

INSTITUTO PEDAGOGICO NACIONAL MONTERRICO

Programa de Complementación Académica Bachillerato en Educación



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER DE EDUCACIÓN**

GUTIERREZ LURITA, Gabriela Andrea

LEYVA AULLA, Catherine

MERCADO GÓMEZ, Wendy Karol

VÁSQUEZ GONZALES, María del Pilar

Lima – Perú

2020

AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

Al culminar nuestro trabajo de investigación queremos expresar nuestro agradecimiento a Dios que siempre guía nuestro camino, a la santísima virgen María por no dejarnos vencer frente a los obstáculos presentados, a nuestra maestra Fridolina Rosa Díaz Sebastián por habernos acompañado, orientado y guiado en el Programa de Complementación Académica para obtener el grado de Bachiller en Educación, la cual nos permitió adquirir conocimientos que serán útiles para nuestra carrera profesional. A nuestra directora del colegio “David Ausubel”, por ser un pilar importante en este camino, permitirnos crecer profesionalmente y darnos la oportunidad de ejercer nuestra carrera con amor y vocación de servicio.

Asimismo, dedicamos este trabajo a nuestros padres y hermanos por su apoyo y perseverancia en este nuevo camino, a nuestros esposos por el apoyo incondicional todo este tiempo, a nuestros hijos porque han sido los mayores motivos por seguir adelante y mantenernos firmes y seguir mirando hacia el futuro, a cada una de mis compañeras porque nos convertimos en un verdadero equipo y los años de trabajo hicieron que esta amistad se fortalezca.

RESUMEN

El propósito de la investigación fue hacer un estudio sobre las estrategias de enseñanza para la producción de textos para aplicarlo en la práctica pedagógica. En el capítulo uno estudiamos la definición de la investigación, considerando las estrategias de enseñanza– aprendizaje y la influencia de las estrategias de enseñanza para la producción de textos en los niños de primer grado de una institución educativa. En el capítulo dos se detalla el marco teórico de la investigación, teoría de la producción de textos con énfasis en la teoría de Daniel Cassany y por último en el capítulo tres se realiza la propuesta pedagógica empleada en nuestra investigación, donde se sugieren sesiones con estrategias de enseñanza para la producción de textos. En este trabajo se concluyó que los procesos para la producción de textos permiten que los estudiantes logren una excelente redacción, de esta manera las estrategias enseñanza mejoran las habilidades de los estudiantes al producir textos.

Palabras claves: estrategias, enseñanza, producción, textos.

ABSTRACT

The purpose of the research was to do a study on the teaching strategies for the production of texts to apply it in pedagogical practice. In chapter one we study the definition of research, considering teaching-learning strategies and the influence of teaching strategies for the production of texts in first-grade children of an educational institution. Chapter two details the theoretical framework of the research, the theory of text production with an emphasis on the theory of Daniel Cassany, and finally, in chapter three, the pedagogical proposal used in our research is made, where sessions with strategies are suggested. of teaching for the production of texts. In this work it was concluded that the processes for the production of texts allow the students to achieve an excellent writing, in this way the teaching strategies improve the abilities of the students when producing texts.

Key words: strategies, teaching, production, texts.

ÍNDICE

RESUMEN	iii
ABSTRACT.....	iv
ÍNDICE	v
LISTA DE TABLAS.....	vii
LISTAS DE FIGURAS	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ANTECEDENTES	12
1. CAPÍTULO I: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.....	16
1.1 Definición de estrategia de enseñanza.....	16
1.2 Procesos de enseñanza-aprendizaje.....	18
1.2.1 Enseñanza	19
1.2.2 Aprendizaje.....	20
1.3 Tipos de estrategia de enseñanza.....	21
1.3.1 Estrategias preinstruccionales.....	21
a. Los medios audiovisuales	22
b. Lluvia de ideas.....	22
1.3.2 Estrategias coinstruccionales.....	22
a. Ilustraciones	23
b. Organizadores gráficos	23
c. Preguntas intercaladas	23
1.3.3 Estrategias posinstruccionales.....	23
a. Cuadro sinóptico	24
b. Resúmenes.....	24
1.4 Recomendaciones para el empleo de estrategias de enseñanza.....	24
2. CAPÍTULO II: PRODUCCIÓN DE TEXTOS PARA EL NIVEL PRIMARIO.....	25
2.1 Teoría de la producción de textos (según Daniel Cassany)	25
2.2.1 El texto.....	25
2.2.2 Propiedades del texto.....	26
a. La adecuación.....	26
b. La coherencia.....	26

c.	La cohesión.....	26
d.	La presentación.....	26
e.	La estilística.....	27
2.2.3	Tipos de textos.....	27
a.	Ámbito personal.....	27
b.	Ámbito familiar y de amistad.....	28
c.	Ámbito académico.....	28
d.	Ámbito laboral.....	28
e.	Ámbito social.....	29
f.	Ámbito gregario.....	29
g.	Ámbito literario.....	29
2.2	Tipos de producción escrita.....	30
2.2.1	Texto descriptivo.	30
2.2.2	Texto narrativo.....	30
2.2.3	Texto expositivo.....	31
2.2.4	Texto argumentativo.....	32
2.2.5	Texto instructivo.....	32
2.2.6	Texto narrativo.....	32
2.3	Enfoques didácticos de la enseñanza de redacción.....	32
2.3.1	Enfoque gramatical.....	33
2.3.2.	Enfoque de las funciones.....	34
2.3.3	Enfoque basado en el proceso.....	35
2.3.4	Enfoque basado en contenido.....	36
2.4	Composición de textos.....	36
2.4.1	Procesos de la producción de textos.....	37
a.	Planificación.....	37
b.	Textualización.....	39
c.	Revisión.....	40
d.	Publicación.	41
3.	CAPÍTULO III: PROPUESTAS PEDAGÓGICAS.....	42
3.1	Estrategias de producción de textos.....	42
a.	Anagramas.....	43
b.	Palíndromos.....	44

c.	Cóctel de letras.....	44
d	Variantes del cóctel de letras.....	45
e.	Caligramas.....	47
f.	Los encadenados.....	48
g.	Mensaje de textos.....	48
h.	Técnica de la araña.....	49
i.	Combinando cuentos mágicos.....	50
	CONCLUSIONES	72
	RECOMENDACIONES.....	74
	REFERENCIAS.....	75

LISTA DE TABLAS

Tabla 1.	Cuadro planificador	43
Tabla 2.	Cuadro de anagrama.....	44
Tabla 3.	Cuadro de palíndromos.....	44
Tabla 4.	Cuadro de coctel de letras.....	45
Tabla 5.	Cuadro de variantes de coctel de letra A.....	45
Tabla 6.	Cuadro de variantes de coctel de letra B.....	46
Tabla 7.	Cuadro de variantes de coctel de letra C.....	46
Tabla 8.	Cuadro de los encadenados.....	48

LISTA DE FIGURAS

Figura 1.	Figura de caligramas.....	47
Figura 2.	Figura de mensaje de textos.....	48
Figura 3.	Figura de la técnica de araña.....	49
Figura 4.	Figura de texto para completar 1.....	50
Figura 5.	Figura de texto para completar 2.....	50

Introducción

La presente investigación es una propuesta elaborada teniendo en cuenta la realidad educativa con la cuentan los maestros y estudiantes a la hora de producir textos. La función que tienen los maestros dentro de las escuelas es desarrollar en todos sus estudiantes esta competencia partiendo de lo más simple a lo más complejo y generando en ellos el interés por producir textos, a través de este logro de aprendizaje se estará desarrollando diversas capacidades y habilidades como lingüísticas, intelectuales y creatividad.

La característica principal de esta investigación es que se brindan las estrategias de enseñanza, de este modo el estudiante encontrará la motivación necesaria al momento de escribir diversos tipos sus textos

Actualmente el desarrollo de esta competencia es de suma importancia para lograr alcanzar el nivel dentro del marco de una educación de calidad, que busca que los estudiantes escriban diversos tipos de textos de forma reflexiva mediante la coherencia y cohesión partiendo desde el contexto en el que se encuentra.

Conociendo estos aspectos antes mencionados y el interés por el desarrollo de nuestros estudiantes al producir textos , surge la presente investigación, pues se observa que los estudiantes de primer grado que son quienes empiezan el nivel primaria y están en plena base de su formación iniciando el III ciclo de escolaridad presentan deficiencia en el proceso de elaboración de textos por diferentes motivos, que tienen que ver sobre todo con falta de motivación, estimulación e intervención adecuada en estos aspecto. Las escuelas actualmente buscan calificar al estudiante con una nota provocando en ellos muchas veces frustración olvidando y dejando de lado la evaluación y retroalimentación formativa que busca la integralidad y mejora eficaz de los aprendizajes con relación al desarrollo de cada estudiante.

Es por ello que buscamos contribuir en la educación primaria especialmente al III ciclo brindando estrategias de enseñanza para la producción de textos en los estudiantes de primer grado de la institución educativa en la dimensión de procesos de producción de textos: planificación, textualización, revisión publicación, donde se les pueda facilitar actividades que los incentive a producir y tener el deseo de hacerlo disfrutando y generando en ellos el placer de manera autónoma y con iniciativa para producir de forma individual grupal, con sus compañeros,

cooperando, aprendiendo y compartiendo creaciones, potencializando diversas capacidades como adecuar los textos a la situación comunicativa, organizar y desarrollar ideas de forma coherente y cohesionada, utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, reflexionar, evaluar la forma, el contenido y contexto del texto escrito y por ello se pone en consideración el presente trabajo de investigación.

La investigación realizada presenta las siguientes partes:

En el capítulo I. Describe la definición de la investigación a realizar considerando las estrategias de enseñanza (motivación estimulación e intervención) oportuna al producir textos en los estudiantes de primer grado de educación primaria. Asimismo, comprende el proceso de enseñanza – aprendizaje, tipos de estrategias de enseñanza y recomendaciones para el empleo de las estrategias de enseñanza.

En el capítulo II. Detalla el marco teórico de la investigación, teoría de la producción de textos, enfatizando la teoría de Daniel Cassany que sustenta la presente investigación.

En el capítulo III. Describe la propuesta pedagógica empleada en la investigación teniendo en cuenta las estrategias para la producción de textos en los estudiantes del primer grado. Se propone sesiones y la técnica e instrumento empleados para la evaluación del desarrollo de la presente investigación

Finalmente, se presenta las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas

ANTECEDENTES NACIONALES:

En Perú Urcía Meléndez Verónica Margarita (2017) en su trabajo de investigación titulado *“Aplicación de la estrategia de enseñanza: La anécdota en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria, 2017”* hizo uso del diseño cuantitativo, cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 30 estudiantes del 2° grado “B” de educación primaria a quienes se le aplicó una lista de cotejo. Concluyó que la aplicación de la estrategia de enseñanza: la anécdota, tuvo un efecto positivo en la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. N°7263 “Roxanita Castro Witting”,

Esta tesis es de importante valor porque nos muestra la relevancia de la aplicación de la estrategia de enseñanza, “la anécdota” para la producción de textos, lo que mejora desde la planificación, proceso y ejecución en la elaboración de la producción de textos.

