

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**LA HISTORIETA Y SU APOORTE A LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
ESTUDIANTES DE SECUNDARIA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD
COMUNICACIÓN**

ESPINOZA MELENDEZ, Sonaly Marian

FLORES LUQUE, Ariana Dayhann

LORENZO SORIA, Nadia Sandy

ROJAS ESPINOZA, David Cristian

ASESORA:

SAMANIEGO BRICEÑO, CARMEN MARÍA

Lima, 2025



PERÚ

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico

Dirección General

Unidad de Investigación

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Carmen María Samaniego Briceño, en mi calidad de asesora de trabajo de investigación, del Programa de Estudios de Educación Secundaria, especialidad Comunicación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que el trabajo de investigación titulado: La historieta y su aporte a la comprensión lectora en estudiantes de secundaria, de autores: Espinoza Melendez Sonaly Marian, Flores Luque Ariana Dayhann, Lorenzo Soria Nadia Sandy, Rojas Espinoza David Cristian, tiene un **índice de similitud de 8 %**, verificado mediante el software Turnitin:



Identificación de reporte de similitud: oid:3117:370941391

NOMBRE DEL TRABAJO

3-COM-**TESINA-Espinoza, Flores, Lorenzo, Rojas-19_07.pdf**

AUTOR

ESPINOZA_COM

RECUENTO DE PALABRAS

19536 Words

RECUENTO DE CARACTERES

111206 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

114 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

716.8KB

FECHA DE ENTREGA

Jul 31, 2024 2:50 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 31, 2024 2:53 PM GMT-5

● 8% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 16 palabras)

Por tanto, en mi condición de asesor (a), firmo el presente documento en señal de conformidad, indicando que el porcentaje obtenido está dentro del valor de similitud aceptado, cumpliendo así con los requerimientos establecidos por la norma vigente.

Carmen María Samaniego Briceño

DNI: 08805950

ORCID: 0000-0002-8787-6931

Lima, 19 de diciembre de 2025

ÍNDICE

Resumen.....	4
Abstract.....	5
INTRODUCCIÓN	6
Delimitación y planteamiento del problema.....	7
Justificación del estudio	9
Objetivos de investigación.....	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos.....	11
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	12
Antecedentes.....	12
1.1. La historieta	15
1.1.1 Origen y definición de historieta	15
1.1.2. La importancia de la historieta para la comprensión lectora en estudiantes del nivel secundaria.....	16
1.1.3. Elementos de la historieta	17
Viñeta en la historieta.....	17
Narración en la historieta	18
Diálogos en la historieta	19
Personajes en la historieta	19
1.1.4. La historieta como estrategia pedagógica	21

1. 2. La comprensión Lectora	22
1.2.1 Definición de la Comprensión Lectora	22
1.2.2 Niveles de comprensión lectora.....	23
Nivel literal A	23
Nivel inferencial B	25
Nivel crítico C	26
1.2.3. La historieta y la comprensión lectora	27
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	28
2.1. Enfoque y diseño	28
2.2 Técnicas	28
2.3 Instrumentos	29
2.4 Análisis e interpretación de resultados	30
CONCLUSIONES.....	33
REFERENCIAS.....	35
ANEXOS	46
Anexo 1: Matriz de coherencia	46
Anexo 2: Matriz de identificación de las fuentes escritas.....	48
Anexo 3: Matriz de análisis individual de fuentes	53

Resumen

La comprensión lectora es una habilidad esencial para todos los estudiantes, dado que promueve su formación integral fortaleciendo habilidades que se extienden del nivel literal es decir señalar información explícita, el nivel inferencial para completar vacíos de información del texto y el nivel crítico que promueve tomar una posición frente al texto considerando sus prejuicios o intereses. El presente trabajo de estudios explica cómo la historieta aporta a la comprensión lectora en sus tres niveles; literal, inferencial y crítico, para ello esta investigación de enfoque cualitativo del tipo documental, ofrece cuestionamientos y reflexiones sobre su uso que demuestran que sí favorece la comprensión lectora. Específicamente, explica la vinculación de cada subcategoría de análisis de la historieta y su influencia en los distintos niveles de comprensión lectora, tales hallazgos surgieron a partir de la triangulación de fuentes de información, proceso que permite una interpretación sobresaliente sobre la teoría definiciones y características particulares que los autores acreditan.

Palabras clave: Comprensión lectora, historieta, aprendizajes, innovación, didáctica.

Abstract

Reading comprehension is an essential skill for all students, given that it promotes their integral education by strengthening abilities that extend from the literal level, meaning pointing out explicit information, the inferential level for completing information gaps in the text, and the critical level that promotes taking a position on the text considering one's prejudices or interests. This paper explains how comics contribute to reading comprehension at its three levels: literal, inferential, and critical. To this end, this qualitative, documentary-type research offers questions and reflections on its use that demonstrate that it does favor reading comprehension. Specifically, explains the link between each subcategory of comic analysis and its influence on the different levels of reading comprehension. Such findings arose from the triangulation of information sources, a process that allows for an outstanding interpretation of the theory, definitions, and particular characteristics that the authors credit.

Keywords: Reading comprehension, comic strip, learning, innovation, didactics.

INTRODUCCIÓN

Los textos poseen complejidades en el entendimiento para muchos estudiantes, debido a que una lectura con amplios bloques de párrafo no es atractiva para ellos: sin embargo, la historieta permite a los estudiantes inmiscuirse en el mundo de la lectura siendo ventaja, dado que favorece las habilidades lectoras para diversos formatos de lectura sean artículos, libros, ensayos, etc. entre otros textos de índole académica.

El presente trabajo titulado *La historieta y su aporte en la comprensión lectora en estudiantes de secundaria*, es de enfoque cualitativo, tipo documental surgió en base a la búsqueda, selección, reflexión e interpretación de fuentes de información, literatura científica entre los años 2019 y 2024, que aborda la importancia que tiene la historieta y sus elementos para la mejora de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico. El objetivo general del trabajo de investigación es explicar cómo el uso de la historieta contribuye a la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. A continuación, se mencionarán los temas que se trabajarán en la tesina.

En el capítulo I, se demuestra la relevancia de la investigación mediante la descripción de la problemática tanto a nivel nacional e internacional que evidencian en su totalidad el aporte de esta estrategia para la mejora de la comprensión de textos. En el capítulo II, corresponde a los hallazgos dados a partir de la Matriz de triangulación por unidades de análisis, donde se llevó a la discusión y reflexión sobre la postura de los autores para descubrir las similitudes, diferencias y opiniones agregadas, de acuerdo con sus experiencias e investigaciones en el uso de la historieta. Este trabajo documental responde a los objetivos planteados donde se demuestra que las historietas facilitan la comprensión lectora, debido a que va más allá del entretenimiento.

Delimitación y planteamiento del problema

A nivel mundial, se evidencia una deficiencia en las capacidades de comprensión lectora. En las pruebas realizadas por el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) en el 2022, se evidenció que diversos países que anteriormente registraban niveles altos en comprensión lectora están experimentando una disminución significativa. En Europa, Chipre y Bulgaria se mantienen por debajo del nivel 2, nivel esperado por la OCDE, siendo Bulgaria con el 53% de estudiantes en ese nivel y Chipre con el 61% de estudiantes participantes que se encuentran en el nivel 2. Esto significa que los estudiantes alcanzan el nivel literal en su mayoría, muy pocos hacen inferencias en su lectura y su nivel crítico es casi imperceptible. Por lo que, la calidad educativa en estos países es un reto significativo, debido a que más de la mitad de los estudiantes no pueden comprender textos de gran complejidad como libros, artículos académicos, hasta textos sencillos como los *posts* de las redes sociales.

Para América Latina, países como Argentina, Guatemala, Panamá, Paraguay y El Salvador han retrocedido del nivel 4 al nivel 3 en comprensión lectora, sin alcanzar el nivel 6, el más alto según la OCDE. Esto evidencia la persistencia de dificultades en la enseñanza de la lectura y la necesidad de implementar estrategias más efectivas para fortalecer el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes. A pesar de los esfuerzos por mejorar la educación, los sistemas educativos de la región aún enfrentan barreras estructurales, como la falta de acceso a materiales de lectura adecuados, docentes con formación limitada en estrategias innovadoras y contextos socioeconómicos que dificultan el aprendizaje. Asimismo, la ausencia de políticas

públicas enfocadas en la mejora de la comprensión lectora agrava la situación, lo que impacta en el desempeño académico y en las oportunidades futuras de los estudiantes.

En Perú, según el MINEDU (2023), más de la mitad de los estudiantes solo alcanzan el Nivel 2 en lectura, lo que indica que pueden identificar información explícita, pero tienen dificultades para interpretar y reflexionar sobre los textos. En contraste, solo el 1% logra el Nivel 5, donde los estudiantes pueden comprender textos complejos, evaluar argumentos y proponer soluciones. Esta brecha evidencia la necesidad de recursos didácticos innovadores que fortalezcan la comprensión lectora y el pensamiento crítico, así como una formación docente más especializada y acceso a materiales adecuados.

La historieta se presenta como una estrategia eficaz para aportar a la comprensión lectora, debido a que facilita la concentración, genera interés y permite una aproximación innovadora en la práctica docente. Según Solé (2018, citado por Alca, 2021), reflexionar antes de la lectura, activando conocimientos previos y estableciendo predicciones, es esencial. Para Unigarro (2020), la historieta también permite abordar temas políticos, culturales y sociales de manera visualmente atractiva, favoreciendo la comprensión de contenidos complejos y fomentando el pensamiento crítico en los estudiantes.

A partir de lo expuesto se formula la siguiente interrogante: ¿Cómo la historieta aporta en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de secundaria?

Justificación

El presente trabajo de investigación documental tiene como finalidad, evidenciar el aporte de la historieta como estrategia didáctica para la comprensión lectora en

estudiantes de secundaria. La deficiencia de esta competencia es un problema recurrente en diversas evaluaciones de aprendizaje internacionales, como PISA (2022), que reflejan bajos niveles de la competencia de lectura en América Latina. Según Minedu (2023), el 50 % de los estudiantes alcanzó el nivel 2 o superiores en Lectura, lo que indica que pueden identificar información implícita, seleccionar fuentes relevantes y analizar fragmentos específicos de un texto. Ante esta problemática, la investigación propone como la historieta favorece a los estudiantes en su desarrollo de la comprensión lectora en sus tres niveles. En este contexto, la presente investigación se justifica desde tres enfoques: la justificación teórica, metodológica y práctica.

En el marco de la justificación teórica, la historieta ha sido reconocida como un medio eficaz para potenciar la comprensión lectora. Según Ibarra y Ballester (2022), la historieta combina elementos visuales y textuales que favorecen la comprensión, decodificación, el análisis y la construcción de significados permitiendo a los estudiantes procesar la información de manera más efectiva debido a la interacción de estos textos multimodales. En este sentido, la historieta no solo actúa como un medio atractivo para la lectura, (Cassany 1990, citado en Mendoza y Pupo 2024) indica que también fomenta habilidades cognitivas superiores, como la inferencia, la evaluación crítica y la metacognición. Por otra parte, Solé (1987, citado en Brito 2024) señala que leer consiste en descifrar los contenidos escritos en papel u otro material, por uno mismo o por otro individuo con la intención de comprender el mensaje, en este caso de los recursos gráficos que hay dentro de una historieta.

La justificación metodológica se sustenta en un enfoque cualitativo que permite analizar cómo los elementos propios de la historieta favorecen la comprensión lectora, al facilitar la interpretación de significados construidos a partir de la interacción entre texto e imagen. En coherencia con ello, se emplea un diseño de triangulación que integra diversas fuentes y métodos, como artículos académicos, entrevistas y encuestas con el objetivo de fortalecer la validez y fiabilidad del análisis. Esta combinación metodológica permite contrastar los datos y profundizar en la comprensión del aporte de la historieta en el proceso lector. Desde esta perspectiva, la estrategia se basa en el uso de historietas como recurso didáctico que combina lenguaje visual y verbal, permitiendo a los estudiantes identificar información, establecer relaciones y generar inferencias de manera más accesible y motivadora.

En cuanto a la justificación práctica, esta investigación documental acerca de la historieta para la comprensión lectora, permite la posibilidad de documentar la recopilación y análisis de diferentes investigaciones que a lo largo de los años que permitan atender a la problemática de la comprensión lectora. Estas compilaciones y desarrollo investigativo, permite continuar con la línea de investigación de la historieta para la atención de la comprensión lectora permitiendo aportar a las bases de conocimiento con miras a futuras investigaciones que permitirán dar soluciones eficaces a este campo investigativo.

Objetivos de investigación

Objetivo general

- **Analizar** el aporte de la historieta en la comprensión lectora en estudiantes de secundaria.

