

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**MONTERRICO**  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

**ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LA FORMACIÓN DEL HÁBITO LECTOR EN  
ESTUDIANTES DE SECUNDARIA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

CALLAÑAUPA GUZMAN, Cristina Valeria

ESPINOZA SARGENTO, Estefany

LLAJA PAREDES, Luisa Katherine

PUCHULÁN REYES, Mercedes Lizbeth

Lima, diciembre de 2021

## Tabla de contenido

Introducción.....	III
Delimitación y Planteamiento del problema .....	4
Justificación.....	5
Objetivos .....	6
Capítulo I: Marco Teórico Conceptual .....	7
Antecedentes .....	7
Animación a La Lectura .....	7
El Docente como Animador a La Lectura .....	8
Estrategias para La Animación a La Lectura .....	9
Animación a La Lectura en Secundaria .....	10
Formación del Hábito Lector.....	11
Ámbitos.....	11
Fundamentos Neurológicos.....	12
Capítulo II: Metodología de la Investigación.....	13
Referencias .....	17
ANEXOS .....	21
ANEXO 1 .....	21
ANEXO 2 .....	24

## Introducción

La sociedad actual exige al ser humano ser autónomo y crítico. Esto se desarrolla a través de la lectura, por ello, es importante la lectura porque beneficia al libre albedrío e independencia del ser humano. Por un lado, ello permite conocer diversas realidades, por lo que abre un panorama acerca de los distintos estilos de vida para aprender a convivir con ellos. Por otro lado, permite cuestionar lo que nos rodea para buscar la verdad como un ejercicio social (Haro, 2014, como se citó en Ortiz, 2017).

En la actualidad, los estudiantes se sienten poco atraídos hacia la lectura. Prueba de ello, se puede contrastar las últimas pruebas de comprensión lectora donde los resultados a nivel internacional y nacional son deficientes. Por eso, resulta importante que los docentes manejen estrategias novedosas para activar el interés de los estudiantes; de lo contrario, solo los alejarían de la actividad.

Es necesario para los docentes, conocer diversas estrategias actuales que generen en los estudiantes un interés por la lectura y puedan continuar desarrollando las competencias del área de Comunicación. Esta información será proporcionada por esta investigación, con el fin de que puedan encontrar las últimas actualizaciones.

Ante esta realidad, el presente trabajo de investigación denominado: "Animación a la lectura en la formación del hábito lector en estudiantes de secundaria", desarrollará los puntos a tomar en cuenta para demostrar la importancia que este tiene en los estudiantes de secundaria específicamente

## **Delimitación y Planteamiento del problema**

La sociedad actual exige al ser humano ser autónomo y crítico. Esto se desarrolla a través de la lectura. Por un lado, ello permite conocer diversas realidades y, por consiguiente, aprender a convivir. Por otro lado, permite cuestionar lo que nos rodea para buscar la verdad como un ejercicio social.

La presente investigación va dirigida a los docentes de secundaria; ya que, hoy en día, no encuentran las estrategias para animar a la lectura, ya sea por la falta de interés sobre estos temas o la falta de recursos. A ello se le agrega que los estudiantes no presentan interés por leer, debido a que, no tienen un hábito de lectura, lo que evidencia problemas cuando se enfrentan a un texto de manera académica.

A nivel internacional, la prueba PISA, que evalúa la “Capacidad para comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos”, tomada en el año 2018, nuestro país se encuentra en el lugar 64 de 77 países. Mientras que; a nivel nacional, en las evaluaciones censales, que administran la comprensión lectora, se obtuvo como resultado que solo el 34,8% se encuentra en un nivel satisfactorio, es decir, más de la mitad no logra el nivel esperado. Esto puede deberse a que no tienen una relación cercana con la literatura desde pequeños lo que dificulta que logren gustar de esta actividad tan provechosa a nivel cognitivo.

Llevar a cabo esta investigación es de suma importancia, ya que, los docentes de nuestro país necesitan actualizarse para poder estar acorde a las nuevas exigencias académicas. Por tal razón, se debe incentivar y hacer un llamado para que haya una reconciliación con la lectura y que aplicando las estrategias de animación a la lectura se pueda tener resultados favorables a nivel nacional y mundial.

A partir de esta investigación, los docentes conocerán qué es la animación a la lectura, así como estrategias para abordarla y aplicarla en los adolescentes. Por este motivo, se formula la siguiente interrogante:

¿Qué importancia tiene la animación a la lectura en la formación del hábito lector de los estudiantes del nivel secundario?

### **Justificación**

Es de vital importancia realizar esta investigación; ya que los adolescentes en nuestro país no encuentran el gusto hacia la lectura por la falta de métodos lúdicos aplicados para enlazarlos. De manera que, la relevancia recae en la función informativa para los docentes sobre bibliografía actualizada.

