

**INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO**

**Programa Académico de Formación Inicial Docente**

**Escuela Profesional de Comunicación**



**ESTRATEGIAS DE AUGUSTO BOAL EN LA EDUCACIÓN  
BÁSICA REGULAR**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO  
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**EUSEBIO ISIDRO, Brayan Alexis  
FIGUEROA VARGAS, Alejandra Ximena  
PURIZACA LOZANO, Diego Alonso  
ROCA LAGOS, María Alejandra**

**Lima – Perú**

**2019**

## RESUMEN

El presente trabajo de carácter monográfico busca reconocer la importancia y el efecto que produce la implementación de las diversas estrategias de la pedagogía teatral en los procesos de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de una adecuada expresión oral en los estudiantes de la educación básica regular (EBR).

Se ha tomado en cuenta los aportes del dramaturgo brasileño Augusto Boal y el teatro del oprimido que presenta estrategias que son una alternativa a los métodos formales y tradicionales de la pedagogía. Sus actividades lúdicas son interactivas, dinámica, cooperativas y reflexivas garantizando un óptimo desarrollo de las habilidades comunicativas.

En el presente trabajo se anexan sesiones de clase utilizando las estrategias propuestas por Augusto Boal para que se conciba una idea de cómo lograr la implementación de estas estrategias en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la EBR.

Actualmente, las estrategias de la pedagogía teatral están tomando más fuerza y son utilizadas en sesiones de clase de diversas materias ya que permiten el desarrollo de un espacio interactivo enfocándose en un proceso por descubrimiento, creación y reflexión.

## **ABSTRACT**

The present monographic work seeks to recognize the importance and effect produced by the implementation of the various strategies of theatrical pedagogy in teaching and learning processes for the development of an adequate oral expression in students of regular basic education (EBR).

It has taken into account the contributions of the Brazilian playwright Augusto Boal and the theatre of the oppressed which presents strategies that are an alternative to the formal and traditional methods of pedagogy. Their leisure activities are interactive, dynamic, cooperative, and reflective, guaranteeing an optimal development of communication skills.

Currently, the strategies of theatrical pedagogy are taking more strength and are used in class sessions of various subjects as they allow the development of an interactive space focusing on a process by discovery, creation, and reflection.

In the present work, class sessions are annexed using the strategies proposed by Augusto Boal, so that conceive an idea of how to achieve the implementation of these strategies in the teaching and learning process of the EBR.

# ÍNDICE

1. Capítulo I: Expresión Oral	
1.1 Definición .....	1
1.2 Características .....	2
1.3 Cualidades deseadas de la expresión oral .....	2
1.4 Deficiencias de la expresión oral .....	2
1.5 La Importancia de la expresión oral .....	3
1.6 Elementos paralingüísticos de la expresión oral .....	3
1.6.1. Definición .....	4
1.6.2. Importancia de la voz .....	4
1.6.3. Importancia de la articulación .....	4
1.6.4. Cualidades de la articulación .....	4
1.7 Elementos extralingüísticos de la expresión oral .....	6
1.7.1. Definición .....	6
1.7.2. El lenguaje del cuerpo.....	7
1.7.3. Proxémica.....	7
1.7.4. Kinésica .....	8
1.7.5. Importancia del cuerpo .....	9
2. Capítulo II: El teatro	
2.1 Definición.....	10
2.2 Principios del Teatro .....	12
2.3 Inserción del Teatro en el Sistema Educativo.....	12
2.4 El Teatro en la Comunidad Educativa .....	13
2.5 El Teatro como Recurso Educativo .....	14
2.6 Importancia del Teatro en la Educación .....	15
3. Capítulo III: Estrategias De Teatro	
3.1. Antecedentes sobre Las Estrategias de Teatro como Herramienta Pedagógica en la EBR .....	16
3.2. Definición de Estrategia .....	21

3.3. Estrategias Teatrales de Augusto Boal .....	22
Conclusiones .....	24
Recomendaciones .....	26
Referencias .....	28
Anexos .....	30
-Sesiones de aprendizaje .....	32

# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo busca reafirmar la importancia que tiene el uso de las estrategias del teatro en las sesiones de aprendizaje para mejorar la expresión oral. Se construye una definición de expresión oral basándose en un conjunto de especialistas; Luego, se presentarán sus principales características, deficiencias e importancia. Asimismo, se desarrollarán sus principales elementos, los cuales, serán divididos en dos grandes grupos: paralingüísticos y extralingüísticos.

En el segundo capítulo se presenta al teatro, su historia, inserción en la sociedad y sobretodo en la educación. Ya en el tercero se especifica el campo temático a la reunión de estrategias propuestas por Augusto Boal que inciden en la expresión oral de los estudiantes. En el cuarto capítulo se presentan los antecedentes, es decir, qué estudios o investigaciones se han realizado sobre las estrategias de teatro y su efecto en la competencia de expresión oral.

Este estudio se lleva a cabo porque en la actualidad de la educación peruana se muestra un déficit en la competencia de expresión oral de los estudiantes de la Educación Básica Regular. Ante ello, se presenta el uso de estrategias teatrales propuestas por Augusto Boal, las cuales trabajan y desarrollan los elementos de dicha capacidad.

Por ende, se tiene por finalidad, crear un acervo de estrategias de teatro que sirvan para el sustento teórico de futuras investigaciones y como soporte metodológico para instituciones educativas o docentes que busquen innovar en sus procesos de enseñanza-aprendizaje con miras a potenciar la competencia de expresión oral.

# **CAPÍTULO I: EXPRESIÓN ORAL**

A continuación, se presentará la definición y características más relevantes de la expresión oral, así como sus elementos, los cuales serán divididos en dos grandes grupos: paralingüísticos y extralingüísticos.

## **1.1. La oralidad**

El ser humano utiliza el lenguaje como la capacidad para comunicarse mediante un sistema lingüístico. La oralidad es su forma natural de manifestación. Sin embargo, pese a que es el medio de comunicación natural del ser humano, prescinde de un entorno verbal para que logre desarrollarse. Asimismo, partiendo de la idea de que la comunicación supone hacer partícipe a los interlocutores de algo, es decir, compartir algo con alguien, la comunicación oral se convierte en eje de las interacciones entre las personas. Es por esto que ha sido imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humanos (Avendaño y Miretti, 2006).

## **1.2. Definición de la expresión oral**

Ramírez (2002), entiende la expresión oral como la “habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana”. (pp. 52. 57). La expresión oral se presenta como una herramienta necesaria para comunicar en forma libre lo que uno desea manifestar, esta puede ser artística o recreativa. (Ramírez, 2002).

La expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente. Precisa, también de un desarrollo técnico que la humanidad ha logrado plasmar en significativos avances para el perfeccionamiento en el uso de la comunicación. Este acto discursivo debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos que configuren un discurso integral,

intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes. (Cisneros, 2013, pp. 51, 52).

Según Navarro (2003), es una habilidad lingüística que exterioriza signos verbales mediante los aparatos fonadores. Asimismo, es una aptitud social que sirve para exteriorizar y compartir el pensamiento abstracto de cada individuo con otros. Esto la convierte en un eje insustituible de la vida social. En otras palabras, es una destreza que usa agrupaciones de signos fonológicos, socialmente aceptados, para exponer las ideas de los interlocutores y mantener su interacción.

En conclusión, se puede definir la expresión oral como la capacidad innata del ser humano de exteriorizar sus esquemas mentales a través de signos lingüísticos socialmente entendidos.

### **1.3. Cualidades deseadas de la expresión oral**

- Claridad, hace referencia a la expresión de conceptos bien dirigidos, es decir, la exposición limpia, con sintaxis correcta y vocabulario o léxico al alcance de la mayoría. Emplear párrafos y frases cortas.
- Concisión, se refiere al uso selectivo de palabras para expresar tan solo lo indispensable. Es indispensable centrarse en el tema.
- Coherencia, el orden de las ideas debe ser claro, las relaciones expuestas entre ellas deben ser lógicas y las contradicciones deben ser evitadas.
- Naturalidad, es necesario que el hablante emplee las expresiones propias que se encuentran en su lexicón y estilo de habla.

### **1.4. Deficiencias de la expresión oral**

Ramírez (2002) manifiesta que las principales deficiencias que se pueden evidenciar en el hablante mientras se expresan oralmente son las siguientes:

La pobreza de vocabulario, esta hace referencia a un léxico reducido que impide comunicar adecuadamente las ideas que desean transmitirse.

