

Tesis_El_Barrial_verificación_4_VB

6%

Similitudes



3%

Texto entre comillas

1% similitudes entre comillas

0%

Idioma no reconocido

Nombre del documento: Tesis_El_Barrial_verificación_4_VB.docx
ID del documento: 2d66cf542dac59dadf81e01e590e419be5faa318
Tamaño del documento original: 359,08 ko

Depositante: Cerna Janeth
Fecha de depósito: 21/12/2022
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 22/12/2022

Número de palabras: 15.815
Número de caracteres: 106.741

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	koryrodriguez.com > ORGANIZANDO IDEAS PARA ENTENDER COMPETENCIAS, CAP... https://koryrodriguez.com/educacion/entender-competencias-capacidades-desempenos/ 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (116 palabras)
2	tesis.pucp.edu.pe https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20602/MONTERO_CHAVEZ_AND... 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (91 palabras)
3	repositorio.ucv.edu.pe Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escri... https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22654?locale-attribute=es	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (85 palabras)
4	1library.co Desarrollo de la función simbólica y aprendizaje de la lectoescritura: un... https://1library.co/document/z1m0jpq-desarrollo-funcion-simbolica-aprendizaje-lectoescritura-empiri...	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (60 palabras)
5	repositorios.educacionbogota.edu.co https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2976/Tesis Graciela Gutiérrez AL...	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (53 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.unh.edu.pe ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LAS... http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4124	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (36 palabras)
2	www.lifeder.com Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (34 palabras)
3	www.comie.org.mx https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2852.pdf	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (33 palabras)
4	repository.ucc.edu.co https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4463/1/PROYECTO MAESTRIA.pdf	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (27 palabras)
5	gerflint.fr http://gerflint.fr/Base/venezuela7/medina.pdf	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (24 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6014/Alvarez_PCP
- <https://es.scribd.com/document/31223765/Tabla-de-prerrequisitos-para-la-lectoescritura>
- <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22804/MOTROCIDAD>
- <http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4823/TPS00274Ch553.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- <https://es.scribd.com/document/490069753/Los-Sistemas-de-Escritura-y-El-Desarrollo-Del-Nino-Emilia-Ferreiro>

Puntos de interés

1

TESIS_ID_Murillo.docx | TESIS_ID_Murillo.docx
El documento proviene de mi grupo

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO
PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

PROYECTO "DIVERTIGRAFÍA" PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA NO CONVENCIONAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

2

docplayer.es | UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES - PDF Descargar libre
<https://docplayer.es/209442443-Universidad-nacional-micaela-bastidas-de-apurimac-facultad-de-educacion-y-ciencias-sociales.html>

INICIAL

BARRIAL CHUNG, Milagros Aytana
CASTRO VILLANES, Andrea Milagros
OSCO ANCA, Liz Estephany Fernanda
PEREZ TORRES, Fiorella

ASESORA:
LIC. MORALES SAGÁSTEGUI, María Teresa

Lima, diciembre 2022

Resumen

La presente investigación está orientada al enfoque cualitativo y responde a una modalidad de innovación educativa con diseño proyecto de innovación educativo. Esta tesis buscó desarrollar la escritura no convencional en los niños de 4 años del aula Tulipanes de Monterrico I.E Aplicación; teniendo en cuenta

3

tesis.pucp.edu.pe
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20602/MONTERO_CHAVEZ_ANDREA_SUSANA\(1\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20602/MONTERO_CHAVEZ_ANDREA_SUSANA(1).pdf?sequence=1&isAllowed=y)

que la escritura no convencional es el primer intento de los niños para comunicarse a través de un registro escrito, es decir, a través de diversas representaciones gráficas. La metodología empleada durante esta investigación fue el Aprendizaje Basado en Proyectos; en dónde se aplicaron actividades, juegos, materiales y estrategias innovadoras que apuntaron al desarrollo de la escritura no convencional a través del trabajo en conjunto de habilidades motoras gruesas, motoras finas y cognitivas. Se concluye que los niños y niñas de 4 años desarrollan una escritura no convencional a través del proyecto DivertiGrafía.

Palabras clave: escritura, escritura no convencional, habilidades para la escritura, educación inicial, aprendizaje basado en proyectos.

Abstract

This research responded to a qualitative approach, the modality of educational innovation and design of innovation project which has the objective to develop non - conventional writing in 4 years old students from Monterrico Aplicación School, considering that this is the first attempt of children to communicate through a written way, in other words, they can find other forms of expression through different graphics representations. The methodology implemented in this investigation was Project Based Learning and a variety of innovative activities, games, materials and strategies were applied to reach the main objective also working motor and cognitive skills. It has been concluded that DivertiGrafía develop non-conventional writing in every student of 4 years old.

Key words: Writing, non-conventional writing, writing skills, preschool education, project-based learning.

Agradecemos a Dios por darnos salud, sabiduría y brindarnos la oportunidad de poder haber trabajado juntas para llevar a cabo esta investigación y así aportar con la educación de nuestro país. También, a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico por contribuir a nuestra formación inicial docente y fortalecer nuestra vocación de servicio, a todas las docentes del Programa de estudios de Educación Inicial, por acompañarnos y permitirnos construir nuestros aprendizajes a lo largo de la carrera, en especial a María Teresa Morales Sagástegui, nuestra asesora, por guiarnos en el desarrollo de nuestra investigación. Asimismo, a Monterrico I.E Aplicación por darle la acogida al proyecto DivertiGrafía al brindarnos los espacios y materiales necesarios para su desarrollo.

Milagros, Andrea, Liz y Fiorella.

DEDICATORIA

A Dios por haberme brindado las oportunidades y experiencias para desarrollar este trabajo de investigación. Asimismo, a toda mi familia, en especial a mi madre Milagros por su paciencia y motivación, también a mi padrino Eduardo por siempre estar pendiente y escucharme en este proceso. Además, a mis amigos por haber estado acompañándome y brindándome su cariño. Por último, pero no menos importante a mis compañeras de tesis por ser un gran equipo y también a ti Teresa, gracias.

A mi familia, en especial a mi madre Ana, por motivarme a seguir adelante cada día y ser un ejemplo de persistencia y lucha. A mis abuelos Clara y Pedro, quienes desde el cielo me acompañan y guían cada paso que doy. A los niños y niñas del aula Tulipanes, por permitirme desarrollar esta investigación y crear recuerdos significativos. A mis compañeras de tesis, por su apoyo incondicional, su compromiso con este trabajo y su comprensión.

Castro Villanes, Andrea Milagros

Con amor a toda mi familia en especial a mi madre Nancy y a mi padre Roberto por ser un apoyo incondicional para mí, a Mateo por ser mi motivación día tras día y permitirme reafirmar mi vocación de servicio, a Samantha por haberme acompañado siempre durante las jornadas de tesis, a mis niños por brindarme su amor y energía, a mis compañeras de tesis por su compromiso en esta investigación y a todas las personas que me alentaron durante este periodo tan importante de mi vida, gracias totales.

Oscó Anca, Liz Estephany Fernanda

A mi padre Jorge Luis y a mi madre Ana María, por haberme dado el apoyo, la confianza y motivación para cumplir este sueño sin dudar ni un sólo momento de mis capacidades y por esas palabras de aliento cuando lo necesité. A aquellas personas especiales, porque sin los momentos que pasé con ustedes todo hubiera sido más difícil, gracias por estar siempre en todo momento. Igualmente, a mis compañeras de tesis, por todas las experiencias y enseñanzas que me han otorgado.

Pérez Torres, Fiorella

ÍNDICE

1. Justificación y antecedentes del proyecto de innovación educativa	9
1.1 Descripción argumentada de la situación problemática	9
1.2 Datos del FODA	10
1.3 Estudios previos	12
1.4 Estadísticas y otra información de la institución educativa	14
1.5 Formulación del problema	15
1.6 Significatividad y relevancia de los cambios esperados de la investigación	16
1.7 Viabilidad de la investigación	17
1.8 Antecedentes	18
2. Fundamentación teórica	21
2.1 Aprendizaje Basado en Proyecto	21
2.2 Fases del Aprendizaje Basado en Proyectos	22
2.2.1 Propuesta o Intención	22
2.2.2 Preparación y Planificación	22
2.1.3 Elaboración y Ejecución	22
2.1.4 Evaluación	23
2.3 Comunicación escrita	23
2.3.1 Escritura convencional	24
2.3.2 Escritura no convencional	24
2.3.3 Los niveles de escritura	25
2.3.4 Prerrequisitos para el desarrollo de la escritura	27
2.4 Enfoque de Investigación	32
3. Diseño de la propuesta de innovación educativa	33
3.1 Título del proyecto de Innovación	33
3.2 Descripción del proyecto	33
3.3 Objetivos del proyecto de Innovación	34
3.4 Alcance del proyecto de innovación educativa	34
3.5 Beneficiarios	35
3.6 Estrategias y actividades a realizar	35
3.7 Recursos humanos	36
3.8 Monitoreo y evaluación	37
3.9 Sostenibilidad	51
3.10 Presupuestos	51
3.11 Cronograma	51
4. Referencias	55
Anexos	67
Matriz de coherencia: Proyecto de Innovación Educativa	67
Matriz de organización del proyecto	70
Matriz de intervención pedagógica	73
Guía de observación para registrar las acciones que evidencian el desarrollo de la escritura no convencional	86
Cuestionario dirigido a padres de familia para conocer el impacto del proyecto DivertiGrafía en los hogares	89
Entrevista dirigida a docentes cotutoras para conocer el impacto de proyecto DivertiGrafía dentro del aula	91

escriben por propia iniciativa y a su manera sobre lo que les interesa, utilizando trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota para relatar una vivencia o un cuento; es por eso que resulta importante que vayan vivenciando experiencias de aprendizaje que les permitan ir adquiriendo habilidades para el desarrollo de una escritura no convencional.

Bischofberger (2010) menciona que para desarrollar la escritura es necesario de ciertos prerrequisitos tales como el manejo de conceptos básicos espaciales y temporales, la adecuada percepción del instrumento de escritura, la independización de segmentos, la definición de la lateralidad, conocimiento de las nociones básicas del sistema de escritura, buen desarrollo de la motricidad fina, control postural, percepción visual y la conciencia fonológica. Al desarrollar dichas habilidades los niños serán capaces de manifestar una escritura no convencional y con el tiempo pasará a ser una escritura convencional.

De esta manera se plantea realizar la presente investigación, en donde a través del proyecto "DivertiGrafía" se proponen diversas actividades que beneficiarán al desarrollo de la escritura no convencional en los niños de 4 años de Monterrico I.E. Aplicación. Para el diseño de estas actividades se tendrán en cuenta, además de las características de los infantes y la articulación de las áreas curriculares, las teorías de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky; autoras reconocidas a nivel global en el ámbito de la escritura infantil.

El Proyecto "DivertiGrafía" es relevante pues servirá como un antecedente a próximas investigaciones que tengan relación al desarrollo o trabajo de la escritura no convencional en el nivel inicial. Asimismo, será un aporte y ayuda para aquellos docentes del II Ciclo de la Educación Básica Regular que busquen desarrollar la escritura no convencional en sus aulas ya que las actividades que se proponen pueden ser contextualizadas para responder a diversas necesidades.

Por otro lado, es factible y viable porque se puede poner en funcionamiento en el contexto educativo actual, pues se puede evidenciar el nivel de desarrollo de la escritura no convencional mediante una observación directa o videos y/o fotos. Además, contamos con vasta información sobre estrategias educativas para poder seleccionar, modificar y crear diversas actividades que permitan el desarrollo de la escritura no convencional teniendo como criterio el contexto e interés de los niños de 4 años de Monterrico I.E. Aplicación.

1.2 Datos del FODA

Antes de aplicar el Proyecto de innovación "DivertiGrafía" para desarrollar la escritura no convencional en niños de 4 años, el grupo de tesis realizó un análisis

94

localhost | Incidencia de la inteligencia emocional en la calidad del clima organizacional de los docentes y directivo de la escuela de Educación Básica Manuel Gómez ...
<http://localhost:8080/xmlui/bitstream/redug/26629/3/Inca%20L%C3%b3pez.pdf.txt>

FODA para conocer las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de

Monterrico I.E. Aplicación, institución elegida para la ejecución.

Como fortalezas, la institución cuenta con amplios ambientes disponibles para poder realizar las diversas actividades que se han planificado para el proyecto. Además de que están implementados con la cantidad de mobiliario necesario para la cantidad de niños y niñas que se atienden dentro de la población de estudio.

Asimismo, Monterrico I.E. Aplicación se rige bajo la RVM N° 273-2020 MINEDU. Ello indica y permite trabajar actividades que nazcan y respondan a las características, necesidades e intereses de los niños y niñas.

En relación a las oportunidades, se concluyó que el 100% de los niños no han desarrollado en su totalidad las habilidades necesarias que les permitan el logro de la escritura no convencional. Lo cual es idóneo pues es eso es algo que se busca desarrollar con el proyecto "DivertiGrafía".

Monterrico I.E. Aplicación le da la apertura a los tesisistas que le han sido designados para poder hacer uso de los espacios, información con la que cuentan y aplicar las estrategias que sean necesarias para poder desarrollar sus trabajos de investigación con total libertad siempre y cuando se cumpla con el reglamento interno institucional.

Durante el tiempo trabajado en la práctica continua con el aula Tulipanes de 4 años gracias al registro de entrega de materiales y registro de asistencias a reuniones o charlas, se ha observado que el 80% de los padres de familia muestra preocupación por el desarrollo de sus hijos e hijas por lo que se puede contar con su ayuda y apoyo para llevar a cabo esta investigación.

