

NOMBRE DEL TRABAJO

1-COM-TESINA-Sanchez-19_07.pdf

AUTOR

SANCHEZ_COM

RECUENTO DE PALABRAS

12453 Words

RECUENTO DE CARACTERES

71055 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

52 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

356.4KB

FECHA DE ENTREGA

Jul 31, 2024 2:49 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 31, 2024 2:52 PM GMT-5

● 15% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 16 palabras)

**1 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**ESCRITURA CREATIVA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE ESTUDIO COMUNICACIÓN

SANCHEZ CONDORI, Nataly Tatiana

ASESOR

DÍAZ ORELLANA, Christian Máximo

Lima, 2024

RESUMEN

En el Perú, un gran porcentaje de los estudiantes de secundaria en el área de Comunicación no logran alcanzar un nivel óptimo al momento de producir textos narrativos y esto lo demuestra el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) y la Evaluación Muestral de Estudiantes (EM). Por esta razón, la presente investigación documental se centró en la escritura creativa para fortalecer la producción de textos narrativos. En consecuencia, el propósito de la tesina es analizar cómo la escritura creativa contribuye en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos en educación secundaria. Asimismo, la metodología de la investigación corresponde a un diseño documental, aplicada sin intervención pedagógica, basada en la recopilación de información de diversas fuentes de investigación con un enfoque cualitativo. Se utilizaron dos instrumentos, el fichero electrónico y la matriz de consistencia. Finalmente, se concluyó que la escritura creativa es una estrategia necesaria e indispensable para fortalecer las habilidades de escritura de los estudiantes en la producción de textos narrativos, siendo una propuesta validada y vigente dónde el estudiante de secundaria hace uso de su creatividad, pensamientos y experiencias para crear textos narrativos más auténticos y originales.

Palabras clave: Escritura creativa, producción de textos narrativos y educación secundaria.

ABSTRACT

In Peru, a large percentage of high school students in the area of Communication fail to reach an optimal level when producing narrative texts and this is demonstrated by the Regional Comparative and Explanatory Study (ERCE) and the Sample Student Evaluation (MS). For this reason, this documentary research focused on creative writing to strengthen the production of narrative texts. Consequently, the purpose of the thesis is to analyze how creative writing contributes to strengthening the production of narrative texts in secondary education. Likewise, the research methodology corresponds to a documentary design, applied without pedagogical intervention, based on the collection of information from various research sources with a qualitative approach. Two instruments were used, the electronic file and the consistency matrix. Finally, it was concluded that creative writing is a necessary and indispensable strategy to strengthen students' writing skills in the production of narrative texts, being a validated and current proposal where high school students make use of their creativity, thoughts and experiences. to create more authentic and original narrative texts.

Keywords: Creative writing, production of narrative texts and secondary education.

1 INDICE

Introducción.....	4
Delimitación y planteamiento del problema.....	5
Justificación.....	9
Objetivos.....	11
Capítulo I: Marco teórico conceptual.....	11
Antecedentes de la investigación.....	11
1.1 ⁴ Escritura creativa.....	15
1.1.1 Fases de la escritura creativa.....	16
1.1.2 Técnicas de escritura creativa.....	18
1.2 Producción de textos narrativos.....	22
1.2.1 El texto narrativo.....	24
1.2.2 Procesos de producción de textos narrativos.....	25
¹ Capítulo II: Metodología de investigación.....	27
2.1 Enfoque y diseño de la investigación.....	27
2.2 Análisis e interpretación de los resultados.....	27
Conclusiones.....	29
Referencias.....	31
Anexos.....	34

Introducción

La presente investigación documental se centra en analizar cómo la escritura creativa contribuye en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos en educación secundaria. En ese sentido, el tema de esta investigación fue seleccionado debido a problemas observados en los estudiantes de secundaria, como el rechazo hacia las labores académicas que requieren de la producción de textos narrativos, la falta de creatividad en su producción textual, la incoherencia en la estructura narrativa y las dificultades para expresar sus ideas de manera clara y efectiva.

Asimismo, está estructurado en tres partes, con sus divisiones correspondientes. En la primera parte se presenta la delimitación y planteamiento del problema que pretende responder a la pregunta ¿Cómo la escritura creativa contribuye en el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos en educación secundaria?, junto a la justificación y los objetivos de la investigación. En la segunda parte, se presenta al primer capítulo, en donde se encuentran los antecedentes nacionales e internacionales y el marco teórico conceptual.

Respecto al segundo capítulo, se expone la metodología de investigación con base en la técnica documental de investigación cualitativa que describe el enfoque y diseño de la investigación, la discusión teórica y el análisis e interpretación de los resultados. Finalmente, a partir de la información obtenida e investigada, se presentan las conclusiones de la investigación, estas son reflejadas como respuestas al problema y objetivos de la investigación documental.

Delimitación y planteamiento del problema

La escritura creativa en la educación obtuvo mayor repercusión en las últimas décadas, debido al mayor conocimiento sobre su uso como una herramienta que puede aplicarse en el aula para contribuir al desarrollo de la creatividad, la imaginación y habilidades de escritura. Sin embargo, los docentes de educación secundaria utilizan menos la escritura creativa que la escritura académica en sus aulas, dado a su falta de conocimiento de cómo aplicar estrategias didácticas sobre escritura para promover que los estudiantes aprovechen su potencial creativo.

Tal como revelan Restrepo y Torres (2023), la escritura creativa es un proceso poco practicado por los docentes; debido a que no establecen estrategias continuas que ayuden de manera permanente a los estudiantes a despertar su interés por la escritura y especialmente a expresar lo que sienten de manera positiva y respetuosa. A partir de lo anterior, la labor del docente es crucial para estimular a los estudiantes a explorar su creatividad a través de la escritura, ayudándolos a superar inhibiciones y a desarrollar confianza por las habilidades que posee sobre escritura.

Es necesario mencionar que la composición escrita de textos narrativos es considerado un desafío en el sistema educativo del país porque la escritura es una de las habilidades lingüísticas menos desarrolladas por los estudiantes y menos aún fortalecida por parte de los docentes. Por ello, muchos estudiantes de secundaria presentan dificultades en la producción escrita por la falta de estrategias que

ayuden, no solo a mejorar sus habilidades de escritura, sino que también a fomentar su creatividad e imaginación.

De acuerdo con los resultados del reporte de evaluación de los dominios discursivos y textuales en el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019) publicado en 2022 por la UNESCO, el 89% de los estudiantes en el Perú, al elaborar textos narrativos cometen errores de gramática, de signos de puntuación y utilizan de manera inadecuada los conectores textuales para estructurar los párrafos; lo cual indica deficiencias en las habilidades básicas de escritura para su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) en el año 2018 implementó a nivel nacional ¹ la Evaluación Muestral de Estudiantes (EM), en la que participaron cerca de 27 mil estudiantes, se hizo referencia al estudio en importantes áreas curriculares, entre ellas el área de Comunicación para evaluar las capacidades relacionadas a la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

En los resultados de esta evaluación nacional, se concluyó que el 56% de los estudiantes de 2.º grado de secundaria alcanzó un nivel de logro en proceso, el 20,2% de ellos alcanzó el nivel satisfactorio, mientras que el 23,8% alcanzó un nivel inicial. ¹² No obstante, existe una ligera mejora respecto a los resultados de la Evaluación Muestral (EM) de 2015, por lo que el MINEDU sugiere aplicar estrategias creativas para enseñar a escribir diferentes tipos de textos.

A esto se le suma, la poca iniciativa de los docentes para aplicar estrategias innovadoras que fortalezcan la producción de textos narrativos por usar de manera exclusiva métodos tradicionales para desarrollar habilidades de escritura pertenecientes al aspecto lingüístico de la producción, como verificar aspectos ortográficos y gramaticales; restándole importancia a la parte sociocognitiva. Es decir, de los procesos mentales necesarios al momento de escribir como la creatividad, la manera de plasmar ideas, pensamientos y sentimientos.

Por consiguiente, la escritura es una de las habilidades lingüísticas menos desarrolladas por los estudiantes y menos aún fortalecida por parte de los docentes, lo que conlleva a que un gran porcentaje de estudiantes presenten un grave déficit en la escritura, sin conocer cómo iniciar una producción escrita por el bajo dominio de estos procesos. Esta falta de dominio de los procesos de escritura limita la libertad, la autonomía, los intereses y fundamentalmente el vínculo del estudiante con la escritura.

Estas problemáticas que presentan los estudiantes para escribir se deben a causa de la poca motivación y temor para plasmar sus ideas y experiencias de manera escrita, lo que conlleva que dejen de escribir por la falta de dominio para producir nuevos textos y conciban a la escritura como una obligación que demandan sus maestros. Adicional a ello, las metodologías y estrategias tradicionales aplicadas por los docentes no son las más pertinentes para ejecutar con éxito el proceso de escritura de textos narrativos porque se rigen a lo que ellos consideran correcto y no a las necesidades de sus estudiantes.

Dicha situación, limita al estudiante, pues no logra comprender la importancia de escribir para comunicarse, restringiendo la creatividad para expresar sus ideas y solo se dedica a transcribir o copiar textos narrativos por otros. Como consecuencia de las causas mencionadas genera a corto plazo un bajo rendimiento académico pues no podrán producir textos y cumplir con los objetivos educativos. De igual forma presentarán actitudes y rechazos hacia las labores académicas que requieren de la producción de textos narrativos.