Ramírez (2002) agrega que esta se puede deber al ambiente socioeconómico y cultural en que se desarrolla cada persona.

Desorden en las ideas, hace alusión al desorden sintáctico con que se expresa el mensaje. Es decir, que no se logra comunicar pertinentemente el mensaje a los interlocutores.

Ideas pobres, esto quiere decir que durante diálogo se desarrollan ideas que resultan insuficientes para comunicar la intención comunicativa, asimismo, la expresión se muestra poco fluida y la divagación es marcada porque se carece de ideas valiosas.

Finalmente, el tono inadecuado de voz, hace referencia al uso inapropiado del tono durante el discurso, el cual modifica el significado global del mensaje ante el público.

### **1.5. La importancia de la expresión oral**

Para empezar, Ramírez (2002) menciona que la importancia de la expresión oral radica en su capacidad de cubrir la necesidad comunicativa del ser humano. Esto quiere decir que para el autor es importante porque permite al sujeto intercambiar la emisión y comprensión de enunciados lo que le significa poseer una integración social.

Asimismo, Sanz (2005) manifiesta que es importante porque posibilita la interacción entre individuos, y permite a estos alcanzar sus objetivos mediante el uso de un sistema lingüístico en común. En otras palabras, porque es el medio por el cual se comparte información, logra el entendimiento de un mensaje o se modifica el comportamiento del interlocutor.

Sanz (2005) agrega también, que la expresión oral engloba la aprehensión y puesta en práctica de una lengua específica. Dicho de otra manera, es sumamente importante para el aprendizaje y enseñanza del sistema de signos aceptados por una determinada sociedad, es decir el idioma.

Finalmente, es importante porque estimula el adecuado fortalecimiento del carácter de las personas, puesto que, permite desarrollar sus dimensiones cognitivas, afectivas y conductuales; tales como, la autoconciencia, autoestima y autorregulación. (Sanz, 2005)

## **1.6. Elementos paralingüísticos en la expresión oral**

A continuación, se presentan, definen y describen los elementos paralingüísticos de la expresión oral.

### **1.6.1. Definición**

Según Poyatos (1994) son "los aspectos no verbales de la voz que se emplean de manera inconscientemente o consciente con el fin de acompañar de forma paralela los signos lingüísticos durante el discurso" (p.28). Asimismo, el autor manifiesta que son un campo de estudio de la lingüística que se encarga de estudiar las características de la voz, ya que, se enfoca en cualidades consideradas no verbales, tales como, la entonación, ritmo, volumen, timbre e intensidad.

En resumen, los elementos paralingüísticos de la expresión oral son aquellos rasgos de la voz que poseen la capacidad de modificar el significado del mensaje lingüístico.

### **1.6.2. Importancia de la articulación**

Según Poyatos (1994) la articulación es sumamente importante porque permite que el mensaje logre ser comprendido en su totalidad. Una buena articulación deja entender claramente el mensaje y desarrolla un interés en el público.

### **1.6.3. Cualidades de la articulación**

#### **a. Claridad**

Para Girón (2008), la claridad es la cualidad de la articulación que permite la transparencia de los fonemas emitidos por el hablante. En su práctica intervienen el maxilar inferior, la lengua y los labios.

Asimismo, el autor añade que durante este proceso se presentan factores que entorpecen una correcta dicción, por ello, él recomienda hablar pausadamente para articular mejor. En conclusión, la claridad es una característica que permite al emisor expresar adecuadamente cada fonema empleado en su mensaje.

### **b. Énfasis**

Según Díaz (2002), el énfasis es la variación de intensidad que realiza el hablante con su voz a una determinada palabra. Esto sirve para dar sentido, propósito u objetivo al mensaje seleccionado, ya que, acentúa las partes del discurso que el emisor desea resaltar. Así también, el autor recomienda que antes del discurso se debe evaluar qué partes del mensaje se desea subrayar para colocar el énfasis pertinente y el necesario.

### **c. Flexibilidad de la voz**

Miyara (1999) expresa que la voz humana es flexible para mantener la atención del interlocutor, transmitir emociones, modificar el significado del mensaje lingüístico y para evitar interferencias en el discurso. Por ello, en esta parte de la investigación se repasarán las cualidades más importantes de la voz humana que este autor expone, tales como:

- **Ritmo.** Es la armonía del discurso creada por las pausas y los acentos que emplea el hablante. Según los intervalos de tiempo entre fonemas, se puede presentar de manera lenta, mediana o acelerada. Esto quiere decir, que el ritmo debe ser el adecuado para mantener la atención de receptor y facilitar la adecuada comprensión del mensaje.

- **Entonación.** Es definido como un componente sonoro no verbal que desempeña un papel insustituible dentro de la comunicación oral. Sirve para dotar de sentido trascendental a cada palabra o sintagma que emite el hablante. Esto quiere decir, que es aquella cualidad que otorga al mensaje la carga semántica que el emisor desea transmitir, mediante la variación continua del tono.

Asimismo, el autor manifiesta que la entonación puede ser ascendente o descendente según el hablante disponga. La primera ayuda a

formular conjeturas, suspenso o intriga, por el contrario, la segunda expresa seguridad y consistencia.

- **Velocidad.** Es la frecuencia con que se emiten los fonemas durante el discurso oral. Si los intervalos de tiempo entre una y otra palabra son cortos, se presenta una velocidad alta. Si, por el contrario, los intervalos son largos o extensos, se presentará una velocidad baja. Ante ello, Miraya, acota que lo más apropiado sería que la velocidad se adapte al tipo de pensamiento o sentimiento que el hablante trata de delegar.

- **Pausa.** Es la cualidad que permite con facilidad las desviaciones de voz, el cambio de tono de ritmo y ayuda a conservar el interés del público. Por esto, sirven para crear suspenso, intriga, acentuar ideas o separarlas.

- **El Tono.** Es la frecuencia de las vibraciones de las cuerdas vocales que pueden emitir sonidos desde graves hasta agudos. Si las vibraciones son menores el tono se hace más graves, por el contrario, si son más rápidas, el tono se convierte más agudo.

- **El Volumen o Intensidad.** Es la potencia con que se emiten los fonemas a través de los aparatos fonadores y gracias a la expulsión del aire en los pulmones. Asimismo, es considerado como el nivel de las ondas sonoras que presenta la voz del hablante durante la emisión de su mensaje. En otras palabras, es la cualidad de la voz que aumenta o disminuye la intensidad de la presión del aire acumulado en los pulmones para incrementar o disminuir la frecuencia de las ondas sonoras durante el discurso oral.

## **1.7. Elementos extralingüísticos en la expresión oral**

A continuación, se presentan, definen y describen los elementos extralingüísticos de la expresión oral, específicamente la proxémica y kinésica.

### **1.7.1. Definición**

Según Cantú (2014) son aquellos elementos que intervienen en la comunicación oral donde interactúan el mensaje, la intención comunicativa y el cuerpo. Asimismo, la autora manifiesta que son

aquellos que comunican aspectos no verbales relevantes en la comprensión e interpretación final del mensaje. (p. 29) Es decir, que estos elementos se realizan al mismo tiempo y modifican o intensifican el mensaje expresado por el emisor en el acto comunicativo, lo que hace más fácil su adecuada interpretación.

En conclusión, los elementos extralingüísticos de la expresión oral se pueden definir como aquellos aspectos que acompañan al mensaje oral mientras el emisor se expresa ante el receptor. Estos tienen un efecto relevante en la correcta comprensión del mensaje.

### **1.7.2. El lenguaje del cuerpo**

Gordon (1998) menciona que el lenguaje corporal es concebido como la integración de diferentes movimientos del cuerpo que son ejecutados por los interlocutores al momento de comunicarse. En otras palabras, son las acciones que el emisor realiza con su cuerpo mientras expresa su discurso oral.

Está suficientemente demostrado que las personas que consiguen controlar su lenguaje corporal, son capaces de cruzar muchas barreras defensivas y establecer mejores relaciones sociales (Davis, 2010).

### **1.7.3. Proxémica**

Fumachi (2000) define la proxémica como el estudio de la percepción y uso del espacio empleado por el interlocutor en el acto comunicativo. Asimismo, agrega que este estudio se centra en la interpretación del significado de los espacios físicos entre los interlocutores dependiendo de la sociedad y cultura en que se desarrolla la comunicación.

Por tanto, la proxémica es la ciencia que interpreta y generaliza los espacios físicos que se presentan entre los interlocutores, al momento de hablar, y su relación con el contexto sociocultural donde este se desarrolla.

