# INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL
DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES
DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)

ESTRATEGIAS DEL MODELO INTERACTIVO Y EMPLEO DE MATERIAL SENSORIAL PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA COMUNICACIÓN PRELINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE UNO A DOS AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN TEMPRANA "ANTARES" DEL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES, UGEL 02, REGIÓN LIMA.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

MUNIVE CIPRIANO, Yuly Magali
PADILLA ACEVEDO, Sheyla Veler

Lima – Perú
2016

## Agradecimiento y Dedicatoria

Queremos agradecer a todas aquellas personas que nos brindaron su ayuda y colaboración para la realización de este trabajo de investigación. A nuestro centro laboral el Programa de Intervención Temprana Antares por el apoyo brindado, en el que están incluidos tanto el personal administrativo como los docentes y las familias que reciben atención en sus instalaciones.

Dedicamos esta investigación a la niñez con discapacidad de nuestro país así como a sus familias. Así mismo a los profesionales de las distintas especialidades que dedican gran parte de su vida a mejorar las condiciones de los niños con discapacidad y aspirar a la inclusión social y educativa de ellos.

# ÍNDICE

TABLA DE CONTENIDO ..... III
INTRODUCCIÓN ..... 1
I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL ..... 3
II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ..... 7
1. Caracterización de la práctica pedagógica ..... 7
2. Justificación y formulación del problema de investigación acción pedagógica . 15
III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL ..... 17
1. MARCO TEÓRICO PEDAGÓGICO ..... 18
1.1 Fundamentos pedagógicos asociados a las teorías pedagógicas y enfoque del PRITE. ..... 18
1.2 Características de los niños con síndrome de Down. ..... 26
1.3 La etapa prelingüística del lenguaje en el niño. ..... 28
1.4 Rol del padre de familia en la estimulación de la etapa prelingüística de los niños con Síndrome de Down ..... 31
2. MARCO TEÓRICO CATEGORIAL ..... 32
2.1. El modelo interactivo de Juárez y Monfort para estimular la etapa prelingüística. ..... 32
2.1.1. Fases de las actividades a desarrollar en el aula según Modelo Interactivo ..... 33
2.2 El material sensorial de Vila y Cardo para estimular la etapa prelingüística .... 35
IV. METODOLOGÍA ..... 38
1. ENFOQUE Y TIPO INVESTIGACIÓN ..... 39
2. OBJETIVOS ..... 40
2.1 Objetivo General ..... 40
2.2 Objetivos Específicos ..... 41
3. HIPÓTESIS DE ACCIÓN ..... 41
4. BENEFICIARIOS DEL CAMBIO ..... 41
4.1. Tutoras investigadoras ..... 42
4.2. Grupo focal. ..... 42
5. INSTRUMENTOS ..... 42

5.1 Diario de Campo ..... 43
5.1.1 Fundamentación ..... 43
5.1.2 Objetivo ..... 43
5.1.3 Estructura ..... 43
5.1.4. Administración ..... 43
5.1.5 Tratamiento ..... 43
5.2 Guía de Observación ..... 44
5.2.1 Fundamentación ..... 44
5.2.2 Objetivo ..... 44
5.2.3 Estructura. ..... 44
5.2.4 Administración ..... 44
5.2.5 Tratamiento ..... 44
5.3 Guía de Entrevista ..... 45
5.3.1 Fundamentación ..... 45
5.3.2 Objetivo. ..... 45
5.3.3 Estructura ..... 45
5.3.4 Administración ..... 45
5.3.5 Tratamiento ..... 45
5.4 Instrumento de línea base/salida ..... 46
5.4.1 Fundamentación ..... 46
5.4.2 Objetivo ..... 46
5.4.3 Estructura ..... 46
5.4.4 Administración ..... 46
5.4.5 Tratamiento ..... 46
V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ..... 47
1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA ..... 48
2. PLAN DE ACCIONES ..... 55
3. Matriz de evaluación del Plan de acciones. ..... 62
4. EVIDENCIAS DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA ..... 67
4.1 Planificador de sesiones: Sheyla Padilla ..... 67
4.2 SESIONES DE APRENDIZAJE ..... 76
VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS ..... 201
1. Procesamiento y análisis de los datos ..... 202
1.1 Resultados del análisis de los diarios de campo ..... 202

1.2 Resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista.....207
1.3 Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento.....211
1.4 Resultados del análisis de los datos de la evaluación de línea de base y de salida.....216
1.5 Logros de aprendizaje de los niños. .....224
2. MATRIZ DE LA TRIANGULACIÓN. .....225
3. REFLEXIÓN CRÍTICA .....234
3.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica.....234
3.2 Lecciones Aprendidas .....238
3.3 Nuevas rutas de investigación. .....239
CONCLUSIONES .....240
SUGERENCIAS .....242
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....243
APÉNDICE.....245
1. TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA .....246
2. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA .....249
3. TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA .....253
4. FORMATO GUÍA DE ENTREVISTA .....257
5. TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL INSTRUMENTO DE LÍNEA BASE PARA EVALUAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO FOCAL DEL PRITE ANTARES .....260
6. FICHA TÉCNICA .....262

**Índice de Figuras**

Figura 1: Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica tutora Sheyla Padilla11
Figura 2: Mapa de red conceptual de la deconstrucción de la práctica pedagógica tutora Yuly Munive.....14
Figura 3: Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica del PRITE Antares..16
Figura 4: Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica de la tutora Sheyla Padilla.....50
Figura 5: Mapa de la reconstrucción tutora 2 .....53
Figura 6: Mapa de la reconstrucción de la práctica alternativa del PRITE Antares ....54
Figura 7: Sesión 1. Jugando hago gestos. Tutora 1.....83
Figura 8: Sesión 2. Haciendo gestos y movimientos. Tutora 1 .....91
Figura 9: Sesión 3. Tutora 1.....99
Figura 10: Sesión 6. Tutora 1.....122
Figura 11: Sesión 7. Tutora 1.....129
Figura 12: Sesión 8. Tutor 1 .....137
Figura 13: Sesión 1. Tutora 2.....145
Figura 14: Sesión 2. Tutora 2.....153
Figura 15: Sesión 3. Tutor 2 .....161
Figura 16: Sesión 4. Tutor 2 .....169
Figura 17: Sesión 5. Tutora 2.....177
Figura 18: Sesión 8. Tutora 2.....200

# Introducción

El programa de intervención temprana PRITE Antares viene desarrollando estrategias de intervención del niño o niña con discapacidad junto con su familia. En la mayoría de los casos, la madre es quien cumple el rol importante para la educación de sus hijos y quien acompaña durante todo el proceso de intervención para continuar con el reforzamiento en casa. Todo esto reafirma que el compromiso no es solo con el niño sino también con la familia; por ello, debemos capacitarla, asesorarla y hasta reconfortarla por lo cual se hace crucial el uso de estrategias y materiales necesarios para potenciar el trabajo con las familias si queremos llegar a cumplir nuestra de meta de la inclusión familiar, social y escolar oportuna y adecuada para el niño con discapacidad matriculado en el PRITE.

Esta investigación se desarrolló desde el enfoque cualitativo caracterizada por realizar acciones dentro de la práctica pedagógica, teniendo como instrumento el diario de campo, donde se describe, analiza y reflexiona sobre el desarrollo de la sesión. En tal sentido se propone elaborar dos propuestas pedagógicas que favorecerán la práctica docente, el modelo interactivo como estrategia y el empleo de material sensorial beneficiando a la estimulación de la comunicación prelingüística en niños con síndrome de Down del PRITE Antares de la región Lima. A continuación se hace mención de los seis capítulos los cuales son desarrollados en la presente investigación.

El capítulo I describe el contexto socio cultural del PRITE, teniendo en cuenta la ubicación geográfica, así como la infraestructura de los ambientes donde se desarrolla la práctica pedagógica; también se encuentran con aliados estratégicos que asumieron el apoyo y compromiso con los niños y niñas, al igual que los padres de familia que formaron parte de esta investigación.

El capítulo II, corresponde a la deconstrucción de la práctica pedagógica, incluyendo la caracterización de esta práctica en un contexto de análisis y auto reflexión a través de los diarios de campo de la deconstrucción, donde se evidencian las debilidades que formaron parte de las continuas recurrencias para determinar la categoría a investigar, para luego continuar con la justificación y formulación del problema a investigar, que se determinó a través de un mapa de la deconstrucción detallado.

El capítulo III, describe al marco teórico referencial donde se presenta el marco pedagógico que sustenta la teoría basada en Vygotsky respecto a la adquisición del lenguaje, y como marco categorial al modelo interactivo de Juárez y Monfort (2001) como estrategia para estimular del lenguaje oral en niños con Síndrome de Down. Por otro lado, las autoras Vila y Cardó (2005) nos indican sobre la importancia del material sensorial para el aprendizaje del niño lo que reforzará el desarrollo del lenguaje durante las sesiones de intervención, además de María Veiga (2005) quien fundamenta la importancia de la estimulación de la etapa prelingüística como base para la adquisición del lenguaje.

En el capítulo IV, contiene toda la información respecto a la metodología donde se explica la metodológica empleada, los objetivos e hipótesis de la investigación, los beneficiarios del cambio, así mismo los instrumentos utilizados en cuanto al recojo de información en el proceso de investigación e implementación de la propuesta pedagógica innovadora.

Asimismo, en el capítulo V, se describe la reconstrucción de la práctica pedagógica a través de la aplicación de la propuesta y sus respectivas fases, partiendo de la elaboración del plan de acciones con su respectiva evaluación de resultados, así como el planificador de sesiones que fueron aplicados durante el cronograma establecido, los que se evidencian a través de ocho sesiones y diarios de campo respectivamente; acompañados de guías de observación por cada sesión aplicados por un observador externo quien evalúo cada practica ejecutada.

El VI y último capítulo, presenta los resultados obtenidos a través del análisis de los diarios de campo, así como los datos recogidos de la entrevista y acompañamiento para luego sistematizar con la matriz de triangulación que respondieron a una reflexión crítica y un análisis comparativo de la práctica pedagógica que conllevaron a determinar las lecciones aprendidas y nuevas rutas de investigación.

Finalmente el trabajo de investigación determina las conclusiones y sugerencias, de modo que sirva de referente para futuras investigaciones relacionadas a estrategias mediante el modelo interactivo y empleo de material sensorial en los niños con Síndrome de Down.

# I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

El Programa de Intervención Temprana (PRITE) Antares está ubicado en el distrito popular y emergente de San Martín de Porres, siendo este el segundo más poblado de Lima y de todo el país con 700 mil habitantes según datos del INEI en el 2015. En el 2007 el distrito de San Martín de Porres contaba con 14.8 % de hogares con algún miembro con discapacidad, también tiene una población muy joven con un 25% de niños menores de 14 años esta información se encuentra en el Plan de Desarrollo Concertado de la Municipalidad de San Martín de Porres al 2021.

En tanto el PRITE presenta una población de 31 niños menores de 2, muchos de ellos se encuentran en el proceso de evaluación para determinar su discapacidad y existe un 15% de niños con multidiscapacidad según las Ficha de Inscripción del 2016. Por otro lado, el distrito de San Martin de Porres es multicultural y recibe continuamente a migrantes de todas partes del país, lo mismo ocurre con la población del PRITE Antares. La mayoría de las familias proceden de provincias como Puno, Junín, San Martín, Loreto, Amazonas, entre otras.

El local institucional del PRITE se encuentra ubicado en la Avenida Universitaria cruce con Av. Angélica Gamarra, colinda con los distritos de Puente Piedra y Ventanilla por el Norte, con el Callao por el oeste, con el Cercado de Lima por el sur y por el este con el Rímac, Independencia, Comas y Los Olivos. Situándose en el Jr. Germán Stiglich s/n, dentro de la Urbanización Antares. Teniendo un buen acceso para la recepción de los niños y sus familias ya que se encuentra un gran número de líneas de ómnibus que transitan por esas dos grandes avenidas antes mencionadas.

En la urbanización se encuentran ocho centros de educación inicial y cuatro colegios de educación básica regular todos del sector privado. No encontrándose ninguna otra institución educativa de gestión pública además del PRITE Antares. Tiene como vecinos al Centro Educativo Inicial Travesuras y al colegio particular Nuestra Señora de Monserrat, ambos de gestión privada. Como aliados estratégicos, contamos en la misma Calle, a dos cuadras del PRITE con el local de OMAPED (Oficina Municipal de Atención a la Persona con Discapacidad) de San Martín de Porres que se encuentra dentro del Parque Ecológico Municipal, Ex Mayta Cápac. Este complejo cuenta con un centro polideportivo adaptado para las personas con habilidades diferentes en donde también se brinda atención a las personas con discapacidad como terapia física, terapia de lenguaje y psicológica. Además brindan dictado de talleres y clases de teatro, música, natación, manualidades, pintura y otros. Se cuenta con instituciones aliadas al PRITE, entre ellas los dos Centros de Educación Básica

Especial, el San Martín y el Manuel Duato quienes reciben a los niños del PRITE para su posterior atención educativa.

Para la atención médica se encuentran las del Ministerio de Salud y Seguro Social de Salud (ESSALUD) que brindan atención a los niños y sus familias. Todos los niños del PRITE tienen acceso a un seguro de salud: Seguro Integral de Salud (SIS) o de ESSALUD, por lo que nadie se queda sin recibir atención médica por falta de medios económicos. Siendo esto beneficioso para los niños, pero no siempre cubren con todos los exámenes médicos requeridos con respecto a la discapacidad que presentan, ni brindan lentes correctores de la visión o audífonos para mejorar la audición, siendo esto una desventaja.

En cuanto a su infraestructura, el PRITE está constituido por cinco pabellones elaborados en material drywall para la intervención educativa, dos ambientes para trabajos administrativos y dos ambientes multiusos, dos de ellos elaborado en material reciclado, de madera y triplay. Cada pabellón se identifica con un color, llamándose casitas: rosada, roja, lila, verde y amarilla. Cada casita cuenta con tres ambientes para la atención del niño y su familia, además de un recibidor, lavadero multiuso y un baño.

Las instalaciones del PRITE cuentan con 200 metros de áreas verdes regularmente mantenidas donde se encuentra también una cama elástica grande para adultos y niños. Se tiene un ambiente con arena, protegido con malla, cerco y techo calamina llamado “Arenero” en donde se encuentran resbaladeras para niños menores de tres años. Existe un ambiente amplio de grass sintético (con techo de malla protectora solar y cerco de madera) donde se encuentra una piscina de pelotas y columpio para niños pequeños. El PRITE Antares tiene un aproximado de 500 metros de espacio sin construir para una posterior ampliación, constituye casi el 50% de su área total. En cuanto al diagnóstico socio familiar se aprecia que los niños son atendidos en su totalidad por sus madres, lamentablemente las familias que ingresan llegan totalmente desinformadas sobre la discapacidad y lo que implica. Son familias que sobreprotegen a los niños y no tienen una organización para las rutinas de sueño, alimentación y aseo, menos para el juego. Los padres o algún otro miembro de la familia no asiste al PRITE para las actividades de intervención y otras que se programan por lo que la madre debe de informarle lo que está realizando el niño en el aula, cuáles son sus posibilidades y qué se está necesitando desarrollar; las madres que no informan a su familia continuamente presentan conflictos con los demás miembros sobre patrones de crianza que no benefician al niño. Todos los niños presentan problemas en el desarrollo de la

comunicación, la socialización, la motricidad y deficiencias en la integración sensorial. En la mayoría de los niños se observa propensión a problemas respiratorios virales o bacterianos, también presentan alergias de todo tipo. Estas enfermedades las presentan durante todo el año siendo este un factor determinante para sus constantes inasistencias.

Dentro de las fortalezas que se observan es la voluntad de las madres por realizar las actividades que se enseñan y son beneficiosas para el niño, también elaboran materiales y juegos para sus hijos siguiendo las instrucciones de sus tutoras, así como realizan compras de insumos para elaborar material de estimulación en el aula. La mayoría de los padres se encuentran laborando y son el sustento económico de sus familias.

# II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

## 1. Caracterización de la práctica pedagógica

La deconstrucción de la práctica pedagógica es parte del proceso del trabajo de investigación acción que se realiza mediante la elaboración del diario de campo donde se describe la práctica para luego analizarla y reflexionar sobre las fortalezas y debilidades, se inserta de esta forma en un proceso de reflexión crítica y autocrítica para la mejora de la labor profesional. El proceso de análisis y reflexión permitió tomar conciencia de las fortalezas y debilidades en la práctica y reflejarlos en categorías y subcategorías que se evidencian en la práctica pedagógica.

La categorización responde a la decodificación de lo registrado en los diarios de campo, permitiendo realizar un listado de posibles categorías y subcategorías para priorizar las que son de mayor necesidad en la práctica pedagógica. Para efecto del presente trabajo de investigación se ha considerado el diario de campo como un instrumento en el que se registró en forma descriptiva lo que se ha ejecutado en la sesión de intervención y luego ser interpretado después de la ejecución. A continuación, se presenta las categorías y sub categorías de la práctica pedagógica de cada una de las investigadoras.

El análisis de la práctica pedagógica realizado por la tutora 1, Sheyla Padilla Acevedo, se desarrolla bajo un enfoque conductista según Skinner (1953) donde menciona acerca del condicionamiento operante y el uso de reforzadores para estimular la conducta, no tomando en cuenta los procesos internos del niño ni las emociones, todo lo contrario se desarrolla bajo estímulos y respuestas.

Teniendo en cuenta la teoría implícita y después de un análisis reflexivo de las categorías recurrentes encontradas en los diarios de campo fueron tomadas como debilidades recurrentes dentro de la práctica pedagógica las siguientes categorías: **instrumentos de evaluación y estrategias de enseñanza,** que a continuación detallamos.

Como primera **categoría los instrumentos de evaluación**, donde mediante un minucioso análisis, se determinó que estuvo aplicando la evaluación de manera general, considerando la lista de cotejo como instrumento para evaluar con sus respectivos indicadores que respondían a medir el logro de la capacidad de los niños, en un inicio, es decir a la entrada del niño al PRITE. Es así, como fue posible encontrar como una de las debilidades convertidas en **subcategorías al registro anecdótico** del niño, considerado como instrumento para recoger la información de lo observado en el niño

y poder determinar algunas recurrencias del día en la sesión, sin embargo se concluyó que no registraba diariamente los sucesos del día, dejando pasar varios acontecimientos ocurridos con los niños durante la práctica pedagógica que pudieron servir para mejorar y lograr la capacidad esperada. Tal como se menciona en este diario: "Estuvimos desarrollando un juego con los niños sobre los pisos microporosos y cuando entregué a Benjamín el tambor, colocó el palito para tocar; me impresioné de la actitud del niño y aplaudimos como un logro, pero no lo registré como suceso del día" (DC.N°05 14/05/2015).

Asimismo, se encontró como **segunda subcategoría la lista de cotejo**, siendo uno de los instrumentos que utilizó en el proceso pedagógico, pero no consideraba los indicadores precisos para evaluar la capacidad de los niños, así como tampoco no realizaba la metacognición con las madres para que puedan reforzar los logros en casa; así lo menciona en el diario: "Al final de la sesión, las madres y los niños se despiden cantando una canción, recogen sus pertenencias y conversamos acerca de las actividades para el día siguiente, sin tomar en cuenta lo que se aprendió hoy" (DC. N°9 12/06/2015).

Como **segunda categoría las estrategias de enseñanza**, que fueron las más recurrentes durante la practica pedagógica, y donde encontró mayor debilidad para poder desarrollar la capacidad esperada en los niños, utilizaba estrategias que permitían desarrollar más la parte psicomotriz en los niños, dejando de lado las otras áreas, la cuales fueron reforzadas pero no con profundidad para alcanzar a desarrollar la etapa prelingüística en los niños, siendo una de las debilidades consideradas para aplicar la propuesta a investigar.

La primera **subcategoría estrategias de intervención**, que fue encontrada como debilidad recurrente en los diarios de campo, se manifestó debido a que eran insuficientes las intervenciones que realizaba con las madres; dejando de promover la participación activa de las madres durante las actividades, no se evidenciaba el refuerzo y apoyo para ejecutar las actividades, debido a que las madres estaban como observadoras cargando a sus niños mientras se les trabajaba. Según menciona el diario "Sentados todos en los pisos microporosos, realice una canción con la pandereta, mientras yo me movía de un lado a otro, trataba de que los niños también participen

pero notaba que se cogían del cuello de la mamá, siendo consentidos por ellas, cortando así la motivación"(DC. N°06 23/10/2015).

Por ello, la segunda **sub categoría estrategias de comunicación**, fue otra de las debilidades encontradas para poder desarrollar la comunicación prelingüística de los niños durante la práctica, tomando en cuenta que no estimulaba desde un inicio el lenguaje de los niños, aplicaba estrategias muy generales de comunicación y no utilizaba adecuadas estrategias para las edades de los niños. Tal como se evidencia en este diario de campo: "Les mostré una tarjeta de un gato y les pedí a los niños junto conmigo repitan el sonido, mientras realizaba gestos la madre señalaba más no participaba, me di cuenta que las tarjetas no eran funcionales y no mantenían la curiosidad del niño" (DC. N° 08 05/05/2015).

Finalmente puede determinarse que a través de los diarios de campo de la deconstrucción pudo analizarse y reflexionar acerca de las fortalezas y debilidades encontradas durante la práctica pedagógica, siendo la subcategoría de estrategias las más recurrentes que formaron parte de las debilidades encontrada para poder investigar y mejorar la práctica pedagógica para desarrollar la comunicación prelingüística en los niños. A continuación se detalla todo lo expuesto a través del mapa de la deconstrucción.

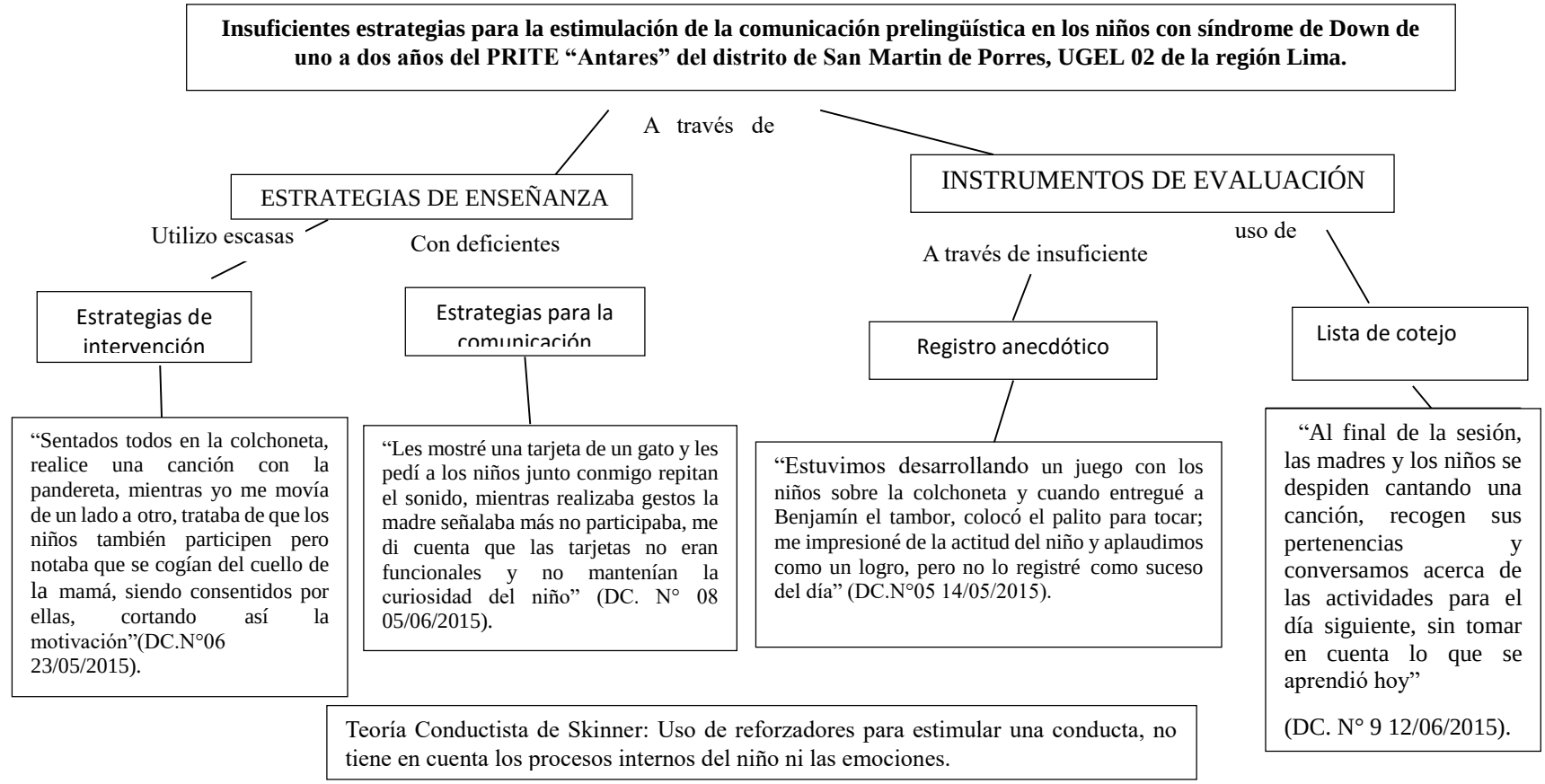


*Figura 1:* Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica tutora Sheyla Padilla

Asimismo, se realiza el siguiente análisis en los diarios de la deconstrucción del tutor 2, donde se pudo llegar a identificar las categorías y sub categorías más recurrentes que formaron parte de la debilidad para un buen desarrollo de la práctica pedagógica, por lo tanto este proceso ha permitido determinar fortalezas y debilidades que sobresalieron durante las sesiones de aprendizaje; siendo las categorías: **estrategias didácticas y materiales didácticos** que a continuación presenta.

Cómo primera categoría recurrente encontrada fueron las **estrategias didácticas**, tomando en cuenta que las aplicaba pero de manera inadecuada sin considerar las necesidades de los niños del grupo focal y tampoco la participación de los padres de familia. Es así que determinó como primera **sub categoría las estrategias lúdicas** que siendo aplicadas de manera libre, correspondía más a una sesión dirigida y poco funcional respecto a la capacidad, teniendo además poca participación de los padres durante el juego. Tal como lo menciona el diario. "Nos desplazamos a las colchonetas para iniciar el juego con las pelotas, mientras las madres observaban sin involucrarse en el juego" (DC N° 04. del 08/05/ 2015).

Como segunda **subcategoría las estrategias activas** que se desarrollaron con la poca participación de las madres durante los ejercicios que fueron dirigidos de acuerdo al material a utilizar, pero no lograban alcanzar el nivel de la capacidad, debido a que eran solo en actividades de la vida de diaria que realizaba con los niños, no se lograba propiciar el contacto físico entre madre e hijo porque solo los trabajaba de manera individualizada. Así como se menciona en el siguiente diario "Empecé a desarrollar las actividades de cambio de ropa con los niños mientras las madres observaban detenidamente, les pedí reforzar la actividad mientras les iba estimulando el lenguaje" (DC N°06 del 14/05/2015).

Del mismo modo, como segunda categoría y la más recurrente que permitió tomar en cuenta como debilidad para investigar dentro de la práctica pedagógica fueron los materiales didácticos, los que se utilizaron para las sesiones de aprendizaje, teniendo como **sub categoría el material estructurado** según el aporte que brinda Bruner. (1977) apunta sobre el carácter atractivo que debe tener el material para su posterior manipulación, ya sea que la experimentación manipulativa que realiza, conlleva la adquisición de capacidades cognitivas, desde la interacción y socialización; es por ello, que mediante una reflexión pudo observarse que contribuyó como fortaleza presentar materiales concretos dentro de la práctica. Sin embargo, se pudo observar que dichos materiales utilizados durante las sesiones de aprendizaje no eran adecuados para

estimular la etapa prelingüística en los niños con síndrome de Down, pues no consideraba sus características y necesidades, por lo que solo utilizaba materiales al alcance, sin favorecer el desarrollo motor del niño; tal como se menciona en el diario de campo: "Ubiqué a los niños sobre la colchoneta y coloqué sobre ellos botellas para que introduzcan cuentas, donde evidencié que su atención era mínima, sin darme cuenta que inducía al niño a cogerlo, dejando de lado la estimulación del lenguaje" (DC N° 05 del 10/05/2015).

Asimismo, se pudo encontrar como segunda debilidad y **subcategoría el material no estructurado**, donde se trabajó utilizando diversos materiales cotidianos que se encontraron en el aula; sin embargo, se pudo observar que dichos materiales utilizados durante las sesiones no eran adecuados para los logros de aprendizaje de los niños, pues no consideraba el tipo de discapacidad, características y necesidades de cada uno de ellos además de que no permitían despertar el interés y desarrollar todas sus áreas sensoriales; por ello, utilizaba materiales al alcance del aula, sin favorecer la estimulación del lenguaje en el niño; tal como se menciona en el diario de campo: "uso limitado al recoger con las manos las semillas y los lanzaba al piso con el apoyo de las madres" (DCN°07 16/05/2015).

Finalmente se puede determinar que los materiales utilizados durante en la práctica pedagógica fueron inadecuados para desarrollar la estimulación prelingüística en los niños con síndrome de Down, teniendo en cuenta que demostraron poco interés para su manipulación y experimentación, y ello no permitió desarrollar las áreas sensoriales.

A continuación se presenta deconstrucción de la práctica de la tutora Yuly Munive.

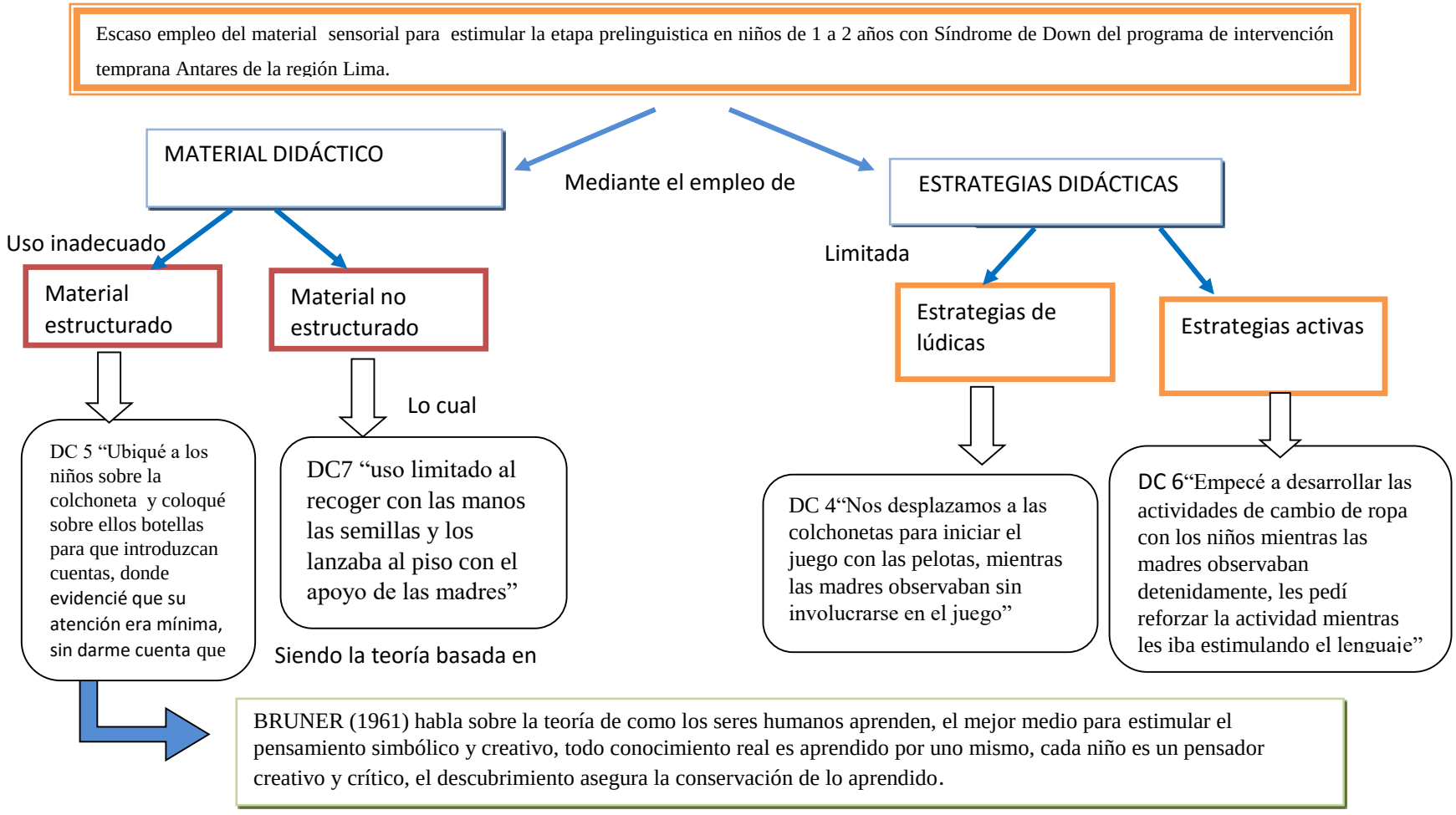


*Figura 2:* Mapa de red conceptual de la deconstrucción de la práctica pedagógica tutora Yuly Munive

## 2. Justificación y formulación del problema de investigación acción pedagógica

A partir de nuestra participación en el programa de especialización los integrantes del equipo PRITE Antares pudimos reflexionar sobre la manera cómo veníamos realizando nuestra práctica pedagógica y a través del análisis textual de la deconstrucción pudimos determinar que las debilidades en nuestra práctica se centraban en:

- Escasas estrategias pedagógicas que dificulta el logro de capacidades de la comunicación prelingüística de los niños de uno a dos años con Síndrome de Down del PRITE Antares aula Lila.
- Escaso uso de material educativo que dificulta el logro de capacidades de la comunicación prelingüística de los niños y niñas de uno a dos años con Síndrome de Down del PRITE Antares aula Rosada.

Frente a esta realidad consideramos importante atender la necesidad de mejorar nuestra práctica pedagógica y atender la problemática identificada. Es así como planteamos nuestra situación problemática: **Escaso empleo de estrategias pedagógicas y material educativo que dificulta el logro de capacidades de la comunicación prelingüística de los niños de uno a dos años con Síndrome de Down del PRITE Antares, distrito de San Martín de Porres.**

El problema de investigación acción PRITE queda formulado de la siguiente manera: Escasas estrategias pedagógicas y de material educativo que no permite el desarrollo de la comunicación prelingüística de los niños y niñas de uno a dos años con Síndrome de Down del PRITE Antares.

A partir del problema PRITE, la pregunta de acción es: ¿**Qué estrategias pedagógicas y materiales educativos debemos aplicar en las sesiones de intervención para desarrollar la comunicación prelingüística de los niños de uno a dos años con Síndrome de Down del PRITE Antares?**

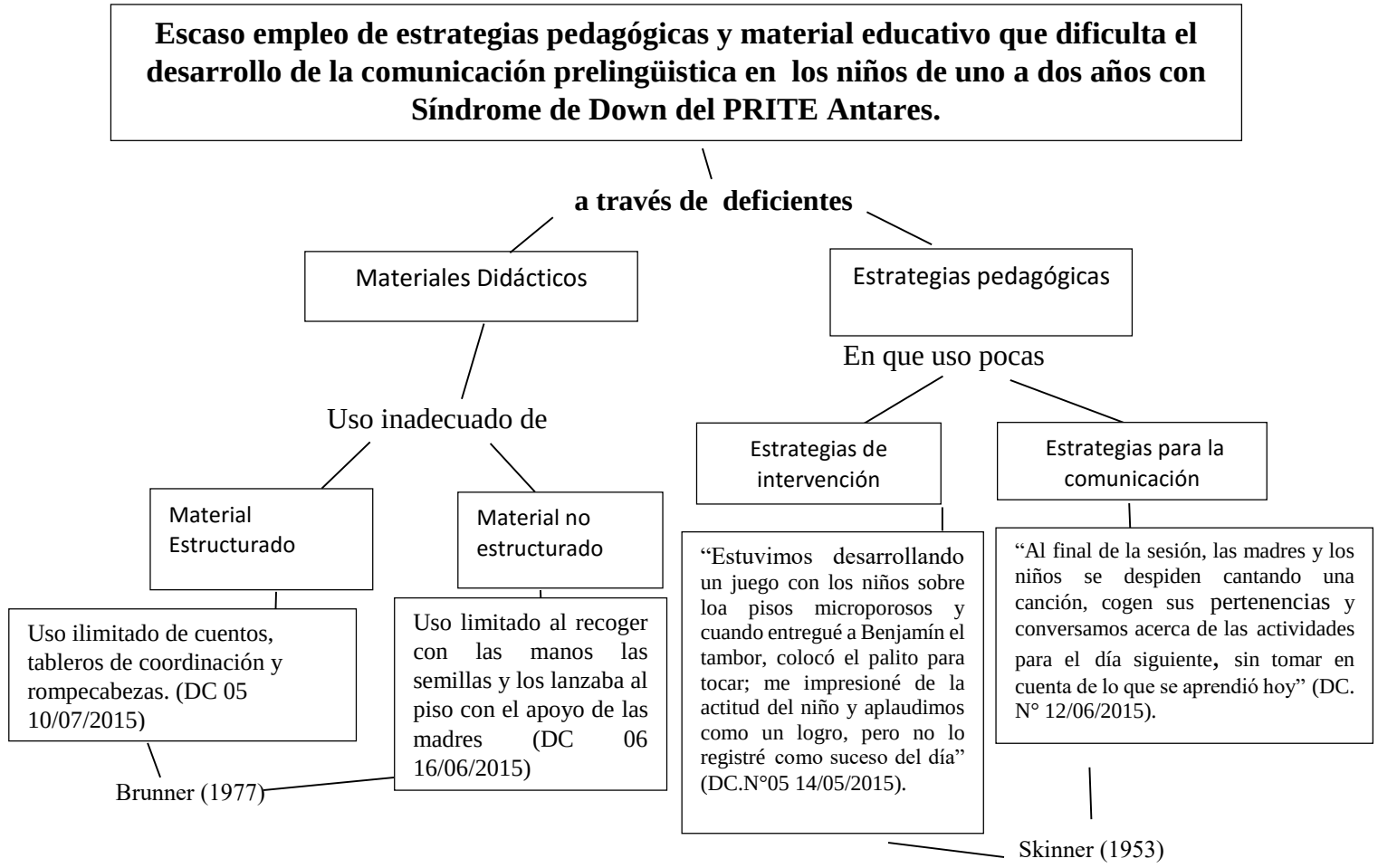


*Figura 3:* Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica del PRITE Antares

# III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

# 1. Marco Teórico Pedagógico

## 1.1 Fundamentos pedagógicos asociados a las teorías pedagógicas y enfoque del PRITE.

Después de haber revisado información acerca de las teorías que sustentan la propuesta pedagógica, se considera propicio mencionar a Vygotsky (1978) como teórico que fundamenta el desarrollo del lenguaje, a María Veiga (2005) quien fundamenta la importancia de la estimulación de la etapa prelingüística como base para la adquisición del lenguaje, así como Adoración Juárez y Marc Monfort (2001) quienes recomiendan el modelo interactivo como estrategia para estimular el lenguaje oral en los niños con Síndrome de Down. Por otro lado, las autoras Vila y Cardo (2005) nos indican sobre la importancia del material sensorial para el aprendizaje del niño lo que reforzará el desarrollo del lenguaje durante las sesiones de intervención.

Esta investigación se sustenta en la teoría de los entornos competentes de Sonsoles Perpiñán ya que es desarrollada con la participación de la familia de los niños con Síndrome de Down. Presentamos a continuación los siguientes fundamentos teóricos.

La teoría socio cultural de Vygotsky respecto a la adquisición del lenguaje se enmarca en el concepto de internalización, que es considerado por él como un proceso de transformación de los procesos sociales interpsicológicos, en procesos individuales o intrapsicológica, es decir, de la función interpsicológica que se da en el plano social, en la interacción en pequeños grupos.

> El desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social. Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje (Vygotsky, 1978, p. 124).

Entonces, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente. Las funciones mentales se interpretan como normas sociales interiorizadas como resultado de una cesión de conciencia. Por lo tanto, lenguaje y pensamiento son dos cosas distintas con orígenes distintos y que a lo largo del desarrollo se produce una interconexión funcional en el que el pensamiento se va verbalizando y el habla se va haciendo racional. De tal manera que se regula y planifica la acción; en definitiva, el pensamiento no está subordinado al lenguaje, está influido.

Para Vygotsky, el lenguaje infantil es inicialmente social y es exterior en forma y función, donde, paulatinamente el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa pero con una función interna. Finalmente se convierte en pensamiento verbal que tiene una forma interna. La internalización transforma el proceso en sí mismo cambiando su estructura y funciones. Las relaciones sociales o relaciones entre personas subyacen genéticamente a todas las funciones psicológicas superiores. Vygotsky defiende que las funciones psicológicas superiores se presentaban en principio en forma externa, puesto que son procesos sociales. Es decir, el gesto inicial del niño para alcanzar un objeto es interpretado por el adulto como un proceso interno convirtiéndose en interacción social comunicativa, cuando el adulto le da respuestas, se interiorizan y luchan para ser externas al repetirlas y hacerlas rutinarias. Con respecto a estas interacciones estas se dan primero y en mayor cantidad entre el niño y su familia.

De esta teoría socio histórico cultural, resalta la importancia del medio social en la educación donde el conocimiento, la construcción, la reconstrucción y la apropiación de las formas del lenguaje se dan en el diálogo y la interlocución cultural. Por lo tanto, la construcción del conocimiento es un proceso en el que interviene tanto la dinámica social, como la dinámica individual, en este caso del docente y el alumno. En palabras "es tan importante la actividad auto estructurante del sujeto como la incidencia de la actividad intencional del maestro". (Vygotsky, 1978, p. 159).

En los niños con deficiencia mental, Juárez y Monfort afirman que el desarrollo del lenguaje y el desarrollo cognitivo aparentemente presentan relaciones muy estrechas y funcionan de forma recíproca. Entonces deducen que el deficiente mental tendrá también alteraciones en la adquisición del lenguaje. También indican que el desarrollo cognitivo y el desarrollo lingüístico mantienen cierta independencia y se puede producir desfases importantes. Indican sobre la insistencia de muchos autores sobre "el hecho de que la deficiencia mental altera la interacción natural con el entorno, reduciendo por lo menos su intensidad, lo que podría explicar el desfase entre el nivel cognitivo y el nivel del lenguaje, observable en la mayoría de los casos" (Juárez y Monfort, 2001, p 35)

Con respecto a los niños con Síndrome de Down menores de tres años se observa un gran retraso en el lenguaje oral sin embargo un lenguaje comprensivo más adecuado a su edad cronológica.

> En los inicios de la comunicación del pre lenguaje del niño trisómico 21, por lo menos cuatro sectores de la organización de los comportamientos son muy deficitarios, a saber la reactividad y la iniciativa del niño en la interacción con el interlocutor social, la sonrisa social, los contactos y la referencia ocular y por fin la organización pre conversacional con giros en la intervención vocal con el interlocutor social (Rondal, citado por Juárez y Monfort, 2001, p 36)

Lo mencionado por Rondal se observa en los niños con Sindrome de Down del PRITE menores de un año y se ajusta a lo encontrado en las evaluaciones, son niños que no fijan la mirada, no están atentos de lo que sucede a su alrededor si no está muy próximo a ellos y cuando se les conversa no devuelven una respuesta con gestos ni expresiones.

"En la mayor parte de los casos la interacción natural en las familias reduce mucho su nivel de eficacia si no es reforzada a través de programas adecuados" (Juárez y Monfort, 2001, p 36) Este refuerzo debe der brindado a través de la realización de las actividades de intervención con la participación activa de la familia. Los autores reagrupan las actividades para la adquisición del lenguaje en tres niveles: desde la estimulación natural del desarrollo normal hasta la enseñanza radicalmente formal. Los niños del grupo focal del Programa de Intervención Temprana, por sus peculiaridades de discapacidad estarían siendo incorporados en el primer nivel de intervención del modelo interactivo, donde se realiza los programas familiares de apoyo a la intervención. En este nivel se recomienda sentarnos a diario a jugar con el niño en situaciones de tranquilidad y de máxima disponibilidad. Se le brindará modelos verbales más claros, porque habrá menos distractores, así como más estables porque el control de las contingencias permitirá repetir las mismas situaciones.

> Modelos mejor ajustados que se logran al liberarse de la presión que ejerce la vida cotidiana el tener que resolver problemas, donde el adulto podrá dedicarse a observar al niño, interpretar mejor sus intenciones y conseguir que sus respuestas estén más ajustadas a los intereses del niño como a su capacidad real de aprendizaje (Juárez y Monfort, 2001, p. 89).

La autora María Veiga destaca la estimulación de la etapa prelingüística donde se desarrollan las bases para la adquisición del lenguaje. Esta autora pone énfasis en la estimulación del bebe realizada por su familia ya que la interacciones que tengan favorecerán el desarrollo de habilidades sociales, pensamiento, desarrollo motriz y el lenguaje, concordando con los autores Juárez y Monfort con su modelo interactivo.

El desarrollo del tono muscular adecuado para los órganos fonadores es fundamental para la adquisición del lenguaje, por lo que debe ser nuestra preocupación en los niños del grupo focal con Síndrome de Down. Veiga nos indica la necesidad de realizar ejercicios previos a esta tonicidad. Nos menciona los cambios posturales en él bebe que favorecen las primeras sensaciones de tensión muscular. El arrastre y el gateo le enseñan a mover los músculos grandes de su cuerpo. Luego, ponerse de pie y caminar brinda sensaciones cenestésicas, perspectivas diferentes de su entorno, explorando y mejorando su coordinación óculo manual la cual creará deseos de comunicación. La postura erguida de la columna vertebral y la laringe es la postura normal para favorecer la fonación y donde se coordina la respiración. "La tonicidad general deberá ser regulada, es decir, incrementada por lo que será necesario estimular e intervenir en la psicomotricidad gruesa y fina" (Veiga, 2005, p. 140).

La estimulación motriz comienza por los cambios posturales la cual brinda diversas sensaciones y perspectivas de su entorno, decúbito supino, decúbito prono y posturas laterales, etc. Movimientos de extremidades como flexionar y estirar las piernas y brazos. El control de la postura de la cabeza será el paso básico para provocar diferentes perspectivas de ver el mundo, el gateo y el arrastre permitirán en cada movimiento emisiones sonoras que varían según su tono muscular. El niño se estimulará jugando con estas emisiones, repitiéndolas en distintas posiciones y favoreciendo la emisión de voz en distintas tensiones. La coordinación ojo-mano-boca brindará el reconocimiento de sí mismo, estimularemos colocando objetos a distintas distancias y alturas para que las coja. La coordinación es fundamental para la imitación, a través de la cual el niño puede copiar posturas del adulto y en etapas posteriores imitar las praxias buco fonadoras.

Juárez y Monfort destacan la importancia del modelo materno para el desarrollo del lenguaje. En esta propuesta debemos sistematizar las situaciones de interacción para darles mayor estabilidad, "la idea es que, si el niño falla, una organización más precisa del entorno y de las condiciones de aprendizaje podría compensar de alguna manera ese déficit y restablecer la interacción" (Juárez y Monfort, 2001, p. 98).

Según mencionan los autores, la familia no puede ser sustituida en ningún caso por una institución educativa o terapeuta de lenguaje, dejan en claro la importancia de la participación de la familia; su información y formación específica, si es necesario,

estará a cargo y será responsabilidad del docente. También aclaran que es probable que tengan que modificar ciertos aspectos de la interacción natural que se da entre padres e hijos, sistematizar algunas actividades, ralentizar los ritmos de presentación o introducir elementos de apoyo que los niños sin problemas no necesitan. Juárez y Monfort indican que si nos centramos en los procesos de aprendizaje propiamente lingüísticos debemos considerar lo siguiente:

> La noción de interacción: si la adquisición del lenguaje oral es el resultado de esfuerzos convergentes entre un niño y un(os) adulto(s) podemos pensar que una estimulación más intensiva, más controlada y/o mejor adaptada a las características individuales del niño en cuestión puede compensar en parte sus deficiencias. (Juárez y Monfort, 2001, p.19)

En reconocimiento del papel del entorno social, Vygotsky citado por Juárez y Monfort (2001), desarrolló un concepto al hablar de la "zona de desarrollo próxima" que se refiere a la distancia entre el nivel de desarrollo; es decir, la capacidad de resolver un problema, y el nivel de desarrollo potencial es la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o compañero más capaz. Las ayudas del adulto serían adecuadas y tendrían éxito siempre que permitan pasar de la zona de desarrollo a la zona de desarrollo potencial. La interacción no debe entenderse únicamente como el mecanismo a través del cual los adultos determinan la forma de aprendizaje de un niño sino como la fuerza que origina el aprendizaje lingüístico. Se puede afirmar que "el modelo materno es el modelo más eficaz para que un niño pueda adquirir lenguaje oral" (Juárez y Monfort, 2001, p. 22).

Asimismo, para el desarrollo de este programa de interacción familiar según Juárez y Monfort se pasan por una serie de procedimientos que van a ayudar a que los padres se involucren y participen en las actividades de la siguiente manera.

Fase de Observación: la familia asiste a las sesiones de observación y se limita a observar. Puede filmarse un video y luego ser analizado para que los padres vean las estrategias y recursos utilizados. Se obtiene información de la capacidad de los padres de interpretar las conductas del niño(a) y las respuestas educativas del docente.

Fase de Participación*:* se organiza el juego o actividad para incorporar a la familia intentando devolver las iniciativas del niño hacia su madre/padre. Se observa el estilo comunicativo de la familia. Se vuelve a filmar para realizar su análisis.

Fase de aplicación*:* la docente solicita a los padres que tomen la iniciativa de dirigir el juego o la actividad, ocupando poco a poco el lugar de observador. De esta manera podrá así evaluar mejor el nivel de aplicación de los recursos de análisis y de intervención.

Para la siguiente investigación, se tomará en cuenta una serie de pasos adaptados para una evaluación directa hacia el niño con apoyo de sus padres, los cuales se mencionan en el marco categorial.

El presente proyecto también basa su investigación en la teoría de Berta Vila y Cristina Cardo (2005) en la que a través de la observación, manipulación y experimentación el niño será capaz de aprender con mayor facilidad además de desarrollar la atención, la fijación visual y la coordinación visomanual. Es decir, en esta edad ya que no hay experimentación sin manipulación. "Cada niño o niña en un momento de su crecimiento evolutivo y cognitivamente hablando, hará uso de estos procedimientos aunque en grados distintos, dependiendo del momento madurativo en el que se encuentran". (Vila y Cardo, 2005, p. 14)

A partir de la observación de lo que hay y sucede a su alrededor, niñas y niños son capaces, con nuestra ayuda, de obtener e incorporar un gran caudal de información, formular hipótesis, establecer relaciones, comprender y generalizar. Y pueden hacerlo gracias a la interacción con los objetos, elementos del entorno y, evidentemente, a su relación con otros niños y adultos.

> Para poder hacerlo necesitan disponer de ciertas condiciones: espacios adecuados donde pueden observar, experimentar, analizar y clasificar; y una actitud receptiva y motivadora, abierta, flexible y al mismo tiempo rigurosa por parte del maestro, que emprende con seriedad y rigor todas y cada una de las experiencias. (Jubete y Majem, 1992, p.15 citado por Vila y Cardo)

Las autoras Vila y Cardo mencionan la exploración del entorno social y natural donde los niños miran, tocan, prueban, manejan, ponen, sacan, dejan caer, ríen, imitan y expresan. Estimular la curiosidad es hacerle despertar en el afán de descubrir y, por lo tanto, es ayudarle a aprender. Estos procesos son la base del conocimiento científico y, por lo tanto, del aprendizaje significativo en donde aprender es un proceso constructivo. Los niños del grupo focal requieren más ayuda del medio debido a sus limitadas posibilidades de movimiento lo que disminuye los momentos de interacción que deben ser proporcionados con ayuda del adulto.

Asimismo, para el desarrollo de este programa con empleo del material sensorial se pasan por una serie de fases que van a ayudar a que los padres se involucren y participen en las actividades de la siguiente manera.

**Fase de Observación:** El niño asiste a las sesiones de observación y se limita a observar. Puede ser con materiales muy llamativos con luces, sonidos y texturas para ir captando la atención y el interés del niño por los materiales sensoriales que se le presentará.

**Fase de Manipulación:** Se le acerca el material a trabajar a los niños y realizar el modelado con ellos para que luego los realice con la colaboración de las madres para que ellos puedan manipular y disfrutar de la actividad con agrado e ir favoreciendo el lenguaje.

**Fase de Experimentación***:* organiza el juego o actividad para incorporar al niño intentando devolver las iniciativas del niño hacia los materiales sensoriales y que de forma espontánea los manipule e experimente.

Para la siguiente investigación, se tomará en cuenta una serie de pasos adaptados para una evaluación directa hacia el niño con apoyo de sus padres, los cuales se menciona en el marco categorial.

El profesional de la atención temprana, en este caso el de intervención temprana, llegará a realizar cambios en el contexto del niño a través de una interacción eficaz con los padres y la intervención adoptará un matiz de evaluación continua permitiendo el asesoramiento adecuado a la familia. La metodología a seguir es la creación de un sistema común de constructos respecto a la discapacidad, la intervención, el papel de los implicados, etc. que potencie que la familia se conciba auto competente para el cuidado del niño y por tanto sea posible la corresponsabilización. Entonces, el Modelo de los Entornos Competentes se realizará una interacción con la familia mediante entrevistas y contactos puntuales cuidadosamente planificados en los que se fomenta el sentimiento de pertenencia a un equipo donde cada uno asume un papel, todo esto generará un clima de seguridad y acompañamiento frente a la discapacidad. Este modelo queda situado muy bien en las sesiones de intervención en el PRITE, donde la madre o cuidadora es recibida, informada, evaluada e incorporada al equipo de PRITE. Es en la sesión de intervención individualizada donde se ejecuta las acciones de acompañamiento y donde los docentes se relacionan con las madres y familiares.

Cuando se menciona el Modelo de Entornos Competentes se está haciendo referencia a un modelo ecológico de intervención en la Atención Temprana en la que se da relevancia a los entornos naturales en donde el niño con problemas del desarrollo se desenvuelve, este modelo fue presentado por Sonsoles Perpiñán en su libro Atención Temprana y Familia: cómo intervenir creando entornos competentes. La Atención Temprana es mostrada como un proceso global que dará respuesta al niño y su entorno. La intervención del niño que menciona Perpiñán, se realizará en su medio natural y serán sus padres/madres o cuidadores los que harán posible su desarrollo mediante una interacción apropiada.

Los cuidadores o familiares establecen un vínculo afectivo estable debido a las vivencias y experiencias continuadas de disponibilidad e incondicionalidad. Se establece con el niño la motivación para acceder a los aprendizajes, ya que la atención de la figura de apego es mucho más eficaz que si se recibe de otra persona. Son los cuidadores quienes hacen posible la generalización de los aprendizajes de unos contextos a otros, proporcionan estabilidad a la intervención, ya que permanecerán en el tiempo junto al niño, son los que crean el clima emocional donde el niño se desarrollará. Cuando se presenta el caso de un niño con discapacidad los cuidadores generan una serie de emociones determinando la forma como cuidan al niño. La familia presentará toda una gama de sentimientos de confusión, miedo, culpa, fatiga, ira, ansiedad, frustración, entusiasmo, etc. dando lugar a una serie de actitudes en los adultos como la negación, rechazo, aislamiento, búsqueda, los cuales deben de ser analizados para su posterior intervención, indica Perpiñán.

> El modelo de entornos competentes trabajará sobre el componente cognitivo de las actitudes, influyendo en el componente emocional y este a su vez en el componente conductual dando lugar a modificaciones reales en el comportamiento de los cuidadores. Por todo esto es necesario que la familia utilice conductas favorecedoras y eliminen las conductas inadecuadas en la medida que sus pensamientos sean ajustados y favorezcan el desarrollo del niño (Perpiñán, 2009, p.73).

El profesional de la Atención Temprana, en este caso el de intervención temprana, llegará a realizar cambios en el contexto del niño a través de una interacción eficaz con los padres y la intervención adoptará un matiz de evaluación continua permitiendo el asesoramiento adecuado a la familia. La metodología a seguir es la creación de un sistema común de constructos respecto a la discapacidad, la intervención, el papel de

los implicados, etc. que potencie que la familia se conciba auto competente para el cuidado del niño y por tanto sea posible la corresponsabilización. Entonces, en el Modelo de los Entornos Competentes se realizará una interacción con la familia mediante entrevistas y contactos puntuales cuidadosamente planificados en los que se fomenta el sentimiento de pertenencia a un equipo donde cada uno asume un papel, todo esto generará un clima de seguridad y acompañamiento frente a la discapacidad. Este modelo queda situado muy bien en las sesiones de intervención en el PRITE, donde la madre o cuidadora es recibida, informada, evaluada e incorporada al equipo de PRITE. Es en la sesión de intervención individualizada donde se ejecuta las acciones de acompañamiento y donde los docentes se relacionan con las madres y familiares.

