

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL
DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES
DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)**



**ESTRATEGIAS MUSICALES Y LÚDICAS CON ENFOQUE INTERCULTURAL
PARA FAVORECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS
MENORES DE TRES AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DEL PRITE
-AYACUCHO, UGEL HUAMANGA, REGIÓN AYACUCHO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN ESPECIAL**

**VALLEJO DE CHICO, Daría Iris
VIDALÓN PALOMINO, Carmen**

Lima – Perú
2016

Agradecimiento y Dedicatoria

Mis sinceros agradecimientos a la Profesora Gina Oré León y Maricela Fiestas, por darme el aliento que necesité para no desmayar en el camino hacia el logro de mi investigación.

Del mismo modo a mis acompañantes Profesora Sonia Chávez Corvacho, en especial a la profesora Giuliana Gaona, que gracias a su forma de apoyarnos llegamos a la meta final con voluntad y perseverancia.

A mi familia, en las personas de Milagros, Daniel y Teresa así como a mi esposo Daniel E. Chico Balarezo, quien estuvo a mi lado apoyándome a través de su comprensión, por el tiempo que invertí en la Segunda Especialidad, que requiere dedicación, tiempo y paciencia.

Y a mis niños y familias del grupo focal, que me permitieron realizar la investigación y así llegar a cumplir con la finalidad de la segunda especialidad.

A los niños y niñas del PRITE Ayacucho, que me han permitido aprender, y a sus familias por su apoyo y confianza que depositaron en mi persona.

Daría Iris Vallejo de Chico

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de culminar mis estudios, a mi esposo Dante Vivanco Vizcarra mi compañero de toda la vida, a mis hijos Lizette, Dante Samuel y a mis queridos padres Raymundo y Eudomilia por todo el apoyo que me brindaron día a día para llegar a la meta.

De igual manera agradezco a los líderes del Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico por los Programas que ejecutan, lo que demuestran un gran interés por llevar en alto el nivel profesional de los docentes.

A mis acompañantes pedagógicos especializados, Giuliana Gaona, Sonia Chávez Corvacho por su apoyo y asesoría pertinentes he podido concluir el trabajo de investigación.

Carmen Vidalón Palomino

Índice

Introducción	1
I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL	3
II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	7
1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	8
2. Justificación y formulación del problema de investigación acción pedagógica	15
III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	16
1. Marco teórico pedagógico	17
1.1. Fundamentos pedagógicos asociados a las teorías pedagógicas y enfoques del PRITE.....	17
1.2. Características de los niños con Síndrome de Down.....	21
1.3. Las habilidades comunicativas en los niños con Síndrome de Down	22
1.3.1 La Organización fonética	23
1.3.2 La Organización semántica	23
1.4. Rol de los padres de familia en la educación de sus hijos.....	24
2. Marco teórico categorial.....	26
2.1 Subcategoría estrategias musicales.....	26
2.1.1 Fases de las estrategias musicales	27
2.2. Subcategoría estrategias lúdicas	29
2.2.1 Fases de las estrategias lúdicas.....	30
IV. METODOLOGÍA.....	32
1. Enfoque y tipo de investigación	33
2. Objetivos.....	33
2.1. Objetivo General	33
2.2. Objetivos Específicos	33
3. Hipótesis de acción.....	34
4. Beneficiarios del cambio	34
4.1 Tutoras investigadoras.....	34
4.2 Niños	35
4.3 Padres de familia	35

4.4 Acompañante Pedagógica	35
5. Instrumentos	35
5.1. Diario de campo	36
5.1.1. Fundamentación.....	36
5.1.2. Objetivo	36
5.1.3. Estructura	36
5.1.4. Administración	36
5.1.5. Tratamiento de la información	36
5.2 Guía de observación	37
5.2.1 Fundamentación.....	37
5.2.2 Objetivo.....	37
5.2.3 Estructura	37
5.2.4 Administración.....	38
5.2.5 Tratamiento de la información.....	38
5.3 Guía de entrevista	38
5.3.1 Fundamentación.....	38
5.3.2 Objetivo.....	39
5.3.3 Estructura	39
5.3.4 Administración.....	39
5.3.5 Tratamiento de la información.....	39
5.4 Instrumento de línea base/salida.....	39
5.4.1 Fundamentación	39
5.4.2 Objetivo.....	39
5.4.3 Estructura	39
5.4.4 Administración.....	40
5.4.5 Tratamiento de la información.....	40
V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	41
1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa.....	42
2. Plan de acciones.....	46
3. Matriz de evaluación del Plan de acciones.....	50
4. Evidencias de la práctica reconstruida.....	53
4.1 Planificador de sesiones.....	54
4.2 Sesiones de aprendizaje	64

VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	151
1. Procesamiento y análisis de los datos	152
1.1. Resultados del análisis de los diarios de campo	155
1.2. Resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista	158
1.3. Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento	160
1.4. Resultados del análisis de los datos de la evaluación de línea de base y de salida	163
2. Matriz de la triangulación	168
3. Reflexión crítica.....	172
3.1. Análisis comparativo de la práctica pedagógica.....	172
3.2. Lecciones aprendidas.....	174
3.3. Nuevas rutas de investigación.....	174
Conclusiones	176
Sugerencias	177
Referencias.....	178
APÉNDICES.....	180
01. Tabla de especificaciones de la guía de observación	181
02. Formato de la guía de observación	183
03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista.....	185
04. Formato de la guía de entrevista	187
05. Tabla de especificaciones de la línea base	189
06. Formato de la línea base.....	190

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción de la tutora Carmen Vidalón	12
<i>Figura 2.</i> Mapa de la deconstrucción de la tutora Daría Vallejo.....	13
<i>Figura 3.</i> Mapa de la deconstrucción PRITE Ayacucho	14
<i>Figura 4.</i> Mapa de la reconstrucción de la tutora Carmen Vidalón.....	43
<i>Figura 5.</i> Mapa de la reconstrucción de la tutora Daría Vallejo.....	44
<i>Figura 6.</i> Mapa de la reconstrucción PRITE Ayacucho	45
<i>Figura 7.</i> Foto de la sesión 1 – Fase 2: Entonación de canciones en quechua	65
<i>Figura 8.</i> Foto de la sesión 1- Fase 3: Uso de instrumentos de la zona.....	66
<i>Figura 9.</i> Foto de la sesión 2 – Fase 1: Movimientos libres.....	70
<i>Figura 10.</i> Foto de la sesión 2 – Fase 2: Entonación de canciones en quechua	70
<i>Figura 11.</i> Foto de la sesión 2 – Fase 3: Uso de instrumentos de la zona	72
<i>Figura 12.</i> Foto de la sesión 3 – Fase 1: Movimientos libres.....	76
<i>Figura 13.</i> Foto de la sesión 3 – Fase 2: Entonación de canciones en quechua	76
<i>Figura 14.</i> Foto de la sesión 3 – Fase 3: Uso de instrumentos de la zona.....	77
<i>Figura 15.</i> Foto de la sesión 4 – Fase 1: Movimientos librea.....	81
<i>Figura 16.</i> Foto de la sesión 4 – Fase 2: Entonación de canciones en quechua	82
<i>Figura 17.</i> Foto de la sesión 4- Fase 3: Uso de instrumentos de la zona.....	82
<i>Figura 18.</i> Foto de la sesión 5- Fase 1: Movimientos libres	85
<i>Figura 19.</i> Foto de la sesión 5 – Fase 2: Entonación de canciones en quechua	86
<i>Figura 20.</i> Foto de la sesión 5 – Fase 3: Uso de instrumentos de la zona.....	87
<i>Figura 21.</i> Foto de la sesión 6- Fase 2: Entonación de canciones en quechua.....	91
<i>Figura 22.</i> Foto de la sesión 6: Fase 3: Uso de instrumentos de la zona.....	92
<i>Figura 23.</i> Foto de la sesión 7 – Fase 2: Entonación de canciones en quechua	96
<i>Figura 24.</i> Foto de la sesión 7 – Fase 3: Uso de instrumentos de la zona.....	97
<i>Figura 25.</i> Foto de la sesión 9- Fase 2: Entonación de canciones en quechua.....	105
<i>Figura 26.</i> Foto de la sesión 9 – Fase 3: Uso de instrumentos de la zona.....	106
<i>Figura 27.</i> Foto de la sesión 10- Fase 2: Entonación de canciones en quechua.....	110
<i>Figura 28.</i> Foto de la sesión 10 – Fase 3: Uso de instrumentos de la zona.....	111

Introducción

El presente trabajo de investigación acción buscó favorecer las habilidades comunicativas en los niños menores de 3 años con síndrome de down del PRITE “Ayacucho”, UGEL Huamanga, Región Ayacucho.

Considerando estas particularidades, este trabajo de investigación pretende demostrar con efectividad la mejora de sus habilidades a partir de la aplicación de estrategias musicales y lúdicas con un enfoque intercultural.

La metodología está basada en la investigación acción cuyo enfoque es cualitativo, porque permite transformar nuestra práctica pedagógica.

El problema materia de estudio estuvo formulado de la siguiente manera: “Aplicación limitada de las estrategias para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños con síndrome de Down del PRITE Ayacucho”.

Es por ello que consideramos como objetivo orientador de la investigación mejorar la práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias musicales y lúdicas en quechua para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE “Ayacucho” del distrito de Ayacucho, UGEL Huamanga región Ayacucho.

El trabajo de investigación se ha dividido en seis partes:

Primera parte: Descripción del contexto sociocultural, tomando en cuenta a los profesionales que laboran en el PRITE

Segunda parte: La deconstrucción de la práctica pedagógica, conforma por la caracterización de la práctica pedagógica. Mapa de la deconstrucción; justificación y formulación del problema de investigación.

Tercera parte: Está designada al marco teórico referencial, en cuyo interior se desarrollaron los puntos: fundamentos pedagógicos asociados a las teorías pedagógicas y enfoques del PRITE, características de los niños del grupo focal, capacidad a desarrollar en el grupo focalizado y el rol de los padres de familia en relación al desarrollo de las capacidades de los niños. Como segundo punto se considera el marco teórico categorial.

Cuarta parte: Conformada por la metodología, en la que se incluye el enfoque y el tipo de investigación, objetivos, hipótesis de acción, beneficiarios del cambio, instrumentos (diario de campo, guía de observación, guía de entrevista, instrumento

de línea base/salida) dichos instrumentos cuentan con su respectiva: Fundamentación, objetivo, estructura, administración y tratamiento de la información.

En la quinta parte: Se halla la reconstrucción de la práctica pedagógica, en la que se encuentra la descripción de la propuesta pedagógica alternativa. Mapa de la reconstrucción, plan de acciones, matriz de evaluación del plan de acciones, evidencias de la práctica reconstruida en la que se haya incluido el planificador de sesiones, sesiones de aprendizaje.

Sexta parte: Presentación de resultados, en la que se incluye el procesamiento y análisis de los datos en la que se incluye: resultados del análisis de los diarios de campo, entrevista, datos recogidos del acompañamiento y datos de la evaluación de la línea base y de salida. También incluye la matriz de triangulación, reflexión crítica en él se encuentran inmersos (análisis comparativo de la práctica pedagógica, lecciones aprendidas, nuevas rutas de investigación).

Por último, se consideran las conclusiones, sugerencias, referencias y apéndices que contiene: Tabla de especificaciones de la guía de observación, formato de la guía de observación, tabla de especificaciones de la guía de entrevista, formato de la guía de entrevista, tabla de especificaciones de la línea base y formato de la línea base.

I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

La experiencia fue desarrollada en el programa de Intervención Temprana de Educación Especial PRITE “Ayacucho” el cual está ubicado al este de la ciudad de Ayacucho, localizado en la Avenida Perú 243 del barrio La Libertad-distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho.

La Región Ayacucho presenta un clima templado y seco; sin embargo varía según su altitud pues oscila desde el frío de la sierra en las cordilleras hasta el calor tropical en la ceja de selva. La temperatura diurna promedio es de 15 grados centígrados, a medida que aumenta la altura, la temperatura y humedad disminuyen.

El PRITE “Ayacucho” se encuentra ubicado en el Barrio La Libertad a diez cuadras de la Plaza Principal de Huamanga. Las instituciones educativas aledañas al PRITE Ayacucho por encontrarse en el barrio La Libertad son: la Institución Educativa del nivel primaria y secundaria Los Libertadores, el Centro Técnico Productiva Ocupacional (CETPRO) “La Libertad”, la institución educativa inicial “Divino Niño Jesús de la Libertad”, un Centro de desarrollo artístico para niños menores de 5 años de la Municipalidad de Huamanga.

El PRITE Ayacucho cuenta con algunas instituciones como el Patronato Peruano de Rehabilitación – Filial Ayacucho, que apoyaron en aspectos de nutrición y salud. También recibió víveres del Programa Qally Warma quienes enviaban porciones nutritivas para los niños, han donado una cocina, menaje y utensilios (Proyecto Educativo Institucional, 2015).

Y por último, cabe mencionar el apoyo que brindaron personas amigas de la institución quienes aportaron con donaciones materiales como: juegos para los niños, materiales de oficina y servicios de capacitación para los padres de familia. (Proyecto Educativo Institucional, 2015)

De acuerdo a nuestra realidad local y regional que engloba el contexto y sus aspectos, somos el único PRITE a nivel de Ayacucho y los padres acuden por una necesidad de integrar a los niños con discapacidad y en riesgo de adquirirla al entorno familiar y a la sociedad. Las familias asisten desde diferentes distritos y provincias del departamento. Nuestra institución ofrece una atención multidisciplinaria. Hasta el año 2013 se tuvo la asistencia de niños recién nacidos hasta los 5 años con diferentes problemas, tales como: motores, sensoriales, cognitivos y otros. Con los cambios normativos de hoy, se da mucho énfasis a la atención de niños menores de tres años, por lo cual enfocamos la atención a la población de niños menores de tres años con necesidades educativas especiales, con discapacidad y en riesgo de adquirirla.

Actualmente nuestro enfoque es de derechos, social, intercultural, transdisciplinario, inclusivo, neuroeducativo y en el marco del modelo ecológico para lograr aprendizajes significativos, enfatizando la intervención y acompañamiento de la familia.

El PRITE Ayacucho ha tenido matriculados oficialmente cuarenta y seis niños y niñas constituyendo el 100% de la población infantil; sin embargo la asistencia promedio era de aproximadamente treinta niños que equivaldría al 75% aproximadamente.

Los instrumentos y documentos de gestión con los que cuenta el PRITE “Ayacucho” son: Proyecto educativo Institucional (PEI), Plan Anual de Trabajo (PAT), Plan Curricular del Centro (PCC o PCI), Proyecto Curricular de Aula (PCA), Reglamento Interno (RI), Plan de Supervisión y monitoreo, Plan de Contingencia, los mismos que continuamente se van actualizando con insumos e instrumentos de la segunda especialidad en educación especial que estamos llevando como participantes.

En relación al personal del PRITE “Ayacucho” cabe destacar que se hallan una coordinadora nombrada con aula a cargo, dos docentes nombradas con aula a cargo, una docente contratada, dos terapeutas físicos, una auxiliar contratada, una psicóloga, una trabajadora social y un personal de servicio nombrado.

La infraestructura del PRITE “Ayacucho” está construida con material noble, adobe y techos de calamina. Contamos con 4 ambientes de adobe divididos con triplay y como resultado tenemos cuatro aulas (Amarilla, Anaranjada, Rojo y Azul) muy cercanas en donde es difícil trabajar debido al calor y la interferencia acústica proveniente de las voces de las colegas. Contamos con 3 baños; uno de niños, padre de familia y de docentes todos en buenas condiciones. Tenemos una cocina, un ambiente de almacén de víveres y otro para el mobiliario que se saca para actividades y reuniones con la comunidad educativa. También tenemos un aula de psicomotricidad muy bien implementada para el trabajo con los niños. La señora de servicio ocupa un pequeño ambiente donde descansa cuando trabaja en el turno de la noche cumpliendo funciones de guardianía. También contamos con un área verde techada, un patio y un pequeño jardín y la gruta del Divino Niño Jesús muy acogedores donde las familias y sus niños departen a la hora del refrigerio.

Para el trabajo de investigación acción hemos seleccionado al grupo de niños focalizados que comparten la condición de Síndrome de Down. La edad promedio es

de dos años y provienen de familias con escasos recursos económicos, los padres son empleados públicos y madres, amas de casa.

Todos los niños integrantes del grupo focalizado cuentan con los instrumentos diagnósticos aplicados y con su Programa de Orientación Individual hasta diciembre del 2016.

Los padres de los niños del grupo focalizado en su mayoría se encuentran identificados con la institución, producto del acompañamiento del personal del PRITE “Ayacucho” en el trabajo con familias.

La situación de las familias, han presentado las siguientes características: un 5% de matrimonio establecidos y desintegrados, un 90% son convivientes y madres solteras. Además de contar con familias en proceso de aceptación de la discapacidad de su hijo, hay padres con diferentes creencias religiosas pero en su mayoría son católicos. También cabe destacar que un 80% son muy jóvenes entre 18 a 21 años.

Los niños del grupo focalizado se caracterizan por ser demostrativos, cariñosos y con una buena capacidad de atención y concentración. En cuanto a su desarrollo motor van avanzando y evidencian posturas de transición a la sedestación, gateo y bipedestación. Se muestran alegres y comunicativos de manera gestual; sin embargo, debido a su condición muestran retraso en el desarrollo del lenguaje oral. Manifiestan la alegría a través de movimientos corporales, acompañando las canciones que se cantan muy particularmente emitiendo diversos sonidos. Las madres de estos niños focalizados tienen como idioma materno el quechua siendo importante revalorarlo, ya que en algunos casos tienen vergüenza de expresarse durante las sesiones de intervención temprana. En el PRITE “Ayacucho,” anteriormente se trabajaba con los niños en sesiones individuales, sin embargo en coherencia al enfoque social, hemos incorporado sesiones grupales con estos niños del grupo focalizado esperando desarrollen su potencial y mejoren sus capacidades.

II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Caracterización de la práctica pedagógica

La deconstrucción de nuestra práctica pedagógica ha sido un proceso sumamente difícil y significativo en nuestra investigación acción; sin embargo éste nos ha permitido identificar nuestras fortalezas y reconocer nuestras debilidades a partir del registro en los diarios de campo, iniciándonos de esta manera en un proceso de reflexión crítica y autocrítica que nos permitió la mejora continua de nuestra práctica pedagógica referida a las estrategias musicales, lúdicas y el material que utilizamos como apoyo de éstas.

Las profesionales del PRITE “Ayacucho”, participantes del programa de segunda especialidad en educación especial iniciamos el proceso de reflexión desde el registro en los diarios de campo de la deconstrucción y el análisis individual de nuestra práctica cotidiana, con lo cual pudimos identificar las categorías y sub categorías que evidenciaron las fortalezas y debilidades de nuestro quehacer.

Nuestras categorías encontradas fueron varias, pero la que más sobresalió de todas ellas fueron las estrategias. Teniendo en cuenta que la estrategia es un procedimiento que nos permite tomar decisiones en condiciones específicas. Una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. En educación, las estrategias, tienen una intencionalidad y están dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje, las actividades que realiza el estudiante en el aula y fuera de ella, son estrategias de aprendizaje diseñadas por el profesor para que el estudiante desarrolle habilidades mentales y aprenda contenidos. A través de ellas se desarrollan destrezas y actitudes, capacidades y valores utilizando los métodos de aprendizaje como medios para conseguir los objetivos. Las actividades se realizan mediante la aplicación de métodos de aprendizaje y técnicas metodológicas. En nuestra práctica profesional conceptualizamos las estrategias como las actividades que se realizan con los niños en el programa y el hogar.

Dentro de la categoría de estrategias, surge como subcategoría, las estrategias de organización, priorizada por la participante Daría Iris Vallejo de Chico, que fueron constituidas como intencionales, representaron una fortaleza, ya que fueron dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje, tal como se expresa en el diario de campo “Tengo todo preparado para dar inicio a mi sesión” (D.C.Nº 9 del 23 de julio de

2015). No obstante, como debilidad surgieron las estrategias lúdicas, siendo necesario generar una mayor interacción entre los padres y los niños, a través del juego, esta misma sirve también para la estimulación de las capacidades comunicativas dentro de este proceso. Tal como se evidencia en el diario de campo: “Empiezo a dirigir la actividad, sin fomentar la participación activa del niño y su mamá”. (D.C N°8)

Las subcategorías priorizadas por la participante Carmen Vidalón fueron: Exploración de materiales de la zona, acompañamiento a la familia y uso de canciones en quechua y en castellano. Siendo una de las subcategorías que ha requerido mayor necesidad el de exploración de materiales de la zona y adecuar las estrategias musicales con las canciones.

En relación a las estrategias de exploración de materiales el Ministerio de Educación (2013) refiere que el pensamiento del niño de cero a dos años es sensorio motor, descubren el mundo a partir de la exploración de su cuerpo y los objetos. Los niños necesitan moverse y desplazarse en forma autónoma, libre y espontánea para interrelacionarse con su entorno, descubrir y vivenciar experiencias significativas.

Siendo necesario evidenciar en la práctica pedagógica un mejor manejo de este aspecto, ya que no se ha contado con una variedad de materiales, así como con la facilidad de brindarles a los niños el suficiente tiempo para su exploración, ya que los recursos y materiales, se utilizaron con la intención de que los niños aprendan. “A partir de las diversas oportunidades de juego libre, movimiento y exploración que se les brinda, los niños van elaborando significados sobre su realidad, comprendiéndola y transformándola para luego representarla a través de diversos lenguajes.” (Ministerio de Educación, p.24, 2013).

Bruner (1972) menciona que son importantes los materiales educativos; siendo necesario tener ayudas para la enseñanza, manejar dispositivos que permitan y faciliten el descubrimiento y el aprendizaje. Las ayudas son instrumentos para contribuir a alcanzar un objetivo educacional: son esos objetivos y no la existencia de aparatos lo que determina el equilibrio.

Los materiales son un medio para fomentar la estimulación del niño, como un enlace para conectar con el entorno más inmediato, anticiparle situaciones, espacios, ambientes, facilitarle a través de la asociación, el reconocimiento de las personas más próximas. Ayudarle en el proceso de la comunicación disponiendo siempre de un intermediario, el educador. Es importante para seleccionar el material tener presente

las necesidades del niño, su grado de tolerancia a éste, así como buscar el más adecuado según sea su momento emocional y evolutivo.

Los educadores hemos de tener en cuenta acompañar el proceso individual de cada niño. Dentro de la atención a la diversidad nos vamos a encontrar que algunos niños presentan un desarrollo muy lento respecto a lo habitual o no logran las adquisiciones propias de la fase en la que se encuentran. Es por ello que el material a de ser motivador y funcional, siendo necesario aprovechar el uso de los materiales de la zona, como se evidencia la ausencia del mismo a través del diario de campo N° 3 “los materiales utilizados son en su mayoría estructurados”.

En ese sentido, Piaget (1982) expone acerca de las características y el desarrollo de los talentos a partir de un buen incentivo (materiales) que le llamen la atención e interés y mantengan motivado al sujeto, para que él mismo interactúe en la actividad.

Es por ello que de todo lo mencionado en relación a las categorías y sub categorías mencionadas vemos pertinente mejorar las estrategias metodológicas que permitan promover el aprendizaje de los niños a través del juego de un buen manejo del material y contando con la participación activa de los padres de familia.

En la subcategoría acompañamiento a la familia cabe mencionar que la familia es el contexto en el que se desarrolla gran parte de la vida de la mayoría de las personas. Cuando en el seno de una familia nace un niño con una discapacidad o una discapacidad sobreviene o le es diagnosticada a un miembro de la familia, afecta a cada uno de los miembros y al conjunto. Tampoco cabe duda de que el contexto familiar sea es el entorno que más va a influir sobre la persona (con o sin discapacidad). Padres y familiares tendrán que reaprender lenguajes olvidados o aprender o construir otros nuevos. En otras ocasiones habrá que aprender a manejar otro tipo de recursos: materiales, sociales: recursos que, en muchas ocasiones, se desconocían por completo o se consideraban como de otro mundo. Entonces, un mejor futuro para las personas con discapacidad va a depender en buena medida de la colaboración entre padres y profesionales. En las prácticas profesionales diarias es importante este espacio de orientación a los padres que asisten con cada uno de sus niños, ya que consideramos de absoluta necesidad que ellos aprendan las técnicas aplicadas para lograr una adecuada masticación y estimulación de lenguaje, sin embargo notamos que la práctica realizada en los hogares con sus niños no era la adecuada siendo el aprendizaje esperado más lento y tampoco se promovía una

participación activa en las actividades en el aula, porque mayormente dirigimos la actividad y los padres solo han estado observadores y escuchando o de lo contrario se quedaban afuera esperando como se evidencia en el diario de campo N° 5: “ se trabaja con Daniel mientras sus padres esperan afuera”.

En este sentido, Bandura (2013) habla del fenómeno del aprendizaje por observación o modelado, su teoría se la conoce como “Teoría Social del Aprendizaje” en ella considera lo siguientes aspectos: atención, retención, reproducción y motivación por estímulos, que es necesario la autorregulación para controlar el comportamiento con la participación activa de los padres.

Por otro lado, cabe mencionar como subcategoría las canciones en quechua, que si bien se realizaron con los niños, estas requieren contar con un proceso metodológico que respondan a las necesidades presentadas por ellos, generando los vínculos afectivos, aquellos “lazos sentimentales” que se manifiestan por medio de abrazos, hablando o halagando a la persona querida, como se observa en el diario de campo N° 8 “ le recibo con una canción chayraqmi chayraqmi chayaykamuchkani sin generar vínculos afectivos con la mamá”

En nuestra práctica profesional consideramos el vínculo afectivo como primordial ya que al trabajar con niños menores de tres años, sus padres se encuentran en una etapa de duelo y aceptación que los confunden emocionalmente.

A continuación se presenta los mapas de la deconstrucción de forma individual (figura N ° 1 y 2) y del PRITE Ayacucho I (figura 3).

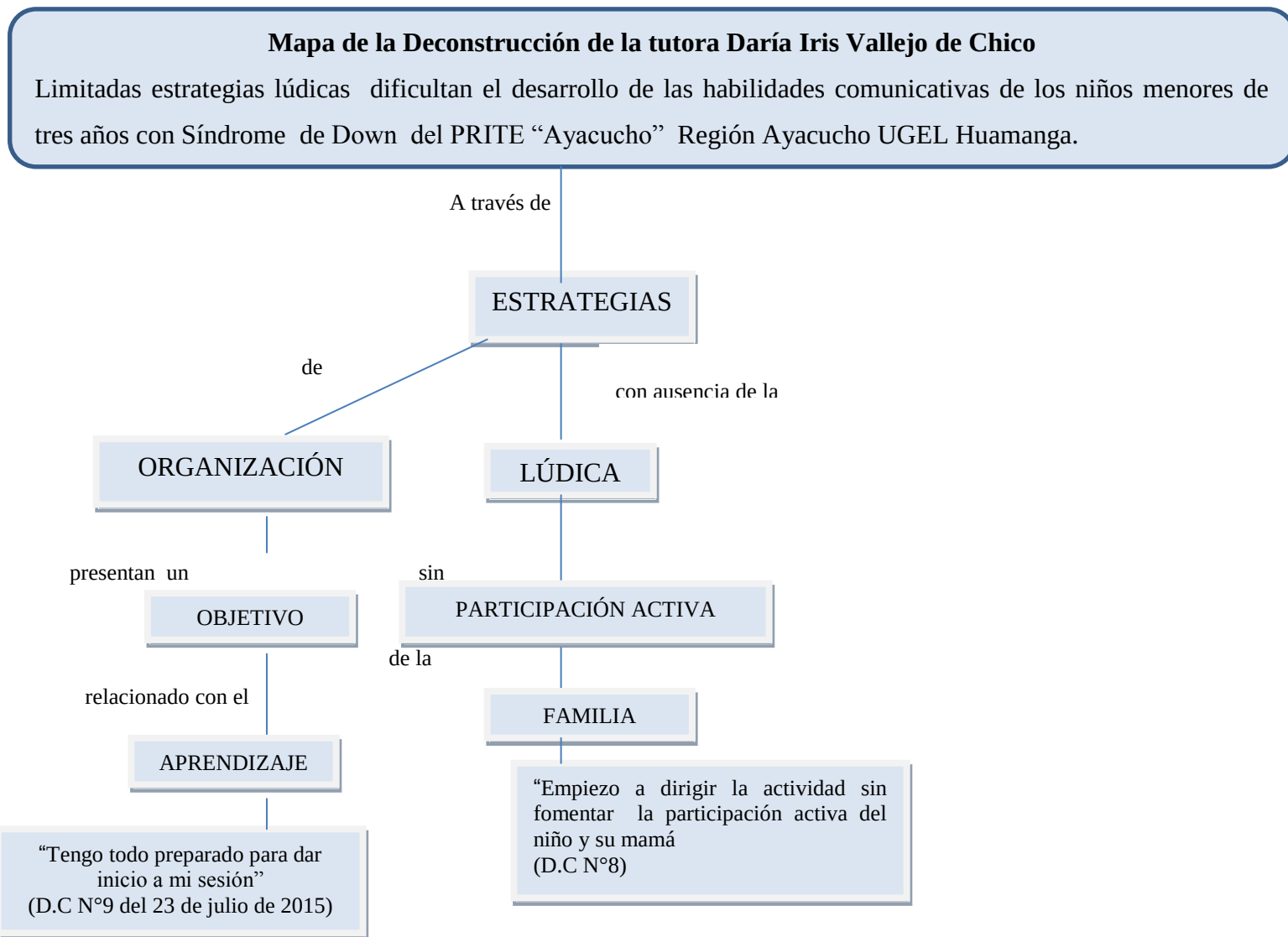


Figura 1. Mapa de la Deconstrucción de la tutora Daría Iris Vallejo de Chico

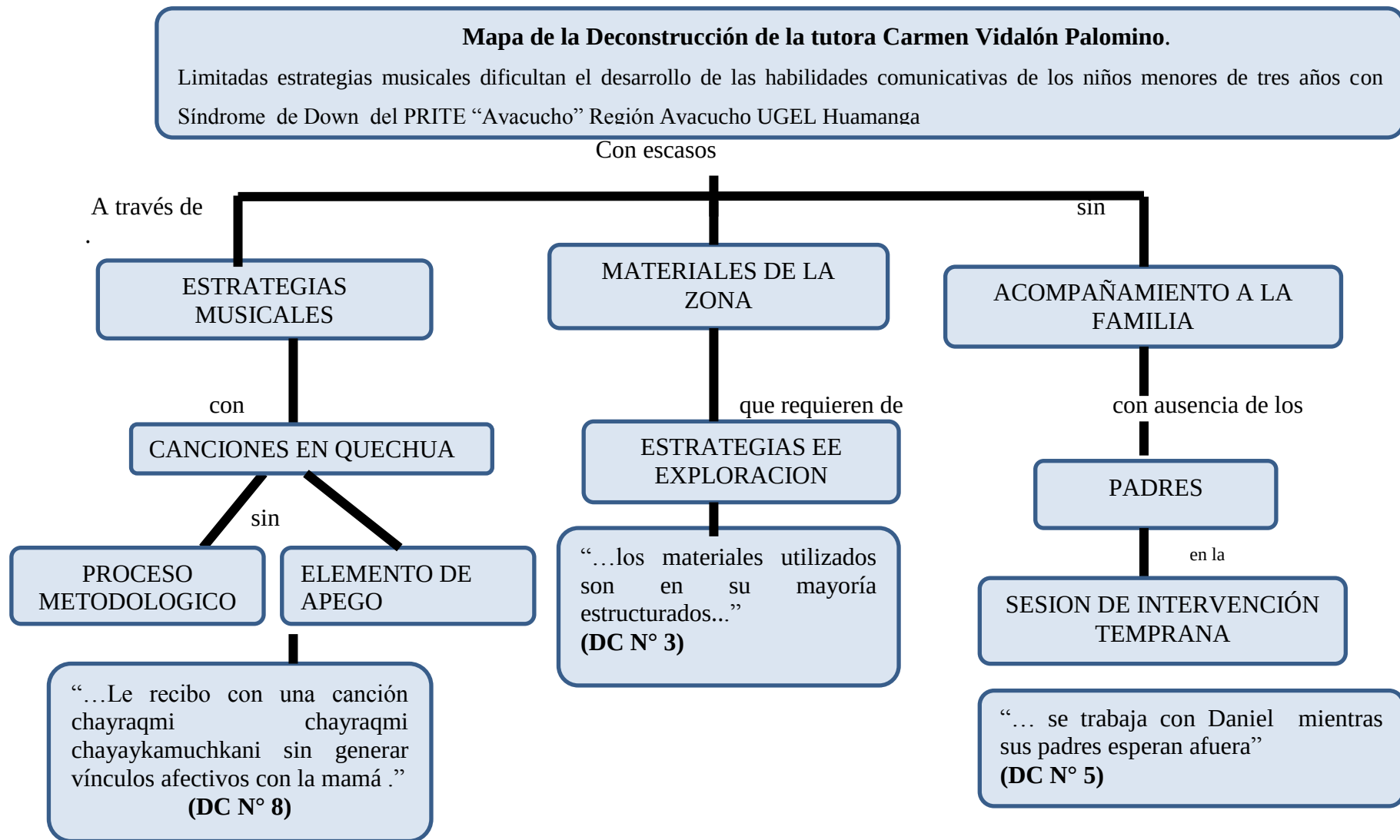


Figura 2. Mapa de la deconstrucción del la tutora Carmen Vidalón

MAPA CONCEPTUAL DE LA DECONSTRUCCIÓN PRITE “Ayacucho”

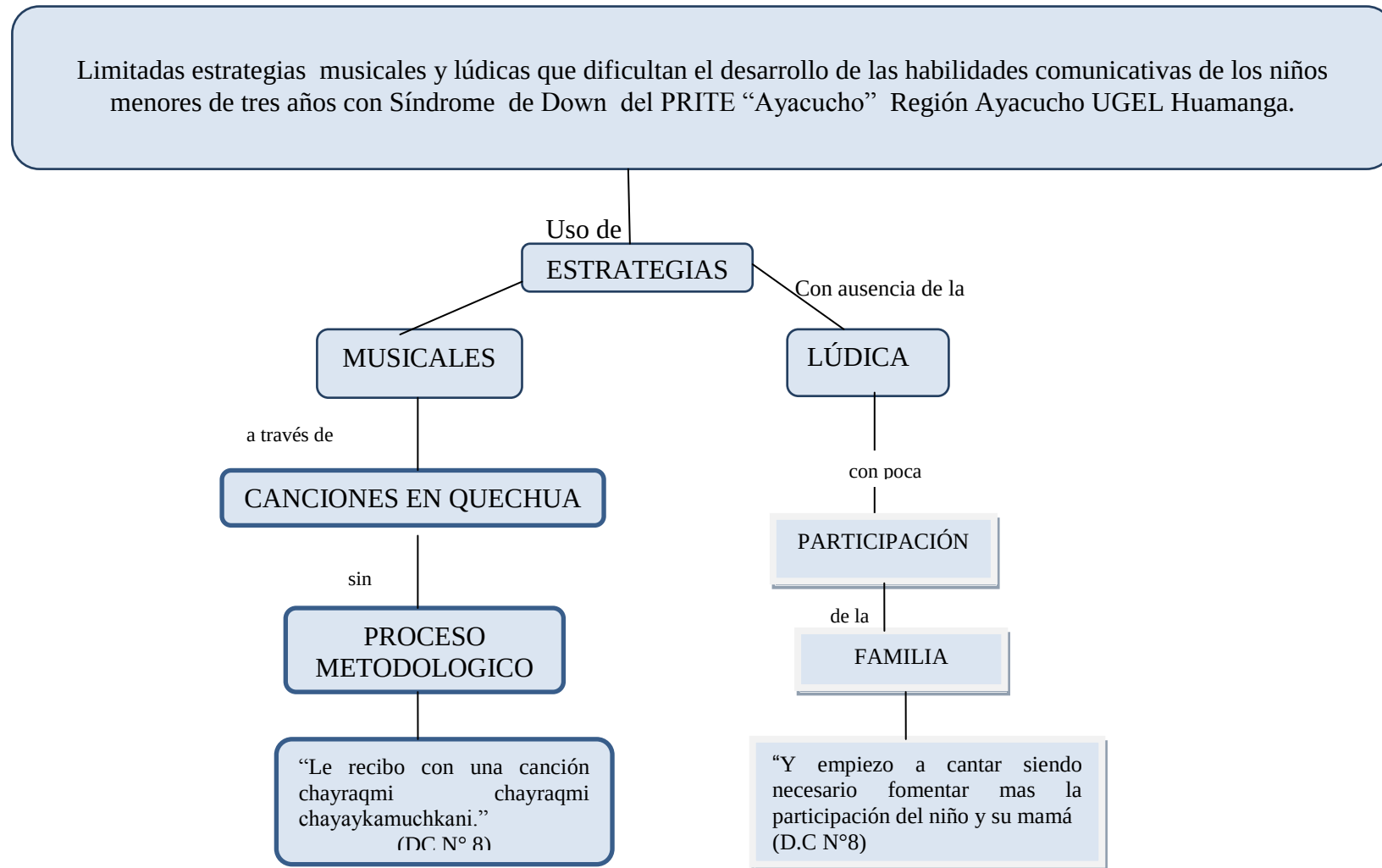


Figura 3. Mapa de la deconstrucción del PRITE Ayacucho

1. Justificación y formulación del problema de investigación acción pedagógica

Como participantes de la segunda especialidad, hemos realizado el proceso de reflexión de nuestra práctica pedagógica y profesional, en él nos hemos dado cuenta de la necesidad de mejorar tanto las estrategias musicales como lúdicas para mejorar las habilidades comunicativas, fortaleciendo un puente comunicativo de interacción entre padres y niños del grupo focal con síndrome de down, sobretodo revalorando la lengua materna de ellos a través de las canciones en quechua y el juego, constituyéndose ambas como herramientas de aprendizaje necesarias para el desarrollo de los niños. El favorecer la comunicación no solo es bueno para la socialización, sino además ayuda a estimular los músculos oro facial y expresivo, facial y corporal para el posterior desarrollo del lenguaje oral, por ello constituye la base de la autonomía personal para lograr un adecuado comportamiento de interacción social en los niños con síndrome de Down, asimismo fortalecer los lazos familiares, orientando a los padres de familia para que tengan los recursos y estrategias para reforzar estas habilidades tanto en el PRITE como en su hogar además tomando en cuenta el enfoque intercultural que tiene por objetivo que los niños mantengan su lengua materna, en este caso el quechua, además de incorporar como segunda lengua el castellano .

Ante a esta situación consideramos importante y necesario mejorar nuestra práctica pedagógica y atender la problemática identificada.

Es por ello que el problema de investigación acción queda formulado de la siguiente manera: Aplicación limitada de estrategias musicales y lúdicas con enfoque intercultural para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños menores de tres años del PRITE Ayacucho, UGEL Huamanga de la región Ayacucho.

A partir del problema en el PRITE Ayacucho, se formula la pregunta de acción: ¿Qué estrategias musicales y lúdicas con enfoque intercultural debemos aplicar en las sesiones de intervención para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE “Ayacucho”, UGEL Huamanga, región Ayacucho?

III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1. Marco teórico pedagógico

A continuación hacemos mención de los teóricos que sustentan nuestra propuesta innovadora, tomando en consideración las siguientes:

1.1. Fundamentos pedagógicos asociados a Vygotsky y Feuerstein en el enfoque social de atención temprana del PRITE Ayacucho y el desarrollo del lenguaje

Becco (2001) hace mención a Vygotsky quien afirma que “el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual”. Establece que el niño interactúa con el ambiente y que es una parte inseparable de éste. Para comprender el desarrollo cognoscitivo del niño debemos conocer los procesos sociales, históricos y políticos que lo están formando. Se adquieren conocimientos mediante un proceso colaborativo donde existe interacción social, esto posibilita que el niño integre la forma de pensar y de comportarse socialmente, enmarcándose dentro de las intervenciones planificadas de atención temprana en la que se considera la globalidad del niño, y guiadas por el equipo de profesionales de orientación interdisciplinar o transdisciplinar.

La relación del niño con su ambiente debe ser asertiva, activa y curiosa. En la construcción del conocimiento son importantes: la búsqueda, la exploración, la investigación y la solución de problemas compartidos con alguien. Las actividades compartidas ayudan a internalizar la forma de pensar. La actividad primero es interpersonal y luego intrapersonal. El niño es un ser activo. Lo mencionado anteriormente, se relaciona directamente con el andamiaje propuesto por Vygotsky en el que se aprecia un apoyo temporal que ofrece el adulto al niño para realizar una tarea hasta que éste la domine por sí mismo.

