<p>DC1: realizo actividades para que observen las mamás y promover a que imitan los actos de los niños Rogelio ve a su mami cuando emite el maullido del gato en el piano musical se emociona y dice aaaaa, y la mami le repite Sami intenta poner su mano para que suena y al no conseguir que suena se fastidia y su mami le apoya para que el gato suene la niña se alegra y hace gestos y gorjeos</p>	<p>Gracia y Del Rio (1998), manifiestan que esta estrategia consiste en hacer notar a las madres y padres que después de esperar y de que el niño haga cualquier intento comunicativo respete su iniciativa, realicen alguna</p>	<p>El incentivar a la familia mediante estrategias de juegos propiciando el acercamiento padres hijos de manera que pudieran observar el desenvolvimiento y la iniciativa de sus niños en</p>

	<p>F 2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño.</p>	<p>DC2: Dialogo con las familias para motivarles el acercamiento a los niños. la mami de Rogelio se pone los títeres de dedo y hace movimientos y esconde su mano en su espalda eso le emociona y grita y le pide a su mami su mano para que agarre el niño le mira y se ríe, y emite un sonido de guuuuu, la mami le dice guuuuu, la mami de Sami se pone los títeres de dedos su mamá le habla se ríe y comienza a gorjear, pero la mamá no repite el gorjeo de la niña y solo le sonrío, y le entrega el llavero sonajero</p> <p>DC3: La mami de Sami le llama por su nombre a su niña le mira a la mami se tapa la cara ahora te toca a ti y le llama por su nombre la niña se destapa ¡hola Sami estoy aquí! La niña se ha asustado y quiere llorar la mami le dice estamos jugando la mami se tapa la cara como su niña, Rogelio le tapa su cara y luego le llama el niño se quita de su cara la tela ¡hola Rogelio estoy aquí! y se alegra ahora yo me tapo la cara como tú, la mami se esconde detrás de los cubos y le llama a su hijo le mira se ríe y mueve su brazo.</p> <p>DC4: Sami al escuchar la música se alegra y comienza a moverse su mami comienza a cantar la canción “solterito soy” la niña le mira a su mami se ríe y se sigue moviendo, Rogelio coge su pañuelo se mete a la boca al escuchar la música lo suelta el pañuelo y se comienza a reír se mueve sentado mirando a su mami.</p>	<p>acción verbal o no verbal que esté en relación con lo que el niño ha dicho, señalado, pedido, mirado.</p>	<p>su expresión verbal al llamar a su papá y mamá mediante gorjeos y silabas y en las diferentes actividades que realizan, lo que les permitió poderlos imitar, de manera que se dieran cuenta como se expresaban sus niños, para entender lo que manifiestan o desean.</p>
--	--	---	--	---

		<p>DC5: Rogelio coge el gato le aplastan su mano le apoya su mami y dice miau, miau se alegra y dice a a a, su mami le imita aaaa, Sami coge el peluche del perro su mami le coge su mano y apoya para aplastar la mano del perro y ladra huan, huan la niña se alegra y le da beso una y otra vez su mami le dice el perro dice huau, huau,</p> <p>DC6: Sami y le pregunta ¿Quién es? La niña mira la foto de su mami se alegra y se quita se pone a mirar y empieza balbucear le busca su mirada a su mami y le pide que le carga, a Rogelio coge la foto de su mami y empieza a decir pa, pa,pa, pa le digo ella es tu mamá el repite más fuerte y mirándome pa,pa, pa le digo ya está bien</p>		
	F 3: Interpretar los actos del niño.	<p>DC1: niña ve al gato lo va mirando dando la vuelta una y otra vez luego se ríe y balbucea la mami le dice si el gato dice miau la niña balbucea la mami le imita, Rogelio continua inquieto y sonriendo moviendo la silueta del gato como insinuando que su mami continuara maullando dice a a a a la mami le imita a,a,a,a</p> <p>DC2: Rogelio nuevamente le llama la atención el piano y comienza a moverlo e incluso lo tira así el espejo se queda mirando y luego se ríe y comienza a mirar y dice a a a a la mami le dice el gato dice miau lo que tú dices es a,a,a, el niño vuelve a decir a,a,a,a, la mami le dice el gato dice a,a,a, la mami está interpretando lo dice Rogelio, Sami está sentada frente a su mami coge el gato y le besa</p>	Según Gracia y del Rio, (1998), afirman que los padres que intenten comprender, intuir o incluso "adivinar" lo que ha querido decir el niño con una vocalización o un gesto. Se trata de un juego de adivinanza en el cual los padres tienen muchas ventajas porque comparten numerosas experiencias con su hijo y conocen variables que les	Habiendo orientado a la familia para que sean muy observadores y que escuchen detenidamente lo que su hijo le está intentando comunicar como los sonidos onomatopéyicos de los animales en las actividades realizadas, se evidencio que el llamar a su papá y mamá por parte

		<p>una y otra vez la mamá le dice es el gato dice miau, miau la niña balbucea, su mami le imita a la niña balbuceando.</p> <p>DC3: las mami emiten los sonidos onomatopéyicos del gato miau, miau, Rogelio empieza a decir a,a,a,a y muy alegre pero lo que dice muy bien el sonido onomatopéyico de la vaca mu,mu; Sami le muestro el gato de plástico le digo el gato dice miau ,miau, ella comienza a balbucear, les digo a las mami vamos a caminar como el gato para que vean los niños y ellos se animan a caminar también Rogelio se echa al piso y no quiere moverse su mami le dice avanza él no quiere por así se siente cómodo,</p> <p>DC4: Rogelio se alegra que su niño participa muy alegremente y se mueve, la mami comenta a mi hijo es la primera vez que le veo bailando Tipaqui tipaqui el niño continua bailando sentado y como su mami está tarareando el niño comienza a balbucear; niña le mira se mueve sentada le da su mano a su mami pidiendo que le haga parar para que baila como su mami canta la niña dice oooooo.</p> <p>DC5: Rogelio se coloca en posición de gateo se emociona y dice pa,a a a luego se queda mirando al espejo da un beso toca el espejo con su mano su mami le dice estabas caminando bien y diciendo pa,a,a te has distraído mirando al espejo, Sami no quiere gatear pero se emociona cuando se emite el sonido onomatopéyico del perro huau,huau, y comienza a balbucear mirando a su mamá luego</p>	<p>pueden ayudar a atreverse a interpretar al niño y a decir una palabra o una frase que lo exprese. Mencionan que no hay que olvidar que una de las explicaciones más potentes del desarrollo del lenguaje infantil de Lock (1980), en la teoría de la sobre interpretación, que se basa en las interpretaciones que los adultos hacen de las primeras vocalizaciones o gestos de los niños, otorgándoles valor comunicativo cuando todavía no existe una intención de comunicar por parte del niño, o ésta no es clara.</p>	<p>del niño mediante gorjeos, silabas y balbuceos estos lograron interpretar lo que estaba expresando para comunicarse en las diferentes actividades.</p>
--	--	---	---	---