En suma, la presente investigación es una recopilación de información verificada y reciente acerca del tema de la animación a la lectura en la formación del hábito lector,

además de propuestas de estrategias de enseñanza y, de la misma manera, es factible por la amplia bibliografía que se puede encontrar sobre el tema.

### **Objetivos**

Con la realización de esta investigación se busca establecer el siguiente objetivo general:

Describir la importancia que tiene la animación a la lectura para fomentar el hábito lector en los estudiantes de educación secundaria.

Con respecto a los objetivos específicos, estos son los siguientes:

Recopilar los conceptos de animación a la lectura, según autores más recientes, para la revisión de los docentes.

Recopilar los conceptos de formación del hábito lector, según autores más recientes, para la revisión de los docentes.

Recopilar estrategias de animación a la lectura y hábito lector, según autores más recientes, para la aplicación de los docentes.

## Capítulo I: Marco Teórico Conceptual

### Antecedentes

Hilario (2016) explica en su investigación *La animación a la lectura en la formación del hábito lector en estudiantes de cuarto y quinto grados de educación secundaria* la relación de causalidad entre las variables. Dicha investigación es no experimental correlacional-causal. Esta investigación pretende averiguar si la animación a la lectura influye significativamente en la formación del hábito lector; así como los agentes: maestros, padres de familia y bibliotecarios. Se obtuvo como resultado una correlación alta, en cuanto a la animación a la lectura y moderada, en el caso de los agentes.

Freire (2012) en la tesis *Estrategias de enseñanza para el desarrollo de Hábitos de lectura, en los estudiantes de segundo de bachillerato de Ciencias Biológicas del colegio fiscal "Dr. José María Velasco Ibarra"* realizada en Ecuador, está basada en la modalidad descriptiva con diseño de campo. Presenta múltiples estrategias que se realizaron en aulas de secundaria con adolescentes de esa edad. Estas ya se encuentran probadas en el ambiente de clases y muchas de ellas ofrecen novedad para los estudiantes, respondiendo a sus gustos y preferencias.

### Animación a La Lectura

Para Jiménez (2012) la animación a la lectura puede ser definida como un grupo de acciones o estrategias a realizar con la finalidad de promover y motivar la proximidad

entre el libro y la persona, volviendo a la lectura un deseo y no solo un conocimiento (p. 65).

De lo anterior, es pertinente resaltar que la animación lectora va estar compuesta por toda una gama de propuestas interesantes que el animador podrá elegir para aquellos a los que se va a dirigir. Por ende, se va tratar de “un proceso de aprendizaje intencionalmente educativo, cuyo objetivo final será la autoeducación, que acercará al sujeto al tan deseado 'hábito lector'” (Hilario, 2016, p. 46).

Según Osorio y Valencia (2011) “el gusto por la lectura no es innato, y segunda, la relación del niño con el libro no se da sin la intervención del adulto” (p. 40). Considerando esto, la animación a la lectura va ser muy importante y va tener como objetivo, no solo motivar el acercamiento del libro al usuario, sino generar en él el hábito lector (Morón, 1996, como se citó en Hilario, 2016).

Por lo tanto, la lectura debe ser una acción voluntaria, disfrutable, para quien lo realice, ya que de esta manera podrá ser continua y significativa.

### ***El Docente como Animador a La Lectura***

Hilario (2016) menciona que el docente es un agente vital, ya que es el que presenta el libro a los estudiantes, motivándolos según su experiencia y su cercanía con el libro, así como también es el que debe utilizar las estrategias necesarias que puedan tener efectos positivos en los estudiantes.

Con respecto a la motivación que ofrece el docente por su experiencia con el libro, se menciona que es necesario contar con docentes apasionados por la lectura y que transmitan ese mismo interés de amor por los libros.

De igual manera, es necesario que los docentes sepan aplicar estrategias para la animación a la lectura, logrando el interés de los mismos con actividades novedosas. Además, cuando el estudiante se encuentre motivado y haya culminado la lectura, el autor señala que el análisis de la obra se debe enfocar a actividades sobre los personajes, opiniones, valores, etc., ya que, en muchos casos, los docentes enfocan el contenido para analizar sintácticamente las oraciones y llevar temas de gramática. Este acto solo ocasiona malestar por la lectura y un disgusto por la actividad.

