

# **INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL  
DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES  
DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)**



**ESTRATEGIAS Y MATERIALES DEL ENTORNO PARA EL DESARROLLO  
DE LAS CAPACIDADES SENSORIOMOTOR DE LA NIÑA Y LOS NIÑOS  
MENORES DE TRES AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DEL PRITE “ANDREE  
RENATO SÁNCHEZ SOTO”, UGEL MARISCAL NIETO - REGIÓN MOQUEGUA.**

## **TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

JAPURA MAMANI, Yrsa Magnolia

RODRIGUEZ VALDIVIA Roxana Cristina

ROMAN ROMAN, Vicentina

SAIRA VALDIVIA, Marianela

TOBALA GUTIERREZ, Ignacia Soledad

Lima - Perú

2016

## **Agradecimiento y Dedicatoria**

Agradecemos a Dios por la vida, a nuestra familia por la comprensión y tolerancia para la mejora del desempeño pedagógico y aprendizaje, evidenciado en el presente trabajo de investigación acción.

Dedicamos nuestra investigación a la: colega y amiga Evelyne, niños y familias del PRITE “Andree Renato Sánchez Soto”

## Índice

Introducción .....	1
I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL .....	3
II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA .....	9
1. Caracterización de la Práctica Pedagógica.....	10
2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica ...	27
III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL .....	28
1. Marco Teórico Pedagógico .....	29
1.1 Fundamentos Pedagógicos Asociados a las Teorías Pedagógicas y Enfoques del PRITE.....	29
1.1.1 Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y la secuencia metodológica.....	30
1.1.2 Teoría de la inteligencia de Jean Piaget y el juego funcional .....	32
1.1.3 La teoría sociocultural de Vigotsky y el juego social .....	33
1.1.4 La Interacción con el Medio Natural Según Piaget y las estrategias vivenciales .....	34
1.1.5 La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y el uso de los materiales del entorno.....	35
1.2 Características de la Niña y los Niños del Grupo Focal del PRITE Andree Renato Sánchez Soto.....	35
1.3 Desarrollo Sensoriomotor del Grupo Focalizado .....	36
1.4 Rol de los Padres de Familia en Relación al Desarrollo de las Capacidades Sensoriomotor .....	38
2. Marco Categorial .....	39
2.1 La Secuencia Metodológica para el Desarrollo de la Capacidad Sensoriomotor .....	39
2.1.1 Importancia de la secuencia metodológica para el desarrollo sensorio motor.....	40
2.2 El Juego Funcional para el Desarrollo de las Capacidades Sensoriomotor .....	41
2.2.1 Juegos Sensoriomotores .....	41
2.2.2 Juegos funcionales .....	41

2.2.3	Importancia de la estrategia de Juegos funcionales para el desarrollo sensorio motor. ....	42
2.3	El Juego Social para el Desarrollo de las Capacidades Sensoriomotor .....	43
2.3.2	Importancia del juego social y el niño con síndrome de Down .....	47
2.4	Estrategias Vivenciales para el Desarrollo de las Capacidades Sensoriomotor .....	48
2.4.1	Importancia de las estrategias vivenciales .....	50
2.5	Uso del Material del Entorno para el Desarrollo Sensoriomotor.....	50
2.5.1	Importancia del uso del material del entorno. ....	51
2.5.2	Los argumentos para utilizar materiales del entorno. ....	52
2.5.3	Los criterios para la elaboración de materiales con elementos del entorno. ....	52
IV.	METODOLOGÍA .....	53
1.	Enfoque y Tipo de Investigación. ....	54
2.	Objetivos .....	55
2.1	Objetivo General. ....	55
2.2	Objetivos Específicos.....	55
3.	Hipótesis de Acción .....	56
4.	Beneficiarios del cambio.....	57
4.1	Directora, Docentes, Fisioterapeuta y Psicóloga. ....	57
4.2	Los Niños y la Niña del Grupo Focal. ....	58
4.3	Los Padres de Familia .....	58
5.	Instrumento .....	59
5.1	Diario de Campo .....	59
5.1.1	Fundamentación. ....	59
5.1.2	Objetivo.....	59
5.1.3	Estructura. ....	59
5.1.4	Administración. ....	59
5.1.5	Tratamiento de la información. ....	59
5.2	Guía de Observación.....	60
5.2.1.	Fundamentación. ....	60
5.2.2.	Objetivo.....	60
5.2.3.	Estructura. ....	60
5.2.4.	Administración.....	60

5.2.5. Tratamiento de la información.....	61
5.3 Guía de Entrevista.....	61
5.3.1. Fundamentación.....	61
5.3.2. Objetivo.....	61
5.3.3. Estructura.....	61
5.3.4. Administración.....	61
5.3.5. Tratamiento de la información.....	61
5.4 Lista de Cotejo de Línea Base/Salida .....	62
5.4.1. Fundamentación.....	62
5.4.2. Objetivo.....	62
5.4.3. Estructura.....	62
5.4.4. Administración.....	62
5.4.5. Tratamiento de la información.....	62
V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRACTICA PEDAGOGICA.....	63
1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa .....	64
1.1 Descripción de la Propuesta Secuencia Metodología para el Desarrollo de las Capacidades Sensoriomotores .....	64
2. Plan de Acciones.....	75
3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones.....	96
4. Evidencias de la Práctica Reconstruida .....	107
4.1 Planificador de Sesiones .....	107
4.2 Sesiones de Aprendizaje .....	128
VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....	379
1. Procesamiento y Análisis de los Datos .....	380
1.1 Resultados del Análisis de los Diarios de Campo.....	380
1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista.....	386
1.3 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento .....	392
1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida.....	397
2. Matriz de Triangulación.....	406
3. Reflexión Crítica.....	417
3.1 Cuadro: Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica.....	417
3.2 Lecciones Aprendidas .....	427
3.3 Nuevas Rutas de Investigación .....	430

Conclusiones .....	431
Sugerencias .....	433
Referencias.....	435
Apéndices	
01. Tabla de especificación de la guía de observación	
02. Formato de la guía de observación	
03. Tabla de especificaciones para la guía de entrevista	
04. Formato de la guía de entrevista	
05. Tabla de especificaciones de línea de base	
06. Formato de la línea base	

## Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de localización del PRITE ARSS- Moquegua.....	4
<i>Figura 2.</i> Croquis de las vías de acceso al Programa de Intervención Temprana (PRITE).....	4
<i>Figura 3.</i> Mejora de la Deconstrucción de la de la práctica pedagógica - Vicentina Roman Roman .....	10
<i>Figura 4.</i> Mejora de la Deconstrucción de la de la práctica pedagógica - Soledad Tobala Gutierrez .....	13
<i>Figura 5.</i> Mejora de la Deconstrucción de la de la práctica pedagógica - Roxana Cristina Rodriguez Valdivia.....	16
<i>Figura 6.</i> Mejora de la Deconstrucción de la de la práctica pedagógica - Marianela Saira Valdivia.....	20
<i>Figura 8.</i> Mejora de la Deconstrucción de la de la práctica pedagógica - Yrsa M. Japura Mamani .....	23
<i>Figura 8.</i> Mapa de la Deconstrucción de la de la práctica pedagógica del PRITE “Andree Renato Sánchez Soto” .....	26
<i>Figura 9.</i> Mapa de la Reconstrucción de la practica pedagógica – Vicentina Roman Roman .....	64
<i>Figura 10.</i> Mapa de la Reconstrucción de la practica pedagógica- Soledad Tobala Gutierrez .....	65
<i>Figura 11.</i> Mapa de la Reconstrucción de la practica pedagógica – Roxana Cristina Rodriguez Valdivia .....	66
<i>Figura 12.</i> Mapa de la Reconstrucción de la practica pedagógica – Marianela Saira Valdivia.....	67
<i>Figura 13.</i> Mapa de la Reconstrucción de la practica pedagógica - Yrsa M. Japura Mamani.....	68
<i>Figura 14.</i> Mapa de la Reconstrucción de la practica pedagógica del PRITE “Andree Renato Sánchez Soto” .....	69

## Introducción

El Programa de Intervención Temprana está dentro del primer nivel del sistema educativo y tiene como objetivo prevenir precozmente la excepcionalidad o su agudización. Se propicia el desarrollo de las capacidades y habilidades en los niños y las niñas con riesgo establecido y alto riesgo, menores de 3 años. Nuestra misión como docentes es desarrollar en ellos el potencial que poseen desde que ingresan a la institución, así como responder a sus necesidades con actividades adecuadas y pertinentes para su desarrollo integral y que los preparen hacia sus futuros aprendizajes.

En la actualidad, el docente del PRITE a partir de la auto reflexión y la autocrítica busca el cambio para frenar la situación de conformismo en el quehacer pedagógico. Es por ello, necesario tener en cuenta la diversidad, el trabajo con padres de familia, el trabajo interdisciplinario y la interculturalidad, los que constituyen una fuente de información e inter- aprendizaje.

Como experiencia profesional se puede aseverar que durante la práctica pedagógica en aula al inicio del programa se dirigían actividades para que los estudiantes simplemente las ejecuten.

Ahora, luego de haber comprendido cual es el ideal en el desempeño pedagógico y cambiado la actitud frente a los estudiantes para el desarrollo de sus capacidades, son los niños y las niñas a través de su diario vivir quienes descubren las posibilidades con las que interactúan haciendo uso de sus sentidos y del movimiento de su cuerpo, desplazándose hacia estos para experimentar y conocer las características que les presentan dichos materiales.

En este contexto, la presente Investigación Acción titulada: “Estrategias y materiales del entorno para el desarrollo de las capacidades sensorio motor de la niña y los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE Andree Renato Sánchez Soto, UGEL Mariscal Nieto, región Moquegua”; expone las propuestas de innovación: Secuencia metodológica, Juego funcional, Juego social, Estrategias vivenciales y el uso del material del entorno lo cual favoreció el desarrollo de las capacidades sensoriomotor, así mismo se manifiesta de manera cualitativa los resultados alcanzados desde la reflexión crítica de la práctica pedagógica, donde la propuesta de mejora y las lecciones aprendidas manifiestan las experiencias exitosas obtenidas por las mejoras e innovaciones aplicadas.

Así mismo, la presente investigación acción es el resultado de un arduo trabajo, en la que se comprobaron las hipótesis de acción como parte de la propuesta pedagógica organizada en las siguientes partes:

Parte 1: La descripción del contexto donde se realiza la investigación

Parte 2: La caracterización de la práctica pedagógica, en la que se presentan fortalezas y debilidades, así como, el análisis categorial y textual de la deconstrucción de cada profesional investigador de la investigación; arribando a la formulación y justificación del problema, objeto de investigación, así como, los objetivos que se trazaron para reajustar el desempeño docente.

Parte 3: El desarrollo del marco referencial constituido por el sustento del modelo de trabajo con padres de familia, las teorías de estrategias que alimentan la presente innovación dándole validez a los planes de acción y las sesiones de cada propuesta de innovación de los profesionales del PRITE.

Parte 4: Se explica la metodología y el tipo de investigación, los beneficiarios, las técnicas e instrumentos aplicados para la recolección de datos.

Parte 5: Se presentan las propuestas innovadoras, la cual, parte de la reconstrucción de la práctica pedagógica de cada profesional del PRITE, a través del análisis categorial y textual. Así mismo se detallan las hipótesis de acción de cada profesional investigador para el reajuste de la práctica docente, la matriz de evaluación de los planes de acción, las sesiones de aprendizaje y los diarios de campo.

Parte 6: La presentación del análisis de la experiencia, mediante la triangulación de los resultados y hallazgos en cada una de las categorías consideradas en los planes de acción y por último la reflexión sobre la práctica alternativa y en las lecciones aprendidas se ponen de manifiesto los logros alcanzados gracias al cambio de actitud y a la puesta en marcha del plan de innovación.

Finalmente, se concluye con las lecciones aprendidas y las propuestas de mejora en las buenas prácticas pedagógicas a favor de la calidad de la educación en el PRITE.

## **I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL**

El Programa de Intervención Temprana- PRITE “Andree Renato Sánchez Soto” se encuentra ubicado en el distrito de Moquegua, provincia Mariscal Nieto de la Región Moquegua. A continuación, presentamos el mapa de localización y el croquis de las vías de acceso al PRITE “Andree Renato Sánchez Soto”



*Figura 1:* Mapa de localización del PRITE ARSS- Moquegua

Fuente: [www.google.com.pe](http://www.google.com.pe)



*Figura 2:* Croquis de las vías de acceso al Programa de Intervención Temprana (PRITE) Andree Renato Sánchez Soto

Fuente: [www.google.com.pe](http://www.google.com.pe)

El Programa de Intervención PRITE “Andree Renato Sánchez Soto” – Unidad de Gestión Local (UGEL) Mariscal Nieto de la Región Moquegua fue creado por Resolución Directoral Regional N° 01548 de fecha 13 de Noviembre del 2003.

La petición de la creación y funcionamiento del Programa de Intervención Temprana fue por: la Dirección Regional de Educación Moquegua, a iniciativa de la especialista de Educación Inicial Prof. Agustina Angulo Valdez, en el marco de la Ley N° 27050, Ley General de la Persona con Discapacidad, la Directiva N° 051-DINEIP/UEE/99 y el convenio suscrito entre la Dirección Regional de Salud y la Dirección Regional de Educación de Moquegua; y las verificaciones efectuadas por el personal responsable demostraron que existía un alto porcentaje de población infantil con discapacidad desatendida en el ámbito de la Provincia Mariscal Nieto.

Inicialmente se adjudicó tres plazas con los siguientes profesionales: Docente (coordinador del Programa), Psicólogo y Fisioterapista, cuya vigencia fue a partir del 22 de Abril del 2002.

Durante los primeros años el Programa de Intervención Temprana- PRITE funcionó en las instalaciones del Ministerio de Salud- Hospital Regional Moquegua, convenio Salud-Educación, luego con la preocupación de docentes y padres de familia se consigue un terreno saneado y adjudicado para la construcción de la Infraestructura.

El 30 de enero del año 2006 se aprueba la construcción en la Av. Bolívar S/N Área hospitalaria el Huayco N°2 referencias cerca al Ministerio de Salud- Hospital Regional de Moquegua. El presupuesto asignado fue por el fondo de financiamiento Canon Minero- Programa de inversiones del año fiscal 2005-2006.

A partir del año 2006 hasta la actualidad el Programa de Intervención Temprana (PRITE) “Andree Renato Sánchez Soto” viene funcionando en su local propio.

Actualmente el Programa de Intervención Temprana (PRITE) “Andree Renato Sánchez Soto” cuenta con 05 plazas orgánicas. Nombrados: 3 y Contratados: 2.

Total: 5 plazas orgánicas

- Niños (as): 5 secciones con una población de 45 niños y niñas

## Grupo focal para trabajo transdisciplinario

NOMBRES DEL NIÑO	FECHA DE NACIMIENTO			EDAD CRONOLÓGICA	TIPO DE DISCAPACIDAD	PROFESIONAL A CARGO
	DÍA	MES	AÑO			
Benjamín Abdías	25	5	2015	1 año	Intelectual (Síndrome de Down)	Fisioterapia y Rehabilitación
Daleyni Kim Oleska	24	7	2014	1 año y 10 meses	Intelectual (Síndrome de Down)	Fisioterapia y Rehabilitación
Sebastián Thiago	29	6	2014	1 año y 11 meses	Intelectual (Síndrome de Down)	Psicóloga
Alejandro José	07	4	2014	2 años	Intelectual (Síndrome de Down)	Docente Audición y Lenguaje

En este contexto, nuestro Programa de Intervención Temprana (PRITE) Andree Renato Sánchez Soto para brindar un mejor servicio gestiona y mantiene alianzas estratégicas con Instituciones y Organizaciones que a continuación mencionamos:

El Gobierno Regional de Moquegua se hace presente apoyando a nuestro PRITE en lo referente al mantenimiento de la infraestructura e implementación con algunos materiales para el desarrollo psicomotriz de nuestros niños y niñas.

La municipalidad provincial Mariscal Nieto nos apoya de igual manera con el mantenimiento y mejoramiento de la infraestructura, asimismo, algunos juegos recreativos que utilizamos para el trabajo pedagógico con nuestros niños y niñas.

El Ministerio de Salud refiere a los niños y las niñas para ser atendidos en el Programa de Intervención Temprana (PRITE) y a su vez los evalúan y los derivan a otras regiones para ser atendidos por aquellos especialistas que requieren y no se encuentran en la sede de Moquegua. De igual manera ES SALUD realiza las referencias y atenciones con nuestra niña y niños.

El Consejo Nacional de Discapitados- CONADIS difunde en las familias de nuestros niños y niñas las obligaciones y derechos de los mismos ante nuestra sociedad, asimismo realizan campañas para la certificación.

La Oficina Municipal de Atención a Personas con Discapacidad (OMAPED) en nuestra institución participa en talleres y difunde los derechos y obligaciones de los padres de familia, niños y niñas con discapacidad.

La Dirección Regional de Moquegua beneficia a nuestro Programa de Intervención Temprana (PRITE) con la entrega de 1 televisor, 4 radio grabadoras y nuestro equipo

recibe las capacitaciones, asesoría, monitoreo organizadas por la Especialista de la dirección Regional de Educación.

La Unidad de Gestión Educativa Local nos brinda algunos materiales didácticos para el trabajo en aula.

Las Ludotecas son centros de estimulación que integran a la familia y refuerzan el trabajo realizado en el Programa de Intervención Temprana (PRITE).

La Cooperativa Santa Catalina aporta recursos para el desarrollo de determinados eventos por gestión institucional.

El Centro Loyola- Ilo nos ha obsequiado recursos y materiales para el desarrollo de las capacidades de nuestros niños y niñas.

Souther Corporation S.A.C. en determinada ocasión dado el estado climatológico colocó plástico en los techos del Programa de Intervención Temprana (PRITE) para evitar las inundaciones por las lluvias.

La iglesia católica ofrece sus servicios de paraliturgia en el aniversario de Programa de Intervención Temprana (PRITE)

El Centro Educativo Básica Especial coordina con nuestra Institución Educativa para los efectos de la Inclusión Educativa de los niños y niñas.

Por ello cabe señalar que en lo referente a las actividades económicas existen en nuestro contexto, la Minería: con la empresa Souther Corporation S.A.C., la agricultura que se dedica al cultivo de la palta, mango, guayabas, lúcumas. Así mismo se genera el comercio de pequeñas ferreterías, basares, tiendas comerciales, farmacias, librerías, cabinas de internet, salones de belleza, hoteles, exportación del vino y pisco, exportación de cuyes, Comercio gastronómico con la elaboración de los quesos, elaboración de dulces moqueguanos (alfajor de penco, guargüeros, la rosca, los suspiros, etc.), elaboración de pan (pan de Torata ) restaurantes campestres (preparación de cuyes, chicharon, patasca moqueguana). Las Micro y Pequeñas Empresas (MYPES) que son pequeñas empresas de tejido, elaboración de yogurt, repostería, queso, confección de muebles, carpintería metálica.

Así mismo, es importante considerar las actividades culturales, tales como, las fiestas patronales que tienen relación en el quehacer del Programa de Intervención Temprana (PRITE).

- La Fiesta de Santa Fortunata en la cual participan instituciones educativas, asociaciones y la comunidad moqueguana en general

- La Fiesta del Señor de los Milagros en la cual participamos toda la comunidad moqueguana general.
- La Fiesta de las Cruces, el aniversario de Moquegua, entre otras.

Sobre las características socioculturales podemos afirmar que nuestras fiestas culturales tienen una afluencia de una población mayor en el caso de nuestras fiestas patronales y una menor población en el caso de otras fiestas y eventos sociales como es el caso del aniversario de Moquegua. Nuestra Institución participa en la fiesta del Señor de los milagros en las actividades programadas por la orden eclesiástica en coordinación con la Unidad de Gestión Local (UGEL).

En nuestras fiestas se da mucho el consumo de alcohol en hombres y mujeres, adultos y jóvenes, asimismo, el consumo de comida y dulces típicos de la región, el libre comercio en el caso de la procesión, aniversario, las ferias permitidas por la municipalidad en dichos eventos.

En este contexto, no podemos dejar de mencionar que el aniversario de nuestra Institución es un evento social y cultural para nuestra familia del Programa de Intervención Temprana (PRITE) y también repercute en la asistencia de nuestros padres y niños en el aniversario de otras instituciones educativas, donde acuden los hermanos y hermanas de nuestros niños y niñas; del mismo modo las celebraciones del día de la madre, día del padre y las que están mencionadas en el calendario cívico.

Es necesario mencionar que los padres de familia son convivientes en su mayoría, no tienen profesión pero se desarrollan en oficios eventuales. Las madres solteras trabajan realizando labores independientes. En nuestro entorno un grupo de la población resalta conductas inapropiadas por el consumo de drogas, fármacos, tabaco, lo que puede ser posteriormente consecuencias a problemas en nuestros niños y niñas. También cabe decir que en el entorno profesional se debate mucho sobre el incremento en nuestra región de enfermedades infecto contagiosas mortales como es el sida y enfermedades venéreas. También mencionamos la violencia como un agente importante a considerar que se genera en las familias de nuestra región, que constituye un causal del deterioro de la salud mental.

## **II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

## 1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

A continuación, presentamos la caracterización de la práctica pedagógica de cada uno de las Tutoras investigadoras.

### DECONSTRUCCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA VICENTINA ROMAN ROMAN

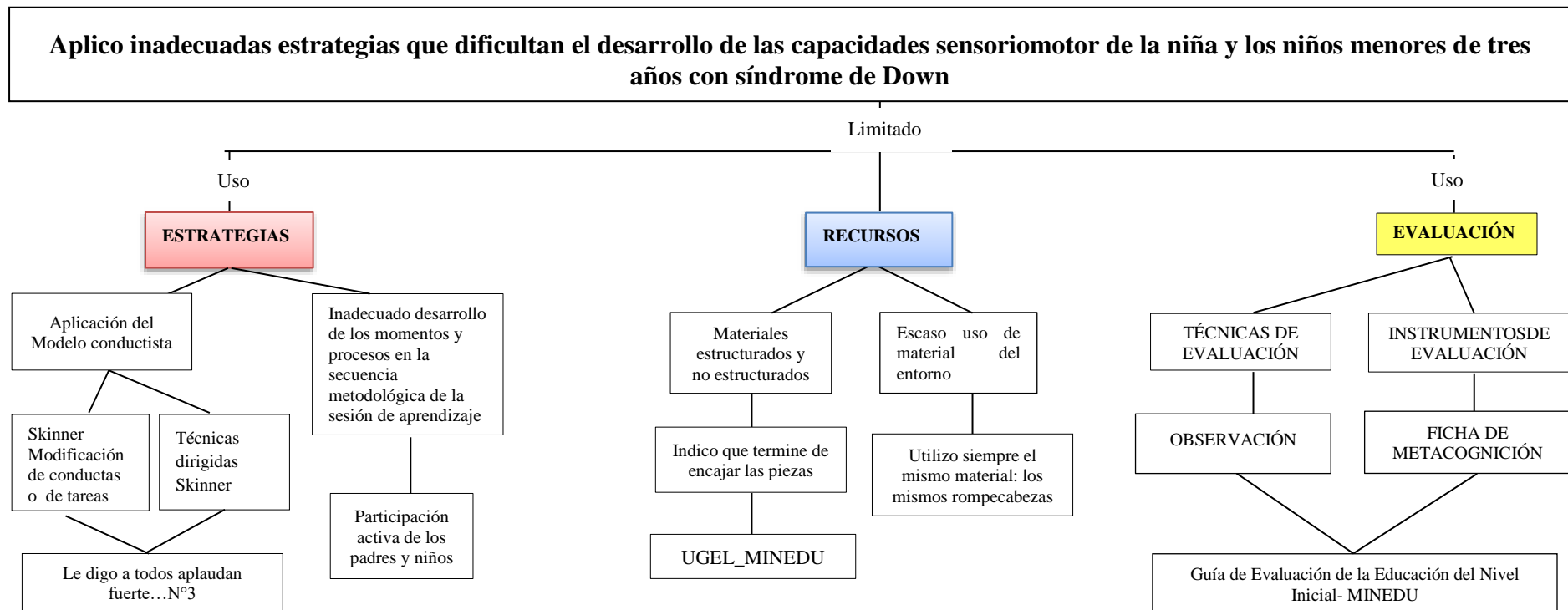


Figura 3. Mejora de la deconstrucción de la de la práctica pedagógica pedagógica - Vicentina Roman Roman

## 1.1 Análisis de la práctica pedagógica de la investigadora

### **Lic. Vicentina Román R. Docente Educación Especial**

Luego de haber reflexionado, realizado mi autocrítica personal, la sistematización de datos y el uso de mis matrices, consolido que en mi práctica pedagógica, la siguiente información:

**La categoría estrategias:** Es un plan que especifica una serie de pasos, tiene como fin la consecución de un determinado objetivo, durante el proceso de aprendizaje se usan diversas técnicas de enseñanza, en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje tengo como manejo el modelo pedagógico tradicional, conductista a través de la técnica dirigida, de tareas, son observables y medibles a los que el estudiante tendrá que llegar desde cierto punto de partida o conducta derivado mediante el impulso de ciertas actividades, medios, estímulos y refuerzos y una estricta programación. Tengo como fortaleza el manejo del modelo pedagógico tradicional a partir del modelo conductista, siendo mi debilidad el trabajo participativo pues no considero a los niños como protagonistas de sus aprendizajes y los padres de familia deben estar involucrados en la acción educativa.

**Categoría recursos:** Con respecto a la categoría **recursos**, materiales educativos son aquellos que facilitan la comunicación presentando contenidos que estén con los intereses de los educandos, con los valores culturales de su comunidad, utilizando un lenguaje, en formas e ilustraciones comprensibles y atractivas (Loayza). Tengo como fortaleza el uso de materiales estructurados y no estructurados, trabajo con materiales del entorno y de la naturaleza el uso de los materiales facilitan el aprendizaje de nuestros niños.

**Categoría evaluación:** Para terminar hago referencia a la **categoría evaluación**, considerando que no se trata únicamente de emitir un juicio de valor sobre el rendimiento del estudiante, sino, brindarle la orientación y el apoyo metodológico que necesite para que pueda lograr los aprendizajes esperados, sin embargo registro las evaluaciones de los niños haciendo uso de la observación.

### **Teoría Implícita**

Por lo reflexionado a través del análisis de mi práctica pedagógica, en base a mi especialidad de pedagoga, manejo un enfoque tradicional modelo conductista, que me permite logros en los niños de fuera hacia adentro, por lo cual, considero necesario

manejar modelos pedagógicos actualizados que permitan a mis niños la adquisición de aprendizajes y dar respuesta a cada necesidad específica de los niños y de sus familias, es decir, la niña y los niños serán los protagonistas de la construcción de sus propios aprendizajes. Modelo pedagógico activo- participativo.

## DECONSTRUCCIÓN DE MI PRACTICA PEDAGOGICA SOLEDAD TOBALA GUTIERREZ

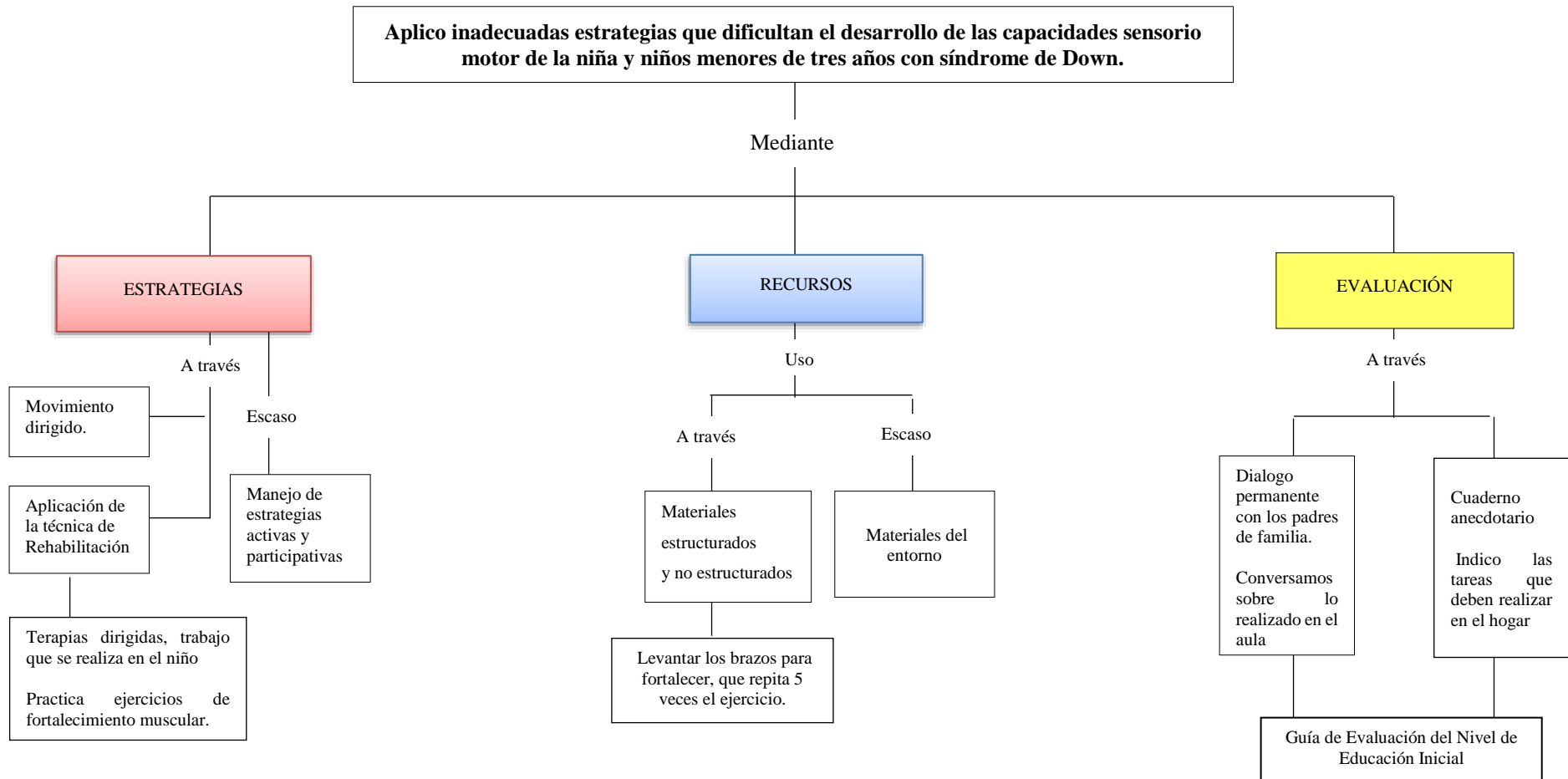


Figura 4. Mejora de la deconstrucción de la de la práctica pedagógica - Soledad Tobala Gutierrez

## 1.1 Análisis de la práctica pedagógica de la investigadora

### **Lic. Ignacia Soledad Tóbala Gutiérrez Fisioterapeuta.**

En mi práctica pedagógica luego de la sistematización de datos y el uso de mis matrices de la deconstrucción, paso a consolidar la información en las siguientes categorías:

**Categoría Recursos:** Los materiales educativos deben facilitar la comunicación presentando contenidos que estén con los intereses de los educandos, con los valores culturales de su comunidad y su país, utilizando un lenguaje, en formas e ilustraciones comprensibles y atractivas (Loayza).

**Categoría Estrategia:** Forma inseparable del proceso de aprender, requiere de un profesor que sepa conjugar adaptativamente la enseñanza de los contenidos básicos y de las técnicas en función de las situaciones concretas en las que se encuentran. Mi fortaleza es que manejo estrategias de Fisioterapia y Rehabilitación y Habilidad complementadas con enfoque contemporáneo de manera dirigidas, sin embargo, es necesario que aplique estrategias lúdicas que permitan la construcción de los aprendizajes de manera activa y participativa de la niña y los niños.

Estrategias dirigidas: Este modelo consiste en el desarrollo de un conjunto de objetivos terminales expresado en forma observable y medible a los que el estudiante tendrá que llegar desde cierto punto de partida o conducta derivado mediante el impulso de ciertas actividades, medios, estímulos y refuerzos, secuenciados y meticulosamente programados, hago el uso de técnicas dirigidas, pero después de un análisis de mi práctica pedagógica, considero muy importante trabajar modelos pedagógicos donde el niño y la niña sea el protagonista de su propio aprendizaje.

**Categoría Evaluación:** En coherencia con el Diseño Curricular MINEDU definimos la evaluación del aprendizaje como un proceso inherente a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, que nos permite observar, recoger, analizar e interpretar la información relevante acerca de las necesidades, dificultades y logros de aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para mejorar nuestra enseñanza - aprendizaje de los estudiantes y las estudiantes.

Cuaderno anecdótico: El cuaderno anecdótico es un instrumento en el cual se narran experiencias o situaciones relevantes que manifiesten el avance o dificultad de los aprendizajes.

### **Teoría Implícita**

A través del análisis de mi práctica he reflexionado, manejo técnicas de estímulo respuesta, técnicas de Fisioterapia y Rehabilitación y Habilidad, estrategias conductistas, implícitamente un enfoque sistémico, que me permite tener una visión y dar respuesta a cada necesidad específica de los niños, niñas y de sus familias, también dentro de mi práctica utilizo técnicas del modelo conductista (Modelamiento – instigación- reforzamiento). Ahora, considero relevante manejar modelos pedagógicos actualizados que atraviesen las diferentes teorías y disciplinas para empoderarme de las adecuadas y pertinentes que utilizaré para mediar la construcción de los aprendizajes de cada uno de la niña y los niños del PRITE “ANDREE RENATO SANCHEZ SOTO” de la UGEL Mariscal Nieto, Región Moquegua.

## DECONSTRUCCIÓN DE MI PRACTICA PEDAGOGICA ROXANA RODRIGUEZ VALDIVIA

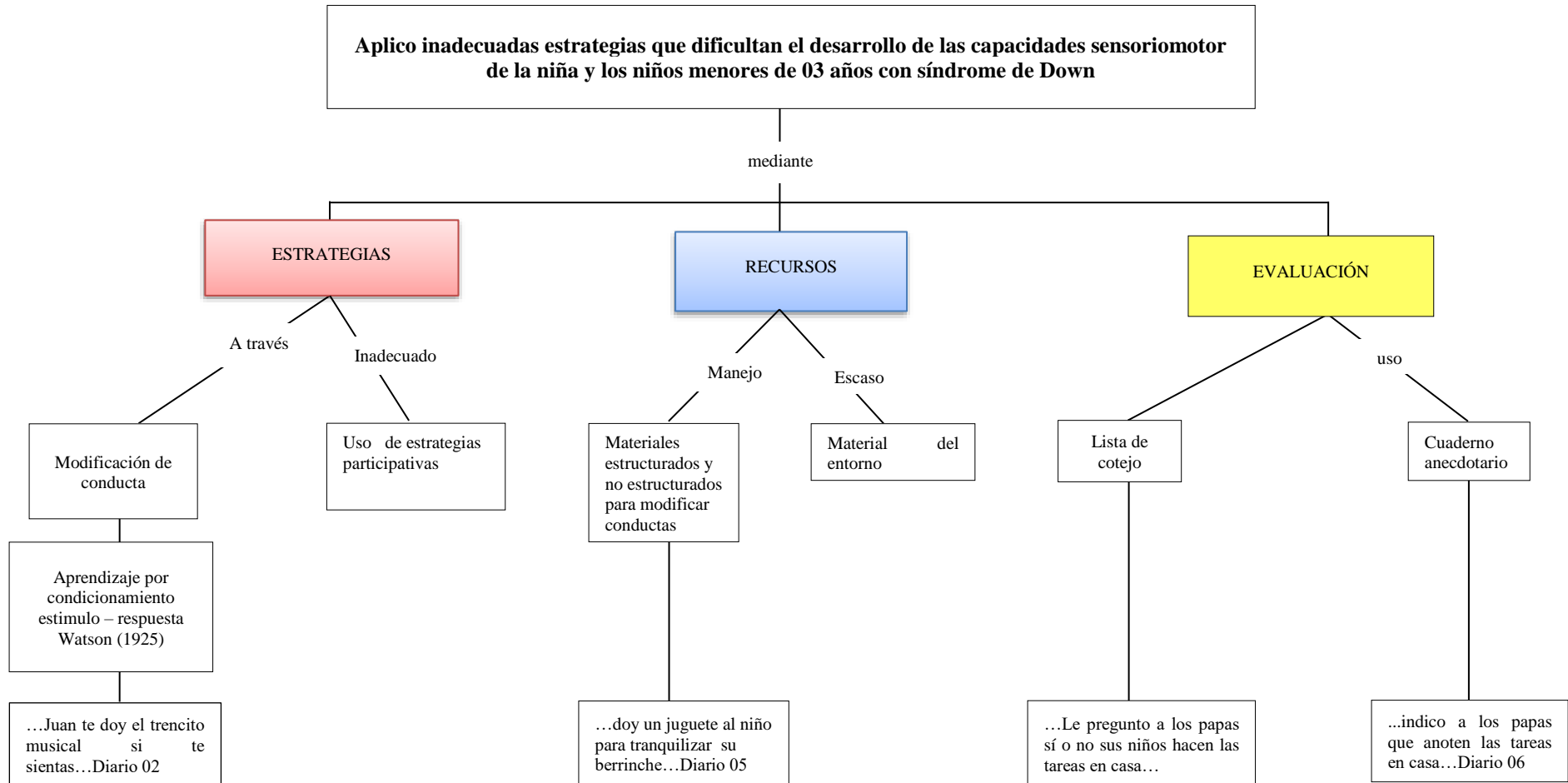


Figura 5. Mejora de la deconstrucción de la de la práctica pedagógica - Roxana Cristina Rodriguez Valdivia

## 1.1 Análisis de la práctica pedagógica de la investigadora

### **Lic. Roxana Rodríguez Valdivia Psicóloga.**

Luego de la reflexión y autocrítica a mi desempeño profesional paso a sistematizar los datos recogidos de mis diarios de campo y el uso de mis matrices de la deconstrucción, es por ello que:

**Categoría estrategias:** Forma inseparable del proceso de aprender, requiere de un profesor que sepa conjugar adaptativamente la enseñanza de los contenidos básicos y de las técnicas en función de las situaciones concretas en las que se encuentran así mismo son acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de los niños.

**Estrategias dirigidas:** Este modelo consiste en el desarrollo de un conjunto de objetivos terminales expresado en forma observable y medible a los que el estudiante tendrá que llegar desde cierto punto de partida o conducta derivado mediante el impulso de ciertas actividades, medios, estímulos y refuerzos secuenciados y meticulosamente Programados. Mi fortaleza es que utilizo estrategias dirigidas al desarrollar las sesiones de aprendizaje y mi debilidad es el escaso uso de estrategias participativas para que el niño construya su aprendizaje por iniciativa propia.

**Aprendizaje por condicionamiento:** Watson (1925) Tomaba como unidad de análisis el paradigma estímulo – respuesta (E\_R), en donde se entiende como estímulo a cualquier factor externo o cambio en la condición fisiológica y por respuesta, la reacción o conducta frente a tal estímulo.. Del análisis de Watson se infiere que toda conducta puede llegar a acondicionarse entonces con las leyes de cualquier otra ciencia natural, la psicología debería permitir predecir y controlar la conducta. Mi fortaleza es que utilizo el condicionamiento con reforzadores como estímulos con aplausos felicitaciones, premios cuando el niño logra el aprendizaje esperado. Mí debilidad es que debo aplicar teóricas innovadoras que fortalezcan mi labor pedagógica para que el niño aprenda en forma participativa.

**Modificación de conducta:** Modificación de conducta es aquella orientación teórica y metodológica, dirigida a la intervención que, basándose en los conocimientos de la psicología experimental, considera que las conductas normales y anormales están regidas por los mismos principios, que trata de desarrollar estos principios y aplicarlos a conductas específicas, y que utiliza procedimientos y técnicas que se somete a

evaluación objetiva y verificación empírica, para disminuir o eliminar conductas desadaptadas e instaurar o incrementar conductas adaptadas. Mi fortaleza es que logro modificar la conducta de los niños utilizando técnicas de modificación de conductas y mi debilidad es que debo aplicar estrategias de convivencia para que el niño aprenda a convivir y respetar a los demás

**Categoría Recursos:** Son los medios, materiales de los cuales se dispone para conducir el aprendizaje de los alumnos. Así mismo un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar el aprendizaje en los niños.

**Material Estructurado:** Este tipo de material cuenta con estructura y por lo tanto tiene firmeza o dónde apoyarse, ya sea esto algo simbólico como concreto. Mi fortaleza es que utilizo adecuado material estructurado de acuerdo a las necesidades e interés del niño y mi debilidad es que debo renovar los diferentes materiales estructurados

**Material No estructurado:** Son aquellos materiales que no han sido elaborados con una finalidad pedagógica específica, pero que se usan con la intención de lograr un contenido curricular. Mi fortaleza es que uso estos materiales en el desarrollo de la sesión de aprendizaje y mi debilidad es que tengo escaso material no estructurado debido a la falta de organización con los padres de familia para que participen en la elaboración de este tipo de material.

**Material del entorno:** Se entiende como material del entorno no solamente los que nos ofrece la naturaleza, sino cualquier objeto o elemento que forma parte de nuestras vidas y que puede ser herramienta de creatividad y de juego. Mi fortaleza es que dispongo de materiales del entorno en mi región y mi debilidad es que tengo escaso material del entorno

**Categoría evaluación:** En coherencia con el Diseño Curricular MINEDU definimos la evaluación del aprendizaje como un proceso inherente a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, que nos permite observar, recoger, analizar e interpretar la información relevante acerca de las necesidades, dificultades y logros de aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para mejorar nuestra enseñanza - aprendizaje de los estudiantes y las estudiantes.

**Lista de cotejo:** Es un instrumento que permite identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata en un solo momento, la presencia o ausencia de estos

indicadores mediante la actuación del alumno y alumna. Uso la lista de cotejo para evaluar las habilidades, destrezas que tienen los niños.

Cuaderno anecdótico: El cuaderno anecdótico es un instrumento en el cual se narran experiencias o situaciones relevantes que manifiesten el avance o dificultad de los aprendizajes (Guía de evaluación de educación Inicial MINEDU). Uso el cuaderno anecdótico para que los padres de familia concienticen y anoten el aprendizaje logrado de los niños en las sesiones de aprendizaje.

### **Teoría Implícita**

Por lo reflexionado a través del análisis de mi práctica pedagógica, en base a mi formación profesional como psicóloga manejo implícitamente el modelo conductista haciendo uso de técnicas de modificación de conducta para lograr cambios en los comportamientos de los niños y las niñas, así como el manejo de estrategias dirigidas y el entrenamiento de conductas positivas y de modificación de conducta. Sin embargo, a partir de la reflexión de mi práctica profesional considero necesario trabajar modelos pedagógicos activos haciendo uso de estrategias en forma creativa, dinámica y activa, para poder lograr aprendizajes en la niña y los niños, haciendo uso de materiales del entorno.

## DECONSTRUCCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA MARIANELA SAIRA VALDIVIA

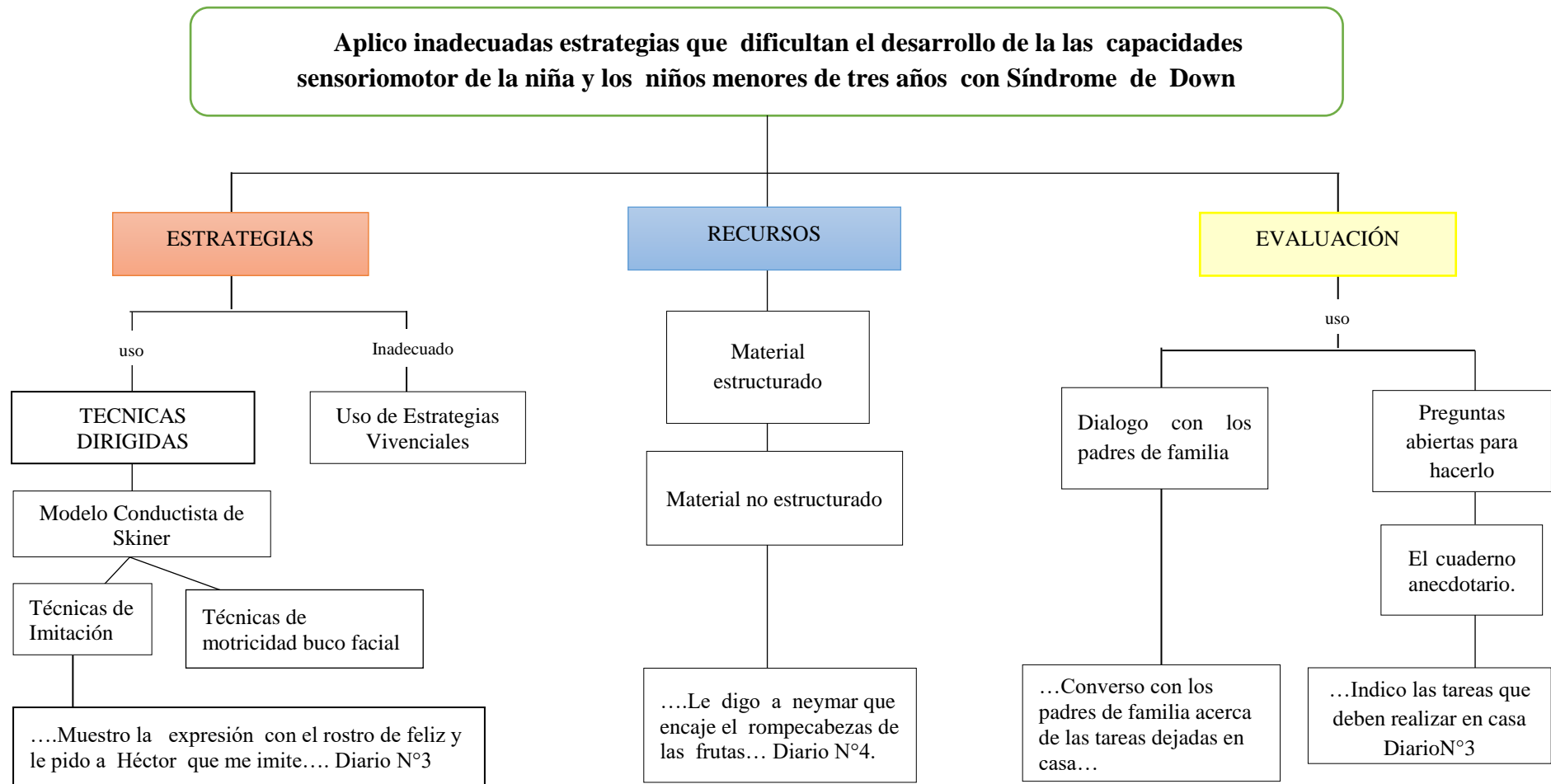


Figura 6. Mejora de la deconstrucción de la de la práctica pedagógica - Marianela Saira Valdivia

## 1.1 Análisis de la práctica pedagógica de la investigadora

**Lic. Marianela Saira Valdivia.** Docente Especial – Audición y Lenguaje.

A partir de la reflexión a mi desempeño profesional, luego de la sistematización de datos y el uso de mis matrices de la deconstrucción, paso a consolidar la información es por ello que considero:

**Categoría Estrategias:** siendo un conjunto de acciones encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea de estudio, en este contexto es que me doy cuenta que mi fortaleza es que aplico técnicas dirigidas, que este modelo consiste en el desarrollo de un conjunto de objetivos expresados en forma observable y medible, me permite tener un control específico de lo que quiero lograr con el niño, bajo un modelo conductista de skiner, así mismo hago uso de técnicas de imitación y la aplicación de praxias buco, faciales y linguales, que permiten el desarrollo sensorial para el lenguaje, considero que mi debilidad es el inadecuado uso de las estrategias vivenciales, ya que no brindo muchas posibilidades para que los niños tenga actividades que les permitan experimentar por sí mismo sin ser dirigidos aprendiendo por medio de sus propias vivencias.

**Categoría recursos** Son todos aquellos elementos que van a facilitar el conocimiento o logro de aprendizaje determinado. Concibo que mi fortaleza es el uso de material estructurado y no estructurado, cuento con material diseñado expresamente para trabajar con los niños siendo estructurados y no estructurados elaborados específicamente con fines didácticos para adquirir un mayor conocimiento del mundo que les rodea.

**Categoría de evaluación:** Es un proceso inherente a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, que nos permite observar, recoger, analizar e interpretar la información relevante acerca de las necesidades, dificultades y logros de aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para mejorar nuestra enseñanza - aprendizaje de los niños. Dialogo con los padres de familia, uso de preguntas abiertas que permitan la reflexión y crítica de respuestas abiertas del trabajo del padre con su niño en casa, haciendo uso del cuaderno anecdótico donde se narran experiencias o situaciones relevantes que manifiesten el avance o dificultad de los aprendizajes de los niños.

### **Teoría Implícita**

Por lo reflexionado a través del análisis de mi práctica pedagógica, en base a mi especialidad, manejo el modelo conductista, aplicando técnicas dirigidas que me permiten a través de estímulos y refuerzos secuenciados y programados, aplicando técnicas de imitación, praxias buco facial y lingual logren el desarrollo de lenguaje, sin embargo, necesito trabajar y conocer nuevos modelos pedagógicos actualizados que el niño sea el protagonista y constructor de su aprendizaje a través de experiencias vivenciales y lograr el desarrollo sensoriomotor mediante estrategias que favorezcan en los niños descubrir por sí mismo y sin ser dirigidos, las características y conocimiento sobre todo lo que les rodea.

## DECONSTRUCCIÓN DE MI PRACTICA PEDAGOGICA YRSA MAGNOLIA JAPURA MAMANI

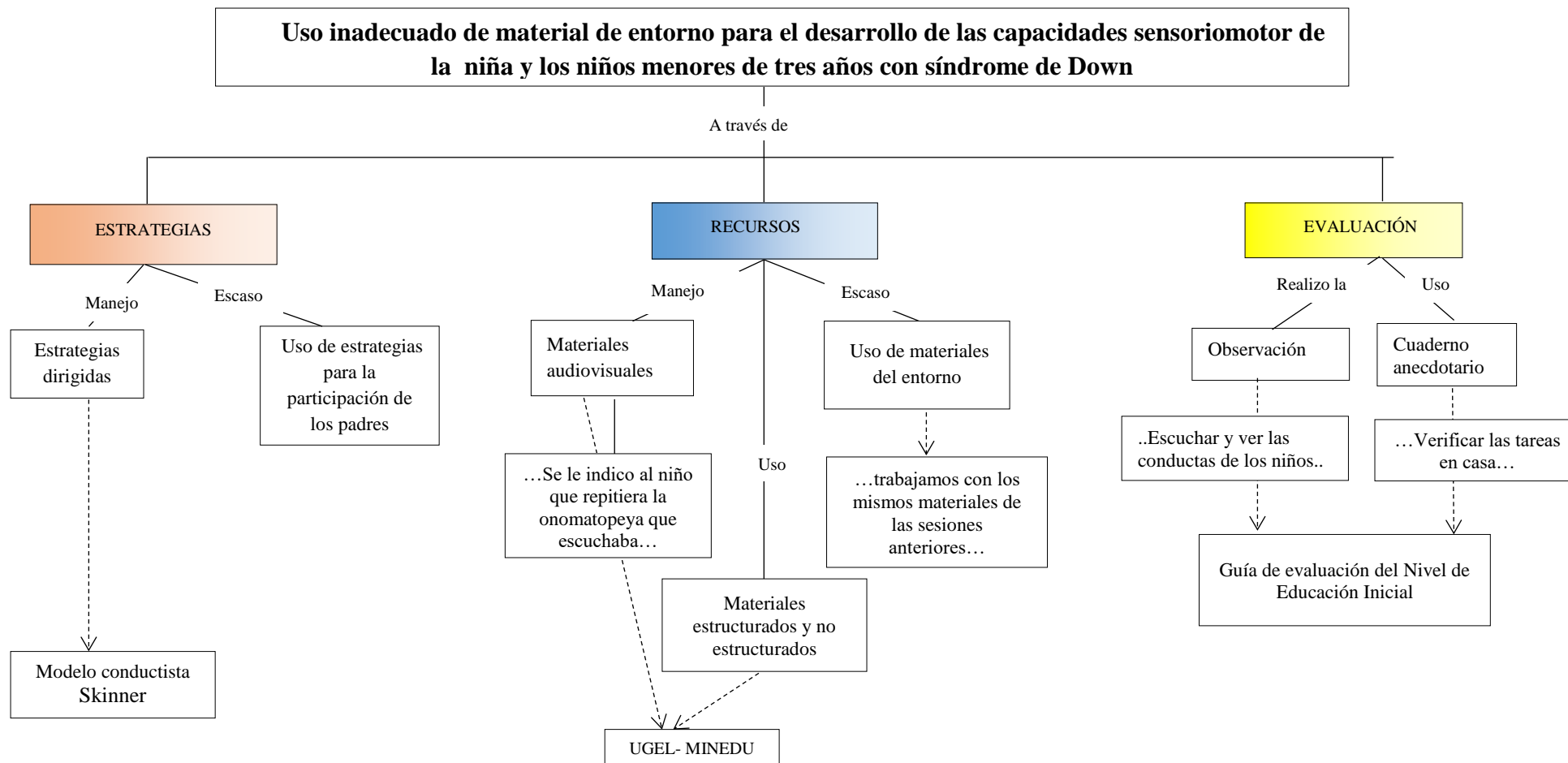


Figura 7. Mejora de la deconstrucción de la práctica pedagógica - Yrsa M. Japura Mamani

## 1.1 Análisis de la práctica pedagógica de la investigadora

### **Prof. Yrsa Magnolia Japura Mamani Docente.**

Luego de reflexión a mi desempeño profesional encuentro mis fortalezas y debilidades a partir de las siguientes categorías:

**Categoría estrategias:** que trata de la forma inseparable del proceso de aprender requiere de un profesor que sepa conjugar adaptativamente la enseñanza de los contenidos básicos y de las técnicas en función de las situaciones concretas en las que se encuentran. Aquí manifiesto las técnicas dirigidas las que permiten la participación activa de los integrantes. Hay quienes consideran las estrategias participativas como simples dinámicas para hacer que los miembros de un grupo se interesen por la actividad que están realizando, pero en ese caso la participación sólo crea un efecto pasajero, es decir, la emoción dura mientras dura la efervescencia del curso de capacitación al que se asiste. Mi fortaleza es que los padres de familia realizan lo que les indico en el desarrollo de la sesión. Siendo mi debilidad no propiciar su participación activa muy por el contrario sigue órdenes. Es así que las estrategias dirigidas consisten en el desarrollo de un conjunto de objetivos terminales expresados en forma observable y medible, a los que el estudiante tendrá que llegar desde cierto punto de partida o conducta derivada, mediante el impulso de ciertas actividades, medios, estímulos, y refuerzos secuenciados y meticulosamente programados. (Skinner). Mi fortaleza es que a través de esta estrategia logro hacer lo que he programado. Mi debilidad es que a través de esta estrategia no permito la construcción de los aprendizajes por parte de los niños de manera significativa, es decir porque les interese o se sientan motivados, incluyendo a los familiares presentes.

**Categoría recursos:** Los materiales educativos deben facilitar la comunicación, presentando contenidos que estén de acuerdo con los intereses de los educandos, con los valores culturales de su comunidad y del país, utilizando un lenguaje, en formas e ilustraciones comprensibles y atractivas. (Loayza). No obstante, hago una reflexión sobre los materiales del entorno que son aquellos recursos naturales, preferentemente los propios de la zona y otros elementos de uso del niño en sus juegos y actividades como chapitas, envases en desuso, hojas, piedritas, conchitas, etc. Y analizo que mi fortaleza es contar con materiales didácticos durante el desarrollo de la sesión programada. Mi debilidad es que escasamente uso material del entorno y siempre

proporcione los mismos materiales estructurados y no estructurados, lo que dificulta que los niños desarrollen sus capacidades interactuando con los materiales de su entorno y aquellos que le son familiares y de su agrado.

**Categoría evaluación:** en coherencia con el diseño curricular MINEDU es un proceso inherente, a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, que nos permite observar, recoger, analizar e interpretar la información relevante a cerca de las necesidades, dificultades y logros de aprendizajes de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para mejorar nuestra enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Evaluar no es solamente emitir un juicio de valor sobre el rendimiento del estudiante, sino, brindar la orientación y el apoyo metodológico que necesite para que pueda lograr los aprendizajes esperados, es así que aplico el cuaderno anecdótico, el cual es un instrumento en el cual se narran experiencias o situaciones relevantes que manifiesten el avance o dificultad de los aprendizajes. A través de este instrumento algunos padres de familia dan continuidad a las estrategias proporcionadas.

### **Teoría Implícita**

Por lo reflexionado a través del análisis de mi práctica pedagógica, en base a mi especialidad de docente personalmente manifiesto que utilizo estrategias dirigidas a partir del modelo conductista; sin embargo me doy cuenta que los niños y niñas necesitan de modelos pedagógicos activos y participativos durante el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje facilitándoles materiales del entorno que le sean familiares y que le produzcan gran interés para la construcción de los aprendizajes.

## DECONSTRUCCIÓN DE NUESTRA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

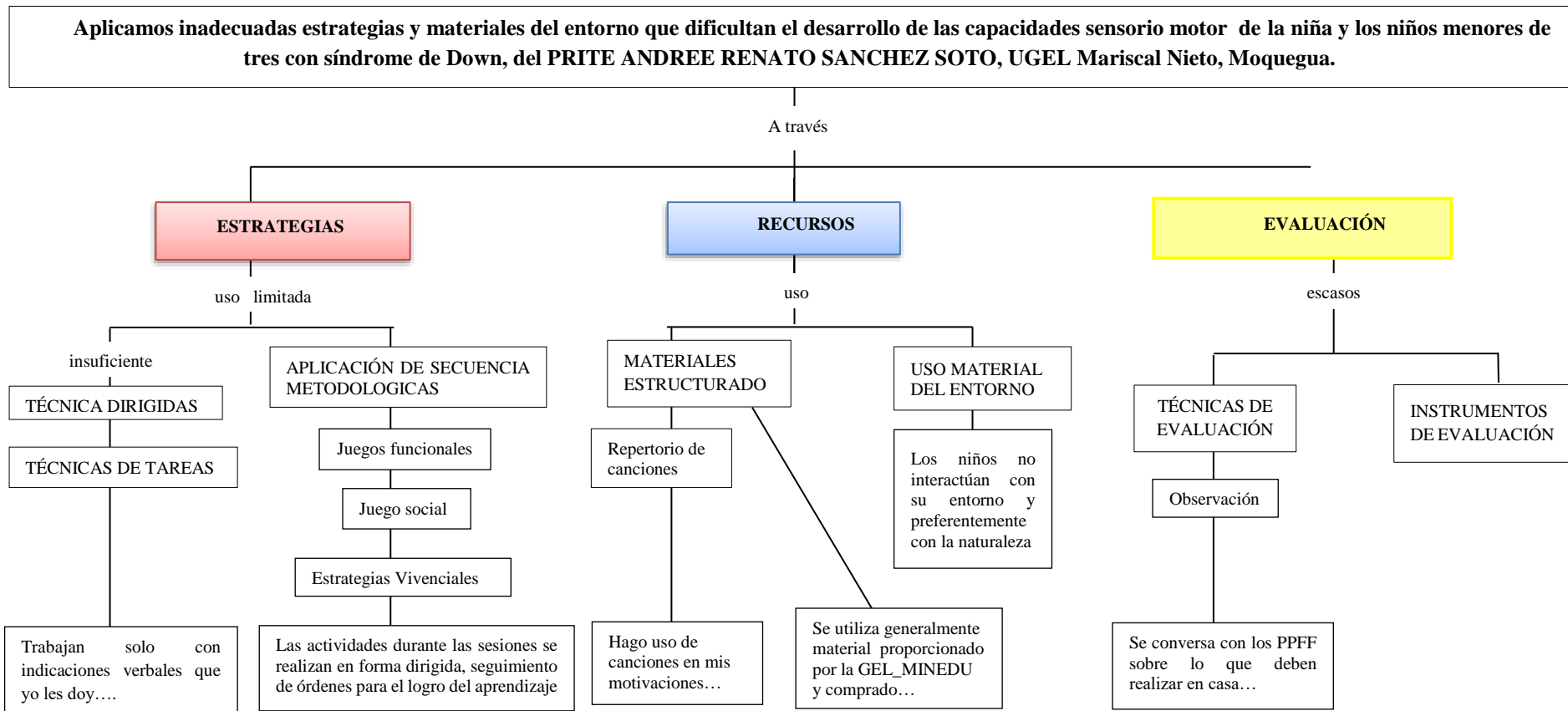


Figura 8. Mejora de la deconstrucción de la de la práctica pedagógica del PRITE “Andree Renato Sánchez Soto”

## **2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica**

Se justifica porque durante el desarrollo de la práctica pedagógica se ha comprendido que la población atendida en el PRITE Andree Renato Sánchez Soto constituida por la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down. Sus potencialidades y necesidades son diversas y necesitan de respuestas que permitan el logro de los aprendizajes y el fortalecimiento de los mismos en el hogar y contexto. Por tanto, cada una de las disciplinas abordadas por el equipo PRITE, tales como: la fisioterapia, la terapia de audición y lenguaje, la psicología, y la docencia se suman con gran responsabilidad a partir de la reflexión del quehacer pedagógico para la mejora y transformación del desempeño profesional que facilitara desarrollo de las capacidades sensoriomotor, la mejora de la convivencia familiar y por ende la calidad de vida sustentada en el modelo de trabajo con familia y las teorías pedagógicas actualizadas.

En este contexto, el trabajo en aula parte del estudio de casos (niños y niñas) interdisciplinario para identificar en algunos y hacer una presunción diagnóstica dado que no existe especialista (neurólogo pediatra) que diagnostique y a partir de ello apliquemos las respuestas a las necesidades de los niños, sin embargo asumimos el reto y nos identificamos en nuestro quehacer indagando y aplicando las respuestas a las necesidades de los niños.

Los enfoques pedagógicos actualizados nos abren un universo de estrategias para hacer uso de formas adecuadas y pertinentes para cada una de las diversidades de nuestros niños y la construcción del aprendizaje teniendo como protagonista principal a nuestro propio niño, considerando sus potencialidades y necesidades para hacer crecer en ellos lo que poseen y las capacidades que les hacen falta. En nuestros niños del grupo focal se necesita trabajar el desarrollo de las capacidades sensoriomotor lo cual nos exige como profesionales que nuestro desempeño se vea enriquecido con las estrategias que favorecerán dichas habilidades.

Aplicamos inadecuadamente estrategias y uso de materiales del entorno para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Andree Renato Sánchez Soto”, de la UGEL Mariscal Nieto, Moquegua.

### **III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

## **1. Marco Teórico Pedagógico**

A continuación se presentan los fundamentos teóricos y modelos que sustentan el cambio en el PRITE Andree Renato Sánchez Soto de la región Moquegua

### **1.1 Fundamentos Pedagógicos Asociados a las Teorías Pedagógicas y Enfoques del PRITE.**

En nuestro trabajo con familias es preciso considerar estrategias y materiales del entorno que nos permitan desarrollar las capacidades sensorio motoras en nuestros niños del grupo focal.

El niño construye su desarrollo en su ámbito natural, a través de la interacción con sus adultos de referencia...Intervenir con la familia supone favorecer dicha interacción de modo que la estimulación se produzca, sobre todo mediante estrategias incidentales insertas en sus rutinas cotidianas y en un clima de seguridad afectiva que establece el adulto (Perpiñán, 2009 p20).

Si buscamos un adecuado desarrollo del niño podemos ver que la familia es un elemento clave y un recurso fundamental donde el niño inicia y recibe los estímulos para su desarrollo sensorio motor que le harán adquirir y desarrollar. En este sentido no se puede trabajar de forma aislada con los niños, se debe incluir a la familia y su entorno. Sonsoles Perpiñán hace hincapié en la importancia de trabajar en todos los entornos del niño con la familia y con los profesionales, para provocar cambios y potenciar las competencias necesarias, permitiendo a la familia contribuir al desarrollo de los niños y la niña con Síndrome de Down. Por otro lado, con este enfoque de participación de la familia y la aplicación de las estrategias vivenciales, observamos que los niños aprenden en el entorno natural, de forma espontánea, siendo los padres protagonistas del entorno natural del niño dándose las condiciones y las oportunidades de aprendizaje; el niño puede experimentar a través de la exploración, su medio natural y manipulación de los elementos de su entorno, lo cual facilita el desarrollo sensorio motor del niño.

Así mismo para dar respuesta a las características y necesidades de nuestro grupo focal es que se ha considerado el uso de materiales del entorno y para ello se ha involucrado a la familia en la elaboración de materiales a través de talleres para su elaboración de tal manera que los usos de estos materiales sean más significativos por lo que son del entorno de la niña y los niños.

El trabajo de familia que se realiza con los padres es que participen de forma dinámica creativa junto a sus hijos, así como que interactúen con los demás padres del grupo focal, en los diferentes juegos sociales y uso de materiales del entorno para el desarrollo de la capacidad sensoriomotor pues el niño construye su aprendizaje en su ambiente natural, a través de la interacción de su familia compañeros y su entorno social.

La familia tiene una serie de necesidades de carácter económico, educativo, afectivo y social, es importante disponer de información para desarrollar su tarea como educadores (Perpiñán, 2009 p98).

En el desarrollo de los juegos funcionales o de ejercicio el niño disfruta de la atención que le presta la familia así mismo se siente satisfecha viendo cómo el niño se divierte, les sonrío, está feliz. Por tanto, hay un lazo afectivo, ya que jugar es una experiencia; que produce alegría y pasión entre ambos, la cual debe ser aplicado a través de la propuesta de juegos funcionales para el desarrollo sensorio motor.

**1.1.1 Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y la secuencia metodológica.** Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensoriomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa pre operativa (de los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo). A continuación, se expone las características del desarrollo de la etapa sensorio motriz.

Se considera la etapa sensorio motriz de cero a dos años, dando respuesta al desarrollo evolutivo de la niña y los niños del grupo focal. Por tanto, el conocimiento del niño menor de 2 años resulta de la interacción del niño en forma libre sobre los objetos, actuación libre sobre los objetos para generar un determinado efecto.

Para Piaget el aprendizaje se da a través de dos procesos: la asimilación viene a ser el modo como un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de la organización actual y la acomodación es aquella que implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio; a través de la asimilación y

acomodación irán reestructurando cognitivamente las situaciones de aprendizaje, cabe mencionar que estos procesos gemelos de asimilación y acomodación operan simultáneamente para permitir que el niño alcance progresivamente estados superiores de equilibrio.

La característica principal de la etapa sensoriomotriz es que la capacidad del niño por representar y entender el mundo y, por lo tanto, de pensar, está evolucionando y creciendo a partir de sus potencialidades.

La inteligencia sensorio motriz para Jean Piaget "...A partir de ese momento se trata, ahora positivamente, de una inteligencia que se determina en presencia del objeto, de las situaciones, de las personas y cuyo instrumento es la percepción (Dolle, J 1993, p. 80).

Teniendo en cuenta este aporte mencionamos que el niño aprende cosas del entorno a través de las actividades de exploración y la manipulación constante, aprenden gradualmente sobre la permanencia de los objetos, es decir, de la continuidad de la existencia de los objetos que no ven. Piaget ve el desarrollo como una interacción entre la madurez física (organización de los cambios anatómicos y fisiológicos) y la experiencia. Es a través de estas experiencias que los niños adquieren conocimiento y entienden. Los niños al interactuar con los elementos del entorno aprenden y van almacenando conocimientos que posteriormente les sirve para resolver problemas en situaciones diversas, por ello se propone trabajar de manera secuencial las acciones y actividades durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje para mediar experiencias facilitando materiales que permitan el desarrollo de las capacidades sensoriomotor.

Conocemos que para Piaget a partir de la etapa sensorio motriz (0 a 2 años) se producen los logros intelectuales más importantes, la adquisición para reconocer objetos, el egocentrismo, la circularidad, la experimentación e inteligencia práctica: el estudio de la inteligencia sensorio motriz aborda dos puntos de vista: el desarrollo de la inteligencia y la formación de las estructuras sensorio motriz: Interacción sujeto-objeto; La construcción de lo real, de las estructuras espaciotemporales y de la causalidad.

En esta etapa, el niño al nacer se encuentra en un estado total de confusión y sólo posee sus reflejos hereditarios, pero en cuanto establece contacto con el mundo desarrolla conductas de adaptación. Se observan recuperaciones de espacios sensorios que se coordinan por ejemplo prensión visión. El niño empieza a utilizar sus sentidos y aptitudes motoras para comprender el mundo, no posee pensamiento reflexivo.

Piaget concibe el desarrollo como una construcción del niño a partir de sus acciones. Se entiende pedagógicamente, tres tipos de conocimiento: conocimiento físico; la fuente de dicho conocimiento está en el objeto, en la manera en que éste brinda al niño oportunidades para observar; conocimiento social: observación y relaciones del niño con adultos, conocimiento lógico; realización de procesos de reflexión y abstracción, con el fin de que las distintas operaciones cognitivas se desarrollen.

Teniendo en cuenta que la niña y los niños del grupo focal tienen entre 1 año y 1 año y seis meses, de acuerdo a las etapas del desarrollo cognitivo, los niños se encuentran en la Etapa sensorio motriz, es decir, que utilizan sus sentidos y aptitudes motoras para comprender el mundo, pero no poseen pensamiento reflexivo, por ello este tipo de conocimiento no se va a dar con el grupo focal.

De acuerdo con ello, se puede afirmar que la inteligencia sensorio motriz, término que caracteriza el desarrollo del niño desde el nacimiento hasta la edad de 2 años aproximadamente, considera la presencia de objetos, de las situaciones, de las personas y cuyo instrumento es la percepción. Es importante señalar que este estadio elabora las estructuras cognoscitivas del intelecto posterior, pues la inteligencia sensorio motriz es esencialmente práctica. Puede llamarse período sensomotor porque, a falta de función simbólica, el lactante no presenta todavía pensamiento ni afectividad ligada a representaciones que permitan evocar las personas o los objetos ausentes.

**1.1.2 Teoría de la inteligencia de Jean Piaget y el juego funcional.** J. Piaget (1932, 1946, 1962, 1966) ha destacado tanto en sus escritos teóricos como en sus observaciones clínicas la importancia del juego en los procesos de desarrollo. Relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica: las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño. De los dos componentes que presupone toda adaptación inteligente a la realidad (asimilación y acomodación) y el paso de una estructura cognitiva a otra, el juego es paradigma de la asimilación es la acción infantil, la actividad imprescindible mediante la que el niño interacciona con una realidad que le desborda. Cabe señalar que en el primer estadio se da el juego funcional o de ejercicios para el desarrollo sensorio motor.

El Juego funcional consiste en repetir una y otra una acción por el puro placer de obtener el resultado inmediato la que se desarrolla en la primera infancia Ejemplo toma un objeto y deja caer. Piaget lo describe el juego funcional o de ejercicios, la misma que se va desarrollando a través del movimiento.

**1.1.3 La teoría sociocultural de Vigotsky y el juego social.** Según Vigotsky el juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño, con el juego, de manera consiente y divertida, el niño puede centrar su atención, concentrarse, expresarse, regular sus emociones, memorizar etc. Sin dificultades.

Nos habla del juego como valor Socializador: Donde el niño, a través de una acción espontánea, como el juego, se le permite socializar, transmitiendo valores, costumbres y la cultura de su contexto, donde el resultado final de su desarrollo se determina por las características del medio social donde vive.

Según su teoría, los niños construyen su aprendizaje y su realidad social y cultural que los rodea a partir del juego con otros niños, y de esta manera amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social.

Para Vygotsky, el juego adquiere un carácter marcadamente social. Los niños y adultos, pueden aprender a dominar sus capacidades y las normas sociales cuando juegan, y al mismo tiempo, en el juego se ofrecen capacidades personales a los demás y se aprende de otros. (García y Llull, 2009, p.19).

En la teoría de Vygotsky la cultura juega un papel muy importante, pues proporciona al niño las herramientas necesarias para modificar su ambiente. Sostiene que del estímulo social y cultural dependerán las habilidades, capacidades y destrezas que los niños desarrollen.

Vygotsky propone que es necesaria una interrelación entre las personas y su medio ambiente para que generen aprendizajes, en estas interrelaciones se van ampliando las estructuras mentales, se construyen conocimientos, valores, actitudes, habilidades.

Al jugar, niños y niñas desarrollan sus aptitudes físicas, su inteligencia emocional, su creatividad, su imaginación, su capacidad intelectual, sus habilidades sociales, y al tiempo que desarrollan todo eso, disfrutan y se entretienen. El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje, pero no actúa solo.

En la teoría constructivista de Vygotsky el juego es abordado con la idea de entender mejor el proceso de desarrollo de la inteligencia, (García, 2006, p 19). También podemos decir que a través de los sentidos los niños reciben las primeras informaciones del entorno, viendo, tocando, oliendo y explorando el entorno mediante el juego, el niño va asimilando experiencias y descubriendo los objetos y sus características. Descubre un mundo de colores, sabores, olores, formas, tamaños, sonidos, etc. A partir de las sensaciones y las percepciones se van formando los procesos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje. La inteligencia se

desarrolla a partir de informaciones sensoriales y exploraciones motrices desde los primeros meses. Por eso es conveniente estimular y ejercitar los sentidos a fin de lograr el desarrollo sensoriomotor mediante el juego social.

Para el niño el juego es un recurso creador, tanto en el sentido físico (en cuanto interviene en el desarrollo sensoriomotor, auditivos, táctiles visuales, etc.). El juego tiene, además, un claro valor social, puesto que contribuye a la formación de hábitos de cooperación, por tanto, contribuye en la adquisición de un conocimiento más realista del mundo que lo rodea.

Así mismo los juegos sociales permiten la integración familiar y la de sus pares del grupo focal, concibiendo la sociabilización como un hecho innato en el ser humano desde su nacimiento, puesto que se nace dentro de un grupo integrado por personas. Por ende, los niños sociabilizan a sus padres, así como los padres sociabilizan a sus hijos y los niños sociabilizan entre ellos. Vygotsky establece que el juego es una actividad social. Así mismo es de suma importancia el juego social y el vínculo entre los adultos y los niños, para el desarrollo de capacidades sensorio motor.

**1.1.4 La Interacción con el Medio Natural Según Piaget y las estrategias vivenciales.** “Según Piaget el niño construye y reconstruye la realidad y sus estructuras intelectuales al interactuar con el ambiente físico y social es decir que, para el modelo piagetiano, el aspecto más importante es donde el niño establece interacción con un ambiente retador, lo suficientemente interesante, produciéndose la modificación de la estructura intelectual y la construcción del conocimiento. Siendo sus funciones cognitivas las concretas en donde el niño no puede conocer aquello que no puede ver, oler, gustar, escuchar o tocar” (Molina, 1994, p5)

Teniendo en cuenta que Molina toma el aporte de Jean Piaget, podemos decir que el niño construye y reconstruye su conocimiento a través de la experiencia ambiental que presente al explorar e interactuar, con él mundo y/o entorno que lo rodea lo suficientemente interesante y motivador, a través de lo concreto, en donde el niño no puede conocer aquello que no puede ver, oler, gustar, escuchar o tocar.

“La manipulación intencionada de ambientes de aprendizajes mediante la organización de espacio y materiales puede implicar en los niños... La experimentación y la interacción permite al niño sus propias vivencias y a la vez utilizarlo como recurso propio en el conocimiento de su corporalidad como fuente productora de sensaciones” (Madrona, Contreras y Gómez 2008, p83)

Se puede decir que el valor educativo se sustenta en el conocimiento del medio natural y social que el niño realiza a través de su cuerpo ya que él hace el primer contacto con su medio permitiendo adquirir sus primeros conocimientos acerca de su entorno en el que se van desarrollando, las propias vivencias del niño permiten explorar, manipular y descubrir progresivamente con su cuerpo permitiendo construir su propio conocimiento por medio de las sensaciones.

**1.1.5 La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y el uso de los materiales del entorno** Piaget en su teoría sobre el desarrollo cognitivo afirma que depende de las interacciones con el medio físico y social. Las acciones, y cooperaciones que los niños y las niñas realizan con esos medios pueden propiciar dicho desarrollo. Piaget afirma que es de mucha importancia proporcionar a los niños y las niñas ambientes física y socialmente ricos que les brinden mayores oportunidades de experimentación activa. Es así como el uso de materiales se justifica en sus estudios sobre el aprendizaje. Argumenta que las concepciones a las que llegan los niños y las niñas por sí mismos, generalmente les resultan más significativas que aquellas propuestas por otros. Si se les ofrece la posibilidad de experimentar activa y libremente sus ideas, con un material organizado alrededor de ciertos contenidos, puede favorecerse el aprendizaje espontáneo y su desarrollo sensoriomotor.

En este contexto, los materiales concretos del entorno y concretos deben ofrecer a los niños y las niñas un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas, táctiles olfativas y gustativas, que faciliten su aprendizaje; que enriquezca la experiencia sensorial, como base del aprendizaje así mismo que motive su aprendizaje a través del uso de materiales de su entorno.

Por esta razón, propongo dentro de mi propuesta el uso de materiales del entorno para dar oportunidades de aprendizaje y así mismo facilite su desarrollo sensoriomotor.

## **1.2 Características de la Niña y los Niños del Grupo Focal del PRITE Andree Renato Sánchez Soto.**

El grupo focalizado del Programa de Intervención Temprana- PRITE Andree Renato Sánchez Soto está integrado por una niña y tres niños cuyas edades promedian en 1 año a 2 años de edad; quienes reciben atención, teniendo en cuenta

sus potencialidades y necesidades educativas especiales, así como sus ritmos y estilos de aprendizaje para el desarrollo de sus capacidades. Nuestro grupo focal presenta las siguientes características:

**Aspecto Cognitivo:** La niña y los niños Tienen dificultad para mantener la atención durante periodos de tiempo prolongados en el desarrollo de una actividad, así mismo presentan retraso en las diferentes áreas del desarrollo; es lento en responder a las órdenes que se le dan.

**Aspecto socio afectivo:** Son alegres, cariñosos, afectivos, pueden tener sentido musical y no tienden a la violencia.

**Aspecto de higiene y alimentación:** No tienen control de esfínteres por lo que hacen uso del pañal; para tomar los líquidos hacen uso del biberón, lleva con la mano los alimentos a la boca, aceptan alimentos blandos y duros.

**Aspecto Motor:** Presentan hipotonía muscular, en su coordinación motora gruesa dos de los niños realizaban desplazamiento a través del arrastre y el gateo, presentan habilidades para sentarse solos mientras la niña y un niño permanecen echados y se sientan con apoyo, realizan movimientos como rodamiento con apoyo del adulto. En su coordinación motora fina, la niña y los niños pueden coger objetos, con ambas manos.

**Aspecto de comunicación:** la y los niños se comunican a través de llanto, gestos, sonidos guturales, sonidos no articulados y sílabas aisladas.

**Anomalías Internas:** La niña presenta intervención por una cardiopatía congénita: comunicación inter ventricular, está controlada no tiene ninguna indicación.

### **1.3 Desarrollo Sensoriomotor del Grupo Focalizado**

El desarrollo sensorial es un conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión y la integración de las sensaciones táctiles, visuales, auditivas, etc.). En el comienzo del aprendizaje, no hay nada en la mente que antes no haya estado en los sentidos, ya que el niño no recibe ideas, sino imágenes; el niño retiene sonidos, figuras, sensaciones; todo su saber está en la sensación. El cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial. Esta información es absolutamente esencial para el comienzo del desarrollo de las funciones

mentales en el niño, porque la actividad cerebral depende esencialmente de los estímulos sensoriales, no sólo al nacer, sino también durante toda su vida.

A través del desarrollo sensorial el niño se desarrollará en todos sus aspectos, creando así una base para posteriores desarrollos, cognitivos, físicos y de lenguaje. Este va a constituir los canales por donde el niño recibe la información de su entorno (colores, formas, olores, sabores, sonidos, etc.), y de su propio cuerpo (sensaciones de hambre, de frío, de posiciones de cuerpo en el espacio, etc...). Las capacidades sensoriales son las primeras funciones que se desarrollarán porque son importantes dentro del desarrollo perceptivo y cognitivo. “A partir de la cantidad de información que el niño reciba, podrá dar respuestas adaptadas a las condiciones del medio o del entorno; es decir realizará acciones inteligentes. (Martínez, 2011, p.)”

Aspecto visual Los niños con síndrome de Down nacen con alguna deficiencia visual. A la hora de recibir la información el niño con síndrome de Down puede tener dificultades para fijar la mirada por su hipotonía muscular y su laxitud en los ligamentos, lo que le condiciona el control del acceso de la estimulación visual.

Para “llamar” su atención, lo más recomendable es emplear estímulos atractivos, que llamen su atención desde el exterior. Es preciso mencionar aquí que los niños con síndrome de Down tienen un punto fuerte en la percepción de la información visual respecto a la auditiva, por lo que logran mejores resultados si la tarea se presenta visualmente (Ruiz, 2012, p 70)

De ahí que se deba ofrecer la estimulación siempre que sea posible apoyada en estímulos llamativos y atractivos que llamen su atención.

Aspecto Táctil Registra la información recibida por la piel, translucida mediante mecano receptores, termo receptores, nocioceptores y quimiorreceptores que transmiten información acerca de la cualidad de datos tales como presión, desplazamiento de cabello, tamaño, ubicación, cantidad y textura. Tipo de respuesta al estímulo táctil a) Respuestas protectoras: respuestas socio/ emocionales al tacto. b) Respuestas integrativas o de discriminación: respuesta sensorio-motora que indica integración de la información de otros sentidos. Las respuestas integradas son evidenciadas en la discriminación y localización del estímulo sensorial, desarrollo de habilidades motoras orales, destrezas de manipulación, esquema corporal, habilidades de planificación motora (Ayres 1979). La influencia del tacto tempranamente en la vida

puede ser tan poderoso que la disponibilidad de este estímulo sensorial durante el desarrollo del niño puede impactar el comportamiento del adulto y hasta la cultura.

Aspecto Auditivo Con sus receptores en el oído interno nos entrega información sobre la posición de la cabeza en el espacio y la gravedad, mientras la persona se mueve o se mantiene quieta. (Ayres 1998)

#### **1.4 Rol de los Padres de Familia en Relación al Desarrollo de las Capacidades Sensoriomotor**

La familia es nuestra puerta de entrada a la vida donde se establecen los primeros vínculos y lazos permanentes. De allí que es considerada una forma de organización grupal intermedia entre la sociedad y el individuo, puesto que se encarga de la educación de sus hijos durante los primeros años de vida, lo cual contribuye a la vez en la formación de una personalidad integral, por tanto la familia constituye el medio más adecuado para que el niño alcance su cabal desarrollo biológico, psicológico y social; por ende, las experiencias que vive dentro de su contexto familiar ejercen marcadas influencias sobre él.