#### **a. Distancia de seguridad**

Cesteros (2006) la define como la distancia que se establece, entre los interlocutores, mientras se comunica el mensaje para evitar sensaciones de invasión física y psicológica. Según la misma autora, la distancia y el manejo significativo del espacio entre ellos son aspectos que transmiten información relevante. Cabe mencionar que la distancia social no es universal ya que depende exclusivamente de los parámetros y valores de determinada cultura. (Poyatos, 1994)

#### **1.7.4. Kinésica**

Según Poyatos (2016) es el estudio sistemático de los movimientos corporales no orales. De igual manera, expresa que estos movimientos contienen un alto valor semántico en el acto comunicativo, ya estén apartados o unidos con la estructura lingüística y paralingüística empleada por los interlocutores. En otras palabras, es aquella ciencia que se centra en analizar e interpretar el uso de movimientos de distintas partes del cuerpo mientras se comunica el mensaje. Estos inciden en la adecuada comprensión de la intención comunicativa.

#### **a. Los gestos**

Para Poyatos (2016), son los movimientos intencionados o inconscientes que realizan determinadas partes del cuerpo para fortalecer o denotar el significado del mensaje. Asimismo, son considerados como complementos permanentes de la palabra que transmiten y apoyan el mensaje que se está expresando verbalmente. Esto los convierte en elementos valiosos para ayudar a mantener la atención continua de los receptores y evitar obstrucciones en la comunicación.

**La mirada.** Es una señal con significado completo que los interlocutores pueden interpretar. Esto significa que pueden traer consigo un mensaje completo sin necesidad de estar acompañadas por palabras.

Las cualidades de la mirada que más inciden en el significado general de la mirada son la intensidad, el tiempo de contacto y la forma de mirar. Por ello, es uno de los elementos extralingüísticos más importantes, ya que, sirven aumentar o disminuir el impacto del mensaje.

#### **b. Los movimientos**

Los movimientos son las acciones apropiadas que se emplean para reforzar el mensaje en la situación comunicativa. También, ayudan a conservar la atención, a mantener el interés y a expresar ideas con una mayor claridad.

A continuación, se presentan los movimientos que se emplean con mayor frecuencia en la expresión oral.

**De las manos.** Son los movimientos corporales realizados por el brazo, el antebrazo, la muñeca, la palma de las manos y los dedos. Estos envían mensajes subliminales a los interlocutores y sirven para fortalecer los mensajes que se desean comunicar con mayor relevancia.

**De la cabeza.** Son los movimientos que involucran a la cabeza y el cuello, estos, sirven para manifestar aseveración, negación y estados de ánimo.

#### **1.7.5. Importancia del cuerpo**

La importancia radica en que la interpretación eficaz del mensaje depende de los movimientos que realiza el cuerpo del emisor, ya que, estos son percibidos por el receptor al mismo tiempo que el mensaje oral.

Asimismo, son importantes porque contienen un alto valor semántico en el acto comunicativo, ya estén, apartados o unidos con la estructura lingüística y paralingüística empleada por los interlocutores. Por ello, aprender a emplear adecuadamente el cuerpo se convierte en un aspecto fundamental en el desarrollo de la competencia comunicativa del sujeto.

## CAPÍTULO II: EL TEATRO

A continuación, presentaremos los aspectos fundamentales del teatro como su definición, inserción en el sistema educativo, principios del teatro y la importancia que tiene el teatro en la educación.

### 2.1. Definición

Una frase de mucha importancia para este trabajo de investigación es la que hace Augusto Boal en su libro *El arco iris del deseo*, la cual nos manifiesta en solo unas líneas la grandeza del teatro: “El teatro es la primera invención humana, la que permite y promueve todos los demás inventos. El teatro nace cuando el ser humano descubre que puede observarse a sí mismo y, a partir de ese descubrimiento, empieza a inventar otras maneras de obrar.” (2002, p.25)

El teatro, entendido como arte dramático, es una actividad que busca un espectáculo como producto y requiere de una serie de repeticiones a través de ensayos para obtener unos determinados resultados estéticos. En este sentido recuérdese que el teatro según Brook (1968) es el espacio de las tres R: representación (espectáculo), recepción (espectador), repetición (ensayos). Conlleva la aparición de roles (actor, director, escenógrafo, crítico, etc.) y necesita de unos espectadores. Es en la adolescencia cuando el joven es capaz de entender la función comunicativa de cada uno de los elementos teatrales, su valor como signo, integrando cada uno de ellos en un conjunto mayor, el espectáculo o el texto dramático.

La importancia del teatro está en involucrarlo con el ser humano, es decir, a su cuerpo y mente. Boal comenta que: Nuestro cuerpo posee cinco propiedades principales: 1) es sensible; 2) es emotivo; 3) es racional; 4) es asexuado; 5) es móvil. Al contrario de la piedra o el metal, al contrario que las cosas, los seres humanos son sensibles. El cuerpo humano percibe sensaciones y reaccionan en consecuencia. Dichas reacciones son posibles gracias a los cinco sentidos. (Boal,2002, p.49)

Por lo tanto, es importante que el cuerpo humano reproduzca teatro de una forma libre, para ello se necesita que sea estimulado, desarrollado y

también ejercitarlo con diferentes ejercicios que puedan ayudarlo a sentir las cosas que tocan, que escuchan todo lo que oyen.

El teatro, aunque puede ser de un hecho real o imaginario, se puede utilizar para realizar la representación de la vida cotidiana y este sería momento en el que se puede ayudar a comprender la realidad. El teatro representa historias frente a la audiencia combinando discursos, sonidos, gestos, escenografía y música.

Sandoval (2010) la define como una herramienta profunda y sistemática que ha venido aportando de manera significativa al proceso de enseñanza - aprendizaje. Es una de las propuestas más desarrolladas y estudiadas en el ámbito educativo.

El teatro permite desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal o la música. Además, se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa desde temprana edad. Al perder el miedo a hablar en público, el teatro fomenta la confianza en sí mismo y aporta una mayor autonomía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos.

## **2.2. Principios del teatro**

La pedagoga chilena, García – Huidobro (1996), identifica ciertos principios que el teatro, como materia artística o educativa, posee para su ejecución. Estos son:

- a) Trabajar con el mundo afectivo y/o emocional del participante, esto convierte al teatro en una metodología activa.
- b) Dar énfasis al desarrollo del sentido humano del participante sin descuidar el sentido artístico. Esto convierte al teatro en una disciplina para todos los participantes, quienes pueden tener diversos objetivos más que desarrollarse como artista.
- c) Entender al teatro como un recurso educativo fundamental. El teatro no es el fin sino el punto de partida.

- d) Considerar las condiciones de los participantes y estimular sus intereses y capacidades de manera individual y grupal. Para ello es necesario crear un clima que motive la libertad de expresión.
- e) Considerar al teatro como una actitud educativa más que una técnica pedagógica.
- f) Priorizar el proceso de aprendizaje más que el resultado final.

### **2.3. Inserción del teatro en el sistema educativo**

La pedagoga chilena, García Huidobro (1996), menciona en su libro “Manual de la Pedagogía Teatral: Metodología en el aula” cómo la pedagogía teatral surge en Europa ante una enorme necesidad educativa de renovar las metodologías de enseñanza y así lograr un proceso de aprendizaje óptimo. En ese entonces, el sistema educativo se hallaba inmerso en el caos social, cultural, político y económico que las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial dejaron.

Siguiendo la línea de la autora chilena, esta nos plantea dos maneras en las que la pedagogía teatral llegó a insertarse en el ámbito educativo:

Primero, como herramienta pedagógica para otros cursos sin relación con el arte, tales como: matemáticas, ciencias, idiomas, etc. El docente introduce en su proceso educativo estrategias planteadas por la pedagogía teatral con el fin de activar y volver la clase más amena.

Luego, tenemos al teatro, inmersa en el sistema educativo, como un ramo aparte. Como todo arte, pretende un desarrollo integral de los estudiantes.

El teatro por su carácter transversal e interdisciplinario se muestra como un instrumento didáctico eficaz que busca desarrollar aspectos de las competencias básicas. Sabarriegos (citado por Rivera, 2019) señala que “la gran respuesta está en las artes escénicas”. El docente apuesta por la experiencia educativa que puede darse con el teatro mediante la dinámica de los juegos.

