

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**EL DISCURSO COMO ESTRATEGIA DE EXPRESIÓN ORAL PARA
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA,
ESPECIALIDAD COMUNICACIÓN**

NAVARRO NAVARRO, Angela Fernanda
SANCHEZ RODRIGUEZ, Viviana Katheryne
TOLENTINO YPANAQUE, Maria Valeria
TUCTO CORTEZ, Roxana Milagros

ASESORA:

GOMEZ ZUÑIGA, Fiorella

Lima, 2025



PERÚ

Ministerio de
Educación

Escuela de Educación Superior
Pedagógica Pública Monterrico

Unidad de
Investigación

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Fiorella Gomez Zuñiga, en mi calidad de asesor (a) del Trabajo de investigación, del Programa de Estudios de Educación Secundaria especialidad de Comunicación de la Escuela de Educación Pedagógica Pública Monterrico, declaro que la tesina titulada: **El discurso como estrategia de expresión oral para estudiantes de secundaria**, de autoras: Angela Fernanda Navarro Navarro, Viviana Katherine Sanchez Rodriguez, Maria Valeria Tolentino Ypanaque y Roxana Milagros Tucto Cortez, tiene un **índice de similitud de 8%**, verificado mediante el software Turnitin:



Identificación de reporte de similitud. oid:3117:319315639

NOMBRE DEL TRABAJO

1. TESINA NAVARRO - SANCHEZ - TOLENTINO - TUCTO (1).docx

AUTOR

ANGELA NAVARRO

RECuento DE PALABRAS

9284 Words

RECuento DE CARACTERES

57529 Characters

RECuento DE PÁGINAS

32 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

91.9KB

FECHA DE ENTREGA

Jan 31, 2024 10:00 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 31, 2024 10:01 AM GMT-5

● 8% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 16 palabras)

Por tanto, en mi condición de asesor (a), firmo el presente documento en señal de conformidad, indicando que el porcentaje obtenido está dentro del valor de similitud aceptado, cumpliendo así con los requerimientos establecidos por la norma vigente.

Fiorella Gomez Zuñiga

DNI: 42650385

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-4063-0544>

Lima 15 de 08 de 2025

ÍNDICE

Resumen	3
Abstract	4
INTRODUCCIÓN	5
Delimitación y planteamiento del problema	6
Justificación	9
Objetivos.....	11
Objetivo general.....	11
Objetivos específicos	11
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	12
1.1. Antecedentes	12
1.2. El discurso	17
1.2.1. El discurso como estrategia educativa	18
1.3. La competencia oral.....	19
1.4. La expresión oral	20
1.5. La comunicación verbal	20
1.6. La comunicación no verbal.....	21
1.6.1. Ritmo.....	23
1.6.2. Entonación	23
1.6.3. Pausa.....	24
1.6.4. Articulación	25
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
2.1. Enfoques y diseño	26
2.2. Técnica	27
2.3. Instrumento	27
2.4. Análisis de resultados	28
CONCLUSIONES	31
REFERENCIAS	33
ANEXOS.....	37
Anexo 1: Matriz de coherencia.....	37
Anexo 2: Matriz de triangulación / análisis	37
Anexo 3: Fichas	39

Resumen

La presente investigación tuvo como finalidad comprender el discurso como estrategia eficaz en la expresión oral para estudiantes de secundaria. El estudio de carácter documental se desarrolló en base a una revisión bibliográfica y análisis teórico, aplicando la técnica del fichaje para contrastar definiciones, características y aplicaciones del discurso en contextos educativos. Se identificó que la falta de habilidades de expresión oral afecta significativamente el desempeño académico y social de los estudiantes, situación evidenciada en instituciones públicas como la I. E. Brígida Silva de Ochoa en Chorrillos. A través del análisis de diversas fuentes, se comprendió al discurso como una herramienta comunicativa integral, que articula aspectos lingüísticos y no verbales; asimismo, se caracterizó su aplicación en el contexto escolar y se explicó su valor como recurso didáctico. Se concluye que el discurso contribuye a organizar y expresar ideas con coherencia, fortalece la fluidez verbal, favorece el uso adecuado del lenguaje corporal y promueve la seguridad al hablar en público. Por ello, se concluye que es una estrategia clave en la mejora de la competencia oral. Se recomienda su incorporación sistemática mediante actividades como debates, presentaciones orales y exposiciones en el aula.

Palabras claves: discurso, expresión oral, estrategia educativa, competencia oral, contexto escolar, recurso didáctico.

Abstract

This research aimed to understand discourse as an effective strategy for oral expression in high school students. The documentary-based study was developed through a bibliographic review and theoretical analysis, using the note-taking technique to compare definitions, characteristics, and applications of discourse in educational contexts. It was identified that the lack of oral expression skills significantly affects students' academic and social performance, a situation evident in public institutions such as I. E. Brígida Silva de Ochoa in Chorrillos. Through the analysis of various sources, discourse was understood as a comprehensive communicative tool that integrates both linguistic and non-verbal aspects. Additionally, its application in the school context was characterized, and its value as a teaching resource was explained. The study concluded that discourse helps organize and express ideas coherently, increases verbal fluency, enhances the appropriate use of body language, and promotes confidence in public speaking. Therefore, it is concluded that it is a key strategy for improving oral competence. It is recommended to incorporate it systematically through activities such as debates, oral presentations, and classroom exposés.

Keywords: discourse, oral expression, educational strategy, oral competence, school context, teaching resources.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, uno de los retos más urgentes de la educación es fomentar la expresión oral y mejorar el manejo del discurso. La expresión oral es una habilidad crucial que trasciende las fronteras del aula y se convierte en una competencia esencial para la vida. El presente trabajo se llevó a cabo en una institución educativa del distrito de Chorrillos, con el objetivo fortalecer nuestros conocimientos en razón a nuestro tema de estudio. Esta investigación busca abordar un tema fundamental en el ámbito educativo: el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria. Por ello, se plantea introducir el uso del discurso como una estrategia pedagógica innovadora que permita desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes.

Para alcanzar dicho propósito, se ha desarrollado una investigación con enfoque cualitativo y de tipo documental, orientada a la recolección, selección y análisis de información académica y normativa relevante sobre el tema. Esta metodología permitió explorar, a través de fuentes bibliográficas, investigaciones científicas, artículos académicos y documentos curriculares del Ministerio de Educación del Perú, los fundamentos que respaldan la aplicación del discurso como estrategia de enseñanza. En ese marco, se elaboró un protocolo de revisión documental en el que se establecieron criterios de búsqueda y selección de fuentes confiables, priorizando publicaciones académicas entre los años 2015 y 2024.

La técnica utilizada para el procesamiento de la información fue el fichaje, tanto textual como de contenido, a través del cual se identificaron conceptos clave, aportes teóricos, experiencias pedagógicas documentadas y evidencias de impacto en el desarrollo de la expresión oral. Estos datos fueron organizados en matrices de análisis

que permitieron comparar y contrastar las diversas perspectivas encontradas. Además, se aplicó un proceso de codificación interpretativa que facilitó la sistematización de la información en torno a tres ejes centrales: las características del discurso como recurso pedagógico, las condiciones para su implementación en el aula, y los efectos en el desempeño oral de los estudiantes

En ese sentido, este trabajo de investigación denominado “El discurso como estrategia en la expresión oral para estudiantes de secundaria” presentará la información pertinente que evidencie el impacto de esta estrategia, basada en el análisis documental y en el respaldo teórico existente. El estudio se estructura en dos capítulos principales: el primero corresponde al marco teórico-conceptual, que amplía y profundiza en la definición, estructura y valor educativo del discurso; y el segundo capítulo aborda la metodología de la investigación, en donde se explica el diseño documental, las técnicas empleadas y el proceso de análisis seguido para la recolección y organización de la información. Finalmente, se presentarán las conclusiones y referencias, con el fin de aportar al campo educativo y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes mediante el fortalecimiento de su competencia comunicativa.

