

Similitudes del documento :

 **12%**

ANALIZADO EN LA CUENTA

Apellido :	Janeth
Nombre :	Cerna
E-mail :	investigacion@ipnm.edu.pe
Carpeta :	Carpeta predeterminada

INFORMACIÓN SOBRE EL DOCUMENTO

Autor(es) :	No disponible
Título :	Llc-tesina-balboa.docx
Descripción :	No disponible
Analizado el :	14/08/2021 03:50
ID Documento :	a3yh2is7
Nombre del archivo :	LLC-TESINA-BALBOA.docx
Tipo de archivo :	docx
Número de palabras :	6 950
Número de caracteres :	48 248
Tamaño original del archivo (kB) :	314.12
Tipo de carga :	Entrega manual de los trabajos
Cargado el :	14/08/2021 03:23

FUENTES ENCONTRADAS

	Fuentes muy probables :	26 fuentes
	Fuentes poco probables :	52 fuentes
	Fuentes accidentales :	7 fuentes
	Fuentes descartadas :	0 fuente

SIMILITUDES ENCONTRADAS EN ESTE

DOCUMENTO/ESTA PARTE

Similitudes idénticas :	9%
Similitudes supuestas :	2%
Similitudes accidentales :	<1%

TOP DE FUENTES PROBABLES - ENTRE LAS FUENTES PROBABLES

Fuentes	Similitud
1.  repositorio.une.edu.pe/.../TM CE-Ge 3647 P1 -...omino Palomino.pdf	  2%
2.  docencia.udec.cl/.../material_apoyo/ESTRATEGIAS DIDACTICAS.pdf	  2%
3.  repositorio.ucss.edu.pe/.../Wang_Linhai_tesis_maestria_2018.pdf	 <1%
4.  core.ac.uk/.../pdf/250406901.pdf	  <1%
5.  www.redalyc.org/.../html/index.html	  <1%
6.  bonga.unisimon.edu.co/.../La investigaci3n ...eto de estudio.pdf	 <1%
7.  repositorio.uarm.edu.pe/.../20.500.12833/38	  <1%
8.  reunir.unir.net/.../5740/BAEZA FERNANDEZ, PATRICIA.pdf	  <1%

FUENTES MUY PROBABLES

26 Fuentes		Similitud
1. repositorio.une.edu.pe/.../TM CE-Ge 3647 P1 -...omino Palomino.pdf		2%
2. docencia.udec.cl/.../material_apoyo/ESTRATEGIAS DIDACTICAS.pdf		2%
3. core.ac.uk/.../pdf/250406901.pdf		<1%
4. repositorio.ucss.edu.pe/.../Wang_Linhai_tesis_maestria_2018.pdf		<1%
5. www.redalyc.org/.../html/index.html		<1%
6. pirhua.udep.edu.pe/.../2301/MAE_EDUC_161.pdf		<1%
7. repositorio.ipnm.edu.pe/.../1/LLC_TESINA_X_Ayala.pdf		<1%
8. bonga.unisimon.edu.co/.../La_investigaci3n...eto_de_estudio.pdf		<1%
9. Fuente Compilatio.net vp4dbw5z		<1%
10. sitios.ucsc.cl/.../capacitacion-en-es...cas-didacticas.pdf		<1%
11. www.ugel06.gob.pe/.../Recursos-materiales/animacion-lectura.pdf		<1%
12. repositorio.uarm.edu.pe/.../20.500.12833/38		<1%
13. Fuente Compilatio.net kgansj3x		<1%
14. sitios.itesm.mx/.../inf-doc/Est_y_tec.PDF		<1%
15. Fuente Compilatio.net qdlj7mso		<1%
16. www.ucn.edu.co/.../ManualEstrategiasE...nzaAprendizaje.pdf		<1%
17. reunir.unir.net/.../5740/BAEZA_FERNANDEZ_PATRICIA.pdf		<1%
18. Fuente Compilatio.net 37q41zdi		<1%
19. repositorio.uarm.edu.pe/.../Olcese_Huerta_Man...018.pdf;sequence=1		<1%
20. www.researchgate.net/.../321656425_LA_ANIMA...CIAL_DE_PROFESORES		<1%
21. repositorio.ipnm.edu.pe/.../1/TESIS_FLORES.pdf		<1%
22. core.ac.uk/.../pdf/11890855.pdf		<1%
23. Fuente Compilatio.net 8vaoc7x9		<1%
24. dialnet.unirioja.es/.../articulo/6491802.pdf		<1%
25. repositorio.ipnm.edu.pe/.../1/TESIS_MF_Alfaro.pdf		<1%
26. educacion.gob.ec/.../08/Guia-de-mediacion-lectora-NPH.pdf		<1%

FUENTES POCO PROBABLES

52 Fuentes		Similitud
1. 1library.co/.../ynepgpjy-aprendiza...pampacangallo.html		2%
2. core.ac.uk/.../display/196804332		1%
3. repositorio.ucss.edu.pe/.../UCSS/659		<1%
4. Fuente Compilatio.net slxn39qz		<1%
5. Fuente Compilatio.net tjoi7z8x		<1%
6. redib.org/.../oai_articulo194689...cial-de-profesores		<1%
7. Fuente Compilatio.net 4gjak93e		<1%
8. Fuente Compilatio.net qxdj3g97		<1%
9. Fuente Compilatio.net trd3fye7		<1%
10. repository.ucc.edu.co/.../2019_Perez_estrate...didactica_SIB.pdf		<1%