### ***Estrategias para La Animación a La Lectura***

La primera estrategia se titula “La caja de sorpresas”. Aquí, cada estudiante traerá a clase un libro que haya sido de su agrado. De esta manera, cada uno de los estudiantes extraerá con los ojos vendados un libro de la caja de sorpresas, comprometiéndose a leer ese libro y a intercambiar ideas con el dueño del libro. De manera que, no solo se fortalecerán relaciones interpersonales, sino que, si el lector tiene alguna duda, puede recurrir a su compañero para que se la aclare, asegurando la comprensión del texto.

La segunda estrategia es “Cambiando finales a la lectura”. Esta motiva a los estudiantes a escuchar atentamente la lectura, pues en cualquier momento se harán pausas para garantizar la comprensión y preguntarles acerca de cómo imaginan que

continúa la historia, qué harán los personajes, etc. De igual manera, al terminar se solicita que cambien el desenlace del texto, e incluso, que se cree una nueva historia cambiándose el nombre a los personajes, lugares, etc. Proponiéndose también, una dramatización.

Dentro del artículo *Mediación y animación a la lectura infantil: caso mercados y plazas*, se rescata el cuento como estrategia de animación lectora. Se menciona que el cuento ofrece una facilidad al lector, debido a su corta extensión y a características propias, como la enseñanza, generalmente de un valor social. Este puede empoderarse aún más si se une a otras estrategias como “la dramatización, canciones, técnicas de pintura, lluvia de preguntas, entre otras” (Saldaña et al, 2020).

### ***Animación a La Lectura en Secundaria***

Para escoger una obra literaria, se tiene que ir de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. En los primeros años de secundaria, el mundo romántico es su descubrimiento, por lo tanto, se debe elegir una obra acorde a dicha temática. Luego, esta visión cambia, pues según Hilario (2016) “es en esta etapa que hay una marcada búsqueda de valores personales de identidad. Apetecen los relatos con significado social; experiencias humanas extrañas o únicas que los apoyan en su tránsito hacia la vida adulta” (p. 39).

Otro de los criterios que se menciona con Colomer (1983, como se citó en Hilario, 2016) no debe ser el libro más anunciado por los medios de comunicación, ni la obra más extensa para que los estudiantes puedan observar que son capaces de leer más.

## **Formación del Hábito Lector**

Entiéndase por hábito lector como una actividad repetitiva, por tal razón, se promueve utilizar el término de formación del hábito lector, el cual incluye en su concepto una preparación (Palacios, 2015).

Por un lado, el hábito lector será más sencillo formarlo en un ambiente emocional, a temprana edad y con las herramientas de acuerdo a su capacidad. Después de ello, el lector, por sí mismo, debe ser capaz de internarse en este mundo de la lectura. Por otro lado, contiene la interacción entre actores, instituciones y espacios (Hilario, 2016).

### ***Ámbitos***

Existen tres ámbitos para fomentar el hábito lector. La familia es el eje principal, debido a que, en ella, el ser humano tiene sus primeros contactos con la sociedad y se forman momentos vinculados a los sentimientos. Asimismo, la escuela, que presenta contenidos específicos, los cuales requieren estar relacionados a los intereses y capacidades de los estudiantes en determinadas edades. Por último, el ámbito comunitario, que fomenta actividades sociales de carácter personal, artístico o formativa, mediante la administración pública (Arralazeta, 2003, como se citó en Palacios, 2015).

## ***Fundamentos Neurológicos***

Basando la investigación en estudios psicológicos, el presentador de la conferencia web *Fundamentos neurológicos para la formación del hábito lector* menciona como estrategia, el circuito de recompensa. Esto se da a partir de unos estímulos externos, lo cual lleva al consumo y este produce hormonas de bienestar, por lo tanto, conlleva ese deseo de repetir, formando, así, el hábito. Asimismo, según el padre de la psicología científica, son necesarios veintiún días en la repetición de dicha actividad para generar hábitos (Coral, 2017).

Por lo tanto, se concluye en la conferencia web, que es necesario el uso de los sonidos, movimientos, colores, imágenes y creatividad para garantizar la formación del hábito lector.

## Capítulo II: Metodología de la Investigación

El presente trabajo de investigación pertenece al enfoque cualitativo. Hernández Sampieri (2014), menciona que “el enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p. 7). Con respecto a nuestra investigación, esta pertenece al mencionado enfoque, ya que, a través de la recolección de datos e información actualizada, se podrá demostrar la importancia que tiene la animación a la lectura dentro de la formación del hábito lector en los estudiantes de secundaria.

La presente, pertenece también a la técnica documental. Esta permite obtener documentos nuevos en los que es posible describir, explicar, analizar, comparar, criticar entre otras actividades intelectuales, un tema o asunto, mediante el análisis de fuentes de información. (Ávila, 2006, como se citó en Vivero y Sánchez, 2018).

