INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



APLICACIÓN DEL PROYECTO ''MUSIC IS LEARNING'' BASADO EN LA HIPÓTESIS DE LA ADQUISICIÓN-APRENDIZAJE DE STEPHEN KRASHEN MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL IDIOMA INGLÉS DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA SECCIÓN B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE ADMIRABLE DEL DISTRITO DE SAN LUIS, PERTENECIENTE A LA UGEL 07.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE IDIOMAS – INGLÉS

CHUQUISPUMA CUEVA, Gkori Sara
CONTRERAS ZUÑIGA, Katty Clemencia
RAMOS LÉVANO, Franz Miuller

Lima - Perú
2014

Instituto Pedagógico Nacional Monterrico
4823
BIBLIOTECA CENTRAL

Agradecimiento y Dedicatoria

Queremos manifestar nuestro agradecimiento a todas las personas que colaboraron de alguna manera u otra en la realización de nuestra tesis; comenzando por nuestros alumnos del Madre Admirable, quienes fueron nuestra inspiración durante todo este trayecto, a las autoridades del colegio Madre Admirable por permitirnos acceder a su comunidad educativa, al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico por educarnos con el espíritu investigador, a nuestra asesora de Investigación, Magaly Rúas Quartara, por su paciencia; a Miss Iris García Barragán por sus aportes, paciencia y apoyo constante; y a nuestras madres por cuidar siempre de nosotros en la elaboración de este proyecto.

Dedicamos este trabajo a todos los maestros del Perú que se preocupan por hacer que la calidad de la educación peruana mejore, a ellos quienes día a día forman a generaciones en condiciones muchas veces de precariedad completa y aun así son capaces de dar conocimiento y amor. Asimismo dedicamos este trabajo a Dios quien guía nuestros pasos durante momentos difíciles y quien nos ha permitido alcanzar este logro profesional.

Índice

Introducción 1

I. MARCO TEÓRICO 4

1. Planteamiento del Problema 5

2. Antecedentes 12

3. Sustento Teórico 17

3.1 Expresión Oral y Producción Oral 17

3.1.1 Expresión Oral como Habilidad Integradora 18

3.1.2 Stephen Krashen 19

3.2. Escuchar 19

3.2.1 La Escucha Intensiva 19

3.2.2 La Escucha Extensiva 20

3.3. Diseño Curricular Nacional (DCN) 20

3.3.1 El Diseño Curricular Nacional y la expresión oral 22

3.4. Precisión 22

3.4.1 Gramática 23

3.4.2 Vocabulario 23

3.4.3 Pronunciación 24

3.4.3.1 Enfoques en la Enseñanza de la Pronunciación 25

3.4.3.1.1 Enfoque Intuitivo-Imitativo 25

3.4.3.1.2 Enfoque Analítico-Lingüístico 25

3.5. La Fluidez 25

3.6. Principios para la Enseñanza del Idioma Inglés 26

3.6.1. La enseñanza del Idioma Inglés como segunda lengua 26

3.6.2. La enseñanza del Idioma Inglés como lengua extranjera 26

3.6.3. La importancia de la precisión y de la fluidez 27

3.6.4. Fomentar la comunicación interactiva 27

3.6.5. Planear actividades significativas 27

3.6.6. Promover una conversación real e interactiva 28

3.7. La Hipótesis de la Adquisición-Aprendizaje 28

3.7.1. El modelo monitor para el desempeño 29

3.7.1.1 La variación individual en el uso del monitor 31

3.7.2. La actitud y la aptitud en la adquisición y el aprendizaje del segundo Idioma. 32
3.8. Enfoques en la Enseñanza de Idiomas 34
3.8.1. La Sugestología 35
3.8.2. El Enfoque Comunicativo 35
3.8.3. El Enfoque Natural 36
3.9. Métodos en la Enseñanza de Idiomas 37
3.9.1. Respuesta Física Total (TPR) 37
3.9.2. Método Audiolingual 38
3.10. Teoría de la Música 39
3.10.1. La Música 39
3.10.2. Por qué debemos usar la música en el aprendizaje del idioma Inglés 40
3.10.2.1. Consideraciones Sociológicas 40
3.10.2.2. La ciencia cognitiva 42
3.10.2.3. Adquisición de la lengua materna 42
3.10.2.4. Adquisición del segundo idioma 43
3.10.2.4.1. El filtro afectivo 43
3.10.2.4.2. La motivación 43
3.10.2.4.3. Estudios empíricos del aprendizaje del segundo idioma 44
3.10.3. La Canción 43
3.10.3.1. La naturaleza de la canción 45
3.10.3.2. El rol de la canción en la enseñanza del idioma Inglés 46
3.10.3.3. Las canciones y la pronunciación 45
3.10.3.4. Formas de utilizar las canciones en la enseñanza del Idioma Inglés 48
3.10.4. Método Kodaly 50
3.10.5. Relación entre TPR y la música 50
3.10.6. La música y el proyecto MUSIC IS LEARNING 51
3.11. Área Psicológica 52
3.11.1. Desarrollo Emocional del Adolescente 52
3.11.2. Desarrollo Social del Adolescente 53
3.11.3. Inteligencias Múltiples 53

