

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



EL USO DEL MÉTODO MONTESSORI EN LA ENSEÑANZA DE LA
LECTOESCRITURA

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

HUAMAN RAMIREZ, JULIA
PEREZ BALDEON, DORIS
RUIZ AGUILAR, LIDIA
SANCHEZ HAÑARI, YANETH

ASESORA

Mag. VALDERRAMA SILVA, Pilar

Lima, 28 de septiembre del 2024

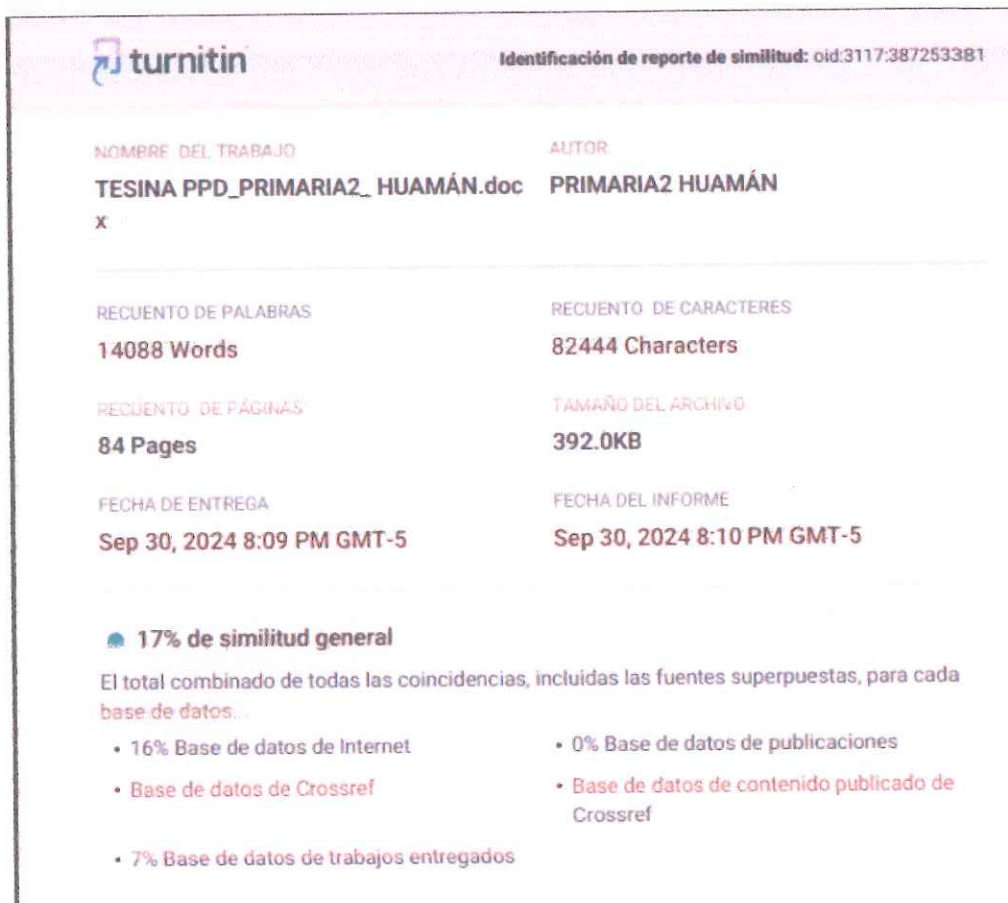
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Mg. Pilar Valderrama Silva** en mi condición de **Asesora** del trabajo de investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que la tesina titulada: **EL USO DEL MÉTODO MONTESSORI EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA**, que tiene por autores a:

HUAMAN RAMIREZ, JULIA
PEREZ BALDEON, DORIS
RUIZ AGUILAR, LIDIA
SANCHEZ HAÑARI, YANETH

, **tiene un índice de similitud de 17%**, según el reporte emitido por el software TURNITIN, que se consigna a continuación.

He revisado con detalle este reporte y ratifico que las coincidencias detectadas no constituyen indicios de plagio, cumpliendo así con los requerimientos de la EESPPM.



turnitin Identificación de reporte de similitud: oid:3117:387253381

NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
TESINA PPD_PRIMARIA2_ HUAMÁN.doc	PRIMARIA2 HUAMÁN
RECUENTO DE PALABRAS	RECUENTO DE CARACTERES
14088 Words	82444 Characters
RECUENTO DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
84 Pages	392.0KB
FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Sep 30, 2024 8:09 PM GMT-5	Sep 30, 2024 8:10 PM GMT-5

17% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos...

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

Lugar y fecha

Santiago de Surco 30 de septiembre de 2024



Mg. Pilar Valderrama Silva
Asesora

DNI: 40305041

ORCID:0000-0001-8649-5582

ÍNDICE

RESUMEN	3
ABSTRACT	4
INTRODUCCIÓN	5
DELIMITACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
JUSTIFICACIÓN	9
OBJETIVOS	10
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	10
1.1 Antecedentes de la investigación:	10
1.2 Concepto de la Lectoescritura	14
1.3 Concepto del Método Montessori	16
CAPÍTULO II. Metodología de la Investigación	20
2.1 Enfoque y diseño de la investigación	20
2.2 Análisis e interpretación de resultados	21
CONCLUSIONES	23
REFERENCIAS	24
ANEXOS:	30

RESUMEN

La presente investigación tiene por objetivo explicar el uso del método Montessori en la enseñanza de la lectoescritura. Este trabajo de investigación está basado en una fundamentación teórica reflejando los aspectos básicos para comprender este tema y la importancia que tiene en los estudiantes de primaria. El estudio corresponde a un diseño de investigación documental bajo un enfoque cualitativo. Los resultados muestran que el método Montessori se centra en generar la autonomía del niño y la importancia de la exploración. Asimismo, que los materiales Montessori permiten que el aprendizaje sea gradual, donde los niños exploran y descubren a su propio ritmo para desarrollar su motora fina mediante actividades prácticas para la aplicación de la lectura y escritura. Entre las conclusiones se encontró que resulta fundamental este método, puesto que, es un modelo educativo donde se interactúa más no es una transmisión de información como el modelo convencional, en el que se brinda autonomía a los niños para que puedan aprender a su propio ritmo, así convertirse en adultos que puedan hacer frente a los problemas y obstáculos.

Palabras clave: Montessori, metodología, lectoescritura, educación primaria

ABSTRACT

The objective of this research is to explain the use of the Montessori method in teaching reading and writing. This research work is based on a theoretical foundation reflecting the basic aspect to understand this topic and the importance it has for primary school students. The study corresponds to a documentary research design under a qualitative approach. The results show that the Montessori method focuses on generating the child's autonomy and the importance of exploration. Likewise, Montessori materials allow learning to be gradual, where children explore and discover at their own pace to develop their fine motor skills through practical activities for the application of reading and writing. Among the conclusions, it was found that this method is essential, since it is not a transmission of information like the conventional model, in which autonomy is provided to children so that they can learn at their own pace, thus becoming adults who can face problems and obstacles.

Keywords: Montessori, methodology, literacy, primary education

INTRODUCCIÓN

El método Montessori en la actualidad alcanzó una fuerte relevancia, es por ello que aún tiene el respaldo de diversos estudios neurocientíficos. Los estudios teóricos y prácticos evidencian resultados en los estudiantes que aprenden bajo esta modalidad de enseñanza.

Los niños evidencian constantes cambios conforme van creciendo, la observación, exploración y el descubrimiento mediante el juego permite que desarrollen diversas áreas favoreciendo la coordinación motora, asimismo, el desarrollo de la personalidad, las interacciones sociales, la comunicación verbal les permite expresar sus intereses, deseos, preferencias, sentimientos y pensamientos sobre sí mismo y el mundo que los rodea.

Mediante el método Montessori, se busca poner en práctica una metodología de enseñanza bajo condiciones de ayuda en el que el estudiante participa, donde socializa con sus compañeros, el maestro es un guía y con la capacidad de observar y determinar el interés del menor para brindarle la libertad de escoger las actividades que desee realizar según sus habilidades.

Dicho de otro modo, el método Montessori, a diferencia de las pedagogías tradicionales, se centra en reconocer las potencialidades, capacidades, intereses y habilidades para generar un ambiente favorable para el crecimiento integral y armónico que le va a permitir desarrollarse eficientemente a lo largo de la vida.

El trabajo presenta la justificación del tema elegido y los objetivos planteados. Asimismo, se encuentra dividido en dos capítulos. En el primer capítulo se presenta el

marco teórico conceptual. En el segundo capítulo, la metodología de la investigación. Por último, los resultados y las conclusiones del siguiente trabajo de investigación.

DELIMITACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente los estudiantes del tercer ciclo de educación básica regular tienen varias deficiencias, siendo una de las más frecuentes la lecto- escritura a nivel nacional. No es solo importante que aprendan a leer y escribir, sino que también puedan formular oraciones coherentes, organicen sus ideas, simplifiquen su información y a su vez puedan comprenderla. Cuando los estudiantes desarrollan la capacidad de leer y escribir, pueden adquirir la habilidad de expresar sus pensamientos y sus emociones de una manera real. Un informe del Banco Mundial titulado “Informe sobre la crisis de la educación en América Latina y el Caribe” (2021) señala que más del 60% de “niños de aproximadamente 10 años son incapaces de leer y comprender un relato simple”, llamando a esta situación pobreza de aprendizaje.

Según el “Estudio Virtual de Aprendizajes (EVA, 2021) y los efectos de la pandemia en estudiantes peruanos” dan como resultado que el 35,1% de estudiantes lograron aprendizajes esperados en lectura, así como el 39,3% lograron aprendizajes esperados en escritura. Por otro lado, un 11,6% de estudiantes alcanzó aprendizajes muy básicos en lectura (solo leían palabras conocidas o reconocían el sonido de algunas letras). Mientras que, en escritura, el 7,3% de estudiantes está en la fase inicial de obtención del código escrito (por ejemplo, escribir palabras sin correspondencia entre letras y sonidos). En relación a los resultados ENLA (2023) cuyos resultados muestran que el 36.6% han logrado el nivel satisfactorio; el 57.3% el nivel proceso y el 6.1% están en el inicio. Los resultados demuestran que la interrupción de la educación presencial y la falta de accesos a recursos adecuados afectaron negativamente el desarrollo de habilidades de la lectoescritura en los estudiantes. La pandemia provocó un retraso

significativo en el aprendizaje de la lectoescritura, especialmente en estudiantes que ya tenían dificultades previas.

El estudio demuestra que en todos los grados evaluados hay estudiantes con rezago de aprendizajes a pesar de tener más de dos años de escolaridad, lo cual evidencia que el atraso en los aprendizajes ya existía antes de la pandemia y que se habría agudizado con esta. Frente a estos resultados se puede evidenciar que se hace importante el tema de investigación para tener estrategias que desarrollen la lectoescritura.

Según la RAE (2023). “La lectoescritura es la capacidad, habilidad de leer y escribir adecuadamente, implica procesos como la codificación, decodificación, el trazo, la comprensión, interpretación, composición y redacción de textos”. Significa la unión de los dos procesos que se encuentran enlazados. La lectura y la escritura son habilidades muy difíciles a los que se enfrentan los estudiantes sin embargo resultan importantes, ya que lo acompañarán durante el resto de su vida. Se ha visto que, debido a las nuevas tecnologías de información y el mal hábito de consumir mucho internet y demasiada televisión, provoca que muchos de los estudiantes tengan problemas para leer y escribir. A la vez observamos que los padres por motivos externos no suelen brindar el acompañamiento oportuno a los estudiantes. También se suma el desconocimiento de estrategias innovadoras en los docentes para incentivar en sus estudiantes el proceso de la lectoescritura.

El objetivo de este trabajo es explicar el uso del método Montessori para el trabajo de la lectoescritura. Asimismo, esta investigación tiene un enfoque cualitativo con un diseño documental que recopila y selecciona información leyendo documentos, libros,

revistas, grabaciones, filmaciones, periódicos, bibliografías, etc. Todo ello permite conocer sobre el tema investigado.

Según Montessori (1989) Para esta autora, la mejor forma de llevar a los niños a niveles más alto de lectura y escritura es a través de un ambiente preparado y que todos los materiales que se implementen en el aula muestran una razón de ser, para que así el niño pueda comprometerse con el proceso de aprendizaje elegido por el mismo, desde su propio interés permitiéndole autonomía.

Por lo expuesto anteriormente planteamos la siguiente pregunta ¿Qué importancia tiene el método Montessori en la enseñanza de la lectoescritura?

JUSTIFICACIÓN

La investigación permite conocer la enseñanza pedagógica propuesta en el método Montessori, para mejorar la lectoescritura en estudiantes del tercer ciclo de la Educación Primaria. Leer es la habilidad de las personas para entender lo que está escrito, descifrar códigos y captar el verdadero significado del mensaje, un proceso dinámico que considera las capacidades cognitivas en contextos de comunicación auténtica (Ferreiro & Teberosky, 2005).

Es por ello que, la finalidad del presente trabajo de investigación es identificar y describir la enseñanza pedagógica del método Montessori que se desarrollan en la lectoescritura. Siendo muy útil para los estudiantes, permitiéndoles reconocer y fortalecer sus habilidades comunicativas y la transmisión de sus mensajes con claridad.

Esta propuesta de investigación pretende llevar a la reflexión sobre las debilidades que hay en los estudiantes. Ellos aún tienen dificultades en la lectoescritura entre ellas el reconocimiento de fonema y grafema. Por ello, esta investigación se dirige a los docentes para brindarles estrategias que le permitan trabajar en el aula.

Con lo expuesto, este trabajo resulta importante porque servirá de consulta y gran apoyo para los docentes de nivel primaria que desean aplicar la enseñanza pedagógica en la lectoescritura y servirá de soporte teórico para futuras investigaciones.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Explicar el uso del método Montessori en la enseñanza de la lectoescritura.