Existe una serie de pasos al momento de elaborar una investigación documental, con el fin de obtener una investigación apropiada y con excelentes resultados. Es por ese motivo que implica la búsqueda y organización de información relevante. (Alfonso, 1995, como se citó en Rizo, 2015).

Para la realización de esta investigación, se han realizado cuatro pasos, los cuales son planificación, recolección de información, análisis e interpretación de la información y redacción y presentación del trabajo de investigación:

Primero se realizó la planificación, luego de una exhaustiva búsqueda se seleccionó el tema, a partir de la lectura de diversas fuentes, tesis, revistas electrónicas, libros digitales, etc. Una vez realizado el acopio de la información, se procedió a la elaboración de ficheros con el objetivo de seleccionar la información que se empleará.

El fichero “es un archivo de fichas ordenadas según temas” (Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico [EESPP Monterrico], 2020, p. 9), es decir, luego de recopilar información, esta es distribuida y seleccionada por temas para guiar el proceso investigador.

El proceso también incluyó la búsqueda de información en distintos repositorios de tesis de renombradas instituciones, tales como Universidad de Piura, Universidad Católica Sedes Sapientiae, etc. Asimismo, una fuente confiable de artículos de investigación fue Dialnet.

Luego, se clasificó la información de acuerdo a la estructura del índice. En este paso, se realizó la redacción de todo el trabajo, teniendo como referencia la Guía Metodológica de Investigación, perteneciente al Centro de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico- EESPPM.

Vale recalcar que esta investigación es aplicada ya que transforma los conocimientos básicos en nuevos conceptos y tiene como finalidad el generar

conocimientos, muy provechosos y la vez, aplicables dentro del sector al que se encuentra dirigido, como es en el caso de nuestra investigación al presentar información relevante sobre la animación a la lectura y la formación del hábito lector. Este tipo de investigación, también es llamada investigación educativa y tiene como finalidad “describir, explicar, comprender o predecir determinadas situaciones o relaciones de la realidad” (Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico [EESPP Monterrico], 2020, p. 10) Por lo que nuestra investigación responderá a esta modalidad, para alcanzar los objetivos planteados antes mencionados.

## Conclusiones

En conclusión, a través de esta investigación, corroboramos la importancia de la animación a la lectura en los estudiantes de secundaria, debido a que tiene como objetivo generar el hábito lector, lo cual favorecerá mucho al estudiante, pues le permitirá acercarse al texto de manera voluntaria y permanente, además de asegurar la comprensión de textos y del sentido crítico, interactuando con autores que tienen una cosmovisión distinta plasmada en sus escritos.

Asimismo, se define el concepto de animación a la lectura para lograr el hábito lector siendo el docente quien cumpla el rol de animador para los estudiantes de educación secundaria.

En cuanto al hábito lector, este va a ser el resultado de una adecuada aplicación de estrategias de animación lectora, ya que el docente podrá elegirla de acuerdo a los estudiantes y tomando en cuenta los fundamentos neurológicos.

De igual manera, la presente investigación logró detallar las estrategias de animación a la lectura y la formación del hábito lector que lograron obtener resultados positivos en los estudios actuales presentados.

## Referencias

- Centro de Investigación (2020). *Guía Metodológica de Investigación*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico- EESPPM <http://www.ipnm.edu.pe/page/wp-content/uploads/2020/10/Gu%C3%ADa-metodol%C3%B3gica-de-investigaci%C3%B3n-16-octubre-2020-EESPPM.docx.pdf>
- Centro de Investigación (2020). *Manual de investigaciones con fines de graduación y titulación*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico- EESPPM [http://www.ipnm.edu.pe/page/wp-content/uploads/2020/10/Manual-Investigaciones-con-fines-de-graduaci%C3%B3n-y-titulaci%C3%B3n\\_EESPPM\\_11-octubre-2020.docx.pdf](http://www.ipnm.edu.pe/page/wp-content/uploads/2020/10/Manual-Investigaciones-con-fines-de-graduaci%C3%B3n-y-titulaci%C3%B3n_EESPPM_11-octubre-2020.docx.pdf)
- Coral, L. (2017). *Webinar RIED-DIMELEE: Fundamentos Neurológicos para la Formación del Hábito Lector*. [Webinar]. Red Interamericana de Educación Docente. <https://www.youtube.com/watch?v=8pNd5gJhZoE>
- Cruz, M. (2013). *Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores*. [Tesis de doctorado, Universidad de Barcelona]. Tesis Doctorals en Xarxa. [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/47204/1/MCC\\_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/47204/1/MCC_TESIS.pdf)

Freire, L. (2012). *Estrategias de Enseñanza para el Desarrollo de Hábitos de Lectura, en los estudiantes del Segundo de Bachillerato de Ciencias Biológicas del colegio Fiscal “Dr. José María Velasco Ibarra” del cantón Milagro, durante el periodo lectivo 2011-2012.* [Tesis de Magíster, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio de la Universidad Estatal de Milagro.