Nuestro principal objetivo con las familias es proporcionar a los padres estrategias y habilidades que les ayuden en la educación de su niño o niña, ya que de ello dependerá su desarrollo: asistir a la entrevista para recoger información a partir de las opiniones que ofrezcan los familiares a fin de facilitar el acopio de información para desarrollar el programa de intervención de la niña y los niños del grupo focal, participar en las Escuelas de Familia programadas por la Institución partiendo de una problemática de diagnóstico familiar, para fortalecer las capacidades, formas y necesidades de intervención en el proceso educativo, participación activa en el desarrollo de las sesiones programadas, fortalecer en el hogar el desarrollo de las capacidades sensoriales realizadas en las sesiones planificadas, participar en los talleres de implementación y/o elaboración de material educativo la que facilitara el trabajo efectivo de atención a la niña y los niños del grupo focal., participación activa en las visitas domiciliarias; como posibilidad de aprender a través de su contexto real.

## 2. Marco Categorical

Enseguida se presenta la categoría y su sustento que se propone para el desarrollo sensorio motor de los niños con síndrome de Down.

### 2.1 La Secuencia Metodológica para el Desarrollo de la Capacidad Sensoriomotor

La secuencia metodológica son procedimientos que la docente utiliza en forma reflexiva y flexible, sirven para promover el logro de aprendizajes significativos, es decir son los medios o recursos para la ayuda pedagógica y la construcción conjunta del aprendizaje significativo. La secuencia metodológica permite el desarrollo sensorio motor de la niña y los niños del Grupo Focal y la mejora de nuestro desempeño profesional en el aula, ejecutando con orden lógico las actividades significativas de aprendizaje; Teniendo en cuenta la Teoría de Jean Piaget el cual indica que el aprendizaje del niño o niña surge de la reorganización de las estructuras cognitivas como consecuencia del proceso de adaptación al medio a partir de la asimilación de experiencias y el proceso de la acomodación; por tanto, la inteligencia sensorio motriz es eminentemente práctica, en el Programa de Intervención Temprana, teniendo en cuenta los intereses y necesidades, así como, la metodología activa, placentera e integradora y las dimensiones afectiva cognitiva, sensorial y motora de la niña y los niños del grupo focal, se infiere de la teoría del desarrollo de la cognición de Jean Piaget para la propuesta de innovación: aplicación de la secuencia metodológica para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor la aplicación de las siguientes fases:

**Fase 1:** La interacción niño objeto. En este momento la tutora se comunicará con la niña y los niños utilizando el vínculo del apego. Lo mirará a los ojos y hablándole sobre su acción que tienen con los materiales del entorno, lo cual permitirá que los niños desarrollen sus capacidades sensoriomotor a través de la observación y manipulación. Dependerá mucho también de la adaptación en los materiales y el apoyo individual que se brinden a los niños y la niña según la diversidad. “Para Piaget, el conocimiento está unido a la acción, a las operaciones, es decir, a las transformaciones que el sujeto realiza sobre el mundo que le rodea (Delval, 1996; p. 106-107)”, Se entiende que el

conocimiento del niño resulta de la interacción entre el sujeto y el objeto, es decir en la interacción de ambos; la acción del niño sobre los objetos que le rodean, permite que pueda actuar sobre ellos, transformarlos realizando diferentes actividades como: desplazamiento, agarrarlos, separarlos, unirlos, entre otras acciones, teniendo en cuenta la postura de Piaget, considero que la acción es el fundamento de toda actividad intelectual, se fortalece a través de la exploración libre y autónoma que realice con los objetos del entorno adaptados según los intereses y necesidades del niño.

**Fase 2:** Interacción Niño- objeto- Familia. En este momento pedagógico la tutora y los familiares desarrollan actividades con sus niños haciendo uso de variados materiales del entorno que permitan el desarrollo de sus capacidades sensoriales. “La intervención familiar pretende que los padres aumenten su seguridad en las pautas educativas y que se integren al niño en la dinámica familiar”. Sonsoles Perpiñán P. 156. Considero que en el proceso de la interacción Niño- objeto- Familia, es muy relevante, la participación de la familia, fortalece una buena comprensión, ajuste emocional y desarrollo afectivo; “El vínculo afectivo va a ser el motor del desarrollo y está en la base de todos los aprendizajes” Sonsoles Perpiñán p. 195 la familia debe estar involucrado y tener una participación activa, a través de estrategias para el desarrollo de las capacidades de los niños.

**Fase 3:** Diálogo con los familiares. En este momento se hará uso del diálogo con la familia a través de preguntas y respuestas para fortalecer el aprendizaje construido por la niña los niños durante la sesión. (Meta –cognición con los padres de familia).

**2.1.1 Importancia de la secuencia metodológica para el desarrollo sensorio motor.** La presente propuesta nos permite visualizar el rol que desempeñan los docentes es sin lugar a dudas la aplicación de estrategias, métodos y técnicas innovadoras que ayuden en la adquisición y mejora de los aprendizajes de los estudiantes teniendo en cuenta sus necesidades y características de los niños y niñas, no solo involucrando al estudiante sino a toda la comunidad. El uso de esta secuencia metodológica es importante porque permiten tener en cuenta como los niños y niñas construyen su aprendizaje; desde esta perspectiva se organiza las estrategias metodológicas con un orden, en forma secuenciada y adaptada a la teoría de Piaget. Es por ello que considero tres fases: Interacción niño- objeto, Interacción niño- objeto y familia y Dialogo con la familia.

## 2.2 El Juego Funcional para el Desarrollo de las Capacidades Sensoriomotor

El juego según Jean Piaget es interesante y significativo para el niño, ya que si se pierde interés la actividad deja de tener significado y el juego muere como tal. El juego tiene motivación y esto lo convierte en una poderosa herramienta de crecimiento y desarrollo personal.

Para Jean Piaget el juego se caracteriza por la asimilación, se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual. "La asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro a sus incipientes esquemas sensorio-motores, de los esquemas de comportamiento, esquemas que no son otra cosa sino el armazón de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad" (Piaget, 1948).

Esta Teoría piagetiana viene expresada en "La formación del símbolo en el niño" (1973, 2 ° reimpresión.) en donde se da una explicación general del juego y la clasificación y correspondiente análisis de cada uno de los tipos estructurales de juego: ya sean funcionales ejercicio, simbólicos o de reglas.

Para Piaget, los niños son capaces de crear su propio conocimiento interactuando con su medio natural y con los adultos, a través de la observación, manipulación y de las experiencias que son interesantes y significativas para ellos se va dando el aprendizaje.

**2.2.1 Juegos Sensoriomotores:** estos implican la puesta en acción de la capacidad de los niños de construir y operar desde los estímulos que en él provoca el entorno físico, los objetos y su propio cuerpo, elaborando respuestas complejas de carácter motórico-manipulativo, es decir, utilizando su cuerpo, un ejemplo de este juego son los espontáneos, a través de estos, el desarrollo se va encontrando con su aprendizaje.

**2.2.2 Juegos funcionales:** son propios del estadio sensorio motor y por tanto de los primeros dos años de vida, son aquellos que consiste en repetir una y otra vez una acción por el puro placer de obtener el resultado inmediato.

Estas acciones se pueden realizar tanto con objetos como sin ellos:

Arrastrarse, gatear, caminar, balancearse..., son acciones que se consideran juegos de ejercicios con el propio cuerpo donde se domina el espacio gracias al movimiento.

Morder, chupar, lanzar, golpear, agitar..., son acciones que se consideran juegos de ejercicio con objetos, donde se manipula y se exploran sensorialmente las cualidades de los objetos.

Sonreír, tocar, esconderse..., son acciones que se consideran juegos de ejercicio con personas, donde se favorece la interacción social.

Como estrategia fundamental para la mejora de mi quehacer pedagógico en el desarrollo de las sesiones propongo: El juego funcional o de ejercicio e infiero fases, los cuales favorecerán el desarrollo sensoriomotor de la niña y los niños con Síndrome de Down, menores de tres años, los mismos que a continuación detallo:

**Fase 1. Desplazamiento;** Arrastrarse, gatear, caminar, balancearse..., son acciones que se consideran juegos de ejercicio con el propio cuerpo donde se domina el espacio gracias al movimiento. ...todo movimiento, todo pensamiento o todo sentimiento responden a una necesidad... (Piaget J. 1981 P. 16)

Todo ser humano tienes la necesidad de conocer, curiosar y por ende mueve su cuerpo, se desplaza para llegar a un interés, lo cual permite el desarrollo de las capacidades sensoriomotor.

**Fase 2 Manipulación y Exploración;** Morder, chupar, lanzar, golpear, agitar son acciones que se consideran juegos de ejercicio con objetos, donde se manipula y se exploran sensorialmente las cualidades de los objetos..., todo el mundo ha podido observar por ejemplo el comportamiento de los niños de doce meses aproximadamente, que consiste en tirar al suelo los objetos.... (Piaget J. (1981 p. 23

La interacción de los niños con los materiales favorece el desarrollo de las capacidades sensoriomotor.

**Fase 3 Juego en grupo;** Sonreír, tocar, esconderse, jugar con sus pares..., son acciones que se consideran juegos de ejercicio con personas, donde se favorece la interacción social..., los juegos colectivos, demuestran que las primeras conductas sociales están a medio camino de la socialización... (Piaget J. 1981 p. 37)

La interacción de los niños con sus pares, padres, familias y tutora favorece la socialización y por ende el desarrollo sensoriomotor.

**2.2.3 Importancia de la estrategia de Juegos funcionales para el desarrollo sensorio motor.** Cabe señalar que la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down se encuentran en el primer estadio sensorio motor 0-2 años. El juego funcional o de ejercicio es la primera parte de la evolución del juego durante el desarrollo infantil en el que el autor menciona la importancia del juego funcional lo

cual ayudara a fortalecer las potencialidades de nuestros niños la misma que beneficiará en el desarrollo sensorial, la coordinación de los movimientos los desplazamientos, el desarrollo del equilibrio estático y dinámico, la comprensión del mundo que rodea a la niña, niño, la auto superación: cuanto más se practica, mejores resultados se obtiene, la interacción social con sus pares, padres y familia, la coordinación óculo manual, en suma el desarrollo de las capacidades sensorio motor que es base para futuros aprendizajes, en las sesiones a desarrollar haré uso del juego funcional y de materiales del entorno según necesidad a partir de una pedagogía del amor, tomaré en cuenta todas estas relevancias para el desarrollo sensorio motor de la niña y los niños del grupo focalizado, las mismas que serán fortalecidas por los familiares en sus hogares.

### **2.3 El Juego Social para el Desarrollo de las Capacidades Sensoriomotor**

Los juegos sociales son todos aquellos que se realizan en grupos pequeños o grandes, consideramos dentro de esta tipología de juegos sociales, los juegos de reglas, de ficción o los juegos cooperativos. (García y Llull, 2009, P.90).

El juego es una actividad fundamental en el desarrollo del niño de todas las edades, hasta tal punto que influye tanto en su capacidad posterior para adquirir y asimilar nuevos aprendizajes, como en su futura adaptación a la sociedad en la que va a vivir. El juego podría considerarse una actividad social por excelencia, en la cual pueden verse claramente reflejadas las características del pensamiento, y los sentimientos infantiles. Toda la actividad humana surge de una necesidad innata de explorar y conocer el entorno, e interactuar en el mismo, aumentando a su vez la motivación y la iniciativa, de tal forma que tanto los bebés como los niños de corta edad aprenden, a través del juego, multitud de distintos roles y destrezas, a veces por medio de la observación y la imitación, con la experimentación, por medio de la adopción de normas sociales, etc., todo lo que les será posteriormente de gran utilidad en su vida adulta..

Asimismo, el desarrollo de la personalidad y de las habilidades interpersonales de los niños, y la adquisición del lenguaje, tienen sus raíces en el entorno social y en particular en el juego social.

El juego social es cualquier tipo de juego que implique interacción entre dos o más personas (solamente niños, solamente adultos, o al menos un niño y un adulto). En consecuencia, el juego de práctica o de simulación en la niñez es social cuando participa un niño con alguien más.

En mi calidad de psicóloga para la mejora de mi desempeño profesional de mi trabajo en aula con orientación pedagógica y dentro de mi disciplina tengo la necesidad de apoyarme en el manejo de herramientas que permitan la convivencia en grupo al realizar mi quehacer con la niña y los niños, así como con sus familiares. Actualizándome encontré la necesidad de apoyarme en el teórico Vygotsky para que con sus aportes y mis conocimientos pueda facilitar la construcción del aprendizaje a partir del trabajo sensorial en los niños pequeños de 0 a tres años. Así mismo, considerando que la actividad innata en los seres humanos es el juego, por lo que mi propuesta elige el juego Social como estrategia para lograr el desarrollo sensoriomotor para que la niña y los niños mantengan una autorregulación emocional y social considerando la interacción de las personas, en este caso de los niños y sus familiares.

Según Vygotsky Los niños aprenden lúdicamente las funciones reales que los objetos tienen en su entorno socio-cultural, tal y como el entorno familiar se lo transmiten.

Para Vygotsky el proceso del juego es un camino que corre en dos sentidos, por un lado le permite al niño hacer suyo todo lo visto, escuchado y sentido, agrupando de manera que mejor cree que conviene, y de acuerdo con la versión y orientación que el niño quiera darle y por otra parte, el juego, a través de las situaciones que puede configurar, le brinda la oportunidad de revisualizar aquello que recibió a primera vista, de volver a oír lo ya oído y de encontrar sentidos y relaciones que ni siquiera había sospechado, de manera que esta situación lúdica lo va introduciendo, paso a paso y de manera armoniosa, con su forma de entender al mundo en la complicada trama de los significados culturales y las obligaciones morales que implica el intercambio social entre los seres humanos.( García, 2006, p.21).

El juego, además, deberá cumplir diferentes funciones, se deberá hacer énfasis en que el objetivo principal que cumplirá el juego entre padres e hijos, será el vínculo emocional, el pasarla bien juntos, el acompañarse, y además desarrollar habilidades sociales como ponerse de acuerdo, ser flexible, respetar turnos y opiniones diferentes, saber ganar y saber perder. Podrá ser que, además, se logren muchas enseñanzas

pedagógicas y el desarrollo sensoriomotor en el juego, pero debemos ser cuidadosos en no restringir el vínculo emocional.

Para los padres de niños con síndrome de Down la fuerza de lo lúdico deberá estar unida al amor profundo e incondicional que es muy potente e irremplazable. El juego social, independiente de su elección, será una fantástica herramienta para el desarrollo sensoriomotor en los niños con síndrome de Down.

Nuestra propuesta de intervención se basa en los aportes de Vygotsky puesto que asumimos el juego social como estrategia para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor en la medida en que se propicie la interacción entre la niña y los niños con síndrome de Down menores de tres años y padres de familia del grupo focal del PRITE

En la aplicación del juego social para el desarrollo sensoriomotor de la niña y los niños con síndrome de Down, menores de tres años considero como referencia las tres fases tomadas de (García, 2006, p70).para realizar sesiones de aprendizaje mejoradas. Las fases son las siguientes

**Fase 1: Sensibilización:** Esta etapa es muy importante porque significa el primer contacto del niño con experiencias del intercambio social. (García, 2006,p 70).En esta etapa el autor se refiere a la importancia que tiene para el niño el intercambio social con las demás personas.

**Fase 2: Apropriación:** La labor del educador consiste en ofrecer al niño nuevas alternativas, producto del ambiente cultural, que le permite acceder de manera más eficiente a una solución a los problemas que resolver o a los objetivos que este quiera alcanzar para lograr alguna satisfacción (García, 2006, p 71).El autor se refiere en esta fase a que los educadores debemos brindar a los niños, nuevas alternativas de aprendizaje del ambiente cultural que lo rodea

**Fase 3: Construcción:** Los adultos reconocen un cambio en él, es decir sienten que este ha madurado, debido a que la incorporación realizada de elementos culturales lo capacitan mejor para adaptarse a las necesidades de la vida. (García, 2006, p 71).El autor manifiesta en esta fase que los adultos reconocen que los niños logran aprendizajes gracias a los elementos culturales que les proporcionamos lo que le permitirá convivir con los demás y satisfacer sus necesidades en la vida diaria.

Este modelo lo he tomado como referencia para el desarrollo de la estrategia del juego social, en donde me permito adaptar la forma más adecuada de trabajar el juego

social para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de acuerdo a las necesidades del grupo focal de nuestro PRITE. Las fases son las siguientes

**Primera fase: Sensibilización:** Presentación del objeto y observación del material del entorno para despertar el interés en los niños

Este autor también manifiesta que se le pida al niño que disfrute de experiencias de vivir nuevas situaciones sin el apuro de hacer algo útil, lo importante en el corto tiempo.. .con las experiencias nuevas acudimos a la propia capacidad natural o primitiva de la mente infantil para que desarrolle explicaciones. (García, 2006,p 71).En esta fase el autor nos manifiesta que debemos permitir que los niños disfruten de nuevas experiencias, respetando su capacidad natural de la mental infantil para lograr aprendizajes en forma placentera y a gusto como lo realizaremos en el juego social. En esta fase realizare la presentación de los objetos del entorno para que la niña y los niños se interesen y los disfruten junto a sus pares y padres de familia lo que me permitirá realizar mi propuesta de trabajar el juego social para lograr capacidades sensoriomotoras en la niña y los niños, junto a sus familias

**Segunda Fase: Apropiación:**

Los niños exploran y manipulan los materiales compartiendo y jugando con agrado con sus pares del grupo focal

En esta etapa un elemento muy importante es que las educadoras trabajen el elemento socialización junto con el elemento reconocimiento de aquellas tareas o productos que el niño ha realizado bien. (García, 2006,p 71).En esta etapa el autor se refiere a que como docentes debemos permitir que los niños sociabilicen con los demás niños reconociendo las tareas que ha realizado bien. En el caso de mi propuesta en esta fase la niña y los niños exploraran, manipularan, compartirán los materiales del entorno que se le presento en la primera fase para que los sientan, los vean y los escuche con agrado y placer realizando el juego social para lograr el desarrollo de capacidades sensoriomotor junto a sus pares y su familia

Para Vygotsky, el juego adquiere un carácter marcadamente social. Los niños y adultos, pueden aprender a dominar sus capacidades y las normas sociales cuando juegan, y al mismo tiempo, en el juego se ofrecen capacidades personales a los demás y se aprende de otros. (García y Llull, 2009, p.19).

**Tercera fase: Construcción:** Participación activa de los familiares en los acuerdos del juego social y aplicación del juego

Fase en la que el niño internaliza todo lo anterior, al adquirir la capacidad de aplicarlo a otras situaciones que van más allá del salón, cuando los adultos que lo rodean además de sus maestros reconocen un cambio en él. (García, 2006, p71). En esta fase el autor se refiere a que los niños logran adquirir capacidades, para aplicarlas a otras situaciones. En el caso de mi propuesta en esta fase se permitirá la participación activa y creativa de los padres de familia mediante el juego social, aplicándolo en forma divertida y dinámica donde los niños disfruten sociabilicen y se integren con sus pares y padres de familia para lograr el desarrollo sensoriomotor que lo capacitara para adaptarse y solucionar sus necesidades en la vida diaria.

Así mismo sustento esta fase en que al integrarse el niño en la dinámica familiar...participe en las actividades familiares, se integre en la vida de todos, para ello tendrá que asumir las normativas del sistema y adoptar un rol lo más normalizado posible. Tendrá que salir con sus padres, participar de las actividades de ocio y asumir una serie de tareas adaptadas a sus posibilidades. (Sonsoles Perpiñan p. 157)

**2.3.2. Importancia del juego social y el niño con síndrome de Down.** La importancia del juego social en la niña y los niños con síndrome de Down menores de tres años radica en que les permitirá regular y dar salida a sus excedentes de energía, de tensión., ejercitar las facultades físicas, los niños agudizan los sentidos, y educan algo tan importante como es la facultad de observación., sirve para que la conducta adquiera una organización y una autorregulación, desarrollan la voluntad de persistencia que es la fuerza de la conducta que nos hace no abandonar hasta conseguir una meta u objetivo. A través del juego, explora, y elabora normas y hábitos de juego social donde el apego entra como base de convivencia. El juego social se transforma en una experiencia sensorial, permitiendo el desarrollo sensoriomotor, pues los niños usan sus manos, oído, vista, para recibir información y experiencias sensoriales, así como los demás sentidos sensoriales. Finalmente fomento que mediante el juego social los niños sean descubridores natos de todo lo que les rodea logrando el desarrollo sensoriomotor en las sesiones de aprendizaje con la participación de la familia, así como utilizar material del entorno y estructurado de acuerdo a las necesidades educativas especiales de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE Andree Renato Sánchez.

## 2.4 Estrategias Vivenciales para el Desarrollo de las Capacidades Sensoriomotor

Es el conjunto de actividades pedagógicas que permiten a la niña y a los niños construir su conocimiento a través de experiencias vivenciales, explorando los objetos y elementos de su medio natural con el cuerpo y con la participación de los adultos comprometidos en el proceso educativo.

Tomando como referencia el modelo propuesto por Marcelino Vaca en 1996 para la elaboración de óptimas sesiones propone 5 fases:

**Fase 1 Ritual de entrada:** consistirá en el desplazamiento desde el aula al espacio de trabajo libres o salas de psicomotricidad.

**Fase 2 Momento inicial:** En esta fase se presentará el material que se va utilizar y se dan consignas previas todo lo cual habrá de acompañarse de una historia ambiental, de carácter motivacional, orientada a cautivar la atención de los niños con la finalidad de proporcionar su deseo de salir actuar

**Fase 3 Momento de juego activo:** esta fase constituirá la parte fundamental de la sesión, en la que los niños, solo o en colaboración con los compañeros y con la ayuda de los maestros irán desarrollando su aprendizaje, satisfaciendo sus necesidades de movimiento y su curiosidad. Las vivencias se estructuran en un clima de libertad, confianza y seguridad.

**Fase 4 Momento de relajación:** Interiorización, verbalización también llamado de despedida donde se propone que los niños identifiquen sus propias vivencias, las expresen y sean capaces de comprenderlas.

**Fase 5 Ritual de salida: consiste el regreso al aula.** Consistirá en el regreso al aula.

Este modelo que tomamos como referencia para el desarrollo de las estrategias vivenciales la hemos adaptado para el trabajo con la niña y los niños del grupo focal, teniendo en cuenta para lograr un aprendizaje a través del desarrollo de capacidades sensoriomotor considerando 3 de sus fases:

**Fase 1 Ritual de entrada:** Consistirá en el desplazamiento al medio natural y al aire libre.

Es necesario generen ambientes en los que los niños y niñas puedan expresarse libremente sus...intereses, iniciativas.... Y se susciten situaciones en las que la maestra

de respuesta a sus preocupaciones y demandas personales a partir de comportamientos espontáneos. (Vaca. M. 2008p. 64)

El aprendizaje se produce sobre todo en el contexto natural, las situaciones cotidianas ofrecen al niño múltiples oportunidades de construir aprendizajes. (S. Perpiñán G. 2009 p.21)

**Fase 2 Momento de encuentro:** Presentación del material y /o elementos de la naturaleza que llaman su atención para descubrir y explorar en color, forma, tamaño, sonido que le son significativos.

...Se dará información sobre las orientaciones...relativas al espacio de juego, el material que se va utilizar ... de carácter motivacional, orientada a cautivar la atención del niño y con la finalidad proporcionar el deseo de salir actuar. (M.E. Vaca 1996 – P.G. Madrona p.85)

Se interpreta que se debe cautivar la atención y buscar el interés del niño con la presentación del material del entorno que se le presente para que los niños estén motivados y predispuestos a descubrir.

**Fase 3 Momento Juego Activo:** La niña y los niños del grupo focal realizan la exploración y manipulación de material del entorno, elementos de la naturaleza haciendo uso de sus sentidos conociendo las características y atributos sintiendo como áspero, liso, caliente, frío, grande, pequeño, etc. asimismo, explora sobando, tirando, aplastando, entre otras lo que les permite conocer mejor. Las vivencias se estructuran en un clima de libertad, confianza y seguridad, con participación de la familia.

Se lleva a cabo la fuente principal de la construcción (exploración, experimentación comunicación... y movilización) tienen que estar presente en la práctica educativa y con el sujeto como protagonista de cada uno de los procesos (Vaca. M. 2008 p.65)

De acuerdo a lo que propone Vaca se comprende que la niña y los niños al estar motivados desarrollan sus capacidades sensoriomotor a través de la exploración, manipulación y movimiento de su cuerpo siendo protagonista de su aprendizaje.

El niño construye su desarrollo en su ámbito natural, a través de la interacción con sus adultos de referencia...Intervenir con la familia supone favorecer dicha interacción de modo que la estimulación se produzca, sobre todo mediante estrategias incidentales insertas en sus rutinas cotidianas y en clima de seguridad afectiva que establece el adulto (Perpiñán, S. 2009 p20).

Se interpreta que el niño construye el desarrollo de la capacidad sensorial a través de la exploración y manipulación del material natural en situaciones familiares.

“El maestro actuará como animador y se plantearán situaciones motrices abiertas a la exploración y el descubrimiento, y se dictarán consignas abiertas a la interpretación personal de los niños, se presentarán tareas semi definidas que puedan precisar y se harán propuestas de juegos. Lo que se pretende es estimular los comportamientos sensoriomotores.” (Madrona, P.G. Jordán O. Barreto I. 2008p.76)

**2.4.1 Importancia de las estrategias vivenciales.** Con este referente se presenta esta propuesta educativa que brinda la posibilidad de visualizar a la niña y los niños del grupo focal como un ser lleno de potencialidades, que son capaces de crear y construir su propio aprendizaje a través de su cuerpo por medio de experiencias vivenciales exploración y descubrimiento, brindándoles objetos, material del entorno, elementos de la naturaleza y ambientes naturales propicio para que éstos se desarrollen.

Es una alternativa educativa que nos permite que la niña y los niños del grupo focal puedan construir su propio conocimiento a través de espacios, ambientes y recursos naturales para vivenciarlas con su cuerpo a través de las experiencias significativas, esto mejora nuestras estrategias educativas y genera la participación activa de nuestros niños y de los padres en dicho proceso.

## **2.5 Uso del Material del Entorno para el Desarrollo Sensoriomotor**

Los materiales que facilitamos a los niños y niñas son oportunidades para desarrollar una actividad de juego con la participación de la familia.

“Entendemos como material del entorno no solamente los que nos ofrece la naturaleza, sino cualquier objeto o elemento que forma parte de nuestras vidas y que puede ser herramienta de creatividad y de juego”. (Vila, B. & Cardo, C. 2011, p 47)

Como, por ejemplo: objetos recogidos de la naturaleza (arena, piedras, semillas de árboles frutales, cascaras de algunas verduras, flores, pedazos de troncos, etc.) Otros elementos como (tubos y cajas de cartón, botellas de plástico, chapas, etc.)

Es muy importante el uso de materiales para el aprendizaje de la niña y los niños ya que a través de ellos se sienten seguros de repetir las propuestas de juego varias

veces. Debido a ello las autoras proponen pasos para el uso de materiales, los pasos que proponen han sido adecuados a la propuesta para el desarrollo sensoriomotor ya que el niño no puede relacionar lo que ya sabe con lo que ha aprendido.

La propuesta que se presenta pretende que a través del uso de materiales del entorno facilite el desarrollo sensoriomotor, es por ello que se ha adaptado la propuesta de las autoras Vila B y Cardo C. para el trabajo con nuestra niña y niños del grupo focal considerando dos pasos:

**Paso 1: Observación:** los niños y las niñas son capaces de obtener e incorporar información; gracias a la interacción con los objetos y elementos de su entorno. A través de estos pasos; se presentará el material y daremos la oportunidad que pueda explorarlo luego despertaremos el interés del niño para pasar los siguientes sub pasos: Presentación del material, Despertar el interés

“La fijación de la mirada comienza ya en los finales del primer mes y hacia finales del primer trimestre el niño es capaz de seguir con seguridad un objeto en movimiento dentro de su campo visual”... Vila B, Cardo C. pág. 30. Se interpreta que la niña y los niños observan los materiales que se les proporciona estos despiertan el interés estimulándolos a crear juegos; ellos deciden que hacer (toca, explora, se lo lleva a la boca, lo tira), porque son materiales llamativos por sus colores, son familiares porque existen en su entorno.

**Paso 2: Manipulación:** es un conjunto de interacción con los objetos o elementos de su entorno utilizando sus sentidos. En este paso la niña y los niños manipulara el material permitiendo: El uso de los sentidos

A través de la observación y manipulación de los materiales estamos permitiendo que los niños y la niña desarrollen al máximo su sistema sensorial.

“Tener sensaciones es garantía de que tenemos contacto con las cosas reales y con lo que nos rodea”.Vila B, Cardo C. pág.28. Se interpreta que mientras más se les ofrece adquirir experiencias de manipulación; los niños y la niña obtendrán gran riqueza de sensaciones y lograra si le permitimos oportunidades de exploración a través de sus sentidos.

**2.5.1 Importancia del uso del material del entorno.** El medio ambiente, la naturaleza y nuestro contexto, que es nuestro entorno en general, constituyen puntos de apoyo claves para el desarrollo de abundantes posibilidades en favor de los niños y las niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El uso de material desde los primeros años ofrece a los niños y las niñas la posibilidad de observar, manipular, indagar, descubrir, al mismo tiempo que se ejercita la práctica de normas de convivencia, el desarrollo de valores y la protección del medioambiente, entre otros.

El uso de materiales influye en el proceso de aprendizaje cuando son utilizados con frecuencia. Por esta razón los niños y las niñas deben manipularlos y utilizarlos constantemente, ya que la exploración continúa y el contacto con el entorno le hace vivir experiencias de gran valor en su medio. Un buen desarrollo de las percepciones, necesita tener una gran riqueza de sensaciones; tener sensaciones es garantía de que tenemos contacto con las cosas reales y con lo que nos rodea.

El uso de material, sirve para aplicar los conocimientos que se construyen en las actividades programadas; el desarrollo sensoriomotor en los niños y las niñas que demanda cada actividad: discriminación visual, auditiva y táctil, además la sociabilidad, habilidad de jugar juntos, regulan su comportamiento, elevan su nivel de exigencia.

**2.5.2 Los argumentos para utilizar materiales del entorno.** Son: la gran variedad de sensaciones que nos producen y su riqueza manipulativa, la diversidad de cualidades que nos ofrecen (pesos, formas, dimensiones, volumen, texturas, colores, olores, gustos, etc.), el descubrimiento de los cuatro elementos básicos de la naturaleza: agua, fuego (luz), aire y tierra, nos dan información del entorno natural y social donde vivimos, ayudan en la relación familia – escuela. (Vila, B. & Cardo, C. 2011, p 48)

Se ha considerado algunos argumentos importantes que proponen las autoras para sustentar la propuesta del uso de materiales del entorno.

**2.5.3 Los criterios para la elaboración de materiales con elementos del entorno.** Se consideran los siguientes: aprovechar los recursos que ofrecen los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del entorno de la niña y los niños del grupo focal, que posibiliten el desarrollo sensoriomotor y a su vez que le divierta y favorezca su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo, así mismo que esté directamente vinculado con las necesidades educativas de la niña y los niños en este proceso educativo.

Que en la elaboración participen todos los sujetos que intervienen en el proceso educativo y familia.

## **IV. METODOLOGÍA**

## **1. Enfoque y Tipo de Investigación.**

El tipo de investigación acción es cualitativa donde se desarrolla un trabajo de investigación de tipo exploratoria-descriptiva, cuya finalidad es transformar la práctica. Esta investigación además de recolectar y ordenar información de la realidad, se analiza y perfila para elaborar un plan de acción. A este proceso se llama también socio-crítico, llevando la transformación de una realidad a otra (Restrepo, 2014 p. 36). Nuestra presente investigación sigue tres fases.

La primera fase comienza con una reflexión acerca del qué hacer pedagógico, las teorías que presiden dicho actuar y la situación existente en una realidad que debe ser cambiada. La deconstrucción de nuestra práctica nos llevó a un conocimiento y una comprensión completa del trabajo diario. Este es el punto de inicio para proceder a nuestra transformación.

La segunda fase de nuestra investigación-acción es la reconstrucción de la práctica, una propuesta de una práctica más efectiva con hipótesis y planes de acción basados en teorías pedagógicas vigentes.

La tercera fase tiene que ver con la validación de la efectividad de nuestra práctica alternativa o reconstruida. A través de los diarios de campo que es una técnica asertiva para monitorear la propuesta.

En este contexto, reflexionamos, sobre nuestro desempeño disciplinario descubriendo debilidades y fortalezas a través de los diarios de campo que realizamos después de desarrollar las sesiones de aprendizaje.

Posteriormente identificamos las categorías y subcategorías, para realizar un análisis textual de nuestra practica pedagógica y lograr determinar el problema de nuestra investigación. Demarcado el problema pasamos a plantear una propuesta de actividades que las ejecutaremos durante la aplicación de nuestra nueva propuesta de cambio. De esta manera, pasamos a contrastar los nuevos esfuerzos que aplicaremos con el planteamiento de nuestros objetivos, las hipótesis de acción y las categorías o campos de trabajo que seleccionamos y así podamos corroborar la validez y aceptación de mejorar de nuestra tesis de validación.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo General**

Cambiar nuestra práctica pedagógica haciendo uso de las estrategias y el uso de materiales del entorno para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down.

### **2.2 Objetivos Específicos**

- a) Aplicar sesiones de aprendizaje que considera la adecuada secuencia metodológica para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down.
- b) Aplicar el juego funcional durante las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down.
- c) Aplicar el juego social durante las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down.
- d) Aplicar estrategias vivenciales durante las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down.
- e) Usar materiales del entorno durante las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down.

### **3. Hipótesis de Acción**

- La aplicación de la secuencia metodológica en mis sesiones de aprendizaje facilitará el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto UGEL Mariscal Nieto, Moquegua.
  
- La aplicación del juego funcional en mis sesiones de aprendizaje permitirá el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto UGEL Mariscal Nieto, Moquegua.
  
- La aplicación del juego social en mis sesiones de aprendizaje permitirá el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto UGEL Mariscal Nieto, Moquegua.
  
- La aplicación de estrategias vivenciales en mis sesiones de aprendizaje favorecerá el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto UGEL Mariscal Nieto, Moquegua.
  
- El uso de materiales del entorno en mis sesiones de aprendizaje favorecerá el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto UGEL Mariscal Nieto, Moquegua.

## **4. Beneficiarios del Cambio**

La presente propuesta alternativa parte de la transformación que vamos a hacer a nuestra práctica pedagógica a partir de nuestras reflexiones que consideraron a los agentes que permanentemente interactúan en nuestro quehacer cotidiano. Cada uno de ellos se persigue que exprese el cambio y por ello presentamos a los siguientes actores.

### **4.1 Directora, Docentes, Fisioterapeuta y Psicóloga.**

El equipo PRITE “André Renato Sánchez Soto” Moquegua, constituido por la diversidad de disciplinas: pedagogas, fisioterapeuta, psicóloga y docente de audición y lenguaje se ha beneficiado con la investigación acción en el crecimiento de su dimensión intrapersonal (por la autorreflexión y autocrítica a su desempeño profesional y su actitud personal consigo mismo, por aprender superar niveles de formación profesional) e interpersonal (por la actitud de tolerancia asertividad comprensión al semejante que hemos desarrollado al trabajar en equipo). Profesionales que venimos desempeñándonos hace más de diez años atrás en un trabajo disciplinario, hoy presentamos la propuesta alternativa que busca mejorar nuestra práctica a partir de un enfoque pedagógico, mejorando nuestra la aplicación de estrategias a partir del modelo social considerando las capacidades e indicadores a desarrollar, asimismo el uso de material del entorno y los instrumentos de evaluación para el proceso enseñanza aprendizaje, teniendo presente las potencialidades y necesidades de nuestra niña y nuestros niños del grupo focal, quienes mediante los juegos y materiales que proponemos construirán sus aprendizajes con la participación activa de los familiares para el desarrollo de capacidades sensoriomotor en nuestros estudiantes.

## 4.2 Los Niños y la Niña del Grupo Focal

Que a continuación mostramos en un cuadro son aquellos con los cuales tras un estudio de casos los profesionales del PRITE hemos decidido con autorización de sus padres considerar para nuestra propuesta alternativa.

NOMBRES DEL NIÑO	FECHA DE NACIMIENTO			EDAD CRONOLÓGICA	TIPO DE DISCAPACIDAD	PROFESIONAL A CARGO
	DÍA	MES	AÑO			
Benjamín Abdías	25	5	2015	1 año	Intelectual (Síndrome de Down)	Fisioterapia y Rehabilitación
Daleyni Kim Oleska	24	7	2014	1 año y 10 meses	Intelectual (Síndrome de Down)	Fisioterapia y Rehabilitación
Sebastián Thiago	29	6	2014	1 año y 11 meses	Intelectual (Síndrome de Down)	Psicóloga
Alejandro José	07	4	2014	2 años	Intelectual (Síndrome de Down)	Docente Audición y Lenguaje

Como se puede apreciar en el cuadro, los niños y la niña del grupo focal con Síndrome de Down con edades de un año variando solo por meses, lo que implica poder brindar una propuesta transdisciplinaria del equipo, puesto que como profesionales de salud y docentes nos proponemos mejorar e innovar nuestro desempeño pedagógico para el crecimiento de las potencialidades y desarrollo de las capacidades sensoriomotor de los mismos.

## 4.3 Los Padres de Familia.

Desde el inicio mostraron actitud de escucha y es hasta que ven los cambios en sus niños como consecuencia de los aprendizajes obtenidos durante el desarrollo de las sesiones que se sienten emocionados y comparten las experiencias para fortalecerlas en sus hogares. Se han beneficiado con talleres visitas domiciliarias que han ocasionado el compromiso y la participación activa de los familiares en el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de los niños.

## 5 Instrumento

### 5.1 Diario de Campo

**5.1.1 Fundamentación.** El diario de campo es el instrumento más importante de la deconstrucción que nos permite registrar en forma escrita lo que estamos haciendo en nuestra práctica personal, es la narración detallada de todo lo ocurrido durante nuestra práctica, es dar cuenta de lo que pasó en la ejecución de la sesión de intervención. Contiene nuestra reflexión pedagógica semanal que facilitará descubrir las recurrencias de nuestra práctica.

**5.1.2 Objetivo.** Proporciona una descripción del comportamiento real en situaciones naturales.

Su empleo es más recomendable en alumnos de los primeros años de la Educación General Básica. Tienen un valor especial porque los niños a corta edad tienden a ser espontáneos y menos inhibidos en sus actos, su comportamiento es más fácil de observar y de interpretar

**5.1.3 Estructura.** Su estructura estará en función del número de observaciones necesarias, así como del tipo de hechos o actos a observar, establecidos a priori, y de las condiciones en que se tomarán los datos.

**5.1.4 Administración.** El diario de campo es elaborado por cada docente, después de cada sesión de aprendizaje realizado con el grupo focal, con una duración aproximada de una hora.

**5.1.5 Tratamiento de la información.** Se anotarán de manera precisa los datos cuantitativos, cualitativos e inesperados que se haya tenido durante la práctica de este día.

Existen tres procesos diferentes en la elaboración del sistema de categorías: deductivo, inductivo y deductivo-inductivo. En el primero, se parte de un marco teórico para la conceptualización y amplitud de las categorías. En el segundo, se parte de registros narrativos, cuadernos de campo, diarios de campo, casetes, etc.; y, a partir de ese material, se extraen los rasgos que serán agrupados en función de la semejanza de ciertas características, pertinentes al objeto de investigación. En el tercer proceso a seguir para la elaboración del sistema de categorías, se parte de un marco teórico para

definir las macro categorías y, posteriormente, se procede a la elaboración de listas de rasgos extraídos a partir de los registros que se realizan en el contexto natural.

Según Strauss y Corbin (2002), citado por Piñero, M. y Rivera, M (2013,p. 128), “manifiestan que la codificación abierta constituye uno de los pasos necesarios para la construcción de la teoría, hacer las conceptualizaciones, definir categorías y desarrollarlas en los términos de sus propiedades y dimensiones, para luego relacionarlas por medio de hipótesis o relaciones que establecen las dimensiones”.

## **5.2 Guía de Observación**

**5.2.1 Fundamentación.** Coll y Onrubia (1999) definen el hecho de observar como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, “hecho” se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio que se presenta de manera suficientemente estable para poder ser considerado o considerada en una investigación.

Para los fines de la investigación este instrumento lo empleó el acompañante pedagógico para registrar la ejecución de nuestra propuesta “Actividades sensoriales y juegos con materiales del entorno para el desarrollo sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con síndrome de Down”

**5.2.2 Objetivo.** Recoger información/evidencias sobre la aplicación de la propuesta considerando las fases (pasos o procedimientos).

**5.2.3 Estructura.** La guía de observación presentó las fases/pasos o procedimientos de la propuesta y a partir de ello, la redacción de indicadores y sus correspondientes ítems/reactivos para determinar su cumplimiento o no de los mismos. El instrumento contó con la descripción detallada de cada hallazgo para evidenciar la ejecución de la propuesta o las dificultades encontradas.

**5.2.4 Administración.** El acompañante u otro observador externo registraron la ejecución de las fases de la propuesta del tutor/directivo considerando cada uno de los indicadores e ítems propuestos y las observaciones registradas.

**5.2.5 Tratamiento de la información.** Recabada a través de la aplicación de la guía de observación permitió obtener conclusiones a partir de los hallazgos recogidos por el acompañante del participante. La información recaba considerando las fases de la propuesta se procesó mediante la matriz de análisis de la propuesta innovadora, en la cual se colocó los hallazgos y la interpretación teórica para la obtención de las conclusiones preliminares.

### **5.3 Guía de Entrevista**

**5.3.1 Fundamentación.** Es una técnica que consiste en una interacción directa que sostiene el entrevistador con el entrevistado para que en base a determinados temas de conversación se pueda conocer las percepciones, formas de pensar y sentir en relación a la propuesta dada. Para los fines del trabajo de investigación del PRITE “Andree Renato Sánchez Soto”, la guía de entrevista permitió recoger las percepciones sobre la ejecución de la propuesta propuesta “Actividades sensoriales y juegos con materiales del entorno para favorecer el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con síndrome de down”

**5.3.2 Objetivo.** Identificar las percepciones de un tercer observador (indicar específicamente el observador) sobre la aplicación de la propuesta pedagógica considerando las fases o procedimientos de ella.

**5.3.3 Estructura.** Este instrumento se caracterizó por presentar preguntas abiertas; constó de 4 a 5 preguntas sencillas, de manera que se efectúe un diálogo entre el entrevistador (especificar) y entrevistado (especificar) con el fin de recoger información relevante sobre cada una de las fases de nuestra propuesta pedagógica innovadora.

**5.3.4 Administración.** Para efectos de la presente investigación acción, se llevó a cabo la entrevista al finalizar la aplicación de la propuesta pedagógica.

**5.3.5 Tratamiento de la información.** Consistió en la “transcripción de la respuesta”, (transcribir tal cual, la respuesta recogida del entrevistado) en función de las fases/procedimientos de cada subcategoría en una “matriz de análisis de la entrevista”. De estas respuestas se extrajeron los hallazgos relevantes: frases, datos, ideas fuerza, oraciones que fueron significativas y que ponían en evidencia la aplicación

de la propuesta, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones respecto a la intervención realizada.

## **5.4 Lista de Cotejo de Línea Base/Salida**

**5.4.1 Fundamentación.** La lista de cotejo es un instrumento que consiste en un listado de ítems que expresan diferentes acciones que están relacionadas.

Para el caso del Programa se empleó para determinar el nivel de logro de los niños menores de tres años del grupo focal en el desarrollo sensoriomotor (indicar el logro de aprendizaje), cuyo resultado se pudo ubicar en los niveles de logro: inicio, en proceso o logrado.

**5.4.2 Objetivo.** Determinar el nivel de logro de los niños en el desarrollo sensoriomotor, antes y después de la aplicación de la propuesta pedagógica.

**5.4.3 Estructura.** Contó con un formato estándar en la que se visualizó un listado de siete ítems según la edad cronológica de los niños de un año a dos años y referidos a las capacidades del desarrollo sensoriomotor, cuya evaluación fue registrada mediante la observación determinando el nivel de logro de aprendizaje (inicio, proceso o logrado)

**5.4.4 Administración.** Se empleó antes de aplicar las 10 sesiones de intervención de la etapa de la reconstrucción y al finalizar la aplicación de las mismas, para así determinar el logro de los aprendizajes de los niños y la niña menores de tres años con Síndrome de Down.

**5.4.5 Tratamiento de la información.** Consiste en el análisis de los logros de aprendizaje antes y después de aplicada la propuesta mediante una matriz comparativa. En ella se plasmó la capacidad o habilidad desarrollada, los aspectos a evaluar, los indicadores consignándose ítem/ reactivos. El análisis fue de cada niño del grupo focalizado confrontando los niveles de logro (inicio, proceso o logrado) antes y después de la propuesta; para una posterior interpretación que permitió refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones preliminares respecto a la mejora de los aprendizajes para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor.

## **V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

## **1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa**

### **1.1 Descripción de la Propuesta Secuencia Metodología para el Desarrollo de las Capacidades Sensoriomotores.**

Se considera la propuesta de la Secuencia Metodológica para el desarrollo sensorio motor en los niños y la niña menor de tres años para ordenar las actividades en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, porque permiten tener un orden, en forma secuenciada y adaptada de acuerdo a las características y necesidades de los niños y la niña y participación de la familia. Es por ello que considero tres fases: Interacción niño-objeto, Interacción niño- objeto y familia y Dialogo con la familia.

## MAPA DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA VICENTINA ROMAN ROMAN

**¿QUE ESTRATEGIA DEBO APLICAR PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES SENSORIOMOTOR DE LA NIÑA Y LOS NIÑOS MENORES DE TRES AÑOS CON SINDROME DE DOWN del PRITE ANDREÉ RENATO SÁNCHEZ SOTO UGEL MARISCAL NIETO, MOQUEGUA?**

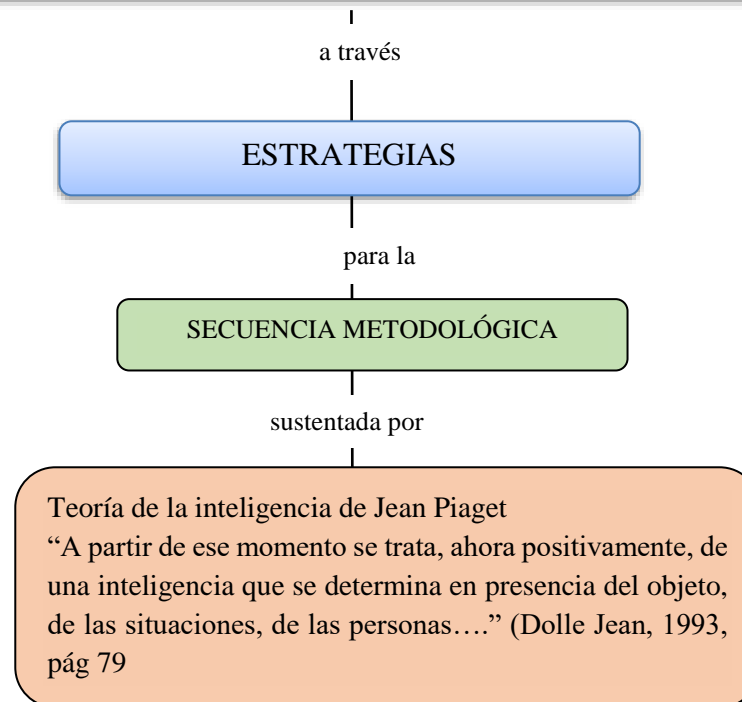


Figura 9. Mapa de la Reconstrucción de la practica pedagógica - Vicentina Roman Roman

## **1.1 Descripción de La Propuesta el Juego Funcional para el Desarrollo de las Capacidades Sensoriomotor**

Se propone la aplicación del juego funcional que permitirá el desarrollo de las capacidades sensorio motor, desarrollada durante las sesiones de aprendizaje en este sentido el juego funcional o de ejercicio es una estrategia que considera la interacción en los niños con sus sentidos la cual consiste en repetir una y otra vez una acción por el puro placer de obtener el resultado inmediato, el conocimiento de las características de los materiales, la participación de los padres y el fortalecimiento de estos aprendizajes en sus hogares. De manera que el niño se encuentra fortalecido en su propio entorno.

## MAPA DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA SOLEDAD TOBALA GUTIERREZ

**¿QUE ESTRATEGIA DEBO APLICAR PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES SENSORIOMOTOR DE LA NIÑA Y LOS NIÑOS MENORES DE TRES AÑOS CON SINDROME DE DOWN del PRITE ANDREÉ RENATO SÁNCHEZ SOTO UGEL MARISCAL NIETO, MOQUEGUA?**

a traves de

**ESTRATEGIA JUEGO FUNCIONAL**

para

**Desarrollar las capacidades sensorio motor a partir del juego funcional, dándose el desplazamiento, manipulación, exploración y juego con sus pares acompañado de la familia en forma participativa y activa**

sustentada por

**Juegos donde el niño usa sus sentidos y habilidades motrices para conocer aquello que le circunda, lo que le permitirá el desarrollo sensorio motor. - J. Piaget 1981**

Figura 10. Mapa de la Reconstrucción de la practica pedagógica - Soledad Tobala Gutierrez

## **1.1 Descripción de la Propuesta el Juego Social para el Desarrollo de las Capacidades Sensoriomotores**

El juego social va a permitir el desarrollo de capacidades sensoriomotoras en los niños con síndrome de Down. Se propone el Juego Social como estrategia sustentada pedagógicamente en la teoría sociocultural de Vygotsky, el estratega Enrique García Gonzales y el modelo de trabajo con padres de familia, permitiendo que los niños interactúen con los otros niños y sus familias y a partir de esa socialización lograr el conocimiento, al interrelacionarse con los objetos y vínculos de afecto que le brindan los adultos y sus familias, lo que permitirá el desarrollo de capacidades sensoriomotoras.

## MAPA DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ROXANA CRISTINA RODRIGUEZ VALDIVIA

**¿QUE ESTRATEGIA DEBO APLICAR PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES SENSORIOMOTOR DE LA NIÑA Y LOS NIÑOS MENORES DE TRES AÑOS CON SINDROME DE DOWN del PRITE ANDREÉ RENATO SÁNCHEZ SOTO UGEL MARISCAL NIETO, MOQUEGUA?**

A través de

JUEGO SOCIAL

Para

La interacción social entre dos o más personas ya que los niños aprenden jugando las funciones reales que los sujetos tienen en sus entorno sociocultural y el entorno familiar

Sustentada en

### Teoría socio cultural de Vygotsky

Para Vygotsky, el juego adquiere un carácter marcadamente social. Los niños y adultos, pueden aprender a dominar sus capacidades y las normas sociales cuando juegan, y al mismo tiempo, en el juego se ofrecen capacidades personales a los demás y se aprende de otros. (García y Llull, 2009, p.19)

### Estrategia Enrique García Gonzales

El niño asimila los contenidos culturales, a partir de una interacción social, el niño a través del intercambio social crea nuevas formas de pensamiento. El camino que toma esta transformación que va de lo interpersonal hacia lo intrapersonal tiene varias etapas que a mi juicio son tres: la sensibilización, la apropiación y construcción (García, 2006, p 70).

Figura 11. Mapa de la Reconstrucción de la practica pedagógica - Roxana Cristina Rodriguez Valdivia

## **1.1 Descripción de la Propuesta Estrategias Vivenciales para el Desarrollo de las Capacidades Sensoriomotrices**

Se propone la aplicación de estrategias vivenciales que permiten a los niños del grupo focal el desarrollo de la capacidad sensoriomotriz a través del movimiento del cuerpo y del uso de los sentidos para la, experimentación, manipulación, exploración y conocimiento de las características de los diversos elementos del entorno: naturaleza y los procesados a partir de los elementos naturales.

## MAPA DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA MARIANELA SAIRA VALDIVIA

**¿QUE ESTRATEGIA DEBO APLICAR PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES SENSORIOMOTOR DE LA NIÑA Y LOS NIÑOS MENORES DE TRES AÑOS CON SINDROME DE DOWN del PRITE ANDREÉ RENATO SÁNCHEZ SOTO UGEL MARISCAL NIETO, MOQUEGUA?**

A través

**ESTRATEGIAS VIVENCIALES**

para

Construcción de conocimiento a través de la aplicación de estrategias vivenciales y exploración de objetos con elementos en su medio natural

Sustentada por

**Teoría del desarrollo de la inteligencia de Jean Piaget**

“el niño manipula objetos y a través de esta manipulación va construyendo su inteligencia.” (Sarmiento M. 1995 p.137)

**Marcelino Vaca**

“La manipulación intencionada de ambientes de aprendizaje mediante la organización de espacios y materiales puede implicar a los niños en conductas motrices concretas que respondan a los objetivos planteados”(Madrona P. ct. 2008 p.83)

Figura 12. Mapa de la Reconstrucción de la practica pedagógica - Marianela Saira Valdivia

## **1.1 Descripción de la Propuesta del Uso de material del Entorno para Desarrollar la Capacidad Sensoriomotor.**

Se propone el uso de material del entorno para desarrollar las capacidades sensoriomotoras de la niña y los niños menores de tres años; pues se consideran los materiales del entorno facilitadores de los aprendizajes de los niños y niñas brindándoles oportunidades para desarrollar las capacidades sensoriomotoras durante las diversas actividades lúdicas con la participación de la familia. El material del entorno: son elementos de la naturaleza, objetos elaborados con elementos que forman parte de nuestras vidas; permite que los niños y la niña asimilen e incorporen información; a través de la interacción con los elementos de su entorno.

## MAPA DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA YRSA M. JAPURA MAMANI

**¿QUE MATERIALES DEL ENTORNO DEBO USAR PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES SENSORIOMOTOR DE LA NIÑA Y LOS NIÑOS MENORES DE TRES AÑOS CON SINDROME DE DOWN del PRITE ANDREÉ RENATO SÁNCHEZ SOTO UGEL MARISCAL NIETO, MOQUEGUA?**

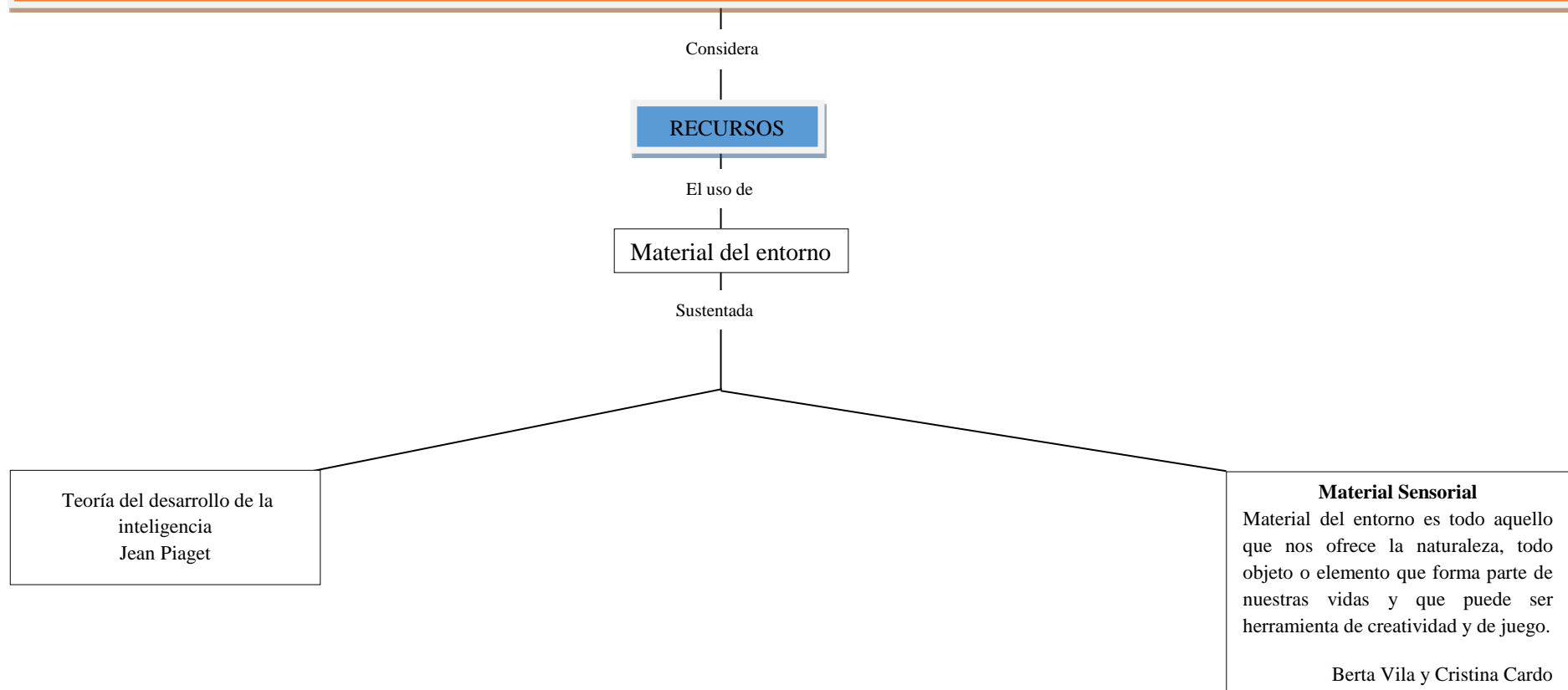


Figura 13. Mapa de la Reconstrucción de la practica pedagógica - Yrsa M. Japura Mamani

## MAPA DE LA RECONSTRUCCIÓN DEL PRITE “ANDREE RENATO SANCHEZ SOTO - MOQUEGUA”

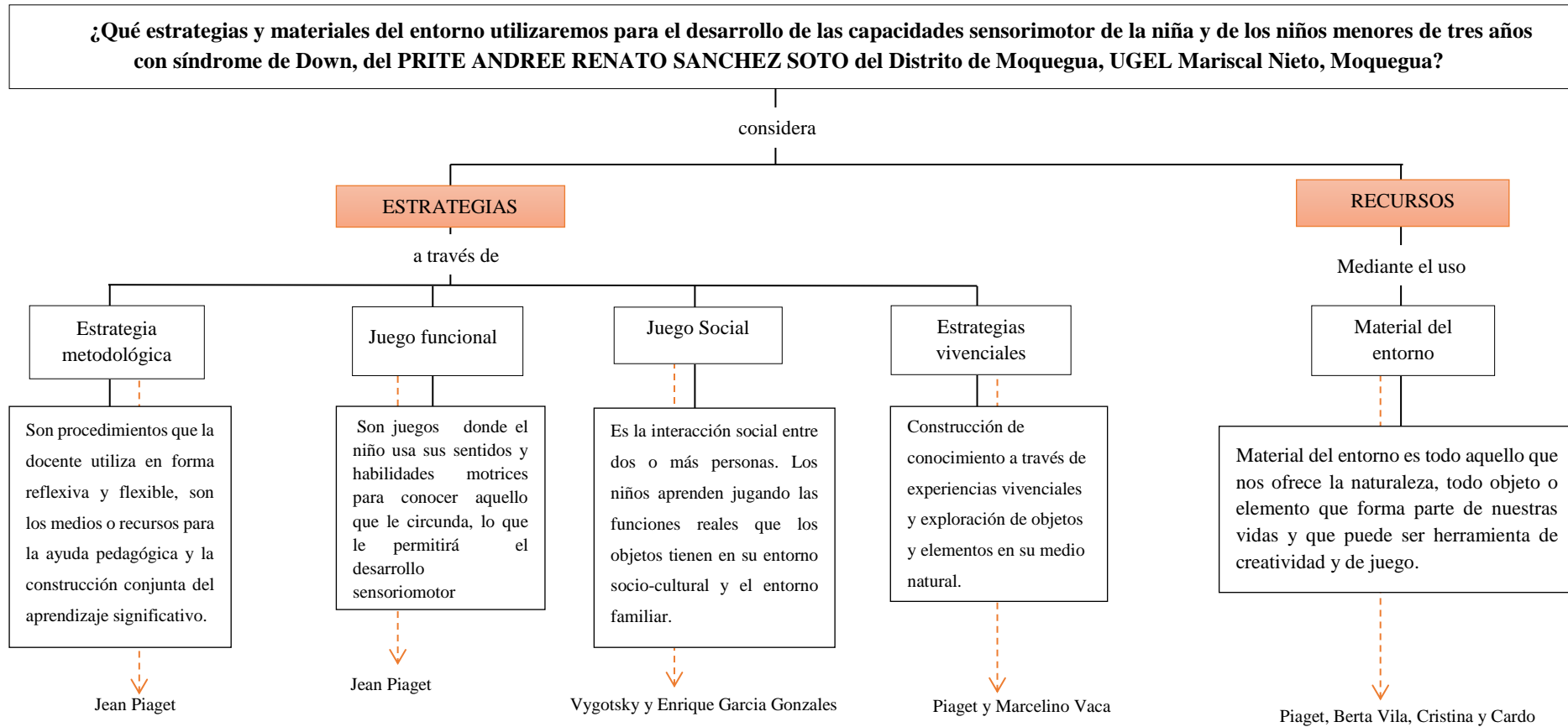


Figura 14. Mapa de la Reconstrucción de la practica pedagógica del PRITE“Andree Renato Sánchez Soto”

## 2. Plan de Acciones

### Tutora 1: Vicentina Roman Roman

**SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DEL PRITE:** “Inadecuada aplicación de estrategias y uso de materiales del entorno para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “ANDREE RENATO SÁNCHEZ SOTO”, del distrito de Moquegua, UGEL Mariscal Nieto, Moquegua.”

Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias – Actividades	Responsables	Recursos	Cronograma						
						A	M	J	J	A	S	O
La aplicación de Estrategias Metodológicas facilitará el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños con síndrome de Down menores de tres años del PRITE “Andree Renato Sánchez Soto” Moquegua.	Aplicar las Estrategias Metodológicas en las sesiones para favorecer el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños con síndrome de Down menores de tres años del PRITE “Andree Renato Sánchez Soto” Moquegua.	La aplicación de estrategias Metodológicas en las sesiones para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor	- Obtener información bibliográfica sobre las teorías que sustentan la propuesta de las Estrategias metodológicas.	Profesional Docente pedagoga Vicentina Román Román Del PRITE Andree Renato Sánchez Soto Moquegua.	-Fuentes bibliográficas - Texto - Laptop Internet Pág. Web							
			- Realización de fichaje bibliográfico textual y resumen de las fuentes sobre los Estrategias metodológicas.		Fuentes bibliográficas - Textos - Laptop Internet Pág. Web							
			- Selección de las capacidades: desarrollo de las capacidades sensoriales.		Fuentes bibliográficas: Teoría de Jean Piaget. Diseño Curricular							

				Nacional – MINEDU.								
			-Elaboración de la ruta curricular.	Ficha de desarrollo, Informe Psicopedagógico, Plan de Orientación Individual, Matriz 1, 2 3, y 4								
			Selección de indicadores de las capacidades del área de relación con el medio natural y social	MINEDU Diseño Curricular Nacional- 2009, Matriz 1								
			Selección de los aspectos que corresponden al desarrollo de las capacidades sensoriomotor	Fuentes bibliográficas de Jean Piaget y Mabel Condemarín								
			-Diseño y elaboración de la línea de base de entrada y Salida.	Formato de la línea de base del programa.								
			-Elaboración y aplicación del planificador de sesiones. - Elaboración del cuadro planificador	Formato del planificador según programa.					25		01	
											08	
											15	

			<p>Sesión 1: ¡Oh Que maravillas ven mis ojos ¡</p> <p>Sesión 2: Me divierto jugando con los animales</p> <p>Sesión 3: Nos divertimos atrapando juguetes</p> <p>Sesión 4: ¡Jugamos con nuestras manitas!</p> <p>Sesión 5: Nos divertimos jugando con las cintas de colores</p> <p>Sesión 6: Disfruto al sentir las cosas.</p> <p>Sesión 7: Qué divertido sentir con mi cuerpo</p> <p>La maravilla de ver nuestros juguetes</p> <p>Sesión 8: La maravilla de ver nuestros juguetes</p> <p>Sesión 9: “ Buscamos el tesoro escondido”</p> <p>Sesión 10: Disfruto al escuchar los sonidos de mis juguetes.</p>									22	
												29	06
													13
													20
													27

			<p>Elaboración de las fases de la sub categoría: Estrategia</p> <p>Metodológicas:  Fase 1: Interacción Niño- Objeto  Observación:  Manipulación:  Fase 2: Niño objeto Familia  Acuerdo familiar  Exploración del material por la familia  Fase 3: Dialogo con la familia  Preguntas y respuestas</p>		<p>Fuentes bibliográficos  Jean Piaget</p>								
			<p>Selección de materiales didácticos y del entorno: pelotas, sonajas, alfombras texturadas, cinta de colores, instrumentos musicales.</p>		<p>Materiales estructurados y no estructurados</p>								
			<p>Elaboración de las diez sesiones</p>		<p>Formato de las sesiones según programa</p>								
			<p>Elaboración de los diez diarios de</p>		<p>Cuaderno de diario de campo.</p>								

			campo de las diez sesiones.										
			Elaboración de una guía de observación.		Formato de la tabla de especificaciones y de la ficha de la guía de observación								
			Elaboración de la guía de entrevista.		Formato de la tabla de especificaciones y Formato de la ficha de guía de entrevista.								
			Taller dirigido a los Padres Familia del grupo focal Difusión del trabajo interdisciplinario en el PRITE		Materiales del entorno								
			Evaluación y sistematización de los logros alcanzados en el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños y del Grupo Focal.		-Instrumentos de evaluación								

**Tutora 2: Soledad Tobala Gutierrez**

**SITUACIÓN PROBLEMÁTICA Del PRITE:**

Inadecuada aplicación de estrategias y materiales del entorno que dificultan el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de los niños y la niña menores de tres años con síndrome de Down, del PRITE ANDREE RENATO SANCHEZ SOTO del Distrito de Moquegua, UGEL Mariscal Nieto, Moquegua.

Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	CRONOGRAMA			
						A	S	O	N
La aplicación del juego funcional permitirá el desarrollo de las capacidades sensorio motor de los niños y la niña menores de tres años con Síndrome de Down, del PRITE ANDREE RENATO SANCHEZ SOTO, MOQUEGUA	Aplicar el juego funcional durante las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down.	Promover la aplicación del juego funcional o de ejercicio para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de los niños y niña menores de tres años con síndrome de Down, del PRITE ANDREE RENATO SANCHEZ SOTO, MOQUEGUA	Obtener información bibliográfica sobre las teorías que abordan el tema del juego funcional o de ejercicio	Profesional Fisioterapeuta Ignacia Soledad Tobala Gutiérrez del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto Moquegua.	Fuentes Bibliográfica.. Jean Piaget	A	S	O	N
			Selección de la bibliografía de la estrategia del juego funcional o de ejercicio		Resúmenes con sombreado.				
			Selección de la capacidad a desarrollar en la propuesta		DCN Jean Piaget				
			Elaboración de la ruta curricular		Informe Psicopedagógico, Ficha integral, POI, Matriz 1,2 ,3 y 4				
			Selección de las capacidades de las otras áreas que se integran.(Comunicación, Relación consigo mismo, Relación con el medio natural y social)		DCN Matriz 1 : Ruta curricular.				
			Selección de los aspectos que corresponde al desarrollo de la capacidad sensoriomotor.		Jean Piaget				
			Diseño y elaboración de la línea de base de entrada y salida, considerando las necesidades a partir del grupo focal.		Jean Piaget, Guía de Eval. Educ. Inicial. MINEDU				

		<p>Aplicación de las fases de la subcategoría de juegos funcionales.</p> <p><b>FASE 1. DESPLAZAMIENTO.</b> Etapa del desarrollo sensoriomotor de la Teoría de Jean Piaget</p> <p><b>FASE 2. MANIPULACIÓN Y EXPLORACIÓN.</b> Etapa del desarrollo sensoriomotor de la Teoría de Jean Piaget</p> <p><b>FASE 3. JUEGO EN GRUPO</b> Etapa del desarrollo sensoriomotor de la Teoría de Jean Piaget.</p>		Jean Piaget				
		Elaboración del cuadro planificador de las 10 sesiones de intervención/ innovación con la incorporación de juegos funcionales.		Formato del cuadro planificador				
		1. Que divertido es conocer los juguetes con textura			23			
		2. Disfruto con los juguetes			30			
		3. Que emoción me muevo hacia el sonido				06		
		4. Me emociono cuando mis padres me hablan.				13		
		5. Que divertido ver como se mueven las cosas				20		
		6. Me gustan los sonidos.				27		
		7. Muevo mi cuerpo al escuchar sonidos					04	
		8. Me divierto jugando con mis manos.					11	
		9. Que emoción sentir los sonidos					18	
		10. Juego con los objetos que se mueven					25	
		Selección de materiales didácticos y materiales del entorno.		Material del entorno Material no estructurado				
		Diseño de las 10 sesiones de intervención/ innovación con la incorporación de juegos funcionales.		Formato de las sesiones de				

					aprendizaje del programa				
			Redacción de los 10 diarios de campo de las sesiones de intervención e innovación.		Cuaderno virtual del diario de campo.				
			Elaboración de la guía de observación.		Formato de la tabla de especificaciones Formato de la ficha de la guía observación				
			Elaboración de la guía de entrevista.		Formato de la tabla de especificaciones Formato de la ficha de la guía entrevista.				
			Talleres con padres de familia: El juego funcional en el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la cognición, dirigidas a los padres de familia.		El juego funcionales. o de ejercicio Las emociones en el cuerpo.				
			Evaluación y sistematización de los logros alcanzados en el desarrollo sensoriomotor de los niños y la niña del grupo focal.		Diario de campo. Guía de entrevista y observación				

**Tutora 3: Roxana Rodriguez Valdivia**

**SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DEL PRITE:** Inadecuada aplicación de estrategias y uso de materiales del entorno para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “ANDREE RENATO SÁNCHEZ SOTO”, del distrito de Moquegua, UGEL Mariscal Nieto, Moquegua

Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias - Actividades	Responsables	Recursos	Cronograma						
						A	M	J	J	A	S	O
La aplicación del juego social permitirá el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE ANDREE RENATO SANCHEZ SOTO Moquegua	.Aplicar el juego social en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE- ANDREE RENATO SANCHEZ SOTO Moquegua	La Aplicación del juego social, en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor	-Obtener información bibliográfica sobre las teorías que sustentan la propuesta de las estrategias de Juego Social	Profesional Docente Psicólogo Roxana Rodríguez Valdivia del PRITE ANDREE RENATO SANCHEZ SOTO Moquegua	Fuentes bibliográficas: • Jean Piaget • Marcelino Juan Vaca Escribano							
			- Selección de la bibliografía de Juego Social		Laptop, internet Webgrafia							
			- Uso de la técnica de sombreado y subrayado para el resumen y resaltar las citas importantes.		Laptop, internet Programa de PDF							
			- Capacidad: Desarrollo sensoriomotor		Fuentes bibliográficas de Jean Piaget Mabel Condemarin							
			- Elaboración de la Ruta Curricular		Informe Psicopedagógico, Ficha integral, POI, Matriz 1 Matriz 3, Matriz 4							
Selección de indicadores de las capacidades del área de relación con el medio natural y social	Matriz 1- Rutas Curriculares DCN- MINEDU											

			- Selección de los aspectos que corresponden al Desarrollo sensoriomotor		Fuente Bibliográficas de Mabel Condemarin								
			- Diseño y elaboración de la línea de base de entrada y salida.		Fuente bibliográfica Jean Piaget Mabel Condemarin Guía de evaluación del Nivel inicial-MINEDU								
			- Aplicación de las fases de la subcategoría del Juego social		Fuente Bibliográfica García, 2006. En su libro Psicología de Vygotsky en la enseñanza preescolar								
			Primera fase: Sensibilización: Presentación de los objetos y observación del material del entorno para despertar el interés en los niños										
			Segunda Fase: Apropriación: Los niños exploran y manipulan los materiales compartiendo y jugando con agrado con sus pares del grupo focal										
			Tercera fase: Construcción: Participación activa de los familiares en los acuerdos del juego social y aplicación del juego										

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración del cuadro planificador</li> <li>01 Jugando con diferentes texturas”</li> <li>02 Disfrutamos y jugamos tocando diferentes instrumentos musicales</li> <li>03 Jugando con diferentes sonidos</li> <li>04 Jugando con los pies revoltosos con tempera</li> <li>05 Jugando con agua y juguetes con textura flotando en el agua</li> <li>06 Jugamos con luces de colores</li> <li>07 Jugando con el espejo</li> <li>08 Juguemos a estrujar y tocar</li> <li>09 Un tallarín que se mueve por aquí</li> <li>10 cascabeles escondidos</li> </ul>		<p>Formato del cuadro planificador</p>						23			
											30			
											06			
											13			
											20			
											27			
											04			
											11			
											18			
											25			
			- Selección de materiales del entorno acordes a la estrategias Juego Social		Recursos y materiales del entorno y de la naturaleza									
			- Elaboración de las 10 sesiones con la incorporación de las estrategias Juego Social		Formato del diseño de sesiones del Programa de la Segunda Especialidad.									
			- Elaboración de los 10 diarios de campo de las sesiones.		Cuaderno Virtual del Diario de campo									
			- Elaboración de una Guía de Observación para evaluar las sesiones de intervención e innovación		Formato de la tabla de especificaciones y la ficha de guía de observación									

			- Elaboración de la guía de entrevista.		Formato de la tabla de especificaciones y la ficha de guía de entrevista							
			- Talleres de Padres de Familia: importancia del Juego Social para el desarrollo sensoriomotor dirigida a los padres de familia.		Materiales de escritorio Laptop Videos Trípticos							
			- Evaluación y sistematización de los logros alcanzados en el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños del grupo focal.		Diario de campo guía de observación y guía de entrevista.							

**Tutora 4: Marianela Saira Valdivia**

**SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DEL PRITE:** Inadecuada aplicación de estrategias y uso de materiales del entorno para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “ANDREE RENATO SÁNCHEZ SOTO”, del distrito de Moquegua, UGEL Mariscal Nieto, Moquegua

Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias - Actividades	Responsables	Recursos	Cronograma						
						A	M	J	J	A	S	O
La aplicación de estrategias Vivenciales facilitará el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto Moquegua.	Aplicar las estrategias vivenciales en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE Andreé Renato	La aplicación de estrategias vivenciales en las sesiones de aprendizajes para el desarrollo las capacidades sensoriomotor	-Obtener información bibliográfica sobre las teorías que sustentan la propuesta de las estrategias vivenciales.	Profesional Docente pedagoga- Audición y Lenguaje Marianela Saira Valdivia Del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto Moquegua.	Fuentes bibliográficas: • Jean Piaget • Marcelino Juan Vaca Escribano							
			- Selección de la bibliografía de estrategias vivenciales		Laptop, internet Webgrafía							
			- Uso de la técnica de sombreado y subrayado		Laptop, internet Programa de PDF							
			- Capacidad: Desarrollo sensoriomotor		Fuentes bibliográficas de Jean Piaget Mabel Condemarin							

Sánchez Soto Moquegua.			- Elaboración de la Ruta Curricular		Informe Psicopedagógico, Ficha integral, POI, Matriz 1 Matriz 3, Matriz 4							
			- Selección de indicadores de las capacidades del área de relación con el medio natural y social		Matriz 1- Rutas Curriculares DCN- MINEDU							
			- Selección de los aspectos que corresponden al Desarrollo de las capacidades sensoriomotor		Fuente Bibliográficas de Mabel Condemarín							
			- Diseño y elaboración de la línea de base de entrada y salida		Fuente bibliográfica Jean Piaget Mabel Condemarín Guía de evaluación del Nivel inicial- MINEDU							
			- Aplicación de las fases de la subcategoría de las estrategias vivenciales		Fuente Bibliográfica Marcelino Juan Vaca Escribano							

			<p><b>1.Ritual de entrada:</b> Desplazamiento al medio natural y al aire libre</p> <p><b>2. Momento de encuentro:</b> Presentación de material</p> <p><b>3.Momento Juego Activo:</b> exploración y manipulación de material</p>										
			<p>- Elaboración del cuadro planificador</p> <p>1. Qué divertida es mi naturaleza!</p> <p>2. ¿Adivina Adivina quién es?</p> <p>3. Jugando en la naturaleza con objetos en movimiento</p> <p>4;Qué divertido es descubrir los sonidos de mi entorno!</p> <p>5. ¡Qué feliz nos sentimos jugando en la naturaleza!</p>		Formato del cuadro planificador						25	01	06
												08	13
												15	20
												22	27
												29	

			<p>6. Jugamos con Bobby</p> <p>7. Me divierto jugando con lo que me ofrece la naturaleza</p> <p>8. Los pollitos dicen pio pio ...</p> <p>9. ¡Qué maravilloso sentir con mi cuerpo!</p> <p>10. ¡Qué maravillas ven mis ojos!</p>										
			- Selección de materiales del entorno y la naturaleza acordes a las estrategias vivenciales (piedras, frutas, agua, arena, fideos etc.)		Recursos y materiales del entorno y de la naturaleza								
			- Elaboración de las 10 sesiones con la incorporación de las estrategias vivenciales		Formato del diseño de sesiones del Programa de la Segunda Especialidad.								
			- Elaboración de los 10 diarios de		Cuaderno Virtual del Diario de campo								

			campo de las sesiones.										
			- Elaboración de una Guía de Observación para evaluar las sesiones de intervención e innovación		Formato de la tabla de especificaciones y la ficha de guía de observación								
			- Elaboración de la guía de entrevista.		Formato de la tabla de especificaciones y la ficha de guía de entrevista								
			- Talleres de Padres de Familia: importancia del medio natural para el desarrollo sensoriomotor de la cognición dirigida a los padres de familia.		Materiales de escritorio Laptop Videos Trípticos								
			- Evaluación y sistematización de los logros alcanzados en el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la a niña y los niños del grupo focal.		Diario de campo guía de observación y guía de entrevista.								

## Tutora 5: Yrsa Japura Mamani

### SITUACIÓN PROBLEMÁTICA Del PRITE:

Inadecuada aplicación de estrategias y uso de materiales del entorno para el desarrollo de las capacidades Sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “ANDREE RENATO SÁNCHEZ SOTO”, del distrito de Moquegua, UGEL Mariscal Nieto, Moquegua

Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	Cronograma						
						A	M	J	J	A	S	O
El uso de materiales del entorno favorecerá el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto, Moquegua	Usar materiales del entorno para el desarrollo de capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto, Moquegua	Uso de materiales del entorno en la ejecución de las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de capacidades sensoriomotor	- Obtener información bibliográfica sobre las que sustentan la propuesta de los materiales del entorno.	Profesional Docente pedagoga Prof. Yrsa Magnolia Japura Mamani del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto, Moquegua	-Fuentes bibliográficas: Piaget y Berta Vila -Internet.							
			-Selección de textos bibliográfico sobre el tema Materiales del entorno.		-Laptop, internet, Hoja Word, webgrafia							
			-Resumen de los textos seleccionados sobre el tema materiales del entorno.		-Laptop, internet, Hoja Word, webgrafia							
			-Desarrollo sensorio motor.		-Fuentes bibliográficas (propuesta) Teoría de Jean Piaget							
			-Elaboración de la ruta curricular		-Informe psicopedagógico, ficha integral, POI, Matriz 1,2,3y 4							
-Selección de las capacidades que se integran (área de comunicación, área de relación consigo mismo)	-MINEDU Diseño Curricular Nacional 2009 (Matriz1)											

			-Selección de los aspectos que corresponden al desarrollo sensorio motor.		-Fuentes bibliográficas: Mabel Condemarin								
			-Diseño y elaboración de la línea de base de entrada y salida.		-Fuentes bibliográficas: Piaget, Mabel Condemarin, guía de evaluación de Educación Inicial-MINEDU								
			-Aplicación de las fases de la sub categoría Materiales del entorno: Fase 1: <b>Observación</b> .Presentación del material .Despertar el interés Fase 2: <b>Manipulación</b> .Uso de los sentidos		-Berta Vila								
			- Elaboración del cuadro planificador 1. Torbellino de colores 2. Vuela que vuela como el avión 3. ¡Que suene la orquesta de bom-bom-bom! 4. ¿Dónde está papá y mamá? 5. Me acerco y me alejo del sonido 6. Disfruto jugando en la naturaleza 7. Rueda que rueda ¡Que suena! 8. Acompañamos a papá y mamá tocando instrumentos 9. Somos exploradores, ¡Que divertido! 10. ¡Que divertido como se mueve! Donde esta		-Formato del cuadro planificador					26	02 09	16 23 30	07 14 21 28
			-Selección de los materiales del entorno.		-Recursos y materiales del entorno								

			-Elaboración de un Dossier (diez) materiales del entorno.		-Fichas técnicas de los materiales del entorno: cámara fotográfica, fotos, impresión, espiral, hojas								
			-Diseño de las diez sesiones de intervención/innovación con la incorporación de los materiales del entorno.		-Diez sesiones de la propuesta								
			- Elaboración de los diez diarios de campo de las sesiones de intervención/innovación		-Cuaderno de diario de campo								
			-Elaboración de una guía de observación para evaluar las sesiones de intervención/innovación		-Formato de la tabla de especificación y de la ficha de la guía de observación.								
			-Elaboración de la guía de entrevista. 1. Qué divertida es mi naturaleza! 2. ¿Adivina Adivina quién es? 3. Jugando en la naturaleza con objetos en movimiento 4;Qué divertido es descubrir los sonidos de mi entorno! 5. ¡Qué feliz nos sentimos jugando en la naturaleza! 6. Jugamos con Bobby 7. Me divierto jugando con lo que me ofrece la naturaleza 8. Los pollitos dicen pio pio 9. ¡Qué maravilloso sentir con mi cuerpo! 10. ¡Qué maravillas ven mis ojos!		-Formato de la tabla de especificación y de la ficha de la guía de entrevista.								

