

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



METODOLOGÍA *BLENDED* EN EL ÁREA DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA EN INSTITUCIONES PÚBLICAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL PERÚ

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: IDIOMAS - INGLÉS

BAZAN CASTAÑEDA, Carmen Cecilia

CALERO FERNANDEZ, Mirely Jasmin

LOPEZ GUTIERREZ, Sandra Sofia

MALDONADO ISLA, Jazmin Alice

SEAS BRINGAS, Blanca Elisa

Lima, Perú

2019

RESUMEN

El mundo de hoy está inmerso a la revolución digital. La educación superior es un campo que puede beneficiarse de las tecnologías digitales. En 2015, el Ministerio de Educación de nuestro país, como parte de un proyecto de reforzamiento en el área de inglés en las instituciones educativas públicas de educación secundaria, implementó la *Metodología Blended*, que se ha convertido en un concepto innovador que consiste en el desarrollo de las clases presenciales, donde los estudiantes y los maestros tienen una interacción y comunicación continua; y clases virtuales, donde la tecnología se implementa como un recurso didáctico para fomentar el aprendizaje significativo en el aula. En comparación con la enseñanza-aprendizaje tradicional, con la *Metodología Blended*, los estudiantes son conscientes de la lengua extranjera volviéndose más autónomos de su propio aprendizaje, además los maestros son guías para ayudarlos a lograr los resultados del aprendizaje, esto significa que un maestro debe estar calificado para proporcionar las herramientas necesarias para los estudiantes. Esta metodología proporciona aulas no monótonas, sino activas, donde los estudiantes tienen la flexibilidad de aprender a través de su propio estilo de aprendizaje. Después de todo el análisis, se reconoce que la *Metodología Blended* podría tener un impacto positivo en el desarrollo de habilidades comunicativas debido al uso de actividades lúdicas, cooperativas e individuales durante las clases presenciales y virtuales.

ABSTRACT

Today's world is immersed in the digital revolution. Higher education is one field which can benefit from the arrival of digital technologies. In 2015, the Ministry of Education of our country, as part of a reinforcement project in the English course in public high schools, has implemented the Blended Methodology that consists on the development of face-to-face classes, where students and teachers have a continuous interaction and communication; and virtual classes, where technology is implemented as a didactic resource to encourage meaningful learning in the classroom. In comparison to traditional teaching-learning, with blended methodology students are aware of the target language which makes them more autonomous of their own learning, and teachers are guides to help them achieve the learning outcomes, it means that a teacher should be qualified to provide the necessary tools for the learners. This methodology provides non monotonous classrooms, but an active one, where students have the flexibility to learn through their own learning style. After all the analysis, it is recognized that blended methodology could have a positive impact on the development of communicative skills due to the use of ludic, cooperative and individual activities during face-to-face and virtual classes.

ÍNDICE

RESUMEN	ii
ABSTRACT	iii
ÍNDICE	iv
LISTA DE FIGURAS	vi
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I: LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL PERÚ	9
1.1 Enfoque Comunicativo en el idioma Inglés	9
1.1.1 Habilidades Comunicativas del idioma Inglés	11
1.1.1.1 Comprensión Oral (<i>Listening</i>)	11
1.1.1.2 Producción Oral (<i>Speaking</i>)	13
1.1.1.3 Comprensión Escrita (<i>Reading</i>)	15
1.1.1.4 Producción Escrita (<i>Writing</i>)	17
1.2 Enseñanza del Inglés en la Educación Básica Regular	20
1.3 Modelos de Servicios Educativos en la Educación Básica Regular	22
1.3.1 Jornada Escolar Completa (JEC)	24
CAPÍTULO II: DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA <i>BLENDED</i> <i>LEARNING</i> EN EL ÁREA DE INGLÉS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	28
2.1 Metodología <i>Blended</i> en el área de Inglés	28
2.2 Características de la metodología <i>Blended</i>	29
2.3 Requisitos para la aplicación de la metodología <i>Blended</i>	31
2.4 Rol del docente durante la aplicación de la metodología <i>Blended</i>	33
2.5 Rol del estudiante durante la aplicación de la metodología <i>Blended</i>	34
2.6 Ventajas de la metodología <i>Blended</i>	35
2.7 Importancia de la metodología <i>Blended</i>	36
CAPÍTULO III: ACTIVIDADES Y RECURSOS EDUCATIVOS PROPUESTOS POR EL MINEDU PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	37
3.1 Definición de Actividades y Recursos educativos	37
3.2 Clases presenciales	38
3.2.1 Cuenta cuentos " <i>Storytelling</i> "	38

3.2.2	Tarjetas léxicas “ <i>Lexical cards</i> ”	39
3.2.3	Juego de roles	41
3.2.4	Organizadores gráficos	42
3.2.5	Tarjetas visuales “ <i>Flashcards</i> ”	43
3.2.6	Fichas de trabajo	45
3.3	Clases virtuales	46
3.3.1	Videos	47
3.3.2	Audios	49
3.4	Clases de consolidación	50
3.4.1	Actividades Comunicativas	51
3.4.2	Juegos de mesa	54
3.4.3	Historietas	58
	CONCLUSIONES	61
	RECOMENDACIONES	62
	REFERENCIAS	63

Lista de Figuras

<i>Figura 1.</i>	Orientaciones para la implementación del "Modelo de Servicio Educativo de Jornada Escolar Completa" en las IIEE de Educación secundaria 2018	26
<i>Figura 2.</i>	Orientaciones para la implementación del "Modelo de Servicio Educativo de Jornada Escolar Completa" en las IIEE de Educación secundaria 2018	27
<i>Figura 3.</i>	Ficha de trabajo - Clase Presencial	43
<i>Figura 4.</i>	Tarjetas visuales - Clase Presencial	44
<i>Figura 5.</i>	Ficha de trabajo para el estudiante - Clase Virtual	48
<i>Figura 6.</i>	Hoja con tablero para el estudiante - Clase Consolidación	56
<i>Figura 7.</i>	Tira cómica para el estudiante - Clase Consolidación	59
<i>Figura 8.</i>	Plantilla de tira cómica para el estudiante - Clase Consolidación	60

Lista de Tablas

Tabla 1.	<i>Competencia y capacidades del área de inglés como lengua extranjera</i>	21
Tabla 2.	<i>Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje - Clase Presencial</i>	39
Tabla 3.	<i>Ficha de trabajo - Clase Presencial</i>	39
Tabla 4.	<i>Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje - Clase Presencial</i>	40
Tabla 5.	<i>Tarjetas léxicas - Clase Presencial</i>	40
Tabla 6.	<i>Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje - Clase Presencial</i>	41
Tabla 7.	<i>Oraciones incompletas para juego de roles – Clase Presencial</i>	41
Tabla 8.	<i>Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje - Clase Presencial</i>	42
Tabla 9.	<i>Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje - Clase Presencial</i>	44
Tabla 10.	<i>Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje - Clase Presencial</i>	45
Tabla 11.	<i>Ficha de trabajo - Clase Presencial</i>	46
Tabla 12.	<i>Inicio de la Sesión de Aprendizaje - Clase Virtual</i>	47
Tabla 13.	<i>Inicio de la Sesión de Aprendizaje- Clase Virtual</i>	49
Tabla 14.	<i>Ficha de trabajo autónomo para el estudiante - Clase Virtual</i>	50
Tabla 15.	<i>Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje - Clase Consolidación</i>	51
Tabla 16.	<i>Preguntas abiertas para la entrevista - Clase Consolidación</i>	52
Tabla 17.	<i>Preguntas con alternativas múltiples para la entrevista - Clase Consolidación</i>	52
Tabla 18.	<i>Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje - Clase Consolidación</i>	53
Tabla 19.	<i>Hoja de Aplicación para el estudiante - Clase Consolidación</i>	53
Tabla 20.	<i>Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje - Clase Consolidación</i>	54
Tabla 21.	<i>Plantilla para el estudiante - Clase Consolidación</i>	54
Tabla 22.	<i>Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje - Clase Consolidación</i>	55
Tabla 23.	<i>Cartas “waiter” y “customer” para usar con la hoja de tablero - Clase Consolidación</i>	57
Tabla 24.	<i>Inicio y Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje - Clase Consolidación</i>	59

Introducción

En el presente trabajo de investigación, se describe la metodología *Blended* como parte de una propuesta metodológica planteada por el Ministerio de Educación (MINEDU) para el área de inglés de las Instituciones Educativas Públicas dentro del modelo educativo de Jornada Escolar Completa. En ese sentido, la investigación ha sido desarrollada en los siguientes capítulos.

El primer capítulo “La enseñanza del inglés como lengua extranjera en educación secundaria en Instituciones Educativas Públicas del Perú”, proporciona información básica que permite comprender mejor la metodología *Blended*, empezando por definir el enfoque metodológico del inglés como lengua extranjera, cómo se enseña el inglés en Instituciones Educativas de nivel secundario y el modelo educativo en donde se aplica la metodología en el caso de nuestro país.

El segundo capítulo “La metodología *Blended* en el Área de Inglés como lengua extranjera”, desarrolla la temática relacionada con la metodología *Blended*, partiendo de los antecedentes, en donde se detalla el origen e inicios de la metodología. También, se mencionan los requisitos que permiten el desarrollo de la metodología. Por otro lado, se definen los roles que tiene el docente y el estudiante durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, se describe la importancia que tiene en el desarrollo del inglés como lengua extranjera, destacando las ventajas que proporciona la metodología.

Finalmente, el tercer capítulo “Actividades y recursos educativos propuestos por el MINEDU para la enseñanza del inglés como lengua extranjera” describe algunas estrategias y recursos planteados en las sesiones de aprendizaje diseñadas por el Ministerio de Educación.

Capítulo I

La enseñanza del inglés como lengua extranjera en educación secundaria en Instituciones Educativas Públicas del Perú

En la actualidad, el inglés también llamado lengua franca, es una de las lenguas más habladas a nivel mundial, además es considerado como un medio principal de comunicación utilizado en diversos ámbitos como es el campo turístico, el cual permite el intercambio cultural e interacción entre diversos países acortando las diferencias entre los mismos.

Frente a la demanda e importancia del inglés, el Currículo Nacional del Perú (2016), plantea el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, esto se debe a que el idioma oficial usado como medio de comunicación por los ciudadanos peruanos es el castellano; por lo tanto, los estudiantes no se encuentran continuamente expuestos a este idioma. Es así que, se decide presentar situaciones comunicativas y activas dentro del aula; orientadas al enfoque comunicativo y al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER para las Lenguas).

1.1 Enfoque Comunicativo en el idioma Inglés

En el siglo XX, aparecieron muchos métodos y enfoques para la enseñanza del inglés como lengua extranjera, las cuales se centraron en una enseñanza tradicional, donde el docente era el centro y principal protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje, mientras que el estudiante solo cumplía la función de escuchar, memorizar y ser un actor pasivo. Ejemplos de este tipo de enseñanza eran las metodologías: *Grammar-Translation*, *Direct Method*, *Audiolingual Method* y demás; las cuales se centran en aprender la gramática, memorizar diálogos y frases. Frente a ello, en busca de que los estudiantes cumplan un rol activo, sean el centro y principal agente en dicho proceso, y utilicen el idioma para situaciones comunicativas dentro y fuera del

aula, en vez de solo memorizar y repetir; surge en los años 1980, el Enfoque Comunicativo o *Communicative Language Teaching* (CLT)

El propósito fundamental del enfoque comunicativo es establecer la comunicación, considerando las necesidades del estudiante así como las aptitudes que debe desarrollar (*Listening, Speaking, Reading y Writing*), con la utilización de recursos y materiales de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua.

Communicative Language Teaching can be understood as a set of principles about the goals of language teaching, how learners learn a language, the kinds of classroom activities that best facilitate learning, and the roles of teachers and learners in the classroom. (Richards, 2006, p.2)

Enfoque comunicativo puede ser entendido como un conjunto de principios sobre los objetivos de la enseñanza del idioma, cómo los estudiantes aprenden un idioma, los tipos de actividades que facilitan el aprendizaje en el aula y el rol de los docentes y estudiantes en el aula. (Equipo investigador)

En otros términos, el enfoque comunicativo engloba todos los elementos del proceso de enseñanza y aprendizaje: los objetivos, la metodología, el contenido o las actividades que se realizan y por supuesto, el rol del docente y estudiante; a fin de fomentar situaciones comunicativas en las que no solo se adquiera conocimiento teórico sino que se utilice el idioma en contextos reales. De la misma manera, el Ministerio de Educación del Perú (2016), orientado en el enfoque comunicativo refiere:

Resalta la noción de que una lengua se aprende de manera eficaz cuando se emplea en situaciones reales, con propósitos determinados. Lo que requiere el uso del idioma en situaciones contextualizadas que reflejen lo que sucede en una comunicación real. (p.116)

Este enfoque deja en el pasado las teorías que afirmaban que el aprendizaje de estructuras gramaticales y vocabulario aislado son la base para la adquisición de un idioma, e impulsa al docente a crear un equilibrio entre gramática y vocabulario para desarrollar la parte comunicativa y se enfoca en hacer del idioma una herramienta provechosa para la solución de

conflictos en donde por lo menos dos personas estén involucradas teniendo una intención significativa.