Objetivos específicos

- **Describir** la relación entre los elementos de la historieta y el desarrollo de los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora en los estudiantes.
- **Identificar** los beneficios de la historieta en la comprensión lectora de los estudiantes en la comprensión lectora.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Antecedentes

Nivel internacional

Tenorio (2021), en su tesis realizada en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, de Colombia, tuvo como finalidad implementar la historieta como estrategia didáctica, para mejorar la lectoescritura y la práctica de términos. La muestra estuvo conformada de 35 a 45 estudiantes del séptimo grado. Esta investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo de tipo Investigación Acción, analizó el impacto de esta estrategia en el aprendizaje. Los resultados indicaron que el 85% de los estudiantes mejoró su comprensión lectora, evidenciando que el uso de historietas facilitó la interpretación y

análisis de textos. El estudio contiene una similitud en la búsqueda de los aportes que existen en la comprensión lectora mediante el uso de la historieta como estrategia didáctica. Sin embargo, se discrepa sobre el estudio en relación con su objetivo y el contexto en el que se desarrolla.

Joya (2020), en su tesis realizada en la Universidad de Pamplona ubicada en Colombia, consistió en fortalecer la competencia lectora y fomentar el desarrollo integral de los estudiantes de básica secundaria. Esta investigación tuvo por muestra 54 estudiantes del tercero A y B del sexto de secundaria, por ello se vio pertinente investigar bajo el enfoque cualitativo, donde la técnica fue una investigación experimental. La conclusión de dicho estudio radica en que el nivel de comprensión lectora aumentó en un 3.4%, lo que confirma la efectividad del uso de historietas para fortalecer la interpretación de textos en distintos niveles de comprensión. Ambas investigaciones buscan mejorar la comprensión lectora mediante la historieta, destacando su valor didáctico. La diferencia principal radica en que el estudio aplicó un enfoque experimental con medición cuantitativa, mientras que la presente investigación está basada en el análisis documental y la triangulación de fuentes.

De acuerdo con Ordóñez (2023) en su investigación. Este proyecto investigativo, utilizó la historieta como recurso didáctico a fin de contemplar la lectura reflexiva, contribuyendo al desarrollo de los tres niveles de comprensión lectora. Para ello se contó con la participación de 75 instituciones educativas entre privadas, públicas. La metodología de enseñanza aplicada fue la combinación de disciplinas (como el arte y la literatura) para adaptarse al cómic como herramienta didáctica. La diferencia entre esta investigación documental y la de Ordóñez, es el propósito de su investigación ya que la

historieta optimiza habilidades en la lectura y en la escritura, a través de la valoración e imaginación que fomenta el arte. Por otro lado, este trabajo explica el aporte de los elementos de la historieta específicamente en la comprensión lectora.

Nivel Nacional

Cordova (2022), en su tesis, tuvo como objetivo mejorar los niveles de comprensión de textos aplicando la historieta como medio de aprendizaje para la lectura. La investigación cuantitativa de tipo cuasiexperimental tuvo como muestra 72 estudiantes, 36 del grupo de control y 36 como grupo experimental a fin de demostrar resultados porcentuales significativos. La población de la investigación la conformaron los estudiantes del tercer año de educación secundaria matriculados en el año 2022. Los resultados de su participación evidenciaron en el postest que efectivamente la historieta logra incidir en la mejora de la comprensión lectora, siendo el 100% de estudiantes se encuentran entre el nivel logrado y satisfactorio. La investigación de Cordova demostró que la historieta mejora la comprensión de textos. Sin embargo, discrepa de la presente investigación al ser de carácter cuantitativo, mientras que se asemeja en la identificación que presenta la historieta en la mejoría de la comprensión lector para ofrecer un panorama general a los investigadores sobre su aplicación en las instituciones educativas.

Correa (2023), en su investigación cuantitativa de diseño cuasiexperimental, tuvo como objetivo explicar cómo la historieta mejora en la comprensión de textos narrativos en estudiantes de cuarto de secundaria. La muestra se conformó por un grupo de 17

estudiantes. Los resultados del pretest y postest revelaron que hubo un incremento significativo en los tres niveles: literal, inferencial y crítico, donde todos alcanzaron el nivel de logro destacado. Por lo que, la investigación de Correa demuestra que la historieta puede optimizar habilidades que van desde la identificación de información textual, explicar causas y consecuencias; para finalmente evaluar la pertinencia de información sesgada, permitiendo así la mejora de las habilidades en la comprensión de textos. La investigación de Correa, y la presente, coincide en buscar respuestas frente al problema de la comprensión de textos, mediante la investigación de estrategias para mejorar la comprensión lectora, optando así por la historieta que demuestra un aporte de resultados significativos.

Reyes (2022), en su tesis realizado en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Consistió en analizar el impacto del uso de historietas en la comprensión lectora de los estudiantes. Esta investigación tuvo por muestra 15 estudiantes de segundo grado de secundaria. Empleó un enfoque cualitativo con diseño preexperimental, aplicando estrategias basadas en la narración gráfica. Los resultados muestran que, antes de la intervención, el 60% de los estudiantes tenía un nivel medio de comprensión lectora, el 33,3% un nivel alto y el 6,7% un nivel bajo. Tras la aplicación de la historieta como estrategia, se evidenció una mejora significativa en el nivel literal de comprensión lectora, confirmando su efectividad. Ambas investigaciones coinciden en la búsqueda de los aportes que genera la historieta en la mejoría de la comprensión lectora; sin embargo, mientras la tesis analizada se centra en la comprensión lectora a través de la historieta, la presente investigación explora el aprendizaje en problemas para el desarrollo del pensamiento crítico.

1.1. La historieta

1.1.1 Origen y definición de historieta

La primera historieta divulgada y conocida a nivel mundial tuvo lugar en los Estados Unidos a finales del siglo XIX con el título “The Yellow Kid” por parte de Richard Felton Outcault, dibujante estadounidense (Saavedra y Villamizar, 2022). La historieta es una forma de narración gráfica que combina imágenes y textos dentro de una secuencia de viñetas para contar una historia. Generalmente, incluye diálogos en globos de texto y elementos visuales que refuerzan la trama. Puede abordar una amplia variedad de géneros y temáticas, que van desde temáticas de entretenimiento como el humor y la fantasía, hacia ámbitos que reflexionan sobre la crítica y construcción social, de esta forma la historieta también es una expresión cultural que además de reflejar la sociedad, influye y la transforma (Ibarra y Ballester, 2022).

En el ámbito educativo, la historieta es un recurso atractivo y entretenido en el aprendizaje, donde se aprovecha su forma recreativa para brindar contenidos formativos. A través de viñetas organizadas en una secuencia lógica y apoyadas por textos explicativos o diálogos, permite representar conceptos de forma clara y accesible, facilitando la comprensión y el aprendizaje (Gutiérrez, 2023).

1.1.2. La importancia de la historieta para la comprensión lectora en estudiantes del nivel secundaria

La historieta por su capacidad para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes se convierte en un recurso valioso dentro del proceso educativo. Su

integración facilita la adquisición de habilidades lingüísticas y comunicativas de manera efectiva y lúdica (Montaña, 2024).

Según Escobar et al. (2022), la manera didáctica en que se emplea la historieta contribuye a mejorar la calidad de la educación y el aprendizaje significativo. Para ello, los docentes deben considerar las nuevas alternativas que ofrecen los recursos didácticos a través de la multimedia educativa, generando espacios de enseñanza donde los estudiantes sean protagonistas de su aprendizaje y puedan construir su propio conocimiento, mejorando así su rendimiento y nivel académico.

En definitiva, la historieta no solo transmite información explicativa, sino que reproduce información de significancia al transmitir una información más profunda y reflexiva, desarrollando habilidades de comprensión lectora. Su propósito va más allá del entretenimiento permitiendo tener una mirada didáctica y formativa, por lo que es un buen soporte en el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo que los contenidos sean más accesibles y motivadores gracias a sus múltiples características y elementos.

1.1.3. Elementos de la historieta

Según Ochoa et al. (citando a Mendoza Ruíz W. 2019), la historieta se define por seis elementos esenciales: las viñetas que explican la división de los eventos; la narración añade contexto y profundidad; los diálogos que manifiestan interacción; los personajes que son las figuras que generan empatía y conexión con el lector; las onomatopeyas añaden efectos de sonido visuales. Finalmente, las metáforas visuales representan ideas y emociones, enriqueciendo la comprensión a través del entretenimiento.

Viñeta en la historieta

Esteve (2022) indica que las viñetas son un elemento que combina imágenes y cuadros, y están organizadas con onomatopeyas, entre otros elementos, los cuales mantienen relación. El marco de la viñeta es flexible en relación con la realidad, pues recibe modificaciones (p. 20). La estructura y el contenido de cada viñeta están diseñados para guiar al lector a través de la narrativa, utilizando tanto el texto como la imagen para comunicar eventos, emociones y desarrollo de personajes. La organización y el diseño de las viñetas pueden variar considerablemente, desde estructuras tradicionales de cuadrículas hasta diseños más experimentales que reflejan el tono y estilo de la historia (García, 2019).

Las viñetas pequeñas y juntas sugieren acción rápida, asimismo el diseño de las viñetas influye en la narrativa, mientras que las grandes y espaciadas indican calma. Por otra parte, esta composición facilita la comprensión lectora del nivel crítico del estudiante, las viñetas implican que el estudiante las analice cautelosamente, fortaleciendo así las capacidades de atención, y reflexión. También, promueve la síntesis de ideas, mejora el vocabulario y la gramática de manera contextualizada, y permite abordar temas complejos de forma accesible y atractiva para ellos.

Narración en la historieta

La narración en la lectura de una historieta es fundamental, dado que explica la serie de sucesos que guían al lector en su lectura. La narración conecta vivamente las escenas y viñetas facilitando la comprensión de la trama manteniendo el interés del

lector. Para Tenorio (2021) permite una exploración de la historia más compleja de la condición humana y trascender las fronteras del tiempo y el espacio. Sin embargo, para Quispe (2022) la narración cobra vida, mostrando el entorno, las interacciones de los personajes, mediante las viñetas. Los autores subrayan cómo la narración constituye el tema principal de la obra y se desarrolla en el contexto de las viñetas, mostrando el entorno y la interacción de los personajes.

La integración de lo verbal y lo visual potencia la capacidad analítica del lector y mejora su comprensión lectora, brindándole una experiencia de lectura más completa y significativa. Así mismo, permite el desarrollo de habilidades en los estudiantes como la deducción, la inferencia y la interpretación ya que deberán relacionar textos, imágenes y secuencias para comprender el significado global.

Diálogos en la historieta

De acuerdo con Mikkonen (2021), los diálogos en las historietas son fundamentales para la comprensión de la narrativa, ya que se interrelacionan con todos los elementos visuales. En primer lugar, los diálogos brindan un mensaje claro sobre lo que el personaje piensa, dice frente a lo que hace. Esta acción fomenta el cuestionamiento donde el estudiante analiza los posibles conflictos en la trama, las razones que impulsó el problema, etc., situaciones que fomentan la inferencia y pensamiento crítico. En el nivel literal, los diálogos ofrecen una ruta literal de lectura, a nivel inferencial, el lector analiza las paradojas y motivaciones personales de los personajes. En el nivel crítico, el estudiante evalúa y explica cuáles fueron las causas y consecuencias de los hechos, desde una perspectiva analítica del contenido.

Personajes en la historieta

Los personajes de las historietas pueden tener una gran influencia en el desarrollo de la concepción de los estudiantes, debido a las similitudes o diferencias en características y semejanzas, generando así una admiración por parte del lector. Son los personajes quienes impactan en todo relato y nos motivan a seguir leyendo. Son los sucesos, la historia y a quienes les sucede el meollo lo que permite recordar un filme, una serie melodramática o radiofónica (Rib, 2019). Además, transmiten emociones y personalidad, añadiendo profundidad y conexión emocional a la narrativa visual (Ochoa et, al. (citando a Mendoza Ruíz W. 2019). Ambos autores subrayan la expresividad de los personajes en la historieta, sugiriendo que su interpretación de los hechos es crucial para la narrativa.

Los personajes tipo planos, predecibles, impedirá que los estudiantes sean atraídos y, por ende, dejarán de continuar la lectura. Sin embargo, si son carismáticos y tienen aventuras interesantes, mantendrán a los lectores motivados y emocionalmente involucrados en la historia, lo que mejora su atención y comprensión. Además, puede fortalecer el nivel inferencial y crítico del estudiante al hacer predicciones del seguimiento de la trama, generar preguntas sobre las acciones que los protagonistas del relato puedan tener o resumir la información.

Onomatopeyas en la historieta

Marcos, A. (2020), señala que las onomatopeyas dentro de la historieta funcionan como un ritmo musical, pues actúan como componente que amplía la experiencia del lector que lo introduce en el mundo visual y auditivo generado por el autor mismo.

Adicionalmente, ayudan a comprender el uso del lenguaje figurativo y no literal, despertando el nivel crítico del estudiante al analizar el contexto que presenta la historieta. Esto contribuye a que pueda relacionar información entre el texto e imagen, ya que da cierto efecto de musicalidad a la lectura y permite al estudiante a probar y explorar sobre otros tipos de textos, de manera entretenida y dinámica.

Las metáforas visuales en la historieta

Según la RAE (2025), la metáfora es la aplicación de una palabra o de una expresión a un objeto o a un concepto, al cual no denota literalmente, con el fin de sugerir una comparación y facilitar su comprensión, una metáfora visual es una representación que utiliza imágenes para sugerir ideas, conceptos o emociones más allá de su significado literal.