			-Talleres con padres de familia: elaboración de materiales del entorno		-Materiales del entorno.								
			-Evaluación y sistematización de los logros alcanzados en el desarrollo de las capacidades sensoriales de la niña y los niños del grupo focal.		-Diario de campo -Guía de observación -Guía de entrevista								

### 3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones

#### Turora 1: Vicentina Roman Roman

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
La aplicación de estrategias Metodológicas en las sesiones para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor.	Nivel de Desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE Andree Renato Sánchez Soto Moquegua.	-Línea de Base de entrada y salida. - Diario de campo - Guía de observación - Guía de entrevista
Actividades de la Acción 1	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/ Instrumento
Obtener información bibliográfica sobre las teorías que abordan el tema acerca de las Estrategias metodológicas	Indagación de las Fuentes bibliográficas: • Jean Piaget que sustentan la propuesta de las Estrategias Metodológicas.	Internet Textos Web grafía
Realización de fichaje bibliográfico textual y resumen de las fuentes sobre los Estrategias metodológicas.	Selecciona textos que sustentan la categoría estrategias metodológicas Guía Curricular de Educación Inicial Laptop, internet Web grafía	Resúmenes con sombreado y subrayado
- Selección de las capacidades: desarrollo de las capacidades sensoriomotor	Fuentes bibliográficas: Jean Piaget y Mabel Condemarin	Textos, web grafía
- Elaboración de la ruta curricular.	Elabora la ruta curricular para el desarrollo de sesiones.	Ficha integral, Informe Psicopedagógico, POI, Matriz 1 Matriz 2, Matriz 3, Matriz 4.
- Selección de indicadores de las capacidades del área de relación con el medio natural y social	Seleccionar de indicadores de las capacidades del área de relación con el medio natural y social del Diseño Curricular Nacional - MINEDU	Matriz 1- Rutas Curriculares Diseño Curricular Nacional- MINEDU
- Selección de los aspectos que corresponden al desarrollo de las capacidades sensoriomotor	- Selección de los aspectos del desarrollo de la capacidad sensoriomotor	Fuente Bibliográficas de Mabel Condemarin
- Diseño y elaboración de la línea de base de entrada y salida.	Elaboración de la línea de base de entrada y salida	Fuente bibliográfica Jean Piaget Mabel Condemarin

<p>Elaboración de las fases de la sub categoría: Estrategia Metodológicas:</p> <p>Fase 1: Interacción Niño- Objeto Observación: Manipulación:</p> <p>Fase 2: Niño objeto Familia Acuerdo familiar Exploración del material por la familia</p> <p>Fase 3: Dialogo con la familia Preguntas y respuestas</p>	<p>Elaboración de las fases y sub fases de la subcategoría : Estrategias Metodológicas</p>	<p>Fuente Bibliográfica Jean Piaget.</p>
<p>- Elaboración del cuadro planificador</p> <p>Sesión 1: ¡Oh Que maravillas ven mis ojos ¡</p> <p>Sesión 2: Me divierto jugando con los animales</p> <p>Sesión 3: Nos divertimos atrapando juguetes</p> <p>Sesión 4: ¡ Jugamos con nuestras manitas!</p> <p>Sesión 5: Nos divertimos jugando con las cintas de colores</p> <p>Sesión 6: Disfruto al sentir las cosas.</p> <p>Sesión 7: Qué divertido sentir con mi cuerpo</p> <p>La maravilla de ver nuestros juguetes</p> <p>Sesión 8: La maravilla de ver nuestros juguetes</p> <p>Sesión 9: “ Buscamos el tesoro escondido”</p> <p>Sesión 10: Disfruto al escuchar los sonidos de mis juguetes.</p>	<p>Elaboración del cuadro planificador.</p>	<p>Formato del cuadro planificador</p>
<p>Selección de materiales didácticos y del entorno: pelotas, sonajas, alfombras texturadas, cintas de colores, instrumentos musicales</p>	<p>Selecciona materiales del entorno y la naturaleza acordes a las estrategias vivenciales.</p>	<p>Diseño de sesiones</p>
<p>Elaboración de las diez sesiones</p>	<p>Elabora sesiones con la incorporación de las estrategias Metodológicas.</p>	<p>Formato del diseño de sesiones del Programa de la Segunda Especialidad.</p>
<p>Elaboración de los diez diarios de campo de las diez sesiones.</p>	<p>Descripción de los diarios de campo de las sesiones.</p>	<p>Cuaderno Virtual del Diario de campo</p>
<p>Elaboración de una guía de observación.</p>	<p>Elaboración de una Guía de Observación para evaluar las sesiones.</p>	<p>Formato de la tabla de especificaciones y la ficha de guía de observación</p>
<p>Elaboración de la guía de entrevista.</p>	<p>Elabora la guía de entrevista.</p>	<p>Formato de la tabla de especificaciones y la ficha de guía de entrevista</p>
<p>Taller dirigido a los Padres del grupo focal Difusión del trabajo interdisciplinario en el PRITE</p>	<p>Taller a los padres de familia</p>	<p>Plan de la capacitación</p>

Evaluación y sistematización de los logros alcanzados en el desarrollo de las capacidades sensoriomotor la niña y los niños del Grupo Focal.	Recojo de información y sistematización de los instrumentos de evaluación	Diario de campo guía de observación y guía de entrevista
--	---	--

## Turora 2: Soledad Tobala Gutierrez

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
La aplicación de estrategias de juegos funcionales en las sesiones para el desarrollo sensorio motor.	Nivel de Desarrollo de las capacidades sensoriomotor de niña y los niños menores de 3 años con síndrome de Down del PRITE ANDREE RENATO SANCHEZ SOTO, MOQUEGUA	-Línea de base de entrada y salida. -Diario de campo. - Guía de observación -Guía de entrevista
Actividades de la Acción 1	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/ Instrumento
Obtener información bibliográfica sobre las teorías que abordan el tema de juegos funcionales.	Indagación de fuentes bibliográfica que sustentan la propuesta del juego funcional.	-Internet -Textos -Wetgrafia.
Selección de la bibliografía de la estrategia de juegos funcionales.	Selección de bibliografía referente a juegos funcionales.	Textos con resúmenes sombrados.
Selección de las capacidades para el desarrollo sensoriomotor.	Selecciona las capacidades para el desarrollo sensoriomotor.	DCN –MINEDU
Elaboración de la ruta curricular para el desarrollo de las sesiones.	Elabora la ruta curricular.	Ficha integral, Informe Psicopedagógico, POI, Matriz 1,2 ,3 y 4
- Selección de indicadores de las capacidades del área de relación con el medio natural y social	Selecciona las capacidades que se integran	DCN Matriz 1: Ruta curricular.
Selección de los aspectos que corresponde al desarrollo de la capacidad sensoriomotor.	Selecciona los aspectos del desarrollo de las capacidades sensorio motor.	Tabla de especificaciones del instrumento de línea de base.
Diseño y elaboración de la línea de base de entrada y salida.	.Diseña y elabora la línea de base de entrada y salida	Instrumento de línea de base.
Aplicación de las fases de la subcategoría de juegos emocionales. <b>FASE 1. DESPLAZAMIENTO.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget <b>FASE 2. MANIPULACIÓN Y XPLORACIÓN.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget <b>FASE 3. JUEGO EN GRUPO</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.	Aplica las fases de la subcategoría en las sesiones.	10 sesiones.
Elaboración del cuadro planificador de las 10 sesiones con la incorporación de juegos funcionales	Elabora cuadro planificador con 10 sesiones.	Cuadro Planificador de sesiones

Selección de materiales didácticos y materiales del entorno.	Selecciona materiales de su entorno y materiales didácticos.	Listado de los materiales del entorno y materiales didácticos.
Diseño de las 10 sesiones de intervención/ innovación con la incorporación de juegos funcionales.  1. Que divertido es conocer los juguetes con textura 2. Disfruto con los juguetes 3. Que emoción me muevo hacia el sonido 4. Me emociono cuando mis padres me hablan. 5. Que divertido ver como se mueven las cosas 6. Me gustan los sonidos. 7. Muevo mi cuerpo al escuchar sonidos 8. Me divierto jugando con mis manos. 9. Que emoción sentir los sonidos 10. Juego con los objetos que se mueven	Diseña 10 sesiones con la incorporación de las fases de juegos funcionales.	10 sesiones en físico y virtual.
Elaboración de los 10 diarios de campo de las sesiones.	Elaboración de los 10 diarios de campo de las sesiones.	Cuaderno de diarios de campo en físico y virtual.
Elaboración de la guía de observación.	Elabora la guía de observación.	Guía de observación.
Elaboración de la guía de entrevista.	Elabora la guía de entrevista	Guía de entrevista.
Talleres con padres de familia: El juego funcional en el desarrollo de las capacidades sensoriomotor, dirigidas a los padres de familia.	Realiza talleres con padres de familia	Plan de talleres con padres de familia en físico y virtual.
Evaluación y sistematización de los logros alcanzados en el desarrollo de las capacidades sensoriomotor.	Evaluar y sistematiza los logros alcanzados	Diario de campo. Guía de entrevista. Guía observación

### Tutora 3 Roxana Rodriguez Valdivia

<b>Acción</b>	<b>Indicadores de resultado</b>	<b>Instrumentos</b>
Aplicación del juego Social en las sesiones de intervención para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor	- Nivel de Desarrollo de las capacidades sensoriomotor en la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE Andree Renato Sánchez Soto Moquegua	- Diario de campo. -Instrumento de línea de base y de salida.
<b>Actividades de la Acción 1</b>	<b>Indicadores de Proceso</b>	<b>Fuente de verificación/ Instrumento</b>
- Indagación en diversas fuentes del juego Social	Indagación de información en textos confiables y actuales, sobre el juego, Social para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños del PRITE	-Fichas textuales. -Organizadores de información.
- Selección de la bibliografía de estrategias del juego social	Selección del texto que sustenta la subcategoría estrategias Juego Social García, 2006. En su libro Psicología de Vygotsky en la enseñanza preescolar.	- Resúmenes con sombreado y subrayado
- Selección de la capacidad: Desarrollo de las capacidades sensoriomotor	Fuentes bibliográficas: Jean Piaget y Mabel Condemarin	Textos, webgrafía
- Elaboración de la Ruta Curricular	Elaboración de la ruta curricular para el desarrollo de sesiones	Informe Psicopedagógico, Ficha integral, POI, Matriz 1 Matriz 3, Matriz 4
- Selección de indicadores de las capacidades del área de relación con el medio natural y social	Selección de indicadores de las capacidades del área de relación con el medio natural y social el Diseño Curricular Nacional - MINEDU	Matriz 1- Rutas Curriculares DCN- MINEDU
- Selección de los aspectos que corresponden al Desarrollo de las capacidades sensoriomotor	- Selección de los aspectos que corresponden al desarrollo de las capacidades sensoriomotor	Fuente Bibliográficas de Mabel Condemarin
- Diseño y elaboración de la línea de base de entrada y salida.	Elaboración de la línea de base de entrada y salida	Fuente bibliográfica Jean Piaget Mabel Condemarin Guía de evaluación del Nivel inicial- MINEDU
- Elaboración para la aplicación de las fases de la subcategoría: Estrategias Juegos Sociales  Primera fase: Sensibilización: Presentación de los objetos y observación del material del entorno para despertar el interés en los niños	Elaboración de las fases de la subcategoría: Estrategias Juegos Sociales	Fuente Bibliográfica García, 2006. En su libro Psicología de Vygotsky en la enseñanza preescolar

<p>Segunda Fase: Apropiación: Los niños exploran y manipulan los materiales compartiendo y jugando con agrado con sus pares padres de familia del grupo focal</p> <p>Tercera fase: Construcción: Participación activa de los familiares en los acuerdos del juego social y aplicación del juego</p>		
<p>- Elaboración del cuadro planificador de sesiones de la propuesta pedagógica alternativa.</p> <p>01 Jugando con diferentes texturas”</p> <p>02 Disfrutamos y jugamos tocando diferentes instrumentos musicales</p> <p>03 Jugando con diferentes sonidos</p> <p>04 Jugando con los pies revoltosos con tempera</p> <p>05 Jugando con agua y juguetes con textura flotando en el agua</p> <p>06 Jugamos con luces de colores</p> <p>07 Jugando con el espejo</p> <p>09 Juguemos a estrujar y tocar</p> <p>09 Un tallarín que se mueve por aquí</p> <p>10 cascabeles escondidos</p>	<p>Priorización de las capacidades para trabajar las sesiones de aprendizajes.</p>	<p>-Cuadro planificador de sesiones.</p>
<p>- Selección de materiales y recursos didácticos del entorno y del contexto acordes a las estrategias Juego Social</p>	<p>- Selección de materiales del entorno y del contexto acorde a las estrategias Juego Social.</p>	<p>Diseño de sesiones</p>
<p>- Elaboración de las 10 sesiones con la incorporación de las estrategias Juego Social</p>	<p>- Elaboración de las sesiones con la incorporación de las estrategias Juego Social</p>	<p>Formato del diseño de sesiones del Programa de la Segunda Especialidad.</p>
<p>- Elaboración de los 10 diarios de campo de las sesiones.</p>	<p>- Elaboración de los diarios de campo de las sesiones.</p>	<p>Cuaderno Virtual del Diario de campo</p>
<p>- Elaboración de una Guía de Observación para evaluar las sesiones.</p>	<p>-Elaboración de una Guía de Observación para evaluar las sesiones.</p>	<p>Formato de la tabla de especificaciones y la ficha de guía de observación</p>
<p>- Elaboración de la guía de entrevista.</p>	<p>- Elaboración de la guía de entrevista.</p>	<p>Formato de la tabla de especificaciones y la ficha de guía de entrevista</p>
<p>- Capacitación: importancia del Juego Social para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor dirigida a los padres de familia.</p>	<p>- Taller a los padres de familia</p>	<p>Plan de la capacitación</p>
<p>- Evaluación y sistematización de los logros alcanzados en el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños del grupo focal.</p>	<p>-Recojo de información y sistematización de los instrumentos de evaluación</p>	<p>Diario de campo guía de observación y guía de entrevista</p>

## Tutora 4: Marianela Saira Valdivia

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
La aplicación de estrategias vivenciales en las sesiones para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor	- Nivel de Desarrollo de las capacidades sensoriomotor en la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE Andree Renato Sánchez Soto Moquegua	-Línea de Base de entrada y salida - Diario de campo -Guía de observación -Guía de entrevista
Actividades de la Acción 1	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/ Instrumento
Obtener información bibliográfica sobre las teorías que abordan el tema acerca de las estrategias vivenciales.	Indagación de las Fuentes bibliográficas que sustentan la propuesta de las estrategias vivenciales. • Jean Piaget	Internet Textos Webgrafía
- Selección de la bibliografía de estrategias vivenciales	Selección del texto que sustenta la subcategoría estrategias vivenciales Marcelino Juan Vaca Escribano	- Resúmenes con sombreado y subrayado
- Selección de la capacidad: Desarrollo sensoriomotor	Fuentes bibliográficas: Jean Piaget y Mabel Condemarin	Textos, webgrafía
- Elaboración de la Ruta Curricular	Elaboración de la ruta curricular para el desarrollo de sesiones	Informe Psicopedagógico, Ficha integral, POI, Matriz 1 Matriz 3, Matriz 4
- Selección de indicadores de las capacidades del área de relación con el medio natural y social	- Selección de indicadores de las capacidades del área de relación con el medio natural y social del Diseño Curricular Nacional - MINEDU	Matriz 1- Rutas Curriculares DCN- MINEDU
- Selección de los aspectos que corresponden al desarrollo sensoriomotor	- Selección de los aspectos que corresponden al desarrollo de las capacidades sensoriomotor	Fuente Bibliográficas de Mabel Condemarin
- Diseño y elaboración de la línea de base de entrada y salida.	Elaboración de la línea de base de entrada y salida	Fuente bibliográfica Jean Piaget Mabel Condemarin Guía de evaluación del Nivel inicial- MINEDU
- Elaboración para la aplicación de las fases de la subcategoría: Estrategias vivenciales <b>1.Ritual de entrada:</b> Desplazamiento al medio natural y al aire libre <b>2. Momento de encuentro:</b> Presentación de material <b>3.Momento de Juego Activo:</b> exploración y manipulación de material	Elaboración de las fases de la subcategoría : Estrategias Vivenciales	Fuente Bibliográfica Marcelino Juan Vaca Escribano

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración del cuadro planificador</li> <li>1. Qué divertida es mi naturaleza!</li> <li>2. ¡Adivina Adivina quién es?</li> <li>3. Jugando en la naturaleza con objetos en movimiento</li> <li>4. ¡Qué divertido es descubrir los sonidos de mi entorno!</li> <li>5. ¡Qué feliz nos sentimos jugando en la naturaleza!</li> <li>6. Jugamos con Bobby</li> <li>7. Me divierto jugando con lo que me ofrece la naturaleza</li> <li>8. Los pollitos dicen pio pio ...</li> <li>9. ¡Qué maravilloso sentir con mi cuerpo!</li> <li>10. ¡Qué maravillas ven mis ojos!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración del cuadro planificador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formato del cuadro planificador</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de materiales del entorno y la naturaleza acordes a las estrategias vivenciales (piedras, frutas, agua, arena, fideos etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de materiales del entorno y la naturaleza acordes a las estrategias vivenciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño de sesiones</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de las 10 sesiones con la incorporación de las estrategias vivenciales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de las sesiones con la incorporación de las estrategias vivenciales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formato del diseño de sesiones del Programa de la Segunda Especialidad.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- elaboración de los 10 diarios de campo de las sesiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- elaboración de los diarios de campo de las sesiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno Virtual del Diario de campo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de una Guía de Observación para evaluar las sesiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de una Guía de Observación para evaluar las sesiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formato de la tabla de especificaciones y la ficha de guía de observación</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de la guía de entrevista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de la guía de entrevista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formato de la tabla de especificaciones y la ficha de guía de entrevista</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller de padres de familia: importancia del medio natural para el desarrollo sensoriomotor dirigida a los padres de familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller para los padres de familia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plan de la capacitación</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación y sistematización de los logros alcanzados en el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños y del grupo focal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recojo de información y sistematización de los instrumentos de evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de campo guía de observación y guía de entrevista</li> </ul>

## Tutora 5: Yrsa Japura Mamani

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
Uso de materiales del entorno en la ejecución de las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor	- Nivel de Desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña los niños menores de 3 años con síndrome de Down del PRITE “Andree Renato Sánchez Soto”	- Instrumento de línea de base y de salida. -Diario de campo -Guía de observación -Guía de entrevista
Actividades de la Acción 1	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/ Instrumento
- Obtener información bibliográfica sobre las teorías que abordan el tema acerca de los materiales del entorno.	-Selecciona información bibliográfica acerca de materiales del entorno	-Textos: Jean Piaget
-Selección de textos bibliográfico sobre el tema Materiales del entorno.	-Selecciona textos bibliográficos sobre el tema categorial.	-Textos: Jean Piaget, Berta Vila
-Resumen de los textos seleccionados sobre el tema materiales del entorno.	-Resume textos bibliográficos sobre el tema categorial.	-Textos: Jean Piaget, Berta Vila
-Selección de la capacidad: desarrollo sensorio motor	-Selección de la capacidad: desarrollo de las capacidades sensoriomotor	-Textos: Jean Piaget, Mabel Condemarin.
-Elaboración de la ruta curricular para el diseño de las sesiones.	-Elabora la ruta curricular	-Ficha de desarrollo -Informe Psicopedagógico -Plan de orientación individual -Matriz: 1,2,3,4
- Selección de indicadores de las capacidades del área de relación con el medio natural y social	- Selección de indicadores de las capacidades del área de relación con el medio natural y social	-Diseño curricular nacional
-Selección de los aspectos que corresponden al desarrollo de las capacidades sensoriomotor, para la línea de base.	-Selecciona los aspectos del desarrollo de las capacidades sensorio motor	-Texto: Mabel Condemarin y formato de la línea de base.
-Diseño y elaboración de la línea de base de entrada y salida, considerando al grupo focal.	-Diseña y elabora la línea de base	-Línea de base
-Elaboración y aplicación de las fases de la sub categoría Materiales del entorno: Fase 1: <b>Observación</b> . Presentación del material . Despertar el interés Fase 2: <b>Manipulación</b> .Uso de los sentidos	-Elabora y aplica las fases de la sub categoría: Material del entorno	-Texto: Berta Vila
- Elaboración del cuadro planificador 1. Torbellino de colores 2. Vuela que vuela como el avión 3. ¡Que suene la orquesta de bo-rom-bom-bom!	-Elabora el cuadro planificador	-Cuadro planificador

<p>4. ¿Dónde está papá y mamá?  5. Me acerco y me alejo del sonido  6. Disfruto jugando en la naturaleza  7. Rueda que rueda ¡Que suena!  8. Acompañamos a papá y mamá tocando instrumentos  9. Somos exploradores, ¡Que divertido!  10. ¡Que divertido como se mueve!  Donde esta</p>		
<p>-Selección de los materiales del entorno  1. Torbellino de colores  2. Vuela que vuela como el avión  3. ¡Que suene la orquesta de bo-rom-bom-bom!  4. ¿Dónde está papá y mamá?  5. Me acerco y me alejo del sonido  6. Disfruto jugando en la naturaleza  7. Rueda que rueda ¡Que suena!  8. Acompañamos a papá y mamá tocando instrumentos  9. Somos exploradores, ¡Que divertido!  10. ¡Que divertido como se mueve!  Donde esta</p>	<p>-Selecciona materiales del entorno  - Tambor, pandereta  - Sonido de voces grabadas: uso de celular y otros  - mantas con texturas  - alfombras texturadas  - tambor, chac, chas, pandereta  - cuero de animales  - arena, agua  - cajas de cartón  - tubos de cartón  - sombrilla, plásticos de colores, carretes grandes, y cartulinas de colores brillosos.</p>	<p>- Ficha con un listado de materiales</p>
<p>-Elaboración de un Dossier (diez) materiales del entorno.</p>	<p>-Elabora un dossier de su propuesta</p>	<p>- Dossier de materiales</p>
<p>-Diseño de las diez sesiones de intervención/innovación con la incorporación de los materiales del entorno.</p>	<p>-Diseña las diez sesiones</p>	<p>-Sesiones</p>
<p>- Elaboración de los diez diarios de campo de las sesiones de intervención/innovación</p>	<p>-Elaboración los diez diarios de campo</p>	<p>-Cuaderno de diario de campo</p>
<p>-Elaboración de una guía de observación para evaluar las sesiones de intervención/innovación</p>	<p>-Elabora la guía de observación</p>	<p>-Guía de observación</p>
<p>-Elaboración de la guía de entrevista.</p>	<p>-Elabora la guía de entrevista</p>	<p>-Guía de entrevista</p>
<p>-Talleres con padres de familia: elaboración de materiales del entorno</p>	<p>-Elabora taller de padres de familia</p>	<p>-Plan del taller</p>
<p>-Evaluación y sistematización de los logros alcanzados en el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños del grupo focal.</p>	<p>-Sistematiza la información recogida de los instrumentos.</p>	<p>- Instrumento de línea de base y de salida.  -Diario de campo  -Guía de observación  -Guía de entrevista</p>

#### 4. Evidencias de la Práctica Reconstruida

##### 4.1 Planificador de Sesiones

TUTOR 1: VICENTINA ROMAN ROMAN								
N° Y NOMBRE DE SESION DE INNOVACION	INDICADORES DE LA HABILIDAD/CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCION	RECURSOS	CRONOGRAMA				
				SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	SEM. 5
1. ¡Oh Que maravillas ven mis ojos ¡	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	<b>Fase 1:</b> Interacción Niño- Objeto Observación Manipulación <b>Fase 2:</b> Niño objeto Familia Acuerdo familiar Exploración del material por la familia <b>Fase 3:</b> Dialogo con la familia Preguntas y respuestas	Pelotas duras, blandas, con puntas.					
2. “Me divierto jugando con los animales”	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	<b>Fase 1:</b> Interacción Niño- Objeto Observación Manipulación <b>Fase 2:</b> Niño objeto Familia Acuerdo familiar Exploración del material por la familia <b>Fase 3:</b> Dialogo con la familia Preguntas y respuestas	Peluches con texturas					

3. Nos divertimos atrapando juguetes	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés	<p><b>Fase 1:</b> Interacción Niño- Objeto Observación Manipulación</p> <p><b>Fase 2:</b> Niño objeto Familia Acuerdo familiar Exploración del material por la familia</p> <p><b>Fase 3:</b> Dialogo con la familia Preguntas y respuestas</p>	Papel celofán Papel graf globos					
4. Jugamos con nuestras manitas.	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	<p><b>Fase 1:</b> Se sostiene a Daleyni y de tal forma a Benyamín para que logren la postura que permita que voltee hacia los juguetes para cogerlos, los manipulan, lo tiran, se lo llevan a la boca, Thiago Y Alejandro con apoyo de la madre se desplaza caminando para coger los juguetes de su elección. Se levanta las telas y el niño fija la mirada y atención en el juguete que vio, se mira al niño y se menciona el nombre de cada uno de estos juguetes mientras las madres se ubican a una distancia de su hijo, los niños y la niña busca llegar hacia el juguete para interactuar libremente.</p> <p><b>Fase 2:</b> Enseguida la madre se ubica frente a su hijo motivando el interés de su hijo para explorar, manipular, descubrir y encontrar, objetos: pelotas texturadas, pelotas con luces, coladores, marlos de choclo. Explora con sus manitos, saca los objetos, los tira, sienten las texturas (suave-duro- áspero...), elige el de su</p>	Manoplas, guante, pelotas Témpéras Papelógrafo Siluetas de caritas con expresiones					

		<p>preferencia, la madre mira a los ojos del niño, estimula para que el niño reciba diferentes objetos, explora con sus manitos.</p> <p><b>Fase:</b> Enseñada la madre y sus hijos sentados sobre la colchoneta, dialogamos sobre las actividades y los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a la madre ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? ¿Qué les pareció el juego?</p>						
5. Nos divertimos jugando con las cintas de colores	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	<p><b>Fase 1:</b> Interacción Niño- Objeto Observación Manipulación</p> <p><b>Fase 2:</b> Niño objeto Familia Acuerdo familiar Exploración del material por la familia</p> <p><b>Fase 3:</b> Dialogo con la familia Preguntas y respuestas</p>	Telas de colores Cintas de colores aros					
6. Disfruto al sentir las cosas	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	<p><b>Fase 1:</b> Interacción Niño- Objeto Observación Manipulación</p> <p><b>Fase 2:</b> Niño objeto Familia Acuerdo familiar Exploración del material por la familia</p> <p><b>Fase 3:</b> Dialogo con la familia Preguntas y respuestas</p>	Gelatina Arroz mazapán					

7. Qué divertido sentir con mi cuerpo	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés	<b>Fase 1:</b> Interacción Niño- Objeto Observación Manipulación <b>Fase 2:</b> Niño objeto Familia Acuerdo familiar Exploración del material por la familia <b>Fase 3:</b> Dialogo con la familia Preguntas y respuestas	Pandereta Muñecos articulados					
8. La maravilla de ver nuestros juguetes	Fija la mirada en los objetos de su interés.	<b>Fase 1:</b> Interacción Niño- Objeto Observación Manipulación <b>Fase 2:</b> Niño objeto Familia Acuerdo familiar Exploración del material por la familia <b>Fase 3:</b> Dialogo con la familia Preguntas y respuestas	Muñeco de trapo Muñeco articulado					
9. “Buscamos el tesoro escondido”	Fija la mirada en los objetos de su interés	<b>Fase 1:</b> Interacción Niño- Objeto Observación Manipulación <b>Fase 2:</b> Niño objeto Familia Acuerdo familiar Exploración del material por la familia <b>Fase 3:</b> Dialogo con la familia Preguntas y respuestas						
10: Disfruto al escuchar los sonidos de mis juguetes	. Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos	<b>Fase 1:</b> Interacción Niño- Objeto Observación Manipulación <b>Fase 2:</b> Niño objeto Familia Acuerdo familiar Exploración del material por la familia <b>Fase 3:</b> Dialogo con la familia	Juguetes sonoros Pelotas con sonidos sonajas					

		Preguntas y respuestas						
<b>TUTOR 2: IGNACIA SOLEDAD TOBALA GUTIERREZ</b>								
1. Que divertido es conocer los juguetes con textura		<p><b>Fase 1.Desplazamiento.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</p> <p><b>Fase 2 Manipulación y Exploración.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</p> <p><b>Fase 3 Juego en grupo.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</p>		X				
2 Disfruto con los juguetes	Se lleva a la boca los objetos que manipula.	<p><b>Fase 1. Desplazamiento.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</p> <p><b>Fase 2.Manipulación y Exploración.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</p> <p><b>Fase 3 Juego en grupo.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</p>		X				
3 Que emoción me muevo hacia el sonido	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento.	<p><b>Fase 1. Desplazamiento.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</p> <p><b>Fase 2 Manipulación y Exploración.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</p> <p><b>Fase 3 Juego en grupo.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</p>			X			

4	Me emociono cuando mis padres me hablan.	Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar	<b>Fase 1.Desplazamiento.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget. <b>Fase 2 Manipulación y Exploración.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget. <b>Fase 3 Juego en grupo.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget			X			
5	Que divertido ver como se mueven las cosas	Fija la mirada en los objetos de su interés.	<b>Fase 1.Desplazamiento.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget. <b>Fase 2 Manipulación y Exploración.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget. <b>Fase 3 Juego en grupo.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget				X		
6	Me gustan los sonidos	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos	<b>Fase 1.Desplazamiento.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget. <b>Fase 2 Manipulación y Exploración.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget. <b>Fase 3 Juego en grupo.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget				X		
7	Muevo mi cuerpo al escuchar sonidos	Fija la mirada en los objetos de su interés.	<b>Fase 1.Desplazamiento.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.					X	

		<p><b>Fase 2 Manipulación y Exploración.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</p> <p><b>Fase 3 Juego en grupo.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget</p>						
8 Me divierto jugando con mis manos.	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	<p><b>Fase 1.Desplazamiento.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</p> <p>Los niños y la niña se desplazarán hacia los materiales de su preferencia mientras, la tutora mantendrá el interés de los niños y la niña por coger los materiales expuestos cerca de ellos, una vez que logran el propósito, la tutora preguntará a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que los niños manipulen los materiales ¿Cómo lo hacemos? Las familias realizarán acciones para que sus hijos manipulen la harina y las pepas de aceituna.</p> <p><b>Fase 2 Manipulación y Exploración.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</p> <p>Los niños se desplazarán hacia los materiales manipularán y explorarán haciendo uso de sus sentidos mientras la tutora dialogará con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Qué es? ¿Te gusta? mira, toma, dame, ¿Qué sientes? Esta áspera, está suave ¿Cómo</p>	Harina, pepas de aceituna.				X	

		<p>suenan? Felicitándolos por sus intentos, logros, reforzando sus respuestas repetirán la acción varias veces e intercambiarán materiales siendo apoyados y sostenidos por la tutora con mucho afecto brindándole seguridad y confianza a cada uno de los niños.</p> <p><b>Fase 3 Juego en grupo.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</p> <p>Se presentará materiales en una liclla y se preguntará a los padres de familia ¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escucharemos las respuestas, en seguida con esos materiales realizarán acciones para conseguir la propuesta de la sesión.</p>							
9	Que emoción sentir los sonido	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos	<p><b>Fase 1.Desplazamiento.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</p> <p><b>Fase 2 Manipulación y Exploración.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</p> <p><b>Fase 3 Juego en grupo.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</p>						X
10	Juego con los objetos que se mueven	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento.	<b>Fase 1.Desplazamiento.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.	<b>Atuendo de colores fosforescentes</b>					X

		<p>Los niños y la niña se desplazaran hacia los materiales de su preferencia mientras, la tutora mantendrá el interés de los niños y la niña por coger los materiales expuestos cerca de ellos, una vez que logran el propósito, la tutora preguntara a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que los niños sigan con la vista? ¿Cómo lo hacemos? Las familias realizaran acciones para que sus hijos sigan con la vista los materiales que se mueven (atuendo).</p> <p><b>Fase 2 Manipulación y Exploración.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</p> <p>Los niños se desplazaran hacia los juguetes, (Atuendo de colores) manipularan y exploraran haciendo uso de sus sentidos mientras la tutora dialogará con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Qué es? ¿Te gusta? mira, toma, dame, ¿Cómo suena? Felicitándolos por sus intentos, logros, reforzando sus respuestas repetirán la acción varias veces e intercambiaran materiales siendo apoyados y sostenidos por la tutora con mucho afecto brindándole seguridad y confianza a cada uno de los niños.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p><b>Fase 3 Juego en grupo.</b> Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</p> <p>Se presentara materiales cubiertos por una manta y se preguntara a los padres de familia ¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escucharemos las respuestas, en seguida con esos materiales realizaran acciones para conseguir la propuesta de la sesión.</p>						
<b>TUTOR 3: ROXANA CRISTINA RODRIGUEZ VALDIVIA</b>								
1 Jugando con diferentes texturas	Manipula objetos de diversas texturas. Mostrando interés	<p><b>Fase 1 de Sensibilización:</b></p> <p>- <b>Presentación de materiales del entorno</b></p> <p>Se les muestra a los niños y niña los materiales del entorno llamativos y motivadores, interactuando el niño con los objetos y sus compañeros Presentamos a los niños lavadores grandes de sorpresa s con listones de colores para que él niño jale los listones y descubra los materiales que hay dentro. Les preguntamos que hay dentro para que el niño se interés, hacemos mover los objetos contextualizados como: semillas, objetos con diferentes texturas para que se interese y los manipule</p> <p><b>Fase 2 de apropiación</b></p> <p>- <b>Exploración y manipulación de materiales</b></p>	Lavadores grandes Listones de colores	X				

		<p>Los niños exploran y manipulan los materiales libremente, intercambiando, compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal</p> <p>Los niños motivados por la tutora se desplazarán arrastrándose con y sin apoyo hacia los materiales que le son de su interés y los cogerán para luego manipularlos y explorarlos, también se los llevarán a la cara, boca y la oreja para sentir su textura con placer...mientras esto sucede iremos conversando con los niños mirándolos y brindándoles cariño afecto adecuado y a través del tono de voz se les brinda seguridad, así como, el apoyo para que tengan la postura correcta</p> <p><b>Fase 3 de Construcción</b></p> <p><b>- Participación activa de la familia durante el juego</b></p> <p>. Los familiares del grupo focal participan junto con los niños y niña acordando las reglas sobre el juego social a realizar</p> <p>Acordamos junto a los familiares y niños a jugar con las diferentes texturas Cada padres de familia tocara una textura junto a su niño o niña cantando la canción; de las texturas, con movimientos calurosos de balancear a los niños y mecer sus cuerpos junto al ritmo de la canción, socializando</p>	<p>Semillas, objetos con diferentes texturas</p> <p>Paneles con diferentes texturas</p> <p>Canciones</p> <p>Títeres de tela</p> <p>Cintas de colores</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		Los familiares repiten el juego social e intercambian materiales con diferentes texturas con la participación activa de los niños y la niña						
2 Disfrutamos y jugamos- Tocando diferentes instrumentos musicales	Se desplaza hacia el sonido musical	<p><b>Fase 1 de sensibilización</b></p> <p><b>- Presentación de materiales del entorno</b></p> <p>Presentamos a los niños una caja de sorpresa con listones de colores para que él niño jale los listones y descubra los materiales que hay dentro. Les preguntamos que hay dentro para que el niño se interese, hacemos mover los objetos contextualizados con sonido como: Tambores, cascabeles chinchines de tapas, botellas de colores con semillas dentro</p> <p><b>Fase 2 de apropiación</b></p> <p><b>- Exploración y manipulación de materiales</b></p> <p>Los niños exploran y manipulan los materiales libremente, intercambiando o, compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal</p> <p>Los niños motivados por la tutora se desplazarán arrastrándose con y sin apoyo hacia los materiales que le son de su interés como: Tambor, cascabelero y los cogen para luego manipularlos y explorarlos, también se los llevarán a la boca y la oreja para escuchar como</p>	Tambores, Maracas de botellas de plásticos con semillas, chinchines con cascabeles etc.	X				

		<p>suenan...mientras esto sucede iremos conversando con los niños mirándolos y brindándoles cariño afecto y un tono de voz que les de seguridad, así como, el apoyo para que tengan la postura correcta. Luego cantamos la canción “En la feria de cepillin” con movimientos de balanceo y de mecer sus cuerpos</p> <p><b>Fase 3 de construcción</b></p> <p>Participación activa de la familia  Los familiares del grupo focal participan junto con los niños y niña acordando las reglas sobre el juego social a realizar Acordamos junto a los familiares y niños a jugar en círculos con las diferentes instrumentos musicales: Tambores, cascabeles con diferentes sonidos Cada padre de familia tocara un objeto musical junto a su niño o niña cantando la canción; Cepillin Cepillin ,he comprado un tambor pom pom el tambor, he comprado una maraca TA TA la maraca con movimientos de balanceo junto al ritmo de la canción así como lograr la socializando entre los niños y sus padres</p>						
3 Jugando con diferentes sonidos					X			
4 Jugando con los pies					X			

revoltosos con temperas								
5 Jugando con agua y juguetes con textura flotando en el agua						X		
6 Jugamos con luces de colores						X		
7 Jugando con el espejo							X	
8 Juguemos a estrujar y tocar							X	
9 Un tallarín que se mueve por aquí								X
10 cascabeles escondidos								X
<b>TUTOR 4: MARIANELA SAIRA VALDIVIA</b>								
1. ¿Qué divertida es mi naturaleza!	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento			X				
2. ¿Adivina Adivina quién es?	Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar			X				
3. Jugando en la naturaleza con	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento				X			

objetos en movimiento									
4. ¿Qué divertido es descubrir los sonidos de mi entorno!	Se desplaza hacia el sonido musical					X			
5. ¿Qué feliz nos sentimos jugando en la naturaleza!	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.						X		
6 “Jugamos con Bobby”	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos						X		
7 ¿Me divierto jugando con lo que me ofrece la naturaleza!	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés							X	
8 “Los pollitos dicen pio pio”	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos							X	
9 ¿Qué maravilloso sentir con mi cuerpo!	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés	<p><b>Fase 1 Ritual de entrada</b> - Desplazamiento al medio natural y al aire libre: Invitamos a la familia a trabajar en el jardín, se ubican en el pasto, e iniciamos la sesión cantando la canción del “Saludo” hacemos uso de pañuelo de colores donde se buscan el contacto visual con el niño, generando seguridad y confianza preguntando ¿Quién vino hoy? ¿Dónde está? Quitándose solos el pañuelo</p> <p><b>Fase 2 Momento de Encuentro</b> La presentación de material logra despertar el interés del niño:</p>	<p>Jardín Manta Pañuelos canción tela</p> <p>Rotafolio Letra de la canción Tela de color Pacaes</p>						X

		<p>Sentados en el pasto iniciamos la sesión haciendo uso de la motivación con la canción: “Mis manos” donde el niño con apoyo de los familiares toca y mueve sus manos.</p> <p>Se coloca el material de texturas lisas y rugosas, cubiertas con una tela de color llamativo (fucia) en el medio natural, los niños y niña observarán y levantar la tela</p> <p><b>Fase 3 Momento de juego activo</b></p> <p>La exploración y manipulación de material:</p> <p>Los niños motivados por el contacto físico la tutora exploran y manipulan con libertad a través de sus manos y pies sintiendo las texturas y oliendo cada una de ellas, a Benjamín se le brindará el apoyo para sentarse y poder tocar los objetos, a Daleyni se le pedirá apoyo a la madre para que pueda manipular los objetos en posición sentada y Thiago adaptara la posición de sentado por si solo colocando los objetos en delante de el para que pueda manipular. La tutora les quita las medias para que puedan sentir las texturas con las manos y pies</p> <p>Levantamos los objetos ( frutas, hojas) para que huelan y rosamos los objetos texturados por pies y manos y vamos estimulando a través</p>	<p>Hojas cecas rugosas</p> <p>Tomate Brócoli Platano Kiw Maracuya Bateas Pañuelos</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

		del dialogo con los niños nombrando cada objeto y textura (liso y rugoso)-Libremente el niño tiran y cogen los objetos, los intercambiándolos						
10 ¡Qué maravillas ven mis ojos!	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento	<p><b>Fase 1 Ritual de entrada</b> Desplazamiento al medio natural y al aire libre: Invitamos a la familia a trabajar en el jardín, se ubican en el pasto, e iniciamos la sesión cantando la canción del “Saludo” hacemos uso de pañuelo de colores donde se buscan el contacto visual con el niño, generando seguridad y confianza ¿Quién vino hoy? ¿Dónde está? Quitándose solos el pañuelo</p> <p><b>Fase 2 Momento de Encuentro</b> La presentación de material logra despertar el interés del niño: Sentados los niños y la niña con apoyo de los familiares levantamos los ula ulas con las cintas de colores permitiendo que los niños observen las citas en movimiento, que llaman su atención cantando la canción de las cintas</p> <p><b>Fase 3 Momento de juego activo</b> La exploración y manipulación de material: Se hace sonido con las bolas de celofán desde arriba para llamar su atención lanzándolas hacia abajo para que el niño siga con la mirada las bolitas de celofán. Luego se le</p>	<p>Jardín Manta Pañuelos canción tela</p> <p>Ula ula Cintas de colores</p> <p>Bolitas de celofán de colores</p> <p>Bateas Frutas de colores</p>					<b>x</b>

		entrega al padre frutas de colores jugando al malabarista donde el padre va jugando con su niño para que siga las frutas en movimiento						
<b>TUTOR 5 : YRSA MAGNOLIA JAPURA MAMANI</b>								
Torbellino de colores	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.			X				
Vuela que vuela como el avión	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.			X				
¡Que suene la orquesta de bom-rom-bom-bom!	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos	<p><b>Observación:</b> Seguidamente la tutora presentara objetos sonoros cubiertos por una manta familiar del niño (en el centro del círculo), los niños motivados por la tutora se desplazaran con y sin apoyo de sus familiares hacia los objetos descubrirán y cogerán.</p> <p>La tutora despertara el interés de los niños al establecer relaciones con los objetos proporcionados, permitirá que interactúe con el material y así mismo la relación con sus compañeros y familias. Reforzamos sus intentos de comunicación al observar los objetos sonoros con contacto físico positivo.</p> <p><b>Manipulación:</b> La Tutora propiciara la manipulación y exploración de los objetos sonoros con todos sus sentidos. Les permitirá explorar las posibilidades de los objetos: morder, sacudir, hacer rodar sobre el suelo, y observara el estilo</p>	Tambor, pandereta, toctoc, manta familiar.		X			

		<p>de acercamiento al objeto sonoro de cada niño y niña.</p> <p>A continuación, con los familiares y los niños nos sentamos en círculo e intercambiamos los objetos sonoros y los invitara a hacer sonar sus instrumentos diciéndoles: ¿Qué pasa si lo sacudimos? ¿Si lo golpeamos con la mano? O ¿Si juntamos estos palitos y golpeamos?...</p> <p>Observamos sus gestos al escuchar los sonidos de los “instrumentos” acompañamos reforzando sus expresiones con gestos faciales de sorpresa, asombro; invitando a que vuelva a intentarlo, así mismo acompañaremos el sonido de los instrumentos con el sonido de nuestras voces imitando el sonido del tambor borombonbon y otros; toc,toc, chin,chin...</p>						
¿Dónde está papá y mamá?	Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar				<b>X</b>			
Me acerco y me alejo del sonido	Se desplaza hacia el sonido musical					<b>X</b>		
Disfruto jugando en la naturaleza	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.					<b>X</b>		
Acompañamos a papá y mamá tocando instrumentos	Se desplaza hacia el sonido musical.	<p><b>Observación:</b> Los niños y la niña motivados por la tutora se desplazaran gateando, arrastrándose y caminando con y sin apoyo de sus familiares hacia los materiales y los cogerán observaran, se los llevarán a la boca a la oreja para escuchar como</p>	Llicllas, sombreros, tambor, chachas.				<b>X</b>	

		<p>suenan....mientras esto sucede iremos conversando con los niños mirándolos y brindándoles el afecto adecuado a través del tono de voz que les brinda seguridad, así como, el apoyo para que tengan la postura correcta...</p> <p><b>Manipulación:</b> Seguidamente los niños y la niña manipularan y exploraran los instrumentos harán sonar, escucharan el sonido de otros instrumentos, manipularan desplazándose hacia el sonido de su agrado, se lo llevara a la boca, los tirara para escuchar el sonido o desplazarse hacia donde llego y lo cogerá. A continuación los familiares y los niños sentamos frente a frente; la familia de cada niño y niña hará sonar el instrumento suavemente el niño y la niña se desplazara hacia el sonido, cuando hayan llegado, la familia cantara una canción haciendo uso del instrumento musical acompañamos con gestos en dúo con nuestros hijos....Jugamos a YO SOY</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

Rueda que rueda ¡Que suena!	Se desplaza hacia el sonido musical	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Torbellino de colores</li> <li>2. Vuela que vuela como el avión</li> <li>3. ¡Que suene la orquesta de bo-rom-bom-bom!</li> <li>4. ¿Dónde está papá y mamá?</li> <li>5. Me acerco y me alejo del sonido</li> <li>6. Disfruto jugando en la naturaleza</li> <li>7. Rueda que rueda ¡Que suena!</li> <li>8. Acompañamos a papá y mamá tocando instrumentos</li> <li>9. Somos exploradores, ¡Que divertido!</li> <li>10. ¡Que divertido como se mueve; Donde esta</li> </ol>						<b>X</b>	
Somos exploradores, ¡Que divertido!									<b>X</b>
¡Que divertido como se mueve; Donde esta	Fija la mirada en los objetos de su interés								<b>X</b>

## 4.2 Sesiones de Aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 01

#### Título de la sesión: Oh que maravilla ven mis ojos

- **Tutora:** Vicentina Román R. (pedagoga)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Thiago (1 año 11 meses), Daleyni (1 año 10 meses) y Benyamín ( 1 año), Alejandro (2 años)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Capacidades sensoriomotoras
- **Aprendizaje esperado:** Manipula objetos de diversas texturas (suave- áspero) mostrando interés.
- **Fecha:** 25-08-2016 **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de la Secuencia Metodológicas facilitará el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de los niños y la niña menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Andree Renato Sánchez soto” - Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (bienvenida y Registro de asistencia a la familia)	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Thiago, Benyamin, Daleyni, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Las familias y los niños se ubican en el piso formando un círculo, enseguida entonamos la canción “Cómo está.... Thiago, como está...”, cada uno decimos nuestros nombres .y nos saludamos. <b>Todos nos saludamos cordialmente con afecto.</b>	maracas	10 min
<b>Motivación</b>		Presentamos una caja forrada con papel de regalo con la tapa sobrepuesta.	Caja de regalo	‘5 min

<b>Desarrollo Acompañamiento</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	Se desplazan los niños hacia la caja de regalo que se encuentra en el centro del aula, Levantan la tapa, jalan las cintas y fijan la mirada con atención en los objetos que hay dentro de la caja Se mira a los niños y se menciona el nombre de cada uno de los objetos que encuentra.  <b>F.1 Interacción del niño con el objeto. Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b>	Coladores de plástico Sorbetes Tiras fosforescentes	20 min
	<b>Vocalización Proximidad Sostén</b>	Enseguida la familia se ubica cerca de sus hijos dándoles seguridad y motivando el interés para que observen, manipulen los materiales, los miran, se llevan a la boca, sacuden, los jalan. <b>F.2 Interacción niño objetos- familia. Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b>	Coladores Sorbetes	10 min
<b>Evaluación Dialogo con los familiares</b>	<b>Afectividad</b>	Enseguida las familias y sus hijos sentados en círculo dialogamos sobre las actividades y los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? ¿Qué les pareció el juego?  Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.  <b>F. 3 Dialogo con los familiares Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b>		5 min
<b>Cierre Evaluación actitudinal</b>		En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan cómo se sintieron durante el desarrollo de la sesión, reciben 2 caritas una de expresión feliz y otra de expresión triste, levanta una de ellas para comunicar su estado emocional y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.	Siluetas de caras con expresiones baja lenguas	

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Fija la mirada en el objeto con apoyo del adulto	Fija la mirada en un objeto por corto tiempo	Fija la mirada en los objetos de su interés.	
Thiago	Fija la mirada en los objetos de su interés.			X	2
Daleyni				X	2
Benyamin				X	2
Alejandro				X	2
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2, F3, Son las fases para el desarrollo de las sesiones de las estrategias Metodológicas del PRITE “ARSS”

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Jean Piaget.

## DIARIO DE CAMPO N° 01

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** ¡Oh que maravilla ven mis ojos!

**Tutor/a:** Vicentina Román R.

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensorial

**Aprendizaje esperado:** Fija la mirada en los objetos de su interés

**Fecha:** 25-08-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### Inicio:

Saludé con un abrazo a los niños y niña, madres de familia y los invita a pasar al aula para realizar el trabajo, les dije a las madres a tomar su ubicación, les di a elegir la canción del saludo, y a buscar instrumentos musicales, sentados en círculo sobre la goma eva, procedemos a iniciar la sesión cantando la canción del saludo que escogieron: palo palito palo..., Thiago y su mamá eligieron las claves, Daleyni y su mamá una pandereta, Alejandro y Benyamin eligieron sonajas, generando un clima de alegría, confianza, mientras se canta yo pregunto ¿Quién está aquí?, ¿Quién vino hoy? me acerco y le toco la cabecita del niño o niña, a la pregunta la madre responde el nombre de su hijo,

#### Motivación:

Hoy preparé una caja grande de regalo con un moño y cinta muy llamativo para el niño y niña, la tapa la sobrepuse, mi motivación dio resultado, Alejandro y Thiago caminando rápido llegaron y movieron la caja, mientras que las madres de Daleyni y Benyamin con apoyo se acercaron a la caja, lo voltean, escuchan que algo suena y se ríen.

#### Desarrollo:

Motivé a los niños y niña a jalar las cintas, la madre de Thiago levanta la caja, los niños la siguen, atrapan la cinta, luego la mamá de Alejandro levanta la caja y los niños buscan jalar las cintas, seguidamente, dejamos la caja en el piso, y veo que todos tienen interés de ver que hay dentro, lo destapan y sacan coladores de plástico con sorbetes pasados por los agujeros, botellas de plástico con agujeros, palitos de helado, los niños manipularon con mucho entusiasmo haciendo un contacto físico, afectivo; las madres muy cerca de ellos mencionan el nombre de cada objeto y les dice vamos a sacar los sorbetes del colador, otra mamita dice vamos a poner por el agujero los palitos de helado dentro de las botellas de plástico, las madres intercambian los materiales, me agradó ver que todos los niños disfrutaron sacando los sorbetes de los coladores. Y las madres en todo momento les decía “dame”...

Luego los padres y sus hijos, sentados en círculo, dialogamos sobre lo trabajado el día de hoy, los aprendizajes adquiridos por sus hijos e hija, seguidamente pregunté ¿Qué hemos realizado el día de hoy?Cuál fue nuestro propósito?, ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿por qué?, ¿para qué le sirve las actividades que hemos realizado

hoy ?, ¿cuál de las actividades les gustó más? Luego les di las recomendaciones a cada familia para que apliquen lo aprendido con otras situaciones cotidianas en el hogar. La familia anota en su cuaderno las actividades que debe realizar en casa.

**Cierre:** Finalmente en un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad, reciben 2 caritas una de expresión feliz y otra de expresión triste, de las cuales indican que se sintieron bien. Nos despedimos cantando la canción de despedida “Chau chau”.




### **III. Reflexión:**

Considero que es importante tener un vínculo afectivo del niño con la madre y conmigo en la ejecución de la actividad, permitiendo la seguridad en los niños y el desarrollo de la actividad con alegría y en un ambiente con autonomía y disfrutando del contacto con materiales de su entorno, Los padres se dieron cuenta que pueden trabajar en el hogar con materiales de casa adaptándolos de acuerdo a su interés y necesidad.

### **IV. Intervención:**

- Colocar el título de mi sesión al inicio de mi actividad.
- Presentar dos texturas específicas para la manipulación

### **Leyenda:**

	F1: Interacción niño objeto
	F2 : Interacción niño objeto y adulto
	F3: Diálogo con la familia

Categoría: Estrategia

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°02

### Título de la sesión: Me divierto jugando con los animales

- **Tutora:** Vicentina Román R. (pedagoga)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Thiago (1 año 11 meses), Daleyni (1 año 10 meses) y Benyamín ( 1 año), Alejandro (2 años)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Capacidades sensoriomotoras
- **Aprendizaje esperado:** Manipula objetos de diversas texturas (suave- áspero) mostrando interés.
- **Fecha:** 01-09-2016 **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de la Secuencia Metodológicas facilitará el desarrollo de las capacidad sensorio motor de los niños y la niña menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Andree Renato Sánchez soto” - Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (bienvenida y Registro de asistencia a la familia)		Saludamos a los niños Thiago, Benyamin, Daleyni, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Las familias y los niños se ubican en el piso formando un círculo, enseguida entonamos la canción “Palo, palito palo...”, cada uno decimos nuestros nombres y nos saludamos. <b>Todos nos saludamos cordialmente con afecto</b>	Toc toc maracas	10 min
<b>Motivación</b>	<i>Contacto visual</i>	Escuchamos una ronda infantil con sonidos onomatopéyicos de animales conocidos por los niños. Sobre el piso hay materiales que se encuentran tapados con papel celofán, para que se desplacen, fijan la mirada con atención en los juguetes: gato, perro. Se mira a los niños y se menciona el nombre de cada uno de estos animales mientras los padres se ubican a una distancia de sus hijos.	Laptopo CD. Papel celofán Juguetes (gato, perro)	5 min

<b>Desarrollo</b>  <b>Acompañamiento</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	Se sostiene a Daleyni, Benyamín, Thiago y Alejandro para que logren desplazarse hacia los juguetes de plástico para cogerlos y los manipulan. Enseguida hacemos escuchar las onomatopeyas de los animales y los niños imitan el sonido <b>F.1 Interacción del niño con el objeto. Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b>	Juguetes de plástico de animales	20 min
	<b>Vocalización</b>	Enseguida la familia se ubica cerca de sus hijos motivando el interés para que se desplacen imitando el movimiento y sus onomatopeyas de los animales que van a explorar: gateando, rodando, caminando hasta llegar al juguete para explorarlos, y sienten las texturas. Escuchan la onomatopeya y lo imitan. <b>F.2 Interacción niño objetos- familia. Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b>	Juguetes de animales Canastillas.	10 min
	<b>Proximidad Sostén</b>			
<b>Evaluación Dialogo con los familiares</b>	<b>Afectividad</b>	Enseguida las familias y sus hijos sentados en círculo dialogamos sobre las actividades y los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? ¿Qué les pareció el juego?		
<b>Cierre Evaluación actitudinal</b>		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. <b>F. 3 Dialogo con los familiares Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget.</b>	Siluetas de caras con expresiones baja lenguas	

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Rechaza objetos texturados	Intenta manipular objetos texturados	Manipula con sus manos objetos de diversas texturas explorándolos	
Thiago	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés			X	2
Daleyni				X	2
Benyamin				X	2
Alejandro				X	2
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2, F3, Son las fases para el desarrollo de las sesiones de las estrategias Metodológicas del PRITE “ARSS”

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Jean Piaget.

## DIARIO DE CAMPO N° 02

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “Me divierto jugando con los animales”

**Tutor/a:** Vicentina Román R.

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensorial

**Aprendizaje esperado:** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.

**Fecha:** 01-09-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### Inicio:

Llegaron puntualmente los padres de los niños: Thiago, Alejandro, Daleyni y Benyamin, saludé a la niña, los niños y padres con un abrazo y los invité a pasar al aula para realizar el trabajo, sentados en círculo sobre la goma eva, inicié la sesión cantando la canción del saludo palo palito palo..., los niños y sus padres tocan las claves, generando un clima de alegría, confianza, mientras se canta se preguntó ¿Quién está aquí?, ¿Quién vino hoy? me acerco y toco las claves frente a cada niño o niña y pregunto ¿Quién está aquí?, a la pregunta la madre respondió el nombre de su hijo, me alegró ver sonreír a Thiago, Alejandro y Daleyni, sin embargo Benyamin no puede hacerlo solo la mamá con esmero apoya sus manos en las claves y hace tocar muy suavemente.

#### Motivación:

Escuchamos en la laptop una ronda infantil, cantamos la ronda de los animales y repetimos onomatopeyas,

#### Desarrollo:

Motivé a los niños y niña levantando el papel celofán, Thiago y Alejandro, gateando se desplazan hacia el centro del aula, allí descubrieron los juguetes tapados, Daleyni y Benyamín con apoyo de sus madres se desplazan y descubren los juguetes, los niños manipularon con mucho entusiasmo haciendo un contacto físico, afectivo; las madres muy cerca de ellos mencionan el nombre de cada animalito que manipulan sus hijos

Seguidamente coloqué tapetes de textura en el piso, para que los niños se desplacen gateando, caminando sobre ellas, las madres le quitan los medias y el pantalón los niños, se quedan vestidos con short, se colocan a una distancia frente a sus hijos, los llaman por sus nombres, Thiago, se dirige gateando percibe la textura y sonriendo llega hasta donde su papá lo esperaba con un juguete áspero (perrito de plástico), Alejandro gatea pero se resiste a llegar a la meta, yo me me aproximo y le brindo seguridad y lo acompaño a llegar, la madre le da el peluche de un gatito muy suave, mientras que Benyamín y Daleyni echado boca abajo sobre la falda de mamá manipula los peluches; los niños continuaron manipulando y percibiendo las texturas de los peluches, en juguetes de plástico; observo que Daleyni se resiste a coger animalitos con textura áspera, las madres y yo cantamos y repetimos onomatopeyas

de cada animalito de peluche, y mientras tocan su textura mencionamos: es “suave”- “áspero”; Alejandro sonríe mientras sigue tocando , Thiago insiste que le permitan tocar y escuchar la onomatopeya.

Luego los padres y sus hijos, sentados en círculo, dialogamos sobre lo trabajado el día de hoy, los aprendizajes adquiridos por sus hijos e hija, seguidamente pregunté ¿Qué hemos realizado el día de hoy? Cuál fue nuestro propósito?, ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué?, ¿para qué le sirve las actividades que hemos realizado hoy?, ¿cuál de las actividades les gustó más? Luego le di las recomendaciones a cada familia para que apliquen lo aprendido en otras situaciones cotidianas en el hogar.

**Cierre:** Finalmente en un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad, reciben 2 caritas una de expresión feliz y otra de expresión triste, de las cuales indican que se sintieron bien. Nos despedimos cantando la canción de despedida “Chau chau”.




### **III. Reflexión:**

Considero que es importante tener un vínculo afectivo del niño con la madre y conmigo en la ejecución de la actividad, permitiendo la seguridad en los niños y el desarrollo de la actividad con alegría y en un ambiente con autonomía y disfrutando del contacto con materiales de su entorno, Los padres se dieron cuenta que pueden trabajar en el hogar con materiales de casa adaptándolos de acuerdo a su interés y necesidad.

### **IV. Intervención:**

- Colocar el título de mi sesión al inicio de mi actividad.
- Presentar dos texturas específicas para la manipulación

### **Leyenda:**

	F1: Interacción niño objeto
	F2 : Interacción niño objeto y adulto
	F3: Diálogo con la familia

Categoría: Estrategia



			Cinta de embalaje	
<b>Desarrollo</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	Se sostendrán a Benyamín y Daleyni para que puedan coger las tiras de los globos, los jalen, observan el movimiento; Thiago y Alejandro, se desplazan hacia los globos, los jalen de las cintas; descubren las pelotas tapadas con lavadores y los sacan uno a uno.  <b>F.1 Interacción del niño con el objeto. Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget.</b>	Globos Pelotas lavatorios	20 min
	<b>Vocalización</b>			
<b>Acompañamiento</b>	<b>Proximidad Sostén</b>	Se sostiene a Benyamin, y Daleyni, con apoyo de sus padres, buscan agarrar los globos; sacan las pelotas de un lavador. Seguidamente se propiciará juegos con las pelotas y globos, los guardan en un cesto; Enseguida, los padres se ubican cerca de sus hijos, juegan con: los globos inflados y pelotas; trasladan las pelotas de un lugar a otro y los guardan en los lavadores.  <b>F.2 Interacción niño objeto- familia. Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b>	Globos Hilo nylon Cinta de agua pelotas Lavatorios Porta pelotas	10 min
<b>Evaluación Dialogo con los familiares</b>	<b>Afectividad</b>	Enseguida las familias y sus hijos sentados en círculo dialogamos sobre las actividades y los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? ¿Qué les pareció el juego?  Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. <b>F. 3 Dialogo con los familiares Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b>	Cuaderno Lapicero plumón	5 min
<b>Cierre Evaluación actitudinal</b>		En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan cómo se sintieron durante el desarrollo de la sesión, reciben 2 caritas una de expresión feliz y otra de expresión triste, levanta una de ellas para comunicar su estado emocional y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.	Siluetas de caras con expresiones baja lenguas	

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Rechaza objetos texturados	Intenta manipular objetos texturados	Manipula con sus manos objetos de diversas texturas explorándolos	
Thiago	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés			X	2
Daleyni				X	2
Benyamin				X	2
Alejandro				X	2
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2, F3, Son las fases para el desarrollo de las sesiones de las estrategias Metodológicas del PRITE “ARSS”

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Jean Piaget.

## DIARIO DE CAMPO N° 03

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** ¡Nos divertimos atrapando juguetes!

**Tutor/a:** Vicentina Román R.

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensorial

**Aprendizaje esperado:** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.

**Fecha:** 08-09-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### Inicio:

Llegaron puntualmente los padres de los niños: Thiago, Alejandro, Daleyni y Benyamin, la tutora recibe a los padres de familia y niños, da la bienvenida y los invita a pasar al aula para realizar el trabajo, luego les dije que busquen el lugar más apropiado, sentados en círculo sobre la goma eva, procedemos a iniciar la sesión cantando la canción del saludo palo palito palo..., hacemos uso de claves, para buscar el contacto visual y auditivo, generando un clima de alegría, confianza, mientras se canta se pregunta ¿Quién está aquí?, ¿Quién vino hoy? me acerco y toco las claves frente a cada niño o niña y pregunto ¿Quién está aquí?, a la pregunta la madre responde el nombre de su hijo, los niños y sus madres tocan la clave y les digo a todos de que otra forma nos saludamos?, las madres muy sonrientes se saludan mencionando sus nombres y el de sus hijos.

#### Motivación:

Inicio cantando la canción “Mi lindo globito...”, los padres buscan en el aula la canción escrita en un papelógrafo, seguidamente todos cantamos mientras yo realizo movimientos con los globos, observo que los niños miran los globos que se mueven intentan atraparlos.

#### Desarrollo:

Presenté una tira larga con globos que cuelgan los acerqué hacia los niños, les llamó la atención, Thiago y Alejandro se ponen de pie y caminan, los jalan y las madres les dicen bien, jala otro más, los niños continúan atrapando más globos, Daleyni y Benyamín con apoyo de sus madres se desplazan y jalan los globos, los manipulan con mucho entusiasmo, perciben la textura suave, enseguida coloqué un depósito con pelotas, los niños al verlos se desplazan hacia ella y sacan uno a uno, las madres les dicen dame la pelota.

Observo que las madres piden que le de un globo, el niño le alcanza y la madre refuerza es un globo, es blando, luego siguen manipulando los globos; enseguida las madres les piden a sus hijos las pelotas y les dicen si es una pelota pero esta pelota es dura! Ahora me organizo con las madres les digo vamos a juntar las pelotas y los globos Uds. Esperan al frente y pedimos que los niños les lleven lo solicitado, Thiago y Alejandro busca la pelota que su mamá le pide y se desplaza hacia ella para

entregarla, Mientras Daleyni y Benyamin sacan las pelotas de un depósito y les entrega a sus madres.

Luego los padres y sus hijos, sentados en círculo, dialogamos sobre lo trabajado el día de hoy, los aprendizajes adquiridos por sus hijos e hija, seguidamente pregunté ¿Qué realizado el día de hoy?Cuál fue nuestro propósito? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué?, ¿para qué le sirve las actividades que hemos realizado hoy?, ¿cuál de las actividades les gustó más? Luego le di las recomendaciones a cada familia para que apliquen lo aprendido con otras situaciones cotidianas en el hogar. La familia anota en su cuaderno las actividades que debe realizar en casa.

**Cierre:** Finalmente en un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad, reciben 2 caritas una de expresión feliz y otra de expresión triste, de las cuales indican que se sintieron bien. Nos despedimos cantando la canción de despedida “Chau chau”.

### **III. Reflexión:**

Considero que es importante tener un vínculo afectivo del niño con la madre y conmigo en la ejecución de la actividad, permitiendo la seguridad en los niños y el desarrollo de la actividad con alegría y en un ambiente con autonomía y disfrutando del contacto con materiales de su entorno, Los padres se dieron cuenta que pueden trabajar en el hogar con materiales de casa adaptándolos de acuerdo a su interés y necesidad.

### **IV. Intervención:**

- Colocar el título de mi sesión al inicio de mi actividad.

### **Leyenda:**

	F1: Interacción niño objeto
	F2 : Interacción niño objeto y adulto
	F3: Diálogo con la familia

Categoría: Estrategia



<b>Desarrollo</b> <b>(Momento de la sesión)</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	Se sostendrán a Daleyni , Benyamín, Thiago y Alejandro para que logren desplazarse hacia los juguetes y cogerlos, los manipulen tiren, se lo llevan a la boca, En todo momento se les habla sobre la situación que están experimentando. Se levanta las telas y el niño fija la mirada y atención en el juguete que vio, se mira al niño y se menciona el nombre de cada uno de estos juguetes mientras las madres se ubican a una distancia de sus hijos. <i>(F.1): Interacción niño- objeto - Teoría cognoscitiva de Jean Piaget</i>	Manoplas, guante	5 min
	<b>Acompañamiento (Proceso pedagógico)</b>	<b>Vocalización</b>	Enseguida la madre se ubica frente a su hijo motivando el interés de su hijo para explorar, manipular, descubrir y encontrar, objetos: pelotas texturados: pelotas con luces, tubo texturado, marlos de choclo. Explora con sus manitos, saca los objetos. Sentirán las texturas (suave- duro- áspero...), elige el de su preferencia, la madre mirará a los ojos del niño y le hablara para que el niño reciba diferentes objetos y los explore. <i>(F2). : Interacción niño objeto- familia Teoría cognoscitiva de Jean Piaget</i>	
<b>Evaluación</b> <b>(Proceso pedagógico )</b>	<b>Afectividad</b>	La madre y sus hijos sentados sobre la colchoneta, dialogamos sobre las actividades y los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a la madre ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? ¿Qué les pareció el juego? <i>(F3). : Dialogo con la familia Teoría cognoscitiva de Jean Piaget</i>	colchoneta	
<b>Cierre</b> <b>(Momento de la sesión)</b>		<i>Enseguida se le indica a la madre de los niños que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Manifiestan cómo se sintieron durante el desarrollo de la sesión y levantan un souvenir de expresiones alegre y/o triste, la madre menciona su estado emocional, levanta un souvenir con caritas alegre/ triste Cómo nos sentimos hoy? Con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</i>	Souvenir con caritas de expresiones	

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Rechaza objetos texturados	Intenta manipular objetos texturados	Manipula con sus manos objetos de diversas texturas explorándolos	
Thiago	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés			X	2
Daleyni				X	2
Benyamin				X	2
Alejandro				X	2
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2, F3, Son las fases para el desarrollo de las sesiones de las estrategias Metodológicas del PRITE “ARSS”

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Jean Piaget

## DIARIO DE CAMPO N° 04

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** ¡Jugamos con nuestras manitas!

**Tutor/a:** Vicentina Román R.

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensorial

**Aprendizaje esperado:** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.

**Fecha:** 15-09-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### Inicio:

Llegaron puntualmente los padres de los niños: Thiago, Alejandro, Daleyni y Benyamin, saludé a los niños y padres con un abrazo y los invité a pasar al aula para realizar el trabajo, sentados en círculo sobre la goma eva, inicié la sesión cantando la canción del saludo palo palito palo..., los niños y sus padres tocan las claves, generando un clima de alegría, confianza, mientras se canta se preguntó ¿Quién está aquí?, ¿Quién vino hoy? me acerco y toco las claves frente a cada niño o niña y pregunto ¿Quién está aquí?, a la pregunta la madre respondió el nombre de su hijo, luego pregunté a las madres de qué otra forma nos podemos saludar hoy?, las madres se organizaron y el saludo lo hicieron de pie girando en ronda y saludando “hola, hola amiguitos como están....”

#### Motivación:

Cantamos la canción “Mis manitos, mis manitos...”, mientras cantamos las madres mueven las manos de sus hijos, y mencionan ¡aquí está!

#### Desarrollo:

Se presenta materiales tapados con telas de colores, los niños se desplazarán hasta llegar y descubrir, Thiago es el primero en llegar, Alejandro le sigue, mientras que a Daleyni y Benyamín sus madres le ayudan a llegar a los materiales tapados; Los niños y la niña levanta la tela y descubren los objetos, los manipulan, los muerden, los tiran al piso, eligen el de su preferencia.

Seguidamente los niños y la niña manipulan materiales con texturas suave- áspero en: marlos de choclo, pelotas, bolsitas sensoriales, tubo de texturas, las madres y yo le mencionamos el nombre de cada objeto y lo pasamos por las manos, pies, cuerpo para que pueda percibir las texturas, observo que a daleyne le dificulta sentir lo áspero en el tubo de texturas, las madres se organizan y todas sentadas con sus hijos en fila hacen tocar un tubo de textura, giran y van percibiendo las texturas, me agradó ver a la mamá de Daleyni, Benyamin, dándole soporte y seguridad al ponerlos de pie a sus

hijos y apoyados en el tubo de textura, observé las reacciones de cada niño y finalmente a los niños le agrada la textura suave.

Luego los padres y sus hijos, sentados en círculo, dialogamos sobre lo trabajado el día de hoy, los aprendizajes adquiridos por sus hijos e hija, seguidamente pregunté ¿Qué hemos realizado el día de hoy?Cuál fue nuestro propósito? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué?, ¿para qué le sirve las actividades que hemos realizado hoy?, ¿cuál de las actividades les gustó más? Luego le di las recomendaciones a cada familia para que apliquen lo aprendido en otras situaciones cotidianas en el hogar.

**Cierre:**

Finalmente en un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad, reciben 2 caritas una de expresión feliz y otra de expresión triste, de las cuales indican que se sintieron bien. Nos despedimos cantando la canción de despedida “Chau chau”.




**III. Reflexión:**

Considero que es importante tener un vínculo afectivo del niño con la madre y conmigo en la ejecución de la actividad, permitiendo la seguridad en los niños y el desarrollo de la actividad con alegría y en un ambiente con autonomía y disfrutando del contacto con materiales de su entorno, Los padres se dieron cuenta que pueden trabajar en el hogar con materiales de casa adaptándolos de acuerdo a su interés y necesidad.

**IV. Intervención:**

- Presentar dos texturas (suave- áspero) específicas para la manipulación

**Leyenda:**

	F1: Interacción niño objeto
	F2 : Interacción niño objeto y adulto
	F3: Diálogo con la familia

Categoría: Estrategia



<b>Desarrollo</b>  <b>Acompañamiento</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	<p>Se sostiene a Daleyni, y Benyamín; Thiago y Alejandro para que logren desplazarse hacia los juguetes de plástico colgados, los observa, manipula e intentan sacar las cintas que están dentro de las botellas.</p> <p><b>F.1 Interacción del niño con el objeto. Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b></p> <p>Enseguida la madre de cada niño se ubica cerca de la botella que cuelga motivando la seguridad y el interés para que cada niño y niña siga visualmente el movimiento, agarre y jalen de una bolita para sacar la cinta que está dentro de la botella.</p>	Botellas de plástico Cintas Bolitas Hilo nylon	20 min
	<b>Vocalización</b>	<p><b>F.2 Interacción niño objetos- familia. Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b></p>	Juguetes de animales Canastillas.	10 min
	<b>Proximidad Sostén</b>			
<b>Evaluación</b> <b>Dialogo con los familiares</b>	<b>Afectividad</b>	<p>Enseguida las familias y sus hijos sentados en círculo dialogamos sobre las actividades y los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? ¿Qué les pareció el juego?</p> <p>Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.</p> <p><b>F. 3 Dialogo con los familiares Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b></p>		5 min
<b>Cierre</b> <b>Evaluación actitudinal</b>		<p>En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan cómo se sintieron durante el desarrollo de la sesión, reciben 2 caritas una de expresión feliz y otra de expresión triste, levanta una de ellas para comunicar su estado emocional y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</p>	Siluetas de caras con expresiones baja lenguas	

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mira los objetos del entorno de su interés	Intenta seguir con la mirada el objeto que se mueve	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento	
Thiago	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento			X	2
Daleyni				X	2
Benyamin				X	2
Alejandro				X	2
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2, F3, Son las fases para el desarrollo de las sesiones de las estrategias Metodológicas del PRITE “ARSS”

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Jean Piaget.

## DIARIO DE CAMPO N° 05

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** ¡ Nos divertimos jugando con las cintas de colores”!

**Tutor/a:** Vicentina Román R.

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensorial

**Aprendizaje esperado:** Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento

**Fecha:** 22-09-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### Inicio:

Llegaron puntualmente los padres de los niños: Thiago, Alejandro, Daleyni y Benyamin, les di la bienvenida y los invité a pasar al aula, asimismo le indico a ubicarse en el lugar de su preferencia, sentados en círculo sobre la goma eva, procedemos a iniciar la sesión cantando la canción del saludo palo palito palo..., hacemos uso de claves, para buscar el contacto visual y auditivo, generando un clima de alegría, confianza, mientras se canta se pregunta ¿Quién está aquí?, ¿Quién vino hoy? me acerco y toco las claves frente a cada niño o niña y pregunto ¿Quién está aquí?, a la pregunta la madre responde el nombre de su hijo, me alegra ver sonreír a Thiago, Alejandro, Daleyni que tocan las claves, sin embargo Benyamin no puede hacerlo solo la mamá con esmero apoya sus manos en las claves y hace tocar muy suavemente.

#### Motivación:

Inicié con la frase ¡veo! ¡veo! Que se mueve por aquí? Lo atrapamos, les muevo las botellas colgadas y los niños siguen con la vista, levantan los brazos para atraparlos.

#### Desarrollo:

Los niños y niña siguen con la vista el movimiento de la botella que cuelga de un hilo nylon, contamos 1, 2 y 3 lo atrapas tú... Alejandro y Thiago atrapan las botellas, mientras que Daleyni y Benyamín cargados en brazos de mamá siguen visualmente el recorrido de las botellas, la madre de Benyamin lo motiva a agarrar, y le dice aquí esta...., mira! Aquí va, levantan los brazos y atrapan las botellas.

Seguidamente los niños Thiago y Alejandro observan las botellas y jalan las cintas de colores. Benyamin y Daleyni con apoyo de la madre jalan las cintas, Los niños buscan las botella que faltan sacar las cintas.

Luego los padres y sus hijos, sentados en círculo, dialogamos sobre lo trabajado el día de hoy, los aprendizajes adquiridos por sus hijos e hija, seguidamente pregunté ¿Qué hemos realizado el día de hoy? Cuál fue nuestro propósito?, ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué?, ¿para qué le sirve las actividades que hemos realizado hoy?, ¿cuál de las actividades les gustó más? Luego le di las recomendaciones a cada familia para que apliquen lo aprendido con otras situaciones cotidianas en el hogar. La familia anota en su cuaderno las actividades que debe realizar en casa.

**Cierre:**

Finalmente en un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad, reciben 2 caritas una de expresión feliz y otra de expresión triste, de las cuales indican que se sintieron bien. Nos despedimos cantando la canción de despedida “Chau chau”.




**III. Reflexión:**

Considero que es importante tener un vínculo afectivo del niño con la madre y conmigo en la ejecución de la actividad, permitiendo la seguridad en los niños y el desarrollo de la actividad con alegría y en un ambiente con autonomía y disfrutando del contacto con materiales de su entorno, Los padres se dieron cuenta que pueden trabajar en el hogar con materiales de casa adaptándolos de acuerdo a su interés y necesidad.

**IV. Intervención:**

- Colocar el título de mi sesión al inicio de mi actividad.

**Leyenda:**

	F1: Interacción niño objeto
	F2 : Interacción niño objeto y adulto
	F3: Diálogo con la familia

Categoría: Estrategia

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°06

### Título de la sesión: Disfruto al sentir las cosas

- **Tutora:** Vicentina Román R. (pedagoga)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Thiago (1 año 11 meses), Daleyni (1 año 10 meses) y Benyamín ( 1 año), Alejandro (2 años)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Capacidades Sensoriomotoras
- **Aprendizaje esperado:** Fija la mirada en los objetos de su interés.
- **Fecha:**29-09-2016 **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de la Secuencia Metodológicas facilitará el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de los niños y la niña menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Andree Renato Sánchez soto” – Moquegua.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (bienvenida y Registro de asistencia a la familia)	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Thiago, Benyamin, Daleyni, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Las familias y los niños se ubican en el piso formando un círculo, enseguida entonamos la canción “Cómo está.... Thiago, como está... Como está..... Cómo está mamita como está... saludo a los niños y cada madre irá mencionando el nombre de su hijo (a), preguntaré dónde está Thiago?.... al escuchar su nombre con apoyo de mamá levantará la mano. <b>Todos nos saludamos cordialmente con afecto.</b>	maracas	10 min
<b>Motivación</b>		Motivamos entonando la canción veo- veo..... Los niños se dirigen hacia el centro y jalan las bolsas de juguetes, los sacan uno a uno.	Bolsas juguetes	5 min

<b>Desarrollo</b>  <b>Acompañamiento</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	Los niños se desplazan libremente, observan, manipulan los materiales  <b>F.1 Interacción del niño con el objeto. Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b>	Coladores de plástico Sorbetes Tiras fosforecentes	20 min
	<b>Vocalización</b>	Enseguida la familia se ubica cerca de sus hijos dándoles seguridad y motivando el interés para que saquen los juguetes que se encuentran ocultos con arroz, seguidamente, observan, manipulan los materiales, los miran, se llevan a la boca, sacuden, los jala, mientras tanto las madres van mencionado qué es?, dame uno, y vocaliza el nombre del objeto que el niño encuentra.  <b>F.2 Interacción niño objetos- familia. Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b>	Coladores Sorbetes	10 min
	<b>Proximidad Sostén</b>			
<b>Evaluación Dialogo con los familiares</b>	<b>Afectividad</b>	Enseguida las familias y sus hijos sentados en círculo dialogamos sobre las actividades y los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? ¿Qué les pareció el juego?  Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.  <b>F. 3 Dialogo con los familiares Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b>		
<b>Cierre Evaluación actitudinal</b>		En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan cómo se sintieron durante el desarrollo de la sesión, reciben 2 caritas una de expresión feliz y otra de expresión triste, levanta una de ellas para comunicar su estado emocional y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.	Siluetas de caras con expresiones baja lenguas	5 min

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Fija la mirada en el objeto con apoyo del adulto	Fija la mirada en un objeto por corto tiempo	Fija la mirada en los objetos de su interés.	
Thiago	Fija la mirada en los objetos de su interés.			X	2
Daleyni				X	2
Benjamin				X	2
Alejandro				X	2
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2, F3, Son las fases para el desarrollo de las sesiones de las estrategias Metodológicas del PRITE “ARSS”

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Jean Piaget.

## DIARIO DE CAMPO N° 06

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** ¡ Disfruto al sentir las cosas!

**Tutor/a:** Vicentina Román R.

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensorial

**Aprendizaje esperado:** Fija la mirada en los objetos de su interés

**Fecha:** 29-09-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### Inicio:

Saludé con un abrazo a los niños y niña, madres de familia y los invita a pasar al aula , les dije a las madres que busque libremente un lugar cómodo y elegimos la canción del saludo, seguidamente buscamos instrumentos musicales, todos cantamos “palo palito palo...”, Thiago y su mamá eligieron las claves, Daleyni y su mamá una pandereta, Alejandro y Benyamin eligieron sonajas, generando un clima de alegría, confianza, mientras se canta yo pregunto ¿Quién está aquí?, ¿Quién vino hoy? me acerco y le toco la cabecita del niño o niña, a la pregunta la madre responde el nombre de su hijo.

#### Motivación:

Hoy preparé una caja grande de regalo con un moño y cinta muy llamativo para el niño y niña, la tapa la sobrepuse, mi motivación dio resultado, Alejandro y Thiago caminando rápido llegaron y movieron la caja, mientras que las madres de Daleyni y Benyamin con apoyo se acercaron a la caja, lo voltean, escuchan que algo suena y se ríen, la niña y los niños buscan e intentan abrir la caja.

#### Desarrollo:

Motivé a los niños y niña a jalar las cintas, la madre de Thiago levanta la caja, los niños la siguen, atrapan la cinta, luego la mamá de Alejandro levanta la caja y los niños buscan jalar las cintas, seguidamente, dejamos la caja en el piso, y veo que todos tienen interés de ver que hay dentro, lo destapan y sacan coladores de plástico con sorbetes pasados por los agujeros, botellas de plástico con agujeros, palitos de helado, los niños manipularon con mucho entusiasmo haciendo un contacto físico, afectivo; las madres muy cerca de ellos mencionan el nombre de cada objeto y les dice vamos a sacar los sorbetes del colador, otra mamita dice vamos a poner por el agujero los palitos de helado dentro de las botellas de plástico, las madres intercambian los materiales, me agradó ver que todos los niños disfrutaron sacando los sorbetes de los coladores. Y las madres en todo momento les decía “dame”...

Luego los padres y sus hijos, sentados en círculo, dialogamos sobre lo trabajado el día de hoy, los aprendizajes adquiridos por sus hijos e hija, seguidamente pregunté ¿Qué hemos realizado el día de hoy?Cuál fue nuestro propósito?, ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿por qué?, ¿para qué le sirve las actividades que hemos realizado hoy ?, ¿cuál de las actividades les gustó más? Luego les di las recomendaciones a

cada familia para que apliquen lo aprendido con otras situaciones cotidianas en el hogar. La familia anota en su cuaderno las actividades que debe realizar en casa

**Cierre:**

Finalmente en un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad, reciben 2 caritas una de expresión feliz y otra de expresión triste, de las cuales indican que se sintieron bien. Nos despedimos cantando la canción de despedida “Chau chau”.

**III. Reflexión:**

Considero que es importante tener un vínculo afectivo del niño con la madre y conmigo en la ejecución de la actividad, permitiendo la seguridad en los niños y el desarrollo de la actividad con alegría y en un ambiente con autonomía y disfrutando del contacto con materiales de su entorno, Los padres se dieron cuenta que pueden trabajar en el hogar con materiales de casa adaptándolos de acuerdo a su interés y necesidad.

**IV. Intervención:**

- Colocar el título de mi sesión al inicio de mi actividad.
- Presentar dos texturas específicas para la manipulación

**Leyenda:**

	F1: Interacción niño objeto
	F2 : Interacción niño objeto y adulto
	F3: Diálogo con la familia

Categoría: Estrategia



<b>Desarrollo</b>  <b>Acompañamiento</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	<p>Observan y manipulan los juguetes libremente, los levantan, tiran, muerden, luego se les presentará dos animales grandes (perro, vaca), los observan y descubren que dentro de ellos hay animalitos pequeños, los saca y manipula libremente.</p> <p><b>F.1 Interacción del niño con el objeto. Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b></p> <p>Enseguida las madres y yo le proporcionamos los juguete, mencionamos los nombres, imitamos su onomatopeya de cada uno, las madres se colocan a una distancia y les piden a los niños que les alcancen los juguetes, jugamos a desplazarnos gateando, arrastrándonos, caminando, nos ubicamos en el teatrín y con un títere de mano solicitamos que se desplacen y nos alcance un animalito.</p>	Coladores de plástico Sorbetes Tiras fosforecentes	20 min
	<b>Vocalización</b>	<p><b>F.2 Interacción niño objetos- familia. Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b></p>	Coladores Sorbetes	10 min
	<b>Proximidad Sostén</b>			
<b>Evaluación Dialogo con los familiares</b>	<b>Afectividad</b>	<p>Enseguida las familias y sus hijos sentados en círculo dialogamos sobre las actividades y los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? ¿Qué les pareció el juego?</p> <p>Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.</p> <p><b>F. 3 Dialogo con los familiares Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b></p>		5 min
<b>Cierre Evaluación actitudinal</b>		<p>En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan cómo se sintieron durante el desarrollo de la sesión, reciben 2 caritas una de expresión feliz y otra de expresión triste, levanta una de ellas para comunicar su estado emocional y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</p>	Siluetas de caras con expresiones baja lenguas	

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Fija la mirada en el objeto con apoyo del adulto	Fija la mirada en un objeto por corto tiempo	Fija la mirada en los objetos de su interés.	
Thiago				X	2
Daleyni				X	2
Benyamin				X	2
Alejandro				X	2
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2, F3, Son las fases para el desarrollo de las sesiones de las estrategias Metodológicas del PRITE “ARSS”

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Jean Piaget.