Por último, el enfoque comunicativo permite que el estudiante tenga un aprendizaje oportuno y significativo al estar expuesto a situaciones reales en donde hace uso del idioma desarrollando las cuatro habilidades que posee el inglés.

1.1.1. Habilidades Comunicativas del idioma Inglés.

Cuando uno desea aprender y dominar algo en específico, primero es necesario que desarrolle ciertas habilidades con el fin de lograrlo. Así como cuando uno desea interactuar en su lengua materna, se necesita de ciertas habilidades para poder comunicarse de manera oral o escrita; el idioma inglés no es ajeno a ello. Para poder ser competente en el dominio del idioma, es necesario que el estudiante logre desarrollar las cuatro habilidades que se encuentran clasificadas en habilidades receptoras (*listening y reading*); en que el estudiante no produce el idioma, sino que recibe la información, luego la procesa y entiende el significado o mensaje que este transmite; y habilidades productivas (*speaking y writing*), que consisten en recibir la información, el estudiante se apropia de ella y la transforma en un producto el cual será expresado de manera escrita u oral.

1.1.1.1. Comprensión Oral (*Listening*). La comprensión oral es la primera habilidad que se adquiere cuando se empieza a aprender un nuevo idioma. Es una de las habilidades receptoras que permite entender el idioma hablado en diferentes realidades o contextos, el cual involucra decodificar los sonidos del idioma. Así como afirma Nunan (2002), "listening is vital in the language classroom because it provides input for the learner. Without understanding input at the right level, any learning simply cannot begin" (p.239), esto quiere decir que la comprensión oral es sumamente importante en el aula ya que este provee diferentes canales de entrada de información oral para el estudiante. Es por ello que se propone comenzar por la comprensión oral a través de diversos recursos como la radio, televisión,

canciones, entre otros, que puedan ayudar al estudiante en la adquisición de un idioma.

Shin y Crandall (2014, p.268) establecen que la comprensión oral implica un cierto número de sub habilidades:

- Discriminar entre palabras y sonidos individuales.
- Comprender las diferencias en la gramática (singular y plural, presente, pasado y futuro)
- Identificar la(s) idea(s) principal(es) en un cuento o texto oral.
- Identificar información específica.

Existe un formato o momentos en una sesión de clase para desarrollar la comprensión oral, según Field (2002, p.242):

- *Pre-listening*: Éste primer momento ocurre antes de escuchar el audio donde se enseña o introduce todo el nuevo vocabulario importante por escuchar. Asimismo, el docente provee un contexto y motiva al estudiante.
- *Listening*: Durante este momento, el estudiante escucha el audio y desarrolla ciertos tipos de ejercicios, éstos pueden contar con preguntas generales establecidas en un contexto “*extensive listening*” o preguntas detalladas de comprensión “*intensive listening*”.
- *Post-listening*: Éste último momento permite que el estudiante reflexione acerca de lo escuchado en el audio y lo contextualiza a su realidad.

Es así que, la comprensión oral es una de las primeras habilidades que debe desarrollar una persona para poder comunicarse e interactuar ya que este implica escuchar y comprender el lenguaje hablado, el cual se puede presentar en forma de monólogos, diálogos, entre otros; y para lograr un buen

desenvolvimiento en dicha habilidad es necesaria una gran cantidad de información oral.

1.1.1.2. Producción Oral (*Speaking*). Es una de las habilidades productivas donde se evidencia el uso del idioma para comunicarse e interactuar a través de simples conversaciones diarias, presentaciones, discusiones, debates, etc. "*Speaking involves using speech to communicate meanings to other people*" (Spratt, 2011, p.48). Cuando las personas se comunican de manera oral, manifiestan diferentes mensajes y a veces no son perfectos en cuanto a gramática o vocabulario, ya que las ideas se producen en segundos en la mente. Sin embargo, "*...speaking involves a lot more than just using grammar and vocabulary accurately in speech*" (Spratt, 2011, p.48), la expresión oral implica más que el uso de la gramática y el vocabulario perfecto, ya que en este proceso intervienen estrategias que pueden ayudar a que el mensaje que se quiere comunicar sea entendido. Según Spratt (2011), estas son las sub habilidades que intervienen en la expresión oral.

A. *Making use of grammar, vocabulary and functions*. El uso adecuado de la gramática, vocabulario y la producción de sonidos, hará que el mensaje sea claro y sin malos entendidos.

B. *Making use of register to speak appropriately*. Hacer uso del registro apropiado quiere decir que se debe observar muy bien al receptor para graduar el nivel de formalidad o informalidad con el que nos vamos a dirigir de manera oral, a fin de no hacer sentir incómodo al receptor.

C. *Using features of connected speech*. Se refiere a la utilización de las características del discurso asociado como entonación, acentuación de las palabras u oraciones, contracciones y conectores.

D. *Using body language*. El lenguaje corporal como gestos, expresiones faciales, contacto visual, movimientos para enfatizar el mensaje, etc. dicen más que mil palabras y complementan el discurso verbal haciendo que el mensaje sea más claro.

E. *Producing different text types*. Producir diferentes tipos de textos como conversaciones, discusiones, llamadas, cuentos, presentaciones.

F. *Oral fluency*. La fluidez oral es importante ya que al no presentarse las pausas largas y la lentitud en el discurso; ayuda a mantener cautivo al receptor o receptores.

G. *Using interactive strategies*. Usar estrategias de interacción para demostrar al receptor una escucha activa, por ejemplo, aclarar lo que queremos decir ('I mean...'), pedir opiniones ('What do you think?'), asentir ('Yes, that's right').

Expresar ideas, pensamientos, creencias, sentimientos, etc. de manera oral implica mucho más que usar la voz, están inmersos los gestos, el lenguaje, el tono de voz, el sentido del mensaje. Sin embargo, todo lo mencionado parte de la confianza que los estudiantes tengan consigo mismos y con el receptor; es decir, que el estudiante se sienta libre de expresarse y con cero niveles de frustración al cometer errores.

La expresión oral para desarrollarse en una sesión de aprendizaje debe seguir una serie de pasos, según Spratt (2011, p.50).

- *Lead-in*: introducción del tema.
- *Practice activities*: los estudiantes usan el nuevo idioma a través de diferentes actividades controladas por el docente dependiendo de la clase y el contexto.
- *Post-task activities*: Los estudiantes realizan actividades libres e individuales acerca del tema.

Se requiere de un proceso en pos de un mejor entendimiento por parte del estudiante, comenzando con una introducción al tema, en donde se presente el vocabulario y las expresiones nuevas, además de las situaciones en las que pueden ser usadas. Luego, el estudiante practica mediante

actividades guiadas por el docente ya sea conversaciones en parejas, diálogos, juegos de roles, etc. Finalmente, los estudiantes después de practicar arduamente, ya son capaces de realizar actividades sin ayuda del docente.

1.1.1.3. Comprensión Escrita (*Reading*). Al igual que el *Listening*, es una habilidad receptiva en la cual el lector interactúa con las ideas de un texto, donde este logra comprender la información; así mismo interpretar y justificar ideas. Aunque se pueden utilizar procesos de enseñanza similares con ambas habilidades, existe una diferencia.

The most obvious differences are to do with the fact that people read at different speeds and in different ways. Whereas a recording takes a definite length of time to play through, in a reading activity, individuals can control the speed they work at and what they are looking at. (Scrivener, 2011, p. 263).

Las diferencias más obvias tienen que ver con el hecho de que las personas leen a diferentes velocidades y de diferentes maneras. Mientras que una grabación toma un tiempo definido para reproducirse, en una actividad de lectura, las personas pueden controlar la velocidad a la que trabajan y lo que están mirando. (Equipo investigador)

La diferencia entre la habilidad de *Listening* y *Reading* está en el control que tienen los estudiantes de la actividad; en el *Reading*, el estudiante lee a su ritmo, mientras que cuando escucha un audio, tiene que adaptarse al ritmo de lo que oye. Y es que cada estudiante es un universo distinto, con estilos de aprendizajes variados, por ello, es preciso tomar en cuenta esa información al tomar decisiones sobre las estrategias a usar en el aula, a fin de que sean las más adecuadas para el aprendizaje de los estudiantes.

El proceso de lectura puede ser un tanto complicado para los estudiantes porque al tener el idioma nativo presente en su mente, se les dificulta el leer en un idioma diferente, y cuando no lo entienden llegan a frustrarse y perder motivación por la lectura. En español, cuando se lee, es necesario e imprescindible entender cada palabra para darle sentido a un texto. Sin embargo, en inglés no necesariamente es así; el contexto le da el sentido al texto.

In order to make students better readers, we need first of all to raise their awareness that it's not always essential to understand every word, and that practicing some different reading techniques in English may be very useful to them. (Scrivener, 2011, pg. 264)

Para que los estudiantes sean mejores lectores, primero necesitamos crear conciencia de que no siempre es esencial entender cada palabra y que practicar algunas técnicas de lectura diferentes en inglés puede ser muy útil para ellos. (Equipo investigador)

En otras palabras, el lector no necesita entender el significado de cada palabra encontrada en el texto por el contrario lo importante es entender el mensaje tomando en consideración el contexto. Para ello el discente cuenta con varias técnicas que puede usar; algunas técnicas que propone Scrivener (2011), se detallan a continuación:

A. *Reading for Details*. También llamado lectura intensiva, es en la que se lee para obtener más información con detalles más exhaustivos. Esta técnica involucra leer y releer pequeñas partes del mismo texto varias veces a fin de encontrar más información y asegurarse de que cada palabra esté bien interpretada.

B. *Skimming*. Lectura rápida para obtener una idea de un párrafo o una línea del texto. Los estudiantes pueden obtener las respuestas de manera rápida sin necesidad de entender cada palabra.

C. *Scanning*. Mover los ojos rápidamente por todo el texto con el fin de encontrar una parte específica de información sin leer el texto completo.

La habilidad de Reading o Comprensión Escrita para desarrollarse en una sesión de aprendizaje, va de lo general a lo específico, por ello, Scrivener (2011), propone una ruta o mapa para seguir en una sesión.

- *Pre-text*, es decir, introducir el tema de la lectura y conectarlo con los estudiantes a través de sus experiencias. El estudiante puede predecir el tema del texto mediante imágenes; además contestar y elaborar preguntas.

- *Text*, el desarrollo del texto aplicando las técnicas que se detallaron líneas arriba.

- *Post-text*, enfocado en la tarea, los estudiantes son capaces de producir algo, como escribir algo, dramatizar, discutir, etc.

El proceso o ruta al momento de aplicar la lectura en las sesiones de aprendizaje le da al estudiante un panorama distinto, porque ya no se ve enfrentado a una lectura sin una preparación previa sino que de manera sutil mediante la introducción de vocabulario, la conexión con sus experiencias, se va adueñando del texto hasta comprenderlo. Cabe resaltar, que la comprensión de un texto implica más que contestar preguntas explícitas en el texto, sino que abarca las habilidades del siglo XXI como el pensamiento crítico y creativo.

1.1.1.4. Producción Escrita (*Writing*). La expresión escrita es considerada una habilidad de producción junto con la expresión oral, es decir, se produce el lenguaje en vez de solo recibirlo. La comunicación se da de manera escrita, esta implica realizar signos observables como letras, palabras, oraciones, párrafos, que uniéndolos pueden comunicar el mensaje que se quiere transmitir.

Algunos tienen ideas erróneas acerca de la definición de esta habilidad. Muchos consideran que el hecho de formar palabras o redactar un texto significa "*writing*". Sin embargo, este es un proceso más complejo; a partir de un conjunto de ideas, la persona las transforma en un producto organizado y coherente que permite comunicarlas a los demás teniendo en consideración muchos otros aspectos como: la persona a quien va dirigida, el tipo de texto, entre otros.

Writing is a complex skill progressing from the level of copying familiar words and phrases to developing an awareness of text structures, genres, the process of drafting and editing, and writing for an audience. (Pinter, 2006, p.74)

Escribir es una habilidad compleja que avanza desde el nivel de copiar palabras y frases familiares hasta desarrollar una conciencia sobre las estructuras del texto, los géneros, los procesos de redacción y edición y el escribir para una audiencia. (Equipo investigador)

Esto quiere decir que la escritura es un proceso interactivo, el cual consta en que el escritor pueda comunicar sus ideas por medio de su discurso escrito. Así mismo, la escritura implica el uso de ciertos elementos y componentes que permitan su adecuado empleo y entendimiento, tales como: coherencia, cohesión, ortografía, puntuación, etc.