### 1.2 Características de los niños con síndrome de Down.

Esta alteración, también llamada trisomía 21, presenta dentro de los 23 pares de cromosomas, que todas las personas tenemos, 3 cromosomas en el par número 21. Tienen rasgos parecidos a los de sus padres, como cualquier otra persona, hay algunas características físicas que pueden aparecer como asociadas al síndrome. No necesariamente se encuentran todas juntas en la misma persona. Las características físicas más comunes son: Tono débil de los músculos (hipotonía muscular), nariz pequeña, ojos rasgados, orejas pequeñas, baja estatura y boca pequeña.

Las personas con síndrome Down no son todas iguales. Como cualquier otro individuo, tienen gustos, talentos para ciertas tareas, dificultad para otras, defectos y virtudes que van desarrollando a lo largo de su vida. Los niños con Síndrome Down podrán desarrollar todo su potencial de aprendizaje y seguirán los mismos pasos que el resto de los niños, aunque más lentamente. Dependerán, fundamentalmente, de una familia que le brinde amor y sustento. Las enfermedades más comunes que se asocian al Síndrome de Down, pero que no aparecen necesariamente en todos los niños son: Las cardiopatías congénitas, muchos son sometidos a cirugías reparadoras durante el primer año de vida. Las alteraciones del estómago o del intestino también son comunes.

***En el aspecto cognitivo,*** se observa en el niño deficiente atención y lento aprendizaje.

***En el aspecto motor,*** encontramos hipotonía muscular a nivel general lo que termina en retraso psicomotor y debilidad en los movimientos buco fonador.

***En el aspecto lingüístico,*** la emisión de sílabas y palabras demora con respecto a los niños sin Síndrome, su aparición se retrasa y llega hacia el segundo o tercer año de vida.

***En el aspecto socio afectivo,*** también se encuentran afectados por ser niños sobreprotegidos y con un vínculo afectivo con la madre alterado. Con respecto a los niños que conforman el grupo focal, se presenta a continuación ciertas características de cada uno de ellos:

***En el área cognitiva:*** Los niños del grupo focal entre 15 y 19 meses de edad cronológica con Síndrome de Down, presentan periodos de atención muy cortos y suelen distraerse fácilmente. Debemos descartar los problemas de audición y visión ya que si estos canales sensoriales están alterados afectarán la atención que pueda tener el niño para captar lo que sucede a su alrededor y su relación con los adultos. Otro aspecto que debemos tener en cuenta son los medicamentos que utilizan para las enfermedades del aparato respiratorio o alergias que presentan en forma repetida lo que produce manifestaciones de todo tipo como irritabilidad, somnolencia y letargo. El sistema nervioso también se halla afectado en el Síndrome de Down, un gran porcentaje presentan problemas de integración sensorial. Todos los niños del grupo presentan problemas de hipo o hiperreactividad táctil además de alteraciones propioceptivas y vestibulares.

***En el área de comunicación:*** Es aquí donde se encuentran las mayores dificultades de los niños, el desarrollo del lenguaje expresivo es inferior al comprensivo. El sistema orofacial del niño con Síndrome de Down se encuentra alterado ya que tiene un tono muscular bajo donde se dificulta desde la succión, deglución hasta la masticación y oralización de vocales y fonemas.

***En el área de social:*** Las habilidades sociales son un área que necesita especial atención ya que los niños del grupo focal están sobreprotegidos y pobres de estímulos sociales, no salen reuniones o actividades sociales.

***En el área motora:*** Presentan retraso psicomotor moderado, además de hipotonía muscular y alteraciones o deficiencias sensoriales, que impedirán el desplazamiento por su entorno.

### 1.3 La etapa prelingüística del lenguaje en el niño.

Siendo el lenguaje un acto de comunicación verbal, la comunicación debe ser previa al aprendizaje de los primeros vocablos y el bebe debe tener la necesidad de comunicarse. "Desde que el niño realiza los primeros actos comunicativos hasta que emite las primeras palabras, es decir hasta el primer año aproximadamente, el niño se encuentra en la etapa pre-lingüística" (Veiga, 2005, p. 24).

En los primeros meses de vida los actos comunicativos se dan por medio de gestos o expresiones de la cara como la sonrisa. El llanto cumple una función expresiva y es mediante este que utiliza por primera vez el soporte fisiológico para su futuro lenguaje oral: el aparato fonador. Hasta el tercer o cuarto mes los sonidos son fundamentalmente vocálicos, apareciendo en el siguiente orden: /a/, /e/, /u/, /o/, /i/ Acercándose al quinto mes de vida el bebe se vuelve para ver al adulto, sigue con la mirada, evita la mirada, etc., estas acciones conforman el conjunto de prerrequisitos para adquirir la comunicación. Antes de los seis meses los sonidos no son articulados con precisión son esbozos. Aparece el balbuceo: las primeras emisiones silábicas. Estos sonidos tienen la estructura: consonante más vocal y después vocal- consonante. En torno al séptimo y octavo mes se da la imitación de la melodía, el bebe entona acorde a la melodía de acentuación de su entorno.

> El niño adquiere la base sobre la que se sustenta la adquisición del lenguaje; esto es la pragmática, fonética y la entonación; es decir, emite verbalizaciones y el adulto ansioso de su primera palabra, le busca significado, habitualmente en su entorno, sin darse cuenta de que es él quien la crea junto con el bebe apareciendo por primera vez el signo con un significante (la emisión del niño) y un significado (el buscado por la madre en base al sonido fonético). Es aquí donde comienza el lenguaje verbal (Veiga, 2005, p 24).

María Veiga nos menciona tres fases importantes para el desarrollo del lenguaje: la deglución, la masticación y la respiración. Es a través de la succión de objetos que el bebe tomará contacto con el mundo, esta será su primera manera de comunicarse según Veiga. Para hablar el niño debe realizar correctamente los movimientos de masticación y deglución. Estos son base de los futuros movimientos buco fonadores siendo estos órganos la lengua, los labios y paladar. Veiga también detalla los requisitos previos (etapa prelingüística) que debe cumplir el niño para su desarrollo lingüístico como son:

*La maduración neurológica:* que se ve reflejada en la correcta función respiratoria, la función auditiva adecuada con la discriminación de sonidos, la función fonadora,

siendo el llanto el más primitivo y la función articulatoria en donde el niño emite y articula sonidos.

*La estimulación del exterior:* intercambio con objetos de uso cotidiano en contextos determinados como llanto-hambre-biberón, risa-placer-juego, etc. situaciones que le darán significado a sus emisiones sonoras.

*La postura corporal:* en donde el niño pasará de la postura decúbito supino a prono y de sostener la cabeza sentado, hasta gatear, Los desplazamientos favorecen la exploración de su medio, las interacciones y aprendizaje, favoreciendo su comunicación y su posterior desarrollo del lenguaje.

*La imitación del lenguaje del adulto: donde* el adulto adapta su forma de hablar a la del niño al hablar más despacio y empleando pausas, con un tono de voz más agudo, entonación más expresiva, cuidando la articulación de las palabras, repitiendo el enunciado, utilizando gestos visuales para mejor comprensión.

También, agrega que el niño debe de conjugar todos estos factores mencionados y tener la capacidad de identificar, comprender, unirlos para ponerlos en situaciones de comunicación y posteriormente transformarlos en lenguaje expresivo para poder hablar. "La asimilación de esta información y los estímulos que está recibiendo desde su etapa prenatal desarrollan su pensamiento y, con éste, el lenguaje propiamente dicho" (Veiga, 2005, p.17).

También, se resalta la importancia de acompañar cualquier juego o actividad que estemos realizando con el niño con el lenguaje oral, debemos de hablarle y contarle lo que estamos realizando para favorecer la imitación, mejorando su comprensión en un futuro y facilitando el reconocimiento de situaciones y contextos como el baño, la alimentación, etc. Para el trabajo con el grupo focal debemos evaluar los aspectos anteriormente descritos, por las características de nuestros niños hemos elegido: la masticación, la deglución, la discriminación táctil y auditiva, los cuales serán considerados para la elaboración de la línea base.

La autora recomienda procurar un ambiente de estimulación lingüística en el niño y niña que favorezca su lenguaje, el adulto debe hablarle constantemente y fomentar su desarrollo mediante juegos. A través de la alimentación se desarrollará las habilidades básicas del habla: respiración, deglución y masticación.

***a. La respiración*:** los niños aprenden a coordinar la respiración con la deglución de los alimentos, se favorece la coordinación fono respiratoria.

***b. La deglución:*** envía el bolo alimenticio hacia la laringe y el movimiento de tragar favorece la adquisición de los movimientos linguales, labiales, del velo del paladar y el cierre de la glotis, todos estos necesarios para la fonación, así como la coordinación del aire con paso del bolo alimenticio.

***c. La masticación:*** es aquí donde el niño aprende a tensar y relajar los órganos bucos fonadores como mandíbula y labios.

*d.* ***La estimulación visual,*** como el mirar al rostro de la madre provocará respuestas motrices o reflejas, estimulando la imitación del lenguaje cuando copia los movimientos de labios y rostro que realiza el adulto.

***e. La estimulación auditiva,*** se realiza al reconocer y discriminar el ruido del silencio, reconocer sonidos cotidianos (llave, puerta, bocina, etc.), reconocer voces familiares, escuchar un sonido y buscarlo, dirigiendo la cabeza y reconocer su origen. Se estimula cuando provocamos emisiones sonoras como balbuceos, laleos, entonaciones, etc.

Veiga menciona a la discriminación sonora como base del lenguaje oral. El diferenciar sonidos facilitará el reconocimiento de fonemas similares, la imitación de vocablos y los cambios tonales en el aprendizaje de los vocablos. La estimulación táctil, al trabajar los reflejos de succión colocando estímulos alrededor de los labios, estimulación plantar realizando cosquillas en la planta del pie, estimulación palmar provocando su apertura acariciando el dorso, oculares provocando una respuesta de cierre reflejo ante una emisión de luz o sonoridad. Dar sensaciones cenestésicas a través del cambio de temperatura y texturas (suave, áspero, liso, rugoso, etc.) Las caricias tanto con la mano como con diversos materiales y formas ayudan al reconocimiento del entorno, a la relación con el adulto, con los objetos provocando respuestas reflejas que más tarde se convertirán en voluntarias. La succión realizada por el niño y niña logrará el reconocimiento de su cuerpo, luego reconocer objetos y cosas, identificando sabores y texturas que le ayudarán a clasificar en agradable o desagradable.

## 1.4 Rol del padre de familia en la estimulación de la etapa prelingüística de los niños con Síndrome de Down

Muchos estudios de investigación explican y corroboran el rol fundamental y decisivo de la familia en la ganancia de capacidades y habilidades para la vida de los niños con discapacidad. El Programa de Intervención Temprana promueve la participación directa de la familia pero lamentablemente estas familias con niños pequeños de un año o menos de edad cronológica están atravesando un momento álgido al recibir al niño con discapacidad, primero negarán la situación, luego comenzarán el camino hasta la aceptación y es en esos momentos donde se sentirá desalentada e incompetente, es allí donde se implementará las estrategias de acompañamiento de Perpiñán, donde a través de un cambio de los constructos establecidos por estas familias se realizará la transformación de ellas para lograr la competencia. A la vez se establecerán las sesiones de intervención innovadoras donde se establezcan los momentos de interacción familiar para desarrollar la adquisición del lenguaje según Juárez y Monfort.

En el PRITE Antares las que asumen la responsabilidad de los hijos en cuanto a traerlos a las sesiones de intervención y realizar las tareas o actividades en el hogar son las madres, las cuales se dedican exclusivamente a las labores del hogar y los hijos. En el grupo focal se observa que el 100% de las actividades de intervención son realizadas por las madres, no observándose la participación del padre dentro del PRITE, el cual se dedica a trabajar para la manutención de la familia. Esto se corrobora en las visitas domiciliarias donde se encuentra a la madre sola en el hogar. En los talleres para familia las madres son las que asisten en su mayoría; en los talleres exclusivos para papás se observó asistencia de un 50% de padres del grupo focal.

Las madres también tienen al cuidado a hijos que se encuentran en su mayoría en etapa escolar, en el grupo focal los niños cuentan con hermanos mayores lo cual es positivo para su socialización pero también hay una tendencia a volverse más engreídos por ellos. Las madres con más de dos hijos, como las del grupo focal, comunican que no tienen tiempo para realizar otras actividades y que no tienen con quien dejar a sus hijos. La mayoría de ellas no desea y/o no confía en nadie para dejar a cargo de su hijo con discapacidad incluyendo al padre, por lo que van con sus hijos a todas partes Hay una minoría de padres que se encargan del hijo en las horas que están en casa y la madre tiene que salir con suma urgencia.

Se observa sobreprotección y falta de organización en el hogar cuando inician en el PRITE pero esta situación va disminuyendo a medida que se informa, capacita y se da confianza. Las madres siguen siendo muy susceptibles con todo lo que puede suceder a sus hijos, especialmente con los pequeños de Síndrome de Down, los cuales al ser llevados a los exámenes anuales pueden presentar alguna otra dolencia o deficiencia como visual, auditiva u ortopédica. Las madres se ven estimuladas con los logros de sus hijos, lo cual las vuelve más constantes en las tareas de intervención en el hogar y en el PRITE.

## 2. Marco teórico categorial

Después de dar a conocer las teorías y definiciones que fundamentan el trabajo de investigación, se hace también necesario presentar a continuación el marco teórico categorial que sustenta la propuesta pedagógica innovadora. En este sentido, como docentes investigadoras, hemos recopilado y priorizado información relevante que permite brindar información acerca de las estrategias mediante el modelo interactivo y el uso de material sensorial para niños de uno a dos años con Síndrome de Down del PRITE Antares.

### 2.1. El modelo interactivo de Juárez y Monfort para estimular la etapa prelingüística.

El modelo materno es un modelo difícil de aplicar fuera de la situación familiar porque implica una disponibilidad de tiempo y flexibilidad por parte del adulto casi imposible de reproducir en un aula; se intenta recrear las condiciones interactivas propias de la madre-niño, de ahí la importancia de los programas para familia. Para Juárez y Monfort se aprende a hablar hablando. Las madres no esperan que sus hijos sean capaces de entender y contestar sus solicitudes para hablarles, cuando son pequeños sitúan cualquier gesto involuntario o los mismos ruidos vegetativos que el bebe produce al respirar o comer, dentro de un esquema comunicativo, interpretándolos

como intentos de lenguaje a los cuales contestan con alegría y asumiendo la interpretación de los interlocutores.

El modelo interactivo se muestra adecuado para ser utilizado con las familias de nuestros niños del grupo focal ya que los programas de intervención temprana estimulamos y potenciamos la participación directa de la familia posibilitando el desarrollo de un vínculo afectivo positivo tan necesario en el caso de los niños con discapacidad. Por lo tanto, es importante mencionar que a través de estos pasos adaptados para el desarrollo secuencial del modelo interactivo, se toma en consideración estimular la etapa prelinguistica en niños con Síndrome de Down. Lo cual, presento a continuación.

### 2.1.1. Fases de las actividades a desarrollar en el aula según Modelo Interactivo.

Las fases fueron adaptadas con sustento de los autores Juárez y Monfort, para el logro de la capacidad en los niños del grupo focal.

***Fase 01: Actividades de comprensión.*** En esta fase siendo que nuestros niños no tienen un lenguaje oral la docente deberá preparar actividades para que tengan la oportunidad de aprender el significado de las palabras o expresiones. “Es la fase en donde el educador habla más y donde la actividad de los alumnos es básicamente manipulativa: realización de consignas, designación de objetos o imágenes.” (Juárez y Monfort, 2001, p. 129).

Desarrollaremos actividades según las edades y necesidades de los niños del grupo focal, teniendo en cuenta la línea base, donde daremos importancia al reconocimiento de las partes de su cuerpo (esquema corporal) y a la ejecución de pequeñas órdenes, todo esto comenzando con la manipulación de objetos (juguetes, frutas, objetos de diversas texturas, etc.)

> Es imprescindible mezclar ejercicios contenidos del nivel de base y del nivel de desarrollo potencial, primero porque cualquier aprendizaje lingüístico supone una diferenciación de los conocimientos anteriores; en segundo para reducir la dificultad de los ejercicios y las posibles frustraciones de los alumnos (Juárez y Monfort, 2001, p. 129).

En la cita anterior observamos la gran importancia que dan los autores al nivel de base que tienen los alumnos para luego programar las actividades pertinentes y que se realice un verdadero aprendizaje.

***Fase 02: Actividades de expresión.*** En esta fase "el profesor diseña situaciones que llevan a los alumnos a utilizar aquellos modelos que acaba de trabajar en comprensión" (Juárez y Monfort, 2001, p. 130). Los autores señalan que estas situaciones deben ser realmente comunicativas por lo que daremos importancia al intercambio de expresiones con los niños. La docente estará atenta a cualquier indicio de expresión oral o corporal en el caso de los niños del grupo focal. Por ejemplo si realizamos una actividad donde utilizamos nuestras manos y una crema o loción para jugar y sentir las manos, luego podremos realizar actividades donde preguntemos ¿dónde están tus manitos? o si hemos estado cogiendo trozos de fruta preguntaremos si le gustó. "El profesor controla exclusivamente el material y la situación para dar mayor estabilidad y una probabilidad de verbalización más alta" (Juárez y Monfort, 2001, p. 130).

***Fase 03: Actividades de imitación directa.*** Los autores dividen en dos grupos estas actividades, las primeras "se refiere al aprendizaje lúdico de canciones, retahílas o juegos de palabras…" (Juárez y Monfort, 2001, p 130). En el caso de los pequeños del grupo focal se consideran las canciones de habla gesto y de expresión corporal. El otro grupo de actividades se refiere a las "espontáneas... y que el educador puede aprovechar, adaptándolas, si hace falta a los contenidos previstos del programa" (Juárez y Monfort, 2001, p 130). Se consideran las actividades de expresión en el saludo o despedida de los niños cuando ingresan o salen del aula, o expresiones espontáneas durante las actividades permanentes como cambio de ropa, alimentación, etc. Para estas actividades se realizará una adecuación teniendo en cuenta la edad de nuestros niños y el desarrollo o edad base que presentan.

Los programas dedicados a la interacción familiar tratan de modificar la relación comunicativa de la familia con el niño. Se trata de analizar como ajustar mejor la relación entre la familia y el niño para que resulte más efectiva y pueda funcionar la interacción como mecanismo básico para la adquisición del lenguaje.

Estos programas están dirigidos a modificar ciertas actitudes negativas como la sobreprotección, las reacciones agresivas o de ansiedad, la falta de estimulación o el exceso de exigencia. También se quiere conseguir una mayor intensidad de la estimulación familiar además de hacerla más disponible, frecuente y relajada. Otro objetivo es mejorar la interacción lingüística a través de la explicación y demostración de ciertas conductas consideradas facilitadoras para el desarrollo del lenguaje. Juárez

y Monfort mencionan que parece importante entrenar a las madres de los niños con dificultades de comunicación y lenguaje en interpretar mejor la conducta de sus hijos.

## 2.2 El material sensorial de Vila y Cardo para estimular la etapa prelingüística

Las autoras mencionan la exploración del entorno social y natural donde los niños y niñas miran, tocan, prueban, manejan, ponen, sacan, dejan caer, ríen, imitan y expresan. Estimular la curiosidad es hacerle despertar. el afán de descubrir y, por lo tanto, es ayudarle a aprender. Estos procesos son la base del conocimiento científico y, por lo tanto, del aprendizaje significativo en donde aprender es un proceso constructivo. Los niños del grupo focal requieren más ayuda del medio debido a sus limitadas posibilidades de movimiento lo que disminuye los momentos de interacción que deben ser proporcionados con ayuda del adulto. (Vila y Cardo, 2011)

**Fases para el uso del material según Vila y Cardo**

**Fase 1. Observación.** Todo esto pueden hacerlo gracias a la fijación visual y atención en los objetos que se le presente al niño y con los objetos y elementos del entorno, para poder lograrlo se necesitan de ciertos espacios en donde puedan observar, experimentar y en donde tengan la posibilidad de observar, tocar, probar, manejar, poner, sacar, dejar caer, reír, imitar y expresarse. Por las características de los niños del grupo focal, desde un inicio necesitarán de apoyo para iniciar las sesiones.

En la fase de observación se le permitirá al niño buscar la atención y fijación visual explicándole y mostrándole los materiales sensoriales que se emplearan en cada sesión, permitiendo buscar la atención por querer manipular, se le explicara material por material para que el niño observe y le llame la atención para esto se utilizara materiales con bastante color, sonidos texturas, sabores en sólidos y liquidas.

> Estimular la curiosidad es hacerle despertar en el afán de descubrir y, por lo tanto, es ayudarle a aprender, estos procesos son la base del conocimiento científico y, por lo tanto, del aprendizaje significativo. (Vila y Cardo, 2011, p. 15).

**Fase 2. Manipulación**. En esta fase los niños adquieren conocimiento a través de los sentidos; es decir, mediante la manipulación se da el reconocimiento de las sensaciones y las emociones, así como las actitudes positivas fundamentales en las relaciones humanas.

En esta fase el niño inicia la etapa de manipulación con apoyo del familiar a los diversos materiales que son de exploración táctil, se le proporcionara materiales de consumo de alimentos y bebidas para relacionar con la estimulación del lenguaje a través de las experiencias que uno le brinda en el caso después de la primera fase se pasara a que el niño empiece a coger, manipular según se le va proporcionar, se repetirán varias veces hasta lograr los objetivos.

> A través de la manipulación el niño manifiesta e interpreta la información sensorial al manipular con diversas partes de su cuerpo, se interesa de una manera natural por examinar objetos, actuar sobre ellos y observar sus reacciones, nuestro fin en las actividades de conocimiento físico es emplear este interés espontáneo haciendo que los niños estructuren sus conocimientos de manera que sean extensiones naturales del conocimiento. (Vila y Cardo, 2011, p. 18).

**Fase 3. Experimentación:** En esta fase los niños logran una cantidad de sensaciones que se producen a través de la experimentación y descubrimientos de su propio entorno, donde le permite el despertar de sentidos. Además de crear su propio juego, curiosidad y las ganas de aprender. Los niños exploran y conocen su entorno y las personas y los objetos que le rodean; esto les ayudan a construir su propio yo y aprender a relacionarse con los demás. La observación y exploración en los niños y niñas por las manos pasan diversos materiales ellos nos han permitido descubrir sus características principales, y también recibir el máximo de sensaciones posibles. Los niños manipulan y al mismo tiempo investigan. Si se lo permitimos utilizan todo el cuerpo, el resultado ha sido una actividad que ha generado distintos descubrimientos observables.

En esta fase lo que se busca es que el niño o inicie a la imitación de las actividades que e irán desarrollando para favorecer el lenguaje en el niño y a la vez, proporcionarle experiencias nuevas que capten su atención y el aprendizaje.

> Experimentar es someter a la observación y exploración, participación en una acción que permite adquirir el conocimiento sobre la misma, así también el conjunto de conocimientos, de vivencias que el niño alcanza sobre la realidad externa o sobre sí misma, a la vez nos permite fomentar la acción del niño, responder a la causa y efecto emitiendo una respuesta. (Vila, 2011, p. 48).

Este tipo de investigaciones postulan que el desarrollo es un proceso continuo a través del cual el niño va adquiriendo habilidades gradualmente complejas que le

permiten interactuar con las personas, objetos y situaciones de su medio ambiente en diversas formas. Incluye las funciones de la inteligencia y el aprendizaje, por medio de las cuales entiende y organiza su mundo, amplía la capacidad de comprender, hablar su idioma, desplazarse, manipular objetos, relacionarse con los demás, y el modo de sentir y expresar sus emociones, de este modo, el desarrollo motor ocupa un lugar intermedio entre el desarrollo físico y el psicológico, al depender no sólo del desarrollo de los músculos y nervios relacionados sino también de capacidades sensorioperceptivas. Como ejemplo de esto, la coordinación entre aspectos madurativos de los sistemas nervioso, esquelético, muscular y sensorial, el progreso motor determina y a su vez resulta influenciado por otros componentes del desarrollo.

Durante la infancia, las capacidades motoras y sensoriopercetuales se desarrollan de forma recíproca, paralela al proceso mismo de maduración y mielinización del sistema nervioso, cuyas estructuras se encuentran organizando, diferenciando y especializando sus funciones, que cada vez serán menos motoras y más regulada por el lenguaje. Justamente el desarrollo del lenguaje es la condición que las hace más prácticas y simbólicas, al posibilitar el grafismo, la escritura y la lectura como resultado de la interrelación entre la regulación de los actos motores, las praxias orales y la coordinación visomanual.

# IV. METODOLOGÍA

## 1. Enfoque y tipo investigación

Esta investigación se desarrolló desde el enfoque cualitativo de la investigación educativa ya que se caracteriza por desarrollar acciones dentro de la práctica como el diario de campo donde se describe, reflexiona y analiza sobre la práctica pedagógica así como se da alternativas de solución a los problemas que se observaron, todo esto con el fin de mejorar la labor docente. Este diseño se sustenta con la siguiente cita:

> La investigación acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan. (Murillo, 2011, p 3)

Este diseño de investigación corresponde a la Investigación Acción y por lo tanto, se ha desarrollado desde un diseño de investigación emergente, por su carácter cíclico reflexivo. Posibilitando espacios de reflexión - planificación – ejecución – reflexión – re planificación desde una perspectiva en espiral de acciones.

Se elaboraron los diarios de campo de la práctica pedagógica donde se realizó una descripción pormenorizada de las acciones de las investigadoras, una autocrítica o reflexión así como un compromiso en futuro sobre los hallazgos presentados. Se hallaron puntos débiles así como fortalezas realizando un análisis y reflexión, luego se realizó una categorización de las acciones de la práctica: todo esto en la etapa de la deconstrucción. En este proceso llamado deconstrucción se realizó luego una revisión bibliográfica para afianzar y realizar el sustento teórico correspondiente, además se formularon los objetivos tanto general como específicos al igual que las hipótesis de acción, lo que permitió establecer con mayor claridad y precisión teórica los planes de acción, la fundamentación y teorías que sustentan la propuesta pedagógica, referente a la aplicación del Modelo Interactivo y el uso de material sensorial para estimular la etapa prelingüística en niños con Síndrome Down de uno a dos años del PRITE Antares de la UGEL 02, región Lima.

Después de esta fase comienza el trabajo de reconstrucción que constituye una labor muy dedicada donde se ejecuta una innovación de la práctica de las investigadoras, es así que con este espiral de acciones se da la investigación acción. En la reconstrucción, se tiene que reformular la práctica pedagógica a través de una propuesta que responda a las necesidades encontradas en la deconstrucción. Para ello, se recurrió a la búsqueda y selección de información teórica, adaptándola a la propuesta pedagógica y poniéndola en práctica a través de las sesiones de aprendizaje innovadoras.

Posteriormente, se aplicó la guía de observación por parte de un observador externo, para recoger la percepción respecto al desempeño de la práctica pedagógica según las propuestas y sus fases respectivas. Las observaciones recogidas fueron analizadas en cada sesión para poder reformular las estrategias, recursos y materiales en las siguientes sesiones y así favorecer el desarrollo de la capacidad durante las ocho sesiones ejecutadas. Para finalizar, fue aplicada la lista de cotejo de salida a los niños del grupo focal para evaluar el desarrollo de la capacidad según la línea base y proceder a sistematizar la información para el análisis de los diarios de campo, dando lugar a las conclusiones, sugerencias y lecciones aprendidas.

## 2. Objetivos

En el proceso de la deconstrucción de la práctica pedagógica luego de revisar fuentes de información y bibliografía, que será el sustento teórico de la presente investigación, se formulan los objetivos que a continuación presentamos.

### 2.1 Objetivo General

Mejorar la práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias mediante el modelo interactivo y empleo de material sensorial para estimular la comunicación prelingüística de los niños de uno a dos años con Síndrome de Down del Programa de intervención Temprana PRITE “Antares” del distrito de San Martín de Porres, región Lima.

### 2.2 Objetivos Específicos

Aplicar estrategias mediante el modelo interactivo para estimular la comunicación prelingüística de los niños de uno a dos años con Síndrome de Down del Programa de Intervención Temprana PRITE “Antares” del distrito de San Martín de Porres, región Lima.

El uso de material sensorial para estimular la comunicación prelingüística de los niños de uno a dos años con Síndrome de Down del Programa de Intervención Temprana PRITE “Antares” del distrito de San Martín de Porres, región Lima .

## 3. Hipótesis de Acción

A continuación se presentan las hipótesis de acción, las que permitirán establecer con mayor claridad y precisión teórica los planes de acción, la fundamentación y teorías que sustentan la propuesta pedagógica.

La aplicación del modelo interactivo como estrategia en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá la estimulación de la comunicación prelingüística de los niños con Síndrome Down de uno a dos años del PRITE “Antares” del distrito de San Martín de Porres, región Lima.

El uso de material sensorial como estrategia en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá la estimulación de la comunicación prelingüística de los niños y niñas con Síndrome Down de uno a dos años del PRITE “Antares” del distrito de San Martín de Porres, región Lima.

## 4. Beneficiarios del cambio

La propuesta de mejora de la práctica pedagógica, plasmada en el presente informe de investigación considera dos tipos de beneficiarios: las tutoras investigadoras y el grupo focal, quienes forman parte de los beneficiarios directos. Los beneficiarios indirectos, en este caso lo conforman los padres de familia y la comunidad en general. Por lo tanto, se describe de la siguiente manera.

**4.1. Tutoras investigadoras.** Las tutoras beneficiarias son la profesora Sheyla Padilla Acevedo, y la profesora Yuly Munive Cipriano las cuales volcaron toda su experiencia en la generación de una mejora de la práctica pedagógica y el desarrollo de una propuesta innovadora. Esta investigación permitió realizar una propuesta de cambio tomando como punto de partida la planificación de las sesiones de aprendizaje considerando el grupo focal. La Lic. Sheyla Padilla Acevedo desarrolló una adaptación del Modelo Interactivo para niños con necesidades especiales de los autores Juarez y Monfort como estrategia pedagógica y la Lic. Yuly Munive Cipriano elaboró y utilizo material sensorial que facilitó la estimulación de la comunicación prelingüística en los niños del grupo focal.

**4.2. Grupo focal.** El grupo de niños se ha favorecido gracias a la nueva propuesta la cual parte desde el diseño de sesiones de aprendizaje, aplicando estrategias didácticas como la aplicación de material educativo y estrategias pedagógicas mediante el modelo interactivo lo que permitirá estimular la etapa prelingüística facilitando el desarrollo de la comunicación.

Con respecto a los beneficiarios indirectos, se puede considerar a los padres de familia; mediante su participación permanente en las sesiones innovadoras, lograron adquirir conocimientos sobre el uso de estrategias para el desarrollo de la etapa prelingüística con sus hijos. Asimismo la acompañante pedagógica; quien al brindar conocimientos en el desarrollo de la propuesta de investigación, adquiere a su vez experiencias profesionales importantes para el conocimiento del trabajo en PRITE de acuerdo a las características de la región.

## 5. Instrumentos

Los instrumentos utilizados en la presente investigación son los diario de campo, la guía de observación, guía de entrevista y línea base/ salida de niños.

## 5.1 Diario de Campo

**5.1.1 Fundamentación.** El diario de campo se constituye en el instrumento base de toda investigación acción, por lo cual su empleo es indispensable ya que permite el registro detallado de la práctica pedagógica en un contexto determinado. El diario de campo es el instrumento que hemos utilizado con mayor recurrencia, el cual nos ha permitido recabar evidencias de nuestra práctica pedagógica (fortalezas y debilidades) para la determinación de categorías y sub categorías como parte de la caracterización de la estructura de nuestra práctica pedagógica antes y después en la práctica innovadora.

**5.1.2 Objetivo.** Reflexionar sobre la ejecución de la práctica pedagógica, a partir del registro detallado de las acciones realizadas en las sesiones de aprendizaje grupal, con el fin de realizar los reajustes necesarios.

**5.1.3 Estructura.** Este instrumento se caracteriza por no poseer un formato cerrado o estándar ya que es de naturaleza no estructurado; propio de la investigación cualitativa que pretende registrar los eventos que suceden en un tiempo determinado de observación. Por tanto en su estructura sólo presenta en la parte superior datos de localización del registro, como número del diario, fecha, lugar, actividad; entre otros datos de consideración dada su importancia para la investigación. Luego de los datos de información se procede a describir la sesión ejecutada.

**5.1.4. Administración.** Para efectos de la presente investigación acción, cada tutor integrante del equipo de investigación elaboramos un promedio de diez diarios de campo, correspondientes tanto para la etapa de la deconstrucción como para la etapa de la reconstrucción. Es importante precisar que los diarios de campo fueron elaborados inmediatamente después de ejecutadas las sesiones de aprendizaje; en un tiempo posterior no mayor de 48 horas de la ejecución de las sesiones grupales, para garantizar el registro detallado necesario para identificar los eventos o episodios de interés para el análisis, la reflexión y la identificación de aspectos a mejorar para intervenir cada vez con mayores aciertos. Es preciso detallar que para garantizar el registro esta investigación se han elaborado un total de 20 diarios de campo, 10 en la fase de la deconstrucción y 10 en la fase de la reconstrucción.

**5.1.5 Tratamiento.** Consistió en la extracción de hallazgos relevantes registrados en los diarios de campo de la reconstrucción, en función de las fases/procedimientos de

cada subcategoría. Teniéndolos codificados y categorizados los hallazgos recurrentes, se procedió a analizarlos; ubicándolos en una "matriz de análisis de datos codificados", para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente, arribar a conclusiones preliminares respecto a la intervención ejecutada.

## 5.2 Guía de Observación

**5.2.1 Fundamentación.** Es un instrumento personalizado mediante el cual se puede acumular las observaciones realizadas de manera más integral para su posterior sistematización. La Guía de Observación permite mantener un registro de la acción del docente investigador. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, "hecho" se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio que se presenta de manera suficientemente estable para poder ser considerado o considerada en una investigación. Para los fines de la investigación este instrumento lo empleó el acompañante pedagógico para registrar la ejecución de la propuesta pedagógica innovadora.

**5.2.2 Objetivo.** Recoger información/evidencias sobre la aplicación de la propuesta considerando las fases (pasos o procedimientos) de la misma como son las fases del modelo interactivo: actividades de comprensión, actividades de expresión y actividades de imitación; las fases para uso del material sensorial: observación, manipulación y experimentación.

**5.2.3 Estructura.** Se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos, se hace necesario que aparezcan una serie de elementos imprescindibles tales como la fecha de aplicación de la guía, los nombres del evaluador y del evaluado, el nombre de la sesión, la capacidad a desarrollar, los indicadores, los ítems o reactivos y su descripción, así como los niveles de logro (*Sí* o *No*).

**5.2.4 Administración.** Se realizó durante las sesiones de innovación y estuvo a cargo de la docente acompañante y /o la docente encargada de la observación.

**5.2.5 Tratamiento.** La información recabada a través de la aplicación de la guía de observación permitió obtener conclusiones a partir de los hallazgos recogidos por el acompañante del participante. Esta información se procesó mediante la matriz de

análisis de la propuesta innovadora, en la cual se colocó los hallazgos y la interpretación teórica para la obtención de las conclusiones preliminares.

### 5.3 Guía de Entrevista

**5.3.1 Fundamentación.** Este instrumento consiste en el intercambio de opiniones, ideas o puntos de vista, a través del diálogo o conversación entre el investigador y las personas sobre quienes recae directamente la investigación. Para efectos de la práctica pedagógica, será la directora quien observará las sesiones de la entrevistada. Para los fines del trabajo de investigación del PRITE, la guía de entrevista permitió recoger las percepciones sobre la ejecución de la propuesta en sus diferentes fases. La información recogida servirá para que el participante investigador realice un exhaustivo análisis sobre su práctica profesional y tome las medidas del caso.

**5.3.2 Objetivo.** Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente reconstruida orientada a la solución del problema planteado por el participante investigador.

**5.3.3 Estructura.** Se presenta en formato simple, iniciando con los datos correspondientes al entrevistado y entrevistador, así como la fecha y hora de aplicación. Se plantea, seguidamente, el objetivo de la entrevista. Es conveniente plantear algunas preguntas de entrada o apertura para entrar en confianza con el entrevistado. Finalmente se plantean preguntas estructuradas referentes a la aplicación de la práctica pedagógica innovadora.

**5.3.4 Administración.** Se aplicó a la docente observadora en este caso la directora del PRITE. Se realizó concluido el proceso.

**5.3.5 Tratamiento.** Consistió en la "transcripción de la respuesta", (transcribir tal cual, la respuesta recogida del entrevistado) en función de las fases/procedimientos de cada subcategoría en una "matriz de análisis de la entrevista". De estas respuestas se extrajeron los hallazgos relevantes: frases, datos, ideas fuerza, oraciones que fueron significativas y que ponían en evidencia la aplicación de la propuesta, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones respecto a la intervención realizada en las sesiones innovadoras.

## 5.4 Instrumento de línea base/salida

**5.4.1 Fundamentación.** En toda práctica pedagógica debe existir un instrumento evaluador así como debemos realizar un análisis de los avances o logros de nuestros niños, para realizar estas acciones necesitamos de un instrumento de inicio y otro final por lo que las listas de cotejo de la línea base constituyen un instrumento necesario para evaluar nuestra práctica y el trabajo que realizamos a través de los niños. Para el caso del Programa de Intervención Temprana se empleó para determinar el nivel de logro en la etapa prelingüística de los niños con Síndrome de Down del grupo focal, cuyo resultado se pudo ubicar en los niveles de logro: inicio, en proceso o logrado respectivamente.

**5.4.2 Objetivo.** Se utilizó para la evaluación del nivel de logro de los niños antes y después de aplicada la propuesta pedagógica.

**5.4.3 Estructura**. Contó con un formato estándar en la que se visualizó un listado de ocho ítems para la edad cronológica de los niños del grupo focal y referidos a las capacidades de comunicación prelingüística, cuya evaluación fue registrada mediante la observación determinando el nivel de logro de aprendizaje (inicio, proceso o logrado) de los niños.

**5.4.4 Administración.** Este instrumento será aplicado a los niños del grupo focal antes de la ejecución de las sesiones innovadoras y al finalizar las 10 sesiones de la reconstrucción.

**5.4.5 Tratamiento.** Consiste en el análisis de los logros de aprendizaje antes y después de aplicada la propuesta mediante una matriz comparativa. En ella se plasmó la capacidad desarrollada, los aspectos a evaluar, los indicadores consignándose ítem/ reactivos. El análisis fue de cada niño del grupo focalizado confrontando los niveles de logro (inicio, proceso o logrado) antes y después de la propuesta; para una posterior interpretación que permitió refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones preliminares respecto a la mejora de los aprendizajes de los niños del grupo focal.

# V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

## 1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa

La reconstrucción de la práctica pedagógica está referida a la propuesta pedagógica alternativa, donde las fortalezas se complementaron con propuestas de transformación e innovación en base al sustento de teorías vigentes. Cada una de las investigadoras reflexionó sobre sus debilidades, priorizó las subcategorías y presentó su propuesta alternativa que a continuación se detalla.

La investigadora Sheyla Padillla Acevedo observó sus debilidades y priorizó la subcategoría estrategias de enseñanza, hallándose la necesidad de utilizar estrategias pedagógicas más adecuadas para los niños con discapacidad del grupo etario de uno a dos años, quienes son uno de los grupos que conforman su aula, siendo el desarrollo del lenguaje el más deficitario en ese grupo de niños. No se estaba realizando un verdadero enfoque pedagógico ni se buscaba un aprendizaje mediante el uso de un proceso educativo, se utilizaba el condicionamiento operante para lograr que los niños realizaran ciertas acciones. El modelo interactivo de Juárez y Monfort para la estimulación del lenguaje resulta ideal porque utiliza estrategias donde se propicia el aumento de interacciones entre el adulto y el niño. La adaptación de este modelo en sus diferentes fases para la aplicación en niños con Síndrome de Down y sus familias resulta novedosa e interesante para desarrollarla en las sesiones de intervención temprana. La fase de comprensión o de manipulación es definitivamente precisa para utilizarla en niños con discapacidad ya que es sumamente necesario que los niños toquen y exploren con todos sus sentidos. Los niños de esta edad se encuentran en la etapa sensorio motriz donde el aprendizaje se logra a través de los sentidos y del movimiento, esta fase estimula y desarrolla la manipulación y el contacto con los objetos, cosas y seres vivos. La fase de expresión establece darle tiempo y momentos al niño para que se exprese estimulando sus manifestaciones mediante acciones, gestos, movimientos corporales y expresiones verbales.

La fase de imitación resulta muy necesaria ya que al estimularla en las actividades cotidianas como el saludo, despedida y la alimentación nos genera muchos espacios donde realizarla. El modelo interactivo se basa en las interacciones sociales que puede tener el niño, a mayor interacciones mayor desarrollo del lenguaje. Queda establecida la propuesta alternativa de la siguiente manera:

aplicación de las estrategias del Modelo Interactivo de Juárez y Monfort desarrollará en gran medida la comunicación prelingüística de los niños de uno a dos años con Síndrome de Down del PRITE Antares.

A continuación se presenta el mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica de la investigadora Sheyla Padilla Acevedo.

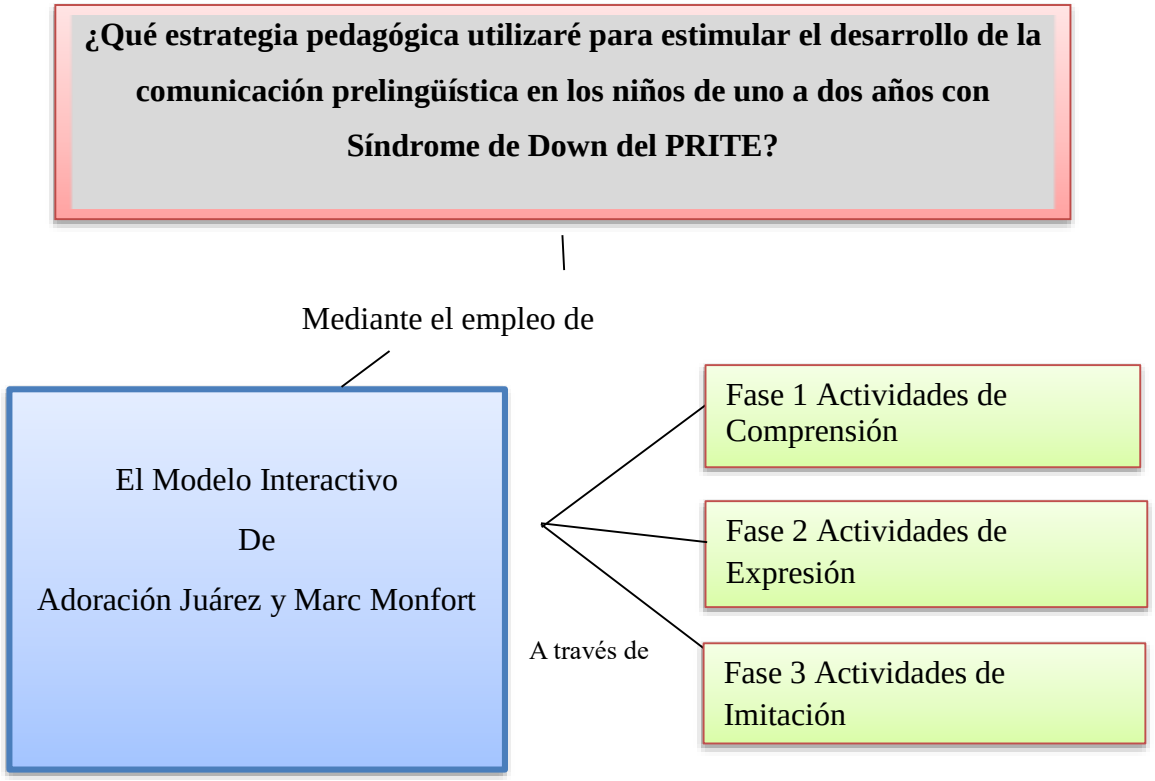


*Figura 4:* Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica de la tutora Sheyla Padilla

La investigadora Yuly Munive Cipriano priorizó la subcategoría de material educativo, escogiendo el uso de material sensorial para el logro de la comunicación en los niños con Sindrome de Down.

Se puede evidenciar que, aplicando el material sensorial que proponen Bertha Vila y Cristina Cardo, donde los niños de uno a dos años experimentan diversas sensaciones del mundo externo e interno a través de sus sentidos con el apoyo del adultos, aprenden a conocerse, descubrir, explorando el entorno físico, donde el uso del material sensorial se constituye la actividad placentera que favorece a la coordinación óculo manual, la masticación y deglución para favorecer a la comunicación prelingüística, las autoras consideran tres fases la observación, manipulación y experimentación del material sensorial de acuerdo con la edad del niño.

La acción, el placer, anima el sentimiento, la relación con el otro, donde la función de las familias y las educadoras es fundamental para acompañar cada experiencia, cada descubrimiento por medio de la palabra o del gesto, entonces el material sensorial, se convierte en el protagonista que va a favorecer el desarrollo del cuerpo y de las capacidades sensoriales y perceptivas, induciendo a desarrollar capacidades de la comunicación prelingüística, ayudando a las niños a mejorar la comunicación.

Vila y Cardo afirman que la observación, manipular y experimentación se van complementando en el transcurrir de todo el desarrollo humano, sobre todo en la infancia, siendo esta la necesidad básica de los niños, donde manipular y explorar lo deben realizar de la manera más lúdica y agradable para los niños. Se puede afirmar que la mejor forma que tiene un niño para conocer el mundo que lo rodea es descubriendo las cualidades de las cosas por medio de la manipulación y exploración de los objetos, esta acción es valiosa porque ofrece al niño la oportunidad de acercarse a conocimientos de la vida cotidiana, a simple vista sencillos, pero para su desarrollo imprescindibles y necesarios, donde el protagonista principal es el niño, se ha fomentado el deseo de seguir descubriendo de manera constructiva, utilizando todas las posibilidades que le dan su cuerpo en movimiento se ha considerado tres fases, como son la observación, manipulación y exploración del material sensorial y la relación con el objeto, donde se tomó en cuenta, el ambiente preparado adecuadamente, el uso de materiales adecuados para cada niño y sobre todo la participación de la familia para el logro de la capacidad de la comunicación prelingüística. Por lo tanto nuestra propuesta se presenta como el uso del material sensorial como estrategia para estimular la comunicación prelingüística en niños menores de dos años con síndrome de Downardo

desarrollará en gran medida la comunicación prelingüística de los niños de uno a dos años con Síndrome de Down del PRITE Antares.

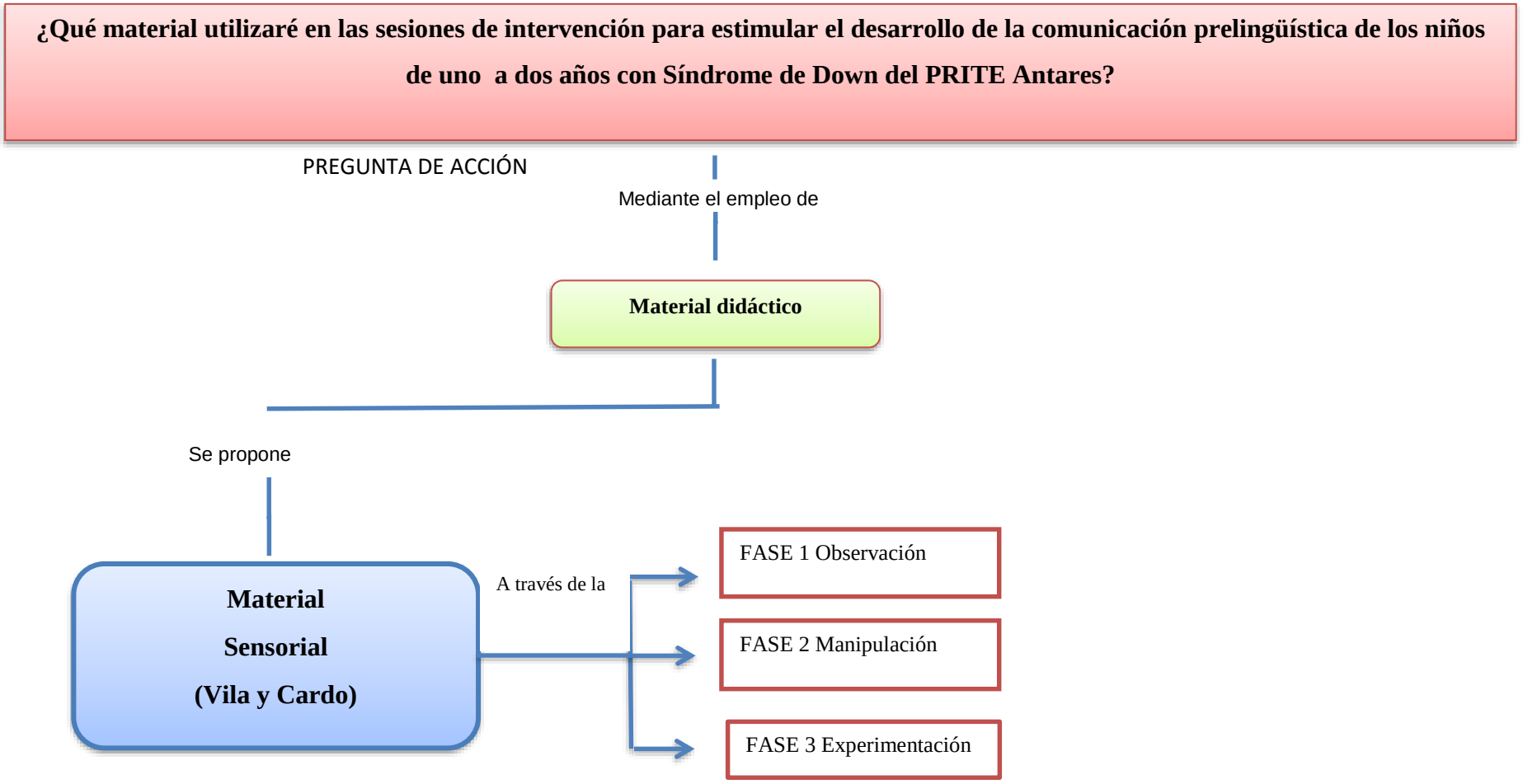


*Figura 5:* Mapa de la reconstrucción tutora 2

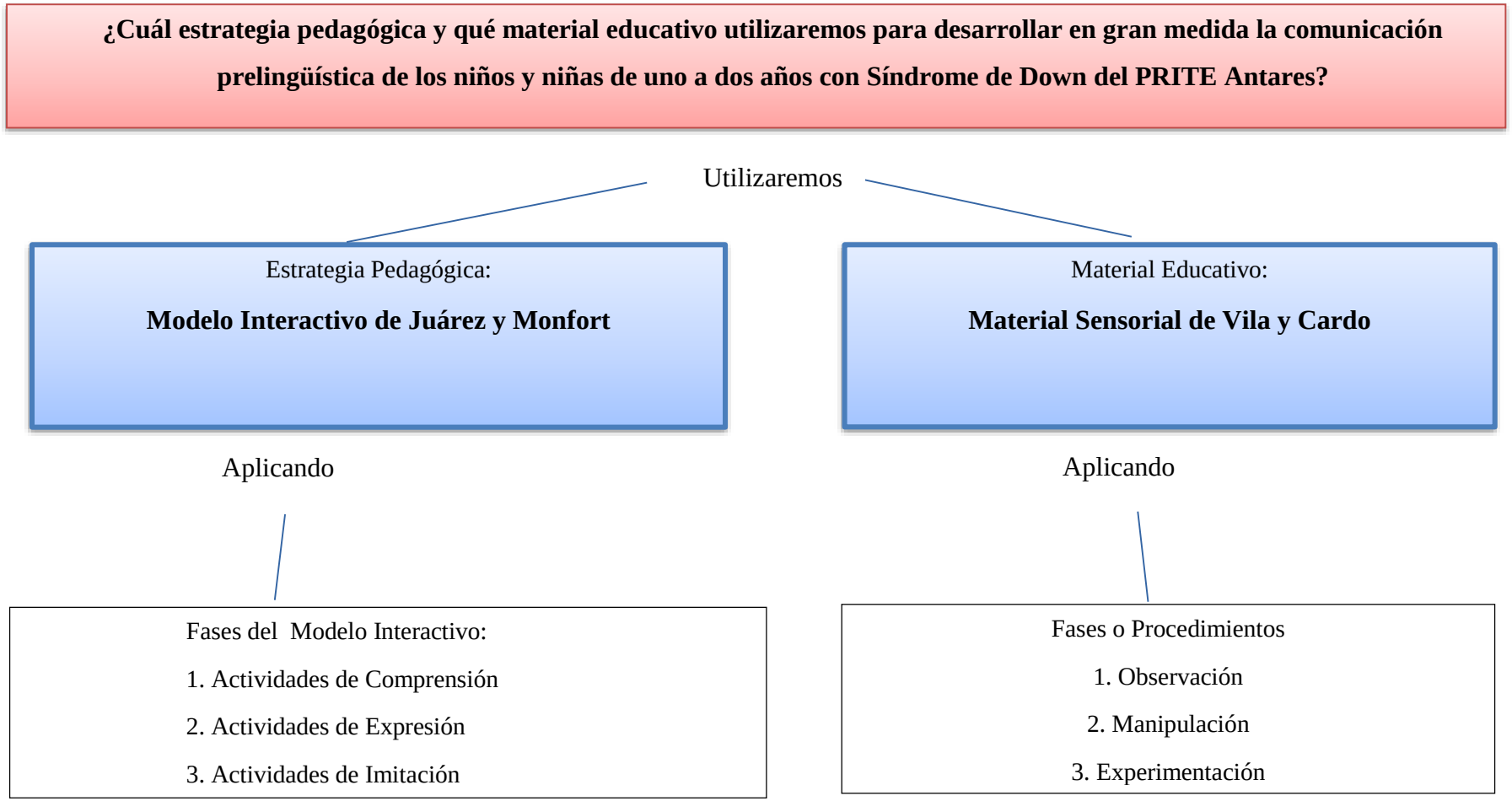


*Figura 6:* Mapa de la reconstrucción de la práctica alternativa del PRITE Antares

## 2. Plan de acciones

La propuesta innovadora se sistematizó, en el siguiente plan de acción, donde se plasmaron las estrategias que a realizarse en la ejecución de la mejora de la práctica pedagógica, considerando los recursos y el cronograma de acciones.