Delimitación y planteamiento del problema

El presente estudio tiene como objeto de investigación el uso del discurso como estrategia pedagógica orientado al desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en estudiantes de nivel secundaria. Esta competencia, establecida en el Currículo Nacional de Educación Básico (2016) es clave para el desarrollo

económico, personal y social de los estudiantes ya que permite la expresión de sus ideas con mayor claridad, pertinencia y coherencia en diferentes situaciones comunicativas.

En el contexto educativo de secundaria en un colegio de Chorrillos, se observa una preocupante carencia en las habilidades de expresión oral de los estudiantes. A pesar de que la comunicación oral es esencial para el desarrollo académico y social, muchos estudiantes de la I.E Brígida Silva de Ochoa enfrentan dificultades para expresarse de manera efectiva, y de acuerdo con el Ministerio de Educación (2019, como se cita en Ramos, 2021) ello podría deberse por la falta de seguridad y la tensión que se evidencia en el poco manejo de su lenguaje corporal mientras se comunican. A partir de los resultados de la evaluación diagnóstica, se ve reflejada esta problemática a través de los promedios de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, donde demuestra que aproximadamente 327 estudiantes se encuentran entre los niveles de inicio y proceso. De ellos se estima que las dificultades de expresión no solo afectan el desempeño de los estudiantes en actividades curriculares, como presentaciones y debates, sino que también tiene implicaciones a largo plazo en la capacidad para participar activa y efectivamente en diversos ámbitos de la vida cotidiana.

A nivel internacional, organismos como la UNESCO destacan la importancia de la competencia oral como herramienta para la participación ciudadana, la inclusión social y el aprendizaje continuo. Asimismo, el Foro Económico Mundial (2021) incluye la comunicación oral entre las habilidades esenciales del siglo XXI para el desarrollo personal y laboral de una persona. En el contexto nacional, el Ministerio de Educación del Perú reconoce la necesidad de fortalecer esta competencia como parte del perfil de egreso del estudiante de Educación Básica. No obstante, como advierte Ramos (2021)

las deficiencias en expresión oral persisten, especialmente, en sectores urbanos como Chorrillos, donde la falta de estrategias comunicativas efectivas y el escaso trabajo sobre el lenguaje corporal y la estructura del discurso agravan la situación.

Por ello, el concepto central de este estudio es el “discurso como estrategia”, pues se hace énfasis a la comprensión consciente y estructurada de técnicas discursivas como un medio en el fortalecimiento de las habilidades de expresión oral para estudiantes de secundaria. El discurso, entendido como el acto de hablar en público de manera organizada y persuasiva, se presenta como una herramienta fundamental que, cuando se aborda de manera adecuada, puede contribuir significativamente al desarrollo de la expresión oral. También se le entiende como resultado de la práctica de las competencias de lectura y escritura, por lo que es fundamental que todas se desarrollen con la misma rigurosidad, como bien lo establece.

Teruel et al. (2020) afirman que la oralidad, además de estar enfocado en la competencia oral, también se apoya en las competencias de lectura y escritura. Sin embargo, considerando el contexto de los estudiantes de secundaria de Chorrillos, se ha evidenciado la falta de implemento de estrategias orales y la poca expresividad que demuestran en interacciones con los docentes o con sus compañeros. Es por ello que esta investigación se basa en un diseño cualitativo de tipo documental, a través del análisis de documentos académicos y experiencias pedagógicas previas. Su aporte práctico radica en obtener una comprensión profunda de las prácticas existentes a fin de generar orientaciones útiles para que los docentes del área de Comunicación potencien el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria. En la realidad específica de las estudiantes de la I.E Brígida Silva de Ochoa, se ha evidenciado la falta de

implementación de estrategias orales y la escasa expresividad que demuestran en interacciones con docentes o sus compañeras. Esta situación se refleja a través del uso limitado de vocabulario, la falta de cohesión al expresar las ideas, la monotonía del tono de voz y la postura corporal insegura. A partir de ello, se propone como innovación educativa el uso del discurso como estrategia pedagógica con la que no solo se informará a las estudiantes sobre este recurso, sino que también se les ofrecerá una forma práctica de mejorar sus habilidades orales. Como lo menciona Contreras (2020), en la globalización, resulta indispensable la expresión eficaz de las ideas, puesto que así se puede satisfacer todas las necesidades del hombre, y es que cualquier persona puede hablar, pero no todos pueden comunicarse, el cual consiste en manifestar de manera efectiva, lo que implica la transmisión de ideas y emociones. Por tal motivo, la propuesta de esta investigación busca que los estudiantes puedan expresar sus ideas de manera más asertiva y dinámica en interacción con otras personas, y al mismo tiempo, logren estimular el pensamiento crítico, la argumentación y la capacidad de análisis, además de fortalecer su confianza para comunicarse con claridad y persuasión.

Por todo lo expuesto, tomando en cuenta la situación problemática, la investigación propuesta busca dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cuál es el impacto del discurso en el fortalecimiento de la expresión oral para estudiantes de secundaria?

Justificación

La presente investigación surge como respuesta concreta a una creciente necesidad de buscar nuevas propuestas que logren mejorar la expresión oral en los estudiantes. En el caso de los jóvenes de la secundaria de Chorrillos, como es común en

su etapa de desarrollo, a menudo se enfrentan a dificultades al participar en actividades que implican expresar sus ideas y puntos de vista sobre diversos temas de la vida cotidiana. Esto puede manifestarse en la timidez, la falta de autoconfianza o la incapacidad para estructurar argumentos sólidos y persuasivos. Por ende, la finalidad de esta investigación es trascendental ya que tiene como objetivo primordial comprender el impacto del análisis y la práctica del discurso como estrategia eficaz que estimula el desarrollo de habilidades de comunicación en los estudiantes. Es así que se busca definir los beneficios del discurso como estrategia innovadora para desarrollar destrezas orales para llevar a cabo una comunicación asertiva. La capacidad de expresarse de manera efectiva y persuasiva no es solo fundamental para transmitir ideas claramente, sino que también es una habilidad que incide en el desarrollo del pensamiento crítico, la autoconfianza y la capacidad de liderazgo en los jóvenes.

Desde un enfoque teórico, la expresión oral es fundamental en la comunicación que establecemos con nuestros semejantes lo cual se respalda desde la perspectiva sociocultural porque hay una vinculación entre pensamiento y el instrumento eficaz de la comunicación lenguaje. Además, Van Lier (2019) considera que el lenguaje oral debe ser trabajado de manera intencionada para garantizar el aprendizaje significativo. Por lo tanto, la expresión oral está íntimamente vinculado con el discurso. Las investigaciones han demostrado que promover las practicas discursas mejora la confianza y la capacidad de estructurar ideas (Kim & Wilkinson, 2019).

Este trabajo en el aspecto práctico va más allá de explicar cómo la expresión oral se puede desarrollar mediante el discurso, busca mostrar la forma en la que los estudiantes pueden no solo comunicarse de manera efectiva en el entorno educativo,

sino también aplicar estas habilidades comunicativas en su vida cotidiana y en un futuro contexto laboral. Por ello, la formación en la competencia oral es esencial para que puedan contribuir significativamente a su sociedad, participando activamente en discusiones constructivas, defendiendo sus opiniones de manera convincente y, en general, siendo ciudadanos informados y participativos en la construcción de un mundo mejor.

En el plano metodológico esta investigación se enmarca en un diseño cualitativo-interpretativo. Para Creswell (2021) este tipo de diseños permite analizar a más profundidad del fenómeno social. Cuyo modelo pedagógico es método de análisis del discurso que se centra en revisar la estructura, coherencia, cohesión y función del lenguaje oral (Gee & Handford, 2019). Por ello, nos brinda la impunidad de no analizar la producción del discurso sino también como interactúa en su entorno.

Objetivos

Objetivo general

Comprender el discurso como estrategia eficaz que estimula el desarrollo en el fortalecimiento de la expresión oral del estudiante de secundaria.