En cuanto a las debilidades a partir de los registros de asistencia a las clases virtuales y presenciales, el 72% de los niños y niñas asisten interdiariamente a la institución educativa por diversos motivos, lo cual es un impedimento para su propio desarrollo pues pierden la continuidad de actividades que les brindan la oportunidad de adquirir diversas habilidades.

Por último, como amenaza se halló en los cuadernos de incidencia que gran porcentaje de los estudiantes presenta dificultades para cumplir con los acuerdos de convivencia, lo cual puede dificultar el desarrollo de las actividades pues algunas veces las indicaciones no se cumplen o no son entendidas por la interrupción.

Asimismo, dada la coyuntura causada por el virus COVID 19, cabe la posibilidad de que, debido a un rebrote o una nueva ola, existan cambios en la prestación del servicio educativo que puedan afectar el desarrollo del presente proyecto como el cambio de modalidad o la suspensión de las clases.

1.3 Estudios previos

Dentro de los antecedentes nacionales, Felix (2018), en la tesis titulada "

95

repositorio.ucv.edu.pe | Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en San Juan de Lurigancho
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22654?locale-attribute=es>

Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en San Juan de Lurigancho", tuvo como objetivo determinar los efectos de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de 4 años de la

I.E.I. Santa Rosa San Juan de Lurigancho. La investigación de Felix y la presente tiene como variable dependiente al desarrollo de la escritura, considerando que a la edad de 4 años se contempla una escritura no formal o no convencional. Por otro lado, ambas son peruanas y están enfocadas en la misma edad. Sin embargo, la investigación de Felix posee un enfoque netamente cuantitativo con un diseño pre experimental y la presente es un Proyecto de Innovación Educativa que responde a un enfoque cualitativo.

Según Gutierrez (2017), en su estudio titulado "La

96

repositorios.educacionbogota.edu.co
[https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2976/Tesis Graciela Gutiérrez Almarino.pdf?sequence=1](https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2976/Tesis%20Graciela%20Gutiérrez%20Almarino.pdf?sequence=1)

apropiación del sentido de la escritura desde el preescolar, producción genuina de sentido y lengua escrita", tiene como objetivo principal interpretar la influencia de experiencias de lengua escrita dentro de proyectos de aula en la formación de procesos escritores en niños de transición.

La investigación de Gutierrez se trabajó con niños de 5 años de edad a diferencia de la presente en donde se trabajó con niños de 4 años. Aunque ambas investigaciones son de enfoque cualitativo, DivertiGrafía responde a un diseño de proyecto de innovación mientras que la investigación de Gutierrez a un diseño de sistematización de experiencias.

Álvarez y Laurencio (2015) realizaron un estudio llamado "La psicomotricidad y

97

repositorio.ucv.edu.pe | Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en San Juan de Lurigancho
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22654?locale-attribute=es>

el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de

la Institución Educativa Mi nuevo mundo del distrito de Comas", esta investigación se llevó a cabo para determinar la relación entre la psicomotricidad y la escritura de los niños del nivel inicial de la institución en mención. Además, presenta un diseño no experimental descriptivo correlacional con enfoque cuantitativo.

Al igual que la presente investigación, ambas se desarrollan en el territorio peruano y responden al nivel inicial de la EBR. Sin embargo, las autoras Álvarez y Laurencio buscaron determinar la relación entre la psicomotricidad y la escritura, mientras que DivertiGrafía buscó desarrollar la escritura no convencional en niños de 4 años a través de la aplicación de un proyecto de innovación.

Las autoras Damián (2021) desarrollaron una investigación titulada "Escritura

98

repositorio.unh.edu.pe | ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SICAYA.
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4124>

en los niños y niñas de cinco años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de

Sicaya" perteneciente a la provincia de Huancavelica, donde su objetivo fue identificar y describir los niveles de escritura de los niños y niñas. Además, buscaron fortalecer el desempeño docente implicando la reflexión entre la teoría y la práctica destacando los niveles de escritura de Emilia Ferreiro. A comparación con el proyecto DivertiGrafía, están referidos a edades distintas y aplicadas en diferentes provincias.

1.4 Estadísticas y otra información de la institución educativa

A inicios de año Monterrico I.E. Aplicación compartió su Proyecto Educativo Institucional con la plana docente. Se observó que dentro del apartado de diagnóstico de I.E. en el análisis de los resultados de aprendizaje, se sugiere trabajar el área de comunicación en el nivel inicial, haciendo hincapié en la competencia "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna", pues menciona que los niños de entre 3 y 5 años de la institución educativa deben potenciar sus hipótesis de escritura.

Según la entrevista realizada a Liliana Cajacuri, coordinadora de Monterrico I.E. Aplicación en la edad de 4 años no se ha evidenciado una dificultad en torno al trabajo de la escritura con los estudiantes, sin embargo, la falta del manejo de la teoría por parte de docentes practicantes en años anteriores ha venido siendo la mayor desventaja en torno al desarrollo de proyectos de innovación educativa.

Asimismo, mencionó que un proyecto de innovación educativa en el que se trabaje la escritura no convencional puede llegar a ser muy significativo en el centro educativo,

siempre y cuando las tesis que lo apliquen tengan claridad en cuanto a lo que es realmente el desarrollo de este tipo de escritura y tengan también un buen referente teórico en el que puedan apoyar su trabajo.

De igual manera, dio a conocer que a los 4 años es necesario que tengan un correcto desarrollo cognitivo, además, mencionó que se debe tener en cuenta aquellas actividades que beneficien al desarrollo de la conciencia fonológica, para que esto de paso al desarrollo de la lectura y la escritura de una manera satisfactoria en los niños. Por otro lado, considera que el hecho de que el niño coja un material para la escritura y realice trazos, refleja que ya está en el inicio del proceso de escritura.

1.5 Formulación del problema

Existen interrogantes y dificultades que giran en torno al trabajo de la escritura en el nivel inicial. Bernal - Pinzón (2017) añade que estas pueden darse por el desconocimiento de las condiciones apropiadas de la escritura a la edad de 4 años, es por ello que, en la actualidad, se siguen utilizando métodos tradicionales para el desarrollo de la misma; como el uso de planas de escritura, enseñanza de fonemas en orden alfabético, entre otros.

Dentro del aula Tulipanes de 4 años de Monterrico I.E. Aplicación, se ha observado que los 24 estudiantes del grupo presentan un interés por expresar sus ideas, pensamientos, vivencias, entre otros; a partir de dibujos y algunos trazos. Asimismo, los niños que conforman el aula, se encuentran en una etapa en donde pueden empezar a desarrollar una escritura no convencional con ayuda de actividades que aporten al desarrollo de habilidades motoras gruesas, motoras finas y cognitivas.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, y orientando la presente propuesta a la línea de investigación educativa de innovación y didáctica, se plantea la siguiente pregunta ¿Cómo desarrollar la escritura no convencional en los niños de 4 años mediante la aplicación del Proyecto de innovación educativa "DivertiGrafía"?

1.6 Significatividad y relevancia de los cambios esperados de la investigación

El proyecto de Innovación Educativa ha sido significativo porque propuso la planificación, ejecución y evaluación de diversas actividades lúdicas, permitiendo así el desarrollo de la escritura no convencional en los niños del aula Tulipanes de 4 años de Monterrico I.E. Aplicación. Además, se tuvo en cuenta el contexto y las características de los infantes, así como también la articulación e integración de las diversas áreas curriculares.

Del mismo modo, se tuvo presente la teoría de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky como referentes principales para el diseño de las actividades, ya que permitieron una visión más clara para la implementación de estrategias y recursos en el proyecto de innovación. Desde inicios de año se observó constantemente a los estudiantes, lo cual permitió tener un indicio de en qué nivel de escritura se ubicaban según las autoras en mención y de esa manera, teniendo en cuenta las características de los niños y niñas, se realizaron las propuestas de actividades del Proyecto "DivertiGrafía".

Después de la pandemia del Covid- 19 y gracias a la autorización de las Disposiciones para el retorno a la presencialidad y/o semipresencialidad



Ipderecho.pe | Así será el retorno a clases presenciales en el 2022 [RM 531-2021-Minedu] | LP

<https://lpderecho.pe/nuevas-disposiciones-retomar-clases-presenciales-instituciones-resolucion-ministerial-531-2021-minedu/>

así como para la prestación del servicio educativo para el año escolar 2022 en instituciones y programas educativos de la Educación Básica ubicadas en los ámbitos urbanos y rural, en el marco de la emergencia sanitaria por la

COVID- 19" (por medio de la RM 108 - 2022) se pudo llevar a cabo este proyecto de manera semipresencial y, de esa forma, tener una mejor observación del desarrollo de la escritura no convencional en los estudiantes de 4 años del aula Tulipanes. Es importante mencionar también que la modalidad en la que fue desarrollado el Proyecto "DivertiGrafía" favoreció a la flexibilidad y a la creatividad al momento de proponer y elaborar los recursos, las actividades, juegos orales, juegos motores y estrategias empleadas. Cabe resaltar que, esta investigación fue de suma importancia porque servirá como un antecedente para las próximas investigaciones que se tengan en relación al desarrollo de la escritura no convencional en el nivel inicial. Por último, el proyecto "DivertiGrafía" será un aporte para docentes del II Ciclo de la EBR que busquen desarrollar este tema, pues se puede adaptar y contextualizar las actividades para responder a las distintas necesidades educativas.

1.7 Viabilidad de la investigación

El presente proyecto "DivertiGrafía" es netamente viable de desarrollar, puesto que puede realizar tanto en el contexto educativo actual (educación presencial) como en un contexto educativo virtual en Monterrico I.E. Aplicación, ya que permite ejecutar proyectos de innovación educativa que aporten al desarrollo integral de los estudiantes y al logro de los aprendizajes.

Asimismo, se considera que el proyecto es viable para poder ser ejecutado tanto en la edad de 4 años como en la de 5 años y en distintas Instituciones Educativas, ya que las actividades son sencillas de adaptar a las necesidades, características e intereses del grupo de niños tanto fuera como dentro de Monterrico I.E. Aplicación.

Por último, dentro del aula se contaron con los espacios y recursos oportunos con lo que se aplicaron las actividades/estrategias innovadoras que permitieron el desarrollo del proyecto "DivertiGrafía" sin hacer uso de un presupuesto monetario, ya que la institución educativa, el grupo tesista y los padres de familia donaron los materiales para llevar a cabo las actividades.

1.8 Antecedentes

En los antecedentes nacionales, Aroni y Campana (2018) realizaron un taller de grafomotricidad debido a que observaron que los niños de 4 años de la institución educativa N°2 María Inmaculada aún no tenían desarrolladas sus habilidades de motora fina, lo que les generaba dificultad para poder escribir. Para las actividades se consideró el darle la oportunidad al niño de realizar trazos, experimentar sensaciones diversas por medio de la exploración, imitar sonidos, canciones, dramatizaciones y cuentos. Además, hicieron uso de materiales como témperas, plastilina, arcilla, papeles y material impreso, de igual manera, emplearon diversas técnicas como el rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado y pegado.

En comparación con el proyecto Divertigrafía ambos están referidos a la misma edad y aplican diversas estrategias y materiales novedosos para los niños y niñas, asimismo, consideran en sus instrumentos de evaluación diversas habilidades a desarrollar para poder llegar a la escritura de una manera satisfactoria. Por el contrario, el proyecto DivertiGrafía no sólo se centra en las habilidades de motora fina, sino también en las de motora gruesa y en las cognitivas.

Dentro del territorio peruano, también, se cuenta con la experiencia propuesta por Cabello (2018) titulada "Escrituras mágicas". La autora busca mejorar la escritura en los niños y niñas de 5 años a través de un taller conformado por 20 actividades que se desarrollan en 3 etapas las cuales son: vivenciación, interiorización y representación. Para las dos primeras etapas, se emplearon diversos materiales como silbatos, cintas, papeles entre otros y para la fase de representación, la cual se realiza en el cierre de la actividad, se aplicaba una ficha para evaluar para evaluar si los estudiantes habían cumplido con el propósito de la actividad los cuales iban desde hacer trazos libres y repasar trazos hasta escribir las letras propiamente dichas.

Se han podido observar semejanzas y diferencias entre la propuesta "Escrituras Mágicas" y "DivertiGrafía". Una de las principales diferencias es que el objetivo de Cabello es mejorar la escritura pues está dirigido a niños de 5 años, mientras que la segunda busca desarrollar una escritura no convencional. Asimismo, "Escrituras mágicas" utiliza una sola estructura durante toda la ejecución de su taller ya que se rige a las etapas mencionadas líneas arriba; sin embargo, al ser un proyecto, "DivertiGrafía" está compuesto por actividades de aprendizaje y talleres. Sin embargo, ambas investigaciones trabajan áreas que son necesarias para poder trabajar la comunicación escrita como son la psicomotricidad y se utilizan materiales acordes a las necesidades e intereses del estudiante.

Por otro lado, dentro de los antecedentes internacionales, el proyecto de González y Jaramillo (2017) desarrollado en Colombia tiene como objetivo el promover el desarrollo de tres estrategias didácticas con el fin de enriquecer y fortalecer los procesos de lectura y escritura en el grado transición del Jardín Infantil Pequeños Gigantes, ajustados a un contexto real y significativo, todo esto bajo el diseño de investigación acción. Durante el desarrollo del proyecto se tuvo en cuenta el desarrollo de 3 estrategias: en un primer momento se trabajó el desarrollo de la conciencia fonológica, luego el acercamiento a la lectoescritura teniendo en cuenta la temática de la naturaleza y finalmente el uso de las TICS para desarrollar páginas web con juegos y páginas interactivas que acerquen a los niños a la lectura y escritura.

