

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

Programa Académico de Formación Inicial Docente



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA
LITERATURA EN EL NIVEL SECUNDARIO.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

CARREÑO CANDIA, Angela Rocio

HUAMÁN MEREGILDO, Jenifer Alexandra

LOZA FERNANDEZ, Jorge Andres

Lima – Perú

2019

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| RESUMEN | iv |
| ABSTRACT | v |
| LISTA DE FIGURAS | vi |
| INTRODUCCIÓN | vii |
| | |
| 1. CAPÍTULO I: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS | |
| 1. La didáctica | 15 |
| 2. Definición de estrategias didácticas | 17 |
| 3. Importancia de las estrategias didácticas | 18 |
| 4. Características | 19 |
| 5. Tipos de estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje | 20 |
| 1. De enseñanza | 20 |
| 2. De aprendizaje | 21 |
| 6. Enfoques | 21 |
| 1. Cognitivo | 22 |
| 2. Comunicativo | 22 |
| 3. Neurolingüístico | 23 |
| 2. CAPÍTULO II: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA | |
| 1. Momentos para la aplicación | 24 |
| 1. Momento de inicio | 24 |
| 2. Momento de desarrollo | 25 |
| 3. Momentos de cierre | 25 |
| 2. Compendio de estrategias didácticas | 26 |
| 1. Género lírico | 26 |
| 2. Género Narrativo | 33 |
| 3. Género dramático | 35 |
| 3. Materiales y recursos | 39 |
| CONCLUSIONES | 42 |
| RECOMENDACIONES | 43 |
| REFERENCIAS | 44 |
| APÉNDICES Y ANEXOS | 50 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad el ser una alternativa de estrategias didácticas para la enseñanza de literatura a los estudiantes de nivel secundaria de Educación Básica Regular (EBR). Para ello se incluyen estrategias didácticas para los tres géneros literarios: narrativo, lírico y dramático.

La investigación se realizó en base a la lectura de diversas fuentes tales como publicaciones de obras en físico como en virtual y una revisión de literatura especializada en la aplicación de estrategias didácticas en el área de comunicación y literatura.

Producto de la investigación se puede afirmar que se debe fomentar la investigación no solo a docentes titulados con años en el campo educativo sino también a los estudiantes de educación ya que, de esa manera, se obtiene una mejora en el aprendizaje de los estudiantes.

ABSTRACT

The research is divided into two chapters: didactic strategies and didactic strategies in the teaching of literature. Each one is developed with their respective sections which help to a better understanding of the exposed topic.

The first chapter Didactic strategies includes a brief introduction to didactics, later there are the various definitions that exist of this term in the field of education, the importance of its application in a learning session, the characteristics, the two types that the make up (teaching and learning), and approaches (communicative, cognitive and neurolinguistic).

The second chapter Didactic strategies in the teaching of literature includes the moments in which the didactic strategies can be applied and a compendium of didactic strategies that can be applied in subjects referred to the three literary genres: lyrical, narrative and dramatic.

LISTA DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Evidencia de la estrategia poema Dadaísta | 28 |
| Figura 2. Evidencia de la estrategia Jeroglífico | 32 |
| Figura 3. Evidencias de la estrategia Buffet de ideas | 34 |
| Figura 4. Evidencias de la estrategia Buffet de ideas | 34 |
| Figura 5. Evidencias de la estrategia mi nuevo amigo. | 36 |
| Figura 6. Evidencias de la estrategia vuelo en diferentes espacios de la imaginación. | 37 |
| Figura 7. Evidencia de la estrategia mundo de la imaginación. | 39 |
| Figura 8. Evidencias de la estrategia zip, zap boing. | 40 |
| Figura 9. Cartulinas empleadas para realizar un material didáctico | 41 |
| Figura 10. Material reciclado para la elaboración de vestuarios. | 41 |
| Figura 11. Caja de cartón empleada para una estrategia didáctica. | 42 |

INTRODUCCIÓN

La educación tradicional ha calado en la metodología de los docentes y esto se evidencia en lo cognitivo que suelen ser las sesiones brindadas. Los docentes siguen teniendo el papel protagónico en el proceso de enseñanza-aprendizaje dándole importancia a la exposición oral de los temas realizados en clase, dejando de lado la búsqueda del logro de las competencias en los estudiantes.

En las sesiones de aprendizaje de la educación tradicional, predomina la transmisión de información, lo que limita a los estudiantes a ser receptores, dejando de lado la metodología que sirve de soporte para el aprendizaje significativo del estudiante.

Ante esto se han implementado diversas formas para hacer de la educación un proceso facilitador en la obtención de conocimientos y fomentar el desarrollo integral del estudiante. Entre ellas se tiene el uso de estrategias y materiales que favorecen a que el estudiante comprenda de mejor manera la información brindada por el docente.

Además, el presente trabajo de investigación tiene el objetivo de ser un manual al docente que busca innovar en su práctica pedagógica ya que el grupo investigador consideró oportuno realizar un análisis de las estrategias didácticas y su implementación en la enseñanza de literatura.

El trabajo de investigación consta con dos capítulos. El primer capítulo de la investigación titulado “Estrategias didácticas”. En este capítulo se presenta una introducción a la didáctica además de exponer las diferentes definiciones realizados por autores especializados. Además, la importancia, características, los tipos de estrategias didácticas y los enfoques que presenta.

En el segundo capítulo de la investigación titulado “Estrategias didácticas en la enseñanza de la literatura” se presentan los momentos en los cuales se pueden ser aplicadas. Además, se presenta un compendio de estrategias didácticas cuya aplicación será exclusivamente para el área de

literatura y que puede ser aplicado tanto en la etapa escolar como en el nivel superior, las cuales fueron recopiladas de diversos autores y adaptadas al contexto escolar para su práctica con estudiantes de nivel secundaria. Se incluye las conclusiones, recomendaciones, las referencias, además entre los apéndices se encuentran dos modelos de sesiones en las cuales se aplicaron dos estrategias didácticas como muestra para su aplicación.

El trabajo de investigación realizado pueda producir una mejora significativa en la práctica pedagógica de los futuros maestros y aquellos que ya ejercen la profesión de manera diaria y que buscan que la educación sea complementada con actividades que sirvan de soporte para la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

CAPÍTULO I: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

En este capítulo se realizará el análisis de ambos conceptos y para su comprensión se partirá de lo especificado en la RAE, se seguirá por la explicación etimológica de la palabra y por último se hará uso de citas. Así también, se abordará la importancia, características, tipos y enfoques de las estrategias didácticas.

1.1. La didáctica.

Etimológicamente, el término Didáctica procede del griego “didaktiké”, que hace referencia a enseñar, instruir, exponer con claridad.

Desde su origen en la antigüedad clásica griega, el sustantivo “didáctica” ha sido el término para referirse a un género literario. De forma más específica, el género que pretende enseñar, formar al lector. Esta intención se hace evidente en el libro “El arte de amar” de Ovidio, ya que el libro está dedicado a orientar a los varones y mujeres la mejor forma de conservar y conquistar a su pareja.

Publio Ovidio Nasón (43 a.C. 17/18 d.C.), el último gran poeta de la época de Augusto remeda con ironía en su *Ars amatoria* el género literario de la poesía didáctica, de la que habían sido ilustres predecesores Lucrecio y Virgilio. (Baños, 1989, p. 57)

En la Edad Media, Ramón Llull fue uno de los autores más importantes en este género. Asimismo, se puede considerar el conjunto de cuentos de don Juan Manuel o de Alfonso X, ya que su intención fue la de presentar, en forma literaria, consejos morales, religiosos o técnicos.

Tanto el *Blanquerna* como el *Fèlix* son dos de las obras más conocidas de Ramon Llull, y abrazan la primera denominación de novela en la literatura catalana. Con todo, ambas son dos novelas doctrinales (denominémoslas de este modo para facilitar su filiación) que de forma narrativa nos intentan presentar una didáctica muy concreta: la que el mismo Llull propone en su *Llibre d'ordre de caballería*. (Pardo, 2001, p. 175)

En el Renacimiento, la literatura pasa a ser un modelo para la vida. Hoy en día, la literatura no es más que un género didáctico

disfrazado, en su objetivo de modificar a la sociedad o de servir de consigna revolucionaria.