## DIARIO DE CAMPO N° 07

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “Qué divertido sentir con mi cuerpo”

**Tutor/a:** Vicentina Román R.

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensorial

**Aprendizaje esperado:** Fija la mirada en los objetos de su interés

**Fecha:** 06-10-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### Inicio:

Saludé con un abrazo a los niños y niña, madres de familia y los invita a pasar al aula, les dije a las madres que busque libremente un lugar cómodo les pregunté cómo iniciamos nuestro trabajo hoy?, la sra. Martha madre de Thiago, nos dice primero es el saludo, seguidamente elegimos la canción del saludo, buscamos instrumentos musicales, maracas y sonajas, todos cantamos “palo palito palo...”, Thiago, generando un clima de alegría, confianza, mientras se canta yo pregunto ¿Quién está aquí?, ¿Quién vino hoy? me acerco y le toco la cabecita del niño o niña, a la pregunta la madre responde el nombre de su hijo.

#### Motivación:

La actividad inicio presentando juguetes de peluches tapados con telas de colores brillantes y ásperas, les digo miren niños, que hay aquí? Y por aquí; los niños descubren los peluches, los levantan, los sacuden, los tiran, aprietan escuchan los sonidos.

#### Desarrollo:

Coloque dos animales grandes :un perro y una vaca, en medio del aula, le dije niños que tengo aquí?, los niños se desplazan y cogen cada uno un juguete grande, lo observan, y descubren que cada juguete tiene dentro animales pequeños, los sacan, los tiran, aprietan; observo que a Thiago le agrada los peluches, los deja los que son ásperos, enseguida, las madres mencionan el nombre de cada animalito, repiten la onomatopeya,

Luego me ubiqué dentro de un teatrín los motivé con títere de perrito, vaquita para que me alcancen un animalito, observo que las madres les brinda seguridad se colocan junto a sus hijos, los niños caminan, gatean, se arrastran y llegan al teatrín con lo solicitado, continúan desplazándose y ahora lo hacen detrás de un perrito a cuerda, lo agarran suavemente y sienten la textura del peluche.

Entonamos la canción del perro Bobby, con ayuda de un papelote.

Luego los padres y sus hijos, sentados en círculo, dialogamos sobre lo trabajado el día de hoy, los aprendizajes adquiridos por sus hijos e hija, seguidamente pregunté ¿Qué hemos realizado el día de hoy?Cuál fue nuestro propósito?, ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿por qué?, ¿para qué le sirve las actividades que hemos realizado hoy?, ¿cuál de las actividades les gustó más? Luego les di las recomendaciones a

cada familia para que apliquen lo aprendido con otras situaciones cotidianas en el hogar. La familia anota en su cuaderno las actividades que debe realizar en casa.

**Cierre:**

Finalmente en un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad, les muestro una cámara digital en corrospum y les digo que nuestra cámara ha registrado nuestro estado de ánimo cómo nos hemos sentido hoy, observan las caritas, enojado, asustado, y feliz, de las cuales indican que se sintieron contentas, felices. Nos despedimos cantando la canción de despedida “Chau chau...”.




**III. Reflexión:**

Considero que es importante tener un vínculo afectivo del niño con la madre y conmigo en la ejecución de la actividad, permitiendo la seguridad en los niños y el desarrollo de la actividad con alegría y en un ambiente con autonomía y disfrutando del contacto con materiales de su entorno, Los padres se dieron cuenta que pueden trabajar en el hogar con materiales de casa adaptándolos de acuerdo a su interés y necesidad.

**IV. Intervención:**

- Colocar el título de mi sesión al inicio de mi actividad.
- Presentar dos texturas específicas para la manipulación

**Leyenda:**

	F1: Interacción niño objeto
	F2 : Interacción niño objeto y adulto
	F3: Diálogo con la familia

Categoría: Estrategia



<b>Desarrollo</b>  <b>Acompañamiento</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	Se presentará una caja con tapa transparente, que contiene juguetes, les quitarán las tapas de papel celofán, los niños descubren los juguetes. Los niños se desplazan libremente, observan, manipulan los materiales, los observa, los jalan, los tiran, los muerden.  <b>F.1 Interacción del niño con el objeto. Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b>	Coladores de plástico Sorbetes Tiras fosforecentes	20 min
	<b>Vocalización</b>	Seguidamente se desplazan por el aula, levantan la canastita y descubren los juguetes que están debajo; para Benyamin y Daleyni, delante de ellos dejar descubierto una parte del juguete, esperar que lo destape, luego se tapa completamente y se espera su respuesta, si no lo hace la madre debe hacerlo y volverlo a esconder  <b>F.2 Interacción niño objetos- familia. Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b>	Coladores Sorbetes	10 min
	<b>Proximidad Sostén</b>			
<b>Evaluación Dialogo con los familiares</b>	<b>Afectividad</b>	Enseguida las familias y sus hijos sentados en círculo dialogamos sobre las actividades y los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? ¿Qué les pareció el juego?  Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. <b>F. 3 Dialogo con los familiares Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b>		5 min
<b>Cierre Evaluación actitudinal</b>		En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan cómo se sintieron durante el desarrollo de la sesión, reciben 2 caritas una de expresión feliz y otra de expresión triste, levanta una de ellas para comunicar su estado emocional y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.	Siluetas de caras con expresiones baja lenguas	

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Fija la mirada en el objeto con apoyo del adulto	Fija la mirada en un objeto por corto tiempo	Fija la mirada en los objetos de su interés.	
Thiago	Fija la mirada en los objetos de su interés.			X	2
Daleyni				X	2
Benyamin				X	2
Alejandro				X	2
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2, F3, Son las fases para el desarrollo de las sesiones de las estrategias Metodológicas del PRITE “ARSS”

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Jean Piaget.

## DIARIO DE CAMPO N° 08

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “La maravilla de ver nuestros juguetes”

**Tutor/a:** Vicentina Román R.

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensorial

**Aprendizaje esperado:** Fija la mirada en los objetos de su interés

**Fecha:** 13-10-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### Inicio:

saludé con un abrazo a los niños y niña, madres de familia y los invita a pasar al aula , les dije a las madres que busque libremente un lugar cómodo, seguidamente las madres se organizan para dar inicio, elegimos la canción del saludo, le proporcioné instrumentos musicales, todos cantamos “palo palito palo...”,Thiago y su mamá eligieron las claves, Daleyni y su mamá una pandereta, Alejandro y Benyamin eligieron sonajas, generando un clima de alegría, confianza, mientras se canta yo pregunto ¿Quién está aquí?, ¿Quién vino hoy? me acerco y le toco la cabecita del niño o niña, a la pregunta la madre responde el nombre de su hijo.

#### Motivación:

Inicie proporcionando papel celofán, telas de colores, gafas grandes confeccionados con micas de colores, me agradó ver que los niños jueguen libremente, levantaron la tela, el papel celofán y se taparon la cara , las madres se pusieron las gafas y los niños se los quitaron e intentaron ponerse.

#### Desarrollo:

Los niños se dirigen a la caja y ven por la tapa transparente que dentro de la caja hay juguetes, destapan, lo jalan, rompen el papel celofán, sacan los juguetes que hay dentro de él.

Las madres y yo tapamos con una canastita los juguetes, Thiago y Alejandro, destapan y encuentran los juguetes, las madres preguntan que veo?, qué es? , la madres de Benyamin y Daleyni, dejan descubierto una parte del juguete, seguidamente esperan que los destapen, con ayuda Benyamín va destapando las canastitas, mientras que la madre le mira a los ojos y va mencionando el juguete que encuentra.

Luego los padres y sus hijos, sentados en círculo, dialogamos sobre lo trabajado el día de hoy, los aprendizajes adquiridos por sus hijos e hija, seguidamente pregunté ¿Qué hemos realizado el día de hoy? Cuál fue nuestro propósito?, ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿por qué?, ¿para qué le sirve las actividades que hemos realizado hoy ?, ¿cuál de las actividades les gustó más? Luego les di las recomendaciones a cada familia para que apliquen lo aprendido con otras situaciones cotidianas en el hogar. La familia anota en su cuaderno las actividades que debe realizar en casa.

**Cierre:**

Finalmente en un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad, reciben 2 caritas una de expresión feliz y otra de expresión triste, de las cuales indican que se sintieron bien. Nos despedimos cantando la canción de despedida “Chau chau”.




**III. Reflexión:**

Considero que es importante tener un vínculo afectivo del niño con la madre y conmigo en la ejecución de la actividad, permitiendo la seguridad en los niños y el desarrollo de la actividad con alegría y en un ambiente con autonomía y disfrutando del contacto con materiales de su entorno, Los padres se dieron cuenta que pueden trabajar en el hogar con materiales de casa adaptándolos de acuerdo a su interés y necesidad.

**IV. Intervención:**

- Colocar el título de mi sesión al inicio de mi actividad.
- Presentar dos texturas específicas para la manipulación

**Leyenda:**

	F1: Interacción niño objeto
	F2 : Interacción niño objeto y adulto
	F3: Diálogo con la familia

Categoría: Estrategia



<b>Desarrollo</b>  <b>Acompañamiento</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	Presentamos una caja con abertura circular, los niños exploran, colocan sus manitos en la caja sin ver y sacan libremente los objetos.  <b>F.1 Interacción del niño con el objeto. Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b>	Caja Juguetes Tina Arroz pelotas	20 min
	<b>Vocalización</b>	Enseguida llenamos la tina con arroz y colocamos dentro juguetes, la madre de la niña y de los niños se ubica cerca de sus hijos dándoles seguridad y motivando el interés para buscar el tesoro escondido y saquen los objetos ocultos, la madre le mira a los ojos de sus hijos le presta atención y les pregunta Qué es?, dame otro, y vocalizamos el nombre, luego invitamos a manipular, explorar y conocer las cualidades de los materiales.		
	<b>Proximidad Sostén</b>	<b>F.2 Interacción niño objetos- familia. Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b>		10 min
<b>Evaluación</b> <b>Dialogo con los familiares</b>	<b>Afectividad</b>	Enseguida las familias y sus hijos sentados en círculo dialogamos sobre las actividades y los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? ¿Qué les pareció el juego?  Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. <b>F. 3 Dialogo con los familiares Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b>		5 min
<b>Cierre</b> <b>Evaluación actitudinal</b>		En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan cómo se sintieron durante el desarrollo de la sesión, reciben 2 caritas una de expresión feliz y otra de expresión triste, levanta una de ellas para comunicar su estado emocional y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.	Siluetas de caras con expresiones baja lenguas	

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Fija la mirada en el objeto con apoyo del adulto	Fija la mirada en un objeto por corto tiempo	Fija la mirada en los objetos de su interés.	
Thiago	Fija la mirada en los objetos de su interés.			X	2
Daleyni				X	2
Benyamin				X	2
Alejandro				X	2
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2, F3, Son las fases para el desarrollo de las sesiones de las estrategias Metodológicas del PRITE “ARSS”

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Jean Piaget.

## DIARIO DE CAMPO N°09

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “Buscamos el tesoro escondido”

**Tutor/a:** Vicentina Román R.

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensorial

**Aprendizaje esperado:** Fija la mirada en los objetos de su interés

**Fecha:** 20-10-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

**Inicio:** saludé con un abrazo a los niños y niña, madres de familia y los invita a pasar al aula , les dije a las madres que busque libremente un lugar cómodo y elegimos la canción del saludo, seguidamente buscamos instrumentos musicales, todos cantamos “palo palito palo...”, Thiago y su mamá eligieron las claves, Daleyni y su mamá una pandereta, Alejandro y Benyamin eligieron sonajas, generando un clima de alegría, confianza, mientras se canta yo pregunto ¿Quién está aquí?, ¿Quién vino hoy? me acerco y le toco la cabecita del niño o niña, a la pregunta la madre responde el nombre de su hijo.

**Motivación:** Iniciamos cantando la canción “la casita”, las madres buscan en el aula la canción escrita en el papelógrafo.

**Desarrollo:** Les proporcioné una caja cerrada con una abertura pequeña, los niños se desplazaron libremente hasta llegar a la caja, los niños con entusiasmo meten sus manitos dentro y sacan los objetos, uno a uno, lo tiran, lo muerden, los observa, eligen el de su preferencia, mientras que Daleyni y Benyamin con apoyo de la madre saca los objetos de la caja.

Luego las madres y yo llenamos la tina con arroz y colocamos dentro juguetes, la madre de la niña y de los niños se ubicaron cerca de sus hijos, observo que los abrazan y les da seguridad, luego les decimos vamos a buscar el tesoro escondido, los niños sacaron los juguetes, las frutas en cotillón, observo asimismo que las madres le miran a los ojos y le pregunta Qué es?, ah, sí es una...., vamos a sacar otro, la madre vocaliza el nombre de cada objeto que saca

Luego los padres y sus hijos, sentados en círculo, dialogamos sobre lo trabajado el día de hoy, los aprendizajes adquiridos por sus hijos e hija, seguidamente pregunté ¿Qué hemos realizado el día de hoy?Cuál fue nuestro propósito?, ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿por qué?, ¿para qué le sirve las actividades que hemos realizado hoy ?, ¿cuál de las actividades les gustó más? Luego les di las recomendaciones a cada familia para que apliquen lo aprendido con otras situaciones cotidianas en el hogar. La familia anota en su cuaderno las actividades que debe realizar en casa.

**Cierre:** Finalmente en un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad, reciben 2 caritas una de expresión feliz y otra de expresión

triste, de las cuales indican que se sintieron bien. Nos despedimos cantando la canción de despedida “Chau chau”.




### **III. Reflexión:**

Considero que es importante tener un vínculo afectivo del niño con la madre y conmigo en la ejecución de la actividad, permitiendo la seguridad en los niños y el desarrollo de la actividad con alegría y en un ambiente con autonomía y disfrutando del contacto con materiales de su entorno, Los padres se dieron cuenta que pueden trabajar en el hogar con materiales de casa adaptándolos de acuerdo a su interés y necesidad.

### **IV. Intervención:**

- Colocar el título de mi sesión al inicio de mi actividad.
- Presentar dos texturas específicas para la manipulación

### **Leyenda:**

	F1: Interacción niño objeto
	F2 : Interacción niño objeto y adulto
	F3: Diálogo con la familia

Categoría: Estrategia



<b>Desarrollo</b>  <b>Acompañamiento</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	Presentamos diferentes peluches de animales con sonidos, gorritos con forma de animales, máscaras Los niños se desplazan libremente, observan, se ponen los gorritos de animales, manipulan los materiales, los aprietan, escuchan los sonidos de los juguetes. <b>F.1 Interacción del niño con el objeto. Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b> Seguidamente las madres se ubica cerca de sus hijos, brindándoles seguridad, Colocar en el suelo máscaras de animales, preguntamos Qué es? Qué dice?, cómo suena? Observando su respuesta, la madre vocaliza el nombre de los juguetes, luego invitarlos a gatear y a detenerse al llegar a una de ellas, allí se aprieta el botón del juguete, escuchamos su sonido, se canta una melodía relacionada con dicho juguete, realizamos movimientos al terminar se le indica a buscar otro juguete.	Teatrín títeres Gorritos peluches	20 min
	<b>Vocalización</b>	Las madres, los niños y yo nos colocamos en círculo y entonamos la canción “ el arca de Noe” repetimos onomatopeyas.	Máscaras Peluches	10 min
	<b>Proximidad Sostén</b>	<b>F.2 Interacción niño objetos- familia. Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b>		
<b>Evaluación Dialogo con los familiares</b>	<b>Afectividad</b>	Enseguida las familias y sus hijos sentados en círculo dialogamos sobre las actividades y los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? ¿Qué les pareció el juego?  Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. <b>F. 3 Dialogo con los familiares Desarrollo de las capacidades sensoriomotoras. Teoría de Jean Piaget</b>		5 min
<b>Cierre Evaluación actitudinal</b>		En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan cómo se sintieron durante el desarrollo de la sesión, reciben 2 caritas una de expresión feliz y otra de expresión triste, levanta una de ellas para comunicar su estado emocional y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.	Siluetas de caras con expresiones baja lenguas	

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mira el objeto que suena	Intenta desplazarse hacia el sonido musical	Se desplaza hacia el sonido musical	
Thiago	Se desplaza hacia el sonido musical			X	2
Daleyni				X	2
Benyamin			X		1
Alejandro				X	2
<b>TOTAL</b>			<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>

**LEYENDA:** F1, F2, F3, Son las fases para el desarrollo de las sesiones de las estrategias Metodológicas del PRITE “ARSS”

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Jean Piaget.

## DIARIO DE CAMPO N° 10

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “Disfruto al escuchar los sonidos de mis juguetes”

**Tutor/a:** Vicentina Román R.

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensorial

**Aprendizaje esperado:** Se desplaza hacia el sonido musical

**Fecha:** 27-10-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

**Inicio:** saludé con un abrazo a los niños y niña, madres de familia y los invité a pasar al aula, les dije a las madres que busque libremente un lugar cómodo y elegimos la canción del saludo, seguidamente buscamos instrumentos musicales, todos cantamos “palo palito palo...”, Thiago y su mamá eligieron las claves, Daleyni y su mamá una pandereta, Alejandro y Benyamin eligieron sonajas, generando un clima de alegría, confianza, mientras se canta yo pregunto ¿Quién está aquí?, ¿Quién vino hoy? me acerco y le toco la cabecita del niño o niña, a la pregunta la madre responde el nombre de su hijo.

**Motivación:** Hoy inicié la actividad colocándome en el teatrín y cantando “La granja”, utilicé títeres de mano, realicé movimientos, los niños me miraron y prestaron atención.

**Desarrollo:** Los niños se dispersan libremente, encuentran juguetes sonoros, los sacuden, aprietan el botón escuchan los sonidos, eligen el de su preferencia.

Las madres y sus niños se sientan juntos y le hablan mirándoles a los ojos, les muestra títeres de animales los niños observan y emiten onomatopeyas,

Seguidamente las madres se ubica cerca de sus hijos, brindándoles seguridad, Colocar en el suelo máscaras de animales, luego invitarlos a gatear y a detenerse al llegar a una de ellas, allí se canta una melodía relacionada con dicho juguete, realizamos movimientos al terminar se le indica a buscar otro juguete, seguidamente las madres taparon los juguetes e hicieron sonar los niños buscan la fuente del sonido y se aproximan a él.

Las madres, los niños y yo nos colocamos en círculo y entonamos la canción “ el arca de Noe” repetimos onomatopeyas.

Luego los padres y sus hijos, sentados en círculo, dialogamos sobre lo trabajado el día de hoy, los aprendizajes adquiridos por sus hijos e hija, seguidamente pregunté ¿Qué hemos realizado el día de hoy?Cuál fue nuestro propósito?, ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿por qué?, ¿para qué le sirve las actividades que hemos realizado hoy?, ¿cuál de las actividades les gustó más? Luego les di las recomendaciones a cada familia para que apliquen lo aprendido con otras situaciones cotidianas en el hogar. La familia anota en su cuaderno las actividades que debe realizar en casa.

**Cierre:** Finalmente en un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan cómo se sintieron durante el

desarrollo de la actividad, reciben 2 caritas una de expresión feliz y otra de expresión triste, de las cuales indican que se sintieron bien. Nos despedimos cantando la canción de despedida “Chau chau”.




### **III. Reflexión: C**

Considero que es importante tener un vínculo afectivo del niño con la madre y conmigo en la ejecución de la actividad, permitiendo la seguridad en los niños y el desarrollo de la actividad con alegría y en un ambiente con autonomía y disfrutando del contacto con materiales de su entorno, Los padres se dieron cuenta que pueden trabajar en el hogar con materiales de casa adaptándolos de acuerdo a su interés y necesidad.

### **IV. Intervención:**

- Colocar el título de mi sesión al inicio de mi actividad.
- Presentar dos texturas específicas para la manipulación

### **Leyenda:**

	F1: Interacción niño objeto
	F2 : Interacción niño objeto y adulto
	F3: Diálogo con la familia

Categoría: Estrategia



<b>Motivación (Proceso pedagógico)</b>		Con una canción a Mis manos se realizara una puesta en escena “Los juguetes u objetos duros y blandos Thiago, Benyamin, Daleyni y Alejandro observaran los materiales expuestos al alcance de los niños.	Canción Mis manos	5 min
<b>Desarrollo (Momento de la sesión)  Acompañamiento (Proceso pedagógico)</b>	<i>Contacto físico positivo</i>	Los niños y la niña se desplazaran hacia los materiales de su preferencia mientras, la tutora mantendrá el interés de los niños y la niña por coger los materiales expuestos cerca de ellos, una vez que logran el propósito, la tutora preguntara a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que los niños manipulen los materiales ¿Cómo lo hacemos? Las familias realizaran acciones para que sus hijos manipulen la harina y las pepas de aceituna.	Pelotas duras y blandas	20 min
	<i>Vocalización</i>	<b>Fase 1.Desplazamiento. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b> Los niños se desplazaran hacia los materiales manipularan y exploraran haciendo uso de sus sentidos mientras la tutora dialogará con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Qué es? ¿Te gusta? mira, toma, dame, ¿Qué sientes? Esta áspera, está suave ¿Cómo suena? Felicitándolos por sus intentos, logros, reforzando sus respuestas repetirán la acción varias veces e intercambiaran materiales siendo apoyados y sostenidos por la tutora con mucho afecto brindándole seguridad y confianza a cada uno de los niños.		
	<i>Proximidad  Sostén</i>	<b>Fase 2 Manipulación y Exploración. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b> Se presentara materiales duros y blandos en una lliclla y se preguntara a los padres de familia ¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escucharemos las respuestas, en seguida con esos materiales realizaran acciones para conseguir la propuesta de la sesión.  <b>Fase 3 Juego en grupo. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b>		
<b>Evaluación (Proceso pedagógico )</b>	<b>Afectividad Autoevaluación del adulto</b>	Luego dialogare con los familiares., en este momento se hará uso del diálogo para fortalecer el aprendizaje construido por los niños y la niña durante la sesión. Se formulara las siguientes interrogantes: ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? ¿Cómo se han sentido ustedes? ¿Podemos reforzar este aprendizaje en casa? ¿Cómo? Los padres expresaran los ejemplos, luego se dará pautas para reforzar el aprendizaje construido por los niños en otras situaciones cotidianas, enseguida los familiares anotaran en los cuadernos anecdotarios los compromisos que asumirán para fortalecer los aprendizajes en el hogar, luego se preguntará ¿Qué hacemos con los materiales usados? ¿Quiénes guardaran los materiales? Acompañado de una canción guardaremos los materiales cada familia ayudara a su hijo a realizar la acción, acto seguido ¿Qué hacemos nuestras manos están sucias? acompañados de otra canción las familias realizaran el lavado de manos de sus hijos.		10 min

<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>	<i>Despedida</i>	Las familias y sus niños se agruparan de manera circular y con el apoyo de palmas cantaran la canción “Chau chau” para despedirse.		5 min
--	------------------	--	--	-------

**LEYENDA:** F1, F2, F3 Son los pasos de la propuesta: Juegos funcionales para el desarrollo de la capacidad sensorial.

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			Total
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Siente el objeto con apoyo del adulto	Coge objetos y los tira	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	
Thiago	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.			X	2
Benyamin				X	2
Daleyni				X	2
Alejandro				X	2
TOTAL				8	8

## DIARIO DE CAMPO N 1

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** Me divierto jugando con mis manos.

**Tutor/a:** Soledad Tobala Gutiérrez

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.

**Fecha:** 23-08-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

Recibí saludando a los niños Thiago, Benyamin, Daleyni, Alejandro y sus familias, dándoles la bienvenida (les dije bienvenidos y mencioné el nombre de cada uno) luego, conversé con la familia acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente hice conocer el propósito de la presente sesión, propicie para que uno de los padres de familia participen en la actividad del saludo preguntándoles ¿Quién quiere ayudarme en la actividad del saludo? Una mamá se ofreció, luego las familias, los niños y la niña nos sentamos de forma circular y cantamos la canción “Hola como estas” mencionando el nombre de cada uno de los niños, niña y sus familiares

Cantamos la canción Mis manos

Cantando la canción “Mis manos” caminé al costado de los niños, mientras ellos se quedaron mirando puse en escena pelotas duras y blandas.

En todo momento mantuve el interés de los niños y la niña por lograr el propósito, la niña y los niños se desplazaron hacia los objetos de su interés, desplazamiento que realizaron de acuerdo a sus posibilidades, Thiago y Daleyni lo hicieron gateando, Benyamin a través del arrastre, con ayuda del adulto, Alejandro caminando una vez que lograron el propósito, pregunté a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que sus hijos manipulen los materiales? ¿Cómo lo pueden hacer? Las familias realizaron acciones: una mamá cogió la pelota y dijo o; que dura esta la pelota; otra mamá cogió otra pelota y dijo que blanda esta la pelota los niños manipularon los materiales.

Los niños y la niña motivados y emocionados cogían los elementos del entorno manipulaban, exploraban haciendo uso de sus sentidos mientras dialogaba con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Qué es? ¿Te gusta? mira, toma, dame, ¿Cómo suena? La pelota esta dura? , la pelotas esta blanda? Felicitándolos sus intentos, logros, reforzando sus respuestas, repetían la acción una y otra vez a veces e intercambian materiales mientras los apoyaba (para la manipulación), sostenía (cogía a los niños para mantener su postura) con mucho afecto brindándoles seguridad y confianza a cada uno de los niños.




Presenté materiales duros y blandos y pregunté a los padres de familia ¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escuchamos las respuestas, en seguida con esos materiales realizaron acciones: los padres

**manipularon colocan los materiales, luego ayudan a que sus hijos manipulen los materiales para conseguir la propuesta de la sesión, dándose también el refuerzo a la socialización.**

Luego, formulé las siguientes interrogantes a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?. Las familias dieron respuestas a cada interrogante reflexionaron y expresaron sobre las acciones sencillas que se pueden trabajar en casa, cada familia nombró un elemento que podían utilizar y expresaron sus sentimientos de cómo se habían sentido al realizar las acciones en el desarrollo de la sesión.

Enseguida indiqué a las familias reforzar lo aprendido en otras situaciones cotidianas las familias hicieron el compromiso de reforzar los aprendizajes, anotando en su cuaderno luego pregunté ¿Qué hacemos con los materiales usados? ¿Quiénes guardarán los materiales? Acompañados de una canción guardamos los materiales cada familia ayudó a su hijo a realizar la acción, acto seguido pregunté ¿Qué hacemos nuestras manos están sucias? Y acompañados de otra canción las familias realizaron el lavado de manos de sus hijos finalmente luego, las familias, los niños, niña nos agrupamos de manera circular y con el apoyo de palmas cantamos la canción “Chau chau” para despedirnos.

**LEYENDA:**

	F1: Desplazamiento
	F2 : Manipulación y exploración
	F3: Juego en grupo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 2

### Título de la sesión: Disfruto con los juguetes

- **Tutor/a:** Soledad Tobala Gutiérrez
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Daleyni (1 año 10 meses), Thiago (1 año 11 meses), Benyamin(1 año) Alejandro (2 años).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):** Desarrollo de la capacidad sensoriomotor.
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base):** Se lleva a la boca los objetos que manipula
- **Fecha:** 30-08- 2016                      **Duración:** 50 minutos,
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de juegos funcionales permitirá el desarrollo de las capacidades sensorio motor de los niños y la niña menores de tres años con Síndrome de Down, del PRITE Andree Renato Sánchez Soto, Moquegua.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio (Momento de la sesión)</b>	<i>Contacto visual</i>	Se saludara a los niños Thiago, Benyamin, Daleyni, Alejandro y sus familias dándoles la bienvenida. Se conversa con la familia acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente se dará a conocer el propósito de la sesión. Se preguntara si alguno de los padres quiere ayudar, con el saludo, propiciando la participación de los padres. Una mamá, Papá o familiar participara. Las familias, los niños y la niña se sentaran de forma circular y cantaran la canción “Hola como estas”, mencionando el nombre de cada uno de los niños. Las familias promoverán durante la actividad el contacto visual con sus hijos como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.		10 min

<b>Motivación (Proceso pedagógico)</b>		Con una canción a “Los juguetes” se realizara una puesta en escena “Los juguetes u objetos” Thiago, Benyamin, Daleyni y Alejandro observaran los materiales (atuendo) expuestos al alcance de los niños.	Canción a los juguetes	5 min
<b>Desarrollo (Momento de la sesión)  Acompañamiento (Proceso pedagógico)</b>	<i>Contacto físico positivo</i>	Los niños y la niña se desplazaran hacia los materiales de su preferencia mientras, la tutora mantendrá el interés de los niños y la niña por coger los materiales expuestos cerca de ellos, una vez que logran el propósito, la tutora preguntara a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que los niños se lleven los juguetes a la boca ¿Cómo lo hacemos? Las familias realizaran acciones para que sus hijos sigan el modelo de sus padres y/o familias.	Juguetes texturadas	20 min
	<i>Vocalización</i>	<b>Fase 1.Desplazamiento. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b> Los niños se desplazaran hacia los juguetes manipularan y exploraran haciendo uso de sus sentidos mientras la tutora dialogará con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Qué es? ¿Te gusta? mira, toma, dame, ¿Cómo suena? Felicitándolos por sus intentos, logros, reforzando sus respuestas repetirán la acción varias veces e intercambiaran materiales siendo apoyados y sostenidos por la tutora con mucho afecto brindándole seguridad y confianza a cada uno de los niños.		
	<i>Proximidad Sostén</i>	<b>Fase 2 Manipulación y Exploración. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b> Se presentara materiales, juguetes con texturas y se preguntara a los padres de familia ¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escucharemos las respuestas, en seguida con esos materiales realizaran acciones para conseguir la propuesta de la sesión  <b>Fase 3 Juego en grupo. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b>		
<b>Evaluación (Proceso pedagógico )</b>	<b>Afectividad Autoevaluación del adulto</b>	Luego dialogare con los familiares., en este momento se hará uso del diálogo para fortalecer el aprendizaje construido por los niños y la niña durante la sesión. Se formulara las siguientes interrogantes: ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? ¿Cómo se han sentido ustedes? ¿Podemos reforzar este aprendizaje en casa? ¿Cómo? Los padres expresaran los ejemplos, luego se dará pautas para reforzar el aprendizaje construido por los niños en otras situaciones cotidianas, enseguida los familiares anotaran en los cuadernos anecdotarios los compromisos que asumirán para fortalecer los aprendizajes en el hogar, luego se preguntará ¿Qué hacemos con los materiales usados? ¿Quiénes guardaran los materiales? Acompañado de una canción guardaremos los materiales cada familia ayudara a su hijo a realizar la acción, acto seguido ¿Qué hacemos nuestras manos están sucias? acompañados de otra canción las familias realizaran el lavado de manos de sus hijos.		10 min

<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>	<b>Despedida</b>	Las familias y sus niños se agruparan de manera circular y con el apoyo de palmas cantaran la canción “Chau chau” para despedirse.		5 min
--	------------------	--	--	-------

**LEYENDA:**F1, F2, F3 Son los pasos de la propuesta: Juegos funcionales para el desarrollo de la capacidad sensorial.

Etapas del desarrollo sensorio motora de la Teoría de Jean Piaget.

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			Total
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Coge el material con apoyo del adulto	Coge el material de su interés	Se lleva a la boca los objetos que manipula.	
Thiago	Se lleva a la boca los objetos que manipula.			X	2
Benjamin				X	2
Daleyni				X	2
Alejandro					
TOTAL				6	6

## DIARIO DE CAMPO N 2

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** Disfruto con los juguetes

**Tutor/a:** Soledad Tobala Gutiérrez

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Se lleva a la boca los objetos que manipula.

**Fecha:** 30-08-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

Recibí saludando a los niños Thiago, Benyamin, Daleyni, Alejandro y sus familias, dándoles la bienvenida (les dije bienvenidos y mencioné el nombre de cada uno) luego, conversé con la familia acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente hice conocer el propósito de la presente sesión, propicie para que uno de los padres de familia participen en la actividad del saludo preguntándoles ¿Quién quiere ayudarme en la actividad del saludo? Una mamá se ofreció, luego las familias, los niños y la niña nos sentamos de forma circular y cantamos la canción “Hola como estas” mencionando el nombre de cada uno de los niños, niña y sus familiares

Cantamos una canción a “Los juguetes

Me desplace arrastrándome, gateando y cantando la canción los juguetes diciéndoles a los niños vamos a jugar, que bonitos juguetes se quedaron mirándome con mucha atención y en seguida imitaron la acción que yo realizaba. En todo momento mantuve el interés de los niños y la niña por lograr el propósito, la niña y los niños se desplazaron hacia los objetos de su interés, desplazamiento que realizaron de acuerdo a sus posibilidades, Thiago y Daleyni lo hicieron gateando, Benyamin a través del arrastre, con ayuda del adulto por momentos se quedó inmóvil, ante los movimientos que yo realizaba, una vez que lograron el propósito, pregunté a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que sus hijos lleguen a los juguetes luego lleven los juguetes a la boca ¿Cómo lo pueden hacer? Las familias realizaron acciones: una mamá se movió rodando hacia el juguete de su preferencia al llegar le dijo a su hija este juguete es dura la mamá de Benyamin hacia el arrastre le dijo a su hijo este juguete es blanda, mientras su hijo la observaba desde su postura.

Los niños y la niña motivados y emocionados cogían los elementos del entorno manipulaban, exploraban haciendo uso de sus sentidos mientras dialogaba con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Qué es? ¿Te gusta? mira, toma, dame, ¿Cómo suena? Felicitándolos sus intentos, logros, reforzando sus respuestas, repetían la acción una y otra vez a veces e intercambian materiales mientras los apoyaba (para la manipulación), sostenía (cogía a los niños para mantener su postura) con mucho afecto brindándoles seguridad y confianza a cada uno de los niños.

**Presenté materiales juguetes con textura y pregunté a los padres de familia ¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escuchamos las respuestas, en seguida con esos materiales realizaron acciones: gateando, rodando, caminando llevaron los juguetes en la boca para conseguir la propuesta de la sesión, dándose también el refuerzo a la socialización.**

Luego, formulé las siguientes interrogantes a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?. Las familias dieron respuestas a cada interrogante reflexionaron y expresaron sobre las acciones sencillas que se pueden trabajar en casa, cada familia nombró un elemento que podían utilizar y expresaron sus sentimientos de cómo se habían sentido al realizar las acciones en el desarrollo de la sesión.

Enseguida indiqué a las familias reforzar lo aprendido en otras situaciones cotidianas las familias hicieron el compromiso de reforzar los aprendizajes, anotando en su cuaderno luego pregunté ¿Qué hacemos con los materiales usados? ¿Quiénes guardaran los materiales? Acompañados de una canción guardamos los materiales cada familia ayudó a su hijo a realizar la acción, acto seguido pregunté ¿Qué hacemos nuestras manos están sucias? Y acompañados de otra canción las familias realizaron el lavado de manos de sus hijos finalmente luego, las familias, los niños, niña nos agrupamos de manera circular y con el apoyo de palmas cantamos la canción “Chau chau” para despedirnos.

**LEYENDA:**

	F1: Desplazamiento
	F2 : Manipulación y exploración
	F3: Juego en grupo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 3

**Título de la sesión: Que emoción me muevo hacia el sonido.**

- **Tutor/a:** Soledad Tobala Gutiérrez
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Daleyni (1 año 10 meses), Thiago (1 año 11 meses), Benyamin(1 año) Alejandro (2 años).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):** Desarrollo de la capacidad sensorio motor.
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base):** Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento.
- **Fecha:** 06-09-2016      **Duración:** 50 minutos,
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de juegos funcionales permitirá el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de los niños y la niña menores de tres años con Síndrome de Down, del PRITE Andree Renato Sánchez Soto, Moquegua.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio (Momento de la sesión)</b>	<i>Contacto visual</i>	Se saludara a los niños Thiago, Benyamin, Daleyni, Alejandro y sus familias dándoles la bienvenida. Se conversa con la familia acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente se dará a conocer el propósito de la sesión. Se preguntara si alguno de los padres quiere ayudar, con el saludo, propiciando la participación de los padres. Una mamá, Papá o familiar participara. Las familias, los niños y la niña se sentaran de forma circular y cantaran la canción “Hola como estas”, mencionando el nombre de cada uno de los niños. Las familias promoverán durante la actividad el contacto visual con sus hijos como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.		10 min

<b>Motivación (Proceso pedagógico)</b>		Con una canción a veo, veo se realizara una puesta en escena Los juguetes con sonido Thiago, Benyamin, Daleyni y Alejandro observaran los materiales (atuendo) expuestos al alcance de los niños.	Canción a veo veo	5 min
<b>Desarrollo (Momento de la sesión)  Acompañamiento (Proceso pedagógico)</b>	<i>Contato físico positivo</i>	Los niños y la niña se desplazaran hacia los materiales de su preferencia mientras, la tutora mantendrá el interés de los niños y la niña por coger los materiales expuestos cerca de ellos, una vez que logran el propósito, la tutora preguntara a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que los niños sigan con la vista? ¿Cómo lo hacemos? Las familias realizaran acciones para que sus hijos sigan con la vista los materiales que se mueven.	Material con sonido	20 min
	<i>Vocalización</i>	<b>Fase 1.Desplazamiento. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b> Los niños se desplazaran hacia los juguetes manipularan y exploraran haciendo uso de sus sentidos mientras la tutora dialogará con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Qué es? ¿Te gusta? mira, toma, dame, ¿Cómo suena? Felicitándolos por sus intentos, logros, reforzando sus respuestas repetirán la acción varias veces e intercambiaran materiales siendo apoyados y sostenidos por la tutora con mucho afecto brindándole seguridad y confianza a cada uno de los niños.		
	<i>Proximidad  Sostén</i>	<b>Fase 2 Manipulación y Exploración. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b> Se presentara materiales con sonidos y se preguntara a los padres de familia ¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escucharemos las respuestas, en seguida con esos materiales realizaran acciones para conseguir la propuesta de la sesión  <b>Fase 3 Juego en grupo. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b>		
<b>Evaluación (Proceso pedagógico )</b>	<b>Afectividad Autoevaluación del adulto</b>	Luego dialogare con los familiares., en este momento se hará uso del diálogo para fortalecer el aprendizaje construido por los niños y la niña durante la sesión. Se formulara las siguientes interrogantes: ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? ¿Cómo se han sentido ustedes? ¿Podemos reforzar este aprendizaje en casa? ¿Cómo? Los padres expresaran los ejemplos, luego se dará pautas para reforzar el aprendizaje construido por los niños en otras situaciones cotidianas, enseguida los familiares anotaran en los cuadernos anecdotarios los compromisos que asumirán para fortalecer los aprendizajes en el hogar, luego se preguntará ¿Qué hacemos con los materiales usados? ¿Quiénes guardaran los materiales? Acompañado de una canción guardaremos los materiales cada familia ayudara a su hijo a realizar la acción, acto seguido ¿Qué hacemos nuestras manos están sucias? acompañados de otra canción las familias realizaran el lavado de manos de sus hijos.		10 min

<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>	<i>Despedida</i>	Las familias y sus niños se agruparan de manera circular y con el apoyo de palmas cantaran la canción “Chau chau” para despedirse.		5 min
--	------------------	--	--	-------

**LEYENDA:** F1, F2, F3 Son los pasos de la propuesta: Juegos funcionales para el desarrollo de la capacidad sensorial.

Etapas del desarrollo sensorio motora de la Teoría de Jean Piaget.

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			Total
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mira los objetos del entorno de su interés	Intenta seguir con la mirada el objeto que se mueve	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento	
Thiago	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento			X	2
Benyamin				X	2
Daleyni				X	2
Alejandro				X	2
TOTAL				8	8

## DIARIO DE CAMPO N 3

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** Que emoción me muevo hacia el sonido.

**Tutor/a:** Soledad Tobala Gutiérrez

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento

**Fecha:** 06-09-16

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

Recibí saludando a los niños Thiago, Benyamin, Daleyni, Alejandro y sus familias, dándoles la bienvenida (les dije bienvenidos y mencioné el nombre de cada uno) luego, conversé con la familia acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente hice conocer el propósito de la presente sesión, propicie para que uno de los padres de familia participen en la actividad del saludo preguntándoles ¿Quién quiere ayudarme en la actividad del saludo? Una mamá se ofreció, luego las familias, los niños y la niña nos sentamos de forma circular y cantamos la canción “Hola como estas” mencionando el nombre de cada uno de los niños, niña y sus familiares

Cantamos una canción “Veo veo”

Cantando la canción veo veo caminé al costado de los niños, hice una puesta en escena de juguetes con sonido mientras ellos se quedaron mirando con mucha atención y seguían con la mirada el movimiento que yo realizaba.

En todo momento mantuve el interés de los niños y la niña por lograr el propósito, la niña y los niños se desplazaron hacia los objetos de su interés, desplazamiento que realizaron de acuerdo a sus posibilidades, Thiago y Daleyni lo hicieron gateando, Benyamin a través del arrastre, con ayuda del adulto por momentos se quedó inmóvil. ante los movimientos que yo realizaba, una vez que lograron el propósito, pregunté a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que sus hijos hagan el seguimiento con la vista? ¿Cómo lo pueden hacer? Las familias realizaron acciones: una mamá movió un juguete con luces de un lado a otro, la mamá de Benyamin se colocó a una distancia prudente y tocando un pito caminó en diferentes direcciones mientras era observada por su hijo, la mamá de Daleyni tocó las maracas y caminó mientras su hija seguía el movimiento de mamá.

Los niños y la niña motivados y emocionados cogían los elementos del entorno manipulaban, exploraban haciendo uso de sus sentidos mientras dialogaba con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Qué es? ¿Te gusta? mira, toma, dame, ¿Cómo suena? Felicitándolos sus intentos, logros, reforzando sus respuestas, repetían la acción una y otra vez a veces e intercambian materiales mientras los apoyaba (para la manipulación), sostenía (cogía a los niños para mantener su postura) con mucho afecto brindándoles seguridad y confianza a cada uno de los niños.

**Presenté instrumentos musicales elaborados por los padres y pregunté a los padres de familia ¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escuchamos las respuestas, en seguida con esos materiales realizaron acciones: tocaron los instrumentos musicales de un lugar a otro cantando la canción veo veo y compartiendo e intercambiando los materiales para conseguir la propuesta de la sesión, dándose también el refuerzo a la socialización.**




Luego, formulé las siguientes interrogantes a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?. Las familias dieron respuestas a cada interrogante reflexionaron y expresaron sobre las acciones sencillas que se pueden trabajar en casa, cada familia nombró un elemento que podían utilizar y expresaron sus sentimientos de cómo se habían sentido al realizar las acciones en el desarrollo de la sesión.

Enseguida indiqué a las familias reforzar lo aprendido en otras situaciones cotidianas las familias hicieron el compromiso de reforzar los aprendizajes, anotando en su cuaderno luego pregunté ¿Qué hacemos con los materiales usados? ¿Quiénes guardarán los materiales? Acompañados de una canción guardamos los materiales cada familia ayudó a su hijo a realizar la acción, acto seguido pregunté ¿Qué hacemos nuestras manos están sucias? Y acompañados de otra canción las familias realizaron el lavado de manos de sus hijos finalmente luego, las familias, los niños, niña nos agrupamos de manera circular y con el apoyo de palmas cantamos la canción “Chau chau” para despedirnos.

Considero que es importante utilizar los materiales con sonidos ya que despierta mucho más el interés de los niños y niña

El contacto con el material de su entorno y natural permite al niño en forma autónoma pueda realizar el seguimiento visual a través de su cuerpo sin necesidad que el aprendizaje sea dirigido.

#### **LEYENDA:**

	F1: Desplazamiento
	F2 : Manipulación y exploración
	F3: Juego en grupo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 4

**Título de la sesión: Me emociono cuando mis padres me hablan.**

- **Tutor/a:** Soledad Tobala Gutiérrez
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Daleyni (1 año 10 meses), Thiago (1 año 11 meses), Benyamin(1 año) Alejandro (2 años).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):** Desarrollo de la capacidad sensorio motor.
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base):** Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar
- **Fecha:** 13-09-2016                      **Duración:** 50 minutos,
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de juegos funcionales permitirá el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de los niños y la niña menores de tres años con Síndrome de Down, del PRITE Andree Renato Sánchez Soto, Moquegua.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio (Momento de la sesión)</b>	<i>Contacto visual</i>	Se saludara a los niños Thiago, Benyamin, Daleyni, Alejandro y sus familias dándoles la bienvenida. Se conversa con la familia acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente se dará a conocer el propósito de la sesión. Se preguntara si alguno de los padres quiere ayudar, con el saludo, propiciando la participación de los padres. Una mamá, Papá o familiar participara. Las familias, los niños y la niña se sentaran de forma circular y cantaran la canción “Hola como estas”, mencionando el nombre de cada uno de los niños. Las familias promoverán durante la actividad el contacto visual con sus hijos como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.		10 min

<b>Motivación (Proceso pedagógico)</b>		Con una canción a La familia se realizara una puesta en escena a la familia tapadas con telas Thiago, Benyamin, Daleyni y Alejandro observaran a sus familias expuestos al alcance de los niños. Los padres y/o familia llamaran a sus hijos para que vayan a su alcance.	Canción La familia	5 min
<b>Desarrollo (Momento de la sesión)  Acompañamiento (Proceso pedagógico)</b>	<i>Contacto físico positivo</i>	Los niños y la niña se desplazaran hacia los padres tapados deberán reconocer por sus voces mientras, la tutora mantendrá el interés de los niños y la niña por destapar a sus familiares expuestos cerca de ellos, una vez que logran el propósito, la tutora preguntara a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que los niños giren la cabeza hacia la voz familiar ¿Cómo lo hacemos? Las familias realizaran acciones para que sus hijos, giren la cabeza hacia la voz familiar	Padres y Familia	20 min
	<i>Vocalización</i>	<b>Fase 1.Desplazamiento. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b> Los niños se desplazaran hacia los juguetes manipularan y exploraran haciendo uso de sus sentidos mientras la tutora dialogará con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Qué es? ¿Te gusta? mira, toma, dame, ¿Cómo suena? Felicitándolos por sus intentos, logros, reforzando sus respuestas repetirán la acción varias veces e intercambiaran materiales siendo apoyados y sostenidos por la tutora con mucho afecto brindándole seguridad y confianza a cada uno de los niños.		
	<i>Proximidad  Sostén</i>	<b>Fase 2 Manipulación y Exploración. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b> Se presentara materiales con sonidos y se preguntara a los padres de familia ¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escucharemos las respuestas, en seguida con esos materiales realizaran acciones para conseguir la propuesta de la sesión  <b>Fase 3 Juego en grupo. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b>		
<b>Evaluación (Proceso pedagógico )</b>	<b>Afectividad Autoevaluación del adulto</b>	Luego dialogare con los familiares., en este momento se hará uso del diálogo para fortalecer el aprendizaje construido por los niños y la niña durante la sesión. Se formulara las siguientes interrogantes: ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? ¿Cómo se han sentido ustedes? ¿Podemos reforzar este aprendizaje en casa? ¿Cómo? Los padres expresaran los ejemplos, luego se dará pautas para reforzar el aprendizaje construido por los niños en otras situaciones cotidianas, enseguida los familiares anotaran en los cuadernos anecdotarios los compromisos que asumirán para fortalecer los aprendizajes en el hogar, luego se preguntará ¿Qué hacemos con los materiales usados? ¿Quiénes guardaran los materiales? Acompañado de una canción guardaremos los materiales cada familia ayudara a su hijo a realizar la acción, acto seguido ¿Qué hacemos nuestras manos están sucias? acompañados de otra canción las familias realizaran el lavado de manos de sus hijos.		10 min

<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>	<i>Despedida</i>	Las familias y sus niños se agruparan de manera circular y con el apoyo de palmas cantaran la canción “Chau chau” para despedirse.		5 min
--	------------------	--	--	-------

**LEYENDA:** F1, F2, F3 Son los pasos de la propuesta: Juegos funcionales para el desarrollo de la capacidad sensorial.

Etapas del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			Total
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Busca con la mirada la voz que le es familiar	Intenta girar la cabeza hacia la voz que le es familiar	Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar	
Thiago	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento			X	2
Benyamin				X	2
Daleyni				X	2
Alejandro				X	2
TOTAL				8	8

## DIARIO DE CAMPO N 4

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** Me emociono cuando mis padres me hablan.

**Tutor/a:** Soledad Tobala Gutiérrez

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar

**Fecha:** 13-09-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

Recibí saludando a los niños Thiago, Benyamin, Daleyni, Alejandro y sus familias, dándoles la bienvenida (les dije bienvenidos y mencioné el nombre de cada uno) luego, conversé con la familia acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente hice conocer el propósito de la presente sesión, propicie para que uno de los padres de familia participen en la actividad del saludo preguntándoles ¿Quién quiere ayudarme en la actividad del saludo? Una mamá se ofreció, luego las familias, los niños y la niña nos sentamos de forma circular y cantamos la canción “Hola como estas” mencionando el nombre de cada uno de los niños, niña y sus familiares

Cantamos una canción “la familia”

Cantando la canción la familia caminé al costado de los niños, hice una puesta en escena a sus padres tapándolos con mantas y telas mientras ellos estaban volteados no viendo a sus familias, los familiares los llamaron por sus nombres y ellos voltearon hacia el sonido familiar, ellos se quedaron mirando con mucha atención los tapados, los padres llamaron a sus hijos por sus nombres les decían ven destápame.

En todo momento mantuve el interés de los niños y la niña por lograr el propósito, la niña y los niños /se desplazaron hacia sus familiares que estaban tapados con telas de colores, desplazamiento que realizaron de acuerdo a sus posibilidades, Thiago y Daleyni lo hicieron gateando, Benyamin a través del arrastre, con ayuda del adulto por momentos se quedó inmóvil mirando a los padres tapados, una vez que lograron el propósito, pregunté a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que sus hijos hagan el giro de cabeza? ¿Cómo lo pueden hacer? Las familias realizaron acciones: una mamá se colocó detrás de su hijo, la mamá de Benyamin se colocó a una distancia prudente y lo llamó y el niño giró la cabeza, la mamá de Daleyni canto la canción a la familia y caminó mientras su hija seguía el movimiento de mamá girando la cabeza.

Los niños y la niña motivados y emocionados cogían los elementos del entorno manipulaban, exploraban haciendo uso de sus sentidos mientras dialogaba con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Quién es? ¿Te gusta destapar? Jala mira, toma, dame, ¿Cómo dice? Felicitándolos sus intentos, logros, reforzando sus respuestas, repetían la acción una y otra vez a veces

intentaban destapar a la que no era su mamá mientras los apoyaba (para la manipulación), sostenía (cogía a los niños para mantener su postura) con mucho afecto brindándoles seguridad y confianza a cada uno de los niños. Presenté instrumentos musicales dotados por el Ministerio y pregunté a los padres de familia ¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escuchamos las respuestas, en seguida con esos materiales realizaron acciones: tocaron los instrumentos musicales de un lugar a otro cantando la canción la familia y compartiendo e intercambiando los materiales para conseguir la propuesta de la sesión, dándose también el refuerzo a la socialización.




Luego, formulé las siguientes interrogantes a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?. Las familias dieron respuestas a cada interrogante reflexionaron y expresaron sobre las acciones sencillas que se pueden trabajar en casa, cada familia nombró un elemento que podían utilizar y expresaron sus sentimientos de cómo se habían sentido al realizar las acciones en el desarrollo de la sesión.

En seguida indiqué a las familias reforzar lo aprendido en otras situaciones cotidianas las familias hicieron el compromiso de reforzar los aprendizajes, anotando en su cuaderno luego pregunté ¿Qué hacemos con los materiales usados? ¿Quiénes guardarán los materiales? Acompañados de una canción guardamos los materiales cada familia ayudó a su hijo a realizar la acción, acto seguido pregunté ¿Qué hacemos nuestras manos están sucias? Y acompañados de otra canción las familias realizaron el lavado de manos de sus hijos finalmente luego, las familias, los niños, niña nos agrupamos de manera circular y con el apoyo de palmas cantamos la canción “Chau chau” para despedirnos.

Considero que es importante utilizar los materiales con sonidos ya que despierta mucho más el interés de los niños y niña.

El contacto con el material de su entorno y natural permite al niño en forma autónoma pueda realizar el seguimiento visual girando la cabeza a través de su cuerpo participando activamente sin necesidad que el aprendizaje sea dirigido.

#### LEYENDA:

	F1: Desplazamiento
	F2 : Manipulación y exploración
	F3: Juego en grupo



<b>Motivación (Proceso pedagógico)</b>		Con una canción a mi cuerpo se mueve se realizara una puesta en escena “Los juguetes u objetos que se mueven Thiago, Benyamin, Daleyni y Alejandro observaran los materiales (atuendo) expuestos al alcance de los niños.	Canción Mi cuerpo se mueve	5 min
<b>Desarrollo (Momento de la sesión)  Acompañamiento (Proceso pedagógico)</b>	<i>Contacto físico positivo</i>	Los niños y la niña se desplazaran hacia los materiales de su preferencia mientras, la tutora mantendrá el interés de los niños y la niña por coger los materiales expuestos cerca de ellos, una vez que logran el propósito, la tutora preguntara a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que los niños fijen su mirada? ¿Cómo lo hacemos? Las familias realizaran acciones para que sus hijos fijen su mirada.	Material que se mueve	20 min
	<i>Vocalización</i>	<b>Fase 1.Desplazamiento. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b> Los niños se desplazaran hacia los juguetes manipularan y exploraran haciendo uso de sus sentidos mientras la tutora dialogará con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Qué es? ¿Te gusta? mira, toma, dame, ¿Cómo suena? Felicitándolos por sus intentos, logros, reforzando sus respuestas repetirán la acción varias veces e intercambiaran materiales siendo apoyados y sostenidos por la tutora con mucho afecto brindándole seguridad y confianza a cada uno de los niños.		
	<i>Proximidad Sostén</i>	<b>Fase 2 Manipulación y Exploración. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b> Se presentara materiales en una bolsa y se preguntara a los padres de familia ¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escucharemos las respuestas, en seguida con esos materiales realizaran acciones para conseguir la propuesta de la sesión.  <b>Fase 3 Juego en grupo. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b>		
<b>Evaluación (Proceso pedagógico )</b>	<i>Afectividad Autoevaluación del adulto</i>	Luego dialogare con los familiares., en este momento se hará uso del diálogo para fortalecer el aprendizaje construido por los niños y la niña durante la sesión. Se formulara las siguientes interrogantes: ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? ¿Cómo se han sentido ustedes? ¿Podemos reforzar este aprendizaje en casa? ¿Cómo? Los padres expresaran los ejemplos, luego se dará pautas para reforzar el aprendizaje construido por los niños en otras situaciones cotidianas, enseguida los familiares anotaran en los cuadernos anecdotarios los compromisos que asumirán para fortalecer los aprendizajes en el hogar, luego se preguntará ¿Qué hacemos con los materiales usados? ¿Quiénes guardaran los materiales? acompañado de una canción guardaremos los materiales cada familia ayudara a su hijo a realizar la acción, acto seguido ¿Qué hacemos nuestras manos están sucias? acompañados de otra canción las familias realizaran el lavado de manos de sus hijos.		10 min

<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>	<i>Despedida</i>	Las familias y sus niños se agruparan de manera circular y con el apoyo de palmas cantaran la canción “Chau chau” para despedirse.		5 min
--	------------------	--	--	-------

**LEYENDA:**F1, F2, F3 Son los pasos de la propuesta: Juegos funcionales para el desarrollo de la capacidad sensorial.

Etapas del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			Total
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Fija la mirada en el objeto con apoyo del adulto	Fija la mirada en un objeto por corto tiempo	Fija la mirada en los objetos de su interés.	
Thiago	Fija la mirada en los objetos de su interés.			X	2
Benyamin				X	2
Daleyni				X	2
Alejandro				X	2
TOTAL				8	8

## DIARIO DE CAMPO N 5

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** Que divertido ver como se mueven las cosas.

**Tutor/a:** Soledad Tobala Gutiérrez

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Fija la mirada en los objetos de su interés..

**Fecha:** 20-09-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

Recibí saludando a los niños Thiago, Benyamin, Daleyni, Alejandro y sus familias, dándoles la bienvenida (les dije bienvenidos y mencioné el nombre de cada uno) luego, conversé con la familia acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente hice conocer el propósito de la presente sesión, propicie para que uno de los padres de familia participen en la actividad del saludo preguntándoles ¿Quién quiere ayudarme en la actividad del saludo? Una mamá se ofreció, luego las familias, los niños y la niña nos sentamos de forma circular y cantamos la canción “Hola como estas” mencionando el nombre de cada uno de los niños, niña y sus familiares

Cantamos la canción mi cuerpo se mueve

Cantando la canción mi cuerpo se mueve caminé al costado de los niños, mientras ellos se quedaron mirando con mucha atención y fijaban su mirada los movimientos que yo realizaba, luego puse en escena juguetes que se movían.

En todo momento mantuve el interés de los niños y la niña por lograr el propósito, la niña y los niños se desplazaron hacia los objetos de su interés, desplazamiento que realizaron de acuerdo a sus posibilidades, Thiago y Daleyni lo hicieron gateando, Benyamin a través del arrastre, con ayuda del adulto, una vez que lograron el propósito, pregunté a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que sus hijos fijen su mirada? ¿Cómo lo pueden hacer? Las familias realizaron acciones: una mamá hizo chasquidos con la boca una, la mamá de Benyamin se colocó a una distancia infló y desinfló un globo mientras su hijo fijaba su mirada en la acción, mamá de Daleyni se pintaba la boca y daba besos al aire Daleyni fijaba su mirada en la acción. **Los niños y la niña motivados y emocionados cogían los elementos del entorno manipulaban, exploraban haciendo uso de sus sentidos mientras dialogaba con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Qué es? ¿Te gusta? mira, toma, dame, ¿Cómo suena? Felicitándolos sus intentos, logros, reforzando sus respuestas, repetían la acción una y otra vez a veces e intercambian materiales mientras los apoyaba (para la manipulación), sostenía (cogía a los niños para mantener su postura) con mucho afecto brindándoles seguridad y confianza a cada uno de los niños. Presenté materiales pelotas fosforescentes y pregunté a los padres de familia ¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escuchamos las respuestas, en seguida con esos materiales realizaron acciones:**

**agitando las pelotas con luces y compartiendo los materiales para conseguir la propuesta de la sesión, dándose también el refuerzo a la socialización.**




Luego, formulé las siguientes interrogantes a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?. Las familias dieron respuestas a cada interrogante reflexionaron y expresaron sobre las acciones sencillas que se pueden trabajar en casa, cada familia nombró un elemento que podían utilizar y expresaron sus sentimientos de cómo se habían sentido al realizar las acciones en el desarrollo de la sesión.

Enseguida indiqué a las familias reforzar lo aprendido en otras situaciones cotidianas las familias hicieron el compromiso de reforzar los aprendizajes, anotando en su cuaderno luego pregunté ¿Qué hacemos con los materiales usados? ¿Quiénes guardarán los materiales? Acompañados de una canción guardamos los materiales cada familia ayudó a su hijo a realizar la acción, acto seguido pregunté ¿Qué hacemos nuestras manos están sucias? Y acompañados de otra canción las familias realizaron el lavado de manos de sus hijos finalmente luego, las familias, los niños, niña nos agrupamos de manera circular y con el apoyo de palmas cantamos la canción “Chau chau” para despedirnos.

Considero que es importante utilizar los materiales con colores fosforescentes y brillantes ya que despierta mucho más el interés de los niños y niña

El contacto con el material de su entorno y natural permite al niño en forma autónoma pueda fijar la mirada a través de su cuerpo participando activamente sin necesidad que el aprendizaje sea dirigido.

**LEYENDA:**

	F1: Desplazamiento
	F2 : Manipulación y exploración
	F3: Juego en grupo



<b>Motivación (Proceso pedagógico)</b>		Con una canción a Moquegua se realizara una puesta en escena “Los juguetes u objetos” (atuendo del entorno) Thiago, Benyamin, Daleyni y Alejandro observaran los materiales (atuendo) expuestos al alcance de los niños.	Canción a Moquegua	5 min
<b>Desarrollo (Momento de la sesión)  Acompañamiento (Proceso pedagógico)</b>	<i>Contacto físico positivo</i>	Los niños y la niña se desplazaran hacia los materiales de su preferencia mientras, la tutora mantendrá el interés de los niños y la niña por coger los materiales expuestos cerca de ellos, una vez que logran el propósito, la tutora preguntara a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que los niños sigan con la vista? ¿Cómo lo hacemos? Las familias realizaran acciones para que sus hijos sigan con la vista los materiales que se mueven (atuendo).	Material atuendo del entorno	20 min
	<i>Vocalización</i>	<b>Fase 1.Desplazamiento. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b>  Los niños se desplazaran hacia los juguetes manipularan y exploraran haciendo uso de sus sentidos mientras la tutora dialogará con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Qué es? ¿Te gusta? mira, toma, dame, ¿Cómo suena? Felicitándolos por sus intentos, logros, reforzando sus respuestas repetirán la acción varias veces e intercambiaran materiales siendo apoyados y sostenidos por la tutora con mucho afecto brindándole seguridad y confianza a cada uno de los niños.		
	<i>Proximidad Sostén</i>	<b>Fase 2 Manipulación y Exploración. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b> Se presentara materiales cubiertos por una manta y se preguntara a los padres de familia ¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escucharemos las respuestas, en seguida con esos materiales realizaran acciones para conseguir la propuesta de la sesión.  <b>Fase 3 Juego en grupo. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b>		
<b>Evaluación (Proceso pedagógico )</b>	<b>Afectividad Autoevaluación del adulto</b>	Luego dialogare con los familiares., en este momento se hará uso del diálogo para fortalecer el aprendizaje construido por los niños y la niña durante la sesión. Se formulara las siguientes interrogantes: ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? ¿Cómo se han sentido ustedes? ¿Podemos reforzar este aprendizaje en casa? ¿Cómo? Los padres expresaran los ejemplos, luego se dará pautas para reforzar el aprendizaje construido por los niños en otras situaciones cotidianas, enseguida los familiares anotaran en los cuadernos anecdotarios los compromisos que asumirán para fortalecer los aprendizajes en el hogar, luego se preguntará ¿Qué hacemos con los materiales usados? ¿Quiénes guardaran los materiales? acompañado de una canción guardaremos los materiales cada familia ayudara a su hijo a realizar la acción, acto seguido ¿Qué hacemos nuestras manos están sucias? acompañados de otra canción las familias realizaran el lavado de manos de sus hijos.		10 min

<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>	<i>Despedida</i>	Las familias y sus niños se agruparan de manera circular y con el apoyo de palmas cantaran la canción “Chau chau” para despedirse.		5 min
--	------------------	--	--	-------

**LEYENDA:** F1, F2, F3 Son los pasos de la propuesta: Juegos funcionales para el desarrollo de la capacidad sensorial.

Etapas del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			Total
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mira los objetos del entorno de su interés	Intenta seguir con la mirada el objeto que se mueve	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento	
Thiago	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento			X	2
Benyamin				X	2
Daleyni				X	2
Alejandro				X	2
TOTAL				8	8

## DIARIO DE CAMPO N 6

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** Juego con los objetos que se mueven. (Colores y Estampas)

**Tutor/a:** Soledad Tobala Gutiérrez

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento

**Fecha:** 27-09-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

Recibí saludando a los niños Thiago, Benyamin, Daleyni, Alejandro y sus familias, dándoles la bienvenida (les dije bienvenidos y mencioné el nombre de cada uno) luego, conversé con la familia acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente hice conocer el propósito de la presente sesión, propicie para que uno de los padres de familia participen en la actividad del saludo preguntándoles ¿Quién quiere ayudarme en la actividad del saludo? Una mamá se ofreció, luego las familias, los niños y la niña nos sentamos de forma circular y cantamos la canción “Hola como estas” mencionando el nombre de cada uno de los niños, niña y sus familiares

Cantamos una canción a Moquegua

Acompañado de un atuendo del entorno de colores fosforescentes y cantando la canción a Moquegua caminé al costado de los niños, mientras ellos se quedaron mirando con mucha atención y seguían con la mirada el movimiento que yo realizaba

En todo momento mantuve el interés de los niños y la niña por lograr el propósito, la niña y los niños se desplazaron hacia los objetos de su interés, desplazamiento que realizaron de acuerdo a sus posibilidades, Thiago y Daleyni lo hicieron gateando, Benyamin a través del arrastre, con ayuda del adulto por momentos se quedó inmóvil. ante los movimientos que yo realizaba, una vez que lograron el propósito, pregunté a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que sus hijos hagan el seguimiento con la vista? ¿Cómo lo pueden hacer? Las familias realizaron acciones: una mamá movió una pelota con luces de un lado a otro, la mamá de Benyamin se colocó a una distancia prudente tocando un tambor caminó en diferentes direcciones mientras era observada por su hijo, la mamá de Daleyni toco las palmas de sus manos y caminó mientras su hija seguía el movimiento de mamá. **Los niños y la niña motivados y emocionados cogían los elementos del entorno manipulaban, exploraban haciendo uso de sus sentidos mientras dialogaba con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Qué es? ¿Te gusta? mira, toma, dame, ¿Cómo suena? Felicitándolos sus intentos, logros, reforzando sus respuestas, repetían la acción una y otra vez a veces e intercambian materiales mientras los apoyaba (para la manipulación), sostenía (cogía a los niños para mantener su postura) con mucho afecto brindándoles seguridad y confianza a cada uno de los niños. Presenté materiales (tambores) y pregunté a los padres de familia**

**¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escuchamos las respuestas, en seguida con esos materiales realizaron acciones: tocaron los tambores caminando de un lugar a otro cantando la canción a Moquegua y compartiendo los materiales para conseguir la propuesta de la sesión, dándose también el refuerzo a la socialización.**


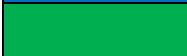

Luego, formulé las siguientes interrogantes a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?. Las familias dieron respuestas a cada interrogante reflexionaron y expresaron sobre las acciones sencillas que se pueden trabajar en casa, cada familia nombró un elemento que podían utilizar y expresaron sus sentimientos de cómo se habían sentido al realizar las acciones en el desarrollo de la sesión.

Enseguida indiqué a las familias reforzar lo aprendido en otras situaciones cotidianas las familias hicieron el compromiso de reforzar los aprendizajes, anotando en su cuaderno luego pregunté ¿Qué hacemos con los materiales usados? ¿Quiénes guardaran los materiales? Acompañados de una canción guardamos los materiales cada familia ayudó a su hijo a realizar la acción, acto seguido pregunté ¿Qué hacemos nuestras manos están sucias? Y acompañados de otra canción las familias realizaron el lavado de manos de sus hijos finalmente luego, las familias, los niños, niña nos agrupamos de manera circular y con el apoyo de palmas cantamos la canción “Chau chau” para despedirnos.

Considero que es importante utilizar los materiales con colores fosforescentes y brillantes ya que despierta mucho más el interés de los niños y niña

El contacto con el material de su entorno y natural permite al niño en forma autónoma pueda realizar el seguimiento visual a través de su cuerpo participando activamente sin necesidad que el aprendizaje sea dirigido.

**LEYENDA:**

	F1: Desplazamiento
	F2 : Manipulación y exploración
	F3: Juego en grupo



<b>Motivación (Proceso pedagógico)</b>		Con una canción el sonido se realizara una puesta en escena “Los juguetes u objetos que tienen sonidos Thiago, Benyamin, Daleyni y Alejandro observaran los materiales expuestos al alcance de los niños.	Canción El sonido	5 min
<b>Desarrollo (Momento de la sesión)</b>  <b>Acompañamiento (Proceso pedagógico)</b>	<i>Contacto físico positivo</i>	Los niños y la niña se desplazaran hacia los materiales de su preferencia mientras, la tutora mantendrá el interés de los niños y la niña por coger los materiales expuestos cerca de ellos, una vez que logran el propósito, la tutora preguntara a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que los niños fijen su mirada? ¿Cómo lo hacemos? Las familias realizaran acciones para que sus hijos fijen su mirada.	Material con sonidos	20 min
	<i>Vocalización</i>	<b>Fase 1.Desplazamiento. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b> Los niños se desplazaran hacia los juguetes manipularan y exploraran haciendo uso de sus sentidos mientras la tutora dialogará con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Qué es? ¿Te gusta? mira, toma, dame, ¿Cómo suena? Felicitándolos por sus intentos, logros, reforzando sus respuestas repetirán la acción varias veces e intercambiaran materiales siendo apoyados y sostenidos por la tutora con mucho afecto brindándole seguridad y confianza a cada uno de los niños.  <b>Fase 2 Manipulación y Exploración. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b> Se presentara materiales en una caja y se preguntara a los padres de familia ¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escucharemos las respuestas, en seguida con esos materiales realizaran acciones para conseguir la propuesta de la sesión.		
	<i>Proximidad Sostén</i>	<b>Fase 3 Juego en grupo. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b>		
<b>Evaluación (Proceso pedagógico )</b>	<b>Afectividad Autoevaluación del adulto</b>	Luego dialogare con los familiares., en este momento se hará uso del diálogo para fortalecer el aprendizaje construido por los niños y la niña durante la sesión. Se formulara las siguientes interrogantes: ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? ¿Cómo se han sentido ustedes? ¿Podemos reforzar este aprendizaje en casa? ¿Cómo? Los padres expresaran los ejemplos, luego se dará pautas para reforzar el aprendizaje construido por los niños en otras situaciones cotidianas, enseguida los familiares anotaran en los cuadernos anecdotarios los compromisos que asumirán para fortalecer los aprendizajes en el hogar, luego se preguntará ¿Qué hacemos con los materiales usados? ¿Quiénes guardaran los materiales? acompañado de una canción guardaremos los materiales cada familia ayudara a su hijo a realizar la acción, acto seguido ¿Qué hacemos nuestras manos están sucias? acompañados de otra canción las familias realizaran el lavado de manos de sus hijos.		10 min

<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>	<i>Despedida</i>	Las familias y sus niños se agruparan de manera circular y con el apoyo de palmas cantaran la canción “Chau chau” para despedirse.		5 min
--	------------------	--	--	-------

**LEYENDA:** F1, F2, F3 Son los pasos de la propuesta: Juegos funcionales para el desarrollo de la capacidad sensorial.

Etapas del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			Total
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Fija la mirada en el objeto con apoyo del adulto	Fija la mirada en un objeto por corto tiempo	Fija la mirada en los objetos de su interés.	
Thiago	Fija la mirada en los objetos de su interés.			X	2
Benyamin				X	2
Daleyni				X	2
Alejandro				X	2
TOTAL				8	8

## DIARIO DE CAMPO N 7

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** Muevo mi cuerpo al escuchar sonidos.

**Tutor/a:** Soledad Tobala Gutiérrez

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Fija la mirada en los objetos de su interés.

**Fecha:** 04-10-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

Recibí saludando a los niños Thiago, Benyamin, Daleyni, Alejandro y sus familias, dándoles la bienvenida (les dije bienvenidos y mencioné el nombre de cada uno) luego, conversé con la familia acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente hice conocer el propósito de la presente sesión, propicie para que uno de los padres de familia participen en la actividad del saludo preguntándoles ¿Quién quiere ayudarme en la actividad del saludo? Una mamá se ofreció, luego las familias, los niños y la niña nos sentamos de forma circular y cantamos la canción “Hola como estas” mencionando el nombre de cada uno de los niños, niña y sus familiares

Cantamos la canción “El sonido”

Cantando la canción el sonido caminé al costado de los niños, mientras ellos se quedaron mirando con mucha atención y fijaban su mirada en los movimientos que yo realizaba, luego puse en escena juguetes con sonidos.

En todo momento mantuve el interés de los niños y la niña por lograr el propósito, la niña y los niños se desplazaron hacia los objetos de su interés, desplazamiento que realizaron de acuerdo a sus posibilidades, Thiago y Daleyni lo hicieron gateando, Benyamin a través del arrastre, con ayuda del adulto, Alejandro caminando una vez que lograron el propósito, pregunté a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que sus hijos fijen su mirada? Hacia el sonido? ¿Cómo lo pueden hacer? Las familias realizaron acciones: una mamá hizo silbidos con la boca, la mamá de Benyamin se colocó dándole la espalda a su hijo haciendo sonidos con la lengua mientras su hijo fijaba su mirada en la acción, los otros padres reforzaban la mirada de sus hijos en los juguete con sonido. **Los niños y la niña motivados y emocionados cogían los elementos del entorno manipulaban, exploraban haciendo uso de sus sentidos mientras dialogaba con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Qué es? ¿Te gusta? mira, toma, dame, ¿Cómo suena? Felicitándolos sus intentos, logros, reforzando sus respuestas, repetían la acción una y otra vez a veces e intercambian materiales mientras los apoyaba (para la manipulación), sostenía (cogía a los niños para mantener su postura) con mucho afecto brindándoles seguridad y confianza a cada uno de los niños. Presenté materiales bolos y cucharones y pregunté a los padres de familia ¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escuchamos las respuestas, en seguida con esos**

**materiales realizaron acciones: los padres simulaban tocar tambores, luego hacían que sus hijos lo hagan para conseguir la propuesta de la sesión, dándose también el refuerzo a la socialización.**




Luego, formulé las siguientes interrogantes a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?. Las familias dieron respuestas a cada interrogante reflexionaron y expresaron sobre las acciones sencillas que se pueden trabajar en casa, cada familia nombró un elemento que podían utilizar y expresaron sus sentimientos de cómo se habían sentido al realizar las acciones en el desarrollo de la sesión.

Enseguida indiqué a las familias reforzar lo aprendido en otras situaciones cotidianas las familias hicieron el compromiso de reforzar los aprendizajes, anotando en su cuaderno luego pregunté ¿Qué hacemos con los materiales usados? ¿Quiénes guardarán los materiales? Acompañados de una canción guardamos los materiales cada familia ayudó a su hijo a realizar la acción, acto seguido pregunté ¿Qué hacemos nuestras manos están sucias? Y acompañados de otra canción las familias realizaron el lavado de manos de sus hijos finalmente luego, las familias, los niños, niña nos agrupamos de manera circular y con el apoyo de palmas cantamos la canción “Chau chau” para despedirnos.

Considero que es importante utilizar los materiales con colores f ya que despierta mucho más el interés de los niños y niña.

El contacto con el material de su entorno y natural permite al niño en forma autónoma pueda fijar la mirada a través de su cuerpo participando activamente sin necesidad que el aprendizaje sea dirigido.

**LEYENDA:**

	F1: Desplazamiento
	F2 : Manipulación y exploración
	F3: Juego en grupo



<b>Motivación (Proceso pedagógico)</b>		Con una canción a Mis manos se realizara una puesta en escena “Los juguetes u objetos una batea con harina y otra con pepas de aceituna Thiago, Benyamin, Daleyni y Alejandro observaran los materiales expuestos al alcance de los niños.	Canción Mis manos	5 min
<b>Desarrollo (Momento de la sesión)  Acompañamiento (Proceso pedagógico)</b>	<i>Contacto físico positivo</i>	Los niños y la niña se desplazaran hacia los materiales de su preferencia mientras, la tutora mantendrá el interés de los niños y la niña por coger los materiales expuestos cerca de ellos, una vez que logran el propósito, la tutora preguntara a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que los niños manipulen los materiales ¿Cómo lo hacemos? Las familias realizaran acciones para que sus hijos manipulen la harina y las pepas de aceituna.	Harina y pepas de aceituna	20 min
	<i>Vocalización</i>	<b>Fase 1.Desplazamiento. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b> Los niños se desplazaran hacia los materiales manipularan y exploraran haciendo uso de sus sentidos mientras la tutora dialogará con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Qué es? ¿Te gusta? mira, toma, dame, ¿Qué sientes? Esta áspera, está suave ¿Cómo suena? Felicitándolos por sus intentos, logros, reforzando sus respuestas repetirán la acción varias veces e intercambiaran materiales siendo apoyados y sostenidos por la tutora con mucho afecto brindándole seguridad y confianza a cada uno de los niños.		
	<i>Proximidad  Sostén</i>	<b>Fase 2 Manipulación y Exploración. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b> Se presentara materiales en una liclla y se preguntara a los padres de familia ¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escucharemos las respuestas, en seguida con esos materiales realizaran acciones para conseguir la propuesta de la sesión.  <b>Fase 3 Juego en grupo. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b>		
<b>Evaluación (Proceso pedagógico )</b>	<i>Afectividad Autoevaluación del adulto</i>	Luego dialogare con los familiares., en este momento se hará uso del diálogo para fortalecer el aprendizaje construido por los niños y la niña durante la sesión. Se formulara las siguientes interrogantes: ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? ¿Cómo se han sentido ustedes? ¿Podemos reforzar este aprendizaje en casa? ¿Cómo? Los padres expresaran los ejemplos, luego se dará pautas para reforzar el aprendizaje construido por los niños en otras situaciones cotidianas, enseguida los familiares anotaran en los cuadernos anecdotarios los compromisos que asumirán para fortalecer los aprendizajes en el hogar, luego se preguntará ¿Qué hacemos con los materiales usados? ¿Quiénes guardaran los materiales? acompañado de una canción		10 min

	<i>Despedida</i>	guardaremos los materiales cada familia ayudara a su hijo a realizar la acción, acto seguido ¿Qué hacemos nuestras manos están sucias? acompañados de otra canción las familias realizaran el lavado de manos de sus hijos.		5 min
<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>		Las familias y sus niños se agruparan de manera circular y con el apoyo de palmas cantaran la canción “Chau chau” para despedirse.		

**LEYENDA:** F1, F2, F3 Son los pasos de la propuesta: Juegos funcionales para el desarrollo de la capacidad sensorial.

Etapas del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			Total
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Siente el objeto con apoyo del adulto	Coge objetos y los tira	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	
Thiago	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.			X	2
Benyamin				X	2
Daleyni				X	2
Alejandro				X	2
TOTAL				8	8

## DIARIO DE CAMPO N 8

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** Me divierto jugando con mis manos.

**Tutor/a:** Soledad Tobala Gutiérrez

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.

**Fecha:** 11-10-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

Recibí saludando a los niños Thiago, Benyamin, Daleyni, Alejandro y sus familias, dándoles la bienvenida (les dije bienvenidos y mencioné el nombre de cada uno) luego, conversé con la familia acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente hice conocer el propósito de la presente sesión, propicie para que uno de los padres de familia participen en la actividad del saludo preguntándoles ¿Quién quiere ayudarme en la actividad del saludo? Una mamá se ofreció, luego las familias, los niños y la niña nos sentamos de forma circular y cantamos la canción “Hola como estas” mencionando el nombre de cada uno de los niños, niña y sus familiares

Cantamos la canción “Mis manos”

Cantando la canción mis manos caminé al costado de los niños, mientras ellos se quedaron mirando con mucha atención y fijaban su mirada en los movimientos que yo realizaba, luego puse en escena materiales, harina y pepas de aceituna.

En todo momento mantuve el interés de los niños y la niña por lograr el propósito, la niña y los niños se desplazaron hacia los objetos de su interés, desplazamiento que realizaron de acuerdo a sus posibilidades, Thiago y Daleyni lo hicieron gateando, Benyamin a través del arrastre, con ayuda del adulto, Alejandro caminando una vez que lograron el propósito, pregunté a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que sus hijos manipulen los materiales? ¿Cómo lo pueden hacer? Las familias realizaron acciones: una mamá cogió la harina y dijo o; que suave; otra mamá cogió las pepas y dijo que áspero los niños manipularon los materiales. **Los niños y la niña motivados y emocionados cogían los elementos del entorno manipulaban, exploraban haciendo uso de sus sentidos mientras dialogaba con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Qué es? ¿Te gusta? mira, toma, dame, ¿Cómo suena? Felicitándolos sus intentos, logros, reforzando sus respuestas, repetían la acción una y otra vez a veces e intercambian materiales mientras los apoyaba (para la manipulación), sostenía (cogía a los niños para mantener su postura) con mucho afecto brindándoles seguridad y confianza a cada uno de los niños. Presenté materiales depósitos y pregunté a los padres de familia ¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escuchamos las respuestas, en seguida con esos materiales realizaron acciones: los padres colocan los materiales en el depósito, luego ayudan a que sus hijos lo hagan**

**para conseguir la propuesta de la sesión, dándose también el refuerzo a la socialización.**




Luego, formulé las siguientes interrogantes a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?. Las familias dieron respuestas a cada interrogante reflexionaron y expresaron sobre las acciones sencillas que se pueden trabajar en casa, cada familia nombró un elemento que podían utilizar y expresaron sus sentimientos de cómo se habían sentido al realizar las acciones en el desarrollo de la sesión.

Enseguida indiqué a las familias reforzar lo aprendido en otras situaciones cotidianas las familias hicieron el compromiso de reforzar los aprendizajes, anotando en su cuaderno luego pregunté ¿Qué hacemos con los materiales usados? ¿Quiénes guardarán los materiales? Acompañados de una canción guardamos los materiales cada familia ayudó a su hijo a realizar la acción, acto seguido pregunté ¿Qué hacemos nuestras manos están sucias? Y acompañados de otra canción las familias realizaron el lavado de manos de sus hijos finalmente luego, las familias, los niños, niña nos agrupamos de manera circular y con el apoyo de palmas cantamos la canción “Chau chau” para despedirnos.

Considero que es importante utilizar los materiales de colores ya que despierta mucho más el interés de los niños y niña

El contacto con el material de su entorno y natural permite al niño en forma autónoma pueda manipular y explorar a través de su cuerpo participando activamente sin necesidad que el aprendizaje sea dirigido.

**LEYENDA:**

	F1: Desplazamiento
	F2 : Manipulación y exploración
	F3: Juego en grupo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°9

### Título de la sesión: Que emoción sentir los sonidos.

- **Tutor/a:** Soledad Tobala Gutiérrez
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Daleyni (1 año 10 meses), Thiago (1 año 11 meses), Benyamin(1 año) Alejandro (2 años).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):** Desarrollo de la capacidad sensorio motor.
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base):** Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos.
- **Fecha:** 18-10-16 **Duración:** 50 minutos,
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de juegos funcionales permitirá el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de los niños y la niña menores de tres años con Síndrome de Down, del PRITE Andree Renato Sánchez Soto, Moquegua.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	Se saludara a los niños Thiago, Benyamin, Daleyni, Alejandro y sus familias dándoles la bienvenida. Se conversa con la familia acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente se dará a conocer el propósito de la sesión. Se preguntara si alguno de los padres quiere ayudar, con el saludo, propiciando la participación de los padres. Una mamá, Papá o familiar participara. Las familias, los niños y la niña se sentaran de forma circular y cantaran la canción “Hola como estas”, mencionando el nombre de cada uno de los niños. Las familias promoverán durante la actividad el contacto visual con sus hijos como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.		10 min



<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>		Las familias y sus niños se agruparan de manera circular y con el apoyo de palmas cantaran la canción “Chau chau” para despedirse.		5 min
--	--	--	--	-------

**LEYENDA:** F1, F2, F3 Son los pasos de la propuesta: Juegos funcionales para el desarrollo de la capacidad sensorial.

Etapas del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			Total
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Se mantiene estático al escuchar los sonidos de los objetos.	Mueve alguna parte de su cuerpo al escuchar los sonidos.	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos.	
Thiago	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos.			X	2
Benyamin				X	2
Daleyni				X	2
Alejandro				X	2
TOTAL				8	8

## DIARIO DE CAMPO N 9

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** Que emoción sentir los sonidos

**Tutor/a:** Soledad Tobala Gutiérrez

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos..