Existen dos tipos de enfoques, los cuales juntos permiten que el estudiante logre un mejor desempeño en el desarrollo de esta habilidad: enfoque por procesos "*process-based approach*" y producto "*product-based approach*". Así como afirma McKay (2006) "*Writing is both a process and a product*" (p.245). El primero permite al estudiante expresar sus ideas de manera escrita y explorar el lenguaje así como sus recursos; por el contrario el segundo, así como su nombre indica, solo se enfoca en el producto final.

Teniendo en consideración los enfoques previamente mencionados, como resultado de ello la producción escrita consta de cinco etapas, McKay (2006) detalla los siguientes procesos:

- Pre escritura "*Pre-writing*". Durante esta primera etapa, se realiza el llamado "*brainstorming*" o lluvia de ideas, se busca recolectar la mayor cantidad de ideas relacionadas al tema. Asimismo, se toma en consideración los conocimientos previos o recursos del estudiante que sirven como base principal para poder avanzar con el siguiente proceso.

- Escritura "*Writing*". Seguidamente de recolectar ideas, el estudiante plasma las ideas relevantes que desea comunicar de forma escrita, teniendo en consideración las características de la producción escrita sin desviarse del tema principal. Lo primordial en este proceso es plasmar las ideas concretas de forma visible, es decir, enfocarse en el fondo (las ideas a comunicar) sin preocuparse por la forma (gramática, ortografía, etc).

- Revisión “*Revising*”. A continuación, se examina el texto en una presentación inicial y se vuelve a trabajar en ello con el fin de que las ideas sigan un orden lógico y coherente. Revisión ocurre cuando el escritor busca retroalimentación por parte del docente o otro estudiante. El rol del docente es el de consultor, el cual ayuda a mejorar la calidad de las ideas para que el texto sea mucho más interesante y entendible para el lector. Y no solamente el docente, también pueden intervenir los mismos compañeros de clase, ellos mismos, entre otros. Además, los estudiantes comienzan a distinguir que ideas son relevantes, añadir, cambiar o eliminar ideas; asimismo, enfocarse en la organización del texto.

- Edición “*Editing*”. Los estudiantes, junto con la ayuda del docente o compañeros, corrigen su trabajo enfocándose principalmente en la forma; es decir, se concentran en que el texto no contenga ningún error gramatical, ortográfico, puntuación, entre otros. Muchas veces este paso puede ser doloroso o fastidioso ya que los estudiantes sienten que el texto está ya casi terminado y no es imprescindible volver a tocarlo. Sin embargo, es necesario porque permite que los estudiantes reflexionen acerca de su proceso de escritura; ellos necesitan saber cómo escribir teniendo en consideración las reglas de redacción (Standard English Conventions) como la ortografía, puntuación, gramática y otros, ya que estos sirven como guías que permiten que el texto sea claro y entendible.

- Publicación “*Publishing*”. El último proceso consta de volver a escribir el texto en una forma presentable, lista para ser publicada, compartida y leída por los demás. Existen diversas formas de presentación, mediante el uso de un poema, diario, infografía, etc. Además de servir como motivación para los estudiantes.

En conclusión, la producción escrita no solo implica el hecho de dibujar símbolos, esta es una habilidad compleja que conlleva una serie de procesos mentales y pasos para poder lograr un óptimo producto, el cual parte de un tema, para así formar oraciones y párrafos relacionadas al mismo tema y

expresar las ideas de manera escrita dependiendo de ciertos factores o características a seguir.

1.2 Enseñanza del Inglés en la Educación Básica Regular

La Educación Básica Regular (EBR) es una modalidad que atiende a niños, niñas y adolescentes que pasan oportunamente por el proceso educativo de acuerdo con su evolución física, afectiva y cognitiva, desde el momento de su nacimiento. La EBR está organizada en tres niveles: Educación Inicial, Educación Primaria y Educación Secundaria.

La enseñanza del inglés como lengua extranjera empieza desde el nivel primario permitiendo que los niños despierten un interés en conectarse y comunicarse con diversas realidades, como el tecnológico y científico; continuando esta enseñanza en el nivel secundario con el objetivo que los estudiantes se comuniquen de manera fluida al culminar su educación.

La enseñanza del idioma inglés en la EBR busca que los estudiantes sean capaces de comunicarse y comprender correctamente en inglés, obteniendo así el nivel destacado en las tres competencias que determina el Currículo Nacional, las cuales se presentan en la siguiente figura:

Tabla 1

Competencia y capacidades del área de inglés como lengua extranjera.

Competencia	Capacidades
13. Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
14. Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
15. Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

Fuente: Currículo Nacional (2016)

La competencia número trece “Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera” es la interacción entre uno o más interlocutores para comunicarse, buscando la comprensión y producción eficaz del idioma inglés. Dentro de esta competencia se encuentran siete capacidades, mencionadas en la figura anterior, las cuales ayudan a que los estudiantes desarrollen la competencia de manera eficaz.

La competencia número catorce “Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera” es la comprensión crítica de diferentes tipos de textos ya que supone un proceso activo de construcción del sentido que lee, el estudiante pone en juego habilidades, saberes y actitudes provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea, tomando conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el

sentido. La competencia tiene tres capacidades para el desarrollo de la misma, las cuales se evidencian en la tabla 1.

La competencia número quince “Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera” se refieren a la producción escrita de distintos tipos de textos, de igual modo es un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo. Dentro de la competencia se encuentran cuatro capacidades con la finalidad de desarrollar dicha competencia mencionadas en la tabla 1.

Desarrollando las capacidades de cada competencia presentada obtendremos el logro estimado para los estudiantes. El estudiante podrá comunicarse con fluidez y de manera organizada ante diversas situaciones comunicativas manejando un vocabulario amplio y diverso; además, utilizará diversos tipos de recursos para enfatizar su mensaje tanto escrito como hablado.

1.3 Modelos de Servicios Educativos en la Educación Básica Regular

El Ministerio de Educación del Perú ha diseñado dos modelos de servicio para la modalidad de educación básica regular: Jornada Escolar Regular (JER) y Jornada Escolar Completa (JEC). El primer modelo se lleva a cabo en los tres niveles de la EBR; sin embargo, en el nivel secundario se vio pertinente implementar el modelo de servicio JEC.

El 1 de Octubre del 2014, se dio a conocer a través del diario “El Peruano” la Resolución Ministerial N° 451-2014-MINEDU en el cual se precisó la universalización del servicio educativo de Jornada Escolar Completa para las instituciones educativas públicas del nivel de educación secundaria. Esto trajo consigo diversos cambios en los componentes pedagógicos, de gestión y de soporte con el fin de que durante el 2015 al 2021 los jóvenes tengan mejores oportunidades de aprendizaje.

Que, mediante Oficio N° 1537-2014-MINEDU/VMGP/DIGEBR, el Director General de Educación Básica Regular, remitió al Viceministro de Gestión Pedagógica el informe N° 1627-2014-MINEDU/VMGP/DIGEBR-DES, mediante el cual sustenta la necesidad de aprobar el modelo de servicio educativo denominado Jornada Escolar Completa para las instituciones educativas del nivel de educación secundaria, el cual tiene como objetivo mejorar la calidad del servicio de educación secundaria ampliando las oportunidades de aprendizaje de los y las estudiantes de instituciones educativas públicas del nivel de educación secundaria. (Diario “El Peruano”, 2014, Resolución N° 451- 0214-MINEDU)

El Ministerio de Educación ha diseñado políticas destinadas a mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel secundario al finalizar la educación básica regular. Sin embargo, para la implementación de la misma se requieren diversos factores: infraestructura, implementación de tecnología, capacitaciones, material de trabajo, entre otros; los cuales no han sido abarcados por todas las instituciones públicas del nivel secundario del Perú. Es por ello que, aún hay instituciones educativas que siguen empleando la modalidad de Jornada Escolar Regular en el nivel secundario.

El servicio educativo de Jornada Escolar Regular (JER) actualmente funciona en los tres niveles de educación básica regular. En educación inicial se desarrollan 900 horas pedagógicas anuales, en el nivel primario se dan 1100 horas pedagógicas y en el nivel secundario se tiene que cumplir con 1200 horas pedagógicas. En el área de inglés como lengua extranjera, área de nuestro interés, no es obligatoria para el nivel primario. Para el nivel secundario, bajo esta modalidad, solo se implementan 3 horas pedagógicas semanales tal como lo establece el Currículo Nacional, pero solo si cuentan con docentes de inglés.

Por otro lado, el servicio educativo de Jornada Escolar Completa (JEC) solo se ha implementado en el nivel de educación secundaria, y en comparación al servicio educativo JER, se aumentó de 1200 a 1600 horas pedagógicas anuales. Para el área de inglés, se ha determinado 5 horas semanales para su enseñanza, además se implementó aulas equipadas con laptops, auriculares, mouses, entre otros, para que el docente pueda optimizar la aplicación de la metodología *Blended*.

Para efectos de este trabajo de investigación se dará un mayor énfasis al modelo de servicio educativo JEC, puesto que es allí donde se ha incorporado la metodología *Blended* en el área de inglés como lengua extranjera.

1.3.1 Jornada Escolar Completa (JEC)

Las instituciones de Jornada Escolar Completa (JEC) son un modelo de servicio educativo cuyo objetivo es mejorar la calidad de educación ampliando las oportunidades de enseñanza-aprendizaje en el nivel secundario. Este modelo surge ante la necesidad de formar jóvenes capaces de enfrentar y lidiar con las demandas y oportunidades que encuentran dentro de la sociedad, permitiéndoles un mejor desenvolvimiento en el ámbito profesional.

Este nuevo modelo de servicio educativo inició en marzo del 2015, y actualmente se ha implementado en 2001 instituciones educativas en todo el Perú, solo en educación secundaria, debido a que son los jóvenes quienes deben estar mejor preparados para enfrentar una sociedad con altas demandas laborales.

La JEC tiene como principal propósito reforzar las áreas de Comunicación, Matemática, Educación para el Trabajo e inglés, además del desarrollo integral del estudiante, entre ellas sus características, necesidades e intereses. Asimismo, esta propuesta lleva consigo mismo la implementación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), el cual permite al estudiante de educación secundaria el desarrollo de sus habilidades tecnológicas y un mejor contacto con el idioma inglés.

a. Finalidad y Objetivos.

La finalidad del modelo JEC es mejorar el logro de aprendizajes a través del aumento de horas, de 35 a 45 horas semanales, promoviendo el cierre de brechas y equidad educativa en el país. Para ello, el objetivo general de la implementación del modelo JEC es mejorar la calidad de servicio de

educación secundaria implementando una oferta pedagógica que responda a las características, intereses y necesidades de un estudiante del siglo XXI, incorporando las TIC como recursos didácticos.

b. Características de las JEC.

Las Instituciones Educativas JEC cuentan con 45 horas pedagógicas semanales centrándose en el desarrollo institucional como el aprendizaje escolar. Además, se hace un control permanente de las necesidades socioemocionales y cognitivas del estudiante, también se crean lazos de confianza entre estudiantes y docentes, creando una convivencia inclusiva, acogedora y colaborativa, enfatizando la participación de la familia y de la comunidad en los procesos pedagógicos que desarrollan la Institución Educativa.

c. Enfoques de las JEC.

Los enfoques establecidos por la Jornada Escolar Completa son dos: Enfoque de la Propuesta Pedagógica y Enfoque de Gestión.

El primer enfoque busca que el estudiante sea capaz de resolver problemas o lograr sus propósitos en diversos contextos y enfrentar con éxito las exigencias de la sociedad. Además, busca orientar la conciencia sobre uno mismo, sobre los demás y sobre la realidad que rodea al estudiante, permitiendo una relación positiva consigo mismo, con los demás y el medio, así como un proyecto de vida personal.

El segundo enfoque se basa en el conjunto de actividades a realizar para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje involucrando a todas las personas que son importantes en dicho proceso. Si esto se logra, existe una gestión de cambio lo que lleva a crear y recrear una nueva forma de hacer escuela nueva.

d. Componentes del Modelo JEC.

Los componentes del Modelo JEC se organizan en tres: Pedagógico, de Gestión y de Soporte.

El primer componente se enfoca en el acompañamiento al estudiante y el apoyo pedagógico a los docentes. Para ello, se pone énfasis al apoyo y acompañamiento académico que el docente brinda a sus estudiantes de manera permanente, fortaleciendo el lazo entre ellos con el fin de prevenir el fracaso y abandono escolar. Además, se brindan herramientas pedagógicas para que el docente pueda innovar en sus planificaciones según el grado escolar y además puedan comprender el uso de las TIC para que estas sean incluidas en sus sesiones de aprendizajes teniendo como resultado clases más significativas e innovadoras.