		<p>se ríe, le motiva para que gatear y diga miau, miau la niña se ríe y dice uuuuuuu.</p> <p>DC6: Sami coge la foto de su mami mira por un instante luego lo dobla nuevamente lo abre mira luego le da un beso le pregunto ¿Quién es? , le busca a su mami y comienza a balbucear le abraza, Rogelio se tira en el piso flex se queda mirando la foto de su mamá ¿Quién es? y comienza a decir pa,pa,pa su mami le dice yo no soy papá yo soy mamá le mira la mami le dice lo único que sabes decir es papá eso me pone celosa.</p>		
F 4: Tomar turnos alternativamente.		<p>DC1: Rogelio nuevamente le llama la atención el piano y comienza a moverlo e incluso lo tira asía el espejo se queda mirando y luego se ríe y comienza a mirar y dice aaaa la mami le dice el gato dice miau lo que tú dices es a,a,a; Sami está sentada frente a su mami coge el gato y le besa una y otra vez la mamá le dice es el gato dice miau, miau la niña balbucea, su mami le imita a la niña balbuceando.</p> <p>DC2: “Rogelio la mira y emite pa, pa, pa, pa, la mamá le vuelve a decir sonaja, esperando la respuesta de Rogelio que emite nuevamente pa, pa, pa, pa. Sami se encuentra sentada y su mamá toma un pañuelo y se tapa la cara, la niña lo jala y la mamá dice a, a, a, a, luego le tapa con el pañuelo la cara a Sami y la niña se lo</p>	<p>Gracia y del Rio, (1998), señalan que se debe hacer notar al padre o a la madre la importancia de que, después de cada acción o turno del adulto, que puede tener la forma de un gesto, una vocalización o una palabra, el niño tenga la oportunidad de actuar y tomar su propio turno, para a continuación tomarlo ellos de nuevo en relación al anterior del niño. Sólo cuando la actividad conjunta se</p>	<p>En la fase de tomar turnos alternativamente, se propició la participación activa de los padres de familia y sus hijos mediante diversos juegos vocálicos basados en silabeos, sonidos guturales, con la finalidad de una antesala de la iniciación del dialogo donde el niño al emitir vocales, silabas repetidas la madre las repitió de</p>

		<p>saca, la mamá hace gestos con la cara y Sami ríe y dice a,a,a,a,a,a, y siguen el juego.”</p> <p>DC3: Las mami, le tapa la cara a su niño y niña luego le llama por su nombre a Sami la niña se quita la tela y se ríe le pide a su mami sus brazos para que le carga la niña le da su beso a su mamá se mueve con mucha alegría. Rogelio su mami le tapa la cara se fastidia y le llama su mami se alegra y da la vuelta pidiendo su teta es allí que la mami aprovecha para hablarle y le hace caricias</p> <p>DC4: Rogelio bailando de manera alterna el niño se mueve y su mami le imita así de manera alterna; Sami se paró está agarrándole a su mami para que baila su mami le mira y comienza a bailar asíéndole seguir a su niña también cantando.</p> <p>DC5: Sami cuando dice u, u u, u u su mami le mira y le dice miau el gato dice miau le mira y dice vamos a caminar como el gato la niña le repite u u u u u; Rogelio le dice el gato dice miau espera como responde el niño pa a a a y su mami le imita pa a a a el niño se pone a gatear y la mami le imita tres veces</p> <p>DC6: la niña le busca con su mira a su mami una vez visto la niña sigue mirándose al espejo y balbucea su mami le imita a balbucear le dice tú estás diciendo así le imita la mami? él no me ase caso</p>	<p>estructura por turnos se producen situaciones comunicativas verdaderas en las que hay espacio para que el niño tenga la oportunidad de intervenir y practicar como miembro activo de la pareja que se comunica.</p>	<p>manera que se permitió una escucha y una respuesta hasta lograr la pronunciación de palabras.</p>
--	--	--	--	--

		<p>porque esta distraído mirando al espejo le volteo le vuelvo a preguntar Rogelio ¿dónde está la foto de mamá? busca la foto por donde está al no ver busca a su mami le dice yo soy mamá el repite pa, pa,pa la mami ya te dije yo soy mamá y tú me dices pa,pa,pa bueno si quieres decirme pa,apa,pa entonces seré pa,pa,</p>		
--	--	--	--	--

1.2 Resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista

SUB-CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Trabajo con padres	Fases 1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño.	<p>La tutora nos explica sobre la sesión que va desarrollar. Nos dice cómo vamos a participar a los padres de familia y las sesiones de aprendizaje son motivadoras, utiliza los materiales necesarios con nuestros niños.</p> <p>Nos damos cuenta que los niños van progresando ya se comunica con gestos, balbuceos, gorjeo y sonidos fonéticamente estables.</p>	<p>Gracia y Del Rio (1998), nos mencionan que el tutor debe ser capaz de hacer ver a los padres que antes de empezar cualquier contacto comunicativo con el niño es el de observar cómo este se comunica. Pero a veces es necesario y posible ayudarles a darse cuenta de que su hijo con síndrome de Down utiliza muchos recursos para comunicarse que quizá les han pasado desapercibidos, porque no se han parado a observarlo o porque, en general, se han adelantado a su necesidad, interés o demanda. Quizás también porque son señales "débiles", habituales en los niños con</p>	<p>Se observa como la tutora orientó, durante la asamblea a la familia sobre la importancia de observar cómo se desenvolvían en las diferentes actividades sus niños, dando sugirió la escucha activa para entender lo que el niño intentaba comunicar en su lenguaje pre lingüístico, toda manifestación de gestos, gorjeos. A la vez que utilizando los materiales educativos necesarios, como juguetes sonoros, que favorecieron incentivar el lenguaje en el niño.</p>

			síndrome de Down, o tan primitivas que los padres tienden a ignorarlas.	
	Fases 2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño.	<p>Se les recomienda a los padres de familia que sean bastante observadores con sus hijos en su comunicación pre lingüística, en los movimientos que realizan.</p> <p>A los padres de familia se les manifiesta que es muy importante que le imiten a sus hijos para que los niños escuchen lo que imiten y que movimientos van haciendo.</p>	Gracia y Del Rio (1998), Esta estrategia consiste en hacer notar a las madres y padres que después de esperar y de que el niño haga cualquier intento comunicativo respete su iniciativa, esto es, realicen alguna acción verbal o no verbal que esté en relación con lo que el niño ha dicho, señalado, pedido, mirado.	La tutora sugiere a la familia durante la asamblea a que observen la iniciativa de los niños cuando emiten silabas, gritos, gorjeos, expresiones gestuales, y/o corporales, iniciándose por parte de los padres una imitación de las manifestaciones verbales como silabeos, gestos y movimientos corporales de los niños en las diferentes situaciones de la sesión. Las madres en todo momento manifestaron un apego positivo hacia sus niños, manifestado en el afecto, en vocalizaciones, y en contacto físico.
	Fases 3: Interpretar los actos del niño.	Los padres de familia y la tutora observan a los niños que están	Según Gracia y del Rio, (1998), afirman que los padres que intenten comprender, intuir o incluso	La orientación brindada a la familia sugiriendo que observaran como el niño se va

		<p>haciendo y comunicando, para interpretar lo sus actos.</p>	<p>“adivinar” lo que ha querido decir el niño con una vocalización o un gesto. Se trata de un juego de adivinanza en el cual los padres tienen muchas ventajas porque comparten numerosas experiencias con su hijo y conocen variables que les pueden ayudar a atreverse a interpretar al niño y a decir una palabra o una frase que lo exprese. Mencionan que no hay que olvidar que una de las explicaciones más potentes del desarrollo del lenguaje infantil de Lock (1980), en la teoría de la sobre interpretación, que se basa en las interpretaciones que los adultos hacen de las primeras vocalizaciones o gestos de los niños, otorgándoles valor comunicativo cuando todavía no existe una intención de comunicar por parte del niño, o ésta no es clara.</p>	<p>expresando, y mencionándoles que en todo momento deben de escuchar detenidamente estas manifestaciones para interpretar lo que sus niños intentaban comunicarles con sus silabeos y algunas palabras incompletas, propicio que estos tuvieran un mayor conocimiento de lo que sus hijos deseaban comunicar.</p>
--	--	---	---	--

