

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



MONTERRICO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

ESTRATEGIAS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA DE
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

MARQUEZ HUAMAN, Katerine del Socorro

MENDOZA QUICHUA, Jeny Violeta

REQUEJO CORTEGANA, Wendy Johany del Cielo

ASESORA:

CUYUTUPA CUBA, Lucia Elvira

Lima, 2025

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Lucia Elvira Cuyutupa Cuba en mi calidad de asesora del Trabajo de investigación, del Programa de Estudios de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que la tesis titulada: ESTRATEGIAS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA DE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, de autora: Katerine del Socorro Marquez Huaman, tiene un **índice de similitud de 10%**, verificado mediante el software Turnitin:



turnitin Identificación de reporte de similitud. oid:3117:317998453

NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
EP_TESINA_MARQUEZ.pdf	KATERINE MARQUEZ
RECUENTO DE PALABRAS	RECUENTO DE CARACTERES
8501 Words	50750 Characters
RECUENTO DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
28 Pages	1.2MB
FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Jan 30, 2024 12:45 PM GMT-5	Jan 30, 2024 12:46 PM GMT-5

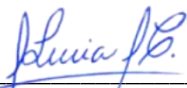
● **10% de similitud general**
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos:

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 16 palabras)

Por tanto, en mi condición de asesora, firmo el presente documento en señal de conformidad, indicando que el porcentaje obtenido está dentro del valor de similitud aceptado, cumpliendo así con los requerimientos establecidos por la norma vigente.



Nombre completo del Asesor: Lucia Elvira Cuyutupa Cuba
DNI: 41468815
ORCID: 0000-0002-7843-7937

Lima, 7 de agosto de 2025

ÍNDICE

Resumen	4
Abstract.....	5
INTRODUCCIÓN	6
Delimitación y planteamiento del problema	7
Justificación	9
Objetivos.....	10
1. Objetivo general	10
2. Objetivos específicos.....	11
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	11
1.1. Antecedentes	11
1.2. La escritura.....	14
1.2.1. Definición de la escritura según autores.....	15
1.2.2. Niveles de escritura en primaria	16
1.2.3. Aprendizaje de la escritura en educación primaria	18
1.2.4. Estrategias para desarrollar la escritura	18
1.3. Área curricular de comunicación.....	22
1.3.1. Enfoque del área de comunicación	22
1.3.2. Competencia: Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	23
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
2.1. Enfoque y diseño metodológico.....	24
2.2 Técnica.....	25
2.3 Instrumentos.....	25
2.4 Análisis e Interpretación de Resultados	26
CONCLUSIONES	28
REFERENCIAS:	30
ANEXOS.....	32
Anexo 1: Matriz de coherencia	32
Anexo 2: Ficheros electrónicos.....	33
Anexo 3: Registro de páginas web	41
Anexo 4: Matriz de triangulación.....	43

Resumen

La presente investigación, de enfoque cualitativo y diseño documental, tuvo como objetivo analizar las estrategias de enseñanza utilizadas para desarrollar la escritura en estudiantes de Educación Primaria. Se empleó el análisis documental como técnica principal y la ficha de registro como instrumento, lo que permitió recopilar, organizar y examinar información teórica relevante proveniente de fuentes especializadas. El estudio se sustentó en los enfoques constructivista, sociocultural y comunicativo, que consideran al estudiante como protagonista activo en su proceso de aprendizaje. A partir del análisis realizado, se identificaron estrategias efectivas como el juego verbal, la escritura libre, el uso de textos modelo y la retroalimentación constante, todas orientadas a fomentar la producción escrita de manera significativa. Asimismo, se describieron cinco etapas fundamentales para su implementación: diagnóstico, planificación, ejecución, evaluación y retroalimentación. Los resultados evidencian que las estrategias contextualizadas, activas y centradas en el estudiante promueven el desarrollo progresivo de la competencia escrita, fortaleciendo habilidades expresivas, comunicativas y cognitivas. Finalmente, se identificó una escasa producción investigativa reciente en torno a este tema dentro del nivel primario, lo que pone en evidencia la necesidad de continuar profundizando en este campo para mejorar las prácticas pedagógicas desde los primeros años de formación.

Palabras clave: enseñanza de la escritura, estrategias pedagógicas, competencia escribe, educación primaria, enfoques didácticos, análisis documental.

Abstract

This qualitative research, with a documentary design, aimed to analyze the teaching strategies used to develop writing skills in Primary Education students. Documentary analysis was employed as the main technique, and the data collection tool was the registration sheet, which enabled the gathering, organization, and examination of relevant theoretical information from specialized sources. The study was grounded in constructivist, sociocultural, and communicative approaches, which view the student as an active participant in their learning process. Based on the analysis conducted, effective strategies were identified, such as verbal games, free writing, the use of model texts, and continuous feedback, all aimed at meaningfully promoting written production. Furthermore, five essential stages for their implementation were described: diagnosis, planning, execution, evaluation, and feedback. The results show that contextualized, active, and student-centered strategies foster the progressive development of writing competence, strengthening expressive, communicative, and cognitive skills. Lastly, the study highlighted a limited amount of recent research on this subject within primary education, underscoring the need for further exploration in this area to enhance pedagogical practices from the early years of schooling.

Keywords: writing instruction, pedagogical strategies, writing competence, primary education, didactic approaches, documentary analysis.

INTRODUCCIÓN

La escritura es una destreza manual que se expresa mediante la representación gráfica de distintos tipos de información; en otras palabras, consiste en la transmisión del conocimiento oral a un sistema de signos. Asimismo, se considera una forma de manifestar sentimientos, emociones y pensamientos. Aprender a escribir transforma la mente del individuo, pues favorece el desarrollo de habilidades cognitivas como el análisis y el razonamiento. Se trata de un proceso complejo, dado que requiere la articulación de diversos elementos para alcanzar un significado completo, y varía según el nivel de desarrollo y el contexto en el que se utiliza. Esta habilidad mejora progresivamente mediante la disciplina y la práctica constante (Cassany, 2021). Por tanto, su fortalecimiento en los estudiantes resulta fundamental, puesto que influye directamente en el pensamiento y en la adquisición del lenguaje.

En este sentido, el presente estudio documental busca proponer estrategias para desarrollar la escritura en el nivel primario, bajo el enfoque comunicativo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

La investigación está estructurada en dos capítulos, los cuales se dividen de la siguiente manera: el primer capítulo aborda el marco teórico, el cual sustenta los argumentos de la investigación en relación con las categorías, así como los antecedentes nacionales e internacionales. El segundo capítulo incluye la metodología de investigación, el enfoque, el diseño, los instrumentos y la matriz de triangulación.

Finalmente, se desarrollan las conclusiones, se colocan las referencias y los anexos.

Delimitación y planteamiento del problema

La escritura, de acuerdo con Montenegro (2020), es una capacidad fundamental para el desarrollo del lenguaje y del pensamiento, la cual se fortalece de forma progresiva a través de la enseñanza. Propone, además, que el lenguaje no solo implica la transcripción de sonidos, sino también la organización coherente de ideas, lo que permite construir palabras, oraciones y párrafos con sentido. Asimismo, precisa que la escritura se desarrolla en diferentes etapas (emergente, inicial, establecida y codificación), lo cual demuestra que no se trata de una destreza inmediata, sino de un proceso gradual que requiere acompañamiento pedagógico y práctica constante. Además, afirma que la enseñanza de esta habilidad exige la aplicación de distintas estrategias por parte de los docentes, con el propósito de mejorar la producción escrita de los estudiantes.

Sin embargo, a pesar de estos enfoques pedagógicos, los resultados internacionales evidencian serias dificultades en la adquisición de esta competencia. De acuerdo con el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA, 2018), países de América Latina como Perú (puesto 64), Argentina (63), Chile (43), entre otros, obtuvieron bajos rendimientos en comprensión lectora, en comparación con países como China (1), Singapur (2) y Estonia (5). Esta brecha evidencia limitaciones en la formación de habilidades comunicativas desde las primeras etapas escolares.

En el Perú, el Reporte nacional de resultados de escritura (ERCE, 2019), evaluó el dominio discursivo, textual y convenciones de legibilidad dirigido a la población de estudiantes de tercero y sexto grado de primaria. Se evaluaron dos tipos de textos: uno de ellos fue una carta para un amigo y el otro una presentación de baile. En cuanto a los

resultados obtenidos, el 89,9 % de las respuestas de los estudiantes de tercer grado fueron validas, mientras que en sexto grado hubo un incremento porcentual de hasta el 97 %.