**Fecha:** 18-10-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

Recibí saludando a los niños Thiago, Benyamin, Daleyni, Alejandro y sus familias, dándoles la bienvenida (les dije bienvenidos y mencioné el nombre de cada uno) luego, conversé con la familia acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente hice conocer el propósito de la presente sesión, propicie para que uno de los padres de familia participen en la actividad del saludo preguntándoles ¿Quién quiere ayudarme en la actividad del saludo? Una mamá se ofreció, luego las familias, los niños y la niña nos sentamos de forma circular y cantamos la canción “Hola como estas” mencionando el nombre de cada uno de los niños, niña y sus familiares

Cantamos la canción “ Los sonidos” Acompañado de maracas de colores y cantando la canción a los sonidos caminé al costado de los niños, mientras ellos se quedaron mirándome y se reían. En todo momento mantuve el interés de los niños y la niña por lograr el propósito, la niña y los niños se desplazaron hacia los objetos de su interés, desplazamiento que realizaron de acuerdo a sus posibilidades, Thiago y Daleyni lo hicieron gateando, Benyamin a través del arrastre, con ayuda del adulto, Alejandro caminando, una vez que lograron el propósito, pregunté a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que sus hijos hagan gestos al oír sonidos de los objetos? ¿Cómo lo pueden hacer? Las familias realizaron acciones: una mamá hizo gesto de sorpresa, otra mamá hizo de alegría otros padres de enojado y alegría. **Los niños y la niña motivados y emocionados cogían los elementos del entorno manipulaban, exploraban haciendo uso de sus sentidos mientras dialogaba con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Qué es? ¿Te gusta? mira, toma, dame, ¿Cómo suena? ¿Estás feliz?, ¿Estas triste?, ¿Estás enojado? Felicitándolos sus intentos, logros, reforzando sus respuestas, repetían la acción una y otra vez a veces e intercambian materiales mientras los apoyaba (para la manipulación), sostenía (cogía a los niños para mantener su postura) con mucho afecto brindándoles seguridad y confianza a cada uno de los niños. Presenté materiales que hacen sonidos y pregunté a los padres de familia ¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escuchamos las respuestas, en seguida con esos materiales realizaron acciones: expresaron gestos caminando de un lugar a otro cantando la canción yo hago gestos y compartiendo los materiales para conseguir la propuesta de la sesión, dándose**

**también el refuerzo a la socialización.** Luego, formulé las siguientes interrogantes a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?. Las familias dieron respuestas a cada interrogante reflexionaron y expresaron sobre las acciones sencillas que se pueden trabajar en casa, cada familia nombró un elemento que podían utilizar y expresaron sus sentimientos de cómo se habían sentido al realizar las acciones en el desarrollo de la sesión.

Enseguida indiqué a las familias reforzar lo aprendido en otras situaciones cotidianas las familias hicieron el compromiso de reforzar los aprendizajes, anotando en su cuaderno luego pregunté ¿Qué hacemos con los materiales usados? ¿Quiénes guardarán los materiales? Acompañados de una canción guardamos los materiales cada familia ayudó a su hijo a realizar la acción, acto seguido pregunté ¿Qué hacemos nuestras manos están sucias? Y acompañados de otra canción las familias realizaron el lavado de manos de sus hijos finalmente luego, las familias, los niños, niña nos agrupamos de manera circular y con el apoyo de palmas cantamos la canción “Chau chau” para despedirnos.

Considero que es importante la participación de los padres y familiares para el desarrollo de las sesiones.

El contacto con los padres y familia en forma natural permite al niño en forma autónoma pueda realizar los gestos de agrado y desagrado a través de su cuerpo participando activamente sin necesidad que el aprendizaje sea dirigido.

**LEYENDA:**

	F1: Desplazamiento
	F2 : Manipulación y exploración
	F3: Juego en grupo



<b>Motivación (Proceso pedagógico)</b>		Con una canción a Moquegua se realizara una puesta en escena “Los juguetes u objetos” (atuendo del entorno) Thiago, Benyamin, Daleyni y Alejandro observaran los materiales (atuendo) expuestos al alcance de los niños.	Canción a Moquegua	5 min
<b>Desarrollo (Momento de la sesión)  Acompañamiento (Proceso pedagógico)</b>	<i>Contacto físico positivo</i>	Los niños y la niña se desplazaran hacia los materiales de su preferencia mientras, la tutora mantendrá el interés de los niños y la niña por coger los materiales expuestos cerca de ellos, una vez que logran el propósito, la tutora preguntara a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que los niños sigan con la vista? ¿Cómo lo hacemos? Las familias realizaran acciones para que sus hijos sigan con la vista los materiales que se mueven (atuendo).	Material atuendo del entorno	20 min
<i>Vocalización</i>	<b>Fase 1.Desplazamiento. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b> Los niños se desplazaran hacia los juguetes manipularan y exploraran haciendo uso de sus sentidos mientras la tutora dialogará con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Qué es? ¿Te gusta? mira, toma, dame, ¿Cómo suena? Felicitándolos por sus intentos, logros, reforzando sus respuestas repetirán la acción varias veces e intercambiaran materiales siendo apoyados y sostenidos por la tutora con mucho afecto brindándole seguridad y confianza a cada uno de los niños.			
<i>Proximidad  Sostén</i>	<b>Fase 2 Manipulación y Exploración. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b> Se presentara materiales cubiertos por una manta y se preguntara a los padres de familia ¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escucharemos las respuestas, en seguida con esos materiales realizaran acciones para conseguir la propuesta de la sesión  <b>Fase 3 Juego en grupo. Etapa del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.</b>			
<b>Evaluación (Proceso pedagógico )</b>	<b>Afectividad Autoevaluación del adulto</b>	Luego dialogare con los familiares., en este momento se hará uso del diálogo para fortalecer el aprendizaje construido por los niños y la niña durante la sesión. Se formulara las siguientes interrogantes: ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? ¿Cómo se han sentido ustedes? ¿Podemos reforzar este aprendizaje en casa? ¿Cómo? Los padres expresaran los ejemplos, luego se dará pautas para reforzar el aprendizaje construido por los niños en otras situaciones cotidianas, enseguida los familiares anotaran en los cuadernos anecdotarios los compromisos que asumirán para fortalecer los aprendizajes en el hogar, luego se preguntará ¿Qué hacemos con los materiales usados? ¿Quiénes guardaran los materiales? Acompañado de una canción guardaremos los materiales cada familia ayudara a su hijo a realizar la acción, acto seguido ¿Qué hacemos nuestras manos están sucias? acompañados de otra canción las familias realizaran el lavado de manos de sus hijos.		10 min

<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>	<i>Despedida</i>	Las familias y sus niños se agruparan de manera circular y con el apoyo de palmas cantaran la canción “Chau chau” para despedirse.		5 min
--	------------------	--	--	-------

**LEYENDA:**F1, F2, F3 Son los pasos de la propuesta: Juegos funcionales para el desarrollo de la capacidad sensorial.

Etapas del desarrollo sensorio motor de la Teoría de Jean Piaget.

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			Total
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mira los objetos del entorno de su interés	Intenta seguir con la mirada el objeto que se mueve	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento	
Thiago	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento			X	2
Benyamin				X	2
Daleyni				X	2
Alejandro				X	2
TOTAL				8	8

## DIARIO DE CAMPO N 10

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** Juego con los objetos que se mueven. (Colores y Estampas de mi tierra)

**Tutor/a:** Soledad Tobala Gutiérrez

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento.

**Fecha:** 25-10-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

Recibí saludando a los niños Thiago, Benyamin, Daleyni, Alejandro y sus familias, dándoles la bienvenida (les dije bienvenidos y mencioné el nombre de cada uno) luego, conversé con la familia acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente hice conocer el propósito de la presente sesión, propicie para que uno de los padres de familia participen en la actividad del saludo preguntándoles ¿Quién quiere ayudarme en la actividad del saludo? Una mamá se ofreció, luego las familias, los niños y la niña nos sentamos de forma circular y cantamos la canción “Hola como estas” mencionando el nombre de cada uno de los niños, niña y sus familiares

Cantamos una canción a Moquegua

Acompañado de un atuendo del entorno de colores fosforescentes y cantando la canción a Moquegua caminé al costado de los niños, mientras ellos se quedaron mirando con mucha atención y seguían con la mirada el movimiento que yo realizaba

En todo momento mantuve el interés de los niños y la niña por lograr el propósito, la niña y los niños se desplazaron hacia los objetos de su interés, desplazamiento que realizaron de acuerdo a sus posibilidades, Thiago y Daleyni lo hicieron gateando, Benyamin a través del arrastre, con ayuda del adulto por momentos se quedó inmóvil. ante los movimientos que yo realizaba, una vez que lograron el propósito, pregunté a los padres ¿Qué pueden hacer ustedes para que sus hijos hagan el seguimiento con la vista? ¿Cómo lo pueden hacer? Las familias realizaron acciones: una mamá movió una pelota con luces de un lado a otro, la mamá de Benyamin se colocó a una distancia prudente tocando un tambor caminó en diferentes direcciones mientras era observada por su hijo, la mamá de Daleyni toco las palmas de sus manos y caminó mientras su hija seguía el movimiento de mamá,

Los niños y la niña motivados y emocionados cogían los elementos del entorno manipulaban, exploraban haciendo uso de sus sentidos mientras dialogaba con ellos mirándolos a sus ojos, preguntándoles ¿Qué es? ¿Te gusta? mira, toma, dame, ¿Cómo suena? Felicitándolos sus intentos, logros, reforzando sus respuestas, repetían la acción una y otra vez a veces e intercambian materiales mientras los apoyaba (para la manipulación), sostenía (cogía a los niños para mantener su postura) con mucho afecto brindándoles

**seguridad y confianza a cada uno de los niños. Presenté materiales (tambores) y pregunté a los padres de familia ¿Qué tengo aquí? ¿Qué podemos hacer con los materiales? Escuchamos las respuestas, en seguida con esos materiales realizaron acciones: tocaron los tambores caminando de un lugar a otro cantando la canción a Moquegua y compartiendo los materiales para conseguir la propuesta de la sesión, dándose también el refuerzo a la socialización.**




Luego, formulé las siguientes interrogantes a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?. Las familias dieron respuestas a cada interrogante reflexionaron y expresaron sobre las acciones sencillas que se pueden trabajar en casa, cada familia nombró un elemento que podían utilizar y expresaron sus sentimientos de cómo se habían sentido al realizar las acciones en el desarrollo de la sesión.

Enseguida indiqué a las familias reforzar lo aprendido en otras situaciones cotidianas las familias hicieron el compromiso de reforzar los aprendizajes, anotando en su cuaderno luego pregunté ¿Qué hacemos con los materiales usados? ¿Quiénes guardarán los materiales? Acompañados de una canción guardamos los materiales cada familia ayudó a su hijo a realizar la acción, acto seguido pregunté ¿Qué hacemos nuestras manos están sucias? Y acompañados de otra canción las familias realizaron el lavado de manos de sus hijos finalmente luego, las familias, los niños, niña nos agrupamos de manera circular y con el apoyo de palmas cantamos la canción “Chau chau” para despedirnos.

Considero que es importante utilizar los materiales con colores fosforescentes y brillantes ya que despierta mucho más el interés de los niños y niña

El contacto con el material de su entorno y natural permite al niño en forma autónoma pueda realizar el seguimiento visual a través de su cuerpo sin necesidad que el aprendizaje sea dirigido.

#### **LEYENDA:**

	F1: Desplazamiento
	F2 : Manipulación y exploración
	F3: Juego en grupo

## ESIÓN DE APRENIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°01

### Título de la sesión: Jugando con diferentes texturas

- **Tutor/a:** Roxana Rodríguez Valdivia
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Thiago (1 año 11 meses), Daleyni (1 año 10 meses )Benjamin I (1 año ),Alejandro 2 años
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):**Desarrollo de las capacidades sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base):** Manipula objetos de diversas texturas. Mostrando interés
- **Fecha** 23/08 /2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del juego social permitirá el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE ANDREE RENATO SANCHEZ SOTO Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio (Momento de la sesión)</b>	<i>Contacto visual</i>	<p>Saludamos a los niños Thiago,Daleyni,Benjamín,Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario</p> <p>Las familias y los niños se <i>ubican en el piso de forma circular y con apoyo de títeres de mano cantamos la canción Como están amigos como están". Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando confianza y seguridad en cada uno de sus hijos.</i></p> <p><b>Bienvenida y registro de asistencia de los niños, niñas y sus familias</b></p>	<b>Canción Títeres de mano</b>	10 min

<b>Motivación</b> (Proceso pedagógico)		<p>Ubicados en el área verde de la institución sobre mantas presentamos a los niños y la niña } lavadores tapados con telas de colores, permitimos que los niños jalen las telas para que descubran lo que contienen las lavadores motivamos a los niños para que jalen las telas y descubran los materiales que hay dentro.</p> <p><i>Motivación: Despertamos el interés para el desarrollo de las capacidades sensoriales: El Tacto</i></p>	<b>Mantas Lavadores Telas</b>	10 min
<b>Desarrollo</b> (Momento de la sesión)  <b>Acompañamiento</b> (Proceso pedagógico)	<i>Contacto físico positivo</i>	<p>Seguidamente se les presentara a los niños y niña los materiales del entorno suaves en el lavador lleno de algodón y un lavador de esponjas con textura ásperas así como paneles de texturas suave y ásperas para que los toque e, interactuando el niño con los objetos y sus compañeros</p> <p><b>F1 Sensibilización.: Presentación de objetos. Modelo Enrique García Gonzales.</b></p> <p>Los niños exploraran y manipularan los materiales libremente, intercambiando, compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal</p> <p>Luego los niños motivados por la tutora se desplazaran arrastrándose con y sin apoyo hacia los materiales que le son de su interés (materiales con textura) y los cogerán para luego manipularlos y explorarlos, también se los llevarán a la cara, para sentir su textura: Suave, áspero con placer....mientras esto sucede iremos conversando con los niños mirándolos y brindándoles cariño y afecto</p>	paneles con texturas: Suave – áspero Algodón Esponjas ásperas	20 min
	<i>Vocalización</i>	<p><b>F2 Apropiación Exploración y manipulación de materiales. Modelo Enrique García Gonzales.</b></p>		
	<i>Proximidad Sosten</i>	<p>.Los familiares del grupo focal participaran junto con los niños y niña acordando las reglas sobre el juego social a realizar Acordamos junto a los familiares y niños a jugar con las diferentes texturas Cada padre de familia tocara una textura junto a su niño o niña suave o áspero luego lo harán conjuntamente socializando y disfrutando al tocar las texturas,</p> <p>Los familiares repiten el juego social e intercambian materiales con diferentes texturas con la participación activa de los niños y la niña.</p> <p><b>F3 Construcción. Participación activa de la familia durante el juego. Modelo. Enrique García Gonzales</b></p>		
<b>Evaluación</b> (Proceso pedagógico )	<i>Afectividad</i>	<p>En seguida sentados en círculo dialogamos con los padres de familia sobre el desarrollo de la sesión, las actividades y los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?</p> <p><i>Meta cognición</i></p>	Cuaderno anecdotario	5 min

<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>		<i>Se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa Enseguida En un estado emocional, afectuoso y positivo las familias y sus niños , con el apoyo de títeres cantan la canción “Chau chau” para despedirse</i>	Títeres de mano Canción	5 min
--	--	---	----------------------------	-------

### Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal  (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Rechaza objetos texturados	Intenta manipular objetos texturados	Manipula con sus manos objetos de diversas texturas explorándolos	
THIAGO	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés			X	2
DALEYNI				X	2
BENJAMIN				X	2
ALEJANDRO				X	2
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

### BIBLIOGRAFIA:

1. Psicología de Vigotsky en la enseñanza pre escolar. Enrique García Gonzales. 2006 p. 70,71

## DIARIO DE CAMPO N ° 01

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** Jugando con diferentes texturas

**Tutor/a:** Roxana Rodriguez Valdivia

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollo de las la capacidades sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.

**Fecha:** 23-08-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### Inicio:

Salude a los niños Thiago, Daleyni, Benjamín, Alejandro y sus familias con un abrazo y les di la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia converso con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario

Las familias y los niños se *ubicaron en el piso de forma circular y con apoyo de títeres de mano cantamos la canción Como están amigos como están*". Las familias promovieron durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando confianza y seguridad en cada uno de sus hijos.

#### Motivación:

Ubicados en la colchoneta presente unas cestas tapadas con telas de colores, permitiendo que los niños jalen las telas para que descubran lo que contienen las cestas. Los niños manipularon con interés y agrado objetos del contexto con diferentes texturas como semillas, algodón, cascaras secas objetos, etc. que hay dentro de las cestas

#### Desarrollo:

##### Fase de sensibilización

Seguidamente les presente los niños y niña los materiales del entorno suaves en un lavador lleno de algodón y un lavador de esponjas raperas así como paneles de texturas suave y ásperos para que los toque e, interactuando el niño con los objetos y sus compañero, a Daleyni le gusto tocar la textura suave mientras que thiago cogió la textura áspera los demás niños cogían las texturas con interés

##### Fase de Apropiación

Los niños exploraron y manipularon los materiales libremente, intercambiando, compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal .Daleyni acepto las texturas suaves, rechazando al inicio las texturas rugosas, pero luego la acepta al ver que los demás niños aceptan las texturas suaves y rugosas , Benyamin exigió que lo coloquen dentro del lavador con textura suave de algodón y lo disfrutaba demostrando placer y sonrisas

Luego los niños motivados por la tutora se desplazaron arrastrándose con y sin apoyo hacia los materiales que le eran de su interés (materiales con textura suaves y ásperos) y los cogían para luego manipularlos y explorarlos, también se los llevaban a la cara, para sentir su textura: Suave, rugosa con placer...mientras los niños realizaban esta actividad conversábamos con los niños mirándolos y brindándoles cariño y afecto, Daleyni logro desplazarse con más facilidad y coger la textura que ella quería manipular. Thiago y Benyamin se desplazaron lentamente pero lo lograron

#### **Fase de construcción**

Los familiares del grupo focal participaron junto con los niños y niña acordando las reglas sobre el juego social a realizar Acordamos junto a los familiares y niños a jugar con las diferentes texturas Cada padre de familia toco una textura junto a su niño o niña suave o rugoso luego lo hicieron conjuntamente socializando y disfrutando al tocar las texturas, con iniciativa, creatividad y libertad

Los familiares repitieron el juego social e intercambiaron materiales con diferentes texturas con la participación activa de los niños y la niña

#### **Cierre**

En seguida sentados en círculo dialogamos con los padres de familia sobre el desarrollo de la sesión, las actividades y los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?

Se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa

Enseguida En un estado emocional, afectuoso y positivo las familias y sus niños con el apoyo de títeres cantan la canción “Chau chau” para despedirse

### **III. Reflexión:**

Considero que es de suma importancia que los niños participen de los juegos sociales junto a sus familias pues les permite establecer vínculos de afectividad y seguridad

Al utilizar material de su entorno como algodón suave y esponjas rugosas logramos que los niños se interesen, exploren y manipulen dichos materiales, logrando los aprendizajes esperados en los niños.

Los padres de familia disfrutaron y comprendieron, la gran importancia de realizar el juego social con sus hijos.

### **IV. Intervención:**

- Permitir que los padres participen en forma creativa y activa
- Al realizar mi actividad no debo utilizar muchos materiales ,ya que lo correcto es usar dos materiales

### **LEYENDA:**

	F1: Sensibilización
	F2 : Apropiación
	F3: Construcción

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°02

### Título de la sesión: Disfrutamos y jugamos tocando instrumentos musicales

- **Tutor/a:** Roxana Rodriguez Valdivia
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Thiago (1 año 11 meses), Daleyni (1 año 7 10 meses )Benyamin 1 (1 año ),Alejandro 2 años
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollo de las capacidades sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Se desplaza hacia el sonido musical
- **Fecha:** 30/08/2016 **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del juego social permitirá el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE ANDREE RENATO SANCHEZ SOTO Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto visual</i>	<p>Saludamos a los niños Thiago,Daleyni,Benjamín,Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario</p> <p><i>Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de títeres de mano cantamos la canción Como están amigos como están”. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando confianza y seguridad en cada uno de sus hijos.</i></p> <p>Bienvenida y registro de asistencia de los niños, niñas y sus familias</p>	Títeres de tela	10 min

<b>Motivación</b>		<p>Ubicados en la colchoneta presentare una cesta tapada con una tela de color, se moverá la cesta y preguntara que habrá dentro se, permitirá que los niños jalen la tela para que descubran y observen con interés lo que contienen</p> <p><i>Motivación: Despertamos el interés para el desarrollo de las capacidades sensoriales: Aditiva</i></p>	Tela, instrumentos musicales	5 min
<b>Desarrollo</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	<p>Luego de que los niños descubren los instrumentos musicales se les presentara a los niños y niña los tambores y cascabeleros del entorno elaborados por sus padres, llamativos y motivadores cantando la canción “En la feria del tío Andrés he comprado un tambor pom- pom el tambor, en la feria del tío Andrés he comprado un cascabel el ta- ta el cascabel,</p> <p><b>F1 Sensibilización.: Presentación de objetos. Modelo Enrique García</b></p>	Caja de sorpresas Cintas de colores Tambores cascabelero	20 min
	<b>Vocalización</b>	<p>Los niños exploran y manipulan los instrumentos musicales libremente, intercambiando , compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal</p> <p>Los niños motivados por la tutora se desplazaran arrastrándose con y sin apoyo hacia los instrumentos musicales que le son de su interés como Tambores, cascabeles y los coge para luego manipularlos y explorarlos, se los llevarán a la boca y la oreja para escuchar como suenan....mientras esto sucede iremos conversando con los niños mirándolos y brindándoles cariño afecto y un de tono de voz que les brinde seguridad</p>		
	<b>Proximidad</b>  <b>Sostén</b>	<p><b>F2 Apropiación: Exploración y manipulación de materiales modelo Enrique García Gonzales.</b></p> <p>Los familiares del grupo focal participaran junto con los niños y niña acordando las reglas sobre el juego social a realizar Acordamos junto a los familiares y niños a jugar en círculos con las diferentes instrumentos musicales: Tambores, cascabeles con diferentes sonidos Cada padre de familia tocara un instrumento musical haciendo el sonido que le corresponde junto a su niño o niña cantando la canción; En la feria del tío Andrés ,he comprado un tambor pom pom el tambor, he comprado un cascabel TA TA un cascabel con movimientos de balanceo y ritmo en la canción así como lograr la socializando entre los niños y sus padres</p> <p>Los familiares repetirán el juego social e intercambian los instrumentos musicales con la participación activa de los niños y la niña</p> <p><b>F3 Construcción. Participación activa de la familia durante el juego. Modelo. Enrique García Gonzales.</b></p>		

<b>Evaluación</b>		En seguida sentados en círculo Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa <i>Meta cognición</i>		10 min
<b>Cierre</b>	<b>Afectividad</b>	<i>Se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa</i>  <i>Nos despedimos con aplausos y cantando la canción “Chau chau” con afecto y cariño.</i>	Cuaderno anecdotario  Canción de despedida	5 min

### Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mira el objeto que suena	Intenta desplazarse hacia el sonido musical	Se desplaza hacia el sonido musical.	
<b>THIAGO</b>	Se desplaza hacia el sonido musical			X	2
<b>DALEYNI</b>				X	2
<b>BENJAMIN</b>				X	2
<b>ALEJANDRO</b>				X	2
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

### BIBLIOGRAFIA:

1. Psicología de Vigotsky en la enseñanza pre escolar. Enrique García Gonzales. 2006 p. 70,71

## DIARIO DE CAMPO N° 02

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** Disfrutamos y jugamos tocando instrumentos musicales

**Tutor/a:** Roxana Rodriguez Valdivia

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollo de las la capacidades sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Se desplaza hacia el sonido musical.

**Fecha:** 30-08-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### Inicio:

Salude a los niños Thiago, Daleyni, Benjamín, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tome la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual fue firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario

Las familias y los niños se *ubican en el piso de forma circular y con apoyo de títeres de mano cantamos la canción Como están amigos como están*. Daleyni se quedó impresionada por los títeres de mano, se quedó observándolos con interés Las familias promovieron durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando confianza y seguridad en cada uno de sus hijos.

Bienvenida y registro de asistencia de los niños, niñas y sus familias

#### Motivación:

Ubicados los niños y sus familias en la colchoneta les presente una cesta tapada con una tela de color, moví la cesta y pregunte ¿que habrá dentro? , permití que los niños jalen la tela para que descubran y observen con interés lo que contenía la cesta

#### Desarrollo:

##### Fase de Sensibilización

Luego de que los niños descubrieron los instrumentos musicales les presente a los niños y niña los tambores y cascabeleros del entorno elaborados por sus padres, llamativos y motivadores cantando la canción “En la feria del tío Andrés he comprado un tambor pom- pom el tambor, en la feria del tío Andrés he comprado un cascabel el ta- ta el cascabel, logrando la atención de y el interés en los niños,

##### Fase de Apropiación

Motive a los niños para que exploren y manipulen los instrumentos musicales libremente, intercambiando , compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal

Los niños motivados por la tutora se desplazaron arrastrándose con y sin apoyo hacia los instrumentos musicales que le era de su interés como Tambores, cascabeles y los cogían para luego manipularlos y explorarlos, Daleyni coge el

tambor y toca con interés, Thiago cogió la pandereta y comienza a moverla logrando producir sonido se los llevarán a la boca y la oreja para escuchar como suenan, los demás niños igual comienzan a coger el instrumento que desean libremente...mientras esto sucedió i conversaba con los niños mirándolos y brindándoles cariño afecto y un de tono de voz que les brindo seguridad

#### **Fase de construcción**

Los familiares del grupo focal participaron junto con los niños y niña del juego social a realizar jugaron en círculos con los diferentes instrumentos musicales: Tambores, cascabeles con diferentes sonidos Cada padre de familia toco un instrumento musical haciendo el sonido que le corresponde junto a su niño o niña cantando la canción; En la feria del tío Andrés ,he comprado un tambor pom pom el tambor, he comprado un cascabel TA TA un cascabel con movimientos de balanceo y ritmo en la canción los niños lograron la socializando entre sus pares y sus padres

Los familiares repitieron el juego social e intercambiaron los instrumentos musicales con la participación activa de los niños y la niña

#### **Cierre**

En seguida sentados en círculo Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa

Se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en cas

Nos despedirnos con aplausos y cantando la canción “Chau chau con afecto y cariño

### **III. Reflexión:**

Considero que es de suma importancia que los niños participen de los juegos sociales junto a sus familias pues les permite establecer vínculos de afectividad y seguridad

Al utilizar material de su entorno como lo tambores y cascabeles hechos por los padre de familia logramos que los niños se interesen, exploren y manipulen dichos materiales, logrando los aprendizajes esperados en los niños.

Los padres de familia comprendieron, la gran importancia de realizar el juego social con sus hijos.

### **IV. Intervención:**

- Permitir que los padres de familia se involucren en la actividad de juego con sus hijos.
- Al realizar mi actividad debo usar dos materiales del entorno

### **LEYENDA:**

	F1: Sensibilización
	F2 : Apropiación
	F3: Construcción

## SESIÓN DE APRENIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 03

### Título de la sesión: Jugando con diferentes Sonidos

- **Tutor/a:** Roxana Rodríguez Valdivia
- **Niños integrantes del grupo focalizado/ edad:** Thiago (1 año 11 meses), Daleyni (1 año 10 meses )Benyamin 1 (1 año) Alejandro 2 años
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):** Desarrollo de las capacidades sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base:** Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos
- **Fecha :**06/09/2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del juego social permitirá el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE ANDREE RENATO SANCHEZ SOTO Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio (Momento de la sesión)</b>	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Thiago,Daleyni,Benjamín,Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario <i>Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de cintas de colores cantamos la canción Como están amigos como están”. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando confianza y seguridad en cada uno de sus hijos.</i>	<b>Cintas de colores Canción</b>	10 min

		<b>Bienvenida y registro de asistencia de los niños, niñas y sus familias</b>		
<b>Motivación (Proceso pedagógico)</b>		Ubicados en la colchoneta presentamos una caja sorpresa con listones de colores permitimos que los niños jalen los listones para que descubran lo que contienen las cajas. Los niños comienzan a jalar con interés y agrado los listones descubriendo lo que contiene la caja con agrado e interés  <i>Motivación: Despertamos el interés para el desarrollo de las capacidades sensoriales: Auditivas</i>	Colchoneta Caja sorpresa Maracas de botellas de plástico con semillas, pandereta de chapas,	10 min
<b>Desarrollo (Momento de la sesión)</b>	<i>Contacto físico positivo</i>	Presentaremos a los niños lo que han descubierto, para que el niño se interese, hacemos mover los objetos con: diferentes sonidos. Luego se les muestra a los niños y niñas los objetos con sonido del entorno como maracas de botellas de plástico con semillas dentro y panderetas de chapas, llamativos y motivadores, logrando que interactúen los niños con los objetos y sus compañeros  <b>F1 Sensibilización.: Presentación de objetos. Modelo Enrique García Gonzales</b>	Maracas de botellas de plástico con semillas, Y pandereta de chapas,	20 min
	<i>Vocalización</i>	Los niños explorarán y manipularán los materiales libremente, maracas de botellas de plástico con semillas y panderetas de chapas, intercambiando, compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal  Los niños hacen gestos de agrado al escuchar el sonido de los objetos sonoros que les son de su interés maracas de botellas de plástico con semillas y panderetas de chapas, y los cogen para luego manipularlos y explorarlos, también se los llevarán la oreja para escuchar su sonido con placer, mientras esto sucede conversamos con los niños mirándolos y brindándoles cariño, afecto y a través del tono de voz les brindamos seguridad,.		
<b>Acompañamiento (Proceso pedagógico)</b>	<i>Proximidad Sostén</i>	<b>F2 Apropriación: Exploración y manipulación de materiales. Modelo Enrique García Gonzales.</b>  <b>Los familiares del grupo focal participarán junto con los niños y niñas acordando las reglas sobre el juego social se acuerda jugar con objetos con diferentes sonidos Cada padre de familia hará sonar un objeto sonoro como maracas de botellas de plástico con semillas o panderetas de chapas junto a su niño o niña, logrando que los niños y la niña tengan gestos de agrado al escuchar los sonidos y mueven algunas</b>		

		<p>parte de su cuerpo al escuchar los sonidos, así como se mantienen alertos al escuchar los sonidos de los objetos y lograr la socializando entre niños y sus padres.</p> <p><b>F3 Construcción.: Participación activa de la familia durante el juego. Modelo. Enrique García Gonzales</b></p>		
<p><b>Evaluación</b> <b>(Proceso pedagógico )</b></p>	<p><b>Afectividad</b></p>	<p>En seguida sentada en círculo, se pregunta a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?,</p> <p><b>Meta cognición</b></p>		5 min
<p><b>Cierre</b> <b>(Momento de la sesión)</b></p>		<p><i>Se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa</i></p> <p><i>En un estado emocional, afectuoso y positivo las familias y sus niños se despiden haciendo uso de títeres y cantan la canción “Chau chau” para despedirnos.</i></p>	<p>Cuaderno anecdotario</p> <p>títeres de mano</p> <p>Canción</p>	5 min

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal  (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Se mantiene alerta al escuchar los sonidos de los objetos	Mueve algunas parte de su cuerpo al escuchar los sonidos	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos	
THIAGO	<b>Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos</b>			X	2
DALEYNI				X	2
BENJAMIN				X	2
ALEJANDRO				X	2
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

**BIBLIOGRAFIA:**

1. Psicología de Vigotsky en la enseñanza pre escolar. Enrique García Gonzales. 2006 p. 70,71

## DIARIO DE CAMPO N° 03

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** Jugando con diferentes sonidos

**Tutor/a:** Roxana Rodriguez Valdivia

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollo de las la capacidades sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Los niños y niña hacen hacen gestos al escuchar el sonido.

**Fecha:** 06-09-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### Inicio:

Salude a los niños Thiago, Daleyni, Benjamín, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual fue firmado. La familia converso con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario

Las familias y los niños se *ubicaron en el piso de forma circular y con apoyo de cintas de colores cantamos la canción Como están amigos como están*". Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando confianza y seguridad en cada uno de sus hijos.

#### Motivación:

Ubicados en la colchoneta presente una caja sorpresa con listones de colores permiti que los niños jalen los listones para que descubran lo que contienen la caja. Los niños jalaron con interés y agrado los listones descubriendo lo que contiene la caja con agrado e interés

#### Desarrollo:

##### Fase de sensibilización

Presente a los niños los objetos sonoros que descubrieron en la caja sorpresa, para que el niño se interese, hice mover los objetos con: diferentes sonidos. Luego les muestre a los niños y niña los objetos con sonido ,como maracas de botellas de plástico con semillas dentro y panderetas de chapas, llamativos y motivadores, logrando los observen, que interactúen los niños con los objetos y sus compañeros

##### Fase de Apropiación

Los niños exploraron y manipularon los materiales libremente, maracas de botellas de plástico con semillas y panderetas de chapas, intercambiando , compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal

Los niños hicieron gestos de agrado al escuchar el sonido de los objetos sonoros que le eran de su interés maracas de botellas de plástico con semillas y panderetas de chapas, y los cogía para luego manipularlos y explorarlos, también se los llevaban

a la orejas para escuchar su sonido con placer, mientras los niños exploraban conversábamos con los niños mirándolos y brindándoles cariño, afecto y a través del tono de voz les brindamos seguridad,. A Benyamin le llamaron la atención las semillas que había dentro de las botellas mientras que Daleny hacía sonar las botellas con diferentes semillas, Thiago y Alejandro cogían ambos objetos haciéndolos sonar con agrado e interés.

**Fase de construcción**

Los familiares del grupo focal junto a los niños acordaron jugar con objetos con diferentes sonidos Cada padre de familia hizo sonar un objeto sonoro como maracas de botellas de plástico con semillas o panderetas de chapas junto a sus hijos , logrando que los niños y la niña tengan gestos de agrado al escuchar los sonidos así como movieron algunas parte de su cuerpo al escuchar los sonidos, los niños estaban alertos al escuchar los sonidos de los objetos se logró la socializando entre niños y sus padres.

**Cierre**

En seguida sentados en círculo dialogamos con los padres de familia sobre el desarrollo de la sesión, las actividades y los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?

Se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa

*En un estado emocional, afectuoso y positivo las familias y sus niños se despiden haciendo uso de títeres y cantan la canción “Chau chau” para despedirnos.*

**III. Reflexión:**

Considero que es de suma importancia que los niños participen de los juegos sociales junto a sus familias pues les permiten socializar e integrarse a sus pares y padres de familia

Al utilizar material de su entorno con diferentes sonidos como maracas de plástico con semillas dentro y panderetas de chapas logramos que los niños se interesen, exploren y manipulen dichos materiales, logrando los aprendizajes esperados en los niños.

Los padres de familia disfrutaron y comprendieron, la gran importancia de realizar el juego social con sus hijos.

**IV. Intervención:**

- Permitir que los padres participen en forma creativa y activa
- Al realizar mi actividad no debo utilizar muchos materiales ,ya que lo correcto es usar dos materiales

**LEYENDA:**

	F1: Sensibilización
	F2 : Apropiación
	F3: Construcción

## SESIÓN DE APREINZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 04

### Título de la sesión: Jugando con los pies revoltosos con tempera

- **Tutor/a:** Roxana Rodríguez Valdivia
- **Niños integrantes del grupo focalizado/ edad:** Thiago (1 año 11 meses), Daleyni (1 año 10 meses )Benyamin I (1 año) Alejandro 2 años
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):** Desarrollo de las capacidades sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base:** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés
- **Fecha :**13/09/2016 **Duración: 50** minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del juego social permitirá el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE ANDREE RENATO SANCHEZ SOTO Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio (Momento de la sesión)</b>	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Thiago,Daleyni,Benjamín,Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario <i>Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de una pandereta cantamos la canción Como están amigos como están”. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando confianza y seguridad en cada uno de sus hijos.</i>	<b>Canción Pandereta</b>	10 min

		<b>Bienvenida y registro de asistencia de los niños, niñas y sus familias</b>		
<b>Motivación (Proceso pedagógico)</b>		Cantare la canción “Sacudo mi pie derecho” con movimientos corporales para despertar el nterer en la niña y los niños  <i>Motivación: Despertamos el interés para el desarrollo de las capacidades sensoriales: Auditivas</i>	Canción,	10 min
<b>Desarrollo (Momento de la sesión)</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	Presentare a los niños lavadores tapados con temperas de colores para que la niña y os niños descubran lo que contiene dentro se , lograra que los niños interactúen con los objetos y sus compañeros con placer  <b>F1 Sensibilización.: Presentación de objetos. Modelo Enrique García Gonzales</b>	Lavadores Tempera mesclada con agua	20 min
<b>Acompañamiento (Proceso pedagógico)</b>	<b>Vocalización</b>	Los niños exploraran y manipularan las temperas disueltas en agua con interés, intercambiando , compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal  Los niños muestran interés al coger la textura lisa de la tempera disuelta en agua y la cogerán para luego manipularlos y explorarlos, con placer, mientras esto sucede conversaremos con los niños mirándolos y brindándoles cariño, afecto y a través del tono de voz les brindamos seguridad,.  <b>F2 Apropriación: Exploración y manipulación de materiales. Modelo Enrique García Gonzales.</b>		
	<b>Proximidad Sostén</b>	Los familiares del grupo focal participaran junto con los niños y niña jugando con las temperas de colores permitiendo que la niña y los niños coloquen sus pies dentro de los lavadores de temperas de diferente color Cada padre de familia será creativo para lograr que los niños y la niña disfruten al tocar la tempera así como lograr la socializando entre niños y sus padres.  <b>F3 Construcción. Participación activa de la familia durante el juego. Modelo. Enrique García Gonzales</b>		
<b>Evaluación (Proceso pedagógico )</b>	<b>Afectividad</b>	En seguida sentada en círculo, se pregunta a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?,  <i>Meta cognición</i>		5 min

<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>	<p><i>Se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa</i></p> <p><i>En un estado emocional, afectuoso y positivo las familias y sus niños se despiden haciendo uso de títeres y cantan la canción “Chau chau” para despedirnos.</i></p>	T Cuaderno anecdótico títeres de mano Canción	5 min
--	--	--	-------

### **Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal  (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Siente el objeto con el apoyo del adulto	Coge objetos y los tira	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés	
THIAGO	Manipula objetos de diversa texturas mostrando interés			X	2
DALEYNI				X	2
BENJAMIN				X	2
ALEJANDRO				X	2
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

### **BIBLIOGRAFIA:**

- 1 Psicología de Vigotsky en la enseñanza pre escolar. Enrique García Gonzales. 2006 p. 70,71

## DIARIO DE CAMPO N° 04

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** Jugando con los pies revoltosos con tempera

**Tutor/a:** Roxana Rodriguez Valdivia

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollo de las la capacidades sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** La niña y los niños manipulan objetos de diversas texturas mostrando interés

**Fecha:** 13-09-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### Inicio:

Salude a los niños Thiago, Daleyni, Benjamín, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario

Las familias y los niños se *ubican en el piso de forma circular y con apoyo de panderetas cantamos la canción Como están amigos como están*. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando confianza y seguridad en cada uno de sus hijos.

#### Motivación:

Cante la canción “Sacudo mi pie derecho” con movimientos corporales para despertar el interés en la niña y los niños y nos descubriremos los pies, moviéndolos con placer

#### Desarrollo:

##### Fase de sensibilización

Presente a los niños lavadores tapados con temperas de colores para que la niña y los niños descubran lo que contiene dentro se , logro que los niños interactúen con los objetos y sus compañeros con placer la niña y los niños se divirtieron al manipular la textura de la tempera Daleyni al inicio rechazaba la textura lisa , no quería tocar las temperas, pero al ver a sus compañeros del grupo focal poco a poco fue tocando la tempera hasta que acepto explorar y manipular las temperas

##### Fase de Apropiación

Los niños exploraron manipularon las temperas disueltas en agua con interés, intercambiando , compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal

Los niños mostraron interés cogiendo la textura lisa de la tempera disuelta en agua y las manipularon y exploraron, con placer, mientras esto sucedía conversamos con los niños mirándolos y brindándoles cariño, afecto y a través del tono de voz les

brindamos seguridad. A thiago de agrado colocar sus manos y pies en la tempera Benyamin disfrutaba tocando la textura de tempera, Dalyni acepto con cierto temor, pero después acepto la textura

#### **Fase de construcción:**

**Los familiares del grupo focal participaron junto con los niños y niña jugando con las temperas de colores permitiendo que la niña y los niños coloquen sus pies dentro de los lavadores de temperas de diferente color Cada padre de familia fue creativo para lograr que los niños y la niña disfruten al tocar la tempera así como lograr la socializando entre niños y sus padres. Daleyni disfruto tocando la tempera, Thiago no quería salir del lavador con tempera, Benyamin y Alejandro aceptaron con agrado manipular las temperas mezcladas con agua**

#### **Cierre**

En seguida sentados en círculo dialogamos con los padres de familia sobre el desarrollo de la sesión, las actividades y los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?

Se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa luego se realizo la actividad de rutina del lavado de manos cantando la canción “Voy a lavarme las manos con jabon”

*Finalmente en un estado emocional, afectuoso y positivo las familias y sus niños se despiden haciendo uso de la pandereta cantando la canción “Chau chau” para despedirnos.*

#### **III. Reflexión:**

Considero que es de suma importancia que los niños participen de los juegos sociales usando temperas para divertirse junto a sus familias pues les permiten socializar e integrarse a sus pares y padres de familia




Al utilizar la niña y los niños materiales de su entorno como las temperas y el juego social permitió el desarrollo de capacidades sensoriomotoras esperados en los niños.

Los padres de familia disfrutaron y comprendieron, la gran importancia de realizar el juego social con sus hijos.

#### **IV. Intervención:**

- Permitir que los padres participen en forma creativa y activa
- Al realizar mi actividad no debo utilizar muchos materiales ,ya que lo correcto es usar dos materiales

#### **LEYENDA:**

	F1: Sensibilización
	F2 : Apropriación
	F3: Construcción

## SESIÓN DE APRENIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 05

*Título de la sesión: Jugando con agua y juguetes con textura flotando en el agua*

- **Tutor/a:** Roxana Rodríguez Valdivia
- **Niños integrantes del grupo focalizado/ edad:** Thiago (1 año 11 meses), Daleyni (1 año 10 meses )Benyamin l (1 año) Alejandro 2 años
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):**Desarrollo de las capacidades sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base:** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés
- **Fecha :** 27/09/2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del juego social permitirá el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE ANDREE RENATO SANCHEZ SOTO Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Thiago,Daleyni,Benjamín,Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de títeres de mano cantamos la canción Como están amigos como están”. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando confianza y seguridad en cada uno de sus hijos Bienvenida y registro de asistencia de los niños, niñas y sus familias	Canción Titeres de mano	10 min

<p><b>Motivación (Proceso pedagógico)</b></p>		<p>Cantare la canción “Todos los patitos se fueron a nadar”, con una máscara de pato en la cara y movimientos de aleteo como los patos mostramos a los niños lavadores grandes con agua, para llamar la atención de los niños así como invitar a los padres de familia para que participen cantando la canción con la máscara de patos para despertar el interés de los niños tocando el agua</p> <p>Motivación: Despertamos el interés para el desarrollo de las capacidades senso motoras: Táctiles</p>	<p>Canción Mascara de pato Lavadores con agua</p>	<p>10 min</p>
<p><b>Desarrollo (Momento de la sesión)</b></p>	<p><i>Contacto físico positivo</i></p>	<p>Presentaremos a los niños lavadores grandes con agua con frutos secos de maracuyá que floten (rugosos) y patitos de material liso para que el niño se interese haremos que toquen la textura de los maracuyás y los patos, logrando que interactúen los niños con sus pares</p> <p><b>F1 Sensibilización.: Presentación de objetos. Modelo Enrique García Gonzales</b></p> <p>Interesados en los lavadores de agua con los objetos con textura los niños exploraran, manipularan los frutos secos de maracuyá que flotan en el agua y los patos con texturas liso, intercambiando, compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal</p> <p>Así mismo los niños se llevaran a la cara los objetos liso y rugoso con interés y placer logrando sentir su textura con agrador, mientras esto sucede conversaremos con los niños mirándolos y brindándoles cariño, afecto y un tono de voz que les brinde seguridad.</p> <p><b>F2 Apropiación: Exploración y manipulación de materiales. Modelo Enrique García Gonzales.</b></p>	<p>Lavadores Frutos secos Objetos lisos</p>	<p>20 min</p>
<p><b>Acompañamiento (Proceso pedagógico)</b></p>	<p><i>Proximidad Sostén</i></p>	<p>Los familiares del grupo focal participaran junto con los niños del juego social donde se les invitara a participar con creatividad haciendo que los niños manipulen, toquen se los lleve a la cara los los objetos con textura para que sus hijos disfruten jugando y cantando la canción “Todos los patitos se fueron a nadar Cada padre de familia en forma dinámica , tocara los frutos de maracuyá secos con textura rugosa y los patos con textura liso logrando que los niños y la niña se lleven a la cara los objetos con textura y sientan la diferencia de las textura así como lograr la socializando entre niños y sus padres.</p> <p><b>F3 Construcción.: Participación activa de la familia durante el juego. Modelo. Enrique García Gonzales</b></p>		

<b>Evaluación (Proceso pedagógico )</b>		En seguida sentada en círculo, se pregunta a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, Se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa Meta cognición		5 min
<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>	<i>Afectividad</i>	Finalmente las familias y sus niños se despiden haciendo uso de títeres y cantan la canción “Chau chau” para despedir	T Cuaderno anecdótico  títeres de mano Canción	5 min

### Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Siente el objeto con apoyo del adulto	Coge objetos y los tira	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés	
THIAGO	Manipula objetos de diversas textura mostrando interés			X	2
DALEYNI				X	
BENJAMIN				X	2
ALEJANDRO					
<b>TOTAL</b>				8	8

### BIBLIOGRAFIA:

- 2 Psicología de Vigotsky en la enseñanza pre escolar. Enrique García Gonzales. 2006 p. 70,71

## DIARIO DE CAMPO N° 05

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “Jugando con agua y juguetes con textura flotando en el agua”

**Tutor/a:** Roxana Rodriguez Valdivia

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollo de las la capacidades sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.

**Fecha:** 20-09-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### **Inicio:**

*Salude niños Thiago, Daleyni, Benjamín, Alejandro y sus familias con un abrazo y les dimos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia converso con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente mostraron el registro de evaluación en su anecdotario*

*Las familias y los niños se ubicaron en el piso de forma circular y con apoyo de títeres de mano cantamos la canción Como están amigos como están”. Las familias promovieron durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando confianza y seguridad en cada uno de sus hijos*

#### **Motivación:**

*Cante la canción “Todos los patitos se fueron a nadar”, con una máscara de pato en la cara con movimientos de aleteo como los patos mostré a los niños lavadores grandes con agua, para llamar su atención de los niños invite a los padres de familia para que participen cantando la canción con la máscara de patos para despertar el interés de los niños tocando el agua*

#### **Desarrollo:**

##### **Fase de Sensibilización**

*Presente los niños lavadores grandes con agua con frutos secos de maracuyá que flotaban en el agua (rugosos) y patitos de material liso para que los niños se interese haremos que toquen la textura de los maracuyás y los patos, logrando que interactúen los niños con sus pares*

##### **Fase de Apropriación**

*Interesados en los lavadores con agua y los objetos con textura la niña y los niños exploraron, manipularon los frutos secos de maracuyá que flotaban en el agua y los patos con texturas liso, intercambiando, compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal se observó que todos los niños disfrutaban al manipular los objetos contexturas dentro de los lavadores con agua. Thiago disfruto de poner las manos en el agua para coger los objetos con textura*

*rugoso y lisos, Daleyni jugaba con el agua y cogía los objetos con textura, Benyamin y Sebastian aceptaron jugar con las temperas disueltas en agua.*

*Así mismo los niños se llevaron a la cara los objetos liso y rugoso con interés y placer logrando sentir su textura con agrador.*

### **Fase de construcción**

*Los familiares del grupo focal participaron junto con los niños con creatividad , hicieron que los niños manipulen, toquen se los lleve a la cara los objetos con textura lograron que sus niños disfruten jugando y cantando la canción “Todos los patitos se fueron a nadar Cada padre de familia en forma dinámica , tocaba los frutos de maracuyá secos con textura rugosa y los patos con textura liso logrando que los niños y la niña diferencien las textura así mismo socializaron los niños y sus ´pares junto a sus padres.*

### **Cierre**

En seguida sentados en círculo Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa

Se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en cas

Nos despedirnos con aplausos y cantando la canción “Chau chau con afecto y cariño.

### **III. Reflexión:**

Considero que es de suma importancia que los niños participen de los juegos sociales junto a sus familias pues les permite establecer vínculos de afectividad y seguridad

Al utilizar material de su entorno con texturas rugosas y lisas logramos que los niños se interesen, exploren y manipulen dichos materiales, logrando los aprendizajes esperados en los niños.

Los padres de familia participaron el juego social ,comprendiendo la gran importancia de realizar el juego social con sus hijos.

### **IV. Intervención:**

- Permitir que los padres de familia se involucren en la actividad de juego con sus hijos.
- Al realizar mi actividad debo permitir que los niños sean niños activos, creativos que soluciones sus propias necesidades.

### **LEYENDA:**

	F1: Sensibilización
	F2 : Apropiación
	F3: Construcción

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°06

### Título de la sesión: Jugando con luces de colores

- **Tutor/a:** Roxana Rodriguez Valdivia
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Thiago (1 año 11 meses), Daleyni (1 año 7 10 meses )Benyamin 1 (1 año ),Alejandro 2 años
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollo de las capacidades sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Fija la mirada en los objetos de su interés
- **Fecha:** 27/09/2016 **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del juego social permitirá el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE ANDREE RENATO SANCHEZ SOTO Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Thiago,Daleyni,Benjamín,Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario Las familias y los niños se <i>ubican en el piso de forma circular y con apoyo de títeres de mano cantamos la canción Como están amigos como están". Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando confianza y seguridad en cada uno de sus hijos</i> <b>Bienvenida y registro de asistencia de los niños, niñas y sus familias</b>	Títeres de tela	10 min
Motivación		Ubicados en la colchoneta presentaremos paneles con luces de colores tapados con telas de diferente color se permitirá que los niño se interesen y jalen las tela y descubran lo que hay dentro  <i>Motivación: Despertamos el interés para el desarrollo de las capacidades sensoriales: Aditiva</i>	Tela, Paneles de luces de colores	5 min

<b>Desarrollo</b>  <b>Acompañamiento</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	Luego de que los niños descubren los paneles de luces se les presentara a los niños y niña los paneles de luces de colores del entorno elaborados por sus padres, llamativos y motivadores , <b>F1 Sensibilización. Presentación de objetos. Modelo Enrique García</b>		20 min
	<b>Vocalización</b>	Los niños exploran y manipulan los paneles con luces de colores libremente, intercambiando , compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal  Los niños motivados por la tutora fijan la mirada en los paneles encendidos con diferentes luces de colores <b>F2 Apropriación: Exploración y manipulación de materiales modelo Enrique García Gonzales.</b>  Los familiares del grupo focal participaran junto con los niños y niña realizando el juego social jugando en círculos con los: paneles de luces de colores en forma creativa y activa junto a su niño o niña así como lograr que los niños fije la mirada en los paneles de luces de colores con interés y la socializando entre los niños y sus padres		
	<b>Proximidad Sostén</b>	<b>F3 Construcción. Participación activa de la familia durante el juego. Modelo. Enrique García Gonzales.</b>		
<b>Evaluación</b>		En seguida sentados en círculo Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa <b>Meta cognición</b>		10 min
<b>Cierre</b>	<b>Afectividad</b>	<i>Se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa</i>  <i>Nos despedirnos con aplausos y cantando la canción “Chau chau” con afecto y cariño.</i>	Cuaderno anecdotario  Canción de despedida	5 min

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Fija la mirada en el objeto con apoyo del adulto	Fija la mirada en un objeto por corto tiempo	Fija la mirada en los objetos de su interés.	
<b>THIAGO</b>	Fija la mirada en los objetos de su interés			<b>X</b>	<b>2</b>
<b>DALEYNI</b>				<b>X</b>	<b>2</b>
<b>BENJAMIN</b>				<b>X</b>	<b>2</b>
<b>ALEJANDRO</b>				<b>X</b>	<b>2</b>
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

**BIBLIOGRAFIA:**

1. Psicología de Vigotsky en la enseñanza pre escolar. Enrique García Gonzales. 2006 p. 70,71

## DIARIO DE CAMPO N° 06

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** Jugando con luces de colores

**Tutor/a:** Roxana Rodriguez Valdivia

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollo de las la capacidades sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Fija la mirada en los objetos de su interés

**Fecha:** 27-09-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### Inicio:

Salude a los niños Thiago, Daleyni, Benjamín, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia converso con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario

Las familias y los niños se *ubican en el piso de forma circular y con apoyo de títeres de mano cantamos la canción Como están amigos como están*". Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando confianza y seguridad en cada uno de sus hijos

#### Motivación:

Ubicados en la colchoneta presente paneles con luces de colores tapados con telas de diferente color permití que los niño se interesen y jalen las tela y descubran lo que hay dentro

Ubicados los niños y sus familias en la colchoneta les presente una cesta tapada con una tela de color, moví la cesta y pregunte ¿que habrá dentro? , permití que los niños jalen la tela para que descubran y observen con interés lo que contenía la cesta

#### Desarrollo:

##### Fase de Sensibilización

Luego de que los niños descubren los paneles de luces se les presentara a los niños y niña los paneles de luces de colores del entorno elaborados por sus padres, llamativos y motivadores ,todos los niños lograron fijar la mirada en las luces de colores, thiago se envolvió en las telas, Daleyni tocaba los foquitos de colores, Thiago tapaba las luces con las telas, Benyamin las tapaba con sus manos, mientras que Alejandro movía los paneles de las luces

##### Fase de Apropiación

Los niños exploraron y manipularon los paneles con luces de colores libremente, intercambiando , compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal

Los niños motivados por la tutora fijaron la mirada en los paneles encendidos con con luces de colores que le son de su interés

#### **Fase de construcción**

Los familiares del grupo focal participaron junto con los niños y niña realizando el juego social jugando en círculos con los: paneles de luces de colores en forma creativa y activa junto a su niño o niña así como lograron que los niños fije la mirada en los paneles de luces de colores con interés y la socializando entre los niños y sus padres

#### **Cierre**

En seguida sentados en círculo Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa

Se le indico a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en cas

Nos despedirnos con aplausos y cantando la canción “Chau chau con afecto y cariño

#### **III. Reflexión:**

Considero que es de suma importancia que los niños participen de los juegos sociales junto a sus familias pues les permite establecer vínculos de afectividad y seguridad



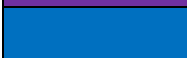
Al utilizar material de su entorno logramos que los niños se interesen, exploren y manipulen dichos materiales, logrando los aprendizajes esperados en los niños.

Los padres de familia comprendieron, la gran importancia de realizar el juego social con sus hijos.

#### **IV. Intervención:**

- Permitir que los padres de familia se involucren en la actividad de juego con sus hijos.
- Al realizar mi actividad debo usar dos materiales del entorno

#### **LEYENDA:**

	F1: Sensibilización
	F2 : Apropiación
	F3: Construcción

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 07

### Título de la sesión: Jugando con el espejo

- **Tutor/a:** Roxana Rodríguez Valdiviaon
- **Niños integrantes del grupo focalizado/ edad:** Thiago (1 año 11 meses), Daleyni (1 año 10 meses )Benyamin l (1 año) Alejandro 2 años
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):** Desarrollo de las capacidades sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base:** Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento
- **Fecha :** 04-10-2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del juego social permitirá el desarrollo de capacidades senso motoras de los niños y la niña menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE ANDREE RENATO SANCHEZ SOTO Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio (Momento de la sesión)</b>	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Thiago,Daleyni,Benjamín,Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario <i>Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de una pandereta cantamos la canción Como están amigos como están”. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando confianza y seguridad en cada uno de sus hijos</i> Bienvenida y registro de asistencia de los niños, niñas y sus familias	Canción Pandereta	10 min

<b>Motivación (Proceso pedagógico)</b>		”Valiéndome de títeres de mano cantare la canción “El perro BOBY” con el sonido onomatopéyico y movimientos corporales del perro para que el niño se interese <i>Motivación: Despertamos el interés para el desarrollo de las capacidades sensoriomotorVisuales</i>	Canción Títeres de mano	10 min
<b>Desarrollo (Momento de la sesión)</b>	<i>Contacto físico positivo</i>	Presentare a los niños títeres de mano del perro, el gato, el chanco y el pato, reflejados en el espejo, así mismo realizare movimientos de mano con los títeres cantando la canción “El perro Bobby” para que la niña y los niños los sigan con la mirada, logrando que interactúen los niños con sus compañeros. <b>F1 Sensibilización.: Presentación de objetos. Modelo Enrique García Gonzales</b> Interesados en los títeres de mano los niños los exploraran, manipularan intentando colocárselos en las manos para hacerlos moverlos y seguirlos con la mirada ,intercambiando, compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal También permitiremos que los niños se miren en los espejos que vean libremente reflejada su imagen en el espejo, ante esta actividad el niño se muestra interesado, atento, motivado ante el reflejo de su imagen en el espejo tocando el espejo y sonriéndose ante la imagen de su rostro y cuerpo.	Espejo Titeres de mano	20 min
<b>Acompañamiento (Proceso pedagógico)</b>	<i>Vocalización</i>	. <b>F2 Apropriación: Exploración y manipulación de materiales. Modelo Enrique García Gonzales.</b> Los familiares del grupo focal participaran junto con los niños del juego social donde. Cada madre sentada frente al espejo jugara con su niño Haciendo uso de los títeres, cantando la canción “El perro Bobby” con movimientos de los títeres de mano para que sus niños sigan la dirección de los títeres. Cada madre de familia tomara un determinado títere haciendo lo mover		
	<i>Proximidad Sostén</i>	<b>F3 Construcción. Sub Fase:</b> Participación activa de la familia durante el juego. Modelo. Enrique García Gonzales		
<b>Evaluación (Proceso pedagógico )</b>	<i>Afectividad</i>	En seguida sentada en círculo, se pregunta a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, <i>Se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa</i> <i>Meta cognición</i>		5 min

<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>		<i>Finalmente las familias y sus niños se despiden haciendo uso de una pandereta cantan la canción "Chau chau" para despedirnos.</i>	T Cuaderno anecdótico  títeres de mano Canción	5 min
--	--	--	--	-------

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal  (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mira los objetos del entorno de su interés	Intenta seguir con la mirada el objeto que se mueve	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento	
THIAGO	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento			X	2
DALEYNI				X	2
BENJAMIN				X	
ALEJANDRO				X	2
TOTAL				8	8

**BIBLIOGRAFIA:**

1. Psicología de Vigotsky en la enseñanza pre escolar. Enrique García Gonzales. 2006 p. 70,71

## DIARIO DE CAMPO N° 07

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “Jugando con el espejo”

**Tutor/a:** Roxana Rodriguez Valdivia

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollo de las la capacidades sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento.

**Fecha:** 04-10-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### Inicio:

Salude a los niños Thiago, Daleyni, Benjamín, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual fue firmado. La familia conversaron con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario

Las familias y los niños se *ubicaron en el piso de forma circular y con apoyo de una pandereta cantamos la canción Como están amigos como están*. Las familias promovieron durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando confianza y seguridad en cada uno de sus hijos

#### Motivación:

Valiéndome de títeres de mano cantare la canción “El perro BOBY” con el sonido onomatopéyico y movimientos corporales del perro para que el niño se interes

#### Desarrollo:

##### Fase de Sensibilización

Presente a los niños títeres de mano del perro, el gato, el chanco y el pato, reflejados en el espejo, así mismo realice movimientos de mano con los títeres cantando la canción “El perro Bobby” para que la niña y los niños los sigan con la mirada, logrando que interactúen los niños con sus compañeros.

##### Fase de Apropiación

Interesados en los títeres de mano los niños los exploraron, manipularon intentando colocárselos en las manos para hacerlos moverlos y seguirlos con la mirada ,intercambiando, compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal Thiago cogio el títere del perro y le agradaba que cante la canción del perro “BOBY”

Permití que los niños se miren en los espejos que vean libremente reflejada su imagen en el espejo, los niño se mostraron interesados, atentos, motivados ante el reflejo de su imagen en el espejo tocando el espejo y sonriéndose ante la imagen de su rostro y cuerpo.

### **Fase de Construcción**

Los familiares del grupo focal participaron junto con los niños del juego social donde. Cada madre se sentó frente al espejo para jugaron su niño Haciendo uso de los títeres, y cantando la canción “El perro Bobby” con movimientos de los títeres de mano lograron que sus niños sigan la dirección de los títeres. Cada madre de familia tomaba un determinado títere haciéndolos mover ,se pudo apreciar que los niños se integraban y sociabilizaban junto a sus familias

### **Cierre**

En seguida sentados en círculo Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa

Se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en cas

Nos despedirnos con aplausos y cantando la canción “Chau chau con afecto y cariño

### **III. Reflexión:**

Considero que es de suma importancia que los niños participen de los juegos sociales junto a sus familias pues les permite establecer sociabilizar así como establecer vínculos de afectividad y seguridad.

Al utilizar títeres de mano logramos que los niños se interesen, sigan con la mirada, logrando los aprendizajes esperados en los niños.

Los padres de familia participaron el juego social ,comprendiendo la gran importancia de realizar el juego social con sus hijos.

### **IV. Intervención:**

- Permitir que los padres de familia se involucren en la actividad de juego con sus hijos.
- Al realizar mi actividad debo permitir que los niños sean autónomos que soluciones sus propias necesidades.

### **LEYENDA:**

	F1: Sensibilización
	F2 : Apropiación
	F3: Construcción

## SESIÓN DE APREINAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 08

### Título de la sesión: Juguemos a estrujar y tocar

- **Tutor/a:** Roxana Rodríguez Valdivia
- **Niños integrantes del grupo focalizado/ edad:** Thiago (1 año 11 meses), Daleyni (1 año 10 meses )Benyamin l (1 año) Alejandro 2 años
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):**Desarrollo de capacidades senso motoras
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base:** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés
- **Fecha :** 11/10/2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del juego social permitirá el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE ANDREE RENATO SANCHEZ SOTO Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Thiago,Daleyni,Benjamín,Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario <i>Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de un tambor cantamos la canción Como están amigos como están". Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando confianza y seguridad en cada uno de sus hijos</i> Bienvenida y registro de asistencia de los niños, niñas y sus familias	Canción  Tambor	10 min

<b>Motivación (Proceso pedagógico)</b>		<p>Presentare fuentes tapadas con telas de colores para que los niños las descubran con objetos que puedan apretar como masa de harina con agua, arcilla.</p> <p><i>Motivación: Despertamos el interés para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor: Tactil</i></p>	Canción Fuentes Telas de colores Masa de harina Arcilla	10 min
<b>Desarrollo (Momento de la sesión)</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	Después que los niños descubrirán lo que contenía las fuentes presentare a los niños la masa de harina y arcilla con un delantal vistoso cantando la canción “Voy a amasar harina” <b>F1 Sensibilización.:</b> Presentación de objetos. Modelo Enrique García Gonzales	Masa de harina Arcilla Canción,	20 min
<b>Acompañamiento (Proceso pedagógico)</b>	<b>Vocalización</b>	los niños interesados en la textura de la masa de harina comenzaran a explorar y manipular con sus manos las masas ,intercambiando, compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal <b>F2 Apropiación:</b> Exploración y manipulación de materiales. Modelo Enrique García Gonzales.		
	<b>Proximidad Sostén</b>	Los familiares del grupo focal participaran en forma creativa y activa junto con los niños manipulando las masas blandas, formando figuras libremente para que la niña y los niños disfruten y socializasen estrujando y tocando las masas con sus pares y padres de familia <b>F3 Construcción.:</b> Participación activa de la familia durante el juego. Modelo. Enrique García Gonzales		
<b>Evaluación (Proceso pedagógico )</b>	<b>Afectividad</b>	En seguida sentada en círculo, se pregunta a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, <i>Se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa</i>  <i>Meta cognición</i>		5 min

<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>		<i>Finalmente las familias y sus niños se despiden haciendo uso de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirnos.</i>	T Cuaderno anecdótico  túteres de mano Canción	5 min
--	--	--	--	-------

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal  (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Siente el objeto con apoyo del adulto	Coge objetos y los tira	Manipula objetos de diversas de texturas mostrando interés	
THIAGO	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés			X	2
DALEYNI				X	2
BENJAMIN				X	
ALEJANDRO				X	2
TOTAL				8	8

**BIBLIOGRAFIA:**

2. Psicología de Vigotsky en la enseñanza pre escolar. Enrique García Gonzales. 2006 p. 70,71

## DIARIO DE CAMPO N° 08

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “Jugamos a estrujar y tocar”

**Tutor/a:** Roxana Rodriguez Valdivia

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollo de las la capacidades sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.

**Fecha:** 11-10-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### Inicio:

Salude a los niños Thiago, Daleyni, Benjamín, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual fue firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario

Las familias y los niños se *ubican en el piso de forma circular y con apoyo de un tambor cantamos la canción Como están amigos como están*. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando confianza y seguridad en cada uno de sus hijos

#### Motivación:

Presente fuentes tapadas con telas de colores para que los niños las descubran con objetos que puedan apretar como masa de harina con agua, arcilla.

#### Desarrollo:

##### Fase de Sensibilización

Presente a los niños la masa de harina y arcilla con un delantal vistoso cantando la canción “Voy a amasar harina

##### Fase de Apropiación

los niños interesados en la textura de la masa de harina comenzaran a explorar y manipular con sus manos las masas ,intercambiando, compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal Thiago manipulo la masa de hariana con agrado, Daleyni le siguió a Thiago y comenso a explorar con agrado

##### Fase de construcción

Los familiares del grupo focal participaron en forma creativa y activa junto con los niños manipularon las masas blandas, formando figuras libremente con lo que los niños disfrutaron , estrujando y tocando las masas con sus pares y padres de familia En esta actividad los niños se integraron y socializaron

#### Cierre

### III. Reflexión:

Considero que es de suma importancia que los niños participen de los juegos sociales junto a sus familias pues les permite establecer vínculos de afectividad y seguridad




Al utilizar material de su entorno como masas de harina y arcilla logramos que los niños se interesen, exploren y manipulen dichos materiales, logrando los aprendizajes esperados en los niños.

Los padres de familia participaron el juego social ,comprendiendo la gran importancia de realizar el juego social con sus hijos.

### IV. Intervención:

- Permitir que los padres de familia se involucren y sean creativos al realizar las actividades de juego con sus hijos.
- Al realizar mi actividad debo permitir que los niños sean niños activo y participativos, que soluciones sus propias necesidades.

### LEYENDA:

	F1: Sensibilización
	F2 : Apropiación
	F3: Construcción

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 09

### Título de la sesión: Un tallerín que se mueve por aquí

- **Tutor/a:** Roxana Rodríguez Valdivia
- **Niños integrantes del grupo focalizado/ edad:** Thiago (1 año 11 meses), Daleyni (1 año 10 meses )Benyamin l (1 año) Alejandro 2 años
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):** Desarrollo de las capacidades sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base:** Se lleva a la boca los objetos que manipula
- **Fecha :** 1810/2016 **Duración: 50** minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del juego social permitirá el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE ANDREE RENATO SANCHEZ SOTO Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio (Momento de la sesión)</b>	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Thiago,Daleyni,Benjamín,Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario Las familias y los niños se <i>ubican en el piso de forma circular y con apoyo de títeres de mano cantamos la canción Como están amigos como están". Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando confianza y seguridad en cada uno de sus hijos</i> Bienvenida y registro de asistencia de los niños, niñas y sus familias	Canción Titeres de mano	10 min

<b>Motivación</b> <b>(Proceso pedagógico)</b>		<p>Cantamos la canción “Un tallarín”, con un gorro de cocina en la cabeza, y un plato de fideos en las manos para mostrar los fideos cocidos con diferentes movimientos del cuerpo, para llamar la atención de los niños así como invitar a los padres de familia para que participen colocándoles el gorro de cocinero en la cabeza y muevan el plato de tallarín cantando y moviendo los tallarines para despertar el interés de los niños</p> <p><i>Motivación: Despertamos el interés para el desarrollo de las capacidades senso motoras:Tactiles</i></p>	Canción Plato Fideos cocidos Fideos crudos	10 min
<b>Desarrollo</b> <b>(Momento de la sesión)</b>  <b>Acompañamiento</b> <b>(Proceso pedagógico)</b>	<i>Contacto físico positivo</i>	<p>Presentamos a los niños una olla grande sorpresas con fideos cosidos para que él niño descubra lo que hay dentro. Así como para que el niño se interese hacemos que toquen la textura de los fideos cocidos , logrando que interactúen los niños con sus compañeros</p> <p><b>F1 Sensibilización.: Presentación de objetos. Modelo Enrique García Gonzales</b>  Interesados en la olla sorpresa los niños exploraran, manipularan los fideo cocidos (,blandos) y una cesta de fideos sin coser, (duros) para que los niños libremente, cojan los fideos, intercambiando, compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal  Así mismo los niños se llevaran a la boca , a la cara los fideos blandos y duros con interés y placer logrando sentir su textura con agrador, mientras esto sucede conversaremos con los niños mirándolos y brindándoles cariño, afecto y un tono de voz que les brinde seguridad.</p> <p><b>F2 Apropiación:</b> Exploración y manipulación de materiales. Modelo Enrique García Gonzales.  Los familiares del grupo focal participaran junto con los niños del juego social donde se les invitara a participar con creatividad haciendo que los niños manipulen, toquen se los lleve a la boca los fideos para que sus hijos disfruten jugando y cantando la canción “UnTallarín”Cada padre de familia en forma dinámica , tocara los fideos junto a su niño o niña, logrando que los niños y la niña se lleven a la boca los fideos cocidos y sientan la textura de los fideos crudos así como lograr la socializando entre niños y sus padres.</p> <p><b>F3 Construcción.</b> Participación activa de la familia durante el juego. Modelo. Enrique García Gonzales</p>	Olla Fideos Tallarín	20 min
<b>Evaluación</b> <b>(Proceso pedagógico )</b>	<i>Afectividad</i>	<p>En seguida sentada en círculo, se pregunta a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?,  <i>Se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa</i></p> <p><i>Meta cognición</i></p>		5 min

<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>		<i>Finalmente las familias y sus niños se despiden haciendo uso de títeres y cantan la canción "Chau chau" para despedirnos.</i>	T Cuaderno anecdótico  títeres de mano Canción	5 min
--	--	--	--	-------

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal  (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Coge el material con apoyo del adulto	Coge el material de su interés	Se lleva a la boca los objetos que manipula	
THIAGO	Se lleva a la boca los objetos que manipula			X	2
DALEYNI				X	2
BENJAMIN				X	2
ALEJANDRO					2
TOTAL				8	8

**BIBLIOGRAFIA:**

Psicología de Vigotsky en la enseñanza pre escolar. Enrique García Gonzales. 2006 p. 70,71

## DIARIO DE CAMPO N° 09

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “Un tallarín que se nueve por aquí”

**Tutor/a:** Roxana Rodriguez Valdivia

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollo de las la capacidades sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Se lleva a la boca los objetos que manipula

**Fecha:** 18-10-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### Inicio:

Salude a los niños Thiago, Daleyni, Benjamín, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual fue firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario

Las familias y los niños se *ubican en el piso de forma circular y con apoyo de títeres de mano cantamos la canción Como están amigos como están*. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando confianza y seguridad en cada uno de sus hijos

#### Motivación:

Cante la canción “Un tallarín”, con un gorro de cocina en la cabeza, y un plato de fideos en las manos para mostrar los fideos cocidos con diferentes movimientos del cuerpo, para llamar la atención de los niños así como invitar a los padres de familia para que participen colocándoles el gorro de cocinero en la cabeza y muevan el plato de tallarín cantando y moviendo los tallarines para despertar el interés de los niños

#### Desarrollo:

##### Fase de Sensibilización

Presente a los niños una olla grande sorpresas con fideos cosidos para que él niño descubra lo que hay dentro. Así como para que el niño se interese hacemos que toquen la textura de los fideos cocidos , logrando que se enteren los niños Los niños se quedaron sorprendidos al ver una olla

##### Fase de Apropiación

Interesados en la olla sorpresa los niños exploraban, manipulaban los fideo cocidos (,blandos)al presentar y una cesta de fideos sin coser, (duros) los niños libremente, cogieron los fideos, intercambiando, compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal

Así mismo los niños se llevaron a la boca , a la cara los fideos blandos y duros con interés y placer logrando sentir su textura con agrado Benjamin se quitó las medias y coloco los pies dentro de la olla con fideos mientras realizaba esta

actividad con los niños conversaba con ellos mirándolos y brindándoles cariño, afecto y un tono de voz que les brindo seguridad

#### **Fase de construcción**

Los familiares del grupo focal participaron junto con los niños del juego social donde se les invito a participar con creatividad haciendo que lo padres manipulen, toquen se los lleven a la boca los fideos junto a sus hijos , para que los niños disfruten jugando y cantando la canción “UnTallarín”Cada padre de familia en forma dinámica , tocara los fideos junto a su niño o niña, logrando que los niños y la niña se lleven a la boca los fideos cocidos y sientan la textura de los fideos crudos así como lograr la socializando entre niños y sus padres.

#### **Cierre**

En seguida sentados en círculo Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa

Se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en cas

Nos despedirnos con aplausos y cantando la canción “Chau chau con afecto y cariño

#### **III. Reflexión:**

Considero que es de suma importancia que los niños participen de los juegos sociales junto a sus familias pues les permite establecer vínculos de afectividad y seguridad

Al utilizar material de su entorno como fideos cosidos blandos y fideos crudos duros logre que los niños se interesen, exploren y manipulen dichos materiales, logrando los aprendizajes esperados en los niños.

Los padres de familia participaron el juego social ,comprendiendo la gran importancia de realizar el juego social con sus hijos.

#### **IV. Intervención:**

- Permitir que los padres de familia se involucren en la actividad de juego con sus hijos.
- Al realizar mi actividad debo permitir que los niños sean niños activos, creativos y participativos.

#### **LEYENDA:**

	F1: Sensibilización
	F2 : Apropriación
	F3: Construcción

## SESIÓN DE APRENIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 10

### Título de la sesión: Cascabeles y maracas escondidos

- **Tutor/a:** Roxana Rodriguez Valdivia
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Thiago (1 año 11 meses), Daleyni (1 año 7 10 meses )Benyamin l (1 año ),Alejandro 2 años
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollo de las capacidades sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Se desplaza hacia el sonido musical
- **Fecha:** 25/10/2016 **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del juego social permitirá el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE ANDREE RENATO SANCHEZ SOTO Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto visual</i>	<p>Saludamos a los niños Thiago,Daleyni,Benjamín,Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario</p> <p>Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de títeres de mano cantamos la canción <i>Como están amigos como están</i>". Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando confianza y seguridad en cada uno de sus hijos.</p> <p>Bienvenida y registro de asistencia de los niños, niñas y sus familias</p>	Títeres de tela	10 min

<b>Motivación</b>		<p>Presentaremos a los niños y la niña una cesta con una tela de color rojo para que los niños y la niña jalen la tela y descubra los cascabeles musicales y maracas que hay dentro. Movemos y preguntamos que habrá dentro, para que el niño se interese y jale la tela</p> <p>Seguidamente presentamos los cascabeleros y maracas cantando la canción en la feria del cepillín. Permitiendo que los niños interactúen con sus compañeros y familiares</p> <p><b>F1 Sensibilización.: Presentación de objetos. Modelo Enrique García</b></p>	Tela, Cesta Cascabeles Maracas	5 min
<b>Desarrollo</b>	<i>Contacto físico positivo</i>	<p>Los niños exploran y manipulan los instrumentos musicales libremente, intercambiando, compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal</p> <p>Luego los niños motivados por la tutora se desplazarán arrastrándose con y sin apoyo hacia los cascabeles y los coge para luego manipularlos y explorarlos, se los llevarán a la boca y la oreja para escuchar como suenan...mientras esto sucede iremos conversando con los niños mirándolos y brindándoles cariño afecto con un tono de voz que les brinde seguridad, así como, el apoyo para que tengan la postura correcta</p> <p><b>F2 Apropriación: Exploración y manipulación de materiales modelo Enrique García Gonzales.</b></p> <p>Acordamos junto a los familiares y niños a jugar formando un círculo donde vamos girando, cantando y tocando los cascabeles y maracas con diferentes sonidos Cada padre de familia tocará un cascabel musical haciendo el sonido del cascabelero junto a su niño o niña cantando la canción; en la feria de cepillín, he comprado un cascabel TA TA el cascabel, he comprado una maraca CHIN CHIN la maraca con movimientos de balanceo y de mecer sus cuerpos alrededor del círculo conjuntamente padres y niños con afectividad y cariño, así como lograr la socialización e integración entre los niños y sus padres</p> <p>Los familiares repiten el juego social e intercambian los cascabeleros musicales y maracas con la participación activa de los niños y la niña</p> <p><b>F3 Construcción. Participación activa de la familia durante el juego. Modelo. Enrique García Gonzales.</b></p>	Cascabeleros maracas , cascabeleros, maracas Canción “En la feria de cepillan”	20 min
<b>Acompañamiento</b>	<i>Vocalización</i>			
	<i>Proximidad Sostén</i>			
<b>Evaluación</b>	<i>Afectividad</i>	<p>En seguida sentados en círculo Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa</p> <p><b>Meta cognición</b></p>		10 min

<b>Cierre</b>		<i>Se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa</i>	Cuaderno anecdotario	5 min
		<i>Enseguida En un estado emocional, afectuoso y positivo las familias y sus niños , con el apoyo de títeres cantan la canción “Chau chau” para despedirse</i>	Canción de despedida	

### Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mira el objeto que suena	Intenta desplazarse hacia el sonido musical	Se desplaza hacia el sonido musical.	
<b>THIAGO</b>	Se desplaza hacia el sonido musical			X	2
<b>DALEYNI</b>				X	2
<b>BENJAMIN</b>					
<b>ALEJANDRO</b>				X	2
<b>TOTAL</b>				8	8

### BIBLIOGRAFIA:

1. Psicología de Vigotsky en la enseñanza pre escolar. Enrique García Gonzales. 2006 p. 70,71.

## DIARIO DE CAMPO N° 10

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** Cascabeles y maracas escondidos

**Tutor/a:** Roxana Rodriguez Valdivia

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollo de las la capacidades sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Se desplaza hacia el sonido musical

**Fecha:** 25-10-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### Inicio:

Salude a los niños Thiago, Daleyni, Benjamín, Alejandro y sus familias con un abrazo y les di la bienvenida. Enseguida tome la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual fue firmado. La familia converso con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente mostraron el registro de evaluación en su anecdotario

Las familias y los niños se ubicaron en el piso de forma circular y con apoyo de titeres de mano cante la canción *Como están amigos como están*". Las familias promovieron durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando confianza y seguridad en cada uno de sus hijos.

Bienvenida y registro de asistencia de los niños, niñas y sus familias

#### Motivación:

Presente a los niños y la niña una cesta con una tela de color rojo, la moví y pregunte que habrá dentro para que los niños se enteren los niños y la niña jalaron y descubrieron los cascabeles musicales y maracas que había dentro. Movemos y preguntamos que habrá dentro, para que el niño se interés y jale la tela

#### Desarrollo:

##### Fase de Sensibilización

Seguidamente presente los cascabeleros y maracas cantando la canción en la feria del cepillin. Con movimientos corporales Permitiendo que los niños observen y se interesen en los objetos Ante esta actividad los niños se mostraron atentos e impresionados al escuchar la canción y el sonido de los cascabeles y maracas Al presentar los cascabeleros Dalyni Thiago y benyamin observaban con atención, con la mirada fija en los objetos musicales

##### Fase de Apropiación

Los niños exploraban y manipulaban los instrumentos musicales libremente, intercambiando , compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal

Luego motive a los niño para que se desplacen arrastrándose con y sin apoyo hacia los, cascabeles al llegar los cogieron para luego manipularlos y explorarlos, se los llevaron a la oreja para escuchar como suenan....mientras esto sucedía íbamos

conversando con los niños mirándolos y brindándoles cariño afecto y un tono de voz que les brindo seguridad, así como, el apoyo para que tengan la postura correcta .Dalyni, cogió una maraca hecha con vasos de yogur y semillas. Thiago cogió un cascabel de papel toalla Benyamin también cogió un cascabel, disfrutaban tocando los cascabeles y maracas mientras yo cantaba la canción “En la feria de cepillin” niños movimientos del cuerpo para mantener los atentos a los niños.

#### **Fase de construcción**

los familiares y niños jugaron formando un círculo donde fuimos girando , cantando y tocando con los cascabeles y marcas con diferentes sonidos Cada padre de familia tocaba un cascabel musical haciendo el sonido del cascabelero junto a su niño o niña cantando la canción; en la feria de cepillin ,he comprado un cascabel TA TA el cascabel, he comprado una maraca CHIN CHIN la maraca con movimientos de balanceo y de mecer sus cuerpos alrededor del circulo conjuntamente padres y niños con afectividad y cariño, así como se logró la socialización e integración entre los niños y sus padres

Los familiares repitieron el juego social e intercambiando los cascabeleros musicales y maracas con la participación activa de los de la niña y los niños y sus familiares

#### **Cierre**

En seguida sentados en círculo Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades que les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa

Se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en cas

Nos despedirnos con aplausos y cantando la canción “Chau chau con afecto y cariño

### **III. Reflexión:**

Considero que es de suma importancia que los niños participen de los juegos sociales junto a sus familias pues les permite socializar e integrarse al grupo focal y a sus padres

Al utilizar material de su entorno como cascabeles y maracas logramos que los niños se interesen, exploren y manipulen dichos materiales, logrando los aprendizajes esperados en los niños.

Los padres de familia comprendieron, la gran importancia de realizar el juego social con sus hijos.