A largo plazo, los estudiantes que no desarrollen la capacidad de producir textos propios disminuirán sus oportunidades de vida y al mismo tiempo tendrán limitaciones para expresar su forma de sentir, ver y recrear el mundo. Cabe mencionar, que la tendencia actual en la sociedad exige de manera imprescindible el desarrollo de habilidades básicas en escritura porque es una competencia que permite la mejora personal para desenvolverse competentemente en diversas áreas de la sociedad y del conocimiento.

A partir de lo mencionado se observa que el desconocimiento de estrategias se ha convertido en una problemática para los estudiantes, viéndose ellos vulnerables a presentar dificultades para producir textos narrativos puesto que cuando se les pide que escriban un texto de esta tipología textual los estudiantes sienten algún temor al no saber cómo plasmar sus ideas y comprender los procesos de escritura.

Asimismo, los docentes son los principales responsables de motivar e introducir a los estudiantes al fascinante mundo de la escritura creativa, tener en

cuenta las condiciones necesarias para que los estudiantes puedan escribir significativamente, que vean el proceso de escritura como una actividad agradable, la cual les va a permitir interactuar con los demás, por eso la escritura debe estar relacionada con la intención comunicativa o propósito comunicativo.

Frente al desafío planteado, se ha formulado la siguiente interrogante de investigación:

¿Cómo la escritura creativa contribuye en el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos en educación secundaria?

Justificación

La presente investigación documental aborda dos categorías de investigación: La escritura creativa y la producción de textos narrativos, siendo ambas fundamentales ya que se complementan y fortalecen el desarrollo de la producción escrita de textos narrativos en educación secundaria. En ese sentido, es necesario explicar cómo la escritura creativa contribuye en el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos en educación secundaria.

A continuación, se presentará la justificación teórica, práctica y metodológica de esta investigación documental:

En cuanto a la justificación teórica, esta investigación se enfoca en contrastar y caracterizar diversas concepciones de diferentes autores que brinden recomendaciones de cómo trabajar la escritura creativa con la finalidad de fortalecer

la producción de textos narrativos con los estudiantes de educación secundaria. En efecto, se trata de una estrategia novedosa que busca fortalecer los procesos de producción textual en la medida de su aplicación y así lograr que el estudiante exprese su imaginación, creatividad, emociones y experiencias al producir un texto, especialmente del género narrativo.

Por lo que se refiere a la justificación práctica, esta investigación se centra en el análisis de las técnicas de la escritura creativa como alternativa de solución al problema de la deficiente producción escrita de textos narrativos. Asimismo, estas técnicas permitirán que los estudiantes vean el proceso de escritura como una actividad agradable en el área de Comunicación y desarrollen su estilo único como escritores para comunicar sus ideas a través de la escritura creativa.

Respecto a la justificación metodológica, esta investigación documental es viable, pues se basa en un enfoque cualitativo a mediante la indagación y recopilación de diversas fuentes de información consultadas en diferentes recursos bibliográficos como repositorios de universidades nacionales como internacionales, revistas científicas y artículos de acceso libre, de acuerdo a las categorías de análisis con el objetivo de analizar toda la información teórica pertinente para poder sustentar la investigación.

Objetivos

Objetivo general

Analizar cómo la escritura creativa contribuye en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos en educación secundaria.

Objetivos específicos

- Identificar las fases de la escritura creativa en el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos en educación secundaria.
- Describir las técnicas de la escritura creativa en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos en educación secundaria.

Capítulo I: Marco teórico conceptual

En este capítulo se desarrollan los aportes de investigaciones tanto internacionales como nacionales para fundamentar sus antecedentes y el marco teórico de la investigación considerando las categorías de análisis.

Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Acurio (2020), en su tesis "La escritura creativa en la producción de textos

literarios", cuyo objetivo principal fue analizar cómo la escritura creativa influye en el desarrollo de la producción de textos literarios entre estudiantes universitarios de la Universidad Técnica de Ambato, en Ecuador. Para ello, se utilizó una muestra de 83 estudiantes, y se emplearon metodologías mixtas que incluyeron encuestas y entrevistas. Los resultados del estudio indicaron que la escritura creativa mejora significativamente las habilidades comunicativas y la producción literaria, fomentando la imaginación, creatividad y originalidad.

La semejanza con el presente trabajo de investigación radica en el análisis que se realiza sobre el aporte de la escritura creativa en los estudiantes de educación secundaria. No obstante, una diferencia que se identifica corresponde al diseño de investigación, siendo esta investigación cualitativa y documental, en contraste la tesis de Acurio (2020), es una investigación con un enfoque mixto, es decir cualitativo y cuantitativo.

Martínez (2020), en su tesis titulada "Revisión teórica sobre la escritura creativa como metodología didáctica en las aulas de secundaria en la asignatura de Lengua y Literatura", integra diversas fuentes documentales sobre la efectividad de la escritura creativa en las aulas de secundaria. En cuanto a las semejanzas halladas ambas investigaciones destacan que la escritura creativa es necesaria para mejorar las habilidades de escritura actuales. Ahora bien, la diferencia radica en que asocia a la escritura creativa con el aprendizaje colaborativo y las TIC y difiere a esta investigación que la vincula con la producción de textos narrativos.

Sánchez (2020), en su trabajo de investigación "La escritura creativa en las aulas de secundaria", tuvo como objetivo mejorar la producción escrita en estudiantes de secundaria en España, utilizando técnicas de escritura creativa y recursos TIC. Por otro lado, ese estudio tiene semejanza con esta investigación en cuanto a la aplicación de estrategias innovadoras para mejorar la producción escrita a través de la escritura creativa. Sin embargo, difiere en el contexto y la población que forma parte de la muestra.

A nivel nacional

Díaz (2022), en su tesis titulada "Escritura creativa digital para potenciar la producción literaria de textos narrativos en estudiantes de secundaria" realizada en la ciudad de Chiclayo, departamento de Lambayeque, Perú. El objetivo fue analizar la incidencia de la escritura creativa digital en la producción de textos narrativos. Esta investigación se desarrolló en una institución educativa pública de Santa Rosa con una muestra de 160 estudiantes del VI ciclo. Obteniendo como hallazgo que integrar la escritura creativa con herramientas digitales puede ser una solución pertinente para mejorar la enseñanza de la escritura narrativa.

La similitud a la presente investigación reside en que ambas son propuestas para favorecer la producción de textos narrativos haciendo uso de la escritura creativa y están direccionadas para educación secundaria. En cuanto a las diferencias halladas, presentan diferentes metodologías de llevar a cabo la investigación; ya que, se aplicó en este estudio un método cuantitativo en una IE bajo el diseño descriptivo-propositivo y en esta investigación se aplica la técnica documental.

Hurtado (2023), en su tesis denominada "Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana", se centra en analizar el desarrollo de la escritura creativa en dicho contexto educativo. La similitud radica en que ambas investigaciones abordan un enfoque cualitativo y la importancia de aplicar la escritura creativa como estrategia didáctica para fomentar la producción de textos narrativos. Sin embargo, la diferencia encontrada entre ambas es que no comparten la misma temática en el nivel secundaria.

Vásquez (2020), en su trabajo de investigación titulado "Escritura creativa y educación: una revisión bibliográfica", se llevó a cabo con el propósito de incorporar al *fanfiction* en la enseñanza del curso de Comunicación. En ese sentido, se utilizó una metodología cualitativa y se basó en la revisión bibliográfica de estudios previos sobre la escritura creativa. Guarda afinidad con esta investigación por la importancia, puesto que la escritura es imprescindible en la educación básica y resulta provechoso explorar técnicas y estrategias como la escritura creativa que no son incorporadas en las aulas.

En cuanto a las diferencias encontramos que la investigación de Vásquez (2020) analiza la eficacia del *fanfiction* como estrategia didáctica para mejorar la habilidad de redacción en el área de Comunicación y la presente investigación describe diversas técnicas relacionadas a la escritura creativa y analiza cómo contribuye al fortalecimiento de la producción de textos narrativos en educación secundaria.

1.1 Escritura creativa

En el día a día las personas manifiestan sus pensamientos, sentimientos y emociones, por lo cual, el lenguaje humano es creativo por naturaleza. En tal sentido, la escritura creativa es una actividad en la cual se activa el pensamiento creativo, los procesos cognitivos y la propia experiencia en la producción de textos escritos. Según Granados (2021), la escritura creativa contribuye de manera favorable al desarrollo de habilidades enfocadas a la producción escrita, permitiendo que los estudiantes se empoderen de la escritura como herramienta para narrar sus experiencias diarias y dar a conocer sus propias perspectivas.

A su vez, Orozco (2020), menciona que la escritura creativa ocupa un lugar importante en el ámbito educativo de todos los niveles porque facilita la creación de espacios para aprender a escribir de manera precisa, creativa y auténtica. De modo que, es una estrategia de enseñanza alternativa para transformar la imagen que tienen los estudiantes sobre la escritura y los procesos de redacción incentivándolos a usar su creatividad para crear un texto original.