A comparación con el proyecto de González y Jaramillo (2017), el presente proyecto Divertigrafía (2022) tiene como objetivo solamente el desarrollo de la escritura no convencional, otra diferencia que se evidencia en ambos proyectos es la edad a la que van dirigidos, el proyecto DivertiGrafía está dirigido a niños de 4 años mientras el proyecto para desarrollar la lectoescritura está dirigido a niños de 5 y 6 años de edad. Aunque ambos proyectos presentan algunas diferencias estos apuestan por el uso de las TICS para el logro de sus objetivos, el proyecto de lectoescritura considera las TICS durante su tercera estrategia y el proyecto DivertiGrafía durante el desarrollo de sus experiencias de aprendizaje.

El siguiente antecedente internacional pertenece a los autores Jiménez y Merchán (2018), quienes señalan sobre el uso de estrategias didácticas desde un enfoque significativo. Del mismo modo, consideran importante poder generar espacios educativos, reales y motivadores para el proceso de escritura.

Una de las diferencias entre el proyecto de Jiménez y Merchán (2018) con "DivertiGrafía" es la edad de los niños a quienes va dirigido. La primera investigación es para niños de 5 y 6 años de nivel preescolar procedentes de Colombia. En cambio, el actual proyecto DivertiGrafía está dirigido para niños de 4 años. Otra diferencia es la cantidad de actividades.

Los autores extranjeros plantearon el desarrollo de 10 actividades con ejercicios de manera explicativa, donde se enfocan en la adquisición de la escritura del nombre. Sin embargo, la presente investigación se plantea por medio de diversas experiencias, donde se busca desarrollar la escritura no convencional.

Asimismo, se encontraron similitudes entre ambas investigaciones como que ambas son proyectos innovadores que atienden a la escritura desde un enfoque significativo y motivador para que los niños aprendan por medio de estrategias didácticas, materiales innovadores y experiencias únicas.

2. Fundamentación teórica

2.1 Aprendizaje Basado en Proyecto

El Aprendizaje basado en proyectos es un modelo pedagógico en el que se involucra activamente a los estudiantes en el proceso de enseñanza - aprendizaje, brindándoles el control sobre qué competencias y conocimientos van a desarrollar al momento de dar solución a problemas que se pueden presentar en la vida diaria; dónde los estudiantes sean capaces de construir sus conocimientos, desarrollar competencias y trabajar de forma colaborativa.

Diversos estudios, como el realizado por Salido (2020), ponen en evidencia lo beneficioso que puede ser la implementación del ABP en las aulas dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje. Al tener en cuenta los intereses de los estudiantes, el aprendizaje se vuelve más significativo pues son ellos los que ejercen un rol de protagonistas. Es labor del docente buscar estrategias innovadoras que ayuden al estudiante a poder mediar la información que van descubriendo.

2.2 Fases del Aprendizaje Basado en Proyectos:

William Kilpatrick, mencionado en Regalado (2019), hace referencia a 4 fases que proponen un orden para el trabajo del ABP. Dentro de estas se encuentran:

2.2.1 Propuesta o Intención:

En esta fase se debe tener en cuenta que un proyecto parte del interés de los estudiantes o de una problemática a la cual quieren dar solución. Esto permitirá que el educando se involucre más en la investigación y se comprometa. Además, permite que el aprendizaje sea significativo y duradero.

2.2.2 Preparación y Planificación:

En esta fase se considera la organización de las actividades, talleres, acciones, etc a desarrollarse las cuales responden a los objetivos del proyecto. En paralelo se van considerando y adquiriendo los materiales, los insumos, espacios y organización del tiempo los que permitirán el desarrollo del proyecto.

2.1.3 Elaboración y Ejecución:

En esa fase se ejecutan las actividades previamente planificadas y preparadas en donde es el estudiante quien toma el rol de investigador y desarrolla el proyecto bajo la supervisión del docente. Así mismo, se van elaborando los productos que permitirán evaluar posteriormente si se lograron cumplir los objetivos del proyecto.

2.1.4 Evaluación

Se comunican los resultados finales y el impacto del proyecto dentro de los estudiantes. Asimismo, ellos reconocen e identifican aquellas nuevas habilidades o aprendizajes que han adquirido.

2.3 Comunicación escrita:

La comunicación escrita se caracteriza por ser una habilidad propia de las personas, en donde ponen en juego sus habilidades cognitivas y motoras haciendo uso de un sistema de códigos para transmitir un mensaje. Esta se da a través de códigos escritos. En este tipo de comunicación el emisor y el receptor deben conocer el código que se emplea para transmitir el mensaje. En la comunicación escrita el emisor es quien escribe y el receptor el que lee el mensaje. Según Medina (2016) la comunicación escrita consiste en transferir a un texto todo lo que se tiene en mente, de tal manera que esta transferencia podría ser escribir sobre cualquier tema. Según este autor la comunicación escrita, al igual que la comunicación oral, tienen dos fines: pensar y comunicarse; es decir, pensar las ideas con las palabras propias y luego trasladarlas con la finalidad de lograr que el lector pueda entenderlas.

2.3.1 Escritura convencional:

La escritura convencional es aquella en la que se respetan los signos gramaticales, la ortografía y los tiempos verbales para comunicar un mensaje a través de un sistema de signos. Estudios como el realizado por Medina (2012) concluyen que se tiene una idea equivocada de lo que significa escribir pues esta se limita a la producción de grafemas. En tal sentido, Rodríguez (2019) menciona que la escritura



repositorio.une.edu.pe

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3493/MONOGRAFIA - RODRIGUEZ MERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

es una representación visual y permanente del lenguaje, que le otorga un

carácter transmisible y que puede conservarse en el tiempo.

Staffwriter (2020) menciona que la escritura convencional es un estilo formal de escritura, utilizado por muchas disciplinas y que tiene un conjunto específico de reglas que rigen la gramática, el uso adecuado y su organización. La escritura convencional es la escritura que se enseña en un entorno académico. Este estilo de escritura se diferencia ligeramente dentro de las diversas disciplinas y, generalmente, los formatos de escritura son diferentes en las humanidades que en las ciencias.

2.3.2 Escritura no convencional:

El Ministerio de educación (2016) concibe la escritura de los niños y niñas de cuatro años como una escritura no convencional, es decir, "los niños producen textos desde su iniciativa



koryrodriguez.com | > ORGANIZANDO IDEAS PARA ENTENDER COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

<https://koryrodriguez.com/educacion/entender-competencias-capacidades-desempenos/>

en los que ponen en juego sus hipótesis de escritura: hipótesis de cantidad ("hace falta un cierto número de caracteres cuando se trata de escribir algo"), hipótesis de variedad ("para poder leer cosas diferentes debe haber una diferencia objetiva en las escrituras"), hipótesis silábica ("cada letra vale por una sílaba"), hipótesis silábico-alfabética ("descubre que la sílaba está compuesta por varios elementos menores: a veces escribe las letras correspondientes a la sílaba y a veces continúa escribiendo una letra por sílaba") e hipótesis alfabética "comprende que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores de la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir" (Ferreiro & Teberosky, 2005).



tesis.pucp.edu.pe

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20602/MONTERO_CHAVEZ_ANDREA_SUSANA_\(1\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20602/MONTERO_CHAVEZ_ANDREA_SUSANA_(1).pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Medina (2012) señala que la escritura no convencional es el primer intento de los niños para comunicarse a través de un registro escrito, es decir, que ellos usan este medio para que otras personas puedan evidenciar lo que ellos desean

expresar. El mismo autor menciona que este medio de comunicación, a la edad de 4 años, puede manifestarse a través de trazos o grafismos que nazcan de la espontaneidad y las posibilidades de los menores.

Por su parte, Montero (2021) reconoce la importancia de trabajar la escritura no convencional a una edad temprana, señalando que esta optimizará la adquisición de una posterior escritura convencional en los estudiantes. Además, esto será beneficioso pues se podrían evitar algunos problemas relacionados a la escritura como la ilegibilidad de la letra, la estructuración de la lengua escrita, la omisión de letras, entre otras.

2.3.3 Los niveles de escritura:

Como menciona Rodríguez (2021) los niveles de escritura y lectura que



www.lifeder.com | Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características

<https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>

fueron estudiados por primera vez por Emilia Ferreiro en 1979 en su libro Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

En esta obra se menciona que los niveles de escritura son los siguientes:

La etapa concreta se da cuando el niño aún no comprende del todo la función de la escritura y



www.lifeder.com | Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características

<https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>

la forma de las letras, pero quiere empezar a imitar la manera

en que ha visto plasmar textos en personas mayores. Entonces, trata de imitar letras cursivas, tenderá a dibujar líneas continuas con diferentes formas y curvas. Por el contrario, si intenta imitar letras de imprenta, dibuja formas que no encajan entre sí. Cabe señalar que los dibujos que hace el niño en esta etapa no tienen nada que ver con las palabras que está tratando de representar o las letras reales del alfabeto.

La etapa presilábica se evidencia cuando el niño ha aprendido a copiar algunas letras, pero todavía no sabe lo que significan. Sin embargo, entiende que cada uno representa un sonido distinto y tratará de plasmar aquello en su producción. Luego, usará diferentes combinaciones de letras que sabe que representan diferentes palabras, pero como aún no sabe qué significa cada letra, lo realizará al azar, pudiendo usar una sola letra para representar sílabas o palabras completas.

Durante la etapa silábica el niño aún no sabe exactamente qué sonido representa cada letra, pero intentará hacer inferencias usando lo que sabe para representar sílabas. En esta etapa, podrán dividir las palabras en sílabas usando, por lo general vocales y algunas consonantes; sin embargo, aún no comprenden la relación entre lo que está escrito y el sonido que se está produciendo.

En la etapa alfabética el niño descubre qué sonidos representa cada letra del alfabeto y es capaz de combinarlos. De ahora en adelante, los únicos problemas que tendrá serán con la ortografía, más no con el proceso de escritura en sí.

2.3.4 Prerrequisitos para el desarrollo de la escritura

Neira et.al (2019) menciona que para desarrollar la escritura de manera adecuada es necesario ir adquiriendo ciertos prerrequisitos; teniendo en cuenta las leyes céfalo - caudales y próximo-distales. Las habilidades que propone Neira se presentan a continuación:

La coordinación dinámica general: Involucra diversos aspectos del movimiento humano como el equilibrio, la motricidad, la inclinación, la posición del espacio - tiempo, la inmersión en el desarrollo físico, entre otros.

La orientación espacio - temporal: Es la capacidad de identificar y analizar información, permite tomar decisiones precisas con respecto al cálculo de dónde y cuándo. Esta habilidad permite cambiar la posición del cuerpo en el espacio y el tiempo en relación a un punto de referencia u objeto.

La independización de segmentos: Se obtiene cuando se controlan todos los factores que intervienen en la construcción del diagrama corporal, es decir: tono, mapa de postura, control respiratorio, estado lateral, estructura espacio-temporal y control motor práctico.

La coordinación óculo-manual: Es una habilidad cognitiva compleja que requiere una coordinación precisa de los movimientos manuales y visuales. Durante la coordinación mano - ojo, la visión debe guiar los movimientos de la mano a través de un proceso de retroalimentación de información para crear mapas de localización y estímulos visuales.

Por otro lado, Avalos y Cruz (2017) consideran otras condiciones para el desarrollo de la escritura:

Ejercitación de la memorización: Se realiza con la finalidad de promover la automatización de varios movimientos, su orden y dirección. Este factor afectará en el aprendizaje de la ortografía de una forma correcta.

La prensión y presión del instrumento: Esta actividad está dirigida a desarrollar un reflejo gráfico - motor que permite sujetar una herramienta para trabajar y, por otro lado, dominar la muñeca para ajustar la presión que se le aplica.

El adiestramiento de las yemas de los dedos: Se debe entrenar las yemas de los dedos para obtener la relajación necesaria y la tensión muscular para obtener una buena tonicidad.

La definición de la lateralidad: Es la preferencia que cada niño presenta por un lado de su cuerpo, ya sea el derecho o el izquierdo. Esta habilidad responde al predominio de unos de los hemisferios cerebrales.

Como menciona Rodríguez (2019) al hablar de la escritura se debe tener en cuenta el desarrollo de la función simbólica y la conciencia fonológica, pues ambas son habilidades que tienen mucha implicancia en el proceso del aprendizaje de la lectura y escritura en los niños.

La conciencia fonológica: permite que las personas reconozcan y utilicen los sonidos del lenguaje hablado. El Ministerio de Educación de Nicaragua (2018) menciona que la conciencia fonológica presenta 3 niveles:

- Conciencia léxica: Consiste en tomar conciencia de la oración como una unidad de expresión de ideas, y manipular las palabras dentro del contexto de la misma.
- Conciencia silábica: Consiste en poder reconocer, segmentar y manipular las distintas sílabas que componen una palabra en específico.
- Conciencia fonémica: Se refiere al manejo de los fonemas, es decir, conocer que las palabras están compuestas por unidades pequeñas (fonemas) que emiten sonidos.

Función simbólica: Consiste en la representación de vivencias por medio de la imitación, el juego de roles, la dramatización, el modelado y el dibujo hasta llegar a la escritura. Es por ello que cuando el niño o niña va desarrollando esta función produce cambios en sus cualidades y posibilidades intelectuales. Para Castillo (2007) existen 4 niveles de la función simbólica:

· Nivel de objeto: Se basa en las vivencias que tienen los niños de manera directa, es decir, de modo sensorial, afectivo y sociocultural que son el inicio para la representación y formalización de las imágenes mentales. Estas imágenes pueden evocar objetos, personas, situaciones, emociones y sensaciones.