En el informe del Banco Mundial (2020, citado en Raunelli, 2022) se advirtió que, incluso antes del inicio de la emergencia sanitaria por la COVID-19, el nivel de aprendizaje en la escritura en América Latina y el Caribe ya era preocupante, debido a que el 53% de los estudiantes se encontraba solo en el nivel básico de desempeño. Es decir, menos de la mitad alcanzaba niveles satisfactorios o avanzados. La situación se agravó tras la pandemia, elevando esta cifra al 65% en el nivel básico o por debajo de este, lo que evidencia una reducción significativa en los aprendizajes relacionados con la escritura.

De la misma manera, al aplicar una evaluación diagnóstica en una Institución pública del distrito de Surco, específicamente en el área de comunicación en relación con la competencia: "Escribe diversos tipos de textos". Los porcentajes marcaron lo siguiente: el 57% de los estudiantes se sitúan en el nivel de inicio, el 43% en proceso, y ninguno en el nivel logrado. En ese sentido se evidencia la necesidad de enfocarse en el desarrollo de la escritura.

Estos hallazgos confirman, que, en el 2019, los estudiantes de primaria se encontraban en un nivel favorable con relación a la escritura, pero dicha situación cambió tras el inicio de la pandemia donde las cifras disminuyeron notablemente, tal como lo indica el informe del Banco Mundial (2020, citado en Raunelli, 2022) sobre la escritura, lo que evidencio una realidad desalentadora: un retroceso en la competencia de la

escritura.

Por otra parte, la educación primaria presenta una problemática a nivel nacional, dado que los estudiantes no han desarrollado de manera adecuada la competencia de escritura. Esta dificultad limita la construcción de aprendizajes y afecta el proceso de enseñanza, lo cual representa un obstáculo para alcanzar con éxito el perfil de egreso esperado en este el nivel primario.

Por todo lo expuesto, la presente investigación documental propone responder la siguiente interrogante: ¿Cómo implementar estrategias de enseñanza en el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria?

Justificación

La escritura es un medio que permite expresar sentires, pensamientos y opiniones a través del lenguaje escrito. El simple acto de sostener un lápiz o un bolígrafo marca el inicio del proceso creativo, en el cual el niño comienza a construir textos que reflejan su mundo interior. Fomentar esta práctica desde la infancia es fundamental, porque favorece diversos procesos cognitivos como la imaginación, la memoria, la retención y la reflexión. Además, el ejercicio de la escritura se vincula estrechamente con la creatividad, el uso adecuado de la ortografía, la coherencia textual y la intención comunicativa. En este sentido, escribir no debe entenderse como una acción mecánica, sino como una herramienta cognitiva que impulsa el aprendizaje y el desarrollo integral del estudiante (Gamboa Sandoval, 2023).

La realidad educativa evidencia las dificultades que existen en el desarrollo de la

escritura tales como la omisión de palabras, escritura espejo, rotación de las palabras, unión de palabras, fragmentación y adición innecesaria de palabras. En esa misma línea, se suma las falencias del quehacer docente, puesto que durante el proceso de enseñanza y aprendizaje no emplean estrategias para desarrollar la escritura. Por ello, en las evaluaciones internacionales y nacionales, se observan resultados deficientes de parte de los estudiantes. En ese aspecto, el docente en formación debe conducir el proceso de enseñanza en base a contenidos disciplinares y el manejo de estrategias con el fin de que los estudiantes logren la destreza de la escritura. (Minedu, 2016).

Frente a la realidad descrita, resulta fundamental realizar una revisión exhaustiva de fuentes nacionales e internacionales que aborden el desarrollo de la escritura en niños. Esta búsqueda permite comprender los niveles y procesos involucrados en la enseñanza de la escritura, así como identificar estrategias pedagógicas efectivas para fortalecer esta competencia en estudiantes de educación primaria. La recopilación y el análisis de dicha información constituyen un aporte valioso para orientar el quehacer docente y mejorar los aprendizajes vinculados a la producción escrita.

Esta búsqueda de información resulta significativa porque brinda aportes teóricos y prácticos sobre la enseñanza de la escritura en el nivel primario, así como la implementación de estrategias de escritura para el desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” del área curricular de comunicación.

Objetivos

1. Objetivo general

Explicar cómo se implementan las estrategias de enseñanza en el desarrollo de la escritura para estudiantes de educación primaria.

2. Objetivos específicos

- Definir las bases teóricas de la enseñanza de la escritura en el nivel primario, a partir de la revisión de fuentes especializadas.
- Seleccionar diversas estrategias de enseñanza para desarrollar la escritura en estudiantes de primaria.
- Describir los pasos para la aplicación de las estrategias de enseñanza de escritura para la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de primaria.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1. Antecedentes

Cabrera de los Santos (2021) en la investigación “La gamificación como estrategia para apoyar en el proceso de lectura y escritura en estudiantes de segundo grado de primaria”. Universidad Autónoma de Nuevo León, México. Menciona como objetivo fomentar en los estudiantes las habilidades de lectura y escritura a través de la gamificación como herramienta complementaria. La metodología empleada se enmarca en la investigación-acción, utilizando el software educativo Mundo Primaria como instrumento clave en la propuesta de intervención educativa. La población de estudio es de treinta y tres estudiantes. Los resultados obtenidos de esta investigación demuestran un incremento significativo en el aprendizaje de los estudiantes en el proceso de adquisición de la escritura gracias al enfoque gamificado implementado. Se observa una similitud en el enfoque innovador, porque la estrategia de gamificación se emplea de manera integral para desarrollar las habilidades de escritura. Sin embargo, es importante señalar una diferencia significativa en este estudio, donde la misma estrategia se utiliza

también para el desarrollo de la lectura.

Castro (2022), en su artículo “Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria”, publicado en la revista Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura, expone como objetivo identificar las dificultades en la adquisición de la escritura en estudiantes de segundo grado de una institución pública en Colombia y su relación con las estrategias pedagógicas docentes. Se basó en un enfoque mixto con un diseño secuencial exploratorio, combinando análisis cualitativo y cuantitativo. La población investigada estuvo conformada por veinte estudiantes del segundo grado. Los resultados evidenciaron la necesidad de fortalecer el desarrollo motriz para mejorar la escritura y reducir errores como omisión, inversión y distorsión de grafías. La similitud con el presente estudio radica en el uso de estrategias pedagógicas para mejorar la escritura, mientras que la diferencia se encuentra en el enfoque específico en el desarrollo motriz como base para la adquisición de la escritura. En la investigación de Anchundia & Vélez (2023) “Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media”. Universidad San Gregorio de Portoviejo, Ecuador se presenta como objetivo determinar estrategias creativas para desarrollar la escritura en los estudiantes y cómo contribuye en la producción de textos literarios. Es de enfoque cualitativo y cuantitativo de tipo descriptiva; implementó la técnica test Proesc y la entrevista en una muestra de sesenta y cuatro estudiantes. En dicha investigación, se concluye que los estudiantes presentan falencias en la escritura. Se asemeja a la presente investigación dado que busca desarrollar la escritura haciendo uso de estrategias creativas. Se diferencia porque utilizan como base los programas educativos ecuatorianos.

Albornoz (2021) en la investigación “Crucigrama como estrategia para desarrollar la escritura en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32483 Ricardo Palma Soriano, Tingo María”. Universidad de Huánuco. Presenta como objetivo fue desarrollar la escritura haciendo uso del crucigrama. Es de enfoque cuantitativo, diseño de investigación cuasi experimental, utilizó como técnica la observación y el instrumento fue la lista de cotejo, la población muestreada fue de ciento veintitrés estudiantes. Se concluye que, al aplicar el crucigrama, los estudiantes mejoran significativamente la escritura. Se asemeja a la presente investigación al desarrollar la escritura en estudiantes de primaria y se diferencia porque sólo desarrollan una estrategia (crucigrama).

Paredes & Quispe (2022) el estudio “Estrategia de escritura y producción de textos escritos en el área de Comunicación en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Estados Unidos, Comas.” Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima. Tiene como objetivo determinar la vinculación entre la estrategia de escritura y la producción de textos. Presenta un enfoque cuantitativo bajo un diseño no experimental de grado descriptivo correlacional, la población de estudio está constituida por los estudiantes de quinto de primaria. Los resultados indican que existe una relación entre la estrategia de escritura y la producción de textos. La semejanza se sostiene en el desarrollo de estrategias de escritura en estudiantes de primaria y la disimilitud es en relación con el enfoque cuantitativo.

Solano (2022) llevó a cabo la investigación titulada "Estrategias metodológicas para desarrollar habilidades de escritura en primer grado de primaria" en la Institución Unidad de Gestión Educativa Local Andahuaylas. El objetivo de esta investigación fue examinar experiencias educativas relacionadas a estrategias metodológicas para potenciar las

capacidades en la escritura. La población está compuesta por treinta estudiantes, treinta padres de familia y un docente. El estudio se basó en una investigación acción con enfoques cualitativos. Según los resultados obtenidos, se constató que los estudiantes demostraron mejoraría en la escritura por medio del método llamado “los estudiantes escriben, el profesor dice palabras sencillas y luego oraciones cortas” logrando producir textos con autonomía. La similitud se centra en la aplicación de estrategias para el desarrollo de la escritura, mientras que la diferencia se encuentra en la valoración de desempeños para incentivar la producción de textos.

