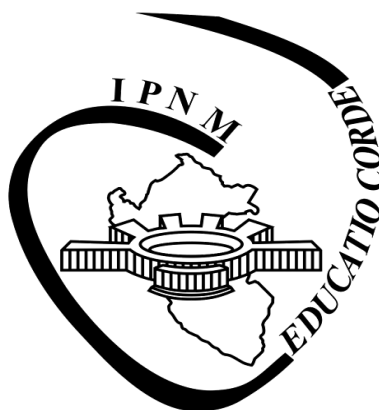


**INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTECERRICO**  
**PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**



EL ANÁLISIS A NIVEL CRÍTICO – VALORATIVO DE LOS CUENTOS  
FORTALECE LOS COMPONENTES INTERPERSONAL Y MANEJO DE  
ESTRÉS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE  
1º “C”, 2º “B”, 3º “D”, 4º “B” Y 5º “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PARROQUIAL GRATUITA “MADRE ADMIRABLE” DEL DISTRITO DE  
SAN LUIS UGEL 07.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: LENGUA, LITERATURA  
Y COMUNICACIÓN**

Elsa CALLATA ARIZANCA

Paola Elizabeth LAIME HUAMÁN

Eva Giulliana LÓPEZ SALAS

Yasmin Carol SEGOVIA SUYO

Andrea Fatima TAMAYO MENDOZA

Lima - 2012

*A mi adorada madre, hermanos y familia  
Arisanca por su incondicional apoyo.*

Elsa Callata Arizanca

*“(...) soy otro cuando soy, los actos míos  
son más míos si son también de todos,  
para que pueda ser he de ser otro, salir de  
mí, buscarme entre los otros, los otros que  
no son si yo no existo,  
los otros que me dan plena existencia, no  
soy, no hay yo, siempre somos nosotros,  
(...)”*

*Octavio Paz  
A TODOS por los que SOY  
Andrea Fatima Tamayo Mendoza*

*A Dios que siempre me guió en cada etapa  
de mi vida y a quien iluminó el logro de mis  
triumfos, a mi madre por el apoyo que me  
brindó a lo largo de mi carrera. Sé que todo  
lo logrado no hubiera sido posible sin el  
apoyo constante de mi grupo de tesis,  
quienes me dieron a conocer el verdadero  
significado de la palabra “solidaridad”.  
Gracias a ellas y a todos aquellos que  
creyeron en mí.*

Eva Giulliana López Salas

*A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado su infinito amor. A mis padres y hermanos, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido lograr mis metas y objetivos. A mis maestras, por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis.*

Paola Elizabeth Laime Huamán

*A todas aquellas personas que con sus palabras y gestos me acompañaron durante todo este tiempo.*

Yasmin Carol Segovia Suyo

## SUMARIO

<b>INTRODUCCIÓN</b>	X
<b>I. FUNDAMENTACIÓN Y JUSTIFICACION DEL PROBLEMA</b>	
1. Diagnóstico: caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de investigación.....	1
2. Planteamiento del Problema: presentación y formulación de la pregunta guía.....	4
<b>II. SUSTENTO TEÓRICO</b>	
1. Inteligencia Emocional.....	9
1.1. Desarrollo Histórico del Concepto Inteligencia Emocional.....	9
1.2. Modelo Multifactorial de BAR-ON .....	12
1.2.1. Definición .....	12
1.2.2. Componentes.....	13
A. Componente intrapersonal (CIA) .....	13
B. Componente interpersonal (CIE) .....	14
C. Componente de adaptabilidad (CAD) .....	15

D.	Componente del manejo del estrés (CME) .....	15
E.	Componente de estado de ánimo (CAG) .....	16
2.	El cuento como herramienta para fortalecerla	
	Inteligencia Emocional .....	16
2.1.	Cuento.....	17
2.1.1.	Estructura.....	18
2.1.2.	Ventajas del cuento.....	20
A.	Valor educativo.....	20
B.	Función pedagógica.....	21
2.2.	Niveles de Lectura.....	22
2.2.1.	Definición.....	22
2.2.2.	Niveles.....	22
A.	El nivel de comprensión literal.....	22
B.	El nivel de comprensión inferencial.....	24
C.	El nivel de comprensión crítica.....	25
2.3.	Estrategias Complementarias.....	27
2.3.1.	Técnicas de relajación.....	27
A.	Definición.....	27
B.	Relajación y adolescencia.....	27
a)	Técnicas básicas de relajación.....	29
1)	Tensión-distensión.....	29
2)	Balanceo.....	29
3)	Estiramiento-relajación.....	29
4)	Postración.....	29
5)	Sacudida.....	29
6)	Inmovilización.....	29
b)	La Música.....	30

1)	Definición.....	30
2)	Valoración.....	30
3)	La música y el estrés.....	31
2.4.	Técnicas de modificación de conducta.....	31
2.4.1.	Definición.....	31
2.4.2.	Tipos.....	32
A.	Técnicas para facilitar o fomentar la aparición de conductas deseables.....	32
1)	Definición.....	32
2)	Comunicación positivo.....	32
B.	Técnicas para incrementar conductas deseables ya existentes.....	32
1)	Definición.....	32
2)	Reforzamiento positivo.....	32
C.	Técnicas para reducir o extinguir conductas Inadecuadas.....	35
1)	Definición.....	35
2)	Economía de fichas.....	35
2.5.	Habilidades sociales.....	36
2.5.1.	Definición.....	36
2.5.2.	Características.....	37
2.5.3.	Desarrollo de las habilidades sociales.....	38
2.5.4.	Clases de habilidades sociales.....	38
A.	Habilidad social: Escucha activa.....	38
B.	Habilidad social: Asertividad.....	39
C.	Habilidad social: Disculparse.....	41

### III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Tipo de Investigación.....	42
2. Objetivos.....	43
2.1. Generales.....	43
2.2. Específicos.....	43
3. Hipótesis de acción (alternativas de solución).....	44
4. Beneficiarios.....	47
4.1. Docentes practicantes.....	47
4.2. Estudiantes.....	47
4.3. La Institución Educativa.....	48
5. Instrumentos.....	48
5.1. Inventario De Inteligencia Emocional De Baron Ice –Na en Niños Y Adolescentes - Muestra de Lima Metropolitana.....	48
5.2. Diario Docente.....	51
5.3. Registro de campo.....	53
5.4. Grupo Focal.....	54

### IV. PLAN DE ACCIÓN

1. Matriz de acciones.....	57
1.1 Actividades .....	57
1.2 Recursos .....	57
1.3 Responsables .....	57
1.4 Cronograma .....	57
2. Matriz de evaluación	
2.1 Indicadores (de proceso, de resultado en relación a las hipótesis de acción y que tengan que ver con los cambios	

esperados en el estudiante y docente investigador) .....	64
2.2 Fuentes de verificación.....	64

## **V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

5.1 Procesamiento de información por instrumento, unidad de análisis. (Contrastación con la matriz de evaluación).....	75
5.2 Triangulación (de fuentes, informantes) .....	249

## **VI. DIFUSIÓN DE RESULTADOS**

6.1. Matriz de difusión (a quiénes, qué y cómo)

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

- Árbol de problemas
- Árbol de objetivos
- Instrumentos
- Programa o propuesta ejecutada
- Matriz de consistencia
- Otros

## **INTRODUCCIÓN**

Diversas son las problemáticas que atraviesan nuestros adolescentes hoy. Por un lado, muchos sufren el desinterés de una sociedad que, por su edad, los considera personas sin criterio o experiencia para emitir opiniones válidas o realizar acciones favorables para ella. Esto los aleja de sus ansías de cambio, su espíritu rebelde y los sume en la indiferencia hacia una sociedad que los margina llevándolos muchas veces a involucrarse en relaciones interpersonales peligrosas para lograr su reconocimiento como persona única entre las demás.

Por otro lado, los adolescentes de esta generación se encuentran dentro de un contexto de hogares descompuestos, violencia familiar y escuelas que no optan por una formación integral de la persona. Así, el adolescente busca refugio en cosas desconocidas pero que se presentan interesantes y comprensivas con su realidad: las drogas, pandillaje, alcoholismo, etc. Todo esto los sume en diversas problemáticas de las cuales es importante que aprendan a superar.

Cuando aparecen problemas importantes en la vida, determinadas habilidades son las que nos ayudan a solucionarlos, es nuestra madurez emocional la que nos suele guiar cuando nos tenemos que enfrentar a situaciones difíciles o tareas muy importantes.

Estas habilidades están comprendidas dentro de la inteligencia emocional que son un conjunto de destrezas, actitudes, habilidades y competencias que determinan la conducta de un individuo, sus reacciones, estados mentales, etc., y que puede definirse, como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones.

De aquí la importancia de desarrollar la inteligencia emocional en nuestros estudiantes, ya que esta le permitirá fortalecer su capacidad para identificar, valorar y expresar emociones con exactitud, generar sentimientos que faciliten el pensamiento; permitiéndole comprender emociones de sus semejantes, además en situaciones de presión podrá regular sus emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual, cabe resaltar que además creará soluciones oportunas a conflictos o problemáticas que se le presenten en su vida diaria.

Por ello, la presente investigación tuvo como propósito principal fortalecer los componentes de la inteligencia emocional. En especial, los componentes interpersonales y manejo de estrés ya que se acercan más a las necesidades de los estudiantes de la Institución Educativa Madre Admirable. La base de la propuesta es el análisis a nivel crítico valorativo de cuentos que permitan el fortalecimiento de los dos componentes anteriormente mencionados. Sin embargo, también se generaron estrategias complementarias para apoyar a la propuesta base.

EN EL CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA, se realiza un diagnóstico de la problemática existente en torno al nivel de desarrollo emocional que presentan los estudiantes. Se diagnostica desde el análisis de diarios docentes, interpretaciones del instrumento del Bar On ICE, conclusiones del informe de la Oficina de Bienestar Estudiantil de la Institución Educativa y desde las hojas de vidas de algunos estudiantes que presentan dificultades para relacionarse con los demás. Finalmente, se propone una propuesta de solución desde el área de Comunicación para afrontar la problemática.

EN EL CAPÍTULO II: SUSTENTO TEÓRICO, se plantean bases teóricas que sustentan la propuesta de mejora.

EN EL CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, se presenta el tipo y el enfoque de investigación. A su vez, se precisan los objetivos generales y específicos de la propuesta; las hipótesis de acción, los beneficiarios de la acción y, finalmente, se muestran las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

EN EL CAPÍTULO IV: PLAN DE ACCIÓN se presenta la matriz del plan de acción ciclo I y ciclo II.

EN EL CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS, se muestra el procesamiento de la información obtenido por instrumento.

EN EL CAPÍTULO VI: DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS, se presenta la matriz de difusión.

De esta manera, se pretende contribuir con el fortalecimiento de los componentes : interpersonal y manejo de estrés, de los estudiantes del 1º “C”, 2º “B”, 3º “D”, 4º “B” y 5º “B” de la Institución Educativa Parroquial Gratuita “Madre Admirable” del distrito de San Luis UGEL 07.

## I. FUNDAMENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

### **1. Diagnóstico: caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de investigación.**

Desde marzo del año 2012, nuestras prácticas pre profesionales se desarrollaron en la Institución Educativa Parroquial Gratuita “Madre Admirable” la cual está situada en el cerro San Pedro entre los límites de los distritos de San Luis, La Victoria y El Agustino. Atiende aproximadamente a 1400 estudiantes de ambos sexos, en los niveles de: Inicial, Primaria, Secundaria y las modalidades de Educación Especial y Ocupacional.

Las necesidades y problemas que afronta nuestra comunidad educativa son la desocupación, el subempleo, el comercio de artículos robados, el pandillaje, la comercialización de drogas, prostitución y otros problemas que se deducen como consecuencia de estos.

Nuestros estudiantes proceden del Cerro San Pedro, Santa Clara de Bella Luz, 7 de Octubre, Yerbateros, Valdivieso, San Jacinto, Jorge Chávez; zonas todas urbano marginales.

La mayoría de los estudiantes de “Madre Admirable” provienen de hogares mono parentales, como lo confirma la Oficina de Bienestar Estudiantil (OBE) de la institución en su programa institucional general, donde observan actitudes violentas contra sus madres, hermanos e incluso contra ellos mismos. Algunos estudiantes también viven con algún familiar cercano quien ejerce la función de tutor ya que los padres han fallecido o se encuentran en litigios penales por divorcio o por faltas a la ley. Esta información se contrastó con las historias de vida de algunos estudiantes de las aulas en las que dictamos. Según estos documentos, los estudiantes que mostraban conductas agresivas o sumisas, procedían de hogares mono parentales con mucha carga violenta entre sus miembros y en otros casos no existe persona en la que el menor confíe.

El contacto diario con nuestros estudiantes permitió evidenciar comportamientos que fueron registrados en el diario docente. Este instrumento fue elaborado desde inicios del año escolar para diagnosticar de manera precisa los problemas emocionales por los que pasaban nuestros estudiantes en el aula.

El posterior análisis de este instrumento arrojó que los estudiantes viven relaciones interpersonales poco saludables mostrando comportamientos tales como el autoritarismo, la agresividad tanto verbal como física, la poca capacidad empática entre ellos, la falta de disposición para trabajar en equipo y la escasa práctica de habilidades sociales.

Por otro lado, también mostraron poco manejo del estrés ya que cuando se presentaban situaciones conflictivas tanto personales como interpersonales reaccionaban impulsivamente.

A raíz de la observación de esta serie de comportamientos en el aula y de la revisión de literatura correspondiente al tema, nos vimos preocupadas por el desarrollo afectivo de nuestros estudiantes por lo cual decidimos aplicar el Inventario de Cociente Emocional de Bar On para niños y adolescentes ICE-Bar On para verificar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Emocional de cada uno de ellos.

Deseábamos que nuestros estudiantes de 1º a 5º de Secundaria puedan afrontar las dificultades que, por un lado, son expresiones de su propio desarrollo y, por otro lado, influencia del contexto en el que se encuentran o viven. Para ello, deben contar con la capacidad para manejar sus emociones de forma adecuada, esto hace referencia a la Inteligencia Emocional (I.E) que el psicólogo israelita, Bar-On definió como:

"... un conjunto de capacidades, competencias y habilidades no cognitivas que influyen la habilidad propia de tener éxito al afrontar las demandas y presiones del medio ambiente". (Bar – On, 1997, p. 25)

Los resultados generales permitieron comprobar que la mayoría de los estudiantes mostraba un adecuado nivel de desarrollo de la Inteligencia Emocional, sin embargo, un grupo de ellos presentó dificultades en el desarrollo de los componentes interpersonal y manejo del estrés de la Inteligencia Emocional. Así también, se pudo evidenciar que como maestras en formación, presentamos algunos aspectos por mejorar con relación al manejo conductual

de nuestros estudiantes, esto se pudo visualizar también en la sistematización de nuestros diarios docentes y en nuestras guías de observación presentadas por nuestra asesora de prácticas.

## **2. Planteamiento del Problema: presentación y formulación de la pregunta guía.**

Los problemas por los que pasaban nuestros estudiantes no eran tomados en cuenta en nuestras sesiones de aprendizaje. Pues, no se tenía una idea clara de la relevancia que tiene el aspecto emocional en el desarrollo integral de nuestros estudiantes. Así también, no se proporcionaban los espacios necesarios para que los estudiantes manifestaran cómo se sentían y qué emociones experimentaban como miembros del aula.

En medio de este escenario, nuestra práctica docente cumple un papel importante ya que buscamos la formación integral de nuestros estudiantes. Por ello, nuestras clases son un espacio donde no solo se desarrollan capacidades cognitivas sino también aquellas que permitan fortalecer aspectos vinculados a las emociones de nuestros estudiantes y que a su vez, los ayuden a establecer relaciones interpersonales saludables.

Como docentes practicantes del área de Comunicación, planteamos una propuesta de mejora para afrontar esta problemática desde esta área. A través de los cuentos se puede fortalecer el componente interpersonal y manejo del estrés de la Inteligencia Emocional de nuestros alumnos, ya que los cuentos son un medio para educar la dimensión emocional de los estudiantes. Según Castro Blanco, (2007) este tipo de textos permiten aprender sobre los sentimientos de los personajes y conectarlos con la vida de los adolescentes. La propuesta

consiste en caracterizar las vivencias de los protagonistas, identificar sus emociones, cómo se originan y qué ocasionan.

“Los cuentos son magníficas herramientas para educar las emociones y comprender nuestro mundo interior, a la vez que nos permiten adentrarnos en la vida de otros, observando el mundo y las miles de vivencias que en ellos se plasman desde una distancia de seguridad.” (Begoña, 2011, p.4)

Se incorporaron, también, estrategias complementarias a las sesiones de aprendizaje tales como: dinámicas de habilidades sociales enfocadas en escucha, halago y disculpa, ya que permitirán que el estudiante establezca relaciones interpersonales adecuadas, optando por conductas apropiadas a situaciones en las que interactué con sus pares; técnicas de relajación utilizando la melodía, los ejercicios de respiración y relajación muscular como medios para que el estudiante controle su ansiedad. Ambas estrategias fortalecían el componente interpersonal y el manejo del estrés respectivamente.

Otra de las problemáticas identificadas en el diario docente, es la relacionada con nuestra propia práctica pedagógica. Así, se pudo evidenciar que existen dificultades en el manejo de conducta de nuestros estudiantes. Frente a esta dificultad es necesario profundizar en la observación del manejo del grupo para determinar aquellas conductas que se necesitan trabajar con ellos y aplicar técnicas que faciliten la modificación de estas conductas. Las técnicas utilizadas fueron refuerzo verbal y no verbal y contrato de fichas, por ser las que más se adaptan al trabajo en aula.

La presente investigación se sustenta en el método de investigación acción, el cual está circunscrito dentro del enfoque cualitativo, ya que el propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del docente ante un problema que se manifieste tanto en sus estudiantes como en su clase.

Este puede, por lo tanto, adoptar una postura exploratoria frente a cualquier definición inicial de su propia situación. La investigación-acción identifica causas y efectos sobre el hecho en cuestión, relacionándolo con un contexto de contingencias mutuamente interdependientes, o sea, hechos que se agrupan porque la ocurrencia de uno, depende de la aparición de los demás.

El método de investigación acción nos ayuda a plantear una solución al problema, lo cual constituye una prioridad para las docentes.

La Investigación Acción, según Rodríguez (2005, p.48), consta de seis fases: identificación y tratamiento del problema, formulación de objetivos, definición del plan de acciones, implementación y ejecución de las acciones, evaluación y reflexión, difusión de resultados.

Durante la primera fase identificamos un problema prioritario en el aula de clase; tratamos este problema utilizando la técnica del árbol de problemas para identificar sus causas y efectos; y ejecutamos un diagnóstico para observar cómo se manifiesta dicho problema. Para ello, utilizamos el registro de campo y el Inventario de Cociente Emocional para niños de 7 a 18 años (Bar-onEQ-i:Yv, Bar-onEmotionalQuotientInventory. Youth Versión); los cuales permitieron contrastar y verificar los niveles de las habilidades de la inteligencia emocional que presentan los estudiantes del 1ºC, 2º B, 3ºD, 4º B y 5º B de educación secundaria de la I. E. "Madre Admirable" perteneciente a la UGEL 07 del distrito de San Luis.

En la segunda fase, para la formulación de los objetivos generales y específicos, utilizamos la técnica del árbol de objetivos, el cual establece la relación de medios y fines que permitan alcanzar el objetivo trazado.

En la tercera fase estructuramos el plan de acción. Para ello determinamos los campos de acción es decir, el entorno donde se ejercerá el plan de mejora; planteamos las hipótesis de acción, se planificaron las acciones de mejora y se definieron los resultados esperados.

En la cuarta fase implementamos y ejecutamos las acciones, es decir, realizamos las negociaciones necesarias para lograr la aceptación institucional, establecimos los recursos y tiempos necesarios para la ejecución de las acciones y se aplicó el análisis crítico-valorativo de cuentos, dinámicas de habilidades sociales, técnicas de relajación y técnicas de modificación de conducta.

En la quinta fase se realizó la evaluación de las acciones para ello se utilizó los siguientes instrumentos y técnicas: guías de observación, focusgroup, entrevistas semiestructuradas, registros audiovisuales, diario docente para recoger información que nos permita conocer la significatividad del plan de mejora. Además, durante esta fase, también, se llevó a cabo la reflexión crítica (transversal a todas las fases del proceso de investigación-acción), la cual consiste en la interpretación colectiva de las experiencias y resultados de la evaluación. Para ello, utilizamos las siguientes técnicas: la triangulación, informes analíticos, datos de casos, registro de casos y estudio de casos los cuales nos permitirán sistematizar la información obtenida.

Y por último, en la sexta fase se realizó la difusión de los resultados obtenidos a través de un informe escrito.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto surge ante nosotros la siguiente interrogante:

¿De qué manera el análisis a nivel crítico valorativo de cuentos fortalece los componentes: interpersonal y manejo de estrés de la Inteligencia Emocional en los estudiantes de 1ºC, 2º B, 3ºD, 4º B Y 5º B de Educación Secundaria de la Institución Educativa Parroquial Gratuita Madre Admirable, perteneciente al distrito de San Luis de la UGEL 07?

## II. SUSTENTO TEÓRICO

### 1. Inteligencia Emocional

#### 1.1. Desarrollo Histórico del Concepto Inteligencia Emocional

El origen del estudio de la Inteligencia Emocional tiene sus raíces en el concepto de David Wechsler sobre “aspectos no intelectuales de la inteligencia general”, el cual data de 1940.

“Lo principal es saber si lo intelectual, es decir, las capacidades afectivas y conativas, son admisibles como factores de la inteligencia general. El argumento de este estudio ha sido que dichos factores no solo son admisibles sino también necesarios. He intentado demostrar que además de lo intelectual existen también factores no intelectuales que determinan la conducta inteligente. Si las observaciones que se presentan a continuación son correctas, se deduce que no podemos medir la inteligencia total hasta que nuestras pruebas también incluyan algunas mediciones de los factores no intelectuales” (Wechsler, 1943, p. 103)

Años más tarde el constructo IE fue introducido por Salovey y Mayer en 1990. Desde el modelo teórico de Salovey y Mayer la Inteligencia Emocional es concebida como una inteligencia genuina basada en el uso adaptativo de las emociones de manera que el individuo pueda solucionar problemas y adaptarse de forma eficaz al medio que le rodea.

“La capacidad para identificar y traducir correctamente los signos y eventos emocionales personales y de los otros, elaborándolos y produciendo procesos de dirección emocional, pensamiento y comportamiento de manera efectiva y adecuada a las metas personales y el ambiente”. (Mayer y Salovey, 1990 p.189)

El modelo de habilidad de Mayer y Salovey considera que la Inteligencia Emocional se conceptualiza a través de cuatro habilidades básicas que son:

“La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual” (Mayer y Salovey, 1997 p. 3)

Las primeras habilidades o las más básicas son la percepción y la identificación emocional. En términos de desarrollo, la construcción emocional empieza con la percepción de la demanda emocional de los infantes. A medida que el individuo madura, esta habilidad se refina y aumenta el rango de las emociones que pueden ser percibidas. Posteriormente, las emociones son asimiladas en el pensamiento e incluso pueden ser comparadas con otras sensaciones o representaciones.

En el nivel consciente, el sistema límbico sirve como un mecanismo de alerta frente a los estímulos. Si el aviso emotivo permanece en el nivel inconsciente, significa que el pensamiento –la segunda fase de habilidades– no está siendo capaz de usar las emociones para resolver problemas. Sin embargo, una vez

que la emoción está conscientemente evaluada, puede guiar la acción y la toma de decisiones. En la tercera etapa, las reglas y la experiencia gobiernan el razonamiento acerca de las emociones.

Las influencias culturales y ambientales desempeñan un papel significativo en este nivel. Finalmente, las emociones son manejadas y reguladas en la cuarta etapa, en términos de apertura y regulación de los sentimientos y emociones con el fin de producir un crecimiento personal y en los demás. Cada etapa del modelo tiene habilidades específicas, que reunidas construyen una definición de la Inteligencia Emocional.

Esta propuesta originó una serie de investigaciones importantes, cuyos aportes han generado instrumentos de medición que hoy sirven como base para muchos estudios sobre la Inteligencia Emocional.

Goleman (1999), por su parte, definió la Inteligencia Emocional como la capacidad para reconocer y manejar nuestros propios sentimientos, motivarnos y monitorear nuestras relaciones. El modelo de las competencias emocionales (CE) (Goleman, 1999) comprende una serie de competencias que facilitan a las personas el manejo de las emociones, hacia uno mismo y hacia los demás.

Este modelo formula la IE en términos de una teoría del desarrollo y propone una teoría de desempeño aplicable de manera directa al ámbito laboral y organizacional, centrado en el pronóstico de la excelencia laboral. Por ello, esta perspectiva está considerada una teoría mixta, basada en la cognición, personalidad, motivación, emoción, inteligencia y neurociencia; es decir, incluye procesos psicológicos cognitivos y no cognitivos (Mayer et al. 2001, Matthews et al. 2002)

El modelo original de Goleman consistió en cinco etapas, las cuales posteriormente se redujeron a cuatro grupos (Goleman 1999, 2001) con veinte habilidades cada uno: 1) autoconciencia, el conocimiento de nuestras preferencias, sensaciones, estados y recursos internos; 2) autocontrol, manejo de nuestros sentimientos, impulsos, estados y obligaciones internas; 3) conciencia social, el reconocimiento de los sentimientos, preocupaciones y necesidades de otros y 4) manejo de las relaciones, la habilidad para manejar bien las relaciones y construir redes de soporte (Goleman, 2001).

El modelo de Goleman concibe las competencias como rasgos de personalidad. Sin embargo, también pueden ser consideradas componentes de la IE, sobre todo aquellas que involucran la habilidad para relacionarse positivamente con los demás. Esto es, aquellas encontradas en el grupo de conciencia social y manejo de relaciones.

## 1.2. Modelo Multifactorial de BAR-ON

### 1.2.1. Definición

En 1980 Bar-On propuso un modelo multifactorial y teóricamente ecléctico para definir operacionalmente y describir cuantitativamente la inteligencia emocional. El cual tiene su fundamentación teórica en la teoría de de la inteligencia social de Thonrdike y en la importancia que de los factores no intelectuales que Weschler concedía a la inteligencia.

De acuerdo a este modelo, la inteligencia general está compuesta tanto de la inteligencia cognitiva como de la inteligencia emocional. Por lo tanto, como afirma Mayer (2000) el modelo representa un conjunto de conocimientos utilizados para enfrentar la vida efectivamente.

Por lo tanto, este modelo define a la inteligencia emocional como:

“...un conjunto de habilidades emocionales, personales e interpersonales que influyen en nuestra general para afrontar las demandas y presiones del medio ambiente. Como tal nuestra inteligencia emocional es un factor importante en la determinación de nuestra habilidad para tener éxito en la vida. Directamente influye en nuestro bienestar emocional general.”(Ugarriza; Pajares, 2005, p.13)

Reuven Bar On intenta definir este concepto de un modo detallado, claro y tan operacional como sea posible. Este enfoque ayudará a hacer este concepto más tangible y por lo tanto más fácil de entender, medir y aplicar.

La inteligencia emocional como la define Bar On:

Como tal, la inteligencia emocional es un factor importante para determinar la habilidad propia de tener éxito en la vida, e influencia directamente el bienestar psicológico general.

#### 1.2.2. Componentes

En el modelo propuesto por Bar-On los componentes de la Inteligencia Emocional están bien definidos operacionalmente y son por lo tanto mensurables, para lograr esto, cada componente está, a su vez, subdividido en conceptos (subescalas) que no son de ninguna manera fijos y por lo tanto pueden cambiar a lo largo de la vida del individuo y ser desarrollados en él para mejorar su Inteligencia Emocional. Esta conceptualización multifactorial está más bien relacionada con el potencial de desempeño que con el desempeño mismo, es decir, el enfoque está sobre las posibilidades de éxito y no con el éxito en sí. Está más enfocado en los procesos que en los resultados.

Este modelo comprende cinco componentes principales: interpersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo de estrés y estado de ánimo general. Estos componentes involucran 15 factores que son evaluadas de la siguiente manera:

##### A. Componente intrapersonal (CIA):

Área que reúne los siguientes componentes: comprensión emocional de sí mismo, asertividad, autoconcepto, autorrealización e independencia. Dicho componente se evidencia cuando comprenden sus emociones. Son capaces de expresar y comunicar sus sentimientos y necesidades.

- *Comprensión emocional de sí mismo (CM)*: La habilidad para percatarse y comprender nuestros sentimientos y emociones, diferenciarlos y conocer el porqué de éstos.
- *Asertividad (AS)*: La habilidad para expresar sentimientos, creencias y pensamientos sin dañar los sentimientos de los demás y defender nuestros derechos de una manera no destructiva.
- *Autoconcepto (AC)*: La habilidad para comprender, aceptar y respetarse a sí mismo, aceptando nuestros aspectos positivos y negativos, así como también nuestras limitaciones y posibilidades.
- *Autorrealización (AR)*: La habilidad para realizar lo que realmente podemos, queremos y disfrutamos de hacerlo.
- *Independencia (IN)*: Es la habilidad para autodirigirse, sentirse seguro de sí mismo en nuestros pensamientos, acciones y ser independientes emocionalmente para tomar nuestras decisiones.

#### B. Componente interpersonal (CIE):

Área que reúne los siguientes componentes: empatía, responsabilidad social y relación interpersonal. Se puede observar cuando se mantienen relaciones interpersonales satisfactorias. Saben escuchar y son capaces de comprender y apreciar los sentimientos de los demás.

- *Empatía (EM)*: La habilidad de percatarse, comprender y apreciar los sentimientos de los demás.

- *Relaciones interpersonales (RI)*: La habilidad para establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias que son caracterizadas por una cercanía emocional e intimidad.
- *Responsabilidad social (RS)*: La habilidad para demostrarse a sí mismo como una persona que coopera, contribuye y es un miembro constructivo del grupo social.

C. Componente de adaptabilidad (CAD):

Área que reúne los siguientes componentes: prueba de la realidad, flexibilidad y solución de problemas. Es visible cuando la persona se muestra flexible, realista y efectiva en el manejo de los cambios. Es bueno en hallar modos positivos de enfrentar los problemas cotidianos.

- *Prueba de la realidad (PR)*: La habilidad para evaluar la correspondencia entre lo que experimentamos (lo subjetivo) y lo que en la realidad existe (lo objetivo).
- *Flexibilidad (FL)*: La habilidad para realizar un ajuste adecuado de nuestras emociones, pensamientos y conductas a situaciones y condiciones cambiantes.
- *Solución de problemas (SP)*: La habilidad para identificar y definir los problemas como también para generar e implementar soluciones efectivas.

D. Componente del manejo del estrés (CME):

Área que reúne los siguientes componentes: tolerancia al estrés y control de impulsos.

Generalmente se evidencia cuando las personas se muestran generalmente calmadas y trabajan bien bajo presión, rara vez impulsivas y pueden responder usualmente a eventos estresantes sin un estadillo emocional.

- *Tolerancia al estrés (TE)*: La habilidad para soportar eventos adversos, situaciones estresantes y fuertes emociones sin “desmoronarse”, enfrentando activa y positivamente al estrés.
- *Control de impulsos (CI)*: La habilidad para resistir o postergar un impulso o tentaciones para actuar y controlar nuestras emociones.

E. Componente del estado de ánimo en general (CAG):

Área que reúne los siguientes componentes:

- *Felicidad (FE)*: La habilidad para sentirse satisfecho con nuestra vida, para disfrutar de sí mismo y de otros y para divertirse y expresar sus sentimientos positivos.
- *Optimismo (OP)*: La habilidad para ver el aspecto más brillante de la vida y mantener una actitud positiva, a pesar de la adversidad y los sentimientos negativos.

## **2. El cuento como herramienta para fortalecerla Inteligencia Emocional**

Los cuentos son un recurso utilizado en multitud de ocasiones por padres, docentes, médicos, psicólogos, entrenadores, etc. Son una herramienta eficaz para transmitir una enseñanza y propiciar en el otro una conmoción sentimental que hace que la memoria retenga esa información para siempre, y cuando recordamos ese cuento volvemos a experimentar las mismas sensaciones.

Multitud de capacidades son las que se desarrollan a través de la lectura, audición, recuerdo, o comprensión de un cuento. Además son numerosas las

temáticas abordadas a partir del cuento. Es por esto, por su valor educativo y por su eficacia, por lo que consideramos importante destacar y ser conscientes de la virtud y el significado que tiene el hecho tan tierno, familiar y educativo que tiene “Leer un cuento”.

## 2.1. El Cuento

Según De Rey Briones(2008) por cuento literario debe entenderse un relato de ficción en prosa de extensión relativamente breve y que ha sido elaborado y transmitido mediante la escritura.

La misma condición del cuento, ligada a sus orígenes orales, requiere que su extensión sea relativamente breve, la necesaria para que en un principio se pudiera retener en la memoria y reproducir más o menos fielmente sin dificultades.

Podemos decir que el cuento es un género literario, no sujeto a leyes específicas, que es a la vez una síntesis viviente; en el que la fugacidad de un hecho adquiere permanencia, mediante el arte de aglutinar una realidad infinitamente más vasta que la de la mera anécdota tomada como base. Es un género, cuya producción, posee un límite físico; que demanda, sin embargo, una extensión considerable en su profundidad, intimidando a su escritor a encontrar un acontecimiento significativo para que, al imprimirle cierta tensión, conmueva al lector a proseguir con la lectura. Lejos de ser el simple desarrollo narrativo de un tema, crea, por intermedio de su escritor, un clima propio, logrado mediante un estilo particular, en el que los elementos formales y expresivos, ajustados al tema significativo, fijan al cuento, para siempre, en su tiempo y en su ambiente.

Sus principales temas, que han sido agrupados en familias, se han transmitido por vía oral o escrita, y reelaborados, es decir, contados de nuevo por los autores más diversos.

El cuento proviene de las narraciones y relatos de Oriente, y aunque durante siglos ha tenido significados equívocos e imprecisos, con frecuencia se confunde con la fábula.

El cuento es una historia simple, lineal y breve, que si tiene escenarios apenas son descritos, cuyos personajes, escasamente caracterizados ejecutan una única e ininterrumpida secuencia de actos, con un final imprevisto aunque adecuado al desenlace de los hechos y el pensamiento infantil.

Su estructura sigue el siguiente patrón, presentación de los personajes, la situación conflictiva a resolver, la acción del protagonista y el desenlace.

### 2.1.1. Estructura

Según Cortázar (1994), la estructura del cuento está conformada por tres elementos: Significación, intensidad y tensión

#### A. Significación:

La significación parece residir principalmente en su tema, en el hecho de escoger un acontecimiento real o fingido que posea esa misteriosa propiedad de irradiar algo más allá de sí mismo.

No hay temas, por sí mismos significativos; lo que hay es un lazo entre cierto escritor y cierto tema en un momento dado.

Se ve determinada, en cierta medida, por algo que está fuera del cuento en sí, por algo que está antes y después del tema. Antes del tema, está el escritor, con sus valores humanos y literarios; lo que se encuentra después del tema nos conecta con el segundo y tercer elemento de la estructura del género: Intensidad y tensión.

Este elemento no reside solo en el tema del cuento; la idea de este primer elemento no puede tener sentido sino en relación con la idea de

intensidad y tensión, que ya no apuntan al tema, sino al tratamiento literario que se le da, la forma en que el cuentista, frente a su tema, lo ataca y sitúa verbalmente y estilísticamente, lo estructura en forma de cuento, y lo proyecta en último término hacia algo que excede el cuento mismo.

El cuento debe crear un clima propio que permita que el lector pueda revivir esa convicción que llevó a su autor a escribirlo; lo cual sólo es logrado mediante un estilo basado en la intensidad y la tensión, un estilo en el que los elementos formales y expresivos se ajusten a la índole del tema fijándolo, para siempre, en su tiempo y en su ambiente.

- B. La intensidad consiste, entonces, en la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige; prescindiendo, por ejemplo, de toda descripción de ambientes.
- C. La intensidad adquiere el nombre de tensión cuando se ejerce en la manera con que el autor nos va acercando lentamente a lo contado; sin saber, todavía, lo que va a ocurrir en el cuento, sin embargo no nos deja sustraernos de su atmósfera.

Tanto la intensidad de la acción como la tensión interna del relato son producto del oficio de escritor. La clave de un cuento eficaz, se halla en la tarea de escribir intensamente, mostrarlo intensamente, de manera que haga blanco y se clave, en la memoria del lector.

El tema es siempre excepcional, lo cual no ha de implicar que deba ser extraordinario, fuera de lo común, misterioso o insólito. Lo excepcional reside en una cualidad del tema, en virtud de la cual, es susceptible de atraer un sistema de relaciones conexas, que se despiertan en el autor, y luego en el lector,

vinculándolos con nociones, entre visiones, sentimientos e ideas que flotaban en su memoria o sensibilidad.

Un buen cuento genera una apertura de lo pequeño hacia lo grande, de lo individual y circunscripto a la esencia misma de la condición humana. Debe crear un clima propio, que permita que el lector puede revivir esa cosmovisión que llevó a su autor a escribirlo, lo cual sólo es logrado mediante un estilo basado en la intensidad y la tensión, un estilo en el que los elementos formales y expresivos se ajusten a la índole del tema, fijándolo, para siempre, en su tiempo y en su ambiente.

El éxito de un cuento depende de que su nacimiento tenga origen en una motivación entrañable traducida en una profunda vivencia, que debe lograrse con los instrumentos expresivos y estilísticos susceptibles de hacer posible la comunicación.

#### 2.1.2. Ventajas del cuento

Leer o contar cuentos a los niños/as contribuye a la optimización de las capacidades relacionadas con distintos ámbitos del desarrollo evolutivo.

El valor educativo del cuento procede de sí mismo y de su función pedagógica:

- A. Tiene valor educativo en sí mismo: F. ABRIL considera que el cuento nos ofrece cinco aspectos :
- La historia misma.
  - El efecto.
  - La identificación.
  - La evasión del mundo real.
  - La posibilidad de comprender y modificar esta realidad.

B. Su función pedagógica:

Los cuentos infantiles desarrollan la sensibilidad hacia la belleza con el enriquecimiento del lenguaje se le brinda al niño/ a la oportunidad de traducir sus fantasías en palabras. Por un lado, la audición de relatos viene a constituir el primer contacto con el lenguaje literario. A su vez enriquecen el vocabulario del oyente y su capacidad de expresión. La lectura repetida, ayuda a reconocer y localizar especialmente determinadas palabras y a dotarles de significados según el contexto.

Por otro lado, facilitan la estructuración temporal en la mente infantil, mediante la comprensión de la simultaneidad y de la sucesión ordenada de hechos consecuentes en el tiempo.

Ciertos relatos, le harán empatizar con los personajes proporcionándoles la oportunidad de vivir con la imaginación lo que quiera ser y hacer, mediante la identificación con los protagonistas del relato que atraen sus simpatías.

Satisfacen el deseo de saber, le aportan enseñanzas de una manera concreta y atractiva y, por lo tanto, accesible. Son una fuente de conocimiento. Además se convierten en un medio para conocer entornos próximos o lejanos, posibilitan el contacto con otras culturas, la comprensión de las mismas y la solidaridad entre los pueblos.

Ayudan a incorporar y conocer la cultura propia de nuestra comunidad al relacionar a las lecturas con las tradiciones y folklore popular.

A nivel cognitivo, estimula la memoria, desarrolla la fantasía, la viveza en la presentación de personajes, escenas y situaciones contribuyen a educar la imaginación infantil, además potencia su capacidad de

concentración permitiéndole mantener la atención por espacios de tiempo cada vez más prolongados, debido a su carga afectiva, emotiva y al interés que despiertan en los adolescentes.

Proporciona al docente un medio para conocer a sus alumnos/ as. No todos prefieren el mismo tipo de cuentos.

Los cuentos sirven de catarsis, les ayudan a superar miedos y angustias, ya que les permite tener momentos de comunicación y entendimiento del niño/a en una atmósfera tranquila y relajada.

En definitiva, a través de los cuentos, el discente realiza numerosos aprendizajes sobre el mismo, sobre el mundo físico y social, sobre las cosas, fenómenos y relaciones y sobre actitudes, valores y normas.

## 2.2. Niveles de lectura

### 2.2.1. Definición

La comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

### 2.2.2. Niveles

#### A. El nivel de comprensión literal.

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. El maestro estimulará a sus alumnos a:

- A identificar detalles
- Precisar el espacio, tiempo, personajes
- Secuenciar los sucesos y hechos
- Captar el significado de palabras y oraciones
- Recordar pasajes y detalles del texto
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente (Catalá y otros, 2001), y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión.

Pistas para formular preguntas literales.

- ¿Qué...?
- ¿Quién es...?
- ¿Dónde...?
- ¿Quiénes son...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Con quién...?
- ¿Para qué...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Cómo se llama...?

## B. El nivel de comprensión inferencial.

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007). Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños:

- A predecir resultados
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos, etc

Es necesario señalar que si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre (Pinzas, 2007).

Pistas para formular preguntas inferenciales.

- ¿Qué pasaría antes de...?
- ¿Qué significa...?

- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees...?

### C. El nivel de comprensión crítica.

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Consuelo, 2007).

Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor

- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

Pistas para formular preguntas criterioles.

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

En resumen, hemos descrito los tres niveles de la comprensión lectora que el ministerio de educación considera y que todo maestro debe desarrollar y todo alumno debe lograr. La comprensión literal consiste a entender lo que el texto dice de manera explícita. La comprensión inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto. La comprensión criterial se refiere a evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje, etc.

## 2.3. Estrategias complementarias

### 2.3.1. Técnicas de relajación

#### A. Definición

Según el diccionario, relajación es la *acción o efecto de relajar o relajarse*. Relajarse, del latín relaxo-are, quiere decir soltar, liberar, aflojar o disminuir tensión física o psicológica. Relajarse también denota distensión del tono muscular conseguida mediante ejercicios corporales, especialmente de respiración y elasticidad muscular. Asimismo, a la relajación se la relaciona con el descanso, incluso con el reposo.

“La relajación es un estado psicofísico provocado por la distensión muscular generalizada acompañada de una completa calma interior”. (Motos, 1983 p. 20)

La relajación no sólo es una de las técnicas más utilizadas en intervención psicológica, sino que incluso podemos aseverar que forma parte del acervo cultural propio de la Historia de la Humanidad.

#### B. Relajación y Adolescencia

Boscaini (2000) indica que la relajación puede hacer de mediadora en el reconocimiento, control y autoafirmación de la personalidad. Según este autor, Bergés y Bounes (1974) definen la relajación, entre otras maneras, como una *“experiencia de confirmación diferente de partes corporales, de la unidad y solidez corporal, con el correspondiente reconocimiento por parte del adolescente”*. A continuación veremos algunos beneficios de la relajación para los adolescentes.

- Por lo que respecta al reconocimiento, cada experiencia de relajación moviliza la imagen corporal del adolescente, pues el cuerpo es un

receptáculo en el que se inscriben todas nuestras experiencias. El reconocimiento, en primera instancia topográfico, resulta significativo y constituye un camino de interiorización de fuera hacia adentro.

- Se efectúa un trabajo de fuera hacia adentro.
- Por otra parte, se produce una mejora del control tónico y motriz, pues la experiencia relajadora “toca el yo-emoción” del adolescente y le hace ajustarlo de nuevo a sus conductas, siendo esto muy positivo en comportamientos agresivos.
- Además, la elaboración cognitiva del proceso permite que el adolescente haga cambios en su lenguaje y pensamiento. Las actividades de relajación con actividades de relación entre el profesor y los adolescentes que juegan un papel muy importante en la autoafirmación de la personalidad.
- El papel del guía/profesor abre nuevos caminos de relación con niños y niñas y posibilita relaciones más humanas y profundas en las que el respeto hacia el otro y hacia sí mismo se hace relevante.
- De alguna manera, al ser esta relación una experiencia regresiva, el profesor, en sentido psicoanalítico, ahora hace de guía materno/paternal en la elaboración del yo corporal y el yo psíquico y le ayuda a establecer relaciones sanas entre uno y el otro “yo”, es decir, de aquello vivido corporalmente a aquello pensado, de lo sentido a lo representado.

La relajación tiene los mismos efectos que otros programas cognitivos de cara a la mejora de la autoestima y la disminución de la ansiedad de los adolescentes (Cardenal y Díaz Morales, 2000).

a) Técnica básica de relajación

- 1) Tensión-distensión: esta técnica consiste simplemente en contraer un músculo o grupo muscular durante unos segundos, y luego relajarlo progresivamente. Esta contracción permite sentir la distensión de dicho músculo o grupo muscular. Esta es la técnica que se emplea en el método Jacobson.
- 2) Balanceo: esta técnica consiste en imitar el movimiento de una mecedora, de un balancín. Se trata de ejecutar un movimiento de vaivén hacia los lados o de delante hacia atrás y viceversa. La parte del cuerpo en reposo (por ejemplo, un brazo, una pierna, la cabeza, el tronco) debe estar descansada, laxa y en balanceo.
- 3) Estiramiento-relajación: esta técnica consiste en estirar progresivamente una parte del cuerpo, en alargarla el máximo posible. Debe mantenerse esta posición durante unos segundos, y después relajar suavemente esta parte del cuerpo. Es importante relajar suavemente, sin brusquedad. Después, balancear ligeramente esa parte del cuerpo.
- 4) Postración: esta técnica consiste en dejar actuar la gravedad sobre el cuerpo. Así, tras haber elevado una parte del cuerpo, ésta se deja caer lentamente, deslizándola, sin brusquedad. Se hace reposar esta parte durante unos segundos, y después se repite el movimiento dos o tres veces.
- 5) Sacudida: esta técnica consiste en agitar más o menos fuertemente una o más partes del cuerpo, de manera repetida.
- 6) Inmovilización: esta técnica consiste simplemente en adoptar una posición inmóvil, en detener cualquier movimiento.

## b) La Música

### 1) Definición

Música es toda organización de sonidos que resulta agradable al oído. La organización musical incluye los siguientes tres componentes:

La melodía: Se refiere a la organización sucesiva de los sonidos uno después del otro.

La armonía: Se refiere a los sonidos producidos simultáneamente.

El ritmo: Se refiere a la distribución de los sonidos en el tiempo.

Ahora la música es una de las bellas artes más difundidas y con mayor capacidad de comunicación; la forma más antigua de expresión, que surge con la misma palabra hablada, y una forma de terapia para el compositor, para el intérprete y para el oyente. La música es capaz de producir impactos en la conducta humana, individual o colectivamente, y convertirse en expresión de estados anímicos.

### 2) Valoración

Se ha constatado que la música tiene un potente efecto emocional sobre los seres humanos y los animales. A través de los elementos que la constituyen, se vincula con distintos aspectos de la persona. Así, por un lado, el ritmo afecta directamente el cuerpo en su vertiente fisiológica, creando resonancias por simpatía con nuestros ritmos vitales (respiración, latido, etc.); por otro lado, la melodía, ese elemento musical que podemos recordar, cantar o tararear, nos llena de recuerdos, evocaciones, sensaciones y emociones difíciles de describir con palabras. La armonía, o superposición de

distintos sonidos a la vez, estimulan nuestro oído, que escucha cada uno por separado al mismo tiempo que atiende al conjunto que forman.

Muchas veces, una música incluso nos puede transportar a realidades que están más allá de nosotros, en el ámbito personal, y proporcionarnos experiencias de conciencia alterada que implican una percepción ampliada del tiempo y del espacio.

La música, por tanto, tiene la capacidad de integrar todos nuestros aspectos, físico, fisiológico, emocional, mental y espiritual. Puede hacernos sentir alegría, tristeza, rabia,

entusiasmo, vigor, relajación... El bano es muy amplio y el efecto depende no tanto de la música que se escuche o se improvise, como del estado interior de quien recibe o genera dicha música.

### 3) La música y el estrés

La música subjetivamente se considera relajante puede producir una disminución significativa de las hormonas del estrés, la adrenalina y noradrenalina, así como de la cortisona. Son especialmente recomendables las piezas lentas, relajantes o que invitan a la meditación.

La música acelerada, por el contrario, puede intensificar aún más los síntomas del estrés

## 2.4. Técnicas de modificación de conducta

### 2.4.1. Definición

Son un conjunto de técnicas basadas en el análisis experimental de la conducta y fundamentadas en los autores más representativos inspirados en las tesis del condicionamiento clásico y operante.

## 2.4.2. Tipos

### **A. Técnicas para facilitar o fomentar la aparición de conductas deseables.**

#### a) Definición

Basadas en el poder de modificación que tienen los estímulos ambientales o precedentes cuando se manejan adecuadamente.

#### b) Comunicación positiva

Se basa en la influencia del lenguaje interactivo y positivo tiene en la modificación de la conducta.

Es una técnica muy utilizada en orientación familiar. Se lleva a cabo a través de las denominadas habilidades expresivas y conversacionales.

La técnica es muy eficaz con todo tipo de personas y de situaciones cuando se mantiene bajo determinadas condiciones: mensajes claros, escucha activa, clima de confianza. Los efectos son de largo plazo en un tipo de relación simétrica en cuanto a consecución de objetivos por ambas partes.

### **B. Técnicas para incrementar conductas deseables ya existentes.**

#### a) Definición

En este apartado se describen las técnicas conductuales que tiene como objetivo final aumentar las conductas positivas o aceptadas socialmente que ya tiene el sujeto aunque con una frecuencia baja respecto a lo deseado.

#### b) Reforzamiento positivo

Para aumentar la frecuencia de las respuestas aceptadas socialmente mediante la administración de reforzadores o estímulos agradables. Es la técnica más utilizada y más eficaz para ello.

Los resultados son unánimes en cuanto a la duración de sus efectos, es larga cuando se aplica adecuadamente. Las mayores diferencias están relacionadas con las variables de edad, su historia personal y algunos rasgos de personalidad. Su eficacia está en que forma parte de forma natural de la vida de todo ser humano, todo ello por acciones que corresponden al desarrollo normal de la existencia de la persona.

En ocasiones se hace necesario recurrir a reforzadores artificiales. En nuestra vida social o académica somos premiados con gestos de aprobación, becas, reconocimiento, etc. Toda conducta aprendida lo es porque ha sido reforzada por algún tipo de estímulo intrínseco o extrínseco.

Un reforzador positivo puede ser cualquier cosa, acción o situación. Y su naturaleza puede ser muy diversa.

Los reforzadores naturales corresponden a la satisfacción de una necesidad: comer cuando se tiene hambre, recibir una felicitación, etc.

El reforzador artificial se aplica con la intención de incrementar una conducta deseada: Dar un caramelo a un niño cuando ha recogido su habitación por ejemplo.

Los reforzadores secundarios requieren ser aprendidos. Algunos de los denominados básicos también han sido aprendidos. Aprendemos a ser atendidos, aprendemos a comer, etc.

El deseo de ser atendido es fundamental porque permanece a lo largo de toda la vida. Algunos casos de rebeldía juvenil, estados delictivos o algunos estados patológicos, por ejemplo la anorexia podría ser una forma de llamar la atención a los padres, el educador o a la sociedad en general.

Los reforzadores se han de aplicar siguiendo unas reglas:

- a. **Contingencia.** Significa que el reforzador se ha de aplicar después de la acción que se quiera incrementar, nunca antes.
- b. **Inmediatez.** Aplicación inmediata. El tiempo que se deja pasar atenúa los efectos del reforzador.
- c. **Información.** Informar a la persona o al grupo de lo que queremos de ellos y cuáles son las consecuencias o reforzadores que se les va aplicar. Para evitar ansiedad o desorientación.
- d. **Credibilidad.** La eficacia de los reforzadores está relacionada con la actitud de quien los aplica.

Un reforzador aplicado de manera constante y durante largos periodos pierde eficacia. La retirada brusca y la omisión del reforzador debilitan la respuesta y puede llegar a extinguirla. Delimitar con precisión las respuestas que queremos reforzar para no reforzar equivocadamente a

otras. La persona asocia reforzadores a las palabras que los acompañan. Si estas son negativas el refuerzo pierde eficacia. La intensidad del refuerzo se ha de variar según en qué etapa del tratamiento se esté: más refuerzo al principio e irlos espaciando después. La cantidad y la calidad del refuerzo han de estar en consonancia con la cantidad y calidad de la conducta.

### **C. Técnicas para reducir o extinguir conductas inadecuadas**

#### a) Definición

Se trata de todo un bloque de técnicas cuyo objetivo es el de extinguir conductas que interfieren en la dinámica familiar, escolar y social. Son estrategias de fácil comprensión que pueden utilizar padres, educadores orientadores.

#### b) Economía de fichas

Utilizada tradicionalmente en la orientación, la terapia familiar y en el campo de la salud mental. Es uno de los tratamientos más versátiles. Se trata de un sistema de reforzamiento en que se administran fichas como refuerzo inmediato, fichas que son respaldadas posteriormente permitiendo que se cambien por recompensas más valiosas.

Los componentes de la técnica son:

- a. La ficha o medio de intercambio.
- b. Las recompensas o refuerzos.

- c. El conjunto de reglas que definen las interrelaciones entre las conductas específicas para obtener fichas y los refuerzos de respaldo por los que se pueden cambiar las fichas.

Las fichas pueden ser cualquier material u objeto agradable y manejable. Las recompensas podrán ser todo aquello que se sepa que lo es para el sujeto. Las condiciones de aplicación son similares a las de costo de respuesta.

## 2.5. Habilidades sociales

### 2.5.1. Definición:

El término habilidad se refiere a la posesión o no de ciertas destrezas necesarias para cierto tipo de ejecución. Por lo tanto, al hablar de habilidades sociales nos referimos a todas las destrezas relacionadas con la conducta social en sus múltiples manifestaciones.

Las habilidades sociales son las conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los iguales y con los adultos de forma efectiva y mutuamente satisfactoria.

Esta competencia social no es un rasgo de personalidad.

“El término habilidad se emplea para destacar que la competencia social no es un rasgo de personalidad, sino un conjunto de respuestas específicas asociadas a determinadas clases de estímulos que son adquiridos mediante procesos de aprendizaje”. (Peres, 2008, p.38)

La compleja naturaleza de las habilidades sociales ha dado lugar a numerosas definiciones. Generalmente, son considerados un conjunto de comportamientos interpersonales complejos. Cuando estas habilidades

son apropiadas, el resultado es una mayor satisfacción personal e interpersonal, tanto a corto plazo como a largo plazo.

“La conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos , actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que, generalmente, resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas”.  
(Caballo, 1986, p. 6)

#### 2.5.2. Características

- Las habilidades sociales son conductas y repertorios de conductas adquiridas principalmente a través del aprendizaje. Y una variable crucial en el proceso de aprendizaje es el entorno interpersonal en el que se desarrolla y aprende el niño.
- Las habilidades sociales tienen componentes motores y manifiestos (conducta verbal), emocionales y afectivos (ansiedad o alegría) y cognitivos (percepción social, atribuciones, autolenguaje).
- Las habilidades sociales son respuestas específicas a situaciones concretas.
- Las habilidades sociales se ponen en juego siempre en contextos interpersonales, son conductas que se dan siempre con relación a otra/s persona/s (iguales o adultos), lo que significa que está implicada más de una persona.

### 2.5.3. Desarrollo de las habilidades sociales:

Las habilidades sociales se desarrollan y potencian a través del proceso de maduración y a través de la experiencia vivencial, que a su vez comporta un proceso de aprendizaje.

Para el desarrollo de las habilidades sociales, el individuo cuenta con mecanismos de aprendizaje como:

- La experiencia directa.
- La observación.
- La instrucción.
- El feedback.

### 2.5.4. Clases de habilidades sociales:

#### A. Habilidad social: Escucha activa

El primer paso para mejorar esta habilidad es tener clara la diferencia que hay entre este y los dos conceptos siguientes, ya que existe una tendencia generalizada a creer erróneamente que las personas escuchamos de forma automática.

- Oír es la primera parte del acto de escuchar y supone un proceso físico en el que el oído siente las ondas sonoras que está emitiendo el emisor.
- Escuchar implica, además de recibir de manera física el mensaje verbal, tener la intención de interpretarlo con el fin de querer entender lo que se oye.
- Escuchar activamente va un paso más allá y es el último peldaño en la escalera de la escucha, ya que conlleva todo lo anterior y además supone:

- ✓ La captación del mensaje no verbal mostrado por el emisor junto con el mensaje verbal.
- ✓ La comprensión de ambos tipos de comunicación (verbal y no verbal), que recordemos incluye códigos lingüísticos (palabras), paralingüísticos (tono, volumen, timbre de voz) y no lingüísticos o extralingüísticos (movimientos corporales).
- ✓ La manifestación continúa por parte del receptor, de su interés hacia lo que se le está contando, a través de expresiones verbales (preguntas, parafraseo, frases resumen, interjecciones, etc.) y expresiones no verbales (gestos, posturas, expresiones facial, etc.).

Para escuchar activamente es fundamental poner en práctica los siguientes pasos:

- Captar: todas las señales que nos ofrece el emisor.
- Interpretar: las señales anteriores. En ese paso de comprensión influyen nuestros conocimientos acerca del tema, las experiencias vividas, los valores que defendemos, etc.
- Evaluar: la información que hemos recibido e interpretado para decidir cómo utilizarla.
- Responder: reaccionar en base a lo que hemos oído, interpretado y evaluado. Así, el emisor podrá comprobar según la respuesta ofrecida, si las tres fases anteriores han tenido éxito o no.

#### B. Habilidad social: Asertividad

Se puede definir la asertividad como la capacidad de expresar los puntos de vista y las opiniones de una forma clara y directa, pero sin

mantener una actitud hostil no agresiva contra el otro. Las respuestas asertivas ante una situación quedarían en el centro de una línea imaginaria en la que en un extremo se situasen las respuestas agresivas y en el otro las pasivas.

Algunas respuestas asertivas más comunes son las siguientes:

– Formular elogios

Elogiar es una conducta asertiva que suele dar bastante buen resultado para influir sobre las personas y ganar su confianza. Hay una sola condición y es que el elogio debe ser sincero si no es así, se detecta con facilidad y “No hay peor insulto que un falso elogio”, dice el refrán popular.

Elogiar puede ser útil, no solo para aumentar la autoestima de la persona a la que se elogia, sino también para conseguir que inicie o continúe su colaboración con quienes la elogian.

– Recibir cumplidos

Saber recibir cumplidos y hacer ver a la otra persona que su estrategia de premiar las acciones bien hechas es positivo, es una respuesta asertiva muy interesante. Implica aceptar la expresión de un sentimiento positivo de otra persona sin negarlo, avergonzarla por él, justificarse o rebajarlo. Hace que nos queramos más y los demás nos aprecien y respeten.

Par responder a los elogios de forma asertiva se proponen las siguientes pautas:

- ✓ Aceptar el elogio, no negarlo: “Gracias, me alegro que te guste”, “eres muy amable”. Si lo niegas o desvalorizas el otro puede sentirse rechazado. Aunque

no estés de acuerdo, conviene reconocer que la otra persona puede verlo así.

- ✓ Si estás de acuerdo con él, expresárselo: “Yo también pienso que he hecho un buen trabajo”.
- ✓ Si lo deseas reforzar: emitir un halago al interlocutor (que sea sincero) o expresar aprobación ante la expresión de emoción.

Es muy importante mantener el contacto ocular con nuestro interlocutor y sonreír, y si lo consideras oportuno, aproximarse a tu interlocutor.

#### C. Habilidad social: Disculpase

Definición:

Ofrecer disculpas es una acción legítima. Por medio de este procedimiento, disculpamos la conducta que fue injusta o molesta para la otra persona, sin estar comunicando que normalmente hagamos daño a los demás o que no tengamos valía como personas. La disculpa, además, hace que reconozcamos sentimientos de la otra persona y permite que ésta sepa que nos hemos dado cuenta de que sucedió.

### III.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### **1. Tipo de Investigación**

La presente investigación sustenta su ejecución en el método de investigación acción, el cual está circunscrito dentro del enfoque cualitativo, ya que el propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del docente de un problema que se manifieste en los alumnos y en la clase. Por tanto, este puede adoptar una postura exploratoria frente a cualquier definición inicial de su propia situación. La investigación-acción identifica causas y efectos sobre el hecho en cuestión, relacionándolo con un contexto de contingencias mutuamente interdependientes, es decir, hechos que se agrupan porque la ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás.

“...un proceso reflexivo-activo que vincula dinámicamente la investigación para la generación de conocimiento, la acción transformadora sobre las prácticas educativas asociadas al currículo y la formación docente, y que requiere para su realización de la implicación colectiva de los actores educativos”. (Rodríguez, Jorge. 2005)

El método de investigación acción nos ayuda a plantear una solución al problema, lo cual constituye una prioridad para los docentes.

La Investigación Acción, según Rodríguez (2005), consta de seis fases: identificación y tratamiento del problema, formulación de objetivos, definición del plan de acciones, implementación y ejecución de las acciones, evaluación y reflexión, difusión de resultados.

## **2. Objetivos**

### **2.1. Generales**

- Fortalecer los componentes: Interpersonal y Manejo de estrés de la Inteligencia Emocional en los estudiantes de 1C, 2B, 3D,4B y 5B de Educación Secundaria de la I.E.P.G Madre Admirable perteneciente a la UGEL 07 del distrito de San Luis.
- Mejorar el manejo de las conductas de los estudiantes 1C, 2B, 3D,4B y 5B de Educación Secundaria de la I.E.P.G Madre Admirable perteneciente a la UGEL 07 del distrito de San Luis por parte de la docente.

### **2.2. Específicos**

- En el componente interpersonal:
  - Fortalecer la habilidad de empatía.

- Fortalecer la habilidad de relaciones interpersonales.
- Fortalecer la habilidad de responsabilidad social.
  - En el componente manejo de estrés
- Fortalecer la habilidad a la tolerancia del estrés.
- Fortalecer la habilidad del control de impulsos.
  - En el manejo de conductas
- Respetar los turnos de participación de sus compañeros.
- Responsabilidad en la entrega de trabajos.
- Mantener el orden durante el desarrollo de la clase.

### 3. Hipótesis De Acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN
<p>La aplicación de técnicas de relajación fortalece el componente manejo de estrés de la Inteligencia Emocional de los estudiantes de 1C, 2B, 3D, 4B y 5B de la I.E.P.G. Madre Admirable del distrito San Luis – UGEL 07</p>	<p><b><i>Relajación a través de la melodía</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Selección de melodías según las características de los grupos.</li> <li>-Reconocimiento del momento de la aplicación de la melodía según las características del grupo.</li> </ul> <p>Estas podrían ser:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Inicio (motivación)</li> <li>b) Durante el trabajo en equipo.</li> <li>c) Durante las actividades individuales.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicación de la estrategia</li> </ul>
	<p><b><i>Relajación mediante la respiración</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Selección de la técnica de relajación mediante la respiración.</li> <li>- Reconocimiento del momento de la aplicación de la técnica según las características del grupo.</li> </ul>

	<p>Estas podrían ser:</p> <p>d) Inicio (motivación)  e) Durante el trabajo en equipo.  f) Durante las actividades individuales.  - Aplicación de la técnica.</p> <p><b>Relajación muscular</b></p> <p>- Selección de la técnica de relajación muscular.  - Reconocimiento del momento de la aplicación de la técnica según las características del grupo.</p> <p>Estas podrían ser:</p> <p>g) Inicio (motivación)  h) Durante el trabajo en equipo.  i) Durante las actividades individuales.  - Aplicación de la técnica.</p>
<p>La aplicación de estrategias para desarrollar habilidades sociales fortalece el componente interpersonal de la Inteligencia Emocional de los estudiantes de 1C, 2B, 3D, 4B y 5B de la I.E.P.G. Madre Admirable del distrito San Luis – UGEL 07</p>	<p><b>Escuchar</b></p> <p>- Selección de dinámicas de escucha.  - Reconocimiento del momento de la aplicación de la dinámica según las características del grupo.</p> <p>Estas podrían ser:</p> <p>j) Inicio (motivación)  k) Durante el trabajo en equipo.  l) Durante las actividades individuales.  - Aplicación de la dinámica.</p> <p><b>Disculparse</b></p> <p>- Selección de dinámicas de escucha.  - Reconocimiento del momento de la aplicación de la dinámica según las características del grupo.</p> <p>Estas podrían ser:</p> <p>m) Inicio (motivación)  n) Durante el trabajo en equipo.  o) Durante las actividades individuales.  - Aplicación de la dinámica.</p> <p><b>Hacer un cumplido</b></p> <p>- Selección de dinámicas de escucha.  - Reconocimiento del momento de la aplicación de la dinámica según las características del grupo.</p> <p>Estas podrían ser:</p>

	<p>p) Inicio (motivación)</p> <p>q) Durante el trabajo en equipo.</p> <p>r) Durante las actividades individuales.</p> <p>-Aplicación de la dinámica.</p>
<p>El análisis de cuentos centrados en las vivencias del personaje principal fortalecen los componentes interpersonal y manejo del estrés de la Inteligencia emocional de los estudiantes de 1C, 2B, 3D, 4B y 5B de la I.E.P.G. Madre Admirable del distrito San Luis – UGEL 07</p>	<p>-Elegir el cuento de acuerdo a las necesidades e intereses del estudiante.</p> <p>-Estrategia de sensibilización.</p> <p>-Lectura del cuento</p> <p>-Reconocimiento de emociones del personaje principal.</p> <p>-Opina sobre los sentimientos y el actuar del personaje principal.</p> <p>-Identifica y juzga actitudes propias relacionadas con los sentimientos y actitudes experimentados por el personaje principal del cuento.</p> <p>-Crea posibles soluciones para mejorar las situación conflictiva que vive.</p>
<p>La aplicación de técnicas de modificación de la conducta favorece el manejo de grupo de los estudiantes de 1C, 2B, 3D, 4B y 5B de la I.E.P.G. Madre Admirable del distrito San Luis – UGEL 07</p>	<p><b>Economía de fichas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de un aspecto actitudinal por mejorar de los estudiantes.</li> <li>- Planeamiento de la estrategia para lograr la mejora.(Elección de incentivos)</li> <li>- Aplicar la estrategia.</li> </ul> <p><b>Refuerzo verbal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de actitudes positivas y/o logros del alumno.</li> <li>- Elogiar al estudiante.</li> </ul>

#### 4. Beneficiarios

##### 4.1. Docentes practicantes:

Las docentes practicantes somos alumnas del X ciclo de la carrera de Educación del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, de la especialidad de Lengua, Literatura y Comunicación.

