

# **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**MONTERRICO**  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

EL ESPACIO ATELIER Y SU IMPORTANCIA EN LAS  
MANIFESTACIONES CULTURALES EN EL CICLO II

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

CCARHUAS HUAYTA, Karen Camila  
GUZMAN FERNANDEZ, Nicole  
HOLGADO CASTILLO, Mayra Noelia  
TARAZONA CALLE, Margorie Alexandra

ASESOR(A):

IRIARTE ROJAS, Yolanda Catalina

Lima, 2025



### DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Yolanda Catalina Iriarte Rejas, en mi calidad de asesora de trabajo de investigación, del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que el trabajo de investigación titulado: El Espacio Atelier para desarrollar las manifestaciones culturales en el ciclo II de EBR, de autor (es): CCARHUAS HUAYTA, Karen Camila GUZMÁN FERNÁNDEZ, Nicole Alexandra HOLGADO CASTILLO, Mayra Noelia TARAZONA CALLE, Margorie Alexandra, tiene un **índice de similitud de 4%**, verificado mediante el software Turnitin:

turnitin Identificación de reporte de similitud: oid:3117:370925849

NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
4-EL_TESINA FINAL-CCARHUAS_GUZMA N F_ HOLGADO_TARAZONA.pdf	CCARHUAS_EI
RECuento DE PALABRAS	RECuento DE CARACTERES
11592 Words	66793 Characters
RECuento DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
41 Pages	328.1KB
FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Jul 31, 2024 10:43 AM GMT-5	Jul 31, 2024 10:44 AM GMT-5

**4% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 3% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 1% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 16 palabras)

Por tanto, en mi condición de asesor (a), firmo el presente documento en señal de conformidad, indicando que el porcentaje obtenido está dentro del valor de similitud aceptado, cumpliendo así con los requerimientos establecidos por la norma vigente.

Yolanda Catalina Iriarte Rejas  
DNI: 06806124  
ORCID: 0009-0002-6117-2212

Lima, 19 de diciembre de 2025

## ÍNDICE

Resumen	3
Abstract	4
INTRODUCCIÓN	5
Delimitación y planteamiento del problema	7
Justificación	9
Objetivos	10
1. Objetivo General	10
2. Objetivos específicos	11
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b>	<b>12</b>
1.1 Antecedentes	11
1.2 El Atelier	15
1.2.1 Importancia del espacio Atelier	15
1.2.2 Condiciones y materiales del espacio Atelier	16
1.2.3 El rol del docente en un espacio Atelier	17
1.3 Manifestaciones culturales	18
1.3.1 Desarrollo de las manifestaciones culturales en el ciclo II de la EBR	19
1.3.2 Desarrollo de la artesanía como manifestación cultural	20
1.3.3 Desarrollo de la música como manifestación cultural	21
1.3.4 Desarrollo de la expresión corporal como manifestación cultural	22
1.4 Importancia del espacio Atelier en el desarrollo de las manifestaciones culturales	23
<b>CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>25</b>
2.1 Enfoque y Diseño	24
2.2. Técnica	25
2.3. Instrumentos	26
2.4 Análisis e interpretación de los resultados	27
CONCLUSIONES	30
REFERENCIAS	32
ANEXO 1: Matriz de Coherencia	41
ANEXO 2: Matriz de triangulación de categorías	42
ANEXO 3: Fichas documentales	53

## Resumen

El presente trabajo de investigación aborda la problemática del limitado desarrollo de las manifestaciones culturales en el ciclo II de la Educación Inicial, donde estas se presentan de manera esporádica, lo que impide que los niños interioricen de forma significativa su identidad cultural. El objetivo general fue explicar la importancia del espacio Atelier para el desarrollo de las manifestaciones culturales. Se empleó un enfoque cualitativo con diseño de investigación documental de nivel exploratorio, utilizando la técnica del fichaje mediante el uso de fichas de resumen y bibliográficas, además de la técnica de triangulación de fuentes para analizar diversas posturas académicas. Los resultados evidenciaron que el espacio Atelier, fundamentado en la pedagogía Reggio Emilia, se convierte en un ambiente propicio para el desarrollo de manifestaciones culturales como la artesanía, la música y la expresión corporal, permitiendo a los niños explorar, experimentar y expresarse mediante materiales diversos, conectando con sus manifestaciones culturales, lo que fortalece su identidad y sentido de pertenencia.

**Palabras clave:** Espacio Atelier, manifestaciones culturales, identidad cultural, educación inicial

## **Abstract**

The research work addresses the problem of the limited development of the cultural manifestations in cycle II of the Early Childhood Education, where they occur sporadically, which prevents children from meaningfully internalizing their cultural identity. The general objective was to explain the importance of the Atelier space for the development of cultural manifestations. A qualitative approach is used with an exploratory level research design, using the technique of recording through the use of summary and bibliographic files, in addition to the technique of triangulation of sources to analyze various academic positions. The results showed that the Atelier space, based on the Reggio Emilia pedagogy, becomes an environment conducive to the development of cultural manifestations such as crafts, music and body expression, allowing children to explore, experiment and express themselves through various materials connecting with their cultural manifestations, which strengthens their identity and sense of belonging.

***Palabras clave:*** Atelier space, cultural manifestations, cultural identity, early childhood education.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda una problemática relevante dentro de la EBR del ciclo II, ya que se evidenció en el transcurso de las prácticas pedagógicas que, las manifestaciones culturales se presentan de manera esporádica, a causa

de que no se implementan de forma constante a lo largo del año escolar, pues se limitan a presentaciones o eventos decorativos en torno a las festividades célebres, ello ha impedido que los niños puedan interiorizar realmente el significado de sus manifestaciones culturales y conectar con ellas de manera significativa, cuando la escuela debería ser una de las primeras entidades que aporten al desarrollo de las mismas, pues así lo menciona Varas et al., (2018) citado por Tesén y Ramírez (2021) sostienen que los niños deben conocer sus manifestaciones culturales y por consiguiente les permitirá lograr su identidad que influye en el desarrollo de ellos mismos, donde la institución educativa se convierte en un foco cultural.

Espacios físicos como el atelier ofrecen una oportunidad única para crear, innovar y profundizar en nuestra cultura, permitiendo que las manifestaciones culturales emerjan genuinamente y sean valoradas desde la infancia, de esta manera se puede dejar un legado de enseñanzas y prácticas culturales que perduren y beneficien a futuras generaciones. Como se citó en Shunta y Chasi (2023) los espacios como el atelier permiten a los niños desarrollar su creatividad y sensibilidad mediante diversas formas de expresión artística. A través de estas experiencias, tienen la oportunidad de comunicar sus ideas, emociones y vivencias, al mismo tiempo que fortalecen su conexión con su propia cultura y la de otras comunidades. Además, estos entornos fomentan el contacto directo con las costumbres y tradiciones del entorno social y cultural.

Este trabajo exploró cómo los espacios atelier se convierten en catalizadores de la creatividad, facilitando no solo la producción artística, sino también el desarrollo de manifestaciones culturales de manera individual y colectiva. Para demostrar ello, se analizaron diversas fuentes documentales a través de técnicas de investigación como el fichaje y la triangulación de fuentes con el propósito de aumentar la viabilidad y validez de esta investigación.

Lo descrito anteriormente justifica la presente investigación en cuanto a abordar la problemática planteada sobre la importancia de las manifestaciones culturales en ciclo II de la EBR, ya que según lo expuesto no suele atenderse de forma permanente ni significativa, impidiendo que los niños desarrollen su conexión cultural. Por ello, se planteó al espacio Atelier como un entorno capaz de mantener un contacto directo con su cultura a través de sus manifestaciones.

La estructura de la investigación se organizó de la siguiente manera, se presenta la delimitación y planteamiento del problema, en este apartado se presentan las causas de la problemática a investigar, se continúa con la justificación y objetivos de la misma. La investigación comprende dos capítulos, el primer capítulo abarca los antecedentes de investigación y el marco teórico en relación con el espacio atelier y su importancia; así como el desarrollo de las manifestaciones culturales en el ciclo II de la EBR; estableciendo la relación entre estas dos unidades de análisis. En el segundo capítulo, se presenta el marco metodológico, el cual integra el diseño de la investigación, las técnicas e instrumentos empleados, y culmina con el análisis e interpretación de los resultados junto con las conclusiones derivadas de esta investigación.

## **Delimitación y planteamiento del problema**

En el nivel de educación inicial, las actividades relacionadas con las manifestaciones culturales por lo general se limitan a celebraciones ocasionales, que no logran incidir profundamente en el desarrollo de los niños. La ausencia de transmisión de valores culturales dentro de la familia y la comunidad genera niños con escasa transmisión cultural, lo que impacta en su autoestima y sentido de pertenencia (Bravo, 2022).

Como causas identificadas se han observado, en primer lugar, la falta de oportunidades educativas vivenciales relacionadas con las manifestaciones culturales, siendo trabajadas de forma esporádica y superficial durante el año escolar. Como indica Acosta (2023), hoy en día las manifestaciones culturales, “se han limitado a representaciones en eventos culturales momentáneos y esporádicos, en actos culturales alusivas al calendario escolar y nacional y ya no como algo inherente a la vida familiar cotidiana” (p. 153). En segundo lugar, se evidencia una educación tradicional caracterizada por tener al docente como el centro del conocimiento, además de no generar oportunidades de exploración y vivenciación autónoma. Según indica Alcivar y Zambrano (2021) el tradicionalismo que se ha percibido en las aulas, es lo que no permite a los niños obtener espacios para la participación activa, mostrando una educación lejana de generar dinámicas de aula innovadoras.

De acuerdo a la problemática planteada, esta se encuentra relacionada con la línea de investigación "Desarrollo integral y educación", la cual favorece el estudio de estrategias pedagógicas que contribuyen al desarrollo holístico de los niños en

sus diferentes dimensiones. La presente investigación se vincula con esta línea al abordar el espacio Atelier como una propuesta de innovación pedagógica que promueve el desarrollo de las manifestaciones culturales, fortaleciendo la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los niños del ciclo II de la EBR.

A nivel internacional, según la base de datos oficial de la UNESCO actualizada hasta el año 2024, pone en evidencia una lista de países que requieren medidas urgentes de salvaguardar el patrimonio cultural, tales como las artes escénicas, cerámicas, danzas, artesanías, rituales, costumbres, entre otras manifestaciones culturales propias de cada país. En el año 2022, países como Vietnam, Ucrania, Chile, Turquía y Albania presentan dificultades para salvaguardar estas manifestaciones. Asimismo, esto persistió durante el 2023, año en el que se sumaron países como: Paraguay, Mozambique, Malasia, Turquía y Siria. Para el año 2024 se incrementaron dos países; Indonesia y Botsuana. Estos datos revelan que a nivel global existe un riesgo constante en la pérdida de manifestaciones culturales y una insuficiente implementación de estrategias efectivas para su preservación.

A nivel de Latinoamérica, un estudio en Ecuador realizado por Bravo (2022) revela que el 47% de los niños en educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Corán, están en proceso de fortalecer su identidad cultural y un 13% apenas la están desarrollando, lo que evidencia que muchos no logran consolidar su sentido de pertenencia a su cultura. Esto evidencia que sus manifestaciones culturales no están siendo promovidas de manera efectiva en el entorno educativo.

A nivel nacional, Cueto (2022) analizó la práctica de valores culturales andinos en 23 niños de educación inicial, identificando que el 82,6 % de los estudiantes solo a veces practican estos valores y un 4,3 % no los desarrolla en absoluto. Estos resultados evidencian que la mayoría de los niños no integra regularmente manifestaciones culturales como las tradiciones orales, expresiones artísticas, ritos, saberes y formas de convivencia andina en su aprendizaje cotidiano. Esta limitada presencia cultural genera dificultades para fortalecer la identidad, comprender su entorno sociocultural y participar activamente en prácticas comunitarias.

Con lo expuesto, el Atelier surge como un espacio para abordar esta problemática, ya que como menciona Bermudes y Córdova (2023), se convierte en un espacio donde se puede investigar, experimentar y conectar diversas formas de expresión. En estos espacios, además de materiales tradicionales como dibujo, pintura y modelado, se integran recursos distintos que amplían las posibilidades de exploración creativa. Esta diversidad de materiales y herramientas permite a los niños expresar y desarrollar sus manifestaciones culturales, ya que a través del arte pueden representar sus tradiciones, valores e identidad cultural.

Teniendo en cuenta el potencial del espacio Atelier, se plantea la siguiente pregunta: ¿Cuál es la importancia del espacio Atelier para el desarrollo de las manifestaciones culturales en el ciclo II de EBR?