En las historietas, las metáforas expresan sentimientos y expresiones no verbales permitiendo a los lectores entender el tono emocional y el contexto de la historia. La metáfora es una posibilidad para fomentar el pensamiento divergente, tantas veces relegado al olvido en la universidad (Perez y Mercedes, 2020). En definitiva, las metáforas visuales en las historietas enriquecen la experiencia de lectura, facilitan la interpretación de emociones y temas complejos, fomentan la creatividad e imaginación, y proporcionan múltiples puntos de entrada para diferentes tipos de lectores.

1.1.4. La historieta como estrategia pedagógica

El uso de la historieta como estrategia pedagógica en el aula ofrece a los docentes un plan dinámico y efectivo para fortalecer los conocimientos previos de los estudiantes mediante la integración de elementos narrativos y visuales. Estos componentes no solo facilitan la comprensión de los textos, sino que también promueven la reflexión crítica y la conexión con experiencias de la vida cotidiana, haciendo que el aprendizaje sea más significativo y atractivo para los alumnos (Saavedra y Villamizar, 2022).

Además, según Montaña (2024), la incorporación de imágenes, símbolos y textos en la enseñanza de la lectura potencia la capacidad de los estudiantes para interpretar información de manera más profunda, desarrollar inferencias y analizar distintos puntos de vista, lo que fortalece sus habilidades de pensamiento crítico. La combinación de estos elementos permite que los lectores procesen la información de manera más estructurada y retengan mejor el contenido, promoviendo un aprendizaje más efectivo y duradero.

En este sentido, los elementos característicos de la historieta, como viñetas, onomatopeyas, metáforas visuales y narraciones secuenciales, contribuyen a la mejora de la comprensión lectora al facilitar la decodificación del mensaje y estimular la imaginación de los estudiantes. Gracias a su estructura, la historieta permite que los lectores establezcan relaciones entre texto e imagen, refuercen su capacidad de análisis y adquieran una mayor autonomía en su proceso de aprendizaje.

1. 2. La comprensión Lectora

1.2.1 Definición de la Comprensión Lectora

Para MINEDUC (2021) la comprensión lectora está compuesta por habilidades del lector con el texto permitiendo comprender la información que obtiene. En esa misma línea la comprensión lectora comprende diversos procesos cognitivos que abarca identificar, sintetizar, inferir, relacionar e interpretar, es por esa razón que la comprensión lectora es un proceso complejo que requiere de las habilidades del lector para poder lograr comprender los textos que leen. Es por ello que la lectura para los estudiantes suele causar un impacto tradicional frente a las nuevas formas de lectura que van existiendo.

Desde una perspectiva interactiva existen diversas propuestas de lectura desde lo audiovisual hasta lo gráfico esto implica el uso de diversos recursos más allá de las letras. Según Contreras (2021) la comprensión lectora es aquel proceso en la que el lector comprende y elabora un significado al interactuar con el texto, es por ello que este proceso también aporta a una mejoría de las habilidades de lectura, siendo de esta manera algo satisfactorio para la comprensión lectora en los estudiantes.

1.2.2 Niveles de comprensión lectora

Diversos autores al largo de los años, definen a el proceso de comprensión lectora como una construcción del significado mediante la lectura por lo que según: Strang (1965), Jankinson (1976) y Smith (1989) estiman tres niveles el literal, inferencial y crítico. Por ello, para Cieza (2023) la comprensión lectora es un proceso dinámico donde se ve influenciado diversos aspectos, entre los cuales se menciona los conocimientos que el

estudiante posee y las estrategias pedagógicas que se emplea para poder realizar este proceso.

Nivel literal A

A nivel literal, se evidencia la comprensión realizada en la lectura, para lo cual se requiere activar la memoria y uso de vocabulario adecuado, entre otros, que permiten al lector comprender lo que lee en los textos. Para Salazar (2021), “Se considera la entrada a la lectura. En este nivel los estudiantes pueden reconocer palabras y frases con significado” (p. 27). La comprensión literal es la que más se emplea al momento de comprender una lectura, pues la enseñanza está más inclinada a la búsqueda y reconocimiento de las ideas o información más importante de un texto y a que logren una buena comprensión textual.

Chávez Franco et al (2019) proponen los siguientes ejemplos de indicadores para evaluar la comprensión literal:

1. Identificación de los personajes

Este indicador evalúa la capacidad del estudiante para reconocer y nombrar a los personajes principales y secundarios de la historieta. Incluye la identificación de características físicas, psicológicas y el rol que cada personaje juega en la trama. Al entender quiénes son los personajes y qué decisiones toman, los estudiantes pueden analizar mejor las estrategias narrativas empleadas.

2. Relación entre los diálogos y las escenas

Este indicador mide la habilidad del estudiante para conectar los diálogos con las escenas correspondientes, evaluando cómo estos elementos se integran para avanzar

la trama. Además, permite prever posibles desarrollos futuros, ya que los diálogos suelen contener pistas sobre el rumbo que tomará la historia.

3. Identificación de las escenas

Este indicador se enfoca en la capacidad del estudiante para reconocer y describir las diferentes escenas de la historieta. Relacionar los eventos representados con conocimientos previos es crucial, ya que facilita una comprensión más profunda de la historia y permite contextualizar los eventos dentro de un marco más amplio de referencia.

Nivel inferencial B

La comprensión inferencial se evidencia cuando el lector va más allá del nivel literal empleando habilidades cognitivas como la deducción, la identificación de las intenciones del autor, la realización de comparaciones y evaluaciones, el reconocimiento de relaciones causa-efecto y la síntesis, entre otras (Camargo, Hederich, y López, 2011, como se citó en Salazar, Tabares, y Tuirán, 2021).

En el nivel inferencial de comprensión de la lectura, el lector comprende mucho más de lo que en el texto se menciona y establece una interacción entre el lector y el autor, para lo cual se requiere la activación del conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis o preguntas sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura; este nivel requiere de un razonamiento, que permite hipotetizar y responderse a lo planteado durante la lectura, tornándose más significativa e interesante la lectura. Para Lira et, al. (2021) menciona que la comprensión inferencial trata de interpretar, inferir, analizar y sintetizar la información que se obtiene de los textos

que leen, así como también comprender las secuencias lógicas y significados de frases o expresiones que se encuentran en los textos.

La historieta permite realizar el nivel inferencial cuando el lector realiza las hipótesis de lo que puede ocurrir más adelante, así como también se pone en evidencia que las imágenes y onomatopeyas que se emplean en una historieta permite deducir lo que está ocurriendo, partiendo de un conocimiento propio del lector con comparación de situaciones que encuentra en su contexto. Es por ello que este nivel inferencial pone en manifiesto la movilización de los niveles literal e inferencial para alcanzar el último nivel que se hablará a continuación.

Nivel crítico C

En el nivel crítico de la comprensión lectora implica un pensamiento más cognitivo, formulando preguntas contextualizadas y creando una relación de personajes, el lenguaje del autor y la interpretación personal. Para Salazar, T., T. (2021) “este es denominado el nivel valora la importancia del texto para poder establecer juicios críticos, realizar deducciones, generalizaciones, comparaciones entre lo que sucede y piensa de este. La lectura debe ser más focalizada y estructurante que complementa la idea del lector sobre su opinión”.

Esto aborda un punto de vista más reflexivo sobre la lectura y en la que el lector no solo es capaz de entender un texto, sino de manejar la información recibida en el texto e ir más allá de los datos o ideas que se presentan en el texto para tomar una postura y dar una respuesta de juicio propio a los textos que lee. Para Calero (citado por Cedeño y Carrión, 2021) en este nivel se pretende analizar los puntos de vista del autor o de los

personajes, para realizar un juicio crítico. Es por ello que este nivel implica el desarrollo concreto de los niveles anteriores a fin de responder y emitir su postura en base a los textos que lee y comprende.

Así como también permite desarrollar una postura crítica, un argumento u opinión, el lector en una historieta puede analizar las situaciones que viven los personajes a través de los escenarios que él mismo observa, esta manera de poder analizar no se logra en un texto escrito debido a que la historieta emplea lo visual y textual, lo cual es un punto favorable para poder alcanzar este nivel.

1.2.3. La historieta y la comprensión lectora

La historieta es una estrategia didáctica que se puede emplear para generar la comprensión lectora. Los elementos que la componen permiten integrarse a los niveles de comprensión lectora. Para Correa (2023) menciona que la historieta por sus características icono tipográfico, es decir, el empleo de imágenes y símbolos con el estilo de las fuentes de letras motiva al estudiante permitiendo realizar una construcción de los conocimientos a través de esta lectura. En cuanto a los niveles de comprensión lectora, la historieta en el nivel literal permite al lector identificar a los personajes y situaciones en las que se encuentran, desarrollando habilidades específicas como el reconocimiento del vocabulario, la identificación de detalles.

Por otra parte, en el nivel inferencial se manifiesta en la interpretación de situaciones, deducir las intenciones y emociones de los personajes, así como también el lenguaje corporal de los personajes. En este nivel desarrollan habilidades específicas como la inferencia, establecer relaciones de causa - efecto y el análisis de los detalles.

Por último, en el nivel crítico se evidencia a través de los comentarios que el lector genere, sobre la opinión que le genera la lectura y sobre la intención del autor. Permite desarrollar habilidades específicas como la capacidad de evaluar, opinar y argumentar.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque y diseño

El presente trabajo de investigación se enmarca en un enfoque cualitativo. Desde la perspectiva de Espinoza (2020), el enfoque cualitativo permite comprender el sentido integral de las formas de ser de las personas, es decir, sus formas de pensar, sentir y actuar en sus diversos contextos culturales. Por tanto, este enfoque de investigación favorece la identificación de necesidades reales, a partir de la observación y comprensión de sus necesidades de aprendizaje. La investigación mediante este enfoque busca explicar cómo el uso de las historietas genera un aporte didáctico oportuno para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de secundaria. En este sentido, aplicar investigaciones cualitativas son apropiadas para proponer soluciones a problemas reales en la práctica pedagógica.

2.2 Técnicas

En cuanto a la técnica empleada en esta investigación, se ha optado por el análisis documental, dirigido a analizar el aporte de la historieta en la comprensión lectora en los estudiantes de secundaria, dado que permite una indagación profunda, la generalización de hallazgos y la objetivación de los resultados, a través de técnicas de recolección de

datos y observación. De acuerdo con Arias (2023), define el análisis documental como un proceso que permite obtener nuevos conocimientos a partir de la recuperación, análisis e interpretación de datos secundarios provenientes de diversas fuentes documentales.

2.3 Instrumentos

Los instrumentos empleados para este trabajo de investigación fueron la matriz de triangulación y la técnica de fichaje. En primer lugar, la matriz de triangulación se empleó para organizar y contrastar la información recopilada sobre el impacto de la historieta en la comprensión lectora. A través de este instrumento, se integraron datos de diversas fuentes documentales, permitiendo identificar patrones y validar hallazgos. En segundo lugar, la técnica de fichaje se utilizó para sistematizar la información, facilitando la clasificación y el análisis de los aspectos más relevantes. De esta manera, ambos instrumentos contribuyeron a una indagación rigurosa sobre el uso de la historieta como estrategia para fortalecer las habilidades lectoras en estudiantes de secundaria.

El procesamiento de la información en este estudio se realizó mediante una revisión sistemática de fuentes académicas recientes, utilizando bases de datos científicas y operadores booleanos para garantizar la relevancia y actualidad de los datos. En primer lugar, se analiza la historieta como un recurso didáctico innovador que favorece el aprendizaje significativo. Luego, se establecen los fundamentos teóricos sobre la comprensión lectora y sus niveles, identificando cómo los estudiantes avanzan en su capacidad interpretativa a medida que interactúan con el contenido. Finalmente, se determina la incidencia de los elementos de la historieta en la mejora de la comprensión lectora, evidenciando su impacto progresivo y estructurado en el desarrollo

de habilidades lectoras.

2.4 Análisis e interpretación de resultados

En la presente investigación documental, se ha considerado para el análisis e interpretación de los resultados la técnica de la triangulación de fuentes, y la técnica del fichaje, la cual ha tenido en cuenta los antecedentes y las bases teóricas presentadas, respondiendo a la naturaleza de la investigación.

El objetivo general de esta investigación es analizar el aporte de la historieta en la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. Los resultados evidencian que la historieta permite desarrollar habilidades lectoras en distintos niveles. Según Fernández (2019), la combinación de ilustraciones y texto en la historieta facilita la identificación de información explícita (nivel literal), ya que los estudiantes pueden asociar el contenido visual con los diálogos y narraciones. Por ejemplo, en una historieta sobre el cambio climático, los dibujos de glaciares derritiéndose refuerzan la información textual sobre el aumento de la temperatura global.