En el siglo XVII, Ratke y Comenio utilizaron la denominación de “didáctica” tomada del latín. Para Comenio, la didáctica era “el artificio universal para enseñar todas las cosas a todos, con rapidez, alegría y eficacia” (Mallart, s.f., p.4).

Más adelante, la palabra didáctica cayó en desuso, hasta que, en el siglo XIX, Herbart y sus discípulos la retomaron nuevamente como un conjunto de medios educativos e instructivos.

En el siglo XXI, el término Didáctica está completamente extendido en todo el ámbito europeo continental. En Alemania, Francia, Italia, España e Iberoamérica goza de una gran tradición y desarrollo. Pertenece al léxico culto generalizado.

Así, se puede definir a la Didáctica como una ciencia de la educación que interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el propósito de lograr una formación cognitiva del estudiante.

Las personas tenemos la oportunidad de obtener un aprendizaje nuevo todos los días de su vida. Para que ese aprendizaje se vuelva significativo, es decir, para que cobre importancia y pase a la memoria de largo plazo, se debe contextualizar los aprendizajes y propiciar diversas oportunidades para la obtención de conocimientos.

La persona tiene oportunidad de aprender siempre y en todas las circunstancias y en cualquier lugar: en los juegos, viajes, reuniones, espectáculos, discusiones, asambleas, escuelas, colegios, universidades, centros de trabajo, la calle y en nuestra relación con las demás personas. (Torres, 2009, p.19).

La didáctica procura responder a ciertas preguntas fundamentales en donde los actores son el docente y los estudiantes: ¿A quién se enseña?, ¿Quién enseña?, ¿Para qué se enseña?, ¿Qué se enseña?, ¿Cómo se enseña?, ¿Quién aprende?, ¿Con quién aprende el estudiante?, ¿Para qué aprende el estudiante?, ¿Qué aprende el estudiante? y ¿Cómo aprende el estudiante?

Entonces, en primera instancia se tiene la parte humana, que son el docente, los estudiantes con quienes interactúa de manera

constante, y luego se tiene la parte abstracta, es decir lo cultural, contenidos, la metodología y evaluación.

El maestro no debe limitarse a la simple enseñanza de conocimientos cognitivos aplicada de manera rutinaria, ya que pueden resultar contraproducentes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Un verdadero docente requiere de mantener el dominio sobre lo formal sabiendo cómo, cuándo y dónde adaptarlas de tal forma que sean provechosas y eficaces, para ello es necesario comprender los principios generales y criterios que regulan la aplicación de técnicas específicas en relación con el proceso de aprendizaje parametradas por la didáctica.

Es por ello, que la didáctica ha desempeñado un papel fundamental en la educación, siendo el recurso por el cual el docente logra desarrollar en un aula de clase nuevas formas para que los estudiantes se desenvuelvan de manera íntegra.

1.2. Definición de estrategias didácticas.

El término estrategia, según la Real Academia Española, es asociada a lo bélico y se define como “arte de dirigir las operaciones militares”. Enfocando esta definición en el aspecto educativo se puede señalar que la estrategia se refiere al orientar el proceso de enseñanza o aprendizaje en el estudiante.

Las estrategias didácticas son aquellos recursos que son de utilidad para un docente. Ante esto se tiene una diversidad de autores que definen de manera distinta este concepto teniendo en consideración el objetivo que se quiera obtener.

Para Tobón y García (2009), concuerdan en que las estrategias didácticas son “construcciones lógicas pensadas para orientar el aprendizaje y la enseñanza de las competencias en los diversos niveles educativos” (p. 16).

Díaz, F. (2017) señala que las estrategias didácticas son “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido

nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 18). Es así como el autor señala que un docente debe tener un manejo de estrategias didácticas para que, de esa manera, se establezca una consecuencia entre la enseñanza brindada y el aprendizaje que obtenga el estudiante.

Tebar (2003) señala que las estrategias didácticas son “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 7). Esto señala que el docente es aquel que es capaz, mediante una introspección de su práctica docente, añadir un valor adicional con la puesta en práctica de diversas estrategias.

1.3. Importancia de las estrategias didácticas.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación tradicional, el protagonista era el docente, quien impartía los conocimientos para que el estudiante almacene toda la información de manera automática y memorística. Para este proceso bastaba solo el dictado que hacía el docente o que los estudiantes copiaran todo el contenido de las pizarras, papelógrafos, etc.

La era digital, es donde la tecnología se ha convertido en un recurso beneficioso para la educación, ya que los estudiantes y docentes tienen mayor acceso a la información. Al momento de la recolección de información lograrán hacer del uso de las TIC con un medio motivador y atractivo involucrando así la motivación del estudiante y el interés hacia este medio y los nuevos conocimientos.

Los estudiantes, en general, requieren de ser motivados, para ello tenemos dos tipos de motivación la intrínseca, la cual no es controlada ni influencia por ningún factor externo, más bien corresponde al estado de ánimo, tienen que ver aquí los gustos y preferencias del ser humano por ejemplo sus hobbies o deportes favoritos, los cuales promueven este tipo de motivación. Por otro lado tenemos a la motivación extrínseca la cual está basada en los incentivos o remuneración como motivo para realizar un trabajo.

El uso de una estrategia no siempre puede resultar motivador para un estudiante, y es ahí, donde interviene el docente, como facilitador del aprendizaje, para que pueda buscar mejores y mayores alternativas, teniendo en cuenta que existen diversas estrategias y que cada una de ellas deba estar dirigida a cada estudiante en particular, ya que no todos aprenden de la misma manera ni al mismo tiempo.

Las estrategias didácticas, dentro del aula de clase, resulta ser un recurso en donde los estudiantes puedan interrelacionarse entre ellos, favoreciendo no solo el aspecto cognitivo, afectivo, social e integral. Por otro lado, se pueden emplear en los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje (inicio, desarrollo y cierre), tanto como medio de comprensión como de producción, ya sea a modo de explicación de un tema o de evaluación de este.

Por lo anteriormente mencionado, se puede afirmar que el uso de estrategias didácticas es indispensable y fundamental para el aprendizaje significativo del estudiante, ya que logra captar su atención, y además de ello, lo motiva a querer seguir aprendiendo.

1.4. Características de las estrategias didácticas.

Al hacer uso de las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se han adquirido distintos beneficios debido a que se ha conseguido obtener un aprendizaje más significativo. En un primer momento estas estrategias favorecen tanto al docente al momento de enseñar como al estudiante al momento de aprender, mediante dinámicas de interacción en las que se trabajan para el desarrollo de la construcción del aprendizaje.

Las estrategias didácticas implican la elaboración, por parte del docente, de un procedimiento o sistema de aprendizaje cuyas principales características son que constituya un programa organizado y formalizado y que se encuentre orientado a la consecución de unos objetivos específicos y previamente establecidos. Sin embargo, no es recomendable llenar la sesión de muchas actividades y estrategias, debido a que lo importante en una sesión de clases es que el estudiante aprenda de forma significativa gracias a ellas.

Las estrategias aparecen debido a la falta de métodos dentro de la pedagogía tradicional, ya que estas son más novedosas, además de que compensan las carencias de los antiguos procedimientos educativos. Estas suelen ser más motivacionales para los estudiantes, aumentando así su nivel de atención y ayudando así a mejorar académicamente.

Según Martínez (2009) para trabajar con estrategias, se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Considerar las características de los estudiantes:(estilos cognitivos y de aprendizaje).
- Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes.
- Organizar en el aula el espacio, los materiales didácticos, el tiempo.
- Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual
- Proporcionar información necesaria cuando sea necesario.
- Toda estrategia didáctica debe propiciar recursos y medios de enseñanza atractivos para el aprendizaje de los estudiantes como; el juego, las dinámicas, la lluvia de ideas, las imágenes, los textos, la investigación, las tecnologías, etc.