11.	 Fuente Compilatio.net w5f9td6n		<1%
12.	 Fuente Compilatio.net lcvq6jpe		<1%
13.	 www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticaayvalores.com/.../2130/2186		<1%
14.	 redib.org/.../oai_articulo1946892-la-animación-lectora-como-estrategia-didáctica-en-la-formación-inicial		<1%
15.	 Fuente Compilatio.net ecl6qnkt		<1%
16.	 Fuente Compilatio.net 4hp12n3q		<1%
17.	 Fuente Compilatio.net 9t1i3sgr		<1%
18.	 Fuente Compilatio.net eysag4vn		<1%
19.	 Fuente Compilatio.net i6cbwxqh		<1%
20.	 Fuente Compilatio.net 4a9msbn6		<1%
21.	 Fuente Compilatio.net rbioa439		<1%
22.	 Fuente Compilatio.net 3fe92nup		<1%
23.	 Fuente Compilatio.net eumn6vl5		<1%
24.	 Fuente Compilatio.net 9plsnh3o		<1%
25.	 Fuente Compilatio.net wa1lugv4		<1%
26.	 Fuente Compilatio.net h3mu7fdw		<1%
27.	 paginas.facmed.unam.mx/.../10/12.pdf		<1%
28.	 Fuente Compilatio.net 6f1vniug		<1%
29.	 Fuente Compilatio.net v32rc6hb		<1%
30.	 issuu.com/.../capacitacion_en_es...ecnicas_didacticas		<1%
31.	 Fuente Compilatio.net sg3qzyxn		<1%
32.	 Fuente Compilatio.net r52dexkl		<1%
33.	 Fuente Compilatio.net e8gf571z		<1%
34.	 Fuente Compilatio.net z7n9b64u		<1%
35.	 pendientedemigracion.ucm.es/.../isidro/merecur.pdf	 	<1%
36.	 www.terras.edu.ar/.../6/TA_Tapia_Unidad_4.pdf	 	<1%
37.	 Fuente Compilatio.net 4ndsr2y1		<1%
38.	 Fuente Compilatio.net kf4z7apj		<1%
39.	 Fuente Compilatio.net d2pi3m76		<1%
40.	 Fuente Compilatio.net l9dy4ohk		<1%
41.	 Fuente Compilatio.net 5ycfdvgt		<1%
42.	 Fuente Compilatio.net 4ywzklqr		<1%
43.	 1library.co/.../la-animacion-lecto...cial-de-profesores		<1%
44.	 Fuente Compilatio.net 6osfijl9		<1%
45.	 Fuente Compilatio.net lciz846v		<1%
46.	 Fuente Compilatio.net trnqcloh		<1%
47.	 Fuente Compilatio.net x1eb5zty		<1%
48.	 www.stes.es/.../Pdfs/Diversidad Cultural 16.pdf		<1%
49.	 Fuente Compilatio.net gnzyemeui		<1%
50.	 Fuente Compilatio.net 1xsudpik		<1%
51.	 Fuente Compilatio.net 7p2cnk6h		<1%
52.	 repository.usta.edu.co/.../9533/BenavidesCristian2017.pdf		<1%

FUENTES ACCIDENTALES

7 Fuentes

		Similitud
1.	 scielo.sld.cu/.../v8n1/rus15116.pdf	  <1%
2.	 www.redalyc.org/.../447/44713058027.pdf	  <1%
3.	 www.juntadeandalucia.es/.../upload/ANIMACION_A_LA_LECTURA.pdf	 <1%
4.	 repositorio.uladech.edu.pe/.../AUTOESTIMA_ADOLESC...AN_LIZETH_MERY.pdf	 <1%
5.	 www.fundacioncarolina.es/.../07/AC-42.-2020.pdf	  <1%
6.	 Fuente Compilatio.net 7vr48635	 <1%
7.	 zaguan.unizar.es/.../record/98642	  <1%

FUENTES DESCARTADAS

0 Fuente

FRAGMENTO DEL DOCUMENTO

Leyenda : Texto entre comillas

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

MONTECARRIO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

LA ANIMACIÓN A LA LECTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN VIRTUAL DEL NIVEL SECUNDARIA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE

BACHILLER EN EDUCACIÓN

BALBOA LLANTOY, Darlene Milagros

MENDIVES ESCAMILO, Nicole

ROMAN CORNEJO, Abigail Rosa

SARMIENTO MASSONI, Noelia de Jesús

ASESOR:

M.Cs. SÁNCHEZ COTRINA, Ever

Lima, diciembre 2022

Índice

TOC \h \u \z Introducción PAGREF Toc79585566 \h 1

Delimitación y planteamiento del problema PAGREF Toc79585567 \h 2

Justificación PAGREF Toc79585568 \h 4

Capítulo I: Marco Teórico Conceptual PAGREF Toc79585569 \h 6

1.1 Antecedentes de la Investigación PAGREF Toc79585570 \h 6

1.2 Estrategia didáctica PAGEREF Toc79585571 \h 8

1.3 Animación a la lectura PAGEREF Toc79585572 \h 9

1.4 La animación a la lectura como estrategia didáctica en la educación virtual PAGEREF Toc79585573 \h 12

Capítulo II: Metodología de la investigación PAGEREF Toc79585574 \h 14

2.1 Enfoque y diseño de investigación PAGEREF Toc79585575 \h 14

2.2 Discusión teórica PAGEREF Toc79585576 \h 15

2.3 Análisis e interpretación de los resultados PAGEREF Toc79585577 \h 16

Conclusiones PAGEREF Toc79585578 \h 19

Referencias PAGEREF Toc79585579 \h 21

Anexo 1 PAGEREF Toc79585580 \h 27

Anexo 2 PAGEREF Toc79585581 \h 29

Introducción

La educación en la actualidad ha experimentado cambios cruciales desde la forma en que se desarrolla el proceso enseñanza, hasta la manera en que se demuestran los aprendizajes. En concreto, debido a la pandemia causada por la COVID -19, tanto maestros como estudiantes han tenido que modificar sus modos de enseñar y aprender. En tal sentido, la lectura en los estudiantes de secundaria debe adaptarse a las condiciones que la educación ofrece en el contexto actual, al ser concebida desde un principio como una competencia primordial, ya que resulta crucial la continuidad del proceso de formación del educando.

En esta perspectiva, es imperativa la implementación de una estrategia que permita el acercamiento del educando de secundaria a la lectura y que, a su vez, sea flexible a las circunstancias de la educación virtual. Siendo así, es la animación a la lectura la que cumple con dichas características al ser una estrategia didáctica que supone una serie de beneficios; entre ellos se encuentra que los adolescentes descubran la relevancia y sentido de la lectura, de modo que, desde su propia iniciativa, se convierta en un hábito para ellos. Asimismo, al promover una conexión afectiva del sujeto con los textos esta no solo desarrolla un acercamiento con intencionalidad cognitiva o intelectual, sino también recreativa.

En la primera parte de esta investigación, podemos observar detalladamente el marco teórico conceptual, el cual estará respaldado por los antecedentes de la investigación. En el segundo capítulo, se presenta la metodología que se aplica sumado al diseño, la técnica y discusión teórica. Finalmente, encontramos las conclusiones y referencias empleadas. En suma, el trabajo de investigación que se presenta a continuación da a conocer los resultados de una investigación documental acerca de la animación a la lectura como estrategia didáctica en los estudiantes de secundaria en la educación virtual.

Delimitación y planteamiento del problema

El acercamiento de los estudiantes con la lectura resulta un proceso trascendental para la escolaridad, pues permite desarrollar los pensamientos cognitivos e interactivos de cualquier lector (Vital, 2017). Por este motivo, es necesario que el profesorado indague nuevas estrategias que proporcionen al estudiante actividades didácticas que lo aproximen a la lectura.