## **2.4. El teatro en la comunidad educativa**

El teatro unifica a la comunidad educativa por más que esta sea muy heterogénea. De tal manera que la familia, el claustro y el alumnado se convierten en un grupo con vínculos especiales hacia el objetivo común de la representación final (Morán, Ruiz y Marín, 2016; Quirante y Curiel-Marín, 2014). En tal sentido, el teatro es una técnica activa de educación ya que busca tener relaciones interpersonales que implican una participación equitativa de la comunidad educativa.

Navarro (2006) considera en la formación de estudiantes plantea la utilización de estrategias teatrales y activas como el psicodrama que permite mostrar valores, principios, roles buenos o malos en función de su propio rol en el grupo. Se introduce en el área de tutoría y otras áreas, teniendo en cuenta programas concretos de prevención dirigido a la resolución de conflictos y prevención de hábitos inadecuados. Por otro lado, Hué (2013) presenta las técnicas estrategias teatrales para docentes mediante la dramatización emocional, una combinación de inteligencia emocional y las estrategias de teatro.

## **2.5. El teatro como recurso educativo**

Por su parte, Motos (2009), plantea una vertiente de la utilidad del teatro en el ambiente educativo, dentro de ello tenemos:

- 1) Como materia o asignatura: el teatro como materia en la educación no debe estar basada en hacer y ver teatro. Motos (2009) plantea por enfoques flexibles y didácticos, centrados en el proceso de investigación y aprendizaje, utilizando así al teatro que permite compartir y aportar ideas en el proceso de creación. En definitiva, defiende que la finalidad del teatro es constituir en el proceso de aprendizaje de la comunicación grupal, la expresión dramática y la creación mediante los juegos teatrales.
- 2) Como herramienta didáctica para alcanzar los objetivos de otras materias: las estrategias didácticas teatrales y la dramatización constituyen un instrumento didáctico para el desarrollo de diversas competencias, tales como: la lingüística, la comunicación, lo social y

ciudadano, lo cultural y artístico, el proceso de aprender, la autonomía, entre otras.

- 3) Como espectáculo o producto artístico: el teatro desde una mirada como espectáculo es una actividad que busca un producto artístico. El estudiante comprende la función comunicativa de cada uno de los roles asumidos en el teatro, la enseñanza del teatro implica leer, expresar y hablar sobre teatro implicando así a los estudiantes adquirir la capacidad de ser un espectador activo y reflexivo siendo capaz de valorar y disfrutar las obras de arte, permitiendo entender el arte de la sociedad en que vive.

Se tiene en cuenta el proceso de enseñanza- aprendizaje requiriendo una actitud plenamente activa del estudiante que permitirá reforzar, transformar y asimilar la información que se le trasmite es por ello que se busca metodologías activas como el teatro. Esta metodología tiene componentes motivadores para los alumnos pues está demostrado que es parte de su formación. Por ello, y de acuerdo con Vieites (2014), es importante que el teatro esté presente en la escuela ya que potencia la vivencia de la cultura, facilita la formación de valores vinculados con las competencias básicas.

## **2.6. Importancia del teatro en la educación**

Es sabido que el juego infantil otorga beneficios a la expresión, es por eso que puede considerarse como una forma elemental de la expresión. El teatro no busca necesariamente convertir el acto en algo creativo sino, bajo la adecuada guía de un mediador, convertirse en un proceso de receptividad y escucha.

Para el pedagogo teatral peruano, Ruez (1974), el ser humano posee una tendencia natural a valorar la capacidad expresiva de las formas. Es erróneo pretender una orientación integral de los hombres sin el ejercicio de su ser artístico y de su sentido estético. Un proceso educativo que no considere a estos valiosos e imprescindibles aspectos del crecimiento humano sería incompleto, castrador y mutilante.

El teatro es una actividad educativa en donde el estudiante tiene un acercamiento como espectador a las representaciones teatrales mediante la literatura o las expresiones orales. Es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, habilidades expresivas, interpretación y habilidades personales siendo estas capacidades fundamentales para la comunicación de las personas.

Es un proceso de aprendizaje y no como un resultado, permitiendo así desarrollar la creatividad individual y la creatividad grupal, estimulando así la integración en conjunto con los juegos gramáticos desarrollando un vínculo y la confianza personal. Es por ello, que el teatro tiene un valor formativo y humano, actuando con diversos objetivos en la educación, ya que refuerza y desarrolla las habilidades sociales y capacidades individuales del estudiante y de toda la comunidad educativa.

El teatro como recurso didáctico en la escuela y medio de enseñanza que aporta, el teatro implica una propuesta que abarca diversos métodos de enseñanza.

“parte de planteamientos pedagógicos que desean utilizar el lenguaje dramático con fines nuevos y esencialmente educativos: no para tener un producto artístico destinado a la representación espectacular, sino como instrumento en manos de los niños y niñas para expresar, comunicar y crear en un proceso de juego” (Tejerina, 1997, p.1).

Sin duda, el teatro ofrece un gran aporte a la educación ya que brinda la posibilidad de ejecutar una serie de ejercicios que ayudan a la interacción social, un proceso de enseñanza- aprendizaje con métodos orientados al arte y la cual, buscando así que el estudiante sea capaz de desenvolverse con todo su esplendor creativo.

Por otra parte, el teatro incentivo a utilizar adecuadamente la expresión, “la expresión lingüística valorará no sólo la palabra, sino la voz, los distintos sonidos de las letras, los cursos guturales, sonidos onomatopéyicos y demás” (Cervera, 1996, p.34). Se entiende que el teatro aporta al desarrollo del lenguaje, la lingüística y la oralidad en los actos del habla, este estimula una pronunciación adecuada y una buena expresión oral.

Con respecto, a la expresión oral Juan Cervera nos explica que “es uno de los tipos de expresión integrado en la dramatización. De expresión corporal podría acogerse todo tipo de expresión que utilice el cuerpo humano como instrumento” (Cervera, 1996, p.21). De este modo, la expresión corporal brinda una seguridad integradora al lenguaje expresivo al momento de tener una interacción social ya que domina sus expresiones mostrando así seguridad en sí mismo, aumenta su bienestar y goza de libertad al compartir con sus pares.

El teatro es un método de enseñanza innovador que no es guiado por modelos tradicionales o rígidos, por lo contrario, se busca que el estudiante sea un investigador de sus fortalezas, destrezas e intereses.

El teatro es más efectivo de lo que serán jamás la escuela o la oratoria. Ustedes pueden tener un deseo especial de ir a la escuela, pero la gente siempre va al teatro porque quiere divertirse. En la escuela, ustedes deben poder recordar siempre lo que aprenden, pero en el teatro no tienen que hacerlo... todo lo que ven y oyen se graba con tanta fuerza, que la mente retiene naturalmente las impresiones”. (Stanislavsky, citado por Raez, p. 23, Teatro para niños, 1974).

El teatro se puede entender, en el ámbito educativo, como una estrategia que posibilita el abordaje de las distintas manifestaciones de expresión en los estudiantes (escrita, corporal y oral). Partiendo desde concebir al niño como un ser activo y al teatro que usa la acción como característica esencial se puede deducir lo importante que es considerar las estrategias teatrales dentro de las sesiones pedagógicas de la EBR.

## **CAPÍTULO III: ESTRATEGIAS DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL**

### **3.1 Antecedentes sobre las estrategias de teatro como una herramienta pedagógica en la EBR**

Un primer trabajo de la colombiana Garibello (2015) con su trabajo titulado *“El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José Cuervo sur sede madre Marcelina”* cuya investigación remarca gran importancia a las estrategias teatrales.

El objetivo de esta investigación es implementar las estrategias de teatro con diferentes recursos y estrategias escénicas para fomentar las relaciones interpersonales en los estudiantes de la institución educativa Rufino José Cuervo sur sede madre Marcelina.

El diseño es Experimental de carácter cuasi - experimental. Esta investigación se realiza a través de un estudio comparativo de diferencias de medias de grupo para investigar los resultados previos y posteriores a la aplicación de las estrategias de teatro.

Se usó una matriz de consistencia para medir las relaciones interpersonales entre los estudiantes, y posterior a ello el instrumento fue el cuestionario sobre la apreciación que tienen los estudiantes por las estrategias de teatro desarrolladas en esta investigación.

Por lo expuesto en párrafos anteriores llegamos a la conclusión afirmando que el uso de las estrategias teatrales juega un papel importante en la educación de los estudiantes, y su uso un papel estratégico para fines educativos, en este caso potencializar la expresión oral mediante recursos escénicos.