Objetivos específicos:

Describir las etapas del método Montessori en la enseñanza de la lectoescritura.

Describir los materiales del método Montessori en la enseñanza de la lectoescritura.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1 Antecedentes de la investigación:

En la presente investigación, se revisaron diferentes tesis relacionadas con las variables de nuestro estudio como lo son la lectoescritura y método Montessori,

obteniendo aportes significativos. Para el presente trabajo se describió tres antecedentes internacionales y tres antecedentes nacionales.

Antecedentes Internacionales

Según Berdugo y Gutiérrez (2020) “El método Montessori como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lecto-escritura en aulas inclusivas” de la comunidad educativa Centro Social Don Bosco. Como objetivo se describe las estrategias del método Montessori para la enseñanza de la lecto-escritura en aulas inclusivas en el primer grado de básica primaria. La investigación es de tipo cualitativo, recopilando la información a través de entrevistas, encuestas y cuestionarios. El diseño de la investigación es fenomenológico, su propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias. Este estudio nutre a la presente investigación, debido a la similitud de las variables de lectoescritura y el método Montessori, revelando orientaciones del uso del método Montessori en los estudiantes y en lo relacionado a la lectoescritura. Aunque se tiene como diferencias, la aplicación de cuestionarios. Así mismo, se trabajó en aulas inclusivas, mientras que esta investigación es documental y basada en la Educación Primaria.

Como segundo antecedente investigado por Montillo, O (2022) la actividad “El Viajando por el mundo” basada en el método Montessori. El propósito es fomentar la lectura en los niños de 6 años, del taller de refuerzo casa Cúcara Mácara Magia y Folclor de la ciudad de Cartago, Valle del Cauca. De lo anterior, esta actividad permite que los estudiantes aprendan con el método de forma significativa. Este trabajo tiene el enfoque cualitativo, se empleó la observación para verificar la efectividad de la propuesta

pedagógica. La muestra estuvo conformada por 20 niños de 6 años. Los resultados facilitaron el análisis e implementación de esta propuesta pedagógica en busca de beneficios y comprensión por parte de los niños en cuanto a la importancia de la lectura. Por lo que concluye que los niños analizados dentro de la investigación presentan ciertas falencias en su desarrollo lectoescritura, pero a su vez pueden ser tratables si se diagnostican a tiempo. Por lo expuesto, la propuesta del método, planteada por la investigadora, será de alternativa de solución a la problemática, lo que significa que se adapta a las necesidades de los niños. Esta investigación tiene similitud con la variable Montessori ambos se enfocan en el estudiante como persona autónoma y resalta la importancia del material concreto.

Como tercer antecedente investigado por Bustamante, A y Fuentes, V (2024), tesis titulada: “Método Montessori y su impacto en la lectura en los estudiantes de 4to año de Educación Básica” aplicada a estudiantes del 4to grado “Guayaquil” del Cantón Vinces. La población estuvo conformada por 40 estudiantes y 2 docentes de nivel primaria. Cuyo objetivo es determinar el método Montessori y su impacto en la lectura de los estudiantes. Se trató de un diseño no experimental, dado que no se manipularon variables; en cambio, se observó el fenómeno en su entorno natural con el propósito de analizarlo, la diferencia encontrada con esta tesis es que la investigación es aplicada y la nuestra es una investigación documental con dos variables, la metodología aplicada en esta investigación es la entrevista y se concluyó que la aplicación del método Montessori en la enseñanza de la lectura tuvo un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de lectura. Esta investigación tiene semejanzas con el título de nuestra investigación, también en la población muestra que son los niños de Educación Básica

Primaria, otra diferencia es que ello se aplicó a través de una entrevista y nuestra investigación es de diseño documental porque recoge información y registra datos.

Antecedentes Nacionales

Como primer antecedente investigado Rodríguez, A (2023) titulado “Niveles de la lectoescritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Von Humboldt –Los Olivos, 2022”. El objetivo de esta investigación fue determinar el nivel de la lectoescritura en estudiantes del primer grado. Es de enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, no experimental, de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 46 estudiantes. La técnica de recolección fue la observación y su instrumento utilizado fue la lista de cotejo o CHECK LIST. Basando su análisis en estadística descriptiva. Los resultados demostraron que el 65.2% se encontraba en un nivel de logro esperado, mientras que el 30.4% en un nivel de logro en proceso y el 4.3% en un nivel de logro en inicio. Esta investigación tiene semejanza con la variable lectoescritura y como diferencia la metodología ya que esta investigación es documental, porque recoge información y registra datos.

Como segundo antecedente investigado por Pérez, R (2019) titulado “Programa YOLESERI para mejorar la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal– Huanchaco – Trujillo, año 2014”. Esta investigación está referida a la aplicación del programa “YOLESERI” para mejorar la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes. Su objetivo es determinar en qué medida la aplicación del programa “YOLESERI” mejorará significativamente el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes. Es de tipo cuantitativa experimental y su muestra fue 20 alumnos de una única sección perteneciente al segundo grado de

primaria. En este estudio se utilizó como instrumento una prueba objetiva para el recojo de los datos de acuerdo a las dimensiones estudiadas. Esta investigación tiene semejanzas con la variable lectoescritura y que trabajan estudiantes del nivel primaria. La diferencia es su metodología a comparación de esta investigación que es documental, porque recoge información y registra datos, en comparación de ella que es una investigación cuantitativa experimental.

Como tercer antecedente, Verduga, A (2021) titulado “Método Montessori y su influencia en la Lectoescritura en una Unidad Educativa, Santo Domingo, 2021”. El objetivo de la investigación es determinar la influencia del método Montessori en el desarrollo de la Lectoescritura en los niños de 6 años. La investigación se clasifica como no experimental, y utiliza un diseño correlacional asociativo, la técnica empleada fue la observación, utilizando una escala ordinal que validó el cuestionario como instrumento. La muestra incluyo a 170 estudiantes correspondientes a cuatro secciones de segundo grado. Concluyendo que no existe una influencia significativa del método Montessori y la lectoescritura en los estudiantes. Esta investigación sirve de apoyo, muestra similitud con las variables lectoescritura y método Montessori, la diferencia que encontramos es que es una investigación no experimental, con un diseño correlacional asociativo y la nuestra es una investigación documental.

1.2 Concepto de la Lectoescritura

(Sánchez 2021 como se citó en Alemán, D 2022) Es la unión de dos procesos que se relacionan entre sí: la lectura y la escritura. Resulta fundamental el aprendizaje

de esta ya que funciona como base para que la persona siga adquiriendo conocimientos por el resto de su vida. Según este autor, la lectura y escritura están vinculados porque se complementan entre sí. La unión de estos dos procesos es importante para el aprendizaje, ya que nos brindan las bases necesarias para que el individuo siga aprendiendo en su vida académica y personal.

(Salazar 2020 como se citó De Jesús, A 2023). La lectoescritura es la combinación de los procesos esenciales que realizan las personas, para aprender a leer y escribir de manera adecuada, con el objetivo de vincularse con su entorno. Asimismo, se considera una serie de actividades, recursos y habilidades fundamentales para las personas, necesarios para realizar la comunicación y permitir que los individuos alcancen su máximo desarrollo intelectual. Según este autor la lectoescritura, es una herramienta fundamental que permite desarrollar la capacidad socio-afectiva, permitiéndoles navegar en un mundo de relaciones humanas y desarrollar una comprensión profunda de sí mismo y de los demás.

1.2.1 Importancia de la lectoescritura

“El dominio que los niños logran de sus habilidades cognitivas depende de la maduración psicológica y de su adaptación al ambiente físico y social” (Piaget, Psicología del niño, 1974)

Desde la óptica de Piaget, tal como expone en su obra, se establece que el desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades cognitivas en los niños esta intrínsecamente ligado al proceso de maduración psicológica que experimentan, así

como a su capacidad para adaptarse de manera afectiva al entorno tanto físico como social en el que se desenvuelven. Por lo tanto, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en la que los educadores ponen énfasis durante la primera infancia y parte de la Educación Primaria, proponiendo a los niños diversas actividades que impliquen las de lectoescritura ya que le permite ampliar sus conocimientos y facilitar la apertura a nuevas vías de comunicación entre los alumnos y el entorno social.

1.2.2 Factores que influyen en la enseñanza de la lectoescritura

(Fracca 2023 como se citó en Andia, M y Casquino, J 2018), señala que existen factores que influyen en los niños para la enseñanza de la lectoescritura y estos se clasifican en:

Factores orgánicos o fisiológicos: Estos factores están relacionados con la edad cronológica, el sexo y factores sensoriales.

Factores psicológicos: Afectivos: Aquí influye el afecto familiar, la madurez emocional y la personalidad del niño, la afectividad es la capacidad de reacción de un sujeto ante los estímulos que promueven del medio externo o interno, cuyas principales manifestaciones son los sentimientos y las emociones”

Factores intelectuales: Aquí interviene la inteligencia general y las habilidades mentales como la atención y la memoria.

1.3 Concepto del Método Montessori

Burgano. P (2021) Indica que este método dio paso a una filosofía de la educación, innovadora para su época, la cual se fundamenta en las capacidades potenciales del

niño(a) para alcanzar su aprendizaje de manera autónoma y creativa. La creadora de este método recurre al potencial físico e intelectual de los escolares para propiciar el desarrollo integral de su personalidad; considera que el desarrollo del niño(a) se alcanza dándole libertad creativa y con el apoyo de padres y docentes.

Este método sentó las bases para una filosofía educativa innovadora en su momento, centrándose en las capacidades de los niños y niñas para aprender de manera creativa y autónoma. Basándose en su potencial físico e intelectual para fomentar el desarrollo integral de su personalidad ofreciéndoles libertad creativa

Los autores Carmona & Valero (2015) lo definen como: “El método Montessori es un método que busca crear conocimiento mediante la propia actividad, realizado en un ambiente preparado, su naturaleza se basa en la diferencia que existe entre una persona adulta y un niño buscando siempre el beneficio de este último, entre los componentes que se resaltan en este método están la naturaleza, la belleza, la realidad, la comunidad, y el orden”.

Este método busca generar conocimiento a través de la actividad auto dirigida, llevada a cabo en un entorno cuidadosamente preparado. Se fundamenta en reconocer las diferencias entre adultos y niños, siempre priorizando el beneficio del último grupo. Entre los aspectos destacados de este método se encuentran la apreciación de la naturaleza, la valoración de la belleza, la comprensión de la realidad, la promoción de la comunidad y el establecimiento de un orden.

(Castillo, 2013) Planteaba métodos para que el niño pueda desarrollarse intelectualmente de una forma plena, según la autora el permitir que los niños sean libres

y activos les permitía conocer el mundo que los rodea, pero de manera sensorial, y era imprescindible que se sientan motivados para que aprendan.

La autora propone estrategias para promover el desarrollo intelectual integral de los niños. Según su perspectiva, al permitir que los niños sean libres y activos, estos pueden explorar el mundo que les rodea de forma sensorial. Destaca la importancia de mantener su motivación para favorecer el aprendizaje.

1.3.1 Etapas de la lectoescritura

Según Dr. Steve Hughes (2024) “Este sistema de aprendizaje, tiene tanto sentido desde el punto de vista del desarrollo cognitivo, he pasado mucho tiempo analizando en el desarrollo cerebral y estoy convencido de que el método Montessori está basado en la forma original de cómo se aprende” lo divide de la siguiente manera:

El inicio de la lectura: El método Montessori, en el trabajo sobre las formas de las letras no se hace a partir de páginas de escritura, sino que se plantea un importante trabajo preparatorio que ayuda al niño. Quiere decir que no solo consiste en enseñar las formas de las letras a través de la práctica directa de la escritura en páginas, sino en realizar una preparación significativa que beneficie al desarrollo del antes de abordar este aspecto específico.

Por ello divide el proceso de la escritura en dos tiempos: Fortalecer el desarrollo de la escritura y enfocarse en la escritura a mano.

El inicio de la escritura: Una vez que los niños comiencen a escribir de forma natural, por sí mismo con el apoyo del alfabeto móvil, inician su proceso de lectura.

La escritura manuscrita: Una vez descifrado el texto, se puede comenzar con la escritura a mano, dividiendo este proceso en dos diferentes etapas: El tiempo de pensar detenidamente y del fortalecimiento.

La gramática y comprensión: Después que el niño siguió todas las etapas, deberá tener una lectura más fina para comprender lo escrito.

1.3.2 Material Montessori de la lectoescritura:

Según Lara, M. (2019) En el método Montessori, el aprendizaje del lenguaje sigue un proceso gradual donde los niños exploran y descubren por sí mismos las letras y los sonidos. Comienzan con actividades que desarrollan la destreza motora fina y luego avanzan hacia la formación de palabras y la lectura de textos simples, todo a su propio ritmo.

A continuación, proponemos cinco materiales que se utilizan en los ambientes Montessori para aprender a leer y escribir:

Bandeja de arena: Resulta más sencillo practicar los trazos usando sus propios dedos en lugar de un lápiz, ya que este último requiere precisión y coordinación viso manual. La bandeja de arena Montessori se utiliza con el propósito de ayudar a los niños a practicar el trazado de letras. Se emplea arena fina, también se pueden usar otros materiales como harina para ofrecer diversas texturas y así estimular el sentido del tacto.

Resques metálicos: Se utilizan para desarrollar habilidades previas a la escritura y fomentar la expresión artística en los niños. Este recurso, ayuda a los niños a manipular

lápices y practicar la coordinación ojo-mano, esencial para escribir. Además, realizan ejercicio visual que les ayuda a identificar formas, tamaños y colores, Lo que beneficia a su desarrollo cognitivo y habilidades de resolución de problemas.