Por otro lado, Cabrera (2023) destaca que la historieta también fortalece la comprensión inferencial, pues los estudiantes pueden interpretar mensajes ocultos a través de símbolos y expresiones de los personajes. Un caso común es en historietas de misterio, donde una mirada sospechosa o un objeto en segundo plano pueden sugerir el desenlace, incentivando la deducción y el análisis. Además, Montaña (2024) señala que la incorporación de imágenes, símbolos y textos potencia la capacidad de los estudiantes para analizar diferentes puntos de vista y formular juicios críticos. En una historieta sobre desigualdad social, por ejemplo, los alumnos pueden evaluar la intención del autor, la

representación de los personajes y el impacto del mensaje, promoviendo un pensamiento crítico más sólido.

Para el cumplimiento del primer objetivo específico, que consiste en describir la relación entre los elementos de la historieta y el desarrollo de los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora en los estudiantes, se analizaron diversas subcategorías de la historieta. Según Esteve (2022), García (2019) y Ochoa et al. (citando a Mendoza Ruíz W., 2019), las viñetas, los personajes, las onomatopeyas, las metáforas visuales y la narración desempeñan un papel clave en este proceso.

Las viñetas, al combinar texto e imágenes, facilitan la identificación de información explícita, fortaleciendo el nivel literal de comprensión. Además, permiten inferir motivaciones, emociones y relaciones entre personajes, contribuyendo al desarrollo del nivel inferencial. Rib (2019) destaca que los personajes y las viñetas estimulan el pensamiento crítico, ya que favorecen el análisis y la interpretación profunda de la historia, lo que incide en el nivel crítico de comprensión.

En cuanto a las onomatopeyas y metáforas visuales, Marcos (2020) señala que las onomatopeyas enriquecen la lectura al representar efectos sonoros, aportando una dimensión adicional a la comprensión del texto. Sin embargo, García (2019) y Ochoa et al. (citando a Mendoza Ruíz W., 2019) enfatizan su función como recursos que refuerzan el significado de la narración sin profundizar en su impacto en la comprensión lectora.

Como segundo objetivo específico, que consiste en identificar los beneficios de la historieta en la comprensión lectora de los estudiantes, se evidencia que los elementos propios de este formato generan una variedad de sensaciones durante la lectura, lo que convierte a la historieta en una estrategia idónea para el aprendizaje, tanto en

estudiantes de secundaria como en niños de primaria e inicial. No obstante, son los adolescentes quienes muestran mayor interés y preferencia por este tipo de texto, ya que perciben la experiencia de lectura como una inmersión en un mundo imaginativo, creativo y dinámico.

CONCLUSIONES

En conclusión, la incorporación de historietas genera un pertinente aporte a la comprensión lectora en estudiantes de secundaria permitiendo desarrollar habilidades lectoras en los distintos niveles de dicha habilidad. Los docentes pueden integrar la historieta en las sesiones de clases con el fin de generar una mayor identificación de información explícita e interpretación de los contextos en los que se desarrolla. Además, es oportuno mencionar que la implementación de la historieta frente a los contextos actuales de innovación, suponen un recurso novedoso al sustituir las lecturas convencionales por este nuevo formato.

La efectividad de esta estrategia también puede depender de la preparación docente para guiar su uso y de la predisposición de los estudiantes hacia este formato. Por otro lado, las limitaciones sobre la falta de estudios que analicen su impacto a largo plazo dificultan determinar si las mejoras en la comprensión lectora se mantienen en el tiempo o si se trata de un efecto temporal. En este sentido, identificar el aporte de la historieta en la comprensión lectora de los estudiantes resulta esencial, permitiendo emplearlo de manera pertinente en situaciones que ameriten una mejoría en la comprensión lectora. De esta manera, los estudiantes pueden emplear los niveles de

interpretación; literal, inferencial y crítico, al analizar las narraciones, situaciones y contextos en los que se desarrollan las historias. Estos hallazgos evidencian la pertinencia de integrar las historietas en el currículo educativo.

Por otra parte, la información explícita que se presenta a través de viñetas, diálogos y frases permite al estudiante trabajar en un nivel literal, identificando los elementos necesarios para formular inferencias, sintetizar información, generar hipótesis y analizar los componentes de la historieta. Es importante destacar que este tipo de texto puede ser abordado de manera literal gracias a la claridad de sus elementos visuales y narrativos.

En el nivel literal, las viñetas y los diálogos permiten captar la información directa. En el nivel inferencial, los personajes y la narración favorecen la conexión del texto con las experiencias personales, generando hipótesis sobre motivaciones y relaciones. Finalmente, en el nivel crítico, las metáforas visuales y las onomatopeyas permiten un análisis más profundo, invitando al estudiante a evaluar el simbolismo y las connotaciones presentes. Por ello, es esencial que los docentes utilicen historietas tanto en formato físico como digital para potenciar el desarrollo integral de las habilidades de comprensión lectora.

En síntesis, la historieta es eficaz para el aprendizaje de estudiantes en el nivel secundaria, al presentar elementos que no solo vuelven los contenidos más accesibles y motivadores, sino que también elevan de manera significativa los niveles de comprensión lectora.

Entre las lecciones aprendidas, se reconoce que la combinación de imagen y texto facilita la construcción de significados, incentiva la participación activa del estudiante y promueve la lectura como una experiencia más cercana e intuitiva. Asimismo, se evidencia que los adolescentes muestran una mayor predisposición hacia este formato, lo que fortalece su motivación y su capacidad para interpretar, inferir y analizar información. Otra lección clave es la importancia de que los docentes incorporen las historietas de manera planificada, seleccionando materiales adecuados y guiando la lectura para potenciar su efecto pedagógico. Finalmente, se reafirma que, al integrar esta estrategia pedagógica en diversos niveles de comprensión se amplían los beneficios en el aprendizaje y se contribuye a una mejora integral en las habilidades lectoras.

REFERENCIAS

- Alca, P., (2021). *Programa para mejorar la competencia lectora de textos argumentativos en estudiantes del 4° de secundaria*. [Tesis de maestría, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. Repositorio Institucional - Universidad Femenina del Sagrado Corazón.
https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/903/Alca%20Paniagua%2C%20JV_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, E., Bos, M. S., Giambruno, C., y Zoido, P. (2023). PISA 2022: ¿Cómo le fue a América Latina y el Caribe? Enfoque Educación.
<https://blogs.iadb.org/educacion/es/pruebas-pisa-2022-america-latina-caribe/>
- Ayala, F. (2021). *Aplicación de una Metodología de Aprendizaje Basado en Juegos de Historietas Digitales Para Potenciar la Comprensión Lectora de Textos Académicos de Ciencias Naturales de Grado Noveno*. [Tesis de pregrado, Universidad de Santander]. Repositorio Institucional - Universidad de Santander. <https://repositorio.udes.edu.co/entities/publication/8cb94981-e422-4865-8aab-a4269108512b>
- Brito, C. (2024). Estrategias de Lectura de Isabel Solé para Mejorar los Procesos de Comprensión Lectora en los Estudiantes de Grados 6° de la Institución Educativa José Agustín Solano de Barrancas-La Guajira. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 4693-4704.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9808
- Cabrera, C. (2023). La historieta como estrategia metodológica en la comprensión de

textos narrativos de los estudiantes del 4o grado de secundaria. Universidad Nacional de Cajamarca.

<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/6209/Claudina%20Correa%20Cabrera.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Cassany, D., Luna, M. y Sáenz, G., (2001). Enseñar lengua. Serie Didáctica de la lengua y de la literatura. Recuperado de <https://archive.org/details/cassany-d.-ensenar-lengua/page/n5/mode/2up>

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona, España: Graó. Pág - 83 - 99.

<https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf>

Ccanto, V. (2020). *Comprensión lectora y hábitos de lectura en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. "Los educadores" - san luis, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional - Universidad San Ignacio de Loyola.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8dab42c6-d2c8-4c78-b07e-8241443a322e/content>

Cedeño, J. y Carrión, J. (2021). Estrategias metodológicas en el desarrollo de la comprensión lectora (Vol. 6, Número 12). Polo del conocimiento.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8219253>

Cervantes, R., Pérez, J., y Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP. Revista internacional de Ciencias Sociales y Humanidades.

Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>

Chávez, P., Cori, J., De la Cruz, S., Espinoza, K. y Huapaya, N. (2019). *Aplicación de cortometrajes y videos educativos, “Somos los protagonistas” para elevar el nivel de la comprensión de textos literarios en los estudiantes de segundo año de secundaria, de la Institución Educativa Reino de España perteneciente a la UGEL 07.* [Trabajo de investigación para optar el grado académico de Bachiller en Educación, ESPPM]. Repositorio Institucional - Escuela Pedagógica Pública Monterrico. <https://repositorio.monterrico.edu.pe/items/e73dbe47-cad0-4cc8-9bc3-1a9461ab1eaf>

Cieza, W. (2023). Análisis de la comprensión lectora en la educación. Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación, 7(31), 2699–2710. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.695>

Córdova, G. (2022). *La historieta para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/109946/Cordova_CGS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Correa, C. (2023). *La historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4º grado de educación secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022.* [Tesis de licenciatura,

Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional de Cajamarca.

<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/6209/Claudina%20Correa%20Cabrera.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Espinoza, E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Scielo*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000400103

Escobar, C., Flores, W., Macias, R. y Figueroa, J. (2022). Comics como recurso educativo y su uso como herramienta didáctica. Código Científico Revista de Investigación, 3(1), 168-177. <https://www.revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/41/85>

Esteve, Á.(2022). *El cómic como herramienta didáctica en el aula de Historia: propuesta a través de Los surcos del azar de Paco Roca* [Tesis de maestría, Universitat Jaume]. Repositorio Institucional - Universitat Jaume. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/198672>

Fernández, T., y García, G. (2019). El consumo de la historieta como herramienta en la promoción de la lectura. *Revista Conrado*, 15 (71), 15-19. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1170/1174>

Guerrero, R., y López, M., (2021). *El cómic como recurso para el aprendizaje histórico en el grado de educación primaria* (Córdoba). *Revista San Gregorio*, 1(47), 81–

94. <https://doi.org/10.36097/rsan.v1i47.1645>

Gutiérrez, L. (2023). *La historieta como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudios sociales en el séptimo año EGB de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”* [Tesis de titulación, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional - Universidad Técnica del Norte. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14328>

Hernández, R. (2021). *¿Cómo ha cambiado la escritura en la era digital?* Radio Nacional de Colombia. <https://www.radionacional.co/actualidad/tecnologia/como-ha-cambiado-la-escritura-en-la-era-digital>

Ibarra, N. y Ballester, J. (2022). *El cómic desde la educación lectora: confluencias, interrogantes y desafíos para la investigación*. Ocnos. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/240584/Comic_spa.pdf?sequence=1

Joya, B. (2020). *El cómic como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado del colegio gimnasio Campestre Comfaorient* [Tesis de maestría, Universidad de Pamplona]. Repositorio Universidad de Pamplona http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/8282/1/Joya_2020_TG.pdf

Marcos, A. (2022). *Las onomatopeyas y la narrativa* | Blog de EdE. Escuela de Escritores. <https://escueladeescritores.com/blog-las-onomatopeyas-y-la-narrativa/>

- Medina, D., y Nagamine, M. (2019). Estrategias de aprendizaje autónomo en la comprensión lectora de estudiantes de secundaria. *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 134-146. <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.276>
- Mendoza, J. y Pupo, Y. (2024). Importancia de las habilidades ortográficas en el proceso de enseñanza- aprendizaje. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 9(4).<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5767/9178>
- Mikkonen, K. (2021). *Dialogue in comics: Medium--Specific features and basic narrative functions — by Kai Mikkonen*. INVERSE JOURNAL. EE.UU <https://www.inversejournal.com/2021/12/20/dialogue-in-comics-medium-specific-features-and-basic-narrative-functions-by-kai-mikkonen/>
- MINEDU (2023). *PISA 2022: el Perú mantiene sus resultados en las competencias de Lectura y Ciencia | UMC | Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes*. <http://umc.minedu.gob.pe/pisa-2022-el-peru-mantiene-sus-resultados-en-las-competencias-de-lectura-y-ciencia/>
- Minedu. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDUC. (2021). *Comprensión Lectora: conceptos básicos y ejercitación*. <https://acceso.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/06/Cuadernillo-Comprension-Lectora-adm2021.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2023). Presentación de resultados PISA 2022 - Perú. Unidad de Medición de la Calidad Educativa.

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/12/Presentaci%3%b3n-de-resultados-PISA-2022-Per%c3%ba.pdf>

Montaña, G. (2024). *La historieta: Estrategia didáctica para mejorar la lectura inferencial* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19752/LA%20HISTORIETA%20%20ESTRATEGIA%20DID%3%81CTICA%20PARA%20MEJORAR%20LA%20LECTURA%20INFERENCIAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ochoa, V, Román, F., Sánchez, A (2022). *La historieta como herramienta didáctica para la comprensión de la realidad social en educación secundaria* [Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación, Escuela de educación superior pedagógica pública Monterrico]. Repositorio - Escuela de educación superior pública Monterrico.