Gutierrez del Valle, D., Merino Merino, P. y Polanco Alonso, J. (2015) *Estrategias de animación a la lectura.* Editorial Anaya.

Hernández-Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación.* McGraw-Hill. Interamericana editores. Ciudad de México

Hilario, G. (2016). *La animación a la lectura en la formación del hábito lector en estudiantes de cuarto y quinto grados de Educación Secundaria de la I.E.P “BERTOLT BRECHT” S.J.L., 2014* [Tesis de Magíster, Universidad Católica Sedes Sapientiae] Repositorio institucional Universidad Católica Sedes Sapientiae. <http://repositorio.ucss.edu.pe/handle/UCSS/189>

Jiménez, L. (2012). *La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura.* Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, (103), 59-78. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4471440>

Lenin, M. (2012). Comportamiento lector y hábitos de lectura. Centro Regional para el fomento del libro en América Latina y El Caribe, CERLALC-UNESCO.

[https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2016/08/33c91d\\_Comportamiento\\_Lector.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2016/08/33c91d_Comportamiento_Lector.pdf)

Lozada, J. (2014). *Investigación Aplicada: Definición, propiedad intelectual e industria*.  
Universidad Tecnológica Indoamérica  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6163749.pdf>

Mata, J. (2011). *Diez ideas clave*. Animación a la lectura. Didáctica.

Minedu (2018). *Resultados pruebas PISA 2018*.  
<https://es.calameo.com/read/006286625977c1ced4d6c?page=1&view=slide>

Minedu (2018). *Resultados 2018: Evaluaciones de logros de aprendizaje*.  
<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/04/presentacion-web-ECE2018-1.pdf>

Ortiz, M. (2017). La importancia del hábito por la lectura en niños de primaria menor.  
Glosa Revista de Divulgación, 5 (9), 1-9.  
<https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52addb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>

Osorio, D. y Valencia, C. (2011). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo* [Tesis de licenciatura, Universidad Libre]. Repositorio institucional.

[https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/TESIS%20IMPRI  
MIR.pdf](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/TESIS%20IMPRI%20MIR.pdf)

Palacios, M. (2015). *Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria*. [Tesis de Maestría, Universidad de Piura]. Repositorio institucional PIRHUA - Universidad de Piura. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE\\_EDUC\\_161.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE_EDUC_161.pdf)

Rizo, J. (2015). *Técnicas de investigación documental*. Repositorio institucional. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua  
<https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>

Saldaña, D., Barrera, C., Fajardo, I. (2020). *Mediación y animación a la lectura infantil: caso mercados y plazas*. *Revista Killkana Sociales*, 4(1), 7-12.  
[https://doi.org/10.26871/killkana\\_social.v4i1.617](https://doi.org/10.26871/killkana_social.v4i1.617)

Sánchez, C. (15 de febrero de 2020). Citar Tesis o Disertaciones – Referencia Bibliográfica. *Normas APA (7ma edición)*. <https://normas-apa.org/referencias/citar-tesis-disertaciones/>

Vivero, L. y Sánchez, B. (2018). *La investigación documental: sus características y algunas herramientas*. Unidades de Apoyo para el Aprendizaje CUAED/ Facultad de Arquitectura- UNAM  
[http://132.248.48.64/repositorio/moodle/pluginfile.php/1516/mod\\_resource/content/3/contenido/index.html](http://132.248.48.64/repositorio/moodle/pluginfile.php/1516/mod_resource/content/3/contenido/index.html)

## ANEXOS

### ANEXO 1

Matriz de coherencia

Problema	Objetivos	Unidad de análisis	Categorías	Técnica e instrumentos
¿Qué importancia tiene la animación a la lectura en la formación del hábito lector de los estudiantes	GENERAL: Describir la importancia que tiene la animación a la lectura para fomentar el hábito lector en los estudiantes de	Animación a la lectura	El docente como animador a la lectura	Documental
			Estrategias para la animación a la lectura	
			Animación a la lectura en secundaria	

del nivel secundario?	educación secundaria.			
	<p>ESPECÍFICOS:</p> <p>Recopilar los conceptos de animación a la lectura, según autores más recientes, para la revisión de los docentes.</p> <p>Recopilar los conceptos de formación del hábito lector, según autores</p>	Formación del hábito lector	<p>Ámbitos</p> <hr/> <p>Fundamentos neurológicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fichero</i></li> <li>• <i>Registro de páginas electrónicas</i></li> </ul>

