

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO**
PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



MONTERRICO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

LOS APORTES DE LAS RUTAS LITERARIAS AL ÁREA DE COMUNICACIÓN DEL NIVEL
SECUNDARIA

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

CONCEPCIÓN BENITES, Adora Libertad

FLORIDO SUAREZ, Carolina Dayi

HUAMANÍ QUISPE, Adriana Rosalía

PÉREZ VASQUEZ, Sara Elizabeth

ASESORA:

RUÍZ PUMAPILLO, María Soledad

Lima, diciembre 2023

Resumen

La modalidad virtual que se vivió estos dos últimos años constituyó un significativo reto para cada docente y estudiante, según Aguilar (2020). El equipamiento tecnológico que cada uno lleva consigo da lugar a un extenso y reconocido manejo de recursos conforme al propósito de cada sesión. En este sentido, la problemática se manifiesta a través del sentido de efectividad sobre la estrategia de las rutas literarias virtuales para motivar a los estudiantes en el área de Comunicación. Es así que el procedimiento utilizado para analizar, identificar, recopilar y tipificar cada aspecto conforme al desarrollo de ambas categorías: rutas literarias virtuales y área de comunicación, se halló traspuesto mediante la técnica documental, la cual, tomó parte de esta investigación cualitativa, por medio de ficheros y el registro de páginas electrónicas. Además, los instrumentos empleados permitieron destacar la relevancia y trascendencia del uso de la estrategia de las rutas literarias virtuales para efectuar de forma eficaz y eficiente cada sesión de aprendizaje con respecto a la literatura. En consideración a ello, es preciso resaltar la significatividad de cambiar paradigmas frente a la educación tradicional, debido a que la globalización nos exige no solo desarrollar las competencias, sino también usar correctamente las TIC.

Palabras claves: rutas literarias virtuales, educación remota, didáctica de la literatura, secundaria, herramienta virtual.

Abstrac

According to Aguilar (2020), the virtual modality experienced in the last two years constituted a significant challenge for each teacher and student. The technological equipment that each one carries with him or her gives rise to an extensive and recognized management of resources according to the purpose of each session. In this sense, the problem is manifested through the sense of effectiveness of the strategy of virtual literary routes to motivate students in the area of Communication. Thus, the procedure used to analyze, identify, compile and typify each aspect according to the development of both categories: virtual literary routes and communication area, was found to be transposed through the documentary technique, which took part of this qualitative research, by means of files and the registration of electronic pages. In addition, the instruments used allowed highlighting the relevance and transcendence of the use of the strategy of virtual literary routes to effectively and efficiently carry out each learning session with respect to literature. In consideration of this, it is necessary to highlight the significance of changing paradigms with respect to traditional education, since globalization requires us not only to develop competencies but also to use ICTs correctly.

Keywords: virtual literary routes, remote learning, literature didactics, secondary, virtual tool.

ÍNDICE

Introducción	5
Delimitación y planteamiento del problema	6
Justificación	7
Objetivos	9
Capítulo I: Marco Teórico Conceptual	10
Antecedentes de la investigación	12
1.1 Área de comunicación	12
1.1.1 Didáctica de la literatura	13
1.1.2 Aprendizajes significativos del área	16
1.2 Rutas literarias virtuales	18
1.2.1 Variantes de la estrategia	19
1.2.2 Beneficios de su aplicación	21
Capítulo II: Metodología de investigación	23
2.1 Enfoque y diseño de investigación	23
2.2 Análisis e interpretación de resultados	23
Conclusiones	26
Referencias	27
Anexos	32

INTRODUCCIÓN

Las rutas literarias virtuales son una estrategia que pertenece a la didáctica de la literatura, la cual ayuda a los estudiantes a vincular las obras literarias con los espacios geográficos descritos en las mismas o lugares que inspiraron al autor a la creación de estas, así como los lugares geográficos que están relacionados con la vida del escritor. En este sentido, las rutas literarias virtuales son una estrategia didáctica virtual que permite el desarrollo de las competencias literarias, principalmente, la interpretación y reflexión de los textos literarios.

El presente trabajo de investigación presenta los resultados de una investigación documental respecto a la construcción de aprendizajes significativos mediante las rutas literarias virtuales en el área de comunicación, tomando en cuenta sus variantes y diversos beneficios. Asimismo, se expone la perspectiva de los investigadores, la metodología utilizada, y las interpretaciones y conclusiones obtenidas al finalizar los procedimientos de documentación.

La presente investigación se desarrolla en dos capítulos. En la primera parte se presenta los antecedentes que se relacionan con nuestra investigación. Seguidamente, se manifiesta el concepto de las rutas literarias virtuales, así como las variantes y los beneficios de su aplicación en el área de Comunicación. En el siguiente capítulo, se detalla el enfoque y diseño al que está orientado la investigación. Luego, se describe el análisis e interpretación de resultados, así como las conclusiones a las que llegamos al finalizar la investigación. Finalmente, se presentan las referencias consultadas y utilizadas durante la investigación.

DELIMITACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde el inicio del año 2020 el país está lidiando con una crisis sanitaria por la pandemia del COVID-19, la cual obligó a las personas a recluirse en sus hogares, dando paso a la educación de modalidad virtual. Frente a ello, fue importante buscar nuevas estrategias para que los estudiantes desarrollen de manera óptima sus habilidades literarias considerando ahora a la tecnología. Es por ello importante que, a pesar de los desafíos que representa el conocimiento y manejo de las TIC, en el aula se permita al docente mejorar su accionar, constituyéndose una guía capacitada para optimizar el contenido de sus clases, así como la dinamicidad y calidad de sus prácticas (García, 2015).

Por consiguiente, es fundamental estar al tanto de que en el mundo globalizado en el que ya vivimos está ampliando el concepto clásico de cómo leer, ya que se cuenta en la actualidad con una amplia gama de posibilidades con las imágenes de alta definición, medios de comunicación, la música, el internet, etc. Asimismo, estas propuestas tienen el propósito de enfatizar que los estudiantes puedan lograr su desarrollo literario a partir de la capacidad transversal del uso de las TIC como nos menciona el Programa Curricular de Educación Secundaria (2016), el cual señala que " las TIC se plantean como entornos virtuales en los cuales las personas interactúan con la información y gestionan su comunicación, lo que se manifiesta en diversas actividades, como investigar otras épocas a través de visitas virtuales a museos ..." (p. 213).

Asimismo, manteniendo la premisa de un contexto en el cual las TIC se han convertido en un elemento que no está ausente en una clase, es importante que los estudiantes refuercen sus conocimientos mediante estrategias de

aprendizaje donde estas estén presentes en el desarrollo de uno de los aspectos del perfil de egreso perteneciente al área de Comunicación mencionados en el Currículo Nacional (2016), el cual es que el estudiante utilice el lenguaje para apreciar manifestaciones culturales a modo de producciones orales, reflexivas y escritas. Entonces, a partir de lo expuesto, se formula la siguiente pregunta: ¿Cómo se desarrollan las rutas literarias virtuales en el área de Comunicación del nivel secundaria?

JUSTIFICACIÓN

En el contexto actual, y luego de dos años de virtualidad se ha evidenciado que el uso de la tecnología, aunque inicialmente fue una medida de emergencia para no perder el año escolar, se ha convertido en una herramienta didáctica que se basa en aportes de nuevas metodologías de enseñanza e innovación, que tienen como propósito expandir el territorio geográfico, tanto de forma mundial como nacional, ya que nuestro país cuenta con gran diversidad de destinos turísticos literarios que permiten a los estudiantes conocer otras realidades. Con esto nos referimos a que los estudiantes puedan vincular obras literarias con los ambientes en los cuales se desenvuelve la narrativa.

Según Mujica (2020) las rutas literarias son un enfoque didáctico que tiene una ineludible relación entre la literatura y territorio, las cuales son herramientas que potencian la experiencia literaria desarrollando así las habilidades y competencias del estudiante. Por lo tanto, se hace necesario tener conocimiento de las cualidades de las secuencias didácticas alineadas a un espacio geográfico virtual determinado, como mecanismo que fortalece ventajosamente la

experiencia literaria, favoreciendo de este modo el desenvolvimiento de habilidades y competencias que ofrezcan acceso a ahondar en el modo en el cual se relaciona el estudiante con la literatura en un espacio geográfico virtual en específico.

Así mismo, la presente investigación cuenta con el propósito de brindar aportes teóricos acerca de la funcionalidad e impacto didáctico de las rutas literarias virtuales en el nivel de secundaria debido a que se presenta el soporte teórico que podría ser aplicado en la realidad educativa.

Por otro lado, las estrategias de las rutas literarias virtuales aplican su funcionalidad tanto para la motivación como para afianzar los aprendizajes. Con respecto a la motivación, las rutas literarias virtuales ofrecen estimular el interés acerca de una obra literaria en la etapa previa a la lectura, debido a que brinda un acercamiento a la obra en cuestión de una manera dinámica. En tanto al afianzamiento de los aprendizajes, lo cual corresponde a la etapa de después de la lectura, se realiza interrelaciones significativas entre lo que ha leído en la obra literaria y lo que está conociendo en las rutas literarias virtuales.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar cómo se desarrollan las rutas literarias virtuales en el área de Comunicación del nivel secundaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Describir las teorías de la didáctica de la literatura que sustentan las rutas literarias virtuales.
2. Identificar las variantes de las rutas literarias virtuales adecuadas a implementarse con los estudiantes del nivel Secundaria.
3. Describir los beneficios que aportan las rutas literarias virtuales para los estudiantes del nivel Secundaria literarias virtuales para los estudiantes del nivel Secundaria.