**Matriz del Plan de Acciones. Tutora Sheyla Padilla**

| Hipótesis de Acción | Objetivos | Acciones | Estrategias/Actividades | Recursos | Cronograma | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | J | A | S | O | N |
| El empleo del modelo interactivo mejorará el desarrollo de la comunicación prelingüística en los niños de uno a dos años con Síndrome de Down del PRITE Antares. | Utilizar las estrategias del modelo interactivo para mejorar la estimulación de la comunicación prelingüística de los niños de uno a dos años con Síndrome de Down del PRITE Antares | El uso del modelo interactivo | 1. Revisión y búsqueda de bibliografía y otras fuentes en busca de estrategias de enseñanza y desarrollo de la comunicación prelingüística.<br>Se escogió los siguientes autores: Vygotsky, Veiga, Juárez y Monfort | Textos<br>Internet<br>Libros virtual | **X** | **X** | | | |
| | | | 2. Resaltado de los textos virtuales, subrayado o marcado con adhesivos en textos impresos de las fuentes bibliográficas consultadas. | Textos impresos<br>Papel adhesivo de colores<br>Textos virtuales | **X** | **X** | | | |
| | | | 3. Elaboración con coherencia y cohesión del marco teórico de mi propuesta pedagógica. | Marco teórico | **X** | **X** | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 4. Selección de las capacidades para desarrollar la comunicación prelingüística. | DCN programa curricular del PRITE: cartel de capacidades de uno a dos años. | **X** | | | | |
| | | | 5. Elaboración del instrumento de línea de base con indicadores referentes a los aspectos a desarrollar la comunicación prelingüística. | Tabla de especificaciones del instrumento de línea de base de línea de base. | **X** | | | | |
| | | | 6. Consolidación de la ruta curricular en base a la información recogida de los niños del grupo focal | | **X** | | | | |
| | | | 7. Aplicar la evaluación diagnostica a los niños del grupo focal | Lista de cotejo | | **X** | | | |
| | | | 8. Diseño y elaboración del cuadro planificador de las 8 sesiones innovadoras de la propuesta<br>Sesión 1: Jugando hago gestos<br>Sesión 2: Haciendo gestos y movimientos<br>Sesión 3: Me gusta la fruta<br>Sesión 4: Me gusta la comida de mami<br>Sesión 5: Quiero comer solito<br>Sesión 6: Me gustan los animales<br>Sesión 7: Me muevo con la música<br>Sesión 8: Imito a mi mami | Cuadro planificador de sesiones | | **X** | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 9. Difusión y charla sobre la estrategia del uso del modelo interactivo a la familia y comunidad.<br>Dialogo con la familia sobre el modelo interactivo para desarrollar la comunicación | | | **X** | | | |
| | | | 10. Elaboración de las 8 sesiones innovadoras considerando el formato establecido del programa de segunda especialidad que considere las fases de las estrategias del empleo del modelo interactivo. | Sesiones innovadoras | | | **X** | | |
| | | | 11. Selección de recursos y materiales para trabajar la comunicación prelingüística con las estrategias del empleo del modelo interactivo | Recursos y materiales: espejo, pisos mircroporosos, pañuelos, burbujas, música, cámara para fotos y para filmar, usb, muñecos de peluche, muñecos con sonidos onomatopéyicos, instrumentos de percusión, pelotas con texturas, cremas de diferentes aromas, plumeros de colores, utiles de aseo, platos, tazas, vasos , cubiertos, servilletas, enseres para alimentación. | | | **X** | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 12. Aplicación de las 8 sesiones innovadoras que considere las estrategias de acompañamiento con padres de familia. | Sesiones innovadoras | | | **X** | **X** | |
| | | | 13. Elaboración y sistematización de los 8 diarios de campo de las 8 sesiones innovadoras | Diarios de campo | | | | **X** | |
| | | | 14. Elaboración y aplicación de guías de observación para emplear después de cada sesión | Guía de observación | | | | **X** | |
| | | | 15. Elaboración y aplicación de la entrevista | Guía de entrevista | | | | | |
| | | | 16. Recolección de información a partir de los instrumentos de evaluación sistematización de los instrumentos, guía de observación, guía de entrevista, diario de campo. | Guía de observación, guía de entrevista y diario de campo. | | | | | **X** |
| | | | 17. Aplicación de la lista de cotejo de salida | Lista de cotejo. | | | | | **X** |
| | | | 18. Interpretación, análisis y sistematización acerca de los logros alcanzados en el desarrollo de la comunicación prelingüística en los niños y niñas de uno a dos años con síndrome de Down. | Instrumentos de investigación: diarios de campo, guía de observación. | | | | | **X** |
| | | | 19.-Sistematización, Conclusiones, hallazgos y lecciones aprendidas sobre la aplicación del material sensorial para el desarrollo de la comunicación prelingüística. | Informe final de la Investigación Acción. | | | | | **X** |

## Matriz el Plan de Acciones. Tutora Yuly Munive

| Hipótesis de Acción | Objetivos | Acciones | Estrategias/Actividades | Recursos | Cronograma | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | J | A | S | O | N |
| El uso de materiales sensorial mejorará el desarrollo de la comunicación prelingüística en los niños de uno a dos años con Síndrome de Down del PRITE Antares. | Utilizar materiales sensorial para mejorar la estimulación de la comunicación prelingüística de los niños de uno a dos años con Síndrome de Down del PRITE Antares | El uso de materiales sensorial | 1. Revisión y búsqueda de bibliografía y otras fuentes en busca de material sensorial y desarrollo de la comunicación prelingüística.<br>De los siguientes autores las etapas de desarrollo de Vygotsky enfocándonos más en la etapa sensorio motor, Berta Vila y Cristina Cardo quien nos menciona sobre el uso del material sensorial. | Textos<br>Internet<br>Libros virtual | **X** | **X** | | | |
| | | | 2. Resaltado de los textos virtuales y subrayado en textos impresos de las fuentes bibliográficas consultadas. | Textos impresos<br>Resaltador<br>Textos virtuales | **X** | **X** | | | |
| | | | 3. Elaboración con coherencia y cohesión del marco teórico de mi propuesta pedagógica. | Marco teórico | **X** | **X** | | | |
| | | | 4. Selección de las capacidades para desarrollar la comunicación prelingüística. | DCN programa curricular del PRITE: cartel de capacidades de un año | **X** | | | | |
| | | | 5. Elaboración del instrumento de línea de base con indicadores referentes a los aspectos a desarrollar la comunicación prelingüística. | Tabla de especificaciones del instrumento de línea de base de línea de base. | **X** | | | | |
| | | | 6. Consolidación de la ruta curricular en base a la información recogida de los niños del grupo focal. | | **X** | | | | |
| | | | 7. Aplicar la evaluación diagnostica a los niños y niñas del grupo focal | Lista de cotejo | | **X** | | | |
| | | | 8. Diseño y elaboración del cuadro planificador de las 8 sesiones innovadoras de la propuesta<br>Sesión 1: realiza seguimiento visual hacia el objeto sonoro.<br>Sesión 2: Manipula objetos de diversas texturas con | Cuadro planificador de sesiones | | **X** | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | apoyo de mama.<br>Sesión 3: Mastica y deglute alimentos de diversas texturas y sabores por imitación.<br>Sesión 4: ingiere líquidos de una taza con apoyo imitando a mama.<br>Sesión 5: coge y lleva alimentos a la boca imitando al adulto.<br>Sesión 6: Emite sonidos ante las diversas sensaciones en su cuerpo<br>Sesión 7: coge y lleva alimentos a la boca imitando al adulto.<br>Sesión 8: imita gestos y movimientos que realiza el adulto con apoyo. | | | | | | |
| | | | 9. Difusión y charlas sobre las estrategias del uso del material sensorial a la familia y comunidad. Dialogo con la familia sobre el uso del material sensorial a la familia. | | | **X** | | | |
| | | | 10. Elaboración de las 8 sesiones innovadoras considerando el formato establecido del programa de segunda especialidad que considere las fases de las estrategias del uso del material sensorial | Sesiones innovadoras | | | **X** | | |
| | | | 11. Selección de recursos y materiales para trabajar la comunicación prelingüística con las estrategias del uso del material sensorial. | Recursos y materiales:<br>Harina, espuma de afeitar, menestras, fideos de diferentes tamaños, cascabeles, instrumentos de percusión, máscaras con texturas, gorras con texturas, paletas, pelotas con texturas, cremas, esencias de diferentes aromas, luces, papel celofán, arena, plastilina | | | **X** | | |
| | | | 12. Aplicación de las 8 sesiones innovadoras que considere las estrategias de acompañamiento con padres de familia. | Sesiones innovadoras | | | **X** | **X** | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 13. Elaboración y sistematización de los 8 diarios de campo de las 8 sesiones innovadoras | Diarios de campo | | | | **X** | |
| | | | 14. Elaboración y aplicación de guías de observación para emplear después de cada sesión | Guía de observación | | | | **X** | |
| | | | 15. Elaboración y aplicación de la entrevista | Guía de entrevista | | | | | |
| | | | 16. Recolección de información a partir de los instrumentos de evaluación sistematización de los instrumentos, guía de observación, guía de entrevista, diario de campo | Guía de observación, guía de entrevista y diario de campo. | | | | | |
| | | | 17. Aplicación de la lista de cotejo de salida | Lista de cotejo. | | | | | |
| | | | 18. Interpretación, análisis y sistematización acerca de los logros alcanzados en el desarrollo de la comunicación prelingüística en los niños y niñas de uno a dos años con síndrome de Down. | Instrumentos de investigación: diarios de campo, guía de observación. | | | | **X** | |
| | | | 19.-Sistematización, Conclusiones, hallazgos y lecciones aprendidas sobre la aplicación del material sensorial para el desarrollo de la comunicación prelingüística. | Informe final de la Investigación Acción. | | | | **X** | **X** |

## 3. Matriz de evaluación del Plan de acciones.

Los criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica alternativa, se han estructurado en la siguiente Matriz de Evaluación del Plan de Acción:

**Matriz de evaluación plan de acciones: Sheyla Padilla**

| Hipótesis de Acción: El empleo del modelo interactivo en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de la comunicación prelingüística en los niños con Síndrome Down de uno a dos años del PRITE Antares. | | |
|---|---|---|
| **Acción** | **Indicadores de resultado** | **Instrumentos** |
| Aplicación del modelo interactivo favorecerá el desarrollo de la comunicación prelingüística. | Desarrollo de la comunicación prelingüística a los niños con Síndrome de Down menores de dos años del PRITE Antares. | Diarios de campo.<br>Guías de observación.<br>Guías de entrevistas.<br>Instrumento de línea base de la sesión de intervención. |
| **Actividades de la Acción 1** | **Indicadores de Proceso** | **Fuente de verificación/ Instrumento** |
| 1.Revisión de bibliografía y otras fuentes en busca de estrategias pedagógicas y sobre la comunicación prelingüística de los niños de uno a dos años con Síndrome Down del PRITE Antares | Indagación de información de fuentes confiables y actuales, sobre las estrategias pedagógicas y sobre la comunicación prelingüística de los niños de uno a dos años con Síndrome Down del PRITE Antares | Organizadores de información |
| 2.- Resumen de las fuentes confiables, actualizadas sobre estrategias pedagógicas y el desarrollo de la comunicación prelingüística. | Realizar el resumen de las fuentes confiables y actualizadas sobre estrategias pedagógicas y el desarrollo de la comunicación prelingüística. | Sistematización de las estrategias pedagógicas el desarrollo de la comunicación prelingüística. |
| 3.-Selección de capacidades e indicadores a desarrollar en las sesiones de innovación. | Elaboración de la ruta curricular para uso de nueva estrategia pedagógica y el desarrollo de la comunicación prelingüística. | Cuadro de Matriz curricular de las capacidades seleccionadas. |
| 4.- Elaboración del Instrumento de línea base con indicadores referentes al empleo del modelo interactivo y el desarrollo de la comunicación prelingüística | Tabla de especificaciones del Instrumento de línea base con indicadores referentes al empleo del modelo interactivo y el desarrollo de la comunicación prelingüística | Instrumento (lista de Cotejo) con indicadores referentes al modelo interactivo y el desarrollo de la comunicación prelingüística. |

| | | |
|---|---|---|
| 7.-Evaluación diagnóstica (prueba de entrada) a los niños del grupo focal. | Lista de cotejo (prueba de entrada) | Aplicación de la Lista de Cotejo a los niños del grupo focal. |
| 8.- Diseño del planificador de las 8 sesiones innovadoras. | 8 sesiones de innovación. | Cuadro planificador de las sesiones |
| 9.- Selección de actividades del modelo interactivo para el desarrollo de la capacidad comunicación pre lingüística. | Selección de actividades del modelo interactivo para el desarrollo de la capacidad comunicación prelingüística. | Actividades para del modelo interactivo y el desarrollo de la capacidad de comunicación prelingüística. |
| 10.- Aplicación de actividades del modelo interactivo para el desarrollo de la capacidad de la comunicación prelingüística. | Ejecución de las sesiones de innovación aplicando el modelo interactivo y el desarrollo de la capacidad de comunicación prelingüística | Sesiones de innovación<br>Diarios de campo.<br>Fotografías.<br>Lista de cotejos. |
| 11.-Elaboración de 8 diarios de campo reflexivos de las sesiones de innovación. | Registro de los hechos más importantes de la práctica pedagógica en los diarios de campo. | Diarios de campo reflexivos. |
| 12.-Aplicacion de los instrumentos de investigación. | Evaluar el logro de los aprendizajes a través de la prueba de salida de los niños del PRITE Antares | Instrumento línea base, lista de cotejo de salida. |
| 13.-.Diseño de instrumentos de recolección de datos para el trabajo investigativo | Registro, análisis, interpretación y sistematización de la información a través de los instrumentos de investigación. | Diarios de campo.<br>Guía de observación.<br>Guía de entrevista.<br>Lista de cotejo. |
| 14.- Registro de los logros alcanzados según la propuesta pedagógica innovadora | Conclusiones, hallazgos y lecciones aprendidas de la propuesta del modelo interactivo como estrategia para el desarrollo de la capacidad de la comunicación prelingüística. | Informe final de la investigación acción |

| | | |
|---|---|---|
| 1.5 Elaboración de tabla de especificaciones para entrevista a tutor observador de sesión innovadora<br><br>Elaboración de hoja entrevista | Registro de entrevista realizada a tutor/acompañante que observó sesión innovadora | Hoja de entrevista con respuestas o resultados |
| 1.6 Elaboración del diario de campo de las sesiones de intervención con grupo focal. | Registro de fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica alternativa.<br><br>Ejecución de estrategias de acompañamiento para el desarrollo del lenguaje | Lista de cotejo<br><br>Registro en fotos y/o filmación<br><br>Diario de Campo |
| 1.7 Evaluación y sistematización de logros alcanzados en el desarrollo de la etapa prelingüística en los niños del grupo focal. | Registro de información relevante sobre la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa | Lista de cotejo<br><br>Registro en fotos y/o filmación<br><br>Diario de Campo<br><br>Entrevistas a tutores observadores de sesión innovadora |

## Matriz de evaluación plan de acciones: Yuly Munive

| Hipótesis de Acción: La aplicación del material sensorial en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de la comunicación prelinguistica en los niños y niñas con Síndrome Down de uno a dos años del PRITE Antares. | | |
|---|---|---|
| **Acción** | **Indicadores de resultado** | **Instrumentos** |
| Aplicación del material sensorial favorecerá el desarrollo de la comunicación prelingüística. | Desarrollo de la comunicación prelingüística a los niños con Síndrome de Down menores de dos años del PRITE Antares. | Diarios de campo.<br>Guías de observación.<br>Guías de entrevistas.<br>Instrumento de línea base de la sesión de intervención. |
| **Actividades de la Acción 1** | **Indicadores de Proceso** | **Fuente de verificación/ Instrumento** |
| 1.1 Revisión de bibliografía y otras fuentes en busca de estrategias pedagógicas y sobre la comunicación prelingüística de los niños y niñas de uno a dos años con Síndrome Down del PRITE Antares | Indagación de información de fuentes confiables y actuales, sobre las estrategias pedagógicas y sobre la comunicación prelingüística de los niños y niñas de uno a dos años con Síndrome Down del PRITE Antares | -Organizadores de información |
| 2.- Resumen de las fuentes confiables, actualizadas sobre el material sensorial y el desarrollo de la comunicación prelingüística. | Realizar el resumen de las fuentes confiables y actualizadas el material sensorial y el desarrollo de la comunicación prelingüística. | Sistematización y elaboración de material sensorial, el desarrollo de la comunicación prelingüística. |
| 3.-Selección de capacidades e indicadores a desarrollar en las sesiones de innovación. | Elaboración de la ruta curricular para desarrollar material sensorial y el desarrollo de la comunicación prelingüística. | Cuadro de Matriz curricular de las capacidades seleccionadas. |
| 4.- Elaboración del Instrumento de línea base con indicadores referentes al material sensorial y el desarrollo de la comunicación prelingüística | Tabla de especificaciones del Instrumento de línea base con indicadores referentes al desarrollar material sensorial y el desarrollo de la comunicación prelingüística | Instrumento (lista de Cotejo) con indicadores referentes al el material sensorial y el desarrollo de la comunicación prelingüística. |
| 7.-Evaluación diagnóstica (prueba de entrada) a los niños del grupo focal. | Lista de cotejo (prueba de entrada) | Aplicación de la Lista de Cotejo a los niños del grupo focal. |
| 8.- Diseño del planificador de las 8 sesiones innovadoras. | 8 sesiones de innovación. | Cuadro planificador de las sesiones |
| 9.- Selección de actividades y elaboración de material sensorial, para el desarrollo de la comunicación prelingüística. | Selección de actividades de material sensorial, para el desarrollo de la comunicación prelingüística. | 8 actividades para el material sensorial y el desarrollo de la comunicación prelingüística. |

| | | |
|---|---|---|
| 10.- Aplicación de actividades para la elaboración de material sensorial para el desarrollo de la capacidad de la comunicación prelingüística. | Ejecución de las sesiones de innovación aplicando las actividades el material sensorial y el desarrollo de la capacidad de la comunicación prelingüística. | sesiones de innovación<br>Diarios de campo.<br>Fotografías.<br>Lista de cotejos. |
| 11.-Elaboración de 8 diarios de campo reflexivos de las sesiones de innovación. | Registro de los hechos más importantes de la práctica pedagógica en los diarios de campo. | Diarios de campo reflexivos. |
| 12.-Aplicacion de los instrumentos de investigación. | Evaluar el logro de los aprendizajes a través de la prueba de salida de los niños del PRITE Antares | Instrumento línea base, lista de cotejo de salida. |
| 13.-.Diseño de instrumentos de recolección de datos para el trabajo investigativo | Registro, Análisis, interpretación y sistematización de la información a través de los instrumentos de investigación. | Diarios de campo.<br>Guía de observación.<br>Guía de entrevista.<br>Lista de cotejos |
| 14.- Registro de los logros alcanzados según la propuesta pedagógica innovadora | Conclusiones, hallazgos y lecciones aprendidas de la propuesta el material sensorial y el desarrollo de la capacidad de la comunicación prelingüística. | Informe final de la investigación acción |

## 4. Evidencias de la práctica reconstruida

Para evidenciar la reconstrucción de la práctica pedagógica de las investigadoras a continuación se detallan los instrumentos que verifican las actividades de acción.

### 4.1 Planificador de sesiones: Sheyla Padilla

| **TUTOR N° 1 Propuesta: Estrategias del Modelo Interactivo para la estimulación comunicación prelingüística** | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN** | **INDICADORES DE LA HABILIDAD/ CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS** | **ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)** | **RECURSOS** | **CRONOGRAMA** | | | | | | | |
| | | | | **Sem 1** | **Sem 2** | **Sem 3** | **Sem 4** | **Sem 5** | **Sem 6** | **Sem 7** | **Sem 8** |
| 1 Jugando hago gestos | Expresa emociones a través de gestos y movimientos corporales. | a) Fase de Actividades de Comprensión: Manipulación de las manos con crema, toallas húmedas y con papel toalla<br><br>b) Fase de Actividades de Expresión: Cantaremos y preguntaremos ¿dónde están las manos?, Levanten las manos. Las madres aprenden los gestos expresivos de sus hijos<br><br>c) Fase de Actividades de Imitación: Aprendizaje de | Música, cámara filmadora, espejo, crema, burbujas, pandereta, globos, vinchas, papel toalla, toallitas húmedas. | X | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | canción habla gesto. | | | | | | | | | |
| 2 Haciendo gestos y movimientos | Expresa emociones a través de gestos y movimientos corporales. | a) Fase de Actividades de Comprensión: Manipulación de manos y pies.<br><br>B )Fase de Actividades de Expresión: Preguntamos ¿dónde están nuestras manos y nuestros pies?<br><br>c) Fase de Actividades de Imitación: Cantamos canción habla gesto. | Videograbadora, cámara filmadora espejo, crema, burbujas, pandereta, globos, peluches, lápiz labial, plumones | | X | | | | | | |
| 3 Me gusta la fruta | Realiza coordinación óculo manual imitando al adulto | a)Fase de Actividades de Comprensión: movemos las manos y jugamos cantando con las manos<br><br>b) Fase de Actividades de Expresión: preguntamos ¿dónde están nuestras manos? ¿Quién mueve las manos? Estimulamos aplauso. Cantamos así me lavo.<br><br>c) Fase de Actividades de Imitación: Comemos con las manos y los niños imitan. | Videograbadora, cámara<br>Espejo, crema, burbujas, pandereta, comida, útiles de aseo y accesorios mesa. | | | X | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 Me gusta la comida de mami | Realiza coordinación óculo manual imitando al adulto | a) Fase de Actividades de Comprensión: Manipulación y movimiento de las manos. Canciones y juegos con las manos.<br><br>b) Fase de Actividades de Expresión: Preguntas sobre los juegos. Preguntamos por nombre y pedimos levantar las manos.<br><br>c) Fase de Actividades de Imitación: Comemos con las manos los trozos de alimentos, ellos mastican y comen también con sus manos. | Videograbadora, cámara espejo, crema, pandereta, comida, menaje o accesorios de mesa y útiles de aseo | | | | X | | | | |
| 5 Quiero comer solito | Observa el rostro de la madre para imitar movimientos faciales. | a) Fase de Actividades de Comprensión: Manipulación de cabeza, brazos y manos mediante juegos.<br><br>b)Fase de Actividades de Expresión: Cantamos y movemos las partes del cuerpo<br><br>c) Fase de Actividades de Imitación: Comemos con las manos para imitación, tomamos líquidos de una taza, enseñamos para que nos imiten. Estimulamos uso de servilleta. Lavado de manos, los niños observan y | Videograbadora, cámara espejo, crema, pandereta, comida, menaje o accesorios de mesa y útiles de aseo | | | | | X | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | luego ellos se lavan ayudados por madres. | | | | | | | | | |
| 6 Me gustan los animales | Observa el rostro de la madre o adulto para imitar movimientos faciales. | a) Fase de Actividades de Comprensión: Manipulación de animales de peluche con sonidos.<br><br>b) Fase de Actividades de Expresión: Canciones de habla gesto con sonidos onomatopéyicos de animales.<br><br>c) Fase de Actividades de Imitación: Comemos con nuestras manos, tomamos líquidos de taza, nos limpiamos con servilleta. Lavamos las manos. | Videograbadora, cámara Espejo, crema, burbujas, pandereta, globos, peluches, gorros, plumeros, cintas de colores, tambor, maracas, cajón. | | | | | | X | | |
| 7 Me muevo con la música | Reconoce sonidos cotidianos dirigiendo la cabeza | a) Fase de Actividades de Comprensión: Haremos escuchar sonidos de instrumentos luego tendrán posibilidad de manipularlos.<br><br>b) Fase de Actividades de Expresión: Tocamos y cantamos con instrumentos.<br><br>c) Fase de Actividades de Imitación: Estimulamos imitación con canciones de habla gesto. | Videograbadora, cámara Crema, burbujas, pandereta, globos, peluches, gorros, plumeros, cintas de colores, tambor, maracas, cajón. | | | | | | | X | |
| 8 Imito a mi mami | Expresa emociones a través de gestos y | a) Fase de Actividades de Comprensión: Enseñamos a | Videograbadora, cámara, | | | | | | | | X |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | movimientos corporales. | identificar la pelota, la manipulan y juegan con ella.<br>b) Fase de Actividades de Expresión: Le solicitamos las pelotas, dame, toma. Pedimos colocar pelotas en canasta.<br>c) Fase de Actividades de Imitación: Estimulamos que muevan el cuerpo imitando a la tutora y a las madres que estarán bailando. | Crema, burbujas, pandereta, canasta, peluches, gorros, plumeros, cintas de colores, tambor, maracas, cajón. | | | | | | | | |

**TUTOR N°2 Yuly Munive Propuesta: Estrategias del material sensorial para la comunicación prelingüística**

| N° NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN | INDICADORES DE LA HABILIDAD/ CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS | ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta) | RECURSOS | CRONOGRAMA | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Sem 1 | Sem 2 | Sem 3 | Sem 4 | Sem 5 | Sem 6 | Sem 7 | Sem 8 |
| 1 Realiza seguimiento visual hacia el objeto sonoro | Reconoce sonidos cotidianos dirigiendo la cabeza | a) Fase de observación: los niños observan la caja de animales en concreto, cascabeles, espuma y fideos.<br><br>b)Fase de manipulación: los niños manipularan los animales con sonidos | Videograbadora, caja, espuma, fideos, cascabeles y animales de plástico o peluche. | X | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | c) Fase de experimentación: los realizaran el juego de ronda de animales | | | | | | | | | |
| 2 Manipula objetos de diversas texturas con apoyo de mama | Realiza coordinación óculo manual imitando al adulto | a) Fase de observación: los niños observan la tina con las diferentes texturas.<br><br>b) Fase de manipulación: los niños colocarán en cajas de lata máscaras con caras de la vaca y la oveja, guardarán estos objetos realizando el sonido onomatopéyico.<br><br>c) Fase de experimentación: Los niños explorarán la alfombra de texturas. | videograbadora Tina con texturas, latas de figuras de animales tarjetas de animales y alfombra de texturas. | | X | | | | | | |
| 3 Mastica y deglute alimentos de diversas texturas y sabores por imitación | Realiza coordinación óculo manual imitando al adulto | a) Fase de observación: se les presenta en un taper trozos de carne y una manzana entera para que observen.<br><br>b) Fase de manipulación: se les presenta trozos de los alimentos en un plato para que muerdan al igual que con la manzana con apoyo de madre. | Videograbadora, cámara Carne dorada, plato, manzana entera. | | | X | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | c) Fase de experimentación: se les presenta en un plato la manzana para que los niños cojan, lleven a la boca y den mordiscos. | | | | | | | | | |
| 4 Ingiere líquidos de una taza con apoyo imitando a madre | Observa rostro de la madre para imitar movimientos faciales | a) Fase de observación: los niños observan las botellas de jugos de piña, fresa y papaya.<br><br>b) Fase de manipulación: se les vierte en un vaso y con apoyo de la madre tomarán los jugos.<br><br>c) Fase de experimentación: se les presenta un vaso con jugo y se les pedirá que repitan la acción. | Videograbadora, jugos de piña en botellas transparente, vaso | | | | X | | | | |
| 5 Coge y lleva alimentos a la boca imitando al adulto | Observa rostro de la madre para imitar movimientos faciales | a) Fase de observación: se presentará en un tazón trozos de frutas para que observen.<br><br>b) Fase de manipulación: se verterá los trozos de fruta en una fuente con sabores de contraste para que con apoyo de sus madres lleven a la boca.<br><br>c) Fase de experimentación. Los niños aplastarán las frutas que se encuentran en una fuentes de sabores contrastes. | Videograbadora, cámara<br>Frutas picadas, fuente. | | | | | X | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 Emite sonidos ante las diversas sensaciones en su cuerpo | Expresa emociones a través de gestos y movimientos corporales | a)Fase de observación, se les presentara, en una bolsa de tela colonias y esencias espuma de afeitar, pelotas con luces<br><br>b) Fase de manipulación se les colocara frente a un espejo y pegaran las pelotas para que ellos los retiren y realizando la pregunta quien lo hizo yo.<br><br>c) Fase de experimentación: se sentarán en ronda y se les verterá esencias, colonias y espuma de diferentes aromas en sus piernas y brazos para realizar gestos. | Videograbadora, cámara<br>Espejo, bolsa de tela, pelotas con luces, esencias, cremas, colonias y espuma de afeitar. | | | | | | X | | |
| 7 Coge y lleva alimentos a la boca imitando al adulto | Realiza coordinación óculo manual imitando al adulto | a) Fase de observación se les presentará alimentos como papa y huevo en un tazón para que observen.<br><br>b) Fase de manipulación se les colocará en un plato trozos de alimentos para que con apoyo de sus madres lo lleven a la boca y mastiquen; se le presentará un vaso con jugo para que realicen deglución con apoyo de su madre.<br><br>c) Fase de experimentación. Se les presentará los alimentos en un | Videograbadora, tazón trozos de papa y huevo. Platos, servilletas y vasos con jugo | | | | | | | X | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | plato y ellos llevarán a la boca repitiendo la acción. | | | | | | | | | |
| 8 Imita gestos y movimientos que realiza el adulto con apoyo | Expresa emociones a través de gestos y movimientos corporales | a) Fase de observación se les presentará en una caja gorros y mascarás de animales.<br><br>b) Fase de manipulación se colocarán frente a frente y con gorras y máscaras de animales se repetirá el sonido onomatopéyico.<br><br>c) Fase de experimentación. Se volverá a utilizar las gorras para que ellos se las coloquen en la cabeza y repitan el sonido. | Videograbadora, caja, gorros y máscaras de animales vaca y oveja. | | | | | | | | X |

## 4.2 SESIONES DE APRENDIZAJE

### SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°1

**Título de la sesión: Jugando hago gestos**

- Tutor/a: Sheyla Padilla Acevedo
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Benjamín (1 año 6 meses), Alessandro (1 año 9 meses)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Comunicación prelingüística.
- Aprendizaje esperado: Expresa emociones a través de gestos y movimientos corporales.
- Hipótesis de acción: La aplicación de la estrategia del Modelo Interactivo en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de la comunicación prelingüística en los niños con Síndrome de Down de uno a dos años del PRITE Antares.
- Fecha: 26/08/2016 Duración: 40 minutos

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | ASPECTOS DEL APEGO | Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica) | Recursos | Tiempo |
|---|---|---|---|---|
| **Inicio** | ***Contacto visual*** | Saludamos a los niños Benjamín y Alessandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo.<br><br>Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y cantan la canción "¿Cómo están los niños cómo están?". Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. La maestra realiza los gestos propiciados por la canción para que las mamis y los niños observen y luego lo realicen ellos, se pregunta por el nombre de cada uno de los niños, para que así reafirmar su nombre sepan que nos estamos dirigiendo a ellos<br><br>Luego se colocan frente a espejo. | Maracas o pandereta | 10' |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Motivación** | | Delante de un espejo la tutora realizará una canción con las manos y propiciará el acercamiento de las madres con los niños frente al espejo, todos se miran y se saludan con la mano. Cantamos mis manitos se mueven. | Pisos microporosos | 5’ |
| **Desarrollo**<br><br>**Acompañamiento** | ***Contacto físico positivo***<br><br>***Jugamos***<br><br>***Proximidad***<br><br>***Sostén*** | **Fase Actividades de Comprensión**<br>La profesora motiva a los niños y sus madres estarán hablándoles y saludándolos por el espejo. Las madres observan a la docente y dan seguridad a sus hijos diciéndoles que saluden y que digan hola. La docente cantara “mis manitos se mueven...” Luego brindaremos un poquito de crema en las manos y la docente demuestra cómo se realiza la actividad. Se realizará círculos y movimientos de arriba abajo y de izquierda a derecha, la docente espera que las madres después de observar lo realicen ellas, los niños curiosos gozan de la actividad mientras las mamis les movilizan las manos debajo de las suyas.<br><br>Brindamos papel toalla arrugada a los niños y sus mamis propiciamos que los niños cojan el papel y limpien el espejo con sus manos, luego damos toallitas húmedas y hacemos lo mismo, cantamos “a limpiar, vamos a limpiar”. Luego nos miramos nuevamente, la maestra preguntará donde está la mamá de Benjamín y ella levantará la mano y dirá ¡aquí! Preguntamos ¿dónde está Alessandro? , esperamos que nos muestre con su manitos donde está, luego si necesita ayuda la mamá levantará su mano. Luego dejamos que cada una de las madres realice el ejercicio preguntando ellas. Aplaudimos. La maestra también realizará modelo. Se repetirá acción con plumeros de colores que serán levantados con la mano a solicitud, diremos arriba y levantaremos plumeros, abajo y bajaremos los plumeros.<br><br>**Fase actividades de Expresión**<br><br>Después repetirán la solicitud de levantar las manos “¿dónde están las manos de Benjamín? ¿Dónde están las manos de Alessandro? y las madres aplaudirán los gestos y desempeño de los niños por pequeños que estos sean. Se apoyará en el reconocimiento de los gestos**.**<br><br>**Fase actividades de imitación**<br><br>Las familias se acomodan para canción de “te quiero yo y tú a mí, somos una familia feliz”, practicamos la letra y gestos, luego las mamis realizan mímica y cantan la canción frente a sus | Espejo<br><br>crema<br><br>Papel toalla<br><br>Plumeros de colores | 20’ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | niños. Los niños observan los gestos y participan. Repetimos unas tres veces. Terminamos con abrazos. | | |
| **Evaluación** | | ¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? | | |
| **Cierre** | **Afectividad** | Enseguida se le indica a cada familia que apliquen los juegos en casa. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.<br>En un estado emocional positivo las familias y sus niños se despiden de la maestra con abrazos, se les estimulará el chau con el movimiento de la mano y se esperará que el niño responda al gesto imitando al adulto. También se estimulara el beso de despedida, la maestra dará beso a la mami mostrando como se hace y el niño observa para después imitar el beso. | | 5’ |

**Evaluación:**

| Nombre del niño/a | Indicador de la sesión del grupo focal | Nivel de logro del indicador | | | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Inicio<br>0 | Proceso<br>1 | Logrado<br>2 | |
| | | Intenta imitar movimientos que realiza el adulto. | Imita movimientos con apoyo del adulto. | Imita gestos y movimientos que realiza el adulto con apoyo. | |
| Benjamín | Expresa emociones a través de gestos y movimientos corporales. | | 1 | | 1 |
| **Alessandro** | | | **1** | | **1** |
| **TOTAL** | | | **2** | | **2** |

# DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO 01

**PRITE: ANTARES** **REGIÓN:** Lima Metropolitana
**PARTICIPANTE**: Sheyla Padilla Acevedo **CARGO: Docente**/Terapista Físico
**FECHA**: 26 de Agosto del 2016 **HORA:** 11 am
**NIÑOS ATENDIDOS:** Benjamín García **EDAD:** 1 año 9 meses
**TIPO DE DISCAPACIDAD**: Discapacidad Intelectual, Síndrome de Down
**APRENDIZAJE ESPERADO**: Comprendo y expreso con gestos y movimientos corporales.

**DESCRIPCIÓN:**

Llega Benjamín con su mamá, le dije que pase y se siente porque llega muy trajinada, salude a Benjamín diciéndole "hola Benjamín" observé que estaba serio, después de unos momentos Benjamín me mira y me sonríe, yo le devuelvo la sonrisa. Me di cuenta que Benjamín necesita unos minutos para sentirse a gusto y desenvolverse. Luego llegó Alessandro, observé que su madre vino muy apurada, le dije que se siente un ratito para que descanse de la corrida, la mamá se sienta y lo cambia más tranquila. Yo me acerqué y saludé a Alessandro y le dije hola Alessandro como estas, y él me sonríe. Se colocaron en los pisos microporosos a mi indicación, les dije que hicieran un círculo y comenzamos a cantar la canción de saludo, que además me servirá para los niños se identifiquen con sus nombres cuando son mencionados. Alessandro interviene contento, la última vez observé que estaba muy serio. Benjamín estaba contento y listo. Les dije que cantaremos la canción "¿cómo están los niños? ¿Cómo están?", yo canté y gesticulé con mis brazos y manos, Benjamín sólo observaba, su madre me observaba y cantaba despacio, pero aplaudía. Alessandro observaba y sonreía, movía los brazos y manos de vez en cuando, la madre participaba mucho cantando fuerte y aplaudiendo. Intervine para decirle que esperará a Alessandro para que respondiera ¿dónde está Alessandro? Ya que ella respondía por él, y nos fijáramos si él respondía al estímulo, volvimos a cantar y no respondió con gestos de su cuerpo ni balbuceo, pero si me sonreía, yo le dije "¡ah Alessandro está muy bien!" Benjamín miraba atento y escuchaba mi voz lo hacía con más atención cuando yo me acercaba a su rostro, le dije ¿cómo estas Benjamín como estas? Y me quedó mirando. Yo dije "ah Benjamín ¡aquí estas y estas muy bien!" Les sugerí a las madres que se acercaran al rostro de los niños para que ellos pudieran verlas con más atención y más nítidamente los gestos de la cara, expliqué que por si tuvieran deficiencias visuales (ya que están gestionando sus citas para evaluaciones), cosa que la mamá de Alessandro dijo que estaba en tratamiento el ojito izquierdo y después le iban a evaluar la vista por si necesita operación, además comprobamos que si estamos cerquita atienden más.

Nos colocamos frente al espejo, siempre muy cerquita, cantamos y aplaudimos, comenzamos a realizar el juego mirándonos por el espejo. Las madres me observaron y realizaron lo mismo. Cantamos "mis manos están moviendo" y movimos las manos, les pedí a las madres que me imiten para que puedan aprender la canción y luego la practiquen en casa, además que esperen y observen si los niños realizan los movimientos por si solos. Observé que los niños sólo miraban y además me observaban mucho a mí cuando me acercaba más a ellos. Luego les puse un poquito de crema en el espejo para que pasaran sus manos sobre ella y movieran sus manitos, les pedí a las madres que ayuden colocando sus manos como yo, encima de la de ellos, así se animaron más mientras les cantábamos "mis manitos se mueven, se mueven". Las madres me observaron y repitieron cantando. A Benjamín le gustó mucho y comenzó a coger el espejo y jugar mediante la crema, yo presioné su manito y la moví arriba y abajo hacia el espejo para que la mamá observará y después le dije ahora hazlo así, y ella comenzó hacerlo. Con la mamá de Alessandro paso igual, la madre ya estaba cogiendo la manito de Alessandro mientras cantaba. Para que supieran que movimientos hacer con las manitos yo me puse crema en mis manos y comencé a moverlas pegadas al espejo mientras cantaba, observé que las mamis imitaban, los niños miraban sus manos y en algunos momentos a través del espejo me miraban y luego miraban hacia sus mamis. Estuvimos unos minutos y observé que estaban más contentos, observaban más y estaban más atentos al espejo y lo que realizábamos. Traje papel toalla y comenzamos a limpiar el espejo les indique como hacerlo con ayuda

de los niños, cogiendo las manitos de Benjamín y limpiando, "así se limpia, así así, así se limpia así así,". Los niños limpiaron junto con sus mamis, tocando el papel toalla arrugado y moviéndolo, con la mano de la mami sobre la de ellos. Luego traje toallitas húmedas y realizamos lo mismo, los niños tuvieron oportunidad de coger y sentir el frio y humedad de las toallitas. Después pudimos ver nuestros rostros con el espejo limpio, dije "ahora cantaremos una mano baila, baila, baila se da media vuelta y se va…." y propiciamos mover las manitos, les digo ¿dónde están las manitos de Alessandro? Ah allí están y espero a que Alessandro mueva sus manitos, él mueve sus brazos y golpea el espejo con sus manos; con Benjamín hago lo mismo y espero que me enseñe sus manos, él se queda mirando, sonríe y quiere aplaudir, la mami interviene le dice si ahí están tus manos y aplaudimos. Luego y nos despedimos del espejo, diciendo "Chau", les dije "decimos chau al espejo" y moví mi mano en señal de chau. Estuve atenta para ver si algún niño movía su manito. Las mamis lo hicieron por ellos. Nos colocamos nuevamente en el centro de los pisos microporosos y les dije que cantaríamos una canción que esperaba o la conocieran y que me siguieran a mí con los gestos, que tenían que aprenderlo para repetirlo con sus hijos, traje a mi ratón Stuart (un peluche con ropa) que me sirve de modelo y lo senté frente a mí y comencé a cantar mirando mi ratón "Te Quiero yo y tú a mi..." Observé que las mamis me ven, cantan e imitan, no muy efusivas pero si haciendo de su parte, yo me acerco a ellas para dar énfasis a "con un fuerte abrazo y un beso te diré"…. Las abrazo y abrazo a los niños también y sigo dando el ejemplo con mi ratón. Repetimos la canción para que la aprendan y también aprendan los gestos que hay que hacer y luego puedan realizar en casa. Después digo que hemos finalizado la sesión y que espero practiquen las canciones y que repetiremos lo hecho para ver que tal lo hacen después, les digo que es importante que los niños nos observen y que debemos conversarles y esperar que nos respondan, que debemos darles un tiempo, que debemos tener paciencia, que puede ser que no estemos esperando una respuesta de ellos entonces ellos no nos tratan de comunicar nada y que debemos estar alertas a sus intentos de comunicación con cualquier parte de su cuerpo. Las mamis visten y arreglan a sus hijos. Cantamos las manitos dicen "Chau, Chau, Chau" y yo moví mis manos diciendo Chau, asegurándome que vean mis manos. Veo que la mamá de Alessandro le levanta la mano para que diga Chau, pienso que debo hacer énfasis en decirle a la mamá lo del tiempo de respuesta para su hijo. Yo le digo: haber déjalo a él decir Chau y observo que mueve los deditos de su mano pero mantiene abajo la mano, yo sigo agitando mi mano diciendo chau. Me despido con abrazos y besos de Benjamín, él da muestras de mover su manito, pero ya cuando esta de salida pasando la puerta, advierto que sus respuestas son más lentas. Observé que no hice metacognición. Las mamis hacen las cosas por sus niños y no esperan respuestas de ellos. Los niños me miran con atención debo desviar más la atención a sus madres por lo que debo de darles recomendaciones para que ellas hagan lo mismo y ganen la atención de sus hijos.

Leyenda:

| | |
|---|---|
| Rosado | F1 Actividades de Comprensión |
| Verde | F2 Actividades de Expresión |
| Rojo | F3 Actividades de Imitación Directa |

# GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA 1

- Observador: Prof. Carmen Cortez
- Tutor/ Directivo observado: Lic. Sheyla Padilla
- Fecha: 26/08/16
- Tiempo de observación: 40 min
- Nombre de la sesión: Jugando hago gestos
- Capacidad a desarrollar: Comunicación prelingüística

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM/REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|
| Actividades de Comprensión | Propicia el interés en los niños para manipular objetos que se le presenta indicándoles sus nombres. | La tutora promueve actividades que permiten la discriminación táctil en objetos de acuerdo a la indicación. | X | | Las actividades permiten la exploración y manipulación de diversos objetos texturados fáciles de reconocer para el niño durante su explicación. |
| | | Observa que los niños muestran interés por manipular objetos que se le presenta. | X | | Los objetos y materiales que presenta la tutora demandan de interés para la exploración del niño. |
| | Fomenta la comprensión del significado de las palabras a través de actividades de juego manipulativo. | La tutora mediante actividades de juego manipulativo estimula la comprensión de palabras. | X | | Se observa que la tutora mediante el juegos para manipular logra motivar en los niños la atención y posterior identificación del objeto por su nombre |
| | | La tutora logra que mediante el juego manipulativo identifiquen partes de su cuerpo y objetos cotidianos | X | | La tutora logra mediante el juego la identificación de su cuerpo y de algunos objetos cotidianos. |
| Actividades de Expresión | Promueve actividades de imitación gestual y corporal en los niños durante la sesión | Observa que la tutora promueve diversas actividades de discriminación auditiva para que el niño responda a través de la mirada, gestos o movimiento corporal. | X | | Las actividades promueven la discriminación auditiva en el niño y facilitan su respuesta mediante gestos y movimientos corporales |
| | | La tutora logra que los niños imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego y las canciones habla gesto para estimular su lenguaje. | X | | Las actividades están adecuadamente diseñadas para captar la atención y facilitar las expresiones corporales y gestuales. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y sonidos. | La tutora propicia el intercambio de expresiones madre- hijo en espera de una respuesta gestual o sonidos. | X | | Las actividades propician respuestas de los niños y se observa que la tutora está atenta al menor detalle o atisbo de movimiento o expresión del niño para señalarle a la madre como se está comunicando el niño |
| | | Observa que la tutora motiva a que el niño inicie una comunicación mediante expresiones faciales y corporales. | X | | La tutora motiva la comunicación acercándose para que el niño pueda observarla y luego se exprese como respuesta, mediante actividades divertidas y motivadoras. |
| Actividades de imitación | Promueve actividades de autonomía y socialización estimulando la imitación de los niños sobre las acciones de los adultos | La tutora propicia la imitación de las normas de cortesía como el saludo y la despedida | X | | La tutora propicia el saludo y /o despedida realizándolo con la madre y con la observación del niño para que este después imite la despedida con la mano, el beso en la mejilla o el abrazo. |

Fase actividades de comprensión. Frente al espejo experimenta sus manos con crema.

Fase actividades de expresión. Observa sus manos cuando se le pregunta dónde están tus manos.

Fase de actividades de imitación. Los niños observan a los adultos y tratan de imitarlos en una canción de habla gesto.

*Figura 7:* Sesión 1. Jugando hago gestos. Tutora 1

## SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°2

**Título de la sesión: Haciendo Gestos y Movimientos**

- Tutor/a: Sheyla Padilla Acevedo
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Benjamín (1 año 6 meses), Alessandro (1 año 9 meses)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: comunicación prelingüística
- Aprendizaje esperado: Expresa emociones a través de gestos y movimientos corporales.
- Hipótesis de acción: La aplicación de la estrategia del Modelo Interactivo en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de la comunicación prelingüística en los niños con Síndrome de Down de uno a dos años del PRITE Antares.
- Fecha: 31/08/2016 Duración: 40 minutos

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | ASPECTOS DEL APEGO | Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica) | Recursos | Tiempo |
|---|---|---|---|---|
| **Inicio**<br><br>**Motivación** | **Contacto visual** | Saludamos a los niños Benjamín y Alessandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro cuaderno de campo el cual será firmado.<br><br>Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y cantan la canción "¿Cómo están los niños cómo están?". Estimulamos que los niños se identifiquen por su nombre, mencionándolo y preguntando ¿cómo están? Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. Luego se colocan frente al espejo. | Maracas o pandereta | 10' |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Desarrollo** | | **Fase Actividades de Comprensión**<br><br>Delante de un espejo la tutora saludará y propiciará la expresión gestual agitando su mano, luego llamará a los niños por su nombre ¿Cómo esta Alessandro? Y luego con Benjamín. Después realizarán una canción con las manos y propiciará el acercamiento de las madres con los niños frente al espejo, todos se mirarán y se saludarán con la mano. Cantaremos "mis manitos se mueven" Modularemos la voz para provocar mayor atención y también para buscar que los niños se expresen: cantaremos como hormiguitas (agudo) y como osos (grave), cantaremos a mayor velocidad también, haciéndolo más rápido. Con la atención puesta en la maestra diremos manos arriba y luego manos abajo, provocaremos con nuestro gesto que ellos también lo quieran repetir ayudados por sus madres. | Pisos microporosos<br><br>Espejo | 5' |
| **Acompañamiento** | **Contacto físico positivo** | **Fase Actividades de Expresión**<br>La profesora motivará a los niños y sus madres hablándoles y saludándoles por el espejo. La docente utilizará crema para jugar con los pies frente al espejo, luego preguntaremos ¿dónde están nuestros pies? Cantaremos "Mis pies están moviendo" Luego colocaremos un poquito de crema en los pies y diremos "um mis pies, que rica la crema, mis pies se están moviendo", la docente demostrará cómo se realiza la actividad moviendo los pies. La docente esperará que las madres después de observar lo puedan realizar ellas, los niños curiosos gozarán de la actividad mientras las madres mueven sus pies para que sus hijos las vean y luego ellas moverán los pies de sus hijos con la crema.<br><br>Volvemos a colocarnos en círculo y ahora jugaremos con los pies moviéndolos y cantando, la maestra realiza modelo y todos tratan de imitar moviendo los pies.<br><br>**Fase Actividades de Imitación**<br><br>Luego de tener toda la atención de los niños, nos ponemos muy cerca para que puedan observar los gestos del rostro y cantamos "Un pericotito", enseñaremos a las madres los gestos para que ellas también aprendan y realicen en casa. Repetimos la canción unas tres veces para que las madres se aprendan los gestos y la canción y la puedan practicar después. Aplaudimos. Las familias se acomodan para la canción de "te quiero yo y tú a mí, somos una familia feliz", practicamos la letra y gestos, luego las mamis realizan mímica y cantan la | Espejo<br><br>crema | 20' |
| | **Proximidad**<br><br>**Sostén** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Canción frente a sus niños. | | |
| **Evaluación** | **Afectividad** | ¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? | | 5’ |
| **Cierre** | | Enseguida se le indica a cada familia que apliquen los juegos en casa. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa.<br>Muy alegres por el tiempo pasado las familias y sus niños se despedirán de la maestra con abrazos y las madres estimulan a sus hijos para que se despidan dando ellas el ejemplo. | | |

**Evaluación:**

| **Nombre del niño/a** | **Indicador de la sesión del grupo focal** | **Nivel de logro del indicador** | | | **TOTAL** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Inicio**<br>**0** | **Proceso**<br>**1** | **Logrado**<br>**2** | |
| | | Intenta imitar movimientos que realiza el adulto. | Imita movimientos con apoyo del adulto. | Imita gestos y movimientos que realiza el adulto con apoyo. | |
| **Benjamín** | Expresa emociones a través de gestos y movimientos corporales. | | 1 | | **1** |
| **Alessandro** | | | **1** | | **1** |
| **TOTAL** | | | **2** | | **2** |

## DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO 02

**PRITE: ANTARES** **REGIÓN:** Lima Metropolitana
**PARTICIPANTE**: Sheyla Padilla Acevedo **CARGO: Docente**/Terapista Físico
**FECHA**: 31 de Agosto del 2016 **HORA:** 11 am
**NIÑOS ATENDIDOS:** Benjamín García y Alessandro Acuña **EDADES: 1** a 2 años
**TIPO DE DISCAPACIDAD**: Discapacidad Intelectual, Síndrome Down
**APRENDIZAJE ESPERADO:** Expresa emociones a través de gestos y movimientos corporales.

**DESCRIPCIÓN:**
Llegaron los niños acompañados de sus madres, les saludo y les digo que pasen, que acomoden sus cosas, los niños estaban contentos cuando se sentaron en los pisos y vieron donde estaban; luego les comuniqué a las mamis lo que vamos a realizar y que esperaba que los niños estén más familiarizados con las canciones. Las mamis estaban entusiastas. Sentadas en círculo en el piso y muy cerquita todos, comienzo a cantar y pregunto ¿cómo esta Alessandro? Y lo miré esperando que él me responda, le digo a la madre que espere para ver que nos comunica con sus gestos, que no conteste por él. Alessandro me mira contento y lanza una gran sonrisa. Realizo lo mismo con Benjamín, quien se pone serio y me mira y luego le digo ¿Cómo estas Benjamín? Le ayudamos y decimos muy bien. Pregunté a las madres ¿cómo están? Ellas responden "muy bien" y yo las observé y aplaudí y digo "aplausos, bravo" estimulando que los niños también lo hicieran y aplaudieran ya que los ví contentos.
Les dije ahora vamos frente al espejo, nos sentamos frente al espejo y comencé a cantar "Una mano baila...", mirándolos a través del espejo, hice gestos con mis manos y propicié que ellos también lo hicieran, repetimos la canción, dije a las madres que debían aprender la canción, y para que continúen prestándome atención les dije que cantaremos como osos con voz grave… y observe como lo niños miraban atentos y me observaban a mí y a sus madres, luego dije ahora como hormiguitas y me puse a cantar con voz aguda, observé como cantaban las madres, los niños siguen atendiendo. Levanté mis manos y dijo manos arriba y luego bajo y digo manos abajo. Pedí aplausos para estimular la participación de todos. Les dije que moveriamos los pies seguidamente y que se sacaran las medias y las pusieran muy juntito al espejo, y les brinde crema para que sientan la textura, explique que colocaremos los pies en el espejo y moveremos sintiendo los pies para estimular la curiosidad en los niños, además de que puedan tener las sensaciones de la crema. Les dije a las madres que presionaran los pies en el espejo, observé los gestos de los niño y como se sentían. Repetí "mis pies" y canté "mis pies se están moviendo tralalalala."
Observé que los niños se quedaron quietos atendiendo. Terminamos aquí cuando se acabó la crema y nos colocamos nuevamente en círculo en medio del ambiente, allí cantamos todos "mis pies se están moviendo" y esperé primero la reacción de los niños y si estos movían los pies, vi que Benjamín movía los pies lentamente, Alessandro movía las piernas y todo el cuerpo de vez en cuando, estaba feliz. Yo me saque las medias y les mostré como muevo mis pies, observé que me miraban. Estaban muy atentos, yo les movía los pies y rozaba sus dedos con los míos, les expliqué a las mamis que deben hacer lo mismo. Seguí cantando y busque que imiten, observo que de vez en cuando mueven los pies. Termino esta parte contenta, y como veo que están muy atentos los niños , les digo a las madres que haremos una canción de habla gesto y que la aprendan, que ellas hagan los gestos para que después practiquen en casa con sus hijos, que dejen que los niños solo observen que no los manipulen ellas sino que esperan que ellos imiten en algún momento, ya se lo había explicado la clase anterior pero di énfasis para que vean lo importante de observar cómo se comunican los niños con gestos, les digo que debemos esperar y observar, les digo que deben tener paciencia. Comence con la canción del pericotito y los niños me observaban mucho y estaban muy atentos cuando los agarro y aprieto en la parte del "el gato muy vivo apenas los vio les dio un zarpazo y los atrapo" Repito la canción y las señas dos veces más con los niños me coloque muy cerquita al rostro de ellos. Les pido a las madres que se la aprendan para que ellas practiquen en casa.
Muy contentos nos despedimos con la canción "Te quiero yo y tú a mí". Las madres y yo hacemos todos los gestos para que nos imiten. Terminamos dándonos abrazos.
Les digo que practiquen la canción y pregunto qué les gusto más, las mamis dicen "todo". Cuando las madres me responden esto, sentí que nos estamos divirtiendo y que ellas están observando que sus hijos están participando y que están respondiendo moviendo también su cuerpo.

Leyenda:

| | |
|---|---|
| Rosado | F1 Actividades de Comprensión |
| Verde | F2 Actividades de Expresión |
| Rojo | F3 Actividades de Imitación |

# GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA 2

- Observador: Prof. Carmen Cortez Pautrat
- Tutor/ Directivo observado: Lic. Sheyla Padilla Acevedo
- Fecha: 31/08/16
- Tiempo de observación: 40 min
- Nombre de la sesión: Haciendo gestos y movimientos
- Capacidad a desarrollar : Comunicación prelingüística

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM/REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|
| Actividades de Comprensión | Propicia el interés en los niños para manipular objetos que se le presenta indicándoles sus nombres. | La tutora promueve actividades que permiten la discriminación táctil en objetos de acuerdo a la indicación. | X | | Las actividades permiten la exploración y manipulación de diversos objetos texturados fáciles de reconocer para el niño durante su explicación. |
| | | Observa que los niños muestran interés por manipular objetos que se le presenta. | X | | Los objetos y materiales que presenta la tutora demandan de interés para la exploración del niño. |
| | Fomenta la comprensión del significado de las palabras a través de actividades de juego manipulativo. | La tutora mediante actividades de juego manipulativo estimula la comprensión de palabras. | X | | Se observa que la tutora mediante el juegos para manipular logra motivar en los niños la atención y posterior identificación del objeto por su nombre |
| | | La tutora logra que mediante el juego manipulativo identifiquen partes de su cuerpo y objetos cotidianos | X | | La tutora logra mediante el juego la identificación de su cuerpo y de algunos objetos cotidianos. |
| Actividades de Expresión | Promueve actividades de imitación gestual y corporal en los niños durante la sesión | Observa que la tutora promueve diversas actividades de discriminación auditiva para que el niño responda a través de la mirada, gestos o movimiento corporal. | X | | Las actividades promueven la discriminación auditiva en el niño y facilitan su respuesta mediante gestos y movimientos corporales |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | La tutora logra que los niños imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego y las canciones habla gesto para estimular su lenguaje. | X | | Las actividades están adecuadamente diseñadas para captar la atención y facilitar las expresiones corporales y gestuales. |
| | Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y sonidos. | La tutora propicia el intercambio de expresiones madre- hijo en espera de una respuesta gestual o sonidos. | X | | Las actividades propician respuestas de los niños y se observa que la tutora esta atenta al menor detalle o atisbo de movimiento o expresión del niño para señalarle a la madre como se está comunicando el niño |
| | | Observa que la tutora motiva a que el niño inicie una comunicación mediante expresiones faciales y corporales. | X | | La tutora motiva la comunicación acercándose para que el niño pueda observarla y luego se exprese como respuesta, mediante actividades divertidas y motivadoras. |
| Actividades de imitación | Promueve actividades de autonomía y socialización estimulando la imitación de los niños sobre las acciones de los adultos | La tutora propicia la imitación de las normas de cortesía como el saludo y la despedida. | X | | La tutora propicia el saludo y /o despedida realizándolo con la madre y con la observación del niño para que este después imite la despedida con la mano, el beso en la mejilla o el abrazo. |

Fase de actividades de comprensión. Los niños juegan con sus manos tocando el espejo siendo estimulados por sus madres

Fase de actividades de expresión. Los niños y sus madres intercambian expresiones sobre sus manos, las madres preguntan dónde están tus manos.

Fase de actividades de imitación. Los niños imitan a sus madres y la tutora.