<https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/091b0015-bce9-4107-b9f2-ed4d21ab6158/content>

Ordóñez, K. (2023). *El cómic, un recurso didáctico que contribuye al aprendizaje.*

Cultura Científica, UTPL. Ecuador. <https://culturacientifica.utpl.edu.ec/el-comic-un-recurso-didactico-que-contribuye-al-aprendizaje/>

Ortiz, Z. (2021). *La historieta y su influencia en la comprensión de textos de estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Mariscal*

Andrés Avelino Cáceres”, *Chasquitambo, Bolognesi* [Tesis de licenciatura, Universidad de San Pedro]. Repositorio Institucional - Universidad de San Pedro.
http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/16323/tesis_65059.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Otañe, E. (s.f.). *Comprensión lectora: Marco teórico y propuesta de intervención didáctica* [Tesis de pregrado, Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia, Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3198/TFG-B.231.pdf?sequence=1>

Pérez, M. Y Civarolo, M. (2022). *La metáfora como estrategia de enseñanza en el aula del siglo XXI*. ResearchGate.
https://www.researchgate.net/publication/348196900_La_metafora_como_estrategia_de_ensenanza_en_el_aula_del_siglo_XXI

Quispe, M. (2022). *La historieta artística en el Nivel de Educación Secundaria de Arizona*. Ayacucho, 2021 [Tesis para optar el título profesional de Licenciada de Educación Artística]. Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación - RENATI.
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3216577/1/TEISIS%20DE%20MEDALINA%20QUISPE%20URBANO%20%289-08-2022%29.pdf>

Reyes, C. (2022). *La historieta como estrategia para la comprensión lectora en los estudiantes de una I.E. Privada, Trujillo, 2021* [Tesis de maestría, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI].

<https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3f6f2f8d-ed7-4ff8-9028-45a35d1a9028/content>

Rib, D. (2019). *Escribir guiones: desarrollo de personajes*. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América del Norte.

https://ru.micisan.unam.mx/bitstream/handle/123456789/21321/L0084_0098.pdf

Saavedra, M. Y Villamizar, L. (2022). *El impacto de la historieta como estrategia pedagógica en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de un colegio público de la ciudad de Bucaramanga* [Trabajo de grado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Institucional UCC.

<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/7042aa32-0dfb-415c-81a8-e1e6e3d43df3/content>

Salazar, M., Tabares, L., y Tuirán, N., (2021). *La Historieta como Estrategia Didáctica para Potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de Tercer Grado de la Institución Educativa Madre Amalia de Sincelejo*. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria del Caribe]. Repositorio Institucional - Corporación Universitaria del Caribe.

<https://repositorio.cecar.edu.co/server/api/core/bitstreams/82a1cb2e-70ef-4e33-9167-02e1d2d013c7/content>

Salazar, L. (2020). *Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas*. Institución Técnico Agropecuario La Arena.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7390995.pdf>

Solé, I. (1993) “Estrategias de lectura y aprendizaje.” Cuadernos de Pedagogía, 216, 25-27. <https://siendomaestros.wordpress.com/2020/06/10/compreension-lectora-con-isabel-sole/>

Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Journal for the Study of Education and Development*, 10(39–40), 1–13. <https://doi.org/10.1080/02103702.1987.10822170>

Tenorio, J. (2021). *La historieta aplicada para el desarrollo de la lectoescritura y práctica de algunos términos de la lengua nativa en los estudiantes del séptimo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del Distrito*. [Tesis de pregrado, Escuela de Ciencias de la Educación]. Repositorio institucional - Escuela de Ciencias de la Educación. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/42550/Jvtenorioc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vallecillo, N. (2020). *La creación de metáforas visuales: una propuesta didáctica a partir de la fotografía*. *Revista Afluir*, 211-227. <https://www.afluir.es/index.php/afluir/article/view/45>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de coherencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍA	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>¿Cómo la historieta contribuye en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de secundaria?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>- Explicar cómo el uso de la historieta contribuye a la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de secundaria.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>- Describir la relación entre los elementos de la historieta y el desarrollo de los niveles literal,</p>	<p style="text-align: center;">LA HISTORIETA</p>	<p>1.1. La historieta</p> <p>1.1.1 Origen y definición de historieta</p> <p>1.1.2. La importancia de la historieta para la comprensión lectora en estudiantes del nivel secundaria</p> <p>1.1.3. Elementos de la historieta</p> <p>1.1.3.1. Viñeta en la historieta</p> <p>1.1.3.2. Narración en la historieta</p> <p>1.1.3.3. Diálogos en la historieta</p>	<p>Fichaje - Registro de páginas electrónicas. -</p> <p>Fichero Triangulación de datos - Matriz de triangulación</p>

	<p>inferencial y crítico de la comprensión lectora en los estudiantes.</p> <p>- Evaluar el impacto del uso de la historieta en la motivación y el interés de los estudiantes en la comprensión lectora.</p>		<p>1.1.3.4. Personajes en la historieta</p> <p>1.1.3.5 Onomatopeyas en la historieta</p> <p>1.1.3.6. Las metáforas visuales en la historieta</p> <p>1.1.4. La historieta como estrategia pedagógica</p> <hr/> <p>1.2. Comprensión lectora</p> <p>1.2.1 Definición de la comprensión lectora</p> <hr/> <p>2.2. Niveles de comprensión lectora</p> <p>2.2.1. Nivel literal</p> <p>2.2.2. Nivel inferencial</p> <p>2.2.3. Nivel Crítico</p> <hr/> <p>1.2 Importancia</p>	
--	--	--	---	--

Anexo 2: Matriz de identificación de las fuentes escritas

Número de fuente	Referencia (APA 7° edición) Fuentes de información no menores de hace 5 AÑOS	Tipo de fuentes	Base de datos en el que se busca la fuente	Estatu s	Palabras claves del resumen o de la introducción	Resumen (primeras páginas de la fuente de información)
1	<p>Reyes, C. (2022). La historieta como estrategia para la comprensión lectora en los estudiantes de una I.E. Privada, Trujillo, 2021 [Tesis de maestría, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI].</p> <p>https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3f6f2f8d-e7-4ff8-</p>	Tesis	Repositorio Universidad Católica de Trujillo	Libre ingreso	Historieta, guion, personajes, comprensión lectora	<p>Este estudio buscó mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 2º grado de secundaria de la I.E. “Virgen de la Puerta” en Trujillo, evaluando el uso de la historieta como estrategia. Los resultados mostraron un impacto significativo ($p < 0,05$), evidenciando que la historieta favorece la lectura y comprensión.</p>

	9028-45a35d1a9028/content					
2	<p>Tenorio, J. (2021). La historieta aplicada para el desarrollo de la lectoescritura y práctica de algunos términos de la lengua nativa en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco [Tesis de maestría, Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD].</p> <p>https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/1059</p>	Tesis	<p>Repositorio Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD</p>	Libre ingreso	<p>Palabras clave: lectura, escritura, estrategias, literal, inferencial e intertextual, nativa.</p>	<p>Esta investigación buscó fortalecer la lectoescritura y promover el lenguaje nativo en estudiantes de séptimo grado de la I.E. Nuestra Señora de Fátima de Tumaco mediante la historieta como herramienta didáctica. Se identificaron dificultades en la comprensión lectora y se diseñaron historietas basadas en términos nativos. Con un enfoque cualitativo y cuantitativo, la investigación evidenció que esta estrategia mejora las habilidades de lectura, escritura y comprensión de términos regionales.</p>

	6/42550/Jvtenorioc.pdf?sequence=1&isAllowed=y					
3	Joya, B. (2020). El cómic como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado del colegio gimnasio Campestre Comfaorientado [Tesis de maestría, Universidad de Pamplona]. Repositorio Universidad de Pamplona http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/8282/1/Joya_2020_TG.pdf	Tesis	Repositorio Universidad de Pamplona	Libre ingreso	Palabras clave: Cómic, competencia lectora, estrategia, estudiantes, falencia.	Este trabajo propone el uso del cómic como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado del Colegio Gimnasio Campestre Comfaorientado. La iniciativa surge a partir de deficiencias detectadas en pruebas académicas y estatales. Se busca que, a través de una metodología dinámica y motivadora, los estudiantes desarrollen esta competencia de manera significativa, fomentando un aprendizaje más atractivo e integral.
4	Correa, C. (2023). La historieta como estrategia metodológica en la	Tesis	Repositorio de la Universidad de	Libre ingreso	Estrategia metodológica, comprensión lectora, habilidad, fortalecer.	La presente investigación determina la extensa realidad problemática con respecto al dominio de la habilidad de comprensión lectora y cómo este influye en el desarrollo de aprendizajes de los estudiantes, la optimización de esta habilidad será a través de la

	<p>comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4o grado de educación secundaria de la I.E.P. "Mariano Iberico Rodríguez", Cajamarca, 2022. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional de Cajamarca.</p> <p>https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/6209/Claudina%20Correa%20Cabrera.pdf?sequence=5&isAllowed=y</p>		Cajamarca			<p>historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos. El problema, ¿Cuál es la influencia de la aplicación de la historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. "Mariano Iberico Rodríguez", Cajamarca, 2022? El objetivo, determinar la influencia de la aplicación de la historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes.</p>
--	--	--	-----------	--	--	---

5	<p>Cordova, G. (2022). La historieta para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional - Universidad Cesar Vallejo.</p> <p>https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/109946/Cordova</p>	Tesis	Repositorio de la Universidad César Vallejo	Libre ingreso	Comprensión lectora, historietas, inferencia.	<p>La presente investigación tuvo como objetivo mejorar los niveles de comprensión de textos mediante la estrategia de la historieta. La investigación fue de tipo cuasi experimental con una muestra de 72 estudiantes, 36 para el grupo de control y 36 para el grupo experimental. El instrumento fue la prueba objetiva, para diagnosticar su nivel de lectura y para evaluar la eficacia de la historieta. Concluyendo entonces que la historieta aplicada sí mejora los niveles de lectura.</p>
6	<p>Ordóñez, K. (2023). El cómic, un recurso didáctico que contribuye al aprendizaje. Cultura Científica, UTPL. Ecuador.</p>	Artículo	Revista Cultura Científica	Libre ingreso	Niveles de comprensión lectora	<p>En el ámbito de la educación, al cómic se lo utiliza como un recurso pedagógico para la enseñanza y aprendizaje en niveles escolares, bachillerato y universidad. En este espacio nace el proyecto denominado “El cómic como recurso educativo para mejorar las destrezas lectoescritoras en estudiantes de bachillerato del país”, impulsado por iniciativa de</p>

	https://culturacientifica.utpl.edu.ec/el-comic-un-recurso-didactico-que-contribuye-al-aprendizaje/					<p>las docentes Marcela Castillo e Isadora Rodríguez de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura (antes Educación mención Lengua y Literatura) de la UTPL y aplicada en las materias de Prácticum 3: Servicio Comunitario y Prácticum 3.2: Pasantías y prácticas preprofesionales de vinculación con la comunidad.</p>
--	---	--	--	--	--	---

Anexo 3: Matriz de análisis individual de fuentes

Referencia (Según normas APA 7ma edición)	Tipo de fuente	Término que agrupa las citas textuales	Citas textuales o paráfrasis relevantes
<p>Reyes, C. (2022). La historieta como estrategia para la comprensión lectora en los estudiantes de una I.E. Privada, Trujillo, 2021 [Tesis de maestría, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI].</p>	<p>Tesis</p>	<p>"La historieta como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - "El uso de historietas como estrategia pedagógica ha demostrado mejorar significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica" (Reyes Segura, 2022, p. 45). - Según Reyes Segura (2022), la historieta fomenta el desarrollo de la inferencia lectora y la interpretación del mensaje visual y escrito (p. 52). - "Las imágenes y la narrativa secuencial en las historietas facilitan la retención

https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3f6f2f8d-ed7-4ff8-9028-45a35d1a9028/content			<p>de información y el análisis crítico del texto” (Reyes Segura, 2022, p. 68).</p>
<p>Tenorio, J. (2021). La historieta aplicada para el desarrollo de la lectoescritura y práctica de algunos términos de la lengua nativa en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco [Tesis de maestría, Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD].</p> <p>https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/42550/Jvtenorioc.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>	<p>Tesis</p>	<p>"La historieta como recurso pedagógico para la lectoescritura y el fortalecimiento de la lengua nativa"</p>	<p>- “La historieta se convierte en una herramienta eficaz para el aprendizaje de la lectoescritura, ya que facilita la asociación entre imagen y texto” (Tenorio, 2021, p. 30).</p> <p>- “El uso de historietas en contextos educativos bilingües contribuye a la apropiación y práctica de términos propios de la lengua materna” (Tenorio, 2021, p. 65).</p>
<p>Joya, B. (2020). El cómic como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado del colegio gimnasio</p>	<p>Tesis</p>	<p>"El cómic como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora"</p>	<p>- “El cómic, al integrar imagen y texto, motiva a los estudiantes y facilita la comprensión de estructuras narrativas” (Joya Ramírez, 2020, p. 28).</p> <p>- “El uso del cómic en el aula permite desarrollar habilidades inferenciales y mejorar la interpretación de textos” (Joya Ramírez, 2020, p. 45).</p>