Nosotras fuimos las encargadas de ejecutar diversas estrategias para analizar los cuentos a nivel crítico- valorativo. Para ello mostramos flexibilidad, ya que cada sesión se adecuó a las necesidades de los diversos grados de la Institución Educativa Madre Admirable. Además por los objetivos que persigue la investigación, desarrollamos progresivamente conocimientos sobre inteligencia emocional, sobre las emociones y su relación con los procesos cognitivos; habilidades interpersonales, para identificar las emociones de sus alumnos, percibir sus estados de ánimo, escuchar, ser empático, tomar decisiones, resolver conflictos, tener liderazgo y habilidad para dirigir y persuadir, descubrir las fortalezas de los demás, y ser justos y equitativos.

Las docentes practicantes recogimos y analizamos el progreso de los estudiantes a través de diferentes técnicas e instrumentos.

##### 4.2. Estudiantes:

Los estudiantes en esta investigación son adolescentes entre doce y diecisiete años que cursan entre el primer y quinto año de Educación Secundaria Básica Regular de la Institución Educativa Madre Admirable de la UGEL 07 del distrito de San Luís, dichos estudiantes están expuestos a tener una baja autoestima, inadecuada relación familiar e integración en pandillas juveniles.

Debemos saber además que algunos estudiantes presentan altas probabilidades de drogadicción, violencia escolar y conductas sexuales riesgosas basadas en el inicio temprano de la sexualidad, con escasa protección que derivan en embarazo precoz, es por ello de la importancia de aplicar un Plan de mejora que contribuya a fortalecer las habilidades de la inteligencia Emocional, lo cual les permita resolver conflictos interpersonales y manejo del estrés cuando estén expuestos a la frustración o actividades que le exijan trabajar a presión.

#### 4.3. La Institución Educativa:

La Institución Educativa Parroquial Gratuita Madre Admirable es beneficiada, ya que los estudiantes de la misma podrán fortalecer los componentes de la Inteligencia Emocional. Además, la institución podrá tener más alcances sobre la situación emocional de sus estudiantes para que de esa manera puedan intervenir y lograr el cambio que se necesita para que ellos se encuentren emocionalmente estables.

## 5. Instrumentos

### 5.1. Inventario De Inteligencia Emocional De Bar On Ice –Na En Niños Y Adolescentes - Muestra De Lima Metropolitana

## FUNDAMENTACIÓN

El BarOn ICE: NA es un inventario que integra conocimientos teóricos, fundamentos empíricos y una fina sofisticación de las técnicas psicométricas. Mide diversas habilidades y competencias que constituyen las características centrales de la inteligencia emocional. Puede ser usado como instrumento

rutinario de exploración en diversos ambientes tales como escuelas, clínicas, centros de atención juvenil y consultorios particulares.

## OBJETIVOS

Este instrumento tuvo como finalidad para nuestra investigación el conocer el nivel de Inteligencia Emocional que poseen los estudiantes de 1<sup>ro</sup>, 2<sup>do</sup>, 3<sup>ro</sup>, 4<sup>to</sup> y 5<sup>to</sup> de Secundaria de la Institución Educativa Madre Admirable UGEL 07 - San Luis. De esta forma, el grupo investigador se informó de la situación emocional de los estudiantes y ubicó a aquellos estudiantes que necesitan mejorar su nivel de Inteligencia Emocional y a aquellos que necesitan fortalecerla. Fue un primer paso para conocer a los estudiantes.

## ESTRUCTURA

El ICE BarON: NA usa una escala de tipo Likert de 4 puntos en la cual los evaluados responden a cada ítem según las siguientes opciones de respuestas: “muy rara vez”, “rara vez”, “a menudo”. Los puntajes altos del inventario indican niveles elevados de inteligencia emocional y social. En el manual se presenta la forma Completa y Abreviada del BarON ICE: NA (FA) que contienen 60 y 30 ítems respectivamente. La información es aplicable a ambas formas de inventario.

ESCALAS	ESCALAS
Inteligencia Emocional Total Interpersonal Intrapersonal Adaptabilidad Manejo de Estrés	Inteligencia Emocional Total Interpersonal Intrapersonal Adaptabilidad Manejo de Estrés
Estado de Ánimo General Impresión positiva Índice de inconsistencia	Impresión positiva

## **ADMINISTRACIÓN**

Los usuarios potenciales pueden ser psicólogos. Médicos, trabajadores sociales, consejeros, maestros, enfermeras y personas especializadas en el trabajo con niños. Es un instrumento útil que brinda información sobre la inteligencia emocional y social de la persona.

Dado que el BarON ICE: NA es un instrumento autoadministrado, no se recomienda tomar a personas que no quieren cooperar o que no puedan responder de manera honesta al cuestionario. No puede ser usado con niños y adolescentes que presentan alteraciones emocionales severas o trastornos del desarrollo infantil. Para niños o para personas que tienen una pobre habilidad lectora el evaluador debe leer y registrar los ítems del BarOn: NA de la forma Abreviada.

## **VALIDACIÓN**

El instrumento es confiable, válido y ofrece al usuario un número importante de características que incluyen:

- Una muestra normativa amplia (N= 3,374)
- Normas específicas de sexo y edad (4 diferentes grupos de edades entre los 7 y 18 años)
- Escalas multidimensionales que evalúan las características centrales de la inteligencia emocional.
- Una escala de impresión positiva para identificar a los que intentan crear una imagen exageradamente favorable de sí misma.
- Un factor de corrección que permite al usuario un ajuste de las respuestas positivas que atienden a dar a los niños muy pequeños.

- Un índice de inconsistencia, que está diseñado para detectar el estilo de respuesta discrepante.
- Pautas para la administración, calificación y obtención de un perfil de resultados computarizados.
- Alta confiabilidad y validez.
- El BarOn ICE: NA contiene 60 ítems distribuidos en 7 escalas. También incluye una escala que evalúa las respuestas inconsistentes (índice de inconsistencia) que está diseñado para identificar las respuestas al azar.

## 5.2. Diario Docente

### **FUNDAMENTACIÓN**

El diario es un instrumento útil para la descripción, análisis y valoración de la realidad escolar que debe desarrollar desde su inicio un nivel profundo de descripción de la dinámica de la clase mediante un relato sistemático y pormenorizado de lo sucedido. Aun así puede resultar complicado diferenciar entre la descripción de la dinámica general de la clase y las valoraciones espontáneas, debido fundamentalmente a la carga de subjetividad que impregna toda actividad escolar. El beneficio de llevar un diario es que fuerza al docente a reflexionar, a describir y a evaluar los encuentros diarios con sus alumnos.

El diario lo puede llevar el profesor para documentar su propia aula como historia de casos. La idea es que el docente evalúe sus acciones, intenciones, los resultados y efectos secundarios no anticipados o los objetivos logrados. Es decir este instrumento lo ayudará a reflexionar sobre su práctica.

## OBJETIVO

El diario docente como registro para nuestra investigación es un compendio de datos que puede alertar al profesor para el desarrollo del pensamiento, los cambios en valores, el avance y la regresión de los estudiantes en cuanto a la aplicación de las diferentes estrategias planteadas como parte del plan de acción. A su vez, el diario reúne los sentimientos capturados en el momento en que han ocurrido los acontecimientos o justo después, proporcionando así una “dimensión de estado de ánimo” a la acción humana, esto ayudará a no distorsionar los recuerdos.

## ESTRUCTURA Y ADMINISTRACIÓN

Este instrumento será redactado por cada una de nosotras los días que se apliquen las sesiones destinadas para el plan de acción. Se redactarán en función a las unidades de análisis. En la matriz se supone que un investigador procede con algunas metas, o intenciones, que generan transacciones entre el profesor y los alumnos, que llevan a resultados de enseñanza – aprendizaje. Así cualquiera de estos tres elementos pueden derivar en dos tipos de afecto: elementos frustrantes y elementos positivos. La idea es organizar entradas por referencia a estos elementos deseables o indeseables.

### Matriz del diario docente: afecto y proceso

<u>Tipo de afecto</u>	<u>Intenciones</u>	<u>Transacciones</u>	<u>Resultados</u>
Positivo/acertado			
Negativo/frustrante			

Fuente: McKernan (2001). Investigación Acción y curriculum. España. p.312

### 5.3. Registro De Campo

#### **FUNDAMENTACIÓN**

El registro de campo es un instrumento de carácter cualitativo. Un registro presenta un conjunto de datos relacionados a una entidad; en cambio, un registro de campo es un instrumento específico, usado para representar una clase particular de información.

En consecuencia, podemos definir al registro de campo como un instrumento que recoge un conjunto de datos relacionados a una entidad dentro de un área específica que en este caso es el aula de clase.

Este instrumento tiene como objetivo registrar las actitudes que evidencien el fortalecimiento de los componentes de la inteligencia emocional.

#### **OBJETIVO**

En la investigación los registros de campo servirá para que los docentes observadores y el psicólogo observador den su valoración personal acerca de cómo se están llevando a cabo las sesiones de clase. Para esto se le especificará lo que deberá observar, en este caso conductas de los componentes de la Inteligencia Emocional, cada día que concurra al centro para que esté enterado de lo que el grupo desea mejorar o tomar en cuenta.

#### **ESTRUCTURA**

El instrumento cuenta con indicadores que ayudan a tener un registro objetivo de las actitudes de los alumnos relacionados con el tema trabajado. Dichos indicadores estarán relacionados con el comportamiento de los alumnos en las sesiones de clase.

## **ADMINISTRACIÓN**

La aplicación se realizará durante el desarrollo de las sesiones de manera gradual, de manera que se recoja información cada semana. Dicha información se realizará de acuerdo a cada unidad de estudio, luego se registrará la situación que corresponda a los indicadores de la unidad y, posteriormente se realizará un breve comentario sobre la situación observada.

### 5.4. Grupo Focal

## **FUNDAMENTACIÓN**

La sesión de grupo focal es una técnica de investigación cualitativa. Es una discusión informal, pero también estructurada, en la cual un pequeño grupo (usualmente de 6 a 12 personas) de entrevistados, bajo la guía del moderador, habla acerca de temas de especial importancia para el investigador. Los participantes son seleccionados de una población en específico, cuyas opiniones e ideas son relevantes para el investigador. Las entrevistas de los grupos focales no son evaluativas ni proveen de evaluación definitiva. Los resultados pueden indicar un rango de conocimientos y actitudes, pero no indican el grado en que prevalecen en la población en general. Los grupos focales indican la reacción grupal acerca de diversos temas, no medidas de reacciones individuales.

## **OBJETIVOS**

Para la presente investigación se realizó una sesión de grupo focal con los estudiantes de cada año en el cual se aplicó el plan de acción. El objetivo fue recoger las impresiones de los estudiantes sobre todas las acciones planteadas en el plan de mejora. Ellos respondieron de forma transparente a las

interrogantes lo cual permitió ver también la significatividad que tuvo el trabajo de investigación para ellos.

## **ESTRUCTURA**

Los grupos focales tienen una serie de características que los hacen distintivos: El grupo focal es una modalidad de entrevista tipo grupal abierta y estructurada; así, debe entenderse que es una forma de conversación con el grupo, en la que el investigador plantea algunas temáticas- que son el objeto de su interés- que se plantean en forma de preguntas y se orientan hacia la obtención de información diversa, relacionada con el tema de interés. La sesión grupal se desarrolla bajo una guía de preguntas previamente elaborada y consensada entre el equipo de investigación. Es a partir de la elaboración del guión de temáticas y preguntas, que se inicia el grupo focal, pudiendo así la exploración sistemática del tema de interés. El tamaño ideal para que una sesión de grupo focal funcione es de entre 6 y 10 integrantes.

## **ADMINISTRACIÓN**

El grupo focal se realizará con 7 u 8 estudiantes de cada aula donde se aplicó el plan de mejora, cada aula por separado. Se realiza en un espacio tranquilo donde todos puedan expresar sus ideas. Las moderadoras son las docentes del curso de Comunicación a cargo de las aulas seleccionadas: 1º "C", 2º "B", 3º "D", 4º "B" Y 5º "B".

#### IV.- PLAN DE ACCIÓN

## 1. MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN – CICLO I

Sujetos	Hipótesis	Actividades	Responsables	Recursos	Cronograma														
					Junio			Julio			Agosto								
<b>ESTUDIANTES</b>	La aplicación de técnicas de relajación fortalece el componente manejo de estrés de la Inteligencia Emocional en los estudiantes de 1ºc, 2º b, 3ºd, 4º b y 5º b de educación secundaria de la Institución Educativa Parroquial Gratuita Madre admirable, perteneciente al distrito de San Luis de la UGEL 07.	<b>Relajación a través de la melodía</b> - Identifica melodías de acuerdo al grupo. - Aplica la técnica en un momento de la sesión.	Andrea Elsa Yasmin Paola Giulliana	Melodías Radio Parlantes				x	x	x						x		x	
		<b>Relajación mediante ejercicios de respiración</b> - Identifica la técnica adecuada para el grupo. - Aplica la técnica de respiración.	Giulliana								x								
		<b>Relajación muscular</b> - Identifica la técnica adecuada para el grupo. - Aplica la técnica de relajación muscular.	Elsa Giulliana									X					x		
	El análisis de cuentos centrado en las vivencias del personaje principal fortalece los componentes interpersonal y manejo del estrés de la Inteligencia Emocional.	- Elige el cuento de acuerdo a las necesidades e intereses del estudiante. - Aplica estrategias de sensibilización.	Andrea Paola		Cuentos cortos de acuerdo a los intereses de los estudiantes.					x	x	x	x	x	x	x	x	x	

	en los estudiantes de 1ºc, 2º b, 3ºd, 4º b y 5º b de educación secundaria de la Institución Educativa Parroquial Gratuita Madre admirable, perteneciente al distrito de San Luis de la UGEL 07.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee el cuento</li> <li>- Reconoce las emociones del personaje principal.</li> <li>- Opina sobre los sentimientos y el actuar del personaje principal.</li> <li>- Identifica y juzga actitudes propias relacionadas con los sentimientos y actitudes experimentados por el personaje principal del cuento.</li> <li>- Propone posibles soluciones para mejorar la situación conflictiva que vive el personaje.</li> </ul>		Fichas de aplicación. Materiales de acuerdo a la estrategia elaborada por el docente.																
<b>DOCENTES</b>	La aplicación de técnicas de modificación de la conducta favorece el manejo del grupo de estudiantes de 1ºc, 2º b, 3ºd, 4º b y 5º b de educación secundaria de	<b>Economía de fichas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica un aspecto actitudinal por mejorar de los estudiantes.</li> <li>- Planea la estrategia para lograr la mejora.</li> <li>- Aplica la estrategia.</li> </ul>	Yasmin	Cartulinas Plumones Stickers Goma Hojas			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	la Institución Educativa Parroquial Gratuita Madre admirable, perteneciente al distrito de San Luis de la UGEL 07.	<b>Refuerzos verbal</b> - Identifica actitudes positivas y/o logros del alumno. - Elogia al estudiante	Yasmin Elsa Paola Giulliana Andrea		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
--	---	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## 1. MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN CICLO 2

Sujetos	Hipótesis	Actividades	Responsables	Recursos	Cronograma															
					Setiembre				Octubre				Noviembre							
ESTUDIANTES	<p>La aplicación de técnicas de relajación fortalece el componente manejo de estrés de la Inteligencia Emocional en los estudiantes de 1ºc, 2º b, 3ºd, 4º b y 5º b de educación secundaria de la Institución Educativa Parroquial Gratuita Madre Admirable, perteneciente al distrito de San Luis de la UGEL 07.</p>	<p><b>Relajación a través de la melodía</b>                      -Selección de melodías según las características de los grupos.                      -Reconocimiento del momento de la aplicación de la melodía según las características del grupo.                      Estas podrían ser:                      s) Inicio (motivación)                      t) Durante el trabajo en equipo.                      u) Durante las actividades individuales.                      - Aplicación de la estrategia</p>	<p>Elsa                      Paola                      Giulliana                      Yasmin                      Andrea</p>	<p>Melodías                      Radio                      Parlantes</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		<p><b>Relajación mediante la respiración</b>                      -Selección de la técnica de relajación mediante la respiración.                      - Reconocimiento del momento de la aplicación de la técnica según las características del grupo.                      Estas podrían ser:                      a) Inicio (motivación)                      b) Durante el trabajo en equipo.                      c) Durante las actividades individuales.                      - Aplicación de la técnica.</p>	<p>Andrea                      Paola                      Yasmin</p>				X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
		<p><b>Relajación muscular</b>                      -Selección de la técnica de relajación muscular.                      - Reconocimiento del momento de la aplicación de la técnica según las</p>	<p>Elsa                      Paola                      Giulliana                      Yasmin                      Andrea</p>							X				X	X	X	X			

		<p>características del grupo. Estas podrían ser:</p> <p>a) Inicio (motivación) b) Durante el trabajo en equipo. c) Durante las actividades individuales. - Aplicación de la técnica.</p>																		
<p>La aplicación de estrategias para desarrollar habilidades sociales fortalece el componente interpersonal de la Inteligencia Emocional en los estudiantes de 1ºc, 2º b, 3ºd, 4º b y 5º b de educación secundaria de la Institución Educativa Parroquial Gratuita Madre Admirable, perteneciente al distrito de San Luis de la UGEL 07.</p>	<p><b>Escuchar</b></p> <p>- Selección de dinámicas de escucha. - Reconocimiento del momento de la aplicación de la dinámica según las características del grupo. Estas podrían ser:</p> <p>a) Inicio (motivación) b) Durante el trabajo en equipo. c) Durante las actividades individuales. - Aplicación de la dinámica.</p>	<p>Elsa Paola Giulliana Yasmin Andrea</p>	CD			x	x		x					x	x					x
	<p><b>Disculpase</b></p> <p>- Selección de dinámicas de escucha. - Reconocimiento del momento de la aplicación de la dinámica según las características del grupo. Estas podrían ser:</p> <p>a) Inicio (motivación) b) Durante el trabajo en equipo. c) Durante las actividades individuales. - Aplicación de la dinámica.</p>	<p>Elsa Paola Giulliana Yasmin Andrea</p>													x					x
	<p><b>Hacer un cumplido</b></p> <p>- Selección de dinámicas de escucha. - Reconocimiento del momento de la aplicación de la dinámica según las características del grupo.</p>	<p>Elsa Paola Giulliana Yasmin Andrea</p>								x										

		Estas podrían ser: a) Inicio (motivación) b) Durante el trabajo en equipo. c) Durante las actividades individuales. - Aplicación de la dinámica.																		
	El análisis a nivel crítico-valorativo de los cuentos fortalece los componentes interpersonal y manejo del estrés de la Inteligencia Emocional en los estudiantes de 1ºc, 2º b, 3ºd, 4º b y 5º b de educación secundaria de la Institución Educativa Parroquial Gratuita Madre Admirable, perteneciente al distrito de San Luis de la UGEL 07.	- Elige el cuento de acuerdo a las necesidades e intereses del estudiante.  - Aplica estrategias de sensibilización.  - Lee el cuento  - Reconoce las emociones del personaje principal.  - Opina sobre los sentimientos y el actuar del personaje principal.  - Identifica y juzga actitudes propias relacionadas con los sentimientos y actitudes experimentados por el personaje principal del cuento.  - Propone posibles soluciones para mejorar la situación conflictiva que vive el personaje.	Elsa Paola Giulliana Yasmin Andrea	Cuentos Fichas	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

<b>DOCENTES</b>	<p>Aplicación de técnicas de modificación de la conducta favorece el manejo del grupo de estudiantes en los estudiantes de 1ºc, 2º b, 3ºd, 4º b y 5º b de educación secundaria de la Institución Educativa Parroquial Gratuita Madre Admirable, perteneciente al distrito de San Luis de la UGEL 07.</p>	<p><b>Economía de fichas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de un aspecto actitudinal por mejorar de los estudiantes.</li> <li>- Planeamiento de la estrategia para lograr la mejora.(Elección de incentivos)</li> <li>- Aplicar la estrategia.</li> </ul>	<p>Elsa Paola Giulliana Yasmin Andrea</p>	<p>Reforzador</p>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		<p><b>Refuerzos verbal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de actitudes positivas y/o logros del alumno.</li> <li>- Elogiar al estudiante.</li> </ul>	<p>Elsa Paola Giulliana Yasmin Andrea</p>		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



<p>v) Inicio (motivación)  w) Durante el trabajo en equipo.  x) Durante las actividades individuales.  1.3 Aplicación de la estrategia</p> <p><b>Relajación mediante la respiración</b></p> <p>2.1 Selección de la técnica de relajación mediante la respiración.</p> <p>2.2 Reconocimiento del momento de la aplicación de la técnica según las características del grupo.</p> <p>Estas podrían ser:</p> <p>d) Inicio (motivación)  e) Durante el trabajo en equipo.  f) Durante las actividades individuales.  2.3 Aplicación de la técnica.</p>	<p>Fuentes bibliográficas</p> <p>Fuentes virtuales</p> <p>Sesión de aprendizaje</p>	<p>Selección adecuada de la técnica de respiración que sirvan para la relajación.</p> <p>Reconocimiento del momento oportuno para la aplicación de la técnica de relajación.</p>	<p>Sesiones de aprendizaje  Diario docente  Registro fotográfico  Video  Registro de Campo</p>	<p>1 mes</p>
--	---	--	--	--------------

<p><b>Relajación muscular</b></p> <p>3.1 Selección de la técnica de relajación muscular.</p> <p>3.2 Reconocimiento del momento de la aplicación de la técnica según las características del grupo.</p> <p>Estas podrían ser:</p> <p>d) Inicio (motivación)</p> <p>e) Durante el trabajo en equipo.</p> <p>f) Durante las actividades individuales.</p> <p>3.3 Aplicación de la técnica.</p>	<p>Fuentes bibliográficas</p> <p>Fuentes virtuales</p> <p>Sesión de aprendizaje</p>	<p>Propuesta oportuna para el fortalecimiento del componente 'manejo de estrés' de la Inteligencia Emocional.</p> <p>Selección adecuada de la técnica de relajación muscular.</p> <p>Reconocimiento del momento oportuno para la aplicación de la técnica de relajación.</p> <p>Propuesta oportuna para el fortalecimiento del componente 'manejo de estrés' de la Inteligencia Emocional</p>	<p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Diario docente</p> <p>Registro fotográfico</p> <p>Registro de campo</p>	<p>2 semanas</p>
---	---	---	---	------------------

## 2. MATRIZ DE EVALUACIÓN

**Hipótesis de Acción 2:** La aplicación de estrategias para desarrollar habilidades sociales fortalece el componente interpersonal de la I.E. en los estudiantes de 1ºc, 2º b, 3ºd, 4º b y 5º b de educación secundaria de la institución educativa Parroquial Gratuita Madre admirable, perteneciente al distrito de San Luis de la UGEL 07.

ACCIÓN 2	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTE DE VERIFICACIÓN
La aplicación de estrategias para desarrollar habilidades sociales fortalece el componente interpersonal de la I.E.	Fortalecimiento del componente interpersonal de la I.E. a través de la aplicación de estrategias que desarrollen las habilidades sociales	Aplicación pertinente de las estrategias que desarrollen las habilidades sociales en el componente interpersonal de la I. E.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario docente</li> <li>- Fotografías</li> <li>- Guías de observación de clase</li> <li>- Grupo Focal</li> </ul>

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 2	RECURSOS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTE DE VERIFICACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
<p><b>1. Escuchar</b></p> <p>1.1 Selección de dinámicas de escucha.</p> <p>1.2 Reconocimiento del momento de la aplicación de la dinámica según las</p>	<p>Dinámica seleccionada</p> <p>Fuentes bibliográficas</p> <p>Fuentes virtuales</p> <p>Guía de observación</p>	<p>1. Elección de dinámicas pertinentes a las necesidades e intereses de los estudiantes</p> <p>2. Aplicación de la dinámica adecuada para adolescentes entre 12 y 17 años.</p>	<p>Diario docente</p> <p>Bibliografía</p> <p>Diario docente</p> <p>Fotos</p> <p>Materiales didácticos.</p> <p>Guía de observación de clase.</p>	2 meses

<p>características del grupo.</p> <p>Estas podrían ser:</p> <p>d) Inicio (motivación)</p> <p>e) Durante el trabajo en equipo.</p> <p>f) Durante las actividades individuales. Aplicación de la dinámica.</p>	<p>Diario docente</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Debe ser realizada en uno de los tres momentos</li> <li>4. Escucha atentamente a su compañero.</li> <li>5. Conversa y opina oralmente respetando su turno de participación.</li> </ol>		
<p><b>2. Disculpase</b></p> <p>2.1 Selección de dinámicas de escucha.</p> <p>2.2 Reconocimiento del momento de la aplicación de la dinámica según las características del grupo.</p>	<p>Dinámica seleccionada</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elección de dinámica pertinentes a las necesidades e intereses de los estudiantes</li> <li>2. Aplicación de la dinámica adecuada para adolescentes entre 12 y 17 años.</li> </ol>	<p>Diario docente Bibliografía</p>	<p>2 meses</p>
<p>Estas podrían ser:</p> <p>d) Inicio (motivación)</p> <p>e) Durante el trabajo en equipo.</p> <p>f) Durante las actividades individuales. Aplicación de la</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Diario docente</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Debe ser realizada en uno de los tres momentos</li> <li>4. Reconoce su error e identifica las causas y consecuencias.</li> <li>5. Juzga su actuar y se propone pedir disculpas, ya</li> </ol>	<p>Diario docente Fotos Materiales didácticos. Guía de observación de clase.</p>	

<p>dinámica.</p> <p><b>3. Hacer un cumplido</b></p> <p>3.1 Selección de dinámicas de escucha.</p> <p>3.2 Reconocimiento del momento de la aplicación de la dinámica según las características del grupo.</p> <p>Estas podrían ser:</p> <p>d) Inicio (motivación)</p> <p>e) Durante el trabajo en equipo.</p> <p>f) Durante las actividades individuales. Aplicación de la dinámica.</p>		<p>sea oralmente o escrita.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elección de dinámica pertinentes a las necesidades e intereses de los estudiantes</li> <li>2. Aplicación de la dinámica adecuada para adolescentes entre 12 y 17 años.</li> <li>3. Debe ser realizada en uno de los tres momentos</li> <li>6. Reconoce e identifica las cualidades de sus compañeros.</li> <li>7. Realiza actividades manuales para demostrar su aprecio a su compañero (a)</li> <li>8. Menciona oralmente un halago a su compañero.</li> </ol>	<p>Diario docente Bibliografía</p> <p>Diario docente Fotos Materiales didácticos. Guía de observación de clase.</p>	<p>3 meses</p>
---	--	---	---	----------------

## 2. MATRIZ DE EVALUACIÓN

**Hipótesis de Acción 3:** El análisis de cuentos a nivel crítico-valorativo fortalecen los componentes interpersonal y manejo del estrés de la I.E de los estudiantes de 1C, 2B, 3D, 4B y 5B de la I.E.P.G. Madre Admirable del distrito San Luis – UGEL 07

ACCIÓN 3	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTE DE VERIFICACIÓN
Análisis de cuentos a nivel crítico-valorativo para fortalecer los componentes interpersonal y manejo del estrés de la Inteligencia emocional.	Fortalecimiento de los componentes interpersonal y manejo del estrés a través del análisis crítico-valorativo de los cuentos.	Análisis a nivel crítico-valorativo de los cuentos favorecen el fortalecimiento de los componentes interpersonal y manejo del estrés de la Inteligencia emocional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario docente</li> <li>- Fotografías</li> <li>- Fichas de trabajo de los estudiantes</li> <li>- Sesiones de clase</li> <li>- Grupo Focal</li> </ul>

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 3	RECURSOS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTE DE VERIFICACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
1. Elección de los cuentos de acuerdo a las necesidades e intereses del estudiante.	1. cuentos seleccionados 1. fuentes bibliográficas 1. fuentes virtuales	1. Elección de cuentos pertinentes a las necesidades e intereses de los estudiantes	Diario docente Bibliografía	3 meses
2. Aplicación de estrategias de sensibilización para	2. fuentes bibliográficas	2. Aplicación de estrategias adecuadas para adolescentes entre 12 y 17	Diario docente Fotos Grabación	

<p>adolescentes entre 12 y 17 años.</p> <p>3. Lee el cuento</p> <p>4. Reconoce las emociones del personaje principal.</p> <p>5. Opina sobre los sentimientos y el actuar del personaje principal.</p>	<p>2. fuentes virtuales</p> <p>2. estrategias innovadoras</p> <p>3. fichas de trabajo</p> <p>4. fichas de trabajo</p> <p>5. fichas de trabajo</p>	<p>años.</p> <p>3. Presencia del cuento en la ficha de trabajo.</p> <p>4. Reconoce y nombra las emociones experimentadas por el personaje principal.</p> <p>5. Opina oralmente y de forma escrita sobre los sentimientos del personaje principal.</p>	<p>Materiales didácticos.</p> <p>Guía de observación de clase.</p> <p>Ficha de trabajo Guía de observación de clase.</p> <p>Ficha de trabajo Fotografías Guía de observación de clase.</p> <p>Ficha de trabajo Fotografías Guía de observación de clase.</p>	<p>3 meses</p> <p>3 meses</p>
---	---	---	--	-------------------------------

<p>6. Identifica y juzga actitudes propias relacionadas con los sentimientos y actitudes experimentados por el personaje principal del cuento.</p> <p>7. Propone posibles soluciones para mejorar la situación conflictiva que vive el personaje.</p>	<p>6. Fichas de trabajo</p> <p>- Fichas de trabajo</p>	<p>6. Identifica y juzga oralmente y de forma escrita actitudes propias relacionadas con los sentimientos y actitudes experimentados por el personaje principal del cuento.</p> <p>7. Propone posibles soluciones, mediante trabajos manuales, para mejorar la situación conflictiva que vive el personaje.</p>	<p>Ficha de trabajo Fotografías</p> <p>Guía de observación de clase.</p> <p>Fotografías</p> <p>Guía de observación de clase.</p>	<p>3 meses</p> <p>3 meses</p>
---	--	---	--	-------------------------------

## 2. MATRIZ DE EVALUACIÓN

**Hipótesis de Acción 4:** La aplicación de técnicas de modificación de la conducta favorecen el manejo del grupo de estudiantes en los estudiantes de 1º C, 2º B, 3º D, 4º B y 5º B de la I.E.P.G. Madre Admirable del distrito de San Luis – UGEL 07

ACCIÓN 4	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTE DE VERIFICACIÓN
Aplicación de técnicas de modificación de la conducta favorece el manejo del grupo de los estudiantes	Técnicas de modificación de la conducta favorecen el manejo del grupo de estudiantes en los estudiantes.	Aplicación de técnicas de modificación de conducta mejoran el manejo de grupo de estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario docente</li> <li>- Fotografías</li> <li>- Grupo Focal</li> </ul>

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 4	RECURSOS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTE DE VERIFICACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
1.1 Indagaremos en diversas fuentes: - Técnicas de modificación de conducta.  2.2 Identificación de técnica de modificación de conducta.	1. fuentes bibliográficas  2. fuentes virtuales  1. fuentes bibliográficas  2. fuentes virtuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de un aspecto actitudinal por mejorar de los estudiantes.</li> <li>- Planeamiento de la estrategia para lograr la mejora.(Elección de incentivos)</li> <li>- Aplicar la estrategia.</li> </ul>	Diario docente Bibliografía	3 días

<p>2.3 Determinación de la técnica de conducta a utilizar en el aula a cargo.</p>	<p>1. fuentes bibliográficas 2. fuentes virtuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de actitudes positivas y/o logros del alumno.</li> <li>- Elogiar al estudiante.</li> </ul>	<p>Diario docente Fotos</p>	<p>3 meses</p>
<p>2.4 selección de la técnica de modificación de conducta.</p>	<p>1. fuentes bibliográficas 2. fuentes virtuales</p>		<p>Diario docente Fotos</p>	
<p>2.5 Técnica de modificación de conducta.</p>	<p>1. fuentes bibliográficas 2. fuentes virtuales</p>		<p>Diario docente Fotos</p>	

## V.- DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS



# 1 “C”

## MATRIZ DE DIARIO DOCENTE – 1C

UNIDADES DE ANÁLISIS	REGISTRO	FUENTE BIBLIOGRÁFICA-FUENTE VIRTUAL	INTERPRETACIONES
<p>CUENTO</p>	<p>“Escribieron en sus tarjetas y luego las pegaron en el torito de la pizarra (al principio no querían pegarlo en el torito), pero al final lo hicieron, aunque, de tal forma que ocultaron lo escrito; además habían escrito con letras demasiado pequeñas.”</p> <p>“Luego de esta actividad, les pregunte si había sido fácil identificar aquello que les decían sus compañeros que más los enojaba, y algunos como Greyci, Jazmin, Yossy, entre otros, me contestaron que sí.”</p> <p>“Todos reconocían que esa no era la forma correcta de reaccionar, pero que era la única que les funcionaba.”</p>	<p>“Las actividades previas a la lectura se realizan para activar esquemas relevantes antes de leer y para dar a los alumnos una visión general del texto que leerán...”</p> <p><u>Andrew P. Johnson. (2003). <i>El desarrollo de las habilidades de pensamiento</i>. Argentina. Editorial Troquel S.A.</u></p>	<p>Las dinámicas previas a la lectura, fueron pertinentes con lo que se deseaba lograr, ya que conectó al estudiante con el tema que se iba a tratar en la misma. Esto se debe a la naturaleza de las mismas dinámicas, las cuales fueron adaptadas para poder recoger las experiencias de los estudiantes de acuerdo a los temas tratados.</p>

	<p>“Luego, leen la lectura en silencio, solo un alumno acompaña en voz alta la lectura del cuento. La mayoría de mis estudiantes desea participar de la lectura en voz alta”</p> <p>“Luego compartimos las respuestas que dieron y solo una de mis alumnas Greycy, compartió lo que escribió en su tarjeta.”</p> <p>“Resuelven las fichas de forma personal y luego se comparten las respuestas. La mayoría ya sea dado cuenta que las preguntas de estas fichas son de carácter personal y lo que me sorprende es que sean muy sinceros al contestar como se sintieron.”</p>	<p>“En las actividades durante la lectura, generalmente los alumnos leen en silencio o con un compañero.”</p> <p><u>Andrew P. Johnson. (2003). <i>El desarrollo de las habilidades de pensamiento</i>. Argentina. Editorial Troquel S.A.</u></p> <p>“Las actividades posteriores a la lectura permiten que los alumnos manipulen las ideas o emociones experimentados durante la lectura de la historia.”</p> <p><u>Andrew P. Johnson. (2003). <i>El desarrollo de las habilidades de pensamiento</i>. Argentina. Editorial Troquel S.A.</u></p>	<p>El acercamiento del niño y el cuento debe de hacerse de forma personal. Aunque no se puede evitar el deseo de compartirlo en grupo, porque necesitan compartir experiencias y comunicar lo que leen. Pero sobre todo ser reconocidos, por sus compañeros.</p> <p>Las preguntas posteriores a la lectura, permitieron que los alumnos reconozcan sus sentimientos ante lo leído y que luego, expresen lo sentido. La mayoría de estas preguntas o actividades son de carácter personal, por ello son fáciles de comprender y contestar por los alumnos.</p>
--	---	--	---

	<p>“... en las últimas clases he podido darme cuenta que mis estudiantes, tienen mayor facilidad para imaginar posibles aspectos del cuento. Esto me parece un logro porque en las primeras clases no respondían nada y no siquiera imaginaban. Me siento muy bien en este aspecto.”</p> <p>“Por otro lado me alegra que los alumnos muestren mayor disposición para leer las lecturas y que las preguntas de nivel crítico valorativo las contestan mejor, porque las opiniones que tienen que lanzar son parte de su vida. Y creo yo, que cuentan con mayores recursos para argumentar sus opiniones.”</p>	<p>“El cuento es un recurso que ayuda a desarrollar estructuras en la fantasía, a reforzar la imaginación, a ampliar el mundo de la experiencia infantil y a abrir al conocimiento de otras culturas diferentes.”</p> <p><u>F. Ramos; J.Vadillo. (2007). <i>Cuentos que enseñan a vivir</i>. España. Narcea. S.A. de Ediciones.</u></p> <p>“El cuento como relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, estimula la imaginación y despierta la curiosidad; es motivador para iniciar una serie de aprendizajes...”</p> <p><u>F. Ramos; J.Vadillo. (2007). <i>Cuentos que enseñan a vivir</i>. España. Narcea. S.A. de Ediciones.</u></p>	<p>El agilizar constantemente la imaginación de los alumnos por medio de la lectura, ha hecho que ellos se sientan más seguros al momento de compartir lo que ellos imaginan sucederá. También siento que por primera vez sienten que imaginar o fantasear con respecto a algo no está mal.</p> <p>Los cuentos escogidos al recoger experiencias que los estudiantes pueden haber vivido, se hacen más llamativos para ellos y despiertan su curiosidad. Esto a su vez hace que tengan más argumentos para contestar las preguntas de nivel crítico ya que conocen sobre lo que deben opinar.</p>
--	--	---	---

	<p>“Creo que el cuadro utilizado en todas las clases de comprensión, ha cumplido con sus objetivo. En esta mi última clase, los estudiantes me han demostrado que pueden comprender diversos aspectos de la lectura, elaboran hipótesis previas a la lectura que luego la mayoría son comprobadas. Creo que el uso constante de la lectura ha ayudado a que esto suceda.</p> <p>“Todos lograron identificar la importancia de escuchar al otro. Me sorprendió que me dijeran que Vampi no había escuchado a la Primavera por estar pensando en sí mismo.”</p>	<p>“La lectura es también una habilidad en desarrollo constante. Esto significa que igual que con el aprendizaje de un instrumento musical, mejoramos con la práctica y, si no practicamos, no mejoramos.”</p> <p><u>Andrew P. Johnson. (2003). <i>El desarrollo de las habilidades de pensamiento</i>. Argentina. Editorial Troquel S.A.</u></p> <p>“... el cuento es una toma de distancia que permite una mejor descripción de las conductas humanas: no presenta la verdad sino una verdad, por lo general la que guía la escucha de cada oyente.”</p> <p><u>Mónica Bruder. (2000). <i>El cuento y los afectos</i>. Argentina. Editorial Galerna SRL.</u></p>	<p>El desarrollar constantemente sus habilidades para elaborar hipótesis han hecho que estas se vean potenciadas de una forma muy sencilla. Ya que el cuento fue el instrumento para lograrlo.</p> <p>El observar a través de los personajes del cuento, las actitudes o pensamientos de los personajes, permitió que los estudiantes puedan juzgar las actitudes o comportamientos de estos.</p>
--	---	---	---

	<p>“Cuando revisaba las fichas de mis estudiantes, puede ver que los cuentos, respondían a las necesidades de ellos. Me alegra ver que pueden comprender algunas cosas que suceden y que busquen una alternativa de solución. Incluso llegan a reflexionar sobre sus propias conductas.”</p> <p>“...muchos de mis chicos me han dicho al leer la lectura del perro chusco que le ha gustado mucho. Que debería traer más lecturas asó. Me he sentido bien como maestra de esto y creo que tengo que preocuparme por buscar lecturas que los motive a seguir leyendo.”</p>	<p>“Con el cuento podemos abordar los problemas del niño consiguiendo que éste asuma un punto de vista determinado, ayudándole a ver lo diferente amistosamente, “a comprender mejor la realidad externa y ajena, a enfrentarse a sus miedos, a sus dilemas en la vida, identificando sus vivencias con la fantasía de los cuentos”.</p> <p><u>F. Ramos; J.Vadillo. (2007). <i>Cuentos que enseñan a vivir</i>. España. Narcea. S.A. de Ediciones.</u></p> <p>“El propósito de leer textos narrativos es el de gozar de una historia. La meta del maestro, es ese caso, es de hacer que en cierto modo la revivan o generen asociaciones con emociones y experiencias de la vida real.”</p> <p><u>Andrew P. Johnson. (2003). <i>E/</i></u></p>	<p>Los cuentos, reflejan en gran medida, las diversas problemáticas de los estudiantes. También, posibilitan que los estudiantes tomen una postura frente a comportamientos, actitudes, etc. de los diversos personajes, lo cual tiene una consecuencia directa en la búsqueda de una solución a dicha problemática, por parte de ellos.</p> <p>Las historias seleccionadas para los estudiantes tuvieron gran acogida, porque guardaban relación con el contexto de los estudiantes. También, reflejaban el mundo interior de ellos, tanto en emociones como experiencias</p>
--	---	--	--

	<p>“...les ha llamado mucho la atención el cuento de la actitud. La mayoría de la clase ha afirmado de que alguna vez se han sentido como el personaje...”</p>	<p><u>desarrollo de las habilidades de pensamiento.</u> Argentina. Editorial Troquel S.A.</p>	<p>vivas. Esto logró que los estudiantes sientan gozo al leer los cuentos, lo cual es la meta principal de cualquier docente.</p>
<p>TÉCNICAS DE RELAJACIÓN</p> <p>MELODÍA</p>	<p>“Las chicas se animaron mucho al oír la música. Les pedí que guardaran silencio para que puedan escuchar la canción y realizar las actividades programadas”</p> <p>He podido apreciar, en los rostros de mis estudiantes cierta alegría al oír la música, creo que les agrada y veo que mientras hacen sus tareas ellos tararean la melodía...”</p> <p>“...aceptaron la melodía de la música clásica, a pesar de que nos les gustaba, porque entendieron que una melodía podía ser de gusto de ellos y la otra ser la elección de la docente.”</p> <p>“Al final de la clase Brigit se me acercó y me comentó acerca de la</p>	<p>“La música conlleva implícitamente un poder provocar estados de ánimo diferentes, siendo esto lo que hace que tenga valor.”</p> <p><u>Magda Ríos Robledo. (2011). Ensayo: Estimulación del aprendizaje a través de la música.</u> Universidad Valle del Grijalva.</p> <p>“La música, por tanto, tiene la capacidad de integrar todos nuestros aspectos, físico, fisiológico, emocional, mental y espiritual. Puede hacernos sentir alegría, tristeza, rabia, entusiasmo, vigor, relajación... El abanico es muy amplio y el efecto depende no tanto de la música que se</p>	<p>La música ayuda a crear un ambiente más agradable para los estudiantes. Ya que provoca en ellos mejores estados de ánimo, lo cual provoca que ellos tengan mayor disposición para realizar las actividades propuestas en clase.</p> <p>La música que se seleccionó para los estudiantes, no fue del todo del gusto de ellos, pero sí provocó el efecto deseado. Esto se debe a la disposición de los estudiantes para escucharla. Sobre todo si es música clásica,</p>

	<p>canción de Mozart que habían escuchado. Me dijo que era relajante y que ese tipo de música solo la pasan en canal 7”</p>	<p>escuche o se improvise, como del estado interior de quien recibe o genera dicha música, de sus preferencias musicales y de sus experiencias vitales con la música.”</p> <p><u>Magda Ríos Robledo. (2011). <i>Ensayo: Estimulación del aprendizaje a través de la música</i>. Universidad Valle del Grijalva.</u></p>	<p>ya que tienen experiencias (mínimas) con ella o la relación con un grado más elevado de cultura.</p>
<p>TECNICA DE RELAJACIÓN RESPIRACIÓN</p>	<p>“A pesar de que no todos los estudiantes participaron activamente en la dinámica, hubo algunos estudiantes como Britgit, Mery, Litzy, etc. que afirmaron sentirse más relajadas.”</p> <p>“... cuando les pedí que expulsaran el aire que tienen dentro, algunos lo hicieron pero la mayoría no sabía</p>	<p>“Una buena respiración ayuda a controlar el estrés, el miedo, el dolor e incluso la violencia. También contribuye a que disminuyan los mareos y los dolores de cabeza.”</p> <p><u>MichelineNadeau. (2003). <i>24 Juegos de relajación</i>. España. Editorial Sirio, S.A.</u></p> <p>“...pida primero a los niños que primero espiren para limpiar los pulmones del aire viciado y dejar sitio al aire fresco. Explíqueles que, al espirar, el aire sale</p>	<p>En el contexto de la I.E. se hace necesario generar espacios donde los alumnos puedan sentirse relajados o en calma. Por ello es importante que ellos practiquen técnicas como la respiración para crear un clima menos violento.</p> <p>El ejercicio de respirar es nuevo para ellos, a pesar de que es algo que hacemos siempre.</p>

	<p>cómo hacerlo. Luego les dije que sus vientres iban a quedar planos. Y se empezaron a tocar el estómago...”</p> <p>“... al volver a llenar sus pulmones de aire, tocaran su vientre para si se había hinchado. Algunos me decían que no les pasaba nada y cuando intentaba ayudarlos se avergonzaban, sobre todo los varones, no querían que los viera respirar. Solo algunos como Ángel Chero, Daniel dejaron que les ayudara...”</p> <p>“... cuando expulsaron el aire, a todos les provocho risa, creo que no entendieron cual era la importancia de este ejercicio. Así que tuve que explicarles su importancia, recién allí entendieron...”</p>	<p>de nuestro cuerpo y el abdomen se aplana o se hunde.”</p> <p><u>MichelineNadeau. (2003). 24 Juegos de relajación. España. Editorial Sirio, S.A.</u></p> <p>Luego, pídales que hagan una buena inspiración. Dígales que, al inspirar, el aire entra en el cuerpo y el abdomen se hincha.”</p> <p><u>MichelineNadeau. (2003). 24 Juegos de relajación. España. Editorial Sirio, S.A.</u></p> <p>“Después, cuando hayan cedido a la relajación, coménteles que la respiración funciona.”</p> <p><u>MichelineNadeau. (2003). 24 Juegos de relajación. España. Editorial Sirio, S.A.</u></p>	<p>También al dar indicaciones hay que tener en cuenta que hay que explicarlo de la manera más sencilla posible.</p> <p>Los estudiantes al estar en una edad de crecimiento, se avergüenzan fácilmente. Sobre todo porque para ellos es raro que alguien muestre cercanía. Solo aquellos que son menores en edad, se comportan normal.</p> <p>Es importante explicar la importancia de cada ejercicio, para que este quede claro y lo asuman con mayor seriedad.</p>
--	--	--	--

<p>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES</p> <p>DECIR CUALIDADES</p>	<p>“Desde que empecé a dictar en mi aula, me he percatado que mis estudiantes rara vez se dicen cosas positivas o cualidades entre ellos. Creo que esto tiene mucho que ver con el medio donde se desenvuelven...”</p> <p>Paola, parece sentirse más contenta porque a pesar de lo que ella suponía sus compañeros le escribieron palabras bonitas.</p> <p>En la dinámica de hoy, así como en las anteriores he procurado que realicen dos ejercicios, tanto que den cumplidos como que los reciban. Y he notado que para ellos es más difícil recibir un cumplido, porque</p>	<p>Hoy en día se ha olvidado la importancia de decir cumplidos. Muchos factores personales y sociales están relacionados con esta tendencia, que no ve en los demás el aspecto positivo en lo que hacen o cómo se desempeñan.</p> <p>Gracias a ellos la gente se siente amada, necesitada, apreciada y especial para los demás.</p> <p>En el cumplido hay dos facetas: el darlo y el recibirlo. No solo hay que aprender a decir y dar cumplidos a los demás, también hay que aprender a aceptarlos en forma correcta</p>	<p>En el medio donde se desenvuelven los alumnos predomina la violencia tanto verbal como física, por lo tanto es poco frecuente que las personas se digan cosas positivas. Esto también se ve reflejado en las interacciones entre los estudiantes, donde es más frecuente que solo reconozcan sus defectos.</p> <p>Estas dinámicas han fortalecido la autoestima de mis estudiantes, pues son reforzados positivamente por sus compañeros.</p> <p>Tanto para dar como para recibir cumplidos hay que tener cierta práctica. Por lo tanto, para los estudiantes han resultado provechosas estas actividades. Ya que, al tener una autoestima</p>
---	--	---	---

	<p>reaccionan negándolo o se avergüenzan.</p> <p>Creo que es y era necesario que los estudiantes se digan cumplidos, porque considero que es una forma entre la que ellos mismos refuerzan sus conductas y sus lazos amicales.</p>	<p>Emitir palabras de refuerzo o cumplido: pueden definirse como verbalizaciones que suponen un halago para la otra persona o refuerzan su discurso al transmitir que uno aprueba, está de acuerdo o comprende lo que se acaba de decir.</p> <p><u>Eva, Peñafiel; Cristina Serrano. (2010). <i>Habilidades Sociales</i>. España: Editorial Editex, S.A.</u></p>	<p>no tan elevada tienden a rechazar los cumplidos.</p> <p>Los estudiantes han reforzado sus lazos amicales y sus conductas positivas, ya que se sienten reconocidos por sus compañeros de aula y sienten que sus conductas buenas son apreciadas y valoradas por sus compañeros.</p>
<p>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES  ESCUCHAR</p>	<p>“... vi que en algunos casos se sonreían, creo que esto se debe a que no conocen mucho acerca de los gustos de sus amigos.”</p> <p>“...escuchaban atentamente los problemas que sus compañeros habían escrito. Algunos se animaron a brindar un consejo. Como fue el caso de Ángel Chero, Greycy, Mery, Salvador,...”</p>	<p>“...es la capacidad de centrar la atención absoluta y totalmente en el mensaje que un emisor está transmitiendo, hasta el punto de ser capaz de comprender y elaborar el significado del mensaje y dar respuesta adecuada al mismo.”</p> <p><u>Manuel, Armayones Ruíz. (2007). <i>Técnicas de apoyo psicológico y social en situaciones de crisis. Cómo desarrollar las habilidades adecuadas</i></u></p>	<p>Para los estudiantes ha sido nuevo realizar esta actividad, y algunos han logrado escuchar a sus compañeros. Al identificarse o entender lo que expresaban sus amigos, espontáneamente nacía en ellos respuestas verbales y corporales.</p>

	<p>“Pude observar que solo resultó para algunos, que sí respetaron el tiempo de hablar de su compañero. Como fue el casos de: Lucero-Ronald, Cristian – Renato, entre otros. Pero otros solo querían conversar de sus cosas u otros temas. Por ejemplo, Litzzy decía que su compañero solo quería hablar de su dibujo animado...”</p> <p>“... Reconocieron que a través de los gestos también se puede reconocer lo que la persona está sintiendo.”</p>	<p><u>ante situaciones de emergencia.</u> <u>España: Ideaspropias, S.L.</u></p> <p>“Escuchar activamente es quizás una de las tareas más difíciles para una persona que intenta desarrollar sus habilidades sociales. Actualmente casi todo el mundo prefiere hablar y cada vez menos prefieren escuchar...”</p> <p><u>Manuel, Armayones Ruíz. (2007).</u> <u>Técnicas de apoyo psicológico y social en situaciones de crisis. Cómo desarrollar las habilidades adecuadas ante situaciones de emergencia.</u> <u>España: Ideaspropias, S.L.</u></p> <p>“Prestar atención no solo al mensaje verbal sino también al lenguaje no verbal de la persona.”</p> <p><u>Manuel, Armayones Ruíz. (2007).</u> <u>Técnicas de apoyo psicológico y social en situaciones de crisis. Cómo desarrollar las habilidades adecuadas</u></p>	<p>Los estudiantes no están acostumbrados a escuchar, ya que no es una conducta frecuente en su medio, y además supone una actividad compleja, ya que estamos más acostumbrados a hablar que ha escuchar.</p> <p>Muchos identificaron que los gestos comunican también emociones, ya que sus amigos se ríen si algo es gracioso o se ponen serios si la información no es tan agradable.</p>
--	---	--	--

		<u>ante situaciones de emergencia.</u> <u>España: Ideaspropias, S.L.</u>	
CONTROL CONDUCTUAL  ECONOMÍA DE FICHAS	<p>“Cuando decidí aplicar esta técnica lo hice pensando en mis alumnos más problemáticos y dejados en el curso. Creí que tal vez un premio los motivaría a comportarse bien y, sobre todo, a realizar sus tareas. Pero dudaba de que funcionará porque había escuchado de la aplicación de esta técnica en aulas de primaria, así tenía mis dudas.”</p> <p>“... me ha sorprendido mucho Peter, Lucy y Salvador, Lucero, etc. Porque han presentado el cuaderno completo, cosa que no sucedía en los meses anteriores. Y sobre todo ahora en clase están más atentos pues saben</p>	<p>Por lo general, pueden emplearse en tres situaciones: 1. Para motivar a los estudiantes que están completamente desinteresados en su trabajo y que no han respondido a otros métodos, 2. Para motivar a los alumnos que fracasan de manera consistente en su progreso académico, 3. Y para manejar a un grupo que está fuera de control.</p> <p><u>Anita, Woolfk. (2006). <i>Psicología educativa</i>. Estados Unidos: PERASON Educación.</u></p> <p>“...algunos grupos de estudiantes se benefician más que otros de la economía de fichas..., los estudiantes con escasas habilidades académicas y quienes presentan problemas de conducta parecen responder a la naturaleza directa y concreta del</p>	<p>Esta técnica ha motivado mucho a mis estudiantes a mejorar tanto académicamente como conductualmente. El premio los motivo mucho, ya que no tienen oportunidades así.</p> <p>Para los alumnos que siempre cumplen sus tareas, esta dinámica ha fortalecido su responsabilidad; pero para los que nunca presentaban tareas, esta dinámica los ha movido bastante, ya que ahora sus</p>

	<p>que voy a dejar una tarea sobre el tema en la clase y desean realizarlo para obtener su carita...”</p>	<p>reforzamiento con fichas.”</p> <p><u>Anita, Woolfk. (2006). <i>Psicología educativa</i>. Estados Unidos: PERASON Educación.</u></p>	<p>cuadernos están al día. Es en ellos donde se observa un mayor cambio.</p>
<p>CONTROL CONDUCTUAL</p> <p>REFUERZO VERBAL Y NO VERBAL.</p>	<p>“Al final de la clase, Renato, se acercó para decirme que deseaba ponerse al día y que me iba a traer su cuaderno al día siguiente.”</p> <p>“He notado que cuando a mis estudiante les digo que han realizado de forma correcta la actividad, se alegran. Eso me ocurrió con Clotilde, quien mejoró mucho su conducta, pero constantemente necesitaba que le diga que se estaba comportando mejor, que me sentía orgullosa de ello. En la misma situación estaba Lucy. Algo común entre estas dos</p>	<p>“Pruebas psicológicas ha demostrado que el uso adecuado de formas de aceptación o desacuerdo por parte del profesor, respecto al comportamiento de sus alumnos, puede mejorar los resultados del proceso de aprendizaje.</p> <p><u>Elisa Guadalupe Luna Valle. (2006). <i>El docente presencial</i>. México D.F. Plaza y Valdez P y V Editores</u></p> <p>“Para el logro de la conducta deseada, el tipo de reforzamiento más utilizado es el verbal (alabanzas, palabras de ánimo).”</p> <p><u>Pilar Saura Calixto. (2002). <i>La educación del autoconcepto: cuestiones y propuestas</i>. Servicio de publicaciones de la Universidad de</u></p>	<p>El sentirse reforzados, hace que se sientan comprometidos con sus actividades. Y que pueden lograr tener éxito.</p> <p>El ser valorados hace que, deseen seguir siéndolo por eso repiten las conductas positivas. Y necesitan escuchar palabras de aprobación.</p>

	<p>alumnas era que si un día no les decía que habían mejorado, ellas mismas me lo preguntaban.</p> <p>“Me sorprendió la forma en la que reaccionó Wilder cuando dije, que él había sido el único en entonar correctamente los signos de admiración e interrogación. Se puso muy feliz y su postura corporal cambió, ya que se sentó más erguido”</p> <p>“Renato se mostró contento cuando recalque, que él a pesar de no haber asistido a la clase anterior, sabía el tema y había participado de manera correcta”</p> <p>“Algunos chicos, como Daniel se muestran muy contentos cuando se reconoce su esfuerzo”</p>	<p><u>Murcia.</u></p> <p>“... Es bueno tener en cuenta que el refuerzo verbal tiene más peso que el físico, pero ¡cuidado! La alabanza verbal tienen que tener algunas características: debe ser informativa, es decir, no basta con exclamar ¡qué lindo!; mucho más satisfactorio es escuchar “me parece que fue una buena idea usar lápices de cera para dar la sensación de pasto...”.</p> <p><u>Sylvia Lavanchy. (1994). <i>La Educación preescolar: Desafío y aventura</i>. Chile. Editorial Universitaria. S.A.</u></p> <p>Debemos promover un clima de aula y situaciones de enseñanza-aprendizaje que favorezcan un incremento positivo de autoconcepto/autoestima de los</p>	<p>Se sienten mucho más valorados, cuando el docente especifica cuál ha sido la actividad que el estudiante ha realizado correctamente. Ya que siente que el docente está atento a sus logros y que serán reconocidos. Se siente importante para la persona que lo observa.</p> <p>Cuando se refuerza a toda el aula el efecto se multiplica. Ya que sienten que como grupo son valorados. Lo cual los motiva a</p>
--	--	---	---

	<p>“También, ellos reaccionaron contentos cuando les dije que lo estaban haciendo muy bien”</p>	<p>alumnos...Debemos hacer uso del refuerzo verbal positivo ante las tareas bien realizadas, y potenciar la distribución de responsabilidades dentro del aula.</p> <p><u>Centro de investigación y documentación educativa. (2000)</u>  <u>Estrategias para aprendizaje. Un programa de intervención para ESO y EPA. Madrid. Fareso, S.A.</u></p>	<p>seguir trabajando en grupo.</p>
--	---	---	------------------------------------



## FOCUS GROUP

---

**COORDINADOR:** Yasmin Segovia Suyo – Docente Comunicación

**PARTICIPANTES:**

Estudiantes del 1 “C” de Secundaria de la I.E.P.G Madre Admirable

<b>1.- Daniel Bautista</b>	<b>Edad: 12</b>
<b>2.- Flor Gamboa</b>	<b>Edad: 12</b>
<b>3.- Litzy Huanca</b>	<b>Edad: 12</b>
<b>4.- Brayan Zavaleta</b>	<b>Edad: 12</b>
<b>5.- Salvador Ríos</b>	<b>Edad: 13</b>
<b>6.- GreycyNeyra</b>	<b>Edad: 13</b>
<b>7.- Brigitte Puente</b>	<b>Edad: 12</b>
<b>8.- Lucero Rojas</b>	<b>Edad: 12</b>

### Grabación Video

Docente: El día de hoy nos encontramos reunidos para realizar el grupo focal con el aula de 1C acerca de las dinámicas o actividades que hemos realizado en la investigación acción sobre cómo fortalecer los componentes de la Inteligencia emocional. Los alumnos que nos acompañan son:

Brigit: Brigit

Docente: ¿Cuántos años tienes Brigit?

Brigit: 12

Flor: Flor

Docente: ¿Cuántos años tienes Flor?

Flor: 12

Greycy: Greycy

Docente: ¿Cuántos años tienes?

Greycy: 13

Lucero: Lucero

Docente: ¿Cuántos años tienes lucero?

Lucero: 12

Litzzy: Litzzy

Docente: ¿Cuántos años tienes Litzzy?

Litzzy: 12

Daniel: Alan, tengo 12 años

Salvador: Salvador, 13 años

Brayan: Brayan, 12 años

Docente: Muy bien, gracias a todos los que están presentes y les voy a empezar a leer las preguntas. La primera pregunta tiene que ver con los cuentos que hemos seleccionado para esta actividad. Brigit ¿Qué te han parecido los cuentos que hemos desarrollado a lo largo de la clase?

Britgit: Interesantes

Flor: Muy bonitos

Greyzy: Muy interesantes

Lucero: Interesante, bonitos y...

Litzzy: Bonitos y me hicieron reflexionar

Docente: Gracias Brigit (confusión de nombres)

Daniel: Emocionante

Salvador: Emocionante

Brayan: Yo iba a decir eso. (Refiriéndose a lo que dijo Salvador) Interesante.

Docente: Muy bien, recuerdan las preguntas que venían en las fichas, aquellas que siempre después de leer, siempre se desarrollan. ¿Los han ayudado a reflexionar sobre qué y por qué? Brigit

Britgit: Me puede repetir la pregunta (en voz baja)

Docente: ¿Las preguntas que han venido en las fichas de los cuentos los ha ayudado a reflexionar? Sobre cualquier aspecto, tal vez la amistad, tal vez el no reaccionar tan bruscamente. ¿Sobre qué y por qué? Lo que tú consideres sobre lo que te ha hecho reflexionar.

Britgit: Umm..., me ha hecho ser más amigable.

Docente: Más amigable.

Flor: Comportarme bien.

Docente: Comportarte bien. ¿Por qué, flor, comportarte bien?

Flor: hace gesto de no saber.

Docente: ¿Greyzy?

Greyzy: Más responsable

Docente: Más responsable. Lucero.

Lucero: Escuchar a nuestros compañeros cuando hablan.

Docente: Ya, escuchar. Litzzy.

Litzzy: Entender que el amigo no es... Como el cuento que hicimos

Docente: Bien, cuenta el cuento.

Litzzy: No es interesado, lo ayuda, no le importa que no le preste, pero lo ayuda.

Docente: Ya, muy bien. Daniel.

Daniel: Me ha ayudado a escuchar.

Docente: Tú, Salvador.

Salvador: A mi responsable.

Docente: ¿Por?

Salvador: Porque antes era flojo, pe.

Todos: Risas

Docente: Muy bien Salvador. ¿Tú, Brayan?

Brayan: Amistoso.

Docente: Por qué amistoso, Brayan.

Brayan: No sé.

Docente: Muy bien, la tercera pregunta es ¿Crees que los cuentos te han ayudado a mejorar las relaciones con tus compañeros? ¿Por qué? ¿Qué cuento o qué parte del cuento? Algún cuento que recuerden.

Brigit: El amigo fiel.

Docente: El amigo fiel. ¿Por qué Brigit?

Brigit: Porque te ayudaba a comprender lo que era un amigo y no sé más.

Docente: Ya, muy bien. Flor, tú. Vuelvo a repetir la pregunta Flor. ¿Crees que los cuentos te han ayudado a mejorar las relaciones con tus compañeros? ¿Por qué? ¿Qué cuento? O ¿Qué parte del cuento?

Flor: Hace gesto de no saber.

Docente: Mientras Flor piensa, vamos preguntándole a Greycy.

Greycy: La actitud.

Docente: La actitud. ¿Por qué Greycy?

Greycy: Porque... Hace gesto de estar pensando.

Docente: Lo piensas.

Greycy: Hace gesto afirmativo con la cabeza.

Docente: Ya. Lucero ¿tú?

Lucero: La actitud, cuento chino. Porque... No, no... El perro Chusco, porque aprendí que hay que ayudarnos unos a otros.

Docente: Ya, gracias Lucero. Litzzy.

Litzzy: Nusi y la primavera.

Docente: Nusi y la primavera. Por qué.

Litzzy: Porque me enseñó que para comprender, tenemos que escuchar a nuestros compañeros. Y así nos podemos enterar de los problemas o no sé... Cualquier cosa.

Docente: Ya. Tú Daniel.

Daniel: hace un gesto negativo con la cabeza.

Docente: No. No sabes. Ya, muy bien. Es válido para Daniel. Salvador.

Salvador: La actitud.

Docente: La actitud, por qué Salvador.

Salvador: Me hizo reflexionar que no tenemos que tomar las cosas como las vemos, sino que... Ya me olvidado.

Docente: Risa. Muy bien Salvador.

Brigit: Hay que conocer a la persona.

Greycy: hay que saber a nuestro prójimo.

Docente: Muy bien. Flor, todavía no.

Flor: Hace gesto negativo con la cabeza.

Docente: Todavía, no flor. Brayan tú.

Brayan: gesto negativo con la cabeza.

Docente: Algo más que quieran hablar sobre la lectura de los cuentos. ¿Les pareció fácil o difícil las preguntas?

Todos: Fácil.

Docente: ¿Por qué eran fáciles?

Lucero: entendíamos facilito.

Salvador: Porque leíamos.

Litzzy: También nos pasaba.

Lucero: Nos pasaba.

Docente: les pasaba.

Flor: Hablaba sobre sí mismo.

Brigit: Te preguntaban la opinión crítica.

Docente: Antes... Recuerdan las preguntas. Por ejemplo. A ver chicas recuerdan las preguntas que hacíamos en el primer trimestre o el segundo. De la papa a la huancaína. Las que están en el plan lector. ¿Las preguntas eran más difíciles con respecto a los cuentos de ahora?

Lucero: Sí, por los ingredientes. Ahh... Preparación

Flor: Y algunas preguntas no saben cocinar.

Brigit: No cocinan pues.

Salvador: Yo sí cocino

Greyzy: Cocina huevo frito.

Docente: Pero, es cocinar.

Salvador: Huevo, cocino estofado, cocino hay veces cuando es tarde arroz a la jardinera. Un montón de cosas.

Docente: Un día nos va a tener que invitar a comer.

Brayan: Comida china.

Docente: Muy bien.