1.2. La escritura

La escritura es un conjunto de signos que se emplean para reproducir el habla, exteriorizar el pensamiento, la emoción y las ideas a través de representaciones gráficas, quiere decir que es la transcripción de la expresión de los procesos lingüísticos. Asimismo, proporciona la libertad de expresión y el poder para que el escritor determine lo que desea manifestar. No obstante, el desarrollo de la escritura está relacionado con la habilidad lectora, puesto que mientras se aprende a leer también se aprende a escribir.

La escritura es como tocar un instrumento musical, donde el escritor se prepara y estudia para perfeccionar su arte. Lo mismo sucede con los estudiantes puesto que requieren de constante práctica y una adecuada enseñanza. Este proceso debe ir acompañado de una clara ortografía y signos de puntuación, con el fin que los estudiantes se nutran de la habilidad escrita. Sumado a lo anterior, necesitan aprender de los docentes escritores puesto querrán imitarlos.

1.2.1. Definición de la escritura según autores

Para Teberosky y Ferreiro (1981) la escritura es el resultado de factores culturales que empieza antes de la escolarización. La enseñanza de la escuela propicia la interpretación y producción de gráficos, pero en el entorno percibirá diversos escritos. Por otra parte, la escritura funciona como un sostén para las interacciones sociales, en otros términos, el niño es un observador del mundo letrado y experimenta las oportunidades de lectura que benefician a la escritura a causa de interrelaciones con diversas fuentes escritas, aprende a temprana edad el mundo del lenguaje escrito. Las autoras han considerado la teoría psicogenética de Piaget, porque en la comprensión del lenguaje escrito se requiere de mecanismos cognitivos.

Para Cassany (1987), la escritura es armar significados de términos que puede variar la interpretación de una cultura a otra. Considera que un escritor debe saber y conocer todo lo relacionado con la gramática, coherencia y cohesión de un escrito. En la publicación del libro "Describir, el escribir", la cual menciona que se centró en los procedimientos mentales de la escritura bajo un enfoque psicolingüístico, indica que la habilidad de la escritura requiere de operaciones simples y mecánicas como la reflexión, memoria y creatividad. Asimismo, producir un texto representa que el autor debe manejar un conjunto de estrategias sumado a un conocimiento de diversos signos que van relacionados a un contexto comunicativo. Pasa a un ordenamiento de ideas sobre la planificación, luego procede la redacción y revisión de borradores, antes de una publicación.

Por su parte, Kaufman y Rodríguez (2001) mencionan que escribir es más que

adueñarse de una herramienta, puesto que cuando el niño ingresa a la escuela esta le es adquirida, y, a través de ella, no se registra información de manera mecánica; por el contrario, conlleva la expresión de ideas y la formación de significados de una palabra. Las autoras indican que la práctica posibilitará una mejor comprensión y desarrollo de la calidad de la escritura que contribuirá a la adquisición del conocimiento. Recalca que al momento de escribir no solo es un acto personal, sino que debe considerar al público receptor y mantener manejo de la secuencia del relato.

1.2.2. Niveles de escritura en primaria

Según Ferreiro en su libro "Los Niveles de Escritura", establece que la escritura se divide en cuatro niveles. Las categorías que se utilizaron fueron: Nivel Pre-Silábico, Nivel Silábico, Nivel Silábico- alfabético y Nivel alfabético:

A. Nivel pre- silábico: El nivel comienza cuando el niño distingue entre el dibujo y la escritura, y comprende que el dibujo representa las características del objeto, mientras que la escritura es diferente. Al principio, los niños "escriben" con garabatos y letras yuxtapuestas de forma libre. Con el tiempo, se vuelven más observadores y notan que en los textos hay grupos de letras más largos y otros más cortos, con combinaciones distintas. El hito principal en esta etapa es cuando empiezan a escribir sus nombres, utilizando las letras para combinarlas y descubriendo que hay otras palabras que suenan iguales.

B. Nivel silábico: En este nivel, el niño desarrolla su "conciencia fonológica", asociando sonidos y gráficas, y se pregunta por la necesidad de ciertas letras para formar palabras. Para resolver el problema de la relación entre la cadena escrita y las letras

individuales, formula la hipótesis silábica, que es el primer intento para establecer una conexión entre los sonidos y las letras.

C. Nivel Silábico- alfabético: En esta etapa de transición, los niños combinan la hipótesis silábica con los primeros indicios de la hipótesis alfabética, lo que la convierte en una fase híbrida en la que coexisten ambas aproximaciones a la escritura.

D. Nivel alfabético: La última etapa se alcanza cuando el niño comprende qué sonido representa cada letra del alfabeto y es capaz de combinarlas correctamente. A partir de este momento, los únicos problemas que enfrentará estarán relacionados con la ortografía, no con el proceso de escritura en sí.

Según Ferreiro y Teberosky (1980), citados por Cahuaza (2023), señalan tres niveles en el proceso de escritura. Siendo las etapas de indiferenciación entre escritura y dibujo (presilábica), descubrimiento fonológico y alfabética:

- a. Etapa de indiferencia entre escritura y dibujo (presilábica):** En esta etapa, los niños comienzan a realizar trazos significativos que se asemejan al garabateo. Durante este proceso, combinan algunas formas gráficas similares a las letras con otras que son letras reales, así como con dibujos. Aunque aún no comprenden completamente el significado de las letras, han percibido que cada una tiene un sonido diferente. Esta percepción les permite formular hipótesis y aplicarlas a la escritura.
- b. Etapa de descubrimiento fonológico:** Los niños reconocen las letras del alfabeto y pronuncian los sonidos correctos asociados con las letras. Aunque no siempre serán precisos, este conocimiento marca el inicio de la etapa de escritura

alfabética.

- c. **Etapa alfabética:** En esta etapa, los estudiantes comienzan a asociar valores sonoros a las letras, lo que indica que ya entienden el código alfabético y pueden decir que saben leer y escribir. Por lo tanto, ya están listos para plantear hipótesis sobre la ortografía y la separación correcta de las palabras.

1.2.3. Aprendizaje de la escritura en educación primaria

La enseñanza de la escritura en educación primaria es importante porque implica el uso creativo, adecuado y responsable del sistema alfabético para transmitir conocimientos, ideas, sentimientos y experiencias. Aprender a escribir bien se integra en el ámbito de la comunicación, centrándose en la capacidad de escribir diferentes tipos de texto. Esto significa que los estudiantes identifican el objetivo, el propósito, la forma de un texto, adaptándolo a la situación comunicativa. También deben organizar, desarrollar ideas de manera sistemática y consistente, respetando el tema central, además de utilizar un lenguaje escrito convencional para llegar a un significado claro del texto. La escritura no solo es un medio de comunicación directa, sino un recurso permanente para la transmisión de ideas y conocimientos a lo largo de los años (MINEDU, 2016).

1.2.4. Estrategias para desarrollar la escritura

Las estrategias posibilitan la transferencia de conocimientos entre el docente y los estudiantes, se ajusta de acuerdo con las circunstancias y las necesidades del entorno para favorecer el desarrollo de competencias facilitando así el proceso de aprendizaje del estudiante. Es decir, son proporcionados por los docentes, mientras que los

estudiantes las ejecutan con el propósito de identificar y asimilar la información o contenidos, lo que les permite alcanzar un aprendizaje significativo. (Ribadeneira 2020).

A continuación, se presenta una selección de estrategias para la enseñanza de la escritura en estudiantes de primaria:

Buzón de las cartas

La estrategia tiene como objetivo promover la escritura libre. Los estudiantes mediante la estrategia “Buzón de cartas” escriben cartas dirigidas a sus compañeros que serán guardadas en el buzón. Para ello, la docente brinda opciones a considerar en la escritura como contar una anécdota, agradecer si recibieron ayuda, invitar a una ocasión especial, dar una poesía, etc. Sin embargo, son los estudiantes que eligen la opción que más les agrada para que no sienta la imposición textual. Se recomienda depositar las cartas los viernes para que puedan llevárselo a casa y leerlo con tranquilidad, los lunes antes de comenzar la clase socializan las cartas expresando las emociones que sintieron. (Mineduc,2022).

Cuentos al revés

Esta estrategia tiene el objetivo de desarrollar la capacidad para producir textos, pretende invertir el orden de los cuentos clásicos ya conocidos. Donde los estudiantes a través de la imaginación cambian los roles de los personajes, por ejemplo, si en el cuento los protagonistas tienen un perfil de héroes pasan a ser antagonistas y los antagonistas a protagonistas. Por otra parte, se puede introducir errores intencionados en la trama, ya sea en el inicio, desarrollo o desenlace. Esta estrategia no solo proporciona la

oportunidad de explorar las narrativas desde perspectivas poco convencionales, sino que también fomenta el pensamiento crítico al presentar desafíos a las normas y las expectativas asociadas con el cuento tradicional. (Guillermo & Romero, 2019).