*Figura 8:* Sesión 2. Haciendo gestos y movimientos. Tutora 1

## SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°3

**Título de la sesión: Me gusta la fruta**

- Tutor/a: Sheyla Padilla Acevedo
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Benjamín (1 año 6 meses), Alessandro (1 año 9 meses)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: comunicación prelingüística
- Aprendizaje esperado: Realiza coordinación óculo manual imitando al adulto
- Hipótesis de acción: La aplicación de la estrategia del Modelo Interactivo en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de la comunicación prelingüística en los niños con Síndrome de Down de uno a dos años del PRITE Antares.
- Fecha: 1/09/2016 Duración: 40 minutos

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | ASPECTOS DEL APEGO | Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica) | Recursos | Tiempo |
|---|---|---|---|---|
| **Inicio** | ***Contacto visual*** | Saludaremos a los niños y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomaremos la asistencia de la familia en nuestro cuaderno de campo el cual será firmado.<br><br>Las familias y los niños se ubicarán en el piso de forma circular y cantarán la canción "¿Cómo están los niños cómo están?".<br><br>**Fase Actividades de Comprensión**<br><br>Estimulamos que los niños se identifiquen por su nombre, mencionándolo y preguntando "¿cómo está Alessandro cómo está? ¿Cómo está Benjamín cómo está?" La maestra dice ¿cómo están las mamis cómo están? y ellas responderán. Las familias promoverán durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. Propiciaremos la expresión y espontaneidad en los niños levantando los brazos y aplaudiendo cuando den muestras de responder. | Maracas o pandereta | 10' |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Motivación** | | **Fase Actividades de expresión**<br><br>Después siguiendo en círculo la maestra se acerca mucho para que la puedan observan bien y comienza con las canciones de habla gesto manteniendo la atención de los niños en ella y en las partes del cuerpo que mueve por el gesto que realiza. Cantaremos "una mano baila, baila, baila". Repetiremos para que aprendan los gestos las mamis y los niños imiten. También cantaremos "cerramos y abrimos las lindas manitos". Aplaudiremos los intentos de los niños. Luego diremos que tenemos preparadas las manitos y listas para comer, así que nos vamos a lavar las manos y nos sentamos en la mesa cada uno en su silla. | Pisos microporosos | ´5 |
| **Desarrollo**<br><br>**Acompañamiento** | ***Contacto físico positivo***<br><br>***Proximidad***<br><br>***Sostén*** | **Fase Actividades de Imitación**<br><br>La profesora colocará la mesa y la fruta que trajeron las madres, todos tendrán un plato incluidas las madres y la profesora ya que comeremos la fruta con nuestras manos. Indicaremos que debemos comer nosotras para que los niños nos observen. La profesora comerá muy cerca de los niños y dirá "Um um qué rico", solicitará que las madres hagan lo mismo cuando los niños estén observándolas. La profesora dirá ¡a mí me gusta! ¿Te gusta esta fruta…? Estimularemos a coger con la mano, si alguno de los niños no quiere tocar la fruta, que estará picada en trozos largos y delgados para que pueda cogerlos, ayudaremos colocando el trozo de fruta en su manito y nosotros le llevaremos la mano a la boca. Después de comer nos limpiaremos con la servilleta la boca y las manos, lo haremos con énfasis diciendo me limpio mi boca así". Le daremos la servilleta y ayudaremos para que imite y también se limpie.<br><br>Realizaremos igual con el agua en el vasito o taza, la maestra tomará y le dirá ahora tú y le ayudará colocando las manitos del niño en el vaso. Luego nos limpiamos con servilleta y esperaremos que el niño imite, ayudaremos si es necesario.<br><br>Arreglaremos las cosas y los niños colaborarán quietos, las madres los cambiarán y arreglarán para ir a casa. | Mesa y sillas,<br><br>Fruta, servilleta vaso o tomatodo,<br><br>Útiles de aseo | 20' |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Evaluación** | | ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? | | |
| **Cierre** | ***Afectividad*** | Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo realizado en casa. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa.<br><br>Muy alegres por el tiempo pasado las familias y sus niños se despiden de la maestra con abrazos y las madres estimulan a sus hijos que se despidan. Chau moviendo las manitos | | 5’ |

**Evaluación:**

| **Nombre del niño/a** | **Indicador de la sesión del grupo focal** | **Nivel de logro del indicador** | | | **TOTAL** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Inicio**<br>**0** | **Proceso**<br>**1** | **Logrado**<br>**2** | |
| | | Rechaza objetos que se le presenta. | Intenta coger objetos con apoyo de mamá. | Manipula objetos de diversas texturas con apoyo de mamá. | |
| **Benjamín** | Realiza coordinación óculo manual imitando al adulto | | **1** | | **1** |
| **Alessandro** | | | **1** | | **1** |
| **TOTAL** | | | **2** | | **2** |

# DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO 03

**PRITE: ANTARES** **REGIÓN:** Lima Metropolitana
**PARTICIPANTE**: Sheyla Padilla Acevedo **CARGO:** Docente/Terapista Física.
**FECHA**: 1 de Setiembre del 2016 **HORA:** 8:35 am
**NIÑOS ATENDIDOS:** Benjamín García y Alessandro Acuña **EDADES: 1** a 2 años
**TIPO DE DISCAPACIDAD**: Discapacidad Intelectual, Síndrome Down
**APRENDIZAJE ESPERADO**: Realiza coordinación óculo manual imitando al adulto

**DESCRIPCIÓN:**

Recibí a las madres dándoles la bienvenida como a sus niños, luego les solicité que se pusieran cómodos y sacaran un poco de ropa a los niños, ellas lo hacen.

Luego indique que se colocaran en medio de los pisos microporosos y cantamos la canción "¿Cómo están los niños cómo están?" Para ver si responden a sus nombres con un gesto o sonido, además de mirar, pregunto ¿dónde está Alessandro? y veo que se pone muy contento, se ríe y aplaude, observo que me mira con atención, y me imita con gestos, ya que yo me llevo las manos a la cara y la cabeza y digo donde esta Benjamín, y mientras espero la respuesta de Benjamín, Alessandro imita lo que yo hago cuando pregunto. Benjamín solo me mira,

Cantamos luego la canción "Un pericotito", realizo todos los gestos y observo que están muy atentos y que aplauden y mueven los brazos, aunque la imitación no es correcta, se observa participación con gestos de su cuerpo.

Luego coloqué crema en las manos de los niños, esperé que la temperatura de la crema atrajera la atención a sus manos, y las sintieran para después identificarlas. Pregunto ¿dónde están las manos?, llevo mis manos adelante y las llevo atrás y pregunto otra vez donde están cuando las escondo. Canto luego una mano baila, observo que siguen muy atentos y miran todos los gestos, aún no hacen el gesto de esconder pero si tratan de mover las manos, al final cuando yo aplaudo ellos también lo hacen, terminamos muy felices esta parte.

Después sigo con los pies, nos sacamos las medias, digo "las medias", las muevo en el aire, las enseño para que las observen y para que identifiquen a las medias, digo puf estas medias y ellos se ríen. Les digo que den las medias a mamá y observo si lo hacen. Utilizo la crema y veo que les gusta, yo doy el ejemplo y muevo los pies cantando la canción "mis piecitos se mueven…" Estimulamos los pies masajeándolos, moviéndolos y presionándolos, ellos sienten la crema. Después nos ponemos las medias, estimulamos que ellos se pongan las medias. Observé que quieren comunicar algo porque los escuché balbucear y hacer sonidos así que saqué mi celular y entonces puse a Alessandro a escuchar, le dije que estaban hablando de su casa. En el caso de Alessandro su hermano y en el caso de Benjamín el papá, yo digo "Aló, si ¿quién es?" Mientras me miran… ¡ah! el hermano de Alessandro… ah…, si aquí esta te lo paso..." y le doy el celular espero que ellos se expresen, oigo los ruidos y sonidos que hacen cuando les hago hablar. Siguen comunicándose con ruiditos y balbuceos, además se despiden de la conversación por celular, yo le digo "bueno ahora despídete de papá, dile chau papá" observo que Benjamín dice chau con la mano. Alessandro emitió más sonidos y gritos al querer comunicarse con el hermano por celular.

Les comuniqué que ya era la hora de comer la fruta. Coloqué la fruta que trajeron las madres, repartí en platos para todos. Les indiqué a las madres, que ya están listas con sus hijos, que debemos comer con nuestras manos, (ya antes les había conversado que primero los niños deben tener destreza con las manos para después utilizar la cuchara). Indiqué que debemos hacerlo cuando los niños están mirándonos. Yo como muy cerquita a los niños para que ellos me observen, veo que Alessandro me mira, digo "¡um que rico!" y le hago provocar, le digo a las madres que hagan lo mismo que yo. Los niños no tomaban la fruta solo observaban, me di cuenta que esperaban que le diéramos de comer. Como no estaban comiendo estimulé a coger la fruta con la mano, les tomaba de la manito y utilizándola hacía que agarraran un trozo de fruta y luego la dirigía a la boca, como Alessandro gusta de la manzana se la come. Luego hago lo mismo con Benjamín, quien pone resistencia cuando le cojo la mano, espero que le provoque un poco más, le dije a la mami que siga comiendo para que el niño la vea, y así esperamos un rato, luego hicimos nuevamente el intento y aceptó que le lleve la mano para que coja el trozo de manzana hacia la boca, veo que apenas la mastica, le dije a la mamá que así debe practicar en casa. Alessandro se deja llevar la mano

y mastica. Las madres y yo seguimos comiendo y masticando con el rostro muy cerca a los niños para asegurarnos que nos observen y además provocarles. Luego de unos minutos observé que Alessandro intentó coger la fruta para comerla, después logra su intento. Benjamín demoró, en aceptar comer por sus propios medios, pero como todos habíamos terminado él también quiso comer y utilizó su mano pero con apoyo de la mamá quien la sujetó para que la manzana no se le caiga. Terminamos. Luego nos limpiamos con servilleta, me acerqué para que vean como me limpiaba la boca, luego les dije a las madres que debían estimular esta acción, le coloqué la servilleta en la mano a Benjamín y le dije "nos limpiamos la boca", y le llevé la servilleta por la boca, él se deja con recelo. Después servimos el agua en vasitos y con ayuda de las mamis les dimos a tomar. Yo les mostré como debían cogerlos de las manos para ayudarles. Les dije que no importaba si derramaban que así van a aprender, y que no se preocuparan ya que las madres querían evitar que se mojaran la ropa, pero expliqué que es necesario que el niño sienta cuando se derrama. Las madres observan que ellos toman un poquito y otro se derrama, pero así es. Arreglamos las cosas y los niños colaboraron, las madres cambian de ropa y arreglan para ir a casa. Me despido preguntando que les gusto más, ellas contestan "todo".

Leyenda:

| | |
|---|---|
| Rosado | F1 Actividades de Comprensión |
| Verde | F2 Actividades de Expresión |
| Rojo | F3 Actividades de Imitación Directa |

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA 3

- Observador: Prof. Carmen Cortez Pautrat
- Tutor/ Directivo observado: Lic. Sheyla Padilla Acevedo
- Fecha: 1/09/16
- Tiempo de observación: 40 min
- Nombre de la sesión: Me gusta la fruta
- Capacidad a desarrollar: Estimulación de la etapa prelingüística

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM/REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|
| Actividades de Comprensión | Propicia el interés en los niños para manipular objetos que se le presenta indicándoles sus nombres. | La tutora promueve actividades que permiten la discriminación táctil en objetos de acuerdo a la indicación. | X | | Las actividades permiten la exploración y manipulación de diversos objetos texturados fáciles de reconocer para el niño durante su explicación. |
| | | Observa que los niños muestran interés por manipular objetos que se le presenta. | X | | Los objetos y materiales que presenta la tutora demandan de interés para la exploración del niño. |
| | Fomenta la comprensión del significado de las palabras a través de actividades de juego manipulativo. | La tutora mediante actividades de juego manipulativo estimula la comprensión de palabras. | X | | Se observa que la tutora mediante el juegos para manipular logra motivar en los niños la atención y posterior identificación del objeto por su nombre |
| | | La tutora logra que mediante el juego manipulativo identifiquen partes de su cuerpo y objetos cotidianos | X | | La tutora logra mediante el juego la identificación de su cuerpo y de algunos objetos cotidianos. |
| Actividades de Expresión | Promueve actividades de imitación gestual y corporal en los niños durante la sesión | Observa que la tutora promueve diversas actividades de discriminación auditiva para que el niño responda a través de la mirada, gestos o movimiento corporal. | X | | Las actividades promueven la discriminación auditiva en el niño y facilitan su respuesta mediante gestos y movimientos corporales |
| | | La tutora logra que los niños imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego y las canciones habla gesto para estimular su lenguaje. | X | | Las actividades están adecuadamente diseñadas para captar la atención y facilitar las expresiones corporales y gestuales. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y sonidos. | La tutora propicia el intercambio de expresiones madre- hijo en espera de una respuesta gestual o sonidos. | X | | Las actividades propician respuestas de los niños y se observa que la tutora está atenta al menor detalle o atisbo de movimiento o expresión del niño para señalarle a la madre como se está comunicando el niño |
| | | Observa que la tutora motiva a que el niño inicie una comunicación mediante expresiones faciales y corporales. | X | | La tutora motiva la comunicación acercándose para que el niño pueda observarla y luego se exprese como respuesta, mediante actividades divertidas y motivadoras. |
| Actividades de imitación | Promueve actividades de autonomía y socialización estimulando la imitación de los niños sobre las acciones de los adultos | La tutora propicia la imitación de las normas de cortesía como el saludo y la despedida | X | | La tutora propicia el saludo y /o despedida realizándolo con la madre y con la observación del niño para que este después imite la despedida con la mano, el beso en la mejilla o el abrazo. |
| | | Observa que los niños imitan acciones de alimentación (masticación, deglución, coger con la mano los alimentos) siguiendo modelo de la tutora. | X | | Evidencia que la tutora propicia actividades de masticación, deglución y alimentación con autonomía, manteniendo su atención y posterior imitación del proceso de alimentación. |

Fase de expresión. Preguntamos ¿dónde están nuestras manos? las escondemos y las sacamos, los niños se expresan moviéndolas a la pregunta de la tutora.

*Figura 9:* Sesión 3. Tutora 1

## SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°4

**Título de la sesión: Me gusta la comida de mamá**

- Tutor/a: Sheyla Padilla Acevedo
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Benjamín (1 año 5 meses), Alessandro (1 año 9 meses)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Comunicación prelingüística
- Aprendizaje esperado: Realiza coordinación óculo manual imitando al adulto
- Hipótesis de acción: La aplicación de la estrategia del Modelo Interactivo en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de la comunicación prelingüística en los niños con Síndrome de Down de uno a dos años del PRITE Antares.
- Fecha: 8/09/2016 Duración: 40 minutos

| MOMENTOS DE LA SESION | ASPECTOS DEL APEGO | Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica) | Recursos | Tiempo |
|---|---|---|---|---|
| **Inicio**<br><br>**Motivación** | ***Contacto visual*** | Saludamos a los niños y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro cuaderno de campo el cual será firmado.<br><br>Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y cantan la canción "¿Cómo están los niños cómo están?". Estimulamos que los niños se identifiquen por su nombre, mencionándolos y preguntando "¿cómo esta Alessandro como esta? ¿Cómo esta Benjamín como esta?" La maestra dice ¿cómo están las mamis cómo están? y ellas responden. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. Propiciamos la expresión y espontaneidad en los niños levantando los brazos y aplaudiendo cuando dan muestras de responder. | Maracas o pandereta | 5' |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Después siguiendo en círculo la maestra se acerca mucho para que la puedan observan bien y comienza con las canciones de manteniendo la atención de los niños en ella y en las partes del cuerpo que mueve por el gesto que realiza - Cantamos "Un pericotito." Repetiremos para que aprendan los gestos las mamis y los niños imiten. También la canción "cerramos y abrimos las lindas manitos". Aplaudimos los intentos de los niños.<br><br>**Fase Actividades de Comprensión**<br><br>Utilizamos crema para masajear las manos, sientan la temperatura y sientas sus manos, luego puedan identificar sus manos. Preguntamos donde están mis manos, saco mis manos las llevo adelante y luego las escondo.<br><br>**Fase Actividades de Expresión**<br><br>Cantaremos "una mano baila, baila, baila" y propiciare el movimiento de las manos y que sigan los gestos a la vez que esperamos que ellos gocen y se expresen cuando les pedimos aplausos y preguntamos ¿les gusto?...Luego decimos que tenemos preparadas las manitos y listas para comer, asi que preguntamos ¿quién quiere comer fruta?...esperamos y vemos que nos dicen luego nos vamos a lavar las manos y nos sentamos en la mesa cada uno en su silla. | Pisos microporosos | 5' |
| **Desarrollo**<br><br>**Acompañamiento** | ***Contacto físico positivo*** | La profesora coloca la mesa y la comida que trajeron las mamis, todos tienen un plato incluidas las mamis y la profesora ya que comeremos con nuestras manos.<br><br>**Fase Actividades de Imitación**<br><br>Indicamos que debemos comer nosotras para que los niños nos observen. La profesora come muy cerca de los niños y dice "Um um qué rico", solicita que las mamis hagan lo mismo cuando los niños estén observándolas. La profesora dice ¡a mí me gusta! ¿Te gusta esta comida…? Estimulamos a coger con la mano, si alguno de los niños no quiere tocar la fruta, que estará picada en trozos largos y delgados para que pueda cogerlos, ayudaremos colocando el trozo de fruta en su manito y nosotros le llevaremos la mano a la boca. Después de comer nos limpiamos con la servilleta la boca y las manos, lo hacemos con énfasis diciendo "me limpio mi boca así". Le damos la servilleta y ayudamos para que imiten y también se limpien, | Mesa y sillas,<br><br>Fruta, servilleta vaso o taza, | 20' |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ***Proximidad***<br><br>***Sostén*** | Realizamos igual con el agua en el vasito o taza, la maestra toma y le dice ahora tú y le ayuda colocando las manitos del niño en el vaso. Luego nos limpiamos con servilleta y esperamos que el niño imite, ayudamos si es necesario.<br><br>Arreglamos las cosas y los niños colaboran quietos, las mamis los cambian y arreglan para ir a casa. | Útiles de aseo | |
| **Evaluación** | **Afectividad** | ¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? | | |
| **Cierre** | | Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo realizado en casa. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.<br><br>Muy alegres por el tiempo pasado las familias y sus niños se despiden de la maestra con abrazos y las mamis estimulan a sus hijos que se despidan. | Cuaderno, hoja | |

**Evaluación:**

| **Nombre del niño** | **Indicador de la sesión del grupo focal** | **Nivel de logro del indicador** | | | **TOTAL** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Inicio**<br>**0** | **Proceso**<br>**1** | **Logrado**<br>**2** | |
| **Benjamín** | Realiza coordinación óculo manual imitando al adulto | | **1** | | **1** |
| **Alessandro** | | | **1** | | **1** |
| **TOTAL** | | | **2** | | **2** |

## DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO 04

**PRITE: ANTARES** **REGIÓN:** Lima Metropolitana
**PARTICIPANTE**: Sheyla Padilla Acevedo **CARGO:** Docente/Terapista Físico
**FECHA**: 8 de Setiembre del 2016 **HORA**: 11 am
**NIÑOS ATENDIDOS:** Benjamín García
Alessandro Acuña **EDADES: 1** a 2 años
**TIPO DE DISCAPACIDAD**: Discapacidad Intelectual, Síndrome de Down
**APRENDIZAJE ESPERADO:** Realiza coordinación óculo manual imitando al adulto

**DESCRIPCIÓN:**

Inicié mi sesión saludando a los niños Alessandro y Benjamín junto a sus madres y mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo conversé con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior, ellas me cuentan que estuvieron practicando. Nos ubicamos en los pisos microporosos en forma de círculo y comenzamos a cantar la canción "¿Cómo están las mamis cómo están?" Empecé por las madres para que den ejemplo a sus hijos, ellas respondieron con alegría y yo aplaudí y moví mi pandereta al ritmo. Pregunté por cada uno de los nombres de los niños primero Alessandro quien aplaudió contento y se movió en su sitio. Luego pregunté a Benjamín, él siempre demora en participar, eso me di cuenta, necesita unos minutos más para estar dispuesto a participar. La madre de Benjamín lo quería ayudar y yo le hago una seña para que lo deje solo, después digo "ah donde esta Benjamín que no lo veo", y me puse la mano en la frente como buscando y sin mirarlo para ver que hace. Luego dije "ah, ¡aquí estas! y él se movió en su sitio, la madre termina ayudándolo a levantar los brazos, pero Benjamín se puso contento moviendo sus manos y aplaudiendo. Me mantuve muy cerquita a los niños para que ellos pudieran observarme, todo los posible pero en círculo. Cantamos la canción que deje de tarea, para que practicaran en casa, las madres se sabían todas las señas "y el gato muy vivo apenas lo vio...", los niños observaron con mucha atención. Luego seguimos con la canción "cerramos y abrimos las lindas manitos". Los niños observaron con mucha atención y estaban muy alegres, al terminar dije aplausos y todos aplaudieron.

Me dispuse a traer la crema, con rico olor y diferente color a la utilizada antes, les coloqué un poco encima de sus manos y les dije a las madres que dejaran que los niños sintieran la temperatura de la crema, estaba fría y les llamaba la atención, luego masajeamos, yo decía "que rico masaje a las manitos, um, mis manos" y coloqué gotas de crema en las manos para que siguieran sintiendo. Seguí hablando sobre los que hacemos con las manos, les toqué y les digo a las madres que ellas también lo hagan, también les dije que podían utilizar crema de diferentes colores y olores, además de que podía estar caliente o fría. Pregunté "¿dónde están las manos? Mientras yo movía mis manos, dónde están tus manos? Y luego les toque las manos para que sientan. Escondí mis manos y luego las saqué rápidamente y cogí del brazo a Benjamín. Luego guardé la crema y cantamos "una mano baila", las madres siempre me acompañaban y ya estaban aprendiéndose las letras, igual les vuelvo a recordar que deben aprenderse la letra para que repitan en casa, además de hacer el gesto, siempre fijándose que los niños estén observando. Los niños estuvieron muy atentos en todo momento, les pregunté si les gusto y esperé atenta para ver sus reacciones mire a sus rostros y las madres también lo hicieron, ya que tenemos que darles tiempo y esperar que se expresen, me quede callada esperando, dije "si les gusto ¡aplausos! Y espere y los niños movieron sus manos, las madres aplaudieron y luego ellos y yo también. Luego dije que ya debíamos estar listos para la comida que había traído cada madre. ¿Pregunte quien quiere comer? Y las madres respondieron" yo". Fui a preparar la mesa y los platos, mientras las mamis estaban arreglando a los niños y lavándolos. Acompañe a lavar a Benjamín y cante "así me lavo, así así" para enseñarle a la madre. Les dije que debemos lavarnos muy bien antes de comer. Me siento con los niños y las madres en la mesa intercalados, arreglamos los asientos para que todos estén cómodos y nos disponemos a comer, les digo a las madres que no olviden que ellas deben comer con las manos igual que yo y que dejen que ellos las observen y si las miran en ese momento aprovechar para masticar delante de ellos.

Todo eso sucede, los niños de inicio no se animan a comer, pero si quieren, están esperando que las madres les den en la boca. Los dejamos que les provoque esperando que en algún momento ellos cojan el alimento con sus manos pero no lo hacen. Vuelvo a enseñar a las madres como se hace me di cuenta que no habían practicado esto), llevé la mano del niño al alimento y de allí a la boca. Les digo que no le den ellas, que es necesario que el niño sea el que se alimente. Benjamín no quiere coger, y retira su mano, igual le hacemos provocar. Alessandro si admite que la mamá lo ayude cogiéndolo de la mano y le ayude a llevarse los alimentos a la boca. Benjamín sigue muerto de hambre y quiere llorar, pero le decimos mira que rico y yo asisto a la madre y le enseño, rápidamente cojo la mano de Benjamín y le coloco la verdura larguita y se la llevo a la boca. Él la come y como esta con hambre se deja, y así seguimos. Igual con Alessandro, su mamá ya sabe cómo hacerlo y él se deja llevar la mano. Benjamín no quiere fácilmente, pero si llega a aceptar. Nosotras seguimos comiendo para hacerles provocar. Luego nos limpiamos con papel y enseñamos como hacerlo, los niños nos observan, luego hacemos que tomen la servilleta y la lleven a la boca para limpiarse, nosotras ayudamos todo el tiempo. Les digo a las madres que no se preocupen y que ya aprenderán pero que deben realizar esta actividad diariamente con sus alimentos. Les damos su agua, les ayudamos, yo tomo agua delante de ellos para que me miren, Alessandro coge mi vaso, yo dejo de tomar y le digo si quiere agua y le invito., él acepta. Quiere mi agua y no lo que le trajo su mamá. Nos toca lavarnos y arreglar todo. Estamos felices por la comida. Al preguntarles que les pareció, me dijeron que les daba gusto ver masticar a sus hijos de esa forma y que era bueno que cogieran ellos mismos su comida y que iban a seguir intentando, les repetí lo importante del movimiento óculo manual durante el proceso de alimentación. Después les hago recordar la tarea, toman nota y nos despedimos.

Leyenda:

| | |
|---|---|
| Rosado | F1 Actividades de Comprensión |
| Verde | F2 Actividades de Expresión |
| Rojo | F3 Actividades de Imitación Directa |

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA 4

- Observador: Prof. Carmen Cortez Pautrat
- Tutor/ Directivo observado: Lic. Sheyla Padilla Acevedo
- Fecha: 8/9/16
- Tiempo de observación: 40 min
- Nombre de la sesión: Me gusta la comida de mami
- Capacidad a desarrollar : Estimulación de la etapa prelingüística

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM/REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|
| Actividades de Comprensión | Propicia el interés en los niños para manipular objetos que se le presenta indicándoles sus nombres. | La tutora promueve actividades que permiten la discriminación táctil en objetos de acuerdo a la indicación. | X | | Las actividades permiten la exploración y manipulación de diversos objetos texturados fáciles de reconocer para el niño durante su explicación. |
| | | Observa que los niños muestran interés por manipular objetos que se le presenta. | X | | Los objetos y materiales que presenta la tutora demandan de interés para la exploración del niño. |
| | Fomenta la comprensión del significado de las palabras a través de actividades de juego manipulativo. | La tutora mediante actividades de juego manipulativo estimula la comprensión de palabras. | X | | Se observa que la tutora mediante el juegos para manipular logra motivar en los niños la atención y posterior identificación del objeto por su nombre |
| | | La tutora logra que mediante el juego manipulativo identifiquen partes de su cuerpo y objetos cotidianos | X | | La tutora logra mediante el juego la identificación de su cuerpo y de algunos objetos cotidianos. |
| Actividades de Expresión | Promueve actividades de imitación gestual y corporal en los niños durante la sesión | Observa que la tutora promueve diversas actividades de discriminación auditiva para que el niño responda a través de la mirada, gestos o movimiento corporal. | X | | Las actividades promueven la discriminación auditiva en el niño y facilitan su respuesta mediante gestos y movimientos corporales |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | La tutora logra que los niños imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego y las canciones habla gesto para estimular su lenguaje. | X | | Las actividades están adecuadamente diseñadas para captar la atención y facilitar las expresiones corporales y gestuales. |
| | Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y sonidos. | La tutora propicia el intercambio de expresiones madre- hijo en espera de una respuesta gestual o sonidos. | X | | Las actividades propician respuestas de los niños y se observa que la tutora está atenta al menor detalle o atisbo de movimiento o expresión del niño para señalarle a la madre como se está comunicando el niño |
| | | Observa que la tutora motiva a que el niño inicie una comunicación mediante expresiones faciales y corporales. | X | | La tutora motiva la comunicación acercándose para que el niño pueda observarla y luego se exprese como respuesta, mediante actividades divertidas y motivadoras. |
| Actividades de imitación | Promueve actividades de autonomía y socialización estimulando la imitación de los niños sobre las acciones de los adultos | La tutora propicia la imitación de las normas de cortesía como el saludo y la despedida | X | | La tutora propicia el saludo y /o despedida realizándolo con la madre y con la observación del niño para que este después imite la despedida con la mano, el beso en la mejilla o el abrazo. |
| | | Observa que los niños imitan acciones de alimentación (masticación, deglución, coger con la mano los alimentos) siguiendo modelo de la tutora. | X | | Evidencia que la tutora propicia actividades de masticación, deglución y alimentación con autonomía, manteniendo su atención y posterior imitación del proceso de alimentación. |

# SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°5

**Título de la sesión: Quiero comer solo**

- Tutor/a: Sheyla Padilla Acevedo
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Benjamín (1 año 6 meses), Alessandro (1 año 9 meses)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Comunicación prelingüística
- Aprendizaje esperado: Observa el rostro de la madre para imitar movimientos faciales.
- Hipótesis de acción: La aplicación de la estrategia del Modelo Interactivo en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de la comunicación prelingüística en los niños con Síndrome de Down de uno a dos años del PRITE Antares.
- Fecha: 23/09/2016 Duración: 40 minutos

| MOMENTOS DE LA SESION | ASPECTOS DEL APEGO | Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica) | Recursos | Tiempo |
|---|---|---|---|---|
| **Inicio**<br><br>**Motivación** | ***Contacto visual*** | Saludaremos a los niños y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro cuaderno de campo el cual será firmado.<br><br>Las familias y los niños se ubicarán en el piso de forma circular y cantarán la canción "¿Cómo están los niños cómo están?". Estimulamos que los niños se identifiquen por su nombre, mencionándolo y preguntando "¿cómo esta Alessandro como esta? ¿Cómo esta Benjamín como esta?" La maestra dirá ¿cómo están las mamis cómo están? y ellas responderán. Las familias promoverán durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. Propiciaremos la expresión y espontaneidad en los niños levantando los brazos y aplaudiendo cuando dan muestras de responder. | Maracas o pandereta | 5' |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Fase Actividades de Comprensión**<br><br>Después siguiendo en círculo la maestra se acercará mucho para que la puedan observar bien y comenzará con las canciones de habla gesto manteniendo la atención de los niños en ella y en las partes del cuerpo que moverá por el gesto que realiza - Cantamos "Mi cabeza se está moviendo..." y tocamos nuestra cabeza y la movemos. Meneamos la cabeza junto a la de los niños, les colocamos las manos en nuestra cabeza para que la sientan, luego les cogeremos sus manitos y las ponemos en sus cabezas. Las madres deben ayudar y realizar lo que les indico. Repetiremos para que las madres aprendan los movimientos, los niños deberán sentir su cabeza. Realizaremos igual para los brazos, tocaremos nuestros brazos y haremos que toquen los nuestros, también ellos se tocaran sus brazos. Debemos asegurarnos que nos observen. Por último la canción "cerramos y abrimos las lindas manitos". Se estimularán los intentos de los niños. | Pisos microporos os | 10' |
| **Desarrollo**<br><br>**Acompaña miento** | ***Contacto físico positivo*** | **Fase de Actividades de Expresión**<br>Preguntaremos si le gusto a cada uno de los niños, daremos oportunidad que se expresen. Preguntaremos dónde está la cabeza, donde están los brazos y las manos. Preguntaremos ¿dónde está la cabeza de mamá?, ¿dónde está la cabeza de la profesora. ¿Dónde están los brazos y las manos de la mamá?, ¿dónde están las manos? Esperaremos las respuestas con paciencia y observaremos las mínimas expresiones de los niños.<br>Luego diremos que tenemos preparadas las manitos y listas para comer, así que nos irémos a lavar las manos y nos sentaremos en la mesa cada uno en su silla.<br><br>**Fase de Actividades de Imitación**<br><br>La profesora colocará la mesa y la comida que trajeron las mamis, todos tienen su plato incluidas las mamis y la profesora, se repartirá la comida y utilizaremos nuestras manos. Indicamos que debemos comer nosotras para que los niños nos observen.<br><br>La profesora comerá muy cerca de los niños y dice "Um um qué rico", solicitará que las mamis hagan lo mismo cuando los niños estén observándolas. La profesora dirá ¡a mí me gusta! ¿Te gusta la carne…? Estimularemos a coger con la mano, si alguno de los niños no quiere tocar la comida, que estará picada en trozos largos y delgados para que pueda cogerlos, ayudaremos colocando el trozo de carne o pollo en su manito y nosotros le llevaremos la mano a la boca. Las madres mastican y estimular comiendo muy cerquita a los niños quienes observarán y ven como las madres mastican. Después de comer nos limpiaremos con la servilleta la boca y las manos, lo hacemos con énfasis diciendo "me limpio mi boca así". Le damos la servilleta y ayudaremos para que imite y también se limpie. | | 20' |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ***Proximidad Sostén*** | Realizaremos igual con el agua en el vasito o taza, la maestra tomará el agua y les mostrará a los niños y las mamis como tomar el agua, les dice ahora les toca a las mamis y ellas toman muy cerquita al rostro de los niños. La maestra les ayudará colocando las manitos del niño en el vaso, esperaremos la colaboración del niño. Luego nos limpiaremos con la servilleta, maestra y madres y esperaremos que el niño imite, ayudaremos si es necesario.<br><br>Luego los llevaremos a que se aseen acompañadas de las madres y contaremos "así me lavo las manos...", luego "así me seco las manos..." La maestra se lava las manos y muestra como lo hace. Los niños primero observan, pero luego se les estimula a que ellos también participen activamente.<br><br>Arreglaremos las cosas y los niños colaborarán quietos, las mamis los cambiarán y arreglarán para ir a casa. | Mesa, sillas,<br>comida, vaso o taza con asas,<br>útiles de aseo | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Evaluación** | ***Afectividad*** | Preguntaremos a las familias ¿qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? | | 5’ |
| **Cierre** | | Enseguida se le indicará a cada familia que apliquen lo realizado en casa. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa.<br><br>Muy alegres por el tiempo pasado las familias y sus niños se despedirán de la maestra con abrazos y las madres estimularán a sus hijos que se despidan. | cuaderno | |

**Evaluación:**

| **Nombre del niño/a** | **Indicador de la sesión del grupo focal** | **Nivel de logro del indicador** | | | **TOTAL** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Inicio**<br>**0** | **Proceso**<br>**1** | **Logrado**<br>**2** | |
| | | Lleva líquidos a la boca derramando | Lleva líquidos a la boca desde una taza con apoyo de mamá | Ingiere líquidos de una taza con apoyo imitando a mamá | |
| **Benjamin** | Observa el rostro de la madre para imitar movimientos faciales. | | **1** | | **1** |
| **Alessandro** | | | **1** | | **1** |
| **TOTAL** | | | **2** | | **2** |

## DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO 05

**PRITE: ANTARES** **REGIÓN:** Lima Metropolitana
**PARTICIPANTE**: Sheyla Padilla Acevedo **CARGO:** Docente/Terapista Físico
**FECHA**: 23 de Setiembre del 2016 **HORA:** 11 am
**NIÑOS ATENDIDOS:** Benjamín García y Alessandro Acuña **EDADES: 1** a 2 años
**TIPO DE DISCAPACIDAD**: Discapacidad Intelectual, Síndrome de Down
**APRENDIZAJE ESPERADO**: Observa el rostro de la madre/o adulto para imitar movimientos faciales.

**DESCRIPCIÓN:**

Como siempre saludo a los niños y sus madres con abrazos, tomé la asistencia y les indiqué que se colocaran en el piso para nuestra canción de saludo que me sirve para que se identifiquen con su nombre y respondan cuando se les llama por el de ellos. Como siempre les solicité a las madres que sean modelo para sus hijos y que cuando les llame por su nombre ellas debían levantar las manos. Así los hicimos y después lo hice con los niños, Alessandro contesto moviéndose y Benjamín muy atento y luego sonriente al escuchar su nombre. Expliqué que realizaríamos en esa sesión y la importancia de practicar estas actividades ya que los niños necesitan repetir muchas veces para aprenderlas. Cantamos las canciones habla gesto que ya sabían las madres y enseñe otra más, repetimos unas tres veces cada una. Yo siempre moviéndome y estando muy cerquita a los niños para tener toda su atención, y lo logré. Les dije a las madres que lo realicen igual en casa. Cantamos "mi cabeza se está moviendo, luego los brazos y terminamos con las manos. En todo momento hicimos que se tocarán las partes del cuerpo mencionadas al igual que observaban como yo movía mi cuerpo y les hacía tocar el mío. Cuando cante mi mano se está moviendo, ambos niños participaron moviendo manos y cuerpo. Las madres cantaban y eso es muy bueno ya que deben aprenderse la letra para que la canten en casa. Los niños las observaban y miran ocasionalmente a la boca de la mamá, ya que al acercarse recibieron total atención de los niños. Aplaudimos y luego dije que ya teníamos las manos muy preparadas para comer y pregunté si querían comer. Les miré para observan su reacción, luego me acerque donde está la comida y les pregunto con la comida en la mano y me entendieron muy bien por sus expresiones, yo les dije umm que rico, pero debemos lavarnos las manos, y así lo hicieron. Las madres los lavaron y regresaron para sentarnos a la mesa que ya estaba servida. Como ya había explicado a las madres en la sesión anterior igual vuelvo a repetir lo importante que es que los niños nos observen comen para que ellos lo hagan igual. Todos muy bien sentados y con los platos delante comimos unas verduras que estaban muy ricas y buenas para masticar. Les enseñé a las madres como deben estar picadas las verduras, deben estar largas y delgadas. Nosotras comemos y solicité poner énfasis en la masticación para que ellos puedan observar y repetir. Todas masticamos muy cerca a los niños y comimos diciendo que rico para provocarles, escogimos verduras que ya habían comido pero nunca lo habían hecho picadas sino picaditas, les explique que si está muy picada los niños no tendrán que masticar y por otro lado no podrán coger el alimento. Como están con hambre tienen ganas de hacerlo pero observé que les cuesta coger y llevárselo a la boca, las madres los ayudan, pero lo más importante es que mastiquen lo mejor que puedan, yo mastico para que ellos me observen ya que estoy sentada junto a ellos y me pueden mirar, digo que rico, me gusta y les provoco. Las madres hacen igual. Ambos niños hacen el intento por comer la zanahoria, la vainita, el brócoli y la carne, todo. Dimos el tiempo necesario para que coman y les dije a las madres que tuvieran paciencia. Luego hicimos que se limpien con la servilleta, di el ejemplo y les dije a las madres que también lo hicieran para que las vean, les ayudaron, yo les dije que le pusieran la servilleta en la mano y cogiendo la manito la lleven a la boca. Luego servimos el jugo en tazas y comenzamos a tomar primero las madres y yo, los niños nos miran, luego les ayudan a tomar de taza, derraman un poco y otro poquito toman. Les dije que debían servir la taza solo con una cuarta parte y así lo hacen. Se dan cuenta que es más fácil. Los niños tomaron con tranquilidad. Nos limpiamos primero haciendo que nos miren y luego

les ayudamos a limpiarse con la servilleta. Después digo que es la hora de lavarse y debemos ordenar todo, y se van a lavar. Saliendo las madres toman nota de lo que deben practicar en casa. Nos despedimos con un abrazo y luego desde la puerta nos decimos chau y muevo mi mano para estimular, dije a las madres que esperen para que sus niños respondan antes de ayudarlos y veo que Benjamín comienza a mover sus manitos aunque no levantan el brazo. Alessandro si levanta su brazo para despedirse aunque no mueve ni gira la mano. Me despedí contenta.

Leyenda:

| | |
|---|---|
| Rosado | F1 Actividades de Comprensión |
| Verde | F2 Actividades de Expresión |
| Rojo | F3 Actividades de Imitación |

# GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA 5

- Observador: Prof. Carmen Cortez Pautrat
- Tutor/ Directivo observado: Lic. Sheyla Padilla Acevedo
- Fecha: 23/09/16
- Tiempo de observación: 40 min
- Nombre de la sesión: Quiero comer solo
- Capacidad a desarrollar : Estimulación de la etapa prelingüística

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM/REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|
| Actividades de Comprensión | Propicia el interés en los niños para manipular objetos que se le presenta indicándoles sus nombres. | La tutora promueve actividades que permiten la discriminación táctil en objetos de acuerdo a la indicación. | X | | Las actividades permiten la exploración y manipulación de diversos objetos texturados fáciles de reconocer para el niño durante su explicación. |
| | | Observa que los niños muestran interés por manipular objetos que se le presenta. | X | | Los objetos y materiales que presenta la tutora demandan de interés para la exploración del niño. |
| | Fomenta la comprensión del significado de las palabras a través de actividades de juego manipulativo. | La tutora mediante actividades de juego manipulativo estimula la comprensión de palabras. | X | | Se observa que la tutora mediante el juegos para manipular logra motivar en los niños la atención y posterior identificación del objeto por su nombre |
| | | La tutora logra que mediante el juego manipulativo identifiquen partes de su cuerpo y objetos cotidianos | X | | La tutora logra mediante el juego la identificación de su cuerpo y de algunos objetos cotidianos. |
| Actividades de Expresión | Promueve actividades de imitación gestual y corporal en los niños durante la sesión | Observa que la tutora promueve diversas actividades de discriminación auditiva para que el niño responda a través de la mirada, gestos o movimiento corporal. | X | | Las actividades promueven la discriminación auditiva en el niño y facilitan su respuesta mediante gestos y movimientos corporales |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | La tutora logra que los niños imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego y las canciones habla gesto para estimular su lenguaje. | X | | Las actividades están adecuadamente diseñadas para captar la atención y facilitar las expresiones corporales y gestuales . |
| | Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y sonidos. | La tutora propicia el intercambio de expresiones madre- hijo en espera de una respuesta gestual o sonidos. | X | | Las actividades propician respuestas de los niños y se observa que la tutora está atenta al menor detalle o atisbo de movimiento o expresión del niño para señalarle a la madre como se está comunicando el niño |
| | | Observa que la tutora motiva a que el niño inicie una comunicación mediante expresiones faciales y corporales. | X | | La tutora motiva la comunicación acercándose para que el niño pueda observarla y luego se exprese como respuesta, mediante actividades divertidas y motivadoras. |
| Actividades de imitación | Promueve actividades de autonomía y socialización estimulando la imitación de los niños sobre las acciones de los adultos | La tutora propicia la imitación de las normas de cortesía como el saludo y la despedida | X | | La tutora propicia el saludo y /o despedida realizándolo con la madre y con la observación del niño para que este después imite la despedida con la mano, el beso en la mejilla o el abrazo. |
| | | Observa que los niños imitan acciones de alimentación (masticación, deglución, coger con la mano los alimentos) siguiendo modelo de la tutora. | X | | Evidencia que la tutora propicia actividades de masticación, deglución y alimentación con autonomía, manteniendo su atención y posterior imitación del proceso de alimentación |

## SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°6

**Título de la sesión: Me gustan los animales**

- Tutor/a: Sheyla Padilla Acevedo
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Benjamín (1 año 6 meses), Alessandro (1 año 9 meses)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: comunicación prelingüística
- Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar): Observa el rostro de la madre o adulto para imitar movimientos faciales.
- Hipótesis de acción: La aplicación de la estrategia del Modelo Interactivo en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de la comunicación prelingüística en los niños con Síndrome de Down de uno a dos años del PRITE Antares.
- Fecha: 13/10/2016 Duración: 40 minuto

| MOMENTOS DE LA SESION | ASPECTOS DEL APEGO | Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica) | Recursos | Tiempo |
|---|---|---|---|---|
| **Inicio**<br><br>**Motivación** | ***Contacto visual*** | Saludaremos a los niños Benjamín y Alessandro y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro cuaderno de campo el cual será firmado.<br><br>Las familias y los niños se ubicarán en el piso de forma circular y cantarán la canción "¿Cómo están los niños cómo están?". Estimulamos que los niños se identifiquen por su nombre, mencionándolo y preguntando "¿cómo esta Alessandro cómo está? ¿Cómo esta Benjamín como esta?" La maestra dice ¿cómo están las mamis cómo están? y ellas responden. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. Propiciamos la expresión y espontaneidad en los niños levantando los brazos y aplaudiendo cuando dan muestras de responder. | Maracas o pandereta | 10' |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Motivación** | | F**ase actividades de comprensión**<br><br>Después siguiendo en círculo la maestra se acercará mucho para que la puedan observar bien y comenzará a presentar a los animales protagonistas de las canciones: el pato Renato, el perro Boby, etc., los mostrará para que los vean y los toquen, los animales saludarán con beso y abrazo a la maestra y luego a los niños, les decimos que saluden a los animales y luego el pato dirá cua, cua y el perro dirá guau, guau, el gato dirá miau, miau, etc. La maestra moverá a los animales y estos tomaran vida como un títere haciéndose énfasis en sus nombres.<br><br>**Fase actividades de expresión**<br><br>Luego la maestra cantará las canciones de habla gesto manteniendo la atención de los niños en ella y en las partes del cuerpo que mueve por el gesto que realiza. Cantamos y solicitamos a las madres que participen para que se aprendan las canciones y las repitan en casa. Aplaudimos los intentos de los niños. Después decimos que tenemos preparadas las manitos y listas para comer, así que nos vamos a lavar las manos y nos sentamos en la mesa cada uno en su silla. | Pisos microporosos | 10’ |
| **Desarrollo** | ***Contacto físico positivo*** | La profesora coloca en la mesa fruta para todos, cada uno tiene su plato incluidas las mamis y la profesora; utilizaremos nuestras manos. Indicamos que debemos comer nosotras para que los niños nos observen.<br><br>**Fase de Imitación directa Modelo Interactivo**<br><br>La profesora come muy cerca de los niños y dirá “Um, qué rico”, solicitará que las madres hagan lo mismo cuando los niños estén observándolas. La profesora dirá ¡a mí me gusta! Estimularemos a coger con la mano, si alguno de los niños no quiere tocar la comida, que estará picada en trozos largos y delgados para que pueda cogerlos, ayudaremos colocando el trozo de fruta en su manito y nosotros le llevaremos la mano a la boca. Las madres masticarán y estimular comiendo muy cerquita a los niños quienes observarán y ven como las madres mastican. Después de comer nos limpiamos con la servilleta la boca y las manos, lo hacemos con énfasis diciendo “me limpio mi boca así”. Le daremos la servilleta y ayudaremos para que imite y también se limpie.<br><br>Realizaremos igual con el agua en el vasito o taza, la maestra toma el agua y les muestra a los niños y las madres como toma el agua, les dice ahora les toca a las madre y ellas tomarán muy cerquita al rostro de | Mesa y sillas,<br><br>Comida vaso o taza<br><br>Útiles de aseo | 20’ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Acompañamiento** | ***Proximidad***<br><br>***Sostén*** | los niños. La maestra les ayuda colocando las manitos del niño en el vaso. Luego nos limpiaremos con la servilleta, maestra y madres y esperaremos que los niños imiten, ayudaremos si es necesario**.**<br><br>Luego los llevaremos a que se aseen acompañadas de las mamis y contaremos "así me lavo las manos...", luego "asi me seco las manos..." La maestra se lava las manos y muestra como lo hace. Los niños primero observan, pero luego se les estimula a que ellos también participen activamente.<br><br>Arreglamos las cosas y los niños colaboran quietos, las mamis los cambian y arreglan para ir a casa. | | |
| **Evaluación** | ***Afectividad*** | Preguntaremos ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? | | 5' |
| **Cierre** | | Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo realizado en casa. Además, anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa.<br><br>Muy alegres por el tiempo pasado las familias y sus niños se despiden de la maestra con abrazos y las mamis estimulan a sus hijos que se despidan. | | |

**Evaluación**

| **Nombre del niño** | **Indicador de la sesión del grupo focal** | **Nivel de logro del indicador** | | | **TOTAL** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Inicio**<br>**0** | **Proceso**<br>**1** | **Logrado**<br>**2** | |
| | | Traga alimentos sin masticar | Intenta masticar los alimentos con apoyo | Mastica y deglute alimentos de diversas texturas y sabores por imitación | |
| **Benjamín** | Observa el rostro de la madre o adulto para imitar movimientos faciales. | | | **2** | **2** |
| **Alessandro** | | | | **2** | **2** |
| **TOTAL** | | | | **4** | **4** |

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO 06**

**PRITE: ANTARES** **REGIÓN:** Lima Metropolitana
**PARTICIPANTE**: Sheyla Padilla Acevedo **CARGO: Docente**/Terapista Físico
**FECHA**: 26 de Agosto del 2016 **HORA:** 11 am
**NIÑOS ATENDIDOS:** Benjamín García
Alessandro Acuña **EDADES: 1** a 2 años
**TIPO DE DISCAPACIDAD**: Discapacidad Intelectual, Síndrome Down
**APRENDIZAJE ESPERADO:** Observa el rostro de la madre/o adulto para imitar movimientos faciales.

**DESCRIPCIÓN:**

Llegan las mamis, las recibí con una sonrisa a ellas y a los niños, nos saludamos con los niños mirándonos al rostro, les dije que se acomodaran en los pisos y expliqué lo que íbamos a realizar en la sesión.

Nos colocamos en círculo las mamis y los niños, yo estuve con el rostro muy cerca de ellos por lo que pudieron observarme con nitidez además de fijar la atención por más tiempo. Comencé con la canción de saludo ¿Cómo están los niños cómo están? y yo gestualice muy bien colocando las manos arriba y diciendo "¡Muy bien!" luego con las mamis, ellas realizaron el mismo gesto y los niños estuvieron observando. Luego pregunté uno por uno ¿Cómo esta Benjamín? Y el responde moviendo su cuerpo y sus manos, luego pregunté ¿Cómo esta Alessandro? Y digo ¿Dónde está Alessandro? Y él respondió con su sonrisa y su cuerpo.

Luego les dije que vamos a cantar la canción "una mano baila" para que no se olviden esta canción, a la vez que quiero saber si la han practicado ya que enseñé gestos que ellas deben realizar cuando cantan. Cantamos moviendo las manos y colocando las manos adelante de nosotros y luego atrás, después cantamos con voz grave y yo me acerqué mucho a los rostros de los niños, uno por vez para asegurarme que estén observando y me miren al rostro. Aplaudimos cuando terminamos de cantar, observé que están contentos y que estuvieron atentos en todo momento.

Después les presenté a unos amiguitos que estarán cantando con nosotros, y traigo uno: es el pato, hago que el pato salude y les dé beso, comienzo por mí, dije: a ver patito vamos a dar besito a…. y luego hice que diera beso a uno por uno incluidas las madres, luego acariciamos el pato y les di para que lo abrazarán y tuvieran en sus manos, después escuchamos cantar, Cua, cua, cua yo hice énfasis en como canta y realice igual que el pato "cua, cua , cua" los niños estuvieron muy atentos y veo que movían su boca como para decir cua,cua pero no escucho el sonido Cua pero si "Aaaa". Estimulé diciendo aja, así es Cua, cua, cua. Cantamos la canción "el pato Renato no sabe cantar..." y todos decimos cua, cua,cua. Después de estimular esta parte, hacemos que se despida el pato y decimos "Chau patito" observo que dicen chau con la manito. Me llevé al pato y traigo al perro, hago lo mismo con el perro, los niños observan y les hago tocar al perro. Luego el perro dice guau, guau, guau, se les observa más atentos. Les dije que cantaríamos la canción del perro Boby y que si sabían la letra y contestaron que sí, así que cantamos con el perro en el centro de donde estamos "el perro Boby se molestó..." estimulamos a los niños a decir guau, guau, guau, observé los intentos de los niños cuando movían su boca para decir, también escucho sus balbuceos y sonidos "aaaa". Cantamos dos veces más para darles oportunidad y que se animaran los niños a seguir "hablando".

Terminadas las canciones, les dije a las madres que recordaremos las canciones habla gesto que hemos aprendido y que ellas estaban practicando en casa. Comenzamos con "Una mano baila, baila, se da media vuelta y se va..." los niños observan y mueven su cuerpo y sus manos. Fue muy lindo ver sus respuestas, me sentí muy contenta y las madres también. Luego nos preparamos y lavamos las manos para comer.

Preparamos la mesa y nos sentamos cada uno en su silla, repartimos la fruta en platos y les dije a las madres que no se olviden que ellas deben de comer también, seguiremos haciéndolo con las manos, y que lo niños nos deben observar. Los niños nos observan y Alessandro mueve su plato, le digo "Umm

que rico, a mí me gusta el mango" y me pongo a comer el mango diciendo "umm" después le ayudo colocando el mango en su mano y cogiendo de la muñeca y se la llevo a la boca, comienza a comer. Benjamín primero observó y también se llevó el mango a la boca, la mamá le dice "umm que rico", Asi todos comemos y terminamos la fruta. Las madres me comentaron que habían estado practicando en casa. Sacamos los vasos con jugo y las mamas apoyan con esto, los niños comienzan a tomar por pequeños tragos, Alessandro tomó rápidamente, se atoró, pero luego comenzó a beber con tranquilidad. Benjamín no tuvo problemas, le digo a la mamá que presione sus manitos hacia la taza, yo también tomo mi agua. Pongo servilletas para todos. Cogí la servilleta en mi mano y me limpié, Benjamín observó y se llevó la servilleta a la boca. Alessandro también cogió la servilleta, la levantó y arrugó, le dije límpiate la boca y le ayudamos, hice que me mirara, observé que intentó hacerlo. Dije que comimos muy rico y que nos tocaba ordenar todo, los niños se van a lavar con sus madres.

Les pregunté si les gustó las actividades, me dijeron que sí, yo les digo que deben practicarlas en casa, que se deben sentar a comer juntos en casa, que es necesario que las observen, así ellos podrán comer con más destreza.

Leyenda:

| | |
|---|---|
| Rosado | F1 Actividades de Comprensión |
| Verde | F2 Actividades de Expresión |
| Rojo | F3 Actividades de Imitación |

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA 6

- Observador: Prof. Carmen Cortez Pautrat
- Tutor/ Directivo observado: Lic. Sheyla Padilla Acevedo
- Fecha: 13/10/16
- Tiempo de observación: 40 min
- Nombre de la sesión: Me gustan los animales
- Capacidad a desarrollar : Estimulación de la comunicación prelingüística

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM/REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|
| Actividades de Comprensión | Propicia el interés en los niños para manipular objetos que se le presenta indicándoles sus nombres. | La tutora promueve actividades que permiten la discriminación táctil en objetos de acuerdo a la indicación. | X | | Las actividades permiten la exploración y manipulación de diversos objetos texturados fáciles de reconocer para el niño durante su explicación. |
| | | Observa que los niños muestran interés por manipular objetos que se le presenta. | X | | Los objetos y materiales que presenta la tutora demandan de interés para la exploración del niño. |
| | Fomenta la comprensión del significado de las palabras a través de actividades de juego manipulativo. | La tutora mediante actividades de juego manipulativo estimula la comprensión de palabras. | X | | Se observa que la tutora mediante el juegos para manipular logra motivar en los niños la atención y posterior identificación del objeto por su nombre |
| | | La tutora logra que mediante el juego manipulativo identifiquen partes de su cuerpo y objetos cotidianos | X | | La tutora logra mediante el juego la identificación de su cuerpo y de algunos objetos cotidianos. |
| Actividades de Expresión | Promueve actividades de imitación gestual y corporal en los niños durante la sesión | Observa que la tutora promueve diversas actividades de discriminación auditiva para que el niño responda a través de la mirada, gestos o movimiento corporal. | X | | Las actividades promueven la discriminación auditiva en el niño y facilitan su respuesta mediante gestos y movimientos corporales |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | La tutora logra que los niños imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego y las canciones habla gesto para estimular su lenguaje. | X | | Las actividades están adecuadamente diseñadas para captar la atención y facilitar las expresiones corporales y gestuales. |
| | Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y sonidos. | La tutora propicia el intercambio de expresiones madre- hijo en espera de una respuesta gestual o sonidos. | X | | Las actividades propician respuestas de los niños y se observa que la tutora está atenta al menor detalle o atisbo de movimiento o expresión del niño para señalarle a la madre como se está comunicando el niño |
| | | Observa que la tutora motiva a que el niño inicie una comunicación mediante expresiones faciales y corporales. | X | | La tutora motiva la comunicación acercándose para que el niño pueda observarla y luego se exprese como respuesta, mediante actividades divertidas y motivadoras. |
| Actividades de imitación | Promueve actividades de autonomía y socialización estimulando la imitación de los niños sobre las acciones de los adultos | La tutora propicia la imitación de las normas de cortesía como el saludo y la despedida | X | | La tutora propicia el saludo y /o despedida realizándolo con la madre y con la observación del niño para que este después imite la despedida con la mano, el beso en la mejilla o el abrazo. |
| | | Observa que los niños imitan acciones de alimentación (masticación, deglución, coger con la mano los alimentos) siguiendo modelo de la tutora. | X | | Evidencia que la tutora propicia actividades de masticación, deglución y alimentación con autonomía, manteniendo su atención y posterior imitación del proceso de alimentación. |

Fase de actividades de imitación. Los niños cogen los alimentos y mastican, imitando a los adultos que comen junto a ellos.