Objetivos específicos

- ✓ Definir el discurso como estrategia eficaz para fortalecer la expresión oral.
- ✓ Caracterizar la práctica del discurso en el desarrollo de la expresión oral.
- ✓ Explicar cómo el discurso desarrollará la expresión oral de forma didáctica.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1. Antecedentes

Como parte de los antecedentes internacionales, se ha encontrado la investigación de Navarro (2021) de la Universidad Internacional de La Rioja de Colombia, quien plantea una propuesta didáctica de innovación enfocada en el discurso como estrategia para reforzar las habilidades de expresión oral en estudiantes de décimo grado de una institución educativa en la ciudad de Santa Marta en Magdalena, Colombia. Para ello, planteó como objetivo diseñar un conjunto de actividades didácticas fundamentadas en el discurso como herramienta para fortalecer la comunicación y expresión en el alumnado. Se aplicaron sesiones adaptadas a su contexto académico y social empleando dinámicas grupales y herramientas digitales, además se evaluó el progreso de los estudiantes bajo criterios que consideran la coherencia y cohesión de sus ideas, claridad de la información que transmiten, dominio del tema, el uso de un vocabulario apropiado, el tono de voz y la conexión con la audiencia a la que se dirige. En la investigación se concluyó que los estudiantes presentan muchas dificultades para transmitir ideas y sentimientos, pero resultó fácil la implementación de estrategias por la apertura del grupo, lo que generó la potenciación de otras actividades orientadas al objetivo general. El presente trabajo se asemeja con nuestra investigación ya que también se basa en el discurso como una estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes. Por otra parte, se puede distinguir que esta ha empleado herramientas digitales para complementar el reforzamiento de la competencia oral.

En la investigación realizada por García (2019), de la Facultad de educación de Palencia Universidad de Valladolid, en su trabajo titulado: “Actividades y juegos para

trabajar la expresión oral en el aula” en una escuela infantil de España. El presente trabajo tiene como objetivo principal reivindicar la importancia de la lengua oral para mejorar las habilidades orales en beneficio de todos los ámbitos de la vida. Para ello, se aplicó la práctica en un grupo de 25 alumnos y alumnas de 4 a 5 años del curso 2° del segundo ciclo de Educación Infantil. Como métodos, se empleó el aprendizaje cooperativo, la gamificación, las TICS, el refuerzo positivo y el aprendizaje basado en el pensamiento mediante juegos y actividades dinámicas para trabajar las habilidades orales. Se aplicaron criterios de evaluación basados en las 7 intervenciones realizadas divididos en 3 categorías que evaluaron los niveles de oralidad propuestos en los objetivos. Se concluyó que se debe seguir reforzando la oralidad en las aulas mediante estrategias dinámicas y la interacción constante, además de promover la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que la comunicación sea más eficiente y el estudiante se sienta parte del grupo para poner en práctica sus destrezas orales. Esta investigación se asemeja con el presente trabajo ya que demuestra que la práctica del discurso en espacios interactivos promueve asertivamente la expresión oral de los estudiantes. Por otro lado, se puede distinguir que emplea más los juegos, las TICS y el refuerzo positivo para estimar el pensamiento a fin de orientarlo a un mejor manejo del discurso.

De igual manera, se encontró el trabajo de Santos et al. (2020), en su estudio titulado "Fortalecimiento de la expresión oral a través de la fábula en los estudiantes de transición en el Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)", tuvo como objetivo reforzar la expresión oral en los estudiantes de transición en el Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila). Con el fin de alcanzar este objetivo, se realizó una investigación cualitativa empleando la metodología de Investigación Acción.

Durante este proceso, se realizaron observaciones directas y entrevistas a los profesores de la institución educativa, lo que permitió identificar deficiencias en la expresión oral de los estudiantes de transición, como palabras incompletas, silabeo y miedo a expresar ideas y pensamientos. En respuesta a estas deficiencias, se planteó y aplicó una estrategia didáctica que se enfocó en reforzar la expresión oral de los estudiantes mediante el uso de la fábula como recurso educativo. Esta estrategia incluyó actividades como música, teatro, poesía y debates, entre otras. Después de su implementación, se pudo observar que los docentes utilizan diversas estrategias y metodologías, como dramatizaciones, lectura en voz alta, actividades lúdicas y narraciones de leyendas o historias cotidianas, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes. Se concluyó que la expresión oral es fundamental en el proceso educativo, afectando directamente el rendimiento académico y las relaciones interpersonales de los estudiantes. Además, se destacó que la fábula es una herramienta significativa para el desarrollo de la expresión oral, especialmente en los primeros años escolares, ya que se evidenció una mejora significativa en la fluidez del discurso, la pronunciación, la entonación y el vocabulario de los estudiantes. El presente trabajo se asemeja con nuestra investigación porque el discurso oral se aplica como una estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes en la lectura. Por otra parte, se puede distinguir que esta ha enfocado más en la práctica del discurso a partir de la competencia de lectura.

En investigaciones realizadas a nivel nacional, se encontró a Ticlla (2021), de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Nuestra Señora de Chota, en su trabajo para optar por el título de profesor de educación secundaria, especialidad de comunicación. El objetivo general de este proyecto fue mejorar la comunicación oral a

través de la argumentación literaria en estudiantes de tercer grado de secundaria. Utilizando la teoría sociocultural, que postula que las funciones culturales se desarrollan primero en el ámbito social y luego en el individual, la metodología adoptada se basó en un enfoque cualitativo. Se destaca la importancia de fomentar la investigación en la formación docente como componente esencial para impulsar cambios y transformaciones en la educación. El enfoque de acción propuesto tiene como expectativa mejorar las prácticas existentes y generar un proceso continuo de análisis, evaluación y reflexión. La conclusión de la investigación señala que se logró el propósito de mejorar la expresión oral en el tercer grado "A" mediante la estrategia de argumentación literaria, superando significativamente las dificultades iniciales en la comunicación oral de los estudiantes. Dicha investigación es similar a la nuestra investigación porque se enfoca en el discurso oral como medio para mejorar la comunicación a fin de lograr mejores interacciones. En contraste, se puede distinguir que el trabajo ha empleado la argumentación literaria y una estrategia que parte de lo social a lo individual.

De igual manera, se encontró el trabajo de Carlos y Meléndez (2019), de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco para optar el título profesional de licenciado en Educación Secundaria: Especialidad Lengua y Literatura, el cual tiene como propósito mejorar las habilidades de expresión oral mediante la implementación de la lectura dramatizada. En la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera de Cusco, se implementaron talleres de lectura para mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de secundaria. Esta estrategia se llevó a cabo en respuesta a las dificultades observadas en la competencia de comunicación oral. Los talleres se centraron en tres dimensiones clave: expresividad, habilidades orales y manejo de

recursos no verbales, adaptándose a diversos contextos. La investigación concluyó que hubo un aumento significativo en la expresión oral de los estudiantes, pasando del 53,3% en el pretest al 43,3% en el logro esperado, y alcanzando un 30,0% de logro destacado en el post test después de la aplicación de la lectura dramatizada. El presente trabajo se asemeja con nuestra investigación ya que el discurso oral se practica considerando tres dimensiones que también tomamos en cuenta para nuestro trabajo: la expresividad, habilidades orales y manejo de recursos no verbales. Por otra parte, se puede distinguir que este trabajo ha empleado los talleres como espacios en los que se podía dar una mayor interacción para aplicar el discurso oral como estrategia didáctica.