### **Justificación**

Las manifestaciones culturales han estado presentes desde el inicio de la vida, ya que son expresiones sobre la forma de pensar, de relacionarse con los demás y

de sentir las cosas, lo que permite integrar la cultura, fomentando los valores, actitudes y virtudes de una persona (García, 2019). Valorar y desarrollar estas manifestaciones desde una edad temprana, permite que se fortalezca la identidad sociocultural. Por esta razón, se busca desarrollar las manifestaciones culturales de manera vivencial y significativa, para que los niños puedan interiorizarlas. Así, se propone implementar el espacio Atelier como una solución para contribuir al desarrollo de dichas manifestaciones culturales.

Desde el enfoque teórico, esta investigación se basó en la revisión y análisis de fuentes actualizadas sobre el espacio Atelier, que tuvo su origen en la pedagogía Reggio Emilia propuesta por Loris Malaguzzi. En ella, se destacan las características y los materiales que conforman el Atelier como un espacio que facilita a los niños la experiencia de explorar, descubrir y expresarse de nuevas maneras, mediante la provocación, la experimentación y la manipulación en diversos entornos (Cabrera, 2019). Es importante señalar que, según la revisión bibliográfica, la implementación del Atelier en el contexto educativo actual del Perú es limitada dentro de la EBR en el ciclo II.

Desde el enfoque práctico, el uso del espacio Atelier en el ciclo II de la EBR se justifica, ya que brinda a los niños la oportunidad de experimentar y desarrollar sus manifestaciones culturales. Este espacio les permite interactuar con diversas formas de expresión, como las artesanías, la expresión corporal y la música, de acuerdo con sus intereses y motivaciones. A través de esta experiencia, los niños tienen acceso a un entorno favorable para explorar y enriquecer sus habilidades creativas, promoviendo el desarrollo de sus manifestaciones culturales. A lo anteriormente expuesto, Gordillo et al., (2018) como se citó en Sánchez (2023), afirman que el atelier es “un espacio que promueve el conocimiento y la participación

en la cultura y el arte contemporáneo en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión” (p. 220).

Por ello, la creación de un espacio adecuado facilita la integración de la diversidad cultural y el respeto por las diferentes manifestaciones culturales, permitiendo a los niños aprender sobre su propia cultura y valorar las de otros, lo que favorece una educación intercultural e inclusiva.

Desde el aspecto metodológico, se empleó la técnica del fichaje para realizar una profunda revisión bibliográfica sobre ambas variables, de esta manera se evidenció que, no existe ninguna fuente en donde las variables están relacionadas. También se demostró que hay escasa información en las mismas dentro del contexto educativo actual. Por esta razón, la investigación propone ampliar la información vigente para motivar a otros investigadores a ampliar este estudio.

## **Objetivos**

### **1. Objetivo General**

- Explicar la importancia del espacio Atelier en el desarrollo de las manifestaciones culturales en el ciclo II de EBR.

### **2. Objetivos específicos**

- Recopilar información bibliográfica sobre el espacio Atelier y cómo este favorece el desarrollo de las manifestaciones culturales en el ciclo II de EBR.
- Establecer un marco teórico que sustente la relación entre el espacio Atelier y las manifestaciones culturales en el ciclo II de EBR.
- Señalar la importancia del espacio Atelier en el desarrollo de las manifestaciones culturales en el ciclo II de EBR.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

### **1.1 Antecedentes**

#### **Nacionales**

Bajo este marco, como primer antecedente nacional se consideró la investigación de Márquez (2020), titulada: “Los talleres atelier para desarrollar las competencias artísticas en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial”, la cual tuvo como objetivo analizar de qué manera el taller atelier contribuye a que los niños de 5 años perfeccionen sus destrezas artísticas dentro de un centro educativo inicial en el distrito de Comas. Este estudio utilizó el método de investigación educativa aplicada con una metodología cualitativa. Para la recolección de datos, se aplicaron instrumentos y técnicas como el cuestionario estructurado, formulación de gráficos, registro anecdótico y juicio de expertos. Los cuales sirvieron para elaborar una interpretación de las actividades pedagógicas realizadas. Respecto a los resultados fundamentales, la autora indica que el atelier favorece significativamente el desarrollo de las competencias artísticas, promoviendo así la imaginación, la comprensión de la cultura y el expresarse por sí mismos. Este antecedente se alinea con esta investigación, ya que demuestra que el atelier es un espacio favorecedor para las manifestaciones culturales, que lo define como un sitio dinámico donde los niños manipulan, exploran y generan conocimientos nuevos a través del arte.

A su vez, Bermudes y Córdova (2023), en su investigación titulada “El Atelier de Reggio Emilia como recurso para fortalecer el autoconocimiento y la autorregulación en los niños de 4 años”, en la Institución Educativa N.º 1662 “Villa

San Luis” en Nuevo Chimbote, Áncash, tuvo como muestra a 40 niños de 4 años. Su objetivo principal fue demostrar que el Atelier de Reggio Emilia, como recurso, fortalece el autoconocimiento y la autorregulación en los niños. Se utilizó un diseño experimental, obteniendo como una de sus conclusiones que el atelier Reggio Emilia afectó el autoconocimiento y autorregulación de manera positiva con su aplicación teniendo como resultado en el post test que el 100% se encontraban en el nivel excelente a comparación del grupo control que bajó su porcentaje al no aplicar el atelier. Este estudio aporta información relevante a la unidad de análisis “espacio atelier”, ya que brinda un resultado favorable luego de su aplicación, relacionado con un grupo similar de estudio. Brindando así ciertos parámetros positivos para resolver el problema planteado.

Finalmente, Sánchez (2021), en su investigación titulada “Estrategias interculturales promotoras de la identidad cultural en niños de 4 años en un contexto de educación virtual en una institución pública del distrito de Pueblo Libre en Lima”, tuvo como objetivo analizar la aplicación y los resultados de estrategias interculturales diseñadas para promover la identidad cultural en los niños. Se utilizó un enfoque cualitativo con metodología de investigación-acción, teniendo como muestra inicial a 24 alumnos, de los cuales solo asistieron 10. La investigación buscó que los niños reconocieran sus culturas, raíces, ascendencias, familias y costumbres para fomentar su autoestima y prevenir la influencia de estereotipos culturales. Se emplearon técnicas e instrumentos como la observación, la entrevista y los diarios de campo. Como resultado, se obtuvo que las estrategias han promovido el fortalecimiento de la identidad de los niños a partir de su acercamiento a distintas culturas en las condiciones de una educación remota. Esta investigación aporta al

presente estudio en cuanto a la problemática similar que se aborda y la estrategia de emplear sesiones estratégicas para solucionarlo. De esta manera, muestra una orientación de cómo el atelier como espacio puede mejorar el desarrollo de las manifestaciones culturales en los niños.

## **Internacionales**

Castro y Tacuri (2020), en su proyecto titulado “El Atelier del ‘Wawa’ desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa ‘Luis Cordero’ de la ciudad de Azogues”, realizado en la Universidad Nacional de Educación (UNAE), Ecuador, tuvo como objetivo contribuir a la estimulación de la creatividad en niños de educación inicial. Se empleó una metodología cualitativa y documental, guiada por el método de Investigación Acción Participativa (IAP). Los resultados indicaron que los procesos creativos surgieron de manera espontánea, generando vínculos significativos con el espacio. Se concluyó que el ambiente funciona como un "tercer maestro" en la educación inicial. Este estudio aporta a la unidad de análisis “espacio atelier”, ya que demuestra que este espacio contribuye al aprendizaje autónomo y vivencial del niño, generando conexiones significativas con su entorno.

En la investigación desarrollada por Cabrera y Criollo (2019), en Azogues, Ecuador, titulada “Vivir el atelier como una experiencia de aprendizaje en educación inicial desde una perspectiva de infancia”, con el objetivo de visibilizar otras formas de conocer la infancia a partir de la experiencia del Atelier. Utilizaron un enfoque cualitativo y una metodología de investigación-acción participativa, con una muestra

de 150 niños del turno mañana y 30 del turno tarde en el Centro de Educación Inicial Hernán Malo. Los resultados mostraron que el Atelier permitió a los niños experimentar diferentes ritmos de aprendizaje, explorar diversos objetos y roles, e involucrarse activamente en las sesiones de clase. Se concluyó que el Atelier es un entorno dinámico que enriquece las experiencias de aprendizaje a través de estímulos variados y en constante transformación, fomentando la capacidad de investigación y curiosidad en los niños. Este estudio se vincula con la unidad de análisis “espacio atelier”, destacando su función como un ambiente flexible que se adapta a las necesidades de los niños y amplía sus formas de expresión.

Finalmente, en Cabrera (2024), en su investigación titulada “La práctica tradicional (colada morada y guaguas de pan) en las manifestaciones culturales en niños de educación inicial”, analizó la importancia de las prácticas tradicionales en las manifestaciones culturales de los niños en la Unidad Educativa “Carmen Barona”, con una muestra de 2 docentes y 26 niños del nivel inicial II. La metodología utilizada se enmarcó en un paradigma crítico-propositivo, con un enfoque etnográfico y cualitativo, de alcance descriptivo y tipo bibliográfico. Se concluyó que trabajar con prácticas tradicionales favorece la difusión de las manifestaciones culturales y contribuye a su preservación a lo largo de la vida. Esta investigación se relaciona con la unidad de análisis “manifestaciones culturales”, ya que evidencia cómo las prácticas tradicionales pueden ser un medio efectivo para fortalecer la identidad cultural en la infancia.

## **1.2 El Atelier**

Dentro de la pedagogía Reggio Emilia se define al Atelier como un espacio

que integra la manipulación, la investigación y la experimentación para promover el desarrollo de los niños, permitiendo que se apropien activamente de su proceso de aprendizaje. Loris Malaguzzi (1972) citado por Cabrera y Criollo (2019) define al Atelier como “un lugar construido para manipular, investigar, experimentar, trabajar y unir cada uno de los lenguajes verbales y simbólicos” (p. 13). El Atelier busca generar experiencias de aprendizaje que nacen a partir de la experimentación que surge de las provocaciones pedagógicas presentadas en los distintos espacios, en donde la motivación, curiosidad e imaginación se apodera de los niños.

De esta manera, el Atelier es un espacio en el que las manos, el cerebro, las emociones, la creatividad, la racionalidad y la sensibilidad trabajan conjuntamente, donde se experimenta y se investiga. En este espacio, los niños realizan actividades mientras reflexionan sobre lo que están haciendo, en el que experimentan, vuelven a intentar, buscan soluciones y actúan con claridad (Garrido, 2022).

### **1.2.1 Importancia del espacio Atelier**

El espacio Atelier, está preparado específicamente para que los niños sean los protagonistas dentro de su proceso de aprendizaje, permitiéndoles interactuar y sensibilizarse (Marenco et al., 2023). De esta manera, el Atelier está diseñado para ser un espacio rico en recursos y estímulos que invita a los niños a investigar, crear y aprender de manera autónoma y colaborativa. Como señala Alvarez y Padilla (2019), es un espacio en donde los niños son independientes, estableciendo diálogos y realizando preguntas, es así cómo nace con la intención de un intento de escucha para ellos. El Atelier busca generar espacios de aprendizaje vivenciales donde los niños son los protagonistas en su proceso de desarrollo.

En este espacio se desarrollan los lenguajes de expresión, la experimentación, la investigación y la manipulación a través del arte. Se trata de un

espacio de aprendizaje donde la enseñanza artística promueve el placer por aprender. Asimismo, relaciona aprendizajes y trabaja con la pedagogía de “los 100 lenguajes” de Loris Malaguzzi (Martínez, 2021).

Esta se basa en la idea de que los niños tienen múltiples maneras de expresarse y comunicarse con el mundo que los rodea, no solo a través del lenguaje verbal, sino también a través de diversas formas de expresión. Malaguzzi indica que los niños utilizan una variedad de lenguajes, como el lenguaje visual, el lenguaje corporal, el lenguaje musical, entre otros, para explorar, descubrir y comunicar sus pensamientos, emociones y experiencias.

El atelier es un espacio que garantiza a los niños la posibilidad de crear cosas, este es un lugar especializado que genera curiosidad por probar y experimentar sin la necesidad de tener un producto como resultado, sino una manera de juego y diversión (Garrido 2022).

### **1.2.2 Condiciones y materiales del espacio Atelier**

Crear un espacio atelier requiere ciertas condiciones y materiales que fomenten la creatividad, la exploración y la expresión artística de los niños. Para los materiales no simplemente se presentan elementos como: dibujo, pintura o modelado, sino también troncos, hojas, conchas, piedras, mullos, semillas, botones, fichas, entre otros. Los materiales están distribuidos en todo el espacio artístico para que los niños utilicen su creatividad e inventen más cosas al utilizarlos (Bermudes y Córdova, 2023).