· Nivel de indicio: Las imágenes son desarrolladas con la ayuda de una porción del objeto que es percibida por medio de los sentidos. Por ejemplo: cuando el niño reconoce la voz de su papá y sabe que llegó a casa; cuando le ponen su babero y sabe que va a comer. No es indispensable que se vea el objeto para hacerse la imagen mental, sino que va a depender de los objetos conocidos o de los hechos vividos.

· Nivel símbolo: Las situaciones y los objetos son representados por medio de distintas formas de expresión que reflejan la realidad. En este nivel se va expresando imágenes del mundo interno al mundo externo, a través de representaciones como: dibujo, dramatización, imitación o juegos de roles, juego de construcciones, el modelado, actividades gráfico plásticas (pintura, collage, etc).

· Nivel de signo: En esta etapa juega un papel relevante el desarrollo del gesto gráfico, ya que debe ser comprendida como expresión grafomotriz y no como entrenamiento grafo motor, porque se trata de interpretar paulatinamente los signos gráficos que se generan en el proceso de la comunicación escrita antes y después de la escritura alfabética. Del mismo modo, se busca que los niños encuentren una manera de comunicarse con sentido y donde se evite desarrollar un trazo de manera mecánica. Además, en este nivel es necesario que desarrolle simultáneamente el aspecto gráfico motriz por medio de distintas actividades como juegos digitales, representación del movimiento, creación de grafismos, repetición de grafismos, entre otros.

2.4 Enfoque de Investigación

La presente investigación responde al enfoque cualitativo con una modalidad de manipulación en la variable. Hernández (2017) menciona que su objetivo es conocer cómo los individuos experimentan los fenómenos que les rodean y es por ello que se ha escogido como diseño el Proyecto de Innovación Educativa, ya que es una estrategia educativa eficaz para el logro de objetivos curriculares mediante un



www.trainerpascualkin.com | Innovación Educativa – Qué, Por Qué y Cómo se emplea en la actualidad – TRAINER PASCUAL KIN
<https://www.trainerpascualkin.com/innovacion-educativa-que-por-que-y-como-se-empieza-en-la-actualidad/>

conjunto de ideas, procesos y estrategias que tratan de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes.

Asimismo, el tipo de Investigación es la práctica participativa, en donde los investigadores aportan e intervienen en el desarrollo de la investigación y gestionan la propuesta de acción pedagógica para la mejora de los aprendizajes.

El enfoque cualitativo busca tener un impacto a favor de la práctica educativa a través de la elaboración de actividades, de la concientización de nuevos descubrimientos y la transformación de las acciones de los actores que intervienen en la práctica educativa.

3. Diseño de la propuesta de innovación educativa

3.1 Título del proyecto de Innovación

Proyecto "DivertiGrafía" para desarrollar la escritura no convencional en niños de 4 años.

3.2 Descripción del proyecto

El proyecto "DivertiGrafía" desarrolló la escritura no convencional en los niños y niñas de 4 años de Monterrico I.E. Aplicación a través de 19 actividades didácticas que fueron realizadas durante los meses de julio y agosto. Para ello, se tuvo en cuenta, además de las características e intereses de los estudiantes, algunos referentes teóricos como Emilia Ferreiro y Ana Teberosky para la planificación y ejecución de actividades.

Monterrico I.E. Aplicación atiende a los tres niveles de la Educación Básica Regular (Inicial, primaria y secundaria). Específicamente, en el nivel inicial, se atienden a niños y niñas de 3, 4 y 5 años. Cada una de estas edades cuenta con un aula que alberga entre 21 y 25 estudiantes, sumando un total de aproximadamente 72 estudiantes en este nivel.

Actualmente se brinda el servicio bajo la modalidad presencial y en casos particulares (COVID - 19) de manera remota. Para el trabajo, las aulas están integradas y los 24 niños son atendidos por tres docentes del nivel inicial y una de idiomas.

3.3 Objetivos del proyecto de Innovación

General: Desarrollar la escritura no convencional en niños de 4 años a través del proyecto "DivertiGrafía".

Específicos:

- Planificar actividades innovadoras y lúdicas para desarrollar la escritura no convencional abordando la temática del circo.

- Ejecutar las actividades planificadas para desarrollar la escritura no convencional abordando la temática del circo.
- Evaluar el proceso de las actividades ejecutadas y los resultados del proyecto de innovación.

3.4 Alcance del proyecto de innovación educativa

El presente proyecto de innovación educativa influyó de manera positiva en el desarrollo de la escritura no convencional por medio de actividades que buscan aportar en la adquisición y fortalecimiento de habilidades cognitivas, motoras finas y motoras gruesas en el aula Tulipanes de cuatro años, la cual está conformada por veinticuatro estudiantes, quienes se beneficiaron de las distintas actividades que formaron parte del proyecto. Igualmente, el alcance que tuvo fue directamente para los setenta y cinco estudiantes que atiende Monterrico I.E. Aplicación en el nivel inicial.

3.5 Beneficiarios

El proyecto Divertigrafía benefició directamente a los 24 niños y niñas del aula Tulipanes de 4 años de Monterrico I.E. Aplicación ya que adquirieron habilidades para desarrollar una escritura no convencional y de esa forma poder expresar sus ideas, pensamientos, vivencias, entre otros.

De igual manera, el proyecto benefició a las 4 estudiantes que conforman el equipo investigador, pues pudieron contrastar la teoría con la práctica dos de ellas, de manera vivencial y las otras dos a través del acompañamiento constante y la observación de las actividades ejecutadas mediante las grabaciones.

Por otro lado, los beneficiarios indirectos son las veinticuatro familias del aula que fueron los aliados principales en la ejecución de este proyecto, acompañando el proceso de enseñanza aprendizaje durante las clases que se dieron de manera virtual, siendo conscientes así de las habilidades que fueron desarrollando sus hijos en relación a la escritura no convencional. Además, tenemos al centro Monterrico I.E. Aplicación, ya que podría tenerse como un referente para trabajar otros proyectos que busquen el desarrollo de la escritura no convencional en los estudiantes de diferentes aulas teniendo en cuenta actividades innovadoras en donde el estudiante tenga el rol protagónico.

3.6 Estrategias y actividades a realizar

El proyecto "Divertigrafía" se aplicó desde el 4 de Julio al 22 de agosto del 2022; a través de la ejecución de actividades, estrategias, juegos orales y motores innovadores como adivinanzas, canciones, rimas y trabalenguas. El proyecto aportó en el desarrollo de la escritura no convencional trabajando las habilidades motoras gruesas, motoras finas y cognitivas en los niños del aula Tulipanes de 4 años del centro Monterrico I.E. Aplicación.

Al término del proyecto se realizó un cierre en donde los estudiantes presentaron todos los productos realizados durante las actividades a sus compañeros de otras aulas del centro, además de un baile artístico. Los niños del aula se encargaban de recepcionar, presentar y compartir sus trabajos con los demás, ejerciendo así un rol protagónico durante el cierre del proyecto.

3.7 Recursos humanos

El proyecto Divertigrafía fue planificado y dirigido por un grupo de 4 tesis; las cuales han ejercido distintos roles fundamentales para el óptimo desarrollo del proyecto de innovación educativa. Las tesis Andrea Milagros Castro Villanes y Fiorella Perez Torres estuvieron a cargo de la aplicación del proyecto centrado en el modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos para desarrollar la escritura no convencional en niños de 4 años. Por otro lado, las tesis Milagros Aytana Barrial Chung y Liz Estephany Fernanda Osco Anca estuvieron a cargo del seguimiento permanente de los estudiantes a partir de la observación y recopilación de la información obtenida en cada actividad, recogiendo así los logros obtenidos por los estudiantes durante la aplicación del modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos.

Tuvo como protagonistas a los 24 estudiantes del aula Tulipanes de 4 años de Monterrico I.E. Aplicación, quienes fueron partícipes de cada una de las 19 actividades ejecutadas con la finalidad de que adquirieran habilidades motoras gruesas, finas y cognitivas que aporten al desarrollo de su escritura no convencional.

Además, se contó con el apoyo de Daniela Fernanda Lupa Trujillo y Johamy Kristel Gonzales Castillo, siendo cotutoras del aula quienes apoyaron durante las ejecuciones de las actividades atendiendo a las necesidades de los estudiantes como, por ejemplo, al momento de ir al baño o cuando algún niño o niña requería de algún material durante el desarrollo de las diversas actividades.

3.8 Monitoreo y evaluación

Durante la ejecución del proyecto Divertigrafía se realizó el monitoreo del proyecto a través del seguimiento permanente de cada una de las actividades. Para ello, se recogieron y analizaron los diversos productos elaborados por los estudiantes, en ellos se pudieron evidenciar y valorar los procesos de aprendizaje; así como el desarrollo de las competencias en relación a la escritura. De esta manera se pudieron ir adaptando las actividades y/o reprogramando el proyecto teniendo en cuenta las necesidades y el contexto en el que se encontraba el aula.

A partir de los instrumentos aplicados y las actividades ejecutadas, se realizó la sistematización de resultados, siguiendo las etapas del Aprendizaje Basado en Proyectos, además se consideró el tipo de triangulación de tiempo, es decir, contrastamos los datos obtenidos antes, durante y después de la aplicación del proyecto de innovación.

Los instrumentos empleados en el desarrollo de la presente tesis fueron los siguientes: guía de observación, cuestionario, entrevista, diarios de campo y registros de observación, los cuales han sido validados por juicio de expertos.

La guía de observación es un instrumento que permite registrar y evaluar ciertos desempeños, en este caso la guía de observación desarrollada evaluó de manera cualitativa distintas habilidades motoras gruesas, motoras finas y cognitivas.

Según Cortés y Maira (2019)

16 [www.inee.edu.mx](https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf)
<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>

"La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno".

El cuestionario es un instrumento de investigación que se realizó con el fin de recoger datos estructurados por medio de un conjunto de preguntas, se emplea frecuentemente cuando se pretende obtener medidas de calidad, es decir, válidas y fiables. Según Arias (2020) menciona que el cuestionario se utiliza como un método de recopilación de datos ampliamente utilizado en trabajos de investigación científica. Consiste en un conjunto de preguntas y una serie de posibles respuestas a las que los encuestados deben responder. No hay una respuesta incorrecta o correcta, todas las respuestas conducen a resultados diferentes.

La entrevista permite recolectar información específica o en relación a un tema a través del diálogo entre dos o más personas, esta se puede dar de manera presencial o virtual según la coordinación entre el entrevistador y entrevistado. De acuerdo con Folgueiras (2016) uno de los objetivos de la entrevista es recopilar información considerando, también, las opiniones de las personas entrevistadas.

Dentro de esta investigación, se realizó la entrevista a las cotutoras del aula Tulipanes de 4 años con el fin de conocer el impacto del Proyecto "Divertigrafía" dentro del aula. Se puso énfasis en las estrategias y materiales que se utilizaron para llevar a cabo el proyecto, así como el desenvolvimiento y los logros de los estudiantes.

El diario de campo es una herramienta que se usa para registrar información sobre los datos obtenidos en una investigación. Además, se utilizan para registrar las observaciones, donde se destaca la reflexión y en la cual se expresan las emociones que intervienen en el desarrollo del proyecto. Según Luna et al (2020) señalan que el diario de campo es más que solo registrar información, ya que en este se plasman pensamientos personales, como emociones, estado de ánimo y percepciones. En la presente investigación se realizó un diario de campo después de cada actividad donde se permitió evidenciar el punto de vista de cada una de las docentes, como también el avance del proyecto.

El registro de observación nos permite registrar cualitativamente hechos importantes ocurridos durante la jornada escolar referidos a un desempeño pertenecientes a un área curricular. Estas observaciones se deben realizar por lo menos en 3 oportunidades, pues según el MINEDU (2019) este instrumento está diseñado para hacer tres registros (bimestre, trimestre o semestre) de las acciones que realiza el niño o niña. Describimos en la ficha de registro de observación correspondiente, 8 por cada competencia a lo largo del periodo escolar, es el mínimo de observaciones que se requieren para obtener una conclusión descriptiva de la competencia.

En base a los instrumentos utilizados y las actividades realizadas, se sistematizaron los resultados, según las diferentes etapas del Aprendizaje Basado en Proyectos, teniendo en cuenta además el tipo de triangulación temporal, es decir, contrastamos los datos obtenidos antes, durante y después de la aplicación del proyecto de innovación, además se tuvo en cuenta la triangulación de las investigadoras.

1. Propuesta o intención:

Teniendo en cuenta esta etapa del Aprendizaje Basado en Proyectos en "Divertigrafía" se tenía como objetivo presentar la propuesta a los padres de familia del aula Tulipanes de Monterrico I.E. Aplicación. Durante la reunión los padres de familia se mostraron muy interesados con la propuesta y compartieron de manera asertiva sus dudas e inquietudes, también se comprometieron a apoyar el proyecto durante su desarrollo con la asistencia de los niños, el envío de materiales y el acompañamiento constante en caso de que se

dieran clases de manera remota.

2. Preparación y planificación:

Durante esta etapa del ABP se trabajó junto con los niños la pre - planificación del proyecto "DivertiGrafía" esto con la finalidad de planificar actividades y preparar materiales en base a sus intereses en particular. Es así como nace la propuesta de los niños del aula Tulipanes denominada el "Circo de la alegría" la cual contó con 19 actividades de aprendizaje además de juegos orales y motores que contribuirían al desarrollo de su escritura no convencional.

3. Elaboración y ejecución:

En esta etapa del ABP se desarrolló una cantidad de 19 actividades, 6 juegos orales y 3 juegos motores, donde los niños y niñas vivieron diversas experiencias en torno a la temática del "Circo de la alegría". Esta serie de actividades y juegos permitieron que los niños y niñas desarrollen habilidades en relación a la motricidad gruesa, motricidad fina y también al aspecto cognitivo.