Letras de lija: Es un recurso popular en la enseñanza Montessori para la lectura. Estas tarjetas, hechas de cartulina con letras en relieve de lija, permiten a los niños visualizar y sentir las letras, facilitando el aprendizaje de su forma y escritura.

Alfabeto móvil: Conjunto de letras de madera con vocales en azul y consonantes en rojo, que ayuda a los niños a formar palabras sin necesidad de trazar con lápiz. Facilita la práctica del orden alfabético y la formación de palabras de manera sensorial.

Caja de sonidos: Utiliza cajones pequeños con letras asignadas y objetos que empiezan con esas letras. Los niños descubren objetos dentro de los cajones, relacionando letras con sonidos y nombres de manera lúdicas.

CAPÍTULO II. Metodología de la Investigación

2.1 Enfoque y diseño de la investigación

Es de enfoque cualitativo, porque la investigación documental parte de hechos documentados, así mismo, es inductivo, puesto que se realiza la recolección de datos. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El siguiente trabajo corresponde a la técnica y diseño de investigación documental, según Baena (1985) “Es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura, crítica de documentos y materiales bibliográficos” (p.72), ello se realiza a partir de la información hallada en documentos,

fuentes bibliográficas, repositorios universitarios y páginas web, el cual es un desarrollo basado en un análisis, recolección de datos que responde a objetivos del propio estudio.

Un instrumento de investigación es una herramienta específica utilizada para recopilar y analizar información en el proceso de investigación. Los instrumentos de investigación ayudan a los investigadores a obtener información precisa y confiable sobre su tema de estudio y a llegar a conclusiones válidas y confiables. Es importante elegir el instrumento adecuado para asegurarse de obtener los mejores resultados de la investigación (Rudio, 1986)

La presente investigación tiene como instrumentos: Ficheros electrónicos en donde se recopilaron los datos de los diferentes autores, textos y fuentes; matriz de triangulación utilizada para escribir las opiniones de los diferentes autores para confrontar las ideas.

Las unidades de análisis de las tesinas son: El método Montessori y la lectoescritura, para realizar este trabajo de investigación se emplearon fichas electrónicas y los registros de páginas web, que son fundamentales para alcanzar los objetivos de la investigación.

2.2 Análisis e interpretación de resultados

Este estudio se ha ejecutado considerando las bases teóricas que corresponde a la naturaleza de la investigación.

En lo que respecta al primer objetivo específico, describir las etapas del método Montessori en la enseñanza de la lectoescritura, conforme refiere la Ficha N° 8 según Steven Hughes (2024) “La enseñanza de la lectoescritura debe tener un enfoque

sistemático y estructurado; considerando los siguientes procesos: Visualización, vocalización, audición y pensamiento”; es importante que el educador sea creativo y flexible al enseñar a leer y escribir, garantizando un aprendizaje efectivo y duradero permitiendo desarrollar la autonomía y la exploración en los niños.

En relación con el segundo objetivo específico, describir los materiales del método Montessori en la enseñanza de la lectoescritura. Se encontró que el empleo de los materiales Montessori como: Bandeja de arena, resques metálicos, letras de lija, alfabeto móvil y cajas de sonido; favorecen de manera significativa en la lectoescritura como refiere la ficha N°1 según Lara, M. (2019) Los materiales Montessori permiten que el aprendizaje sea gradual, donde los niños exploran y descubren a su propio ritmo. Desarrollan su coordinación motora fina mediante actividades prácticas para la aplicación de la lectura y escritura. Los materiales están diseñados para ser utilizados de manera secuencial y progresiva permitiendo a los niños que avancen en su aprendizaje.

CONCLUSIONES

El método Montessori se presenta como una herramienta eficaz en la enseñanza de la lectoescritura, promoviendo un aprendizaje autónomo y adaptado a las necesidades individuales de cada estudiante. Su enfoque práctico y sensorial facilita el desarrollo de habilidades lingüísticas de manera natural y significativa.

Este método tiene un enfoque estructurado y progresivo para la enseñanza de la lectoescritura, destacando la importancia de las etapas de desarrollo en el aprendizaje de los niños. Comprender estas etapas es fundamental para aplicar eficazmente esta metodología educativa.

El método Montessori utiliza materiales específicos que fomentan el aprendizaje autónomo y sensorial en la lectoescritura, permitiendo a los niños desarrollar habilidades lingüísticas de manera natural y efectiva. Estos recursos están diseñados para ser manipulativos y atractivos, facilitando así la comprensión y el interés por la lectura y la escritura.

Además, creemos que este estudio puede servir de base para futuras investigaciones en el área de la educación y el aprendizaje de la lectoescritura. Esperamos que el trabajo de investigación inspire a otros a explorar el potencial del método Montessori en la enseñanza de la lectoescritura y a desarrollar nuevas estrategias para mejorar la educación en este ámbito.

REFERENCIAS

ALEMAN, D. (2022) “Lectoescritura en estudiantes peruanos de educación inicial, 1ro y 2do de primaria: Una perspectiva psicoeducativa” tesis para optar el título de licenciada en psicología. (p.67)

https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12960/Lectoescritura_AlemanAlvarado_Danitza.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANDIA, M. Y CASQUINO, J (2018) “La lectoescritura y su relación en el rendimiento académico en las competencias de expresión y comprensión oral en los estudiantes del segundo grado “A” de la Institución Educativa Alas peruanas Majes, Arequipa – 2017” para obtener el Bachiller de Educación. (p.72)

<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e110bf36-d501-471e-a95d-344f0bb97436/content>

BERICHE, M. (2022) La comprensión lectora en escolares peruanos importancia de la lectura en la escolaridad y la vida cotidiana.

<https://blogs.usil.edu.pe/facultad-educacion/educacion/la-comprension-lectora-en-escolares-peruanos-importancia-de-la-lectura-en-la-escolaridad-y-la-vida-cotidiana>

BERDUGO, V. Y GUTIÉRREZ, A. (2020) “El método Montessori como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lecto-escritura en aulas inclusivas” de la comunidad educativa Centro Social Don Bosco (p.177)

<https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/ddf9de4b-2dc7-44a3-a58d-56c200838aae/content>

BUSTAMANTE L, FUENTES V. (2024) “Método Montessori y su impacto en la lectura en los estudiantes de 4to año de Educación Básica Regular”. (p.72)

<https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/16090/BUSTAMANTE%20ARVALO%20LYZA%20MARIA%20FUENTES%20VERA%20YOMAR%20ESTEFA%20NIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

BURGANO. P (2021) Artículo original “El Método Montessori en la enseñanza básica”

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199086442022000200191

CASTILLO, M. (2013) Cuaderno de reflexiones. Lima, Perú: Editorial Material didáctico.

<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/410>

DURANGO, Z. (2019). Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Corporación. Revista Virtual Universidad Católica del Norte.

<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/850>

FERREIRO, E. & TEBEROSKY, A. (2005). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. (p.74)

<https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>

HUGHES, S. (2020) Etapas de la lectoescritura, Página Cuentos para creer.

<https://cuentosparacrecer.org/blog/etapas-lecto-escritura-en-montessori/>

JIMENEZ, E (2019) “Método Montessori y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 437 del distrito de Santo Domingo de Acobamba 2019”. (p.65)

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44085/Jimenez_CE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

LARA, M (2019) “Aprestamiento de la lectoescritura con material Montessori en el nivel de Educación” Universidad mayor de san Andrés para optar el grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación. (p.86)

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/21061/CS.ED.-1153.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MEDINA R, ROJAS L, BUSTAMANTE H, LOAIZA C, MARTEL C & CASTILLO A (2023) Metodología de la investigación, técnicas e instrumentos de la investigación (p.60)

<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>

MONTESSORI, M. (2012). El manual personal de la Dra. Montessori. Traducción de “Dr. Montessori OWN HANDBOOK” Complejo Educativo de Desarrollo Integral COEDI. México.

<https://www.criarconsentidocomun.com/aprender-a-leer-metodo-montessori/>

MONTILLO, M. (2022) “Viajando por el mundo” un proyecto basado en el método Montessori para promover la lectura en los niños de 6 años del taller de refuerzo

Casa Cúcara Mácara Magia y Folclor de la ciudad de Cartago, Valle del Cauca
(p.32)

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/48891/mdmontilloo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

PEREZ, D. (2018) “El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura: Una revisión teórica” curso académico. (p.20)

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15570/EI%20proceso%20de%20ense%20nanzaaprendizaje%20de%20la%20lectoescritura%20una%20revisi%20on%20teorica.pdf?sequence=1>

PÉREZ, R (2019). “Programa YOLESCRI para mejorar la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Estatal– Huanchaco – Trujillo”. (p.194)

https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/5066/REP_MAESTRO_EDU_SELCRITURA_ESTUDIANTES_SEGUNDO_GRADO_EDUCACION_PRIMARIA_INSTITUCION_EDUCATIVA_ESTATAL_HUANCHACO_TRUJILLO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

RODRIGUEZ, A. (2023) “Niveles de la lectoescritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Von Humboldt –Los Olivos, 2022” para optar la Licenciatura en Educación Primaria. (p.76)

https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/2023/RODRIGUEZ%20MORALES%2C%20ANGELLY%20DE%20JESUS_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=

SANCHEZ, Y. (2020), “Juegos reglados en niños de 8 años”. Trabajo de investigación para obtener el título de Maestra de Educación Primaria. Instituto Schiller Goethe. (p.67)

<https://www.repositorioschillergoethe.com/server/api/core/bitstreams/81eaeb93-d93b-4fd0-b2d2-982bc1d25ebf/content>

TAPIA, M. (2022) Estudios Virtual de Aprendizajes (Eva) y los efectos de la pandemia en estudiantes peruanos.

<https://delaevidenciaalaula.wordpress.com/2022/08/06/resultados-del-estudio-virtual-de-aprendizajes-eva-muestran-impacto-en-los-aprendizajes-de-los-estudiantes-peruanos-debido-a-la-pandemia/>

VASQUEZ, X (2018). “El material Montessori para promover la lectoescritura en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Graciela Atarihuana de Cueva de la ciudad de Loja para optar el grado de Ciencia de la Educación mención Psicología Infantil”. Universidad nacional de Loja, facultad de la educación, el arte y la comunicación. (p.65)

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23004/1/Tesis%20Ximena%20Vasquez.pdf>

VÀSQUEZ, S. (2020). Proceso de la lectura. Scribd, 1-3. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/417058987/Procesos-de-La-Lectura>

VEGA, A. (2019) 10 de diciembre artículo.

<https://trilemasafa.fundaciontrilema.org/factores-que-intervienen-en-la-adquisicion-de-la-lecto-escritura/>

VERDUGA A. (2021) Método Montessori y su influencia en la lectoescritura en una Unidad Educativa, Santo Domingo (p.81)

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/81372/Verduga_VA_G-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

ANEXOS: MATRIZ DE COHERENCIA

TITULO: EL USO DEL MÉTODO MONTESSORI EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

Problema	Objetivos	Unidad de análisis	Categorías	Técnica e instrumentos
¿Qué importancia tiene el método Montessori en la enseñanza de la lectoescritura?	Objetivo general:	La lectoescritura	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de la lectoescritura 	✓ Documental
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicar el uso del método Montessori en la enseñanza de la lectoescritura. 		<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la lectoescritura 	
			<ul style="list-style-type: none"> • Factores que influyen en la enseñanza de la lectoescritura 	
	Objetivos específicos:	Método Montessori	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto del Método Montessori 	✓ Fichero electrónico
	<ul style="list-style-type: none"> • Describir las etapas del método Montessori en la enseñanza de la lectoescritura. • Describir los materiales del método Montessori en la enseñanza de la lectoescritura. 		<ul style="list-style-type: none"> • Etapas de la lectoescritura 	✓ Registros de páginas web
			<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas Montessori 	✓ Matriz de triangulación
<ul style="list-style-type: none"> • Material Montessori de la lectoescritura 				