Becco (2001) plantea los aportes de Vygotsky, dentro de su teoría acerca de la Zona de Desarrollo Próximo representa la diferencia entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda. Las interacciones con los adultos y con los compañeros en la zona de desarrollo próximo le ayudan al niño a alcanzar un nivel superior de funcionamiento.

Por otro lado, considera y afirma que el juego, es un instrumento y recurso socio-cultural, con un rol preponderante en el desarrollo mental del niño, abriendo paso al

desarrollo de las funciones superiores del entendimiento como son la atención o la memoria. El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño. Partiendo de esta teoría constructivista hallamos que por medio del juego, el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Al jugar con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su medio natural.

Los niños y niñas necesitan jugar para aprender, y esto ya ha sido puesto de manifiesto por innumerables autores dentro del ámbito de la Psicología y de la Educación. Desde esta perspectiva, es obvio decir que el juego y juguetes contribuyen enormemente al desarrollo de niños y niñas, proporcionando unos escenarios de aprendizaje que mediarán e influirán en las habilidades que se están adquiriendo. (Lera, 2000, p.9).

Cabe mencionar también la importancia del enfoque intercultural, ya que a partir de éste, se brinda una “educación diversificada, abierta a las diferencias y flexible a las circunstancias” (Cisneros, 1999, p. 10). En este sentido es importante sensibilizar a los padres de familia para que hagan suya la propuesta, como una forma de autoconocimiento y afirmación identitaria con la lengua materna, que han de transmitir a sus niños a través del quechua, así como el dar a conocer de forma paralela el castellano. De esta manera, se estará contribuyendo a la formación de personas interculturales con una visión de un estado plural y equitativo, que surge de diversidad de saberes de los mismos niños.

Otro aspecto importante a tener en cuenta es el lenguaje; considerándose una herramienta de mediación para lograr el pensamiento, ya que combina la función de comunicar con la de pensar. El niño combina su forma de pensar con el lenguaje que aprende del adulto. Es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo. En el desarrollo del habla del niño se puede establecer con certeza una etapa pre-intelectual y en su desarrollo intelectual una etapa pre-lingüística. Las dos siguen líneas separadas. En un momento determinado estas líneas se encuentran y entonces el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional, donde la unidad del pensamiento verbal se encuentra en el aspecto interno de la palabra, en su significado. Existen tres etapas en el uso del lenguaje: el habla social, egocéntrica e interna.

El habla social. El niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse. El pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes. Las personas buscan con su lengua una interacción mutua e influyente con su entorno adecuando su forma de hablar para identificarse con el mismo. La adaptación lingüística puede entenderse como parte del instinto de supervivencia. Pues la misma

necesidad de distinción de identidad ha llevado al surgimiento de distintas lenguas, jergas, etc.

Esta diversidad lingüística se ha convertido incluso en un hecho social tan fuerte que inconscientemente las personas han llegado han recurrir a la modificación y sofisticación de su lengua natal. Reemplazando su léxico, acento, jergas. etc. Por aquellas que parezcan de más influencia en la sociedad. En algunos casos llega a desprestigiar su identidad lingüística. Sin embargo no puede generalizarse este hecho.

El habla egocéntrica. Se inician en los niños cuando comienzan a usar el habla para regular su conducta y su pensamiento. Habla en voz alta consigo mismo cuando cumple algunas tareas. No intenta comunicarse con otros, habla privada. La inclusión de 'ego' de la palabra en el término egocéntrica sugiere que es algo que ver con uno mismo. El lenguaje egocéntrico es un tipo de discurso que se lleva a cabo con uno mismo. No necesariamente se dirige a nadie en particular. Este tipo de discurso se ve que se produce en los niños muy pequeños, típicamente aquellos en el grupo de edad de 3-5 meses y se dice que se utiliza como un medio de expresión de aprendizaje, ya que los niños no saben cómo pensar internamente y luego hablan. A medida que crecen, la instancia de este discurso se convierte en menos y en un año o dos se desvanece por completo. De tal manera que aprenden a interiorizar sus pensamientos, pensar sobre lo que quieren decir y luego hablan.

El habla interna. Se emplea para dirigir el pensamiento y conducta. Pueden reflexionar sobre la solución de problemas y la secuencia de las acciones manipulando el lenguaje en la mente. Vygotsky distingue en primer lugar un plano semántico, correspondiente al aspecto interno del habla. Inicialmente, los niños hacen corresponder el aspecto interno del habla con su aspecto externo, pero poco a poco, gracias a compartir la misma referencia objetiva en contextos de integración con los adultos, los diferencia. Permitiendo al pensamiento verbal elevarse de las generalizaciones primitivas a los conceptos más abstractos. El siguiente plano es el lenguaje interiorizado o habla interna. Vygotsky considera a éste como una formación específica que se rige por unas leyes propias.

También cabe mencionar, la teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediatizado (EAM) en la Feuerstein explica la función de las experiencias relacionadas con el desarrollo cognitivo de las nuevas generaciones como un proceso de creación y modificación de un ser a través de la construcción de la cultura de un pueblo: sus

valores, actitudes, intenciones. etc., llevados a cabo por las generaciones anteriores, con la finalidad de obtenerse cierto resultado deseado.

De este modo, se percibe que el desarrollo cognitivo humano del que es mediatizado, existe siempre junto con el desarrollo cognitivo de sus mediatizadores, sucediéndose naturalmente, dentro de un contexto social que puede contribuir tanto al crecimiento de su desempeño como provocar disfunciones cognitivas o un desarrollo deficitario de las mismas. “Hay un gran número de herramientas conceptuales cognoscitivas que caracterizan y dan forma a los aspectos aplicados de la teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural; entre ellos, se encuentran el mapa cognoscitivo, las funciones deficientes y la orientación de procesos.” (Noguez, 2002, p.4).

La mediatización, busca favorecer el progreso educativo en las sociedades multiculturales reuniendo a los educadores y a los alumnos en el proceso de modificabilidad cognitiva estructural.

La modificabilidad cognitiva presupone una modificabilidad emocional que acontece tanto en el mediatizado como en el mediatizador, tanto en sus actitudes como en sus creencias, de forma de que no se pierde en su objetivo, sino que apunta las razones filosóficas para transformar acciones, abarcando la cognición, la emoción y la motivación.

Esta teoría desarrollada por Reuven Feuerstein, contribuye a los niños con síndrome de down, en un proceso continuo de enriquecimiento mutuo y fortalecimiento del yo, potencializando sus habilidades específicas a través de la mediatización intencional y recíproca, a través de la construcción cultural, para el desarrollo del pensamiento. Para ello es preciso centrarse en las funciones y estrategias cognitivas, ligadas más al “cómo aprender”, que al “qué aprender”. La inteligencia es capaz de flexibilizarse y los niños de nuestro grupo focal que provienen de madres quechua hablantes son capaces de aprender herramientas de una nueva cultura. Y esto constituye la esencia del ser humano, tal como se señalara anteriormente, adaptándose permanentemente a su entorno con una enorme plasticidad.

Desde la perspectiva vygotskyana y de Feuerstein vemos la misma dimensión para la integración del concepto de modificabilidad cognitiva estructural, “ya que el aprendizaje es una resultante del desarrollo global de calidad del sujeto, observando

desde las funciones reflejas más simples hasta los procesos superiores más complejos” (Orrú, 2003, p. 43).

1.2. Características de los niños con Síndrome de Down

La característica fundamental de los niños con Síndrome de Down en esta primera etapa de la infancia es “la plasticidad del sistema nervioso, del cerebro y, por tanto, la posibilidad de influir en él logrando un buen desarrollo biológico cerebral que será la base estructural y el fundamento del desarrollo” (Dierssen, 1999, p.3).

A continuación presentamos los aspectos: social, cognitivo y motor que caracterizan a los niños con síndrome de Down:

Desarrollo social. Los niños se encuentran en una edad en la que todavía no pueden comprender cómo otras personas se podrían sentir en la misma situación, asumen que todos piensan y sienten exactamente como ellos. Además, en esas ocasiones cuando se dan cuenta de que se salen de los límites, no pueden controlarse a sí mismos.

Desarrollo cognitivo. Los niños a esta edad están comenzando a comprender la relación entre los objetos. Por ejemplo, podrá hacer coincidir formas similares cuando les damos juguetes para ordenar formas geométricas y rompecabezas sencillos. También comenzará a reconocer el propósito de los números al contar objetos, especialmente el número dos. Y a medida que se desarrolla su comprensión del concepto de causa y efecto, se interesará mucho más en juguetes de cuerda y en encender y apagar electrodomésticos. Si tuviéramos que especificar la mayor limitación intelectual de esta edad, sería que el niño sienta que todo lo que sucede en su mundo es el resultado de algo que ha hecho. Con una creencia como esta, se vuelve muy difícil para él comprender correctamente conceptos tales como: la muerte, el divorcio o la enfermedad, sin sentir que él ha jugado algún rol en el asunto. Así que si los padres se separan o se enferma algún miembro de la familia, a menudo los niños se sienten responsables.

Desarrollo motor. A esta edad podemos decir que quieren hacerlo todo sin ayuda gracias a sus avances en las habilidades motoras. Su enorme curiosidad les invita a explorar todos los rincones de la casa y de la calle. En esta etapa del desarrollo infantil el niño está más expuesto a sufrir accidentes, ya que aún no es consciente del peligro que entraña el mundo que le rodea.

La función tónica es la mediadora del desarrollo motor, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio, la posición y la postura que son las bases de la actuación y el movimiento dirigido e intencional. El tono depende de un proceso de regulación neuromotora y neurosensorial. La función tónica, al actuar sobre todos los músculos del cuerpo, regula constantemente sus diferentes actitudes y de este modo se constituye en base de la emoción. El tono es, consecuentemente, la base con la que se forman las actitudes, las posturas y la mímica.

Esta tonicidad se ve afectada en los niños pertenecientes a nuestro grupo focal, lo cual dificulta no solo la motricidad de los segmentos gruesos del cuerpo, sino además que sus gesticulaciones y movimientos para una adecuada masticación se ven afectados y por ende el lenguaje.

1.3 Las habilidades comunicativas en los niños con Síndrome de Down

Los niños del grupo focal en el aspecto fonológico, se encuentran en inicio, tanto para imitar sonidos onomatopéyicos como emitir sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza, así como pronunciar el nombre de diversos objetos de su entorno. La participación de los padres de familias, quienes acompañan diariamente a sus menores hijos con síndrome de down, acuden en su mayoría al PRITE Ayacucho comunicándose con la lengua materna (quechua), y de esa manera pueden comprender el trabajo que se da a su niño y repetirlo en casa.

Monfort (2010) menciona que el lenguaje actúa como factor estructurante y regulador de la personalidad y comportamiento social, aunque sea éste un tema especialmente complejo, en el que se busca proyectar las reacciones afectivas adaptándose a las conductas sociales. El decir lo que uno siente, o la simple introspección (en casi todos los casos, lenguaje interior) amplía diversidad comportamental característica del ser humano cualquier manifestación funcional, además de una semántica específica, conlleva otras significaciones, más o menos explícitas, y participa así de la expresión del psiquismo profundo.

Ante esa carencia de causa lógica, el niño debe aprender casi mecánicamente lo que implica el comer, el vestir, el comunicarse, etc., en la sociedad donde vive. A falta de justificación, esas normas se reducen a la consigna verbal que las acompaña: se hace así, no hagas esto, etc. “Cuando se vuelve a presentar la misma situación, la

interiorización de esas fórmulas verbales le permite adaptarse más o menos rápidamente a las reglas sociales de su entorno”. (Monfort, 2010, p.22).

El primer punto es que el lenguaje oral (y otros lenguajes no orales como la lengua de signos gestuales) es una función destreza que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el entorno social, sin que en dicho entorno exista un programa conscientemente premeditado para su enseñanza sistemática.

La característica principal de los intercambios niño adulto durante los primeros años es la interacción que deriva en una adaptación recíproca de ambos interlocutores a las capacidades comunicativas del otro. La primera manifestación de esa adaptación es el “feed - back” correctivo (Monfort, 2010, p. 29).

En tanto la calidad relacional de la comunicación en un entorno del niño debe ser disponible, motivador y frecuencia lúdico, hay que distinguir entre las formas de dominación lingüística y el real, fruto de una acción inadecuada del entorno.

1.3.1 La organización fonética. En el desarrollo entre 0 y tres meses, las primeras realizaciones fonéticas del niño no tienen contenido semántico diferenciado: el grito o el llanto forman parte del comportamiento motor y sus variaciones dependen del tipo de reacción o disconformidad, pero sin ser una interpretación simbólica de ella.

El desarrollo de la competencia fonológica del niño debe ser considerado como una adaptación progresiva de sus aptitudes para realizar sonidos cada vez más sutilmente opuestos, en función de los modelos del idioma de su medio.

Por tanto, el ritmo de adquisición suele ser bastante variable y se considera normal encontrar dificultades para las sílabas complejas (pía, ter, fri, gru...) hasta los cinco años, y para la pronunciación correcta de la/r/ hasta los seis.

1.3.2 La organización semántica. La organización semántica se realiza a través de una serie de adaptaciones entre el niño y el mundo que le rodea, desde el punto de vista de la representación que el niño se va haciendo de este mundo y de la comunicación que establece con él.

Son necesarios los ejercicios dirigidos de lenguaje, que parten de la misma base: van a extraer de la comunicación lingüística en situación ciertos elementos (los fonemas, las sílabas, las palabras, las funciones pragmáticas) y plantear situaciones, en general de juego.

En cuanto a los juegos de imitación normalmente se conciben los fonemas estrechamente ligados al lenguaje, la significación. Para empezar los juegos de imitación, debemos hacer descubrir, en primer lugar, a los niños que pueden producir fonemas y silabas sin estar «atados» al modelo inmodificable de una palabra.

En relación a los ruidos existen varios más o menos convencionales, tales como: ay, ah, oh, ua, shisss , pia, mu, ran, ran, jajaja, buhuhu, dindin, que se asocian fácilmente con acciones o expresiones faciales (dolor, risa, susto, sonrisa, gritos, rechinar los dientes, etc).

Para aprender palabras nuevas, este primer grupo de actividades presenta dos estructuras progresivas: una, longitudinal, que determina la modificación de las actividades en función de la edad, y otra, transversal, que determina las actividades a lo largo del curso, cualquiera que sea la edad de los niños. Tienen interés en lo que se les enseña, se emocionan al mostrarles lo que más les agrada, participan con alegría, imitan lo que observan, e intentan repetir los sonidos que escuchan, se movilizan según sus posibilidades por descubrir cada lugar de estímulo.

Si se empieza por la estructura transversal, se podría resumir en la locución «de lo más particular/individual a lo más general/social»

1.4. Rol de los padres de familia en la educación de sus hijos

La familia es fundamental para el desarrollo y la protección de los niños. Los lazos estrechos con ellos son importantes tanto para los niños con discapacidad como sin discapacidad. La inclusión comienza en el hogar, en los primeros años de vida, y después se amplía a la escuela y la comunidad. Tras la detección y evaluación tempranas. Muchos padres y familiares de niños con discapacidad requieren información sobre la discapacidad y el progreso del desarrollo del niño, qué medidas pueden y deben tomar, y los recursos disponibles para obtener apoyo.

Un enfoque que promueva la participación del hogar y el desarrollo de competencias mejoraría significativamente la capacidad de la familia de cuidar de un niño con discapacidad. Los debates grupales, los diálogos de persona a persona, los grupos de apoyo a padres de niños con discapacidades similares y otras intervenciones posibles pueden ofrecer la oportunidad de compartir experiencias y de alentar el apoyo y la orientación. Mostrar historias que tienen como protagonistas a niños con discapacidad es una forma de demostrar a todos los familiares, incluidos

los propios niños con discapacidad, que estos tienen muchas capacidades que deben cultivarse. Es esencial promover actividades apropiadas que los tutores y los niños con discapacidad puedan hacer juntos para mejorar los resultados de desarrollo en estos niños.

Los padres de familia y familiares pertenecientes a nuestro grupo focal cuentan con hogares y relaciones familiares estimulantes para el crecimiento, el aprendizaje y el desarrollo de los niños. Considerando que la familia es en general el principal ambiente de aprendizaje y protección para el niño, la orientación a la familia es fundamental, en cuanto se diagnostica un retraso del desarrollo o una discapacidad, a fin de promover interacciones positivas. Además de la familia inmediata del niño, también deben considerarse su vecindario, su comunidad y su estructura social.

La participación de la familia es fundamental para la persona con discapacidad ya que en ella se aprenden los valores, hábitos, costumbres y es el soporte para su desarrollo integral, así como el enlace con el mundo externo, por ello es necesario fortalecer las acciones de asistencia a la familias, para que puedan ejercer plenamente sus derecho y asumir su rol activo y comprometido para el logro de la autonomía, seguridad y la autoestima.

2. Marco teórico categorial

El marco categorial que sustenta nuestra propuesta innovadora se basa a la categoría de estrategias metodológicas definida como “instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas”. (Díaz, 2002, p. 234). En relación a este punto, es necesario comprender la diversidad en el aprendizaje de los niños, con un enfoque intercultural, considerando a cada uno de ellos como un ente activo en el desarrollo de sus habilidades comunicativas, en el que se busca revalorizar el quechua, por ser una de las estrategias que responde a las situaciones reales de comunicación, ya que forma parte de la realidad de los niños del grupo focal, esto se evidencia al mostrar cada uno ellos agrado y disposición para el aprendizaje.

Cuando el docente emplea diversas estrategias se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión. Son planificadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación del educando. Para lograr tal cometido, hemos considerado a las estrategias musicales y lúdicas con enfoque intercultural, ya que a través de las mismas enfatizan la función lúdica y creativa del lenguaje, que a continuación detallamos.

2.1 Subcategoría estrategias musicales

Son aquellos estímulos sonoros que el niño recibe mediante la música, el movimiento y la expresión, para el desarrollo de su inteligencia. Evidentemente estos estímulos deben ir seguidos de silencio y reflexión para obtener los beneficios deseados, por ello al preparar una actividad se ha de ser muy consistente en los objetivos y las capacidades a desarrollar.

Cuando el niño produce ruidos, pocos prestan verdadera atención a lo que el niño está haciendo, pues no advierten la importancia que todo esto tiene para la comprensión de su conducta. Una tarea fundamental constituye, precisamente, “el registro cuidadoso y la interpretación de las diferentes manifestaciones motrices, verbales y sonoras espontáneas en los niños” (Gainza, 2003, p.4). Por tanto, la expresión musical puede desarrollarse con diversas estrategias, pero no cabe duda que

uno de sus elementos fundamentales en la educación musical temprana es el canto. Los padres son el modelo a seguir y tenemos que transmitirles a sus niños el gusto a cantar y es por ello muy importante que los padres sean el inicio de la imitación.

Entre los objetivos principales están: Descubrir su propio cuerpo y el espacio que le rodea, experimentar con su entorno sonoro, disfrutar de la música mediante una colección atractiva de canciones, reconocer el sonido de algunos instrumentos, favorecer el desarrollo intelectual, familiarizarse con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias.

2.1.1. Fases de las estrategias musicales. A continuación se describen las fases de la propuesta adaptada de autora María Ancelmo.

Movimientos libres. Se trata básicamente en la audición con movimientos marchas y danzas con canciones, textos y juegos que estimulen la coordinación con movimientos.

Es una necesidad partir del reconocimiento del cuerpo, sus diferentes partes y el movimiento independiente de cada uno de ellos, para el desarrollo de los primeros años de vida del niño y niña. Es por ello, que se ha de promover la producción de ruidos y sonidos con el cuerpo. (Garganta, pies, con objetos percutidos en el cuerpo).

En sus tres primeros meses de vida aprende a dominar el movimiento de la cabeza y el cuello.

En el segundo trimestre los brazos y las manos y se independizan del pataleo general. En el tercer trimestre descubre el uso de las piernas que, sumados a sus brazos le permiten experimentar la primera forma de desplazamiento sin ayuda: gateo. Después del primer año el niño niña da sus primeros pasos libres o movimientos libres.

El movimiento es el motor de la vida, del arte, de la música. Es por tanto el elemento de la educación musical. Toda actividad musical implica ritmo. Es por ello vital, propiciar el movimiento espontáneo al compás de la música y los sonidos y motivándoles a la diferenciación de los ritmos rápidos y lentos.

La educación rítmica está presente en todas las actividades de la educación musical el ritmo del canto, de la interpretación instrumental del lenguaje corporal.

Entonación de canciones en quechua. Hace referencia a las canciones propias del contexto del niño, ya que el lenguaje materno es el quechua, se ha de contar con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica, desarrollando capacidades y actitudes que les servirá al niño en muchos otros campos a lo largo de

su vida como: el desarrollo de la percepción auditiva, que es aquella sensibilidad para asimilar, atender, apreciar valorar la música que escucha, además de abrirle paso a la identificación de ruidos, sonidos y ritmos con actitudes de concentración, perseverancia y curiosidad.

El niño debe intentar acercarse a los diferentes tipos de repeticiones de acuerdo a su contexto familiar. Esto sería una condición primordial que produzca su interés.

El niño ha de ir aprendiendo a manipular su propia voz como un instrumento para cantar y alcanzando un ritmo y entonación, en definitiva que disfrute, explore, elabore y se exprese, también utilice sus posibilidades que le da su cuerpo. Es esencial también desarrollar sus capacidades expresivo musicales de los niños, en el ritmo y movimiento como instrumentales, en el cual despiertan un interés en ellos.

Ballesteros (2010) hace mención a Bernal y Calvo quien afirma que lo que verdaderamente interesa es que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo el ritmo y la entonación, en definitiva que disfrute, explore, se exprese y utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, en este caso su voz, el instrumento más importante.

Es abrirle posibilidad de encontrarse así mismo en aquellas manifestaciones culturales en el que se incentive el uso de la percusión corporal y las habilidades comunicativas, al escuchar las canciones entonadas por la tutora y madres.

Las canciones infantiles, deben ser cortas muy repetitivas, comprensible el texto para el niño y fácil de cantar. “Lo que se pretende es que el niño se acerque a diversos tipos de repeticiones sea en lo clásico, popular, infantil o moderno. Siendo una condición básica que produzca” (Poch, 1999, p. 16).

La canción une la música y el lenguaje, es el vínculo ideal para desarrollar la expresión y comunicación.

Son elementos básicos del comportamiento musical cotidiano, por lo que es necesario que los niños conozcan muchas canciones que aporten variedad expresiva, que tengan interés y significación para ellos y que puedan expresarse y comunicarse cantando.

Uso de instrumentos de la zona. Para esta fase la intención principal es el explorar sonidos y tocar instrumentos musicales afianzando la coordinación motora fina además de otros elementos como el de familiarizar a los niños en la introducción progresiva de instrumentos musicales sencillos de la zona para acompañar a las canciones.

Es permitir de manera colectiva y libre, la experimentación de la variedad de sonidos y seleccionando los que más le llamen la atención. De esta manera, logren los niños identificar la diferencia de sonidos, es decir el timbre distintivo y propio, que le permite reconocer al objeto que ha tocado y reconocer el ambiente como un “entorno sonoro”.

2.2 Subcategoría estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas favorecen en el niño la instauración de la función simbólica y con ello el surgimiento interno del símbolo, para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación del educando, “introduce elementos lúdicos como imágenes, música, colores, movimientos, sonidos, entre otros. Permite generar un ambiente favorable para que el niño sienta interés y motivación por lo que aprende” (García, 2004, p. 80).

Todo ser humano tiene el impulso lúdico “se ubica entre la creatividad y el deseo, y aunque físicamente no se ha logrado ubicar, se le suele situar en un plano de la conciencia entre las estructuras cognitivas, afectivas y emocionales llamado zona transicional” (Winnicott, 1994, p. 41). Forma parte intrínseca de la persona, que puede transformarse en una actitud lúdica y en una diversidad de juegos, en el intercambio con otras personas.

Las estrategias lúdicas son transferidas creativamente, al ámbito de la educación, en el marco de las propuestas de enseñar a pensar y de aprender a aprender. Establecer la importancia del juego como estrategia, contribuye de manera efectiva al desarrollo global e integral del niño y la niña en el aprendizaje.

El juego viene a ser una actividad que genera participación, este hecho permite al niño conectarse con su entorno más cercano y aprender sus manifestaciones culturales, a socializarse. En el que se demuestra dinamismo, cooperación, interacción activa. Los niños realizan juegos por la necesidad de aprender por medio de la manipulación, pues al tirar los objetos lo hacen para descubrir y comprender como son y cuáles son sus características; así como para entretenerse bailando, frente al espejo, realizando movimientos, expresan sus sentimientos, emociones, experimentan sensaciones, descubren su cuerpo.

Ellos conceptúan el juego como una actividad típica del ser humano, y que toma mayor importancia en la vida del niño.

A través de estrategias lúdicas el niño aprende a comunicarse, reactivarse, interactuar, educarse en el lado afectivo, se acercan a otros y los imitan, al líder o al adulto, paralelamente modela su propia conducta y el lenguaje.

Las estrategias lúdicas pueden generar una adecuada retroalimentación, en la que obtienen información de los demás y también de uno mismo, esa información lo almacenan en su memoria que en algún momento lo aplicará, si el niño recibe un gesto cariñoso o lo realiza él mismo, de seguro que lo repetirá en la vida real.

Por otro lado, es importante resaltar la importancia de la resolución de problemas. Que a través del juego el niño puede viabilizar con la obtención de resultados concretos. La obtención de resultados en el juego de los niños, ayudarán en la mejora de su autoconocimiento y autoestima. Por último, cabe destacar que las estrategias lúdicas que se han de emplear han de favorecer la adquisición de estrategias básicas de relación inter-personal mediante el aprendizaje y la práctica de una serie de habilidades comunicativas.

2.2.1 Fases de las estrategias lúdicas. Se aplica tomando en cuenta las siguientes fases propuestas por el autor Raimundo Dinello, del los cuales se han adaptado para trabajar con los niños del grupo focal.

Introducción lúdica. A través de una dinámica inicial o juego, se ayuda a que el sujeto de la educación, en este caso tanto el niño, tutor como padres, tengan la oportunidad de ser protagonistas y representantes de una realidad social, un proceso que se da a través de la interacción, donde pueda descubrir, experimentar, formar sus propias expectativas e iniciativas y así desarrollar sus potencialidades, formar sus propios pensamientos y actitudes. Según Dinello (1989) el universo lúdico es muy diferente del mundo de las realidades objetivadas, se parte de la alegría y espontaneidad para crear en sucesivos ensayos, una tónica de ludicidad, donde cada uno se afirma como sujeto y como protagonista de sus aprendizajes.

Actividad de expresión ludocreativa. La expresión es aquella forma de manifestación del ser, con una característica específica, en el que se combina expectativas e imaginación, prestando atención sobre las necesidades básicas de la persona, además, refleja la originalidad del pensamiento y se recrea la comprensión realizando transformaciones de materiales, elaborando lenguaje y combinando posturas corporales, asimismo responde a la necesidad de evolucionar en grupos heterogéneos que operan precisamente en la diversidad de enfoques, todos se retroalimentan: unos

intentan imitar, otros tratan de explicar o re-explicar saberes, otros adicionan esfuerzos.

La actividad de expresión ludocreativa se halla ligada con el campo pedagógico o artístico que puede ir variando según la propuesta, en el que estarían: expresión plástica (pintura, modelado), literaria (cuento/ dramatización, juego simbólico, de roles), danza y musical (exploración de instrumentos, juegos corporales con música, expresión corporal, etc.) Todas estas actividades van en función del desarrollo sensorial e interacción.

Experimentación. Es la fase para experimentar nuevas alternativas de aprendizaje. Se organiza el espacio pedagógico, para que los niños interactúen a partir de realidades diversas en las cuales serán protagonistas, es el momento en el que se genera la interacción a través del juego en el que enfrentan situaciones nuevas con una diversidad de objetos puestos a su disposición, con el fin de producir en los niños, una expresión espontánea y natural, con la intención de imaginar nuevas perspectivas a través de una estimulación motriz, la percepción diferenciada, el raciocinio del lenguaje, a través de las habilidades comunicativas y la socialización.

IV. METODOLOGÍA

1. Enfoque y tipo de investigación

El presente trabajo de investigación, corresponde al enfoque cualitativo. Se trata de un modo de investigar desde los problemas de la práctica educativa y pedagógica que vivimos las docentes — investigadoras constituyendo un proceso de indagación y análisis, partiendo de los problemas más cotidianos durante la práctica y desde la visión de quienes lo viven, procediendo a la reflexión y acción sobre los mismos. Teniendo propósitos específicos como la comprensión del problema, evaluación de la práctica pedagógica, el perfeccionamiento docente y el mejoramiento de los aprendizajes mediante la mejora de la enseñanza.

Siguiendo todos estos propósitos, nos estamos refiriendo a una investigación cuyo diseño es de investigación acción, es decir, que las docentes podemos realizar la reflexión en la acción, durante el proceso de la práctica pedagógica y reflexionar sobre la acción de modo retrospectivo al finalizar la práctica pedagógica como uno de los momentos sucesivos con acciones complementarias en una suerte de espiral de ciclos dentro del mismo proceso de investigación: planificación de la acción, acción sistémica, reflexión y luego una re planificación que de paso a nuevas observaciones, acciones y reflexiones, como nos lo señala Restrepo (2013), el docente puede hacer investigación siempre y cuando esté investigando su práctica pedagógica.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Mejorar la práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias musicales y lúdicas con enfoque intercultural para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE “Ayacucho” del distrito de Ayacucho, UGEL Huamanga región Ayacucho.

2.2. Objetivos Específicos

Aplicar estrategias musicales con enfoque intercultural durante las sesiones de intervención temprana para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños

menores de tres años con síndrome de Down del PRITE Ayacucho UGEL Huamanga Región Ayacucho.

Emplear estrategias lúdicas con enfoque intercultural durante las sesiones de intervención temprana para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE Ayacucho UGEL Huamanga Región Ayacucho.

3. Hipótesis de acción

Las estrategias musicales con enfoque intercultural aplicadas en las sesiones de intervención temprana favorecerán el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE Ayacucho UGEL Huamanga Región Ayacucho.

Las estrategias lúdicas con enfoque intercultural aplicadas en las sesiones de intervención temprana favorecerán el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE Ayacucho UGEL Huamanga Región Ayacucho.

4. Beneficiarios del cambio

Al hablar de los beneficiarios del cambio debemos mencionar a las docentes — investigadoras del PRITE, los niños del grupo focal, los padres de familia y acompañante pedagógica, quienes cumplen un rol importante en el trabajo de investigación y están directamente vinculados con la ejecución de la propuesta pedagógica:

4.1 Tutoras investigadoras

Somos dos profesionales quienes hemos desarrollado los procesos investigativos en nuestra práctica pedagógica con el fin de transformarla y determinar las mejoras de la misma.

4.2 Niños

El grupo focal al cual fue dirigida la propuesta para la mejora de las habilidades comunicativas; cuentan con 2 años y presentan discapacidad intelectual.

4.3 Padres de familia

Las dos madres de familia son participes activas quienes asisten al PRITE para las sesiones de intervención temprana durante la aplicación de la propuesta de las estrategias musicales y lúdicas con enfoque intercultural, siendo esto beneficioso para que sus niños desarrollen un buen desarrollo de las habilidades comunicativas. Asimismo, cabe resaltar que realizan en el hogar ejercitaciones orofaciales a sus niños en el proceso de su desarrollo comunicativo.

4.4 Acompañante Pedagógica

Para lograr desarrollar adecuadamente esta propuesta contamos con el apoyo y guía de nuestra acompañante pedagógica siendo su persona quien nos asesora y guía , observa y encamina nuestra propuesta así como también evalúa y orienta nuestra práctica pedagógica que nos orienta a plantear y replantear nuestra propuesta pedagógica.

5. Instrumentos

Para esta investigación ha sido necesaria el uso de técnicas e instrumentos de evaluación para validar nuestro trabajo. Esta investigación pasa por tres procesos: en la deconstrucción hemos utilizado la técnica de la observación para visualizar los hallazgos, las situaciones, el objeto de estudio, teniendo como instrumento primordial el diario de campo.

En la etapa de la reconstrucción utilizamos la técnica de observación con los instrumentos de diario de campo, lista de cotejo (línea base) y ficha de desarrollo, guía de observación al docente, también la técnica de la entrevista mediante la guía de preguntas como instrumento.

Durante el proceso de evaluación de nuestra propuesta utilizamos la técnica del análisis del contenido contrastando los resultados de la información de los instrumentos utilizados obteniendo conclusiones y hallazgos para validar la propuesta.

5.1. Diario de campo.

5.1.1 Fundamentación. El diario de campo constituye el instrumento base de la investigación acción, que permite el registro detallado de la práctica pedagógica en un contexto determinado. El diario de campo fue el instrumento que hemos usado para recabar evidencias de nuestra práctica pedagógica (fortalezas y debilidades) para la determinación de categorías y sub categorías como parte de la caracterización de la estructura de nuestra práctica pedagógica, relacionadas a los materiales no estructurados y estrategias lúdicas.

5.1.2 Objetivo. Reflexionar sobre la ejecución de la práctica pedagógica, a partir del registro detallado de las acciones realizadas en las sesiones de aprendizaje grupal, con el fin de realizar los reajustes necesarios.

5.1.3 Estructura. Este instrumento se caracteriza por no poseer un formato cerrado o estándar ya que es de naturaleza no estructurado; propio de la investigación cualitativa que pretende registrar los eventos que suceden en un tiempo determinado de observación. Por tanto en su estructura sólo presenta en la parte superior datos de localización del registro, como número del diario, fecha, lugar, actividad; entre otros datos de consideración importantes para la investigación.

5.1.4 Administración. Para efectos de la presente investigación acción, cada tutor integrante del equipo de investigación elaboramos un promedio de 10 diarios de campo correspondientes para la etapa de la deconstrucción y 10 diarios para la etapa de la reconstrucción, haciendo un total de 20. Es importante precisar que los diarios de campo fueron elaborados inmediatamente después de ejecutadas las sesiones de aprendizaje; en un tiempo posterior no mayor de 48 horas de la ejecución de las sesiones grupales, para garantizar el registro detallado necesario para identificar los eventos o episodios de interés para el análisis, la reflexión y la identificación de aspectos a mejorar para intervenir cada vez con mayores aciertos.

5.1.5 Tratamiento de la información. Consistió en la extracción de hallazgos relevantes registrados en los diarios de campo de la reconstrucción, en función de las fases de cada subcategoría: estrategias musicales y lúdicas. Teniéndolos codificados

y categorizados los hallazgos recurrentes, se procedió a analizarlos; ubicándolos en una “matriz de análisis de datos codificados”, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente, arribar a conclusiones preliminares respecto a la intervención ejecutada.

5.2. Guía de observación

5.2.1 Fundamentación. El registro de observación permite agrupar información a partir de ciertos criterios fijados previamente. Facilita categorizar los hechos, conducta y eventos que se han de observar. Este instrumento se emplea al finalizar las sesiones de intervención temprana detallando los logros obtenidos por el grupo focal de acuerdo a los indicadores seleccionados. Para los fines de la investigación este instrumento lo empleó el acompañante pedagógico para registrar la ejecución de la propuesta de las estrategias musicales tomando en cuenta a Anselmo Miranda Cisneros y estrategias lúdicas, según Raimundo Dinello.

5.2.2 Objetivo. Recoger información y evidencias sobre la aplicación de la propuesta considerando las fases. En el caso de las estrategias lúdicas según Raimundo Dinello se emplearon: la introducción lúdica, expresión ludocreativa y experimentación y en relación a los estrategias musicales según María Anselmo Miranda Cisneros están: movimientos libres, entonaciones de canciones en quechua y uso de los instrumentos de la zona.

5.2.3 Estructura. La guía de observación presentó las fases de la propuesta y a partir de ello, la redacción de los indicadores y sus correspondientes ítems/reactivos para determinar su cumplimiento o no de los mismos. En el caso de las estrategias lúdicas se consideran las siguientes ítems, en la fase de introducción lúdica: promueve la interacción de los niños al iniciar la sesión, propicia el juego colectivo haciendo uso del estímulo sensorial, motiva a los padres y a los niños a través de un clima de confianza y participación activa, respeta el vínculo padre e hijo reforzando sus competencias; en la fase de expresión ludocreativa se consideran: promueve actividades de expresión artística, las acciones pedagógicas de expresión creativa responde a las necesidades presentadas por los niños, prevé un espacio organizado para las actividades de expresión corporal y musical y en la fase de experimentación, propicia el interés de los niños, de forma lúdica a través del material concreto, y por

ultimo promueve la exploración de los materiales previstos generando en el niño su propio juego y según sus necesidades físicas corporales.

Por otro lado, están las estrategias musicales según María Ancelmo Miranda Cisneros tienen los siguientes ítems en sus fases: movimientos libres (propicia el movimiento espontaneo al compás de la música y sonidos, motiva a los niños la diferenciación de los ritmos rápidos y lentos, promueve la producción de sonidos con el cuerpo y permite que los niños se expresen verbalmente incentivando las habilidades comunicativas) entonaciones de canciones en quechua (promueve la identificación de ruidos, sonidos, ritmos y canciones propios del ambiente) y uso de los instrumentos de la zona(facilita la introducción progresiva de instrumentos musicales sencillos para acompañar las canciones y permite que de manera colectiva los niños exploren los distintos instrumentos, experimentando la variedad de sonidos y seleccionando los que más le llamen la atención).

El instrumento contó con la descripción detallada de cada hallazgo para evidenciar la ejecución de la propuesta y las dificultades encontradas.

5.2.4 Administración. El acompañante registró la ejecución de las fases de la propuesta del tutor considerando cada uno de los indicadores e ítems propuestos y las observaciones registradas.

5.2.5 Tratamiento de la información. La información recabada a través de la aplicación de la guía de observación permitió obtener conclusiones a partir de los hallazgos recogidos por el acompañante del participante. La información recaba considerando las fases de la propuesta se procesó mediante la matriz de análisis de la propuesta innovadora, en la cual se colocó los hallazgos y la interpretación teórica para la obtención de las conclusiones preliminares.

5.3. Guía de entrevista

5.3.1 Fundamentación. Es una técnica que consiste en una interacción directa que sostiene el entrevistador con el entrevistado para que en base a determinados temas de conversación se pueda conocer las percepciones, formas de pensar y sentir en relación a la propuesta dada, para mejorar las habilidades comunicativas de los niños.

5.3.2 Objetivo. Identificar las percepciones del tercer observador, conformado por la psicóloga Liliana Cisneros Quispe, sobre la aplicación de la propuesta pedagógica considerando las fases de las estrategias musicales y lúdicas.

5.3.3 Estructura. Este instrumento se caracterizó por presentar preguntas abiertas; constó de 3 a 4 preguntas sencillas por fase, de manera que se efectúe un diálogo entre el entrevistador conformado por la acompañante pedagógica y la entrevistada Liliana Cisneros Quispe, con el fin de recoger información relevante sobre cada una de las fases de la propuesta pedagógica innovadora

5.3.4 Administración. Para efectos de la presente investigación acción, se llevó a cabo la entrevista al finalizar la aplicación de la propuesta pedagógica.

5.3.5 Tratamiento de la información. Consistió en la “transcripción de la respuesta”, en función de las fases de cada subcategoría en una “matriz de análisis de la entrevista”. De estas respuestas se extrajeron los hallazgos relevantes: frases, datos, ideas fuerza, oraciones que fueron significativas y que ponían en evidencia la aplicación de la propuesta, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones respecto a la intervención realizada.

5.4. Instrumento de cotejo de línea base/salida

5.4.1 Fundamentación. La lista de cotejo es un instrumento que consiste en un listado de ítems que expresan diferentes acciones que están relacionadas a las habilidades comunicativas del grupo focal en los siguientes indicadores de logro de aprendizaje: imita sonidos onomatopéyicos, emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza, pronuncia el nombre de diversos objetos de su entorno, cuyo resultado se pudo ubicar en los niveles de logro: inicio, en proceso o logrado.

5.4.2 Objetivo. Determinar el nivel de logro de los niños en relación a las habilidades comunicativas antes y después de la aplicación de la propuesta pedagógica.

5.4.3 Estructura. Contó con un formato estándar en la que se visualizó un listado de tres ítems por tutor, según la edad de 2 años de los niños y referidos a las habilidades comunicativas, cuya evaluación fue registrada mediante la observación determinando el nivel de logro de aprendizaje (inicio, proceso o logrado).