3.11.3.1. Inteligencia Musical 53
3.11.3.2. Inteligencia Cinético-Corporal 54
3.11.3.3. Inteligencia Lingüística. 54
3.11.3.4. Inteligencia Lógico- Matemática 54
3.11.3.5. Inteligencia Espacial 55
3.11.3.6. Inteligencia Interpersonal 55
3.11.3.7. Inteligencia Intrapersonal 55
3.11.3.8. Inteligencia Naturalista 55
3.11.4. Estilos de Aprendizaje 55
3.11.4.1. Visual 56
3.11.4.2. Auditivo 57
3.11.4.3. Kinestésico 57
4. Objetivos 58
4.1. Objetivo General 58
4.2 Objetivos Específicos 58
5. Hipótesis 60
5.1. Hipótesis General 60
5.2. Sub- Hipótesis 60
6. Variables 62
6.1. Variable Independiente 62
6.2. Variable Dependiente 62
6.3. Categorías 62
7. Definiciones Operacionales 63
7.1. La Expresión Oral 63
7.2. Precisión 63
7.2.1 Gramática 63
7.2.2. Pronunciación 64
7.2.3. Vocabulario 64
7.3. Fluidez 65

II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 66
1. Diseño de la Investigación 67
2. Criterios de Selección de la Población y Muestra 69
2.1. Marco Poblacional 69

2.2. Muestra 69
3. Instrumentos 74
3.1. Descripción 75
3.2. Estructura 76
3.3. Administración 77
3.4. Calificación 77
III. PRESENTACIÒN Y ANÀLISIS DE LOS RESULTADOS 80
Conclusiones 97
Recomendaciones 99
Referencias 101
Apéndices 108
• Instrumentos 109
• Modelo de la experiencia 118
• Matriz de consistencia 119

Índice de Tablas

Tabla 1. *Variación individual en el uso del monitor* 30
Tabla 2. *Número de alumnos del 3er grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable clasificados por género y porcentaje*..... 70
Tabla 3 *Número de alumnos del tercer grado de Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable clasificados por lengua materna*..... 71
Tabla 4 *Número de alumnos del tercer grado de Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable clasificados por conocimientos previos del idioma Inglés*..... 72
Tabla 5. *Categorías, subcategorías e indicadores del pre y post test* 76
Tabla 6. *Puntaje de los ítems de 4 puntos de la categoría precisión* 78
Tabla 7. *Puntaje de los ítems de 2 puntos de la categoría precisión* 78
Tabla 8. *Puntaje del ítem de 6 puntos de la categoría fluidez*..... 79
Tabla 9. Puntaje del ítem de 4 puntos de la categoría fluidez 79
Tabla 10. *Cuadro de frecuencias del resultado del pre y post test* 81
Tabla 11. *Medidas de tendencia central* 82
Tabla 12. *Medidas de desviación del pre y post test* 82
Tabla 13. *Resultado comparativo del cuadro de frecuencia del pre-test y post-test de la categoría precisión* 84
Tabla 14. *Medidas de tendencia central del pre-test- y post-test* 84
Tabla 15. *Frecuencia de la subcategoría gramática entre el pre-test y post-test*... 87
Tabla 16. *Medidas de tendencia central de la subcategoría gramática entre el pre-test y post-test.*..... 87
Tabla 17. *Frecuencia de la subcategoría pronunciación entre el pre-test y post-test* 89
Tabla 18. *Medidas de tendencia central de la subcategoría gramática entre el pre-test y post-test.* 89
Tabla 19. *Frecuencia de la subcategoría vocabulario entre el pre-test y post*-test 92
Tabla 20. *Medidas de tendencia central de la subcategoría vocabulario entre el pre-test y post-test*..... 92
Tabla 21. *Frecuencia de la categoría fluidez entre el pre-test y post-test*..... 95
Tabla 22. *Medidas de tendencia central de la subcategoría fluidez entre el pre-test y post-test.*..... 95