REGISTRO DE PÁGINAS WEB

Motor de búsqueda	Palabra clave	Título	Autor	Fecha de publicación	Dirección de página	Información encontrada
Google	Comprensión Lectora	La comprensión lectora en escolares peruanos importancia de la lectura en la escolaridad y la vida cotidiana.	Marcela Emperatriz Beriche Lezama	2022	https://blogs.usil.edu.pe/facultad-educacion/educacion/la-comprension-lectora-en-escolares-peruanos-importancia-de-la-lectura-en-la-escolaridad-y-la-vida-cotidiana	“Informe sobre la crisis de la educación en América Latina y el caribe” (2021) nos señala que más del 60% de “niños de aproximadamente 10 años son incapaces de leer y comprender un relato simple”.
Google	Porcentaje de cómo está el nivel de la lectoescritura en el Perú.	Estudios Virtual de Aprendizajes (Eva) y los efectos de la pandemia en estudiantes peruanos.	Milagros M. Tapia Montesinos	2022	Estudio Virtual de Aprendizajes (EVA) y los efectos de la pandemia en estudiantes peruanos – De la evidencia al aula	Según informan los docentes, en lectura, el 35,1% de estudiantes de 2° grado de Educación Primaria y en escritura el 39,3%, lograron los aprendizajes esperados. Por otro lado, un 11,6% de estudiantes alcanzó aprendizajes muy elementales en

						lectura (solo leían palabras conocidas o reconocían el sonido de algunas letras). mientras que, en escritura, el 7,3% de estudiantes está en la fase inicial de adquisición del código escrito (por ejemplo, escribir palabras sin correspondencia entre letras y sonidos).
Google	La lectoescritura con el método Montessori	¿Cómo y cuándo aprenden a leer y escribir los peques con Montessori?	Criar con sentido común		https://www.criarconsentidocomun.com/como-y-cuando-aprenden-a-leer-y-escribir-los-peques-con-montessori/	Hay muchos más materiales dentro del área del lenguaje, pero voy a explicar un poco más a fondo estos dos, porque son de los primeros que se presentan y trabajan los dos movimientos anteriormente descritos. Las letras de lija se utilizan para introducir a los niños en la escritura trabajando

						su grafía, y en la pre-lectura trabajando el sonido y la grafía de cada letra. Se habla de “saber tocar”, lo que significa que el niño conozca el sentido en el que se traza la letra. Tres clases de sensaciones simultáneas contribuyen al mismo resultado: visuales, táctiles y musculares.
Google	Método Montessori	Aprender a leer y escribir con el método Montessori.	Peque felicidad	2016	http://www.pequefelicidad.com/2016/01/aprender-leer-y-escribir-con-el-metodo.html	En el Método Montessori el niño aprende a leer y escribir por su propio interés y aprende de forma autónoma. El niño comienza a observar, a interesarse por los materiales que están a su alcance.
Google	Método Montessori	Cómo trabajar el lenguaje con Montessori: materiales y actividades.	International Montessori Instituto Barcelona	2022	https://montessorispace.com/blog/cómo-trabajar-lenguaje-montessori/	Actividades y materiales del método Montessori. Con las letras de lija el niño hace la asociación del

						fonema con el símbolo. También desarrolla la habilidad muscular para el trazo de las mismas, utilizando los dedos índice y medio.
Google	El método Montessori en la lectoescritura.	“Viajando por el mundo” un proyecto basado en el método Montessori para promover la lectura en los niños de 6 años del taller de refuerzo Casa Cúcara Mácara Magia y Folclor de la ciudad de Cartago, Valle del Cauca.	María del Pilar Montillo Ortiz	2022	https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/48891/mdmontillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Montillo, O (2022) la actividad “El Viajando por el mundo” basada en el método Montessori. El propósito es promover la lectura en los niños de 6 años, del taller de refuerzo Casa Cúcara Mácara Magia y Folclor de la ciudad de Cartago, Valle del Cauca. De lo anterior, permite que los estudiantes aprendan con el método de forma significativa. Este trabajo tiene el enfoque cualitativo, se empleó la observación para verificar la efectividad de la propuesta

						pedagógica.
Google	El método Montessori y su influencia en la lectoescritura.	Método Montessori y su impacto en la lectura en Los estudiantes de 4to año de Educación Básica.	Bustamante Arévalo lyza María, Fuentes Vera Vomar Estefanía	2024	https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/16090/BUSTAMANTE%20AREVALO%20LYZA%20MARIYA%20FUENTES%20VERA%20YOMAR%20ESTEFANIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Que tiene como objetivo general determinar el Método Montessori y su impacto en la lectura de los estudiantes de 4to grado de la escuela de educación básica. Es una tesis descriptivo del diseño no experimental ya que no se manipularon variables, sino que se observó el fenómeno en su entorno natural con el propósito de analizarlo, la diferencia encontrada con esta tesis es que la investigación es aplicada y la nuestra es una investigación documental con dos variables, la metodología aplicada en esta investigación es la entrevista y se determinó que la

						implementación del método Montessori en la enseñanza de la lectura tuvo un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de lectura.
Google	Influencia del método Montessori en la lectoescritura	Método Montessori y su influencia en la lectoescritura en una Unidad “Juan León Mero” Santo Domingo Educativa Santo,2021.	Verduga Valencia, Ana Gabriela.	2021	https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/81372/Verduga_VAG-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y	Este antecedente determina la influencia del Método Montessori en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 6 años en la Unidad Educativa “Juan León Mero” Santo Domingo 2021.
Google	Clasificación de materiales Montessori para la lectoescritura.	Clasificación de materiales Montessori para la lectoescritura.	Ximena Alexandra Vásquez Gónzales.	2018	https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23004	Nos da conocer la importancia del material Montessori en el desarrollo de la lectoescritura en niños del nivel de preparatoria.
Google	Materiales Montessori.	Materiales Montessori para enseñar a leer y escribir a un Niño.	El manual personal de la Dra. Montessori. Traducción de	2012	https://www.criarconsentidocomun.com/aprender-	Este manual afirma que los materiales mencionados del método Montessori para la lectoescritura

			“Dr. Montessori OWN HANDBOOK” Complejo Educativo de desarrollo Integral COEDI. México.		a-leer-metodo-montessori/	son manipulativos y mejoran la lectoescritura en el aprendizaje.
Google	Etapas de la lectoescritura en la pedagogía Montessori.	Etapas lectoescritura Montessori	Dr. Steve Hughes	2020	https://cuentosparacrecer.org/blog/etapas-lecto-escritura-en-montessori/	Este sistema de aprendizaje, tiene tanto sentido desde el punto de vista del desarrollo cognitivo, ha pasado mucho tiempo analizando en el desarrollo cerebral y estoy convencido de que el método Montessori está basado en la forma original de cómo se aprende.
Google	Concepto de lectoescritura	Definición lectoescritura	Danitza. A	2022	https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12960/Lectoescritura_AlmanAlvarado_Danitza.pdf?sequence	Es la unión de dos procesos que se relacionan entre sí: La lectura y la escritura. Resulta fundamental el aprendizaje de esta ya que funciona como base para que la

					nce=1&isAllowed=y	persona siga adquiriendo conocimientos por el esto de su vida (Sánchez, 2021).
Google	Concepto de lectoescritura	Concepto lectoescritura	María. A y Juana Casquino	2018	https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e110bf36-d501-471e-a95d-344f0bb97436/content	Según Ferreiro E y Teberosky A. (2010), es un instrumento que muestra la conducta, comprendiendo el mundo emocional y social donde posibilita la interacción de las personas. De ello requiere que el niño desarrolle su capacidad socio-efectivo y poder acceder al código de comunicación.
Google	Concepto de lectoescritura	Teóricos de la lectoescritura	Angelly De Jesús Rodríguez	2023	https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/2023/RODRIGUEZ%20MORALES%20ANGELLY%20DE%20JESUS%20TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y	La lectoescritura es la fusión de los procedimientos fundamentales que realizan las personas en el aprendizaje de la lectura y la escritura de forma correcta, con el fin de vincularse con el

						<p>ámbito que los rodea. Asimismo, son labores, recursos y habilidades principales en los individuos, necesarios para realizar la comunicación y permitir que los individuos alcancen su máximo desarrollo intelectual (Salazar, 2020).</p>
Google	Factores de la lectoescritura	Factores involucrados en el proceso de lectoescritura.	Danitza. A	2022	https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12960/Lectoescritura_AlemanAlvarado_Danitza.pdf?sequence=1&isAllowed=y	<p>El primero de ellos es el factor cognitivo, haciendo hincapié en la memoria, ya que es un elemento que permite al ser humano aprender en cualquiera de sus ámbitos, y almacenar información de manera ilimitada a corto y largo plazo. El segundo factor es el perceptivo, ya que, si el niño codifica e interpreta de manera correcta la</p>

						información sensorial. Los factores psicomotrices también son tomados en cuenta en la lectoescritura, pues la autora menciona que es necesario que el alumno tenga conciencia de su propio cuerpo, conozca su lateralidad, y tenga capacidades espaciales. Finalmente, los factores socioemocionales y familiares cumplen un rol fundamental dentro del aprendizaje de la lectoescritura.
Google	Factores de la lectoescritura	“La lectoescritura y su relación en el rendimiento académico en las competencias de expresión y	María A y Juana Casquino	2018	https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e110bf36-d501-471e-a95d-344f0bb97436/content	Fraca (2003), señala los factores que influyen en el niño para la enseñanza y su preparación para poder llegar a la lectura y a la escritura. Estos

		comprensión oral en los estudiantes del segundo grado "A" de la Institución Educativa Alas Peruanas Majes, Arequipa – 2017 para obtener el Bachiller en Educación.				factores se clasifican en: -Factores orgánicos o fisiológicos: Edad cronológica, el sexo y a los factores sensoriales -Factores intelectuales: La inteligencia general y las habilidades mentales como la atención y la memoria. -Factores psicológicos afectivos: Afecto familiar, la madurez emocional y la personalidad del niño.
Google	Factores de la lectoescritura	Factores de la lectoescritura	Azucena Vega, 10 de diciembre artículo.	2019	https://trilemasafa.fundaciontrilema.org/factores-que-intervienen-en-la-adquisicion-de-la-lecto-escritura/	Factores sensoriomotores: La percepción temporal es un reflejo del tiempo cíclico, donde para el infante es imprescindible la repetición de rutinas para diferenciar el día y la noche.

						<p>Percepción espacial: Comienza cuando de bebés arrojan objetos y es una proyección de ese movimiento que aún no pueden hacer, hasta que comienzan a moverse.</p> <p>Esquema corporal: Es el concepto que tenemos de nuestro cuerpo, de nuestras posibilidades y limitaciones. La metacognición comienza en la infancia, con la adquisición de vocabulario que genera imágenes y las representa con dibujos para luego decodificar las palabras.</p> <p>Funciones ejecutivas que intervienen directamente con la lectoescritura, entre las que destacó: La atención es</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>imprescindible para una buena lectura desde la percepción auditiva y visual de las gráficas o sonidos hasta la comprensión del texto.</p> <p>La memoria: Desde una memoria inmediata para identificar grafías o fonemas hasta una memoria de trabajo.</p>
Google	Importancia de la lectoescritura.	Importancia de la lectoescritura.	Darío.P “El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura: una revisión teórica” curso académico.	2018	https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15570/El%20proceso%20de%20enseñanza%20de%20la%20lectoescritura%20una%20revisión%20teórica.pdf?sequence=1	Ferreiro (2000), la lectura y la escritura son herramientas importantes del ser humano para desarrollar procesos más maduros de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de ser la base para los posteriores aprendizajes y desarrollo integral de la persona.

Google	Importancia de la lectoescritura	Importancia de la lectoescritura	Angelly De Jesús Rodríguez “Niveles de la lectoescritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Von Humboldt –Los Olivos, 2022” para optar la Licenciatura en Educación Primaria.	2023	https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/2023/RODRIGUEZ%20MORALES%2C%20ANGELLY%20DE%20JESUS%20TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Quando un niño coge un cuento con la voluntad de leerlo, visualiza las palabras y las imágenes, luego construye una historia, con base sobre el conocimiento del tema. Esto indica que leer en etapas iniciales de la vida es una especie de creación del mensaje, que el menor viene desarrollando con el objetivo de obtener información, recreación o placer (Alida & Martin, 2006).
Google	Importancia de la lectoescritura.	Importancia de la lectoescritura.	María. A y Juana Casquino “La Lectoescritura y su relación en el rendimiento académico en las competencias	2018	https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e110bf36-d501-471e-a95d-344f0bb97436/content	Coloma, S (2005) “La importancia del desarrollo del lenguaje y dentro de este la lectoescritura como vehículo de expresión de sentimientos, de recepción de información, así como

			<p>de expresión y comprensión oral en los estudiantes del segundo grado "A" de la Institución Educativa Alas Peruanas Majes, Arequipa – 2017 para obtener el Bachiller en Educación.</p>			<p>de la necesidad de satisfacer la comunicación con los demás, ha estado latente en las aulas de nuestros centros durante el presente curso escolar. Por ello, y como respuesta a las necesidades educativas especiales del alumnado de nuestros centros, hemos decidido realizar un material de lecto-escritura que se adaptase a nuestro entorno escolar más cotidiano".</p>
--	--	--	--	--	--	---



FICHERO ELECTRÓNICO

FICHA N° 01

Materiales del método Montessori

Cita textual

Según Lara, M. (2019)

Los materiales en el método Montessori permiten que el aprendizaje del lenguaje sigue un proceso gradual donde los niños exploran y descubren por sí mismos las letras y los sonidos. Comienzan con actividades que desarrollan la destreza motora fina y luego avanzan hacia la formación de palabras y la lectura de textos simples, todo a su propio ritmo.

María del Carmen Lara Castro. “Aprestamiento de la lectoescritura con material Montessori en el nivel de educación”

Universidad mayor de san Andrés para optar el grado de licenciatura en Ciencias de la educación.

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/21061/CS.ED.-1153.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



FICHA N° 02

Materiales para enseñar a leer y escribir a un niño

Cita textual.

Esa es una preocupación común para muchas familias que están interesadas en implementar la pedagogía Montessori en casa. A menudo, la percepción de que puede ser costoso se debe a la necesidad de adquirir los materiales Montessori específicos, que están diseñados para fomentar el aprendizaje activo y práctico.

Según el autor: Montessori, M. (2012). El manual personal de la Dra. Montessori. Traducción de “Dr. Montessori OWN HANDBOOK” Complejo Educativo de Desarrollo Integral COEDI. México.

<https://www.criarconsentidocomun.com/aprender-a-leer-metodo-montessori/>



FICHA N° 03

MATERIALES MONTESSORI

Cita textual.

Cada material o medio didáctico ofrece unas determinadas prestaciones y posibilidades de utilización en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, que, en función del contexto, pueden ofrecer ventajas significativas. El material engloba desde el mobiliario hasta los juguetes, pasando por todos los objetos cotidianos y reciclados, que estimulen el aprendizaje permitiendo una correcta intervención educativa y pedagógica.

Vásquez, X . (2018).” El material Montessori para promover la lectoescritura en niños de preparatoria de la escuela de educación básica Graciela Atarihuana de Cueva de la ciudad de Loja para optar el grado de ciencia de la Educación mención psicología infantil. Universidad nacional de Loja, facultad de la educación, el arte y la comunicación.

[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23004/1/Tesis%20Xime
na%20Vasquez.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23004/1/Tesis%20Xime%20Vasquez.pdf)



FICHA N° 4

Concepto del Método Montessori

Cita parafraseada.