*Figura 10:* Sesión 6. Tutora 1

## SESIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA: 7

**Título de la sesión: Me muevo con la música**

- Tutor/a: Sheyla Padilla Acevedo
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Benjamín (1 año 6 meses), Alessandro (1 año 9 meses)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Comunicación prelingüística
- Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar): Reconoce sonidos cotidianos dirigiendo la cabeza
- Hipótesis de acción: La aplicación de la estrategia del Modelo Interactivo en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de la comunicación prelingüística en los niños con Síndrome de Down de uno a dos años del PRITE Antares.
- Fecha: 14/10/2016 Duración: 40 minutos

| MOMENTOS DE LA SESION | ASPECTOS DEL APEGO | Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica) | Recursos | Tiempo |
|---|---|---|---|---|
| **Inicio** | | Saludamos a los niños con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos asistencia en nuestro cuaderno de campo el cual será firmado. | | 5’ |
| **Motivación** | **Contacto visual** | Las familias y los niños se ubicarán en el piso de forma circular y cantarán la canción “Palo palito palo, palo….”. Estimularemos que los niños se identifiquen por su nombre, mencionándolos y preguntando “¿quién está aquí? esta Benjamín como esta?” Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. Propiciamos la expresión y espontaneidad en los niños levantando los brazos y aplaudiendo cuando dan muestras de responder. | Maracas o pandereta | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Desarrollo** | **Contacto físico positivo**<br><br>**Proximidad**<br><br>**Sostén** | **Fase Actividades de Comprensión**<br><br>Después siguiendo en círculo la maestra se acercará mucho para que la puedan observan bien y presentará los instrumentos de percusión, dejará que los toquen y exploren, después animará a tocar cantando una canción. Cambiaremos instrumentos, se les dejará libres para explorar y luego se estimulará a que saquen los sonidos de ellos tocando. Solicitaremos a las madres que ayuden si es necesario, sino aplaudirán y estimularán al niño. Luego la maestra se llevará los instrumentos y regresará haciéndolos sonar (también podemos esconderlos bajo una sábana) observará si los niños están atentos y quieren seguir tocando, mencionaremos el nombre del instrumento, tocamos, preguntamos ¿te gusta el tambor? Luego con los otros instrumentos.<br><br>**Fase Actividades de Expresión**<br><br>Nos colocaremos frente al instrumento y comenzamos a tocar y a movernos, esperamos que los niños también se animen. Decimos que es muy divertido, propiciando que ellos también se animen a tocar, observaremos cómo se expresan con nosotros. Nos colocaremos en diferentes posturas y nos moveremos al ritmo.<br><br>**Fase Actividades de Imitación**<br><br>Cantamos canciones de habla gesto ya antes realizadas, ya que no queremos que se olviden y necesitamos practicarlas, propiciamos gestos y expresión corporal al escucharlas. La maestra enseña y da el modelo, los niños observan los gestos y movimientos de la profesora, “Mis manitos se mueven…”, “mis bracitos se mueven...” Esperamos que los niños también se muevan y se animen. Festejamos su participación con abrazos y aplausos.<br><br>Los niños toman su agua en taza, para esto se lavarán las manos y se sentarán a tomar su agua o jugo. | Pisos microporosos<br><br>instrumentos de percusión<br><br>Pañuelos, cajón, guitarra<br><br>vaso o taza | 30’ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Evaluación** | **Afectividad** | Comentaremos ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?<br><br>Tomaremos nota para evaluar. | | 5’ |
| ***Cierre*** | | Enseguida se le indicará a cada familia que apliquen lo realizado en casa. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa.<br><br>Muy alegres por el tiempo pasado las familias y sus niños se despiden de la maestra con abrazos y las mamis estimularán a sus hijos que se despidan. | Cuaderno , lapicero | |

**Evaluación:**

| **Nombre del niño/a** | **Indicador de la sesión del grupo focal** | **Nivel de logro del indicador** | | | **TOTAL** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Inicio**<br>**0** | **Proceso**<br>**1** | **Logrado**<br>**2** | |
| | | Realiza seguimiento visual hacia el objeto sonoro | Mira el objeto sonoro que se le presenta frente a rostro | Busca el objeto sonoro | |
| **Benjamín** | Reconoce sonidos cotidianos dirigiendo la cabeza. | . | . | **2** | **2** |
| **Alessandro** | | | | **2** | |
| **TOTAL** | | | | **4** | **4** |

# DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO 07

**PRITE: ANTARES** **REGIÓN:** Lima Metropolitana
**PARTICIPANTE**: Sheyla Padilla Acevedo **CARGO:** Docente/Terapista Físico
**FECHA**: viernes 14 de octubre del 2016 **HORA**: 11 am
**NIÑOS ATENDIDOS:** Benjamín García y Alessandro Acuña **EDADES:** 1 a 2 años
**TIPO DE DISCAPACIDAD**: Discapacidad Intelectual, Síndrome de Down
**APRENDIZAJE ESPERADO**: Reconoce sonidos cotidianos dirigiendo la cabeza

**DESCRIPCIÓN:**
Recibí a los niños y saludé con un "Hola, ¿cómo están? Hola Benjamín, hola Manuela, hola Alessandro, hola Marisol", a todos por su nombre y abrasé a cada uno. Les solicité que no olviden acomodar las cosas donde acordamos. Les dije que se acomoden siempre en círculo para vernos todos. Comencé con la canción "Palo, palo, palo ..." Yo estuve con mi pandereta, en eso paré y dije ¿quién es? Dirigiéndome a Alessandro. Esperé por su respuesta y su madre también, él movió la cabeza hacia atrás, hizo gestos con la boca y me dio una sonrisa, yo dije "ahh, Alessandro" y aplaudimos, Alessandro aplaudió contento. Hice igual con Benjamín se quedó serio mirando, pero adoptó una postura de atención "¿Quién está aquí?" dije y "Ba" se escucha y sigo "¡sí! Benjamín muy bien". Observé a todo el grupo y todos estuvimos muy contentos con la respuesta de Benjamín, aplaudimos y reímos, vi que Alessandro hizo ruidos "ahhh" y dio gritos de alegría, se movió y levantó sus brazos con emoción, yo reforcé y dije "sí Alessandro, él es Benjamín. Comencé a explicarles que se haría ese día, íbamos a tocar instrumentos y movernos con la música. Luego dije "qué será, ¿qué será lo que tengo aquí?" Me retiré y llego donde tengo el material, hice sonar el tambor, toqué y toqué y me fui acercando y le brindé a Benjamín, le dije "es un tambor, si, mira ahora te toca a ti". Luego me retiré. Cogí e hice sonar la pandereta de lejos y luego me acerqué y se la di a Alessandro, luego hice sonar los instrumentos y luego les brindé a las madres. Di oportunidad para que puedan tocar y explorar todos los instrumento, al igual que dije el nombre de cada uno. De igual modo los hice sonar y se los acerqué, observo que están muy atentos y que me siguen con la mirada cuando me desplazo. Ya sentados todos juntos expliqué que tocaremos al ritmo de una canción, que debían elegir una para cantar y tocar, escogen "Pim Pom". Le digo a la mamá de Benjamín que ella cante y nosotros le seguimos. Comenzamos a tocar para dar ejemplo, las mamis tocan y cantan junto conmigo, los niños tocan, Benjamín está atento. Yo toqué mis maracas y empiezo a cantar, siempre muy cerquita a ellos. Cuando terminamos les dije "¡muy bien!" y animo festejando a todos. "¿Cambiamos instrumentos? Yo te doy la maraca y tú me das el tambor" le digo a Alessandro y le miro para esperar respuesta, le observo el rostro, está contento, realizo el cambio mirando a cada uno y veo si continúan atentos e interesados. Aplaudimos para finalizar y nos despedimos de los instrumentos que van a guardarse a su caja. Después les digo que nos toca la canción de habla-gesto y canto moviéndome. Espero que las madres me sigan, "mis manitos se mueven..." los niños tratan de imitar y mueven las manos ocasionalmente pero sin levantarlas. Sigo con "mis brazos se mueven...". Los niños trataron de imitar y mueven los brazos sin levantarlos y todo el cuerpo, observo que disfrutan, luego nos ponemos de pie, los niños son ayudados por sus madres (ya que ambos no pueden hacerlo por si solos), las madres los cogen de los brazos. Puse música, era diferente a la que habían escuchado en el aula, era una marinera, les dije "¡una marinera!". Todos bailamos. Luego puse un festejo. Las madres estaban muy contentas, hicieron bailar a sus hijos y ellos respondieron con alegría. Terminamos bailando en parejas. Todos nos sentimos muy bien. Dije "bueno ya terminamos la clase, veo que están acalorados", les dije que es la hora de lavarse y tomar agua o jugo. Las madres fueron a realizarles el lavado a los niños luego sacaron de sus bolsos las botellas con agua. Yo también me serví agua en una taza y comencé a beber, hice que me miraran. Las madres repitieron lo visto y después dieron de beber a sus hijos. Ya tenían las indicaciones de darle del piquito de la botella y que no debían de utilizar biberón. Derramaron un poco, pero tomaron otro poco, así debían seguir practicando en casa. Les pregunté "¿qué tal les pareció la clase? Bonita" me dijeron. Solicité que anoten para que no lo olviden las actividades que deben realizar en casa. Nos despedimos con abrazos y movimientos de manos.
Leyenda:

| | |
|---|---|
| Rosado | F1 Actividades de Comprensión |
| Verde | F2 Actividades de Expresión |
| Rojo | F3 Actividades de Imitación |

# GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA 7

- Observador: Prof. Carmen Cortez Pautrat
- Tutor/ Directivo observado: Lic. Sheyla Padilla Acevedo
- Fecha: 14/10/16
- Tiempo de observación: 40 min
- Nombre de la sesión: Me gustan los animales
- Capacidad a desarrollar : Estimulación de la comunicación prelingüística

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM/REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|
| Actividades de Comprensión | Propicia el interés en los niños para manipular objetos que se le presenta indicándoles sus nombres. | La tutora promueve actividades que permiten la discriminación táctil en objetos de acuerdo a la indicación. | X | | Las actividades permiten la exploración y manipulación de diversos objetos texturados fáciles de reconocer para el niño durante su explicación. |
| | | Observa que los niños muestran interés por manipular objetos que se le presenta. | X | | Los objetos y materiales que presenta la tutora demandan de interés para la exploración del niño. |
| | Fomenta la comprensión del significado de las palabras a través de actividades de juego manipulativo. | La tutora mediante actividades de juego manipulativo estimula la comprensión de palabras. | X | | Se observa que la tutora mediante el juegos para manipular logra motivar en los niños la atención y posterior identificación del objeto por su nombre |
| | | La tutora logra que mediante el juego manipulativo identifiquen partes de su cuerpo y objetos cotidianos | X | | La tutora logra mediante el juego la identificación de su cuerpo y de algunos objetos cotidianos. |
| Actividades de Expresión | Promueve actividades de imitación gestual y corporal en los niños durante la sesión | Observa que la tutora promueve diversas actividades de discriminación auditiva para que el niño responda a través de la mirada, gestos o movimiento corporal. | X | | Las actividades promueven la discriminación auditiva en el niño y facilitan su respuesta mediante gestos y movimientos corporales |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | La tutora logra que los niños imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego y las canciones habla gesto para estimular su lenguaje. | X | | Las actividades están adecuadamente diseñadas para captar la atención y facilitar las expresiones corporales y gestuales . |
| | Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y sonidos. | La tutora propicia el intercambio de expresiones madre-hijo en espera de una respuesta gestual o sonidos. | X | | Las actividades propician respuestas de los niños y se observa que la tutora está atenta al menor detalle o atisbo de movimiento o expresión del niño para señalarle a la madre como se está comunicando el niño |
| | | Observa que la tutora motiva a que el niño inicie una comunicación mediante expresiones faciales y corporales. | X | | La tutora motiva la comunicación acercándose para que el niño pueda observarla y luego se exprese como respuesta, mediante actividades divertidas y motivadoras. |
| Actividades de imitación | Promueve actividades de autonomía y socialización estimulando la imitación de los niños sobre las acciones de los adultos | La tutora propicia la imitación de las normas de cortesía como el saludo y la despedida | X | | La tutora propicia el saludo y /o despedida realizándolo con la madre y con la observación del niño para que este después imite la despedida con la mano, el beso en la mejilla o el abrazo. |

Fase de comprensión. Los niños exploran los instrumentos musicales, utilizan todos sus sentidos.

Fase de expresión. Los niños se expresan tocando los instrumentos de percusión mientras las madres cantan.

Fase de imitación. Los niños imitan los gestos chau, chau siguiendo modelo.

*Figura 11:* Sesión 7. Tutora 1

## SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°8

**Título de la sesión: Me gusta la música**

- Tutor/a: Sheyla Padilla Acevedo
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Benjamín (1 año 7 meses), Alessandro (1 año 10 meses)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Comunicación prelingüística
- Aprendizaje esperado: Reconoce sonidos cotidianos dirigiendo la cabeza
- Hipótesis de acción: La aplicación de la estrategia del Modelo Interactivo en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo de la comunicación prelingüística en los niños con Síndrome de Down de uno a dos años del PRITE Antares.
- Fecha: 18/10/2016 Duración: 40 minutos

| MOMENTOS DE LA SESION | ASPECTOS DEL APEGO | Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica) | Recursos | Tiempo |
|---|---|---|---|---|
| **Inicio** | **Contacto visual** | Saludaremos a los niños Benjamín y Alessandro y sus familias con una expresión "Hola que tal" y un abrazo a las mamis y a los niños. Enseguida tomaremos la asistencia de la familia en nuestro cuaderno de campo el cual será firmado.<br><br>Las familias y los niños se ubicarán en el piso de forma circular y cantarán la canción "Palo palito palo, palo….". Estimularemos que los niños se identifiquen por su nombre, mencionándolo y preguntando "¿quién está aquí? ¿Está Benjamín? ¿Cómo está?" Las familias promoverán durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. Propiciaremos la expresión y espontaneidad en los niños levantando los brazos y aplaudiendo cuando dan muestras de responder. | Maracas o pandereta<br><br>Pisos microporosos | 10' |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Motivación** | | La maestra dirá:" ¡qué será que será lo que tengo aquí!, y sacará los pañuelos, y luego el cajón. Indicará que toca prepararse par*a* bailar y festejar el día de la canción criolla. | Instrumentos de percusión. | ´5 |
| **Desarrollo** | **Contacto físico positivo** | **Fase de Actividades de comprensión**<br>Después siguiendo en círculo la maestra se acercará mucho para que la puedan observan bien y presentará los pañuelos que utilizará para la canción que colocará a continuación. Dará a todos los pañuelos para que los toquen, jueguen y muevan, todos deben tener uno; luego la maestra realizará una muestra de cómo se mueve el pañuelo, que pasa si lo esconde y como se cubre la cara con él. La maestra mostrará cómo se mueve y levanta el pañuelo, luego les pedirá a las madres que también lo hagan y muestren a sus hijos.<br>**Fase Actividades de Expresión**<br>Después la maestra solicitará a los niños que lo hagan, llamándolos por su nombre. "Alessandro mueve tu pañuelo", y luego a Benjamín, la maestra estimulará lo que realizan los niños con sus pañuelos. Luego se les presentará el cajón peruano, se toca para ellos y después se les dará para que ellos toquen, cada uno tiene su oportunidad y le llamaremos "Cajón". También podemos sacar una guitarra pequeña, hacemos lo mismo, propiciamos su exploración y le decimos "guitarra, pásame la guitarra, toma la guitarra", etc.<br>**Fase Actividades de Imitación**<br>Colocaremos la música de la marinera y estimulamos el movimiento de todo el cuerpo, la maestra sirve de modelo, se asegura que la observen, estimulamos moviendo los pañuelos en el aire y propiciamos a que los niños se muevan con ritmo de la música, las mamás ayudaran estimulando a su niños. Colocamos luego la canción de festejo con cajón, las mamas participaran para dar el ejemplo a los niños igual que la profesora. | Pañuelos, cajón, guitarra<br>música de multimedia | 20 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Los niños observan, les decimos a tocar. Y luego la maestra dice ahora vamos a bailar y se pone de pie, anima a los niños y a las mamis, quienes estarán en brazos de sus mamas y bailaran. Si es posible también pondremos de pie a los niños desde la posición de sentados sobre una banquita y estimularemos a que se muevan al ritmo de la música. Cuando termina la canción aplaudimos y festejamos por la participación.<br><br>Los niños toman su agua en taza, para esto se lavaran las manos y se sentaran a tomar su agua o jugo. Las madres serán modelo por lo que deberán beber el agua primero y serán observadas por sus hijos. | vaso o toma todo | |
| **Evaluación** | | Comentamos ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?<br><br>Tomamos nota para evaluar. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ***Cierre*** | **Afectividad** | Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo realizado en casa. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.<br><br>Muy alegres por el tiempo pasado las familias y sus niños se despiden de la maestra con abrazos y las mamis estimulan a sus hijos que se despidan. | Cuaderno lapicero | 5’ |

**Evaluación:**

| **Nombre del niño/a** | **Indicador de la sesión del grupo focal** | **Nivel de logro del indicador** | | | **TOTAL** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Inicio**<br>**1** | **Proceso**<br>**1** | **Logrado**<br>**2** | |
| | | Muestra poco interés ante gestos y movimientos del adulto | Fija la mirada al adulto | Fija la mirada e imita gestos y movimientos del adulto | |
| **Benjamín** | Reconoce sonidos cotidiano | | . | **2** | **2** |
| **Alessandro** | | | | **2** | **2** |
| **Total** | | | | **4** | **4** |

# DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO 08

**PRITE: ANTARES** **REGIÓN:** Lima Metropolitana
**PARTICIPANTE**: Sheyla Padilla Acevedo **CARGO:** Docente/Terapista Físico
**FECHA**: viernes 14 de octubre del 2016 **HORA**: 11 am
**NIÑOS ATENDIDOS:** Benjamín García y Alessandro Acuña **EDADES:** 1 a 2 años
**TIPO DE DISCAPACIDAD**: Discapacidad Intelectual, Síndrome de Down
**APRENDIZAJE ESPERADO**: Reconoce sonidos cotidianos dirigiendo la cabeza

**DESCRIPCIÓN:**

Salude a los niños y sus madres con abrazos y esperé que me dieran un beso. Observe el intento de Alessandro. Después de cambiarse y ponerse cómodos se colocaron sobre los pisos microporosos, yo comence a contarles sobre lo que íbamos a realizar. Me voy a sacar los pañuelos y se los entregue para que puedan observarlos, tocarlos y moverlos. Me acerque y me coloque enfrente con el pañuelo en la mano, lo agito y muevo para arriba, para abajo, a los costados y hacia atrás, ellos están muy entretenidos observando. Les digo a las madres que también hagan lo mismo y dejen que los niños exploren mientras mencionamos "si el pañuelo se mueve, el pañuelo sube, el pañuelo baja."
Después de que jugaron con el pañuelo solicité a cada uno de los niños para que me mostrará su pañuelo, pregunté "¿dónde está el pañuelo? ¡Vamos a mover el pañuelo Alessandro ¡Benjamín enseñame tu pañuelo!", solicité.
Después saque el cajón y se los puse delante de ellos, les brindé oportunidad para que lo toquen y observen. Hice igual con la guitarra. Les hice escuchar como sonaba cada uno. Luego comencé a preguntarles si les gustaba el cajón, si les gustaba la guitarra. Si querían tocar el cajón, esperaba que me dieran sus respuestas mediante expresiones gestuales y así lo hicieron. Alessandro siempre muy efusivo dio gritos de alegría. A Benjamín le gusto el cajón. Estimulé que tocarán, también brinde panderetas para las madres y para mí. Puse la música y comenzamos a tocar, les d ije a las madres que debían animar a sus hijps y dar el ejemplo. Luego fui a poner música de festejo, y todo el ambiente se alegró.
Les dije a las madres que debían tocar para que ellos nos imitarán y así lo hicieron. Luego les dije que bailaran conmigo y todos nos pusimos a bailar en nuestros sitios, pero después pusimos a los niños sentados sobre unos banquitos para que tuvieran masa posibilidades para ponerse de pie. Las madres hacían bailar a sus hijos cogiéndolos de los brazos, les dije que se dedicarán a bailar junto a sus hijos y que esperarán para ver si las estaban observando, cosa que sucedió, la música ayudo mucho. Las madres se pusieron de pie a la orden y yo me movía para animarles. Todos entramos en mucho calor. Los niños se pusieron de pie cogidos de las manos de sus mamis y observaban como sus madres bailaban. Terminada la canción aplaudimos, esperé las muestras de agrado de los niños, ellos estaban contentos y aplaudieron al estímulo, las madres también. Las madres desarrollaron el papel de modelo y lo hicieron muy bien,
Llego la hora de tomar el agua desde una taza, los adultos comenzamos a beber para dar el ejemplo observé que los niños nos miraban con tranquilidad. Las madres dieron el ejemplo al igual que la tutora y todos bebimos el agua para refrescarnos después ayudamos a los niños que cogieron sus tazas con tranquilidad y bebieron. Luego se fueron a lavar con sus madres.
Salieron del baño y les deje la tarea para la casa. Insistí en que debían realizar la práctica de tomar en taza en forma constante.
Les pregunte si les gusto y me dijeron que sí, les gustó mucho bailar. Me sentí contenta de lo bien que lo pasamos y de como estaban avanzando los niños y sus madres.

Leyenda:

| | |
|---|---|
| Rosado | F1 Actividades de Comprensión |
| Verde | F2 Actividades de Expresión |
| Rojo | F3 Actividades de Imitación |

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA 8

- Observador: Prof. Carmen Cortez Pautrat
- Tutor/ Directivo observado: Lic. Sheyla Padilla Acevedo
- Fecha: 18/10/16
- Tiempo de observación: 40 min
- Nombre de la sesión: Me gustan los animales
- Capacidad a desarrollar: Estimulación de la comunicación prelingüística

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM/REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|
| Actividades de Comprensión | Propicia el interés en los niños para manipular objetos que se le presenta indicándoles sus nombres. | La tutora promueve actividades que permiten la discriminación táctil en objetos de acuerdo a la indicación. | X | | Las actividades permiten la exploración y manipulación de diversos objetos texturados fáciles de reconocer para el niño durante su explicación. |
| | | Observa que los niños muestran interés por manipular objetos que se le presenta. | X | | Los objetos y materiales que presenta la tutora demandan de interés para la exploración del niño. |
| | Fomenta la comprensión del significado de las palabras a través de actividades de juego manipulativo. | La tutora mediante actividades de juego manipulativo estimula la comprensión de palabras. | X | | Se observa que la tutora mediante el juegos para manipular logra motivar en los niños la atención y posterior identificación del objeto por su nombre |
| | | La tutora logra que mediante el juego manipulativo identifiquen partes de su cuerpo y objetos cotidianos | X | | La tutora logra mediante el juego la identificación de su cuerpo y de algunos objetos cotidianos. |
| Actividades de Expresión | Promueve actividades de imitación gestual y corporal en los niños durante la sesión | Observa que la tutora promueve diversas actividades de discriminación auditiva para que el niño responda a través de la mirada, gestos o movimiento corporal. | X | | Las actividades promueven la discriminación auditiva en el niño y facilitan su respuesta mediante gestos y movimientos corporales |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | La tutora logra que los niños imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego y las canciones habla gesto para estimular su lenguaje. | X | | Las actividades están adecuadamente diseñadas para captar la atención y facilitar las expresiones corporales y gestuales. |
| | Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y sonidos. | La tutora propicia el intercambio de expresiones madre-hijo en espera de una respuesta gestual o sonidos. | X | | Las actividades propician respuestas de los niños y se observa que la tutora está atenta al menor detalle o atisbo de movimiento o expresión del niño para señalarle a la madre como se está comunicando el niño |
| | | Observa que la tutora motiva a que el niño inicie una comunicación mediante expresiones faciales y corporales. | X | | La tutora motiva la comunicación acercándose para que el niño pueda observarla y luego se exprese como respuesta, mediante actividades divertidas y motivadoras. |
| Actividades de imitación | Promueve actividades de autonomía y socialización estimulando la imitación de los niños sobre las acciones de los adultos | La tutora propicia la imitación de las normas de cortesía como el saludo y la despedida | X | | La tutora propicia el saludo y /o despedida realizándolo con la madre y con la observación del niño para que este después imite la despedida con la mano, el beso en la mejilla o el abrazo. |

Fase de actividades de comprensión. Los niños examinan los pañuelos y todas sus posibilidades tocándolos, moviéndolos y acercándoselos al rostro.

Fase de actividades de expresión. Los niños mueven sus brazos y se expresan con los pañuelos al ritmo de la música.

Fase de actividades de imitación. Los niños imitan a los adultos al beber líquidos de una taza. Las madres dan el ejemplo mientras los niños observan, luego apoyarán a sus hijos.

*Figura 12:* Sesión 8. Tutor 1

**SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 1 Yuly Munive**

**Título de la sesión: Reproduciendo los sonidos**

- Tutora: Yuly Munive Cipriano (terapeuta ocupacional)
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Benjamín (1 año 7 meses), Alessandro (1 año 10 meses).

**Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Comunicación prelingüística**

- Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar): Realiza seguimiento visual hacia el objeto sonoro
- **Hipótesis:** El empleo del material sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá la estimulación de la comunicación prelingüística de los niños y niñas de uno a dos años con Síndrome Down del Programa de Intervención Temprana PRITE Antares del distrito de San Martín de Porres, región Lima, UGEL 02 Rímac
- Fecha:05 /09/2016 Duración:40 minutos

| MOMENTOS DE LA SESION | ASPECTOS DEL APEGO | Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica) | Recursos | Tiempo |
|---|---|---|---|---|
| **Inicio** | **Contacto visual** | Inicio mi sesión saludando a los niños Alessandro y Benjamín junto a sus madres, mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomaré la asistencia registrándola en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se conversará con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso micro poroso. Los niños se ubicaran sentados en medio del piso y las dos madres con apoyo dirigido utilizaremos una pandereta de madera frente a los niños cantando la canción de bienvenida "Cómo están los niños". Les indicaré a las familias que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo, interacción y confianza con cada uno de sus hijos. | pandereta | 3 |
| **Desarrollo** | **Contacto físico positivo** | **Fase 1. Observación Vila y Cardo: el material sensorial.** La tutora presentará los materiales de trabajo dentro de una caja, luego se pasará al piso de micro poroso para sentarnos, los niños junto a sus madres; se les presentara, y se retirará de la caja uno por uno mostrándolos a los niños para que observen, diré ¿que tendré dentro de esta caja que será? ¿Qué será? Diciéndoles a cada uno ¿qué será? ¿Qué será? ¿Uh una oveja que hace, beeee……una vaca que hace muuu, y que más traje espuma para qué será?, también una caja con fideos que contenían cascabeles, botones y animales en concreto de la vaca y la oveja. Se les pedirá a las madres que realicen la misma expresión mirando a su niño para que la observe y pueda imitar. Después se les presentara tarjetas de la vaca muuuuu y la oveja beeeeeeeee de los mismos | Caja<br>Animales en concreto.<br>Espuma de afeitar<br>Caja de fideos<br>Cascabeles<br>Botones<br>Tarjetas de la vaca y la oveja | 30 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Acompañamiento** | **Vocalización** | animales la vaca mu mu… y la oveja beeeee, se les motivará en todo momento para que fijen la mirada y el sistema táctil, mientras siga estimulando su lenguaje gestual y expresiones como mmm…., am…, Y así, se les irá mostrando cada tarjeta<br><br>**Fase 2. Manipulación Vila y Cardo: material sensorial**<br>Después, de mantenerlos motivados durante la observación, se les entregará a cada niño los animales en concreto y con sonido y se les pedirá manipular a la vaca que hace mu…muuu…mu, y a la oveja que hace beee…... Se les dejará que manipulen y exploren cada animalito utilizando sus sentidos; se propiciará que las madres apoyen estimulando su lenguaje durante el reconocimiento de los animales. Luego de haber explorado los animales, se entregará a cada madre de familia una máscara con los mismos animales de la vaca muuu y la oveja beeee…Luego se colocarán en el rostro y los niños comenzarán a observar a sus madres. Después de un rato se sacaran la máscara al término de la canción y emitirán el sonido frente a ellos para que puedan coger la máscara y reproducir el sonido.<br>Posteriormente, se pedirá a las madres ubicarse frente a frente con sus niños, donde se encontrarán unas gorras de los mismos animales como la vaca y la oveja, la tutora se colocará en la cabeza y reproducirá el sonido y luego lo realizarán las madres y frente a sus niños y les dirá como hace la vaca muuuu y la oveja beee y ellas se acercarán frente a ellos para que observen.<br><br>**Fase 3 experimentación Vila y Cardo: material sensorial**<br>Posteriormente se les pedirá a cada una de las madres sentarse frente a frente con sus niño y se realizara el juego de la ronda de los animales que se encontrarán en una caja con máscaras y gorras; al momento de entonar la canción se nombrará uno de ellos como la vaca y las madres se colocaran en la cabeza y se acercaran al rostro de los niños para que ellos reproduzcan el sonido y se los quiten de la cabeza y así sucesivamente. Ambos niños participarán con apoyo de sus madres. Finalmente se le indicará a cada madre que aplique lo aprendido a otras situaciones cotidianas para luego pedir anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. De esta manera Benjamín y Alessandro realizaran un gesto y /o sonido de agrado y atención y sus familias respetaran sus tiempos para luego intervenir .Promoviendo en ellos, la anticipación y espera de turno en la conversación. | Animales en concreto<br>Gorros de animales.<br>Máscaras de animales. | |
| | **Proximidad**<br><br>**Sostén** | | | |
| **Evaluación** | | Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada niño y las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños. | | 5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Afectividad** | ¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? | | 2 |
| **Cierre** | | Enseguida se le indicará a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa<br>En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción "Chau chau" para despedirse. | | |

Evaluación:

| **Nombre del niño/a** | **Indicador de la sesión del grupo focal** | **Nivel de logro del indicador** | | | **TOTAL** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Inicio**<br>**0** | **Proceso**<br>**1** | **Logrado**<br>**2** | |
| | | Mira el objeto sonoro que se le presenta frente al rostro | Busca el objeto sonoro | Realiza seguimiento visual hacia el objeto sonoro | |
| **Benjamín** | Realiza seguimiento visual hacia el objeto sonoro | | | **1** | **1** |
| **Alessandro** | | | | **1** | **1** |
| | | | | | |
| **TOTAL** | | | | **2** | **2** |

***LEYENDA:*** *F1, F2, F3 son las fases del uso de material sensorial que favorecerá el desarrollo de la estimulación de la etapa prelingüística, pueden estar ubicadas en cualquiera de los momentos de la sesión.*

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01**

**PRITE : ANTARES** **REGIÓN:** Lima Metropolitana
**PARTICIPANTE :** Yuly Munive Cipriano **CARGO:** Docente.
**FECHA :** 05/09/2016 **HORA:**11:00 A 11:40
**NIÑOS ATENDIDOS:** Benjamín García Cansino **EDAD:** 1 años 07 meses
Alessandro Acuna Salas **EDAD:** 1 años 10 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** Síndrome de Down
**APRENDIZAJE ESPERADO**: Realiza seguimiento visual hacia el objeto sonoro
**DESCRIPCIÓN:**

Inicié mi sesión saludando a los niños Alessandro y Benjamín junto a sus madres, mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microporoso. Los niños se ubicaron sentadas en medio del piso y las dos madres con mi apoyo dirigido utilizamos una pandereta de madera frente a los niños que disfrutaban mientras cantábamos la canción de bienvenida "Cómo están los niños". Les indiqué a las familias que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo, interacción y confianza con cada uno de sus hijos.

Posteriormente, se les presentó los materiales dentro de una caja y sentados en una semi luna para que observen digo ¿qué tendré dentro de esta caja que será? ¿Qué será? Diciéndoles a cada uno ¿qué será? ¿Qué será? Uhhhh una oveja que hace, beeee…… una vaca que hace muuuuu..., y que más trajo… espuma ¿para qué será?, también una caja con fideos que contenían cascabeles, botones y animales en concreto de la vaca y la oveja. Les traigo para benjamín y para Alessandro muchos juguetes y les indico ¿para qué será? ¿Cómo hacen?, Alessandro fijo la mirada sonríe y los quiso coger, Benjamín también se acercaba a la caja, por un momento lo alcanzo y quiso cogerlo, y yo les dijo un momento esperen que ya lo vamos a coger, por lo cual pido a las madres que realicen la misma expresión mirando a su niño para que la observen y puedan imitar. Benjamín se acercaba con curiosidad para ver lo que contenía la caja; Alessandro solo me observaba mi rostro al momento de presentar la caja. Después nuevamente vuelvo a mostrarles tarjetas de los mismos animales la vaca mu mu… y la oveja beeee. Motivados muestran interés por coger los animales pero solo les dejo que fijen la mirada, mientras sigo estimulando su lenguaje gestual y expresiones como mmm…., am…, Y así, se les fue mostrando cada tarjeta.

Después, de mantenerlos motivados durante la observación, entrego a cada niño los animales en concreto y con el sonido de la vaca que hace mu…muuu…mu, y a la oveja que hace beee…... les dejo que manipulen y exploren cada animal utilizando sus sentidos; propicio que las madres apoyen estimulando su lenguaje; durante el reconocimiento de los animales Benjamín coge la vaca que hace muuuu y después de varios intentos logra repetir el sonido y lo observa por un momento y luego lo lanza al piso, mientras voy reforzando mediante gestos la expresión de mu mu… voy llevando la oveja frente al para que ellos me observen y comienzo a preguntar ¿Qué será?. Como hace La oveja…beeee, Alessandro manipula varias veces la vaca y lo va llevando hacia la vista para ver mejor e intenta repetir el sonido y hace gestos con la boca. Luego de haber explorado los animales, le entregué a cada madre de familia una máscara con los mismos animales de la vaca muuu y la oveja beeee…y se los colocaron en el rostro. Los niños comenzaron a observar a sus madres e después de un rato se lo sacaban al término de la canción y emitían el sonido frente a ellos para que los pueda coger y reproducir el sonido, Alessandro lo saca del rostro de su mamá y después emitió el sonido de la vaca mas no de la oveja beeee, Benjamín cogió la máscara y le tocaba el rostro de su mamá y no repitió el sonido Alessandro
Luego, se les pidió a las madres ubicarse frente a frente con sus niños, donde se encuentran unas gorras de los mismos animales como la vaca y la oveja. Yo me coloco en la cabeza y reproduzco el sonido y luego lo realizan las madres frente a sus niños y les dicen cómo hace la vaca mumu y la oveja beee y ellas se acercan frente a ellos para que observen el rostro de su mamá y emita el movimiento que ellas realizaban. Los niños observaban a sus madres con mucha atención y hacían movimientos gestuales el reconocimiento de lo aprendido; Alessandro observa con mayor atención y emite el sonido y Benjamín lo observa y solo hace movimientos con su boca.
A continuación se les pide a cada madre sentarse frente a frente con sus niño y que realizaran el juego de la ronda de los animales en la que tenía en una caja las máscaras y las gorras y cuando cantaban

mencionaban el nombre del animal que le toco ellas, colocándose la máscara en la cabeza y se acercaban al rostro de los niños. Ellos reproducían el sonido y se los quiten de la cabeza, Benjamín se los quito de inmediato de la cabeza de su madre y repitió el sonido, Alessandro se acercó e intento sacarle la gorra de la cabeza lo emite el sonido. La misma actividad con la oveja y con las máscaras se colocó en la cara al sonido de la música y la reproducción de la misma al mismo sonido. Mama e intenta jalar la gorra Para luego desplazarse a coger. Ambos niños participan con apoyo de sus madres. Benjamín repite los gestos mmmu…. Tocando la vaca en las gorras y máscaras manipulándolos en todo momento sin apoyo, pero aún presenta. Alessandro logra repetir el sonido de la vaca y aún le falta de la oveja. Luego, a partir de los indicadores individualizados para cada uno de los niños, las madres exploraron los materiales observados durante el juego, les formulé las siguientes preguntas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada madre que aplicaran lo aprendido a otras situaciones cotidianas y pedí que anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo a las madres pidiendo se agrupen con sus niños nuevamente en el piso y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción "La despedida" para despedirnos; dándose por culminada la sesión.

**LEYENDA:**

| | |
|---|---|
| | F1: Observación |
| | F2: Manipulación |
| | F3: Experimentación |

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador: Lic. Carmen Cortez Pautrat
- Tutor/ Directivo observado: Yuly Munive Cipriano
- Fecha:05/09/2016
- Tiempo de observación:40 minutos
- Nombre de la sesión: Reproduciendo los sonidos
- Capacidad a desarrollar: Estimulación de la comunicación prelingüística

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM/ REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|
| **observación** | Promueve actividades lúdicas para despertar el interés en los niños durante la presentación de objetos y /o alimentos. | La tutora al iniciar la sesión promovía que el niño observe realizando un reconocimiento inicial | X | | La tutora promovía actividades para que los niños al presentarles los materiales a trabajar los observen realizando un reconocimiento inicial con el contacto visual |
| | Estimula al niño a realizar contacto visual sobre los objetos y/o alimentos presentados antes de iniciar la actividad. | La tutora motivaba nombrando los objetos claramente para que el niño los observen adaptando los materiales | X | | La tutora promovía actividades para que el niño este observando en todo momento los materiales sensoriales |
| **manipulación** | Propicia la exploración y manipulación de objetos y/o alimentos estimulando las áreas sensoriales en los niños. | La tutora promovía presentando los materiales sensoriales para que el niño los manipule libremente, ingieran líquido con apoyo y mastiquen alimentos y frutas. | X | | La tutora estimulaba al niño para que los toquen adaptando los materiales con sonidos, texturas, sabores y que esté al alcance de ellos. |
| | Promueve el interés en los niños para manipular objetos y/o alimentos que se le presenta según indicación. | La tutora estimulaba presenta los materiales sensoriales con objetos para que el niño los lleve de un lado al otro utilizan coordinación óculo manual | X | | La tutora le presentaba los materiales de diferentes formas y tamaños con diversas texturas y cajas y recipientes con orificios grandes para que el niño los pueda colocar. |
| experimentación | Promueve la comunicación de los niños mediante el reconocimiento de materiales sensoriales a través de la expresión gestual e imitación corporal. | La tutora promovía colocando los materiales sensoriales para que el niño mire y coja vivenciando y que se comunique con su propio cuerpo | X | | La tutora le presentaba materiales y hace gestos para que el niño los imite dándole el modelado. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y palabras cortas ante la presentación de materiales. | La tutora propiciaba vuelve a colocar los mismos materiales sensoriales para que el niño reproduzca a través de gestos mímicas y silabas. | X | | La tutora propiciaba los materiales sensoriales y los va repitiendo el sonido de animales onomatopéyicos y el niño lo va imitando y emiten algunos silabas. |

Fase de observación. Se les presenta los materiales a los niños en una caja para ir captando la atención e ir favoreciendo la curiosidad de querer tocar.

Fase de exploración. Permite al niño reconocer a través del sistema táctil e ir enviando información al sistema nervioso dando una mejor respuesta a través de los sistemas sensoriales favoreciendo la comunicación del niño.

Fase de experimentación. El niño reproduce la acción, emitiendo gestos que la tutora y su madre realizan observando el rostro y a través de los materiales de diversas texturas.

*Figura 13: Sesión 1. Tutora 2*

**SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 2 Yuly Munive**

**Título de la sesión: trasladando objetos con precisión**

- Tutora: Yuly Munive Cipriano (terapeuta ocupacional)
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Benjamín (1 año 7 meses), Alessandro (1 año 10 meses).
  **Capacidad y/o habilidad a desarrollar: comunicación prelingüística**

- Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar): Manipula objetos de diversas texturas con apoyo de mama.
- **Hipótesis:** El empleo del material sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá la estimulación de la comunicación prelingüística de los niños y niñas de uno a dos años con Síndrome Down del Programa de Intervención Temprana PRITE Antares del distrito de San Martín de Porres, región Lima, UGEL 02 Rímac
- Fecha: 06 /09/2016 Duración:40 minutos

| **MOMENTOS DE LA SESION** | **ASPECTOS DEL APEGO** | **Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)** | **Recursos** | **Tiempo** |
|---|---|---|---|---|
| Inicio | ***Contacto visual*** | Saludamos a los niños Benjamín y Alessandro y sus familias con una canción de bienvenida en el piso y nos ubicamos en forma circular. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior los niños se ubica en el piso de forma circular. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando seguridad en cada uno de sus niños. | pandereta | 3 |
| **Desarrollo** | ***Contacto físico positivo*** | Fase 1. Observación Berta y cardo: el material sensorial.<br>¿Posteriormente, se les presenta los materiales dentro de una tina para que observen digo que tendré dentro de esta tina que será? ¿Qué será? ¿Buscando la atención de cada uno se exagera los gestos para captar la atención de los niños y lograr que presten atención diciendo Uyy unas bolas saltarinas y para qué será? Uyy que fría que más traje bolsas de arena de colores con pelotas, botones y cascabeles y muñecos de animales con sonidos y que harán la vaca Muuuuu y la oveja Beeeee. | Tina<br>Bolitas de gel.<br>Arena de colores.<br>Animales en concreto. | 30 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Acompañamiento** | | Después nuevamente se le presentara una alfombra de diversas texturas y tarjetas pegadas para que los observen realizando fijación visual, mientras sigo estimulando su lenguaje gestual y expresiones como Uyyyy, Muuuuu y Beeeee y así, se les fue mostrando cada una de las diversas texturas. | Pelotas pequeñas.<br>Cascabeles. | |
| | ***Vocalización*** | Fase 2: exploración Berta y Cardo: material sensorial.<br>Después, de mantenerlos motivados durante la observación, se les entregara las bolitas saltarinas, la arena de colores y la alfombra de texturas y realizo la muestra de tocar el uno por uno empiezo con las bolitas saltarinas y los vierto en una tina para que los niños los toquen y exploren la temperatura posteriormente para darle a los niños por turno y luego se les entrego a cada niño un tazón con arena de colores, botones, cascabeles y animalitos en concreto Les dejara que manipulen y exploren cada material que se les presentaba y los puedan imitar utilizando sus sentidos; propicio que las madres apoyen estimulando su lenguaje durante el reconocimiento de las texturas.<br>Fase 3 experimentación Berta y Cardo: el material sensorial<br>Posteriormente, se les pedirá a las madres ubicarse en semi circulo con sus niños, donde se encuentran cada madre y ellas detrás de cada uno se les pedirá que me observen lo que realizo saco la alfombra de texturas para que puedan experimentar y les menciono que será para que miren tocare donde está la vaca Muuuu y ahora donde está la Oveja beee. Luego de haber explorado la alfombra les entregue a cada madre de familia una lata y le diremos que haremos el juego de darle de comer a los animales porque tienen mucha hambre y cada uno le dará de comer y repitiendo el sonido Las familias respetando esa intención e interacción comunicativa de Benjamín y Alessandro reproducirán los mismos gestos y sonidos dando respuesta a la comunicación de cada uno de ellos, utilizando diversas tonalidades de voz que les permita estimular y calmar en el caso lo requiera.<br>Y en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos. | Tina<br>Bolitas de gel.<br>Arena de colores.<br>Animales en concreto.<br>Pelotas pequeñas.<br>Cascabeles. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Evaluación** | **Afectividad** | Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada niño las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños (as).<br><br>¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? | | 5<br><br>2 |

Evaluación:

| **Nombre del niño/a** | **Indicador de la sesión del grupo focal** | **Nivel de logro del indicador** | | | **TOTAL** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Inicio**<br>**0** | **Proceso**<br>**1** | **Logrado**<br>**2** | |
| | | Rechaza objetos que se le presenta | Intenta coger objetos con apoyo de mama | Manipula objetos de diversas texturas con apoyo de mama. | |
| **Benjamín** | Realiza coordinación óculo manual imitando al adulto | | | **2** | **2** |
| **Alessandro** | | | | **2** | **2** |
| **TOTAL** | | | | **4** | **4** |

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02**

**PRITE : ANTARES**" **REGIÓN:** Lima Metropolitana
**PARTICIPANTE :** Yuly Munive Cipriano **CARGO:** Docente.
**FECHA :** 06/09/2016 **HORA:** 11:00 A 11:40
**NIÑOS ATENDIDOS** : Benjamín García Cansino **EDAD:** 1 años 07 meses
Alessandro Acuña Salas **EDAD:** 1 años 10 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** Síndrome de Down
**APRENDIZAJE ESPERADO:** Mira el objeto sonoro que se le presenta frente al rostro
**DESCRIPCIÓN:**

Inicie mi sesión saludando a los niños Alessandro y Benjamín junto a sus madres, mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso micro poroso. Los niños se ubicaron sentadas en medio del piso y las madres con mi apoyo utilizamos una pandereta de madera frente a los niños que disfrutaban mientras cantábamos la canción de bienvenida "Cómo están los niños". Les indiqué a las familias que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo, interacción y confianza con cada uno de sus hijos.

¿Posteriormente, se les presento los materiales dentro de una tina para que observen que tendré dentro de esta tina que será? ¿Buscando la atención de cada uno exageraba los gestos para captar la atención de los niños y lograr que presten atención diciendo Uyy bolas saltarinas y para qué será? Uyy que fría que más trajo bolsas de arena de colores con pelotas, botones y cascabeles y muñecos de animales con sonidos y que harán la vaca Muuuuu y la oveja Beeeee. Alessandro se mostró muy atento y fijo la mirada en todo momento sonríe y los quiso coger, Benjamín también se acercó a la tina tratando de coger, y les dijo un momento esperen que ya lo vamos a tocar. Después se les presento una alfombra de diversas texturas y tarjetas pegadas para que los observen realizando fijación visual , mientras sigo estimulando su lenguaje gestual y expresiones como Uyyyy, Muuuuu y Beeeee … Y así, se les fue mostrando cada una de las diversas texturas.

Después, de mantenerlos motivados durante la actividad, se les entrego las bolas saltarinas, la arena de colores y la alfombra de texturas y realizo la muestra de tocar el uno por uno empiezo con las bolas saltarinas y les vertió en una tina y los niño los tocaron y exploren trabajando por turno refiriendo es el turno de Benjamín ahora le toca se le entrego la tina con bolas saltarinas para manipular y repitiendo el sonido Uyyyyy que frio que está a ver otra vez tocamos y así se le llamaba la atención para que él los pueda coger y decirle después que los guardaba en una lata de figuras de animales la Vaca que hace? Muuu repitiendo la orden de decir ahora le daremos de comer a la vaca que hace Muuuu y la oveja que hace beeeee y él niño lo manipulaba e intentaba imitar el sonido y realizar la acción de coger y guardar Alessandro coge las bolas y los lanzo al piso y al momento de darle las latas que tenían figuras de vaca y a realizar movimientos gestuales e intentaba guardar con la mano las bolas en la lata que tenían figuras de Vaca que hace Muuuu y La oveja que hace beeee, los niños realizaron la misma la acción y luego se les entrego a cada uno un tazón con arena de colores, botones, cascabeles y animales en concreto Les deje que manipulen y exploren cada material que se les presento y los puedan imitar utilizando sus sentidos; propicio que las madres apoyen estimulando su lenguaje durante el reconocimiento de las texturas voy llevando cada textura y frente a ellos para ver mejor e intento repetir el sonido y hacer los gestos con la boca coger y reproducir el sonido, Alessandro con la repetición constante se está familiarizando ya con los sonidos y está reproduciendo algunos sonidos y se les pide reforzar y que emitía sonidos el sonido de la vaca muu, de la oveja beee, Posteriormente, nos ubicamos en semi circulo con los niños y las madres, donde se encuentran una detrás de cada niño se les explico que se hará el juego los animales observen lo que realizo saco la alfombra de texturas para que puedan experimentar y les menciono que miren toquen donde está la vaca Muuuu y ahora donde está la Oveja beeeee y ahora le toca a Alessandro tocó a la vaca muuuu y la oveja beeeee

Luego, a partir de los indicadores individualizados para cada uno de los niños, las madres exploraron los materiales observados durante el juego, lo cual les formulé las siguientes preguntas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas para luego pedir anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo a las madres pidiendo se agrupen con sus niños nuevamente en el piso y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción "La despedida" para despedirnos; dándose por culminada la sesión.

**LEYENDA:**

| | |
|---|---|
| | F1: Observación |
| | F2: Manipulación |
| | F3: Experimentación |

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador: Lic. Carmen Cortez Pautrat
- Tutor/ Directivo observado: Yuly Munive Cipriano
- Fecha:06/09/2016
- Tiempo de observación: 40 minutos.
- Nombre de la sesión: trasladando objetos con precisión.
- Capacidad a desarrollar: estimulación de la comunicación prelingüística.

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM/ REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|
| **observación** | Promueve actividades lúdicas para despertar el interés en los niños durante la presentación de objetos y /o alimentos. | La tutora al iniciar la sesión promovía que el niño observe realizando un reconocimiento inicial | X | | La tutora promovía actividades para que los niños al presentarles los materiales a trabajar los observen realizando un reconocimiento inicial con el contacto visual |
| | Estimula al niño a realizar contacto visual sobre los objetos y/o alimentos presentados antes de iniciar la actividad. | La tutora motivaba nombrando los objetos claramente para que el niño los observen adaptando los materiales | X | | La tutora promovía actividades para que el niño este observando en todo momento los materiales sensoriales |
| **manipulación** | Propicia la exploración y manipulación de objetos y/o alimentos estimulando las áreas sensoriales en los niños. | La tutora promovía presentando los materiales sensoriales para que el niño los manipule libremente, ingieran líquido con apoyo y mastiquen alimentos y frutas. | X | | La tutora estimulaba al niño para que los toquen adaptando los materiales con sonidos, texturas, sabores y que esté al alcance de ellos. |
| | Promueve el interés en los niños para manipular objetos y/o alimentos que se le presenta según indicación. | La tutora estimulaba presenta los materiales sensoriales con objetos para que el niño los lleve de un lado al otro utilizan | X | | La tutora le presentaba los materiales de diferentes formas y tamaños con diversas texturas y cajas y recipientes con |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | coordinación óculo manual | | | orificios grandes para que el niño los pueda colocar. |
| experimentación | Promueve la comunicación de los niños mediante el reconocimiento de materiales sensoriales a través de la expresión gestual e imitación corporal.<br><br>Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y palabras cortas ante la presentación de materiales. | La tutora promovía colocando los materiales sensoriales para que el niño mire y coja vivenciando y que se comunique con su propio cuerpo | X | | La tutora le presentaba materiales y hace gestos para que el niño los imite dándole el modelado. |
| | | La tutora propiciaba vuelve a colocar los mismos materiales sensoriales para que el niño reproduzca a través de gestos mímicas y silabas. | X | | La tutora propiciaba los materiales sensoriales y los va repitiendo el sonido de animales onomatopéyicos y el niño lo va imitando y emiten algunos silabas. |

Fase de observación. Se les presenta los materiales a los niños como bolitas saltarinas, animales en concreto, alfombra de texturas para ir captando la atención y curiosidad de manipular.

Fase de exploración. Los niños manipulan los materiales mandando información al sistema nervioso por las diferentes texturas que perciben e ir favoreciendo la comunicación.

Fase de experimentación. Los niños exploran con mayor precisión y repiten la acción realizada en la fase anterior favoreciendo la atención y coordinación óculo manual.

*Figura 14:* Sesión 2. Tutora 2

**SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 03 Yuly Munive**

**Título de la sesión: Dando mordiscos**

- Tutora: Yuly Munive (terapeuta ocupacional)
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Benjamín (1 año 7 meses), Alessandro (1 año 10 meses).
  **Capacidad y/o habilidad a desarrollar: comunicación prelingüística**

- Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar): mastica y deglute alimentos de diversas texturas imitando
- **Hipótesis**: El empleo del material sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá la estimulación de la comunicación prelingüística de los niños y niñas de uno a dos años con Síndrome Down del Programa de Intervención Temprana PRITE Antares del distrito de San Martín de Porres, región Lima, UGEL 02 Rímac
- Fecha: 07/09/2016 Duración:40 minutos

| **MOMENTOS DE LA SESIÓN** | **ASPECTOS DEL APEGO** | **Actividades/estrategias de intervención**<br><br>**(propuesta pedagógica)** | **Recursos** | **Tiempo** |
|---|---|---|---|---|
| **Inicio** | ***Contacto visual*** | Saludamos a los niños Benjamín y Alessandro y sus familias con una canción de bienvenida en el piso y nos ubicaremos en forma circular. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior los niños se ubica en el piso de forma circular. Las madres promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando seguridad en cada uno de sus hijos. | pandereta | 3 |
| **Desarrollo** | ***Contacto físico positivo*** | Fase 1. Observación Vila y cardo: el material sensorial.<br>La tutora presenta los materiales de trabajo a los niño con sus madres diciendo a ver que habrá traído el día de hoy la tutora que tendremos aquí y se le presentara un taper con piezas de carne y se les colocara frente a ellos para que le llame la atención e inmediatamente querían cogerlos, luego que más trajo el día de hoy mama oh una rica manzana que rico miren y se les explica a las madres que se comenzara la actividad y que los niños los observen y puedan imitar la acción al finalizar la sesión.<br><br>Fase 2: exploración Vila y Cardo: material sensorial. | Manta vaso, manzana, carne dorada<br><br>Manzana, trozos de carne, líquido | 30 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Acompañamiento** | ***Vocalización*** | Se entregara un taper con los trozos de carne y un plato se le da a cada madre un trozo de carne y se les pedirá que coloquen a la altura de los molares de la boca de cada niño para que los ellos comiencen a morder y repitiendo el sonido uh que rico como mastico mau mau y lograr posterior para realizar que ellos los cojan y se los lleve a la boca, luego se les dará un poco de líquido en un vaso con pequeñas proporciones y el niño pueda realizar deglución repitiendo el sonido glu glu y movimiento de la lengua para favorecer el lenguaje y finalmente se les presentara una manzana y se le pedirá a la mama que le dé al niño para realizar pequeñas mordidas y masticación.<br><br>Fase 3: experimentación Vila Y Cardo: material sensorial. | y vaso, babero, papel<br><br>Manzana<br><br>Trazos de carne<br><br>Liquido<br><br>vaso | |
| | ***Proximidad***<br><br>***Sostén*** | Sentados frente a frente para que cada uno se observe se les vuelve a presentar la carne en el plato para que los niños los puedan coger y llevárselos a la boca, al igual que también estaba el vaso y la manzana sin cascara para ir observando cual fue el agrado del niño y que es lo que más le gusto para volver a realizar la acción de imitación por ellos solos.<br><br>Se realizó en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.<br><br>De esta manera Benjamín y Alessandro realizaran un gesto y /o sonido de agrado y atención y sus familias respetaran sus tiempos para luego intervenir .Promoviendo en ellos, la anticipación y espera de turno en la conversación. | | |
| **Evaluación** | | Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada niño y niña las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños (as).<br><br>¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? | | 5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Cierre** | **Afectividad** | Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa<br><br>En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agruparán en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantarán la canción "Chau chau" para despedirse. | | 2 |

**Evaluación:**

| **Nombre del niño/a** | **Indicador de la sesión del grupo focal** | **Nivel de logro del indicador** | | | **TOTAL** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Inicio**<br><br>**0** | **Proceso**<br><br>**1** | **Logrado**<br><br>**2** | |
| | | Traga alimentos sin masticar | Intenta masticar los alimentos con apoyo | Mastica y deglute alimentos de diversas texturas y sabores por imitación | |
| **Benjamín** | Observa el rostro de la madre para imitar movimientos faciales | | **1** | | **1** |
| **Alessandro** | | | | **2** | **2** |
| **TOTAL** | | **-** | **1** | **2** | **3** |

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03**

**PRITE** : **ANTARES**" **REGIÓN:** Lima Metropolitana
**PARTICIPANTE** : Yuly Munive Cipriano **CARGO:** Docente.
**FECHA** : 07/09/2016 **HORA:** 11:00 A 11:40
**NIÑOS ATENDIDOS** : Benjamín García Cansino **EDAD:** 1 años 07 meses
Alessandro Acuña Salas **EDAD:** 1 años 10 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** Síndrome de Down
**APRENDIZAJE ESPERADO**: mastica y deglute alimentos de diversas texturas y sabores por imitación.
**DESCRIPCIÓN:**

Inicie mi sesión saludando a los niños Alessandro y Benjamín junto a sus madres, mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso micro poroso. Los niños se ubicaron sentadas en medio del piso y las dos madres utilizamos una pandereta de madera frente a los niños que disfrutaban mientras cantábamos la canción de bienvenida "palo palito palo". Les indiqué a las familias que durante la actividad se realizó el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo, interacción y confianza con cada uno de sus hijos.

Luego todos sentados en el piso de microporoso, los niños junto a sus madres; se les presento un taper que contenía trozos de carne dorada mostrando a cada niño para que observen el taper se los presento abierto para captar mejor la atención de los niños; mientras mostraba cada taper preguntaba ¿Qué será? Acompañando de gestos y expresiones como ¡Ohhh…! ¡Mmm…! ¡Qué rico…! luego se les entrego a las madres que realizaron la misma expresión mirando a su niño ellos lo observaron e imitaron. Benjamín se acercaba con curiosidad para ver lo que contenía el taper; Alessandro solo me observaba mi rostro al momento de presentar el taper. Después nuevamente volvió a mostrarles una manzana enteras a los niños y ellos motivados mostraron interés por querer coger la fruta pero solo les deje que fijen la mirada y perciban el olor, mientras sigo estimulando su lenguaje gestual y expresiones como mmm…., am…,rico… Y así, se les fue mostrando cada taper con carne y las manzanas enteras respectivas.

Después, de mantenerlos motivados durante la observación, se le entrego a cada niño que tenían las manos limpias un taper con los trozos de carne y los coloca en un plato. Se Les dejo que manipularan y exploraron cada trozo de carne con apoyo de la madre para que los lleve a su boca y se les explico que a la vez estamos estimulando sus sentidos; propicio que las madres apoyen estimulando su lenguaje durante el reconocimiento de la carne dorada al momento de llevárselos a la boca y vaya dando mordidas. Benjamín coge la carne y lo observa por un momento y luego lo lanza al piso, mientras se fue reforzando mediante gestos la expresión de mmm…rico. Yo voy llevando la carne a mi boca y ellos le observaron y empezó a preguntar ¿Qué rico? Alessandro manipula varias veces la carne e intenta llevárselas a la boca y luego Benjamín solo los chupaba y no los masticaba, después les muestro una manzana y la comienzo a pelar preguntando ¿Para qué será?... Pedí a una madre a coger una del plato y se lo dé al niño en la boca para que él pueda morder, masticar y deglutir se lo muestro a cada niño y procedo a morder, masticar una manzana mientras ellos me observan y voy emitiendo el sonido mmm…rico y fui mordiendo y masticando para luego pasarlo. Entonces, se pidió a las madres que entregue a cada niño su manzana entera y con el apoyo de ellas se los lleven a la boca y puedan morder. Cada niño tiene su manzana y con el apoyo de mamá fueron mordiendo a llevar la manzana a la boca según la indicación. Antes de ello, les pido que imiten el gesto y sonido de mmm….que rico…tratando de que intenten imitar en todo momento antes de ingerir la manzana. Posteriormente, nos ubicamos frente a frente con sus niños, donde se encuentran el taper con un trozo de carne dorada, al otro extremo la manzana, donde les pido participar en un juego de sabores para el reconocimiento de lo aprendido. Se les pidió mostrarles a ambos niños y observar cual es que coge primero y se los lleve a la boca según mis expresiones y gestos que se realizó con cada trozo de carne o manzana. Entonces cada madre cogió y se le presento a cada niño para que el niño pueda masticar y deglutir con apoyo, mientras realizaba las expresiones ¡mmm…, rico…, para que el niño imite también los gestos observando a su mamá. Para luego desplazarse a coger la manzana. Ambos niños participaron con apoyo de sus madres. Benjamín intenta repetir los gestos mmm…. llevando la

manzana a su boca con apoyo, pero aún presenta dificultades para morder y masticarlo. Alessandro logro repetir la expresión mmm….

Luego, a partir de los indicadores individualizados para cada uno de los niños, las madres exploraron los materiales observados durante el juego, lo cual les formulé las siguientes preguntas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas para luego pedir anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo a las madres pidiendo se agrupen con sus niños nuevamente en el piso y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción "La despedida" para despedirnos; dándose por culminada la sesión.