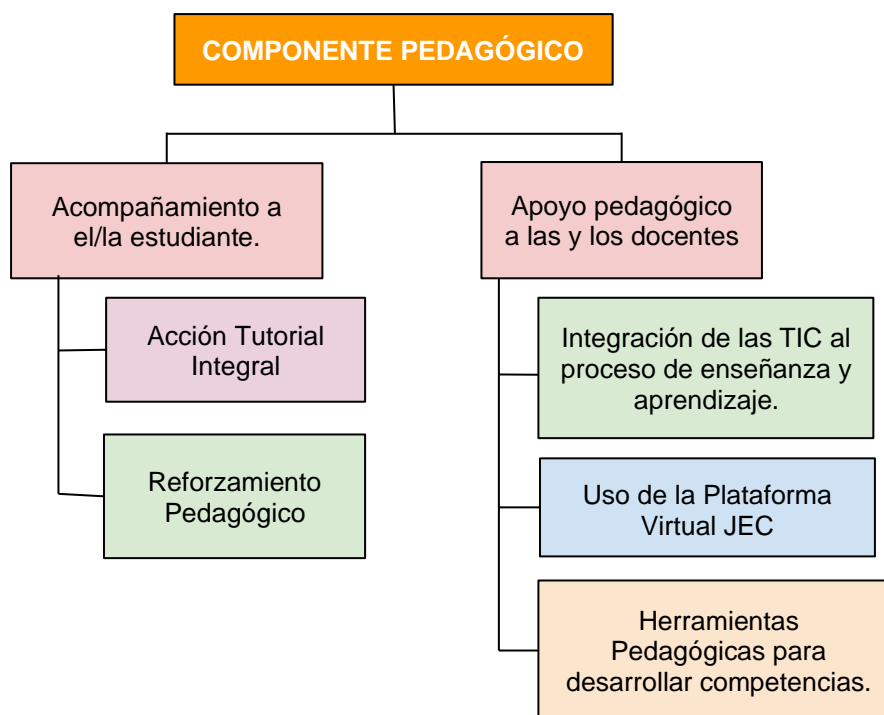


Figura 1. Orientaciones para la implementación del "Modelo de Servicio Educativo de Jornada Escolar Completa" en las IIEE de Educación secundaria 2018. Fuente: Resolución N°451-2014 MINEDU, Perú.

En la figura 1 se observa, cada uno de los elementos del componente pedagógico en cual da soporte al estudiante y a los docentes, permitiendo así

el logro de las competencias y capacidades en cada área curricular que se quiere mejorar con la implementación del nuevo servicio educativo JEC.

El segundo componente de Gestión comprende la organización y funcionamiento de la Institución Educativa para generar mejores condiciones en el logro de aprendizaje y calidad educativa. Esta gestión se centra en el aprendizaje de los estudiantes y el rol directivo que debe ejercer un enfoque de liderazgo pedagógico considerando el Marco del Buen Desempeño del Directivo junto a los compromisos de Gestión Escolar

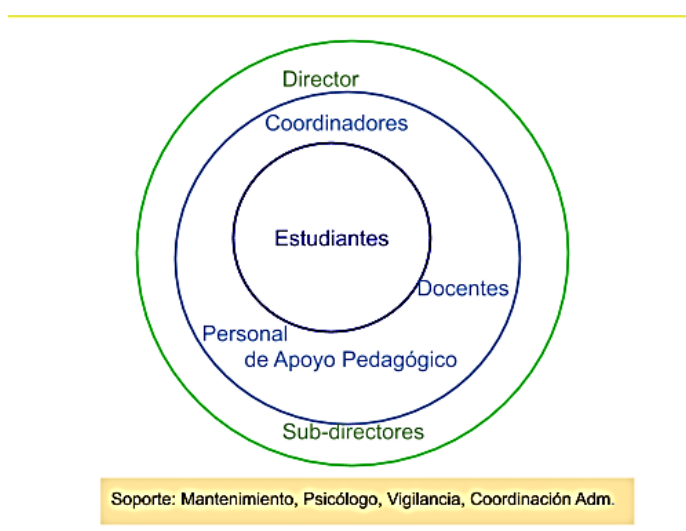


Figura 2. Orientaciones para la implementación del “Modelo de Servicio Educativo de Jornada Escolar Completa” en las IIEE de Educación secundaria 2018.

Fuente: Resolución N°451-2014 MINEDU, Perú

Tal como se observa en la figura 2, el estudiante es el elemento más importante dentro del componente de gestión, debido a que todas las decisiones que tomen los otros elementos: docentes, directores, incluso los de soporte, tendrán un efecto en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Por otra parte, el componente de soporte es el conjunto de herramientas implementadas en las instituciones educativas con el propósito de mejorar el desarrollo de JEC, para ello, se ha implementado aulas de área curricular en donde se desarrollan las clases presenciales y las aulas con laptops en donde se lleva a cabo las clases virtuales.

Capítulo II

Desarrollo de la metodología *Blended* en el área de Inglés en Educación Secundaria

Partiendo desde un enfoque comunicativo donde se busca propiciar el aprendizaje del idioma inglés en situaciones o contextos significativos y donde el estudiante es capaz de hacer uso del inglés para comunicarse, debido al nuevo impacto de la era digital, se buscó nuevas formas de enseñanza que involucren el uso de la tecnología. Es así que el Ministerio de Educación del Perú a partir del 2015, optó por la implementación de la metodología *Blended* en el área de inglés en Instituciones Educativas Públicas JEC como iniciativa para mejorar la educación peruana teniendo en consideración las necesidades y demandas del siglo XXI.

2.1 Metodología *Blended* en el área de Inglés

El término *Blended* proviene de la palabra en inglés “*blend*” la cual significa mezclar o combinar. Es así que, la metodología *Blended* combina la enseñanza en ambientes presenciales y virtuales, donde se busca aprovechar las diversas tecnologías de la información y comunicación (TIC) en la realización de las sesiones de aprendizaje. Según el Ministerio de Educación (2007), la metodología *Blended* “combina lo mejor del aprendizaje presencial con funcionalidades del aprendizaje electrónico, para potenciar las fortalezas y disminuir las debilidades de ambas modales” (p.9). En otras palabras, este integra diferentes recursos, actividades, estrategias dentro del aula de clases en las modalidades presencial y virtual aprovechando las ventajas de cada modalidad.

A pesar de ello, algunas personas tienden a confundir la metodología *Blended* con el aprendizaje en línea o “*e-learning*”. Sin embargo, el *e-learning*, hace uso de las TIC en su totalidad es decir el aprendizaje se da completamente virtual o en línea mas no de manera presencial o cara a cara,

mientras que en la metodología *Blended*, el docente monitorea las actividades.

Por consiguiente, se concluye que la metodología *Blended* en el área de inglés, se da durante el desarrollo de clases presenciales y virtuales, en donde se incorporan las TIC como uno de los recursos más relevantes. Dicha complementación permite que el estudiante que está aprendiendo un idioma tenga la posibilidad de desarrollar sus competencias curriculares en el área de inglés, así como estar preparado para las nuevas demandas en una era globalizada.

2.2 Características de la metodología *Blended*

La metodología *Blended*, en comparación a otras, tiene como objetivo que el estudiante cumpla un rol activo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y para ello requiere particularidades para que se logre dicho objetivo. A continuación se detallan las principales características que respaldan la metodología *Blended*:

A. Organización de las sesiones de aprendizaje. La metodología *Blended* tiene una particularidad en su diseño de sesiones de contingencia, ya que estas se desarrollan en clases presenciales y virtuales. Frente a ello, el Ministerio de Educación clasifica las sesiones de aprendizaje en tres tiempos: presencial, virtual y consolidación. Las clases presenciales tienen una duración de 90 minutos las cuales se dan en aulas tradicionales; las clases virtuales duran 90 minutos y se dan en aulas equipadas con laptops; finalmente las clases de consolidación tienen una duración de 45 minutos y se llevan a cabo en las aulas tradicionales.

B. Diversidad de actividades y recursos de enseñanza. Para la efectividad de la metodología *Blended*, el docente debe utilizar una gama de actividades que faciliten el aprendizaje y adquisición de las habilidades comunicativas de la lengua extranjera inglés, además debe emplear la tecnología como uno de sus principales recursos para enriquecer el aprendizaje.

C. Desarrollo de la habilidad del pensamiento crítico. El desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes es importante para que aprenda a buscar soluciones a problemas de manera autónoma, así como evaluar y ajustar sus propias ideas y las de los demás.

D. Trabajo Colaborativo. Para el logro máximo del rol del docente junto a la experiencia del aprendizaje al propio ritmo del estudiante debe existir una colaboración significativa. Brown (2017), menciona que los humanos son seres sociales, y estos construyen su aprendizaje al desarrollar nuevos conocimientos a través de la interacción con otros seres. El trabajo colaborativo tiene mejores resultados en el proceso enseñanza y aprendizaje ya que se puede resolver problemas desde varias perspectivas.

Existen dos tipos de colaboración en el aula: entre pares y entre estudiante-docente. El primero permite al estudiante intercambiar opiniones, respuestas, etc. entre compañeros o incluso, enseñar uno al otro. El segundo hace posible que los docentes puedan preparar a los estudiantes individualmente con preguntas específicas que respondan al nivel o necesidad de cada estudiante.

E. Mayor interactividad. La interactividad es una característica importante dentro de la metodología *Blended*, debido a que el aprendizaje se construye a través de trabajos en equipo, en donde cada miembro es responsable tanto de su aprendizaje como el de sus compañeros. Esta interactividad se dan tanto en clases presenciales como virtuales, ya sea a través de discusiones, debates, diálogos, resolución de problemas, etc. Cabe resaltar que, al usar la tecnología en esta metodología como recurso educativo, los ejercicios desarrollados en la plataforma o en la web son más interactivos que los ejercicios realizados en papel, y esto genera mayor interés por parte del estudiante.

F. Retroalimentación más eficiente. Especialmente en las clases virtuales y de consolidación, los trabajos de los estudiantes permanecen escritos en los foros de discusión, chats u otras herramientas similares, dando

oportunidad a que los docentes puedan retroalimentar las respuestas de los estudiantes de manera inmediata y permite que los estudiantes tengan la posibilidad de hacer el trabajo las veces que considere necesario. Asimismo en las clases de consolidación, donde se hace el repaso del tema tratado, existe un mayor tiempo para aclarar dudas y reforzar el aprendizaje.

G. Uso de las tecnologías de comunicación e informática como complemento a la clase presencial. La metodología *Blended* hace posible usar al máximo las herramientas tecnológicas actuales en cualquiera de sus momentos: presenciales o virtuales. Por ejemplo: el uso de gráficos para reforzar los textos, el uso de audios para practicar la correcta pronunciación o entonación, usar plataformas como Kahoot o Quizlet para realizar trabajos en grupos y reforzar un tema.

Estas siete características de la metodología *Blended* permiten la efectividad de la misma en el proceso enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera como lo es el idioma inglés en el Perú. Es importante recalcar que las características de la metodología se deben ver reflejadas en las actividades a realizar en cada sesión de aprendizaje y en la actitud que el docente debe tener al ejecutar dichas sesiones.

2.3 Requisitos para la aplicación de la metodología *Blended*

Para la implementación y aplicación de esta metodología es necesario que las instituciones educativas cumplan con algunos requisitos claves para que el proceso de enseñanza y aprendizaje se realice de manera efectiva. "Implementing Blended teaching is not an easy task. It requires certain fundamental preparations in all the elements of teaching learning process-teacher, student, content designing, and infrastructure". "La implementación de la metodología *Blended* no es una tarea fácil. Requiere cierta preparación fundamental en todos los elementos del proceso de enseñanza y aprendizaje, docente, estudiante, diseño del contenido e infraestructura." (Equipo investigador). A continuación se explican algunos requerimientos según la Universal Journal of Educational Research:

- Docentes capacitados. Es necesario partir de este criterio si se quiere una exitosa aplicación de la metodología, el docente debe estar entrenado para ambos modelos de clases, tanto presenciales como virtuales, debe dominar la tecnología, las herramientas y recursos en línea para poder usarlos con los estudiantes. “Teacher should know how to utilize blogs, youtube facility, software like Skype, google talk and others for video conferencing and social networking sites for educational purposes” (p.133). “El docente debería conocer cómo utilizar diarios virtuales, facilidades de Youtube, softwares como Skype, *Google Talk*, la cual es una aplicación de google con características similares al del Whatsapp y otras para videoconferencias y sitios de redes sociales con propósitos educativos.” Conocer y dominar las herramientas en línea, facilitarán el desarrollo de la metodología generando un óptimo proceso de enseñanza y aprendizaje.

- Instalaciones completas como un laboratorio de computación bien amueblado, conexión a internet, disposición para video chat. Este requisito es la clave para aplicar la metodología, ya que sin Internet y sin un dispositivo que esté conectado y en buen funcionamiento, es casi imposible. La institución educativa debe contar con una sala especial con suficiente cantidad de computadoras disponibles y con una correcta instalación del Internet.