En esta línea, resulta importante destacar que las actividades en torno a la animación a la lectura se están realizando en la modalidad de educación virtual, debido a los estragos que ha causado la COVID-19 en diversas partes del mundo, sobre todo en el Perú. Teniendo en cuenta el contexto sociocultural y los entornos virtuales en donde los adolescentes se desenvuelven, es necesario puntualizar que ellos carecen del acceso a estímulos motivadores que los animen a practicar el hábito lector de manera voluntaria.

Esta premisa se demuestra en los resultados evidenciados en el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes 2018, el cual registra que los estudiantes del Perú se encuentran en el puesto 64 a nivel internacional, con un promedio de 401 en comprensión lectora. En ese sentido, se requiere de medidas educativas como

la estrategia didáctica de la animación a la lectura,

ya que posibilitará la mejora de estos aprendizajes en torno al acto de leer a través de una metodología que despierta y cultiva de manera permanente el

deseo y el gusto por la lectura.

De manera puntual, Idrogo (2014) precisa que la animación a la lectura es el acercamiento al texto de manera afectiva, por lo que supone un proceso consciente y un conjunto de acciones cuya finalidad reside en la cultivación del placer por la lectura. Dicho en otras palabras, las actividades propuestas poseen un carácter lúdico que permite el

acercamiento activo hacia los materiales de lectura. Entonces, esta experiencia gratificante constituye una interacción crucial entre el lector y el autor. Por lo tanto, la metodología es abierta y flexible; es decir, su adaptabilidad responde a las necesidades de

las personas que inician este proceso o aquellas que

ya la conocen, incluidos los adultos (p.3). En consecuencia, la animación a la lectura consiste en una estrategia didáctica que garantiza el crecimiento personal de los estudiantes y, por ello, el animador a la lectura debe proponer actividades interesantes que sean pertinentes para el educando.

Por consiguiente, la estrategia mencionada contribuye a que el educando interactúe con las lecturas y, a su vez, crezca como un lector crítico, reflexivo y autónomo desde la educación virtual. Entonces, a partir de las ideas expuestas, se afirma que la intencionalidad de la animación a la lectura radica en que el profesorado asuma el papel de animador y busque estimular los sentidos del estudiante, respetar su interés lector, darle la libertad de elegir lo que desee leer y adecuar un ambiente de lectura para él. Por ello, resulta imperativo que los docentes conozcan la incidencia de esta estrategia en el comportamiento lector y analicen de qué manera la animación a la lectura influye en el hábito lector de los adolescentes que estudian bajo la modalidad de educación virtual. Además, manejar las tecnologías de la información y comunicación (TIC), así como las herramientas digitales de lectura que favorecen la práctica de la lectura en la modalidad virtual de la educación.

Por todo lo planteado anteriormente, surge la siguiente interrogante: ¿cuál es el impacto de la animación a la lectura como estrategia didáctica para los estudiantes de secundaria en la educación virtual?

Justificación

Con respecto a la investigación documental, este trabajo académico tiene la finalidad de describir la animación a la lectura como una estrategia didáctica para los estudiantes en la educación virtual. Por lo tanto, la sustentación de este trabajo académico se basa en el cumplimiento de las competencias que corresponden al área de Comunicación. De modo que, el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) especifica el estándar de la competencia “Lee diversos tipos de textos en lengua materna” donde se estipula las capacidades que el estudiante debe desarrollar, siendo una de ellas “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto”. Dentro de esta capacidad se halla uno de los desempeños que, en nivel de complejidad y contenido, coincide con todos los grados concernientes a la educación secundaria. Este es: “Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros” (Minedu, 2016, p. 166).

Precisamente, el desempeño acotado antes mencionado se ve favorecido por la animación a la lectura. Esta estrategia didáctica orienta la aproximación de diferentes lecturas y hace posible que el estudiante justifique su elección o recomendación de textos de su preferencia, pues gracias a esto el educando será capaz de crear un hábito lector que le permitirá interactuar con diversos tipos de obras. De manera que, se incrementa su dominio en el manejo de temas y posturas, las cuales se convierten en conocimientos cruciales para que demuestre, con razones sustentadas, la elección de sus textos favoritos. Sin embargo, debido a la pandemia este desempeño ha sido dejado de lado y muchos de los docentes no saben cómo puede ser fortalecido en la enseñanza remota. Por ese motivo, es pertinente describir el impacto de la animación a la lectura como estrategia didáctica en los estudiantes de secundaria en la educación virtual.

Por otro lado, el siguiente fundamento estriba en la postura crítica y reflexiva que los estudiantes fortalecen gracias a la animación a la lectura, acompañada por el profesorado. Por lo que se refiere a esta facultad, Avecillas, J. y Luna, F. (2020) afirman que “El sujeto-lector debe ser libre de elegir, analizar, reflexionar, criticar, reconstruir el texto; y el mediador será un vínculo o un canal para promover esas posibilidades lectoras” (p. 227). En otros términos, la estrategia basada en la animación a la lectura se caracteriza por dinamizar la interacción entre estudiante-lector y docente-animador mediante las actividades en torno a la lectura, la cual permite al educando estructurar sus propias opiniones para justificarlas a sus pares.

Dado que la estrategia didáctica de la animación a la lectura favorece la autonomía y la criticidad de los adolescentes en la educación virtual, es trascendental que se realice una investigación sobre este tema para que el profesorado tenga la oportunidad de saber cómo aplicarlo con miras a promover las habilidades críticas mencionadas y conocer su incidencia en el contexto virtual. En ese sentido, el presente trabajo es factible debido a que esta estrategia didáctica puede ser aplicada dentro de los escenarios de la educación virtual; ya que supone la participación de los docentes como animadores de lectura, quienes cumplen la labor de cultivar el placer por la lectura y contrarrestan los déficits de comprensión lectora en los jóvenes de secundaria.

Objetivos

General: Explicar la animación a la lectura como estrategia didáctica para los estudiantes de secundaria en la educación virtual.

Específicos:

Detallar el momento de estimular los sentidos en los estudiantes de secundaria en la educación virtual.

Describir el respeto del interés lector en los estudiantes de secundaria en la educación virtual.

Detallar la elección libre de textos en los estudiantes de secundaria en la educación virtual.

Describir la adecuación de ambientes de lectura en los estudiantes de secundaria en la educación virtual.