Según Carmona y Valero (2015) “Método Montessori es un método que busca crear conocimiento mediante la propia actividad, realizado en un ambiente preparado, su naturaleza se basa en la diferencia que existe entre una persona adulta y un niño buscando siempre el beneficio de este último, entre los componentes que se resaltan en este método están la naturaleza, la belleza, la realidad, la comunidad, y el orden”.

Método “Montessori” y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 437 del distrito de Santo Domingo de Acombaba 2019.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44085/Jimenez_C E-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y



FICHA N° 5

Concepto del Método Montessori

Cita textual.

Castillo, M. (2013) Planteaba métodos para que el niño pueda desarrollarse intelectualmente de una forma plena, según la autora el permitir que los niños sean libres y activos les permitía conocer el mundo que los rodea, pero de manera sensorial, y era imprescindible que se sientan motivados para que aprendan. La autora propone estrategias para promover el desarrollo intelectual integral de los niños. Según su perspectiva, al permitir que los niños sean libres y activos, estos pueden explorar el mundo que les rodea de forma sensorial. Destacaba la importancia de mantener su motivación para favorecer el aprendizaje.

Castillo, M. (2013). Cuaderno de reflexiones. Lima, Perú: Editorial Material didáctico.

<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/410>



FICHA N° 6

Concepto del Método Montessori

Cita parafraseada.

(Delgado, 2016 como se citó en Sánchez, 2020, p. 44) expresa que el objetivo de esta metodología es “La meta de la educación debe ser cultivar el deseo natural por aprender”.

Sánchez. Y (2020), Juegos reglados en niños de 8 años. Trabajo de investigación para obtener el título de Maestra de Educación Primaria. Instituto Schiller Goethe.

<https://www.repositorioschillergoethe.com/server/api/core/bitstream/s/81eaeb93-d93b-4fd0-b2d2-982bc1d25ebf/content>

FICHA N° 7

Proceso de la lectura

Cita textual.

Según Vásquez (2020), consta de cuatro etapas fundamentales, visualización implica la percepción de sílabas o párrafos a través de la vista. La lectura no se limita simplemente a examinar palabras en secuencia, sino que consiste en la formación de imágenes mentales, cada una representando visualmente un vínculo de letras durante aproximadamente 25 milisegundos. Vocalización se enseña la pronunciación consecuente o involuntario de las palabras. Durante esta etapa, el mensaje se transfiere de la vista al habla, y se pueden producir sonidos de lectura silenciosa. Audición en esta fase, la información visualizada se transfiere del habla a los oídos, donde las vocalizaciones y sonidos de lectura silenciosa son procesados, mayormente de forma inconsciente. Pensamiento los mensajes auditivos son enviados al cerebro, donde se integran los elementos recibidos por separado. Esta etapa representa el punto culminante del proceso de comprensión lectora.

Vásquez, S. (2020). Proceso de la lectura. Scribd, 1-3. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/417058987/Procesos-de-La-Lectura>

FICHA N° 8

Etapas de la lectoescritura

Cita textual.

Según Dr. Steve Hughes (2024) “Este sistema de aprendizaje, tiene tanto sentido desde el punto de vista del desarrollo cognitivo, he pasado mucho tiempo analizando en el desarrollo cerebral y estoy convencido de que el método Montessori está basado en la forma original de cómo se aprende” lo divide de la siguiente manera: El inicio de la lectura: En el método Montessori, el trabajo sobre las formas de las letras no se hace a partir de páginas de escritura, sino que se plantea un importante trabajo preparatorio que ayuda al niño. El inicio de la escritura: una vez que los niños comiencen a escribir de forma natural, por sí mismo con el apoyo del alfabeto móvil, iniciaran su proceso de lectura. La escritura manuscrita: una vez descifrado el texto, se puede comenzar con la escritura a mano, dividiendo este proceso en dos diferentes etapas: El tiempo de pensar detenidamente y del fortalecimiento más fina para comprender lo escrito.

Dr. Steve Hughes (2020), Etapas de la lectoescritura, Página Cuentos para crear <https://cuentosparacrecer.org/blog/etapas-lecto-escritura-en-montessori/>



FICHA N ° 9

Los niveles de la lectoescritura

Cita textual.

Los niveles de comprensión en la lectura se dividen en varias categorías distintas, nivel literal en este nivel, el lector comprende el texto de manera directa, captando claramente el mensaje transmitido por el autor sin necesidad de profundizar más (Durango, 2019) Nivel inferencial aquí, el lector va más allá de la comprensión superficial y extrae conclusiones a partir del texto, leyendo entre líneas y relacionando los valores socioculturales del contexto con su propio conocimiento para interpretar la información (Durango, 2019) Nivel crítico – intertextual, este nivel implica una comprensión más amplia del texto, donde el lector utiliza conocimientos de diversas fuentes para evaluar críticamente la posición ideológica del autor presentada en el texto. De esta manera, el lector construye una imagen más completa de la postura del autor y su relación con el texto (Durango, 2019).

Durango, Z. (2019). Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Corporación. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 156-174.

<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/850>



FICHA N° 10

Concepto Lectoescritura

Cita textual

Es la unión de dos procesos que se relacionan entre sí: La lectura y la escritura. Resulta fundamental el aprendizaje de esta, ya que funciona como base para que la persona siga adquiriendo conocimientos por el resto de su vida (Sánchez, 2021 como se citó en, Alemán, D 2022).

Alemán, D. (2022) Tesina “Lectoescritura en estudiantes peruanos de Educación Inicial, 1ro y 2do de primaria: una perspectiva Psicoeducativa” para optar el título en Licenciatura en Psicología.

https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12960/Lectoescritura_AlemanAlvarado_Danitza.pdf?sequence=1&isAllowed=y



FICHA ° N 11

Concepto de lectoescritura

Cita textual

Según Ferreiro E y Teberosky A. (2010), es un instrumento que muestra la conducta, comprendiendo el mundo emocional y social donde posibilita la interacción de las personas. De ello requiere que el niño desarrolle su capacidad socio-afectivo y poder acceder al código de comunicación.

Andia M y Casquino, J. (2018) “La lectoescritura y su relación en el rendimiento académico en las competencias de expresión y comprensión oral en los estudiantes del segundo grado “A” de la Institución Educativa Alas Peruanas Majes, Arequipa – 2017” para obtener el bachiller en educación.

<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e110bf36-d501-471e-a95d-344f0bb97436/content>



FICHA N° 12

Concepto de lectoescritura

Cita textual.

La lectoescritura es la fusión de los procedimientos fundamentales que realizan las personas, el aprendizaje de la lectura y la escritura de forma correcta, con el fin de vincularse con el ámbito que los rodea. Asimismo, son labores, recursos y habilidades principales en los individuos, necesarios para realizar la comunicación y permitir que los individuos alcancen su máximo desarrollo intelectual (Salazar, 2020).

De Rodriguez, A. (2023) “Niveles de la lectoescritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Von Humboldt –Los Olivos, 2022” ‘para optar la Licenciatura en Educación Primaria.

[https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/2023/RODRIGUEZ%20MORALES%2C%20ANGELLY%20DE%20JESUS TESIS.pdf?seu](https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/2023/RODRIGUEZ%20MORALES%2C%20ANGELLY%20DE%20JESUS%20TESIS.pdf?seu)

Ficha N ° 13

Factores Involucrados en el Proceso de Lectoescritura

Cita textual.

De acuerdo a Ruiz – Sosa (2008), existen 4 factores necesarios que van a permitir el buen desenvolvimiento del alumno en el aprendizaje de la lectoescritura.

El primero de ellos es el factor cognitivo, haciendo hincapié en la memoria, ya que es un elemento que permite al ser humano aprender en cualquiera de sus ámbitos, y almacenar información de manera ilimitada a corto y largo plazo. El segundo factor es el perceptivo, ya que, si el niño codifica e interpreta de manera correcta la información sensorial. Los factores psicomotrices también son tomados en cuenta en la lectoescritura, pues la autora menciona que es necesario que el alumno tenga conciencia de su propio cuerpo, conozca su lateralidad, y tenga capacidades espaciales. Finalmente, los factores socioemocionales y familiares cumplen un rol fundamental dentro del aprendizaje de la lectoescritura.

Aleman , D . (2022) Tesina “Lectoescritura en estudiantes peruanos de educación inicial, 1ro y 2do de primaria: una perspectiva Psicoeducativa” para optar el título en Licenciatura en Psicología.

https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12960/Lectoescritura_AlemanAlvarado_Danitza.pdf?sequence=1&isAllowed=y

FICHA N° 14

Factores que influyen en la enseñanza de la lectoescritura

Cita textual.

Fraca (2003), señala los factores que influyen en el niño para la enseñanza y su preparación para poder llegar a la lectura y a la escritura. Estos factores se clasifican en:

-Factores orgánicos o fisiológicos: Edad cronológica, el sexo y a los factores sensoriales.

-Factores intelectuales: La inteligencia general y las habilidades mentales como la atención y la memoria.

-Factores psicológicos afectivos: Afecto familiar, la madures emocional y la personalidad del niño.

Andia M y Casquino, J (2018) “La lectoescritura y su relación en el rendimiento académico en las competencias de expresión y comprensión oral en los estudiantes del segundo grado “A” de la Institución Educativa Alas Peruanas Majes, Arequipa – 2017 para obtener el bachiller en educación.

<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e110bf36-d501-471e-a95d-344f0bb97436/content>



FICHA N° 15

Factores de la Lectoescritura

Cita textual

Factores sensoriomotores: La percepción temporal un reflejo del tiempo cíclico, donde en infantil es imprescindible la repetición de rutinas para diferenciar el día y la noche. Percepción espacial: Comienza cuando de bebés arrojan objetos y es una proyección de ese movimiento que aún no pueden hacer, hasta que comienzan a moverse. Esquema corporal: El concepto que tenemos de nuestro cuerpo, de nuestras posibilidades y limitaciones. La Metacognición comienza en infantil con la adquisición de vocabulario que genera imágenes y las representa con dibujos para luego descodificar las palabras.

Funciones ejecutivas que intervienen directamente con la lectoescritura, entre las que destacó: La atención es imprescindible para una buena lectura desde la percepción auditiva y visual de las gráficas o sonidos hasta la comprensión del texto. Y la memoria: desde una memoria inmediata para identificar grafías o fonemas hasta una memoria de trabajo.

Vega, A. (2019) 10 de diciembre artículo.

<https://trilemasafa.fundaciontrilema.org/factores-que-intervienen-en-la-adquisicion-de-la-lecto-escritura/>



FICHA N° 16

Importancia de la lectoescritura

Cita textual.

Ferreiro (2000), la lectura y la escritura son herramientas importantes del ser humano para desarrollar procesos más maduros de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de ser la base para los posteriores aprendizajes y desarrollo integral de la persona.

Darío, P (2018) “El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura: Una revisión teórica” curso académico.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15570/EI%20proceso%20de%20ensenanzaaprendizaje%20de%20la%20lectoescritura%20una%20revisi%20teorica.pdf?sequence=1>



FICHA N° 17

La importancia de la lectoescritura

Cita textual.

Cuando un niño coge un cuento con la voluntad de leerlo, visualiza las palabras y las imágenes, luego construye una historia, con base en el conocimiento sobre el tema, entonces, se evidencia que se encuentra leyendo. Esto indica que leer en etapas iniciales de la vida es una especie de creación del mensaje, y por este medio, el menor viene desarrollando con el objetivo de obtener información, recreación o placer (Alida & Martin, 2006).

De Jesús, A. (2023) “Niveles de la lectoescritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Von Humboldt –Los Olivos, 2022” ´para optar la Licenciatura en Educación Primaria.

https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/2023/RODRIGUEZ%20MORALES%2C%20ANGELLY%20DE%20JESUS_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y



FICHA N° 18

Importancia de la lectoescritura

Cita textual.

Coloma, S (2005) “La importancia del desarrollo del lenguaje y dentro de este la lectoescritura como vehículo de expresión de sentimientos, de recepción de información, así como de la necesidad de satisfacer la comunicación con los demás, ha estado latente en las aulas de nuestros centros durante el presente curso escolar. Por ello, y como respuesta educativa a las necesidades educativas especiales del alumnado de nuestros centros, hemos decidido realizar un material de lecto-escritura que se adaptase a nuestro entorno escolar más cotidiano”

Andia M y Casquino, J. (2018) “La lectoescritura y su relación en el rendimiento académico en las competencias de expresión y comprensión oral en los estudiantes del segundo grado “A” de la Institución Educativa Alas Peruanas Majes, Arequipa – 2017” para obtener el Bachiller en Educación.