- Padres de familia plenamente conscientes y de acuerdo. Algunos padres de familia no entienden el hecho de no estar trabajando como anteriormente ellos lo hicieron de una manera tradicional; y es que son constantes las quejas que existen en cuanto a este tema como, el poco uso de cuadernos y/o libros. Por ello, es importante mantener a los padres informados y hacerles entender que la metodología está relacionada con la era tecnológica en la que viven sus hijos produciendo un aprendizaje más significativo.

Todos estos requerimientos son algunos de los que se tendrían que revisar antes de aplicar la metodología *Blended* en alguna entidad educativa, si se quiere tener resultados óptimos. Ya que forjando una

educación de calidad, se reduce la brecha digital en los estudiantes y se flexibiliza el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.4 Rol del docente durante la aplicación de la metodología *Blended*

Durante años el rol del docente ha sido organizar, monitorear y motivar a los estudiantes, sin embargo con la presencia de la tecnología el rol del docente ha aumentado, puesto que aún debe continuar despertando el interés, monitorear pero sobretodo reforzar los conocimientos que adquieren los estudiantes. De acuerdo a Marsh (2012), en la metodología *Blended* el rol del docente se definen de la siguiente manera:

- Promover el aprendizaje centrado en el estudiante dentro del aula. El rol del docente es organizar y planificar las actividades dentro de un aula de clase, estas actividades deben estar centradas en las necesidades, intereses y habilidades de cada estudiante de acuerdo a su contexto. La idea fundamental es que el docente dirija el aprendizaje y ayude a los estudiantes a desarrollar sus habilidades lingüísticas.

- Facilitador: El docente debe ser un proveedor de actividades para complementar el conocimiento, buscar diversos lugares, plataformas virtuales y sobretodo brindar diferentes actividades para evitar clases tradicionales. Es por ello que el uso de la tecnología para el aprendizaje es fundamental y se requiere capacitación y apoyo. Tal como lo menciona Marsh (2012, p.9), “...but in blended learning, there is more reliance on student self-directed learning. The teacher, therefore, needs to help students take on the responsibility for their own learning” El docente debe estar pendiente de que los estudiantes lleguen a adquirir de manera correcta el idioma.

- Fomentar el aprendizaje autónomo y colaborativo. El rol del docente es ayudar a que los estudiantes desarrollen la autonomía en su propio aprendizaje, también que puedan trabajar en grupos, utilizando diversas estrategias de agrupamiento y trabajo individual. La metodología *Blended*

genera estos tipos de aprendizaje, por lo que los estudiantes deben estar aptos ante estos cambios.

El docente al igual que el estudiante es un actor fundamental para el aprendizaje, por más que pasen los años y la tecnología continúe avanzando, el docente debe estar presente para motivar, brindar conocimientos y apoyar a formar el aprendizaje de los estudiantes.

2.5 Rol del estudiante durante la aplicación de la metodología *Blended*

El rol del estudiante es tener apertura hacia nuevos conocimientos manifestando una actitud positiva. Sin embargo, con la metodología *Blended* los estudiantes deben adaptarse a nuevos espacios de aprendizaje y desarrollar su propio conocimiento. De acuerdo con Marsh (2012), los roles del estudiante durante la aplicación de la metodología *Blended* son:

- Autoaprendizaje: Durante la clase los estudiantes pueden realizar sus propios trabajos de manera independiente, generando en ellos el valor de la responsabilidad. Sin embargo, el autoaprendizaje debe ser monitoreado por el docente en caso que los estudiantes tengan dudas o preguntas.
- Trabajo colaborativo: Los estudiantes continúan con el trabajo colaborativo en diversas situaciones de clases, como las virtuales y presenciales, debido a que genera en ellos una motivación hacia la actividad. Los estudiantes deben mostrar una actitud flexible a los diversos tipos de trabajos colaborativos.

Los estudiantes son el centro de la enseñanza y aprendizaje, por lo tanto generar y desarrollar su propio autoaprendizaje es un rol fundamental, es importante que muestren apertura y actitud positiva a nuevos desafíos.

2.6 Ventajas de la metodología *Blended*

La metodología *Blended* es importante porque rompe con los muros de la enseñanza tradicional que no funcionan para todos los estudiantes. Hoy en día los estudiantes tienen un rápido y fácil acceso a la tecnología y a los recursos actuales que este brinda. De la misma manera, los estudiantes tienen la oportunidad de aprender a través de una variedad de actividades que se aplican a los diferentes estilos de aprendizaje los cuales satisfacen sus necesidades e intereses.

A continuación se presentan algunas ventajas en cuanto a las clases virtuales:

- Aumenta el interés de los estudiantes. Cuando la tecnología se integra en las sesiones de aprendizaje, es más probable que los estudiantes se muestren interesados, centrados y entusiasmados con los temas que se están desarrollando porque les resulta interesante aprender de manera diferente usando las TIC.
- Mantiene a los estudiantes enfocados por más tiempo. El uso de computadoras para buscar información, datos y el acceso a internet son de gran importancia para realizar investigaciones. Esta interacción con los recursos mantiene a los estudiantes enfocados por períodos más largos de lo que serían con libros o recursos en papel, este compromiso también ayuda a desarrollar el aprendizaje a través de la exploración y la investigación.
- Proporciona autonomía al estudiante. El uso de materiales virtuales aumenta la capacidad del estudiante para establecer objetivos de aprendizaje apropiados y hacerse cargo de su propio aprendizaje, lo que desarrolla una capacidad que será reflejado en su crecimiento.
- Prepara a los estudiantes para el futuro. Permite el desarrollo de habilidades del mundo real, que se traducen directamente en habilidades para

la vida, desde: habilidades de investigación, autoaprendizaje, mejor toma de decisiones, asimismo, ofrece un mayor sentido de responsabilidad.

Las ventajas descritas en los párrafos previos son de vital importancia para los estudiantes quienes son los protagonistas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que mantener su motivación, incentivar su autonomía y respetar sus estilos de aprendizaje son fundamentales para lograr aprendizajes significativos en ellos.

2.7 Importancia de la metodología *Blended*

En los últimos años la metodología *Blended* ha sido reconocida por repercutir de manera positiva en el proceso de aprendizaje y su implementación en el área de inglés por parte del Ministerio de Educación a los jóvenes del nivel secundario conlleva a reflexionar sobre su importancia y por qué se implementó tal metodología y no otras.

La metodología *Blended* es importante ya que en comparación con otras metodologías, está fomenta trabajos en grupo, considera el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, emplea las TIC como recursos didácticos y hay un continuo contacto con el docente, permitiendo que los aprendices tengan la capacidad de desarrollar sus habilidades comunicativas frente al idioma inglés a través de diversos mecanismos. Asimismo, la interacción entre estudiantes es un factor clave para la satisfacción, motivación y retención del aprendizaje.

Esta metodología permite el contacto directo con las TIC como parte de las sesiones de aprendizaje llamadas “clases virtuales”, en donde el docente guía las actividades, y es allí donde se fomenta una mayor motivación por parte de los estudiantes y les permite expandir sus conocimientos sobre la cultura extranjera, lo cual los prepara para responder a las nuevas demandas de la sociedad.

Capítulo III

Actividades y Recursos educativos propuestos por el MINEDU para la enseñanza del inglés como lengua extranjera

Para la implementación de la metodología *Blended*, el Ministerio de Educación vio pertinente proveer sesiones de contingencia, las cuales están clasificadas en presenciales, virtuales y de consolidación para cada grado de secundaria. El grupo investigador ha revisado las sesiones de aprendizaje con el fin describir las actividades y recursos más usados para la mejora del inglés como lengua extranjera. Para un mejor entendimiento, se define el término de actividad y recurso.

3.1 Definición de Actividades y Recursos educativos

Las actividades de aprendizaje se definen como cualquier actividad organizada que el individuo realiza con el fin de mejorar sus conocimientos, habilidades y competencias. Al diseñar actividades de aprendizaje, el docente debe tener en cuenta qué estrategias emplear para lograr que los estudiantes a través de esas actividades estudiantes adquieran la nueva información. Bransford, Brown y Cooking (2000), mencionan que las actividades deben ser diseñadas sistemáticamente para que el aprendizaje conduzca al logro del área.

Por otro lado, los recursos educativos son todo el conjunto de elementos que el docente utiliza como soporte, complemento o ayuda en su labor docente. Estos recursos deben ser usados dentro de una actividad siendo adaptado a las necesidades que tiene el estudiante al aprender. Todos los recursos para ser realmente eficaces, necesitan ser planificadas basadas en las características específicas que el área enseña.

3.2 Clases presenciales

Antes de abordar el tema de lo que se puede usar en este tipo de clase, es necesario mencionar la definición de lo que implica una clase presencial, se denomina clase presencial cuando durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, el docente y el estudiante se encuentran en el mismo espacio y tiempo teniendo así una comunicación interpersonal de manera fluida, facilitando la solución de dudas o incertidumbres que puedan surgir durante la sesión de clase.

3.2.1 Cuenta cuentos “*Storytelling*”

Esta técnica consiste en contar cuentos de manera creativa, usando lenguaje verbal y paraverbal, imágenes, símbolos, sonidos, disfraces u objetos reales que faciliten el entendimiento de los estudiantes. Las historias o cuentos deben ser contextualizadas y estar acorde a los intereses de los estudiantes, motivándolos y despertando el interés por la trama.

This exercise is about real listening; not listening because I am going to hound you with question afterwards or listening because you don't want to seem less alert than the other students, but listening because you want to. For that reason, it is all the more focused and involving. (Scrivener, 2011, p. 350)

Este ejercicio es sobre la escucha real; No escuchar porque después tendrás una pregunta o escucharé porque no quieres parecer menos alerta que los otros estudiantes, sino escuchar porque quieres. Por esa razón, es tanto más centrado como envolvente. (Equipo investigador)

Tabla 2
Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje - Clase Presencial.

Desarrollo (70')	Tiempo
5. El docente presenta la lectura <i>This is my fridge tonight</i> en un papelote y lo pega en la pizarra. Lee el texto para la clase y pide a la clase que presten atención a qué comidas utilizan la forma singular <i>There is</i> y cuál es la forma plural <i>There are</i> . Luego les pregunta qué cantidad de cada una hay en el refrigerador. (<i>some/any/a/an</i>).	11'
6. El docente copia algunas de las oraciones en la pizarra para facilitar la comprensión.	7'
7. Los estudiantes trabajan en parejas respondiendo a la pregunta: <i>What's in your fridge? Utilizando: There is some.../ There are some/ There is a/an.../There isn't any.../There aren't any...</i>	5'
8. El docente visita a cada pareja y verifica las interacciones, toma nota de errores que los estudiantes cometan.	
9. Los estudiantes comparten con la clase sus respuestas.	

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 25, 3° grado de educación secundaria, área de Inglés – MINEDU, 2019.

Tabla 3
Ficha de trabajo - Clase Presencial.

Hi everybody! This is my fridge.
 Tonight, it is my father's birthday and we are preparing lots of thing. So, in my fridge there are some tomatoes, carrots and onions and there is some pasta because my father likes eating spaghetti. There is also some chicken. There isn't any pizza because he doesn't like it. For dessert, there is some fruit. There are some grapes, some bananas and there is a melon... maybe we can make a fruit salad. And to drink, there is some orange juice and some soda. Of course, there is some ice cream and there is an apple pie which is my father's favorite dessert.
 Alice

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 25, 3° grado de educación secundaria, área de Inglés – MINEDU, 2019.

La actividad consiste en que cada estudiante recibe una ficha de trabajo en donde se encuentra la lectura. Los estudiantes al comprender el texto deben completar la siguiente actividad deben continuar con las actividades en grupos que indica el docente. Finalmente, el docente monitorea la actividad.

3.2.2 Tarjetas léxicas “*Lexical cards*”

Los juegos lexicales son usados frecuentemente durante las clases presenciales. Por ejemplo, para la presentación Cuando se tienen imágenes

y se juntan con tarjetas lexicales se logra un mejor entendimiento por parte de los estudiantes. A decir verdad, diversos juegos se pueden adaptar para hacer uso de tarjetas lexicales completando espacios, oraciones, creando oraciones a partir de ello, relacionar, encerrar, marcar, etc.

Tabla 4

Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje - Clase Presencial.

Inicio (20')	Tiempo
2. El docente presenta una tabla con palabras que orientan preguntas para completar ficha de información personal básica (ver anexo 1: Prompts)	7'
3. Los estudiantes deberán participar formulando preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • What/name? • Work/study • How old/? 	7'
4. El docente modela en la pizarra la participación de cada estudiante.	3'
5. El docente presenta más palabras que orientarán preguntas del producto de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> • Where/live • What music/like? • What languages (ver anexo 2 - Texts) 	3'
6. Se forman equipos para completar las preguntas abiertas y cerradas, completar formulario y entrevistar a sus compañeros.	

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 04, 1° grado de educación secundaria, área de Inglés – MINEDU, 2019.