Se asemeja a nuestra investigación en que ambos buscamos estrategias para mejorar la producción de textos en los niños del nivel primario, esto con el fin de captar el interés en los estudiantes al elaborar y producir textos.

Se diferencia en que ellos solo utilizan la anécdota para generar el interés en los estudiantes al producir textos mientras nosotras buscamos diversas estrategias de enseñanza que sean significativas para la producción de textos.

En Lima Beltrán Quijada, Lola Maritza (2016)¹, en su trabajo de investigación titulado *“Programa para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 9 años con errores de escritura de una Institución Educativa; El diseño de la investigación es, cuantitativa, cuasi – experimental. La muestra estuvo constituida por 51 estudiantes: un grupo experimental (25 niños y niñas) y grupo control (26 niños y niñas). Concluyó que la aplicación del programa mejora la producción de textos.*

La presente tesis es relevante, ya que busca mejorar la producción de textos y errores al escribir de los estudiantes a través de un programa el cual permite obtener resultados positivos en los estudiantes.

Tiene semejanza con nuestro trabajo de investigación ya que buscamos despertar el interés en nuestros estudiantes, proponiendo estrategias de enseñanza para la producción de textos. Seleccionando recursos, actividades y estrategias pertinentes que permitan una buena producción de textos.

La diferencia está en las edades y la tesis pone énfasis en las faltas ortográficas generadas al producir sus textos, nuestro trabajo de investigación propone estrategias de enseñanza para mejorar la producción de textos en los estudiantes de primer grado.

En Apurímac Juan Solano Gutiérrez (2015) en su trabajo de investigación titulado *“Estrategias metodológicas para desarrollar habilidades en producción de textos informativos en los niños y niñas del primer grado “D” en la Institución Educativa del nivel primario N° 54078 Juan Espinoza Medrano Andahuaylas”*; El diseño de la investigación es cualitativa- investigación acción. La muestra estuvo constituida por los niños de primer grado “D”. Concluyó que las estrategias planteadas lograron su efectividad para desarrollar habilidades en la producción de textos.

La tesis es relevante ya que busca desarrollar la producción de textos en los estudiantes de primer grado. Después de haber evidenciado deficiencias en la lectoescritura. Ellos no escriben ni leen correctamente, presentan dificultades en la producción de textos. Es por ello que nace una idea a través de la presente investigación. Mejorar estas falencias pedagógicas, con la implementación de estrategias metodológicas significativas, vivenciadas y planificadas que contribuyan al aprendizaje.

La presente tesis guarda relación con nuestro trabajo de investigación ya que busca la mejora de la producción de textos, proponiendo estrategias para su elaboración, busca implementar estrategias que ayuden a desarrollar de manera

creativa la producción de textos en los estudiantes de primer grado, proponiendo estrategias para mejorar la producción de textos.

La diferencia de la presente tesis con nuestro trabajo de investigación es el contexto en el que fue realizado, la tesis se enfoca en la mejora de la producción de textos informativos mediante el uso de las estrategias metodológicas, mientras nuestro trabajo de investigación utilizaremos diversas estrategias de enseñanza pertinentes y oportunas para la elaboración y producción de los diversos tipos de textos.

En Puno Florencio Balbino Mayta Escóbar (2017) en su trabajo de investigación titulado, *“La fotografía como estrategia en la producción de textos en niños de cuarto grado de la Institución Educativa Particular N° 70076 del distrito de Chucuito”*; el diseño de investigación es descriptivo no experimental. La muestra estuvo constituida por 4 docentes y 20 estudiantes de cuarto grado. Concluyó que la metodología empleada, estimula constantemente a los alumnos a producir textos, antes y después de tomar fotos.

Este trabajo de tesis es relevante ya que busca utilizar la fotografía como estrategia en la producción de textos, obteniendo así resultados positivos ya que es una actividad que despierta el interés en los estudiantes al producir textos con la fotografía que toman ellos mismos.

La tesis guarda relación con nuestro trabajo de investigación en que ambos buscamos que el niño produzca textos de manera creativa e innovadora mediante la aplicación estrategias.

La diferencia de esta tesis con nuestro trabajo de investigación es el grado y ciclo de educación básica regular, la estrategia empleada y el contexto. Ya que nuestras estrategias están enfocadas en la enseñanza para la producción de textos.

ANTECEDENTES INTERNACIONALES:

En Colombia Ana Milena Gaviria Duque (2018),¹ en su trabajo de investigación titulado, *“Mis Amigos del Mar” una secuencia didáctica para la*

producción de textos expositivos con Forma de Organización Superestructural (FOS) descriptiva, de los estudiantes de grado primero y segundo de la Institución Educativa Empresarial Dosquebradas; el diseño de investigación cuantitativa – cuasi experimental. La muestra estuvo constituida de 9 estudiantes de primer y segundo grado de la Institución Educativa Empresarial del Municipio de Dosquebradas sede Otún, es un aula a la que asisten un reducido número de estudiantes y se conforman así dos grados escolares en un solo grupo con una sola docente. El grado primero lo conforman seis estudiantes y el grado segundo tres estudiantes. Concluyó que la secuencia didáctica empleada en este trabajo de tesis ha sido la adecuada dando un resultado satisfactorio para lograr el enfoque comunicativo en la producción de textos expositivos y descriptivos.

Este trabajo de investigación es relevante ya que permite mejorar los procesos de producción de textos expositivos, descriptivos mediante la secuencia didáctica en los estudiantes de grado primero y segundo del tercer ciclo.

La semejanza es que ambos estamos en busca de la mejora de producción de textos mediante diversas estrategias de enseñanza. Las que generan interés en los estudiantes

La diferencia entre la tesis y nuestro trabajo de investigación es el contexto social, el tipo de investigación, aulas multigrado integrando a los niños de primero y segundo, la tesis se enfoca la producción de textos expositivos y descriptivos. Mientras nuestra investigación es exclusivamente para primer grado y enfocada a las estrategias de enseñanza para la producción de diversos tipos de textos.

CAPÍTULO I

I. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

1.1. Definición

Estrategias de enseñanza son actividades utilizadas por los maestros para facilitar el proceso de enseñanza y lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Estas estrategias de enseñanza son utilizadas de manera flexible y reflexiva para apoyar las necesidades de cada estudiante mediante una enseñanza constructivista. El estudiante es un factor importante en la planificación y ejecución de estas actividades, esto promueve el enriquecimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los maestros deben de utilizar estas estrategias de enseñanza de manera oportuna, y poseer una amplia gama de actividades, recursos y estrategias de enseñanza; además conocer por qué y para qué se utilizan y así darle una buena utilidad.

Debemos de considerar que si se trata del estudiante esta son denominadas “estrategias de aprendizaje” ya que estas contribuyen a su aprendizaje y estas estrategias son utilizadas y generadas por el propio estudiante; si el maestro las aplica y utiliza se le denomina “estrategias de enseñanza” las cuales son importantes solo si favorece la mejora y promoción de aprendizajes en los estudiantes, aunque ya no sea generado por los estudiantes (“estrategias de aprendizaje”) sino más bien fomentado por los maestros que sirven de guía, mediador entre para un nuevo saber que son promovidos mediante estrategias de enseñanza ambas estrategias se complementan entre si ya que fomentan el aprendizaje de manera constructivista.

Las estrategias de enseñanza deben ser flexibles y generadora de conocimiento que permitan ser adaptadas a diversos estilos, ritmos, contextos de aprendizaje

Nolasco (2006) define. “La estrategia de enseñanza como recursos o procedimientos que utilizan los docentes con el fin de lograr aprendizajes significativos en los estudiantes” citado por Hernández y Díaz. Hace mención que el uso de diversas estrategias de enseñanza va a permitir a los docentes alcanzar un aprendizaje activo, participativo, cooperativo y sobre todo vivencial. Estas estrategias van a ser utilizadas para alcanzar aprendizajes en los estudiantes, porque ese es el rol fundamental del docente, cuando los docentes saben llegar a sus estudiantes mediante estrategias ya preparadas para la enseñanza, alcanzan su objetivo de generar aprendizajes.

Según Weinstein y Mayer (1986). “Las estrategias de enseñanza son pensamientos y conductas de un estudiante, que va a utilizar en el proceso de aprendizaje con la finalidad de contribuir en el proceso de su propio aprendizaje, vienen a ser las respuestas o comportamiento que va usar el estudiante o sujeto, durante el proceso de aprendizaje, estos aprendizajes los va a adquirir a través de un tiempo determinado, mientras va descubriendo e interpretando las ideas”.

Díaz y Hernández (2002), indicaron “Las estrategias de enseñanza vienen a ser los recursos o procedimientos empleados por el profesor para generar aprendizajes que sean verdaderamente significativos en los estudiantes” (p. 2).

Por lo mencionado anteriormente establecemos las estrategias de enseñanza, como el conjunto de actividades que utiliza el maestro en el aula con la finalidad de poder alcanzar aprendizajes relevantes en los estudiantes esto se relaciona con sus saberes previos que ya traen consigo. También que son los medios y técnicas que se planifica, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes, para lograr alcanzar los objetivos que se persigue, con el fin hacer del aprendizaje un proceso efectivo.

Las estrategias de enseñanza principales que se van a usar durante este proceso, son aquellas que permitan captar el interés de los estudiantes, lo que genera en ellos la curiosidad por aprender, en conclusión, las estrategias de enseñanza permiten al estudiante sintetizar lo que comprendió e interiorizar lo que realmente es significativo para él.

1.2. Procesos de enseñanza-aprendizaje

El proceso de enseñanza – aprendizaje, son aquellos procedimientos en el cual los principales protagonistas son los estudiantes, el maestro es quien cumple la función de facilitador y mediador de los procesos de aprendizaje, los estudiantes son quienes van a construir el conocimiento, el aporte de sus experiencias y reflexiones sobre ellas, y a través de intercambiar sus puntos de vista con las de sus compañeros y el docente.