	<p>Fases 4: Tomar turnos alternativamente</p>	<p>Los padres de familia le han observado que están haciendo sus niños.</p> <p>Los padres de familia le imitan los movimientos y comunicación pre lingüística haciendo turnos de manera alternativamente.</p>	<p>Gracia y del Rio, (1998), señalan que se debe hacer notar al padre o a la madre la importancia de que, después de cada acción o turno del adulto, que puede tener la forma de un gesto, una vocalización o una palabra, el niño tenga la oportunidad de actuar y tomar su propio turno, para a continuación tomarlo ellos de nuevo en relación al anterior del niño. Sólo cuando la actividad conjunta se estructura por turnos se producen situaciones comunicativas verdaderas en las que hay espacio para que el niño tenga la oportunidad de intervenir y practicar como miembro activo de la pareja que se comunica.</p>	<p>La tutora orienta a la familia en las actividades, propiciando la observación del padre hacia su niño sobre como presenta manifestaciones de comunicación, mencionándoles acerca de la importancia de tomar turnos durante el juego, siendo de esta manera que en determinados momentos se enfatizó que mantuvieran una escucha activa para poder luego tomar turnos, ya que se dio la iniciación a un dialogo respetando la iniciativa de los niños del gorjeo, balbuceo de manera alterna con su madre de familia.</p>
--	---	---	--	---

1.3 Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento

SUB-CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO			
		ITEMS	FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Trabajo con padres	F 1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño.	La tutora promueve que los padres observen a sus niños como se comunican al realizar juegos gestuales mediante orientaciones claras.	<p>GO1: “La observación favorece que los padres de familia conozcan como sus niños se comunican por más débiles que sean los gestos o modos de expresión de estos.”</p> <p>GO2: La actividad es dirigida por la tutora da orientaciones a las madres de familia a medida que va avanzando la actividad brinda cariño, confianza a los niños.</p> <p>GO3: la tutora realiza actividades en la que</p>	<p>Gracia y Del Rio (1998), sugiere que el tutor incentive a los padres que antes de empezar cualquier contacto comunicativo con el niño es el de observar cómo este se comunica. Algunas veces es necesario darse cuenta de que su hijo con síndrome de Down.</p> <p>Se les dice que anteriormente los padres de familia han pasado desapercibidos, porque no se han puesto a observarlo o porque, en general, se han adelantado a su necesidad, interés o demanda.</p>	La tutora orienta a las madres de familia durante la asamblea, indicándoles que mantengan la atención hacia sus niños, observándolos detenidamente ante cualquier gesto o modo de expresión por más débil que sea este, durante las actividades desarrolladas de juegos con juguetes sonoros, de forma que las madres conocieron la manera que sus hijos se comunicaban en un lenguaje pre lingüístico, al emitir sonidos guturales y movimientos corporales. Estas mostraron en todo momento un interés por tratar de escuchar a sus niños y poder reconocer lo que

			participa activamente las mamás observando y escuchando cómo se comunican sus hijos con Síndrome de Down.		ellos expresaban, así como demostraron manifestaciones de afectividad en todo momento.
	F 2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño.	La tutora promueve la escucha atenta del padre hacia los primeros balbuceos del niño.	<p>GO1: La interacción entre niño-padre de familia, posibilita que los padres se relacionen con sus hijos, beneficiando la libertad del niño de expresarse, para luego los padres comunicarse imitando las acciones y gestos realizados por sus hijos.</p> <p>GO2: Dialogo con las madres de familia promoviendo el acercamiento a los niños así como también a imitar los actos y expresión</p> <p>GO3: Respeta y promueve el vínculo Madre e hijo</p>	.Gracia y Del Rio (1998), Esta estrategia consiste en hacer notar a las madres y padres que después de esperar y de que el niño haga cualquier intento comunicativo respete su iniciativa, esto es, realicen alguna acción verbal o no verbal que esté en relación con lo que el niño ha dicho, señalado, pedido, mirado. .	El solicitar a las madres de familia de seguir la iniciativa del niño e imitar los actos de este, durante la asamblea orientándolas durante las actividades, que estuvieran observando a toda expresión de los menores, se promovió la escucha activa y el concebir que el niño se comunica de diversas formas, como sonidos silábicos, gorjeos, movimientos corporales. Siendo importantes las orientaciones que se brindaron, como el estar atentos a toda manifestación del niño de comunicación, a la vez que existió una interrelación con ellos en un interactuar permanente de juego.

			fortalece la iniciativa que tiene el niño.		
	F 3: Interpretar los actos del niño.	<p>La tutora apoya a los padres a que se impliquen en el juego e interacción con sus niños</p> <p>La tutora sugiere a los padres intuyan lo que ha manifestado el niño mediante señales o gestos atribuyéndoles palabras</p>	<p>GO1: “El interpretar lo que quiere el niño es una acción de conocimiento paulatino de lo que desea el niño, de manera que los padres deben ir conociendo las señales, gestos, palabras que muestra el niño y saber reconocer lo que tratan de comunicar.”</p> <p>GO 2: La tutora brinda Orientaciones para ayudar a los niños en la comunicación pre lingüística en la que les manifiesta bastante interacción entre madre-hijos.</p> <p>GO 3: La tutora manifiesta la importancia del respeto,</p>	Según Gracia y del Rio, (1998), Los padres de familia intentan comprender, lo que el niño vocaliza, hace gestos. Porque comparten numerosas experiencias con su hijo desde las primeras vocalizaciones o gestos.	El incentivar a la familia a interpretar los actos de los niños sugiriendo los observen detenidamente y jueguen con ellos en actividades en las que intervieran canciones, movimientos corporales, generó que las madres pudieran reconocer que es lo que los bebés intentaban comunicar, realizando una constante observación e interacción de juego con ellos.

			<p>cariño, brindarles seguridad a sus hijos de ser observadores en las diferentes actividades y las expresiones que hacen los niños.</p>		
	F 4: Tomar turnos alternativamente	<p>La tutora hace participar a los padres y niños en una conversación esperando turnos</p>	<p>GO1: “La relación que establecen padre niño, generando un juego de balbuceos o gesticulaciones, esperando turnos de intervenir es el inicio de lo que será la conversación posterior”</p> <p>DO 2: dialoga con las madres de familia sobre la importancia de tomar turnos con los niños en su expresión verbal y actitud de los niños.</p> <p>DO 3: lleva a la reflexión a las madres de familias</p>	<p>Gracia y del Rio, (1998), a los padres de familia se les debe hacer notar la importancia de que, después de cada acción o turno del adulto, que puede tener la forma de un gesto, una vocalización o una palabra, el niño tenga la oportunidad de actuar y tomar su propio turno,.</p>	<p>El orientar a las madres a tomar turnos en una conversación con su bebé fomentó, que este trate de comunicarse mediante balbuceos, risas, gestos, y movimientos corporales, logrando una secuencia de expresiones por parte de ambos (madre-niño), experimentando una condición comunicativa y de espera a la respuesta del otro para seguir expresándose. Realizándose juegos de repetición de sonidos, cantos para que los niños pudieran manifestar respuestas.</p>

			comprometiéndolas a realizar en casa lo que aprendió y de tomar turnos en la comunicación pre lingüística.		
--	--	--	--	--	--

1.4 Resultados del análisis de los datos de la evaluación de línea de base y de salida

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE CADA NIÑO/A

Ian Rogelio Tapia Loayza (1 año, 2 meses)

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Comunicación pre lingüística	Lenguaje Gestual	Realiza gestos o actividades mímicas y de expresión facial.	Mueve la mano en señal de saludo y despedida cuando se le indica.	Rogelio Intenta mover la mano en señal de saludo y despedida cuando se le indica.	X		X	Rogelio mueve la mano en señal de saludo y despedida cuando se le indica	La tutora al orientar a los padres de familia durante las diversas actividades realizadas, demostró que el niño logró manifestar gestos de saludo, despedida y señalar los objetos que necesitaban, de esta manera comunicó sus emociones y necesidades. Aunque aún le es difícil señalar los juguetes cuando requieren que se les alcancen.
			Señala los objetos que requiere con la mano.	Intenta solicitar el objeto que requiere señalándolo con la mano.	X	X		Señala alguno de los objetos de su agrado cuando quiere que se le alcancen.	