Detallar el momento de propiciar la experiencia lectora en la animación a la lectura de los estudiantes de secundaria en la educación virtual.

Capítulo I: Marco Teórico Conceptual

1.1 Antecedentes de la Investigación

Con el fin de respaldar la presente investigación, fueron consultados diversos trabajos de investigación relacionados a la variable independiente, animación a la lectura, obteniendo aportes significativos de cada uno de ellos. Cabe mencionar que, para este trabajo, se describieron dos antecedentes nacionales y un antecedente internacional.

Fuente
principal

repositorio.une.edu.pe/.../TM CE-Ge 3647 P1 -...omino Palomino.pdf



“Aprendizaje centrado en la animación de la lectura y estrategias de lectura interactiva para mejorar la comprensión de lectura en niños del primer año de secundaria de la Institución Educativa Los Morochucos de Pampa Cangallo” de Marisol Palomino (2018); la investigación tiene como objetivo comprobar la influencia de la aplicación de la animación a la lectura y estrategias de lectura interactiva en la mejora significativa de la comprensión de lectura en los estudiantes de primer año de secundaria de la IE Los Morochucos de Pampa Cangallo. La similitud con esta investigación radica en que buscan determinar la influencia de la aplicación de la animación

a la lectura en los estudiantes de secundaria, que es uno de los objetivos de investigación. La diferencia radica en que tiene dos variables independientes: la primera, consiste en la animación a la lectura y la segunda, en estrategias de lectura interactiva. Además, figura como variable dependiente la comprensión de la lectura, lo que hace que se centre solo en ese aspecto, al contrario de esta investigación que se enfoca en la descripción de la animación a la lectura como estrategia didáctica para los estudiantes de la educación secundaria virtual.

“La animación a la lectura desde la familia en niños de 4to grado y su relación con el

desarrollo del hábito lector” de Linhai Wang (2018); esta investigación busca determinar la relación que existe entre los contextos de animación a la lectura donde se sitúan los padres de familia y el desarrollo del hábito lector, teniendo en cuenta los momentos, situaciones y actitudes que el educando demuestra. La semejanza con este trabajo se evidencia en la variable independiente, la animación a la lectura, puesto que busca identificar la incidencia de la estrategia en el hábito lector de cada estudiante. Por otra parte, la diferencia radica en que tiene como variable dependiente el hábito lector, mientras que esta investigación no tiene una, ya que se enfoca en reconocer de qué manera incide en los estudiantes de la educación secundaria virtual. Asimismo, se evidencia que está orientado a analizar este aspecto desde un ámbito familiar y tiene como unidad de análisis a niños de cuarto grado, mientras que la presente investigación se concentra en los estudiantes de secundaria.

“Animación a la lectura mediante estrategias virtuales para favorecer la interacción literaria en los estudiantes del ciclo I del colegio San Bernardo I.E.D” de Milena Garzon Rodriguez (2014); esta investigación pretende promover la interacción literaria de los estudiantes de secundaria a través de la animación a la lectura y la aplicación de estrategias virtuales. El parecido con la presente investigación es que ambas pretenden describir la manera en que la animación a la lectura incide en el educando a partir de la virtualidad y favorecer su competencia lectora. La distinción entre estos dos trabajos está en que la tesis mencionada busca poner en práctica la estrategia de la animación a la lectura a modo de talleres educativos y a partir de ello identificar los progresos; mientras que el presente trabajo de investigación solo se limita a especificar las características que posee la animación a la lectura cuando es utilizada como una estrategia en la educación remota.

1.2 Estrategia didáctica

Las estrategias didácticas, según lo que manifiesta Tebar (2003, como se citó en Flores et al., 2017) son “(...)

Fuente
principal

docencia.udec.cl/.../material_apoyo/ESTRATEGIAS DIDACTICAS.pdf



procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo

de manera más profunda y consciente” (p.7). Por este motivo, es vital que el maestro sea capaz de diseñar y planificar una clase, dentro de la educación virtual, que favorezca las condiciones pertinentes para su implementación, usándolas de forma reflexiva y flexible. De acuerdo con ello, supone la selección de actividades pedagógicas, así

como las técnicas pertinentes en cada uno de los variados momentos formativos. En ese caso, considerar el apoyo de recursos multimedia interactivos que integren audio, imagen y texto; así como las diversas plataformas y herramientas virtuales disponibles. Además, estimar las características, intereses y necesidades del grupo educativo.

Existen criterios para seleccionar una estrategia didáctica que el maestro debe considerar para la pertinencia de su implementación. En primera instancia, esta debe caracterizarse por su "validez", la cual se refiere a la coherencia que debe primar entre la actividad y los objetivos deseados. En otros términos, será válida si genera la mejora en el desempeño del estudiantado en miras de un objetivo (Martín, 1998, como se citó en Rivas, 2016, p.17). En efecto, se pretende que esta brinde resultados favorables y evidentes en el estado inicial en el que se situaba el estudiante. En segunda instancia, se encuentra "la comprensividad", que se sustenta en que no solo se deben llegar a cumplir algunos objetivos específicos, sino todos como conjunto integrado. Para ello, es imperativo que el docente favorezca diferentes tipos de experiencias en busca de mediar en favor de las habilidades cognitivas y sociales, creencias, actitudes y valores.

1.3 Animación a la lectura

Los fundamentos teóricos que sustentan el concepto de la animación a la lectura se orientan en la interacción social y dialógica entre los actores involucrados en las actividades que propician estos espacios educativos. Conviene subrayar, que Ruiz (2019) enfatiza que la animación a la lectura "(...) es un proceso educativo, (...)

Fuente
principal core.ac.uk/.../pdf/250406901.pdf



consiste en la evolución de la lectura básica y decodificadora a la lectura avanzada y activa que posibilita la oportunidad de profundizar en su contenido con la

intención de entretenerse, divertirse, disfrutar, soñar, viajar, aprender (...)” (p. 18).

Teniendo en cuenta que, además de la dimensión cognitiva, las actitudes y comportamientos en los espacios de lectura están regularizados por los estudiantes, el proceso lector está a cargo de su protagonismo constante. Gracias a ello, los jóvenes generan vínculos afectivos con las lecturas, debido a que las actividades que componen la animación a la lectura, les brinda la oportunidad de escoger los materiales de lectura de acuerdo a sus intereses, motivaciones y la intencionalidad que le otorgan al texto.