De la misma forma Torres y Girón, (2009) determinaron. “En el proceso de enseñanza-aprendizaje importa el quehacer educativo del docente”, por esa razón, se debe comprender los procesos de enseñanza – aprendizaje al igual identificar los diferentes métodos y técnicas que existen entre ambos, como también los procesos y las etapas que se dan dentro del mismo, es al docente a quien le debe importar prepararse para el trabajo educativo, por tal razón cada día debe organizarse, capacitarse y organizarse para poder comprender y aplicar ambos procesos, no obstante también debe ser conocedor del método que aplicará en cada sesión de aprendizaje o determinada área, no solo el método también se requiere conocer sobre las diversas técnicas existentes para realizar cada día un mejor procesos de enseñanza aprendizaje.

El proceso de enseñanza aprendizaje tiene como propósito fundamental beneficiar la formación general de la personalidad del estudiante, constituyendo así la vía principal para la obtención de conocimientos, valores, patrones de conducta, estrategias de aprendizaje y procedimientos, en este proceso es el estudiante quien debe salir favorecido, sostiene que es el estudiante quien va a obtener una serie de conocimientos, leyes, conceptos y diversas teorías,

contribuyendo así en la formación plena del estudiante. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje el rol fundamental del docente es darle todos los beneficios a quien va a aprender, en este caso se está hablando del estudiante, además inculcando los principios y los valores de la sociedad actual como un estilo de vida.

1.2.1. Enseñanza

La enseñanza se caracteriza por la intencionalidad que tiene para alcanzar aprendizajes en los estudiantes. Este es el desafío que tiene el maestro, porque a través de diversas estrategias y actividades que se presentan en el aula, los estudiantes van a ir adquiriendo nuevos saberes. Para alcanzar estos aprendizajes, es relevante diseñar estrategias de enseñanza que van a proporcionar potencializar el aprendizaje de los estudiantes.

Con relación a enseñanza, Kidd (2006). Señaló que la enseñanza es proporcionar de manera cuidadosa un plan de trabajo de todas las actividades que realizará el maestro. Para ello, debe planificar diversas actividades donde genere conflicto cognitivo para lograr un aprendizaje significativo. Si un maestro no planifica lo que va trabajar en las aulas es probable que no logre generar ni motivación ni conocimientos en los estudiantes, también es relevante que el maestro conozca el ritmo y estilo de aprendizaje de los estudiantes.

Según Díaz y Martines (1997) mencionaron que Skinner tanto como Mosel consideraron a la enseñanza como un proceso en el cual se va a modelar la conducta del estudiante, a través de la manipulación de los estímulos externos, esto implica instruir, amaestrar se trata de que enseñar es un proceso, es decir va a tener una evolución y este va a permitir cambiar la conducta del estudiante y se va a dar a través de la utilización o manejo de los estímulos exteriores.

Por otro lado, el maestro debe emplear una serie de estrategias que deben tener un propósito, que genere un cambio en el comportamiento de los estudiantes, esto se debe lograr en un tiempo determinado.

La enseñanza se puede observar en todo momento, no solo en los salones de clase sino también en otros ambientes donde se genere conocimientos.

1.2.2. Aprendizaje

Gonzales, (2003). Aprendizaje es el proceso de adquisición cognoscitiva que indica, en parte, la transformación y el enriquecimiento de las estructuras internas, del gran potencial del individuo para comprender y actuar sobre el entorno donde se desenvuelve.

Supone un cambio de conocimientos, indicando que el aprendizaje es la capacidad que se tiene por aprender, y adquirir los nuevos saberes, donde van a predominar aquellas condiciones internas que pueden ser psicológicas y biológicas como las externas es decir la forma de relacionarse frente a las actividades organizadas en una clase, la forma de relacionarse con el maestro y sus compañeros.

El aprendizaje viene a ser una actividad social, no se le considera solo un proceso de formación individual como hasta ahora se ha venido sosteniendo; es una actividad donde se producen y reproducen conocimientos a través del cual el niño incorpora los modos y costumbre sociales en su vida, de la interacción que realiza en ella, y más adelante la que realiza en la escuela.

El aprendizaje es definido como una actividad en el cual el estudiante es el centro de atención quién tiene que alcanzar un objetivo, pero interactuando con otros sujetos, estos aprendizajes los va obteniendo del entorno social en el cual se desenvuelve, en este medio va adquiriendo las costumbres y el modo de proceder de las personas que lo rodean, más adelante el aprendizaje se dará en la escuela, donde va interactuar situaciones con maestro y los otros estudiantes.

Para Gagné (1979), citado por Mañeru, (2015). Indicó, que el aprendizaje viene a ser un cambio en las capacidades del ser humano, que se va a mantener durante cierto tiempo y que no se les atribuye solo a los procesos de crecimiento, Entonces el aprendizaje es el que se aprende según los intereses y necesidades de cada persona, es decir se aprende a lo largo de toda nuestra vida, y depende de cada uno si está dispuesto a aprender, se refiere cuando se dirige a los estudiantes de educación superior, ellos tienen que tener la disposición de aprender y exigirse de acuerdo a sus intereses.

Ante una necesidad de resolver alguna situación, el individuo se ve en la obligación de buscar soluciones, y esto conlleva a generar nuevos conocimientos.

El aprendizaje se da cuando el estudiante relaciona sus saberes previos con el nuevo conocimiento, lo cual modifica la nueva información, esto no solo pasa con los nuevos saberes si no también se modifica la conducta, destrezas y las habilidades.

El aprendizaje tiene que ver, con la relación que hace el estudiante, de aquellos aprendizajes que observa en el entorno sociocultural que lo rodea, y los relaciona con los nuevos saberes que imparte el maestro en las aulas. El aprendizaje significativo parte del interés del estudiante, para que puedan construir sus propios conocimientos, el maestro debe implementar estrategias que permitan relacionar el conocimiento previo con el nuevo conocimiento.

1.3. Tipos de estrategia de enseñanza

En forma general, podemos diferenciar tres tipos de estrategias de enseñanza.

1.3.1. Estrategias preinstruccionales

Este tipo de estrategia busca activar el conocimiento previo que tenga el alumno sobre el tema a desarrollar en clase y preverlo de que y como aprenderá. En definitiva, son aquellos recursos que ayudan al alumno como guía. Entre ellos tenemos los medios audiovisuales, videos, organizadores previos etc.

2.4. Los medios audiovisuales

Son el conjunto de imagen, audio, fotografía y otros medios digitales que se utiliza para captar la atención, motivar, activar conocimientos y experiencias previas de los alumnos.

2.4. Lluvia de ideas

Es una técnica que un grupo de personas en conjunto crea ideas, se utiliza cuando deseamos obtener una conclusión grupal, tomando en cuenta la participación de todos

1.3.2. Estrategias coinstruccionales

Son aquellas que apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza, la parte en la que el estudiante accede a la información y en la que hay que motivarse y lograr que mantenga una atención constante. En ellas se conceptualizan contenidos gracias a ilustraciones, preguntas intercaladas, etc.

a. Ilustraciones

Facilitan la codificación visual de la información ejemplos: fotografías, dibujos, dramatizaciones etc.

Están consideradas como ilustraciones las fotografías, esquemas, esculturas, dibujos, gráficos, histogramas, etc., que tiene como propósito

despertar el interés y mantener la atención de los estudiantes sobre un determinado aprendizaje.

Es recomendable para abstraer aprendizajes abstractos, ilustrar procedimientos, organizar, interpretar y retener información, ya que recordamos con más facilidad las imágenes que las ideas orales o expresas.

b. Organizadores gráficos

Son representaciones visuales de objetos o situaciones de un tema, ejemplo: cuadro sinópticos etc.

Es un material elaborado por el maestro en forma de texto o diagrama que contiene ideas y conceptos generales sobre el tema que se va aprender.

Su propósito es ubicar al estudiante en un contexto “ideacional”, es decir movilizar sus expectativas respecto a lo que va a aprender presentándole su importancia y/o utilidad en la vida diaria. Su función es que los alumnos tiendan un puente entre lo que ya sabe y lo que van aprender.

c. Preguntas intercaladas

Son preguntas insertadas en la situación de enseñanza, mantienen la atención y favorece la práctica.

1.3.3. Estrategias posinstruccionales

Son aquellas que se presentan después del contenido que se ha de aprender. Es el momento en el que se resuelven dudas finales y se proponen formas de ampliar los conocimientos ya incorporados. Algunas de las estrategias posinstruccionales más usadas son: resúmenes finales, mapas conceptuales, cuadros sinópticos simples y de doble entrada.

a. Cuadro sinóptico

Permite comparar, analizar información.

b. Resúmenes

Consiste en reducir un texto dado, expresando las ideas principales de él y sin cambiar las ideas del autor, y vinculándose con otras ideas.

1.4. Recomendaciones para el empleo de estrategias de enseñanza

La elección del uso de las estrategias de enseñanza depende de la intención de integrar las áreas de desarrollo en las unidades didácticas, de las acciones que deseen desarrollar los estudiantes y de ciertas características de ellos como: el nivel de desarrollo cognitivo, los conocimientos previos y otros. Para realizar todo esto tendremos presente lo siguiente.

- Seleccionar oportunamente las estrategias a utilizar pudiendo hacer adaptaciones y combinaciones de ellas.
- Dialogar con los estudiantes acerca de sus intereses, participación y expectativas de aprendizaje.
- Utilizar un lenguaje apropiado y comprensible para lo estudiantes tanto en la comunicación oral como escrita.
- Organizar el material escrito de forma ágil e interesante de modo que al leerse pueda localizarse rápidamente la información relevante, conceptos y palabras claves.
- La información debe llegar a los estudiantes de lo fácil a lo detallado de lo simple a lo complejo.

- Proponer actividades que hagan que los estudiantes se involucren en su aprendizaje, que analicen, reflexionen y realicen actividades interesantes y novedosas.
- A mayor dificultad de aprendizaje se recomienda el uso de más estrategias. Informar a los estudiantes sobre sus avances (retroalimentación correctiva y evaluación permanente).
- Estimular permanentemente a los estudiantes posibilitándoles aprender de sus errores.

CAPITULO II

II. PRODUCCIÓN DE TEXTO PARA EL NIVEL PRIMARIO

2.1. Teoría de la producción de textos (según Daniel Cassany)

2.1.1. El texto

La palabra texto se refiere a cualquier manifestación, sea oral o escrita que se produzca en un acto comunicativo son como sistemas complejos de unidades lingüísticas de diferentes niveles y de reglazo criterios de organización de estos (Cassany, 1998)

El texto, es un mensaje completo que se transmite de manera oral o por escrito, viene a ser acto de comunicación; cuya extensión y carácter dependen de la intención del hablante.

2.1.2. Propiedades del texto

Son las condiciones que debe cumplir cualquier expresión verbal, para que sea considerado un texto, y lograr comunicar algún mensaje.