Niño estrella

La estrategia "Amigo Estrella" busca introducir a los estudiantes en el reconocimiento de letras y palabras, promoviendo la familiarización con el lenguaje impreso y enriqueciendo el vocabulario de acuerdo con el nivel de escritura. (Ochoa 2019).

Se divide en cinco etapas:

- **Primera etapa:** Se escribe el nombre de todos los estudiantes en cartulinas largas. se colocan en una caja o bolsa, que permitirá sacar al azar al amigo del día o de la semana. En una estrella grande se escribe el nombre del estudiante.

- **Segunda etapa:** Los compañeros entrevistarán al "amigo estrella" formulando diferentes preguntas, como: ¿Cuál es tu juguete preferido? o ¿Cómo se llama tu mascota?, entre otras. A medida que responde, irán anotando sus respuestas en una hoja.

- **Tercera etapa:** Los estudiantes dictarán a la maestra lo que han registrado sobre su "amigo estrella". Luego, la información se escribirá en un papelote utilizando frases simples.

- **Cuarta etapa:** Se realizará una lectura compartida del papelote mientras la

docente señala lo escrito. Este material permanecerá en el aula.

- **Quinta etapa:** Cada estudiante elaborará un dibujo del "niño estrella" y escribirá su nombre. Luego, juntarán los dibujos para entregarlos como regalo, que el "niño estrella" podrá llevar a casa.

Construyo mi escritura

La estrategia, denominada 'Construyo mi Escritura', se centra en guiar a estudiantes que están en proceso de aprender a escribir en la construcción del sistema de escritura. Comienza con la presentación de una lámina relacionada con las labores en la comunidad para estimular la observación y el diálogo. Luego, se invita a los niños a expresar por escrito sus observaciones, fomentando la escritura creativa junto con la expresión individual. Por otro lado, la docente revisa detenidamente las producciones de los estudiantes, seleccionando voluntarios para compartir lo que han escrito. Este proceso se complementa mediante la escritura de la docente, registrando y respetando las expresiones individuales de los estudiantes. Finalmente, la estrategia culmina con una reflexión comparativa, donde los niños identifican las diferencias entre sus escritos y lo que escribió la docente, lo que promueve la comprensión de la diversidad de expresiones y al mismo tiempo alienta el desarrollo continuo de sus habilidades de escritura. (MINEDU 2022)

Generar una historia

Otra manera de acercar a los estudiantes a la escritura es la estrategia "Generar una historia" que tiene como objetivo que los estudiantes reflejen la creatividad en los

escritos, permite la autoexpresión textual y el manejo de las emociones, personifican las acciones en un texto narrativo (el cuento). Compuesto por ingredientes como la espontaneidad sin juzgar lo imaginado respetando el ingenio. Para iniciar con la estrategia la docente hace una pregunta central para guiarles con la construcción del cuento, luego aplica la técnica del torbellino donde los estudiantes intercambian las ideas de manera individual durante un tiempo de diez a treinta minutos. Después, los estudiantes organizan y evalúan las alternativas que se incluirán en la producción del texto. (Pintado 2022).

Mi historia, mi barrio

Una forma de motivar a los estudiantes a redactar es acercarlos a su entorno de manera creativa y natural. La estrategia 'Mi historia, mi barrio' tiene como objetivo plasmar las vivencias del entorno en una redacción, debido a que permite aproximarse a la realidad, moviliza una interacción significativa en los estudiantes y fortalece su relación con la escritura. El proceso inicia con la presentación de murales reconocidos de la zona, lo que permite a los estudiantes analizarlos, compartir ideas sobre lo observado y luego producir un relato basado en el mural. Esta estrategia se centra en la expresión de experiencias y sentimientos vinculados con la vida cotidiana, convirtiéndolos en escritores y, al mismo tiempo, protagonistas de su propia historia. En efecto, el amor por el barrio o el lugar de origen genera vínculos afectivos, emocionales y de identidad personal. Como resultado, se facilita el acceso a la escritura, desbloqueando la creatividad y activando la imaginación. (Saavedra 2023).

1.3. Área curricular de comunicación

1.3.1. Enfoque del área de comunicación

El enfoque comunicativo es una propuesta pedagógica que transforma la

enseñanza del área de Comunicación, al centrarla en el uso funcional del lenguaje en contextos reales y significativos. Este enfoque surge como respuesta a modelos tradicionales centrados exclusivamente en la gramática, proponiendo una visión en la que el lenguaje se emplea para interactuar, construir significados y participar activamente en diversos entornos sociales. Según lo citado por Requejo Zapata (2023), Anacona, Ojeda y Rengifo (2021) sostienen que esta perspectiva considera la gramática como una herramienta al servicio del acto comunicativo, y no como un objetivo en sí mismo. Así, se promueve en los estudiantes el desarrollo de habilidades comunicativas integrales que les permitan expresarse con coherencia, intención y adecuación según el contexto.

Tiene como finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas a través de las prácticas sociales del lenguaje y bajo la visión sociocultural. De igual manera, se destacan tres puntos importantes, que es comunicativo, porque parte del empleo del lenguaje porque de esta manera el estudiante se comunica con los otros; es práctico porque se genera cuando interactúan y es sociocultural porque el lenguaje se ubica en diversos contextos (CNEB 2016).

1.3.2. Competencia: Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.

Es de conocimiento que algunos estudiantes tienen acceso al mundo escrito antes de comenzar la escuela, debido a la interacción con diversos textos, esto le permite que lleguen al aula con conocimientos previos relacionados al sistema de escritura (MINEDU 2023).

Por esta razón el (CNEB 2016), la competencia "Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna" pretende que los estudiantes reflexionen de su práctica como

pequeños escritores porque mediante el empleo del lenguaje escrito dan uso de la adecuación, planificación, propósito comunicativo y la revisión del mismo para mejorarlo. El enfoque es comunicativo, pues se dirige a un destinatario, quien interpreta el sentido del texto. Asimismo, la redacción de un escrito se compone por la combinación de información tales como los saberes previos y la experiencia del entorno donde se desenvuelve.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque y diseño metodológico

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, que permite un análisis reflexivo e interpretativo de las representaciones y significados construidos en torno al objeto de estudio. Este enfoque es pertinente para comprender la implementación de estrategias de enseñanza en el desarrollo de la escritura, pues posibilita una interpretación profunda de las fuentes teóricas y pedagógicas revisadas. Además, su carácter flexible favorece una revisión progresiva de la información, alineada con los objetivos propuestos.

El diseño es de tipo documental. Según Figueroa et al. (2022), este se basa en el análisis e interpretación de documentos escritos con el fin de describir, comprender y argumentar sobre un fenómeno. En este caso, permite examinar diversas fuentes especializadas relacionadas con la enseñanza de la escritura en estudiantes de educación primaria, lo cual contribuye a identificar estrategias pedagógicas pertinentes. La información se obtuvo de fuentes digitales confiables, lo que facilitó su organización y promovió el pensamiento crítico durante el proceso investigativo.

2.2 Técnica

Para alcanzar los objetivos específicos, se emplearon técnicas como el fichaje, que permite registrar y organizar la información teórica relevante, y la triangulación, que refuerza la interpretación mediante la comparación de distintas fuentes, aportando rigor y coherencia al análisis (Espinoza, 2020). Asimismo, La triangulación es una técnica que consiste en seleccionar, examinar, comparar y constatar información de diferentes fuentes que contribuye a las investigaciones cualitativas, lo cual eleva la objetividad y veracidad de lo expuesto. (Feria, 2019).

Cruz (2019) sostiene que las fuentes de información son herramientas clave para la obtención de conocimiento, al facilitar el acceso y la recuperación de datos. Estas se clasifican en tres tipos: primarias, con información original no procesada; secundarias, que reorganizan y analizan contenidos primarios; y terciarias, que orientan hacia otras fuentes, físicas o digitales, como guías o repertorios de referencia.