5.4.4 Administración. Se empleó antes de aplicar las 10 sesiones de intervención de la etapa de la reconstrucción y al finalizar la aplicación de las mismas, para así determinar el logro de los aprendizajes de los niños

5.4.5 Tratamiento de la información. Consiste en el análisis de los logros de aprendizaje antes y después de aplicada la propuesta mediante una matriz comparativa. En ella se plasmó la capacidad o habilidad desarrollada, los aspectos a evaluar, los indicadores consignándose ítem/ reactivos. El análisis fue de cada niño del grupo focalizado confrontando los niveles de logro (inicio, proceso o logrado) antes y después de la propuesta; para una posterior interpretación que permitió refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones preliminares respecto a la mejora de los aprendizajes.

V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa

A continuación presentamos los mapas de la reconstrucción individual (figura N° 4 y 5) y el mapa de la reconstrucción grupal (figura N° 6) en donde se visualizan la categoría estrategias haciendo mención de las subcategorías priorizadas: estrategias musicales y estrategias lúdicas. Las estrategias musicales trabajados por la tutora Carmen Vidalón basada en las propuesta de María Ancelmo Miranda Cisneros a través de las fases adaptadas: movimientos libres, entonación de canciones en quechua y el uso de instrumentos musicales de la zona y por otro lado las estrategias lúdicas según Raimundo Dinello trabajadas por la tutora Iris Vallejo con las fases de: introducción lúdica, expresión ludocreativa y experimentación.

Ambas subcategorías están basadas en el enfoque intercultural según Abilida Cisneros Miranda y Cesar Gálvez Alarcón, quienes hacen mención que el tratamiento lingüístico se inicia desde el diagnostico que ayuda a determinar escenarios de uso de lenguas permitiendo al tutor establecer el dominio de la primera y segunda lengua, en este sentido se responde a las necesidades presentadas por los niños desde su realidad.

Mapa de reconstrucción de la práctica pedagógica de la Tutora Carmen Vidalón

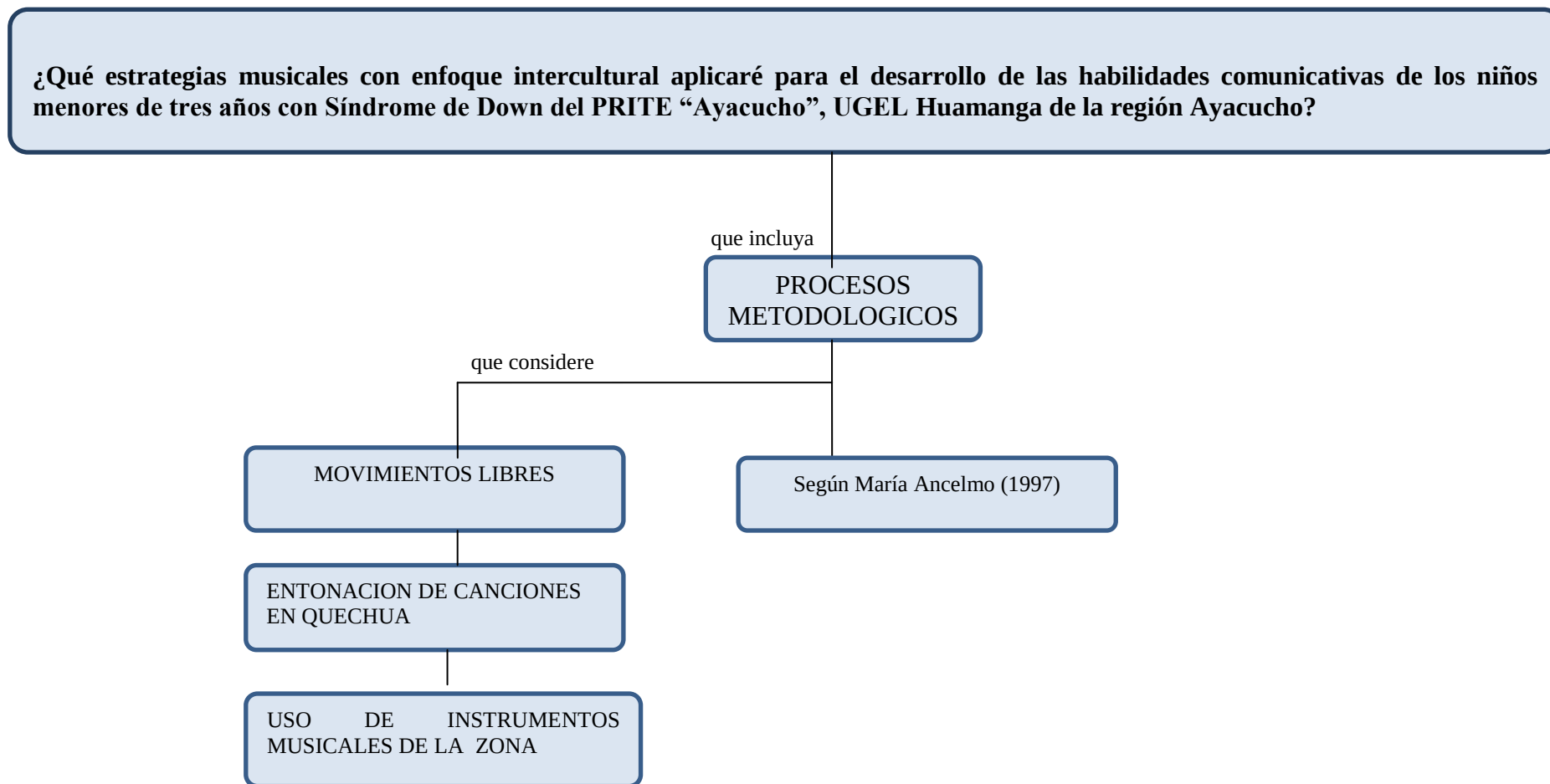
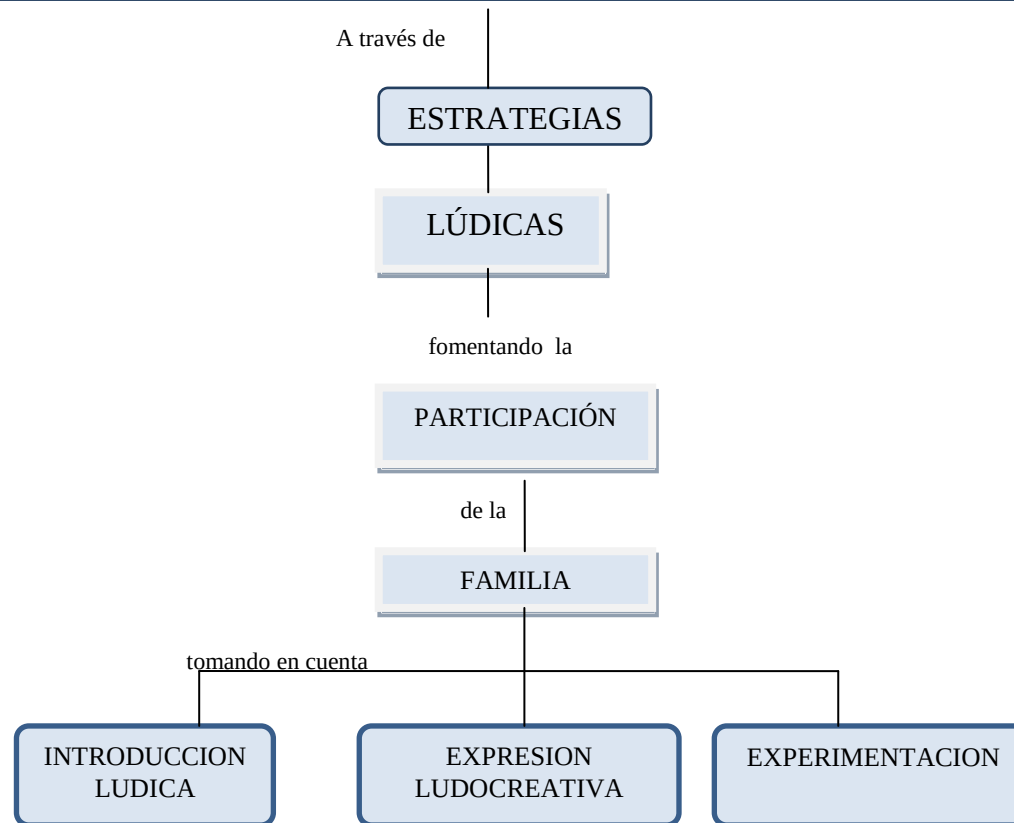


Figura 4. Mapa de la reconstrucción de la tutora Carmen Vidalón

Mapa de reconstrucción de la práctica pedagógica de la Tutora Daría Iris Vallejo

¿Qué estrategias lúdicas con enfoque intercultural aplicaré para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE “Ayacucho”, UGEL Huamanga de la región Ayacucho?



= Raymundo Dinello (1989)

Figura 5. Mapa de la reconstrucción de la tutora Daría Iris Vallejo

Mapa de reconstrucción de nuestra práctica pedagógica

¿Qué estrategias con enfoque intercultural aplicaremos para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE “Ayacucho”, UGEL Huamanga de la región Ayacucho?

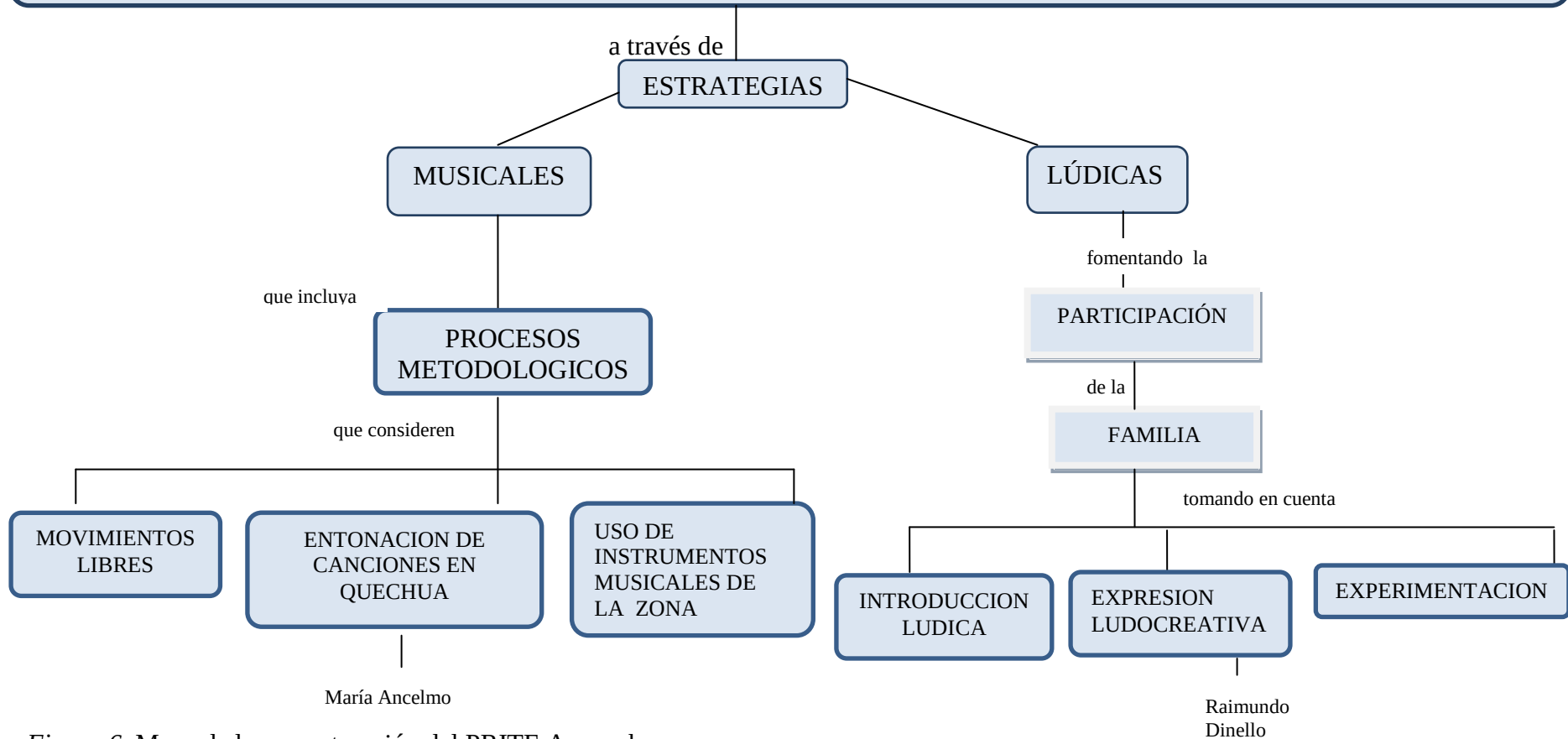


Figura 6. Mapa de la reconstrucción del PRITE Ayacucho

2. Plan de acciones.

A continuación presentamos el plan de acciones de nuestra propuesta respondiendo a la problemática planteada, haciendo uso hipótesis de acción, objetivos, acciones, estrategias, y considerando los responsables, recursos y cronograma.

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DE I.A:										
Aplicación de limitadas estrategias que dificultan el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños con síndrome de down menores de 3 años del PRITE “Ayacucho ” del distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, UGEL Huamanga, de la región Ayacucho.										
Hipótesis de Acción 1	Objetivos	Acciones	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	Cronograma				
						A	S	O	N	D
La aplicación de estrategias musicales con enfoque intercultural aplicadas en la sesiones de intervención temprana favorecerán el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de síndrome de down menores de 3 años del PRITE Ayacucho del distrito de de	Aplicar las estrategias musicales con enfoque intercultural durante las sesiones de intervención temprana para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños con síndrome de down menores de 3 años del PRITE Ayacucho del distrito de de Ayacucho,	Empleo de las estrategias musicales en las actividades de intervención temprana de la propuesta alternativa.	Revisión de la teoría de Vygotsky, Feurestein y María Ancelmo; que sustenta la categoría y sub categoría de la situación problemática.	Docente Carmen Palomino	Fuentes teóricas basadas en María Ancelmo	x				
			Revisión de las orientaciones generales para la planificación curricular en el marco del DCN.		DCN		x			
			Revisión de las estrategias musicales.			x				
			Selecciona las capacidades de los aprendizajes esperados en relación a las habilidades comunicativas.		Fuentes teóricas: Estrategias musicales		x			
			Planificación de las sesiones de intervención incorporando las estrategias musicales:					x	x	
			1. Jugando a emitir el sonido del perro 2. Jugando a emitir el sonido el gallo. 3. Jugando a emitir el sonido de la vaca 4. Jugando a emitir el sonido del caballo 5. Jugando a emitir el sonido del pato. 6. Jugando a emitir el sonido del burro		Matriz de planificación Sesiones de aprendizaje					

Ayacucho, provincia de Huamanga, UGEL Huamanga, de la región Ayacucho.	provincia de Huamanga, UGEL Huamanga, de la región Ayacucho.		7. Jugamos a emitir el sonido del loro 9. Jugamos a emitir el sonido de la gallina 10. Jugamos a emitir el sonido del gato.		Formato de cuadro planificador					
			Selección y organización de materiales a utilizar en las sesiones de intervención. -títeres, -Muñecos -Instrumentos musicales diversos.		Instrumentos musicales Títeres			x		
			Diseño y Ejecución de las sesiones de intervención temprana aplicando las estrategias musicales, considerando los siguientes elementos: Movimientos libres, entonación de canciones en quechua y uso de instrumentos musicales de la zona.		Formato de sesión innovadora			x		
			Elaboración de una lista de cotejo para evaluar los logros observados en las sesiones a través de las estrategias musicales							
			Elaboración de los 10 diarios de campo de las sesiones innovadoras.							
			Evaluar los logros alcanzados a través de la aplicación de las estrategias musicales, efectuada durante las sesiones de intervención temprana.						x	

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DE I.A:

Aplicamos limitadas estrategias que dificultan el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños con síndrome de down menores de 3 años del PRITE “Ayacucho I” del distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, UGEL Huamanga, de la región Ayacucho.

Hipótesis de Acción 1	Objetivos	Acciones	Estrategias/actividades	Responsable	Recursos	Cronograma				
						A	S	O	N	D
La aplicación de estrategias lúdicas con enfoque intercultural aplicadas en las sesiones de intervención temprana favorecerán el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de síndrome de down menores de 3 años del PRITE Ayacucho del distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, UGEL Huamanga, de la región Ayacucho.	Aplicar las estrategias lúdicas con enfoque intercultural durante las sesiones de intervención temprana para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños con síndrome de down menores de 3 años del PRITE Ayacucho del distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, UGEL Huamanga, de la región Ayacucho.	Empleo de las estrategias lúdicas en las actividades de intervención temprana de la propuesta alternativa.	Revisión de la teoría de Vygotsky, Feuresterin y Raimundo Dinello; que sustenta la categoría y sub categoría de la situación problemática.	Docente Daría Iris Vallejo Lagos	Fuentes teóricas basadas en Raimundo Dinello	x				
			Revisión de las orientaciones generales para la planificación curricular en el marco del DCN.		DCN		x			
			Revisión de las estrategias musicales.		Fuentes teóricas: Estrategias lúdicas		x			
			Selecciona las capacidades de los aprendizajes esperados en relación a las habilidades comunicativas.				x			
			Planificación de las sesiones de intervención incorporando las estrategias lúdicas: 1. Se mueven los barquitos al imitar el sonido del viento. 2. Se derrumban las rocas, imitando el sonido de la caída de las piedras. 3. Se alegran los campos, al escuchar el canto de los pajaritos. 4. De paseo en el campo, escuchamos e imitamos del caer de la lluvia. 5. En el patio de la casa vemos volar palomas e imitamos su aletear. 6. Un paseo por la ciudad viendo e imitando el sonido de los carros que pasan. 7. Explorando al manipular semillas e imitar el sonido que producen dentro del frasco.		Matriz de planificación Sesiones de aprendizaje Formato de cuadro planificador Instrumentos musicales Títeres, material no estructurado			x	X	

			8. Imitando el sonido del tambor paleta. 9. Escuchamos e imitamos el sonido onomatopéyico y el galope del caballo 10. Imitando el sonido del toque de una puerta		Formato de sesión innovadora					
			Selección y organización de materiales a utilizar en las sesiones de intervención. -títere -Muñecos -instrumentos musicales(sonajeros, charanguito, tambor, etc) - semillas, piedras, agua, animalitos de plástico, de papel.					x		
			Diseño y Ejecución de las sesiones de intervención temprana aplicando la modalidad de la multitarea. Considerando los siguientes elementos: Introducción lúdica, expresión ludocreativa y experimentación.					x		
			Elaboración de una lista de cotejo para evaluar los logros observados en las sesiones a través de las estrategias lúdicas.							
			Elaboración de los 10 diarios de campo de las sesiones innovadoras.							
			Evaluar los logros alcanzados a través de la aplicación de las estrategias lúdicas, efectuada durante las sesiones de intervención temprana.						x	

3. Matriz de evaluación del Plan de acciones

A continuación se presenta la matriz de evaluación del plan de acciones la cual permite evaluar cada una de las acciones y sus actividades, para lo cual se ha planteado indicadores de evaluación, fuentes e instrumentos de verificación. Se hace referencia a la acción, indicadores de resultado e instrumentos; incluyendo actividades de la acción, indicadores de proceso, fuentes de verificación/ instrumento.

HIPÓTESIS 1: Las estrategias musicales con enfoque intercultural aplicadas en las sesiones de intervención temprana favorecerán el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños con síndrome de Down menores de tres años del PRITE Ayacucho I del distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, UGEL Huamanga, de la región Ayacucho.		
ACCIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACION DE INSTRUMENTOS
Aplicación de las estrategias musicales con enfoque intercultural en el diseño de las sesiones de intervención temprana	Diseña sesiones de intervención temprana incorporando las estrategias musicales con enfoque intercultural.	Sesiones de aprendizaje
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACION
Revisión de la teoría de María Ancelmo que sustenta la propuesta así como la categoría y sub categoría de la situación problemática.	Selecciona de los elementos pedagógicos a emplear de la teoría adaptada de María Ancelmo relacionado a las estrategias musicales	Fichas resúmenes.
Revisión de las orientaciones generales para la planificación curricular en el marco del DCN.	Elabora fichas sobre las orientaciones generales para la planificación curricular en el marco del DCN.	Fichas textuales.
Revisión de las técnicas grupales aplicadas a niños menores de 3 años.	Elabora fichas textuales sobre las estrategias musicales.	Fichas textuales.
Selecciona los aprendizajes esperados en los niños a través del manejo de las estrategias musicales.	Selecciona los aprendizajes esperados con las capacidades respectivas en un cuadro de doble entrada.	Cuadro de doble entrada de aprendizajes esperados.
Planificación de las estrategias musicales en las sesiones de intervención temprana con los niños menores de 3 años.	Diseño de las estrategias musicales en las sesiones de intervención temprana.	Organizador visual.
Ejecución de las sesiones de intervención temprana aplicando las estrategias musicales.	Empleo de las estrategias musicales en las sesiones de intervención temprana: Movimientos libres Entonación de canciones en quechua Uso de instrumentos musicales del contexto	Sesión de intervención temprana
Diseño de la matriz de evaluación para determinar los logros observados a través de las estrategias musicales.	Elaboración de la matriz de evaluación	Ficha de observación
Evaluar las estrategias musicales empleadas en las sesiones de intervención temprana.	Evalúa los logros obtenidos en el manejo de las estrategias musicales.	Ficha de observación

HIPÓTESIS 2: Las estrategias lúdicas con enfoque intercultural favorecerán el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños con síndrome de down menores de tres años del PRITE Ayacucho I del distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, UGEL Huamanga, de la región Ayacucho.		
ACCIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACION E INSTRUMENTOS
Aplicación de las estrategias lúdicas con enfoque intercultural en el diseño de las sesiones innovadoras de aprendizaje.	Diseña sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias de Raimundo Dinello.	Sesiones de aprendizaje
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACION
Revisión de las fuentes teóricas que sustenta la propuesta, las categorías y sub categoría de la situación problemática.	Elabora organizadores visuales sobre la teoría que sustenta la propuesta según Raimundo Dinello.	Fichas resúmenes. Organizadores visuales.
Revisión de las orientaciones generales para la planificación curricular en el marco del DCN.	Elabora fichas textuales sobre las orientaciones generales para la planificación curricular en el marco del DCN.	Fichas textuales.
Revisión de la literatura sobre estrategias lúdicas.	Elabora fichas textuales sobre las estrategias lúdicas.	Fichas textuales.
Selección de los aprendizajes esperados del grupo focal considerando informe psicopedagógico, POI y las capacidades diversificadas.	Selecciona los aprendizajes esperados con las capacidades respectivas en un cuadro de doble entrada.	Cuadro de doble entrada de aprendizajes esperados.
Selección adecuada de estrategias lúdicas.	Lee teoría sobre estrategias lúdicas y construye un organizador visual.	Organizador visual.
Planificación de las sesiones de intervención temprana incorporando estrategias lúdicas.	Elabora la matriz de planificación de sesiones de aprendizaje innovadoras.	Matriz de planificación.
Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias lúdicas.	Aplicación de las sesiones de intervención temprana que consideran las estrategias lúdicas.	Sesión de aprendizaje
Evaluación de las sesiones de intervención temprana aplicadas, haciendo uso de las estrategias lúdicas.	Medición de los logros obtenidos a través de las estrategias lúdicas en las sesiones de intervención temprana, tomando en consideración sus fases: introducción lúdica, expresión ludocreativa y experimentación.	Ficha de observación

4. Evidencias de la práctica reconstruida

4.1 Planificador de sesiones. En la práctica pedagógica alternativa cada participante investigador ha propuesto realizar acciones de mejora referidas a cada propuesta innovadora; este orden se refleja en el cuadro de planificación es importante porque lleva a cabo una visión general de lo que se llevo a cabo; dicho instrumento está estructurado en base a los procesos propios de la propuesta pedagógica innovadora, las estrategias que se utilizaron en cada fase , los recursos y materiales implementados y la fecha de ejecución. A continuación se presenta el planificador de sesiones del tutor 1: Carmen Vidalón Palomino y del tutor 2: Daría Iris Vallejo Lagos del PRITE Ayacucho.

PLANIFICADOR DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DE INNOVACIÓN/ TUTORA N° 1

TUTOR 1 :								
N° y nombre de sesión de innovación	Indicadores de la habilidad/capacidad a desarrollar en los niños	Actividades/estrategias de intervención (Fases/ pasos / procedimiento de la propuesta)	Recursos	Cronograma				
				Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
1.Descubriendo al perro	Reconoce el sonido de los animales domésticos	Inicio: Fase 1 de movimientos libres: El títere de perro conversa con los niños y les motiva a decir el sonido onomatopéyico correspondiente, acompañados de movimientos espontáneos que simulan el Allqo. (perro) Desarrollo: Fase 2 de entonación de canciones en quechua : Los niños escuchan la canción en allqucha boby piñakun, en la que ellos participando siguiendo el ritmo musical. Cierre: Fase 3 uso de instrumentos de la zona: Cada niño emplea las sonajas hechas con semillas propios de la zona participan del juego del gatear usando el instrumento musical hechos con material de la zona.	Títere del perro, tarjetas. Sonajas de semillas de la zona, peluches. Sonajas variadas	02/09/16	---			
2.Jugando a emitir el sonido del gallo	Acompaña sus emisiones con gestos y movimientos de los labios.	Inicio: Fase 1 Movimientos libres con apoyo de de una canción al gallo Luis y Mateo responden de manera particular, se mueven escuchan y miran a sus mamás y luego se mueven libremente.	.	06/09/16	-----			

		Fase 2 Entonación de canciones en quechua los niños escuchan la canción nuevamente al gallucha mañoso en quechua que entona la tutora. Fase 3 Uso de instrumentos de la zona la tutora coloca los instrumentos musicales hechos con materiales de la zona en el momento adecuado toma uno de los instrumentos.						
3. Jugando a emitir el sonido de la vaca.	Reconoce el sonido de los animales domésticos	Fase 1 Movimientos libres con apoyo de un títere de la vaca se invita a los niños y a sus mamis a escuchar atentamente lo que le pasó a la vaca, se le motiva a los movimientos libres a Luis y Mato y que se trasladen como vaquitas libremente. Fase 2 entonación de canciones en quechua los niños motivados por la canción a la vacacha flora Luis baila tomado de la mano de su mama Mateo abraza a su mama y realiza movimientos de su cuerpo. Fase 3 Uso de instrumentos de la zona los niños exploran los instrumentos que se encuentran en la tina acompañan la canción con las sonaja hechos con semillas de la zona.	Títere de peluche			08/09/16		
			Peluches, sonajas.					
4. Jugando a emitir el sonido del chancho	Reconoce el sonido de los animales domésticos	Fase 1 Movimientos libres los niños escuchan la canción kuchicha porky en las que ellos participan haciendo uso de la percusión corporal con movimientos libres.	Sonajas				20/09/16	
			Peluches.					

		Fase 2 Entonación de canciones en quechua nuevamente se escucha la canción al kuchicha porky en quechua mirando a cada uno de los niños y sus mamis. Luis baila mirando a su mama Mateo le abraza a su mami mientras vocaliza la canción. Fase 3 uso de instrumentos de la zona en el costado del aula la tutora los coloca las sonajas para que los niños descubran y acompañen la canción al kuchicha.	Títeres. Sonajas variadas.						
5. Jugando a emitir el sonido del caballo.	Acompaña sus emisiones con gestos y movimientos de los labios.	Fase 1 Movimientos libres con el apoyo de un juguete del caballo invito a los niños y mamis a escuchar la historia del caballo se motiva a los movimientos libres de Luis y Mateo trasladándose como caballitos y haciendo el sonido onomatopéyico jiii y desplazarse libremente. Fase 2 entonación de canciones en quechua los niños escuchan la canción al caballo qusgo los niños participan con movimientos de su cuerpo y con gestos guturales. Fase 3 Uso de instrumentos de la zona los niños motivados por la canción la alegría del momento y la afectividad de las mamis en atención a sus necesidades se desplazan a escoger un instrumento musical de su agrado.	Juguetes de caballos						
6. Jugando a emitir el sonido	Reconoce el sonido de los animales		Juguetes de peluches					30/06/16	

del pato.	domésticos	Fase 1 Movimientos libres Se motiva a los movimientos de Luis y Mateo trasladándose como un patito haciendo uso del sonido onomatopéyico cua cua la tutora apoya la iniciativa de los niños a desplazarse por el aula libremente. Fase 2 entonación de canciones en quechua los niños escuchan la canción del patucha Donald piñakurun en las que ellos participan haciendo uso de su cuerpo para acompañar el canto así como se le motiva emitir el sonido onomatopéyico. Fase 3 uso de instrumentos de la zona Luis y Mateo motivados por la canción y la alegría del momento se desplazan a recoger un instrumento de su agrado las mamis observan la manipulación.	pato de peluche.					
			Sonajas diversos					
7. Emitir el sonido del burro	Reconoce el sonido de los animales domésticos	Fase 1 Movimientos libres los niños y las mamis escuchan atentamente lo que le paso al burro se motiva los movimientos libres de Luis y Mateo trasladándose como burrito y haciendo uso del sonido onomatopéyico. Fase 2 entonación de canciones en quechua Luis y Mateo escuchan la música al asnucha pepe en el que participan haciendo uso de su cuerpo con movimientos diferentes y trata de emitir sonidos Fase 3 Uso de instrumentos de la zona Los						4/07/16

		niños motivados por la canción y las caricias de sus mamis en atención a sus necesidades se desplazan a recoger un instrumento musical de su agrado.						
8. Jugando a emitir el sonido del cuy	Reconoce el sonido de los animales domésticos	Fase 1 Movimientos libres con apoyo de la canción se motiva los movimientos libres de Luis y Mateo a que actúen como el cuy. Fase 2 Entonación de canciones en quechua Luis y Mateo escuchan la canción al quicha pablo en que ellos participan haciendo uso de su cuerpo para acompañar el canto y se le motiva emitir el sonido onomatopéyico Fase 3 Uso de instrumentos de la zona los niños Mateo y Luis con alegría se desplazan a recoger un instrumento musical de su agrado en competencia.						
9. Jugando a emitir el sonido del loro	Emite sonidos onomatopéyicos.	Fase 1 Movimientos libres Luis Y Mateo aletean como el loro seguido de una canción se motivan a los movimientos libres. Fase 2 Entonación de canciones en quechua Mateo y Luis escuchan la canción al loro donde participan haciendo uso de movimientos de su cuerpo para acompañar el canto. Fase 3 Los niños motivados por la canción y el cariño de sus mamis se desplazan a recoger						11/07/16

		el instrumento de su agrado y acompañan la canción.						
10 Emite sonidos de la gallina.	Reconoce el sonido de los animales domésticos.	Fase 1 Movimientos libres con el apoyo de un títere de la gallina y la canción se le pide a las mamás, Mateo y Luis escuchar el cuento a la gallinita turuleta, luego se les motiva a los movimientos libres y a aletear como la gallinita. La tutora apoya las iniciativas de los niños y sus mamás para desplazarse libremente. Fase 2 Entonación de canciones en quechua Luis y Mateo la canción de la wallpacha rosa en la ellos participan con movimientos corporales para acompañar el canto así como les motiva emitir el sonido. Fase 3 uso de instrumentos musicales de la zona. Los niños motivados y alegres por la canción se desplazan a recoger los instrumentos de su agrado (sonajas) y acompañan la canción.	Papel periódico Témperas caseras					

PLANIFICADOR DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DE INNOVACIÓN/ TUTORA N° 2

TUTOR 2 : Daria Iris Vallejo Lagos								
N° y nombre de sesión de innovación	Indicadores a desarrollar en los niños	Actividades/estrategias de intervención (Fases/ pasos / procedimiento de la propuesta)	Recursos	Cronograma				
				Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
1: Se mueven los barquitos al imitar el sonido del viento	Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza	Fase 1° Introducción Lúdica La tutora les narra un cuento de la naturaleza, donde el viento corre entre los árboles, se incentivan los sonidos respectivos. Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa. Alonso trata de soplar para que las cañitas flotantes se muevan dentro del agua Fase 3° Experimentación. Luego los niños se ponen delante de sus mamitas e interactúan soplando los barquitos una y otra vez libremente	Platos llenos de agua. Cañitas picadas Platitos con agua barquitos de papel	1 de Setiembre del 2016				
2.Se derrumban las rocas imitando el sonido de la caída de las piedras	Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza.	Fase 1° Introducción Lúdica. Se narra un cuento a la naturaleza, donde Alonso y Luís paseaban por el campo donde ven cerros, rocas, Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa. Alonso, trata de mover los sonajeros rellenos de piedrecitas de la zona tratando de repetir el sonido Fase 3° Experimentación. Luego los niños escuchan de un momento a otro la caída de una cantidad de piedras resbalando hacia ellos.	Piedrecitas diversas Envases llenos de piedrecitas Piedras medianas	: 06 de Setiembre del 2016	-----			
3. Se alegran los campos al escuchar el canto de los pajaritos	Imita sonidos onomatopéyicos .	Fase 1° Introducción Lúdica. Se simula el paseo al campo, donde por la mañanita, al despertar se escucha el trinar de los pajaritos Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa. Los niños tratan de imitar el trinar de un pajarito, soplando un silbato cogiendo un pajarito de peluche Fase 3° Experimentación. Luego se les da unos pajaritos de cerámica llenos de agua para que experimenten soplando..	Pajaritos de peluche Pajaritos de cerámica con agua			08 de Setiembre del 2016		

4. De paseo en el campo escuchamos e imitamos el sonido del caer de la lluvia	Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza.	Fase 1° Introducción Lúdica. Juegan con el agua simulando el sonido de la lluvia Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa Los niños cogen un patito y tratan de imitar el sonido que hacen, con apoyo de su mamita recordando a los patitos del río. Fase 3° Experimentación Alonso y Luís al ver caer el agua observan e imita el sonido que hace con ayuda de sus mamitas	Patitos de peluche Bolsa, agua, patitos					22 de Setiembre del 2016	
5: En el patio de la casa vemos volar palomas e imitamos su aletear	Imita sonidos onomatopéyicos	Fase 1° Introducción Lúdica Los niños escuchan un cuento motor, donde en el juego simbólico ellos corren para asustar a las palomitas. Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa. Con apoyo de su mamita tratan de realizar el sonido de repetición: plap, plap, plap. Fase 3° Experimentación Les entrego unas palomitas de origami, haciéndoles aletear volando hacia ellos para que imiten el sonido.	Palomitas de peluche Palomas de origami						27 de Setiembre del 2016
6: Un Paseo por la ciudad viendo e imitando el sonido de los carros que pasan.	Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza .	Fase 1° Introducción Lúdica Se realizan juegos donde vemos pasar los carritos de niños, y al salir carros grandes, otros adornados haciendo sonar sus bocinas, Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa. Los niños cogen unos carritos, motos y coches que les proporciono para que discriminen sus semejanzas y diferencias ; junto a sus mamás imiten sus sonidos Fase 3° Experimentación Les doy unos carros grandes para que al jugar experimenten sus características, funcionamiento y sonido que ellos mismos realizan al imitar.	Carritos diversos Carritos diversos						04 de Octubre del 2016

7. Explorando al manipular semillas e imitar el sonido que producen dentro del frasco.	Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza.	Fase 1° Introducción Lúdica Se entona una canción de la” semillita pequeña” invitándoles al movimiento corporal Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa Alonso y Luis exploran con diversas semillas y escuchan el sonido Fase 3° Experimentación Ddiscriminar las características de las semillas, los niños reciben botellitas conteniendo semillas diversas, incentivados por sus mamitas sacuden cada uno de los frascos para experimentar y el sonido que emiten estando dentro del frasco	Botellitas con Semillas					:06 de Octubre del 2016
8: Imitando el sonido del tambor paleta	Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza.	Fase 1° Introducción Lúdica. La tutora canta una canción “Ahora que estamos de fiesta” vamos a comer muchos dulces tra, la, la, y repitiendo se incentiva a los niños a los ejercicios oro faciales. Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa. Reciben unas paletas de caramelo de colores en espiral luego les indico que deben lamer tal como el modelo. Fase 3° Experimentación Seguidamente, les hago entrega de unos tamborcitos paleta y viendo el modelo presentado por la tutora, exploran y perciben el sonido del instrumento	Paletas de caramelo Tambor paleta					11 de Octubre del 2016
9. Escuchamos e imitamos el sonido onomatopéyico que hace y el galope del caballo.	Imita sonidos onomatopéyicos .	Fase 1° Introducción Lúdica Se narra el cuento de un paseo por el campo, donde el caballo solitario galopaba, se invita a los niños a imitar el sonido onomatopéyico. Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa Alonso coge una tarjeta con la figura de un caballo y lo observa y su mami le pregunta qué hace, y cómo camina, para que imiten su relinchar y galopar con ayuda de su mamita	Cartillas con figuras de caballo Caballito de cuerda					: 14 de Octubre del 2016

		Fase 3° Experimentación Luego les muestro un caballo de cuerda para que escuchen su galopar y el sonido onomatopéyico que hace y los niños Luís y Alonso ven con emoción al caballito que galopa y relincha						
10: Imitando el sonido del toque de una puerta	Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza.	Fase 1° Introducción. Se realiza un cuento motor “Paseando por la ciudad”, que invita a los niños a que corran y realicen sonidos corporales Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa Se incentiva a los niños, a soplar a los muñecos imitando al viento, observando cómo se mueven al soplarlos y expresen sus emociones al realizar la actividad Fase 3° Experimentación A los niños se les presenta unos tableros para que experimenten el hecho de tocar la puerta, y luego puedan ellos emitir el sonido que se produce al tocar la puerta, interactuando con sus mamitas, repitiendo una y otra vez la acción.	Muñecos de papel Tableros (puerta).					18 de octubre del 2016

4.2. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 1

Título de la sesión: Jugando a emitir el sonido del perro

Tutor/a: Carmen Vidalón Palomino.

- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Luis Espiritu Cuchuñaua. (2 años) Alonso Mateo Pantoja Cabrera (2 Años, 6 meses)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Habilidades comunicativas
- Aprendizaje esperado: Imita sonidos onomatopéyicos
- Fecha: 02/ 09 / 16

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Recibo a los niños Luis y Mateo dándoles un abrazo a cada uno y una bienvenida cordial a sus mamás. En seguida marcan las mamás su asistencia firmando en nuestro cuaderno del aula focal, cada mamá conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior juega a (soplar la vela y/o el tecnopor) hecha en casa y comparten los logros con sus niños. Las mamás y sus niños se ubican en el piso, en sus mantas personales, se sacan los zapatos e ingresan al aula para sentarse en media luna. Los niños manipulan y exploran libremente las sonajas y cantamos la canción “chayraqmi chayraqmichayaykamuchkani”, mientras se promueve el contacto visual con los niños como signo de unión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno, con un ambiente de cordial alegría. CHAYRAQM CHYRAQMI (canción de bienvenida) Chayraqmchayraqm Chayaykamuchkani Pritichaimanpritchimanchayaykamuchkani Mamallaiwammamallaiwanchayaykamuchkani.	Cuaderno de asistencia del grupo focalizado	10
Motivación		Con apoyo de una canción y el títere de perro se invita a los niños y las mamás a escuchar atentamente lo que le pasó a Bobby (muñeco) seguido de una canción. Se motiva a los movimientos libres de Luis y Alonso trasladándose como perritos y haciendo uso del sonido onomatopéyico: guau, guau. La tutora apoya las iniciativas de los niños y niñas y sus mamás para desplazarse por el aula libremente durante un tiempo aproximado de cuatro minutos que dura la melodía. Al término	Canciones del perro Bobby	5

		de ésta la tutora aplaude a los niños y niñas y sus mamás y los invita nuevamente a sentarse en media luna. F1: Movimientos libres adaptación de María Ancelmo H (1997)		
Desarrollo	Contacto físico positivo	Los niños escuchan la canción allqucha boby piñakurun en el que ellos participan haciendo uso de la percusión corporal para acompañar el canto así como se le motiva a emitir el sonido onomatopéyico del perrito Bobby. Los niños identifican los ruidos emitidos y los acompañan con sus gestos. En un costado del aula la tutora coloca previamente los instrumentos musicales hechos con material de la zona y en el momento adecuado, toma uno de los instrumentos y se acompaña de este para estimular la participación. F2: Entonación de canciones en quechua Adaptación de María Ancelmo, H (1997)	Sonidos corporales	20
	Vocalización			
	Proximidad Sostén	Nuevamente se escucha la canción del perro introductoria donde solo dura un minuto en seguida la tutora canta la estrofa de la canción “allqwchaboby” en quechua mirando a cada uno de los niños y sus mamás. AllqwchaBoby Allqwchabobypiñakwrun Chupachantasaruruptiy Piñakwrun Guau guauguau Chupachantasaruruptiypiñakurun. Los niños motivados por la canción, la alegría del momento y la envoltura afectiva de sus mamás en atención a sus necesidades, se desplazan a escoger un instrumento musical de su agrado (sonajero) Las mamis observan la manipulación, experimentación y uso del instrumento por parte	Sonajas hechas con semillas de la Zona pamuco.	

		de cada niño del grupo focal. Luis baila tomado de la mano de su mamá que lo anima a cantar con ella. Mateo abraza a su mamá, entablan contacto visual, mientras la mamá vocaliza la canción y espera la respuesta F3. Uso de instrumentos de la zona. Adaptación de María Ancelmo, H (1997)  <i>Figura 8. Foto de la sesión 1 –Fase 3 Uso de instrumentos de la zona</i>		
Evaluación		Luego respetando a cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños (a) las mamás a través del juego exploran los aprendizajes adquiridos por los niños: Luis emite sonidos libres acompañando la canción. Mateo emite sonidos libres. También: ¿Preguntamos a la familia que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos usado? ¿Por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10
Cierre	Afectividad	En seguida se le indica a las mamás que apliquen lo aprendido en sus casas como conversar a los niños, cantando en quechua y mirándolos a los ojos durante las conversaciones. En un estado emocional positivo las mamás y sus niños se agrupan en el piso en media luna y con el apoyo de una sonaja hechos con semillas de la zona cantamos la canción en quechua ripuchkaniñampasachkaniñamwasichallaymanripuchkaniñam allí allintayachaykuspaymi... para despedirse.	Canción de despedida “ripuchkaniñampasa chkaniñamwasichall ayman”. En quechua.	5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Reconoce con apoyo los sonidos de los animales domésticos	Reconoce algunos sonidos de los animales domésticos	Reconoce el sonido de los animales domésticos	
Luis Espiritu Cuchuñaua	Imita sonidos onomatopéyicos		1		1
Mateo Alonzo Cabrera Pantoja.				2	2
TOTAL			1	2	

DIARIO DE CAMPO N° 01

Título de la sesión: Jugando a emitir el sonido del perro

- Tutora: Carmen Vidalón de Vivanco
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad I (2 años), (2 años)
- Capacidad y /o Habilidad a desarrollar: Imita sonidos onomatopéyicos
- Aprendizaje esperado: Acompaña las canciones en quechua vocalizando los sonidos libres
- Fecha: 02 10 16

Duración: 50 minutos

Llega Luis puntualmente, Mateo por motivos de salud, llega un poco tarde. Se da la bienvenida a Luis y su mamá con una canción y nos sentamos en el piso de colores, en un primer momento Mateo se muestra reacio a participar, pero cuando se da inicio al desarrollo de la actividad programada, cambia de actitud, se interesa por descubrir que hay en el interior de las canastas que se encuentran tapadas por dos telas coloridas. En esta fase de juegos libres, Luis descubre el contenido: en una tina se hallan los animales del perros de diferentes tamaños y Mateo los explora libremente.

Seguidamente se colocan todas las sonaja juntas en una sola tina en la fase de entonación de canciones en quechua, Luis escucha atentamente la canción de allqocha boby piñakurun y sigue el ritmo con su cuerpo Mateo escucha la música y hace movimientos con los pies, Luis se siente motivado con la canción mientras él iba acomodando al perro, mientras iba señalando las partes del cuerpo.

Mateo balbucea cuando recogía el sonajero, tratándose de comunicarse.

Su mamá en todo momento se mostró participativa y sosteniéndolo de la cintura para que pudiera mantener el equilibrio postural.

En la fase de uso de los instrumentos musicales de la zona se les brinda los sonajeros con semillas de la zona para que acompañen la canción explorando los diferentes sonidos emitidos por el sonajero.

Considero importante seguir afianzando el conocimiento de las fases para la implementación de las estrategias específica

Finalmente pregunto a las mamás sobre lo realizado en las actividades, se les sugiere llevar a cabo las praxias buco fáciles.

LEYENDA

	Fase movimientos libres.
	Fase de entonación de canciones en quechua.
	Fase de uso de los instrumentos musicales de la zona.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 2

Título de la sesión: Jugando a emitir el sonido del gallo

Tutor/a: Carmen Vidalón Palomino.

- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Luis Espiritu Cuchuñaua. (1 año 10 meses) Mateo Cabrera
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Acompaña sus emisiones con gestos y movimientos de los labios.
- Aprendizaje esperado. Acompaña la canción en quechua vocalizando los sonidos libremente.
- Fecha: 06/ 09 / 16

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Recibo a los niños Luis y Mateo dándoles un abrazo a cada uno y una bienvenida cordial a sus mamás. En seguida marcan las mamás su asistencia firmando en nuestro cuaderno del aula focal, cada mamá conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior juega a (soplar la vela y/o el tecnoport) hecha en casa y comparten los logros con sus niños. Las mamás y sus niños ingresan al aula, se sacan los zapatos para sentarse en media luna y cantando la canción “chayraqmichayraqmichayaykamuchkani”, mientras se promueve el contacto visual con los niños en un ambiente agradable y de alegría. <u>CRAQMI CHAYRAQMI</u> Chyraqmichayraqmi Chyaykamuchkani Pritichiman pritichiman chayaykamuchkani Mamallaiwanmamalliwan chayaykamuchkani.	Cuaderno de asistencia del grupo focalizado Canción al saludo	10
Motivación		F1: Los movimientos libres adaptación de María Ancelmo H (1997) en Cisneros Miranda, A Gálvez, Cesar Educación Intercultural bilingüe canciones en quechua.(año 2010). Con apoyo de una canción al gallo (o tolo) les invito a las mamás a escuchar atentamente. Luis y Mateo responden de manera particular, (se mueven, escuchan y miran a sus mamás) y luego con el apoyo de sus mamás se mueven libremente al ritmo de las melodías de canciones en quechua mientras las mamás observan y cantan los sonidos guturales y el movimiento que hacen el niño y niña, mirándolos a los ojos estableciendo el vínculo de apego.	Canción del gallo.	5

		 <i>Figura 9. Foto de la sesión 2 – Fase 1 Movimientos Libres</i>		
Desarrollo	Contacto físico positivo	La tutora que continua sentada, fomenta y apoya las iniciativas de los niños y sus mamis para desplazarse por el espacio libremente durante un tiempo aproximado de tres minutos que dura la melodía. Al término de esta aplaudo a los niños y sus mamis y los invito nuevamente a sentarse en media luna. F2: Entonación de canciones en quechua. Adaptación de María Ancelmo, H (1997) en Cisneros miranda, A Y Gálvez, Cesar Educación Intercultural y bilingüe. Canciones en quechua. (año 2010) Nuevamente se escucha la melodía introductoria pero en esta ocasión la canción al gallo mañoso en quechua solo dura un minuto y en seguida. La tutora canta la estrofa de la canción mirando a cada uno de sus niños y sus mamás.	Canción del gallo Sonajas con material de la zona.	20
Acompañamiento		 <i>Figura 10. Foto de la sesión 2– Fase 2 Entonación de canciones en quechua</i>	Sonajas hechas con semillas de la zona	

		<u>GALLUCHA PEDRO</u> Gallucha Gallucha Pedro Piñakurun Chupachantasaruruptiy Piñakurun Ki kikiki Chupachantasaruruptiy Piñakurun. Los niños motivados por la música, la canción. La alegría del momento y las caricias afectivas de sus mamis e atención a sus necesidades, se desplazan según sus posibilidades en el espacio del aula, moviéndose al ritmo y acompañado de sus mamis; se espera que. Luis baila tomado de la mano de su mami que lo anima a cantar con ella Mateo abraza a su mami entablan contacto visual mientras la mami vocaliza la canción y espera la respuesta de Ángela. F3: Uso de instrumentos de la zona. Adaptación de Ancelmo H (1997) en Cisneros Miranda. A Gálvez Cesar intercultural y bilingüe. Canciones en quechua. (año 2010) • En un costado del aula la tutora coloca los instrumentos musicales hechos con material de la zona y en el momento adecuado toma uno de los instrumentos y se acompaña para estimular la participación. • Cada mama de acuerdo al ánimo y características de su niño, los acercan a la caja para que ellos elijan el instrumento de preferencia. Las mamis observan la manipulación, experimentación y uso del instrumento de parte de cada niño del grupo focal.		
--	--	--	--	--

		 <i>Figura 11. Foto sesión 2. Fase 3 Uso de instrumentos de la zona</i>		
Evaluación	Afectividad	Luego respetando a cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños (a) las mamis a través del juego exploran los aprendizajes adquiridos por los niños Luis emite guturales libres acompañando la canción Mateo emite sonidos libres. También. ¿Preguntamos a las mamis que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos usado? ¿Por qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? En seguida se les indica a las mamis que apliquen lo aprendido en su casa con toda la familia como conversar con los niños, cantando en quechua y mirándolos a los ojos durante las conversaciones.		10
Cierre		En un clima emocional positivo las mamis y sus niños se agrupan en el piso en media luna y con el apoyo de una sonaja hechos con semilla de la zona cantamos la canción en quechua ripuchkaniñampasachkaniñamwasichallayman allí allintayachakuspaymi... para despedirse.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luis Espiritu Cuchuñaua.	Acompañan la canción vocalizando silabas y/o sonidos.		x		1
Alonso Mateo			x		1
TOTAL					

DIARIO DE CAMPO N° 02

Título de la sesión: Jugando a emitir el sonido del gallo.

- Tutora: Carmen Vidalon Palomino
- Niños integrantes del grupo focalizado. Luis espíritu Cuchuñaua 2 años Alonzo M Cabrera Pantoja 2 años 8 meses-
- Capacidad y /o Habilidad a desarrollar: Acompaña sus emisiones con gestos y movimientos de los labios.
- Aprendizaje esperado: Acompaña las canciones en quechua vocalizando los sonidos libres.
- Fecha: 06/09/2016

Duración: 50 minutos

Llega Luis puntualmente, Mateo por motivos de movilidad, llega un poco tarde. Se da la bienvenida a Luis y a su mami con una canción y nos sentamos en el fexi piso y en sus mantas de colores, en un primer momento Luis se muestra tímido a participar, pero cuando se da inicio al desarrollo de la actividad programada, cambia de actitud, se interesa por descubrir que hay en el interior de la tina que se encuentra tapada. **En esta fase de movimientos libres descubre el contenido: en una tina se hallan los peluches y títeres de diferentes colores pero de similar tamaño.**

Seguidamente se colocan todas los peluches juntas en una sola tina, **en la fase de entonación de canciones en quechua Luis escucha con alegría la canción del gallucha y se mueve al ritmo de la canción . Mateo abraza a su mami y entablan el contacto visual mientras la mami entona la canción .**

Mateo balbuceaba cuando cogía al gallo de peluche tratando de comunicarse, como si quisiera preguntarme como se llama el animal.

Su mamá en todo momento se mostró participativa y sosteniéndolo de la cintura para que pudiera mantener el equilibrio postural de sentado.

En la fase del uso de instrumentos de la zona se le brida los instrumentos hechos con materiales de la zona, Luis toma el instrumento y los hace sonar, Mateo de igual manera recoge un sonajero y los manipula lo libremente.

Considero importante seguir afianzando el conocimiento de las fases para la implementación de las estrategias específicas.

Finalmente, pregunto a las mamás sobre lo realizado en las actividades, se les sugiere llevar a cabo en el hogar los juegos buco faciales. Despedimos con algunas recomendaciones dadas a la mamá para poder realizar la actividad en casa.

LEYENDA

	Fase de movimientos libres
	Fase de entonación de canciones en quechua
	Fase de uso de instrumentos de la zona

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 3

Título de la sesión: Jugando a emitir el sonido de la vaca

Tutor/a: Carmen Vidalón Palomino.

- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Luis Espiritu Cuchuñaua. (2 años) Alonso Mateo Pantoja Cabrera (2 Años, 6 meses)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Habilidades comunicativas
- Aprendizaje esperado: Imita sonidos onomatopéyicos
- Fecha: 08/ 09/ 16

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Recibo a los niños Luis y Mateo dándoles un abrazo a cada uno y una bienvenida cordial a sus mamás. En seguida marcan las mamás su asistencia firmando en nuestro cuaderno del aula focal, cada mamá conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior juega a (soplar la vela y/o el tecnopor) hecha en casa y comparten los logros con sus niños. Las mamás y sus niños se ubican en el piso, en sus mantas personales, se sacan los zapatos e ingresan al aula para sentarse en media luna. Los niños manipulan y exploran libremente las sonajas y cantamos la canción “chayraqmi chayraqmichayaykamuchkani ”, mientras se promueve el contacto visual con los niños como signo de unión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno, con un ambiente de cordial alegría. CHAYRAQM CHYRAQMI (canción de bienvenida) Chayraqmchayraqm Chayaykamuchkani Pritichaimanpritchimanchyaykamuchkani Mamallaiwammamallaiwanchayaykamuchkani.	Cuaderno de asistencia del grupo focalizado	10
Motivación		Con apoyo de una canción y el títere de la vaca se invita a los niños y las mamás a escuchar atentamente lo que le pasó a la vaca (muñeco) seguido de una canción. Se motiva a los movimientos libres de Luis y Alonso trasladándose como perritos y haciendo uso del sonido onomatopéyico: muuu, muu. La tutora apoya las iniciativas de los niños y niñas y sus mamás para desplazarse por el aula libremente durante un tiempo aproximado de cuatro minutos que dura la melodía. Al término de ésta la tutora aplaude a los niños y niñas y sus mamás y los invita nuevamente a sentarse en media luna. F1: Movimientos libres adaptación de María Ancelmo H (1997)	Canciones De la vaca	5

		 <i>Figura 12. Foto de la sesión 3- Fase 1 Movimientos Libres</i>		
Desarrollo	Contacto físico positivo	Los niños escuchan la canción vacacha flora piñakurun en que ellos participan haciendo uso de la percusión corporal para acompañar el canto así como se le motiva a emitir el sonido onomatopéyico de la vaca flora Los niños identifican los ruidos emitidos y los acompañan con sus gestos. En un costado del aula la tutora coloca previamente los instrumentos musicales hechos con material de la zona y en el momento adecuado, toma uno de los instrumentos y se acompaña de este para estimular la participación. F2: Entonación de canciones en quechua Adaptación de María Ancelmo, H (1997)  <i>Figura 13. Foto de la sesión 3 Fase 2 Entonación de canciones en quechua</i>	Sonidos corporales	20
	Vocalización			
	Proximidad			
Acompañamiento	Sostén		Sonajas hechas con semillas de la Zona .	

		Nuevamente se escucha la canción de la vaca introductoria donde solo dura un minuto en seguida la tutora canta la estrofa de la canción “vacacha flora” en quechua mirando a cada uno de los niños y sus mamás. VACACHA FLORA Vacacha flora piñakwrun Chupachantasaruruptiy Piñakwrun Mu mu mu mu Chupachantasaruruptiypiñakurun. Los niños motivados por la canción, la alegría del momento y la envoltura afectiva de sus mamás en atención a sus necesidades, se desplazan a escoger un instrumento musical de su agrado (sonajero) Las mamis observan la manipulación, experimentación y uso del instrumento por parte de cada niño del grupo focal. Luis baila tomado de la mano de su mamá que lo anima a cantar con ella. Mateo abraza a su mamá, entablan contacto visual, mientras la mamá vocaliza la canción y espera la respuesta. F3. Uso de instrumentos de la zona. Adaptación de María Ancelmo, H (1997)  <i>Figura 14. Foto de la sesión 3- Fase 3 Uso de instrumentos de la zona</i>		
--	--	---	--	--

Evaluación	Afectividad	Luego respetando a cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños (a) las mamas a través del juego exploran los aprendizajes adquiridos por los niños: Luis emite sonidos libres acompañando la canción. Mateo emite sonidos libres. También: ¿Preguntamos a la familia que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos usado? ¿Por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10
Cierre		En seguida se le indica a las mamas que apliquen lo aprendido es sus casas como conversar a los niños, cantando en quechua y mirándolos a los ojos durante las conversaciones. En un estado emocional positivo las mamas y sus niños se agrupan en el piso en media luna y con el apoyo de una sonaja hechos con semillas de la zona cantamos la canción en quechua ripuchkaniñampasachkaniñamwasichallaymanripuchkaniñam allí allintayachaykuspaymi... para despedirse,	Canción de despedida “ripuchkaniñampasa chkaniñamwasichall ayman”. En quechua acompañado de los instrumentos.	5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Reconoce con apoyo los sonidos de los animales domésticos	Reconoce algunos sonidos de los animales domésticos	Reconoce el sonido de los animales domésticos	
Luis Espiritu Cuchuñaua	Imita sonidos onomatopéyicos		1		1
Mateo Alonzo Cabrera Pantoja.				2	2
TOTAL			1	2	

DIARIO DE CAMPO N° 03

Título de la sesión: Jugando a emitir el sonido de la vaca.

- Tutora: Carmen Vidalón de Vivanco
- Niños integrantes del grupo focalizado: Luis (2 años) Mateo (2 años 6 meses)
- Capacidad y /o Habilidad a desarrollar: Acompaña sus emisiones con gestos y movimientos de los labios.
- Aprendizaje esperado: Acompaña las canciones en quechua vocalizando los sonidos libres.
- Fecha: 08 /09/2016

Duración: 50 minutos

Llega Luis puntualmente, juntamente con Mateo. Se da la bienvenida a Luis y Mateo y a sus mamás con una canción y nos sentamos en el piso de colores, en un primer momento Mateo se muestra tímido a participar, pero cuando se da inicio al desarrollo de la actividad programada, cambia de actitud, se interesa por descubrir que hay en el interior de tina que se encuentran tapadas. **En esta fase de movimientos libres, Luis como siempre teme agarrar el peluche de la vaca, poco a poco trata de cogerlos, Mateo en cambio los descubre rápidamente y los coge y los explora el peluche.**

Seguidamente se colocan todos los peluches juntos en una sola tina, **en la fase de entonaciones en quechua, Luis y Mateo escuchan atentamente la canción a la vakacha flora y siguen el ritmo con sus cuerpos acompañados de los instrumentos.** Las mamis se involucran afectivamente en atención de sus necesidades de los niños focales. Mateo balbuceaba cuando cogía el peluche de la vaca, tratando de comunicarse, como si quisiera preguntarme como se llama.

Su mamá en todo momento se mostró participativa y sosteniéndolo de la cintura para que pudiera mantener el equilibrio postural de parado.

En la fase de los instrumentos de la zona se le brida los instrumentos hechos con materiales de la zona, .Luis y Alonzo motivados por la canción se desplazan a recoger un instrumento de su agrado

Debo considerar importante seguir afianzando el conocimiento de las fases para la implementación de las estrategias específicas.

Sería conveniente que esta parte se vincule al momento de la exploración.

Finalmente pregunto a las mamis la señora Cirila y señora Gina sobre lo realizado en las actividades, se les sugiere llevar a cabo las praxias buco faciales.

Nos despedimos con algunas recomendaciones dadas a la mamá para poder realizar la actividad en casa.

LEYENDA

	Fase de movimientos libres
	Fase de entonación de canciones en quechua.
	Fase de uso de instrumentos musicales de la zona.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 4

Título de la sesión: Jugando a emitir el sonido del chanco

Tutor/a: Carmen Vidalón Palomino.

- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Luis Espiritu Cuchuñaua. (2 años) Alonso Mateo Pantoja Cabrera (2 Años, 6 meses)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Habilidades comunicativas
- Aprendizaje esperado: Imita sonidos onomatopéyicos
- Fecha : 20/ 09 / 16

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Recibo a los niños Luis y Mateo dándoles un abrazo a cada uno y una bienvenida cordial a sus mamás. En seguida marcan las mamás su asistencia firmando en nuestro cuaderno del aula focal, cada mamá conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior juega a (soplar los papeles) hecha en casa y comparten los logros con sus niños. Las mamás y sus niños se ubican en el piso, en sus mantas personales, se sacan los zapatos e ingresan al aula para sentarse en media luna. Los niños manipulan y exploran libremente las sonajas y cantamos la canción “chayraqmi chayraqmichayaykamuchkani ”, mientras se promueve el contacto visual con los niños como signo de unión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno , con un ambiente de cordial alegría. CHAYRAQM CHYRAQMI (canción de bienvenida) Chayraqmchayraqm Chayaykamuchkani Pritichaimanpritchimanchyaykamuchkani Mamallaiwammamallaiwanchayaykamuchkani.	Cuaderno de asistencia del grupo focalizado	10
Motivación		Con apoyo de una canción y el títere del chanco se invita a los niños y las mamás a escuchar atentamente lo que le pasó al chanco (muñeco) seguido de una canción. Se motiva a los movimientos libres de Luis y Alonso gruñendo como el chanchito y haciendo uso del sonido onomatopéyico: oin oin. La tutora apoya las iniciativas de los niños y niñas y sus mamás para desplazarse por el aula libremente durante un tiempo aproximado de cuatro minutos que dura la melodía. Al término de ésta la tutora aplaude a los niños y niñas y sus mamás y los invita nuevamente a sentarse.	Canciones del chanco	5

		F1: Movimientos libres adaptación de María Ancelmo H (1997)  <i>Figura 15. Foto sesión 4- Fase 1 Movimientos Libres</i>		
Desarrollo	Contacto físico positivo	Los niños escuchan la canción kuchicha porky en el que ellos participan haciendo uso de la percusión corporal para acompañar el canto así como se le motiva a emitir el sonido onomatopéyico del chanco. Los niños identifican los ruidos emitidos y los acompañan con sus gestos. En un costado del aula la tutora coloca previamente los instrumentos musicales hechos con material de la zona y en el momento adecuado, toma uno de los instrumentos y se acompaña de este para estimular la participación. F2: Entonación de canciones en quechua Adaptación de María Ancelmo, H (1997) Nuevamente se escucha la canción del chanco introductoria donde solo dura un minuto en seguida la tutora canta la estrofa de la canción “kuchicha porky” en quechua mirando a cada uno de los niños y sus mamás. KUCHICHA PORKY Kuchicha porky piñakwrun Chupachantasaruruptiy Piñakwrun Oin oin oin Chupachantasaruruptiypiñakurun.	Sonidos corporales	20
	Vocalización			
	Proximidad Sostén		Sonajas hechas con semillas de la Zona	

		 <i>Figura 16.</i> Foto de la sesión 4 –Fase 2: Entonación de canciones en quechua Los niños motivados por la canción, la alegría del momento y la envoltura afectiva de sus mamás en atención a sus necesidades, se desplazan a escoger un instrumento musical de su agrado (sonajeros hechos con materiales de la zona) Las mamis observan la manipulación, experimentación y uso del instrumento por parte de cada niño del grupo focal. Luis baila tomado de la mano de su mamá que lo anima a cantar con ella. Mateo abraza a su mamá, entablan contacto visual, mientras la mamá vocaliza la canción y espera la respuesta. F3. Uso de instrumentos de la zona. Adaptación de María Ancelmo, H (1997)  <i>Figura 17.</i> Foto de la sesión 4- Fase 3: Uso de instrumentos de la zona		
Evaluación	Afectividad	Luego respetando a cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños (a) las mamás a través del juego exploran los aprendizajes adquiridos por los niños: Luis emite sonidos libres acompañando la canción. Mateo emite sonidos libres. También: ¿Preguntamos a la familia que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos usado? ¿Por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10

Cierre		En seguida se le indica a las mamás que apliquen lo aprendido en sus casas como conversar a los niños, cantando en quechua y mirándolos a los ojos durante las conversaciones. En un estado emocional positivo las mamás y sus niños se agrupan en el piso en media luna y con el apoyo de una sonaja hechos con semillas de la zona cantamos la canción en quechua <i>ripuchkaniñampasachkaniñamwasichallaymanripuchkaniñam</i> allí <i>allintayachaykuspaymi</i> para despedirse,	Canción de despedida <i>“ripuchkaniñampa sachkaniñam wasichallayman”</i>. En quechua con sonajas hecha con materiales de la zona.	5
--------	--	---	--	---

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Reconoce con apoyo los sonidos de los animales domésticos	Reconoce algunos sonidos de los animales domésticos	Reconoce el sonido de los animales domésticos	
Luis Espiritu Cuchuñupa	Imita sonidos onomatopéyicos		1		1
Mateo Alonzo Cabrera Pantoja.				2	2
TOTAL			1	2	

DIARIO DE CAMPO N° 04

Título de la sesión: Jugando a emitir el sonido onomatopéyico del chanco.

- Tutora: Carmen Vidalón de Vivanco
- Niños integrantes del grupo focalizado: Luis 2 años 3 meses Alonzo M de 2 años 6 meses.
- Capacidad y /o Habilidad a desarrollar: Acompaña sus palabras con gestos y movimientos oro facial.
- Aprendizaje esperado: Acompaña las canciones en quechua vocalizando los sonidos libres.
- Fecha: 20/09/2016

Duración: 50 minutos

Llegan puntualmente, Luis y Alonzo Mateo. Se da la bienvenida las mamis con una canción y nos sentamos en el piso de colores, en un primer momento Mateo se muestra engreído a participar, pero cuando se da inicio al desarrollo de la actividad programada, cambia de actitud, se interesa por descubrir que hay en el interior de la caja que se encuentra tapada coloridas. En esta fase de juegos libres, Luis descubre el contenido del animal del chanco : en una caja se hallan los chancos de peluche y de plástico de diferentes tamaños , Luis y Mateo lo exploran libremente observando cada juguete.

Seguidamente se colocan todas las sonajas juntas en una sola caja, en la fase de entonación de canciones en quechua Luis escucha con mucha atención la canción al kuchicha porky piñakurun y sigue el ritmo con los movimientos de su cuerpo, Alonzo se para y empieza a moverse al ritmo de la canción con mucha alegría.

Mateo balbuceaba cuando cogía los peluches , tratando de comunicarse, como si quisiera preguntarme como se llama el animal.

Sus mamis en todo momento se mostraron participativas y sosteniéndolo de la cintura a sus niños para que se pudiera mantener el equilibrio postural de sentado.

En la fase de uso de los instrumentos de la zona se les brinda los sonajeros con semillas de la zona para que acompañen la canción en quechua. Alonzo y Luis exploran los diferentes sonidos emitidos por el sonajero.

Casi al finalizar Alonzo Mateo y Luis recogen los materiales y los coloca en la tina mientras las mamis conversan sobre lo trabajado..

Sería conveniente que esta parte se vincule al momento de la exploración.

Finalmente preguntamos a las mamis sobre lo realizado en las actividades, se les sugieren llevar a cabo en el hogar en las praxias oro faciales.

Nos despedimos con algunas recomendaciones dadas a la mamá para poder realizar la actividad en casa.

LEYENDA

	Fase de movimientos libres
	Fase de entonación de canciones en quechua.
	Fase de uso de los instrumentos musicales de la zona.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 5

Título de la sesión: Jugando a emitir el sonido del caballo

Tutor/a: Carmen Vidalón Palomino.

- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Luis Espiritu Cuchuñaua. (2 años) Alonso Mateo Pantoja Cabrera (2 Años, 6 meses)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Habilidades comunicativas
- Aprendizaje esperado: Imita sonidos onomatopéyicos
- Fecha: 27 /09 / 16

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Recibo a los niños Luis y Mateo dándoles un abrazo a cada uno y una bienvenida cordial a sus mamás. En seguida marcan las mamás su asistencia firmando en nuestro cuaderno del aula focal, cada mamá conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior juega a (soplar el tecnopor y/o tiras de papeles) hecha en casa y comparten los logros con sus niños. Las mamás y sus niños se ubican en el piso, en sus mantas personales, se sacan los zapatos e ingresan al aula para sentarse en media luna. Los niños manipulan y exploran libremente las sonajas y cantamos la canción “chayraqmi chayraqmichayaykamuchkani”, mientras se promueve el contacto visual con los niños como signo de unión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno, con un ambiente de cordial alegría. CHAYRAQM CHYRAQMI (canción de bienvenida) Chayraqmchayraqm Chayaykamuchkani Pritichaimanpritchimanchyaykamuchkani Mamallaiwammamallaiwanchayaykamuchkani.	Cuaderno de asistencia del grupo focalizado	10
Motivación		 Figura 18. Foto de la Sesión 5 Fase 1: Movimientos Libres	Canciones Al caballo	5

		Con apoyo de una canción y el juguete del caballo se invita a los niños y las mamás a escuchar atentamente lo que le pasó al caballo (juguete) seguido de una canción. Se motiva a los movimientos libres de Luis y Alonso trasladándose como caballito y haciendo uso del sonido onomatopéyico: jii jii caballito montado. La tutora apoya las iniciativas de los niños y niñas y sus mamás para desplazarse por el aula libremente durante un tiempo aproximado de cuatro minutos que dura la melodía. Al término de ésta la tutora aplaude a los niños y niñas y sus mamás y los invita nuevamente a sentarse en media luna. F1: Movimientos libres adaptación de María Ancelmo H (1997)		
Desarrollo	Contacto físico positivo	Los niños escuchan la canción caballo qusgo piñakurun en el que ellos participan haciendo uso de la percusión corporal para acompañar el canto así como se le motiva a emitir el sonido onomatopéyico del caballo. Los niños identifican los ruidos emitidos y los acompañan con sus gestos. En un costado del aula la tutora coloca previamente los instrumentos musicales hechos con material de la zona y en el momento adecuado, toma uno de los instrumentos y se acompaña de este para estimular la participación. F2: Entonación de canciones en quechua Adaptación de María Ancelmo, H (1997)	Sonidos corporales	20
	Vocalización	 <i>Figura 19. Foto de la Sesión 5 Fase 2: Entonación de canciones en quechua</i>		
	Proximidad Sostén	Nuevamente se escucha la canción del caballo introductoria donde solo dura un minuto en seguida la tutora canta la estrofa de la canción “caballucha qusgo piñakurun” en quechua mirando a cada uno de los niños y sus mamás. CABALLUCHA QUSGO Callucha qusgo piñakwrun Chupachantaqapiykuptiy Piñakwrun	Sonajas hechas con semillas de la Zona maíz poroto sacha inchi.	

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Reconoce con apoyo los sonidos de los animales domésticos	Reconoce algunos sonidos de los animales domésticos	Reconoce el sonido de los animales domésticos	
Luis Espiritu Cuchuñaua	Imita sonidos onomatopéyicos		1		1
Mateo Alonzo Cabrera Pantoja.				2	2
TOTAL			1	2	

Título de la sesión: Emite el sonido onomatopéyico del caballo

- Tutora: Carmen Vidalón de Vivanco
- Niños integrantes del grupo focalizados: Luis (2 años) Mateo (2 años 6 meses)
- Capacidad y /o Habilidad a desarrollar: Imita sonidos onomatopéyicos
- Aprendizaje esperado: Habilidades comunicativas
- Fecha: 27/09/2016 Duración: 50 minutos

Llega Luis puntualmente. Se da la bienvenida a, Luis y su mamá con una canción de bienvenida y nos sentamos en el piso de colores, en un primer momento Luis se muestra tímido a participar, pero cuando se da inicio al desarrollo de la actividad programada, cambia de actitud, se interesa por descubrir los materiales que hay en el interior de las cajas. **En esta fase de movimientos libres Luis se pone de pie se mira en el espejo luego agarra los peluches pero con cierto temor, descubre el contenido : en una caja se hallan los caballos de diferentes texturas.**

Seguidamente se colocan todos los juguetes en la caja. **en la fase de la canciones en quechua Luis escucha muy concentrado las canciones en quechua al caballucha qusgo y sigue el ritmo con su cuerpo, Luis se siente motivado con la canción mientras coloca en la caja vacía los juguetes. Luis se muestra motivado a realizar esta actividad, de coger los juguetes, y retenerla y observarla. Luis balbuceaba cuando cogía los animalitos tratando de comunicarse, como si quisiera preguntarme como se llama.**

Sus mamás en todo momento se mostraron participativas en el trabajo que se ha realizado apoyaban frecuentemente a sus niños animándolos.

En la fase del uso de instrumentos de la zona se les brido las sonajas con semillas de la zona para que acompañen la canción explorando emitidos por los sonajeros.

Casi al finalizar Luis manipulaba los sonajeros con semillas de la zona, le observa muy alegre y concentrado. Fue interesante ver que el niño se conozcan y aprendan a compartir sus juguetes y demás.

Sería conveniente que esta parte se vincule al momento de la exploración.

Finalmente, recogimos los juguetes en la caja.

Nos despedimos con algunas recomendaciones dadas a la mamá para poder realizar la actividad en casa.

LEYENDA

	Fase de Movimientos libres
	Fase de canciones en quechua
	Fase de uso de instrumentos musicales de la zona.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 6

Título de la sesión: Jugando a emitir el sonido del pato

Tutor/a: Carmen Vidalón Palomino.

- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Luis Espiritu Cuchuñupa. (2 años) Alonso Mateo Pantoja Cabrera (2 Años, 6 meses)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Habilidades comunicativas
- Aprendizaje esperado: Imita sonidos onomatopéyicos
- Fecha: 27/ 09 / 16

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Recibo a los niños Luis y Mateo dándoles un abrazo a cada uno y una bienvenida cordial a sus mamás. En seguida marcan las mamás su asistencia firmando en nuestro cuaderno del aula focal, cada mamá conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior juega a (soplar la vela y/o el tecnopor) hecha en casa y comparten los logros con sus niños. Las mamás y sus niños se ubican en el piso, en sus mantas personales, se sacan los zapatos e ingresan al aula para sentarse en media luna. Los niños manipulan y exploran libremente las sonajas y cantamos la canción “chayraqmi chayraqmichayaykamuchkani ”, mientras se promueve el contacto visual con los niños como signo de unión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno , con un ambiente de cordial alegría. CHAYRAQM CHYRAQMI (canción de bienvenida) Chayraqmchayraqm Chayaykamuchkani Pritichaimanpritchimanchyaykamuchkani Mamallaiwammamallaiwanchayaykamuchkani.	Cuaderno de asistencia del grupo focalizado	10
Motivación		Con apoyo de una canción y el títere de perro se invita a los niños y las mamás a escuchar atentamente lo que le pasó a caballo (muñeco) seguido de una canción. Se motiva a los movimientos libres de Luis y Alonso trasladándose como un patito y haciendo uso del sonido onomatopéyico: cua, cua, cua . La tutora apoya las iniciativas de los niños y niñas y sus mamás para desplazarse por el aula libremente durante un tiempo aproximado de cuatro minutos que dura la melodía. Al término de ésta la tutora aplaude a los niños y niñas y sus mamás y los invita nuevamente a sentarse en media luna. F1: Movimientos libres adaptación de María Ancelmo H (1997)	Canciones del pato	5

Desarrollo	Contacto físico positivo	Los niños escuchan la canción patucha donald piñakurun en el que ellos participan haciendo uso de la percusión corporal para acompañar el canto así como se le motiva a emitir el sonido onomatopéyico del patucha donald. Los niños identifican los ruidos emitidos y los acompañan con sus gestos. En un costado del aula la tutora coloca previamente los instrumentos musicales hechos con material de la zona y en el momento adecuado, toma uno de los instrumentos y se acompaña de este para estimular la participación. F2: Entonación de canciones en quechua Adaptación de María Ancelmo, H (1997)	Sonidos corporales	20
	Vocalización	 <i>Figura 21. Foto de la Sesión 6-Fase 2 Entonación de canciones en quechua—</i>		
Acompañamiento	Proximidad Sostén	Nuevamente se escucha la canción del perro introductoria donde solo dura un minuto en seguida la tutora canta la estrofa de la canción “caballu qusgo” en quechua mirando a cada uno de los niños y sus mamás. PATUCHA DONALD Patucha Donald piñakwrun Chupachanta qapikuptin Piñakwrun Cua cua cuaii Chupachant qapiykuptiy piñakurun. Los niños motivados por la canción, la alegría del momento y la envoltura afectiva de sus mamás en atención a sus necesidades, se desplazan a escoger un instrumento musical de su agrado (sonajas hechos con material de la zona) Las mamis observan la manipulación, experimentación y uso del instrumento por parte de cada niño del grupo focal.	Sonajas hechas con semillas de la Zona sonaja de calabazas.	

		Luis baila tomado de la mano de su mamá que lo anima a cantar con ella. Mateo abraza a su mamá, entablan contacto visual, mientras la mamá vocaliza la canción y espera la respuesta. F3. Uso de instrumentos de la zona. Adaptación de María Ancelmo, H (1997)		
Evaluación	Afectividad	Luego respetando a cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños (a) las mamás a través del juego exploran los aprendizajes adquiridos por los niños: Luis emite sonidos libres acompañando la canción. Mateo emite sonidos libres. También: ¿Preguntamos a la familia que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos usado? ¿Por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?  <i>Figura 22. Foto de la sesión 6- Fase Uso de Instrumentos de la zona</i>		10
Cierre		En seguida se le indica a las mamás que apliquen lo aprendido en sus casas como conversar a los niños, cantando en quechua y mirándolos a los ojos durante las conversaciones. En un estado emocional positivo las mamás y sus niños se agrupan en el piso en media luna y con el apoyo de una sonaja hechos con semillas de la zona cantamos la canción en quechua ripuchkaniñampasachkaniñamwasichallaymanripuchkaniñam allí allintayachaykuspaymi... para despedirse,	Canción de despedida “ripuchkaniñampasac hkaniñamwasichallay man”. En quechua.	5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Reconoce con apoyo los sonidos de los animales domésticos	Reconoce algunos sonidos de los animales domésticos	Reconoce el sonido de los animales domésticos	
Luis Espiritu Cuchuñaua	Imita sonidos onomatopéyicos		1		1
Mateo Alonzo Cabrera Pantoja.				2	2
TOTAL			1	2	

DIARIO DE CAMPO N° 06

Título de la sesión: Jugando a emitir el sonido al pato.

- Tutora: Carmen Vidalón de Vivanco.
- Niños integrantes del grupo focalizado: Luis (2 años) Alonzo (2 años 6 meses)
- Capacidad y/o Habilidad a desarrollar: Habilidades comunicativas.
- Aprendizaje esperado: Imita sonidos onomatopéyicos.
- Fecha: 27/ 09//2016

Duración: 50 minutos

Llegan puntualmente, Mateo y Luis y sus mamás. Se doy la bienvenida con una canción chayraqmi chayraqmi y nos sentamos en el piso de colores cada una en su manta principal, en un inicio Luisito se siente tímido a participar, pero cuando se da inicio al desarrollo de la actividad programada, cambia de actitud, se interesa por descubrir que hay en el interior de la tina que se encuentra en un lado. Mateo en cambio muy alegre y activo a alegre. En esta fase de los juegos libres, Mateo descubre el contenido de la tina los explora libremente: en una tina se hallan los animalitos de peluches grandes y pequeños, Luis los mira con atención pero no los logra agarrar porque no le gusta los peluches pero después los manipula y los observa.

Seguidamente se colocan todos los peluches juntos en una sola tina en la fase de canciones en quechua Luis escucha atentamente la canción al patucha Donald y empieza dar unos gritos de alegría. Mateo de igual manera se siente contento con la música y empieza a mover de pie. Los niños motivados por la canción y la alegría en ese momento empiezan a moverse y a dar unos gritos.

Luis balbuceaba cuando cogía los peluches, tratando de comunicarse, como si quisiera preguntarme como se llama.

Su mamá en todo momento se mostró participativa y sosteniéndolo de la cintura para que pudiera mantener el equilibrio postural de sentado.

En la fase del uso de los instrumentos musicales con materiales de la zona de la zona se les brida a Luis y Mateo los sonajeros con semillas de la zona para que acompañen la canción y exploran los sonidos emitidos por las sonaja. Fue interesante ver a Luis recoger las sonajas con cierta rapidez y arrastrándose sentado que él por la necesidad de hacerlo solo, se vio obligado a usar las dos manos.

Sería conveniente que esta parte se vincule al momento de juegos libres.

Finalmente, guardamos los juguetes.

Nos despedimos con algunas recomendaciones dadas a la mamá para poder realizar la actividad en casa.

LEYENDA

	Fase de movimientos libres
	Fase de canciones en quechua
	Fase de uso de instrumentos de la zona.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 7

Título de la sesión: Jugando a emitir el sonido del burro

Tutor/a: Carmen Vidalón Palomino.

- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Luis Espíritu Cuchuñaua. (2 años) Alonso Mateo Pantoja Cabrera (2 Años, 6 meses)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Habilidades comunicativas
- Aprendizaje esperado: Imita sonidos onomatopéyicos
- Fecha: 29/ 09 / 16

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Recibo a los niños Luis y Mateo dándoles un abrazo a cada uno y una bienvenida cordial a sus mamás. En seguida marcan las mamás su asistencia firmando en nuestro cuaderno del aula focal, cada mamá conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior juega a (soplar la vela y/o el tecnopor) hecha en casa y comparten los logros con sus niños. Las mamás y sus niños se ubican en el piso, en sus mantas personales, se sacan los zapatos e ingresan al aula para sentarse en media luna. Los niños manipulan y exploran libremente las sonajas y cantamos la canción “chayraqmi chayraqmichayaykamuchkani ”, mientras se promueve el contacto visual con los niños como signo de unión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno , con un ambiente de cordial alegría. CHAYRAQM CHYRAQMI (canción de bienvenida) Chayraqmchayraqm Chayaykamuchkani Pritichaimanpritchimanhyaykamuchkani Mamallaiwammamallaiwanchayaykamuchkani.	Cuaderno de asistencia del grupo focalizado	10
Motivación		Con apoyo de una canción y el títere del burro se invita a los niños y las mamás a escuchar atentamente lo que le pasó a burro (títere) seguido de una canción. Se motiva a los movimientos libres de Luis y Alonso trasladándose como perritos y haciendo uso del sonido onomatopéyico: jijao jijao . La tutora apoya las iniciativas de los niños y sus mamás para desplazarse por el aula libremente durante un tiempo aproximado de cuatro minutos que dura la melodía. Al término de ésta la tutora aplaude a los niños y niñas y sus mamás y los invita nuevamente a sentarse en media luna. F1: Movimientos libres adaptación de María Ancelmo H (1997)	Canciones del burro	5

Desarrollo	Contacto físico positivo	Los niños escuchan la canción asnucha pepe en el que ellos participan haciendo uso de la percusión corporal para acompañar el canto así como se le motiva a emitir el sonido onomatopéyico del asnucha pepe. Los niños identifican los ruidos emitidos y los acompañan con sus gestos. En un costado del aula la tutora coloca previamente los instrumentos musicales hechos con material de la zona y en el momento adecuado, toma uno de los instrumentos y se acompaña de este para estimular la participación. F2: Entonación de canciones en quechua Adaptación de María Ancelmo, H (1997)	Sonidos corporales	20
	Vocalización	 <i>Figura 23. Foto de la Sesión 7. Fase 2: Entonación de canciones en quechua</i>	Sonajas hechas con semillas de la Zona pamuco.	
	Proximidad Sostén	Nuevamente se escucha la canción del perro introductoria donde solo dura un minuto en seguida la tutora canta la estrofa de la canción “asnucha pepe” en quechua mirando a cada uno de los niños y sus mamás. ASNUCHA PEPE Asnucha pepe piñakwrun Chupachanta aysaruptiy Piñakwrun Jijao jijao Chupachanta aysaruptiy piñakurun. Los niños motivados por la canción, la alegría del momento y la envoltura afectiva de sus mamás en atención a sus necesidades, se desplazan a escoger un instrumento musical de su agrado (sonajero con materiales de la zona) Las mamis observan la manipulación, experimentación y uso del instrumento por parte de cada niño del grupo focal.		
Acompañamiento				

		Luis baila tomado de la mano de su mamá que lo anima a cantar con ella y a bailar. Mateo abraza a su mamá, entablan contacto visual, mientras la mamá vocaliza la canción y espera la respuesta. F3. Uso de instrumentos de la zona. Adaptación de María Ancelmo, H (1997)  <i>Figura 24. Foto de la Sesión 7 Fase 3: Uso de instrumentos de la zona</i>		
Evaluación		Luego respetando a cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños (a) las mamas a través del juego exploran los aprendizajes adquiridos por los niños: Luis emite sonidos libres acompañando la canción. Mateo emite sonidos libres. También: ¿Preguntamos a la familia que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos usado? ¿Por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10
Cierre	Afectividad	En seguida se le indica a las mamas que apliquen lo aprendido es sus casas como conversar a los niños, cantando en quechua y mirándolos a los ojos durante las conversaciones. En un estado emocional positivo las mamas y sus niños se agrupan en el piso en media luna y con el apoyo de una sonaja hechos con semillas de la zona cantamos la canción en quechua rípučkaniñam pasachkaniñam wasichallayman rípučkaniñam allí allintayachay kuspaymi... para despedirse.	Canción de despedida “rípučkaniña mpasachkaniñ amwasichallay man”. En quechua.	5

Evaluación:

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Reconoce con apoyo los sonidos de los animales domésticos	Reconoce algunos sonidos de los animales domésticos	Reconoce el sonido de los animales domésticos	
Luis Espiritu cuchuñaupa	Imita sonidos onomatopéyicos		1		1
Mateo Alonzo Cabrera Pantoja.				2	2
TOTAL			1	2	

DIARIO DE CAMPO N° 07

Título de la sesión: Jugando a emitir el sonido del asno

- Tutora: Carmen Vidalón De Vivanco.
- Niños integrantes del grupo focalizado: Luis (2 años) Alonzo (2 años 6 meses)
- Capacidad y /o Habilidad a desarrollar: Las habilidades de comunicación.
- Aprendizaje esperado: Imitar sonidos onomatopéyicos.
- Fecha: 29/09/2016

Duración: 50 minutos

Llega Luis y Mateo puntualmente. Se da la bienvenida a Mateo y Luis y a su mamis con una canción chayraqmi chayraqmi y nos sentamos en el piso de colores, en un primer momento Mateo se muestra reacio a participar, pero cuando se da inicio al desarrollo de la actividad programada, cambia de actitud, se interesa por descubrir que hay en el interior de la caja, Luis entra contento y escucha la canción. En esta fase de movimientos libres, Mateo descubre los peluches del asnucha pepe que está en una tina , Luis observa lo que realiza Mateo y escucha la canción que se le entona y realiza movimientos con su cuerpo y luego ambos niños exploran, manipulan libremente los juguetes

En la fase de entonación de canciones en quechua Mateo abraza a su mama y entablan el contacto visual y la señora Gina entona la canción y mateo lo mira, Luis le toma de la mano a su mami lo anima a bailar y a cantar con ella.. Luis se muestra motivado por la canción al asnucha hace movimientos guturales. Pero después en determinados momentos..

Luis balbuceaba cuando cogía los animales, tratando de comunicarse, como si quisiera preguntarme como se llama.

Las mamás en todo momento se mostraron participativas y sosteniéndolo de la cintura para que pudiera mantener el equilibrio postural de sentado.

En la fase de uso de instrumentos musicales de la zona, Luis emite sonidos libres acompañando la canción utilizando los materiales de la zona de su agrado, mientras que Mateo emite sonidos guturales libres también acompañado de los instrumentos de la zona. . Los niños se muestran interesados en lo que está realizando hasta terminar de guardar todos los materiales de los asnos.

Sería conveniente que esta parte se vincule al momento de los juegos libres.

Nos despedimos con algunas recomendaciones dadas a la mamá para poder realizar la actividad en casa.

LEYENDA

	Fase movimientos libres.
	Fase de entonación de canciones en quechua
	Fase de uso de instrumentos musicales de la zona.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 8

Título de la sesión: Jugando a emitir los sonidos del asno

Tutor/a: Carmen Vidalón Palomino.

- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Luis Espiritu Cuchuñaua. (2 años) Alonso Mateo Pantoja Cabrera (2 Años, 6 meses)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Habilidades comunicativas
- Aprendizaje esperado: Imita sonidos onomatopéyicos
- Fecha: 11/ 10 / 16

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Recibo a los niños Luis y Mateo dándoles un abrazo a cada uno y una bienvenida cordial a sus mamás. En seguida marcan las mamás su asistencia firmando en nuestro cuaderno del aula focal, cada mamá conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior juega a (soplar la vela y/o el tecnopor) hecha en casa y comparten los logros con sus niños. Las mamás y sus niños se ubican en el piso, en sus mantas personales, se sacan los zapatos e ingresan al aula para sentarse en media luna. Los niños manipulan y exploran libremente las sonajas y cantamos la canción “chayraqmi chayraqmichayaykamuchkani”, mientras se promueve el contacto visual con los niños como signo de unión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno, con un ambiente de cordial alegría. CHAYRAQM CHYRAQMI (canción de bienvenida) Chayraqmchayraqm Chayaykamuchkani Pritichaimanpritchimanchyaykamuchkani Mamallaiwammamallaiwanchayaykamuchkani.	Cuaderno de asistencia del grupo focalizado	10
Motivación		Con apoyo de una canción y el títere del burro (peluche) se invita a los niños y las mamás a escuchar atentamente lo que le pasó al mono (títere) seguido de una canción. Se motiva a los movimientos libres de Luis y Alonso trasladándose como perritos y haciendo uso del sonido onomatopéyico del asno: jiajao, jijao. La tutora apoya las iniciativas de los niños y niñas y sus mamás para desplazarse por el aula libremente durante un tiempo aproximado de cuatro minutos que dura la melodía. Al término de ésta la tutora aplaude a los niños y niñas y sus mamás y los invita nuevamente a sentarse. F1: Movimientos libres adaptación de María Ancelmo H (1997)	Canciones del asno	5

Desarrollo	Contacto físico positivo	Los niños escuchan la canción asnocha pinki en el que ellos participan haciendo uso de la percusión corporal para acompañar el canto así como se le motiva a emitir el sonido onomatopéyico del mono. Los niños identifican los ruidos emitidos y los acompañan con sus gestos. En un costado del aula la tutora coloca previamente los instrumentos musicales hechos con material de la zona y en el momento adecuado, toma uno de los instrumentos y se acompaña de este para estimular la participación. F2: Entonación de canciones en quechua Adaptación de María Ancelmo, H (1997)	Sonidos corporales	20
	Vocalización	Nuevamente se escucha la canción del mono introductoria donde solo dura un minuto en seguida la tutora canta la estrofa de la canción en quechua mirando a cada uno de los niños y sus mamás. ASNUCHA PINKI Chipicha rosa piñakwrun Chupachanta aysarwptiy piñakurun Ua ua ua chupachanta aysarwptiy piñakurun.		
	Proximidad Sostén	Los niños motivados por la canción, la alegría del momento y la caricia afectiva de sus mamis en atención a sus necesidades, se desplazan a escoger un instrumento musical de su agrado en una competencia (sonajero) Las mamis observan la manipulación, experimentación y uso del instrumento por parte de cada niño del grupo focal. Luis baila tomado de la mano de su mamá que lo anima a cantar con ella. Mateo trata de pararse y su mamá, entablan contacto visual, mientras la mamá vocaliza la canción y espera la respuesta. F3. Uso de instrumentos de la zona. Adaptación de María Ancelmo, H (1997)	Sonajas hechas con semillas de la Zona pamuco.	
Acompañamiento				

Evaluación	Afectividad	Luego respetando a cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños (a) las mamás a través del juego exploran los aprendizajes adquiridos por los niños: Luis emite sonidos libres acompañando la canción. Mateo emite sonidos libres. También: ¿Preguntamos a la familia que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos usado? ¿Por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10
Cierre		En seguida se le indica a las mamás que apliquen lo aprendido en sus casas como conversar a los niños, cantando en quechua y mirándolos a los ojos durante las conversaciones. En un estado emocional positivo las mamás y sus niños se agrupan en el piso y con el apoyo de una sonaja hechos con semillas de la zona cantamos la canción en quechua para despedirse. Ripuchkaniñam pasachkaniñam Wasichallayman ripuchkaniñam Wasichallayman pasachkaniñam.	Canción de despedida “ripuchkaniñampa sachkaniñamwasic hallayman”. En quechua.	5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Reconoce con apoyo los sonidos de los animales domésticos	Reconoce algunos sonidos de los animales domésticos	Reconoce el sonido de los animales domésticos	
Luis Espiritucuchuñau	Imita sonidos onomatopéyicos		1		1
Mateo Alonzo Cabrera Pantoja.				2	2
TOTAL			1	2	

DIARIO DE CAMPO Nº 08

Título de la sesión: Jugar a emitir el sonido del asno.

- Tutora: Carmen Vidalón de Vivanco
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad Luis (2 años), Alonzo (2 años 6 meses)
- Capacidad y /o Habilidad: Desarrollar sus habilidades comunicativas.
- Aprendizaje esperado: Imita sonidos onomatopéyicos.
- Fecha: 11/10/2016 Duración: 50 minutos

Llega Luis y Mateo puntualmente. Se da la bienvenida a Luis y Mateo y sus mamás con una canción chayraqmi chayraqmi y nos sentamos en el piso de colores, en un primer momento Mateo se muestra tímido y se abraza a su mama no quiere participar, pero cuando se da inicio al desarrollo de la actividad programada, cambia de actitud, Luis se interesa por descubrir que hay en el interior de la tina. En esta fase de movimientos libres Luis no quiere agarrar los juguetes y peluches de los asnos solo el tira. Mateo descubre el contenido de la tina se hallan los peluches los explora libremente los mira los apachurra a su manera. solo los tira.

Seguidamente se colocan todas las sonajas juntas en una sola tina, en la fase de entonación de canciones en quechua Luis escucha atentamente la canción al asnucha pinki y sigue el ritmo con su cuerpo alegre Mateo escucha la música y hace movimientos con sus pies. Pero después en determinados momentos, hacía uso de las dos manos, de forma libre y espontanea..Luis balbuceaba cuando cogía los juguetes, tratando de comunicarse, como si quisiera preguntarme como se llama.

Sus mamás en todo momento se mostraron participativas y sosteniéndolo de la mano para que pudieran mantener el equilibrio postural de parado.

En la fase de uso de los instrumentos musicales de la zona se les brinda las sonajas hechas con materiales de la zona para que acompañen la canción explorando los diferentes sonidos emitidos por los sonajeros.

Considero importante seguir afianzando el conocimiento de las fases para la implementación de las estrategias específicas.

Finalmente, preguntamos a las mamás sobre lo realizado en las actividades, se les sugiere llevar a cabo en el hogar las praxias buco faciales.

Nos despedimos con algunas recomendaciones dadas a la mamá para poder realizar la actividad en casa.

LEYENDA

	Fase de movimientos libres.
	Fase de entonación de canciones en quechua.
	Fase de uso de los instrumentos de la zona.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 9

Título de la sesión: Jugando a emitir el sonido del loro

Tutor/a: Carmen Vidalón Palomino.

- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Luis Espiritu Cuchuñaua. (2 años) Alonso Mateo Pantoja Cabrera (2 Años, 6 meses)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Habilidades comunicativas
- Aprendizaje esperado: Imita sonidos onomatopéyicos
- Fecha: 25/ 10 / 16

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Recibo a los niños Luis y Mateo dándoles un abrazo a cada uno y una bienvenida cordial a sus mamás. En seguida marcan las mamás su asistencia firmando en nuestro cuaderno del aula focal, cada mamá conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior juega a (soplar la vela y/o el papel hecha en casa y comparten los logros con sus niños. Las mamás y sus niños se ubican en el piso, en sus mantas personales, se sacan los zapatos e ingresan al aula para sentarse. Los niños manipulan y exploran libremente las sonajas y cantamos la canción “chayraqmi chayraqmichayaykamuchkani ”, mientras se promueve el contacto visual con los niños como signo de unión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno , con un ambiente de cordial alegría. CHAYRAQM CHYRAQMI (canción de bienvenida) Chayraqmchayraqm Chayaykamuchkani Pritichaimanpritchimanchayaykamuchkani Mamallaiwammamallaiwanchayaykamuchkani.	Cuaderno de asistencia del grupo focalizado	10
Motivación		Con apoyo de una canción y el títere del loro se invita a los niños y las mamás a escuchar atentamente lo que le pasó al loro (juguete de palo) seguido de una canción. Se motiva a los movimientos libres de Luis y Alonso saltan como el loro y haciendo uso del sonido onomatopéyico: jarr jarr. La tutora apoya las iniciativas de los niños y niñas y sus mamás para desplazarse por el aula libremente durante un tiempo aproximado de cuatro minutos que dura la melodía. Al término de ésta la tutora aplaude a los niños y niñas y sus mamás y los invita nuevamente a sentarse. F1: Movimientos libres adaptación de María Ancelmo H (1997)	Canciones del loro	5

Desarrollo	Contacto físico positivo	Los niños escuchan la canción de la gallina en el que ellos participan haciendo uso de la percusión corporal para acompañar el canto así como se le motiva a emitir el sonido onomatopéyico del loro. Los niños identifican los ruidos emitidos y los acompañan con sus gestos. En un costado del aula la tutora coloca previamente los instrumentos musicales hechos con material de la zona y en el momento adecuado, toma uno de los instrumentos y se acompaña de este para estimular la participación. F2: Entonación de canciones en quechua Adaptación de María Ancelmo, H (1997)	Sonidos corporales	20
	Vocalización	 <i>Figura 25. Fotos de la Sesión 9. Fase 2: Entonación de canciones en quechua.</i>		
	Proximidad Sostén	Nuevamente se escucha la canción del perro introductoria donde solo dura un minuto en seguida la tutora canta la estrofa de la canción al mono en quechua mirando a cada uno de los niños y sus mamás. LOROCHA PEPE Lurucha pepe piñakwrun Raprachanta ayazaruptiy piñakurun Jor jor Raprachanta ayazaruptiy piñakurun. Los niños motivados por la canción, la alegría del momento y la envoltura afectiva de sus mamás en atención a sus necesidades, se desplazan a escoger un instrumento musical de su agrado (sonajero hechos con semillas de la zona) Las mamis observan la manipulación, experimentación y uso del instrumento por parte de cada niño del grupo focal. Luis baila tomado de la mano de su mamá que lo anima a cantar con ella.	Sonajas hechas con semillas de la Zona .	

		Mateo abraza a su mamá, entablan contacto visual, mientras la mamá vocaliza la canción y espera la respuesta. F3. Uso de instrumentos de la zona. Adaptación de María Ancelmo, H (1997)  <i>Figura 26. Foto de la sesión 9 : Uso de instrumentos de la zona</i>		
Evaluación		Luego respetando a cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños (a) las mamás a través del juego exploran los aprendizajes adquiridos por los niños: Luis emite sonidos libres acompañando la canción. Mateo emite sonidos libres. También: ¿Preguntamos a la familia que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos usado? ¿Por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10
Cierre	Afectividad	En seguida se le indica a las mamás que apliquen lo aprendido en sus casas como conversar a los niños, cantando en quechua y mirándolos a los ojos durante las conversaciones. En un estado emocional positivo las mamás y sus niños se agrupan en el piso en media luna y con el apoyo de una sonaja hecha con semillas de la zona cantamos la canción en quechua ripuchkaniñampasachkaniñamwasichallaymanripuchkaniñam allí allintayachaykuspaymi... para despedirse,	Canción de despedida “ripuchkaniñampasachka niñamwasichallayman”. En quechua.	5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Reconoce con apoyo los sonidos de los animales domésticos	Reconoce algunos sonidos de los animales domésticos	Reconoce el sonido de los animales domésticos	
Luis Espiritucuchuñau	Imita sonidos onomatopéyicos		1		1
Mateo Alonzo Cabrera Pantoja.				2	2
TOTAL			1	2	

DIARIO DE CAMPO N° 09

Título de la sesión: Jugando a emitir el sonido del loro.

- Tutora: Carmen Vidalón
- Niños integrantes del grupo focalizado: Luis y Mateo
- Capacidad y/o Habilidad a desarrollar: Habilidades comunicativas
- Aprendizaje esperado: Imita sonidos onomatopéyicos.
- Fecha: /10/2016 Duración: 50 minutos

Llegan Luis y Mateo puntualmente. Se da la bienvenida a los niños y sus mamás con una canción chayraqmi chayraqmi y nos sentamos en el piso de colores y en sus mantas de colores, en un primer momento Mateo se siente tímido para participar y empieza a descubrir libremente los materiales que se encuentran en la tina los manipula, pero cuando se da inicio al desarrollo de la actividad cambia de actitud Mientras que Luis observa de muy cerca los peluches y juguetes tratando de agarrarlos libremente pero con cierto temor. En esta fase de movimientos libres Luis agarra con cierta timidez los peluches pero los goza mirándolos en forma libre, Mateo los manipula y juega libremente con los peluches porque a él le agrada y está muy emocionado descubre el contenido.

Seguidamente se colocan todas juntas en una sola tina, en la fase de entonaciones de canciones en quechua Mateo y Luis escuchan atentamente la canción al loro y siguen el ritmo con su cuerpo tratando de emitir algún sonido onomatopéyico y también explorando los materiales de los loros.

Luis balbuceaba cuando cogía al loro, tratando de comunicarse, como si quisiera preguntarme como se llama.

Las mamás en todo momento se mostraron participativas en la sesión.

En la fase de uso de los instrumentos musicales de la zona se le brinda sonajeros con semillas de la zona para que acompañes la canción y explorando los diferentes sonidos emitidos por los sonajero.

Considero importante seguir afianzando el conocimiento de las fases para la implementación de las estrategias específicas.

Finalmente, preguntamos a las mamis sobre lo realizado en las actividades, se les sugiere llevar a cabo en el hogar las praxias buco faciales.

Nos despedimos con algunas recomendaciones dadas a la mamá para poder realizar la actividad en casa.

LEYENDA

	Fase de movimientos libres.
	Fase de entonación de canción en quechua
	Fase de uso de los instrumentos de la zona.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 10

Título de la sesión: Jugando a emitir el sonido de la gallina.

Tutor/a: Carmen Vidalón Palomino.

- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Luis Espiritu Cuchuñaua. (2 años) Alonso Mateo Pantoja Cabrera (2 Años, 6 meses)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Habilidades comunicativas
- Aprendizaje esperado: Imita sonidos onomatopéyicos
- Fecha: 27/ 10 / 16

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Recibo a los niños Luis y Mateo dándoles un abrazo a cada uno y una bienvenida cordial a sus mamás. En seguida marcan las mamás su asistencia firmando en nuestro cuaderno del aula focal, cada mamá conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior juega a (soplar la vela y/o el tecnopor) hecha en casa y comparten los logros con sus niños. Las mamás y sus niños se ubican en el piso, en sus mantas personales, se sacan los zapatos e ingresan al aula para sentarse en media luna. Los niños manipulan y exploran libremente las sonajas y cantamos la canción “chayraqmi chayraqmichayaykamuchkani”, mientras se promueve el contacto visual con los niños como signo de unión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno, con un ambiente de cordial alegría. CHAYRAQM CHYRAQMI (canción de bienvenida) Chayraqmchayraqm Chayaykamuchkani Pritichaimanpritchimanchayaykamuchkani Mamallaiwammamallaiwanchayaykamuchkani.	Cuaderno de asistencia del grupo focalizado	10
Motivación		Con apoyo de una canción y el títere de perro se invita a los niños y las mamás a escuchar atentamente lo que le pasó a Bobby (muñeco) seguido de una canción. Se motiva a los movimientos libres de Luis y Alonso trasladándose como perritos y haciendo uso del sonido onomatopéyico: guau, guau. La tutora apoya las iniciativas de los niños y niñas y sus mamás para desplazarse por el aula libremente durante un tiempo aproximado de cuatro minutos que dura la melodía. Al término de ésta la tutora aplaude a los niños y niñas y sus mamás y los invita nuevamente a sentarse en media luna.	Canciones del perro Bobby	5

		F1: Movimientos libres adaptación de María Ancelmo H (1997)		
Desarrollo	Contacto físico positivo	Los niños escuchan la canción allqucha boby piñakurun en el que ellos participan haciendo uso de la percusión corporal para acompañar el canto así como se le motiva a emitir el sonido onomatopéyico del perrito Bobby. Los niños identifican los ruidos emitidos y los acompañan con sus gestos. En un costado del aula la tutora coloca previamente los instrumentos musicales hechos con material de la zona y en el momento adecuado, toma uno de los instrumentos y se acompaña de este para estimular la participación. F2: Entonación de canciones en quechua Adaptación de María Ancelmo. H (1997)	Sonidos corporales	20
	Vocalización			
	Proximidad Sostén	<i>Figura 27. Foto de la Sesión 10: F2 Entonación de canciones en quechua</i> Nuevamente se escucha la canción del perro introductoria donde solo dura un minuto en seguida la tutora canta la estrofa de la canción “allqwchaboby” en quechua mirando a cada uno de los niños y sus mamás. AllqwchaBoby Allqwchabobypiñakwrun Chupachantasaruruptiy Piñakwrun Guau guauguau Chupachantasaruruptiypiñakurun. Los niños motivados por la canción, la alegría del momento y la envoltura afectiva de sus mamás en atención a sus necesidades, se desplazan a escoger un instrumento musical de su agrado (sonajero) Las mamis observan la manipulación, experimentación y uso del instrumento por parte de cada niño	Sonajas hechas con semillas de la Zona pamuco.	
Acompañamiento				

		del grupo focal. Luis baila tomado de la mano de su mamá que lo anima a cantar con ella. Mateo abraza a su mamá, entablan contacto visual, mientras la mamá vocaliza la canción y espera la respuesta. F3. Uso de instrumentos de la zona. Adaptación de María Ancelmo, H (1997)		
Evaluación	Afectividad	Luego respetando a cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños (a) las mamás a través del juego exploran los aprendizajes adquiridos por los niños: Luis emite sonidos libres acompañando la canción. Mateo emite sonidos libres. También: ¿Preguntamos a la familia que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos usado? ¿Por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?  <i>Figura 28. Foto de la Sesión 10 Figura 3 Uso de instrumentos de la zon</i>	10	5
Cierre		En seguida se le indica a las mamás que apliquen lo aprendido en sus casas como conversar a los niños, cantando en quechua y mirándolos a los ojos durante las conversaciones. En un estado emocional positivo las mamás y sus niños se agrupan en el piso en media luna y con el apoyo de una sonaja hechos con semillas de la zona cantamos la canción en quechua ripuchkaniñampasachkaniñamwasichallaymanripuchkaniñam allí allintayachaykuspaymi... para despedirse,	Canción de despedida “ripuchkaniñampasa chkaniñamwasichall ayman”. En quechua.	

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Reconoce con apoyo los sonidos de los animales domésticos	Reconoce algunos sonidos de los animales domésticos	Reconoce el sonido de los animales domésticos	
Luis Espiritucuchuñaua	Imita sonidos onomatopéyicos		1		1
Mateo Alonzo Cabrera Pantoja.				2	2
TOTAL			1	2	

DIARIO DE CAMPO N° 10

Título de la sesión: Emitir el sonido de la gallina.

- Tutora: Carmen Vidalón de Vivanco.
- Niños integrantes del grupo focalizado: Luis (2 años) Mateo (2 años 6 meses)
- Capacidad y /o Habilidad: Desarrollar las habilidades comunicativas.
- Aprendizaje esperado: Imita sonidos onomatopéyicos.
- Fecha: 27/10/2016 Duración: 50 minutos

Llega Mateo y Luis puntualmente, Se da la bienvenida a Mateo, Luis y sus mamás con una canción chayraqmi chayraqmi y nos sentamos en el piso de colores y en sus mantas personales, en un primer momento Mateo se muestra reacio a participar, pero cuando se da inicio al desarrollo de la actividad programada, cambia de actitud, se interesa por descubrir que hay en el interior de la tina y los explora libremente Mientras que Luis mira atentamente los juguetes que están los tina y se emociona con la canción que escucha.. En esta fase de movimientos libres Luisito agarra los peluches con un poco de temor pero ya está aceptando los peluches y juguetes de las gallinas Mateo los explora libremente con alegría.

Seguidamente se colocan todas las verduras juntas en una sola canasta, en la fase de entonación de canciones en quechua Luis escucha atentamente la canción a la wallpacha rosa piñakurun y sigue el ritmo con su cuerpo Mateo escucha la música y hace movimiento con pies Luis se siente motivado con la canción mientras va acomodando a la gallina y le iba señalando las partes de la gallina.

Luis balbuceaba cuando cogía la gallina, tratando de comunicarse, como si quisiera preguntarme como se llama.

En la fase de uso de instrumentos musicales de la zona se les brida los sonajeros con semillas de la zona para que acompañen la canción y explorando los diferentes sonidos emitidos por los sonajeros.

Considero importante seguir afianzando el conocimiento de las fases para la implementación de las estrategias específicas.

Finalmente, degustamos una ensalada de verduras.

Nos despedimos con algunas recomendaciones dadas a la mamá para poder realizar la actividad en casa.

LEYENDA

	Fase de movimientos libres.
	Fase de entonación de canción en quechua
	Fase de uso de los instrumentos de la zona.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA 1

Título de la sesión: *Se mueven los barquitos al imitar el sonido del viento.*

Tutor: Daría Iris Vallejo Lagos

Niños Integrantes del grupo focalizado/edad: Alonso Mateo Pantoja Cabrera (2 años 6 meses), y Luis Espíritu Cuchuñaua (2 años)

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno

Hipótesis de acción: Estrategias musicales y lúdicas en quechua para desarrollar las habilidades comunicativas.

Fecha: 1 de Setiembre del 2016

Duración: 45 minutos.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	PROCESOS COGNITIVOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (PROPUESTA PEDAGÓGICA)	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	Contacto visual			Maracas	
Desarrollo	Contacto físico positivo	Percepción visual y auditiva	Les doy la bienvenida a Alonso y Luis y sus familias con un cariñoso abrazo y acompañada de unas maracas, cantando la canción “chayraqmi” en seguida colocan sus nombres en el cartel de asistencia, luego evalúo a las familias acerca de la sesión anterior preguntándolas cómo lo hicieron y qué resultados tuvieron en casa. Los niños y sus mamitas se ubican en el flexipiso frente a la tutora, observan y escuchan las indicaciones; yo les muestro para motivarles a Alonso, y Luis, un manojito de cañitas soplándolos para que aprecien el movimiento, para que al observar repitan con sus mamitas. Fase 1° Introducción Lúdica según Raimundo Dinello	Cartel de asistencia Flexipiso Platos llenos de agua. Cañitas picadas Manojos de cañitas con hilo	10 minutos

Evaluación y retroalimentación de lo trabajado	Vocalización	Atención Focalizada	La tutora les narra un cuento a la naturaleza, donde el viento corre entre los árboles que los mese de un lado a otro y al llegar a la laguna ven Alonso y Luís, que los barquitos Se empiezan a mover fuerte con el aire haciendo un ruido así, uiffff , repitiéndose una y otra vez, 3 veces.	Platitos con agua barquitos
Cierre		Propioceptividad	Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa según Raimundo Dinello En seguida ; Alonso trata de soplar la cañita para que las cañitas flotantes se muevan dentro del agua en el embase que la mamita sostiene en sus manos, disfrutándolo. . Luis, intenta soplar las cañitas flotantes en el agua con la cañita sin cortar, que su mami coge, con interés por manipular.	
Meta cognición		Percepción táctil y exploración visual		
		Percepción auditiva		
	Afectividad	Percepción auditiva y atención		Hoja de preguntas adicionales

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No Logrado Emite con dificultad los sonidos de la naturaleza.	Proceso Emite algunos sonidos de la naturaleza	Logrado Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza.	
Alonso	Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza	X			
Luís		X			

DIARIO DE CAMPO N° 01

Título de la sesión: Se mueven los barquitos al imitar el sonido del viento

- Tutora: Daría Iris Vallejo Lagos
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad : Alonso Mateo (2 años 6 meses), y Luis (2 años)
- Capacidad y /o Habilidad a desarrollar: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno.
- Aprendizaje esperado: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno.
- Fecha: 01/09/2016 Duración: 50 minutos

Son las 9:45 de la mañana, ya llegaron los niños, Luicito y Alonso, acompañados de sus mamitas quienes reciben de mi parte un cariñoso beso correspondiéndome con un gesto alegre e introvertido, luego le timbré a la mamita de Alonso y me comunica que en seguida llegan. Minutos después, los recibo con un beso, y les pido que ingresen al aula colocado con sus niños sus nombres en el cartel de asistencia; luego realizo un pequeño diálogo con las mamás sobre las actividades que están realizando en casa y al mismo tiempo dándole la bienvenida a Alonso y a su mamita por haber estado con permiso.

Los niños y las mamás se ubicaron en el piso, cada mamá buscando la comodidad de su niño y se acomodan en forma circular y cantan la canción de bienvenida en quechua motivándolos.

Seguidamente se realiza la introducción lúdica en la que los niños y las mamás juegan con un manojo de cañitas, invitándoles a soplar, Alonso sopla por sí solo, mientras que Luis solo los apretuja y observa a la mamá como lo hace. Se observó la participación activa de las mamás

En la siguiente fase de la actividad de expresión ludocreativa, se realizó el cuento sonoro haciendo los gestos correspondientes: haciendo uso del quechua en un inicio, se invita a los niños a soplar como si fuera el viento, para que puedan mover la cañitas, que se hallan en unas bandejas con agua que cada uno recibe, también podría haber sido conveniente pintar el agua de azul, para que resalten y simulen el color del río aunque en la programación figuraba primero los barquitos, en el momento de la ejecución se invirtió el orden. Por otro lado, creo que se pudo dar mayor énfasis al sonido del viento.

Los niños participan de la actividad intentando soplar las cañitas, Alonso lo logró, no obstante Luis no lo pudo realizar.

En la fase de experimentación, se les colocó los barquitos de papel para que soplen. Alonso lo realiza con mucha iniciativa, Luis muestra atención y se motiva aunque sin lograr el objetivo. Se les da un tiempo para que ellos manipulen y jueguen libremente con los barquitos. A raíz de que se sintieron motivados podría haberse dado otros barquitos y que se lo puedan llevar a casa para una actividad de extensión.

Se realizaron finalmente los masajes en la cara pero nos estuvieron los niños muy dispuestos a hacerlo, querían seguir jugando.

Seguidamente se les pregunta a las mamitas qué les pareció la sesión y la importancia que tuvo.

Finalmente les pido que se cojan de la mano para despedirnos cantando en quechua al compás de las maracas, aunque debía de ser el charango, como le agradó a Luis dejé que disfrutara de ellas acompañando la canción.

LEYENDA

	Fase de introducción lúdica
	Fase de actividades de expresión ludocreativa.
	Fase de experimentación.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA 2

Título de la sesión: Se derrumban las rocas imitando el sonido de la caída de las piedras.

Tutor: Daría Iris Vallejo Lagos.

Niños Integrantes del grupo focalizado/edad: Alonso Mateo Pantoja Cabrera (2 años 6 meses), y Luis Espíritu Cuchuñaua (2 años)

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno

Hipótesis de acción: Estrategias musicales y lúdicas en quechua para desarrollar las habilidades comunicativas.

Fecha: 06 de Setiembre del 2016

Duración: 45 minutos.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	PROCESOS COGNITIVOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (PROPUESTA PEDAGÓGICA)	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	Contacto visual	Percepción visual y auditiva	Alonso y Luis ya llegaron junto a sus mamitas, les doy la bienvenida con un cariñoso abrazo y cantando la canción “chayraqmi” acompañada de un charango donde los niños comparten de la música con sus charangos cada uno, en seguida con apoyo de sus mamis colocan sus nombres en el cartel de asistencia, luego evalúo a las familias acerca de la sesión anterior preguntándolas cómo lo hicieron y qué resultados tuvieron en casa. Los niños y sus mamitas se ubican en el flexipiso frente a la tutora, observan y escuchan las indicaciones; yo les muestro para motivarles a Alonso, y Luis, unas sonajeras de colores para que con el movimiento, escuchen el sonido y repitan apoyados de sus mamitas el sonido que hacen. Fase 1° Introducción Lúdica según Raimundo Dinello	Charangos Cartel de asistencia Flexipiso	10 minutos
		Atención Focalizada	La tutora les narra un cuento a la naturaleza, donde Alonso y Luís paseaban por el campo donde ven cerros, rocas, las cuales van manipulando descubriendo sus características, Entonces de un momento a otro, empieza a derrumbarse un cerro arrastrando un montón de piedras haciendo un sonido fuerte, y los niños se escapan . Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa según Raimundo Dinello	Piedras diversas	
	Contacto físico positivo	Propioceptividad Percepción táctil y	En seguida Alonso, trata de mover los sonajeros rellenos de piedrecitas de		

Desarrollo		exploración visual	la zona tratando de repetir el sonido. . Luis, intenta sacudir los embases con piedrecitas para escuchar el sonido y repetirlo, brum, brum, brum...		
Evaluación y retroalimentación de lo trabajado	Vocalización	Percepción auditiva	Fase 3° Experimentación según Raimundo Dinello Luego los niños escuchan de un momento a otro la caída de una cantidad de piedras resbalando hacia ellos y delante de sus mamitas, empiezan a repetir el sonido del caer de las piedras interactuando juntos una y otra vez libremente dejando caer más piedras.		
Cierre		Percepción auditiva y atención	Los niños echaditos entre las piernas de sus mamitas, se dejan masajear la cara y cuello realizando movimientos circulares, mientras se les va entonando la canción a los masajes.		
Meta cognición	Afectividad		Se les pregunta a las familias acerca de la sesión realizada: ¿Qué se realizó hoy? ¿Qué materiales se utilizaron?, ¿Por qué es importante lo que hicimos. Finalmente los niños y sus familias, se cogen de las manos para despedirnos al son del charango cantando la canción “Ripuchkaniñam” Luego se les pide a sus mamitas respondan a las preguntas: ¿Les gustó la actividad de hoy? , ¿Cómo se sintieron? , ¿Cuál de las actividades les gustó más?	crema	

Nombre del niño/a	Indicadores	Nivel de logro del indicador			TOTAL
	Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza	No Logrado Emite con dificultad los sonidos de la naturaleza.	Proceso Emite algunos sonidos de la naturaleza	Logrado Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza	
Alonso			X		
Luís			X		

DIARIO DE CAMPO N° 02

Título de la sesión: Caen las piedras al imitar el sonido de las rocas rotas que se deslizan.

- Tutora: Daría Iris Vallejo Lagos
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad : Alonso Mateo (2 años 6 meses), y Luis (2 años)
- Capacidad y /o Habilidad a desarrollar: Emiten el sonido de la naturaleza y de su entorno.
- Aprendizaje esperado: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno.
- Fecha: 06/09/2016 Duración: 50 minutos

Son las 9:00 de la mañana, y les doy la bienvenida a los niños Luicito y Alonso, acompañados de sus mamitas, y cogiendo un charango que es lo que les gusta a ellos, entono la canción en quechua “ chayraqmi”. Cada uno coloca su nombre en el cartel de asistencia apoyados por sus mamitas.

Los niños y las mamás se ubicaron en el lugar de trabajo, y reciben unos sonajeros coloridos para que al sacudir escuchen el sonido que hacen, y la traten de imitar el sonido.

En la fase de introducción lúdica, les cuento que Alonso y Luís se fueron de paseo a disfrutar de la naturaleza, en el campo, vemos cerros, rocas, piedras, hasta que de sorpresa escuchan un ruido que les impresiona, qué es? dice la maestra, los niños voltean y experimentan la caída de un montón de piedras y tratan de imitar el sonido al interactuar con sus mamás.

En la siguiente fase de la actividad de expresión ludocreativa, Alonso y Luís sacuden los sonajeros llenos de piedrecitas y al sacudirlos escuchan el sonido y empiezan a imitar apoyados por sus mamitas. Luís sonríe queriendo comunicar algo; Alonso sigue sacudiendo para escuchar.

En la fase de experimentación, los niños ven y escuchan el sonido de la caída de un montón de piedras desde una pendiente, al ver los niños se sorprenden y empiezan a coger las piedras emocionados y los comparten con sus mamás y entre ellos mismos. Luego dejo que interactúen libremente para que disfruten con sus mamitas.

Finalmente se colocan echaditos para que sean masajeados por sus mamitas, mientras yo les canto la canción a los masajes.

Seguidamente se les pregunta a las mamitas qué les pareció la sesión y la importancia de ella.

Finalmente les pido que se cojan de las manos para despedirnos cantando en quechua al compás de las maracas, aunque debía de ser el charango, como le agradó a Luis dejé que disfrutara de él acompañando la canción

LEYENDA

	Fase de introducción lúdica
	Fase de actividades de expresión ludocreativa.
	Fase de experimentación.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA 3

Título de la sesión: *Se alegran los campos al escuchar imitando el canto de los pajaritos*

Tutor: Daría Iris Vallejo Lagos.

Niños Integrantes del grupo focalizado/edad: Alonso Mateo Pantoja Cabrera (2 años 6 meses), y Luis Espíritu Cuchuñupa (2 años)

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno

Hipótesis de acción: Estrategias musicales y lúdicas en quechua para desarrollar las habilidades comunicativas.