### **IV. Intervención:**

- Permitir que los padres de familia se involucren en la actividad de juego con sus hijos.
- Al realizar mi actividad debo permitir que los niños participen en forma libre y espontánea al l realizar actividades de la vida

### **LEYENDA:**

	F1: Sensibilización
	F2 : Apropiación
	F3: Construcción

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 1

### Título de la sesión: ¡Qué divertida es mi naturaleza!

- **Tutor/a:** Marianela Saira Valdivia
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Thiago (1 año 11 meses), Daleyni (1 año 10 meses), Benjamin (1 año) Alejandro ( 2años )
- **Capacidad y/o habilidad :** Desarrollo de las capacidades sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar:** Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento
- **Fecha:** 25 /08/2016 **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de Estrategias vivenciales facilitará el desarrollo de las capacidades sensoriomotor la niña y los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Andree Renato Sánchez soto” – Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
(Inicio)	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a la niña, a los niños, y sus familias con un beso dándoles la bienvenida. Luego invitamos a la familia a trabajar en el jardín, se ubican en el pasto, e iniciamos la sesión cantando la canción del “Saludo” hacemos uso de pañuelos de colores donde se buscan el contacto visual con el niño, generando seguridad y confianza preguntando; ¿ Quién vino hoy? ¿ Dónde está? (el nombre del niño o niña)para permitir que los niños y niña escuchen su nombre y se destape solo (a) <b>Fase 1 Ritual de entrada - Marcelino Juan Vaca Escribano</b> <i>Desplazamiento al medio natural y al aire libre</i>	Jardín Pañuelos de colores Canción	10 min
(Motivación)	<i>Contacto físico positivo Vocalización</i>	Sentados en el pasto iniciamos la sesión haciendo uso de la motivación con la canción: “ Yo tengo unas cintas de muchos colores” Colocamos la letra de la canción para que los familiares canten con la Tutora; estando sentados la niña y los niños con apoyo de los familiares levantamos los ula ulas con las cintas de colores hacia arriba y hacia abajo permitiendo que los niños observen las citas en movimiento, que llaman su atención	Ula ula Cintas de colores	5 min

		Los familiares repiten la actividad estimulando al niño (a) para que observe el objeto en movimiento. <b>Fase2 : Momento Inicial</b> <i>La presentación de material - Marcelino Juan Vaca Escribano</i>		
<b>(Desarrollo)</b>	<b>Contacto físico positivo</b>  <b>Proximidad Sostén</b>	Los niños y niña motivados por el contacto físico de los familiares y estímulo verbal. la tutora coloca al costado de cada niño un biberón con agua y les pregunta a la familia ¿que pueden hacer con ese material para reforzar que el niño siga la mirada en el objeto en movimiento? Con apoyo de las familias ubicaran el biberón hacia arriba e inclinarán permitiendo que caiga agua. El niño seguirá con la mirada la caída del agua en movimiento de arriba hacia abajo e intentan tocar. Se coloca una batea de pétalos y se pregunta qué podemos hacer con ello? Luego los padres van jugando con sus hijos y lanzan desde arriba los pétalos de colores siguiendo con la vista el movimiento. Para Benjamín debe trabajar con la silla de apoyo y conjuntamente con la mamá. <b>Fase3: Momento de Juego Activo</b> : <i>La exploración y manipulación de material -Marcelino Juan Vaca Escribano</i>	Agua tibia Biberones tempera Papel del colores Bateas Pétalos De flores Silla de apoyo	20 min
<b>Evaluación</b>	<b>Afectividad</b>	Nos sentamos en semicírculo dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en situaciones de la vida cotidiana. Les pediré que cada uno saque un papel en donde están cada una de las preguntas y cada padre va leyendo una pregunta: ¿qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Para luego ir opinando en cada una de ellos.	Papel de color caja	10 min
<b>Cierre</b>		Se les entrega diferentes expresiones y se les pide a cada padre que escojan la expresión que los identifica como se sintieron al realizar la actividad. En un estado emocional positivo las familias y sus niños (a) agrupados en el pasto de manera circular y con apoyo de palmadas cantan la canción “Chau chau” para despedirse.	Tarjetas de expresiones canción	5 min

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mira los objetos del entorno de su interés	Intenta seguir con la mirada el objeto que se mueve	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento	
Thiago	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento.			x	2
Benyamin				x	2
Daleyni				x	2
Alejandro				x	2
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2, F3, son las fases para el desarrollo de las sesiones de las estrategias Vivenciales del PRITE ARSS P1,P2, P3 son las sub faces de propuesta: Las estrategias vivenciales para el desarrollo sensoriomotor de la cognición

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada P. Glil , O. Contreras I. Gómez REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 47 (2008), p 85 Estructura de sesiones según Marcelino Juan Vaca Escribano1

## DIARIO DE CAMPO N° 01

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** ¡Qué divertida es mi naturaleza!

**Tutor/a:** Marianela Saira Valdivia

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro ( 2años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento.

**Fecha:** 25-08-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### **Inicio: Ritual de entrada:**

Salude a niña Daleyni y a los niños Thiago, Benjamín y Alejandro sus familias con un beso y les di la bienvenida. **Luego nos desplazamos e invitamos a la familia a trabajar en el jardín**, nos ubicamos en el pasto, en media luna e iniciamos la sesión cantando la canción del “Saludo” hacemos uso de pañuelos de colores para cada uno donde busco el contacto visual con el niño, generando seguridad y confianza preguntando Quién vino hoy? ¿Dónde está? (el nombre del niño o niña) para permitir que el niño escuche su nombre y se descubra por si solo recibiendo el estímulo verbal de las madres al llamarlo conjuntamente y diciendo su nombre del niño(a), observé que esta actividad les agrada ya que al destaparse y ver nuestro rostro reaccionan con una sonrisa y las madres aplauden a realizar la acción.

#### **Motivación: Momento de encuentro:**

Seguidamente **se presenta el material** colocando los ula ulas con las cintas de colores sentando a los niños en el centro de las mismas, se inicia la motivación con la canción yo tengo muchas cintas de colores cantado con apoyo de la familia, a la vez van levantamos los ula ulas con las cintas de colores hacia arriba y hacia debajo de acuerdo al son de la canción, permitiendo que Daleyn, Thiago, Alejandro y Benjamín observen las citas en movimiento, que llaman su atención levantan la vista hacia las cintas ,mientras me voy acercando, hablándoles y cantando mientras que los papás mueven las cintas al compás de la canción, les brindo la seguridad y confianza para el desarrollo de la actividad.

#### **Desarrollo: Momento de Juego Activo:**

La niña y los niños motivados por el contacto físico exploran e intentan coger con libertad el material presentado las familias colocaron los biberones frente a ellos inclinándolos, permitiendo que caiga agua. La niña y los niños observan atentamente como cae el agua de arriba hacia abajo e intentan. Cogerla con las manos Luego les acerco una batea con pétalos y les pregunto como podemos jugar con los pétalos para que sus hijos sigan la mirada al objeto en movimiento, la mamá de Benjamín empezó a echarle en la cabeza y haciendo caer los pétalos por su cara, la mamá de Daleyni coloco la batea al frente permitiendo que coja los pétalos y lance , de la misma forma la mamá hacía caer los pétalos por su cara

Thiago y Alejandro al sentir caer los pétalos levantaba las manos hacia arriba intentando cogerlas mientras caían

**Cierre:**

Enseguida se le indicó a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Se les coloca diferentes expresiones y se les pide a cada mamá que levanten la expresión que los identifica como se sintieron al realizar la actividad.

En un estado emocional positivo las familias y sus niños agrupados en el pasto de manera circular y con apoyo de palmadas se despiden cantando la canción de despedida “Chau chau”.

**III. Reflexión:**

Considero que los niños disfrutaban más trabajando en un ambiente al aire libre teniendo contacto con el material natural explorando y manipulando con su cuerpo los elementos de la naturaleza.

Los padres se dieron cuenta que pueden trabajar con elementos de su hogar y que pueden trabajar con cosas que tienen en su casa como los alimentos y/o objetos.

**IV. Intervención:**

- Colocar la letra de la canción con letras más grandes para que los padres acompañen con la canción.
- Incentivar al padre de familia para que participe con las madres de familia

**LEYENDA:**

	F1: Ritual de entrada
	F2 : Momento de encuentro
	F3: Momento Activo

Categoría: Estrategias

Sub Categoría: Estrategias Vivenciales

## SESIÓN DE APR ENIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°2

### Título de la Sesión: Adivina Adivina ¿Quién es?

- **Tutor/a:** Marianela Saira Valdivia
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** thiago (1año 11 meses), Daleyni (1 año 10 meses), Benyamin (1año) Alejandro ( 2años )
- **Capacidad y/o habilidad:** Desarrollo de las capacidades sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar
- **Fecha:** 01/09/2016      **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de Estrategias vivenciales facilitará el desarrollo de las capacidades sensoriomotor la niña y los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Andree Renato Sánchez soto” – Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
(Inicio)	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a la niña, a los niños, y sus familias con un beso dándoles la bienvenida. Luego invitamos a la familia a trabajar en el jardín, se ubican en el pasto, e iniciamos la sesión cantando la canción “Saludo de amistad” con apoyo de instrumentos musicales <b>Fase 1 Ritual de entrada</b> - <i>Marcelino Juan Vaca Escribano</i> <i>Desplazamiento al medio natural y al aire libre</i>	Jardín Canción panderetas	10 min
(Motivación)	<i>Contacto físico positivo Vocalización</i>	Sentados en el pasto la niña y los niños jugarán ¿dónde está mamá? la madre se esconderá detrás de una tela y aparecerá , desaparecerá por los costados la madre brinda un estímulo verbal : hola.....!! el niño reconocerá la voz del familiar. <b>Fase2 : Momento Inicial</b> - <i>La presentación de material</i> - <i>Marcelino Juan Vaca Escribano</i>	Canción Tela	5 min

<b>(Desarrollo)</b>	<p><i>Contacto físico positivo</i></p> <p><i>Proximidad Sostén</i></p>	<p>Sentados los padres detrás de sus niños la tutora coloca un pañuelo en la cabeza de la niña y los niños y pregunta al familiar ¿Cómo llamaría a su niño (a)? la niña y los niños al escuchar que mamá o papá lo llama intentaran coger y sacarse el pañuelo para girar hacia donde está el familiar que lo llama. Luego se les entrega unos conos a los padres de familia y la tutora les pregunta ¿que podríamos hacer con el cono? Los padres ubicados detrás empiezan a cantar, hablar y a llamarlos por turnos y permite que el niño gire hacia la voz de mamá. Para Benjamín debe trabajar con la silla de apoyo y conjuntamente con la mamá. pregunta ¿Qué juego realizaría para que sus hijos giren la cabeza hacia voz familiar</p> <p><b>Fase3: Momento de Juego Activo:</b> <i>La exploración y manipulación de material - Marcelino Juan Vaca Escribano</i></p>	Pañuelos conos	20 min
<b>Evaluación</b>	<i>Afectividad</i>	<p>Nos sentamos en semicírculo dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en situaciones de la vida cotidiana. Les pediré que cada uno saque un papel en donde están cada una de las preguntas y cada padre va leyendo una pregunta: ¿qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?</p> <p>¿Cuál de las actividades les gusto más? Para luego ir opinando en cada una de ellos.</p>	Papel de color Caja	10 min
<b>Cierre</b>		<p>Se les entrega diferentes expresiones y se les pide a cada padre que escojan la expresión que los identifica como se sintieron al realizar la actividad.</p> <p>En un estado emocional positivo las familias y sus niños (a) agrupados en el pasto de manera circular y con apoyo de palmadas cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</p>	Tarjetas de expresiones Canción	5 min

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Busca con la mirada la voz que le es familiar	Intenta girar la cabeza hacia la voz que le es familiar	Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar	
Thiago	Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar			X	2
Benyamin				X	2
Daleyni				X	2
Alejandro				X	2
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2, F3, son las fases para el desarrollo de las sesiones de las estrategias Vivenciales del PRITE ARSS P1,P2, P3 son las sub faces de propuesta: Las estrategias vivenciales para el desarrollo sensoriomotor de la cognición

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada P. Glil , O. Contreras I. Gómez REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 47 (2008), p 85 Estructura de sesiones según Marcelino Juan Vaca Escribano1996

## DIARIO DE CAMPO N° 02

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** ¡ Adivina Adivina ¿Quién es?

**Tutor/a:** Marianela Saira Valdivia

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro ( 2años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento.

**Fecha:** 01-09-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### **Inicio: Ritual de entrada:**

Salude a niña Daleyni y a los niños Thiago, Benjamín y Alejandro sus familias con un beso y les di la bienvenida. **Luego nos desplazamos e invitamos a la familia a trabajar en el jardín**, nos ubicamos en el pasto, iniciamos la sesión cantando la canción “Saludo de amistad” con apoyo de instrumentos musicales (pandereta)

#### **Motivación: Momento de encuentro:**

Seguidamente **se presenta el material** colocando los ula ulas con las cintas de colores sentando a los niños en el centro de las mismas, se inicia la motivación con la canción de las cintas de colores cantado con apoyo de la familia, a la vez van levantamos los ula ulas con las cintas de colores hacia arriba y hacia debajo de acuerdo al son de la canción, permitiendo que Thiago y Daleyni observen las citas en movimiento, que llaman su atención e intentando tocarlas, mientras me voy acercando y hablándoles nombrándoles las cintas que se mueven por el viento y al compaz de la canción estimulándolos durante la sesión brindándoles la seguridad y confianza para el desarrollo de la actividad.

#### **Desarrollo: Momento de Juego Activo:**

Los La niña y los niños Los niños motivados por el contacto físico exploran y manipulan el material al coger y sacarse el pañuelo para girar hacia donde escucha la voz familiar que lo llama. Luego se les entrega unos conos a los padres de familia y les pregunto ¿que podríamos hacer con el cono? Los padres ubicados detrás empiezan a cantar, hablar y a llamarlos por turnos permitiendo que el niño gire hacia la voz familiar

Para Benjamín debe trabajar con la silla de apoyo y conjuntamente con la mamá.

#### **Cierre:**

Posteriormente, formulé las siguientes preguntas a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Las mamás se dieron cuenta que con cosas tan sencillas pueden trabajar en casa y cada una nombro otro elemento que podían utilizar en casa.

Enseguida se le indicó a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Se les coloca diferentes expresiones y se les pide a cada

mamá que levanten la expresión que los identifica como se sintieron al realizar la actividad.

En un estado emocional positivo las familias y sus niños agrupados en el pasto de manera circular y con apoyo de palmadas se despiden cantando la canción de despedida “Chau chau”.

### **III. Reflexión:**

Considero que es muy importante tener un vínculo afectivo con la madre y el niño, en el desarrollo de la actividad, note que a los niños le agrada que les hable y estimule con canciones, mostrando su sonrisa y agrado frente a la actividad de igual forma les agrada que los padres los estimulen verbalmente.

Los padres se dieron cuenta que pueden trabajar con elementos de su hogar y que pueden trabajar con cosas que tienen en su casa como los alimentos y/o objetos.

### **IV. Intervención:**

- Colocar la letra de la canción en un lugar que sea visible a los padres.

### **LEYENDA:**

	F1: Ritual de entrada
	F2 : Momento de encuentro
	F3: Momento Activo

Categoría: Estrategias

Sub Categoría: Estrategias Vivenciales

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°3

### Título de la Sesión: Jugando en la naturaleza con objetos en movimiento

- **Tutor/a:** Marianela Saira Valdivia
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** thiago (1 año 11 meses), Daleyni (1 año 10 meses), Benyamin (1 año) Alejandro ( 2 años )
- **Capacidad y/o habilidad:** Desarrollo sensoriomotor de la cognición
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento
- **Fecha:** 08/09/2016 **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de Estrategias vivenciales facilitará el desarrollo de las capacidades sensoriomotor la niña y los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Andree Renato Sánchez soto” – Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
(Inicio)	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a la niña, a los niños, y sus familias con un beso dándoles la bienvenida. Luego invitamos a la familia a trabajar en el jardín, se ubican en el pasto, e iniciamos la sesión cantando la canción “Saludo de amistad” con apoyo de instrumentos musicales <b>Fase 1 Ritual de entrada:</b> <i>Desplazamiento al medio natural y al aire libre - Marcelino Juan Vaca Escribano</i>	Jardín Canción panderetas	10 min
(Motivación)	<i>Contacto físico positivo Vocalización</i>	Sentados en el pasto la tutora coloca tubos con pelotas de colores que al moverlos hacia los costados se mueven las pelotas llamando la atención del niño con apoyo de los padres cantamos la canción “yo tengo una pelota” <b>Fase2 : Momento Inicial</b> – Presentación de material <i>Marcelino Juan Vaca Escribano</i>	Canción tubos	5 min

<b>(Desarrollo)</b>	<p><i>Contacto físico positivo</i></p> <p><i>Proximidad Sostén</i></p>	<p>La tutora coloca un pote de burbujas en cada lugar donde se sientan los padres y luego la tutora empezará a soplar las burbujas frente a la niña y niños, llamando su atención haciendo que la niña y los niños sigan con atención el movimiento con los ojos hacia los lados. Luego la tutora permite que los padres jueguen con sus hijos haciendo también las burbujas donde los niños seguirán con la vista e intentarán coger. Luego la tutora hace rodar botellas que al manipular la niña y niños a través del movimiento hacia los lados seguirán el movimiento con los ojos, con apoyo de los padres.</p> <p>Para Benjamín debe trabajar con la silla de apoyo y conjuntamente con la mamá.</p> <p><b>Fase3: Momento de Juego Activo:</b> <i>La exploración y manipulación de material - Marcelino Juan Vaca Escribano</i></p>	Burbujas Botellas	20 min
<b>Evaluación</b>	<i>Afectividad</i>	<p>Nos sentamos en semicírculo dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en situaciones de la vida cotidiana. Les pedimos que cada uno saque un papel en donde están cada una de las preguntas y cada padre va leyendo una pregunta: ¿qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?</p> <p>¿Cuál de las actividades les gusto más? Para luego ir opinando en cada una de ellos.</p>	Papel de color Caja	10 min
<b>Cierre</b>		<p>Se dialoga con los padres y se les pregunta cómo se sintieron al realizar la actividad. En un estado emocional positivo las familias y sus niños (a) agrupados en el pasto de manera circular y con apoyo de palmadas cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</p>		5 min

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mira los objetos del entorno de su interés	Intenta seguir con la mirada el objeto que se mueve	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento	
Thiago	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento.			X	2
Benyamin				X	2
Daleyni				X	2
Alejandro				X	2
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2, F3, son las fases para el desarrollo de las sesiones de las estrategias Vivenciales del PRITE ARSS P1,P2, P3 son las sub faces de propuesta: Las estrategias vivenciales para el desarrollo sensoriomotor de la cognición

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada P. Glil , O. Contreras I. Gómez REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 47 (2008), p 85 Estructura de sesiones según Marcelino Juan Vaca Escribano1996

## DIARIO DE CAMPO N° 03

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** Jugando en la naturaleza con objetos en movimiento

**Tutor/a:** Marianela Saira Valdivia

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento.

**Fecha:** 08-09-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### **Inicio: Ritual de entrada:**

Salude a niña Daleyni y a los niños Thiago, Benjamín y Alejandro sus familias con un beso y les di la bienvenida. **Luego nos desplazamos e invitamos a la familia a trabajar en el jardín**, nos ubicamos en el pasto, en media luna e iniciamos la sesión cantando la canción del “Saludo” hacemos uso de pañuelos de colores para cada uno donde busco el contacto visual con el niño, generando seguridad y confianza preguntando Quién vino hoy? ¿Dónde está? (el nombre del niño o niña) para permitir que el niño escuche su nombre y se descubra por si solo recibiendo el estímulo verbal de las madres al llamarlo conjuntamente y diciendo su nombre del niño(a), observé que esta actividad les agrada ya que al destaparse y ver nuestro rostro reaccionan con una sonrisa y las madres aplauden a realizar la acción.

#### **Motivación: Momento de encuentro:**

Seguidamente **se presenta el material** coloco indistinta mente tubos con pelotas de colores que al moverlos hacia los costados se mueven las pelotas llamando la atención del niño con apoyo de los padres cantamos la canción “yo tengo una pelota” y van moviendo al compás y dirección que indica la canción

#### **Desarrollo: Momento de Juego Activo:**

La niña y los niños motivados por el contacto físico **exploran, cogen** y revientan las burbujas, que al inicio le fui soplando frente a ellos, Luego dejé que sean los papás que jueguen con ellos. Posteriormente hice rodar botellas que la niña y niños empezaron a manipular llamando su atención por estar con escarcha y bolas de colores, con apoyo de los padres empezaron a agitarlas para que la niña y los niños sigan con la vista los objetos en movimiento hacia los lados.

Para Benjamín se usó silla de apoyo estando al lado de su madre

#### **Cierre:**

Posteriormente, nos sentamos en semicírculo y dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en situaciones de la vida cotidiana. Les pedí que cada uno saque un papel en donde están cada una de las preguntas y cada padre va leyendo una pregunta: ¿qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?

¿Cuál de las actividades les gusto más? Y luego van opinando cada una de ellos.

### III. Reflexión:

Considero que es muy importante tener un vínculo afectivo con la madre y el niño, en el desarrollo de la actividad, note que a los niños le agrada que les hable y estimule con canciones, mostrando su sonrisa y agrado frente a la actividad de igual forma les agrada que los padres los estimulen verbalmente.

Los niños disfrutaban más trabajando en un ambiente al aire libre teniendo contacto con el material natural explorando y manipulando con su cuerpo los elementos de la naturaleza.

Los padres se dieron cuenta que pueden trabajar con elementos de su hogar y que pueden trabajar con cosas que tienen en su casa como los alimentos y/o objetos.

### IV. Intervención:

- Colocar la letra de la canción con letras más grandes para que los padres acompañen con la canción
- Realizar preguntas reflexivas que permitan participar más al padre durante el desarrollo de la sesión

### LEYENDA:

	F1: Ritual de entrada
	F2 : Momento de encuentro
	F3: Momento Activo

Categoría: Estrategias

Sub Categoría: Estrategias Vivenciales

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°4

### Título de la Sesión: ¡Qué divertido es descubrir los sonidos de mi entorno!

- **Tutor/a:** Marianela Saira Valdivia
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** thiago (1 año 11 meses), Daleyni (1 año 10 meses), Benyamin (1 año) Alejandro ( 2 años )
- **Capacidad y/o habilidad:** Desarrollo sensoriomotor de la cognición
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Se desplaza hacia el sonido musical
- **Fecha:** 15/09/2016                      **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de Estrategias vivenciales facilitará el desarrollo de las capacidades sensoriomotor la niña y los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Andree Renato Sánchez soto” – Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
(Inicio)	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a la niña, los niños y sus familias con un beso dándoles la bienvenida. Luego invitamos a la familia a trabajar en el jardín, se ubican en el pasto, alrededor de la tela e iniciamos la sesión cantando la canción del “Saludo” hacemos uso de pañuelo de colores donde se buscan el contacto visual con la niña y los niños, generando seguridad y confianza preguntando Quién vino hoy? ¿Dónde está? (el nombre del niño)para permitir que el niño escuche su nombre y se destape solo <b>Fase1: Ritual de Entrada</b> <i>Desplazamiento al Medio natural y al aire libre</i>	Jardín Manta Pañuelos canción tela	10 min
(Motivación)	<i>Contacto físico positivo Vocalización</i>	Se coloca una radio con música para llamar su atención de la niña y los niños que al escuchar el sonido musical intentarán desplazarse y descubrir la radio. La tutora les habla en todo momento preguntando ¿que es? ¿que suena? ¿Qué hay adentro? <b>Fase2 : Momento Inicial</b> <i>La presentación de material</i>	Tela Radio	05 min
(Desarrollo)	<i>Contacto físico positivo</i>	La tutora colocará en el pasto indistintamente envolturas y bolitas de papel celofán y con apoyo de los padres empiezan hacer sonidos con las envolturas llamando donde el niño intentará		20 min

	<i>Proximidad Sostén</i>	desplazarse por el pasto hacia el sonido, explorando y manipulando las envolturas, luego la tutora les entrega a cada padre un juguete musical llamativo y les pregunta cómo podemos jugar para que sus hijos se desplacen hacia el sonido musical? Cada padre estimulará con el objeto musical permitiendo que el niño se desplace hacia el sonido musical que luego al alcanzarlo lo explora y lo manipula y juega con el <b>Fase3: Momento de juego activo</b> <i>La exploración y manipulación de material</i>	Envolturas, bolitas de papel Juguete musical	
<b>Evaluación</b>	<i>Afectividad</i>	Nos sentamos en semicírculo dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en situaciones de la vida cotidiana. Les pedimos que cada uno saque un papel en donde están cada una de las preguntas y cada padre va leyendo una pregunta: ¿qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Para luego ir opinando en cada una de ellos.	Papel de colores	10 min
<b>Cierre</b>		Sentados en el pasto se dialoga con los padres preguntándoles cómo se sintieron al realizar la actividad. En un estado emocional positivo las familias y sus niños (a) agrupados en el pasto de manera circular y con apoyo de palmadas cantan la canción “Chau chau” para despedirse.		5 min

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mira el objeto que suena	Intenta desplazarse hacia el sonido musical	Se desplaza hacia el sonido musical	
Thiago	Se desplaza hacia el sonido musical			X	2
Benjamin			x		1
Daleyni			x		1
Alejandro				X	2
<b>TOTAL</b>			2	4	6

**LEYENDA:** F1, F2, F3, son las fases para el desarrollo de las sesiones de las estrategias Vivenciales del PRITE ARSS

P1,P2, P3 son las sub fases de propuesta: Las estrategias vivenciales para el desarrollo sensoriomotor de la cognición

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo en años preescolares editorial la universidad - Aporte de Piaget A. Molina Puerto rico 1994, p.5 Puerto Rico
- Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada P. Glil , O. Contreras I. Gómez REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 47 (2008), p 85 Estructura de sesiones según Marcelino Juan Vaca Escribano 1996.

## DIARIO DE CAMPO N° 04

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** ¡Qué divertido es descubrir los sonidos de mi entorno!

**Tutor/a:** Marianela Saira Valdivia

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro (2 años)

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Se desplaza hacia el sonido musical.

**Fecha:** 15-09-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### **Inicio: Ritual de entrada:**

Salude a la niña y los niños Thiago, Benyamin, Alejandro y sus familias con un beso y les di la bienvenida. **Luego nos desplazamos e invitamos a la familia a trabajar en el jardín**, nos ubicamos en el pasto, alrededor de la tela e iniciamos la sesión cantando la canción del “Saludo” hacemos uso de pañuelo de colores donde busco el contacto visual con el niño, generando seguridad y confianza preguntando Quién vino hoy? ¿Dónde está? (el nombre del niño o niña) para permitir que el niño escuche su nombre y se destape por si solo recibiendo el estímulo verbal de las madres al llamarlo conjuntamente y diciendo su nombre del niño(a), observé que esta actividad les agrada ya que al descubrirse y ver nuestro rostro reaccionan con una sonrisa.

#### **Motivación: Momento de encuentro:**

Seguidamente **se presente el material**, colocando la radio con música para llamar su atención de la niña y los niños que al escuchar el sonido musical intentarán desplazarse y descubrir la radio. La radio había momentos que se subía por si solo el volumen o bajaba esto dificultó un poco su atención. La tutora les habla en todo momento preguntando ¿que es? ¿que suena? ¿Qué hay debajo de la tela? Donde la niña y los niños muestran curiosidad por buscar el sonido Thiago se desplaza reptando al igual que alejandandro bejamín y daleyni hacen el intento desplazándose

#### **Desarrollo: Momento de Juego Activo:**

Coloqué en el pasto indistintamente envolturas y bolitas de papel celofán que con apoyo de los padres empezaron hacer sonidos con las envolturas donde la niña y los niños al escuchar el sonido se desplazan por el pasto hacia el sonido, **explorando y manipulando** las envolturas, luego Les entrega a cada padre un juguete musical llamativo y les pregunto cómo podemos jugar para que sus hijos se desplacen hacia el sonido musical? Cada padre empezó a estimula con el objeto musical permitiendo que sus thiago, Alejandro, y daleyni se desplacen solos y benjamín con apoyo de la mamá lo impulsaba y hacia intentos para desplazarse hacia el sonido musical seguidamente al coger el juguete musical lo exploran, lo manipulan y juegan libremente.

**Cierre:**

Posteriormente, formulo las siguientes preguntas a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Las mamás se dieron cuenta que con cosas tan sencillas pueden trabajar en casa y cada una nombro otro elemento que podían utilizar en casa.

Y les indicó a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Se les coloca diferentes expresiones y se les pide a cada mamá que levanten la expresión que los identifica como se sintieron al realizar la actividad.

En un estado emocional positivo las familias y sus niños agrupados en el pasto de manera circular y con apoyo de palmadas se despiden cantando la canción “Chau chau”.

**III. Reflexión:**

El contacto con el material de su naturaleza permite al niño en forma autónoma explorar y manipular a través de su cuerpo sin necesidad que el aprendizaje sea dirigido.

Los padres se dieron cuenta que pueden trabajar en el hogar sin gastar mucho y que pueden trabajar con cosas que tienen en su casa como los alimentos y/o objetos.

**IV. Intervención:**

- Preveer buscar una sintonía de radió adecuada para que no haya inconvenientes

**LEYENDA:**

	F1: Ritual de entrada
	F2 : Momento de encuentro
	F3: Momento Activo

Categoría: Estrategias

Sub Categoría: Estrategias Vivenciales

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°5

### Título de la Sesión: ¡Qué feliz nos sentimos jugando con la naturaleza!

- **Tutor/a:** Marianela (docente de aud. leng)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** thiago (1 año 11 meses), Daleyni (1 año 10 meses), Benjamin (1 año) Alejandro ( 2 años )
- **Capacidad y/o habilidad:** Desarrollo de las capacidades sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.
- **Fecha:** 22/09/2016                      **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de Estrategias vivenciales facilitará el desarrollo de las capacidades sensoriomotor la niña y los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Andree Renato Sánchez soto” – Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
(Inicio)	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a la niña, los niños y sus familias con un beso dándoles la bienvenida. Luego invitamos a la familia a trabajar en el jardín, se ubican en el pasto, alrededor de la tela e iniciamos la sesión cantando la canción del “Saludo” hacemos uso de pañuelo de colores donde se buscan el contacto visual con la niña y los niños, generando seguridad y confianza preguntando Quién vino hoy? ¿ Dónde está? (el nombre del niño)para permitir que el niño escuche su nombre y se destape solo <b>Fase1: Ritual de Entrada Desplazamiento al Medio natural y al aire libre</b>	Jardín Manta Pañuelos canción tela	8 min
(Motivación)	<i>Contacto físico positivo Vocalización</i>	Iniciamos nuestro trabajo de la sesión haciendo uso de la motivación colocando pelotas blandas y pelotas duras en la piscina familiar va tirando las peltas mientras los niños están sentados en la piscina y cantamos la canción “la Pelota” <b>Fase2 : Momento Inicial La presentación de material</b>	Letra de la canción Bolsa de tela	7 min
(Desarrollo)	<i>Contacto físico positivo</i>	Se coloca las bateas sorpresa y hacemos que los familiares vayan descubriendo lo que tienen adentro (arena, agua, tapas y animalitos de colore y se les pregunta ¿cómo	Bateas	20 min

	<i>Proximidad</i> <i>Sostén</i>	podríamos jugar haciendo uso del material presentado para que manipulen las texturas blando y duro? .Luego los familiares empiezan a mesclar la arena y colocan las tapitas de colores. exploran y manipulan con libertad a través de sus manos y pies sintiendo las texturas Bejamín trabajará en posición sentado con apoyo de la madre <b>Fase3: Momento de juego activo</b> <i>La exploración y manipulación de material</i>	agua Arena tapas y animalitos de colores	
<b>Evaluación</b>	<i>Afectividad</i>	Nos sentamos en semicírculo dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en situaciones de la vida cotidiana. Les pedimos que cada uno saque un papel en donde están cada una de las preguntas y cada padre va leyendo una pregunta: ¿qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Para luego ir opinando en cada una de ellos.	Papel de colores	10 min
<b>Cierre</b>		Se les entrega diferentes expresiones y se les pide a cada padre que escojan la expresión que los identifica como se sintieron al realizar la actividad. En un estado emocional positivo las familias y sus niños (a) agrupados en el pasto de manera circular y con apoyo de palmadas cantan la canción “Chau chau” para despedirse.	Caritas con expresiones canción	5 min

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Siente el objeto con apoyo del adulto	Coge objetos y los tira	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	
Thiago	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.			x	2
Benjamin				x	2
Daleyni				x	2
Alejandro				x	2
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2, F3, son las fases para el desarrollo de las sesiones de las estrategias Vivenciales del PRITE ARSS

P1,P2, P3 son las sub fases de propuesta: Las estrategias vivenciales para el desarrollo sensoriomotor de la cognición

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo en años preescolares editorial la universidad - Aporte de Piaget A. Molina Puerto rico 1994, p.5 Puerto Rico.
- Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada P. Glil , O. Contreras I. Gómez REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 47 (2008), p 85 Estructura de sesiones según Marcelino Juan Vaca Escribano 1996

## DIARIO DE CAMPO N° 05

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “ ¡Qué feliz nos sentimos jugando con la naturaleza!”;Qué divertida es mi naturaleza!

**Tutor/a:** Marianela Saira Valdivia

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro ( 2años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés..

**Fecha:** 22-09-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### **Inicio: Ritual de entrada:**

Salude a la niña y los niños Thiago, Benyamin, Alejandro y sus familias con un beso y les di la bienvenida. **Luego nos desplazamos e invitamos a la familia a trabajar en el jardín**, nos ubicamos en el pasto, alrededor de la tela e iniciamos la sesión cantando la canción del “Saludo” hacemos uso de pañuelo de colores donde busco el contacto visual con el niño, generando seguridad y confianza preguntando Quién vino hoy? ¿Dónde está? (el nombre del niño o niña) para permitir que el niño escuche su nombre y se destape por si solo recibiendo el estímulo verbal de las madres al llamarlo conjuntamente y diciendo su nombre del niño(a), observé que esta actividad les agrada ya que al descubrirse y ver nuestro rostro reaccionan con una sonrisa.

#### **Motivación: Momento de encuentro:**

Seguidamente **se presenta el material**, colocando pelotas blandas y pelotas duras en la piscina familiar va tirando las peltas mientras los niños están sentados en la piscina y cantamos la canción “la Pelota”

#### **Desarrollo: Momento de Juego Activo:**

Se coloca las bateas sorpresa y hacemos que los familiares vayan descubriendo lo que tienen adentro (arena, agua, tapas y animalitos de colore y se les pregunta ¿cómo podríamos jugar haciendo uso del material presentado para que manipulen las texturas blandas y duras? Y empiezan a jugar con sus niños mezclando la arena y colocando las tapitas de colores dentro donde la niña y los niños **exploran y manipulan** con libertad a través de sus manos y pies jugando con la arena y descubriendo las tapitas y sintiendo las texturas blandas y duras al cogerlas con las manos.

#### **Cierre:**

Posteriormente, formulo las siguientes preguntas a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Las mamás se dieron cuenta que con cosas tan sencillas pueden trabajar en casa y cada una nombro otro elemento que podían utilizar en casa.

Y les indicó a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Se les coloca diferentes expresiones y se les pide a cada mamá que levanten la expresión que los identifica como se sintieron al realizar la actividad.

En un estado emocional positivo las familias y sus niños agrupados en el pasto de manera circular y con apoyo de palmadas se despiden cantando la canción “Chau chau”.

### **III. Reflexión:**

El contacto con el material de su naturaleza permite al niño en forma autónoma explorar y manipular a través de su cuerpo sin necesidad que el aprendizaje sea dirigido.

Los padres se dieron cuenta que pueden trabajar en el hogar sin gastar mucho y que pueden trabajar con cosas que tienen en su casa como los alimentos y/o objetos.

### **IV. Intervención:**

- Solicitar el apoyo a los padres para tener cuidado que se echen a la boca la arena o las tapas al cogerlas

### **LEYENDA:**

	F1: Ritual de entrada
	F2 : Momento de encuentro
	F3: Momento Activo

Categoría: Estrategias

Sub Categoría: Estrategias Vivenciales

## SESIÓN DE APREINAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°6

### Título de la Sesión: Jugamos con Bobby

- **Tutor/a:** Marianela (docente de aud. leng)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Thiago (1año 11 meses), Daleyni (1año 10 meses), Benyamin (1año) Alejandro ( 2años )
- **Capacidad y/o habilidad:** Desarrollo de capacidades sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos
- **Fecha:** 29/ 09/2016                      **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de Estrategias vivenciales facilitará el desarrollo de las capacidades sensoriomotor la niña y los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Andree Renato Sánchez soto” – Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
(Inicio)	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a la niña, los niños y sus familias con un beso dándoles la bienvenida. Luego invitamos a la familia a trabajar en el jardín, se ubican en el pasto, alrededor de la tela e iniciamos la sesión cantando la canción del “Saludo” hacemos uso de pañuelo de colores donde se buscan el contacto visual con la niña y los niños, generando seguridad y confianza preguntando Quién vino hoy? ¿ Dónde está? (el nombre del niño)para permitir que el niño escuche su nombre y se destape solo <b>Fase1: Ritual de Entrada - Marcelino Juan Vaca Escribano</b> <i>Desplazamiento al Medio natural y al aire libre</i>	Jardín Manta Pañuelos canción tela	10 min
(Motivación)	<i>Contacto físico positivo Vocalización</i>	Se coloca un muñeco del perro para llamar su atención de la niña y los los niños y cantemos la canción del perro Bobby la tutora se acerca a cada uno mostrando el perro y cantando <b>Fase2 : Momento Inicial - Marcelino Juan Vaca Escribano</b> <i>La presentación de material</i>	Letra de la canción Bolsa de tela	05 min

<b>(Desarrollo)</b>	<i>Contacto físico positivo</i>  <i>Proximidad Sostén</i>	En compañía de su familia, de la niña y los niños se colocan los gorritos con orejas y se les pregunta a los perros ¿Cómo hace el perro? Los padre se colocan en posición de cuatro y emiten el sonido onomatopéyico del perro movilizándose por el pasto para que el niño se desplace hacia el sonido del perro. luego la tutora muestra un perro y permite que los niños y la niña puedan tocar y/o coger escuchando el sonido onomatopéyico luego los padres cogen los muñecos los hacen sonar para estimular que se desplace el niño hacia el sonido. <b>Fase3: Momento de juego activo - Marcelino Juan Vaca Escribano</b> <i>La exploración y manipulación de material</i>	Sachainchi Potoros payar pedras caja	20 min
<b>Evaluación</b>	<i>Afectividad</i>	Nos sentamos en semicírculo dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en situaciones de la vida cotidiana. Les pedimos que cada uno saque un papel en donde están cada una de las preguntas y cada padre va leyendo una pregunta: ¿qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Para luego ir opinando en cada una de ellos.	Papel de colores	10 min
<b>Cierre</b>		Se les entrega diferentes expresiones y se les pide a cada padre que escojan la expresión que los identifica como se sintieron al realizar la actividad. En un estado emocional positivo las familias y sus niños (a) agrupados en el pasto de manera circular y con apoyo de palmadas cantan la canción “Chau chau” para despedirse.	Caritas con expresiones canción	5 min

### Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mira el objeto que suena	Intenta desplazarse hacia el sonido musical	Se desplaza hacia el sonido musical	
Thiago	Se desplaza hacia el sonido musical			x	2
Benyamin				x	2
Daleyni				x	2
Alejandro				x	2
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2, F3, son las fases para el desarrollo de las sesiones de las estrategias Vivenciales del PRITE ARSS

P1,P2, P3 son las sub fases de propuesta: Las estrategias vivenciales para el desarrollo sensoriomotor de la cognición

### **BIBLIOGRAFÍA:**

- Niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo en años preescolares editorial la universidad - Aporte de Piaget A. Molina Puerto rico 1994, p.5 Puerto Rico
- Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada P. Glil , O. Contreras I. Gómez REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 47 (2008), p 85 Estructura de sesiones según Marcelino Juan Vaca Escribano 1996.

## DIARIO DE CAMPO N° 06

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “Jugamos con Bobby”

**Tutor/a:** Marianela Saira Valdivia

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro ( 2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.

**Fecha:** 29-09-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### **Inicio: Ritual de entrada:**

Salude a la niña y los niños Thiago, Benyamin, Alejandro y sus familias con un beso y les di la bienvenida. **Luego nos desplazamos e invitamos a la familia a trabajar en el jardín**, nos ubicamos en el pasto, alrededor de la tela e iniciamos la sesión cantando la canción del “Saludo” hacemos uso de pañuelo de colores donde busco el contacto visual con el niño, generando seguridad y confianza preguntando **Quién vino hoy? ¿Dónde está?** (el nombre del niño o niña) para permitir que el niño escuche su nombre y se destape por si solo recibiendo el estímulo verbal de las madres al llamarlo conjuntamente y diciendo su nombre del niño(a), observé que esta actividad les agrada ya que al descubrirse y ver nuestro rostro reaccionan con una sonrisa.

#### **Motivación: Momento de encuentro:**

Seguidamente **se presenta el material**, se coloca un muñeco del perro para llamar su atención de la niña y los los niños y cantemos la canción del perro Bobby la tutora se acerca a cada uno mostrando el perro y cantando

#### **Desarrollo: Momento de Juego Activo:**

Con apoyo de la familia les colocan los gorritos con orejas a la niña y los niños y les pregunto **¿Cómo ladra el perro? ¿cómo camina el perro?** Los padre se colocan en posición de cuatro y emiten el sonido onomatopéyico del perro movilizándose por el pasto donde los niños buscan el sonido del perro. Les muestro un muñeco (perro) que emite sonido motivados por el contacto físico **exploran y manipulan** y escuchan el sonido onomatopéyico Luego los padres juegan con sus hijos haciendo uso del muñeco estimulando a que se desclasen hacia el sonido musical que emite el perro

#### **Cierre:**

Posteriormente, formulo las siguientes preguntas a las familias **¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?** Las mamás se dieron cuenta que con cosas tan sencillas pueden trabajar en casa y cada una nombro otro elemento que podían utilizar en casa.

Y les indicó a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Se les coloca diferentes expresiones y se les pide a cada mamá que levanten la expresión que los identifica como se sintieron al realizar la actividad.

En un estado emocional positivo las familias y sus niños agrupados en el pasto de manera circular y con apoyo de palmadas se despiden cantando la canción “Chau chau”.

### **III. Reflexión:**




El contacto con el material de su natural permite al niño en forma autónoma explorar y manipular a través de su cuerpo sin necesidad que el aprendizaje sea dirigido.

Los padres se dieron cuenta que pueden trabajar en el hogar sin gastar mucho y que pueden trabajar con cosas que tienen en su casa como los alimentos y/o objetos.

### **IV. Intervención:**

- Hacer uso de material real (Perro)

### **LEYENDA:**

	F1: Ritual de entrada
	F2 : Momento de encuentro
	F3: Momento Activo

Categoría: Estrategias

Sub Categoría: Estrategias Vivenciales



<b>(Desarrollo)</b>	<p><i>Contacto físico positivo</i></p> <p><i>Proximidad Sostén</i></p>	<p>Se coloca el material frente a La niña y los niños para que puedan coger las semillas y piedras que les llame la atención mientras la tutora se acerca brindándoles la seguridad y confianza para el desarrollo de la actividad. la tutora solicitará el apoyo para la manipulación y cuidado al realizar la actividad la niña y los niños motivados por el contacto físico de la tutora les exploran y manipulan las texturas lisas y rugosas con libertad a través de sus manos para coger y colocar en la caja con orificios a Benjamín se le brindará el apoyo para sentarse y poder coger los objetos, a Daleyni se le pedirá apoyo a la madre para que pueda manipular los objetos en posición sentada y Thiago y Alejandro adaptaran la posición de sentado por si solo colocando los objetos en delante para que les permita coger.</p> <p>Se les pregunta a las mamás ¿Cómo podríamos jugar con las piedritas y semillas para llamar la atención para que nuestros hijos manipulen las semillas?, ¿Qué juegos podríamos hacer con las piedras, semillas y la caja?</p> <p><b>Fase3: Momento de juego activo - Marcelino Juan Vaca Escribano</b> <i>La exploración y manipulación de material</i></p>	Sachainchi Potoros payar piedras caja	20 min
<b>Evaluación</b>	<i>Afectividad</i>	<p>Nos sentamos en semicírculo dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en situaciones de la vida cotidiana. Les pedimos que cada uno saque un papel en donde están cada una de las preguntas y cada padre va leyendo una pregunta: ¿qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?</p> <p>¿Cuál de las actividades les gusto más? Para luego ir opinando en cada una de ellos.</p>	Papel de colores	10 min
<b>Cierre</b>		<p>Se les entrega diferentes expresiones y se les pide a cada padre que escojan la expresión que los identifica como se sintieron al realizar la actividad.</p> <p>En un estado emocional positivo las familias y sus niños (a) agrupados en el pasto de manera circular y con apoyo de palmadas cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</p>	Caritas con expresiones canción	5 min

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Siente el objeto con apoyo del adulto	Coge objetos y los tira	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	
Thiago	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.			X	2
Benyamin				X	2
Daleyni				X	2
Alejandro				X	2
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2, F3, son las fases para el desarrollo de las sesiones de las estrategias Vivenciales del PRITE ARSS

P1,P2, P3 son las sub faces de propuesta: Las estrategias vivenciales para el desarrollo sensoriomotor de la cognición

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo en años preescolares editorial la universidad - Aporte de Piaget A. Molina Puerto rico 1994, p.5 Puerto Rico
- Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada P. Glil , O. Contreras I. Gómez REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 47 (2008), p 85 Estructura de sesiones según Marcelino Juan Vaca Escribano 1996.

## DIARIO DE CAMPO N° 07

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** ¡Me divierto jugando con lo que me ofrece la naturaleza!

**Tutor/a:** Marianela Saira Valdivia

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro ( 2años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.

**Fecha:** 06-10-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### **Inicio: Ritual de entrada:**

Salude a la niña Daleyni y a los niños Thiago, Benyamin, Alejandro y sus familias con un beso y les di la bienvenida. **Luego nos desplazamos e invitamos a la familia a trabajar en el jardín**, nos ubicamos en el pasto, alrededor de la tela e iniciamos la sesión cantando la canción del “Saludo” hacemos uso de pañuelo de colores donde busco el contacto visual con el niño, generando seguridad y confianza preguntando Quién vino hoy? ¿Dónde está? (el nombre del niño o niña) para permitir que el niño escuche su nombre y se destape por si solo recibiendo el estímulo verbal de las madres al llamarlo conjuntamente y diciendo su nombre del niño(a), observé que esta actividad les agrada ya que al descubrirse y ver nuestro rostro reaccionan con una sonrisa.

#### **Motivación: Momento de encuentro:**

Seguidamente **se presenta el material** lanzo indistintamente pelotas lisa y pelotas con puntas llamando su atención con cantando la canción : Yo tengo texturas lizo y rugoso llamando la atención de los niños

#### **Desarrollo: Momento de Juego Activo:**

Los niños motivados por el contacto físico **exploran y manipulan** las textura liso- rugoso con libertad a través de sus manos cogiendo las semillas y piedras que están frente a ellos y les llame la atención mientras me acerco brindándoles la seguridad y confianza para el desarrollo de la actividad. Solicito el apoyo para la manipulación y cuidado al realizar la actividad para que no se echen a la boca las semillas. A Daleyni se le pedirá apoyo a la madre para que pueda manipular los objetos en posición sentada y Thiago y Alejandro adaptara la posición de sentado por si solo colocando los objetos en delante para que les permita coger.

Les pregunto a las mamás ¿Cómo podríamos jugar con las piedritas y semillas para llamar la atención para que nuestros hijos manipulen las semillas?, ¿Qué juegos podríamos hacer con las piedras, semillas y la caja?

#### **Cierre:**

En seguida formulo las siguientes preguntas a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Las mamás

se dieron cuenta que con cosas tan sencillas pueden trabajar en casa y cada una nombro otro elemento que podían utilizar en casa.

Indicó a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Se les coloca diferentes expresiones y se les pide a cada mamá que levanten la expresión que los identifica como se sintieron al realizar la actividad.

En un estado emocional positivo las familias y sus niños agrupados en el pasto de manera circular y con apoyo de palmadas se despiden cantando la canción “Chau chau”.

### **III. Reflexión:**

Considero que participación de los padres a través del estímulo afectivo y verbal permite que el niño incentiva al niño a descubrir

### **IV. Intervención:**

- Colocar el título de mi sesión al inicio de mi actividad.

### **LEYENDA:**

	F1: Ritual de entrada
	F2 : Momento de encuentro
	F3: Momento Activo

Categoría: Estrategias

Sub Categoría: Estrategias Vivenciales

## SESIÓN DE APREINZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 08

### Título de la Sesión: Los pollitos dicen pio pio

- **Tutor/a:** Marianela Saira Valdivia
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Thiago (1año 11 meses), Daleyni (1año 10 meses), Benyamin (1año) Alejandro ( 2años )
- **Capacidad y/o habilidad:** Desarrollo de las capacidades sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar:** Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos
- **Fecha:** 13/10/2016 **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de Estrategias vivenciales facilitará el desarrollo de las capacidades sensoriomotor la niña y los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Andree Renato Sánchez soto” – Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
(Inicio)	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a la niña, los niños y sus familias con un beso y les damos la bienvenida. Luego invitamos a la familia a trabajar en el jardín, se ubican en el pasto e iniciamos la sesión cantando “el Saludo” hacemos uso de pañuelo de colores donde la familia buscan el contacto visual generando seguridad en los niños y preguntando Quién vino hoy? ¿ Dónde está...? para permitir que la niña y los niño escuche su nombre y se destape <b>Fase1: Ritual de Entrada - Marcelino Juan Vaca Escribano</b> <i>Desplazamiento al Medio natural y al aire libre</i>	Jardín Manta Pañuelos canción tela	10 min
(Motivación)	<i>Contacto físico positivo Vocalización</i>	Con apoyo de las familias se canta la canción de los pollitos dicen haciendo uso de panderetas. Se les pregunta a la familia que canción cantamos? ¿Cómo hacen los pollitos? Mientras se les colocará los gorros de pollo y con su ayuda cada familiar por turno se colocará la tela amarilla y realiza el sonido del pollo, camina por el pasto como pollo y buscar la reacción de los niños ante el sonido <b>Fase2 : Momento Inicial - Marcelino Juan Vaca Escribano</b> <i>La presentación de material</i>	Canción Panderetas Gorros de pollos tela amarilla	05 min

<b>(Desarrollo)</b>	<p><i>Contacto físico positivo</i></p> <p><i>Proximidad Sostén</i></p>	<p>Luego sentados en círculo la tutora coloca una caja en el centro donde los pollitos empiezan emitir sonidos, la tutora busca la atención del niño y les va preguntando asombrada ¿Qué suena? ¿Qué es? ¿Quién está adentro? Permite que sean los niños que saquen la tapa de la caja y coloca en el pasto pollitos reales que van desplazándose frente a ellos. Con apoyo de la familia acercamos los pollitos y observamos la reacción que presentan al escuchar piar al pollo al coger, acariciar a los pollitos. La tutora luego coloca comida para que los pollitos se junten y coman observando la niña y niño con atención.</p> <p>La tutora coloca indistintamente pollitos de juguete, la niña y los niños cogen y manipulan el muñeco Se les pregunta a la familia ¿Que podemos hacer para que sus niños escuchen el sonido y realice gestos?</p> <p><b>Fase3: Momento de juego activo - Marcelino Juan Vaca Escribano</b> <i>La exploración y manipulación de material</i></p>	<p>caja pollos comida de pollo de pollos de juguete</p>	20 min
<b>Evaluación</b>	<i>Afectividad</i>	<p>Nos sentamos en semicírculo dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en situaciones de la vida cotidiana. Les pedimos que cada uno saque un pollo en donde están cada una de las preguntas y cada padre va a leer una pregunta: ¿qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?</p> <p>¿Cuál de las actividades les gusto más? Para luego ir opinando en cada una de ellos.</p>	Pollos de cartulina	10 min
<b>Cierre</b>		<p>Se les entrega a la familia una pelota y plumón y se les pide que dibujar la expresión que los identifique de cómo se sintieron al realizar la actividad.</p> <p>En un estado emocional positivo las familias y sus niños (a) agrupados en el pasto de manera circular y con apoyo de palmadas cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</p>	Pelotas amarillas plumón Canción pandereta	5 min

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Se mantiene estático al escuchar los sonidos de los objetos	Mueve alguna parte de su cuerpo al escuchar los sonidos	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos	
Thiago	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos			x	2
Benyamin			x		1
Daleyni			x		1
Alejandro				x	2
<b>TOTAL</b>			2	4	6

**LEYENDA:** F1, F2, F3, son las fases para el desarrollo de las sesiones de las estrategias Vivenciales del PRITE ARSS

P1,P2, P3 son las sub fases de propuesta: Las estrategias vivenciales para el desarrollo sensoriomotor de la cognición

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo en años preescolares editorial la universidad - Aporte de Piaget A. Molina Puerto rico 1994, p.5 Puerto Rico
- Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada P. Glil , O. Contreras I. Gómez REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 47 (2008), p 85 Estructura de sesiones según Marcelino Juan Vaca Escribano 1996

## Diario de Campo N° 08

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “Los pollitos dicen pio pio”

**Tutor/a:** Marianela Saira Valdivia

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro ( 2años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.

**Fecha:** 13-10-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### **Inicio: Ritual de entrada:**

Salude a la niña y los niños Thiago, Benyamin, Alejandro y sus familias con un beso y les di la bienvenida. **Luego nos desplazamos e invitamos a la familia a trabajar en el jardín**, nos ubicamos en el pasto, alrededor de la tela e iniciamos la sesión cantando la canción del “Saludo” hacemos uso de pañuelo de colores donde busco el contacto visual con el niño, generando seguridad y confianza preguntando Quién vino hoy? ¿Dónde está? (el nombre del niño o niña) para permitir que el niño escuche su nombre y se destape por si solo recibiendo el estímulo verbal de las madres al llamarlo conjuntamente y diciendo su nombre del niño(a), observé que esta actividad les agrada ya que al descubrirse y ver nuestro rostro reaccionan con una sonrisa.

#### **Motivación: Momento de encuentro:**

Seguidamente **les presento el material** como : la tela, los gorros, las panderetas, con apoyo de las familias cantamos la canción de los pollitos dicen haciendo uso de panderetas. Les pregunto a la familia que canción cantamos? ¿Cómo hacen los pollitos? Mientras se les colocan los gorros de pollo a los niños donde cada familiar por turno se colocará la tela amarilla y realiza el sonido onomatopéyico del pollo así mismo caminando como poyo y moviendo las alas por el pasto donde los niños sonreían e intentaban jalar la tela amarilla

#### **Desarrollo: Momento de Juego Activo:**

Luego sentados en círculo les coloco una caja en el centro donde los pollitos empiezan emitir sonidos, buscando su atención de los niños les pregunto ¿Qué suena? ¿Qué es? ¿Quién está adentro? Permitiendo que sean los niños que saquen la tapa de la caja y coloca en el pasto pollitos reales que van desplazándose frente a ellos. Los niños motivados por el contacto físico **exploran y manipulan** con libertad con apoyo de la familia acercamos los pollitos a los niños y observamos la reacción que presentaban al escuchar piar al pollo al cogiéndolos, acariciándolos a los pollitos. La tutora luego coloca comida para que los pollitos se junten y coman observando la niña y niño con atención. Luego coloca indistintamente pollitos de juguete, la niña y los niños cogen y manipulan el muñeco Se les pregunta a la familia ¿Que podemos hacer para que sus niños escuchen el sonido y realice gestos?

Los padres empezaron a realizar el sonido onomatopéyico y jugando con los niños rosando el pollito de juguete dándole cuerda para que se mueva.

**Cierre:**

Nos sentamos en semicírculo dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en situaciones de la vida cotidiana. Les pedimos que cada uno saque un pollo en donde están cada una de las preguntas y cada padre va a leer una pregunta: ¿qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?

¿Cuál de las actividades les gusto más? Para luego ir opinando en cada una de ellos.

Se les entrega a la familia una pelota y plumón y se les pide que dibujar la expresión que los identifique de cómo se sintieron al realizar la actividad.

**III. Reflexión:**

Considero que es importante tener siempre un vínculo afectivo del niño con la madre y conmigo estimulando en forma verbal hablando y emitiendo el sonido para llamar su atención

Es importante estimule la interacción de los padres y niños al realizar la acción que deseo lograr.

**IV. Intervención:**

- Ubicar en un sitio más estratégico de la letra de la canción para que la puedan visualizar mejor
- Cerciorarme antes de hacer el material las medidas para que les queden los gorros y asegurarlo para que no se les caiga

**LEYENDA:**

	F1: Ritual de entrada
	F2 : Momento de encuentro
	F3: Momento Activo

Categoría: Estrategias

Sub Categoría: Estrategias Vivenciales

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 09

### Título de la Sesión: ¡Qué maravilloso sentir con mi cuerpo!

- **Tutor/a:** Marianela Saira Valdivia
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** thiago (1 año 11 meses), Daleyni (1 año 10 meses), Benyamin (1 año) Alejandro ( 2 años )
- **Capacidad y/o habilidad:** Desarrollo de las capacidades sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés
- **Fecha:** 20/10/2016                      **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de Estrategias vivenciales facilitará el desarrollo de las capacidades sensoriomotor la niña y los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Andree Renato Sánchez soto” – Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
(Inicio)	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a la niña, los niños y sus familias con un beso dándoles la bienvenida. Luego invitamos a la familia a trabajar en el jardín, se ubican en el pasto, alrededor de la tela e iniciamos la sesión cantando la canción del “Saludo” hacemos uso de pañuelo de colores donde se buscan el contacto visual con la niña y los niños, generando seguridad y confianza preguntando Quién vino hoy? ¿ Dónde está? (el nombre del niño)para permitir que el niño escuche su nombre y se destape solo <b>Fase1: Ritual de Entrada - Marcelino Juan Vaca Escribano</b> <i>Desplazamiento al Medio natural y al aire libre</i>	Jardín Manta Pañuelos canción tela	10 min
(Motivación)	<i>Contacto físico positivo Vocalización</i>	Sentados en el pasto, hacemos uso de la motivación con la canción: “Mis manos” donde la niña y los niños con apoyo de los familiares toca , mueve sus manos ,coge las hojas secas y marlos de choclo que tiene en su delante, mientras canta la canción. Luego se coloca el material de texturas lisas y rugosas, cubiertas con una tela de color llamativo (fucia) en el medio natural, la niña y los niños observa, levanta la tela descubre el material y los manipula de acuerdo a su interés	Rotafolio Letra de la canción Hojas secas Tela de color	05 min

		<b>Fase2 : Momento Inicial - Marcelino Juan Vaca Escribano</b> <i>La presentación de material</i>		
<b>(Desarrollo)</b>	<b>Contacto físico positivo</b>  <b>Proximidad Sostén</b>	<p>La niña y los niños observan los materiales de texturas, del entorno y los elementos de la naturaleza que llaman su atención en texturas lisas y rugosas que le son significativos mientras la tutora se acerca brindándoles la seguridad y confianza para el desarrollo de la actividad. Los mira a los ojos les habla y los sostiene</p> <p>La niña y Los niños motivados por el contacto físico de la tutora les permite explorar y manipular con libertad a través de sus manos y pies sintiendo las texturas y oliendo cada una de ellas, a Benjamín se le brindará el apoyo para sentarse y poder tocar los objetos, a Daleyni se le pedirá apoyo a la madre para que pueda manipular los objetos Thiago y Alejandro adaptara la posición de sentado por si solo colocando los objetos delante de el para que pueda manipular. La tutora les quita las medias para que puedan sentir las texturas con las manos y pies</p> <p>Levantamos los objetos ( frutas, hojas) para que huelan y rosamos los objetos texturados por pies y manos y vamos estimulando a través del dialogo con los niños nombrando cada objeto y textura (liso y rugoso)- Librementemente el niño tiran y cogen los objetos, los intercambiándolos</p> <p><b>Fase3: Momento de Juego Activo - Marcelino Juan Vaca Escribano</b> <i>La exploración y manipulación de material</i></p>	<p>Marlos de choclo lisas Tomate Brócoli Platano Kiwiy coco Bateas</p>	20 min
<b>Evaluación</b>	<b>Afectividad</b>	<p>Nos sentamos en semicírculo dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en situaciones de la vida cotidiana. Les pedimos que cada uno saque un papel en donde están cada una de las preguntas y cada padre va leyendo una pregunta: ¿qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Para luego ir opinando en cada una de ellos.</p>	Papel de colores	10 min
<b>Cierre</b>		<p>Se les entrega diferentes expresiones y se les pide a cada padre que escojan la expresión que los identifica como se sintieron al realizar la actividad.</p> <p>En un estado emocional positivo las familias y sus niños (a) agrupados en el pasto de manera circular y con apoyo de palmadas cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</p>	Caritas con expresiones canción	5 min

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Siente el objeto con apoyo del adulto	Coge objetos y los tira	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés	
<b>Thiago</b>	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés			x	2
<b>Benyamin</b>				x	2
<b>Daleyni</b>				x	2
<b>Alejandro</b>				x	2
<b>TOTAL</b>				<b>8</b>	<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2, F3, son las fases para el desarrollo de las sesiones de las estrategias Vivenciales del PRITE ARSS

P1,P2, P3 son las sub facas de propuesta: Las estrategias vivenciales para el desarrollo sensoriomotor de la cognición

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo en años preescolares editorial la universidad - Aporte de Piaget A. Molina Puerto rico 1994, p.5 Puerto Rico
- Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada P. Glil , O. Contreras I. Gómez REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 47 (2008), p 85 Estructura de sesiones según Marcelino Juan Vaca Escribano 1996.

## Diario de Campo N° 09

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “¡Qué maravillas ven mis ojos!”

**Tutor/a:** Marianela Saira Valdivia

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro ( 2años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento.

**Fecha:** 20-10-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### **Inicio: Ritual de entrada:**

Salude a niña Daleyni y a los niños Thiago, Benjamín y Alejandro sus familias con un beso y les di la bienvenida. **Luego nos desplazamos e invitamos a la familia a trabajar en el jardín**, nos ubicamos en el pasto, en media luna e iniciamos la sesión cantando la canción del “Saludo” hacemos uso de pañuelos de colores para cada uno donde busco el contacto visual con el niño, generando seguridad y confianza preguntando Quién vino hoy? ¿Dónde está? (el nombre del niño o niña) para permitir que el niño escuche su nombre y se descubra por si solo recibiendo el estímulo verbal de las madres al llamarlo conjuntamente y diciendo su nombre del niño(a), observé que esta actividad les agrada ya que al destaparse y ver nuestro rostro reaccionan con una sonrisa y las madres aplauden a realizar la acción.

#### **Motivación: Momento de encuentro:**

Seguidamente **se presenta el material** colocando los ula ulas con las cintas de colores sentando a los niños en el centro de las mismas, se inicia la motivación con la canción de las cintas de colores cantado con apoyo de la familia, a la vez van levantamos los ula ulas con las cintas de colores hacia arriba y hacia debajo de acuerdo al son de la canción, permitiendo que Thiago y Daleyni observen las citas en movimiento, que llaman su atención e intentando tocarlas, mientras me voy acercando y hablándoles nombrándoles las cintas que se mueven por el viento y al compaz de la canción estimulándolos durante la sesión brindándoles la seguridad y confianza para el desarrollo de la actividad.

#### **Desarrollo: Momento de Juego Activo:**

Los Thiago y Daneiny motivados por el contacto físico de sus padres y estímulo verbal, siguen con la vista los las bolitas de celofán que están en movimiento lanzados desde arriba llamando su atención por el sonido los niños exploran y manipulan al caer en el lavador las bolitas de celofán, Thiago inicia imitando a su padre en lanzar de arriba hacia abajo. La tutora les entrega frutas de colores llamativos que están en las bateas permitiendo que padres jueguen con sus niño y niña manipulando y lanzando las frutas siendo los padre el malabarista y manteniendo las frutas en movimiento permitiendo que los niños fijen la vista en los objetos en movimiento sentados en el pasto Los familiares repiten la actividad

haciendo uso de todas las frutas de colores que tienen en la batea como manzana, limón

De esta manera los niños y la niña observan con atención los objetos y sus familias estimularán a que los niños (a) tengan el contacto con los objetos manteniendo la atención hacia los objetos en movimiento. Promoviendo que sean los niños los que manipulen, exploren y observen los objetos. Note que a Daleyni le llamó más la atención de jugar con los limones, Thiago empezó a oler el aroma de limón y manipular las manzanas y lanzarlas al ver a su papá jugar con las frutas haciendo malabarismo.

#### **Cierre:**

Posteriormente, formulé las siguientes preguntas a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Las mamás se dieron cuenta que con cosas tan sencillas pueden trabajar en casa y cada una nombro otro elemento que podían utilizar en casa.

Enseguida se le indicó a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Se les coloca diferentes expresiones y se les pide a cada mamá que levanten la expresión que los identifica como se sintieron al realizar la actividad.

En un estado emocional positivo las familias y sus niños agrupados en el pasto de manera circular y con apoyo de palmadas se despiden cantando la canción de despedida “Chau chau”.

#### **III. Reflexión:**

Considero que es muy importante tener un vínculo afectivo con la madre y el niño , en el desarrollo de la actividad, note que a los niños le agrada que les hable y estimule con canciones, mostrando su sonrisa y agrado frente a la actividad de igual forma les agrada que los padres los estimulen verbalmente.




Los niños Disfrutan más trabajando en un ambiente al aire libre teniendo contacto con el material natural explorando y manipulando con su cuerpo los elementos de la naturaleza.

Los padres se dieron cuenta que pueden trabajar con elementos de su hogar y que pueden trabajar con cosas que tienen en su casa como los alimentos y/o objetos.

#### **IV. Intervención:**

- Colocar la letra de la canción con letras mas grandes para que los padres acompañen con la canción
- Presentar objetos o frutas menos pasadas para su manipulación y puedan lanzar

#### **LEYENDA:**

	F1: Ritual de entrada
	F2 : Momento de encuentro
	F3: Momento Activo

Categoría: Estrategias

Sub Categoría: Estrategias Vivenciales

## SESIÓN DE APREINZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 10

### Título de la sesión: ¡Qué maravillas ven mis ojos!

- **Tutor/a:** Marianela Saira Valdivia
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Thiago (1año 11 meses), Daleyni (1año 10 meses), Benyamin (1año) Alejandro ( 2años )
- **Capacidad y/o habilidad :** Desarrollo de las capacidades sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar:** Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento
- **Fecha:** 27/10/2016 **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de Estrategias vivenciales facilitará el desarrollo de las capacidades sensoriomotor la niña y los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “Andree Renato Sánchez soto” – Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
(Inicio)	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a la niña, a los niños, y sus familias con un beso dándoles la bienvenida. Luego invitamos a la familia a trabajar en el jardín, se ubican en el pasto, e iniciamos la sesión cantando la canción del “Saludo” hacemos uso de pañuelos de colores donde se buscan el contacto visual con el niño, generando seguridad y confianza preguntando¿ Quién vino hoy? ¿ Dónde está? (el nombre del niño o niña)para permitir que los niños y niña escuchen su nombre y se destape solo (a) <b>Fase 1 Ritual de entrada - Marcelino Juan Vaca Escribano</b> <i>Desplazamiento al medio natural y al aire libre</i>	Jardín Pañuelos de colores Canción	10 min
(Motivación)	<i>Contacto físico positivo Vocalización</i>	Sentados en el pasto hacemos uso de la motivación con la canción: “cintas de colores” con apoyo de la letra de la canción para que los familiares canten con la Tutora; estando sentados la niña y los niños con apoyo de los familiares, levantamos los ula ulas con las cintas de colores hacia arriba y hacia abajo permitiendo que estos observen las citas en movimiento, que llaman su atención Los familiares repiten la actividad estimulando al niño (a) para que observe el objeto en movimiento.	Ula ula Cintas de colores	5 min

		<b>Fase2 : Momento Inicial - Marcelino Juan Vaca Escribano</b> <i>La presentación de material</i>		
<b>(Desarrollo)</b>	<i>Contacto físico positivo</i> <i>Proximidad</i> <i>Sostén</i>	<p>La niña y los niños motivados por el contacto físico de los familiares y estímulo verbal, siguen con la vista las bolitas de celofán que están en movimiento lanzados desde arriba por la tutora, llamando su atención por el sonido. En seguida los padres van sacando las frutas de colores llamativos que están en las bateas jugando con sus niños y niña siendo el padre el malabarista y manteniendo las frutas (manzana, limón, ) en movimiento.</p> <p>Para Benjamín debe trabajar con la silla de apoyo y conjuntamente con la mamá.</p> <p><b>Fase3: Momento de Juego Activo - Marcelino Juan Vaca Escribano</b> <i>La exploración y manipulación de material</i></p>	<p>Bolitas de celofán de colores</p> <p>Bateas de frutas de colores</p> <p>Silla de apoyo</p>	20 min
<b>Evaluación</b>	<i>Afectividad</i>	Nos sentamos en semicírculo dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en situaciones de la vida cotidiana. Les pedimos que cada uno saque un papel en donde están cada una de las preguntas y cada padre va leyendo una pregunta: ¿qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Para luego ir opinando en cada una de ellos.	Papeles de color deposito	10 min
<b>Cierre</b>		<p>Se les entrega diferentes expresiones y se les pide a cada padre que escojan la expresión que los identifica como se sintieron al realizar la actividad.</p> <p>En un estado emocional positivo las familias y sus niños (a) agrupados en el pasto de manera circular y con apoyo de palmadas cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</p>	Tarjetas de expresiones canción	5 min

### Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mira los objetos del entorno de su interés	Intenta seguir con la mirada el objeto que se mueve	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento	
Thiago	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento.			x	2
Benyamin				x	2
Daleyni				x	2
Alejandro				x	2
TOTAL				8	8

**LEYENDA:** F1, F2, F3, son las fases para el desarrollo de las sesiones de las estrategias Vivenciales del PRITE ARSS P1,P2, P3 son las sub faces de propuesta: Las estrategias vivenciales para el desarrollo sensoriomotor de la cognición

### BIBLIOGRAFÍA:

- Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada P. Glil , O. Contreras I. Gómez REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 47 (2008), p 85 Estructura de sesiones según Marcelino Juan Vaca Escribano1

## DIARIO DE CAMPO N° 10

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** ¡Que maravilloso sentir con mi cuerpo!

**Tutor/a:** Marianela Saira Valdivia

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro ( 2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.

**Fecha:** 27-10-2016

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

#### **Inicio: Ritual de entrada:**

Salude a los niños Thiago, Benyamin, Daleyni y sus familias con un beso y les di la bienvenida. **Luego nos desplazamos e invitamos a la familia a trabajar en el jardín**, nos ubicamos en el pasto, alrededor de la tela e iniciamos la sesión cantando la canción del “Saludo” hacemos uso de pañuelo de colores donde busco el contacto visual con el niño, generando seguridad y confianza preguntando Quién vino hoy? ¿Dónde está? (el nombre del niño o niña) para permitir que el niño escuche su nombre y se destape por si solo recibiendo el estímulo verbal de las madres al llamarlo conjuntamente y diciendo su nombre del niño(a), observé que esta actividad les agrada ya que al descubrirse y ver nuestro rostro reaccionan con una sonrisa.

#### **Motivación: Momento de encuentro:**

Seguidamente **se presenta el material** colocando las texturas lisas y rugosas como: marlos de choclo, pacaes, hojas de eucalipto, plátanos, cocos cubiertas con una tela de color llamativo (fucsia) en el medio natural, Thiago , Alejandro, Daleyni empezaron a levantar y jalar la tela por la curiosidad de ver que es lo había adentro, al destapar observaron las frutas y verduras llamando su atención, mientras me voy acercando y hablándoles nombrándoles cada objeto que observan y estimulándolos durante la sesión brindándoles la seguridad y confianza para el desarrollo de la actividad. Así mismo Bejamín con apoyo de su madre le alcanzó la punta de la tela y también empezó a jalar la tela

#### **Desarrollo: Momento de Juego Activo:**

Los niños motivados por el contacto físico **exploran y manipulan** con libertad a través de sus manos y pies sintiendo las texturas y oliendo uno por uno el marlo de choclo, el pacaes, hojas de eucalipto, el plátanos, el coco, a Benjamín se le brindará el apoyo para sentarse y poder tocar los objetos, para trabajar con Daleyni se le pidió apoyo a la madre así pudo coger los objetos en posición de sentada por si sola La tutora les quitó las medias para que puedan sentir las texturas con las manos y pies Manipulando y explorando los materiales a través del tacto.

A Bejamín se sentó con apoyo de la madre para poder sentir los materiales con los pies y manos.

Levantamos los objetos ( frutas, hojas de cedrón) para que huelan y rosamos los objetos texturados por pies y manos y vamos estimulando a través del dialogo con la niña y los niños nombrando cada objeto y textura (liso y rugoso)-Libremente el niño tiran y cogen los objetos, pude observar que a Benjamín le agradó la textura del coco al hacer contacto con la fruta empezó a levantar su pie y frotar la plata del pie con el coco, la madre se sintió feliz con la reacción autónoma que tomó. De igual forma hubo reacción en thiago haciendo uso de sus pies y sonriendo al sentir las texturas en especial la del coco. Los familiares repiten la actividad haciendo uso de todas las frutas y verduras que se colocaron el en centro De esta manera los niños y la niña percibirán sensaciones de las texturas y sus familias estimularán a que los niños (a) tengan el contacto con los objetos texturados .Promoviendo que sean los niños los que manipulen, exploren y sientan las texturas. Observe que a Daleyni le llamó más la atención textura del brócoli, Thiago empezó a oler el aroma del maracuyá y manipular el kiwi

**Cierre:**

En seguida sentados en semi circulo, formulé las siguientes preguntas a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Las mamás se dieron cuenta que con cosas tan sencillas pueden trabajar en casa y cada una nombro otro elemento que podían utilizar en casa.

Luego se le indicó a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Se les coloca diferentes expresiones y se les pide a cada mamá que levanten la expresión que los identifica como se sintieron al realizar la actividad.

En un estado emocional positivo las familias y sus niños agrupados en el pasto de manera circular y con apoyo de palmadas se despiden cantando la canción “Chau chau”.

**III. Reflexión:**

Considero que Los niños Disfrutan más trabajando en un ambiente libre teniendo contacto con el material natural manipulando y tocando experimentando con su cuerpo.

El contacto con el material de su entorno y natural permite al niño en forma autónoma explorar y manipular a través de su cuerpo con materiales de casa adaptándolos de acuerdo a su interés y necesidad.

**IV. Intervención:**

- Presentar dos texturas específicas para su manipulación
- Presentar material específico sin ser recargado para que me permita diferenciar las dos texturas

**LEYENDA:**

	F1: Ritual de entrada
	F2 : Momento de encuentro
	F3: Momento Activo

Categoría: Estrategias

Sub Categoría: Estrategias Vivenciales

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 1

### Título de la sesión: Torbellino de colores

- **Tutora:** Yrsa Magnolia Japura Mamani.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Benyamin (1 año ), Daleyni (1 año 10 meses), Thiago (1 año 11 meses) Alejandro (2 años)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):** Desarrollo sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base):** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.
- **Fecha:** **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** El uso de materiales del entorno favorecerá el desarrollo sensorio motor de los niños y la niña menores de tres años con síndrome de Down del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto, Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio (Momento de la sesión)</b>	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Benyamin, Daleyni, Thiago, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de una pandereta cantamos la canción “Como están”. Cada mamá abraza a su niño mirándole a los ojos y canta la canción.	Recurso humano	5 min

<b>Motivación</b> <b>(Proceso pedagógico)</b>		Se disponen algunos materiales sobre el piso como: medias largas de colores y algunas de ellas estarán rellenas de arena, otras de algodón, napa, de bolsas infladas de aire, bolsas vacías, etc. La Tutora moverá algunas de las medias; incentivara que algunos de los niños jalen sus medias.	Medias largas rellenas, medias de los niños	10 min
<b>Desarrollo</b> <b>(Momento de la sesión)</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	Seguidamente colocaremos las medias de los niños juntamente con las medias material que se dispondrá para la sesión medias largas de colores y algunas de ellas estarán rellenas de arena, otras de algodón, napa, de bolsas infladas de aire, bolsas vacías, etc. Así mismo se colocara una caja de cartón, la Tutora colocara una a una iremos colgando las medias en la caja, los niños observaran los materiales.	Medias largas, cajas	25 min
<b>Acompañamiento</b> <b>(Proceso pedagógico)</b>	<b>Vocalización</b>	<b>(F1: Observación- autor: Berta Vila, Cristina y Cardo)</b> La niña y los niños manipulan y exploran los materiales que se colgaron haciendo uso de sus sentidos. La tutora mirando a los ojos de los niños les hablara: propiciando que manipule y explore los materiales; experimentando las características de los materiales que se les presenta. Se observara sus intentos y se acompañara permitiendo aprovechar toda posibilidad de experimentar la textura manipulando y explorando, la familia acompaña a sus niños y dialogara; invitando más posibilidades.	Medias largas, cajas	
	<b>Proximidad</b> <b>Sostén</b>	<b>(F2: Manipulación autor: Berta Vila, Cristina y Cardo)</b> Los papas abrazan a sus niños dándole mucho cariño sentándose en semicírculo para el dialogo con la tutora.		
<b>Evaluación</b> <b>(Proceso pedagógico )</b>	<b>Afectividad</b>	Enseguida se promueve la participación de los padres de familia, se propicia el dialogo sobre el desarrollo de la sesión, sobre los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Cómo se sintieron?... ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa	Cuaderno anecdotario	5 min
<b>Cierre</b> <b>(Momento de la sesión)</b>		Finalmente La familia y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan como se sintieron durante el desarrollo de la sesión y con el apoyo de uno de los instrumentos cantamos la canción “Chau chau” para despedirse.	Recurso humano	5 min

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal  (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Siente el objeto con apoyo del adulto	Coge objetos y los tira	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	
Thiago	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.			x	2
Benyamin				x	2
Daleyni				x	2
Alejandro				x	2
<b>TOTAL</b>					<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2. Fases de la Propuesta: Material del entorno para el desarrollo sensoriomotor

## DIARIO DE CAMPO N° 1

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** Torbellino de colores

**Tutor/a:** Yrsa Magnolia Japura Mamani

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro ( 2años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés

**Fecha:**

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

Cuando llegaron los niños y sus familias no saludamos con la mamá de Benyamin, Thiago, Alejandro y sus familias con un abrazo y les di la bienvenida.

Las familias conversaron con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior seguidamente mostraron su anecdotario.

Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de una pandereta cantamos la canción “Como están”. Como están mis niños como están, como esta Benyamin como esta, la mamá ayuda a saludar y cada mamá abraza a su niño mirándole a los ojos y canta la canción.

Dispuse algunos materiales sobre el piso como: medias largas de colores y algunas de ellas las rellene con arena, a otras con algodón, napa, bolsas infladas de aire, bolsas vacías, etc. Movimos algunas de las medias; haciéndolas rodar lanzándolas, haciendo ruido con algunas de tal manera de incentivar a los niños. Thiago fue por una de ellas intentando comunicarse se puede interpretar que él también quería sacarse las medias. Mientras los otros niños observaban, las mamás colaboran en el momento de la actividad.

Seguidamente coloque las medias de los niños juntamente con las medias material que prepare para la sesión medias largas de colores y algunas de ellas estaban rellenas de arena, otras de algodón, napa, de bolsas infladas de aire, bolsas vacías, etc. Estas medias las colgué en una caja de cartón grande simulando un túnel *enseguida se acercó Thiago desplazándose a observar, se quedó sentado primero, luego la mamá de Benyamin ayudo a acercarlo hasta la caja el echado boca abajo y sacudiendo sus piecitos observaba y balbuceaba, al mismo tiempo lo hizo también Alejandro él se desplazó solo hasta la caja ingreso a ella y nos miraba la mamá se acercó y empezó a llamarle por su nombre Alejandro dio un grito manifestando estar feliz.*

Seguidamente *la niña y los niños manipularon y exploraron los materiales que se colgaron haciendo uso de sus sentidos. La tutora mirándoles a los ojos de los niños les hablaba: propiciando que manipule y explore los materiales, Benyamin se quedó observando la media que tenía plásticos, la mamá ayudo a su niño a manipular, bajamos más las medias a la altura de Benyi para permitir que explore y manipule espontáneamente experimente con los materiales, luego Alejandro y Thiago se desplazaron intentando jalar las medias colgadas; se pudo observar sus expresiones*

al mirarnos lo que sentía al manipular las medias, la familia apoya en sus intentos aplaudiéndolos, sonriendo por sus acciones y oportunidades de juego.

Los papas abrazan a sus niños dándole mucho cariño sentándose en semicírculo para el dialogo con la tutora.

Enseguida se promueve la participación de los padres de familia, se propiciando el dialogo sobre el desarrollo de la sesión, sobre los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Cómo se sintieron?... ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa

Las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan como se sintieron durante el desarrollo de la sesión, las familias manifiestan estar contentas por estas oportunidades de juegos que se pueden realizar y proponen que podrían hacerlo debajo de la mesa. Finalmente con el apoyo de uno de los instrumentos cantamos la canción “Chau chau” para despedirnos.

**LEYENDA:**

	Observación	- Presentación del material - Despertar el interés
	Manipulación	-El uso de los sentidos

Categoría: Recursos

Sub Categoría: Materiales del entorno

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 2

### Título de la sesión: Vuela que vuela como el avión

- **Tutora:** Yrsa Magnolia Japura Mamani.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Benyamin (1 año ), Daleyni (1 año 10 meses), Thiago (1 año 11 meses) Alejandro (2 años)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):** Desarrollo sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base):** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.
- **Fecha:** **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** El uso de materiales del entorno favorecerá el desarrollo sensorio motor de los niños y la niña menores de tres años con síndrome de Down del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto, Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio (Momento de la sesión)</b>	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Benyamin, Daleyni, Thiago, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de un tambor cantamos la canción “Hola como están”. Cada mamá abraza a su niño mirándole a los ojos y canta la canción.	Recurso humano	5 min

<b>Motivación (Proceso pedagógico)</b>		Se dispone una pañalera con mantas de diversos colores y texturas sobre el piso la Tutora intentara jalar la punta de una manta para llamar la atención de los niños.	Pañalera, mantas de diversas texturas y colores	10 min
<b>Desarrollo (Momento de la sesión)</b>	<i>Contacto físico positivo</i>	A continuación se encontraran otras mantas de los niños, los niños se desplazaran con y sin apoyo de sus familiares hacia los materiales.  La tutora propicia que la niña y los niños exploren los materiales. Observen los colores, texturas. Se repetirá la acción toda vez que el niño este bien motivado. Cuando la tutora logra captar la atención de los niños... <i>(F1: Observación- autor: Berta Vila, Cristina y Cardo)</i>	mantas de diversas texturas y colores  Mantas de la niña y los niños	25 min
	<i>Vocalización</i>	La niña y los niños manipulan y exploran las mantas. La Tutora mirando a los ojos de los niños les hablara motivando sus intentos permitirá intercambio de las mantas para experimentar otras texturas, colores, tamaño, etc.  Seguidamente se propondrá jugar con las mantas extendiéndolas sobre el piso y colocaremos a la niña o niño (si los padres permiten los niños estarán en bividi y pañal), tomamos dos vértices de una manta y estiramos suavemente de ella, recorreremos un circuito pequeño dentro del aula manteniendo el contacto visual, verbal con la niña o niño.  Luego nos sentaremos y colocaremos una manta sobre nuestras piernas juntas en flexión. Tomaremos a la niña o niño por sus axilas lo sostenemos frente a nosotros sobre nuestras piernas, desde las rodillas hacia abajo. Balanceamos a los niños suavemente, los niños se sostendrán de sus brazos. Intercambiaremos de avioncitos permitiendo experiencias de manipulación y exploración de otras texturas. <i>(F2: Manipulación autor: Berta Vila, Cristina y Cardo)</i>  Los papas abrazan a sus niños dándole mucho cariño sentándose en semicírculo para el dialogo con la tutora.	Mantas, colchoneta Recurso humano	
<b>Acompañamiento (Proceso pedagógico)</b>	<i>Proximidad Sostén</i>			
<b>Evaluación (Proceso pedagógico )</b>		Enseguida se promueve la participación de los padres de familia, se propicia el dialogo sobre el desarrollo de la sesión, sobre los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Cómo se sintieron?... ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los	Cuaderno anecdotario	5 min

	<b>Afectividad</b>	aprendizajes en casa?, se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa		5 min
<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>		Finalmente La familia y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan como se sintieron durante el desarrollo de la sesión y con el apoyo de uno de los instrumentos cantamos la canción “Chau chau” para despedirse.	Tambor, toc-toc, pandereta	

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal  (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Siente el objeto con apoyo del adulto	Coge objetos y los tira	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	
Thiago	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.			x	2
Benyamin				x	2
Daleyni				x	2
Alejandro				x	2
<b>TOTAL</b>					<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2. Fases de la Propuesta: Material del entorno para el desarrollo sensoriomotor

## DIARIO DE CAMPO N° 2

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “Vuela que vuela como el avión”

**Tutor/a:** Yrsa Magnolia Japura Mamani

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro ( 2años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés

**Fecha:**

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

Saludamos a los niños Benyamin, Daleyni, Thiago, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida.