<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e110bf36-d501-471e-a95d-344f0bb97436/content>

MATRIZ DE TRIANGULACIÓN

Objetivo específico 1: Describir las etapas del método Montessori en la enseñanza de la lectoescritura

UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	FUENTE 1	FUENTE 2	FUENTE 3	COINCIDENCIAS/ DESACUERDOS	CONFRONTACIÓN TEÓRICA
Lectoescritura	CONCEPTO DE LECTOESCRITURA	(Sánchez, 2021) Es la unión de dos procesos que se relacionan entre sí: La lectura y la escritura. Resulta fundamental el aprendizaje de esta ya que funciona como base para que la persona siga adquiriendo conocimientos por el resto de su vida. FICHA N°10	Según Ferreiro E y Teberosky A. (2010) Es un instrumento que muestra la conducta, comprendiendo el mundo emocional y social donde posibilita la interacción de las personas. De ello requiere que el niño desarrolle su capacidad socio-afectivo y poder acceder al código de comunicación. FICHA N°11	Angelly De Jesús Rodríguez (2023) La lectoescritura es la fusión de los procedimientos fundamentales que realizan las personas, el aprendizaje de la lectura y la escritura de forma correcta, con el fin de vincularse con el ámbito que los rodea. Asimismo, son labores, recursos y habilidades principales en los individuos, necesarios para realizar la	COINCIDENCIAS: - Realzan la importancia de la lectoescritura como la fusión de procedimientos esenciales, necesarios de las interacciones de los unos con los otros y el entorno que los rodea. - Mencionan que la lectoescritura conlleva al desarrollo socio afectivo de los niños. - Señalan que la lectoescritura repercute en el desarrollo intelectual máximo de las personas.	Según el análisis tenemos las siguientes conclusiones: -Proceso que integra y combina la lectura y escritura como herramienta esencial para el desarrollo de las personas. -La lectoescritura es significativa como base para adquirir aprendizajes y conocimientos a lo largo de la vida. -Es fundamental para la interacción social -emocional con los demás. -La lectoescritura es crucial para el

				<p>comunicación y permitir que los individuos alcancen su máximo desarrollo intelectual. FICHA N°12</p>	<p>- Capacidad de leer y escribir, esencial para el crecimiento de las personas. -La lectoescritura es base para nuevos conocimientos durante el desarrollo de las personas. DESACUERDOS: Ferreiro y Teberosky 2010) mencionan que el aprendizaje de la lectoescritura conlleva a la maduración socioemocional, puesto que está altamente acompañado del desarrollo socio afectivo. Rodríguez (2023) A diferencia, realza las habilidades del ser humano, que tiene mucho que ver con la inteligencia y el aprendizaje de la</p>	<p>correcto aprendizaje y la conexión con el entorno, siendo fundamental para el desarrollo intelectual máximo de las personas. -Es esencial no solo para la adquisición de conocimientos, sino también para el desarrollo integral del individuo en su entorno social y emocional.</p>
--	--	--	--	---	---	---

					lectoescritura. Sánchez (2021) encontró que el aprendizaje de la lectoescritura es sustancial como desarrollo instrumental en los nuevos conocimientos.	
	Factores involucrados en la lectoescritura.	De acuerdo a Ruiz – Sosa (2008), existen 4 factores necesarios que van a permitir el buen desenvolvimiento del alumno en el aprendizaje de la lectoescritura. El primero de ellos es el factor cognitivo, haciendo hincapié en la memoria, ya que es un elemento que permite al ser humano aprender en cualquiera de	Fraca (2003), señala los factores que influyen en el niño para la enseñanza y su preparación para poder llegar a la lectura y a la escritura. Estos factores se clasifican en: -Factores orgánicos o fisiológicos: Edad cronológica, el sexo y los factores sensoriales.	Factores sensorio motores: -La percepción temporal un reflejo del tiempo cíclico, donde en la infancia es imprescindible la repetición de rutinas para diferenciar el día y la noche. -Percepción espacial: Comienza cuando de bebés arrojan objetos y es una proyección de ese movimiento	COINCIDENCIAS: - Los autores encuentran fundamental a la memoria dentro de la lectoescritura. - Ruiz Sosa y Azucena Vega coinciden que los aspectos sensoriales y de la percepción son vitales para el aprendizaje. -Ruiz Sosa y Fraca determinan que, para el aprendizaje de la lectoescritura, los factores socioemocionales y familiares son	Según el análisis se da a las siguientes conclusiones: - El aprendizaje de la lectoescritura implica una combinación de factores cognitivos, perceptivos, psicomotores, socioemocionales y familiares. -El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso Complejo que puede implicar diversos factores. -La lectoescritura es una teoría

		<p>sus ámbitos, y almacenar información de manera ilimitada a corto y largo plazo. El segundo factor es el perceptivo, ya que, si el niño codifica e interpreta de manera correcta la información sensorial. Los factores psicomotrices también son tomados en cuenta en la lectoescritura, pues la autora menciona que es necesario que el alumno tenga conciencia de su propio cuerpo, conozca su lateralidad, y tenga capacidades</p>	<p>-Factores intelectuales: La inteligencia general y las habilidades mentales como la atención y la memoria. -Factores psicológicos afectivos: Afecto familiar, la madurez emocional y la personalidad del niño. FICHA N°14</p>	<p>que aún no pueden hacer, hasta que comienzan a moverse. -Esquema corporal: El concepto que tenemos de nuestro cuerpo, de nuestras posibilidades y limitaciones. -La Metacognición: Comienza en la infancia con la adquisición del vocabulario que genera imágenes y las representa con dibujos para luego decodificar las palabras. Funciones ejecutivas que intervienen directamente con la lectoescritura,</p>	<p>sustanciales. -Mientras que Fraca y Azucena Vega señalan que la memoria, atención, la madurez emocional y la personalidad del menor, tiene mucho que ver con la lectoescritura. DESACUERDOS: -Los autores difieren en sus teorías, algunos se inclinan en los aspectos cognitivos y otros en los socioemocional. -Cada autor, menciona distintos factores que considera significativo para la lectoescritura. -Unos se inclinan por el desarrollo cognitivo. -Cada autor explica bajo su teoría de cómo influye la</p>	<p>interdisciplinaria que requiere considerar aspectos emocionales, sociales y cognitivos. -La comprensión de los factores que influyen en la lectoescritura pueden ayudar a educadores a poder diseñar estrategias afectivas. -La lectoescritura es un campo de constante evolución que es importante considerar para obtener una comprensión integral.</p>
--	--	--	--	---	--	--

		<p>espaciales. Finalmente, los factores socioemocionales y familiares cumplen un rol fundamental dentro del aprendizaje de la lectoescritura. FICHA N°13</p>		<p>entre las que destacó: La atención es imprescindible para una buena lectura desde la percepción auditiva y visual de las gráficas o sonidos hasta la comprensión del texto. La memoria: Desde una memoria inmediata para identificar grafías o fonemas hasta una memoria de trabajo. Azucena Vega (2019) 10 de Diciembre artículo. FICHA N°15</p>	<p>lectoescritura, algunos se inclinan por la inteligencia, otros, la edad o el sexo.</p>	
	<p>Importancia de la lectoescritura.</p>	<p>Ferreiro (2000), la lectura y la escritura son herramientas importantes del ser humano para</p>	<p>Cuando un niño coge un cuento con la voluntad de leerlo, visualiza las palabras y las</p>	<p>Coloma, S (2005). La importancia del desarrollo del lenguaje y dentro de este la</p>	<p>SEMEJANZAS: -Los tres autores demuestran que la lectura y la escritura son fundamentales en el desarrollo</p>	<p>En general, los tres autores reconocen la importancia de la lectura y la escritura en el desarrollo</p>

		<p>desarrollar procesos más maduros de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de ser la base para los posteriores aprendizajes y desarrollo integral de la persona. FICHA N°16</p>	<p>imágenes, luego construye una historia, con base en el conocimiento sobre el tema. Esto indica que leer en etapas iniciales de la vida es una especie de creación del mensaje, y por este medio, el menor viene desarrollando con el objetivo de obtener información, recreación o placer (Alida & Martin, 2006). FICHA N°17</p>	<p>lectoescritura como vehículo de expresión de sentimientos, de recepción de información, así como de la necesidad de satisfacer la comunicación con los demás, ha estado latente en las aulas de nuestros centros durante el presente curso escolar. Por ello, y como respuesta educativa a las necesidades educativas especiales del alumnado de nuestros centros, hemos decidido realizar un material de lecto-escritura que se adapte a nuestro entorno</p>	<p>cognitivo y personal de los escolares. -Todos ellos coinciden que fomentar la habilidad de la lectura y escritura en edades tempranas conlleva a desarrollar herramientas esenciales para la interacción, pensamiento y comunicación. DIFERENCIAS: -Ferreiro da cuenta que la lectura y la escritura son herramientas para los nuevos conocimientos, madurez, e interacción con el medio que los rodea. Alida & Martin se centran en la lectura como una especie de recreación y disfrute del menor hacia el mismo. Coloma, S.</p>	<p>integral de los estudiantes y destacan la necesidad de fomentar estas habilidades desde edades tempranas. Sin embargo, cada uno ofrece una perspectiva única y valiosa sobre los procesos y habilidades involucradas en la lectura y la escritura.</p>
--	--	---	---	--	--	---

				<p>escolar más cotidiano”. FICHA N°18</p>	<p>encuentra que el lenguaje y la escritura es relevante para la comunicación. -Ferreiro presenta un enfoque más global sobre la importancia de la lectura y la escritura, a diferencia, que las otras dos fuentes se centran en aspectos más específicos, como la lectura en etapas iniciales de la vida (Alida & Martin) y el lenguaje fundamental para la lectoescritura en la etapa escolar. La fuente de Coloma, S. se enfoca en la respuesta educativa a las necesidades educativas de los estudiantes, no obstante, las otras dos fuentes no lo toman en cuenta.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

<p>MÉTODO MONTESSORI</p>	<p>Concepto del método Montessori.</p>	<p>Según Carmona y Valero (2015) “Método Montessori” es un método que busca crear conocimiento mediante la propia actividad, realizado en un ambiente preparado, su naturaleza se basa en la diferencia que existe entre una persona adulta y un niño buscando siempre el beneficio de este último, entre los componentes que se resaltan en este método están la naturaleza, la belleza, la realidad, la comunidad, y el orden. FICHA N°4</p>	<p>Castillo, M. (2013) Planteaba métodos para que el niño pueda desarrollarse intelectualmente de una forma plena, según la autora el permitir que los niños sean libres y activos les permitía conocer el mundo que los rodea, pero de manera sensorial, y era imprescindible que se sientan motivados para que aprendan. La autora propone estrategias para promover el desarrollo intelectual integral de los</p>	<p>Delgado (2016) expresa que el objetivo de esta metodología es “La meta de la educación debe ser cultivar el deseo natural por aprender”. FICHA N°6</p>	<p>COINCIDENCIAS: -Los enfoques educativos de Carmona y Valero 2015, describe al método Montessori como un método que enfatiza el aprendizaje autónomo y sin frustraciones. -Castillo 2013, destaca la importancia de permitir que los menores sean libres en el aspecto sensorial y en la experimentación para el desarrollo intelectual, es importante mantener la motivación y establecer estrategias idóneas para lograr despertar el interés, y así desarrollar nuevas experiencias de aprendizaje. -El enfoque de</p>	<p>Según el análisis se da a las siguientes conclusiones: -Los autores destacan la importancia de un entorno que motive y apoye a los niños a que sean protagonistas activos de sus propios aprendizajes. -El deseo natural, la actividad, la exploración sensorial de aprender métodos que buscan un desarrollo integral y significativo para el niño. -Los autores coinciden y le dan importancia a la actividad del niño dentro de sus aprendizajes, pero dentro de cada uno de sus enfoques.</p>
--------------------------	--	--	--	---	--	--

			<p>niños. Según su perspectiva, al permitir que los niños sean libres y activos, estos pueden explorar el mundo que les rodea de forma sensorial. Destacaba la importancia de mantener su motivación para favorecer el aprendizaje. FICHA N°5</p>		<p>delgado 2016; Carmona y Valero. encuentran que la educación está asociado a la participación y motivación. DESACUERDOS: -Carmona y Valero se centran en el ambiente de innovadoras actividades que favorezca el aprendizaje del estudiante. -Mientras que Castillo, enfatiza en la libertad sensorial para promover el desarrollo cognitivo integral. -Delgado se centra en cultivar en deseo natural de aprender, que no tiene que ver con el espacio o ambiente.</p>	
	Etapas de la Lectoescritura.	Según Vásquez (2020), consta de cuatro etapas	Según Dr. Steve Hughes (2024) "Este sistema	Los niveles de comprensión en la lectura se	COINCIDENCIAS: Los tres autores contemplan:	Los tres autores coinciden en la importancia de la

		<p>fundamentales, visualización implica la percepción de sílabas o párrafos a través de la vista. La lectura no se limita simplemente a examinar palabras en secuencia, sino que consiste en la formación de imágenes mentales, cada una representando visualmente un vínculo de letras durante aproximadamente 25 milisegundos. Vocalización se enseña a la pronunciación consecuente o involuntaria de las palabras. Durante esta etapa, el mensaje se</p>	<p>de aprendizaje, tiene tanto sentido desde el punto de vista del desarrollo cognitivo, he pasado mucho tiempo analizando el desarrollo cerebral y estoy convencido de que el método Montessori está basado en la forma original de cómo se aprende” lo divide de la siguiente manera: El inicio de la lectura: En el método Montessori, el trabajo sobre las formas de las letras no se hace a partir de páginas de escritura, sino</p>	<p>dividen en varias categorías distintas: -Nivel Literal: En este nivel, el lector comprende el texto de manera directa, captando claramente el mensaje transmitido por el autor sin necesidad de profundizar más (Durango, 2019) -Nivel inferencial aquí, el lector va más allá de la comprensión superficial y extrae conclusiones a partir del texto, leyendo entre líneas y relacionando los valores socioculturales del contexto con su propio</p>	<p>-La importancia de la comprensión lectora, entender y comprender el significado de lo que se lee. -La necesidad de estrategias y herramientas innovadoras para enseñar a escribir y leer. -La importancia de la visualización y la formación de imágenes mentales en el proceso de lectura. DESACUERDOS: -Durango se centra en los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), mientras que Dr. Steve Hughes se enfoca en el método Montessori y el desarrollo cognitivo. Vásquez, por otro lado, se centra en</p>	<p>comprensión lectora y el aprendizaje de la lectura y escritura en el desarrollo cognitivo y personal de los niños. Sin embargo, cada uno aborda el tema desde una perspectiva diferente y con un enfoque único. Durango se centra en los niveles de comprensión lectora y la evaluación crítica del texto, mientras que Dr. Steve Hughes se enfoca en el método Montessori y el desarrollo cognitivo. Vásquez, por otro lado, se centra en las etapas de la lectura y la importancia de la visualización y la</p>
--	--	--	---	--	---	--