Fecha: 08 de Setiembre del 2016

Duración: 45 minutos.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	PROCESOS COGNITIVOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (PROPUESTA PEDAGÓGICA)	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	Contacto visual	Percepción visual y auditiva	Alonso, Luis y sus familias se hicieron presentes y con un cariñoso abrazo y beso, acompañada de unas maracas, cantando la canción “chayraqmi”, les doy la bienvenida; en seguida colocan sus nombres en el cartel de asistencia y firman el cuaderno, luego pregunto a las familias acerca de la sesión anterior, cómo lo hicieron y qué resultados tuvieron en casa al reforzar a sus niños. En seguida los niños y sus mamitas se ubican en el flexipiso en media luna, frente a la tutora, observan y escuchan las indicaciones; mientras les muestro para motivarles a Alonso y Luis, unas zampoñas para que animados por sus mamitas, soplen según sus posibilidades y traten de imitarme y sientan el efecto que produce en el instrumento. Fase 1° Introducción Lúdicas egún Raimundo Dinello	maracas Cartel de asistencia Flexipiso zampoñas	10 minutos
	Contacto físico positivo	Atención Focalizada Propioceptividad	La tutora les narra un cuento de un paseo al campo, donde por la mañana, al despertar se escucha el trinar de los pajaritos, en los árboles que los rodea de un lado a otro. Alonso y Luis, caminaban mirando y escuchando como cantaba cada pajarito. repitiendo una y otra vez tratando de imitarlos.	Silbatos	30 minutos

Desarrollo		Percepción táctil y exploración visual	Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa según Raimundo Dinello En seguida ; Alonso trata de imitar el trinar de un pajarito, soplando un silbato cogiendo un pajarito de peluche, con apoyo de su mamita disfrutándolo con emoción, con el apoyo de su mamita. Luis, intenta soplar el silbato al coger el pajarito de peluche, para hacerle silbar con mucho interés con ayuda de su mamá. Fase 3° Experimentación según Raimundo Dinello Luego se les da unos pajaritos de cerámica llenos de agua para que experimenten que al soplarlos emitan un sonido auténtico de un pajarito, con apoyo de sus mamitas. Luego junto a sus mamitas interactúan soplando una y otra vez libremente, haciendo además de hacer trinar a sus pajaritos de peluche que tienen en sus manos. Luego, los niños echaditos en el regazo de sus mamitas, se dejan masajear la carita y cuello realizando movimientos circulares, mientras se les va entonando la canción a los masajes. Seguidamente se les pregunta a las familias acerca de la sesión realizada ¿Qué se realizó hoy? , ¿Qué materiales se utilizaron?, ¿Por qué es importante lo que hicimos. Finalmente los niños, y sus familias, se cogen de las manos para despedirnos al son del tambor cantando la canción “ripuchkaniñam” ¿Les gustó la actividad de hoy? , ¿Cómo se sintieron? , ¿Cuál de las actividades les gustó más?	Pajaritos de peluche	
Evaluación y retroalimentación de lo trabajado	Vocalización	Percepción auditiva		Pajaritos de cerámica con agua	
Cierre		Percepción auditiva y atención		Crema	
Meta cognición	Afectividad			maracas	

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores	Nivel de logro del indicador			TOTAL
	Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza	No Logrado Emite con dificultad los sonidos de la naturaleza.	Proceso Emite algunos sonidos de la naturaleza	Logrado Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza	
Alonso			X		
Luís			X		

DIARIO DE CAMPO N° 03

Título de la sesión: Se alegran los campos al escuchar imitando el canto de los pajaritos.

- Tutora: Daría Iris Vallejo Lagos
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad : Alonso Mateo (2 años 6 meses), y Luis (2 años)
- Capacidad y /o Habilidad a desarrollar: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno.
- Aprendizaje esperado: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno.
- Fecha: 08/09/2016 Duración: 50 minutos

Son las 9:40 de la mañana, recepciono a los niños, Luís, Alonso y a sus familias quienes reciben mi saludo cariñoso de un beso en la mejilla, ellos con un gesto alegre; luego les pido que ingresen al aula colocado con sus niños sus nombres en el cartel de asistencia; luego realizo un pequeño diálogo con las mamás sobre las actividades que están realizando en casa.

Los niños y las mamás se ubicaron en el piso, cada mamá se sienta en el cojín correspondiente junto a su niño forma circular frente a la tutora y empiezan cantando la canción de bienvenida en quechua “chayraqmi” motivándolos tocando una zampoña.

Seguidamente se realiza la introducción lúdica en la que les narro un cuento de un paseo por el campo y escuchan trinar a los pajaritos y yo, silbo al imitarlos, los niños y sus mamás al escuchar les dicen que ellos también los imiten.

En la siguiente fase de la actividad de expresión ludocreativa, se les proporciona a los niños unos silbatos para que con apoyo de sus mamitas inicien a soplar para que suene como el trinar de un pajarito, primero lo hicieron ellas luego los niños. Ellas le incentivaban a realizarlo, Luicito intentaba pero no podía, y Alonso solamente lo chupaba, pero seguían intentando, las mamitas y yo les mostrábamos la forma y así lo disfrutaban los niños.

En la fase de experimentación, se les entrega unos pajaritos de peluche haciéndoles recordar el cuento del paseo y de cómo trinaban los pajaritos y cogiéndolos empezaban las mamás a soplar los silbatos junto a los pajaritos para darles a entender de que estaban trinando y luego ellos lo hicieran con nuestro apoyo, ayudándoles al intentar hacerlo, y también con aplausos. Luego les dejo que interactúen libremente junto a sus mamitas con los silbatos y pajaritos.

Terminada la secuencia, iniciamos con los masajes respectivos realizados por las mamás, a sus niños incentivados por la canción que acompaña a ese momento. Seguidamente se les pregunta a las mamitas qué les pareció la sesión y la importancia que tuvo para sus niños.

Finalmente les pido que se cojan de la mano para despedirnos cantando la canción en quechua que nos caracteriza, “ Ripuchkaniñam” al compás de unas maracas.

LEYENDA

	Fase de introducción lúdica
	Fase de actividades de expresión ludocreativa.
	Fase de experimentación.

Título de la sesión: *De paseo en el campo escuchamos e imitamos el sonido del caer de la lluvia*

Duración: 45 minutos.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	PROCESOS COGNITIVOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (PROPUESTA PEDAGÓGICA)	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	Contacto visual				10 minutos
Desarrollo		Percepción visual y auditiva	Doy la bienvenida a Alonso, Luis y sus familias que se hicieron presentes con un cariñoso abrazo y beso. En seguida colocan sus nombres en el cartel de asistencia y firman el cuaderno; luego pregunto a las familias acerca de la sesión anterior, cómo les fue en casa al reforzar a sus niños. En seguida los niños y sus mamitas se ubican en el flexipiso, frente a la tutora, sobre sus mantas, luego empiezo con la canción en quechua “chayraqmi”de bienvenida, acompañada de unas maracas; luego observan y escuchan las indicaciones; mientras les doy para motivarlos a Alonso y Luis, las maracas para que vayan manipulando. Fase 1° Introducción Lúdica según Raimundo Dinello	Cartel de asistencia, cuaderno Flexipiso maracas	

Evaluación y retroalimentación de lo trabajado Cierre Meta cognición	Contacto físico positivo Vocalización Afectividad	Atención Focalizada Propioceptividad Percepción táctil y exploración visual Percepción auditiva Percepción auditiva y atención	La tutora les narra un cuento de un paseo por el campo, donde encontraron un río y sentados al borde jugaban con el agua, y a lo lejos habían patitos nadando, Alonso y Luís, repetían con sus mamis una y otra vez sus sonidos. Luego empieza a llover, entonces los niños se pusieron a levantar sus manitos para coger el agua de lluvia en sus manos y se alegraban. En seguida se fueron a una choza a protegerse porque era un chaparrón. Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa según Raimundo Dinello En seguida Alonso coge un patito y trata de imitar el sonido que hace, con apoyo de su mamita recordando a los patitos del río. Luis, intenta imitar el sonido que hace el patito que le entrega su mami mientras le hace memoria del cuento. Fase 3° Experimentación según Raimundo Dinello. Alonso y Luís al ver caer el agua observa e imita el sonido que hace con ayuda de sus mamitas, repiten una y otra vez, mientras les festejamos con alegrías y aplausos, haciéndoles experimentar en el momento. Luego los niños se ponen delante de sus mamitas e interactúan cogiendo el agua y los patitos libremente. Los niños echaditos delante de sus mamitas, se dejan masajear la carita, cuello y cuerpo, realizando deslizamientos, movimientos circulares, mientras se les va entonando la canción a los masajes. Seguidamente se les pregunta a las familias acerca de la sesión realizada ¿Qué se realizó hoy? , ¿Qué materiales se utilizaron?, ¿Por qué es importante lo que hicimos. Finalmente los niños, y sus familias, se cogen de las manos para despedirnos al son de las maracas cantando la canción “ripuchkaniñam” ¿Les gustó la actividad de hoy? , ¿Cómo se sintieron? , ¿Cuál de las actividades les gustó más?	Patitos de peluche y plástico Bolsa, agua, patitos Crema Maracas	30 minutos
---	--	---	--	--	-------------------

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No Logrado Emite con dificultad los sonidos de la naturaleza.	Proceso Emite algunos sonidos de la naturaleza	Logrado Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza	
Alonso	Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza	X	X		
Luís		X	X		

DIARIO DE CAMPO N° 04

Título de la sesión: De paseo por el campo escuchamos e imitamos el sonido de la lluvia

- Tutora: Daría Iris Vallejo Lagos
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad : Alonso Mateo (2 años 6 meses), y Luis (2 años)
- Capacidad y /o Habilidad a desarrollar: Emiten el sonido de la naturaleza y de su entorno.
- Aprendizaje esperado: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno.
- Fecha: 22/09/2016 Duración: 50 minutos

Son las 9:00 de la mañana, y les doy la bienvenida a Luicito y Alonso, acompañados de sus mamitas a quienes les doy un cálido beso, y les pido que ingresen al aula donde colocarán sus nombres en el cartel de asistencia, realizo un pequeño diálogo con las mamás sobre las actividades que están realizando en casa. Los niños y las mamás se ubican en el flexipiso, cada mamá buscando la comodidad de su niño y se acomodan en forma circular y cantan la canción de bienvenida en quechua motivándolos y alegrándose al sonido de las maracas.

En seguida se realiza la introducción lúdica en la que los niños y las mamás escuchan la narración de un cuento que sucede en un paseo al río en el campo, donde logran ver unos patitos nadando y ellos encantados empiezan a mostrar a sus mamitas y ellas les responden con el sonido onomatopéyico que emiten, en seguida les sorprende una lluvia al cual ellos responden con alegría y levantando sus manitos dejan caer las gotas en sus manos, en seguida les sorprende un chaparrón del cual se escapan a una choza para protegerse.

En la siguiente fase de la actividad de expresión ludocreativa, se realizó dándoles una hoja con el dibujo de un río para que pinten el agua mientras las mamás les decían que digan agua a medida que pintaban. Los niños participan de la actividad intentando garabatear la hoja con el dibujo plasmado en el papel repitiendo con mamá la palabra que le corresponde (agua).

En la fase de experimentación, se les permite mojarse con el agua que hacíamos que caiga sobre sus cuerpecitos lo cual les hacía disfrutar y sorprenderse al sentir que les caía. Luego se les da los patitos para que interactúen con sus mamitas y entre ellos, libremente haciéndoles ellos nadar en el agua a los patitos.

Contentos se dejaban masajear pero muy rápido ya que deseaban seguir jugando, Seguidamente se les hace las respectivas preguntas acerca de la sesión y recomendaciones para la casa. Finalmente les pido cogerlos de las manos para despedirnos cantando en quechua al compás de las maracas, acompañando a la canción en quechua “chayraqmi”

LEYENDA

	Fase de introducción lúdica
	Fase de actividades de expresión ludocreativa.
	Fase de experimentación.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA 5

Título de la sesión: *En el patio de la casa vemos volar palomas e imitamos su aletear*

Tutor: Daría Iris Vallejo Lagos.

Niños Integrantes del grupo focalizado/edad: Alonso Mateo Pantoja Cabrera (2 años 6 meses), y Luis Espíritu Cuchuñaua (2 años)

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno

Hipótesis de acción: Estrategias musicales y lúdicas en quechua para desarrollar las habilidades comunicativas.

Fecha: 27 de Setiembre del 2016

Duración: 45 minutos.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	PROCESOS COGNITIVOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (PROPUESTA PEDAGÓGICA)	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	Contacto visual	Percepción visual y auditiva	Alonso, Luis y sus familias llegaron a la sesión y les saludo con un cariñoso abrazo y beso, en seguida colocan sus nombres en el cartel de asistencia y firman el cuaderno, luego pregunto a las familias acerca de la sesión anterior. En seguida los niños y sus mamitas se ubican en el flexipiso, frente a la tutora, y les doy la bienvenida al compás de la canción en quechua “chayraqmi” acompañada de un charango. Ellos observan y escuchan las indicaciones; mientras les entrego unos embases con tecnoport menudo cubierto por un tul para motivarles a Alonso y Luis, que animados por sus mamitas, soplen según sus posibilidades y traten de imitarme y sientan el efecto que producen en el objeto. Fase 1° Introducción Lúdica según Raimundo Dinello	Charango Cartel de asistencia Flexipiso Embases con tecnoport.	10 minutos
	Contacto físico positivo	Atención Focalizada Propioceptividad Percepción táctil y exploración	La tutora les narra un cuento donde los niños se encontraban jugando en el patio de una casa grande que tenía un palomar, y mientras Alonso y Luis correteaban en él, salieron volando unas palomas asustadas por el ruido, entonces, Alonso y Luis, con sus mamitas corrían imitando una y otra vez el aletear de las palomas (plap, plap, plap). Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa según Raimundo Dinello En seguida Alonso trata de imitar el vuelo de las palomas cogiendo una		

Desarrollo		visual	palomita de peluche que le doy, y con apoyo de su mamita trata de hacerlo repitiendo plap, plap, plap.		
		Percepción auditiva	Luis, intenta hacer volar otro pajarito imitando el aleteo ayudado de su mami del mismo modo repite plop, plop, plop Esto en la medida de sus posibilidades, siempre animándolos con aplausos y vivas.	Palomitas de peluche	
Evaluación y retroalimentación de lo trabajado	Vocalización	Percepción auditiva y atención	Fase 3° Experimentación según Raimundo Dinello Seguidamente les entrego unas palomitas de origami, haciéndoles aletear volando hacia ellos para que imiten el sonido, Luis recibe con su mamita y repiten lo realizado Alonso y su mami también cogen la palomita e intentan hacer aletear, tal como lo vieron antes. Luego los niños se ponen delante de sus mamitas e interactúan haciendo aletear a sus palomitas imitando el sonido que producen las alas una y otra vez e imitando libremente.	Palomas de origami	
Cierre	Afectividad		Luego, los niños echaditos entre las piernas de sus mamitas, se dejan masajear la carita y cuello realizando movimientos circulares, mientras se les va entonando la canción a los masajes.		
Meta cognición			Seguidamente; se les pregunta a las familias acerca de la sesión realizada ¿Qué se realizó hoy? , ¿Qué materiales se utilizaron?, ¿Por qué es importante lo que hicimos. Finalmente los niños, y sus familias, se cogen de las manos para despedirnos al son del tambor cantando la canción “ripuchkaniñam” ¿Les gustó la actividad de hoy? , ¿Cómo se sintieron? , ¿Cuál de las actividades les gustó más?	Crema Hoja de preguntas adicionales Charango	

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores	Nivel de logro del indicador			TOTAL
	Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza	No Logrado Emite con dificultad los sonidos de la naturaleza.	Proceso Emite algunos sonidos de la naturaleza	Logrado Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza	
Alonso			X		
Luís			X		

DIARIO DE CAMPO N° 05

Título de la sesión: En el patio de la casa vemos volar palomas e imitamos su aletear.

- Tutora: Daría Iris Vallejo Lagos
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad : Alonso Mateo (2 años 6 meses), y Luis (2 años)
- Capacidad y /o Habilidad a desarrollar: Emiten el sonido de la naturaleza y de su entorno.
- Aprendizaje esperado: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno.
- Fecha: 27/09/2016 Duración: 50 minutos

Hoy por la mañana recepciono a los niños Luís, Alonso y a sus mamitas, quienes reciben de mi parte un cariñoso saludo con un beso, les pido que ingresen al aula colocado con sus niños sus nombres en el cartel de asistencia; luego realizo un pequeño diálogo con las mamás sobre las actividades que están realizando en casa.

Los niños y sus mamitas se ubican en el flexipiso, las mamás se acomodan en forma circular y les canto la canción de bienvenida en quechua para que se motiven.

Seguidamente se realiza la introducción lúdica en la cual les narro un cuento, de una casa grande en la cual hay un palomar y Alonso, Luicito y sus mamás son protagonistas, en ella se encuentran correteando y con el ruido se alborotan las palomas y salen volando y ellos emiten el sonido del aletear de las palomas estimulados por sus mamitas.

En la siguiente fase de la actividad de expresión ludocreativa, se les entrega a los niños unas palomitas de peluche para que hagan que vuelen y repitan su aleteo plap,pla,plap con apoyo de sus mamás Luís emocionado intenta pronunciar y solo hace un sonido con emoción, mientras que Alonso manipula y se distrae jugando. Las mamitas les animan a responder con palabras de aliento.

En la fase de experimentación, se les entrego unas palomitas de origami para que puedan hacerlas aletear e imitar el sonido del aleteo así experimenten como vuelan las palomas apoyados por sus mamitas, luego se colocan frente a sus mamás e interactúan libremente el juego así como con el otro niño comparten del juego.

Seguidamente se realizaron los masajes corporales empezando de la cara y terminando en los pies al son de la canción de los masajes que les fui cantando.

Luego les pregunto a las mamitas qué les pareció la sesión y qué parte les pareció más importante.

Finalmente les indico tomarse las manos para despedirnos cantando en quechua ripuchkaniñam al compás del charango.

LEYENDA

	Fase de introducción lúdica
	Fase de actividades de expresión ludocreativa.
	Fase de experimentación.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA 6

Título de la sesión: Un Paseo por la ciudad viendo e imitando el sonido de los carros que pasan.

Tutor: Daría Iris Vallejo Lagos.

Niños Integrantes del grupo focalizado/edad: Alonso Mateo Pantoja Cabrera (2 años 6 meses), y Luis Espíritu Cuchuñaua (2 años)

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno

Hipótesis de acción: Estrategias musicales y lúdicas en quechua para desarrollar las habilidades comunicativas.

Fecha: 04 de Octubre del 2016

Duración: 45 minutos.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	PROCESOS COGNITIVOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (PROPUESTA PEDAGÓGICA)	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	Contacto visual	Percepción visual y auditiva	Alonso, Luis y sus familias se hicieron presentes y les saludo con un cariñoso abrazo y beso, en seguida colocan sus nombres en el cartel de asistencia y firman el cuaderno, luego pregunto a las familias acerca de la sesión anterior En seguida los niños y sus mamitas se ubican en el flexipiso en media luna, frente a la tutora y les doy la bienvenida cantando la canción en quechua “chayraqmi” acompañada de una pandereta observan y escuchan las indicaciones; mientras les motivo a Alonso y Luis, mostrándoles unas panderetas para que animados por sus mamitas, hagan sonar según sus posibilidades y traten de imitarme manifestando sus emociones al cantar. Fase 1° Introducción Lúdica según Raimundo Dinello	Cartel de asistencia panderetas Flexipiso zampoñas	10 minutos
		Atención Focalizada	La tutora les narra un cuento de un paseo por la ciudad, Luis y Alonso, caminaban visitando locales, juegos donde vemos pasar los carritos de niños, y al salir carros grandes, otros adornados haciendo sonar sus bocinas, a los cuales sus mamitas les hacían que imiten dichos sonidos, Luis, imitaba a los carritos chocones que vio, Alonso a los carros de la calle repitiendo una y otra vez el ruido al pasar.	Carritos diversos	
	Contacto físico positivo	Propioceptividad Percepción tátil y exploración	Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa según Raimundo Dinello En seguida los niños cogen unos carritos, motos y coches que les		

Desarrollo	Vocalización	visual	proporcione para que discriminen y junto a sus mamás imiten sus sonidos uno a uno manipulándolos al mismo tiempo, observando y haciendo sonidos con cada uno de ellos.	Carros grandes	
Evaluación y retroalimentación de lo trabajado Cierre		Percepción auditiva	Fase 3° Experimentación según Raimundo Dinello En seguida les doy unos carros grandes para que al jugar experimenten sus características, funcionamiento y sonido que ellos mismos hagan que emita el sonido que hacen, apoyados por sus mamis. Luís coge el carro de play go manipula y lo hace andar imitando su sonido. Luego Alonso coge el volquete que está cerca y su mami le pide que repita su sonido al hacerlo andar. Mientras nosotras les animamos con aplausos .Luego se colocan en círculo mirándose entre ellos y comparten del juego en forma libre interactuando y compartiendo su juego. Luego, los niños echaditos se dejan masajear por sus mamitas, la carita y cuello realizando movimientos circulares y deslizamientos, mientras se les va entonando la canción a los masajes.		
Meta cognición	Afectividad	Percepción auditiva y atención	Seguidamente; se les preguntará a las familias acerca de la sesión realizada ¿Qué se realizó hoy? , ¿Qué materiales se utilizaron?, ¿Por qué es importante lo que hicimos. Finalmente los niños, y sus familias, se cogen de las manos para despedirnos al son de la pandereta cantando la canción “ripuchkaniñam”. Y preguntamos a las mamás: ¿Les gustó la actividad de hoy? , ¿Cómo se sintieron? , ¿Cuál de las actividades les gustó más?	Carros grandes	
				Crema	
				Pandereta	

Evaluación

Nombre del niño/a	Indicadores	Nivel de logro del indicador			TOTAL
	Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza	No Logrado Emite con dificultad los sonidos de la naturaleza.	Proceso Emite algunos sonidos de la naturaleza	Logrado Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza	
Alonso			X		
Luís			X		

DIARIO DE CAMPO N° 06

Título de la sesión: Un Paseo por la ciudad viendo e imitando el sonido de los carros que pasan.

- Tutora: Daría Iris Vallejo Lagos
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad : Alonso Mateo (2 años 6 meses), y Luis (2 años)
- Capacidad y /o Habilidad a desarrollar: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno.
- Aprendizaje esperado: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno.

Fecha: 04/09/2016

Duración: 50 minutos

Son las 9:45 de la mañana, les recibo a Luicito, Alonso y a sus mamis, a quienes les doy un cariñoso beso correspondiéndome con un gesto alegre, y les pido que ingresen al aula colocado con sus niños sus nombres en el cartel de asistencia; luego realizo un pequeño diálogo con las mamás sobre las actividades que están realizando en casa.

Los niños y las mamás se ubicaron en el piso, cada mamá buscando la comodidad de su niño y se acomodan en forma circular y les canto la canción de bienvenida en quechua motivándoles con el sonido de una pandereta.

Seguidamente se realiza la primera fase de introducción lúdica; en la que los niños escuchan junto a sus mamás el cuento que les narro acerca del paseo por la ciudad, donde los niños vieron y les muestro unos carritos pequeños, haciendo sonidos con cada uno para que vayan grabándose y puedan imitarlo después apoyados por las mamitas.

En la siguiente fase de la actividad de expresión ludocreativa, les entregó unos carritos, motos y coches para que los manipulen y discriminen sus diversas formas y sonidos que emiten apoyados por sus mamás, aprovechando para que imiten sus sonidos. Los niños participan de la actividad con entusiasmo y alegría.

En la fase de experimentación, se les brindó unos carros más grandes de diferente modelo para que por sí solos experimenten y descubran sus diferentes características, y con el apoyo de sus mamás puedan imitar y pronunciar los sonidos que pueden emitir al desplazarse. Incentivándolos con aplausos y gestos de alegría. Luego se colocan frente a sus mamitas y manipulan y juegan libremente interactuando entre ellos.

En seguida las mamitas realizaron los masajes correspondientes a sus niños, al canto de los masajes.

Seguidamente se les interroga a las mamitas qué les pareció la sesión y la importancia que tuvo en beneficio de sus niños.

Finalmente les pido que se cojan de la mano para despedirnos cantando en quechua al compás de las panderetas levantando las manos en señal de adiós.

LEYENDA

	Fase de introducción lúdica
	Fase de actividades de expresión ludocreativa.
	Fase de experimentación.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA 7

Título de la sesión: *Explorando al manipular semillas imitando el sonido que producen dentro del frasco.*

Tutor: Daría Iris Vallejo Lagos.

Niños Integrantes del grupo focalizado/edad: Alonso Mateo Pantoja Cabrera (2 años 6 meses), y Luis Espíritu Cuchuñaua (2 años)

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno

Hipótesis de acción: Estrategias musicales y lúdicas en quechua para desarrollar las habilidades comunicativas.

Fecha: 06 de Octubre del 2016

Duración: 45 minutos.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	PROCESOS COGNITIVOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (PROPUESTA PEDAGÓGICA)	RECURSOS	TIEMPO
Inicio					
Desarrollo	Contacto visual	Percepción visual y auditiva	Alonso, Luis y sus familias se hicieron presentes y con un cariñoso abrazo y beso, acompañada de un tambor, cantando la canción “chayraqmi”, les doy la bienvenida; en seguida colocan sus nombres en el cartel de asistencia y firman el cuaderno, luego pregunto a las familias acerca de la sesión anterior, cómo lo hicieron y qué resultados tuvieron en casa al reforzar a sus niños. En seguida los niños Alonso, Luís y sus mamitas se ubican en el flexipiso en media luna, frente a la tutora, observan y escuchan las indicaciones; mientras les entrego unos charangos para motivarlos a tocar según sus posibilidades. Fase 1° Introducción Lúdica según Raimundo Dinello	Tambor Cartel de asistencia Flexipiso charangos	10 minutos
		Atección Focalizada Propioceptividad Percepción táctil y exploración visual	La tutora les entona una canción de la semillita pequeñita, en la tierra se cayó, le puse agua y broto y su alimento nos dejaba. Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa según Raimundo Dinello En seguida ; Alonso y Luís son rodeados de diversas semillas y tratan de explorar y escuchar el sonido que hacen al vaciar desde la botellita que se les entregó juntamente con sus mamás, expresando su agrado.		

Evaluación y retroalimentación de lo trabajado Cierre Meta cognición	Contacto físico positivo	Percepción auditiva	Fase 3° Experimentación según Raimundo Dinello Luego los niños reciben botellitas conteniendo semillas diversas, incentivados por sus mamitas sacuden cada uno de los frascos para experimentar y discriminar las características y el sonido que emiten estando dentro del frasco y luego repetir imitándolas: za, za, za ; tra, tra, tra, según sea la semilla y sus posibilidades; con cada frasco de semillas. Luego interactúan libremente entre familias. Luego, los niños echaditos frente a sus mamitas, se dejan masajear la carita, cuello, brazos y piernas realizando movimientos circulares, deslizamientos, propiocepción mientras se les va cantando la canción a los masajes. Seguidamente; se les preguntará a las familias acerca de la sesión realizada ¿Qué se realizó hoy? , ¿Qué materiales se utilizaron?, ¿Por qué es importante lo que hicimos. Finalmente los niños, y sus familias, se cogen de las manos para despedirnos al son del tambor cantando la canción “ripuchkaniñam” ¿Les gustó la actividad de hoy? , ¿Cómo se sintieron? , ¿Cuál de las actividades les gustó más?	Semillas	
		Percepción auditiva y atención		Botellitas con semillas diversas	
	Vocalización			crema	
	Afectividad			tambor	

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores	Nivel de logro del indicador			TOTAL
	Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza	No Logrado Emite con dificultad los sonidos de la naturaleza.	Proceso Emite algunos sonidos de la naturaleza	Logrado Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza	
Alonso			X		
Luís			X		

DIARIO DE CAMPO N° 07

Título de la sesión: Explorando al manipular semillas imitando el sonido que producen dentro del frasco

- Tutora: Daría Iris Vallejo Lagos
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad : Alonso Mateo (2 años 6 meses), y Luis (2 años)
- Capacidad y /o Habilidad a desarrollar: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno.
- Aprendizaje esperado: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno.
- Fecha: 06/10/2016 Duración: 50 minutos

Hoy es una mañana soleada, veo que ya llegaron los niños, Alonso y Luís, acompañados de sus mamitas a quienes les recibo con un cariñoso abrazo y beso correspondiéndome ellos con un gesto alegre, en seguida les invito a pasar al aula colocado en el cartel de asistencia sus nombres apoyados de sus mamis; luego realizo un pequeño diálogo con las mamás sobre las actividades que están realizando en casa.

Los niños y las mamás se ubicaron en el piso, cada mamá en su cojín respectivo buscando la comodidad de su niño y se acomodan en forma circular y cantando la canción de bienvenida en quechua acompañada de un tambor para motivándolos.

Seguidamente en la primera fase de introducción lúdica les entono una canción a la semillita, mientras voy desparramando diversas semillas a su alrededor, para que vayan conociéndolos al palparlos y verlos.

En la siguiente fase de la actividad de expresión ludocreativa, se les entregó unas botellitas conteniendo las semillas en la que apoyados por sus mamitas, fueron vaciando su contenido, así expresaban sus emociones al ver carer las semillas de varios tipos y al mezclarse todas, empezaban a esparcirlos, tirar contentos,

En la fase de experimentación, se les dio a cada niño un tapercito decorado con cintas de la zona para que con incentivo de sus mamis, experimenten el sonido que emiten estando dentro de él tratando de emitir el sonido que producían al sacudilos, las mamis repetían una y otra vez za, za,za ; tra,tra,tra, ; respectivamente según el frasco de semillas que contenía. Luego dejamos que interactúen libremente con ellos, y sus mamis.

Continuando, se inicia a realizar los masajes correspondientes a sus niños mientras les cantamos la canción “Te voy a masajear” utilizando la crema respectiva para cada uno.

Seguidamente se les pregunta a las mamitas qué les pareció la sesión y qué importancia tiene.

Finalmente les pido que se cojan de la mano para despedirnos cantando la canción que nos caracteriza, en quechua al compás del tambor.

LEYENDA

	Fase de introducción lúdica
	Fase de actividades de expresión ludocreativa.
	Fase de experimentación.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA 8

Título de la sesión: Imitando el sonido del tambor paleta

Tutor: Daría Iris Vallejo Lagos.

Niños Integrantes del grupo focalizado/edad: Alonso Mateo Pantoja Cabrera (2 años 6 meses), y Luis Espíritu Cuchuñupa (2 años)

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno

Hipótesis de acción: Estrategias musicales y lúdicas en quechua para desarrollar las habilidades comunicativas.

Fecha: 11 de Octubre del 2016

Duración: 45 minutos.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	PROCESOS COGNITIVOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (PROPUESTA PEDAGÓGICA)	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	Contacto visual	Percepción visual y auditiva	Alonso, Luis y sus familias se hicieron presentes y con un cariñoso abrazo y beso, acompañada de un charango, cantando la canción “chayraqmi”, les doy la bienvenida; en seguida colocan sus nombres en el cartel de asistencia y firman el cuaderno, luego pregunto a las familias acerca de la sesión anterior, cómo lo hicieron y qué resultados tuvieron en casa al reforzar a sus niños. En seguida los niños y sus mamitas se ubican en el flexipiso en media luna, frente a la tutora, observan y escuchan las indicaciones; mientras les muestro para motivarles a Alonso y Luis, unas pelotitas sonoras para que animados por sus mamitas, presionen haciéndoles emitir sus sonidos según sus posibilidades disfrutando de ellas. Fase 1° Introducción Lúdicas según Raimundo Dinello	charango Cartel de asistencia Flexipiso Pelotas sonoras	10 minutos
		Atención Focalizada Propioceptividad Percepción tátil y exploración visual	La tutora canta una canción “Ahora que estamos de fiesta” vamos a comer muchos dulces tra, la, la, y repitiendo tres veces acompañados de aplausos con apoyo de las mamis cantamos en grupo, Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa según Raimundo Dinello En seguida Alonso y Luís reciben unas paletas de caramelo de colores en espiral luego les indico que deben lamer tal como yo lo hago, animados por sus mamás tratan de imitar el lamer la paleta dando a conocer el gusto y demostrando cuanto sacan la lengua, animados con la barra que les hacemos.	Mamás niños y tutora Paletas de	

Desarrollo		Percepción auditiva	Fase 3° Experimentación según Raimundo Dinello Seguidamente, les hago entrega de unos tamborcitos paleta y viendo el modelo presentado por la tutora, repiten junto con sus mamitas moviendo las manos de derecha a izquierda reproduciendo el sonido que hacen al moverlos (taca, taca, taca), indicando a los niños a que emitan el sonido junto con nosotras unas tres veces, incentivándoles con aplausos y vivas. Luego se colocan frente a sus mamás e interactúan compartiendo sus tambores imitando juntos el sonido, y emitiendo el sonido libremente. Luego, Los niños echaditos entre las piernas de sus mamitas, se dejan masajear la carita y cuello realizando movimientos circulares, mientras se les va entonando la canción a los masajes. Seguidamente se les preguntará a las familias acerca de la sesión realizada Qué se realizó hoy? , ¿Qué materiales se utilizaron?, ¿Por qué es importante lo que hicimos? Finalmente los niños, y sus familias, se cogen de las manos para despedirnos al son del pandereta cantando la canción “ripuchkaniñam” ¿Les gustó la actividad de hoy? , ¿Cómo se sintieron? , ¿Cuál de las actividades les gustó más?	caramelo	
Evaluación y retroalimentación de lo trabajado	Vocalización	Percepción auditiva y atención		Tambor paleta	
Cierre				Crema	
Meta cognición	Afectividad			charango	

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores	Nivel de logro del indicador			TOTAL
	Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza	No Logrado Emite con dificultad los sonidos de la naturaleza.	Proceso Emite algunos sonidos de la naturaleza	Logrado Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza	
Alonso			X		
Luís			X		

DIARIO DE CAMPO N° 08

Título de la sesión: Imitando el sonido del tambor paleta

- Tutora: Daría Iris Vallejo Lagos
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad : Alonso Mateo (2 años 6 meses), y Luis (2 años)
- Capacidad y /o Habilidad a desarrollar: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno.
- Aprendizaje esperado: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno.
- Fecha: 11/10/2016 Duración: 50 minutos

Esta mañana Luicito y Alonso llegaron acompañados de sus mamitas más el papito de Alonso, quienes reciben mi saludo cariñoso y cordial, les pido que ingresen al aula donde van colocando junto con sus niños, sus nombres en el cartel de asistencia; luego realizo un pequeño diálogo con las mamás sobre las actividades que están realizando en casa y al mismo tiempo felicitándole al papá por acompañar a su niño.

Los niños y las mamás se ubicaron en el piso, y se acomodan en forma circular y en seguida cantamos la canción de bienvenida en quechua chayraqmi, chayraqmi, chayaykamuchkani, Pritechayman..., como motivación.

Seguidamente se realiza la fase de introducción lúdica en la cual les entono una canción, “ahora que estamos de fiesta vamos a comer muchos dulces tra, la, la” al cual me acompañan con aplausos, y las mamis cantando conmigo, los niños se motivan y les entrego unas pelotitas sonoras para que ellos y sus mamás jueguen y disfruten del momento.

En la fase de la actividad de expresión ludocreativa, se les hizo entrega de una paleta de caramelo de colores llamativos a cada niño para que con sus mamis puedan según les indique hacer que sus niños hagan el ejercicio de lamer y así saquen la lengüita a modo de saborear el dulce del caramelo, como un preámbulo a la emisión de sonidos que ejercerían luego. Mientras yo les alentaba para que saquen más la lengua. Los niños participan de la actividad intentando lamer las paletas, Alonso lo hizo, no obstante, Luis no lo pudo realizar.

En la fase de experimentación, se les entrega unos tamborcitos paleta cada uno para que con ayuda de sus mamis puedan moverlos girando las muñecas de sus manos para que las bolitas incorporadas puedan provocar el sonido de tamborilear, haciendo emitir el sonido como: taca, taca, taca, lo cual debían hacer los niños, entusiasmados intentaban moverlo y tratando de animarlos a emitir el sonido, Alonso lo hizo aunque no perfectamente, pero Luis no lo pudo hacer.

Luego se juntaron e interactuaron libremente, con la paleta dulce, el tambor paleta pequeños y uno grande con el que yo, hice la demostración. Seguido de los masajitos de rutina. Se les pregunta a las mamitas qué les pareció la sesión y la importancia que tuvo.

Finalmente les pido que se cojan de la mano para despedirnos cantando en quechua al compás de un charango, aunque debía de ser el charango, como le agradó a Luis dejé que disfrutara de ellas acompañando la canción.

LEYENDA

	Fase de introducción lúdica
	Fase de actividades de expresión ludocreativa.
	Fase de experimentación.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA 9
Título de la sesión: Escuchamos e imitamos el sonido que hace y el galope del caballo.

Tutor: Daría Iris Vallejo Lagos.

Niños Integrantes del grupo focalizado/edad: Alonso Mateo Pantoja Cabrera (2 años 6 meses), y Luis Espíritu Cuchuñupa (2 años)

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno

Hipótesis de acción: Estrategias musicales y lúdicas en quechua para desarrollar las habilidades comunicativas.

Fecha: 14 de Octubre del 2016

Duración: 45 minutos.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	PROCESOS COGNITIVOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (PROPUESTA PEDAGÓGICA)	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	Contacto visual	Percepción visual y auditiva	Alonso, Luis y sus familias se hicieron presentes y con un cariñoso abrazo y beso les saludo acompañada de unas maracas cantando la canción “chayraqmi”, les doy la bienvenida; en seguida colocan sus nombres en el cartel de asistencia y firman el cuaderno, luego pregunto a las familias acerca de la sesión anterior. En seguida los niños y sus mamitas se ubican en el flexipiso en media luna, frente a la tutora, observan y escuchan las indicaciones; mientras les doy para motivarles a Alonso y a Luis, unos caballitos de peluche para que animados por sus mamitas, descubran según sus posibilidades sus características. Fase 1° Introducción Lúdica según Raimundo Dinello	Maracas Cartel de asistencia Flexipiso Caballito de peluche	10 minutos
	Contacto físico positivo	Atención Focalizada Propioceptividad Percepción táctil y exploración visual	La tutora les narra un cuento de un paseo por el campo, donde el un caballo solitario galopaba por allí, luego al verlos a Alonso y a Luis haciendo ruidos revolcándose en el prado, le escuchan decir jiii, jiii, jiii... luego también le escuchan correr haciendo pacatán, pacatán, pacatán... y sus mamitas les nombraban sus características, mientras ellos observaban emocionados. Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa según Raimundo Dinello En seguida ;Alonso coge una tarjeta con la figura de un caballo y lo	Tutora Cartillas con figuras de caballo	

Desarrollo		Percepción auditiva	observa y su mami le pregunta qué hace, y cómo camina, para que imita su relinchar y galopar con ayuda de su mamita Luis, intenta imitar lo que su mamá le enseña, el sonido que hace el caballo lo mismo que su galopar cogiendo otra tarjeta con la imagen de un caballo robusto.	Caballito de cuerda	
Evaluación y retroalimentación de lo trabajado	Vocalización	Percepción auditiva y atención	Fase 3° Experimentación según Raimundo Dinello Luego les muestro un caballo de cuerda para que escuchen su galopar y el sonido onomatopéyico que hace y los niños Luís y Alonso ven con emoción al caballito que galopa y relincha, y sus mamás alegres imiten dichos sonidos incentivándolos a que lo hagan ellos por sí mismos. Seguidamente, se colocan frente a sus mamitas, e interactúan libremente compartiendo los tres tipos de caballitos que se les entregó (peluche, tarjetas, y a cuerda), para que experimenten con cada uno de ellos.	Crema	
Cierre			Luego, Los niños echaditos entre las piernas de sus mamitas, se dejan masajear la carita, cuello, cuerpo, brazos y piernas; con deslizamientos, movimientos circulares, algunos ejercicios, mientras se les va entonando la canción a los masajes.	Hoja de preguntas adicionales	
Meta cognición	Afectividad		Seguidamente; Se les preguntará a las familias acerca de la sesión realizada ¿Qué se realizó hoy? , ¿Qué materiales se utilizaron?, ¿Por qué es importante lo que hicimos. Finalmente los niños, y sus familias, se cogen de las manos para despedirnos al son del maracas cantando la canción “ripuchkaniñam” ¿Les gustó la actividad de hoy? , ¿Cómo se sintieron? , ¿Cuál de las actividades les gustó más?	Maracas	

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores	Nivel de logro del indicador			TOTAL
	Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza	No Logrado Emite con dificultad los sonidos de la naturaleza.	Proceso Emite algunos sonidos de la naturaleza	Logrado Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza	
Alonso			X		
Luís			X		

DIARIO DE CAMPO N° 09

Título de la sesión: Escuchamos e imitamos el sonido del galope del caballo

- Tutora: Daría Iris Vallejo Lagos
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad : Alonso Mateo (2 años 6 meses), y Luis (2 años)
- Capacidad y /o Habilidad a desarrollar: Emiten el sonido de la naturaleza y de su entorno.
- Aprendizaje esperado: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno.
- Fecha: 14/10/2016 Duración: 50 minutos

Hoy catorce de octubre, veo llegar a Alonso, Luís acompañados de sus mamitas quienes reciben de mi más cordial y cariñoso beso, y les pido que ingresen al aula, colocando junto con sus niños sus nombres en el cartel de asistencia; luego dialogamos con las mamás sobre las actividades que están realizando en casa. Los niños y las mamás se ubican en el flexipiso, acomodándose con su niño en forma circular y empezamos a cantar la canción de bienvenida en quechua motivándolos con las maracas

Seguidamente se realizó la introducción lúdica en la cual les narro un cuento donde los niños se encontraban revolcándose haciendo ruido en el prado, y ven un caballo solitario, galopando y sus mamás les dan a conocer sus características y de repente escuchan que empieza a relinchar, en ese momento, les entrego unos caballitos de peluche para que vayan manipulando relacionando el cuento.