En definitiva, la escritura creativa es una estrategia versátil que puede adaptarse a diversos propósitos y objetivos rompiendo los esquemas tradicionales, buscando aprovechar el potencial creativo de los estudiantes, contribuyendo con el desarrollo de habilidades para la producción escrita. Así, la escritura creativa se convierte en un recurso donde los estudiantes tengan la oportunidad de construir y reconstruir su realidad, se dediquen a ser narradores de sus vivencias y se acerquen a la escritura mediante el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

1.1.1 Fases de la escritura creativa

Cuervo (2020), plantea una propuesta de escritura creativa que consta de tres fases: exploración, creatividad e imaginación y creación de historias. En primer lugar, habla de la **fase de exploración**, en la que se desarrolla la composición textual con el objetivo de identificar y describir la forma de narrar de los estudiantes, considerando sus conocimientos previos sobre el género narrativo, para así evidenciar su capacidad creativa e imaginación basado en el aprendizaje significativo.

Como segunda fase se hace mención a la **creatividad e imaginación**, donde se parte del conocimiento adquirido en la primera fase de la presente propuesta de intervención pedagógica. En consecuencia, el objetivo principal de esta fase consiste en despertar la imaginación y la creatividad de los estudiantes para crear una versión propia de cada uno de los textos narrativos sugeridos, añadiendo ideas, personajes y tramas originales.

Fomentar la creatividad en la escritura no solo fortalece las habilidades narrativas de los estudiantes, sino que también les permite expresarse de manera más auténtica y desarrollar un estilo propio. Esta fase no solo promueve el aprendizaje activo y la reflexión crítica sobre el proceso de escritura, sino que también les proporciona la oportunidad de experimentar con diferentes técnicas narrativas y géneros literarios, enriqueciendo así su desarrollo integral como escritores en formación.

En la tercera fase llamada **creación de historias** se utilizan técnicas de escritura creativa en la producción de textos narrativos para que las ideas e imaginación sean también una actividad cognitiva consciente. Además, tiene como objetivo analizar y reflexionar acerca de las creaciones escritas elaboradas por los estudiantes, de igual manera, dominar la estructura textual en cada producción escrita.

Por otro lado, Alonso Martínez (2017) propone una secuencia de fases recomendables para introducir efectivamente a los estudiantes que no han tenido experiencia previa con esta estrategia. Junto a ellas, expone una serie de actividades prácticas específicas. En primer lugar, menciona la fase de desinhibición, donde se presenta la escritura creativa vinculada al juego a los estudiantes. En segundo lugar, se refiere a la fase de exploración, en la cual se busca eliminar el temor del estudiante hacia la hoja en blanco, permitiéndole la creación de su propia historia con menos restricciones en comparación con la fase anterior.

En una tercera fase, se enfoca en relacionar directamente la escritura creativa con los textos estudiados en el aula, lo cual puede lograrse mediante la ⁶imitación de los clásicos o, por ejemplo, escribiendo cómo se imaginarían una entrevista con el personaje de alguna de las lecturas obligatorias realizadas durante el curso. Luego de esto, la autora sugiere que habría que pasar a relacionar la escritura creativa con la música o con el humor.

La cuarta fase consiste en vincular ⁶la escritura creativa con el aprendizaje audiovisual, tan importante en las aulas de hoy en día. Finalmente, se propone

utilizarla para fines de enseñanza lingüística como la cohesión, coherencia o puntuación. Estas fases demuestran cómo esta autora propone implementar la escritura creativa en la enseñanza del área de Comunicación.

1.1.2. Técnicas de escritura creativa

A muchos estudiantes de nivel secundaria no les agrada la escritura. De este modo, la redacción de textos académicos frecuentemente se percibe como una tarea aburrida de la cual es difícil escapar. Los docentes pueden contribuir a que los estudiantes encuentren placer en escribir al asignarles actividades de escritura creativa. Estas técnicas no solo ayudan a fortalecer las habilidades de escritura de los estudiantes, sino que también fomentan el amor por escribir.

Tigre Municipio (2020), propone algunas técnicas de escritura creativa para la producción de textos narrativos. La primera técnica es el **monólogo interior**, la cual consiste en redactar un pensamiento no expresado de un personaje. Este debe estar escrito en tiempo presente, porque es lo que el personaje está pensando, además el pensamiento de lo que está formado el monólogo interior, hay sueños, ideas, teorías, preguntas sin respuesta y respuestas sin pregunta. Y todos y cada uno de esos elementos fluyen en su más libre expresión por nuestra mente y la mente de los personajes que protagonizan ese monólogo interior.

Ejemplo: Los estudiantes escriben un monólogo interior de aproximadamente una página expresando los pensamientos actuales del personaje ficticio o real que hayan escogido imaginando un momento específico en la vida de ese personaje donde tienen un pensamiento profundo o un dilema interno. Luego comparten sus

experiencias al escribir el monólogo interior y comentan cómo esta técnica les ayudó a entender mejor los pensamientos y sentimientos de los personajes.

La segunda técnica es el **fanfiction** donde se elige un personaje de un libro, serie o película favorita, un autor o una persona famosa, y convertirla en el protagonista de una historia inventada. Cabe señalar que el personaje no necesariamente tiene que hacer lo mismo que hace en el libro, serie, película o vida correspondiente. Sin embargo, tiene que mantener ciertas características físicas y su nombre.

Ejemplo: Para el desarrollo de esta técnica cada estudiante elige un personaje de su libro, serie, película favorita o una persona famosa que les interese. Seguidamente, piensan cómo podrían interpretar ese personaje en una historia completamente nueva a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué nuevos desafíos enfrentaría?, ¿qué aventuras podría vivir?, ¿cómo cambiaría su personalidad o sus decisiones en esta nueva historia?. Finalmente, se debe propiciar un espacio para que brinden una retroalimentación constructiva entre ellos, sobre la coherencia de la trama, el desarrollo del personaje y la claridad del texto narrativo.

La tercera técnica es **De dichos y refranes, hacemos mil planes**, la cual requiere imaginar el verdadero significado de los refranes o palabras de uso popular y su procedencia, a través de la creación de narraciones breves, que apelen a los saberes previos de los estudiantes. Luego, de haber realizado las producciones escritas, se tiene que investigar en libros o en Internet dichos refranes, para ver si coinciden o no con las historias creadas.

Ejemplo: En la aplicación de esta técnica se debe proporcionar una lista de refranes populares o permitir que los estudiantes elijan sus propios refranes favoritos. Posteriormente, deben pensar en diferentes situaciones donde el refrán podría aplicarse en la narración. Por tanto, los estudiantes deben comenzar a escribir un texto narrativo que refleje el significado del refrán. Una vez completadas las narraciones, los estudiantes deben realizar una comparación de su interpretación creativa con la interpretación tradicional del refrán y comprobar las coincidencias entre ambas.

Otra técnica que podemos considerar es el **ejercicio de la galleta de la fortuna**, esto requiere que el docente adquiera nominalmente galletas de la fortuna para repartir a los estudiantes en clase, cada galleta contiene una frase o mensaje en su interior, que sirve como punto de partida para escribir la primera línea de una historia. Así es como esta técnica no solo desafía e inspira a los estudiantes a pensar de manera creativa desde el inicio de la escritura, sino que también les brinda un estímulo concreto y tangible para comenzar su narrativa.

Ejemplo: Primero, los estudiantes abren sus galletas de la fortuna, leen el contenido del mensaje y lo utilizan para escribir una narración breve y creativa, en la que desarrollen personajes, describan escenarios y construyan una trama que sea acorde con el mensaje de la galleta. Luego, comparten lo realizado conformados en dúos o grupos, explicando cómo interpretaron y aplicaron el mensaje en sus historias.

La quinta técnica se denomina **ciclo de escritura**, esta consiste en promover el trabajo colaborativo entre los estudiantes mientras crean historias juntos. Como primer paso, los estudiantes deben sentarse en círculo y brindarles una o dos páginas de cuaderno en blanco. Luego, indicarles que comiencen un texto narrativo a partir de un mensaje de su elección, se debe repetir un ciclo de cinco minutos, pasando historias hacia la izquierda hasta que cada historia haya terminado. Una vez que los estudiantes reciban sus propias historias, se debe solicitar que concluyan la historia con otro intervalo de tiempo de escritura de cinco minutos.

Ejemplo: Para empezar, se organizan en grupos de 4 a 5 estudiantes y se sientan formando un círculo. Simultáneamente se les brinda una o dos páginas de cuaderno en blanco a cada uno de ellos dando la indicación de que seleccionen un mensaje o frase para iniciar con la historia y desarrollen el trabajo en un tiempo máximo de cinco minutos por cada ciclo de escritura. Después de ese tiempo, los estudiantes deben pasar la hoja hacia la izquierda y comenzar o retomar la historia de su anterior compañero de grupo, en la que deben añadir nuevos elementos que sumen a la narración.

Como última técnica, tenemos **el diario narrativo**, requiere que cada estudiante tenga al menos siete hojas de papel disponibles para usar en el diario. Durante cada día, comenzando el primer día de clase de la semana, se debe dar la indicación a los estudiantes que doblen cada pieza de papel por la mitad, escribiendo los títulos "Lo que vi" y "Lo que pensé sobre lo que vi". Luego, se les solicita que escriban en el diario una o más veces al día y reflexionen sobre lo que escribieron. El propósito de esta técnica es formar un mayor sentido de introspección

y reflexión y mostrar a los estudiantes el valor de llevar un registro de los pensamientos diarios.

