

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE DOCENTES EN SERVICIO



ESTRATEGIAS DE RESONANCIA Y COACTIVIDAD PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS FUNCIONALES EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y MOTORA DEL AULA INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL N° 002 “SAN NICOLÁS DE TOLENTINO” DEL DISTRITO TUMBES - UGEL TUMBES.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

APONTE APONTE, Marilin Mariel

Lima – Perú

2018

Agradecimiento y dedicatoria

Agradezco a Dios por darme la vida, al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico por brindarme la oportunidad de ampliar mis conocimientos como profesional y mejorar la práctica pedagógica de mi carrera.

Dedico este trabajo a mi familia por su paciencia en este largo trajinar de mis estudios ya que en todo momento me alentaron a seguir progresando como profesional. Al Centro de Educación Básica Especial N° 002 “San Nicolás de Tolentino” por apoyarme en todo momento a mejorar mi práctica pedagógica.

Índice

Introducción	1
1. Fundamentación y justificación del problema	3
1.1 Diagnóstico: caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación	3
1.1.1 Fortalezas y debilidades	4
1.1.2 Análisis categorial – análisis textual.....	4
1.2 Planteamiento del problema.....	8
1.2.1 Justificación	8
2. Sustento teórico.....	9
2.1 En relación al estudiante	9
2.1.1 Discapacidad intelectual severa.....	10
2.1.2 Síndrome de Down	10
2.1.3 Discapacidad motora	11
2.1.4 Habilidades comunicativas funcionales	12
2.2 En relación a la problemática	13
2.2.1 Estrategias mediante el método Van Dijk	14
2.2.2 Enfoque basado en el movimiento.....	14
2.2.3 Estrategia de resonancia	15
2.2.3.1 Procesos de la resonancia.....	16
2.2.4 Estrategias de coactividad	16
2.2.4.1 Procesos de la coactividad	17
2.3 En relación a la propuesta pedagógica	18
2.3.1 Modelo social de atención a la diversidad	18
2.3.1.1 Enfoque inclusivo.....	18
2.3.1.2 Enfoque de derechos.....	19
2.3.1.3 Enfoque de género	19
2.3.1.4 Enfoque interculturalidad	19
2.3.2 Descripción de la propuesta pedagógica.	20
2.3.2.1 Enfoque del sustento teórico.....	20
2.3.2.2 Planificación.....	20
2.3.2.3 Implementación.....	20

6.1.1.2 Análisis de la implementación de recursos y materiales.....	46
6.1.1.3 Análisis de la práctica pedagógica	47
Lecciones aprendidas.....	48
Conclusiones	49
Referencias	50
Apéndices	
- Sesiones de aprendizaje	
- Diarios de campo	
- Formato de encuesta a padres de familia	
- Matriz de consistencia	

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica	7
<i>Figura 2.</i> Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica.....	22

Introducción

La presente investigación tiene como finalidad optar el título de Segunda Especialidad en diversidad e inclusión educativa de estudiantes con discapacidad; brindar una propuesta innovadora que brinde conocimientos acerca de las diversas estrategias de enseñanza para desarrollar habilidades comunicativas funcionales, propuestas durante la práctica pedagógica, permitiendo que el estudiantes con discapacidad intelectual y motora, que promuevan actividades personalizadas donde el niño explore y desarrolle todas sus habilidades comunicativas funcionales ya sea acompañado de un estímulo, gestos o expresión corporal.

En el desarrollo de esta investigación, se tuvo en cuenta fortalecer las estrategias de enseñanza, mediante el enfoque basado en el movimiento de Van Dijk, siendo la resonancia y coactividad propuestas que permitan obtener una respuesta satisfactoria en los niños, para estimular y desarrollar las habilidades comunicativas funcionales; es por ello que la investigación presentada consta de seis capítulos detallados de la siguiente manera.

En el primer capítulo, corresponde a la deconstrucción de la práctica pedagógica, con la descripción del contexto sociocultural, donde se evidencian las debilidades que ayudaron a determinar la categoría a investigar, para luego continuar con la justificación, formulación del problema a investigar y luego precisarlo en el mapa de la deconstrucción.

En el segundo capítulo, describe al sustento teórico, teniendo en cuenta tres aspectos; el primero en relación al estudiante detallando las características del grupo, tipos de discapacidad; en relación a la problemática y en relación a la propuesta, sostenida mediante el método Van Dijk, mencionando la resonancia y coactividad como propuestas innovadoras; que forma parte del desarrollo de habilidades comunicativas funcionales.

En el tercer capítulo contiene información respecto a la metodología empleada en un enfoque cualitativo, el objetivo general para mejorar la práctica pedagógica, los objetivos específicos e hipótesis, así como los instrumentos utilizados para el recojo de información en el proceso de investigación de la propuesta pedagógica innovadora.

Asimismo, en el cuarto capítulo se describe la elaboración del plan de acciones como guía que nos brinda una estructura para llevar a cabo el proyecto con su respectiva matriz de evaluación del plan de acción con sus respectivos indicadores de proceso y resultados, así como las fuentes de verificación.

En el quinto capítulo, se menciona la discusión de los resultados obtenidos a través de las matrices: análisis de los resultados codificados en los diarios reflexivos, análisis de la encuesta aplicada a los padres de familia, análisis de los datos recogidos a partir del proceso del acompañamiento; que serán sistematizados a través de la triangulación donde vamos a encontrar un resumen de la tres matrices ya mencionadas y su respectiva conclusión.

En el sexto capítulo, trata sobre la difusión de los resultados, reflexión de la práctica pedagógica, la planificación de sesiones de aprendizaje, la implementación de recursos y materiales, las lecciones aprendidas las conclusiones, las referencias, apéndices y anexos de sesiones y diarios.

Finalmente es de interés que la presente investigación instituya como un aporte respecto al desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes con discapacidad intelectual y motora, en mejora de la calidad educativa en la modalidad de Educación Básica Especial de la región Tumbes.

1. Fundamentación y justificación del problema

1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación

La práctica pedagógica se desarrolló en la región Tumbes, provincia, distrito de Tumbes, la región Tumbes consta de tres provincias: Contralmirante Villar, Tumbes y Zarumilla. Lo cual constituye la puerta de salida hacia el Ecuador. Es el más pequeño en extensión, pero su ubicación geopolítica le da un perfil de primer orden nacional.

El Centro de Educación Básica Especial N° 002 “San Nicolás de Tolentino”, se encuentra ubicado en la provincia Tumbes, pertenece al distrito de Tumbes, la dirección es la calle prolongación Los Manglares S/N AA. HH. Alan García Pérez, se encuentra en una zona urbana marginal de la ciudad de Tumbes en el barrio San José, en un terreno plano de características salitrosas, por ser una zona baja en el periodo de lluvias, debido a que se inunda fácilmente, convirtiéndose un lugar de difícil acceso vehicular y transeúnte.

En la Institución se cuenta con una población de 27 estudiantes, cuyas edades fluctúan entre los 3 a 20 años de edad, existe seis aulas distribuidas las cuales funcionan solo turno mañana, atendiendo a estudiantes con discapacidad intelectual, dentro de ellos los estudiantes con síndrome de Down, discapacidad auditiva, discapacidad motora, parálisis cerebral y multidiscapacidad. La asistencia de los estudiantes es irregular debido al poco compromiso de los padres de familia y en algunos casos por falta de recursos económicos, así como la distancia, ya que vienen desde Pueblo Nuevo Papayal.

Con respecto a la infraestructura se cuenta con ocho ambientes, un ambiente dividido en almacén y cocina, cuatro aulas: una de inicial y tres aulas de primaria, un ambiente de terapia física y dos baños. Respecto al personal que lo conforma cuenta con un director, 04 docentes de aula, un psicólogo, cuatro auxiliares de educación y cinco personales administrativos, 8 docentes que conforman el equipo Servicio de Apoyo y Asesoramiento a las Necesidades Educativas Especiales, el cual brinda atención a las instituciones

educativas inclusivas de la comunidad y cuenta con un ambiente en el centro para realizar la coordinación de sus actividades.

El aula donde se aplicó la propuesta pedagógica innovadora corresponde al nivel inicial sección única, con una población de seis estudiantes que presentan discapacidad intelectual, motora y Síndrome Down, las edades fluctúan entre los 03, 04 y 05 años; 03 del sexo femenino y 03 del sexo masculino, la mayoría de ellos proviene de una familia nuclear que cuenta con recursos económicos bajos, respecto al vínculo que mantienen con sus hijos se observa que son padres afectuosos y preocupados llegando en algunos casos a la sobreprotección.

1.1.1 Fortalezas y debilidades. Los diarios de campo fueron los instrumentos que permitieron reflexionar acerca de la práctica profesional, donde una de las fortalezas fueron el cumplimiento con las actividades planificadas para cada sesión de aprendizaje en el tiempo establecido, asimismo, mantenía un buen clima con los estudiantes en el aula; sin embargo las estrategias que aplicaba en las sesiones eran inadecuadas para los estudiantes, pues no se consideraba las características, necesidades y material adaptado según la actividad planificada y el tipo de discapacidad.

Por lo tanto, considero que durante la práctica pedagógica he logrado identificar fortalezas que permitieron establecer un vínculo entre los estudiantes y la participación activa de los padres de familia durante todas las sesiones planificadas, pero debo considerar que como parte de la reflexión también existieron debilidades que impulsaron a mejorar y reflexionar sobre las estrategias poco adecuadas que se utilizaba para mantener la comunicación y entender lo que expresaban los estudiantes.

Y ello, sumaba con una programación anual mal ejecutada, las unidades didácticas mal planteadas sin considerar las necesidades de los estudiantes, carecían de adaptaciones curriculares, las sesiones de aprendizaje no estaban bien fundamentadas, pues no se evidenciaba los procesos, los desempeños estaban mal jerarquizados y el material utilizado eran poco adecuado a las características y necesidades de los estudiantes.

1.1.2 Análisis categorial – análisis textual. Analizando la práctica pedagógica respecto a las fortalezas y debilidades mencionadas anteriormente, pude notar que las estrategias de enseñanza utilizadas para el

desarrollo de habilidades comunicativas funcionales fueron inadecuadas, teniendo en cuenta que no todos los estudiantes seguían las indicaciones o comprendían la actividad realizada, porque consideraba estrategias de manera homogénea sin tener en cuenta el material, las características y necesidades de cada uno de ellos, por lo tanto no se apreciaba el logro de aprendizaje esperado; en este caso la comunicación, es por ello que las actividades propuestas resultaban poco significativas para algunos de ellos ya que en muchas ocasiones estas estrategias que utilizaba eran repetitivas. Lo cual mediante un análisis minucioso, pude determinar lo siguiente:

Como primera categoría encontrada fueron las estrategias conductuales lo cual pude determinar tres subcategorías como: reforzadores positivos, tarjetas visuales y videos educativos que fueron utilizados como apoyo durante las sesiones; sin embargo, en muchas ocasiones no obtenía respuesta comunicativa, la fijación visual era mínima para poder iniciar una comunicación, como se puede apreciar en el siguiente diario de campo:

Mientras desarrollamos la actividad me siento frente a Neil y le muestro la tarjeta para que observe la figura de la fruta trabajada, Neil se voltea y pide levantando los brazos que la madre se acerque ,perdiendo la concentración y sin dar respuesta alguna no vuelve para continuar mostrándole más tarjetas”. (D.C N° 04, Cód. 2-8, 04/04/2016).

Asimismo, pude observar que los demás estudiantes estaban solos, mientras atendía de manera personalizada a Ariana pude darme cuenta que las madres permanecían con sus hijos a la espera de la siguiente atención, dejando un espacio de tiempo que pude haber aprovechado para obtener más beneficios en la comunicación con el grupo, tal como se evidencia en este diario de campo.

Ariana se quitaba las medias y zapatos constantemente, mientras le iba mostrando de manera personalizada lo que hemos trabajado, a la vez le colocaba la media y zapatos pidiéndole que no se los quite, ella insistía en quitárselos logrando poca atención a lo que se le explicaba, se limitaba la comunicación, mientras las madres observaban esperando su turno” (D.C N° 02, Cód. 4-6, 30/03/2016).

Por otro lado, respecto a las estrategias grupales, puedo referir que realizaba grupo de dos para que se comuniquen y socialicen los niños mientras

les explicaba utilizando los materiales de la clase, pero noté que las características de cada estudiante requerían de otro tipo de apoyo adecuado para poder iniciar una interacción, lo cual reflexioné que los grupos no son homogéneos y que cada estudiante tiene una necesidad diferente, considerando que los estudiantes con discapacidad motora requieren del apoyo de la madre o auxiliar para su aprendizaje, como indica el siguiente diario de campo:

A continuación entregué el plato con la comida preparada a Neivi y le pedí que llevara la cuchara a la boca, me acerqué a ella pero su reacción fue empujar el plato, enseguida observé que Duber no realizaba ningún movimiento, sus intentos eran mínimos, por ello, tuve que pedir apoyo de la madre mientras atendía a Neivi que empezaba a presentar conductas inadecuadas, evitando continuar con mi sesión” (D.C N° 07, Cód. 2-8, 04/11/ 2016).

Por lo tanto, la teoría implícita que sustentaba la práctica pedagógica se basaba en un enfoque conductista, planteado por Skinner (1948) donde mencionaba acerca del condicionamiento operante y el uso de reforzadores para estimular la conducta. Por ello, se realiza una indagación para presentar la siguiente cita:

El condicionamiento tiene que ver con los operantes: acciones intencionales que tienen un efecto en el ambiente que nos rodea, comencé a identificar los procesos que hacían la ocurrencia de ciertas conductas operantes más o menos probables. (Skinner, 1948 pág. 48)

Teniendo en cuenta el conductismo como teoría implícita, pude reflexionar que para desarrollar habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes era necesario aplicar estrategias que permitan un mayor vínculo y acercamiento a los estudiantes logrando así interactuar e iniciar la comunicación atendiendo a sus necesidades. Por tal razón, al trabajar con niños y niñas que presentan necesidades educativas especiales, es importante analizar, seleccionar y aplicar estrategias que respondan a dichas características, necesidades y tipos de discapacidad. Siendo explicado en el siguiente mapa de la deconstrucción.

Las estrategias de enseñanza son inadecuadas para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes con discapacidad motora y discapacidad intelectual del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°002 San Nicolás de Tolentino de la UGEL Tumbes, Región Tumbes.

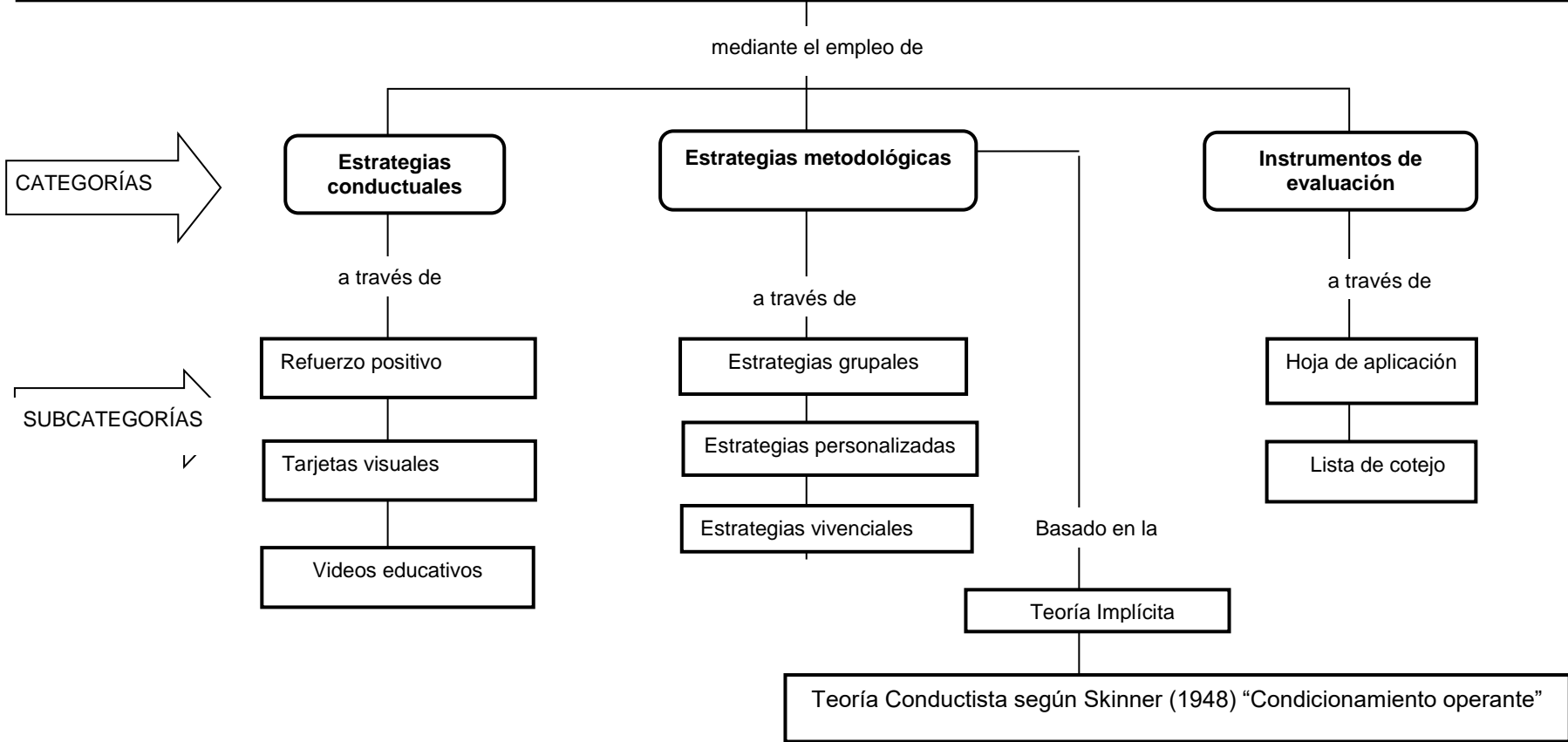


Figura 1. Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica

1.2 Planteamiento del problema

Después de una reflexión sobre la práctica pedagógica pude determinar que las estrategias de enseñanza que empleaba en las sesiones de aprendizaje eran inadecuadas porque no se evidenciaban los procesos pedagógicos y cognitivos, asimismo el uso de materiales para las actividades no eran adecuados de acuerdo a las características de los estudiantes para desarrollar habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes del aula de inicial, por lo tanto se hace necesario formular la siguiente pregunta:

¿Qué estrategias de enseñanza debo aplicar en las sesiones de aprendizaje para desarrollar habilidades comunicativas funcionales en estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°002 “San Nicolás de Tolentino” del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes?

1.2.1 Justificación. El siguiente trabajo de investigación tiene como finalidad brindar información respecto a las estrategias de enseñanza desde otra perspectiva ya que habitualmente los docentes planificamos nuestras estrategias, materiales, sin detenernos a pensar en la forma, ritmo y estilo de aprendizaje en que nuestros estudiantes aprenden y esto en muchas ocasiones es una limitación para el logro de los aprendizajes.

Por tal motivo luego de un análisis reflexivo y minucioso de los diarios de campo se puede determinar que las estrategias de enseñanza que se aplicaba en las sesiones de aprendizaje fueron poco adecuadas para el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes, siendo uno de las reflexiones el trabajar bajo un enfoque conductista, lo cual impedía una socialización y comunicación con los estudiantes.

Por lo expuesto, los cambios y mejoras con la nueva propuesta basado en el enfoque de van Dijk permitirá resolver un problema real que parte de las debilidades de la práctica pedagógica, contribuyendo a la superación de estas y considerando las características de cada estudiantes para el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales.

2. Sustento teórico

Luego de la revisión bibliográfica con fuentes confiables para el sustento de la propuesta pedagógica referida a estrategias de enseñanza para el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales, considero mencionar a Van Dijk (1967) como uno de los teóricos, pues destaca la importancia de la comunicación con el enfoque basado en el movimiento, para la enseñanza en estudiantes con necesidades educativas especiales. Es por ello, que se presenta los siguientes sustentos teóricos, dando inicio en relación a los estudiantes del aula.

2.1 En relación al estudiante

Luego de haber reconocido las características de la práctica docente y observar que requería desarrollar habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes, consideré necesario mejorar la práctica pedagógica reconociendo primero las características de los estudiantes del aula, del mismo modo revisar estrategias que ayudarán en la mejora. El aula está conformada por estudiantes con discapacidad intelectual severa, motora y síndrome de Down, en total 06 estudiantes: 3 de género masculino y 3 de género femenino cuyas edades fluctúan entre los 3, 4 y 5 años. Para conocerlos mejor se describe las siguientes características por áreas:

En el área de lenguaje, la mayoría de estudiantes no presenta lenguaje oral, sólo se comunican a través de gestos y sonidos guturales; algunos presentan deficiente pronunciación de palabras o frases cortas; por lo tanto requieren que se estimule su lenguaje tanto comprensivo como expresivo durante las actividades. Respecto a lo cognitivo, la mayoría mantiene una atención prolongada ante diversos estímulos, sin embargo algunos estudiantes presentan atención por breves minutos, siguiendo instrucciones sencillas.

En el área psicomotora tres estudiantes presentan hipotonía muscular, intentan dar pasos apoyado de ambos brazos para su desplazamiento, logran mantenerse sentados solo pero requieren de apoyo constante, en algunos casos, presentan deficiente coordinación motora fina. Respecto a la parte

afectiva, los estudiantes se muestran sociables, pero debido a la falta de comunicación se muestran sobreprotegidos y engreídos.

Finalmente, en el área de autonomía, se evidencian dificultades para la alimentación y aseo personal, usan pañal debido a la falta de control de esfínter. Después de dar a conocer las características de la población de estudiantes que forman parte de la investigación, se hace necesario definir el tipo de discapacidad que son fundamentados de la siguiente manera.

2.1.1 Discapacidad intelectual severa. Según el grupo de estudiantes del aula considero este tipo de discapacidad como cierto grado de dependencia, siendo en el grupo quienes presentan mayor dificultad para su cuidado personal, en aspectos elementales como el aseo e higiene, ingesta de alimentos, cambio de vestimenta y control de esfínteres. Así como se menciona en la siguiente cita:

Discapacidad severa, con un cociente Intelectual de entre 20 y 35, los problemas para las personas con este nivel de discapacidad son generalmente de gran importancia, precisando de ayudas y supervisión continuada. Muchas de ellas presentan daños a nivel neurológico (American Psychiatric Association 2013 pág.98).

En esta discapacidad el estudiante manifiesta un desarrollo psicomotor muy limitado, la articulación de su lenguaje es defectuosa, con mucho entrenamiento logran reconocer signos y símbolos pudiendo adquirir destrezas elementales para su vida diaria. Por lo general manifiestan alguna patología asociada que necesita una atención personalizada, puede realizar la actividad, pero la mantiene solamente con ayuda permanente de otra persona. La discapacidad también se considera severa si la actividad es imposible de realizarla aun con cualquier tipo de ayuda.

El trabajo con los estudiantes del aula de inicial se basó fundamentalmente en actividades prácticas aplicando la resonancia y coactividad para propiciar el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en diversos contextos, manteniendo el incremento de la capacidad de atención y concentración durante el desarrollo de las actividades para contribuir de esta manera a dignificar y elevar su calidad de vida.

2.1.2 Síndrome de Down. Con respecto al síndrome de Down, tenemos a una niña del grupo de estudiantes, que le gusta llamar la atención, que sean

cariñosa solo con ella, cuando se trata de trabajar lo hace pero solo por momentos, es una estudiante que se distrae con facilidad.

Los genes son normales pero el número excesivo y no es posible que exista un solo cromosoma cuyos genes no intervengan en el mantenimiento del desarrollo equilibrado del cerebro. La ausencia de uno de ellos o la presencia de uno de más, siempre redundan en una alteración del desarrollo del cerebro y en la consiguiente aparición de la discapacidad mental. (Flores, 1994 pág.55, 1991 pág.77).

La estudiante es sociable con personas de su entorno diario, con personas nuevas para ella saluda con besos y abrazos repetitivamente cuando necesita algo fuera del aula jala a la docente o auxiliar y por momentos menciona silabeos y realza gestos, cuando esta aburrida llora, grita demostrando agresividad hacia sus compañeros, solo pronuncia palabras cortas en algunas oportunidades.

2.1.3 Discapacidad motora. La discapacidad motora también es definida como la dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para manipular objetos o acceder a diferentes espacios, lugares y actividades que realizan todas las personas, y las barreras presentes en el contexto donde se desenvuelve la persona.

Según la Organización Mundial de Salud (OMS) discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. “Se define como una desventaja, resultante de una imposibilidad que limita o impide el desempeño motor de la persona afectada. Esto significa que las partes afectadas son los brazos, piernas o ambas” (Álvarez, 2002, p.35).

El movimiento es una función elemental en el desarrollo psicomotor, si este se encuentra dañado, cosa que ocurre con los estudiantes con discapacidad física, es decir, existe una limitación en el área motora o falta de control de movimientos y sensibilidad, que impiden realizar las actividades de la vida diaria de manera independiente o realizarlas como las hace el común de las personas, generalmente, se presenta en las extremidades, aunque también se puede manifestar en todo el cuerpo y asociada a otras áreas.

Es importante como docentes, conocer las causas de una discapacidad física, que por lo general son enfermedades o traumatismos diversos; por lo tanto, para poder estructurar un plan de intervención educativa acorde con sus necesidades, y para la identificación de estas necesidades se debe considerar las patologías que conllevan a este tipo de discapacidad; es así que podemos intervenir de manera adecuada; en el caso de mi aula, hay tres estudiantes, específicamente con este tipo de discapacidad, siendo la descripción que a continuación detallo.

Por todo lo expuesto, finalmente se puede concluir que la discapacidad motora, presenta diversos grados de compromiso funcional motor que requieren diversas ayudas y tienen repercusiones variadas en la integración social, familiar y escolar. Por lo tanto, las características generales de los estudiantes con discapacidad motora, son asociadas a las limitaciones físicas, pero en el área comunicativa, presentan un nivel comprensivo y receptivo a través de fijación de mirada ante las indicaciones que se les brinda, siendo necesario desarrollar y fortalecer esas respuestas mediante estrategias de resonancia y coactividad que se presenta en la propuesta.

2.1.4 Habilidades comunicativas funcionales. La comunicación es uno de los objetivos más importantes para los estudiantes con discapacidad, por lo que tiene que estar presente en todas las situaciones del aula. Hay que aprovechar cualquier situación para fomentar la comunicación, ya sea en contexto de trabajo. Lo importante es crear múltiples situaciones para incentivarlo a comunicarse, atendiendo en todo momento a sus actos comunicativos. Asimismo lo definen como “Una habilidad comunicativa es una capacidad de utilizar los recursos de comunicación eficazmente con respecto a las necesidades de los sujetos implicados por lo tanto dichas habilidades tienen un carácter específico siendo desarrolladas mediante la práctica”. (Dolores 2002, p.20).