Fassari (2010) citado por Brito (2019) menciona que la motricidad gruesa es la coordinación de movimientos amplios, tales como rodar, girar, saltar, caminar, correr, gatear, entre otros. Es por ello que, en la dimensión de la motricidad gruesa, los niños y niñas realizaron movimientos de manera autónoma permitiendo explorar las posibilidades de su cuerpo y teniendo en consideración el espacio en el que se encontraban. Además, realizaron movimientos independientes desde sus hombros hasta sus dedos, asimismo, pudieron evidenciar el lado predominante de su cuerpo.

Por otro lado, en lo relacionado a la motricidad fina manipularon diversos materiales, donde pudieron coger distintos instrumentos para realizar su escritura no convencional con el objetivo de que coloquen el dedo índice en la parte superior de este, formando con el dedo pulgar una pinza y usando el dedo medio como apoyo. Del mismo modo los niños y niñas fueron capaces de utilizar las yemas de los dedos para manipular objetos y realizar movimientos de coordinación óculo - manual.

Quinteros (2013), menciona que el material educativo es el instrumento que estimula el estado anímico e intelectual del niño. Es por eso que debe satisfacer su necesidad de indagar, descubrir y aprender logrando la unión entre el desarrollo intelectual y emocional.

Un material didáctico permite manifestar mejor los pensamientos para que sean claros. Además, estimulan los sentidos, logran la interacción y comprensión del mensaje. Otro beneficio de poder contar con los materiales didácticos en la motricidad fina es que los niños logran incentivar y llevar su propio interés en cada experiencia.

Los niños de 4 años se encuentran en el periodo preoperatorio, según la teoría de Piaget, la Universidad de la Rioja (2021) menciona que en esta etapa es cuando el niño desarrolla la capacidad de representación,



mexico.unir.net | Desarrollo cognoscitivo o cognitivo: las 4 etapas según Piaget

<https://mexico.unir.net/educacion/noticias/ desarrollo-cognoscitivo-cognitivo-piaget/>

crea imágenes mentales de la realidad, imita las acciones de los adultos y sus iguales, muestra claros signos de juego simbólico y sus competencias lingüísticas mejoran notablemente.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado es importante mencionar que para el desarrollo de habilidades cognitivas durante el proyecto se pudieron brindar momentos dentro de las actividades y juegos con el fin de que los niños puedan representar sus vivencias, ideas o pensamientos a partir de dibujos, símbolos y signos, también, cada niño y niña puso a prueba su capacidad de recordar canciones, indicaciones o experiencias y escuchar, discriminar e imitar sonidos del habla.

Todos los momentos de aprendizaje brindaron la oportunidad de que cada niño y niña pueda realizar acciones que favorezcan el desarrollo de la escritura no convencional.

4. Evaluación:

Teniendo en cuenta los objetivos específicos de la presente investigación, en esta etapa del ABP se evaluó el proceso y los resultados obtenidos a partir del desarrollo del proyecto "DivertiGrafía". Por tal motivo y respondiendo al primer objetivo específico de esta investigación, al momento de planificar las 19 propuestas de actividades que formaron parte de este proyecto; se tuvieron en cuenta las habilidades que proponen los autores Rodríguez (2019) y Neira et al (2019) ya que estas son necesarias para favorecer el desarrollo de la escritura en los niños. Además, que las estrategias que se iban a utilizar debían ser lúdicas e innovadoras que permitieran el disfrute de los estudiantes, así como que ellos asuman el rol protagonista en el proceso de enseñanza y aprendizaje para que de esa manera interioricen sus aprendizajes, fue así como por iniciativa de los estudiantes se abordó la temática del circo. Esto se pudo evidenciar gracias a las experiencias que las docentes encargadas de la ejecución redactaron en sus diarios de campo y registros de observación.

Por otro lado, al ejecutar las actividades planificadas para desarrollar la escritura no convencional, se pudo contar con la participación constante del aula Tulipanes, ya que el circo era una temática que respondía a su contexto e interés. Acorde a lo mencionado por Gonzalez (2019), esto permite que el aprendizaje sea significativo y por ende duradero.

En relación a la ejecución, también es importante mencionar que fueron los niños quienes asumieron un rol protagónico tal como lo demanda el ABP, pues durante este periodo ellos tuvieron la oportunidad de tomar decisiones, por ejemplo; brindaron ideas sobre qué podíamos desarrollar, expresaron sus opiniones durante la ejecución y en algunas ocasiones escogían el material con el que deseaban trabajar.

Finalmente, al evaluar el proceso de las actividades ejecutadas y los resultados del proyecto de innovación, con ayuda de los distintos instrumentos de evaluación se obtuvieron los siguientes resultados:

Según Frías et al (2017) en el nivel inicial donde se debe favorecer la autonomía y



www.comie.org.mx

<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2852.pdf>

la seguridad de los niños para desarrollar grafías y formas de expresarse por medio de estrategias que sean retadoras y motivadoras para los

niños. Al término del proyecto, el 91.7% de padres de familia manifestaron a través de la encuesta (Anexo 5) que sus hijos e hijas han demostrado interés e iniciativa por realizar trazos, dibujos, grafismos u otras formas de expresar sus ideas o sentimientos, lo cual es un indicador del desarrollo de la escritura no convencional. La frecuencia en la que los niños manifiestan este interés por escribir varía de la siguiente manera: el 16.7 % de los niños muestra una iniciativa poco frecuente, el 37.5% una iniciativa regular y el 45.8% muestra un interés muy frecuente por realizar una escritura no convencional en casa. Esto confirma que durante el proyecto se favoreció la autonomía y la seguridad en los niños para desarrollar distintas grafías con la finalidad de expresar sus pensamientos y sentimientos.

Asimismo, teniendo en cuenta las respuestas al cuestionario dirigido a padres de familia al término del proyecto se puede afirmar que el 91.7 % considera que el proyecto ha beneficiado a su menor hijo/a; mientras el 8.3% dice lo contrario. Lo cual, desde otro punto de vista nos indica que, efectivamente, los niños han adquirido procesualmente la escritura no convencional. Por último, el 50% de padres de familia del aula Tulipanes se muestra muy satisfechos con los logros obtenidos por los estudiantes durante el desarrollo del proyecto DivertiGrafía, mientras que el 37.5% se encuentra satisfecho y el 12,5% poco satisfecho.

La entrevista en una investigación cualitativa tal como lo mencionan Amaya y Troncoso (2016) es una herramienta eficaz para conocer los distintos significados y valoraciones de la investigación, las cuales son expresadas por los sujetos involucrados mediante sus discursos, relatos y experiencias. En este caso, en la entrevista realizada a las cotutoras que acompañaron el proyecto (Anexo 6), ambas consideran que el proyecto ha conseguido que los niños se sientan motivados a realizar trazos o dibujos de manera espontánea lo cual es una manifestación de la escritura no convencional en niños de su edad, también mencionan que las manifestaciones de una escritura no convencional han sido más evidentes durante las últimas semanas de la ejecución del proyecto DivertiGrafía.

Por otro lado, las cotutoras consideran que el abordar la temática del circo en las actividades ha dado por resultado que estas sean más llamativas, motivadoras y significativas para los estudiantes logrando que obtengan una participación activa. Por último, consideran que las actividades realizadas han sido efectivas pues se han trabajado diversas habilidades para el desarrollo de la escritura no convencional, así mismo recalcan que las estrategias utilizadas durante la ejecución del proyecto fueron oportunas, innovadoras y llamativas, ya que respondieron al contexto, intereses, necesidades y características de los niños.

En relación a la guía de observación (Anexo 4) se tuvieron en cuenta 9 ítems y las siguientes habilidades motoras gruesas, motoras finas y cognitivas.

Habilidades motoras gruesas:

Teniendo en cuenta, lo mencionado por Echaccaya (2018), es de nuestro conocimiento que la motricidad gruesa se evidencia por medio de diversas acciones y juegos que permiten que el niño o niña corra, salte y realice movimientos de equilibrio y fuerza con todas las partes de su cuerpo, es por ello que, llegamos a la conclusión que de los 24 estudiantes, 19 han logrado evidenciar, mostrando un desarrollo en la ubicación de sí mismos y de los objetos en el espacio para organizar sus movimientos y acciones para desplazarse; por otro lado, 5 estudiantes se encuentran en proceso, ya que les falta tener mayor control y seguridad cuando ejecutan estos movimientos.

Por otro lado, Le Boulch (1996) citado por Gonzáles (2016) menciona que en la etapa del cuerpo percibido, el niño o niña pasa por un proceso evolutivo en el que formará una percepción y conocimiento de sí mismo debido al almacenamiento de diversas experiencias, interiorizando y teniendo un dominio de los elementos físicos que conforman su esquema corporal. Ante aquello, podemos concluir que en 17 estudiantes son capaces de realizar movimientos independientes de sus hombros, codos, muñecas y dedos, mientras que 7 estudiantes se encuentran en proceso de realizar movimientos independientes de sus muñecas y dedos. Por último, los 24 estudiantes son capaces de realizar movimientos con sus brazos y piernas donde predomina un lado de su cuerpo. Rescatando que en todos los estudiantes predomina el lado derecho.

Habilidades motoras finas:

Las habilidades motoras finas están referidas a las acciones que se pueden ejecutar con los músculos pequeños del cuerpo. Hernandez, citado en Chilón y Ortega (2020), atribuye que las habilidades motrices finas, relacionadas específicamente al uso de las manos y dedos, son aquellas que permiten tomar, sostener y manipular diversos objetos con

destreza.

Con respecto a la manipulación de los instrumentos, Toapanta (2018) señala que a la edad de 4 años los niños y niñas sujetan el instrumento formando una pinza trípode con sus dedos (el dedo pulgar hace pinza y el lápiz descansa sobre el corazón, anular y meñique). Al finalizar la ejecución del proyecto DivertiGrafía, se obtuvo como resultado que, de los 24 estudiantes, 4 se encuentran en un inicio de manipular instrumentos de escritura pues colocan sus cinco dedos alrededor del lápiz, color o plumón; mientras que 15 se encuentran en proceso de lograrlo ya que usan 3 dedos para escribir o dibujar y 5 logran coger el instrumento haciendo uso de la pinza trípode ejerciendo una prensión y presión adecuada.

Maza (2017) menciona que para lograr movimientos motrices con precisión es necesario brindar oportunidades en donde se puedan desarrollar movimientos en los músculos a través de la exploración y uso de diversos materiales tal como se hizo en este proyecto. Al finalizar se obtuvo que 20 estudiantes fueron capaces de utilizar específicamente las yemas de los dedos para sentir y manipular los objetos y materiales que se le presentan con facilidad, mientras que 4 estudiantes se encuentran en proceso de lograrlo pues aún utilizan toda la mano.

Por último, respecto a la adquisición de la coordinación óculo - manual, Nuñez (2015) señala que esta se evidencia cuando hay un control del cuerpo. Al finalizar el proyecto se obtuvo como resultado que 15 de los estudiantes logran realizar acciones y movimientos de coordinación óculo - manual que requieren precisión pues cogen sin dificultad los materiales y los instrumentos que le sirven para escribir, mientras que 9 se encuentran en proceso de lograrlo, ya que en algunas ocasiones el objeto o instrumento que manipulan sale de su control.

Habilidades cognitivas:

Según Romero y Tapia (2014, como se citó en Ramos et.al, 2010), mencionan que las habilidades cognitivas son procesos de la mente que permiten realizar una determinada tarea. Asimismo, facilitan el desarrollo del conocimiento, porque se encargan de adquirir y recuperar la mayor información posible. Es por ello que en el artículo de Ortega y Ruetti (2014) mencionan que la memorización de los niños de edad preescolar va variando y destacan que lo mencionado por Bauer et.al (2010) los cambios más resaltantes son la longitud de tiempo en el cual mantiene la información y la cantidad de información que puede retener.

De los 24 estudiantes, 22 han logrado ser capaces de recordar canciones, procesos, indicaciones, experiencias y juegos verbales de manera más autónoma. Sin embargo, 2 estudiantes se encuentran en proceso de lograrlo ya que tienen menor disposición de tiempo en actividades que requieren una atención más prolongada.

Asimismo 2 estudiantes se encuentran en el proceso de imitar sonidos del habla. Mientras que 22 estudiantes han logrado ser capaces de escuchar, discriminar e imitar sonidos del habla. Para Gutiérrez y Díez (2018) la conciencia fonológica es la habilidad para reconocer de manera consciente los sonidos del lenguaje oral. Asimismo, resulta relevante que los niños y niñas escuchen, diferencien los sonidos e imiten los sonidos ya que posteriormente esto puede favorecer a relacionar los fonemas y los grafemas.

Finalmente, 21 estudiantes ya han logrado representar sus vivencias, ideas, pensamientos y sentimientos a través de dibujos, símbolos y algunos signos desde sus posibilidades e iniciativa, mientras que 3 son capaces de representar sus vivencias, ideas, pensamientos y sentimientos a través de dibujos y símbolos. Gónzales-Moreno (2016) menciona que la función simbólica incluye el desarrollo de diversas acciones y habilidades que se transforman siempre desde las formas más sencillas a las más complejas de representación. Teniendo en cuenta lo referido por este autor y sabiendo que la representación a nivel de signo es el último nivel de la función simbólica, es importante mencionar que los 21 estudiantes se encuentran en el nivel de función simbólica apropiado para su edad y características, ya que hacen uso de dibujos, símbolos y algunos signos para representar algo en particular. Como se sabe el desarrollo en cada niño es único y en este influye mucho el entorno, la familia y el cómo interiorizan el conocimiento, esto explica por qué los otros 3 niños son capaces de usar más signos a diferencia de los demás.