**LEYENDA:**

| | |
|---|---|
| | F1: Observación |
| | F2: Manipulación |
| | F3: Experimentación |

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador: Lic. Carmen Cortez Pautrat
- Tutor/ Directivo observado: Yuly Munive Cipriano
- Fecha: 07/09/2016
- Tiempo de observación: 40 minutos
- Nombre de la sesión: Dando mordiscos
- Capacidad a desarrollar : estimulación de la comunicación prelingüística

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM/REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|
| **Observación** | Promueve actividades lúdicas para despertar el interés en los niños durante la presentación de objetos y /o alimentos. | La tutora al iniciar la sesión promovía que el niño observe realizando un reconocimiento inicial | X | | La tutora promovía actividades para que los niños al presentarles los materiales a trabajar los observen realizando un reconocimiento inicial con el contacto visual |
| | Estimula al niño a realizar contacto visual sobre los objetos y/o alimentos presentados antes de iniciar la actividad. | La tutora motivaba nombrando los objetos claramente para que el niño los observen adaptando los materiales | X | | La tutora promovía actividades para que el niño este observando en todo momento los materiales sensoriales |
| **Manipulación** | Propicia la exploración y manipulación de objetos y/o alimentos estimulando las áreas sensoriales en los niños. | La tutora promovía presentando los materiales sensoriales para que el niño los manipule libremente, ingieran líquido con apoyo y mastiquen alimentos y frutas. | X | | La tutora estimulaba al niño para que los toquen adaptando los materiales con sonidos, texturas, sabores y que esté al alcance de ellos. |
| | Promueve el interés en los niños para manipular objetos y/o alimentos que se le presenta según indicación. | La tutora estimulaba presenta los materiales sensoriales con objetos para que el niño los lleve de un lado al otro utilizan coordinación óculo manual | X | | La tutora le presentaba los materiales de diferentes formas y tamaños con diversas texturas y cajas y recipientes con orificios grandes para que el niño los pueda colocar. |
| **Experimentación** | Promueve la comunicación de los niños mediante el reconocimiento de materiales sensoriales a través de la expresión | La tutora promovía colocando los materiales sensoriales para que el niño mire y coja vivenciando y | X | | La tutora le presentaba materiales y hace gestos para que el niño los imite dándole el modelado. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | gestual e imitación corporal. | que se comunique con su propio cuerpo | | | |
| | Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y palabras cortas ante la presentación de materiales. | La tutora propiciaba vuelve a colocar los mismos materiales sensoriales para que el niño reproduzca a través de gestos mímicas y silabas. | X | | La tutora propiciaba los materiales sensoriales y los va repitiendo el sonido de animales onomatopéyicos y el niño lo va imitando y emiten algunos silabas. |

Fase de observación. En esta fase se les presenta los materiales a trabajar como manzana y un taper con carne dorada para ir captando la atención y se les explica a los familiares que tendrían que repetir.

Fase de exploración. Se les presenta los materiales a los niños con sus familiares para que con su colaboración el niño repita la acción de coger y masticar.

Fase de experimentación. Se observa al niño que va captando mejor la acción y la repite con apoyo y va realizandola de forma más independiente

*Figura 15:* Sesión 3. Tutor 2

**SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 4 Yuly Munive**

**Título de la sesión: saboreando los sabores**

- Tutora: Yuly Munive (terapeuta ocupacional)
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Benjamín (1 año 7 meses), Alessandro (1 año 10 meses).
  **Capacidad y/o habilidad a desarrollar: comunicación prelinguistica**

- Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar): ingiere líquidos de una taza con apoyo imitando mama.
- **Hipótesis:** El empleo del material sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá la estimulación de la comunicación prelingüística de los niños y niñas de uno a dos años con Síndrome Down del Programa de Intervención Temprana PRITE Antares del distrito de San Martín de Porres, región Lima, UGEL 02 Rímac
- Fecha: 09/09/2016 Duración: 40 minutos

| **MOMENTOS DE LA SESION** | **ASPECTOS DEL APEGO** | **Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)** | **Recursos** | **Tiempo** |
|---|---|---|---|---|
| Inicio | ***Contacto visual*** | Saludamos a los niños Benjamín y Alessandro y sus familias con una canción de bienvenida en el piso y nos ubicamos en forma circular. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior los niños se ubica en el piso de forma circular. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando seguridad en cada uno de sus hijos. | pandereta | 3 |
| **Desarrollo** | ***Contacto físico positivo*** | Paso 1. Observación Berta y cardo: el material sensorial.<br>Se les presenta los materiales de trabajo diciendo mire que tenemos aquí jugos de papaya, fresa y piña en las botellas, vasos pequeños y para que tendremos estos materiales, se fue presentando uno a uno para ir permitiendo la atención y seguimiento visual de los niños para que los observen y se les explica a los familiares.<br><br>Pasó 2: exploración Berta y Cardo: material sensorial.<br>Se vierte en cada vaso un jugo de sabor piña y se les paso a cada mama para que pueda hacerles tomar haciendo sonidos como que rico glu glu como tomo glu glu y | Jugos de sabores diversos, pelotas, animales en concreto y tablero | 30 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Acompañamiento** | ***Vocalización*** | luego se les fue cambiando de sabor para que los tomen con mucho agrado y observaban a la mama el sonido que ellas emitían se observar que no derramen al momento de deglutir y se le recomiendo a la madre que trabaje deglución en casa.<br>Pasó 3: experimentación Berta Y Cardo: material sensorial.<br>Sentados frente a frente cada niño se les presentara los animales en concreto y los vasos para que ellos puedan imitar la acción de darle de tomar a los animales dale de tomar a la Vaca que hace mu mu mu y le damos a la oveja que hace se observa que cogen el vaso.<br>Las familias respetando esa intención e interacción comunicativa de Benjamín y Alessandro reproducirán los mismos gestos y sonidos dando respuesta a la comunicación de cada uno de ellos, utilizando diversas tonalidades de voz que les permita estimular y calmar en el caso lo requiera.<br><br>Y en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.<br><br>De esta manera Benjamín y Alessandro realizaran un gesto y /o sonido de agrado y atención y sus familias respetaran sus tiempos para luego intervenir .Promoviendo en ellos, la anticipación y espera de turno en la conversación. | Juego de piña, fresa y papaya, vasos, pelotas, tablero, caja, animales en concreto vaca y oveja.<br><br>. | |
| | ***Proximidad***<br><br>***Sostén*** | | | |
| **Evaluación** | **Afectividad** | Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada niño y las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños (as).<br><br>¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? | | 5 |
| **Cierre** | | Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa<br>En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse. | | 2 |

**Evaluación:**

| **Nombre del niño/a** | **Indicador de la sesión del grupo focal** | **Nivel de logro del indicador** | | | **TOTAL** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Inicio**<br>**0** | **Proceso**<br>**1** | **Logrado**<br>**2** | |
| | | Lleva liquido en taza a la boca derramando | Lleva liquido en taza a la boca con apoyo de la mama | Ingiere liquido de una taza con apoyo de la mama | |
| **Benjamín** | Observa el rostro de la madre para imitar movimientos faciales | | | **2** | **2** |
| **Alessandro** | | | | **2** | **2** |
| **TOTAL** | | | | **4** | **4** |

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04**

**PRITE : ANTARES**" **REGIÓN:** Lima Metropolitana
**PARTICIPANTE :** Yuly Munive Cipriano **CARGO:** Docente.
**FECHA :** 09/09/2016 **HORA:** 11:00 A 11:40
**NIÑOS ATENDIDOS : Benjamín García Cansino** **EDAD:** 1 años 07 meses
Alessandro Acuña Salas **EDAD:** 1 años 10 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** Síndrome de Down
**APRENDIZAJE ESPERADO**: Ingiere líquidos de una taza con apoyo imitando a mama.
**DESCRIPCIÓN:**

Inicio mi sesión saludando a los niños Alessandro y Benjamín junto a sus madres, mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso micro poroso. Los niños se ubicaron sentadas en medio del piso y las dos madres con mi apoyo dirigido utilizamos una pandereta de madera frente a los niños que disfrutaban mientras cantábamos la canción de bienvenida "Cómo están los niños". Les indiqué a las familias que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo, interacción y confianza con cada uno de sus hijos.

Luego nos dirigimos al piso de microporoso para sentarnos, los niños junto a sus madres; les presento tres botellas pequeñas que contenían jugos de papaya, fresa y piña, mostrando a cada niño para que observen sin abrirlas; mientras mostraba cada botella preguntaba ¿Qué será? Acompañando de gestos y expresiones como ¡Ohhh…! ¡Mmm…! ¡Qué rico…! lo cual pido a las madres que realicen la misma expresión mirando a su niño para la observe y pueda imitar. Benjamín se acercaba con curiosidad para ver lo que contenía la botella; Alessandro intentaba abrir la botella de acuerdo a sus posibilidades porque le llamaba la atención los colores de los jugos. Después nuevamente vuelvo a mostrarles cada botella de jugo con la fruta que pertenece; la botella de jugo de fresa y un taper con fresas frescas, los niños motivados muestran interés por coger la fruta, pero solo les dejo que fijen la mirada y perciban el olor, mientras sigo estimulando su lenguaje gestual y expresiones como mmm…, am…, rico…Y así, se les fue mostrando cada botella de jugo con la fruta respectiva.

Después, de mantenerlos motivados durante la observación, entrego a cada niño un vaso con jugo de papaya, posteriormente pina y fresa para que tome con apoyo de su madre. Les dejo que tomen y sientan los sabores de cada fruta utilizando sus sentidos; propicio que las madres apoyen estimulando su lenguaje durante el reconocimiento de las frutas. Benjamín tomo todos los jigos realizando expresiones gestuales más al momento de la fresa por ser acida, voy reforzando mediante gestos la expresión de mmm…rico. ¿Qué será? Para que el niño repita. Alessandro tomo varias veces los jugos al igual realizando expresiones gestuales más en la piña y fresa. Luego de haber tomado y degustado las frutas. Antes de ello, les pido que imiten el gesto y sonido de mmm….que rico…tratando de que intenten imitar en todo momento antes de ingerir el jugo.

Posteriormente, les pido a las madres ubicarse a un lado de una mesita pequeña con sus niños, donde se encuentro las tres botellas con jugos de frutas, sentados frente a frente cada niño se les presento los animales en concreto y los vasos y ellos imitaban la acción de daban de tomar a los animales a la Vaca que hace mu mu mu y le damos a la oveja que hace ve ve ve se observa que cogen el vaso con apoyo de sus madres. Alessandro tenía mejor coordinación al darle de tomar a los animales que benjamín requirió de mayor apoyo.

Las familias respetando esa intención e interacción comunicativa de Benjamín y Alessandro reproducirán los mismos gestos y sonidos dando respuesta a la comunicación de cada uno de ellos, utilizando diversas tonalidades de voz que les permita estimular y calmar en el caso lo requiera.

Luego, a partir de los indicadores individualizados para cada uno de los niños, las madres exploraron los materiales observados durante el juego, lo cual les formulé las siguientes preguntas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas para luego pedir anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo a las madres pidiendo se agrupen con sus niños nuevamente

en el piso y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “La despedida” para despedirnos; dándose por culminada la sesión.

**LEYENDA:**

| | |
|---|---|
| | F1: Observación |
| | F2: Manipulación |
| | F3: Experimentación |

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador: Lic. Carmen Cortez Pautrat
- Tutor/ Directivo observado: Yuly Munive Cipriano
- Fecha: 09/09/2016
- Tiempo de observación: 40 minutos
- Nombre de la sesión: saboreando los sabores
- Capacidad a desarrollar: estimulación de la comunicación prelingüística.

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|
| **Observación** | Promueve actividades lúdicas para despertar el interés en los niños durante la presentación de objetos y /o alimentos. | La tutora al iniciar la sesión promovía que el niño observe realizando un reconocimiento inicial | X | | La tutora promovía actividades para que los niños al presentarles los materiales a trabajar los observen realizando un reconocimiento inicial con el contacto visual |
| | Estimula al niño a realizar contacto visual sobre los objetos y/o alimentos presentados antes de iniciar la actividad. | La tutora motivaba nombrando los objetos claramente para que el niño los observen adaptando los materiales | X | | La tutora promovía actividades para que el niño este observando en todo momento los materiales sensoriales |
| **Manipulación** | Propicia la exploración y manipulación de objetos y/o alimentos estimulando las áreas sensoriales en los niños. | La tutora promovía presentando los materiales sensoriales para que el niño los manipule libremente, ingieran líquido con apoyo y mastiquen alimentos y frutas. | X | | La tutora estimulaba al niño para que los toquen adaptando los materiales con sonidos, texturas, sabores y que esté al alcance de ellos. |
| | Promueve el interés en los niños para manipular objetos y/o alimentos que se le presenta según indicación. | La tutora estimulaba presenta los materiales sensoriales con objetos para que el niño los lleve de un lado al otro utilizan coordinación óculo manual | X | | La tutora le presentaba los materiales de diferentes formas y tamaños con diversas texturas y cajas y recipientes con orificios grandes para que el niño los pueda colocar. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Experimentación | Promueve la comunicación de los niños mediante el reconocimiento de materiales sensoriales a través de la expresión gestual e imitación corporal.<br><br>Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y palabras cortas ante la presentación de materiales. | La tutora promovía colocando los materiales sensoriales para que el niño mire y coja vivenciando y que se comunique con su propio cuerpo | X | | La tutora le presentaba materiales y hace gestos para que el niño los imite dándole el modelado. |
| | | La tutora propiciaba vuelve a colocar los mismos materiales sensoriales para que el niño reproduzca a través de gestos mímicas y silabas. | X | | La tutora propiciaba los materiales sensoriales y los va repitiendo el sonido de animales onomatopéyicos y el niño lo va imitando y emiten algunos silabas. |

Fase de observación. Se les presenta a los niños los jugos de diversos sabores con los que se va a trabajar para captar la atención y la curiosidad.

Fase de exploración. Con la colaboración de la familia se les entrega en vasos los jugos de diversos sabores e ir favoreciendo los  gestos, la respiración y deglución.

Fase de experimentación. El niño coge el vaso y toma el jugo repitiendo la acción presentada en la sesión anterior.

*Figura 16: Sesión 4. Tutor 2*

**SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 5 Yuly Munive**

**Título de la sesión:** ***tocando las texturas***

- Tutora: Yuly Munive Cipriano (terapeuta ocupacional)
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Benjamín (1 año 7 meses), Alessandro (1 año 10 meses).
  **Capacidad y/o habilidad a desarrollar: comunicación prelingüística**

- Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar): coge y lleva alimentos a la boca imitando al adulto
- **Hipótesis:** El empleo del material sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá la estimulación de la comunicación prelingüística de los niños y niñas de uno a dos años con Síndrome Down del Programa de Intervención Temprana PRITE Antares del distrito de San Martín de Porres, región Lima, UGEL 02 Rímac
- Fecha: 12/09/2016 Duración:40 minutos

| **MOMENTOS DE LA SESION** | **ASPECTOS DEL APEGO** | **Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)** | **Recursos** | **Tiempo** |
|---|---|---|---|---|
| Inicio | ***Contacto visual*** | Saludamos a los niños Benjamín y Alessandro y sus familias con una canción de bienvenida en el piso y nos ubicamos en forma circular. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior los niños se ubica en el piso de forma circular. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando seguridad en cada uno de sus hijos. | pandereta | 3 |
| **Desarrollo** | ***Contacto físico positivo*** | Paso 1. Observación Berta y cardo: el material sensorial.<br>Se les presenta los materiales de trabajo diciendo que trajo el día de hoy la tutora y se les tapo con una mantel los taper con las diferentes frutas piña, papaya y fresa y la tutora jalara uno a uno para que los niños capten la atención e ir observando los colores y les llame la atención se les explica a los familiares que es muy importante llamar la atención del niño para realizar la actividad.<br><br>Pasó 2: exploración Berta y Cardo: material sensorial. | Taper de frutas de diversos sabores, manteles | 30 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Acompañamiento** | ***Vocalización*** | Se le colocarán frente a frente con apoyo de la mama y frente a cada uno una bandeja en la cual se vertió las frutas se les pedirá a cada madre que los cojan con su mano y se les dé al niño y con apoyo se les lleve a la boca diciendo uh uh , que rico la fresa, uh uh la papaya ,ohm me lo comeré e ir exagerando los gestos que emita los sabores para que ellos observen a su madre y puedan ir comenzando con las praxias gestuales porque cada sabor se observara una reacción facial diferente en cada una de los niños y madres al ingerir las frutas y masticarlas para ir emitiendo sonidos con ellos y se fue vertiendo en proporciones pequeñas las fruta que trajeron para que se los lleven a la boca con apoyo de la madre.<br>Pasó 3: experimentación Berta Y Cardo: material sensorial.<br>Sentados frente a frente nuevamente se vierte las frutas de diversos sabores y texturas en las fuentes para que el niño lo explore, manipule, aplaste y se los lleve a la boca al menos uno de ellos ya que se busca que lo pueda realizar por imitación después de haber tenido ya la experiencia con apoyo de la madre.<br>Las familias respetando esa intención e interacción comunicativa de Benjamín y Alessandro reproducirán los mismos gestos y sonidos dando respuesta a la comunicación de cada uno de ellos, que les permita estimular y calmar en el caso lo requiera.<br>Y en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.<br><br>De esta manera Benjamín y Alessandro realizaran un gesto y /o sonido de agrado y atención y sus familias respetaran sus tiempos para luego intervenir .Promoviendo en ellos, la anticipación y espera de turno en la conversación. | Bandeja, frutas picadas de diversos sabores, baberos, papeles | |
| | | | Bandeja, frutas picadas de diversos sabores, baberos, papeles | |
| | ***Proximidad***<br><br>***Sostén*** | | | |
| **Evaluación** | **Afectividad** | Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada niño las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños (as).<br><br>¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? | | 5 |
| **Cierre** | | Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse. | | 2 |

**Evaluación:**

| **Nombre del niño/a** | **Indicador de la sesión del grupo focal** | **Nivel de logro del indicador** | | | **TOTAL** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Inicio 0** | **Proceso 1** | **Logrado 2** | |
| | | **Coge los alimentos sin llevárselos a la boca** | Coge los alimentos e intenta llevárselos a la boca | Coge y lleva alimentos a la boca imitando al adulto | |
| **Benjamín** | Realiza coordinación óculo manual imitando al adulto | | | **1** | **1** |
| **Alessandro** | | | | **1** | **1** |
| **TOTAL** | | | | **2** | **2** |

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05**

**PRITE : ANTARES**" **REGIÓN:** Lima Metropolitana
**PARTICIPANTE :** Yuly Munive Cipriano **CARGO:** Docente.
**FECHA :** 12/09/2016 **HORA:** 11:00 A 11:40
**NIÑOS ATENDIDOS** : Benjamín García Cansino **EDAD:** 1 años 07 meses
Alessandro Acuña Salas **EDAD:** 1 años 10 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** Síndrome de Down
**APRENDIZAJE ESPERADO:** coge y lleva alimentos a la boca imitando al adulto
**DESCRIPCIÓN:**

Inicio mi sesión saludando a los niños Alessandro y Benjamín junto a sus madres, mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microporoso. Los niños se ubicaron sentadas en medio del piso y las dos madres con mi apoyo dirigido utilizamos una pandereta de madera frente a los niños que disfrutaban mientras cantábamos la canción de bienvenida "Cómo están los niños". Les indiqué a las familias que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo, interacción y confianza con cada uno de sus hijos.

Luego nos dirigimos al piso de microporoso nos sentamos, los niños junto a sus madres; les presento en un taper grande transparente tapado con un mantel y dentro de ello las frutas picadas en trozos de diversos sabores como piña, papaya, fresa y les digo que tendré dentro de ello quieren ver sisisisisisi se jalo el mantel muy lentamente para captar la atención y les muestra haciendo el gesto uyyyy que rico, que será que será y les voy mostrar a cada niño Benjamín muy atento y lo quería coger, al igual que Alessandro se acercaban al taper mostraba cada taper preguntaba ¿Qué rico? Acompañando de gestos y expresiones como ¡Ohhh …! ¡Mmm…! ¡Qué rico…, lo cual se pidio a las madres que realicen la misma expresión mirando a su niño para que la observe y pueda imitar! Benjamín se acercaba con curiosidad para ver lo que contenía el taper; Alessandro intentaba coger de acuerdo a sus posibilidades porque le llamaba la atención los colores de las frutas. Después nuevamente vuelvo a mostrarles cada taper con la fruta que pertenece un taper con fresas frescas, los niños motivados muestran interés por coger la fruta pero solo les dejo que fijen la mirada y perciban el olor, mientras sigo estimulando su lenguaje gestual y expresiones como mmm…., am…, rico…y así, se les fue mostrando cada taper de fresa, piña y papaya cada fruta respectiva.

Después, de mantenerlos motivados durante la observación, entrego a cada niño un taper con trozos de frutas picadas que fueron utilizadas para que puedan coger y llevárselos a la boca. Les dejo que manipulen y exploren cada fruta utilizando sus sentidos; propicio que las madres apoyen estimulando su lenguaje durante el reconocimiento de las frutas. Benjamín explora la fruta llevándose a la boca, mientras voy reforzando mediante gestos la expresión de mmm…rico. ¿Qué será? Para que el niño repita. Alessandro manipula varias veces la fruta y los aplasta mas no se los lleva a la boca. Luego de haber explorado y degustado las frutas, preguntando ¿Qué habrá acá?... Pido a una madre destapar el taper de fruta que contenía piña, al abrirlo, vierto en una plato un trozo de fruta, se lo muestro a cada niño y procedo a comer el trozo de piña ellos me observan y voy emitiendo el sonido mmm…rico y voy comiendo cada mordisco mostrando como paso la piña. Entonces, pido a las mamás que entregue a cada niño su plato y el trozo de piña, mientras esperan que se le pasa a cada uno. Cada niño tiene su plato con un trozo de piña y con el apoyo de mamá procedieron a llevar la a la boca según la indicación. Antes de ello, les pido que imiten el gesto y sonido de mmm….que rico…tratando de que intenten imitar en todo momento antes de ingerir el trozo de piña.
¿Posteriormente, les pido a las madres ubicarse a un lado de una mesita pequeña con sus niños, donde se encuentran las tres fuentes con frutas picada y combinadas y preparamos una ensalada Mmmmmmm…? ¿Qué rico?, al otro extremo las frutas frescas en un taper, donde les pido participar en un juego para el reconocimiento de lo aprendido. Les pido coger cualquiera de las frutas y llevárselos a la boca y observar los gestos y sonidos que pueden emitir según mis expresiones y gestos que iré realizando con cada fruta. Entonces cada mamá le alcanza a su niño las fuentes de frutas y ellos los puedan aplastarlos para que el niño pueda sentir la textura y el olor de cada fruta mientras realiza las expresiones ¡mmm…, rico…, papaya! para que el niño imite también los gestos observando a su mamá. Para luego desplazarse a coger la fruta fresca. Ambos niños participan con apoyo de sus

madres. Benjamín intenta repetir los gestos mmm…. llevando la fruta a su boca sin apoyo, pero aún presenta dificultades para masticar bien. Alessandro logra repetir la expresión mmm…. Logrando llevar las frutas con ayuda y además de reconocer la fruta con apoyo de su mamá.

Luego, a partir de los indicadores individualizados para cada uno de los niños, las madres exploraron los aprendizajes observados durante el juego, lo cual les formulé las siguientes preguntas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas para luego pedir anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo a las madres pidiendo se agrupen con sus niños nuevamente en el piso y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción "La despedida" para despedirnos; dándose por culminada la sesión.

**LEYENDA:**

| | |
|---|---|
| | F1: Observación |
| | F2: Manipulación |
| | F3: Experimentación |

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador: Lic. Carmen Cortez Pautrat
- Tutor/ Directivo observado: Yuly Munive Cipriano
- Fecha:12/09/2016
- Tiempo de observación:40 minutos
- Nombre de la sesión: tocando las texturas
- Capacidad a desarrollar : comunicación prelingüística

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM/REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|
| **Observación** | Promueve actividades lúdicas para despertar el interés en los niños durante la presentación de objetos y /o alimentos. | La tutora al iniciar la sesión promovía que el niño observe realizando un reconocimiento inicial | X | | La tutora promovía actividades para que los niños al presentarles los materiales a trabajar los observen realizando un reconocimiento inicial con el contacto visual |
| | Estimula al niño a realizar contacto visual sobre los objetos y/o alimentos presentados antes de iniciar la actividad. | La tutora motivaba nombrando los objetos claramente para que el niño los observen adaptando los materiales | X | | La tutora promovía actividades para que el niño este observando en todo momento los materiales sensoriales |
| **Manipulación** | Propicia la exploración y manipulación de objetos y/o alimentos estimulando las áreas sensoriales en los niños. | La tutora promovía presentando los materiales sensoriales para que el niño los manipule libremente, ingieran líquido con apoyo y mastiquen alimentos y frutas. | X | | La tutora estimulaba al niño para que los toquen adaptando los materiales con sonidos, texturas, sabores y que esté al alcance de ellos. |
| | Promueve el interés en los niños para manipular objetos y/o alimentos que se le presenta según indicación. | La tutora estimulaba presenta los materiales sensoriales con objetos para que el niño los lleve de un lado al otro utilizan coordinación óculo manual | X | | La tutora le presentaba los materiales de diferentes formas y tamaños con diversas texturas y cajas y recipientes con orificios grandes para que el niño los pueda colocar. |
| **Experimentación** | Promueve la comunicación de los niños mediante el reconocimiento de | La tutora promovía colocando los materiales sensoriales para que el | X | | La tutora le presentaba materiales y hace gestos para |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | materiales sensoriales a través de la expresión gestual e imitación corporal.<br><br>Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y palabras cortas ante la presentación de materiales. | niño mire y coja vivenciando y que se comunique con su propio cuerpo | | | que el niño los imite dándole el modelado. |
| | | La tutora propiciaba vuelve a colocar los mismos materiales sensoriales para que el niño reproduzca a través de gestos mímicas y silabas. | X | | La tutora propiciaba los materiales sensoriales y los va repitiendo el sonido de animales onomatopéyicos y el niño lo va imitando y emiten algunos silabas. |

Fase de observación. Se les presenta las frutas a los niños para ir captando la atención .

Fase de exploración. Se le presenta una fuente de frutas picadas para que los toquen y puedan sentir la textura

Fase de experimentación. Se presenta a los niños los trozos de frutas para que lo puedan coger y llevar a la boca e ir sintiendo el sabor e ir realizando movimientos bucofaciales a través de los sabores de las frutas.

*Figura 17:* Sesión 5. Tutora 2

## SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 06 Yuly Munive

## Título de la sesión: haciendo mímicas

- Tutora: Yuly Munive (terapeuta ocupacional)
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Benjamín (1 año 7 meses), Alessandro (1 año 10 meses).
  **Capacidad y/o habilidad a desarrollar: comunicación prelingüística**

- Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar): emite sonidos ante las diversas sensaciones en su cuerpo
- **Hipótesis:** El empleo del material sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá la estimulación de la comunicación prelingüística de los niños y niñas de uno a dos años con Síndrome Down del Programa de Intervención Temprana PRITE Antares del distrito de San Martín de Porres, región Lima, UGEL 02 Rímac
- Fecha: 16/09/2016 Duración:40 minutos

| MOMENTOS DE LA SESION | ASPECTOS DEL APEGO | Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica) | Recursos | Tiempo |
|---|---|---|---|---|
| **Inicio** | Contacto visual | Saludamos a los niños Benjamín y Alessandro y sus familias con una canción de bienvenida en el piso y nos ubicamos en forma circular. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior los niños se ubica en el piso de forma circular. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando seguridad en cada uno de sus hijos. | pandereta | 3 |
| **Desarrollo** | ***Contacto físico positivo*** | Paso 1. Observación Berta y cardo: el material sensorial.<br>¿La tutora se les presenta los materiales dentro de una bolsita de tela para que observen digo que tendré dentro de esta bolsita que será? ¿Qué será? ¿Qué será? Buscando la atención de cada uno exageraba los gestos para captar la atención de los niños y lograr que presten atención diciendo Uyy un espuma de afeitar, crema, colonia y esencias, pelotas con luces y latas de caritas de animales la vaca que hace muuuu y la oveja que hace beeee y para qué será. Sentado en su sitio sin moverse, y yo les dijo un momento esperen que ya lo vamos a tocar. Y menciono que más trajo la mis saco las plastilinas de colores y texturas. Y así, se les fue mostrando cada una de las diversas texturas. | Bolsa de tela.<br>Espuma de afeitar.<br>Cremas con aromas, colonias y esencias.<br>Pelotas con luces.<br>Latas de caritas de animales. | 40 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Acompañamiento** | ***Vocalización*** | Pasó 2: exploración Berta y Cardo: material sensorial.<br>Después, de mantenerlos motivados durante la observación, nos sentamos frente al espejo entrego les presento nuevamente las bolsitas con los materiales y empiezo a realizar la muestra sentados frente al espejo y les dirá sacaremos las pelotas que esta pegadas repitiendo quien lo hizo Yooooooooo , sacamos muy bien y ahora le damos a la vaca que hace muuu y luego a la oveja que hace beee permitiendo al niño que lo explore las texturas de las pelotas posteriormente para a darle a los niño por turnos los pueda coger y decirle después que los guarde en una latita de figuras de animales la Vaca que hace? Muuu repitiendo la orden de decir ahora le daremos de comer a la vaquita que hace Muuuu y la oveja que hace beeeee y él pueda manipular e imitar el sonido y realizar la acción de tocar y voy sigo dando la muestra, luego se les presento la espuma que se coloca en el espejo y con las manos las limpiaremos cantando mis manos se están moviendo y cuando desaparezca quien saldrá ohhhh quien es YO se les da la muestra y luego sentados al costado de los niños y con apoyo de madre y cantados al finalizar se borrara y se responderá quien está ahí? quién es? YO y quien está AHÍ YO. Les dejo que manipulen y exploren cada material que se les presentaba y los puedan imitar utilizando sus sentidos; propicio que las madres apoyen estimulando su lenguaje durante el reconocimiento de las texturas.<br><br>Pasó 3: experimentación Berta Y Cardo: material sensorial.<br>¿Posteriormente sacare espuma, crema y colonia y aceites con aroma y espuma de afeitar para que experimenten nos sentamos frente a frente coloco crema en mi mano y digo me limpiare y luego se observara que se limpien la crema de su mano y posteriormente de su pie y se le dicen quien lo hizo para que emitan el YO y aplaudían y repita la acción y luego se vierte un poco de colonia de alto y le caiga en gotita en los brazos haciendo la pregunta que sientes que será? Uyyyy que frio uyyy y como huele que rico hace gestos de asombro y uhhhh y se les pide reforzar que emitía los gestos y sonido.<br>Posteriormente de explorar las esencias, espuma de afeitar y colonias se le entregará a cada madre de familia. Luego, a partir de los indicadores individualizados para cada uno de los niños, las madres exploraron los materiales observados durante el juego, lo cual les formulé las siguientes preguntas Las familias respetando esa intención e interacción comunicativa de Benjamín y Alessandro reproducirán los mismos gestos y sonidos dando respuesta a la | Bolsa de tela.<br>Espuma de afeitar.<br>Cremas con aromas, colonias y esencias.<br>Pelotas con luces.<br>Latas de caritas de animales. | |
| | ***Proximidad***<br><br>***Sostén*** | | Espuma de afeitar.<br>Cremas con aromas, colonias y esencias.<br>Pelotas con luces.<br>Latas de caritas de animales. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | comunicación de cada uno de ellos, utilizando diversas tonalidades de voz que les permita estimular y calmar en el caso lo requiera.<br><br>Y en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.<br><br>De esta manera Benjamín y Alessandro realizaran un gesto y /o sonido de agrado y atención y sus familias respetaran sus tiempos para luego intervenir .Promoviendo en ellos, la anticipación y espera de turno en la conversación. | | |
| **Evaluación** | **Afectividad** | Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada niño y las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños.<br><br>¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? | | 5 |
| **Cierre** | | Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa<br><br>En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse. | | 2 |

**Evaluación:**

| **Nombre del niño** | **Indicador de la sesión del grupo focal** | **Nivel de logro del indicador** | | | **TOTAL** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Inicio 0** | **Proceso 1** | **Logrado 2** | |
| | | **Emite sonidos libremente** | Intenta imitar sonidos | Emite sonidos ante las diversas sensaciones en su cuerpo | |
| **Benjamín** | Expresa emociones a través de gestos y movimientos corporales | | | **1** | **1** |
| **Alessandro** | | | | **1** | **1** |
| **AL** | | | | **2** | **2** |

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06**

**PRITE : ANTARES**" **REGIÓN:** Lima Metropolitana
**PARTICIPANTE :** Yuly Munive Cipriano **CARGO:** Docente.
**FECHA :**16/09/2016 **HORA:** 11:00 A 11:40
**NIÑOS ATENDIDOS : Benjamín García Cansino** **EDAD:** 1 años 07 meses
Alessandro Acuña Salas **EDAD:** 1 años 10 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** Síndrome de Down
**APRENDIZAJE ESPERADO:** emite sonidos ante las diversas sensaciones en su cuerpo.
**DESCRIPCIÓN:**

Inicio mi sesión saludando a los niños Alessandro y Benjamín junto a sus madres, mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso micro poroso. Los niños se ubicaron sentadas en medio del piso y las dos madres con mi apoyo dirigido utilizamos una pandereta de madera frente a los niños que disfrutaban mientras cantábamos la canción de bienvenida "Cómo están los niños". Les indiqué a las familias que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo, interacción y confianza con cada uno de sus hijos.

¿Posteriormente, se les presento los materiales dentro de una bolsita de tela para que observen digo que tendré dentro de esta bolsita que será? ¿Qué será? Buscando la atención de cada uno exageraba los gestos para captar la atención de los niños y lograr que presten atención diciendo Uyy un espuma de afeitar, crema, colonia y esencias, pelotas con luces y latas de caritas de animales la vaca que hace muuuu y la oveja que hace beeee y para qué será. Alessandro se mostraba muy atento y fijaba la mirada en todo momento le llamaba la atención y no perdía la mirada a lo que realizo, Benjamín también se mostraba atento y estaba sentado en su sitio sin moverse, y yo les dijo un momento esperen que ya lo vamos a tocar. Y menciono que más trajo la tutora saco las plastilinas de colores y texturas. Y así, se les fue mostrando cada una de las diversas texturas.

Después, de mantenerlos motivados durante la observación, nos sentamos frente al espejo y se les presento nuevamente las bolsitas con los materiales y empiezo a realizar la muestra sentados frente al espejo y les digo sacaremos las pelotas que esta pegadas repitiendo quien lo hizo Yooooooooo , sacamos muy bien y ahora le damos a la vaca que hace muuu y luego a la oveja que hace beee permitiendo al niño que lo explore las texturas de las pelotas posteriormente para a darle a los niño refiriendo es el turno de Benjamín ahora le toca le entrego las pelotas a su mama y ella los pego frente al espejo y le dijo saca Benjamín y le das de comer a la vaca que hace muuuuu y la oveja que hace beee y al finalizar se le reforzó con las palabras de quien lo hizo yo para así identificarse y se cogía la mano con apoyo de mama para manipular y repitiendo el sonido la oveja como y dice beee que está a ver otra vez tocamos y así se le llamaba la atención, ahora el turno de Alessandro para que el los pueda coger y decirle después que los guarde en una latita de figuras de animales la Vaca que hace? Muuu repitiendo la orden de decir ahora le daremos de comer a la vaca que hace Muuuu y la oveja que hace beeeee y él pueda manipular e imitar el sonido y realizar la acción de tocar y voy sigo dando la muestra, luego se les presento la espuma que se coloca en el espejo y con las manos las limpiaremos cantando mis manos se están moviendo y cuando desaparezca quien saldrá ohhhh quien yo se les da la muestra y luego sentados a los costados Benjamín y Alessandro comenzaron a limpiar con apoyo de mama y cantados al finalizar que borraron quien está ahí? quién es? YO benjamín Y QUIEN ESTA AHÍ Alessandro. Les dejo que manipulen y exploren cada material que se les presentaba y los puedan imitar utilizando sus sentidos; propicio que las madres apoyen estimulando su lenguaje durante el reconocimiento de las texturas

Posteriormente se sacó espuma, crema y colonia y aceites con aroma de afeitar para que experimenten nos sentamos frente a frete la me coloco crema en mi mano y digo me limpiare y luego lo hará Benjamín para ver si ese está identificando con su nombre y se comienza a verter la crema y limpio y ahora lo hará Alessandro se observa que intenta limpiarse la crema de su mano y posteriormente de su pie y se le dicen quien lo hizo para que emitan el YO y aplaudían y repita la acción y ahora le toca a benjamín y el sí comenzó a limpiarse sin mucha ayuda y cuando se le pregunta quien lo hizo? ¿Levantaba la cabeza te observaba y luego voy llevando cada textura y frente a ellos ver mejor e intenta repetir el gesto de yo con la mano y luego se vierte un poco de colonia de alto y le caiga en gotita en los brazos haciendo la pregunta que sientes que será? Uyyyy que frio uyyy y como huele que

rico hace gestos de asombro y uhhhh, Alessandro con la repetición constante se está familiarizando ya con los sonidos y está reproduciendo algunos gestos mímicos y corporales y se les pide reforzar que emitía los gestos y sonido.
Posteriormente, les pido a las madres ubicarse en semi circulo con sus niños, donde se encuentran cada madre y ellas detrás de cada uno se les pide que me observen lo que realizo ya mostrado ellas realizaban los niño observaban a sus madres con mucha atención y hacían movimientos gestuales el reconocimiento de lo aprendido Alessandro observa con mayor atención y emite el sonido y Benjamín lo observa y solo hace movimientos con su boca. Posteriormente se le pide a cada madre. Posteriormente de haber explorado las esencias, espuma de afeitar y colonias le entregue a cada madre de familia una le diremos. Luego, a partir de los indicadores individualizados para cada uno de los niños, las madres exploraron los materiales observados durante el juego, lo cual les formulé las siguientes preguntas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Luego, a partir de los indicadores individualizados para cada uno de los niños, las madres exploraron los aprendizajes observados durante el juego, lo cual les formulé las siguientes preguntas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas para luego pedir anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo a las madres pidiendo se agrupen con sus niños nuevamente en el piso y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “La despedida” para despedirnos; dándose por culminada la sesión.

**LEYENDA:**

| | |
|---|---|
| | F1: Observación |
| | F2: Manipulación |
| | F3: Experimentación |

# GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador: Lic. Carmen Cortez Pautrat
- Tutor/ Directivo observado: Yuly Munive Cipriano
- Fecha: 16/09/201
- Tiempo de observación:40 minutos
- Nombre de la sesión: haciendo mímicas
- Capacidad a desarrollar: Estimulación de la comunicación prelinguistica.

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM/REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|
| **Observación** | Promueve actividades lúdicas para despertar el interés en los niños durante la presentación de objetos y /o alimentos. | La tutora al iniciar la sesión promovía que el niño observe realizando un reconocimiento inicial | X | | La tutora promovía actividades para que los niños al presentarles los materiales a trabajar los observen realizando un reconocimiento inicial con el contacto visual |
| | Estimula al niño a realizar contacto visual sobre los objetos y/o alimentos presentados antes de iniciar la actividad. | La tutora motivaba nombrando los objetos claramente para que el niño los observen adaptando los materiales | X | | La tutora promovía actividades para que el niño este observando en todo momento los materiales sensoriales |
| **Manipulación** | Propicia la exploración y manipulación de objetos y/o alimentos estimulando las áreas sensoriales en los niños. | La tutora promovía presentando los materiales sensoriales para que el niño los manipule libremente, ingieran líquido con apoyo y mastiquen alimentos y frutas. | X | | La tutora estimulaba al niño para que los toquen adaptando los materiales con sonidos, texturas, sabores y que esté al alcance de ellos. |
| | Promueve el interés en los niños para manipular objetos y/o alimentos que se le presenta según indicación. | La tutora estimulaba presenta los materiales sensoriales con objetos para que el niño los lleve de un lado al otro utilizan coordinación óculo manual | X | | La tutora le presentaba los materiales de diferentes formas y tamaños con diversas texturas y cajas y recipientes con orificios grandes para que el niño los pueda colocar. |
| **Experimentación** | Promueve la comunicación de los niños mediante | La tutora promovía colocando los materiales sensoriales para que el | X | | La tutora le presentaba materiales y hace |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | el reconocimiento de materiales sensoriales a través de la expresión gestual e imitación corporal.<br><br>Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y palabras cortas ante la presentación de materiales. | niño mire y coja vivenciando y que se comunique con su propio cuerpo | | | gestos para que el niño los imite dándole el modelado. |
| | | La tutora propiciaba vuelve a colocar los mismos materiales sensoriales para que el niño reproduzca a través de gestos mímicas y silabas. | X | | La tutora propiciaba los materiales sensoriales y los va repitiendo el sonido de animales onomatopéyicos y el niño lo va imitando y emiten algunos silabas. |

## SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 07 Yuly Munive

## Título de la sesión: mastico y saboreo

- Tutora: Yuly Munive (terapeuta ocupacional)
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Benjamín (1 año 7 meses), Alessandro (1 año 10 meses).
  **Capacidad y/o habilidad a desarrollar: comunicación prelingüística**

- Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar): coge y lleva alimentos a la boca imitando al adulto
- **Hipótesis**: El empleo del material sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá la estimulación de la comunicación prelingüística de los niños y niñas de uno a dos años con Síndrome Down del Programa de Intervención Temprana PRITE Antares del distrito de San Martín de Porres, región Lima, UGEL 02 Rímac
- Fecha: 20/09/2016 Duración:40 minutos

| **MOMENTOS DE LA SESION** | **ASPECTOS DEL APEGO** | **Actividades/estrategias de intervención**<br><br>**(propuesta pedagógica)** | **Recursos** | **Tiempo** |
|---|---|---|---|---|
| Inicio | ***Contacto visual*** | Saludamos a los niños Benjamín y Alessandro y sus familias con una canción de bienvenida en el piso y nos ubicaremos en forma circular. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior los niños se ubica en el piso de forma circular. Las madres promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando seguridad en cada uno de sus hijos. | pandereta | 3 |
| **Desarrollo** | ***Contacto físico positivo*** | Fase 1. Observación Vila y cardo: el material sensorial.<br>La tutora presenta los materiales de trabajo a los niño con sus madres diciendo a ver que habrá traído el día de hoy la tutora que tendremos aquí y se le presentara un taper con papa y huevo y se les colocara frente a ellos para que le llame la atención e inmediatamente querían cogerlos, luego que más trajo el día de hoy mama oh una rica pera que rico miren y se les explica a las madres que se comenzara la actividad y que los niños los observen y puedan imitar la acción al finalizar la sesión.<br><br>Fase 2: exploración Vila y Cardo: material sensorial. | Manta vaso, pera papa y huevo sancochado<br><br>pera, papa sancochada y huevo, | 40 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Acompañamiento** | ***Vocalización*** | Se entregara un taper con los trozos de papa y huevo en un plato se le da a cada madre trozos de papa y huevo y se les pedirá que cojan con la mano para llevárselos a la boca de cada niño para que los ellos comiencen a morder y repitiendo el sonido uh que rico como mastico mau mau mau y lograr posterior para realizar que ellos los cojan y se los lleve a la boca, luego se les dará un poco de líquido en un vaso con pequeñas proporciones y el niño pueda realizar deglución repitiendo el sonido glu glu y movimiento de la lengua para favorecer el lenguaje y finalmente se les presentara una pera y se le pedirá a la madre que le dé al niño para realizar pequeñas mordidas y masticación.<br><br>Fase 3: experimentación Vila Y Cardo: material sensorial.<br><br>Sentados frente a frente para que cada uno se observe se les vuelve a presentar los trozos de para y huevo en el plato para que los niños los puedan coger y llevárselos a la boca, al igual que también estaba el vaso y la pera sin cascara para ir observando cual fue el agrado del niño y que es lo que más le gusto para volver a realizar la acción de imitación por ellos solos.<br><br>Se realizó en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.<br><br>De esta manera Benjamín y Alessandro realizaran un gesto y /o sonido de agrado y atención y sus familias respetaran sus tiempos para luego intervenir .Promoviendo en ellos, la anticipación y espera de turno en la conversación. | babero, papel<br><br>Pera papa sancochada y huevo<br><br>Liquido<br><br>vaso | |
| | ***Proximidad***<br><br>***Sostén*** | | | |
| **Evaluación** | | Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada niño y niña las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños (as).<br><br>¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? | | 5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Cierre** | **Afectividad** | Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa<br><br>En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción "Chau chau" para despedirse. | | 2 |

**Evaluación:**

| **Nombre del niño/a** | **Indicador de la sesión del grupo focal** | **Nivel de logro del indicador** | | | **TOTAL** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Inicio**<br><br>**0** | **Proceso**<br><br>**1** | **Logrado**<br><br>**2** | |
| | | Coge alimentos sin llevárselos a la boca. | Coge los alimentos e intenta llevarse los alimentos a la boca. | Coge y lleva los alimentos a la boca imitando al adulto. | |
| **Benjamín** | Realiza coordinación óculo manual imitando ala adulto | | **1** | **1** | **2** |
| **Alessandro** | | | **1** | **1** | **2** |
| | | | | | |
| **TOTAL** | | **-** | **2** | **2** | **2** |

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 07**

**PRITE : ANTARES**" **REGIÓN:** Lima Metropolitana
**PARTICIPANTE : Yuly Munive Cipriano** **CARGO:** Docente.
**FECHA : 20/09/2016** **HORA:** 11:00 A 11:40
**NIÑOS ATENDIDOS** : Benjamín García Cansino **EDAD:** 1 años 07 meses
Alessandro Acuña Salas **EDAD:** 1 años 10 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** Síndrome de Down
**APRENDIZAJE ESPERADO**: coge y lleva alimentos a la boca imitando al adulto.
**DESCRIPCIÓN:**

Inicie mi sesión saludando a los niños Alessandro y Benjamín junto a sus madres, mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso micro poroso. Los niños se ubicaron sentadas en medio del piso y las dos madres utilizamos una pandereta de madera frente a los niños que disfrutaban mientras cantábamos la canción de bienvenida "palo palito palo". Les indiqué a las familias que durante la actividad se realizó el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo, interacción y confianza con cada uno de sus hijos.

Luego todos sentados en el piso de microporoso, los niños junto a sus madres; se les presento un taper que contenía trozos de papa y huevo mostrando a cada niño para que observen el taper se los presento abierto para captar mejor la atención de los niños; mientras mostraba cada taper preguntaba ¿Qué será? Acompañando de gestos y expresiones como ¡Ohhh…! ¡Mmm…! ¡Qué rico…! luego se les entrego a las madres que realizaron la misma expresión mirando a su niño ellos lo observaron e imitaron. Benjamín se acercaba con curiosidad para ver lo que contenía el taper; Alessandro solo me observaba mi rostro al momento de presentar el taper. Después nuevamente volvió a mostrarles una pera enteras a los niños y ellos motivados mostraron interés por querer coger la fruta pero solo les deje que fijen la mirada y perciban el olor, mientras sigo estimulando su lenguaje gestual y expresiones como mmm…., am…,rico… Y así, se les fue mostrando cada taper con papa, huevo y pera.

Después, de mantenerlos motivados durante la observación, se le entrego a cada niño que tenían la manos limpias un taper con los trozos de papa y huevo los coloca en un plato. Se Les dejo qu manipularan y exploraron cada trozo de papa y huevo con apoyo de la madre para que los lleve a s boca y se les explico que a la vez estamos estimulando sus sentidos; propicio que las madres apoye estimulando su lenguaje durante el reconocimiento de la papa y el huevo al momento de llevárselos a l boca y vaya dando mordidas. Benjamín coge la papa y lo observa por un momento y luego lo lleva a s boca, mientras se fue reforzando mediante gestos la expresión de mmm…rico. Yo voy llevando la pap a mi boca y ellos le observaron y empezó a preguntar ¿Qué rico? Alessandro manipula varias veces l papa y se los llevo a la boca y luego Benjamín solo los comenzó a masticar y pasar , después les muestr una pera y la comienzo a pelar preguntando ¿Para qué será?... Pedí a una madre a coger una del plato se lo dé al niño en la boca para que él pueda morder, masticar y deglutir se lo muestro a cada niño procedo a morder, masticar una pera mientras ellos me observan y voy emitiendo el sonido mmm…ric y fui mordiendo y masticando para luego pasarlo. Entonces, se pidió a las madres que entregue a cad niño su pera entera y con el apoyo de ellas se los lleven a la boca y puedan morder. Cada niño tiene s pera y con el apoyo de mamá fueron mordiendo a llevar la pera a la boca según la indicación. Antes d ello, les pido que imiten el gesto y sonido de mmm….que rico…tratando de que intenten imitar en tod momento antes de ingerir la pera.

Posteriormente, nos ubicamos frente a frente con sus niños, donde se encuentran el taper con un trozo de papa y huevo, al otro extremo la pera, donde les pido participar en un juego de sabores para el reconocimiento de lo aprendido. Se les pidió mostrarles a ambos niños y observar cual es que coge primero y se los lleve a la boca según mis expresiones y gestos que se realizó con cada trozo de papa, huevo y pera. Entonces cada madre cogió y se le presento a cada niño para que el niño pueda masticar y deglutir con apoyo, mientras realizaba las expresiones ¡mmm…, rico…, para que el niño imite también los gestos observando a su madre. Para luego desplazarse a coger la pera. Ambos niños participaron con apoyo de sus madres. Benjamín repitió los gestos mmm…. llevando la pera a su boca con apoyo, dando mordiscos y pasarlos. Alessandro logro repetir la expresión mmm….

Luego, a partir de los indicadores individualizados para cada uno de los niños, las madres exploraron los materiales observados durante el juego, lo cual les formulé las siguientes preguntas

¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas para luego pedir anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo a las madres pidiendo se agrupen con sus niños nuevamente en el piso y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción "La despedida" para despedirnos; dándose por culminada la sesión.

**LEYENDA:**

| | |
|---|---|
| | F1: Observación |
| | F2: Manipulación |
| | F3: Experimentación |

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA**

- Observador: Lic. Carmen Cortez Pautrat
- Tutor/ Directivo observado: Yuly Munive Cipriano
- Fecha:20/09/2016
- Tiempo de observación:40 minutos
- Nombre de la sesión: muerdo y saboreo
- Capacidad a desarrollar : estimulación de la comunicación prelingüística

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM/REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|
| **Observación** | Promueve actividades lúdicas para despertar el interés en los niños durante la presentación de objetos y /o alimentos. | La tutora al iniciar la sesión promovía que el niño observe realizando un reconocimiento inicial | X | | La tutora promovía actividades para que los niños al presentarles los materiales a trabajar los observen realizando un reconocimiento inicial con el contacto visual |
| | Estimula al niño a realizar contacto visual sobre los objetos y/o alimentos presentados antes de iniciar la actividad. | La tutora motivaba nombrando los objetos claramente para que el niño los observen adaptando los materiales | X | | La tutora promovía actividades para que el niño este observando en todo momento los materiales sensoriales |
| **Manipulación** | Propicia la exploración y manipulación de objetos y/o alimentos estimulando las áreas sensoriales en los niños. | La tutora promovía presentando los materiales sensoriales para que el niño los manipule libremente, ingieran líquido con apoyo y mastiquen alimentos y frutas. | X | | La tutora estimulaba al niño para que los toquen adaptando los materiales con sonidos, texturas, sabores y que esté al alcance de ellos. |
| | Promueve el interés en los niños para manipular objetos y/o alimentos que se le presenta según indicación. | La tutora estimulaba presenta los materiales sensoriales con objetos para que el niño los lleve de un lado al otro utilizan coordinación óculo manual | X | | La tutora le presentaba los materiales de diferentes formas y tamaños con diversas texturas y cajas y recipientes con orificios |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | grandes para que el niño los pueda colocar. |
| Experimentación | Promueve la comunicación de los niños mediante el reconocimiento de materiales sensoriales a través de la expresión gestual e imitación corporal.<br><br>Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y palabras cortas ante la presentación de materiales. | La tutora promovía colocando los materiales sensoriales para que el niño mire y coja vivenciando y que se comunique con su propio cuerpo | X | | La tutora le presentaba materiales y hace gestos para que el niño los imite dándole el modelado. |
| | | La tutora propiciaba vuelve a colocar los mismos materiales sensoriales para que el niño reproduzca a través de gestos mímicas y silabas. | X | | La tutora propiciaba los materiales sensoriales y los va repitiendo el sonido de animales onomatopéyicos y el niño lo va imitando y emiten algunos silabas. |

## SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: 8 Yuly Munive

### Título de la sesión: imitando gestos

- Tutora: Yuly Munive Cipriano (terapeuta ocupacional)
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Benjamín (1 año 7 meses), Alessandro (1 año 10 meses).
  Capacidad y/o habilidad a desarrollar: comunicación prelingüística

- Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar): fija la mirada e imita gestos y movimientos del adulto.
- **Hipótesis:** El empleo del material sensorial en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá la estimulación de la comunicación prelingüística de los niños y niñas de uno a dos años con Síndrome Down del Programa de Intervención Temprana PRITE Antares del distrito de San Martín de Porres, región Lima, UGEL 02 Rímac
- Fecha: 23/09/2016 Duración:40 minutos

| **MOMENTOS DE LA SESION** | **ASPECTOS DEL APEGO** | **Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)** | **Recursos** | **Tiempo** |
|---|---|---|---|---|
| Inicio | ***Contacto visual*** | Inicio mi sesión saludando a los niños Alessandro y Benjamín junto a sus madres, mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso micro poroso. Los niños se ubicaron sentadas en medio del piso y las dos madres con mi apoyo dirigido utilizamos una pandereta de madera frente a los niños que disfrutaban mientras cantábamos la canción de bienvenida "Cómo están los niños". Se indicara a las familias que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo, interacción y confianza con cada uno de sus hijos. | pandereta | 3 |
| **Desarrollo** | ***Contacto físico positivo*** | Fase 1. Observación Berta y Cardo: el material sensorial.<br>La tutora se dirige al piso de microporoso para sentarnos, los niños junto a sus madres; les presento una caja en la contiene instrumentos musicales un tambor que suena ton ton ton... y luego saco una campana que suena ding, y una flauta que suena tutu…. Se mostrara a cada niño para que observen; mientras mostraba cada instrumento preguntaba ¿Qué será? Acompañando de gestos y expresiones como ¡Ohhh…! ¡Cómo suena! ¡Ton ton…! lo cual pido a las madres que realicen la | Jugos de sabores diversos, pelotas, animales en concreto y tablero | 30 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Acompañamiento** | ***Vocalización*** | misma expresión mirando a su niño para que la observe y pueda imitar. Después nuevamente vuelvo a mostrarles cada instrumento musical que pertenece; el tambor ton ton… la campana dig ding.... y la flauta tu tu.... , se les motivara a los niños el interés por coger el instrumento solo se les dejara que fijen la mirada y perciban el sonido, mientras sigo estimulando su lenguaje gestual y expresiones como ton ton .. Ding ding y tu tu... Y así, se les mostrará cada instrumento luego se les sacará de la caja una espuma de afeitar y tarjetas de los instrumentos musicales y se les dirá para que será ohhh…? La campana ding ding…, el tambor ton ton... Y la flauta tu tu.<br>Fase 2. Manipulación Berta y Cardo: material sensorial<br>Después, de mantenerlos motivados durante la observación, colocaré al centro de ellos los instrumentos musicales y empezaré a tocar uno por uno para ellos lo puedan ver y se emitirá en sonido como el tambor ton ton… la campana ding ding… y la flauta tutu tu para que ellos luego me imiten el sonido y la imitación de tocar con la ayuda de su mama. Se les dejara que manipulen y exploren cada uno y utilizando sus sentidos; propicio que las madres apoyen estimulando su lenguaje durante el reconocimiento del sonido e imiten tocar el instrumento, posteriormente se les presentara a cada niño una tarjeta del mismo instrumento y con espuma para que lo limpien y luego repetir el sonido de cada instrumento como tambor ton ton. La campana ding ding y la flauta tu tu. Preguntando ¿Qué habrá acá?... Pido a una madre limpiar una tarjeta con espuma, se lo muestro a cada niño y procedo a limpiar cada niño con ayuda de su mama ellos me observan y voy emitiendo el sonido ton ton, ding ding, tú tú. Y limpiare cada tarjeta mostrando a cada niño. Entonces, pediré a las mamás que entregue a cada niño con su tarjeta. Según la indicación. Antes de ello, les pido que imiten el gesto y sonido de ton ton., ding… y tu tu..…tratando de que intenten imitar en todo momento.<br>Fase 3 Experimentación<br>Posteriormente, se les pedirá a las madres ubicarse en ronda por que se realizara el juego de las escondidas de instrumentos, se esconderá debajo de una sábana se pedirá por turno que la destape y emita el gesto e sonido del instrumentó que saco.<br><br>Finalmente indiqué a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas para luego pedir anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo a las madres pidiendo se agrupen con sus niños nuevamente en el piso y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “con mi mano digo chao” para despedirnos; dándose | Juego de piña, fresa y papaya, vasos, pelotas, tablero, caja, animales en concreto vaca y oveja.<br>. | |
| | ***Proximidad***<br><br>***Sostén*** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | por culminada la sesión. Y en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.<br><br>De esta manera Benjamín y Alessandro realizaran un gesto y /o sonido de agrado y atención y sus familias respetaran sus tiempos para luego intervenir .Promoviendo en ellos, la anticipación y espera de turno en la conversación. | | |
| **Evaluación** | **Afectividad** | Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada niño y las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños (as).<br><br>¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? | | 5 |
| **Cierre** | | Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa<br><br>En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción "Chau chau" para despedirse. | | 2 |

**Evaluación:**

| **Nombre del niño/a** | **Indicador de la sesión del grupo focal** | **Nivel de logro del indicador** | | | **TOTAL** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Inicio**<br>**0** | **Proceso**<br>**1** | **Logrado**<br>**2** | |
| | | Muestra poco interés ante gestos y movimientos del adulto. | Fija la mirada al adulto | Fija la mirada e imita gestos y movimientos del adulto. | |
| **Benjamín** | Reconoce sonidos cotidianos dirigiendo la cabeza | | | **1** | **1** |
| **Alessandro** | | | | **1** | **1** |
| **TOTAL** | | | | **2** | **2** |

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 8**

**PRITE : ANTARES**" **REGIÓN:** Lima Metropolitana
**PARTICIPANTE :** Yuly Munive Cipriano **CARGO:** Docente.
**FECHA :** 23 /09/2016 **HORA:** 11:00 A 11:40
**NIÑOS ATENDIDOS : Benjamín García Cansino** **EDAD:** 1 años 07 meses
Alessandro Acuña Salas **EDAD:** 1 años 10 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** Síndrome de Down
**APRENDIZAJE ESPERADO: DESCRIPCIÓN:** fija la mirada e imita gestos y movimientos del adulto.