1.5. Tipos de estrategias didácticas en la enseñanza y aprendizaje.

Existen distintas estrategias, las cuales son utilizadas por el docente durante todo el proceso enseñanza-aprendizaje. Estas tienen como propósito buscar la armonía entre la teoría y la práctica.

Eso implica que el docente imparta conocimiento con ayuda de procedimientos que busquen promover el aprendizaje significativo en el estudiante y que el estudiante aplique actividades conscientes para la obtención de la información impartida por el docente.

1.5.1. Estrategias de enseñanza. Este tipo de estrategias parte de la iniciativa del docente “para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos” (Anijovich, 2009, p. 4). Esta definición debe complementarse con la búsqueda de una coherencia entre el tema y la estrategia utilizada, para lograrla se debe tener un

conocimiento de los estilos de aprendizaje de los estudiantes para que, de esa manera, se logre alcanzar el aprendizaje significativo.

Según Campos (2000) señala que estas estrategias son las que realiza el docente con la finalidad de mediar y dirigir los aprendizajes brindados en una sesión de aprendizaje.

1.5.2. Estrategias de aprendizaje. Este tipo de estrategias sirven “para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos.” (Herrera, 2009, p. 3). El uso de estas estrategias recaen sobre el docente quien deberá hacer uso de estas de manera deliberada y fruto de la aplicación de procesos secuenciados y pueden llegarse a nombrar un plan de acción personal ante una actividad académica.

Las estrategias de enseñanza tienen, según Campos, un total de tres fases que son: Estrategias de recirculación de la información, las de repaso y las de elaboración. La primera de ellas se realiza cuando el estudiante recibe la información y empieza a decodificarla mediante el uso de la memoria. La segunda, se realiza cuando la información recibida carece de significatividad para el estudiante, es así como este tipo de estrategia se fundamenta en el aprendizaje memorístico. La tercera busca integrar de manera significativa el aprendizaje impartido por el docente con los conocimientos previos.

1.6. Enfoques.

Los enfoques son las maneras por las cuales uno puede considerar una cosa. En el sector educativo los enfoques son los métodos que se han utilizado según las condiciones de vida de la población en la cual es aplicada el enfoque elegido.

En cuanto al uso de las estrategias didácticas, estas pueden ser realizadas y analizadas.

1.6.1. Enfoque cognitivo. Las estrategias basadas en este enfoque están fundadas en la necesidad del estudiante de conocer las ideas previas,

generando así oportunidades para que puedan tomar conciencia de ellas a través de la explicitación verbal.

Estas estrategias se concentran precisamente en rescatar las ideas previas y generar dudas respecto a éstas, buscando formas de mostrar evidencias que indiquen las falencias de las teorías espontáneas para poder introducir una nueva teoría (científica) que represente una alternativa genuina frente a la concepción previa.

Según Pozo (2005) proponer estrategias basadas en favorecer las contradicciones con el objetivo de lograr un “conflicto cognitivo”, pueden tener como efecto no deseado, propiciar la formación de revisiones teóricas que lleven a los estudiantes a posiciones verídicas. También, podría criticarse en esta concepción un forzado paralelismo entre el pensamiento científico y el modo en que realmente piensan los estudiantes.

En efecto, los códigos escolares no necesariamente coinciden con los del mundo científico, y efectivamente, el conocimiento científico es solo una forma de conocimiento.

1.6.2. Enfoque comunicativo. Se centra en la enseñanza del estudiante quién es el que aprende, siendo este el protagonista del proceso enseñanza/aprendizaje, es el centro de atención.

Para Delgado (2003) se define como las escogencias metodológicas para desarrollar en el educando competencias comunicativas adaptables y flexibles a la diversidad de conceptos que se organizan de acuerdo con los objetivos a partir de las funciones y de las 10 nociones.

Uno de los principales objetivos es lograr que los estudiantes aumenten su nivel de competencia comunicativa, se debe enseñar desde contextos reales de comunicación con fines comunicativos y así llevar a los involucrados a comprender cómo la comunicación sirve como fuente para construir e intercambiar significados.

Desde una perspectiva más amplia, este enfoque es una noción lógica de aprendizaje entre lengua y literatura, y por otro lado, está dirigida al desarrollo de las capacidades en el uso de la lengua del estudiante en

cualquier situación de comunicación formal, informal, académica, científica, cultural o religiosa. Mendoza (2003) menciona que el enfoque comunicativo solo es posible si se tienen en cuenta las características de cada estudiante, así como sus intereses y necesidades.

1.6.3. Enfoque neurolingüístico. Es una disciplina compuesta por un conjunto de herramientas y paradigma nuevos enfocados a cómo funcionamos los seres humanos y cómo hacer para cambiar nuestros comportamientos a voluntad, hablamos de "programación" porque nuestro inconsciente funciona basándose en respuestas condicionadas a la vida, desarrollando programas frente al impacto de esta quedando estos incorporados al inconsciente. Dichos programas o respuestas pueden ser mejoradas o cambiados a voluntad por nosotros mismos.

Obedece al hecho de que nuestro cerebro, conducta y forma de interpretar la vida, funcionan en base a estrategias conscientes e inconscientes que se producen en nuestro sistema neurológico y que se desarrollan a través del lenguaje humano, pudiendo, en definitiva, modificar a gusto dicha estructura.

Es una estrategia de enseñanza-aprendizaje donde el ser humano enseña a su cerebro aprender, al adquirir la conciencia de desplazar por medio de los sentidos los pensamientos de un hemisferio al otro. De manera que, capacita y convierte al ser humano en una persona más asertiva a la hora de tomar decisiones y de actuar frente a la vida. (Granizo, 2015, p. 19)

Es evidente, que para lograr mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje debe surgir una comunicación efectiva entre el educador y el educando, para que los 20 procesos mentales del educando sean estimulados eficazmente dándole un sentido más significativo al proceso de enseñanza-aprendizaje. De manera que, los estudiantes querrán ir más lejos y aprender con alegría. Esto se puede lograr con la integración de la Programación Neurolingüística (PNL) en la sala de clases.

CAPÍTULO II: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

En este capítulo, se abordará diversas estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura. Se encuentra dividido en sus tres géneros: lírico, narrativo y dramático. Estas estrategias fueron extraídas de otras fuentes, así como de creación propia.

2.1. Momentos para la aplicación.

Existen tres momentos durante la sesión de clase o el proceso de enseñanza - aprendizaje donde se aplican las estrategias. Las cuales se adecuan al momento en el que serán realizadas para de esa manera ayudar al estudiante a aprender de forma divertida y significativa a través de experiencias.

Estas estrategias, no son exactamente para el aprendizaje de los contenidos. Su gran misión es la de mejorar la eficacia del aprendizaje, y al mismo tiempo las condiciones en las que este se produce. Manteniendo la motivación durante toda la clase, enfocando así la atención, logrando mantener la concentración y manejar el tiempo de manera efectiva.

Es preciso señalar que distintos autores relacionan las estrategias de aprendizaje con un tipo cierto tipo de contenido. Para ellos cada tipo de aprendizaje estaría asociado o vinculado a una serie de estrategias que le corresponden de manera propia y adecuada.

Estas se pueden aplicar durante tres momentos en los que se encuentra dividida la sesión de aprendizaje.

2.1.1. Momento de inicio

Es la primera parte de la sesión donde encontraremos tres procesos: problematización o motivación, saberes previos y el conflicto cognitivo. Si se quiere aplicar una estrategia, esta debe ser dinámica o reflexiva, para de esta manera llevar al estudiante hacia la recolección de saberes previos como con lluvias de ideas o palabras claves.