De acuerdo a los planteamientos de Idrogo (2014) en su libro “La lectura animada”, los docentes en la escuela cumplen la función de animadores a la lectura, debido a que ellos son los actores educativos que mantienen un vínculo académico y afectivo con sus respectivos estudiantes. Por ello, su labor pedagógica asociada a la animación a la lectura favorece la transmisión de contenidos literarios que impliquen el agrado a la lectura, el soporte emocional que brinda el texto hacia el lector y la sensibilidad artística. Gracias a ello, el animador de la lectura promueve la interacción y el diálogo entre los adolescentes.

Como resultado del hábito lector que se logra con actividades motivadoras y lúdicas que componen la animación a la lectura, Idrogo (2014) propone determinados criterios que posibilitan el avance progresivo de destrezas y habilidades que los jóvenes estudiantes replicarán en el proceso lector. Entre ellos, se consideran las acciones que recaen en la labor del animador a la lectura, quien moviliza este proceso en diversos momentos con propósitos específicos.

Para comenzar, el animador estimula los sentidos; es decir, las sensaciones sensoriales que produce la experiencia personal del estudiante al contacto con un libro de literatura. A través de la visualización de los aspectos físicos de este material físico de lectura que abarca el diseño de la edición y el aroma de las páginas, es que el docente propicia la motivación por aquel texto seleccionado. Entonces, el momento descrito constituye la generación de un interés inicial mediante los sentidos del tacto, la vista y el olfato con la finalidad de que el estudiante desarrolle los primeros indicios de la aproximación al proceso de lectura que procede de esta actividad.

Luego, es imperativo que el animador respete el interés del lector, ya que debe tomar en consideración el entorno sociocultural donde se desenvuelve el estudiante. En realidad, este es el factor del cual depende la elección de textos adecuados para su formación integral, puesto que el acto de leer responde a la contextualización de una situación problemática donde los jóvenes adquieran la voluntad de involucrarse y comprender su trasfondo. Asimismo, el docente que ejerce el cargo de animador debe identificar las edades de sus estudiantes, de manera que su intervención obedezca a las características e intereses previos de los adolescentes.

A continuación, el cargo de animador a la lectura consiste en la libertad que esté dispuesto a brindar a los estudiantes con el fin de que expresen el texto literario que más los motive. Dado que el docente ofrece el espacio para que los adolescentes socialicen sus preferencias lectoras, ellos los seleccionarán en base a los títulos, cantidad de hojas, diseños y ediciones atractivas de los libros que exploren. Adicionalmente, adecúa los ambientes de lectura en entornos virtuales donde los estudiantes disfruten de lecturas digitales que incentiven la concentración profunda desde sus dispositivos digitales. De modo que, favorece el desenvolvimiento natural con los materiales de lectura, además de la satisfacción para que los educandos cultiven, con autonomía, el agrado por la lectura a partir de la educación virtual.

Finalmente, el docente propicia la experiencia de lectura mediante la creación de interacciones dialógicas que otorguen a los estudiantes la oportunidad de comunicar el impacto que el libro o material de lectura leído produjo en su proceso de aprendizaje. Por consiguiente, el animador centra el rol de los lectores en la experiencia vivida gracias a los recuerdos expresados sobre el camino trazado en los momentos que corresponden al antes, durante y después de la

lectura. Con miras a que los jóvenes relaten sus propias vivencias vinculadas a la lectura que leyeron, el docente valora la perspectiva de cada uno, ya que sus impresiones consolidan el continuo desarrollo las competencias lectoras.

En suma, la animación a la lectura será la estrategia que involucre la formación de lectores autónomos y libres que adquieren las habilidades necesarias para interactuar con diversos formatos, géneros o tipos de textos (Ruiz, 2019). En ese sentido, la importancia de introducir métodos de enseñanza en base a la animación a la lectura en escenarios educativos radica en los resultados que aseguren su efectividad. De acuerdo con esta afirmación, no solo beneficia la aplicación de los aspectos gramaticales u ortográficos, sino también el desarrollo personal de los estudiantes, debido a que fomenta los momentos de autoconocimiento para la construcción de una autoestima saludable.

1.4 La animación a la lectura como estrategia didáctica en la educación virtual

Como se mencionó previamente, la animación a la lectura es un proceso que propicia la interacción de los estudiantes con los libros y genera en ellos el desarrollo de ciertas habilidades lectoras. Asimismo, las estrategias didácticas son métodos que utiliza el profesorado para generar conocimientos socioculturales nuevos. Por lo que, la aplicación de la animación a la lectura como una estrategia didáctica contribuye a que los docentes motiven al educando a acercarse a diferentes lecturas en la educación virtual.

Considerando que esta estrategia didáctica ayuda al educando a aproximarse a las distintas tipologías de textos, se debe tener en cuenta cinco criterios fundamentales propuestos por Idrogo (2014) en su libro "La lectura animada" y aplicados en la animación a la lectura. El primer criterio es el realizar una estimulación de los sentidos tanto visuales, olfativos y táctiles los cuales están en relación con el primer contacto que tiene el educando con los textos. Dentro de la educación virtual, esta estimulación se da a partir de la observación que realiza el estudiantado al diseño o las imágenes y como estos generan impacto e interés para leer el texto. Como segundo criterio debemos considerar el respeto por los intereses del lector, es decir el docente deberá observar minuciosamente los temas que más les interesan a los estudiantes con relación a sus gustos y el contexto sociocultural donde se desenvuelve para así proponer lecturas relacionadas a ellas.

Siguiendo con los criterios que abarca la animación a la lectura, tenemos la libre elección de textos. Este momento está en relación a la selección de temas de manera voluntaria, así como observar los distintos tamaños, diseños e imágenes atractivas de los textos que se vayan a leer. Dentro de la educación virtual estos textos van a presentar distintos caracteres de letras tanto en los títulos cómo en los textos, así como la cantidad de hojas o la presentación. Además, es importante poseer un ambiente adecuado, cómodo, tranquilo y a gusto para propiciar la lectura y fortalecer el placer por leer. Ello también está ligado al insumo que utilicen para poder llevar a cabo la lectura, si es un teléfono, una tablet o una computadora.

Además, debemos tener en cuenta propiciar la experiencia lectora, es decir el motivar momentos entre los estudiantes para poder debatir y mostrar sus puntos de vista acerca de un texto que ellos hayan leído. Dentro de la virtualidad el docente puede aplicar distintas estrategias como las mesas redondas o tertulias literarias en donde cada alumno relatará el impacto que ha tenido sobre la lectura. Todo ello servirá para reconocer cuáles han sido las impresiones tanto antes, durante y después de la lectura de los estudiantes.