Desarrollar una comunicación lo más funcional y espontánea posible, debe servirle como medio para controlar el entorno y para relacionarse con los demás. De nada sirve que una persona aprenda a decir unas palabras o hacer varios signos dentro de un contexto determinado, si no es aplicado durante su vida diaria, para pedir las cosas que quiere, rechazar lo que no quiere, regular a los demás, expresar cómo se siente o contar lo que ha pasado.

La comunicación es un proceso de desarrollo que se origina en los formatos básicos de interacción social, en las primeras actuaciones compartidas entre el bebé y los adultos que lo rodean. Entre ambos generan cadenas interactivas en las que la conducta de uno de ellos va seguida de la conducta armonizada del otro, formando unas secuencias de relación que pueden considerarse un diálogo socio-emocional que, conforme va transcurriendo el tiempo, se va paulatinamente complejizando. (Tamarit, 1989, p. 86-87).

Los estudiantes del aula presentan un retraso o ausencia total del desarrollo del lenguaje oral, limitando la interacción social entre compañeros y su entorno más cercano. La mayoría de los estudiantes presentan reacciones emocionales a los requerimientos verbales y no verbales de los demás son inadecuadas evitan del contacto visual, incapacidad para entender las expresiones faciales, las posturas corporales o los gestos, en otras palabras todas las conductas implicadas para establecer y regular una interacción social recíproca están afectada.

Se puede mencionar, que durante las sesiones programadas se realizó actividades para estimular la comprensión y comunicación obteniendo respuestas positivas, siendo estas actividades netamente funcionales donde permitió a los estudiantes observar y manipular cada material mostrado. Como docente, ahora puedo reconocer las respuestas que emiten cada estudiante, sea positiva o negativa a través de sus expresiones de sonrisa, la mirada de alegría o tristeza, movimientos de piernas y cabeza; siendo estas respuestas una forma de comunicación e interacción con su entorno, gracias a las estrategias de resonancia y la coactividad del método de Van Dijk aplicadas durante la práctica pedagógica.

2.2 En relación a la problemática

De acuerdo a la problemática presentada al inicio de la práctica pedagógica, las estrategias de enseñanza que se aplicaba eran poco favorables para desarrollar habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes con discapacidad intelectual y motora; por ello se considera presentar la propuesta bajo un nuevo enfoque basado en el movimiento de Van Dijk (1967), lo cual defino a continuación:

2.2.1 Estrategias mediante el método Van Dijk. Desarrollar experiencias comunicativas, conlleva a proponer nuevas estrategias en la enseñanza, y más aún si trabajamos con estudiantes con discapacidad. Pues bien, a través de la experiencia pedagógica con estudiantes con discapacidad intelectual severa y motora, y después de haber consultado fuentes bibliográficas relevantes, puedo mencionar el método Van Dijk como una de las estrategias de enseñanza que brinda mayor respuesta ante las necesidades de los estudiantes con discapacidad.

Con la expresión "no verbal" Van Dijk (1967) se refiere al tipo de comunicación del niño incapaz de utilizar palabras. Se trata de una expresión referible al término "pre-lingüístico", más habitual, puesto que, según afirma este autor, algunos niños nunca llegan a ser conscientes de los valores simbólicos del lenguaje. Es decir, la comunicación del niño puede producirse a través de palabras, signos manuales, gestos naturales, la tensión de un músculo, el movimiento de una mano, un cambio en la dirección de la mirada e incluso una sonrisa. Todo esfuerzo comunicativo debe ser considerado válido y valioso.

2.2.2 Enfoque basado en el movimiento. Van Dijk (1967), enfatiza que, a través del movimiento y la interacción con los adultos de su entorno, el niño descubre que su cuerpo es el vehículo con el que puede interactuar con el mundo. Este sistema de aprender haciendo permite al estudiante adquirir conceptos, entablar relaciones sociales e influir en su ambiente. "La importancia del movimiento en el desarrollo de la personalidad, señalando que lo que queremos del niño es que muestre interés, que esté verdaderamente dispuesta a establecer contacto con las personas de su entorno". (Van Dijk, 1968, p. 91).

Se resalta la necesidad de iniciar las actividades en los contextos naturales y en los momentos en que normalmente tendrían lugar a desarrollarse. También se toma en cuenta que los objetos y acontecimientos que se presentan al niño, deben ser funcionales, es decir, el niño debe estar motivado y tener razones para participar en las actividades. "Previene contra una enseñanza de las destrezas comunicativas separadas del resto de las áreas nucleares del desarrollo y recuerda a los educadores que el lenguaje forma parte de la totalidad de las cosas que hace el niño". (Van Dijk, 1967, p.66).

El enfoque basado en el movimiento establece que las experiencias motoras constituyen el fundamento de todo aprendizaje. La educación se considera un proceso de mejora de la cantidad y calidad de las interacciones entre el alumno y las personas, objetos y acontecimientos de su entorno, donde el docente pueda proporcionar puntos de referencia que permitan al estudiante organizar su mundo, mediante la estimulación y motivación para comunicarse y relacionarse con el mundo que lo rodea.

2.2.3 Estrategia de resonancia. Consiste principalmente en establecer un diálogo con el niño a partir del movimiento, donde el adulto comienza observando cada uno de los movimientos gruesos evidenciados por el niño, luego se involucra de manera física con él imitando uno de estos movimientos.

Con la aplicación de esta estrategia, se pretende que el niño responda a una acción determinada en conjunto con el adulto y que, más tarde, sea capaz de anticipar e iniciar él mismo un determinado movimiento.

El adulto comienza la interacción con el niño, atrae su atención a través de movimientos y de objetos que son de su interés como por ejemplo cualquier objeto significativo, incorporando pausas para que el niño observe y comprenda la actividad. El adulto puede hablar o cantar durante esta interacción en el caso de que el niño no responda a esta forma de estimulación, el adulto debe insistir buscando otro movimiento, asignándole un gesto natural, a fin de que el niño cree su propio sistema de comunicación. (Van Dijk, 1967, p. 67).

Por ello, el fenómeno de la resonancia tiene como fin que el niño desarrolle una interacción con los demás, comprenda su accionar y se dé cuenta de que puede modificar su entorno. Por ejemplo, si durante nuestras actividades el niño presenta la conducta de balanceo, entonces el adulto se debe involucrar en el movimiento abrazándolo y si se detiene, también lo debe de hacer el adulto, las veces que sea necesaria.

Asimismo la persona adulta debe mantenerse atento a las indicaciones que da el niño para “terminar” la actividad, ya sea por señales como incomodidad, voltearse irse o empujar, y esto debe ser respondido con un cambio de actividad o un descanso de la interacción. (Van Dijk, 1967, p. 69).

Según lo expuesto por el autor, considero que la resonancia se logra por lo general a través de movimientos de todo el cuerpo, pero también puede ser

suscitada mediante otras formas de estimulación sensorial, lo cual son aplicadas especialmente para los estudiantes con discapacidad, donde el material o el movimiento utilizado era acompañado de música logrando la atención e inicio de la comunicación.

2.2.3.1 Procesos de la resonancia. Para obtener buenos resultados respecto al desarrollo de habilidades comunicativas funcionales, es necesario contar con una secuencia de pasos que a continuación se mencionan:

- a. Interacción niño adulto.** La comunicación con el estudiante se deja llevar la mano por un adulto conocido por el para que ellos sientan la confianza al momento de realizar un movimiento guiado y así respondan de acuerdo a la actividad realizada obteniendo por resultado una interacción exitosa adulto y estudiante.
- b. Movimiento unísono adulto / niño.** En este segundo paso, se trabaja junto con el niño durante la actividad, siguiendo cada movimiento los dos a la vez acompañados con un tono de voz pausada para cada acción, para que el niño también lo imite. Todo movimiento realizado será de manera unísona que será reforzado a través de una canción para motivar al niño a ejecutarlo. Siendo este pasó una forma de comunicación con el niño.
- c. Acción y movimiento.** El propósito que se quiere evidenciar en cada actividad o sesión de aprendizaje es explicar al estudiante cada objeto o material que se va a utilizar haciendo que manipulen con el apoyo de un adulto guiado paso a paso cada uno de los movimientos realizados y ejecutar una buena comunicación que conlleve a obtener logros significativos entre el docente y el estudiante esto menciona Van Dijk la comunicación cuerpo a cuerpo obtendrás logros con el estudiante.

2.2.4 Estrategias de coactividad. Los movimientos coactivos son los que el niño efectúa en paralelo o al lado de un adulto, lo cual se realizan al unísono, pero exigen una separación física entre el niño y el adulto. Algunos niños precisan que la iniciación del movimiento se suscite con una inducción física plena, claves táctiles o signos manuales previos a la demostración del verdadero movimiento coactivo.

A través del movimiento generado por el adulto, se da referencia para la acción, se convierte en su primer sentido. A través de un intermediario, entre el niño y el medio ambiente, él puede ser ayudado a aceptar, experimentar, organizar y reaccionar ante el estímulo. (Van Dijk, 1965, p. 88).

Por ello, en una primera etapa, podemos decir que la coactividad se caracteriza por movimientos principalmente a nivel grueso, donde el niño realiza junto al adulto en un espacio y tiempo determinados, el contacto físico sigue siendo estrecho. Progresivamente, cuando el niño sea capaz de poner atención y seguir las instrucciones y tenga más seguridad e independencia en su rutina, se establecerá una mayor distancia entre ellos, a fin de que el niño logre observar y recordar toda la cadena de movimientos. De este modo, este nivel enfatiza el desarrollo de los procesos de memoria y anticipación, los cuales son muy importantes para el desarrollo del lenguaje.

En la medida en que se realicen movimientos coactivos, poco a poco el niño se dará cuenta de lo que se espera de él y será capaz de anticipar los cambios del medio dentro de dicha secuencia. Se trabaja a partir de secuencias que se van complejizando a medida que el niño va anticipando los movimientos. Son el inicio del distanciamiento entre el medio y su representación. (Van Dijk, 1965, p. 92).

Sobre los logros obtenidos al aplicar la estrategia de coactividad fueron satisfactorios, ya que con ello se pudo lograr mayor comunicación a través de gestos o movimientos que favorecieron en el desarrollo de la actividad con poca ayuda a través de la estrategia de coactividad.

2.2.4.1 Procesos de la coactividad. Se presenta a continuación tres pasos que permitieron seguir una secuencia de actividades que fueron favorables para el desarrollo de la comunicación en los estudiantes.

- a. **Generar movimiento mano sobre mano.** En este primer proceso se realiza una comunicación conjunta, donde se realiza movimientos guiados por el adulto colocando la mano sobre la del niño guiándolo hacia el desarrollo de la actividad, esta interacción permitirá obtener confianza entre el niño y el adulto para dar inicio a una acción de manera conjunta.
- b. **Establecer distancia entre el niño/ adulto.** Como segundo paso, después de haber concluido anteriormente el movimiento guiado, el

adulto espera ahora que le estudiante lo realice solo como una forma de comprensión, dando respuesta a lo explicado anteriormente. Se establece poco a poco una distancia para motivar a que inicie lo que anteriormente fue guiado.

- c. **Interacción niño objeto y entorno**, En este último proceso, se espera a que el niño realice la actividad de manera espontánea, se observará la iniciativa y la forma de interactuar que presentará el niño a través de diferentes objetos presentados en su entorno, así como su actuar con las demás personas que lo rodean en su contexto, como una forma de comunicación.

2.3 En relación a la propuesta pedagógica

2.3.1 Modelo social de atención a la diversidad. Para este modelo social, la vida de una persona con discapacidad tiene el mismo sentido que la vida de una persona sin discapacidad ambos tienen mucho que aportar a la sociedad, para ello deben ser aceptados tal cual son, ya que su contribución se encuentra relacionada con la inclusión y la aceptación en la sociedad.

Conforme a dicha idea, las niñas y niños con discapacidad deben tener las mismas oportunidades de desarrollo que las niñas y niños sin discapacidad, y la educación debe tender a ser inclusiva adaptada a las necesidades de todos y todas como regla, reservándose la educación especial como última medida. (Agustina Palacios, 2008 p. 105)

Según la autora refiere que el modelo social no son las limitaciones de un problema que la misma sociedad nos pone, si no las limitaciones que muchas veces nos encontramos y se ve reflejado en aquellas personas que demuestran discriminación en todos los aspectos, por ello, se hace necesario inculcar la aceptación e igualdad de oportunidades desde la escuela, es así que como docentes día a día trabajamos arduamente planificando y ejecutando actividades que son de mucha ayuda para apoyar el avance de nuestros estudiantes.

2.3.1.1 Enfoque inclusivo. Se puede mencionar que la inclusión empieza en cada uno de nosotros, cuando nos miramos y reconocemos que la

diversidad forma parte de cada uno por naturaleza humana, ya que a través del enfoque inclusivo se generan oportunidades de participación y el aprendizaje para todos nuestros estudiantes.

Hoy nadie discute que todas las niñas, niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género o estilos de aprendizaje (Currículo Nacional, 2006 p.14).

2.3.1.2 Enfoque de derechos. Consiste en desarrollar, conocer, valorar el derecho que tiene cada estudiante, donde todos tenemos el derecho de ser tratados y vistos de la misma forma, ser reconocidos como personas y formar parte de la sociedad, teniendo en cuenta que toda persona con discapacidad pueda ser valorada y aceptada sin discriminación.

Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Asimismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social propiciando la vida en democracia. (Currículo Nacional, 2006 p.13)

2.3.1.3 Enfoque de género. Se refiere al respeto, sean hombre o mujer, tienen los mismos derechos de ser tratados con las mismas oportunidades para desenvolverse en la sociedad, es así que respecto a mi contexto en el aula, se les inculca los valores y respeto entre niños y niñas sin discriminar por su condición de género, desarrollando actividades que promuevan la participación de ambos.

Todas las personas tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. La Igualdad de género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. (Currículo Nacional, 2006 p.16).

2.3.1.4 Enfoque interculturalidad. El respeto a las diferentes culturas se enmarca en toda la sociedad, donde a partir de nuestras creencias somos responsables de aceptar las diferencias interculturales. Por ello, en el contexto del aula, nuestros estudiantes que tienen padres con diferentes creencias o religiones son respetados, sin ser ignorados o excluidos por la sociedad.

Se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. (Currículo Nacional, 2006 p.15).

2.3.2 Descripción de la propuesta pedagógica.

2.3.2.1 Enfoque del sustento teórico. La propuesta pedagógica que se presentó en esta investigación, se fundamenta en la aplicación de estrategias de enseñanza mediante el método de Van Dijk, para desarrollar habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial. En este aspecto, se plantea el enfoque basado en el movimiento que sostiene una forma de comunicación a través del movimiento, para ello se considera las estrategias de resonancia y coactividad planteados por Van Dijk para iniciar la comunicación con el niño. Asimismo, se puede describir los cambios realizados durante la práctica pedagógica mediante los tres campos de acción:

2.3.2.2 Planificación. Actualmente existen mejoras respecto a la planificación de sesiones de aprendizaje, donde puede plasmarse la incorporación de los procesos pedagógicos, así como las estrategias de resonancia y coactividad con sus respectivos pasos. También se plasma diversas actividades de acuerdo a las necesidades de los estudiantes del aula para el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales, teniendo en cuenta los materiales adecuados para cada sesión.

2.3.2.3 Implementación. Las mejoras realizadas durante la práctica pedagógica se ven reflejados en la implementación para cada uno de los sectores del aula, donde fueron organizados con diversidad de material, incluyendo el área de comunicación mediante tarjetas léxicas, láminas y material adaptado para estimulación de lenguaje; asimismo, se selecciona con anticipación los materiales a utilizar para las sesiones programadas según la propuesta.

2.3.2.4 Ejecución. Ahora en las sesiones ejecutadas se puede evidenciar los procesos pedagógicos aplicados de acuerdo a las estrategias de resonancia y coactividad, utilizo los materiales pertinentes para el desarrollo de

habilidades comunicativas en los estudiantes logrando la interacción mediante actividades funcionales con la participación de los padres de familia.

Asimismo, las estrategias de resonancia y coactividad aplicadas sirvieron para revisar fuentes bibliográficas y analizar respecto a los pasos que debo seguir para el logro de la habilidad como parte de la propuesta innovadora. Este cambio se evidencia en el siguiente mapa de la reconstrucción.

Las estrategias de enseñanza aplicadas en las sesiones son adecuadas para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°002 San Nicolás de Tolentino de la UGEL Tumbes, Región Tumbes.

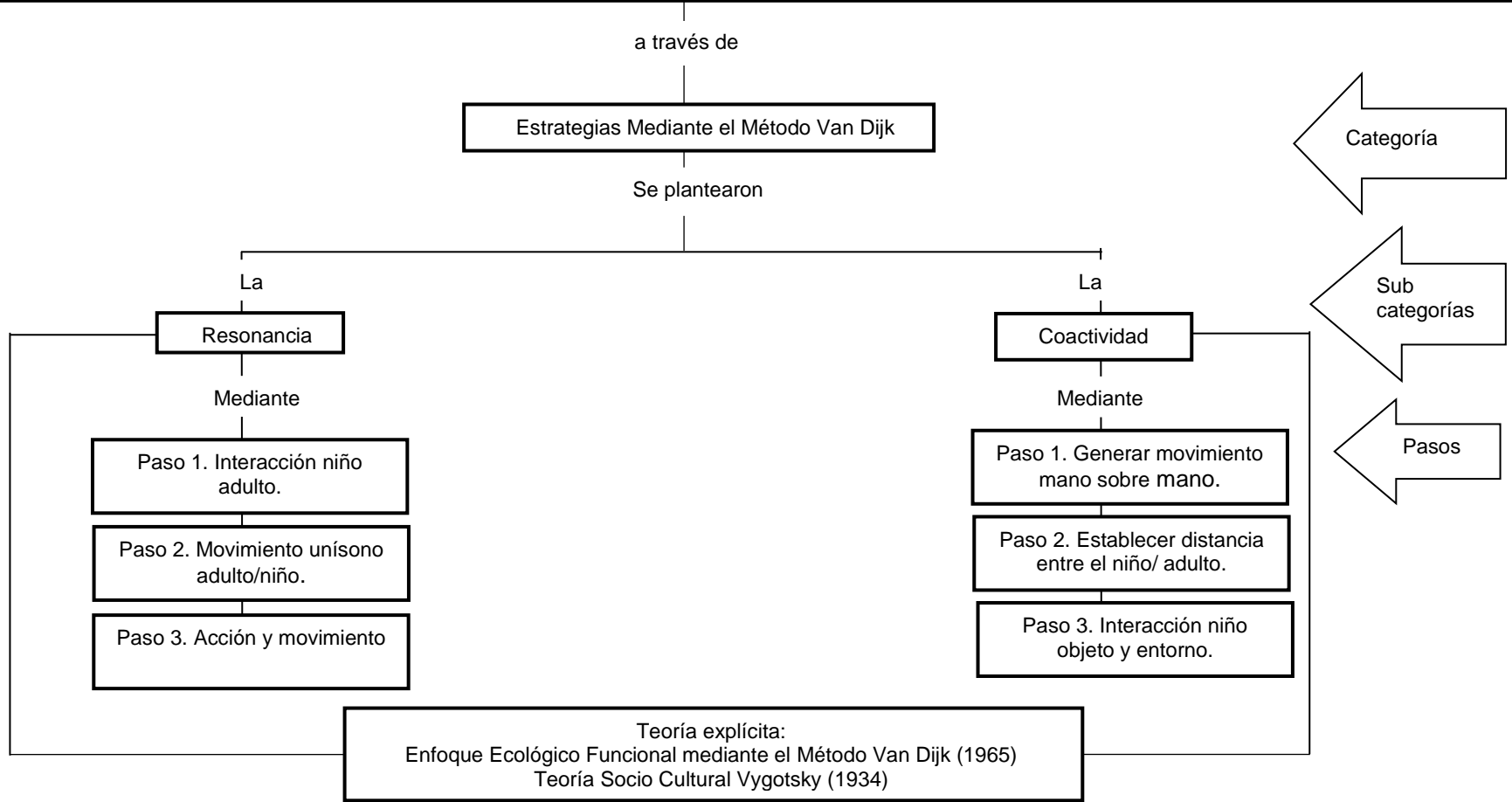


Figura 2. Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica.

3. Metodología de la investigación

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación está enmarcada en un enfoque cualitativo, que responde al tipo de investigación acción pedagógica, lo cual puede ser definida como parte de la reflexión del docente ante una situación encontrada durante el desarrollo de la práctica pedagógica.

La investigación acción pedagógica, variante de la investigación acción educativa y modalidad de investigación de aula, que realizan docentes sobre su propia práctica pedagógica, permite incorporar las ideas de la investigación acción transformadora, y el uso de la metodología cualitativa que direcciona el proceso de categorización, análisis e interpretación de la información (Restrepo, 2006 p. 19).

Este proceso de revisión permanente de la práctica pedagógica, a través del análisis y la reflexión crítica tiene la finalidad de orientar hacia la mejora mediante nuevas estrategias, bajo el enfoque basado en el movimiento de Van Dijk para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes con discapacidad intelectual y motora.

En la primera fase, denominada deconstrucción de la práctica pedagógica, a través de los diarios de campo describo como eran las sesiones de aprendizaje, que estrategias y materiales se utilizaba y como organizaba el tiempo, para ello fue necesario aplicar técnicas e instrumentos propios de la investigación cualitativa como la observación, los diarios de campo.

En la segunda fase de la reconstrucción se propuso la propuesta pedagógica innovadora, para ello se investiga diversas bibliografías hasta poder establecer el sustento teórico sobre el tema de investigación permitiendo de esta manera desarrollar las habilidades propuestas.

En la tercera fase, denominada evaluación de la efectividad de la propuesta pedagógica, se puso en práctica el cumplimiento del mismo a través de la ejecución de sesiones de aprendizaje, poniendo total énfasis en superar la situación problemática, a través del investigador, la observación y acompañamiento de la APE y la encuesta a los padres de familia para la sistematización mediante la triangulación, posterior al análisis y valoración.

3.2 Objetivos

A continuación, detallo los objetivos que fueron planteadas para la presente investigación:

3.2.1 Objetivo general. Mejorar la práctica pedagógica incorporando estrategias de enseñanza mediante el método Van Dijk en las sesiones de aprendizaje para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en l estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 “San Nicolás de Tolentino” del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.

3.2.2 Objetivos específicos.

- **Objetivo específico 1.** Planificar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad basado en el método Van Dijk para desarrollar las habilidades comunicativas funcionales en estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 “San Nicolás de Tolentino” del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.
- **Objetivo específico 2.** Implementar con recursos y materiales las sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad basado en el método Van Dijk para desarrollar las habilidades comunicativas funcionales en estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 “San Nicolás de Tolentino” del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.
- **Objetivo específico 3.** Ejecutar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad basado en el método Van Dijk para desarrollar las habilidades comunicativas funcionales en estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 “San Nicolás de Tolentino” del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.

3.3 Hipótesis de acción

- **Hipótesis de acción 1.** La planificación de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad según el enfoque basado en el movimiento de Van Dijk favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 “San Nicolás de Tolentino” del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.
- **Hipótesis de acción 2.** La implementación con recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad según el enfoque basado en el movimiento de Van Dijk favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 “San Nicolás de Tolentino” del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.
- **Hipótesis de acción 3.** La ejecución de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad según el enfoque basado en el movimiento de Van Dijk favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 “San Nicolás de Tolentino” del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.

3.4 Beneficiarios

Dentro de los beneficiarios como producto de la efectividad de la propuesta pedagógica innovadora de la presente investigación, me encuentro yo como docente investigadora y profesional, los 6 estudiantes del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N° 002 “San Nicolás de Tolentino” que tengo a cargo; e indirectamente los padres de familia. A continuación, describo los indicadores de cambio en cada uno de ellos:

- **El docente investigador.** Porque a través del análisis y reflexión de la propia práctica se pudo mejorar y transformarla con la innovación de estrategias de enseñanza mediante el método Van Dijk logrando favorecer al crecimiento profesional y actualizar los conocimientos pedagógicos referidos a la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales; en este caso para los niños y niñas con discapacidad intelectual y motora.
- **Estudiantes.** Del aula inicial del Centro de Educativo Básica Especial N°002 “San Nicolás de Tolentino” que desarrollan las habilidades comunicativas funcionales mediante las estrategias de enseñanza basadas en el método Van Dijk y participan activamente en las actividades planificadas apoyado por sus padres, logrando así adquirir el lenguaje comprensivo y expresivo gestual para la interacción con su entorno.
- **Padres de familia.** Del aula inicial sección única, porque ellos son los primeros responsables en la educación de sus hijos; por lo tanto, apoyarán en la interacción comunicativa mediante las orientaciones brindadas por la docente respecto a las estrategias del método Van Dijk a través de la resonancia y coactividad para favorecer el desarrollo habilidades comunicativas en sus hijos.

3.5 Instrumentos

En la presente investigación, cuyo propósito fundamental fue medir la efectividad de la enseñanza estructurada como estrategia para desarrollar las

habilidades comunicativas funcionales de los estudiantes con discapacidad Intelectual y motora del aula inicial utilicé los siguientes instrumentos: diarios de campo, lista de cotejo y encuesta a padres de familia.

3.5.1 Diarios de campo. Es un instrumento fundamental en la investigación acción, que permite visualizar mediante registros descriptivos una sesión de aprendizaje que se desarrolla en el aula. Según Restrepo (2013) es el instrumento básico para la deconstrucción de la práctica pedagógica, a ser aplicado en la primera fase de la investigación acción. Este instrumento registra las actividades de la práctica durante un determinado tiempo.

3.5.1.1 Fundamentación. Los diarios de campo son instrumentos que permiten registrar y sistematizar las experiencias de la práctica pedagógica asimismo desarrollar un proceso de análisis, interpretación, reflexión, medir los avances, logros y las dificultades de las acciones ejecutadas.

Asimismo, es una técnica poderosa para la investigación en la deconstrucción y hacer seguimiento al proceso de aplicación de la nueva propuesta pedagógica en el aula, describiendo las actividades referidas a estrategias del método Van Dijk a través de la resonancia y coactividad lo que permitió focalizarme en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes.

3.5.1.2 Objetivo. Registra y sistematiza la información de acuerdo a la ejecución de la sesiones de aprendizaje y análisis reflexivo respecto a estrategias mediante el método Van Dijk para modificar y fortalecer los componentes débiles de la práctica pedagógica y favorecer la auto reflexión orientado a las mejoras pertinentes.