El atelier debe ser un espacio amplio y bien iluminado, preferiblemente con luz natural, para que los niños puedan ver claramente los colores y detalles de los materiales. Cahuasqui (2022) agrega que se aplica mucho el uso de luces y sombras, con mesas luminosas, proyectores colgantes de diferentes materiales, espejos,

elementos de la naturaleza, instrumentos musicales y material elaborado por medio de recursos reciclados, estos materiales son manipulables, en consecuencia, todo material cotidiano también puede ser utilizado. Estos elementos forman una característica principal de un espacio atelier, donde las condiciones del ambiente deben ser accesibles al grupo con el que se trabaja y no limiten su exploración e imaginación.

### **1.2.3 El rol del docente en un espacio Atelier**

El docente Atelier responde a las necesidades e intereses de los estudiantes a través del diseño de actividades que invitan a los niños a explorar, crear, indagar y reflexionar sobre su propio aprendizaje. El docente cumple un rol de facilitador de los aprendizajes, por esta razón, busca condicionar espacios que respondan y sean de utilidad con el objetivo de crear ambientes de aprendizaje, por consiguiente, el docente no brinda indicaciones, convirtiéndose en un observador que interviene cuando se manifiestan dificultades (Vida, 2020). Es decir, el docente en un espacio Atelier se caracteriza por mediar, guiar y orientar los aprendizajes, dando la oportunidad de que se desarrollen de forma autónoma.

Asimismo, Burgos y Jimenez (2021) nos mencionan que, en el entorno del Atelier, el docente tiene un papel clave en fomentar la reflexión y el pensamiento crítico en los niños. Esto lo logra haciendo preguntas abiertas mientras los niños exploran y crean, ayudándolos a pensar de manera más profunda. En lugar de simplemente transmitir conocimientos, el docente actúa como un compañero de aprendizaje. Utiliza una planificación minuciosa para crear situaciones, proporcionar materiales, formular preguntas y ofrecer herramientas que permitan a los niños ser protagonistas activos de su propio aprendizaje, permitiendo a los estudiantes resolver problemas por sí mismos, teniendo la libertad de investigar, reflexionar y

construir sus propios conocimientos de manera autónoma.

### **1.3 Manifestaciones culturales**

Las manifestaciones culturales son representaciones que exteriorizan los conocimientos, tradiciones, costumbres y valores. Por medio de las manifestaciones se ven reflejadas nuestra cotidianidad que permiten que estas sean transmitidas de generación en generación (Choez, 2022). De esta manera se representan parte de nuestras vivencias a lo largo de la vida, transmitiendo nuestras tradiciones y costumbres, favoreciendo el desarrollo de nuestra identidad cultural y social.

Estas manifestaciones culturales han existido desde el comienzo de la humanidad, ya que reflejan nuestras formas de pensar, relacionarnos y sentir. Además, destaca la importancia de la familia como un factor clave en la transmisión de tradiciones, integrando la cultura y promoviendo valores, actitudes y virtudes en las personas. Por ello, se sostiene que las manifestaciones se desarrollan desde el inicio de la vida humana, ya que reflejan la forma de pensar, relacionarse y sentir de las personas, y son influenciadas significativamente por la familia y las tradiciones (García, 2019). Las manifestaciones culturales, como la danza, la música y las festividades, se derivan del patrimonio cultural, a través del cual las personas identifican sus características tradicionales, vinculados con su contexto físico y social. Aunque este entorno sea constantemente cambiante, se consigue un reconocimiento e identidad de su histórica (Guzmán et al.,2019).

#### **1.3.1 Desarrollo de las manifestaciones culturales en el ciclo II de la EBR**

Las manifestaciones culturales en la educación inicial permiten a los niños desarrollar su sentido de pertenencia cultural, durante este proceso aprenden a valorar y sentirse orgullosos de su cultura y todos los aspectos en la que esta se ve

involucrada. Con respecto a ello, Castro (2019) menciona que es fundamental que los niños se apropien de su cultura, para que se sientan parte de ella, esto influye de manera valiosa en su formación de identidad, logrando que los niños conozcan las manifestaciones culturales que los rodean, haciendo que identifiquen, reconozcan, comprendan y vivencien los hechos e hitos relevantes de su contexto cultural.

En suma, Sanchez (2021), plantea que integrar las manifestaciones culturales dentro de los aprendizajes de los niños, le permite compartir lazos auténticos, entendiendo que nuestra identidad cultural es única, sin hacer ningún tipo de distinción, lo que generará en los niños valores como la empatía y la correlación, esto permitirá que la sociedad pueda desarrollar de manera positiva.

Es importante reconocer que las manifestaciones culturales enriquecen el desarrollo de la identidad y el sentido de pertenencia de los niños, esto se da a través de la apreciación, valoración y conservación del conjunto de tradiciones, costumbres y expresiones de la cultura, ello permite que se sienten la bases para el crecimiento de una buena sociedad que alcance ser más equitativa y cohesionada.

### **1.3.2 Desarrollo de la artesanía como manifestación cultural**

La artesanía es una forma de manifestación cultural que constituye la herencia de la tradición y cultura en la que a través de ellas se plasman piezas que simbolizan la historia de un lugar (Villarrubia y Civil, 2023). Este trabajo artesanal se refiere a actividades manuales realizadas donde se reflejan características propias de una cultura. Dentro de esta comprensión, se incluyen todos aquellos productos que reflejan y preservan la tradición y la cultura de la comunidad (Ballate y de Armas, 2023).

El desarrollo de la artesanía, el espacio Atelier proporciona un entorno dedicado a que los niños puedan aprender y practicar estas habilidades manuales.

Este espacio permite la transmisión de conocimientos culturales a través de la enseñanza práctica y la observación directa. La importancia de este espacio atelier, es que los niños se sumergen e involucran en estas creaciones de artesanías, donde manipulan diferentes materiales y herramientas, teniendo la oportunidad de experimentar y crear piezas únicas de una manera vivencial.

La artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación plasmada en un producto en cuya elaboración se han transformado, racionalmente, materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales (Villarrubia y Civila, 2023).

El atelier es un lugar donde los niños pueden aprender sobre la historia y el significado cultural de las artesanías que crean. Esta comprensión enriquece su apreciación por su patrimonio cultural y les inculca un sentido de orgullo y pertenencia. La artesanía, por lo tanto, tiene un valor cultural significativo debido a su proceso de fabricación.

### **1.3.3 Desarrollo de la música como manifestación cultural**

La música es una pieza esencial dentro de las manifestaciones culturales, pues está presente desde tiempos inmemorables en la vida del ser humano. Esta refleja valores, tradiciones y creencias que permiten comunicar, comprender y valorar la diversidad de las mismas. Con respecto a ello, Acosta et al., (2020) consideran a la música como un elemento que forma parte de la diversidad de las manifestaciones culturales, pues independiente del origen o contexto, todos los pueblos han logrado expresarse musicalmente.

Desde la perspectiva de Bernabé y García (2019) mencionan que, la música es un producto artístico cultural que nace desde nuestra creatividad, a través de ella se pueden expresar las diversas manifestaciones culturales de cada lugar,

representando las realidades que existen en los mismos.

Por ello, existe una relación directa entre el espacio Atelier y la música. A través de este espacio, los niños pueden explorar, experimentar y expresar sus ideas, sentimientos y experiencias mediante la música. Téllez (2021) agrega que “La música es la representación del espíritu humano. A lo largo de la historia ha sabido representar el alma de cada época, contar y describir los sentimientos propios de un momento en el tiempo.” (p. 35). De esta manera, el espacio Atelier propicia que los niños exploren diferentes culturas al tener contacto con materiales tangibles. Asimismo, este espacio permite la apreciación y descubrimiento de sonidos en relación con la música.

Teniendo en cuenta ello, la música permite expresar sentimientos de una forma armónica y melodiosa, reflejando el conjunto de nuestras tradiciones y costumbres. Por ello, la música es una manifestación cultural que encapsula y comunica la esencia de una cultura, permitiendo a las personas conectar con su identidad, historia y comunidad, al mismo tiempo que facilita el intercambio y la apreciación de la diversidad cultural global.

#### **1.3.4 Desarrollo de la expresión corporal como manifestación cultural**

La expresión corporal como manifestación cultural abarca más que solo una disciplina o conducta. Se trata de una experiencia compleja y sistémica donde interactúan continuamente factores físicos, psíquicos y culturales. A través de la sensibilización, el conocimiento y la experimentación del movimiento, cada persona puede conectarse con su mundo interior y desarrollar un lenguaje propio para expresarlo (Fernández, 2021).

Stokoe (1992) citado en Fernández (2021) indicaba que la expresión corporal es una conducta inherente al ser humano desde siempre que acompaña durante toda

la vida. Esta forma de expresión permite comunicar sensaciones, emociones y pensamientos mediante el cuerpo. Es un lenguaje a través del cual no solo nos percibimos y sentimos, sino que también nos conocemos y nos manifestamos.

El desarrollo de la expresión corporal como manifestación cultural dentro del contexto del espacio atelier, se vincula en este marco educativo multifacético, promoviendo la diversidad cultural y la cohesión social, integrando la expresión corporal con otros aspectos del aprendizaje, permitiendo a los individuos explorar y experimentar sus propios movimientos, conectando con su mundo interior y expresándolo de manera auténtica. Así, el atelier fomenta el desarrollo de la expresión corporal con el propósito de lograr el autoconocimiento y la comunicación a través del cuerpo.

Esto se complementa con lo argumentado por Amado (2022) mencionando que la danza y la expresión corporal, como formas de comunicación, no deben ser aisladas de otros contenidos educativos. Subrayan su papel en el diálogo, la identidad, la integración y la cohesión social, así como la importancia de promover la diversidad cultural en un entorno educativo.

#### **1.4 Importancia del espacio Atelier en el desarrollo de las manifestaciones culturales**

El espacio Atelier permite vivenciar directamente las manifestaciones culturales, ya que está diseñado para explorar diversos temas inherentes a las características, necesidades e intereses de los niños del ciclo II en la EBR. Este espacio posibilita que los niños expresen y exterioricen sus manifestaciones culturales a través de la exploración y experimentación con materiales y condiciones que reflejan estos aspectos. Como resultado, los niños manifiestan estos saberes

mediante productos tangibles que pueden representarse a través de formas artísticas como la música, artesanía o expresión corporal, fomentando la apreciación, preservación y participación de las manifestaciones culturales. Con respecto a ello, Marquéz (2020) menciona que en el espacio Atelier, los niños pueden desarrollar su creatividad y curiosidad, además facilita el intercambio de experiencias educativas entre niños en diversos contextos, promoviendo la comprensión intercultural.

Desde una perspectiva sociocultural, el espacio Atelier puede transformar la sociedad hacia una visión más inclusiva y culturalmente consciente, al conectar las experiencias cotidianas de los niños con sus manifestaciones culturales. Complementando lo antes mencionado Castro y Tacuri (2020) argumentan en su investigación que el espacio Atelier está organizado y contextualizado según el lugar donde se ejecute, con la posibilidad de que este espacio pueda ser fundamental para el rescate de sus manifestaciones culturales a partir del contexto.

Al mismo tiempo, buscan brindar un espacio donde los niños puedan aprender a ser, expresar, indagar, explorar, manipular y crear. En esta línea, el atelier se presenta como un espacio previamente diseñado para proporcionar la vivenciación de las manifestaciones culturales. Condori (2020) refuerza esta postura, agregando que los maestros deben tener en consideración la importancia de la vivenciación como una oportunidad para promover los aprendizajes, tomando en cuenta diferentes espacios y actores para la enseñanza. Participar en actividades donde prevalezca el respeto a las prácticas tradicionales, a través de actividades que le permitan conocer lo nuevo y lo desconocido.

En relación con todo lo expuesto, se resalta la importancia del espacio atelier para desarrollar las manifestaciones culturales, permitiendo una vivenciación directa que genera y posibilita la formación de la identidad en los niños. Como indican Tesén

y Ramírez (2021) Esta formación inicia desde la primera infancia en la interacción con el contexto y los medios que lo rodean, en ese proceso se inicia un cuestionamiento sobre uno mismo en la búsqueda de valores y principios que se conectan directamente con estas manifestaciones culturales, logrando la autoafirmación y sentido de pertenencia de un espacio sociocultural.

## **CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO**

### **2.1 Enfoque y Diseño**

El presente trabajo de investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, el cual se centra en comprender fenómenos complejos a través de la recolección y análisis de datos no numéricos, como menciona Sánchez (2019) “se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos” (p. 104).

En cuanto al diseño, este estudio corresponde al tipo documental, el cual se fundamenta en la revisión, selección y análisis de fuentes escritas y digitales vinculadas con el tema de investigación. Como indica Arias (2024), la investigación documental se conceptualiza como un procedimiento en la exploración de nueva información a través de la recolección, evaluación y comprensión de datos previamente recopilados, es decir, aquellos que han sido elaborados y difundidos por otros estudios en diferentes formatos de documentación.