	Expresión de fonemas	Se expresa libremente y/o repite los sonidos de acuerdo al modelo del adulto	Logra emitir sonidos de los fonemas mediante balbuceos.	Intenta imitar sonidos de los fonemas mediante balbuceos.	X	X		Emite algún fonema balbuceando.	La tutora oriento a los padres de familia para realizar las actividades los que enseñaron llamar a papá y mamá al niño, empleando diferentes juegos, en los que se evidencio un intento de repeticiones de sonidos tratando de imitar al adulto.
			Repite sonidos “a” y “o” imitando al adulto.	Presenta dificultad para repetir sonidos “a” y “o” imitando al adulto.	X		X	Repite sonidos “a” y “o” imitando al adulto.	
	Emisión de sonidos onomatopéyicos	Emite sonidos onomatopéyicos de su entorno.	Imita sonidos onomatopéyicos de animales cuando los escucha.	Presta atención cuando escucha el sonido onomatopéyico de los animales	X	X		Intenta imitar el sonido onomatopéyico de los animales cuando los escucha	El orientar a los padres en cómo realizar actividades de juego para que su niño intente repetir los sonidos onomatopéyicos de algunos animales, evidencio que aún se encuentra en proceso de lograr esta reproducción.
				Reconoce en siluetas a ciertos animales y reproduce los sonidos onomatopéyicos que emiten.	Intenta reconocer en siluetas a ciertos animales dificultándosele la reproducción de los sonidos onomatopéyicos que emiten.	X		X	



X Evaluación de línea base
X Evaluación de salida



ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE CADA NIÑO/A

Sami Rosa Zuñiga Rojas (11 meses)

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Comunicación pre lingüística	Lenguaje Gestual	Realiza gestos o actividades mímicas y de expresión facial	Mueve la mano en señal de saludo y despedida cuando se le indica	Intenta mover la mano en señal de saludo y despedida cuando se le indica.	X		X	Mueve la mano en señal de saludo y despedida cuando se le indica.	La tutora le enseña Sami a saludar y despedirse. La tutora al orientar a los padres de familia durante las diversas actividades realizadas, demostró que la niña logró manifestar gestos de saludo y despedida con la mano hacia las personas conocidas y señalar los objetos, de esta manera comunicar sus emociones y necesidades. Logrando que señale los juguetes cuando requieren que se les alcance.
			Señala los objetos que requiere con la mano.	Intenta solicitar el objeto que requiere señalándolo con la mano.	X		X	Señala los objetos que requiere con la mano.	
	Expresión de fonemas	Se expresa libremente y/o repite los	Logra emitir sonidos de los fonemas	Intenta imitar sonidos de los fonemas	X		X	Emite sonido de fonemas libremente.	

		sonidos de acuerdo al modelo del adulto	mediante balbuceos. Repite sonidos “a” y “o” imitando al adulto.	mediante balbuceos. Presenta dificultad para repetir sonidos “a” y “o” imitando al adulto.	X			. Intenta repetir sonidos “a” y “o” imitando al adulto	actividades los que enseñaron llamar a papá y mamá con diferentes juegos, en los que se evidencio una imitación y repetición de los fonemas de sonidos al imitar al adulto.
	Emisión de sonidos onomatopéyicos	Emite sonidos onomatopéyicos de su entorno.	Imita sonidos onomatopéyicos de animales cuando los escucha.	Presta atención cuando escucha el sonido onomatopéyico de los animales		X		Intenta imitar el sonido onomatopéyico de los animales cuando los escucha	El orientar a los padres en cómo realizar actividades de juego para que sus niños los intenten repetir los sonidos onomatopéyicos de algunos animales, evidencio que aún se encuentran en proceso de lograr esta reproducción.
			Reconoce en siluetas a ciertos animales y reproduce los sonidos onomatopéyicos que emiten.	Intenta reconocer en siluetas a ciertos animales dificultándosele la reproducción de los sonidos onomatopéyicos que emiten.	X		X	Reconoce en siluetas a ciertos animales y reproduce los sonidos onomatopéyicos que emiten.	



 Evaluación de línea base
 Evaluación de salida

Logros de aprendizaje de los niños/ profesionales del PRITE

Logros de aprendizaje	N1	N2	CONCLUSIONES
<p>Comunicación pre lingüística</p>	<p>La tutora al orientar a los padres de familia durante las diversas actividades realizadas, demostró que el niño logró manifestar gestos de saludo, despedida y señalar los objetos que necesitaban, de esta manera comunicó sus emociones y necesidades. Aunque aún le es difícil señalar los juguetes cuando requieren que se les alcancen.</p> <p>Así como realizar las actividades que enseñaron llamar a papá y mamá al niño, empleando diferentes juegos, en los que se evidencio un intento de repeticiones de sonidos tratando de imitar al adulto.</p> <p>Como también que intente repetir los sonidos onomatopéyicos de algunos animales, lo que evidencio que aún se encuentra en proceso de lograr esta reproducción.</p>	<p>La tutora le enseña Sami a saludar y despedirse.</p> <p>La tutora al orientar a los padres de familia durante las diversas actividades realizadas, demostró que la niña logró manifestar gestos de saludo y despedida con la mano hacia las personas conocidas y señalar los objetos, de esta manera comunicar sus emociones y necesidades. Logrando que señale los juguetes cuando requieren que se les alcance.</p> <p>Así como el realizar las actividades que enseñaron llamar a papá y mamá con diferentes juegos, en los que se evidencio una imitación y repetición de los fonemas de sonidos al imitar al adulto.</p> <p>Al realizar actividades de juego para que su niña intente repetir los sonidos onomatopéyicos de algunos animales, evidencio que aún se encuentran en proceso de lograr esta reproducción.</p>	<p>Los juegos propuestos por la tutora, que fueron realizados por los padres promoviéndose una interrelación constante padres de familia- niños, en los que se realizaron actividades que suscitaron un saludo y una despedida con gestos movimientos de las manos, hacia las personas conocidas y señalar los objetos, de esta manera comunicar sus emociones y necesidades. Así como el realizar las actividades que enseñaron llamar a papá y mamá con diferentes juegos, en los que se evidencio una imitación y repetición de los fonemas de sonidos al imitar al adulto. Así como realizar las actividades que enseñaron llamar a papá y mamá a los niños, empleando diferentes juegos, en los que se evidencio un intento de repeticiones de sonidos tratando de imitar al adulto.</p> <p>Como también que intenten repetir los sonidos onomatopéyicos de algunos animales, lo que evidencio que aún se encuentran en proceso de lograr esta reproducción.</p>

2. Matriz de Triangulación

FASES DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA
	DOCENTE INVESTIGADOR (Diario de campo)	ACOMPañANTE (Guía de observación)	OBSERVADOR EXTERNO (Guía de entrevista)		
F 1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño.	El orientar a las madres de familia en cuanto a la observación y escucha activa a sus niños, para apreciar cómo se comunicaban, generó una relación de interacción madre-niño, percibiendo estas que sus hijos manifestaban un modo expresivo de comunicación, basado en gestos, movimientos corporales, gritos y gorjeos, comprendiendo lo que los niños estaban intentando	La tutora orienta a las madres de familia durante la asamblea, indicándoles que mantengan la atención hacia sus niños, observándolos detenidamente ante cualquier gesto o modo de expresión por más débil que sea este, durante las actividades desarrolladas de juegos con juguetes sonoros, de forma que las madres	Se observa como la tutora orientó, durante la asamblea a la familia sobre la importancia de observar cómo se desenvolvían en las diferentes actividades sus niños, dando sugirió la escucha activa para entender lo que el niño intentaba comunicar en su lenguaje pre lingüístico, toda manifestación de gestos, gorjeos. A la vez que utilizando los materiales educativos necesarios, como juguetes sonoros, que favorecieron incentivar el lenguaje en el niño	Existe coincidencia apreciándose que la tutora promueve que la familia sea observadora y preste atención en la escucha detenidamente a sus hijos en sus gritos, gorjeos y expresión corporal para favorecer el lenguaje para comprender el mensaje que el niño está intentando comunicar con balbuceos, gorjeos.	El orientar a las madres de familia durante la asamblea, indicándoles que mantengan la atención hacia sus niños, observándolos detenidamente ante cualquier gesto o modo de expresión por más débil que sea este, durante las actividades desarrolladas de juegos con juguetes sonoros, de forma que las madres conocieron la manera que sus hijos se comunicaban en un lenguaje pre lingüístico, al emitir sonidos guturales y