En la investigación realizada por Cajahuanca (2019), en su tesis titulada: La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario, para optar el título profesional de licenciado en educación de Lengua y Literatura, el propósito fue evaluar la eficacia del dominio de la expresión oral durante la exposición de estudiantes de cuarto grado en la Institución Educativa Agropecuario. Se empleó una metodología de investigación descriptiva con un diseño experimental en este estudio. Se aborda la preocupación por el deficiente nivel de comunicación oral, especialmente en la expresión oral, entre los estudiantes. Se identifican problemas como la carencia de dominio en la oralidad, la falta de fluidez, claridad, pronunciación y coherencia en las ideas de los alumnos. El análisis pertinente se realizó conforme a los objetivos de la investigación, utilizando observación, análisis y descripción para medir las variables. En última instancia, se determinó que la intervención en la expresión oral tiene un impacto positivo en la mejora de la capacidad de exposición oral de los alumnos de cuarto grado de educación secundaria. Además, se

concluyó que la práctica continua en el aula, durante ejercicios y actividades diarias supervisadas por los docentes, contribuye significativamente a mejorar la exposición oral, facilitando su aplicación efectiva en la vida cotidiana. El presente trabajo se asemeja con nuestra investigación porque demuestra el impacto positivo que tiene en el desarrollo de habilidades comunicativas de manera dinámica. Por otra parte, se puede distinguir que esta ha abordado el tema considerando la exposición como medio para demostrar su capacidad comunicativa.

1.2. El discurso

El discurso es una parte inherente de la vida social y, al mismo tiempo, desempeña un papel activo en la creación de esa vida social. Esto implica que, dado que los individuos son seres sociales, elaboran sus discursos en función del contexto en el que se encuentran, con el objetivo de establecer un proceso de comunicación coherente y apropiado. Esta comunicación no se limita únicamente a ser un medio de transmisión de información del emisor al receptor, sino que es un proceso interactivo en el que tanto el emisor como el receptor se involucran en un acto de interpretación, que abarca tanto las expresiones verbales como las no verbales, y se lleva a cabo en diversas situaciones sociales (Calsamiglia y Tusón, 2002, como se cita en Daza y Hernández, 2019).

Adicionalmente, estos autores destacan que el estudio del discurso se fundamenta en la idea de que el uso del lenguaje tiene lugar en un contexto, forma parte de dicho contexto y, al mismo tiempo, contribuye a crear dicho contexto. Por lo tanto, el enfoque de estudio se caracteriza por su atención a datos empíricos que se obtienen en el contexto "natural" en el que se desarrolla la situación discursiva. A partir de esta base, se

identifican unidades que facilitan la organización del análisis, comenzando con la unidad más elemental que es el enunciado, concebido como el intercambio de comunicación entre una persona y otra, ya sea a través de una oración u otra estructura sintáctica más pequeña, teniendo en cuenta tanto el contexto en el que se realiza el enunciado como el lugar en el que se efectúa el intercambio.

Estos enunciados se agrupan para conformar textos, los cuales se componen de elementos verbales que crean una unidad "comunicativa, intencional y completa", independientemente de si son de extensión considerable o breve, siempre cumplen con un propósito relacionado con aspectos cognitivos o sociales. Por lo tanto, se sostiene que la unidad fundamental de análisis se basa en la descripción de la acción comunicativa como un tipo de interacción que integra tanto los elementos verbales como los no verbales en una situación definida por su contexto cultural y social.

1.2.1. El discurso como estrategia educativa

Los elementos fundamentales que rodean el discurso y desempeñan un papel crucial en su uso como herramienta para el desarrollo de la expresión oral incluyen el contexto (temporal, sociocultural, geográfico), el tema principal tanto explícito como implícito, los individuos involucrados y los recursos utilizados. Como sugiere Sanabria (2020), la práctica de la comunicación en la interacción entre docente y estudiante permite que se refuercen las destrezas orales y se desarrolle la expresión oral mientras adquiere aprendizajes significativos.

Asimismo, Sanabria (2020) afirma que la práctica de la expresión oral para la producción del discurso oral permite un mayor involucramiento de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya sea dando su opinión o expresando sus ideas con

sus propias palabras. Además, potenciaría el nivel de procesamiento del mensaje y, en consecuencia, se daría un mayor nivel de comprensión del texto oral y mayor dominio de los temas de los cuales se traten dentro del aula de clase.

1.3. La competencia oral

De acuerdo con el Currículo Nacional, la competencia oral se describe como una interacción dinámica entre uno o más participantes con el propósito de expresar ideas y emociones, ya sea de forma presencial o virtual. Implica un proceso activo de dar sentido a diversos tipos de textos orales, donde el estudiante puede desempeñarse alternativamente como hablante u oyente. Se destaca la importancia de la comunicación oral como una herramienta esencial para la construcción de identidades y el desarrollo personal (MINEDU, 2020).

De esta manera, el Minedu destaca la importancia de desarrollar la competencia oral en el sistema educativo ya que permite a los estudiantes participar activamente en discusiones, presentaciones y actividades grupales en el entorno académico. Esto no solo contribuye a su aprendizaje, sino que también fortalece su confianza y habilidades comunicativas. Asimismo, los estudiantes con una competencia oral desarrollada tienden a expresar sus ideas con mayor claridad y coherencia, lo que facilita la comprensión de conceptos y la comunicación efectiva con profesores y compañeros. En consecuencia, se genera un impacto positivo en su desempeño académico, en el desarrollo de habilidades sociales y preparación para el futuro profesional.

1.4. La expresión oral

La expresión oral se evidencia inicialmente a través del lenguaje, siendo utilizado para la comunicación y narración. Para que la expresión oral se dé efectivamente, la claridad, la coherencia y la precisión deben estar presentes al momento de transmitir las ideas ya que son resultado de la competencia comunicativa que trabaja en conjunto con la lectura y la escritura (Sanabria, 2020). Además, se ha mencionado que la expresión oral guarda una estrecha relación con la función del lenguaje. La función del lenguaje se manifiesta como la manera característica de expresar los sentimientos del hablante en la comunicación oral y los sentimientos del autor en la escritura. La comunicación se configura como un proceso en el cual el lenguaje se emplea para manifestar una realidad, un deseo, una sorpresa, o para plantear preguntas o empoderarse. La función específica que cumple el lenguaje dependerá de cómo utilicemos diferentes estructuras de oraciones para expresar diversas situaciones (Berbabel, 2019, como se cita en Cruz, 2020). Por consiguiente, la expresión oral se refiere a la forma en que las personas transmiten sus pensamientos, ideas y emociones a través del lenguaje hablado. Asimismo, es fundamental en la comunicación humana y se utiliza en situaciones cotidianas como conversaciones, presentaciones, discursos, entrevistas, entre otros. Es una habilidad importante para la interacción social y la transmisión efectiva de información.

1.5. La comunicación verbal

La comunicación verbal implica el intercambio de información, la expresión de pensamientos y sentimientos, así como la participación en discusiones sobre diversos

temas para presentar diferentes perspectivas. Su propósito fundamental es divulgar un mensaje, una sea de manera oral o escrita (Fajardo y Urive, 2009, como se cita en Pérez de Albéniz, Fonseca y Lucas, 2021).

Esta forma de comunicación se divide en dos modalidades: la comunicación oral, que facilita el intercambio de información a través del habla, incluyendo palabras, tonos y sonidos como gritos u onomatopeyas. La comunicación oral se refiere tanto a las palabras telefónicas, conversaciones, notas de voz, gritos y silbidos. Por otro lado, la comunicación escrita posibilita la expresión de ideas mediante el código escrito, haciendo referencia a la disposición gráfica y estratégica de las palabras, incluyen libros, correos electrónicos, mensajes instantáneos, cartas, ideogramas, logotipos y jeroglíficos (Meneses, 2011, como se cita en Pérez de Albéniz, Fonseca y Lucas, 2021).

Aunque el lenguaje oral se desarrolla rápidamente en los seres humanos debido a su predisposición genética, el proceso es diferente para el lenguaje escrito. El cerebro, al no estar naturalmente preparado, enfrenta mayores dificultades para adquirir habilidades escritas. Esta discapacidad explica por qué los niños aprenden a hablar de manera natural, mientras que les resulta más desafiante desarrollar la capacidad de lectura y escritura (Benedict, 2013, como se cita en Pérez de Albéniz, Fonseca y Lucas, 2021).