Las estrategias de inicio también son conocidas como “Estrategias de planificación” y consisten en lo siguiente:

- Establecen el objetivo y la meta o alcance del aprendizaje.
- Seleccionan los conocimientos previos los cuales son necesarios para llevarla a cabo una construcción de conocimientos significativo.
- Descomponen la tarea en pasos sucesivos o actividades precisas.
- Organizan el tiempo que se necesitará para realizar la tarea, a su vez los recursos que se necesitan y el esfuerzo necesario.
- Seleccionan la estrategia a seguir.

2.1.2. Momento de desarrollo

Es la segunda parte de la sesión donde encontraremos dos procesos: Gestión y acompañamiento para el desarrollo de las capacidades y aplicación de lo aprendido. En esta parte de la sesión se usan las estrategias de regulación, dirección y supervisión.

Se utilizan durante la ejecución de la tarea. Indican la capacidad que el estudiante tiene para seguir el plan trazado y comprobar su eficacia. Se realizan actividades como:

- Se formulan preguntas, para de esta manera orientar y ayudar al estudiante durante el proceso.
- Organiza el tiempo y el esfuerzo del estudiante al momento de realizar las actividades.
- Modifica y busca estrategias distintas, ya que se puede dar el caso de que las seleccionadas anteriormente no sean eficaces.

2.1.3. Momento de cierre

Es la tercera parte de la sesión donde encontraremos tres procesos: Evaluación, Transferencia y metacognición, es aquí donde el estudiante evalúa su proceso de aprendizaje y lo que ha aprendido durante la clase y lo puede hacer mediante las estrategias de evaluación. Esta son las encargadas de verificar el proceso de enseñanza - aprendizaje. Se llevan a cabo durante y al final de este. Se realiza mediante las siguientes actividades:

- Revisar los pasos brindados por el docente encargado.
- Se debe valorar los resultados obtenidos por los estudiantes sean o no los esperados.
- Evaluar la calidad de estos resultados y compararlos con los esperados.

2.2. Compendio de estrategias.

Según la Real Academia Española (RAE), un compendio refiere a una breve y sumaria exposición, oral o escrita, de lo más sustancial de una materia ya expuesta latamente. Por lo que, este apartado es una suma de algunas estrategias recopiladas y/o creadas por parte de los autores de la investigación para la aplicación en el campo de la literatura a partir de los géneros literarios.

2.2.1. Estrategias de género lírico. En este género, según Valdivia (2016) el autor transmite sus sentimientos, emociones o sensaciones subjetivas sobre algún objeto o persona, lo que representa su subjetividad. Es así que para que sea un producto más creativo y que no se vea solo como una composición, se presentan las siguientes estrategias.

- El pareado. Se trata simplemente de buscar versos pareados (las palabras al final del verso tienen un sonido similar) con rima asonante (solo vocales) o consonante (vocales y consonantes) y que sean lo más agradable posible. Esto ayudará a que el estudiante tenga una noción de lo que requerirá hacer su poema.

Tenemos el siguiente ejemplo:

Pues yo sé que mi tía María
se come un flan todos los días.

También mi abuelo Bartolo
juega a las cartas con Lolo

Pues a mi prima Carmela
sí le gusta ir a la escuela.

Donde, “María” y “días”; “Bartolo” y “Lolo”; y “Carmela” y “escuela”
forman una estrofa pareada con rima consonante respectivamente.

- La repetición. Consiste en repetir una frase o un estribillo de una palabra, de un vocablo inventado, de una pregunta, etc., intercaladas en el desarrollo de una historia, haciendo uso inherente de la figura literaria “aliteración”, lo que produce un efecto poético admirable.

Tenemos el siguiente ejemplo:

¿Y a dónde vas?

Voy al río.

¿Y a dónde vas?

Voy a los árboles.

¿Y a dónde vas?

Voy a las estrellas.

¿Y a dónde vas?

Voy a los mares.

¿Y a dónde vas?

Voy a los insectos.

¿Y a dónde vas?

Voy a los caminos.

Donde, la frase que se repite a lo largo de la creación del poema es “¿Y a dónde vas?” para enfatizar, en este caso, la idea del destino y la vida.

- El encadenamiento. Consiste en empezar un verso con la última palabra del verso anterior y así sucesivamente formando una cadena. Esta estrategia también toma en cuenta el uso de la figura literaria

“aliteración”. Estos poemas se observan tanto en la literatura popular como en la clásica.

La plaza tiene una torre,
 la torre tiene un balcón,
 el balcón tiene una dama,
 la dama una blanca flor,
 (A. Machado)

Donde, “torre”, “balcón” y “dama” son las palabras que se repiten y a las que se les da más énfasis. Con este recurso resultan creaciones “de nunca acabar”.

Ejemplo 1:

Con los labios el agua,
 con el agua los peces,
 con los peces el mar,
 con el mar los barcos,
 con los barcos la tripulación,
 con la tripulación el arpón,
 con el arpón la ballena,
 con la ballena los dientes,

Ejemplo 2:

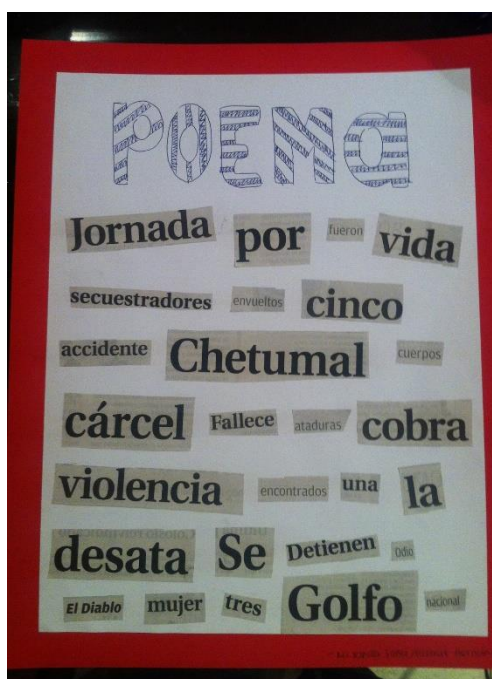
¿Por qué lloras?
 Porque estoy triste.
 ¿Por qué estás triste?
 Porque no llueve.
 ¿Por qué no llueve?

- Acrósticos. Consiste en tomar cada una de las letras de una palabra y convertirlas en las iniciales de otras tantas palabras, de tal forma que, seguidas, formen el título de una historia, un mensaje, un poema.

Tomaba el sol en la orilla
 esa preciosa chiquilla
 mirándola estaban todos.
 ¡a ver quién era más bobo!

- Poema dadaísta. Para hacer un poema dadaísta coge un periódico, unas tijeras, y escoge un artículo de longitud similar al poema que quieras hacer. Recorta el artículo. Después recorta todas las palabras que lo conforman e introdúcelas en una bolsa. Agítala suavemente. A continuación, coge cada una de ellas y colócalas una tras otra en el mismo orden en el que salieron de la bolsa. Cópialas concienzudamente. El poema te definirá como eres. Aquí estás, convertido en todo un escritor. Original hasta el infinito y dotado de una encantadora sensibilidad, aunque incomprendido por los ignorantes.

Figura 1. Evidencia de la estrategia poema Dadaísta.



Fuente: Alcaras, M. (2014). *Cómo hacer un poema dadaísta*. Recuperado de shorturl.at/myBCT

- De un cuento a un poema. Se les brinda a los estudiantes un cuento conocido para que puedan elaborar un poema empleando palabras clave. Estrategia recuperada de Marisa Alonso Santamaría.

Tenemos el siguiente ejemplo:

Poesía de caperucita Roja

A casa de la abuelita
debes llevar un bizcocho',
dijo la madre a la niña
no más tarde de las ocho.

'No te entretengas con nadie
ni hables con desconocidos,
atraviesa pronto el bosque
y ven cuando hayas comido'.

Caperucita en el bosque
con el lobo se encontró,
sin hacer caso a su madre
del bizcocho le ofreció.

El lobo que era un tunante
a la pequeña engañó,
y a casa de la abuelita
antes corriendo llegó.