3.5.1.3 Estructura. Para la realización de los diarios de campo de la presente investigación fue fundamental tener en cuenta la siguiente estructura: datos generales, donde se consigna la fecha de la sesión, temática, nombre de la unidad y docente investigador. Luego se desarrolla el registro propiamente dicho; es decir la información producto de la descripción, donde describe lo que se desarrolló durante la práctica pedagógica, la reflexión de las fortalezas y debilidades y la intervención de dichas debilidades.

3.5.1.4 Administración. En primer lugar, a través de los diarios de campo pude registrar las actividades y experiencias de la practica pedagógica, el registro se realizó inmediatamente después de aplicadas las sesiones de

aprendizaje. Asimismo, preciso detallar que para esta investigación se han elaborado un total de 12 diarios de campo.

También se contó como instrumento los diarios de campo utilizados por la acompañante pedagógica, quien evidenció la propuesta aplicada por el docente en su contexto de aula, lo cual sirvió luego para sistematizar en la triangulación.

3.5.2 Encuesta a los padres de familia. Es un instrumento que recoge la información requerida, para esto se elabora un listado de preguntas que se presentan en un cuestionario impreso, se emplea para informar hecho o fenómenos en forma particular. (Carrasco, 2013 p.314)

3.5.2.1 Fundamentación. La encuesta es un instrumento de la investigación que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa. Para fines de la presente investigación dicha encuesta se realizó a los padres de familia, con la finalidad de recoger información de la propuesta pedagógica aplicada a sus menores hijos con necesidades educativas especiales. Es preciso detallar que la encuesta antes de su aplicación fue validada por tres expertos de la especialidad, dándole así la confiabilidad y validez respectiva para su aplicación.

3.5.2.2 Objetivo. Recoger la información de los padres de familia del aula en referencia a los cambios relacionados con la aplicación de estrategias mediante el método Van Dijk, en beneficio de sus hijos, como respuesta al desarrollo de la habilidad.

3.5.2.3 Estructura. El diseño de la encuesta deberá permitir que se recopilen los datos fácilmente estructurando cuestionarios con preguntas sencillas y cerradas asimismo la encuesta deberá proporcionar un análisis sistemático. En la presente investigación apliqué a los padres de familia una encuesta de diez ítems que fue validado previamente por 3 expertos de la modalidad Básica especial. Los diez ítems corresponden al tercer campo de acción, la ejecución. Cinco ítems conciernen a la primera sub categoría: resonancia y cinco ítems a la segunda sub categoría coactividad. El cuestionario fue con preguntas cerradas de 2 alternativas (sí, no) para marcar.

3.5.2.4 Administración. La encuesta fue elaborada por el docente investigador y aplicada a 6 padres de familia en el aula de inicial de manera

anónima, en un periodo de 1 hora para el desarrollo de la encuesta y obtener las respuestas para realizar la matriz.

4. Plan de acción

4.1 Matriz del plan de acción

PREGUNTA ACCIÓN	OBJETIVO ESPECÍFICO 1	HIPÓTESIS DE ACCIÓN 1	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
¿Qué estrategias de enseñanza debo aplicar en las sesiones de aprendizaje para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°002 "San Nicolás de Tolentino" del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes?	Planificar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad basado en el método Van Dijk para desarrollar las habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 "San Nicolás de Tolentino" del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.	La planificación de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad según el enfoque basado en el movimiento de Van Dijk favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 "San Nicolás de Tolentino" del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.	Planifico sesiones de aprendizaje que incorporando estrategias de resonancia y coactividad según el enfoque basado en el movimiento de Van Dijk para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar los documentos de programación curricular tales como: PCI, PCA, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje. ➤ Revisar fuentes de información sustentada en manuales y libros sobre el método Van Dijk. ➤ Diseñar sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los procesos pedagógicos orientados en el desarrollo de las estrategias de resonancia y coactividad para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales. ➤ Planificar coherentemente los procesos pedagógicos acorde a los procesos cognitivos a desarrollar para el logro de habilidades comunicativas funcionales en estudiantes con discapacidad intelectual y motora. ➤ Precisar los instrumentos de evaluación que permitan identificar el nivel de logro de las capacidades y habilidades comunicativas funcionales 	<p>Información sobre el método Van Dijk para aplicar en las sesiones de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internet • Currículo nacional • PCA del aula • Unidades didácticas • Sesiones de aprendizaje • Libros • Publicaciones • Laptop • Cámara fotográfica • Videos, audios • Hojas bond • Impresora, tinta Folder, USB, etc. • POI, Informe psicopedagógico. 	Del 08/05/2017 al 21/07/2017

PREGUNTA ACCIÓN	OBJETIVO ESPECÍFICO 2	HIPÓTESIS DE ACCIÓN 2	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
¿Qué estrategias de enseñanza debo aplicar en las sesiones de aprendizaje para desarrollar habilidades comunicativas funcionales en estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°002 "San Nicolás de Tolentino" del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes?	Implementar con recursos y materiales las sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad basado en el método Van Dijk para desarrollar las habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 "San Nicolás de Tolentino" del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.	La implementación con recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad según el enfoque basado en el movimiento de Van Dijk favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 "San Nicolás de Tolentino" del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.	Implemento con recursos y materiales las sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad según el enfoque basado en el movimiento de Van Dijk para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Precisar y seleccionar los materiales y recursos educativos a utilizar a partir del análisis del catálogo del MED. ➤ Diseñar y adaptar materiales educativos que permitan el desarrollo de las capacidades y habilidades comunicativas funcionales previstas en la sesión de aprendizaje ➤ Seleccionar los materiales y recursos educativos a utilizar de acuerdo a las necesidades de los estudiantes ➤ Contar con el material y/o recurso educativo en el aula para facilitar su empleo en la sesión de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • Video, tv • cartulina, tarjetas, imágenes, tiras flash • material del contexto, adaptado, visual y concreto • Ambiente de comedor 	Del 08/05/2017 al 21/07/2017

PREGUNTA ACCIÓN	OBJETIVO ESPECIFICO 3	HIPÓTESIS DE ACCIÓN 3	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<p>¿Qué estrategias de enseñanza debo aplicar en las sesiones de aprendizaje para desarrollar habilidades comunicativas funcionales en estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°002 “San Nicolás de Tolentino” del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes?</p>	<p>Ejecutar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad basado en el método Van Dijk para desarrollar las habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 “San Nicolás de Tolentino” del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.</p>	<p>La ejecución de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad según el enfoque basado en el movimiento de Van Dijk favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 “San Nicolás de Tolentino” del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.</p>	<p>Aplico las sesiones de aprendizaje que incorpore estrategias de resonancia y coactividad según el enfoque basado en el movimiento de Van Dijk para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollar actividades incorporando estrategias mediante el método Van Dijk siguiendo una secuencia coherente de pasos a través de la resonancia y coactividad. ➤ Ejecutar las sesiones de aprendizaje considerando los procesos pedagógicos y cognitivos basado en el método Van Dijk. ➤ Utilizar los recursos, medios y materiales durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos • Video de sesión. • Fotos • Materiales y recursos para aplicar las estrategias. • Información sobre los procesos cognitivos • Sesiones de aprendizaje 	<p>Del 08/05/2017 al 21/07/2017</p>

4.2 Matriz de evaluación

HIPÓTESIS 1: La planificación de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad según el enfoque basado en el movimiento de Van Dijk favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 “San Nicolás de Tolentino” del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.			
ACCIÓN	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Planifico sesiones de aprendizaje que incorporando estrategias de resonancia y coactividad según el enfoque basado en el movimiento de Van Dijk para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes.	Favorecer las habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes con discapacidad intelectual y motora.	Alcanzar el nivel de logro para el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales.	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de aprendizaje • Sesiones de aprendizaje. • Diarios de campo
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 1	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN/INSTRUMENTOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los documentos de programación curricular tales como: PCI, PCA, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora fichas de resumen en base a la información revisada de los documentos de gestión y los documentos de programación curricular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas bibliográficas. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Revisar fuentes de información sustentada en manuales y libros sobre el método Van Dijk. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza fichas de resumen, citas textuales sobre el método de Van Dijk y enfoque de movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizadores de información • Fichas de resumen 	
<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los procesos pedagógicos orientados en el desarrollo de las estrategias de resonancia y coactividad para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora sesiones de aprendizaje coherentes con los procesos pedagógicos incorporando los procesos cognitivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de las sesiones • Diario de campo. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar coherentemente los procesos pedagógicos acorde a los procesos cognitivos a desarrollar para el logro de habilidades comunicativas funcionales en estudiantes con discapacidad intelectual y motora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica la sesión de aprendizaje con los procesos pedagógicos cognitivos que desarrollen habilidades comunicativas funcionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de las sesiones • Diario de campo. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Precisar los instrumentos de evaluación que permitan identificar el nivel de logro de las capacidades y habilidades comunicativas funcionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona los instrumentos de evaluación a utilizar en la sesión de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de las sesiones • Diario de campo. • Taxonomía de bloom 	

HIPÓTESIS 2: La implementación con recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad según el enfoque basado en el movimiento de Van Dijk favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 "San Nicolás de Tolentino" del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.

ACCIÓN	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
<p>Implemento con recursos y materiales las sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad según el enfoque basado en el movimiento de Van Dijk para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes</p>	<p>Favorecer las habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes con discapacidad intelectual y motora.</p>	<p>Alcanzar el nivel de logro para el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de aprendizaje • Sesiones de aprendizaje. • Diarios de campo
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 2	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN/INSTRUMENTOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Precisar y seleccionar los materiales y recursos educativos a utilizar a partir del análisis del catálogo del MED. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja de información sobre la elaboración de materiales educativos concretos 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje • Lista de cotejo 	
<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar y adaptar materiales educativos que permitan el desarrollo de las capacidades y habilidades comunicativas funcionales previstas en la sesión de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Ambienta el aula ubicando los materiales de acuerdo a las áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje • Lista de cotejo 	
<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar los materiales y recursos educativos a utilizar de acuerdo a las necesidades de los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña materiales para el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje • Lista de cotejo 	
<ul style="list-style-type: none"> • Contar con el material y/o recurso educativo en el aula para facilitar su empleo en la sesión de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona material educativo para el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje • Lista de cotejo • Informe psicopedagógico • Plan de Orientación Individual 	

HIPÓTESIS 3: La ejecución de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad según el enfoque basado en el movimiento de Van Dijk favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 “San Nicolás de Tolentino” del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.

ACCIÓN	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
<p>Aplico las sesiones de aprendizaje que incorpore estrategias de resonancia y coactividad según el enfoque basado en el movimiento de Van Dijk para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes</p>	<p>Favorecer las habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes con discapacidad intelectual y motora.</p>	<p>Alcanzar el nivel de logro para el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de aprendizaje • Sesiones de aprendizaje. • Diarios de campo
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 3	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN/INSTRUMENTOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar actividades incorporando estrategias mediante el método Van Dijk siguiendo una secuencia coherente de pasos a través de la resonancia y coactividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla actividades de resonancia y coactividad durante las sesiones de aprendizaje para lograr habilidades comunicativas funcionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Unidad de aprendizaje • Sesión de aprendizaje • Diario de campo 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar las sesiones de aprendizaje considerando los procesos pedagógicos y cognitivos basado en el método Van Dijk. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica durante el desarrollo de las sesiones los procesos pedagógicos y cognitivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Unidad de aprendizaje • Sesión de aprendizaje • Diario de campo 	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar los recursos, medios y materiales durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea recursos y materiales del contexto para desarrollar habilidades comunicativas funcionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Unidad de aprendizaje • Sesión de aprendizaje • Diario de campo • Informe psicopedagógico • Plan de Orientación Individual 	

5. Discusión de los resultados

5.1 Procesamiento y análisis de la información

5.1.1 Análisis de los resultados los diarios de campo

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
Estrategias Mediante El Método Van Dijk	Resonancia	<p>(DC2,DC3,DC4,DC5,DC6)</p> <p>De acuerdo a los siguiente diarios observados, se evidencia que la estrategia de resonancia se logra a través de movimientos de todo el cuerpo logrando de esta manera habilidades comunicativas funcionales haciendo uso de material real para así lograr que el estudiante explore y pueda expresar lo que siente, tal como se cita en los siguientes diarios:</p> <p>DC2 “La maestra les muestra limones, atún, galletas sodas para que manipulen y exploren apoyados por sus madres, les llevo la mano hacia cada producto estimulando su lenguaje para que me respondan mientras les voy preguntando”.</p> <p>DC3 “mostrándoles una bolsa de tela colorida que contenía una muñeca y varios celulares, pedí a cada estudiante tocar la bolsa y explorar mientras les iba preguntando ¿Qué habrá aquí?, apoyados con mi mano guiaba hacia la bolsa su mano, mientras les mencionaba las características de cada producto”</p> <p>DC4 “Se muestra la caja de sorpresas: una botella de agua, jabón, toalla. Para que saquen lo que hay dentro, me acerco a cada niño para que intente introducir su manito en la caja y</p>	<p>Según Van Dijk (1984) define “la resonancia en términos de movimientos rítmicos que reverberan desde el niño cuando se interrumpe súbitamente un estímulo agradable. En este nivel, la resonancia se logra por lo general a través de movimientos de todo el cuerpo, pero también puede ser suscitada mediante otras formas de estimulación sensorial. Objetivo: suscitar respuestas naturales, no imponer o modelar respuestas artificiales. ”Es decir, la resonancia, se inicia cuando el adulto se mueve con el niño mostrándole objetos que poco a poco le</p>	<p>Apliqué estrategias de resonancia en mis sesiones de aprendizaje propuesta por Van Dijk, los cuales me permitieron desarrollar actividades acompañados de movimientos del cuerpo asociados a estímulos sensoriales. Esta estrategia basada en el movimiento e interacción con mis estudiantes durante las sesiones de aprendizaje favoreció en el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales. También se logra mejorar la atención y concentración para el aprendizaje e interacción con su entorno inmediato.</p>	<p>Las estrategias de resonancia aplicadas durante mis sesiones de aprendizaje permitieron mejorar mi práctica pedagógica mejorando la comunicación funcional en mis estudiantes con discapacidad intelectual y motora; siendo las actividades a través de estímulos el inicio para la interacción con las personas de su entorno y desarrollo del lenguaje. Por ello, las estrategias de resonancia aplicadas en mis sesiones favorecieron para el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en mis estudiantes.</p>

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
		<p>sacar lo que hay dentro mientras refuerzo el nombre de cada útil de aseo”</p> <p>DC5 “mientras los estudiantes observan el video con mucha atención se colocará sobre la mesa una caja grande de sorpresas, me acerco a cada uno para ver su reacción, Neil(DS) extiende la mano”</p> <p>DC6 “Se les mostrará el espejo grande y la imagen y preguntará serán iguales María (SS) coge la imagen y se coloca frente al espejo real se mira y sonríe al verse y realizar algunos movimientos”</p>	<p>interesen y espera su reacción.</p>		
	Coactividad	<p>(DC1,DC2,DC3,DC4,DC6)</p> <p>En los siguientes diarios de campo se puede evidenciar que la aplicación de estrategias de coactividad ha logrado que el estudiante ejecute movimientos en paralelo al lado del adulto logrando responder a una comunicación, teniendo en cuenta que fue un proceso lento que fue poco a poco trabajado y obteniendo resultados favorables en algunas de mis sesiones. Tal como se evidencia en las siguientes citas de diarios:</p> <p>DC1 “Luego hice que cada uno toque con mi apoyo lo que había en la caja sin mirar solo que sientan la textura las cosas que habían dentro cada uno fue sacando”</p> <p>DC2 “coloqué sobre la mesa la canastita con los productos comprados: atún, limones, galletas sodas, y les doy a manipular los producto, los cuales son manipulados con mi apoyo uno a uno”</p> <p>DC3 “Después de haberles mostrado la bolsa y pedirles que exploren, les vuelvo a presentar la bolsa y con gestos de asombro les digo que sacaré lo que hay dentro de ella. Entonces</p>	<p>Según Van Dijk (1965) sostiene que “Los movimientos coactivos se dan cuando el niño efectúa en paralelo con (al lado de) un modelo infantil o adulto. Estos movimientos se realizan al unísono, pero exigen una separación física entre el niño y el adulto. Algunos niños precisan que La iniciación del movimiento se suscite con una inducción física plena, claves táctiles y/o signos manuales previos a la demostración del verdadero movimiento coactivo”.</p>	<p>Durante la ejecución de mis sesiones de aprendizaje utilicé la estrategia de movimientos coactivos; lo cual permitió que mis estudiantes desarrollen una acción paralela con apoyo del adulto y estimule su lenguaje a través de cada movimiento realizado, dando respuestas a través de gestos o expresión corporal que le permitan expresar de esta manera sus sentimientos y emociones.</p>	<p>Las estrategias de coactividad empleada en mis sesiones de aprendizaje permitieron desarrollar habilidades comunicativas funcionales en mis estudiantes. Donde por medio de actividades apoyadas por el adulto se logra iniciar movimientos a la par con el niño hasta lograr su independencia. Asimismo, esta estrategia permitió lograr la atención, motivación y exploración de diversos materiales, permitiendo de esta manera favorecer el desarrollo de la expresión gestual, corporal e interacción con su entorno a través del apoyo mutuo de sus madres.</p>

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
		<p>introduzco mi mano y con ayuda de Alanís sacamos una muñeca”</p> <p>DC4 “Mientras vamos cantando y bailando alrededor de ellos les ira sacando y poniendo la fruta que saca de la bolsa de sorpresas (plátano, manzana, mandarina, uvas, pera, papaya) en sus manos ellos sonrien”</p> <p>DC5 “Se les brinda a cada estudiante su individual para que lo coloquen con ayuda el estudiante que lo requiera para ordenarlo la maestra coloca todos los productos que sacaron de la caja de sorpresas y prepara los sándwich de queso pidiendo que cada estudiante le entregue lo que ella mencionaba”,</p> <p>DC6 “Pido que me observen y adivinen que es lo que tengo en mi caja sorpresas (jabón, toalla, agua, cepillo, Kolinós, espejo pequeño, peine, colonia). Cada estudiante tocara y hare sonar la caja para propiciar su curiosidad, luego cada estudiante sacara cada uno de los útiles de aseo de la caja mágica lo manipularan con o sin apoyo”</p>			

5.1.2 Análisis de la encuesta a los padres de familia.

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Estrategias Mediante El Método Van Dijk</p>	<p>Resonancia</p>	<p>De acuerdo al ítem 1, el 100% de padres manifiestan que su hijo(a) mantiene contacto físico y visual que se le brinda en el aula por parte del maestra y de otros adultos, en especial de algunas madres que están durante la realización de las sesiones. Todos los estudiantes mantienen permanentemente contacto físico y visual durante los procesos pedagógicos.</p> <p>En relación al ítem 2, el 100% de padres manifiestan que su hijo(a) imita los movimientos que indica la docente, hecho que se ha observado en el aula, durante todo el desarrollo de las sesiones y que también se extiende en el hogar, ya que es una actividad que se desarrolla de manera cotidiana. Es decir la gran mayoría de los estudiantes imitan los movimientos que realizan la maestra y las madres, algunos estudiantes lo realizan con dificultad, por su discapacidad física, pero con el apoyo recibido terminan por imitar los movimientos.</p> <p>En relación al ítem 3, el 100% de padres informan que su hijo(a) comprende e intenta coger el objeto cuando se le indica, esto se comprueba debido a que todos los estudiantes, demuestran su atención, sin embargo, algunos estudiantes presentan pequeñas dificultades físicas al intentar coger, pero su comprensión es total y eso lo demuestra con el esfuerzo que ponen por cumplir.</p> <p>En relación al ítem 4, el 100% de padres manifiestan que su hijo(a) se deja guiar por el adulto para la manipulación de materiales, demostrando interés por aprender y dejándose guiar por la docente, auxiliar y madres que acompañan durante las sesiones.</p> <p>En relación al ítem 5, el 100% de padres manifiestan que su hijo(a), tiene iniciativa propia para imitar el modelo indicado que muestra la maestra realizándolo sin apoyo, los estudiantes sin excepción alguna demuestran interés propia por imitar lo que observan.</p>	<p>Según el hallazgo encontrado en esta subcategoría estrategia de resonancia los padres manifiestan que sus hijos lograron comunicarse a través del juego y del movimiento, permitiendo que el estudiante llegue al objetivo de cada una de las actividades realizadas por la docente, donde se logró que el estudiante despertara su atención imitando y dejándose apoyar por el adulto. Los padres evidenciaron que a través del juego y uso de este método Van Dijk se logró fácil comunicación y desarrollo de la comprensión de sus hijos, dicha estrategia fue acompañada con el movimiento durante toda la sesión con el apoyo de las madres hacia sus hijos imitando movimientos, gestos palabras cortas o con alguna expresión corporal como respuesta. Sin embargo, se requiere continuar reforzando a aquellos niños que se encuentran en la etapa de proceso para su comunicación.</p>	<p>Mediante la estrategia de resonancia, los padres manifiestan que sus hijos han desarrollado la comunicación a través del juego y el movimiento del cuerpo, lo cual se logró despertar la atención permitiendo imitar sonidos o gestos fijando la mirada hacia el adulto que lo guía en cada actividad.</p> <p>Por lo tanto, los padres refieren que las estrategias de resonancia aplicadas por la docente durante las sesiones de aprendizaje ayudaron a obtener logros significativos en la comunicación de sus hijos con discapacidad intelectual y motora. Considerando además la importancia de seguir reforzando a sus hijos que se encuentran en proceso con el apoyo y participación en las actividades tanto en la escuela como en el hogar.</p>

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIÓN
	Coactividad	<p>En relación al ítem 6, el 100% de padres manifiestan que su hijo(a), al realizar las expresiones gestuales y corporales logran comunicarse con la docente imitando acciones durante el desarrollo de la sesión realizada.</p> <p>En relación al ítem 7, el 100% de padres manifiestan que su hijo(a), logra comunicarse a través de gestos, sonrisas o palabras cortas, en algunos casos manifiestan sus inquietudes con movimientos del cuerpo.</p> <p>En relación al ítem 8, el 100% de padres manifiestan que su hijo(a) acepta ser apoyado para realizar alguna actividad durante todo el desarrollo de las sesiones. Aceptando ser guiado poco a poco hasta dejarlo realizar por si solo como parte de su comunicación.</p> <p>En relación al ítem 9, el 100% de padres manifiestan que su hijo(a), participa imitando acciones sencillas durante el juego, ya sea en el aula o patio, tomando iniciativa mediante miradas o señas.</p> <p>En relación al ítem 10, el 100% de padres manifiestan que su hijo(a), llegan a explorar y manipular objetos al recibir la indicación, esto quiere decir que comprenden lo que se les pide y ejecutan la acción percibiendo con sus sentidos cada objeto mostrado.</p>	<p>El hallazgo encontrado en esta subcategoría demuestra que los padres de familia comparten la importancia de la estrategia para el desarrollo de la comunicación de sus hijos; por lo tanto participaron de manera favorable en la aplicación de estrategias de coactividad junto a la docente y sus hijos, ejecutando movimientos en paralelo durante cada actividad para el logro de expresiones gestuales, orales y corporales que ayudo al estudiante poder comunicarse con todas las personas de su entorno.</p>	<p>Mediante la estrategia de coactividad, los padres de familia refieren que sus hijos lograron desarrollar habilidades comunicativas funcionales como son la fijación de mirada, expresiones gestuales y movimientos corporales, respondiendo ante las preguntas del adulto. Lo cual, al ejecutar estos movimientos paralelos se logró también independencia en cada uno de sus hijos, así como la exploración de los diferentes materiales reales que ayudaron a interactuar con su entorno inmediato.</p>

5.1.3 Análisis de los datos del acompañamiento pedagógico.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
<p>ESTRATEGIAS MEDIANTE EL MÉTODO VAN DIJK</p>	<p>RESONANCIA</p>	<p>DC1: “La participante muestra a los niños productos como limones, atún, galletas para que con el apoyo de sus madres manipulen y exploren cada uno, mientras la docente lleva la mano de Neil (DS) hacia cada producto estimula a que emita respuesta al preguntar ¿Qué es? mmm....rico, Neil sonríe y fija la mirada hacia su mamá”.</p> <p>DC2: “La docente pide a cada estudiante explorar lo que hay dentro de la bolsa colorida mientras pregunta ¿Qué hay aquí? Con apoyo de la docente lleva la mano de Ariana(SD) hacia dentro de la bolsa para extraer un celular, mientras iba describiendo las mencionando las características del celular haciéndolo sonar para obtener reacciones en la niña”</p> <p>DC3: “La participante muestra una caja conteniendo una botella con agua, jabón, y toalla. Motiva a cada niño para que intente introducir su manito en la caja y poder sacar lo que hay dentro a la vez que va estimulando para obtener respuestas mediante gestos”</p> <p>DC4: “La participante proyecta un video para llamar la atención de los niños, luego coloca sobre la mesa una caja grande de sorpresas, todos se asombran fijando la mirada y sonriendo al ver la caja grande y colorida. La docente se acerca con la caja a cada uno de los niños para causar más impresión y ver su reacción, Neil(DS) es el primero en extender la mano</p>	<p>La docente durante sus sesiones de aprendizaje, aplicó estrategia de resonancia, donde con la participación de las madres, lograron ingresar en el mundo del niño a través de juegos y movimientos, lo cual permitió llegar al objetivo de las actividades, logrando despertar la atención del niño y hacerlo participe en interacciones con otros.</p> <p>Esta interacción realizada a través de juegos desarrolla la comprensión, lo cual facilita el desarrollo de la comunicación en el niño.</p> <p>Esta estrategia permitió desarrollar actividades acompañados de movimientos del cuerpo asociados a estímulos sensoriales con el niño, logrando obtener respuestas a través de gestos, frases cortas y expresiones corporales.</p> <p>Según Van Dijk (1984) define “las actividades de resonancia comienzan con intentos del adulto de entrar en el mundo del niño de forma delicada a través de movimientos” En este nivel, la resonancia se logra por lo general a través de movimientos de todo el cuerpo, pero también puede ser suscitada mediante otras formas de estimulación sensorial.</p> <p>Propone que se usen los movimientos familiares, porque uno de los objetivos de estas actividades es animarle a emplear sus habilidades motrices como instrumentos para explorar y responder</p>	<p>Las estrategias de resonancia aplicadas por la docente durante las sesiones de aprendizaje permitieron estimular para el desarrollo de la comunicación funcional en los estudiantes con discapacidad intelectual y motora; lo cual a través de movimientos del cuerpo y estímulos sensoriales, se logró despertar la atención e iniciar la interacción con las personas de su entorno, dando como respuesta la expresión gestual y corporal.</p> <p>Por ello, se sugiere continuar aplicando estrategias de resonancia durante las sesiones de aprendizaje para desarrollar habilidades comunicativas funcionales en los niños y niñas que permitan a futuro experiencias en su interacción con los demás; así como la mejora en la práctica profesional de la docente.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
			al entorno, y porque al ser de movimientos familiares, ofrecen una forma de iniciar la interacción con el niño.	
	COACTIVIDAD	<p>DC1: “La participante pide a los niños exploren lo que hay dentro de la bolsa y con gestos de asombro la docente inicia introduciendo su mano junto a la de Alanís sacamos una muñeca, todos se alegran y aplauden junto a sus madres”</p> <p>DC2: “La participante mientras va cantando y bailando alrededor de sus niños ellos van sacando la fruta de la bolsa (plátano, manzana, mandarina, uvas, pera, papaya) con apoyo de las madres y colocándolos en una fuente, se observa como expresan su emoción con sonrisas y gestos de alegría al participar”</p> <p>DC3: “La participante entrega cada producto que sacaron de la caja para preparar los sándwich de queso, luego espera que cada niño le entregue lo que ella menciona con apoyo de su mamá”</p> <p>DC4: “La docente pide a cada niño reconocer los útiles de aseo que se le muestra (jabón, toalla, agua, cepillo, Kolinós, espejo pequeño, peine, colonia). Y se encuentran dentro de una caja, la docente los mueve de un lado a otro propiciando su curiosidad a explorar con o sin apoyo”</p>	<p>Según los diarios de campo se puede evidenciar que la docente aplicó estrategias de coactividad donde se logró que sus niños y niñas ejecuten movimientos en paralelo al lado de un adulto, siendo sus madres en este caso quienes participaron durante las actividades, logrando obtener respuestas en sus hijos mediante una interacción y comunicación. Teniendo en cuenta que fue un proceso lento y fue trabajado de manera secuenciada, obteniendo resultados favorables a través de expresión gestual, oral y corporal.</p> <p>Según Van Dijk (1965) sostiene que “Los movimientos coactivos se dan cuando el niño efectúa en paralelo con (al lado de) un modelo infantil o adulto. Estos movimientos se realizan al unísono, pero exigen una separación física entre el niño y el adulto. Algunos niños precisan que la iniciación del movimiento se suscite con una inducción física plena, claves táctiles y/o signos manuales previos a la demostración del verdadero movimiento coactivo”.</p>	<p>La aplicación de estrategias de coactividad empleada por la docente en sus sesiones de aprendizaje permitió desarrollar habilidades comunicativas funcionales en sus estudiantes. Lo cual a través de diversas actividades apoyadas con movimientos unísonos, se induce a realizar la actividad inicial con apoyo del adulto, para luego ir llegando a su independencia. Asimismo, permitió lograr la atención, motivación y exploración de diversos materiales, logrando de esta manera favorecer el desarrollo de la expresión gestual, corporal e interacción con su entorno a través del apoyo mutuo de sus madres.</p> <p>Tal como lo plantea Van Dijk y el enfoque basado en el movimiento, aplicar estrategias de resonancia permite una comunicación paralela entre el niño y el adulto, brindando seguridad y confianza para expresarse a través del cuerpo y movimiento, según las actividades planteadas por la docente en el aula.</p>