A partir de los datos obtenidos, se llega a la conclusión de que la ejecución del proyecto “DivertiGrafía” ha logrado contribuir de manera favorable al desarrollo de la escritura no convencional en todos los niños del aula Tulipanes, para esto se trabajaron habilidades motoras gruesas, motoras finas y cognitivas. Los niños del aula Tulipanes han desarrollado en distintos grados su escritura no convencional, la mayoría de los estudiantes a partir de dibujos, símbolos y signos y la minoría a partir de dibujos y símbolos.

3.9 Sostenibilidad

En el presente proyecto se ejecutaron actividades y juegos orales que tuvieron como objetivo desarrollar la escritura no convencional en los niños y niñas del aula Tulipanes. Durante la ejecución del proyecto, se pudo observar el progreso de los estudiantes en torno a las habilidades motoras gruesas, finas y cognitivas.

A lo largo del proyecto “DivertiGrafía” se pudo observar cómo los estudiantes adquirían habilidades anteriormente mencionadas de manera procesual que aportaran al desarrollo de su escritura no convencional.

3.10 Presupuestos

El proyecto “DivertiGrafía” fue un proyecto que además de requerir de recursos humanos, requirió de recursos materiales que fueron donados y/o adaptados por el grupo tesista, los padres de familia y por Monterrico I.E Aplicación, todo esto con el fin de que el proyecto pueda ser replicado en todo tipo de contexto sociocultural del país en un futuro.

3.11 Cronograma

JULIO
Lunes 04
Jueves 07
Viernes 08
Lunes 11
Martes 12
Actividad: Proponiendo ideas para nuestro circo.
Actividad: Mi circo ideal.
Juego oral N°1: Canción “Tengo muchas ganas de montar un circo”
Actividad: “Escuchamos un cuento sobre el circo”
Juego oral N°2: Adivinanzas.
Actividad: Elaboramos pelotas malabaristas
Actividad: Formamos una orquesta para el circo
Miércoles 13
Jueves 14
Viernes 15
Lunes 18
Martes 19
Juego oral N°3: Rimas
Actividad: Practicamos para ser mimos
Psicopedagogía
(No se dejan actividades)
Actividad: Elaboramos nuestras entradas para el circo

“Mi Perú es único y diferente”
Características generales de la costa, sierra y selva.

Decorando mis entradas para el circo con elementos peruanos
Juego motor N°1: “En el circo”

Cuenta cuentos de la sierra

Escuchamos la historia de Camilia una llama con mucha lana

Miércoles 20
Jueves 21
Viernes 22

Elaboración de accesorios típicos de la sierra

Pintamos accesorios andinos para nuestra presentación en el circo

Elaboración trajes típicos
Actividad: Decoro el payaso con los colores de la sierra.

Juego oral N°5: “Lina la equilibrista”

Escribo la receta de mi snack favorito para el circo.

AGOSTO

Miércoles 10
Jueves 11
Viernes 12

Juegos motor N°2: El payaso dice

Actividad: Adivina mi personaje/animal favorito del circo.

Actividad: “¿Cuántos habrá?”

Juego oral N° 7: El payaso Cachafaz

Actividad:
Dramatizo mi personaje favorito del circo

Lunes 15
Martes 16
Miércoles 17
Viernes 19
Lunes 22

Actividad: Diseñamos nuestros trajes para la función estelar de nuestro circo

Actividad: Promocionando mi circo.

Juego motor N° 3:
Mi circo

Actividad: Diseñamos nuestros
recuerdos para el circo.
Juego oral N° 9: Trepsi Boo

Actividad cierre de proyecto

Inauguramos nuestro circo

4. Referencias:

Álvarez, & Laurencio. (2015). La psicomotricidad y

19 **repositorio.ucv.edu.pe** | Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en San Juan de Lurigancho
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22654?locale-attribute=es>

el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de

la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009. Repositorio UCV.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6014/Alvarez_PCP-](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6014/Alvarez_PCP-Laurencio_SME.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[Laurencio_SME.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6014/Alvarez_PCP-Laurencio_SME.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Amaya, & Troncoso (2016)

20 **www.scielo.org.co**
<http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>

Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud.

Scientific Electronic Library Online.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>

Aroni, & Campana. (2018).

21 **docplayer.es** | UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES - PDF Descargar libre
<https://docplayer.es/209442443-Universidad-nacional-micaela-bastidas-de-apurimac-facultad-de-educacion-y-ciencias-sociales.html>

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

- PDF Descargar libre. DocPlayer.

<https://docplayer.es/209442443-Universidad-nacional-micaela-bastidas-de-apurimac-facultad-de-educacion-y-ciencias-sociales.html>

Avalos, & Cruz. (2017). UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO.

<https://dspace.unitr.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9053/AVALOS%20VALDEZ-CRUZ%20COTRINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bernal,

22 **revistas.uptc.edu.co** | ¿Qué escriben los niños?, una mirada desde el modelo escuela nueva | Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/investigacion_duitama/article/view/6069

M. L. (2017). ¿Qué escriben los niños?, una mirada desde el modelo escuela nueva.

revistas UPTC.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/investigacion_duitama/article/view/6069

Bischofberger, U. (2010). PRE Requisitos para Lecto Escritura | PDF | Lectura (proceso) | Percepción. Scribd.

<https://es.scribd.com/document/31223765/Tabla-de-prerrequisitos-para-la-lectoescritura>

Brito E. (2019).

23 **alicia.concytec.gob.pe** | Descripción: Caracterización de la motricidad gruesa en el enfoque sociocognitivo en los niños de 05 años de la institución educativa inicial ...
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_a3219b4f0ae97d74cc68841c9598e642

Caracterización de la motricidad gruesa en el enfoque sociocognitivo en los niños de 05 años de la institución educativa inicial n° 386 – Humanhuauco – Carlos fermín Fitzcarrald - ancash,

2018, una mirada desde el modelo escuela nueva. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22804/MOTRICIDAD>

_GRUESA_BRITO_GOMEZ_ELSA_DELICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cabello, E. (2018). Descripción:

24 **alicia.concytec.gob.pe** | Descripción: TALLER EDUCATIVO “ESCRITURAS MÁGICAS” PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUC...
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UDHR_a0ed08e047efb7fc853e57db4a4f264a

TALLER EDUCATIVO “ESCRITURAS MÁGICAS” PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104, HUÁNUCO -

2017. Alicia.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UDHR_a0ed08e047efb7fc853e57db4a4f264a

Castillo, M. (2007). Escribir, una oportunidad para comunicar y opinar. Save the Children.

Cortés & Maira. (2019). Cuadernillo técnico de evaluación educativa - Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación. INEE.

<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>

Chilón & Ortega. (2019). ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS Y GRUESAS ENTRE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS HUÁNUCO. Universidad Nacional Hermilio Valdizan - Huanuco.

<http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4823/TPS00274Ch553.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Damian Romero. (2021). “Escritura

25 **repositorio.unh.edu.pe** | ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SICAYA.
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4124>

en los niños y niñas de cinco años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de

Sicaya”.

<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4124>

Echaccaya. (2018).

26 **repositorio.uladech.edu.pe**
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4813/JUEGO_Y_MOTRICIDAD_GRUESA_ECHACCAYA_TABOADA_REYNA_.pdf?sequence=1

INFLUENCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA

N°23/MX-P de VILCASHUAMÁN REGIÓN AYACUCHO EN EL AÑO ACADÉMICO 2018. Facultad de educación y humanidades escuela profesional de educación.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4813/JUEGO_Y_MOTRICIDAD_GRUESA_ECHACCAYA_TABOADA_REYNA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

El Peruano. (2022). Publicacion Oficial - Diario Oficial El Peruano.
<http://www.drepuno.gob.pe/web/archivos/2022/IMAGEN/REPORTE%20NORMATIVO/RM%20N%C2%BA%20108-2022.pdf>

Felix, M. (2018).

**27**

repositorio.ucv.edu.pe | Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en San Juan de Lurigancho
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22654?locale-attribute=es>

Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en San Juan de Lurigancho. Repositorio UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22654?locale-attribute=es>

Ferreiro, & Teberosky. (1979). Ferreiro, E. y Teberosky,

**28**

www.comie.org.mx
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2852.pdf>

A. (1979) Los sistemas de escritura en el desarrollo del

**29**

repository.ucc.edu.co
[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4463/1/PROYECTO MAESTRIA.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4463/1/PROYECTO%20MAESTRIA.pdf)

niño. México: Siglo
XXI. vi.2. - PDF Descargar libre. DocPlayer.
<https://es.scribd.com/document/490069753/Los-Sistemas-de-Escritura-y-El-Desarrollo-Del-Nino-Emilia-Ferreiro>

Folgueiras, P. (2016). Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona: La entrevista. Dipòsit Digital.
<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>

Gobierno del Perú. (2020). Resolución Viceministerial N° 273-2020-MINEDU - Normas y documentos legales - Ministerio de Educación. Gobierno del Perú.
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/1426265-273-2020-minedu>

Frías et al (2017) El lenguaje escrito en preescolar - Consideraciones a partir de la práctica. Congreso Nacional de Investigación Educativa - México.
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2852.pdf>

Gobierno del Perú. (2020). Resolución Viceministerial N° 273-2020-MINEDU - Normas y documentos legales - Ministerio de Educación. Gobierno del Perú.
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/1426265-273-2020-minedu>

Gonzales-Moreno (2016)

**30**

1library.co | Desarrollo de la función simbólica y aprendizaje de la lectoescritura: un estudio empírico en niños de segundo ciclo de Educación Infantil
<https://1library.co/document/z1lm0jpq-desarrollo-funcion-simbolica-aprendizaje-lectoescritura-empirico-educacion-infantil.html#:~:text=Una de las formaciones psicológicas que se espera,de dicha función en niños ...>

Indicadores de adquisición de la función simbólica en el nivel de acciones materializadas en preescolares.

https://www.academia.edu/19690069/Indicadores_de_adquisici%C3%B3n_de_la_funci%C3%B3n_simb%C3%B3lica_en_el_nivel_de_acciones_materializadas_en_preescolares

Gonzales. (2019). APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS. Repositorio Institucional Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
<http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/6373>

González, & Jaramillo. (2017). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN DEL LICEO INFAN. Repositorio Institucional UCC.
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/17213/1/2017-estrategias_lectura_ni%C3%B1os.pdf

González. (2016). APRENDIZAJE DEL ESQUEMA CORPORAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. Universidad de Valladolid.
<https://core.ac.uk/download/pdf/211103465.pdf>

Gutiérrez, G. (2017).

**31**

repositorios.educacionbogota.edu.co
[https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2976/Tesis Graciela Gutiérrez Almario.pdf?sequence=1](https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2976/Tesis%20Graciela%20Guti%C3%A9rrez%20Almario.pdf?sequence=1)

La apropiación del sentido de la escritura desde el preescolar, producción genuina de sentidos y lengua escrita.

Graciela Guti.
<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2976/Tesis%20Graciela%20Guti%C3%A9rrez%20Almario.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gutiérrez, & Díez

**32**

1library.co | Desarrollo de la función simbólica y aprendizaje de la lectoescritura: un estudio empírico en niños de segundo ciclo de Educación Infantil
<https://1library.co/document/z1lm0jpq-desarrollo-funcion-simbolica-aprendizaje-lectoescritura-empirico-educacion-infantil.html#:~:text=Una de las formaciones psicológicas que se espera,de dicha función en niños ...>

(2018). CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA ESCRITURA EN LAS PRIMERAS EDADES.
Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, España
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70653466018>

Hernandez, R. (2017). Metodología de la investigación - Sexta Edición. UCA.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Jiménez, & Merchán. (2018).

**33**

repository.ucc.edu.co
[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4463/1/PROYECTO MAESTRIA.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4463/1/PROYECTO%20MAESTRIA.pdf)

Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga, Santander Autores: Olga. Repositorio Institucional UCC.
<https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4463/1/PROYECTO%20MAESTRIA.pdf>

Luna, G., Nava, A., & Martínez, D. (2022).

34

www.scielo.org.mx | El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-84372022000100245&script=sci_arttext

El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. SciELO México.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-84372022000100245&script=sci_arttext
 Maza. (2017).

35

repositorio.ucv.edu.pe
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16858/Maza_CMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MANIFESTACIONES DE

36

docplayer.es | UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES - PDF Descargar libre
<https://docplayer.es/209442443-Universidad-nacional-micaela-bastidas-de-apurimac-facultad-de-educacion-y-ciencias-sociales.html>

LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4

37

repositorio.ucv.edu.pe
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16858/Maza_CMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Y 5 AÑOS DE LA I.E. KINDER

CREATIVOS-PIURA. Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16858/Maza_CMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Medina, J. (2006). La Comunicación Escrita (I). JOURNAL UP AO.
<http://journal.upao.edu.pe/PuebloContinente/article/viewFile/641/602>

38

tesis.pucp.edu.pe
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20602/MONTERO_CHAVEZ_ANDREA_SUSANA_\(1\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20602/MONTERO_CHAVEZ_ANDREA_SUSANA_(1).pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Medina, J. (2012). El trazo recurrente como tránsito de la escritura no convencional a

39

gerflint.fr
<http://gerflint.fr/Base/venezuela7/medina.pdf>

la escritura convencional. Gerflint.
<http://gerflint.fr/Base/venezuela7/medina.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. Ministerio de Educación - MINEDU.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2019). Protocolo de uso del instrumento de seguimiento al desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas de 0 a 5 años.
https://drive.google.com/file/d/1lrZt25fgqC2Hx_5aPefqhgV-dtF8E1/view

Ministerio de Educación de Nicaragua. (2018). DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL. MINED.
<https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wp-content/uploads/2018/08/LA-CONCIENCIA-FONOLOGICA.pdf>

Montero, A. (2021).