Capítulo I: Marco Teórico Conceptual

Antecedentes de la Investigación

Para respaldar la presente investigación, fueron revisadas diversas tesis relacionadas a la categoría rutas literarias virtuales, obteniendo aportes significativos de cada una de ellas. Cabe mencionar que, para esta investigación, se describió tres antecedentes internacionales.

“La geografía de los clásicos: rutas literarias para el fomento lector y la promoción del patrimonio” de Méndez y Segura (2018); este trabajo de investigación prioriza el aprendizaje significativo de la literatura, el enfoque comunicativo y el aprendizaje dialógico a partir de un espacio simbólico tradicional para llegar a un espacio literario desde un enfoque interdisciplinario entre las áreas de comunicación y las ciencias sociales. Además, no solo promueve la conservación de los espacios patrimoniales, sino que fomenta su colectividad y promoción, específicamente para el desarrollo educativo en el ámbito literario. De igual forma, presenta al docente como motivador de las actividades realizadas por los estudiantes de modo que procure el pensamiento reflexivo.

La semejanza en la presente investigación es la innovación pedagógica que se propone al utilizar la estrategia de rutas literarias para dinamizar la lectura y producción de textos de los estudiantes. Si bien no se menciona el aspecto virtual, de todos modos, se puede considerar como una variante a las rutas literarias, pero de modo virtual debido a los diversos programas tecnológicos útiles para visitar museos y espacios geográficos virtuales.

“Las rutas literarias en el marco de la educación literaria y sus valores patrimoniales, ambientales y turísticos” de Barriga (2017); esta investigación tuvo el objetivo de capacitar a docentes sobre las rutas literarias como metodología para fortalecer las habilidades literarias de los estudiantes. Asimismo, se plantea la ejecución de esta metodología dentro del horario escolar, tomando en cuenta que, al ser una experiencia de aprendizaje, tendría como objetivo crear aprendizajes significativos. Además, se toma en cuenta que el itinerario de la ruta solo toma sentido si se tiene conocimiento de la obra literaria y de la biografía del autor. Se afirma entonces que la literatura es una forma de turismo, ya que, a partir del conocimiento de una obra en específico, se puede visitar diversos lugares en el espacio geográfico. La relación en la presente investigación son las rutas literarias como una herramienta para el desarrollo de los estudiantes que valoren su patrimonio cultural, así como otras realidades a partir de la literatura, reforzando de esta forma sus competencias comunicativas.

“La ruta literaria como actividad universitaria vinculada al territorio y al patrimonio” de Bataller (2011); investigación en la cual se trata el diseño y la realización de las rutas literarias como eje transversal de las secuencias didácticas de la literatura. Se toma como punto de partida el lugar literario, es decir, lugares referenciados en obras literarias. La investigación considera que la ruta literaria virtual permite al estudiante vivenciar, mediante el uso de la tecnología, lugares inmortalizados por un texto de algún escritor o hechos históricos relevantes, pero todo ello como actividad extraescolar. Asimismo, presenta un contraste entre el lugar literario (lugar donde nació y murió el escritor), y la ruta literaria (“pretende la señalización de obras, textos y lugares

literarios” (Bataller, 2011, p.2)) La relación en la presente investigación son las rutas literarias como herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes con respecto a la lectura de textos literarios desarrollando su pensamiento crítico y creativo, así como una mejor y más amplia comprensión de un texto literario.

1.1 Área de comunicación

El área de Comunicación fortalece la competencia comunicativa que desarrollan los estudiantes durante la etapa escolar, ya que permite comprender y producir distintos textos, en diferentes situaciones comunicativas y con otros interlocutores, con la finalidad de satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar sus conocimientos culturales y disfrutar de la lectura o la creación de textos propios. Así mismo, se promueve una reflexión permanente sobre los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen una mejor comunicación.

Asimismo, capacita al estudiante para relacionarse de forma asertiva, resolver conflictos a través de consensos, brindando de este modo las herramientas necesarias para lograr una convivencia armónica en el espacio en el que se desarrolla. El aprendizaje de la lengua y de cualquier código comunicativo se realiza en plena ejecución de la expresión oral y escrita, ya sea en situaciones comunicativas reales o verosímiles y a partir de textos literarios completos que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes de secundaria.

El área de comunicación tiene como finalidad el fortalecimiento del uso del lenguaje de forma efectiva en diversos escenarios sociales y comunicativos que se puedan presentar en la vida cotidiana del estudiante. Asimismo, es la

aplicación correcta de las habilidades comunicativas que dan acceso al joven a interrelacionarse con los demás en diversas situaciones de comunicación como hogar, escuela y comunidad en la medida que se les brinde oportunidades y herramientas para hacerlo.

En este sentido, el área de comunicación se enfoca en que los jóvenes estudiantes obtengan la destreza adecuada para emplear, entender, procesar y generar mensajes, por ello trabaja constantemente en las capacidades comunicativas como es la producción creativa de textos, la lectura reflexiva de textos y la expresión oral, en la cual interviene el habla y la escucha. Teniendo como meta que los estudiantes se desenvuelvan en diferentes contextos de comunicación, tanto en su entorno escolar como en cualquier escenario en su vida cotidiana.