La innovación pedagógica implica incorporar enfoques, estrategias y recursos novedosos en los procesos de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar las experiencias educativas (Medina, 2024). Este trabajo se alineó con dicha línea al

abordar el espacio Atelier como una propuesta de innovación pedagógica que trasciende los modelos tradicionales de enseñanza, favoreciendo el desarrollo de las manifestaciones culturales en los niños del ciclo II de la Educación Básica Regular.

## **2.2. Técnica**

En el presente trabajo destacó la técnica del fichaje, la cual permitió organizar la información relevante de las fuentes como libros o artículos. Este es utilizado para el recojo de la investigación por parte de los investigadores. Cada ficha tiene un formato específico que permite darle un valor a la información recolectada en esta (Medina et al., 2023). El fichaje contribuye así a la construcción rigurosa del marco teórico y al análisis crítico del tema estudiado.

Asimismo, se empleó la técnica de triangulación, la cual permitió contrastar y verificar la información obtenida a partir de distintas fuentes documentales. Según la interpretación presentada por Sánchez et al., (2021) basados en la clasificación propuesta por Vasilachis (1992), la triangulación puede comprender distintos tipos: de datos, de investigadores, teórica y metodológica. Estas modalidades no se jerarquizan entre sí, pues cada una puede integrarse con las otras dependiendo del criterio del investigador. La triangulación consiste en comparar datos, conceptos y perspectivas provenientes de diversos autores y materiales con el propósito de identificar coincidencias, discrepancias y patrones comunes.

## **2.3. Instrumentos**

Para llevar a cabo esta investigación, se utilizó como instrumento las fichas documentales, que permitieron ordenar y estructurar los datos obtenidos de diversas fuentes. Como indica Castillo (2022), las fichas documentales son instrumentos que ayudan a recolectar y sistematizar información relevante de fuentes oficiales, tales

como tesis, escritos académicos, reportes y otras referencias científicas. En estas fichas se registran de forma ordenada los aspectos cruciales de cada documento como el nombre y naturaleza del texto, el autor, la ubicación de publicación y el año de edición, junto con un resumen y análisis del contenido. Su propósito es simplificar la localización, entendimiento y selección de la información necesaria para llevar a cabo la investigación, permitiendo la extracción de conceptos clave que enriquecen el tema en cuestión.

Por otro lado, se utilizaron las fichas bibliográficas, según Loayza (2021) las fichas bibliográficas son un registro sistemático y organizado que permite registrar información relevante y específica de un libro, un artículo científico, un trabajo de investigación, entre otros, con el propósito de realizar un análisis secuencial que facilitará el desarrollo del marco teórico. Además, se hizo uso de fichas de resumen, que permiten focalizar de forma específica la información de cada fuente; la misma que posteriormente fue analizada en fichas simples y compuestas.

## **2.4 Análisis e interpretación de los resultados**

Tomando como punto de partida el objetivo general, orientado a explicar la importancia del espacio Atelier en el desarrollo de las manifestaciones culturales en el ciclo II de la EBR, el análisis de las fuentes revisadas permitió identificar que este espacio constituye un entorno de autonomía donde los niños se convierten en protagonistas de su aprendizaje a través de la exploración libre. Marquéz (2020) señala que en el espacio Atelier ofrece a los niños un espacio para expresar su creatividad y curiosidad, permitiendo el intercambio de experiencias entre ellos en diversos contextos, promoviendo la comprensión intercultural. Esta interacción convierte al Atelier en un entorno que favorece el desarrollo de las manifestaciones

culturales al permitir que los niños exploren, compartan e integren expresiones propias y de otros lo que posibilita la integración de expresiones artísticas, musicales, simbólicas o corporales fortaleciendo su comunicación, creatividad y sensibilidad cultural como afirma el autor.

Para el logro de este objetivo fue clave llevar a cabo la técnica de triangulación de fuentes, en la que se contrastó y analizó diversas posturas, permitiendo identificar información relevante en relación con el tema de investigación. Como indica Feria et al., (2019) la triangulación es una técnica que se emplea significativamente dentro del procesamiento de datos de las investigaciones de carácter cualitativo. La que tiene como objetivo aumentar la validez y la fiabilidad de los resultados de la investigación al corroborar la información desde diferentes perspectivas o fuentes independientes, de esta manera se cumplen los objetivos específicos establecidos en esta investigación.

En cuanto al primer objetivo específico, relacionado con recopilar información bibliográfica sobre el Atelier y cómo este favorece el desarrollo de las manifestaciones culturales, se identificó que múltiples investigaciones están de acuerdo en su relevancia como un lugar de creatividad y experiencia. En primer lugar, utilizando la metodología de análisis documental, se clasificaron los estudios en base a tres subcategorías: artesanía, música y expresión corporal. Durante este análisis, se notó que Márquez (2020) y Cabrera y Criollo (2019) coinciden en que el Atelier mejora la producción artesanal al proporcionar una variedad de materiales que favorecen la experimentación manual y la creación simbólica. De igual manera, Castro y Tacuri (2020) subrayan que este espacio fomenta la creatividad musical y sonora, al permitir que los niños exploren libremente distintos objetos, texturas y

ritmos. Por último, autores como Sánchez (2021) y Cabrera (2024) enfatizan que el Atelier apoya el desarrollo de la expresión corporal, al ofrecer un entorno que facilita la representación de emociones, movimientos y tradiciones culturales de su entorno. En conjunto, las fuentes revisadas evidencian consensos sobre la idea de que el Atelier actúa como un ambiente flexible que estimula diversas formas de expresión cultural.

En lo que se refiere al segundo objetivo específico, referente a establecer un marco teórico que sustente la relación entre el espacio Atelier y las manifestaciones culturales en el ciclo II de EBR, la literatura revisada aborda principalmente dos ejes: el Atelier como un ambiente pedagógico que favorece la creatividad, la exploración y la expresión simbólica; y las manifestaciones culturales como la música, la artesanía y la expresión corporal como medios para fortalecer la identidad cultural de los niños. Según las ideas de Malaguzzi (referenciado en Cabrera y Criollo, 2019), el Atelier se ve como un lugar en el que los pequeños manipulan, investigan y experimentan a través de diversos lenguajes. Esto se alinea con la necesidad de expresar y comunicar conocimientos culturales a través de diferentes formas simbólicas. Garrido (2022) y Marengo et al., (2023) apoyan este concepto al mencionar que el Atelier promueve la autonomía, la exploración y la creatividad, elementos que permiten a los niños manifestar aspectos de su cultura mediante experiencias directas. De manera adicional, las contribuciones de Choez (2022), García (2019) y Guzmán et al., (2019) indican que las manifestaciones culturales, como la artesanía, la música y el movimiento corporal, son formas que transmiten tradiciones, costumbres e identidad desde la infancia temprana. Desde esta visión, el Atelier se convierte en un espacio que facilita la vivencia de estas manifestaciones, ya que integra materiales, recursos

y situaciones que vinculan a los niños con su entorno cultural.

Para finalizar, el tercer objetivo se logró concretar al señalar la importancia del espacio Atelier en el desarrollo de las manifestaciones culturales en el ciclo II de EBR, ya que el análisis bibliográfico permitió identificar los temas recurrentes en los textos que tratan sobre el impacto del espacio Atelier en el desarrollo de la cultura en los niños, lo que demuestra que este espacio crea un ambiente que facilita la conexión con la cultura, favoreciendo la diversidad y el respeto por lo propio. En este sentido, el Atelier no solo impulsa el desarrollo artístico de los niños, sino que también se constituye como un recurso central para la apropiación, transmisión y expresión de la cultura, especialmente en manifestaciones como la artesanía, la música y la expresión corporal. Como sostiene Marengo et al., (2023), este entorno ha sido deliberadamente diseñado para que los infantes se relacionen con elementos que fomentan su sensibilidad y creatividad, lo que les posibilita expresar aspectos culturales mediante el arte. Esta configuración del espacio ayuda a que los niños exploren las expresiones culturales desde un enfoque visual, físico o sonoro, de acuerdo a sus preferencias.

## **CONCLUSIONES**

El presente estudio evidencia que el espacio Atelier en el ciclo II de la EBR es un componente clave para el desarrollo de las manifestaciones culturales, ya que propicia la exploración, la creatividad y la identidad cultural a través de experiencias vinculadas con la música, la artesanía y la expresión corporal. El análisis bibliográfico permitió identificar que el Atelier funciona como un espacio que fomenta la apreciación de la cultura y fortalece el respeto por las expresiones propias y de otros.

Se concluye que la importancia del Atelier radica en su capacidad de ofrecer un entorno de exploración libre, donde los niños pueden experimentar con distintas formas de arte y conectarse con su identidad cultural, contribuyendo así a la preservación y apreciación de manifestaciones culturales desde la primera infancia. Este hallazgo confirma que el Atelier no solo favorece el desarrollo artístico, sino que también constituye un medio pedagógico esencial para la apropiación cultural.

Respecto a establecer un marco teórico que sustente la relación entre el espacio Atelier y las manifestaciones culturales en el ciclo II de la EBR, se evidencia que la información disponible sobre esta variable es limitada en el contexto peruano. La mayoría de los documentos encontrados sobre la variable Atelier provenían de fuentes internacionales y en otros idiomas, lo que requirió su traducción y adaptación para su análisis. Estos hallazgos resaltan la necesidad de profundizar en investigaciones sobre la implementación del Atelier en el Perú, con el fin de consolidar su valor como estrategia pedagógica en el desarrollo cultural de los niños en la educación inicial. Esto pone en evidencia la importancia de ampliar nuevas líneas de investigación, ya que la falta de estudios locales restringe la posibilidad de analizar el Atelier desde una perspectiva contextualizada en la realidad peruana.

La investigación permitió señalar que el espacio Atelier desempeña un papel clave en el desarrollo de las manifestaciones culturales en el ciclo II de la EBR. El Atelier beneficia directamente el desarrollo de las manifestaciones culturales al ofrecer oportunidades para la experimentación con diferentes formas de arte, como la música, la artesanía y la expresión corporal. Además, al promover la exploración libre y el contacto con la naturaleza, este espacio permite que los niños se conecten con su identidad cultural, fortaleciendo así la apreciación y preservación de sus

tradiciones. Como lo exponen Castro y Tacuri (2020) en su investigación, afirman que el espacio Atelier está organizado y contextualizado según el lugar donde se ejecute, con la posibilidad de que este espacio pueda ser fundamental para el rescate de sus manifestaciones culturales a partir del contexto.

De las lecciones aprendidas en este recorrido investigativo surge una proyección clara hacia nuevas líneas de investigación: resulta imprescindible avanzar hacia estudios empíricos y mixtos en el contexto peruano, incorporando observaciones participantes en aulas de educación inicial, implementaciones piloto de espacios Atelier en instituciones públicas y privadas, y análisis de casos que integren manifestaciones culturales regionales (andinas, amazónicas, costeras o urbanas). Estas investigaciones futuras superarían las limitaciones actuales al generar evidencias locales completas, proporcionando bases sólidas para propiciar cambios reflexivos y basados en evidencia en las prácticas docentes, fomentando la adopción extendida y adaptada del Atelier como herramienta pedagógica que impulse una educación inicial más inclusiva, culturalmente pertinente y comprometida con el desarrollo integral y la identidad de los niños en el Perú.