Docente: ahora vamos a hablar con respecto a lo que cuando escuchábamos música en clase. Don poquitas preguntas. ¿Cómo se sentían cuando escuchamos música en clase?

Salvador: Me sentía relajado.

Docente: Relajado. Daniel ¿Tú? O te estresaba la música.

Lucero: relajaba

Daniel: Me estresaba.

Docente: Te estresaba Daniel.

Daniel: Sí

Docente: ¿Por qué Daniel?

Daniel: No sé. Gesto negativo con la cabeza.

Lucero: No le gusta la música.

Docente: A ver tú Brigit. ¿La música?

Brigit: A mí.

Docente: No, sí Brigit.

Brigit: A ya. A mí la música me hacia entender mejor.

Docente: Entender mejor. ¿Flor?

Flor: Umm... Me relajaba.

Docente: Te relajaba. ¿Greyzy?

Greyzy: Reflexionaba.

Docente: Sobre. ¿Sobre qué reflexionabas?

Greycy: A mí sí me hizo reflexionar.  
 Docente: Ya muy bien ¿Sobre qué?  
 Greycy: Sobre... Amat y ayudar. ¿Lucero?  
 Luecro: Relajarme, porque estaba estresada.  
 Docente: Relajarte porque estabas estresada. ¿Brigit?  
 Litzzy: Tranqui.  
 Todos: Litzzy. Corrigiéndome por la confusión con el nombre.  
 Litzzy: Y mis, relajarme porque me muevo mucho.  
 Todos: Risas.  
 Docente: Bueno, es cierto. A ti ¿Daniel? Te estresaba, ¿me dijiste?  
 Daniel: Sí. Asiente con la cabeza.  
 Docente: Te estresaba. ¿Salvador?  
 Salvador: A mí me relajaba, profe.  
 Docente: Te relajaba.  
 Brayan: Me sentía alegre.  
 Docente: Te sentías alegre. Muy bien.  
 Salvador: Que pensar, hacia reflexionar.  
 Docente: Ustedes creen que esa música ayudaba, les ayudaba a realizar las actividades que estábamos haciendo en ese momento o los distraía. ¿Cómo se sentían?  
 Brigit: Yo hacía mi tarea con música. Sí, me ayudaba a mí.  
 Lucero: Sí, ayuda mis.  
 Flor: Porque están más tranquilos, más callados.  
 Litzzy: Pero a algunos les distrae.  
 Brigit: En matemática debes acabar las tareas, pero en letras no.  
 Lucero: Pero, cuando es lectura, comprensión eso no.  
 Brigit: Es más bonito y te relaja. Hace comprender mejor las cosas.  
 Docente: Y ¿ustedes chicos? Las chicas han hablado y ustedes qué piensan. ¿Les ayuda a hacer... ¿La música que escuchamos en clase les ayudaba a hacer sus actividades o los distraía?  
 Salvador: No, a mí no.  
 Docente: No ¿qué?  
 Salvador: Ponen música que aburre.  
 Brayan. Les gusta a las mujeres.  
 Salvador: Ah. Hubiera puesto chicha pues, sí o no. Mirando a Brayan.  
 Brayan: De maracuyá. Bromeando.  
 Docente: ¿Tú Daniel? O preferías sin música.  
 Daniel: Sin música.  
 Docente: Sin música. Daniel es más...  
 Brigit: Prefiere con el libro coquito.  
 Luecro. Él para con el libro coquito. A, e, i, o y u.  
 Docente: Porque, Daniel es tranquilo.

Docente: Ahora continuamos con las dinámicas de hacer un cumplido o de decir cualidades. Son las dinámicas que hicimos para identificar las cualidades de

nuestros compañeros. ¿Cómo se sintieron al escribir las cualidades de sus compañeros? ¿Les fue fácil o difícil identificar sus cualidades? ¿Por qué?

Brigit, ¿fue fácil o difícil ubicar las cualidades de tus compañeros y escribirlas?

Brigit: Tuve que pensarlo.

Docente: Tuviste que pensarlo.

Brigit: Porque tenía que sacar las cosas buenas y las cosas malas.

Docente: Ya, ¿Flor?

Flor: También tenía que pensarlo.

Docente: Tenías que pensarlo. ¿Greycy?

Greycy: Fue fácil.

Docente: Fue fácil ¿Por qué te fue fácil?

Greycy: Porque, se su comportamiento de ellos.

Docente: Ya, muy bien. ¿Lucero?

Lucero: Para mí fue un poco fácil, porque sí. Porque algunas se de ellos.

Algunas cosas se de ellos.

Docente: Brigit, Litzy, litzy (corrigiéndose por la equivocación con los nombres)  
¿Fue fácil o difícil?

Litzy: Más o menos mis. (Hace ademán con las manos) Porque... (Interrupción)

Facil y difícil mis. No sé, de todo.

Docente: ¿Por qué?

Litzy: No los conozco.

Docente: Ah, muy bien. ¿Para ti Daniel?

Daniel: Fácil

Docente: ¿Por qué fue fácil, Daniel? Alguna idea.

Daniel: Sonríe y hace gesto negativo con la cabeza

Docente: Ya. Salvador, ¿para ti fue fácil o difícil?

Salvador: Pa mí fue difícil.

Docente: Fue difícil, ¿por qué?

Salvador: Porque nunca me había expresado así con mis compañeros, pe.

Docente: Ya. ¿Para ti, Brayan?

Brayan: Mas o menos.

Litzy: Fue difícil mis.

Brayan: Hace un gesto para que lo mire y le pregunte.

Docente: Mas o menos, ¿Por qué Brayan?

Brayan: Porque no sabía sus cualidades de mis compañeros.

Litzy: Son cambiantes.

Docente: Muy bien. ¿Y recuerdan que ha ustedes sus compañeros, también le  
san escrito cualidades tuyas? ¿Cómo se sintieron?

Brigit: Yo me sentí bien.

Docente: ¿Te sentiste bien?

Brigit: Sí, feliz. Por decirme las cualidades tan bonitas que tengo.

Docente: Tú, Flor

Flor: Yo también.

Docente: ¿Te sentiste feliz?

Flor: Asiente con la cabeza.

Docente: ¿Esperabas que te escribieran eso?

Flor: No

Docente: No. Tú ¿Greycy?

Greycy: Yo también. (Sonríe)

Docente: ¿Feliz?

Litzzy: ¿Qué cosa?

Docente: Que cuando ellos te escribían tus cualidades. Tu Lucero ¿Cómo te sentiste?

Lucero: Feliz.

Docente: ¿Esperabas que tus compañeros reconocieran esas cosas en ti?

Lucero: No (Niega con la cabeza)

Docente: ¿Litzzy tú?

Litzzy: Nada (Se esconde debajo de la mesa)

Docente: Daniel tu? Salvador tu?

Salvador: Yo me sentí bien.

Docente: Te sentiste bien. ¿Por qué?

Salvador: Porque reconocieron lo que valgo. Pe seño.

Docente: Muy bien, muy bien salvador. Daniel ¿tú?

Daniel: Yo también.

Docente: ¿Por qué Daniel?

Daniel: Igualito (señalando a Salvador)

Docente: Igualito. Porque reconocieron lo que valías.

Lucero: No vale nada mis. (en tono de broma, pero refiriéndose a Daniel)

Docente: Brayan ¿tú? Chicos cálmense (para retomara el orden) ¿Cómo te sentiste cuando decían tus cualidades?

Brayan: Rostro de perdido

Docente: ¿O no estuviste en la actividad? Sí estuviste

Brayan: A mí me escribieron unito nomas.

Docente: Unito, pero unito que vale mucho. ¿Qué te escribieron Brayan?

Brayan: Amigable me escribieron.

Docente: Muy bien, Brayan tiene un rostro muy amigable,.

Docente: Escucha. ¿Cómo se sintieron al realizar las dinámicas de escucha?  
Brigit.

Fue eso cuando entrevistabas a tu compañero y él te contestaba? ¿y cuando escuchabas el sonido del cuento a través de la radio?

Brigit: ¿Cuándo ella me entrevistaba?

Docente: Sonido de asentimiento

Brigit: Bien, porque me sabía escuchar

Docente: Te sentías escuchada. Y ¿Cuándo escuchaste este audio del cuento?

Brigit: También bien.

Docente: ¿Sí?

Brigit: Porque me ayudaba

Docente: Te ayudaba. ¿Tú flor?

Brigit: A entender la lectura mejor.

Docente: ¿Tú Flor?

Flor: Repita la pregunta otra vez. (Con voz bajita)

Docente: ¿Cómo se sintieron al realizar la dinámica de escucha? Esto, cuando tu compañero te entrevistaba.

Flor: Nerviosa

Docente: Nerviosa ¿Por qué Flor?

Flor: Porque tenía que decir todo lo que me preguntaba.

Docente: Lo que te preguntaba. Muy bien. ¿Greycy?

Greycy: Bien. (Con voz baja)

Docente: Por qué

Greycy: Porque... No sé... No sé mis, pero me sentía bien mis.

Docente: No sabes. ¿Lucero?

Lucero: Aburrida.

Docente: aburrida

Lucero: Y preguntaba. Y preguntaba y preguntaba. Te va a caer (A Litzy que la estaba molestando)

Docente: ¿Y Litzy, tú?

Litzy: Mal.

Docente: Mal, ¿por?

Litzy: No me gusta hablar con él mis.

Docente: No te gusta hablar con él.

Salvador: hace sonidos de gato para molestar a Litzy

Docente. ¿Con quién te toco? (Dirigiendo se a Litzy)

Litzy: Con Ronald

Lucero: A mí me toco con Ronald

Brigut: A mí con Josy

Greycy: ¿Qué entrevista?

Docente: Fue la clase de la anáfora.

Greycy: Ah con Elías. (Rostro de molestia)

Docente: ¿No te fue bien?

Greycy: Sí más o menos, aburría porque más hablaba de su dibujo.

Brigit: A mí me toco con la Josy. Le dije que escriba, pero no escribía bien.

Litzy: El Piter, y yo no me hablo con él. (Rostro de fastidio)

Greycy: Encima el Elías aburría más habla de Lucero.

Litzy: Encima mis, no quería, no quería preguntarme nada. (Refiriéndose a Piter)

Quería que yo le pregunte. El solo iba a escribir.

Docente: Y ustedes ¿Recuerdan la actividad de la anáfora? ¿Estuviste Salvador? Creo que no.

Salvador: No.

Docente: ¿Tú Daniel?

Daniel: Sí. No, no.

Lucero: Salvador se tiró la pera (por molestar a Salvador)

Docente:

Daniel: ¿Ah?

Docente: ¿Con quién hiciste Daniel?

Daniel: Con él. (Señalando a Bryan)

Docente: ¿Y qué tal les fue?

Lucero: Mal (Interrumpiendo)

Daniel: Asiente con el rostro.

Docente: Sí, ¿les fue bien? Sin ninguna dificultad.

Daniel: Sí. Asiente con la cabeza.

Salvador: La primera semana, nada más me tire la pera. Luego, ya no.

Docente: Ahora, la siguiente es...A ver. Chicos, ya es lo último que vamos a gravar. Son las últimas preguntas y son con respecto a la economía de fichas. Recuerdan los sellitos. Brigit. Flor. (llamando la atención) recuerdan los sellitos que hemos puesto.

Litzy: Sí.

Docente: En los cuadernos. Muy bien. ¿Se sintieron motivados a recibir esas carotas?

Britgit: Sí, mis. Porque así para tener más caritas, querías coleccionarlas todas. Así, me motivaba a hacer las tareas.

Docente: Muy bien. A ti ¿Flor?

Flor: Sí, me preocupaba de mis tareas.

Greycy: Sí, era más responsable.

Lucero: Mis tareas.

Docente. Tu Britgit, tu Brigit (refiriéndome a Litzy)

Lutzy: ¿Qué pregunta?

Docente: Lo de las caritas

Lutzy: Más o menos.

Lucero: Ponernos al día mis.

Litzy: Estaba bien, me daba motivación. Al principio al menos.

Docente: Ustedes, refiriéndose a Daniel y Salvador.

Daniel: Sí.

Docente: ¿Daniel te gusta que te pongan caritas?

Daniel: Asiente con la cabeza.

Docente: ¿A ti salvador?

Salvador: A mí me emocionaba mis.

Docente: te emocionaba. Y tienes muchas o poquitas caritas.

Salvador: Tengo como 17.

Docente: Salvador tiene casi todas.

Lucero: Mis por qué me ha puesto menos caritas que ha Salvador. Si yo estoy igual que Salvador.

Docente: Después vamos a vereso. ¿Brayan tú?

Brayan: Yo tengo 2.

Docente: Este Brayan.

Brayan: Pero mis usted no me revisa.

Britgit: Yo tengo 21.

Greycy: Yo tengo 24.

Lucero: yo tengo 7

Salvador: Ah con comprensión lectora. Yo no cuento comprensión lectora.

Docente: ¿Creen qué ha sido bueno? Para ustedes o para el salón es bueno haber recibido estas caritas, esa motivación.

Estudiantes: Sí. Al unísono.

Lucero: Pero no es bueno para usted, porque gasta su plata. Aunque usted sea pituca y tenga plata.

Britgit: Hasta mis, la tutora le felicitó. Porque dijo que es muy bien, es una motivación que ha hecho usted.

Greycy: Eran más responsables al hacer sus trabajos.

Litzy: Para que se esfuercen, para que puedan recibir. Se van a esforzar más...para alcanzar...

Greycy: Sus metas

Litzy: Ajá.

Docente. Muy bien. Gracias chicos.

## REGISTRO DE CAMPO – OBSERVADOR EXTERNO (AULA 1ºC)

UNIDADES DE ANÁLISIS	COMENTARIOS
<p style="text-align: center;"><b>ANÁLISIS A NIVEL CRÍTICO – VALORATIVO DE LOS CUENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuentos adecuados para fortalecer el componente interpersonal y manejo de estrés?</li> </ul> <p>Los cuentos seleccionados presentaban contenidos adecuados para el aula y de fácil comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Preguntas crítico - valorativas oportunamente planteadas?</li> </ul> <p>Las preguntas formuladas permitían que los alumnos llegaran a reconocer hechos importantes para luego emitir sus opiniones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes</li> </ul> <p>Los alumnos se mostraban muy interesados en el contenido, lograban contextualizarlo y emitían opiniones muy críticas.</p>
<p><b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES</b> DECIR CUALIDADES En una tarjeta (hoja) anotaban las cualidades de sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes/importancia</li> </ul> <p>Los alumnos al principio se sentían avergonzados y hacían bromas pero poco a poco lograron desarrollar la actividad de manera positiva. Recepcionaron los mensajes de sus compañeros con alegría.</p>
<p style="text-align: center;"><b>CONTROL CONDUCTUAL</b> REFUERZO VERBAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes/importancia</li> </ul> <p>La docente constantemente reforzaba de manera positiva las participaciones de los alumnos y orientaba aquellas que estaban equivocadas. Esto permitió que los alumnos se sintieran más en confianza y se evidencie un buen clima en el aula.</p>

## TRIANGULACIÓN – 1C

UNIDAD DE ANÁLISIS	DIARIO DOCENTE	FOCUS GROUP (8 estudiantes)	REGISTRO DE CAMPO (Prof. Karol Sosa Orellana)	CONCLUSIONES PRELIMINARES
	<p>Las dinámicas previas a la lectura, fueron pertinentes con lo que se deseaba lograr, ya que conectó al estudiante con el tema que se iba a tratar en la misma. Esto se debe a la naturaleza de las mismas dinámicas, las cuales fueron adaptadas para poder recoger las experiencias de los estudiantes de acuerdo a los temas tratados.</p> <p>Las preguntas posteriores a la lectura, permitieron que los alumnos reconozcan sus sentimientos ante lo leído y que luego, expresen lo sentido. La mayoría de estas preguntas o actividades son de carácter personal, por ello son fáciles de comprender y contestar</p>	<p>Los cuentos les han parecido interesante y bonitos, porque son semejantes a las experiencias que ellos han vivido.</p> <p><i>“Bonitos y me hicieron reflexionar”</i></p> <p><i>“Muy interesantes”</i></p> <p>Aseguran que a través de los cuentos han aprendido a relacionarse mejor con sus compañeros.</p>	<p>Los alumnos se mostraban muy interesados en el contenido, lograban contextualizarlo y emitían opiniones muy críticas.</p> <p>Las preguntas formuladas permitían que los alumnos llegaran a reconocer hechos importantes para luego emitir sus opiniones.</p> <p>Los cuentos seleccionados presentaban contenidos adecuados para el aula y de fácil comprensión.</p>	<p>Las estrategias planteadas para sensibilizar al estudiante con el cuento fueron exitosas porque se logró que los estudiantes se sientan familiarizados con la lectura.</p> <p>Los cuentos seleccionados fueron llamativos para los estudiantes, ya que respondían a su contexto, esto se debe a que los cuentos recogen las experiencias de ellos.</p>

<p><b>ANÁLISIS DE CUENTOS</b></p>	<p>por los alumnos.</p> <p><i>“Resuelven las fichas de forma personal y lego se comparten las respuestas. La mayoría ya sea dado cuenta que las preguntas de estas fichas son de carácter personal y lo que me sorprende es que sean muy sinceros al contestar como se sintieron.</i></p> <p>El desarrollar constantemente sus habilidades para elaborar hipótesis han hecho que estas se vean potenciadas de una forma muy sencilla. Ya que el cuento fue el instrumento para lograrlo.</p> <p>El observar a través de los personajes del cuento, las actitudes o pensamientos de los personajes, permitió que los estudiantes puedan juzgar las actitudes o comportamientos de estos.</p>	<p><i>“...porque te ayudaba a comprender lo que era un amigo...”</i></p> <p><i>“El perro Chusco, porque aprendí que hay que ayudarnos unos a otros.”</i></p> <p><i>“Porque me enseñó que para comprender, tenemos que escuchar a nuestros compañeros. Y así nos podemos enterar de los problemas...”</i></p> <p>Las preguntas, para ellos fueron sencillas, ya que estas rescataban sus vivencias personales.</p> <p><i>“También nos pasaba.”</i></p> <p><i>“Hablabá sobre sí mismo.”</i></p> <p><i>“Te preguntaban la opinión crítica.”</i></p>		<p>El mensaje transmitido por el cuento es captado por el alumno, lo cual fortalece sus relaciones interpersonales.</p> <p>Las preguntas del nivel crítico valorativo logran recoger las experiencias de los estudiantes frente al cuanto, así como la valoración que los estudiantes hacían del mismo.</p>
-----------------------------------	---	--	--	---

	<p>Las historias seleccionadas para los estudiantes tuvieron gran acogida, porque guardaban relación con el contexto de los estudiantes. También, reflejaban el mundo interior de ellos, tanto en emociones como experiencias vividas. Esto logró que los estudiantes sientan gozo al leer los cuentos, lo cual es la meta principal de cualquier docente.</p>			
<p><b>TÉCNICAS DE RELAJACIÓN</b></p>	<p>La música ayuda a crear un ambiente más agradable para los estudiantes. Ya que provoca en ellos mejores estados de ánimo, lo cual provoca que ellos tengan mayor disposición para realizar las actividades propuestas en clase.</p> <p>La música que se seleccionó para los estudiantes, no fue del todo del</p>	<p>Las canciones o melodías ayudan a que se sientan relajados. Ya que, sus estados anímicos se tornan más positivos. Todo esto repercute en las actividades académicas realizadas, ya que el ambiente los motiva a continuar.</p> <p><i>“A ya. A mí la música me</i></p>		<p>Las melodías seleccionadas, sirvieron para crear un clima de calma en la clase y de esta manera que los estudiantes se liberen de su estrés y puedan realizar sus tareas.</p>

<p>MELODÍA</p>	<p>gusto de ellos, pero si provocó el efecto deseado. Esto se debe a la disposición de los estudiantes para escucharla. Sobre todo si es música clásica, ya que tienen experiencias (mínimas) con ella o la relación con un grado más elevado de cultura.</p> <p><i>“He podido apreciar, en los rostros de mis estudiantes cierta alegría al oír la música, creo que les agrada y veo que mientras hacen sus tareas ellos tararean la melodía...”</i></p>	<p><i>hacia entender mejor.”</i></p> <p><i>“Umm... Me relajaba.”</i></p> <p><i>“Relajarme, porque estaba estresada.”</i></p>		
	<p>En el contexto de la I.E. se hace necesario generar espacios donde los alumnos puedan sentirse relajados o en calma. Por ello es importante que ellos practiquen técnicas como la respiración para crear un clima menos violento.</p> <p>Es importante explicar la importancia</p>			<p>En el contexto de la I.E. se hace necesario generar espacios donde los alumnos puedan sentirse relajados o en calma. Por ello es importante que ellos practiquen técnicas como la respiración para crear un clima menos</p>

<p><b>TECNICA DE RELAJACIÓN</b></p> <p>RESPIRACIÓN</p>	<p>de cada ejercicio, para que este quede claro y lo asuman con mayor seriedad.</p> <p><i>“A pesar de que no todos los estudiantes participaron activamente en la dinámica, hubo algunos estudiantes como Britgit, Mery, Litzzy, etc. que afirmaron sentirse más relajadas.”</i></p>			<p>violento.</p> <p>Es importante explicar la importancia de cada ejercicio, para que este quede claro y lo asuman con mayor seriedad.</p>
	<p>En el medio donde se desenvuelven los alumnos predomina la violencia tanto verbal como física, por lo tanto es poco frecuente que las personas se digan cosas positivas. Esto también se ve reflejado en las interacciones entre los estudiantes, donde es más frecuente que solo reconozcan sus defectos.</p> <p>Estas dinámicas han fortalecido la autoestima de mis estudiantes, pues</p>	<p>Reforzó su autoestima y las relaciones interpersonales. Ya que se sintieron valorados por sus compañeros.</p> <p><i>“Sí, feliz. Por decirme las cualidades tan bonitas que tengo.”</i></p> <p>Resulta un poco complicado porque, aunque conocen a sus compañeros,</p>	<p>Los alumnos al principio se sentían avergonzados y hacían bromas pero poco a poco lograron desarrollar la actividad de manera positiva.</p> <p>Recepcionaron los mensajes de sus compañeros con alegría.</p>	<p>Esta dinámica mejoró sus relaciones interpersonales ya que, todos se han sentido valorados por sus compañeros.</p> <p>También, reconocieron que sus compañeros tienen cualidades, que deben ser apreciadas. Además, que a veces resulta difícil ver en una persona sus cualidades</p>

<p><b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES</b></p> <p>DECIR CUALIDADES</p>	<p>son reforzados positivamente por sus compañeros.</p> <p>Tanto para dar como para recibir cumplidos hay que tener cierta práctica. Por lo tanto, para los estudiantes han resultado provechosas estas actividades. Ya que, al tener una autoestima no tan elevada tienden a rechazar los cumplidos.</p> <p>Los estudiantes han reforzado sus lazos amicales y sus conductas positivas, ya que se sienten reconocidos por sus compañeros de aula y sienten que sus conductas buenas son apreciadas y valoradas por sus compañeros.</p> <p><i>“Paola, parece sentirse más contenta porque a pesar de lo que ella suponía (pensaba que le iban a</i></p>	<p>tenían que escoger solo las cosas positivas.</p> <p><i>“Tuve que pensarlo,... porque tenía que sacar las cosas buenas y las cosas malas.”</i></p>		<p>por que más se piensa en sus defectos.</p>
--	---	--	--	---

	<i>escribir cualidades), sus compañeros le escribieron palabras bonitas.</i>			
<b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES</b>  ESCUCHAR	<p>Para los estudiantes ha sido nuevo realizar esta actividad, y algunos han logrado escuchar a sus compañeros. Al identificarse o entender lo que expresaban sus amigos, espontáneamente nacía en ellos respuestas verbales y corporales.</p> <p>Los estudiantes no están acostumbrados a escuchar, ya que no es una conducta frecuente en su medio, y además supone una actividad compleja, ya que estamos más acostumbrados a hablar que a escuchar.</p> <p>Muchos identificaron que los gestos comunican también emociones, ya que sus amigos se ríen si algo es</p>	<p>Refuerza su autoestima y sus relaciones interpersonales, pues consideran que sus compañeros les prestan atención.</p> <p><i>“Bien, porque me sabía escuchar”</i></p> <p>También, resulta una actividad compleja de realizar, ya que tienen que controlar sus impulsos de hablar.</p> <p><i>“Sí más o menos, aburría porque más hablaba de su dibujo.”</i></p>		<p>Esta actividad fue difícil porque supone un control de los impulsos para no interrumpir a su compañero.</p> <p>Sin embargo, algunos alumnos han logrado ponerlo en práctica.</p> <p>También ha mejorado las relaciones interpersonales, ya que los estudiantes han sentido que sus compañeros les prestan atención.</p>

	<p>graciosos o se ponen serios si la información no es tan agradable.</p> <p><i>“...escuchaban atentamente los problemas que sus compañeros habían escrito. Algunos se animaron a brindar un consejo. Como fue el caso de Ángel Chero, Greycy, Mery, Salvador...”</i></p>			
<p><b>CONTROL CONDUCTUAL</b></p> <p>ECONOMÍA DE FICHAS</p>	<p>Esta técnica ha motivado mucho a mis estudiantes a mejorar tanto académicamente como conductualmente. El premio los motivo mucho, ya que no tienen oportunidades así.</p> <p>Para los alumnos que siempre cumplen sus tareas, esta dinámica ha fortalecido su responsabilidad; pero para los que nunca presentaban tareas, esta dinámica los ha movido bastante, ya que ahora sus cuadernos están al día.</p>	<p>Motivo a realizar las tareas. Lo cual reforzó su responsabilidad.</p> <p><i>“Sí, mis. Porque así para tener más caritas, quería coleccionarlas todas. Así, me motivaba a hacer las tareas.”</i></p>		<p>Esta técnica ha servido para controlar las conductas de los alumnos, así como para que estos mejoren en la responsabilidad al momento de entregar sus tareas.</p> <p>Los logros más representativos se han visto en estudiantes que antes tenían bajas calificaciones.</p>

	<p>Es en ellos donde se observa un mayor cambio.</p> <p><i>“... me ha sorprendido mucho Peter, Lucy y Salvador, Lucero, etc. Porque han presentado el cuaderno completo, cosa que no sucedía en los meses anteriores. Y sobre todo ahora en clase están más atentos pues saben que voy a dejar una tarea sobre el tema en la clase y desean realizarlo para obtener su carita...”</i></p>			
<p><b>CONTROL CONDUCTUAL</b></p> <p>REFUERZO VERBAL</p>	<p>El ser valorados hace que, deseen seguir siéndolo por eso repiten las conductas positivas. Y necesitan escuchar palabras de aprobación.</p> <p>Se sienten mucho más valorados, cuando el docente especifica cuál ha sido la actividad que el estudiante ha realizado correctamente. Ya que siente que el docente está atento a</p>		<p>La docente constantemente reforzaba de manera positiva las participaciones de los alumnos y orientaba aquellas que estaban equivocadas. Esto permitió que los alumnos se sintieran más en confianza y se evidencie un buen clima en el aula.</p>	<p>El refuerzo verbal, ha mejorado la conducta en el aula, así como en los aprendizajes. Ya que sienten que son valorados cuando se comportan de manera adecuada.</p> <p>Por otro lado, también se refuerza su autoestima, al ser reforzados</p>

	<p>sus logros y que serán reconocidos. Se siente importante para la persona que lo observa.</p> <p>Cuando se refuerza a toda el aula el efecto se multiplica. Ya que sienten que como grupo son valorados. Lo cual los motiva a seguir trabajando en grupo.</p> <p><i>“Renato se mostró contento cuando recalque, que él a pesar de no haber asistido a la clase anterior, sabía el tema y había participado de manera correcta”</i></p>			positivamente.
--	--	--	--	----------------



2 “B”

## MATRIZ DE DIARIO DOCENTE – 2 B

UNIDADES DE ANÁLISIS	REGISTRO	FUENTE BIBLIOGRÁFICA- FUENTE VIRTUAL	INTERPRETACIONES
<p><b>CUENTO</b></p>	<p>“También hicieron referencia a que en la lectura tratan mal a los personajes y a veces ellos, en algunos momentos, han tratado mal a sus compañeros.”</p> <p>“...los alumnos compartieron sus experiencias con respecto a los sentimientos del protagonista del cuento...”</p> <p>“...El cuento que hoy hemos trabajado hace referencia a algunas acciones injustas que se dan en nuestra vida diaria...”</p> <p>“También hicieron referencia a que en la lectura tratan mal a los personajes y a veces ellos, en algunos momentos, han tratado mal a sus compañeros.”</p>	<p>“Los cuentos son magníficas herramientas para educar las emociones y comprender nuestro mundo interior, a la vez que nos permiten adentrarnos en la vida de otros, observando el mundo y las miles de vivencias que en ellos se plasman desde una distancia de seguridad.” (Begoña, 2011)</p> <p>Según Castro Blanco, (2007) este tipo de textos permiten aprender sobre los sentimientos de los personajes y conectarlos con la vida de los adolescentes.</p>	<p>Los cuentos son fuentes importantes de enseñanza que permite que los estudiantes se identifiquen con los personajes. También, explorar los sentimientos y permite conectarse con la vida de los mismos adolescentes.</p> <p>Por otro lado, es importante, también, que los cuentos sean breves ya que estos permiten captar la atención del alumno. Por otro, lado es necesario que las preguntas para evaluar la comprensión de la lectura sean</p>

	<p>“... Les agrado mucho el cuento. Se mostraron juiciosos al comentar sobre la lectura...”</p> <p>“Sentí que los alumnos se sintieron identificados con la lectura”</p> <p>“... Ellos indicaban que eran preguntas que sí podían responder porque eran situaciones de su vida diaria...”</p> <p>“...contar con lecturas extensas no se puede realizar una revisión y reflexión de la misma ya que falta tiempo...”</p> <p>“...Debo buscar lecturas más cortas y preguntas más precisas para que alcance tiempo para poder compartir las respuestas.”</p> <p>“.... este cuento les resultó más fácil de identificarse con ellos porque era justo lo estaban viviendo en el aula...”</p> <p>“...días antes, en el curso de danza, habían pasado una situación parecida e hicieron mención</p>	<p>“Lectura crítica: requiere que el lector emita juicios valorativos, comparando ideas presentadas en el texto con criterios externos a él.</p> <p>Apreciación: implica todas las consideraciones previas, porque intenta evaluar el impacto psicológico o estético que el texto ha producido en el lector. Incluye el conocimiento y la respuesta emocional al texto”.</p> <p>(Taxonomía de Barret)</p>	<p>de los tres niveles, pero más enfocados en el nivel crítico-reflexivo ya que les permite tener una mayor libertad de expresión y fundamento en sus respuestas.</p>
--	---	---	---

	<p>de ello en la ficha de lectura...”</p> <p>“...Luego, se dio pase a la lectura del cuento. Dos alumnos se ofrecieron voluntariamente para leer y, luego, yo escogí a otros 3 más. ..”</p> <p>“...La lectura era corta y no tenía palabras complejas. Esto permitió que ellos puedan comprender con mayor facilidad el mensaje del texto...”</p> <p>“...También, mencionaron que no todas las personas reaccionan como lo hace Enfadador. Después, hicieron un contraste con lo que pasa en la historia con lo que ellos viven en el aula...”</p> <p>“...Ellos pudieron darse cuenta, de forma rápida, cuál era el tema que se iba a tratar el cuento...”</p> <p>“...se identificaron con el tema de la lectura porque fueron conscientes de que sus compañeros tienen mucho a criticar y decir los defectos antes que las cualidades y virtudes</p>	<p>“Según De Rey Briones(2008) por cuento literario debe entenderse un relato de ficción en prosa de extensión relativamente breve y que ha sido elaborado y transmitido mediante la escritura.</p> <p>(...) El cuento debe crear un clima propio que permita que el lector pueda revivir esa convicción que llevó a su autor a escribirlo; lo cual sólo es logrado mediante un estilo basado en la intensidad y la tensión, un estilo en el que los elementos formales y expresivos se ajusten a la índole del tema fijándolo, para siempre, en su tiempo y en su ambiente.”</p> <p>MichelePetit, destacada investigadora de la lectura, defiende de manera comprensible y explícita el nexo</p>	
--	---	---	--

	<p>desus compañeros...”</p> <p>“...se identificaron con el tema de la lectura porque fueron conscientes de que sus compañeros tienden mucho a criticar y decir los defectos antes que las cualidades y virtudes...”</p>	<p>entre la lectura y la inteligencia emocional.</p> <p>(...) La lectura les permite descubrirse o construirse, darle forma a sus experiencias.</p>	
<p><b>TÉCNICAS DE RELAJACIÓN</b></p> <p>MELODÍA</p>	<p>“... El cual consistía en que los alumnos debían cerrar sus ojos e imaginar que estaban en otro lugar (hogar) y que ellos mismo poco a poco iban recorriendo el lugar. Esta dinámica fue acompañada de música instrumental...”</p> <p>“... realizaban la actividad con agrado...”</p> <p>“... a los alumnos les gustó oír la música que les había seleccionado...”</p> <p>“... Era la alumna Sasha, ella se mostró distante no quiso por nada realizar la actividad...”</p> <p>“... Las participaciones fueron positivas ya que la alumna Medali indicó que la realizar la dinámica se había imaginado un departamento con lindos espacios. Otro alumno indicó que estaba en un campo con un jardín grande, con árboles y animales...”</p>	<p>“La música (...) tiene un potente efecto emocional sobre los seres humanos (...). La música a través de los elementos que la constituyen se vincula con distintos aspectos de la persona. (...) El ritmo afecta directamente el cuerpo en vertiente fisiológica creando resonancias por simpatía con nuestros ritmos vitales (respiración, latidos, etc.) y la melodía nos llena de recuerdos, evocaciones, emociones difíciles de describir con la palabra.” (20008) Musicoterapia para el estrés: cómo recobrar la calma interior. (consulta 15 de noviembre 2012)</p> <p>(TRALLERO FLIX, Conxa) (<a href="http://diposit.ub.edu/dspace/bitstr">http://diposit.ub.edu/dspace/bitstr</a></p>	<p>Las técnicas de relajación con el uso de la melodía permite que el alumno aprenda a conocer su interior mejorando su autoestima y predisposición para la realización autónoma de tareas.</p> <p>También, la música vincula distintos aspectos de la persona donde el ritmo afecta en el cuerpo como en la respiración, latidos, etc. y la melodía permite evocar emociones difíciles de describir con la palabra. Logra conectar el mundo interior con el mundo exterior a través de una serie de sensaciones.</p>

	<p>“... este tipo de actividades los ayuda mucho a que se liberen de tensiones y aprendan a ser más calmados con ellos mismos, sobretodo, si se trabaja con la música...”</p> <p>“...Sí pudieron realizan con calma las actividades que les mande mientras escuchaban la música...”</p> <p>“...descubrí que les gustaba la música coreana, inclusive algunos me preguntan de qué cantante es, “me gustó la música” me decían....”</p> <p>“... Ante esto hicimos una reflexión de los sonidos que están acostumbrados a escuchar y que los pone tensos. Ellos indicaron que en la ciudad están acostumbrados a sonidos fuertes, sin embargo reconocieron que la melodía suave los ayudaba a relajarse y a concentrarse en hacer las</p>	<p>eam/2445/11518/2/musicoterapia%20para%20el%20estres.pdf)</p> <p>“Ivonne Bergue compara la relajación a un baño en el que es necesario meterse dentro y salir fresco, limpio, descansado, apto para una mejor repartición del tono en todo el cuerpo y en los gestos.”</p> <p>(20001) (consulta 29 de noviembre de 2012) (GALLEGO GARCÍA, Cristina Isabel)</p> <p>(<a href="http://filomusica.com/filo16/nino.html">http://filomusica.com/filo16/nino.html</a>)</p> <p>“La estimulación musical permite que el mundo interior entre en contacto con el mundo exterior a través de una serie de sensaciones del campo físico</p>	
--	--	---	--

	<p>tareas...”</p> <p>“... cuando los alumnos empezaron a desarrollar la ficha de lectura les volví a poner la melodía y ahora sí mostraron mayor disponibilidad y trabajaron más calmados...”</p>	<p>(vibraciones), auditivo (melodías diversas), visual (diferentes instrumentos o formas de escritura o representación de signos musicales, recordemos a Kodaly) o psíquico (lo que sugiere la obra trabajada).”</p> <p>(2004) <i>Los beneficios de la música en el tratamiento de la hiperactividad.</i></p> <p>(ALVAREZ NIETO, Isabel Francisca.)</p> <p>(consulta 19 de noviembre de 2012)</p> <p>(<a href="http://www.filomusica.com/filo51/hiperactivo.html">http://www.filomusica.com/filo51/hiperactivo.html</a>)</p>	
--	---	--	--

<p><b>TÉCNICA DE RELAJACIÓN MUSCULAR</b></p>	<p>“...luego, se dieron cuenta de que podría ser un ejercicio de relajación muscular y dijeron que sí querían hacerlo...”</p> <p>“...la buena disposición que tuvieron los alumnos ayudó a que puedan realizar el ejercicio con la concentración necesaria. Ya que pudieron estirar sus piernas y brazos. Luego, tensionaron y destensionaron las partes del cuerpo como brazos, piernas, dedos, etc...”</p> <p>“... luego de unos momentos se continuó con la clase. Y mostraron mayor disposición para seguir con el trabajo...”</p>	<p>“Tensión-distensión: esta técnica consiste simplemente en contraer un músculo o grupo muscular durante unos segundos, y luego relajarlo progresivamente. Esta contracción permite sentir la distensión de dicho músculo o grupo muscular.” (2012) <i>Juegos de relajación</i>. (consulta 29 de noviembre 2012) (Nadeau, Micheline)</p> <p>(<a href="http://octaedro.cat/pdf/07026.pdf">http://octaedro.cat/pdf/07026.pdf</a>)</p> <p>“La relajación tiene los mismos efectos que otros programas cognitivos de cara a la mejora de la autoestima y la disminución de la ansiedad de los adolescentes...” (Cardenal y Díaz Morales, 2000).</p>	<p>La técnica de relajación muscular ayuda a disminuir el nivel de ansiedad de los adolescentes permitiéndoles trabajar con mayor disponibilidad en las actividades escolares.</p> <p>Se debe tener en cuenta el momento y espacio en el que se va trabajar.</p>

<p><b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES</b></p> <p>DECIR CUALIDADES</p>	<p>“...Era una silueta de mano del alumno y cada uno iba escribiendo su edad, color favorito, virtud, defecto y sueño; pero aún no colocaban sus nombres...”</p> <p>“... Esto permitió que se dieran cuenta que así como una persona tiene virtudes también tienen defectos...”</p> <p>“... los alumnos tenían que dibujar un árbol y escribir las cualidades que creen tienen y en la parte inferior dibujar unas manzanas o frutos caídos y ahí escribir los defectos que poseen...”</p> <p>“...No les fue fácil identificar sus cualidades y preguntaban qué cualidad podrían tener. Creo que fue la parte en la cual tuvieron más dificultades ya que en su mayoría no están acostumbrados a mencionarle y reconocer sus cualidades...”</p>	<p>Los cumplidos son conductas verbales específicas que resaltan características positivas de una persona. Los cumplidos funcionan como reforzadores sociales y ayudan a hacer más agradables las interacciones sociales. Existen muchas razones por la que es importante hacer cumplidos y expresar aprecio cuando está justificado. (Caballo, Vicente E. (2007). <i>Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales</i>. España. Siglo XXI de España Editores. S.A.)</p>	<p>La dinámica de decir cualidades genera que el grupo pueda tener mayor confianza para expresar lo que sienten.</p> <p>Les permite identificar sus cualidades y las de otros.</p>
--	---	---	--

<p><b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES</b></p> <p>ESCUCHAR</p>	<p>“... en la reflexión de la dinámica afirmaron que muchas veces no prestan la atención debida al momento de escuchar a una persona...”</p> <p>“En la clase realicé la dinámica “Sé escuchar” para puedan poner en práctica esta habilidad ya que no suelen escucharse ni a ellos mismos ni a sus propios compañeros...”</p>	<p>La escucha activa se da cuando un individuo manifiesta ciertas conductas que indican que claramente está prestando atención a la otra persona. (...)</p> <p>En este tipo de escucha se pueden reflejar igualmente los pensamientos y/o los sentimientos del que habla, resumiendo simplemente sus comentarios en las propias palabras del que escucha (parafraseando). Esta clase de escucha es una manera excelente de animar a los demás que hablen.” Caballo, Vicente E. (2007). <i>Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales</i>. España. Siglo XXI de España Editores. S.A.</p>	<p>Las dinámicas de escucha permite que los alumnos se den cuenta de las actitudes que deben tener a la hora de recibir un mensaje. Ellos se dieron cuenta que poseen muchas actitudes que les impide escuchar como por ejemplo hablar en voz alta, interrumpir cuando el docente habla, no esperar su turno para participar, etc.</p>
--	---	--	--

<p><b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES</b></p> <p>DISCULPARSE</p>	<p>“... Para desencadenarse debían decir dos palabras; uno decía “lo siento” y el otro “te perdono”. Todos llegaron a decirlo, unos con mayor firmeza que otros, pero lo hicieron...”</p> <p>“... mencionaron que se habían sentido más relajados porque “tenían un peso menos”...”</p> <p>“... hoy me pude dar cuenta que son capaces de reconocer las dificultades que tienen como grupo y, también, las actitudes que tienen sus compañeros que impiden que su relación amical. Sentí que esto les permitió tener mayor confianza para expresar lo sienten...”</p>	<p>“...ofrecer disculpas es una acción legítima. Por medio de este procedimiento, disculpamos la conducta que fue injusta o molesta para la otra persona, sin estar comunicando que normalmente hagamos daño a los demás o que no tengamos valía como personas. La disculpa, además, hace que reconozcamos sentimientos de la otra persona y permite que ésta sepa que nos hemos dado cuenta de que sucedió.” (Caballo, Vicente E. (2007). <i>Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales</i>. España. Siglo XXI de España Editores. S.A.)</p>	<p>Las dinámicas de disculpa permiten que los alumnos expresen sentimientos que han guardado. También, permite que las relaciones amicales no se rompan, sino que al contrario se fortalezcan.</p>
---	---	---	--

<p><b>CONTROL CONDUCTUAL</b></p> <p>ECONOMÍA DE FICHAS</p>	<p>“...para que puedan cumplir con sus tareas les hice saber que desde el día jueves iban a recibir una cartilla en la cual irán acumulando sellos...”</p> <p>“...Mientras más sellos acumulen mayor será la oportunidad de llevarse un premio. Les consulté a los chicos qué premio podría ser y uno me respondió que quería un chupetín y otros que quería una pelota. Los vi entusiasmados con la</p>	<p>“Utilizada tradicionalmente en la orientación, la terapia familiar y en el campo de la salud mental. Es uno de los tratamientos más versátiles. Se trata de un sistema de reforzamiento en que se administran fichas como refuerzo inmediato, fichas que son respaldadas posteriormente permitiendo que se cambien por recompensas más valiosas.”  (2008) <i>Estrategias cognitivas – conductuales</i>. (consultado 30 de noviembre 2012)  (<a href="http://eduso.files.wordpress.com/2008/06/tema7.pdf">http://eduso.files.wordpress.com/2008/06/tema7.pdf</a>)</p> <p>“Las fichas pueden ser cualquier material u objeto agradable y manejable. Las recompensas podrán ser todo aquello que se sepa que lo es para el sujeto. Las condiciones de aplicación son similares a las de costo de</p>	<p>La economía de fichas nos permite reforzar las actitudes de los alumnos.</p> <p>Permite que los alumnos tengan mayor organización de las tareas designadas. Además, pueden resultar motivadores según el premio que se le va dar.</p>
--	--	--	--

	<p>propuesta que les hice. ...”</p> <p>“... El día jueves dos alumnas me entregaron sus cuadernos y pegué en sus cuadernos la hoja de control de los sellos y puse sus primeros sellos...”</p> <p>“...una vez que vieron que las primeras alumnas que me entregaron sus cuadernos tenían sus sellos. Otras alumnas me dijeron que la siguiente semana me iban a presentar sus cuadernos...”</p> <p>“...así sea un pequeño sello tienen una motivación para seguir presentando sus cuadernos. Además los ayuda a tener un control de los trabajos que no han presentado...”</p> <p>“...Estas niñas son Yovana y Miriam hasta ahora eran las únicas que se veían muy interesadas en que querer completar su hoja de control...”</p> <p>“...vino Javier y me comentó que porqué le había puesto un sello de perrito que quizás podría ponerle un sello de carita feliz...”</p>	<p>respuesta.”(2008)<i>Estrategias cognitivas – conductuales.</i> (consultado 30 de noviembre 2012) (<a href="http://eduso.files.wordpress.com/2008/06/tema7.pdf">http://eduso.files.wordpress.com/2008/06/tema7.pdf</a>)</p>	
<b>CONTROL CONDUCTUAL</b>	<p>“... Los dos alumnos realizaron muy bien la actividad y se sintieron mejor cuando sus compañeros les aplaudían por su participación...”</p> <p>“...Considero que hacer refuerzos verbales o gestos positivos de felicitaciones a los alumnos</p>	<p>“Para aumentar la frecuencia de las respuestas aceptadas socialmente mediante la administración de reforzadores o estímulos agradables.”(<a href="http://eduso.files.wor">http://eduso.files.wor</a></p>	<p>El refuerzo verbal permite que los alumnos se sientan más motivados a participar y cumplir con sus responsabilidades. Esto puede depender, también, del tipo de recompensa que se va</p>

<p>REFUERZO VERBAL</p>	<p>les motiva a seguir participando...”</p> <p>“Hoy aprendí a que debo dar refuerzos positivos con mayor frecuencia porque así se valora más el trabajo del alumno. (...) motiva a que el alumno siga participando en clase y, por lo tanto, aprenda mejor. Además que depende de la actitud que tenga la docente para lleve una buena clase.”</p> <p>“...cuando los alumnos escuchan palabras positivas de mi parte se sienten más en confianza y están más motivados a participar durante la clase...”</p> <p>“...se acercó una alumna que había escuchado el comentario de su compañero y le hizo saber que a ella le había puesto y sello de conejito lo cual le gustaba mucho...”</p> <p>“...Me agradó que los chicos que a pesar de que solo sean sellos se muestren motivados para</p>	<p>dpres.com/2008/06/tema7.pdf)</p> <p>“...pruebas psicológicas han demostrado que el uso adecuado de formas de aceptación o desacuerdo por parte del profesor, respecto al comportamiento de sus alumnos, puede mejorar los resultados del proceso de aprendizaje. Esta habilidad permite al profesor desarrollar y mejorar formas adecuadas de reforzamiento, que orientan y estimulan realmente a sus alumnos.”</p> <p>“El dominio de esta habilidad es importante no solo para reforzar la participación del alumno en las clase, sino también para orientarlo respecto a su desempeño a través del curso de</p>	<p>dar.</p>
------------------------	---	--	-------------

	cumplir con sus responsabilidades...”	exámenes, trabajos, etc.”  (LUNA VALLE, Elisa Guadalupe. <i>Técnicas de enseñanza para enriquecer su desempeño académico.</i> 2006)	
--	---------------------------------------	--	--



## FOCUS GROUP

---

**COORDINADOR: ELSA CALLATA ARIZANCA**

**PARTICIPANTES: Alumnos de 2° B**

- |                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| 1.- ACLA LEON, Jorge Armando          | Edad: 13 |
| 2.- ZEVALLOS PACHECO, María Fernanda  | Edad: 13 |
| 3.- HUACHUHUILLLCA CARBAJAL, Yovana   | Edad: 13 |
| 4.- GRANADOS SORIANO, Sheyla Paloma   | Edad: 13 |
| 5.- CARDENAS GALLEGO, Jhonn Anthony   | Edad: 12 |
| 6.- CELIS BECERRA, Edin Wilmer        | Edad: 14 |
| 7.- CONDORI CABRERA, Renzo Giancarlos | Edad: 14 |
| 8.- AGUILAR MESIAS, Fabrizzio         | Edad: 13 |

### Desarrollo

#### Cuentos:

**DOCENTE: ¿Qué les han parecido los cuentos que hemos desarrollado a lo largo de las clases? (mencionar ejemplos de cuentos trabajados)**

JHON: Tienen una moraleja.

SHEYLA: Pero, también tiene un significado.

RENZO: Tiene un consejo, para saber lo que hacemos... porque a veces no nos damos cuenta

EDIN: Al final llegamos a una conclusión de que.... esa obra leída te puede hacer reflexionar de lo que has hecho algo malo.

FABRIZZIO: Se trata de lo que hacemos casi diariamente y las cosas malas que hacemos diariamente y los textos que hacemos son para mejorar.

RENZO: Para saber lo que hacemos.

DOCENTE: Muy bien.

SHEYLA: para darnos cuenta en qué nos hemos equivocado.

JORGE: Los acontecimientos que nos trata la historia nos... hace reflexionar y lo podemos llevar a la vida real

**DOCENTE:** Con respecto a las preguntas que venían en la fichas del cuento ¿Qué les ha parecido a ustedes? ¿Los ha hecho reflexionar? ¿Sobre qué? ¿Por qué? (los chicos pueden mencionar ejemplos)

TODOS: Síiii!

EDIN: Sí, un poco...

Docente: (A Edin) Sí haber, coméntanos alguna experiencia.

EDIN: Cuando... cuando estaba diciendo pa no gritar pe seño...

MARIA FERNANDA: Con lo que incomodaba a las demás personas.

JHON: ¡Ah! De Tomás Tarambana.

DOCENTE: De Tomás Tarambana y ¿Qué hacía Tomás Tarambana?

EDIN: Hacía bulla pe seño, se metía en todo.

SHEYLA: Hacía mucho ruido.

FABRIZZIO: Último pusieron... sobre un reloj que hacía mucha bulla y el estaba junto al reloj, y a él no le gustaba la bulla y se dio cuenta de lo malo que hacia él,... De tanta bulla que hacía...

SHEYLA: ¡Ah! Y también de... de las herramientas (cuento).

Docente: ¿Qué pasaba con las herramientas?

MARIA FERNANDA: Que todos son útiles.

FABRIZZIO: Se decían sus defectos y nunca sus cualidades.

DOCENTE: ¿Y es lo que pasaba en el aula?

FABRIZZIO: ¡Sí! Si...

JORGE: Y que todos unidos hacen un gran equipo.

RENZO: Y de Frankenstein también que tenemos que... hacer las cosas así... respetarlo ps. No rechazarlo.

SHEYLA: uhmm...la última que trabajamos... no me acuerdo la obra, pero fue donde hablaban de insultos "de las lenguas" (cuento).

DOCENTE: (Haciendo referencia) ¿Malos vecinos? ¿Lenguas hechizadas? Fue la última lectura que trabajamos.

TODOS: Lenguas hechizadas.

FABRIZZIO: (haciendo referencia al mensaje del cuento) Si nosotros no hacemos caso a las críticas que nos hacen las personas... ellos se cansan y nos dejan de molestar.

RENZO: Debemos hacer oídos sordos.

JORGE: Y también, cambia su forma de hablar.

**DOCENTE: ¿Crees que los cuentos les ha ayudado a mejorar las relaciones con sus compañeros? ¿Por qué?**

TODOS: ¡Sí!!

RENZO: Sí porque antes fastidiábamos más y ahora a nuestros compañeros y ahora ya no fastidiamos.

MARIA FERNANDA: Nos hace reflexionar, porque así nos damos cuenta de cómo fastidiamos a los compañeros y ellos se sienten incómodos.

EDIN: Y cuando a ti te fastidian no quieres que te fastidien, pero a ti sí te gusta fastidiar a los demás.

Docente: Bien, ¿alguna idea más?

Todo: No.

**Docente: ¿Qué cuento o qué parte del cuento les ha hecho reflexionar?**

RENZO: Cuando hacia bulla...

TODOS: La última...

JORGE: Lenguas hechizadas. (Cuento)

YOVANA: Tomás Tarambana. (Cuento)

FABRIZZIO: Es que siempre hay conversaciones o muchas veces "chismoseos" de las personas y estas se la creen, y tratando de vengarse hace daño a las personas que no ha hecho nada.

JORGE: Primero tienes que hablar y después actuar

SHEYLA: Debe preguntar antes... porque de repente fue de casualidad.

DOCENTE: ¿Y de Enfadador? (cuento)

JOHN: ¡Ah! El monstruo.

RENZO: Era un robot que también tenía sentimientos pues. Pensaba la gente que era un monstruo y que lo miraban físicamente, pero no lo miraban por dentro.

Docente: Enfadador, ¿cómo solucionaba sus problemas?

FABRIZZIO: Con amor.

EDIN: con calma, con amor...

MARIA FERNANDA: En vez de seguirle la pelea, él le apaciguaba.

FABRIZZIO: Esperaba que se amargue tanto para decirle que él necesitaba cariño y comprensión y le abrazaba.

**DOCENTE: ¿Crees que los cuentos les ha ayudado a mejorar su capacidad para controlar su estrés o algunas emociones impulsivas?**

TODOS: ¡Sí!

RENZO: Sí porque a veces las historias tienen un final bonito.

SHEYLA: Te hace reflexionar de las cosas malas que has hecho.

DOCENTE: (para Sheyla) ¿Pero te permitió controlar a ti ese estrés o esa molestia que tenías?

SHEYLA: Sí.

EDIN: A mí sí a veces... cuando hacía algo malo después... me arrepentía de hacerlo. Y ahí me di cuenta de que no debía hacer eso.

**Técnicas de Relajación: Melodía**

**Docente: ¿Cómo se sentían cuando escuchaban las melodías o canciones en el aula?**

**TODOS:** relajados.

FRABRIZZIO: Tranquilos.

YOVANA: (Asiente) Sí, tranquilos.

EDIN: Nos olvidábamos de todo.

FABRIZZIO: Sin ganas de molestar.

SHEYLA: No parábamos estresados.

RENZO: Me olvidaba de todo.

EDIN: Me ponía a pensar en las cosas buenas...

FABRIZZIO: Nos poníamos a meditar.

**DOCENTE: ¿Y ustedes creen les ayuda el escuchar estas melodías a realizar sus actividades? ¿Por qué?**

TODOS: Sí

MARÍA FERNANDA: Sí porque ya todo en la ciudad escuchas bulla, pero cuando escuchas esta melodía te sientes más calmada.

JORGE: Te relajas... te concentras.

DOCENTE: ¿Consideran que estas melodías o canciones pueden ayudarlos en otros ámbitos que no sea el del colegio? ¿Por qué?

TODOS: ¡Síiiii!

Docente: ¿Cómo cuál?

RENZO: en la casa... en mi casa todos son bulleros y mi papá a veces pone música y ... ya todos escuchamos en silencio. Es que en mi casa hacen bulla, solo cuando ponen música ya no hacen bulla, se callan.

JOHN: En el trabajo.

MARÍA FERNANDA: Sí para que te concentres en hacer lo que tienes que hacer.

**Docente:** Y otra técnica que hemos utilizado es la relajación muscular. Se acuerdan cuando empezaban a estirar sus brazos...

RENZO: Ah! Sí.

**Docente:** **¿Cómo se sentían cuando practicaban la relajación muscular en el aula?**

FABRIZIO: Ya no nos sentíamos más estresados... osea estábamos tiesos y después nos íbamos relajando. Más suave.

RENZO: Así como en educación física.

EDIN: Yo sentí que mi cuerpo estaba como si... si recién estuviera levantado de la cama... tranquilo... sin nada.

**DOCENTE:** **¿Cómo se sentían ustedes cuando tensaban su cuerpo y luego lo destensaban lentamente?**

FABRIZIO: Se sentía más suave.

JHON: Más relajado.

SHEYLA: Con más ganas de hacer lo que me iban a enseñar.

DOCENTE: Muy bien, ¿te sentías con más disponibilidad para hacer las cosas?

SHEYLA: uhmm... sí bueno así me sentía yo.

FABRIZIO: Yo me sentía más activo.

**DOCENTE:** **¿En qué momentos creen que esta técnica puede ayudarles? ¿Por qué?**

EDÍN: Cuando estamos en una discusión te pones a pensar y reflexionas y te tranquilizas... y poco a poco ya se hace una amistad.

FABRIZIO: o cuando hay un trabajo que te molesta mucho o te incomoda.

DOCENTE: ¿Cuál creen que fue la técnica más efectiva para que ustedes se relajen? ¿A través de la melodía? ¿La respiración? ¿Relajación muscular? ¿Por qué?

TODOS: la melodía.

EDIN: Porque así reflexionas sobre las cosas malas que has hecho.

MARIA FERNANDA: porque te hace olvidar del mundo y todo.

SHEYLA: porque te puedes concentrar en lo que estás haciendo y ya piensas en lo demás.

**Habilidades Sociales: Dinámicas** (Hacer un cumplido-/ Decir cualidades)

**DOCENTE: En las dinámicas que hicimos para identificar las cualidades de sus compañeros: ¿Cómo se sintieron al escribir las cualidades de sus compañeros?**

RENZO: Bien... yo me sentí bien porque yo no pensaba que la gente pensaba así de mí... y que sí les importo a ellos pe.

SHEYLA: A pesar de sus juegos que hacen (haciendo referencia a sus compañeros) también tienen algo que los hace buenos.

DOCENTE: ¿Qué otras dinámicas recuerdan?

RENZO: Sí es el del avión. Sí.

FABRIZIO: hasta la persona que todos dicen que tiene solamente defectos, tiene cualidades.

EDIN: Señorita, a pesar de todo lo malo que ha hecho o le dicen cada persona tiene una... algo... una... una cualidad.

**DOCENTE: Y ustedes ¿Pudieron decir esas cualidades a sus compañeros?**

TODOS: sí.

**DOCENTE: ¿Les fue fácil identificar sus cualidades en un principio? ¿Por qué?**

Todos: No.

EDIN: Primero fue difícil.

FABRIZIO: no porque uno está acostumbrado a decir los defectos es difícil hablar de sus cualidades.

JHON: También porque no los conocíamos bien.

**DOCENTE: ¿Cómo se sintieron al leer las cualidades que sus compañeros les habían escrito? ¿Por qué?**

EDIN: Alegres.

SHEYLA: animados.

RENZO: yo me sentía bien porque sí, sí tengo cualidades y sí les importa.

JORGE: Siento que mis compañeros... siempre piensan en mí y que siempre estoy presente en ellos... en cualquier caso que... ellos vienen y yo les puedo apoyar en algo.

DOCENTE: Claro, justamente lo que pasó con Jorge que recibió varias cartas y mensajes.

RENZO: y yo no recibí nada...(broma)

TODOS: (Risas)

DOCENTE: Y En ese caso cómo te sentiste tú. (para Renzo)

RENZO: Mal pe porque dije “aaaso”.

DOCENTE: Recuerdan cuando hicimos la dinámica de la botella mágica ¿Cómo se sintieron en esa dinámica?

TODOS: Sí.

FABRIZIO: Me sentí alagado.

EDIN: Señorita, mientras más cualidades te digan más esfuerzo tienes de salir adelante. Y pensar en grande pe seño.

SHEYLA: Saber que ellos piensan algo bueno de ti es... es como un alago pero es algo que tú lo has demostrado.

**DOCENTE: ¿Creen que es importante reconocer y decir las cualidades de sus compañeros? ¿Por qué?**

TODOS: Sí.

MARIA FERNANDA: Sí porque siempre estamos diciendo algo negativo o lo peor de ellos, pero igual tienen sus cualidades también.

SHEYLA: Todos somos reconocidos por algo a pesar de los defectos. Siempre somos reconocidos por algo que has hecho, algo que tú has demostrado.

DOCENTE: Muy bien, ahora pasamos a otra pregunta en el caso de las dinámicas de escucha. **¿Cómo se sintieron al realizar la dinámica de escucha?**

Todos: (Se quedaron en silencio).

DOCENTE: Recuerdan cuando hicimos la dinámica con los retratos y ustedes tenían que ponerse a la espalda de sus compañeros.

TODOS: Ah! Sí.

DOCENTE: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue fácil o difícil? ¿Sobre todo las personas que estaban en silencio? ¿Fue fácil o difícil mantenerse en silencio mientras el otro hablaba?

RENZO: Fue difícil porque todos querían hablar, profesora.

MARIA FERNANDA: Sí porque queríamos saber qué es lo que estaba describiendo y si no se escuchaba no podíamos saber.

SHEYLA: Para mí fue un poco fácil porque ellos te decían todo cómo era, pero era difícil a la vez porque no sabía por dónde empezar.

**DOCENTE: ¿Cómo se sintieron al ser escuchados atentamente?**

RENZO: Bien porque... nos podían escuchar.

SHEYLA: porque nos escuchan porque ellos hacen bulla y no escuchan.

FABRIZIO: No simplemente escuchas, también hablas, opinas.

DOCENTE: ¿Cómo creen que se sienten los demás cuando son escuchados sin interrupciones?

RENZO: Bien.

SHEYLA: puedes opinar... expresar de ti misma. O sea como tú lo entiendes.

**DOCENTE: ¿Cómo se sintieron al realizar la dinámica para pedir disculpas?**

RENZO: Me sentí más limpio. Cuando tú tienen las cosas malas no puedes hablar con nadie. Tienes que pedir disculpas.

EDIN: Me sentí más aliviado.

MARIA FERNANDA: No sabía porque con nuestros malos comportamientos hicimos daño a esa persona y cuando se está frente a frente no se lo podíamos decir porque no... uhmm nos avergonzábamos... y pedimos disculpas no directamente, pero ya...

RENZO: Ya uno sabe ya.

MARIA FERNANDA: y si ya se daba cuenta nos sentíamos más aliviados.

RENZO: Sí yo le pedí disculpas a José Luis (alumno inclusivo) porque mucho lo fastidiaba.

EDIN: cuando uno a dicho algo que ha ofendido y se le pide disculpas uno se siente más libre....

JHON: y la conciencia también, limpia.

SHEYLA: te sientes mejor al decirlo y no guardarlo.

**DOCENTE: ¿Fue fácil o difícil pedirles disculpas a las personas que habíamos hecho daño? ¿Por qué?**

RENZO: para mí fue difícil porque yo soy bien orgulloso pues profesora y no me gusta pedir disculpas, pero tengo que pedir disculpas para que esa persona se sienta bien porque si no se puede sentir mal y pasar a mayores.

SHEYLA: fue difícil porque no sabíamos cómo comenzar... porque quizás hicimos mucho daño.

DOCENTE: ¿Cómo se sintieron cuando alguien les pidió disculpas?

RENZO. Bien... mejor.

EDIN: Señó bien, porque al final de todo... de todas las dificultades que habían dicho y también las disculpas te sientes más ... no piensas que todo lo que ten han dicho es verdad...

RENZO: Aunque quizás puede estar mintiendo pero ya ps.... Ya pidió disculpas.

**Economía de fichas:**

**DOCENTE: ¿Se sintieron motivados por recibir los sellos para cumplir sus tareas? ¿A qué los animaba?**

RENZO: Claro sí.

EDIN: yo para saber los sellos que tenía porque solo tenía ocho...

JORGE: para saber las tareas que te faltan entregar.

RENZO: Yo empecé con nada pero llegué a tener muchos sellos.

DOCENTE: ¿Qué los motivaba más los sellos o las tareas?

Todos: cumplir.

MARIA FERNANDA: cumplir para pasar de año.

RENZO: para ser alguien en la vida ps.

MARIA FERNANDA: Yo sentía que te incentivaba más porque ahí estaba todo lo que te faltaba y cuando estaba llena la fichita te uhmm... que estabas cumpliendo con tus tareas.

DOCENTE: ¿Algún comentario general a través de todo el trabajo que ha hecho durante estos últimos meses?

RENZO: Sí me gusto porque usted es la única que ha hecho eso... todos los profesores solo ven su clase.

MARIA FERNANDA: usted nos habla.

RENZO: En cambio usted ve todo... de la amistad en cambio los demás profesores solo lo hablan en tutoría. Y usted lo trabaja en su clase que nosotros tenemos un don o algo que nos hace valer.

DOCENTE: Y Ahora ¿Cómo sienten la relación con sus compañeros?

RENZO: Nos queremos como hermanos.

SHEYLA: como cuando hacemos algo le pedimos disculpas.... Para demostrar cómo hemos cambiado.

DOCENTE: Y a nivel personal ¿lo aplican en su vida diaria?

RENZO: Yo sí trato de aplicar.... Pero poco a poco se aplica no de la noche a la mañana se va cambiar...

EDIN: Pero al final usted nos ha hecho reflexionar para que todas las cosas que nos ha dicho nos hagan cambiar.

SHEYLA: para que no haga cambiar y aplicarlo...

DOCENTE: ¿Fabrizzio?

FABRIZZIO: Yo creo que han mejorado un poco, pero después de un tiempo vuelven a hacerlo.

DOCENTE: ¿Es momentáneo?

FABRIZZIO: ajá. (Asintiendo)

RENZO: pero eso ya es de cada uno... si no quiere cambiar ya... pero yo quiero cambiar.

DOCENTE: ¿Cómo se sienten ahora, con sus compañeros?

SHEYLA: Que a veces no cambian

DOCENTE: ¿Se siguen insultando?

MARIA FERNANDA: No han bajado un poquito.

EDIN: Sí antes todo era pelea... ahora ya piensan...

FABRIZZIO: sabemos qué causa.