En tanto al enfoque comunicativo que se maneja bajo el Currículo Nacional de Educación Básica, debe estar orientado a la ejecución de competencias comunicativas en el margen de las prácticas sociales del lenguaje desde la perspectiva sociocultural. Así mismo, el enfoque se denomina comunicativo ya que parte de la utilización del lenguaje para comunicarse con el resto mediante textos orales o escritos de diversos tipos, ya sean narrativos, expositivos, argumentativos, instructivos, entre otros, asimismo en sus diferentes formatos, las cuales pueden ser continuos o discontinuos. Por último, no se puede omitir que el enfoque comunicativo toma en consideración que las experiencias sociales del lenguaje se efectúan cuando intervienen de manera activa en el entorno cultural y social en el entorno del estudiante.

1.2.1 Didáctica de la literatura

La didáctica de la literatura debe dejar de basarse en el conocimiento

histórico sobre escritores u obras literarias y en la lectura de cierto número de textos literarios en el periodo escolar, la cual impide el uso de innovaciones tecnológicas. Por lo que, la literatura se debe concebir como una actividad, de esta manera se puede realizar innovaciones, de la mano de la tecnología. Así, la literatura se convierte en una experiencia y un espacio dinámico.

A su vez, la importancia de la didáctica de la literatura radica en que es un soporte formativo para lograr un dominio y poder interactuar con adecuación, coherencia y precisión, ya que el área de lengua y literatura tienen un mayor porcentaje de impacto en el entorno educativo y en la esfera social, en la cual la lengua es el medio principal para la enseñanza y la transmisión de diversas ideas y contenidos.

La didáctica de la literatura, según Altamirano (2012), se sustenta en la teoría literaria y tiene como principal propósito la enseñanza de la literatura. En relación con eso, se plantean distintos modos de acercamiento al mensaje del discurso literario con el objetivo de comprenderlo. Por lo cual, como afirma Eguinoa (2020) para formar lectores competentes es imprescindible organizar la metodología para analizar, leer y comprender el texto literario.

Entonces, el principal objetivo, según Eguinoa (2020) de este campo, debe ser desarrollar las formas de aproximación al fenómeno literario y que, por consecuencia, implica una práctica de enseñanza específica en la que se corresponden tanto la literatura como la actividad comunicativa y relacional como la didáctica como práctica comunicacional. En este sentido, los docentes deben descubrir nuevas maneras de abordar la enseñanza de lo literario en las escuelas.

La enseñanza de la literatura debe conseguir que los estudiantes de la escuela tengan la capacidad de disfrutar de las obras literarias. En este sentido, como sugiere Gómez (2015) en la literatura no se debe buscar solo el conocimiento del contenido de la narración, sino también lograr que los estudiantes utilicen su imaginación, capacidad de análisis y representación para conectar con el texto leído.

Por otro lado, la competencia literaria como expresa Tiza, Campos y Castellón (2016) se debe pensar como una serie de actividades que logran desarrollar en los estudiantes de secundaria diversas capacidades, ya que el estudiante articula sus conocimientos literarios, saberes interculturales y sobre todo el goce de la obra literaria mediante el acercamiento directo para lograr instaurar un valor y asociación en cuanto a lo literario. Entonces, para lograr estas capacidades es importante desarrollar la didáctica de la literatura de forma adecuada en las aulas con los estudiantes de secundaria.

De acuerdo con Gómez (2020) el estudiante debe ser consciente que la literatura es una respuesta de un hito histórico, asimismo tiene lazos con diferentes expresiones artísticas, pero sobre todo representa temas que se pueden examinar. De esta forma, se convierte en un intermedio para el conocimiento personal y social. Por lo cual, la didáctica de la literatura debe tener en cuenta estos aspectos para convertir la enseñanza de la literatura en una actividad en el que se tiene en cuenta los procesos de producción y transferencia social.

Por último, Gómez (2020) concluye que existen dos modelos para enseñar la literatura, el primero es un uso textual, y el otro es el fundado en el conocimiento del texto literario, la cual pertenece a la educación literaria. Es

este el que debe ser considerado para que los estudiantes desarrollen la comprensión y producción de contenidos literarios, los cuales sirven para la construcción del juicio crítico y creativo

1.1.1 Aprendizajes significativos del área

Ortiz (2016) expresa que el aprendizaje significativo es cuando el estudiante transforma e interactúa con los materiales de estudio y la información del exterior y los relaciona con los saberes previos. En otras palabras, el estudiante no manipula la información de forma pasiva, ya que tiene ciertas ideas y conceptos en su estructura cognitiva que le permiten reestructurar de forma activa la información que recibe.