Ejemplo: Cada estudiante tiene que doblar las hojas de papel por la mitad para crear un formato de dos columnas, dividiéndolas en dos columnas: “Lo que ví “y “Lo que pensé sobre lo que ví”. En la primera columna tienen que describir aquellos eventos, situaciones o personas que vieron y en la segunda columna anotar sus pensamientos, emociones, reflexiones e interpretaciones de lo presenciado.

1.2 Producción de textos narrativos

Acurio (2020), afirma que se trata de un proceso complejo en el que intervienen una serie de habilidades mentales tales como la concentración, el análisis, la comprensión y la creatividad, a fin de transformar el lenguaje en un discurso escrito coherente adaptado a las características de los interlocutores y al contexto en el que se desarrolla. Esto se relaciona con la fase de exploración donde el estudiante aprende diferentes elementos narrativos antes de empezar a redactar. Es aquí donde la técnica **De dichos y refranes hacemos mil planes** se relaciona porque sería el punto de partida para el inicio de la creación de sus historias.

En cambio, Díaz (2022) menciona que producir textos narrativos implica emplear el lenguaje como un medio de exteriorización de los sentimientos, ideas y pensamientos a través de la escritura, lo cual facilita la construcción de nuevos conocimientos y a su vez está relacionado con la fase de creatividad e imaginación porque es aquí donde el estudiante expresa sus emociones de manera libre y

creativa. De manera que, los estudiantes pueden usar la técnica del monólogo interior para explorar profundamente los pensamientos y sentimientos de los personajes.

Por su parte, Cuervo (2020) señala que la producción de textos narrativos es un proceso cognitivo sofisticado, en el cual una persona convierte sus ideas, sentimientos, impresiones y representaciones mentales de manera atractiva en un discurso escrito coherentemente. Esto se relaciona con la fase de creación de historias donde el estudiante elabora narrativas coherentes al organizar sus ideas y precisamente la técnica del ciclo de escritura se alinea con lo mencionado por Cuervo (2020) porque implica que los estudiantes utilicen su creatividad para dar otros giros a la trama de la historia durante cada ciclo de escritura.

De otra manera, Chambilla (2021) manifiesta que la producción de textos narrativos promueve el desarrollo de habilidades lingüísticas como la gramática, el vocabulario y la estructura narrativa de las historias. Es aquí donde la fase de desinhibición cumple un papel fundamental porque ayuda al estudiante a perder el temor a equivocarse y escribir libremente. Por esta razón, la técnica del ejercicio de la galleta de la fortuna se relaciona porque permite a los estudiantes comenzar con una idea sencilla y desarrollarla en una historia más compleja y cumpliendo una estructura narrativa.

En la misma línea, para el Ministerio de Educación del Perú (2015), la producción de textos narrativos permite a los estudiantes relacionar sus capacidades y saberes para generar escritos de forma dinámica e interactiva posibilitando la

construcción de conocimientos a medida que se escribe. Por ello, la fase de vinculación con el aprendizaje audiovisual es importante porque permite enriquecer la experiencia de la producción escrita del estudiante, a su vez es posible aplicar la técnica del diario narrativo porque esta desarrolla la habilidad de transformar experiencias personales en narrativas coherentes.

1.2.1 El texto narrativo

Según Paredes (2023), un texto narrativo relata acontecimientos que han sucedido a través del tiempo; por lo general intervienen personajes reales o imaginarios, que interactúan en un espacio y tiempo específico. En otras palabras, es un relato real o ficticio contado por un narrador que presenta personajes que enfrentan una situación problemática con un desenlace en un determinado espacio y tiempo. Por otro lado, Hurtado (2023) sostiene que los textos narrativos se caracterizan por describir las acciones de los personajes a partir del uso de verbos.

La escritura creativa desempeña un papel importante para fortalecer la producción de textos narrativos en educación secundaria, como poder identificar las fases de la escritura creativa: desinhibición, exploración, creación de historias con los textos estudiados en el aula y por último la vinculación de la escritura creativa con el aprendizaje audiovisual. De otra manera, los estudiantes en la fase de exploración descubren diversos estilos y géneros narrativos, mientras que en la fase de creatividad e imaginación aumentan su capacidad para crear escenarios y personajes originales, y en la fase de creación de historias el estudiante estructura sus textos narrativos de manera coherente y atractiva.

En definitiva, los textos narrativos son una poderosa manera de compartir historias y experiencias, ya sean reales o ficticias. Cabe señalar que estos textos destacan la interacción entre personajes en un contexto específico y sitúan los eventos dentro de un espacio temporal, lo que añade profundidad y autenticidad a las narrativas. Por consiguiente, todo lo presentado responde al objetivo general de la investigación que es analizar cómo la escritura creativa contribuye al fortalecimiento de la producción de textos narrativos en educación secundaria.

1.2.2 Procesos de producción de textos narrativos

Acurio (2020), destaca que cada individuo tiene un estilo único de redacción; sin embargo, este exige seguir una secuencia lógica o procesos orientados a mantener su estructura. Por consiguiente, es relevante tomar en consideración los procesos de planificación, textualización y revisión planteados por Cassany (citado por Hernández, 2023), puesto que estos procesos son indispensables para garantizar la coherencia y la claridad del texto.

El proceso de planificación se centra en la estructura del texto que se va a escribir, considerando su organización e ideas. Esta consiste en definir los propósitos del texto, la situación comunicativa y diseñar un plan de redacción. Además, es uno de los procesos más importantes, donde inicia la motivación por la escritura, luego surge la necesidad de generar y seleccionar ideas para escribir de manera espontánea. Una vez completado este proceso de planificación, se procede a organizar las ideas en un esquema jerárquico según su importancia.

Por otra parte, en el proceso de textualización se llevan a cabo las ideas planificadas, identificando frases o párrafos clave que servirán para comenzar a redactar el texto narrativo. En este proceso, es fundamental considerar la estructura en la que se dividirá el texto, así como el tiempo verbal que se utilizará (pasado, presente o futuro) con el fin de organizar de manera lógica las ideas adaptándolo al contexto y el propósito comunicativo.

Cabe mencionar, que en este proceso ² se aplican las competencias textuales, discursivas, lingüísticas, semánticas o culturales, este paso pide la redacción coherente y cohesionada del texto, los mensajes a transmitir deben ser claros y entendibles, haciendo uso de un registro lingüístico adecuado. Por ende, implica conocer y dominar la tipología textual, la coherencia ² de las ideas, el uso de vocabulario apropiado a la situación comunicativa, el establecimiento de una secuencia lógica, la cohesión y el ajuste de la producción a las normas ortográficas.

Por último, la revisión es el proceso que sigue después de la textualización, en la que se corrigen todos los fallos cometidos, así como también se puede añadir, quitar y modificar ideas. Asimismo, se revisa si el texto ¹¹ se adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes entre sí o presentan vacíos de información, así como el uso pertinente de conectores textuales y de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.

Capítulo II: Metodología de investigación

2.1 Enfoque y diseño de la investigación

La metodología utilizada para el desarrollo de la presente tesina ha sido la técnica documental. Asimismo, en la presente investigación se realizó una profunda investigación mediante el uso de técnicas de recolección de datos y observaciones que describen las situaciones problemáticas de la investigación, recopiladas en diversas fuentes confiables y actualizadas dentro de los últimos cinco años de publicación. En ese sentido Uriarte (2020), refiere que es un método que que facilita la comprensión y análisis de distintas teorías al revisar o comparar múltiples fuentes sobre un tema específico, siguiendo un método organizado y sistemático.

De tal modo, las categorías de análisis del presente trabajo de investigación son la escritura creativa y la producción de textos narrativos. Por último, los instrumentos empleados para esta investigación documental fueron los ficheros electrónicos, la matriz de consistencia y la matriz de triangulación. En el primero, se puede evidenciar el uso de citas de parafraseo sobre artículos de revistas y tesis; en el segundo, el análisis sobre el grado de coherencia y conexión lógica del trabajo de investigación, y finalmente la articulación de las diferentes fuentes de información.

2.2 Análisis e interpretación de los resultados

En la presente investigación documental se ha utilizado la técnica de la triangulación de fuentes para el análisis e interpretación de los resultados en relación a los objetivos. De acuerdo con Jiménez (2021), esta técnica consiste en

poseer una variedad de fuentes de información que permitirán proporcionar la confirmación a profundidad de los hallazgos, mayor validez y mejor comprensión del fenómeno estudiado.

En cuanto al objetivo general, es analizar cómo la escritura creativa contribuye al fortalecimiento de la producción de textos narrativos en educación secundaria. Según Martínez (2021), Hurtado (2023), Vásquez (2020) y Díaz (2022), la creatividad y las técnicas de escritura son esenciales en este proceso. Estos autores coinciden en que la creatividad impulsa la combinación innovadora de palabras y el uso de técnicas adecuadas mejora la producción de textos narrativos, contribuyendo significativamente a mejorar la calidad de los textos narrativos a partir de la creatividad para narrar historias.

El primer objetivo específico de este trabajo de investigación es identificar las fases de la escritura creativa en el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos en educación secundaria. Cuervo (2020) propone una metodología de escritura creativa dividida en tres fases: exploración, creatividad e imaginación, y creación de historias. En la fase de exploración, los estudiantes investigan y recopilan información relevante que fomenta su pensamiento crítico y los prepara para el proceso creativo.