## REGISTRO DE CAMPO – OBSERVADOR EXTERNO (AULA 2ºB)

UNIDADES DE ANÁLISIS	COMENTARIOS
<p style="text-align: center;"><b>ANÁLISIS A NIVEL CRÍTICO – VALORATIVO DE LOS CUENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuentos adecuados para fortalecer el componente interpersonal y manejo de estrés? Los cuentos seleccionados permitieron cumplir con el objetivo de reafirmar las cualidades de los alumnos y ayudarlos a manejar situaciones de estrés.</li> <li>• ¿Preguntas crítico - valorativas oportunamente planteadas? Las preguntas formuladas fueron pertinentes, pues guiaron la comprensión del texto y ayudaron a identificar hechos importantes para luego ser valorados por los alumnos.</li> <li>• Respuesta de los estudiantes La mayoría de los estudiantes se mostraban interesados en el contenido, dando a conocer sus opiniones y contextualizando el tema con la ayuda de la profesora.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>TÉCNICAS DE RELAJACIÓN MELODÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes /importancia La melodía logró captar la atención de los alumnos, relajándolos para una mejor disposición hacia el trabajo.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>TECNICA DE RELAJACIÓN RESPIRACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes/importancia No todos los alumnos estaban dispuestos pero a medida que se desarrollaba la dinámica todos se involucraron y participaron.</li> </ul> <p>Considero que es importante remarcar en los alumnos que pueden mejorar la disposición para el trabajo a través de esta técnica.</p>
<p style="text-align: center;"><b>TÉCNICA DE RELAJACIÓN RELAJACIÓN MUSCULAR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes/importancia</li> </ul> <p>A través de esta técnica, pude observar que los alumnos reconocieron la importancia de trabajar también el aspecto físico antes de empezar una clase, permitiéndoles estar más relajados para un mejor desarrollo de las actividades.</p>
<p style="text-align: center;"><b>CONTROL CONDUCTUAL REFUERZO VERBAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes/importancia La profesora, de manera constante, reforzaba positivamente las participaciones de los alumnos, esto permitía que se sintieran más seguros y haya una buena relación en el aula.</li> </ul>

## TRIANGULACIÓN – 2 B

UNIDAD DE ANÁLISIS	DIARIO DOCENTE	FOCUS GROUP (8 estudiantes)	REGISTRO DE CAMPO Prof. Karol Sosa Orellana	CONCLUSIONES PRELIMINARES
<p style="text-align: center;"><b>CUENTO</b></p>	<p>Los cuentos son fuentes importantes de enseñanza que permite que los estudiantes se identifiquen con los personajes.</p> <p><i>“También hicieron referencia a que en la lectura tratan mal a los personajes y a veces ellos, en algunos momentos, han tratado mal a sus compañeros.”</i></p> <p>También, explorar los sentimientos y permite conectarse con la vida de los mismos adolescentes.</p> <p><i>“También hicieron referencia a que en la lectura tratan mal a los personajes y a veces ellos, en algunos momentos,</i></p>	<p>Los cuentos presentan un mensaje y hace reflexionar al lector por medio de las actitudes y sentimientos que presente el personaje.</p> <p><i>“Se trata de lo que hacemos casi diariamente y las cosas malas que hacemos diariamente y los textos que hacemos son para mejorar.”</i></p> <p>El lector se identifica con el personaje y a través de ello reflexiona sobre su actuar.</p> <p><i>“Nos hace reflexionar, porque así nos damos cuenta de cómo fastidiamos a los compañeros y ellos se sienten incómodos.”</i></p>	<p>Los cuentos ayudan a que los alumnos reafirmen y/o reconozcan sus cualidades. También les permite tener un manejo de sus emociones en situaciones que le generen estrés.</p> <p><i>“Los cuentos seleccionados permitieron cumplir con el objetivo de reafirmar las cualidades de los alumnos y ayudarlos a manejar situaciones de estrés.”</i></p> <p>Las preguntas planteadas para evaluar la comprensión de los mismos permitieron reconocer hechos importantes de sus vidas</p>	<p>Los cuentos son una fuente importante para trabajar las emociones de los alumnos ya que les permite reconocerse e identificarse con los personajes de los textos trabajados.</p> <p>Los estudiantes respondieron con mayor facilidad las preguntas planteadas en los cuentos porque presentan situaciones de su vida cotidiana.</p>

	<p><i>han tratado mal a sus compañeros.”</i></p> <p>Por otro lado, es importante, también, que los cuentos sean breves ya que estos permiten captar la atención del alumno. Por otro, lado es necesario que las preguntas para evaluar la comprensión de la lectura sean de los tres niveles, pero más enfocados en el nivel crítico-reflexivo ya que les permite tener una mayor libertad de expresión y fundamento en sus respuestas.</p> <p><i>“... Ellos indicaban que eran preguntas que sí podían responder porque eran situaciones de su vida diaria...”</i></p>		<p>y valorarlas.</p> <p><i>“Las preguntas formuladas fueron pertinentes, pues guiaron la comprensión del texto y ayudaron a identificar hechos importantes para luego ser valorados por los alumnos”.</i></p> <p><i>“La mayoría de los estudiantes se mostraban interesados en el contenido, dando a conocer sus opiniones y contextualizando el tema con la ayuda de la profesora.”</i></p>	
--	---	--	--	--

<p><b>TÉCNICAS DE RELAJACIÓN</b></p> <p><b>MELODÍA</b></p>	<p>Las técnicas de relajación con el uso de la melodía permite que el alumno aprenda a conocer su interior mejorando su autoestima y predisposición para la realización autónoma de tareas.</p> <p><i>“... Las participaciones fueron positivas ya que la alumna Medali indicó que la realizar la dinámica se había imaginado un departamento con lindos espacios. Otro alumno indicó que estaba en un campo con un jardín grande, con árboles y animales...”</i></p> <p><i>“... este tipo de actividades los ayuda mucho a que se liberen de tensiones y aprendan a ser más calmados con ellos mismos, sobretodo, si se trabaja con la música...”</i></p>	<p>Las técnicas de relajación a través de la música permite llegar al estudiante de manera que los hace sentir más calmados. Les permite meditar e ingresar a su mundo interior y alejarse del mundo exterior.</p> <p><i>“Me ponía a pensar en las cosas buenas...”</i></p> <p><i>“Nos poníamos a meditar.”</i></p> <p><i>“Sí porque ya todo en la ciudad escuchas bulla, pero cuando escuchas esta melodía te sientes más calmada.”</i></p>	<p>Las técnicas de relajación permiten que los estudiantes se sientan relajados y tengan mayor disposición para las actividades escolares.</p> <p><i>“La melodía logró captar la atención de los alumnos, relajándolos para una mejor disposición hacia el trabajo.”</i></p>	<p>Trabajar con las técnicas de relajación ha permitido que los estudiantes aprendan a relajarse y, por ende, tengan mayor apertura para el desarrollo de actividades cognitivas. Además les permite liberar tensiones.</p>
--	--	--	--	---

	<p>También, la música vincula distintos aspectos de la persona donde el ritmo afecta en el cuerpo como en la respiración, latidos, etc. y la melodía permite evocar emociones difíciles de describir con la palabra. Logra conectar el mundo interior con el mundo exterior a través de una serie de sensaciones.</p> <p><i>“... cuando los alumnos empezaron a desarrollar la ficha de lectura les volví a poner la melodía y ahora sí mostraron mayor disponibilidad y trabajaron más calmados...”</i></p>			
--	--	--	--	--

<p><b>TÉCNICA DE RELAJACIÓN MUSCULAR</b></p>	<p>La técnica de relajación muscular ayuda a disminuir el nivel de ansiedad de los adolescentes permitiéndoles trabajar con mayor disponibilidad en las actividades escolares.</p> <p>Se debe tener en cuenta el momento y espacio en el que se va trabajar.</p> <p><i>“... luego de unos momentos se continuó con la clase. Y mostraron mayor disposición para seguir con el trabajo...”</i></p>	<p>Las técnicas de relajación muscular facilitan que las partes del cuerpo se suelten permitiendo tener mayor disponibilidad para seguir con las actividades académicas o físicas.</p> <p><i>“Ya no nos sentíamos más estresados... osea estábamos tiesos y después nos íbamos relajando. Más suave.”</i></p> <p><i>“Con más ganas de hacer lo que me iban a enseñar.”</i></p>	<p>Los alumnos se sienten involucrados con la actividad y participan progresivamente. A medida que van participando reconocen que esto les ayuda a tener mayor facilidad para trabajar en el curso.</p> <p><i>“No todos los alumnos estaban dispuestos pero a medida que se desarrollaba la dinámica todos se involucraron y participaron”.</i></p> <p><i>“Considero que es importante remarcar en los alumnos que pueden mejorar la disposición para el trabajo a través de esta técnica.”</i></p> <p>Los alumnos reconocen la importancia de desarrollar técnicas de relajación ya que les permite estar relajados y con mayor interés en las actividades académicas.</p> <p><i>“A través de esta técnica, pude observar que los alumnos</i></p>	<p>Las técnicas de relajación permiten que los estudiantes se encuentren más relajados y calmados. Por otro lado reconocen que esto les ayuda a tener mayor apertura para el desarrollo de actividades académicas.</p>
--	---	--	--	--

			<i>reconocieron la importancia de trabajar también el aspecto físico antes de empezar una clase, permitiéndoles estar más relajados para un mejor desarrollo de las actividades”.</i>	
<b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES</b>  DECIR CUALIDADES	<p>La dinámica de decir cualidades genera que el grupo pueda tener mayor confianza para expresar lo que sienten.</p> <p>Les permite identificar sus cualidades y las de otros.</p> <p><i>“...No les fue fácil identificar sus cualidades y preguntaban qué cualidad podrían tener.</i></p> <p><i>Creo que fue la parte en la cual tuvieron más dificultades ya que en su mayoría no están acostumbrados a mencionarle y reconocer sus cualidades...”</i></p>	<p>Las dinámicas de habilidades sociales permiten que el estudiante se sienta más valorado y que tenga mayor confianza en sí mismo.</p> <p>Logra fortalecer la capacidad de identificar sus defectos y cualidades.</p> <p><i>“Saber que ellos piensan algo bueno de ti es... es como un alago pero es algo que tú lo has demostrado.”</i></p> <p><i>“Todos somos reconocidos por algo a pesar de los defectos. Siempre somos reconocidos por algo que has hecho, algo que tú has demostrado.”</i></p>		<p>Las dinámicas para decir cualidades han permitido que los estudiantes se muestren con mayor confianza para expresar sus sentimientos. Pueden identificar sus defectos como sus cualidades.</p>

<p><b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES</b></p> <p>ESCUCHAR</p>	<p>Las dinámicas de escucha permiten que los alumnos se den cuenta de las actitudes que deben tener a la hora de recibir un mensaje. Ellos se dieron cuenta que poseen muchas actitudes que les impide escuchar como por ejemplo hablar en voz alta, interrumpir cuando el docente habla, no esperar su turno para participar, etc.</p> <p><i>“... en la reflexión de la dinámica afirmaron que muchas veces no prestan la atención debida al momento de escuchar a una persona...”</i></p>	<p>Permite hacer una reflexión de la importancia de escuchar al otro. Además, identifican las conductas necesarias para recibir el mensaje con mayor claridad.</p> <p><i>“Sí porque queríamos saber qué es lo que estaba describiendo y si no se escuchaba no podíamos saber.”</i></p> <p><i>“Bien porque... nos podían escuchar.”</i></p> <p><i>“porque nos escuchan porque ellos hacen bulla y no escuchan.”</i></p>		<p>Las dinámicas de escucha permiten que los estudiantes reconozcan las actitudes adecuadas para recibir y emitir un mensaje de forma clara. También, son conscientes de las actitudes propias que les impiden escuchar.</p>
<p><b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES</b></p>	<p>Las dinámicas de disculpa permiten que los alumnos expresen sentimientos que han guardado. También, permite que las relaciones</p>	<p>Los estudiantes fortalecen su capacidad de pedir disculpas permitiéndoles mantener una relación de compañerismo basado en la confianza.</p>		



<p><b>CONTROL CONDUCTUAL</b></p> <p><b>REFUERZO VERBAL</b></p>	<p>El refuerzo verbal permite que los alumnos se sientan más motivados a participar y cumplir con sus responsabilidades. Esto puede depender, también, del tipo de recompensa que se va dar.</p> <p><i>“...cuando los alumnos escuchan palabras positivas de mi parte se sienten más en confianza y están más motivados a participar durante la clase...”</i></p>	<p><i>sellos.”</i></p> <p><i>“Yo sentía que te incentivaba más porque ahí estaba todo lo que te faltaba y cuando estaba llena la fichita te uhmm... que estabas cumpliendo con tus tareas.”</i></p>	<p>El refuerzo verbal permite que los estudiantes participen con mayor facilidad y les permite estar más seguros de sí mismos. También les ayuda a tener una buena relación en el aula.</p> <p><i>“La profesora, de manera constante, reforzaba positivamente las participaciones de los alumnos, esto permitía que se sintieran más seguros y haya una buena relación en el aula.”</i></p>	<p>Cuando la docente reconocer sus participación de forma verbal y no verbal permite que los estudiantes se sientan más motivados para participar y cumplir con sus responsabilidades. También fomenta una relación interpersonal adecuada en el aula.</p>
--	---	---	---	--



3 “D”

## MATRIZ DE DIARIO DOCENTE – 3D

UNIDADES DE ANÁLISIS	REGISTRO	FUENTE BIBLIOGRÁFICA-FUENTE VIRTUAL	INTERPRETACIONES
<p style="text-align: center;"><b>ANÁLISIS DE CUENTOS A NIVEL CRÍTICO VALORATIVO</b></p>	<p>Este cuento me pareció muy lindo porque enseña a valorar al otro y no juzgar a las personas ni pensar que ellas no pueden hacer grandes cosas.</p> <p>A medida que iban leyendo juntos se escuchaban comentarios como: “que atorrante es ese señor”, “es abusivo”. Estos comentarios se debían al contenido del texto ya que, uno de los personajes principales era un terrateniente que abusaba de sus empleados.</p> <p>Pudieron identificar como se sentía el personaje que estaba siendo abusado y se identificaron con el hermano de dicho</p>	<p>La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.)</p> <p>En esta nueva sociedad cambiante en que vivimos, contar cuentos no es solo una</p>	<p>La educación emocional es importante para el desarrollo integral del ser humano. La escuela debe proporcionar espacios para el desarrollo de la inteligencia emocional.</p> <p>Los cuentos resultan ser un buen vehículo para educar</p>

	<p>personaje quien dio una lección al terrateniente.</p> <p>Me contaron que muchas veces insultaban a sus compañeros o se pegaban.</p> <p>Elaboraron algunos compromisos para que no sucedan estas situaciones de injusticia.</p> <p>Empecé con la pregunta 6 de la ficha del texto Caín y Abel. Elizabeth contestó que sí, que ella así como Caín, había sentido mucha ira cuando su papá y su mamá se divorciaron y no entendía porque se habían divorciado.</p> <p>La pregunta 7 decía: ¿cómo actúas normalmente cuando sientes ira? La mayoría de los chicos que participaron dijeron que reaccionaban con violencia, con golpes e insultos.</p>	<p>manera de expresarse, sino también un medio para transmitir valores atemporales y educar la dimensión emocional de nuestros alumnos.</p> <p>Los cuentos son magníficas herramientas para educar las emociones y comprender nuestro mundo interior, a la vez que nos permiten adentrarnos en la vida de otros, observando el mundo y las miles de vivencias que en ellos se plasman desde una distancia de seguridad. (<a href="http://sentirypensar.aprenderapensar.net/2011/05/04/educar-las-emociones-a-traves-de-los-cuentos/">http://sentirypensar.aprenderapensar.net/2011/05/04/educar-las-emociones-a-traves-de-los-cuentos/</a>)</p> <p>Leer es, sobre todo, compartir emociones, generar espacios emocionales interesantes, donde todos los seres humanos podemos comunicarnos ya que el lenguaje del corazón es un idioma universal que va más allá de las palabras. Cuando a la palabra se le une la emoción ya tenemos un binomio perfecto que garantiza el poder extraer de</p>	<p>las emociones ya que a través de la lectura de estos podemos comprender nuestro mundo interior y el mundo de los demás. Las vivencias de los personajes ayudan a acercarnos a los sentimientos y emociones de los personajes y de nosotros mismos.</p> <p>Los cuentos deben ser breves pero alusivos a estados emocionales que se experimentan por determinadas causas. Se deben hacer preguntas para indagar en las emociones.</p> <p>Cabe resaltar que la lectura conjunta permite compartir</p>
--	--	---	---

	<p>La pregunta 9 de la ficha de comprensión del Rey Arturo, era escribir qué persona de aula podía ser un buen rey o reina. También tenían que escribir el porqué de su elección. Por lo tanto, tenían que escribir las cualidades que hacían que el compañero que habían elegido, pueda ser un buen rey. Ganó, Joel, por su responsabilidad, por ser buen amigo, por escuchar, etc. Los chicos supieron decir su elección sin temor y mencionar las cualidades de su compañero.</p> <p>Los chicos leyeron el mito y opinaron sobre Orfeo: “Orfeo no se aguantó”, “Por no controlarse perdió al amor de su vida”, “No debió voltear, debió aguantarse más”, etc.</p> <p>La pregunta 12 de la ficha de comprensión: “Orfeo y Eurídice” dice lo siguiente: ¿Qué le faltó a Orfeo para poder</p>	<p>la lectura todo su potencial.</p> <p><a href="http://www.slideshare.net/psicologiaparacrece/educacin-emocional-a-travs-del-cuento-begoa-ibarrola">http://www.slideshare.net/psicologiaparacrece/educacin-emocional-a-travs-del-cuento-begoa-ibarrola</a></p> <p>Actividades específicas para la educación emocional: Lectura de pasajes breves, cuentos narraciones y otros y otros textos alusivos a estados emocionales que se experimentan por determinadas causas. Preguntas sobre el mismo. <a href="http://apoclam.org/cdprimaria/doc/general/ed_emocional.pdf">http://apoclam.org/cdprimaria/doc/general/ed_emocional.pdf</a></p>	<p>emociones y crear espacios donde el vínculo afectivo sea más fuerte.</p>
--	---	---	---

	<p>soportar el no ver a Eurídice? La mayoría contestó que le faltó paciencia. Y cuando les pregunté por un consejo que ellos le pudieran dar a Orfeo varios contestaron que le dirían que resista, que tenga paciencia y que el desesperarse trae problemas.</p> <p>Lo curioso fue cuando contestaron la pregunta 16: ¿Qué podías hacer para relajarte y tener paciencia? La mayoría contestó: Hacer los ejercicios de respiración, meditar y reflexionar.</p> <p>Los cuentos, mitos, etc. los están ayudando a reflexionar sobre situaciones que a ellos mismos les puede pasar.</p> <p>El cuento chino “La actitud” los ayudó a ver la importancia de cambiar las actitudes para mejorar las relaciones con sus amistades o familiares.</p>		
--	---	--	--

	<p>Finalmente elaboraron compromisos señalando la actitud que deben mejorar igual que el personaje principal del cuento.</p>		
<p><b>TÉCNICAS DE RELAJACIÓN</b></p> <p>MELODÍA</p>	<p>A penas escucharon la música dijeron que querían dormir.</p> <p>Para esta sesión busqué melodías hindúes que permitan que los chicos se relajen un poco antes de empezar la clase.</p> <p>Les puse una melodía y al escucharla se calmaron, les dije que solo cerraran los ojos y que la escuchen tranquilos. Algunos se acomodaron para dormir jajaja, otros cerraron los ojos y a medida que pasaba el tiempo se iban moviendo como para dormir.</p>	<p>La relajación parece ser muy individual. No todo el mundo se relaja con la misma música pero por otro lado sabemos, porque las investigaciones lo han demostrado que el predominio de la melodía, las notas largas, los ritmos lentos, regulares y repetitivos, la melodía sin cambios bruscos ni intervalos relevantes, consiguen la relajación en la mayoría de los niños.</p> <p><a href="http://personal.telefonica.terra.es/web/eulabard/RelajacionPeques.pdf">http://personal.telefonica.terra.es/web/eulabard/RelajacionPeques.pdf</a></p>	<p>La música posee un potente efecto emocional sobre los seres humanos. A través de los elementos que la constituyen se vincula con distintos aspectos de la persona. El ritmo crea simpatía con nuestros ritmos vitales (respiración, latidos) y la melodía nos llena de recuerdos, evocaciones, sensaciones difíciles de describir.</p>

	<p>Cuando terminó la melodía querían que la ponga otra vez porque se sentían “relajados”, puse nuevamente la melodía y ahí sí ya tenía a todo el salón durmiendo o bueno descansado.</p> <p>Luego les pregunté cómo se habían sentido en esta oportunidad y si les había gustado la canción cristiana. Me dijeron que les había gustado y que llevara más canciones cristianas.</p> <p>Yo les dije que la música en sí es beneficiosa y que la letra de la canción es especial para todos.</p>	<p>La música, pues, en su aspecto físico penetra todos los cuerpos que sus ondas encuentran por el camino. Pero además, y sobretodo, se ha constatado que tiene un potente efecto emocional sobre los seres humanos y los animales. La música, a través de los elementos que la constituyen, se vincula con distintos aspectos de la persona. Así, por un lado, el ritmo afecta directamente el cuerpo en su vertiente fisiológica, creando resonancias por simpatía con nuestros ritmos vitales (respiración, latido, etc.) por otro lado, la melodía, ese elemento musical que podemos recordar, cantar o tararear, nos llena de recuerdos, evocaciones, sensaciones y emociones difíciles de describir con palabras.</p> <p><a href="http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11518/2/MUSICOTERAPIA%20PARA%20EL%20ESTRES.pdf">http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11518/2/MUSICOTERAPIA%20PARA%20EL%20ESTRES.pdf</a></p>	<p>Se deben seleccionar las melodías teniendo en cuenta que deben ser de ritmos lentos y repetitivos. No deben existir cambios bruscos en la melodía de esta forma, al escucharlas, se consigue un estado de relajación.</p>
	<p>Cerraron los ojos y empecé a decir que tomen aire lentamente, que lo retengan un instante y que luego también lentamente</p>	<p>El entrenamiento en respiración es uno de los procedimientos en los que se basan numerosos procedimientos de autocontrol</p>	<p>Entrenar la respiración siempre ha sido muy importante para el autocontrol</p>

<p><b>TECNICA DE RELAJACIÓN</b></p> <p>RESPIRACIÓN</p>	<p>vayan soltando el aire. Fue un éxito la técnica de respiración.</p> <p>Noto que respiran mejor y que se concentran para respirar adecuadamente, no lo hacen por respirar nada más sino se concentran cuando les digo bloqueen y luego sueltan el aire lentamente. Hay algunos chicos que dicen que les da sueño y yo les digo que eso es porque se están relajando un poco pero que sirve para estar calmados y que les ayudará no solo ahora sino siempre.</p> <p>Antes de empezar el examen y después de repasar juntos, decidí que se debían relajar a través de los ejercicios de respiración que veníamos practicando. (...) cuando les dije que antes de dar el examen haríamos ejercicios de respiración dijeron: Síiii, esto me dio la certeza de que los ejercicios de respiración les están sirviendo para relajarse o calmarse.</p>	<p>emocional, tales como meditación, yoga, o las propias técnicas de relajación. Es un tópico el considerar que en la actualidad el patrón de respiración que mantenemos, y al cual nos conduce nuestro acelerado ritmo de vida, no solamente es inapropiado, sino incluso nocivo para la salud, por tratarse de superficial e incompleto, insuficiente para proporcionar satisfactoriamente el aporte de oxígeno necesario.</p> <p><a href="http://www.uv.es/~choliz/RelajacionRespiracion.pdf">http://www.uv.es/~choliz/RelajacionRespiracion.pdf</a></p> <p>La respiración está íntimamente relacionada con los pensamientos y sobre todo con los sentimientos emocionales. El primer paso hacia la relajación consiste en neutralizar el efecto que las emociones tienen sobre el proceso respiratorio.</p> <p>En los niveles iniciales es importante ser conscientes de la relajación en los pulmones: sentir cómo se extienden y se</p>	<p>emocional. Así como la meditación, el yoga o las diversas técnicas de relajación se han encargado de entrenar la respiración para proporcionar tranquilidad o serenidad emocional.</p>
--	---	---	---

		<p>contraen sin contener la respiración y advertir cómo la zona que rodea el plexo solar empieza a distenderse. Cuando logremos que el pecho se distienda habremos alcanzado la etapa fundamental de la relajación.</p> <p><a href="http://centros5.pntic.mec.es/capsanmar/recursos/materiales/control%20estres%20y%20relajacion.pdf">http://centros5.pntic.mec.es/capsanmar/recursos/materiales/control%20estres%20y%20relajacion.pdf</a></p>	
<p><b>TÉCNICA DE RELAJACIÓN MUSCULAR</b></p>	<p>Para motivar a la lectura empecé con un ejercicio de relajación muscular que consistía en cerrar los ojos, recordar algún episodio en nuestras vidas en el que hayamos sentido mucha ira y concentrar toda esa ira que sintieron en los puños.</p> <p>Una vez que ya estaba concentrada la ira, los estudiantes podían empezar a abrir sus puños pero muy lentamente sintiendo cómo sus músculos tensos regresan tranquilamente a la normalidad.</p> <p>¿Para qué les podría servir esta técnica de</p>	<p>La RMP (Relajación muscular progresiva) pretende conseguir un nivel de relajación general, así como un estado de autorregulación del organismo, sobre la base de la distensión de la musculatura esquelética y mediante una serie de ejercicios de tensión distensión de los principales grupos musculares.</p> <p><a href="http://www.uv.es/~choliz/RelajacionRespiracio">http://www.uv.es/~choliz/RelajacionRespiracio</a></p>	<p>Tensando y relajando varios grupos de músculos y aprendiendo a atender y a discriminar las sensaciones resultantes de la tensión y la relajación, una persona puede eliminar, casi completamente las contracciones musculares y experimentar una sensación de relajación profunda.</p>

	relajación? Ellos respondieron que los podía ayudar cuando sientan mucha ira o ganas de golpear, en vez de hacer eso harían la técnica de los puños, porque así la denominaron.	n.pdf	
<p><b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES</b></p> <p>DECIR CUALIDADES</p>	<p>Para motivar a la lectura se hizo una dinámica para reconocer cualidades de los demás. Los honguitos pasaban de mano en mano y cuando paraba la música los honguitos dejaban de rotar y cada persona tendría el honguito con el nombre de uno de sus compañeros, allí deberían escribir la cualidad.</p> <p>Se levantó y le dijo a Renato que era gracioso y que contaba buenos chistes.</p> <p>Deysi levantó la mirada y le dijo Crystal una cualidad: Ser divertida.</p>	<p>Las habilidades de relación interpersonal son un repertorio de comportamientos que adquiere una persona para interactuar y relacionarse con sus iguales y con los adultos de forma efectiva y mutuamente satisfactoria. (...) La escuela es el segundo agente de socialización donde el niño va a aprender y desarrollar conductas de relación interpersonal. Los objetivos de la escuela, por tanto, no deben enfocarse solamente hacia los contenidos, sino hacia un desarrollo integral del niño como persona, y para ello es necesario el entrenamiento en habilidades de relación interpersonal puesto que los déficits en estas habilidades que aparecen a edades tempranas se agravan con el tiempo.</p> <p><a href="http://www.feaps.org/biblioteca/sexualidad_yd">http://www.feaps.org/biblioteca/sexualidad_yd</a></p>	<p>Decir cumplidos o las cualidades de las personas proporciona felicidad a la persona de quien se habla. Puede brindar a la persona deseos de superación, impulsarla a continuar con grandes metas en el futuro. Sin embargo es muy difícil que las personas puedan expresar pensamientos positivos sobre el otro.</p>

	<p>Para motivar la lectura del cuento decidí darle a cada alumno una tarjetita en forma de medalla, en ella debían escribir qué carrera podían seguir sus amigos cuando terminen el colegio y explicar por qué creían eso señalando algunas cualidades de sus compañeros. Lo hicieron muy bien, la profesión que más se repitió fue DERECHO porque muchos de ellos son justos y valientes.</p>	<p>i/22_habilidades.pdf</p> <p>Un cumplido sincero, dicho con satisfacción, puede proporcionar tanto placer al receptor que realmente es una lástima que a la mayoría de las personas le cueste tanto hacer algo tan sencillo. Adquiera la costumbre de hacer cumplidos, no los reserve para ocasiones especiales. Tanto si felicita a un compañero por el buen trabajo que ha hecho como si le dice a su hija que le encanta el dibujo que ha traído de la escuela, estará fomentando felicidad y sentido de realización en la vida de la otra persona. La energía positiva que se desprende del sentido de realización puede impulsar a una persona a llevar a cabo cosas aún más importantes en el futuro.</p> <p><a href="http://www.inteligencia-emocional.org/cursos-gratis/dar_y_recibir_cumplidos.htm">http://www.inteligencia-emocional.org/cursos-gratis/dar_y_recibir_cumplidos.htm</a></p>	<p>Los estudiantes deben aprender a interactuar con los demás, a relacionarse de forma positiva con sus compañeros y la escuela debe brindar espacios para este acercamiento.</p>
<p><b>DINÁMICAS HABILIDADES</b></p>	<p>Participaron de una dinámica de escucha en la cual tenían que formarse en tríos y escuchar solamente a un compañero de</p>		

<p><b>SOCIALES</b></p> <p>ESCUCHAR</p>	<p>los tres, no podían hacer preguntas, ni comentarios, solo debían escuchar. Muchos querían decir algo pero apenas alguien interrumpía se decían: ¡pero déjame hablar! Bueno al menos hacían respetar su derecho a ser escuchado.</p> <p>Se notan caras de emoción como si quisieran contar algo muy importante.</p> <p>Ya no se interrumpen en las exposiciones pero no es porque yo los calle sino porque poco a poco parece que se están dando cuenta de que no se debe interrumpir mientras otro habla. Para mí esa reflexión a partir de una dinámica es mucho más fructífera que decirles una y otra vez que deben permanecer callados.</p> <p>Lo importante era que el que escuchaba la descripción tenía que estar totalmente en silencio, no podía hacer preguntas ni</p>	<p>El escuchar en forma empática es el poder acompañar a una persona en su momento de gran felicidad, pena, angustia o desafío, dejando que ella dirija el camino. Cuando escuchamos en forma empática, le dejamos saber a la otra persona que estamos presente y que la acompañamos en su trayectoria.</p> <p>A simple vista, el escuchar parece algo fácil, pero su maestría requiere tiempo y práctica. La escucha empática es una habilidad adquirida. Y aun cuando es adquirida, debemos de apartar suficiente tiempo para ponerla en práctica.</p> <p>La mayoría de nosotros, cuando le escuchamos a otro, lo hacemos con el propósito no tanto de escuchar en si, sino de ayudarlo a esa persona a resolver su desafío. El fin de la escucha empática, en cambio, es permitirle a quienes poseen la</p>	<p>La escucha empática es una habilidad adquirida, esto quiere decir que se esta habilidad se puede aprender.</p> <p>Escuchar empáticamente nos acerca a las personas, nos permite acompañarlas en momentos de felicidad, pena, angustia, etc. A su vez, cuando escuchamos empáticamente, permitimos a la persona que habla, se empiece a escuchar a ella misma y al escucharse a sí mismos, se proporcionan de soluciones para resolver sus problemas. Esto genera una mejor estima en la persona.</p>
--	---	--	---

	<p>nada, solo guiarse de la descripción de su compañero.</p> <p>Bueno finalmente les pregunté sobre la importancia de estar atentos y escuchar tranquilos. Ellos respondieron que era importante para saber los detalles de algo, en este caso de la imagen. Y también dijeron que cuando alguien los interrumpía perdían la concentración de lo que estaban tratando de imaginar.</p>	<p>contrariedad a empezar a escucharse a si mismos. En tanto se escuchan a si mismos ellos se equipan para resolver sus propios retos.</p> <p><a href="http://www.revistafuturos.info/futuros18/escucha_empatica.htm">http://www.revistafuturos.info/futuros18/escucha_empatica.htm</a></p>	
<p><b>DINÁMICAS</b> <b>HABILIDADES</b> <b>SOCIALES</b> <b>DISCULPARSE</b></p>	<p>En ese papelito tenían que escribir la disculpa que quisieran pedir a uno de sus compañeros del aula.</p> <p>Miguel pidió disculpas a su compañera Verónica por hacerle renegar tanto. Le dije que si deseaba le podía dar un abrazo. Se acercó y la abrazó.</p> <p>Se disculparon por cosas como: molestar</p>	<p>Pedir disculpas es algo que con frecuencia nos cuesta un gran trabajo, al pedir perdón estamos reconociendo una culpa y por lo tanto un arrepentimiento y un deseo o una necesidad de que seamos perdonados.</p> <p>Las personas que aprenden a pedir perdón</p>	<p>Cuando las personas piden perdón es porque han reconocido que ha cometido</p>

	<p>demasiado, insultar, pegar, etc.</p> <p>Lo curioso es que también se disculparon de mí Ítalo, Miguel, Kimberly y María. Me pidieron disculpas por haberse portado mal algunas veces.</p> <p>Miguel le dijo que se disculpaba por todo lo que le había hecho, por hacerla sentir mal tantas veces. Paola se asombró lo abrazó, se abrazaron.</p> <p>Paola también se disculpó con él porque ella también lo había molestado y lo hizo sentir mal muchas veces. Ella dijo que lo mejor hubiese sido conversar pero en vez de hacer eso, ella también se dedicó a insultarlo y molestarlo.</p> <p>Crystal me dijo que yo había hecho un milagro porque había logrado que Miguel y Paola se reconcilien. Me sentí bien, pero el crédito era de ellos, fueron sinceros y</p>	<p>y a perdonar, conseguirán sentirse mejor con ellos mismos y se convertirán en personas más sociables, con una mayor capacidad para aceptar y ser aceptado por los demás. En cambio, aquellos que son incapaces de pedir perdón o de saber perdonar tienen muchas papeletas para estropear grandes amistades y para acabar teniendo el rechazo de los demás.</p> <p><a href="http://www.pulevasalud.com/ps/contenido.jsp?ID=60543&amp;TIPO_CONTENIDO=Articulo&amp;ID_CATEGORIA=102031">http://www.pulevasalud.com/ps/contenido.jsp?ID=60543&amp;TIPO_CONTENIDO=Articulo&amp;ID_CATEGORIA=102031</a></p>	<p>un error. Por lo tanto, al reconocer el error, nace una necesidad de ser personados.</p> <p>Cuando alguien pide perdón se siente mejor consigo mismo ya que, al ver expuesto un error y afrontarlo, la autoestima se eleva porque siente mayor capacidad de aceptarse y de ser aceptado por los demás.</p>
--	--	---	---

	lograron dar un paso para mejorar.		
<p style="text-align: center;"><b>CONTROL CONDUCTUAL</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ECONOMÍA DE FICHAS</b></p>	<p>Les hablé de tener sus cuadernos al día y con las tareas completas. Para motivarlos les dije que en la parte final del cuaderno les iba a poner una hojita donde podrían ver que tareas tienen y por cada tarea que tuvieran completa yo les pondría un sticker de honguito de Mario Bross. Se emocionaron mucho porque querían los honguitos y dijeron que se pondrían al día.</p> <p>Entregué los cuadernos y vi como todos miraban las últimas hojas para ver sus honguitos y verificaban si tenían las tareas completas o cual les faltaba para que yo les ponga los honguitos.</p> <p>Me preguntó si cuando completara las tareas yo le iba a poner igual los honguitos. Le dije que sí y me dijo “ya chévere mañana le entrego completo”.</p>	<p>La economía de fichas ha sido utilizada en numerosos ambientes y bajo variadas contingencias de reforzamiento de las que se han obtenido resultados alentadores. En la última década los sistemas de reforzamiento con fichas se han extendido a una diversidad de gentes en situaciones de necesidad de atención por razones de salud mental, de rehabilitación o por déficits educativos. La técnica de reforzamiento con fichas ha sido muy efectiva para modificar una extensa variedad de conductas tales como el retraimiento social, la agresividad, aptitudes para cuidar de sí mismo, la conducta de estudio, los logros académicos y la conducta perturbadora en clase.</p> <p><a href="http://apino.webs.ull.es/TratamientosPsicologicos.pdf">http://apino.webs.ull.es/TratamientosPsicologicos.pdf</a></p>	<p>La economía de fichas genera en los estudiantes motivación para alcanzar metas. Motiva sus logros y los pasos que dan hacia su meta final. Se puede utilizar esta técnica para modificar conductas como el retraimiento social, agresividad, conductas de estudio, logros académicos, etc. Tiene mucha aceptación tanto por niños como por jóvenes incluso los adultos se sienten motivados para alcanzar logros con un adecuado manejo de la economía de fichas.</p>

<p style="text-align: center;"><b>CONTROL CONDUCTUAL</b></p> <p style="text-align: center;">REFUERZO VERBAL</p>	<p>Pude darme cuenta de que a los chicos les gusta ser incentivados de forma verbal, es decir, que cuando participan les gusta que se les diga que lo están haciendo bien. Me pasó con Merari y con Ítalo.</p> <p>Merari contestó bien una pregunta sobre la cultura china y cada vez que participaba yo le decía: ¡Bien Merari! Según mis estudiantes el tono con el que lo decía era gracioso e incluso ellos repetían: ¡Bien Merari! Me reí porque no sabía que les agradaba. Luego seguíamos en la clase y pedí más participaciones y en esta ocasión participó Ítalo. Como estaba copiando las participaciones en la pizarra olvidé decirle a Ítalo: ¡Bien Ítalo! Y al instante me dijo: “Profesora a mi usted no me ha dicho ¡Bien Ítalo!” Inmediatamente le dije que tenía razón y le dije la frase que tanto les llamó la atención. Y así todos querían participar solo porque les decía ¡Bien Ítalo! ¡Bien....!</p>	<p>Pruebas psicológicas han demostrado que el uso adecuado de formas de aceptación o desacuerdo por parte del profesor, respecto al comportamiento de sus alumnos, puede mejorar los resultados del proceso de aprendizaje. Esta habilidad permite al profesor desarrollar y mejorar formas adecuadas de reforzamiento, que orientan y estimulan realmente a sus alumnos.</p> <p>El dominio de esta habilidad es importante no solo para reforzar la participación del alumno en clase, sino para orientarlo respecto a su desempeño a través del</p>	<p>El maestro debe siempre motivar verbalmente a sus estudiantes ya que ellos sienten mayor aceptación y los estimula a participar en clase y también a mejorar su desempeño en el curso. Esto logra finalmente mejorar los resultados del proceso de aprendizaje.</p>
---	--	---	--

	<p>Noto por lo que me dicen que quieren que les diga sí o sí esas palabras cada vez que participan. Supongo que los motiva.</p>	<p>curso de exámenes, trabajos, etcétera. (Luna, E. (2006).El docente presencial. Barcelona: Plaza y Valdés, S.A.)</p>	
--	---	--	--



## FOCUS GROUP

---

**COORDINADOR:** Andrea Tamayo Mendoza – Docente Comunicación

**PARTICIPANTES:**

Estudiantes del 3 “D” de Secundaria de la I.E.P.G Madre Admirable

1.-Diana CarazasOchochoque	<b>Edad:</b> 14
2.- Verónica Donayre Anacleto	<b>Edad:</b> 15
3.-Elizabeth Gómez Bautista	<b>Edad:</b> 16
4.-Fabricio Jeri Martínez	<b>Edad:</b> 14
5.-Johnny Mayhua Escobar	<b>Edad:</b> 15
6.-Joel PiñaresSotacuro	<b>Edad:</b> 14
7.-Kimberly Velarde Galindo	<b>Edad:</b> 14

**Grabación - Video**

Docente: Buenas tardes a todos otra vez.

Todos: Buenas tardes Señor.

Docente: Vamos a empezar con las preguntas que ya les había comentado ¿Sí? Van a decir las respuestas que ustedes crean convenientes. Cada uno en total libertad. Confíen en sus compañeros.

Bien, en cuanto a los cuentos chicos: ¿Qué les han parecido los cuentos que hemos desarrollado a lo largo de la clase?

Fabricio: Muy reflexivos

Kimberly: Algo que se puede relacionar personalmente con cada uno.

Verónica: Me parecieron muy bien porque nos ha ayudado a mejorar. A reflexionar.

Elizabeth: Nos ha ayudado a desarrollar nuestro aspecto personal.

Diana: Algunos se identifican con nuestra vida diaria.

Johnny: Nos enseñan muchas cosas como valores y... nada más.

Docente: Joel ¿deseas decir algo o ya está todo?

Joel: (mueve la cabeza expresando una negación) ya está todo ya.

Docente: ¿Cuál es el cuento que más les gustó? A ver traten de recordar un poquito el cuento que más les gustó.

Fabricio: Antígona

El de Antígona

Elizabeth: El de la suegra.

Docente: El de la suegra, la actitud. Ya... ¿Algún otro más?

Diana: Dos hermanos contratados.

Johnny: Abel y Caín

Docente: ¿Y a ti Joel?

Joel: El príncipe feliz.

Docente: Muy Bien.

Kimberly: Caín y Abel

Docente: Bien, las preguntas que venían en la ficha del cuento ¿los han hecho reflexionar?

Fabricio: Sí

Todos: Sí

Docente: ¿Sobre qué?

Elizabeth: sobre nuestra vida diaria.

Verónica: A identificarnos con lo que dicen los cuentos hacia nuestra persona.

Docente: Muy bien Verónica.

Kimberly: Sobre que... tenemos que identificar las actitudes de nuestros amigos y saber perdonar.

Docente: Muy bien Kimberly.

Docente: ¿Alguien más?

Johnny: Ya dijeron

Docente: ¿Ya dijeron? Ok, a la otra vamos a dar paso a Johnny y a Joel para que también digan.

Elizabeth: Joel no quiere decir nada.

Todos sonrían.

Docente: ¿Crees que los cuentos han ayudado a mejorar las relaciones con sus compañeros?

Todos: Sí

Johnny: Bastante

Diana: Yo creo que sí

Docente: ¿Por qué? A ver Joel ¿Por qué?

Joel: Porque ahora se tratan bien, supieron reflexionar y comprenderse más.

Fabricio: Ellos mismos, como son.

Verónica: Por medio de las dinámicas también reflexionaban.

Docente: ¿Johnny?

Johnny: Mediante las dinámicas de perdonar todos reflexionamos lo que hacíamos y cambiamos.

Elizabeth: Se fueron comportando.

Docente: Mejor...

Mueven la cabeza diciendo sí.

Kimberly: Porque fuimos valorándonos más cada uno de nosotros.

Docente: ¿Personalmente?

Elizabeth: A conocernos también.

Docente: Muy Bien chicos. ¿Algunos de los cuentos les ha ayudado a mejorar su capacidad de controlar su estrés o algunas emociones?

Todos: Sí

Docente: ¿Qué cuentos por ejemplo?

Diana: Caín y Abel

Todos: Caín y Abel

Docente: Ese recuerdan... ¿qué les ha hecho?

Johnny: reflexionar

Diana: controlarse

Docente: Controlarse...

Elizabeth: porque él no se controló y lo mató.

Docente: a su hermano...

Elizabeth: Y de ahí fue castigado.

Docente: ¿Otro cuento que recuerden que tenga que ver con manejo de emociones?

Diana: La actitud también.

Docente: ¿Por qué? ¿Qué pasaba ahí?

Diana: porque ellas no tuvieron un tiempo para conocerse las dos. Ella pensó una cosa que no era.

Docente: Finalmente ¿Qué pasó?

Johnny: Ya no la quiso matar.

Docente: Y por ejemplo en el caso de Orfeo y Eurídice, ¿se acuerdan del cuento?

Diana: Sí

Docente: Ahí ¿Qué emoción...?

Kimberly: Confianza

Johnny: Paciencia

Docente: ¿Por qué perdió la paciencia?

Kimberly: No esperó que llegaran al otro lado.

Docente: En cuanto a las técnicas de relajación que también hemos venido haciendo... ¿Cómo se sentían cuando escuchaban las melodías?

Diana: Relajados

Joel: Olvidábamos todo problema.

Verónica: Olvidábamos nuestro cuerpo.

Risas.

Docente: Muy bien. ¿Les ayudaba a realizar algunas actividades?

Todos: Sí

Docente: Ustedes en sus casas por ejemplo, ¿pueden poner una melodía, de repente no una canción, sino una melodía y creen que les pueda ayudar a hacer mejor sus cosas?

Todos: Sí

Docente: Consideras que estás melodías pueden ayudarte en ámbitos que no sean el colegio?

Kimberly: Sí

Elizabeth: Sí, cuando estamos estresados.

Joel: Cuando tienes problemas.

Elizabeth: Cuando tienes problemas, para reflexionar.

Joel: Para relajarte, botar los problemas.

Docente: Ahora la respiración ¿Cómo se sentían cuando ustedes practicaban los ejercicios de respiración en el aula?

Kimberly: Relajada.

Johnny: Más tranquilo, pasivo.

Verónica: Por la inquietud que había en el salón y con eso ya nos calmábamos.

Kimberly: Osea en el momento que hacíamos eso, todo se bajaba un poco.

Docente: se controlaban

Kimberly: se controlaban.

Docente: Diana, ¿Algo que quieras comentar?

Diana: No...

Docente: Esta técnica ¿en qué momento podría ayudarlos?

Diana: Cuando estamos molestos

Fabricio: con estrés

Johnny: cansados

Fabricio: agobiados

Elizabeth: tristes

Docente: agobiados, tristes, y todos los sinónimos habidos y por haber jajajaja

Risas

Docente: Bien. ¿Recuerdan que una vez practicamos relajación muscular?

Todos: Sí

Docente: Recuerdan que hicimos esto de contraer y luego fuimos soltando despacio (apretando y soltando los puños- los estudiantes hacían lo mismo)

Todos: Síiiii

Docente: ¿Cómo se sintieron al hacer eso? ¿Antes lo habían hecho ya?

Todos: No

Elizabeth: con ninguna profesora.

Joel: Votábamos toda la energía mala que teníamos.

Verónica: En este puño (hace puño con su mano) estaba toda la energía negativa.

Elizabeth: Primero lo concentrábamos así (hace puño) y luego lo soltábamos despacio.

Joel: Y luego liberábamos lentamente.

Kimberly: Cuando abríamos los puños nos sentíamos como más tranquilos.

Joel: Ahí se fue todo al abrir la mano.

Docente: ¿Alguna vez han sentido esa sensación que tenían en los puños?

¿Toda esa carga?

Elizabeth: Yo sí

Todos: (en voz bajita) sí

Docente: Y ¿qué significa que pudieras abrir ese puño?

Fabricio: liberar

Todos: liberar.

Docente: liberar, soltar. Bien chicos.

Docente: También ¿En qué momento creen que esta técnica puede ayudarlos?

Elizabeth: Cuando estás renegando y agarras toda la ira ahí (hace puño) y sacarla despacio.

Verónica: para relajarnos

Kimberly: cuando tenemos malos pensamientos podemos agarrar todo ahí y luego liberarlo.

Joel: como pajarito

Todos: jajaja (risas)

Docente: ¿Cual creen ustedes que es la técnica más efectiva, la de la música, los ejercicios de respiración o la relajación muscular?

Todos: (se oye confusión)

Docente: A ver ¿quienes opinan que es la música?

Kimberly y Joel levantan la mano

Docente: Kimberly y Joel

Docente: ¿Quiénes opinan que es la respiración?

Todos levantan la mano.

Docente: Todos en realidad. Y ¿muscular?

Joel y Elizabeth levantan la mano.

Docente: Bien, ahora, hicimos algunas dinámicas también. Ahora vamos a hablar un poquito de ellas. Ya para terminar. Pausa. Primero hicimos dinámicas para hacer un cumplido o para decir una cualidad del compañero. ¿Se acuerdan de los honguitos que pasaban y pasaban?

Todos: Sí

Verónica: Ajá

Docente: ¿Cómo se sintieron ustedes al escribir las cualidades del compañero que les tocaba en el honguito?

Verónica: Bien porque así encontramos la cualidad de cada persona.

Fabricio: pero no era fácil

Docente: No era fácil.

Joel: No era fácil.

Kimberly: No era fácil.

Docente: ¿Por qué no era fácil encontrar la cualidad específica?

Kimberly: No porque más nos intentamos buscar los defectos de los demás y no sus virtudes.

Docente: Muy bien Kimberly.

Verónica: (A Kimberly) Bien Bien.

Docente: Bien la pregunta era si fue difícil o fácil y ya me han dicho que fue difícil.

¿Cómo se sintieron ustedes cuando ya cada uno tenía su honguito respectivo y leyeron lo que les habían escrito sus compañeros?

Verónica: Bien porque las demás personas reconocieron lo que nosotros somos.

Johnny: como somos y de esa manera...

Joel: nos elevaron la autoestima.

Fabricio: nos conocimos más

Kimberly: y los que no supieron que poner creo que debemos mejorar nuestras relaciones.

Docente: Ajá muy bien chicos. ¿Creen que es importante reconocer y decir las cualidades de las personas?

Todos: Sí

Docente: ¿Por qué?

Elizabeth: para que te sientas mejor y sigas adelante.

Johnny: para tener una buena autoestima.

Verónica: motivarles o sea para también motivarles.

Elizabeth: Como dice ella también (señala a Verónica) para motivarles y para que sigan creciendo.

Joel: para no caer en depresión. Ríe.

Kimberly: Sí porque algunas personas no saben sus virtudes y no tienen mucha autoestima.

Docente: Muy bien chicos. Ahora pasemos a las dinámicas de escucha. Hicimos algunas dinámicas de escucha como por ejemplo el escuchar un minuto a uno de sus compañeros. ¿Recuerdan? Solamente tenían que escucharlo y ustedes tenían que estar calladitos solo escuchando.

(No recordaban mucho la dinámica)

Otra también fue cuando tenían que describir la imagen de un Dios griego y la otra persona no tenía que hablar ¿De esa se acuerdan más?

Todos: Sí

Docente: ¿Cómo se sintieron al realizar la dinámica?

Elizabeth: Nerviosa porque como él no me decía lo que era, teníamos que adivinar.

Docente: ¿Fue difícil mantener silencio cuando la otra persona estaba hablando?

Elizabeth: No

Kimberly: ¿No? Sí, porque daba ganas de contestarle.

Elizabeth: para mí no porque como la otra persona hablaba y hablaba me hacía pensar en cómo era esa persona y me hacía pensar más, más y más.

Docente: ¿Les fue difícil? (mirando a Johnny y a Diana) Por ejemplo la del minuto creo que ustedes se acuerdan más la del minuto, un minuto hablaba uno y el otro tenía que escuchar.

Elizabeth: (intentando hacer recordar) Había uno, cuando hablabas con una persona, ¿no ves? Y te confiaba algo.

Docente: te contaba algo y tú tenías que estar calladito. ¿Fue difícil estar calladito ahí?

Kimberly: Sí

Elizabeth: Sí

Diana: Sí porque daban ganas de dar tu opinión.

Docente: Claro daban ganas de dar tu opinión, daban ganas de hablar. Y cuando a ustedes les tocaba hablar por un minuto... ¿Cómo se sintieron cuando sus compañeros los escuchaban atentamente?

Fabricio: Bien

Johnny: Bien

Verónica: Bien

Diana: Bien

Joel: Bien

Kimberly mueve la cabeza asintiendo.

Docente: ¿Por qué?

Elizabeth: pensábamos que le gustaba lo que le explicábamos o que le agradaba mucho.

Joel: pero si lo cuenta bien pues porque a veces aburre.

Docente: depende de cómo lo cuenten, la intensidad. (Risas) ¿Cómo creen que se sienten los demás cuando son escuchados.

Kimberly: Bien

Joel: aliviados

Docente: ¿Diana?

Diana: bien... bien.

Kimberly: bien porque sacan todo lo que tienen. Que alguien te escuche es algo que te libera.

Docente: bien. Por último tenemos... ¿Se acuerdan la dinámica de pedir disculpas?

Todos: Sí.

Docente: Muy bien, ¿Fue fácil o difícil pedirle disculpas a las personas a las que habíamos hecho daño?

Fabricio: difícil

Johnny: difícil

Docente: ¿Quiénes de aquí pidieron disculpas?

Johnny, Verónica, Kimberly levantan la mano.

Docente: (mirando A Kimberly) ¿fue fácil o difícil pedir disculpas?

Kimberly: Fue difícil porque teníamos que admitir nuestros errores.

Docente: Johnny

Johnny: Fue difícil porque siempre nos tratábamos mal y la persona a la que yo le fastidiaba veía que mi comportamiento era mal y tenía que admitir los errores que siempre había cometido.

Kimberly: Pero también fue algo bonito que la otra persona te pidiera perdón.

Johnny: ambos, ambos.

Docente: muy bien.

Docente: ¿puedes fijarte Kimberly si sigue grabando? (pausa)

Saludan a la cámara.

Docente: Bien. Y las personas que no pidieron disculpas ¿Cómo se sintieron cuando veían a sus compañeros pedirse disculpas?

Joel: pero yo no vi nada.

Docente: ¿tú? ¿Por qué? ¿Dónde estabas?

Joel: no sé pero no estaba allí.

Elizabeth: tenías asamblea.

Docente: ¿cómo se sintieron cuando veían que las personas, que ustedes no pensaban que se iba a pedir disculpas, se pedían disculpas?

Elizabeth: Muy emocionada porque al ver que dos personas que siempre se llevaban mal entre ambos se pedían disculpas, ahora ya hablan, ya no están discutiendo.

Docente: Muy bien. ¿Fabricio?

Fabricio: igual que ella

Docente: Diana

Diana: igual

Docente: ¿Alguien más?

Kimberly: Fue algo que... porque los dos aceptaron sus errores y se pidieron disculpas mutuamente.

Johnny: por otro motivo también le baja su autoestima.

Docente: ¿Ah también?

Kimberly: porque cada insulto que daba la otra persona cada vez más le bajaba la autoestima, la hace sentir menos.

Diana: y al pedirle perdón ya...

Johnny: ya empieza a sentirse mejor.

Todos: a sentirse mejor.

Docente: ¿Qué piensan de sus compañeros que se animaron a pedir disculpas? ¿Qué piensan de ellos?

Elizabeth: que fueron muy valientes.

Fabricio: aceptaron sus errores.

Docente: Verónica ¿Qué piensas de tus compañeros que salieron a pedir disculpas?

Verónica: que reconocieron sus errores, algo que antes no habían hecho.

Joel: que son un ejemplo para los demás que no admiten sus errores.

Docente: Bien chicos. Ya la última pregunta. Es la siguiente...

Fabricio: No...

Docente: ¿Recuerdan que ustedes tienen esto de aquí? (muestra la técnica economía de fichas que está pegado en el cuaderno de uno de sus compañeros)

Joel: ¡honguitos!

Docente: Son unos honguitos. Acá están los honguitos (señalando los stickers)

Joel: ¡Hongazos!

Docente: Cuando yo les dije que iba a empezar a poner esos honguitos ahí... ¿cómo se sintieron?

Verónica: Emocionados

Kimberly: Aterrados porque sabía que no tenía ninguna vida. (Vida→ en referencia a los hongos verdes que son vidas en el juego Mario Bros)

Docente: ¿De verdad?

Kimberly: Sí pero de ahí me puse al día.

Verónica: Y también que por esa motivación nos iba a ayudar a cumplir nuestras tareas.

Elizabeth: Ajá

Johnny: o sea la responsabilidad

Diana: Por tener un honguito.

Docente: Por tener un honguito más. Muy bien. O sea que ¿los animó?

Elizabeth: nos animó a hacer la tarea, a ponernos al día..

Johnny: a pasar a limpio

Docente: ¿Cuándo veían que les faltaba un honguito ahí?

Kimberly: tratábamos de ver como completar lo que faltaba.

Joel: Y ahí crecía la envidia.

Docente: (sorprendida) ¿En algunos?

Elizabeth: Sí, se sentían menos porque algunos tenían 3 honguitos, otros 1 honguito y se ponían a hacer la tarea para tener igual 3 honguitos.

Joel: O te decían ya no me hablo contigo.

Docente: ¿Por un hongo? (sorprendida)

Risas.

Docente: bien chicos, eso ha sido todo.

Todos: No...

Joel: dinámica señorita.

Diana: sí dinámica...

Docente: Ya esperen, eso ha sido todo. En realidad estoy muy agradecida con ustedes porque hayan venido aquí los 7. Recordarles que bueno igual les tengo mucho cariño y cuando tenga mi tesis lista la voy a colgar ahí para que ustedes la vean

Verónica: yeee

Kimberly: Noo

Docente: No, esta parte no.

Johnny: Ah ya.

Elizabeth: ¿No? ¿Por qué? Si en esta parte no hay nada

Docente: Para que sepan que ustedes también pueden lograr estudiar mucho y hacer sus cosas bien.

Kimberly: ¿Cuánto falta? (preguntando por el tiempo que falta para acabar el bloque de historia)

Elizabeth: No nos deje.

Diana: falta media hora.

Joel: feliz viaje Señor.

Docente: feliz viaje jajajaja Ya es hora de apagar la cámara.

Elizabeth: ah ya sí sí

Docente: (ademán de despedida)

Todos hacen ademán de despedida a la cámara

Elizabeth: chau, te queremos señorita Andrea.  
Todos: ¡Chau! (se despiden de la cámara.)  
Risas.