El aprendizaje significativo constituye una forma de aprendizaje consistente en activar experiencias y conocimientos previos con los que se relacionan e integra el nuevo conocimiento, en un proceso que implica atribución de significado o comprensión de conceptos. Entonces, es toda experiencia que parte de las vivencias previas del sujeto, que se integra con el nuevo conocimiento.

Asimismo, el aprendizaje significativo se sustenta en el descubrimiento que hace el estudiante, el mismo que ocurre desde los llamados desequilibrios, lo que ya se sabía; es decir, un nuevo conocimiento, contenido, concepto que está en función a los intereses, motivaciones, experimentación y uso del pensamiento reflexivo del estudiante.

El pensamiento cognitivo del aprendizaje en el aprendizaje significativo sucede cuando el estudiante interactúa con su contexto y de esta forma cimienta sus representaciones personales, por lo cual, es imperativo que realice juicios

de valor que le admitan evaluar opciones para posteriormente tomar decisiones en base a ciertas referencias

Con lo antes mencionado, se puede señalar que el aprendizaje significativo en los estudiantes se da en el momento en que el docente emplea materiales concretos para que el estudiante relacione el nuevo conocimiento con la experiencia, es así que los recursos didácticos son importantes ya que se utilizan para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación y literatura.

En cuanto a los requisitos, es fundamental tener en cuenta la significatividad del material y la actitud receptiva del estudiante, enfocados en el tema que se va a desarrollar. Los estudiantes deben presentar una disposición para relacionar el nuevo material con su estructura cognoscitiva, de esta forma lo que aprende es potencialmente significativo para el educando.

Asimismo, Martínez (2014) indica que el aprendizaje significativo requiere un cambio en las estructuras mentales de los estudiantes, por lo cual los materiales elaborados por parte del docente deben permitir al estudiante asimilar y comprender los nuevos conceptos. En este sentido, la tecnología supone una herramienta de gran ayuda para los estudiantes y sobre todo docentes, ya que mejoran la captación de información, y los estudiantes obtienen más conocimientos en el área de comunicación y literatura.

Por último, en cuanto a los aprendizajes significativos en el área de comunicación, Gonzáles, Abad y Belmonte (2020) aseguran que, en este nuevo panorama, es importante considerar al estudiante como un fragmento elemental, cuya participación es esencial para la construcción de aprendizajes significativos. De esta forma, se olvida de la enseñanza tradicional y se abre

paso a modelos pedagógicos actualizados en las cuales la actividad principal es tener en cuenta las necesidades y capacidades personales de los estudiantes para el desarrollo de aprendizajes significativos en el área.

1.2 Rutas literarias virtuales

Bataller (2014) define las rutas literarias como una estrategia que consta de un conjunto de actividades escolares en las que se construyen conocimientos y se comunican actitudes, valores, sentimientos, creencias y formas de percibir y comprender las situaciones de las obras literarias. En este sentido, esta estrategia fomenta el aprendizaje por experiencia o descubrimiento, ya que el estudiante entra en contacto con aspectos geográficos y culturales de un texto literario y su autor. De esta manera, puede comprenderla y realizar una reflexión del mensaje y contenido del ejemplar literario.

Ramos y Prats (2019) sugieren un tipo de ruta literaria que gestiona los espacios en relación con el campo literario. En otras palabras, las rutas literarias vinculan el patrimonio geográfico, cultural e histórico con la literatura, de forma didáctica para acerca al estudiante al contexto tanto del autor, como de la obra y los lugares importantes durante la redacción de los textos literarios. Por consiguiente, se genera de forma significativa la consolidación de la competencia literaria en los estudiantes de educación secundaria.

Las rutas literarias virtuales parten principalmente de los diversos objetivos comunes de la Educación Secundaria, con la meta de favorecer en el logro de las metas del Currículo Nacional en cuanto a las competencias comunicativas. De tal manera, el proceso de enseñanza en el área de

Comunicación es algo más que recopilar datos, fechas o sucesos sobre un escritor y el contenido de su texto escrito. Dicho proceso debe enfocarse en que el estudiante potencie sus capacidades en la competencia literaria, y se acerca de forma activa al texto literario y logra analizarlo e interpretarlo.

Desde el ámbito de la lengua y la literatura, se activan y reproducen una serie de contenidos programados a través de un proceso encaminado a comprenderse y expresarse adecuadamente, tanto de forma oral como escrita, en el castellano. Para Romero y Trigo (2012), la trayectoria literaria distintiva con enfoque por competencias permite a los jóvenes acercarse a la literatura desde una perspectiva interdisciplinar puesto que en este proceso entran en relación distintas competencias que pueden realizarse desde las humanidades, las ciencias sociales e inclusive las asignaturas de desarrollo personal y ético.