1.6. La comunicación no verbal

De acuerdo con el psicólogo Matsumoto (2007, como se cita en Pérez de Albéniz, Fonseca y Lucas, 2021) la comunicación no verbal se define como cualquier forma de transmitir un mensaje sin utilizar palabras. En la era actual, el concepto de comunicación,

incluyendo la no verbal, se ha expandido para abarcar no solo gestos, sino también el entorno. Para explorar más a fondo las ideas de este autor, se sugiere a los lectores que no solo consulten sus escritos, sino también las entrevistas que ha concedido. El comportamiento y las señales son los elementos fundamentales en la vida humana, ya que las expresiones están vinculadas a las emociones, las cuales a su vez son influenciadas por la relación del individuo con su entorno y sus interacciones sociales. La comprensión de la comunicación no verbal se ha convertido en una herramienta valiosa en diversos campos como el marketing, la inseguridad y, por supuesto, en la educación.

Matsumoto, un reconocido experto en comunicación no verbal, lenguaje gestual y emociones, propone un modelo comportamental basado en tres aspectos clave: la naturaleza humana básica (a través de procesos psicológicos universales), la cultura (a través de roles sociales) y la personalidad (a través de identidades de rol) (Matsumoto, 2007, como se cita en Pérez de Albéniz, Fonseca y Lucas, 2021). Además, destaca que el contexto situacional influye en las contribuciones relativas de cada una de estas tres fuentes, dando lugar a lo que él denomina “huellas del comportamiento”.

En relación con ello, siguiendo el enfoque previamente adoptado por Lev Vygotski, Albert Bandura (1987, como se cita en Pérez de Albéniz, Fonseca y Lucas, 2021) también destacó la importancia de los gestos y los procesos de enseñanzaaprendizaje, centrándose en la interacción entre el aprendiz y su entorno social. En su teoría del aprendizaje por observación, Bandura aborda y explica una variedad de procesos psicológicos y de autorregulación que están intrínsecamente vinculados a la comunicación no verbal. A diferencia de los textos o discursos, donde la información impartida al alumnado es implícita, el aprendizaje por observación requiere

que los propios estudiantes "capturen" a través de inferencias aquello que les motiva o interesa al observar las conductas de un modelo, ya sea el maestro, los compañeros de clase, entre otros.

1.6.1. Ritmo

El ritmo es un componente importante de la comunicación no verbal, se define como la percepción de vitalidad generada por la combinación entre la rapidez con la que se emiten los sonidos y la duración de los espacios de silencio. En el habla, existe una variación entre la velocidad, ya sea rápida o lenta, y la presencia de pausas breves o prolongadas entre las palabras. Este ritmo constituye un elemento crucial para otorgar expresividad al mensaje. Un ritmo pausado con numerosas pausas puede resultar fatigoso, mientras que un ritmo ágil confiere dinamismo al mensaje (Fonseca et al., 2011, como se cita en Carlos y Melendez, 2019, p. 65).

El texto destaca la importancia del ritmo en el habla y cómo influye en la percepción del mensaje. Se enfoca en la combinación de la velocidad de emisión de sonidos y la duración de los espacios de silencio, resaltando cómo esta mezcla afecta la expresividad. Además, hace hincapié en que un ritmo pausado con muchas pausas puede ser cansado para el oyente, mientras que un ritmo más ágil puede hacer que el mensaje sea más dinámico y cautivador. En resumen, resalta la relevancia del ritmo en la comunicación y cómo puede influir en la recepción del mensaje.

1.6.2. Entonación

Según Machín (2020) la entonación es otro elemento fundamental dentro de la comunicación no verbal ya que agrupa diversas variaciones del tono en un solo enunciado

de acuerdo con la melodía que corresponde al hablante cuando expresa sus ideas. Por consiguiente, la entonación se refiere a las variaciones en la frecuencia y el patrón tonal de la voz al hablar teniendo en cuenta la tildación, las pausas y el ritmo.

Cuando se emplea la entonación al momento de realizar el discurso, este se adapta al tipo de texto que se está recitando, y se expresa de acuerdo al tipo de público al que se está dirigiendo. Además, con la variación de la melodía, se marca un mayor énfasis en las palabras clave que destacan de las ideas principales, y se suscita una mayor correspondencia al propósito que desea alcanzar el emisor al transmitir sus ideas.

1.6.3. Pausa

Las pausas desempeñan la función de agrupar las palabras habladas en unidades con significado conjunto, de manera similar a los puntos en un escrito.

Cumplen roles importantes como, permitir la respiración, introducir variedad en la voz y modificar el tono y ritmo del discurso. Un uso adecuado de las pausas contribuye a mantener la atención de los receptores, facilitando breves momentos de reflexión o consideración del mensaje. Sin embargo, es crucial evitar pausas excesivamente prolongadas, así como el uso de "muletillas" (como "eh...", "hum...", "si...", "este...", "pues..."), que consisten en sonidos, sílabas o palabras sin significado que se repiten frecuentemente para llenar espacios entre ideas. En el ámbito de la comunicación oral, es esencial que la voz posea ciertas cualidades para que los receptores comprendan de manera satisfactoria los mensajes. Por lo tanto, el comunicador debe asegurarse de dedicar el tiempo suficiente para que cada sonido, palabra o idea se perciban con

claridad, evitando acumularlos o saturarlos, y ajustando el volumen de acuerdo al contexto comunicativo (Carlos y Melendez, 2019).

1.6.4. Articulación

La articulación constituye el momento en que se produce el sonido, y en este proceso intervienen diversos órganos articuladores. Entre los activos se encuentran la lengua, los labios, el velo del paladar y el maxilar inferior, mientras que en los pasivos incluyen los dientes, alveolos, pre-paladar, medio paladar y pos paladar. Por lo tanto, es esencial brindar el cuidado adecuado a cada uno de estos órganos que participan en la producción de la voz.

El adecuado proceso de articulación requiere la precisa pronunciación de consonantes y vocales, asegurándose de que sean claras y comprensibles. Este logro se alcanza mediante la apertura adecuada de la boca y la modulación de las palabras considerando el punto y modo de articulación.

Además de la articulación precisa, resulta crucial mantener una postura corporal adecuada. El hablante no debe adoptar una posición que dificulte la pronunciación de las palabras. Otro elemento importante por considerar es la respiración o el flujo de aire que se toma antes, durante y después de hablar; este proceso se traduce en pausas durante el acto comunicativo. Por lo tanto, para lograr una articulación correcta y una pronunciación precisa de las palabras, es necesario tener en cuenta las características mencionadas (Carlos y Melendez, 2019).

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoques y diseño

El enfoque cualitativo es una forma de investigación enfocada en descubrir nuevas características del hombre basadas en métodos científicos. Tienen el propósito de poder encontrar una posible solución a nuevas problemáticas desde la experimentación e interpretación del investigador (Espinoza, 2020).

La investigación documental constituye un método para la recopilación de datos. Su objetivo primordial es recoger y seleccionar información a partir de fuentes ya existentes, para luego ofrecer una visión integral sobre una cuestión específica elaborada a partir de múltiples fuentes dispersas (Barraza, 2018, como se cita en Reyes y Carmona, 2020). Las fuentes de información son herramientas que facilitan la adquisición, acceso y exploración de conocimiento. Su función principal consiste en identificar, establecer y compartir la fuente de información presente en diversos medios físicos, estas se clasifican comúnmente en primarias, secundarias y terciarias (Cruz, 2019). En relación con ello, de acuerdo con Loayza (2021) el desarrollo de un trabajo de investigación implica abarcar una amplia cantidad de datos y evidencias de consulta, por ende, el fichaje es una técnica de investigación que se enfoca en ordenar dichas fuentes de información dentro de una investigación a fin de que se pueda dar un análisis más profundo del objeto de estudio en cuestión. Esta estrategia formativa resulta relevante para nuestro estudio ya que permite agilizar la consulta a cada fuente científica y favorecer el análisis de sus contenidos.