## REFERENCIAS

- Acosta Schimitt, C. (2023). La escolaridad de las danzas tradicionales del Paraguay favorece el desarrollo de la identidad cultural en los alumnos del 2º ciclo de la EEB. *Revista Científica Humanidades*, 2(1), 151-158.  
<https://revistas.unc.edu.py/index.php/fhyce/article/view/155/95>
- Acosta, M., Monreal, I. y Parejo, J. (2020). La música como vehículo para la educación intercultural en Infantil. *Artseduca*, (26), 30-45.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7395972>

- Alcívar, Alcivar, J y Zambrano Montes, L. (2021). Estrategias didácticas interdisciplinarias en el aprendizaje significativo a los estudiantes de la escuela unidocente. *Dominio de las Ciencias*, 7(6), 1144-1165.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8383723>
- Amado, D. (2022). Danza y expresión corporal como materia científica en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (45), 1174-1187.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8484564>
- Arias-Odón, F. G. (2023). *Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones sistemáticas*. REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social, 31(22), 9-28.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9489470>
- Alvarez, N. y Padilla, J. (2019). Escucha a la infancia a través de propuestas provocativas y documentación pedagógica. [Tesis de titulación]. UNAE.  
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1159>
- Ballate y Armas. (2023). CONFLUENCIAS DE LA CREACIÓN Intersecciones entre arte y artesanía en el arte cubano contemporáneo. Universidad de Granada.  
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/PCC/article/view/28492/25843>
- Bermudes y Córdova. (2023). El Atelier de Reggio Emilia como recurso para fortalecer el autoconocimiento y la autorregulación de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1662 "Villa San Luis"- Nuevo Chimbote. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Universidad Nacional de Santa. <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/4186>
- Bernabé, M. y García, D. (2019). Formación y preparación musical en el Grado de Educación Infantil. Prisma Social. *Revista de investigación social*, (25). 126-

178. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6972161>

Burgos, M. y Jimenez, L. (2021). La inteligencia emocional y las habilidades del siglo XXI : conocimiento de las maestras e integración a su planificación en un centro educativo inspirado en la filosofía Reggio Emilia. [Trabajo de grado, Educación Inicial]. Santo Domingo: Universidad Iberoamericana. (UNIBE).  
<https://repositorio.unibe.edu.do/jspui/handle/123456789/410>

Bravo Mancero, P. y Guamán Curichumbi, M. (2022). “Los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo”. Universidad Nacional de Chimborazo.  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9698>

Cabrera, B. y Criollo, J. (2019). Vivir el Atelier como una experiencia de aprendizaje en Educación Inicial desde una perspectiva de infancia. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial]. Universidad Nacional de Educación. (UNAE).  
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1157/1/5.%20Trabajo%20de%20titulaci%3%b3n.pdf>

Cabrera, J. (2024). La práctica tradicional de (colada morada y guaguas de pan) en las manifestaciones culturales en niños de educación inicial. [Informe final del trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial]. Universidad Técnica de Ambato.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/40493>

Cahuasqui, C. (2022). Metodología de Reggio Emilia para Fortalecer los Aprendizajes Remotos en el Nivel Inicial 2. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial]. Universidad Técnica de Cotopaxi.

<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/8816/1/MUTC-001150.pdf>

Castro, S. (2019). Columna de opinión: la importancia de la transmisión cultural para los niños y niñas. Universidad Católica de Maule.

<https://portal.ucm.cl/noticias/la-importancia-la-trasmision-cultural-los-ninos-ninas>

Castro, K. y Tacuri, V. (2020). El Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues. [Trabajo de titulación para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial]. Universidad Nacional de Educación. (UNAE). <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1490>

Condori, E. (2020). La Pertinencia de la Diversidad Cultural en las Aulas de Educación Primaria Lircay Huancavelica. Universidad para el Desarrollo Andino. <https://repositorio.udea.edu.pe/server/api/core/bitstreams/38b8434b-e5cc-43a1-8f91-2ed3112380d3/content>

Cueto de la Vega, A. (2022). Valores culturales andinos en el aprendizaje del área personal social de niños de la Institución Educativa Inicial de Pomacocha, provincia de Acobamba (Huancavelica) (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica). Universidad Nacional de Huancavelica. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/678dd7f5-84a7-4575-8b44-cecc5f432711/content>

Choez, G. (2022). Estudio etnográfico en la comunidad san miguel de chade: manifestaciones culturales. [Tesis de licenciamiento]. Universidad Estatal del Sur de Manabí. <https://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/4829>

Chuquiguanga Soria, J. (2021). Módulo de actividades didácticas para fortalecer la

- enseñanza de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años en el nivel II del centro de educación inicial ciudad de Cuenca [Tesis de licenciamiento para optar el grado de Educación]. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20208/1/UPS-CT009095.pdf>
- García Pintado, N. (2019). Las manifestaciones culturales y el área de personal social en inicial ayabaca [Trabajo académico para optar a la segunda especialidad en educación inicial]. Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/903>
- Gallardo, P. (2022). Creació d'un atelier Reggio Emilia amb cost 0 a l'Escola FEDAC Amílcar. [Trabajo de fin de grado]. Universitat Ramon Llull. <https://dau.url.edu/handle/20.500.14342/1508>
- Girao Isidro, M. A., y Yañez Sánchez, P. M. (2020). Propuesta de mejora de programación de subvenciones económicas a CITE privados de artesanía y turismo [Trabajo de investigación, Universidad del Pacífico]. Repositorio de la Universidad del Pacífico. <http://hdl.handle.net/11354/2896>
- Guzmán Díaz, B. E., Parra Hernández, R., y Tarapuez Chamorro, E. (2019). Identidad y manifestaciones culturales del departamento del Quindío en el contexto del paisaje cultural cafetero de Colombia. *Cuadernos de Turismo*, 1(44), 165–192. <https://revistas.um.es/turismo/article/view/404801>
- UNESCO. (s. f.). Lista del patrimonio cultural inmaterial. UNESCO Intangible Cultural Heritage. [https://ich.unesco.org/en/lists?multinational=3&display2=candidature\\_typeID&display1=inscriptionID#tabs](https://ich.unesco.org/en/lists?multinational=3&display2=candidature_typeID&display1=inscriptionID#tabs)
- Feria, H., Gonzales, M. y Mantecón, S. (2019). La triangulación metodológica como método de la investigación científica: Apuntes para una conceptualización. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*. 10(4), 137-146.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7248603>

Fernández Quiñones, M. J. (2021). Descripción y análisis de la expresión corporal docente en Educación Infantil.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51299/TFG-L2989.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Loayza, E. (2021). El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas. *Educare Et Comunicare*. 9(1), 67-77.

<https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/594/1528>

López, V. y Heredia, A. (2020). Relevancia del uso adecuado de la gestión del inventario como medio para mejorar la rentabilidad de las mypes de artesanías peruanas en Miraflores 2019. [Trabajo de grado]. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Repositorio Académico UPCA.

<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/653458>

Marengo, P., Varela, F. y Peralta, A. (2023). APRENDIZAJE DE LA CIENCIA A TRAVÉS DEL ARTE: el atelier como oportunidad de innovación didáctica. *Revista Internacional de Tecnología Ciencia y Sociedad*, 13.

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/15077/aprendizaje\\_de\\_la\\_ciencia\\_a\\_trav%a9s\\_del\\_arte.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/15077/aprendizaje_de_la_ciencia_a_trav%a9s_del_arte.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Martínez Hernando, María (2021). La pedagogía de Reggio Emilia en educación infantil a través del método por proyectos - Propuesta de intervención [Tesis de fin de grado]. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49036/TFG-G4867.pdf?sequen%20ce=1&isAllowed=y>

Marquez, J. (2020). Los talleres atelier para desarrollar las competencias artísticas en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial. [Tesis para optar el

- título profesional de Profesora en Educación Inicial]. Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado Paulo Freire. <https://ispf.edu.pe/wp-content/uploads/2023/06/Tesis-Jackelin-Jennifer-Marquez-Capcha-Educacion-Inicial-2020.pdf>
- Medina Mejia, R. K. (2024). Innovación Pedagógica para Fomentar la Creatividad y el Pensamiento Crítico. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/10395/15273>
- Medina Romero, M., Romulo Rojas, L., Wilder Bustamante, H., Loaiza Carrasco, R., Martel Carranza, C., y Castillo Acobo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Instituto Universitario de Innovación, Ciencia y Tecnología, Inaudi Perú. <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>
- Olcina, G., Reis, J. y Ferreira, M. (2020). La educación intercultural: música como instrumento de cohesión social. *Revista de Educación Inclusiva*. 13(1), 288-311. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/392/547>
- Ríos Acuña, S. (2019). Artesanías del Perú: historia, tradición e innovación. Ministro de Comercio Exterior y Turismo. [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/473143/Artesanias\\_del\\_Peru\\_20dic.2019.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/473143/Artesanias_del_Peru_20dic.2019.pdf)
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Sánchez. M., Fernandez, M. y Diaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección

de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo.

[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-27862021000300107&script=sci\\_arttext](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-27862021000300107&script=sci_arttext)

Sanchez, M. (2021). Estrategias interculturales promotoras de la identidad cultural en niños de 4 años en un contexto de educación virtual en una institución pública del distrito de Pueblo Libre en Lima. [Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial]. Pontificia Universidad Católica del Perú.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/20763>

Sánchez Moscoso, S. E. (2023). Importancia de los ambientes de aprendizaje para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación). <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3020>

Shunta, E. y Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina. Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7126>

Tellez, L. (2021). “De lo imaginario a lo absurdo” valoración de una cultura de la infancia, basada en la filosofía Reggio Emilia. [Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/26636>

Tésen, J. y Ramírez, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular . *Educare et comunicare. Revista De investigación De La Facultad De Humanidades*, 9(1), 47-58.

<https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/600>

Vida, R. (2020). La Escuela inclusiva desde el enfoque Reggio Emilia.

[https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/192173/TFG\\_2020\\_Vida%20Gomera\\_Rafael.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/192173/TFG_2020_Vida%20Gomera_Rafael.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Villarrubia, A. y Civila, V. (2023). Patrimonio, narrativa y turismo: el caso de las artesanías en Uquía, provincia de Jujuy. Facultad de Ciencias Económicas. p. 379-394. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/152011>

### ANEXO 1: Matriz de Coherencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
<p>¿Cuál es la importancia del espacio Atelier en el desarrollo de las manifestaciones culturales en el ciclo II de EBR?</p>	<p><b>General:</b> Explicar la importancia del espacio Atelier en el desarrollo de las manifestaciones culturales en el ciclo II de EBR.</p>	<p>1. El espacio Atelier</p>	<p>1.1 Las condiciones y materiales de un espacio Atelier.</p>	<p><b>Fichaje:</b> Fichas de resumen.  Fichas bibliográficas.</p>	
	<p><b>Específicos:</b> Recopilar información bibliográfica sobre el espacio Atelier y cómo este favorece el desarrollo de las manifestaciones culturales en el ciclo II de EBR.</p>	<p>2. Manifestaciones culturales</p>	<p>1.2 El rol del docente en un espacio Atelier.</p>		<p><b>Matrices:</b>  Matriz de triangulación de unidades de análisis</p>
	<p>Establecer un marco teórico que sustente la relación entre el espacio atelier y las manifestaciones culturales en el ciclo II de EBR.</p>		<p>2.1. Las artesanías como manifestación cultural.</p>	<p>Matriz de triangulación de categorías.</p>	
	<p>Señalar la importancia del espacio atelier en el desarrollo de las manifestaciones culturales en el ciclo II de EBR.</p>		<p>2.2. La música como manifestación cultural.</p>		
		<p>2.3. La expresión corporal como manifestación cultural.</p>			

## ANEXO 2: Matriz de triangulación de categorías

UNIDAD DE ANÁLISIS	FUENTE 1	FUENTE 2	FUENTE 3	COINCIDENCIAS/DESA CUERDOS	CONFRONTACIÓN TEÓRICA
<p><b>El espacio Atelier</b></p>	<p>Marencio et al., (2023) En su artículo científico plantea que el Atelier es un espacio de experimentación donde los niños descubren, disfrutan y aprenden, en donde se prioriza el proceso sobre el producto. En relación con ello, se alega que, desde el Enfoque de Reggio Emilia, el espacio Atelier es el tercer maestro debido a que este espacio está diseñado intencionalmente para estimular determinado proceso en los niños, pues el espacio Atelier está preparado específicamente para que los niños sean los protagonistas dentro de su proceso de aprendizaje en donde podrán interactuar, sensibilizarse y realizar acciones tanto lúdicas como experimentales.</p>	<p>Alvarez y Pandilla (2019) En su trabajo de investigación sobre el Atelier indican que este, es un espacio en donde los niños y niñas son independientes, crean, experimentan y producen, estableciendo un diálogo y cuestionamientos. Del mismo modo, se enfatiza con que el Atelier es un espacio que nace con la intención de un intento de escucha a niños y niñas, presentando unas formas otras, de hacer las cosas, deformando los espacios, jugando con las estructuras curriculares, pero siempre manteniendo un sentido y respeto a esa cultura silenciada como lo es la infancia.</p>	<p>Castro y Tacuri (2020) En su trabajo de investigación sostiene que el Atelier reconoce al niño como un sujeto de derechos, listo para experimentar el mundo sin restricciones. Refleja la cultura infantil, concebida como una etapa de plenitud, amante del juego y abierta a la convivencia, creatividad y disfrute. Promueve la libre expresión de los cien lenguajes infantiles, esenciales para la comunicación con el entorno. Es crucial vivir en ambientes que no teman al pensamiento creativo. Agregando a ello, el Atelier, como espacio innovador, fomenta varias características de la creatividad en los niños, tales como el pensamiento divergente, la curiosidad, la flexibilidad, el espíritu crítico, la capacidad de establecer relaciones y la dimensión estética. Además, promueve la autoestima, el valor, la aceptación de contradicciones,</p>	<p>Teniendo en cuenta las tres fuentes investigadas, se puede concluir que todos destacan el espacio Atelier fomentan la curiosidad, participación y expresión de los niños. Se reconoce que este espacio permite a los niños explorar, experimentar y crear libremente, utilizando múltiples formas de expresión. Coinciden en ver a los niños como sujetos activos en su propio proceso de aprendizaje y desarrollo. Se enfatiza que el espacio Atelier respeta y valora la voz de los niños, permitiéndoles ser protagonistas de su experiencia educativa. Todos mencionan que el espacio Atelier proporciona un ambiente donde los niños pueden ser independientes y</p>	<p>Marencio et al., (2023) presentan información significativa sobre el espacio Atelier, pues menciona que permite a los niños y niñas poder relacionarse entre sí y su entorno. Además, destaca cómo el Atelier facilita el intercambio de experiencias entre niños y docentes en diferentes contextos, enriqueciendo el proceso educativo y fomentando la comprensión intercultural. Desde una perspectiva sociocultural, el espacio Atelier se presenta con el objetivo de transformar la sociedad hacia una visión más inclusiva y culturalmente consciente. Al conectar las experiencias cotidianas de los niños</p>