Tabla 5

Tarjetas léxicas - Clase Presencial.

What/name
How old?
Work/study/?
Where/live/?
/have a car/?
What languages/speak/?
What music/ like
What TV programs/like
What sports/play

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 04, 1° grado de educación secundaria, área de Inglés – MINEDU, 2019.

Los estudiantes aprenden a través de recursos visuales, por ello el uso de estas tarjetas lexicales permiten al docente complementar sus actividades comunicativas a través de los juegos. Para el desarrollo de esta actividad los estudiantes se encuentran agrupados en pares, cada par recibe las tarjetas lexicales, los estudiantes deben completar las preguntas para lograr el

objetivo de la actividad que es comunicarse usando el material brindado por el docente.

3.2.3 Juego de Roles

Desarrollar la parte artística en los estudiantes es igual de importante que la parte académica y es más enriquecedor cuando se emplean ambos aspectos. Por ello, en las clases presenciales se realizan diferentes actividades en donde los estudiantes muestran sus habilidades artísticas y dominio del idioma. Este tipo de actividades permiten que el estudiante esté en constante práctica a situaciones comunicativas, las cuales lo ayudarán en su vida cotidiana.

Tabla 6

Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje - Clase Presencial

Desarrollo (65')	Tiempo
8. Los estudiantes desarrollan ejercicio 2 (ver ANEXO 2) el cual consiste en completar las frases del recuadro.	6'
9. Se unen en parejas para verificar respuestas e intercambiar roles para practicar la lectura.	4'
10. El/la docente monitorea las interacciones de los estudiantes en sus pares.	

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 64, 3° grado de educación secundaria, área de Inglés – MINEDU, 2019

Tabla 7

Oraciones incompletas para juego de roles - Clase Presencial.

<p>1. <u>WRITE THE DIALOGUE IN ORDER</u></p> <p>You: Where is the fitting room? You: Yes, I'm looking for <u>a shirt</u> You: I'm <u>small</u> A: Can I help you? You: Yes, that's nice. Can I try it on? A: What size are you? You: perfect. I'll take it. How much is it? A: Certainly Sir. How does it fit? A: It's <u>\$ 20</u>. How would you like to pay? You: Here is my <u>credit card</u> You: Thanks. Goodbye A: Thank you. Have a nice day You: <u>Do you take credit cards?</u> A: Yes, we do A: Hos about this one?</p>

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 64, 3° grado de educación secundaria, área de Inglés – MINEDU, 2019.

En esta actividad los estudiantes reciben una ficha de trabajo en donde tienen completar las oraciones, luego en pares cada estudiante toma un rol, después de practicar, los estudiantes salen al frente de la clase y presentan su trabajo, mientras que el resto de los estudiantes escucha atentamente. Lo beneficioso de esta actividad es que los estudiantes se sienten motivados a usar el idioma mediante el juego, además de utilizarlo en situaciones contextualizadas a la realidad de los estudiantes.

3.2.4 Organizadores gráficos

Los organizadores gráficos son representaciones visuales que permiten al estudiante organizar la información mediante la selección de aspectos importantes acerca de un concepto o tema, haciendo uso de imágenes y/o textos.

Graphic organizers are visual representations of knowledge that structures information by arranging important aspects of a concept or topic into a pattern using labels (Bromley, DeVitis & Modlo, 1999)

Los organizadores gráficos son una representación visual del conocimiento que estructura la información al organizar aspectos importantes de un concepto o tema en un patrón usando etiquetas (Equipo investigador)

Es decir, los organizadores gráficos ayudan a los estudiantes a ver literalmente las conexiones y las relaciones entre los hechos, la información y los términos de manera clara concisa.

Tabla 8

Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje - Clase Presencial.

Desarrollo (30')	Tiempo
4. Cada estudiante recibe una hoja de aplicación con 4 ejercicios (ver anexo 1) trabajan individualmente. Los estudiantes desarrollan ejercicio 1, colocan vocabulario en el organizador gráfico, cada palabra en el grupo que corresponde.	7'
5. Los estudiantes se unen en pares para comparar sus respuestas.	3'
6. Los estudiantes desarrollan ejercicio 2 individualmente. Completan los espacios en blanco con las palabras indicadas relacionándolas con las memorias de su niñez.	6'
7. Los estudiantes se unen otra vez en pares para conversar sobre sus respuestas.	3'

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 49, 2° grado de educación secundaria- MINEDU, 2019.

Personal Past Experiences

VOCABULARY: CHILDHOOD MEMORIES

1. Complete the word map. Add two more words to each category.

Stuffed animals	Soccer ball
Swings	Climb trees
Hide and Seek	Bicycle
Cars	Dog
Hamster	Comic books
Tag	Rabbit
Trading Cards	Cat
Dolls	Marbles
Jump rope	Hopscotch

Figura 3. Ficha de trabajo- Clase Presencial. Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 49, 2° grado de educación secundaria, área de inglés – MINEDU, 2019.

En esta sesión, se propuso hacer uso de los organizadores gráficos, con el propósito de que los estudiantes organicen de manera sencilla y rápida sus recuerdos en la niñez. Por ejemplo: qué juegos solía practicar, qué juguetes tenían, que mascotas tuvieron y cuáles eran sus actividades favoritas, después de completar el organizador con su información personal, ellos deben trabajar en pares y dialogar sobre sus recuerdos en la niñez, teniendo como ayuda visual los organizadores.

3.2.5 Tarjetas visuales “Flashcards”

Los *flashcards* son imágenes, dibujos, fotos o palabras que normalmente el docente utiliza en sus clases, para introducir el nuevo vocabulario, formar frases o practicar la gramática. La finalidad en su mayoría es relacionar las palabras nuevas con la imagen que las representa. Estos materiales son muy útiles y beneficiosos ya que pueden ser utilizados en las diferentes actividades desarrolladas durante la clase y al ser materiales

visuales y coloridos captan inmediatamente la atención del estudiante lo que da pie a un aprendizaje significativo.

De la misma manera, Harmer (1991) refiere *“Flashcards are smallish cards which we can hold up for our students to see”* (p.174) esto significa: Los flashcards son tarjetas pequeñas que podemos sostener para que nuestros estudiantes las observen; sin embargo captan la atención de los estudiantes rápidamente y ayuda al docente a mantener a la clase motivada y con deseos de aprender.

Tabla 9

Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje – Clase Presencial

Desarrollo (30')	Tiempo
5. A cada grupo se le entrega un set the celebrities y tarjetas con adjetivos y se les explica que deben realizar dicha tarea.	4'
6. Los estudiantes dialogan en grupos y elaboran el papelógrafo la descripción de uno de los personajes que hayan elegido.	11'
7. Presentan sus trabajos por grupos.	
8. El docente anota errores y observaciones.	
9. Se pide que todos estén atentos a las exposiciones y puedan tomar nota de algún error para la retroalimentación en conjunto.	15'

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 09, 2° grado de educación secundaria, área de Inglés - MINEDU, 2019.



Figura 4. Tarjetas visuales – Clase Presencial. Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 09, 2° grado de educación secundaria, área de Inglés - MINEDU, 2019.

Las tarjetas de aprendizaje en este caso son imágenes de personajes famosos y tarjetas con adjetivos. Los estudiantes deberán describir a los personajes que observan en las imágenes haciendo uso de las tarjetas con los adjetivos. Este trabajo se realiza en pequeños grupos y al finalizar se presenta a toda la clase.

3.2.6 Fichas de aplicación

Las fichas de trabajo o fichas de aplicación, pueden ser consideradas como un recurso didáctico y herramienta de trabajo que permite ocuparse individualmente de cada estudiante y descubrir sus fortalezas y debilidades dentro del proceso de aprendizaje.

La ficha es una técnica de enseñanza muy útil, pues sirve de complemento a otras técnicas de enseñanza. Es una herramienta necesaria cuando se trabaja con alumnos que terminan más rápido que el resto de la clase y cuando existen estudiantes que requieren recuperación (Gómez, 1986, p.212-213).

Dicho de otro modo, es de vital importancia que el docente haga uso de las fichas de trabajo porque este instrumento sirve para consolidar el aprendizaje en los estudiantes, para que se ponga en práctica lo aprendido en clase o para repasar lo que no quedó completamente claro.

Tabla 10


Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje - Clase Presencial.

Desarrollo (30')	Tiempo
3. Los estudiantes reciben hoja de aplicación con lectura y ejercicios (ver anexo 1)	2' 13'
4. Los estudiantes desarrollan ejercicios de manera individual.	12'
5. Se unen en pares para verificar respuestas.	3'
6. El/la docente monitorea las interacciones	

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 42, 2° grado de educación secundaria, área de Inglés - MINEDU, 2019.

Como se puede observar en la tabla 10, de la sesión de aprendizaje sugerida por el ministerio de educación del Perú para los estudiantes de 2° de educación secundaria, se hace uso de las hojas de aplicación durante el desarrollo de la clase, con lo cual fomenta el trabajo individual y autónomo.

Tabla 11
 Ficha de trabajo - Clase Presencial.

My Job
<p>I am a zookeeper. I'm responsible for feeding and caring for animals in a zoo. Everyday, I clean the animals' cages, report health problems and entertain visitors. I work from Tuesday to Sunday; I live in the Zoo so I get up at 5:00. I take a shower and then I have breakfast with my colleagues. At 6:00, I start work. I clean the cages and pick up the food for animals. I put the food in each cage. I specially put meat and vegetables. That depends on the animal's food.</p> <p>I find my job really interesting. I love animals, so caring for animals feels more like a hobby than a job. But it can get a bit dirty and tedious sometimes, for example when you have to clean the cages. And it can be a little dangerous, especially when animals get sick -- they can hurt you! But on the whole, I really enjoy my work.</p>

<p>According to the reading answer the following questions:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What does he do? _____ 2. What are his responsibilities? _____ 3. What skills or qualifications does he need? _____ 4. Does he like his job? _____ 5. What time does he get up? _____ 6. What time does he start work? _____

Fuente: Sesión de aprendizaje N° 42, 2° grado de educación secundaria. MINEDU, 2019.

La ficha de trabajo es un texto sobre alguna ocupación, el cual es leído por los estudiantes de manera individual para luego responder a seis interrogantes planteadas en la ficha de trabajo. Luego los estudiantes en parejas cotejan sus respuestas para finalmente ser compartidas con la clase, mientras el docente monitorea el progreso de los estudiantes.

3.3. Clases virtuales

Las clases virtuales, hacen referencia al uso de las TIC como parte del proceso de aprendizaje en donde el estudiante cuenta con una laptop y hace uso de diversas herramientas del ordenador con el propósito de realizar

ciertas tareas o asignaciones propuestas por el docente, quien supervisa el proceso y recibe retroalimentación de cada estudiante.

Durante el desarrollo de las clases virtuales, el estudiante es el protagonista del aula y las TIC son solo recursos que permiten al docente y al estudiante mejorar su comprensión, motivación e interés por algún tema en específico. Frente a ello, se describen a continuación algunos recursos que implementa el MINEDU en las sesiones de aprendizaje para la práctica de las cuatro habilidades comunicativas del idioma inglés.

3.3.1. Videos

Los videos son recursos audiovisuales que tienen muchas ventajas en un aula de inglés. Cuando los docentes usan videos, los estudiantes adquieren directamente una mayor información cultural sobre el tema desarrollado en clase, lo cual genera el aprendizaje autónomo del idioma.

En comparación con la enseñanza tradicional del inglés, el usar videos como parte de un recurso didáctico, puede ser más motivador que otras formas de material auténtico. “Los vídeos pueden ser entretenidos. La música y los elementos de configuración pueden ser una experiencia agradable para los estudiantes. Además, las películas de video proporcionan temas e ideas para que los estudiantes las discutan” (Christopher y Ho, 1996 p.86). Los vídeos aumentan la comprensión oral, estimulan la interacción y comunicación de los estudiantes con otros compañeros de clase, promueven la conciencia intercultural y son adaptables para su uso con estudiantes de cualquier nivel de dominio del idioma inglés.

Tabla 12
Inicio de la Sesión de Aprendizaje - Clase Virtual.

INICIO (10')	Tiempo
<p style="text-align: center;"><u>MATERIAL VIRTUAL 01</u></p> <p>1. Los estudiantes observan dos veces un video “INTRODUCTIONS”, (sin audio), desde el minuto 2:40 hasta el minuto 3:50; y ordenan la secuencia de las escenas según lo observado.</p>	5'

2. Los estudiantes observan el video nuevamente pero esta vez con el audio encendido y verifican sus respuestas.	5'
--	----

Fuente: Sesión de Aprendizaje N°2, 1° grado de educación secundaria, área de Inglés - MINEDU, 2019.

El Ministerio de Educación ha denominado a la segunda sesión de cada semana como “clases virtuales”, en donde se emplea materiales virtuales. En la tabla 12 se puede observar que para la introducción al tema en donde se motiva y recogen los saberes previos de los estudiantes con respecto a un tema en específico, se utilizó un video. El video cumple el rol de ser “input” o medio de recepción del nuevo aprendizaje.