En el año 2015 fue presentada en la facultad de educación de la Universidad de Nariño, para la licenciatura en lengua castellana y literatura el trabajo especial de grado *“El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera”*

El objetivo de esta investigación es promover y fomentar estrategias lúdicas mediante sesiones teatrales que intervengan en el aprendizaje de los estudiantes y que sirvan como estrategias para desarrollar dicha variable.

Esta investigación presenta un tipo de diseño experimental, donde pretende generar un cambio considerable en la variable dependiente, integrada por un conjunto de actividades metódicas y estratégicas que se realizan para recabar la información y datos necesarios sobre el tema a investigar y el problema a resolver.

Concluimos afirmando que este trabajo es significativo ya que brinda herramientas de uso pedagógico con un fin educativo como el de fomentar el teatro, mediante estrategias lúdicas. Por tanto, es considerada, como referencia para próximas investigaciones.

Se relaciona con la investigación en curso ya que propone estrategias de teatro con un enfoque pedagógico para desarrollar la expresión oral en los estudiantes, porque encuentra tal variable como un déficit en el aprendizaje de los alumnos de la EBR.

En tercer lugar, tenemos la siguiente investigación presentada en el año 2017 en la Universidad César Vallejo, El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino.

El objetivo de esta investigación fue determinar la influencia de la aplicación de las estrategias de teatro como recurso didáctico en la expresión oral de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. 1046 - El Agustino.

La investigación realizada es de tipo aplicada de diseño cuasi experimental con muestras independientes. La población estuvo conformada por 48 estudiantes del tercer grado del nivel secundaria. El tipo de muestreo utilizado es no probabilístico.

Se usó como instrumento dos rúbricas de análisis en donde se recogió información sobre las dimensiones que comprenden la expresión oral. Estos instrumentos fueron validados por el juicio de tres expertos teniendo la opinión confiable para arrojar un coeficiente de alta confiabilidad para el instrumento de expresión oral.

El grupo investigador concluye en que los resultados de la investigación demuestran que la aplicación de las estrategias de teatro como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria en el área de comunicación.

Además, este trabajo aborda paso a paso las estrategias utilizadas para determinar en qué medida las estrategias de teatro sirven como recurso didáctico para el beneficio de los estudiantes.

Por último, tenemos el trabajo de la colombiana Alina Navarro Gíl (2013), que realizó un trabajo de investigación al que llamó: “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa Santo Cristo sede marco Fidel Suarez”, que han pretendido implementar estrategias innovadoras en la educación, para fomentar la expresión oral en sus estudiantes.

Esta investigación tiene como objetivo general de complementar y estimular el desarrollo de la pedagogía teatral en sus estudiantes, mediante estrategias innovadoras para fomentar la expresión oral.

El diseño que se ha utilizado en el estudio es el cuasi – experimental de grupos con pre y post test, con un grupo experimental y uno de control.

El instrumento utilizado en esta investigación fue el de recolección de datos para luego establecer un sistema de información mediante la

encuesta. Así se determinó en un primer momento los primeros resultados de dicha investigación.

Por ello, llegamos a la conclusión de seguir en busca de nuevos proyectos que tengan como eje central la problemática del desarrollo de la expresión oral, a la que se está tratando de contrarrestar mediante estrategias de teatro que favorezcan el desarrollo pedagógico de los estudiantes.

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso en dar a conocer cuáles son los efectos de influencia del programa que propone la investigadora colombiana para fomentar las estrategias de teatro en la EBR.

### **3.2 Definición de estrategias**

La RAE (Real Academia Española) define a las estrategias como “arte, traza para dirigir un asunto...”. Esta definición se utiliza en diversos campos como el militar, marketing, economía, etc. En el ámbito educativo, las estrategias son las actividades planificadas en una sesión de clase para conseguir un propósito.

Para Chandler (Citado por Contreras Sierra, 2003) la estrategia es la determinación de las metas y objetivos a largo plazo, las acciones a emprender y la asignación de recursos necesarios para el logro de dichas metas.

Entonces, entendemos el término “estrategias” como un conjunto de acciones debidamente planificadas y organizadas que tienen como fin lograr un objetivo trazado a largo plazo.

### **3.3 Estrategias de teatro de Augusto Boal**

Las estrategias propuestas por Augusto Boal buscan ejercitar a los participantes en la libertad para expresarse utilizando sus diversos recursos

ya sea sus vivencias en lo cotidiano, y así, a través de su metodología lúdica obtener en un mundo naturalmente interactivo, puedan ellos desenvolverse comunicándose con confianza con su entorno social.

El Teatro del oprimido crea espacios de libertad donde la gente puede dar rienda suelta a sus recuerdos, emociones, imaginación, pensar en el pasado, en el presente, e inventar su futuro en lugar de sentarse a esperarlo de brazos cruzados. (Boal, 2002, p.21)

Algunas de las estrategias propuestas por Augusto Boal son las siguientes:

- **El espejo simple.** Se organizan en dos filas, los participantes miran fijamente a la persona enfrente. Los participantes A cumplen el rol de sujetos y la fila B como espejos. La estrategia comienza cuando se inicia una serie de movimientos y de expresiones faciales en cámara lenta, siendo imitados hasta los mínimos detalles. El objetivo del juego es lograr la perfecta sincronización de movimientos entre el sujeto y el espejo.
- **El viaje imaginario.** Se organizan en parejas. Un participante asume el rol de ciego y el otro participante asume el rol de lazarillo. El lazarillo guía al ciego hasta una meta establecida, pasando por una serie de obstáculos reales o imaginarios acondicionados en el ambiente. La regla principal es que la pareja interactuará sin hablar; sino a través del contacto físico o sonidos.
- **Carrera en cámara lenta.** Los participantes inician una carrera avanzando de manera lenta de un punto determinado a otro, al momento de trasladarse deberá ser con movimientos máximos sin detenerse. El ganador de este juego será la última persona en llegar.
- **Intercambio de personajes.** En parejas los participantes asumen roles relacionados entre sí (padre-hijo, profesor-estudiante, médico-paciente, etc.). Luego de una presentación sencilla y espontánea, intercambiarán los personajes utilizados

## **CONCLUSIONES**

La evolución que ha tenido la percepción del teatro como recurso educativo en los últimos años ha planteado su inclusión de la siguiente manera:

El teatro es una herramienta educativa básica para la intervención en el campo de la formación, porque cuando utilizamos estas estrategias del teatro ponemos en marcha un proceso de aprendizaje que corresponde a ir más allá, se busca trabajar con ellos lo más importante que es escuchar y mirar para permitir que se expresen.

El teatro está vinculado con el ser humano en su formación de la persona, es una herramienta que contribuye al proceso de aprendizaje óptimo, por lo cual busca desarrollarse en el ámbito educativo.

Las estrategias del teatro son un conjunto de acciones que busca ejercitar a los estudiantes con libertad teniendo en cuenta una metodología lúdica que facilite su proceso de enseñanza – aprendizaje.

## RECOMENDACIONES

Antes de concluir con este trabajo de carácter monográfico, deseamos proponer ciertas recomendaciones en base a los resultados y las conclusiones a las que hemos llegado luego de la presente investigación:

- Es necesario e importante extender programas de formación académica dirigido a reforzar el aprendizaje de la expresión oral en las instituciones educativas haciendo uso de diversas estrategias de teatro, teniendo en cuenta que, en la actualidad, la educación peruana se muestra con un déficit en la competencia de expresión oral en los estudiantes de la Educación Básica Regular
- Diseñar módulos, programas o talleres de educación teatral con fines educativos para aquellos estudiantes que muestran una alta predisposición a desarrollar sus talentos y encuentren en el arte la mejor herramienta para ser ciudadanos competentes.
- Impulsar la adquisición de conductas asertivas en los estudiantes, mediante actividades ligadas al teatro, ya que este, según la presente investigación se encuentra vinculado con el ser humano en su formación como persona y así poder hallar una mejora continua en valores para nuestra sociedad.
- Continuar fomentando investigaciones futuras que estén dirigidas al saber, comprender, y conocer las distintas variantes de la expresión oral y el impacto que puede tener en los estudiantes y universitarios de nuestro país.
- Comprometernos con el déficit encontrado en la presente investigación desarrollando esta propuesta aplicable en los estudiantes de la EBR, buscando una mejora a partir del uso de las estrategias teatrales presentadas en esta investigación.