			la concentración, la perseverancia, la capacidad de sorprenderse, la creación de metáforas y la metacognición. El atelier desde un enfoque pedagógico está diseñado para que los niños descubran el aprendizaje de forma autónoma, combinando el cerebro, las manos, sus pensamientos, su imaginación, creatividad y acción de manera colaborativa.	tomar decisiones sobre sus actividades y exploraciones. Aunque todos resaltan la importancia del Atelier, cada autor destaca de diferente forma los aspectos pedagógicos, como la autonomía del niño, el papel del maestro, o la integración de diferentes habilidades	con su entorno cultural, el espacio Atelier contribuye al desarrollo de la creatividad y a la apreciación de la diversidad cultural desde una edad temprana.
<b>Manifestaciones culturales</b>	Cabrera (2024) en su trabajo de investigación define a las manifestaciones culturales como la agrupación de varias expresiones y sentimientos de una comunidad, a través de estas se ve reflejado la identidad cultural a la que pertenecen, su identidad social y los valores que se basan para pensar y actuar. Son costumbres, comportamientos, ritos, valores e incluso arte que forman parte de la	García (2019) sostiene que las manifestaciones culturales han estado presentes desde el inicio de la vida humana, ya que son expresiones sobre la forma de pensar, de relacionarse con los demás y de sentir las cosas. Se toma en cuenta a la familia como estímulo significativo de las tradiciones, lo que permite integrar la cultura fomentando	Al hablar de manifestaciones culturales hace referencia aquellas tradiciones en las cuales tiene diferentes expresiones y sentimientos ya que se cree que es evidente, reflejan que la identidad cultural y social se considera que cada comportamiento humano se construye y se elabora de acuerdo a las visualizaciones. Las manifestaciones culturales son un factor muy importante en las nuevas generaciones que cabe considerar que es una manera de preservar nuestra identidad.	En relación a esta variable, se puede concluir que las tres fuentes consultadas definen a las manifestaciones culturales como expresiones y sentimientos de una comunidad que reflejan su identidad cultural y representan a su sociedad. Se mencionan elementos como costumbres, comportamientos, ritos, valores, y arte que forman parte de la	Con las fuentes investigadas, Cabrera (2024) resalta la necesidad de que los niños comprendan y aprecien estas manifestaciones desde temprana edad con la intención de fortalecer su identidad, asimismo como cultivar el valor del respeto por los demás. Resalta además, que las manifestaciones culturales no son estáticas, sino que evolucionan a lo largo del tiempo, adaptándose

	<p>identidad cultural de una nación o pueblo. Es importante detallar que al hablar de manifestaciones nos referimos también a cómo se ha ido evolucionando, dicho de otro modo, las manifestaciones culturales se van heredando por generaciones y van cambiando según la sociedad.</p>	<p>los valores, actitudes y virtudes de una persona.</p>	<p>Estas manifestaciones están presentes en la vida diaria que de esta manera simbolizan los recuerdos que transmiten de generación en generación. (Choez, 2023).</p>	<p>identidad cultural de un grupo humano.</p> <p>Comparten la idea de que las manifestaciones culturales cambian y evolucionan a lo largo del tiempo, siendo heredadas y modificadas por generaciones sucesivas. Esto implica que no son estáticas, sino que se adaptan y transforman conforme la sociedad cambia.</p> <p>Mientras que dos de los autores mencionan el comportamiento individual como parte de las manifestaciones culturales, uno de ellos no lo incluye explícitamente en su definición.</p>	<p>a los cambios sociales y contextuales.</p>
--	---	--	---	--	---

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	FUENTE 1	FUENTE 2	FUENTE 3	COINCIDENCIAS/ DESACUERDOS	CONFRONTACIÓN TEÓRICA
El espacio Atelier	Las condiciones y materiales de un Atelier	Bermudez y Córdova, (2023) nos mencionan: Cada atelier es muy particular como	Martínez (2021) indica que el espacio se distribuye con el fin de generar y potenciar la interacción, la	Cahuasqui (2022) alega que los materiales en Reggio Emilia	Los autores Martínez y Cahuasqui, coinciden en una idea central, el	Con respecto al análisis realizado en esta categoría, Bermudez y Córdova, desde su

		<p>también único dependiendo de la cultura y de los niños donde se adapte a ellos. Entre los materiales en esta escuela, no simplemente encontramos aquellos elementos como: dibujo, pintura, modelado, de este modo hay otros recursos diferentes y varios, por ejemplo: troncos, hojas, conchas, piedras, mullos, semillas, botones, fichas, y prendas de vestir para disfrazarse, sombreros y accesorios, marionetas, etc. Los materiales están muy distribuidos en este trabajo artístico para que los niños utilicen su creatividad e inventen más cosas</p>	<p>experimentación, la creatividad, la investigación y la exploración de acuerdo con las necesidades, requerimientos y posibilidades de la institución, de ahí que el espacio físico se considere un “tercer maestro” pues su diseño y utilización genera e impulsa comunicaciones, relaciones, interacciones y encuentros. (p.22).</p>	<p>son variados, con ellos los niños pueden experimentar, investigar, ver o utilizar, aquí se aplica mucho el uso de luces y sombras, con mesas luminosas, proyectores, colgantes de diferentes materiales, espejos, elementos de la naturaleza, instrumentos musicales y material elaborado por medio de recursos reciclados, estos materiales son manipulables por lo que todo material cotidiano</p>	<p>Atelier como un espacio condicionado para desarrollar la experimentación e investigación en los niños y niñas propiciando la existencia de materiales diversos que sean manipulables. Los materiales en Reggio Emilia son variados, con ellos los niños pueden experimentar, investigar, ver o utilizar (...). En relación, Bermudez y Córdova nos dicen que el espacio está condicionado por la cultura de los niños, así como los materiales, y cómo el uso de materiales no</p>	<p>perspectiva reconocen la importancia de considerar el contexto cultural en el diseño y condicionamiento de los Ateliers. Como lo afirman en el siguiente fragmento: “Cada atelier es muy particular como también único dependiendo de la cultura y de los niños donde se adapte a ellos.” A su vez, en su investigación nos mencionan la importancia del orden, el acondicionamiento y la organización del espacio, los materiales y equipos para promover los aprendizajes.</p>
--	--	---	---	---	---	---

		al utilizarlo (p.33).		también puede ser usado, como imanes, cajas, collares, etc.	estructurados o de fin abierto fomenta la creatividad y la imaginación.	
El rol docente en un Atelier	Vida (2020) nos dice que: El rol del maestro en los ambientes de aprendizaje es el de facilitador de las experiencias. De este modo, es el encargado de crear las condiciones de aprendizaje, es decir, de observar qué espacios le pueden ser de utilidad y crear los ambientes de aprendizaje (...) El maestro/a no interviene, no da indicaciones. Una vez, se pone en marcha la intervención es un mero observador de la actividad, y puede actuar en el caso que aparezca	Burgos y Jimenez (2021) menciona que: El atelierista es aquel docente capacitado en el área de las artes visuales y expresivas (...) el cual dispone de una enorme variedad de materiales, recursos y herramientas, así como documentaciones sobre proyectos y experiencias anteriores. (...)	Según Cabrera y Criollo (2019): Los y las docente juegan un papel muy importante dentro del Atelier, es necesario que tenga una mentalidad abierta y una sensibilidad hacia otras maneras de conocer, por eso Malaguzzi (1972) citado por Cabrera y Criollo, (2019), dentro del atelier posicionó al atelierista o artista que creaba para ese espacio. De él depende, en	Los autores coinciden en que el rol del docente en el atelier se caracteriza por ser un mediador para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes. El docente debe proporcionar un ambiente rico en recursos y materiales, donde los estudiantes tengan la libertad de explorar, experimentar y descubrir con ellos. Por otro lado, surgen diferencias al definir el rol del docente dentro del atelier. Vida (2020) menciona que una parte esencial del rol del docente en el	Con respecto al análisis realizado en esta categoría, el autor principal es Burgos y Jimenez (2021) debido a que resalta la importancia del rol del docente Atelier al proveer a los niños las cien formas de compartir su manera de pensar acerca del mundo que los rodea (hablar, escribir, actuar, dibujar, bailar, usar materiales del entorno natural, etc). tal y como lo planteaba Loris Malaguzzi, ello se hace posible cuando el docente Atelier responde a las necesidades e intereses de los niños a través del diseño de actividades que invitan a los estudiantes a explorar, crear, indagar y reflexionar sobre su propio aprendizaje.	

		<p>alguna dificultad en la práctica, para poder orientar al alumnado (p. 15).</p>		<p>gran parte el éxito de las actividades que realicen en las instituciones educativas.</p> <p>Cuando un docente trabaja en un atelier debe entrar en esta sintonía con esta condición misma. La disposición y motivación del docente genera en las niñas y los niños un clima de confianza, en donde ellos se sentirán en plena libertad de explorar, manipular los objetos o materiales que se encuentren a su alrededor. (p. 12).</p>	<p>atelier es ser un observador, mientras que Burgos y Jiménez (2021) afirman que el docente en el atelier tiene la obligación de desarrollar la reflexión y el pensamiento crítico durante la exploración y descubrimiento.</p> <p>Por último, Cabrera y Criollo (2019) resaltan la importancia del rol del docente en el atelier al trabajar colegiadamente con las actividades que realizan las instituciones educativas.</p>	
--	--	---	--	--	--	--

<p>Manifestaciones culturales</p>	<p>2.1. Las artesanías como manifestaciones culturales</p>	<p>La artesanía es el producto de la cultura material que resume el conocimiento y la estética de los pueblos, es considerada como un elemento propio de las culturas regionales, pero también como un recurso turístico (MINCETUR, 2019).</p>	<p>La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) nos brinda la siguiente definición: "Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden</p>	<p>Actividad económica y cultural destinada a la elaboración y producción de bienes, ya sea totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales, e incluso medios mecánicos, siempre y cuando el valor agregado principal sea compuesto por la mano de obra directa y esta continúe siendo el componente más importante del producto acabado. Puede ser tradicional o innovada (artículo 5° de la Ley N° 29073). Es un</p>	<p>Tanto MINCETUR (2019) como la UNESCO destacan que la artesanía implica la producción manual de bienes, ya sea completamente a mano o con la ayuda de herramientas manuales o incluso medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto final. Sin embargo, el texto de Girao y Yañez (2020) incluye una definición más específica desde un punto de vista legal y económico, mencionando que la artesanía es una actividad</p>	<p>Respecto a esta categoría, el aporte de MINCETUR (2019), quien menciona que la artesanía es un producto de la cultura que resume el conocimiento, la estética y las tradiciones de los pueblos. Teniendo en cuenta que el Atelier puede ser utilizado para y promover las manifestaciones, esto podría incluir la integración de elementos culturales locales, como técnicas de artesanía tradicional.</p>
-----------------------------------	--	--	--	---	---	---

			ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente". López y Heredia (2020).	subsector dentro del sector turismo. Girao y Yañez (2020)	económica destinada a la elaboración y producción de bienes, con una característica adicional de ser tradicional o innovadora.	
	2.2. La música como manifestación cultural.	Acosta et al., (2020) La música forma parte de la cultura, y al tratarse de un fenómeno multicultural, para comprender y apreciar las diferentes manifestaciones musicales, conviene conocer y reconocer los valores subyacentes de la diversidad cultural (...) considerando la música como un elemento propio de la diversidad cultural y de la identidad de los pueblos. No se conoce ningún pueblo que no se	Bernabé y García, D., (2019) La música es fruto de la creatividad del ser humano mostrándose como producto cultural, artístico y técnico al mismo tiempo, (...) la música se presenta como un medio para conocer la cultura, comunicarse y representar la realidad.	Olcina (2020) manifiesta que mediante el conocimiento de otras culturas y principalmente de su música, se desarrolla la competencia intercultural, debido a que a través del conocimiento de las costumbres, los hábitos, las manifestaciones culturales, o las creencias, podemos pensar cómo se sienten las	Los autores coinciden en que la música es una manifestación cultural que refleja y comunica la identidad de los pueblos. Asimismo facilita la comprensión intercultural y tiene un impacto universal en las personas. Por otra parte, los autores resaltan a la música desde diferentes perspectivas, por ejemplo Acosta y Monreal (2020) mencionan que la música es un	En relación a esta categoría, enfatizamos a Acosta et al. (2020) dado que, plantean a la música como un fenómeno multicultural que resalta la universalidad de la experiencia musical, ofrece un sólido fundamento para respaldar su importancia en las manifestaciones culturales. Además, al reconocerla como un elemento esencial de la identidad de los pueblos, se recalca su papel fundamental en la expresión y conservación de la cultura.