40

tesis.pucp.edu.pe
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20602/MONTERO_CHAVEZ_ANDREA_SUSANA_\(1\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20602/MONTERO_CHAVEZ_ANDREA_SUSANA_(1).pdf?sequence=1&isAllowed=y)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ FACULTAD DE EDUCACIÓN Estrategias docentes para generar experiencias de escritura no. Tesis PUCP.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20602/MONTERO_CHAVEZ_ANDREA_SUSANA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Neira, Soto, Pacheco, & Santamaría. (2019).

41

repository.unab.edu.co
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7160/2019_Tesis_Maria_Camila_Neira_Osorio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

POTENCIAR HABILIDADES PREVIAS PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA POR MEDIO DE LOS SENTIDOS EN NIÑOS DE. Repositorio Universidad Autónoma de Bucaramanga.
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7160/2019_Tesis_Maria_Camila_Neira_Osorio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Núñez. (2015). NIVEL DE LA COORDINACIÓN OCULO MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JOSE CARLOS MARIÁTEGUI, AREQUIPA. Repositorio Universidad Católica de Santa María.
<https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/3558/57.3201.E.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ortega & Ruetti (2014). LA MEMORIA DEL NIÑO EN LA ETAPA PREESCOLAR. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
<https://www.redalyc.org/toc.aa?id=3691&numero=39994>

Quintero. (2013).

42

dspace.ucuenca.edu.ec | Evaluación e intervención de la grafomotricidad en niños y niñas del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Octavio Cor...
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/24238/3/tesis.pdf.txt>

MATERIAL DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA ESCRITURAL EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.

Universidad Católica de Pereira.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/1686/1/CDMDI343.pdf&ved=2ahUKEwiplyb-ov7AhVtVzUCHVXFBEEQFnoECAwQAQ&usg=AOvWaw2pTLh_8lxjvh8URKGQFVB1

Regalado, L. (2019).

43

repositorio.usil.edu.pe | Aprendizaje basado en proyectos para el desarrollo de la investigación formativa en los estudiantes de un Instituto Pedagógico Nacional d...
<https://repositorio.usil.edu.pe/items/29cc154d-0b67-4bda-a69e-8e6382b1c0ce>

Aprendizaje basado en proyectos para el desarrollo de la investigación formativa en los estudiantes de un Instituto Pedagógico Nacional de

Lima. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.usil.edu.pe/items/29cc154d-0b67-4bda-a69e-8e6382b1c0ce>

Rodríguez, A. (2021). Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características. Lifeder.
<https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>

Rodríguez, B. (2019).

44 **1library.co** | Desarrollo de la función simbólica y aprendizaje de la lectoescritura: un estudio empírico en niños de segundo ciclo de Educación Infantil
<https://1library.co/document/z11m0jpq-desarrollo-funcion-simbolica-aprendizaje-lectoescritura-empirico-educacion-infantil.html#:~:text=Una de las formaciones psicológicas que se espera,de dicha función en niños ...>

DESARROLLO DE LA FUNCIÓN SIMBÓLICA Y APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA: UN ESTUDIO EMPÍRICO EN NIÑOS DE SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN

INFANTIL. Universidad de Sevilla.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/93912/desarrollo%20de%20la%20funcion%20simbolica%20y%20aprendizaje%20de%20la%20lectoescritura%20tfm%20%28Psicopedagogia%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, G. (2019). Enseñanza de la escritura. Universidad Nacional de Educación.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3493/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20RODR%C3%8DUEZ%20MERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero & Tapia (2018)

45 **1library.co** | Desarrollo de la función simbólica y aprendizaje de la lectoescritura: un estudio empírico en niños de segundo ciclo de Educación Infantil
<https://1library.co/document/z11m0jpq-desarrollo-funcion-simbolica-aprendizaje-lectoescritura-empirico-educacion-infantil.html#:~:text=Una de las formaciones psicológicas que se espera,de dicha función en niños ...>

CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA ESCRITURA EN LAS PRIMERAS EDADES.

Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, España

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90432809008>

Salido, P.

46 **digibug.ugr.es**
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/63803/13656-43952-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

(2020). METODOLOGÍAS ACTIVAS EN LA FORMACIÓN INICIAL DE DOCENTES: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP) Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Recyt.

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/63803/13656-43952-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Staff Writer of Reference. (2020). What Is Conventional Writing?

<https://www.reference.com/world-view/conventional-writing-805e61d05d91d8ae>

Toapanta.

47 **repositorio.unae.edu.ec** | Desarrollo de la pinza digital a través de material concreto en niños/as de 4-5 años de la UE Herlinda Toral
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/2379/1/TIC01El%20Abril%20Cristina%20-%20Chasi%20Pamela%20Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf>

(2018). LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 24

A 36 MESES. Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27120/2/Proyecto%20de%20investigación-%20Esthela%20Toapanta.pdf>

UNIR (2021) El desarrollo cognoscitivo y sus implicaciones en la educación. Universidad Internacional de La Rioja.

<https://mexico.unir.net/educacion/noticias/desarrollo-cognoscitivo-cognitivo-piaget/>

Anexos

ANEXO 1

Matriz de coherencia: Proyecto de Innovación Educativa

TÍTULO "PROYECTO DIVERTIGRAFÍA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA NO CONVENCIONAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS"

AUTORES:

PROGRAMA DE ESTUDIOS:

DISEÑO:

ENFOQUE:

- BARRIAL CHUNG, Milagros Aytana.
 - CASTRO VILLANES, Andrea Milagros.
 - OSCO ANCA, Liz Estephany Fernanda.
 - PEREZ TORRES, Fiorella.
- Educación Inicial
Proyecto de Innovación Educativa
Cualitativo

PROBLEMA

OBJETIVOS

VARIABLES

INDICADORES

ACTIVIDADES

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / monitoreo

¿Cómo desarrollar la escritura no convencional en los niños de 4 años mediante la aplicación del Proyecto de innovación educativa "DivertiGrafía"?

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar la escritura no convencional en niños de 4 años a través del proyecto DivertiGrafía.

INDEPENDIENTE:

Modelo pedagógico "Aprendizaje basado en proyectos"

- a) Propuesta o intención.
- b) Preparación y planificación.
- c) Elaboración y Ejecución.
- d) Evaluación.

Reunión con padres de familia.

Pre Planificación del proyecto DivertiGrafía con los niños.

Ejecución de 19 actividades.

Cierre y evaluación del proyecto DivertiGrafía.
Técnica: Observación

Instrumento:
· Ficha de observación.

Técnica: Observación

Instrumento:
· Diarios de clase

Técnica: Entrevista

Instrumento:
· Entrevista

Técnica: Entrevista

Instrumento:
· Cuestionario

Objetivos específicos:
1. Planificar actividades innovadoras y lúdicas para desarrollar la escritura no convencional abordando la temática del circo.

2. Ejecutar las actividades planificadas para desarrollar la escritura no convencional abordando la temática del circo.
DEPENDIENTE:

Desarrollar la escritura no convencional.
a) Desarrollo de habilidades motoras gruesas.
b) Desarrollo de habilidades motoras finas.
c) Desarrollo de habilidades cognitivas.

3. Evaluar el proceso de las actividades ejecutadas y los resultados del proyecto de innovación.

ANEXO 2
Matriz de organización del proyecto
FASE DEL PROYECTO
INTERROGANTES

1. Propuesta o intención:
¿Cuál es la intención del proyecto?
¿Cómo desarrollar la escritura no convencional en los niños de 4 años mediante la aplicación del Proyecto de innovación educativa “DivertiGrafía”?

2. Planificación y preparación:
¿Qué se busca lograr?
Objetivo general:
· Desarrollar la escritura no convencional en niños de 4 años a través del proyecto “DivertiGrafía”.

Objetivos Específicos:
· Planificar actividades innovadoras y lúdicas para desarrollar la escritura no convencional abordando la temática del circo.
· Ejecutar las actividades planificadas para desarrollar la escritura no convencional abordando la temática del circo.
· Evaluar el proceso de las actividades ejecutadas y los resultados del proyecto de innovación.

3. Elaboración y ejecución:
¿Qué se realizará, cómo y a cargo de quiénes estarán las acciones a realizar?
El proyecto "Divertigrafía" hará uso de diversas estrategias innovadoras con el fin de desarrollar la escritura no convencional por medio de actividades, juegos orales y motores. Del mismo modo, el proyecto plantea realizarse entre los meses de julio y agosto, iniciando a partir del 4 de julio al 22 de agosto aplicándose todos los días en el horario de actividad de aprendizaje. Asimismo, los días lunes, martes, miércoles y viernes serán desarrollados en modalidad presencial y los días jueves será trabajo virtual y asincrónico. De haber algún

inconveniente en relación al COVID- 19 las actividades se harán de manera virtual y sincrónica.

Las encargadas de aplicar y ejecutar las actividades, como juegos del proyecto de innovación, serán Andrea Milagros Castro Villanes y Fiorella Perez Torres, puesto que ellas asumen la tutoría del aula Tulipanes. Además, de trabajar con los 24 estudiantes de manera directa.

El rol que asume Milagros Aytana Barrial Chung y Liz Estephany Fernanda Osco Anca será de observar y recopilar información obtenida en cada actividad, recogiendo datos como logros y debilidades de los 24 estudiantes.

- 4. Evaluación:
 - ¿Cómo se evaluará el proyecto?
- Guía de observación
- Encuesta a padres de familia
- Entrevista a cotutoras

ANEXO 3

Matriz de intervención pedagógica

Período de aplicación: julio - agosto 2022

ACCIONES
FASE DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
RECURSOS
INDICADOR(ES) DE INVESTIGACIÓN

- Reunión con padres de familia
- PROPUESTA O INTENCIÓN
- La reunión con los padres de familia tiene como objetivo presentar el proyecto que se aplicará en el aula Tulipanes por 2 meses, asimismo, se explicó la finalidad del proyecto, lo que se espera alcanzar y las habilidades a desarrollar.
 - Canva
- Zoom
 - Informar a los padres de familia los objetivos del proyecto y las habilidades a desarrollar en las actividades, juegos orales y juegos motores.

- Actividad N°1: “Proponemos ideas para nuestro circo”
- (Asamblea para la pre Planificación del proyecto junto con los niños del aula Tulipanes)
- PREPARACIÓN Y PLANIFICACIÓN
 - En la asamblea junto a los niños del aula Tulipanes se presenta una idea base en relación a la escritura y el objetivo principal era que los niños propongan su propio proyecto el cual denominaron “El circo de la alegría” y en base a esta propuesta de los niños se pudieron planificar 19 actividades de aprendizaje, 6 juegos orales y 3 juegos motores que contribuirían al desarrollo de su escritura no convencional.
 - Pizarra virtual
 - Laptop
 - Drive
 - Google Meet
 - Motivar a los niños para que den su propia propuesta después de presentar de manera sutil el proyecto “DivertiGrafía” para poder adaptar y planificar las actividades según sus intereses.

- Actividad N°2 (asincrónica): “Mi circo ideal”
- Desde casa, los estudiantes propusieron ideas, a través de un dibujo, sobre cómo sería su circo ideal. Para ello utilizaron de manera libre los materiales que tenían en casa.
 - Hojas
 - Colores
 - Plumones
 - Cartulina
 - Obtener una idea más clara en relación a la propuesta brindada inicialmente por los niños para seguir adaptando y planificando las actividades del proyecto “DivertiGrafía”.

- Juego oral N°1: “Tengo muchas ganas de montar un circo”

- Actividad N°3: “Escuchamos un cuento sobre el circo”
- ELABORACIÓN Y EJECUCIÓN
 - En el juego oral “Tengo muchas ganas de montar un circo” los estudiantes, uno a uno, iban mencionando objetos o personajes que pertenecen al circo, sin repetir aquello que sus compañeros habían nombrado anteriormente. Por otro lado, en la actividad “Escuchamos un cuento sobre el circo” los niños escucharon un cuento y luego mencionaron su parte favorita a través de una manifestación oral, un dibujo o la libre escritura.
 - CANCIÓN “Tengo muchas ganas de montar un circo”
 - Pandereta
 - Canción “Había una vez un circo”
 - Cuento “El gran circo”
 - Hojas bond
 - Colores, plumones, etc.
 - Ejercitar la memoria de los niños a partir del juego oral desarrollado.
- Analizar si el niño es capaz de representar sus ideas y pensamientos de manera gráfica.

- Juego oral N°2: “Adivinanzas”

- Actividad N°4:
“Elaboramos pelotas malabaristas”

- En el juego oral “Adivinanzas” buscó que los estudiantes trabajaran la memoria pues se les brindaron algunas pistas para que adivinaran el objeto o personaje del circo del cuál

se estaba haciendo referencia. Por su parte, en la actividad de aprendizaje, los estudiantes elaboraron sus pelotas malabaristas pues la gran mayoría mostró interés en este personaje del circo.

- Caja con personajes u objetos que pertenecen al circo (león de peluche, imagen de payaso, elefante de peluche y pelotas malabaristas)
- Titeres de Susy oveja y Candy cat.
- Materiales para las pelotas malabaristas (harina, embudo, agua, globos y cucharas).
- Identificar el objeto o personaje del circo según las características que se le brindan de manera oral.
- Manipular y elaborar pelotas con globos y harina haciendo uso de sus habilidades motoras finas.