'Soy Caperucita abuela',
dijo cambiando la voz
Abrió la puerta la vieja
y el lobo se la zampó.

En la cama de la anciana
disfrazado se metió,
y tapado con las sábanas
a Caperucita habló:

'Acércate nietecita',
dijo con voz temblorosa
Pero algo notó la niña
y se puso muy nerviosa.

'¡Ay! qué ojos más grandes tienes',
exclamó Caperucita
'Son para verte mejor',
dijo la falsa abuelita.

- Musicando. A partir de una canción, tomando como base la melodía, los estudiantes crean sus propias composiciones. Estrategia recuperada de “El poeta Merlín”.

Haciendo barra

Si tú me apoyas, nos vamos pa´ mi cancha
alentamos al equipo
haciendo barra, haciendo barra.

Si lengua juega, nos vamos pa´ mi cancha
alentamos al equipo
haciendo barra, haciendo barra.

(Ritmo “Sin pijama”- Natti Natasha)

- Poema diamante. Un diamante es un poema especial que hace uso de una estructura simple, lo que resulta en un poema en forma de diamante. Para ello se les pide seguir con una estructura que puede ser variable de acuerdo con el nivel de dificultad a trabajar.
 - 1era línea: un nombre de persona o cosa.
 - 2da línea: dos adjetivos que describen al nombre de la primera línea.
 - 3ra línea: tres verbos relacionados con la primera línea.
 - 4ta línea: cuatro nombres: dos relacionados con la primera línea y dos con la séptima.
 - 5ta línea: tres verbos relacionados con la séptima línea.
 - 6ta línea: dos adjetivos que describan la séptima línea.

- 7ma línea: un nombre contrario o antónimo al de la primera línea.

Tenemos el siguiente ejemplo:

Plantas

verdes, variadas,

crecen, trepan, perfuman.

Enredaderas, arbustos, esmeraldas, zafiros

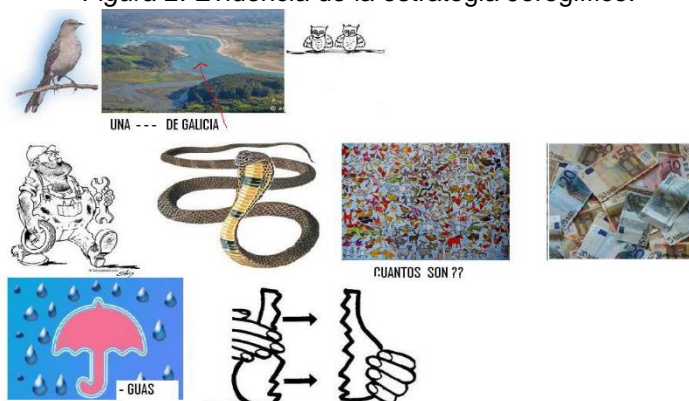
brillan, relucen, adornan

verdes, azules,

pedras.

- El acordeón. Por grupos, los estudiantes reciben una hoja doblada en forma de acordeón. Cada uno escribirá un verso por su propia cuenta sin ver lo que escribió el compañero anterior con la temática que se elija, o algún requisito en particular como sustantivos, adjetivos, verbos, etc.
- El jeroglífico. En grupos, se les asigna un poema, y cada uno escribirá una estrofa en una cartulina, tratando de reemplazar las palabras por dibujos, a modo de jeroglíficos, para finalmente presentarlo en clase. Estrategia recuperada de “El Poeta Merlín”.

Figura 2. Evidencia de la estrategia Jeroglífico.



Fuente: Escape juegos (2011). *Adivina la frase*. Recuperado de shorturl.at/jpXY3.

2.2.2. Estrategias de género narrativo. La narración es el relato de los sucesos vividos por unos personajes en un espacio y en un tiempo determinados. El texto narrativo se caracteriza por el narrador, personajes, tiempo, espacio.

- Sopa de personajes. En esta estrategia se debe escoger de un plato soperos los personajes que encontremos dentro (puede ser imágenes o nombres de personajes vistos dentro de obras que hayan leído anteriormente). Lo que se hará dentro de esta estrategia es describir aquel personaje que hemos escogido de forma detallada (personalidad, espacio donde se encontraba normalmente dentro del texto, físico y relación con los demás personajes). Esta estrategia nos ayuda a hacer un análisis de la obra leída de cada uno de los personajes que se presentaron dentro de ella.
- Escenario y tiempo perdidos. Para esta estrategia los estudiantes deben escoger un espacio o lugar que sea su favorito, puede ser la playa, el parque de la amistad, el parque de las leyendas, etc. Para de esta manera mover nuestra historia o libro que vamos leyendo en el plan lector como por ejemplo crimen y castigo a ese contexto al parque de las leyendas en nuestro contexto actual. Esto nos ayudará a determinar cómo nuestros personajes e historia van a variar y ayudará así a que el estudiante analice por qué la historia de dicha novela o cuento suceden ese tipo de acontecimientos y llevarlos a la reflexión.
- Temas dispersos. En esta ocasión los estudiantes escogen un tema libre puede ser el amor, la amistad, la enemistad, etc. y lo que deben hacer es cambiar el tema de la obra o cuenta que han leído previamente y centrarse en este nuevo tema y hacer que la historia contada previamente cuadre exactamente igual, pero con el nuevo tema. Esto ayudará a que el estudiante desarrolle su capacidad de creatividad e innovación, dejando fluir sus ideas de forma espontánea.

- Buffet de ideas. Para esta estrategia el estudiante tendrá una caja donde encontrará un conjunto de tarjetas con temas, personajes y escenarios. Al mismo tiempo tendrá un dado el cual deberá lanzar para saber qué tipo de tarjeta deberá escoger y de acuerdo con lo que le salga deberá cambiar y adecuar su texto en base al nuevo escenario, tema o personaje.

Figura 3. Evidencias de la estrategia Buffet de ideas.



Fuente: A3M (2018). *Tarjetas plásticas blancas*. Recuperado de shorturl.at/gqsB3

Esta caja contiene las tarjetas con los nombres de los temas y escenarios para que los estudiantes puedan adecuar su texto a ellas.

Figura 4. Imágenes para la estrategia Buffet de ideas.



Fuente: Tiendita de Aula Editores (s.f.) *Caja 25 tarjetas de los oficios*. Recuperado de shorturl.at/wzBL3

Estas imágenes son de aquellos personajes, los cuales serán usados para la adecuación del texto o historia.

- Proyecto Sherezade. Esta estrategia consiste en enviar comentarios a los cuentos publicados de escritores noveles y también ampliar la nómina de sus publicaciones con el envío de cuentos originales. Para esta estrategia se puede hacer uso de los recursos virtuales, en especial de la red social Facebook o el blog.
 - Chistera de mago. Para esta estrategia se recortan muchos titulares de revistas y periódicos que se introducen en una chistera, caja o sobre. Después cada estudiante o grupo de estudiante coge, sin verlos unos ocho trozos y construye con ellos un texto pegándolos en una hoja o cartulina.
 - El cliente y sus cleonastos. Esta estrategia de producción de textos es creada por Rodary y Samoilovich. Cada participante selecciona una serie de palabras, las cuales pueden ser entre cuatro y seis, de una misma página del diccionario y con ellas deberán construir un cuento que tenga sentido.
 - Creación de estructuras sintácticas. Esta estrategia es creada por Rosa Martín y se enfoca en la creación de textos escritos y la enseñanza de gramática. Se les pide que hagan versos respondiendo a las preguntas de quién (sujeto), qué (CD), dónde (CCL), cuándo (CCT), y cómo (CCM). Con esta actividad reflexionan sobre las relaciones sintácticas en la frase, la función y los tipos de conjunciones y las relaciones entre el adverbio y los CC.
- 2.2.3. Estrategias de género dramático. Este género se caracteriza por la representación de personajes que busca reflejar en el espectador emociones comunes. Para realizar esta acción los personajes hacen uso de vestuario, entonación de voz e implementos de utilería que ambientan la acción.
- Mi nuevo amigo. Esta estrategia sirve para la creación de un personaje. Para ayudar al estudiante, se realizará la lectura expresiva del cuento “La nube de los secretos” y, en base a esa lectura, se deberá representar a los

personajes de esta historia. Para esto se hará uso de implementos de vestuario que serán elegidos de manera libre por el estudiante.