2.3 Instrumentos

El fichaje de investigación se entiende como una estrategia formativa que agrupa de manera organizada y jerarquizada un conjunto de fichas elaboradas por el investigador con el propósito de sistematizar la información recolectada. Cada ficha, como instrumento individual, permite registrar datos bibliográficos, textuales o de comentario, mientras que el proceso de fichaje en su conjunto facilita el análisis progresivo de los antecedentes teóricos y apoya la construcción argumentativa del marco teórico. Este método fortalece la organización lógica del contenido mediante recursos como la ficha matriz, la codificación y la tematización, contribuyendo al rigor académico en la redacción investigativa (Loayza, 2021)

2.4 Análisis e Interpretación de Resultados

Para el presente estudio se ha realizado una investigación documental. Para ello, se han recolectado diversas fuentes digitales (revistas, tesis, artículos y físicas (libros), lo cual ha contribuido en la selección y organización de la información. Esto, a su vez, contribuyó en base argumentativa para el marco teórico conceptual, partiendo de los de los antecedentes, y las bases conceptuales del tema de investigación, el cual busca desarrollar la escritura en los estudiantes a través de la implementación de diversas estrategias metodológicas. Lo cual ha permitido destacar la importancia de la escritura a través de la implementación de estrategias para los estudiantes del nivel primario.

Por otro lado, al emplear la triangulación de fuentes, se tuvo en cuenta la categoría de niveles de la escritura y las estrategias para el desarrollar la escritura, en el cual se ha utilizado diversos métodos de recolección de datos. Se ha efectuado la conjugación y contrastación de diversas fuentes informativas que permitieron corroborar los hallazgos para que se tenga una mirada amplia y compleja con respecto al fenómeno de investigación, aportando credibilidad a los resultados obtenidos.

En relación con la categoría de estrategias para desarrollar la escritura se evidenciaron los siguientes hallazgos: de acuerdo con las tesis estudiadas, se confirma que es importante aplicarlas porque estimula en los estudiantes la destreza para elaborar escritos propiciando la imaginación y creatividad. No obstante, los autores manifiestan diversas perspectivas para abordar el desarrollo de la estrategia escrita.

En base a la categoría de los niveles de escritura, se encontró que todas las fuentes coinciden en que los niveles de escritura, según Emilia Ferreiro (1979), incluyen

el nivel presilábico, el nivel silábico, el nivel silábico-alfabético y el nivel alfabético. Sin embargo, existen divergencias en la forma en que se agrupan o denominan estas etapas. Algunas propuestas reducen el número de niveles al fusionar los intermedios, mientras que otras introducen subniveles dentro de cada etapa o añaden fases posteriores, como el nivel ortográfico o discursivo. Estas diferencias responden a los distintos enfoques pedagógicos y a criterios de aplicación en contextos educativos específicos.

En relación con la categoría de los niveles de escritura, se identificó que todas las fuentes consultadas coinciden en que, según el método propuesto por Ferreiro y Teberosky, el desarrollo de la escritura en los niños transcurre por una secuencia que incluye el nivel presilábico, el nivel silábico, el nivel silábico-alfabético y el nivel alfabético. No obstante, existen divergencias en la forma en que se agrupan o denominan estas etapas. Algunas propuestas reducen el número de niveles al fusionar los intermedios, mientras que otras incorporan subniveles o añaden fases posteriores, como el nivel ortográfico o discursivo. Estas diferencias responden a enfoques pedagógicos diversos y a criterios metodológicos aplicados en distintos contextos educativos (Insuasty-García, Sánchez-Cuarán & Villacrés-Oliva, 2024).

En el primer objetivo, se establecieron los fundamentos teóricos de la instrucción de la escritura en la educación primaria mediante la revisión de fuentes especializadas de diversos autores. En el segundo objetivo, se procedió a seleccionar una variedad de estrategias para desarrollar la escritura. El tercer objetivo, se describieron los pasos para la aplicación de las estrategias de enseñanza con relación a la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.

CONCLUSIONES

Culminada la investigación documental se puede brindar las siguientes conclusiones.

Se concluye que la implementación de estrategias pedagógicas para la enseñanza de la escritura en el nivel primario permitirá desarrollar progresivamente la competencia de producción escrita. Estas estrategias, al ser contextualizadas y centradas en el estudiante, contribuirán a fortalecer sus habilidades expresivas, comunicativas y cognitivas, fomentando así una escritura auténtica, coherente y significativa en función de su realidad.

Se identificó que las bases teóricas más relevantes para comprender el proceso de enseñanza de la escritura se sustentan en enfoques constructivistas, socioculturales y comunicativos. Estos marcos teóricos servirán como sustento para diseñar propuestas pedagógicas efectivas, dado que consideran al estudiante como sujeto activo del aprendizaje y valoran la escritura como una herramienta de expresión, reflexión y construcción de conocimiento.

A partir del análisis documental, se logró identificar diversas estrategias centradas en el juego verbal, la escritura libre, el trabajo con textos modelo y la retroalimentación constante. Estas estrategias, al ser aplicadas en el aula, potenciarán la motivación, creatividad y autonomía del estudiante durante el proceso de escritura, favoreciendo el desarrollo de textos con sentido y estructura adecuada.

Se concluye que una aplicación efectiva de las estrategias seleccionadas requerirá seguir etapas claras que incluyan: diagnóstico, planificación, ejecución guiada,

evaluación y retroalimentación. Este proceso favorecerá no solo el desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos”, sino también el fortalecimiento de habilidades metacognitivas, permitiendo que los estudiantes reflexionen sobre su propia producción escrita.

Finalmente, se evidenció una carencia de investigaciones recientes centradas exclusivamente en el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria. La mayoría de los estudios y evaluaciones actuales privilegian la lectura o la lectoescritura inicial, lo que representará un reto para futuros investigadores. Por ello, se sugiere continuar explorando propuestas pedagógicas innovadoras que respondan a las realidades educativas de Latinoamérica, incorporando enfoques desde la psicolingüística y el contexto sociocultural de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Avila, H. F., González, M. M., & Licea, S. M. (2019). *La triangulación metodológica como método de la investigación científica: Apuntes para una conceptualización*. *Didasc@lia: didáctica y educación*, 10(4), 137-146. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7248603>
- Cahuaza, T. (2023). *Aplicación de los procesos de adquisición del código escrito para mejorar el nivel de la escritura*. <https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ce5b5dae-0699-445c-8c81-de6c4a9a6c0b/content>
- Loayza, E. F. (2021). El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas. *Educare et Communicare*, 5(2), 126–139. <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/594/1213>
- Minedu (2023). *Orientaciones para el diagnóstico de la competencia: escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Educación primaria 1er. y 2. ° grado*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8987>
- Minedu. (2016). *Marco de buen desempeño docente*. [Archivo PDF] <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3425647/Marco%20del%20Buen%20Desempen%CC%83o%20Docente.pdf?v=1658161064>
- Minedu. (2016). *Resultados Evaluación Internacional PISA* <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>
- Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Estrategias para desarrollar competencias comunicativas desde el enfoque comunicativo textual: Comunicación en el ciclo I y II* <https://repositorio.perueduca.pe/webs/2022/chp-deba-fasciculo-comunicacion-inicial.pdf>
- Montenegro, Raquel. (2020). *Enseñanza y aprendizaje de la escritura. Libro para docentes de preprimaria y primaria. Guatemala: Ministerio de Educación de Guatemala – USAID*. https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/PA00XWFJ.pdf
- Pintado, M. (2022). *Estrategias pedagógicas creativas para la producción de cuentos en los niños y niñas de la I.E.N°159. Distrito de Chirinos-San Ignacio*.

https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/11100/Pintado_Garc%c3%ada_Marianela.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Raunelli, U. (2022). *Incidencias de la pandemia en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en el nivel primario, desde una perspectiva constructivista y social*.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23818/RAUNELLI_SUAREZ_ULDA_XIMENA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Reyes Ruiz, L., & Carmona Alvarado, F. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. Universidad Simón Bolívar. Repositorio Digital. <https://tinyurl.com/2zkq5tlb>

Ribadeneira, F. (2020). *Estrategias didácticas en el proceso educativo de la zona rural*. Scielo.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000100242&script=sci_arttext

Saavedra, D. (2023). *Mi historia, mi barrio: estrategia para fortalecer la escritura creativa*.<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18795/Mi%20historia%20mi%20barrio%20estrategia%20para%20fortalecer%20la%20escritura%20creativa.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Sandoval, L. G. (2023). El escribir a mano: un camino para mejorar la comprensión lectora. *Pensamiento Actual*, 23(41). <https://archivo.revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/57660/58383>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de coherencia

Problema	Objetivos	Unidad de análisis	Categorías	Técnica e instrumentos
<p style="text-align: center;">¿Cómo implementar estrategias de enseñanza para desarrollar la escritura en estudiantes de primaria?</p>	<p>GENERAL: Explicar cómo se implementan las estrategias de enseñanza para desarrollar la escritura en los estudiantes de primaria.</p>	<p>1. La escritura</p>	<p>1.1. Niveles de escritura</p>	<p>✓ Fichaje – Registro de páginas electrónicos – Fichero</p> <p>✓ Triangulación de información - Matriz de triangulación</p>
	<p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definir las bases teóricas de la enseñanza de la escritura en el nivel primario, a partir de la revisión de fuentes especializadas. • Seleccionar diversas estrategias de enseñanza para desarrollar la escritura en estudiantes de primaria. • Describir los pasos para la aplicación de las estrategias de enseñanza de escritura para la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de primaria. 		<p>2. La enseñanza del área de comunicación</p>	

Anexo 2: Ficheros electrónicos

Ficha N° 1

Buzón de cartas

(Cita parafraseada)

Los estudiantes mediante la estrategia “Buzón de cartas” escriben cartas dirigidos a sus compañeros que serán guardadas en el buzón. Para ello, la docente brinda opciones a considerar en la escritura como contar una anécdota, agradecer si recibieron ayuda, invitar a una ocasión especial, dar una poesía, etc. Sin embargo, son los estudiantes que eligen la opción más les agrada para que sienta la imposición textual. Se recomienda depositar las cartas los viernes para que puedan llevarse a casa y leerlo con tranquilidad. Los lunes antes de comenzar con clase se socializan y expresan sus emociones que sintieron al leer la carta.