		<p>transfiere de la vista al habla, y se pueden producir sonidos de lectura silenciosa. Audición en esta fase, la información visualizada se transfiere del habla a los oídos, donde las vocalizaciones y sonidos de lectura silenciosa son procesados, mayormente de forma inconsciente. Los mensajes auditivos son enviados al cerebro, donde se integran los elementos recibidos por separado. Esta etapa representa el punto culminante del proceso de</p>	<p>que se plantea un importante trabajo preparatorio que ayuda al niño. -El inicio de la escritura: Una vez que los niños comienzan a escribir de forma natural, por sí mismo con el apoyo del alfabeto móvil, inician su proceso de lectura. -La escritura manuscrita: Una vez descifrado el texto, se puede comenzar con la escritura a mano, dividiendo este proceso en dos diferentes</p>	<p>conocimiento para interpretar la información (Durango, 2019). -Nivel crítico Intertextual: Este nivel implica una comprensión más amplia del texto, donde el lector utiliza conocimientos de diversas fuentes para evaluar críticamente la posición ideológica del tutor presentado en el texto. De esta manera, el lector construye una imagen más completa de la postura del autor y su relación con el texto (Durango, 2019). FICHA N°9</p>	<p>las etapas de la lectura (visualización, vocalización, audición y pensamiento). -Dr. Steve Hughes y Vásquez se enfocan en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en sí mismo, mientras que Durango se centra en la comprensión lectora y la evaluación crítica del texto. -Los tres autores utilizan un lenguaje y un enfoque diferentes para abordar el tema de la lectura y la comprensión lectora. Durango utiliza un lenguaje más académico y se centra en la teoría y la investigación, Dr.</p>	<p>formación de imágenes mentales. En general, los tres autores destacan la importancia de un enfoque sistemático y estructurado para enseñar a leer y escribir, y la necesidad de considerar las diferentes etapas y niveles de comprensión lectora en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, cada uno ofrece una perspectiva única y valiosa que puede ser útil para los educadores y padres que buscan apoyar el desarrollo de la lectura y la escritura en los niños.</p>
--	--	--	---	---	---	--

		comprensión lectora. FICHA N°7	tapas: El tiempo de pensar detenidamente y del fortalecimiento más fino para comprender lo escrito. FICHA N°8		Steve Hughes utiliza un lenguaje más accesible y se centra en la práctica educativa, y Vásquez utiliza un lenguaje más técnico y se centra en las etapas del proceso de lectura.	
	MATERIALES MONTESSORI	Según Lara, M. (2019) Los materiales en el método Montessori permiten que el aprendizaje del lenguaje sigue un proceso gradual donde los niños exploran y descubren por sí mismos las letras y los sonidos. Comienzan con actividades que desarrollan la destreza motora fina y luego avanzan hacia la formación de	Según el autor: Montessori, M. (2012). El manual personal de la Dra. Montessori. Esa es una preocupación común para muchas familias que están interesadas en implementar la pedagogía Montessori en casa. A menudo, la percepción de que puede ser costoso se debe a la necesidad de adquirir los	Según Ximena Alexandra Vásquez González (2018) Clasificación del material Montessori. En la actualidad los docentes tienen muchos materiales didácticos a su alcance para lograr una formación de calidad en los alumnos. Cada material o medio didáctico ofrece	COINCIDENCIAS: -Destacan la importancia de los materiales didácticos en el proceso de aprendizaje. -Reconocen la necesidad de que los materiales sean adecuados para el desarrollo de habilidades y conocimientos en los alumnos. -Enfatizan la importancia del contexto en la selección y utilización de los materiales didácticos. DESACUERDOS:	Según el análisis se da a las siguientes conclusiones: 1.La importancia de los materiales didácticos: Los tres autores coinciden en la importancia de los materiales didácticos en el proceso de aprendizaje, destacando su papel en el desarrollo de habilidades y conocimientos en los alumnos. 2.Contextualización y adaptación: Los

		<p>palabras y la lectura de textos simples, todo a su propio ritmo. FICHA N°1</p>	<p>materiales Montessori específicos, que están diseñados para fomentar el aprendizaje activo y práctico. FICHA N°2</p>	<p>unas determinadas prestaciones y posibilidades de utilización en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, que, en función del contexto, pueden ofrecer ventajas significativas. El material engloba desde el mobiliario hasta los juguetes, pasando por todos los objetos cotidianos y reciclados, que estimulen el aprendizaje permitiendo una correcta intervención educativa y pedagógica. FICHA N°3</p>	<p>-Lara (2019) y Montessori (2012) se centran en el método Montessori, mientras que Vásquez González (2018) habla de materiales didácticos en general. -Lara (2019) se enfoca en el aprendizaje del lenguaje, mientras que Montessori (2012) habla de la implementación de la pedagogía Montessori en general y Vásquez González (2018) no se centra en un área específica. -Montessori (2012) destaca la preocupación por el costo de los materiales Montessori, mientras que Lara (2019) y Vásquez González</p>	<p>tutores destacan la importancia de considerar el contexto y adaptar los materiales didácticos a las necesidades individuales de los alumnos. 3.Énfasis en el ritmo individual: Enfatizan la importancia de considerar el ritmo individual del niño en el aprendizaje, lo que puede ser un desafío en entornos educativos tradicionales. 4. Destacan la variedad de materiales didácticos disponibles, lo que puede ser beneficioso para adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje y necesidades.</p>
--	--	---	---	--	--	---

					(2018) no mencionan esto explícitamente. -Lara (2019) y Montessori (2012) enfatizan la importancia del ritmo individual del niño en el aprendizaje.	5.Importancia de la formación docente: Aunque no se menciona explícitamente, se infiere la importancia de la formación docente en el uso efectivo de los materiales didácticos y la implementación de métodos como el Montessori.
ANÁLISIS FINAL	En relación con el primer objetivo específico, describir las etapas del método Montessori en la enseñanza de la lectoescritura, conforme refiere la Ficha N°8 según Steven Hughes (2024) “La enseñanza de la lectoescritura debe tener un enfoque sistemático y estructurado; considerando los siguientes procesos: Visualización, vocalización, audición y pensamiento”; es importante que el educador sea creativo y flexible al enseñar a leer y escribir, garantizando un aprendizaje efectivo y duradero permitiendo desarrollar la autonomía y la exploración en los niños.					

MATRIZ DE TRIANGULACIÓN POR CATEGORÍAS

Objetivo específico 2: Describir los materiales del método Montessori en la enseñanza de la lectoescritura.

UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	FUENTE 1	FUENTE 2	FUENTE 3	COINCIDENCIAS/ DESACUERDOS	CONFRONTACIÓN TEÓRICA
Lectoescritura	CONCEPTO DE LECTOESCRITURA	(Sánchez, 2021) Es la unión de dos procesos que se relacionan entre sí: La lectura y la escritura. Resulta fundamental el aprendizaje de esta ya que funciona como base para que la persona siga adquiriendo conocimientos por el resto de su vida. FICHA N°10	Según Ferreiro E y Teberosky A. (2010) Es un instrumento que muestra la conducta, comprendiendo el mundo emocional y social donde posibilita la interacción de las personas. De ello requiere que el niño desarrolle su capacidad socio-afectivo y poder acceder al código de comunicación. FICHA N°11	Angelly De Jesús Rodríguez (2023) La lectoescritura es la fusión de los procedimientos fundamentales que realizan las personas, el aprendizaje de la lectura y la escritura de forma correcta, con el fin de vincularse con el ámbito que los rodea. Asimismo, son recursos y habilidades principales en los individuos, necesarios para realizar la	COINCIDENCIAS: - Realzan la importancia de la lectoescritura como la fusión de procedimientos esenciales, necesarios de las interacciones de los unos con los otros y el entorno que los rodea. - Mencionan que la lectoescritura conlleva al desarrollo socio afectivo de los niños. - Señalan que la lectoescritura repercute en el desarrollo intelectual máximo de las personas.	Según el análisis tenemos las siguientes conclusiones: -Proceso que integra y combina la lectura y escritura como herramienta esencial para el desarrollo de las personas. -La lectoescritura es significativa como base para adquirir aprendizajes y conocimientos a lo largo de la vida. -Es fundamental para la interacción social -emocional con los demás. -La lectoescritura es crucial para el

				<p>comunicación y permitir que los individuos alcancen su máximo desarrollo intelectual. FICHA N°12</p>	<p>- Capacidad de leer y escribir, esencial para el crecimiento de las personas. -La lectoescritura es la base para nuevos conocimientos durante el desarrollo de las personas. DESACUERDOS: Ferreiro y Teberosky 2010) mencionan que el aprendizaje de la lectoescritura conlleva a la maduración socioemocional, puesto que está altamente acompañado del desarrollo socio afectivo. Rodríguez (2023), A diferencia, realza las habilidades del ser humano, que tiene mucho que ver con la inteligencia y el aprendizaje de la</p>	<p>correcto aprendizaje y la conexión con el entorno, siendo fundamental para el desarrollo intelectual máximo de las personas. -Es esencial no solo para la adquisición de conocimientos, sino también para el desarrollo integral del individuo en su entorno social y emocional.</p>
--	--	--	--	---	---	---

					lectoescritura. Sánchez (2021) encontró que el aprendizaje de la lectoescritura es sustancial como desarrollo instrumental en los nuevos conocimientos.	
	Factores involucrados en la lectoescritura	De acuerdo a Ruiz – Sosa (2008), existen 4 factores necesarios que van a permitir el buen desenvolvimiento del alumno en el aprendizaje de la lectoescritura. El primero de ellos es el factor cognitivo, haciendo hincapié en la memoria, ya que es un elemento que permite al ser humano aprender en cualquiera de	Fraca (2003), señala los factores que influyen en el niño para la enseñanza y su preparación para poder llegar a la lectura y a la escritura. Estos factores se clasifican en: -Factores orgánicos o fisiológicos: Edad cronológica, el sexo y a los factores sensoriales	Factores sensorio motores: -La percepción temporal un reflejo del tiempo cíclico, donde en la infancia es imprescindible la repetición de rutinas para diferenciar el día y la noche. -Percepción espacial: Comienza cuando de bebés arrojan objetos y es una proyección de	COINCIDENCIAS: - Los autores encuentran fundamental a la memoria dentro de la lectoescritura. - Ruiz Sosa y Azucena Vega coinciden que los aspectos sensoriales y de la percepción la son vitales para el aprendizaje. -Ruiz Sosa y Fraca determinan que, para el aprendizaje de la lectoescritura, los factores socioemocionales y familiares son	Según el análisis se da a las siguientes conclusiones: - El aprendizaje de la lectoescritura implica una combinación de factores cognitivos, perceptivos, psicomotores, socioemocionales y familiares. -El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso complejo que puede implicar diversos factores. -La lectoescritura es una teoría

		<p>sus ámbitos, y almacenar información de manera ilimitada a corto y largo plazo. El segundo factor es el perceptivo, ya que, si el niño codifica e interpreta de manera correcta la información sensorial. Los factores psicomotrices también son tomados en cuenta en la lectoescritura, pues la autora menciona que es necesario que el alumno tenga conciencia de su propio cuerpo, conozca su lateralidad, y tenga capacidades</p>	<p>-Factores intelectuales: La inteligencia general y las habilidades mentales como la atención y la memoria. -Factores psicológicos afectivos: Afecto familiar, la madurez emocional y la personalidad del niño. FICHA N°14</p>	<p>ese movimiento que aún no pueden hacer, hasta que comienzan a moverse. -Esquema corporal: El concepto que tenemos de nuestro cuerpo, de nuestras posibilidades y limitaciones. -La metacognición comienza en la infancia con la adquisición de vocabulario que genera imágenes y las representa con dibujos para luego decodificar las palabras. Funciones ejecutivas que</p>	<p>sustanciales. -Mientras que Fraca y Azucena Vega señalan que la memoria, atención, la madurez emocional y la personalidad del menor, tiene mucho que ver con la lectoescritura. DESACUERDOS: -Los autores difieren en sus teorías, algunos se inclinan en los aspectos cognitivos y otros en los socioemocional. -Cada autor, menciona distintos factores que considera significativo para la lectoescritura. -Unos se inclinan por el desarrollo cognitivo. -Cada autor explica bajo su teoría de</p>	<p>interdisciplinaria que requiere considerar aspectos emocionales, sociales y cognitivos. -La comprensión de los factores que influyen en la lectoescritura pueden ayudar a educadores a poder diseñar estrategias afectivas. -La lectoescritura es un campo de constante evolución que es importante considerar para obtener una comprensión integral.</p>
--	--	--	--	--	--	--

		<p>espaciales. Finalmente, los factores socioemocionales y familiares cumplen un rol fundamental dentro del aprendizaje de la lectoescritura. FICHA N°13</p>		<p>intervienen directamente con la lectoescritura, entre las que destacó: La atención es imprescindible para una buena lectura desde la percepción auditiva y visual de las gráficas o sonidos hasta la comprensión del texto. La memoria: Desde una memoria inmediata para identificar grafías o fonemas hasta una memoria de trabajo. Azucena Vega (2019) 10 de Diciembre artículo. FICHA N°15</p>	<p>cómo influye la lectoescritura, algunos se inclinan por la inteligencia, otros, la edad o el sexo.</p>	
	<p>Importancia de la lectoescritura</p>	<p>Ferreiro (2000), la lectura y la escritura</p>	<p>Cuando un niño coge un cuento con la voluntad</p>	<p>Coloma, S (2005) "La importancia del</p>	<p>SEMEJANZAS: -Los tres autores demuestran que la</p>	<p>En general, los tres autores reconocen la</p>