Índice de Figuras

Figura 1. Modelo para el rendimiento del Segundo idioma para adultos 30
Figura 2. Porcentaje de Alumnos del 3er grado de Educación secundaria sección "B" por género 71
Figura 3. Porcentaje de alumnos del tercer grado de secundaria sección B por lengua materna. 72
Figura 4. Porcentaje de alumnos del tercer grado de secundaria sección B por conocimientos previos del idioma Inglés. 73
Figura 5. Resultado comparativo entre el pre y post test 83
Figura 6. Resultado de la categoría precisión obtenido del pre-test. 85
Figura 7. Resultado de la subcategoría gramática obtenido del pre-test y post-test . 88
Figura 8. Resultado de la subcategoría pronunciación obtenido del pre-test y post-test 90
Figura 9. Porcentaje comparativo de la subcategoría vocabulario según indicadores del pre-test y post-test. 93
Figura 10. Porcentaje del resultado de la subcategoría fluidez del post-test. 96

Introducción

Desde que el aprendizaje del idioma Inglés se ha convertido en una herramienta indispensable para enfrentarse a este nuevo mundo globalizado, el Ministerio de Educación del Perú,(MINEDU) , ha tomado medidas para mejorar las condiciones de aprendizaje del Idioma Inglés de las instituciones públicas.

Para ello, ha iniciado programas de capacitación para los profesores a nivel nacional como "El Inglés abre las puertas" dictado en el 2009, y el III Taller de Inglés en el 2014; además de darles a conocer los nuevos métodos de enseñanza y la importancia de la tecnología aplicada en el aula. Sin embargo, las dos horas pedagógicas que le corresponden al curso de Inglés, establecidas en el Diseño Curricular Nacional (DCN, 2010) resultan ser reducidas e insuficientes, ya que el aprender un nuevo idioma, en este caso el inglés, implica desarrollar las capacidades que corresponden al mismo. Estas son: Comprensión y Expresión Oral, Comprensión de Textos y Producción de Textos. Para lograr dicho objetivo el estudiante necesita tener un mayor contacto con el nuevo idioma para que lo pueda usar satisfactoriamente.

Así también Stephen Krashen, (1983) lingüista, educador e investigador de la adquisición del segundo idioma afirma que una persona aprende un nuevo idioma tal y como aprendió su lengua materna. Esto quiere decir que el estudiante debe estar expuesto al idioma para luego producirlo. Sin embargo, con dos horas pedagógicas a la semana, todos los temas que un profesor debe cumplir por año según los libros y cuadernos de trabajo entregados por el gobierno, y la cantidad de alumnado por aula que supera los 20 estudiantes, queda poco tiempo para que todos los alumnos produzcan oralmente el idioma en clase.

Por esta razón, se vió la necesidad de brindarles a los alumnos de Educación Secundaria un recurso que estuviera, en realidad, a su alcance y que ya se utilizaba pero no con un seguimiento debido; este recurso es la música. Siendo el complemento ideal para que ellos reforzaran el idioma Inglés en cualquier momento, aprendieron por medio de las clases cómo utilizarla para mejorar su conocimiento de este idioma. De esta forma el

estudiante pudo desarrollar sus habilidades auditivas y de pronunciación mientras escuchaban las canciones de su agrado. Así pues, según autores internacionales como Stephen Krashen, ya mencionado anteriormente, el aspecto más importante del aprendizaje de una lengua es el poder comunicarse con otras personas que hablen el mismo idioma. Es verdad que existen otros medios de comunicación como el escrito y el lenguaje de señas; sin embargo, es la comunicación oral la que más se utiliza, y la que menos se pone en práctica en la enseñanza del Inglés en los Centros Educativos Estatales.

A todo esto, con ayuda del método de la Sugestología que nos permitió tener un ambiente más relajado en clase, el Método Kodaly que nos hizo entender la importancia de la vocalización y la entonación cuando se canta; y a través de la hipótesis de adquisición-aprendizaje que propuso Stephen Krashen (1983) en la cual basamos nuestra metodología, y sin olvidarnos por supuesto del recurso principal, la música, cumplimos el objetivo de nuestra investigación el cual era mejorar la expresión oral de los alumnos del tercer grado de secundaria, sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis. Al término de la investigación se pudo evidenciar una mejora en la fluidez y la precisión del habla de los alumnos, posibilitando el dar a conocer el proyecto, ya que puede ser de mucha ayuda para otros profesores del idioma Inglés.