5.2 Triangulación

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DESACUERDOS.	CONCLUSIONES
		INVESTIGADOR	OBSERVADOR (APE)	PADRES DE FAMILIA		
Estrategias Mediante el Método Van Dijk	Resonancia	<p>Las estrategias de resonancia aplicadas durante mis sesiones de aprendizaje me permitieron desarrollar mi práctica pedagógica mejorando la comunicación funcional en mis estudiantes con discapacidad intelectual y motora; siendo las actividades a través de estímulos en el inicio para la interacción con las personas de su entorno y para el desarrollo de su lenguaje.</p> <p>Por ello, las estrategias de resonancia aplicadas en mis sesiones favoreció el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en mis estudiantes.</p>	<p>Las estrategias de resonancia aplicadas por la docente durante las sesiones de aprendizaje permitió estimular el desarrollo de la comunicación funcional en los estudiantes con discapacidad intelectual y motora; lo cual a través de movimientos del cuerpo y estímulos sensoriales, se logró despertar la atención e iniciar la interacción con las personas de su entorno, dando como respuesta la expresión gestual y corporal.</p> <p>Por ello, se sugiere continuar aplicando estrategias de resonancia durante las sesiones de aprendizaje para desarrollar habilidades comunicativas funcionales en los niños y niñas que permitan a futuro experiencias en su interacción con los demás; así como la mejora en la práctica profesional de la docente.</p>	<p>Mediante la estrategia de resonancia, los padres manifiestan que sus hijos han desarrollado la comunicación a través del juego y el movimiento del cuerpo, lo cual logró despertar la atención del niño permitiendo imitar sonidos o gestos fijando la mirada hacia el adulto que lo guía en cada actividad.</p> <p>Por lo tanto, los padres refieren que las estrategias de resonancia aplicadas por la docente durante las sesiones de aprendizaje permitieron obtener logros significativos en la comunicación de sus hijos con discapacidad intelectual y motora. Considerando además la importancia de seguir reforzando a sus hijos que se encuentran en proceso con el apoyo y participación en las actividades tanto en la escuela como en el hogar.</p>	<p>De acuerdo a lo analizado en las conclusiones del investigador, la observadora interna y padres de familia coinciden en que la aplicación de estrategias de resonancia favoreció en las habilidades comunicativas de los estudiantes, lo cual permitió la interacción a través de diversas actividades.</p>	<p>Las estrategias de resonancia aplicadas en mis sesiones de aprendizaje me permitió desarrollar habilidades comunicativas funcionales de los estudiantes con discapacidad intelectual y motora, lo cual a través de movimientos del cuerpo y estímulos sensoriales, se logró despertar la atención e iniciar la interacción con las personas de su entorno, dando como respuesta sonrisas, fijación de mirada y expresión gestual acompañados de movimientos del cuerpo.</p>

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DESACUERDOS.	CONCLUSIONES
		INVESTIGADOR	OBSERVADOR (APE)	PADRES DE FAMILIA		
Estrategias Mediante el Método Van Dijk	Coactividad	<p>Las estrategias de coactividad empleadas en mis sesiones de aprendizaje me permitieron desarrollar habilidades comunicativas funcionales en mis estudiantes y a través de actividades apoyadas por el adulto se logró iniciar movimientos a la par con el niño hasta lograr su independencia. Asimismo, esta estrategia permitió lograr la atención, motivación y exploración de diversos materiales y favoreció el desarrollo de la expresión gestual, corporal e interacción con su entorno a través del apoyo mutuo de sus madres.</p>	<p>La aplicación de estrategias de coactividad empleada por la docente en sus sesiones de aprendizaje permitió desarrollar habilidades comunicativas funcionales en sus estudiantes. Lo cual a través de diversas actividades apoyadas con movimientos unisonos, se induce a realizar la actividad inicial con apoyo del adulto, para luego ir llegando a su independencia. Asimismo, permitió lograr la atención, motivación y exploración de diversos materiales, logrando de esta manera favorecer el desarrollo de la expresión gestual, corporal e interacción con su entorno a través del apoyo mutuo de sus madres. Tal como lo plantea Van Dijk y el enfoque basado en el movimiento, aplicar estrategias de resonancia permite una comunicación paralela entre el niño y el adulto, brindando seguridad y confianza para expresarse a través del cuerpo y movimiento, según las actividades planteadas por la docente en el aula.</p>	<p>Mediante la estrategia de coactividad, los padres de familia refieren que su hijo logró desarrollar habilidades comunicativas funcionales como son la fijación de mirada, expresiones gestuales y movimientos corporales, respondiendo ante las preguntas del adulto. Lo cual, al ejecutar estos movimientos paralelos se logró también independencia en cada uno de sus hijos, así como la exploración de los diferentes materiales reales que ayudaron a interactuar con su entorno inmediato.</p>	<p>Se observó que el investigador, el observador interno y padres de familia coinciden que la aplicación de estrategias de coactividad permitió desarrollar habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes con discapacidad intelectual y motora. Por ello, a través de secuencias anticipadas de actividades se logró que los estudiantes comuniquen sus necesidades mediante gestos, frases cortas y expresiones corporal e interacción con su entorno a través del apoyo mutuo de sus madres. Tal como lo plantea Van Dijk y el enfoque basado en el movimiento, aplicar estrategias de resonancia permitió una comunicación paralela entre el niño y el adulto, brindando seguridad y confianza para expresarse a través del cuerpo y movimiento, según las actividades planteadas por la docente en el aula.</p>	<p>La aplicación de estrategias de coactividad permitió desarrollar habilidades comunicativas funcionales mediante, la participación de los estudiantes en diversas actividades apoyadas con movimientos unisonos de un adulto en un inicio para luego ir llegando poco a poco a su independencia. Asimismo, mediante esta estrategia se logró mayor atención, motivación y exploración de diversos materiales, obteniendo como respuesta expresiones gestuales y movimientos corporales con el apoyo del adulto.</p>

6. Difusión de los resultados

6.1 Matriz de difusión

6.1.1 Reflexión sobre la práctica pedagógica antes y ahora. Puedo mencionar que de acuerdo al análisis de la práctica pedagógica que se desarrolló a lo largo de cuatro ciclos he ido desarrollando cambios, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante, también he aprendido diferentes estrategias de enseñanza a realizar según el método de Van Dijk desarrollando la resonancia y coactividad que fueron la fortaleza para poder realizar un buen trabajo, lo cual ahora los vemos reflejados, a través de cuadro comparativo de un antes y después que a continuación detallo.

6.1.1.1 Análisis de la planificación de las sesiones de aprendizaje.

CAMPOS DE ACCIÓN	EL DISEÑO DE MIS SESIONES ANTES	EL DISEÑO DE MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> Puedo detallar que la planificación de sesiones de aprendizaje que realizaba no eran las adecuadas ni tenían coherencia con los procesos pedagógicos. Las capacidades eran seleccionadas de manera inadecuada para responder a las necesidades de los estudiantes. Tampoco se tenía en cuenta que tipo de apoyo requería el estudiante ni el material adaptado de acuerdo a sus necesidades, sin obtener buenos logros. 	<ul style="list-style-type: none"> Actualmente la planificación en las sesiones es más concretas y coherentes, se evidencia los procesos pedagógicos y pasos de las estrategias según la propuesta. Las capacidades ahora responden acorde a lo que se desea lograr con los estudiantes en la sesión de aprendizaje. Se planifica estrategias de enseñanza adaptándolas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes teniendo en cuenta los materiales a utilizar. 	<ul style="list-style-type: none"> Diseñar sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias de enseñanza adecuadas según el método Van Dijk favorecieron en el desarrollo de las actividades utilizando la resonancia y coactividad para desarrollar habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes. En conclusión planificar la programación, unidades, sesiones y materiales favorecieron en la práctica pedagógica, lo cual se pudo reflexionar sobre la labor docente y las enseñanzas fueron favorables para el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales.

6.1.1.2 Análisis de la implementación de recursos y materiales.

CAMPOS DE ACCIÓN	IMPLEMENTACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES ANTES	IMPLEMENTACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES DESPUÉS	CONCLUSIONES
Implementación	<ul style="list-style-type: none"> El aula no tenía una ambientación adecuada según las necesidades de los estudiantes que tenía a mi cargo observándose muy recargada con material que obtenía la distracción de los estudiantes. La presentación de materiales durante las sesiones no eran los adecuados por que no estaban adaptados a la sesión y a la necesidad del estudiante siendo muchas veces material no real que no obtenía la atención del estudiante. No se evidenciaban los recursos y materiales adecuados a las necesidades del estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> Actualmente se busca información con anterioridad acerca de la ambientación del aula, uso de recursos y materiales según las necesidades de los estudiantes. Se selecciona los materiales según al tipo de discapacidad y necesidad que requiere el estudiante y se organiza con anterioridad cada material según la programación de la sesión de aprendizaje basada en la propuesta. Se elabora materiales adaptados con el apoyo de las madres de familia ya que es un complemento para poder obtener la atención y comunicación en sus hijos. 	<ul style="list-style-type: none"> La implementación con recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje permitieron una mayor participación de los estudiantes para el logro de la comunicación funcional. El apoyo y compromiso de las madres de familia en la elaboración de material oportuno durante las sesiones de aprendizaje favorecieron durante el desarrollo de las actividades.

6.1.1.3 Análisis de la práctica pedagógica.

CAMPOS DE ACCIÓN	EJECUCIÓN DE MIS SESIONES ANTES	EJECUCIÓN DE MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
<p>Ejecución</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Durante la ejecución de la sesión de aprendizaje, no se evidenciaba los procesos en cada tiempo planificado. • Las estrategias de enseñanza que utilizaba no eran las adecuadas según las características y necesidades de los estudiantes a mi cargo para el desarrollo de habilidades comunicativas. • Las actividades que realizaba carecían del uso de materiales adecuados de acuerdo al tipo de discapacidad siendo muchas veces material no real que no cumplía con la necesidad ni con la sesión de aprendizaje planificada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se puede evidenciar en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje que están plasmados los procesos pedagógicos y cognitivos de manera coherente. • Se utiliza estrategias de enseñanza basadas en el método de Van Dijk a través de la resonancia y coactividad logrando desarrollar habilidades comunicativas de manera funcional. • Las actividades actualmente están acompañadas de materiales reales y adaptados a las características y necesidades de los estudiantes, manteniendo la atención y concentración. 	<ul style="list-style-type: none"> • La ejecución de las sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de enseñanza mediante el método Van Dijk favorecieron para el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales de los estudiantes con discapacidad, teniendo en cuenta los procesos pedagógicos y materiales adecuados.

Lecciones aprendidas

En este proceso de investigación realizado, debo reconocer que para la óptima ejecución de una sesión de aprendizaje se debe partir de una adecuada, consciente y detallada planificación, el desarrollo de la clase será mucho más significativo y provechoso para los estudiantes, por lo tanto, planteó las siguientes lecciones aprendidas:

- Valoré la importancia de planificar sesiones de aprendizaje utilizando los procesos pedagógicos y cognitivos como una expectativa de cambio en beneficio de los estudiantes.
- El diseño de la sesión de aprendizaje debe contar con una coherente relación entre los procesos cognitivos y la capacidad a lograr, así como las actividades de los procesos pedagógicos deben estar orientados a afianzar y consolidar dichos procesos mentales para el logro de la capacidad planteada.
- Aprendí que al tener en cuenta el material adaptado según las necesidades de los estudiantes son de mucho apoyo para obtener su atención y buenos logros de aprendizaje.
- Para que en una sesión de aprendizaje se activen los procesos pedagógicos y cognitivos es necesario la implementación de los recursos y materiales, solo de esta manera la sesión se encaminará al éxito.

Conclusiones

Al finalizar la presente investigación acción puedo concluir manifestando lo siguiente:

- El diseñar sesiones de aprendizaje según el método Van Dijk permitió fortalecer la práctica pedagógica, ya que se tuvo en cuenta la incorporación de los procesos pedagógicos y cognitivos para el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en los estudiantes con discapacidad intelectual y motora.
- Al Implementar el aula por áreas y con diversos materiales adaptados con anticipación favorecieron para el desarrollo de las actividades permitiendo lograr la atención del estudiante y el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales.
- Al ejecutar sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los procesos pedagógicos y cognitivos, así como las estrategias de enseñanza según el método de Van Dijk favoreció en la práctica pedagógica, evidenciándose mayor coherencia en el desarrollo de actividades para la comunicación funcional.
- Al realizar la investigación acción respecto a mi práctica pedagógica, me permitió reflexionar e identificar mis fortalezas y debilidades la cual favoreció para plantear nuevas estrategias innovadoras con la finalidad de mejorar mi quehacer docente.

Referencias

- Álvarez, (2002) *Educación especial*. España: Prentice – Hall
- American Psychiatric Association. (2013). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Quinta edición. DSM-V. Masson, Barcelona.
- Carrasco (2013) *Metodología de investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos
- De García, P. S., & Vallejo, R. P. (2009). *Personas con discapacidad y acceso a servicios educativos en Latinoamérica: análisis de situación (39)*. Madrid: CERMI.
- DIGEBE, (2008) *Educación básica especial y educación inclusiva*. Lima - Perú
- D.S.M. (2013) *Diagnóstico de la salud mental y estadístico de los trastornos mentales*.
Recuperado de:
<https://www.medicapanamericana.com/Libros/Libro/4949/DSM5->
- Dolores (2002) *El espejo oscuro*. Barcelona: Icaria Editorial S.A
- Fernández (1988) *Liderazgo directivo e inclusión educativa*. Estudio de casos (35)142.
Recuperado de:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982013000400003
- Flores, J. (1994) *Patología cerebral en el S. de D: aprendizaje y conducta I*. Jornadas sobre el síndrome de Down. Madrid: Ediciones Pirámide S.A.
- MINEDU (2006) *Currículo nacional de educación básica regular*. Lima - Perú

- Palacios, A. (2008). *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Madrid: CERMI.
- Restrepo (2006) *El saber y el hacer de la investigación acción pedagógica*.
- Restrepo (2013) *Aportes de la investigación acción educativa a la hipótesis del maestro investigado. Evidencias y obstáculos*. Universidad de la Sabana. Colombia
- Skinner, B. F. (1948). *Dos caminos*. New York: Macmillan
- Tamarit, (1989) *El Cronista del Estado Social y Democrático de Derecho*, ISSN 1989 – 0016.
- Van Dijk, (1967) *El niño no verbal y su mundo: su crecimiento hacia el mundo de los símbolos*. Verzamelde studies I Instituut Voor Doven, Sint Michielsgestel, Holland.
- Van Dijk, (1965) *Sistemas de comunicación y enfoque basado en el movimiento*.
- Van Dijk. (1968) *Texto y contexto semántica y pragmática del discurso*. Cátedra
- Vygotsky (1995) *Pensamiento y Lenguaje: Teoría socio cultural*. Ediciones Fausto

Apéndices

SESIÓN DE APRENDIZAJE – II CICLO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Maestra : Aponte Aponte Marilyn Mariel
 1.2. Grado : 4º Sección: Única
 1.3. Duración : 8:15 -10:30
 1.4. Fecha : 14 de Octubre del 2016.

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. Tema : “Reconocemos los instrumentos musicales”
 2.2. Selección y Adaptación de Capacidades por Áreas Curriculares.

ÁREA	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones, forma de ver el mundo, cosmovisión y espiritualidad, utilizando las técnicas del arte plástico, visual, corporal, dramático y musical, para estructurar mejor sus representaciones y volcar creativamente y con placer su mundo interno.	Explora y experimenta con materiales de expresión gráfico plástica, con objetos sonoros del entorno, con su voz, gestos, posturas y movimientos corporales.	*conoce algunos instrumentos musicales *.reconocen los sonidos de los instrumentos “cajón y guitarra”

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

FASES DIDÁCTICAS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
INICIO	Motivación Actividades permanentes: Oración Entonamos la canción “que será” Mostramos una bolsa grande tocan y adivina que hay dentro responden con interrogantes: ¿Qué abra en bolsa? ¿Para que servirá? Escuchan una música criolla Imito los sonidos Bailan al compás de la música según el ritmo que escuchan Preguntamos : Cuál te gusto más “cajón” o “guitarra”	15	Canción	Lista de cotejo
PROCESO	Cada estudiante tiene su preferido pintamos con temperan utilizando nuestros dedos Cada estudiante escoge el instrumento que más le gusta e imita su sonido		Interrogantes Canción criolla Hoja de aplicación Temperas Cajón, guitarra	Registro anecdótico

FASES DIDÁCTICAS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
SALIDA	<u>Evaluación</u> En hoja de aplicación pintan. Dialogamos con los niños y niñas sobre sus vivencias durante la sesión ¿Qué aprendieron hoy? ¿Identificaron fácilmente los sonidos? Se les felicita por el trabajo realizado.	30	Dialogamos Interrogantes	

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

INDICADORES	JESÚS	MARYCIELO	ROSITA	ROSALINDA	ABEL
*conoce algunos instrumentos musicales	✓	✓	X	✓	X
*.reconocen los sonidos de los instrumentos "cajón y guitarra"	✓	✓	X	✓	X

DIARIO DE CAMPO – II CICLO

REGIÓN : TUMBES
CEBE : N° 002 "SAN NICOLÁS DE TOLENTINO"
INVESTIGADORA : APONTE APONTE MARILIN MARIEL
FECHA : 14 DE OCTUBRE DEL 2016
HORA DE INICIO : 8:15
HORA DE TÉRMINO : 10:30
AULA : INICIAL
ESTUDIANTES ASISTENTES : 3 (H) 1 (M)
DISCAPACIDAD : AUDITIVA INTELECTUAL Y FÍSICA
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA : "RECONOCEMOS LOS INSTRUMENTOS MUSICALES"

DESCRIPCIÓN:

El día de hoy viernes 14 de octubre del 2016, me dirigí al aula de inicial a iniciar mi sesión del día, inicie con las actividades permanentes saludo de la profesora, rezo asistencia, calendario, hablamos de las normas de convivencia (respeto y responsabilidad).

Cantamos la canción "Que será", mientras cantamos voy mostrando una bolsa grande negra y hago que toquen y adivinen que hay dentro de la bolsa los estudiantes Diogo y Abel muy contentos y con atención tocaban la bolsa y empecé con mi motivación preguntando que abra en la bolsa? ¿para que servirá?, mientras preguntaba la estudiante Ariana se levantaba de su silla cada rato y distraía a los demás porque quería tocar solo ella la bolsa ,escuchamos una música y fui preguntando que escuchaban fui sacando un instrumento de los que tenía en la bolsa (cajón)e imitaba los sonidos como en la música muy atentos estuvieron volví a repetir la música y saque el segundo instrumento sus sonidos para que sirven y mientras les hablaba ellos los iban tocando y les gustaba ,les puse cada instrumento en diferente lugar para que ellos escojan cual les gustaba el cajón y la guitarra .

Luego una hojas de aplicación cada uno pinta con su dedo con temperas el instrumento que les gusto más y con entusiasmo lo trabajaron pues les gustaba pintar.

Finalmente termine con mi actividad explicando para que servían los instrumentos musicales mostrando les pregunte les gusto los instrumentos, contentos respondieron moviendo su cabeza que sí, les pregunte quieren volver a tocarlos respondieron que sí. Finalmente terminamos bailando todos muy alegres.



.....
Marilin Aponte Aponte
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE – II CICLO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Maestra : Aponte Aponte Marilyn Mariel
- 1.2. Grado : 4º Sección: Única
- 1.3. Duración : 8:15 -10:30
- 1.4. Fecha : 17 de Octubre del 2016.

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. Tema: "Mi Cuerpo"
- 2.2. Selección y Adaptación de Capacidades por Áreas Curriculares.

ÁREA	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES
CIENCIA Y AMBIENTE	CUERPO HUMANO Y CONSERVACIÓN DE LA SALUD	Comprende las interrelaciones que se dan entre las funciones de relación, nutrición y reproducción del ser humano; desarrollando hábitos de cuidado y protección de su salud corporal.		Conocen las partes del cuerpo Identifica las partes del cuerpo

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

FASES DIDÁCTICAS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/RECURSOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
INICIO	Motivación Saliendo al patio en forma ordenada realizar algunos ejercicios acompañados de una canción "El Calentamiento". Realizo preguntas:		Canción	Lista de cotejo
PROCESO	¿Qué trato la canción? Que parte de nuestro cuerpo se movió? ¿Dónde están nuestros brazos, piernas, cabeza, tronco? Realizamos ejercicios: Gateo utilizamos colchonetas realizando movimientos con todo nuestro cuerpo como: gatear hasta el final de la colchoneta Corremos por todo el patio. haciendo movimientos: Arriba –abajo los brazos Recortan en una hoja de aplicación las partes del cuerpo y pegan en un papelote		Interrogantes Colchoneta	
SALIDA	Participan activamente en la actividad del armado de partes del cuerpo.		hoja de aplicación tijeras, goma	

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

INDICADORES	JESÚS	MARYCIELO	ROSITA	ROSALINDA	ABEL
Conocen las partes del cuerpo	✓	✓	X	✓	X
Identifica las partes del cuerpo	✓	✓	X	✓	X

DIARIO DE CAMPO – II CICLO

REGIÓN : TUMBES
CEBE : N° 002 “SAN NICOLÁS DE TOLENTINO”
INVESTIGADORA : APONTE APONTE MARILIN MARIEL
FECHA : 17 DE OCTUBRE DEL 2016
HORA DE INICIO : 8:15
HORA DE TÉRMINO : 10:30
AULA : INICIAL
ESTUDIANTES ASISTENTES : 3 (H) 1 (M)
DISCAPACIDAD : AUDITIVA INTELECTUAL Y FÍSICA
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA : “MI CUERPO”

DESCRIPCIÓN:

Hoy lunes 17 de octubre del 2016, me dirigí al aula de inicial para iniciar con mi sesión del día. Inicie mi motivación saliendo al patio para en forma ordenada realizar algunos ejercicios acompañados de una canción “El Calentamiento”. Luego realizo preguntas acerca de la canción acompañado de los ejercicios que realizamos ¿Qué parte de nuestro cuerpo se movió? ¿Dónde están nuestros brazos, piernas, cabeza, tronco?, utilizamos colchonetas realizando movimientos con todo nuestro cuerpo como: gatear hasta el final de la colchoneta, arrastramos manteniendo nuestro tronco en el aire con ayuda de la maestra a Diogo y Ariana pues son niños que no caminan solos pero que se esfuerzan por realizar cada uno de los movimientos que se realizan. Regresamos al aula llevamos las colchonetas para seguir con nuestro ejercicios y reconociendo nuestro cuerpo. Luego con ayuda recortan en una hoja de aplicación las partes del cuerpo pero al empezar con el cortado fui interrumpida por la coordinadora del SAANEE avisando que empezaría la procesión del señor de los milagros que todos los años le hacen dentro del CEBE y teniendo también un compartir al final de la procesión siendo interrumpida mi clase quedando inconclusa.