		expresarse musicalmente, ni ninguna persona que no se vea afectada, de una u otra manera, por el hecho musical. (p. 32).		personas que conviven en un determinado grupo social, desarrollando de este modo el sentido de la empatía.	fenómeno multicultural y esencial para la diversidad cultural e identidad, por otra parte Bernabé y García (2019) agregan la música como un producto de creatividad humana, cultural, artístico y técnico. Además Olcina (2020) alega que la música permite entender otras culturas, para entender sus costumbres, hábitos y creencias.	
2.4. La expresión corporal como manifestación cultural.	La expresión corporal como manifestación cultural se define como: esta idea de sentirse, pensarse y conocerse, aunque va más allá de la conducta o de entenderla como una disciplina y se va definiendo como	Según Stokoe (1992; como se cita en Fernández, 2021) señalaba que: la expresión corporal como una conducta que existe y que está desde siempre en el ser humano. Pero no sólo está desde siempre, sino que permanece con	Para Batalha y Borges (2012; como se cita en Amando, 2022) La Danza y Expresión Corporal como formas de comunicación no pueden ser aisladas de otros	Los autores Ridocci y Stokoe coinciden en que la expresión corporal es un fenómeno integral que permite a los individuos conocerse y expresarse a través de su cuerpo,	Respecto a esta categoría coincidimos con Ridocci (2009, citado en Fernández, 2021) porque destaca la expresión corporal como una manifestación cultural compleja y sistémica, donde los factores físicos, psíquicos y culturales interactúan, que a su vez se complementa con lo	

		<p>un mundo complejo, sistémico podríamos decir, donde factores físicos, psíquicos y culturales entran en juego, interrelacionándose continuamente. De ahí que cada individuo, a través de la sensibilización, del conocimiento y de la experimentación de los factores que componen el movimiento, se encuentre con un mundo interior propio y con un lenguaje que le permite expresarlo"</p>	<p>nosotros a lo largo de toda la vida, de tal forma, que nos permite expresar sensaciones, emociones y pensamientos a través del propio cuerpo. Es un lenguaje en el que la persona no sólo se percibe o siente, sino que a través de su cuerpo, la persona también se conoce y se manifiesta.</p>	<p>contenidos de aprendizaje escolar, pues constituyen una oportunidad de estimular el diálogo entre los seres humanos para fortalecer y validar su identidad, integración y cohesión social, posibilitan el desarrollo de la imaginación y destacan la importancia de la diversidad cultural que se pretende en educación.</p>	<p>interactuando con factores físicos, psíquicos y culturales. Sin embargo, mientras Ridocci enfatiza la interrelación sistémica de estos factores y el descubrimiento del mundo interior, Stokoe resalta la permanencia de la expresión corporal a lo largo de la vida y su función como lenguaje para la percepción y el autoconocimiento. Batalha y Borges, aunque comparten la idea de la expresión corporal como una forma de comunicación, se enfocan en su aplicación educativa, subrayando su papel en el estímulo del diálogo, la integración social y la promoción de la</p>	<p>argumentado por Batalha y Borges quienes manifiestan que la danza y la expresión corporal, como formas de comunicación, no deben ser aisladas de otros contenidos educativos, subrayando su papel en el diálogo, la identidad, la integración y la cohesión social. Asimismo ambos autores también destacan la importancia de la diversidad cultural, que se puede promover en un entorno educativo. Ambos pensamientos pueden llevarse a cabo dentro del atelier al ser este un espacio multifacético que promueva la diversidad cultural y cohesión social donde la expresión corporal se integra con otros aspectos del aprendizaje, fomentando un entorno de diálogo y exploración cultural.</p>
--	--	--	---	---	--	---

					<p>diversidad cultural.Observaciones de corrección: Espacios faltantes: "culturales.Sin", "la interrelación", etc. Falta punto después de "autoconocimiento"</p> <p>Mayúscula después de punto: "Batalha" debe iniciar nueva oración</p> <p>Observación importante de contenido:En tu texto anterior mencionaste a Fernández (2021) citando a Ridocci y Stokoe, pero aquí los mencionas como si fueran fuentes directas.Deberías aclarar:</p> <p>¿Ridocci y Stokoe son citas de Claude puede cometer errores.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					Verifique las respuestas.	
--	--	--	--	--	---------------------------	--

### ANEXO 3: Fichas documentales

#### El arte en el desarrollo integral en los niños menores de 6 años

Motor de búsqueda	Palabra clave	Título	Autor	Fecha de publicación	Dirección de página	Información encontrada
Repositorio Institucional Monterrico	ARTE	EL ARTE Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL	CHANZAPA, Carla IRAOLA, Miriam RIOFRIO, Camila TATAJE, Jenny	2019	<a href="https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/68a42b5c-3e7b-45fa-98ad-a68bcc0a0979/content">https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/68a42b5c-3e7b-45fa-98ad-a68bcc0a0979/content</a>	En el presente documento se muestra al arte como generador del desarrollo integral de los niños y niñas, a través del uso de los lenguajes artísticos para la expresión y comunicación. Además, se evidencia la importancia de los espacios y materiales para brindar experiencias artísticas.
Revista de Investigación en ciencias de la Educación, Horizontes	ARTE	Arte y cultura en el contexto escolar peruano	Lima, L.	2022	<a href="https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/545">https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/545</a>	En esta revista se hace hincapié en la importancia de la educación artística y cultural para el desarrollo integral de los niños y niñas en la vida escolar, de esta manera revalorizar y actualizar los contenidos relacionados a este curso.
Ciencia Latina Revista	ARTE	La importancia del arte en el desarrollo del niño	Castro, Sandra Villar, Natalia	2023	<a href="https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/">https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/</a>	En la presente revista de investigación se expone que el arte

Multidisciplinar					<a href="#">view/5086</a>	abarca lo corporal, lingüístico, sensorial, oral y manual, pero que en la actualidad la parte manual es lo que prevalece en las escuelas cuando se enseña arte. El arte es el uso de todos nuestros sentidos, el estudiante potencia su desarrollo integral, es decir, su crecimiento y desarrollo personal y único. El arte es conectar con el mundo, comprender y entender la realidad.
Revista Científica Educare	EDUCACIÓN	La educación artística como propuesta interdisciplinar para la acción educativa.	Cardona, Lara. Mascarell, David.	2021	<a href="https://www.revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1511/1533">https://www.revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1511/1533</a>	Este artículo electrónico plantea al arte como una disciplina transversal en la educación infantil, pues en lugar de ser vista como una disciplina innecesaria o aislada, esta puede integrar diferentes áreas como las ciencias, matemáticas, etc. Argumentando que el arte además de ser interdisciplinario, influye significativamente en aspectos esenciales para el desarrollo integral de los niños.
Revista Científica Arte, Individuo y Sociedad	EDUCACIÓN	De Finlandia a Nueva Zelanda. Las artes en la Educación Infantil.	Oliver, Mar.	2019	<a href="https://pdfs.semanticscholar.org/36d2/f79535b0eeb9adddc316d575a38a44ea1ac1.pdf">https://pdfs.semanticscholar.org/36d2/f79535b0eeb9adddc316d575a38a44ea1ac1.pdf</a>	En el artículo electrónico se realiza un análisis detallado al modelo de la Educación Artística en los currículos de Educación Inicial de Nueva Zelanda y Finlandia, países que son ejemplares paradigmáticos en la educación. En dicho análisis resalta la importancia del arte como medio para cultivar la dimensión emocional, la libertad de realización

						y la confianza en la creatividad infantil.
Ciencia Latina Revista Multidisciplinar	ARTE	El Impacto del Arte en el Desarrollo Cognitivo del Niño en Preescolar	Torres López, Lucio. Luna Morales, Evelin	2024	<a href="https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9928/14605">https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9928/14605</a>	Esta investigación fue aplicada en la Escuela Normal de Educación Preescolar Rosario María Gutiérrez Eskildsen, donde por medio de la práctica y la teoría se muestra la influencia de las actividades artísticas en las facetas del desarrollo cognitivo de los niños, exponiendo así que por medio de esta aplicación los niños se ven más involucrados por participar y dando espacios para expresar emociones y sentimientos.
Repositorio Universidad Santo Tomás Primer Claustro de Colombia	EDUCACIÓN	Los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral de los niños de grado preescolar del colegio San José de Barranquilla	Bermúdez Lindado Olga Lucia	2021	<a href="https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31751/2021olgabermudes.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31751/2021olgabermudes.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	Esta investigación expone acerca de la importancia de la formación integral en el Preescolar, relacionado con la implementación de estrategias artísticas y cómo estas contribuyen a la formación integral de los niños.
Revista Digital Sinergias Educativas	ARTE	Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia.	Rodríguez Cortes, Griselda Paola Ramírez Rincón, Adney Satty	2020	<a href="https://www.sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/132">https://www.sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/132</a>	Esta revista aborda la importancia de emplear el arte en el desarrollo de la Educación, dando a conocer los múltiples beneficios que adquieren los niños, desde la exploración, comunicación, expresión de emociones, entre otros,.

Revista Electrónica de Educación Artseduca	EDUCACIÓN	Arte en primera infancia: aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la región metropolitana de Chile.	Montenegro, C. Fierro, N. Tardón, N.	2021	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7924248">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7924248</a>	En el presente artículo, en el que se desarrolla una investigación que tiene como objetivo aproximarse a la identificación y comprensión de las acciones vinculadas con procesos de enseñanza-aprendizaje desde el arte y sus lenguajes artísticos de la Educación Inicial que buscan desarrollar principalmente diversos aspectos como la creatividad, la imaginación y la apreciación artística.
Revista de pedagogía "Bordón"	ARTE	Educación artística sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores. Barcelona: Graó, 221 pp.	Mañero Contreras, J. Mesías Lema, J. M.	2020	<a href="https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/77389">https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/77389</a>	Una obra que invita a la reflexión sobre el papel activo de las artes en el sistema educativo a partir de la experiencia docente e investigadora del autor. La cartografía que Mesías Lema propone posee un carácter dinámico, identificando el propio libro con un artefacto artístico que invita a (re)pensar el papel actual del arte contemporáneo y sus procesos creativos en y para la educación.
Artículo de Ediciones complutense	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Infancia y Confinamiento. Prácticas Espaciales de Resistencia. Arte, Individuo y Sociedad 33(2), 553-570.	Freire-Pérez, E.	2021	<a href="https://dx.doi.org/10.5209/aris.69024">https://dx.doi.org/10.5209/aris.69024</a>	Este estudio presenta una reflexión sobre la relación entre espacio, juego e infancia y la capacidad de reinventar contextos a través de una propuesta de prácticas espaciales. El principal objetivo consiste en identificar aquellas cuestiones espaciales

						ligadas a la experiencia del habitar en la infancia que determinan espacios comunitarios de esparcimiento y aprendizaje.
Artículo de Ediciones complutense	ARTE	Análisis de la instalación Escenografía de juego para crecer con la cultura, dirigida al primer ciclo de 0-3 años de Educación Infantil. Una propuesta de viaje a través del juego y el arte	Gómez Pintado, Ainhoa Martínez Abajo, Judit López Vélez, Ana Luisa	2022	<a href="http://hdl.handle.net/10810/64051">http://hdl.handle.net/10810/64051</a>	El objetivo de este artículo se caracteriza por desvelar las características y posibilidades educativas de esta propuesta artístico-educativa mediante el análisis del material audiovisual recogido y de las experiencias indagadas a través de las entrevistas. Los resultados, categorizados con la ayuda del software NVivo Release, visibilizan las características que hacen posibles que una instalación incentive el juego y las interacciones en la pequeña infancia, pudiendo concluir que estas propuestas tienen un valor pedagógico no sólo para niños y niñas, sino también para las personas adultas que participan y se implican en ellas.