## REGISTRO DE CAMPO – OBSERVADOR EXTERNO (AULA 3ºD)

UNIDADES DE ANÁLISIS	COMENTARIOS
<b>ANÁLISIS A NIVEL CRÍTICO – VALORATIVO DE LOS CUENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuentos adecuados para fortalecer el componente interpersonal y manejo de estrés? Los cuentos fueron pertinentes para fortalecer y reforzar las cualidades personales y contextualizar el manejo del estrés, se trabajaron historias interesantes que los alumnos podían luego contextualizar con su día a día.</li>   <li>• ¿Preguntas crítico - valorativas oportunamente planteadas? Las preguntas planteadas permitieron a los alumnos reconocer las ideas principales del texto para luego emitir juicios valorativos al respecto, comprendían el mensaje del texto y reconocían la importancia de los hechos, actitudes de los personajes frente al nudo de la historia y realizaban críticas que las relacionaban con hechos vividos en el salón de clase, por ejemplo..</li>   <li>• Respuesta de los estudiantes Los estudiantes se mostraron interesados frente al contenido que se transmitían en las lecturas, muchos de ellos realizaban comparaciones con hechos reales y manifestaban sus opiniones.</li> </ul>
<b>TÉCNICAS DE RELAJACIÓN MELODÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes /importancia</li> </ul> <p>La melodía logró captar la atención de los alumnos, se mostraron interesados y permitió que se pudieran relajar para una mejor disposición para la clase.</p> <p>Considero que los alumnos deben ser conscientes de sus procesos de estrés y saber manejarlos para tener así un buen desempeño en sus tareas cotidianas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes/importancia</li> </ul>

<p><b>TÉCNICA DE RELAJACIÓN</b> RELAJACIÓN MUSCULAR</p>	<p>Los alumnos aprendieron otra técnica para relajar sus músculos y liberar tensiones. La técnica tenía el objetivo que pudieran liberar también pensamientos negativos, sentimientos de ira o rencor. Muchos de ellos realizaron la técnica con mucha seriedad.</p> <p>Me pareció importante enseñarles a los alumnos a manejar sus emociones y relajarse, darles un tiempo para trabajar el aspecto emocional y hacer que se interesen más en ellos mismos.</p>
<p><b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES</b> DECIR CUALIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes/importancia</li> </ul> <p>Al principio los alumnos se sentían un poco avergonzados y algunos hacían bromas, pero finalmente se involucraron en la dinámica y todos participaron mostrando respeto hacia los compañeros.</p> <p>Me parece importante que los alumnos aprendan a reconocer sus cualidades y las de sus compañeros, esto permite que se sientan queridos y reconocidos en el otro.</p>
<p><b>CONTROL CONDUCTUAL</b> REFUERZO VERBAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes/importancia</li> </ul> <p>Durante las observaciones de las clases pude observar que se llegó a tener una buena relación con los alumnos y por lo tanto un buen manejo de grupo.</p> <p>El refuerzo positivo de las participaciones de los alumnos en clase hace que ellos tengan más seguridad y puedan valorar también las intervenciones de sus compañeros.</p>

## TRIANGULACIÓN – 3D

UNIDADES DE ANÁLISIS	DIARIO DOCENTE	REGISTRO DE CAMPO – OBSERVADOR EXTERNO Prof. Karol Sosa Orellana	FOCUS GROUP (8 estudiantes)	CONCLUSIONES PRELIMIRALES
<p><b>ANÁLISIS DE CUENTOS A NIVEL CRÍTICO VALORATIVO</b></p>	<p>La educación emocional es importante para el desarrollo integral del ser humano. La escuela debe proporcionar espacios para el desarrollo de la inteligencia emocional.</p> <p>Los cuentos resultan ser un buen vehículo para educar las emociones ya que a través de la lectura de estos podemos comprender nuestro mundo interior y el</p>	<p>“Los estudiantes se mostraron interesados frente al contenido que se transmitían en las lecturas, muchos de ellos realizaban comparaciones con hechos reales y manifestaban sus opiniones.”</p>	<p>Bien, en cuanto a los cuentos chicos: ¿Qué les han parecido los cuentos que hemos desarrollado a lo largo de la clase?</p> <p>Fabricio: Muy reflexivos</p> <p>Kimberly: Algo que se puede relacionar personalmente con cada uno.</p> <p>Verónica: Me parecieron muy bien porque nos ha ayudado a mejorar. A reflexionar.</p> <p>Elizabeth: Nos ha ayudado a desarrollar nuestro aspecto</p>	<p>La docente seleccionó los cuentos de acuerdo a las necesidades emocionales de los estudiantes, ellos afirman que dichos cuentos les han servido para reflexionar sobre sus propias acciones, sus problemas, tristezas, etc. Les han dejado enseñanzas y valores y los han ayudado a fortalecer sus lazos amicales o a mejorar sus relaciones interpersonales.</p>

<p>mundo de los demás. Las vivencias de los personajes ayudan a acercarnos a los sentimientos y emociones de los personajes y de nosotros mismos.</p> <p>Los cuentos deben ser breves pero alusivos a estados emocionales que se experimentan por determinadas causas. Se deben hacer preguntas para indagar en las emociones.</p> <p>Cabe resaltar que la lectura conjunta permite compartir emociones y crear espacios donde el vínculo afectivo sea más fuerte.</p> <p><i>“Los chicos leyeron el mito y opinaron sobre Orfeo: “Orfeo</i></p>	<p>“Las preguntas planteadas permitieron a los alumnos reconocer las ideas principales del texto para luego emitir juicios valorativos al respecto, comprendían el mensaje del texto y reconocían la importancia de los hechos, actitudes de los personajes frente al nudo de la historia y realizaban críticas que las relacionaban con hechos vividos en el salón de clase o en sus hogares.”</p> <p>“Los cuentos fueron pertinentes para fortalecer y reforzar las cualidades personales y contextualizar el</p>	<p>personal.</p> <p>Diana: Algunos se identifican con nuestra vida diaria.</p> <p>Johnny: Nos enseñan muchas cosas como valores y... nada más.</p> <p>Docente: Bien, las preguntas que venían en la ficha del cuento ¿los han hecho reflexionar?</p> <p>Fabricio: Sí</p> <p>Todos: Sí</p> <p>Docente: ¿Sobre qué?</p> <p>Elizabeth: sobre nuestra vida diaria.</p> <p>Verónica: A identificarnos con lo que dicen los cuentos hacia nuestra persona.</p>	<p>La maestra observadora externa, concuerda con que los estudiantes se mostraban interesados frente a las lecturas y las comparaban con hechos reales. A su vez menciona que las preguntas planteadas permitieron emitir juicios valorativos y reconocer la importancia de los hechos, las actitudes de los personajes y les permitía realizar críticas frente a hechos que viven en el aula y en sus hogares.</p> <p>Así, se concluye que los cuentos han sido un vehículo para acercar a los estudiantes con sus emociones, con sus experiencias y a través de las preguntas valorativas, ellos han podido contextualizar el texto con sus propias vidas.</p>
---	---	--	--

	<p><i>no se aguantó”, “Por no controlarse perdió al amor de su vida”, “No debió voltear, debió aguantarse más”, etc.”</i></p> <p><i>“Pudieron identificar como se sentía el personaje que estaba siendo abusado y se identificaron con el hermano de dicho personaje quien dio una lección al terrateniente.”</i></p>	<p>manejo del estrés, se trabajaron historias interesantes que los alumnos podían luego contextualizar con su día a día.”</p>	<p>Docente: Muy bien Verónica.</p> <p>Kimberly: Sobre que... tenemos que identificar las actitudes de nuestros amigos y saber perdonar.</p> <p>Docente: Muy bien Kimberly.</p> <p>Docente: ¿Crees que los cuentos han ayudado a mejorar las relaciones con sus compañeros?</p> <p>Todos: Sí</p> <p>Johnny: Bastante</p> <p>Diana: Yo creo que sí</p> <p>Docente: ¿Por qué? A ver Joel ¿Por qué?</p> <p>Joel: Porque ahora se tratan bien, supieron reflexionar y comprenderse más.</p> <p>Fabricio: Ellos mismos, como son.</p>	
--	---	---	---	--

<p><b>TÉCNICAS DE RELAJACIÓN</b></p> <p>MELODÍA</p>	<p>La música posee un potente efecto emocional sobre los seres humanos. A través de los elementos que la constituyen se vincula con distintos aspectos de la persona. El ritmo crea simpatía con nuestros ritmos vitales (respiración, latidos) y la melodía nos llena de recuerdos, evocaciones, sensaciones difíciles de describir.</p> <p>Se deben seleccionar las melodías teniendo en cuenta que deben ser de ritmos lentos y repetitivos. No deben existir cambios bruscos en la melodía de esta forma, al escucharlas, se consigue un estado de relajación.</p> <p><i>“Para esta sesión busqué</i></p>	<p>“La melodía logró captar la atención de los alumnos, se mostraron interesados y permitió que se pudieran relajar para una mejor disposición para la clase.”</p> <p>“Considero que los alumnos deben ser conscientes de sus procesos de estrés y saber manejarlos para tener así un buen desempeño en sus tareas cotidianas.”</p>	<p>“Docente: En cuanto a las técnicas de relajación que también hemos venido haciendo... ¿Cómo se sentían cuando escuchaban las melodías?</p> <p>Diana: Relajados</p> <p>Joel: Olvidábamos todo problema.</p> <p>Verónica: Olvidábamos nuestro cuerpo.</p> <p>Risas.</p> <p>Docente: Muy bien. ¿Les ayudaba a realizar algunas actividades?</p> <p>Todos: Sí</p> <p>Docente: Ustedes en sus casas por ejemplo, ¿pueden poner una melodía, de repente no una canción, sino una melodía y creen que les pueda ayudar a hacer mejor sus cosas?</p> <p>Todos: Sí</p> <p>Docente: Consideras que estás</p>	<p>Dándose cuenta de la importancia de la música para generar espacios mentales tranquilizadores, la docente selecciona melodías que permita a sus estudiantes entrar en un estado de relajación. La selección también estuvo de acuerdo a los contenidos del curso y a los gustos de los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes, por su parte, al escuchar las melodías se sentían relajados, olvidaban sus problemas y reconocen que este tipo de melodías les permite no solo relajarse en el aula sino también en espacios como el hogar, cuando estás pasando por problemas.</p>
---	---	---	---	--

	<p><i>melodías hindúes que permitan que los chicos se relajen un poco antes de empezar la clase.”</i></p> <p><i>“Les puse una melodía y al escucharla se calmaron, les dije que solo cerraran los ojos y que la escuchen tranquilos. Algunos se acomodaron para dormir jajaja, otros cerraron los ojos y a medida que pasaba el tiempo se iban moviendo como para dormir.”</i></p>		<p>melodías pueden ayudarte en ámbitos que no sean el colegio?</p> <p>Kimberly: Sí</p> <p>Elizabeth: Sí, cuando estamos estresados.</p> <p>Joel: Cuando tienes problemas.</p> <p>Elizabeth: Cuando tienes problemas, para reflexionar.</p> <p>Joel: Para relajarte, botar los problemas.</p>	<p>La docente observadora menciona que la melodía capta la atención de los estudiantes lo que permitió que pudieran relajarse y mostrar mayor disposición en la clase. Considera también la importancia de esta técnica para ellos ya que al ser conscientes de su estrés podrán empezar a manejarlo.</p> <p>Así, las melodías relajantes consiguen su propósito: calmar, dar reposo a los estudiantes no solo en el aula sino también en sus hogares, esto les permitirá controlar poco a poco sus emociones practicando una técnica cercana a ellos. Podrán utilizar melodías que gusten pero son conscientes que tienen que ser melodías que inviten a la relajación.</p>
--	--	--	--	--

<p><b>TECNICA DE RELAJACIÓN</b></p> <p>RESPIRACIÓN</p>	<p>Entrenar la respiración siempre ha sido muy importante para el autocontrol emocional. Así como la meditación, el yoga o las diversas técnicas de relajación se han encargado de entrenar la respiración para proporcionar tranquilidad o serenidad emocional.</p> <p><i>“Cerraron los ojos y empecé a decir que tomen aire lentamente, que lo retengan un instante y que luego también lentamente vayan soltando el aire. Fue un éxito la técnica de respira</i></p>		<p>Docente: Ahora la respiración ¿Cómo se sentían cuando ustedes practicaban los ejercicios de respiración en el aula?</p> <p>Kimberly: Relajada.</p> <p>Johnny: Más tranquilo, pasivo.</p> <p>Verónica: Por la inquietud que había en el salón y con eso ya nos calmábamos.</p> <p>Kimberly: Osea en el momento que hacíamos eso, todo se bajaba un poco.</p> <p>Docente: se controlaban</p> <p>Kimberly: se controlaban.</p> <p>Docente: Esta técnica ¿en qué momento podría ayudarlos?</p> <p>Diana: Cuando estamos molestos</p> <p>Fabricio: con estrés</p>	<p>La docente después de investigar la importancia de la respiración en la relajación decide brindar espacios para aplicar esta técnica en su hora de clase lo que permitirá que los estudiantes controlen sus emociones y llevarlos a un estado de tranquilidad y serenidad emocional.</p> <p>Los estudiantes afirman que la técnica que practicaron con la docente los hacía sentir relajados, tranquilos y que cuando el aula se encontraba inquieta, la técnica de respiración los calmaba y los ayudaba a controlarse. También reflexionaron sobre la importancia de la técnica en otros momentos de sus vidas que no sea la escuela y mencionaron que los ayudaba en momentos de estrés,</p>
--	---	--	---	--

	<p><i>“Antes de empezar el examen y después de repasar juntos, decidí que se debían relajar a través de los ejercicios de respiración que veníamos practicando. (...) cuando les dije que antes de dar el examen haríamos ejercicios de respiración dijeron: Síiii, esto me dio la certeza de que los ejercicios de respiración les están sirviendo para relajarse o calmarse.</i></p>		<p>Johnny: cansados Fabricio: agobiados Elizabeth: tristes”</p>	<p>tristeza, cansancio, etc.</p> <p>Así la técnica de respiración ayudó a los estudiantes a mantenerse en estados de calma aunque estén pasando por momentos difíciles en el aula o en su vida familiar.</p>
	<p>Tensando y relajando varios grupos de músculos y aprendiendo a atender y a discriminar las sensaciones resultantes de la tensión y la relajación, una persona puede eliminar, casi</p>	<p>Los alumnos aprendieron otra técnica para relajar sus</p>	<p>“Docente: Bien. ¿Recuerdan que una vez practicamos relajación muscular? Todos: Sí Docente: Recuerdan que hicimos esto de contraer y luego fuimos</p>	<p>De acuerdo con la teoría, la docente entiende que la relajación muscular también brindará a sus estudiantes relajación profunda. La pone en</p>

<p><b>TÉCNICA DE RELAJACIÓN</b></p> <p>RELAJACIÓN MUSCULAR</p>	<p>completamente las contracciones musculares y experimentar una sensación de relajación profunda.</p> <p><i>“Una vez que ya estaba concentrada la ira, los estudiantes podían empezar a abrir sus puños pero muy lentamente sintiendo cómo sus músculos tensos regresan tranquilamente a la normalidad.”</i></p> <p><i>“¿Para qué les podría servir esta técnica de relajación? Ellos respondieron que los podía ayudar cuando sientan mucha ira o ganas de golpear, en vez de hacer eso harían la técnica de los puños, porque así la denominaron.”</i></p>	<p>músculos y liberar tensiones. La técnica tenía el objetivo que pudieran liberar también pensamientos negativos, sentimientos de ira o rencor. Muchos de ellos realizaron la técnica con mucha seriedad.</p> <p>Me pareció importante enseñarles a los alumnos a manejar sus emociones y relajarse, darles un tiempo para trabajar el aspecto emocional y hacer que se interesen más en ellos mismos.</p>	<p>soltando despacio (apretando y soltando los puños- los estudiantes hacían lo mismo)</p> <p>Todos: Síiiii</p> <p>Docente: ¿Cómo se sintieron al hacer eso? ¿Antes lo habían hecho ya?</p> <p>Todos: No</p> <p>Elizabeth: con ninguna profesora.</p> <p>Joel: Votábamos toda la energía mala que teníamos.</p> <p>Verónica: En este puño (hace puño con su mano) estaba toda la energía negativa.</p> <p>Elizabeth: Primero lo concentrábamos así (hace puño) y luego lo soltábamos despacio.</p> <p>Joel: Y luego liberábamos lentamente.</p> <p>Kimberly: Cuando abríamos los puños nos sentíamos como más</p>	<p>práctica con sus estudiantes y ellos mencionan que esta técnica también les ha permitido relajarse, botar energías negativas y luego liberarlas. Finalmente se sentían más tranquilos, y libres de pensamientos negativos.</p> <p>La docente observadora afirma que esta técnica logró que liberaran pensamientos negativos como la ira o el rencor. A su vez también menciona que los estudiantes realizaron la técnica con mucha seriedad. Termina mencionando que ha sido importante enseñarles a los estudiantes a manejar sus emociones con esta técnica.</p>
--	---	---	---	---

			<p>tranquilos.</p> <p>Joel: Ahí se fue todo al abrir la mano.”</p> <p>“Docente: Y ¿qué significa que pudieras abrir ese puño?</p> <p>Fabricio: liberar</p> <p>Todos: liberar.</p> <p>Docente: liberar, soltar. Bien chicos.”</p> <p>Docente: También ¿En qué momento creen que esta técnica puede ayudarlos?</p> <p>Elizabeth: Cuando estás renegando y agarras toda la ira ahí (hace puño) y sacarla despacio.</p> <p>Verónica: para relajarnos</p> <p>Kimberly: cuando tenemos malos</p>	
--	--	--	--	--

			pensamientos podemos agarrar todo ahí y luego liberarlo.”	
<p><b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES</b></p> <p>DECIR CUALIDADES</p>	<p>Decir cumplidos o las cualidades de las personas proporciona felicidad a la persona de quien se habla. Puede brindar a la persona deseos de superación, impulsarla a continuar con grandes metas en el futuro. Sin embargo es muy difícil que las personas puedan expresar pensamientos positivos sobre el otro. Los estudiantes deben aprender a interactuar con los demás, a relacionarse de forma positiva con sus compañeros y la escuela debe brindar espacios para este</p>	<p>Al principio los alumnos se sentían un poco avergonzados y algunos hacían bromas, pero finalmente se involucraron en la dinámica y todos participaron mostrando respeto hacia los compañeros.</p> <p>Me parece importante que los alumnos aprendan a</p>	<p>“Docente: ¿Cómo se sintieron ustedes al escribir las cualidades del compañero que les tocaba en el honguito?</p> <p>Verónica: Bien porque así encontramos la cualidad de cada persona.</p> <p>Fabricio: pero no era fácil</p> <p>Docente: No era fácil.</p> <p>Joel: No era fácil.</p> <p>Kimberly: No era fácil.</p> <p>Docente: ¿Por qué no era fácil encontrar la cualidad específica?</p> <p>Kimberly: No porque más nos intentamos buscar los defectos de</p>	<p>La docente piensa que el aprender a decir cumplidos es importante para sus estudiantes ya que les permite relacionarse mejor con sus compañeros y también los ayuda a fortalecer su autoestima. Los estudiantes se sintieron bien en las dinámicas para decir cualidades ya que a pesar de que no era sencillo identificar una cualidad en sus compañeros, lograron finalmente reconocer las virtudes de sus amigos. Se conocieron más, y ahora se llevan mejor.</p>

	<p>acercamiento.</p> <p><i>“Para motivar la lectura del cuento decidí darle a cada alumno una tarjetita en forma de medalla, en ella debían escribir qué carrera podían seguir sus amigos cuando terminen el colegio y explicar por qué creían eso señalando algunas cualidades de sus compañeros. Lo hicieron muy bien, la profesión que más se repitió fue DERECHO porque muchos de ellos son justos y valientes.”</i></p>	<p>reconocer sus cualidades y las de sus compañeros, esto permite que se sientan queridos y reconocidos en el otro.</p>	<p>los demás y no sus virtudes.”</p> <p>“¿Cómo se sintieron ustedes cuando ya cada uno tenía su honguito respectivo y leyeron lo que les habían escrito sus compañeros?</p> <p>Verónica: Bien porque las demás personas reconocieron lo que nosotros somos.</p> <p>Johnny: como somos y de esa manera...</p> <p>Joel: nos elevaron la autoestima.</p> <p>Fabricio: nos conocimos más</p> <p>Kimberly: y los que no supieron que poner creo que debemos mejorar nuestras relaciones.</p> <p>Docente: Ajá muy bien chicos. ¿Creen que es importante reconocer y decir las cualidades de las personas?</p>	<p>La docente observadora confirma que es importante que los estudiantes aprendan a reconocer sus cualidades y las de sus compañeros, esto les permite sentirse queridos y valorados.</p> <p>Las dinámicas para decir cualidades resultó positiva para los estudiantes ya que permitió que exista un clima de confianza y compañerismo entre ellos, respetando sus diferencias, valorándose, etc.</p>
--	--	---	---	---

			<p>Todos: Sí</p> <p>Docente: ¿Por qué?</p> <p>Elizabeth: para que te sientas mejor y sigas adelante.</p> <p>Johnny: para tener una buena autoestima.</p> <p>Verónica: motivarles o sea para también motivarles.</p> <p>Elizabeth: Como dice ella también (señala a Verónica) para motivarles y para que sigan creciendo.</p> <p>Joel: para no caer en depresión. Ríe.</p> <p>Kimberly: Sí porque algunas personas no saben sus virtudes y no tienen mucha autoestima.”</p>	
<b>DINÁMICAS HABILIDADES</b>	La escucha empática es una		<p>“Docente: ¿Cómo se sintieron al realizar la dinámica?</p>	La escucha empática también resulta ser una forma de mejorar

<p><b>SOCIALES</b></p> <p>ESCUCHAR</p>	<p>habilidad adquirida, esto quiere decir que se esta habilidad se puede aprender.</p> <p>Escuchar empáticamente nos acerca a las personas, nos permite acompañarlas en momentos de felicidad, pena, angustia, etc. A su vez, cuando escuchamos empáticamente, permitimos a la persona que habla, se empiece a escuchar a ella misma y al escucharse a sí mismos, se proporcionan de soluciones para resolver sus problemas. Esto genera una mejor estima en la persona.</p> <p><i>“Participaron de una dinámica de escucha en la cual tenían que formarse en</i></p>		<p>Elizabeth: Nerviosa porque como él no me decía lo que era, teníamos que adivinar.</p> <p>Docente: ¿Fue difícil mantener silencio cuando la otra persona estaba hablando?</p> <p>Elizabeth: No</p> <p>Kimberly: ¿No? Sí, porque daba ganas de contestarle.</p> <p>Elizabeth: para mí no porque como la otra persona hablaba y hablaba me hacía pensar en cómo era esa persona y me hacía pensar más, más y más.”</p> <p>“Docente: te contaba algo y tú tenías que estar calladito. ¿Fue difícil estar calladito ahí?</p> <p>Kimberly: Sí</p> <p>Elizabeth: Sí</p> <p>Diana: Sí porque daban ganas de</p>	<p>las relaciones interpersonales. Cuando se escucha empáticamente las personas se sienten entendidas.</p> <p>Los estudiantes al realizar las dinámicas de escucha con la docente sintieron que, a pesar de ser difícil mantenerse en silencio mientras el otro habla, es gratificante ser escuchado porque al ser escuchados pensaban que estaban siendo comprendidos, sentían que alguien les estaba prestando atención.</p> <p>Finalmente la dinámica resultó positiva para ellos, quienes poco a poco han aprendido a escucharse en especial en las exposiciones y cuando participan en clase. Esto los ayuda a respetarse y el respetarse los</p>
--	---	--	--	--

	<p><i>tríos y escuchar solamente a un compañero de los tres, no podían hacer preguntas, ni comentarios, solo debían escuchar. Muchos querían decir algo pero apenas alguien interrumpía se decían: ¡pero déjame hablar! Bueno al menos hacían respetar su derecho a ser escuchado.”</i></p>		<p>dar tu opinión.</p> <p>Docente: Claro daban ganas de dar tu opinión, daban ganas de hablar. Y cuando a ustedes les tocaba hablar por un minuto... ¿Cómo se sintieron cuando sus compañeros los escuchaban atentamente?</p> <p>Fabricio: Bien</p> <p>Johnny: Bien</p> <p>Verónica: Bien</p> <p>Diana: Bien</p> <p>Joel: Bien</p> <p>Kimberly mueve la cabeza asintiendo.</p> <p>Docente: ¿Por qué?</p> <p>Elizabeth: pensábamos que le gustaba lo que le explicábamos o que le agradaba mucho.”</p>	<p>vincula más como compañeros.</p>
--	---	--	---	-------------------------------------

<p><b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES</b></p> <p>DISCULPARSE</p>	<p>Cuando las personas piden perdón es porque han reconocido que ha cometido un error. Por lo tanto, al reconocer el error, nace una necesidad de ser perdonados.</p> <p>Cuando alguien pide perdón se siente mejor consigo mismo ya que, al ver expuesto un error y afrontarlo, la autoestima se eleva porque siente mayor capacidad de aceptarse y de ser aceptado por los demás.</p> <p><i>“Miguel le dijo que se disculpaba por todo lo que le había hecho, por hacerla sentir mal tantas veces. Paola se asombró lo abrazó,</i></p>		<p>“Docente: bien. Por último tenemos... ¿Se acuerdan la dinámica de pedir disculpas?</p> <p>Todos: Sí.</p> <p>Docente: Muy bien, ¿Fue fácil o difícil pedirle disculpas a las personas a las que habíamos hecho daño?</p> <p>Fabricio: difícil</p> <p>Johnny: difícil</p> <p>Docente: ¿Quiénes de aquí pidieron disculpas?</p> <p>Johnny, Verónica, Kimberly levantan la mano.</p> <p>Docente: (mirando A Kimberly) ¿fue fácil o difícil pedir disculpas?</p> <p>Kimberly: Fue difícil porque teníamos que admitir nuestros errores.</p>	<p>El pedir disculpa es muy importante para las personas. El que pide perdón es porque ha reconocido un error y se siente en la necesidad de ser perdonado. Cuando se pide perdón uno se siente bien consigo mismo y la persona a la que se le hace daño siente que, cuando le piden perdón o disculpas, puede nuevamente confiar poco a poco en las personas.</p> <p>Los estudiantes afirman que no es fácil pedir disculpas pero una vez que ya se animan a pedir disculpas se sienten mejor, y ven como sus relaciones entre compañeros mejoran.</p> <p>Las dinámicas de pedir disculpa fueron muy sentidas por los</p>
---	--	--	---	--

	<p><i>se abrazaron.</i></p> <p><i>Paola también se disculpó con él porque ella también lo había molestado y lo hizo sentir mal muchas veces. Ella dijo que lo mejor hubiese sido conversar pero en vez de hacer eso, ella también se dedicó a insultarlo y molestarlo.”</i></p>		<p>Docente: Johnny</p> <p>Johnny: Fue difícil porque siempre nos tratábamos mal y la persona a la que yo le fastidiaba veía que mi comportamiento era mal y tenía que admitir los errores que siempre había cometido.</p> <p>Kimberly: Pero también fue algo bonito que la otra persona te pidiera perdón.</p> <p>Johnny: ambos, ambos.</p> <p>Docente: muy bien.”</p>	<p>estudiantes, algunos lloraban porque habían arruinado amistades solo por no aceptar su culpa o su error.</p>
<p><b>CONTROL CONDUCTUAL</b></p> <p><b>ECONOMÍA DE FICHAS</b></p>	<p>La economía de fichas genera en los estudiantes motivación para alcanzar metas. Motiva sus logros y los pasos que dan hacia su meta final. Se puede utilizar esta técnica para modificar conductas como el retraimiento social, agresividad, conductas de estudio, logros académicos,</p>		<p>“Docente: ¿Recuerdan que ustedes tienen esto de aquí? (muestra la técnica economía de fichas que está pegado en el cuaderno de uno de sus compañeros)</p> <p>Joel: ¡honguitos!</p> <p>Docente: Son unos honguitos. Acá están los honguitos (señalando los</p>	<p>La técnica de economía de fichas genera motivación para alcanzar metas, la docente decide aplicarla creando stickers novedosos para los estudiantes (de acuerdo a su edad) para generar en ellos mayor responsabilidad en la entrega de tareas escolares.</p>

	<p>etc. Tiene mucha aceptación tanto por niños como por jóvenes incluso los adultos se sienten motivados para alcanzar logros con un adecuado manejo de la economía de fichas.</p> <p><i>“Les hablé de tener sus cuadernos al día y con las tareas completas. Para motivarlos les dije que en la parte final del cuaderno les iba a poner una hojita donde podrían ver que tareas tienen y por cada tarea que tuvieran completa yo les pondría un sticker de honguito de Mario Bross. Se emocionaron mucho porque querían los honguitos y dijeron que se pondrían al día.”</i></p> <p><i>“Me preguntó si cuando</i></p>		<p>stickers)</p> <p>Joel: ¡Hongazos!</p> <p>Docente: Cuando yo les dije que iba a empezar a poner esos honguitos ahí... ¿cómo se sintieron?</p> <p>Verónica: Emocionados</p> <p>Kimberly: Aterrados porque sabía que no tenía ninguna vida. (Vida→ en referencia a los hongos verdes que son vidas en el juego Mario Bross)</p> <p>Docente: ¿De verdad?</p> <p>Kimberly: Sí pero de ahí me puse al día.</p> <p>Verónica: Y también que por esa motivación nos iba a ayudar a cumplir nuestras tareas.</p> <p>Elizabeth: Ajá</p> <p>Johnny: o sea la responsabilidad</p>	<p>Los estudiantes se sintieron motivados, emocionados por los stickers. Los motivó a ponerse al día, a cumplir sus tareas, a ser más responsables.</p> <p>Podían notar sus logros cuando veían sus stickers y se esforzaban por conseguir los que todavía les faltaba.</p> <p>Finalmente la técnica tuvo buenos resultados para mejorar su conducta en cuanto a la presentación de cuadernos. Los estudiantes siempre preguntaban qué era lo que les faltaba para poder obtener sus stickers.</p>
--	---	--	---	--

	<p><i>completara las tareas yo le iba a poner igual los honguitos. Le dije que sí y me dijo “ya chévere mañana le entrego completo”</i></p>		<p>Diana: Por tener un honguito.</p> <p>Docente: Por tener un honguito más. Muy bien. O sea que ¿los animó?</p> <p>Elizabeth: nos animó a hacer la tarea, a ponernos al día.</p> <p>Johnny: a pasar a limpio</p> <p>Docente: ¿Cuándo veían que les faltaba un honguito ahí?</p> <p>Kimberly: tratábamos de ver cómo completar lo que faltaba.”</p>	
<p><b>CONTROL CONDUCTUAL</b></p> <p>REFUERZO VERBAL</p>	<p>El maestro debe siempre motivar verbalmente a sus estudiantes ya que ellos sienten mayor aceptación y los estimula a participar en clase y también a mejorar su desempeño en el curso. Esto logra finalmente mejorar los resultados del proceso de aprendizaje.</p> <p><i>Merari contestó bien una</i></p>	<p>Durante las observaciones de las clases pude observar que se llegó a tener una buena relación con los alumnos y por lo tanto un buen manejo de grupo.</p>		<p>El reforzar verbalmente y positivamente a los estudiantes ayuda a motivarlos a participar en clase y a tener mayor seguridad delante de las personas.</p> <p>La maestra al decir “Bien, (el nombre del estudiante)” y</p>

	<p><i>pregunta sobre la cultura china y cada vez que participaba yo le decía: ¡Bien Merari! Según mis estudiantes el tono con el que lo decía era gracioso e incluso ellos repetían: ¡Bien Merari! Me reí porque no sabía que les agradaba. Luego seguíamos en la clase y pedí más participaciones y en esta ocasión participó Ítalo. Como estaba copiando las participaciones en la pizarra olvidé decirle a Ítalo: ¡Bien Ítalo! Y al instante me dijo: “Profesora a mi usted no me ha dicho ¡Bien Ítalo!” Inmediatamente le dije que tenía razón y le dije la frase que tanto les llamó la atención. Y así todos querían participar solo porque les decía ¡Bien Ítalo! ¡Bien....!</i></p>	<p>El refuerzo positivo de las participaciones de los alumnos en clase hace que ellos tengan más seguridad y puedan valorar también las intervenciones de sus compañeros.</p>		<p>acompañarlo con algunos gestos de felicitación, logró que sus estudiantes participen más y que se sientan valorados.</p> <p>La docente observadora externa afirma que el refuerzo verbal positivo logró que se creara una buena relación entre maestra y alumno. Así también concluye que este refuerzo positivo logra que los estudiantes tengan mayor seguridad al hablar y todos puedan valorar las intervenciones de sus compañeros.</p>
--	---	---	--	---



# 4 “B”

## MATRIZ DE DIARIO DOCENTE – 4B

UNIDADES DE ANÁLISIS	REGISTRO	FUENTE BIBLIOGRÁFICA-FUENTE VIRTUAL	INTERPRETACIONES
<b>ANÁLISIS DE LOS CUENTOS</b>	<p>(...) “los estudiantes se identifiquen con el personaje principal del cuento, se sensibilicen con el mismo, que relacionen lo que le pasa al personaje con lo que le pasa o le pasó a él en algún momento de su vida...”</p> <p>(...) “fue la primera vez que vi a mis chicos conectados con la lectura...”</p> <p>(...) “Durante la lectura se hacían algunas</p>	<p>“Los cuentos son magníficas herramientas para educar las emociones y comprender nuestro mundo interior, a la vez que nos permiten adentrarnos en la vida de otros, observando el mundo y las miles de vivencias que en ellos se plasman desde una distancia de seguridad.” <b>(BEGOÑA, 2011)</b></p> <p>El cuento potencia su capacidad de concentración. Permiten mantener la atención por espacios de tiempo cada vez más prolongados, debido a su carga afectiva, emotiva y al interés que despiertan en los pequeños/ as.</p> <p>“Nivel implícito comprensión inferencial requiere que el estudiante use las ideas explícitamente planteadas en el texto en conjunto con su experiencia personal como base para formular</p>	<p>Todos los cuentos aplicados en el aula han sido de mucha ayuda para los chicos, ya que han podido relacionarlos con aspectos de su vida y ha permitido que se juzgue las actitudes de los personajes principales de los cuentos para que de esa manera hayan reflexionado. Además han sido de interés para ellos, ya que los cuentos utilizados son distintos a los de otros textos.</p>

	<p>preguntas del nivel literal e inferencial para una mejor comprensión de la lectura y fue muy bien...”</p> <p>(...) ·cada uno tuvo que decir algo positivo de la lectura, ya sea un mensaje, una conclusión, algo que les gustó más...”</p>	<p>conjeturas e hipótesis”</p> <p>La lectura crítica es una disposición, una inclinación de la persona a tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los fundamentos y razonamientos y a la ideología implícita, para considerar explicaciones alternativas y a no dar nada por sentado cuando podría ser razonable ponerlo en duda (Smith, 1994; Cassany, 2004; 2006).</p>	
<p><b>TÉCNICAS DE RELAJACIÓN MELODÍA</b></p>	<p>(...) “apenas escucharon parte de la música, se comenzaron a reír y a decir que no les gustaba, que cambie de música y que ponga algo de moda...”</p> <p>(...) “música instrumental, que particularmente me gusta</p>	<p>Lo importante es que la persona pueda entrar en un estado de relajación, que le permita desconectarse de sus problemas, disminuir el estrés, y le otorgue tranquilidad mental para una mejor coordinación de las ideas. (2012) (Consultado el 04 de diciembre)<a href="http://controlarapidamentetuestres.com/blog/relajacion-a-traves-de-lamusica-una-tecnica-de-relajacion-facil-y-divertida.html">http://controlarapidamentetuestres.com/blog/relajacion-a-traves-de-lamusica-una-tecnica-de-relajacion-facil-y-divertida.html</a></p> <p>Escuchar música clásica evoca en nuestra mente una ruptura con el exterior de manera inminente y ayuda a conseguir un estado mental de plena relajación y desconexión del mundo exterior. (2012) (consultado el 10 de octubre)</p> <p><a href="http://saludablementebella.com/2011/la-relajacion-a-traves-de-la-musica/">http://saludablementebella.com/2011/la-relajacion-a-traves-de-la-musica/</a></p>	<p>Esta técnica no ha sido efectiva para todos, ya que hay estudiantes a los que sí les relajan las melodías y hay estudiantes que prefieren otro tipo de música y este les aburre. Sin embargo, algunos sí muestran disposición para escuchar estas melodías y trabajan concentrados.</p>

	<p>porque me relaja y hace que mi mente se disperse y que mi imaginación vuele, pensé que a ellos les pasaría lo mismo...”</p> <p>(...) “pues los hacía relajar y calmar un poco sus ansias...”</p> <p>(...) “Esta vez ya no puse música instrumental, sino melodías coreanas e hindúes. Tengo tres estudiantes mujeres que les encanta los coreanos, entonces a ellas les encantó y hasta cantaban, movían sus cabecitas, coreaban los coros, etc. Se les veía bien y a gusto con estas melodías...”</p>	<p>La música es muy importante para controlar y llevar nuestro estado de ánimo de manera positiva... (2012) (consultado el 10 de octubre)</p> <p><a href="http://saludablementebella.com/2011/la-relajacion-a-traves-de-la-musica/">http://saludablementebella.com/2011/la-relajacion-a-traves-de-la-musica/</a></p>	
<b>TECNICA DE RELAJACIÓN RESPIRACIÓN</b>	<p>(...) “suspiraron, imaginaron que tenían una flor en la mano derecha y en la izquierda una vela encendida...”</p>	<p>La respiración implica a todo el cuerpo y a todos los músculos, pero el diafragma es el músculo respiratorio más importante. (2012) (Consultado el 19 de setiembre )</p> <p><a href="http://www.podium.es/podium/relres.htm">http://www.podium.es/podium/relres.htm</a></p>	<p>La respiración ha funcionado para que se saquen la tensión de encima y se traten de relajar un poco en algunas actividades.</p>
<b>TÉCNICA DE</b>	<p>(...) “La actividad fue la siguiente: estiraron los</p>	<p>“La relajación es un estado psicofísico provocado por la distensión muscular generalizada</p>	<p>Este tipo de relajación ha permitido dispersar a los</p>

<p><b>RELAJACIÓN</b> <b>RELAJACIÓN</b> <b>MUSCULAR</b></p>	<p>brazos como si quisieran tocar el techo, abrieron la boca lo más grande que pudieron...”</p> <p>(...)”No querían estirar los brazos hasta arriba, yo daba el ejemplo y les decía que lo hagan como si quisieran llegar al techo pero algunos lo tomaban a la broma y estiraban los brazos a medias...”</p>	<p>acompañada de una completa calma interior”. (MOTOS, 1983)</p> <p>“experiencia de confirmación diferente de partes corporales, de la unidad y solidez corporal, con el correspondiente reconocimiento por parte del adolescente”. Bergés y Bounes (1974)</p>	<p>estudiantes, ya que muchas veces los chicos llegaron de educación física o de alguna actividad que les generó cansancio. Es por ello que estirar los brazos los hacía estar más tranquilo y calmados antes de iniciar las clases.</p>
<p><b>DINÁMICAS</b> <b>HABILIDADES</b> <b>SOCIALES</b> <b>DECIR CUALIDADES</b></p>	<p>(...) “le habían puesto cosas demasiado hirientes para él...”</p> <p>(...) “los demás mensajes fueron peores: “Caremoco”, “Gianmoco”, “Pareces jerma j aja ja ...”, “moquiento”... la verdad una barbaridad...”</p> <p>“Me quedó de lección monitorear lo que escribían en el transcurso de la dinámica para evitar este tipo de faltas...”</p> <p>(...) “Finalmente, se</p>	<p>“Elogiar es una conducta asertiva que suele dar bastante buen resultado para influir sobre las personas y ganar su confianza. Hay una sola condición y es que el elogio debe ser sincero si no es así, se detecta con facilidad y “No hay peor insulto que un falso elogio”, dice el refrán popular.”</p> <p><u>Eva, Peñafiel; Cristina Serrano. (2010). <i>Habilidades Sociales</i>. España: Editorial Editex, S.A.</u></p>	<p>Es de suma relevancia que cada uno de los estudiantes haya reconocido sus cualidades y haya reconocido las cualidades de sus compañeros, aunque al inicio les costó un poco.</p>

	<p>terminó la clase con una pequeña actividad que consistía en que cada uno colocaba su nombre en una hoja bond (les repartí las hojas previamente), para que después roten las hojas y todos se hagan cumplidos entre sí...”</p>		
<p><b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES DISCULPARSE</b></p>	<p>(...) “tenían que cerrar los ojos para que recuerden el momento o la situación donde hayan hecho sentir mal a alguien, ya sea un compañero del aula o algún familiar o amigo fuera de esta...”</p> <p>(...) “Después de unos minutos, tenían que reflexionar bien si habían hecho sentir mal a alguien del salón y si era el caso tenían que disculparse con esa persona...”</p>	<p>Cuando le pides perdón a alguien -y lo haces sinceramente- significa que te has detenido a pensar en cómo puede haberse sentido esa persona por algo que tú has dicho o hecho. Cuando te detienes a pensar en los sentimientos de otra persona, empieza a saberte mal tu comportamiento. Y, si has hecho algo que sabías que estaba mal, es posible que hasta te avergüences de ello. (2012) (Consultado el 05 de diciembre)</p> <p><a href="http://kidshealth.org/kid/en_espanol/sentimientos/sorry_esp.html">http://kidshealth.org/kid/en_espanol/sentimientos/sorry_esp.html</a></p>	<p>Esta estrategia ha permitido que reconozcan su error y que pidan disculpas a quien hayan hecho sentir mal aunque les cueste un poco.</p>

	(...) “Entonces observé que Gian Marco, Estefany, Robert, Jhoselin, Zayuri se pararon de sus lugares y se iban a disculpar con sus compañeros...”		
<b>CONTROL CONDUCTUAL</b> ECONOMÍA DE FICHAS	<p>(...) les pegué un cuadrito titulado “Cumpliendo mis tareas”, donde les tenía que sellar con una carita feliz cada vez que presentaran una tarea...”</p> <p>(...) Los veo bastante interesados en que les coloque los famosos sellitos...”</p> <p>(...) “ha ido motivando que mis alumnos presenten todas sus tareas a tiempo y cumplan con esa responsabilidad que no todos hacían...”</p>	<p>Se trata de un sistema de reforzamiento en que se administran fichas como refuerzo inmediato, fichas que son respaldadas posteriormente permitiendo que se cambien por recompensas más valiosas.</p> <p>Las fichas pueden ser cualquier material u objeto agradable y manejable. Las recompensas podrán ser todo aquello que se sepa que lo es para el sujeto.</p> <p>Es necesario conocer si su participación es activa o pasiva (2012) (Consultado el 17 de setiembre) <a href="http://susygar.files.wordpress.com/.../economc3ada-de-fi">susygar.files.wordpress.com/.../economc3ada-de-fi</a></p>	<p>Esta estrategia ha dado un buen resultado con buen grupo del aula, ya que los estudiantes sentían que iba a haber un premio al cumplir cada una de sus tareas. Además, los sellos han motivado a los estudiantes a ser más responsables presentando sus tareas a tiempo.</p>

	(...) “Además el premio que iban a obtener al final los motivó mucho para que presenten sus trabajos...”	Son respaldadas posteriormente permitiendo que se cambien por recompensas más valiosas.	
<b>CONTROL CONDUCTUAL</b> REFUERZO VERBAL	<p>(...) “cuando había que hacer alguna oración en la pizarra y ellos tenían que analizarla, salían a participar y les decía: “muy bien”, “excelente”, “bien”, “te felicito”...”</p> <p>(...) “diciéndoles eso se animaban a participar más, como que todos querían que les dijera lo mismo. Eso me gustó porque la clase se hacía más ágil y así todos participaban y se comprendía mejor también...”</p> <p>(...) “también les agarraba la espalda o el hombro para complementar el refuerzo</p>	<p><b>Instigación verbal.-</b> La técnica se fundamenta en el poder del lenguaje para modificar la conducta.</p> <p>Los resultados son muy positivos cuando las respuestas esperadas son reforzadas positivamente, su permanencia es larga si va acompañada de reforzamientos. <a href="http://www.conocimientosweb.net/descargas/article343.html">http://www.conocimientosweb.net/descargas/article343.html</a></p> <p>Refuerzo No - Verbal, dado por medio de un gesto estimulante (el asentimiento o la sonrisa satisfactoria del instructor, o aún más, la simple mirada puede indicar al participante que va por el</p>	Esta estrategia ha motivado a los estudiantes a participar y a que entre ellos mismo lo hagan. Ha funcionado positivamente y en beneficio de los estudiantes.

	<p>verbal. Ello generaba también que entre ellos mismo se dijeran: “ohhh...”, “muy bien”, “lo has hecho bien”, entre otras cosas...”</p> <p>(...) “Hasta los que menos participaban en las clases se animaron a participar para que les dijera “bien”, “muy bien”. Sí que fue alentador...”</p>	<p>camino correcto. (2012) (Consultado el 04 de diciembre)</p> <p>Para aumentar la frecuencia de las respuestas aceptadas socialmente mediante la administración de reforzadores o estímulos agradables.</p>	
--	---	--	--



## FOCUS GROUP

---

**COORDINADOR:** Giulliana López Salas – Docente Comunicación

**PARTICIPANTES:**

Estudiantes del 4º “B” de Secundaria de la I.E.P.G Madre Admirable

- 1.- José Luis SanchezSimon Edad: 15 años
- 2.- Ruth Fidel Ramos Edad: 16 años
- 3.-Frank SanchezPaucarchuco Edad: 15 años
- 4.-María Campos Moreno Edad: 16 años
- 5.-Gian Marco PaliánCordova Edad: 16 años
- 6.-Zayuri Campos Tarazona Edad: 16 años
- 7.-Jacqueline Quispe Plaza Edad: 15 años
- 8.- Anthony Ríos RamirezEdad: 15 años

**Grabación Video**

Docente: Ya ahora así, chicos. De nuevo, en primer lugar agradecerles la participación de cada uno de ustedes. Es de suma relevancia este focusgroup, se llama así. Luego, han sido elegidos como les decía porque hay algunos en los cuales las estrategias que hemos aplicado han funcionado bien, muy bien; hay otros en las que ha funcionado de manera regular y hay otros en los que hay todavía aspectos por mejorar. Los objetivos básicamente son saber ustedes qué piensan, qué opinan, cómo se han sentido en base a las estrategias que se han aplicado, ¿no? Acerca de los cuentos, de la melodía, la relajación o de la economía de fichas que son los sellitos. ¿Ya? Y como saben, todo esto va a estar grabado para que pueda ser certificado y validado ¿ya? Y para que puedan escuchar las opiniones de cada uno de ustedes. Ya, en primer lugar quería preguntarles sobre los cuentos, ¿ya? Quería saber ¿Qué les ha parecido los cuentos a lo largo de las clases?

Gian Marco: era muy bueno, interesante y sobre todo creativo.

Zayuri: todo cuento tenía una enseñanza, una moraleja, nos enseñaba a reflexionar, a aprender mejor, a aplicarlo en el aula y encontrarle lo bueno ¿no? Porque todo tenía un buen mensaje.

Jacqueline: Y nos servía de bastante apoyo a nosotros para también, este, a través de las lecturas motivarnos, hacer cosas o darnos cuentas en qué fallamos.

Zayuri: Me parecieron interesantes

Ruth: Estaba dinámico, divertido, nos hacía reflexionar en las cosas malas que hacemos nosotros.

Docente: A ustedes, chicos ¿Qué les ha parecido? Bien, en cuanto a los cuentos chicos: José Luis: Interesantes...

Docente: Interesante por qué, José Luis.

José Luis: Te daban un mensaje

Docente: te daban un mensaje, ¿qué más?

José Luis: Nada más...

Docente: Tú, Anthony.

Anthony: eran muy buenos pe seño.

Docente: ¿por qué?

Anthony: Porque nos daba mensajes que nos ayudaba a reflexionar.

Docente: Ya, ah... ¿Frank?

Frank: Eran interesantes porque nos enseñaba a tomar buenas actitudes con mis compañeros y con nosotros mismos.

Docente: Ya, gracias. La segunda pregunta es: Las preguntas que venían en la fichas del cuento ¿Los ha hecho reflexionar? ¿Sobre qué? Y ¿Por qué?

Gian Marco: Sí, sobre nuestras actitudes y algunos cambios que nosotros no teníamos y el compañerismo que ahora nosotros tenemos.

Zayuri: Sí, porque eran preguntas concretas, ya que las preguntas me daban... por ejemplo una de las preguntas era que ¿Cómo podrías tratar de llevarte bien con tus compañeros? Entonces tú tienes que tratar de tratarlos bien a ellos para que ellos te traten bien a ti y llevar una muy buena comunidad en tu aula. Eran muy buenas y nos hacían reflexionar para la mejor este, mejor ambiente en el aula, mejor manera de tratarlos...

Jacqueline: Igual como la lectura de la carpintería donde cada uno nos dimos cuenta de nuestras cualidades que teníamos y que a veces no nos dejábamos notar.

Docente: Gracias, ¿chicos, ustedes? De Chusco también acuérdense, de Chusco, del perro callejero (Zayuri trata de recordar, pero dice "mmm...no me acuerdo") ¿alguno de ustedes? Ya. La tercera pregunta es: ¿Crees que los cuentos les ha ayudado a mejorar las relaciones con sus compañeros? Y ¿Por qué? Y si es que se acuerdan de alguna parte específica del cuento o ¿Qué cuento o que parte del cuento los ha ayudado un poco más?

Jacqueline: Sí, de cuando hicimos del perdón, ya que algunos habíamos cometido errores y no nos dábamos cuenta y debido a eso pudimos pedir perdón a las personas que habíamos ofendido alguna vez. Y sí nos ayudó bastante.

Zayuri: Sííí, nos ayudaba porque nos daba cuenta de nuestros errores, entonces tratar de reflexionar el error, tratar de pedir disculpas hacia la persona que hemos ofendido y llevar mejor las cosas, llevarnos mejor como compañeros, unirnos más nuestras virtudes y ser más sólidos como grupo.

Docente: Ahora, la otra es: ¿Crees que los cuentos les ha ayudado a mejorar su capacidad para controlar su estrés o algunas emociones impulsivas? ¿Qué cuento o qué parte del cuento? Y ¿Por qué?

Zayuri. Sí, creo que el de la chica con la suegra.

Docente: La actitud.

Zayuri: donde la chica se... era muy mala con la suegra creo, era su manera de tratarla, entonces se puso a pensar un día cuando le dieron la medicina y se dio a entender cuando descubrió que no la mataba a su suegra, se dio cuenta que el error era ella, en la manera en que la trataba. Entonces se puso a pensar, a reflexionar. Entonces, si nosotros tratamos mejor a las personas, quizá esas personas nos tratan mejor a nosotros. Tratar de llevar bien a las personas para que las personas nos traten bien, porque si tratamos mal obviamente esas personas nos van a responder de mala manera. Es tratar de llevar mejor a los demás para que nos traten bien a nosotros. Eso me hace pensar y reflexionaren que debemos tratar mejor a las personas para que nos traten bien si queremos llevar un buen trato entre todos ¿no?

Docente: ¡Ya! Con relación a las melodías que en algunas ocasiones se han puesto. ¿Cómo se sentían cuando escuchaban las melodías o canciones en el aula?

Gian Marco: me sentía relajado, me dejaba pensar y... sobre todo nos hacía sentir libres.

Zayuri: Sí, era recontra relajante, era como que si cerrabas tus ojos y te sentías relajada como si estuvieras en el paraíso, te imaginabas cosas lindas. Muy relajante, era una manera de sacar el estrés, de todo el estudio, nos relajaba bastante. A mí sí me gustó.

Ruth: Relajante pues ¿no? Nos hacía pensar las cosas malas que hacíamos, ya que era una melodía muy, este...

Docente: ¡suave!

Ruth: Sí, suave.

Docente. María

María: A mí no me gustó.

Docente: ¿Por qué?

María: Porque no es el tipo de música que a mí me gusta y no me relaja.

Jacqueline: A mí sí me hacía botar mi estrés.

Zayuri (riendo): anti estrés era (risas)

Docente: chicos, alguno de ustedes. ¿les gustaba la música, las melodías? ¿les gustó? ¿sí o no? ¿Por qué?

Anthony: ¡Daba sueño! No más (risas)

José Luis: ¡Daba sueño!

Docente: ¿No era su tipo de música que le gustaba? Que les gusta.

Anthony: ¡No!

Zayuri: Son de género Rock ellos...

Docente: ¿Frank?

Frank: Está bien para casa, para el ambiente.

Docente: Para casa, para casa. Yaa...

Docente: ¿Los ayudaba a realizar las actividades o ya los relajaba mucho?

Jacqueline: ¡Nooo! Sí nos ayudaba porque nos concentrábamos más en el tema y sí hacíamos.

Zayuri: Era como una música de fondo, así bien suave, tú tranquila porque era hacer tu trabajo sin que te molestara, no eran ruidos bulliciosos que te incomodaban, que te molestaban.

Docente: Ya... ¿Consideran que estas melodías o canciones pueden ayudarlos en otros ámbitos que no sea el del colegio? ¿Por qué? Sea en su casa, no sé o en otros lugares.

Jacqueline: Sí, cuando tenemos problemas familiares o cuando estamos amargos o estresados, creo yo que poniendo esta música ayudaría a pensar mejor.

Zayuri: Claro, podríamos ponerla en la sala, mientras que no hay nadie o en tu habitación cuando te sientes estresada, te echas y te relajás, cierras tus ojos y pones la música y solo sientes la música para relajarte y dejar el estrés a un lado.

Docente: ¿Crees que te pueden ayudar en otros lados, en otros ambientes que no sea el colegio?

Ruth: Sí...

Docente: ¿Por qué?

Ruth: Es que como dice mi compañera, nos hace relajar cuando tenemos problemas, nos hace pensar, reflexionar, ya que es una música suave.

Docente: creen que, de repente en el colegio no los relaja, pero creen que en otros espacios ¿los relajaría o igual les daría sueño?

Anthony: Cuando nos podemos dormir

Docente: ¿Para dormir? ya... en cuanto a la respiración que hemos hecho una vez ¿Cómo se han sentido cuando han podido respirar profundamente en algún momento?

Zayuri: Relajante.

Gian Marco: Nos hacía sentir libres.

Zayuri: En la parte que levantábamos los brazos sentíamos que tocábamos el cielo (estira sus brazos y se ríe)

Docente: Y ¿en qué momentos creen que esta técnica de poder respirar profundamente los puede ayudar? ¿En qué momento? ¿Solamente en el colegio?

María: Cuando tenemos problemas.

Zayuri: Por ejemplo, cuando estamos en una crisis o en un problema. Pucha, llega un momento donde tú tienes que (ademán de respirar) Relájate y ya calmarte un poco ¿no? Sí nos puede servir en algunos problemas

Docente: ¿A ustedes, chicos? Creen que esa (interrumpe Anthony)

Anthony: Cuando estamos enojados

Docente: cuando estamos enojados ¿ya?

Frank: cuando estamos cansados, aburridos. Cuando tenemos sueño.

Docente: Por ejemplo, a veces cuando hemos tenido alguna discusión con alguien y queremos decirle algo, primero respiramos antes de decir algo porque de repente podemos decir algo que pueda herir a alguien. Ya.

Zayuri: Pensemos las cosas antes de decirlas.

Docente: Ahora, en cuanto a las técnicas de relajación muscular, ya cuando nos hemos parado del lugar y hemos querido levantar los brazos o bajarlos, estirar. ¿Cómo se han sentido cuando hemos practicado la relajación en el aula? Porque muchos de ustedes no querían pararse.

Gian Marco: Desestresados.

Zayuri: Bien, tranquilos. Relajados.

Docente: (Mirando hacia Frank, Anthony y José Luis) ¿ustedes cómo se han sentido cuando han querido relajarse o hemos practicado estos ejercicios?

Frank: Botábamos la flojera

Docente: ¿Anthony? (Moviendo la cabeza para los lados) ¿te ayudo? ¿No te ayudó? ¿Te gustó? ¿No te gustó?

Anthony: No.

Docente: ¿Por qué? ¿No te gusta relajarte estirando los brazos, nada?

Anthony: No (moviendo la cabeza)

Docente: Ya y ¿en qué momentos creen que esta técnica pueda ayudarlos?

Zayuri: cuando estamos cansados. Cuando por ejemplo dices: ay, ya no tengo ganas de salir, estoy cansada, mucha tarea, pero tiene que haber como un respiro, un momento de relajación. Ay tengo que seguir.

Docente: al momento de levantarnos también nos estiramos...

Zayuri: como para botar el cansancio

Docente: Ya y ¿Cuál creen que fue la técnica más efectiva para que ustedes puedan relajarse? ¿a través de la melodía, la respiración o la relajación muscular?

Todos: La melodía, todas.

Docente: ¿Por qué?

Jacqueline: Porque nos hacía pensar, nos hacía reflexionar mejor.

Zayuri: Creo que la respiración, porque sentía que te relajaba bastante todo tu cuerpo, te sentías más tranquila. Yo escogería la respiración.

Docente: Ya, ¿la melodía, la respiración?

José Luis: La melodía.

Docente: Ya, ahora en cuanto a las dinámicas de hacer un cumplido. Me acuerdo o hay que recordar que en el cuento de Asamblea en la carpintería hicimos algunos cumplidos, osea, dijimos las cualidades de los compañeros y también en la dinámica de los aviones.

Zayuri: y también de la hoja con los nombres...

Docente: también de la hoja con los nombres. Hemos hecho varias. ¿Cómo se sintieron al escribir las cualidades de sus compañeros? ¿Fue fácil o difícil identificar sus cualidades? Y ¿Por qué?

Jacqueline: fue fácil, sí porque cuando uno tiene su cualidad lo deja notar y... todo no es malo, cada uno tenemos lo nuestro, a veces y sí, sí lo dejamos notar

Zayuri: sí fue bueno porque creo que todas las personas tenemos una virtud y este... entonces tenemos que hacerle resaltarle esa virtud para que se dé cuenta que es capaz de hacer muchas cosas con su virtud, capaz de hacer... bueno unir varias virtudes entre todos nos hace ser sólidos como grupo y es bonito.

Docente: José Luis, ¿te fue fácil identificar las cualidades de tus compañeros? ¿Frank? ¿Anthony? ¿O les fue difícil?

José Luis: fue difícil.

Frank: porque no conocemos a la persona.

Docente: Ya. ¿Cómo se sintieron al leer las cualidades que sus compañeros les habían escrito? Y ¿Por qué?

Zayuri: Ah, feliz, feliz, emocionante. Muy alegre, me sentía llena de satisfacción, me sentía llena, me hizo ver las cualidades que uno tiene y ser capaces de ejercerlas y aplicarlas. Me ayudó bastante como persona. Emocionalmente.

Docentes: (mirando hacia José Luis, Anthony y Frank) ¿Cómo se sintieron cuando leyeron sus cualidades?

José Luis: ¡Alegres pe seño!

María: Feliz, nos dimos cuenta que sí teníamos algo que las personas que conocemos conocían cómo éramos.

Docente: ¿Gian?

Gian Marco: Nos hacían ver cualidades que nosotros no nos dábamos cuenta que teníamos.

Jacqueline: nos hacía sentir bien.

Zayuri: Nos elevaba el autoestima.

Docente: Ya. ¿Crees que es importante reconocer y decir las cualidades de tus compañeros? Y ¿Por qué?

Zayuri: sí es importante porque así lo vas a hacer elevar su autoestima, hacer sentir mejor como persona y hacerle entender que son capaces de hacer muchas cosas ¿no?

Docente: ¿por qué es importante reconocer y decir las cualidades de tus compañeros?

Jacqueline: para que ellos aprovechen esas cualidades a dar más

Zayuri: que lo aplique como personas, claro.

Gian Marco: para que se den cuentas de sus actitudes y se eleven su autoestima sobre todo.

Zayuri: para que sean mejores personas, para que puedan cambiar, para que sean mejores personas.

Docentes: Chicos (mirando hacia José Luis, Anthony y Frank) ustedes ¿Por qué es importante reconocer las cualidades de sus compañeros?

Zayuri: para que se quieran a sí mismos también.

Docente: ¿Por qué es importante reconocer las cualidades de sus compañeros? O decir las cualidades de sus compañeros porque muchas veces las guardamos y ni nos dicen tampoco, entonces uno tampoco se da cuenta. O siempre tratamos de sobresalir o destacar los defectos en vez de las cualidades. Más fácil a veces es, oh! El defecto que decir la cualidad. Ya. En cuanto a la dinámica última que hubo de disculpas de la sesión de despedida: ¿Cómo se sintieron al realizar la dinámica para pedir disculpas? ¿Fue fácil o difícil pedirles disculpas a las personas que habíamos hecho daño? Y ¿Por qué?

Gian Marco: fue un poco fácil, y eso nos hacía sentir más tranquilos sabiendo que habíamos pedido una disculpas a los que habíamos hecho daño.

Zayuri: a veces reconocer nuestros errores nos hace ser mejores como personas, este... identificar que cometimos un error o que ofendimos a alguien nos hace sentir que no nos gustaría que hagan lo mismo con nosotros. Por eso es mejor, fue mejor. Sí. Fue bueno pedir disculpas, no me fue difícil.

Jacqueline: En mi caso no fue fácil porque yo soy una persona demasiado orgullosa. Bueno, después que hicimos la dinámica estoy tratando de dejar mi orgullo a un lado y también pedir perdón porque como que a mí también me gustaría que cuando me hicieran algo también me pidan disculpas.

Docente: ¿muchachos? (mirando hacia José Luis, Anthony y Frank)

José Luis: Difícil

Docente: difícil por qué, José... José por qué difícil

José Luis: Porque yo nunca me había disculpado con alguien

Anthony: Yo tampoco

Docente: ¿Y lo lograron hacer?

José Luis y Anthony: ¡No! (Anthony sonríe)

Frank (tapándose la cara): Con algunas personas

Docente: con algunas personas. Ya, ¿Cómo se sintieron cuando alguien les pidió disculpas? A los que les pidieron

Zayuri: Sentí que esa persona se dio cuenta de su error y solo le dije que bueno la perdono, pero que no lo vuelva a hacer y que trate de ser mejor persona, que cambie.

Docente: ¿Qué piensan de sus compañeros que se animaron a pedir disculpas? Ustedes que los han visto, a los que se pararon y pidieron.

Jacqueline: que tuvieron un gran valor, que muchas personas no pidieron disculpas y los que pidieron disculpas, bueno nuestro respeto por haber afrontado eso.

Zayuri: Sí, fue muy valiente de su parte. Creo que, bueno se reconoce ese valor

Docente: ¿Qué piensan de sus compañeros que se animaron a pedir disculpas?

Anthony, Frank y José

Frank: Bien...

Docente: ¿por qué está bien, Frank?

Frank: Porque han cometido un error y han pedido disculpas

Docente: Por último, ya para finalizar. En cuanto a la economía de fichas que era el registro de los sellitos por cada tarea que cumplían, ya. ¿Se sintieron motivados por recibir honguitos/caritas/sellos por cumplir sus tareas? ¿A qué los animaba?

Zayuri: Al principio sí. Nos animaba porque al final recibiríamos un premio ¿no? (risas). Pero nos hacía mejores para identificar ser más responsables, para ser mejores como personas.

Docente: ¿Ruth? Si es que te motivaba a recibir los sellos o a qué te motivaba si es que te motivaba. A parte de cumplir tus tareas

Ruth: quería tener todos cumplidos

Docente: ¿querías tenerlos todos?

Ruth: sí

Gian Marco: nos motivaba a hacer las tareas que a veces no cumplíamos nosotros y queríamos tener esos sellos

María: que nos motivaba pe

Docente: José Luis ¿y tú? ¿Te motivaban esos sellos o no?

José Luis: ¡No!

Docente: ¿No te motivó? ¿Para nada? ¿Y por qué cumplías todas las tareas?

José Luis: Para pasar pe

Anthony: (interrumpe) para pasar el curso dice.

Docente: Frank, ¿tú que tienes todos los sellos creo? ¿te motivaba a seguir cumpliendo todas las tareas?

Frank: sí

Docente: ¿Por qué? ¿A qué?

Frank: para tener buena nota y para pasar de año con buena nota.

Docente: Ya, está bien. Muchas gracias de nuevo por haber participado en este focusgroup y por haber tenido también la disposición y el tiempo que me han podido brindar para poder haber cumplido el objetivo de este focus. ¿Ya?

Muchas gracias, chicos.

Todos: ¡De nada!

## REGISTRO DE CAMPO – OBSERVADOR EXTERNO (AULA 4ºB)

UNIDADES DE ANÁLISIS	COMENTARIOS
<p style="text-align: center;"><b>ANÁLISIS A NIVEL CRÍTICO – VALORATIVO DE LOS CUENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuentos adecuados para fortalecer el componente interpersonal y manejo de estrés?</li> </ul> <p>Los cuentos seleccionados fueron adecuados ya que a través de la contextualización del contenido presentado en los cuentos, los alumnos pudieron fortalecer el componente interpersonal y el manejo del estrés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Preguntas crítico - valorativas oportunamente planteadas?</li> </ul> <p>Las preguntas estuvieron bien planteadas ya que pudieron recoger las opiniones de los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes</li> </ul> <p>Los alumnos participaban constantemente y lograron contextualizar los contenidos de los cuentos a su vida diaria.</p>
<p style="text-align: center;"><b>TÉCNICAS DE RELAJACIÓN MELODÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes /importancia</li> </ul> <p>Al inicio de la dinámica los chicos no se mostraron tan dispuestos pero a medida que iban escuchando la música lograron relajarse y concentrarse para el desarrollo de las actividades de la clase.</p> <p>Los alumnos pudieron aprender que con la música adecuada podían motivarse y estar dispuestos para el trabajo.</p>

**DINÁMICAS HABILIDADES  
SOCIALES**  
DECIR CUALIDADES

- Respuesta de los estudiantes/importancia  
Los alumnos aprendieron la importancia de reconocer cualidades en sus compañeros y en ellos mismos, al inicio de la dinámica estaban muy tímidos pero al final pudieron participar de manera seria.

Me pareció importante tener un espacio en clase para atender el aspecto emocional de los alumnos y reforzar su autoestima; ellos se reconocen, a su vez, valorados por los demás.