## REFERENCIAS

- Avendaño, F. y Miretti (2006) *El desarrollo de la lengua oral en el aula*, Homo Sapiens, Santa Fe.
- Boal, Augusto (2002) *El arco iris del deseo: del teatro experimental a la terapia*. Traducción de Jorge Cabezas Moreno. Barcelona: Alba Editorial.
- BOAL, A. (1974). *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- BOAL, A. (1975). *200 ejercicios y juegos para el actor y para el no actor con ganas de decir algo a través del teatro*. Buenos Aires: Crisis.
- BOAL, A. (2002). *El arco iris del deseo, del teatro experimental a la terapia*.
- Brook, Peter (1968). *El espacio vacío: Arte y técnica del teatro*.
- Cervera, Juan (1996). *La dramatización en la escuela*.
- García – Huidobro, Verónica (1996). *Manual de la pedagogía teatral: Metodología en el aula*.
- Garibello, Lida (2015). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufina José Cuervo su sede Madre Marcelina*.
- George Laferriere. *La pedagogía teatral, una herramienta para educar*
- Cantú, L. (2014). *Comunicación para ingenieros*. Recuperado de: <https://editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074382105.pdf>
- Cestero A. (2006). *La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía*. Recuperado de: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6074/1/ELUA\\_20\\_03.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6074/1/ELUA_20_03.pdf)
- Cisneros, E. M. (2013). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana. Magisterio*.

Contreras Sierra (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/646/64629832007.pdf>

Davis, F. (2010). La comunicación no verbal. Madrid: Alianza Editorial.

Díaz, J. (2002). *Principios de aplicación de las técnicas de la voz y la ortofonía en la corrección fonética del español para extranjeros*. Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/17/17\\_0483.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0483.pdf)

Fumachi R. (2000). *La expresión corporal: comunicación persuasiva*. Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/aepe/pdf/coloquio\\_2000/coloquio\\_2000\\_24.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/coloquio_2000/coloquio_2000_24.pdf)

Girón, J. (2008). *Elocuencia: el arte de hablar*. Recuperado de: <file:///C:/Users/USER5/Downloads/Dialnet-Elocuencia-3773964.pdf>

Gordon R. (1998). *El lenguaje del cuerpo*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=128381>

Miyara, Federico (1999). Control de ruido. Recuperado de: <http://www.ingenieroambiental.com/4023/control%20de%20ruido,federico%20miyara.pdf>

MOTOS, T., NAVARRO, A., PALANCA, J.M<sup>a</sup>. y TEJEDO, F. (2001): Taller de Dramatización. Barcelona: Octaedro.

MOTOS, T. (1999). Creatividad dramática. Santiago de Compostela: Master Internacional de Creatividad Aplicada Total.

Motos (2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos Creatividad y Teatro Creatividad y Sociedad.

Navarro, Alina (2013). El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5º de la institución educativa Santo Cristo sede marco Fidel Suarez.

Navarro, M. (2003). *Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación.* Recuperado de:

[https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26\\_13.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf)

Poyatos R. (1994). *Paralingüística y kinésica.* Recuperado de:

<file:///C:/Users/USER5/Downloads/paralinguistica-y-kinesica.pdf>

Real academia española (2019). Recuperado de:

<https://dle.rae.es/?id=GxPofZ8>

Ramírez, J. (2002). *La expresión oral.* Recuperado de:

[file:///C:/Users/USER5/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/USER5/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20(6).pdf)

Rivera, Carlos (2019). El teatro, la (eterna) asignatura pendiente de la Educación. Recuperado de:

[https://elpais.com/elpais/2019/02/19/mamas\\_papas/1550575644\\_941505.html](https://elpais.com/elpais/2019/02/19/mamas_papas/1550575644_941505.html)

Sanz, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula.* Recuperado de:

[https://books.google.com.pe/books?id=X\\_8af\\_GpGa0C&lpg=PA103&ots=0YBZQXDMnO&dq=importancia%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20oral&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20oral&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=X_8af_GpGa0C&lpg=PA103&ots=0YBZQXDMnO&dq=importancia%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20oral&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20oral&f=false)

Tejerina, Isabel (2006). El juego dramático en la educación primaria.

Recuperado de: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/132558.pdf>

Vieites, Manuel F. (2016). La pedagogía teatral como ciencia de la Educación teatral.

## **APÉNDICES Y ANEXOS**

## **SESIONES**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

**“Declamamos un poema empleando recursos paraverbales a través de estrategias teatrales”**

### I. DATOS GENERALES

<b>CICLO</b>	-	<b>GRADO</b>	3º	<b>UNIDAD</b>	Nº -	<b>FECHA</b>	-
<b>ÁREA</b>	COMUNICACIÓN					<b>DURACIÓN</b>	90'
<b>DOCENTES</b>	-						

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

<b>COMPETENCIA Y CAPACIDAD</b>		<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CAMPO TEMÁTICO</b>
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral de acuerdo al propósito comunicativo, usando recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés, conmover al público o producir diversos efectos.	La entonación
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES</b>	
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Equidad y justicia	Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades	
	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles	
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	T
	Acuerdos previos al inicio de la clase	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los estudiantes son saludados por el docente y recuerdan las normas de convivencia practicadas en el aula.</li> <li>❖ Se acuerda cumplir las normas de convivencia establecidas para favorecer el adecuado desarrollo de la clase.</li> </ul>	20'
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se dirigen al patio del colegio.</li> <li>❖ Forman un círculo en medio del patio.</li> <li>❖ Se aplica la estrategia propuesta por Boal: Pesadilla de niños.</li> <li>❖ Forman grupos de dos integrantes.</li> <li>❖ Los participantes recuerdan a algún personaje que les haya causado temor en su infancia.</li> <li>❖ Definen sus roles: A o B.</li> <li>❖ Una vez que lo hayan definido, el estudiante A asume el papel de aquello que lo atemorizó.</li> <li>❖ Intentan atacar a su pareja actuando primero como alguien muy enojado, luego, como una persona muy alegre, triste y asustada.</li> <li>❖ Para evitar lastimar a los otros participantes, se impide el contacto físico, atacan con sonidos, miradas o señalizaciones.</li> <li>❖ Se invierten los roles. Ahora el estudiante B es que interpreta y ataca.</li> <li>❖ Cambian de pareja y realizan las mismas actividades.</li> <li>❖ Responden a las siguientes preguntas para orientar la actividad hacia el propósito de la clase:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?</li> <li>➤ P.R.: Sí, porque me ayudó a liberar varios miedos de mi infancia.</li> <li>➤ ¿Qué fue lo que más se te dificultó? ¿Por qué?</li> <li>➤ P.R.: Interpretar a mi personaje.</li> <li>➤ ¿Qué fue lo más interesante de la actividad? ¿Por qué?</li> <li>➤ P.R.: Reconocer mi mayor miedo de niño porque me trajo varios recuerdos.</li> </ul> </li> <li>❖ Socializan sus respuestas con el resto de la clase.</li> </ul>	