La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario.

Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de una pandereta cantamos la canción “Hola como están”. Cada mamá abraza a su niño mirándole a los ojos y canta la canción.

Coloco una pañalera con mantas de diversos colores y texturas sobre el piso para motivar a los niños, incentivándolos a que se desplacen para jalar las mantas, dejo colgadas algunas puntas para llamar su atención de los niños. Dialogo diciéndoles que habrá en esta pañalera saco las mantas y las vuelvo a guardar, los niños muestran curiosidad, Benyamin agita sus pies, Daleyni balbucea y sonrío a mamá, Alejandro y Thiago se desplazan hacia los materiales.

Propiciamos que la niña y los niños **observen los materiales como: los colores, texturas. Alejandro y Thiago jalan una de las mantas, Thiago se acerca a Alejandro y toca su cara; dando a entender que suelte, mientras las mamás ayudan a Daleyni y Benyamin y los acercan al grupo para interactuar, motivándolos a jugar. La mamá de Benyamin le proporciona las mantas que no puede alcanzar, mientras que Daleyni avanza de nalguitas hacia el grupo. Los niños despertaron su interés por manipular los materiales presentados.**

La niña y los niños manipulan y exploran las mantas. Miramos a los ojos de los niños les hablamos motivándolos a experimentar con todos los materiales permitimos que intercambien las mantas y exploren con todos sus sentidos, otras texturas, colores, tamaño, etc.

Seguidamente las familias crean juegos con sus niños los aproximan a sus pares y materiales y juegan con las mantas extendiéndolas sobre el piso colocamos a la niña o niño. Las familias de acuerdo a las posibilidades de sus hijos los cambian permitiendo que exploren con todo su cuerpo, seguidamente colocan a sus niños y toman dos vértices de una manta y estiran suavemente de ella, recorren un circuito. Una de las mamás empezó a cantarle a su niño sobre el bus Alejandro da un pequeño grito manifestando agrado, luego la mamá de Thiago propicia el cambio de “chofer”

y pasa a tomar la manta de otro niño, en todo momento mantiene el contacto visual, verbal con la niña o niño.

Luego nos sentamos y colocamos una manta sobre nuestras piernas juntas en flexión. Tomando a la niña o niño por sus axilas lo sostenemos frente a nosotros sobre nuestras piernas, desde las rodillas hacia abajo. Balanceamos a los niños suavemente, los niños se sostendrán de sus brazos. Intercambiaremos de avioncitos permitiendo experiencias de manipulación y exploración de otras texturas.

Luego los papas abrazan a sus niños dándole mucho cariño sentándose en semicírculo para el dialogo con la tutora.

Enseguida se promueve la participación de los padres de familia, se propicia el dialogo sobre el desarrollo de la sesión, sobre los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Cómo se sintieron?... ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.

Finalmente la familia y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan como se sintieron durante el desarrollo de la sesión y con el apoyo de uno de los instrumentos cantamos la canción “Chau chau” para despedirse.

**LEYENDA:**

	Observación	- Presentación del material - Despertar el interés
	Manipulación	-El uso de los sentidos

Categoría: Recursos

Sub Categoría: Materiales del entorno

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 3

### Título de la sesión: ¡Que suene la orquesta de bo-rom-bom-bom!

- **Tutora:** Yrsa Magnolia Japura Mamani.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Benyamin (1 año ), Daleyni (1 año 10 meses), Thiago (1 año 11 meses) Alejandro (2 años)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):** Desarrollo sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base):** Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos
- **Fecha:** **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** El uso de materiales del entorno favorecerá el desarrollo sensorio motor de los niños y la niña menores de tres años con síndrome de Down del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto, Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Benyamin, Daleyni, Thiago, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de un tambor cantamos la canción “Hola como están”. Cada mamá abraza a su niño mirándole a los ojos y canta la canción.	Sombrero de colores de fiesta	5 min

<b>Motivación (Proceso pedagógico)</b>		Se disponen algunos materiales sobre el piso como: disfraz de un payaso, pito, espanta suegra, una peluca y una caja, la tutora vestida de payaso tocara los instrumentos para llamar la atención y despertar el interés de los niños, niña.	Overol de payaso, peluca de lana, pito, espanta suegra y caja	10 min
<b>Desarrollo (Momento de la sesión)</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	Seguidamente se encuentran otros objetos sonoros cubiertos con una manta familiar del niño (que otros instrumentos), los niños se desplazarán con y sin apoyo de sus familiares hacia los objetos para manipular. La tutora haciendo sonar las maracas propicia que los niños manipulen y exploren los instrumentos. Se repetirá la acción toda vez que el niño este bien motivado. Cuando la tutora logra captar la atención de los niños... <b>(F1: Observación- autor: Berta Vila, Cristina y Cardo)</b>	Tambor, pandereta, toc-toc, manta familiar,	25 min
	<b>Vocalización</b>	Los niños y la niña manipulan y exploran los objetos sonoros haciendo uso de sus sentidos. La tutora mirando a los ojos de los niños les hablara: toma... mira... dame... como suena. Se intercambia los objetos sonoros, la familia acompaña a sus niños y dialoga ¿Qué pasa si lo sacudimos? ¿Si lo golpeamos con la mano? O ¿Si juntamos estos palitos y golpeamos?... Se observara sus gestos al escuchar los sonidos de los “instrumentos” acompañamos reforzando sus expresiones con gestos faciales de sorpresa, asombro; invitando a que lo realice, así mismo acompañaremos el sonido de los instrumentos con el sonido de nuestras voces imitando el sonido del tambor borombonbon y otros; toc,toc, chin, chin. En seguida los padres moverán las maracas conjuntamente con sus niños con la canción “¡Que suene la orquesta de bo-rom-bom-bom!” <b>(F2: Manipulación autor: Berta Vila, Cristina y Cardo)</b>	Tambor, pandereta, toc-toc,	
<b>Acompañamiento (Proceso pedagógico)</b>	<b>Proximidad Sostén</b>	Los papas abrazan a sus niños dándole mucho cariño sentándose en semicírculo para el dialogo con la tutora.		
<b>Evaluación (Proceso pedagógico )</b>		Enseguida se promueve la participación de los padres de familia, se propicia el dialogo sobre el desarrollo de la sesión, sobre los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Cómo se sintieron?... ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los	Cuaderno anecdotario	5 min

	<b>Afectividad</b>	aprendizajes en casa?, se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa		5 min
<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>		Finalmente La familia y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan como se sintieron durante el desarrollo de la sesión y con el apoyo de uno de los instrumentos cantamos la canción “Chau chau” para despedirse.	Tambor, toc-toc, pandereta	

### Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal  (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Se mantiene alerta al escuchar los sonidos de los objetos	Mueve algunas parte de su cuerpo al escuchar los sonidos	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos	
Thiago	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos			x	2
Benyamin				x	2
Daleyni				x	2
Alejandro				x	2
<b>TOTAL</b>					<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2. Fases de la Propuesta: Material del entorno para el desarrollo sensoriomotor

## DIARIO DE CAMPO N° 3

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “¡Que suene la orquesta de bo-rom-bom-bom!”

**Tutor/a:** Yrsa Magnolia Japura Mamani

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro ( 2años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos

**Fecha:**

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

Saludé a los niños Benjamín, Daleyni y Thiago y sus familias con un abrazo y les di la bienvenida.

Seguidamente conversé con las familias acerca de la tarea de la sesión anterior y luego tome la asistencia de las familias.

Las familias y los niños se ubicaron en el piso de forma circular y con anticipación les indique a las mamitas que durante el desarrollo de la sesión realicen contacto visual y seguridad. Luego con apoyo de un sombrero cantamos la canción “Pico picotero...Hola, hola”. Cada mamá abrazo a su niño mirándole a los ojos y canto la canción. Coloque algunos materiales sobre el piso como: disfraz de un payaso, pito, espanta suegra ocultos bajo una caja y sobre esta una peluca. Indique a las familias que sus niños deben descubrir lo que hay debajo de la caja; es así que Thiago adopto la posición de arrastre y se dirigió así la caja, inicialmente se quedó quieto al llegar a la caja luego la prima de Thiago le dijo: Thiago mueve la caja; intenta moverla, con la ayuda de la familia descubrimos lo que había debajo de la caja. Es así que me vestí con el disfraz del payaso y las familias tocaran el pito, soplaran los otros objetos. Daleyni y Benjamín motivados por su familia con el contacto físico de sus familiares los apoyaron con sus manos, los familiares dirigieron los intentos de sus niños hacia los objetos.

Seguidamente presente objetos sonoros cubiertos por una manta familiar del niño (en el centro del círculo), la participación de la familia en todo momento despertó el interés de los niños motivados se desplazaron, Thiago fue el primero en acercarse arrastrándose hacia su manta Daleyni y Benjamín lo hicieron con apoyo de sus familiares observe cada movimiento de sus hijos conduciéndolos hacia el interés de los mismos se acercaron hacia sus mantas donde descubrieron y cogieron con apoyo.

Al despertar el interés de los niños y establecer relaciones con los objetos proporcionados, permití que interactúe con el material y así mismo la relación con sus compañeros y familias. Las familias respetando ese intento de comunicación entre los niños manifestaron contacto físico positivo permitiendo que los niños observen los objetos sonoros proporcionados.

Cuando logré captar la atención de los niños...

Facilite la manipulación y exploración de los objetos sonoros con todos sus sentidos. Les permití explorar las posibilidades de los objetos: haga rodar sobre el suelo el tambor, que se lo lleve a la boca, que lo tire o lo sostenga en sus manos. Observe el estilo de acercamiento al objeto sonoro de cada niño y niña. Acompañe las acciones de los niños con frases claras y cortas: toma el tambor Daleyni, mira Thiago esta pandereta, dame... como suena este toc-toc.

Seguidamente jugué con cada niño y niña de forma individual, dándole un objeto sonoro que fue su “instrumento musical” con el que participo de la orquesta. La mamá de Benjamín apoyo a su niño en un cojín y lo observaba como su hijo manipulaba el objeto sonoro, mientras Daleyni y Thiago sujetaban los otros objetos sonoros; al explorar las posibilidades de sonidos al dejar caer el objeto al piso para escuchar. Thiago sonríe al escuchar el sonido del tambor y se dirige arrastrándose donde está su prima, Benjamín se lo lleva a la boca y realiza gestos; la mamá imita sus gestos con caricias.

En un clima seguro, las familias amoldaron sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizaron sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para ser inducidos a situaciones interactivas de juego.

A continuación los familiares y los niños nos sentamos en círculo e intercambiamos los objetos sonoros y les indique que nuestra orquesta empezó y que haríamos sonar los instrumentos diciéndoles: ¿Qué pasa si lo sacudimos? ¿Si lo golpeamos con la mano? o ¿Si chocamos estos palitos y golpeamos?...

Observe sus gestos al escuchar los sonidos de los “instrumentos” acompañe reforzando sus expresiones con gestos faciales de sorpresa, asombro; invitando a que vuelvan a intentarlo, así mismo acompañamos el sonido de los instrumentos con el sonido de nuestras voces imitando el sonido del tambor borombonbon y otros; toc,toc, chin,chin...

Seguidamente sentados en círculo dialogamos con los padres de familia sobre el desarrollo de la sesión, las actividades y los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Cómo se sintieron?... ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Luego anotaron en su cuaderno la tarea a realizar en casa.

Finalice la sesión programada favoreciendo un estado emocional positivo a las familias y sus niños nos agrupamos en el piso de manera circular y manifestaron las familias como se sintieron durante el desarrollo de la sesión, con el apoyo de uno de los instrumentos cantamos la canción “Chau chau” para despedirse.

**LEYENDA:**

	Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del material</li> <li>- Despertar el interés</li> </ul>
	Manipulación	-El uso de los sentidos

Categoría: Recursos

Sub Categoría: Materiales del entorno

## SESIÓN DE APRENIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 4

### Título de la sesión: ¿Dónde se esconde papá y mamá?

- **Tutora:** Yrsa Magnolia Japura Mamani.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Benyamin (1 año ), Daleyni (1 año 10 meses), Thiago (1 año 11 meses) Alejandro (2 años)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):** Desarrollo sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base):** Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar
- **Fecha:** **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** El uso de materiales del entorno favorecerá el desarrollo sensoriomotor de los niños y la niña menores de tres años con síndrome de Down del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto, Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio (Momento de la sesión)</b>	<i>Contacto visual</i>	Recepcionamos a los niños Benyamin, Daleyni, Thiago, Alejandro y sus familias les damos la bienvenida. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario Las familias y los niños se ubicaran en el centro del aula, la Tutora comenta que nos saludaremos como canguritos; cada padre de familia toma a sus niños entre sus brazos del niño, coloca las piernas del niño alrededor de su cintura y lo sostiene por la espalda. Luego lo moverá suavemente de modo que el niño se exprese espontáneamente, se acompañara con una canción “Todos a la ronda” Todos a la ronda redonda redonda. Nos damos las manos y todos nos sentamos. Repetimos intercambiando los niños.	Recurso humano	10 min

<b>Motivación (Proceso pedagógico)</b>		La Tutora se colocara en el centro del aula a su vez tendrá un sus manos una caja de regalo. Se despertara curiosidad por descubrir que hay dentro, se mantendrá las expectativas de los niños y padres de familia, enseguida la Tutora empezara con la narración de un cuento. Espontáneamente dirán las onomatopeyas del animalito que eligieron	Caja Cinta Telas caretas de animales	5
<b>Desarrollo (Momento de la sesión)</b>  <b>Acompañamiento (Proceso pedagógico)</b>	<i>Contacto físico positivo</i>	Los niños, la niña y los padres motivados por la tutora espontáneamente observaran los materiales proporcionados estos despertaran el interés por propiciar juegos, dialogo, movimiento, etc se permitirá un momento prudente de observación e interés por los materiales proporcionados. Los niños y la niña observaran los intentos de sus padres preparándolos para interactuar en juegos creados por ellos. . <b>(F1: Observación- autor: Berta Vila, Cristina y Cardo)</b>	Telas caretas de animales Recurso humano Recurso humano Telas caretas de animales	20min
	<i>Vocalización</i>	Seguidamente se permitirá que los niños y la niña manipulen y exploren los materiales tocan la textura, observaran los colores, las formas, con ellos se taparan el rostro, jalaran se desplazaran hacia el material que le llame la atención. Luego se interrogara a la familia ¿Qué podemos hacer con los materiales?... ¿Qué sonidos que hacen Uds. Reconoce su niño? Entonces ¿A que podemos jugar? ¿Qué podemos hacer para lograr que nuestros niños giren la cabeza hacia el sonido de nuestra voz? ... haciendo uso de los materiales; La familia propiciara juegos,(se colocara la careta y jugara imitando a la vaca muuuu) A continuación los familiares espontáneamente se disfrazaran de los animalitos que eligieron, luego se alejaran de los niños se ubicaran detrás de ellos; la familia estimulara a sus niños y niña llamándoles por su nombre, imitando el sonido del animalito que representa, cantara la canción que es familiar al niño, etc con la finalidad que los niños y la niña los busquen a traves de la voz del familiar. Los niños y la niña giraran la cabeza hacia la voz que le es familiar, los niños y la niña luego se desplazaran gateando, arrastrándose o caminando hacia su familiar, felicitamos su intento con mucho afecto. Repetimos la actividad variando, intercambiamos los materiales.		
	<i>Proximidad Sostén</i>	Todo en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida. <b>(F2: Manipulación autor: Berta Vila, Cristina y Cardo)</b>		
<b>Evaluación (Proceso pedagógico )</b>	<i>Afectividad</i>	En seguida sentados en círculo dialogamos con los padres de familia sobre el desarrollo de la sesión, las actividades y los aprendizajes obtenidos. Y para ello usare una cámara fotográfica se simulara tomarles una foto a cada familia y al revelar la foto nos daremos cuenta de su estado emocional durante la actividad (alegre, triste, molesto, etc.). A continuación Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa		10 min  5min

<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>		Enseguida En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan como se sintieron durante el desarrollo de la sesión y con el apoyo de un tambor cantan la canción “Chau chau” para despedirse.	Tambor Recurso humano	
--	--	--	--------------------------	--

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Busca con la mirada la voz que le es familiar	Intenta girar la cabeza hacia la voz que le es familiar	Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar	
<b>Benyamin</b>	Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar			<b>x</b>	<b>2</b>
<b>Daleyni</b>				<b>x</b>	<b>2</b>
<b>Thiago</b>				<b>x</b>	<b>2</b>
<b>Alejandro</b>				<b>x</b>	<b>2</b>
<b>TOTAL</b>		-			<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2. Fases de la Propuesta: Material entorno para el desarrollo sensoriomotor.

## DIARIO DE CAMPO N° 4

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** ¿Dónde se esconde papá y mamá?

**Tutor/a:** Yrsa Magnolia Japura Mamani

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro ( 2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar

**Fecha:**

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

Recepcionamos a los niños Benyamin, Daleyni, Thiago, Alejandro y sus familias les damos la bienvenida.

La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario

Las familias y los niños se ubicaron en el centro del aula, la Tutora comenta que nos saludaremos como canguritos; cada padre de familia toma a sus niños entre sus brazos del niño, coloca las piernas del niño alrededor de su cintura y lo sostiene por la espalda. Luego lo moverá suavemente de modo que el niño se exprese espontáneamente, se acompañara con una canción “Todos a la ronda” Todos a la ronda redonda redonda. Nos damos las manos y todos nos sentamos. Repetimos intercambiando los niños.

La Tutora se colocara en el centro del aula a su vez tendrá un sus manos una caja de regalo. Se despertara la curiosidad por descubrir que hay dentro, se mantendrá las expectativas de los niños y padres de familia, enseguida la Tutora empezara con la narración de un cuento. Érase una vez una niña muy solitaria que vivía en el campo, ella era muy feliz porque a su alrededor habían muchos árboles, flores, aves y animales. La niña tenía cuatro animalitos una vaca, un pato, un caballo, y una oveja a los que ella tenía mucho aprecio. Ella poseía un talento maravilloso solo podía reconocerlos a través de los sonidos que hacían sus animalitos...Espontáneamente los padres motivaran a sus niños y junto a ellos diran onomatopeyas del animalito que eligieron

Los niños, la niña y los padres motivados por la tutora espontáneamente observan los materiales proporcionados estos despiertan el interés y propician juegos, dialogo, movimiento, etc se permite un momento prudente de observación e interés por los materiales proporcionados. Los niños y la niña observan los intentos de sus padres preparándolos para interactuar en juegos creados por ellos. .

Seguidamente se permite que los niños y la niña manipulen y exploraren los materiales tocan la textura, observan los colores, las formas, con ellos se tapan el rostro, jalan se desplazan hacia el material que le llame la atención. La familia dialoga ¿Qué podemos hacer con los materiales?...la Tutora le dice ¿Qué sonidos hacen Uds. para que los reconozca su niño? Y ellos responden ah ya se. Guarda silencio se miran unos a otros Entonces ¿A que podemos jugar? ¿Qué podemos hacer

para lograr que nuestros niños giren la cabeza hacia el sonido de nuestra voz? ... haciendo uso de los materiales; La familia propicia juegos,(se colocara la careta y juega imitando a la vaca muuuu) Los familiares espontáneamente se disfrazan de los animalitos que eligieron, luego se alejan de los niños y se ubican detrás de ellos; la familia los llama por su nombre, imitando el sonido del animalito que representa, Se propone de qué manera más nuestros niños se pueden acercar y buscarnos, una de las mamás coge un juguete y canta la canción que es familiar al niño la vaca Lola con la finalidad que su niño los busquen a través de la voz del familiar. Los niños y la niña giran la cabeza hacia la voz que le es familiar, los niños y la niña luego se desplazan gateando, arrastrándose y caminando hacia su familiar, felicitamos su intento con mucho afecto. Repetimos la actividad variando, intercambiamos los materiales.

Todo en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego permitirles a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias.

En seguida sentados en círculo dialogamos con los padres de familia sobre el desarrollo de la sesión, las actividades y los aprendizajes obtenidos. Y para ello use una cámara fotográfica simulando tomarles una foto a cada familia y al revelar la foto nos damos cuenta de su estado emocional durante la actividad (alegre, triste, molesto, etc.). Las mamás manifiestan sentirse muy felices por experimentar situaciones de juego con los materiales y con la interacción en grupo. A continuación Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa

La familia y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan como se sintieron durante el desarrollo de la sesión y con el apoyo de uno de los instrumentos cantamos la canción “Chau chau” para despedirse.

**LEYENDA:**

	Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del material</li> <li>- Despertar el interés</li> </ul>
	Manipulación	-El uso de los sentidos

Categoría: Recursos

Sub Categoría: Materiales del entorno

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 5

### Título de la sesión: Me divierto modelando con arena de colores

- **Tutora:** Yrsa Magnolia Japura Mamani.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Benyamin (1 año ), Daleyni (1 año 10 meses), Thiago (1 año 11 meses) Alejandro (2 años)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):** Desarrollo sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base):**
- **Fecha:** **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** El uso de materiales del entorno favorecerá el desarrollo senso motor de los niños y la niña menores de tres años con síndrome de Down del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto, Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Benyamin, Daleyni, Thiago, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Las familias y los niños se ubican en el centro del aula	Recurso humano	5 min

<b>Motivación</b> (Proceso pedagógico)		La Tutora motivara a la niña y los niños con una canción así mismo hará uso de un tubo transparente; el que hará rodar por el piso del aula una y otra vez permitiendo llamar la atención de los niños y motivarlos a participar en la sesión.	Tubos transparente	10 min
<b>Desarrollo</b> (Momento de la sesión)	<i>Contacto físico positivo</i>	Seguidamente la Tutora colocara los materiales en el centro del aula; los tubos rodaran y de ellos sacaremos la arena de colores los niños se desplazaran con y sin apoyo de sus familiares hacia los objetos para observar lo que hay dentro y de que se trata, que cosa es y cómo podríamos jugar con ellos esperamos las posibilidades y oportunidades que tiene la niña y los niños hacia los materiales. ❖ La arena la colocaremos en un plástico extendido en el piso, previamente colocaremos cuñas circulares o almohadas pequeñas debajo formando una piscina. Cuando la tutora logra captar la atención de los niños... <i>(F1: Observación- autor: Berta Vila, Cristina y Cardo)</i>	(Harina mezclada con aceite y colorante de repostería)- arena de colores Plástico, almohadillas, moldes, recurso humano.	25 min
<b>Acompañamiento</b> (Proceso pedagógico)	<i>Vocalización</i>	La niña y los niños manipularan y exploraran los materiales haciendo uso de sus sentidos. La tutora y la familia participan sin interrumpir la interacción que harán los niños con los materiales. Así los niños al manipular la arena de colores mezclaran con sus manos, con sus pies, algunos se quedaran sentados moviendo los pies, etc. la Tutora propondrá más oportunidades de juego permitiendo que la familia genere más juegos como: modelar la arena con las manos, con moldes y que los niños experimenten más oportunidades de manipulación con sus sentidos. <i>(F2: Manipulación autor: Berta Vila, Cristina y Cardo)</i>		
	<i>Proximidad Sostén</i>	Los papas abrazan a sus niños dándole mucho cariño sentándose en semicírculo para el dialogo con la tutora.		
<b>Evaluación</b> (Proceso pedagógico )	<b>Afectividad</b>	Enseguida se promueve la participación de los padres de familia, se propicia el dialogo sobre el desarrollo de la sesión, sobre los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Cómo se sintieron?... ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa	Cuaderno anecdotario	5 min

<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>		Finalmente La familia y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan como se sintieron durante el desarrollo de la sesión y con el apoyo de uno de los instrumentos cantamos la canción “Chau chau” para despedirse.	Recurso humano sonaja	5 min
--	--	---	--------------------------	-------

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal  (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Siente el objeto con apoyo del adulto	Coge objetos y los tira	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	
Thiago	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.			x	2
Benyamin				x	2
Daleyni				x	2
Alejandro				x	2
<b>TOTAL</b>					<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2. Fases de la Propuesta: Material del entorno para el desarrollo sensoriomotor

## DIARIO DE CAMPO N° 5

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “Me divierto modelando con arena de colores”

**Tutor/a:** Yrsa Magnolia Japura Mamani

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro ( 2 años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés

**Fecha:**

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

Saludamos a los niños Benyamin, Daleyni, Thiago, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida.

La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario.

Las familias y los niños se ubican en el centro del aula

La Tutora motiva a la niña y los niños con una canción así mismo usa un tubo transparente; el que hace rodar por el piso del aula una y otra vez permitiendo llamar la atención de los niños y motivarlos a participar en la sesión.

Seguidamente la Tutora coloca los materiales en el centro del aula; los tubos ruedan y de ellos sacamos la arena de colores los niños se desplazan con y sin apoyo de sus familiares hacia los objetos para observar lo que hay dentro y de que se trata, que cosa es y cómo podríamos jugar con ellos esperamos las posibilidades y oportunidades que tiene la niña y los niños hacia los materiales.

La arena la colocamos en un plástico extendido en el piso, previamente colocamos cuñas circulares o almohadas pequeñas debajo formando una piscina.

Cuando la tutora logra captar la atención de los niños...

La niña y los niños manipulan y exploran los materiales haciendo uso de sus sentidos. La tutora y la familia participan sin interrumpir la interacción que harán los niños con los materiales. Así los niños al manipular la arena de colores mezclan con sus manos, con sus pies, algunos se quedan sentados moviendo los pies, etc. la Tutora propone más oportunidades de juego permitiendo que la familia genere más juegos como: modelar la arena con las manos, con moldes los niños experimentan más oportunidades de manipulación con sus sentidos.

Los papas abrazan a sus niños dándole mucho cariño sentándose en semicírculo para el dialogo con la tutora.

Enseguida se promueve la participación de los padres de familia, se propicia el dialogo sobre el desarrollo de la sesión, sobre los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Cómo se sintieron?... ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, se le indica a cada familia que apliquen

lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa

Finalmente

La familia y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan como se sintieron durante el desarrollo de la sesión y con el apoyo de uno de los instrumentos cantamos la canción “Chau chau” para despedirse.

**LEYENDA:**

	Observación	- Presentación del material - Despertar el interés
	Manipulación	-El uso de los sentidos

Categoría: Recursos

Sub Categoría: Materiales del entorno

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 6

### Título de la sesión: Entre caída de hojas y sonidos de piedra

- **Tutora:** Yrsa Magnolia Japura Mamani.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Benyamin (1 año ), Daleyni (1 año 10 meses), Thiago (1 año 11 meses) Alejandro (2 años)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):** Desarrollo sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base):** Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos
- **Fecha:** **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** El uso de materiales del entorno favorecerá el desarrollo senso motor de los niños y la niña menores de tres años con síndrome de Down del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto, Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio (Momento de la sesión)</b>	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Benyamin, Daleyni, Thiago, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de un titere cantamos la canción “Hola como están”. Cada mamá abraza a su niño mirándole a los ojos y canta la canción.	Recurso humano	5 min

<b>Motivación</b> <b>(Proceso pedagógico)</b>		<p>Se disponen algunos materiales sobre el piso como: piedras pequeñas, para llamar la atención y despertar el interés de la niña y los niños. La Tutora cogerá una de las piedrecitas y cantara una canción: A jugar sin reír, sin hablar, con un pie, con el otro, con una mano, con la otra, a la alfombra atrás y adelante, a la vuelta, vuelta y a la vuelta entera.</p>	Piedras pequeñas, recurso humano	10 min
<b>Desarrollo</b> <b>(Momento de la sesión)</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	<p>Seguidamente se encuentran las piedrecitas cubiertas con hojas secas, los niños se desplazaran con y sin apoyo de sus familiares hacia los materiales presentados.  La Tutora soplara algunas hojas tratando de descubrir algunas piedras, propiciará que la niña o los niños observen los materiales.  Se repetirá la acción toda vez que el niño este bien motivado.  Cuando la tutora logra captar la atención de los niños...  <b>(F1: Observación- autor: Berta Vila, Cristina y Cardo)</b></p>	Piedras pequeñas, hojas secas, recurso humano	25 min
<b>Acompañamiento</b> <b>(Proceso pedagógico)</b>	<b>Vocalización</b>	<p>La niña y los niños manipularan y exploran los materiales haciendo uso de sus sentidos. La tutora mirará a los ojos de los niños les hablara: mira... escucha... como suena. La familia acompañara a sus niños y dialoga ¿Qué pasa si juntamos las piedrecitas? ¿Si levantamos las hojas?, etc...  Se observara sus gestos al escuchar los sonidos de los “materiales” acompañamos reforzando sus expresiones con gestos faciales de sorpresa, asombro; invitando a que lo realice, así mismo acompañaremos el sonido de los materiales presentados con el sonido de nuestras voces imitando el sonido de las hojas, piedras.  <b>(F2: Manipulación autor: Berta Vila, Cristina y Cardo)</b></p>		
<b>Evaluación</b> <b>(Proceso pedagógico )</b>	<b>Proximidad</b> <b>Sostén</b>	<p>Los papas abrazan a sus niños dándole mucho cariño sentándose en semicírculo para el dialogo con la tutora.</p>	Cuaderno anecdotario	5 min
	<b>Afectividad</b>	<p>Enseguida se promueve la participación de los padres de familia, se propicia el dialogo sobre el desarrollo de la sesión, sobre los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Cómo se sintieron?... ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa</p>		

<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>		Finalmente La familia y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan como se sintieron durante el desarrollo de la sesión y con el apoyo de uno de los instrumentos cantamos la canción “Chau chau” para despedirse.	Tambor, recurso humano	5 min
--	--	---	---------------------------	-------

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal  (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Se mantiene alerta al escuchar los sonidos de los objetos	Mueve algunas parte de su cuerpo al escuchar los sonidos	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos	
Thiago	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos			x	2
Benyamin				x	2
Daleyni				x	2
Alejandro				x	2
<b>TOTAL</b>					<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2. Fases de la Propuesta: Material del entorno para el desarrollo sensoriomotor

## DIARIO DE CAMPO N° 6

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “Entre caída de hojas y sonidos de piedra”

**Tutor/a:** Yrsa Magnolia Japura Mamani

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro ( 2años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos

**Fecha:**

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

Saludamos a los niños Benyamin, Daleyni, Thiago, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario.

Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de un títere cantamos la canción “Hola como están”. Cada mamá abraza a su niño mirándole a los ojos y canta la canción.

Se disponen algunos materiales sobre el piso como: piedras pequeñas, para llamar la atención y despertar el interés de la niña y los niños. La Tutora cogerá una de las piedrecitas y cantara una canción: A jugar sin reír, sin hablar, con un pie, con el otro, con una mano, con la otra, a la alfombra atrás y adelante, a la vuelta, vuelta y a la vuelta entera.

Seguidamente se encuentran las piedrecitas cubiertas con hojas secas, los niños se desplazan con y sin apoyo de sus familiares hacia los materiales presentados.

La Tutora sopla algunas hojas tratando de descubrir algunas piedras, propiciará que la niña o los niños observen los materiales. Los niños se acercan y observan, las familias repiten lo que realiza la tutora.

Se repetirá la acción toda vez que el niño este bien motivado.

Cuando la tutora logra captar la atención de los niños...

La niña y los niños manipulan y exploran los materiales haciendo uso de sus sentidos. La tutora mirará a los ojos de los niños les hablara: mira... escucha... como suena. La familia acompaña a sus niños y dialoga ¿Qué pasa si juntamos las piedrecitas? ¿Si levantamos las hojas?, etc...

Se observa sus gestos al escuchar los sonidos de los “materiales” acompañamos reforzando sus expresiones con gestos faciales de sorpresa, asombro; invitando a que lo realice, así mismo acompañamos el sonido de los materiales presentados con el sonido de nuestras voces imitando el sonido de las hojas, piedras.

Los papas abrazan a sus niños dándole mucho cariño sentándose en semicírculo para el dialogo con la tutora.

Enseguida se promueve la participación de los padres de familia, se propicia el dialogo sobre el desarrollo de la sesión, sobre los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Cómo se sintieron?... ¿Qué hemos realizado el día de

hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa

Finalmente

La familia y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan como se sintieron durante el desarrollo de la sesión y con el apoyo de uno de los instrumentos cantamos la canción “Chau chau” para despedirse.

**LEYENDA:**

	Observación	- Presentación del material - Despertar el interés
	Manipulación	-El uso de los sentidos

Categoría: Recursos

Sub Categoría: Materiales del entorno

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 7

**Título de la sesión:** Chapoteamos en el agua, con pelotas y marlos

- **Tutora:** Yrsa Magnolia Japura Mamani.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Benyamin (1 año ), Daleyni (1 año 10 meses), Thiago (1 año 11 meses) Alejandro (2 años)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):** Desarrollo sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base):** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.
- **Fecha:** **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** El uso de materiales del entorno favorecerá el desarrollo sensorio motor de los niños y la niña menores de tres años con síndrome de Down del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto, Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio (Momento de la sesión)</b>	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Benyamin, Daleyni, Thiago, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de un tambor cantamos la canción “Hola, amigos”. Cada mamá abraza a su niño mirándole a los ojos y canta la canción. Las familias ayudaran a sus niños a decir “hola” con sus manos en dirección de la niña o los niños que corresponda saludar.	Recurso humano	5 min

<b>Motivación</b> <b>(Proceso pedagógico)</b>		<p>Se disponen algunos materiales sobre el piso como: pelotas de goma, de esponja, la Tutora motivara a los niños, mandará una pelota rodando hacia la niña o los niños, despertando la curiosidad por tocarlos y que interactúen con sus pares.</p>	pelotas pequeñas de goma, pelotas de esponja, recurso humano	10 min
<b>Desarrollo</b> <b>(Momento de la sesión)</b>  <b>Acompañamiento</b> <b>(Proceso pedagógico)</b>	<i>Contacto físico positivo</i>  <i>Vocalización</i>  <i>Proximidad Sostén</i>	<p>Seguidamente se encuentran otros materiales como una tina transparente con agua y dentro de ellas las pelotas que se proporcionaron al inicio de la sesión. Esta tina la cubriremos con una toalla, los niños descubrirán y se desplazaran con y sin apoyo de sus familiares hacia los materiales para manipular. La tutora mandará rodar una pelota dentro de la tina propiciará que la niña o los niños observen cómo la pelota rueda sobre el agua. Se repetirá la acción toda vez que el niño este bien motivado. Cuando la tutora logra captar la atención de los niños...  <b>(F1: Observación- autor: Berta Vila, Cristina y Cardo)</b></p> <p>Los niños y la niña manipulan y exploran los materiales haciendo uso de sus sentidos. La tutora mirando a los ojos de los niños les hablara: toma... mira... dame. La niña y los niños disfrutaran agarrando y sintiendo los materiales de distintas texturas. Permitiremos que sientan la suavidad de la pelota y lo áspero del marlo; así mismo las características de cada material en el agua. Esto contribuirá a que quieran moverse y fortalecer sus músculos.  <b>(F2: Manipulación autor: Berta Vila, Cristina y Cardo)</b></p> <p>Los papas abrazan a sus niños dándole mucho cariño sentándose en semicírculo para el dialogo con la tutora.</p>	Tina trasparente, agua, marlos, pelotas de esponja, recurso humano	25 min
<b>Evaluación</b> <b>(Proceso pedagógico )</b>	<i>Afectividad</i>	<p>Enseguida se promueve la participación de los padres de familia, se propicia el dialogo sobre el desarrollo de la sesión, sobre los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Cómo se sintieron?... ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa</p>	Cuaderno anecdotario	5 min

<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>		Finalmente La familia y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan como se sintieron durante el desarrollo de la sesión y con el apoyo de uno de los instrumentos cantamos la canción “Chau chau” para despedirse.	Recurso humano y toc, toc	5 min
--	--	---	---------------------------	-------

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal  (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Siente el objeto con apoyo del adulto	Coge objetos y los tira	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	
Thiago	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.			x	2
Benyamin				x	2
Daleyni				x	2
Alejandro				x	2
<b>TOTAL</b>					<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2. Fases de la Propuesta: Material d)el entorno para el desarrollo sensoriomotor

## DIARIO DE CAMPO N° 7

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “Chapoteamos en el agua, con pelotas y marlos”

**Tutor/a:** Yrsa Magnolia Japura Mamani

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro ( 2años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés

**Fecha:**

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

Saludamos a los niños Benyamin, Daleyni, Thiago, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida.

La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario.

Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de un tambor cantamos la canción “Hola, amigos”. Cada mamá abraza a su niño mirándole a los ojos y canta la canción. Las familias ayudaran a sus niños a decir “hola” con sus manos en dirección de la niña o los niños que corresponda saludar.

Se disponen algunos materiales sobre el piso como: pelotas de goma, de esponja, la Tutora motiva a los niños, manda una pelota rodando hacia la niña o los niños, despertando la curiosidad por tocarlos y que interactúen con sus pares.

Seguidamente se encuentran otros materiales como una tina transparente con agua y dentro de ellas las pelotas que se proporcionaron al inicio de la sesión. Esta tina la cubriremos con una toalla, los niños descubren y se desplazan con y sin apoyo de sus familiares hacia los materiales para manipular.

La tutora manda rodar una pelota dentro de la tina propicia que la niña o los niños observen cómo la pelota rueda sobre el agua. Se repite la acción toda vez que el niño este bien motivado.

Cuando la tutora logra captar la atención de los niños...

Los niños y la niña manipulan y exploran los materiales haciendo uso de sus sentidos. La tutora mirando a los ojos de los niños les habla: toma... mira... dame. La niña y los niños disfrutan agarrando y sintiendo los materiales de distintas texturas. Permitimos que sientan la suavidad de la pelota y lo áspero del marlo; así mismo las características de cada material en el agua. Esto contribuirá a que quieran moverse y fortalecer sus músculos.

Los papás abrazan a sus niños dándole mucho cariño sentándose en semicírculo para el dialogo con la tutora.

Enseguida se promueve la participación de los padres de familia, se propicia el dialogo sobre el desarrollo de la sesión, sobre los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Cómo se sintieron?... ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa

Finalmente ,la familia y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan como se sintieron durante el desarrollo de la sesión y con el apoyo de uno de los instrumentos cantamos la canción “Chau chau” para despedirse.

**LEYENDA:**

	Observación	- Presentación del material - Despertar el interés
	Manipulación	-El uso de los sentidos

Categoría: Recursos

Sub Categoría: Materiales del entorno

## SESION GRUPAL DE LA PRACTICA PEDAGOGICA ALTERNATIVA N° 8

### Título de la sesión: Acompañamos a papá y mamá tocando instrumentos

- **Tutora:** Yrsa Magnolia Japura Mamani.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Benyamin (1 año ), Daleyni (1 año 10 meses), Thiago (1 año 11 meses) Alejandro (2 años)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):** Desarrollo sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base):** Se desplaza hacia el sonido musical
- **Fecha:** **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** El uso de materiales del entorno favorecerá el desarrollo sensorio motor de los niños y la niña menores de tres años con síndrome de Down del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto, Moquegua.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> (bienvenida y registro de asistencia a la familia)	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Benyamin, Daleyni, Thiago, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de un sombrero cantamos la canción “Pico picotero...Hola, hola”. La familia acompaña a sus niños colocándose el sombrero y cantando.	Sombrero de payaso Registro de asistencia	10 min

<b>Motivación</b> (Motivación)		<p>Se encuentran los materiales: Tambor ,chin chin, maracas las colocamos sobre el piso ocultos bajo una lliclla colorida y sobre esta un sombrero y montera. Con el sombrero en la cabeza se observa a los niños preferentemente a los ojos y repetimos la jitanjáfora Jaramillo. Jaramillo. Hacemos sonar los instrumentos musicales que están debajo de las llicllas.</p>	Tambor, chin chin, lliclla colorida, sombrero (montera)	'5
<b>Desarrollo</b> (Interacción niño objeto)  <b>Acompañamiento</b> (Interacción niño objeto familia)	<b>Contacto físico positivo</b>	<p>Los niños y la niña motivados por la tutora se desplazaran gateando, arrastrándose y caminando con y sin apoyo de sus familiares para coger los materiales (se los llevarán a la boca, a la oreja para escuchar como suenan)...mientras esto sucede iremos conversando con los niños mirándolos y brindándoles el afecto adecuado a través del tono de voz que les brinda seguridad, así como, el apoyo para que tengan la postura correcta...</p> <p><b>(F1: Observación- autor: Berta Vila, Cristina y Cardo)</b></p> <p>Seguidamente se permitirá que los niños y la niña manipulen y exploren los instrumentos, los harán sonar, escucharan el sonido de otros instrumentos, los manipularan se desplazaran hacia el sonido de su agrado, se lo llevaran a la boca, los tiraran para escuchar el sonido A continuación los familiares y los niños se sentaran frente a frente; la familia de cada niño y niña manipulara los instrumentos y tocaran suavemente el niño y la niña se desplazara hacia el sonido, cuando hayan llegado, se interrogara a la familia ¿Qué podemos hacer con los instrumentos? ¿Qué talentos tienen? Entonces ¿A que podemos jugar? ¿A qué programa se parece lo que vamos a jugar? ... haciendo uso de los instrumentos haremos conocer nuestro talento. Se acompaña con gestos en dúo con nuestros niños...Acordamos jugar a YO SOY....Se encontrará al lado de ellos una cesta con vestuario típico para su uso en cada intervención.....Cada uno hace su presentación y la actividad se repita hasta que se decida lo contrario. Todo en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.</p> <p><b>(F2: Manipulación autor: Berta Vila, Cristina y Cardo)</b></p>	Tambor chin chin, recurso humano	20
<b>Vocalización</b>	<b>Proximidad Sostén</b>			
<b>Evaluación</b> Dialogo con los familiares	<b>Afectividad</b>	<p>En seguida sentados en círculo dialogamos con los padres de familia sobre el desarrollo de la sesión, las actividades y los aprendizajes obtenidos. Y para ello usare una cámara fotográfica se simulara tomarles una foto a cada familia y al revelar la foto nos daremos cuenta de su estado emocional durante la actividad (alegre, triste, molesto, etc.). A continuación Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos</p>	Cuaderno anecdotario	10

		realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa		
<b>Cierre</b> Evaluación actitudinal		Enseguida En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan como se sintieron durante el desarrollo de la sesión y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.	pandereta	5

### Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mira el objeto que suena	Intenta desplazarse hacia el sonido musical	Se desplaza hacia el sonido musical	
<b>Benyamin</b>	Se desplaza hacia el sonido musical.		x		<b>1</b>
<b>Daleyni</b>			x		<b>1</b>
<b>Thiago</b>				x	<b>2</b>
<b>Alejandro</b>				x	<b>2</b>
<b>TOTAL</b>		-			<b>6</b>

**LEYENDA:** F1, F2. Fases de la Propuesta: Material entorno para el desarrollo sensoriomotor

## DIARIO DE CAMPO N° 8

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “Acompañamos a papá y mamá tocando instrumentos”

**Tutor/a:** Yrsa Magnolia Japura Mamani

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro ( 2años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Se desplaza hacia el sonido musical.

**Fecha:**

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

Saludamos a los niños Benyamin, Daleyni, Thiago, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida.

La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario

Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de un sombrero cantamos la canción “Pico picotero...Hola, hola”. Pico pico tero me quito el sombrero Hola hola hola Alejandro.. La familia acompaña a sus niños colocándose el sombrero y cantando. Las mamitas ayudan a sus niños moviendo sus manos hacia el frente donde se encuentra la o los niños.

Se encuentran los materiales: Tambor ,chin chin, maracas las colocamos sobre el piso ocultos bajo una lliclla colorida y sobre esta un sombrero y montera. Con el sombrero en la cabeza se observa a los niños preferentemente a los ojos y repetimos la jitanjáfora Jaramillo. Jaramillo. Hacemos sonar los instrumentos musicales que están debajo de las llicllas.

Los niños y la niña motivados por la tutora se desplazan gateando, arrastrándose y caminando con y sin apoyo de sus familiares para coger los materiales (se los llevarán a la boca, a la oreja para escuchar como suenan)...mientras esto sucede iremos conversando con los niños mirándolos y brindándoles el afecto adecuado a través del tono de voz que les brinda seguridad, así como, el apoyo para que tengan la postura correcta...

Seguidamente se permite que los niños y la niña manipulen y exploren los instrumentos, los hacen sonar, escuchan el sonido de otros instrumentos, los manipulan se desplazándose hacia el sonido de su agrado, se lo llevan a la boca, los tiran para escuchar el sonido A continuación los familiares y los niños se sientan frente a frente; la familia de cada niño y niña manipulan los instrumentos y tocan suavemente el niño y la niña se desplaza hacia el sonido, cuando hayan llegado, se interrogara a la familia ¿Qué podemos hacer con los instrumentos? ¿Qué talentos tienen? Entonces ¿A que podemos jugar? ¿A qué programa se parece lo que vamos a jugar? ... haciendo uso de los instrumentos haremos conocer nuestro talento. Se acompaña con gestos en dúo con nuestros niños...Acordamos jugar a YO SOY....Se encontrará al lado de ellos una cesta con vestuario típico para su uso en cada intervención.....Cada uno hace su presentación y la actividad se repita hasta que se

decida lo contrario. Todo en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.

En seguida sentados en círculo dialogamos con los padres de familia sobre el desarrollo de la sesión, las actividades y los aprendizajes obtenidos. Y para ello usare una cámara fotográfica se simulara tomarles una foto a cada familia y al revelar la foto nos daremos cuenta de su estado emocional durante la actividad (alegre, triste, molesto, etc.). A continuación Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa

Enseguida

En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan como se sintieron durante el desarrollo de la sesión y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.

**LEYENDA:**

	Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del material</li> <li>- Despertar el interés</li> </ul>
	Manipulación	-El uso de los sentidos

Categoría: Recursos

Sub Categoría: Materiales del entorno

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 9

### Título de la sesión: Que lindos sonidos ¿De dónde viene?

- **Tutora:** Yrsa Magnolia Japura Mamani.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Benyamin (1 año ), Daleyni (1 año 10 meses), Thiago (1 año 11 meses) Alejandro (2 años)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):** Desarrollo sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base):** Se desplaza hacia el sonido musical
- **Fecha:** **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** El uso de materiales del entorno favorecerá el desarrollo sensorio motor de los niños y la niña menores de tres años con síndrome de Down del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto, Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio (Momento de la sesión)</b>	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Benyamin, Daleyni, Thiago, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y cantamos la canción “Hola, hola”. Cada mamá abraza a su niño mirándole a los ojos y canta la canción.	Recurso humano	5 min

<b>Motivación (Proceso pedagógico)</b>		Se usaran algunos objetos sonoros como: tambor, guitarra, pandereta; la Tutora tocara haciendo sonar cada uno de los materiales, acompañara con una canción. De esta manera llamara la atención de la niña y los niños motivándolos a participar en la sesión.	Tambor, guitarra, pandereta, recurso humano.	10 min
<b>Desarrollo (Momento de la sesión)</b>  <b>Acompañamiento (Proceso pedagógico)</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	Seguidamente la Tutora deja los materiales sonoros sobre el piso permitiendo que la niña y los niños observen los materiales sonoros los niños se desplazarán con y sin apoyo de sus familiares hacia los objetos para manipular. Cuando la tutora logra captar la atención de los niños... <i>(F1: Observación- autor: Berta Vila, Cristina y Cardo)</i>	Tambor, guitarra, pandereta, recurso humano, cajas grandes.	25 min
	<b>Vocalización</b>	La niña y los niños manipularán y explorarán los objetos sonoros haciendo uso de sus sentidos. La tutora observará mirando a los ojos de la niña y los niños les hablará: participando en sus intentos de manipulación dirá por ejemplo como suena. Se intercambiarán los objetos sonoros, luego se propondrá jugar a encontrar los sonidos de los materiales presentados. Estos se encontrarán escondidos en unas cajas grandes donde la familia será participe en la actividad hará sonar el instrumento la niña o los niños deberán encontrar el sonido desplazándose de acuerdo a sus posibilidades. Se observará a los niños en todo momento. <i>(F2: Manipulación autor: Berta Vila, Cristina y Cardo)</i>		
	<b>Proximidad</b>  <b>Sostén</b>	Los papas abrazan a sus niños dándole mucho cariño sentándose en semicírculo para el diálogo con la tutora.		
<b>Evaluación (Proceso pedagógico )</b>	<b>Afectividad</b>	Enseguida se promueve la participación de los padres de familia, se propicia el diálogo sobre el desarrollo de la sesión, sobre los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Cómo se sintieron?... ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa	Cuaderno anecdótico	5 min
<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>		Finalmente La familia y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan como se sintieron durante el desarrollo de la sesión y con el apoyo de uno de los instrumentos cantamos la canción “Chau chau” para despedirse.	Recurso humano, pandereta	5 min

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal  (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mira el objeto que suena	Intenta desplazarse hacia el sonido musical	Se desplaza hacia el sonido musical	
Thiago	Se desplaza hacia el sonido musical			x	2
Benyamin			x		1
Daleyni			x		1
Alejandro				x	2
<b>TOTAL</b>					<b>6</b>

**LEYENDA:** F1, F2. Fases de la Propuesta: Material del entorno para el desarrollo sensoriomotor

## DIARIO DE CAMPO N° 9

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “Que lindos sonidos ¿De dónde viene?”

**Tutor/a:** Yrsa Magnolia Japura Mamani

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro ( 2años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Se desplaza hacia el sonido musical

**Fecha:**

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

Saludamos a los niños Benyamin, Daleyni, Thiago, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida.

La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario.

Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y cantamos la canción “Hola, hola”. Cada mamá abraza a su niño mirándole a los ojos y canta la canción.

Se usaran algunos objetos sonoros como: tambor, guitarra, pandereta; la Tutora tocara haciendo sonar cada uno de los materiales, acompañara con una canción. De esta manera llama la atención de la niña y los niños motivándolos a participar en la sesión.

Seguidamente la Tutora deja los materiales sonoros sobre el piso permitiendo que la niña y los niños observen los materiales sonoros los niños se desplazan con y sin apoyo de sus familiares hacia los objetos para manipular.

Cuando la tutora logra captar la atención de los niños...

La niña y los niños manipulan y exploran los objetos sonoros haciendo uso de sus sentidos. La tutora observa mirando a los ojos de la niña y los niños les habla: participando en sus intentos de manipulación dirá por ejemplo como suena. Se intercambia los objetos sonoros, luego se propone jugar a encontrar los sonidos de los materiales presentados.

Estos se encuentran escondidos en unas cajas grandes donde la familia será participe en la actividad hará sonar el instrumento la niña o los niños deberán encontrar el sonido desplazándose de acuerdo a sus posibilidades. Se observa a los niños en todo momento.

Los papas abrazan a sus niños dándole mucho cariño sentándose en semicírculo para el dialogo con la tutora.

Enseguida se promueve la participación de los padres de familia, se propicia el dialogo sobre el desarrollo de la sesión, sobre los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Cómo se sintieron?... ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las

actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.

Finalmente

La familia y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan como se sintieron durante el desarrollo de la sesión y con el apoyo de uno de los instrumentos cantamos la canción “Chau chau” para despedirse.

**LEYENDA:**

	Observación	- Presentación del material - Despertar el interés
	Manipulación	-El uso de los sentidos

Categoría: Recursos

Sub Categoría: Materiales del entorno

## SESIÓN DE APRENIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 10

**Título de la sesión:** ¡Que divertido como giran esos molinetes!

- **Tutora:** Yrsa Magnolia Japura Mamani.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Benyamin (1 año ), Daleyni (1 año 10 meses), Thiago (1 año 11 meses) Alejandro (2 años)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar (sale de la capacidad a desarrollar en los niños con respecto a la investigación):** Desarrollo sensoriomotor
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar expresado en el instrumento de la línea base):** Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento
- **Fecha:** **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** El uso de materiales del entorno favorecerá el desarrollo senso motor de los niños y la niña menores de tres años con síndrome de Down del PRITE Andreé Renato Sánchez Soto, Moquegua

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio (Momento de la sesión)</b>	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Benyamin, Daleyni, Thiago, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y cantamos la canción “Hola a todos”. Cada mamá abraza a su niño mirándole a los ojos y canta la canción.	Recurso humano	5 min

<b>Motivación (Proceso pedagógico)</b>		Se utilizara un paraguas, la Tutora hará girar el paraguas cantando una canción “Gira gira hacia adelante y hacia atrás “motivara a los niños y familia a participar en la sesión.	Paraguas blanco y negro, recurso humano	10 min
<b>Desarrollo (Momento de la sesión)</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	Seguidamente la Tutora colocara los materiales en el centro del aula como: el paraguas y el carrete de colores, estos estarán debajo de un cono, los niños se desplazaran con y sin apoyo de sus familiares hacia los materiales presentados. Cuando la tutora logra captar la atención e interés de los niños... <i>(F1: Observación- autor: Berta Vila, Cristina y Cardo)</i>	Paraguas blanco y negro, carrete de colores, recurso humano	25 min
	<b>Vocalización</b>	La niña y los niños manipularan y exploraran los materiales haciendo uso de sus sentidos. La tutora mirando a los ojos de los niños les hablara: jugamos, toma... La familia acompaña a sus niños y dialoga ¿Qué pasa si lo movemos? ¿Si lo hacemos rodar?... jugaremos cuando la niña y niño termine de familiarizarse con el material. Se propone jugar con los materiales explorados por los niños. Se observara si la niña o el niño gira la cabeza al movimiento de los “molinetes” en las direcciones que se realice. Giraremos el paraguas cerca y lejos de los niños, del mismo modo haremos rodar el carrete. <i>(F2: Manipulación autor: Berta Vila, Cristina y Cardo)</i>		
	<b>Proximidad</b>	Los papas abrazan a sus niños dándole mucho cariño sentándose en semicírculo para el dialogo con la tutora.		
<b>Acompañamiento (Proceso pedagógico)</b>	<b>Sostén</b>			
<b>Evaluación (Proceso pedagógico )</b>		Enseguida se promueve la participación de los padres de familia, se propicia el dialogo sobre el desarrollo de la sesión, sobre los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Cómo se sintieron?... ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa	Cuaderno anecdotario	5 min
<b>Cierre (Momento de la sesión)</b>	<b>Afectividad</b>	Finalmente La familia y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan como se sintieron durante el desarrollo de la sesión. Luego nos despedimos y cantamos la canción “Chau chau” para despedirse.	Recurso humano, titere	5 min

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal  (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mira los objetos del entorno de su interés	Intenta seguir con la mirada el objeto que se mueve	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento	
Thiago	Segue con la vista objetos de su entorno en movimiento			x	2
Benyamin				x	2
Daleyni				x	2
Alejandro				x	2
<b>TOTAL</b>			<b>Proceso</b>		<b>8</b>

**LEYENDA:** F1, F2. Fases de la Propuesta: Material del entorno para el desarrollo sensoriomotor

## DIARIO DE CAMPO N° 10

### I. Datos Informativos:

**Título de la sesión:** “¡Que divertido como giran esos molinetes!”

**Tutor/a:** Yrsa Magnolia Japura Mamani

**Niños integrantes del grupo focalizado/edad:**

Thiago (1 año 11 meses)

Daleyni (1 año 10 meses),

Benyamin (1 año)

Alejandro ( 2años )

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollar la capacidad sensoriomotor

**Aprendizaje esperado:** Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento

**Fecha:**

**Duración:** 50 minutos

### II. Descripción de la Actividad

Saludamos a los niños Benyamin, Daleyni, Thiago, Alejandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida.

La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario.

Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y cantamos la canción “Hola a todos”. Cada mamá abraza a su niño mirándole a los ojos y canta la canción.

Se utiliza un paraguas, la Tutora hace girar el paraguas cantando una canción “Gira gira hacia adelante y hacia atrás” Gira gira hacia adelante, gira gira para atrás porque girando hacia adelante tú te divertirás... los niños, niña y la familia a participa cantando toma a sus niños y dan vueltas al son de la canción.

Seguidamente la Tutora coloca los materiales en el centro del aula como: el paraguas y el carrito de colores, estos los coloque debajo de un cono, los niños se desplazan con y sin apoyo de sus familiares hacia los materiales presentados.

Cuando la tutora logra captar la atención e interés de los niños...

La niña y los niños manipulan y exploran los materiales haciendo uso de sus sentidos. La tutora mirando a los ojos de los niños les habla: jugamos, toma... La familia acompaña a sus niños y dialoga ¿Qué pasa si lo movemos? ¿Si lo hacemos rodar?... juguemos cuando la niña y niño termine de familiarizarse con el material. Se propone jugar con los materiales explorados por los niños.

Se observa si la niña o el niño gira la cabeza al movimiento de los “molinetes” en las direcciones que se realice. Giramos el paraguas cerca y lejos de los niños, del mismo modo hacemos rodar el carrito.

Los papás abrazan a sus niños dándole mucho cariño sentándose en semicírculo para el dialogo con la tutora.

Enseguida se promueve la participación de los padres de familia, se propicia el dialogo sobre el desarrollo de la sesión, sobre los aprendizajes obtenidos. Preguntamos a las familias ¿Cómo se sintieron?... ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, ¿Cómo podemos fortalecer los aprendizajes en casa?, se le indica a cada familia que apliquen

lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa

Finalmente

La familia y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y manifiestan como se sintieron durante el desarrollo de la sesión. Luego nos despedimos y cantamos la canción “Chau chau” para despedirse.

**LEYENDA:**

	Observación	- Presentación del material - Despertar el interés
	Manipulación	-El uso de los sentidos

Categoría: Recursos

Sub Categoría: Materiales del entorno

## **VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

## 1. Procesamiento y Análisis de los Datos

### 1.1 Resultados del Análisis de los Diarios de Campo

INVESTIGADORA: Vicentina Román

SUB CATEGORÍA	Fases/Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Secuencia Metodológicas	<b>Fase 1: Interacción niño- objeto</b>	Observa y manipula objetos libremente; se desplazan gateando para llegar a los objetos.	El conocimiento del niño resulta de la interacción entre el sujeto y el objeto, es decir en la interacción de ambos; la acción del niño sobre los objetos que le rodean, permite que pueda actuar sobre ellos, transformarlos realizando diferentes actividades como: desplazamiento, agarrarlos, separarlos, unirlos, entre otras acciones. (Delval, 1996; p. 106-107). En este sentido, el conocimiento se adquiere gracias a la interacción del niño con los materiales del entorno propiciando experiencias significativas.	Se concluye, que las experiencias significativas están en relación de la aplicación de la secuencia metodológica en las sesiones de aprendizaje en la interacción niño- material
	<b>Fase 2: Interacción niño objeto- familia</b>	La familia y yo participamos en la actividad proporcionando variados materiales	“El vínculo afectivo va ser el motor del desarrollo y está en la base de todos los aprendizajes” (Perpiñán, 2009; p. 195) Se entiende que los vínculos afectivos favorecen el aprendizaje, por ello la participación del padres es relevante durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Se concluye que la secuencia metodológica comprende la intervención niño objeto- familia en la cual se propicia la participación activa de la familia para el desarrollo sensoriomotor.

	<p><b>Fase 3: Diálogo con la familia</b></p>	<p>Dialogamos con la familia, responden a preguntas.</p>	<p>“La intervención familiar puede colaborar con la familia en la construcción de atribuciones relativas a la escuela que determinen conductas de aceptación, tolerancia y colaboración con un sistema tan complejo” (Perpiñán, 2009; p. 169) . Se comprende que las actitudes de la familia y la relación con los tutores del niño muestran evidencias de una buena adaptación del niño, la familia, el niño se sientan seguros y tengan confianza.</p>	<p>El diálogo con los familiares lleva a la reflexión de lo realizado y al fortalecimiento de las actividades que se realizaran en los hogares o fuera del aula para desarrollar las capacidades sensoriomotor</p>
--	--	--	--	--

INVESTIGADORA: Soledad Tobala

SUB CATEGORÍA	Fases/Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
JUEGOS FUNCIONALES	Desplazamiento	Luego los niños y la niña se desplazaron para alcanzar los objetos de su interés.	...todo movimiento, todo pensamiento o todo sentimiento responden a una necesidad... (Piaget J. 1981 P. 16). Todo ser humano tienes la necesidad de conocer, curiosoear y por ende mueve su cuerpo, se desplaza para llegar a un interés juguetes, lo cual permite el desarrollo de las capacidades sensoriomotor	Se concluye que el movimiento permite el desplazamiento para llegar a los objetos y por ende el desarrollo de las capacidades sensorio motor.
	Manipulación y Exploración	Una vez que alcanzaron los juguetes los niños se llevaron a la boca, las mordieron, chuparon, sobaron, hurgaron, lanzaron, tiraron, los observaron.	....todo el mundo ha podido observar por ejemplo el comportamiento de los niños de doce meses aproximadamente, que consiste en tirar al suelo los objetos.... (Piaget J. (1981 p. 23  La interacción de los niños con los materiales favorece el desarrollo de las capacidades sensoriomotor.	Se concluye que la manipulación y la exploración de los materiales del entorno favorecen el uso de los sentidos del oído, la vista, y el sentido del tacto.
	Juego en grupo.	Los niños y la niña miraban con atención mientras los padres de familia se movían tocando y cantando.	...los juegos colectivos, demuestra que las primeras conductas sociales están a medio camino de la socialización... (Piaget J. 1981 p. 37). La interacción de los niños con sus pares, padres de familia permite la socialización y por ende el desarrollo sensoriomotor	Se concluye que el juego en grupo propicia experiencias nuevas en las que los niños interactúa produciéndose el desarrollo sensoriomotor.

**INVESTIGADORA: Roxana Rodríguez Valdivia**

SUB CATEGORÍA	Fases/Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
<b>JUEGO SOCIAL</b>	<b>Fase de sensibilización</b>	Se les muestra a los niños y niña los materiales del entorno llamativos y motivadores, interactuando el niño con los objetos y sus compañeros	La sensibilización significa el primer contacto del niño con experiencias del intercambio social. (García, 2006,p 70). Se entiende que la base de todo aprendizaje se encuentra en las experiencias sociales	El juego social mediante la sensibilización me va a permitir que el material del entorno genere el interés de los niños y delos adultos
	<b>Fase de Apropiación</b>	Los niños exploran y manipulan los materiales libremente, intercambiando , compartiendo y jugando con agrado con sus demás compañeros del grupo focal	En esta fase un elemento muy importante es que las educadoras trabajen el elemento socialización junto con el elemento reconocimiento de aquellas tareas o productos que el niño ha realizado bien. (García, 2006,p 71). Se entiende que se debe promover el juego social, con el uso de materiales del entorno para que el aprendizaje del niño sea significativo.	La manipulación de los materiales del entorno con agrado e interés está en relación a la aplicación del juego social como estrategia de aprendizaje
	<b>Fase de construcción</b>	Los familiares participan en el juego social e intercambian los materiales del entorno con la participación activa de los niños y la niña	Fase en la que el niño internaliza todo lo anterior, al adquirir la capacidad de aplicarlo a otras situaciones que van más allá del salón, cuando los adultos que lo rodean además de sus maestros reconocen un cambio en el. (García, 2006, p71).. Los niños exploran y manipula los materiales en situaciones sociales que les favorecen su aprendizaje	El juego social durante la fase de construcción favoreció a los niños en la exploración y manipulación de los materiales del entorno compartiendo las actividades de juego con sus familiares, lo cual permitió el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras

INVESTIGADORA: Marianela Saira Valdivia

SUB CATEGORÍA	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
ESTRATEGIAS VIVENCIALES	<b>Ritual de entrada:</b>	Luego nos <b>desplazamos e invitamos a la familia a trabajar en el jardín.</b>	El maestro debe conjugar las características del medio escolar, puede utilizar el entorno próximo y nos puede facilitar una infinidad de posibilidades valiosas: el parque, animales, plantas, etc. (P.G. Madrona, O.R.C. Jordán I.G. Barreto 2008p.84) Se entiende que un entorno próximo y/o ambientes del medio facilitan las posibilidades de aprendizaje.	Se concluye que el desarrollo de las capacidades sensoriomotor está en relación con el uso del entorno sus ambientes libres
	<b>Momento de encuentro:</b>	Seguidamente <b>se presenta el material</b> para llamar su atención a descubrir.	...Se dará información sobre las orientaciones...relativas al espacio de juego, el material que se va utilizar ... de carácter motivacional, orientada a cautivar la atención del niño y con la finalidad proporcionar el deseo de salir actuar. (M.E. Vaca 1996 - P.G. Madrona, O.R.C. Jordán I.G. Barreto 2008p.84) Se interpreta que se debe cautivar la atención y buscar el interés del niño con la presentación del material del entorno que se le presente para estar motivado y este predispuesto a descubrir.	Se concluye que la presentación de material del entorno como motivación permite buscar el interés del niño para que esté predispuesto a descubrir a través de los sentidos y desarrolle sus capacidades sensoriomotor.
	<b>Momento Juego Activo:</b>	Los niños motivados por el contacto físico <b>exploran y manipulan</b> con libertad a través de su cuerpo.	Se lleva a cabo la fuentes principales de la construcción (exploración, experimentación comunicación ... y movilización) tienen que estar presente en la práctica educativa y con el sujeto como protagonista de cada uno de los procesos M.E. Vaca 2008 p.65) Se comprende que los niños y niñas al estar motivados desarrollan sus capacidad sensorio motor a través de la exploración, manipulación y movimiento de su cuerpo siendo protagonista de su aprendizaje.	Se concluye que las estrategias vivenciales a través del momento activo ofrecen al niño situaciones naturales del entorno que permiten la exploración y manipulación de material a través del movimiento de su cuerpo y sentidos para el desarrollo de sus capacidades sensomotoras.

**INVESTIGADORA: Yrsa Magnolia Japura Mamani.**

SUB CATEGORÍA	Fases/Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
<b>Materiales del entorno.</b>	<p><b>Observación</b></p> <p>- <b>Despierta el interés</b></p>	<p>Proporciono los materiales para que los niños y la niña observen y despierten el interés para luego ser explorados a través de sus sentidos.</p>	<p>La fijación de la mirada comienza ya en los finales del primer mes y hacia finales del primer trimestre el niño es capaz de seguir con seguridad un objeto en movimiento dentro de su campo visual. (Vila B, Cardo C. p.30)</p> <p>Se interpreta que los niños y la niña al observar los materiales llamativos y familiares que se les proporciona les despiertan el interés para experiencias de juegos.</p>	<p>Se concluye que el uso de los materiales del entorno considera la observación al inicio de la aplicación de la sesión de aprendizaje para despertar el interés y desarrollar las capacidades sensoriomotor.</p>
	<p><b>Manipulación</b></p> <p>- <b>Uso de los sentidos</b></p>	<p>Seguidamente los niños manipulan y exploran los objetos; permitiendo toda posibilidad de manipulación a través de sus sentidos: tocar, jalar, escuchar, etc.</p>	<p>Los materiales del entorno propician la gran variedad de sensaciones que nos producen y su riqueza manipulativa. (Vila B, Cardo C. p.48)</p> <p>Se entiende que la manipulación ofrece gran riqueza de sensaciones y el desarrollo de sus sentidos.</p>	<p>Se concluye que el uso de los materiales variados del entorno facilita la manipulación y exploración a través de sus sentidos.</p>

## 1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista

INVESTIGADORA: Vicentina Román

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Secuencia Metodológicas	<b>Fase 1: Interacción niño-objeto</b>	Muestra cajas, bateas tapadas con telas de colores para que los niños descubran los materiales de están dentro	Para Jean Piaget “A partir de ese momento se trata, ahora positivamente, de una inteligencia que se determina en presencia del objeto, de las situaciones, de las personas y cuyo instrumento es la percepción (Dolle, J 1993, p. 80). Se entiende que el niño interactúa con los materiales y las personas de entorno obteniendo experiencias de conocimiento y que son gratas	La secuencia metodológica durante la fase de interacción niño objeto favorece la observación y manipulación de los materiales, lo cual permitió el desarrollo sensoriomotor de los niños
	<b>Fase 2: Interacción niño- familia</b>	Los padres cogen los materiales y los enseñan, mueven a los niños para que los toquen y jueguen con ellos	“El vínculo afectivo va a ser el motor del desarrollo y está en la base de todos los aprendizajes” Sonsoles (Perpiñán, p. 195) Se entiende que el aprendizaje se logra en el niño cuando se dan los vínculos de afecto entre estos y los adultos.	La secuencia metodológica a través de la fase interacción niño objeto adulto durante el desarrollo de las sesiones permite el aprendizaje toda vez que se afianza la seguridad y confianza en los niños al experimentar situaciones nuevas con la participación y el apoyo de los familiares, lo cual favoreció el desarrollo sensoriomotor de los niños
	<b>Fase 3: Diálogo con la familia</b>	Nos conversa sobre lo que se ha hecho y como nos sentimos.	“La intervención familiar pretende que los padres aumenten su seguridad en las pautas educativas y que se integren al niño en la dinámica familiar”. Sonsoles Perpiñán P. 156. Se entiende que el trabajo con padres de familia es la base para fortalecer los aprendizajes de los niños en los hogares y en su contexto.	La secuencia metodológica a través del dialogo con la familia genero el compromiso y la participación activa de los padres en la formación de los niños, lo cual favoreció el desarrollo sensoriomotor de los niños

**INVESTIGADORA: Ignacia Soledad Tobala Gutiérrez**

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
<b>JUEGOS FUNCIONALES</b>	<b>Desplazamiento:</b>	Hace que participemos para que el niño se mueva de un lugar a otro.	Aquellos padres que muestran más habilidad beneficiarán más a sus hijos pero a costa de dedicar mayor tiempo y energía.... Perpiñan, S. 2009 p.44  Se entiende que los padres que muestran mayor habilidad y predisposición para la construcción de los aprendizajes de sus hijos favorecen el desarrollo de las capacidades sensorio motor.	Se concluye que cuando los niños se desplazan, se mueven de un lado a otro y acompañados de sus padres favorece el desarrollo de las capacidades sensorio motor.
	<b>Manipulación y Exploración:</b>	Presenta los materiales para que juguemos con nuestros hijos.	.....la función de apoyar a la familia para explorar su situación y experimentar distintas posibilidades..... Perpiñan, S. 2009 p. 43 Se entiende que las experiencias de manipulación, exploración y distintas posibilidades de los padres favorecen el desarrollo de las capacidades sensorio motor.	Se concluye que los niños se motivan con la presentación de materiales lo que favorece el desarrollo de las capacidades sensorio motor.
	<b>Juego en grupo:</b>	Los niños y padres agarran y juegan con los materiales.	.....los padres se sientan más capaces y mejoren su autoestima, es necesario que consideren que los cambios están producidos por ellos mismos, no por la intervención de agentes externos. Perpiñan, S. 2009 p. 47 La participación de los padres en la construcción de los aprendizajes de sus hijos, fortalece el desarrollo de las capacidades sensorio motor.	Se concluye que el juego con sus pares y acompañados de sus padres favorece el desarrollo de las capacidades sensorio motor.

**INVESTIGADORA: Roxana Rodríguez Valdivia**

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Juego social	<b>Fase de sensibilización</b>	La tutora muestra material del entorno que despierte el interés de los niños	Se le pide al niño que disfrute la experiencia de vivir nuevas situaciones.... (García, 2006, p71). Se entiende que las experiencias vividas con materiales del entorno junto a sus pares y familia le va permitir tener gratos momentos	En La fase de sensibilización se brindará materiales del entorno al niño para que ellos se interesen y logren jugar con sus familiares
	<b>Fase de Apropiación</b>	La tutora les entrega juguetes para que los agarren ,los ,los escuche y los siga con la mirada	El juego es abordado con la idea de entender mejor el proceso de desarrollo de la inteligencia, (García, 2006, p 19). Se entiende que el niño lograra su aprendizaje con los materiales que le ofrece el entorno	La fase de apropiación permite que mediante el juego social y través de los sentidos el niño logre aprendizajes
	<b>Fase de construcción</b>	La tutora hace que los niños jueguen junto a la familia durante la sesión de aprendizaje	El juego adquiere un carácter marcadamente social. Los niños y adultos pueden aprender a dominar sus capacidades y las normas sociales cuando juegan, y al mismo tiempo, en el juego se ofrecen capacidades personales a los demás y se aprende de otros. (García y Llull, 2009, p.19). Se refiere que el juego es social, lo cual permitirá que los niños y los adultos sociabilicen e interactúen con el entorno y aprendan de las demás personas.	En esta fase los niños interactúan junto con sus pares y familiares mediante el juego social y uso de materiales del entorno.

**INVESTIGADORA: Marianela Saira Valdivia**

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Estrategias Vivenciales	<b>Ritual de entrada:</b>	Nos invita a pasar al jardín de la Institución donde hay plantas, pasto, árboles frutales como el palto, piedras, etc.	“La manipulación intencionada de ambientes de aprendizajes mediante la organización de espacio y materiales puede implicar en los niños ... la experimentación y la interacción ... permite al niño sus propias vivencias y a la vez utilizarlo como recurso propio en el conocimiento de su corporalidad como fuente productora de sensaciones” ((P.G. Madrona, O.R.C. Jordán I.G. Barreto 2008p.83) Se entiende que el espacio pedagógico que favorecen la manipulación y exploración deben ser medios naturales.	Se concluye que las estrategias vivenciales durante el ritual de entrada permite al niño la interacción con su medio natural propiciando el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.
	<b>Momento de encuentro:</b>	Presenta los materiales para que el niño los explore.	“Según Piaget el niño construye y reconstruye la realidad y sus estructuras intelectuales al interactuar con el ambiente físico y social es decir que, para el modelo piagetiano, el aspecto más importante es donde el niño establece interacción con un ambiente retador, lo suficientemente interesante, produciéndose la modificación de la estructura intelectual y la construcción del conocimiento. Siendo sus funciones cognitivas las concretas en donde el niño no puede conocer aquello que no puede ver, oler, gustar, escuchar o tocar” (Molina, 1994, p.5) Se entiende que la presentación de material natural en el niño favorece el interés por descubrir a través de los sentidos.	Se concluye que la presentación del material natural permite obtener el interés del niño para su manipulación durante el momento de encuentro desarrolla las capacidades sensoriomotoras.
	<b>Momento Juego Activo:</b>	Los niños agarran y juegan con los materiales.	El niño construye su desarrollo en su ámbito natural, a través de la interacción con sus adultos de referencia...Intervenir con la familia supone favorecer dicha interacción de modo que la estimulación se produzca, sobre todo mediante estrategias incidentales insertas en sus rutinas cotidianas y en clima de seguridad afectiva que establece el adulto (Perpiñán, 2009 p20).	El desarrollo de las capacidades sensorimotor en situaciones cotidianas está en la aplicación del momento activo a través de la exploración y manipulación del material natural

			<p>Se interpreta que el niño construye el desarrollo de la capacidades sensomotoras A través de la exploración y manipulación del material natural en situaciones familiares.</p>	
--	--	--	---	--

**INVESTIGADORA: Yrsa Magnolia Japura Mamani.**

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
<b>Materiales del entorno.</b>	<b>Observación</b>  - <b>Despierta el interés</b>	La tutora presenta materiales Diferentes para que el niño se acerca y los agarre.	“...Es de mucha importancia proporcionar a los niños y las niñas ambientes física y socialmente ricos que les brinden mayores oportunidades de experimentación activa” (Piaget, .....p.) Se comprende la relevancia que tiene el uso de los materiales en un ambiente social.	Se concluye que el uso de materiales del entorno permite experiencias sensoriales a través de la exploración y manipulación a partir del interés.
	<b>Manipulación</b>  - <b>Uso de los sentidos</b>	Ella hace que los niños agarren los materiales y nos hace participar a nosotros de manera que todos participemos en las actividades	A través de la intervención familiar los padres pueden descubrir sus puntos fuertes, sus competencias como personas y como sistema familiar. El profesional debe descubrir cuáles son esas potencialidades, que son diferentes en cada familia, para que los padres las reconozcan y a través de ellas vayan adquiriendo capacidades nuevas. (Perpiñán S, p.170). Se comprende que los aprendizajes se dan en situaciones sociales que benefician a la familia y por ende a los niños. Es en este ambiente que los niños interactúan con los materiales de su entorno.	Se concluye que el uso del material del entorno a través de la manipulación y exploración en una situación social favorece el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.

### 1.3. Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento

INVESTIGADORA: Vicentina Román

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Secuencia Metodológicas	<b>Fase 1: Interacción niño-objeto</b>	La tutora presenta materiales de diversas texturas ocultos en cajas, bateas, que los niños descubran y cogen	Piaget concibe el desarrollo como una construcción del niño a partir de sus acciones. Se interpreta que el desarrollo y madurez de todo niño se da a partir de las experiencias y vivencias de los niños con los elementos de su entorno.	La secuencia metodológica a través de la fase interacción-niño-objeto, durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje se favoreció la observación y manipulación de los materiales del entorno, lo cual permitió el desarrollo sensoriomotor de los niños
	<b>Fase 2: Interacción niño objeto- familia</b>	La tutora propicia la participación activa de los padres y el uso de los materiales para su manipulación y exploración.	“La intervención familiar pretende que los padres aumenten su seguridad en las pautas educativas y que se integren al niño en la dinámica familiar”. Se entiende que la participación activa de los familiares durante el proceso de aprendizaje de los niños los favorece por el afecto y la seguridad que les brindan.	La secuencia metodológica mediante la aplicación de la fase interacción-niño-objeto-familia propicio la participación activa de los familiares y el uso de materiales del entorno, lo cual permitió el desarrollo de las capacidades sensomotoras
	<b>Fase 3: Diálogo con la familia</b>	La tutora y los padres se sientan formando un semicírculo sobre el piso y dialoga sobre las actividades realizadas orientando al fortalecimiento de las mismas en casa.	“La intervención familiar pretende que los padres aumenten su seguridad en las pautas educativas y que se integren al niño en la dinámica familiar”. Sonsoles Perpiñán P. 156. Se entiende que el trabajo con padres de familia es la base para fortalecer los aprendizajes de los niños en los hogares y en su contexto.	La secuencia metodológica a través del dialogo con la familia genero el compromiso y la participación activa de los padres en la formación de los niños, lo cual favoreció el desarrollo sensomotor de los niños

**INVESTIGADORA: Ignacia Soledad Tobala Gutiérrez**

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Juego funcional	<b>Desplazamiento:</b>	La tutora motiva a los niños presentando materiales de colores fosforescentes de manera que los niños figan la mira en estos y se interesan para cogerlos moviéndose hacia ellos.	.....los movimientos están dirigidos hacia un objetivo, porque los movimientos propios así están orientados; la fuerza es activa y sustancial. Piaget, J. 1981 p. 47 Se entiende que el niño se desplaza motivado por coger un juguete que está en su entorno, la misma que favorece el desarrollo de las capacidades sensorio motor.	Se concluye que la aplicación de juegos funcionales a través de la fase desplazamiento permitió el desarrollo de las capacidades sensoriomotor.
	<b>Manipulación y Exploración:</b>	La tutora propicia con la presentación de materiales del entorno de colores atractivo para que los manipulen	..... el encuentro con un objeto exterior desencadenará la necesidad de jugar, su utilización con fines prácticos suscitará una pregunta una pregunta, un problema teórico; una palabra ajena excitará la necesidad de imitar.....(Piaget, J. 1981 p.16)  Se entiende que la manipulación y exploración es una necesidad a jugar lo que favorece el desarrollo de las capacidades sensorio motor.	Se concluye que la aplicación del juego funcional como estrategia a través de la fase manipulación y exploración de materiales del entorno despierta la curiosidad, atención del niño lo cual favorece el desarrollo de las capacidades sensorio motor.
	<b>Juego en grupo:</b>	La tutora pregunta a los padres ¿Qué pueden hacer con los material del aula y ellos responde jugando con estos y sus niños	.....debe buscar la autonomía de la familia basándose en generar capacidad y seguridad para el cuidado del niño Perpiñán, S. 2009 p 40  Se entiende que el juego en grupo y la seguridad de los padres favorecen el desarrollo de las capacidades sensorio motor.	Se concluye que la aplicación del juego funcional a través dela fase juego en grupo permite al niño interactuar con sus pares y familia, valiéndose del material del entorno, lo permitió el desarrollo de las capacidades sensorio motor.

**INVESTIGADORA: Roxana Rodríguez Valdivia**

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Juego social	<b>Fase de sensibilización</b>	La tutora presenta materiales a los niños para despertar el interés y permitirle el juego con padres de familia	“..Con las experiencias nuevas acudimos a la propia capacidad natural o primitiva de la mente infantil para que desarrolle explicaciones. (García, 2006,p 71). Se entiende que todas las experiencias son aprendizajes para el niño y este responde con el crecimiento de su potencial	El desarrollo de las capacidades sensoriomotoras está en relación a la aplicación del juego social como estrategia en situaciones nuevas en contextos sociales
	<b>Fase de Apropiación</b>	La tutora les da materiales del entorno a los niños para que los explore y manipule logrando aprendizajes	De esta forma cuando el niño desarrolla su capacidad de atención, de memoria, no va a partir de un repertorio de habilidades heredadas biológicamente sino a partir de un condicionamiento cultural por medio de su trabajo en el aula guiado por su maestra y de la interacción con sus compañeros. . (García, 2006, p,69). Se entiende que el niño tiene potencialidades que crecen toda vez que tiene experiencias que le permiten hacer uso de sus sentidos, no obstante es el contexto sociocultural quien potencia las capacidades desarrolladas.	El juego social en la fase de apropiación permitió experiencias de manipulación y exploración de los materiales del entorno haciendo uso de sus sentidos, lo cual favoreció el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras de los niños.
	<b>Fase de construcción</b>	La tutora genera que los niños sus pares y sus familiares interactúen con el juego social y materiales del entorno. Para lograr aprendizajes	El niño es un ser humano que se convierte, paso a paso, en adulto por medio de una construcción propia, pero apoyada socialmente, que va produciendo como resultado de la interacción de sus disposiciones internas y de su medio, lo que nos lleva a la idea de que el conocimiento no es de ninguna manera una copia de la realidad sino una construcción que hace la persona misma. . (García, 2006, p,72). Se entiende que la participación activa de los padres durante el desarrollo de las sesiones facilita la construcción de los aprendizajes para todo el grupo.	El juego social en su fase de construcción propicio la participación activa de los padres y el uso de los materiales del entorno con los niños, lo cual permitió el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.