Inicio mi sesión saludando a los niños Alessandro y Benjamín junto a sus madres, mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso micro poroso. Los niños se ubicaron sentadas en medio del piso y las dos madres con mi apoyo dirigido utilizamos una pandereta de madera frente a los niños que disfrutaban mientras cantábamos la canción de bienvenida "Cómo están los niños". Les indiqué a las familias que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo, interacción y confianza con cada uno de sus hijos.

¿Posteriormente, se les presento los materiales dentro de una caja para que observen digo que tendré dentro de esta mesita que será? ¿Qué será? ¿Qué será? Buscando la atención de cada uno exageraba los gestos para captar la atención de los niños y logrando que presten atención diciendo Uyy un tambor que hace, ton ton…… una flauta que hace tutu… y que más traje una campana que hace tin tin tin. ¿Sacamos tarjetas de los mismos instrumentos musicales y espuma para qué será? Alessandro fijando la mirada sonríe y los quiere coger, Benjamín también se acercaba a la mesa, por un momento lo alcanzo y quiso cogerlo, y yo les dijo un momento esperen que ya lo vamos a coger. Lo cual pido a las madres que realicen la misma expresión mirando a su niño para que la observe y pueda imitar. Benjamín se acercaba con curiosidad para ver lo que contenía la mesa y que sacaba de ella; Alessandro solo me observaba mi rostro al momento de presentar los instrumentos musicales. Después nuevamente vuelvo a mostrarles tarjetas con espuma de afeitar para que los observen, mientras sigo estimulando su lenguaje gestual y expresiones como ton ton, tutu y tin tin… Y así, se les fue mostrando cada instrumento respectivas.

Después, de mantenerlos motivados durante la observación, les presento nuevamente los instrumentos musicales y realizo la muestra de tocar el tambor realizando el sonido ton ton ton ahora le toca a Alessandro le entrego otro tambor y él pueda manipular e imitar el sonido y realizar la acción de tocar y voy sigo dando la muestra con otro tambor se observa Alessandro coge los palitos y comienza imitar y a realizar movimientos gestuales, ahora es el turno de Benjamín y se le entrega el tambor para que toque y realice la imitación y benjamín toca y por breves momentos hace gestos y sonidos, cada niño va imitando la acción de tocar y posteriormente se les entrego una campana primero realizo la acción y luego se les entrego a cada niño para que ellos lo realicen campana tin tin ..…... Les dejo que manipulen y exploren cada instrumento y los puedan imitar utilizando sus sentidos; propicio que las madres apoyen estimulando su lenguaje durante el reconocimiento de la los instrumentos Benjamín coge el tambor que hace ton y después de varios intentos logra repetir el sonido y la acción y lo observa voy reforzando mediante gestos la expresión de ton ...ton, tu ... tú, y tin ...tin… voy llevando cada instrumento y frente a ellos ver mejor e intenta repetir el sonido y hace gestos con la boca coger y reproducir el sonido, Alessandro lo saca del rostro de su mama y después emitido el sonido
Posteriormente, les pido a las madres ubicarse frente a frente con sus niños, donde se encuentran cada madre y ellas se acercan frente al para que observen el rostro de su madre y emita el movimiento y sonido del instrumento musical ya mostrado ellas realizaban los niños observaban a sus madres con mucha atención y hacían movimientos gestuales el reconocimiento de lo aprendido Alessandro observa con mayor atención y emite el sonido y Benjamín lo observa y solo hace movimientos con su boca. Posteriormente se le pide a cada madre. Luego de haber explorado los instrumentos les entregue a cada madre de familia una tarjeta de instrumento y espuma de Les pido a las mamis sentarse frente a frente con sus niño para limpiar la espuma y que saldrá ohh. Que será un tambor ton ton y una campana tin tin y una flauta tú tu tu se observa que Benjamín lo realizo limpio solo sin apoyo de su mama y Alessandro necesito un poco de ayuda para limpiar y al final va saliendo el instrumento se

repite el sonido ton , tu tu tu , tin tin después de limpiar las tarjetas de los instrumentos se pasó a realizar otro juego la escondidas de los instrumentos se colocó al centro una sábana y debajo de ella un instrumento y el niño lo destapo y realizo la acción de tocar repitió el sonido, Alessandro se acercó a la sabana y lo jalo y lo toco igual que benjamín despapó y jalo la sabana para realizar la imitación y tocamos ton ton.. Tu...tin tin a. Luego, a partir de los indicadores individualizados para cada uno de los niños, las madres exploraron los materiales observados durante el juego, lo cual les formulé las siguientes preguntas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Luego, a partir de los indicadores individualizados para cada uno de los niños, las madres exploraron los aprendizajes observados durante el juego, lo cual les formulé las siguientes preguntas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas para luego pedir anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo a las madres pidiendo se agrupen con sus niños nuevamente en el piso y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “La despedida” para despedirnos; dándose por culminada la sesión.

**LEYENDA:**

| | |
|---|---|
| | F1: Observación |
| | F2: Manipulación |
| | F3: Experimentación |

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador: Lic. Carmen Cortez Pautrat
- Tutor/ Directivo observado: Yuly Munive Cipriano
- Fecha:23/09/2016
- Tiempo de observación:40 minutos
- Nombre de la sesión: Imitando los gestos
- Capacidad a desarrollar: Estimulación de la comunicación prelingüística.

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM/ REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|
| Observación | Promueve actividades lúdicas para despertar el interés en los niños durante la presentación de objetos y /o alimentos. | La tutora al iniciar la sesión promovía que el niño observe realizando un reconocimiento inicial | X | | La tutora promovía actividades para que los niños al presentarles los materiales a trabajar los observen realizando un reconocimiento inicial con el contacto visual |
| | Estimula al niño a realizar contacto visual sobre los objetos y/o alimentos presentados antes de iniciar la actividad. | La tutora motivaba nombrando los objetos claramente para que el niño los observen adaptando los materiales | X | | La tutora promovía actividades para que el niño este observando en todo momento los materiales sensoriales |
| Manipulación | Propicia la exploración y manipulación de objetos y/o alimentos estimulando las áreas sensoriales en los niños. | La tutora promovía presentando los materiales sensoriales para que el niño los manipule libremente, ingieran líquido con apoyo y mastiquen alimentos y frutas. | X | | La tutora estimulaba al niño para que los toquen adaptando los materiales con sonidos, texturas, sabores y que esté al alcance de ellos. |
| | Promueve el interés en los niños para manipular objetos y/o alimentos que se le presenta | La tutora estimulaba presenta los materiales sensoriales con objetos para que el niño los lleve de un | X | | La tutora le presentaba los materiales de diferentes formas y tamaños con diversas texturas y cajas y recipientes con orificios grandes para que el niño los pueda colocar. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | según indicación. | lado al otro utilizan coordinación óculo manual | | | |
| Experimentación | Promueve la comunicación de los niños mediante el reconocimiento de materiales sensoriales a través de la expresión gestual e imitación corporal.<br><br>Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y palabras cortas ante la presentación de materiales. | La tutora promovía colocando los materiales sensoriales para que el niño mire y coja vivenciando y que se comunique con su propio cuerpo | X | | La tutora le presentaba materiales y hace gestos para que el niño los imite dándole el modelado. |
| | | La tutora propiciaba vuelve a colocar los mismos materiales sensoriales para que el niño reproduzca a través de gestos mímicas y silabas. | X | | La tutora propiciaba los materiales sensoriales y los va repitiendo el sonido de animales onomatopéyicos y el niño lo va imitando y emiten algunos silabas. |

Fase de observación: Permite captar la atención de niño al presentarle los instrumentos musicales.

Fase de exploración. Permite al niño reconocer mediante el sistema táctil la acción según el modelo presentado y la reproducción de gestos.

Fase de experimentación. Los niños reproducen la acción según el modelo presentado se esconde los instrumentos musicales para que los busquen y realicen la acción de tocar e ir imitando gestos.

*Figura 18:* Sesión 8. Tutora 2

# VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

## 1. Procesamiento y análisis de los datos

### 1.1 Resultados del análisis de los diarios de campo

Después de realizar un análisis minucioso de los diarios de campo de las sesiones innovadoras, las tutoras investigadoras han extraído frases donde se perciben los cambios desarrollados durante la práctica. Para el análisis de contenido se realizó una interpretación teórica para luego presentar las conclusiones halladas en las distintas fases aplicadas del modelo interactivo y del uso del material sensorial.

**TUTOR: SHEYLA PADILLA**

| SUB CATEGORÍA | Fases /Procedimientos | ANÁLISIS DE CONTENIDO | | |
|---|---|---|---|---|
| | | FRASES/HALLAZGOS | INTERPRETACIÓN TEÓRICA | CONCLUSIONES DE LOS DIARIOS DE CAMPO POR FASES |
| Modelo Interactivo | Actividades de Comprensión | DC 1 "Traje papel toalla y comenzamos a limpiar el espejo les indiqué como hacerlo con ayuda de los niños, cogiendo las manitos de Benjamín y limpiando cantando la canción "así se limpia, así así, así se limpia así así."<br><br>DC 3 "Les dije a las mamis que presionen los pies en el espejo, observé los gestos de los niños y como se sienten. Repetí "mis pies" y canto "mis pies se están moviendo tralalalala."<br><br>DC 6 Después les presenté unos amiguitos que estarán cantando con nosotros, y traje uno: es el pato, hago que el pato salude y les dé beso, comence por mí, a ver patito vamos a dar besito a…." y hacemos que de beso | La docente deberá preparar actividades para que tengan la oportunidad de aprender el significado de las palabras o expresiones.<br><br>"Es la fase en donde el educador habla más y donde la actividad de los alumnos es básicamente manipulativa: realización de consignas, designación de objetos o imágenes." (Juárez y Monfort, 2001, p. 129).<br><br>Es imprescindible mezclar ejercicios contenidos del nivel de base y del nivel de desarrollo potencial, primero porque cualquier aprendizaje lingüístico supone una diferenciación de los conocimientos anteriores; en segundo para reducir la dificultad de los ejercicios y las posibles frustraciones de los alumnos (Juárez y Monfort, 2001, p. 129). | La realización actividades de manipulación y de reconocimiento de objetos y del mismo cuerpo del niño a través de actividades lúdicas y sensoriales brindadas por la tutora dan la oportunidad de que los niños aprendan el significado de las palabras permitiendo la designación de los objetos y la identificación de las partes del cuerpo en el niño, todo esto posibilitando una mejor comunicación.<br><br>La estimulación de la manipulación de objetos con canciones promoviendo la interacción por parte de la tutora permite al niño menor de dos años entrar en contacto con el objeto, animal o cosa y conocerlo mediante el contacto directo aprender |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | a uno por uno incluida la mamá, luego acariciamos el pato. | | qué es, como se llama y qué características físicas tiene aumentando su comunicación.<br><br>El considerar el nivel de base del niño y el nivel de desarrollo potencial mediante la interacción con el adulto asegura que el niño comprenda, aprenda nuevas palabras y pueda usarlas. |
| | ACTIVIDADES DE EXPRESION | DC1: y propiciamos mover las manitos, les dije ¿dónde están las manitos de Alessandro? Ah allí están y espero a que Alessandro moviera sus manitos, él movía sus brazos y golpeó el espejo con sus manos;<br><br>DC 3: Observé que quieren comunicar algo porque los escucho balbucear y hacer sonidos así que saco mi celular y les coloco en sus oídos, les digo que les están hablando… espero que ellos se expresen, oigo ruidos y sonidos que hacen cuando les hago hablar. Siguen comunicándose con ruiditos y balbuceos además se despiden de la conversación por celular diciendo chau con la mano en el caso de Benjamín. Alessandro emitió más sonidos y grititos al querer comunicarse.<br><br>DC7: "Y animo al aplauso a todos. ¿Cambiamos instrumentos? Les dije y | "el profesor diseña situaciones que llevan a los alumnos a utilizar aquellos modelos que acaba de trabajar en comprensión. Es preciso que estas situaciones sean realmente comunicativas; es decir, que proporcionen información y que el control por parte del emisor de sus mensajes se base en las respuestas del interlocutor" (Juárez y Monfort, 2001, p. 130).<br><br>Daremos importancia al intercambio de expresiones con los niños. La docente estará atenta a cualquier indicio de expresión oral o corporal en el caso de los niños del grupo focal. | La utilización de modelos trabajados en la fase de comprensión logra situaciones comunicativas en los niños.<br><br>Tener una adecuada atención de los indicios de expresión en los niños tanto de expresión corporal como oral mediante las interacciones logra mayores situaciones comunicativas entre niños.<br><br>La estimulación brindada por la tutora en forma oral y gestual atendiendo a las respuestas de los niños desarrollan y aumentan la cantidad de interacciones de ellos con los adultos y un aumento de producciones verbales en el niño<br><br>. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | les miro para esperar respuesta, les observo el rostro , están contentos" | | |
| | ACTIVIDAD DE IMITACION | DC1Cantamos "mis manos estan moviendo" y movemos las manos, les pido a las madres que me imiten para que puedan aprender la canción y luego la practiquen en casa, además que esperen y observen si los niños realizan los movimientos por si solos.<br>DC 7 Canto moviendome "mis manitos se mueven, las madres también lo hacen, los niños observan y mueven las manos ocasionalmente pero sin levantarlas. Sigo "mis brazos se mueven". Los niños tratan de imitar y mueven los brazos y todo el cuerpo..." | "se refiere al aprendizaje lúdico de canciones, retahílas o juegos de palabras…" (Juárez y Monfort, 2001, p 130)<br>Se consideran las actividades de expresión en el saludo o despedida de los niños cuando ingresan o salen del aula, o expresiones espontáneas durante las actividades permanentes como cambio de ropa, alimentación, etc | Se realiza el aprendizaje lúdico de canciones mediante las canciones de habla gesto generando la imitación.<br>Los niños toman atención por mucho mas tiempo y disfrutan con las canciones logrando repetir los movimientos del adulto por imitación<br>El adulto es un modelo para el niño por lo que si tenemos mayores interacciones habrá mayores aprendizajes.<br>La familia es la encargada de ser el modelo para el niño, por lo que debe estar en constante relación con este. |

**Tutor: Yuly Munive**

| SUB CATEGORÍA | Fases/ Procedimientos | ANÁLISIS DE CONTENIDO | | |
|---|---|---|---|---|
| | | FRASES/HALLAZGOS | INTERPRETACIÓN TEÓRICA | CONCLUSIONES DE LOS DIARIOS DE CAMPO POR FASES |
| **Material Sensorial** | **Observación** | DC5. "Les presenté tres botellas pequeñas que contenían jugos de papaya, fresa y piña, mostrando a cada niño para que observen sin abrirlas; mientras mostraba cada botella preguntaba ¿Qué será? Acompañando de gestos y expresiones como ¡Ohm…! ¡Mm…!¡Qué rico" | "Estimular la curiosidad es hacerle despertar en el afán de descubrir y, por lo tanto, es ayudarle a aprender, estos procesos son la base del conocimiento científico y, por lo tanto, del aprendizaje significativo". (Vila y Cardo, 2011, p. 15). | Los diversos materiales sensoriales fueron motivadores por los contrastes de colores, sabores y texturas que llamaban la atención, propiciaron la curiosidad y fijación visual que favorecieron en el desarrollo de la comunicación prelingüística en los niños. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | DC6. “Se les presenta una mesa para que observen digo que tendré dentro de esta mesita que será? ¿Qué será? ¿Qué será? Buscando la atención de cada uno diciendo Uy un tambor que hace, ton ton…… una flauta que hace tutu… y que más traje una campana que hace tin tin” .<br><br>DC7. “Para que observen digo que tendré dentro de esta bolsita que será? buscando la atención de cada uno exageraba los gestos para captar la atención de los niños y lograr que presten atención diciendo Uyy un espuma de afeitar, crema, colonia y esencias, pelotas con luces y latas de caritas de animales” | Según sostienen las autoras, la fase de observación permite al niño despertar el interés, la curiosidad, lograr la atención y el seguimiento de órdenes para ir favoreciendo el desarrollo de la estimulación prelingüística. | |
| | **Manipulación** | DC2 “entregue la tina con bolitas saltarinas para que los niños puedan manipular, repitiendo el sonido ¡Uyyyyy que frio! mientras realizaba gestos para que el niño imite”.<br><br>DC3 “Les dejé que manipulen y exploren cada trozo de carne utilizando sus sentidos; propicio que las madres apoyen estimulando su lenguaje durante el reconocimiento de la carne”.<br><br>DC5 “Pedí a una madre abrir una botella con jugo de piña, al abrirlo, hecho en una taza un poco de jugo, se lo muestro a cada niño y procedo a beber el jugo mientras ellos me observan y voy emitiendo el sonido mmm…rico y voy tomando cada sorbo mostrando como paso el agua” | “A través de la manipulación el niño manifiesta e interpreta la información sensorial al manipular con diversas partes de su cuerpo, se interesa de una manera natural por examinar objetos, actuar sobre ellos y observar sus reacciones, nuestro fin en las actividades de conocimiento físico es emplear este interés espontáneo haciendo que los niños estructuren sus conocimientos de manera que sean extensiones naturales del conocimiento”. (Vila y Cardo, 2011, p. 18).<br><br>La manipulación, según sostiene las autoras permite al niño desarrollar habilidades de fijación y seguimiento visual, coordinación viso motora, interpretación y representación sensorial a través de las sensaciones de los diferentes canales sensoriales para ir | Las manipulaciones durante las sesiones de aprendizaje permitieron desarrollar en el niño habilidades de coordinación visomotora, la masticación, deglución y respiración al entrar en contacto con los materiales sensoriales a través del registro de sus canales sensoriales visual, táctil, auditivo, gustativo y olfativo dando como respuesta en los niños desarrollar su aprendizaje y la comunicación prelingüística. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | DC7. “Les dejo que manipulen y exploren cada material que se les presentaba utilizando sus sentidos; lo cual propicio que las madres apoyen estimulando su lenguaje durante el reconocimiento de las texturas” | favoreciendo en el desarrollo de la estimulación pre lingüística. | |
| | **Experimentación** | G.O 1 tutora con apoyo de las madres se colocaran gorros en la cabeza de la oveja y se sentaron frente a cada niño y cantaron la ronda de los animales y ellos puedan sacar las gorras y reproducir el sonido onomatopéyico se utilizaron gorras de vaca y oveja.<br><br>G.O 6 la tutora hizo el juego de las escondidas de los instrumentos musicales los oculto con telas de colores los coloca frente a los niños para que ellos los descubrieran y realicen la acción de tocar y reproducir el sonido.<br><br>G.O 8 la tutora proporciona juego de la espuma y limpiar hasta borrar en la que se vierte frente al espejo y al finalizar haciendo la pregunta quien está ahí el responda yo de forma gestual o verbal. | .“Experimentar es someter a la observación y exploración, participación en una acción que permite adquirir el conocimiento sobre la misma, así también el conjunto de conocimientos, de vivencias que el niño alcanza sobre la realidad externa o sobre sí misma, a la vez nos permite fomentar la acción del niño, responder a la causa y efecto emitiendo una respuesta”. (Vila, 2011, p. 48).<br><br>Según sostiene la autora, la experimentación permite al niño iniciar la imitación gestual y vocálica que adquiere a través de la exploración, el seguimiento de órdenes, fijación visual y las experiencias de los diversos canales sensoriales en la estimulación pre lingüística. | La experimentación cumple un rol a través de la exploración fijación visual y la atención, gestos, expresiones, habla gesto y de expresión corporal que permitieron dar inicio a la etapa de comunicación prelingüística en relación a su entorno, ayudando de esta manera a construir su propio yo y aprender a relacionarse con los demás, favoreciendo de esta manera el lenguaje en el niño y a la vez, proporcionarle experiencias nuevas que capten su atención y el aprendizaje. |

## 1.2 Resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista

Tutor: Sheyla Padilla

| Sub-categoría | Fases/ Procedimientos | ANÁLISIS DE CONTENIDO | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **FRASES/ HALLAZGOS** | **INTERPRETACIÓN TEÓRICA** | **CONCLUSIONES DE LA ENTREVISTA POR FASES** |
| **Modelo Interactivo** | **Actividades de Comprensión** | ¿De qué manera la tutora promovía actividades que permiten la discriminación táctil en objetos de acuerdo a la indicación?<br><br>¿Cómo propiciaba que los niños muestren interés por manipular objetos que se le presenta?<br><br>¿De qué manera la tutora promovía actividades de juego manipulativo para estimular la comprensión de palabras?<br><br>¿Qué juegos realizaba la tutora para lograr que los niños identifiquen partes de su cuerpo y objetos cotidianos | La tutora utilizaba el juego manipulativo donde brinda material de diferentes texturas y juguetes permitiendo la manipulación.<br><br>La tutora realizaba juegos escondiendo objetos y mostrando materiales reales.<br><br>Realizaba juegos con las madres para incentivar a la manipulación de materiales de su entorno,<br><br>La tutora estimulaba la identificación de las partes del cuerpo y objetos cotidianos mencionándolos por sus nombres, además de realizar preguntas sobre ellos y solicitar acciones para estos. | La tutora utiliza materiales texturados blandos, suaves, duros para desarrollar la discriminación táctil.<br><br>La tutora utilizaba tinas, manteles, cortinas, sonidos de instrumentos y de animales, cremas con diferentes olores y colores, alimentos de diversas formas colores y olores para lograr el interés en el niño.<br><br>Promovía juegos con títeres y material sensorial para su comprensión.<br><br>La tutora realizaba juegos acompañado de canciones y movimientos corporales y gestuales con el niño. |
| | **Actividades de Expresión** | ¿Qué actividades promovía para que mediante la discriminación auditiva el niño responda a través de la mirada, gestos o movimiento corporal?<br><br>¿De qué manera la tutora lograba que los niños imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego | La tutora hacia uso de instrumentos musicales de percusión, y objetos con sonidos onomatopéyicos para lograr la discriminación auditiva del niño.<br><br>Los niños imitaban las expresiones de la tutora cuando tenían la oportunidad de observarla con atención como en el caso de las canciones habla gesto las cuales | La tutora utilizaba tambor, pandereta, cajón y peluches musicales para obtener respuestas mediante miradas, gestos y movimientos.<br><br>La tutora mantenía el interés de los niños a través de canciones de habla gesto acompañado de sonidos. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | y las canciones habla gesto para estimular su lenguaje?<br><br>¿Cómo propiciaba el intercambio de expresiones madre- hijo en espera de una respuesta gestual o sonidos?<br><br>¿Cómo motivaba a que el niño inicie una comunicación mediante expresiones faciales y corporales? | mantenían atentos y motivados a los niños.<br><br>La tutora participaba de la actividad, enseñando a la madre como realizar la estimulación y haciendo evidenciar los indicios de respuestas de los niños hacia ellas.<br><br>La tutora utilizaba el momento del juego y pregunta al niño como se siente, si le gusta lo que está haciendo luego le brinda un espacio de tiempo para esperar la respuesta del niño. | La tutora propicia el intercambio de expresiones gestuales y corporales para lograr la interacción madre- hijo<br><br>La tutora interactúa con los niños haciéndole preguntas y esperando sus respuestas motivada por la actividad realizada. |
| | **Actividades de**<br><br>**Imitación** | ¿Cómo la tutora propiciaba la imitación de las normas de cortesía como el saludo y la despedida en los niños?<br>¿De qué manera se observa que los niños imitan acciones de alimentación (masticación, deglución, coger con la mano los alimentos) siguiendo modelo de la tutora? | La tutora realizaba las acciones de saludar y despedirse delante del niño y su mamá, para que observe y pueda imitarla.<br><br>La tutora se sienta muy cerca de los niños y realiza las acciones de alimentación para que el niño la observe al igual que solicita a la madre realizar las actividades con ella. | La tutora realizaba juegos mediante canciones de saludos utilizando dramatizaciones.<br><br>La tutora promovía actividades de alimentación con apoyo de las madres y niños. |

**Tutora: Yuly Munive**

| Sub-categoría | **Fases/ Procedimientos** | **ANÁLISIS DE CONTENIDO** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **FRASES/ HALLAZGOS** | **INTERPRETACIÓN TEÓRICA** | **CONCLUSIONES DE LA ENTREVISTA POR FASES** |
| Material sensorial | Observación | ¿De qué manera la tutora estimula al niño que tenga contacto visual con los materiales? | -La tutora mostraba materiales concretos y reales a los niños para su observación con la participación activa de las madres. | - Elaboraba materiales diversos para motivar a los niños.<br>-Propiciaba la observación, atención y fijación visual de materiales en los niños y padres. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ¿Cómo estimula que el niño fije la mirada a los materiales que va a trabajar? | -La tutora propiciaba la participación de los niños mostraba materiales en concreto y haciendo la demostración para ir despertando la curiosidad. | -Conversaba con los padres de familia con mucho respeto orientando acerca de lo que se trabajará en la sesión.<br><br>-Desarrollaba juegos dinámicos apoyados con materiales de diversas texturas, sabores y olores para motivar a los niños. |
| | Manipulación | ¿Cómo estimulaba la docente al niño para que manipule los materiales sensoriales, ingiera líquidos y mastique alimentos de diferentes sabores?<br><br>¿Durante el juego la docente como propiciaba un ambiente de confianza interactuando al niño con los materiales sensoriales?<br><br>¿De qué manera propiciaba la docente juegos libres interactuando a través de gestos y mímicas?<br><br>¿Cómo la docente estimulaba mediante juegos, el placer de comunicarse con su propio cuerpo? | -La tutora brindaba modelos para la manipulación al niño siguiendo el modelado que le proporcionaba durante la actividad para la masticación, deglución y respiración con un lenguaje sencillo y claro para que los niños y padres puedan observar y comprender.<br><br>-Después que brindaba modelos claros y sencillos, la tutora reforzaba la masticación, deglución, respiración y coordinación visomanual a cada niño con acompañamiento de sus padres imitando la acción.<br><br>-La tutora promovía que el niño participe en la en los juegos a través de canciones, con materiales de diversas texturas, a las escondidas y exagerando las expresiones frente a él.<br><br>-Durante la imitación y representación, el modelado que se le daba a cada uno de los niños contaban con los apoyos guiados de sus padres llevando la | -Demostraba con modelos sencillos de diverso materiales preparados con diferentes texturas, sabores y olores.<br>-Enseñaba a los padres de familia como apoyar durante la actividad.<br><br>-Enseñaba como debe masticar, deglutir, respirar y coger el niño adecuadamente para favorecer la comunicación. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | mano, expresiones gestuales y verbales según indicación de la tutora. | |
| | experimentación | ¿De qué manera la docente lograba que los niños manipulen objetos llevándolos de un lado a otro utilizando coordinación óculo manual?<br><br>¿De qué manera la docente lograba que los niños experimenten cogiendo los diversos materiales de diversas texturas, sabores y olores? | -La tutora les proporcionaba constantemente a las madres de familia los materiales llamativos con diversas texturas, la importancia de realizar las acciones en casa a través de las canciones, gestos, que ellos participen más en la coordinación visomotora con preguntas y sugerencias puntuales durante la comunicación.<br><br>-La tutora promovía actividades de refuerzo en la sesión y repetirlos en sus hogares para que los niños lleven manipulen objetos de diversas texturas, con contraste de sabores a la boca para realizar gestos mediante actividades lúdicas y actividades de alimentación propiamente dichas con el niño. | -Promovía a que los padres colaboren llevando alimentos en trozos con diversas texturas para reforzar la sesión.<br><br>-promovía que los logros obtenidos sean reforzados en casa que la rutas le den peladas para que ellos muerdan y realicen masticación.<br><br>-Desarrollaba modelos de enseñanza con cada usuario, para que las madres lo desarrollara en su casa con sus hijos.<br><br>-desarrollaba juegos con los niños usando materiales de sensoriales de diversas texturas, sabores y olores para ir favoreciendo su comunicación.<br><br>-Brindaba modelos para coger adecuadamente y experimenten con los diversos materiales proporcionados en conjunto con sus madres. |

### 1.3 Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento

A continuación se presentan los resultados de los datos recogidos por el acompañante de las investigadoras durante la observación de las sesiones innovadoras.

**Tutora: Sheyla Padilla**

| SUB CATEGORÍA | Fases/Procedimientos | ANÁLISIS DE CONTENIDO | | |
|---|---|---|---|---|
| | | FRASES/HALLAZGOS | INTERPRETACIÓN TEÓRICA | CONCLUSIONES |
| **Modelo Interactivo** | **Actividades de Comprensión** | G.O.1 La tutora permitió la exploración y manipulación de diversos objetos texturados como crema, espejo, papel, toalla húmeda fáciles de reconocer para el niño y de uso cotidiano, lo que además ayudó al reconocimiento de las partes de su cuerpo.<br><br>G.O.6 La tutora presentó para su reconocimiento y manipulación a muñecos de peluche de la forma de animales conocidos como pato y perro, que emitían sonido cuando eran manipulados despertando el interés en los niños.<br><br>G.O.7 La tutora animó a la manipulación de instrumentos musicales de percusión como la pandereta y las maracas, les mostró como hacerlos sonar y se los brindó para que ellos puedan hacerlo, para que luego pudieran identificar al por su nombre y luego por su sonido. | "Es la fase en donde el educador habla más y donde la actividad de los alumnos es básicamente manipulativa: realización de consignas, designación de objetos o imágenes." (Juárez y Monfort, 2001, p. 129).<br><br>Es imprescindible mezclar ejercicios contenidos del nivel de base y del nivel de desarrollo potencial, primero porque cualquier aprendizaje lingüístico supone una diferenciación de los conocimientos anteriores; en segundo para reducir la dificultad de los ejercicios y las posibles frustraciones de los alumnos (Juárez y Monfort, 2001, p. 129). | Se puede concluir que las actividades de comprensión en las sesiones de aprendizaje permitió despertar en los niños el interés por manipularla objetos de su entorno, logrando de esta manera mantener la atención y concentración hacia los materiales mostrados durante las actividades, estimulando las áreas sensoriales en el niño para el desarrollo de la etapa pre lingüística. Por lo tanto, es importante continuar generando actividades de comprensión mediante el modelo interactivo para el desarrollo de la capacidad. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | **Actividades de Expresión** | G.O.1 La tutora propició la expresión en los niños, haciendo preguntas durante el juego y esperando sus respuestas mediante gestos, sonidos vocálicos y silábicos.<br><br>G.O.2 La tutora estimuló la expresión corporal y oral dando ella el modelo cuando ella mueve sus pies y dice "mis pies" y luego pregunta a los niños ¿dónde están tus pies? Espera por la respuesta de los niños observando si se mueve o no y la forma como responde.<br><br>G.O.6 La tutora motivó la expresión verbal cuando cantó, usando sonidos onomatopéyicos de los animales más conocidos como el perro y estimula a decir "guau". | "El profesor diseña situaciones que llevan a los alumnos a utilizar aquellos modelos que acaba de trabajar en comprensión. Es preciso que estas situaciones sean realmente comunicativas; es decir, que proporcionen información y que el control por parte del emisor de sus mensajes se base en las respuestas del interlocutor" (Juárez y Monfort, 2001, p.130).<br><br>Daremos importancia al intercambio de expresiones con los niños. La docente estará atenta a cualquier indicio de expresión oral o corporal en el caso de los niños del grupo focal. | Se concluye que las actividades de expresión realizadas durante las sesiones de aprendizaje permitieron que los niños interactúen durante el juego, desarrollando situaciones comunicativas a través de gestos y expresiones corporales como inicio de la etapa pre lingüística. Por lo tanto, es necesario continuar promoviendo actividades de expresión en los niños como parte del modelo interactivo, teniendo en cuenta la participación activa de los padres en el proceso de intercambio de expresiones como respuesta. |
| | **Actividades de Imitación** | G.O.1 La tutora propició la imitación cuando realizó la acción de saludo y despedida con beso y abrazo, donde se aseguró que los niños la observarán a ella y a la madre, siendo ellas modelos para los niños.<br><br>G.O.3 La tutora estimuló la imitación cuando realizó con los niños la canción de habla gesto, obteniendo toda la atención de los niños. Además al repetir la canción nos aseguramos que las | "Se refiere al aprendizaje lúdico de canciones, retahílas o juegos de palabras…" (Juárez y Monfort, 2001, p 130) Se consideran para imitar las actividades de expresión de saludo o despedida de los niños cuando ingresan o salen del aula, o expresiones espontáneas durante las actividades permanentes como cambio de ropa, alimentación, etc. En los niños pequeños como los del grupo focal las | Se concluye que mediante las actividades de imitación se logró que los niños con el acompañamiento de sus padres sigan modelos de canciones de habla gesto y de expresión corporal que permitan dar inicio a la etapa pre lingüística en relación a su entorno, ayudando de esta manera a construir su propio yo y |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | madres se aprendan la canción para que puedan cantarla en casa.<br><br>G.O.6 La tutora se aseguró de ser modelo para lograr la masticación de la fruta, se sentó muy cerca al niño, cogió la fruta con la mano y realizó la masticación para que fuera observada por el niño. Enseñó a la madre la actividad para que ella también fuera<br><br>modelo y el niño logrará la masticación<br><br>G.O. 9 La tutora colocó la música y junto con las madres movieron los pañuelos causando interés en los niños quienes cogieron los pañuelos también imitando a los adultos | actividades permanentes como la alimentación es ideal para desarrollar la coordinación motora óculo manual y la masticación a través de la imitación. | aprender a relacionarse con los demás, favoreciendo de esta manera el lenguaje en el niño y a la vez, proporcionarle experiencias nuevas que capten su atención y el aprendizaje. |

**Tutor: Yuly Munive**

| SUB CATEGORÍA | Fases/Procedimientos | ANÁLISIS DE CONTENIDO | | |
|---|---|---|---|---|
| | | FRASES/HALLAZGOS | INTERPRETACIÓN TEÓRICA | CONCLUSIONES |
| **Material sensorial** | **Observación** | G.O 3 la tutora desarrolla la motivación mediante trazos de carne dorara que se les presento en un taper y una manzana enteres y fresca, les facilita en un plato las cuales fueron observados con apoyo de sus madres. Los niños demostraron deseos de querer cogerlos.<br><br>G.O 6 la tutora para la motivación utiliza instrumentos musicales, como un tambor, una flauta y una campana, ella empezó a tocar frente a ellos y a reproducir un sonido para captar la | Estimular la curiosidad es hacerle despertar en el afán de descubrir y, por lo tanto, es ayudarle a aprender, estos procesos son la base del conocimiento científico y, por lo tanto, del aprendizaje significativo". (Vila y Cardo, 2011, p. 15). | Se puede concluir que las actividades de Observación en las sesiones de aprendizaje permitió despertar en los niños el interés por observar, fijar objetos de su entorno, logrando de esta manera mantener la atención y concentración hacia los materiales mostrados durante las actividades, estimulando las áreas sensoriales en el niño para |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | atención de los niños y figuen la mirada para que posteriormente se les entregue a cada uno para que los puedan tocar y reproducir el sonido de cada uno. También se les presento tarjetas se los mismos instrumentos musicales para favorecen la atención y la curiosidad de los niños.<br><br>G.O 8 la tutora para la motivación utiliza pelotas con luces los lanzo frente al espejo y se prendían luces y los fue retirando uno por uno y al finalizar haciendo la pregunta quien los hizo ¡YO ¡para ir captando y despertar la inquietud del niño en quererlos sacar.<br><br>La tutora vuelve al espejo y ahora vierte un poco de espuma y los fueren desvaneciendo y al finalizar haciendo la pregunta ¿quién está ahí? ¡yo¡ | | el desarrollo de la comunicación prelingüística. Por lo tanto, es importante continuar generando actividades de observación mediante el material sensorial para el desarrollo de la capacidad. |
| | **Manipulación** | G.O 2 la tutora utiliza animales en concreto de diversas texturas, que los coloca frente a cada niño para que ellos lo puedan manipular y reproducir al sonido onomatopéyico.<br><br>G.O 4 La tutora utiliza frutas en trozos de sabores piña, fresa y papaya con sabores de contrastes les fue proporcionado en un plato para que ellos los puedan coger y llevarlos a la boca e ir masticándolos y haciendo algunos gestos según fueron comiendo las frutas.<br><br>G.O 5 La tutora utiliza botellas transparentes que contenían jugos de piña, fresa y papaya de diversos sabores con contraste y tazas pequeñas para cada uno que se le fue entregando a cada mama para que ella con apoye vierta un poco de | A través de la manipulación el niño manifiesta e interpreta la información sensorial al manipular con diversas partes de su cuerpo, se interesa de una manera natural por examinar objetos, actuar sobre ellos y observar sus reacciones, nuestro fin en las actividades de conocimiento físico es emplear este interés espontáneo haciendo que los niños estructuren sus conocimientos de manera que sean extensiones naturales del conocimiento". (Vila y Cardo, 2011, p. 18).<br><br>La manipulación, según sostiene las autoras permite al niño desarrollar | Se concluye que las actividades de manipulación realizadas durante las sesiones de aprendizaje permitieron la interpretación de diversos canales sensoriales, desarrollando situaciones comunicativas a través de gestos y expresiones corporales como inicio de la comunicación prelingüística. Por lo tanto, es necesario continuar promoviendo actividades de manipulación en los niños como parte del material sensorial, teniendo en cuenta la participación de los padres en el |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | jugo en la taza y el niño los ingiera los jugos e ir favoreciendo la deglución y respiración para el desarrollo de la estimulación prelingüística. | habilidades de fijación y seguimiento visual, coordinación viso motora, interpretación y representación sensorial a través de las sensaciones de los diferentes canales sensoriales para ir favoreciendo en el desarrollo de la estimulación pre lingüística. | proceso de intercambio de expresiones como respuesta. |
| | **Experimentación** | G.O 1 tutora con apoyo de las madres se colocaran gorros en la cabeza de la oveja y se sentaron frente a cada niño y cantaron la ronda de los animales y ellos puedan sacar las gorras y reproducir el sonido onomatopéyico se utilizaron gorras de vaca y oveja.<br><br>G.O 6 la tutora hizo el juego de las escondidas de los instrumentos musicales los oculto con telas de colores los coloca frente a los niños para que ellos los descubrieran y realicen la acción de tocar y reproducir el sonido.<br><br>G.O 8 la tutora proporciona juego de la espuma y limpiar hasta borrar en la que se vierte frente al espejo y al finalizar haciendo la pregunta quien está ahí el responda yo de forma gestual o verbal. | .“Experimentar es someter a la observación y exploración, participación en una acción que permite adquirir el conocimiento sobre la misma, así también el conjunto de conocimientos, de vivencias que el niño alcanza sobre la realidad externa o sobre sí misma, a la vez nos permite fomentar la acción del niño, responder a la causa y efecto emitiendo una respuesta”. (Vila, 2011, p. 48).<br><br>Según sostiene la autora, la experimentación permite al niño iniciar la imitación gestual y vocálica que adquiere a través de la exploración, el seguimiento de órdenes, fijación visual y las experiencias de los diversos canales sensoriales en la estimulación pre lingüística. | Se concluye que mediante las actividades de experimentación a través de la exploración fijación visual y la atención los niños inician la imitación de gestos, expresiones, habla gesto y de expresión corporal que permitan dar inicio a la comunicación pre lingüística en relación a su entorno, ayudando de esta manera a construir su propio yo y aprender a relacionarse con los demás, favoreciendo de esta manera el lenguaje en el niño y a la vez, proporcionarle experiencias nuevas que capten su atención y el aprendizaje. |

**1.4 Resultados del análisis de los datos de la evaluación de línea de base y de salida.**

En las siguientes matrices se presenta el análisis de las evaluaciones de entrada y salida del niño Alessandro Acuña y de Benjamín García, ambos niños del grupo focal. Podemos apreciar el cambio en los resultados de los logros obtenidos luego de la aplicación de las ocho sesiones innovadoras.

**ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA. Niño Alessandro Acuña**

| CAPACIDAD/ HABILIDAD | ASPECTOS A EVALUAR | INDICADORES | ITEM/ REACTIVOS | EVALUACIÓN DE LÍNEA BASE | NIVELES DE LOGRO | | | EVALUACIÓN DE SALIDA | CONCLUSIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Inicio | Proceso | Logrado | | |
| Comunicación prelingüística | Respiración, deglución, masticación de alimentos | Observa el rostro de la madre para imitar movimientos faciales T 1 T2 | Ingiere líquidos de una taza con apoyo imitando a mamá | No tomaba en taza solo en biberón. | X | | X | Logra tomar líquidos con apoyo de la madre sin derramar, ella le hace participar más en que tome los líquidos de una taza | Las estrategias del modelo interactivo y el empleo de material sensorial permiten mejoras en la respiración, deglución y masticación para iniciar la comunicación prelingüística, logrando que imite los movimientos faciales estimulados por el adulto. Es importante continuar con estas actividades para mejorar la masticación. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Mastica y deglute alimentos de diversas texturas y sabores por imitación | Comía alimentos aplastados y triturados la mamá temía que se atoré y no le estimulo. Comer alimentos en trozos se le hacía muy difícil y solo los pasaba sin masticar | X | | X | Actualmente come alimentos en trozos y de diversas texturas, muerde frutas duras que se le presentan, mastica imitando los movimientos del rostro, aunque debe hacerlo con la boca cerrada. | |
| | | Realiza coordinación óculo manual imitando al adulto T 1 y T2 | Manipula objetos de diversas texturas con apoyo de mamá | Alessandro cogía objetos y se interesaba en ellos por los sonidos, siempre con el estímulo y apoyo del adulto. | X | | X | Alessandro manipula objetos de diversas texturas siguiendo el modelo del adulto. | Las estrategias de modelo interactivo y el empleo del material sensorial de diversas texturas, temperaturas, sabores y olores permiten que Alessandro explore y manipule con mayor precisión desarrollando sus sentidos, imite acciones que realiza el adulto durante las actividades teniendo en cuenta el desarrollo óculo manual, lo cual ayuda a dar inicio de la etapa pre lingüística. |
| | | | Coge y lleva alimentos a la boca imitando al adulto | Alessandro presentaba dificultades para coger alimentos y llevárselos a la boca, solo esperaba que la madre lo realice sin ninguna imitación. | X | | X | Coge los alimentos de diferentes texturas, los lleva a la boca y los muerde imitando el modelo del adulto | |
| | Discriminación táctil y auditiva | Reconoce sonidos | Realiza seguimiento | Alessandro se distraía con mucha | X | | X | Alessandro realiza seguimiento visual a | Las estrategias del modelo interactivo aplicadas y |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | cotidianos dirigiendo la cabeza<br>T1 y T2 | visual al objeto sonoro | facilidad, prestaba atención y realizaba seguimiento visual por breves momentos | | | | objetos sonoros y cuando se le esconde los busca siguiendo con la mirada a los objetos por el sonido. | empleo de material sensorial con Alessandro permiten una mejora en la discriminación táctil y auditiva, debido a que las actividades de imitación e interacción entre madre e hijo logran fortalecer el contacto visual, auditivo y táctil de la etapa pre lingüística, dando inicio a la comunicación. |
| | | | Fija la mirada e imita gestos y movimientos del adulto | Alessandro mantenía la mirada solo por algunos segundos, debido a que su interés era mínimo para estar frente al adulto, debido a ello pocas veces podía seguir modelo de gestos que indicaba el adulto. | X | | X | Alessandro fija la mirada frente al adulto con mayor detenimiento para imitar y seguir modelo, realizando gestos y movimientos según se le indica. | |
| | | Expresa emociones a través de gestos y movimientos corporales<br>T1 y T2 | Emite sonidos ante las diversas sensaciones de su cuerpo | Alessandro no expresaba sus inquietudes y emociones a través de balbuceos tampoco emitía gestos o movimientos corporales. Se mostraba muchas veces inquieto y poco tolerante, mostrando poca atención cuando se le hablaba. | X | X | | Alessandro se expresa emitiendo gestos y sonidos ante las diversas sensaciones que se le presenta. Asimismo, logra realzar movimientos corporales como forma de comunicarse. | Las estrategias aplicadas en las sesiones mediante el modelo interactivo entre madre, hijo y tutor, además del material sensoria utilizado permiten obtener en Alessandro avances para un inicio en la comunicación logrando de esta manera que desarrolle las percepciones táctiles y auditivos y pueda expresar sus emociones a través de gestos y movimientos corporales, estimulando de esta manera |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Imita gestos y movimientos que realiza el adulto con apoyo. | Alessandro intentaba realizar algunos gestos pero perdía la concentración y se distraía fácilmente evitando fijar la mirada al adulto para seguir modelo. | X | | X | Alessandro actualmente imita al adulto cuando realiza gestos y movimientos, guiado por la madre, emite algunas respuestas cuando se le pregunta; lo cual se encuentra en un nivel de proceso. | la etapa pre lingüística. Es necesario continuar con las estrategias interactivas para desarrollar la comunicación en el niño. |

X Evaluación línea base
X Evaluación de salida

## ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA. Niño Benjamín García

| CAPACIDAD/ HABILIDAD | ASPECTOS A EVALUAR | INDICADORES | ITEM/ REACTIVOS | EVALUACIÓN DE LÍNEA BASE | NIVELES DE LOGRO | | | EVALUACIÓN DE SALIDA | CONCLUSIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Inicio | Proceso | Logrado | | |
| Comunicación prelingüística | Respiración, deglución, masticación de alimentos | Observa el rostro de la madre para imitar movimientos faciales T 1 T2 | Ingiere líquidos de una taza con apoyo imitando a mamá | Benjamín tomaba líquidos de biberón, necesitaba mucho apoyo para tomar en taza, se le derramaba, no cogía la taza | X | | X | Logra tomar líquidos con apoyo de madre sin derramar, ella le hace participar más en que tome los líquidos de una taza | Las estrategias del modelo interactivo y el empleo de material sensorial permiten mejoras en la respiración, deglución y masticación para iniciar la comunicación prelingüística, logrando que observe el rostro del adulto e imite los movimientos faciales. Es importante continuar con estas actividades para alcanzar el nivel de logro contando con el apoyo de los padres |
| | | | Mastica y deglute alimentos de diversas texturas y sabores por imitación | Comía alimentos aplastados y sopas porque la mamá temía que se atoré y quería que no se demoré. Comer alimentos en trozos se le hacía muy difícil y solo los pasaba sin masticar | X | X | | Actualmente se encuentra en proceso de comer alimentos en trozos y de diversas texturas, muerde frutas que se le presentan, no cierra la boca al masticar. Le falta aceptar sabores para no rechazarlos con la lengua | |
| | | Realiza coordinación óculo manual imitando al adulto T 1 y T2 | Manipula objetos de diversas texturas con apoyo de mamá | Cuando se le presentaban objetos con diversas texturas los observaba por breves momentos, si los cogía los lanzaba en cualquier dirección y algunos | X | | X | Benjamín manipula objetos de diversas texturas como duras, acuosas, suaves imitando al adulto durante diversas actividades | Las estrategias utilizadas en las sesiones de intervención con Benjamín permiten que explore y manipule objetos de diversas texturas logrando desarrollar la comprensión para el inicio de la |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | objetos con textura áspera solo tocarlos retiraba sus manos. | | | | comunicación mediante la coordinación óculo manual siguiendo el modelo del adulto. El empleo de materiales con diversas temperaturas, sabores y olores permite a Benjamín explorar y manipular desarrollando sus sentidos a través de las diferentes sensaciones mejorando su coordinación óculo manual para el inicio de la comunicación prelingüística. Se hace necesario continuar con las actividades aplicadas para seguir desarrollando el lenguaje. |
| | | | Coge y lleva alimentos a la boca imitando al adulto | Demostraba rechazo a diversos alimentos, objetos y texturas que se le presentaba por lo que no los llevaba a la boca. | X | | X | Coge los alimentos de diferentes texturas, los lleva a la boca y los muerde imitando el modelo del adulto |
| | Discriminación táctil y auditiva | Reconoce sonidos cotidianos dirigiendo la cabeza T1 y T2 | Realiza seguimiento visual al objeto sonoro | Benjamín observaba el objeto con sonido solo cuando era colocado frente a su rostro. Si el objeto estaba lejos no prestaba interés, ni se percataba de ello. | X | | X | Logra seguir visualmente el objeto sonoro dirigiendo la cabeza en direcciones diferentes; por lo tanto ha desarrollado el área visual y auditiva que antes presentaba dificultades. |
| | | | Fija la mirada e imita gestos y | Benjamín mantenía la mirada solo por algunos segundo, su | X | | X | Logra mantener su atención y fijar la mirada por mas |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | movimientos del adulto | interés era mínimo por lo que no seguía movimientos y gestos que indicaba el adulto | | | | tiempo, lo cual está permitiendo imitar gestos y movimientos según la indicación. | el modelo para dar inicio a la comunicación. Es necesario continuar desarrollando juegos donde se utilice sonidos y exploración táctil favoreciendo el lenguaje en el niño. |
| | | Expresa emociones a través de gestos y movimientos corporales | Emite sonidos ante las diversas sensaciones de su cuerpo | Benjamín se comunicaba a través de gritos y balbuceos más no se expresaba mediante gestos o movimientos corporales. Se mostraba muchas veces irritado, sin mostrar interés alguno cuando se le hablaba. | X | X | | Benjamín actualmente expresa sus emociones mediante gestos y movimientos corporales con el apoyo y participación de la madre, emite algunas respuestas ante las diversas sensaciones de su cuerpo lo cual se encuentra en un nivel de proceso. | Las estrategias aplicadas con Benjamín a través de la imitación interactiva, permite expresar sus emociones con gestos y movimientos corporales permitiendo que mejore su comunicación inicial mediante la discriminación táctil y auditiva, lo cual son necesarios para la estimulación de la etapa pre lingüística. Se requiere continuar estas actividades de interacción permanente con familia y tutora para lograr alcanzar y mantener el nivel de logro en el niño. |
| | | | Imita gestos y movimientos que realiza el adulto con apoyo. | Benjamín intentaba realizar algunos gestos pero perdía la concentración y se distraía fácilmente evitando fijar la mirada al adulto. | X | | X | Benjamín logra atención y concentración por más tiempo, ello permite observar e imitar gestos y movimientos en canciones habla-gesto, así como actividades grupales | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | de juego con otros niños y sus madres. | |

X Evaluación línea base
X Evaluación de salida

### 1.5 Logros de aprendizaje de los niños.

En esta matriz se establecen conclusiones referidos a los logros alcanzados por cada uno de los niños del grupo focalizado después de haber aplicado la propuesta innovadora, que en nuestro caso es el modelo interactivo y material sensorial para el desarrollo de la comunicación prelingüística.

| Logros de aprendizaje | BENJAMÍN | ALESSANDRO | CONCLUSIONES |
|---|---|---|---|
| **Comunicación prelingüística** | Benjamín mejoró su respiración, deglución y masticación para el inicio de la comunicación prelingüística, logrando que imite los movimientos faciales estimulados por el adulto.<br>Benjamín explora y manipula objetos de diversas texturas logrando desarrollar la comprensión para el inicio de la comunicación mediante la coordinación óculo manual siguiendo el modelo del adulto.<br>Benjamín desarrollo la discriminación táctil y auditiva logrando realizar imitación de gestos y movimientos del adulto para el inicio de la comunicación prelingüística.<br><br>Expresa sus emociones con gestos y movimientos corporales permitiendo que mejore su comunicación inicial mediante la discriminación táctil y auditiva, las cuales son necesarios para la estimulación de la comunicación prelingüística.<br><br>Logra reconocer y realizar seguimiento visual de diversos sonidos. | Alessandro mejoró su respiración, deglución y masticación para el inicio de la comunicación prelingüística, logrando que imite los movimientos faciales estimulados por el adulto.<br>Alessandro imita acciones que realiza el adulto durante las actividades teniendo en cuenta el desarrollo óculo manual para diversos objetos y alimentos que se le presenta, lo cual ayudan a dar inicio de la comunicación prelingüística.<br>Desarrolló las percepciones táctiles y auditivos para expresar sus emociones a través de gestos y movimientos corporales,<br>Alessandro explora y manipule con mayor precisión desarrollando sus sentidos a través de las diferentes sensaciones mejorando su coordinación óculo manual para el inicio de la comunicación prelingüística.<br>Alessandro logra reconocer y realizar seguimiento visual de diversos sonidos, así como discriminar texturas siguiendo el modelo para dar inicio a la comunicación. | Tanto Benjamín como Alessandro mejoraron su respiración, deglución y masticación para el inicio de la comunicación prelingüística.<br>Los niños lograron imitar los movimientos faciales del adulto, así como de gestos y movimientos corporales.<br>Los niños lograron explorar y manipular objetos de diversas texturas y con mayor precisión utilizando la coordinación óculo manual siguiendo el modelo del adulto.<br>Los niños lograron desarrollar la discriminación auditiva y táctil que ayudará para que puedan expresar sus emociones a través de gestos y movimientos, posibilitando la oralización de fonemas. |

2. Matriz de la triangulación.

Esta matriz es de suma importancia para un trabajo de investigación acción debido a que relaciona las conclusiones halladas en el análisis de los datos recibidos por el docente investigador, el acompañante y el observador externo.