Por otro lado, la fase de creatividad e imaginación se centra en liberar la mente de los estudiantes, favoreciendo la generación de ideas originales y el desarrollo de nuevas perspectivas. Finalmente, en la fase de creación de historias, los estudiantes estructuran y redactan textos narrativos, aplicando las ideas y

conocimientos adquiridos para producir obras coherentes y significativas. En definitiva, estas fases son esenciales para mejorar la competencia escrita de los estudiantes y promover su desarrollo como escritores creativos.

El segundo objetivo específico del trabajo de investigación es describir las técnicas de la escritura creativa en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos en educación secundaria. Al respecto Hurtado (2023) y Vázquez (2020) coinciden en destacar que la aplicación de técnicas como: el Monólogo interior, el FanFiction, el Ciclo de escritura y el Diario narrativo son fundamentales en la práctica de la escritura creativa. Resaltando el primero por la implementación adecuada de las técnicas y fuentes de creación y el segundo centrándose en mostrar el recurrente uso que hacen de ellas los autores para escribir.

Conclusiones

Con respecto a la escritura creativa y su contribución al fortalecimiento de la producción de textos narrativos en educación secundaria se concluye que la implementación de la escritura creativa en el aula resulta fundamental para estimular la creatividad y mejorar las habilidades de la escritura de los estudiantes. Al fomentar la expresión personal y la imaginación, se potencia la capacidad de los estudiantes para crear textos narrativos más auténticos y originales, lo que a su vez puede aumentar su motivación y compromiso con la escritura.

En relación con los objetivos específicos, al Identificar las fases de la escritura creativa en el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos en

educación secundaria, se puede concluir que cada etapa del proceso Creativo, desde la generación de ideas hasta la revisión y edición, desempeña un papel crucial en el desarrollo de habilidades escritas más sólidas y en la creación de textos narrativos más cohesivos y atractivos para el lector.

Finalmente, al describir las técnicas de escritura creativa en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos en educación secundaria, se evidencia la importancia de estrategias como el uso de la descripción detallada, el diálogo efectivo, la creación de personajes complejos y el desarrollo de tramas interesantes. Estas técnicas no solo enriquecen la calidad de los textos narrativos producidos, sino que también fomentan la creatividad y la originalidad en la escritura de los estudiantes, proporcionándoles herramientas valiosas para comunicarse de manera efectiva a través de la escritura.

Referencias

- Acurio Ponce, E. B. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31611>
- Chambilla Chambilla E. (2021). *Producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere Du Christ Miraflores, Arequipa Perú - 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23226>
- Cuervo Herrera, L. (2020). *Escritura creativa para mejorar la producción de textos narrativos*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12098>
- Diaz Suarez, R. (2022). *Escritura creativa digital para potenciar la producción literaria de textos narrativos en estudiantes de secundaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo].
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5228>
- Diario El Peruano (2018). Disponen la implementación y ejecución a nivel nacional de la Evaluación Censal de Estudiantes 2018 (ECE 2018).
<https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/1626190-1>
- Granados Sosa, S. A. (2022). *Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo].
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5245>
- Hernández Oré, H. G. (2023). Estrategias didácticas en la producción de textos narrativos en estudiantes del III ciclo -UGEL 03 –Lima. *Revista Igobernanza* 6(24), 145-167.

<https://www.igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/309/668>

Hurtado Albuquerque, M. J. (2023). *Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/25939>

Jiménez, V. (2021). Triangulación metodológica cualitativa y cuantitativa. *Revista Sobre estudios e Investigaciones del saber académico*, 14, 76–81.

<http://publicaciones.uni.edu.py/index.php/rseisa/article/view/276>

Martínez de Lagrán Diago, J. (2020). *Revisión teórica sobre la escritura creativa como metodología didáctica en las aulas de secundaria en la asignatura de Lengua y Literatura*. [Tesis de maestría, Universidad a Distancia de Madrid].

<https://udimundus.udima.es/handle/20.500.12226/837>

MINEDU (s.f.). Resultados ERCE 2019. Estudio Regional Comparativo y Explicativo.

<http://umc.minedu.gob.pe/resultadoserce2019/>

MINEDU. (2019). Informe para docentes - Escritura - EM 2018. Ministerio de Educación.

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-2Sec.-Escritura.pdf>

Orozco Vera, M. J. (2020). Formas breves y escritura creativa: una puerta abierta a la imaginación. *Revista Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, 196(798).

<https://idus.us.es/handle/11441/111750>

Paredes Tumba, L. M. (2023). *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en tercer ciclo del nivel primaria*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/26970/PA_REDES_TUMBA_LUZ_M%c3%93NICA ESTRATEGIAS_DIDACTICAS.pdf?s

[equence=1&isAllowed=y](#)

Restrepo Arenas, C. y Torres Vergara, M. C. (2023). *La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la inteligencia emocional y apoyar las prácticas letradas de los estudiantes del Colegio Alfred Binet y el Colegio La Inmaculada del grado tercero*. [Tesis de licenciatura, Tecnológico de Antioquia, Institución Universitaria].

<https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/3498>

Sánchez Cervilla, I. (2020). *La escritura creativa en las aulas de secundaria*. [Tesis de maestría, Universidad de Jaén].

https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/13567/1/Snchez_Cervilla_Isabel_TFM_Lengua_Castellana_y_Literatura.pdf

Tigre Municipio (2020). Cuadernillo de escritura creativa para jóvenes y adultos.

https://www.tigre.gob.ar/public/files/educacion/Manual-Cuadernillo_de_Escritura_creativa_para_jovenes_y_adultos.pdf

Uriarte, M. (24 de julio de 2023). Definición y características de investigación documental.

<https://humanidades.com/investigacion-documental/>

Vasquez Orue, J. M. (2020). *Escritura creativa y educación: una revisión bibliográfica*. [Tesis de bachiller, Universidad Antonio Ruiz de Montoya].

<https://repositorio.uarm.edu.pe/items/0484c25c-06ee-4662-8849-639c81c3dcac>

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Categorías	Subcategorías	Técnica e instrumentos
Escritura creativa en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos en educación secundaria	<p>General: Analizar cómo la escritura creativa contribuye en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos en educación secundaria.</p>	Escritura creativa	<p>1.1 Fases</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración • Creatividad e imaginación • Creación de historias <p>1.2 Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monólogo interior • <i>Fanfiction</i> • De dichos y refranes, hacemos mil planes • Ciclo de escritura • El diario narrativo 	Análisis documental
	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las fases de la escritura creativa en el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos en educación secundaria. • Describir las técnicas de la escritura creativa en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos en educación secundaria. 	Producción de textos narrativos	<p>2.1 El texto narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición • Importancia <p>2.2 Procesos de producción de textos narrativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Textualización • Revisión 	<p>Fichero</p> <p>Registro de páginas electrónicas</p> <p>Matriz de triangulación</p>

Anexo 2: Fichero electrónico**Ficha N° 1****Delimitación y planteamiento del problema** (cita parafraseada)

De acuerdo con los resultados del reporte de evaluación de los dominios discursivos y textuales en el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019) publicado en 2022 por la UNESCO, el 89% de los estudiantes en el Perú, al elaborar textos narrativos cometen errores de gramática, de signos de puntuación y utilizan de manera inadecuada los conectores textuales para estructurar los párrafos; lo cual indica deficiencias en las habilidades básicas de escritura para su proceso de aprendizaje.

MINEDU (s.f.). Resultados ERCE 2019. Estudio Regional Comparativo y Explicativo.
<http://umc.minedu.gob.pe/resultadoserce2019/>

Ficha N° 2**Delimitación y planteamiento del problema** (cita parafraseada)

Por otro lado, el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) en el año 2018 implementó a nivel nacional la Evaluación Muestral de Estudiantes (EM), en la que participaron cerca de 27 mil estudiantes, se hizo referencia al estudio en importantes áreas curriculares, entre ellas el área de Comunicación para evaluar las capacidades relacionadas a la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

MINEDU. (2019). Informe para docentes - Escritura - EM 2018. Ministerio de Educación.
http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-_2Sec.-Escritura.pdf

Ficha N° 3**Importancia de la Escritura creativa** (cita parafraseada)

Según Granados (2021), la escritura creativa contribuye de manera favorable al desarrollo de habilidades enfocadas a la producción escrita, permitiendo que los estudiantes se empoderen de la escritura como herramienta para narrar sus experiencias diarias y dar a conocer sus propias perspectivas.

Granados Sosa, S. A. (2022). Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo].
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5245>

Ficha N° 4**Definición de Texto narrativo** (cita parafraseada)

Según Paredes (2023), un texto narrativo relata acontecimientos que han sucedido a través del tiempo; por lo general intervienen personajes reales o imaginarios, que interactúan en un espacio y tiempo específico.

Paredes Tumba, L. M. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en tercer ciclo del nivel primaria. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/26970/PAREDES_TUMBA_LUZ_M%c3%93NICA_ESTRATEGIAS_DIDACTICAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ficha N° 5

Definición de Producción de textos narrativos (cita parafraseada)

Por su parte, Cuervo (2020) señala que la producción de textos narrativos es un proceso cognitivo sofisticado, en el cual una persona convierte sus ideas, sentimientos, impresiones, representaciones mentales y sentimientos de manera atractiva en un discurso escrito coherentemente, siendo una poderosa forma de comunicación.