(Cita textual)

A lo largo de la jornada escolar, niños y niñas pueden ir escribiendo libremente cartas a sus compañeros/as que serán guardadas en un buzón. El/la docente puede sugerir motivaciones para escribir como agradecer por una ayuda recibida, narrar alguna anécdota, invitar a una celebración, compartir un sentimiento, regalar un poema, etc. Se recomienda que todos los viernes se abra el buzón y se distribuyen las cartas de modo que sus destinatarios las puedan llevar y leer en sus casas. El día lunes se puede dedicar un momento de la jornada a comentar qué sintieron al leer sus cartas y a compartir algunos pasajes que les hayan gustado especialmente. Ese es también un buen momento para hablar sobre las cartas, sus funciones sociales, las posibilidades expresivas que permiten, etc.

Referencias:

Mineduc. (2022) Escritura libre en comunidad. Recomendaciones generales para docentes de 1° y 2° básico. <https://escritura.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/124/2022/10/impreso-Recomendaciones-escritura-libre-1-2-ba%CC%81sico.pdf>

Ficha N° 2

Mi amigo estrella

(Cita parafraseada)

La estrategia "Amigo Estrella" busca introducir a los estudiantes en el reconocimiento de letras y palabras, promoviendo su familiarización con el lenguaje impreso y enriqueciendo su vocabulario de acuerdo con su nivel de escritura.

(Cita textual)

Esta estrategia va a permitir que los estudiantes se inicien en el reconocimiento de letras y palabras y de esta manera pueda iniciar su familiarización con los conceptos del lenguaje impreso, relacionándolo con nuevas palabras de su contexto, incrementado su vocabulario, de acuerdo a su nivel de escritura. (página 3)

referencias:

Ochoa, K. (2019). La estrategia del amigo estrella para la alfabetización inicial y el desarrollo de las habilidades para la escritura. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15314/Ochoa_Agama_Estrategia_amigo_estrella1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ficha N° 3

Mi historia, mi barrio

(Cita parafraseada)

valorar las vivencias y el lugar de origen (...) aproximan a su realidad y movilizan una interacción significativa con los estudiantes, mejora su relación con la escritura.

(Cita textual)

Se centró en fortalecer la escritura de los estudiantes y determinar cómo el barrio, asumido como territorio, influye en la producción de esos textos. (pág. 12)

Referencias:

Saavedra, D. (2023). Mi historia, mi barrio: estrategia para fortalecer la escritura creativa. Universidad pedagógica Universal.
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18795/Mi%20historia%20mi%20barrio%20estrategia%20para%20fortalecer%20la%20escritura%20creativa.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Ficha N° 4

Competencia: "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna"

(Cita parafraseada)

La competencia "Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna" pretende que los estudiantes reflexionen de su práctica como pequeños escritores porque mediante el empleo del lenguaje escrito dan uso de la adecuación, planificación, propósito comunicativo y la revisión del mismo para mejorarlo. Su enfoque es comunicativo, pues se dirige a un destinatario, quien interpreta el sentido del texto. Asimismo, la redacción de un escrito se compone por la combinación de información tales como los saberes previos y la experiencia del entorno donde se desenvuelve.

(Cita textual)

Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. (pág. 171)

Referencias:

Minedu. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. [Archivo PDF]
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

Ficha N° 5

Cuentos al revés

(Cita parafraseada)

Esta estrategia tiene el objetivo de desarrollar la capacidad para producir textos, pretende invertir el orden de los cuentos clásicos ya conocidos. (...)

(Cita textual)

Esta técnica consiste en invertir las historias que todos los niños conocen, creando en ellos nuevas sensaciones.

Referencias:

Guillermo Salgado, R., & Romero Ramón, F. (2019). *El cuento al revés como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños del quinto grado de la institución educativa N° 34047 "César Vallejo"– Yanacancha*.
<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/1577>

Ficha N° 6

Estrategias para favorecer el desarrollo de las competencias asociadas al área de Comunicación

(Cita parafraseada)

La estrategia, denominada 'Construyo mi Escritura', se centra en guiar a estudiantes que están en proceso de aprender a escribir en la construcción del sistema de escritura. Comienza con la presentación de una lámina relacionada con las labores en la comunidad para estimular la observación y el diálogo. Luego, se invita a los niños a expresar por escrito sus observaciones, fomentando la escritura creativa junto con la expresión individual. Por otro lado, la docente revisa detenidamente las producciones de los estudiantes, seleccionando voluntarios para compartir lo que han escrito. Este proceso se complementa mediante la escritura de la docente, registrando y respetando las expresiones individuales de los estudiantes. Finalmente, la estrategia culmina con una reflexión comparativa, donde los niños identifican las diferencias entre sus escritos y lo que escribió la docente, lo que promueve la comprensión de la diversidad de expresiones y al mismo tiempo alienta el desarrollo continuo de sus habilidades de escritura. (MINEDU 2022)

(Cita textual)

"Al empezar la sesión, la docente Karla les mostró una lámina con una actividad asociada a sus labores en la comunidad. Ellos la vieron y la comentaron. [...] Los estudiantes de la docente Karla están iniciando el proceso de construcción del sistema de escritura. [...] La docente observa con detenimiento cada uno de los escritos espontáneos de sus estudiantes y pide algunos voluntarios para que le dicten lo que escribieron. Ella escribe lo que ellos le dictan. Luego les pregunta qué diferencias encuentran entre lo que escribieron ellos y lo que escribió ella" (Ministerio de Educación del Perú, 2022, p. 24)"

Referencias:

Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Estrategias para desarrollar competencias comunicativas desde el enfoque comunicativo textual: Comunicación en el ciclo I y II*
<https://repositorio.perueduca.pe/webs/2022/chp-deba-fasciculo-comunicacion-inicial.pdf>

Ficha N° 7

Generar una historia

(Cita parafraseada)

Otra manera de acercar a los estudiantes a la escritura es la estrategia "Generar una historia" que tiene como objetivo que los estudiantes reflejen la creatividad en los escritos, permite la autoexpresión textual y el manejo de las emociones, personifican las acciones en un texto narrativo (el cuento). Compuesto por ingredientes como la espontaneidad sin juzgar lo imaginado respetando el ingenio. (pág. 25).

(Cita textual)

Se necesita que sea engendrada por los chicos y chicas. Para ellos vamos a crear unos personajes, a

los que iremos a atribuir una personalidad, deberán producir e crear un personaje en acuerdo con todos los compañeros; para ellos tienen que tener realizada la empatía, el respeto, la enseñanza, la aportación de ideas novedosas, saber oír.

Referencias:

Pintado, M. (2022). *Estrategias pedagógicas creativas para la producción de cuentos en los niños y niñas de la I.E.N°159. Distrito de Chirinos-San Ignacio*.
https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/11100/Pintado_Garc%c3%ada_Marianela.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ficha N°8

Enfoque del área de comunicación

(cita parafraseada)

El enfoque comunicativo es una propuesta pedagógica que transforma la enseñanza del área de Comunicación, al centrarla en el uso funcional del lenguaje en contextos reales y significativos. Este enfoque surge como respuesta a modelos tradicionales centrados exclusivamente en la gramática, proponiendo una visión en la que el lenguaje se emplea para interactuar, construir significados y participar activamente en diversos entornos sociales. Según lo citado por Requejo Zapata (2023), Anacona, Ojeda y Rengifo (2021) sostienen que esta perspectiva considera la gramática como una herramienta al servicio del acto comunicativo, y no como un objetivo en sí mismo. Así, se promueve en los estudiantes el desarrollo de habilidades comunicativas integrales que les permitan expresarse con coherencia, intención y adecuación según el contexto.