		<p>son herramientas importantes del ser humano para desarrollar procesos más maduros de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de ser la base para los posteriores aprendizajes y desarrollo integral de la persona.</p> <p>FICHA N°16</p>	<p>de leerlo, visualiza las palabras y las imágenes, luego construye una historia, en base al conocimiento sobre el tema. Esto indica que leer en etapas iniciales de la vida es una especie de creación del mensaje, que el menor viene desarrollando con el objetivo de obtener información, recreación o placer (Alida & Martin, 2006).</p> <p>FICHA N°17</p>	<p>desarrollo del lenguaje y dentro de este la lectoescritura como vehículo de expresión de sentimientos, de recepción de información, así como la necesidad de satisfacer la comunicación con los demás, ha estado latente en las aulas de nuestros centros durante el presente curso escolar. Por ello, y como respuesta a las necesidades educativas especiales del alumnado de nuestros centros, hemos decidido realizar un</p>	<p>lectura y la escritura son fundamentales en el desarrollo cognitivo y personal de los escolares.</p> <p>-Todos ellos coinciden que fomentar la habilidad de la lectura y escritura en edades tempranas conlleva a desarrollar herramientas esenciales para la interacción, pensamiento y comunicación.</p> <p>DIFERENCIAS:</p> <p>-Ferreiro da cuenta que la lectura y la escritura son herramientas para los nuevos conocimientos, madurez, e interacción con el medio que los rodea. Alida & Martin se centran en la lectura como una especie de</p>	<p>importancia de la lectura y la escritura en el desarrollo integral de los estudiantes y destacan la necesidad de fomentar estas habilidades desde edades tempranas. Sin embargo, cada uno ofrece una perspectiva única y valiosa sobre los procesos y habilidades involucradas en la lectura y la escritura.</p>
--	--	---	--	---	--	---

				<p>material de lecto-escritura que se adaptase a nuestro entorno escolar más cotidiano”. FICHA N°18</p>	<p>recreación y disfrute del menor hacia el mismo. -Coloma, S. Encuentra que el lenguaje y la escritura es relevante para la comunicación. -Ferreiro presenta un enfoque más global sobre la importancia de la lectura y la escritura, a diferencia, que las otras dos fuentes se centran en aspectos más específicos, como la lectura en etapas iniciales de la vida (Alida & Martin, y el lenguaje fundamental para la lectoescritura en la etapa escolar. La fuente de Coloma, S. Se enfoca en la respuesta a las necesidades educativas de los estudiantes, no</p>	
--	--	--	--	---	--	--

					obstante, las otras dos fuentes no lo toman en cuenta.	
MÉTODO MONTESSORI	Concepto del método Montessori.	Según Carmona y Valero (2015) "Método Montessori es un método que busca crear conocimiento mediante la propia actividad, realizado en un ambiente preparado, su naturaleza se basa en la diferencia que existe entre una persona adulta y un niño buscando siempre el beneficio de este último, entre los componentes que se resaltan en este método están la naturaleza, la belleza, la realidad, la	Castillo, M. (2013) Planteaba métodos para que el niño pueda desarrollarse intelectualmente de una forma plena, según la autora el permitir que los niños sean libres y activos les permitía conocer el mundo que los rodea, pero de manera sensorial, y era imprescindible que se sientan motivados para que aprendan. La autora propone estrategias para promover el	Delgado (2016) expresa que el objetivo de esta metodología es "La meta de la educación debe ser cultivar el deseo natural por aprender". FICHA N°6	<p>COINCIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los enfoques educativos de Carmona y Valero 2015, describe al método Montessori como un método que enfatiza el aprendizaje autónomo y sin frustraciones. -Castillo 2013, destaca la importancia de permitir que los menores sean libres en el aspecto sensorial y en la experimentación para el desarrollo intelectual, es importante mantener la motivación y establecer estrategias idóneas para lograr despertar el interés, y así desarrollar nuevas 	Según el análisis se da a las siguientes conclusiones: <ul style="list-style-type: none"> -Los autores destacan la importancia de un entorno que motive y apoye a los niños a que sean protagonistas activos de sus propios aprendizajes. -El deseo natural, la actividad, la exploración sensorial de aprender métodos que buscan un desarrollo integral y significativo para el niño. -Los autores coinciden y le dan importancia a la actividad del niño dentro de sus

		<p>comunidad, y el orden. FICHA N°4</p>	<p>desarrollo intelectual integral de los niños. Según su perspectiva, al permitir que los niños sean libres y activos, estos pueden explorar el mundo que les rodea de forma sensorial. Destacaba la importancia de mantener su motivación para favorecer el aprendizaje. FICHA N°5</p>		<p>experiencias de aprendizaje. -El enfoque de delgado 2016; Carmona y Valero. encuentran que la educación está asociado a la participación y motivadora. DESACUERDOS: -Carmona y Valero se centran en el ambiente de innovadoras actividades que favorezca el aprendizaje del estudiante. -Mientras que Castillo, enfatiza en la libertad sensorial para promover el desarrollo cognitivo integral. -Delgado se centra en cultivar en deseo natural de aprender, que no tiene que ver con el espacio o ambiente.</p>	<p>aprendizajes, pero dentro de cada uno de sus enfoques.</p>
--	--	---	--	--	--	---

	<p>Etapas de la lectoescritura</p>	<p>Según Vásquez (2020), consta de cuatro etapas fundamentales, visualización implica la percepción de sílabas o párrafos a través de la vista. La lectura no se limita simplemente a examinar palabras en secuencia, sino que consiste en la formación de imágenes mentales, cada una representando visualmente un vínculo de letras durante aproximadamente 25 milisegundos. En la vocalización se enseña a la pronunciación consecuente o</p>	<p>Según Dr. Steve Hughes (2024) “Este sistema de aprendizaje, tiene tanto sentido desde el punto de vista del desarrollo cognitivo, he pasado mucho tiempo analizando en el desarrollo cerebral y estoy convencido de que el método Montessori está basado en la forma original de cómo se aprende” lo divide de la siguiente manera: El inicio de la lectura: En el método Montessori, el trabajo sobre las formas de las letras no se</p>	<p>Los niveles de comprensión en la lectura se dividen en varias categorías distintas, nivel literal en este nivel, el lector comprende el texto de manera directa, captando claramente el mensaje transmitido por el autor sin necesidad de profundizar más (Durango, 2019) Nivel inferencial aquí, el lector va más allá de la comprensión superficial y extrae conclusiones a partir del texto, leyendo entre líneas y relacionando los</p>	<p>COINCIDENCIAS: Los tres autores contemplan: -La importancia de la comprensión lectora, entender y comprender el significado de lo que se lee. -La necesidad de estrategias y herramientas innovadoras para enseñar a escribir y leer. -La importancia de la visualización y la formación de imágenes mentales en el proceso de lectura. DESACUERDOS: -Durango se centra en los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), mientras que Dr. Steve Hughes se enfoca en el método Montessori y el</p>	<p>Los tres autores coinciden en la importancia de la comprensión lectora y el aprendizaje de la lectura y escritura en el desarrollo cognitivo y personal de los niños. Sin embargo, cada uno aborda el tema desde una perspectiva diferente y con un enfoque único. Durango se centra en los niveles de comprensión lectora y la evaluación crítica del texto, mientras que Dr. Steve Hughes se enfoca en el método Montessori y el desarrollo cognitivo. Vásquez, por otro lado, se</p>
--	------------------------------------	--	--	--	---	--

		<p>involuntaria de las palabras. Durante esta etapa, el mensaje se transfiere de la vista al habla, y se pueden producir sonidos de lectura silenciosa. Audición en esta fase, la información visualizada se transfiere del habla a los oídos, donde las vocalizaciones y sonidos de lectura silenciosa son procesados, mayormente de forma inconsciente. Los mensajes auditivos son enviados al cerebro, donde se integran los elementos recibidos por separado. Esta</p>	<p>hace a partir de páginas de escritura, sino que se plantea un importante trabajo preparatorio que ayuda al niño. El inicio de la escritura: una vez que los niños comienzan a escribir de forma natural, por sí mismo con el apoyo del alfabeto móvil, inician su proceso de lectura. La escritura manuscrita: una vez descifrado el texto, se puede comenzar con la escritura a mano, dividiendo este proceso en dos</p>	<p>valores socioculturales del contexto con su propio conocimiento para interpretar la información (Durango, 2019). Nivel crítico – intertextual, este nivel implica una comprensión más amplia del texto, donde el lector utiliza conocimientos de diversas fuentes para evaluar críticamente la posición ideológica del tutor presentado en el texto. De esta manera, el lector construye una imagen más completa de la postura del autor y su relación con el texto</p>	<p>desarrollo cognitivo. Vásquez, por otro lado, se centra en las etapas de la lectura (visualización, vocalización, audición y pensamiento). -Dr. Steve Hughes y Vásquez se enfocan en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en sí mismo, mientras que Durango se centra en la comprensión lectora y la evaluación crítica del texto. -Los tres autores utilizan un lenguaje y un enfoque diferentes para abordar el tema de la lectura y la comprensión lectora. Durango utiliza un lenguaje más</p>	<p>centra en las etapas de la lectura y la importancia de la visualización y la formación de imágenes mentales. En general, los tres autores destacan la importancia de un enfoque sistemático y estructurado para enseñar a leer y escribir, y la necesidad de considerar las diferentes etapas y niveles de comprensión lectora en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, cada uno ofrece una perspectiva única y valiosa que puede ser útil para los educadores y</p>
--	--	--	--	--	---	---

		etapa representa el punto culminante del proceso de comprensión lectora. FICHA N°7	diferentes tapas: El tiempo de pensar detenidamente y del fortalecimiento más fino para comprender lo escrito. FICHA N°8	(Durango, 2019). FICHA N°9	académico y se centra en la teoría y la investigación, Dr. Steve Hughes utiliza un lenguaje más accesible y se centra en la práctica educativa, y Vásquez utiliza un lenguaje más técnico y se centra en las etapas del proceso de lectura.	padres que buscan apoyar el desarrollo de la lectura y la escritura en los niños.
	MATERIALES MONTESSORI	Según Lara, M. (2019) Los materiales en el método Montessori permiten que el aprendizaje del lenguaje sigue un proceso gradual donde los niños exploran y descubren por sí mismos las letras y los sonidos. Comienzan con actividades que desarrollan la destreza motora	Según el autor: Montessori, M. (2012). El manual personal de la Dra. Montessori. Esa es una preocupación común para muchas familias que están interesadas en implementar la pedagogía Montessori en casa. A menudo, la percepción de que puede ser	Según Ximena Alexandra Vásquez González (2018) Clasificación del material Montessori en la actualidad los docentes tienen muchos materiales didácticos a su alcance para lograr una formación de calidad en los alumnos. Cada	COINCIDENCIAS: -Destacan la importancia de los materiales didácticos en el proceso de aprendizaje. -Reconocen la necesidad de que los materiales sean adecuados para el desarrollo de habilidades y conocimientos en los alumnos. -Enfatizan la importancia del contexto en la	Según el análisis se da a las siguientes conclusiones: 1.La importancia de los materiales didácticos: Los tres autores coinciden en la importancia de los materiales didácticos en el proceso de aprendizaje, destacando su papel en el desarrollo de habilidades y conocimientos en

		<p>fin y luego avanzan hacia la formación de palabras y la lectura de textos simples, todo a su propio ritmo. FICHA N°1</p>	<p>costoso se debe a la necesidad de adquirir los materiales Montessori específicos, que están diseñados para fomentar el aprendizaje activo y práctico. FICHA N°2</p>	<p>material o medio didáctico ofrece unas determinadas prestaciones y posibilidades de utilización en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, que, en función del contexto, pueden ofrecer ventajas significativas. El material engloba desde el mobiliario hasta los juguetes, pasando por todos los objetos cotidianos y reciclados, que estimulen el aprendizaje permitiendo una correcta intervención educativa y pedagógica. FICHA N°03</p>	<p>selección y utilización de los materiales didácticos. DESACUERDOS: -Lara (2019) y Montessori (2012) se centran en el método Montessori, mientras que Vásquez González (2018) habla de materiales didácticos en general. -Lara (2019) se enfoca en el aprendizaje del lenguaje, mientras que Montessori (2012) habla de la implementación de la pedagogía Montessori en general y Vásquez González (2018) no se centra en un área específica. -Montessori (2012) destaca la preocupación por el costo de los</p>	<p>los alumnos. 2.Contextualización y adaptación: Los tutores destacan la importancia de considerar el contexto y adaptar los materiales didácticos a las necesidades individuales de los alumnos. 3.Énfasis en el ritmo individual: enfatizan la importancia de considerar el ritmo individual del niño en el aprendizaje, lo que puede ser un desafío en entornos educativos tradicionales. 4.Destacan la variedad de materiales didácticos disponibles, lo que puede ser beneficioso para adaptarse a</p>
--	--	---	--	---	---	--

					<p>materiales Montessori, mientras que Lara (2019) y Vásquez González (2018) no mencionan esto explícitamente.</p> <p>-Lara (2019) y Montessori (2012) enfatizan la importancia del ritmo individual del niño en el aprendizaje.</p>	<p>diferentes estilos de aprendizaje y necesidades.</p> <p>5. Importancia de la formación docente: Aunque no se menciona explícitamente, se infiere la importancia de la formación docente en el uso efectivo de los materiales didácticos y la implementación de métodos como el Montessori.</p>
ANÁLISIS FINAL	<p>En relación con el segundo objetivo específico, describir los materiales del método Montessori en la enseñanza de la lectoescritura. Se encontró que el empleo de los materiales Montessori como: Bandeja de arena, resques metálicos, letras de lija, alfabeto móvil y cajas de sonido; favorecen de manera significativa en la lectoescritura como refiere la ficha N°1 según Lara, M. (2019) Los materiales Montessori permiten que el aprendizaje sea gradual, donde los niños exploran y descubren a su propio ritmo. Desarrollan su coordinación motora fina mediante actividades prácticas para la aplicación de la lectura y escritura. Los materiales están diseñados para ser utilizados de manera secuencial y progresiva permitiendo que los niños avancen en su aprendizaje.</p>					