Cuervo Herrera, L. (2020). *Escritura creativa para mejorar la producción de textos narrativos*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12098>

Ficha N° 6

Beneficios de la producción de textos narrativos (cita parafraseada)

Chambilla (2021), manifiesta que la producción de textos narrativos promueve el desarrollo de habilidades lingüísticas como la gramática, el vocabulario y la estructura narrativa de las historias.

Chambilla Chambilla, E. (2021). Producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere Du Christ Miraflores, Arequipa Perú - 2019. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23226>

Ficha N° 7

Escritura creativa en la educación (cita parafraseada)

A su vez, Orozco (2020), menciona que la escritura creativa ocupa un lugar importante en el ámbito educativo de todos los niveles porque facilita la creación de espacios para aprender a escribir de manera precisa, creativa y auténtica.

Orozco Vera, M. J. (2020). Formas breves y escritura creativa: una puerta abierta a la imaginación. *Revista Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, 196(798).

<https://idus.us.es/handle/11441/111750>

Ficha N° 8

Fases de la escritura creativa (cita parafraseada)

Cuervo (2020), plantea una propuesta de escritura creativa que consta de tres fases: exploración, creatividad e imaginación y creación de historias.

Cuervo Herrera, L. (2020). *Escritura creativa para mejorar la producción de textos narrativos*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12098>

Ficha N° 9

Planteamiento del problema (cita parafraseada)

Restrepo y Torres (2023), la escritura creativa es un proceso poco practicado por los docentes; debido a que no establecen estrategias continuas que ayuden de manera permanente a los estudiantes a despertar su interés por la escritura y especialmente a expresar lo que sienten de manera positiva y respetuosa.

Restrepo Arenas, C. y Torres Vergara, M. C. (2023). *La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la inteligencia emocional y apoyar las prácticas letradas de los estudiantes del Colegio Alfred Binet y el Colegio La Inmaculada del grado tercero*. [Tesis de licenciatura, Tecnológico de Antioquia, Institución Universitaria].

<https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/3498>

Ficha N° 10

Antecedentes (cita parafraseada)

Utilizando un enfoque cualitativo y un diseño descriptivo, los resultados indicaron que la propuesta de escritura creativa implementada no solo desarrolla procedimientos y técnicas, sino que también otorga un rol protagónico a los estudiantes, promoviendo su autonomía y participación activa en el proceso de escritura.

Hurtado Alburquerque, M. J. (2023). *Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/25939>

Ficha N° 11

Antecedentes (cita parafraseada)

En cuanto a la mirada de Díaz (2022), menciona que producir textos narrativos implica emplear el lenguaje como un medio de exteriorización de los sentimientos, ideas y pensamientos a través de la escritura, lo cual facilita la construcción de nuevos conocimientos.

Díaz Suarez, R. (2022). *Escritura creativa digital para potenciar la producción literaria de textos narrativos en estudiantes de secundaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo].

<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5228>

Ficha N° 12**Antecedentes** (cita parafraseada)

Vásquez (2020), en su trabajo de investigación titulado "Escritura creativa y educación: una revisión bibliográfica", se llevó a cabo con el propósito de incorporar al fanfiction en la enseñanza del curso de Comunicación. En ese sentido, se utilizó una metodología cualitativa y se basó en la revisión bibliográfica de estudios previos sobre la escritura creativa.

Vasquez Orue, J. M. (2020). *Escritura creativa y educación: una revisión bibliográfica*. [Tesis de bachiller, Universidad Antonio Ruiz de Montoya].

<https://repositorio.uarm.edu.pe/items/0484c25c-06ee-4662-8849-639c81c3dcac>

Ficha N° 13**Antecedentes** (cita parafraseada)

Para ello, se utilizó una muestra de 83 estudiantes, y se emplearon metodologías mixtas que incluyeron encuestas y entrevistas. Los resultados del estudio indicaron que la escritura creativa mejora significativamente las habilidades comunicativas y la producción literaria, fomentando la imaginación, creatividad y originalidad.

Acurio Ponce, E. B. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31611>

Ficha N° 14**Enfoque y diseño de la investigación** (cita parafraseada)

En ese sentido Uriarte (2020), refiere que es un método que que facilita la comprensión y análisis de distintas teorías al revisar o comparar múltiples fuentes sobre un tema específico, siguiendo un método organizado y sistemático.

Uriarte, M. (24 de julio de 2023). Definición y características de investigación documental.
<https://humanidades.com/investigacion-documental/>

Ficha N° 14

Análisis de los resultados (cita parafraseada)

De acuerdo con Jiménez (2021), esta técnica consiste en poseer una variedad de fuentes de información que permitirán proporcionar la confirmación a profundidad de los hallazgos, mayor validez y mejor comprensión del fenómeno estudiado.

Jiménez, V. (2021). Triangulación metodológica cualitativa y cuantitativa. *Revista Sobre estudios e Investigaciones del saber académico*, 14, 76–81.
<http://publicaciones.uni.edu.py/index.php/rseisa/article/view/276>

Anexo 3: Matriz de identificación de las fuentes escritas

Número de fuente	Referencia (APA. 7ª edición)	Tipo de fuente	Base de datos en el que se ubica la fuente	Estatus	Palabras clave del resumen o de la introducción	Otro dato
1	Acurio Ponce, E. B. (2020). La escritura creativa en la producción de textos literarios. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.ut.edu.ec/handle/123456789/31611	Tesis	Repositorio Universidad Técnica de Ambato	Acceso abierto	Aprendizaje Escritura creativa Microdestrezas Producción de textos literarios Técnicas interactivas	Este trabajo examina la escritura creativa en el aula, identificando dificultades debido a la falta de motivación y el predominio de una escritura académica obligatoria. Basado en la pedagogía y el modelo constructivista, se realizó una investigación con 86 personas. Los resultados muestran un bajo nivel de escritura creativa en los géneros dramático, lírico y narrativo. Se concluye que los profesores deben actualizar sus conocimientos y aplicar técnicas innovadoras para mejorar las habilidades comunicativas y la creación literaria en los

						estudiantes.
2	<p>Chambilla Chambilla E. (2021). <i>Producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere Du Christ Miraflores, Arequipa Perú - 2019.</i></p> <p>[Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23226</p>	Tesis	Repositorio .uladech. catolica	Acceso abierto	<p>Producción de textos</p> <p>Creatividad</p> <p>Primaria</p>	<p>La investigación "Producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere Du Christ Miraflores, Arequipa, Perú - 2019" buscó analizar cómo la producción de textos narrativos influye en la creatividad de estos estudiantes. Con una metodología descriptiva-correlacional, se encuestó a 19 alumnos usando el test TEPE y un Cuestionario de Creatividad, y se analizó con el SPSS v.25. Los resultados mostraron una relación moderada ($r=0.623$) entre la producción de textos narrativos y la creatividad. Se concluye que se debe fomentar la creatividad para mejorar la producción de textos narrativos, ya que los estudiantes presentaron diversos problemas al crear textos narrativos.</p>
3	<p>Diaz Suarez, R. (2022). <i>Escritura creativa digital para potenciar la producción literaria de textos</i></p>	Tesis	Repositorio de Tesis USAT	Acceso abierto	<p>Arte de escribir</p> <p>Escritura</p> <p>Estudiantes de enseñanza secundaria</p>	<p>La educación remota por la pandemia de Covid-19 ha revelado deficiencias en la producción literaria de textos narrativos en estudiantes de secundaria. Una investigación en una institución pública de Santa Rosa, Chiclayo, con 60 estudiantes,</p>

	<p>narrativos en estudiantes de secundaria. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo]</p> <p>https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5228</p>					<p>empleó una metodología cuantitativa y la «Escala Likert para evaluar la producción literaria de textos narrativos». Los resultados mostraron escasas ideas, débil planificación y casi nula revisión en la escritura. Esto justifica una propuesta didáctica digital para mejorar la escritura creativa, destacando la necesidad de enseñar el proceso de manera creativa e integrando herramientas digitales para pasar de "aprender a escribir" a "escribir para aprender".</p>
4	<p>Granados Sosa, S. A. (2022). <i>Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria</i>. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo].</p> <p>https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5245</p>	Tesis	Repositorio de Tesis USAT	Acceso abierto	<p>Escritura</p> <p>Creatividad</p> <p>Composiciones escolares</p> <p>Estudiantes de enseñanza secundaria</p>	<p>La escritura creativa fomenta la fantasía y redacción literaria, permitiendo a los estudiantes abordar temas relevantes, especialmente en narraciones cortas. Esta investigación propone una didáctica basada en estrategias de Gianni Rodari y José María Toro Alé para estudiantes de VI ciclo de EBR en Chiclayo. Con una muestra de 40 estudiantes, se evaluaron escritura y creatividad mediante una escala de Likert, encontrando que el 72% alcanzó un nivel suficiente. Se concluye que los estudiantes necesitan mejorar la escritura de textos narrativos y valorar más la creatividad, proponiendo una solución eficiente para reducir las dificultades</p>

						en creaciones literarias.
5	<p>Hurtado Alburquerque, M. J. (2023). <i>Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana</i>. [Tesis de licenciatura, Universidad Pontificia Católica del Perú]. Repositorio de Tesis PUCP. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/25939</p>	Tesis	Repositorio de Tesis PUCP	Acceso abierto	<p>Escritura creativa</p> <p>Proceso de producción escrita</p> <p>Textos narrativos</p> <p>Educación primaria</p>	<p>En los últimos años se ha otorgado mayor relevancia a la escritura creativa en las aulas como un medio favorable para el desarrollo de los procesos de producción escrita, haciendo de la escritura una actividad enriquecedora.</p>
6	<p>Martínez de Lagrán Diago, J. (2020). <i>Revisión teórica sobre la escritura</i></p>	Tesis	Udi Mundus	Acceso abierto	<p>Escritura creativa</p> <p>Lengua castellana y literatura</p>	<p>Estado de la cuestión sobre la escritura creativa en las aulas de secundaria en lengua y literatura. A raíz del mismo, muestra la necesidad de esta metodología innovadora. Se habla</p>