	<p>anunciar como son sus emociones y necesidades.</p>	<p>conocieron la manera que sus hijos se comunicaban en un lenguaje pre lingüístico, al emitir sonidos guturales y movimientos corporales. Estas mostraron en todo momento un interés por tratar de escuchar a sus niños y poder reconocer lo que ellos expresaban, así como demostraron manifestaciones de afectividad en todo momento.</p>			<p>movimientos corporales. Estas mostraron en todo momento un interés por tratar de escuchar a sus niños y poder reconocer lo que ellos expresaban, así como demostraron manifestaciones de afectividad en todo momento.</p>
--	---	--	--	--	--

<p>F 2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño.</p>	<p>El incentivar a la familia mediante estrategias de juegos propiciando el acercamiento padres hijos de manera que pudieran observar el desenvolvimiento y la iniciativa de sus niños en su expresión verbal al llamar a su papá y mamá mediante gorjeos y silabas y en las diferentes actividades que realizan, lo que les permitió poderlos imitar, de manera que se dieran cuenta como se expresaban sus niños, para entender lo que manifiestan o desean.</p>	<p>El solicitar a las madres de familia de seguir la iniciativa del niño e imitar los actos de este, durante la asamblea orientándolas durante las actividades, que estuvieran observando a toda expresión de los menores, se promovió la escucha activa y el concebir que el niño se comunica de diversas formas, como sonidos silábicos, gorjeos, movimientos corporales. Siendo importantes las orientaciones que se brindaron, como el estar atentos a toda manifestación del niño de comunicación, a la</p>	<p>La tutora sugiere a la familia durante la asamblea a que observen la iniciativa de los niños cuando emiten silabas, gritos, gorjeos, expresiones gestuales, y/o corporales, iniciándose por parte de los padres una imitación de las manifestaciones verbales como silabeos, gestos y movimientos corporales de los niños en las diferentes situaciones de la sesión. Las madres en todo momento manifestaron un apego positivo hacia sus niños, manifestado en el afecto, en vocalizaciones, y en contacto físico.</p>	<p>Coinciden que la tutora propicia la participación activa de los padres de familia respetando la iniciativa de los niños en la expresión verbal y en el desenvolvimiento en diferentes actividades de la vida cotidiana.</p>	<p>El incentivar a la familia mediante estrategias de juegos durante la asamblea orientándolas durante las actividades, propiciando el acercamiento padres hijos de manera que pudieran observar el desenvolvimiento y la iniciativa de sus niños en su expresión verbal al llamar a papá y mamá mediante gorjeos y silabas y en las diferentes actividades que realizan, se promovió la escucha activa y el concebir que el niño se comunica de diversas formas, como sonidos silábicos, gorjeos, movimientos corporales. Siendo importantes las orientaciones que se brindaron, como el estar atentos a toda manifestación</p>
--	--	--	--	--	--

		vez que existió una interrelación con ellos en un interactuar permanente de juego.			del niño de comunicación, a la vez que existió una interrelación con ellos en un interactuar permanente de juego.
F 3: Interpretar los actos del niño	Habiendo orientado a la familia para que sean muy observadores y que escuchen detenidamente lo que su hijo le está intentando comunicar como los sonidos onomatopéyicos de los animales en las actividades realizadas, se evidencio que el llamar a su papá y mamá por parte del niño mediante gorjeos, silabas y balbuceos estos lograron interpretar lo que estaba expresando para comunicarse en las diferentes actividades	El incentivar a la familia a interpretar los actos de los niños sugiriendo los observen detenidamente y jueguen con ellos en actividades en las que intervenían canciones, movimientos corporales, generó que las madres pudieran reconocer que es lo que los bebes intentaban comunicar, realizando una constante observación e interacción de juego con ellos.	La orientación brindada a la familia sugiriendo que observaran como el niño se va expresando, y mencionándoles que en todo momento deben de escuchar detenidamente estas manifestaciones para interpretar lo que sus niños intentaban comunicarles con sus silabeos y algunas palabras incompletas, propicio que estos tuvieran un mayor conocimiento de lo que sus hijos deseaban comunicar.	Se concluye que la docente propicia en la familia que mayor interacción entre los niños y su familia intentando comprenderles lo que quiere transmitir en su actitud y en su lenguaje pre lingüístico.	El incentivar a la familia para que observaran como el niño se va desarrollando, mencionándoles que en todo momento deben de escuchar detenidamente estas manifestaciones para interpretar lo que los niños intentaban comunicar con las vocalizaciones, silabas y gesticulaciones. Generó que las madres pudieran interpretar que es lo que los bebes intentaban comunicar en cuanto a sus emociones y necesidades, realizándose una constante observación e interacción de juego con ellos.

<p>F 4: Tomar turnos alternativa mente.</p>	<p>En la fase de tomar turnos alternativamente, se propició la participación activa de los padres de familia y sus hijos mediante diversos juegos vocálicos basados en silabeos, sonidos guturales, con la finalidad de una antesala de la iniciación del dialogo donde el niño al emitir vocales, silabas repetidas la madre las repitió de manera que se permitió una escucha y una respuesta hasta lograr la pronunciación de palabras.</p>	<p>El orientar a las madres a tomar turnos en una conversación con su bebé fomentó, que este trate de comunicarse mediante balbuceos, risas, gestos, y movimientos corporales, logrando una secuencia de expresiones por parte de ambos (madre-niño), experimentando una condición comunicativa y de espera a la respuesta del otro para seguir expresándose. Realizándose juegos de repetición de sonidos, cantos para que los niños pudieran manifestar respuestas.</p>	<p>. La tutora orienta a la familia en las actividades, propiciando la observación del padre hacia su niño sobre como presenta manifestaciones de comunicación, mencionándoles acerca de la importancia de tomar turnos durante el juego, siendo de esta manera que en determinados momentos se enfatizó que mantuvieran una escucha activa para poder luego tomar turnos, ya que se dio la iniciación a un dialogo respetando la iniciativa de los niños del gorjeo, balbuceo de manera alterna con su madre de familia.</p>	<p>la tutora orienta a la Familia haciendo hincapié de que escuchen detenidamente a los niños para comprender lo están vocalizando con los gorjeos para iniciar el dialogo respetando la iniciativa la importancia de tomar turnos con los niños.</p>	<p>La tutora orienta a la familia sobre la importancia de tomar turnos en una conversación con su bebé lo que fomentó, que este trate de comunicarse mediante balbuceos, risas, gestos, y movimientos corporales, logrando una secuencia de expresiones por parte de ambos (madre-niño), experimentando una condición comunicativa y de espera a la respuesta del otro para seguir expresándose. Realizándose juegos de repetición de sonidos, cantos para que los niños pudieran manifestar respuestas.</p>
---	--	---	---	---	--