## TRIANGULACIÓN – 4B

UNIDAD DE ANÁLISIS	DIARIO DOCENTE	FOCUS GROUP (8 estudiantes)	REGISTRO DE CAMPO Prof. Karol Sosa Orellana	CONCLUSIONES PRELIMINARES
<p><b>ANÁLISIS DE CUENTOS</b></p>	<p>Han sido de interés para ellos, ya que los cuentos utilizados son distintos a los de otros textos.</p> <p><i>(...) “fue la primera vez que vi a mis chicos conectados con la lectura...”</i></p> <p>Todos los cuentos aplicados en el aula han sido de mucha ayuda para los chicos, ya que han podido relacionarlos con aspectos de su vida</p>	<p>Los estudiantes se mostraron interesados en los cuentos porque los hacía reflexionar y siempre les dejaba una moraleja.</p> <p><i>“Eran muy buenas y nos hacían reflexionar para la mejor este, mejor ambiente en el aula, mejor manera de tratarlos...”</i></p>	<p>Los cuentos seleccionados han sido adecuados, ya que los estudiantes los contextualizaron a sus vidas, eso les permitió la reflexión continua. Además pudo captar el interés de los estudiantes.</p> <p><i>“Los alumnos participaban constantemente y lograron contextualizar los contenidos de los cuentos a su vida diaria.”</i></p>	<p>La selección de cuentos, las preguntas de las fichas y las dinámicas utilizadas para analizar cada uno de estos han servido para que los estudiantes trasladen las vivencias de los personajes del mismo a su vida.</p> <p>Además estos cuentos han incrementado el nivel crítico- valorativo de los estudiantes, ya que al ser loas preguntas</p>

	<p>y ha permitido que se juzgue las actitudes de los personajes de los cuentos para que de esa manera hayan reflexionado.</p> <p><i>(...) “los estudiantes se identifiquen con el personaje principal del cuento, se sensibilicen con el mismo, que relacionen lo que le pasa al personaje con lo que le pasa o le pasó a él en algún momento de su vida...”</i></p>			<p>más contextualizadas se sintieron libres de colocar cualquier apreciación.</p> <p>Los cuentos estuvieron siempre orientados a una mejora de las relaciones interpersonales entre compañeros y sí se logró en el transcurso de las clases.</p>
<p><b>TÉCNICAS DE RELAJACIÓN</b></p> <p>MELODÍA</p>	<p>Esta técnica no ha sido efectiva para todos, ya que hay estudiantes a los que sí les relajan las melodías y hay estudiantes que prefieren otro tipo de música y este les aburre.</p>	<p>La melodía ha servido a los estudiantes para relajarse ante eventos que les causaban tensión, como el exceso de tareas o cansados por educación física; pero principalmente consideran que les serviría para relajarse</p>	<p>A los estudiantes les costó un poco escuchar melodías, ya que no están acostumbrados a hacerlo; pero poco a poco mostraron disposición para lograr concentrarse y poder realizar las actividades de una manera más tranquila.</p>	<p>La relajación a través de la melodía ha permitido a los estudiantes a reflexionar sobre la escucha de este tipo de melodía, pues no a todos les interesa el mismo. Para algunos los relaja,</p>

	<p>Sin embargo, algunos sí muestran disposición para escuchar estas melodías y trabajan concentrados.</p> <p>(...) <i>“apenas escucharon parte de la música, se comenzaron a reír y a decir que no les gustaba, que cambie de música y que ponga algo de moda...”</i></p>	<p>cuando tengan problemas en casa, cuando se encuentren solos o cuando se sientan mal por algún motivo. Así como cuando tienen problemas familiares y se sientan mal, ya que los chicos podrían poner este tipo de melodía en sus habitaciones y tratar de sentirse mejor. Además consideran que este tipo de relajación es la mejor a comparación de la respiración o relajación muscular.</p> <p><i>“María: Porque no es el tipo de música que a mí me gusta y no me relaja...”</i></p>	<p><i>“Al inicio de la dinámica los chicos no se mostraron tan dispuestos pero a medida que iban escuchando la música lograron relajarse y concentrarse para el desarrollo de las actividades de la clase.”</i></p>	<p>para otros, no tanto. Manifiestan que no va de acorde a la música o melodías que ellos escuchan.</p>
<p><b>TECNICA DE RELAJACIÓN RESPIRACIÓN</b></p>	<p>La respiración ha funcionado para que los estudiantes se saquen la tensión de encima y se traten de relajar un poco</p>	<p>Los estudiantes aseveran que ejercicios de este tipo los puede ayudar en momentos de tensión o discuten con alguno de sus compañeros, pues dicen que los</p>		<p>La respiración ha permitido que los estudiantes se sientan más relajados ante situaciones de tensión.</p>

	<p>en algunas actividades. (...) <i>“suspiraron...”</i></p>	<p>haría pensar antes de reaccionar de mala manera. <i>Zayuri: Claro, podríamos ponerla en la sala, mientras que no hay nadie o en tu habitación cuando te sientes estresada, te echas y te relajas, cierras tus ojos y pones la música y solo sientes la música para relajarte y dejar el estrés a un lado.</i></p>		<p>Los estudiantes afirman que este tipo de relajación los puede ayudar en otros ambientes externos a la escuela.</p>
<p><b>TÉCNICA DE RELAJACIÓN</b>  RELAJACIÓN MUSCULAR</p>	<p>Este tipo de relajación ha permitido relajar a los estudiantes, ya que muchas veces los chicos llegaron de educación física o de alguna actividad que les generó cansancio.  (...) <i>“La actividad fue la siguiente: estiraron los brazos como si quisieran tocar el techo, abrieron la boca lo más grande que pudieron...”</i></p>	<p>Este tipo de relajación sirve para aplicarla cuando se sienten cansados por actividades escolares y los hace sentirse desestresados y tranquilos.  <i>Zayuri: cuando estamos cansados. Cuando por ejemplo dices: ay, ya no tengo ganas de salir, estoy cansada, mucha tarea, pero tiene que haber como un respiro, un momento de relajación. Ay tengo que seguir.</i></p>		<p>Esta técnica ha ayudado a los estudiantes a calmar su ansiedad o estrés ante situaciones de tensión. También manifiestan que estas técnicas las pueden aplicar en su vida cotidiana.</p>

<p><b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES</b></p> <p>DECIR CUALIDADES</p>	<p>Es de suma relevancia que cada uno de los estudiantes haya reconocido sus cualidades y haya reconocido las cualidades de sus compañeros, aunque al inicio les costó un poco.</p> <p><i>cada uno colocaba su nombre en una hoja bond (les repartí las hojas previamente), para que después roten las hojas y todos se hagan cumplidos entre sí...”</i></p>	<p>Los estudiantes afirman que el decir y recibir cualidades hace que su autoestima se eleve, hace que tomen conciencia de sus cualidades y hace que mejoren como personas. Además hace que contribuya a una mejora de grupo o del aula, ya que al reconocer las cualidades de sus compañeros caen en cuenta que cada uno tiene muchas cualidades y que sumando se logra un objetivo claro.</p> <p><i>sí fue bueno porque creo que todas las personas tenemos una virtud y este... entonces tenemos que hacerle resaltarle esa virtud para que se dé cuenta que es capaz de hacer muchas cosas con su virtud, capaz de hacer... bueno unir varias virtudes entre todos nos</i></p>	<p>Finalmente los estudiantes comprendieron la importancia de reconocer sus cualidades, pues ayudó a que se quieran más. Asimismo el reconocer las cualidades de sus compañeros los ayudó a llevarse mejor como grupo. No fue fácil que se expresen, pero se logró.</p> <p><i>“Los alumnos aprendieron la importancia de reconocer cualidades en sus compañeros y en ellos mismos, al inicio de la dinámica estaban muy tímidos pero al final pudieron participar de manera seria”.</i></p>	<p>El hecho de poder reconocer y expresar las cualidades de sus compañeros ha permitido que los estudiantes eleven su autoestima, así como que se sientan aceptados por sus compañeros. Ello generó más confianza entre el grupo y a la vez un clima favorable para la clase, ya que todos se sintieron bien cuando escucharon sus cualidades.</p> <p>El éxito de estas dinámicas no es fácil de lograr, ya que al inicio hubo cierta dificultad por la falta de costumbre de los estudiantes de escuchar aspectos positivos.</p>
--	--	--	---	---

		<i>hace ser sólidos como grupo y es bonito.</i>		
<b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES</b>  DISCULPARSE	<p>Esta estrategia ha permitido que reconozcan su error y que pidan disculpas a quien hayan hecho sentir mal aunque les cueste un poco.</p> <p><i>(...) “Entonces observé que Gian Marco, Estefany, Robert, Jhoselin, Zayuri se pararon de sus lugares y se iban a disculpar con sus compañeros...”</i></p>	<p>El hecho de pedir disculpas es un poco complicado porque el orgullo que pueden sentir las personas impide que se atrevan a pedir esas disculpas o que reconozcan sus errores. Además los estudiantes valoran la valentía de los compañeros que sí lograron pedir disculpas.</p> <p><i>En mi caso no fue fácil porque yo soy una persona demasiado orgullosa. Bueno, después que hicimos la dinámica estoy tratando de dejar mi orgullo a un lado y también pedir perdón porque como que a mí también me gustaría que cuando me hicieran algo también me pidan disculpas.</i></p>		<p>Los estudiantes valoraron la valentía de sus compañeros que sí lograron pedir disculpas, pues no todos fueron capaces de hacerlo. Al parecer, les cuesta mucho reconocer sus faltas.</p>

<p><b>CONTROL CONDUCTUAL</b></p> <p>ECONOMÍA DE FICHAS</p>	<p>Esta estrategia ha dado un buen resultado con buen grupo del aula, ya que los estudiantes sentían que iba a haber un premio al cumplir cada una de sus tareas.</p> <p><i>(...) “ha ido motivando que mis alumnos presenten todas sus tareas a tiempo y cumplan con esa responsabilidad que no todos hacían...”</i></p>	<p>La economía de fichas ha generado interés por los estudiantes para que puedan cumplir sus tareas a tiempo y de manera responsable.</p> <p><i>Gian Marco: nos motivaba a hacer las tareas que a veces no cumplíamos nosotros y queríamos tener esos sellos</i></p>		<p>Esta estrategia ha favorecido al manejo de grupo, ya que los estudiantes que menos cumplían con sus tareas lo hicieron a través de dicha estrategia. Ello permitió que todos asuman sus tareas como una responsabilidad que siempre tenían que cumplir.</p>
<p><b>CONTROL CONDUCTUAL</b></p> <p>REFUERZO VERBAL</p>	<p>Esta estrategia ha motivado a los estudiantes a participar y a que entre ellos mismo lo hagan.</p> <p><i>(...) “diciéndoles eso se animaban a participar</i></p>		<p>Los estudiantes al escuchar la valoración positiva de sus intervenciones en clase se sintieron más seguros y ello permitió que la interacción docente- estudiante, estudiante- estudiante mejore día a día.</p>	<p>El refuerzo verbal ha incrementado la confianza de los estudiantes en sí mismos, ya que muchos de ellos son inseguros y se sienten incapaces de expresar alguna opinión</p>

	<p><i>más, como que todos querían que les dijera lo mismo.</i></p>		<p><i>“La profesora, de manera constante, reforzaba positivamente las participaciones de los alumnos, esto permitía que se sintieran más seguros y haya una buena relación en el aula.”</i></p>	<p>o intervenir cuando se les solicita. Pero el hecho de decirles constantemente te que sus intervenciones están bien, que no teman a equivocarse y que se expresen sin ningún temor ha permitido que los estudiantes respondan adecuadamente en las clases.</p>
--	--	--	---	--



# 5 “B”

## MATRIZ DE DIARIO DOCENTE – 5B

UNIDADES DE ANÁLISIS	REGISTRO	FUENTE BIBLIOGRÁFICA- FUENTE VIRTUAL	INTERPRETACIONES
<b>ANÁLISIS CRÍTICO VALORATIVO DE LOS CUENTOS</b>	<p>“Mencionaron que eran como las herramientas, a veces se no hace más fácil reconocer los defectos, pero cuando ellos se lo proponen pueden hacer varias cosas buenas”</p> <p>“a veces nosotros no pensamos en los demás”</p> <p>“nos cuesta desprendernos de nuestras cosas para dárselas a los más necesitados, otros dijeron que a veces nos ahogamos en nuestros problemas y no pensamos que hay otros que sufren mucho más.”</p> <p>“mencionaron que era muy excesivo el actuar del personaje, otros dijeron que en algunas veces hay situaciones que nos causan mucho estrés y que quisieran golpear</p>	<p>“Los cuentos son magnificas herramientas para educar las emociones y comprender nuestro mundo interior, a la vez que nos permiten adentrarnos en la vida de otros, observando el mundo y las miles de vivencias que en ellos se plasman desde una distancia de seguridad.” (Begoña, 2011)</p> <p>Ítalo Calvino decía: “(...) la lectura abre espacios de interrogación, de meditación y de examen crítico, en suma, de libertad: la lectura es una relación con nosotros mismos y no únicamente con el libro, con nuestro mundo interior a través del mundo que el libro nos abre.”</p> <p>“Los relatos nos enseñan que los</p>	<p>Los estudiantes se identifican con los personajes presentados en los cuentos, además relacionan sus acciones con las del protagonista, logran comprender las situaciones de conflicto en el que vive el personaje.</p> <p>Reflexionan críticamente las problemáticas presentadas en el cuento, relacionándola con su vida.</p> <p>Juzgan el actuar del personaje y crean posibles soluciones para afrontar las situaciones que les causa estrés.</p> <p>Presentan y exponen posibles acciones para mejorar sus relaciones con sus pares.</p>

	<p>cosas, pero que sabían de personas que llegaban a extremos, luego les pregunte que sería aconsejable hacer en aquellas situaciones que nos estresan y ellos dijeron que quizá era recomendable escuchar música relajante y hacer algunos ejercicios de relajación”</p> <p>“Cuando les pregunte ¿Alguna vez has sido injusto con algún compañero o amigo? ¿Qué pasó? En esta pregunta algunos decían cuando sí, pero otros dijeron que ¡No!, luego mencionaron que a veces se peleaban o discutían por malos entendidos y por tonterías, o que algunos profesores llamaban la atención injustamente, ¿Hiciste algo para evitar esa injusticia? ¿Qué fue lo que hiciste? Tratamos de explicarle al profesor y conversar más que nada. A veces nos escuchaban y otras no, es algo que nos fastidia mucho cuando no nos hacen caso y nos llaman la atención sin ver las verdaderas cosas,</p>	<p>problemas se pueden solucionar de diferentes maneras, unas veces más acertada que otras, pero al final, casi siempre aparece la solución adecuada que trae felicidad y sosiego a los protagonistas.</p>	
--	--	--	--

	<p>comentó un estudiante.”</p> <p>“Luis mencionó el caso del gato negro, dijo que se parecía y que en los dos casos son muy impulsivos, y que a veces nosotros tendemos a ser un poco agresivos”.</p> <p>“Terminada la dinámica los estudiantes comentaron que les gustó la dinámica y que no les fue difícil realizarlo, porque se conocen y saben que no dejarían que se hagan daño.”</p> <p>“Además relacionan a los personajes de la lectura con amistades propias y dicen que ellos son verdaderos amigos y que con el pasar de los años está fortaleciéndose, además crean una posible solución para mejorar la interrelación con sus amistades, dice que la confianza y conversando y siendo honestos se resuelven las cosas y conflictos, las participaciones se felicitan con</p>	<p>Los cuentos contribuyen al proceso de socialización, pues en ellos se aprenden valores de cooperación, a conocer las normas morales y como son necesarias para convivir.</p>	<p>Los estudiantes a través de las lecturas fortalecen sus relaciones interpersonales,</p>
--	--	---	--

	frases de positivas”.		creando valores importantes que hagan que la amistad se mantenga firme.
<b>TÉCNICAS DE RELAJACIÓN MELODÍA</b>	<p>“Los estudiantes deben hacer un collage con imágenes que demuestren las dos caras de nuestra realidad (Misericordia/ felicidad). Para esto se puso un fondo musical para realizar el trabajo.”</p> <p>“Esto me permitió observar que los estudiantes se relajan y trabajan más tranquilos cuando sus actividades se acompañan de melodías”.</p> <p>“Debo decir que se mostraron más organizados para trabajar y mostraron orden, en ciertos momentos hablaban en voz alta algunos estudiantes, pero sus compañeros le decían baja la voz y todo volvía a ser tranquilo”.</p> <p>“vamos a escuchar un poco de</p>	<p>"Es un método de educación holístico en donde el cuerpo y la mente operan en armonía. Su base es que la mente puede aprender con más rapidez y facilidad si el cuerpo funciona a ritmo eficiente". Estimulación del Aprendizaje A Través de la Música. Magda Ríos Robledo- 2011.</p> <p>“La música conlleva implícitamente un poder para provocar estados de ánimo diferentes, siendo esto lo que hace que tenga valor”. Estimulación del Aprendizaje A Través de la Música. Magda Ríos Robledo- 2011.</p> <p>“(..) La música es un estímulo que enriquece el proceso sensorial, cognitivo (pensamiento, lenguaje,</p>	<p>La melodía es un instrumento que influyó enormemente en lo avances de los estudiantes, cuando es utilizada adecuadamente genera en el aula un clima armonioso, permitiendo que los estudiantes trabajen tranquilos y entretenidos, una buena melodía propicia el trabajo en grupo.</p> <p>Las melodías clásica e instrumentales causa en ellos tranquilidad, logra que se relajen y como ellos dicen “lo gramos tener paz interior”, causa aun más efecto cuando se trabaja con ejercicios de o respirando pausadamente.</p>

	<p>música clásica, pero que tendrá que ver con literatura de este tiempo se preguntarán, pues en el neoclasicismo nacieron grandes compositores y justo de ellos vamos a escuchar sus obras”.</p> <p>“Nos sentamos bien, respiramos despacio y escuchamos con los ojos cerrados. Primero a Amadeus, luego a Beethoven. Escuchan tranquilos y hay un silencio por momentos, pero en estas últimas clases como que están con mucha más pila y emocionados por su viaje de promoción y por actividades del colegio, todo esto afecta a su relajación y la tranquilidad dura poco”</p> <p>“La música ayuda mucho más cuando hacen un trabajo”</p>	<p>aprendizaje y memoria) y también enriquece los procesos motores, además de fomentar la creatividad y la disposición al cambio.” Estimulación del Aprendizaje A Través de la Música. Magda Ríos Robledo- 2011.</p> <p>“La música tiene una serie de efectos fisiológicos en el ser humano, influye sobre el ritmo respiratorio, la presión arterial, y los niveles hormonales. Los ritmos cardiacos se aceleran o se vuelven más lentos de forma tal que se sincronizan con los ritmos musicales y que puede alterar los ritmos eléctricos del cerebro”. (Weinberger, 1998).</p> <p>“El hombre es un ser de vibración, por tanto la música compuesta de vibración sonora incide directamente sobre el ser. La música es vida. El ser humano es la máxima expresión de la vida. Por lo que es posible que utilice la música</p>	
--	---	--	--

		<p>como fin o como medio para armonizar todas sus dimensiones, tanto físicas como emocionales”.</p> <p>Lozano, L. y Lozano, A. (2007) La influencia de la música en el aprendizaje. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México.</p>	
<p><b>TECNICA DE RELAJACIÓN RESPIRACIÓN</b></p>	<p>“mencionaron que hay situaciones que nos estresan, pero que debemos pensar antes de actuar, respirar y tomar decisión adecuada, no debemos dejarnos llevar por nuestros impulsos.”</p> <p>“Cristian lo tomó primero como juego, pero cuando me acerqué lo hizo y respirando despacio, como ya sabía hacerlo”.</p>	<p>La relajación tiene los mismos efectos que otros programas cognitivos de cara a la mejora de la autoestima y la disminución de la ansiedad de los adolescentes (Cardenal y Díaz Morales, 2000).</p>	<p>Los ejercicios de respiración propiciaron que mis alumnos logren manejar en varias ocasiones impulsos negativos, ellos mismos lo mencionan “respirar hace que me aguanté de golpear”</p>
<p><b>TÉCNICA DE RELAJACIÓN RELAJACIÓN</b></p>	<p>“(…) a inicios de las clases se evidenciaba que se relajaban haciendo ejercicios, pero ahora hay</p>	<p>Tensión-distensión: esta técnica consiste simplemente en contraer un músculo o grupo muscular durante unos segundos, y luego</p>	<p>Los alumnos concentran sus energías al contraer los puños, luego los relajan poco a poco, esto causa en ellos</p>

<p>MUSCULAR</p>	<p>momentos en el que se evidencia esto, pero igual con solo respirar se calman un poco”.</p> <p>“Pero antes vamos a relajarnos, porque estos sonido nos causaron un poco de estrés, vamos a respirar y vamos tensar los puños, y luego los vamos a destensar despacio, escuchando las melodías”.</p> <p>“Me sorprendí porque lo hacían muy tranquilos y logramos relajarnos, todos en silencio presionaban fuerte sus puños y luego lo soltaban”</p>	<p>relajarlo progresivamente. Esta contracción permite sentir la distensión de dicho músculo o grupo muscular.</p> <p>(Cardenal y Díaz Morales, 2000)</p>	<p>una sensación de tranquilidad y mencionan que haciendo este ejercicio pueden controlar algunos impulsos y en movimientos de conflicto les permite no reaccionar negativamente.</p>
<p><b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES DECIR CUALIDADES</b></p>	<p>“reconocieron muy rápido las cualidades de sus amigos, y me dijeron también que les gustó escuchar de otra persona cosas buenas, luego Luis Melchor dijo “Te da más confianza en ti mismo seño, te suben la autoestima”</p> <p>“como las herramientas crear algo</p>	<p>Saber recibir cumplidos y hacer ver a la otra persona que su estrategia de premiar las acciones bien hechas es positivo, es una respuesta asertiva muy interesante. Implica aceptar la expresión de un sentimiento positivo de otra persona sin negarlo, avergonzarla por él, justificarse o rebajarlo. Hace que</p>	<p>Los estudiantes reconocen las cualidades de sus compañeros los aprecian y los toman en cuenta a la hora de realizar trabajos.</p> <p>Nos les es difícil, ya que el tiempo que han convivido favorece su identificación, al contrario cada vez se fortalece mucho más las experiencias</p>

	<p>grande si utilizan bien sus cualidades.”</p> <p>“ellos mismo daban sus hojitas a sus compañeros, para que así les escribieran sus cualidades y ellos pedían también.”</p>	<p>nos queramos más y los demás nos aprecien y respeten.</p>	<p>vividas como grupo hace que se aprecien y dinámicas como las que se realizaron a lo largo de las clases son beneficiosas porque el aprecio y la valoración se incrementan.</p>
<p><b>CONTROL CONDUCTUAL</b> REFUERZO VERBAL</p>	<p>“Se da felicitaciones por la participación, ellos agradecen y sonríen, lo más bonito y que siempre voy a recordar, son los momentos en los cuales mis alumnos me sonríen por haberles felicitado en sus intervenciones”.</p> <p>“El fondo musical y el refuerzo verbal que se dará en la participación, genera más confianza y el estudiante se anima a participar mucho más”.</p> <p>“Ya después de la participación lo estudiantes completan un cuadro final y en ella mencionan que situaciones son egoístas y que podrían hacer para solucionarlo”.</p>	<p>(...) el refuerzo es un estímulo que aumenta la probabilidad de la emisión de la conducta que provoca la aparición del refuerzo. (Javier Echevoyen Olleta, <a href="http://www.ettorredabel.com/Psicologia/">http://www.ettorredabel.com/Psicologia/</a>)</p>	<p>Los estudiantes se sienten en confianza, no temen equivocarse, ya que decirles algo positivo los incentiva para participar, mencionan además que se sienten importantes y que son tomados en cuenta en la clase.</p> <p>Cuando realizan trabajo es bueno acompañarlos y ver lo que hacen y el transcurso que lo hacen uno debe estar animándolos y reforzando su trabajo con mensaje positivos, esto les aumenta las ganas de trabajar y crea un buen clima en el aula, así como fortalece la relación maestro- alumno.</p>

	<p>“¿recuerdan cuál fue el género característico de la literatura Neoclásica? Todos contestaron sí, la fábula. Yo les dije “Muy bien chicos” (refuerzo verbal), cuando los felicito puedo ver en su rostro como satisfacción y debo decir que también entre ellos se felicitan y sonríen”.</p> <p>“Preguntaba a todos y en especial a los alumnos que estaban cerca y cuando respondían bien les decía “Muy bien” y les tocaba el hombro, no se alejaban ni nada ya se acostumbraron a que les haga ese gesto. (Refuerzo no verbal) ya sea para felicitarlos o llamarles la atención”.</p>		<p>A los estudiantes que no participan mucho se les debe preguntar más frecuentemente, ya que esto les permite sentirse en confianza y sienten que son tomados en cuenta en la clase.</p>
--	--	--	---



## FOCUS GROUP

---

**COORDINADOR:** Paola Laime Huamán – Docente Comunicación

**PARTICIPANTES:**

Estudiantes del 5 “B” de Secundaria de la I.E.P.G Madre Admirable

- |                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| 1. ANSELMO PILLACA, Naysha            | <b>Edad:</b> 16 |
| 2. BAUTISTA SUASNABAR, Maricielo      | <b>Edad:</b> 15 |
| 3. MELCHOR DUEÑAS, Luis Enrique       | <b>Edad:</b> 16 |
| 4. MENDEZ CARBAJAL, AydeeRocio        | <b>Edad:</b> 16 |
| 5. NOLBERTO CORONADO, JoseJahir       | <b>Edad:</b> 16 |
| 6. PIRCA ESTUPIÑAN, Carolina          | <b>Edad:</b> 16 |
| 7. RODRIGUEZ PALOMINO, Cristian Elias | <b>Edad:</b> 16 |
| 8. TOSCANO VEGA, Rubí Stefanie        | <b>Edad:</b> 16 |

**Grabación Video**

Docente: Buenas tardes chicos

Todos: Buenas tardes Señor.

Docente: Ustedes me conocen, soy la profesora Paola Laime y hoy en el focusgroup vamos a participar con ocho estudiantes de mi aula.

Mi alumno Jair, Cristian, Naysha, Aydee, Maricielo, Carolina, Rubí y Luis.

Todos ríen y saludan a la cámara.

En primer lugar les voy a agradecer su participación por estar aquí, ahora el objetivo es preguntar a cerca de algunas estrategias. Ustedes participan ordenadamente y pidiendo la palabra.

Veremos ahora veremos primero acerca de los cuentos: ¿Qué les han parecido los cuentos que hemos desarrollado a lo largo de la clase?

Docente: quien puede comenzar a participar

Jair: Bien porque nos ayudado mucho a reflexiona y para poner a prueba nuestra habilidad.

Docente: Muy bien.

Cristian: También para relacionarnos más con nuestros compañeros.

Docente: ¿Alguien recuerda los cuentos? Haber Luis que cuento recuerdas.

Luis: El gato negro.

Rubí: El amigo fiel.

Maricielo: El gigante.

Docente: Muy bien, El gigante egoísta

Jair: Las herramientas.

Cristian: El príncipe feliz.

Maricielo: El corazón delator.

Cristian También el ruiseñor y la rosa.

Docente: Bien, las preguntas que venían en la ficha del cuento ¿los han hecho reflexionar?

Carolina P: Sinceramente sí, nos ha hecho reflexionar en cuestiones de actitudes y de todo lo que hemos hecho en todo este tiempo.

Aydee: nos ha dejado una enseñanza para aplicarlo con nuestra vida propia.

Maricielo: También nos ha permitido hacer una comprensión más profunda de acuerdo al texto que hemos podido leer y comprender sobre todo y eso nos ayuda a la capacidad de estar más atentos y también a lo se viene a la comprensión de los cuentos, normalmente a esta edad nos estamos ligados a ellos, entonces como que nos ayudado a relacionarnos más con ellos y a gustarnos.

Docente: Muy bien.

Jair: también nos ha hecho ver que como compañeros podemos hacer cosas grandes, todos unidos podemos hacer muchas cosas.

Docente: ¿Con qué cuento lo relacionas?

Jair: Con las herramientas, porque todos pudieron lograr un mueble, ya que pues todos pusieron de su parte.

Docente: ¿Quién recuerda otro cuento qué le haya ayudado?

Luís: El gato negro

Docente: ¿Por qué?

Luís: Ah (balbucea y repite la palabra ah, ah...) a mejorar, en los estado de ánimos hay que aguantarse y pensar.

Jair: El amigo fiel.

Cristian: El gigantes egoísta.

Docente: ¿Por qué crees que el gigante egoísta?

Cristian: vio que el jardín como cuando no hay niños, no llega la primavera y vio a un niño llorando y lo ayudó.

Docente: Muy bien, ¿Crees que los cuentos han ayudado a mejorar las relaciones con sus compañeros?

Todos: Sí

Docente: ¿Por qué creen eso?

Rubí: yo creo que porque (se muestra un poco nerviosa) los cuentos les hacen reflexionar y hace que ellos entiendan mejor nuestras cosas.

Docente: Por ejemplo ¿Qué cuento te puede ayudar?

Rubí: La carpintería, las herramientas (es lo mismo)

Docente: Ah ya, muy bien, porque te ayuda a relacionarte con tus compañeros. ¿Algún otro cuento que los haya ayudado?

Luís: El gato negro

Hay algunas sonrisas, porque se ve que la lectura “EL gato negro” marcó mucho en Luis

Docente: ¿Por qué?

Luís porque sé manejar más mis emociones.

Docente: Ósea, para llevarnos mejor.

Naysha: El amigo fiel, ser fiel a cada persona, confiar en nosotros.

Docente: Muy bien, chicos. ¿Algunos de los cuentos les ha ayudado a mejorar su capacidad de controlar su estrés o algunas emociones?

Todos: Sí

Docente: ¿Qué cuentos?

Maricielo: el corazón delator.

Cristian: El terrateniente.

Docente: “Los hermanos contratados” el corregir nos brinda más confianza y conversación.

Docente: ¿Por qué crees?

Cristian: Porque el terrateniente y los hermanos nos enseña a no ser tan abusivos y no ser injustos con los demás.

Docente: Otro cuento ¿Qué recuerden?

Carolina P: El corazón delator.

Docente: ¿por qué lo dices?

Carolina: porque a veces cometemos un gran error y hemos de saber disculparnos y comprender, porque ellos también cometen errores y hay que ser pacientes.

Docente: Muy bien.

Luis: El gato negro.

Hay risas, ya que Luis por tercera vez menciona el cuento “El gato negro”

Docente: Está bien ¿Por qué?

Luis: Porque él personaje golpeaba al gato y no tenía control de sí mismo.

Docente: Muy bien.

Cristian: Famoso el gato.

Todos muestran una sonrisa.

Docente: Vamos a continuar con otra estrategia que son las técnicas de relajación que también hemos trabajado, se acuerdan que hemos utilizado melodías...

Todos: Sí

Docente: ¿Cómo se sentían cuando escuchaban las melodías clásicas y las actuales?

Todos: Relajados, tranquilos.

Maricielo: Eran melodías para meditación.

Docente: ¿Y las actuales?

Todos: Más movidas, divertidas.

Cristian: Gianmarco me gustó mucho, aparte las canciones antiguas te hacen relajar.

Docente: ¿Cuál de los dos géneros les ayudaba más para realizar las actividades?

Rubí: Antigua.

Naysha: Las antiguas.

Maricielo: Las clásicas.

Docente: ¿Y cuál les hacía más divertido las actividades?

Maricielo y Cristian: Las modernas pues señó.

Cristian: Zian...zanzan (Todos reímos)

Docente: ¿Consideras que estás melodías pueden ayudarte en ámbitos que no sean el colegio?

Todos: Sí

Luís: En el trabajo.

Docente: En el trabajo ¿Por qué?

Luís: Algunas veces trabajas aburrido, pero tienes que trabajar con ganas y escuchando la música te relajas.

Cristian: Yo cuando hago mis tareas, escucho música.

Docente: ¿Por qué, que causa en ti?

Cristian: Porque escuchando música te relajas o viendo a veces tele.

Carolina: Algunas veces la música te inspira para hacer las tareas, a veces cuando te mandan hacer un informe o lo que sea, escuchando música te hacer recordar momentos y así pensando aumentas más información.

Docente: ¿Y cuando estas estresado?

Maricielo: Cuando estés enfadado o molesto, en mi caso como que la melodía sea la clásica o la actual te ayuda bastante te relaja en lo más profundo y puede liberarte tú misma y se tú misma también, si estas molesta o con ciertos sentimientos, entonces como que te hace librarte de ellos y salir de un mundo donde estas a otro yo creo que eso es lo bueno de la música, eso es lo bueno del ser humano que puede captar.

Docente: Muy bien, algo más Naysha.

Naysha: A mi papá también cuando trabaja y hace sus escritos, escuchar música lo relaja y lo inspira.

Docente: Muy bien, se acuerdan también que hemos hecho ejercicios de relajación.

Todos: Sí.

Jair: Así es. ¿Cómo se sentían cuando ustedes practicaban la relajación con las manos?

Todos: Libres.

Aydee: en mi caso, cuando hemos hecho la relajación con el papel, yo he sentido que en el papel he votado todas mis energías malas y (y...) se va botando todas las energías negativas.

Luís: Sentía una paz interior.

Docente: ¿Dónde concentrabas todo?

Luis: En el karma, en mi parte interior.

Docente: En tu ki.

Luís: Sonríe y dice sí señó.

Todos: Sonreímos.

Docente: Algo más.

Cristian: Cuando hacíamos lo del puño, cuando presionaba más fuerte y más fuerte.

Docente: ¿Qué sentías?

Cristian: Más relajado, tranquilo.

Docente: Bien ¿en qué momento esta técnica se pudiera utilizar?

Aydee: Cuando estamos estresados, con problemas.

Naysha: Renegando.

Docente: ¿Cuándo estamos qué?

Rubí: Renegando, con ira o molestos.

Maricielo: Muchas veces cuando la persona ve que quiere reaccionar con un golpe, se contiene y forman puño, como que ahí contienen la cólera y ya no reaccionan.

Docente: Muy bien, ¿y respirar nos ayudó en algo?

Todos: Sí

Jair: Yo me relajaba.

Docente: ¿Te sientes relajado cuando respiras lento?

Jair: Siento una paz interior.

Docente: ¿Qué sentían cuando tensaban las manos y las destensabas?

Maricielo: Físicamente cuando tu presionas un puño, e... la sangre deja de circular y cuando usted nos iba indicando que poco a poco soltemos, entonces como que nuestra manos tenía más color, porque ya iba fluyendo la sangre, como que eso también, en mi caso me, digamos me..., en el momento que tenía cólera, me estaba acordando, ene se momento se me olvida y veo que de nuevo puedo cambiar, de nuevo puedo hacer las cosas y ya no tanto pensar en ellas, se siente bien.

Docente: Muy Bien, ¿Cual creen ustedes que es la técnica más efectiva, la de la música, los ejercicios de respiración o la relajación muscular?

Todos: Los puños.

Maricielo: en mi caso la melodía.

Naysha: La melodía

Docente: Haber Jair cuál fue para ti.

Jair: Los puños.

Cristian: La música.

Naysha: La música

Aydee: La respiración y los puños.

Maricielo: Los puños.

Carolina P: La música.

Rubí: Los puños.

Luis: Los puños.

Docente: ¿Y cuál sería la siguiente dinámica que utilizarían para relajarse?

Todos: La música y los puños.

Carolina P: Otra manera de desestresarse es bailando.

Docente: Bailando también muy bien.

Cristian: con una pelotita en la mano.

Docente: Esa son otras cosas que utilizan para relajarse. Ahora vamos a recordar otras estrategias utilizadas, por ejemplo se acuerdan una que hicimos para decir las cualidades de un compañero.

Todos: Sí

Docente: ¿Cómo se llama?

Todos: la botella mágica

Docente: ¿Les fue fácil hacer un cumplido o para decir una cualidad del compañero?

Todos: Sí

Cristian: En mi caso sí, porque ya los conozco hace tiempo.

Carolina: A otros les pareció fácil y a otros difíciles.

Maricielo: Yo creo que, hablo por todos mis compañeros, bueno quizá por ella piense otra cosa, yo creo que en esta dinámica, nos hemos sentido bastante en común, como familia, esa es mi opinión, o sea como familia es como los considero a ellos, entonces se me hizo más fácil decir las cualidades de Jair, Cristian, Naysha...En sí tanto tiempo, ha sido un largo periodo como mencionó Cristian, algunos hemos estado desde inicial, entonces en caso mío desde estaba en inicial, me permitió decir las cualidades y no ver las tanto los defectos como usted dice que a veces es más fácil reconocerlos. Sino lo que más brillaba en cada persona, eso fue lo más bonito reconocer en que destaca mi amigo y muy aparte los defectos que pudiera tener.

Cristian: A mí también, ya que eh estado con ellos primero en el A, luego en el C y ahora en el B, en los tres años, ya los conozco a todos desde tercero.

Docente: Aquí Carolina ¿te fue fácil o difícil? Quizá los conoces recién.

Carolina: No, ya los conozco de hace tiempo, demasiado tiempo (Lo dice en un tono sarcástico, ella es muy directa y a veces es muy directa cuando la persona le desagrada o no le gusta algo)

Luís: Te sube la autoestima, se siente bien.

Docente: ¿Cómo se sintieron ustedes cuando escuchaban a sus compañeros decir sus cualidades?

Luís: Te sube la autoestima.

Cristian: Te hace sentir contento.

Docente: ¿Por qué?

Cristian: Porque me describen como una persona alegre de confianza.

Carolina: En algunos casos los alumnos lo tomaron de una manera a la broma, porque ellos no le quieren decir eso de verdad.

Aydee: Se siente bien, porque la otra persona tiene un buen concepto de ti, alegre.

Docente: ¿Creen que es importante reconocer y decir las cualidades de las personas? Todos: Sí

Docente: ¿Por qué?

Luis: Porque te sube la autoestima.

Carolina P: Para tenerlo siempre presente.

Rubí: Para liberarlo.

Maricielo: para recordarlo y compenetrarnos y valorarnos más.

Docente: Y estar juntos y se valora bien, se puede, justo lo decías Jair.

Jair: hacer cosas grandes y estar siempre unidos.

Docente: Por ejemplo cuando pedíamos participación en clase, y nos escuchamos atentos. Se nos hace fácil escucharnos.

Aydee: Sí, porque cuando es escuchado se siente bien ser escuchados, en algún momento siempre necesitamos ser escuchados y para que la persona haga lo mismo tú tienes que hacerlo.

Carolina: También al escuchar sentimos que esa persona tiene confianza en ti y sabe que tú no vas a decir nada y que siempre vas a estar ahí para apoyarlo.

Docente: ¿Cómo creen que se sienten los demás cuando son escuchados?

Jair: Bien

Luis: Debemos hacer como quisiéramos que nos hagan a nosotros.

Cristian: En confianza.

Docente: Existe confianza, claro.

Chicas: Hay seguridad.

Marcielo: En lo que pueden decir y que la otra persona lee escuche y lo pueda entender.

Cristian Y aconsejar en sus problemas.

Docente: Muy bien yo en algunas clases, bueno en la mayoría, no sé si se dan cuenta, cuando participaba y les decía "Muy bien" "Excelente" o de repente cuando hablaban mucho yo me acercaba.

Cristian: Y nos tocaba el hombro.

Docente: Y les felicitaba por su participación.

Marcielo: Que nos tomaba en cuenta.

Jair: Con más ganas de estudiar.

Aydee: Con más ganas de aprender.

Cristian: Entendías mejor.

Docente: Y cuando alguien conversaba mucho y yo le tocaba diciendo "cálmate"

Marcielo: Es porque reconocía que hay maneras diferentes de que pueda llamar la atención, con el buen trato.

Cristian: No gritándonos.

Marcielo: La manera de cómo usted ha estado trabajan con nosotros, también debemos de reconocer que hay momentos en que quizá nosotros nos pasábamos los límites, pero en esos momentos, en este caso usted reacciona de una manera y tiene un trato más pasivo, paciente, que nos hace sentir mejor, en cambio si fuera todo lo contrario yo creo que sería una persona avergonzada, triste ese es mi punto de vista (Lo menciona seria y tranquila)

Docente: Habían chicos que se movían más o conversaban demasiado me acercaba y les decía cálmense, tocándoles el hombro, quizá no les gustaba, lo pueden decir con toda confianza.

Cristian: A veces no os gustaba que nos hiciera callar, cuando conversábamos.

Jair: Pero era para nuestro bien, para seguir aprendiendo.

Luis: Igual.

Docente: ¿Cómo creen que ese trato entre ustedes y yo ha mejorado a nivel de todo el año, nuestras relaciones?

Cristian: Hay más confianza con la profesora y alumno.

Carolina: Usted nos dio confianza para confiar y usted en nosotros.

Rubí: Ha mejorado mucho nuestra relación del principio hasta hoy.

Luis: Es una persona más respetada.

Jair: Tiene mucha paciencia, hay profesores que no tiene paciencia, pucha que nos trataban mal, pero usted tiene mucha paciencia.

Cristian: Aja, usted no nos gritaba, no nos bajaba la moral como otros profesores.

Todos se ríen

Docente: hay momentos de tensión en los cuales se debe pedir disculpas, ¿Es fácil o difícil pedirles disculpas a las personas a las que habíamos hecho daño?

Aydee: Se siente bien cuando una persona reconoce su error y te pide disculpas, uno siente cuando lo hacen de corazón.

Docente Muy bien, ¿Qué piensan de las personas que piden disculpas?

Carolina P: Que lo hacen de una manera muy reflexiva y como me lo han dicho y hasta ahora lo recuerdo, el que pide disculpas es más grande que el daño que ha hecho, porque es capaz de reconocer sus errores y pide disculpas y si la persona no acepta las disculpas, ella llevara el castigo.

Docente: Alguien quisiera acotar de todo de lo que hemos vivido todo el año o algo más que quisieran añadir.

Cristian: Ah fue chévere cuando nos acompañó a San Luis, para el campeonato, porque ningún profesor nos acompañó, usted tuvo la amabilidad de ir, la iniciativa.

Jair: Haciéndonos barra, animándonos.

Cristian: También cuando nos acompañó al paseo.

Aydee: Fueron momentos bonitos que compartió con nosotros.

Naysha: Haberla conocido es bonito también.

Maricielo: Claro, yo creo que haberla conocido es lo más bonito que no ha podido pasar durante este año.

Cristian: Justo este año que ya nos vamos.

Jair: que pena..mm

Todos sonreímos.

En mi rostro hay emoción y me agrada lo que dicen.

Docente: Gracias, algo más que quiero acotar, recuerdan que hubo una oportunidad que fuimos a leer al estrato y al boulevard, creen qué el ambiente es importante para poder leer.

Cristian: Claro, a veces cuando estamos en el salón es muy encerrado.

Jair: Es como es la misma rutina de todos los días, todo en el salón.

Maricielo: Nos cohibimos.

Aydee: es más cómodo, relajante estar en otro sitio.

Luis: Más adrenalina.

Todos: Reímos

Rubí: Nos anima a leer

Docente: Muchas gracias por participar en el focusgroup, ha sido una bonita experiencia conversar con ustedes y trabajar todo el año. Ahora me esperan he traído algo para ustedes y poder ir luego a nuestras casa.

Saludan a la cámara.

## REGISTRO DE CAMPO – OBSERVADOR EXTERNO (AULA 5ºB)

UNIDADES DE ANÁLISIS	COMENTARIOS
<p style="text-align: center;"><b>ANÁLISIS A NIVEL CRÍTICO – VALORATIVO DE LOS CUENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuentos adecuados para fortalecer el componente interpersonal y manejo de estrés?  Los cuentos seleccionados fueron adecuados para motivar a los alumnos a conocerse más, reforzar su autoestima y a enseñarles a manejar el estrés a través de ejemplos concretos.</li> <li>• ¿Preguntas crítico - valorativas oportunamente planteadas?  Las preguntas planteadas orientaban adecuadamente la comprensión de los alumnos, lograban emitir juicios de valor pertinentes.</li> <li>• Respuesta de los estudiantes  Los estudiantes mostraban interés por el contenido y disposición para realizar las dinámicas.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>TÉCNICAS DE RELAJACIÓN MELODÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes /importancia  La melodía logro motivar a los alumnos y relajarlos, lo que permitió que estuvieran más dispuestos para el desarrollo de la clase.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONTROL CONDUCTUAL REFUERZO VERBAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes/importancia  La docente reforzaba positivamente las participaciones de los alumnos, reafirmando en ellos la confianza y seguridad. Se podía observar un buen clima y una buena relación docente – alumno.</li> </ul>

## TRIANGULACIÓN 5° B

UNIDADES DE ANÁLISIS	DIARIO DOCENTES	FOCUS GROUP (8 ESTUDIANTES)	REGISTRO DE CAMPO (PROF. KAROL SOSA ORELLANA)	CONCLUSIONES PRELIMINARES
ANÁLISIS CRÍTICO VALORATIVO DE LOS CUENTOS	<p>Los estudiantes se identifican con los personajes presentados en los cuentos, además relacionan sus acciones con las del protagonista, logran comprender las situaciones de conflicto en el que vive el personaje.</p> <p><i>“mencionaron que eran como las herramientas, a veces se no hace más fácil reconocer los defectos, pero cuando ellos se lo proponen pueden hacer varias cosas buenas”</i></p> <p>Reflexionan críticamente las problemáticas presentadas en el cuento, relacionándola con su vida. Juzgan el actuar del personaje y crean posibles soluciones para</p>	<p>Les agradan las lecturas y relacionan las acciones de los personajes con sus vivencias cotidianas. Buscan dar soluciones a las problemáticas presentadas, además que las comparan con situaciones ya experimentadas por ellos, y piensan como hubieran reaccionado adecuadamente y como reaccionaran más adelante.</p> <p><i>“Sinceramente sí, nos ha hecho reflexionar en cuestiones de actitudes y de todo lo que hemos hecho en todo este tiempo.”</i></p> <p><i>“ nos ha dejado una enseñanza para aplicarlo con</i></p>	<p>Los cuentos seleccionados fueron adecuados para motivar a los alumnos a conocerse más, reforzar su autoestima y a enseñarles a manejar el estrés a través de ejemplos concretos.</p> <p>Los estudiantes mostraban interés por el contenido y disposición para realizar las dinámicas.</p>	<p>Contrastando las conclusiones presentadas en el diario docente, focusgroup y el registro de campo externo llego como conclusión final que los cuentos han ayudado favorablemente a los estudiantes para identificarse con los personajes, relacionar sus acciones y vivencias con su vida propia, para así crear posibles soluciones a situaciones difíciles que se le presentan.</p>

	<p>afrontar las situaciones que les causa estrés.</p> <p><i>“mencionaron que era muy excesivo el actuar del personaje, otros dijeron que en algunas veces hay situaciones que nos causan mucho estrés y que quisieran golpear cosas, pero que sabían de personas que llegaban a extremos, luego les pregunte que sería aconsejable hacer en aquellas situaciones que nos estresan y ellos dijeron que quizá era recomendable escuchar música relajante y hacer algunos ejercicios de relajación”</i></p> <p>Los estudiantes a través de las lecturas fortalecen sus relaciones interpersonales, creando valores importantes que hagan que la amistad se mantenga firme.</p> <p><i>“Además relacionan a los personajes de la lectura con amistades propias y dicen que ellos</i></p>	<p><i>nuestra vida propia”</i></p>		
--	---	------------------------------------	--	--

	<p><i>son verdaderos amigos y que con el pasar de los años está fortaleciéndose, además crean una posible solución para mejorar la interrelación con sus amistades, dice que la confianza y conversando y siendo honestos se resuelven las cosas y conflictos, las participaciones se felicitan con frases de positivas”.</i></p>			
<p>TÉCNICAS DE RELAJACIÓN MELODÍA</p>	<p>La melodía es un instrumento que influyó enormemente en lo avances de los estudiantes, cuando es utilizada adecuadamente genera en el aula un clima armonioso, permitiendo que los estudiantes trabajen tranquilos y entretenidos, una buena melodía propicia el trabajo en grupo.</p> <p><i>“Esto me permitió observar que los estudiantes se relajan y trabajan más tranquilos cuando sus actividades se acompañan de melodías”.</i></p>	<p>Las melodías presentadas (clásicas y actuales) generan en ellos un estado de calma, tranquilidad, paz y en algunas ocasiones los motiva para trabajar, manifiestan que en casa también utilizan la estrategia para realizar las tareas, ya que esta los inspira y los relaja cuando tienen momentos estresantes.</p> <p><i>“Eran melodías para meditación.”</i></p> <p><i>“Algunas veces trabajas aburrido, pero tienes que</i></p>	<p>La melodía logro motivar a los alumnos y relajarlos, lo que permitió que estuvieran más dispuestos para el desarrollo de la clase.</p>	<p>Las melodías son adecuadas para que los estudiantes logren relajarse, además es una buena motivación para que ellos realicen trabajos.</p> <p>En momentos de tensión logra que los alumnos se clamen y los motiva a reflexionar sobre sus acciones.</p>

	Las melodías clásica e instrumentales causa en ellos tranquilidad, logra que se relajen y como ellos dicen “lo gramos tener paz interior”, causa aun más efecto cuando se trabaja con ejercicios de o respirando pausadamente.	<i>trabajar con ganas y escuchando la música te relajas.”</i> <i>“Cuando estés enfadado o molesto, en mi caso como que la melodía sea la clásica o la actual te ayuda bastante te relaja en lo más profundo y puede liberarte”</i>		
TECNICA DE RELAJACIÓN RESPIRACIÓN	Los ejercicios de respiración propiciaron que mis alumnos logren manejar en varias ocasiones impulsos negativos, ellos mismos lo mencionan “respirar hace que me aguante de golpear” <i>“mencionaron que hay situaciones que nos estresan, pero que debemos pensar antes de actuar, respirar y tomar una decisión adecuada, no debemos dejarnos llevar por nuestros impulsos.”</i>	La respiración es una buena estrategia para controlar emociones negativas, en momentos estresantes o donde sienten presión, lo utilizan para controlarse y pensar muy bien cómo reaccionar ante la problemática. <i>“Yo me relajaba. ¿Te sientes relajado cuando respiras lento?”</i> <i>Jair: Siento una paz interior”</i>		La respiración ayuda que los estudiantes se relajen como también los libera de energías negativas, es un buen recurso para controlar acciones violentas.
TÉCNICA DE	Los alumnos concentran sus energías al contraer los puños,	La relajación muscular les ayuda para expulsar		Realizar los ejercicios tiene como resultado de

<p>RELAJACIÓN RELAJACIÓN MUSCULAR</p>	<p>luego los relajan poco a poco, esto causa en ellos una sensación de tranquilidad y mencionan que haciendo este ejercicio pueden controlar algunos impulsos y en movimientos de conflicto les permite no reaccionar negativamente. <i>“Me sorprendí porque lo hacían muy tranquilos y logramos relajarnos, todos en silencio presionaban fuerte sus puños y luego lo soltaban”</i></p>	<p>energías negativas que se guardan en el ser, sienten como si soltaran todo lo malo y que pueden volver a empezar, es un momento también de reflexión, ya que cuestionan mucho lo de empezar nuevamente todo. Lo utilizan también para contenerse ante una problemática, hace que no reaccionen agresivamente. <i>“Muchas veces cuando la persona ve que quiere reaccionar con un golpe, se contiene y forman puño, como que ahí contienen la cólera y ya no reaccionan”</i></p>		<p>que ellos controlen su estrés, hace que controlen sus acciones violentas, permitiéndole reflexionar de qué forma más adecuada puede responder. Los libera y reflexiona sobre el poder de volver a empezar las cosas, los motiva a seguir con sus actividades.</p>
<p>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES DECIR CUALIDADES</p>	<p>Los estudiantes reconocen las cualidades de sus compañeros los aprecian y los toman en cuenta a la hora de realizar trabajos. No les es difícil, ya que el tiempo que han convivido favorece su identificación, al contrario cada vez se fortalece mucho más las</p>	<p>El decir las cualidades hace que se sientan importantes y valorados, esta dinámica fortalece su amistad y así lo manifiestan. Para ellos no es difícil reconocer las habilidades de sus compañeros, ya que la convivencia de cinco años ha</p>		<p>Los estudiantes se sienten valorados y se valoran, les es fácil identificarlos y reconocen que esto les permitirá trabajar en equipo. La experiencia vivida los refuerza y mencionan</p>

	<p>experiencias vividas como grupo hace que se aprecien y dinámicas como las que se realizaron a lo largo de las clases son beneficiosas porque el aprecio y la valoración se incrementan.</p> <p><i>“reconocieron muy rápido las cualidades de sus amigos, y me dijeron también que les gustó escuchar de otra persona cosas buenas, luego Luis Melchor dijo “Te da más confianza en ti mismo señor, te suben la autoestima”</i></p>	<p>hecho que esto se refleje cada día.</p> <p>Utilizando cada uno sus habilidades y trabajando juntos pueden lograr grandes cosas, porque cada uno de ellos es importante y especial, así lo manifiesta.</p> <p>“Te sube la autoestima, se siente bien”</p> <p><i>“Se siente bien, porque la otra persona tiene un buen concepto de ti, alegre”</i></p> <p><i>“hacer cosas grandes y estar siempre unidos”</i></p>		<p>que les sube la autoestima, ya que se sienten respetados y tomados en cuenta.</p>
<p>CONTROL CONDUCTUAL REFUERZO VERBAL</p>	<p>Los estudiantes se sienten en confianza, no temen equivocarse, ya que decirles algo positivo los incentiva para participar, mencionan además que se sienten importantes y que son tomados en cuenta en la clase.</p>	<p>Les damos confianza, se sienten importantes, sus ideas son tomadas en cuenta, mencionan que al decir sus opiniones se sienten escuchados y con más ganas de aprender. Valoran mucho lo que yo como docente les brindo en</p>	<p>La docente reforzaba positivamente las participaciones de los alumnos, reafirmando en ellos la confianza y seguridad. Se podía observar un buen clima y una buena relación docente – alumno.</p>	<p>Los refuerzos verbales que se aplicaron a lo largo de la clase fueron beneficiosos, ya que ellos se sintieron en confianza y con seguridad para participar. Les importa mucho que se les tome</p>

	<p>Cuando realizan trabajo es bueno acompañarlos y ver lo que hacen y el transcurso que lo hacen uno debe estar animándolos y reforzando su trabajo con mensaje positivos, esto les aumenta las ganas de trabajar y crea un buen clima en el aula, así como fortalece la relación maestro-alumno.</p> <p>A los estudiantes que no participan mucho se les debe preguntar más frecuentemente, ya que esto les permite sentirse en confianza y sienten que son tomados en cuenta en la clase.</p> <p><i>“Se da felicitaciones por la participación, ellos agradecen y sonrían, lo más bonito y que siempre voy a recordar, son los momentos en los cuales mis alumnos me sonrían por haberles felicitado en sus intervenciones”.</i></p>	<p>cada clase, además el felicitarlos y estar atenta a lo que mencionan, genera que nuestras relaciones de maestra- alumnos sea adecuada y se genere un clima armonioso en el aula.</p> <p><i>“Que nos tomaba en cuenta”</i></p> <p><i>“Jair: Con más ganas de estudiar”</i></p> <p><i>“Hay más confianza con la profesora y alumno”</i></p> <p><i>“Usted nos dio confianza para confiar y usted en nosotros”</i></p>		<p>en cuenta.</p> <p>Esto permitió que la relación de maestro-alumnos se fortaleciera y se creara en el aula un clima armonioso</p>
--	--	---	--	---

## 5.2 TRIANGULACIÓN GENERAL

A continuación presentamos el cuadro de triangulación, parte fundamental de nuestro trabajo de investigación, en el cual se codifica la información obtenida a partir del tratamiento de datos de cada uno de los instrumentos aplicados: el diario reflexivo (docente), el grupo focal y el registro de campo. En el presente cuadro analizaremos y reflexionaremos sobre los resultados obtenidos a través de cada instrumento aplicado.

UNIDAD DE ANÁLISIS	DIARIO DOCENTE	FOCUS GROUP (8 estudiantes)	REGISTRO DE CAMPO Prof. Karol Sosa Orellana	CONCLUSIONES GENERALES
<b>ANÁLISIS DE CUENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se han sentido identificados al leer los cuentos, ya que estos guardan semejanza con aspectos de su vida.</li> <li>Los estudiantes al verse reflejados en los personajes han podido juzgar sus propias actitudes y comportamientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los cuentos utilizados presentan un mensaje, el cual al ser captado por los estudiantes los lleva a la reflexión.</li> <li>Los mensajes que transmitieron los cuentos permitieron mejoras en las relaciones interpersonales entre compañeros. Esto se evidenció en el trato entre pares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La selección de los cuentos ha tenido como criterio el contexto de los estudiantes.</li> <li>Los cuentos fortalecieron las cualidades de los estudiantes y ayudaron a controlar el estrés de los mismos.</li> </ul>	<p>La selección de cuentos fue de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. Estas necesidades se pueden evidenciar después de realizar la fase diagnóstica. Por lo tanto, fueron alusivos a sus estados emocionales y el componente interpersonal y manejo de estrés de la</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las preguntas de las fichas permitieron indagar acerca de las emociones de los estudiantes frente a situaciones semejantes a las del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los cuentos han ayudado a reflexionar y mejorar la capacidad de controlar su estrés porque veían en los personajes las consecuencias de no manejar sus emociones.</li> <li>Las preguntas de nivel crítico-valorativas planteadas por las docentes ayudaron a los estudiantes a reflexionar sobre su actuar. A su vez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las preguntas de las fichas permitieron que los estudiantes emitieran juicios valorativos sobre las actitudes y comportamientos de los</li> </ul>	<p>Inteligencia Emocional.</p> <p>Los cuentos han logrado que los estudiantes se identifiquen con los personajes que se presentan en el cuento, a la vez al verse reflejados les permitió crear posibles soluciones entre situaciones de conflicto. Por lo tanto los cuentos son herramientas perfectas para educar emociones y comprender el mundo interior de los estudiantes tal como lo afirma Begoña (2011).</p> <p>Las preguntas planteadas fueron de nivel crítico – valorativo.</p>
--	--	--	--	---

<p style="text-align: center;"><b>TÉCNICAS DE RELAJACIÓN</b></p> <p style="text-align: center;">MELODÍA</p>	<p>cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para seleccionar las melodías hay que tomar en cuenta los gustos de los estudiantes, ya que esto permitirá que ellos muestren mayor disposición para escucharla. Por otro lado la música provoca que los estados de ánimo de los estudiantes mejoren.</li> </ul>	<p>les ayudaron a relacionar los acontecimientos del cuento con pasajes de su vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las técnicas de relajación a través de la melodía permitieron crear un ambiente que posibilitó que los estudiantes entren en calma y desarrollen sus actividades escolares. Les permite relajarse, olvidar problemas familiares y los ayuda a pensar o reflexionar.</li> <li>• Los estudiantes sienten que la música les permite entrar en contacto con su</li> </ul>	<p>personajes de los cuentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las melodías permitieron que los estudiantes se relajen y muestren mayor disposición en las actividades propuestas en clase.</li> </ul>	<p>Esto permitió indagar acerca de las emociones de los estudiantes y que ellos emitieran juicios valorativos sobre las actitudes y comportamientos de los personajes de los cuentos.</p> <p>La selección de las melodías fue de acuerdo con los gustos de los estudiantes ya que esto permite que los alumnos muestren disposición para escucharla. Además, la música a través de los elementos que la constituye se vincula con distintos aspectos de los alumnos permitiendo el desarrollo</p>
---	--	--	--	---

<p><b>TÉCNICAS DE RELAJACIÓN</b></p> <p>RESPIRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respiración ayuda a los estudiantes a disminuir la tensión. Estas técnicas permiten que las actividades se desarrollen de una manera satisfactoria.</li> </ul>	<p>mundo interior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes aseveran que ejercicios de este tipo los puede ayudar en momentos de tensión (ira, estrés, tristeza, cansancio), pues dicen que los haría pensar antes de actuar de manera inadecuada.</li> </ul>	<p>de actividades, estar en calma con ellos mismos, mejorar sus estados de ánimo; y los ayuda a pensar y reflexionar sobre su actuar. También les permite entrar en contacto con su mundo interior. Por otro lado es una técnica que favorece en el trabajo de manejo del estrés de la Inteligencia Emocional.</p> <p>Las técnicas de respiración ayudan a controlar el estrés, el miedo, el dolor e incluso la violencia. Por ello al aplicarlo en el aula permitirá que los estudiantes disminuyan la tensión favoreciendo el</p>
---	--	---	---

<p><b>TÉCNICA DE RELAJACIÓN</b></p> <p>RELAJACIÓN MUSCULAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta técnica causó en los estudiantes una sensación de tranquilidad. Asimismo los estudiantes reconocieron que esta técnica puede servirles para controlar sus impulsos en situaciones de conflicto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las técnicas de relajación muscular permite la relajación del cuerpo y la liberación de energías negativas. Desaparece de esta manera la tensión permitiéndolos calmarse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de estas técnicas los estudiantes canalizaron sentimientos de ira o rencor y pensamientos negativos.</li> </ul>	<p>desarrollo de actividades escolares. También, ayuda a que sean capaces de aplicarlo en su vida cotidiana afrontando situaciones de conflicto o estrés. Esto los ayudará a relajarse.</p> <p>Una persona puede eliminar, casi completamente las contracciones musculares y experimentar una sensación de relajación profunda al tensar y relajar sistemáticamente varios grupos de músculos; y aprendiendo a atender y a discriminar las sensaciones resultantes de la tensión</p>
--	--	---	---	--

<p><b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES</b></p> <p>DECIR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A pesar de que los estudiantes por el contexto en el que viven no están acostumbrados a reconocer los aspectos positivos de las personas lograron</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estas dinámicas permitieron que el estudiante reconozca que tanto el dar como el recibir cumplidos fortalece su autoestima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes al inicio de las dinámicas se sintieron tímidos, pero en el transcurso de las mismas sintieron más confianza en expresar las fortalezas de sus compañeros.</li> </ul>	<p>y la relajación. De esto modo los estudiantes tienen una sensación de tranquilidad y liberación de energías negativas permitiéndolos calmarse. Además, pueden canalizar sentimientos de ira o rencor.</p> <p>A su vez es una técnica que les permite controlar sus impulsos en situaciones de conflicto.</p> <p>Los cumplidos o decirse cualidades son conductas verbales específicas que resaltan características positivas de una persona. Estos funcionan como</p>
---	---	---	--	--

<p>CUALIDADES</p>	<p>reconocer las cualidades de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se sintieron apreciados y reconocidos por sus compañeros, ya que no siempre esto ocurre.</li> <li>• Los estudiantes al reconocer sus cualidades mutuamente el aula logró afianzar sus relaciones interpersonales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes a través de las dinámicas tomaron conciencia de que todos poseen cualidades y que a pesar de que no estén acostumbrados a identificarlas y decirlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se sienten reconocidos por el otro.</li> </ul>	<p>reforzadores sociales y ayudan a hacer más agradables las interacciones sociales. Es por ello que los estudiantes aprendieron a identificar las cualidades de sus compañeros y expresarlos. Además, fortalece su autoestima y genera mayor confianza en ellos mismos y entre pares.</p> <p>Por otro lado permitió afianzar sus relaciones interpersonales.</p> <p>En un principio les costó identificar de forma rápida las cualidades de los demás, pero a medida que iba a pasando el tiempo ellos</p>
-------------------	--	--	---	---

<p><b>DINÁMICAS DE HABILIDADES SOCIALES</b></p> <p>ESCUCHARSE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes al ser escuchados se sintieron valorados.</li> <li>• El escuchar es una habilidad difícil de llevar a caso para los estudiantes debido al contexto donde viven, no obstante se esfuerzan para hacerlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes reconocieron que es difícil escuchar al otro ya que requiere de mucha atención y respeto para no interrumpir.</li> <li>• Se sintieron valorados por sus compañeros que los escuchan.</li> </ul>	<p>lograron reconocer las habilidades de compañeros sin mayor dificultad.</p> <p>Los estudiantes presentan ciertas dificultades para escuchar al otro ya que se requiere de mucha atención, pero son conscientes de que al realizarlo se sentirán valorados. A pesar del contexto en el que viven muestran disposición y se esfuerzan por realizar las dinámicas.</p>
---	--	--	---

<p><b>DINÁMICAS DE HABILIDADES SOCIALES</b></p> <p>DISCULPARSE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pedir disculpas a través de estas dinámicas permitió que los estudiantes reconocieran sus errores.</li> <li>• Estas dinámicas sirvieron para que los estudiantes al afrontar su error se sintieran bien consigo mismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes valoraron el hecho de pedir disculpas como una forma de fortalecer sus lazos amicales.</li> <li>• Para los estudiantes fue difícil admitir errores y pedir disculpas. Rescataron que cuando alguien pide perdón es porque se ha dado cuenta que ha hecho daño.</li> <li>• Por otro lado, reconocieron la valentía de las personas que lograron disculparse.</li> </ul>	<p>La disculpa hace que reconozcamos sentimientos de la otra persona y permite que ésta sepa que nos hemos dado cuenta de lo que sucedió. Por ende ayuda a los estudiantes reconocer sus errores y así fortalecer sus relaciones amicales. Esto, también, les permite estar bien consigo mismos y reconozcan la valentía de las personas que admiten sus errores y actuar de forma adecuada, pidiendo disculpas a la persona afectada.</p>
--	--	---	--

<p><b>MANEJO CONDUCTUAL</b></p> <p>ECONOMÍA DE FICHAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La economía de fichas genera en los estudiantes motivación por alcanzar las metas propuestas.</li> <li>• Esta estrategia se pudo evidenciar más en los estudiantes que tenían menor desempeño académico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La economía de fichas motivó a que los estudiantes sean más responsables en la presentación de sus tareas.</li> <li>• Así mismo ellos reconocieron que esta técnica generó interés en ellos, ya que al final recibirían un premio.</li> </ul>		<p>La aplicación de la economía de fichas motivó y fomentó la responsabilidad de los estudiantes para cumplir con la entrega de tareas. Se pudo apreciar más en los alumnos menos aplicados.</p> <p>Esta técnica genera mayor expectativa cuando se va a otorgar un premio.</p>
---	--	--	--	---

<p><b>CONTROL CONDUCTUAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este tipo de refuerzo ha ayudado a fortalecer la autoestima de los estudiantes, ya que sienten que su participación en clase es importante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les permite tener mayor seguridad y confianza para participar en clase.</li> <li>• Sintieron que la maestra los tomaba en cuenta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El refuerzo verbal hizo sentir a los estudiantes más seguros de ellos mismos y también a valorar las intervenciones de sus compañeros.</li> <li>• Se mejoró la relación docente- estudiante, lo cual facilitó el manejo de grupo.</li> </ul>	<p>Esta técnica permite al profesor desarrollar y mejorar formas adecuadas de reforzamiento, que orientan y estimulan realmente a los alumnos.</p> <p>Fortalece su autoestima y fomenta la participación activa en clase.</p> <p>Otorga seguridad y enriquece la relación maestro-alumno facilitando la conducción del grupo.</p> <p>Por otro lado, su participación activa mejora el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</p>
<p>REFUERZO VERBAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El refuerzo verbal incentiva la participación en clase, tanto en los estudiantes que siempre participan y en los estudiantes que siempre participan y en los que no lo hacen usualmente.</li> <li>• Esta estrategia mejora el proceso de aprendizaje en los estudiantes.</li> </ul>			

## VI. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 6.1. MATRIZ DE DIFUSIÓN

¿A quiénes?	¿Qué?	¿Cómo?
<p>Al personal directivo y docente de la Institución Educativa Parroquial Gratuita “Madre Admirable, UGEL n° 7”.</p>	<p>Tesis “El análisis a nivel crítico – valorativo de los cuentos fortalece los componentes Interpersonal y Manejo del estrés de la Inteligencia Emocional de los estudiantes de la Institución Educativa Parroquial Gratuita Madre Admirable perteneciente a la UGEL n° 7 del distrito de San Luis”.</p>	<p>Utilizando material multimedia para presentar el proceso de investigación.</p>

## **CONCLUSIONES**

**El análisis a nivel crítico valorativo de los cuentos fortalece los componentes: Interpersonal y Manejo del Estrés de la Inteligencia Emocional ya que:**

- El contenido de la selección de los cuentos fue de acuerdo a las necesidades emocionales de los estudiantes, cuentos sencillos y en algunos casos relatos que permitieron una cercanía con la problemática encontrada en el diagnóstico.
- Las preguntas planteadas permitieron emitir juicios valorativos y reconocer la importancia de los hechos, las actitudes de los personajes y les permitía realizar críticas frente a hechos que viven en el aula y en sus hogares.
- Los estudiantes afirmaron que dichos cuentos les sirvieron para reflexionar sobre sus propias acciones y experiencias, dejando en ellos

enseñanzas y valores que fortalecieron sus relaciones interpersonales, así como, a controlar sus emociones progresivamente.

- Los cuentos resultan una fuente inagotable de lecciones de vida, puesto que, el lector identifica con las acciones y emociones de los personajes.

**La aplicación de técnicas de relajación a través de la melodía, respiración y relajación muscular, fortalece el componente manejo de estrés de la Inteligencia Emocional.**

- La selección de melodías que permitieron a los estudiantes entrar en un estado de relajación que los ayudó a controlarse en el aula. La escucha de melodías relajantes ayudó a los estudiantes a controlar su estrés u otras emociones desbordantes.
- La técnica de relajación mediante la respiración permitió el control de sus emociones creando un clima de tranquilidad y serenidad emocional. Lo cual les permitía continuar con sus actividades académicas de forma calmada.
- La relajación muscular facilitó el reconocimiento y liberación de pensamientos negativos. Los estudiantes mostraron mucha seriedad en la realización de esta técnica ya que la encontraron novedosa y bastante útil para afrontar positivamente situaciones en las cuales sientan deseos de agredir a alguien físicamente.
- Son importantes estas técnicas ya que son aplicables en otros ámbitos de sus vidas que no sea el ámbito escolar: momentos de estrés, tristeza, cansancio, frustración, etc.

**La aplicación de estrategias para desarrollar habilidades sociales: expresar un cumplido, la escucha y el pedir disculpas; fortalece el componente interpersonal de la Inteligencia Emocional.**

- Las estrategias de habilidades sociales centradas en expresar cumplidos entre compañeros, les permitió relacionarse mejor entre ellos y a fortaleció su autoestima. Los estudiantes reconocieron que no estaban acostumbrados a valorar las virtudes de sus amigos sin embargo, al hacerlo, se fortalecieron los lazos amicales.
- Las estrategias de habilidades sociales centradas en la escucha empática resultó ser una forma de mejorar las relaciones interpersonales ya que cuando se escuchaban empáticamente los estudiantes se sintieron entendidos. Esto los ayuda a respetarse y el respetarse los vincula más como compañeros.
- Las estrategias de habilidades sociales centradas en pedir disculpas, fueron muy emotivas para los estudiantes, ya que eran espacios en los cuales podían reconocer un error y sentir la necesidad de ser perdonado. Por otro lado, los compañeros que se sentían heridos sintieron que, cuando les pidieron perdón o disculpas, podían nuevamente confiar poco a poco en las personas. De esta forma sus relaciones entre compañeros mejoraron.

**Aplicación de las técnicas de modificación de la conducta: economía de fichas y refuerzo verbal; favorece el manejo del grupo de los estudiantes.**

- La técnica de economía de fichas generó en los estudiantes, motivación para alcanzar sus metas y esto generó en ellos mayor responsabilidad en

la entrega de tareas escolares. La técnica tuvo buenos resultados para mejorar su conducta en cuanto a la presentación de cuadernos.

- El reforzar verbal y positivamente a los estudiantes ayudó a motivarlos a participar en clase y a tener mayor seguridad delante de las personas. Así mismo mostrar gestos de felicitación, logró que sus estudiantes participen más y se sientan valorados.

## **RECOMENDACIONES**

- Para lograr una verdadera formación integral, los estudiantes deben desarrollarse tanto a nivel cognitivo como emocional ya que esto les permitirá tener una vida exitosa. Ambas dimensiones: cognitiva y emocional se pueden y deben trabajar en el aula.
- Las carencias afectivas de los estudiantes, las cuales se evidencian en el ámbito escolar a través de su conducta, notas, estados emocionales, etc., se tienen que atender transversalmente, desde todas las áreas brindando espacios de reflexión y comunicación favoreciendo la expresión libre.
- Los cuentos deben reflejar la realidad de los estudiantes, ya que así las clases se tornan más significativas para ellos pues las relacionan con la vida misma. Por ende, pueden opinar con libertad y seguridad.
- Es necesario que se les explique a los estudiantes el objetivo y la utilidad de escuchar diversas melodías, porque solo así están dispuestos a

escucharlas. Todo aquello que resulte una imposición, es rechazada por los adolescentes.

- Para lograr la relajación de los estudiantes y el control de sus emociones es importante aplicar las técnicas de relajación muscular y de respiración aplicadas en el desarrollo de una clase.
- Para fortalecer las relaciones interpersonales en el aula, es necesario aplicar diversas dinámicas de habilidades sociales, ya que crean hábitos que normalmente son mencionados como reglas sin una vivencia previa que la haga más significativa.
- Para que exista un buen clima en la clase, es importante expresar tanto palabras como gestos de aprobación ante el buen desempeño de los estudiantes, ya que fortalece la relación docente-estudiante.
- Cambiar una conducta toma tiempo y dedicación pues es una meta compleja, por ello es ideal trazarse metas a corto y a mediano plazo para poder medir y reforzar los avances de los estudiantes. Estos logros también nos ayudan como maestros porque nos permite sentir que estamos avanzando.