	<p>más recientes, para la revisión de los docentes.</p> <p>Recopilar estrategias de animación a la lectura y hábito lector, según autores más recientes, para la aplicación de los docentes.</p>			
--	--	--	--	--

## ANEXO 2

### Instrumentos de la investigación documental: Fichero

1. Palacios, M. (2015). Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.

Recuperado

de

[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE\\_EDUC\\_161.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE_EDUC_161.pdf)

Por un lado, el objetivo general de la presente tesis es fomentar el hábito lector, mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en las alumnas de primero de secundaria. Asimismo, como objetivos específicos, aplicar estas estrategias, determinar frecuencia lectora, proponer conjunto de obras a partir de los criterios previstos para el fomento de la lectura y elaborar sesiones de animación a la lectura.

Por otro lado, cuenta como limitación que solo haya sido aplicado a una institución, lo que no asegura que sea aplicable en otra.

2. Hilario, G. (2016). LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LA FORMACIÓN DEL HÁBITO LECTOR EN ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO GRADOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.P. "BERTOLT BRECHT" S.J.L., 2014.

Tesis de Magister en Literatura Infantil y Juvenil y animación a la lectura.  
Universidad Católica Sedes Sapientiae. Escuela de Postgrado. Lima, Perú  
Recuperado de  
[http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/189/Hilario\\_Giovanni\\_tesis\\_maestria\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/189/Hilario_Giovanni_tesis_maestria_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Esta tesis se centra en saber qué acciones toman los formadores de hábito lector, como los padres de familia, docentes “Los profesores de todas las materias tienen que capacitar a sus alumnos en la lectura por especialidades” (Hilario, 2016), bibliotecarios e, incluso, los amigos, para animar a la lectura a los estudiantes.

Asimismo, trata el tema de cuáles con las motivaciones en la lectura, la diferencia entre un lector y un no lector, los intereses de los lectores y si hay importancia del aspecto afectivo en esta actividad.

Propone estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después; y estrategias de animación a la lectura.

### 3. ¿De qué forma usar las TICS en la animación a la lectura?

Libros de imágenes, para prelectores, que se enriquecen con textos a lo largo del Primer Ciclo. • Aprovechamiento de la digitalización de ilustraciones clásicas de cuentos, con experiencias muy ricas en el ámbito del vídeo. • Integración de multimedia en textos de procesadores, por ejemplo para producir un periódico. Al tiempo, la integración del multimedia requiere disponer de bancos de imagen y archivos de sonido, aprovechando los producidos por herramientas de propósito general en los ordenadores, de soportes

off-line y los de Internet. • Audiovisuales interactivos mediante herramientas de presentación de información, como PowerPoint; estos programas permiten organizar secuencias con cierto grado de animación. Se pueden realizar cuentos animados para los más pequeños o storyboards para los mayores, incluso juegos realizados con programas tipo Macromedia Flash. En Primaria pequeñas presentaciones de siete a diez minutos a los compañeros son oportunidades que mejoran el aprendizaje (Yancey, 2004). Tras completar una lectura, los estudiantes trabajan en pequeño grupo en la creación de un scrip y un storyboard sobre el mismo. Ese proyecto puede ser desarrollado con una cámara de vídeo. Cuando se realiza en vídeo digital o se transforma de otro 264 analógico puede ser compartido con otros en una web de centro, en un entorno colaborativo específico o dentro de una plataforma de teleformación que lo albergue. • Producción de animaciones (gifts animados), cómics y dibujos animados, con un programa de ordenador específico para producirlos, más cerca del audiovisual que del texto concebido en un sentido clásico.

Paredes, J. (2015). Animación a la lectura y TIC. Revista de Educación, extra(1), 255-279. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/51876860/animacionalalecturaytic.pdf?1487631341=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAnimacionalalecturaytic.pdf&Expires=1601045667&Signature=VPR660HtxbHYWa1662N2bb9Vhn9PG-VKh8xi9Qisy1I6cJWMoHrINlqHXZ6GsTxROGu-UwLI359iMrm-niwvTbLzQxr32HU0ys6hIrSVRQJzv4TD-w8JSxxJeAKh1s7c-5qTomvW~P5LydUFcV8i-xxvY3INP~Dp3Yj1IX6wvmwG9iuM35mFbYVhCfyQYTivAYe4WISf4ACHCNbR6cOvFrzdKdl8l44gv~K0r~ot->

HShb~TR2bBL1DJ1F3eYxCcdE6TUhRnPn1kXwhdR10FApR5doGYvrJ-IM-  
C0daO7wir4zPUfEuvoXitZtC98ZQvCNHjqv3JnmP3aBU~qZdInWg\_ &Key-Pair-  
Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