	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Responden a las siguientes preguntas para reactivar sus saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué emociones se pueden transmitir mientras hablamos? ¿Por qué?</li> <li>➤ P.R.: Miedo, terror, ansiedad.</li> <li>➤ ¿Cómo identificas cada una de ellas?</li> <li>➤ P.R.: Por la velocidad, volumen, tono, etc.</li> <li>➤ ¿Qué ocurre cuando no le damos adecuadamente entonación a lo que decimos? ¿Por qué?</li> <li>➤ P.R.: No se entiende muy bien lo que queremos decir.</li> <li>➤ Teniendo en cuenta la pregunta anterior, ¿qué es la entonación?</li> <li>➤ P.R.: Una variación del habla.</li> <li>➤ ¿Por qué es importante la entonación en la comunicación?</li> <li>➤ P.R.: Porque ayuda a transmitir emociones.</li> </ul> </li> </ul>	
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ En las pruebas ECE nuestra institución ha obtenido puntajes muy por debajo del nivel adecuado por MINEDU, en especial en la competencia de expresión oral. Los evaluadores manifiestan que este déficit se debe a que los estudiantes no se comunican con la entonación adecuada. ¿Qué podríamos hacer para solucionar este problema? ¿Qué debería hacer el colegio?</li> </ul>	
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Siguiendo esta línea de pensamiento, ¿Qué estrategias podemos emplear para transmitir adecuadamente emociones y diversos efectos mientras nos expresamos oralmente?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ P.R.: No sé.</li> </ul> </li> </ul>	
	Propósito	<p><b>Propósito:</b> <i>“Utilizar recursos paraverbales a través de estrategias teatrales para transmitir adecuadamente emociones mientras se declama un poema.”</i></p>	
<b>DESARROLLO</b>	Acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se aplica la estrategia teatral: Pronunciando ando.</li> </ul> <p>Objetivo: Reconocer la importancia de la voz y la expresión lingüística dentro de la entonación. Competencia: Lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reciben un fragmento de la obra La vida es sueño. (Anexo 1)</li> <li>❖ Leen el texto de manera individual y silencios.</li> <li>❖ Leen el texto nuevamente para ejercitar su pronunciación.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sacan un lápiz o color.</li> <li>❖ Se colocan el lápiz entre los dientes.</li> <li>❖ Leen el texto haciendo todo lo posible para hacerse entender.</li> <li>❖ Escuchan las indicaciones del docente: Deberán leer el texto nuevamente, pero deletreando cada sílaba y pronunciando cada vocal con la boca abierta.</li> <li>❖ Se aplica la estrategia teatral: Nadie con nadie.</li> <li>❖ Organizados en parejas, se desplazan libremente en un amplio espacio. Un participante asume el rol de director, quien se encarga de ordenar a las parejas y da la indicación para que socialicen y conversen acerca de los poemas para identificar temas y sentimientos en ellos, mientras se desplazan en el espacio. Cuando resulte imposible continuar, el director dirá: “Nadie con nadie”, para que cambien de pareja y sigan interactuando los poemas.</li> <li>❖ Realizan las actividades con el asesoramiento del docente.</li> <li>❖ Socializan sus impresiones sobre la actividad.</li> </ul>	
Aplicación de lo aprendido		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se aplica la estrategia teatral: En tono.</li> </ul> <p>Objetivo: Reconocer la importancia de la voz y entonación.</p> <p>Competencia: Lingüística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se agrupan en equipos de 3 integrantes.</li> <li>❖ Escuchan la siguiente premisa del docente: “Están solos un fin de semana en casa, es de noche y de pronto escuchan un ruido fuerte dentro de la sala. ¿Qué es o quién? ¿Qué pasa? ¿Cómo termina?”</li> <li>❖ Inventan una historia breve de manera individual.</li> <li>❖ Contarán esa historia a sus compañeros, pero solo utilizando su nombre olvidando las demás palabras.</li> <li>❖ Emplean emociones intensas como alegría, miedo, ira, etc.</li> <li>❖ Socializan lo que entendieron a su compañero narrador.</li> <li>❖ El narrador explica a sus compañeros qué quiso decir a sus compañeros realmente.</li> <li>❖ Se realizan las siguientes preguntas para orientar la confrontación y crítica</li> </ul>	

		<p>reconstructiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué emociones te transmitió el narrador? ¿Por qué?</li> <li>➤ P.R.: Miedo, alegría, pasión.</li> <li>➤ ¿Fue fácil entender la historia? ¿Por qué?</li> <li>➤ P.R.: No, porque solo se usaba una palabra.</li> <li>➤ ¿Qué elementos te ayudaron a expresar aquello que querías?</li> <li>➤ P.R.: La entonación.</li> <li>❖ Socializan sus respuestas con el resto de la clase.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se aplica la estrategia teatral: Recital poético.</li> <li>❖ Forman un círculo en medio del aula.</li> <li>❖ Reciben una ficha con distintos poemas de Pablo Neruda.</li> <li>❖ Leen los poemas.</li> <li>❖ Eligen su favorito.</li> <li>❖ Lo repasan e intentan memorizar.</li> <li>❖ Forman parejas.</li> <li>❖ Comparten sus poemas con sus parejas.</li> <li>❖ Reciben un número de orden para presentarse de parte del docente.</li> <li>❖ Recitan sus poemas frente a sus compañeros.</li> </ul>	
	Transferencia de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Responden a la siguiente pregunta para facilitar la transferencia del aprendizaje adquirido a otros campos de estudio: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿En qué otros aspectos de nuestra vida podrían ayudarnos estos conocimientos?</li> <li>➤ P.R.: A mejorar nuestras exposiciones.</li> </ul> </li> </ul>	
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Responden a las siguientes preguntas para reflexionar sobre su proceso de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿A qué aprendizaje hemos llegado hoy?</li> <li>➤ P.R.: A emplear adecuadamente la entonación.</li> <li>➤ ¿Consideran que lo que hemos aprendido es importante? ¿Por qué?</li> <li>➤ P.R.: Sí, porque nos ayudará a expresarnos mejor.</li> <li>➤ ¿Qué cambios realizarías para hacer de este aprendizaje un elemento más útil para ti?</li> <li>➤ P.R.: Empleo de cartillas para leer.</li> </ul> </li> <li>❖ Se despiden del docente.</li> </ul>	

#### IV. RECURSOS/ MATERIALES:

- a. Texto escolar de Comunicación 3 SM.
- b. Manual del docente: Comunicación 3 SM.
- c. Poemas de Pablo Neruda.

#### V. EVALUACIÓN:

Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral de acuerdo al propósito comunicativo, usando recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés, conmovier al público o producir diversos efectos.	Declamación de poemas de Pablo Neruda.	Lista de cotejo.

#### Instrumento

Lista de cotejo para evaluar declamación de poemas				
Nombre y Apellidos				
Capacidad	Indicadores	Sí	No	Pts.
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Habla fuerte y claro, se escucha la voz en todo el escenario.			
	Pronuncia con énfasis palabras relevantes.			
	Conmueve a los oyentes.			
	Mantiene el interés del público a lo largo de su presentación.			
	Pronuncia correctamente las palabras del poema.			
	Es capaz de recordar la totalidad de la poesía.			
<b>TOTAL</b>				

#### VI. EVALUACIÓN ACTITUDINAL:

Lista de cotejo				
Nombres y apellidos:				
Valores	Indicadores	Sí	No	Pts.
Equidad	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con			

	mayores dificultades. (2 pts.)			
Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles. (3 pts.)			
Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias. (2 pts.)			
Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. (3 pts.)			
TOTAL				

## FRAGMENTO DE LA VIDA ES SUEÑO CALDERÓN DE LA BARCA

(ANEXO 1)

Es verdad; pues reprimamos  
esta fiera condición,  
esta furia, esta ambición  
por si alguna vez soñamos.  
Y sí haremos, pues estamos  
en mundo tan singular,  
que el vivir sólo es soñar;  
y la experiencia me enseña  
que el hombre que vive sueña  
lo que es hasta despertar.  
Sueña el rey que es rey, y vive  
con este engaño mandando,  
disponiendo y gobernando;  
y este aplauso que recibe  
prestado, en el viento escribe,  
y en cenizas le convierte  
la muerte (¡desdicha fuerte!);  
¡que hay quien intente reinar,  
viendo que ha de despertar  
en el sueño de la muerte!  
Sueña el rico en su riqueza  
que más cuidados le ofrece;  
sueña el pobre que padece  
su miseria y su pobreza;  
sueña el que a medrar empieza,  
sueña el que afana y pretende,  
sueña el que agravia y ofende;  
y en el mundo, en conclusión,  
todos sueñan lo que son,  
aunque ninguno lo entiende.  
Yo sueño que estoy aquí  
destas prisiones cargado,  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me vi.  
¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño;  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.



## POEMAS DE PABLO NERUDA

(ANEXO 2)

### 1. Lee los poemas y escoge uno para recitarlo.

“Para mi corazón basta tu pecho,  
para tu libertad bastan mis alas.  
Desde mi boca llegará hasta el cielo  
lo que estaba dormido sobre tu  
alma”.

(Poema XII de *“Veinte poemas de amor y una canción desesperada”*, 1924).

“Cuántas veces, amor, te amé sin  
verte y tal vez sin recuerdo, sin  
reconocer tu mirada, sin mirarte,  
centaura, en regiones contrarias, en  
un mediodía quemante: eras solo el  
aroma de los cereales que amo”.

(Poema XXII, *“Cien sonetos de amor”*, 1959).

“Mujer, yo hubiera sido tu hijo,  
por beberte la leche de los senos  
como de un manantial, por  
mirarte y sentirte a mi lado y  
tenerte en la risa de oro y la voz  
de cristal. Por sentirte en mis  
venas como Dios en los ríos y  
adorarte en los tristes huesos de  
polvo y cal, porque tu ser pasará  
sin pena al lado mío y saliera en  
la estrofa –limpio de todo mal–.”

(*“Amor”* de *“Crepusculario”*, 1919).