<p>Campestre Comfaorienta [Tesis de maestría, Universidad de Pamplona].</p> <p>Repositorio Universidad de Pamplona</p> <p>http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/8282/1/Joya_2020_TG.pdf</p>			
<p>Correa, C. (2023). <i>La historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4º grado de educación secundaria de la I.E.P. "Mariano Iberico Rodríguez", Cajamarca, 2022.</i> [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.</p> <p>https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream</p>	<p>Tesis</p>	<p>“La historieta es un medio eficaz para la construcción de los aprendizajes de los estudiantes. Como estrategia metodológica se torna transversal, es decir, es accesible a todas las áreas del conocimiento.”</p>	<p>“La historieta por sus características iconotipográfico ayuda al estudiante a motivarlo en la construcción del conocimiento, por eso es eficaz la utilización en el aula tanto para el docente como el mediador que lo fomenta y el estudiante que lo utiliza para la comprensión y producción de sus textos” (Correa Cabrera, 2023, p. 14; p. 15)</p>

m/handle/20.500.14074/6209/Claudia%20Correa%20Cabrera.pdf?sequence=5&isAllowed=y			
<p>Cordova, C. (2022). <i>La historieta para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022</i>. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional - Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/109946/Cordova_CGS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>	Tesis	<p>“Por lo tanto, la estrategia aplicada relacionada con las historietas, sí mejora el nivel de comprensión ya que ayuda al estudiante a mejorar su inferencia.”</p>	<p>“La historieta se sustenta en la teoría “Psicología del Procesamiento de la Información o Cognitivism Clásico” (Larraín, 2019). Dicha teoría pretende describir cómo funciona el aprendizaje del individuo, aseverando que da a través de secuencias de información que llegan al cerebro mediante el sentido de la vista y mientras más fácil de comprender sea mejor será el aprendizaje.” (Cordova Campoverde, 2022, p. 10)</p>
<p>Ordóñez, K. (2023). El cómic, un recurso didáctico que contribuye al aprendizaje. Cultura Científica, UTPL. Ecuador. https://culturacientifica.utpl.edu.ec/el-</p>	Artículo	<p>“Por ello, la utilización de la herramienta del cómic como recurso didáctico contempla la lectura reflexiva, inicialmente, y</p>	<p>“(…) relatan experiencias de vida, adaptaciones de leyendas urbanas y de ficción. Cabe destacar, que este último género ha gozado de gran popularidad, disparando su consumo. Como recomendación se anima a las familias ecuatorianas a que incorporen en sus rutinas la lectura por un tiempo de 15 minutos al día, pues de esta forma se va incluyendo a la lectura como un hábito</p>

<p>comic-un-recurso-didactico-que-contribuye-al-aprendizaje/</p>		<p>contribuye al desarrollo de los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. El buen lector comprende en los tres niveles, lo que permite una aceptable valoración e interpretación de lo que lee, es decir, una mayor inferencia, por ejemplo, la relación del título con la portada y el contenido, la interpretación y análisis de los argumentos y finalmente la aplicación en la vida”</p>	<p>individual y familiar.” (Ordoñez Kruzkaya, 2023)</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso de la historieta contribuye relevantemente a la comprensión lectora en sus tres niveles, gracias a su adaptabilidad en los temas de literatura.
--	--	--	--

Anexo 4: Matriz de intervención

ANEXO 4

Capítulo I: Marco teórico conceptual	
Subtemas/apartados	Citas textuales o paráfrasis de varios documentos
1.1 La historieta	
1.1.1. Origen y definición de historieta	<p>Entra en debate los momentos del nacimiento del cómic, pues hay pensadores que opinan que el cómic nació en 1827 en Europa y por el lado de Latinoamérica, se defiende que nació en Estados Unidos a finales del siglo XIX.</p> <p>Según Fernandez (2019), es una forma narrativa visual donde se presentan ilustraciones y texto discontinuo. Se conjuga el lenguaje literario con el iconográfico. A través de ella se han podido transmitir infinidad de temas políticos e ideológicos, aspectos culturales y educacionales, aspectos económicos y recreativos.</p> <p>Según Cabrera (2023) La historieta es un medio eficaz para la construcción de los aprendizajes de los estudiantes. Se torna transversal, es decir, es accesible a todas las áreas del conocimiento. La historieta por sus características icono tipográfico ayuda al estudiante a motivar en la construcción del conocimiento, por eso es eficaz la utilización en el aula tanto para el docente como el mediador que lo fomenta y el estudiante que lo utiliza para la comprensión y producción de sus textos.</p>
1.1.2. La importancia de la historieta para la comprensión lectora en estudiantes del nivel secundaria	<p>La historieta, por su capacidad para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, se convierte en un recurso valioso dentro del proceso educativo. Su integración facilita la adquisición de habilidades lingüísticas y comunicativas de manera efectiva y lúdica (Montaña, 2024).</p> <p>Según Escobar et al. (2022), la manera didáctica en que se emplea la historieta contribuye a mejorar la calidad de la educación y el aprendizaje significativo. Para ello, los docentes deben considerar las nuevas alternativas que ofrecen los</p>

	recursos didácticos a través de la multimedia educativa, generando espacios de enseñanza donde los estudiantes sean protagonistas de su aprendizaje y puedan construir su propio conocimiento, mejorando así su rendimiento y nivel académico.
1.1.3. Elementos de la historieta	Según Ochoa, Román y Sánchez (citando a Mendoza, 2019) señalan seis elementos esenciales de la historieta. En primer lugar, destacan las viñetas, que representan eventos específicos dentro de la narrativa. Luego, aparece la narración que suele situarse en la parte superior de las viñetas, proporcionada por el narrador de la historia. Los diálogos, ubicados dentro de los globos de texto, expresan las emociones de los personajes y su interacción. Los personajes, en el cuarto lugar, son fundamentales en la trama y requieren expresividad para llevar adelante los eventos. Las onomatopeyas, en quinto lugar, añaden efectos de sonido para enriquecer la experiencia visual y auditiva. Por último, se encuentran las metáforas visuales, representaciones gráficas de ideas, sensaciones y emociones que profundizan el significado de la historieta.
1.1.3.1. Viñetas en la historieta	Esteve, Á. M. (2022) indica que las viñetas son un elemento que combina imágenes y cuadros, y están organizadas con onomatopeyas, entre otros elementos, los cuales mantienen relación. El marco de la viñeta es flexible en relación a la realidad, pues recibe modificaciones.
1.1.3.2. Narración en la historieta	Según Navarro (2020), la combinación de elementos verbales (texto) e icónicos (imágenes) en la historieta permite al lector realizar un análisis más completo y una mejor comprensión. Por un lado, los jóvenes están muy familiarizados con el lenguaje visual y las imágenes. Estos brindan un mejor entendimiento al momento de comprender.
1.1.3.3 Diálogos en la historieta	Según Mikkonen (2021), los diálogos en la historieta se interrelacionan con todos los elementos que muestra la imagen dentro de la historieta, respecto a los personajes, se identifica mejor sus semblantes faciales, expresiones corporales, el estado psíquico de los personajes, sus momentos de intervención, las formas en las que se expresan, etc, ofrece al lector obtener un panorama

	completo de la historia y conocer a cada personaje que participa en él.
1.1.3.4. Personajes en la historieta	Los personajes son el corazón de cualquier relato, cautivando nuestra atención y despertando nuestra curiosidad por su destino. Son los eventos, las situaciones y los individuos involucrados en la trama los que se graban en nuestra memoria, definiendo la esencia de una película, una serie televisiva o un drama radiofónico (Rib, 2019).
1.1.3.5. Onomatopeyas en la historieta	Marcos, A. (2020), señala que las onomatopeyas dentro de la historieta funcionan como un ritmo musical, pues actúan como componente que amplía la experiencia del lector que lo introduce en el mundo visual y auditivo generado por el autor mismo.
1.1.3.6. Metáforas visuales en la historieta	Ramos, Murillo y Revilla (2020), mencionan que las metáforas visuales con la utilización de objetos gráficos para así apropiarse de sus cualidades para poder enfatizar una idea o un sentimiento son una forma eficaz de comunicación de ideas, utilizando recursos visuales o imágenes.
1.1.4. La historieta como estrategia pedagógica	<p>El uso de la historieta como estrategia pedagógica en el aula para fortalecer los conocimientos previos de los estudiantes mediante la integración de elementos narrativos y visuales. Estos componentes no solo facilitan la comprensión de los textos, sino que también promueven la reflexión crítica y la conexión con experiencias de la vida cotidiana, haciendo que el aprendizaje sea más significativo y atractivo para los alumnos (Saavedra y Villamizar, 2022).</p> <p>Además, según Montaña (2024), la incorporación de imágenes, símbolos y textos en la enseñanza de la lectura potencia la capacidad de los estudiantes para interpretar información de manera más profunda, desarrollar inferencias y analizar distintos puntos de vista, lo que fortalece sus habilidades de pensamiento crítico. La combinación de estos elementos permite que los</p>

	lectores procesen la información de manera más estructurada y retengan mejor el contenido, promoviendo un aprendizaje más efectivo y duradero.
1.2. La comprensión lectora	
1.2.1 Definición de la comprensión lectora	MINEDUC (2021) menciona que la comprensión es un proceso complejo, debido a que implica diversos procesos en la interacción del lector y el texto, por lo que le permite al lector desarrollar una mejor manera de interpretar los textos teniendo desarrollado un nivel de comprensión correctamente. Dentro de estos procesos encontramos la identificación, el saber inferir, sintetizar, relacionar, interpretar y evaluar.
1.2.2. Niveles de comprensión lectora	
1.2.2.1. Nivel literal	Salazar (2021) menciona que este nivel es el inicio de la comprensión lectora, en ello el lector puede comprender las palabras y significados de los párrafos. Del mismo modo el lector puede parafrasear con sus propias palabras para dar un sentido a lo que lee. Este nivel es necesario dominarlo debido a que son procesos básicos de comprensión.
1.2.2.2. Nivel inferencial	Lira (2021) menciona que este nivel se trata sobre la interpretación de lo que el lector obtiene al momento de leer, para ello existe una relación de un contexto vivenciado y enunciados propios del texto que se enlazan para crear un significado. (p. 9)
1.2.2.3. Nivel Crítico	Salazar (2021) “este es denominado el nivel valora la importancia del texto para poder establecer juicios críticos, realizar deducciones, generalizaciones, comparaciones entre lo que sucede y piensa de este. La lectura debe ser más focalizada y estruendo información que complementa la idea del lector sobre su opinión.” (p. 27).

Anexo 5: Matriz de categorización

Unidades de Análisis	Categorías	Técnica/ Instrumento
<p>UNIDAD DE ANÁLISIS 1</p> <p>HISTORIETA</p> <p>Según Fernandez (2019), la historieta se describe como una forma narrativa visual que combina ilustraciones y texto discontinuo, fusionando el lenguaje literario con el iconográfico. Ha sido utilizado para transmitir una amplia gama de temas, desde cuestiones políticas e ideológicas hasta aspectos culturales, educativos, económicos y recreativos.</p>	<p>Categoría 1 - VIÑETAS</p> <p>Esteve, Á. M. (2022) indica que las viñetas son “una unidad de lenguaje consecuencia de la interacción de distintos signos gráficos: marco, imágenes dibujadas, organización de las viñetas, onomatopeyas, signos cinéticos y de las relaciones que mantienen con otras viñetas”. Pero el marco de la viñeta es “flexible en lo referente a la realidad, pues admite modificaciones”. (p. 20), asimismo, facilitan la comprensión lectora, estimulan la creatividad, promueven la síntesis de ideas y enseñan vocabulario y gramática de manera contextualizada. Además, permiten abordar temas complejos de forma accesible y atractiva para los estudiantes.</p>	<p>Cualitativo</p>
	<p>Categoría 2- Narración en la historieta</p> <p>Según Navarro (2020), la combinación de elementos verbales (texto) e icónicos (imágenes) en el cómic le permite al lector realizar un análisis más completo y una mejor comprensión de la historieta.</p>	
	<p>Categoría 3 - DIÁLOGOS</p> <p>De acuerdo a Mikkonen (2021) en su artículo Dialogue in Comics: Medium--Specific Features and Basic Narrative Functions, contempla la importancia de los diálogos en la historieta, menciona que este interactúa directamente con todos los elementos de la historieta, (como son las expresiones faciales de los personajes, su gesticulación corporal, la representación de los</p>	

	<p>estados mentales de los mismos y en sí, obtener una idea completa de la personalidad de cada personaje).</p>	
	<p>Categoría 4 - PERSONAJES</p> <p>Los personajes de las historietas pueden tener una gran influencia en el desarrollo de los estudiantes, debido a sus características y semejanzas que pueda encontrar en asimismo generando una admiración. Son los personajes quienes nos impactan en todo relato. Son los sucesos, historia y a quiénes les sucede el meollo que nos permite recordar un filme, la serie teledramática o radiofónica. (Rib, 2019)</p>	
	<p>Categoría 5- Onomatopeyas en la historieta</p> <p>Marcos, A. (2020), señala que "las onomatopeyas en las historietas son como el ritmo en la música: agregan un elemento vital que amplifica la experiencia del lector, llevándolo más profundamente dentro del mundo visual y auditivo creado por el autor".</p>	
	<p>Categoría 6 - Las metáforas visuales en la historieta</p> <p>Ramos, Murillo y Revilla (2020) mencionan que las metáforas visuales con la utilización de objetos gráficos para así apropiarse de sus cualidades para poder enfatizar una idea o un sentimiento, son una forma eficaz de comunicación de ideas, utilizando recursos visuales o imágenes.</p>	
UNIDAD DE ANÁLISIS 2	<p>Categoría 1 - LITERAL</p> <p>La comprensión lectora en el nivel literal se considera la entrada a la lectura, siendo fundamental</p>	