1.2.1 Variantes de la estrategia

La flexibilidad que ofrecen las rutas literarias virtuales para su uso educativo representa un sinfín de posibilidades para desarrollar las habilidades del estudiante en el curso de Comunicación y Literatura, ya que el docente puede variar la metodología en la aplicación de la estrategia de las rutas literarias virtuales. Por otro lado, según lo mencionado por Generalitat (2019), las variantes de la estrategia facilitan la mejora de las habilidades comunicativas y lingüísticas, ya que la incorporación de las rutas literarias virtuales en una secuencia pedagógica permite la interacción lingüística en diferentes contextos sociales y culturales de la obra literaria.

En este sentido, la comprensión y producción de textos supone la consideración de factores culturales y sociales que se pueden encontrar al

emprender una ruta literaria, puesto que entrelaza un espacio geográfico virtual con las distintas obras de diversos géneros literarios. Es así que se estaría logrando en el aula el desarrollo de las competencias comunicativas, literarias y tecnológicas.

Por otro lado, en cuanto a las competencias transferibles, la comunidad educativa se encuentra ante un panorama distinto en la cual se ha transformado el estilo de aprendizaje y la relación con el entorno, con los compañeros, con los profesores y, puntualmente, con el estudio de la literatura. De acuerdo con lo expresado, se afirma que los estudiantes enfrentan un desafío en el que es importante desarrollar habilidades y competencias sociales en las diversas áreas curriculares. De esta manera, Bordones (2017) asegura que la realidad cotidiana permite que el estudiante acerque el mundo literario con el suyo, para de esta forma forjar una conversación literaria necesaria para la reflexión de los contenidos de los textos de la literatura.

De igual manera, se encuentran las rutas de espacios literaturizados en el entorno virtual, las cuales consisten en gestionar lugares, y que los autores escogidos por los mismos estudiantes con la orientación docente brinden una valoración literaria. Como consecuencia de ello, se promoverá la creatividad en los estudiantes que permitirá trabajar textos literarios partiendo de la experiencia virtual en dichos espacios geográficos escogidos. Según este tipo de estrategias de rutas literarias virtuales permite el desarrollo específico de la producción de textos literarios, la cual es un aspecto importante en el fortalecimiento de la competencia comunicativa.

1.1.1 Beneficios de su aplicación

La lectura de texto literarios es un elemento importante del aprendizaje en el área de comunicación y literatura, ya que permite al estudiante mejorar en cuanto a su vocabulario, destreza ortográfica y un desenvolvimiento adecuado en la expresión oral y en la producción de textos escritos. Así mismo, impulsa el desarrollo tanto cognitivo e intelectual, como emocional y cultural del estudiante, ya que le permite ordenar sus ideas de manera jerarquizada y reflexionar antes de expresarse consiguiendo de este modo desarrollar la comunicación asertiva. Además de ello, interviene en la creatividad e imaginación del estudiante como ninguna otra estrategia puede lograrlo.

Sin embargo, también se logrará generar el hábito lector a partir de la aplicación de las rutas literarias virtuales con los estudiantes, aunque no es algo a lo que se le haya prestado tanta atención como se debería, y es por ello que se debe profundizar más en esta estrategia de la didáctica de la literatura, la cual nos permita postular nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje que hagan ver a la lectura como una actividad entretenida que se puede practicar tanto dentro del aula, en el curso de comunicación, como fuera de clase.

Una estrategia de gran impacto como las rutas literarias virtuales, permite tener una perspectiva distinta de la literatura. Esta estrategia no supone solo en dirigir un recorrido virtual por ambientes relatados en un libro o por escenarios en que se inspiró algún autor, sino que funcionan como una oportunidad en la que los estudiantes puedan conectar conceptos u obtener conocimientos novedosos, y así tengan la oportunidad de una vivenciar una experiencia y percibir sentir emociones de primera mano. De la misma manera,

cabe resaltar que no solo se refuerza conceptos de la literatura, sino también el reconocimiento de la cultura e historia del país al cual pertenece la obra literaria trabajada. De esta forma, se logra:

- ✓ Generar atracción por lugares que tienen conexiones con la vida de los escritores.
- ✓ Fomentar el deseo de formar parte de la historia que se lee.
- ✓ Permitir la repetición o multiplicar el placer de la lectura.
- ✓ Dar acceso a una comprobación del parecido entre la realidad y la descripción plasmada en el libro.

En resumen, la aplicación de esta estrategia logra innovar en el campo de la enseñanza de la literatura, ya que se convierte en un instrumento que sirve para entender el contexto social y cultural de un ejemplar literario. De la misma manera, es importante agregar que, mediante esta estrategia de las rutas literarias virtuales, se responden a variados estímulos, factores y situaciones que se pueden encontrar fuera del espacio o entorno académico, lo cual se puede reconocer como un beneficio que no nos otorgan las estrategias tradicionales en el campo de la literatura.