Las propiedades textuales son seis:

a) La adecuación

La adecuación es la que se encarga del registro y del dialecto. Es saber elegir las soluciones lingüísticas que ofrece la lengua, que sea la más conveniente para cada situación de comunicación

b) La coherencia

La coherencia se encarga de ver la información o el contenido. Es decir, va a establecer la información adecuada que se debe de comunicar y cómo se ha de hacer ejemplo: (con qué precisión o detalle, en qué orden y con qué estructura)

c) La cohesión

La cohesión se encarga de las conexiones entre frases. Las oraciones que van a conformar un mensaje no son unidades que van a ir sueltas e aisladas, que se colocan una junta a la otra, sino que se relacionan y se vinculan con diversos medios gramaticales por ejemplo: los signos de puntuación, artículos, conjunciones, sinónimos, pronombres, entonación y de esta manera van a conformar entre sí una red de conexiones lingüísticas, la que hace factible la codificación y decodificación del texto.

d) La presentación

La presentación de la ejecución del texto; los textos orales tanto como los escritos se van a presentar a un público, es decir, se tiene que pronunciar los

sonidos en el aire, a través de un micrófono o ante un interlocutor; o se debe disponer de para el lector una hoja en blanco, con líneas rectas y párrafos separados. Desde el punto de vista del emisor, con una buena elección de palabras o frases y una clara escritura del texto tan necesarios para facilitar la comprensión al lector;

e) La estilística.

La estilística es la que se encarga de ver los recursos literarios o retóricos utilizados. Tiene que ver con los recursos literarios diversos, retóricos, verbales, y comunicativos; van a utilizarse para producir textos, desde el uso sensato y prudente de la sintaxis hasta cualquier otra figura poética y la gramática que se encarga de la formación de las frases.

2.1.3. Tipos de textos según el ámbito

Durante nuestra actividad cotidiana no todos los diversos textos que se escriben van a tener las mismas características, estas van a variar según los sucesos. Se conoce que es totalmente distinto una carta al resumen de un libro, una conversación de un discurso en público. Cada texto tiene funciones y rasgos lingüísticos.

Los tipos de textos según su ámbito son de ámbito personal, familiar y de amistades, académico, laboral, social, gregario y literario. (Cassany, 1998).

a. Ámbito personal

Son los textos que fueron escritos para sí mismo, no serán leídos o escuchados por otras personas; trata de temas generales, usa lenguaje coloquial, y muy libres.

b. Ámbitos familiares y de amistades

estos son de círculo íntimo y familiar; se trata temas generales, usa lenguaje coloquial o poco formal. Y de manera oral están los diálogos, las conversaciones, recitación de poemas, discursos breves, que se dan en eventos sociales y formales como los nacimientos, aniversarios, casamientos y otros, también en conversaciones telefónicas y otras situaciones.

c. Ámbito académico

Son los textos que se usan en la escuela y en actividades de formación; aquí se van a tratar variedad de lenguajes y temas, inclinándose a la formalidad y la especialización. Si se habla del lenguaje oral se van a ver en las exposiciones, entrevistas, exámenes orales, conferencias, diálogos y lectura en voz alta; Y escrito tenemos las reseñas, esquemas, redacciones, comentarios de texto, exámenes, resúmenes, reseñas, murales, trabajos, apuntes, test, fichas y más.

d. Ámbito laboral

Se van a ver los textos que tiene que ver con el ámbito del trabajo; trata de temas especializados, tiene un lenguaje específico y formal. De manera oral tenemos las entrevistas, exposiciones, conversaciones telefónicas, parlamentos

breves y otros. Por escrito son los informes, las cartas, notas, memorias, currículums y otros.

e. **Ámbito social**

Son todos aquellos textos públicos, están dirigidos a una audiencia numerosa y heterogénea también los medios de comunicación dirigidos a masas. De manera oral están las participaciones en la televisión y en la radio, debates, discursos en público, intervenciones en actos públicos, reuniones y otros. Cuando es escrito están los afiches, carteles, artículos en revistas, avisos y notas públicas.

f. **Ámbito gregario**

Se observa la relación que se tiene con las organizaciones tanto del sector público y privado como administraciones, asociaciones e instituciones educativas, y temas específicos o generales; el lenguaje es especializado como de tipo comercial y administrativo. Y cuando es escrito son las instancias, formularios, currículum, cartas, impresos, peticiones, leyes, reglamentos y otros.

g. **Ámbito literario**

También ámbito del ocio; tiene finalidades agradables donde se van a tratar temas y lenguaje diversos. Cuando se menciona de manera oral hablamos de tradición oral popular, teatro, los chistes, las películas, canciones y más. Y por escrito vienen a ser los textos de géneros tradicionales de la literatura (la poesía, novela, el drama) y las historietas.

2.2. Tipos de producción escrita

(Cassany, 1998). Los cinco tipos de textos son; los textos descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos e instructivos.

2.2.1. Textos descriptivos

Cuya función es informar sobre el estado de las cosas, se encuentran en los textos orales y escritos. Siempre va a responder a la pregunta ¿cómo es? Los subtipos de la descripción son la descripción física, cuando se describe a personas o animales; la descripción de objetos, la descripción de paisajes y ambientes y la descripción psicológica. Su estructura, depende de lo que se esté describiendo; de lo general a lo particular, de la forma al contenido, de lo próximo a lo lejano en el tiempo y en el espacio. Los modelos; discursos, monólogos, noticias, postales, cartas, catálogos, revistas, guías, turísticas, etc.

2.2.2. Texto narrativo

La función del texto narrativo es dar información sobre los hechos o acciones imaginarios o reales. Es decir, narra una variedad de acontecimientos y los organiza en el tiempo. Se encuentra en textos orales y escritos. La pregunta que responder ¿Qué pasa?; la estructura está conformada por el inicio donde se realiza la presentación de los personajes y el espacio; el nudo que implica el desarrollo del relato y el desenlace que se da solución al problema. Los modelos son los cuentos, leyendas, noticias, novelas, anécdotas, biografías, historias, fábulas, etc.

Al respecto Ollero, (2005) mencionó que los textos narrativos son los que cuentan siempre algo, narran situaciones o acontecimientos, leyendas, historias, cuentos, experiencias vividas, y otras situaciones que se desea contar. Aquí prima el factor tiempo, este es primordial en este tipo de textos; los hechos van ocurriendo en orden cronológico, es decir suceden unas antes y otras después, los textos narrativos son aquellos que van a contar, narrar situaciones, fábulas, historias, leyendas, cuentos, situaciones de la vida, aquí en este tipo de texto se respeta el orden en suceden los hechos, hay situaciones que ocurren unas tras de otras, es decir se respeta el orden cronológico.

Con respecto Cassany (2007) indicó que “los textos narrativos son textos en prosa es decir se escribe ocupando todo el espacio del renglón, en estos generalmente se narran situaciones o hechos, donde intervienen personajes en una situación o en un determinado contexto” (p. 495)

Menciona que son textos que narran cómo referirse a describir una secuencia de hechos o acontecimientos, donde intervienen personajes, donde el que narra desea representar una experiencia de la vida o un contexto determinado. Tienen como propósito relatar o explicar las acciones, y en donde van a intervenir personajes, estos hechos suceden en un determinado tiempo, y que existe entre ellos una estrecha relación de causa y efecto.

2.2.3. Texto expositivo

La función de este texto es informar con la finalidad de hacer entender algo a alguien, puede ser un concepto, una idea o un hecho con intención didáctica. Responde a la pregunta ¿por qué es así?, la estructura está conformada por la introducción donde se da la presentación del tema que se va a tratar; el desarrollo; se exponen las ideas claras y en orden y conclusión: Se realiza un resumen de las ideas importantes. Su modelo considera las actas de

reuniones, mitin político, Informe, noticia, reseñas, textos académicos como clases expositivas, conferencias, apuntes y libros de texto.

2.2.4. Texto argumentativo

Texto cuya finalidad es debatir y exponer ideas y opiniones, persuadir, convencer y sobre todo hacer creer algo. Las preguntas para responder ¿Qué te parece? ¿Que pienso? Su estructura está conformada por la introducción que presenta la tesis o el tema que se defiende o refuta; el desarrollo es donde se defiende de manera argumentada la tesis y la conclusión aquí se va a reafirmar o refutar la tesis o el tema. Su estructura es similar al texto expositivo, pero tiene argumentos a favor y en contra de un hecho o idea. Los modelos que considera son el ensayo, el sermón, mesas redondas, artículos de opinión, oratoria política, publicidad, debates, discursos, etc.

2.2.5. Texto instructivo

La función esencial es orientar, aconsejar u ordenar la conducta ajena, mayormente este texto va acompañado de gráficos o ilustraciones. La pregunta que ayuda a responder es ¿Cómo se hace?; su estructura está conformada por materiales o ingredientes: son los insumos que se van a emplear son el procedimiento que vienen a ser los pasos para seguir o la secuencia; según los modelos tenemos las instrucciones de uso de medicamentos o electrodomésticos, instrucciones para asistir a un determinado lugar, recetas de cocina, leyes, eslóganes publicitarios, campañas, primeros auxilios, etc.

2.3. Enfoques didácticos de enseñanza de la redacción

Enseñar a escribir no es sencillo de trabajar sin embargo existen una variedad de formas de realizarlo. Se distinguen cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita (Cassany 1990), y para cada enfoque tiene en cuentas estos puntos; origen e influencias, características generales, currículum o programación del curso, práctica y ejercicios de la clase y otros aspectos.

Los cuatro enfoques están basados en:

2.3.1. Enfoque gramatical

La gramática es la norma utilizada para saber escribir correctamente, por ende, también se extrae la idea de utilizar la sintaxis, léxico, ortografía, etc.

El autor mencionó que con tener conocimiento y el dominar la gramática del sistema de la lengua se logra aprender a escribir. Este enfoque es el que más se viene trabajando en la escuela. Se relaciona estrechamente con los estudios estructurales y normativos de la gramática manteniendo la tradición pedagógica, que en su mayoría de maestros han heredado juntamente con los alumnos a lo largo de todos estos años. Siempre va a relacionar la escritura con la gramática insistiendo principalmente en la ortografía y la sintaxis.; va a predominar las redacciones, los dictados, transcripciones, cambios de frases para llenar espacios vacíos y otros.

Ejemplos cómo escribir una descripción respecto un tema, completando el final de los cuentos; siempre usando los recursos lingüísticos; es decir el profesor se va a encargar de corregir los errores de gramática que han podido cometer los alumnos.

Al maestro lo único que le interesa que los textos sean escritos siguiendo las normas establecidas dejando de lado otros parámetros como la originalidad del texto, su estructura, la claridad de las ideas, la idea comunicativa, y otros.