En la siguiente fase de la actividad de expresión ludocreativa, se les proporciona unas tarjetas con la imagen de unos caballos para que puedan observar y con apoyo de sus mamás recuerden el cuento y al caballito de peluche dado antes, y puedan expresar sus sentimientos acerca del animal, y traten de emitir el sonido de su galope y su relinchar, siempre con sus mamás. Los niños participan de la actividad intentando repetir lo aprendido, en la medida de sus posibilidades.

En la fase de experimentación, les muestro un caballito de cuerda que galopa muy claro, y luego relincha de la misma forma; a lo cual se quedaron emocionados y empezaron a observarlo, luego a hacerlo caminar respetando sus turnos, Luís lo hacía caminar mientras que Alonso lo cogía y lo lanzaba. Luego, los dejé que interactuaran con sus mamitas y entre ellos para que disfrutaran ese momento.

En seguida pasamos a la actividad de los masajes donde les doy pautas a las mamis para que les masajeen a sus niños, mientras ellas lo iban realizando acompañándoles de la canción te voy a masajear.

Seguidamente les pregunto a las mamitas qué les pareció la sesión y por qué es importante lo cual responderán en la hoja adicional.

Finalmente les pido que se cojan de la mano para despedirnos cantando en quechua al compás de las maracas y levantando nuestras manos chau,chau.

LEYENDA

	Fase de introducción lúdica
	Fase de actividades de expresión ludocreativa.
	Fase de experimentación.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA 10

Título de la sesión: Imitando el sonido del toque de una puerta.

Tutor: Daría Iris Vallejo Lagos.

Niños Integrantes del grupo focalizado/edad: Alonso Mateo Pantoja Cabrera (2 años 6 meses), y Luis Espíritu Cuchuñaua (2 años)

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno

Hipótesis de acción: Estrategias musicales y lúdicas en quechua para desarrollar las habilidades comunicativas.

Fecha: 18 de octubre del 2016

Duración: 45 minutos.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	PROCESOS COGNITIVOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (PROPUESTA PEDAGÓGICA)	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	Contacto visual	Percepción visual y auditiva	Alonso, Luis y sus familias se hicieron presentes y con un cariñoso abrazo y beso, acompañada de un tinya, cantando la canción “chayraqmi”, les doy la bienvenida; en seguida colocan sus nombres en el cartel de asistencia y firman el cuaderno, luego pregunto a las familias acerca de la sesión anterior, cómo lo hicieron y qué resultados tuvieron en casa al reforzar a sus niños. En seguida los niños y sus mamitas se ubican en el flexipiso en media luna, frente a la tutora, observan y escuchan las indicaciones; mientras les doy para motivarles a Alonso y Luis, unos charangos de madera para que descubran el sonido que imiten el sonido que producen y que animados por sus mamitas, rasguen según sus posibilidades y sientan el efecto que produce el instrumento. Fase 1° Introducción Lúdica según Raimundo Dinello	Tinya Cartel de asistencia Flexipiso Charangos	10 minutos
		Atención Focalizada	La tutora les narra un cuento de unos niños de papel llamados Luís y Alonso que paseaban por la calle, entonces el viento empieza a correr muy fuerte arrastrando todo lo que había a su paso y no les dejaba avanzar, Entonces, corren a su casa y empiezan a tocar la puerta rápidamente		5 minutos

Desarrollo	Contacto físico positivo	Propioceptividad Percepción táctil y exploración visual	para que sus mamitas les hable al escucharles tocar apresuradamente. Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa según Raimundo Dinello En seguida ; les aproximo unos muñecos de papel para que soplen, luego Alonso y Luís incentivados por sus mamitas soplen los muñecos imitando al viento, observando cómo se mueven al soplarlos y expresen sus emociones al realizar la actividad.	Muñecos de papel	
Evaluación y retroalimentación de lo trabajado		Percepción auditiva	Fase 3° Experimentación según Raimundo Dinello Luego a los niños se les presenta unos tableros para que experimenten el hecho de tocar la puerta, y luego puedan ellos emitir el sonido que el tocar la puerta produce, interactuando con sus mamitas, repitiendo una y otra vez la acción. En seguida, interactúan tocando el tablero, con sus madres como si fuese la puerta.	Tableros.	30 minutos
Cierre	Vocalización	Percepción auditiva y atención	Luego, los niños echaditos frente a sus mamitas, se dejan masajear la carita, cuello, cuerpo y miembros, mientras se les va entonando la canción a los masajes.	Crema	
Meta cognición	Afectividad		Seguidamente; se les pregunta a las familias acerca de la sesión realizada ¿Qué se realizó hoy? , ¿Qué materiales se utilizaron?, ¿Por qué es importante lo que hicimos? Finalmente los niños, y sus familias, se cogen de las manos para despedirnos al son del tinya cantando la canción en quechua “ripuchkaniñam” ¿Les gustó la actividad de hoy? , ¿Cómo se sintieron? , ¿Cuál de las actividades les gustó más?	Tinya	5 minutos

Nombre del niño/a	Indicadores	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No Logrado Emite con dificultad los sonidos de la naturaleza.	Proceso Emite algunos sonidos de la naturaleza	Logrado Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza	
Alonso			X		X
Luís			X		X

DIARIO DE CAMPO N° 10

Título de la sesión: Imitando el sonido del toque de una puerta

- Tutora: Daría Iris Vallejo Lagos
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad : Alonso Mateo (2 años 6 meses), y Luis (2 años)
- Capacidad y /o Habilidad a desarrollar: Emiten el sonido de la naturaleza y de su entorno.
- Aprendizaje esperado: Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno.
- Fecha: 18/10/2016 Duración: 50 minutos

Luís, Alonso, acompañados de sus mamitas se hicieron presentes a la hora indicada para la sesión a quienes les doy el saludo correspondiente recibiendo un cariñoso abrazo, en seguida le informo que pasen al aula de trabajo, ayudando a sus niños a colocar sus nombres en el cartel de asistencia; luego realizo un pequeño diálogo con las mamás sobre las actividades que se encuentran realizando en casa en apoyo a sus niños. Les ubico en el piso, cada mamá en su cojín tratando de acomodarse junto a su niño. Luego cogiendo la tinya empiezo a cantarles la canción de bienvenida acompañándome de una tinya.

La primera fase de la introducción lúdica, lo realizo narrando un episodio que pasan unos niños que paseaban por la calle jugando, cuando les sorprende un ventarrón tan fuerte que no los dejaba caminar por lo tanto ni podían avanzar a su casa, al llegar tocaron rápidamente su puerta, su mamá les abrió. Luego les doy unos charangos para que manipulen y toquen junto a sus mams y emitan sonidos preparatorios.

En la siguiente fase de la actividad de expresión ludocreativa, se les presenta unos muñecos de papel para que puedan soplarlos recordando el episodio, de los niños y el ventarrón haciendo que los muñecos se muevan mientras soplan para que al ver expresen sus emociones, sentimientos al verlos sacudirse al soplarlos. Luego los cogen y soplan con sus mamás.

En la fase de experimentación, se les colocó cerca de ellos unos tableros para que semejen a unas puertas para que interactúen con sus mams pidiéndoles que hagan el ademán de tocarles la puerta emitan el sonido que escuchan al tocar y emitan juntos toc, toc, toc , aplaudiéndoles una vez intenten hacerlo .Luego interactúan libremente con sus familias.

Después se les da los masajes a los niños empezando por la cara, cuerpo y miembros con suaves movimientos, deslizamientos y círculos.

Seguidamente se les presenta las interrogantes acerca de la sesión realizada, qué les pareció la sesión y la importancia que tuvo.

Finalmente les pido que se cojan de la mano para despedirnos cantando en quechua al compás de la tinya.

LEYENDA

	Fase de introducción lúdica
	Fase de actividades de expresión ludocreativa.
	Fase de experimentación.

VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1. Procesamiento y análisis de los datos

1.1 Resultados del análisis de los diarios de campo. A continuación se presentan las matrices de los diarios de lo campo con la subcategoría, fases, análisis de contenido, frases/ hallazgos, interpretación teórico y conclusiones.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS DE LOS DIARIOS DE CAMPO- Tutor: Carmen Vidalón Palomino

Hipótesis de acción: Estrategias musicales favorecerán las habilidades comunicativas de los niños y niñas menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE Ayacucho UGEL Huamanga Región Ayacucho.

SUB CATEGORÍA	FASES	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
ESTRATEGIAS MUSICALES	Movimientos libres.	DC 1. “Luis no quiere agarrar los peluches de los perros solo los tira, Mateo descubre el contenido: en una tina se hallan los peluches de perros de diferentes tamaño. Se evidenció un poco de dificultad, ya que los niños estaban un poco dispersos” DC 3. En esta fase de movimientos libres, Luis como siempre teme agarrar el peluche de la vaca, poco a poco trata de cogerlos, Mateo en cambio los descubre rápidamente y los coge y los explora el peluche. DC 4. En esta fase de juegos libres, Luis descubre el contenido del animal del chanco: en una caja se hallan los chanchos de peluche y de plástico. DC 5 En esta fase de movimientos libres Luis se pone de pie se mira en el espejo luego agarra los peluches pero con cierto temor, descubre el contenido: en una caja se hallan los caballos de diferentes texturas.	Se trata básicamente en la audición con movimientos marchas y danzas con canciones, textos y juegos que estimulen la coordinación con movimientos.	En los diarios de campo se refleja que la tutora ha aplicado la fase de los movimientos libres, en la que los niños progresivamente han ido mejorando a través de exploración del movimiento ya que esta ha sido propiciado de forma espontanea al compás de la música y los sonidos en el que se generó un intercambio afectivo con las madres de familia.

		CD 7. En esta fase de movimientos libres, Mateo descubre los peluches del asnucha pepe que está en una tina, Luis observa lo que realiza Mateo y escucha la canción que se le entona		
	Entonación de canciones en quechua	DC 1: “Luis escucha atentamente la canción al allquqbobyipiñakurun y sigue el ritmo con su cuerpo, Luis escucha la música y hace movimientos con pies. Luis se siente motivado con la canción mientras que él iba acomodando al perro, yo le iba señalando las partes del perro”. DC 3. En la fase de entonaciones en quechua, Luis y Mateo escuchan atentamente la canción a la vakacha flora y siguen el ritmo con sus cuerpos acompañados de los instrumentos. DC 4. En la fase de entonación de canciones en quechua Luis escucha con mucha atención la canción al kuchichaporkypiñakurun y sigue el ritmo con los movimientos de su cuerpo, Alonzo se para y empieza a moverse al ritmo de la canción. DC 5. En la fase de las canciones en quechua Luis escucha muy concentrado las canciones en quechua al caballuchaqusgo y sigue el ritmo con su cuerpo, Luis se siente motivado con la canción mientras coloca en la caja vacía los juguetes. Luis se muestra motivado a realizar esta actividad, de coger los juguetes, y retenerla y observarla. DC 7. En la fase de entonación de canciones en quechua Mateo abraza a su mama y entablan el contacto visual y la señora Gina entona la canción y mateo lo mira, Luis le toma de la mano a su mami lo anima a bailar y a cantar con ella.. Luis se muestra motivado por la canción al asnucha hace movimientos guturales. Pero después en	Según Miranda Cisneros(2009). Hace referencia a las canciones propias del contexto del niño, ya que el lenguaje materno es el quechua, se ha de contar con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica, desarrollando capacidades y actitudes que les servirá al niño en muchos otros campos a lo largo de su vida como: el desarrollo de la percepción auditiva, que es aquella sensibilidad para asimilar, atender, apreciar valorar la música que escucha, además de abrirle paso a la identificación de ruidos, sonidos y ritmos con actitudes de concentración, perseverancia y curiosidad	En la fase de las canciones en quechua los niños logran la escucha activa de la misma, sintiéndose motivados con el ritmo de la canción, que van siguiendo a la par con los movimientos de su cuerpo.

		determinados momentos..		
	Uso de instrumentos hechos con material de la zona.	DC 1: “se les brindo las sonajeros con semillas de la zona para que acompañen la canción explorando los diferentes sonidos emitidos por los sonajeros.” DC 3. En la fase de los instrumentos de la zona se le brida los instrumentos hechos con materiales de la zona, .Luis y Alonzo motivados por la canción se desplazan a recoger un instrumento de su agrado. DC 4. En la fase de uso de los instrumentos de la zona se les brinda los sonajeros con semillas de la zona para que acompañen la canción en quechua. Alonzo y Luis exploran los diferentes sonidos emitidos por el sonajero. DC 5. En la fase del uso de instrumentos de la zona se les brido las sonajas con semillas de la zona para que acompañen la canción explorando emitidos por los sonajeros. DC 7. En la fase de uso de instrumentos musicales de la zona, Luis emite sonidos libres acompañando la canción utilizando los materiales de la zona de su agrado, mientras que Mateo emite sonidos guturales libres también acompañado de los instrumentos de la zona. . Los niños se muestran interesados en lo que está realizando hasta terminar de guardar todas los materiales de los asnos.	Para esta fase la intención principal es el explorar sonidos y tocar instrumentos musicales afianzando la coordinación motora fina además de otros elementos como el de familiarizar a los niños en la introducción progresiva de instrumentos musicales sencillos de la zona para acompañar a las canciones.	En esta fase sobre el uso de los instrumentos musicales, los niños han logrado interactuar con los materiales de la zona, permitiendo explorarlos a través de sus sentidos y teniendo la libertad de proponer acciones con los mismos instrumentos, además de invitarlos a emitir sonidos vocálicos.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS DE LOS DIARIOS DE CAMPO- Tutora: Daría Iris Vallejo Lagos

Hipótesis de acción: Estrategias lúdicas favorecerán las habilidades comunicativas de los niños y niñas menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE Ayacucho UGEL Huamanga Región Ayacucho.

SUB CATEGORÍA	FASES	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Estrategias Lúdicas	Introducción lúdica	DC 1: “ Se observó Seguidamente se realiza la introducción lúdica en la que los niños y las mamás juegan con un manojito de cañitas, invitándoles a soplar, Alonso sopla por sí solo, mientras que Luis solo los apretuja y observa a la mamá como lo hace la participación activa de las mamás Dc 2: En la fase de introducción lúdica, les cuento que Alonso y Luis se fueron de paseo a disfrutar de la naturaleza, en el campo, vemos cerros, rocas, piedras, hasta que de sorpresa escuchan un ruido que les impresiona, qué es? dice la maestra, los niños voltean y experimentan la caída de un montón de piedras y tratan de imitar el sonido al interactuar con sus mamás. DC 4: “En seguida se realiza la introducción lúdica en la que los niños y las mamás escuchan la narración de un cuento que sucede en un paseo al río en el campo, donde logran ver unos patitos nadando y ellos encantados que emiten el sonido onomatopéyico, en seguida les sorprende una lluvia al cual ellos responden con alegría y levantando sus manitos dejan caer las gotas en sus manos, en seguida empiezan a mostrar a sus mamitas y ellas les responden con el sonido como les sorprende un chaparrón del cual se escapan a una choza para protegerse. DC 6: que vayan grabándose y puedan imitarlo después apoyados por las mamitas. : se realiza la primera fase de introducción lúdica; en la que los niños escuchan “Seguidamente junto a sus mamás escuchan el cuento que les narro acerca del paseo por la ciudad, donde los niños vieron y les muestro unos carritos pequeños, haciendo sonidos con cada uno para DC 9: “.Seguidamente se realizó la introducción lúdica en la cual les narro un cuento donde los niños se encontraban revolcándose haciendo ruido en el prado, y ven un caballo solitario, galopando y sus mamás les dan a conocer sus características y de repente escuchan que empieza a relinchar, en ese momento, les entrego unos caballitos de peluche para que vayan manipulando relacionando el cuento.	Según Dinello (2009) La introducción lúdica, es el primer momento donde se motiva a los niños con canciones, juegos corporales, exploración de instrumentos musicales, títeres, dinámicas que permitirán a los niños crear un ambiente de confianza interactuando con los participantes de la sesión innovadora.	En la introducción lúdica se logró que tanto las mamás como sus niños interactúen, a través del juego colectivo, creando un espacio de confianza y de disfrute, empoderándose del las habilidades comunicativas a través de los sonidos de la naturaleza, cuentos sonoros , entre otros .

	Expresión ludocreativa DC 1: agua que cada uno recibe, también podría haber sido conveniente pintar el agua de azul“.En la siguiente fase de la actividad de expresión ludocreativa, se realizó el cuento sonoro haciendo los gestos correspondientes: haciendo uso del quechua en un inicio, se invita a los niños a soplar como si fuera el viento, para que puedan mover la cañitas, que se hallan en unas bandejas con, para que resalten y simulen el color del río aunque en la programación figuraba primero los barquitos, en el momento de la ejecución se invirtió el orden Los niños participan de la actividad. Por otro lado, creo que se pudo dar mayor énfasis al sonido del viento intentando soplar las cañitas, Alonso lo logró, no obstante Luis no lo pudo realizar. DC 2: “...En la siguiente fase de la actividad de expresión ludocreativa, se realizó el cuento sonoro haciendo los gestos correspondientes: haciendo uso del quechua en un inicio, se invita a los niños a soplar como si fuera el viento, para que puedan mover la cañitas, que se hallan en unas bandejas con agua que cada uno recibe, también podría haber sido conveniente pintar el agua de azul, para que resalten y simulen el color del río aunque en la programación figuraba primero los barquitos, en el momento de la ejecución se invirtió el orden. Por otro lado, creo que se pudo dar mayor énfasis al sonido del viento. no lo pudo realizar DC 4: “la En la siguiente fase de la actividad de expresión ludocreativa, se realizó dándoles una hoja con el dibujo de un río para Los niños participan de la actividad intentando soplar las cañitas, Alonso lo logró, no obstante Luis que pinten el agua mientras las mamás les decían que digan agua a medida que pintaban. Los niños participan de la actividad intentando garabatear la hoja con el dibujo plasmado en el papel repitiendo con mamá palabra que le corresponde (agua). DC 6: “En la siguiente fase de la actividad de expresión ludocreativa, les entrego unos carritos, motos y coches para que los manipulen y discriminen sus diversas formas y sonidos que emiten apoyados por sus mamás sonidos. Los niños participan de la actividad. con entusiasmo y alegría, aprovechando para que imiten sus sonidos la En la siguiente fase de la actividad de expresión ludocreativa, se realizó dándoles una hoja con el dibujo de un río para que pinten el agua mientras las mamás les decían que digan agua a medida que pintaban. Los niños participan de la actividad intentando garabatear la hoja con el dibujo plasmado en el papel repitiendo con mamá palabra que le corresponde (agua). DC 9: “...En la siguiente fase de la actividad de expresión ludocreativa, se les proporciona unas tarjetas con la imagen de unos caballos para que puedan observar y con apoyo de sus mamás recuerden el cuento y al caballito de peluche dado antes, y	Según Dinello (2009) Está ligado con el campo pedagógico con lo que va a trabajar esto significa que siempre es un campo artístico que puede ir variando en cada actividad de la propuesta que están manejando, en relación a ello tendríamos expresión plástica (pintura, modelado), literaria o teatral (cuento/ dramatización, juego simbólico, de roles), danza y musical (exploración de instrumentos, juegos corporales con música), expresión corporal, etc. Siempre en función del desarrollo de los sentidos y que busque la interacción.	En la expresión creativa se logró que los niños empleen materiales del contexto y de su agrado a través del pintado, modelado, música, movimiento psicomotriz, cuentos y juegos, que permitieron el desarrollo de las habilidades comunicativas.
--	---	---	---

		puedan expresar sus sentimientos acerca del animal, y traten de emitir el sonido de su galope y su relinchar, siempre con sus mamás. Los niños participan de la actividad intentando repetir lo aprendido, en la medida de sus posibilidades.		
	Experimentación	DC 1: “...En la siguiente fase de la actividad de expresión ludocreativa, se les proporciona unas tarjetas con la imagen de unos caballos para que puedan observar y con apoyo de sus mamás recuerden el cuento y al caballito de peluche dado antes, y puedan expresar sus sentimientos acerca del animal, y traten de emitir el sonido de su galope y su relinchar, siempre con sus mamás. Los niños participan de la actividad intentando repetir lo aprendido, en la medida de sus posibilidades. DC 2: “En la fase de experimentación, los niños ven y escuchan el sonido de la caída de un montón de piedras desde una pendiente, al ver los niños se sorprenden y empiezan a coger las piedras emocionados y los comparten con sus mamás y entre ellos mismos. Luego dejo que interactúen libremente para que disfruten con sus mamitas. DC 4: “En la fase de experimentación, se les permite mojarse con el agua que hacíamos que caiga sobre sus cuerpecitos lo cual les hacía disfrutar y sorprenderse al sentir que les caía. Luego se les da los patitos para que interactúen con sus mamitas y entre ellos, libremente haciéndoles ellos nadar en el agua a los patitos. DC 6: En la fase de experimentación, se les brindó unos carros más grandes de diferente modelo para que por sí solos experimenten y descubran sus diferentes características, y con el apoyo de sus mamás puedan imitar y pronunciar los sonidos que pueden emitir al desplazarse. Incentivándolos con aplausos y gestos de alegría. Luego se colocan frente a sus mamitas y manipulan y juegan libremente interactuando entre ellos. DC 9: “..En la fase de experimentación, les muestro un caballito de cuerda que galopa muy claro, y luego relincha de la misma forma; a lo cual se quedaron emocionados y empezaron a observarlo, luego a hacerlo caminar respetando sus turnos, Luis lo hacía caminar mientras que Alonso lo cogía y lo lanzaba. Luego, los dejé que interactuaran con sus mamitas y entre ellos para que disfrutaran ese momento.	Según Dinello (2009) se pone de manifiesto cuando se logra afianzar el contenido que experimentan los niños, con plena libertad, este proceso es flexible donde hay una interacción del sujeto- objeto- sujeto, donde el niño propone y confronta sus saberes dándole una finalidad al material empleado, no siendo necesariamente el propuesto por la tutora.	La experimentación logró en los niños desarrollar la exploración sensorial de los materiales descubriendo sus características, además de propiciar las habilidades comunicativas a través del uso de los sonidos de la naturaleza y del medio ambiente.

1.2. Resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista

A continuación presentamos la matriz del análisis de datos de la entrevista considerando la subcategoría correspondiente del tutor y análisis de contenido.

Tutor 1: Carmen Vidalón

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Estrategias musicales	Movimientos libres	Los niños han logrado moverse al ritmo de la música con diferentes partes de su cuerpo, (cabeza, piernas, brazos) mostrando entusiasmo. No se ha logrado evidenciar la diferenciación de los ritmos rápidos y lentos, ni ha sido muy evidente el sonido corporal y de voz, sin embargo han disfrutado mucho de la actividad. Luis en algunas situaciones ha realizado algunos sonidos, Mateo con mayor dificultad.	Se trata básicamente en la audición con movimientos marchas y danzas con canciones, textos y juegos que estimulen la coordinación con movimientos.	Los niños han logrado a través de los movimientos libres desarrollar el ritmo corporal, sin embargo aún es necesario que evidencien la diferenciación de los ritmos rápidos y lentos, asimismo el uso de la voz y el cuerpo para emitir sonidos variados.
	Entonación de canciones en quechua	Las canciones en quechua se han evidenciado en el inicio, proceso y el cierre. Los niños se mostraban entusiastas evidenciado a través del movimiento de sus manos, no tanto el uso de sonidos con su cuerpo. Se ha ido logrando la identificación de las canciones propias de su medio con el hecho de ir repitiendo varias veces estas mismas durante las sesiones, lo que ha ayudado a que ellos puedan familiarizarse con la canción de entrada o de salida.	Según Miranda Cisneros(2009) Hace referencia a las canciones propias del contexto del niño, ya que el lenguaje materno es el quechua, se ha de contar con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica, desarrollando capacidades y actitudes que les servirá al niño en muchos otros campos a lo largo de su vida como: el desarrollo de la percepción auditiva, que es aquella sensibilidad para asimilar, atender, apreciar valorar la música que escucha, además de abrirle paso a la identificación de ruidos, sonidos y ritmos con actitudes	Los niños han logrado desarrollar la percepción auditiva ya que se han sentido familiarizados con la entonación de las canciones en quechua, sobre todo con las realizadas al inicio y al final, identificando de esta manera la melodía propia de la canción, que les invita a desarrollar sus habilidades comunicativas.

			de concentración, perseverancia y curiosidad	
	Uso de instrumentos musicales del contexto	Los niños muestran atención en el uso de los instrumentos musicales del contexto. Les gusta bastante, por si fuera ellos tomarían más tiempo explorando los diferentes sonidos. Carmen saca los instrumentos y los coloca en el piso, para que ellos elijan el de su agrado, y de esta manera acompañan la canción realizada por la maestra.	Uso de instrumentos de la zona. Para esta fase la intención principal es el explorar sonidos y tocar instrumentos musicales afianzando la coordinación motora fina además de otros elementos como el de familiarizar a los niños en la introducción progresiva de instrumentos musicales sencillos de la zona para acompañar a las canciones.	En esta fase se ha logrado que los niños exploren la diversidad de sonidos empleando instrumentos musicales del contexto, identificándose con aquellos que son de su mayor agrado para el acompañamiento de las canciones.

Tutora 2: Daría Iris Vallejo Lagos

Sub-categoría	Fases	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Estrategias lúdicas	Introducción lúdica	Se ha logrado que los niños y padres se sientan acogidos. Entre algunas actividades estuvieron disponer de tarjetas o peluches para que los niños exploren, el proceso de interacción se evidenciado a través de las canciones.	Según Dinello (2009) La introducción lúdica, es el primer momento donde se motiva a los niños con canciones, juegos corporales, exploración de instrumentos musicales, títeres, dinámicas que permitirán a los niños crear un ambiente de confianza interactuando con los participantes de la sesión innovadora.	En la fase de la introducción lúdica los niños han logrado interactuar con sus padres y objetos dispuestos en el ambiente, desarrollando la confianza y la acogida.
	Expresión ludocreativa	Se ha evidenciado que se ha facilitado el tiempo necesario para que los niños exploren conjuntamente con la mamá, de manera que se ha propiciado una participación activa. Se preparaba con antelación el ambiente, seleccionando los materiales que se tenían que utilizar.	Según Dinello (2009) Está ligado con el campo pedagógico con lo que va a trabajar esto significa que siempre es un campo artístico que puede ir variando en cada actividad de la propuesta que están manejando, en relación a ello tendríamos expresión plástica (pintura, modelado), literaria o teatral (cuento/ dramatización, juego simbólico, de roles), danza	En la fase de de expresión ludocreativa se ha logrado la participación activa tanto del niño como de la madre, con el material previamente preparado y adecuando el tiempo a las necesidades de los niños, para ello se hicieron actividades plásticas, musicales, cuentos sonoros entre otras, que estimularon las

			y musical (exploración de instrumentos, juegos corporales con música), expresión corporal, etc. Siempre en función del desarrollo de los sentidos y que busque la interacción	habilidades comunicativas.
	Experimentación	Iris ha trabajado mucho enfocando los sonidos ambientales: viento, lluvia, auto, caballo, trueno, entre otros, de manera que invitaban al niño a que puedan imitar dicho sonido. Se les facilitó el material a los niños para que puedan explorarlo, dándole a cada niño de forma individual y también de manera conjunta. Por ejemplo, con el sonido de la lluvia, se empleó una bolsa plástica con agujeros de manera que puedan observar los niños como goteaba sobre la tina, efectuando el sonido del mismo, en el caso del viento, los niños soplaban flequillos simulando el sonido.	Según Dinello (2009) se pone de manifiesto cuando se logra afianzar el contenido que experimentan los niños, con plena libertad, este proceso es flexible donde hay una interacción del sujeto- objeto- sujeto, donde el niño propone y confronta sus saberes dándole una finalidad al material empleado, no siendo necesariamente el propuesto por la tutora.	En la fase de la experimentación se ha empleado los sonidos ambientales logrando en los niños la imitación de los mismos, en un proceso constante de observación e interacción del sujeto – objeto –sujeto.

1.3. Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento

Tutora 1: Carmen Vidalón Palomino

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Estrategias musicales	Movimientos libres	G.O 1 Se propicia la motivación y el movimiento espontaneo a través de una canción en quechua al ritmo de la	Se trata básicamente en la audición con movimientos marchas y danzas con canciones, textos y juegos que estimulen la	Se logra a través de esta fase que los niños disfruten de los movimientos libres, participando activamente

		canción del perro Bobby, se puede hacer mayor incidencia en la diferenciación de los ritmos rápido y lento. G.O 2 Se hace uso de títeres de burrito, quienes son los que promueven la producción de sonidos con la boca.	coordinación con movimientos.	siguiendo el ritmo de la canción, aunque es necesario promover más la diferenciación de los ritmos rápidos y lentos.
	Entonación de canciones en quechua	G.O 1 Se dialoga con los niños y se canta en quechua para que los niños puedan identificar los sonidos (perro), así como realizar gestos y movimientos corporales. G.O 2: Se entona Asnucha Pepe motivando a los niños a realizar los sonidos onomatopéyicos	Según Miranda Cisneros(2009) Hace referencia a las canciones propias del contexto del niño, ya que el lenguaje materno es el quechua, se ha de contar con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica, desarrollando capacidades y actitudes que les servirá al niño en muchos otros campos a lo largo de su vida como: el desarrollo de la percepción auditiva, que es aquella sensibilidad para asimilar, atender, apreciar valorar la música que escucha, además de abrirle paso a la identificación de ruidos, sonidos y ritmos con actitudes de concentración, perseverancia y curiosidad	Los niños han logrado familiarizarse con las canciones en quechua, siguiendo con sus gestos y movimiento corporales el ritmo, además se creó el vínculo afectivo entre las madres y sus niños sintiéndose sido motivados para emitir diferentes sonidos que acompañen a la canción. Sería propicio incentivar más la percusión corporal.
	Uso de instrumentos musicales del contexto	G.O 1 Se emplean instrumentos musicales, que acompañan a la canción en quechua., permitiendo en ellos la exploración sonora. G.O 2 Se acompaña la canción a través de instrumentos que los niños van descubriendo en la caja, libremente los niños exploran y escogen el instrumento de su agrado, experimentando la variedad de sonidos.	Uso de instrumentos de la zona. Para esta fase la intención principal es el explorar sonidos y tocar instrumentos musicales afianzando la coordinación motora fina además de otros elementos como el de familiarizar a los niños en la introducción progresiva de instrumentos musicales sencillos de la zona para acompañar a las canciones.	Los instrumentos musicales del contexto permitieron que los niños exploren los diversos sonidos y escojan el de su mayor agrado, para acompañar las canciones. Además, la tutora orientó a las madres sobre cómo utilizar los instrumentos musicales del contexto para desarrollar las habilidades comunicativas en sus niños.

Tutora 2: Daría Iris Vallejo Lagos

Sub- categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Estrategias lúdicas	Introducción lúdica	G.O 1: Se utiliza material lúdico (recipiente, barca de papel, cañitas, agua) el cual se presta a la interacción entre el objeto, la mamá además de fomentar la ejercitación bucofacial. G.O 2: Se hace uso del juego simbólico a través de un breve cuento, que permite la interacción entre los niños y los materiales, además se fortalece el apego seguro.	Según Dinello (2009) La introducción lúdica, es el primer momento donde se motiva a los niños con canciones, juegos corporales, exploración de instrumentos musicales, títeres, dinámicas que permitirán a los niños crear un ambiente de confianza interactuando con los participantes de la sesión innovadora.	Se logra la interacción de los niños, madres, tutora y objetos a través del juego colectivo, en un clima de confianza y participación activa, en el que se respeta el vínculo de la madre y el niño.
	Expresión ludocreativa	G.O 1: Se invita a los niños a soplar los barquitos que están en el agua, a través de un breve cuento sonoro, fomentando la participación activa de las madres y los niños. G.O 2: Se usó un títere de caballito para fomentar el sonido del mismo, así mismo se emplean tarjetas, respondiendo a las necesidades comunicativas presentadas por los niños.	Según Dinello (2009) Está ligado con el campo pedagógico con lo que va a trabajar esto significa que siempre es un campo artístico que puede ir variando en cada actividad de la propuesta que están manejando, en relación a ello tendríamos expresión plástica (pintura, modelado), literaria o teatral (cuento/ dramatización, juego simbólico, de roles), danza y musical (exploración de instrumentos, juegos corporales con música), expresión corporal, etc. Siempre en función del desarrollo de los sentidos y que busque la interacción	En esta fase se logra que los niños tengan una participación activa y familiarizada con el cuento sonoro y el manejo de títeres u objetos de su entorno inmediato, encaminándolos a la emisión de sonidos, según la necesidad comunicativa presentada.
	Experimentación	G.O 1: No se evidenció con claridad esta fase en el momento planificado, sin embargo la actividad en sí misma propicia el juego. G.O 2: Se efectúa diversas acciones con material complementario, entre ellas el balancín del caballito.	Según Dinello (2009) se pone de manifiesto cuando se logra afianzar el contenido que experimentan los niños, con plena libertad, este proceso es flexible donde hay una interacción del sujeto- objeto- sujeto, donde el niño propone y confronta sus saberes dándole una finalidad al material empleado, no siendo necesariamente el propuesto por la tutora.	En esta fase los niños lograron realizar diversas acciones de manipulación con los objetos de forma espontánea, lo que permitió que a través del juego, les permita expresarse con los sonidos vocálicos

1.4. Resultados del análisis de los datos de la evaluación de línea de base y de salida

A continuación se presenta el análisis comparativo de la línea de base y de salida de los niños Luis Espíritu y Alonso Mateo Pantoja Cabrera

ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE Alonso Mateo TUTOR: Daria Iris Vallejo Lagos

CAPACIDAD / HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Habilidades comunicativas	Fonológico	Imita sonidos onomatopéyicos	Repite el sonido de los animales domésticos acompañado de gestos correspondientes	Alonso se halla en inicio ya que intenta repetir los sonidos de los animales domésticos .				Alonso se encuentra en proceso porque repite escasamente los sonidos de los animales domésticos.	Se evidencia que Alonso ha mejorado en sus habilidades comunicativas, ya que ha pasado de nivel de inicio al de proceso en relación a repetir el sonido de los animales domésticos
		Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza.	Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno	Se evidencia que Alonso está en inicio ya que tiene dificultad para emitir los sonidos de la naturaleza.				Alonso se encuentra en proceso porque emite algunos sonidos de la naturaleza	de los animales domésticos acompañado de gestos, emitiendo sonidos de la naturaleza y en
	semántico	Pronuncia el nombre de diversos objetos de su entorno	Menciona su nombre.	Se evidencia que Alonso se encuentra en inicio, ya que intenta pronunciar con una vocal su nombre.				Alonso se encuentra en proceso porque pronuncia con una silaba su nombre.	mentar su nombre. Alonso llega a utilizar algunas sílabas y palabras como papá y agua.
			Reconoce y menciona el nombre de algunas partes del cuerpo.						

 Evaluación de línea base
 Evaluación de salida

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE Luis Cuchuñaua TUTOR: Daria Iris Vallejo Lagos

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Habilidades comunicativas	Fonológico	Imita sonidos onomatopéyicos	Repite el sonido de los animales domésticos acompañado de gestos correspondientes	Luis se halla en inicio ya que intenta repetir los sonidos de los animales domésticos .	 	 		Luís se encuentra en proceso porque repite escasamente los sonidos de los animales domésticos.	Se evidencia que Luis ha mejorado en sus habilidades comunicativas, pasando de un nivel de inicio a proceso, en relación a repetir el sonido de los animales domésticos acompañado de gestos, emitir sonidos de la naturaleza y en mencionar su nombre, ya que aun se halla en el uso de los sonidos vocálicos.
		Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza.	Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno	Se evidencia que Luis está en inicio ya que tiene dificultad para emitir los sonidos de la naturaleza. .	 	 		Luís se encuentra en proceso porque emite algunos sonidos de la naturaleza	
	Semántico	Pronuncia el nombre de diversos objetos de su entorno	Menciona su nombre.	Se evidencia que Luis se encuentra en inicio, ya que intenta pronunciar con una vocal su nombre.	 	 		Luís se encuentra en proceso porque pronuncia con una silaba su nombre.	
			Reconoce y menciona el nombre de algunas partes del cuerpo.						

 Evaluación de línea base

 Evaluación de salida

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE Alonso Mateo– TUTOR: Carmen Vidalón Palomino

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Habilidades comunicativas	Fonológico Semántico	Realiza sonidos vocálicos acompañados de gestos en relación a los elementos de su contexto.	Emite sonidos onomatopéyicos acompañado de gestos correspondientes a un determinado objeto o animal (T1)	Alonso se halla en proceso de avance en relación a la emisión de los sonidos onomatopéyico, demostrando iniciativa por aprender.					Se evidencia que Alonso ha mejorado de un nivel de proceso a logrado en relación a la emisión de sonidos onomatopéyicos acompañado de gestos correspondientes a un determinado objeto o animal. Por otro lado sigue en un nivel de proceso con respecto a nombrar los objetos que se le presenta, y ha pasado de un nivel de inicio a proceso en relación a empleo de las palabras, ya que aún solo pronuncian una sílaba
		Expresa un acontecimiento, acción o deseo utilizando nombres, pronombres y sustantivos	Nombra los objetos que se le presenta. (T1)	Se evidencia que Alonso está en proceso, ya que expresa el nombre de los objetos en forma parcial, utilizando una sílaba de la palabra empleada.					
			Utiliza frases de dos a más palabras. (T1)	Se evidencia que Mateo se halla en inicio ya que utiliza una sílaba para expresarse oralmente.					

Evaluación de línea base

Evaluación de salida

ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE Luis Espíritu Cuchuñaua – TUTOR: Carmen Vidalón Palomino

CAPACIDAD / HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Habilidades comunicativas	Expresión oral	Realiza sonidos vocálicos acompañados de gestos en relación a los elementos de su contexto.	Emite sonidos onomatopéyicos acompañados de gestos correspondientes a un determinado objeto o animal (T1)	Luis: Se halla en inicio ya que escucha los sonidos onomatopéyicos correspondientes a un determinado animal, le dificulta expresarse con soltura.				Luis: Está superando su timidez. Realiza sonidos vocálicos acompañados de gestos en relación a los elementos de su contexto.	Luis evidencia un progreso significativo de un nivel de inicio a un nivel de logro en relación a la emisión de sonidos onomatopéyicos acompañados de gestos correspondientes a un determinado animal, por otro lado se observa que Luis ha pasado de un nivel de inicio a un nivel de proceso en relación a nombrar los objetos que se le presenta y utilizar frase de dos a mas palabras, siendo necesario seguir incentivando el aspecto semántico de las habilidades comunicativas ya que Luis aún realiza sonidos vocálicos con gestos en relación a los elementos de su contexto..
		Expresa un acontecimiento, acción o deseo utilizando nombres, pronombres y sustantivos	Nombra los objetos que se le presenta. (T1)	Luis: Se halla en proceso, ya que expresa el nombre de los objetos en forma parcial.				Expresa un acontecimiento con gestos y sonidos guturales	
			Utiliza frases de dos a más palabras. (T1)	Luis: Se evidencia que se halla en proceso, ya que utiliza una palabra para comunicar algún pedido.				Luis ya trata de responder a algún pedido. Luis utiliza una sola palabra como no.	