Capítulo II: Metodología de investigación

2.1 Enfoque y diseño de investigación

El presente trabajo se encuadra en una investigación documental informativa, que utiliza diversas fuentes de información como: libros, revistas, videos, etc., para recolectar datos e interpretar la realidad a través de ellos. Esta técnica pertenece a la investigación cualitativa. Según Guerrero Dávila (2015):

La investigación documental se fundamenta en el estudio de documentos como: libros, anuarios, diarios, monografías, textos, videografías, audiocasetes; en ella la observación está presente en el análisis de datos, su identificación, selección y articulación con el objeto de estudio. (p. 9).

Por tal motivo, esta investigación de tipo cualitativo se provee de una profunda investigación y lectura de documentos, con el objetivo de aportar conocimientos que contribuirán a entender mejor sobre estrategias de enseñanza en el ámbito de la educación.

2.2 Análisis e interpretación de resultados

Con respecto a las teorías de la didáctica de la literatura, en relación con las variantes de estrategias de las rutas literarias virtuales, el autor Generalilat (2019) asegura que, si se incorporan estas en las secuencias didácticas, se conseguirá que los estudiantes se vinculen con los diferentes contextos de la lingüística y así lograr las competencias comunicativas. De la misma forma, Bordones (2017) asegura que la aplicación de la didáctica de la literatura

permite que el estudiante genere una conversación literaria ya que se le atribuye un valor literario al espacio geográfico virtual.

Por otro lado, acerca de las variantes de las rutas literarias virtuales que se pueden implementar para los estudiantes del nivel Secundaria, Méndez y Rodrigo (2019) mencionan que se debe priorizar el aprendizaje significativo de la literatura desde un espacio simbólico social, y de esta manera alcanzar un espacio literario desde una mirada interdisciplinaria entre las áreas de comunicación y las ciencias sociales.

De la misma forma, Barriga (2017) manifiesta que, como metodología, las rutas literarias, tienen como objeto reforzar las habilidades literarias de los estudiantes. En este sentido, es importante aplicar una metodología adecuada en el aula, ya que será un elemento primordial para que el estudiante se desenvuelva durante la realización de la ruta literaria virtual. Asimismo, Bataller (2011) menciona que las rutas literarias se desarrollan como eje transversal de las secuencias didácticas, ya que tiene como referente principal el espacio literario de la obra.

Finalmente, en tanto a los beneficios que traen consigo las rutas literarias virtuales, según el autor Bataller (2014) se define a la estrategia de la ruta literaria como una suma de labores académicos que esta herramienta permite extender el enfoque o perspectiva del estudiante sobre una obra literaria, desde la construcción de saberes e interacción de actitudes, pensamientos y formas de entender las diversas situaciones descritas en cualquier texto literario.

Mientras que, Lamonedá (2021), afirma que las rutas literarias son un medio esencial para los estudiantes de los diversos colegios, pues logran que

los y las estudiantes puedan cerrar la brecha entre la obra literaria y el contexto diario en el que vivía el autor para tomar inspiración y redactar dicha obra, puesto que, en diversas ocasiones los estudiantes no cuentan con la capacidad de establecer la relación entre una obra literaria y el entorno que inspiró su creación, ya que suelen creer que las obras literarias se han creado o escrito en un tiempo y espacio totalmente inexistente.

Conclusiones

La teoría de la didáctica de la literatura busca que su enseñanza sea a través del disfrute de los textos literarios, y no solo el conocimiento de contenidos. De esta forma, las rutas literarias virtuales suponen una manera de fomentar la reflexión mediante el contexto social y geográfico de las obras.

Las variantes de las rutas literarias virtuales solo pueden implementarse si la IE cuenta con instalaciones con las TIC, ya que esta estrategia demanda el uso de herramientas tecnológicas para desarrollar la competencia literaria de los estudiantes de secundaria.

Los beneficios de las rutas literarias virtuales permiten al estudiante de secundaria estar en contacto experimental con la obra literaria mediante la inmersión en los ambientes geográficos de la obra, fomentando estímulos y situaciones de aprendizaje significativo.

Entonces, la aplicación de las rutas literarias virtuales para el área de comunicación secundaria radica en que es una estrategia que motiva el acercamiento significativo del estudiante al texto literario, mejorando así el pensamiento crítico y creativo, lo cual se evidencia en las competencias del área de comunicación.

Referencias

- Aguilar, F. (2020) *Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia*. Revista científica Scielo. Quito, Ecuador.
- https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052020000300213
- Altamirano, F. (2012) *El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura*. Revista colombiana La Palabra N° 21. Ayacucho, Perú.
- <https://journals.uio.no/Dialogia/article/view/755/655>
- Barriga E. (2017) *Las rutas literarias en el marco de la educación literaria y sus valores patrimoniales, ambientales y turísticos*. Badajoz, España.
- <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/172883>
- Bordones, G. (2017). *Las rutas literarias como herramienta didáctica para potenciar la experiencia literaria y el desarrollo de habilidades y competencias*
- <https://www.raco.cat/index.php/Estudis/article/view/321083>
- Chang, M. (2018). *Influencia Del Clima Laboral En El Desempeño De Los Trabajadores De La Línea Aérea Avianca En Mostradores Del Aeropuerto Internacional Jorge Chavez*. Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