2.3.2. Enfoque de las funciones

Este enfoque hace énfasis en la comunicación y en el uso de la lengua (gramática). Se basa en el trabajo práctico sobre textos sociales donde el estudiante debe aprender a utilizar los textos como instrumento comunicativo como también para lograr escribir los distintos tipos de textos. Ejemplos: Leer, transformar, rehacer, completar y crear texto de todo tipo.

A partir de la comprensión y producción de los diferentes tipos de textos escritos, el estudiante logra aprender a escribir. Indica que la lengua no es solo un conjunto cerrado de conocimientos, donde el alumno los deba tener en la memoria, sino que hay que aprovecharlas como una herramienta comunicativa importante y muy útil para conseguir cosas.

La acción exacta para obtener un objetivo tiene por nombre el acto del habla, esta consiste en la codificación y decodificación de un texto. Estos conjuntos completos del acto del habla se van a conseguir con la lengua, las que se van a clasificar en grupos según sus funciones; expresar una opinión, saludar, pedir el turno para hablar, solicitar permiso, y otros.

En este enfoque el profesor intenta buscar temas que sean de interés para los alumnos, igualmente va a preparar con anticipación ejercicios de redacción, con la finalidad de que el alumno sepa lo que va a escribir y se muestre interesado por hacerlo, pero no solo podría ser así, estos ejercicios también pueden ser como leer un texto sobre un determinado tema, y luego hacer una discusión o un debate.

Para nosotras en este enfoque lo más importante es que nos propone usar la lengua tal como lo usan los hablantes, no es por lo correcto o incorrecto sino por lo que convenga a una determinada situación comunicativa.

2.3.3. Enfoque en el proceso

Según este enfoque para que se logre escribir buenos textos, el estudiante tiene que desarrollar habilidades cognitivas, que implica tener que dominar el proceso de la escritura. Se menciona que, para escribir satisfactoriamente un texto, no necesariamente se debe tener buenos conocimientos sobre gramática, sino que, para saber generar ideas, reformular un texto, revisar un borrador, hacer esquemas, es necesario tener un dominio de del proceso de composición de textos.

El conjunto de esta estrategia va a establecer el perfil del escritor competente; es aquel alumno o estudiante que escribe borradores, genera ideas, hace la revisión constante, reelabora el esquema de su texto y va a buscar usar un lenguaje que sea comprendido por quien va a leer su texto.

El rol del docente va a consistir en orientar al estudiante durante la escritura, indicar qué técnicas utilizar, leer sus borradores y mostrarle los errores. En el contenido: Según este enfoque, al mismo tiempo que se desarrolla la necesidad de la expresión escrita, nace el interés por aprender a escribir es decir la lengua escrita puede aprovecharse para aprender distintas áreas. Se le da mayor realce en lo que dice el texto, es decir en el contenido y no en la forma.

Va a interesar objetar las ideas; estas tienen que ser claras, si son originales, se relacionan, si son originales, que estén ordenadas y otros. No se incluyen en la programación del área los aspectos formales del texto y tampoco

la expresión, es decir estructura, gramática, presentación etc. Aquí se ve si el alumno tiene necesidades en los aspectos formales.

2.3.4. Enfoque basado en contenido

Lo primordial de este enfoque es netamente académico, se trata de un enfoque especializado en las enseñanzas de las habilidades lingüísticas académicas. Las características más sobresalientes de este enfoque son:

- Se tiene en cuenta lo que dice el texto.
- La escritura debe enfocarse meramente en el contenido de la carrera, no en experiencias personales
- El estudiante esquematiza su aprendizaje por medio del estudio y comprensión de un tema académico, luego categoriza y retroalimenta sus ideas con más información y finalmente obtiene un mapa para elaborar un texto escrito.

“Se pone en énfasis en lo que dice el texto, el contenido, y no en cómo se dice, en la forma”. (Cassany,1990). Visualizar si las ideas son claras, coherentes, ordenadas, originales, contienen creatividad, etc. Hace uso de las reglas gramaticales, estructura del texto, idea central y expresiones formales del mismo. No se involucran fragmentos de experiencias personales.

2.4. Composición de textos

Es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos que posee el sujeto) en un discurso escrito coherente. Escribir consiste en pensar y reflexionar sobre el tema del que se quiere decir algo porque demanda que se elabore, organice y profundice sobre la información que se posee,

Para hacerlo se debe contar con aspectos de ortografía, uso de léxico, estilo y coordinar una producción que tenga mucho de creatividad y originalidad.

Según (Cassany 2007), describir el escribir, cómo se aprende a escribir. “El proceso de composición está formado por el conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito. Estas estrategias son la suma de las acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno a la última versión del texto.”

2.4.1. Procesos de la producción de textos

Según (D. Cassany 1987). “La producción de texto comprende tres etapas muy necesarias que es: Planifica, textualiza, Revisa (el estudiante reescribe su texto dos veces a más). Y publica su texto corregido y mejorado”.

Por ello, es necesario planificar la escritura del mensaje identificando el propósito del texto y los destinatarios a los que se dirigirá. Así como, textualizar o hacer la primera escritura del cuento usando la planificación; revisar cuidando que las ideas estén relacionadas entre sí (coherencia) y que usen palabras que permitan conectar las ideas (cohesión); finalmente publicar al destinatario y puedan ver la respuesta al mensaje enviado.

Cassany considera que la producción de texto comprende tres etapas:

a) La planificación

La planificación es la organización que se tiene que hacer con anterioridad para iniciar con el proceso de escritura en sí. Indicando que, durante el proceso,

nos vamos a plantear una representación mental, casi completa del mensaje que se desea transmitir, teniendo ya un esquema de cómo lo queremos escribir.

Con respecto a la planificación Cassany, Luna y Sanz (1998) advirtieron que “Durante el proceso de hacer planes nos hacemos una representación mental más o menos completa y esquemática de lo que queremos escribir, y de cómo queremos proceder”.

Para los autores, cuando se refieren a este proceso consideran que la planificación es la organización que se tiene que hacer con anterioridad para iniciar con el proceso de escritura en sí. Indicando que durante el proceso hacer los planes, nos vamos a plantear una representación mental, casi completa del mensaje que se desea transmitir, teniendo ya un esquema de cómo lo queremos escribir.

Señalan que la planificación tiene que ver con la organización que se realiza antes de empezar con el proceso de escritura, cómo determinar el tema, los personajes, el espacio y el tiempo. Va a consistir en pensar sobre qué texto se va a producir, donde se le va a dar forma conforme vamos orientando nuestras ideas.

Viene a ser la etapa donde se generan las ideas las mismas que van a ir seleccionando de acuerdo con lo que se desea transmitir, es en esta etapa donde se desarrolla la toma de decisiones con respecto a la organización del texto y a quien se le desea hacer llegar.

En esta etapa se van a dar respuesta a diversas interrogantes, que serán indispensables, dichas preguntas pueden ser ¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué

vamos a escribir? ¿A quién voy a dirigir el texto? Y otras que servirán de apoyo durante la planificación.

Cassany nos da entender que la planificación es la etapa que corresponde a la producción y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. Cuando planificamos pensamos para qué vamos a escribir y a quién nos dirigiremos, esto nos ayuda a tomar decisiones acerca de que vamos a escribir.

b) La textualización

La textualización es el momento cuando el estudiante transforma en texto; las palabras, las frases y oraciones ya completas, las ideas y sensaciones que ocurren en la mente del estudiante. Para esto, va a poner en juego un conjunto de saberes, el conocer los modelos textuales, como va a organizar sus ideas, mantener un vocabulario adecuado de acuerdo con la situación comunicativa, manteniendo el tema, estableciendo una secuencia con sentido común, y relacionándolo con sus ideas a través de los recursos de cohesión y ajustando su producción a las convenciones ortográficas.

Durante el proceso de la escritura o la puesta de un texto se va a intentar plasmar las ideas que ya fueron planificadas por el estudiante durante el proceso de la planificación, y es en este proceso de la textualización el estudiante va a representar sus ideas, sentimientos y emociones y las va a manifestar a través de oraciones completas, se va a mantener un vocabulario adecuado de acuerdo con lo que desea transmitir, va a relacionar sus ideas usando conectores que son los recursos.

Según Cassany, la textualización consiste en la elaboración de productos lingüísticos a partir de representaciones internas: el autor utiliza elementos del plan escrito en la planificación y los vierte en la memoria de trabajo para expresar el contenido de forma verbal, luego, evalúa dicha forma (si el resultado es negativo reelabora).

Después de tener idea del tipo de texto que se va a escribir, establecer cuál va a ser su contenido y a quién estará dirigido y con qué propósito se va a escribir. Si lo decimos de otro modo, es el proceso de traer a la mente todo lo que habíamos pensado cómo las ideas y las transformamos en frases escritas, esto implica organizar, jerarquizar las ideas y pensamientos que se desea manifestar.

Cassany nos da entender que la textualización es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan de escritura. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Al hacerlo, debemos acompañar a nuestros estudiantes, para ayudarlos a tomar decisiones acerca de cómo enlazar unas ideas con otras, para que puedan conseguir un texto articulado. Además, es necesario elegir las palabras adecuadas de acuerdo con el tipo de texto, el tema y los destinatarios que lo leerán.

c) La revisión

La revisión de un texto debe realizarse durante todo el proceso de elaboración, como también después de terminarlo.

Al respecto Cassany, Luna y Sanz (1998) señalaron que la revisión se compara el escrito realizado con aquel proceso en el cual se realizó la

planificación es decir con los objetivos que tenía ya planificados anteriormente, lo adapta a ellos a través de la revisión para llegar a mejorarlo. Precisando que en la revisión el autor tiene que hacer las comparaciones con lo que ya había planificado escribir, cuál era el objeto de su narración, que es lo que se quiere transmitir, para luego darles los retoques necesarios para conseguir mejorarlo. Aquí se va a tener que leer el texto, más de una vez, con la finalidad de revisarlo y hacer las correcciones que sean necesarias. La revisión está orientada a dar las mejoras al texto ya escrito, aquí la tarea que se tiene que cumplir es la lectura atenta, con la finalidad de detectar aquellas incoherencias, vacíos y otros aspectos que se puedan presentar y se tienen que mejorar.

Lo que nos quiere dar a entender Cassany es que la revisión está orientada a dar las mejoras al texto ya escrito, aquí la tarea que se tiene que cumplir es la lectura atenta, con la finalidad de detectar aquellas incoherencias, vacíos y otros aspectos que se puedan presentar y se tienen que mejorar.

d) La publicación

La publicación es el acto de publicar, difundir algo o darlo a conocer a través de la impresión u otro mecanismo.

Cuando hablamos de publicación podemos hablar de diferentes situaciones, es la idea de hacer que una información, un dato, un hecho se conozca y salga del ámbito de lo privado para que la mayor cantidad de la gente lo sepa.