<p>COMPRESIÓN LECTORA</p> <p>De acuerdo a Hernández y Quintero (2001), se puede establecer como el proceso en el cual el lector y el texto se encuentran interconectados mediante la acción que hace el lector para la interpretación y construcción de significados. Significado que sea dicho de paso, se ve influenciado por el lector, el texto y factores contextuales específicos.</p>	<p>para el desarrollo de habilidades más complejas. Según Salazar (2021), "Se considera la entrada a la lectura. En este nivel los estudiantes pueden reconocer palabras y frases con significado" (p. 27). Este nivel implica la capacidad de identificar y recordar información explícita y directa del texto, tales como hechos, datos, y detalles específicos. Es el primer paso en el proceso de comprensión lectora y sienta las bases para interpretaciones más profundas y críticas.</p>	
	<p>Categoría 2 - INFERENCIAL</p> <p>La comprensión lectora en el nivel inferencial se caracteriza por la capacidad del lector para ir más allá de la información explícita presentada en el texto y utilizar habilidades cognitivas avanzadas para interpretar, analizar y extraer significados implícitos. Según Camargo, Hederich y López (2011), citados por Salazar (2021), "el nivel de comprensión inferencial se reconoce ya que el lector supera el nivel literal a través del uso de habilidades cognitivas tales como: deducir, encontrar las pretensiones del autor, realizar comparaciones y evaluaciones, identificar relaciones causa-efecto y sintetizar, entre otras" (p. 27). Esto implica que el lector debe ser capaz de leer entre líneas, interpretar el contexto y realizar conexiones que no están explícitamente señaladas en el texto.</p>	
	<p>Categoría 3 - CRÍTICO</p> <p>La comprensión lectora en el nivel crítico implica la capacidad del lector para evaluar y juzgar el contenido del texto de manera profunda y reflexiva. Según Salazar (2021), "este es denominado el nivel valora la importancia del texto para poder establecer juicios críticos, realizar deducciones,</p>	

	generalizaciones, comparaciones entre lo que sucede y piensa de este" (p. 27). En este nivel, los lectores no solo comprenden la información presentada y extraen significados implícitos, sino que también analizan la relevancia, la veracidad y la calidad del texto, desarrollando así una opinión informada y fundamentada sobre el mismo.	
--	---	--

Anexo 6: Matriz de triangulación por unidades de análisis

UNIDADES DE ANÁLISIS Categorías	Unidades de análisis	FUENTE 1 (internacional)	FUENTE 2 (nacional)	COINCIDENCIAS / DESACUERDOS
Elementos de la historieta	Viñetas en la historieta	Las viñetas son un elemento que combina imágenes y cuadros, organizadas con onomatopeyas, diálogos y otros elementos narrativos, que mantienen una relación estrecha para contar una historia. El marco de la viñeta es flexible en relación a la realidad, pues recibe modificaciones según el	Son los cuadros que conforman una historia, y en cada uno se presenta una imagen con un texto, ya sea en forma de diálogo, pensamiento o narración. La estructura y el contenido de cada viñeta están diseñados para guiar al lector a través de la narrativa, utilizando tanto el texto como la imagen para comunicar eventos, emociones y desarrollo de personajes. La organización y el diseño de las viñetas pueden variar considerablemente, desde estructuras tradicionales de cuadrículas hasta diseños	Los autores Esteve (2022), García (2019), y Ochoa et al. (citando a Mendoza Ruíz W. 2019) coinciden en que las viñetas son elementos narrativos en la historieta, presentando imágenes y texto que representan sucesos específicos. Los autores reconocen la flexibilidad del marco de la viñeta para adaptarse a la narrativa, pero difieren en la definición precisa y los elementos que componen las viñetas. Mientras Esteve y García ofrecen definiciones más específicas, destacando elementos como onomatopeyas, Ochoa et al. simplemente las describen como representaciones de sucesos sin profundizar en

		<p>estilo del artista y la necesidad de la narrativa. Estas modificaciones pueden incluir cambios en la forma, tamaño y disposición de las viñetas para enfatizar la acción, emoción o flujo. (Esteve, Á. M, 2022)</p>	<p>más experimentales que reflejan el tono y estilo de la historia. (García, 2019)</p>	<p>su composición.</p>
	<p>Narración en la historieta</p>	<p>La narrativa, en sus diversas formas, permite explorar la complejidad de la condición humana y trascender las fronteras del tiempo y el espacio. A través de una cuidadosa construcción de la trama y la conexión entre escenas, los narradores</p>	<p>Dentro de una historieta, las viñetas son el escenario donde la narrativa cobra vida, mostrando el entorno y las interacciones de los personajes. Cada viñeta representa un momento crucial en la trama, utilizando técnicas visuales para enriquecer la experiencia del lector y transmitir emociones y mensajes de manera impactante. El trabajo del artista es fundamental, ya que su habilidad para</p>	<p>Tenorio (2019) y Quispe (2022) subrayan cómo la narración o anécdota constituye el tema principal de la obra y se desarrolla en el contexto de las viñetas, mostrando el entorno y la interacción de los personajes. Todos reconocen la función estructural de la narración, aunque desde ángulos diferentes: Tenorio (2019) enfatiza la secuencia de escenas conectadas de forma continua, mientras que Quispe (2022) y Ochoa et al. (citando a Mendoza Ruíz W., 2019) mencionan la</p>

		<p>dan vida a mundos imaginarios o reflejan la realidad de manera vívida y evocadora. La combinación entre el tema principal y la estructura narrativa no solo enriquece la experiencia del lector, sino que también profundiza la comprensión de la obra y su impacto en el ámbito cultural y social (Tenorio, 2019).</p>	<p>capturar la esencia de la historia en imágenes crea una conexión profunda con el público (Quispe, 2022).</p>	<p>ubicación física de la narración dentro de las viñetas. La principal diferencia radica en el enfoque: Tenorio se centra en la estructura secuencial, Quispe en el entorno y la interacción dentro de las viñetas, y Ochoa et al. en la colocación de la narración del expositor en la parte superior de las viñetas.</p>
	<p>Diálogos en la historieta</p>	<p>Los diálogos tienen por finalidad darle mayor dinamismo y secuencia lógica a la lectura. Esto se puede dar a partir de la</p>	<p>Según Mikkonen (2021), los diálogos en la historieta, se interrelacionan con todos los elementos que muestra la imagen dentro de la historieta, respecto a los personajes, se identifica mejor sus semblantes faciales,</p>	<p>De acuerdo a Mikkonen y Tenorio (2019) los diálogos en la historieta sirven de soporte a la comprensión de textos mediante la descripción de características, expresiones y estados psíquicos de los personajes, de esa manera obtener un</p>

		familiaridad del lector con el uso del lenguaje literal comprensivo para con facilidad conectar con la secuencia lógica de argumentos que va interpretando el lector a lo largo de la historia Ayala (2020).	expresiones corporales, el estado psíquico de los personajes, sus momentos de intervención, las formas en las que se expresan, etc, ofrece al lector obtener un panorama completo de la historia y conocer a cada personaje que participa en el.	panorama completo de la lectura. En contraste a esto, Ayala menciona que los diálogos brindan una secuencia lógica de hechos que con el uso de un lenguaje más literal va ofreciendo la secuencia de argumento que ayuda al lector a la interpretación del mensaje.
	Personajes en la historieta	Los personajes son el corazón de cualquier relato, cautivando nuestra atención y despertando nuestra curiosidad por su destino. Son los eventos, las situaciones y los individuos involucrados en la trama los que se graban en nuestra memoria, definiendo la esencia de	Se da de acuerdo a la interpretación y al papel que desempeñan los actores, las ideas se transmiten mediante textos, se usa letra imprenta con el fin de resaltar los mensajes; un grito (letras grandes), secreto (letras pequeñas), si se escucha música va acompañada de símbolos musicales, iconos, etc (Quispe, 2022)	Los textos coinciden en resaltar la importancia de los personajes en la narración, ya sea en relatos, filmes, series melodramáticas o historietas. Rib (2019) afirma que son los personajes los que impactan al público y motivan el interés en el desenlace de la historia, destacando su papel central en la memoria del espectador. Ochoa et al. (citando a Mendoza W., 2019) también subrayan la expresividad de los personajes en la historieta, sugiriendo que su interpretación de los

		una película, una serie televisiva o un drama radiofónico (Rib, 2019).		<p>hechos es crucial para la narrativa.</p> <p>Sin embargo, los textos presentan diferencias en cuanto a cómo se transmiten las ideas y el papel de otros elementos narrativos. Quispe (2022) enfoca su atención en la interpretación y el uso del texto impreso para resaltar mensajes, mencionando el uso de diferentes tamaños de letra y símbolos para expresar emociones y acciones, como gritos o secretos, y para acompañar la música con símbolos musicales. Este enfoque en los aspectos gráficos y tipográficos contrasta con Rib (2019) y Ochoa et al., que no abordan estos detalles específicos.</p>
	Onomatopeyas en la historieta	Las onomatopeyas dentro de la historieta funcionan como un ritmo musical, pues actúan como componente que amplía la	Son palabras que imitan o recrean los sonidos de algo: ring (un timbrazo), boing (un objeto que cae), entre otros. (García, 2019)	Las onomatopeyas en la historieta cumplen una función unificadora según las perspectivas de los autores citados. Todos coinciden en su propósito de representar efectos de sonido, añadiendo una dimensión auditiva a la experiencia de lectura. Sin

		<p>experiencia del lector que lo introduce en el mundo visual y auditivo generado por el autor mismo. Marcos, A. (2020).</p>		<p>embargo, Marcos (2020) destaca además su capacidad para ampliar la experiencia del lector, comparándolas con un ritmo musical, una perspectiva no abordada por García (2019) ni por Ochoa et al. (2019, citando a Mendoza Ruíz W.), quienes se enfocan más en su función práctica dentro del contexto de la historieta.</p>
	<p>Metáforas visuales en la historieta</p>	<p>Segun la RAE (2025) la metáfora es la aplicación de una palabra o de una expresión a un objeto o a un concepto, al cual no denota literalmente, con el fin de sugerir una comparación (con otro objeto o concepto) y facilitar su comprensión, una metáfora visual es una representación que utiliza imágenes para</p>	<p>Serrano (2021), y es que el cómic, la narrativa gráfica, por sus cualidades tanto en el plano visual antropomorfización, metáforas visuales, elementos ficcionales, personajes y escenarios de lo más variopinto como en el textual lenguaje adaptado al discurso de sus destinatarios, oralidad, llamadas al lector, procedimientos reformulativos, resulta idóneo para explicar conceptos complejos, abstractos y, sobre todo, para implicar al lector</p>	<p>Según los autores, coinciden en que la metáfora visual transmite conceptos, ideas, sugerencias, que van más allá de lo que leen, viene a corresponder a la interpretación de lo que leen y ven. Eso quiere decir que el lector a través de este recurso puede llegar a establecer una comprensión inferencial producida por la metáfora visual.</p>

		sugerir ideas, conceptos o emociones más allá de su significado literal		
Niveles de la comprensión lectora	Nivel literal	Salazar, T. (2021) “ Se considera la entrada a la lectura. En este nivel los estudiantes pueden reconocer palabras y frases con significado	Torres,L., Rios, M. citando a Pinzás (2001), comprensión literal significa “entender la información que el texto presenta, el cual se convierte en el primer peldaño para acceder a la comprensión total del texto”	Para los autores Salazar y Torres coinciden que el nivel literal es entender, reconocer y comprender el significado de lo que está escrito en el texto, mientras que CCanto se enfoca en la capacidad básica del lector que debe ser trabajada ya que es la base fundamental para la comprensión total en los estudiantes. Si bien el nivel literal comprende en entender lo que el texto dice de manera explícita.
	Nivel inferencial	Camargo, Hederich, y López (2011) citado por Salazar, T. (2021), plantean que el nivel de Comprensión inferencial se reconoce ya que el	Torres,L., Rios, M. citando a Pinzás (2001), este nivel consiste en “incorporar informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas”	El nivel de comprensión inferencial es un proceso cognitivo que permite al lector ir más allá del texto literal y construir significados más profundos. Según Camargo, Hederich y López (2011), citado por Salazar (2021), este nivel se caracteriza por el uso de habilidades cognitivas como deducir,

		lector supera el nivel literal a través del uso de habilidades cognitivas tales como: deducir, encontrar las pretensiones del autor, realizar comparaciones y evaluaciones, identificar relaciones causa-efecto y sintetizar, entre otras (p. 27)		comparar y sintetizar, lo que permite al lector identificar relaciones causa-efecto y formular hipótesis. Por otro lado, Torres y Ríos, citando a Pinzás (2001), y otros autores citados por Canto (2020), enfatizan la importancia de relacionar lo leído con los saberes previos y formular nuevas ideas, lo que implica "leer entre líneas" y buscar conexiones que van más allá del texto. En resumen, el nivel de comprensión inferencial es esencial para una comprensión profunda y crítica del texto, y requiere un proceso activo de construcción de significados por parte del lector.
	Nivel crítico	Salazar, T. (2021) " este es denominado el nivel valora la importancia del texto para poder establecer juicios críticos, realizar deducciones, generalizaciones,	Torres, L., Ríos, M. citando a Pinzás (2001), este nivel de comprensión lectora se caracteriza por la percepción de realidad o fantasía en un texto depende de la experiencia previa del lector. La adecuación se evalúa comparando con otras fuentes. La apropiación requiere analizar y asimilar	Las coincidencias entre estas definiciones de los autores radica en que todos reconocen la necesidad de emitir juicios críticos y la importancia de la experiencia y conocimientos previos del lector. Además, todas coinciden en que la evaluación del texto debe ser profunda, analítica y basada en criterios claros y