Finalmente, la animación a la lectura debe ser concebida como el acercamiento hacia un libro para que luego, de manera voluntaria, el estudiantado tenga ese deseo por seguir explorando diferentes textos. Y es así como cada uno de los criterios desarrollados ayudará a establecer un hábito por la lectura haciendo uso de distintas herramientas tecnológicas que el docente brindará.

Capítulo II: Metodología de la investigación

2.1

Enfoque y diseño de investigación

El siguiente trabajo responde a un diseño de investigación documental, el cual es un proceso basado en la indagación, recolección, organización, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios. Por ende, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos al sector educativo. Tal como señala Baena (2017) "La investigación documental es la búsqueda de una respuesta específica a partir de la indagación en documentos" (p.12). Este tipo de técnica pertenece a la investigación cualitativa y se encarga de recopilar y seleccionar información a través de la lectura de documentos, libros, revistas, periódicos, grabaciones, bibliografías, etc. En ese sentido, el presente trabajo utiliza el fichero como instrumento de recolección de datos obtenidos y registrados de otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas.

De igual manera, al ser un tipo de investigación documental informativa, pretende comunicar todo lo que concierne a un tema específico del área estudiada. Este tipo de investigación describe el objeto de estudio a detalle, y se encarga de ordenar y sistematizar la información encontrada en un cuerpo coherente de ideas. Por ello, Barraza (2018) expresa que "(...)

Fuente principal [bonga.unisimon.edu.co/.../La investigación ...eto de estudio.pdf](https://bonga.unisimon.edu.co/.../La%20investigaci3n%20...eto%20de%20estudio.pdf)

 <1%

su objetivo principal es dirigir la investigación desde dos aspectos, primeramente, relacionando datos ya existentes que proceden de distintas fuentes y posteriormente proporcionando una visión panorámica y

2.2 Discusión teórica

Las diversas teorías sobre la animación a la lectura como estrategia didáctica coinciden en que esta incide de manera positiva en la formación del hábito lector y el desarrollo del placer por la lectura de los estudiantes de educación secundaria en la modalidad virtual. Puntualmente, Idrogo (2014) señala desde su punto de vista, que la animación a lectura está más arraigada a un proceso afectivo en el que el estudiante será capaz de construir su agrado por la lectura a la par de su lado académico y emocional. Por otra parte, Ruiz (2019) argumenta desde otra perspectiva, que esta es más que todo un proceso de índole educativo tratando su definición desde la noción de la formación del hábito lector. En detalle, enfatiza en la evolución de la lectura hacia un nivel avanzado, concibiéndola desde un aspecto más cognitivo en referencia al entrenamiento de su pensamiento y la comprensión de los textos.

En consecuencia, fruto de la presente investigación, es evidente que aplicar la animación a lectura como una estrategia didáctica en el contexto de la educación virtual es un proceso que demanda acciones concretas que permitan al estudiante ser partícipe de un acercamiento al texto físico y digital completamente voluntario. No obstante, a diferencia de lo que Ruiz (2019) plantea, esta estrategia necesita de un plano cognitivo; pero, también del lado emocional del adolescente. Únicamente de esta forma la animación a lectura podrá ser efectiva, creando en el estudiante un placer y hábito por el texto en sus distintas formas.

2.3

Análisis e interpretación de los resultados

El momento de estimular los sentidos, que constituye un criterio fundamental para animar a la lectura, supone la atracción que el estudiante experimenta por lo que percibe al contacto con el libro. De manera que produce en él su interés en un tema o autor específico. En el contexto virtual, los factores que comprenden este acercamiento son el atractivo de las imágenes, los colores y la distribución de las páginas del libro. En detalle, es un criterio que se favorece en el tiempo de antes de la lectura en donde se establece una relación entre el estudiante y los diversos textos. Por consiguiente, el propósito del animador o docente es contribuir a que este perciba el valor por la lectura, a través de una constancia y acompañamiento de su progreso lector hasta que se convierta en autónomo (Ruiz, 2019, p.24). En efecto, es justamente la autonomía del estudiantado lo que se busca reforzar en estos escenarios virtuales, de modo que, de forma voluntaria, decida interactuar con los textos con una continuidad periódica.

Por una parte, el respeto de los intereses lectores de los estudiantes dentro del marco de la educación virtual es imperativo, por lo que el docente como animador a la lectura debe considerarlos cuando fomenta espacios para el acercamiento del educando con los libros. En ese sentido, estimar la edad es un aspecto sustancial en la búsqueda de la concreción de un hábito lector. Además, considerar que el contexto sociocultural es un determinante que configura las preferencias que el estudiante tendrá en comparación de un texto con otro. Esta premisa se desarrolla en línea con lo que establece el Currículo Nacional de la Educación Básica acerca de la competencia **"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"** al alegar que supone un proceso interactivo entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que engloba (Minedu, 2016, p. 72). En relación a ello, es positivo que el docente actualmente busque que las lecturas concuerden con las motivaciones de sus estudiantes en un ambiente democrático en el que puedan proponer sus propios textos.

Por otra parte, es indispensable que en la animación a la lectura el estudiante pueda elegir el texto que más le interesa. Esto requiere que en los entornos virtuales el docente presente una gran variedad de lecturas que supongan temáticas novedosas, pero a la vez diseños o imágenes estimulantes de libros digitales. Desde este punto de vista, el animador debe también comprender que esta estrategia didáctica involucra que el educando atienda a aspectos del texto como la cantidad de hojas y sus ilustraciones. Siendo así, paulatinamente debe lograr que este pueda aproximarse al texto con libertad, pero a la vez reflexión, aportándole cada nueva lectura experiencias emocionales más gratificantes (Gutierrez, Merino y Polanco, 2015, p.7). En definitiva, comprende brindarles el tiempo necesario para que exploren el compilado de lecturas, ya sea de manera sincrónica o asincrónica, con la orientación del docente en pautas claras, las cuales estimulen experiencias placenteras que cimenten su hábito lector.

Asimismo, un criterio trascendental para la animación a la lectura es la adecuación de los ambientes en el proceso de lectura. En tal perspectiva, es necesario que el docente en esta educación virtual asuma la selección de espacios pertinentes que ofrecen las tecnologías. De hecho, si en la presencialidad estos debían proporcionar comodidad, tranquilidad, alegría, gusto y satisfacción, dentro del marco de la virtualidad, también es trascendental que sea así. Por consiguiente, Calderón (2013) manifiesta que la manera de implementarla es ejecutando todo tipo de acciones basadas en una atención personalizada o instrumental que haga posible el encuentro entre el lectoespectador, el libro y las TIC (p.12). En suma, el docente puede valerse de los beneficios que componen los libros digitales de manera que el acercamiento a estos se base en la facilidad de adquisición y de lectura.