Actividad N°5:

“Formamos una orquesta para el circo”

Mario, el presentador de circo, pidió ayuda a los estudiantes pues los músicos de su circo se habían enfermado, y sin música, su función no podía continuar. Los niños y niñas aceptaron ayudarlo, pero los instrumentos del salón habían desaparecido; así que tenían el reto de utilizar cualquier objeto del aula para crear música. Luego, escribieron una carta contándole a Mario lo que había pasado y cómo hicieron para crear música sin instrumentos.

- Objetos del aula (juguetes de los sectores, tapers, entre otros)
- Hojas bond
- Colores, plumones, entre otros)
- Explorar los diversos objetos y sus sonidos que le permiten formar una orquesta.

Juego oral N°3: “Rimas”

Actividad N° 6: “Practicamos para ser mimos”

En el juego oral “Rimas” los estudiantes tenían el reto de completar la frase, pero estas debían rimar. Antes, se les explicó a los niños y niñas en qué consisten las rimas. Por otro lado, en la actividad “Practicamos para ser mimos”, los estudiantes utilizaron su cuerpo para poder representar diversas acciones como si fueran mimos, luego sus compañeros debían adivinar a qué acción se estaban refiriendo.

- Ppt con rimas e imágenes.
- Escuchar, discriminar e imitar sonidos del habla.
- Explorar sus posibilidades motrices donde practican su función de mimos

Actividad N°7: “Elaboramos nuestras entradas para el circo”

En la presente actividad los estudiantes realizaron acciones de coordinación óculo manual para elaborar sus entradas del circo haciendo uso de instrumentos que les sirva para escribir.

- Canva
- Meet
- Elaborar entradas haciendo uso de la escritura no convencional y desde la iniciativa propia.

Actividad N°8:

“Decorando mis entradas para el circo con elementos peruanos”

Los estudiantes hicieron uso de diversos materiales que les permitieron dibujar, pintar, recortar y pegar, con el fin de poder decorar con temáticas peruanas las entradas que habían realizado la actividad anterior.

- Canva
- Meet
- Decorar de manera libre con detalles peruanos las entradas anteriormente realizadas.

Juego motor N°1: “En el circo”

Actividad N°9: “Escuchamos la historia de Camilia, una llama con mucha lana”

En el primer juego motor llamado “En el circo” los estudiantes realizaban acciones corporales representativas de los personajes del circo los cuales eran mencionados en una canción. En la actividad “Escuchamos la historia de Camilia, una llama con mucha lana” los estudiantes utilizaron su coordinación óculo - manual para jugar con la lana y elaborar decoraciones o objetos que iban a colocar en su circo.

- Cuento: “Camilia, una llama con mucha lana”
- Lana de colores
- Goma
- Hojas de colores
- Cartulinas
- Tijeras
- Explorar las posibilidades de su cuerpo donde realiza acciones y juega de manera autónoma.
- Elaborar decoraciones con lana para el circo.

Actividad N° 10: Pintamos accesorios andinos para nuestra presentación en el circo

Esta actividad reforzó la habilidad motora fina y consistió en elaborar accesorios de la vestimenta típica de la región de la sierra, cómo poncho, faldy manto, teniendo en consideración las distintas características de los trajes. Para ello los estudiantes manipularon diversos instrumentos como pinceles, tijeras, etc y algunos usaron sus dedos.

- Témperas
- Papel Kraft
- Tijeras
- Hojas de colores
- Goma
- Pintar accesorios con temática del circo y la semana patriótica.

Actividad N° 11 (Asincrónica): “Decoro el payaso con los colores de la sierra”

En esta actividad, los estudiantes tenían el reto de utilizar sus dedos y témperas para ayudar al payaso pues no sabía que colores poner en su traje para su función en la sierra.

- Pinturas
- Ficha de aplicación
- Realizar movimientos independientes con sus dedos para decorar un payaso empleando colores andinos.

Juego oral N°4: “Lina la equilibrista”

Actividad N°12: Escribo la receta de mi snack favorito para el circo

En el cuarto juego oral se realizó una rima con el fin de discriminar sonidos y mencionar palabras que rimen. En la actividad, los estudiantes prepararon un platillo de la sierra llamado “Solterito” seguidamente se les presentó una cartilla, dónde hicieron uso de colores, lápices y plumones para escribir los ingredientes y procedimientos que siguieron.

- Rima Lina la equilibrista
- Lápices
- Colores
- Cartilla

- Escuchar una rima y discriminar los sonidos, como también mencionar palabras que rimen.
- Escribir desde su iniciativa la receta de su snack favorito para el circo.

Juego motor N°2: El payaso dice

Actividad N°13: Adivina mi personaje/animal favorito del circo

El segundo juego motor consistió en realizar las acciones que menciona el payaso.

La actividad de aprendizaje se realizó con la finalidad de que los niños en una cartilla rescaten características de su personaje o animal favorito del circo, con el fin de que lo presenten a sus compañeros como una adivinanza.

- Cartilla
- Lápices
- Colores
- Plumones
- Borradores
- Realizar movimientos motores gruesos teniendo en cuenta su cuerpo en relación con el espacio.
- Escribir desde sus posibilidades una adivinanza, cogiendo el lápiz con el dedo pulgar e índice apoyando el lápiz en el dedo anular.

Actividad N°14 (asincrónica): ¿Cuántos habrá?

Los estudiantes contaron la cantidad de personajes y objetos que aparecían en la cartilla.

- Lápices
- Ficha de aplicación
- Memorizar los elementos del circo y contarlos.

Juego oral N°5: El payaso Cachafaz

Actividad N°15: Dramatizo mi personaje favorito del circo

El quinto juego oral, en esta oportunidad consistió en que los niños y niñas reciten un trabalenguas, para ello se realizó en forma de un pictograma, además reconocieron palabras que rimaban en cada párrafo del trabalenguas.

En la actividad los niños y niñas tuvieron el sector de arte disponible para que puedan crear accesorios característicos de sus personajes favoritos del circo.

- Juego oral el Payaso Cachafaz.
- Telas
- Disfraces
- Máscaras

- Escuchar e imitar el juego oral del payaso Cachafaz.
- Representar su personaje favorito del circo haciendo uso de la función simbólica.

Actividad N°16: Diseñamos nuestros trajes para la función estelar de nuestro circo

En aquella actividad los estudiantes con ayuda de una ficha, decidieron y escribieron que les gustaría usar para representar sus personajes favoritos.

- Cartilla
- Lápices
- Colores
- Plumones
- Escribir las características del personaje de su circo.

Actividad N°17: Promocionando mi circo

En esta actividad los estudiantes realizaron afiches, poniendo a prueba la creatividad de cada uno y representando sus ideas, se logró observar cómo emplearon dibujos, símbolos y signos.

- Hojas bond
- Plumones
- Lápices
- Colores
- Hojas de colores
- Cartulinas
- Goma
- Cintas de colores
- Lentejuelas de colores
- Representar sus ideas y plasmarlas en carteles haciendo uso de dibujos y signos.

Juego motor N°3: Mi circo

Actividad N°18: Diseñamos nuestros recuerdos para el circo

En el tercer juego motor el niño logró ubicarse a sí mismo y a otros objetos en el espacio en el que se encuentra, realizando diversos movimientos y acciones. En la actividad de aprendizaje los niños y niñas recordaron las experiencias que han tenido a lo largo del proyecto y elaboraron algo significativo para quienes visiten el circo

- Bajalengua
- Cartulinas
- Goma
- Escarcha
- Cintas de colores
- Dulces
- Organizar sus movimientos y acciones para desplazarse donde es capaz de ubicarse a sí mismo y a los objetos del contexto.
- Recordar canciones, indicaciones, experiencias y juegos verbales del circo.

Juego oral N°6: Trepsi Boo

En el sexto juego oral, los niños y niñas pusieron a prueba su habilidad para recordar indicaciones y canciones, además crearon mímicas conforme a la letra de la canción de Trepsi Boo

- Canción de Trepsi Boo
- Recordar y cantar la canción del payaso Trepsi Boo en asamblea.

Actividad N°19: Inauguramos nuestro circo/
Cierre del proyecto

En la presente actividad los estudiantes inauguraron el circo, realizaron una función de baile y presentaron los productos que elaboraron durante el desarrollo del proyecto, el público evaluó la presentación y para finalizar se hizo entrega de los recuerdos que habían elaborado anteriormente en una de las actividades.

- Micrófono
- Parlante
- Sillas
- Pompones
- Disfraces
- Cadenetas
- Productos del proyecto
- Cortinas decorativas
- Fotos
- Carteles
- Recuerdos
- Plumones
- Hojas de colores
- Presentar los productos elaborados en el proyecto del circo y realizar su función.

Aplicación de instrumentos
EVALUACIÓN

Se aplicaron fichas de observación, con la finalidad de poder registrar ciertas acciones que evidencien el desarrollo de la escritura no convencional en los niños y niñas del aula Tulipanes. Además, se realiza un cuestionario, dirigido a los padres de familia con el objetivo de conocer el impacto del proyecto en sus hogares, Asimismo se entrevista a las docentes cotutoras con el propósito de conocer el impacto del proyecto dentro del aula

- Guía de observación
- Cuestionario
- Entrevista

Tener un informe de las acciones que se observan en cada niño o niña durante la ejecución del proyecto, además, sistematizar la información sobre el impacto que ha originado en casa y en el aula.

ANEXO 4
Guía de observación para registrar las acciones que evidencian


48

tesis.pucp.edu.pe
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20602/MONTERO_CHAVEZ_ANDREA_SUSANA \(1\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20602/MONTERO_CHAVEZ_ANDREA_SUSANA%20(1).pdf?sequence=1&isAllowed=y)

el desarrollo de la escritura no convencional

Este instrumento de evaluación permitirá observar el desarrollo de las habilidades para el desarrollo de la escritura no convencional de los niños y niñas del aula Tulipanes de 4 años de la I.E. Monterrico Aplicación. Está distribuida en tres dimensiones: desarrollo de habilidades motoras gruesas, desarrollo de habilidades motoras finas y desarrollo de habilidades cognitivas. Estas habilidades se evaluarán en 3 oportunidades para poder evidenciar los logros que se han obtenido.

Nombre del niño:

Fecha de Nacimiento:

Edad:

- Área
- Habilidades
- 1ra Observación
- 2da Observación
- 3ra Observación

Habilidades motoras gruesas

El niño realiza acciones y juega de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse o hacer giros, donde explora las posibilidades de su cuerpo.

El niño se ubica a sí mismo y a objetos en el espacio en el que se encuentra,


49

Documento de otro usuario
 El documento proviene de otro grupo

a partir de ello organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.

El niño es capaz de realizar movimientos independientes de sus hombros, codos, muñecas y dedos.

El niño es capaz de realizar movimientos con sus brazos y sus piernas donde predomina un lado de su cuerpo: izquierda o derecha.

Habilidades motoras finas

El niño es capaz de coger distintos instrumentos que le sirvan para escribir colocando el dedo índice en la parte superior / frontal del instrumento realizando junto con el dedo pulgar una pinza y usando el dedo medio como punto de apoyo, esto sin ejercer una presión excesiva.

El niño es capaz de utilizar las yemas de los dedos para sentir y manipular los objetos que se le presentan.

El niño realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual que requieren precisión.

Habilidades cognitivas

El niño es capaz de recordar canciones, procesos, indicaciones, experiencias y juegos verbales.

El niño es capaz de representar vivencias, ideas, pensamientos y sentimientos a partir de indicios, dibujos, símbolos y signos.

El niño es capaz de escuchar, discriminar e imitar sonidos del habla.

ANEXO 5

Cuestionario dirigido a padres de familia para conocer el impacto del proyecto DivertiGrafía en los hogares

El presente cuestionario está dirigido a los padres de familia de los niños y niñas del aula Tulipanes de 4 años de la I.E. Monterrico Aplicación y tiene como objetivo conocer el impacto del proyecto DivertiGrafía. Este instrumento será aplicado por medio de la aplicación Google Forms y tomará un tiempo aproximado de 15 minutos.

1. ¿Ha notado que su hijo (a) presenta interés en realizar trazos, grafismos, dibujos u otras formas de expresar sus ideas de manera espontánea?

- Sí
- NO

2. A partir del proyecto realizado ¿Con qué frecuencia su hijo (a) ha presentado iniciativa para realizar trazos en casa?

- Nunca
- Poco frecuente
- Con regular frecuencia
- Muy frecuente

3. ¿Considera que el Proyecto DivertiGrafía, el cual tiene como objetivo desarrollar la escritura no convencional, ha beneficiado a su menor hijo (a)?

- Sí
- NO

4. ¿Cómo se siente con los logros obtenidos de su hijo (a) durante el desarrollo del proyecto DivertiGrafía?

- Muy satisfecho
- Satisfecho
- Poco Satisfecho
- Insatisfecho

ANEXO 6

Entrevista dirigida a docentes cotutoras para conocer el impacto de proyecto DivertiGrafía dentro del aula

Esta entrevista permitirá conocer el impacto del Proyecto DivertiGrafía dentro del aula en relación a la participación, el proceso y los logros que se han obtenido durante la ejecución. Tendrá una duración de 20 a 30 minutos y las cotutoras del aula Tulipanes de 4 años deberán contestar a las preguntas que se presentan a continuación:

1. ¿Has notado algún logro en relación a la escritura no convencional en los niños (as) luego de aplicar el proyecto "Divertigrafía"? ¿Cuáles?
2. ¿Cómo han observado el desenvolvimiento de los niños durante el proceso de la aplicación del proyecto "Divertigrafía"?
3. ¿Qué tan efectivas crees que han sido las actividades desarrolladas en el proyecto "Divertigrafía"? ¿Por qué?
4. ¿Qué opinas de los recursos y estrategias utilizadas en el proyecto "Divertigrafía"?

image1.png