En esta investigación, la información fue obtenida mediante un proceso riguroso de revisión y análisis de documentos académicos pertinentes al objeto de estudio, tales como artículos científicos, tesis, libros especializados y normativas institucionales. Este

proceso se complementó con la experiencia pedagógica previa de la investigadora, la cual permitió contextualizar y orientar la selección de fuentes con base en situaciones reales del ámbito educativo. Para procesar y sistematizar la información, se empleó la técnica del fichaje, mediante fichas bibliográficas, textuales y de contenido, que facilitaron la organización del material consultado. Asimismo, se aplicó la triangulación como estrategia metodológica, contrastando la información proveniente de las distintas fuentes documentales con la experiencia profesional de la investigadora, lo cual fortaleció la validez del análisis y permitió una comprensión más integral y crítica del fenómeno investigado.

2.2. Técnica

La técnica del fichaje es una estrategia metodológica sistemática usada en investigaciones documentales para recopilar, organizar y estructurar información proveniente de diversas fuentes académicas. Consiste en la elaboración de fichas (físicas o digitales) que registran datos bibliográficos, ideas clave y comentarios críticos, y las agrupa mediante codificación temática. Esta técnica permite clasificar y relacionar fragmentos relevantes de forma ordenada, facilitando el análisis comparativo, la construcción del marco teórico y el rigor argumentativo en el trabajo investigativo. Según Loayza (2021), el fichaje permite registrar y organizar la información consultada en revistas científicas, libros académicos y otras fuentes bibliográficas, favoreciendo un análisis secuencial y sistemático

2.3. Instrumento

La ficha es un instrumento documental ampliamente utilizado en la investigación para recopilar datos de manera organizada y precisa desde fuentes bibliográficas.

Presentada en formato de tarjeta (física o digital), permite registrar datos esenciales como autor, título, año, fuente, página, y desarrollar contenido en forma de resumen, cita o comentario. Su uso facilita la estructuración temática, permite la clasificación y recuperación eficiente de información, y apoya la elaboración sistemática del marco teórico. Asimismo, promueve el rigor metodológico al evitar redundancias y asegurar fidelidad a las fuentes. En palabras de Felicia Ramírez (2020), este instrumento “se constituye en una efectiva ayuda en la ordenación de las ideas, en el trabajo de síntesis, en la redacción de las referencias bibliográficas, así como la presentación de la bibliografía” (p. 1).

2.4. Análisis de resultados

Con el fin de denotar objetividad a esta investigación documental, se aplicó la técnica de triangulación en base a diversos autores que abordaron el tema del discurso oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de secundaria. Sin embargo, cabe señalar que una de las principales limitaciones del estudio fue el acceso restringido a investigaciones actualizadas específicamente contextualizadas en instituciones educativas. Además, al tratarse de un enfoque documental, no se pudieron aplicar instrumentos directos como entrevistas o encuestas a estudiantes y docentes, lo que limitó la posibilidad de recoger datos empíricos propios. A pesar de ello, el estudio logró consolidar un cuerpo teórico sólido y pertinente, a partir del cual se realizó el análisis e interpretación de resultados en función de los objetivos planteados. A continuación, se presentará nuestros análisis e interpretación de resultados en base a los objetivos específicos.

De acuerdo con el primer objetivo y considerando a la Real Academia Española (2019), la definición del discurso oral implica razonamiento y amplitud sobre un tema determinado que se pronuncia frente a un público. Además, Calsamiglia y Tusón (2002, como lo cita Daza y Hernández, 2019), el discurso forma parte integral de la vida social y, al mismo tiempo, desempeña un papel fundamental en la creación de dicha vida. Las personas, como seres sociales, adaptan sus discursos al contexto para establecer una comunicación coherente. Este proceso implica una interacción activa, en el que tanto emisor como receptor deben interpretar aspectos verbales y no verbales en diversas situaciones sociales. Por último, Chávez, Paredes y Sosa (2013, como se cita en López, 2019), establece al discurso como evento comunicativo social que utiliza elementos lingüísticos para articular el enunciado en una situación específica de comunicación, guiado por la intención del autor, oyente, contexto temporal y temática. Este mecanismo eficaz requiere un vínculo previo entre el orador, oyente y auditorio para lograr una comunicación efectiva.

Por otro lado, de acuerdo con el segundo objetivo, Poyatos (2020) menciona que el discurso oral se caracteriza por incluir un flujo constante de palabras habladas, las cuales se ven afectadas por cambios en la voz y sonidos cuasiléxicos, con momentos de silencio significativo. En cualquier interacción, se acompaña funcional y semánticamente con movimientos y posiciones estáticas, principalmente en la cara, las manos y el resto del cuerpo. Asimismo, por emitir palabras de manera oral, pero estas siempre son modificadas por variaciones en la voz y por sonidos independientes del emisor. Como lo indica Behnam y Pouriran, (2009, como se cita en Navarro, 2021) el discurso en el aula difiere en forma y función del lenguaje utilizado en otros contextos debido a los roles

específicos que alumnos y docentes asumen en las aulas y al tipo de actividades que comúnmente se llevan a cabo.

Con respecto al tercer objetivo, Daza y Hernández (2019) mencionan que la adquisición de la competencia discursiva oral depende de factores como el lugar de origen, sexo, educación y estatus social, así como del acceso o restricción en distintos contextos y tipos de conversaciones. Este proceso, influenciado por el desarrollo madurativo, contribuye al desenvolvimiento en la adultez. Entonces, con lo mencionado, se interpreta que es importante y esencial que se fortalezca el discurso oral en los estudiantes de secundaria, ya que no solo es fundamental para la comunicación efectiva, sino que también promueve habilidades de escucha, contribuye al aprendizaje profundo y aumenta la confianza y la participación activa de los estudiantes en diversas áreas de sus vidas. Al sentirse capaces de comunicar sus ideas de manera efectiva, se vuelven más seguros en sí mismos, lo que impacta positivamente en su participación en el aula y en situaciones sociales.

De modo que el discurso es una exposición sobre algún determinado tema, el cual parte de un contexto social en el que los hablantes se hallan con el fin de crear un proceso comunicativo en el que sean capaces de transmitir un mensaje de manera organizada, coherente y adecuada, asimismo, emplean elementos lingüísticos para entablar una comunicación más efectiva con el público oyente. Además, se caracteriza por emitir palabras oralmente modificando en mayor o menor grado la voz y los sonidos alternando silencios significativos en cualquier situación significativa. Por ello, varía en tanto forma y función del lenguaje debido a la influencia del lugar de origen, sexo, educación, estatus social, acceso o restricción que tenga cada persona con la que interactúe. De esta forma,

mediante las interacciones, podrá desarrollar la expresión oral que le permitirán desenvolverse mejor.

CONCLUSIONES

Se comprendió el impacto del análisis y la práctica del discurso como estrategia pedagógica fomenta con eficacia la capacidad de organizar y transmitir ideas de manera efectiva a fin de fortalecer la expresión oral en los estudiantes de secundaria. Además, se detalló cómo su valor como recurso didáctico en el aula permite el desarrollo de las habilidades comunicativas con mayor fluidez, el uso adecuado del lenguaje corporal y la seguridad al hablar en público. De este modo, se reafirma la importancia de incorporar el discurso como herramienta didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en la formación académica y personal del estudiante.

Se definió el impacto del análisis del discurso al comprender cómo este fomenta la capacidad de organizar y transmitir ideas de manera efectiva en los estudiantes de secundaria. Además, se detalló cómo es que permite a los estudiantes desarrollar habilidades críticas y analíticas esenciales para su desenvolvimiento.

Se caracterizó la práctica del discurso en el desarrollo de la expresión oral. A través de la búsqueda de otras fuentes de investigación basada en tesis, se pudo comprender de qué manera es que la aplicación de este recurso como estrategia didáctica genera beneficios en la expresión oral del estudiante.

Se explicó cómo el discurso desarrollará la expresión oral de forma didáctica. Mediante los conceptos básicos plasmados en el marco teórico en conjunto con el análisis e interpretación de resultados, se demostró la trascendencia de este recurso en el ámbito educativo de forma innovadora.