	<p>creativa como metodología didáctica en las aulas de secundaria en la asignatura de Lengua y Literatura. [Tesis de maestría, Universidad a Distancia de Madrid]. https://udimundus.udima.es/handle/20.500.12226/837</p>				<p>Secundaria</p> <p>Transversalidad</p> <p>Innovación</p>	<p>de teóricos que se han referido a la metodología, de los objetivos que la misma puede cumplir en las aulas, de su carácter innovador y de algunos ejemplos de su puesta en práctica en aulas de todo el mundo, que demuestran su transversalidad y que superan las expectativas iniciales de este trabajo.</p>
7	<p>Paredes Tumba, L. M. (2023). <i>Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en tercer ciclo del nivel primaria</i>. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/</p>	Tesis	Repositorio de Tesis PUCP	Acceso abierto	<p>Estrategia didáctica</p> <p>Proceso de producción escrita</p> <p>Textos narrativos</p> <p>Educación primaria</p>	<p>Esta tesina aborda estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en el tercer ciclo de primaria, destacando su relevancia por el impacto positivo en los resultados académicos. Una sólida comprensión de la producción de textos narrativos mejora habilidades de escritura, lectura y comunicación, beneficiando otras áreas del currículo. La investigación documental se divide en dos capítulos: conceptos básicos sobre textos narrativos y su importancia en el tercer ciclo, y estrategias didácticas y su alcance en el área de comunicación. Concluye que</p>

	andle/20.500.12404/26970/PAREDES_TUMBA_LUZ_M%c3%93NICA_ESTRATEGIAS_DIDACTICAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y					estrategias didácticas adecuadas estimulan la imaginación y creatividad, permitiendo a los estudiantes expresar ideas y emociones de manera original, enriqueciendo su desarrollo académico y comunicativo.
8	Restrepo Arenas, C. y Torres Vergara, M. C. (2023). <i>La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la inteligencia emocional y apoyar las prácticas letradas de los estudiantes del Colegio Alfred Binet y el Colegio La Inmaculada del grado tercero</i> . [Tesis de licenciatura, Tecnológico de Antioquia, Institución]	Tesis	Repositorio digital tdea	Acceso abierto	Catarsis Escritura creativa Estrategia didáctica Inteligencia emocional Reflexión Prácticas letradas	Este proyecto busca ampliar el estudio de la inteligencia emocional y las prácticas letradas en el aula mediante una estrategia didáctica basada en la escritura creativa. Utilizando talleres pedagógicos, se trabaja la inteligencia emocional y las prácticas letradas a través de la escritura de cartas que fomentan la reflexión y la expresión emocional. Se adopta un enfoque sociocrítico, donde el aprendizaje se construye a través del "aprender-haciendo". Los talleres se desarrollaron en los colegios Alfred Binet y La Inmaculada con estudiantes de tercer grado. El objetivo es demostrar la viabilidad de integrar la escritura creativa y la inteligencia emocional en el aula, promoviendo la formación integral del estudiante desde lo cognitivo, cultural, social y emocional.

	n Universita ria]. https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/3498					
9	Sánchez Cervilla, I. (2020). La escritura creativa en las aulas de secundaria. [Tesis de maestría, Universidad de Jaén] https://crea.ujaen.es/bitstream/10953/1/13567/1/Snchez_Cervilla_Isabel_TFM_Lengua_Castellana_y_Literatura.pdf	Tesis	crea.ujaen.es	Acceso abierto	Escritura Creatividad TIC Didáctica Espontaneidad	Este proyecto ofrece bases epistemológicas y didácticas sobre la escritura creativa en secundaria, destacando que muchos estudiantes aborrecen la expresión escrita debido a la falta de libertad en las clases tradicionales de Lengua y Literatura. Estas clases se centran en contenidos teóricos y ejercicios del libro, lo que limita la imaginación y creatividad de los alumnos. La propuesta didáctica sugiere utilizar TIC (blogs, wikis, redes sociales) para permitir que los estudiantes se expresen libremente. Se incluyen actividades diseñadas para fomentar la creatividad, la imaginación y el placer por la lectura y la escritura.
10	Vasquez Orue, J. M. (2020). Escritura creativa y educación: una revisión bibliográfica. [Tesis de bachiller, Universidad Antonio Ruiz de	Tesis	repositorio.uarm.edu.pe	Acceso abierto	Escritura creativa Enseñanza de la escritura Educación básica secundaria	La escritura creativa es ampliamente discutida en la comunidad literaria y en prácticas educativas innovadoras en Educación Primaria, aunque el término sigue siendo ambiguo, enfocándose más en técnicas que en su definición. Este trabajo analiza la literatura sobre escritura creativa, identificando tendencias en cuatro

	<p>Montoya]. https://repository.uarm.edu.pe/items/0484c25c-06ee-4662-8849-639c81c3dcac</p>					<p>fuentes principales. El análisis incluye aspectos como el idioma, género textual y repeticiones. Se concluye que la escritura creativa se describe como un fenómeno ligado a talleres y es más prevalente en la lengua hispana.</p>
--	---	--	--	--	--	--

Anexo 4: Matriz de análisis temático según capítulos de la tesina (Marco teórico)

Introducción	
Delimitación y planteamiento del problema	
Justificación	
Objetivos	
Capítulo 1: Marco teórico conceptual	
Subtemas: Antecedentes	Citas textuales o paráfrasis de varias fuentes
1.1 Escritura creativa	
<p>1.1.1 Fases de la escritura creativa</p>	<p>Cuervo (2020) propone una metodología de escritura creativa en tres fases: primero, la fase de exploración, donde la lectura sirve como base para producir textos narrativos y analizar el estilo de los estudiantes considerando sus conocimientos previos; segundo, la fase de creatividad e imaginación, que utiliza el conocimiento adquirido para fomentar la creación de versiones originales de los textos sugeridos; y tercero, la fase de creación de historias, en la que se aplican técnicas de escritura creativa para producir textos, combinando imaginación con reflexión y asegurando el dominio de la estructura narrativa.</p> <p>Alonso Martínez (2017) recomienda una secuencia de fases para introducir la escritura creativa a estudiantes sin experiencia previa, acompañadas de actividades prácticas. La primera fase es la desinhibición, donde la escritura creativa se presenta como un juego. La segunda fase es la exploración, que busca eliminar el miedo a la hoja en blanco, permitiendo a los estudiantes crear historias con menos restricciones. La tercera fase relaciona la escritura creativa con los textos estudiados en clase, a través de la imitación de los clásicos o imaginando entrevistas con personajes de las lecturas obligatorias. Posteriormente, se sugiere vincular la escritura creativa con la música o el humor. La cuarta fase conecta la escritura creativa con el aprendizaje audiovisual, relevante en las aulas modernas. Finalmente, se utiliza la escritura creativa para enseñar aspectos lingüísticos como la cohesión, coherencia y puntuación, demostrando cómo implementar esta estrategia en la enseñanza del área de Comunicación.</p>

1.1.2. Técnicas de escritura creativa	Tigre Municipio (2020) propone varias técnicas de escritura creativa para la producción de textos narrativos. La primera técnica es el monólogo interior, que consiste en escribir los pensamientos no expresados de un personaje en tiempo presente, incluyendo sueños, ideas, teorías, preguntas y respuestas, reflejando el flujo libre de pensamientos del personaje. La segunda técnica es el fanfiction, donde se elige un personaje de un libro, serie, película o una persona famosa y se convierte en el protagonista de una historia inventada, manteniendo ciertas características físicas y su nombre. La tercera técnica, "De dichos y refranes, hacemos mil planes," requiere imaginar el verdadero significado y procedencia de refranes o palabras de uso popular a través de narraciones breves, y luego investigar su veracidad en libros o Internet para comparar con las historias creadas.
1.2 Producción de textos narrativos	
1.2.1 El texto narrativo	<p>Paredes (2023) define un texto narrativo como una descripción de eventos que ocurren a lo largo del tiempo, en la que participan personajes, ya sean reales o imaginarios, que interactúan en un contexto específico de espacio y tiempo. En resumen, es una historia, real o ficticia, narrada por un narrador que introduce personajes enfrentando una situación problemática con un desenlace dentro de un marco temporal y espacial determinado.</p> <p>Hurtado (2023) argumenta que los textos narrativos se distinguen por relatar las acciones de los personajes mediante el empleo de verbos. Asimismo, tienen como objetivo entretener al lector, sumergiéndolo en los escenarios creados por el narrador. Además, es común que los textos narrativos incluyan fragmentos de otros tipos de texto.</p>
1.2.2 Procesos de producción de textos narrativos	Acurio (2020), destaca que cada individuo tiene su propio estilo de redacción; sin embargo, este exige una secuencia lógica o procesos orientados a mantener su estructura. Por consiguiente, es relevante tomar en consideración los procesos de planificación, textualización y revisión planteados por Cassany (citado por Hernández, 2023).