**INVESTIGADORA: Marianela Saira Valdivia**

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
	<b>Ritual de entrada:</b>	La tutora da la bienvenida a los padres y los invita a pasar al jardín de la institución.	El aprendizaje se produce sobre todo en el contexto natural, las situaciones cotidianas ofrecen al niño múltiples oportunidades de construir aprendizajes. (S. Perpiñan G. 2009 p.21) Se entiende que el contexto natural permite que el niño este en contacto con su medio natural brindando la oportunidad de adquirir un aprendizaje.	Se concluye que la aplicación de las estrategias vivenciales a través de la fase ritual de entrada permite la interacción con su medio natural, lo que favorece el desarrollo de las capacidades sensoriomotor.
	<b>Momento de encuentro:</b>	La tutora presenta los materiales naturales atractivos y familiares despertando el interés de los niños.	La atención temprana debe ser un proceso global que debe dar respuesta no solo al niño sino también a su entorno; por ello la estimulación del niño debe realizarse en su medio natural, siendo sus cuidadores habituales los que deben hacer posible su desarrollo a través de una interacción apropiada (S. Perpiñan G.2009p.)	Se concluye que la aplicación de las estrategias vivenciales a través de la fase momento de encuentro en la presentación de materiales naturales y cotidianos de su entorno permiten despertar la atención e interés de los niños para el descubrimiento de los mismos, lo cual favoreció el desarrollo de las capacidades sensoriomotor
	<b>Momento Juego Activo:</b>	La tutora genera la manipulación y exploración acercándoles los materiales del entorno a los niños con el apoyo de los padres.	El maestro actuará como animador y se plantearán situaciones motrices abiertas a la exploración y el descubrimiento, y se dictarán consignas abiertas a la interpretación personal de los niños, se presentarán tareas semi definidas que puedan precisar y se harán propuestas de juegos. Lo que se pretende es estimular los comportamientos sensoriomotores. ((P.G. Madrona, O.R.C. Jordán I.G. Barreto 2008p.76) Se comprende que la exploración y el descubrimiento del material de su medio natural permiten el desarrollo de las capacidades sensoriales en el niño.	Se concluye que la aplicación de las estrategias vivenciales a través de la fase momento activo permite al niño la, exploración y manipulación del material natural y de su entorno mediante sus sentidos lo cual favoreció el desarrollo de las capacidades sensoriomotor

**INVESTIGADORA: Yrsa Magnolia Japura Mamani.**

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Materiales del entorno.	<b>Observación</b>  - <b>Despierta el interés</b>	La tutora presenta materiales vistosos de colores muy llamativos que despiertan el interés y la atención del niño	Los materiales tienen que despertar la curiosidad y llamar la atención para que los niños se sientan atraídos y su experiencia sea más intensa y provechosa. (Vila B, Cardo C. p.22) Se entiende que el material es un recurso que le permite al niño utilizar los sentidos y conocer.	Se concluye que el interés y la motivación en el desarrollo de las capacidades sensoriomotor están en relación al uso de los materiales del entorno en las sesiones del aprendizaje lo que facilita la observación mediante los sentidos.
	<b>Manipulación</b>  - <b>Uso de los sentidos</b>	La tutora facilita materiales del entorno para su manipulación y exploración mediante los sentidos.	Cuando empieza a tomar contacto con su entorno, empieza a explorar el ambiente que le rodea. Con las manos recibe las primeras sensaciones táctiles; él bebe tiene ganas de coger, tocar y dejar los objetos. Aquí empieza su exploración. (Vila B, Cardo C. p.27). En este sentido los materiales generan la manipulación y exploración a través de los sentidos.	El uso de los materiales del entorno durante el desarrollo de las sesiones favorecieron la manipulación y exploración a través de los sentidos propiciando en los niños el desarrollo sensoriomotor.

## 1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida

### ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE CADA NIÑO/A DALEJNI

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Desarrollo de las capacidades senso motor	Sensación visual	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento	Observa los objetos que se le presentan	Dalejni: Demostraba poco interés en el seguimiento visual de los objetos de su entorno en movimiento.	Mira los objetos del entorno de su interés	Intenta seguir con la mirada el objeto que se mueve  ✘	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento  ✘	Dalejni: Demuestra interés en el seguimiento visual de los objetos de su entorno en movimiento.	Dalejni, desarrollo las capacidades sensoriomotor mediante la aplicación de estrategias: secuencia metodológica, juego funcional, juego social, estrategias vivenciales, y el uso del material del entorno.
		Fija la mirada en los objetos de su interés.	Fija la mirada en los objetos	Dalejni: Fijaba la mirada hacia los objetos con apoyo de un adulto.	Fija la mirada en el objeto con apoyo del adulto	Fija la mirada en un objeto por corto tiempo  ✘	Fija la mirada en los objetos de su interés.  ✘	Dalejni: Fija la mirada hacia los objetos sin apoyo del adulto.	
	Sensación Auditiva	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos	Genera gestos al escuchar sonidos	Dalejni: Manifestaba poca reacción ante los sonidos de los objetos que se le presentaba.	Se mantiene estático al escuchar los sonidos	Mueve alguna parte de su cuerpo al escuchar los sonidos  ✘	Dalejni: Realiza gestos al escuchar el sonido de los objetos que se le presenta.		

					de los objetos ✕				
		Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar	Gira la cabeza hacia la voz	Daleyni: No giraba la cabeza hacia la voz que le es familiar	Busca con la mirada la voz que le es familiar ✕	Intenta girar la cabeza hacia la voz que le es familiar	Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar ✕	Daleyni: Voltea la cabeza al escuchar la voz que le es familiar.	
		Se desplaza hacia el sonido musical	Genera el desplazamiento hacia el sonido	Daleyni: Mostraba poco interés hacia los sonidos musicales que le presentaba.	Mira el objeto que suena ✕	Intenta desplazarse hacia el sonido musical ✕	Se desplaza hacia el sonido musical	Daleyni: Desarrolla la capacidad auditiva, desplazándose algunas veces impulsándose con su cuerpo hacia el sonido musical.	
	Sensación táctil	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	Promueve la manipulación de objetos.	Daleyni: Manipulaba objetos con apoyo del adulto.	Siente el objeto con apoyo del adulto ✕	Coge objetos y los tira	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés. ✕	Daleyni: Desarrolla la capacidad táctil cuando manipula objetos de diversas texturas.	
		Se lleva a la boca los objetos que manipula.	Propicia llevarse a la boca los objetos	Daleyni: Cogía objetos con apoyo del adulto.	Coge el material con apoyo del adulto ✕	Coge el material de su interés	Se lleva a la boca los objetos que manipula. ✕	Daleyni: Desarrolla la capacidad táctil coge manipula y se lleva a la boca los objetos de su interés.	

✕ Evaluación de línea base

✕ Evaluación de salida

## ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE CADA NIÑO/A BENYAMIN

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Desarrollo de las capacidades sensorio motor	Sensación visual	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento	Observa los objetos que se le presentan	<b>Benyamin:</b> Demostraba mínimo interés en el seguimiento visual de los objetos de su entorno en movimiento.	Mira los objetos del entorno de su interés  ✘	Intenta seguir con la mirada el objeto que se mueve	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento  ✘	Benyamin: Demuestra interés en el seguimiento visual de los objetos de su entorno en movimiento.  Benyamin: Fija la mirada hacia los objetos de su interés.  Benyamin: Realiza gestos mueve los brazos en forma de aleteo al escuchar el sonido de los objetos que se le presenta.  Benyamin: Gira la cabeza al escuchar la voz que le es familiar.	Benyamin: desarrollo la capacidad auditiva mediante la aplicación de estrategias: secuencia metodológica, juego funcional, juego social, estrategias vivenciales, y el uso del material del entorno.
		Fija la mirada en los objetos de su interés.	Fija la mirada en los objetos	Benyamin: Intentaba fijar la mirada hacia los objetos con apoyo de un adulto.	Fija la mirada en el objeto con apoyo del adulto  ✘	Fija la mirada en un objeto por corto tiempo	Fija la mirada en los objetos de su interés.  ✘		
	Sensación Auditiva	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos	Genera gestos al escuchar sonidos	Benyamin: Manifestaba poca reacción ante los sonidos de los objetos que se le presentaba.	Se mantiene estático al escuchar los sonidos de los objetos  ✘	Mueve alguna parte de su cuerpo al escuchar los sonidos	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos  ✘		
		Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar	Gira la cabeza hacia la voz	Benyamin: No giraba la cabeza hacia la voz que le	Busca con la mirada la voz que le es familiar	Intenta girar la cabeza hacia la voz	Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar		

				era familiar, solo se mantenía quieto.	✘	que le es familiar	✘		
		Se desplaza hacia el sonido musical	Genera el desplazamiento hacia el sonido	Benyamin: Mostraba poco interés hacia los sonidos musicales que se le presentaba, miraba a la persona.	Mira el objeto que suena ✘	Intenta desplazarse hacia el sonido musical ✘	Se desplaza hacia el sonido musical	Benyamin: Desarrolla la capacidad auditiva, desplazándose algunas veces rodando con su cuerpo hacia el sonido musical.	
	Sensación táctil	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	Promueve la manipulación de objetos.	Benyamin: Manipulaba objetos con apoyo del adulto.	Siente el objeto con apoyo del adulto ✘	Coge objetos y los tira	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés. ✘	Benyamin: Desarrolla la capacidad táctil cuando manipula objetos de diversas texturas.	
		Se lleva a la boca los objetos que manipula.	Propicia llevarse a la boca los objetos	Benyamin: Cogía objetos con apoyo del adulto.	Coge el material con apoyo del adulto ✘	Coge el material de su interés	Se lleva a la boca los objetos que manipula. ✘	Benyamin: Desarrolla la capacidad táctil coge, manipula y se lleva a la boca los objetos de su interés.	


✘ Evaluación de línea base


✘ Evaluación de salida

## ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE CADA NIÑO/A THIAGO

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Desarrollo de las capacidades sensorio motor	Sensación visual	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento	Observa los objetos que se le presentan	Thiago: Demostraba poco interés en el seguimiento visual de los objetos de su entorno en movimiento.	Mira los objetos del entorno de su interés 	Intenta seguir con la mirada el objeto que se mueve	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento 	Thiago: Demuestra interés en el seguimiento visual de los objetos de su entorno en movimiento	Thiago: desarrollo las capacidades sensorio motor mediante la aplicación de estrategias: secuencia metodológica, juego funcional, juego social, estrategia vivencial, y el uso del material del entorno.
		Fija la mirada en los objetos de su interés.	Fija la mirada en los objetos	Thiago: Fijaba la mirada hacia los objetos con apoyo de un adulto.	Fija la mirada en el objeto con apoyo del adulto 	Fija la mirada en un objeto por corto tiempo	Fija la mirada en los objetos de su interés. 	Thiago: Fija la mirada en los objetos sin apoyo del adulto.	
	Sensación Auditiva	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos	Genera gestos al escuchar sonidos	: Thiago Manifestaba poca reacción ante los sonidos de los objetos que se le presentaba.	Se mantiene estático al escuchar los sonidos de los objetos 	Mueve alguna parte de su cuerpo al escuchar los sonidos	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos 	Thiago: Realiza gestos al escuchar el sonido de los objetos que se le presenta.	
		Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar	Gira la cabeza hacia la voz	Thiago: : No giraba la cabeza hacia la voz que le es familiar	Busca con la mirada la voz que le es familiar 	Intenta girar la cabeza hacia la voz que le es familiar	Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar 	Thiago: voltea la cabeza hacia la voz que le es familiar	

		Se desplaza hacia el sonido musical	Genera el desplazamiento hacia el sonido	Thiago: Mostraba poco interés hacia los sonidos musicales que le presentaba.	Mira el objeto que suena	Intenta desplazarse hacia el sonido musical	Se desplaza hacia el sonido musical	: Thiago: Desarrolla la capacidad auditiva desplazándose hacia el sonido musical
	Sensación táctil	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	Promueve la manipulación de objetos.	Thiago: Manipulaba objetos con apoyo del adulto.	Siente el objeto con apoyo del adulto	Coge objetos y los tira	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	Thiago: Desarrolla la capacidad táctil cuando manipula objetos de diversas texturas.
		Se lleva a la boca los objetos que manipula.	Propicia llevarse a la boca los objetos	Thiago: Cogía objetos con apoyo del adulto.	Coge el material con apoyo del adulto	Coge el material de su interés	Se lleva a la boca los objetos que manipula.	Thiago: Desarrolla la capacidad táctil coge manipula y se lleva a la boca los objetos de su interés.


 Evaluación de línea base


 Evaluación de salida

## ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE CADA NIÑO/A ALEJANDRO

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Desarrollo de las capacidades senso motor	Sensación visual	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento	Observa los objetos que se le presentan	Alejandro: Demostraba poco interés en el seguimiento visual de los objetos de su entorno en movimiento.	Mira los objetos del entorno de su interés  ✘	Intenta seguir con la mirada el objeto que se mueve	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento  ✘	Alejandro: Desarrolla la capacidad visual demuestra interés en el seguimiento visual de los objetos de su entorno en movimiento.  Alejandro: Desarrolla la capacidad visual fijando la mirada hacia los objetos sin apoyo del adulto.  Alejandro: Desarrolla la capacidad auditiva realiza gestos de agrado y desagrado al escuchar el sonido de los objetos que se le presenta.	Alejandro: desarrolla la capacidad sensoriomotor mediante la aplicación de estrategias: secuencia metodológica, juego funcional, juego social, estrategias vivenciales, y el uso del material del entorno. Haciendo uso de sus sentidos.
		Fija la mirada en los objetos de su interés.	Fija la mirada en los objetos	Alejandro: Demostraba poco interés al fijar la mirada hacia los objetos que el adulto le presentaba llamando su interés.  ✘	Fija la mirada en el objeto con apoyo del adulto  ✘	Fija la mirada en un objeto por corto tiempo	Fija la mirada en los objetos de su interés.  ✘		
	Sensación Auditiva	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos	Genera gestos al escuchar sonidos	Alejandro: Manifestaba poca reacción ante los sonidos de los objetos que se le presentaba.  ✘	Se mantiene estático al escuchar los sonidos de los objetos  ✘	Mueve alguna parte de su cuerpo al escuchar los sonidos	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos  ✘		

		Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar	Gira la cabeza hacia la voz	Alejandro: No giraba la cabeza hacia la voz que le es familiar necesitaba usar el juguete de su preferencia.	Busca con la mirada la voz que le es familiar	Intenta girar la cabeza hacia la voz que le es familiar	Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar	Alejandro: Desarrolla la capacidad auditiva voltea la cabeza al escuchar la voz que le es familiar.	
		Se desplaza hacia el sonido musical	Genera el desplazamiento hacia el sonido	Alejandro: Mostraba poco interés hacia los sonidos musicales que le presentaba.	Mira el objeto que suena	Intenta desplazarse hacia el sonido musical	Se desplaza hacia el sonido musical	Alejandro: Desarrolla la capacidad auditiva desplazándose hacia el sonido musical.	
	Sensación táctil	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	Promueve la manipulación de objetos.	Alejandro: Manipulaba objetos con apoyo del adulto; permitiendo explorar con la mano del adulto.	Siente el objeto con apoyo del adulto	Coge objetos y los tira	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	Alejandro: Desarrolla la capacidad táctil cuando manipula objetos de diversas texturas.	
		Se lleva a la boca los objetos que manipula.	Propicia llevarse a la boca los objetos	Alejandro: Cogía objetos con apoyo del adulto.	Coge el material con apoyo del adulto	Coge el material de su interés	Se lleva a la boca los objetos que manipula.	Alejandro: Desarrolla la capacidad táctil coge manipula y se lleva a la boca los objetos de su interés.	

 Evaluación de línea base

 Evaluación de salida

### Logros de aprendizaje de los niños/ profesionales del PRITE

Logros de aprendizaje	N1	N2	N3	N4	CONCLUSIONES
	<p>Daleyni, desarrollo las capacidades sensoriomotor mediante la aplicación de estrategias: secuencia metodológica, juego funcional, juego social, estrategia vivencial, y el uso del material del entorno. Haciendo uso de sus sentidos y con la participación activa de los padres de familia.</p>	<p>Benyamin: desarrollo las capacidades sensoriomotor mediante la aplicación de estrategias: secuencia metodológica, juego funcional, juego social, estrategia vivencial, y el uso del material del entorno. Haciendo uso de sus sentidos y con la participación activa de los padres de familia.</p>	<p>Thiago: desarrollo las capacidades sensoriomotor mediante la aplicación de estrategias: secuencia metodológica, juego funcional, juego social, estrategia vivencial, y el uso del material del entorno. Haciendo uso de sus sentidos y con la participación activa de los padres de familia.</p>	<p>Alejandro: desarrollo la capacidad sensoriomotor mediante la aplicación de estrategias: secuencia metodológica, juego funcional, juego social, estrategias vivenciales, y el uso del material del entorno. Haciendo uso de sus sentidos y con la participación activa de los padres de familia.</p>	<p>Daleyni, Benyamin, Thiago y Alejandro integrantes del grupo focal del PRITE “Andree Renato Sánchez Soto” para evidenciar la propuesta de innovación demostró en un inicio encontrarse en el rango inicio de la línea de base, sin embargo luego de aplicar las propuestas de secuencia metodológica, juego funcional, juego social, estrategia vivenciales, y el uso del material del entorno con la participación activa de los padres demuestran el logro de las capacidades sensoriomotor.</p>

## 2. Matriz de Triangulación

FASES / PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPAÑANTE	OBSERVADOR EXTERNO		
<b>Fase 1: Interacción niño- objeto</b>	Se concluye, que la secuencia metodológica ordena las actividades durante el desarrollo de las sesiones considerando la interacción del niño con el material del entorno para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor	La secuencia metodológica a través de la fase interacción-niño-objeto, durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje se favoreció la observación y manipulación de los materiales del entorno, lo cual permitió el desarrollo sensoriomotor de los niños	La secuencia metodológica durante la fase de interacción niño objeto favorece la observación y manipulación de los materiales, lo cual permitió el desarrollo sensoriomotor de los niños	La secuencia metodológica durante la fase de interacción-niño-objeto permitió la observación y manipulación de los materiales para manipularlos, lo cual favoreció el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras	La manipulación de los diversos materiales del entorno, está en relación a la aplicación de la secuencia metodológica como parte de la fase de la interacción niño –objeto
<b>Fase 2: Interacción niño objeto- familia</b>	Se concluye que la secuencia metodológica comprende la intervención niño objeto- familia en la cual se propicia la participación activa de la familia para el desarrollo sensoriomotor.	La secuencia metodológica mediante la aplicación de la fase interacción-niño-objeto-familia propicio la participación activa de los familiares y el uso de materiales del	La secuencia metodológica a través de la fase interacción niño objeto adulto durante el desarrollo de las sesiones permite el aprendizaje toda vez que se afianza la seguridad y confianza en los niños al	La secuencia metodológica en su fase interacción-niño-objeto propicio la participación activa de los familiares durante el desarrollo de la sesión favoreciendo el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras	La secuencia metodológica permitió a través de la fase de interacción niño-objeto-familia la participación activa de los padres y el uso de los materiales del entorno favoreciendo el desarrollo sensoriomotor de los niños

		entorno, lo cual permitió el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras	experimentar situaciones nuevas con la participación y el apoyo de los familiares, lo cual favoreció el desarrollo sensoriomotor de los niños		
<b>Fase 3: Diálogo con la familia</b>	El diálogo con los familiares lleva a la reflexión de lo realizado y al fortalecimiento de las actividades que se realizarán en los hogares o fuera del aula para desarrollar las capacidades sensoriomotoras	La secuencia metodológica a través del diálogo con la familia generó el compromiso y la participación activa de los padres en la formación de los niños en sus hogares, lo cual favoreció el desarrollo sensoriomotor de los niños	La secuencia metodológica a través del diálogo con la familia generó el compromiso y la participación activa de los padres en la formación de los niños en sus hogares, lo cual favoreció el desarrollo sensoriomotor de los niños	La secuencia metodológica en su fase del diálogo con la familia generó el compromiso y el fortalecimiento en la formación de los niños en sus hogares favoreciendo el desarrollo sensoriomotor de los niños	La secuencia metodológica durante el desarrollo de la fase del diálogo con la familia permitió la participación activa y el compromiso de los padres para fortalecer los aprendizajes en los hogares y contexto, lo cual generó el desarrollo sensoriomotor de los niños

**INVESTIGADORA: Ignacia Soledad Tobala Gutiérrez**

FASES / PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPAÑANTE	OBSERVADOR EXTERNO		
<b>Desplazamiento</b>	Se concluye que el movimiento permite el desplazamiento para llegar a los objetos y por ende el desarrollo de las capacidades sensoriomotor.	Se concluye que la aplicación de juegos funcionales a través de la fase de desplazamiento se permitió el desarrollo de las capacidades sensoriomotor.	Se concluye que cuando los niños se desplazan, se mueven de un lado a otro y acompañados de sus padres favorece el desarrollo de las capacidades sensorio motor.	Se coincide que la aplicación del juego funcional de la fase de desplazamiento donde el niño traslada su cuerpo de un lugar a otro motivado por el interés de coger materiales del entorno favoreció el desarrollo de las capacidades sensoriomotor.	Se concluye que la aplicación del juego funcional a través del desplazamiento propicio que el niño se mueva de un lugar a otro y por ende el desarrollo de las capacidades sensoriomotor.
<b>Manipulación y Exploración</b>	Se concluye que la manipulación y la exploración de los materiales del entorno favorecen el uso de los sentidos del oído, la vista, y el sentido del tacto.	Se concluye que la aplicación del juego funcional como estrategia a través de la fase de manipulación y exploración de materiales del entorno despierta la curiosidad, atención del niño lo cual favorece el desarrollo de las capacidades sensoriomotor.	Se concluye que los niños se motivan con la presentación de materiales lo que favorece el desarrollo de las capacidades sensoriomotor.	Se coincide que el juego funcional facilita la manipulación y exploración a través del interés lo que permitió el desarrollo de las capacidades sensoriomotor	Se concluye que la manipulación y la exploración de los materiales del entorno facilita el desarrollo de las capacidades sensoriomotor

<b>Juego en grupo</b>	Se concluye que el juego en grupo propicia experiencias nuevas en las que los niños interactúan produciéndose el desarrollo sensorio motor.	Se concluye que la aplicación del juego funcional a través de la fase juego en grupo permite al niño interactuar con sus pares y familia, valiéndose del material del entorno, lo permitió el desarrollo de las capacidades sensorio motor.	Se concluye que el juego con sus pares y acompañados de sus padres favorece el desarrollo de las capacidades sensorio motor.	Se coincide que los juegos funcionales en grupo donde el niño interactúa con sus pares, familiares facilita el desarrollo de las capacidades sensorio motor.	Se concluye que los juegos funcionales a partir de juegos en grupo con sus pares y familiares permitieron el desarrollo de las capacidades sensorio motor.
-----------------------	---	---	--	--	--

**INVESTIGADORA: ROXANA**

FASES / PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPAÑANTE	OBSERVADOR EXTERNO		
<b>Fase de sensibilización</b>	El juego social mediante la sensibilización me va a permitir que el material del entorno genere el interés de los niños y de los adultos	El juego social en la fase de sensibilización permitió experimentar a los niños situaciones nuevas en contextos sociales que favorecieron el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras de los niños	En la fase de sensibilización se brindará materiales del entorno al niño para que ellos se interesen y logren jugar con sus familiares	El juego social en la fase de sensibilización permitió nuevas experiencias en contextos sociales, lo cual favoreció el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras	La fase de sensibilización durante el desarrollo del juego social propicio nuevas experiencias en contextos sociales, lo cual favoreció el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras de los niños
<b>Fase de Apropiación</b>	El juego social durante la fase de apropiación permitió que el niño explore, manipule los materiales del entorno con agrado e interés junto a sus pares y familiares.	El juego social en la fase de apropiación permitió experiencias de manipulación y exploración de los materiales del entorno haciendo uso de sus sentidos, lo cual favoreció el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras de los niños.	La fase de apropiación permite que mediante el juego social y través de los sentidos manipulando los materiales el niño logre aprendizajes	El juego social en la fase de apropiación permitió mediante la manipulación y exploración el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras	La fase de apropiación durante el desarrollo del juego social genero la manipulación y exploración de los materiales del entorno, lo cual permitió el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras de los niños
<b>Fase de construcción</b>	El juego social durante la fase de construcción favoreció a los niños en la exploración y manipulación de los materiales del	El juego social en su fase de construcción propicio la participación activa de los padres y el uso de los materiales del entorno con	En esta fase los niños interactúan junto con sus pares y familiares mediante el juego social y uso de	El juego social en la fase de construcción propicio la participación activa de los padres y el uso de los materiales del entorno con	La fase de construcción durante el desarrollo del juego social propicio la participación de los padres de familia y el uso de los

	entorno compartiendo las actividades de juego con sus familiares, lo cual permitió el desarrollo de las capacidades sensoriomotor	los niños, lo cual permitió el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras	materiales del entorno.	los niños, lo cual permitió el desarrollo de las capacidades sensoriomotor	materiales del entorno con los niños , lo cual permitió el desarrollo de las capacidades sensoriomotor
--	---	--	-------------------------	--	--

**INVESTIGADORA: MARIANELA**

FASES / PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPañANTE	OBSERVADOR EXTERNO		
<b>Ritual de entrada:</b>	Se concluye que el uso de ambientes libres y del entorno en los niños favorece el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.	Se concluye que la aplicación de las estrategias vivenciales a través de la fase ritual de entrada permite la interacción con su medio natural, lo que favorece el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.	Se concluye que las estrategias vivenciales durante el ritual de entrada permite al niño la interacción con su medio natural propiciando el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.	Se coincide que en la aplicación de las estrategias vivenciales de la fase ritual de entrada el uso de ambientes libres en un medio natural, permite que el niño tenga contacto con la naturaleza propicia el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.	Se concluye que durante la aplicación de las estrategias vivenciales en la fase ritual de entrada se propició el contacto con la naturaleza y se favoreció el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.
<b>Momento de encuentro:</b>	Se concluye que la presentación de material del entorno como motivación permite buscar el interés del niño para que esté predispuesto a descubrir a través de los sentidos y desarrollar sus capacidades sensoriomotoras.	Se concluye que la aplicación de las estrategias vivenciales a través de la fase momento de encuentro en la presentación de materiales naturales y cotidianos de su entorno permiten despertar la atención e interés de los niños para el descubrimiento de los mismos, lo cual favoreció el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.	Se concluye que la presentación del material natural permite obtener el interés del niño para su manipulación durante el momento de encuentro desarrolla las capacidades sensoriomotoras.	Se coincide que en la aplicación de las estrategias vivenciales en la fase momento de encuentro la presentación del material natural permite despertar el interés y atención del niño para la predisposición del niño por descubrir, lo cual permite el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.	Se concluye que durante la aplicación de las estrategias vivenciales la fase de encuentro permitió la presentación de material que favoreció el interés y atención del niño facilitando el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.

<p><b>Momento Activo:</b></p>	<p>Se concluye que las estrategias vivenciales a través del momento activo ofrece al niño situaciones naturales del entorno que permiten la exploración y manipulación de material a través del movimiento de su cuerpo y sentidos para el desarrollo de sus capacidades sensomotoras.</p>	<p>Se concluye que la aplicación de las estrategias vivenciales a través de la fase momento activo permite al niño la, exploración y manipulación del material natural y de su entorno mediante sus sentidos lo cual favoreció las capacidades sensomotoras.</p>	<p>Se concluye que el momento activo de los niños por medio de la exploración y manipulación del material natural a través de los sentidos, en situaciones cotidianas permite el desarrollo de las capacidades sensomotoras.</p>	<p>Se coincide que en la aplicación de las estrategias vivenciales en el momento activo ofrece al niño situaciones naturales de su entorno que permiten la manipulación y exploración de material natural a través de los sentidos para el desarrollo de las capacidades sensomotoras.</p>	<p>Se concluye que la aplicación de las estrategias vivenciales en la fase momento activo permitió que el niño realice la manipulación y exploración del material natural del entorno en situaciones cotidianas a través de los sentidos, lo que facilitó el desarrollo de las capacidades sensomotoras.</p>
-------------------------------	--	--	--	--	--

**INVESTIGADORA: Yrsa**

FASES / PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPAÑANTE	OBSERVADOR EXTERNO		
- <b>Observación</b>	Se concluye que el uso de los materiales del entorno considera la observación al inicio de la aplicación de la sesión de aprendizaje para despertar el interés y desarrollar las capacidades sensoriomotor.	Se concluye que los materiales del entorno facilitan la observación mediante los sentidos a partir del interés y la motivación para el desarrollo de las capacidades sensorio motores.	Se concluye que el uso de materiales del entorno permite experiencias sensoriales a través de la exploración y manipulación a partir del interés.	Se coincide que el uso de los materiales del entorno facilita la observación, a partir del interés que despiertan en los niños para el desarrollo de las capacidades sensoriomotor.	Se concluye que la observación generada por el uso de materiales del entorno permite el desarrollo de las capacidades sensoriomotor.
- <b>Manipulación</b>	Se concluye que el uso de los materiales variados del entorno facilita la manipulación y exploración a través de sus sentidos.	El uso de los materiales del entorno durante el desarrollo de las sesiones favorecieron la manipulación y exploración a través de los sentidos propiciando en los niños el desarrollo sensoriomotor.	Se concluye que el uso del material del entorno a través de la manipulación y exploración en una situación social favorece el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.	Se coincide que los materiales del entorno favorece el uso de los sentidos mediante la manipulación.	La manipulación generada por el uso de materiales del entorno permitió el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.

### Cuadro resumen de la matriz de triangulación del PRITE

Matriz de triangulación. Se muestra el resultado de la triangulación de la información sobre la aplicación de la propuesta a través del cuadro para la triangulación.

TUTOR	CONCLUSION 1	CONCLUSION 2	CONCLUSION 3	CONCLUSION
<b>T1</b>	La secuencia metodológica permitió a través de la fase de interacción-niño-objeto la observación y manipulación de los diversos materiales del entorno, lo cual generó el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras	La secuencia metodológica permitió a través de la fase de interacción niño-objeto-familia la participación activa de los padres y el uso de los materiales del entorno favoreciendo el desarrollo sensoriomotor de los niños	La secuencia metodológica durante el desarrollo de la fase del diálogo con la familia permitió la participación activa y compromiso de los padres para fortalecer los aprendizajes en los hogares y contexto, lo cual generó el desarrollo sensoriomotor de los niños	La secuencia metodológica durante la aplicación de las fases interacción niño-objeto, niño-objeto-adulto y diálogo con los familiares propició la manipulación y exploración de los materiales del entorno, lo cual permitió el desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños
<b>T2</b>	Se concluye que la aplicación del juego funcional a través del desplazamiento propició que el niño se mueva de un lugar a otro y por ende el desarrollo de las capacidades sensorio motor.	Se concluye que la Manipulación y la exploración de los materiales del entorno facilita el desarrollo de las capacidades sensorio motor.	Se concluye que los juegos funcionales a partir de juegos en grupo con sus pares y familiares permitieron el desarrollo de las capacidades sensorio motor.	El juego funcional aplicado durante el desarrollo de las sesiones, movilizó los diversos sentidos en los niños y la niña a través del desplazamiento, manipulación y exploración de materiales del entorno, juegos en grupo con sus pares acompañados de sus familiares facilitaron el desarrollo de capacidades sensoriomotor.
<b>T3</b>	La fase de sensibilización durante el desarrollo del juego social propició nuevas experiencias en contextos sociales, lo cual favoreció el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras de los niños	La fase de apropiación durante el desarrollo del juego social generó la manipulación y exploración de los materiales del entorno, lo cual permitió el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras de los niños	La fase de construcción durante el desarrollo del juego social propició la participación de los padres de familia y el uso de los materiales del entorno con los niños , lo cual permitió el	El juego social considerando las fases sensibilización, apropiación y construcción generó el interés, manipulación y exploración de los materiales del entorno con la participación activa de los padres de familia, lo cual

			desarrollo de las capacidades sensoriales	permitió el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras de los niños
<b>T4</b>	Se concluye que durante la aplicación de las estrategias vivenciales en la fase ritual de entrada se propició el contacto con la naturaleza y favorece al desarrollo de la capacidades sensoriomotoras.	Se concluye que durante la aplicación de las estrategias vivenciales en la fase de encuentro permitió presentación de material que favorece el interés y atención del niño y facilitó desarrollo de las capacidades sensoriomotoras	Se concluye que la aplicación de las estrategias vivenciales en la fase momento activo permitió que el niño realice la manipulación y exploración del material natural del entorno en situaciones cotidianas a través de los sentidos, lo que facilitó el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.	Las estrategias vivenciales durante la aplicación de las fases ritual de entrada, momento de encuentro, momento activo propicio permitieron trabajar en un espacio al aire libre propiciando la manipulación y exploración de los materiales de la naturaleza y del entorno, lo cual permitió el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras de los niños.
<b>T5</b>	Se concluye que la observación generada por el uso de materiales del entorno permite el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.	La manipulación generada por el uso de materiales del entorno permitió el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.	-	El uso de los materiales del entorno a través de la observación y la manipulación durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permitieron el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras

### 3. Reflexión Crítica

#### 3.1 Cuadro: Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica

INVESTIGADORA: Vicentina

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
<b>PLANIFICACIÓN</b>	Se contaba con un formato institucional y no se cumplía con las actividades, no tenía un orden lógico; por tanto no corresponde al proceso de enseñanza aprendizaje, igualmente los padres de familia eran espectadores	Se cuenta con un formato establecido por el programa, que contienen los momentos rutinarios y pedagógicos, procesos psicológicos y el vínculo de apego, aplicando fases de la propuesta de innovación que se presenta las que se han inferido de la teoría Cognitiva de Jean Piaget, teoría que sustenta la innovación para el desarrollo de las capacidades senso motoras de los niños.	Se cuenta con un formato que permite ordenar las actividades, recursos, tiempo durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, considerando la ruta curricular adaptada de acuerdo a las características y necesidades de los niños y la participación de la familia, con sustento en modelos y teorías para el desarrollo de las capacidades sensorio motor de los niños y niñas menores de tres años con síndrome de Down	En la planificación se debe considerar los momentos rutinarios, los momentos pedagógicos, actividades, recursos, tiempo, teniendo en cuenta la ruta curricular adaptada de acuerdo a las características y necesidades de los niños y la participación de la familia, en el desarrollo de las sesiones se debe contar con el uso de materiales del entorno, que permitan la exploración, manipulación adaptada a los intereses y necesidades de los niños, la ejecución de las sesiones de aprendizaje se considera la participación activa teniendo en cuenta que son los niños los protagonistas de sus propios aprendizajes

<b>IMPLEMENTACIÓN</b>	En el desarrollo de mis sesiones utilizaba materiales estructurados adquiridos por los padres de familia (rompecabezas, loterías, materiales de encaje entre otros,) asimismo el uso de materiales no estructurados	Utilizo materiales del entorno adaptados a los intereses y necesidades de los niños que favorecen el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades senso motoras	Mis sesiones las realizo utilizando materiales del entorno, los cuales son atractivos y pertinentes para la manipulación y exploración de los niños que favorecieron el desarrollo de las capacidades sensoriomotor	
<b>EJECUCIÓN</b>	En la ejecución de mis sesiones utilizaba el modelo pedagógico tradicional, modelo conductista Skinneriano (Modelamiento-instigaci) por tanto el niño no tenía iniciativa propia	Considero que debo ejecutar mis sesiones de aprendizaje sustentados en un modelo pedagógico activo participativo, los niños deben trabajar en forma libre siendo ellos los protagonistas de sus propios aprendizajes	La secuencia metodológica adecuada ejecutada durante las sesiones de aprendizaje permitió el desarrollo de las capacidades sensomotoras	

**INVESTIGADORA: Soledad**

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
<b>PLANIFICACIÓN</b>	Se aplicaba un formato institucionalizado de momentos pedagógicos la que era utilizada para la planificación del trabajo con los niños y niñas en las que se programaba de acuerdo a la necesidad de cada uno a partir del diagnóstico médico, la atención era clínica y a través de terapias de fisioterapia y rehabilitación luego el mismo paciente pasaba a otro servicio, luego a otro y así sucesivamente. Las familias eran solo observadores.	Se cuenta con un formato del Programa de la Segunda Especialidad de Educación Especial para PRITEs en las que programo las sesiones de aprendizaje considerando, momentos pedagógicos, como <b>INICIO , DESARROLLO</b> y <b>CIERRE</b> . En el momento de <b>desarrollo</b> se aplica fases de la propuesta de innovación las que se han inferido de la teoría de Jean Piaget, teoría que sustenta la innovación de las siguientes fases : <b>Desplazamiento, Manipulación, Exploración y Juego en grupo</b> , procesos psicológicos , vínculos de apego sustentado en el modelo de trabajo con familia para desarrollar las capacidades senso motoras de los niños y las niñas con síndrome de Down menores de tres años del <b>PRITE “ARSS” MOQUEGUA</b>	Se concluye que la aplicación de juegos funcionales y fases de la propuesta de innovación así como el trabajo con familia favoreció el desarrollo de las capacidades senso motoras de los niños y la niña con síndrome de Down menores de tres años del PRITE “ARSS” MOQUEGUA	En la planificación se consideró los momentos pedagógicos, procesos psicológicos, vínculos de apego, actividades, recursos, tiempo, teniendo en cuenta la relevancia de la propuesta el juego funcional de acuerdo a las características y necesidades de la niña, los niños y la participación de la familia, en el desarrollo de las sesiones se contó con el uso de materiales del entorno, que permitieron el desplazamiento, la manipulación, exploración, el juego con sus pares y familia adaptada a los intereses y necesidades de la niña y los niños, así mismo la participación activa teniendo en cuenta que son los niños los protagonistas de sus propios aprendizajes, lo que favoreció el desarrollo de las capacidades sensorio motor de la niña y los niños con síndrome de Down menores de tres años del PRITE “ARSS” MOQUEGUA.
<b>IMPLEMENTACIÓN</b>	En el desarrollo de las sesiones se utilizaba	Utilizo materiales del entorno adaptados a los intereses y	Se concluye que en la aplicación del juego	

	materiales estructurados adquiridos por los padres de familia asimismo el uso de materiales no estructurados	necesidades de los niños que favorecen el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades sensorio motor de los niños y la niña con síndrome de Down menores de tres años del PRITE “ARSS” MOQUEGUA	funcional y fases y el uso del material del entorno favoreció el desarrollo las capacidades sensorio motor de los niños y la niña con síndrome de Down menores de tres años del PRITE “ARSS” MOQUEGUA	
<b>EJECUCIÓN</b>	Realizaba las sesiones de terapias en forma dirigida ejecutando los ejercicios propios de la fisioterapia y rehabilitación como respuesta a la necesidad; si bien rehabilitaba y habilitaba el trabajo era en el niño y no con el niño y en forma segmentada sin pensar de manera integral y holística.	Las sesiones de aprendizaje dan respuestas a las necesidades e intereses de los niños y niñas a través del juego funcional donde el niño (trabaja) juega en forma libre, participativa, activo y acompañado de la familia.	Se concluye que los niños y niña al (trabajar) jugar en forma libre siendo ellos los protagonistas de sus propios aprendizajes, permitieron el desarrollo de las capacidades sensorio motor.	

**INVESTIGADORA: Roxana**

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
<b>PLANIFICACIÓN</b>	La institución demandaba trabajar con momentos pedagógicos, con un formato institucionalizado donde realizaba mi trabajo en forma clínica con programas de modificación de conducta basados en el modelo conductista estimulo respuesta	Se elaboró la planificación a partir del formato del programa considerando los momentos pedagógicos, procesos psicológicos y vínculos de apego sustentado en el modelo de trabajo con familia y teorías actualizadas para desarrollar las capacidades sensoriomotoras de los niños y las niñas con síndrome de Down menores de tres años	La planificación a partir del modelo con trabajo con familia sustentada en la teoría de Vigotsky y la adaptación de las fases del estrategia Enrique García permitirá el logro de capacidades sensoriomotoras	En la planificación se debe partir de los momentos pedagógicos, procesos psicológicos vinculo de apego y del modelo de trabajo con familia sustentado en la teoría de Vigotsky y la adaptación de las fases del estrategia Enrique García, así como el uso de materiales del entorno relevantes en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitiendo el logro de capacidades sensoriomotoras y que los niños sus pares y familiares se integren y socialicen.
<b>IMPLEMENTACIÓN</b>	Realizaba mi trabajo pedagógico con material estructurado como: Encajes, loterías, dominós juegos de atención, memoria, circuitos de atención para lograr el aprendizaje en los niños poco motivadores para los niños. Así mismo en cuanto a los materiales no estructurados los utilice escasamente debido la falta de organización con los padres de familia para que participen en la elaboración de material no estructurado	En la actualidad desarrollo mi sesión de aprendizaje utilizando materiales del entorno para realizar mi propuesta de innovación pedagógica, el juego social y desarrollar las capacidades sensoriomotoras	El uso del material del entorno es relevante en el caso de la presente propuesta el juego social para el desarrollo de capacidades sensoriomotoras	

<p><b>EJECUCIÓN</b></p>	<p>En las sesiones de aprendizaje realizaba mi labor educativa en forma dirigida donde limitaba a los niños a actuar en forma participativa, era yo la que organizaba el trabajo de los niños</p>	<p>Ahora realizo mi sesión de aprendizaje desarrollando la propuesta de innovación pedagógica el juego social donde los niños logran interactuar y sociabilizar con sus pares y padres de familia así como desarrollar capacidades sensoriomotoras</p>	<p>La aplicación de la estrategia del juego social permitió a los niños y padres de familia integrarse de manera que se socializaron y desarrollaron las capacidades sensoriomotoras</p>	
-------------------------	---	--	--	--

**INVESTIGADORA: Marianela**

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
<b>PLANIFICACIÓN</b>	El diseño de mi planificación de las sesiones de aprendizaje no presenta un orden en el desarrollo de mis actividades siendo enfocadas hacia la terapia de lenguaje y los indicadores que no eran específicos	El diseño de planificación de las sesiones de aprendizaje están definidos se establecen procesos pedagógicos, vínculos de apego y recursos, teniendo en cuenta el enfoque de familia y el desarrollo de las actividades de intervención son con la aplicación de faces que se adaptaron tomando en cuenta al estrategia a Marcelino Vaca y como teórico los fundamentos de Jean Piaget con indicadores formulados de acuerdo al propósito educativo	Se planifica teniendo en cuenta los momentos pedagógicos, procesos psicológicos, vínculos de apego, actividades, recurso a partir de la propuesta, es factible desarrollar en los niños y las niñas con síndrome de Down, las capacidades sensoriomotora.	En la planificación se debe tomar en cuenta los momentos pedagógicos, procesos psicológicos, vínculos de apego actividades y recursos a partir de la propuesta siendo relevante la implementación y el uso de los espacios al aire libre y naturales que permiten facilitar la dinámica en grupo incentivando la participación de los padres, permitiendo la aplicación de las fases de mi propuesta haciendo uso de material de la naturaleza y del entorno, permitiendo el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de la niña y los niños
<b>IMPLEMENTACIÓN</b>	El desarrollo de las sesiones se realizaba dentro del aula, con el uso de material estructurado y no estructurado que en algunos casos carecían del interés de los niños.	Las sesiones de aprendizaje se realizan en espacios al aire libre y natural (jardín) con el uso de material natural y del entorno disfrutando el Niño de la manipula y exploración de acuerdo a su interés	Para fortalecer mi innovación es relevante que implemente el uso de espacios al aire libre y naturales haciendo uso de material natural y del entorno que faciliten la dinámica en grupo e incentive la participación de los padres	
<b>EJECUCIÓN</b>	Las técnicas aplicadas en las sesiones de aprendizaje eran de imitación, técnicas de motricidad buco facial - lingual y técnicas dirigidas	Las estrategias vivenciales aplicadas en las sesiones de aprendizaje con las fases ritual de entrada, momento de encuentro y momento de juego activo	la aplicación de las estrategias vivenciales con las fases: ritual de entrada, momento de encuentro y momento de	

	<p>las cuales siempre eran recurrentes en donde el padre de familia solo era un observador de la actividad realizada sin interacción con el niño.</p>	<p>favorecen el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras en los niños y niñas</p>	<p>juego activo haciendo uso de material de la naturaleza y del entorno durante mis sesiones, permitieron el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras en los niños y la niña.</p>	
--	---	--	--	--

**INVESTIGADORA: Yrsa**

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
<b>PLANIFICACIÓN</b>	Se contaba con un formato institucionalizado con momentos, planificaba actividades individuales pertinentes para el niño considerando su diagnóstico. Se trabajaba con el niño sin considerar a la familia.	Se cuenta con un formato para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje proporcionado por el Programa, el cual considera los momentos pedagógico: inicio, desarrollo y cierre, así mismo se contemplan durante el desarrollo los pasos adaptados a partir de las características de los niños y niña del grupo focal de las estrategias Berta V y. Cristina C.	La planificación a partir del modelo de trabajo con familia sustentada en la teoría de Jean Piaget y las estrategias Berta V y. Cristina C. considero los momentos pedagógicos, procesos psicológicos, vínculos de apego, estrategias de aprendizaje, recursos y tiempo, a partir de las características de los niños y niña del grupo focal lo cual favoreció el desarrollo de las capacidades senso motoras.	En la planificación se debe considerar los momentos pedagógicos, así mismo los pasos adaptados a partir de las características, sus necesidades de la niña y los niños y la participación de la familia, en el desarrollo de las sesiones, en la implementación se debe contar con el uso de materiales del entorno, que permitan la observación y manipulación (pasos adaptados) a los intereses y necesidades de la niña y los niños, la ejecución de las sesiones de aprendizaje se considera la participación teniendo en cuenta que son la niña y los niños los protagonistas de sus propios aprendizajes.
<b>IMPLEMENTACIÓN</b>	En su mayoría se consideraba el uso de materiales estructurados como: tarjetas léxicas, rompecabezas, cubos y material del Ministerio de Educación entre otros, mínimamente el uso de material no estructurado como: botella descartables, instrumentos elaborados, entre otros.	Se facilitó material del entorno como: ... durante el proceso de ejecución de la propuesta de innovación para evidenciar el desarrollo de las capacidades senso motoras a partir del uso de los sentidos en la observación y manipulación de los materiales en mención.	La implementación facilito El uso de materiales del entorno para la manipulación y exploración a través de los sentidos para el desarrollo de capacidades senso motoras	

<b>EJECUCIÓN</b>	Se aplicaba durante el desarrollo de las sesiones técnicas dirigidas basado en un modelo conductista estímulo – respuesta.	Aplique durante el desarrollo de las sesiones actividades lúdicas y participativas con el uso de material del entorno en las cuales la familia y los niños eran los protagonistas de su aprendizaje facilitándoles el uso de los materiales de su entorno para el desarrollo de las capacidades senso motoras en los niños y niña del grupo focal.	Las actividades lúdicas y participativas con el uso de materiales del entorno permitieron el desarrollo de las capacidades sensomotoras	
------------------	--	--	---	--

## **3.2 Lecciones Aprendidas**

### **INVESTIGADORA: Vicentina**

#### **Aprendí que:**

El cambio obtenido en mi desempeño docente ha permitido que cuente con una planificación pertinente teniendo una secuencia metodológica ordenada en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje, considerando tres fases Fase 1: Interacción Niño-Objeto, Fase 2: Interacción Niño, Objeto y Familia y Fase 3: Diálogo con la familia; a través de estas fases permite la observación, manipulación de los materiales del entorno, la participación activa y compromiso de los familiares, para el desarrollo sensoriomotor de los niños.

### **INVESTIGADORA: Soledad**

#### **Aprendí que:**

Que los niños y niña independientemente de la condición tienen potencialidades, a partir de ello demostraron sus experiencias y logros las que fueron visualizados y recogidos por sus padres y familiares con emociones encontradas.

El involucrar a la familia en las sesiones de aprendizaje es requisito fundamental porque la familia continua fortaleciendo en el hogar.

El trabajo en grupo de diversas profesiones fortalece las capacidades de uno para todos y todos para uno.

Conocer la diversidad de niños, niñas y familias exige constante capacitación e investigación,

Lo gratificante es que nuestros niños y niña lograron su aprendizaje.

Integrar el trabajo fisioterapéutico con el pedagógico; ejemplo los niños necesitan fortalecer músculos, antes lo hacía con ejercicios que yo manipulaba, ahora organizo el espacio y materiales del entorno, los niños fortalecen sus músculos a través del juego funcional en las fases de desplazamiento, manipulación, exploración y juego en grupo motivo por el cual es mi propuesta de esta forma se cumple el trabajo con el niño y no en el niño como lo hacía antes.

Tener cuidado con la salud, alimentación en horarios fijos, tener momentos de esparcimiento.

Pedir las cosas no importa en los momentos que fuera. (Gracias Miss Gina)

### **INVESTIGADORA: Roxana**

#### **Aprendí que:**

El cambio en mi labor pedagógica, me permitió disfrutar de los logros de la niña y los niños en su proceso de aprendizaje, lo cual me impulsó a comprometerme e involucrarme con el trabajo que realizo con los niños y padres de familia.

Para fortalecer mi innovación pedagógica fue muy importante que use materiales del entorno para generar en el niño la motivación e interés para lograr aprendizajes durante las sesiones de aprendizaje conjuntamente con la estrategia del juego social y apoyo de los padres de familia con los que se guarda buenas relaciones sociales.

Para cambiar mi desempeño pedagógico fue necesario que innove mi práctica pedagógica la cual logre reordenando la planificación utilizando la estrategia del juego social, con materiales del entorno adecuados, que al ser aplicados me permitieron ver el progreso de mejora de mi labor pedagógica diaria así como el logro del desarrollo de capacidades sensoriomotor de la niña y los niños con la participación activa de los padres de familia.

La estrategia del juego social con las fases de sensibilización, apropiación, construcción y el uso de materiales del entorno permitieron la motivación e interés así como la manipulación, exploración, socialización e integración al grupo focal junto a sus familias para el desarrollo de capacidades sensoriomotoras de la niña y los niños con Síndrome de Down

### **INVESTIGADORA: Marianela**

#### **Aprendí que:**

Para cambiar mi labor pedagógica fue necesario que innove mi práctica diaria, la cual se logró reordenando la planificación empleando las estrategias vivenciales se propicia el desarrollo de las capacidades sensoriomotor de los niños y niñas con síndrome de Down menores de tres años.

Reordenando la planificación empleando estrategias vivenciales se propicia el desarrollo de capacidades

Las estrategias vivenciales con las fases: de ritual de entrada, momento de encuentro, momento activo y el uso de espacios al aire libre, material de la naturaleza y de su entorno, permitiendo el desarrollo de las capacidades sensomotoras de los niños y la niña con Síndrome de Down del grupo focal.

### **INVESTIGADORA: Yrsa**

#### **Aprendí que:**

Para transformar mi desempeño profesional fue necesario que innove mi práctica y realice sesiones grupales a partir de un proyecto curricular de aula, la cual considero orden en el tiempo y espacio. Planificación en la que preví el empleo de estrategias lúdicas, de materiales del entorno que me facilitaron ver el progreso de mi cambio y éxito en mi labor diaria

Planifique el uso de los materiales del entorno a través de la observación y manipulación poniendo en acción sus sentidos; el interés radico en los materiales del entorno que innove para el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras de la niña y los niños del grupo focal

El cambio en mi desempeño docente, me permitió disfrutar de las experiencias y los logros de la niña y los niños en su proceso de aprendizaje y ello me entusiasmo a aumentar la calidad de aprendizajes en los niños, a través de las oportunidades de su diario vivir en la Institución, a partir de las de experiencias y la reflexión, encontré nuevos caminos de aprendizaje.

### 3.3 Nuevas Rutas de Investigación

- La familia y políticas públicas.
- Las neurociencia en la educación
- Las emociones en la infancia.
- Juegos emocionales.
- Estrategias didácticas para la integración social del niño con necesidades educativas especiales
- Aplicación de estrategias pedagógicas dirigidas a docentes de la básica regular para la orientación de aprendizaje en los niños y niñas con autismo
- Educación especial en niños y niñas menores de tres años y la neurociencia.
- Estrategias para el trabajo con familia.
- Me gustaría investigar acerca de que estrategias metodológicas utilizar para el desarrollo de habilidades sociales en niños menores de tres con síndrome de Down
- Otra investigación que me gustaría realizar es conocer cuál es el nivel de autoestima que tienen los padres de familia de niños con síndrome de Down
- Así mismo me motiva investigar sobre cómo se puede ayudar a que se comuniquen con su entorno los niños con Trastornos del espectro autista.
- Intervención de la familia en el proceso educativo de estudiantes con necesidades educativas especiales.
- Uso de recursos, medios y materiales musicales para niños con multidiscapacidad

## **Conclusiones**

### **INVESTIGADOR: 1**

La aplicación de la Secuencia metodológica en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las fases, la participación activa de la familia, propicia que la niña y los niños observen, manipulen materiales del entorno y construyan aprendizajes significativos, lo que permite el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.

Se concluye, que es relevante la aplicación de la estrategia Secuencia Metodológica para el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.

### **INVESTIGADOR: 2**

La aplicación del juego funcional en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las fases, de desplazamiento manipulación exploración y juego en grupo donde la niña, los niños y sus familias con la participación activa, haciendo uso del material del entorno propiciaron construir aprendizajes significativos, lo que facilitó el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.

### **INVESTIGADOR: 3**

La aplicación de la estrategia del juego social durante las sesiones de aprendizaje permite que la niña y los niños con Síndrome de Down menores de tres años sociabilicen, se integren, se diviertan con los materiales del entorno, cogiéndolos, manipulando y explorando a través de actividades lúdicas y los sentidos junto a sus pares y padres de familia lo cual permitió el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.

Se concluye que es relevante la aplicación de la estrategia del juego social durante la sesión de aprendizaje para el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.

### **INVESTIGADOR: 4**

La aplicación de las estrategias vivenciales permite que los niños y la niña con Síndrome de Down menores de tres años durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje disfruten con la interacción de su medio natural, y el uso de material de la naturaleza y del entorno manipulando y explorando a través del movimiento de su cuerpo y de los sentidos lo cual permitió el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.

Se concluye que la aplicación de las estrategias vivenciales durante la sesión de aprendizaje para el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.

#### **INVESTIGADOR: 5**

El material del entorno utilizado durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permite motivar y despertar el interés de los niños y niñas con síndrome de Down menores de tres años. Los niños se divierten manipulando y explorando con los sentidos los materiales lo cual permitió el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras.

Se concluye que la tutora considera relevante el uso de material del entorno durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de las capacidades sensoriomotoras de los niños con síndrome de Down menores de tres años.

## Sugerencias

### **INVESTIGADOR: 1**

Realizar Proyectos de investigación, sensibilización y compromiso de las autoridades locales regionales y los Ministerios de Salud, para la atención integral a los niños con discapacidad y en situación de alto riesgo, padres de familia así como la prevención de nacimiento de niños con discapacidad.

### **INVESTIGADOR: 2**

Atender a la familia a través de políticas públicas a fin de prevenir nacimientos con discapacidad.

Realizar Proyectos de información directamente a la familia sobre discapacidad.

Realizar Proyectos de investigación para prevenir la discapacidad.

Las emociones es fundamental en el desarrollo y aprendizaje.

Sensibilización, concientización y compromiso de las autoridades locales regionales y los Ministerios de Salud, para la atención integral a los niños con discapacidad y en situación de alto riesgo, padres de familia así como la prevención de nacimiento de niños con discapacidad.

### **INVESTIGADOR: 3**

Realizar Proyectos para los padres de familia de sensibilización e importancia de trabajar el juego social con sus hijos para el desarrollo de habilidades sociales, integración, socialización y aprendizajes en niños menores de tres años con síndrome de Down

### **INVESTIGADOR: 4**

Se sugiere al Ministerio de Educación e Instituciones locales se apoye en construcción de las instalaciones del PRITE que permita tener una infraestructura con más áreas verdes, donde se siembre árboles frutales, huertos, espacios para la creación de una granja favoreciendo la interacción con su medio natural a los niños.

Realizar proyectos con padres para hacer rutas de paseo a chacras, parques recreativos y lúdicos para fortalecer los aprendizajes

**INVESTIGADOR: 5**

Se sugiere elaborar material didáctico con recursos del entorno, suficiente, novedoso y funcional facilitando el desarrollo de habilidades en los niños menores de tres años con síndrome de Down.

## Referencias

- García, E. (2006). *La psicología de Vygotsky en la enseñanza preescolar* p 70-71.
- García, A.Llull, J. (2009), *El juego infantil y su metodología*.
- Piaget Jean *Seis Estudios de Psicología*, editorial seix barral, s.a. Décimo segunda edición: noviembre de 1981 pág. 222 (inteligencia práctica)
- Madrona Pedro Gil, Contreras Onofre Ricardo , Gómez Barreto Jordán Isabel *Revista Iberoamericana de Educación Nro 47* 208 editorial OEI
- Organización de estados iberoamericanos para la educación la ciencia y la cultura*  
2008 Madrid, España
- Habilidades Motrices en la Infancia y su Desarrollo desde una Educación Física Animada*, 2008 Madrid, España
- Sonsoles Perpiñan Guerras “*Atención Temprana y Familia como Intervenir Creando Entornos Competentes*”, Narcea, S.A. De Ediciones Madrid 2009 Pág.8 (Importancia De Intervención Con La Familia)
- Vila Berta – Cardo Cristina *Material Sensorial (0-3) Manipulación y experimentación*  
1º. Edición: enero 2005- 10º. Reimpresión: marzo 2014

## **Apéndices**

## 01. Tabla de especificación de la guía de observación

Tutora Vicentina Román Román

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	ITEMS / REACTIVOS
<b>Secuencia Metodológicas</b>	Fase 1: Interacción niño- objeto	La Tutora genera en los niños la atención en los juguetes propiciando su manipulación.	1	Genera la atención y promueve la manipulación de los juguetes
	Fase 2: Interacción niño objeto- familia	La tutora propicia la participación activa con los Padres, y los niños facilitando los materiales	1	Propicia la participación activa de los Padres
	Fase 3: Diálogo con la familia	La tutora conversa con la Familia sobre las actividades realizadas	1	Dialoga con la familia sobre lo realizado

**Tutora Soledad Tobala Gutierrez**

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	N° DE ITEMS	ITEMS / REACTIVOS
<b>Juego Funcional</b>	Fase 1: Desplazamiento	La Tutora genera en los niños la atención en los materiales propiciando su desplazamiento.	1	Genera la atención en los niños y promueve su desplazamiento.
	Fase 2: Manipulación y Exploración	La Tutora genera en los niños la atención en los materiales propiciando su manipulación y exploración	1	Propicia la manipulación y exploración en los niños.
	Fase 3: Juego en grupo	La Tutora genera la participación activa con los Padres, y los niños propiciando el juego en grupo.	1	Propicia en la familia la participación activa para el juego con sus hijos.

**Tutora Roxana Rodriguez Valdivia**

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	N° DE ITEMS	ITEMS / REACTIVOS
<b>Juego social</b>	Fase de sensibilización	La tutora genera que los niños observen los materiales fijando su atención	1	Genera atención en los materiales
	Fase de Apropiación	La tutora propicia la manipulación y exploración de los materiales	1	Propicia la manipulación y exploración de los materiales
	Fase de construcción	La tutora propicia la integración de la familia en el juego con el uso de los materiales	1	Propicia la integración de la familia

**Tutora Marianela Saira Valdivia**

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	N° DE ITEMS	ITEMS / REACTIVOS
Estrategias Vivenciales	<b>Ritual de entrada:</b>	La tutora invita a trabajar las actividades al aire libre	1	Invita a trabajar al aire libre
	<b>Momento de encuentro:</b>	La tutora presenta los materiales y propicia que los niños los exploren	1	Presenta los materiales y propicia que los niños los exploren
	<b>Momento de Juego Activo:</b>	La tutora genera la exploración y el juego con los materiales	1	Genera la exploración y el juego con los materiales

**Tutora Yrsa Magnolia Japura Mamani**

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	N° DE ITEMS	ITEMS / REACTIVOS
Materiales del entorno	Paso 1: Observación - Despierta el interés	La tutora muestra un material a los niños propiciando que fijen su atención. La tutora genera el interés y atención del niño hacia el material.	1	Propicia la atención Genera interés y atención
	Paso 2: Manipulación - Uso de los sentidos	La tutora desarrolla actividades que promuevan el desplazamiento hacia el material de su atención. La tutora permite que el niño manipule el material de su interés.	1	Promueve el desplazamiento hacia el material Permite la manipulación del material

## 02. Formato de la guía de observación

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

#### DATOS GENERALES:

**Nombre de la docente observada:** Vicentina Roman Roman

**PRITE:** Andreé Renato Sanchez Soto

**Fecha:** “Buscamos el tesoro escondido”

**Aplicador:** Evelyne Betty Aliaga Casas

**Nombre de la sesión:** 20-10-20|6

#### ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

Nº	ÍTEMS		SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños		X		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias		X		
3	Fase 1: Interacción niño- objeto	Genera la atención y promueve la manipulación de los juguetes	X		La tutora presenta materiales de diversas texturas ocultos en cajas, bateas, que los niños descubran y cogen
4	Fase 2: Interacción niño objeto- familia	Propicia la participación activa de los Padres	X		La tutora propicia la participación activa de los padres y el uso de los materiales para su manipulación y exploración.
5	Fase 3: Diálogo con la familia	Dialoga con la familia sobre lo realizado			La tutora y los padres se sientan formando un semicírculo sobre el piso y dialoga sobre las actividades realizadas orientando al fortalecimiento de las mismas en casa.
6	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas		X		
7	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.		X		

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### DATOS GENERALES:

**Nombre de la docente observada:** Vicentina Roman Roman

**PRITE:** Andreé Renato Sanchez Soto

**Fecha:** 27-10-2016

**Aplicador:** Evelyne Betty Aliaga Casas

**Nombre de la sesión:** “Disfruto al escuchar los sonidos de mis juguetes”

### ESCALA DE VALORES:

**1. SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO**

**2. NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO**

Nº	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES	
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños	X			
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias	X			
3	Fase 1: Interacción niño- objeto	Genera la atención y promueve la manipulación de los juguetes	X		La tutora presenta materiales de diversas texturas ocultos en cajas, bateas, que los niños descubran y cogen
4	Fase 2: Interacción niño objeto-familia	Propicia la participación activa de los Padres	X		La tutora propicia la participación activa de los padres y el uso de los materiales para su manipulación y exploración.
5	Fase 3: Diálogo con la familia	Dialoga con la familia sobre lo realizado			La tutora y los padres se sientan formando un semicírculo sobre el piso y dialoga sobre las actividades realizadas orientando al fortalecimiento de las mismas en casa.
6	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas		X		
7	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.		X		

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### DATOS GENERALES:

**Nombre de la docente observada:** Soledad Tobala Gutierrez

**PRITE:** Andreé Renato Sanchez Soto

**Fecha:** 11-10 - 2016

**Aplicador:** Evelyne Betty Aliaga Casas

**Nombre de la sesión:** Me divierto jugando con mis manos.

### ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- 2.-NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

Nº	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños	x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias	x		
3	Fase 1: Desplazamiento. Genera la atención y promueve el desplazamiento.	x		La tutora presenta materiales de diversas texturas ocultos en mantas, que los niños se desplacen hacia ella.
4	Fase 2: Manipulación y Exploración. Genera la atención y promueve la manipulación y exploración de los materiales.	x		La tutora propicia la manipulación y exploración en los niños.
5	Fase 3: Juego en grupo. Propicia en la familia el juego con sus hijos.	x		La tutora propicia en la familia la participación activa para el juego con sus hijos.
6	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrollada	x		
7	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	x		

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### DATOS GENERALES:

**Nombre de la docente observada:** Soledad Tobala Gutierrez

**PRITE:** Andreé Renato Sanchez Soto

**Fecha:** 25-10 - 2016

**Aplicador:** Evelyne Betty Aliaga Casas

**Nombre de la sesión:** Juego con los objetos que se mueven

### ESCALA DE VALORES:

**1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO**

**2- -NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO**

N°	ÍTEMS		SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños		X		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias		X		
3	Fase 1: Desplazamiento	Genera la atención y promueve el desplazamiento.	X		La tutora presenta materiales de diversos colores (atuendo), que los niños se desplacen hacia ella.
4	Fase 2: Manipulación y Exploración	Genera la atención y promueve la manipulación y exploración.	X		La tutora propicia la manipulación y exploración en los niños.
5	Fase 3: Juego en grupo	Propicia en la familia el juego con sus hijos.			La tutora propicia la participación activa de los padres para el juego con sus hijos
6	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas		X		
7	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.		X		

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### DATOS GENERALES:

**Nombre de la docente observada:** Roxana Rodriguez Valdivia

**PRITE:** Andreé Renato Sanchez Soto

**Fecha:** 18-10-2016

**Aplicador:** Evelyne Betty Aliaga Casas

**Nombre de la sesión:** “Un Tallarín que se mueve por aquí”

### ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- 2.-NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEMS		SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños		X		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias		X		
3	Fase de sensibilización	Genera atención en los materiales	X		La tutora presenta materiales a los niños para despertar el interés y permitirle el juego con padres de familia
4	Fase de Apropiación	Propicia la manipulación y exploración de los materiales	X		La tutora les da materiales del entorno a los niños para que logren aprendizajes
5	Fase de construcción	Propicia la integración de la familia	X		La tutora genera que los niños sus pares y sus familiares interactúen con el juego social y materiales del entorno. Para lograr aprendizajes
6	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas		X		
7	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.		X		

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### DATOS GENERALES:

**Nombre de la docente observada:** Roxana Rodriguez Valdivia

**PRITE:** Andreé Renato Sanchez Soto

**Fecha:** 25-10-2016

**Aplicador:** Evelyne Betty Aliaga Casas

**Nombre de la sesión:** “Cascabeles y maracas escondidos”

### ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- 2.-NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEMS		SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños		x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias		x		
3	Fase de sensibilización	Genera atención en los materiales	x		La tutora presenta materiales a los niños para despertar el interés y permitirle el juego con padres de familia
4	Fase de Apropiación	Propicia la manipulación y exploración de los materiales	x		La tutora les da materiales del entorno a los niños para que logren aprendizajes
5	Fase de construcción	Propicia la integración de la familia	X		La tutora genera que los niños sus pares y sus familiares interactúen con el juego social y materiales del entorno. Para lograr aprendizajes
6	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas		x		
7	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.		x		

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### DATOS GENERALES:

**Nombre de la docente observada:** Marianela Saira Valdivia

**PRITE:** Andreé Renato Sanchez Soto

**Fecha:** 13/10/2016

**Aplicador:** Evelyne Betty Aliaga Casas

**Nombre de la sesión:** “Los pollitos dicen pio pio”

### ESCALA DE VALORES:

- 1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO
- 2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

Nº	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños	X		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias	X		
3	<b>Ritual de entrada:</b> Invita a trabajar al aire libre	X		La tutora da la bienvenida a los padres y los invita a pasar al jardín de la institución.
4	<b>Momento de encuentro:</b> Presenta los materiales y propicia que los niños los exploren	X		La tutora presenta los materiales naturales atractivos y familiares despertando el interés de los niños.
5	<b>Momento de Juego Activo:</b> Genera la exploración y el juego con los materiales	X		La tutora genera la manipulación y exploración acercándole los materiales del entorno a los niños con el apoyo de los padres.
6	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas	X		
7	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	X		

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### DATOS GENERALES:

**Nombre de la docente observada:** Marianela Saira Valdivia

**PRITE:** Andreé Renato Sanchez Soto

**Fecha:** 20/10/2016

**Aplicador:** Evelyne Betty Aliaga Casas

**Nombre de la sesión:** ¡Qué maravilloso sentir con mi cuerpo!

### ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

Nº	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños	x		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias	x		
3	<b>Ritual de entrada:</b> Invita a trabajar al aire libre	x		La tutora da la bienvenida a los padres y los invita a pasar al jardín de la institución.
4	<b>Momento de encuentro:</b> Presenta los materiales y propicia que los niños los exploren	x		La tutora presenta los materiales naturales atractivos y familiares despertando el interés de los niños.
5	<b>Momento de Juego Activo:</b> Genera la exploración y el juego con los materiales	x		La tutora genera la manipulación y exploración acercándole los materiales del entorno a los niños con el apoyo de los padres.
6	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas	x		
7	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	x		

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### DATOS GENERALES:

**Nombre de la docente observada:** Yrsa Magnolia Japura Mamani

**PRITE:** Andree Renato Sanchez Soto

**Fecha:**

**Aplicador:** Evelyne Betty Aliaga Casas

**Nombre de la sesión:** “Que lindos sonidos ¿De dónde viene?”

### ESCALA DE VALORES:

1. **SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO**
2. **NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO**

N°	ÍTEMS		SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños		<b>X</b>		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias		<b>X</b>		
3	Paso 1 - Observación.	Genera interés y atención	<b>X</b>		La tutora presenta materiales vistosos de colores muy llamativos que despiertan el interés y la atención del niño
4					
5	Paso 2 Manipulación	Permite la manipulación del material	<b>X</b>		La tutora facilita materiales del entorno para su manipulación y exploración mediante los sentidos
6					
7	Promueve en las familias los aspectos el apego seguro		<b>X</b>		
8	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas		<b>X</b>		
9	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.		<b>X</b>		

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### DATOS GENERALES:

**Nombre de la docente observada:** Yrsa Magnolia Japura Mamani

**PRITE:** Andree Renato Sanchez Soto

**Fecha:**

**Aplicador:** Evelyne Betty Aliaga Casas

**Nombre de la sesión:** “¡Que divertido como giran esos molinetes!”

### ESCALA DE VALORES:

- 1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO
- 2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEMS		SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños		X		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias		X		
3	Paso 1 - Observación. Fijar la atención.	Genera interés y atención	X		La tutora presenta materiales vistosos de colores muy llamativos que despiertan el interés y la atención del niño
4	Mantener la atención				
5	Paso 2 -Manipulación: Desplazamiento	Permite la manipulación del material	X		La tutora facilita materiales del entorno para su manipulación y exploración mediante los sentidos
6	Exploración				
7	Promueve en las familias los aspectos del apego seguro		X		
8	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas		X		
9	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.		X		

### 03. Tabla de especificaciones para la guía de entrevista

Tutor: Vicentina Roman Roman

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	PREGUNTAS
<b>Secuencia Metodológicas</b>	Fase 1: Interacción niño- objeto	La Tutora genera en los niños la atención en los juguetes propiciando su manipulación.	1	Genera la atención y promueve la manipulación de los juguetes
	Fase 2: Interacción niño objeto-familia	La tutora propicia la participación activa con los Padres, y los niños facilitando los materiales	1	Propicia la participación activa de los Padres
	Fase 3: Diálogo con la familia	La tutora conversa con la Familia sobre las actividades realizadas	1	Dialoga con la familia sobre lo realizado

**Tutor: Ignacia Soledad Tobala Gutierrez**

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	N° DE ITEMS	PREGUNTAS
<b>Juego Funcional</b>	Fase 1: Desplazamiento	La Tutora genera en los niños la atención en los materiales propiciando su desplazamiento.	1	Genera la atención y promueve el desplazamiento.
	Fase 2: Manipulación y Exploración	La tutora genera en los niños la atención en los materiales propiciando la manipulación y exploración.	1	Propicia la manipulación y exploración en los niños.
	Fase 3: juego en grupo	La tutora propicia en la Familia la participación activa para el juego con sus hijos	1	Propicia en la familia la participación activa para el juego con sus hijos.

**Tutor: Roxana Cristina Rodriguez Valdivia**

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	PREGUNTAS
<b>Juego social</b>	Fase de sensibilización	La tutora genera que los niños observen los materiales fijando su atención	1	Genera atención en los materiales
	Fase de Apropiación	La tutora propicia la manipulación y exploración de los materiales	1	Propicia la manipulación y exploración de los materiales
	Fase de construcción	La tutora propicia la integración de la familia en el juego con el uso de los materiales	1	Propicia la integración de la familia

**Tutor: Marianela Saira Valdivia**

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	N° DE ITEMS	PREGUNTAS
<b>Estrategias Vivenciales</b>	Ritual de entrada:	La tutora invita a trabajar las actividades al aire libre	1	Invita a trabajar al aire libre
	Momento de encuentro:	La tutora presenta los materiales y propicia que los niños los exploren	1	Presenta los materiales y propicia que los niños los exploren
	Momento de Juego Activo:	La tutora genera la exploración y el juego con los materiales	1	Genera la exploración y el juego con los materiales

**Tutor: Yrsa Magnolia Japura Mamani**

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	N° DE ITEMS	ITEMS / REACTIVOS
Material del entorno	Paso 1: Observación - Despierta el interés	La tutora muestra un material a los niños propiciando que fijen su atención. La tutora genera el interés y atención del niño hacia el material.	1	¿Cómo hace la tutora para que los niños observen los juguetes y se muevan hasta estos?
	Paso 2: Manipulación - Uso de los sentidos	La tutora desarrolla actividades que promuevan el desplazamiento hacia el material de su atención. La tutora permite que el niño manipule el material de su interés.	1	¿Qué hacen los niños cuando cogen los juguetes?

#### **04. Formato de la guía de entrevista**

### **GUIA DE ENTREVISTA AL PADRE DE FAMILIA**

Instrumento aplicado a los padres de familia del grupo focal para recoger información sobre el trabajo del profesional en relación a su propuesta pedagógica.

#### **Datos informativos:**

Nombre del padre/tutor entrevistado: Yudith

Nombre del niño focal: Benyamin

Docente/tutor Evelyne Betty Aliaga Casas

Fecha: 20 de octubre del 2016

#### **1.- Coménteme ¿qué actividades hace la tutora al iniciar la sesión?**

Muestra cajas, bateas tapadas con telas de colores para que los niños descubran los materiales de están dentro.

#### **2.- ¿Cómo propicia que los Padres participen activamente en las actividades?**

Los padres cogen los materiales y los enseñan, mueven a los niños para que los toquen y jueguen con ellos.

#### **3.- Que genera al dialogar con Uds.**

Nos conversa sobre lo que se ha hecho y como nos sentimos.

## **GUIA DE ENTREVISTA AL PADRE DE FAMILIA**

Instrumento aplicado a los padres de familia del grupo focal para recoger información sobre el trabajo del profesional en relación a su propuesta pedagógica.

### **Datos informativos:**

Nombre del padre/tutor entrevistado: Sabina

Nombre del niño focal: Daleyni

Docente/tutor Evelyne Betty Aliaga Casas

Fecha: 27 de octubre del 2016

### **1.- Coménteme ¿que actividades hace la tutora al iniciar la sesión?**

Muestra cajas, bateas tapadas con telas de colores para que los niños descubran los materiales de están dentro.

### **2.- ¿Cómo propicia que los Padres participen activamente en las actividades?**

Los padres cogen los materiales y los enseñan, mueven a los niños para que los toquen y jueguen con ellos.

### **3.- Que genera al dialogar con Uds.**

Nos conversa sobre lo que se ha hecho y como nos sentimos.

## **GUIA DE ENTREVISTA AL PADRE DE FAMILIA**

Instrumento aplicado a los padres de familia del grupo focal para recoger información sobre el trabajo del profesional en relación a su propuesta pedagógica.

### **Datos informativos:**

Nombre del padre/tutor entrevistado: Yudith

Nombre del niño focal: Benyamin

Docente/tutor Evelyne Betty Aliaga Casas

Fecha:

**1.- Coménteme ¿que actividades hace la tutora al iniciar la sesión?**

**2.- ¿Cómo propicia que los Padres participen activamente en las actividades?**

**3.- Que genera al dialogar con Uds.**

## **GUIA DE ENTREVISTA AL PADRE DE FAMILIA**

Instrumento aplicado a los padres de familia del grupo focal para recoger información sobre el trabajo del profesional en relación a su propuesta pedagógica.

### **Datos informativos:**

Nombre del padre/tutor entrevistado: Sabina

Nombre del niño focal: Daleyni

Docente/tutor Evelyne Betty Aliaga Casas

Fecha:

**1.- Coménteme ¿que actividades hace la tutora al iniciar la sesión?**

**2.- ¿Cómo propicia que los Padres participen activamente en las actividades?**

**3.- Que genera al dialogar con Uds.**

## **GUIA DE ENTREVISTA AL PADRE DE FAMILIA**

Instrumento aplicado a los padres de familia del grupo focal para recoger información sobre el trabajo del profesional en relación a su propuesta pedagógica.

### **Datos informativos:**

Nombre del padre/tutor entrevistado: Martha Quispe Gutiérrez

Nombre del niño focal: Thiago Vizcarra Quispe

Docente/tutor Evelyne Aliaga Casas

Fecha: 18-10-2016

### **1.- ¿Qué hace la tutora al inicio de la sesión?**

La tutora muestra material del entorno que despierte el interés de los niños

### **2.- ¿Qué hacen los niños con los materiales?**

La tutora les entrega juguetes para que los agarre, los escuche y los siga con la mirada.

### **3.- Después de que los niños juegan ¿qué sucede con la familia?**

La tutora hace que los niños jueguen junto a la familia durante la sesión de aprendizaje

## **GUIA DE ENTREVISTA AL PADRE DE FAMILIA**

Instrumento aplicado a los padres de familia del grupo focal para recoger información sobre el trabajo del profesional en relación a su propuesta pedagógica.

### **Datos informativos:**

Nombre del padre/tutor entrevistado: Martha Quispe Gutiérrez

Nombre del niño focal: Thiago Vizcarra Quispe

Docente/tutor Evelyne Aliaga Casas

Fecha: 25-10-2016

### **1.- ¿Qué hace la tutora al inicio de la sesión?**

La tutora muestra material del entorno que despierte el interés de los niños

### **2.- ¿Qué hacen los niños con los materiales?**

La tutora les entrega juguetes para que los agarre, los escuche y los siga con la mirada

### **3.- Después de que los niños juegan ¿qué sucede con la familia?**

La tutora hace que los niños jueguen junto a la familia durante la sesión de aprendizaje

## **GUIA DE ENTREVISTA AL PADRE DE FAMILIA**

Instrumento aplicado a los padres de familia del grupo focal para recoger información sobre el trabajo del profesional en relación a su propuesta pedagógica.

### **Datos informativos:**

Nombre del padre/tutor entrevistado Judith

Nombre del niño focal Benyamín

Docente/tutor Evelyne Betty Aliaga Casas

Fecha 13/10/2016

### **1.- Dígame que hace la tutora después de la bienvenida?**

Luego nos desplazamos e invitamos a la familia a trabajar en el jardín.

### **2.- ¿Que hace la tutora cuando está reunida con la familia y los niños en el área natural?**

Seguidamente se presenta el material para llamar su atención a descubrir.

### **3.- ¿Que hacen los niños luego que la tutora presenta el material.?**

Los niños motivados por el contacto físico exploran y manipulan con libertad a través de su cuerpo.

## **GUIA DE ENTREVISTA AL PADRE DE FAMILIA**

Instrumento aplicado a los padres de familia del grupo focal para recoger información sobre el trabajo del profesional en relación a su propuesta pedagógica.

### **Datos informativos:**

Nombre del padre/tutor entrevistado Martha

Nombre del niño focal Thiago

Docente/tutor Evelyne Betty Aliaga Casas

Fecha 20/10/2016

### **1.- Dígame que hace la tutora después de la bienvenida?**

Luego nos desplazamos e invitamos a la familia a trabajar en el jardín.

### **2.- ¿Que hace la tutora cuando esta reunida con la familia y los niños en el área natural?**

Seguidamente se presenta el material para llamar su atención a descubrir.

### **3.- ¿Que hacen los niños luego que la tutora presenta el material.?**

Los niños motivados por el contacto físico exploran y manipulan con libertad a través de su cuerpo

## ENTREVISTA AL PADRE DE FAMILIA

Instrumento aplicado a los padres de familia del grupo focal para recoger información sobre el trabajo del profesional en relación a su propuesta pedagógica.

### **Datos informativos:**

Nombre del padre/tutor entrevistado: Rosa

Nombre del niño focal: Alejandro

Docente/tutor Evelyne Aliaga Casas

Fecha:

### **1. ¿Cómo hace la tutora para que los niños observen los juguetes y se muevan hasta estos?**

La tutora presenta materiales diferentes para que el niño se acerque y los agarre. Ella hace que los niños agarren los materiales y nos hace participar a nosotros de manera que todos participemos en las sesiones.

### **2. ¿Qué hacen los niños cuando cogen los juguetes?**

Ella hace que los niños agarren los materiales y nos hace participar a nosotros de manera que todos participemos en las actividades

### **3. ¿Qué les aconseja a los papás al finalizar la sesión?**

Se reúnen los familiares y la tutora para conversar sobre las actividades realizadas y orienta sobre cómo hacerlo en el hogar

05. Tabla de especificaciones de línea de base

**TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE PARA EVALUAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO FOCALIZADO**

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante (P1, P2, P3,P4,P5)	Nº DE ITEMS	ITEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
					INICIO	PROCESO	LOGRADO
DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES SENSORIALES	<u>SENSACIÓN VISUAL</u>	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento	1	Observa los objetos que se le presentan	Mira los objetos del entorno de su interés	Intenta seguir con la mirada el objeto que se mueve	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento
		Fija la mirada en los objetos de su interés.	1	Fija la mirada en los objetos	Fija la mirada en el objeto con apoyo del adulto	Fija la mirada en un objeto por corto tiempo	Fija la mirada en los objetos de su interés.
	<u>SENSACIÓN AUDITIVA</u>	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos	1	Genera gestos al escuchar sonidos	Se mantiene estático al escuchar los sonidos de los objetos	Mueve alguna parte de su cuerpo al escuchar los sonidos	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos
		Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar	1	Gira la cabeza hacia la voz	Busca con la mirada la voz que le es familiar	Intenta girar la cabeza hacia la voz que le es familiar	Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar
		Se desplaza hacia el sonido musical	1	Genera el desplazamiento hacia el sonido	Mira el objeto que suena	Intenta desplazarse hacia el sonido musical	Se desplaza hacia el sonido musical
	<u>SENSACIÓN TACTIL</u>	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	1	Promueve la manipulación de objetos.	Siente el objeto con apoyo del adulto	Coge objetos y los tira	Manipula objetos de diversas

							texturas mostrando interés.
		Se lleva a la boca los objetos que manipula.	1	Propicia llevarse a la boca los objetos	Coge el material con apoyo del adulto	Coge el material de su interés	Se lleva a la boca los objetos que manipula.

## 06. Formato de la línea base

### Datos informativos:

Nombre de la Institución:

Nombre del niño focal:

Docente/tutora:

Fecha:

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante (P1, P2, P3,P4,P5))	ITEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
			INICIO	PROCESO	LOGRADO
<b><u>SENSACIÓN VISUAL</u></b>	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento	Observa los objetos que se le presentan	Mira los objetos del entorno de su interés	Intenta seguir con la mirada el objeto que se mueve	Sigue con la vista objetos de su entorno en movimiento
	Fija la mirada en los objetos de su interés.	Fija la mirada en los objetos	Fija la mirada en el objeto con apoyo del adulto	Fija la mirada en un objeto por corto tiempo	Fija la mirada en los objetos de su interés.
<b><u>SENSACIÓN AUDITIVA</u></b>	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos	Genera gestos al escuchar sonidos	Se mantiene estático al escuchar los sonidos de los objetos	Mueve alguna parte de su cuerpo al escuchar los sonidos	Hace gestos al escuchar el sonido de los objetos
	Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar	Gira la cabeza hacia la voz	Busca con la mirada la voz que le es familiar	Intenta girar la cabeza hacia la voz que le es familiar	Gira la cabeza hacia la voz que le es familiar
<b><u>SENSACIÓN VISUAL</u></b> <b><u>SENSACIÓN TACTIL</u></b>	Se desplaza hacia el sonido musical	Genera el desplazamiento hacia el sonido	Mira el objeto que suena	Intenta desplazarse hacia el sonido musical	Se desplaza hacia el sonido musical
	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.	Promueve la manipulación de objetos.	Siente el objeto con apoyo del adulto	Coge objetos y los tira	Manipula objetos de diversas texturas mostrando interés.
	Se lleva a la boca los objetos que manipula.	Propicia llevarse a la boca los objetos	Coge el material con apoyo del adulto	Coge el material de su interés	Se lleva a la boca los objetos que manipula.