.....
Marilyn Aponte Aponte
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. **Nombre de la sesión** : “Aprendemos a cuidar nuestro cuerpo”
2. **Propósito de la sesión** : Que los estudiantes cuiden su cuerpo expresándose a través comunicación
3. **Grado y sección** : 3,4 y 5 años
4. **Fecha de ejecución** : 18 de septiembre del 2017.
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas integradas** : Personal social, comunicación
7. **Nombre del (la) docente** : Aponte Aponte, Marilin Mariel
8. **Programación de actividades** :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio: Se motivará mediante una dramatización acerca de un cuento “moviendo mi cuerpo” utilizando un títere para mantener la atención en los estudiantes. Presentaré el títere de un niño jugando y luego mientras se va narrando se propiciará que se ensucie para preguntar ¿Qué pasó? ¿Qué se hizo? Esperando que respondan lo que observan. Mostraré otro títere limpio y bien aseado y preguntaré ¿Quién de los dos niños está limpio? ¿A quién debemos asear?</p>	Neil, Duver, Alanís Uriel: Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas. María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación	un titiritero dos títeres
<p>Desarrollo: Se mostrará una caja sorpresa conteniendo útiles de aseo: toalla y jabón, se les pedirá que introduzcan su mano apoyados por el adulto quien brindará afecto y confianza (Interacción niño adulto) Se les preguntará ¿Qué será lo que tocamos? Pidiendo que extraigan lo que hay dentro. Se llevará la mano del niño hacia el jabón y toalla para que manipulen con apoyo del adulto realizando movimientos de un lado a otro para explorar (Movimiento unísono adulto / niño) Se explicará para que sirve cada material y dirigiéndonos al lavadero realizaré la demostración del lavado de cara. Pediré realizar la acción paso a paso guiando y llevando la mano para cada movimiento (Acción y movimiento) Se realizará movimientos mano sobre mano utilizando el jabón y se frotará sobre la mano del niño, para que tenga contacto con el agua y sienta cada movimiento. (Generar movimiento mano sobre mano) Se mantendrá la comunicación con el niño mientras se va realizando la acción de coger el jabón, jabonar y llevarlo con apoyo hacia la cara para enjuagar, enseguida, se irá retirando el apoyo y dejando que el niño lo vaya realizando solo (Establecer distancia entre el niño/ adulto) Se dejara que el niño realice el lavado de cara de manera autónoma, mientras se les va explicando paso a paso lo que tienen que hacer (Interacción niño objeto y entorno)</p>	Neil, Duver, Alanís Uriel: Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas. María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación	caja sorpresa Toalla Jabón lavadero - baño
<p>Cierre: Finalmente, se preguntara ¿Qué hemos hecho hoy? recordamos lo aprendido con ayuda del material utilizado responderán ¿que observaron en el drama?, manipularan los útiles de aseo que sacaron de la caja sorpresa, ¿Les gusto lavarse? practican con ayuda del adulto utilizando nuestros útiles de aseo cada estudiante responde de acuerdo a sus posibilidades</p>	Neil, Duver, Alanís Uriel: Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas. María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación	baño útiles de aseo

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes					
		Alanís	Ariana	María	Neil	Duver	Uriel
Personal Social	Reconoce los útiles de aseo (A)	A	A	B	B	A	B
	Utiliza el agua, jabón y toalla para el aseo (A)	A	B	B	B	A	B
	Lava sus manos utilizando jabón solo (A)	A	A	A	B	A	B
	Demuestra alegría al lavar sus manos con secuencia guiada (B)	A	A	B	B	A	B
Comunicación	Intenta llevar sus manos hacia el lavadero para lavarse (B)	A	A	A	B	A	B
	Expresa sus respuestas con sonrisas, gestos y/o movimientos corporal (A-B)	A	A	A	A	A	B
	Comprende mensajes sencillos al interactuar con el adulto. (A-B)	A	A	B	B	A	B
	Expresa sus respuestas con palabras gestos o movimientos (A)	A	A	B	B	A	B
	Reacciona con gestos o sonidos al sentir texturas sobre su cuerpo con apoyo (A-B)	A	A	A	A	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes

Grupo	Nombres
A	Duver, Alanís
B	Ariana, Neil, María, Uriel

10. Bibliografía:

- MINEDU (2009) Diseño Curricular Nacional
- Método de Van Dijk (1965) comunicación a través del movimiento
- Vygotsky (1995) Teoría Socio Cultural

DIARIO DE CAMPO N° 01

REGIÓN : Tumbes
CEBE : N° 002 "San Nicolás de Tolentino"
INVESTIGADORA : Marilin Mariel Aponte Aponte
FECHA : 18 de setiembre del 2017
HORA DE INICIO : 09.30 am
HORA DE TÉRMINO : 12.50 pm
AULA : Inicial / 3,4 y 5 años
ESTUDIANTES ASISTENTES: 2 (V) 3 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa Síndrome de Down, Discapacidad Motora

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Aprendo a comunicarme realizando las tareas en el hogar

NOMBRE DE LA SESIÓN : "Aprendemos a cuidarnos nuestro cuerpo"

CATEGORÍA : Estrategias mediante el método Van Dijk

SUB CATEGORÍA : Resonancia/ Coactividad

HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Desarrollar la comunicación funcional

DESCRIPCIÓN:

Inicie mi sesión de aprendizaje motivando a mis estudiantes con una dramatización acerca de un cuento "moviendo mi cuerpo" utilizando un títere les formule preguntas ¿Qué será? Y respondieron con sonrisas manteniendo la atención en los estudiantes. Mostrándoles a cada uno el títere de un niño jugando y luego mientras se va narrando la dramatización se propiciará que se ensucie la cara del títere para preguntar ¿Qué pasó? cada estudiante manipulan, esperando que respondan lo que observan. Mostraré otro títere limpio y aseado y preguntaré ¿Quién de los dos está limpio? ¿A quién debemos asear? exploran. Alanís señalándome al niño sucio me responde que ese debemos de asearlo. Se mostrará una caja sorpresa conteniendo útiles de aseo: toalla y jabón, Neil y María solo querían golpear la caja porque no querían introducir su mano, al observar que **Duver y Alanís introdujeron su mano en la caja sorpresa apoyados por el adulto quien les brindo afecto y confianza, entonces Neil y María quisieron hacerlo sintiendo confianza introdujeron su mano en la caja sorpresa.**

Al introducir sus manos en la caja mostraron interés por saber qué era lo que contenía mostrando curiosidad por sacar los objetos que hay dentro de ella, se les preguntará ¿Qué será lo que tocamos? Pidiendo a cada estudiante que extraigan lo que hay dentro. **Se llevará la mano de Neil hacia el jabón para que manipule realizándole movimientos de un lado a otro para explorar** al sacar el jabón Neil sonríe y mira al adulto donde manotazos que le agradaba, del mismo modo realizo **Alanís se llevó su mano hacia la caja para que manipulen con apoyo del adulto realizándole movimientos de un lado a otro para que explore saca la toalla al observar que era de ella sonríe y con señas nos dice que era de ella.** Se explicará para que sirve cada material y dirigiéndonos a nuestro lavadero realizaré la demostración del lavado de cara. Pediré realizar la acción paso a paso guiando y llevando la mano para cada movimiento. **Se realizará con Neil primero movimientos mano sobre mano utilizando el jabón y agua se frotará sobre la mano del niño para que tenga contacto y sienta cada movimiento que se está realizando.** Luego de haberle realizado movimientos con el jabón y agua sobre sus manos, se mantendrá la comunicación con el niño mientras se les va realizando la acción de coger el jabón, jabonar realizo la acción primero yo para que ellos observen. Luego **se realiza la acción con Duver de coger el jabón, jabonar llevarlo con apoyo hacia la cara para enjuagar, enseguida voy retirando el apoyo y dejando que Duver lo vaya realizando.** Seguidamente se realizara la misma acción con los demás estudiantes con el apoyo de un adulto realizan movimientos, **se muestran sonrientes al tener contacto con el agua y sentir cada movimiento enseguida se le realiza la acción de jabonar llevándole apoyo hacia su cara para enjuagar, enseguida lentamente se va retirando el apoyo dejándolos que realicen el enjuagar de manera autónoma.** Luego dejo que **Alanís realice el lavado de cara de manera autónoma, mientras le voy explicando paso a paso lo que tienen que hacer**

Finalmente, se preguntará ¿Qué hemos hecho hoy?, se motiva con reforzadores positivos por cada acción correcta y con caritas feliz y triste pregunto cómo se han sentido felices o tristes

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que el uso del material real es de mucho apoyo para una buena sesión de aprendizaje logrando de esta manera desarrollar la comunicación a través de gestos, sonidos y movimientos corporales

INTERVENCIÓN:

Continuar utilizando materiales real, sensoriales que permitan desarrollar el estímulo auditivo, visual y táctil.

Leyenda



Resonancia



Coactividad

.....
Marilyn Aponte Aponte
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

1. **Nombre de la sesión** : “Conociendo mi rincón de aseo”
2. **Propósito de la sesión** : Que los estudiantes conozcan el rincón de aseo utilizando siempre la comunicación funcional
3. **Grado y sección** : 3,4 y 5 años
4. **Fecha de ejecución** : 19 de septiembre del 2017.
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas integradas** : Personal social, comunicación
7. **Nombre del (la) docente** : Aponte Aponte, Marilin Mariel
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio: Se motivará con la canción “sorpresa” mostrándoles una caja mágica (jabón, toalla, agua) Los estudiantes son ubicados en media luna observan y se propiciara preguntas ¿Qué será? ¿Para qué sirve? ¿Quieren saber qué es?</p>	<p>Neil, Duver Alanís Uriel: Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas. María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>canción Caja mágica jabón, toalla, agua</p>
<p>Desarrollo: Nos desplazamos a nuestro rincón de aseo, se mostrará una caja mágica conteniendo útiles de aseo: jabón, toalla, agua se les pedirá que introduzcan su mano apoyados por el adulto quien brindara afecto y confianza (Interacción niño adulto). Se les preguntará ¿Qué será lo que tocamos? Pidiendo que extraigan lo que hay dentro. Se llevará la mano del niño hacia el jabón, toalla y agua para que manipulen con apoyo del adulto realizando movimientos de un lado a otro para explorar (Movimiento unísono adulto / niño) Se explicará para que sirve cada material y dirigiéndonos al lavadero del baño realizare la demostración del lavado de manos antes de irnos a desayunar a nuestro comedor. Pediré realizar la acción paso a paso guiando y llevando la mano para cada movimiento que se realice (Acción y movimiento) Se realizará movimientos mano sobre mano utilizando el jabón y se frotará sobre la mano del niño, para que tenga contacto con el jabón y luego con el agua para que sienta cada movimiento. (Generar movimiento mano sobre mano) Se mantendrá la comunicación con el niño mientras se va realizando la acción de coger el jabón, jabonar bien las manos y llevarlo con apoyo para enjuagar, enseguida, se irá retirando el apoyo dejando que el niño lo vaya realizando solo (Establecer distancia entre el niño/ adulto) se dejará que el niño realice el lavado de manos de manera autónoma, mientras se les va explicando paso a paso lo que tienen que hacer (Interacción niño objeto y entorno) Luego se desplazan hacia el comedor a tomar el desayuno dado por Caliwarma. Al retornar al aula realizaremos paso a paso el lavado de manos.</p>	<p>Neil, Duver , Alanís Uriel : Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>jabón toalla agua baño lavadero comedor desayuno jabón agua</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Cierre: Finalmente, se preguntará ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Les gusto? Recordamos lo aprendido con ayuda del material utilizado responderán ¿que observaron?, manipularan los útiles de aseo que sacaron de la caja mágica, ¿les gusto lavarse las manos? Cada estudiante responde de acuerdo a sus posibilidades Practican con ayuda del adulto utilizando nuestros útiles de aseo.	Neil, Duver, Alanís Uriel: Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas. María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación	caja mágica material utilizado: jabón toalla agua

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes					
		Alanís	Ariana	María	Neil	Duver	Uriel
Personal Social	Identifica cada uno de los útiles de aseo sin ayuda (A)	A	A	B	B	A	B
	Lava sus manos utilizando jabón solo (A)	A	A	B	B	A	B
	Interactúa con sus compañeros durante la actividad (A)(B)	A	A	B	B	A	B
Comunicación	Señala útiles de aseo con apoyo (B)	A	A	B	B	A	B
	Lava sus manos con secuencia guiada (B) (A)	A	A	B	B	A	B
	Intenta llevar sus manos hacia el lavadero para lavarse (B) (A)	A	A	B	B	A	B
Comunicación	Expresa sus respuestas con sonrisas, gestos y/o movimientos corporal (A-B)	A	A	A	A	A	B
	Sonríe ante mensajes sencillos al interactuar con el adulto. (A-B)	A	B	B	B	A	B
	fija su mirada como sus respuestas con palabras gestos o movimientos (A)	A	A	A	A	A	B
	sonríe con gestos o sonidos al sentir texturas sobre su cuerpo con apoyo (A-B)	A	A	A	A	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes

Grupo	Nombres
A	Duver, Alanís
B	Ariana, Neil, María, Uriel

10. Bibliografía:

- MINEDU (2009) Diseño Curricular Nacional
- Método de Van Dijk (1965) comunicación a través del movimiento
- Vygotsky (1995) Teoría Socio Cultural

DIARIO DE CAMPO N° 02

REGIÓN : Tumbes
CEBE : N° 002 "San Nicolás de Tolentino"
INVESTIGADORA : Marilin Mariel, Aponte Aponte
FECHA : 19 de septiembre del 2017
HORA DE INICIO : 9:30 am
HORA DE TÉRMINO : 12:50 pm
AULA : Inicial / 3, 4 y 5 años
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (V) 2 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa, Síndrome de Down, Discapacidad Motora.

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Aprendo a comunicarme realizando las tareas en el hogar.

NOMBRE DE LA SESIÓN : "Conociendo mi rincón de aseo"

CATEGORÍA : Estrategias Mediante el Método Van Dijk

SUB CATEGORÍA : Resonancia / Coactividad

HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Desarrollar la comunicación funcional

DESCRIPCIÓN:

Inicie mi sesión de aprendizaje motivando a mis estudiantes con una caja mágica entonando la canción "sorpresita" conteniendo útiles de aseo: jabón, toalla, agua. Les formule preguntas como: ¿Qué será? ¿Para que servirá? respondiendo con cara de curiosidad. **Duver era el más interesado en descubrir lo que había dentro de la caja, le pedí que introduzca la mano con apoyo de la madre quien le brindaba confianza en todo momento que exploraba con su mano dentro de la caja.** De igual forma lo realizo Ariana, Alanís y Neil cada estudiante tenía de apoyo a sus madres. Luego les pregunto ¿Qué será lo que tocamos? Pidiendo a Alanís, Duver y Ariana que extraigan lo que hay dentro llevándoles la mano **Neil mostraba mucha atención cuando sus compañeros sacaron un material de aseo cada estudiante manipula cada material con el apoyo de sus madres realizando movimientos de un lado a otro para explorar,** mientras que Neil sonreía y daba manotazos en la mesa observando cada uno de los útiles de aseo que mostraban sus compañeros como docente me daba cuenta que los estudiantes estaban muy atentos a cada movimiento explorando cada material. Mostrado nos desplazamos hacia nuestro rincón de aseo para que conozcan donde están nuestros útiles de aseo, **Ariana muy atenta a lo que le mostraba y explicaba, dirigiéndonos hacia el lavadero a realizar el lavado de manos pidiéndole a las madres apoyar en cada paso guiando y llevándole la mano en cada movimiento que se realice.** Los estudiantes sonríen en todo momento demostrando agrado al ser apoyada por sus mamás. **Cuando realice el movimiento de mano sobre mano con Duver utilizando el jabón y frotar sobre sus manos manteniendo el contacto Duver mostraba una sonrisa y luego al momento de que sintió el agua en sus manos y ver la espuma que salía del jabón en sus manos le agradaba cada movimiento que le realizaba.** Mientras realizaba el lavado de manos con Duver, Alanís y Ariana esperaban su turno para realizarlo también. Esta sesión fue muy agradable ya que todas las madres demostraron su apoyo hacia sus hijos y la sesión fue muy amena, trabajar con apoyo de las madres es bueno ya que ellas evidenciaron el trabajo diario que se realiza con cada uno de los estudiantes y que con su apoyo los estudiantes se sienten aún más seguros que dejarse guiar **Ariana se mantuvo muy entusiasmada al tener el apoyo de su mami mientras se mantenía la comunicación con ella se le va realizando la acción de coger el jabón, jabonar sus manos y llevándole con apoyo para enjuagar, la mami enseguida, iba retirando su apoyo dejando que Ariana lo vaya realizando sola.** De esa misma manera Alanís, Duver y Neil **se dejaron guiar en un primer momento luego se le fue dejando que lo realice con autónoma mojado el polo pero fue un logro que se realizó con los estudiantes, porque mientras se le iba explicando nos observan sonríen y van realizando paso a paso lo que tenían que hacer.** Luego de haberse lavado las manos cada se desplazan hacia el comedor a tomar el desayuno. Al retornar al aula realizaremos paso a paso el lavado de manos donde cada estudiante lo realizo con mucho entusiasmo, demostrando que les agrado la sesión y ser apoyados cada uno con sus mami. Finalmente, se preguntara ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Les gusto? Recordamos lo aprendido con ayuda del material utilizado responderán que, manipularon los útiles de aseo que sacaron de la caja mágica.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que el uso del material real es de mucho apoyo para una buena sesión de aprendizaje logrando de esta manera desarrollar la comunicación a través de gestos, sonidos y movimientos corporales

INTERVENCIÓN:

Aplicaré estrategias que permitan a mis estudiantes comunicarse de manera permanente Continuar utilizando materiales real, sensoriales que permitan desarrollar el estímulo auditivo, visual y táctil.

Leyenda

-  Resonancia
-  Coactividad



.....
Marilyn Aponte Aponte
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1. **Nombre de la sesión** : “Nos cambiamos de ropa”
2. **Propósito de la sesión** : Que los estudiantes aprendan a cambiarse de ropa utilizando la comunicación funcional como apoyo en todo momento.
3. **Grado y sección** : 3,4,y 5 años
4. **Fecha de ejecución** : 20 de septiembre del 2017.
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas integradas** : Comunicación, personal social
7. **Nombre del (la) docente** : Aponte Aponte, Marilin Mariel
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio: Se motivará a los estudiantes mostrándoles un video. Luego con la canción “sorpresita” se les muestra la caja mágica, observando y propiciando preguntas ¿Qué observaron? ¿Para qué sirve? Esperando que respondan lo que observan. luego sacaran de la caja mágica: polo, blusa, pantalón, falda, short</p>	<p>Neil, Duver , Alanís Uriel : Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>video caja mágica polo, blusa, pantalón, falda, short</p>
<p>Desarrollo: se mostrará la caja mágica conteniendo prendas de vestir: polo, blusa, pantalón, falda, short, se les pedirá que introduzcan su mano apoyados por el adulto quien les brindara afecto y confianza para hacerlo (Interacción niño adulto) Se les mostrara imágenes en la pizarra de todo lo que sacaron de la caja mágica. Se les preguntara ¿Qué será lo que tocamos? Pidiendo que extraigan todo lo que hay dentro de la caja, se llevara la mano del niño/a hacia polo y pantalón/ blusa y falda para que lo manipulen con apoyo del adulto realizando movimientos de un lado a otro para explorar (Movimiento unísono adulto / niño). Se realizará movimientos mano sobre mano utilizando el polo/ blusa y se tocará sobre la mano del niño, para que tenga contacto con la prenda y sienta cada movimiento que se realiza. (Generar movimiento mano sobre mano). Se explicará para que sirve cada prenda y para quien dirigiéndonos hacia nuestro rincón de psicomotricidad. Pediré realizar la acción del cambiarnos de ropa paso a paso guiando y llevando la mano del niño para cada movimiento (Acción y movimiento) Se mantendrá la comunicación con el niño mientras se va realizando la acción de coger el pantalón/ falda, tocar y llevarlo con apoyo hacia la parte superior de su cuerpo, enseguida, se irá retirando el apoyo y dejando que el niño/a lo vaya realizando solo (Establecer distancia entre el niño/ adulto) . luego se dejará que el niño realice el tocar y colocarse de manera autónoma alguna prenda de vestir, mientras se les va explicando paso a paso como se lo tiene que poner (Interacción niño objeto y entorno)</p>	<p>Neil, Duver , Alanís Uriel : Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>polo, blusa, pantalón, falda, short caja mágica</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Cierre: Finalmente, se preguntará ¿Qué hemos hecho hoy? recordamos lo aprendido con ayuda del material utilizado responderán ¿que tocaron dentro de la caja?, manipularan las prendas de vestir que sacaron de la caja mágica, ¿Les gusto cambiarse de ropa? practican con ayuda del adulto utilizando sus prendas de vestir Cada estudiante responde de acuerdo a sus posibilidades.</p>	<p>Neil, Duver , Alanís Uriel : Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>caja mágica polo, blusa, pantalón, falda, short</p>

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes					
		Alanís	Ariana	María	Neil	Duver	Uriel
comunicación	Identifica cada uno su ropa sin ayuda (A)	A	B	B	B	A	B
	ejecuta ordenes sencillas (B)	A	A	B	B	A	B
	fija su mirada como sus respuestas con palabras gestos o movimientos (A)	A	B	B	B	A	B
	Señala las prendas con apoyo (B)	A	B	B	B	A	B
	Intenta ponerse la prenda con apoyo (A)	A	B	B	B	A	B
Personal social	Sonríe ante mensajes sencillos al interactuar con el adulto. (A-B)	A	A	A	A	A	A
	Interactúa con sus compañeros durante la actividad (A)(B)	A	B	B	B	A	B
	Se cambia de ropa solo (A)	A	B	B	B	A	B
	Requiere de ayuda para cambiarse (B)		B	B	B		B
	Interactúa con sus compañeros durante la actividad (A)(B)		B	B	B		B

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes

Grupo	Nombres
A	Duver, Alanís
B	Ariana, Neil, María, Uriel

10. Bibliografía:

- MINEDU (2009) Diseño Curricular Nacional
- Método de Van Dijk (1965) comunicación a través del movimiento
- Vygotsky (1995) Teoría Socio Cultural

DIARIO DE CAMPO N° 03

REGIÓN : Tumbes
CEBE : N° 002 "San Nicolás de Tolentino"
INVESTIGADORA : Marilyn Mariel, Aponte Aponte
FECHA : 20 de setiembre del 2017
HORA DE INICIO : 9.30 am
HORA DE TÉRMINO : 12.00 pm
AULA : Inicial / 3, 4 y 5 años
ESTUDIANTES ASISTENTES : 6 (V) 2 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa, Síndrome de Down, Discapacidad Motora.

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Aprendo a comunicarme realizando las tareas en el hogar.

NOMBRE DE LA SESIÓN : "Nos cambiamos de ropa"

CATEGORÍA : Estrategias Mediante el Método Van Dijk

SUB CATEGORÍA : Resonancia / Coactividad

HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Desarrollar la comunicación funcional

DESCRIPCIÓN:

Inicie mi sesión de aprendizaje motivando a mis estudiantes mostrándoles un video, luego en una caja mágica introducen su mano y manipulan: polo, blusa, pantalón, falda, short. Les formule preguntas como: ¿Qué será?; me acerco a Alanís y le pido que introduzca su mano con apoyo de un adulto manipulan brindándole confianza, después de haberles mostrado la caja mágica y pedirles que exploren, les vuelvo a presentar la caja y con gestos de asombro les digo que hay dentro de ella. Entonces introducen su mano con apoyo de mamá Alanís saca una blusa grande, todos los estudiantes mostraron gestos de asombro y curiosidad por explorar dicha prenda, observan y tocan mientras voy preguntando ¿Cómo se llama lo que tengo aquí? Blusa. Luego lo manipula explorando todo el material entregado sonríe la docente le pregunta será suave y áspero ¿Qué es? Duver me responde en forma verbal no muy clara ropa, mientras que Neil explora con apoyo del auxiliar, la maestra le dice ¿qué es? él sonríe cuando el auxiliar lleva su mano hacia la blusa y se la pone en su cuello,

Cada estudiante manipulara la blusa, luego cada uno sacara una prenda de vestir de la caja mágica realizando mano sobre mano con el estudiante, nos desplazaremos hacia el área de psicomotricidad. La maestra les pide las prendas de vestir y explicándoles realiza la acción paso a paso cómo se llama cada una de ellas, Alanís al observar que le muestro una blusa y realiza gestos que esa blusa era de ella y mira a su mamá

La maestra sigue mostrando las demás prendas pidiendo apoyo Ariana, vamos a cada uno sus prendas y a cada estudiante les pregunto ¿Qué es? ¿Para qué lo utilizamos?, Alanís responde "busa" acompañado con gestos de donde va. Mientras Neil y Ariana solo se dejan apoyar y guiar por sus mamás les realizaran movimientos mano sobre mano utilizando un polo se va realizando la acción de coger y llevarlo con apoyo primero para luego se le ira retirando el apoyo dejando que ellos lo realicen solo.

María (SS) se dejó guiar al observar que la prenda que escoge "blusa" era de ella y sonriente dejo guiar para exploran la prenda y hacia movimientos que quería que se la coloquen. Luego la maestra de haber preguntado y explorado con cada uno de los estudiantes, pide apoyo a cada adulto apoyar a los estudiantes, para que luego ellos lo realicen con autonomía mientras se les va explicando paso a paso como colocarse las prendas de vestir.

Luego para finalizar nuestra sesión del día la docente hará algunas preguntas. ¿Qué aprendí hoy? ¿Les gusto la clase?

Finalmente mostramos imágenes de carita feliz – triste se le preguntara a cada estudiante como se ha sentido hoy ellos responderán de acuerdo a sus posibilidades Duver en forma verbal no muy clara me responde feliz, Alanís con gestos me responde feliz, Ariana, Neil y María sonrien cuando muestro la imagen con la carita feliz.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que el uso del material real tales como prendas de vestir de ellos mismos permitieron que pueda estimular y llamar la atención de mis estudiantes durante mi sesión y logrando de esta manera desarrollar la comunicación a través de gestos, sonidos y movimientos

INTERVENCIÓN:

Para la siguiente sesión considero organizar el tiempo necesario para puedan manipular y explorar los distintos materiales presentados en la clase.