Figura 5. Evidencias de la estrategia mi nuevo amigo



Fuente: Flemish literature (s.f.) *Caja 25 tarjetas de los oficios*. Recuperado de <http://cort.as/-MIsJ>

- Vuelo en diferentes espacios de la imaginación: Para esta estrategia los estudiantes deberán formar parejas de trabajo y, de manera voluntaria deberán salir al frente y seleccionar dos implementos del baúl que coincidan con el ritmo musical que esté sonando. Una vez seleccionado ambos elementos se realizará una improvisación que debe durar un minuto.

Figura 6. Evidencias de la estrategia vuelo en diferentes espacios de la imaginación.



Fuente: El balcón de Mateo (s.f.) *Escuela de teatro*. Recuperado de <http://cort.as/-MIsu>

- ¿Qué puede pasar?: Para esta estrategia se pide a los estudiantes estar con ropa cómoda. Se inicia pidiendo a los estudiantes que caminen libremente por el aula. Escucharán una música de fondo que, cuando se detenga, deberá ser la indicación de que los estudiantes se junten en parejas. En ese momento el docente deberá decir que deben saludarse como lo hacen conocidos, desconocidos, personas que se odia, personas que se deben dinero, etc. Esto servirá para mejorar la gestualidad de los estudiantes.
- Pesadilla de otro: Para esta estrategia se pedirá a los estudiantes formar parejas de trabajo. Uno de los integrantes de la pareja deberá contar una pesadilla a su compañero que deberá echarse en la manta previamente colocada y simulará dormir. Durante el transcurso de la historia el estudiante que simula dormir deberá expresar, mediante gestos faciales, el miedo que causa la historia relatada por su compañero.
- Caracterimalístico: Esta estrategia consiste en lo siguiente, a todos los personaje de la obra se les asignará una característica de un animal, por ejemplo al personaje antagonico se le dará la característica de la tortuga y el caracol el ser lento, eso quiere decir que desde su manera de hablar y actuar debe ser lenta durante toda la dramatización, al personaje principal se le da la característica de serpentear como una cascabel y este debe hacer la voz con serpenteo y su actitud debe ser soberbia y algo ermitaña. Esto ayudará a que el estudiante logre desenvolverse sin problema alguno, perdiendo la vergüenza y el pánico escénico.
- El mundo de la escenificación: En esta estrategia los estudiantes tendrán dibujado en el piso el conocido juego mundo, avión, rayuela, etc. Este envés de números en sus casillas tiene personajes como el antagonico, el principal, la damisela en peligro, la mujer empoderada, el mejor amigo, etc. El estudiante tirará la piedra hacia el personaje que desee obtener si logra alcanzar el casillero deseado deberá saltar con un pie todo el mundo y regresar a recoger la piedra teniendo el equilibrio y fuerza requerido sin poner

un pie en el piso ni caerse. Si lo logra obtendrá tener el personaje deseado y si no lo logra esperará su turno nuevamente a menos de que uno de sus compañeros le gane el personaje en el proceso de la estrategia.

Figura 7. Evidencia de la estrategia mundo de la imaginación.



Fuente: Mundo de la imaginación (s.f.) *La rayuela en la escuela*. Recuperado de <http://cort.as/-Mit4>

Con este material se podrá llevar a cabo la estrategia de forma amena y creativa, ya que por ser un juego incentiva y llama la atención de los estudiantes para participar de forma activa.

- La fotografía: Esta estrategia puede ser aplicada en cualquier momento de la clase. Consiste en agruparse en equipos de trabajo de tres integrantes. El docente encargado será el que indique la situación. Es así como, por ejemplo, se les puede indicar que recreen una boda en la selva y los estudiantes, sin hablar, deberán posar para la foto cada uno eligiendo un rol diferente para así lograr la indicación recibida.
- Zip, zap, boing: Esta estrategia sirve para canalizar las energías de los estudiantes. Para realizarla se deberá formar un círculo y las indicaciones son que, el zip servirá cuando la energía llegue al estudiante y este la pase a los dos que se encuentran a su costado; el zap, se aplicará cuando llegue la energía y se la quiera transmitir a cualquier compañero excepto a los dos que están a su costado y el boing sirve para rebotar la energía.

Figura 8. Evidencias de la estrategia zip, zap boing.



Fuente: Estrategias teatrales (s.f.) *Zip, zap, boing*. Recuperado de <http://cort.as/-Mltg>

- **Sigue mi ritmo:** Para esta estrategia el estudiante tendrá una canción la cual pondrá y sus compañeros al escuchar la letra y el tema o historia de tal canción, la cual será cortada, deberán continuar la historia de forma actuada de esta manera podrán reforzar su improvisación y creatividad.

2.3. Materiales y recursos.

Para la realización de las diversas estrategias en los tres géneros literarios se requieren de diversos materiales y recursos. En su mayoría, son objetos accesibles como hojas bond, lapiceros, cartulinas, etc. En otros casos, se requiere contar con máquinas con acceso a internet y objetos pocos convencionales como parlantes, platos, etc.

- **Recursos humanos.** En principio se cuenta con los agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, que son el docente y el estudiante. Las estrategias pueden ser adaptadas de acuerdo con la realidad educativa y recursos disponibles, así como el grado al que pertenezcan los estudiantes, lo que aumenta o disminuye el nivel de dificultad de las estrategias o incluso disponer del uso de estas.
- **Recursos tecnológicos.** Es importante considerar que, en la actualidad, ya no solo se emplea papel y lápiz, por lo que se ha tomado en

cuenta el uso de una sala de informática para que los estudiantes tengan otro medio de contacto además del aula de clase. Es así que, aprovechando el conocimiento en TIC de los estudiantes, estrategias como la de “Sherezade” puede ser muy fructífero. Por otro lado, también se ha tomado en cuenta que los estudiantes buscan estar motivados y para ello el uso de melodías en clase para la elaboración de algún trabajo resulta llamativo, además de fomentar a la creatividad de este.

- **Materiales.**

- Plumones, lápices, hojas, cartulina.

Figura 9. Cartulinas empleadas para realizar un material didáctico.



Fuente: El blog del buen docente (s.f.) *Materiales creativos*. Recuperado de <http://cort.as/-MlvN>

- Baúl y vestuarios

Figura 10. Material reciclado para la elaboración de vestuarios.



Fuente: El teatro en las escuelas (s.f.) *Recursos e ideas*. Recuperado de <http://cort.as/-MlwD>

- Caja de la estrategia el buffet de ideas.

Figura 11. Caja de cartón empleada para una estrategia didáctica.



Fuente: Jessica Fuentes (s.f.) *Pinterest*. Recuperado de <http://cort.as/-MlxC>

CONCLUSIONES

A partir de la investigación realizada referente a las estrategias didácticas aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Literatura, se llegó a las siguientes conclusiones

1. El término estrategias didácticas fue definido por diversos autores como las actividades que realiza el docente y el estudiante para realizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
2. El uso de estrategias didácticas en un aula de clases facilita el proceso de enseñanza - aprendizaje en relación de profesores y estudiantes. Las estrategias de enseñanza son realizadas por el docente, considerando como protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje al estudiante.
3. Los materiales didácticos son de suma importancia, ya que con ellos se logra captar la atención del estudiante. Debido a que al ver algo nuevo causa en él curiosidad e interés en saber para qué servirá y de qué forma será usado durante la clase.
4. El uso de estrategias didácticas aumenta la motivación extrínseca durante el proceso de aprendizaje beneficiándose tanto el docente como el estudiante, ya que ambos van aprendiendo uno del otro.