Cuadro resumen de la matriz de triangulación del PRITE

TUTOR	CONCLUSION Fases 1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño	CONCLUSION Fases 2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño	CONCLUSION Fases 3: Interpretar los actos del niño.	CONCLUSION F 4: Tomar turnos alternativamente.	CONCLUSION GENERAL
T1	El orientar a las madres de familia durante la asamblea, indicándoles que mantengan la atención hacia sus niños, observándolos detenidamente ante cualquier gesto o modo de expresión por más débil que sea este, durante las actividades desarrolladas de juegos con juguetes sonoros, de forma que las madres conocieron la manera que sus hijos se	El incentivar a la familia mediante estrategias de juegos durante la asamblea orientándolas durante las actividades, propiciando el acercamiento padres hijos de manera que pudieran observar el desenvolvimiento y la iniciativa de sus niños en su expresión verbal al llamar a papá y mamá mediante gorjeos y silabas y en las diferentes actividades que realizan,	El incentivar a la familia para que observaran como el niño se va desarrollando, mencionándoles que en todo momento deben de escuchar detenidamente estas manifestaciones para interpretar lo que los niños intentaban comunicar con las vocalizaciones, silabas y gesticulaciones. Generó que las madres pudieran interpretar que es lo que los bebes intentaban comunicar en cuanto a sus emociones y necesidades, realizándose una	La tutora orienta a la familia sobre la importancia de tomar turnos en una conversación con su bebé lo que fomentó, que este trate de comunicarse mediante balbuceos, risas, gestos, y movimientos corporales, logrando una secuencia de expresiones por parte de ambos (madre-niño), experimentando una condición comunicativa y de espera a la respuesta del otro para seguir expresándose. Realizándose juegos de	El incentivar a la familia mediante estrategias de juegos durante la asamblea orientándolas durante las actividades, propiciando el acercamiento padres hijos de manera que pudieran observar el desenvolvimiento y la iniciativa de sus niños en su expresión verbal al llamar a papá y mamá mediante gorjeos y silabas y en las diferentes actividades que realizan, se promovió la escucha activa y el concebir que el niño se comunica de diversas formas, como sonidos silábicos, gorjeos, movimientos corporales. Generándose que las madres pudieran interpretar que es lo que los bebes

	<p>comunicaban en un lenguaje pre lingüístico, al emitir sonidos guturales y movimientos corporales. Estas mostraron en todo momento un interés por tratar de escuchar a sus niños y poder reconocer lo que ellos expresaban, así como demostraron manifestaciones de afectividad en todo momento.</p>	<p>se promovió la escucha activa y el concebir que el niño se comunica de diversas formas, como sonidos silábicos, gorjeos, movimientos corporales. Siendo importantes las orientaciones que se brindaron, como el estar atentos a toda manifestación del niño de comunicación, a la vez que existió una interrelación con ellos en un interactuar permanente de juego.</p>	<p>constante observación e interacción de juego con ellos.</p>	<p>repetición de sonidos, cantos para que los niños pudieran manifestar respuestas.</p>	<p>intentaban comunicar en cuanto a sus emociones y necesidades, realizándose una constante observación e interacción de juego con ellos. Así como la orientación a la familia sobre la importancia de tomar turnos en una conversación con su bebé lo que fomentó, que este trate de comunicarse mediante balbuceos, risas, gestos, y movimientos corporales, logrando una secuencia de expresiones por parte de ambos (madre-niño), experimentando una condición comunicativa y de espera a la respuesta del otro para seguir expresándose. Realizándose juegos de repetición de sonidos, cantos para que los niños pudieran manifestar respuestas.</p>
--	--	---	--	---	---

3.Rreflexión crítica

3.1. Análisis comparativo de la práctica pedagógica

Análisis comparativo de la práctica pedagógica ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES
PLANIFICACION	Los esquemas de sesiones de aprendizajes que desarrollaba era las de educación especial, no tenía la secuencia del desarrollo de las sesiones realizaba las unidades de aprendizaje para el mes, me faltaba el PCU, PCA.	En cuanto a mi práctica las sesiones de aprendizaje son elaboradas en coherencia con el plan de orientación individual (POI) de los niños menores de tres años. Los logros de aprendizaje presentan de manera clara el logro de los aprendizajes los que se encuentran relacionados con la habilidad esperada en los niños. Las actividades se encuentran distribuidas de una manera adecuada en el tiempo, los recursos didácticos y materiales empleados se	La planificación que se realiza luego de concluir la segunda especialidad propicia una mejora en la práctica pedagógica evidenciado en las sesiones de aprendizaje son elaboradas en coherencia con el plan de orientación individual (POI) de los niños menores de tres años. Los logros de aprendizaje presentan de manera clara el logro de los aprendizajes los que se encuentran relacionados con la habilidad esperada en los niños. Las actividades se encuentran distribuidas de una manera adecuada en el tiempo, los recursos didácticos y materiales empleados se

		encuentran seleccionados de manera pertinente, presentando además instrumento de evaluación que corresponde a un enfoque de evaluación formativa.	encuentran seleccionados de manera pertinente, presentando además instrumento de evaluación que corresponde a un enfoque de evaluación formativa.
IMPLEMENTACION	Desconocía la aplicación de metodologías, estrategias, técnicas, uso adecuado de los materiales educativos para la aplicación de los niños menores de tres años	Actualmente los recursos y materiales empleados son variados y efectivos, se emplean materiales concretos, los cuales son seleccionados de acuerdo a la necesidad del niño, los que se emplean en situaciones cercanas y cotidianas a los niños.	Con satisfacción puedo manifestar que mi labor ha mejorado ya que empleo materiales los cuales fueron seleccionados de acuerdo a las características de los niños, siendo efectivos y empleados en las actividades en situaciones cercanas y cotidianas de los infantes y sus familias lo que permitieron el desarrollo de la habilidad esperada.
EJECUCION	Tenía muchas falencias por desconocimiento en las sesiones de aprendizaje y desarrollo, determinar la discapacidad y riesgo de adquirirlo como apoyar hacer que la familia coopere en la educación de sus niños y niñas de estas.	Se tiene un mayor conocimiento de los fundamentos pedagógicos en la aplicación de las sesiones, el empleo de estrategias pertinentes para el desarrollo de las habilidades esperadas, se trabaja actualmente con el modelo social y enfoque intercultural, el tiempo en que se desarrollan las actividades de aprendizaje es efectivo y flexible teniendo en cuenta las necesidades de los niños, se promueve la participación del padre de familia en las sesiones, así como espacios de expresión de ideas, opiniones y sentimientos por parte de	El proceso de desarrollo de las sesiones de aprendizaje ha mejorado considerablemente pues se tiene un mayor conocimiento de los fundamentos pedagógicos en la aplicación de las sesiones, el empleo de estrategias pertinentes para el desarrollo de las habilidades esperadas, se trabaja actualmente con el modelo social y enfoque intercultural, el tiempo en que se desarrollan las actividades de aprendizaje es efectivo y flexible teniendo en cuenta las necesidades de los niños, se promueve la participación del padre de familia en las sesiones, así como espacios de expresión de ideas, opiniones y sentimientos por parte de estos. Al finalizar las

		estos. Al finalizar las sesiones se aplican instrumentos para evaluar la habilidad priorizada.	sesiones se aplican instrumentos para evaluar la habilidad priorizada.
--	--	--	--

3.2 Lecciones Aprendidas

En el tiempo de mis estudios de la segunda especialización he aprendido a realizar la planificación de las sesiones de aprendizaje se considerado a los teóricos Vygotsky en el desarrollo del lenguaje según y Marta Gracia García y María José del Río, La intervención naturalista en la comunicación y el lenguaje para familias de niños pequeños con síndrome de Down en la que se consideró las cuatro fases que me ha permitido planificar, ejecutar y evaluar a cada niño considerando sus características, sus ritmos y estilos de aprendizajes para así desarrollar sus capacidades de acuerdo a sus necesidades educativas como también considerando las estrategias, los materiales; involucramos a la familia a que refuerzan en sus domicilios las actividades desarrolladas en el PRITE para que los niños vayan progresando paulatinamente.