Leyenda

 Resonancia
 Coactividad



Marilyn Aponte Aponte
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

1. **Nombre de la sesión** : “Aprendo a bañarme”
2. **Propósito de la sesión** : Que los estudiantes conozcan hábitos de higiene personal utilizando la comunicación funcional
3. **Grado y sección** : 3,4 y 5 años
4. **Fecha de ejecución** : 21 de septiembre del 2017.
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas** : Personal social, comunicación
7. **Nombre del (la) docente** : Aponte Aponte, Marilin Mariel
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio: Los estudiantes son ubicados en media luna, se motivará mediante un video “Juan el pequeño que no le gusta bañarse”, utilizando un muñeco para mantener la atención en los estudiantes. Luego mientras van observando se propiciará con preguntas ¿Qué pasó? ¿Qué no le gustaba? Esperando que respondan lo que observan. Se les mostrará la caja mágica con algunos materiales vistos en el video: juguetes, plantas, herramientas de jardín, bolsa con barro, jabón, champú, toalla, agua.</p>	<p>Neil, Duver, Alanís Uriel: Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas. María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>video, muñeco Caja mágica, Juguetes, plantas, herramientas de jardín, bolsa con barro, jabón, champú, toalla, agua.</p>
<p>Desarrollo: se mostrará la caja mágica conteniendo juguetes, plantas, herramientas de jardín, bolsa con barro, jabón, champú, toalla, agua, se les pedirá a cada uno que introduzcan su mano apoyados por el adulto quien les brindara afecto y confianza (Interacción niño adulto) Se les preguntará ¿Qué será lo que tocamos? Pidiendo que extraigan lo que hay dentro ¿será lo que observaron en el video? Se llevará la mano del estudiante hacia el muñeco y el barro para que manipule ambos materiales con apoyo del adulto realizando movimientos de un lado a otro para explorar (Movimiento unísono adulto / niño) se realizará movimientos mano sobre mano utilizando el barro y se frotara sobre la mano del estudiante para que mantenga contacto y sienta la textura y cada movimiento que se le realiza (Generar movimiento mano sobre mano) Se le explicará para que sirve cada uno de los materiales que tienen sobre la mesa, cogerán cada material y realizare la demostración que observaron en el video. Pediré realizar la acción paso a paso guiado por un adulto y llevando su mano para cada movimiento(Acción y movimiento) se mantendrá la comunicación con el estudiante mientras se va realizando la acción de coger el muñeco y el barro y llevarlo con apoyo hacia el lavadero para enjuagar al muñeco, enseguida se ira retirando el apoyo y dejando que el estudiante lo vaya realizando solo(Establecer distancia entre el niño/ adulto) se dejará que el estudiante realice el lavado del muñeco de manera autónoma, mientras se les va explicando paso a paso lo que tienen que hacer y la importancia de estar limpio (Interacción niño objeto y entorno) Luego cada estudiante con apoyo del adulto se dará un pequeño baño.</p>	<p>Neil, Duver , Alanís Uriel : Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>caja mágica juguetes, plantas, herramientas de jardín, bolsa con barro, jabón, champú, toalla, agua lavadero muñeco, barro baño</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Cierre: Finalmente, se preguntará ¿Qué hemos hecho hoy? recordamos lo aprendido con ayuda del material utilizado responderán ¿Que observaron en el video?, manipularan los materiales que sacaron de la caja mágica, ¿Les gusto lavarse? practican con ayuda del adulto utilizando los materiales mostrados, cada estudiante responde de acuerdo a sus posibilidades.	Neil, Duver , Alanís Uriel : Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación	juguetes, plantas, herramientas de jardín, bolsa con barro, jabón, champú, toalla, agua

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes					
		Alanís	Ariana	María	Neil	Duver	Uriel
Personal Social	Identifica cada uno de los materiales con seguridad (A)	A	B	B	B	A	B
	Señala útiles de aseo con apoyo (B)	A	A	B	B	A	B
	Lava el muñeco solo (A)	A	A	B	B	A	B
	Se baña con secuencia guiada (B)		B	B	B	A	B
Comunicación	Intenta llevar el muñeco hacia el lavadero para lavarlo (B)	A	A	B	B	A	B
	Comprende mensajes sencillos al interactuar con el adulto. (A-B)	A	B	B	B	A	B
	Expresa sus respuestas con palabras gestos o movimientos (A)	A	A	B	B	A	B
	Expresa sus respuestas con sonrisas, gestos y/o movimientos corporales (A-B)	A	A	A	A	A	A
	Reacciona durante el juego con gestos o sonidos al sentir texturas sobre su cuerpo con apoyo (A-B)	A	B	B	B	A	B

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes

Grupo	Nombres
A	Duver, Alanís
B	Ariana, Neil, María, Uriel

10. Bibliografía:

- MINEDU (2009) Diseño Curricular Nacional
- Método de Van Dijk (1965) comunicación a través del movimiento
- Vygotsky (1995) Teoría Socio Cultural

DIARIO DE CAMPO N° 04

REGIÓN : Tumbes
CEBE : N° 002 San Nicolás de Tolentino
INVESTIGADORA : Marilin Mariel Aponte Aponte
FECHA : 21 de setiembre del 2018
HORA DE INICIO : 09:30 am
HORA DE TÉRMINO : 12.50 pm
AULA : Inicial / 3,4 Y 5 años
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (V) 3 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa, Síndrome de Down, Discapacidad Motora.

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Aprendo a comunicarme realizando las tareas en el hogar

NOMBRE DE LA SESIÓN : “Aprendo a bañarme”

CATEGORÍA : Estrategias mediante el método Van Dijk

SUB CATEGORÍA : Resonancia/ Coactividad

HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Desarrollar la comunicación funcional

DESCRIPCIÓN:

Inicie mi sesión de aprendizaje motivando con un video “Juan el pequeño que no le gusta bañarse”, luego de observar el video. Les mostraré la caja mágica conteniendo juguetes, plantas, herramientas de jardín, bolsa con barro, jabón, champú, toalla, agua **se le pedirá a Duver que introduzcan su mano apoyado por el auxiliar quien le brindara afecto y confianza del mismo modo lo realizaron Alanís, Ariana, Neil y María apoyados por sus mami manipulan algunos objetos** Luego se les preguntara ¿Qué será lo que tocamos? Pidiendo Alanís que extraiga algún objeto hay dentro champú **para que manipule ambos materiales con apoyo del adulto realizando movimientos de un lado a otro para explorar, ¿Qué será? Respondiéndome con gestos en su cabeza que era champú.** Del mismo modo sacaran los diferentes materiales de la caja todos los estudiante cada uno manipularon apoyados por el adulto **Luego se realiza movimientos mano sobre mano a Neil con el apoyo de su mamá utilizando el barro y se frota sobre la mano para que mantenga contacto y sienta la textura y cada movimiento que se le realiza teniendo como respuesta que le agradaba tocar y sentir el barro en sus manos,** mientras que María no le agradaba tocar el barro dando como respuesta con llanto y quererse parar y salir del aula pero al tener una insistencia por parte de su mamá al observar como su mamá cogía el barro y se lo ponía en ambas manos María observa y sonríe. Se les explicara para que sirve cada uno de los materiales que tienen sobre la mesa, cogerán cada material y realizare la demostración. Mientras todos realizan la acción de coger el material **Duver no quiere tocar los materiales porque tiene sus manos sucias, donde pediré ir al lavadero y lavarnos las manos realizando paso a paso guiado por un adulto y llevando su mano para cada movimiento en el lavado de manos.** Luego de lavarse las manos regresamos a la mesa y observamos que Neil, Ariana, Alanís y María si manipularon los materiales que se les mostro donde se pide cada estudiante coger un material y llevarlo al lavadero para quitarle el barro que tenían y queden limpios, **se mantendrá la comunicación con el estudiante mientras se va realizando la acción de coger el muñeco, los juguetes, el jabón líquido y llevarlo con apoyo hacia el lavadero para enjuagarlos, enseguida el adulto fue va retirando su apoyo y dejando que ellos lo realicen solos. Ariana disfruto lavar el muñeco y dejarlo bien limpio teniendo primero el apoyo de su mamá y luego lo fue haciendo sola. Duver, Alanís, realizaron el lavado del muñeco de manera autónoma, mientras se les va explicando paso a paso lo que tienen que hacer y la importancia de estar limpio..** Quedando al final ellos mojados y sucios, esperando que terminen el lavado les pedí que se observen como estaban ellos su ropa como estaba limpia o sucia todos se observaron y se reían, pidiendo a cada mamá que los bañen porque estaban como el muñeco que se ensucio con barro.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que el uso del material real es de mucho apoyo para una buena sesión de aprendizaje y logre que mis estudiantes logren comunicarse, logrando de esta manera desarrollar la comunicación a través de gestos, sonidos y movimientos corporales



INTERVENCIÓN:

Debo considerar que mis estudiantes tomen la iniciativa en descubrir los materiales para así despertar interés.

Aplicaré estrategias que permitan a mis estudiantes comunicarse de manera permanente

Propiciar más la participación de los padres de familia dentro de las actividades programadas.

Leyenda

-  Resonancia
-  Coactividad



.....
Marilyn Aponte Aponte
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

1. **Nombre de la sesión** : “Nos divertimos jugando con gelatina”
2. **Propósito de la sesión** : Que el estudiante desarrolle la comunicación a través de estímulos
3. **Grado y sección** : 3,4 y 5 años
4. **Fecha de ejecución** : 22 de septiembre del 2017
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas integradas** : Comunicación, personal social.
7. **Nombre del (la) docente** : Aponte Aponte, Marilin Mariel
8. **Programación de actividades** :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio: Motivaré mostrando un taper transparente con gelatina suelta, moviéndolo de un lado a otro para que observen mientras pregunto ¿Qué será lo que tengo aquí? ¿Miren cómo se mueve de un lado a otro? Destaparé el taper y me acercaré a mostrarles para que sientan el olor y sabor haciéndoles probar. Pediré introducir la mano y explorar la gelatina con apoyo, mientras voy preguntando ¿Será dulce? Realizando gestos se les hará probar y a la vez se mostrará un poco de sal para también hacer probar preguntando ¿será gelatina dulce? Propiciando reacciones en ellos.</p>	<p>Neil, Duver, Alanís Uriel: Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas. María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>-Taper -Gelatina a granel -taper pequeño - Sal</p>
<p>Desarrollo: Mostraré un recipiente con gelatina congelada mientras pediré a las madres se acerquen a apoyar a sus hijos para la exploración visual tratando de iniciar la comunicación y brindar confianza para iniciar la actividad (Interacción niño adulto). Acercaré el recipiente a cada estudiante para que intente introducir la mano con apoyo del adulto, quien llevará la mano hacia la gelatina de un lado a otro, mientras se le va comunicando lo que realiza (Movimiento unisono adulto / niño). Colocaré pelotitas dentro del recipiente con gelatina y se ayudará a cada niño a extender el brazo llevando la mano a coger la pelota mientras explora la gelatina fría (Acción y movimiento) Colocaré mi mano sobre la del estudiante para llevarlo hacia la pelotita, haciéndolo coger con ambas manos, realizando movimientos hasta lograr el contacto con la pelota sin dejar de lado la comunicación con el estudiante (Generar movimiento mano sobre mano) Propiciaré la participación de los estudiantes para explorar las pelotitas dentro del recipiente de gelatina, lo cual llevándole la mano cogerán y colocaran en otro recipiente hasta ir retirando el apoyo cada vez que sea necesario (Establecer distancia entre el niño/ adulto). Motivaré a realizar la actividad de coger las pelotitas que están en el recipiente y llevarlos a otro, interactuando con los objetos y los demás (Interacción niño objeto y entorno)</p>	<p>Neil, Duver , Alanís Uriel : Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>-Gelatina en recipientes -Pelotitas - Recipientes</p>
<p>Cierre: Recordamos lo aprendido con ayuda de los materiales utilizados, preguntare ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto?, mientras van manipulando cada uno de ellos, se propiciará la comunicación haciendo uso de gestos y movimientos del cuerpo, se les mostrará finalmente las caritas feliz y triste para apoyar en las expresiones respecto a si les gustó o no lo aprendido.</p>	<p>Neil, Duver, Alanís Uriel: Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas. María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>-Gelatina -Recipientes -Caritas felices y triste</p>

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes					
		Alanís	Ariana	María	Neil	Duver	Uriel
Personal Social	Reconoce el material que se le muestra (A)	A	B	B	B	A	B
	Interactúa con sus compañeros al jugar con la gelatina(A-B)	A	A	B	B	A	B
	Utiliza sus sentidos al manipular diferentes objetos (A)	A	A	B	B	A	B
	Demuestra sensaciones a través de acciones y gestos al participar (A-B)	A	A	B	B	A	B
	Introduce su mano al recipiente para extraer objetos(A)	A	B	B	B	A	B
	Explora objetos de diversas texturas con apoyo (B)	A	A	B	B	A	B
Comunicación	Expresa sus respuestas con sonrisas, gestos y/o movimientos corporal (A-B)	A	B	B	B	A	B
	Expresa sus respuestas con palabras gestos o movimientos (A)	A	A	B	B	A	B
	Reacciona con gestos o sonidos al sentir texturas sobre su cuerpo con apoyo (A-B)	A	A	A	A	A	A
	Comprende mensajes sencillos al interactuar con el adulto. (A-B)	A	B	B	B	A	B

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes

Grupo	Nombres
A	Duver, Alanís
B	Ariana, Neil, María, Uriel

10. Bibliografía:

- MINEDU (2009) Diseño Curricular Nacional
- Método de Van Dijk (1965) comunicación a través del movimiento
- Vygotsky (1995) Teoría Socio Cultural

DIARIO DE CAMPO N° 05

REGIÓN : Tumbes
CEBE : N° 001 "San Nicolás de Tolentino"
INVESTIGADORA : Marilin Mariel, Aponte Aponte
FECHA : 22 de septiembre del 2017
HORA DE INICIO : 9.30 am
HORA DE TÉRMINO : 12.50 pm
AULA : Inicial / 3 y 4 años
ESTUDIANTES ASISTENTES : 6 (V) 2 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa, Síndrome de Down, Discapacidad Motora.

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Aprendo a comunicarme realizando las tareas en el hogar

NOMBRE DE LA SESIÓN : "Nos divertimos jugando con gelatina"
CATEGORÍA : Estrategias Mediante el Método Van Dijk
SUB CATEGORÍA : Resonancia / Coactividad

HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Desarrollar la comunicación funcional

DESCRIPCIÓN:

Inicie mi sesión de aprendizaje motivando a mis estudiantes con un taper transparente estuvieron muy atentos al observar la gelatina en granel que había dentro de ella, **mientras que cada estudiante va tocando y moviendo el taper de un lado a otro vamos motivando a nuestros estudiantes a descubrir lo que hay dentro llevando sus manos con apoyo de un adulto para que manipulen**, les formule preguntas, como: ¿qué será? y respondieron con sonrisas, **Ariana era la más interesada en descubrir lo que había dentro del taper poco a poco fueron tocando la gelatina**, luego de explorar el material junto con el adulto en el taper **les entregue un taper con gelatina congelada a cada estudiante para que manipule, exploren y disfruten**, preguntamos: ¿les gusta?, ¿esta fría?, daremos tiempo de espera para sus respuestas Neil jugaba con sus manos no le llama la atención solo tocar el taper luego me acerco a el despertar su interés cantándole sorpresita sorpresita que será **Neil le realizo movimientos de lado a otro más frecuentes poniéndole sus manos dentro de la gelatina congelada**, es allí donde sigue la mirada y sonríe al sentir la temperatura de la gelatina realizando movimientos con sus manos como respuesta que le agradaba. **Me acerco a cada uno de mis estudiantes para que exploren la temperatura, Ariana y Duver sonríe y les agrada tocar el recipiente**, mientras que Uriel se asusta, grita y quita sus manos del recipiente, luego les pongo un poquito de gelatina en sus bocas para que saboreen Ariana y Duver querían más mientras que Uriel me mira y sonríe te gusta, quieres más dirijo su mano hacia el recipiente mostrando agrado luego les muestro pelotas suaves y ásperas les entrego a cada uno de mis estudiantes el materiales mencionado para que puedan explorarlos, les explico que haremos con ellos **Alanís, Ariana y Duver muy atentos luego realizan lo mismo que hizo la maestra introducir cada uno de los materiales entregados y disfrutan al manipular e introducir sus manos en la gelatina con apoyo de un adulto, los estudiantes perciben la textura de la gelatina y sienten su temperatura, Alanís y Duver disfrutaron en todo momento al sentir los movimientos realizados mano sobre mano con la gelatina sobre sus manos y sientan la temperatura de ella, mientras se les va explicando y realizando la acción iremos retirando el apoyo para que lo realicen solos nos desplazamos al baño para lavarnos las manos Ariana, Alanís y Duver no querían soltar el recipiente de gelatina porque querían seguir con sus manos dentro de el para jugar y comerse la gelatina mostrando que ellos lo estaban realizando la acción solos mientras que solo se les iba explicando que hacer los deje por un momento más allí disfrutando de la gelatina** y haciendo caritas felices. Nos dirigimos al baño a lavarse las manos para finalmente dialogar lo aprendido ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto? Retroalimentamos el tema con apoyo el material utilizado durante la sesión ¿Les gusto la actividad?, mostraban agrado a través de gestos, sonrisas y movimientos una forma de comunicación cada vez que mostraba el recipiente de gelatina queriendo otra vez introducir sus manos, sentí que se habían divertido por la sonrisa y los saltos que realizaban en señal de comunicación que la clase fue de mucho agrado para ambos. Finalmente nos alistamos para el aseo y cambio de ropa para estar limpios para ir a casita.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que el uso del material real es de mucho apoyo para una buena sesión de aprendizaje y logre que mis estudiantes logren comunicarse, logrando de esta manera desarrollar la comunicación a través de gestos, sonidos y movimientos corporales

INTERVENCIÓN:

Debo considerar que mis estudiantes tomen la iniciativa en descubrir los materiales para así despertar interés.

Leyenda

-  Resonancia
-  Coactividad



.....
Marilin Aponte Aponte
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

1. **Nombre de la sesión** : “Jugamos a comunicarnos por teléfono”
2. **Propósito de la sesión** : Que los estudiantes interactúen a través de un medio de comunicación
3. **Grado y sección** : 3,4,y 5 años
4. **Fecha de ejecución** : 25 de setiembre del 2017.
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas integradas** : Comunicación, personal social.
7. **Nombre del (la) docente** : Aponte Aponte, Marilin Mariel
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio: Se motivará con la “muñequita Denisse”, quien conversara con ellos para mantener la atención en los estudiantes. Les presentare una bolsa mágica para que adivinen que hay dentro ellos tocan y responderán de acuerdo a sus posibilidades “El telefonito”. Se les preguntará ¿Qué será? ¿Para qué sirve?</p>	Neil, Duver, Alanís Uriel: Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas. María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación	muñeca bolsa mágica teléfono de juguete
<p>Desarrollo: se mostrará su bolsa de mágica conteniendo teléfono de juguetes, se les pedirá a cada estudiante que introduzcan su mano apoyados por el adulto quien le brindara afecto y confianza al momento de tocar (Interacción niño adulto) Se les preguntará ¿Qué será lo que tocamos? pidiendo a cada estudiante que extraigan lo que hay dentro. Se llevara la mano del estudiante hacia el teléfono para que lo manipulen con el apoyo del adulto realizando varios movimientos de un lado a otro explorando el teléfono (Movimiento unísono adulto / niño) Se explicará para qué sirve el teléfono y dirigiéndonos a la dirección realizaremos una demostración con el teléfono real que hay en el CEBE. Pediré a un adulto realizar la acción paso a paso guiando y llevando la mano del estudiante para cada movimiento que se realice (Acción y movimiento) se realizará movimientos mano sobre mano utilizando el teléfono y se llevara sobre la mano del estudiante, para que tenga contacto con el teléfono cuando este suene y sienta el sonido y el movimiento que realizaremos al momento de contestar (Generar movimiento mano sobre mano) se mantendrá la comunicación con el estudiante mientras se va realizando la acción de contestar el teléfono con apoyo, para enseguida se irá retirando el apoyo y dejando que el estudiante vaya realizando la acción solo(Establecer distancia entre el niño/ adulto) se dejará que el estudiante realice solo el contestar una llamada de manera autónoma, mientras se le va explicando paso a paso lo que se tiene que hacer (Interacción niño objeto y entorno)</p>	Neil, Duver , Alanís Uriel : Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación	bolsa mágica teléfono de juguetes celulares
<p>Cierre: Se preguntará ¿Qué hemos hecho hoy? Recordamos lo aprendido con ayuda del material utilizado responderán ¿Qué hicieron hoy?, manipulan el teléfono que sacaron de la bolsa mágica, ¿les gusto utilizar el teléfono? Practican con ayuda del adulto utilizando los celulares de las mamis. Finalmente mostramos imágenes de carita feliz – triste. se le preguntara a cada estudiante como se ha sentido hoy ellos responderán de acuerdo a sus posibilidades</p>	Neil, Duver, Alanís Uriel: Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas. María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación	teléfono de juguete celulares bolsa mágica

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes					
		Alanís	Ariana	María	Neil	Duver	Uriel
Personal Social	Identifica el teléfono con seguridad (A).	A	A	B	B	A	B
	Participan en lo que le piden. (B)	A	B	B	B	A	B
	Presta atención al tema (B)	A	B	B	B	A	B
Comunicación	Interactúa con sus compañeros durante la actividad (A-B)	A	A	A	A	A	B
	Coge el teléfono con apoyo (B).	A	B	A	B	A	B
	Señala el material con apoyo (B)	A	B	B	B	A	B
Comunicación	Con sonrisas, gestos y/o movimientos corporal dan respuestas (A-B)	A	A	A	A	A	A
	Expresa sus respuestas con palabras gestos o movimientos (A)	A	A	A	A	A	A
	Reacciona con gestos o sonidos al sentir texturas sobre su cuerpo con apoyo (A-B)	A	A	A	A	A	A
	Comprende mensajes sencillos al interactuar con el adulto. (A-B)	A	A	A	A	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes

Grupo	Nombres
A	Duver, Alanís
B	Ariana, Neil, María, Uriel

10. Bibliografía:

- MINEDU (2009) Diseño Curricular Nacional
- Método de Van Dijk (1965) comunicación a través del movimiento
- Vygotsky (1995) Teoría Socio Cultural

DIARIO DE CAMPO N° 06

REGIÓN : Tumbes
CEBE : N° 002 San Nicolás de Tolentino
INVESTIGADORA : Marilin Mariel Aponte Aponte
FECHA : 25 de setiembre del 2017
HORA DE INICIO : 9.30 am
HORA DE TÉRMINO : 12.50 pm
AULA : Inicial / 3,4 y 5 años
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (V) 2 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa, Síndrome de Down, Discapacidad Motora

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Aprendo a comunicarme realizando las tareas en el hogar

NOMBRE DE LA SESIÓN : “Jugamos a comunicarnos por teléfono”

CATEGORÍA : Estrategias mediante el método Van Dijk

SUB CATEGORÍA : Resonancia/ Coactividad

HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Desarrollar la comunicación funcional

DESCRIPCIÓN:

Inicie mi sesión con el saludo a cada estudiante, luego puse una canción “Cantar y Bailar” para ejercitar donde observaron e imitaron los movimientos que realizaba, con apoyo de sus mamás. Luego empecé mi motivación **mostrándoles una bolsa mágica que contenía una muñeca, un teléfono fijo de juguete y varios celulares reales, cada estudiante toca manipula con apoyo del adulto mientras les iba preguntando ¿Qué habrá aquí?**

Me acerco a **Alanís y le pido que introduzca su mano para ver lo que hay dentro de la bolsa, al sacar el teléfono fijo de juguete realizando varios movimientos explora, sonrío coge el fono y se lo lleva a su oreja. Les explico para qué sirve el teléfono/celular** dirigiéndonos a la dirección realizaremos una demostración con el teléfono real que hay en el CEBE, pediré a un adulto realizar la acción paso a paso guiando al estudiante **Duver coge el teléfono lo huele como toda cosa que el coge, observa se sonrío mira a su mamá lleva el fono a su oreja y dice papá** se le pregunta ¿Qué es? Duver me responde en forma verbal no muy clara teléfono.

Luego se realizara movimiento mano sobre mano utilizando el teléfono llevando la mano de Neil para que conteste el teléfono que haremos sonar para ver escuchen y contesten el teléfono Neil sonrío al momento de tener el teléfono en su oreja

Cada estudiante manipulara un teléfono (celular) real, para luego conocer y escuchar que sonido realiza el teléfono. Ariana al escuchar sonar el teléfono fijo sonrío, aplaude y contesta diciendo mamá y empieza a cantar mostrando alegría hablar por teléfono. **Al sonar el teléfono Alanís al escuchar que suena el teléfono su mamá lleva su mano al teléfono se asombra y contesta sola realizando los movimientos que enseñó la maestra como debemos de contestar el teléfono** y responde diciendo hola sonriendo en todo momento muestra agrado al conversar se le pregunta quien es Alanís responde papá

Regresamos al aula y practicamos con los celulares se dejara que los estudiantes realicen solos el contestar la llamada Alanís y Duver lo realizaron de manera autónoma mientras se les iba explicando cómo hacerlo mientras que Neil, María y Ariana sonreían al escuchar sonar el celular para finalizar nuestra sesión del día docente hará algunas preguntas. ¿Qué aprendí hoy? ¿Les gusto la clase?

Finalmente mostramos imágenes de carita feliz – triste se le preguntara a cada estudiante como se ha sentido hoy ellos responderán de acuerdo a sus posibilidades Duver en forma verbal no muy clara me responde feliz, Alanís con gestos me responde feliz, Ariana, Neil y María sonríen cuando muestro la imagen con la carita feliz.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Me di cuenta que le di poco a tiempo a cada uno de mis estudiantes para que manipulen y exploren los materiales y esto no permitió que ellos estén muy atentos en mi clase sin llamar su atención

INTERVENCIÓN:

Para la siguiente sesión considero organizar el tiempo necesario para puedan manipular y explorar los distintos materiales presentados en la clase.

En mis sesiones de aprendizaje organizaré mejor el tiempo para cada uno de los procesos pedagógicos.