## REFERENCIAS

ALARCÓN ALARCÓN, Rosario; PEROTTI MAIOCCHI, Gabriella y ZAVALA BUSTAMANTE, Milagros. *Factores de riesgo y protección para el consumo de sustancias psicoactivas en estudiantes universitarias*.  
<http://revistas.concytec.gob.pe/pdf/consen/v8n9/a02v8n9.pdf>

ATOC CALVO, Pablo (2010, mayo). *Niveles de Comprensión Lectora*. Consultado el 10 de setiembre del 2012,  
[http://www.ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=4000&a=articulo\\_completo](http://www.ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=4000&a=articulo_completo)

ARMAYONESRUÍZ, Manuel. (2007). *Técnicas de apoyo psicológico y social en situaciones de crisis. Cómo desarrollar las habilidades adecuadas ante situaciones de emergencia*. España: Ideaspropias, S.L.

BALCÁZAR NAVA, Patricia y otros. (2005). *Investigación Cualitativa*. México. Universidad Autónoma del Estado de México.

BEGOÑA, Ibarrola. <http://sentirypensar.aprendera pensar.net/2011/05/04/educar-las-emociones-a-tra ves -de-los-cuentos/>

BENITEZ GRANDE-CABALLERO, Laureano. (2011). *El mejoramiento del alumnado y del grupo a través de la relajación en el aula*. España. Editorial Vision Libros.

BERGÉS y BOUNES (1974) *La relajación terapéutica en el niño*". España, Editorial Masson.

BOSCAINI, F. *Relaciones tónico-emocionales, imagen corporal y aprendizajes en Relajación, Psicomotricidad* en Revista de Estudios y Experiencias. CITAP N° 64 Enero –abril (I) 2000.

BRUDER, Mónica. (2000). *El cuento y los afectos: Los afectos no son cuentos*. Argentina. Editorial Galerna.

CABALLO, Vicente E. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. España. Siglo XXI de España Editores. S.A.

CASTROBLANCO, Manuel. (2007) *Taller de Cuentos: manual de juegos de la creación literaria*. Madrid, Editorial Popular.

CATALÁ, GLORIA Y OTROS (2000). *Evaluación de la comprensión lectora: pruebas ACL (1o-6o de primaria)*. España, Editorial Graó.

COHEN, Jonathan. (2003). *La inteligencia emocional en el aula*. Argentina. Editorial Troquel S.A.

CONXA TRALLERO, Flix. (2008)  
*Musicoterapia Para El Estrés: Cómo Recobrar La Calma Interior*.  
Revista Inteligencia Emocional.

CORTAZAR, Julio. (1994) *Algunos aspectos del cuento*. España, Editorial Alfaguara.

DE REY BRIONES, Antonio. (2008) *El cuento Literario*. Madrid, Akal.

EVANS RISCO, Elizabeth. (2010) *Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción: Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica*. Lima, Biblioteca Nacional del Perú.

EXTREMERA, n. y FERNÁNDEZ BERROCAL, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. *Revista electrónica de Investigación Educativa*, 6 (2). Consultado el día 11 de mayo del 2010 en: <http://redie.uabc.mx/vol6no2/contenido-extremera.html>

FERNÁNDEZ-BERROCAL, Pablo y RUIZ ARANDA, Desiree. La inteligencia emocional en la educación. Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa. Vol 6(2)2008, pp: 421-436

GEA RODRÍGUEZ, Verónica. Psicóloga Col. GR-04669 Granada. *“la inteligencia emocional en la infancia: educacion, familia y escuela”*. [http://www.psicologiaonline.com/monografias/1/infancia\\_ie.shtml](http://www.psicologiaonline.com/monografias/1/infancia_ie.shtml) España, 2000.

GILLIG, Jean-Marie. (2001) El Cuento en Pedagogía y en Reeducción. México, D. F. Fondo de Cultura Económica.

GRABAY, Martha Isabel. (2008) Adolescencias y Juventudes en transición. Córdoba, Editorial Brujas.

J. VAN-DER, Carlos y HOFSTADT ROMÁN; José, M<sup>a</sup> Gómez Gras. (2006). *Competencias y habilidades profesionales para un universitario*. España: Ediciones Díaz de Santos.

LARA XAMPALA, Hugo A. Investigaciones recientes sobre adolescencia e inteligencia emocional. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Julio-diciembre, año/vol. 11. Número 002. Universidad VERACRUZANA. XALAPA, México. pp. 413-416 Página virtual: <http://redalyc.uaemex.mx>

LÓPEZ GONZALEZ, Luis. (2007). *Relajación en el aula: Recursos para la educación emocional*. España. Wolters Kluwer S.A.

LUNA VALLE, Elisa Guadalupe. (2006). *El docente presencial: Técnicas de enseñanza para enriquecer su desempeño académico*. México. Plaza y Valdés. S.A. de C.V.

MOLINA PRIETO, Remedios. Los cuentos ayudan a crecer en Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. Nº13 España, diciembre de 2008.

MORENO, Amparo. (2007) *La Adolescencia*. Barcelona, Editorial UOC.

MOTOS, T (1993). *Iniciación a la expresión corporal*. España, Editorial Humanitas.

MUÑOZ GARCÍA, Cristina; CRESPI RUPÉREZ, Paula y ANGREHS, Roberto. (2011). *Habilidades Sociales*. España: Ediciones Paraninfo, SA.

PALACIOS, José Ignacio. (2004) *El Concepto de Musicoterapia a través de la Historia*. Sanz. Revista Electrónica de Léeme (Lista Europea de Música en la Educación). <http://musica.rediris.es>

PATTERSON, Cecil Holden. Bases para una teoría de la enseñanza y psicología de la educación (2000) *El Manual Moderno*. México D.F.

PEÑAFIEL, Eva y SERRANO, Cristina. (2010). *Habilidades Sociales*. España: Editorial Editex, S.A.

PERES ARENAS, Maclovia Ximena. (2008). *Habilidades sociales en adolescentes institucionalizadas para el afrontamiento a su entorno inmediato*. España: Universidad de Granada.

PINZAS, Juana (2007). *Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Perú, Editorial Metrocolor.

RAMOS, F; Vadillo, J. (2007). *Cuentos que enseñan a vivir: Fantasía y emociones a través de la palabra*. España. Narcea, S.A. de Ediciones.

RODRÍGUEZ ROJO, Martin. (2002) *Didáctica general: Qué y cómo enseñar en la sociedad de la información*. Madrid, Editorial Biblioteca Nueva.

RODRÍGUEZ SOSA, Jorge. (2005). *La Investigación Acción Educativa: ¿Qué es? ¿Cómo se hace?* Perú. Editorial DOXA

SALMERÓN VÍLCHEZ, Purificación. *Evolución de los conceptos sobre inteligencia. planteamientos actuales de la inteligencia emocional para la orientación educativa* Universidad de Granada.  
<http://www.uned.es/educacionXX1/pdfs/05-04.pdf>

VÁZQUEZ ESTUPIÑÁN, J. Jesús. (2009) *Musicoterapia Interactiva*. México, Ediciones de la Universidad La Salle Morelia.

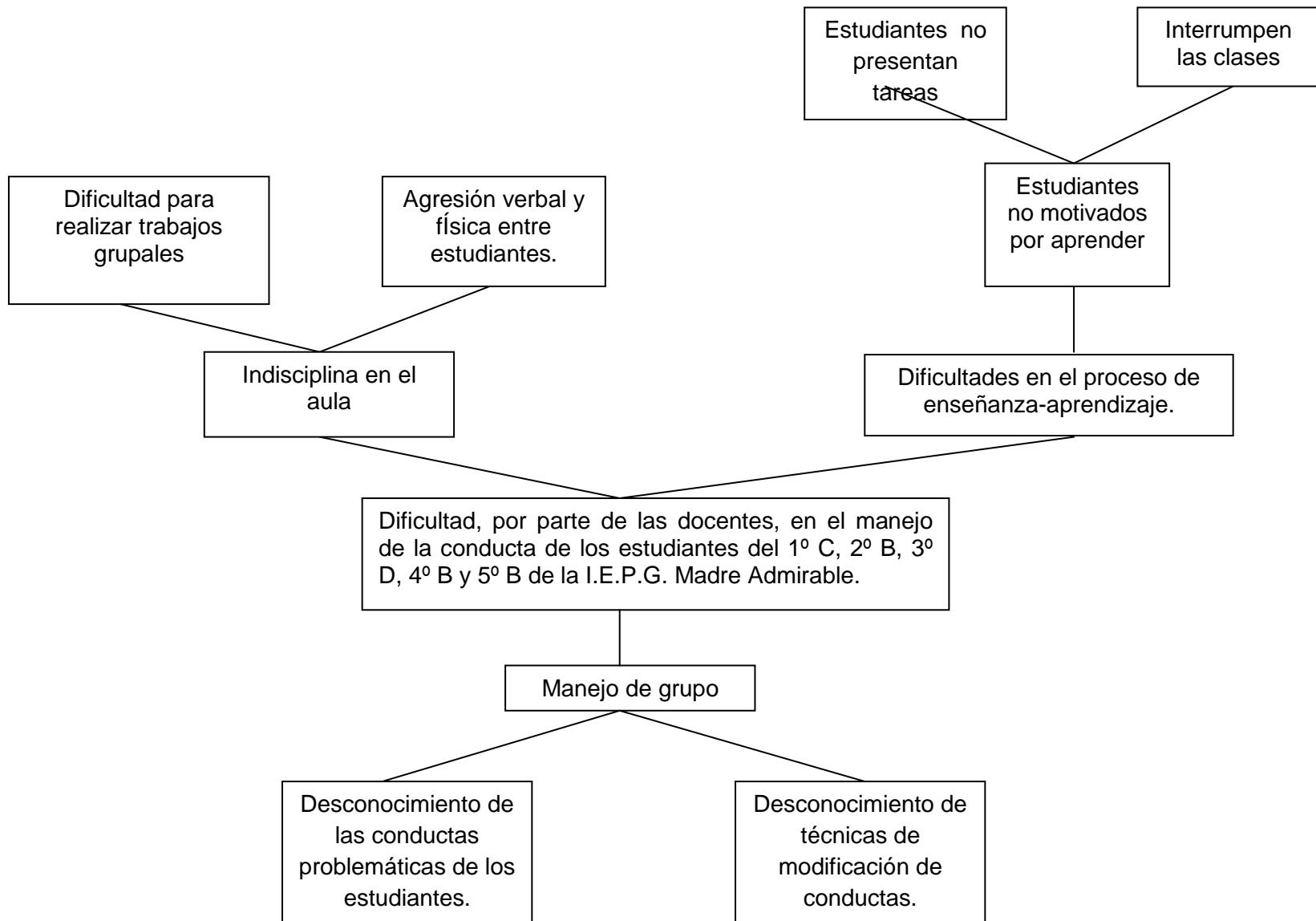
WOOLFK, Anita. (2006). *Psicología educativa*. Estados Unidos: PERASON Educación.

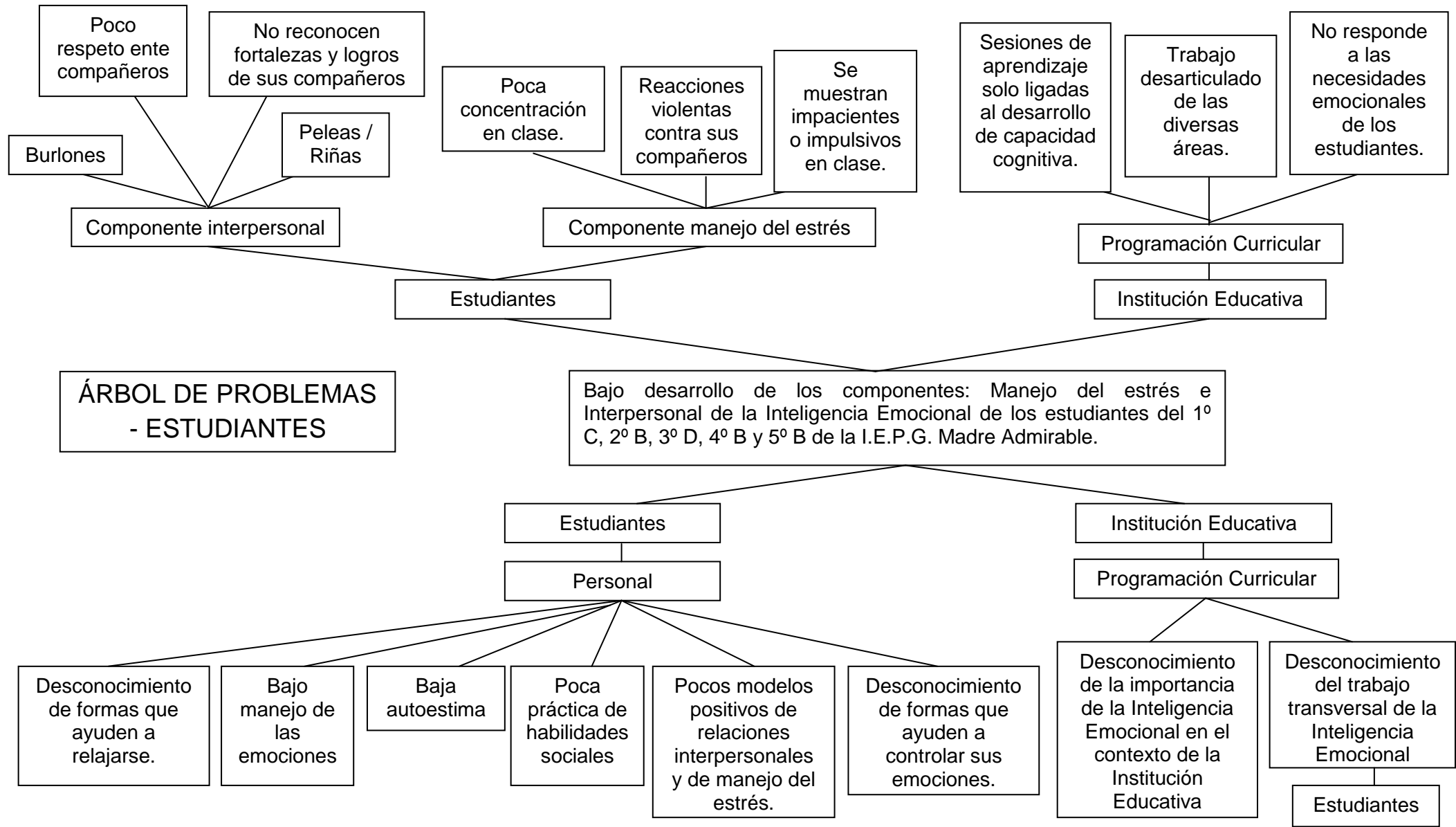
ZURITA PEREZ, Rebeca. *El trabajo de la Relajación en la etapa de secundaria* en Revista Innovación y Experiencias Educativas N° 23 pp 2-6. España, octubre de 2009.

ANEXOS

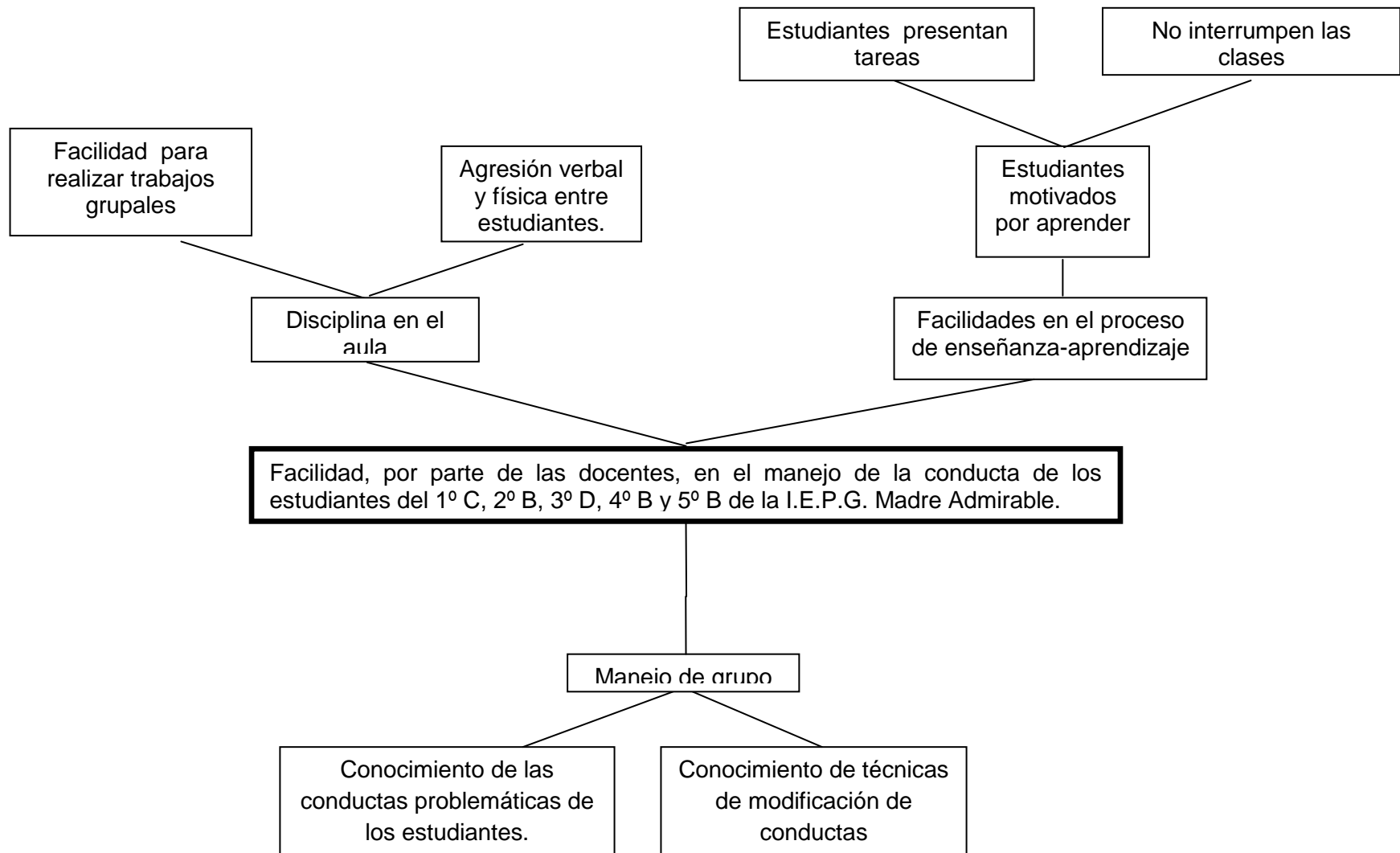
## ÁRBOL DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS

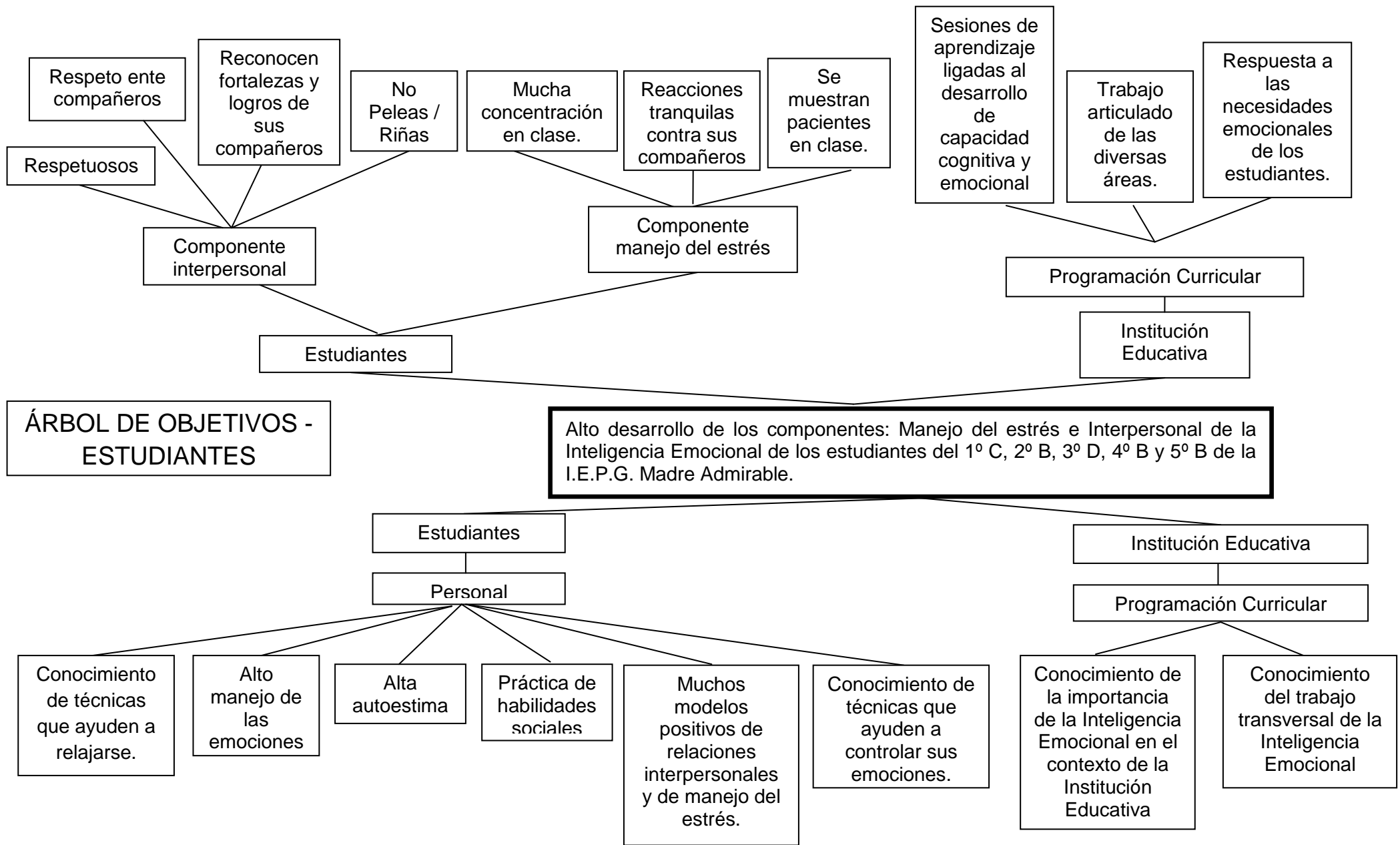
# ÁRBOL DE PROBLEMAS - DOCENTES





## ÁRBOL DE OBJETIVOS - DOCENTES





## INSTRUMENTOS

# FOCUS GROUP



**COORDINADOR:** \_\_\_\_\_

**PARTICIPANTES:** \_\_\_\_\_

1.- \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

3.- \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

4.- \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

5.- \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

6.- \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

7.- \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

8.- \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

## **Presentación:**

- Agradecer la participación
- Presentación del coordinador
- Breve descripción de por qué fueron elegidos. (Representatividad)
- Breve descripción de los objetivos del encuentro.
- Notificar que se grabará la discusión para no perder partes de la discusión.

## **Preguntas de discusión:**

### **Cuentos:**

1. ¿Qué les han parecido los cuentos que hemos desarrollado a lo largo de las clases? (mencionar ejemplos de cuentos trabajados)
2. Las preguntas que venían en la fichas del cuento ¿Los ha hecho reflexionar? ¿Sobre qué? ¿Por qué? (los chicos pueden mencionar ejemplos)
3. ¿Crees que los cuentos les ha ayudado a mejorar las relaciones con sus compañeros? ¿Por qué? ¿Qué cuento o que parte del cuento? (los chicos pueden mencionar ejemplos)
4. ¿Crees que los cuentos les ha ayudado a mejorar su capacidad para controlar su estrés o algunas emociones impulsivas? ¿Qué cuento o qué parte del cuento? ¿Por qué? (los chicos pueden mencionar ejemplos)

### **Técnicas de Relajación: Melodía**

- 1.- ¿Cómo se sentían cuando escuchaban las melodías o canciones en el aula?
- 2.- ¿Te ayudaba a realizar las actividades? ¿Por qué?
- 3.- ¿Consideras que estas melodías o canciones pueden ayudarte en otros ámbitos que no sea el del colegio? ¿Por qué?

### **Técnicas de Relajación: Respiración**

- 1.- ¿Cómo se sentían cuando practicábamos la relajación por medio de la respiración en el aula?
- 2.- ¿En qué momentos creen que esta técnica puede ayudarles? ¿Por qué?

### **Técnicas de Relajación: Relajación muscular**

- 1.- ¿Cómo se sentían cuando practicábamos la relajación muscular en el aula?
- 2.- ¿Qué sentían cuando tensaban el cuerpo y luego lo destensaban lentamente?
- 3.- ¿En qué momentos creen que esta técnica puede ayudarles? ¿Por qué?
- 4.- ¿Cuál creen que fue la técnica más efectiva para que ustedes se relajen? ¿A través de la melodía? ¿La respiración? ¿Relajación muscular? ¿Por qué?

### **Habilidades Sociales: Dinámicas**

#### **Hacer un cumplido-/ Decir cualidades**

En las dinámicas que hicimos para identificar las cualidades de sus compañeros:

- 1.- ¿Cómo se sintieron al escribir las cualidades de sus compañeros? ¿Fue fácil o difícil identificar sus cualidades? ¿Por qué?
- 2.- ¿Cómo se sintieron al leer las cualidades que sus compañeros les habían escrito? ¿Por qué?
- 3.- ¿Crees que es importante reconocer y decir las cualidades de tus compañeros? ¿Por qué?

#### **Escuchar**

- 1.- ¿Cómo se sintieron al realizar la dinámica de escucha? ¿Fue fácil o difícil mantenerse en silencio mientras el otro hablaba? ¿Por qué?
- 2.- ¿Cómo se sintieron al ser escuchados atentamente?
- 3.- ¿Cómo creen que se sienten los demás cuando son escuchados sin interrupciones?

#### **Disculpase**

- 1.- ¿Cómo se sintieron al realizar la dinámica para pedir disculpas? ¿Fue fácil o difícil pedirles disculpas a las personas que habíamos hecho daño? ¿Por qué?
- 2.- ¿Cómo se sintieron cuando alguien les pidió disculpas?
- 3.- ¿Qué piensan de sus compañeros que se animaron a pedir disculpas?

### **Economía de fichas:**

- 1.- ¿Se sintieron motivados por recibir honguitos/caritas/sellos por cumplir sus tareas? ¿A qué los animaba?

## ANÁLISIS DEL DIARIO DOCENTE

UNIDADES DE ANÁLISIS	REGISTRO	FUENTE BIBLIOGRÁFICA- FUENTE VIRTUAL	INTERPRETACIONES
<b>CUENTO</b>			
<b>TÉCNICAS DE RELAJACIÓN</b> MELODÍA			
<b>TECNICA DE RELAJACIÓN</b> RESPIRACIÓN			
<b>TÉCNICA DE RELAJACIÓN</b> RELAJACIÓN MUSCULAR			
<b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES</b> DECIR CUALIDADES			

<b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES</b> ESCUCHAR			
<b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES</b> DISCULPARSE			
<b>CONTROL CONDUCTUAL</b> ECONOMÍA DE FICHAS			
<b>CONTROL CONDUCTUAL</b> REFUERZO VERBAL			

## REGISTRO DE CAMPO – OBSERVADOR EXTERNO

UNIDADES DE ANÁLISIS	COMENTARIOS
<b>ANÁLISIS A NIVEL CRÍTICO –VALORATIVO DE LOS CUENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuentos adecuados para fortalecer el componente interpersonal y manejo de estrés?</li> <li>• ¿Preguntas crítico - valorativas oportunamente planteadas?</li> <li>• Respuesta de los estudiantes</li> </ul>
<b>TÉCNICAS DE RELAJACIÓN MELODÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes /importancia</li> </ul>
<b>TECNICA DE RELAJACIÓN RESPIRACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes/importancia</li> </ul>
<b>TÉCNICA DE RELAJACIÓN RELAJACIÓN MUSCULAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes/importancia</li> </ul>
<b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES DECIR CUALIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes/importancia</li> </ul>
<b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES ESCUCHAR</b>	<p>Respuesta de los estudiantes/importancia</p>
<b>DINÁMICAS HABILIDADES SOCIALES DISCULPARSE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes/importancia</li> </ul>
<b>CONTROL CONDUCTUAL REFUERZO VERBAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta de los estudiantes/importancia</li> </ul>

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_  
 Colegio : \_\_\_\_\_ Estatal ( ) Particular ( )  
 Grado : \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### INVENTARIO EMCOIONAL BarOn ICE: NA – ABREVIADA

Adaptado por  
 Nelly Ugarriza Chávez  
 Liz Pajares Del Aguila

#### INSTRUCCIONES

Lee cada oración y elige la repuesta que mejor te describe, hay cuatro posibles respuestas:

1. Muy rara vez
2. Rara vez
3. A menudo
4. Muy a menudo

Dinos cómo te sientes, piensas o actúas LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN LA MAYORÍA DE LUGARES. Elige una y solo UNA respuesta para cada oración y coloca un ASPA sobre el número que corresponde a tu respuesta. Por ejemplo, si tu respuesta es “Rara vez”, haz un ASPA sobre el número 2 en la misma línea de la oración. Esto no es un examen; no existen respuestas buenas o malas. Por favor haz un ASPA en la respuesta de cada oración

		Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1	Me importa lo que les sucede a las personas.	1	2	3	4
2	Es fácil decirle a la gente cómo me siento.	1	2	3	4
3	Me gustan todas las personas que conozco.	1	2	3	4
4	Soy capaz de respetar a los demás.	1	2	3	4
5	Me molesto demasiado de cualquier cosa.	1	2	3	4
6	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.	1	2	3	4
7	Pienso bien de todas las personas.	1	2	3	4
8	Peleo con la gente.	1	2	3	4
9	Tengo mal genio.	1	2	3	4
10	Puedo comprender preguntas difíciles.	1	2	3	4
11	Nada me molesta.	1	2	3	4
12	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.	1	2	3	4
13	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.	1	2	3	4
14	Puedo fácilmente describir mis sentimientos.	1	2	3	4
15	Debo decir siempre la verdad.	1	2	3	4
16	Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.	1	2	3	4
17	Me molesto fácilmente.	1	2	3	4
18	Me agrada hacer cosas para los demás.	1	2	3	4

19	Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas	1	2	3	4
20	Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago.	1	2	3	4
21	Para mí es fácil decirle a las personas cómo me siento.	1	2	3	4
22	Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.	1	2	3	4
23	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.	1	2	3	4
24	Soy bueno (a) resolviendo problemas.	1	2	3	4
25	No tengo días malos.	1	2	3	4
26	Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.	1	2	3	4
27	Me disgusto fácilmente.	1	2	3	4
28	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.	1	2	3	4
29	Cuando me molesto actúo sin pensar.	1	2	3	4
30	Sé cuando la gente está molesta aún cuando no dicen nada.	1	2	3	4

***Gracias por completar el cuestionario.***

PROPUESTA EJECUTADA

# SESIÓN DE APRENDIZAJE 43 A

## I. Datos generales:

- a) Institución Educativa: “Madre Admirable”
- b) UGEL: 07
- c) Área: Comunicación
- d) Grado/Sección: 1<sup>ero</sup> C
- e) Duración/Fecha: 80’/ 21-08-12
- f) Profesor: Yasmin Segovia
- g) Tema: Antónimos I – **Economía de fichas**
- h) Asesora: Karol Sosa

## II. Tema transversal: Dignidad y defensa de la vida

## III. Organización de aprendizajes:

Organizador/ Valor	Capacidad	Aprendizajes esperados	Conocimiento
Comprensión de textos	Lee y comprende textos de diverso tipo, especialmente narrativos y descriptivos, discriminando lo importante de lo menos importante, haciendo inferencia a partir de datos explícitos de manera crítica y reflexiva.	Identifica antónimos de diversas palabras.	<u>Antónimos</u> Definición Ejemplos
Respeto		Tolera y escucha las opiniones de los demás.	

## IV. Secuencia didáctica:

Estrategias de enseñanza-aprendizaje	Tiempo	Recursos didácticos
<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades permanentes: Saludo, oración, registro de asistencia y toma de dictado.</li> <li>○ <b>Inicia la actividad relacionada con el proyecto de investigación:</b> La siguiente actividad tiene por finalidad informar a los estudiantes que por cada tarea realizada, ellos recibirán una carita feliz. Y si consiguen todas (las cuales deberán pegar en la tabla recibida) recibirán un premio.</li> <li>○ <b>Finaliza la actividad relacionada con el proyecto de investigación:</b></li> <li>❖ <b>Evocan</b> conocimientos previos.</li> <li>• Observan los siguientes textos pegados en la pizarra (Anexo 1):</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Pimpiro estaba <b>enfermo</b>. Le era <b>difícil</b> dormir, y cuando <b>dormía</b> lo asaltaban las pesadillas. Veía en sueños <b>grandes</b> serpientes, caimanes y tarántulas. Le caía una papaya en la cabeza. Un alacrán le picaba la cola. Una avispa <b>repositó</b> en su nariz. Una <b>vieja</b> lo <b>perseguía</b> y con un palo.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Pimpiro estaba <b>sano</b>. Le era <b>fácil</b> dormir, y cuando <b>despertaba</b> lo asaltaban las pesadillas. Veía en sueños <b>pequeñas</b> serpientes, caimanes y tarántulas. Le caía una papaya en la cabeza. Un alacrán le picaba la cola. Una avispa <b>trabajó</b> en su nariz. Una <b>joven</b> lo <b>esperaba</b> y con un palo.</p> </div> </div>	15 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelógrafos</li> </ul>



Comprensión de textos	Identifica antónimos de palabras de la ficha de actividades.	Lista de cotejo
Respeto	Tolera y escucha las opiniones de los demás en el aula.	Anecdotario

## V. Evaluación:

Indicadores			
Utiliza el diccionario para definir términos (4p)	Identifica las palabras antónimas. (2p)	Escribe los antónimos correspondientes al texto (14p)	TOTAL (20p)

Alumnos	Indicadores		
	Escucha cuando sus compañeros hablan. (4p)	Levanta la mano para intervenir en clase. (4p)	Toma la palabra cuando la profesora se lo indica. (2p)

## VI. Bibliografía:

- <http://www.youtube.com/watch?v=hy139KELsnQ>
- <http://pedablogia.wordpress.com>
- <http://www.youtube.com/watch?v=5JJsDMs5SLo&feature=related>
- <http://es.scribd.com/doc/51119229>
- <http://www.profesorenlinea.cl/castellano>

# SESIÓN DE APRENDIZAJE

## I. Datos generales:

- Institución Educativa: “Madre Admirable”
- UGEL: 07
- Área: Comunicación
- Grado/Sección: 1<sup>ero</sup> C
- Duración/Fecha: 80’/ 20-09-12
- Profesor: Yasmin Segovia
- Tema: Anáfora → reprogramación – **Habilidad social: escucha**
- Asesora: Carol Sosa

## II. Tema transversal: Dignidad y defensa de la vida

## III. Organización de aprendizajes:

Organizador/ Valor	Capacidad	Aprendizajes esperados	Conocimiento
Producción de textos	Produce textos de distinto tipo con cohesión, coherencia de manera creativa en función de diversos propósitos y destinatarios reflexionando sobre el proceso de producción de los mismos.	Aplica la anáfora en los textos que produce.	<u>Anáfora</u> Definición Palabras Anafóricas
Respeto		Tolera y escucha las opiniones de los demás.	

## IV. Secuencia didáctica:

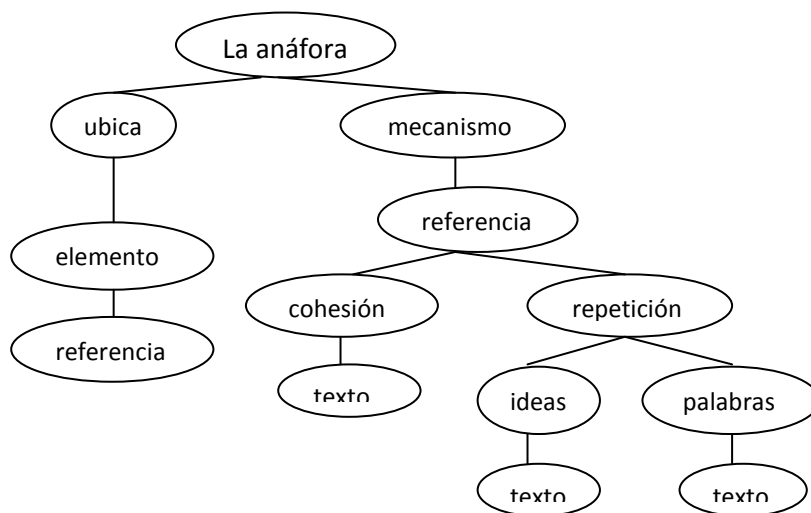
Estrategias de enseñanza-aprendizaje	Tiempo	Recursos didácticos														
<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades permanentes: Saludo, oración y registro de asistencia.</li> <li>❖ <b>Evocan</b> conocimientos previos.</li> <li>• Observan un texto pegado en la pizarra.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Lucas se sentó junto a Sofía. <u>Ella</u> se mostraba tranquila, pero <u>él</u> estaba molesto ya que nadie le hacía caso. Rafael, <u>quien</u> no comprendía el motivo de la molestia de Lucas, le preguntó a Sofía. <u>Esta</u> le explicó a Rafael, en el parque, y <u>allí</u> permaneció jugando hasta que todos se retiraron</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completan el siguiente cuadro, pegado en la pizarra.           <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se escogen alumnos para que lo completen.</li> </ul> </li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Palabras anafóricas</th> <th>Palabras a las que se refieren</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ella</td> <td>Sofía</td> </tr> <tr> <td>él</td> <td>Lucas</td> </tr> <tr> <td>quien</td> <td>Rafael</td> </tr> <tr> <td>esta</td> <td>Sofía</td> </tr> <tr> <td>allí</td> <td>parque</td> </tr> <tr> <td>todos</td> <td>Lucas y Rafael</td> </tr> </tbody> </table>	Palabras anafóricas	Palabras a las que se refieren	ella	Sofía	él	Lucas	quien	Rafael	esta	Sofía	allí	parque	todos	Lucas y Rafael	15 min.	Papelógrafo Plumones
Palabras anafóricas	Palabras a las que se refieren															
ella	Sofía															
él	Lucas															
quien	Rafael															
esta	Sofía															
allí	parque															
todos	Lucas y Rafael															
❖ <b>Analizan</b> la actividad realizada																

- Contestan las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Para qué es importante hacer uso de palabras anafóricas?  
PR: Para que el texto sea más fluido y este más cohesionado.
  - ✓ Estudiantes hoy vamos a recordar el tema la anáfora.

**Proceso:**

❖ **Construyen la definición.**

- Los estudiantes construyen la definición a través de un organizador visual.
  - Reciben las piezas de este y lo arman en la pizarra.



- Copian en sus cuadernos el organizador visual.
- ❖ **Practican lo aprendido.**
- Se organizan en dúos, cada dúo recibe un texto y un cuadro para que subrayen y ubiquen las palabras anafóricas y señalen las palabras a las que hacen referencia.

❖ **Ejemplifican como se construye un texto utilizando anáforas.**

- Los estudiantes observan el siguiente texto en la pizarra.

Conociendo a mi personajes favorito

¿Cuál es su nombre?                      Garfield

- Con ayuda de la profesora construyen el siguiente texto en la pizarra.

Presentando a mi personajes favorito

Mi personaje favorito se llama Garfield. Él es un gato.

**Salida:**

❖ **Redactan un texto aplicando la anáfora.**

○ **Inicia la actividad relacionada con el proyecto de investigación:**

La siguiente actividad tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen sus habilidades de escucha.

- Se agrupan en dúos.
- Mutuamente se hacen las siguientes preguntas: (estarán escritas en un papelógrafo)

30 min.

Papelógrafo  
Carteles  
Lectura

20 min.

Papelógrafo

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cada dúo tendrá un alumno que esté representado por el número uno y otro por el número 2.</li> <li>➤ Primero, los número uno harán las preguntas y los números dos contestarán.</li> <li>➤ Luego, los números dos harán las preguntas y los número 1 contestarán.</li> <li>➤ Toda la actividad la realizan sin interrumpirse, respetando los momentos de cada uno para hablar.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><u>Conociendo a mi compañero XXX</u></p> <p>¿Cuál es su nombre?</p> <p>¿Cuántos años tiene?</p> <p>¿Dónde vive?</p> <p>¿Cuál es su color favorito?</p> <p>¿Qué es lo que más le gusta?</p> </div> <p style="background-color: yellow; margin: 10px 0;"><i>Finaliza la actividad relacionada con el proyecto de investigación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcriben el papelógrafo en sus cuadernos y anotan las respuestas.</li> <li>• Individualmente redactan un texto, donde presentan a su compañero. Solo pueden mencionar el nombre de su compañero una sola vez y tienen que utilizar palabras anafóricas.</li> </ul>		
--	--	--

## V. Evaluación:

Criterio	Indicador/es	Instrumentos
Producción de textos.	Aplica la anáfora en los textos que produce en la práctica calificada.	Lista de cotejo
Respeto	Tolera y escucha las opiniones de los demás en el aula.	Lista de cotejo

Indicadores			
Identifica los términos anafóricos. (6p)	Reemplaza las palabras señaladas por una palabra anafórica. (9p)	Emplea palabras anafóricas en la redacción de un texto. (5p)	TOTAL (20p)

Alumnos	Indicadores		
	Escucha cuando sus compañeros intervienen en clase. (4p)	Levanta la mano para intervenir en clase. (4p)	Toma la palabra cuando la profesora se lo indica. (2p)

## VI. Fuentes:

- “Razonamiento verbal I”. SEGURA CALLE; Rita. Edit, Full print centro, Lima 2003
- “Comunicación”. AMORÓS; Mario. Edit. Metrocolor, Madrid 1999.
- “Compendio académico de Razonamiento verbal” ADUNI. Edit. Lumbreras, Lima 2003



# SESIÓN DE APRENDIZAJE

## I. Datos generales:


- a) Institución Educativa: “Madre Admirable”
- b) UGEL: 07
- c) Área: Comunicación
- d) Grado/Sección: 1<sup>ero</sup> C
- e) Duración/Fecha: 80’/ 21-09-12
- f) Profesor: Yasmin Segovia
- g) Tema: Comprensión lectora –El torito Chispa Brava - **Componente: Manejo del estrés.**
- h) Asesora: Karol Sosa

## II. Tema transversal: Dignidad y defensa de la vida

## III. Organización de aprendizajes:

Organizador/ Valor	Capacidad	Aprendizajes esperados	Conocimiento
Comprensión de textos	Lee y comprende textos de diverso tipo, especialmente narrativos y descriptivos, discriminando lo importante de lo menos importante, haciendo inferencia a partir de datos explícitos de manera crítica y reflexiva.	Analiza el texto “El torito Chispa Brava” a crítico valorativo.	<u>El torito Chispa Brava</u>
Respeto		Tolera y escucha las opiniones de los demás.	

## IV. Secuencia didáctica:

Estrategias de enseñanza-aprendizaje	Tiempo	Recursos didácticos
<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades permanentes: Saludo, oración y registro de asistencia.</li> <li>❖ <b>Evoca situaciones personales.</b></li> <li>• Los alumnos reciben una tarjeta (Anexo 1)</li> <li>• Anotan en la tarjeta aquello que le dicen sus compañeros que más los hace enojar.</li> <li>• Pegan en sus tarjetas sobre la siguiente imagen colocada en la pizarra. (Anexo 2)</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestan las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los estudiantes voluntariamente contestan las preguntas.</li> <li>✓ ¿Fue sencillo ubicar aquello que te dicen tus compañeros que más te enoja? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Cómo reaccionas cuando tus compañeros te dicen esto?</li> <li>✓ ¿Cuál crees que sería la forma correcta de reaccionar?</li> </ul> </li> </ul>	15 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas</li> <li>• Imagen</li> </ul>

P: Muy bien, hoy vamos a conocer cómo reaccionaba el torito chispa brava cuando era amenazado.

**Proceso:**

❖ **Elaboran** hipótesis sobre lo que va a acontecer en la lectura.

- Los alumnos observan el siguiente cuadro en la pizarra.

¿De qué trata nuestra lectura?	
Antes de leer	Después de leer

- Los alumnos contestan las siguientes preguntas: (Se anotan las respuestas en el cuadro anterior)
  - Se designan alumnos para que contesten las preguntas.
  - ✓ ¿Qué personajes intervendrán en la historia?  
PR: Un torito y un torero.
  - ✓ ¿Qué será aquello que haga enojar al torito Chispa Brava?  
PR: Que lo golpeen
  - ✓ ¿Qué situaciones conflictivas tendrán los personajes?  
PR: Cuando estén en la corrida de toros.
  - ✓ ¿Cuál será la solución?  
PR: Qué se compadezca del torito.

❖ **Contrastan** sus hipótesis con lo leído en la lectura.

- Los alumnos reciben su ficha de lectura.
  - Leen la lectura “El torito Chispa Brava”.
  - Se escogen cuatro alumnos para que lean el texto en voz alta.
  - Los demás alumnos sigue la lectura con sus fichas.
- Contestan las siguientes preguntas(se anotan las respuestas en el cuadro anterior):
  - Se designan alumnos para que contesten las preguntas.
  - ✓ ¿Qué personajes intervienen en la historia?  
PR: Dos niños, el torito y el torero.
  - ✓ ¿Qué será aquello que haga enojar al torito Chispa Brava?  
PR: Que lo agredan físicamente.
  - ✓ ¿Qué situaciones conflictivas tendrán los personajes?  
PR: El controlarse para no reaccionar bruscamente.
  - ✓ ¿Cuál será la solución?  
PR: Aprender a controlar nuestros impulsos.

- Reciben su ficha de lectura y completan las actividades

❖ **Analizan** el texto a nivel literal, inferencial y crítico valorativo.

- Completan las actividades de su ficha.

**Salida:**

❖ **Socializan** las respuestas dadas en sus fichas.

- Los estudiantes voluntariamente comparten sus respuestas.

❖ **Elaboran** compromisos personales.

- Reciben las tarjetas que usaron al inicio.
- Escriben en el reverso de la tarjeta la solución para cada vez que

45 min.

- Cuadro
- Ficha de lectura.
- Plumones

15 min

- Tarjetas

alguien le diga aquello que más le enoja.		
• Pegan en sus cuadernos sus tarjetas.		

## V. Evaluación:

Criterio	Indicador/es	Instrumentos
Comprensión de textos	Analiza el texto “El torito Chispa Brava” a nivel literal, inferencial y crítico valorativo a través de las actividades propuestas	Lista de cotejo
Respeto	Tolera y escucha las opiniones de los demás en el aula.	Lista de cotejo

Indicadores			
Nivel literal	Nivel inferencial		Nivel crítico
Juzga las actitudes de los personajes del cuento. (4p)	Juzga actitudes propias. (6p)	Crea una posible solución para solucionar sus situaciones conflictivas (7p)	Opina sobre los sentimientos del personaje principal. (4p).

Alumnos	Indicadores		
	Escucha cuando sus compañeros hablan. (4p)	Levanta la mano para intervenir en clase. (4p)	Toma la palabra cuando la profesora se lo indica. (2p)

## VI. Bibliografía:

- <http://elcomercio.pe/lima/1402324/noticia-menor-queda-herido-pelea-entre-300-barristas-san-miguel>



NOMBRES Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## “El torito Chispa Brava”

Roque estaba llorando en el patio. Algunos de sus compañeros se habían estado metiendo con él, como hacían frecuentemente, y no había nada que le diera más rabia. Pero por mucho que les dijera, gritara o amenazara, no dejaban de hacerlo.

Un chico mayor, que lo había visto todo, se acercó y le dijo:

- Si quieres que no te vuelva a ocurrir eso, tendrás que llegar a ser como El torito Chispa Brava. ¿Te cuento su historia?

- ¡Sí!

- Chispa Brava era un toro de lidia que una vez pudo ver una televisión desde el prado. Televisaban una corrida de toros, y al ver cuál iba a ser su final, dedicó el resto de su vida a prepararse para aquel día, el de su corrida. Y no tardó en llegar.



Cuando salió a la plaza, recibió un primer puyazo en el lomo. Era muy doloroso, y sintió cómo su sangre de toro le pedía a gritos venganza. Pero él sabía lo que tenía que hacer, y se quedó inmóvil. Pronto apareció el torero provocándole con su capote al viento y su traje rojo.

Volvió a sentir las mismas ganas de clavarle los cuernos bien adentro, pero nuevamente, tragó saliva y siguió quieto. No importó que siguieran tratando de animar al torito con puyas, banderillas y muletas: siguió tan quieto, que al cabo de un rato, toda la plaza estaba silbando y abucheando, hasta que decidieron cambiar de toro, porque resultó el toro más aburrido que se recuerda. Así que Chispa Brava fue devuelto a su prado para seguir viviendo tranquilamente. Y nunca más trataron de torearle, porque todos sabían que claramente no servía para las corridas.

- ¿Y eso que tiene que ver conmigo? - preguntó Roque.

- Pues todo, chico. A Chispa Brava le llevaron a una plaza de toros porque querían divertirse a su costa. Cuanto más hubiera respondido al capote y las banderillas, más se habrían divertido, y no habrían parado hasta terminar la corrida. A ti te pasa lo mismo con esos abusones. Se divierten a tu costa porque ven lo mucho que te enfadas, y eso les hace una gracia macabra. Pero si hicieras como Chispa Brava, y no respondieras a nada, se aburrirían y buscarían a otro, o se irían a hacer algo que les resultase más divertido.

Roque no terminaba de creérselo. Pero en los días siguientes trató de hacer caso a aquel chico mayor. Le costó mucho hacerse el indiferente las primeras veces que se reían de él, pero no fueron muchas, porque todo resultó como había dicho el chico, y en unos pocos días, los abusones habían encontrado cosas más divertidas que hacer que meterse con Roque.

# El plan del torito Chispa Brava

1. ¿Cuál era el problema que tenía el torito Chispa Brava?

---

---

2. ¿Cómo crees que se sentía el torito Chispa Brava ante este problema?

---

---

3. ¿Cuál fue el plan que puso en práctica el torito Chispa Brava? ¿Por qué dio resultado?

---

---

---

---

---

---

4. ¿Fue fácil para el torito Chispa Brava no atacar al torero? ¿Por qué?

---

---

---

5. ¿Le sirvió a Roque este plan? ¿Por qué?

---

---

---

---

6. ¿Qué sucede cuando respondemos violentamente a los burlas de nuestros compañeros?

---

---

---

7. ¿Crees que te serviría a ti el plan del torito? ¿Por qué?

---

---

---

8. ¿Te has burlado alguna vez de alguno de tus compañeros? ¿Por qué?

---

---

---

9. ¿Cómo crees que se sintió?

---

---

---

10. ACTIVIDAD: **¿Cuál es la mejor manera de enfrentar este problema?** En la tarjeta que se entregó al inicio (donde escribiste lo que más te enfada) escribe la solución que le darías para cuando esto suceda.



# SESIÓN DE APRENDIZAJE 58 A

## I. Datos generales:



- a) Institución Educativa: “Madre Admirable”
- b) UGEL: 07
- c) Área: Comunicación
- d) Grado/Sección: 1<sup>ero</sup> C
- e) Duración/Fecha: 80’/ 27-09-12
- f) Profesor: Yasmin Segovia
- g) Tema: La sílaba – **Técnica de relajación: Melodía**
- h) Asesora: Karol Sosa

## II. Tema transversal: Dignidad y defensa de la vida

## III. Organización de aprendizajes:

Organizador/ Valor	Capacidad	Aprendizajes esperados	Conocimiento
Comprensión de textos	Lee y comprende textos de diverso tipo, especialmente narrativos y descriptivos, discriminando lo importante de lo menos importante, haciendo inferencia a partir de datos explícitos de manera crítica y reflexiva.	Reconoce las sílabas que componen una palabra.	<u>La sílaba</u>
Respeto		Tolera y escucha las opiniones de los demás.	

## IV. Secuencia didáctica:

Estrategias de enseñanza-aprendizaje	Tiempo	Recursos didácticos
<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades permanentes: Saludo, oración y registro de asistencia.</li> <li>❖ <b>Evocan</b> conocimientos previos.</li> <li>• Los alumnos observan los siguientes papelógrafos en la pizarra: (Anexo 1)</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p>An oche mi gat oCo lor ín sa li ó a rec orrer los tej ado sen busc a deMi ci funa suno</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Unelefantesebalanceaba sobrelateldeunaaraña comquíaquerocía</p>  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen en voz alta los textos.</li> <li>❖ <b>Analizan</b> la actividad realizada.</li> <li>• Contestan las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué dice cada uno de los textos?</li> </ul> </li> </ul>	15 min.	Papelógrafo

PR: hablan sobre un gato y unos elefantes.

- ✓ Muy bien, ¿Nos fue fácil o difícil leerlos? ¿Por qué?  
PR: No, porque las palabras no están bien separadas.
- ✓ Estudiantes hoy vamos a aprender reconocer las sílabas que componen una palabra.

### Proceso:

#### ❖ Construyen la definición.

- Los estudiantes construyen la definición a través de una lluvia de ideas.

- ✓ ¿Qué es la sílaba?

La sílaba, es el grupo de sonidos que pronunciamos juntos, en un golpe de voz.

Una sílaba está formada por una o hasta cinco letras (entre vocales y consonantes). En toda sílaba debe existir como

#### ❖ Infieren las reglas de silabeo.

- Los alumnos corrigen con ayuda de la docente los textos anteriores.

Anoche mi gato Colorín  
salió a recorrer los tejados  
en busca de Micifuna su  
novia.

Un elefante se balanceaba  
Sobre la tela de una araña

- Separan en sílabas algunas palabras del texto.
  - Se designan alumnos para que lo hagan en la pizarra.

Anoche → A-no-che

Colorín → Co- lo- rín

- Señalan la composición de cada sílaba que integra la palabra.

Anoche → A-no-che

V-CV-CCV

Gato → Ga-to

Colorín → Co- lo- rín

CV- CV-CVC

Recorrer → Re- co- rrer

- Responden las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Cuando una consonante está entre vocales a qué vocal se une?

PR: A la que le sigue.

P: Muy bien, por ejemplo: a-ni-llo, mo-ne-da

- ✓ ¿Cuando hay dos consonantes entre vocales a qué vocales se unen?

PR: La primera se une a la vocal precedente y la segunda, a la siguiente.

P: Muy bien, por ejemplo: al-to, ar-tis-ta. a-brir, a-gra-da-ble, de-plo-ra-ble.

- ✓ ¿Cuándo hay tres consonantes entre vocales a qué vocales se unen?

PR: Las dos primeras se unen a la vocal que las antecede y la otra, a la que sigue.

P: Muy bien, por ejemplo: ins-tar, abs-ten-ción. Pero hay

45 min.

Papelógrafos  
Plumones

algunas excepciones cuando hay grupos inseparables de consonantes: in-glés, am-pliar

- ✓ ¿Cuándo hay cuatro consonantes entre vocales a qué vocales se unen?

PR: Las dos primeras se unen a la vocal anterior y las otras dos a la que sigue.

P: Muy bien, por ejemplo: ins-truir, trans-gre-sión.

- Toman nota en sus cuadernos.

#### ❖ **Practican lo aprendido.**

##### ○ **Inicia la actividad relacionada con el proyecto de investigación:**

La siguiente actividad tiene por finalidad que los estudiantes se relajen mediante la escucha de una melodía.

- Escuchan la melodía de Mozart y de algunas canciones del gusto de ellos, mientras realizan las diversas actividades.
- Los alumnos se agrupan de tres en tres (cada grupo recibe un texto, papelógrafos y plumones).
- Realizan las siguientes actividades (algunas de ellas en los papelógrafos entregados):
  - Leen el siguiente texto:

**Querida Rosita:**

Recibí tu carta y estoy muy contenta al enterarme que te había ido muy bien en la escuela. Espero que pronto me visites. Mientras, prometo, seguirte escribiendo para contarte las últimas novedades.

Le di tus saludos a mis padres y hermanos. Ellos también quieren verte luego.

Cuídate y dale mis saludos a tu familia.

Un abrazo,  
Mariela



- Contestan la siguiente pregunta ¿La carta de Mariela puede ser leída con facilidad o cuesta leerla? ¿Por qué?
- Escriben las palabras que están cortadas en la carta de Mariela y las separan en sílabas.
- Contestan la siguiente pregunta ¿Las sílabas de las palabras cortadas en la carta, están separadas correctamente? Coloca un ejemplo.
- Copian la carta, arreglando las palabras cuyas sílabas están mal cortadas.

##### ○ **Finaliza la actividad relacionada con el proyecto de investigación.**

- Socializan sus respuestas.

#### ❖ **Reconocen la importancia del tema aprendido.**

- Contestan las siguientes preguntas (se anotan las respuestas en el cuadro anterior):

➤ Se designan alumnos para que contesten las preguntas.

- ✓ ¿Por qué los textos que hemos leído no se han entendido?

PR: Porque no se respetaba en ellos la separación silábica.

- ✓ ¿Por qué será importante conocer este tema?

PR: Para saber cuándo cortar las palabras, donde empiezan y

terminan.		
<b>Salida:</b> ❖ <b>Afianzan</b> sus conocimientos. • Desarrollan su práctica calificada.	15 min	Ficha

## V. Evaluación:

Criterio	Indicador/es	Instrumentos
Comprensión de textos	Reconoce las sílabas que componen una palabra en los ejercicios propuestos.	Lista de cotejo
Respeto	Tolera y escucha las opiniones de los demás en el aula.	Lista de cotejo

Indicadores	
Reconoce las palabras que tienen una mala separación silábica. (10p)	Separa en sílabas las palabras. (10p)

Alumnos	Indicadores		
	Escucha cuando sus compañeros hablan. (4p)	Levanta la mano para intervenir en clase. (4p)	Toma la palabra cuando la profesora se lo indica. (2p)

## VI. Bibliografía:

- <http://elcomercio.pe/lima/1402324/noticia-menor-queda-herido-pelea-entre-300-barristas-san-miguel>

# SESIÓN DE APRENDIZAJE

## I. Datos generales:

- a) Institución Educativa: “Madre Admirable”
- b) UGEL: 07
- c) Área: Comunicación
- d) Grado/Sección: 1<sup>ero</sup> C
- e) Duración/Fecha: 80’/ 11-10-12
- f) Profesor: Yasmin Segovia
- g) Tema: El diptongo e hiato – **Habilidad social: Decir cumplidos**
- h) Asesora: Karol Sosa

## II. Tema transversal: Dignidad y defensa de la vida

## III. Organización de aprendizajes:

Organizador/ Valor	Capacidad	Aprendizajes esperados	Conocimiento
Comprensión de textos	Lee y comprende textos de diverso tipo, especialmente narrativos y descriptivos, discriminando lo importante de lo menos importante, haciendo inferencia a partir de datos explícitos de manera crítica y reflexiva.	Reconoce los diptongos e hiatos.	<u>El diptongo e hiato</u>
Respeto		Tolera y escucha las opiniones de los demás.	

## IV. Secuencia didáctica:

Estrategias de enseñanza-aprendizaje	Tiempo	Recursos didácticos
<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades permanentes: Saludo, oración y registro de asistencia.</li> <li>❖ <b>Evocan conocimientos previos.</b></li> <li>• Los alumnos observan el siguiente papelógrafo en la pizarra: (Anexo 1)</li> </ul> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>Las brujas de Cachiche (Ica)</b></p> <p>Cachiche es el nombre de un <u>pueblo</u>, que desde épocas pasadas <u>fue</u> sinónimo de <u>hechicería</u> para muchos <u>ciudadanos</u> del Perú. Cachiche <u>parecía</u> una <u>aldea</u> de brujas, <u>pues</u> albergó a mujeres que según los iqueños, <u>poseían poderes sobrenaturales</u>, <u>empleados</u> para <u>destruir</u> los males del <u>cuerpo</u> y preparar brebajes que</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen en voz alta el texto.</li> <li>• Subrayan las palabras del texto que presenten dos o más vocales juntas.</li> <li>• Las separan en sílabas en el siguiente cuadro.</li> </ul>	15 min.	Papelógrafo Cuadro Plumones Limpiatipo

Palabras con...				
	Dos vocales débiles	Una vocal débil con una vocal fuerte	Dos vocales fuertes	Una vocal fuerte con una vocal débil acentuada
Copia la palabra que contenga...	Destruir Ciudadanos	Pueblo Fue Pues cuerpo	Aldea Empleados	Hechicería Parecía Poseían
Separa en sílabas la palabra que contenga...	Des - truir Ciu - da - nos	Pue - blo Fue Pues Cuer - po	Al - de - a Em - ple - a - dos	He - chi - ce rí - a Pa - re - cí - a Po - se - í - an
¿Qué ha pasado con las vocales que se encontraban juntas?	Están juntas en una sola sílaba.		Se encuentran en sílabas diferentes.	

❖ **Analizan** la actividad realizada.

- Contestan las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué ha pasado con las vocales que se encontraban juntas al separarlas en sílabas?  
PR: Algunas han seguido juntas, otras se han separado en sílabas separadas.
  - ✓ Muy bien, ¿Qué nombre reciben aquellas vocales que permanecen juntas?  
PR: Diptongo
  - ✓ ¿Qué nombre reciben aquellas vocales que no permanecen juntas?  
PR: Hiato

**Proceso:**

❖ **Infieren** la definición.

- Los estudiantes infieren la definición a partir de la lectura del cuadro anterior.
  - ✓ ¿Qué son los diptongos?  
PR: Es la unión de dos vocales en una sola sílaba.
  - ✓ ¿Cuándo se forman los diptongos?  
PR: Cuando se unen dos vocales débiles o una vocal débil con una cerrada.
  - ✓ ¿Qué son los hiatos?  
PR: Es la separación de dos vocales en sílabas diferentes.
  - ✓ ¿Cuándo se forman los hiatos?  
PR: Cuando se unen dos vocales fuertes o una vocal fuerte y una vocal débil acentuada.
- Toman nota en sus fichas.
- ❖ **Practican** lo aprendido.
  - Los alumnos realizan las actividades de sus fichas con ayuda de la maestra.
  - Socializan sus respuestas:
    - Se designan alumnos para que completen el cuadro( usado en la motivación) en la pizarra.
    - Corroboran conjuntamente sus respuestas.

35 min.

Cuadro  
Plumones  
Ficha

<p><b>Salida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Afianzan sus conocimientos.</b></li> <li>• Reciben una noticia.</li> <li>• Subrayan de rojo los hiatos, de verde los diptongos.</li> </ul>	15 min	Recorte periodístico
<p><b>Inicia la actividad relacionada con el proyecto de investigación:</b></p> <p>La siguiente actividad tiene por finalidad que los estudiantes pueden reconocer los aspectos positivos de sus compañeros y que al compartirlos se refuercen sus lazos amicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada alumno recibe una tarjeta para realizar un cumplido a sus compañeros (anexo 6)</li> <li>• Se comparten algunos cumplidos realizados.</li> <li>• Se reflexiona sobre la importancia de decir cumplidos.</li> </ul>	10 min	Tarjetas

## V. Evaluación:

Criterio	Indicador/es	Instrumentos
Comprensión de textos	Reconoce los diptongos e hiatos en las noticias proporcionadas.	Lista de cotejo
Respeto	Tolera y escucha las opiniones de los demás en el aula.	Lista de cotejo

Indicadores			
Señala los diptongos formados por dos vocales débiles (5p)	Señala los diptongos formados por una vocal débil y una fuerte (5p)	Señala los hiatos formados por dos vocales fuertes (5p)	Señala los hiatos formados por una vocal fuerte y una débil acentuada (5p)

Alumnos	Indicadores		
	Escucha cuando sus compañeros hablan. (4p)	Levanta la mano para intervenir en clase. (4p)	Toma la palabra cuando la profesora se lo indica. (2p)

## VI. Bibliografía:

- “Razonamiento verbal I”. SEGURA CALLE; Rita. Edit, Full print centro, Lima 2003
- “Comunicación”. AMORÓS; Mario. Edit. Metrocolor, Madrid 1999.
- “Compendio académico de Razonamiento verbal” ADUNI. Edit. Lumbreras, Lima 2003

# SESIÓN DE APRENDIZAJE

## I. Datos generales:


- a) Institución Educativa: “Madre Admirable”
- b) UGEL: 07
- c) Área: Comunicación
- d) Grado/Sección: 1<sup>ero</sup> C
- e) Duración/Fecha: 80’/ 12-10-12
- f) Profesor: Yasmin Segovia
- g) Tema: El tema principal y los temas secundarios – **Técnica de relajación: Respiración**
- h) Asesora: Karol Sosa

## II. Tema transversal: Dignidad y defensa de la vida

## III. Organización de aprendizajes:

Organizador/ Valor	Capacidad	Aprendizajes esperados	Conocimiento
Comprensión de textos	Lee y comprende textos de diverso tipo, especialmente narrativos y descriptivos, discriminando lo importante de lo menos importante, haciendo inferencia a partir de datos explícitos de manera crítica y reflexiva.	Diferencia el tema principal de los subtemas.	<u>El tema principal y los subtemas</u>
Respeto		Tolera y escucha las opiniones de los demás.	

## IV. Secuencia didáctica:

Estrategias de enseñanza-aprendizaje	Tiempo	Recursos didácticos
<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades permanentes: Saludo, oración y registro de asistencia.</li> <li>❖ <b>Evocan conocimientos previos.</b></li> <li>• Los alumnos observan la siguiente imagen pegada en la pizarra: (Anexo 1)</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestan las siguientes preguntas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata la película? PR: De la lucha entre el bien y el mal.</li> <li>✓ ¿Qué otros temas presenta? PR: La amistad, la fidelidad, etc.</li> <li>✓ Muy bien, ustedes ¿cuál creen que sea la temática principal? ¿Por qué?</li> </ul> </li> </ul>	15 min.	Imagen

PR: La lucha entre el bien y el mal, porque está presente a lo largo de toda la película.