#### 4. El cuento: Animación a la lectura

La lectura de cuento no es una estrategia aislada ni simple, puede ser apoyada de varias actividades como la dramatización, canciones, técnicas de pintura, lluvia de preguntas, entre otras; las cuales, en los infantes, tienen como fin desarrollar su lenguaje y apoyar al desarrollo integral en sus diferentes ámbitos. Soto (2017) en su investigación El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura manifiesta que los cuentos sirvieron como recurso para fortalecer las competencias lectoras de los estudiantes, dado que afianzó de manera significativa aspectos como la fluidez en la lectura individual y la comprensión de situaciones en contexto.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7513942>

#### 5. Animación a la lectura

### RESUMEN

Una reflexión sobre la animación a la lectura, un concepto extremadamente difuso y deteriorado, significativo y banal a la vez, útil y sospechoso por igual.

Pretende ser un libro conciliador, que no concibe hablar de animación a la lectura sin hablar de educación lingüística y literaria, de la misma manera que al hablar de educación lectora no se habla de otra cosa que de animar a leer. Se trata de amistar prácticas a menudo incomunicadas, incluso hostiles, y quebrar a la vez la falsa dicotomía entre la profundidad asignada al trabajo académico y la trivialidad atribuida a las actividades de animación. En todos los casos el incentivo es el mismo: «hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable». No se trata de otra cosa.

Mata, J. (2011). 10 ideas clave. Animación a la lectura. Didáctica.

6. Propuesta de animación a la lectura en educación primaria en el aula de inglés:

El teatro

En este artículo se realiza una propuesta didáctica basada en el teatro en el aula de Inglés, con el fin de promover la competencia lectora y el interés del alumnado por la lectura a través de la lengua extranjera. Esta propuesta está basada en el llamado “Reader’s Theatre”, el cual constituye una forma de involucrar a los alumnos en la lectura en voz alta, sin necesidad de disfraces o material auxiliar.

CERVIÑO, E. A. (2020). PROPUESTA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA EN EL AULA DE INGLÉS: EL TEATRO. *Como experiencia, resulta innovadora en España desde la Democracia. Habrá que dar uno voto de confianza pues, en nuestro país vecino, Portugal, un gobierno similar ha consolidado la*

*imagen del país y está afrontando la crisis de forma espectacular. Sea lo que fuere..., siempre nos quedará MAD. RID.¡ Feliz 2020 a todos!.*

## 7. Booktubers y animación a la lectura. Análisis de contenido de los videos de Booktubers Ecuatorianos

La presente investigación pretende identificar las características y actividades que realizan los Booktubers Ecuatorianos con relación a la animación a la lectura. Para tal efecto se analizaron las métricas y el contenido de 202 videos de cuatro booktubers, que en el periodo junio – julio del 2018 mantenían actividad constante en sus canales. Los booktubers ecuatorianos utilizan el diálogo y la puesta en común, crean un clima positivo, ameno, lúdico y favorable hacia la lectura, desarrollan la capacidad de escuchar, comprender y retener un mensaje oral o escrito y desarrollan imaginación y creatividad en sus seguidores, quienes realizan un seguimiento voluntario a sus publicaciones, participan en las diversas actividades propuestas por los booktubers de manera activa, escuchan, leen y juegan a través de comentarios, reseñas, books tags, wrap ups, book hauls, y screen books o books to movie adaptation, los usuarios son animados a leer, por lo que se verificó la hipótesis de que los booktubers ecuatorianos animan a la lectura.

Martínez Viteri, M. (2019). Booktubers y animación a la lectura. Análisis de contenido de los videos de Booktubers Ecuatorianos. Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Comunicador Social con énfasis en Periodismo. Carrera de Comunicación Social. Quito: UCE. 149 p.

8. Valencia, C; Osorio, D. (2011). Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. Facultad de ciencias de la educación, departamento de lenguas, programa de licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas. Bogotá, Colombia.

Recuperado

de:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/TESIS%20IMPRIMIR.pdf>

“El objetivo fue fomentar el gusto y el hábito de la lectura del texto literario en los niños de primer ciclo del Colegio Robert F. Kennedy, a través de prácticas lectoras basadas en la lúdica y el juego. Es una investigación descriptiva realizada en una población de 72 estudiantes y una muestra de 12. Los autores concluyeron que clima escolar constituye un factor clave para la promoción de la motivación del aprendizaje, por eso es importante fomentar espacios de confianza, respeto y convivencia positivos para todos”. Hilario, G. (2016)

9. Cano, G. (2011). Cuestionario sobre motivación lectora en una experiencia de plan lector. Tesis de Licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Lima, Perú.