Leyenda



Resonancia



Coactividad

Marilin Aponte Aponte
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

- 1. **Nombre de la Sesión** : “Aprendemos a guardar nuestros Juguetes”
- 2. **Propósito de la Sesión** : Que los estudiantes a través de la comunicación en el juego ordenen y guarden sus juguetes
- 3. **Grado y sección** : 3,4 y5 años
- 4. **Fecha de Ejecución** : 27 de setiembre del 2017
- 5. **Duración** : 60 minutos
- 6. **Áreas integradas** : Personal social, comunicación
- 7. **Nombre del (la) docente** : Aponte Aponte, Marilin Mariel
- 8. **Programación de Actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio: Se motivará mediante un video para mantener la atención en los estudiantes. Presentare algunos juguetes y luego se propiciara algunas preguntas ¿Qué observaron en el video? ¿Para que servirá? Esperando que respondan lo que observan Luego escuchan la canción “Jugar”, mientras cantamos todos nos movemos por toda el aula.</p>	Neil, Duver, Alanís Uriel: Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas. María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación	video juguetes canción
<p>Desarrollo: Nos dirigimos a nuestro rincón sensorial y de psicomotricidad donde tenemos varios materiales para explorar y jugar, se les pedirá que cojan varios juguetes con los que desea jugar con el apoyo por un adulto quien les brindara afecto y confianza para coger todo lo que ellos deseen. (Interacción niño adulto) Se les preguntará ¿Qué es lo que cogieron? Pidiendo que muestren todo lo que cogieron. Llevando la mano del estudiante a todos los juguetes que tienen con ellos para que los manipulen con el apoyo del adulto realizando movimientos de un lado a otro explorando cada uno de los juguetes (Movimiento unísono adulto / niño) Se explicará cada juguete cuál es su función y dirigiéndonos a nuestro rincón de juego demostramos que función hace cada juguete. Pediré realizar la acción paso a paso guiando y llevando la mano del estudiante para cada movimiento (Acción y movimiento) se realizará movimientos mano sobre mano utilizando el juguete que más le agrada al estudiante se tocara sobre la mano del estudiante, para que tenga el contacto con el juguete y sienta cada uno de los movimientos que realiza (Generar movimiento mano sobre mano) se mantendrá la comunicación con el estudiante mientras él va realizando la acción de coger el juguete de su agrado y llevarlo con apoyo del adulto, enseguida que el estudiante va manipulando el juguete se ira retirando el apoyo dado dejando que el estudiante lo vaya realizando solo (Establecer distancia entre el niño/ adulto) se dejará que el estudiante disfrute jugando con el juguete que escogieron de manera autónoma, mientras se le va explicando paso a paso lo que el juguete hace (Interacción niño objeto y entorno) Luego de haber disfrutado jugar pedimos a los estudiantes colocar todos los juguetes en su lugar aprendiendo a ordenar todos los juguetes en su lugar y aprender a tener nuestra aula ordenada con cada cosa en su lugar.</p>	Neil, Duver , Alanís Uriel : Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación	rincón sensorial rincón de psicomotricidad juguetes

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Cierre: Finalmente, se preguntará ¿Qué hemos hecho hoy? recordamos lo aprendido con ayuda del material utilizado responderán ¿que observaron en el video?, ¿Qué les agrado más? manipularan todos los juguetes que escogieron, ¿Les gusto jugar? practican con ayuda del adulto utilizando los juguetes de su agrado cada estudiante responde de acuerdo a sus posibilidades	Neil, Duver, Alanís Uriel: Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas. María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación	juguetes

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes					
		Alanís	Ariana	María	Neil	Duver	Uriel
Personal Social	Coge lo que se le indica (A)	A	A	B	B	A	B
	Señala los juguetes de su agrado. (A)	A	A	B	B	A	B
	Ayuda a ordenar los juguetes sin apoyo (A)	A	A	B	B	A	B
Comunicación	Interactúa con sus compañeros durante la actividad (A)(B)	A	A	A	A	A	B
	Señala los juguetes con apoyo (B)	A	B	B	B	A	B
	Ayuda a ordenar los juguetes con apoyo (B)	A	A	B	B	A	B
Comunicación	Expresa su respuesta con sonrisas, gestos y/o movimientos corporales (A-B)	A	A	B	B	A	B
	Expresa respuesta con palabras, gestos o movimientos (A)	A	B	B	B	A	B
	Reacciona con gestos o sonidos al sentir texturas con su cuerpo con apoyo (A-B)	A	A	B	B	A	B
	Comprende mensajes sencillos al interactuar en grupo (A-B)	A	A	B	B	A	B

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes

Grupo	Nombres
A	Duver, Alanís
B	Ariana, Neil, María, Uriel

10. Bibliografía:

- MINEDU (2009) Diseño Curricular Nacional
- Método de Van Dijk (1965) comunicación a través del movimiento
- Vygotsky (1995) Teoría Socio Cultural

DIARIO DE CAMPO N° 07

REGIÓN : Tumbes
CEBE : N° 002 San Nicolás de Tolentino
INVESTIGADORA : Marilín Mariel Aponte Aponte
FECHA : 27 de setiembre del 2017
HORA DE INICIO : 09.30 am
HORA DE TÉRMINO : 12.50 pm
AULA : Inicial / 3,4 y 5 años
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (V) 2 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa, Síndrome de Down, Discapacidad Motora.

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Aprendo a comunicarme realizando las tareas en el hogar

NOMBRE DE LA SESIÓN : “Aprendemos a guardar con nuestros juguetes”

CATEGORÍA : Estrategias mediante el método Van Dijk

SUB CATEGORÍA : Resonancia/ Coactividad

HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Desarrollar la comunicación funcional

DESCRIPCIÓN:

Inicie mi sesión de aprendizaje motivando mediante un video les formulare preguntas, ¿Qué observaron en el video? ¿Para que servirá? Esperando que respondan lo que observan Luego escuchan la canción “Jugar”, mientras cantamos todos nos movemos por toda el aula con el apoyo de un adulto colocare sobre la mesa una caja grande de sorpresas Ariana se acerca a la mesa queriendo abrir y mirar lo que hay dentro de ella (varios juguetes) propiciando su curiosidad, pero se le indica que tiene que esperar que todos exploren la caja, mientras que Duver, Alanís, Neil, y María esperaban que la docente se acerque a ellos para que cada uno exploren con el apoyo de un adulto. Nos dirigimos a nuestro rincón sensorial y de psicomotricidad donde tenemos varios materiales que escogieron para explorar y jugar, **se les pedirá Alanís y Duver coger los juguetes de su agrado teniendo el apoyo de sus mamas quienes les brindan la confianza de coger los juguetes que no puedo solos coger** ubicándolos donde hay más juguetes que fueron seleccionados por la docente. Se les preguntara ¿Qué es lo que cogieron? Pidiendo que muestren los juguetes de que seleccionaron con el apoyo de mamá **Luego llevando también la mano de Neil y María a todos los juguetes que tienen con ellos para que los manipulen con el apoyo del adulto realizando movimientos de un lado a otro explorando cada uno de los juguetes** Nos ubicamos en el centro del aula con todos los juguetes de su agrado donde jugaran solos o en grupo **con el apoyo del adulto se les explicara cuál es la función de cada juguete. Pediré realizar la acción paso a paso guiando y llevando la mano del estudiante para cada movimiento**

Se realizara movimientos mano sobre mano con Neil utilizando el juguete que más le agrada se tocara sobre la mano de Neil, para que tenga el contacto con el juguete y sienta cada uno de los movimientos que realiza mostrando con una sonrisa que la agradaba y dejaba que la mamá lo apoyara. **Cada adulto mantendrá la comunicación con el estudiante mientras él va realizando la acción de coger el juguete de su agrado y llevarlo con apoyo de ellos, enseguida que el estudiante va manipulando el juguete se ira retirando el apoyo dado dejando que el estudiante lo vaya realizando solo.**

Luego se pudo observar que Ariana y Uriel que solo querían jugar con el apoyo del adulto, mientras que

Alanís y Duver fueron los que más atención mantuvieron durante la acción que se realizó, **se dejara que los estudiantes disfruten jugando con los juguetes que escogieron de manera autónoma, mientras se le va explicando paso a paso lo que el juguete hace**

Finalmente, se preguntara ¿Qué hemos hecho hoy? recordamos lo aprendido con ayuda del material utilizado responderán ¿que observaron en el video?, ¿Qué les agrado más? manipularan todos los juguetes que escogieron, ¿Les gusto jugar? practican con ayuda del adulto utilizando los juguetes de su agrado cada estudiante responde de acuerdo a sus posibilidades



REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que el uso del material real permitieron que pueda estimular y llamar la atención de los estudiantes logrando de esta manera desarrollar la comunicación a través de gestos, sonidos y movimientos

INTERVENCIÓN:

Continuar utilizando materiales sensoriales que permitan desarrollar el estímulo auditivo, visual y táctil de mis estudiantes para así lograr una buena comunicación

Leyenda

 Resonancia
 Coactividad



Marilín Aponte Aponte
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

1. **Nombre de la Sesión** : “Compartimos nuestros ricos alimentos”
2. **Propósito de la Sesión** : Que el estudiante interactúen al compartir sus compañeros.
3. **Grado y sección** : 3,4 y5 años
4. **Fecha de Ejecución** : 29 de setiembre del 2017
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas integradas** : Personal social, comunicación
7. **Nombre del (la) docente** : Aponte Aponte, Marilin Mariel
8. **Programación de Actividades** :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio: Los estudiantes son ubicados en media luna para motivar con una caja de sorpresas con ingredientes que serán utilizados en la preparación de nuestra rica causa de pollo que compartiremos.se propiciara algunas preguntas: ¿Qué será? ¿Sera un animalito? ¿Sera una Fruta? o ¿Sera una verdura? Cada estudiante sacara los ingredientes de la caja de sorpresa</p>	<p>Neil, Duver, Alanís Uriel: Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas. María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>caja de sorpresa</p>
<p>Desarrollo: Se mostrará la caja de sorpresas conteniendo los ingredientes: papa, pollo sancochado, mayonesa, se les pedirá a cada estudiante que introduzcan su mano con el apoyo de un adulto brindándoles confianza y afecto (Interacción niño adulto) Se les preguntará: ¿Para que servirán estos alimentos? ¿Se comerán? o ¿Sera para votarlos a la basura? pidiendo que extraigan lo que hay dentro de la caja, llevando la mano del estudiante hacia un ingrediente que manipulen con el apoyo de un adulto realizando movimientos de un lado a otro para explorar el ingrediente dado (Movimiento unísono adulto / niño) Luego de haber manipulo, se les explicará para que sirve cada uno del material y dirigiéndonos a hacia el comedor para realizar la preparación. pediré realizar la acción paso a paso guiando y llevando la mano del estudiante para cada movimiento (Acción y movimiento) se realizara mano sobre mano utilizando el prensa papa y sentirá la presión que realiza sobre la mano del estudiante manteniendo el contacto y cada movimiento que realiza(Generar movimiento mano sobre mano) se mantendrá la comunicación con el estudiante mientras se va realizando la acción de poner la papa en la prensa y llevarlo a realizar la acción para luego poco a poco retirar el apoyo y lo vaya realizando solo(Establecer distancia entre el niño/ adulto) se dejará que el estudiante realice la preparación de manera autónoma, mientras se le va explicando paso a paso lo que tiene que hacer(Interacción niño objeto y entorno)</p>	<p>Neil, Duver , Alanís Uriel : Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>papa sancochada pollo sancochado mayonesa prensa papa</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Cierre: Finalmente se pregunta ¿qué hicimos? ¿Les gustó? ¿Cómo se sintieron? aplaudirnos para felicitarnos por el trabajo realizado. Recordamos lo aprendido con ayuda del material utilizado cada estudiante responde de acuerdo a sus posibilidades. Se motiva con reforzadores positivos por cada acción correcta y con caritas feliz y triste pregunto cómo se han sentido felices o tristes.	Neil, Duver, Alanís Uriel: Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas. María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación	material utilizado imágenes de caritas

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes					
		Alanís	Ariana	María	Neil	Duver	Uriel
Comunicación	Se expresa mediante gestos al preparar la causa (A - B)	A	A	B	B	A	B
	Expresa respuesta mediante gestos o movimientos corporales (A) (B)	A	B	B	B	A	B
	Ejecuta ordenes sencillas (A) (B)	A	A	A	B	A	B
	Interactúa con sus compañeros durante la actividad (A- B)	A	A	A	A	A	A
	Ejecuta órdenes sencillas con apoyo. (B)	A	B	A	A	A	A
Personal Social	Identifica los ingredientes que se utilizaron en la preparación.(B)	A	A	B	B	A	B
	Degusta los alimentos sin derramar (A)	A	B	B	B	A	B
	Participa con ayuda en el arreglo del comedor (B)	A	B	B	B	A	B
	Participa en el lavado de manos (B)	A	A	B	B	A	B
	Lava sus manos con secuencia guiada (B)	A	A	B	B	A	B

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes

Grupo	Nombres
A	Duver, Alanís
B	Ariana, Neil, María, Uriel

10. Bibliografía:

- MINEDU (2009) Diseño Curricular Nacional
- Método de Van Dijk (1965) comunicación a través del movimiento
- Vygotsky (1995) Teoría Socio Cultural

DIARIO DE CAMPO N° 08

REGIÓN : Tumbes
CEBE : N° 002 San Nicolás de Tolentino
INVESTIGADORA : Marilín Mariel Aponte Aponte
FECHA : 29 de setiembre del 2017
HORA DE INICIO : 09:30 am
HORA DE TÉRMINO : 12:50 pm
AULA : Inicial / 3, 4 y 5 años
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (V) 3 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa, Síndrome de Down, Discapacidad Motora.

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Aprendo a comunicarme realizando las tareas en el hogar

NOMBRE DE LA SESIÓN : "Compartimos nuestros ricos alimentos"

CATEGORÍA : Estrategias mediante el método Van Dijk

SUB CATEGORÍA : Resonancia/ Coactividad

HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Desarrollar la comunicación funcional

DESCRIPCIÓN:

Inicie mi sesión de aprendizaje motivando a los estudiantes con una caja de sorpresas conteniendo ingredientes que serán utilizados en la preparación de nuestra rica causa de pollo que compartiremos **se pedirá a Alanís que introduzcan su mano con el apoyo de su mamá quien les brindara la confianza para que manipule con seguridad lo que hay dentro de la caja:** papa, pollo sancochado, mayonesa y prensa papas se propiciara algunas preguntas: ¿Qué será? ¿Sera una Fruta? o ¿Sera una verdura? Luego que cada estudiante manipulan con apoyo de un adulto, sacaran cada uno de los ingredientes y material a utilizar para la preparación de la causa de pollo de la caja de sorpresa, **Alanís con el apoyo de mamá introduce su mano realizan movimientos y manipulan un ingrediente de un lado a otro, mostrando la estudiante curiosidad en todo momento.** Del mismo modo esta acción la realiza Duver, Ariana, Neil, teniendo como apoyo de sus madres. Ariana mientras se iba manipulando mostraba gestos de querer comer la papa que tenía en sus manos

Luego de **haber manipulado se les explicara qué es y para qué sirve cada uno de los materiales que tienen en sus manos todos nos dirigimos al comedor para llevar acabo la preparación de la causa de pollo pedirá a Duver que participe en la preparación con el apoyo de su mama realiza cada paso que se va guiando en cada movimiento pela las papas y las deja en un recipiente,** Neil también apoya en pelar las papas mostrando una sonrisa durante la acción **luego se realizara un mano sobre con Ariana utilizando el prensa papa y sentirá la presión que se realiza la estudiante mostro entusiasmo en todo momento se dejó mantener contacto con la acción y con cada movimiento que se realizaba,** luego se le pedirá Ariana que nos apoye en poner el pollo sancochado encima de la papa que Duver y Neil habían prensado del mismo modo **se le pedirá a Alanís que realice la preparación de manera autónoma, mientras que la docente le va explicando paso a paso .así mismo también ayudara Duver, Ariana, en la preparación de la causa evidenciado alegría en los estudiantes al realizar la acción**

Listos para consumir nuestros alimentos y degustar de una rica causa de pollo preparado por los estudiantes la maestra les pregunta ¿Les Gusto? ¿Está Rica o Mala? Ya limpio y ordenado nuestro comedor degustamos de nuestra rica causa de pollo. Se pregunta a los estudiantes ¿qué hemos preparado hoy? ¿Les gustó? Se emplea como apoyo imágenes de los ingredientes utilizados para que identifiquen cada uno de ellos Neil y María los hicieron con apoyo de la maestra.

Finalmente terminamos nuestra sesión de aprendizaje con reforzadores positivos por cada acción correcta y con caritas feliz y triste pregunto cómo se han sentido felices o tristes.

REFLEXIÓN CRÍTICA:



Pude darme cuenta que el uso del material real es de mucho apoyo para una buena sesión de aprendizaje y logre que mis estudiantes logren comunicarse, logrando de esta manera desarrollar la comunicación a través de gestos, sonidos y movimientos corporales

INTERVENCIÓN:

Para la siguiente sesión considero hare participar más a todos mis estudiantes junto conmigo ya que fue necesario para puedan manipular y explorar los distintos materiales y lograr la comunicación en ellos

En mis sesiones de aprendizaje organizaré mejor el tiempo para cada uno de los procesos pedagógicos.

Leyenda

 Resonancia
 Coactividad



Marilín Aponte Aponte
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

1. **Nombre de la sesión** : “Compartimos un delicioso sándwich de queso”
2. **Propósito de la Sesión** : Que los niños interactúen experiencias, sus emociones a la hora de compartir.
3. **Grado y sección** : 3, 4 y 5 años
4. **Fecha de Ejecución** : 02 de Octubre del 2017
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas integradas** : Personal social y comunicación
7. **Nombre del (la) docente** : Aponte Aponte, Marilin Mariel
8. **Programación de Actividades** :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio: se entonará una canción “la vaca lola” motivando Mientras se va cantando los estudiantes bailan y realizan los movimientos con el apoyo del adulto. Luego se colocará sobre la mesa una caja mágica con los ingredientes que se utilizara: pan, queso. Observan, realiza algunas preguntas ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Qué podremos preparar? Se les dará cada ingrediente para que lo reconozcan para luego hacer el respectivo sándwich será que queso o de mantequilla creándole un conflicto.</p>	<p>Neil, Duver, Alanís Uriel: Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas. María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>Canción ingredientes: pan, queso</p>
<p>Desarrollo: Los estudiantes son ubicados frente a la pizarra a través de imágenes y material real los estudiantes se les mostrara una caja mágica conteniendo pan y queso, se les pedirá que introduzcan su mano con apoyo del adulto para que vaya textura del material brindándole confianza (Interacción niño adulto) Se acercará a cada estudiante se les preguntara ¿Qué será lo que tocaron? Pidiendo que extraigan lo de la caja mágica. Se llevará la mano del estudiante para que manipulen con apoyo del adulto realizando movimientos de un lado a otro explorando cada uno de los materiales a usar y degustar (Movimiento unísono adulto / niño) Se realizará movimientos mano sobre mano utilizando el pan y el queso y se frotará sobre la mano del estudiante, para que tenga contacto con el queso y sienta cada movimiento que se realiza (Generar movimiento mano sobre mano) Se explicará mientras tienen en sus manos el pan y el queso, para que sirva cada material realizando la demostración de untar el queso dentro del pan. Pediré que cada uno realice la acción paso a paso guiando y llevando su mano para cada movimiento (Acción y movimiento) Se preguntará: ¿Qué es? ¿Se comerá? Se esperara que cada estudiante responda de acuerdo a sus posibilidades. se mantendrá la comunicación con el estudiante mientras se le va realizando la acción de coger el pan abrirlo y llevarlo con apoyo a untar el queso en el pan, enseguida se ira retirando el apoyo y dejar que el estudiante lo vaya realizando solo la acción (Establecer distancia entre el niño/ adulto) Luego se dejará que el estudiante realice de manera autónoma untar el queso dentro del pan mientras se les va explicando paso a paso lo que tienen que hacer (Interacción niño objeto y entorno) luego de haber preparado cada uno su sándwich de queso degustamos con alegría</p>	<p>Neil, Duver, Alanís Uriel: Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas. María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>Pizarra imágenes cinta queso, pan</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Cierre: Finalmente, se preguntará ¿Qué hemos hecho hoy? Recordamos lo aprendido con ayuda del material utilizado responderán ¿que tocaron? ¿Les gusto?, manipularan el material utilizado durante la sesión, cada estudiante responde de acuerdo a sus posibilidades.	Neil, Duver, Alanís Uriel: Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas. María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación	material utilizado

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes					
		Alanís	Ariana	María	Neil	Duver	Uriel
Personal Social	Ingiere sus alimentos sin derramar. (A)	A	B	B	B	A	B
	Come los alimentos sin apoyo (A)	A	A	B	A	A	B
	Intenta abrir el pan solo (B)	A	B	B	B	A	B
	Sonríe cuando se le muestra las imágenes.(B)	A	A	A	A	A	B
	Ayuda a preparar Sándwich de queso sin apoyo con apoyo (B)	A	B	B	B	A	B
	Come los alimentos con apoyo(B)	A	B	A	B	A	B
Comunicación	Comprende mensajes sencillos al interactuar con el adulto. (A-B)	A	B	B	B	A	B
	Expresa sus respuestas con palabras gestos o movimientos (A)	A	A	B	B	A	B
	Expresa sus emociones de manera gestual de acuerdo a sus posibilidades. (A)	A	A	B	A	A	B
	Expresa sus emociones a través de movimientos corporales (B)	A	A	A	A	A	B

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes

Grupo	Nombres
A	Duver, Alanís
B	Ariana, Neil, María, Uriel

10. Bibliografía:

- MINEDU (2009) Diseño Curricular Nacional
- Método de Van Dijk (1965) comunicación a través del movimiento
- Vygotsky (1995) Teoría Socio Cultural

DIARIO DE CAMPO N° 09

REGIÓN : Tumbes
CEBE : N° 002 San Nicolás de Tolentino
INVESTIGADORA : Marilin Mariel Aponte Aponte
FECHA : 02 de octubre del 2017
HORA DE INICIO : 09:30 am
HORA DE TÉRMINO : 12.50 pm
AULA : Inicial / 3, 4 y 5 años
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (V) 2 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa, Síndrome de Down, Discapacidad Motora.

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Participo en diversas actividades demostrando mis talentos

NOMBRE DE LA SESIÓN : "Compartimos un delicioso sándwich de queso"

CATEGORÍA : Estrategias mediante el método Van Dijk

SUB CATEGORÍA : Resonancia/ Coactividad

HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Desarrollar la comunicación funcional

DESCRIPCIÓN:

Inicie mi sesión de aprendizaje motivando con una canción "la vaca lola". Mientras se va cantando los estudiantes bailan y realizan los movimientos con el apoyo del adulto.

Luego se colocara sobre la mesa una caja mágica con los ingredientes que se utilizara: pan, queso, se realizan algunas preguntas ¿Qué es? ¿Qué será lo que tocaron? Ariana se acerca a la mesa queriendo abrir y mirar lo que hay dentro de ella (pan, queso) **se le pedirá Ariana que introduzca su mano con apoyo de su mama en la caja mágica para que explore y manipule la textura del material brindándole confianza, cada estudiante tocara y manipulara con el apoyo del adulto ya que ellos les brindara la confianza en la exploración.** La docente les pregunta les gusto explorar y que será lo que hay dentro con gestos de curiosidad y aplaudiendo Duver nos responde que quiere saber ¿Para qué sirve? ¿Qué podremos preparar? **Pidiendo a Duver que extraiga uno de los materiales que está dentro de la caja al sacar el pan Duver lo lleva de un lado a otro manipulándolo pero también lo acerca a su nariz para oler luego mira a su mamá y diciéndole pan se les pide a cada estudiante que extraiga un material para que lo reconozcan para luego hacer el respectivo sándwich será que queso o de mantequilla creándole un conflicto. con el apoyo del adulto se realizara mano sobre manos con el estudiante **la docente se acerca a Neil coge su mano y la pone en el pan realizándole movimientos entre sus manos y el pan que tienen con ellos para que sientan cada movimiento que se realiza,** este proceso se realizó a todos los estudiantes se pudo observar que cada uno lo hizo de la mejor manera y dejándose guiar por las mamis **mientras tienen en sus manos el pan y el queso se les explica para que sirve cada material haciendo una demostración de untar el queso dentro del pan pidiendo Alanís que realice la acción guiando y llevando su mano para cada movimiento. Mantenemos la comunicación con el estudiante mientras se va realizando la acción de coger, abrir, poner y enseguida se va retirando el apoyo y dejar que lo realicen solos.** Se preguntara: ¿Qué están haciendo? ¿Se comerá? Se esperara que cada estudiante responda de acuerdo a sus posibilidades. **Luego se dejara que el estudiante realice de manera autónoma untar el queso dentro del pan mientras se les va explicando paso a paso lo que tienen que hacer,** después de haber preparado cada uno su sándwich de queso degustamos con alegría.**

REFLEXIÓN CRÍTICA:



Pude darme cuenta que el uso del material real utilizado como: pan, queso permitieron que pueda estimular y logrando de esta manera desarrollar la comunicación a través de gestos y movimientos Me di cuenta que le di el tiempo de acuerdo cada uno de mis estudiantes para que manipulen y exploren los materiales reales y esto permitió que puedan desarrollar más su comunicación

INTERVENCIÓN:

Seguir considerando que mis estudiantes tomen la iniciativa en descubrir los materiales para así despertar más su interés.

Aplicaré estrategias que permitan estimular los sentidos en mis estudiantes de manera permanente. Propiciar la participación de los padres de familia dentro de las actividades programadas.

Leyenda

-  Resonancia
-  Coactividad



Marilin Aponte Aponte
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

1. **Nombre de la Sesión** : “Ordeno mis zapatos”
2. **Propósito de la Sesión** : Que los niños interactúen experiencias mediante la comunicación y el orden
3. **Grado y sección** : 3, 4 y 5 años
4. **Fecha de Ejecución** : 04 de Octubre del 2017
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas integradas** : Personal social, comunicación
7. **Nombre del (la) docente** : Aponte Aponte, Marilin Mariel
8. **Programación de Actividades** :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio: se motivará observando un video, luego entonamos una canción a “Jugar” Mientras la maestra va cantando va mostrando una caja de sorpresa con algunos zapatos de diferentes tamaños Después de haber escuchado la canción responden a las preguntas: ¿Qué dice la canción? ¿Qué son?</p>	<p>Neil, Duver , Alanís Uriel : Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>video canción caja sorpresa grande zapatos grandes y pequeños silueta de un dormitorio</p>
<p>Desarrollo: Se mostrará la caja de sorpresa conteniendo zapatos de diferentes tamaños se pedirá que introduzcan su mano con el apoyo de un adulto quien les brindara confianza y afecto (Interacción niño adulto) Se les preguntará ¿Qué será lo que tocamos? Cada estudiante extrae lo que hay dentro de la caja. Llevando la mano del estudiante hacia un zapato y manipulara con el apoyo del adulto realizando movimientos de un lado a otro para explorar (Movimiento unísono adulto / niño) Se explicará para qué sirve el material que están manipulando, dirigiéndonos al rincón adaptado realizaremos una demostración de ordenar y pediré realizar la acción paso a paso guiando y llevando su mano para cada movimiento realizado(Acción y movimiento) se realizará mano sobre mano utilizando el zapato de su agrado se frotara sobre la mano del estudiante para que tenga contacto y sienta cada movimiento que se realizara en el zapato(Generar movimiento mano sobre mano) Se mantendrá la comunicación con el estudiante mientras va realizando la acción de coger, frotar el zapato con apoyo del adulto, enseguida se va dejando que el estudiante lo realice solo retirando el apoyo poco a poco(Establecer distancia entre el niño/ adulto) Se dejará que el estudiante realice ordenar los zapatos de manera autónoma, mientras se le va explicando paso a paso que tiene que hacer(Interacción niño objeto y entorno)</p>	<p>Neil, Duver , Alanís Uriel : Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>zapatos grandes y pequeños papelotes pizarra cinta tarjetas hojas de aplicación</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Cierre: Finalmente se pregunta ¿Qué hemos hecho hoy? recordamos lo aprendido con ayuda del material utilizado manipularan los diferentes zapatos que sacaron de la caja de sorpresa, ¿Les gusto explorar? ¿ les gusto ordenar? practican con ayuda del adulto cada estudiante responde de acuerdo a sus posibilidades	Neil, Duver , Alanís Uriel : Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación	crayolas tarjetas

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes					
		Alanís	Ariana	María	Neil	Duver	Uriel
Personal Social	Señala el material sin apoyo (A)	A	A	B	B	A	B
	Señala los zapatos de su agrado. (A)	A	A	B	B	A	B
	Ayuda a ordenar los zapatos sin apoyo (A)	A	B	B	B	A	B
	Señala los zapatos con apoyo (B)	A	A	B	B	A	B
Comunicación	Ayuda a ordenar los zapatos con apoyo (B)	A	B	B	B	A	B
	señala el material cuando se le indica (A-B)	A	A	B	B	A	B
	Comprende mensajes sencillos al interactuar con el adulto. (A-B)	A	B	B	B	A	B
	Expresa sus respuestas con palabras gestos o movimientos (A)	A	A	A	A	A	A
	Expresa sus emociones de manera gestual de acuerdo a sus posibilidades. (A)	A	A	A	A	A	A
	Expresa sus emociones a través de movimientos corporales (B)	A	A	A	A	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes

Grupo	Nombres
A	Duver, Alanís
B	Ariana, Neil, María, Uriel

10. Bibliografía:

- MINEDU (2009) Diseño Curricular Nacional
- Método de Van Dijk (1965) comunicación a través del movimiento
- Vygotsky (1995) Teoría Socio Cultural

DIARIO DE CAMPO N° 10

REGIÓN : Tumbes
CEBE : N° 002 San Nicolás de Tolentino
INVESTIGADORA : Marilin Mariel Aponte Aponte
FECHA : 04 de octubre del 2017
HORA DE INICIO : 09.30 am
HORA DE TÉRMINO : 12.50 pm
AULA : Inicial / 3, 4 y 5 años
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (V) 2 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa, Síndrome de Down, Discapacidad Motora.