(Cita textual)

“El Enfoque Comunicativo [...] nació en los años 70, debido al cambio que empezó a surgir en la enseñanza de una lengua extranjera, en el cual se hizo a un lado el modelo estructuralista que dominaba el aprendizaje mediante el uso de la gramática, la misma que pasó a ser una herramienta comunicativa” (Anacona, Ojeda y Rengifo, 2021, como se citó en Requejo Zapata, 2023, p. 1695)

Referencia:

Requejo Zapata, M. M. (2023). *Aplicación del enfoque comunicativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N.° 10181* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/18061>

Ficha N° 9

Aprendizaje de la escritura en educación primaria

(Cita parafraseada)

Esto significa que los estudiantes identifican el objetivo, el propósito, la forma de un texto, adaptándolo a la situación comunicativa. También deben organizar, desarrollar ideas de manera sistemática y consistente, respetando el tema central, además de utilizar un lenguaje escrito convencional para llegar a un significado claro del texto.

(Cita textual)

Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

Referencias:

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ficha N° 10:

Técnica

(Cita parafraseada)

Sostiene que las fuentes de información son herramientas clave para la obtención de conocimiento, al facilitar el acceso y la recuperación de datos (...) Estas se clasifican en tres tipos: primarias, con información original no procesada; secundarias, que reorganizan y analizan contenidos primarios; y terciarias, que orientan hacia otras fuentes, físicas o digitales, como guías o repertorios de referencia.

(Cita textual)

Las fuentes de información son instrumentos para el conocimiento, acceso y búsqueda de la información, su objetivo principal es el de buscar, fijar y difundir la fuente de información implícita en cualquier soporte físico, estas se pueden catalogar desde diferentes perspectivas, sin embargo, cada autor puede elaborar su propia clasificación dependiendo su grado de información. De acuerdo con el grado de información que proporcionan, las fuentes de información se dividen en primarias, secundarias y terciarias; esta división se utiliza generalmente en el ámbito académico.

Referencias:

García, M. A. C. (2019). *Fuentes de información*. *Boletín científico de las ciencias económico-administrativas del ICEA*, 8(15), 57-58. <https://doi.org/10.29057/icea.v8i15.4864>

Ficha N° 11

Instrumento

(Cita parafraseada)

El fichaje de investigación constituye una estrategia formativa que permite organizar la información relevante de manera jerárquica y ordenada, facilitando el análisis progresivo de los antecedentes teóricos y contribuyendo a la elaboración coherente del marco teórico. Esta técnica promueve la sistematización de datos a través de instrumentos como la ficha matriz, la codificación y la tematización de contenidos, los cuales permiten al investigador clasificar y reflexionar sobre los aportes bibliográficos de manera lógica y fundamentada. Desde esta perspectiva, el fichaje no solo optimiza la recopilación de información, sino que también fortalece la capacidad argumentativa y explicativa durante el proceso de redacción académica (Loayza, 2021).

(Cita textual)

"El fichaje de investigación se concibe como una estrategia que favorece la organización jerárquica de la información, lo cual permite un análisis progresivo de los antecedentes teóricos, así como una redacción coherente del marco teórico. Esta técnica posibilita la sistematización de datos mediante fichas matrices, codificación y tematización, herramientas que orientan la reflexión y clasificación de

los aportes bibliográficos. En consecuencia, el fichaje fortalece la capacidad argumentativa y explicativa en el proceso académico de redacción” (Loayza, 2021, p. 127).

Referencia:

Loayza Maturrano, E. F. (2021). *El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas. Educare et Communicare*, 5(2), 126–139.
<https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/594/1213>

Ficha N°12

Delimitación y planteamiento del problema

(Cita parafraseada)

Montenegro precisa que la escritura se desarrolla en etapas emergente, inicial, establecida y codificación, lo cual demuestra que no se trata de una destreza inmediata, sino de un proceso gradual que requiere acompañamiento pedagógico y práctica constante.

(Cita textual)

Los estudiantes, en su aprendizaje de la escritura, atraviesan por tres etapas: emergente, inicial, y establecida. Además, los estudiantes, van evolucionando en el desarrollo de los componentes de la estructura conforme avanzan en el aprendizaje. Esto nos permite determinar que debemos trabajar en la clase de escritura según el grado, la etapa y componentes del aprendizaje de la escritura. (pag. 46).

Referencias:

Montenegro, Raquel. (2020). *Enseñanza y aprendizaje de la escritura. Libro para docentes de preprimaria y primaria. Guatemala: Ministerio de Educación de Guatemala – USAID.*
<https://es.scribd.com/document/501719910/EnsenanzaAprendizajeEscritura-20210325-2#page=68>

Ficha N° 13

Estrategias para desarrollar la escritura

(Cita parafraseada)

Las estrategias posibilitan la transferencia de conocimientos entre el docente y los estudiantes, se ajusta de acuerdo con las circunstancias y las necesidades del entorno para favorecer el desarrollo de competencias facilitando así el proceso de aprendizaje del estudiante.

(Cita textual)

Las estrategias de enseñanza son herramientas que facilitan la transmisión de conocimientos entre el docente y el alumno, estas pueden ser variadas en dependencia del contexto y las necesidades socioculturales. En el área rural estas estrategias deben atender a las necesidades potenciales de los educandos y del ámbito en el que van a desenvolverse.

Referencias:

Ribadeneira, F. (2020). *Estrategias didácticas en el proceso educativo de la zona rural.* Scielo.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000100242&script=sci_arttext

Ficha N°14

Tres niveles en el proceso de escritura.

(Cita parafraseada)

- a. **Etapa de indiferencia entre escritura y dibujo (presilábica):** En esta etapa, los niños comienzan a realizar trazos significativos que se asemejan al garabateo. Durante este

proceso, combinan algunas formas gráficas similares a las letras con otras que son letras reales, así como con dibujos. Aunque aún no comprenden completamente el significado de las letras, han percibido que cada una tiene un sonido diferente. Esta percepción les permite formular hipótesis y aplicarlas a la escritura.

- b. **Etapas de descubrimiento fonológico:** Los niños reconocen las letras del alfabeto y pronuncian los sonidos correctos asociados con las letras. Aunque no siempre serán precisos, este conocimiento marca el inicio de la etapa de escritura alfabética.
- c. **Etapas alfabéticas:** En esta etapa, los estudiantes comienzan a asociar valores sonoros a las letras, lo que indica que ya entienden el código alfabético y pueden decir que saben leer y escribir. Por lo tanto, ya están listos para plantear hipótesis sobre la ortografía y la separación correcta de las palabras.

(Cita textual)

- A. Indiferenciación entre escritura y dibujo (presilábica): En esta etapa los estudiantes inician el primer trazo significativo que corresponde al garabateo. Combinan con algunas grafías parecidas a las letras, con otras que son letras y dibujos, pero todavía no conoce cuál es su significado, pero tiene percibido que cada una de esas tiene sonido diferente y es una hipótesis, es conlleva plasmar a la escritura.
- B. Descubrimiento fonológico: los niños identifican las letras de las palabras tienen sonidos diferentes, aunque no siempre van a ser adecuadas. Cuando ya conocen los sonidos de las letras están comenzando en la etapa de la alfabética escritura.
- C. Etapas alfabéticas: en esta etapa ya comienza a dar valor sonoro a cada letra los estudiantes ya entienden el código alfabético y puede decir que ya saben leer y escribir. Por lo tanto, ya están listos para que puedan plantear sus hipótesis sobre la ortografía y la separación correcta de las palabras.

Referencias:

Cahuaza, T. (2023). *Aplicación de los procesos de adquisición del código escrito para mejorar el nivel de la escritura*. <https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cd11a4eb-0d40-4681-9beb-56d0d5ff60f0/content>

Ficha N° 15

Delimitación y planteamiento del problema

(Cita parafraseada)

En el informe del Banco Mundial (2020, citado en Raunelli, 2022) se advirtió que, incluso antes del inicio de la emergencia sanitaria por la COVID-19, el nivel de aprendizaje en la escritura en América Latina y el Caribe ya era preocupante, debido a que el 53% de los estudiantes se encontraba solo en el nivel básico de desempeño. Es decir, menos de la mitad alcanzaba niveles satisfactorios o avanzados.

(Cita textual)

Si antes de la pandemia, para el Banco Mundial (2022) ya era preocupante que el 53% de estudiantes de América Latina y el Caribe no lograban el nivel básico de aprendizaje en lectura y escritura, con la pandemia estas cifras aumentaron casi en un 65%. Una problemática que, si bien no es imposible resolver, llevará años en conseguir remontarla y superar.”