Cada maestro y maestra deben destinar espacios en el aula para exhibir o publicar los textos de los estudiantes.

CAPITULO III

III. PROPUESTAS PEDAGÓGICAS

Es importante saber que es producción de textos, aquí algunos aportes muy relevantes que nos ayudará en nuestra labor docente para el uso de las estrategias en el ciclo III.

La producción de textos es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a las necesidades de expresar y comunicar. de modo que para los estudiantes producir un texto es escribir “de verdad” desde el inicio, textos auténticos y funcionales, en situaciones reales de uso y de comunicación, relacionadas con sus necesidades y deseos.

3.1 Estrategias de producción de textos

Las estrategias de producción de textos que proponemos ayudarán a incentivar el gusto y el placer por escribir, ya que en las aulas no se evidencian estrategias que permitan desarrollar esta capacidad y vemos que las docentes de aula no hacen un trabajo pertinente y en muchos casos dejan de lado la producción de textos, y a los estudiantes les cuesta redactar una pequeña frase que tenga coherencia y cohesión.

Con las estrategias previstas ayudaremos a que los estudiantes pierdan el temor a la hora redactar y de una manera lúdica se divertirán, ya que estará enfocada de acuerdo al interés del estudiante.

El cuadro planificador nos ayudará a tener en cuenta que vamos a escribir.

tabla 1

GUIA PARA ESCRIBIR MI TEXTO		
PLANIFICACIÓN DEL TEXTO	TEXTUALIZACIÓN	REVISIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ★ ¿Sobre qué tema escribiré? ★ ¿Qué conocimientos tengo sobre el tema? ★ ¿Sobre qué aspectos específicos del tema deseo escribir? ★ ¿Qué tipo de texto elegiré? ★ ¿A Quién estará dirigido? ★ ¿Qué tipo de registro utilizare? ★ ¿Cómo organizaré las ideas? 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Empiezo a escribir el texto. (Tener cuidado con la cohesión, coherencia, corrección y adecuación del texto) 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Leo atentamente el primer borrador. ★ ¿Qué errores he detectado? ★ ¿Como puedo mejorar el texto? ★ Escribo la versión final del texto

Entre algunas estrategias propuestas tenemos:

a. Anagramas

Son palabras que leídas de izquierda a derecha o de derecha a izquierda se leen diferente.

Ejemplo:

Tabla 2

ALAS	SALA
LAMINA	ANIMAL
RATONA	ANOTAR
AMOR	ROMA
OMAR	RAMO
RATAL	ALTAR
SOL	LOS

b. Palíndromos

Son palabras que se arman y que se pueden leer de izquierda a derecha.

Ejemplo:

Tabla 3

ANILINA
ADA
ANA
RECONOCER
ORO
SANAS
ALA

c. Cóctel de letras

Se trata de combinar las letras de una palabra en el orden que se quiera, de forma que se obtenga nuevas palabras, que tengan sentido y significado para el estudiante, se da la cantidad de palabras que se pueden obtener de la palabra titular.

Ejemplo:

Tabla 4

PLANETA	PAN
	PLANTA
	TELA
	TAPA
	PATA
	ALERTA
	LUNA
	PLAN
	PALA
	NATA

d. Variantes del cóctel de letras

- Que cada nueva palabra contenga una de las sílabas de la palabra base.

Ejemplo A:

Tabla 5

PLA	PLAZA
NE	NEPTALÍ
TA	TACO

- A partir de cada letra de la palabra generar nuevas palabras.

Ejemplo B:

Tabla 6

P	
L	
A	
N	
E	
T	
A	

- A partir de cada letra de la palabra generar nombres de animales, fruta, apellidos, ciudades, verbo, adjetivos, países, etc.

Ejemplo C:

Tabla 7

PALABRA	NOMBRES DE ANIMALES	FRUTAS	APELLIDOS	CIUDADES
P	PERRO	PERA	PERALTA	PIURA
L				
A				
N				
E				
T				
A				

e. Caligramas

Escribir dando forma de una cosa, animal, planta, persona, etc.

Variante (escribir rellenando forma de un animal, objeto, etc.).

Escribir creando un paisaje, se puede usar colores de acuerdo al agrado del estudiante.

Ejemplo:

Figura 1

Y O S O Y U N A
E
S
C
A
L
E
R
A H E C H A T O D A
D
E
M
A
D
E
R
A

f. Los encadenados

Se trata de encadenar palabras que empiecen por la última grafía o sílaba de la última palabra pronunciada por el estudiante anterior.

Ejemplo:

Tabla 8

	ALUMNO1	ALUMNA2	ALUMNA3	ALUMNA4	ALUMNA5
GRAFÍAS	PLANETA <u>A</u>	ALTO <u>O</u>	OLLA <u>A</u>	AMIGO <u>O</u>	ORLANDO
SÍLABAS	CAMOTE <u>E</u>	TETERA	RANA	NARANJA	JABÓN

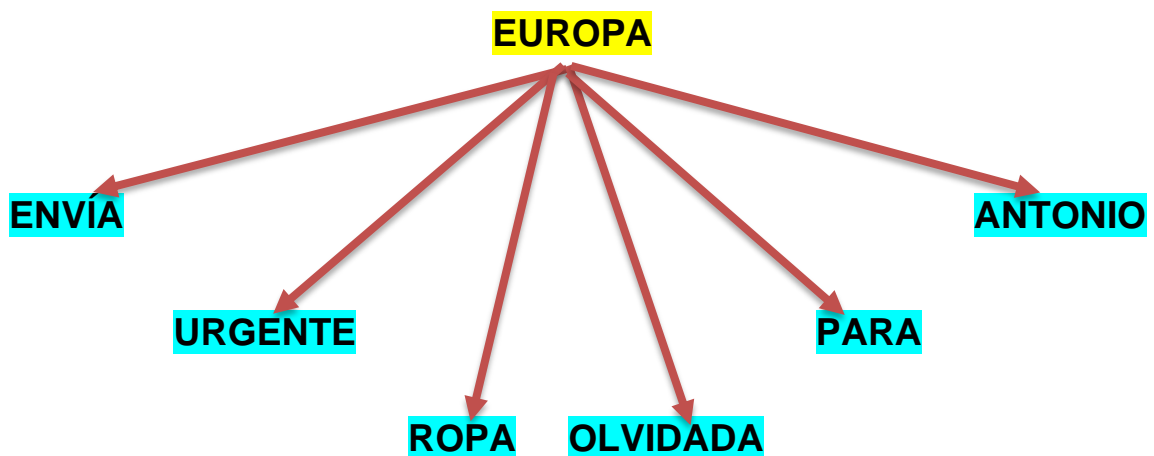
g. Mensaje de textos

Redactar un mensaje de texto a partir de las letras de una palabra cualquier.

Se redacta el mensaje a enviar acompañado de su dibujo.

Ejemplo:

Figura 2



h. Técnica de la araña

Se debe empezar la técnica por medio de gráficos, siluetas, palabras claves.

Escribe el nombre de la silueta

Determinar características

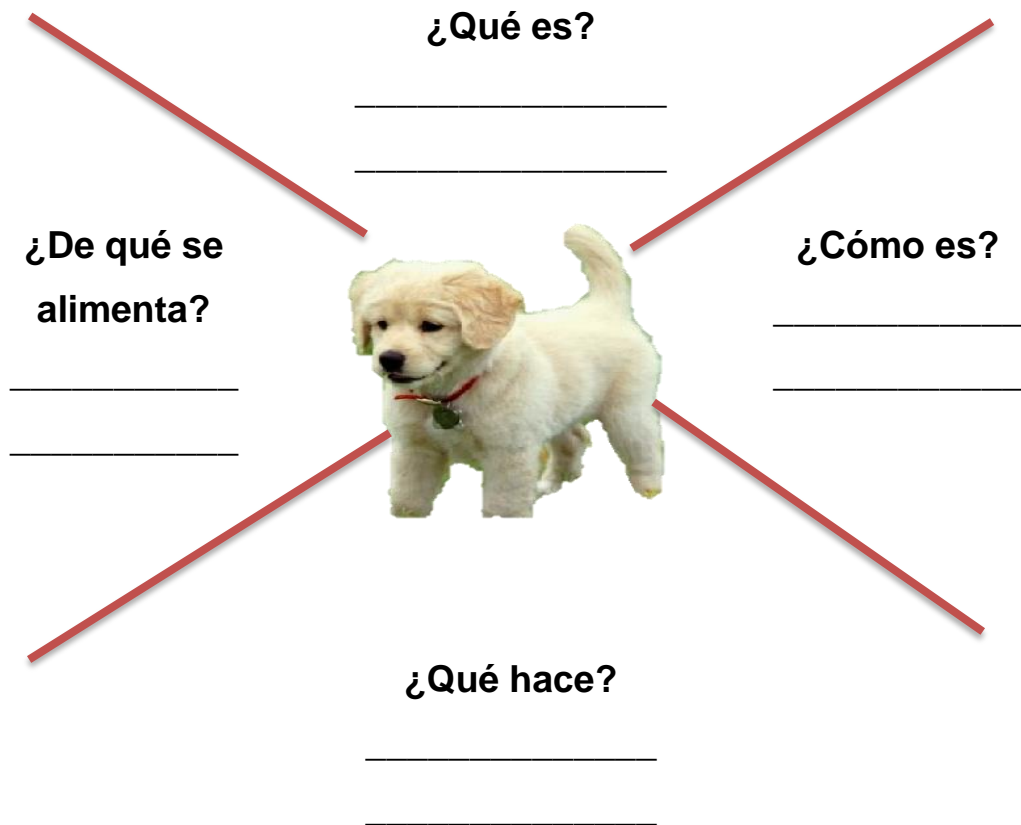
Elaborar oraciones

Construir una descripción ordenada o ideas

Representar con dibujos.

Figura3

Ejemplo:



i. Combinando cuentos mágicos

Se presenta imágenes de cuentos conocidos.

Se dialoga acerca de los cuentos

Se apoyan en los conectores temporales de inicio, proceso y final.

Se une los personajes de los cuentos leídos.

Ejemplo1:

Figura 4

TEXTO PARA COMPLETAR

Cierta vez _____
Se encontró con _____
Se pusieron a jugar _____
Como tenían hambre, se compraron _____

Finalmente regresaron a casa en _____

Ejemplo2:

Figura 5

TEXTO PARA COMPLETAR

Cierta vez _____ viajó a la selva, y se encontró
con _____
Como se volvieron a ver después de mucho tiempo, se fueron a
_____, sus familiares contentos de verlo le
preparan _____, de tanta alegría.
Regresa a su casa en _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P. : "David Ausubel"
 1.2. ÁREA : Comunicación **CICLO** : III
 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1° **TIEMPO**: 90'
 1.4. TEMA TRANSVERSAL :
 1.5. UNIDAD DIDÁCTICA : U.A: (x) P.A: (___) M.A: (___)
 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Creo y me divierto
 1.7. DOCENTE :
 1.8. FECHA DE EJECUCIÓN : 2020

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los estudiantes escriban textos y reconozcan el significado.