 Evaluación de línea base
 Evaluación de salida

Logros de aprendizaje de los niños del PRITE Ayacucho

Tutor 1: Carmen Vidalón Palomino

Logros de aprendizaje	N1 : Alonso Mateo Pantoja Cabrera	N2: Luis Espíritu Cuchuñaua	CONCLUSIONES
Habilidades comunicativas	Alonso realiza sonidos vocálicos acompañados de gestos en relación a los elementos de su contexto, nombra los objetos que se presenta con sonidos guturales y utiliza la sílaba de una palabra	Luis está superando su timidez, realiza sonidos vocálicos acompañados de gestos en relación a los elementos de su contexto, expresa un acontecimiento con gestos y sonidos guturales Luis ya trata de responder a algún pedido y utiliza una sola palabra como no.	Se evidencia que Alonso ha mejorado en la emisión de sonidos onomatopéyicos, como también el reconocimiento de los animales, nombra a su manera los objetos que se le presenta utilizando las sílabas. Se halla en proceso porque utiliza solo sílabas para comunicarse dando entender lo que quiere. Se evidencia que Luis ha mejorado en la emisión de sonidos onomatopéyicos junto al reconocimiento de estos, además realiza sonidos vocálicos con gestos en relación a los elementos de su contexto. Luis logra negarse emitiendo sonidos como el no.

Tutor 2: Daría Iris Vallejo Lagos

Logros de aprendizaje	N1 :Alonso Mateo Pantoja Cabrera	N2: Luis Cuchuñaua	CONCLUSIONES
Habilidades comunicativas	Alonso se encuentra en proceso porque repite escasamente los sonidos de los animales domésticos, emite algunos sonidos de la naturaleza y pronuncia con una sílaba su nombre.	Luís se encuentra en proceso porque repite escasamente los sonidos de los animales domésticos, emite algunos sonidos de la naturaleza y pronuncia con una sílaba su nombre.	Se evidencia que Alonso ha mejorado en las habilidades vocálicas, a pesar de que interrumpió sus asistencias por natalidad de la mamita, reincorporándose con mayor apoyo y perseverancia de la madre, que le permitió avanzar al punto en que hoy se encuentra. Se evidencia que Luis ha mejorado en sus habilidades gestuales, dejando de lado la timidez, que le caracterizaba, manifestando sus emociones al sonido de los instrumentos musicales.

2. Matriz de triangulación

A continuación se presenta la matriz de triangulación con sus fases, conclusiones del análisis de datos, coincidencias, diferencias y conclusiones finales con sugerencia de mejora de la tutora 1: Carmen Vidalón Palomino y la tutora 2: Daría Vallejo Lagos.

Tutora 1: Carmen Vidalón Palomino

FASES /PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPañANTE	OBSERVADOR EXTERNO		
Movimientos libres	En los diarios de campo se refleja que la tutora ha aplicado la fase de los movimientos libres, en la que los niños progresivamente han ido mejorando a través de exploración del movimiento ya que esta ha sido propiciado de forma espontanea al compás de la música y los sonidos en el que se generó un intercambio afectivo con las madres de familia.	Se logra a través de esta fase que los niños disfruten de los movimientos libres, participando activamente siguiendo el ritmo de la canción, aunque es necesario promover más la diferenciación de los ritmos rápidos y lentos.	Los niños han logrado a través de los movimientos libres desarrollar el ritmo corporal, sin embargo aún es necesario que evidencien la diferenciación de los ritmos rápidos y lentos, asimismo el uso de la voz y el cuerpo para emitir sonidos variados.	Los tres especialistas coinciden en que los niños se muestran receptivos y disfrutan de esta fase, El acompañante y el observador coinciden en que es necesario trabajar también la diferenciación de los rápidos y lentos	Los niños mediante el aprendizaje de los movimientos libres siguen pautas propuestas por el tutor además de percibir un intercambio afectivo con sus madres, es necesario seguir incentivando los ritmos rápidos y lentos, además de la percusión corporal para el logro óptimo de esta fase.

Entonación de canciones en quechua	En la fase de las canciones en quechua los niños logran la escucha activa de la misma, sintiéndose motivados con los ritmos de la canción, que van siguiendo a la par con los movimientos de su cuerpo.	Los niños han logrado familiarizarse con las canciones en quechua, siguiendo con sus gestos y movimiento corporales el ritmo, además se creó el vínculo afectivo entre las madres y sus niños sintiéndose sido motivados para emitir diferentes sonidos que acompañen a la canción. Sería propicio incentivar más la percusión corporal.	Los niños han logrado desarrollar la percepción auditiva ya que se han sentido familiarizados con la entonación de las canciones en quechua, sobre todo con las realizadas al inicio y al final, identificando de esta manera la melodía propia de la canción, que les invita a desarrollar sus habilidades comunicativas.	Las tres especialistas coinciden en que los niños se sienten familiarizados y alegres cuando escuchan las canciones en quechua que es propio de su contexto y desarrollan su percepción auditiva	Los niños han logrado familiarizarse con las canciones en quechua, identificando el ritmo propio del ambiente, desarrollando así la percepción auditiva al identificar fácilmente la melodía.
Uso de instrumentos musicales del contexto	En esta fase sobre el uso de los instrumentos musicales los niños han logrado interactuar con los materiales de la zona, permitiendo explorarlos a través de sus sentidos y teniendo la libertad de proponer acciones con los mismos instrumentos, además de invitarlos a emitir sonidos vocálicos.	Los instrumentos musicales del contexto permitieron que los niños exploren los diversos sonidos y escojan el de su mayor agrado, para acompañar las canciones. Además, la tutora orientó a las madres sobre cómo utilizar los instrumentos musicales del contexto para desarrollar las habilidades comunicativas en sus niños.	En esta fase se ha logrado que los niños exploren la diversidad de sonidos empleando instrumentos musicales del contexto, identificándose con aquellos que son de su mayor agrado para el acompañamiento de las canciones.	Las tres especialistas coincidieron que se consiguió que los niños exploren diversos sonidos utilizando materiales no estructurados que se elaboró pensando en el trabajo con ellos.	Los niños se mostraron entusiasmados con los diversos materiales que se les ofrecía, permitiendo desarrollar la exploración a través de sus sentidos, además los instrumentos musicales contexto les permitió desarrollar el estímulo sonoro y las habilidades comunicativas.

Tutora 2: Daría Iris Vallejo Lagos

FASES / PROCEDIMIENTO FASES DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPañANTE	OBSERVADOR EXTERNO		
Introducción lúdica	En la introducción lúdica se logró que tanto las mamás como sus niños interactúen, a través del juego colectivo, creando un espacio de confianza y de disfrute, empoderándose del las habilidades comunicativas a través de los sonidos de la naturaleza, cuentos sonoros , entre otros .	Se logra la interacción de los niños, madres, tutora y objetos a través del juego colectivo, en un clima de confianza y participación activa, en el que se respeta el vínculo de la madre y el niño.	En la fase de la introducción lúdica los niños han logrado interactuar con sus padres y objetos dispuestos en el ambiente, desarrollando la confianza y la acogida.	Los tres especialistas coinciden en que se trabaja la interacción con los niños en un espacio de confianza y de disfrute	En la introducción lúdica se pone de manifiesto el juego, la interacción de las madres con sus niños, además del uso de los materiales y canciones que permiten que los niños se empoderen de las habilidades comunicativas paulatinamente.
Expresión ludocreativa	En la expresión creativa se logró que los niños empleen materiales del contexto y de su agrado a través del pintado, modelado, música, movimiento psicomotriz, cuentos y juegos, que permitieron el desarrollo de las habilidades comunicativas.	En esta fase se logra que los niños tengan una participación activa y familiarizada con el cuento sonoro y el manejo de títeres u objetos de su entorno inmediato, encaminándolos a la emisión de sonidos, según la necesidad comunicativa presentada.	En la fase de de expresión ludocreativa se ha logrado la participación activa tanto del niño como de la madre, con el material previamente preparado y adecuando el tiempo a las necesidades de los niños, para ello se hicieron actividades plásticas, musicales, cuentos sonoros entre otras, que estimularon las habilidades comunicativas.	Las tres especialistas coinciden con la participación activa de los niños a través de los trabajos con los diferentes materiales presentados en esta fase.	Se logra en la expresión ludocreativa la participación de los niños en forma activa, además se hallan familiarizados con los cuentos sonoros, títeres, actividades musicales, entre otros elementos que facilitan el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Experimentación	La experimentación logró en los niños desarrollar la exploración sensorial de los materiales descubriendo sus características, además de propiciar las habilidades comunicativas a través del uso de los sonidos de la naturaleza y del medio ambiente.	En esta fase los niños lograron realizar diversas acciones de manipulación con los objetos de forma espontánea, lo que permitió que a través del juego, les permita expresarse con los sonidos vocálicos.	En la fase de la experimentación se ha empleado los sonidos ambientales logrando en los niños la imitación de los mismos, en un proceso constante de observación e interacción del sujeto – objeto – sujeto.	Las tres especialistas coinciden con la exploración de los materiales a través de los sentidos donde se visualiza la interacción del niño con los materiales.	Se logró en la fase de experimentación la interacción del niño con los materiales a través de la manipulación de los mismos, de forma espontánea, permitiendo también de esta forma el incentivo de los sonidos vocálicos, de la naturaleza y del medio ambiente.
-----------------	---	---	--	---	---

Cuadro resumen de la matriz de triangulación del PRITE

TUTOR	CONCLUSION 1	CONCLUSION 2	CONCLUSION 3	CONCLUSIÓN GENERAL DE LA TRIANGULACIÓN POR TUTOR
T1	Los niños mediante el aprendizaje de los movimientos libres siguen pautas propuestas por el tutor además de percibir un intercambio afectivo con sus madres, es necesario seguir incentivando los ritmos rápidos y lentos, además de la percusión corporal para el logro óptimo de esta fase.	Los niños han logrado familiarizarse con las canciones en quechua, identificando el ritmo propio del ambiente, desarrollando así la percepción auditiva al identificar fácilmente la melodía.	Los niños se mostraron entusiasmados con los diversos materiales que se les ofrecía, permitiendo desarrollar la exploración a través de sus sentidos, además los instrumentos musicales contexto les permitió desarrollar el estímulo sonoro y las habilidades comunicativas.	El considerar los movimientos libres, las canciones en quechua y el uso de los instrumentos musicales del contexto ha permitido cultivar en los niños el sentido rítmico, la percepción auditiva, los elementos de apego y sobre todo afianzar sus habilidades comunicativas.
T2	En la introducción lúdica se pone de manifiesto el juego, la interacción de las madres con sus niños, además del uso de los materiales y canciones que permiten que los niños se empoderen de las habilidades comunicativas paulatinamente.	Se logra en la expresión ludocreativa la participación de los niños en forma activa, además se hallan familiarizados con los cuentos sonoros, títeres, actividades musicales, entre otros elementos que facilitan el desarrollo de las habilidades comunicativas.	Se logró en la fase de experimentación la interacción del niño con los materiales a través de la manipulación de los mismos, de forma espontánea, permitiendo también de esta forma el incentivo de los sonidos vocálicos, de la naturaleza y del medio ambiente.	La introducción lúdica, la expresión ludocreativa y la experimentación han permitido que los niños internalizan los aprendizajes a partir del juego y la expresión, fortaleciendo el contacto físico con la madre y afianzando las habilidades comunicativas.

3. Reflexión crítica

3.1. Análisis comparativo de la práctica pedagógica de:

Tutora 1: Carmen Vidalón Palomino

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSION GENERAL
PLANIFICACION	Al inicio en mi trabajo pedagógico no contaba con muchos documentos para trabajar en el aula, no hacia la sesión individual, no tenía el POI, solo teníamos una Lista de cotejo adaptada.	Ahora con todo lo aprendido en la segunda especialidad en mi trabajo pedagógico estoy aplicando los documentos que se adaptado para los niños menores de tres años y así trabajar de la mejor forma.	Hay una mejora en relación a este aspecto de planificación, ya que he dado la debida importancia al uso de los documentos pedagógicos como el POI, lista de cotejo adaptada, entre otros.	La práctica pedagógica se ha visto beneficiada ya ha estado organizada a partir del proyecto curricular del aula, hasta las sesiones grupales e individuales en las que participan activamente los padres de familia, apoyando los proceso de aprendizaje de los niños, además el uso de instrumentos musicales de la zona han beneficiado las habilidades comunicativas.
IMPLEMENTACION	No contaba con materiales para el trabajo con los niños de acuerdo a su discapacidad solo se contaba con materiales generales	Ahora contamos con materiales para trabajar en el PRITE de acuerdo a la edad y necesidades de los niños mandados por el Ministerio de Educación y otras entidades como ONG. Además de usar materiales contextualizados	Se ha mejorado en el aspecto de la implementación, ya que se considera que estos respondan a las necesidades propias de los niños y su discapacidad. Asimismo, se vienen contextualizando algunos materiales de la zona.	
EJECUCION	Mi propuesta pedagógica no había claridad en las fases porque no se encontraba mucha bibliografía para el trabajo, también por muchos cambios que hubo durante el proceso de investigación:	Ahora reconozco la importancia de la investigación siendo necesario contar con fuentes bibliográficas que sirvan de apoyo para la práctica pedagógica.	En este aspecto de la ejecución se ha mejorado en relación al uso de las fuentes bibliográficas, ya que estas son herramientas imprescindibles para fundamentar teóricamente la práctica pedagógica.	

	como el título de la investigación, los libros, y otros.			
--	--	--	--	--

Tutora 2: Daría Iris Vallejo Lagos

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES GENERALES
PLANIFICACION	Tomaba en cuenta solamente el DCN, una diversificación sin capacidades adaptadas, con lista de cotejo, diario de clase, no se contaba con POI ni otros instrumentos. No contaba con un teórico que sustente mi trabajo pedagógico.	Cuento con un sustento teórico que me sirven hacia una metodología secuencial, cuento con instrumentos de evaluación, formatos pedagógicos que me ayudan en la práctica pedagógica.	En este aspecto se evidencia mejoras en la aplicación de los instrumentos, como la ficha de desarrollo, POI, fichas de sesión, evaluación psicopedagógica, informe psicopedagógico, entre otros.	Se ha mejorado en el trabajo interventivo de mi práctica pedagógica mediante el cual los niños y los padres de familia interactúan disfrutando del trabajo colectivo, además se ha fortalecido el contacto físico, mediante la utilización de los materiales, que responden a sus necesidades particulares y facilitan un aprendizaje más profundo.
IMPLEMENTACION	Se utilizaban materiales sin la utilización de la ficha técnica, sin considerar la necesidad de los niños, sino, un material que le estimule, no era adaptado a su discapacidad.	Me ayudó en la utilización de materiales pertinentes a la necesidad de los niños en las diferentes áreas de desarrollo, adaptadas a la discapacidad de los niños, con el sustento teórico de los módulos de la segunda especialidad y la utilización de la ficha técnica.	En el aspecto de la implementación he logrado emplear los materiales pertinentes que responden a las necesidades especiales de los niños, además valorar el uso de las fichas técnicas, en el que se evidencia el uso adecuado de los mismos.	
EJECUCION	Era más simple sin sustento teórico, ni indicadores, sin evidenciarse pasos que nos sugieran como desarrollar nuestra sesión para un mejor aprendizaje de los niños.	En la ejecución, me permitió desarrollar las sesiones evidenciándose los pasos que me indican los teóricos, elementos del apego, la evaluación con indicadores.	Me permitió ejecutar las sesiones contando con los elementos del apego, fases, e indicadores además de considerar al sustento teórico que valide mi práctica pedagógica	

3.2 Lecciones aprendidas

Tutora 1: Carmen Vidalón

- En la planificación de las sesiones de aprendizaje, he logrado incorporar la organización y secuencialidad siguiendo los procesos pedagógicos, aspectos de apego y procesos cognitivos para cada niño desarrollando así sus capacidades según sus necesidades educativas, utilizando técnicas y estrategias para ellos y sus familiares.

- La investigación acción me ha permitido contar con fundamentos teóricos que me respaldan en la práctica pedagógica, logrando en los niños y en sus madres, el fortalecimiento respectivo en el aprendizaje.

- Reconocer la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas dentro del aula, a través de estrategias musicales, especialmente, haciendo uso de instrumentos musicales del contexto.

- con un enfoque intercultural, organizadas a través de fases y procesos.

Tutora 2: Daría Iris Vallejo Lagos

- Estudiar la segunda especialidad, me ha enseñado en primer lugar, a prepararme mejor, investigando cada tema a trabajar; teniendo un sustento teórico para cada actividad, material y estrategias que iré aplicando en el correr de mi práctica pedagógica que a partir de hoy, se me avecina.

- Trabajar valorando al niño, dándole el calor humano y sin barreras, al igual que a sus familias que necesitan de nuestro acompañamiento, y qué mejor que las pautas que recibimos en los módulos de estudio, más aún las enseñanzas que nos dejaron cada una de las docentes que nos supieron brindar sus conocimientos, experiencias, consejos y bibliografías.

- Aprendí a esforzarme más, para poder alcanzar lo deseado, a saber levantarme en las dificultades, a formar mucho más mi perfil personal, en una palabra la calidad profesional que debo reflejar al término del curso.

3.3. Nuevas rutas de investigación

Tutor 1: Carmen Vidalón

Seguir investigando las canciones infantiles en quechua, como recurso pedagógico, ya que enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto

formativo sino también por su aporte en el desarrollo de su personalidad. Según estudios realizados por Annely Sëller en 1990, entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; siendo además una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica, además profundizar en ello permitirá revalorizar de esta manera la lengua materna de los niños.

Tutor 2: Daría Vallejo

Investigar sobre el neurodesarrollo y la plasticidad cerebral del niño, es importante porque en los primeros años se adquieren los aprendizajes imprescindibles para la adaptación al medio (desplazamiento, comunicación, interacción social). La mayoría de los niños aprenden a percibir su entorno, a andar, a hablar y relacionarse de forma espontánea. No precisan de una enseñanza activa, basta un medio que le permita desplazarse, oír, contemplar como los demás se relacionan, para que aprenda estas habilidades. Cuando su cerebro tenga maduras las estructuras necesarias para soportar cada una de estas funciones, simplemente las incorporará. Conocer este aporte científico me servirá para mejorar mis estrategias lúdicas en la intervención temprana con los niños.

CONCLUSIONES

Los movimientos libres, las canciones en quechua y el uso de los instrumentos musicales del contexto ha permitido cultivar en los niños el sentido rítmico, la percepción auditiva, los elementos de apego logrando desarrollar las habilidades comunicativas, en los niños menores de tres años con síndrome de down menores de tres años del PRITE Ayacucho UGEL. Huamanga Región Ayacucho.

La introducción lúdica, la expresión ludocreativa y la experimentación a través de interacción, la manipulación de los materiales, el juego, las canciones han permitido la interacción entre padres y sus niños, fortaleciendo el contacto físico con la madre, logrando desarrollar las habilidades comunicativas en los niños menores de tres años con síndrome de down menores de tres años del PRITE Ayacucho, UGEL Huamanga Región Ayacucho.

Se ha mejorado en el trabajo interventivo de la práctica pedagógica mediante el cual los niños y los padres de familia interactúan disfrutando del trabajo colectivo, además se ha fortalecido el contacto físico, mediante la utilización de los materiales, que responden a sus necesidades particulares y facilitan un aprendizaje más profundo desde un enfoque intercultural.

Se evidencia mediante la evaluación, que Alonso y Luis han mejorado en sus habilidades comunicativas, aunque es importante que sigan fortaleciendo los aspectos fonológico y semántico. Los niños han demostrado un mayor desarrollo en la producción de sonidos onomatopéyicos y de la naturaleza, no obstante aún les dificulta la pronunciación de palabras.

Las estrategias musicales y lúdicas con enfoque intercultural han favorecido el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños del grupo focal, ya que mediante la interacción entre los niños y sus madres aprendizaje de canciones en quechua y juegos, propuesta por la tutora durante su intervención en las sesiones

El juego es vital, porque favorece el desarrollo del pensamiento y la integridad de los niños, favorece en el desarrollo de la habilidad comunicativa utilizando métodos lúdicos que favorecen el interés y la satisfacción mediante una conversación.

SUGERENCIAS

En relación a las estrategias musicales se ha de ir implementando la percusión corporal, el uso de los ritmos rápidos y lentos, además es importante continuar con la investigación acción de manera continua atendiendo las problemáticas que se presenten en el PRITE.

Profundizar en las fases de la introducción lúdica, la expresión ludocreativa y la experimentación para fortalecer en los niños y padres el proceso de interacción y afectividad.

Reforzar los aspectos fonológico y semántico de las habilidades comunicativas en los niños que tenemos cargo, respondiendo a sus necesidades particulares.

Seguir profundizando en las fases propuestas en mis sesiones, para el logro de las habilidades comunicativas de los niños.

Las estrategias musicales con un enfoque intercultural, requieren de una mayor profundización y aplicación en los niños desde la más temprana edad.

Referencias

- Bandura A. (2013) *Teorías del aprendizaje social*, España: Ed. Boixareu.
- Ballesteros M. (2010) *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*
España: Revista Electrónica Europea, LEEME.
- Becco (2001) *Vygotsky y teorías sobre el aprendizaje. Conceptos centrales de la perspectiva vygotskiana*. Recuperado el 13 de abril del 2015 de: www.monografías.com.
- Cisneros, M. y Gálvez, C. (2010). *Abriendo caminos, guía de estrategias metodológicas para la educación intercultural bilingüe en contextos urbanos*
- Díaz y Hernandez (2012) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Mc Graw Hill. México.
- Dinello R. (1989). *Expresión Lúdico Creativa*, Montevideo: Nordan.
- Dinello R. (2001). *Lúdica Cuerpo y Creatividad*, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Dierssen M. (1999) *Bases Neurobiológicas de la atención temprana*: Fundación Down 21.org, España.
- Fusté, S. y Bonastre, M. (2007). *Psicomotricidad y Vida Cotidiana (0 -3 años)*
Editorial GRAO.
- Gainza V. (2003) *La educación musical entre dos siglos: Del modelo metodológico a los nuevos paradigmas*, FLADEM. Argentina.
- García, E. (2006). *La psicología de Vigotski = Vigotski en la enseñanza pre- escolar*, México.
- García y Llul (2004) *La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada*, México: ICSA-V.27
- García, J. (1996). *Guía para realizar adaptaciones curriculares*, Madrid: editorial, EOS.
- Labinowicz E. (1982) *Pensamiento aprendizaje – enseñanza: Introducción a Piaget*. Fondo Educativo latinoamericano. España.
- Lera M. (2000). *A jugar que de todo aprenderás*. España, editorial Andaluz.
- Llorca, M. y Sánchez, J () *Psicomotricidad y Necesidades Especiales*.
- Llull, J. (1973) *El juego Infantil y su metodología*. Madrid; editorial Editex.
- Lorenti, M. (2008) *Guía de actividades lúdicas, para estimular el lenguaje en niños de 0-5 años*. Guatemala.

- Monfort, M. y Sánchez, A (2010), *El niño que habla*. España
- Ministerio de Educación y Deportes (2005), *Educación inicial expresión musical*, editorial. Noriega, Venezuela.
- Noguez S. (2002) *El desarrollo del potencial de aprendizaje Entrevista a Reuven Feuerstein*, México, Ed. Redie.
- Ortíz, A. (2014) *Educación Infantil, de la U*, editorial Rodríguez Quito, Colombia
- Orrú, S. (2012) *Bases conceptuales de enfoque histórico cultural para la comprensión del lenguaje*. Facultad de educación de la Universidad de Brasilia, Brasil
- Winnicott, R. *Conversando con los padres, aciertos y errores en la crianza de los hijos*. Paidós, Barcelona (1994)

APÉNDICES

01. Tabla de especificaciones de la guía de observación

SUB CATEGORÍA	FASES DE PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS
Estrategias lúdicas	Introducción lúdica	La tutora promueve mediante el juego la interacción de los niños.	2	Promueve la interacción de los niños al iniciar la sesión.
				Propicia el juego colectivo haciendo uso del estímulo sensorial.
		La tutora motiva a los padres a participar activamente en el juego.	2	Motiva a los padres y niños a través de un clima de confianza y participación activa.
				Respeta el vínculo padre – hijo reforzando sus competencias.
	Expresión creativa	La tutora orienta actividades de expresión artística, psicomotriz, plástica y musical.	2	Promueve actividades de expresión creativa artística como: musical, gráfico, corporales u otros de manera motivadora.
				Las acciones pedagógicas de expresión creativa responden a necesidad presentada por los niños.
		La tutora motiva al movimiento libre y creativo del cuerpo.	1	Prevee un espacio organizado para las actividades de expresión (corporal, musical, etc.)
	Experimentación	La tutora propicia la interacción del material con los niños.	1	Propicia el interés de los niños, de forma lúdica a través del material concreto.

SUB CATEGORÍA	FASES DE PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS
Estrategias musicales	Movimientos libres	Se propicia la exploración de movimiento, sonora y verbal incentivando las habilidades comunicativas.	3	Propicia el movimiento espontaneo al compás de la música y los sonidos.
				Motiva en los niños la diferenciación de los ritmos rápidos y lentos.
				Promueve la producción de ruidos y sonidos con el cuerpo. (Garganta, pies, con objetos percutidos en el cuerpo).
				Permite que los niños se expresen verbalmente incentivando las habilidades comunicativas.
	Entonación de canciones en quechua	Se promueve la emisión de sonidos percutivos, corporales .siguiendo el ritmo musical.	3	Promueve la identificación de ruidos, sonidos, ritmos y canciones propios del ambiente.
				Permite que los niños emitan con su voz los diferentes sonidos correspondientes a la canción en quechua.
				Se evidencia el uso de la percusión corporal junto con el canto en quechua.
	Uso de instrumentos musicales de la zona	Se emplean instrumentos del contexto inmediato, permitiendo el acompañamiento sonoro a través de la exploración musical.	2	Facilita la introducción progresiva de instrumentos musicales sencillos para acompañar a las canciones.
				Permite que de manera colectiva los niños exploren los distintos instrumentos, experimentando la variedad de sonidos y seleccionando los que más le llamen la atención.

02. Formato de la guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

NOMBRE DE LA DOCENTE OBSERVADA:

PRITE:

FECHA:

Aplicador:.....

Nombre de la sesión:.....

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- 2.-NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEM	SI	NO	DESCRIPCION
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños.			
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias			
3	F1. Movimientos libres adaptación de María Ancelmo H (1997)	Propicia el movimiento espontaneo al compás de la música y los sonidos.		
4		Motiva en los niños la diferenciación de los ritmos rápidos y lentos.		
5		Promueve la producción de ruidos y sonidos con el cuerpo. (garganta, pies, con objetos percutidos en el cuerpo).		
6		Permite que los niños se expresen verbalmente incentivando las habilidades comunicativas.		
7	F2. Entonación de canciones en quechua Adaptación de María Ancelmo, H (1997)	Promueve la identificación de ruidos, sonidos, ritmos y canciones propios del ambiente.		
8		Permite que los niños emitan con su voz los diferentes sonidos correspondientes a la canción en quechua.		
9		Se evidencia el uso de la percusión corporal junto con el canto en quechua.		
10	F3. Uso de instrumentos de la zona. Adaptación de María Ancelmo, H (1997)	Facilita la introducción progresiva de instrumentos musicales sencillos para acompañar a las canciones.		
11		Permite que de manera colectiva los niños exploren los distintos instrumentos, experimentando la variedad de sonidos y seleccionando los que más le llamen la atención.		
11	Promueve en las familias el apego seguro			
12	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad sensoriales de los niños.			
13	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.			

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

Observador:

Tutor observado: (2)

Fecha:

Tiempo de observación:

Nombre de la sesión:

Capacidad a desarrollar:

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
F.1 Introducción lúdica	La tutora promueve mediante el juego la interacción de los niños.	La tutora pedagoga al iniciar la sesión promueve la interacción de los niños.			
		Propicia el juego colectivo haciendo uso del estímulo sensorial.			
	La tutora motiva a los padres a participar activamente en el juego.	Motiva a los padres y niños a través de un clima de confianza y participación activa			
		Respeto el vínculo padre – hijo reforzando sus competencias			
F 2.Expresión creativa	La tutora orienta actividades de expresión artística, psicomotriz, plástica y musical.	Promueve actividades de expresión creativa artística como: musical, gráfico, corporales u otros de manera motivadora			
		Las acciones pedagógicas de expresión creativa responden a necesidad presentada por los niños.			
	La tutora motiva al movimiento libre y creativo del cuerpo	Prevee un espacio organizado para las actividades de expresión (corporal, musical, etc.)			
F3. Experimentación	La tutora propicia la interacción del material con los niños.	Propicia el interés de los niños, de forma lúdica a través del material concreto.			
	La tutora promueve la exploración generando en los niños su propio juego.	Promueve la exploración de los materiales previstos generando en el niño su propio juego y según sus necesidades físicas corporales.			
Observaciones generales:					

03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista

SUB CATEGORIA	FASES DE LA PROPUESTA	INDICADOR	Nº DE ITEMS	PREGUNTAS
Estrategias Musicales	Movimientos libres	Se propicia la exploración de movimiento, sonora y verbal incentivando las habilidades comunicativas.	3	¿De qué manera se ha evidenciado que se propicia el movimiento espontaneo al compás de la música y los sonidos? ¿Cómo se ha motivado en los niños la diferenciación de los ritmos rápidos y lentos? ¿En qué medida crees que se ha promovido la producción de ruidos y sonidos con el cuerpo (garganta, pies, con objetos percutidos) y voz?
	Entonación de canciones en quechua	Se promueve la emisión de sonidos percutivos, corporales, siguiendo el ritmo musical.	2	¿De qué manera se ha promovido las canciones en quechua en los niños? ¿De qué modo se evidenciado el uso de la percusión corporal junto con el canto en quechua?
	Uso de instrumentos de la zona	Se emplean instrumentos del contexto inmediato, permitiendo el acompañamiento sonoro a través de la exploración musical.	2	¿Cómo se ha ido logrando la identificación de las canciones propias de su medio? ¿Cómo se facilita la introducción progresiva de instrumentos musicales sencillos para acompañar a las canciones?

SUB CATEGORIA	FASES DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	PREGUNTAS
Estrategias lúdicas	Introducción lúdica	Promueve la interacción de los niños y los padres a través de la lúdica y la participación activa, reforzando los vínculos afectivos y competencias.	3	¿Cómo se sintieron los niños y los padres en el proceso de interacción a través del juego?
				¿Qué juegos colectivos hicieron los niños al iniciar la sesión incentivando las habilidades comunicativas en ellos?
				¿De qué modo se generó la motivación en la introducción lúdica?
	Expresión creativa	Promueve actividades de expresión artística creativa como: música, gráfico, corporales u otros, respondiendo a las necesidades presentadas por los niños y previendo un espacio organizado.	2	¿De qué manera las actividades de expresión artística responden a las necesidades presentadas por los niños?
				¿Cómo se empleó el espacio físico en las actividades de expresión?
	Experimentación	Propicia el interés de los niños a través de la exploración del material previsto.	2	¿Cómo crees que la experimentación ha propiciado la expresión oral de los niños?
				¿De qué manera se propicia la exploración del material previsto para la experimentación?

04. Formato de la guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA

DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado:
- Nombre del entrevistador:
- Fecha de la entrevista:
- Lugar de la entrevista:
- Hora de inicio:
- Hora de finalización:

I. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente reconstruida relacionada a las estrategias musicales y estrategias lúdicas

PREGUNTAS DE APERTURA:

¿Es la primera vez que participa Ud. como observadora en este tipo de experiencia?

¿Considera que la aplicación de la propuesta innovadora ha dado buenos resultados?

II. PREGUNTAS CENTRALES:

TUTOR 1:

Movimientos libres

- ¿De qué manera se ha evidenciado que se propicia el movimiento espontáneo al compás de la música y los sonidos?
- ¿Cómo se ha motivado en los niños la diferenciación de los ritmos rápidos y lentos?
- ¿En qué medida crees que se ha promovido la producción de ruidos y sonidos con el cuerpo (garganta, pies, con objetos percutidos) y voz?

Entonación de canciones en quechua

- ¿De qué manera se ha promovido las canciones en quechua en los niños?
- ¿De qué modo se evidenció el uso de la percusión corporal junto con el canto en quechua?
- ¿Cómo se ha ido logrando la identificación de las canciones propias de su medio?

Uso de instrumentos de la zona.

- ¿Cómo se facilita la introducción progresiva de instrumentos musicales sencillos para acompañar a las canciones?
- ¿Cómo se propicia la exploración de los distintos instrumentos, experimentando la variedad de sonidos?

TUTOR 2

Introducción Lúdica

- ¿Cómo se sintieron los niños y los padres en el proceso de interacción a través del juego?
- ¿Qué juegos colectivos hicieron los niños al iniciar la sesión incentivando la expresión oral en ellos
- ¿De qué modo se generó la motivación en la introducción lúdica?

Actividades de Expresión

- ¿De qué manera las actividades de expresión artística responden a las necesidades presentadas por los niños?
- ¿Cómo se empleó el espacio físico en las actividades de expresión?

Experimentación

- ¿Cómo crees que la experimentación ha propiciado la expresión oral de los niños?
- ¿De qué manera se propicia la exploración del material previsto para la experimentación?

05. Tabla de especificaciones de la línea base

HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	Nº DE ITEMS	ITEMS / REACTIVOS	Inicio		
					INICIO	PROCESO	LOGRADO
Habilidades comunicativas	Fonológico	* Imita sonidos onomatopéyicos	• 1	Entona canciones con sonidos vocálicos. (T1)	Muestra desinterés en los juegos vocálicos cuando se entona una canción.	Sigue los juegos vocálicos con gestos, cuando se entona una canción.	Entona canciones con sonidos vocálicos. (T1)
			• 2	Reconoce el sonido de los animales domésticos. (T1)	Reconoce con apoyo los sonidos de los animales domésticos.	Reconoce algunos sonidos de los animales domésticos.	Reconoce el sonido de los animales domésticos. (T1)
			3	Repite el sonido de los animales domésticos acompañado de gestos correspondientes. (T2)	Intenta repetir los sonidos de los animales domésticos	Repite escasamente los sonidos de los animales domésticos.	Repite el sonido de los animales domésticos acompañado de los gestos correspondientes. (T2)
		*Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza	• 1	Emite el sonido de los instrumentos musicales u objetos acompañado de los gestos correspondientes. (T1)	Emite con apoyo los sonidos de algunos instrumentos musicales u objetos.	Emite algunos sonidos de los instrumentos musicales u objetos.	Emite el sonido de los instrumentos musicales u objetos acompañado de los gestos correspondientes. (T1)
			• 2	Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno (T2)	Emite con dificultad los sonidos de la naturaleza.	Emite algunos sonidos de la naturaleza.	Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno. (T2)
	Semántica (Vocabulario)	*Pronuncia el nombre de diversos objetos de su entorno.	• 1	Menciona su nombre. (T2)	Pronuncia con una vocal su nombre.	Pronuncia con una sílaba su nombre.	Menciona su nombre (T2)
			• 2	Reconoce y menciona el nombre de los alimentos. (T1)	Intenta reconocer los nombres de los alimentos.	Intenta reconocer y mencionar con apoyo los nombres de los alimentos.	Reconoce y menciona el nombre de los alimentos. (T1)
			• 3	Reconoce y menciona el nombre de algunas partes del cuerpo. (T2)	Intenta reconocer los nombres de algunas partes del cuerpo.	Intenta reconocer y mencionar con apoyo las partes del cuerpo.	Reconoce y menciona el nombre de algunas partes del cuerpo. (T2)

05. Formato de la línea base

LINEA BASE

DATOS GENERALES:

* Nombre del participante/Investigador: Carmen Vidalón Palomino

* Nombre del niño del grupo focalizado:

* Capacidad o habilidad a evaluar: Habilidades comunicativas

* Fecha:

* Hora de inicio: Hora de finalización:

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADOR	ÍTEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO	OBSERVACIONES
Fonológico	* Imita sonidos onomatopéyicos	Entona canciones con sonidos vocálicos. (T 1)	Muestra desinterés en los juegos vocálicos cuando se entona una canción.	Sigue los juegos vocálicos con gestos, cuando se entona una canción.	Entona canciones con sonidos vocálicos. (T1)	
		Reconoce el sonido de los animales domésticos. (T1)	Reconoce con apoyo los sonidos de los animales domésticos.	Reconoce algunos sonidos de los animales domésticos.	Reconoce el sonido de los animales domésticos. (T 1)	
	*Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza.	Emite el sonido de los instrumentos musicales u objetos acompañado de los gestos correspondientes. (T1)	Emite con apoyo los sonidos de algunos instrumentos musicales u objetos.	Emite algunos sonidos de los instrumentos musicales u objetos.	Emite el sonido de los instrumentos musicales u objetos acompañado de los gestos correspondientes. (T 1)	
Semántica(vocabulario)	*Pronuncia el nombre de diversos objetos de su entorno.	Pronuncia el nombre de diversos objetos de su entorno.	Intenta reconocer los nombres de los alimentos.	Intenta reconocer y mencionar con apoyo los nombres de los alimentos.	Reconoce y menciona el nombre de los alimentos. (T 1)	

LINEA BASE

DATOS GENERALES:

* Nombre del participante/Investigador: Daría Iris Vallejo Lagos

* Nombre del niño del grupo focalizado:

* Capacidad o habilidad a evaluar: Habilidades comunicativas

* Fecha:

* Hora de inicio: Hora de finalización:

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADOR	ÍTEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO	OBSERVACIONES
Fonológico	* Imita sonidos onomatopéyicos	Repite el sonido de los animales domésticos acompañado de gestos correspondientes. (T2)	Intenta repetir los sonidos de los animales domésticos	Repite escasamente los sonidos de los animales domésticos.	Repite el sonido de los animales domésticos acompañado de los gestos correspondientes. (T2)	
	*Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza.	Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno (T2)	Emite con dificultad los sonidos de la naturaleza.	Emite algunos sonidos de la naturaleza.	Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno. (T2)	
Semántica(vocabulario)	*Pronuncia el nombre de diversos objetos de su entorno.	Menciona su nombre. (T2)	Pronuncia con una vocal su nombre.	Pronuncia con una sílaba su nombre.	Menciona su nombre (T2)	
		Reconoce y menciona el nombre de algunas partes del cuerpo. (T2)	Intenta reconocer los nombres de algunas partes del cuerpo.	Intenta reconocer y mencionar con apoyo las partes del cuerpo.	Reconoce y menciona el nombre de algunas partes del cuerpo. (T2)	

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA 1 Tutora: Daría Iris Vallejo Lagos
Título de la sesión: Se mueven los barquitos al imitar el sonido del viento.

Fase 1° Introducción Lúdica



Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa



Fase 3° Experimentación



SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA 2

Título de la sesión: Se derrumban las rocas imitando el sonido de la caída de las piedras.

Fase 1° Introducción Lúdica



Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa



Fase 3° Experimentación



SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA 3

Título de la sesión: Se alegran los campos al escuchar imitando el canto de los pajaritos

Fase 1º Introducción Lúdica



Fase 2º Actividades de expresión ludocreativa



Fase 3º Experimentación



SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA 4
Título de la sesión: De paseo en el campo escuchamos e imitamos el sonido del caer de la lluvia

Fase 1° Introducción Lúdica



Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa



Fase 3° Experimentación



SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA 5

Título de la sesión: En el patio de la casa vemos volar palomas e imitamos su aletear

Fase 1º Introducción Lúdica



Fase 2º Actividades de expresión ludocreativa



Fase 3º Experimentación



SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA 6
Título de la sesión: Un paseo por la ciudad viendo e imitando el sonido de los carros que pasan

Fase 1° Introducción Lúdica



Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa



Fase 3° Experimentación



SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA 7

Título de la sesión: Explorando al manipular semillas imitando el sonido que producen dentro del frasco.

Fase 1° Introducción Lúdica



Fase 2° Actividades de expresión ludocreativa



Fase 3° Experimentación



SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA 8

Título de la sesión: Imitando el sonido del tambor paleta

Fase 1º Introducción Lúdica



Fase 2º Actividades de expresión ludocreativa



Fase 3º Experimentación



SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA 9

Título de la sesión: Escuchamos e imitamos el sonido que hace y el galope del caballo.

Fase 1º Introducción Lúdica



Fase 2º Actividades de expresión ludocreativa



Fase 3º Experimentación



SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA 10

Título de la sesión: Imitando el sonido del toque de una puerta.

Fase 1º Introducción Lúdica



Fase 2º Actividades de expresión ludocreativa



Fase 3º Experimentación