Referencias:

Raunelli, S. U. (2022). *Incidencias de la pandemia en el proceso de aprendizaje de la lectura y*

escritura en el nivel primario, desde una perspectiva constructivista y social. 58.
<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/07f4c3b3-d86c-4e15-8629-30e18f47e386/content>

Anexo 3: Registro de páginas web

Motor de búsqueda	Palabra clave	Título	Autor	Fecha de publicación	Dirección de página	Información encontrada
Google académico	Crucigrama, escritura	Crucigrama como estrategia para desarrollar la escritura en los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N° 32483 Ricardo Palma Soriano, Tingo María- 2019.	Albornoz Vicente, Elizabeth	2020	http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/2615;jsessionid=518E599FAF03D5C1FE46E6A14AD4E3D8	Este estudio utilizó la investigación aplicada con un enfoque cuantitativo, la investigación demuestra que mediante la estrategia del crucigrama pueden mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes del primer grado, abordando dificultades como la falta de desarrollo de la motricidad y la escritura según la pronunciación.
Alicia	Producción, enfoque, estudiante, escritura, instrumento.	“Estrategia de escritura y producción de textos escritos en el área de Comunicación en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Estados Unidos, Comas.”	Paredes Salazar, Delker Ermitaña, Quispe Huillca, Teodera Irene.	2022	http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7953	El estudio empleó un enfoque cuantitativo bajo un diseño no experimental de grado descriptivo correlacional. Analiza la relación de las siguientes variables; estrategias de la escritura y producción de textos escritos. El cual concluyó la relación positiva que tienen ambas para la producción escrita.
Google Académico	educación, gamificación, alfabetización, metodología.	La gamificación como estrategia para apoyar en el proceso de lectura y escritura en estudiantes de segundo grado de primaria.	Anna Victoria Cabrera de los Santos	2021	22328.pdf (uanl.mx)	El estudio tiene un enfoque metodológico adoptado es el de investigación-acción. El resultado de la investigación logró favorecer significativamente el desarrollo de la lectura y escritura en estudiantes de segundo grado de primaria, obteniendo mejoras tanto en la comprensión lectora como en la producción de textos escritos, gracias a la implementación exitosa de elementos de gamificación.

Google Académico	Aprendizaje significativo, estrategias pedagógicas, habilidades docentes, motivación.	"Estrategias creativas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de básica media".	Lorgia Johanna Anchundia Mantuano, Carlina Edith Vélez Villavicencio	2023	https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/988/2211	La investigación es de enfoque cualitativo y cuantitativo de tipo descriptiva, para ello, aplicaron el test PROESC, el cual concluyeron que los estudiantes presentan falencias en la escritura.
Google Académico	Desarrollo motriz; enseñanza-aprendizaje de la escritura; educación primaria; estrategias pedagógicas	Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria	Edgar Iván Castro Zapata	2022	http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-34322022000200547&script=sci_arttext	Este estudio es de enfoque mixto. Tiene como objetivo identificar las dificultades en la adquisición de la escritura. Los resultados obtenidos muestran la necesidad de fortalecer el desarrollo motriz para la mejora de la escritura.
Google Académico	Producción de textos, ejecución de estrategias metodológicas	Estrategias metodológicas para desarrollar habilidades de escritura en el primer grado de primaria	Juan Solano-Gutiérrez	2022	https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5486/5216	La investigación se centró en una investigación acción con enfoques cualitativos. Presenta como objetivo examinar experiencias didácticas relacionadas a las estrategias metodológicas para fortalecer la habilidad de la escritura. Lo cual concluyo que los estudiantes evidenciaron mejoraría en la escritura por medio de una estrategia.

Anexo 4: Matriz de triangulación

Unidad de análisis				
	Fuente A	Fuente B	Fuente C	Convergencias/ divergencias
Escritura	Teberosky y Ferreiro (1981) nos dice que la escritura es la consecuencia de un entorno cultural. El aprendizaje que se da en la escuela predispone a los estudiantes a comprender y crear gráficos, en el contexto social también percibirá diversos escritos. La escritura sirve como fuente para las interacciones sociales.	Para Cassany (1987), la escritura es construir definiciones de términos que puede variar el significado de una cultura a otra. Sostiene que un escritor debe dominar todo lo relacionado con la gramática, coherencia y cohesión de un texto escrito.	Kaufman y Rodríguez (2001) enfatiza que escribir va más allá que utilizar de un instrumento, debido a que cuando el niño se incorpora a la escuela aprende a escribir y guardar información.	Convergencias: Los autores comparten que la escritura se desarrolla en un entorno sociocultural y su aprendizaje se refuerza cuando ingresan a la escolaridad.
Niveles de escritura	Los niveles de escritura según Emilia Ferreiro son etapas en el desarrollo de la escritura en los niños. Estos niveles incluyen el presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético. En el nivel presilábico, los niños realizan garabatos que no se relacionan con los aspectos sonoros del habla. En el nivel silábico, comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura y representan por escrito lo que quieren comunicar, empleando signos arbitrarios. En el nivel silábico-alfabético,	Según el enfoque de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, citado por Cahuaza (2023), se identifican tres niveles en el proceso de escritura. Estos niveles son: la etapa de indiferenciación entre escritura y dibujo (presilábica), la etapa de descubrimiento fonológico y la etapa alfabética. En la etapa presilábica, los niños realizan trazos significativos que se asemejan al garabateo y combinan algunas formas gráficas similares a las letras con otras que	Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, en su investigación "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" (1979), identifican cinco niveles de la conceptualización de la escritura. Estos niveles son: escritura primitiva o indiferenciada, presilábica, silábica, silábico-alfabética y escritura alfabética. Estos niveles representan las etapas por las que los niños atraviesan	Convergencias: -Todas las fuentes coinciden sobre los niveles de escritura según Emilia Ferreiro incluyen en nivel presilábico, el nivel silábico, el nivel silábico - alfabético y el nivel alfabético. Divergencias: La fuente A menciona cuatro niveles de escritura: presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético. La fuente B menciona tres niveles de escritura: la etapa de indiferenciación entre escritura y dibujo (presilábica), la etapa de descubrimiento fonológico y la etapa alfabética. La fuente C menciona cinco

	<p>comienzan a utilizar letras del alfabeto a medida que se apropian del código escrito convencional. Finalmente, en el nivel alfabético, son capaces de utilizar las convenciones ortográficas de manera más precisa, comprendiendo que las palabras están compuestas por letras que representan sonidos.</p>	<p>son letras reales, así como con dibujos. En la etapa de descubrimiento fonológico, los niños reconocen las letras del alfabeto y pronuncian los sonidos correctos asociados con las letras. Finalmente, en la etapa alfabética, los estudiantes comienzan a asociar valores sonoros a las letras, lo que indica que ya entienden el código alfabético y pueden decir que saben leer y escribir</p>	<p>en su desarrollo de la escritura, desde la etapa inicial en la que la escritura se confunde con el dibujo, hasta la etapa en la que comprenden y aplican las convenciones ortográficas de manera más precisa.</p>	<p>niveles de escritura: escritura primitiva o indiferenciada, presilábica, silábica, silábico-alfabética y escritura alfabética.</p>
<p>Estrategias para desarrollar la escritura</p>	<p>De acuerdo a Herrera (2019) la estrategia de escritura creativa permite a los estudiantes acercarse a la escritura partiendo de perspectivas propias, teniendo en cuenta conocimientos previos, la manifestación de emociones y pensamientos para la modificación de un cuento clásico donde se establece un nuevo orden de narrativa, personajes, escenarios, etc.; posibilitando la libertad de expresión y de la imaginación.</p>	<p>Paredes & Quispe (2022) proponen la estrategia de la escritura y la producción de textos el cual propicia en los estudiantes el desarrollo de ambas habilidades, tiene como finalidad el desarrollo de la habilidad de la escritura y el logro de la competencia. Además, se tiene en cuenta para la redacción los signos de puntuación, la coherencia y la gramática. Por lo tanto, concluyen en que existe relación entre ambas variables.</p>	<p>Para Anchundia & Vélez (2023) la importancia de aplicar estrategias creativas en la escritura favorece en los procesos cognitivos como la imaginación y la creatividad mejorando así la práctica de la escritura en los estudiantes de educación básica. Además, enfatiza que se debe realizar actividades con silabas que vayan acompañados de imágenes para</p>	<p>CONVERGENCIAS Se verifica que los tres autores presentados coinciden en implementar estrategias creativas para la producción textual y que desarrollen la capacidad cognitiva por ende desarrollen su destreza en los escritos.</p> <p>DIVERGENCIAS El primer autor, menciona diferentes estrategias que se pueden desarrollar en una producción textual teniendo como base los cuentos conocidos "clásicos" mientras el segundo autor menciona el desarrollo de la estrategia de la escritura y la producción de textos como base para lograr la destreza de la escritura, que</p>

			reforzar la conciencia fonológica con el fin de que los estudiantes tengan disposición con la escritura.	debe ir acompañado de la gramática y el tercer autor resalta el empleo de estrategias creativas adecuadas que refuerce la conciencia fonológica para dar pase al desarrollo de la escritura con el fin de que se realicen textos coherentes.
--	--	--	--	--