Los estudiantes al obtener la información por medio del video, deben desarrollar una actividad en la que se evidencie la comprensión del mismo. En la siguiente figura se muestra cómo se lleva a cabo la ficha de trabajo de la actividad de inicio mostrada en la tabla 12.

I. Watch without sound and order the scenes.

Figura 5. Ficha de trabajo para el estudiante - Clase Virtual. Fuente: Sesión de Aprendizaje N°2, 1° grado de educación secundaria, área de Inglés- MINEDU, 2019.

En la figura 5 se muestra la ficha de trabajo para el estudiante luego de observar el video sin audio, ellos deben ordenar según lo que vieron. Este tipo de actividad ayuda a los estudiantes a tener una mejor percepción del orden en que se da la conversación, ayudándoles a mejorar la habilidad de comprensión oral. Además, logran hacer predicciones sobre posibles frases y expresiones que los personajes podrían mencionar en el video, lo cual los motiva a volver a ver el video pero con audio.

3.3.2. Audios

El emplear audios en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera permite preparar a los estudiantes para la comprensión oral del idioma en un contexto real. Estos deben ser graduados al nivel de inglés de los estudiantes, asimismo, debe estar relacionado al tema que están aprendiendo. En las sesiones virtuales, el docente puede presentar audios para actividades de comprensión oral o *listening*, para introducir el tema, practicar la pronunciación y/o entonación, entre otros.

Tabla 13

Inicio de la Sesión de Aprendizaje - Clase Virtual.

INICIO (8')	Tiempo
1. Los estudiantes encienden su laptop y ubican el material virtual y la ficha de trabajo autónomo correspondiente a la semana 22. Leen la primera actividad mientras el/la docente se asegura de que todos los estudiantes comprendan las preguntas, vocabulario y las instrucciones de la actividad 1 de la ficha.	4'
2. Los estudiantes escuchan el audio <i>Shopping at the supermarket</i> para tener una comprensión global de la actividad y así completar la ficha de trabajo autónomo.	4'

Fuente: Sesión de Aprendizaje N°68, 3° grado de educación secundaria, área de Inglés- MINEDU, 2019.

En la tabla 13, se observa el uso de un audio para la comprensión general de la actividad, en otras palabras, se usa el audio como actividad previa o introductoria. Sin embargo, este recurso viene acompañado de preguntas de comprensión, las cuales se observan en la siguiente ficha de trabajo autónomo.

Tabla 14

Ficha de trabajo autónomo para el estudiante - Clase Virtual.

FICHA DE TRABAJO AUTÓNOMO PARA EL ESTUDIANTE		
NIVEL / LEVEL : A2	GRADO/GRADE: 3°	SESIÓN/SESSION 68
MATERIAL VIRTUAL		
<p>1. Before watching the video. Answer the questions about buying at the supermarket.</p> <p>1. Do you usually buy at the supermarket? _____</p> <p>2. When do you go to a supermarket, What sections can you find? _____</p>		

Fuente: Sesión de Aprendizaje N°68, 3° grado de educación secundaria, área de Inglés-MINEDU, 2019.

Como se observa en la tabla 14, luego de escuchar el audio, el estudiante responde dos preguntas relacionadas al audio y/o al tema de la clase. Además, como ya se mencionó, sirve como actividad previa, en este caso, introduce a un video. Es importante recalcar que el docente debe ayudar a los estudiantes a comprender el audio, por ello, puede reproducirlo tantas veces sea necesario para que el estudiante logre comprender el mensaje en general.

3.4. Clases de consolidación

Consolidación, acción de consolidar, palabra definida por la RAE como “dar solidez a algo y convertirlo en definitivo y estable”. Es exactamente lo que se quiere lograr con el aprendizaje a través de estas clases. Para ello, el Ministerio de Educación ha propuesto que el último bloque de la semana sea destinado a un repaso de todo el conocimiento recogido en las 4 horas anteriores, de manera que se logren afianzar los nuevos conocimientos adquiridos en las mentes de los estudiantes y se logre un mejor y óptimo aprendizaje. En estas clases de consolidación, los recursos o estrategias más usadas se detallan en los siguientes apartados.

3.4.1. Actividades Comunicativas

Estas actividades están diseñadas para que los estudiantes hablen y se escuchen entre sí, es decir se produzca una interacción entre los discentes con todo lo aprendido en las clases anteriores.

The aim of a communicative activity in class is to get learners to use the language they are learning to interact in realistic and meaningful ways, usually involving exchanges of information or opinion. (Scrivener, 2011, p. 217)

El objetivo de una actividad comunicativa en clase es lograr que los alumnos usen el lenguaje que están aprendiendo para interactuar de manera realista y significativa, generalmente involucrando intercambios de información u opiniones. (Equipo investigador)

Las actividades que se usan en las sesiones involucran la mayor cantidad de interacción entre pares y se pueden presentar de diferentes maneras como diálogos, conversaciones, entrevistas, simulaciones, juegos de roles, etc. Cabe resaltar que no todas las actividades en las que involucra que el estudiante haga uso de la palabra, es decir de la habilidad de expresión oral “*speaking*”, es denominada comunicativa. Ya que es la interacción entre dos o más personas en situaciones reales la que determina la comunicación, donde uno no prevé como responderá el otro frente a lo que uno diga o haga, es espontánea. A continuación, se detallan algunas de estas actividades que se pueden evidenciar en las sesiones de contingencia que propone el MINEDU.

Tabla 15

Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje – Clase Consolidación.

DESARROLLO	TIEMPO
4. Los estudiantes reciben 2 hojas de aplicación una con preguntas abiertas y la otra con alternativas múltiples, las mismas que deberán usar para entrevistar a su compañero.	3'
5. Se unen en pares, y toman turnos para entrevistarse mutuamente. 6. El/la docente verifica que se esté llevando a cabo la tarea y apunta las dificultades que puedan tener los estudiantes. Interviene en caso de ser necesario.	21'
	3'

Fuente: Sesión de aprendizaje N° 36, 4º y 5º grado de educación secundaria, área de Inglés– MINEDU, 2019.

Tabla 16

Preguntas abiertas para la entrevista – Clase Consolidación.

QUESTIONS FOR INTERVIEW	
1.	What have you eaten today?
2.	What is the unhealthiest food you can think of?
3.	Do you usually eat healthy food?
4.	Have you ever been on a diet? Tell me about that
5.	Do you like spicy food?
6.	What are some things about your eating habits you want to change?
7.	How many bottles of water do you drink a day?
8.	Do you eat snacks? What kind of snacks?

Fuente: Sesión de aprendizaje N° 36, 4º y 5º grado de educación secundaria, área de Inglés – MINEDU, 2019.

Tabla 17

Preguntas con alternativas múltiples para la entrevista – Clase Consolidación.

QUESTIONS FOR INTERVIEW	
1.	How many meals do you eat every day? a) Three or more b) Two c) one
2.	How often do you eat fruit? a) Three times a day b) Once or twice a day c) Three or four times a week (or less)
3.	How often do you eat salad or vegetables? a) Three times a day b) Once or twice a day c) Three or four times a week (or less)
4.	How often do you eat fried foods? a) Three times a day b) Once or twice a day c) Three or four times a week (or less)
5.	How often do you drink coke or other “fizzy” drinks? a) Almost every day b) Three or four times a week c) Once or twice a week (or less)
6.	How often do you eat sweets? a) Almost every day b) Three or four times a week c) Once or twice a week (or less)

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 36, 4º y 5º grado de educación secundaria, área de Inglés - MINEDU, 2019.

En la tabla 15, se evidencia la actividad comunicativa de la entrevista, en la cual los estudiantes con ayuda de dos hojas de aplicación, una con

preguntas abiertas (tabla 16) y la otra con alternativas múltiples (tabla 17), realizan una entrevista a un compañero acerca de sus hábitos alimenticios y estilo de vida.

Tabla 18

Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje - Clase Consolidación.

DESARROLLO	TIEMPO
5. Los estudiantes completan una conversación escrita en un papelote por el profesor utilizando los verbos en la forma que corresponda.	6'
6. Los estudiantes comparan sus respuestas en parejas.	3'
7. Los estudiantes voluntariamente dan las respuestas y completan la conversación.	3'
8. Los estudiantes se levantan de sus sitios y caminan por todo el aula conversando con sus compañeros sobre las actividades que les gusta y no les gusta hacer en sus tiempos libres y toman nota. Mientras el docente monitorea el trabajo y toma nota de lo errores que puedan tener los estudiantes.	5'
9. Los estudiantes comparten con la clase lo conversado con sus compañeros con toda la clase.	8'

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 18, 3° grado de educación secundaria, área de Inglés – MINEDU, 2019.

Tabla 19

Hoja de Aplicación para el estudiante – Clase Consolidación

<p>Marco: I am so happy because tomorrow it's Saturday!</p> <p>Ana: Right, on Saturdays I love _____ (swim) in the lake, and in the afternoon, I like _____ (play) soccer with my friends.</p> <p>Marco: My sister _____ (hate) swimming, so we never go to the lake. On Saturdays, we like _____ (watch) movies with my parents.</p> <p>Ana: I _____ (can't stand) watching movies, I am very active, that is why I _____ (love) _____ (play) sports. But Jorge, my cousin, he _____ (like) watching horror movies.</p>
--

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 18, 3° grado de educación secundaria, área de Inglés – MINEDU, 2019.

En la tabla 18, se evidencia otra de las actividades comunicativas bastante comunes, en las cuales los estudiantes interactúan sobre un tema es especial, en este caso, actividades en sus tiempos libres. Los estudiantes reciben la hoja de aplicación (tabla 19), completan el diálogo para luego caminar por todo el espacio conversando con sus compañeros sobre los hobbies. Seguidamente comparten todo lo que han conversado con la clase.

Tabla 20

Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje – Clase Consolidación.

DESARROLLO	TIEMPO
4. Individualmente eligen una de las plantillas y completan información según la ocupación.	8'
5. Intercambian anuncios y hacen retroalimentación en pares (peer correction)	7'
6. El/la docente monitorea la retroalimentación en pares	3'
7. Pegan los avisos en la pizarra.	2'
8. El/la docente pide a un representante por grupo para leer algunos anuncios.	10'

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 45, 2° grado de educación secundaria, área de Inglés – MINEDU, 2019.

Tabla 21

Plantilla para el estudiante – Clase Consolidación.

LIBRARIAN WANTED	
Days:	_____
Hours:	_____
Responsabilities:	_____

Skills:	_____

You need to be:	_____
Salary:	_____

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 45, 2° grado de educación secundaria, área de Inglés – MINEDU, 2019.

En la actividad explicada en la tabla 20, los estudiantes con ayuda de una plantilla (tabla 21), comparten información sobre anuncios de entrevistas de trabajo. En esta actividad los estudiantes realizan la evaluación entre pares para proseguir con la retroalimentación. Seguidamente, los estudiantes explican sus anuncios de manera oral.

3.4.2. Juegos de Mesa

Existe una gran variedad de juegos de mesa que se puede encontrar fácilmente en internet o en algún supermercado o tienda que inducen a interesantes actividades de expresión oral. Asimismo, es sumamente fácil crear un juego de mesa personalizado según las necesidades y características de los estudiantes. Ellos juegan en grupos, moviendo las

piezas, o dando monólogos respondiendo algunas preguntas o discutiendo entre ellos mismos.

“A board game is an activity that involves the placing or moving of markers along a path according to a set of rules. In the game each player is attempting to reach a specified goal” (Rodríguez, 2016, p18). Es decir, un juego de mesa es una actividad que involucra la posición o movimiento de fichas a lo largo de un camino de acuerdo a ciertas reglas. En el juego, cada jugador trata de lograr alcanzar un objetivo específico. Sin embargo, se debe tener cuidado con el contenido que este tiene y si en verdad es de utilidad para practicar el idioma. A continuación, se presenta la tabla 22 que retrata la actividad en una Sesión de Aprendizaje diseñada por el MINEDU.

Tabla 22

Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje - Clase Consolidación.

DESARROLLO	TIEMPO
4. Los estudiantes se unen en grupos de 4 integrantes cada uno. El/la docente reparte una hoja con tablero y dados. La propuesta es, según el número del dado, avanza los cuadriláteros que le corresponde. Leer e cuadrilátero y seguir las indicaciones. Si en el cuadrilátero dice <i>waiter</i> o <i>customer</i> , leer las cartas y seguir las indicaciones.	24'
5. Si el/la estudiante se equivoca, no avanza. Quien contesta bien avanza los cuadriláteros hasta el número máximo.	3'
6. El/la docente monitorea las interacciones.	3'

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 69, 1º grado de educación secundaria, área de Inglés – MINEDU, 2019.