Este trabajo de investigación presenta el planteamiento del problema, los antecedentes encontrados, el marco teórico que fundamenta todos los procedimientos de la investigación, la metodología de investigación a seguir, los objetivos, las hipótesis, variables, tablas y cuadros estadísticos, así como el análisis de los datos, conclusiones, sugerencias y las referencias respectivas para la identificación de los temas propuestos en esta publicación.

Asimismo, se pueden encontrar las 12 sesiones ejecutadas durante el transcurso del proyecto, la programación de las sesiones, el cronograma respectivo y algunas fotos que sirven de evidencia de la aplicación del proyecto.

El proyecto MUSIC IS LEARNING no solo aspiró a mejorar la expresión oral de los alumnos, sino que partiendo de su éxito, busca ahora servir de ayuda a todos los maestros que deseen utilizar la música como recurso metodológico para motivar a sus alumnos y para mejorar la expresión oral de los mismos. Siendo así, este proyecto queda

en manos de quien desee expandir sus conocimientos para el bien de la enseñanza del idioma extranjero Inglés.

I. MARCO TEÓRICO

1. Planteamiento del Problema

En el mundo globalizado en que vivimos, el manejo de los idiomas extranjeros es indispensable. El inglés en tal sentido es uno de los idiomas más difundidos internacionalmente contando con 1. 75 billones de personas que lo hablan a nivel mundial de acuerdo al último estudio del Consejo Británico, es decir, una de cada cuatro personas, y se pronostica que alrededor de 2 billones de personas lo hablarán o estarán aprendiendo a hacerlo en el 2020. El Consejo Británico es una organización mundial que establece relaciones internacionales en alrededor de 100 países y que tiene como una de sus misiones la difusión de idioma Inglés.

El Inglés se convierte por esa razón en una herramienta no solamente útil sino esencial en la formación integral de los estudiantes, pues les permite el acceso a la información para satisfacer las exigencias personales, académicas y laborales de estos nuevos tiempos. Asimismo, la velocidad con que se dan los avances científicos y tecnológicos revelados y publicados en la mayoría de los casos en idioma extranjero, hace necesario que los estudiantes peruanos sean capaces de desarrollar competencias comunicativas en inglés para ampliar su horizonte cultural y profesional.

El Perú no es ajeno a esas exigencias, es por eso que el Ministerio de Educación estableció como parte del plan de estudios regular la enseñanza del Inglés. Sin embargo, de acuerdo al especialista en estudio y evaluación de políticas educativas, Dr. Hugo Díaz, al concluir el nivel secundario los estudiantes no alcanzarían el nivel básico. Asimismo, se presentan marcadas diferencias y desniveles en el logro de las capacidades del área, siendo la menos desarrollada la expresión y comprensión oral.

Las causas de tal problemática se deberían a diversos factores, como el tema de las reducidas horas que se le otorgan a la semana, 90 minutos; escasos programas de formación de profesores en lenguas extranjeras; la metodología aplicada; desempeño maestro-alumno; reducida población que domina el idioma inglés, entre otros temas abundantemente tratados.

Es por ello que el interés de este trabajo se encuentra en afianzar el aprendizaje del idioma inglés en los alumnos de educación secundaria, los cuales están por enfrentarse a un nuevo mundo competitivo al dejar las aulas.

Este trabajo se enfocó en una de las cuatro habilidades del idioma inglés, la expresión oral, la cual junto a la comprensión oral tienden a ser relegadas a segundo plano. Se escogió esta habilidad porque es la principal fuente de comunicación entre los seres humanos y como tal debe ser la más desarrollada en las aulas. A través del proyecto MUSIC IS LEARNING, se trata de establecer técnicas que ayuden a mejorar el nivel de expresión oral.

Para el Diseño Curricular Nacional (DCN), la expresión oral consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión pero también implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás para poder responder de manera coherente. Asimismo, el DCN también afirma que el aprendizaje del inglés como lengua internacional contribuye, en el marco de la globalización, a fortalecer en los estudiantes su competencia comunicativa para entrar en contacto con otras personas que hablan esa lengua, sea en su entorno o en otros.