3.3 Nuevas Rutas de Investigación

Habiendo realizado la investigación acción en la intervención naturalista para menores desarrollar el lenguaje pre lingüística de los niños menores de tres con Síndrome de Down; con la experiencia me gustaría realizar la investigación en Estrategias lúdicas para desarrollar las habilidades motoras gruesas en niños con síndrome de Down;

Conclusiones

Conclusión de la Triangulación.

El incentivar a la familia mediante estrategias de juegos durante la asamblea orientándolas durante las actividades, propiciando el acercamiento padres hijos de manera que pudieran observar el desenvolvimiento y la iniciativa de sus niños en su expresión verbal al llamar a papá y mamá mediante gorjeos y silabas y en las diferentes actividades que realizan, se promovió la escucha activa y el concebir que el niño se comunica de diversas formas, como sonidos silábicos, gorjeos, movimientos corporales. Generándose que las madres pudieran interpretar que es lo que los bebés intentaban comunicar en cuanto a sus emociones y necesidades, realizándose una constante observación e interacción de juego con ellos.

Así como la orientación a la familia sobre la importancia de tomar turnos en una conversación con su bebé lo que fomentó, que este trate de comunicarse mediante balbuceos, risas, gestos, y movimientos corporales, logrando una secuencia de expresiones por parte de ambos (madre-niño), experimentando una condición comunicativa y de espera a la respuesta del otro para seguir expresándose. Realizándose juegos de repetición de sonidos, cantos para que los niños pudieran manifestar respuestas.

Conclusión de las Capacidades.

Los juegos propuestos por la tutora, que fueron realizados por los padres promoviéndose una interrelación constante padres de familia- niños, en los que se realizaron actividades que suscitaron un saludo y una despedida con gestos movimientos de las manos, hacia las personas conocidas y señalar los objetos, de esta manera comunicar sus emociones y necesidades. Así como el realizar las actividades que enseñaron llamar a papá y mamá con diferentes juegos, en los que se evidencio una imitación y repetición de los fonemas de sonidos al imitar al adulto.

Así como realizar las actividades que enseñaron llamar a papá y mamá a los niños, empleando diferentes juegos, en los que se evidencio un intento de repeticiones de sonidos tratando de imitar al adulto. Como también que intenten repetir los sonidos onomatopéyicos de algunos animales, lo que evidencio que aún se encuentran en proceso de lograr esta reproducción.

Conclusión de la Práctica Pedagógica.

Las sesiones de aprendizaje son elaboradas en coherencia con el plan de orientación individual (POI) de los niños menores de tres años, siendo el logro de los aprendizajes relacionados con la habilidad esperada en los niños. Las actividades se encuentran distribuidas de una manera adecuada en el tiempo siendo efectivo y flexible teniendo en cuenta las necesidades de los niños, los recursos didácticos y materiales empleados se encuentran seleccionados de manera pertinente, presentando además instrumento de evaluación que corresponde a un enfoque de evaluación formativa.

Los recursos y materiales empleados son variados y efectivos, se emplean materiales concretos, los cuales son seleccionados de acuerdo a la necesidad del niño, los que se emplean en situaciones cercanas y cotidianas a los niños.

Se tiene un mayor conocimiento de los fundamentos pedagógicos en la aplicación de las sesiones, el empleo de estrategias pertinentes para el desarrollo de las habilidades esperadas, se trabaja actualmente con el modelo social y enfoque intercultural,

se promueve la participación del padre de familia en las sesiones, así como espacios de expresión de ideas, opiniones y sentimientos por parte de estos.

Sugerencias

Capacitar a los padres de familia en la comunicación pre lingüística de los niños con Síndrome de Down a través de la intervención naturalista ya que le permite desarrollar su lenguaje en sus hijos desde que nacen.

Proponer sesiones con estrategias para padres que logren una interacción padre – niño, para que conozcan a sus niños como se comunican y puedan conocer todo lo que ellos puedan comunicar por mas débil sean las manifestaciones, teniendo una base teórica que fundamente las actividades y de mayor conocimiento de lo que se realiza.

Seguir planificando las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta los momentos pedagógicos, aspectos del apego, uso adecuado de los recursos y materiales, así como la efectividad del tiempo, participación del padre de familia en las sesiones y evaluación de estas al finalizar, y realizar un efecto multiplicador de estos conocimientos adquiridos en el PRITE.

Referencias

- Castañeda, J. (2014). Actividades pedagógicas empleadas por las docentes del grado. Transición de la escuela normal superior maría auxiliadora de Girardot para promover el desarrollo del lenguaje oral.
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001) Vygotsky, L.: Enfoque sociocultural. Educere, vol. 5, núm. 13, abril-junio, Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Gracia, M. y Del Rio, M. 1998. Intervención naturalista en la comunicación y el lenguaje para familias de niños pequeños con síndrome de Down. Recuperado de <http://www.downcantabria.com/articuloC1.htm>
- Molina, R. (2013). El Juego como medio de Socialización. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf
- Severo, A. (2012). Teorías Del Aprendizaje. Ifd – Tacuarembó recuperado de <https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/04/piaget-y-vigotsky.pdf>
- Vigotsky, Lev. (1995). Pensamiento Y Lenguaje, Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas.

APÉNDICE

01. Tabla de especificaciones de la guía de observación

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS/REACTIVOS
Estrategias	Trabajo con padres	Brinda orientaciones a los padres de familia para que observen como se comunica el niño.	<p>La tutora promueve que los padres observen a sus niños como se comunican al realizar juegos gestuales mediante orientaciones claras.</p> <p>La tutora promueve la escucha atenta del padre hacia los primeros balbuceos del niño.</p>
		Insta a los padres a que respeten las iniciativas del niño e imiten lo que ha realizado el niño.	La tutora apoya a los padres a que se impliquen en el juego e interacción con sus niños.
		Sugiere a los padres interpreten lo que el niño ha comunicado	La tutora sugiere a los padres intuyan lo que ha manifestado el niño mediante señales o gestos atribuyéndoles palabras.
		Promueve la interacción padre – niño tomando turnos alternativamente.	La tutora hace participar a los padres y niños en una conversación esperando turnos.

02. GUÍA DE OBSERVACIÓN N°01

DATOS GENERALES:

NOMBRE DE LA DOCENTE OBSERVADA:

PRITE:

FECHA:

APLICADOR:

NOMBRE DE LA SESIÓN:

ESCALA DE VALORES: Si (cumple con lo requerido) 2- No (no cumple con lo requerido)

SUB CATEGORIA	PROCESO DE LA SUBCATEGORIA	INDICADORES	ITEMS / REACTIVOS	SI	NO	DESCRIPCION
Trabajo con padres	F1: Observar y escuchar cómo se comunica el niño.	Brinda orientaciones a los padres de familia para que observen como se comunica el niño.	La tutora promueve que los padres observen a sus niños como se comunican al realizar juegos gestuales mediante orientaciones claras.			
			La tutora promueve la escucha atenta del padre hacia los primeros balbuceos del niño.			
	F2: Seguir la iniciativa del niño e imitar los actos del niño.	Insta a los padres a que respeten las iniciativas del niño e imiten lo que ha realizado el niño.	La tutora apoya a los padres a que se impliquen en el juego e interacción con sus niños.			
	F3: Interpretar los actos del niño.	Sugiere a los padres interpreten lo que el niño ha comunicado	La tutora sugiere a los padres intuyan lo que ha manifestado el niño mediante señales o gestos atribuyéndoles palabras.			
	F4: Tomar turnos alternativamente.	Promueve la interacción padre – niño tomando turnos alternativamente.	La tutora hace participar a los padres y niños en una conversación esperando turnos.			
Observaciones generales:						
•						