START	1 waiter	2 Ask to bring some juice	3 customer	4 Ask the size of glass of juice
23 Say what is the soup/salad of the day	24 customer	25 Say what kind of salad	26 waiter	5 customer
22 Ask for recommendation	39 customer	FINISH	27 Go back 2 spaces	6 Say if you can pay with a credit card
21 waiter	12 Go back 2 spaces	A T T H E R E S T A U R A N T	28 Say there is not any sparkling water	7 Customer
20 Say what you are going to eat for a starter	13 customer		29 waiter	8 Go ahead 2 spaces
19 customer	14 Ask for the menu		30 customer	9 waiter
18 Go ahead 2 spaces	15 Ask to bring the wine list		31 Say what you are going to eat for the main course	10 Say there's something wrong with the bill
17 Ask to pass you the salt	16 waiter		32 Waiter	12 Say how you would like you steak

Figura 6. Hoja con tablero para el estudiante – Clase Consolidación. Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 69, 1° grado de educación secundaria, área de Inglés – MINEDU, 2019.

Tabla 23

Cartas “waiter” y “customer” para usar con la hoja de tablero – Clase Consolidación.

Waiter's cards				
say the dished of the day	say if you can take your order	suggest some appetizers	offer something to drink	offer desserts
explain about a dish/ dessert/ soup	ask costumer if they need anything	suggest some wine with the fish	suggest some vegetarian dishes	Greet.
Customer's cards				
ask for the menu	ask for the kids menu	ask for suggestion of the chef's specials	say what dish you are going to have	say what you would like to drink
say what dessert you are going to ask	Greet	ask about the dessert and what the waiter recommends	ask about the wine and which one the waiter recommends	ask to bring the bill
ask if tip is included	say that you have finished the meal	comment on the food		

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 69, 1° grado de educación secundaria, área de Inglés – MINEDU, 2019.

En la tabla 23 se evidencia la actividad comunicativa de juegos de mesa, donde el estudiante elige una ficha que lo represente y lo posiciona en el casillero de “Start”, luego gira el dado y obtiene un número el cual indica la

cantidad de casilleros que tiene que avanzar en el tablero el cual se puede observar en la figura 6, asimismo debe seguir las indicaciones dadas en el mismo. En el caso se encuentre en los casilleros “*customer*” o “*waiter*”, el estudiante tiene que coger una carta con el mismo título y proceder a realizar lo indicado en ella así como se precisa en la tabla 23. Si no responde correctamente, no podrá avanzar. El primero en llegar a “*Finish*” gana el juego.

3.4.3. Historietas

Las historietas o también llamadas *comics*, son un tipo de literatura caracterizada por la utilización de imágenes, gráficos, y texto breve en viñetas o recuadros. Estos recursos pueden ser implementados en el ámbito educativo porque pueden influir en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Para Lavery (2017), las historietas o *comics* son una herramienta poderosa porque pueden:

- Contar una historia compleja con pocas imágenes.
- Proporcionar comentarios y provocar reflexiones sobre eventos y problemas en las noticias.
- Dar un ejemplo de vocabulario relacionado con las tendencias y modas actuales.
- Proporcionar personajes fácilmente identificables para formar la base de los borradores.
- Mostrar cultura en acción con las formas en que los hombres o las mujeres se comportan y se espera que se comporten.
- Comentar e ilustrar una amplia gama de temas como el racismo, las relaciones entre adolescentes, el sexismo, el envejecimiento, las relaciones familiares.

Además de poderosas, son una herramienta versátil y una manera innovadora de tocar algunos temas de interés a través de la comicidad y el humor. Asimismo, explora diferentes estilos de aprendizaje y desarrolla de manera integrada las diferentes inteligencias múltiples. A continuación, se detalla una actividad que evidencia el uso de historietas en las sesiones de contingencia propuestas por el MINEDU.

Tabla 24

Inicio y Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje - Clase Consolidación.

INICIO (7')	TIEMPO
2. El docente muestra una tira cómica y les pregunta si alguna vez ellos han elaborado un cómic.	4'
3. Los estudiantes observan la tira cómica y analizan la estructura de la misma. (Personajes, paneles, tipo de letra y expresiones comunes)	3'
DESARROLLO (33')	TIEMPO
4. Los estudiantes forman grupos de cuatro.	3'
5. Los estudiantes deberán elaborar una tira cómica teniendo en cuenta los elementos analizados previamente. La tira cómica será acerca de superhéroes.	3'
6. Los estudiantes reciben insumos para la elaboración de la tira cómica.	3'
7. El docente entrega plantilla para la elaboración de la historieta.	15'
8. Los estudiantes elaboran la tarea en grupos.	
9. El docente monitorea el trabajo de los estudiantes y brinda el soporte necesario según las necesidades de los estudiantes.	
10. El docente toma nota de algunas estructuras que los alumnos necesitan reforzar.	9'
11. Se exponen las historietas en la pizarra (museo)	

Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 12, 4° y 5° grado de educación secundaria, área de Inglés – MINEDU, 2019.



Figura 7. Tira cómica para el estudiante - Clase Consolidación. Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 12, 4° y 5° grado de educación secundaria, área de Inglés – MINEDU, 2019.

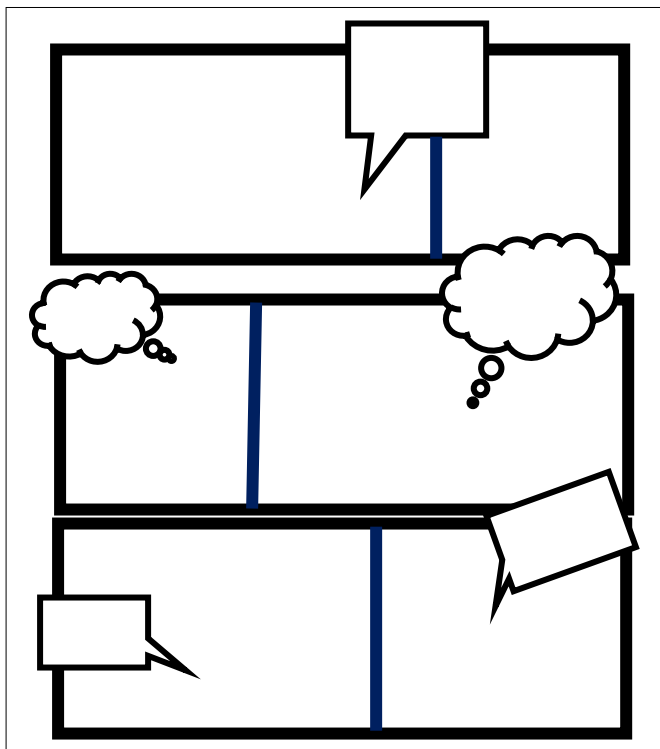


Figura 8. Plantilla de tira cómica para el estudiante - Clase Consolidación. Fuente: Sesión de Aprendizaje N° 12, 4° y 5° grado de educación secundaria, área de Inglés - MINEDU

Como se observa en la tabla 24, la actividad consiste en que los estudiantes analizan las partes de una tira cómica (figura 7) como los personajes, el tipo de letra, las expresiones, etc. Luego, ellos deben elaborar en grupo, una historieta usando la plantilla (figura 8) y otros insumos; el tema de la tira cómica es acerca de superhéroes. Cuando terminen, exponen sus trabajos en la pizarra a modo de museo.

CONCLUSIONES

El grupo investigador ha llegado a las siguientes conclusiones:

La metodología “*Blended*”, favorece la autonomía de los estudiantes ya que al ser el principal actor del proceso enseñanza y aprendizaje, les permite tener el control de su desarrollo y trabajar a su propio ritmo.

La metodología *Blended*, es apropiada para motivar y despertar el interés de los estudiantes para aprender una nueva lengua extranjera debido a que las sesiones de aprendizaje giran en torno sus intereses y necesidades.

El uso de actividades lúdicas, cooperativas e individualizadas durante las clases presenciales y virtuales puede influir positivamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes.

Con el uso de la metodología *Blended* los temas se presentan de manera divertida, creativa, dinámica e interesante ayudando a que los estudiantes aprendan jugando, descubriendo, haciendo y creando.

Las actividades comunicativas en las sesiones de contingencia permiten el desarrollo de las cuatro habilidades del idioma inglés de manera integrada.

RECOMENDACIONES

Después de analizar toda la información brindada por el Ministerio de Educación, el grupo investigador propone lo siguiente:

Se debe tener en cuenta la edad de los estudiantes del nivel secundario para implementar las TIC como recursos educativos dentro de las sesiones presenciales ya que al ser nativos digitales generará en ellos mayor interés.

El docente debe alternar las actividades o estrategias a utilizar, a fin de evitar las rutinas. El docente debe investigar y proponer ideas innovadoras, creativas, a través del uso de las TIC.

Se debe verificar el funcionamiento de las computadoras o el laboratorio de cómputo y la conexión a Internet, asegurando su correcto funcionamiento para el uso en la clase, para el eficaz desarrollo de la metodología.

Durante las clases virtuales, es necesario supervisar de manera constante el avance de los estudiantes para que no se desvíen del tema. Del mismo modo se sugiere bloquear los sitios webs que no sean relevantes para el aprendizaje de los estudiantes.

Para el desarrollo de las sesiones de consolidación, se deben implementar actividades de competencia al aire libre, que genere el aprendizaje colaborativo y afianzar el tema desarrollado en las clases presenciales y virtuales.

Referencias

- Bransford, J. D., Brown, A. L., & Cocking, R. R. (Eds.). (2000). *How people learn: Brain, mind, experience, and school*. Washington, DC: National Academy Press.
- Bromley, K., De Vitis I., y Modlo, M. (1999). *Graphic Organizer: Visual Strategies for Active Learning*. New York: Scholastic – Professional Books.
- Zhou, M. y Brown, D. (2015). *Educational Learning Theories. (2nd Edition)*. Education Open Textbooks.
- Consejo de Europa (2002). *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment*. Estrasburgo: Consejo de Europa.
- Christopher, E., y Ho, S. (1996). Lights, camera, action: exploring and exploiting films in self-access learning. En R. Pemberton, A. Lam y H. Pierson (Ed.), *Taking control: Autonomy in language learning* (pp.185-200). China: Hong Kong University Press.
- Diario “El Peruano” (2014). Resolución Ministerial N° 451-2014-MINEDU. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/a/pdf/jec/RM-062-2015-ED.pdf>
- Diario “El Peruano” (2003). Ley General de Educación N.º 28044. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Diario “El Peruano” (2012). Reglamento de la Ley General de Educación N.º 28044.
- Enciclopedia Espasa. (2012). *Tomo 6*. Colombia: Montaner y Simón.
- Field, J. (2002). The changing face of listening. En J. Richards y Rendaya (Ed.), *Methodology in Language teaching: An anthology of current practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gómez, M. y Neira, C. (1986). *Antología de técnicas didácticas*: San José, Costa Rica: Editorial Alma Mater.
- Harmer, J. (1991). *The Practice of English Language Teaching*. Reino Unido: Pearson Longman.

- Harmer, J. (2015). *The Practice of English Language Teaching*. Inglaterra: Pearson Education Limited.
- Lavery, C. (2011). *Using cartoons and comic strips*. Londres: British Council.
- Marsh, D. (2012). *Blended Learning: Creating Learning Opportunities for Language Learners*. Cambridge: Cambridge University Press.
- McKay, P. (2006). *Assessing Young Language Learners*. Reino Unido: Cambridge University Press.
- Ministerio de Educación del Perú (2015). *Jornada Escolar Completa*. Recuperado de <http://jec.perueduca.pe/>
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Lima: Ministerio de Educación
- Ministerio de Educación del Perú (2019). Sesiones de contingencia para las IIEE JEC para el área de Inglés, nivel secundaria. Recuperado de: http://jec.perueduca.pe/?page_id=4020
- Nunan, D. (2002). *Listening in a second language*. China: Centro de idiomas de la Universidad de Hong Kong.
- Pinter, A. (2017). *Teaching Young Language Learners*. España: Oxford University Press España.
- Real Academia Española. (2014). *Edición 23*. España: Mateu Cromo Artes Gráficas.
- Richards, J. (2006). *Communicative Language Teaching Today*. New York: Cambridge University Press.
- Rodríguez, L. (2016). *Board games as tools to foster a communicative environment in CLIL classrooms* (Tesis de maestría). Recuperado de http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/39072/3/TFM_Rodr%C3%ADguez%20Rivero%2C%20Lorenzo.pdf
- Scrivener, J. (2005). *Learning Teaching: A guidebook for English language teachers*. Reino Unido: Macmillan Heinemann
- Scrivener, J. (2011). *Learning Teaching: The essential Guide to English Language Teaching. Third Edition*. Reino Unido: Macmillan Education

Spratt, M. y Pulverness, A. y Williams, M. (2011). *The Teaching Knowledge Test Course: Modules 1, 2 and 3. (Second Edition)*. Cambridge: Cambridge University Press.