“A nadie te pareces desde que yo te amo.  
Déjame tenderte entre guirnaldas amarillas.  
¿Quién escribe tu nombre con letras de  
humo entre las estrellas del sur? Ah, déjame  
recordarte cómo eras entonces, cuando aún  
no existías”.

(Poema XIV de *“Veinte poemas de amor y una canción desesperada”*, 1924)

“Vendrás conmigo” – dije – sin que nadie supiera dónde y cómo latía mi estado doloroso. Y para mí no había clavel ni barcarola, nada sino una herida por el amor abierta”.

(Soneto VII, *“Cien sonetos de amor”*, 1959).

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N 2

### “Intercambiamos personajes”

#### I. DATOS GENERALES

<b>CICLO</b>	-	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	3º -	<b>UNIDAD</b>	Nº -	<b>FECHA</b>	-
<b>ÁREA</b>	COMUNICACIÓN					<b>DURACIÓN</b>	90'
<b>DOCENTES</b>	-						

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

<b>COMPETENCIA Y CAPACIDAD</b>		<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CAMPO TEMÁTICO</b>
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.		Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de la estrategia “Intercambiamos personajes”, al oyente, de acuerdo con su propósito, tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.	Estrategia: Intercambiamos personajes
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES</b>	
<b>ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</b>	Equidad y justicia	Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades	
	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles	
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	T
<b>INICIO</b>	Acuerdos previos al inicio de la clase	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los estudiantes son saludados por el docente y recuerdan las normas de convivencia practicadas en el aula.</li> <li>❖ Se acuerda cumplir las normas de convivencia establecidas para favorecer el adecuado desarrollo de la clase.</li> </ul>	20'
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los estudiantes observan atentos una discusión (simulada) que se ha generado en el aula por parte del docente hacia un estudiante que es cómplice de la situación.</li> <li>❖ Se presenta un acto de discriminación a un estudiante por traer una chompa netamente andina.</li> </ul>	
	Saberes previos	<p>Responden a las siguientes preguntas para reactivar sus saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué situación fue la que observaron en el aula?</li> <li>➤ P.R.: Un acto de discriminación.</li> <li>➤ ¿Cómo reaccionarías si la agresión fuera hacia a tí?</li> <li>□ PR: Libre</li> <li>➤ ¿Cómo lo relacionas con la lectura leída en sesiones anteriores: “Alienación”?</li> <li>➤ P: Libre.</li> </ul>	
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ En las pruebas ECE nuestra institución ha obtenido puntajes muy por debajo del nivel adecuado por MINEDU, en especial en la competencia de expresión oral. Los evaluadores manifiestan que este déficit se debe a que los estudiantes no se comunican con la entonación adecuada. ¿Qué podríamos hacer para solucionar este problema? ¿Qué debería hacer el colegio?</li> </ul>	
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Siguiendo esta línea de pensamiento:</b></li> <li>❖ <b>P: Si tuvieras que representar esta situación real de discriminación, ¿qué técnica oral podemos realizar en el aula?</b></li> <li>❖ <b>PR: Libre.</b></li> </ul>	

	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ A continuación, se comunica el propósito de la sesión: Reflexionar sobre las situaciones de discriminación presentes en el texto “Alienación” mediante la estrategia “Intercambiamos personajes”.</li> <li>❖ Los estudiantes reflexionan sobre la importancia del tema que se desarrolla en la sesión de hoy.</li> <li>❖ El docente explica la ruta metodológica que se seguirá: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los estudiantes leen la información acerca de la estrategia intercambiamos personajes.</li> <li>➤ Eligen una situación de discriminación, para su puesta en escena. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los estudiantes interpretan los personajes elegidos mediante la estrategia “Intercambiamos personajes”.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	Acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se aplica la estrategia teatral: “Intercambiamos personajes”.</li> <li>❖ Los estudiantes deducen mediante la lluvia de ideas que entienden por “Intercambiamos personajes”, sus características y finalidad</li> <li>❖ Los estudiantes escuchan la siguiente aclaración: <ul style="list-style-type: none"> <li>□ <b><i>Intercambiamos personajes es una estrategia muy parecida al sociodrama que requiere una actuación en la que se utilizan gestos, acciones y palabras. La diferencia está en que el juego de roles se representan las actitudes de las personas, las características de sus ocupaciones o profesiones o las formas de pensar de la gente.</i></b></li> </ul> </li> <li>❖ Los estudiantes leen la información del cuaderno de trabajo en la página 139 sobre la estrategia “Intercambiamos personajes”, la cual brinda estrategias para desarrollar su expresión oral.</li> </ul>	

	Aplicación de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El docente manifiesta el propósito y los criterios a evaluar, estableciendo las siguientes indicaciones: <b>ANEXO 1</b></li> <li>❖ <b><i>Elijan una situación de discriminación dentro del texto “Alienación”: ¿en qué consiste la situación?, ¿qué personas están involucradas en la situación?</i></b></li> <li>❖ <b><i>Señalen los sucesos que desarrollarán en su escena.</i></b></li> <li>❖ <b><i>Luego, distribuyan los roles de acuerdo con los personajes.</i></b></li> <li>❖ <b><i>Asuman las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes.</i></b></li> <li>❖ <b><i>Organicen el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán?</i></b></li> <li>❖ <b><i>Distribuyen los roles que van a desempeñar cada integrante y ensayan su representación.</i></b></li> <li>❖ <b><i>Luego de ello, los integrantes de cada equipo asumirán roles diferentes para profundizar el accionar de los personajes.</i></b></li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los estudiantes observan en una ficha el instrumento presentado por el docente, quien explica cuáles son los criterios que se evaluará para esta actividad. (Lista de cotejo).</li> <li>❖ Los estudiantes representan su presentación por equipos en orden voluntario (5 min. por cada equipo)</li> <li>❖ El docente guía y monitorea el trabajo de sus estudiantes.</li> </ul>	
	Transferencia de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Responden a la siguiente pregunta para facilitar la transferencia del aprendizaje adquirido a otros campos de estudio: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿En qué otros aspectos de nuestra vida podrían ayudarnos estos conocimientos?</li> <li>➤ P.R.: A mejorar nuestras exposiciones.</li> </ul> </li> </ul>	
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los estudiantes con la ayuda del docente contrastan los saberes previos con la nueva información.</li> <li>❖ Los estudiantes refuerzan las ideas fuerza de la sesión:</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>En la estrategia teatral “Intercambiamos personajes” se representan las actitudes de las personas, las características de sus ocupaciones o profesiones o las formas de pensar de la gente.</b></li> <li>❖ <b>La estrategia “Intercambiamos personajes” es una nueva técnica de expresión oral y corporal que nos ayuda a desenvolvernos reflexionar sobre alguna situación en particular.</b></li> <li>❖ <b>El docente realiza las siguientes preguntas:</b></li> <li>❖ P: ¿Qué les pareció la clase de hoy?, ¿por qué?</li> <li>❖ PR: Interesante, bonito, informativa.</li> <li>❖ P: ¿Qué procesos seguiste para aprender?</li> <li>❖ PR: Informarme acerca de la estrategia teatral “Intercambiamos personajes” y poner a prueba mis habilidades.</li> <li>❖ P: ¿Te resultó fácil aprender este tema?, ¿por qué?</li> <li>❖ PR: Libre.</li> </ul>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### IV. RECURSOS/ MATERIALES

- a. Texto escolar de Comunicación 3 SM.
- b. Manual del docente: Comunicación 3 SM.

#### V. EVALUACIÓN:

Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de la estrategia “Intercambiamos personajes”, al oyente, de acuerdo con su propósito, tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.	“Intercambiamos personajes”	Lista de cotejo.

### Instrumento

Lista de cotejo para evaluar la estrategia "Intercambiamos personajes"				
Nombre y Apellidos				
Capacidad	Indicadores	Sí	No	Pts.
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Habla fuerte y claro, se escucha la voz en todo el escenario.			
	Moduló su voz de acuerdo al carácter del personaje.			
	Empleó gestos y miradas para representar a su personaje.			
	Mantiene el interés del público a lo largo de su presentación.			
	Pronuncia correctamente las palabras del poema.			
	Representó las actitudes, características o formas de pensar de las personas que escenificó..			
<b>TOTAL</b>				

### VI. EVALUACIÓN ACTITUDINAL:

Lista de cotejo				
Nombres y apellidos:				
Valores	Indicadores	Sí	No	Pts
Equidad	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades. (2 pts.)			
Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles. (3 pts.)			
Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias. (2 pts.)			
Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. (3 pts.)			
<b>TOTAL</b>				