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Participo en diversas actividades demostrando mis talentos

NOMBRE DE LA SESIÓN : "Ordeno mis zapatos"

CATEGORÍA : Estrategias mediante el método Van Dijk

SUB CATEGORÍA : Resonancia/ Coactividad

HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Desarrollar la comunicación funcional

DESCRIPCIÓN:

Inicie mi sesión de aprendizaje observando un video, luego entonamos una canción a "Jugar mientras la maestra va cantando va mostrando una caja de sorpresa con algunos zapatos de diferentes tamaños los estudiantes muestran curiosidad por saber lo que hay dentro de la caja. **Pediré a María que introduzca su mano en la caja con apoyo de su mamá quien le brindara la confianza al manipular los zapatos** ya que en un primer momento mostro rechazo pero en un segundo intento sintió la confianza al ser apoyada por su mamá, sin embargo Ariana mostraba mucho interés y disfrutaba manipular los zapatos sin poder verlos, la maestra les canta la canción "que será que será" y ellos sacaran cada cosa que hay dentro de la caja luego **se les preguntara ¿Qué será lo que tocamos? Alanís y Duver muestran mucho interés al extraer zapatos dándose cuenta que el zapato que sacan es de ellos teniendo el apoyo del adulto quien lleva la mano del estudiante manipulando y realizando movimientos de un lado a otro explorando.**

La maestra les indica vamos al rincón donde se ha pegado imágenes grandes formando un dormitorio les señala todo lo que encontramos en un dormitorio, luego con cara de sorprendida la maestra les dice y que encontramos tirado en el dormitorio todos los estudiantes sonríen **Duver responde en forma verbal no muy claro "patoo" y muestra el zapato que tiene en sus manos.se explicara para qué sirve el material que están manipulando, realizaremos una demostración de ordenar los zapatos que están tirados y pediré realizar la acción paso a paso guiando y llevando su mano para cada movimiento realizado,** Todos mis estudiantes ayudaron a ordenar todos los zapatos que estaban en el piso algunos se desplazaron con apoyo de sus mamás otros se desplazaron solos. **a Neil le realizamos mano sobre mano en el momento que se está ordenando el dormitorio frotando los zapatos que son recogidos para que tenga el contacto y sienta cada movimiento que se realiza ya que Neil es uno de los estudiantes que no le gusta ponerse los zapatos,** pero disfruto ayudando a ordenar los zapatos en su lugar pues lo demostró con gestos y movimientos de alegría, **enseguida se mantuvo la comunicación con todos los estudiantes mientras ellos van realizando la acción de coger el zapato con apoyo de sus mamás cada estudiante realiza la acción con apoyo de ellas y poco a poco las madres van dejando que ellos lo realicen solos.** Todos disfrutaron realizando la acción solo a excepción de Neil que hubo momentos en los que no tiraba el zapato pero **luego se dejó al estudiante que realice la acción solo de manera autónoma, mientras que un adulto les va explicando paso a paso de lo que tienen que hacer.** De regreso a sus sillas propiciamos un recordatorio de todo lo aprendido utilizando como apoyo el material utilizado preguntando ¿qué hicimos hoy? ¿Les gusto? Cada uno de mis estudiantes menciona o señalan según sus posibilidades de comunicarse



REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que el uso del material real permitieron que pueda estimular y llamar la atención de mis estudiantes durante mi sesión y logrando de esta manera desarrollar la comunicación a través de gestos, sonidos y movimientos

INTERVENCIÓN:

Seguir aplicando estrategias que permitan la atención total en mis estudiantes de manera permanente. Propiciar la participación de los padres de familia dentro de las actividades programadas.

Leyenda

 Resonancia
 Coactividad



Marilin Aponte Aponte
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

1. **Nombre de la sesión** : "Jugamos a ordenar la cama"
2. **Propósito de la sesión** : Que los estudiantes interactúen experiencias a través del juego y la comunicación a ordenar su espacio.
3. **Grado y sección** : 3,4 y 5 años
4. **Fecha de ejecución** : 06 de octubre del 2017.
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas integradas** : Personal social, comunicación
7. **Nombre del (la) docente** : Aponte Aponte, Marilin Mariel
8. **Programación de actividades** :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio: Se motivará observando un video, luego entonamos una canción a "Jugar" Mientras la maestra va cantando va mostrando una caja de sorpresa con sabana, almohada, colcha de diferentes colores. Después de haber escuchado la canción responden a las preguntas: ¿Qué dice la canción? ¿Qué son?</p>	<p>Neil, Duver , Alanís Uriel : Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>video canción, caja sorpresa grande sabana, almohada, colcha de diferentes colores</p>
<p>Desarrollo: Se mostrará la caja de sorpresa conteniendo sabana, almohada, colcha de diferentes colores introduzcan su mano con el apoyo de un adulto quien les brindara confianza y afecto (Interacción niño adulto) Se les preguntará ¿Qué será lo que tocamos? Cada estudiante extrae lo que hay dentro de la caja. Llevando la mano del estudiante hacia una sábana, almohada, colcha de diferentes colores y manipularan con el apoyo del adulto realizando movimientos de un lado a otro para explorar (Movimiento unísono adulto / niño) Se explicará para qué sirve el material que están manipulando, dirigiéndonos al rincón adaptado realizaremos una demostración de ordenar y pediré realizar la acción paso a paso guiando y llevando su mano para cada movimiento realizado(Acción y movimiento) Se realizará mano sobre mano utilizando la sabana, almohada, colcha de diferentes colores de su agrado Se tocará sobre la mano del estudiante para que tenga contacto y sienta cada movimiento que se realizara en la sabana, almohada, colcha de diferentes colores (Generar movimiento mano sobre mano) Se mantendrá la comunicación con el estudiante mientras va realizando la acción de coger, manipular la textura de la sabana, almohada, colcha de diferentes colores con apoyo del adulto, enseguida se va dejando que el estudiante lo realice solo retirando el apoyo poco a poco(Establecer distancia entre el niño/ adulto) Se dejará que el estudiante realice ordenar la cama de manera autónoma, mientras se le va explicando paso a paso que tiene que hacer(Interacción niño objeto y entorno)</p>	<p>Neil, Duver , Alanís Uriel : Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>silueta de un dormitorio sabana, almohada, colcha de diferentes colores</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Cierre: Finalmente se pregunta ¿Qué hemos hecho hoy? recordamos lo aprendido con ayuda del material utilizado manipularan los diferentes sabana, almohada, colcha de diferentes colores que sacaron de la caja de sorpresa, ¿Les gusto explorar? ¿ les gusto ordenar? practican con ayuda del adulto Mencionan o señalan según sus posibilidades de comunicarse con apoyo de reforzadores visuales y material real que sirve como una guía de observación</p>	<p>Neil, Duver , Alanís Uriel : Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>silueta de un dormitorio sabana, almohada, colcha de diferentes colores</p>

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes					
		Alanís	Ariana	María	Neil	Duver	Uriel
Personal Social	Señala el material sin apoyo (A)	A	A	B	B	A	B
	Ayuda a ordenar la cama sin apoyo (A)	A	B	B	B	A	B
	Señala la cama con apoyo (B)	A	A	B	B	A	B
	Ayuda a ordenar la cama con apoyo (B) señala el material cuando se le indica (A-B)	A	B	B	B	A	B
Comunicación	Comprende mensajes sencillos al interactuar con el adulto. (A-B)	A	B	B	B	A	B
	Expresa sus respuestas con palabras gestos o movimientos (A)	A	A	A	A	A	A
	Expresa sus emociones de manera gestual de acuerdo a sus posibilidades. (A)	A	A	A	A	A	A
	Expresa sus emociones a través de movimientos corporales (B)	A	A	A	A	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes

Grupo	Nombres
A	Duver, Alanís
B	Ariana, Neil, María, Uriel

10. Bibliografía:

- MINEDU (2009) Diseño Curricular Nacional
- Método de Van Dijk (1965) comunicación a través del movimiento
- Vygotsky (1995) Teoría Socio Cultural

DIARIO DE CAMPO N° 11

REGIÓN : Tumbes
CEBE : N° 002 San Nicolás de Tolentino
INVESTIGADORA : Marilin Mariel Aponte Aponte
FECHA : 06 de octubre del 2017
HORA DE INICIO : 09:30 am
HORA DE TÉRMINO : 12.50 pm
AULA : Inicial / 3, 4 y 5 años
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (V) 3 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa, Síndrome de Down, Discapacidad Motora.

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Participo en diversas actividades demostrando mis talentos

NOMBRE DE LA SESIÓN : "Jugamos a ordenar la cama"

CATEGORÍA : Estrategias mediante el método Van Dijk

SUB CATEGORÍA : Resonancia/ Coactividad

HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Desarrollar la comunicación funcional

DESCRIPCIÓN:

Inicie mi sesión de aprendizaje observando un video, luego entonamos una canción a "Jugar mientras la maestra va cantando va mostrando una caja de sorpresa con sabana, almohada, colcha de diferentes colores los estudiantes muestran curiosidad por saber lo que hay dentro de la caja. **Pediré a María y Uriel que introduzca su mano en la caja con apoyo de su mamá quien le brindara la confianza al manipular los** sabana, almohada, colcha de diferentes colores ya que en un primer momento mostraron rechazo pero en un segundo intento sintieron la confianza al ser apoyada por sus mamás, sin embargo Ariana mostraba mucho interés y disfrutaba manipular sabana, almohada, colcha de diferentes colores sin poder verlos, la maestra les canta la canción "que será que será" y ellos sacaran cada cosa que hay dentro de la caja luego **se les preguntara ¿Qué será lo que tocamos? Alanís y Duver muestran mucho interés al extraer sabana y almohada dándose cuenta que la sabana y almohada que sacan son suaves y les agrada el apoyo del adulto quien lleva la mano del estudiante manipulando y realizando movimientos de un lado a otro explorando.**

La maestra les indica vamos al rincón donde se ha pegado imágenes grandes formando un dormitorio les señala todo lo que encontramos en un dormitorio, luego con cara de sorprendida la maestra les dice y que observamos desordenado en el dormitorio todos los estudiantes sonríen **Alanís responde en forma verbal "cama" la sabana que tiene en sus manos.se explicara para qué sirve el material que están manipulando, realizaremos una demostración de ordenar la cama que esta desordenada y pediré realizar la acción paso a paso guiando y llevando su mano para cada movimiento realizado,** Todos mis estudiantes ayudaron a ordenar todos la cama que estaba desordenada algunos se desplazaron con apoyo de sus mamás otros se desplazaron solos. **a Neil le realizamos mano sobre mano en el momento que se está ordenando el dormitorio frotando su mano sobre la almohada que tiene en sus manos para que tenga el contacto y sienta la suavidad con cada movimiento que se realiza ya que Neil es uno de los estudiantes que todo lo que coge lo tira, pero disfruto ayudando a ordenar la cama pues lo demostró con gestos y movimientos de alegría, enseguida se mantuvo la comunicación con todos los estudiantes mientras ellos van realizando la acción de coger y ordenar la cama con apoyo de sus mamás cada estudiante realiza la acción con apoyo de ellas y poco a poco las madres van dejando que ellos lo realicen solos.** Todos disfrutaron realizando la acción solo a excepción de Neil que hubo momentos en los que no tiraba la almohada pero **luego se dejó al estudiante que realice la acción solo de manera autónoma, mientras que un adulto les va explicando paso a paso de lo que tienen que hacer.** De regreso a sus sillas propiciamos un recordatorio de todo lo aprendido utilizando como apoyo el material utilizado preguntando ¿qué hicimos hoy? ¿Les gusto? Cada uno de mis estudiantes menciona o señalan según sus posibilidades de comunicarse

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que el uso del material real permitieron que pueda estimular y llamar la atención de mis estudiantes durante mi sesión y logrando de esta manera desarrollar la comunicación a través de gestos, sonidos y movimientos

INTERVENCIÓN:

Seguir aplicando estrategias que permitan la atención total en mis estudiantes de manera permanente. Propiciar la participación de los padres de familia dentro de las actividades programadas.

Leyenda

 Resonancia
 Coactividad



Marilin Aponte Aponte
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

1. **Nombre de la sesión** : “Salimos de compras a la Tiendita”
2. **Propósito de la sesión** : Que los estudiantes interactúen los productos de comida que encontramos en una tienda
3. **Grado y sección** : 3,4 y 5 años
4. **Fecha de ejecución** : 10 de octubre del 2017.
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas integradas** : Comunicación, personal social, ciencia y tecnología
7. **Nombre del (la) docente** : Aponte Aponte, Marilin Mariel
8. **Programación de actividades** :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio: Se motivará mediante un video “pepa comprando en la tiendita”, luego de observar el video la maestra les pregunta: ¿Qué observaron en el video? propiciando los saberes de cada estudiante ¿Dónde estaba pepa? ¿Qué hizo pepa? ¿Quiéren conocer una tienda? Se promueve la participación de cada estudiante, para luego alistarnos en forma ordenada para ir al patio llevando una canasta grande donde hay una tiendita y realizar las compras para nuestro compartir que tendremos</p>	<p>Neil, Duver , Alanís Uriel : Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>video patio tienda</p>
<p>Desarrollo: Se mostrará la canasta que contiene los productos comprados en la tiendita: atún, limones, cebolla, galletas sodas, se les pedirá que introduzcan su mano apoyados por un adulto quien le brindara confianza donde recordaran que fue lo que se compró (Interacción niño adulto) Se les preguntará ¿Qué será lo que tocamos? ¿Qué se compró en la tienda? Pidiendo que extraigan lo que hay dentro de la canasta Se llevará la mano del niño hacia el atún, limones, cebolla, galletas sodas para que manipulen con apoyo del adulto realizando movimientos de un lado a otro para explorar (Movimiento unísono adulto / niño) Se explicará cada uno de los productos comprados nos dirigimos al comedor y realizaré la preparación de atún Pediré realizar la acción paso a paso guiando y llevando la mano para cada movimiento (Acción y movimiento) Se realizará movimientos mano sobre mano utilizando el atún y se tocará sobre la mano del niño, para que tenga contacto con él y sienta cada movimiento. (Generar movimiento mano sobre mano) Se mantendrá la comunicación con el estudiante mientras se va realizando la acción de coger el atún, limones, cebolla, galletas sodas y llevarlo con apoyo hacia el comedor para su preparación, enseguida, se irá retirando el apoyo y dejando que el niño lo vaya realizando solo (Establecer distancia entre el niño/ adulto) La maestra va colocando la imagen de cada uno de los ingredientes en la pizarra, mientras los estudiantes van respondiendo mediante gestos o de manera verbal según sus posibilidades. Se dejará que el estudiante realice la preparación del atún de manera autónoma, mientras se les va explicando paso a paso lo que tienen que hacer (Interacción niño objeto y entorno)</p>	<p>Neil, Duver , Alanís Uriel : Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>tienda atún cebolla limón galletas sodas tacho de basura</p>
<p>Cierre: Se preguntará a los estudiantes ¿qué hemos preparado hoy? ¿Les gustó? ¿Qué ingredientes hemos utilizado? Se emplea como apoyo imágenes de secuencias de la preparación para que identifiquen Se coloca el tacho de basura para reforzar que es lo que colocaron dentro de el con la participación de cada uno de ellos y los reforzadores positivos por cada acción correcta.</p>	<p>Neil, Duver, Alanís, Uriel: Requiere de apoyo físico utilizan sillas de ruedas María, Ariana: Se comunica con el Sistema Alternativo y aumentativo de comunicación</p>	<p>material utilizado imágenes tacho de basura</p>

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes					
		Alanís	Ariana	María	Neil	Duver	Uriel
Personal Social	Practica el lavado de manos con secuencia guiada (A)	A	A	A	B	A	A
	Sigue instrucciones para colocar individuales en la mesa (A)	A	B	B	A	A	B
	Participa en el lavado de manos con apoyo (B)	A	A	A	A	A	A
	Coloca individuales con apoyo sobre la mesa. (B)	A	B	A	B	A	B
Comunicación	Participa en la limpieza al finalizar la actividad con apoyo (A-B)	A	B	A	B	A	B
	Señala los ingredientes que se utilizaron en la preparación.(A)	A	B	B	A	A	A
	Señala los ingredientes cuando se le pregunta (A)	A	A	B	B	A	B
	Señala con apoyo según lo que se le indica (B)	A	A	A	B	A	A
Ciencia y Tecnología	Responde mediante gestos a preguntas acerca de los ingredientes(A-B)	A	B	B	B	A	B
	Utiliza todos sus sentidos al momento de explorar (A)	A	A	B	B	A	B
	Utiliza el tacho de basura para colocar los desperdicios. (A)	A	B	B	B	A	B
	Explora los ingredientes presentados (A-B)	A	B	A	B	A	B
	Participa en la mezcla del atún con apoyo guiado (B)	A	B	B	B	A	B

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes

Grupo	Nombres
A	Duver, Alanís
B	Ariana, Neil, María, Uriel

10. Bibliografía:

- MINEDU (2009) Diseño Curricular Nacional
- Método de Van Dijk (1965) comunicación a través del movimiento
- Vygotsky (1995) Teoría Socio Cultural

DIARIO DE CAMPO N° 12

REGIÓN : Tumbes
CEBE : N° 002 San Nicolás de Tolentino
INVESTIGADORA : Marilyn Mariel Aponte Aponte
FECHA : 10 de octubre del 2017
HORA DE INICIO : 09:30 am
HORA DE TÉRMINO : 12.50 pm
AULA : Inicial / 3, 4, y 5 años
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (V) 3 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Intelectual Severa, Síndrome de Down, Discapacidad Motora.

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Participo en diversas actividades demostrando mis talentos

NOMBRE DE LA SESIÓN : "Salimos de compras a la tiendita"

CATEGORÍA : Estrategias mediante el método Van Dijk

SUB CATEGORÍA : Resonancia/ Coactividad

HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Desarrollar la comunicación funcional

DESCRIPCIÓN:

Inicie mi sesión de aprendizaje observando un video les pregunta que observaron: ¿Qué es? propiciando los saberes de cada estudiante ¿para qué servirá? ¿Dónde se podrá comprar? Se promueve la participación de cada estudiante para que pueda responder según sus posibilidades todos me observaron con caritas de curiosidad, la docente les muestra unas tarjetas visuales: limones, atún, galletas sodas que se observaron en el video luego la docente. Alanís lleva una canastita donde se colocara los productos comprados, **se comprara los alimentos que se observan en las tarjetas Duver, Neil y Ariana fueron los que buscaron los alimentos en la tiendita** Se les pregunta ¿Dónde lo estamos comprando? Duver y Alanís respondieron en la tienda **de regreso al aula se mostrara la canasta que contiene los productos comprados en la tiendita: atún, limones, cebolla, galletas sodas, se les pedirá que introduzcan su mano apoyados por un adulto quien le brindara confianza** donde recordaran que fue lo que se compró se les preguntará ¿Qué será lo que tocamos? ¿Qué se compró en la tienda? se coloca sobre la mesa la canastita con los productos comprados: atún, limones, galletas sodas, se les dice a los estudiantes que prepararemos algo rico para comer. Pero primero nos lavamos las manos para empezar a preparar nuestro rico sándwich de galletas con atún. **Pidiendo que extraigan lo que hay dentro de la canasta Se llevará la mano del estudiante hacia el atún, limones, cebolla, galletas sodas para que manipulen con apoyo del adulto realizando movimientos de un lado a otro para explorar** ¿Y para qué queremos comprarlo? con ayuda de gestos y expresiones me respondieron "para comer", **Se explicará cada uno de los productos comprados nos dirigimos al comedor y realizará la preparación de atún Pediré realizar la acción paso a paso guiando y llevando la mano para cada movimiento.** Neil, Ariana me observaban y sonreían. Reforzando el lenguaje Alanís y Duver observan mis labios fijamente y repite "atún..." se repite cada producto mostrándolo a cada estudiante para que explore **Neil, Ariana, María solo sonrían con apoyo de las madres repiten lo que la maestra les dice y a la vez imitan cada gesto que realiza la maestra; asimismo cada estudiante tendrá el apoyo de su mamá tratando de lograr el contacto físico y ser guiado para manipular cada material.** Luego mientras al descubrir cada ingrediente se propicia la estimulación sensorial: visual, táctil y gustativa en cada estudiante **sin embargo Ariana para obtener respuestas a través de gestos tuve que insistir a través del juego para que se deje guiar al momento de explorar cada uno de los ingredientes.** Alanís levanto su mano con apoyo de la mamá apoyo en la preparación primero la docente enseña lo que utilizaremos primero "atún, tazón y tenedor" **luego Alanís muy atenta señala lo que la docente ha mostrado, mientras los demás estudiantes observaban, se presenta los utensilios: tazón y tenedor, Alanís supo apoyar en todo momento para luego realizarlo de manera autónoma fue guiada ya que realizo todo lo que la docente enseñaba, Neil se dejó guiar con apoyo de la abuela al manipular cada ingrediente en la preparación luego lo hizo por un segundo solo sonrío, suelta y aplaude.** Finalmente propiciamos un recordatorio de todo lo aprendido utilizando como apoyo el material utilizado preguntando ¿qué hicimos hoy? ¿Les gusto? Cada uno de mis estudiantes menciona o señalan según sus posibilidades de comunicarse

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que el uso del material real permitieron que pueda estimular y llamar la atención de mis estudiantes logrando de esta manera desarrollar la comunicación a través de gestos, sonidos y movimientos

INTERVENCIÓN:

Seguir aplicando estrategias que permitan la atención total en mis estudiantes de manera permanente

Leyenda



Resonancia



Coactividad

Marilyn Aponte Aponte
Participante

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Nombre y apellidos del Padre:

Nombre del Estudiante:

Diagnóstico:

FECHA :

INSTRUCCIONES:

Estimado padre de familia el cuestionario que presentamos a continuación tiene por objetivo conocer Cuáles son los cambios que ha observado en los últimos 6 últimos meses respecto a las habilidades comunicativas de su menor hijo. Tiene 2 opciones que se presenta: podría marcar “**si**” en el caso en que su hijo logró desarrollar la habilidad a la que hace de referencia la pregunta, y “**no**” en el caso que no lo haya logrado.

ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIÓN
1. ¿Observa Ud. que su hijo (a) mantiene contacto físico y visual con el adulto?			
2. ¿Evidencia Ud. que su hijo(a) imita los movimientos que indica la docente?			
3. ¿Ha observado que su hijo(a) comprende e intenta coger el objeto cuando se le indica			
4. ¿Observa que su hijo(a) se deja guiar por el adulto para la manipulación de materiales?			
5. ¿Observa Ud. que su hijo(a) tiene iniciativa propia para imitar el modelo indicado?			
6. ¿Al realizar usted la expresiones gestuales y corporales observa que su hijo(a) lo imita?			
7. ¿Observa que su hijo(a) se comunica a través de gestos o palabras cortas?			
8. ¿Observa que su hijo(a) acepta ser apoyado para realizar alguna actividad?			
9. ¿Ha observado que su hijo(a) participa durante juego imitando acciones sencillas?			
10. ¿Observa Ud. que su hijo(a) explora objetos al recibir la indicación?			

Matriz de consistencia

Título: Estrategias de resonancia y coactividad para desarrollar las habilidades comunicativas funcionales en estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N° 002 “San Nicolás de Tolentino” del distrito Tumbes - UGEL Tumbes.

Participante investigador: Marilin Mariel, Aponte Aponte

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
¿Qué estrategias de enseñanza debo aplicar en las sesiones de aprendizaje para desarrollar habilidades comunicativas funcionales en estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°002 “San Nicolás de Tolentino” del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes?	<p>Objetivo General: Mejorar la práctica pedagógica incorporando estrategias de enseñanza mediante el método Van Dijk en las sesiones de aprendizaje para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en l estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 “San Nicolás de Tolentino” del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.</p> <p>Objetivo específico 1: Planificar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad basado en el método Van Dijk para desarrollar las habilidades comunicativas funcionales en estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial</p>	<p>Hipótesis de acción 1. La planificación de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad según el enfoque basado en el movimiento de Van Dijk favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 “San Nicolás de Tolentino” del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.</p> <p>Hipótesis de acción 2. La implementación con recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad según el enfoque basado en el movimiento de Van Dijk favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en estudiantes con discapacidad intelectual y motora del</p>	<p>Estrategias Mediante El Método Van Dijk</p> <p>Sub categorías: a. Resonancia Procesos: - Interacción niño adulto. - Movimiento unísono adulto/niño. - Acción y movimiento b. Coactividad Procesos: - Generar movimiento mano sobre mano. - Establecer distancia entre el niño/ adulto. - Interacción niño objeto y entorno.</p>	Investigación Cualitativa	<ul style="list-style-type: none"> - Diarios de campo - Encuesta a padres de familia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
	<p>N°002 "San Nicolás de Tolentino" del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.</p> <p>Objetivo específico 2: Implementar con recursos y materiales las sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad basado en el método Van Dijk para desarrollar las habilidades comunicativas funcionales en estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 "San Nicolás de Tolentino" del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.</p> <p>Objetivo específico 3: Ejecutar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad basado en el método Van Dijk para desarrollar las habilidades comunicativas funcionales en estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 "San Nicolás de Tolentino" del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.</p>	<p>aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 "San Nicolás de Tolentino" del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.</p> <p>Hipótesis de acción 3. La ejecución de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de resonancia y coactividad según el enfoque basado en el movimiento de Van Dijk favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas funcionales en estudiantes con discapacidad intelectual y motora del aula inicial del Centro Educación Básica Especial N°002 "San Nicolás de Tolentino" del distrito y UGEL Tumbes, región Tumbes.</p>			