Anexo 5: Matriz de triangulación por unidades de análisis

Unidades de análisis	Fuente 1	Fuente 2	Fuente 3	Coincidencias / Desacuerdos
Escritura creativa	Martínez (2021), la escritura creativa surge de la combinación de palabras partiendo de la creatividad. Si bien es cierto que esta práctica tiene como una de sus principales características la libertad, esto no	Hurtado (2023), la investigación concluye que la propuesta de escritura creativa implementada desarrolla procedimientos, práctica de técnicas y fuentes de creación otorgando un rol protagónico a los estudiantes. Ello	Vasquez (2020), la escritura creativa es un fenómeno que se ha extendido entre la comunidad literaria y las prácticas innovadoras de la enseñanza en educación primaria. Sin embargo, no deja de ser un término ambiguo, puesto que quienes	<p>Coincidencias</p> <p>1. Libertad y creatividad en la escritura:</p> <p>Martínez (2021) y Hurtado (2023): Ambos reconocen la creatividad como un elemento esencial en la escritura creativa. Martínez habla de la combinación de palabras basada en la creatividad, mientras que</p>

	<p>implica que su ejercicio sea descontrolado.</p> <p>La escritura creativa se define como una práctica que combina palabras con creatividad, reconociendo la libertad como característica fundamental, pero sin dejar de lado la necesidad de un control por parte del docente.</p>	<p>promueve el desarrollo de los procesos de producción escrita de textos narrativos por parte de los estudiantes al desplegar ellos mismos técnicas y fuentes de creación, desarrollar sus producciones de manera creativa, revisar de manera reflexiva sus producciones y socializarlas.</p> <p>La escritura creativa, cuando se implementa de manera adecuada, promueve el desarrollo de habilidades significativas en los estudiantes, a través de la participación activa del docente y la autonomía de los estudiantes.</p>	<p>hablan de escritura creativa no la definen, sino que se centran más en la presentación de las técnicas para escribir.</p> <p>La escritura creativa se presenta como un fenómeno complejo, ampliamente utilizado en educación primaria, pero con una definición ambigua. La mayoría de los autores se centran en la presentación de las técnicas para escribir, sin ahondar en la definición del término en sí.</p>	<p>Hurtado menciona que las técnicas y fuentes de creación desarrollan la producción creativa de los estudiantes.</p> <p>2. Importancia de las técnicas de escritura creativa:</p> <p>Hurtado (2023) y Vásquez (2020): Ambos autores destacan el uso de técnicas en la práctica de la escritura creativa. Hurtado habla sobre la implementación adecuada de técnicas y fuentes de creación, y Vásquez menciona que la mayoría de los autores se centran en la presentación de técnicas para escribir.</p> <p>Desacuerdos</p> <p>1. Definición clara vs. ambigua:</p> <p>Martínez (2021): Ofrece una definición clara de la escritura creativa como una combinación de palabras relacionadas con la creatividad y libertad controlada.</p> <p>Vásquez (2020): Resalta la ambigüedad del término y menciona que no se define claramente, enfocándose más en las técnicas de escritura.</p> <p>2. Rol del docente:</p> <p>Martínez (2021): Menciona la necesidad del rol docente para evitar el descontrol en la práctica de escritura creativa.</p> <p>Hurtado (2023): Describe una participación activa y multifacética del docente en la implementación de la</p>
--	--	---	---	--

				<p>escritura creativa.</p> <p>Vásquez (2020): No menciona explícitamente el rol del docente en el proceso.</p> <p>3. Impacto en los estudiantes:</p> <p>Hurtado (2023): Destaca que la implementación adecuada de la escritura creativa promueve el desarrollo significativo de habilidades en los estudiantes, fomentando su autonomía y creatividad.</p> <p>Martínez (2021) y Vásquez (2020): No mencionan explícitamente el impacto de la escritura creativa en los estudiantes.</p>
Producción de textos narrativos	<p>Martínez (2021), la narración de ficciones ha sido el instrumento natural del ser humano para explicar el mundo a su medida desde que tuvo conciencia de existir en él. [...] Las narraciones nos ayudan a descifrar el fluir tumultuoso y desordenado de los hechos, o al menos a comprenderlo mejor. Por medio de las ficciones que inventamos cargamos la realidad se sentido y así podemos analizar sus confusos contornos.</p>	<p>Hurtado (2023), las narraciones juegan un papel esencial en la vida humana por sus funciones múltiples: entretener, enseñar, explicar, reflexionar y reorganizar la experiencia personal, resolver problemas personales y sociales. La narración tiene una enorme influencia en el desarrollo general del lenguaje, en efecto combina aspectos estructurales del lenguaje oral con el escrito.</p> <p>Se destaca que la narración es</p>	<p>Díaz (2022), señala que es una narración en la que un agente relata una historia. Define los términos: fábula, acontecimiento, actores y actuar con el objetivo de mejorar la comprensión del texto narrativo. Es así como, la fábula refiere a un conjunto de acontecimientos con orden lógico y cronológico. El acontecimiento se entiende como un desplazamiento entre estados. Los actores son agentes que ejecutan acciones y la actuación refiere a la experimentación de un acontecimiento</p>	<p>Coincidencias</p> <p>1. Herramienta para Comprender la Realidad:</p> <p>Martínez (2021) y Hurtado (2023): Ambos coinciden en que la narración es una herramienta fundamental para comprender y procesar la realidad. Martínez menciona que las narraciones ayudan a descifrar y comprender mejor el fluir desordenado de los hechos, mientras que Hurtado resalta que la narración permite aprender, comprender y reorganizar la experiencia personal.</p> <p>2. Función de enseñanza y reflexión:</p> <p>Martínez (2021) y Hurtado (2023): Ambos</p>

	<p>Los textos narrativos se presentan como una herramienta para comprender la realidad a través de la creación de ficciones.</p>	<p>una herramienta fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que permite aprender, comprender y procesar información, además de promover la reflexión y la resolución de problemas. La narración también juega un rol crucial en la formación del lenguaje, unificando elementos del lenguaje oral y escrito.</p>	<p>(cambio de estado).</p> <p>De acuerdo a la definición que se nos ofrece, un texto narrativo se puede entender como una fábula, es decir, un conjunto de acontecimientos con orden lógico y cronológico, en la que un agente (el actor) relata una historia. Los acontecimientos, que son desplazamientos entre estados, son ejecutados por los actores a través de sus acciones. La actuación, por su parte, se refiere a la experimentación de un acontecimiento, lo que implica un cambio de estado.</p>	<p>autores reconocen que las narraciones tienen funciones de enseñanza y reflexión. Martínez habla de cómo las ficciones nos permiten analizar la realidad, y Hurtado menciona que la narración tiene un papel en enseñar y promover la reflexión.</p> <p>3. Desarrollo del lenguaje:</p> <p>Hurtado (2023) y Díaz (2022): Ambos subrayan la importancia de la narración en el desarrollo del lenguaje. Hurtado destaca que la narración combina aspectos del lenguaje oral y escrito, mientras que Díaz se enfoca en la estructura de la narración (fábula, acontecimientos, actores y acciones) que facilita la comprensión del texto narrativo.</p> <p>Desacuerdos</p> <p>1. Definición de texto narrativo:</p> <p>Díaz (2022): Ofrece una definición técnica y estructurada de la narración, describiéndola como un conjunto de acontecimientos, actores y acciones, que forman parte de un texto en orden lógico y cronológico.</p> <p>Martínez (2021) y Hurtado (2023): No proporcionan una definición tan estructurada. Martínez se enfoca en la función del texto narrativo para explicar y comprender la realidad, mientras que Hurtado enfatiza las múltiples funciones de la narración sin desglosar sus componentes estructurales.</p>
--	--	---	---	--

				<p>2. Componentes y estructura de la narración:</p> <p>Díaz (2022): Detalla los componentes específicos de una narración (acontecimientos, actores, acciones) para mejorar la comprensión del texto narrativo.</p> <p>Martínez (2021) y Hurtado (2023): No abordan la estructura interna de la narración en detalle. En su lugar, se centran en las funciones y efectos de la narración en el desarrollo del individuo y la comprensión de la realidad.</p>
--	--	--	--	--

● 15% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	5%
2	hdl.handle.net Internet	2%
3	Universidad Internacional de la Rioja on 2022-09-21 Submitted works	1%
4	tesis.pucp.edu.pe Internet	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Internet	1%
6	udimundus.udima.es Internet	1%
7	cybertesis.unmsm.edu.pe Internet	<1%
8	repositorio.upch.edu.pe Internet	<1%

9	repositorio.ipnm.edu.pe Internet	<1%
10	capitulo1.escueladeformaciondeescritores.es Internet	<1%
11	coursehero.com Internet	<1%
12	revistas.unah.edu.pe Internet	<1%
13	tesis.usat.edu.pe Internet	<1%
14	igobernanza.org Internet	<1%