- ✓ Estudiantes hoy vamos a aprender reconocer el tema principal y a diferenciarlo de los subtemas.

**Proceso:**

❖ **Construyen la definición.**

- Observan el siguiente texto en la pizarra.

La luna es el único satélite natural de la Tierra. Se Ubica a una distancia de 380000 kilómetros de nuestro planeta. Este astro es el quinto satélite más grande en el sistema solar. Su diámetro es una cuarta parte del diámetro de la Tierra. La luna no tiene luz propia, sino que refleja la luz que proviene del Sol. Su color predominante es el blanco grisáceo. En su superficie podemos ver grandes llanuras –llamadas mares lunares- y cráteres originados por el impacto de meteoritos.

- Leen el texto en voz alta.
- Completan el siguiente cuadro en la pizarra. Se les entregan los carteles.

Tema	Subtemas
La luna	Ubicación de la luna
	Descripción de la Luna
	Tamaño de la Luna.

El Sol	Tamaño de la Luna.
--------	--------------------

Comparación entre el Sol y la Luna.
La luna
Ubicación de la luna
Mares lunares
Descripción de la Luna

- Los estudiantes construyen la definición a través de una lluvia de ideas.
  - ✓ ¿Qué es el tema principal?

El tema principal es el asunto o “concepto clave” del que se habla en todo el texto. Es un enunciado que sintetiza todo lo expuesto, de manera muy general y se expresa en un sintagma nominal (no presenta verbo).

- ✓ ¿Qué son los subtemas?

Los temas secundarios (o subtemas) son enunciados cortos que resumen las diferentes partes de un texto. Estos van surgiendo en relación con el tema principal.

- Los estudiantes completan sus fichas.

❖ **Inferen las pautas para identificar el tema del texto.**

- Los alumnos contestan las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué indicios les ayudo a identificar el tema del texto?

PR: El título, las palabras destacadas y lo que se decía en el primer párrafo.
- Los estudiantes completan sus fichas.

El título del texto → Con frecuencia, el tema principal está recogido en él.

45 min.

Papelógrafos  
Plumones

<p>Las palabras destacadas → A veces, las palabras destacadas que expresan el tema principal o los temas secundarios del texto aparecen destacadas en letra <b>negrita</b>, en letra <i>cursiva</i>, o mediante <u>subrayado</u>.</p>		
<p>El primer párrafo → Es frecuente que en el primer párrafo se mencione el tema principal.</p>		
<p>❖ <b>Practican lo aprendido.</b></p> <p>○ <b>Inicia la actividad relacionada con el proyecto de investigación:</b>          La siguiente actividad tiene por finalidad que los estudiantes se relajen mediante la técnica de la respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siguen las siguientes indicaciones:           <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inspirar por la nariz, lenta y silenciosamente.</li> <li>➤ Retener y bloquear el aire.</li> <li>➤ Expirar por la boca, lentamente, diciendo shhh (como si pidieras silencio).</li> <li>➤ Controlar la salida del aire y tomar el tiempo con un reloj.</li> </ul> </li> <li>• Repiten el ejercicio dos veces.</li> <li>• Contestan las siguientes preguntas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Para qué nos servirá este ejercicio?</li> <li>✓ ¿En qué ocasiones podemos utilizarla?</li> </ul> </li> </ul> <p>○ <b>Finaliza la actividad relacionada con el proyecto de investigación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos desarrollan los ejercicios con ayuda de la profesora.</li> </ul> <p><b>Salida:</b></p> <p>❖ <b>Afianzan sus conocimientos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollan su práctica calificada.</li> </ul>	15 min	Ficha

## V. Evaluación:

Criterio	Indicador/es	Instrumentos
Comprensión de textos	Diferencia el tema principal de los subtemas.	Lista de cotejo
Respeto	Tolera y escucha las opiniones de los demás en el aula.	Lista de cotejo

Indicadores	
Reconoce el tema principal (10p)	Reconoce los subtemas. (10p)

Alumnos	Indicadores		
	Escucha cuando sus compañeros hablan. (4p)	Levanta la mano para intervenir en clase. (4p)	Toma la palabra cuando la profesora se lo indica. (2p)

## VI. Bibliografía:

- [http://www.techtraining.es/revista/numeros/PDF/2011/revista\\_29/13.pdf](http://www.techtraining.es/revista/numeros/PDF/2011/revista_29/13.pdf)

# SESIÓN DE APRENDIZAJE

## I. Datos generales:


- a) Institución Educativa: “Madre Admirable”
- b) UGEL: 07
- c) Área: Comunicación
- d) Grado/Sección: 1<sup>ero</sup> C
- e) Duración/Fecha: 80’/ 30-11-12
- f) Profesor: Yasmin Segovia
- g) Tema: Comprensión lectora –Nusi y la Primavera – **Componente Interpersonal**
- h) Asesora: Karol Sosa

II. Tema transversal: Dignidad y defensa de la vida

## III. Organización de aprendizajes:

Organizador/ Valor	Capacidad	Aprendizajes esperados	Conocimiento
Comprensión de textos	Lee y comprende textos de diverso tipo, especialmente narrativos y descriptivos, discriminando lo importante de lo menos importante, haciendo inferencia a partir de datos explícitos de manera crítica y reflexiva.	Analiza el texto “Nusi y la Primavera” a nivel crítico-valorativo.	<u>Nusi y la Primavera</u>
Respeto		Tolera y escucha las opiniones de los demás.	

## IV. Secuencia didáctica:

Estrategias de enseñanza-aprendizaje	Tiempo	Recursos didácticos				
<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades permanentes: Saludo, oración y registro de asistencia.</li> <li>❖ <b>Inferen</b> los acontecimientos ocurridos en el cuento.</li> <li>• Observan en la pizarra las siguientes imágenes.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretan las imágenes y crean una historia.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Los estudiantes voluntariamente cuentan la historia..</li> </ul> </li> <li>❖ <b>Elaboran</b> hipótesis sobre lo que va a acontecer en la lectura.</li> <li>• Los alumnos observan el siguiente cuadro en la pizarra.</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 2px solid red; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>¿De qué trata nuestra lectura?</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Antes de leer</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Después de leer</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td style="height: 30px;"></td> </tr> </table> </div>	Antes de leer	Después de leer			15 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Cuadro</li> <li>• Plumones</li> </ul>
Antes de leer	Después de leer					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos contestan las siguientes preguntas: (Se anotan las respuestas en el cuadro anterior) <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se designan alumnos para que contesten las preguntas.</li> </ul> </li> <li>✓ Según lo que hemos realizado ¿De qué tratará el texto que leeremos hoy?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de personajes intervendrán?</li> <li>✓ ¿Qué situaciones conflictivas tendrán los personajes?</li> <li>✓ ¿Cuál será la solución?</li> </ul> <p><b>Proceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Contrastan sus hipótesis con lo leído en la lectura.</b></li> <li>• Los alumnos reciben su ficha de lectura. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leen la lectura “Nusi y la primavera”.</li> <li>➤ Se escogen alumnos para que lean el texto en voz alta.</li> <li>➤ Los demás alumnos sigue la lectura con sus fichas.</li> </ul> </li> <li>• Contestan las siguientes preguntan (se anotan las respuestas en el cuadro anterior): <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se designan alumnos para que contesten las preguntas.</li> </ul> </li> <li>✓ ¿De qué trata el texto?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de personajes intervienen en la historia?</li> <li>✓ ¿Qué situaciones conflictivas tienen los personajes?</li> <li>✓ ¿Cuál es la solución?</li> <li>• Reciben su ficha de lectura y completan las actividades</li> <li>❖ <b>Analizan el texto a nivel crítico valorativo.</b></li> <li>• Los estudiantes resuelven las preguntas de nivel crítico valorativo y dialogan en clase. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Opina sobre los sentimientos o emociones que experimentan los personajes.</li> <li>➤ Juzga el actuar de los personajes.</li> <li>➤ Relaciona a los personajes de la lectura con amistades propias.</li> <li>➤ Opina sobre su actuar ante problemáticas similares.</li> <li>➤ Juzga su actuar al interrelacionarse negativamente con sus amistades.</li> <li>➤ Crea una posible solución para mejorar la interrelación con sus amistades.</li> </ul> </li> <li>• Comparten sus respuestas de manera voluntaria.</li> </ul> <p><b>Salida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Proponen soluciones a sus compañeros.</b></li> <li>• Cada estudiante recibe una tres tarjetas, en cada una completará las siguientes frases: “Me gustaría superar..., Me arrepiento de..., Un problema mío es...” <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego, cada estudiante, deposita cada tarjeta en la urna que lleva el mismo nombre.</li> </ul> </li> <li>• Leen las tarjetas una por una, comentándolas en grupo; dando consejos, aportando soluciones...</li> </ul>	<p>40 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro</li> <li>• Ficha de lectura.</li> <li>• Plumones</li> </ul>
<p><b>Salida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Proponen soluciones a sus compañeros.</b></li> <li>• Cada estudiante recibe una tres tarjetas, en cada una completará las siguientes frases: “Me gustaría superar..., Me arrepiento de..., Un problema mío es...” <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego, cada estudiante, deposita cada tarjeta en la urna que lleva el mismo nombre.</li> </ul> </li> <li>• Leen las tarjetas una por una, comentándolas en grupo; dando consejos, aportando soluciones...</li> </ul>	<p>10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Cajas</li> </ul>

## V. Evaluación:

Criterio	Indicador/es	Instrumentos
Comprensión de textos	Analiza el texto “Nusi ya la primavera” a nivel crítico-valorativo a través de las actividades propuestas	Lista de cotejo
Respeto	Tolera y escucha las opiniones de los demás en el aula.	Lista de cotejo

Indicadores				
Nivel crítico-valorativo				
Juzga el actuar de los personajes. (4p)	Relaciona a los personajes de la lectura con amistades propias. (4p)	Opina sobre su actuar ante problemáticas similares. (4p)	Crea una posible solución para mejorar la interrelación con sus amistades. (4p)	Opina sobre los sentimientos o emociones que experimentan los personajes. . (4p)

Alumnos	Indicadores		
	Escucha cuando sus compañeros hablan. (4p)	Levanta la mano para intervenir en clase. (4p)	Toma la palabra cuando la profesora se lo indica. (2p)

## VI. Bibliografía:

- [http://www.techtraining.es/revista/numeros/PDF/2011/revista\\_29/13.pdf](http://www.techtraining.es/revista/numeros/PDF/2011/revista_29/13.pdf)



# "NUSI Y LA PRIMAVERA"

Todos los días el duende Nusi se asomaba contento a la ventana, estaba esperando la llegada de la Primavera! Pero, al hacerlo, no veía ni una flor ni una hoja en los árboles .

Como estaba muy preocupado decidió convocar una reunión.

-¿Os habéis fijado que aun no ha llegado la Primavera?- preguntó a sus amigos.

-Sí, es cierto- dijo Draki.

Entre todos tomaron una decisión; enviarían al duende y a Vampi a visitar a la Primavera. Tenían que saber lo que estaba sucediendo.



Al día siguiente los dos amigos emprendieron el camino. La Primavera habitaba en una cueva en lo alto de una colina y era muy difícil llegar allí. Tuvieron que caminar mucho, cruzar un río y escalar pendientes. ¡El trayecto estaba resultando agotador!

Cuando llegaron llamaron a la puerta. La Primavera les recibió y atendió muy amablemente.

-Hola Primavera, hemos venido porque estamos realmente preocupados por ti. ¿Qué sucede que todavía no has empezado a adornar el paisaje?-dijo Nusi.

-Lo siento-respondió la Primavera. No os preocupéis, dentro de poco saldré de mi cueva. Después de conversar un largo tiempo, los dos amigos emprendieron el regreso.

Cuando llegaron el resto les esperaba intrigados.

-¿Qué ha sucedido?, ¿qué está pasando?-preguntaban. Entonces Vampi comenzó a contar:

-El camino resultó agotador, yo lo pasé fatal. Llevo días sin comer ni dormir cómodamente. Necesito descansar. La Primavera se encuentra bien, no le sucede nada. El que realmente me encuentro fatal soy yo. Perdonadme, pero me voy a descansar.



Nusi, sin embargo, no opinaba lo mismo.

-Estoy realmente preocupado por nuestra amiga. Algo le sucede y no nos lo quiere contar. Le miré a los ojos y vi su tristeza, su voz no era la de siempre y al coger su mano sentí que estaba triste, muy triste.

Al escuchar estas palabras Mai se quedó pensativa.

*-Laila, ¿por qué no miras en tu bola mágica lo que está sucediendo?-dijo la pequeña bruja.*

*Laila, cogió su bola, colocó sus manos sobre ella y exclamó en voz alta: - ¡Quiero saber qué le sucede a la Primavera!*

*En ese momento todos pudieron ver lo que estaba pasando. La Primavera estaba triste y llorando, lloraba porque había perdido su corona de flores. No era un simple adorno, cuando se la ponía sucedía algo que parecía realmente mágico. Al colocársela se elevaba, comenzaba a volar sobre el suelo y llenaba los campos de flores y los árboles de hojas verdes y de frutas diversas. Pero sin ella no podía hacerlo, y el Invierno comenzaba a sentirse muy cansado, necesitaba descansar.*

*Pregunta dónde está su corona- dijo la brujita.*

*Entonces pudieron ver lo que había sucedido. Un pajarito la había cogido para usarla de colchón para sus polluelos. No sabía que la corona pertenecía a la Primavera.*

*Decidieron que tenían que solucionar el problema y de nuevo enviaron a Vampi y a Nusi. Juntos se dirigieron al nido donde habitaba el pajarito y le contaron lo que sucedía. El pequeño pájaro comprendió que la corona pertenecía a la Primavera y que, además, era más necesario que la tuviera ella. Por eso, y sin dudarlos dos veces, la entregó. Los dos amigos corrieron a devolvérsela a su dueña.*

*Al día siguiente el pueblo estaba precioso. Había llegado la primavera, lo había hecho de repente.*





<p>         ✓ Ahora abramos la boca lo más grande que podamos.          ✓ Ahora suspiremos.          ✓ Imaginemos que tenemos una flor en la mano derecha y en la izquierda una vela encendida. Oloamos lentamente el aroma de la flor y después volteemos a la mano izquierda y apaguemos la vela.       </p> <p>- Muy bien chicos, después de los ejercicios que hemos realizado, ahora leamos estas palabras rápidamente:</p> <p>         ✓ OTAWA          ✓ LUXEMBURGO          ✓ BAGOMICINA          ✓ AMOXICICILINA          ✓ HERITROMICINA          ✓ DOLOCORDRALÁN          ✓ ESTERNOCLEIDOMASTOIDEO       </p> <p>P: ¿Notaron lo que sucedió?  P.R: Sí, no podíamos leer esas palabras  P:¿A qué se deberá?  P.R: No podíamos leer, nos trabábamos.</p> <p>P: Claro, ¿Cuál es el problema que demostraron?  P.R: No pronunciábamos correctamente las palabras.  P: Exacto, no pronunciaban correctamente las palabras y ello se debía a que no articulaban cada vocal y consonante como debía ser.  P: Entonces, ¿Cuál creen que sea el tema que se va a desarrollar hoy?  P.R: La pronunciación</p> <p><b>PROCESO</b></p> <p>- Los alumnos colocan como título en sus cuadernos lo siguiente:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>LA ARTICULACIÓN Y LA PRONUNCIACIÓN</u></b></p> <p>- A manera de lluvia de ideas se realiza la siguiente pregunta:  P: ¿Qué será la articulación?  PR: Es la posición que adopta la lengua para producir sonidos.  P: ¿Solo la lengua?  PR: No, también los dientes, los labios.  P: ¿Cómo por ejemplo, qué sonidos?  PR: La “l”, la “b”.  P: Correcto.</p> <p>- Los estudiantes elaboran la definición de la articulación con ayuda de la docente.</p> <p>1) <b>ARTICULACIÓN:</b> Es expresar un sonido colocando los órganos del aparato fonador de manera correcta.</p> <p>P: Bien chicos, y esos “sonidos” a los que nos referimos, ¿ cómo o a través de qué lo manifestamos las personas”?  P: A través de palabras.  P: Bien, ¿y las palabras están compuestas de?  PR: Vocales y consonantes.</p>	<p>40 Minutos</p>	<p>Pizarra Tizas</p>
---	-----------------------	--------------------------

P: Así es, en nuestro idioma cuáles son las vocales?

PR: A – E – I – O – U

P: ¿Y qué será la pronunciación?

P.R: Es enunciar correctamente una palabra.

P.R: Es vocalizar bien las palabras.

- Los estudiantes elaboran la definición de la pronunciación con ayuda de la docente.

2) PRONUNCIACIÓN: Es emitir y vocalizar correctamente las palabras al leer un texto.

- Veamos ejemplos:

- Cuando decimos → “El canto”.
- Cuando sustituimos por → “Él cantó”.

P: ¿Qué sucede con estos enunciados?

P: P.R: El primero nos habla acerca de “Canto” como sustantivo y “Cantó” como una acción.

P: Correcto, el enunciado cambia, porque en la primera parte nos habla acerca de la palabra “Canto” como sustantivo y el segundo enunciado se refiere a “Cantó” como acción; es decir funciona como verbo.

- Cuando decimos → Adición
- Cuando pronunciamos → Adición

P: ¿Qué sucede en este caso?

P.R: Se puede observar que una palabra “adición” está relacionada a “una persona adicta”, en cambio si pronunciamos “adición” nos referiremos a la “suma de”

P: Cierto, son dos palabras casi parecidas en escritura, pero varían en la primera consonante. En cuanto, ha significado tienen diferentes acepciones.

Eso quiere decir que si escuchamos que alguien pronuncia mal estas palabras, el significado que expresará será totalmente equivocado al original.

P: Si se comete un error de esta naturaleza, es decir un cambio en algún elemento fónico al no pronunciar correctamente una palabra, puede originar la distorsión de una idea.

### 1. VULGARISMOS:

P: ¿Qué entendemos por vulgarismos?

PR: Es una manera inadecuada de hablar.

P: Así es. Y proviene del término “vulgar”, es decir, sin educación.

Consiste en un dicho o frase incorrecta utilizada por las personas. Es de carácter popular, no aceptado por la lengua de uso.

#### a) Por omisión:

P: Chicos, cómo se pronuncia: “Cansado” o “cansao”

PR: Cansado.

<p>P: Correcto. “Electricidad o “electricida”, “aceptar o acetar”?  PR: “electricidad”. “aceptar”.</p> <p>P: <b><u>Entonces vamos a ver que este error se da cuando se reduce o se pierde el sonido de alguna palabra.</u></b></p> <p>Otros ejemplos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “perdío” en lugar de “perdido”.</li> <li>- “descuidao” en lugar de “descuidado”. etc.</li> <li>- “aonde” en lugar de “adonde”.</li> </ul> <p><b>b) <u>Por adición:</u></b></p> <p>P: ¿Cómo se pronuncia? ”vinistes” o “viniste”?, “nadies o nadie”?  PR: “viniste”, “nadie”.</p> <p>P: “dijieron” o “dijeron”  PR: “dijeron”</p> <p><b>P: <u>Vemos que este caso problema se da cuando adherimos un sonido extra a las palabras.</u></b></p> <p>Otros ejemplos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “apégate” en lugar de “pégate”.</li> <li>- “enchufle” en lugar de “enchufe”.</li> <li>- “mendingar” en lugar de “mendigar”.</li> </ul> <p><b>c) <u>Por sustitución:</u></b></p> <p>P: “vomitar” o “gomitar”, “fuimos” o “juimos”  PR: “vomitar”. “fuimos”.</p> <p><b>P: <u>Notamos que reemplazamos o sustituimos un sonido por otro.</u></b></p> <p>Otros ejemplos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “rebundancia” por “redundancia”.</li> <li>- “Pirú” en lugar de “Perú”, “bula” por “bola”, “rusa por rosa” etc.</li> <li>- “Cujco” en lugar de “Cusco” o “ajco” en lugar de “asco”</li> <li>- “guerfano” en lugar de “huérfano” o “guevo” en lugar de “huevo”</li> <li>- “ésodo” en lugar de “éxodo” o “éstasis” en lugar de “éxtasis”.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>SALIDA</b></p> <p>A continuación los estudiantes, recibirán un texto con diversas oraciones. Deberán leerlas en voz alta para que sus compañeros reconozcan la oración adecuada, es decir la que tiene correcta pronunciación.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “ El <u>hueso</u> que masticaba mi perro lo dejó <u>agotado</u>”  - “ El <u>gueso</u> que masticaba mi perro lo dejó <u>agotao</u>”</li> <li>2. “<u>Verdad</u> que mañana iremos a <u>Cuꞥco</u>”.  “<u>Verda</u> que mañana iremos a <u>Cujco</u>”.</li> <li>3. “<u>Vamos</u>, tómate ese <u>extracto</u> de zanahoria”.  “<u>Vamo</u>, tómate ese <u>extracto</u> de zanahoria”.</li> <li>4. “Estoy <u>cansado</u> de que <u>nadie</u> me ayude”.  “Estoy <u>cansa</u>o de que <u>nadies</u> me ayude”.</li> <li>5. “<u>Pégate</u> bien para que salgas en la <u>foto</u>, entendiste?”  “<u>Apégate</u> bien para que salgas en la <u>joto</u>, entendistes?”</li> <li>6. “Me <u>dijiste</u>: “<u>préstame</u>” tu cuaderno”.  “Me <u>dijistes</u>: “<u>enpréstame</u>” tu cuaderno”.</li> </ol>	<p>25 Minutos</p>	<p><b>TIRAS FLASH</b></p> <p>Texto con oraciones</p>
--	-----------------------	--

<p>7. “Fue un <u>juego</u> muy reñido y bueno”.  “Fue un <u>fuego</u> muy reñido y gueno”.</p> <p>8. “¿<u>adónde</u> vamos a ir?, ojalá nos vayan a <u>aceptar</u>”.  “¿<u>aónde</u> vamos a ir?, ojalá nos vayan a <u>aceptar</u>”.</p> <p>9. “Tómame el <u>extracto</u> de piña que está <u>buenísimo</u>”.  “Tómame el <u>extracto</u> de piña que está <u>guenísimo</u>”.</p> <p>10. “Mi <u>esposo</u> arregló la cabina de <u>electricidad</u>”.  “Mi <u>eposo</u> arregló la cabina de <u>electricida</u>”.</p> <p>- Los estudiantes responden las siguientes preguntas:  P: Chicos, ¿Qué tema hemos tratado hoy?  PR: La pronunciación y articulación.  P: Y ¿Qué hemos aprendido con respecto al tema de hoy?  PR: A pronunciar y articular las palabras adecuadamente  PR: A pronunciar correctamente las palabras.  P:¿Cómo han aprendido todo ello?  PR: Guiándonos de los aportes de los demás.  PR: Realizando los ejercicios de pronunciación y articulación.  P:¿Para qué hemos aprendido todo esto?  P.R: Para pronunciar y articular correctamente las palabras. Dejarnos entender al momento de hablar. Hablar apropiadamente.  P: ¿Por qué creen que es importante aprender todo esto?  PR: Para utilizarlo al momento de expresarnos. Para demostrar que tenemos educación.</p> <p>-La docente se despide cordialmente de los alumnos no sin antes dejarles como tarea la práctica (en sus casas) de algunos trabalenguas para la próxima clase.</p>		
--	--	--

#### IV. EVALUACIÓN

ORGANIZADOR / VALOR DEL ÁREA	APRENDIZAJE ESPERADO / ACTITUDES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	Pronuncia y articula con claridad los textos que lee aplicando lo aprendido en clase.	REGISTRO DE EVALUACIÓN
RESPECTO	Escucha con atención al docente Guarda silencio mientras sus compañeros intervienen en clase Levanta la mano para hablar	ANECDOTARIO

#### V. REFERENCIAS

- ✓ para el docente:  
gómez, juan pedro – “gramática española i”- ediciones nárcia – madrid, 1999.
- ✓ para el alumno
- ✓ <http://www.lapaginadelprofe.cl/pronunicacionyarticulacion/ort1.htm>



*una lujuria de  
sentimientos.*

*Fue un instante sin fin,*

El poema correcto, quedará así:

Fue una mirada,  
un frenesí de besos,  
una lujuria de sentimientos.  
Fue un instante sin fin,  
sin tiempo para soñar.  
Y entonces despertamos,  
... y seguimos amándonos.

-Se realizan las siguientes preguntas:

P. ¿De qué nos habla el poema?

P. ¿Qué característica muestra el lenguaje?

P. ¿De qué se basa un poema para expresar cosas bellas?

Los estudiantes dan sus diversas opiniones.

P. Bien, este poema ha sido un ejemplo de la creación de un autor, que nos habla del amor y que seguro este autor se inspiró para crearlo. Eso es lo que realizarán ustedes con alusión al festival de la palabra.

## PROCESO

Los estudiantes reciben una hoja en la cual tendrán que empezar a crear sus poemas. Se les dirá que no pase de media hoja y que el tema es el respeto.

Recuerden que tienen que utilizar las figuras literarias hechas en la clase anterior u que el tema de los mismos tiene que ser alusivo al valor del respeto y la responsabilidad.

**Mientras estén creando sus poemas se les pondrá música instrumental, con el fin de que los estudiantes se motiven y se concentren en la creación de sus poemas. Además esta melodía es una estrategia que se aplica como parte de la tesis.**

Durante la creación de poemas, se irá corrigiendo los mismos para que puedan pasarlo a limpio lo antes posible.

Terminada la actividad, se realizarán las siguientes preguntas:

50'

Hojas

Música  
instrumental  
- cd  
Radio

<p>P. ¿les fue fácil crear sus poemas?  P. Entonces ¿Qué dificultades tuvieron?  Los estudiantes dan sus respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Cabe recalcar que en este momento se evaluará la parte actitudinal, es decir, se anotarán las actitudes de los estudiantes en el registro anecdótico.</li> </ul> <p><b>SALIDA</b></p> <p>En caso no alcance el tiempo para revisarle a todos, la docente recogerá los poemas para revisarlos y entregarlos la próxima clase.</p> <p>-los estudiantes entregan sus poemas. Los mejores poemas, una vez revisados, serán elegidos para concursar en el festival de la palabra y serán expuestos en el mismo.</p>	<b>5'</b>	
--	-----------	--

### V. Evaluación

ORGANIZADORES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Crea un poema utilizando las figuras literarias.	Lista de cotejo
RESPETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Respeto a sus compañeros guardando silencio en las intervenciones.</li> <li>-Participa ordenadamente levantando la mano para hablar.</li> <li>-Mantiene el orden en el salón de clase.</li> </ul>	REGISTRO ANECDOTARIO

#### LISTA DE COTEJO

El poema tiene por lo menos dos figuras literarias	El poema contiene la temática establecida	El poema tiene la estructura adecuada	La creación es original	Caligrafía y ortografía	Orden y limpieza	Total
6p	5p	3p	3p	2p	1p	20p

### VI. referencias:

Del Docente

- BARTINA, Sebastian- Introducción a la lengua castellana- editorial España 2000, p.- 13 y 14.
- <http://www.portaldepoesia.es/verso.htm>

Del estudiante:

- <http://www.foroshoshan.com/viewtopic.php?f=49&t=4315>





### Un día para recordar

El día del estreno había llegado. Nos sentamos en las primeras butacas del teatro. Él llevaba la bufanda que le había regalado por su cumpleaños. Le quedaba linda. Como no empezaba la función le pedí que me llevara a comer un apetecible budín y tomar una burbujeante gaseosa. "¡Vamos a buscar esa delicia!", me dijo. Disfruté de ese dulce momento, hasta que Ignacio me dijo con una sonrisa burlona: "Parece que estuvo muy rico todo que comiste hasta por la nariz."

### Cosas del clima

Después de una intensa lluvia, pudimos iniciar la cena con mucha tranquilidad. Luego, nos sorprendió una suave llovizna. Todos salimos para sentir la delicada caricia de la garúa sobre nuestros rostros. Disfrutamos como nunca y, cuando nos disponíamos a entrar, mi hermana mayor puso cara de susto: el llavero con todas las llaves de la casa se había quedado adentro.

### Cosas del clima

Después de una intensa lluvia, pudimos iniciar la cena con mucha tranquilidad. Luego, nos sorprendió una suave llovizna. Todos salimos para sentir la delicada caricia de la garúa sobre nuestros rostros. Disfrutamos como nunca y, cuando nos disponíamos a entrar, mi hermana mayor puso cara de susto: el llavero con todas las llaves de la casa se había quedado adentro.

Luego, se realizan las siguientes preguntas:

P: ¿Les gustó el texto?

P: ¿De qué trataron los mismos?

P: ¿Qué palabras han completado?

P: ¿Cuál es el criterio que utilizaron para hacerlo?

P: ¿Cuál es el tema de hoy?

Los estudiantes dan sus diversas opiniones.

**P: Ya habrás notado que el fonema /b/ se representa en la escritura con la letra b o v. Para escribir con corrección, es necesario aprender las reglas que rigen cuando el fonema /b/ se representa con la letra b. esto está normado por ciertas reglas ortográficas que debemos aprender y aplicar al escribir nuestros textos. Así, nuestro lenguaje escrito será de mejor calidad.**

**PROCESO:**

### USO DE LA B Y DE LA V

Se realizará una breve dinámica, con el objetivo de que antes de inferir las reglas del uso de la b, escriban diversas palabras con esta letra. Para ello se entregará una hoja a cada columna (son cinco columnas), el primer estudiante de la columna escribirá una palabra con b y pasará la

10 min

Hojas

<p>hoja al compañero de atrás, este hará lo mismo hasta terminar la columna. La primera columna que termine, finaliza la dinámica. Terminada la misma, se corregirán las hojas en conjunto.</p> <p>Para desarrollar el tema, los estudiantes recibirán una ficha (anexo nº 1), con el objetivo de que infieran las reglas ortográficas del uso de la <b>b</b> y de la <b>v</b>. esta ficha será explicada por la docente, pero siempre con la participación de los estudiantes. <b>Esta participación se reforzará verbalmente como parte de las estrategias de la tesis.</b></p> <p><b>1. Se escriben con b:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Las palabras que ..... por las sílabas <b>bu-, bur- y bus-: buque, burbuja, búsqueda.</b></li> <li>○ Las palabras en las que <b>b</b> precede a otra ..... <b>ombligo, abrazo, abstracto.</b></li> <li>○ Las palabras que ..... en <b>-bilidad, -bundo y -bunda: responsabilidad, vagabundo, furibunda.</b> Se exceptúan movilidad y civilidad.</li> <li>○ Las formas ..... terminadas en <b>-aba, -abas y -ábamos, -aban</b> del pretérito imperfecto del indicativo de los verbos de la primera conjugación (terminados en -ar ) y del verbo ir. <b>Oraba</b> (de orar), <b>hablabas</b> (de hablar), <b>iban, íbamos</b> (de ir).</li> <li>○ Las palabras que ..... por los prefijos <b>bi-, bis-, biz-,</b> con el significado de "dos veces", y el prefijo sub-, que significa "debajo" <b>bicolor, bisnieto, bizcocho, subterráneo.</b></li> <li>○ Las formas de los verbos terminados en <b>-bir</b> (con excepción de vivir, servir, hervir) y <b>-buir. Concebir, contribuir.</b></li> <li>○ Las palabras que ..... <b>b</b> al final de la sílaba <b>obsequio, observatorio, absurdo, objetivo...</b></li> </ul> <p>P: Ahora veremos las reglas del uso de la v.</p> <p><b>2. Se escriben con v:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Las palabras que ..... por <b>ll</b> y tienen <b>sonido (b) llevar, llamativo...</b></li> <li>○ Las palabras que ..... por la sílaba <b>di-seguida del sonido (b) división, diverso, divorcio, diversión.</b></li> <li>○ Las palabras ..... en <b>-ívoro, -ívora,</b> excepto <b>víbora omnívoro, carnívora,</b></li> <li>○ Las terminaciones <b>-avo, -ava, -ave, -evo, -eva, -eve, -ivo, -iva</b> de los adjetivos graves</li> </ul>	<p>25 minutos</p>	<p>Ficha de contenido</p>
---	-------------------	---------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Esclavo, brava, suave, nuevo, longevo, leve, lucrativo, decisiva...</li> <li>○ Las formas verbales que lleven el sonido (b) y que no tienen este sonido en su infinitivo</li> <li>○ Tuviste (de tener), estuvo (de estar), anduve (de andar)</li> <li>○ Las ..... que tienen el sonido (b) después de b o d obvio, adverso, advertencia, adversario...</li> <li>○ Los ..... -vice, -viz, -vi, que significan " en lugar de" vicerrector, vizconde, virreina, virreinato....</li> <li>○ Los derivados y compuestos de ..... que se escriben con v -voluntariado (de voluntad), envase (de vaso).</li> </ul> <p>✓ Cada uno de los estudiantes realizará un ejemplo después de cada regla.</p> <p><b>SALIDA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora para reforzar y ver si han entendido van a resolver la ficha de salida.</li> <li>• Luego lo entregan a la profesora.</li> <li>• Contestan las siguientes preguntas, para realizar la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendí?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendí?</li> <li>✓ ¿Qué me falta por aprender?</li> <li>✓ ¿Para qué aprendí?</li> <li>✓ ¿Cómo puedo aplicar en la vida cotidiana lo que aprendí?</li> </ul> </li> </ul> <p>¿Qué debo hacer para mejorar mi aprendizaje?</p>		
--	--	--

## V) Evaluación

Organizador del área/ valor	Indicadores	Instrumentos
Producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplica las reglas del uso de la b y de la v en una práctica dirigida.</li> </ul>	Práctica dirigida
Respeto	Escucha con atención al docente Guarda silencio mientras sus compañeros Intervienen en clase Levanta la mano para hablar	Registro anecdótico

## VI) Referencias

- <http://www.rinconmaestro.es/lengua/ortografia.html>
- [http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com\\_content&view=article&id=567:ejercicios-bv-2&catid=285&Itemid=120](http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&view=article&id=567:ejercicios-bv-2&catid=285&Itemid=120)

# SESIÓN DE APRENDIZAJE

## I. Datos generales:

- a) Institución Educativa: “Madre Admirable”
- b) UGEL: 07
- c) Área: Comunicación
- d) Grado/Sección: 4<sup>er</sup> B
- e) Duración/Fecha: 80’/ 27-09-12
- f) Profesora: Giulliana López Salas.
- g) Tema: Comprensión lectora “Asamblea en la carpintería” Componente Interpersonal
- h) Asesora: Karol Sosa Orellana

II. Tema transversal: Dignidad y defensa de la vida

## III. Organización de aprendizajes:

ORGANIZADOR / VALOR DEL ÁREA	CAPACIDAD	APRENDIZAJE ESPERADO / ACTITUDES (Habilidad +conocimiento básico)	CONOCIMIENTOS
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	Lee y comprende textos de diverso tipo, especialmente narrativos y descriptivos, discriminando lo importante de lo menos importante, haciendo inferencia a partir de datos explícitos de manera crítica y reflexiva.	Analiza el texto “Asamblea en la carpintería” a nivel crítico-valorativo.	<u>Asamblea en la carpintería</u>
RESPETO		Escucha con atención al docente Guarda silencio mientras sus compañeros intervienen en clase Levanta la mano para hablar Mantiene el orden en el salón de clase.	

## IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p><b>INICIO</b></p> <p>Se realizan las actividades generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Oración del día</li> <li>○ Saludo a los estudiantes</li> <li>○ Registro de asistencia</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participan en la dinámica denominada: “La botella preguntona” que tiene por objetivo que los estudiantes expresen las cualidades de sus compañeros.</li> </ul> <p>Todos los estudiantes forman un gran círculo, La docente coloca en el centro del círculo la botella mágica. Se hace girar la botella y al estudiante que señale el pico deberá decir algo bueno del compañero que es señalado por el otro lado de la botella.</p> <p>Después de realizado el cumplido, el estudiante hará girar nuevamente la botella.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Luego, contestan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los estudiantes voluntariamente contestan las preguntas.</li> <li>✓ ¿Cómo te sentiste ante el halago de tu compañero?</li> </ul> </li> </ul>	15 min	Botella Cuadro Ficha de lectura. Plumones

- ✓ ¿Es importante reconocer las cualidades del otro? ¿Por qué?

Los estudiantes observan el siguiente cuadro en la pizarra.

¿DE QUÉ TRATA NUESTRA LECTURA?	
Antes de la lectura	Después de la lectura

- Los estudiantes contestan las siguientes preguntas: (Se anotan las respuestas en el cuadro anterior):  
Se designan alumnos para que contesten las preguntas.
  - ✓ Según lo que hemos realizado ¿De qué tratará el texto que leeremos hoy?  
PR: De la importancia de reconocer las cualidades de nuestros compañeros.
  - ✓ ¿Qué tipo de personajes intervendrán?  
PR: Personas buenas y amistosas.
  - ✓ ¿Qué situaciones conflictivas tendrán los personajes?  
PR: Que se agreden verbalmente o se dicen apodos.
  - ✓ ¿Cuál será la solución?  
PR: Que se disculpen y vean las cosas positivas de sus compañeros.

#### PROCESO

- Los estudiantes reciben su ficha de lectura.
  - Leen la lectura “Asamblea en la carpintería”.
  - Se escogen estudiantes para que lean el texto en voz alta.
  - Los demás alumnos sigue la lectura con sus fichas.
- Contestan las siguientes preguntas (se anotan las respuestas en el cuadro anterior):
  - Se designan estudiantes para que contesten las preguntas.
  - ✓ ¿De qué trata el texto?  
PR: De la importancia de reconocer las fortalezas del otro y de hacérselas saber.
  - ✓ ¿Qué tipo de personajes intervienen en la historia?  
PR: Herramientas de una carpintería.
  - ✓ ¿Qué situaciones conflictivas tienen los personajes?  
PR: Todos están centrados en los defectos de los demás.
  - ✓ ¿Cuál es la solución?  
PR: Aprender a percibir los puntos fuertes de nuestros amigos.
- Reciben su ficha de lectura y completan las actividades
- Los estudiantes resuelven las preguntas de nivel crítico valorativo y dialogan en clase.
  - Opina sobre los sentimientos o emociones que experimentan los personajes.
  - Juzga el actuar de los personajes.
  - Relaciona a los personajes de la lectura con amistades propias.
  - Opina sobre su actuar ante problemáticas similares.
  - Juzga su actuar al interrelacionarse negativamente con sus amistades.
  - Crea una posible solución para mejorar la interrelación

40 min.

10 min

Cuadro  
Ficha de  
lectura.  
Plumones

<p>con sus amistades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparten sus respuestas de manera voluntaria.</li> </ul> <p><b>SALIDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cada estudiante coloca su nombre en una hoja bond (la decora a su gusto), en ella sus compañeros anotan las cualidades de esta persona. <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes voluntariamente comparten las cualidades que sus compañeros encuentran en el.</li> </ul> </li> <li>Arman un panel con todas las hojas de sus compañeros y lo colocan en el aula.</li> </ul>		Hojas Plumones
---	--	----------------

**V. EVALUACIÓN:**

CRITERIO	INDICADOR/ES	INSTRUMENTOS
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	Analiza el texto “Asamblea en el aula” a nivel crítico-valorativo a través de las actividades propuestas.	Lista de cotejo
RESPETO	Escucha con atención al docente Guarda silencio mientras sus compañeros intervienen en clase. Levanta la mano para hablar. Mantiene el orden en el salón de clase.	Lista de cotejo

Estudiantes	INDICADORES			
	Escucha con atención al docente. (5p)	Guarda silencio mientras sus compañeros intervienen en clase. (5p)	Levanta la mano para hablar. (5p)	Mantiene el orden en el salón de clase. (5p)

Indicadores				
Nivel crítico-valorativo				
Juzga el actuar de los personajes. (4p)	Relaciona a los personajes de la lectura con amistades propias. (4p)	Opina sobre su actuar ante problemáticas similares. (4p)	Crea una posible solución para mejorar la interrelación con sus amistades. (4p)	Opina sobre los sentimientos o emociones que experimentan los personajes. . (4p)

**VI. REFERENCIAS:**

- Módulo de Comprensión Lectora 2 – Ministerio de Educación. 2009.  
Lima
- [http://www.techtraining.es/revista/numeros/PDF/2011/revista\\_29/13.pdf](http://www.techtraining.es/revista/numeros/PDF/2011/revista_29/13.pdf)



# “ASAMBLEA EN LA CARPINTERÍA”

Cuentan que en una carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias. El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar.

¿La causa? ¡Hacía demasiado ruido! Y, además, se pasaba todo el tiempo golpeando. El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo; dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo. Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás. Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro que siempre se la pasaba evaluando a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.

En eso, entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Finalmente, la tosca madera inicial se convirtió en un lindo juego de ajedrez. Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación. Fue entonces cuando el serrucho tomó la palabra y dijo:



-Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos.

La asamblea encontró que el martillo era fuerte; el tornillo unía y daba fuerza; la lija era especial para afinar y limar asperezas, y el metro era preciso y exacto. Se sintieron entonces un equipo capaz de producir y hacer cosas de calidad. Se sintieron orgullosos de trabajar juntos. Observaron que cuando se busca defectos en los demás, la situación se vuelve tensa y negativa. En cambio, al tratar con sinceridad de percibir los puntos fuertes de los demás, es cuando florecen los mejores logros.

# Las cualidades de las herramientas...

1. ¿Qué sucedió en la carpintería? ¿Por qué?

---

---

---

2. ¿Por qué es importante aprovechar las cualidades de las personas?

---

---

3. ¿Alguna vez has visto alguna situación semejante a la historia en tu aula? ¿Cómo sucedió?

---

---

---

4. ¿Qué habilidades tienen tus compañeros de aula?

---

---

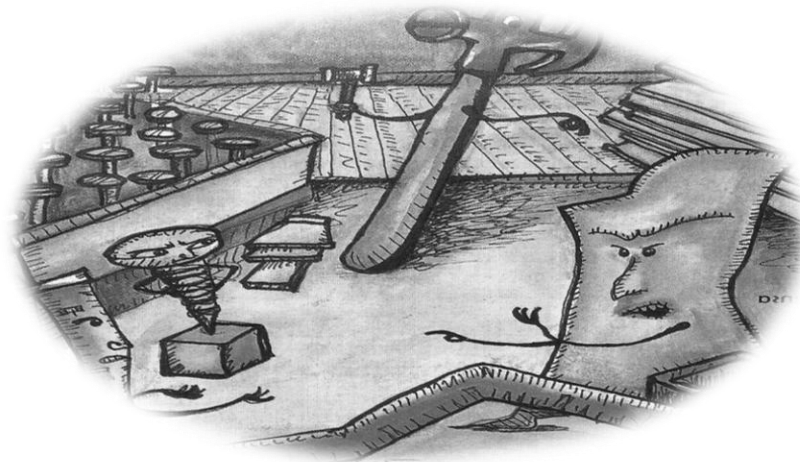
---

5. ¿Y tú que habilidades tienes que puedan mejorar tu aula de clase?

---

---

---







## V. Evaluación:

### LISTA DE COTEJO

Nivel literal	Nivel Crítico Valorativo			
Responde preguntas de nivel literal. (4p)	Juzga las actitudes de los personajes del cuento.  (2p)	Reflexiona sobre el mensaje de la lectura  (4p)	Contrasta y explica problemas personales con los de la lectura (6p)	Elabora un compromiso personal teniendo como base lo acontecido en el cuento  (4p)

## VI. Referencias:

- Comunicación 5  
Pando Pacheco, Edgardo  
Pando Merino, Edgardo  
Lima, DG Ediciones 2005



# LAS ABEJITAS JUGUETONAS

En un panal había tres abejas que por primera vez, iban a buscar néctar de las flores del campo.

La reina de las abejas le dio un cántaro vacío a cada una y les ordenó traerlos bien llenos al caer la tarde. Las abejas partieron volando a cumplir su tarea.

La abeja mayor empezó inmediatamente. La del medio, se dedicó a escuchar las historias que le contaban las flores y los insectos. La más pequeña juntó muestras de todos los colores que encontraba en las florecillas.

Sin que se dieran cuenta, de lo entretenidas que estaban, llegó la hora de volver al panal. En la entrada las esperaba la reina y su corte.

La abejita mayor entregó su cántaro lleno y fue felicitada por todas las abejas.

Luego le tocó a la del medio. Cuando mostró su cántaro con solo la mitad con néctar, la reina le dijo enojada:

- ¿Eso es todo lo que traes?

- No, dijo la abejita.

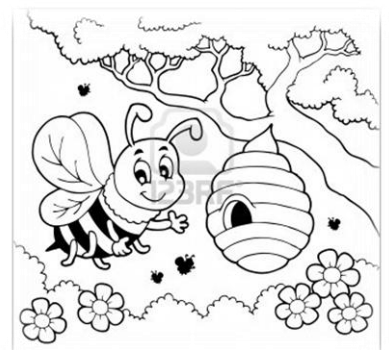
- Además tengo muchas noticias e historias que me contaron las flores y los insectos.

Y así entretuvo a la reina y al panal por mucho tiempo. Las abejas también la felicitaron. Al final le tocó a la más pequeña. La reina le preguntó:

- ¿Y tú, cuánto néctar traes? La chiquita dijo:

- Yo, traigo un tercio del cántaro con néctar y muchos colores, para que todas nos pintemos y nos veamos muy lindas... Las abejas se pintaron e hicieron una fiesta.

Ese día aprendieron que todos los talentos son bienvenidos en el panal.





# La unión hace la fuerza...

1. ¿Cuál era la tarea que le encomendó la reina de las abejas a las otras?

---

---

2. ¿Qué llevó cada una de las abejas cuando regresaron al panal?

---

---

---

3. ¿Alguna vez has observado una situación parecida en tu aula? ¿Cuál?

---

---

---

4. ¿Qué talentos tienes?

---

---

5. ¿Qué mensaje te deja la lectura?

---

---

---

6. ¿Qué harías para cambiar y mejorar las relaciones con tus compañeros?

---

---

---

---

7. ACTIVIDAD: **Doy lo mejor de mí** En tu cuaderno elabora un compromiso colocando uno de tus talentos, de manera que este muestre lo mejor de ti. Ten en cuenta que este talento tiene que ayudar a que tus relaciones con tus compañeros mejoren y que te tomes conciencia que cada uno tiene un talento especial.

# SESIÓN DE APRENDIZAJE

## I. Datos generales:

- a) Institución Educativa: “Madre Admirable”
- b) UGEL: 07
- c) Área: Comunicación
- d) Grado/Sección: 4° B
- e) Duración/Fecha: 80' / 27-11-12
- f) Profesora: Giulliana López
- g) Tema: **Estrategias de tesis Dinámica de habilidades sociales -Disculparse y dinámicas de despedida**
- h) Asesora: Karol Sosa

I. Tema transversal: Dignidad y defensa de la vida

## II. Organización de aprendizajes:

Organizador/Valor	Capacidad	Aprendizajes esperados	Conocimiento
Comprensión de textos	Logra el objetivo de las dinámicas	Participa de las dinámicas establecidas.	<b>Estrategias de tesis:</b>
<b>Respeto</b>		Tolera y escucha las opiniones de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas para disculparse</li> </ul> <b>Dinámicas de despedida:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impresiones modificadas</li> <li>• Lo mejor que pasó</li> <li>• Regalos</li> </ul>

## III. Secuencia didáctica:

Estrategias de enseñanza-aprendizaje	Tiempo	Recursos didácticos
<b>Inicio:</b> Se realizan las actividades generales: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Oración del día</li> <li>○ Saludo a los estudiantes</li> <li>○ Registro de asistencia</li> </ul>	05 min	Registro de evaluación
<b>Como parte de la investigación, se aplicará una dinámica de disculpas. Esta consiste en lo siguiente:</b> Saldrán dos estudiantes voluntarios. Cada estudiante recibirá un libro voluminoso, como por ejemplo, un diccionario enciclopédico. Se les pedirá que sostengan el libro a la altura de sus hombros con los brazos completamente extendidos. Cada estudiante debe sostener el libro todo lo que pueda. Cuando empiecen a bajar los	10 min.	libros



<p><u>Salida:</u></p> <p>✓ La docente les hará entrega de un regalito simbólico, pero significativo a cada uno de sus estudiantes. Tomará en cuenta la estrategia de economía de fichas que se estuvo aplicando. Los que hayan cumplido con todas sus tareas recibirán un regalito más grande y los que no, recibirán un recuerdito por parte de la docente. De manera que todos reciban algo. Habrán unas palabras finales de despedida de parte de la docente.</p>		
--	--	--

#### IV. Evaluación:

Criterio	Indicador/es	Instrumentos
Comprensión de textos	Participa de las dinámicas establecidas adecuadamente.	Anecdotario
Respeto	Tolera y escucha las opiniones de los demás en el aula.	Anecdotario

#### V. Referencias:

- <http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2010/03/pedir-perdon.html>
- <http://es.scribd.com/doc/41456770/24/Ejercicios-para-las-despedidas>
- Marta Aguilar Camacho Dinámicas de despedida 2010
- <http://www.taringa.net/posts/info/4722767/8-pasos-para-pedir-perdon.html>
- <http://www.dedicaselo.com/Dedicatorias-para-pedir-perdon-7.html>

# SESIÓN DE APRENDIZAJE

## I. Datos generales:

- a) Institución Educativa: “Madre Admirable”
- b) UGEL: 07
- c) Área: Comunicación
- d) Grado/Sección: 4° B
- e) Duración/Fecha: 80’/ 29-11-12
- f) Profesora: Giulliana López
- g) Tema: **Reglas generales del uso de la G y J Control conductual – Economía de fichas**
- h) Asesora: Karol Sosa

II. Tema transversal: Dignidad y defensa de la vida

III. Organización de aprendizajes:

Organizador/Valor	Capacidad	Aprendizajes esperados	Conocimiento
Comprensión de textos	Infiere los usos de la B – V, J – G y C-S-Z en textos formales e informales.	Infiere el uso adecuado de la G y J	<u>Uso de la G-J</u>
Respeto		Tolera y escucha las opiniones de los demás.	

## IV. Secuencia didáctica:

Estrategias de enseñanza-aprendizaje	Tiempo	Recursos didácticos
<p><u>Inicio:</u> Se realizan las actividades generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Oración del día</li> <li>○ Saludo a los estudiantes</li> <li>○ Registro de asistencia</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cada alumno recibe una fichita con una pequeña lectura, la cual deberán completar en los espacios en blanco (Anexo nº 1)</li> <li>● Los alumnos escuchan atentos las indicaciones de la profesora.</li> <li>● P: Deben completar los espacios en blancos, para ello lean cuidadosamente el texto.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>LA CONQUISTA</u></p> <p>Después de la gesta nada prodigiosa acababa de clavárseme un trozo de vidrio en el pie izquierdo. Todavía atontado por el dolor, me arranqué el trozo de vidrio incrustado. <u>G</u>emía en voz baja y veía mezclarse la sangre con el agua sucia del zanjón y empecé a cojear, ¿Y ahora? Apretaba con fuerza el tobillo para disminuir el dolor, tenía que <u>agu</u>antar firme y tener coraje. Estaba acercándose la noche y con ella vendrían papá, mamá y Lalá. Cualquiera que me encontrase así me pegaría; y hasta podía ser que cada uno de ellos me pegara sucesivamente una zurra. Subí desorientado y me fui a sentar saltando en solo pie, debajo de mi naranja- lima. Me dolía</p>	15 min.	Cuadro Texto

todavía más, pero ya me habían pasado las ganas de vomitar.

-Mira Minguito.

Minguito se horrorizó. Era como yo: no le gustaba ver la sangre.

José Mauro de Vasconceros (Brasil)

Adaptación

- Al finalizar los alumnos responden las siguientes preguntas:  
P: ¿Les pareció difícil?  
PR: Un poco/ No  
P: ¿Les gustó la lectura?  
PR: Sí / No  
P: ¿De qué trata?  
PR: De un niño que se accidento con pedazo de vidrio.  
P: ¿Qué letras faltaban?  
PR: Las faltaba la letra G y J  
P: Hemos utilizado bien la G y J al completar las palabras, pudimos diferenciarlas.  
PR: Sí/ Puede ser/ No, era difícil.  
P: Ustedes saben que existen algunas reglas que nos ayudan a diferenciarlas.  
PR: Sí/ No  
P: Muy bien, entonces hoy aprenderemos el uso adecuado de las letras G- J.

Proceso:

- Los alumnos observan el título en la pizarra.

### **EL USO DE LAS LETRAS G- J**

- Observan y completan la ficha del tema.
  - A partir de los ejemplos los alumnos definen las reglas del uso adecuado de la Gy J.
1. Se escribe con "G"
    1. Las palabras que comienzan por \_\_\_\_ geo.  
Ejemplos: Geografía, Geometría, Geología, Geodesia.
    2. Las palabras terminadas en -gía.  
Ejemplos: psicología, pedagogía, geología, fingía.
    3. Las terminaciones \_\_\_\_ gio - gia; \_\_\_\_ gioso - giosa.  
Ejemplos: prestigio, neuralgia, sortilegio, religiosa, elogio, nostalgia.  
Excepciones: bujía, lejía, apoplejía, herejía, hemiplejia.
    4. Las terminaciones \_\_\_\_ gión - gismo.  
Ejemplos: religión, neologismo, silogismo, región.  
Excepciones: salvajismo, espejismo.
    5. Las terminaciones gésimo - gésima; genario - genaria.  
Ejemplos: vigésimo, sexagésima, octogenario, nonagenaria.

40

Ficha

6. La sílaba gen.

Ejemplos: dirigen, origen, gente, gentil, virgen, sargento, vigente.

Excepciones: jején, comején, jenjibre, ajenjo.

7. Las palabras terminadas en -gente y -gencia.

Ejemplos: vigencia, agente, agencia,

8. Los verbos terminados en ger - gir - giar - gerar - gerir.

Ejemplos: coger, dirigir, corregir, coger, cogiar, elogiar, exagerar, ingerir, en todos sus tiempos.

Excepciones: tejer, crujir.

9. Las palabras que empiezan por in y después de n o r.

Ejemplos: ingerir, ingesta, erguido.

Excepciones: injerta, canje, monje, tarjeta y extranjero.

10. La terminación gico - gica-

Ejemplos: mágico, trágica, ilógica, nostálgico, ideológica.

Excepción: paradójico.

11. La sílaba ges.

Ejemplos: sugestión, indigesto, gesticular, congestionar, gesto.

Excepción: majestad y sus derivados, como majestuoso.

- Después de ver las reglas del uso de la G, ahora vamos a trabajar el uso adecuado de la J.
- A partir de los ejemplos se definen las reglas y viceversa.

2. Regla del uso de la "J"

• Los verbos terminados en jear.

Ejemplos: lisonjear, cojear, canjear, ojear, granjear, forcejear.

• Las palabras que comienzan por eje, aje

Ejemplos: ejercicio, ejecutar, ejército, ejemplar, ajedrez, ajeno.

• Los tiempos de verbos terminados en jar, como dejar, alejar, empujar, agasajar, manejar, aconsejar.

Ejemplos: dejé, alejemos, empujé, agasajemos, maneje, aconsejemos.

• Los tiempos pasados de los verbos traer, decir, aducir, reducir, conducir, producir.

Ejemplos: traje, dijiste, adujeron, reduje, condujimos, produjeron.

• Final de palabra.

Ejemplo: reloj.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Las terminaciones je - jería - jero - jera.</u> Ejemplos: conserje, relojería, pasajero, extranjera. Excepciones: ligero, ligera, laringe, faringe, esfinge, falange, cónyuge.</li> <li>• <u>Las palabras terminadas en aje.</u> Ejemplos: sabotaje, ultraje, mensaje, plumaje, linaje, porcentaje, viaje. Excepciones: Garage.</li> <li>• Antes de empezar la actividad final vamos a corregir el texto de inicio, para ello intercambiamos y escuchan atentos la lectura que da la profesora y en grupo se corrige. Se utilizan las reglas.</li> </ul> <p><u>Salida:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora para reforzar y ver si han entendido van a resolver la ficha de salida.</li> <li>• Luego lo entregan a la profesora.</li> <li>• Contestan las siguientes preguntas, para realizar la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendí?</li> <li>✓ ¿Cómo aprendí?</li> <li>✓ ¿Qué me falta por aprender?</li> <li>✓ ¿Para qué aprendí?</li> <li>✓ ¿Cómo puedo aplicar en la vida cotidiana lo que aprendí?</li> <li>✓ ¿Qué debo hacer para mejorar mi aprendizaje?</li> </ul> </li> <li>- <b>Al finalizar la clase se recogerán los cuadernos para colocar los respectivos sellos pertenecientes a la estrategia de economía de fichas como parte de la tesis.</b></li> </ul>	15 min.	Ficha
--	---------	-------

## V. Evaluación:

Criterio	Indicador/es	Instrumentos
Comprensión de textos	Infiere el uso adecuado de la G y J al resolver una ficha.	Lista de cotejo
Respeto	Tolera y escucha las opiniones de los demás en el aula.	Anecdotario

## VI. Referencias:

- <http://www.rinconmaestro.es/lengua/ortografia.html>
- [http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com\\_content&view=article&id=567:ejercicios-bv-2&catid=285&Itemid=120](http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&view=article&id=567:ejercicios-bv-2&catid=285&Itemid=120)
- <http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/ofrase01.htm>
- <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/beejer.htm>
- <http://ja33.wordpress.com/2011/06/19/frases-minimas-para-uso-de-b-v/>
- <http://www.emagister.com/curso-ortografia-espanola/reglas-g>
- <http://www.elabueloeduca.com/aprender/lengua/ortografia/reglasdelag.html>

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

**Título:** Análisis a nivel crítico – valorativo de los cuentos fortalece los componentes interpersonal y manejo de estrés de la Inteligencia Emocional de los estudiantes de 1° “C”, 2° “B”, 3° “D”, 4° “B” y 5° “B” de la Institución Educativa Parroquial Gratuita “Madre Admirable” del distrito de san luis ugel 07.

**Diseño:** Cualitativo-Investigacion Acción

**INTEGRANTES:** Callata Arizanca, Elsa; Laime Huamán, Paola; López Salas, Eva; Segovia Suyo, Yasmin; Tamayo Mendoza, Fatima

**ESPECIALIDAD:** Lengua, Literatura y Comunicación

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	MATRIZ DE EVALUACIÓN		INSTRUMENTOS
			INDICADORES DE PROCESO	INDICADORES DE RESULTADO	
¿De qué manera el análisis a nivel crítico valorativo de cuentos fortalece los componentes:	<p><b>Generales:</b> Fortalecer los componentes: Interpersonal y Manejo de estrés de la Inteligencia Emocional en los estudiantes de 1C, 2B, 3D,4B y 5B de Educación Secundaria de la I.E.P.G Madre Admirable perteneciente a la UGEL 07 del distrito de San Luis.</p>	La aplicación de técnicas de relajación fortalece el componente manejo de estrés de la I.E de los estudiantes de 1C, 2B, 3D, 4B y 5B de la I.E.P.G. Madre Admirable del distrito San Luis – UGEL 07.	<p>Selección adecuada de melodías que sirvan para la relajación. Reconocimiento del momento oportuno para la aplicación de la técnica de relajación.</p> <p>Propuesta oportuna para el</p>	<p>Aplicación de técnicas de relajación pertinentes para fortalecer el componente manejo de estrés de la Inteligencia emocional.</p>	<p>Diario docente Fotografías Sesiones de clase</p>

<p>interpersonal y manejo de estrés de la Inteligencia Emocional en los estudiantes de 1º C, 2º B, 3º D, 4º B Y 5º B de Educación Secundaria de la Institución Educativa Parroquial Gratuita Madre Admirable, perteneciente al distrito de San Luis de la UGEL 07?</p>	<p>Mejorar el manejo de las conductas de los estudiantes 1C, 2B, 3D, 4B y 5B de Educación Secundaria de la I.E.P.G Madre Admirable perteneciente a la UGEL 07 del distrito de San Luis por parte de la docente.</p> <p><b>Específicos:</b>  Aplicar técnicas de relajación para fortalecer el componente manejo de estrés de la Inteligencia Emocional de los estudiantes de 1C, 2B, 3D, 4B y 5B de la I.E.P.G. Madre Admirable del distrito San Luis – UGEL 07.</p> <p>Aplicar estrategias para desarrollar habilidades sociales que fortalezca el componente interpersonal de la Inteligencia Emocional de los</p>		<p>fortalecimiento del componente 'manejo de estrés' de la Inteligencia Emocional.</p> <p>Selección adecuada de la técnica de respiración que sirvan para la relajación.  Reconocimiento del momento oportuno para la aplicación de la técnica de relajación.</p> <p>Propuesta oportuna para el fortalecimiento del componente 'manejo de estrés' de la Inteligencia Emocional.</p> <p>Selección adecuada de la</p>		
--	--	--	---	--	--

	<p>estudiantes de 1C, 2B, 3D, 4B y 5B de la I.E.P.G. Madre Admirable del distrito San Luis – UGEL 07.</p> <p>Analizar cuentos a nivel crítico – valorativo para fortalecer los componentes interpersonal y manejo del estrés de la Inteligencia Emocional de los estudiantes de 1C, 2B, 3D, 4B y 5B de la I.E.P.G. Madre Admirable del distrito San Luis – UGEL 07.</p> <p>Aplicar técnicas de modificación de la conducta para favorecer el manejo de grupo de los estudiantes de 1C, 2B, 3D, 4B y 5B de la I.E.P.G. Madre Admirable del distrito San Luis – UGEL 07.</p>	<p>La aplicación de estrategias para desarrollar habilidades sociales fortalece el componente interpersonal de la I.E de los estudiantes de 1C, 2B, 3D, 4B y 5B de la I.E.P.G. Madre Admirable del distrito San Luis – UGEL 07.</p>	<p>técnica de relajación muscular. Reconocimiento del momento oportuno para la aplicación de la técnica de relajación.</p> <p>Propuesta oportuna para el fortalecimiento del componente ‘manejo de estrés’ de la Inteligencia Emocional</p> <p>1. Escucha:</p> <p>Elección de dinámicas pertinentes a las necesidades e intereses de los estudiantes</p> <p>Aplicación de la dinámica adecuada</p>	<p>Aplicación pertinente de las estrategias que desarrollen las habilidades sociales que fortalezcan el componente interpersonal de la Inteligencia Emocional.</p>	<p>Diario docente Fotografías Sesiones de clase</p>
--	--	---	--	--	---

			<p>para adolescentes entre 12 y 17 años.</p> <p>Debe ser realizada en uno de los tres momentos</p> <p>Escucha atentamente a su compañero.</p> <p>Conversa y opina oralmente respetando su turno de participación.</p> <p>2. Disculpase</p> <p>Elección de dinámica pertinentes a las necesidades e intereses de los estudiantes</p> <p>Aplicación de la dinámica adecuada para adolescentes</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>entre 12 y 17 años.</p> <p>Debe ser realizada en uno de los tres momentos</p> <p>Reconoce su error e identifica las causas y consecuencias.</p> <p>Juzga su actuar y se propone pedir disculpas, ya sea oralmente o escrita.</p> <p>3. Decir cualidades</p> <p>Elección de dinámica pertinentes a las necesidades e intereses de los estudiantes</p> <p>Aplicación de la dinámica adecuada para adolescentes</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>entre 12 y 17 años.</p> <p>Debe ser realizada en uno de los tres momentos</p> <p>Reconoce e identifica las cualidades de sus compañeros.</p> <p>Realiza actividades manuales para demostrar su aprecio a su compañero (a)</p> <p>Menciona oralmente un halago a su compañero.</p>		
		<p>El análisis a nivel crítico-valorativo de cuentos fortalecen los componentes interpersonal y manejo de estrés de la I.E de los</p>	<p>Elección de cuentos pertinentes a las necesidades e intereses de los estudiantes</p>	<p>Análisis a nivel crítico-valorativo de los cuentos</p>	<p>Diario docente</p> <p>Fotografías</p> <p>Fichas de trabajo de</p>

		<p>estudiantes de 1C, 2B, 3D, 4B y 5B de la I.E.P.G. Madre Admirable del distrito San Luis – UGEL 07.</p>	<p>Aplicación de estrategias adecuadas para adolescentes entre 12 y 17 años.</p> <p>Presencia del cuento en la ficha de trabajo.</p> <p>Reconoce y nombra las emociones experimentadas por el personaje principal.</p> <p>Opina oralmente y de forma escrita sobre los sentimientos del personaje principal.</p> <p>Identifica y juzga oralmente y de forma escrita actitudes propias</p>		<p>los estudiantes</p>
--	--	---	---	--	------------------------

		<p>relacionadas con los sentimientos y actitudes experimentados por el personaje principal del cuento.</p> <p>Propone posibles soluciones, mediante trabajos manuales, para mejorar la situación conflictiva que vive el personaje.</p>			
		<p>La aplicación de técnicas de modificación de la conducta favorece el manejo de grupo de los estudiantes de 1C, 2B, 3D, 4B y 5B de la I.E.P.G. Madre Admirable del distrito San Luis – UGEL 07.</p>	<p>Identificación de un aspecto actitudinal por mejorar de los estudiantes.</p> <p>Planteamiento de la estrategia para lograr la mejora. (Elección de incentivos)</p>	<p>Aplicación de técnica de modificación de la conducta mejoran el manejo de grupo de los estudiantes.</p>	<p>Diario docente Fotos</p>

			<p>Aplicación de estrategia</p> <p>Identificación de actitudes positivas y/o logros del estudiante.</p> <p>Elogiar al estudiante.</p>		
--	--	--	---	--	--