**Fichas de resumen**

<b>Título</b>	EL IMPACTO DEL ARTE EN EL DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO EN PREESCOLAR
---------------	---

<b>Capítulo</b>	Volumen 8, número 1
<b>Autor</b>	Torres Lopez, Lucio Antonio y Luna Morales, Elvin
<b>Páginas</b>	5795-5816
<b>TEMA</b>	arte
<b>Resumen</b>	Las teorías modernas del procesamiento de la información dan como resultado que el arte contribuye a la memoria de trabajo y la atención selectiva. Asimismo, según la investigación del neurocientífico Seki (2018), da a conocer que el arte tiene una relación directa con la neurociencia, activando partes específicas del cerebro. En relación a la etapa infantil, según los aportes de Piaget y Vigotsky, ambos resaltan que el niño tiene una participación activa con el entorno, siendo así el arte un recurso que integra diversos aspectos como la familia y el contexto social. Por otro lado, el arte también permite el desarrollo de las habilidades motoras, la percepción espacial, la estimulación lingüística y la comprensión simbólica.

<b>Título</b>	Los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral de los niños de grado preescolar del colegio San José de Barranquilla
<b>Capítulo</b>	Trabajo de grado
<b>Autor</b>	Bermúdez Lindado Olga Lucia
<b>Páginas</b>	15 - 141
<b>TEMA</b>	Desarrollo integran en la primera infancia / EDUCACIÓN
<b>Resumen</b>	Investigaciones médicas y académicas han demostrado que el desarrollo integral de cada persona, ocurre en gran medida en la primera infancia; esto se da en las primeras etapas de desarrollo a través de los sentidos. Según la teoría de Bronfenbrenner, existen 4 niveles

	<p>que afectan directamente esto, los que son: el microsistema; conformado por la familia o cuidadores. Mesosistema integrado por el entorno escolar, el exosistema que tiene relación con los lugares o espacios que exploran y el macrosistema que son los espacios culturales. Estos aspectos influyen en la construcción de desarrollo integral de cada persona, siendo puntos fundamentales a considerar al momento de emplear actividades con los niños. Por otro lado, existen 5 dimensiones del desarrollo infantil como lo son el lado social, corporal, comunicativo, cognitivo y artístico; este último integrando un conjunto de experiencias enriquecedoras que potencian las habilidades y capacidades de los niños.</p>
--	--

<b>Título</b>	Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia.
<b>Capítulo</b>	Volumen 5, número 2
<b>Autor</b>	Rodríguez Cortes. Griselda Paola y Ramirez Rincon Adney Satty
<b>Páginas</b>	361 - 375
<b>TEMA</b>	ARTE
<b>Resumen</b>	<p>El arte es un acto sensible, a través de ello los niños indagan sobre sus propias habilidades, proporciona un espacio que no debe ser dirigido, dando lugar a la libertad de expresión. Sin embargo esto no se cumple en todos los casos, se imponen libros diseñados con instrucciones específicas de lo que se debe hacer, desmotivando y limitando la creatividad.</p> <p>El arte es una disciplina trascendental que permite tener otra mirada de mundo, el arte y la educación son agentes que se complementan y facilitan los aprendizajes significativos. Se genera un lado sensible, una manera asertiva de resolver los problemas.</p>

<b>Título</b>	EL ARTE Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL
<b>Capítulo</b>	CAPÍTULO II: EL ARTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL

<b>Autor</b>	Chanzapa Carla, Iraola Miriam, Riofrio Camila y Tataje Jenny
<b>Páginas</b>	15 -17
<b>TEMA</b>	ARTE
<b>Resumen</b>	El arte está presente indispensablemente en nuestras vidas, la cual nos permite conectar con nosotros mismos, con los demás y con el medio que nos rodea. El arte favorece el desarrollo de la percepción y expresión desde una edad temprana en los niños y niñas, fortaleciendo su sensibilidad y libre expresión. Además, el arte promueve un desarrollo integral abarcando el área motora, emocional, cognitiva y social en la primera infancia. De esta manera, el arte se ha convertido en una herramienta que ha permitido y permite al ser humano expresarse, comprender y conectarse con el mundo que los rodea.

<b>Título</b>	El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes
<b>Capítulo</b>	Volumen 2, número 2
<b>Autor</b>	Meneses Erika
<b>Páginas</b>	17 - 18
<b>TEMA</b>	EDUCACIÓN ARTÍSTICA
<b>Resumen</b>	Los estudios muestran un resultado positivo sobre el impacto de la educación artística para el desarrollo integral y holístico de los estudiantes, lo cual abarca el desarrollo emocional evidenciando mayor empatía, facilidad para la expresión de emociones y sentimientos; en lo social se evidencia mayor cooperación y trabajo en equipo; en lo cognitivo favorece el desarrollo de su creatividad y la capacidad para resolver problemas. Asimismo, la educación artística se forman ambientes de convivencia donde se integran las diversas habilidades y culturas de cada estudiante, mejorando su rendimiento académico, por lo que se considera al arte parte íntegra

	de toda experiencia educativa.
--	--------------------------------

<b>Título</b>	La educación artística como propuesta interdisciplinar para la acción educativa.
<b>Capítulo</b>	Volumen 25, Número 3
<b>Autor</b>	Cardona, Lara y Mascarell, David.
<b>Páginas</b>	340 - 363.
<b>TEMA</b>	EDUCACIÓN
<b>Resumen</b>	El arte dentro del sistema educativo, a través de un enfoque globalizador y estableciendo vínculos con las áreas de conocimiento, aporta aprendizajes significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia, con el propósito de fomentar el pensamiento divergente, el razonamiento y la lógica, así como diversos estímulos multisensoriales. A través de este medio se aprovecha el potencial y el proceso natural de los niños y niñas, por lo que se busca implementar la práctica artística basada en el trabajo en artes, una metodología activa en la que el aprendizaje se adquiere y enriquece con la participación de todas las materias del currículum. Se propone que la educación artística actúe como eje transversal hacia el conocimiento de las demás áreas curriculares.

<b>Título</b>	De Finlandia a Nueva Zelanda: Las artes en educación infantil
<b>Capítulo</b>	Volumen 32, Número 2
<b>Autor</b>	Oliver, Mar.
<b>Páginas</b>	467-484

<b>TEMA</b>	EDUCACIÓN
<b>Resumen</b>	<p>El papel fundamental de las artes en el desarrollo de la primera infancia en diferentes contextos culturales, como Finlandia y Nueva Zelanda. Destaca cómo estas naciones integran las artes en sus sistemas educativos, reconociendo su importancia para el crecimiento cognitivo, emocional y social de los niños. Además de promover el pensamiento divergente, el razonamiento y la lógica a través de actividades artísticas, se enfatiza en la riqueza cultural que estas prácticas aportan. Se discuten estrategias pedagógicas que no solo fomentan la creatividad, sino que también valoran y respetan la diversidad cultural, convirtiendo a la educación artística en un puente para comprender y apreciar las distintas identidades culturales presentes en el aula y en la sociedad en general. Asimismo, se subraya la importancia de una metodología activa que integre todas las materias del currículum, donde las artes actúen como un eje transversal que enriquece la experiencia educativa de los niños y niñas.</p>

<b>Título</b>	Arte en primera infancia: aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Región Metropolitana - Chile.
<b>Capítulo</b>	Volumen 21
<b>Autor</b>	Montenegro, C. Fierro, N., y Tardón, N.
<b>Páginas</b>	9-22
<b>TEMA</b>	EDUCACIÓN

<b>Resumen</b>	Las prácticas pedagógicas y metodologías utilizadas para integrar el arte en el currículum de educación infantil, se destaca su importancia en el desarrollo integral de los niños y se examinan estrategias que promueven la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión artística desde edades tempranas. El artículo también analiza los desafíos y las oportunidades que enfrentan los educadores al implementar programas de arte en la primera infancia, y propone recomendaciones para mejorar la calidad de la educación artística en esta etapa crucial del desarrollo humano.
----------------	--

<b>Título</b>	La importancia del arte en el desarrollo del niño
<b>Capítulo</b>	Volumen 7, Número 1
<b>Autor</b>	Castro Sandra y Villar Natalia
<b>Páginas</b>	9721 - 9723
<b>TEMA</b>	ARTE
<b>Resumen</b>	El presente artículo da como resultado que el arte tiene el potencial de enseñarnos a observar el mundo que nos rodea desde otros enfoques, permitiéndonos experimentar a través de nuestros sentidos, lo cual nos ayuda a entender la realidad. El arte permite dar una mirada a nuestro interior de forma que sale a lucir una creación única manifestada de forma corporal, cognitiva, artística, kinestésica y oral. Como lo menciona Kamichi (2021) en el siguiente fragmento, “El arte, como una forma de comunicación, interacción y diálogo respetuoso a fin de fomentar el reconocimiento, auto-reconocimiento, revaloración y reivindicación de las diversas culturas para lograr respeto...”

<b>Título</b>	Análisis de la instalación Escenografía de juego para crecer con la cultura, dirigida al primer ciclo de 0-3 años de Educación Infantil.
---------------	--

	Una propuesta de viaje a través del juego y el arte
<b>Capítulo</b>	La instalación y el juego
<b>Autor</b>	Gómez Pintado, Ainhoa, Martínez Abajo, Judit y López Vélez, Ana Luisa
<b>Páginas</b>	1583 - 1584
<b>TEMA</b>	ARTE
<b>Resumen</b>	El arte también se comporta como un juego de creación (Ibid, 2011) consecuencia de la exploración, el descubrimiento y la redefinición (Martínez, 2019), y de la relación que la persona que crea establece con el público-participante mediante lenguajes propios, con significados compartidos que pueden transformarse durante el desarrollo de la propuesta artística (De Valdenebro, 2001). A fin de cuentas “el artista y el niño que juega, cada uno en su esfera, reordenan el mundo” (Ibid, 2001, p. 62) y el impulso al juego conduce al experimento y al invento, base de toda arte y ciencia (Ràfols-Casamada, 2001).

<b>Título</b>	Infancia y Confinamiento. Prácticas Espaciales de Resistencia.
<b>Capítulo</b>	Introducción
<b>Autor</b>	Freire-Pérez, E.
<b>Páginas</b>	554 - 555
<b>TEMA</b>	EDUCACIÓN ARTÍSTICA
<b>Resumen</b>	La metodología de la actividad artística se formula siempre desde una perspectiva de cuestionamiento de la realidad, generando

	<p>patrones de resistencia contra discursos hegemónicos que no aceptan la diversidad ni promueven alternativas para el cambio. La acción artística es inseparable de las vivencias, es una parte indivisible de nuestra identidad. (Blanco y Cidrás, 2019). Y es cuando, paradójicamente, “en condiciones de resistencia y conflicto, determinados aspectos y elementos del yo y del mundo implicado en esta interacción recalifican la experiencia con emociones e ideas, de tal manera que surge la intención consciente” (Dewey, 2008, p.41). Cada acción determina un cambio, un posicionamiento y una reflexión sobre lo que se quiere cambiar. Las prácticas espaciales realizadas se consolidan fundamentalmente a partir de las reflexiones de autores como Henri Lefebvre, Marina Garcés, Jane Jacobs, Francesco Tonucci o Christopher Alexander quienes analizan desde perspectivas diferentes las formas de ocupación del espacio público y su relación directa con las estructuras sociales, políticas y culturales. Si bien es cierto que cada vez son más las asociaciones y colectivos centrados en el desarrollo de procesos participativos de acción sobre el entorno, es necesaria una apuesta fuerte desde el ámbito educativo. Formar desde la primera infancia en conocimientos y habilidades centradas en la resolución creativa de problemas y en la reflexión sobre el contexto permite formar una ciudadanía crítica y sensible con el entorno en el que habita.</p>
--	---

<b>Título</b>	Educación artística sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores.
<b>Capítulo</b>	Recensiones
<b>Autor</b>	Mañero Contreras, J. Mesías Lema, J. M.
<b>Páginas</b>	221
<b>TEMA</b>	ARTE

**Resumen**

Educación artística sensible se articula en torno a los modos de hacer, entender e investigar en educación artística y el papel del arte - ducador, concepto con el que se identifica el autor y define como “mediadores entre el arte y la educación que manejan ambos campos no por separado sino interconectados” (Mesías Lema,2019: 45). En relación con la sensibilidad que emana de las prácticas artísticas, Mesías Lema señala que es una experiencia estética poderosa y útil para generar una verdadera formación estética, como se argumenta a través de los numerosos proyectos e intervenciones realizados con arte ducadoras en formación o en activo y que se citan visualmente. La mirada que se propone en el libro también se distancia de manera rotunda de estereotipos hacia el arte contemporáneo y a la educación artística en general. Es por estos motivos por los que, de manera explícita y reivindicativa, Mesías Lema alude a la falta de la formación del docente, que conlleva unas prácticas artísticas en el aula reproductivas y alejadas de la verdadera noción artístico-creativa.