Según David Nunan (2005), hay cinco principios que debemos tomar en cuenta a la hora de enseñar a hablar en un idioma extranjero. Siendo estos las siguientes: el primero es diferenciar los contextos de el aprender el idioma inglés como segunda lengua o aprenderlo como lengua extranjera. El segundo es proveer a los alumnos de precisión y fluidez al hablar; el tercero proveer oportunidades para que el alumno hable, tanto en grupo como en pareja. El cuarto planificar actividades que propicien "negociar para entender" (negociar para entender); y el quinto y último, diseñar actividades de guía para una comunicación interactiva y transaccional.

De estos cinco principios tomamos el segundo para definir nuestras categorías, las cuales son: fluidez y precisión. Para un mejor desarrollo y entendimiento de las categorías se ha tomado en cuenta "El Método Kodaly" desarrollado por el reconocido músico húngaro Zoltan Kodaly a comienzos de los años 90. Desde el punto de vista pedagógico, este método se basa en la fononimia, la lecto-escritura, el solfeo relativo y las sílabas rítmicas. Este método nos ayudó a desarrollar la pronunciación, la cual es una sub-categoría de la categoría Precisión (Lucato, 2001)

Los demás principios expresados por David Nunan, los tomamos en cuenta como técnicas para el desarrollo de las sesiones de clase, pues reforzaban la base de la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen. Cabe decir que del último principio solo se tomó la comunicación interactiva, pues la transaccional es más exigente; y lo que se busca es que el alumno adquiera el idioma Inglés sin presión ni estrés.

Además, tomamos en cuenta las dificultades encontradas al momento de comunicarse, ya que el idioma Inglés tiene sonidos fonéticos diferentes a los de la lengua castellana; sonidos que en nuestro idioma castellano no existen. Por ende, se tiende a disminuir o aumentar sonidos al hablar; lo cual no permite tener una buena expresión oral, causa principal de la mala comunicación.

Asimismo, la entonación del idioma Inglés también es diferente a la del español, con sus altos y bajos. La mejor manera para trabajar la entonación es a través de la inversión constante de los alumnos al Inglés nativo, el cual se da a través de los periodos de Listening (escucha) que se proporciona al estudiante en clase. Ésta, en los colegios nacionales es casi nula. En consecuencia se produce un Inglés con poca entonación a la hora de hablar.

Estas dificultades llevan al estudiante a prolongar el "Período de Silencio", el cual es un tiempo para recibir exposición al idioma oral o escrito para luego lograr la producción. Si hay una ausencia de este período tendríamos como consecuencia un habla con errores fonéticos y/o gramaticales, difícil de entender, cuando lo que se quiere lograr es que el alumno se comunique de manera óptima y correcta para que sea capaz de desenvolverse en una sociedad competitiva.

Al asistir a la Institución Educativa Madre Admirable para observar a los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B próximos a entrar a cuarto año, se encontraron deficiencias en ellos al momento de expresarse. Deficiencias en pronunciación y en gramática. Además, se notó la falta de participación de algunos alumnos lo cual se debe a la timidez o falta de comprensión del idioma. Estos síntomas son preocupantes, es por ello que se planteó una posible solución al problema observado.

Teniendo como referencia los recursos actualmente utilizados por los maestros a la hora de dictar su clase: tarjetas lexicales e imágenes, hemos visto pertinente el afianzar los mismos utilizando de manera pertinente a la música.

Este término música tiene su origen del latín "musa" que a su vez deriva del término griego "mousike" y que hacía referencia a la educación del espíritu.

La relación entre la música y el idioma es teóricamente respaldada por diversos autores como Chen-Hafteck y Dwayne Engh (Engh, 2013) entre otros, y actualmente se siguen realizando investigaciones que sustenten su uso en clase. En cuanto a la relación que existe entre la adquisición de una lengua con la música, la ciencia cognitiva plantea que hay importantes conexiones entre ambas.