REFERENCIAS

- Cajahuanca, B. (2019). *La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114- Ulcumayo- Junín - 2018*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1600/1/T026_71216461_T.pdf
- Carlos, C., Melendez, G. (2019): *Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/4970/253T20190753_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Contreras, B. (2020). *La importancia de la expresión oral estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa pnp Alcides Vigo Hurtado*. [Tesis de bachiller]. Universidad San Ignacio de Loyola.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96af1298-f406-45c3-941a-f6e263e8b439/content>
- Cruz, M. (2019). Fuentes de información. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA. Vol. 8, No. 15, 57-58*.
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/download/4864/6748/>
- Cruz, R. (2020). *Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial*. [Tesis de especialización]. Universidad Nacional de Tumbes.
https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63571/TRAB_AJO%20ACADEMICO%20-

[%20CRUZ%20MORALES.pdf?sequence=1#:~:text=Seg%C3%BAAn%20%C3%81lvarez%2C%20la%20expresi%C3%B3n%20oral,trav%C3%A9s%20de%20sus%20propias%20experiencias.](#)

Daza, A, Hernández, K. (2019). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento del discurso oral en estudiantes del Colegio Nacional Nicolás Esguerra ciclo tercero (302) jornada nocturna*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Libre. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19218/Estrategias%20did%C3%A1cticas%20para%20el%20fortalecimiento%20del%20discurso%20oral%20en%20estudiantes%20del%20Colegio%20Nacio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Espinoza Freire, E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Revista Conrado*, 16(75), 103-110. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-103.pdf>

García, J. (2019). *Actividades y juegos para trabajar la expresión oral en el aula*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37989/TFGhttps://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37989/TFG-L2435.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Machín, I. (2020). *Patrones entonativos del español de cantabria occidental en el ámbito rural: descripción y encaje en los subsistemas prosódicos del norte peninsular*. Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19607/TFG.IMF.pdf?sequence=1>

Navarro, Y. (2021): *El discurso como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de décimo grado*. [Tesis de maestría]. Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/12035/Navarro%20Cantillo%20c%20Yolima%20Isabel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Loayza, E. (2021). El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas. *Educare et Comunicare*, 9 (1), 67-77. <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/594/1213?download=pdf>
- Pérez, A., Fonseca, E., Lucas, B. (2021). *Iniciación al aprendizaje basado en proyectos claves para su implementación*. Universidad de la Rioja. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/785222.pdf>
- Poyatos, F. (2020). El discurso oral durante la pandemia del coronavirus. *Linred*. https://linred.web.uah.es/informacion_pdf/LR-informacion24-23012021.pdf
- Ramírez, F. (2020). *Tarea VI: Técnicas de fichas*. En *Metodología de la Investigación I* Studocu. <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-abierta-para-adultos/metodologia-ii/tarea-vi-metodologia-de-la-investigacion-i/68628362>
- Ramos, E. (2021). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P. El señor es mi pastor, Nuevo Chimbote - 2021*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional del Santa. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3926/52438.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Repositorio MINEDU. (2020). *Currículo Nacional de la Educación Básica - 2016*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>
- Reyes, L. & Carmona, F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. [Tesis de doctorado]. Universidad Simón Bolívar. <https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20para%20la%20comprensi%C3%B3n%20ontol%C3%B3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Sanabria, R. (2020). Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria. *Revista Ecuatoriana de Psicología*. Volumen 3, Número 6, p. 105. <https://doi.org/10.33996/repesi.v3i6.37>
- Santos, A., Millán, L., & Rodríguez, M. (2020). *Mejora de la expresión oral a través de la fábula en los estudiantes de transición en el colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)* [Tesis de pregrado, Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano].
<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2787/entrega%20final%20tesis%20de%20grado%20santos%2c%20millan%2c%20rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Teruel, M., Felipe, A., Herrera, M., Guerrero, M., Dopazo, J., Días, M., Alzola, P. Eyheremendy, V. (2020). Una experiencia de práctica de oralidad en la enseñanza universitaria de las ciencias morfológicas. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 31(60) p. 256.
<https://www.redalyc.org/journal/145/14563165014/html/>
- Ticlla, I. (2021). *La argumentación literaria para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de tercer grado "A" de educación secundaria del Colegio Nacional San Juan - Chota, 2021*. [Tesis de licenciatura]. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Chota".
<http://repositorio.eespnschota.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/1/87/TICLLA%20TAPIA%2c%20Ingrid%20Pamela%20%282021%29%20La%20argumentaci%c3%b3n%20literaria%20para%20mejorar%20la%20comunicaci%c3%b3n%20oral.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de coherencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
¿Cuál es el impacto del análisis y la práctica del discurso en la expresión oral en los estudiantes de secundaria?	Objetivo general: Comprender el discurso como estrategia eficaz que estimula el desarrollo en el fortalecimiento de la expresión oral del estudiante de secundaria.	Discurso oral	Situación discursiva	Fichaje Fichas Matriz de triangulación
			Proceso interactivo	
			Unidades de análisis lingüístico	
			Uso del lenguaje en el contexto.	
	Objetivos específicos: Definir el discurso como estrategia eficaz para fortalecer la expresión oral. Caracterizar la práctica del discurso en el desarrollo de la expresión oral. Explicar cómo el discurso desarrollará la expresión oral de forma didáctica.	Expresión oral	Elementos Verbales Competencia oral	Fichaje Fichas Matriz de triangulación
			Elementos No verbales Ritmo Entonación Pausa Articulación	

Anexo 2: Matriz de triangulación / análisis

UNIDAD DE ANÁLISIS: EL DISCURSO ORAL				
CATEGORÍAS	FUENTE A	FUENTE B	FUENTE C	INTERPRETACIÓN

DEFINICIÓN DEL DISCURSO ORAL	Razonamiento o exposición de cierta amplitud sobre algún tema, que se lee o pronuncia en público. (La Real Academia Española, 2019)	El discurso hace parte de la vida social y a su vez es un elemento creador de la misma, esto implica que los hablantes como seres sociales que son, construyan su discurso a partir del contexto en el cual se hallan con el fin de crear un proceso comunicativo coherente y adecuado, no sólo de emisor de información a receptor de información, sino de manera interactiva en donde tanto el emisor como el receptor tengan que realizar un proceso de interpretación tanto verbal como no verbal dentro de diferentes situaciones sociales. (Calsamiglia & Tusón, 2002, como se cita en Daza y Hernández, 2019).	El discurso es un evento comunicativo social, realizado mediante el empleo de elementos lingüísticos. Articula el enunciado con una situación de comunicación singular, es decir, con la intención del autor, el oyente o auditorio, el año, el tiempo o temática determinada, entre otros. Es el mecanismo más efectivo para entablar comunicación con un determinado público: por ende, debe haber un vínculo previo entre el orador, oyente y auditorio. (Chaves, Paredes y Sosa, 2013 como se cita en López, 2019).	El discurso es una exposición sobre algún determinado tema, el cual parte de un contexto social en el que los hablantes se hallan con el fin de crear un proceso comunicativo en el que sean capaces de transmitir un mensaje de manera organizada, coherente y adecuada, asimismo, emplean elementos lingüísticos para entablar una comunicación más efectiva con el público oyente.
--	--	--	--	--

Anexo 3: Fichas

Ficha N° 01

La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114- Ulcumayo- Junín - 2018 (Cita parafraseada)

Este estudio busca el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Agropecuario.

Cajahuanca, B. (2019). *La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114- Ulcumayo- Junín - 2018*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1600/1/T026_71216461_T.pdf

Ficha N° 02

LECTURA DRAMATIZADA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO LUCIANO HERRERA DEL CUSCO.

(Cita parafraseada)

El propósito de esta investigación es ayudar a los estudiantes en cuanto a su expresión oral, ya que es fundamental para afrontar esta competencia y que los estudiantes sean capaces de enfrentar las exigencias actuales y futuras.