III. MARCO CURRICULAR:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Es tolerante y persevera al corregir sus escritos.	Escribe textos diversos en nivel alfabético, o próximo al alfabético, en situaciones comunicativas	TÉCNICA: <ul style="list-style-type: none"> Observación sistemática INSTRUMENTO: <ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo.
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa claridad sus ideas		Utiliza vocabulario de uso frecuente	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos el saludo, oración, canción y el control de asistencia. - Seleccionamos del cartel dos acuerdos para ponerlos en práctica durante el desarrollo de la sesión: <div style="border: 2px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> *Levantar la mano para hablar *Respetarse entre compañeros </div>	15 minutos	Cartilla de los acuerdos de convivencia
	MOTIVACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes escuchan las frases palíndromas 		

TEXTUALIZACIÓN

En forma individual

- ✎ De manera individual
- ✎ Se entrega a cada estudiante en una hoja
- ✎ Se indica que deben escoger algunas palabras PALINDROMAS (palabras que se arman y que se pueden leer de izquierda a derecha y viceversa).
- ✎ Deben de ser incluidas por lo menos cuatro palabras en la producción de su texto.

**OSO – ORO - ANA - SALAS - ALLA - AMA
AÉREO - ADA - SERES - SOMOS - ASA - ESE**

- ✎ Organizan sus ideas en un esquema (**ANEXO 3**)
- ✎ Escogen los personajes para su cuento

NIÑOS – PERSONAS ADULTAS - ANIMALES

- ✎ Eligen el lugar en el que suceden los hechos

**EN LA ESCUELA – EN EL PARQUE – EN LA
CASA – EN LA CALLE**

- ✎ Organizan sus ideas
 - ¿Qué sucede al inicio?

- ¿Qué pasa después?

- ¿Qué sucede al final?

- ✎ Elaboran el primer borrador de su cuento en una hoja, lo redactan con las palabras PALINDROMAS.

REVISIÓN

- ✎ Organizamos las ideas que escribieron
- ✎ Revisamos la escritura de nuestro borrador y lo corregimos si es necesario.
- ✎ Luego de la primera escritura eligen un título para su cuento
- ✎ Trasladamos el escrito previamente revisado y corregido a una hoja (**ANEXO 4**)

PUBLICACIÓN




- Colgamos lo trabajado en un rotafoleo.
- Realizarán al término del trabajo se realiza la socialización.
- Felicitamos al estudiante por su exposición.

60
minutos

- ✎ Hojas bond
- ✎ Lápiz
- ✎ Borrador

- ✎ Esquema de organización de ideas
- ✎ Lápiz

- ✎ Ficha de redacción
- ✎ Lápiz
- ✎ Engrapador
- ✎ Grapas

CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizo una síntesis de las actividades que realizaron durante la sesión, a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Para qué lo hicimos?; ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿En qué situaciones les servirá lo aprendido? - Realizamos metacognición utilizando ficha de: ¿Cómo me sentí en clase? <p>EXTENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza un dibujo que guarde relación con el cuento. 	15 minutos	<ul style="list-style-type: none">  Evaluación oral  Metacognición  Ficha de aplicación para la casa
---------------	--	------------	--

V. REFERENCIA:

A) BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2015). Diseño Curricular Nacional modificado.
- Ministerio de Educación. (2015). Rutas de aprendizaje del III ciclo de Comunicación.

VI. ANEXOS

- **Anexo 1:** Lista de cotejo
- **Anexo 2:** Ficha de metacognición
- **Anexo 3:** Esquema de organización de ideas
- **Anexo 4:** ficha de redacción

DOCENTE

DIRECTORA

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nombre: _____

Tipo de texto producido: _____

ITEMS	Siempre (4)	Casi siempre (2)	A veces (1)
La escritura revela interés por parte del estudiante			
Escritura es legible			
Es creativo(a) al producir textos			
El cuento tiene coherencia y cohesión			
Desarrolla en secuencia lógica los hechos presentados			

Observaciones:

Conclusiones:

Puntaje obtenido: _____

METACOGNICIÓN

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

 _____

FECHA:

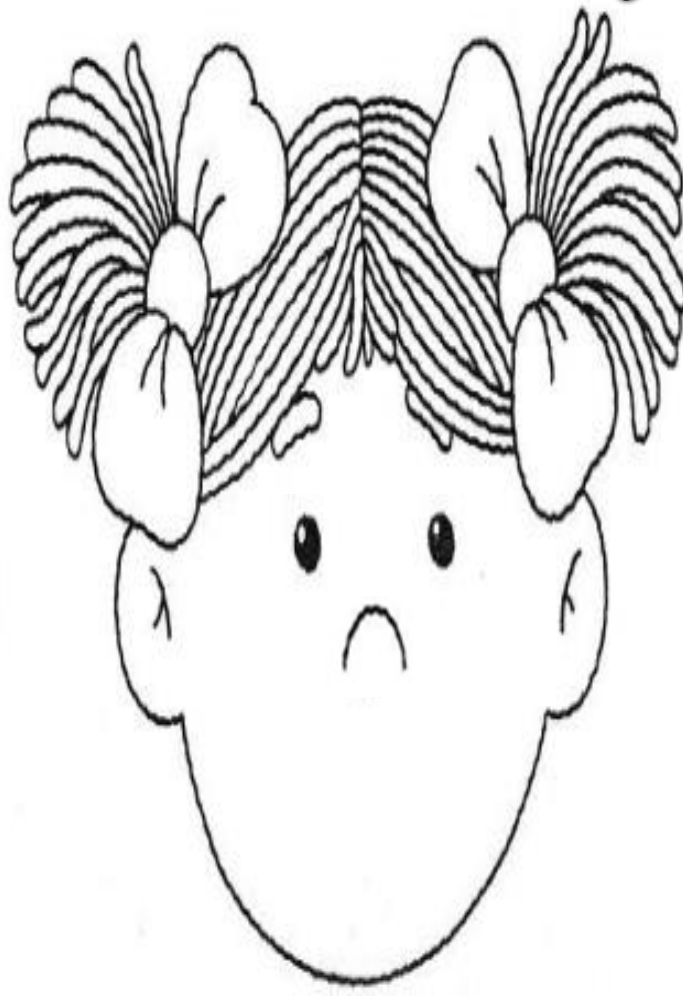
 _____



¿Cómo me sentí hoy?



NIÑO




NIÑA

ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN DE IDEAS

 Escogen los personajes para su cuento

NIÑOS – PERSONAS ADULTAS - ANIMALES

 Eligen el lugar en el que suceden los hechos

EN LA ESCUELA – EN EL PARQUE – EN LA CASA – EN LA CALLE

 Organizan sus ideas

➤ ¿Qué sucede al inicio?

➤ ¿Qué pasa después?

➤ ¿Qué sucede al final?

➤ TITULO

FICHA DE REDACCIÓN

Titulo:

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P. : "David Ausubel"
 1.2. ÁREA : Comunicación **CICLO:** III
 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1° **TIEMPO:** 90´
 1.4. TEMA TRANSVERSAL:
 1.5. UNIDAD DIDÁCTICA : U.A: (x) P.A: (___) M.A: (___)
 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Creo y me divierto
 1.7. DOCENTE :
 1.8. FECHA DE EJECUCIÓN : 2020

II. APRENDIZAJE ESPERADO:


Que los estudiantes escriban pequeños textos utilizando la estrategia de la técnica de la araña.

III. MARCO CURRICULAR:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.	Se apropia del sistema de escritura. Expresa con claridad sus ideas	Es tolerante y persevera al corregir sus escritos.	Escribe diversos tipos de textos en el nivel alfabético, utilizando las regularidades del sistema de escritura.	TÉCNICA: Observación sistemática INSTRUMENTO: Lista de cotejo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO	RECURSOS
Inicio	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nos saludamos, oramos y se toma asistencia. ✓ Luego recordamos nuestras normas de convivencia, para poner en práctica durante nuestra sesión de clase. <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Respetar las opiniones de mis compañeros. Levantar la mano para hablar.</p> </div> <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes observan una imagen 	15 minutos	<p>Cartilla de los acuerdos de convivencia</p> <p>Imagen</p> <p>Plumón de pizarra</p>

	 <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza preguntas sobre la imagen presentada. <p>¿Qué observamos? ¿Qué animal es? ¿Qué come? ¿Cómo es?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sus respuestas se escriben en la pizarra. <p>CONFLICTO COGNITIVO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza una pregunta. <p>¿Qué pasaría si en el mundo no existieran los perros?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunico el propósito de la sesión. <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> Producimos pequeños textos </div>		Cartilla del propósito								
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica que antes de escribir un texto se tiene que planificar. ✓ Resolvemos el cuadro de planificación, resolviendo las preguntas. <table border="1" data-bbox="432 1249 1137 1417"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos a escribir?</th> <th>¿Para qué vamos a escribir?</th> <th>¿Qué escribiremos?</th> <th>¿Cómo presentarlo?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Anoto las respuestas en el cuadro. ✓ Explico la actividad a realizar. <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños se organizan en grupo de 3 para intercambiar ideas de cómo lo van a escribir. ✓ Utilizando la técnica de la araña, los niños escriben sus pequeños textos. ✓ Cada uno cumple una responsabilidad. ✓ Redactan el texto utilizando palabras adecuadas. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños revisan sus textos y se fijan si cumple con lo siguiente. ✓ Usamos las mayúsculas donde corresponde. 	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Qué escribiremos?	¿Cómo presentarlo?					60 minutos	Cuadro de planificación Plumón Hojas bon Lápiz Borrador Papelote Lápiz Cinta de embalaje
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Qué escribiremos?	¿Cómo presentarlo?								

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entiende lo que quiero comunicar. ✓ Los niños corrigen y pasan a limpio su borrador se su texto. <p>PUBLICACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los trabajos serán presentados para todos sus compañeros, ✓ Al terminar el trabajo será expuesto por un representante de su grupo. ✓ Felicitamos al estudiante por su exposición. 		
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordamos las actividades que realizaron durante la sesión, a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Para qué lo hicimos?; ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿En qué situaciones les servirá lo aprendido? ✓ Realizamos metacognición utilizando ficha de: ¿Cómo me sentí en clase? <p>EXTENSIÓN</p> <p>Se le pide al estudiante que describa una imagen diferente al que se trabajó en clase.</p>	15 minutos	<p>Evaluación oral</p> <p>Metacognición</p> <p>Ficha de aplicación para la casa</p>

V. REFERENCIA:

B) BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2015). Diseño Curricular Nacional modificado.
- Ministerio de Educación. (2015). Rutas de aprendizaje del III ciclo de Comunicación.