RECOMENDACIONES

Para este trabajo de investigación se plantea las siguientes recomendaciones en base a la investigación realizada y las conclusiones obtenidas:

Fomentar la investigación en los estudiantes de educación de los tres niveles de Educación Básica Regular (EBR) para que de esa manera se obtenga una mejora continua en el aprendizaje de los estudiantes.

Acondicionar las aulas de las instituciones educativas considerando el tema del espacio y el uso de recursos tecnológicos para lograr el objetivo de la estrategia elegida.

Realizar capacitaciones de actualización en nuevas metodologías para los docentes que se encuentran con años de experiencia en el campo laboral para brindar mayores alternativas de aprendizaje a los estudiantes.

REFERENCIAS

- Alonso, M. (2016). *7 trucos para enseñar a los niños a escribir poesía*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/7-trucos-para-ensenar-a-los-ninos-a-escribir-poesia/>
- Anijovich, R. (2009). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Argentina: Buenos Aires
- Baños, J. (1989). *Ovidio: El arte de amar*. Recuperado de https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/10869/ovidio_banos_PAROLE_1989.pdf?sequence=1
- Biblioteca Pública de Albacete. (2011). *El despertar de la humanidad*. Recuperado de https://www.bibliotecaspublicas.es/albacete/publicaciones/prehistoria_pdf.pdf
- Campos, Y. (2000) *Estrategias didácticas apoyadas en la tecnología*. México: DGENAMDF.
- Cruz, N., Pérez, V. & Cantero, C. (2009). *Influencia de la motivación intrínseca sobre la transmisión de conocimiento. El caso de una organización sin fines de lucro*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/174/17413043009.pdf>
- Delgado, A. (2003). *La enseñanza del francés en el siglo XX: métodos y enfoques*. Recuperado de [https://www.dialnet-LaEnsenanzaDelFrancesEnElSigloXX-20110\(1\).pdf](https://www.dialnet-LaEnsenanzaDelFrancesEnElSigloXX-20110(1).pdf)
- Díaz, C. (2017). *La educación en la Roma antigua*. Recuperado de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5899/La+Educacion+en+la+Roma+Antigua.pdf;jsessionid=3C76AB2A841EE083A2258DC408ADD9D?sequence=1>
- Díaz, F. (1998). *Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato*. Perfiles

Educativos, núm. 82, octubre-diciembre, 1998 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.

- El Poeta Merlín. (s.f.) *Actividades para trabajar la poesía*. Recuperado de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/migonsua/plan-lector-del-ceip-galicia/actividades-para-trabajar-la-poesia/>
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R. & Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Recuperado de http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
- Freire, E. (2017). *Características del docente del siglo XXI*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6210816.pdf>
- Granizo, G. (2015). *Estrategias pedagógicas de programación neurolingüística y su relación con la enseñanza de lengua y literatura en los sextos y séptimos años de las escuelas de la Parroquia Augusto N. Martínez del Cantón Ambato en el año 2013*. Recuperado de <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1476/1/75970.pdf>
- Herrera, B. (2009). *Estrategias de enseñanza. Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Juvonen, J. & Wentzel, K. (2001). *Motivación y adaptación escolar*. México, Oxford.
- Mallart, J. (s.f.). *Didáctica: concepto, objeto y finalidades*. Recuperado de <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>
- Méndez, A. & Gutiérrez, D. (2016). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Una mirada desde diferentes niveles educativos*. Recuperado de <http://iunaes.mx/inicio/wp-content/uploads/2017/02/Libro-9.pdf>
- Mendoza, A. (2003). *La educación lingüística y literatura en secundaria*. Recuperado de <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/VI.1.mendoza.pdf>

- MINEDU. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>
- MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Nacap. (2018). *Manual de estrategias didácticas: orientaciones para su selección*. Recuperado de <http://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual-de-Estrategias.pdf>
- Obregón, S. (2007). *Compendio de estrategias bajo el enfoque por competencias*. Recuperado de http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/compendio_de_estrategias_didacticas.pdf
- OCDE, UNESCO & UNICEF (2016). *La naturaleza del aprendizaje: Usando la investigación para inspirar la práctica*. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/5421/La%20naturaleza%20del%20aprendizaje%20usando%20la%20investigaci%C3%B3n%20para%20inspirar%20la%20pr%C3%A1ctica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pardo, J. (2001). *El caballero a lo divino en Ramon Llull: contra el pecado de la lujuria*. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/Mirabilia/article/download/283731/371660>
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. Recuperado de <http://web.uaemex.mx/incorporadas/docs/MATERIAL%20DE%20PLANEACION%20INCORPORADAS/SD%20Estrategias%20de%20ensenanza-aprendizaje.pdf>
- Pozo, I. (2005). *Aprendices y Maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Romero, H. (2015). *Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de educación primaria*. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/1963/2/2015_Romero.pdf
- Rosales, J. (SF). *Estrategias didácticas*. Recuperado de http://dcb.fi-c.unam.mx/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia_17.pdf

- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (2005). *Capacitación en estrategias y técnicas didácticas*. Recuperado de http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est_y_tec.PDF
- Mérida, C. (2002). *Algunas estrategias para hacer que los niños creen sus propios poemas*. Recuperado de cprmerida.juntaextremadura.net/cpr/primaria/boletin/hacerpoesi.doc
- Tébar, L. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Madrid: Santillana.
- Tobón, S & García J. (2009). *Estrategias didácticas para la formación por competencias*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/267229215_estrategias_didacticas_para_la_formacion_por_competencias
- Torres, H. (2009). *Didáctica general*. Recuperado de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>
- Valdivia, P. (2016). *El género lírico I, tipos de poema - movimientos líricos*. Recuperado de <http://www.ctpe.cl/wp-content/uploads/2016/05/Lenguaje-IV%C2%B0AB-Gu%C3%ADa-G%C3%A9nero-L%C3%ADrico.pdf>
- Velasco, M. & Mosquera, F. (SF). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. Recuperado de http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

ANEXOS Y APÉNDICES

| |
|---------------------|
| N° de sesión |
| 06 |

MODELO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: CONOCEMOS MÁS SOBRE EL GÉNERO LÍRICO

I. DATOS GENERALES

| ÁREA | GRADO | SECCIÓN | UNIDAD | HORAS |
|------|-------|---------|--------|--------|
| Com. | 1° | Única | I | 90 min |

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CAMPO TEMÁTICO | PRODUCTO DE LA SESIÓN | INSTRUMENTO |
|---|---|--|---|--|-----------------------|
| Escribe diversos tipos de textos de textos escritos en lengua materna | Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza para realizar su poema | Género lírico: Definición Características Especies | Creación de un poema en base a un tema de su preferencia | Rúbrica de evaluación |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su poema | | | |
|--|---|--|--|--|--|

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | PROCESO PEDAGÓGICO | ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | RECURSOS | TIEMPO |
|--------------------------|---------------------------------|---|----------------|--------|
| | Problematización/ Motivación | Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia. | Videos: Eco | 5´ |
| | | Observan el video proyectado y analizan la letra de la canción. https://www.youtube.com/watch?v=oVDg7_pJEFY - <u>Eco</u> Conversan en parejas sobre lo observado y escuchado en la canción. | | |

| | | | | |
|---------------|----------------------------------|---|--|----|
| INICIO | Recojo de saberes previos | <p>Responde las preguntas de manera voluntaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció la canción presentada? • ¿Qué mensaje te transmitió la canción? • ¿Qué parte de cada canción les llamó la atención? • ¿Consideran que esta canción es un poema? ¿Por qué? <p>Conflicto cognitivo:</p> <p>Participa de manera voluntaria respondiendo la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué necesitaremos hacer para analizar los textos líricos? | | 5´ |
| | Propósito | <p>Se escucha el propósito de la sesión:</p> <p>Reconocer las características propias del género lírico en base a lo aprendido en clase para realizar un poema.</p> | | 2´ |
| | Organización | <ul style="list-style-type: none"> - Forman equipos de trabajo - Realizan el mapa mental en equipos - Copian su mapa mental en un papel craft - Realizan su poema de manera personal | | 3´ |

| | | | | |
|---------------|----------------------|--|--|----|
| CIERRE | Metacognición | <p>Responden la siguiente pregunta de manera voluntaria</p> <p>En base a lo aprendido, ¿Qué se debe considerar para escribir un poema?</p> <p>Participa de manera voluntaria las siguientes preguntas para afianzar los conocimientos y reconocer cómo ha aprendido durante la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendiste en esta clase? • ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? • ¿Cómo participaste en esta clase? • ¿Qué conceptos nuevos aprendiste? | | 3´ |
|---------------|----------------------|--|--|----|