Carlos, C., Melendez, G. (2019): *LECTURA DRAMATIZADA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO LUCIANO HERRERA DEL CUSCO*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/4970/253T20190753_TC.pdf?sequence=1&isAll

Ficha N° 03

La importancia de la expresión oral en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa PNP ALCIDES VIGO HURTADO

(Cita parafraseada)

La investigación propone el diagnóstico del reconocimiento de los estudiantes de tercer año de secundaria respecto a la importancia de la expresión oral y sobre las actividades que los docentes realizan para desarrollarla.

Contreras, B. (2020). *LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PNP ALCIDES VIGO HURTADO*. [Tesis de bachiller]. Universidad San Ignacio de Loyola.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96af1298-f406-45c3-941a-f6e263e8b439/content>

Ficha N° 04

Fuentes de información (Cita parafraseada)

Las fuentes de información son instrumentos que funcionan para el conocimiento, acceso y búsqueda de información. Cruz, M. (2019). Fuentes de información. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*. No. 15, 57-58.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/download/4864/6748/>

Ficha N° 05**Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial. (Cita parafraseada)**

La función del lenguaje se manifiesta como la manera característica de expresar los sentimientos del hablante en la comunicación oral y los sentimientos del autor en la escritura.

Cruz, R. (2020). *Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial*. [Tesis de especialización]. Universidad Nacional de Tumbes.

Nacional

de

Tumbes.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63571/TRABAJO%20ACADEMICO%202020MORALES.pdf?sequence=1#:~:text=Seg%C3%BAn%20C3%81lvarez%2C%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20de%20sus%20propias%20experiencias.>

Ficha N° 06**Estrategias didácticas para el fortalecimiento del discurso oral en estudiantes del Colegio Nacional Nicolás ciclo tercero (302) jornada nocturna.****(Cita parafraseada)**

Esta investigación tiene como objetivo determinar las fortalezas y debilidades que poseen los estudiantes en aspectos lingüísticos: coherencia y cohesión, aspectos extralingüísticos: tono de voz y kinésica, aspectos sociolingüísticos: pragmáticos.

Daza, A, Hernández, K. (2019). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento del discurso oral en estudiantes del Colegio Nacional Nicolás Esquerre ciclo tercero (302) jornada nocturna*. [Tesis de licenciatura]. Universidad de Tumbes.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19218/Estrategias%20did%C3%A1cticas%20para%20el%20fortalecimiento%20del%20discurso%20oral%20en%20estudiantes%20del%20Colegio%20Nacional.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ficha N° 07**La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico.****(Cita parafraseada)**

Estas investigaciones se caracterizan por la relación que existe entre el investigador y los participantes.

Espinoza Freire, E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Revista de la Universidad de Tumbes*, 16(75), 103-110. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-103.pdf>

Ficha N° 08**Actividades y juegos para trabajar la expresión oral en el aula.****(Cita parafraseada)**

Esta investigación tiene el propósito de fomentar un buen uso y manejo de la lengua.

García, J. (2019). Actividades y juegos para trabajar la expresión oral en el aula. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37989/TFG-L2435.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ficha N° 09**PATRONES ENTONATIVOS DEL ESPAÑOL DE CANTABRIA OCCIDENTAL EN EL ÁMBITO RURAL: DESCRIPCIÓN Y ENCAJE EN LOS SUBSISTEMAS PROSÓDICOS DEL NORTE PENINSULAR.****(Cita parafraseada)**

El objetivo de este trabajo, está enmarcado en la entonación, la dialectología y la sociolingüística.

Machín, I. (2020). *PATRONES ENTONATIVOS DEL ESPAÑOL DE CANTABRIA OCCIDENTAL EN EL ÁMBITO RURAL: DESCRIPCIÓN Y ENCAJE EN LOS SUBSISTEMAS PROSÓDICOS DEL NORTE PENINSULAR*. Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19607/TFG.IMF.pdf?sequence=1>

Ficha N° 10**El discurso como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de décimo****(Cita parafraseada)**

En este proyecto se busca establecer diferentes estrategias que resulten del discurso y que fortalezcan la expresión oral en los estudiantes.

Navarro, Y. (2021): *El discurso como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de décimo grado*. [Tesis de maestría]. Universidad Internacional de La Rioja.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/12035/Navarro%20Cantillo%2c%20Yolima%20Isabel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ficha N° 11**El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas.****(Cita parafraseada)**

El objetivo del estudio es conocer la relación que existe entre las estrategias formativas de fichaje y las competencias investigativas.

Loayza, E. (2021). El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas. *Revista de Investigación y Comunicare*, 9 (1), 67-77. <https://www.aacademica.org/edward.faustino.loayza.maturrano/22.pdf>

Ficha N° 12**Iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos Claves para su implementación.****(Cita parafraseada)**

El ABP es un modelo educativo en el cual los estudiantes trabajan de manera activa.

Pérez de Albéniz, A., Fonseca, E., Lucas, B. (2021). Iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos Claves para su implementación. Universidad de la Rioja. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/785222.pdf>

Ficha N° 13**NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. EL SEÑOR ES MI PASTOR, NUEVO CHIMBOTE - 2021.****(Cita parafraseada)**

El objetivo general de este trabajo es determinar el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de primer grado de secundaria.

Ramos, E. (2021). NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. EL SEÑOR ES MI PASTOR, NUEVO CHIMBOTE - 2021. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de San Marcos. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3926/52438.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ficha N° 14**Currículo Nacional de la Educación Básica. (Cita parafraseada)**

El Currículo Nacional contiene características de los estudiantes de cada nivel de la educación básica regular.

Repositorio MINEDU. (2020). Currículo Nacional de la Educación Básica Regular. 2016. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>

Ficha N° 15**La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio****(Cita parafraseada)**

La investigación documental es una de las técnicas de la investigación cualitativa que sirve para recolectar y organizar información.

Reyes, L. & Carmona, F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio* [Tesis de doctorado]. Universidad Simón

Bolívar. <https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20para%20la%20comprensi%C3%B3n%20ontol%C3%B3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ficha N° 16**Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria.****(Cita parafraseada)**

El objetivo de esta investigación es diseñar una estrategia didáctica para optimizar la expresión oral.

Sanabria, R. (2020). Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria. *Ecuatoriana de Psicología. Volumen 3, Número 6*, pp 105. <https://doi.org/10.33996/repsi.v3i6.37>

Ficha N° 17**Una experiencia de práctica de oralidad en la enseñanza universitaria de las ciencias morfológicas Ciencia, Tecnología y Tecnología.****(Cita parafraseada)**

La oralidad no solo constituye a una competencia de comunicación, sino que también sirve de apoyo para las competencias como leer y escribir.

Teruel, M., Felipe, A., Herrera, M., Guerrero, M., Dopazo, J., Días, M., Alzola, P. Eyherremendy, V. (2020). Una experiencia de práctica de oralidad en la enseñanza universitaria de las ciencias morfológicas Ciencia, Docencia y Tecnología. *pp-1* <https://www.redalyc.org/journal/145/14563165014/html/>

Ficha N° 18**La argumentación literaria para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de tercer grado “A” de educación secundaria del Colegio Nacional San Juan - Chota, 2021. (Cita parafraseada)**

La finalidad que se persigue esta investigación es, pues, que los alumnos aprendan a utilizar la comunicación oral para la obtención de un beneficio educativo.

Ticlla, I. (2021). La argumentación literaria para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del Colegio Nacional San Juan - Chota, 2021. [Tesis de licenciatura]. Escuela de Educación Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”.

<http://repositorio.eespnschota.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/1/87/TICLLA%20TAPIA%2c%20Ingrid%20Pamela%2021%29%20La%20argumentaci%C3%B3n%20literaria%20para%20mejorar%20la%20comunicaci%C3%B3n%20oral%20en%20los%20estudiantes%20de%20tercer%20grado%20del%20Colegio%20Nacional%20San%20Juan%20-%20Chota.pdf?sequence=1&isAllowed=y>