Finalmente, el animador a la lectura debe tomar en cuenta el momento de propiciar la experiencia lectora. Por supuesto, desde esta visión el estudiante evoca una perspectiva crítica, ya que expresa su impresión ante la lectura, es decir, lo que le agradó o desagradó con razones sustentadas. Debido a ello es que esta estrategia se evidencia en consonancia con el desempeño que expone el CNEB **"Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros"** (Minedu, 2016, p. 166). Entonces, el docente debe comprender que no solo se trata de que el estudiante lea, sino que con su animación sea capaz de seleccionar con certeza e independencia lo que merece ser leído. De manera que, desde la educación virtual, son las plataformas digitales de interacción sincrónica y asincrónica las que se convierten en medios por los cuales los estudiantes comparten sus comentarios sobre su texto escogido con sus compañeros y docente.

Ante la exposición de este análisis, es imperativo que el maestro implemente la animación a la lectura como estrategia didáctica en la educación virtual de los estudiantes de secundaria, considerando que cada uno de sus aprendizajes se desarrollan en miras de consolidar el Perfil de Egreso. En concreto, la animación a la lectura es una de las más destacables y efectivas estrategias para que la competencia lectora, que contribuye a la constitución de este perfil, sea fomentada desde la secuencialidad de técnicas traducidas en actividades que resuelvan el problema de la educación lectora. Esto por medio de la creatividad y estímulo adaptable estimando al estudiantado al que van dirigidas, así como a sus necesidades e intereses lectores que hayan desarrollado previamente.

Conclusiones

Esta investigación documental es de carácter explicativo, pues proporciona al docente los conocimientos necesarios para la implementación de la animación a la lectura como estrategia didáctica en el nivel secundaria dentro de la modalidad virtual, respondiendo así a las necesidades de la educación actual. Es por ello que la animación a la lectura como estrategia didáctica permite que los estudiantes de secundaria en la educación virtual puedan aproximarse por voluntad propia a cualquier tipo de texto literario, logrando que ellos construyan un hábito lector.

El momento de estimular los sentidos, dentro de la animación a la lectura, es trascendental, puesto que influye en la motivación que los estudiantes puedan sentir ante un texto. De modo que, en el contexto virtual es necesario que el docente considere el atractivo que pueden producir las imágenes, colores y distribución de las páginas de las lecturas.

Es imperativo que, para fomentar la animación a la lectura, el docente sea lo suficientemente observador y reflexivo con respecto a identificar aquellos intereses que los estudiantes tienen en cuanto a los textos que prefieren. En definitiva, es primordial que evalúe aquellos temas que, para la edad y contexto sociocultural de los estudiantes, resultan más novedosos.

Dado que los estudiantes requieren de elementos que generen una mayor disposición hacia el acto de leer, el animador a la lectura favorece el proceso inicial de la lectura que respondan a las preferencias literarias de los estudiantes

En la medida en que los aprendizajes en torno a la lectura contextualizada en la educación virtual optimicen las vivencias escolares de los estudiantes, la animación a la lectura prioriza los espacios virtuales dedicados al desenvolvimiento natural con los textos los libros digitales de su interés y la iniciativa de replicar este espacio digital de lectura.

Es importante propiciar la experiencia lectora de los estudiantes de secundaria ya que servirá como eje central para comenzar con un diálogo extendido con relación al libro digital y la opinión que tengan sobre este. Además, permite reconocer la impresión que estos tuvieron antes,

durante y después de la lectura.

Referencias

Fuente principal [reunir.unir.net/.../5740/BAEZA_FERNANDEZ, PATRICIA.pdf](http://reunir.unir.net/.../5740/BAEZA_FERNANDEZ,_PATRICIA.pdf)



Alonso, J. (1997). Motivar para el aprendizaje: Teoría y estrategias. Proyecto Editorial EDEBÉ.
http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Tapia_Unidad_4.pdf

Amós Comenio, J. (2000). Didáctica Magna. México: Editorial Porrúa.

Baeza, P. (2017). Mediación y motivación lectora en Educación Primaria: el cuento

como recurso didáctico. Universidad Nacional de la Rioja.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5740/BAEZA%20FERNANDEZ%2C%20PATRICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Calderón, A. (2013).

Animación a la lectura en bibliotecas universitarias con el apoyo de las TIC. Conferencia en De Cerca, Universidade da Coruña.

<https://core.ac.uk/download/pdf/11890855.pdf>

Cervera, T. (2017).

La animación a la lectura en la mejora de las actitudes y de la expresión escrita en la

educación secundaria obligatoria. Tesis doctoral. Granada, España.

<https://digibug.ugr.es/flexpaper/handle/10481/47153/26562947.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Delgado, M. y Solano, A. (2009).

Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje.

Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, 9(2), 1-21.
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44713058027.pdf>

Fuente
principal

docencia.udec.cl/.../material_apoyo/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS.pdf



2%

Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. Perfiles Educativos, núm. 82, octubre-diciembre, 1998 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.

Didáctica General. http://biblio3.url.edu.gt/Libros/didactica_general/2.pdf

Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo - Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Capacitación en estrategias y técnicas didácticas.

http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est_y_tec.PDF

Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R. y Díaz, C. (2017).

Fuente
principal

docencia.udec.cl/.../material_apoyo/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS.pdf



2%

Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. Unidad de Investigación y Desarrollo Docente Dirección de Docencia.

Universidad de Concepción. http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf

Gutiérrez, D., Merino, P., y Polanco, J. (2015). Estrategias de animación a la lectura. Editorial Anaya.
https://www.anayainfantilyjuvenil.com/imagenes/files/pdf/estrategias_animacion_lectura.pdf

Idrogo, G. (2014). Animación a la lectura [Archivo PDF].
<http://www.ugel06.gob.pe/portal/images/servicios/Recursos-materiales/animacion-lectura.pdf>

Jiménez, A. y Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Revista EDUCATE CONCIENCIA, 9(10), 107-113.
<http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>

Juca, F. (2016). La

educación a distancia, una necesidad para la formación de

los profesionales. Revista Universidad y Sociedad, 8 (1), 106-111. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus15116.pdf>

Lafuente, B. L., y Errazu, C. M. Á. L.

La animación a la lectura del Quijote: una propuesta

didáctica para 3º de la ESO [Tesis de fin de máster, Universidad Zaragoza]. Repositorio Institucional - Universidad Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/98642>

López, S. y Jarvio, A. Olivia (2018).