Recuperado

de

[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/425/CANO\\_RONCA\\_GLILOLO\\_GONZALO\\_CUESTIONARIO\\_MOTIVACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/425/CANO_RONCA_GLILOLO_GONZALO_CUESTIONARIO_MOTIVACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

La presente tesis adaptó el cuestionario sobre motivación lectora de Wigfield y Guthrie (MRQ-2004), que solo estaba en inglés, para dos grupos, un colegio de mujeres y otro de varones. Se aplicó a los últimos tres grados. Este trabajo comparó resultados en distinta áreas y factores de la motivación lectora.

Asimismo, presenta la condición de la motivación a lectura en Perú y ejemplifica con los trabajos realizados.

10. Solana, R. (2014). Animación a la lectura en el primer curso de Educación Primaria. Propuesta de Intervención. Grado de Maestro de Educación Primaria. Universidad Internacional de La Rioja. Facultad de Educación.

Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2281/Solana-Frias.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Esta tesis aborda la importancia de la lectura en la educación temprana, el papel que cumple la familia y la escuela para la creación y formación de hábitos de lectura, cualidades y características del animador a la lectura y , sobretodo, modelos a la animación a la lectura recopilados de enlaces electrónicos en los que se abordan temas como qué libros leer según la edad, cómo leer en voz alta, recursos para reanimar la biblioteca escolar, y se presentan blog de lectura creado por un niño, tutorial para la animación a la lectura, blog de profesionales, etc.

11. Cruz, M. (2013). Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores. Tesis doctoral. Universidad de

Barcelona. Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura. Barcelona,  
España

Recuperado de: <https://www.tdx.cat/handle/10803/124167#page=2>

Hábitos lectores juveniles

Leer clásicos en la escuela

Funciones del lector

Narrativa y formación de lectores

Los docentes como mediadores

La mediación docente en la formación literaria

Se basa en sí, en propuestas para docentes y, así, mejorar su trabajo diario.

Presenta dos objetivos: indagar los discursos orales y escritos de sus interpretaciones personales en la formación literaria hacia sus estudiantes y establecer contrastes entre lo que brindan los docentes y lo que brindan los estudiantes respecto a la experiencia de lectura y recepción de obras literarias.

12. Grace Bermeo (2010). La animación a la lectura en el octavo de EGB del colegio experimental Luciano Andrade Marín de Quito. Recuperado de:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2767/1/UPS-QT01038.pdf>

13. Ballester Roca, Josep; Ibarra, Noelia (2014). Hábito lector

<http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=H%C3%A1bito%20lector>

14. Cánepa, Mariana. La animación a la lectura

<https://www.educacioninicial.com/c/000/253-animacion-a-la-lectura/>

15. Oposinet (2015). Animación a la lectura

<https://www.oposinet.com/temario-educacion-infantil/otros-documentos-educacion-infantil/animacion-a-la-lectura/>

16. Gloria Idrogo Braboza (2014). La lectura animada

<http://www.ugel06.gob.pe/portal/images/servicios/Recursos-materiales/animacion-lectura.pdf>

17. EcuRed. Animación a la lectura

<https://www.ecured.cu/Animacion%20a%20la%20lectura#:~:text=Animacion%20a%20la%20lectura%20Son,de%20manera%20activa%20y%20gratificante.>

18. “Las sesiones de animación son un conjunto de actividades pedagógicas y didácticas organizadas por los docentes o animadores de la lectura, dentro o fuera del aula en las que se efectúan diversas experiencias en torno a la lectura de las obras seleccionadas en un periodo no mayor de una hora” (Palacios-Almendo, 2015, pp. 45-46).

Palacios-Almendo, M. (2015). *Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria* [Tesis de maestría, Universidad de Piura]. Repositorio institucional. Obtenido de [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE\\_EDUC\\_161.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE_EDUC_161.pdf)

19. “La animación lectora y las actividades destinadas al fomento de la lectura en general han sido consideradas como una tarea menor, siempre a expensas del voluntarismo de aquellos maestros y profesores dispuestos a dedicarle un tiempo no contemplado de manera expresa en la programación escolar” (Gutiérrez, Merino, & Polanco, 2015, p. 6).

Gutiérrez, D., Merino, P., & Polanco, J. L. (2015). *Estrategias de animación a la lectura* [versión PDF]. ANAYA. Obtenido de [https://www.anayainfantilyjuvenil.com/imagenes/files/pdf/estrategias\\_animacion\\_lectura.pdf](https://www.anayainfantilyjuvenil.com/imagenes/files/pdf/estrategias_animacion_lectura.pdf)

20. Haro (2014), citado por Ortiz, M. (2017). La importancia del hábito por la lectura en niños de Primaria menor. Recuperado de:

<https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52addb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>