		<p>comparaciones entre lo que sucede y piensa de este. La lectura debe ser más focalizada y estruendo información que complementa la idea del lector sobre su opinión</p>	<p>distintas partes del texto. La aceptación o rechazo depende del código moral y valores del lector. La respuesta emocional, como interés o miedo, debe ser verbalizada. Además, la identificación y empatía con los personajes e incidentes son esenciales en la experiencia de lectura.</p>	<p>argumentados. Sin embargo, los desacuerdos surgen en los énfasis específicos: mientras Salazar se centra en la complementariedad de la lectura con las ideas del lector, Torres y Ríos resaltan la importancia de la respuesta emocional y la empatía, y CCanto enfatiza la exactitud y la aceptabilidad del texto como criterios fundamentales para el juicio crítico. Estas diferencias reflejan distintas perspectivas sobre los componentes esenciales del nivel crítico de comprensión lectora.</p>
--	--	---	--	---

Anexo 7: Técnica de fichaje

Ficha de contenido según estilo APA 7ma versión:

Origen y definición de la historieta

“Los cómics combinan el lenguaje literario con el visual para tratar temas políticos, ideológicos, culturales, educativos, económicos y de entretenimiento, reflejando e impactando a la sociedad”

Fernández, T., y García, G. (2019). EL CONSUMO DE LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA EN LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA. *Revista Conrado*, 15 (71), 15-19. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1170/1174> .

Ficha de contenido según estilo APA 7ma versión:

Elementos de la historieta

Primeramente, se visualizan las viñetas, estas vienen a representar en la historieta un determinado y específico suceso. En segundo plano, la narración que aparece en la parte superior de las viñetas antes mencionadas, esta representa la narración del contador de la historieta. En tercer plano, figuran los diálogos, estos se muestran en el interior de los globos textuales de cada gráfico expresando el estado emocional de los protagonistas. En la posición número cuatro de los elementos de la historieta, están los personajes, los cuales se encargan del protagonismo de los acontecimientos en la trama de esta herramienta 12 didáctica; una de sus características es que deben poseer mucha expresividad. En quinto lugar, en la historieta, siguen las onomatopeyas; estas se emplean para dar efectos de sonido. Finalmente, se

encuentran las metáforas visuales; simbolizadas gráficamente en ideas, sensaciones y sentimientos. (p. 12)

Ochoa, V., Román, F., Sánchez, A. (2022). *La historieta como herramienta didáctica para la comprensión de la realidad social en educación secundaria* [Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación, Escuela de educación superior pedagógica pública Monterrico]. Repositorio - Escuela de educación superior pública Monterrico.

<https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/091b0015-bce9-4107-b9f2-ed4d21ab6158/content>

Ficha de contenido según estilo APA 7ma versión:

Definición de onomatopeyas

“Las onomatopeyas imitan sonidos. Son palabras, es cierto, pero intentan ser otra cosa. Poner una onomatopeya, para mí, sería como colocar la foto de un personaje en lugar de describir su aspecto En el caso de los cómics o la novela gráfica es distinto porque usan, además de las palabras, las imágenes. El uso de la palabra está mucho más limitado y la onomatopeya en este caso es la unión perfecta entre la imagen y la palabra para construir un sonido” (p.1).

Marcos, A. (2022). Las onomatopeyas y la narrativa| *Blog de EdE. Escuela de Escritores*.

<https://escueladeescritores.com/blog-las-onomatopeyas-y-la-narrativa/>

Ficha de contenido según estilo APA 7ma versión:

Metáforas visuales

“Las metáforas visuales, consistentes en la utilización de objetos para designar y así apropiarse de sus cualidades para poder enfatizar una idea o un sentimiento, son una forma eficaz de comunicación de ideas, utilizando recursos visuales o imágenes” (p. 4).

Vallecillo, N. (2020). La creación de metáforas visuales: una propuesta didáctica a partir de la fotografía. Revista Afluir, 211-227. <https://www.afluir.es/index.php/afluir/article/view/45/59>

Ficha de contenido según estilo APA 7ma versión:

Definición de los personajes en la historieta

“Los personajes son el corazón de cualquier relato, cautivando nuestra atención y despertando nuestra curiosidad por su destino. Son los eventos, las situaciones y los individuos involucrados en la trama los que se graban en nuestra memoria, definiendo la esencia de una película, una serie televisiva o un drama radiofónico” (p.99).

Rib, D. (2019). Escribir guiones: desarrollo de personajes. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América del Norte.

https://ru.micisan.unam.mx/bitstream/handle/123456789/21321/L0084_0098.pdf?sequence=1

Niveles de comprensión lectora

Ahora bien, teniendo en cuenta la comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector. Castro, Pérez, y Cortina (2017, citando a Strang, 1965; Jenkinson, 1976; y Smith, 1989)

El primer nivel, literal, se caracteriza por la capacidad del lector para reconocer frases y palabras clave del texto. A continuación, en el nivel de comprensión inferencial, se destaca la habilidad para examinar y comprender la red de relaciones y asociaciones de significados, lo que permite al lector leer entre líneas, inferir y deducir lo implícito. Finalmente, el nivel de comprensión crítica se considera óptimo, ya que en este nivel el lector puede emitir juicios sobre el texto leído, aceptándolo o rechazándolo con argumentos fundamentados.

Cervantes, R, Pérez, J., y Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP.

Revista internacional de Ciencias Sociales y Humanidades. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>

La historieta como estrategia pedagógica

Según Montaña (2024), la incorporación de imágenes, símbolos y textos en la enseñanza de la lectura potencia la capacidad de los estudiantes para interpretar información de manera más profunda, desarrollar inferencias y analizar distintos puntos de vista, lo que fortalece sus habilidades de pensamiento crítico. La combinación de estos elementos permite que los lectores procesen la información de manera más estructurada y retengan mejor el contenido, promoviendo un aprendizaje más efectivo y duradero.

Montaña, G. (2024). *La historieta: Estrategia didáctica para mejorar la lectura inferencial* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19752/LA%20HISTORIE%20TA%20%20ESTRATEGIA%20DID%c3%81CTICA%20PARA%20MEJORAR%20LA%20LECTURA%20INFERENCIAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ficha de contenido según estilo APA 7ma versión:

Definición de narración en la historieta

"Se da de acuerdo a la interpretación y al papel que desempeñan los actores, las ideas se transmiten mediante textos, se usa letra imprenta con el fin de resaltar los mensajes; un grito (letras grandes), secreto (letras pequeñas), si se escucha música va acompañada de símbolos musicales, iconos, etc" (p.38)

Quispe, M. (2022). *La historieta artística en el Nivel de Educación Secundaria de Arizona. Ayacucho, 2021* [Tesis para optar el título profesional de Licenciada de Educación Artística]. Repositorio Institucional - Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación - RENATI.
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3216577/1/TESIS%20DE%20MEDALINA%20QUISPE%20URBANO%20%289-08-2022%29.pdf>

Ficha de contenido según estilo APA 7ma versión:

Definición de viñetas

“Las viñetas son un elemento que combina imágenes y cuadros, y están organizadas con onomatopeyas, entre otros elementos, los cuales mantienen relación. El marco de la viñeta es flexible en relación a la realidad, pues recibe modificaciones” (p. 20).

Esteve, Á. M. (2022). *El cómic como herramienta didáctica en el aula de Historia: propuesta a través de Los surcos del azar de Paco Roca* [Tesis de maestría, Universitat Jaume]. Repositorio - Universitat Jaume. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/198672>

Ficha de contenido según estilo APA 7ma versión:

Definición de los diálogos

“El habla en los cómics, si bien puede intentar ser verosímil y puede proporcionar al lingüista

ejemplos útiles de lenguaje hablado, puede adoptar formas deliberadamente distorsionadas, como la simplificación o la exageración, que son diferentes de los usos del lenguaje hablado en situaciones de habla de la vida real” (p. 27).

Mikkonen, K., (2021). Dialogue in comics: Medium--Specific features and basic narrative functions

— by Kai Mikkonen. INVERSE JOURNAL. EE.UU

<https://www.inversejournal.com/2021/12/20/dialogue-in-comics-medium-specific-features-and-basic-narrative-functions-by-kai-mikkonen/>

Ficha de contenido según estilo APA 7ma versión:

Utilidad de la historieta

“La estrategia de La historieta ha sido seleccionada por ser una estrategia motivadora, puesto que, al ser parte de los textos discontinuos, presenta características como: ser breves, coloridas, llamativas, motivando al estudiante al aprendizaje” (p. 27)

Cordova, G. S. (2022). La historieta para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional - Universidad Cesar Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/109946/Cordova_CGS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ficha de contenido según estilo APA 7ma versión:

La comprensión lectora

“La comprensión lectora es un proceso complejo, que surge de la interacción entre el lector y el texto. En ella, intervienen diversas habilidades que permiten desarrollarla eficazmente” (p. 4)

MINEDUC. (2021). *Comprensión Lectora: conceptos básicos y ejercitación*.

<https://acceso.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/06/Cuadernillo-Comprension-Lectora-adm2021.pdf>

Ficha de contenido según estilo APA 7ma versión:

Nivel literal

Para Salazar (2020), “Se considera la entrada a la lectura. En este nivel los estudiantes pueden reconocer palabras y frases con significado” (p. 27). La comprensión literal es la que más se emplea al momento de comprender una lectura, pues la enseñanza está más inclinada a la búsqueda y reconocimiento de las ideas o información más importante de un texto y a que logren una buena comprensión textual.

Salazar, L. (2020). *Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas*. Institución Técnico Agropecuario La Arena.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7390995.pdf>

Ficha de contenido según estilo APA 7ma versión:

Nivel inferencial

“Este es denominado el nivel más elevado de conceptualización ya que requiere que los estudiantes hayan superado los dos niveles anteriormente expuestos, por lo cual es capaz de valorar la importancia del texto, establecer juicios críticos, realizar deducciones, generalizaciones, comparaciones entre lo que sucede y piensa de este.” (p. 27)

Salazar, M, Tabares, L y Tuirán, N. (2021). La historieta como estrategia didáctica para Potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de Tercer Grado de la Institución Educativa Madre Amalia de Sincelejo. CECAR. Disponible en: <https://repositorio.cecar.edu.co/handle/cecar/2562>

Ficha de contenido según estilo APA 7ma versión:

Nivel crítico

“Este es denominado el nivel valora la importancia del texto para poder establecer juicios críticos, realizar deducciones, generalizaciones, comparaciones entre lo que sucede y piensa de este. La lectura debe ser más focalizada y estructurante que complementa la idea del lector sobre su opinión” (p.27).

Salazar, M, Tabares, L y Tuirán, N. (2021). La historieta como estrategia didáctica para

Potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de Tercer Grado de la Institución Educativa Madre Amalia de Sincelejo. CECAR. Disponible en:

<https://repositorio.cecar.edu.co/handle/cecar/2562>

Nivel crítico

“...la comprensión crítica contextualiza el juicio moral en situaciones concretas de complejidad, su principal pretensión es extender los puntos de vista de los diversos personajes que están implicados en la situación controvertida que se analiza, por lo tanto, sin esta habilidad debidamente desarrollada no es posible comprender un texto de manera integral.” (p. 495)

Cedeño, J. L. M., y CarriónMieles, J. E. (Eds.). (2021). Estrategias metodológicas en el desarrollo de la comprensión lectora (Vol. 6, Número 12). Polo del conocimiento.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8219253>

Ficha de contenido según estilo APA 7ma versión:

Importancia de la historieta en la comprensión lectora

“Para mejorar la calidad de la educación y el aprendizaje significativo en los estudiantes, los docentes deben tomar en consideración las nuevas alternativas que ofrecen los recursos

didácticos a través de la multimedia educativa, generando nuevos espacios de enseñanza donde los estudiantes sean los protagonistas del aprendizaje y puedan construir su propio conocimiento, mejorando su rendimiento y por ende el nivel académico” (p.175).

Escobar, C., Flores, W., Macias, R. y Figueroa, J. (2022). Comics como recurso educativo y su uso como herramienta didáctica. Código Científico Revista de Investigación, 3(1), 168-177.<https://www.revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/41/85>