Promoción de la lectura en espacios virtuales: el caso del Portal de Lectores y Lecturas de la Universidad

Veracruzana. Alabe, 18, 1-18. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6491802.pdf>

Mansilla, J., y Beltrán J. (2013).

Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de

las actividades didácticas. Perfiles educativos, 139(35).

Manual de Estrategias Didácticas.

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf>

Ministerio de educación (s.f.). Guía de mediación lectora.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Guia-de-mediacion-lectora-NPH.pdf>

Fuente principal www.redalyc.org/html/index.html



<1%

Moreno, I. (2004). La utilización de medios y recursos didácticos en el aula. España: Departamento de Didáctica y Organización Escolar, Universidad Complutense de Madrid.
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/doe/profe/isidro/merecur.pdf>

Orellana, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las

bibliotecas escolares. E-Ciencias de la Información, 7 (1), 134-154.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/4768/476855013008/html/index.html>

Olate, M. L. M., y Soto, I. S. (2016).

La animación lectora como estrategia didáctica en la formación

inicial de profesores. Investigación y postgrado, 31(1), 43-73. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6430674.pdf>

Fuente principal repositorio.ucss.edu.pe/.../Wang_Linhai_tesis_maestria_2018.pdf



<1%

Palacios, M. (2015). Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria. [Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía].

Universidad de Piura. Piura, Perú. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE_EDUC_161.pdf

Fuente principal repositorio.une.edu.pe/.../TM CE-Ge 3647 P1 -...omino Palomino.pdf



2%

Palomino, M. (2018). Aprendizaje centrado en la animación de la lectura y estrategias de lectura interactiva para mejorar la comprensión de lectura en niños del primer año de secundaria de la Institución Educativa Los Morochucos de Pampacangallo. [Tesis para optar al Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Gestión Educativa]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Lima, Perú.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1861/TM%20CE-Ge%203647%20P1%20-%20Palomino%20Palomino.pdf?sequence=1>

Parra, D. (2003).

Manual de estrategias de enseñanza - aprendizaje. Ministerio de la Protección Social Servicio Nacional de Aprendizaje-

Servicio Nacional de Aprendizaje.
<https://www.ucn.edu.co/Biblioteca%20Institucional%20Cemav/AyudaDI/recursos/ManualEstrategiasEnsenanzaAprendizaje.pdf>

Przesmycki, H. (2000). La pedagogía del contrato. Barcelona: Fontanella.

Ruiz, M. (2019).

La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en

la Educación Primaria [Tesis de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional - Universidad de

Valladolid. <https://core.ac.uk/download/pdf/250406901.pdf>

Rodríguez, A. (2017). Animación a la lectura, estrategias didácticas en el nivel de educación inicial. [Tesis de Maestría, Universidad de Carabobo]. <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/5039/1/aroedrodriguez.pdf>

Sanabria, I. (2020). Educación

virtual: oportunidad para aprender a aprender.

Fundación Carolina. <https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2020/07/AC-42.-2020.pdf>

Solé, I. (1992). Estrategias de Lectura. Editorial Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Tébar, L. (2003). El perfil del profesor mediador. Madrid: Santillana.

Fuente principal repositorio.uarm.edu.pe/.../20.500.12833/38



Trujillo, M. M. L. (2017). Comportamiento lector: aspectos que contribuyen al logro de la animación a la lectura en el desarrollo del Plan Lector desde la percepción de los y las estudiantes del 3° grado de secundaria del Colegio Fe y

Alegría N° 39 [Tesis de licenciamiento, Universidad Antonio Ruiz de Montoya]. Repositorio Institucional - Universidad Antonio Ruiz de Montoya. <http://repositorio.uarm.edu.pe/handle/20.500.12833/38>

Yepes, L. (2013).

La promoción de la lectura: conceptos y prácticas sociales. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura.

https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_%20Joveneslectores-Caminos-de-formacion_v1_010113.pdf

Anexo 1

Matriz de coherencia

Problema

Objetivos

Unidad de análisis

Categorías

TÉCNICA e instrumentos

¿Cuál es el impacto de la animación a la lectura como estrategia didáctica en los estudiantes de secundaria en la educación virtual?

GENERAL:

Describir la animación a la lectura como estrategia didáctica para los estudiantes de secundaria en la educación virtual.

Documentos:

Tesis

Tesinas

Artículos científicos

Estimular los sentidos

DOCUMENTAL

ESPECÍFICO(OS):

Explicar el momento de estimular los sentidos en los estudiantes de secundaria en la educación virtual.

Describir el respeto del interés lector en los estudiantes de secundaria en la educación virtual.

Respetar el interés del lector

Ficheros

Registro de fuentes bibliográficas nacionales e internacionales.

Permitir libertad para elegir

Explicar la elección libre de textos en los estudiantes de secundaria en la educación virtual.

Adecuar ambientes de lectura

Explicar la adecuación de ambientes de lectura en los estudiantes de secundaria en la educación virtual.

Describir el momento de propiciar la experiencia lectora en la animación a la lectura de los estudiantes de secundaria en la educación virtual.

Propiciar la experiencia lectora

Anexo 2

Ficheros

Institucional

La lectura animada

2014

Idrogo, G.

FUENTE

Recursos y materiales de animación a la lectura [Archivo PDF].

<http://www.ugel06.gob.pe/portal/images/servicios/Recursos-materiales/animacion-lectura.pdf>

RESUMEN

La información proporcionada por este libro trata acerca de la animación a la lectura y los criterios que se deben tener en cuenta para animarla. Dicho contenido fue base para la formulación de los objetivos de la referida tesina.

Institucional

Fuente principal docencia.udec.cl/.../material_apoyo/ESTRATEGIAS DIDACTICAS.pdf



Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios.

2017

Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R. y Díaz, C.

FUENTE

.....Universidad de Concepción - Unidad de Investigación y Desarrollo

Docente [Libro digital].

http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf

RESUMEN

Este libro proporciona información detallada sobre la definición de la estrategia didáctica y su clasificación. En ese sentido, constituyó para esta tesina el fundamento teórico de la animación a la lectura como estrategia didáctica, así como su implementación por parte del docente.

Institucional

La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en

la Educación Primaria.

2019

Ruiz, M.

FUENTE

.....Universidad de Valladolid - Repositorio Institucional [Tesis de fin de grado digital].

<https://core.ac.uk/download/pdf/250406901.pdf>

RESUMEN

La tesis de fin de grado proporciona las definiciones sobre la animación a la lectura y el proceso lector. Esta información ha sido utilizada para el marco teórico sobre el apartado dedicado a la animación a la lectura en la presente tesina.