VI. ANEXOS

- **Anexo 1:** Lista de cotejo
- **Anexo 2:** Ficha de metacognición
- **Anexo 3:** Imágenes de trabajo en clase

DIRECTORA

DOCENTE

LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Demuestra interés al proponer su plan de escritura.			Escribe ideas completas y con sentido.			Expone con seguridad y confianza sus ideas.			RESULTADO FINAL	OBSERVACION
		A	B	C	A	B	C	A	B	C		
01												
02												
03												
04												
05												
06												
07												
08												
09												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												

A: Satisfactorio	B: En proceso	C: En inicio
------------------	---------------	--------------

METACOGNICIÓN

NOMBRE: _____

FECHA: _____

¿Cómo me sentí hoy?



Niña



Niño

ANEXO 03

¿Qué es?

¿De qué se alimenta?

¿Cómo es?



¿Qué hace?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P. : "David Ausubel"
 1.2. ÁREA : Comunicación **CICLO:** III
 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1° **TIEMPO:** 90´
 1.4. TEMA TRANSVERSAL:
 1.5. UNIDAD DIDÁCTICA : U.A: (x) P.A: (___) M.A: (___)
 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Creo y me divierto
 1.7. DOCENTE :
 1.8. FECHA DE EJECUCIÓN : 2020

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los estudiantes elaboren cuentos sencillos a partir de la técnica combinando cuentos mágicos.

III. MARCO CURRICULAR:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.	Se apropia del sistema de escritura. Expresa con claridad sus ideas	Es tolerante y persevera al corregir sus escritos.	Escribe diversos tipos de textos en el nivel alfabético, utilizando las regularidades del sistema de escritura. Reflexiona sobre el texto que escribe.	TÉCNICA: Observación sistemática INSTRUMENTO: Lista de cotejo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos saludamos, oramos, cantamos y tomamos el control de asistencia. Seleccionamos del cartel dos acuerdos para ponerlos en práctica durante el desarrollo de la sesión: <div style="border: 2px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>*Levantar la mano para hablar *Respetarse entre compañeros</p> </div> <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los estudiantes una combinación de cuentos mágicos. 	15 minutos	<p>Cartilla de los acuerdos de convivencia</p> <p>Imágenes de</p>



	<p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos sobre las imágenes ¿Qué observan? ¿qué cuentos son? ¿Qué personajes encontramos? • Anoto sus respuestas en la pizarra. <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizo una pregunta ¿Qué es un cuento para ustedes? • Se copia las respuestas de los estudiantes en la pizarra. • Comunico el propósito de la sesión en la pizarra <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Hoy elaboramos cuentos sencillos</p> </div>		<p>Plumón de pizarra</p> <p>Cartilla del propósito</p>								
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica que antes de escribir un texto es necesario planificar. • Seguidamente, presenta el cuadro de planificación del texto • Resolvemos cuadro de planificación, respondiendo las preguntas de la misma. • Anoto la respuesta en el cuadro • Explico la actividad que realizaran <table border="1" data-bbox="411 1227 1158 1406"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos a escribir?</th> <th>¿Para qué vamos a escribir?</th> <th>¿Qué escribiremos</th> <th>¿Cómo la presentaremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se organizan en grupo de cuatro, para intercambiar ideas de cómo lo van a escribir. • Cada uno cumple una responsabilidad, • Redactan el cuento, empleando las palabras iniciales según (el formato). <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes revisan sus textos y se figan si cumple lo siguiente. • Escribimos en cuento utilizando las palabras iniciales. • Revisan las mayúsculas y la ortografía • Se entiende lo que quiere comunicar. 	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Qué escribiremos	¿Cómo la presentaremos?					60 minutos	<p>Cuadro de planificación</p> <p>Plumón</p> <p>Hojas bond Lápiz Borrador</p> <p>Papelote Lápiz</p> <p>Engrapador Grapas</p>
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Qué escribiremos	¿Cómo la presentaremos?								

	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes corrigen y pasan a limpio el borrador de su cuento. <p>PUBLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Colgamos lo trabajado en un rotafolio. Realizarán al término del trabajo una exposición en donde elijan a uno representante para la socialización. Felicitemos al estudiante por su exposición. 		
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizo una síntesis de las actividades que realizaron durante la sesión, a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Para qué lo hicimos?; ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿En qué situaciones les servirá lo aprendido? Realizamos metacognición utilizando ficha de: ¿Cómo me sentí en clase? <p>EXTENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se le pide que en casa con ayuda de los padres realicen otros cuentos parecidos a lo realizado en clase. 	15 minutos	<p>Evaluación oral</p> <p>Metacognición</p> <p>Ficha de aplicación para la casa</p>

REFERENCIA:

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2015). Diseño Curricular Nacional modificado.
- Ministerio de Educación. (2015). Rutas de aprendizaje del III ciclo de Comunicación.

ANEXOS

- Anexo 1:** Lista de cotejo
- Anexo 2:** Ficha de metacognición
- Anexo 3:** Imágenes de trabajo en clase.
- Anexo 4:** Ficha para trabajar el cuento

DIRECTORA

DOCENTE

ANEXO 01

LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Argumenta con sus propias palabras los acontecimientos que constituyen la historia del cuento.			Logra producir su cuento con orden, limpieza y buena letra.			El texto presentado tiene coherencia y cohesión.			RESULTADO FINAL	OBSERVACION
		A	B	C	A	B	C	A	B	C		
01												
02												
03												
04												
05												
06												
07												
08												
09												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												

A: Satisfactorio

B: En proceso

C: En inicio

ANEXO 02

METACOGNICIÓN

NOMBRE _____

FECHA: _____

¿Cómo me sentí hoy?



Niña



Niño

ANEXO 03



ANEXO 04

TEXTO PARA COMPLETAR



Cierta vez _____

Se encontró con _____

Se pusieron a jugar _____

Como tenían hambre, se compraron _____

Finalmente regresaron a casa en _____

CONCLUSIONES

Al concluir en el proceso de investigación, nos permite a considerar las siguientes conclusiones:

El trabajo de investigación se apoya en los estudios de Daniel Cassany quien señala que la producción de textos tiene procesos los cuales son; la planificación, la textualización, la revisión y la publicación. Estos procesos permitirán que los estudiantes logren desarrollar una excelente producción de texto, logrando así que el estudiante se organice antes de escribir, que revise de manera autónoma sus escritos y que corrija sus dificultades presentadas en el texto.

En el proceso de planificación tiene que ver con la organización que se realiza antes de empezar con el proceso de escritura, como definir los propósitos del texto, formular objetivos, determinar el tema, los personajes, el espacio y el tiempo. Va a consistir en pensar sobre qué texto se va a producir.

En el proceso de textualización incluye toda la actividad lingüística destinada a elaborar el producto escrito, a partir de los datos elaborados en la planificación. En esta etapa el escritor transforma ese esquema mental en lenguaje comprensible para el lector, aquí es necesario tener en cuenta la coherencia, cohesión, el orden sintáctico, la concordancia, la puntuación y todos los elementos que aseguren un estilo claro, preciso, conciso y sencillo.

En el proceso de revisión incluye la evaluación del material planificado y textualizado para determinar si cumple las funciones previstas y para reformularlo y mejorarlo, en caso necesario. Aquí se examina las ideas, los párrafos y las oraciones. Consta de dos subetapas: evaluación y revisión. El

la primera el autor comprueba que el texto responde a su intención comunicativa y que ha logrado la expresión correcta de lo que ha pensado comunicar a su futuro lector. En la segunda, modifica el lenguaje del texto: léxico, morfología, sintaxis, ortografía y puntuación. Es necesario escribir borradores, cada borrador debe releerse para evaluar si corresponde a la imagen mental que se tiene del texto y si se cumple o no el esquema mental que elaboramos en la planificación. Cuando hayamos logrado que el borrador equivalga al texto que queríamos escribir, realizamos la versión definitiva.

RECOMENDACIONES

La práctica pedagógica permite reconocer dificultades y vacíos en el uso de estrategias de enseñanza.

- Se recomienda evaluar la práctica pedagógica en los tres aspectos (planificación, ejecución y de recursos) para identificar las debilidades en el proceso de aplicación de ciertas estrategias y tomar las acciones pertinentes para lograr desarrollar capacidades de producción de textos bajo teorías y enfoques.
- La planificación de sesiones de aprendizaje considerando la propuesta de Daniel Cassany de planificación, textualización, revisión y publicación de los procesos de la producción de textos, favorecen el desarrollo de capacidades de escritura, por lo que es recomendable su aplicación en el nivel de educación primaria como una estrategia de enseñanza.
- Las propuestas de estrategias en la producción de textos, permiten despertar el interés y ayudar en la construcción del conocimiento durante las sesiones de aprendizaje, por lo que consideramos necesario e indispensable su uso en cada una de las sesiones de aprendizaje.

REFERENCIAS

Beltran L. (2017). *Programa para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 9 años con errores de escritura de una Institución Educativa del Cercado* (tesis de grado) Universidad César Vallejo, Lima, Perú

Díaz Barriga F. y Hernández Rojas G.(2010) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc Graw – Hill

Mora S. y Anijovich R. (2010) Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires, Argentina: Aique Grupo Editor

Peña R. & Loaiza D. (2015). *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1094 marjupata baja de san pedro de Cachora* (tesis de grado) Universidad Nacional de San Agustín, Apurímac, Perú

Ortega G. (2018). *El aprendizaje significativo y la producción de textos en niños del primer grado de primaria* (tesis de grado) Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Ferreñafe, Perú

Sánchez Chalco J.F., Rosales Trujillo D. y Payva Chávez S. (2013) El logro de aprendizaje con nuevas estrategias pedagógicas. Lima, Perú: Espinoza

Urcia V. (2018). *Aplicación de la estrategia de enseñanza: La anécdota en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria* (tesis de grado) Universidad César Vallejo, Lima, Perú

Zilberstein Toruncha J. y Zilberstein Camacho M. (2009) Aprendizaje y Enseñanza en una educación por ciclos. Bogotá, Colombia: Magisterio

<https://www.magisterio.com.co/articulo/que-son-las-estrategias-de-ensenanza>

<https://www.educaweb.com /noticia/2018/12/11/estrategias-ensenanza-cual-elegir-18663/>

<https://sites.google.com/site/elaprendizajelectoescritor/los-procesos-de-comprension-de-un-texto>

<http://repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/1134>