V. REFERENCIAS

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Valdivia, P (2009). Género Lírico. Perú: Lima

López, R (2012). La poesía en la escuela. Argentina: Buenos Aires

FUENTES VIRTUALES

http://www.ctpe.cl/wp-content/uploads/2016/04/III%C2%B0AB_Leng-Gu%C3%ADa-G%C3%A9nero-L%C3%ADrico.pdf

http://www.juanmanuelinfante.es/attachments/106_La%20l%C3%ADrica%20como%20g%C3%A9nero%20literario.pdf

MODELO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: CONOCEMOS MÁS SOBRE EL GÉNERO NARRATIVO

I. DATOS GENERALES

| ÁREA | GRADO | SECCIÓN | UNIDAD | HORAS | FECHA | DOCENTE |
|--------------|-------|---------|--------|--------|----------|----------------------|
| Comunicación | 1° | Única | II | 90 min | 22-03-19 | Jorge Loza Fernandez |

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer año de la I.E “Aplicación – IPNM” son, en su gran mayoría varones y de estos, a muchos les atrae el fútbol. Ante esto, la sesión se encuentra abocada a este tema y para eso se hará uso de lecturas adecuadas para su edad y cuyo tema eje sea el deporte rey. Finalmente, los estudiantes deberán completar un cuadro comparativo entre las tres especies narrativas aprendidas en clase.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CAMPO TEMÁTICO | PRODUCTO DE LA SESIÓN | INSTRUMENTO |
|--|--|--|--------------------------------|---------------------------------|-----------------|
| LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA | Obtiene información del texto escrito. | Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto narrativos. | Género literario: Narrativo | Completar el cuadro comparativo | Lista de cotejo |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | PROCESO PEDAGÓGICO | ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | RECURSOS | TIEMPO |
|--------------------------|---------------------------------|---|----------|--------|
| INICIO | Problematización/ Motivación | Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia. | Anexo 1 | 5´ |
| | | Reciben la ficha de lecturas (Anexo 1) Leen de manera voluntaria las tres lecturas que están referidas al fútbol. | | 5´ |
| | Recojo de saberes previos | <p>Responde las preguntas, mediante la dinámica de “El Bingo”, cual consiste en ir sacando bolillas numeradas que coinciden con el número de lista de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te parecieron las historias? • ¿Sobre qué hablaban las historias? • ¿A qué género literario pertenecen estos textos? • ¿En qué se diferencian los tres textos? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa respondiendo las siguientes preguntas y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para, en el transcurso de la sesión sea resuelta: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué especies del género narrativo conocemos? • ¿Cuáles son sus características? | Bingo | 2´ |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|---------------|--|
| | <p>Propósito</p> | <p>Escucha el propósito de la clase y lo escribe en su cuaderno: Reconocer las características propias de las especies del género narrativo para completar un cuadro comparativo.</p> | <p>Cartel</p> | |
| <p>Organización</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de diversos textos narrativos. - Lectura del cuento "Abuelos contra marcianos" - Completar el esquema sobre el tema - Análisis del cuento leído - Recordatorio sobre las especies narrativas - Completar el cuadro comparativo | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----------------------------------|--|
| | | <table border="1" data-bbox="891 209 1659 571"> <tr> <td data-bbox="891 209 1431 571"> <p style="text-align: center;">Estructura</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo se divide un texto narrativo (cuento, fábula, etc.)?</p> </td> <td data-bbox="1431 209 1659 571"> <p>Nudo</p> <p>Desenlace</p> <p>Inicio</p> </td> </tr> </table> <p>Se entregan cartillas las cuales servirán para explicar el marco teórico de la clase.</p> <p>Analizan el cuento leído anteriormente.</p> <p>Observan los carteles colocados alrededor del salón.</p> <p>Cuento</p> <p>Novela</p> <p>Fábula</p> | <p style="text-align: center;">Estructura</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo se divide un texto narrativo (cuento, fábula, etc.)?</p> | <p>Nudo</p> <p>Desenlace</p> <p>Inicio</p> | <p>Cartillas</p> <p>Carteles</p> | |
| <p style="text-align: center;">Estructura</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo se divide un texto narrativo (cuento, fábula, etc.)?</p> | <p>Nudo</p> <p>Desenlace</p> <p>Inicio</p> | | | | | |

| | | <p>·Escriben de manera voluntaria lo que saben de cada especie en el papelógrafo asignado.</p> <p>·Realizan preguntas al profesor para consolidar lo aprendido de las especies narrativas.</p> <p>Observan el siguiente cuadro comparativo. (Anexo 3) el cual será completado con la dinámica de “El Bingo” y en base a los tres textos leídos en la primera parte de la clase.</p> <table border="1" data-bbox="891 568 1496 1098"> <thead> <tr> <th data-bbox="891 568 1099 655">Criterios</th> <th data-bbox="1099 568 1229 655">Texto 1</th> <th data-bbox="1229 568 1361 655">Texto 2</th> <th data-bbox="1361 568 1496 655">Texto 3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="891 655 1099 743">Narrador</td> <td data-bbox="1099 655 1229 743"></td> <td data-bbox="1229 655 1361 743"></td> <td data-bbox="1361 655 1496 743"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="891 743 1099 831">Personajes</td> <td data-bbox="1099 743 1229 831"></td> <td data-bbox="1229 743 1361 831"></td> <td data-bbox="1361 743 1496 831"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="891 831 1099 919">Ambiente</td> <td data-bbox="1099 831 1229 919"></td> <td data-bbox="1229 831 1361 919"></td> <td data-bbox="1361 831 1496 919"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="891 919 1099 1007">Tiempo</td> <td data-bbox="1099 919 1229 1007"></td> <td data-bbox="1229 919 1361 1007"></td> <td data-bbox="1361 919 1496 1007"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="891 1007 1099 1098">Problema</td> <td data-bbox="1099 1007 1229 1098"></td> <td data-bbox="1229 1007 1361 1098"></td> <td data-bbox="1361 1007 1496 1098"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Realizan preguntas sobre lo realizado para resolver dudas.</p> | Criterios | Texto 1 | Texto 2 | Texto 3 | Narrador | | | | Personajes | | | | Ambiente | | | | Tiempo | | | | Problema | | | | Anexo 3 | |
|-------------------|---------|---|------------------|---------|---------|---------|-----------------|--|--|--|-------------------|--|--|--|-----------------|--|--|--|---------------|--|--|--|-----------------|--|--|--|---------|--|
| Criterios | Texto 1 | Texto 2 | Texto 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Narrador | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Personajes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ambiente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tiempo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Problema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|---------------|----------------------|---|--|----|
| CIERRE | Metacognición | <ul style="list-style-type: none"> · Responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendiste en esta clase? • ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? • ¿Cómo participaste en esta clase? • ¿Qué conceptos nuevos aprendiste? | | 3´ |
|---------------|----------------------|---|--|----|

V. REFERENCIAS

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Grarzón, E (2012). Especies narrativas
- Céspedes, F (2000). El género narrativo
- Tejerina, I (2010). El cuento en las escuelas

FUENTES VIRTUALES

-<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generonarrativo.htm>

-<http://www.ctpe.cl/wp-content/uploads/2016/05/Lenguaje-III%C2%B0AB-Ppt-G%C3%A9nero-Narrativo.pdf>

http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos_PE.pdf