<http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/4078/TESIS%20-%20CHANG%20GUERRERO%20MIRELLA.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Cruz, I. (2018). *Recursos didácticos en el aprendizaje significativo de lengua y literatura subnivel superior*. Guía de aplicación de recursos didácticos [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. *Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil*.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/37305/1/BFILO-PD-LP1-19-289.pdf>

Eguinoa, A. (2020). *Didáctica de la literatura: proceso comunicativo*

https://www.uv.mx/cpue/colped/N_31/did%C3%A1ctica_de_la_literatura.htm

Eguinoa, A. (2020). *Didáctica de la literatura: proceso comunicativo*

https://www.uv.mx/cpue/colped/N_31/did%C3%A1ctica_de_la_literatura.htm

Generalitat de Catalunya (2019). *Las rutas literarias como herramienta didáctica para potenciar la experiencia literaria y el desarrollo de habilidades y competencias*.

<http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/curriculum/curriculum-eso.pdf>

Guerrero Dávila, G. (2015). *Metodología de la investigación*. México D.F, México: Grupo Editorial Patria.

<https://www.editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074384086.pdf>

Gómez, I. (2020) *Panorama de la educación literaria en las aulas universitarias*.
Universidad Nacional del Altiplano.

<https://www.comunicacionunap.com/index.php/rev/article/view/442/260>

González, M., Abad, E. & Belmonte, L. (2020) *Aprendizaje significativo en el desarrollo de competencias digitales. Análisis de tendencias*. Revista Internacional de Investigación e Innovación educativa.

<https://www.upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/4741/4459>

Lamoneda, J. (2021). *Elaboración de una ruta literaria por la Huelva de Juan Ramón Jiménez*. Universidad de Jaen

https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/16980/1/Lamoneda_Lpez_Jess_TFG_Educacin Primaria.pdf

Leibrandt, I. (2010). *Las herramientas electrónicas en la didáctica de la literatura*. Revista Digital Universitaria N°9 . Navarra, Pamplona.

<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/21125/1/herramientas.pdf>

Méndez J. y Rodrigo F. (2019) *La geografía de los clásicos: rutas literarias para el fomento lector y la promoción del patrimonio*. Valencia, España.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6826851>

Pérez F. (2020). *Las rutas literarias como herramienta didáctica para potenciar la experiencia literaria y el desarrollo de habilidades y competencias en Cataluña*. Universidad de Barcelona.

http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/171357/1/tfm_florencia_mujica_perez_de_castro.pdf

Pérez F. (2020). *Las rutas literarias como herramienta didáctica para potenciar la experiencia literaria y el desarrollo de habilidades y competencias en Cataluña*. Universidad de Barcelona.

http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/171357/1/tfm_florencia_mujica_perez_de_castro.pdf

Ramos, J. y Prats, M. (2019). *Proceso de creación de un protocolo de análisis de rutas literarias desde la perspectiva de la búsqueda de didáctica de la literatura*. [Tesis de master, Universidad de Barcelona]. *Repositorio Institucional de la Universidad de Barcelona*.

<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/171357>

Rodríguez, M. (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual*.

http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num1/rodriguez/index.html

Romero, M.F y Trigo, E. (2012). *Las rutas literarias como herramienta didáctica para potenciar la experiencia literaria y el desarrollo de habilidades y competencias*.

https://www.researchgate.net/publication/323106189_Las_rutas_literarias_una_estrategia_de_caracter_competencial_para_la_educacion_literaria_dentro_y_fuera_del_aula

Romero, M.F y Trigo, E. (2012). *Las rutas literarias como herramienta didáctica para potenciar la experiencia literaria y el desarrollo de habilidades y competencias*.

https://www.researchgate.net/publication/323106189_Las_rutas_literarias_una_estrategia_de_caracter_competencial_para_la_educacion_literaria_dentro_y_fuera_del_aula

Lizano, K. y Pinela, E. (2018) *La gamificación en el aprendizaje significativo de los estudiantes en la asignatura de lengua y literatura. Propuesta: software educativo*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/35152/1/BFILO-PSM-18P113.pdf>

Tiza, M., Campos, E., & Castellón, Y. (2016). *La formación de la competencia literaria: un reto para la educación de estos tiempos*.
<https://revistas.usma.ac.pa/ojs/index.php/ipc/article/view/108/106>

MATRIZ DE COHERENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORIAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>¿Cómo se desarrollan las rutas literarias virtuales en el área de Comunicación del nivel secundaria?</p>	<p>GENERAL: Analizar la importancia de la aplicación de las rutas literarias virtuales para el área de Comunicación del nivel secundaria.</p>	<p>Rutas literarias virtuales en el área de Comunicación</p>	<p>Rutas literarias virtuales</p>	<p>Análisis documental</p> <p>Fichero, Registros de páginas web, Fichas bibliográficas</p>