03. Tabla de especificación de la guía de entrevista

TABLA DE ESPECIFICACIONES DE UNA GUIA DE ENTREVISTA

CATEGORIA	SUB CATEGORIA	INDICADORES	ITEMS/ REACTIVOS
Estrategias	Trabajo con padres	<p>-incluye las estrategias de motivación para desarrollar las pre lingüística</p> <p>-Utiliza materiales para desarrollar las sesiones de aprendizaje la comunicación pre lingüística</p> <p>-La participación de la familia en las actividades de aprendizaje.</p> <p>-Incentiva los padres de familia para que siga la secuencia de trabajo con sus niños</p>	<p>1.- ¿Observa usted que la tutora realiza las sesiones de clases es motivadora?</p> <p>2.- ¿la tutora programa las actividades acordes a las necesidades educativas de los niños?</p> <p>3.- ¿La tutora incentiva al desarrollo de la comunicación pre lingüística de los niños?</p> <p>4.- ¿Los padres de familia participan activamente en las sesiones de aprendizaje para mejorar la comunicación pre lingüística de los niños?</p> <p>5.- ¿Incentiva a los padres de familias los aspectos de apego permanentemente?</p> <p>6.- ¿Cree usted que las diferentes actividades que realiza la tutora favorece el desarrollo de las comunicaciones pre lingüística de los niños?</p> <p>7.- ¿Los materiales educativos están considerados acorde a las sesiones de clases?</p> <p>8.- ¿La tutora le brinda orientaciones para reforzar en casa de las actividades desarrolladas en el aula?</p>

04 ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA CON RELACION AL TUTOR

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del padre de familia:
- Nombre del niño del grupo focal:
- Nombre del entrevistador:
- Fecha de la entrevista:
- Discapacidad:

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del padre y/o madre de familia con respecto a la práctica docente innovadora de la propuesta.

III. PREGUNTAS DE APERTURA:

- 1.- ¿Observa usted que la tutora realiza las sesiones de clases es motivadora?
- 2.- ¿La tutora programa las actividades acordes a las necesidades educativas de los niños?
- 3.- ¿La tutora incentiva al desarrollo de la comunicación pre lingüística de los niños?
- 4.- ¿Los padres de familia participan activamente en las sesiones de aprendizaje para mejorar la comunicación pre lingüística de los niños?
- 5.- ¿Incentiva a los padres de familias los aspectos de apego permanentemente?
- 6.- ¿Cree usted que las diferentes actividades que realiza la tutora favorece el desarrollo de las comunicaciones pre lingüística de los niños?
- 7.- ¿Los materiales educativos están considerados acorde a las sesiones de clases?
- 8.- ¿La tutora le brinda orientaciones para reforzar en casa de las actividades desarrolladas en el aula?
- 9.- Después de cada sesión la profesora me dice cómo voy a reforzar en mi casa.

5. TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE PARA EVALUAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO FOCALIZADO

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1	Nº DE ITEMS	ITEMS / REACTIVOS	Inicio		
					INICIO	PROCESO	LOGRADO
Desarrollo del lenguaje pre lingüístico	Lenguaje Gestual	Realiza gestos o actividades mímicas y de expresión facial	2	Mueve la mano en señal de saludo y despedida cuando se le indica.	Intenta mover la mano en señal de saludo y despedida cuando se le indica.	Mueve la mano en señal de saludo y despedida con apoyo.	Mueve la mano en señal de saludo y despedida cuando se le indica.
				Señala los objetos que requiere con la mano.	Intenta solicitar el objeto que requiere señalándolo con la mano.	Señala los objetos que requiere con apoyo.	Señala los objetos que requiere con la mano.
	Expresión de fonemas	Se expresa libremente y/o repite los sonidos de acuerdo al modelo del adulto.	2	Logra emitir sonidos de los fonemas mediante balbuceos.	Intenta imitar sonidos de los fonemas mediante balbuceos.	Imita con dificultad los sonidos de los fonemas mediante balbuceos.	Logra emitir sonidos de los fonemas mediante balbuceos.
				Repite sonidos “a” y “o” imitando al adulto.	Presenta dificultad para repetir sonidos “a” y “o” imitando al adulto.	Intenta repetir sonidos “a” y “o” imitando al adulto.	Repite sonidos “a” y “o” imitando al adulto.

	Emisión de sonidos onomatopéyicos	Emite sonidos onomatopéyicos de su entorno.		Imita sonidos onomatopéyicos de animales cuando los escucha.	Presta atención cuando escucha el sonido onomatopéyico de los animales	Intenta imitar el sonido onomatopéyico de los animales cuando los escucha.	Imita sonidos onomatopéyicos de animales cuando los escucha.
			2	Reconoce en siluetas a ciertos animales y reproduce los sonidos onomatopéyicos que emiten.	Intenta reconocer en siluetas a ciertos animales dificultándosele la reproducción de los sonidos onomatopéyicos que emiten.	Reconoce en siluetas a ciertos animales y reproduce con apoyo los sonidos onomatopéyicos que emiten.	Reconoce en siluetas a ciertos animales y reproduce los sonidos onomatopéyicos que emiten.

**6. LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS PRE- LINGÜÍSTICA A MENOR DE 3 AÑOS
DATOS GENERALES**

- **NOMBRE DEL PARTICIPANTE /INVESTIGADOR:** **PRITE:**
- **NOMBRE DEL NIÑO DEL GRUPO FOCALIZADO:**
- **CAPACIDAD O HABILIDAD A EVALUAR:** el lenguaje pre lingüístico
- **FECHA:**
- **HORA DE INICIO:** **HORA DE FINALIZACION:**

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1)	Nº DE ITEMS	ITEMS / REACTIVOS	Inicio			Observaciones
				INICIO	PROCESO	LOGRADO	
Lenguaje Gestual	Realiza gestos o actividades mímicas y de expresión facial	2	Mueve la mano en señal de saludo y despedida cuando se le indica.	Intenta mover la mano en señal de saludo y despedida cuando se le indica.	Mueve la mano en señal de saludo y despedida con apoyo.	Mueve la mano en señal de saludo y despedida cuando se le indica.	
			Señala los objetos que requiere con la mano.	Intenta solicitar el objeto que requiere	Señala los objetos que requiere con apoyo.	Señala los objetos que requiere con la mano.	

				señalándolo con la mano.			
Expresión de fonemas	Se expresa libremente y/o repite los sonidos de acuerdo al modelo del adulto.	2	Logra emitir sonidos de los fonemas mediante balbuceos.	Intenta imitar sonidos de los fonemas mediante balbuceos.	Imita con dificultad los sonidos de los fonemas mediante balbuceos.	Logra emitir sonidos de los fonemas mediante balbuceos.	
			Repite sonidos “a” y “o” imitando al adulto.	Presenta dificultad para repetir sonidos “a” y “o” imitando al adulto.	Intenta repetir sonidos “a” y “o” imitando al adulto.	Repite sonidos “a” y “o” imitando al adulto.	
Emisión de sonidos onomatopéyicos	Emite sonidos onomatopéyicos de su entorno.	2	Imita sonidos onomatopéyicos de animales cuando los escucha.	Presta atención cuando escucha el sonido onomatopéyico de los animales	Intenta imitar el sonido onomatopéyico de los animales cuando los escucha.	Imita sonidos onomatopéyicos de animales cuando los escucha.	
			Reconoce en siluetas a ciertos animales y reproduce los sonidos onomatopéyicos que emiten.	Intenta reconocer en siluetas a ciertos animales dificultándosele la reproducción de los sonidos onomatopéyicos que emiten.	Reconoce en siluetas a ciertos animales y reproduce con apoyo los sonidos onomatopéyicos que emiten.	Reconoce en siluetas a ciertos animales y reproduce los sonidos onomatopéyicos que emiten.	



La mamá de Rogelio está llamando la atención de su hijo para conversar el niño se está expresando con gestos.



Se está trabajando los sonidos onomatopéyicos se coloca cerca de los niños diferentes materiales con los animales y con sonidos lo que le llama la atención es el libro del pato.



Se coloca en el cd la música del Tipaqui tipaqui la niña se alegra y comienza a bailar su mami le agarra de sus axilas para que bailar.