**Tutora: Sheyla Padilla**

| FASES / PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA | CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS | | | COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS | CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA | CONCLUSIÓN GENERAL |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | DOCENTE INVESTIGADOR | ACOMPAÑANTE | OBSERVADOR EXTERNO | | | |
| **Actividades de Comprensión** | La realización de actividades de manipulación y de reconocimiento tanto de objetos como del mismo cuerpo del niño a través de actividades lúdicas y sensoriales brindadas por la tutora dan la oportunidad de que los niños aprendan el significado de las palabras permitiendo la designación de los objetos y la identificación de las partes del cuerpo en | La tutora utilizaba actividades de comprensión como el juego manipulativo que permitieron en los niños mostrar interés por manipular los objetos y material de su entorno, logrando de esta manera reconocer las características para una posterior identificación de estos. Por lo tanto se logra desde un inicio que los niños identifiquen las partes de su cuerpo | El propiciar la exploración y manipulación de diversos objetos en las actividades de comprensión por parte de la tutora en las sesiones de aprendizaje permiten despertar en los niños el interés por manipular objetos de su entorno, logrando de esta manera mantener la atención y concentración hacia los materiales mostrados durante las actividades, estimulando las áreas sensoriales en el niño para el desarrollo de la etapa prelingüística. Por lo tanto, es importante continuar | Los tres observadores coinciden en manifestar que las actividades de comprensión realizadas por la tutora como la manipulación desarrollada en los niños generaron un interés por los objetos logrando identificar sus características y después llegar a lograr comprender y aprender el uso de las palabras. | Las actividades de Comprensión dentro del Modelo Interactivo realizados por la tutora posibilitan la manipulación de objetos. Esto permite que los niños realicen por medio de la interacción con los adultos un reconocimiento sensorial táctil de los objetos o partes del cuerpo lo que a la vez permitirá la identificación de las características de estos para un posterior aprendizaje y | El desarrollo del modelo interactivo en sus tres fases como son las actividades de comprensión, expresión e imitación lograron desarrollar la comunicación prelingüística de los niños con Síndrome de Down de uno a dos años. Estas actividades se desarrollaron mediante la manipulación de objetos, alimentos y su propio cuerpo a través del juego, con el uso de canciones y brindando diferentes estímulos sensoriales táctiles.<br>Las canciones, uso de instrumentos musicales y sonidos onomatopéyicos permitieron el desarrollo de la |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | el niño, todo esto posibilitando una mejor comunicación.<br><br>La estimulación de la manipulación de objetos con canciones promoviendo la interacción por parte de la tutora permite al niño entrar en contacto con el objeto, animal o cosa y conocerlo mediante el contacto directo, aprender qué es, como se llama y qué características físicas tiene aumentando su comunicación. | para luego pasar a objetos cotidianos, teniendo en cuenta la comprensión mediante la discriminación táctil. | generando actividades de comprensión mediante el modelo interactivo para el desarrollo de la capacidad | | comprensión de nuevas palabras desarrollando la etapa prelingüística. Se sugiere programar actividades de manipulación con participación de los padres para la estimulación y desarrollo de vocabulario | discriminación auditiva a la vez que se utilizaron para lograr la atención y motivación de los niños los que dieron respuestas por medio de la expresión corporal y gestual. Todo esto aumento la cantidad de interacciones del niño y su familia.<br>Las actividades de saludo y despedida, las canciones de habla gesto y el proceso de alimentación fueron utilizadas por la tutora de forma propicia para que mediante el modelo del adulto el niño logre imitar y luego expresar sus emociones y necesidades, dando inicio a la comunicación entre el niño y su familia. |
| **Actividades de Expresión** | La utilización de modelos trabajados en la fase de comprensión logra situaciones comunicativas en los niños.<br><br>Tener una adecuada atención de los indicios de expresión en los niños tanto de expresión corporal | Mediante las actividades de expresión que la tutora brindo permitió en los niños desarrollar la discriminación auditiva utilizando instrumentos musicales y juegos con sonido logrando mantener la atención de ellos; logrando de | Estimular la expresión en situaciones lúdicas, de movimientos y cantos durante las sesiones de aprendizaje permitieron que los niños interactúen durante el juego, desarrollando situaciones comunicativas a | Los tres observadores coinciden en señalar que las actividades de expresión desarrolladas en las sesiones fue muy importante promover la participación activa de la madre porque permitió un aumento de interacciones comunicativas, siendo que sean a través de | Las actividades de expresión del modelo interactivo utilizadas por la tutora en las sesiones con los niños lograron aumentar el intercambio de expresiones madre – hijo a través de gestos y expresiones corporales o verbales. Se recomienda continuar desarrollando actividades de expresión niño- padres para | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | como oral mediante las interacciones logra mayores situaciones comunicativas entre niños.<br><br>La estimulación brindada por la tutora en forma oral y gestual atendiendo a las respuestas de los niños desarrollan y aumentan la cantidad de interacciones de ellos con los adultos y luego un aumento de producciones verbales en el niño. | esta manera mantener la atención y motivación de los niños en los juegos y las canciones de habla gesto dando respuesta a través de expresiones corporales y gestuales. Por lo tanto es importante mantener el intercambio de expresiones madre-hijo promoviendo la participación de la madre en los momentos del juego. | través de gestos y expresiones corporales para el inicio de la etapa pre lingüística. Por lo tanto, es necesario continuar promoviendo actividades de expresión en los niños como parte del modelo interactivo, teniendo en cuenta la participación activa de los padres en el proceso de intercambio de expresiones como respuesta. | gestos, expresiones corporales o verbales. | promover el desarrollo de la etapa prelingüística y verbal. | |
| **Actividades de Imitación** | Se logra el aprendizaje lúdico de canciones mediante las canciones de habla gesto generando la imitación.<br><br>Mediante el canto los niños toman atención por mucho más tiempo y disfrutan logrando repetir los | El uso de juegos, canciones y dramatizaciones permiten la imitación en los niños. Propiciar en los niños el seguimiento de modelos como durante las actividades de alimentación logra el desarrollo de las interacciones y de la | La estimulación de la imitación mediante las actividades de juego, canciones de habla gesto y actividades de la vida diaria logra que los niños con el acompañamiento de sus padres sigan modelos de expresión corporal que permitan dar inicio a la | Los tres observadores coincidieron en manifestar que las actividades de imitación mediante las canciones habla gesto permitieron dar inicio y desarrollar la etapa pre lingüística. Los tres observadores también estuvieron de acuerdo que es importante que el adulto o la mamá sea | Las actividades de imitación desarrolladas en las sesiones mediante canciones o actividades de alimentación lograron iniciar la etapa prelingüística en los niños, siendo importante que la familia sea modelo para los niños. Se sugiere que la familia sea la encargada de proporcionar experiencias constantes | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | movimientos del adulto por imitación.<br><br>La tutora así como la familia son modelos para los niños por lo que se logra tener mayores interacciones, mayores aprendizajes y una mayor comunicación. | comunicación prelingüística en los niños. Siendo necesario continuar promoviendo actividades permanentes para reforzar modelos en la vida diaria. | comunicación prelingüística en relación a su entorno, ayudando de esta manera a construir su propio yo y aprender a relacionarse con los demás, favoreciendo de esta manera el lenguaje en el niño y a la vez, proporcionarle experiencias nuevas que capten su atención y el aprendizaje. | un modelo a seguir por su hijo, logrando mayores interacciones y favoreciendo el desarrollo del lenguaje. | durante las actividades de la vida diaria que favorezcan el lenguaje en los niños. | |

**Tutor: Yuly Munive**

| FASES / PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA | CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS | | | COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS | CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA | CONCLUSIONES GENERALES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | DOCENTE INVESTIGADOR | ACOMPAÑANTE | OBSERVADOR EXTERNO | | | |
| **Observación** | Los diversos materiales sensoriales fueron motivadores por los contrastes de colores, sabores y texturas que llamaban la atención, propiciaron la curiosidad y fijación visual que | Se puede concluir que las actividades de Observación en las sesiones de aprendizaje permitió despertar en los niños el interés por observar, fijar objetos de su entorno, logrando | -Elaboraba materiales diversos para motivar a los niños.<br>-Propiciaba la observación, atención y fijación visual de materiales en los niños y padres. | Los tres observadores coinciden en manifestar que la fase de observación por medio de la fijación, atención y seguimiento visual desarrolladas en los niños generaron un interés por los objetos | La fase de observación para el uso del material sensorial posibilita la atención, fijación y seguimiento visual de objetos. Esto permite que los niños realicen por medio de la interacción con los materiales un | Las fases de observación, manipulación y experimentación para el uso del material sensorial posibilitan la atención, fijación y seguimiento visual de objetos permitiendo que los niños realicen por medio de la interacción con los materiales un |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | favorecieron en el desarrollo de la comunicación prelinguistica en los niños. | de esta manera mantener la atención y concentración hacia los materiales mostrados durante las actividades, estimulando las áreas sensoriales en el niño para el desarrollo de la comunicación prelingüística. Por lo tanto, es importante continuar generando actividades de observación mediante el material sensorial para el desarrollo de la capacidad. | -Conversaba con los padres de familia con mucho respeto orientando acerca de lo que se trabajará en la sesión.<br><br>-Desarrollaba juegos dinámicos apoyados con materiales de diversas texturas, sabores y olores para motivar a los niños. | logrando identificar sus características y después llegar a lograr comprender y aprender la comunicación pre lingüística. | reconocimiento sensorial táctil, visual de los objetos o partes del cuerpo lo que a la vez permitirá la identificación de las características de estos para un posterior aprendizaje desarrollando la etapa prelingüística.<br>El uso adecuado de los materiales permitió identificar y seleccionar adecuadamente. | reconocimiento sensorial táctil, visual de los objetos o partes del cuerpo lo que a la vez permitirá la identificación de las características de estos para un posterior aprendizaje desarrollando la comunicación prelingüística. |
| **Manipulación** | Las manipulaciones durante las sesiones de aprendizaje permitieron desarrollar en el niño habilidades de coordinación viso motora, la masticación, deglución y respiración al entrar en contacto con los materiales sensoriales | Se concluye que las actividades de manipulación realizadas durante las sesiones de aprendizaje permitieron la interpretación de diversos canales sensoriales, desarrollando situaciones comunicativas a | -Demostraba con modelos sencillos de diverso materiales preparados con diferentes texturas, sabores y olores.<br>-Enseñaba a los padres de familia como apoyar durante la actividad. | Los tres observadores coinciden en señalar que las actividades de expresión desarrolladas en las sesiones fue muy importante promover la participación activa de la madre porque permitió un aumento de interacciones comunicativas, siendo que sean a través de gestos, expresiones corporales o verbales. | La fase de manipulación del uso del material sensorial utilizadas en las sesiones con los niños lograron habilidades de coordinación visomanual, la masticación, deglución y respiración favoreciendo en el | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | a través del registro de sus canales sensoriales visual, táctil, auditivo, gustativo y olfativo dando como respuesta en los niños desarrollar su aprendizaje y la comunicación prelinguistica. | través de gestos y expresiones corporales como inicio de la comunicación prelingüística. Por lo tanto, es necesario continuar promoviendo actividades de manipulación en los niños como parte del material sensorial, teniendo en cuenta la participación de los padres en el proceso de intercambio de expresiones como respuesta | -Enseñaba como debe masticar, deglutir, respirar y coger el niño adecuadamente para favorecer la comunicación. | | niño a través de gestos y expresiones corporales o verbales. Se recomienda continuar desarrollando actividades de del uso de materiales sensoriales en los niños con el apoyo de sus padres para promover el desarrollo de la comunicación prelingüística y verbal. | |
| **Experimentación** | La experimentación cumple un rol a través de la exploración fijación visual y la atención, gestos, expresiones, habla gesto y de expresión corporal que permitieron dar inicio a la etapa de comunicación pre lingüística en relación a su entorno, ayudando de esta | Se concluye que mediante las actividades de experimentación a través de la exploración fijación visual y la atención los niños inician la imitación de gestos, expresiones, habla gesto y de expresión corporal que permitan dar inicio a la comunicación pre | -Promovía a que los padres colaboren llevando alimentos en trozos con diversas texturas para reforzar la sesión.<br><br>-promovía que los logros obtenidos sean reforzados en casa que la rutas le den peladas para que ellos muerdan y | Los tres observadores coincidieron en manifestar que las actividades de imitación mediante las canciones habla gesto permitieron dar inicio y desarrollar la etapa pre lingüística. Los tres observadores también estuvieron de acuerdo que es importante que el adulto o la mamá sea un modelo a seguir por su hijo, logrando mayores interacciones y | La fase de la experimentación desarrolladas en las sesiones mediante la manipulación e imitación lograron iniciar la etapa prelingüística en los niños, siendo importante que la participación de la familia es un actor | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | manera a construir su propio yo y aprender a relacionarse con los demás, favoreciendo de esta manera el lenguaje en el niño y a la vez, proporcionarle experiencias nuevas que capten su atención y el aprendizaje. | lingüística en relación a su entorno, ayudando de esta manera a construir su propio yo y aprender a relacionarse con los demás, favoreciendo de esta manera el lenguaje en el niño y a la vez, proporcionarle experiencias nuevas que capten su atención y el aprendizaje. | realicen masticación.<br><br>-Desarrollaba modelos de enseñanza con cada usuario, para que las madres lo desarrollara en su casa con sus hijos.<br><br>-desarrollaba juegos con los niños usando materiales de sensoriales de diversas texturas, sabores y olores para ir favoreciendo su comunicación.<br><br>-Brindaba modelos para coger adecuadamente y experimenten con los diversos materiales proporcionados en conjunto con sus madres. | favoreciendo el desarrollo del lenguaje. | en el aprendizaje del niño. Que favorezcan el lenguaje en los niños.<br>En mi práctica como docente me permitió organizar, seleccionar bien los materiales que favorecen en su aprendizaje y desarrollo de la comunicación prelingüística del niño. | |

## CUADRO RESUMEN DE LA MATRIZ DE TRIANGULACIÓN DEL PRITE

| TUTOR | CONCLUSION 1 | CONCLUSION 2 | CONCLUSION 3 | CONCLUSION GENERAL |
|---|---|---|---|---|
| Sheyla Padilla Acevedo | Las actividades de Comprensión dentro del Modelo Interactivo posibilitan la manipulación de objetos. Esto permite que los niños realicen por medio de la interacción con los adultos un reconocimiento sensorial táctil de los objetos o partes del cuerpo lo que a la vez permitirá la identificación de las características de estos para un posterior aprendizaje y comprensión de nuevas palabras desarrollando la etapa prelingüística. Se sugiere programar actividades de manipulación con participación de los padres para la estimulación y desarrollo de vocabulario. | Las actividades de expresión del modelo interactivo utilizadas en las sesiones con los niños lograron aumentar el intercambio de expresiones madre – hijo a través de gestos y expresiones corporales o verbales. Se recomienda continuar desarrollando actividades de expresión niño-familia para promover el desarrollo de la etapa prelingüística y verbal | Las actividades de imitación desarrolladas en las sesiones mediante canciones o actividades espontáneas lograron iniciar la etapa prelingüística en los niños, siendo importante que la familia sea modelo para los niños. Se sugiere que la familia sea la encargada de proporcionar experiencias constantes durante las actividades de la vida diaria que favorezcan el lenguaje en los niños. | Las actividades del Modelo Interactivo desarrolladas con los niños con Síndrome de Down y sus familias permitieron aumentar la cantidad de interacciones comunicativas entre ellos y su familia por lo que se estimuló la etapa prelingüística. Se desarrollaron tres clases de actividades, la de comprensión donde se hizo posible la manipulación sensorial táctil de los objetos permitiendo la identificación de las características de los objetos o cosas presentadas desarrollando un aprendizaje y comprensión de nuevas palabras. Las actividades de expresión propiciaron el aumento del intercambio de expresiones madre-hijo a través de gestos y expresiones corporales y verbales. Las actividades de imitación mediante canciones o actividades espontáneas lograron iniciar la etapa prelingüística en los niños |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | siendo importante que la familia sea un modelo para sus hijos.<br><br>Es necesario recomendar que la familia continúe en constante interacción con el niño ya que ellos deben estar siempre dispuestos a ser modelo para sus hijos. |
| **Yuly Munive Cipriano** | Las fases de observación dentro del material sensorial posibilitan la atención, fijación y seguimiento visual de objetos. Esto permite que los niños realicen por medio de la interacción con los materiales un reconocimiento sensorial táctil, visual de los objetos o partes del cuerpo lo que a la vez permitirá la identificación de las características de estos para un posterior aprendizaje desarrollando la etapa prelingüística.<br>El uso adecuado de los materiales permitió identificar y seleccionar adecuadamente. | La fase de manipulación del uso del material sensorial utilizadas en las sesiones con los niños lograron habilidades de coordinación visomanual, la masticación, deglución y respiración favoreciendo en el niño a través de gestos y expresiones corporales o verbales. Se recomienda continuar desarrollando actividades de del uso de materiales sensoriales en los niños con el apoyo de sus padres para promover el desarrollo de la comunicación prelingüística y verbal. | La fase de la experimentación desarrolladas en las sesiones mediante la manipulación e imitación lograron iniciar la etapa prelingüística en los niños, siendo importante que la participación de la familia es un actor en el aprendizaje del niño. Que favorezcan el lenguaje en los niños.<br>En mi práctica como docente me permitió organizar, seleccionar bien los materiales que favorecen en su aprendizaje y desarrollo de la comunicación prelingüística del niño. | Las actividades desarrolladas en las tres fases observación, manipulación y experimentación permitieron al niño a través de material sensorial táctil, auditivo y gustativo desarrollar habilidades de masticación, deglución y respiración que favorecen el desarrollo de la etapa pre lingüística y una mejor comunicación.<br>Las tres fases me permitieron seleccionar e identificar adecuadamente los materiales sensoriales que favorecieron el aprendizaje de los niños.<br>Es muy importante la participación de las familias, ya que favorecieron y contribuyeron en el desarrollo y aprendizaje de los niños |

# 3. Reflexión Crítica

## 3.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica

**Tutora: Sheyla Padilla**

| CAMPOS DE ACCIÓN | EL DISEÑO DE MIS SESIONES ANTES | EL DISEÑO DE MIS SESIONES AHORA | CONCLUSIONES | CONCLUSIÓN GENERAL SOBRE LA PRÁCTIVA PEDAGOGICA |
|---|---|---|---|---|
| PLANIFICACION | Seguía la estructura de las sesiones de aprendizaje proporcionada por la dirección del PRITE. No se apreciaba los procesos pedagógicos ni los aspectos del apego, se indicaban los momentos inicio, proceso y salida que debe seguir una sesión de aprendizaje. No contaba con una lista de cotejo de evaluación de las sesiones. | Actualmente estoy utilizando un esquema donde se planifica teniendo en cuenta los procesos pedagógicos, cognitivos y los aspectos del apego y vínculo afectivo. Ahora considero estrategias pedagógicas más adecuadas a los niños menores de tres años con discapacidad de mi aula y tomo en cuenta la presencia de la madre a la hora de realizar la planificación. | Una adecuada y oportuna planificación de mis sesiones de aprendizaje, la aplicación de los procesos pedagógicos cognitivos y los aspectos del apego seleccionando mejores estrategias pedagógicas con participación de la familia permitieron una mejora de mi práctica pedagógica. | Se realiza una adecuada planificación de las sesiones de intervención seleccionando mejores estrategias pedagógicas y contando con la participación de la familia.<br><br>Contando con la implementación de las estrategias del modelo interactivo la realización de las sesiones de aprendizaje son más dinámicas e innovadoras. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| IMPLEMENTACION | Antes mi aula no contaba con los sectores de comunicación y alimentación. Tampoco contaba con los materiales y recursos implementados para un adecuado trabajo grupal. No desarrollaba las estrategias actuales con mi grupo de niños a cargo. | Actualmente utilizo estrategias del Modelo Interactivo para el desarrollo de la comunicación en todos los niños de mi aula. Realizo una mejor selección de los materiales y recursos a utilizar. | La implementación de las estrategias del Modelo Interactivo ha permitido un mejor desenvolvimiento y desarrollo de los niños en las sesiones de aprendizaje logrando un mejor desarrollo en la comunicación de todos ellos. | |
| EJECUCIÓN | Las sesiones eran rutinarias, y luego de un tiempo no causaban impacto en los niños. No tomaba en cuenta la interacción de la familia que acompañaba al niño para el desarrollo de la sesión, solo indicaba lo que debían realizar en clase. No tomaba notas de la evaluación de los niños. | Al utilizar nuevas estrategias y siendo estas más adecuadas para la enseñanza de niños con discapacidad las sesiones son más dinámicas y amenas. Continuamente nos estamos sorprendiendo con los resultados obtenidos en el desarrollo de la sesión tanto los niños, como los padres y yo. | Las sesiones utilizando las estrategias del modelo interactivo son más dinámicas, innovadoras y amenas. Todos participan por lo que los padres aprenden y continúan reforzando lo aprendido en casa obtenidos mejores resultados en el desarrollo general de los niños en menos tiempo. | |

**Tutor: Yuly Munive**

| ASPECTOS | SESIONES<br><br>ANTES | SESIONES<br><br>AHORA | CONCLUSIONES | CONCLUSION GENERAL SOBRE LA PRACTICA PEDAGOGICA |
|---|---|---|---|---|
| PLANIFICACIÓN | La planificación de las sesiones de aprendizaje no contemplaban todos los procesos pedagógicos, ni estimulaban los procesos cognitivos de manera adecuada debido a que solo me centraba en | Actualmente la planificación que realizo en mis sesiones de aprendizaje, considera todos los procesos pedagógicos de manera adecuada, centrándome en los procesos cognitivos que | Mis sesiones de aprendizaje son planificadas de manera pertinente articulando los procesos pedagógicos y cognitivos que antes no consideraba de manera adecuada asimismo tomo en cuenta mi | La planificación de las sesiones, la implementación para la<br><br>Utilización de los materiales sensoriales en las sesiones de aprendizaje innovadoras y la ejecución de las mismas con |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | el aprendizaje tradicional para el desarrollo de habilidades comunicativas en mis estudiantes con Síndrome de Down. | permiten la organización de actividades de manera pertinente. | programación anual y mis unidades para guardar la coherencia entre ellos con mi sesión | ayuda de la familia, logró en los niños con síndrome de Down el desarrollo de las capacidades de la comunicación prelingüística. |
| IMPLEMENTACIÓN | La presentación de materiales en los procesos de aprendizaje no despertaba el interés de los estudiantes.<br><br>Los materiales que tenía no estaban organizados y adaptados a las características de mis estudiantes con Síndrome de Down. | En cada sesión de aprendizaje tomo ahora en cuenta las estrategias a emplear para seleccionar oportunamente los recursos y materiales educativos.<br><br>Actualmente busco información para diseñar e implementar los materiales apropiados para cada contenido de la sesión, logrando así seleccionar y organizar los materiales acordes para los estudiantes con Síndrome de Down. | La implementación de las sesiones de aprendizaje considerando los materiales sensoriales permite una mayor participación de los estudiantes para el logro de los aprendizajes. | La implementación de las estrategias del material sensorial ha permitido un mejor desenvolvimiento y desarrollo de los niños en las sesiones de aprendizaje logrando un mejor desarrollo en la comunicación de todos ellos. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| EJECUCIÓN | La ejecución era tomando en cuenta el perfil terapéutico y la capacidad a trabajar de acuerdo a la necesidad del niño. | Se ejecuta tomando en cuenta el perfil pedagógico, y la capacidad que el niño requiere desarrollar, respetando cada momento de una sesión de aprendizaje. | La ejecución adecuada, respetando los momentos de cada sesión de aprendizaje, beneficia en la adquisición de nuevos aprendizajes, para la cual la docente utilizara la pedagogía adecuada. | Las sesiones utilizando las estrategias del material sensorial son más dinámicas e innovadoras. Todos participan por lo que los padres aprenden y continúan reforzando lo aprendido en casa obtenidos mejores resultados en el desarrollo general de los niños en menos tiempo. |

## 3.2 Lecciones Aprendidas

### Tutora Sheyla Padilla

Luego de empezar el trabajo de investigación acción y haciendo una revisión de todo lo ejecutado durante el desarrollo de mi práctica pedagógica, puedo afirmar que obtuve resultados muy positivos tanto en el logro de las capacidades de los niños a mi cargo así como la mejora de mi práctica pedagógica en general.

La investigación en la que participé trajo innovación a mi práctica y un profundo reconocimiento que el ser humano debe seguir cuestionándose sobre la realización de su labor actual. El reconocimiento de nuestras debilidades y saber actuar sobre ellas mejorando nuestra labor profesional es un proceso que no es fácil en un inicio, pero después de dado el primer paso lo que recibimos después son experiencias invaluables.

Con respecto al uso del el modelo interactivo para el desarrollo de la comunicación en niños con discapacidad menores de dos años, me complace concluir el éxito obtenido en el niño y su familia. Los niños con Síndrome de Down que recibo cada año en mi aula requieren de una especial atención en el desarrollo del área de comunicación y las actividades interactivas que se propician con la aplicación del modelo fueron muy enriquecedoras para los niños y sus familias. La aplicación de las sesiones con este grupo de niños desarrolló en mí un proceso de cambio e innovación.

### Tutora Yuly Munive

La planificación de las sesiones de aprendizaje considerando el material sensorial garantizó el logro de la comunicación prelingüística por lo que establecer una adecuada planificación asegurará el éxito en la intervención.

La ejecución de las sesiones consideró la utilización de materiales que son indispensables para el logro de aprendizajes de los niños, ya que las experiencias de observar, manipular y experimentar incrementan el conocimiento de su mundo circundante, seleccionar el material adecuado así como elaborarlo con participación de las madres es un proceso necesario para el trabajo de intervención temprana.

### 3.3 Nuevas rutas de investigación.

**Tutora Sheyla Padilla**

Después de haber participado en esta experiencia de investigación-acción, me doy cuenta que puedo investigar y mejorar otros aspectos de mi práctica pedagógica como son:

- Métodos para desarrollar lenguaje oral en niños con síndrome de Down,
- Estrategias para mejorar las habilidades comunicativas mediante actividades funcionales como la alimentación.
- El trabajo con familias para el desarrollo de la comunicación en niños con Discapacidad

**Tutora Yuly Munive**

Se evidencian puntos de interés para ir mejorando mi práctica pedagógica como son:

- Métodos para el desarrollo multisensorial de los niños con discapacidad.
- La estimulación vestibular para niños menores de dos años con Síndrome de Down.
- Trabajo de familias con niños con Síndrome de Down.

## Conclusiones

El desarrollo del modelo interactivo en sus tres fases como son las actividades de comprensión, expresión e imitación logran desarrollar la comunicación prelingüística de los niños con Síndrome de Down de uno a dos años. Estas actividades se desarrollan mediante la manipulación de objetos, alimentos y su propio cuerpo. Todo esto a través del juego, con el uso de canciones, brindando diferentes estímulos sensoriales táctiles y mediante el modelo del adulto.

Se realiza una adecuada planificación de las sesiones de intervención seleccionando mejores estrategias pedagógicas y contando con la participación de la familia. Con la implementación de las estrategias del modelo interactivo la realización de las sesiones de aprendizaje son más dinámicas e innovadoras.

Los niños del grupo focal mejoraron su respiración, deglución y masticación para el inicio de la comunicación prelingüística. Lograron imitar los movimientos faciales del adulto, así como de gestos y movimientos corporales. Lograron explorar y manipular objetos de diversas texturas y con mayor precisión utilizando la coordinación óculo manual siguiendo el modelo del adulto. Lograron desarrollar la discriminación auditiva y táctil que ayudará para que puedan expresar sus emociones a través de gestos y movimientos, posibilitando la oralización de fonemas.

Las actividades desarrolladas usando material sensorial en las fases de observación, manipulación y experimentación permiten al niño a través de material sensorial táctil, auditivo y gustativo desarrollar habilidades de masticación, deglución y respiración que favorecen el desarrollo de la etapa pre lingüística y una mejor comunicación.

Con la aplicación del material sensorial los niños logran mejorar su respiración, deglución y masticación, imitar los movimientos faciales del adulto, así como los gestos y movimientos corporales. Logran explorar y manipular objetos de diversas texturas y con mayor precisión utilizando la coordinación óculo manual siguiendo el modelo del adulto. Desarrollan la discriminación auditiva y táctil necesaria para que puedan expresar sus emociones a través de gestos y movimientos corporales, posibilitando la comunicación prelingüística.

La implementación del uso de un adecuado material sensorial con la participación de la familia en las sesiones de aprendizaje las torna más dinámicas e innovadoras.

## Sugerencias

- Se recomienda desarrollar en niños menores de dos años con Síndrome de Down actividades de comprensión, de expresión niño-padres y de imitación teniendo como modelo a la familia, que siendo parte del modelo interactivo promueven el desarrollo de la comunicación prelingüística y verbal.

- Los docentes deben utilizar materiales sensoriales como herramienta de motivación en el trabajo de intervención de los niños que asisten a los PRITE, donde se permita a través de la observación, manipulación y experimentación el conocimiento del mundo que les rodea.

- Se sugiere a los docentes de educación especial, de básica regular, que tengan en cuenta la presente investigación en el trabajo diario de su práctica pedagógica para lograr el desarrollo de la comunicación en los niños con Síndrome de Down menores de dos años.

# V. Referencias Bibliográficas


Cortez, M, D'Onadio y Sueyras, M. (2003) *Estimulando a Hablar, Actividades y Ejercicios para que su Lenguaje sea un éxito.* Lima-Perú: Santiago Antúnez de Mayolo.

INEI – Perú: Estimaciones y Proyecciones de Población por Sexo, según Departamento, Provincia y Distrito, 2000-2015. Boletín Especial N° 18. Lima, Diciembre 2008. Recuperado de http://www.mdsmp.gob.pe/data_files/acuerdo_014_2012.pdf

Juárez, A. y Monfort, M. (2001) *Estimulación del Lenguaje Oral, Un Modelo Interactivo para Niños con Necesidades Educativas Especiales*. Madrid-España: Entha Ediciones.

Kumin, L. (2014). *Síndrome de Down: habilidades tempranas de comunicación. Una guía para padres y profesionales.* España: Omagraf, S. L.

Mira O., A. (2009). *La importancia de las relaciones tempranas y el apego en los niños con necesidades especiales.* Revista Chilena de Terapia Ocupacional, 0 (9) Pág.77 – 85. Recuperado*:* http://www.revistas.uchile.cl/index.php/RTO/article/view/52

Murillo, F. (2010-2011). *Métodos de Investigación en Educación Especial. 3ra. Educación Especial.* Recuperado: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Perpiñán, S., (2009). *Atención Temprana y familia, Cómo intervenir creando entornos competentes.* Madrid: Narcea, S.A. De Ediciones.

Programa de Segunda Especialidad en Educación Especial 2014-2016. *Módulo de Investigación Acción I.* Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Lima, Perú.

Programa de Segunda Especialidad en Educación Especial 2014-2016. *Módulo de Investigación Acción II.* Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Lima, Perú.

Veiga, M. (2005*) Estimulación del Lenguaje en Educación Infantil, Estrategias de actuación ante los Transtornos Detectados en el Aula*. España: Ideaspropias Editorial.

Vila, B. y Cardo C. (2005). Material sensorial (0-3 años): Manipulación y experimentación. Biblioteca de Infantil, 8. Barcelona. Graó

Vygotsky (1978). *Teoría pensamiento y lenguaje.* Buenos aires: Argentina.

# APÉNDICE

## 1. TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

| SUB CATEGORÍA | FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA | INDICADORES | Nº DE ITEMS | ITEMS / REACTIVOS |
|---|---|---|---|---|
| **Modelo Interactivo** | **1 Actividades de Comprensión** | Propicia el interés en los niños para manipular objetos y/o alimentos que se le presenta según indicación. | 2 | 1. La tutora promueve actividades que permiten la discriminación táctil en objetos y/o alimentos de acuerdo a la indicación.<br>2. La tutora realiza actividades de coordinación óculo manual posibilitando una mejor a manipulación de los objetos |
| | | Fomenta que el niño mueva las diferentes partes de su cuerpo a la indicación | 2 | 1. Observa que los niños muestran interés por manipular objetos que se le presenta.<br>2. La tutora realiza actividades donde estimula a los niños a mover las diferentes partes de su cuerpo |
| | | Fomenta la comprensión a través de diversas actividades de preparación para el lenguaje. | 2 | 1. Evidencia que la tutora propicia actividades de masticación y deglución en los niños mediante movimientos guiados manteniendo su atención.<br>2. Observa que los niños imitan acciones de alimentación siguiendo modelo de la tutora. |
| | **2. Actividades de Expresión** | Promueve actividades de imitación gestual y corporal en los niños durante la sesión. | 2 | 1. Observa que la tutora promueve diversas actividades de discriminación auditiva para que el niño responda a través de la mirada, gestos o movimiento corporal.<br>2. La tutora logra que los niños imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego para estimular su lenguaje. |
| | | Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y palabras cortas. | 2 | 1. La tutora propicia el intercambio de expresiones madre- hijo en espera de una respuesta gestual o palabras cortas.<br>2. Observa que la tutora motiva a que el niño inicie una comunicación mediante expresiones faciales y corporales. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3. **Actividades de Imitación** | Promueve actividades de juego entre madre e hijo para estimular el lenguaje en los niños. | 2 | 1. Los juegos que realiza la tutora permiten que los niños imiten gestos y expresión corporal con sus madres.<br>2. Se evidencia que tutora realiza juegos de imitación de sonidos y expresiones para estimular el lenguaje de los niños. |
| | | Promueve actividades lúdicas de interacción para la comunicación de los niños mediante la expresión gestual e imitación corporal. | 2 | 1. La tutora prepara actividades de juego interactivo entre niños y padres para responder a indicaciones cortas.<br>2. La tutora promueve juegos de expresión artística para que el niño exprese sus emociones según modelo. |
| **SUB CATEGORIA** | **FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA** | **INDICADORES** | **Nº DE ITEMS** | **ITEMS/REACTIVO** |
| **Material sensorial** | **1. Observación** | Promueve actividades lúdicas para despertar el interés en los niños durante la presentación de objetos y /o alimentos. | 1 | 1. La tutora promueve que el niño observe con atención los objetos y/o alimentos realizando un reconocimiento inicial. |
| | | Estimula al niño a realizar contacto visual sobre los objetos y/o alimentos presentados antes de iniciar la actividad. | 1 | 1. La tutora motiva a los niños nombrando los objetos y /o alimentos claramente permitiendo mantener el contacto visual. |
| | **2. Manipulación** | Propicia la exploración y manipulación de objetos y/o alimentos estimulando las áreas sensoriales en los niños. | 2 | 1. La tutora estimula los sentidos del niño al mostrar objetos y /o alimentos para su exploración.<br>2. Observa que la tutora estimula a los niños para manipular materiales sensoriales obteniendo respuestas a través de movimientos o gestos. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Promueve el interés en los niños para manipular objetos y/o alimentos que se le presenta según indicación. | 2 | 1. La tutora promueve actividades que permiten la discriminación táctil en objetos y/o alimentos de acuerdo a la indicación.<br>2. La tutora prepara actividades que permitan desarrollar la coordinación óculo manual de objetos y/o alimentos según indicación. |
| | **3. Experimentación** | Promueve la comunicación de los niños mediante el reconocimiento de materiales sensoriales a través de la expresión gestual e imitación corporal. | 2 | 1. La tutora prepara actividades de juego con el uso de materiales sensoriales entre niños y padres para responder a indicaciones cortas.<br>2. La tutora propicia juegos sensoriales utilizando materiales apropiados en espera de una respuesta gestual o palabras cortas en los niños.. |
| | | Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y palabras cortas ante la presentación de materiales. | 1 | Observa que la tutora motiva a que el niño inicie una comunicación mediante expresiones faciales y corporales al mostrar cada material. |

## 2. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador:
- Tutor/ Directivo observado: Lic. Sheyla Padilla
- Fecha:
- Tiempo de observación:
- Nombre de la sesión:
- Capacidad a desarrollar :

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM/REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|
| Actividades de Comprensión | Propicia el interés en los niños para manipular objetos que se le presenta indicándoles sus nombres. | La tutora promueve actividades que permiten la discriminación táctil en objetos de acuerdo a la indicación. | | | Las actividades permiten la exploración y manipulación de diversos objetos texturados fáciles de reconocer para el niño durante su explicación. |
| | | Observa que los niños muestran interés por manipular objetos que se le presenta. | | | Los objetos y materiales que presenta la tutora demandan de interés para la exploración del niño. |
| | Fomenta la comprensión del significado de las palabras a través de actividades de juego manipulativo. | La tutora mediante actividades de juego manipulativo estimula la comprensión de palabras. | | | Se observa que la tutora mediante los juegos para manipular logra motivar en los niños la atención y posterior identificación del objeto por su nombre |
| | | La tutora logra que mediante el juego manipulativo identifiquen partes de su cuerpo y objetos cotidianos | | | La tutora logra mediante el juego la identificación de su cuerpo y de algunos objetos cotidianos. |
| Actividades de Expresión | Promueve actividades de imitación gestual y corporal en los niños durante la sesión | Observa que la tutora promueve diversas actividades de discriminación auditiva para que el niño responda a través de la mirada, gestos o movimiento corporal. | | | Las actividades promueven la discriminación auditiva en el niño y facilitan su respuesta mediante gestos y movimientos corporales |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | La tutora logra que los niños imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego y las canciones habla gesto para estimular su lenguaje. | | | Las actividades están adecuadamente diseñadas para captar la atención y facilitar las expresiones corporales y gestuales. |
| | Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y sonidos. | La tutora propicia el intercambio de expresiones madre- hijo en espera de una respuesta gestual o sonidos. | | | Las actividades propician respuestas de los niños y se observa que la tutora está atenta al menor detalle o atisbo de movimiento o expresión del niño para señalarle a la madre como se está comunicando el niño |
| | | Observa que la tutora motiva a que el niño inicie una comunicación mediante expresiones faciales y corporales. | | | La tutora motiva la comunicación acercándose para que el niño pueda observarla y luego se exprese como respuesta, mediante actividades divertidas y motivadoras. |
| Actividades de imitación | Promueve actividades de autonomía y socialización estimulando la imitación de los niños sobre las acciones de los adultos | La tutora propicia la imitación de las normas de cortesía como el saludo y la despedida | | | La tutora propicia el saludo y /o despedida realizándolo con la madre y con la observación del niño para que este después imite la despedida con la mano, el beso en la mejilla o el abrazo. |
| | | Observa que los niños imitan acciones de alimentación (masticación, deglución, coger con la mano los alimentos) siguiendo modelo de la tutora. | | | Evidencia que la tutora propicia actividades de masticación, deglución y alimentación con autonomía, manteniendo su atención y posterior imitación del proceso de alimentación. |

# GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador:
- Tutor/ Directivo observado: Lic. Yuly Munive
- Fecha:
- Tiempo de observación:
- Nombre de la sesión:
- Capacidad a desarrollar :

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM/ REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|
| **Observación** | Promueve actividades lúdicas para despertar el interés en los niños durante la presentación de objetos y /o alimentos. | La tutora al iniciar la sesión promovía que el niño observe realizando un reconocimiento inicial | | | La tutora promovía actividades para que los niños al presentarles los materiales a trabajar los observen realizando un reconocimiento inicial con el contacto visual |
| | Estimula al niño a realizar contacto visual sobre los objetos y/o alimentos presentados antes de iniciar la actividad. | La tutora motivaba nombrando los objetos claramente para que el niño los observen adaptando los materiales | | | La tutora promovía actividades para que el niño este observando en todo momento los materiales sensoriales |
| **Manipulación** | Propicia la exploración y manipulación de objetos y/o alimentos estimulando las áreas sensoriales en los niños. | La tutora promovía presentando los materiales sensoriales para que el niño los manipule libremente, ingieran líquido con apoyo y mastiquen alimentos y frutas. | | | La tutora estimulaba al niño para que los toquen adaptando los materiales con sonidos, texturas, sabores y que esté al alcance de ellos. |
| | Promueve el interés en los niños para manipular objetos y/o alimentos que se le presenta según indicación. | La tutora estimulaba presenta los materiales sensoriales con objetos para que el niño los lleve de un lado al otro utilizan coordinación óculo manual | | | La tutora le presentaba los materiales de diferentes formas y tamaños con diversas texturas y cajas y recipientes con orificios grandes para que el niño los pueda colocar. |
| Experimentación | Promueve la comunicación de los | La tutora promovía colocando los | | | La tutora le presentaba materiales |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | niños mediante el reconocimiento de materiales sensoriales a través de la expresión gestual e imitación corporal. | materiales sensoriales para que el niño mire y coja vivenciando y que se comunique con su propio cuerpo | | | y hace gestos para que el niño los imite dándole el modelado. |
| | Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y palabras cortas ante la presentación de materiales. | La tutora propiciaba vuelve a colocar los mismos materiales sensoriales para que el niño reproduzca a través de gestos mímicas y silabas. | | | La tutora propiciaba los materiales sensoriales y los va repitiendo el sonido de animales onomatopéyicos y el niño lo va imitando y emiten algunos silabas. |

## 3. TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

**Tutora Sheyla Padilla**

| SUB CATEGORÍA | ASPECTOS / FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA | INDICADORES | Nº DE ITEMS | PREGUNTAS |
|---|---|---|---|---|
| **Modelo interactivo** | **Actividades de comprensión** | Propicia el interés en los niños para manipular objetos que se le presenta según indicación. | 2 | ¿De qué manera la tutora promueve actividades que permiten la discriminación táctil en objetos de acuerdo a la indicación?<br><br>¿Cómo observa que los niños muestran interés por manipular objetos que se le presenta? |
| | | Fomenta la comprensión del significado de las palabras a través de actividades de juego manipulativo en los niños | 2 | ¿Cómo es que la tutora mediante actividades de juego manipulativo estimula la comprensión de palabras?<br><br>¿De qué forma la tutora logra que mediante el juego manipulativo identifiquen partes de su cuerpo y objetos cotidianos? |
| | **Actividades de expresión** | Promueve actividades de imitación gestual y corporal en los niños durante la sesión | 2 | ¿Cómo se observa que la tutora promueve diversas actividades de discriminación auditiva para que el niño responda a través de la mirada, gestos o movimiento corporal?<br>¿De qué manera la tutora logra que los niños imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego y las canciones habla gesto para estimular su lenguaje? |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y sonidos. | 2 | ¿Cuándo se observa que la tutora propicia el intercambio de expresiones madre-hijo en espera de una respuesta gestual o sonidos?<br>¿Cuándo se observa que la tutora motiva a que el niño inicie una comunicación mediante expresiones faciales y corporales? |
| | **Actividades de Imitación directa** | Promueve actividades de autonomía y socialización estimulando la imitación de los niños sobre las acciones de los adultos | 2 | ¿Cómo la tutora propicia la imitación de las normas de cortesía como el saludo y la despedida?<br>¿De qué manera se observa que los niños imitan acciones de alimentación (masticación, deglución, coger con la mano los alimentos) siguiendo modelo de la tutora? |

## TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

### Tutora Yuly Munive

| SUB CATEGORIA | ASPECTOS / FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA | INDICADORES | Nº DE ITEMS | PREGUNTAS |
|---|---|---|---|---|
| **Material sensorial** | **Observación** | Promueve actividades lúdicas para despertar el interés en los niños durante la presentación de objetos y /o alimentos.<br><br>Estimula al niño a realizar contacto visual sobre los objetos y/o alimentos presentados antes de iniciar la actividad. | 2 | ¿De qué manera la tutora estimula al niño que tenga contacto visual con los materiales?<br><br>¿Cómo estimula que el niño fije la mirada a los materiales que va a trabajar? |
| | **Manipulación** | Propicia la exploración y manipulación de objetos y/o alimentos estimulando las áreas sensoriales en los niños.<br><br>Promueve el interés en los niños para manipular objetos y/o alimentos que se le presenta según indicación. | 4 | ¿Cómo estimulaba la docente al niño para que manipule los materiales sensoriales, ingiera líquidos y mastique alimentos de diferentes sabores?<br><br>¿Durante el juego la docente como propiciaba un ambiente de confianza interactuando al niño con los materiales sensoriales?<br><br>¿De qué manera propiciaba la docente juegos libres interactuando a través de gestos y mímicas?<br><br>¿Cómo la docente estimulaba mediante juegos, el placer de comunicarse con su propio cuerpo? |
| | | Promueve la comunicación de | 4 | ¿De qué manera la docente lograba que los |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Experimentación** | los niños mediante el reconocimiento de materiales sensoriales a través de la expresión gestual e imitación corporal.<br><br>Propicia a que los niños respondan a preguntas mediante gestos y palabras cortas ante la presentación de materiales. | | niños manipulen objetos llevándolos de un lado a otro utilizando coordinación óculo manual?<br><br>¿De qué manera la docente lograba que los niños experimenten cogiendo diferentes objetos con ambas manos?<br><br>¿Cómo lograba la docente que los niños miren fijamente los materiales y lo manipule y reproduzca los sonidos y gestos?<br><br>¿De qué manera la docente propiciaba que los niños reproduzcan silabas? |

## 4. FORMATO GUÍA DE ENTREVISTA

Tutor Sheyla Padilla

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado:
- Nombre del entrevistador:
- Fecha de la entrevista:
- Lugar de la entrevista:
- Hora de inicio: Hora de finalización:

### II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente reconstruida.

**PREGUNTAS DE APERTURA:**

- ¿Es la primera vez que participa Ud. como observadora en este tipo de experiencia?
- ¿Considera que la aplicación de la propuesta innovadora ha dado buenos resultados para la mejora de la práctica pedagógica?

### III. PREGUNTAS CENTRALES:

**TUTOR 1:**

- 1. ¿De qué manera la tutora promueve actividades que permiten la discriminación táctil en objetos de acuerdo a la indicación?
- 2. ¿Cómo observa que los niños muestran interés por manipular objetos que se le presenta?
- 3. ¿Cómo es que la tutora mediante actividades de juego manipulativo estimula la comprensión de palabras?
- 4. ¿De qué forma la tutora logra que mediante el juego manipulativo identifiquen partes de su cuerpo y objetos cotidianos?
- 5. ¿Cómo se observa que la tutora promueve diversas actividades de discriminación auditiva para que el niño responda a través de la mirada, gestos o movimiento corporal?
- 6 .¿De qué manera la tutora logra que los niños imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego y las canciones habla gesto para estimular su lenguaje?
- 7. ¿Cuándo se observa que la tutora propicia el intercambio de expresiones madre- hijo en espera de una respuesta gestual o sonidos?
- 8. ¿Cuándo se observa que la tutora motiva a que el niño inicie una comunicación mediante expresiones faciales y corporales?
- 9. ¿Cómo la tutora propicia la imitación de las normas de cortesía como el saludo y la despedida?
- 10. ¿De qué manera se observa que los niños imitan acciones de alimentación (masticación, deglución, coger con la mano los alimentos) siguiendo modelo de la tutora?

**GUÍA DE ENTREVISTA**

Tutor: Yuly Munive

## I. DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado:
- Nombre del entrevistador:
- Fecha de la entrevista:
- Lugar de la entrevista:
- Hora de inicio: Hora de finalización:

## II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente reconstruida.

**PREGUNTAS DE APERTURA:**

- ¿Es la primera vez que participa Ud. como observadora en este tipo de experiencia?
- ¿Considera que la aplicación de la propuesta innovadora ha dado buenos resultados para la mejora de la práctica pedagógica?

## III. PREGUNTAS CENTRALES:

**TUTOR 1:**

- ¿De qué manera la tutora estimula al niño que tenga contacto visual con los materiales?
- ¿Cómo estimula que el niño fije la mirada a los materiales que va a trabajar?
- ¿Cómo estimulaba la docente al niño para que manipule los materiales sensoriales, ingiera líquidos y mastique alimentos de diferentes sabores?
- ¿Durante el juego la docente como propiciaba un ambiente de confianza interactuando al niño con los materiales sensoriales?
- ¿De qué manera propiciaba la docente juegos libres interactuando a través de gestos y mímicas?
- ¿Cómo la docente estimulaba mediante juegos, el placer de comunicarse con su propio cuerpo?

- ¿De qué manera la docente lograba que los niños manipulen objetos llevándolos de un lado a otro utilizando coordinación óculo manual?
- ¿De qué manera la docente lograba que los niños experimenten cogiendo diferentes objetos con ambas manos?
- ¿Cómo lograba la docente que los niños miren fijamente los materiales y lo manipule y reproduzca los sonidos y gestos?
- ¿De qué manera la docente propiciaba que los niños te reproduzcan palabras?

## 5. TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL INSTRUMENTO DE LÍNEA BASE PARA EVALUAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO FOCAL DEL PRITE ANTARES

| CAPACIDAD O HABILIDAD | ASPECTOS A EVALUAR | INDICADORES | N° DE ITEMS | ITEMS/REACTIVOS | NIVELES DE LOGRO | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Inicio | Proceso | Logrado |
| Comunicación prelingüística | Respiración, deglución y masticación de alimentos. | Observa el rostro de la madre para imitar movimientos faciales. | | Ingiere líquidos de una taza con apoyo imitando a mamá | Lleva líquidos a la boca desde una taza derramando. | Lleva líquidos a la boca desde una taza con apoyo de mamá. | Ingiere líquidos de una taza con apoyo imitando a mamá |
| | | | 2 | Mastica y deglute alimentos de diversas texturas y sabores por imitación. | Traga los alimentos sin masticar. | Intenta masticar los alimentos con apoyo. | Mastica y deglute alimentos de diversas texturas y sabores por imitación. |
| | | Realiza coordinación óculo manual imitando al adulto | 2 | Manipula objetos de diversas texturas con apoyo de mamá. | Rechaza objetos que se le presenta. | Intenta coger objetos con apoyo de mamá. | Manipula objetos de diversas texturas con apoyo de mamá. |
| | | | | Coge y lleva los alimentos a la boca imitando al adulto. | Coge alimentos sin llevárselos a la boca. | Coge los alimentos e intenta llevarse los alimentos a la boca. | Coge y lleva los alimentos a la boca imitando al adulto. |
| | | Reconoce sonidos cotidianos dirigiendo la cabeza | 2 | Realiza seguimiento visual hacia el objeto sonoro. | Mira el objeto sonoro que se le presenta frente al rostro. | Busca el objeto sonoro. | Realiza seguimiento visual hacia el objeto sonoro. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Discriminación táctil y auditiva | | | Fija la mirada e imita gestos y movimientos del adulto. | Muestra poco interés ante gestos y movimientos del adulto. | Fija la mirada al adulto. | Fija la mirada e imita gestos y movimientos del adulto. |
| | | Expresa emociones a través de gestos y movimientos corporales. | 2 | Emite sonidos ante las diversas sensaciones en su cuerpo. | Emite sonidos libremente. | Intenta imitar sonidos. | Emite sonidos ante las diversas sensaciones en su cuerpo. |
| | | | | Imita gestos y movimientos que realiza el adulto con apoyo | Intenta imitar movimientos que realiza el adulto. | Imita movimientos con apoyo del adulto. | Imita gestos y movimientos que realiza el adulto con apoyo. |

## 6. FICHA TÉCNICA

| | |
|---|---|
| **NOMBRE DEL MATERIAL** | **ALFOMBRA TÁCTIL**<br> |
| **ÁREAS / CAPACIDAD DIVERSIFICADA** | **Comunicación:**<br>- Observa y explora los objetos que lo rodean.<br>- Explora objetos utilizando ambas manos.<br>- Observa y explora con algunos de sus sentidos los objetos que están a su alcance, descubriendo algunas características. |
| **HABILIDADES A DESARROLLAR** | - Estimular la conciencia de las manos y dedos, para utilizar el tacto como otro canal de entrada de información sobre el entorno próximo.<br>- Experimentar diferentes sensaciones a través de las manos y dedos, y otras partes del cuerpo.<br>- Interés por explorar diferentes texturas.<br>- Obtener mayor seguridad en la exploración de objetos variados.<br>- Estimular la atención y memoria táctil, la discriminación y agudeza táctil. |
| **RECURSOS / MATERIALES** | - Semillas.<br>- Arroz.<br>- corchos<br>- Cartón prensado o de caja de leche, de 60 x 40 cm.<br>- Silicona.<br>- 1 pelota pequeña texturizada.<br>- 14 botones grandes de colores<br>- Temperas apu.<br>- Almejas y conchas.<br>- Tijeras. |
| **PROCESO DE ELABORACIÓN** | - En el cartón prensado colocar silicona en un extremo y pegar arroz, granos de frejoles, botones, almejas palitos, pelotas.<br>- Pegar en contraste de diferentes texturas, para visualizar cómo quedaría.<br>- Cuando se haya decidido cómo quedarán dispuestas las texturas, proceder a pintar. |

| | |
|---|---|
| **APLICACIÓN PEDAGÓGICA** | - Pasar una de las texturas del panel por la mano del niño/a, así se le anticipará que trabajarán con el panel, diciendo: "Ahora jugaremos en el panel táctil".<br>- Dirigirse con el niño/a hacia donde está el panel táctil; acercarlo ubicándose frente al material y guiar su mano en coactividad hacia una de las texturas.<br>- Esperar unos segundos, dándole tiempo para que explore solo cada una de las texturas; si no lo hace, sujetar su mano con suavidad y hacer que la pase cada una de las texturas.<br>- Cuando adquiera confianza y conozca las texturas que hay en el panel táctil, enseñarle a aparear las que son iguales, diciéndole por ejemplo: "esta es una esponja y acá está la otra esponja."<br>- Colocar el panel en el piso y pasar los pies sobre él. |
| **TRABAJANDO CON LOS PADRES DE FAMILIA** | - Los padres y madres pueden elaborar un panel táctil, de tal manera que puedan llevarlo a casa, enseñándoles previamente el uso correcto.<br>- Durante las sesiones de estimulación, el profesional ejecuta inicialmente la actividad y luego el padre/madre lo hace. De esta manera se asegura que al estimular a su niño/a en casa lo hará correctamente. |

| | |
|---|---|
| **NOMBRE DEL MATERIAL** | **Bolitas saltarinas.**<br> |
| **ÁREA / CAPACIDAD DIVERSIFICADA** | **Comunicación.**<br>- Observa los objetos que están en su campo visual. |
| **HABILIDADES A DESARROLLAR** | - Atención visual en niños.<br>- Fijación en el estímulo táctil y visual.<br>- Desarrollo de la coordinación de los ojos con las manos. |
| **RECURSOS / MATERIALES** | - Bolitas de gel.<br>- Agua.<br>- Tina.<br>- Colonias de diferentes aromas. |
| **PROCESO DE ELABORACIÓN** | Bolitas en gel**:**<br>- Vertir en una tina las bolitas, luego hechas agua tibia y posteriormente colonia de un aroma dulce. |
| **APLICACIÓN PEDAGÓGICA** | **Consideraciones iniciales:**<br>- Presentar las tinas de estimulación táctil, visual y olfativa en diferentes momentos del día.<br>- Las sesiones deberán ser cortas y diarias (no más de dos a tres veces, con 1 ó 2 minutos de duración), a ser posible en un mismo horario.<br>- El lugar de trabajo debe ser tranquilo, sin elementos que dificulten la presentación del material.<br>- El adulto que presenta el material táctil debe situarse frente al niño/a.<br>**Para la coordinación óculo manual:** |

| | |
|---|---|
| | 1. Se le ofrece al niño/a una de las tarjetas colocándola sobre la mesa o mostrándosela delante de la cara, a unos 30 cm.<br>2. Cuando mire claramente las bolitas se le invita a cogerla diciéndole: "Vamos a coger las bolitas".<br>3. El adulto coge la mano del niño/a (una o ambas) y la dirige directamente a la tina de bolitas, ayudándole a que la agarre. Se le dice entonces: "Muy bien, fíjate, hemos cogido la bolitas". |
| **TRABAJANDO CON LOS PADRES DE FAMILIA** | Los padres y madres pueden preparar materiales de estimulación táctil, olfativa en un Taller de Elaboración de Materiales, de tal manera que puedan llevarlas a casa, enseñándoles previamente el uso correcto.<br>Durante las sesiones de estimulación, el profesional ejecuta inicialmente la actividad y luego el padre/madre lo hace. De esta manera se asegura que al estimular a su niño/a en casa lo hará correctamente. |

| | |
|---|---|
| **NOMBRE DEL MATERIAL** | **PASARELA TÁCTIL**<br> |
| **ÁREA / CAPACIDAD DIVERSIFICADA** | **Comunicación:**<br>- Se inicia en el movimiento coordinado de segmentos gruesos explorando el espacio: brazos y piernas al desplazarse arrastrándose o gateando.<br>- Coordina brazos y piernas al desplazarse caminando sobre diferentes superficies.<br>- Expresa sus emociones, explorando y haciendo uso de diversos materiales. |
| **HABILIDADES A DESARROLLAR** | • Conciencia de la existencia de las diferentes partes de su cuerpo.<br>• Discriminación de texturas y color.<br>• Atención táctil, promoviendo el descubrimiento.<br>• Exploración de texturas variadas.<br>• Desarrollo del sentido táctil.<br>• Movimiento del cuerpo creando sorpresa.<br>• Seguridad. |
| **RECURSOS / MATERIALES** | - 6 bloques de microporoso reciclado o cartón, de 30 X 30.<br>- Pegamento (terokal o silicona líquida).<br>- Velcro.<br>- Esponja verde.<br>- Lija fina de madera.<br>- Dunlopillo.<br>- Celofán.<br>- Tela de peluche.<br>- Cartulina corrugada<br>- Bajalenguas. |

| | |
|---|---|
| **PROCESO DE ELABORACIÓN** | - Si se trabaja con cartón, recortar cuadrados de 30 x 30 cm.<br>- Pegar sobre cada cuadrado de cartón o pieza de microporoso cada una de las texturas solicitadas: esponja verde, peluche, celofán, etc. Adherir bien para evitar que se despeguen.<br>- Si trabaja con cartón, pegar en uno de los lados dos o tres tiras de velcro macho, luego en el otro cuadrado pegar tiras de velcro hembra. Esto servirá para unir los cuadrados y formar un camino alternando desde la textura más suave hasta la textura más áspera, o alterna textura suave y áspera (ver imagen 1). Si se trabaja con el microporoso simplemente se unirán a manera de rompecabezas (como se aprecia en la imagen 2).<br>- Si desea puede colocarse un marco hecho de algún material liso. (Ver imagen 1) |
| **APLICACIÓN PEDAGÓGICA** | - Comenzar por exponer gradualmente el cuerpo del niño a las sensaciones táctiles contrastadas, poniendo en contacto progresivamente las diferentes partes del cuerpo: manos, pies, brazos, piernas... en las distintas texturas.<br>- Cuando el niño se encuentre familiarizado con las texturas, puede iniciarse el trabajo promoviendo que explore con las manos la pasarela táctil y diciéndole: “esta es la pasarela de texturas”.<br>- De acuerdo a la actividad que se haya diseñado (arrastre, gateo, caminar), el niño/a se ubicará en el cuadrante inicial y se desplazará por la pasarela.<br>- Si el niño/a camina, a medida que va pasando por cada cuadrante, se detendrá unos segundos para frotar suavemente sus pies, hasta llegar al otro extremo.<br>- Si el niño/a puede desplazarse solo/a, se le puede pedir que caminando busque la textura suave, o busque las esponjas ásperas, etc.<br>- Puede pasar por la pasarela mientras transporta un juguete o elemento de un lugar a otro.<br>- Si el niño/a es sensible a las texturas, primero deberá desensibilizarse la zona de los pies.<br>- Si el niño/a muestra cierto temor a algunas texturas, iniciar por las que le resultan agradables, e ir alternando con aquellas que le cuesta tolerar. |
| **TRABAJANDO CON LOS PADRES DE FAMILIA** | Los padres y madres pueden elaborar la pasarela táctil en un Taller de Elaboración de Materiales, de tal manera que puedan llevarla a casa, enseñándoles previamente el uso correcto.<br>Durante las sesiones de estimulación, el profesional ejecuta inicialmente la actividad y luego el padre/madre lo hace. De esta manera se asegura que al estimular a su niño/a en casa lo hará correctamente. |