> Music and language are the two ways that humans communicate and express themselves through sound. Since birth, babies start to listen and produce sound without distinguishing between music and language, singing and speech.(Chen-Hafteck, 1997: 85)

> La música y el idioma son dos formas en que se comunican y se expresan los seres humanos a través del sonido. Desde el nacimiento, los bebés empiezan a escuchar y a producir sonido sin distinguir entre la música y el idioma, canto o discurso. (Chen-Hafteck, 1997: 85)

Según las investigaciones realizadas por el destacado educador y psicólogo búlgaro Giorgi Lozanov (1978), la música ejerce una profunda influencia en nuestra capacidad para relajarnos y concentrarnos. Esto reafirma lo que una vez fue dicho por el filósofo Platón en su obra *La República, Libro III*, quien sostenía que el ritmo y la armonía descienden a todas las zonas del alma, otorgándole la gracia de cuerpo y mente, que solo se encuentra en quien ha sido educado de manera correcta. Al igual que él, Aristóteles (384-322 a. C.) afirmó que las personas alcanzan una determinada cualidad de su personalidad debido a la música que han escuchado. Igualmente, Zoltan Kodaly también afirma que la música es tan necesaria como el aire.

Vemos ahí la importancia de la música en la educación de nuestros alumnos, que necesitan más que solo información. Según Piaget (Santa María, 2012) ellos deben sentirse tranquilos para que de esta forma sus procesos cognitivos funcionen de manera óptima a la hora de estar expuestos al idioma Inglés y poder adquirir el idioma así como lo hicieron con su primera lengua.

De acuerdo con Stephen Krashen (1981), existe una relación entre la recepción de la música como instrumento de enseñanza y la producción del habla en una de sus fases naturales. En otras palabras, el proceso de producción de una nueva lengua tiene como primera fase el reconocimiento de los sonidos y/o fonemas de dicho lenguaje para buscar posteriormente una reproducción similar en cuanto a sonidos.

Por lo tanto, al estar esta primera etapa relacionada con la escucha y la recepción de sonidos, decidimos usar la música como instrumento para lograr una mejor producción oral en el alumno y tener mayores posibilidades de conseguirlo debido a que no solo generaba en el alumno una respuesta más activa ante una actividad que es de su agrado, sino que a su vez representaba para él una fuente de comprobación referida a los fonemas del nuevo idioma y por ende a su pronunciación.

Asimismo, lo que buscó nuestro proyecto es lo mismo que Giorgi Lozanov nos da a conocer por medio del método de la Sugestología: La búsqueda de un aprendizaje sin miedo, tensión, fatiga ni aburrimiento, que busca fomentar la buena salud, la creatividad y aumentar la motivación.

En cuanto a la metodología de la clase, aplicaremos los conocimientos de manera integral para lograr el objetivo del proyecto. Nuestro proyecto MUSIC IS LEARNING, está basado en la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen, ya que nos hace entender que la habilidad para usar una lengua es adquirida y no aprendida. Cabe decir que esta base fue reforzada con diferentes enfoques y métodos del lenguaje.

Por ejemplo: el Enfoque Comunicativo y el Enfoque Natural, además de Métodos en la Enseñanza del Inglés como el Método Audiolingual, la Respuesta Física Total, el método de la Sugestología y el Método Kodaly. Siendo este último, un método musical que nos ayudó para desarrollar las categorías de fluidez y precisión, ya que incide en el aspecto fonético. Tomando en cuenta todo esto, buscamos proveer al alumno del nivel de secundaria con un periodo de escucha, reforzándolo con nuestro recurso principal que eran las canciones modernas de su agrado para mejorar la pronunciación de su expresión oral a diferencia del método Kodaly que utilizó canciones folklóricas con el mismo fin.

El vocabulario incluido en las canciones usadas en el proyecto fue significativo y de uso cotidiano; además de estar en base a los temas dados por el Gobierno a través de los libros que los jóvenes reciben gratuitamente. La aplicación de las canciones siguió el

proceso natural del habla que es la escucha, el almacenamiento de los sonidos, la repetición y posteriormente la identificación de los sonidos, y por último el habla.

Además, Stephen Krashen afirma que la adquisición del habla no es un proceso tedioso y cansado, sino algo natural en el alumno, que ocurre cuando hay un clima de tranquilidad y expuesto a situaciones reales, lo cual coincide con lo que afirma la Sugestología: que una persona recuerda mejor si está relajada.

Es así como nace el proyecto MUSIC IS LEARNING que se basa en la hipótesis creada por Krashen y que pretende mejorar la expresión oral a través de la adquisición del idioma. Las sesiones de aprendizaje de este proyecto tienen los siguientes pasos: presentación de vocabulario, escucha, que es donde la canción es presentada para luego resolver ejercicios, la imitación y la lectura del mismo, al cantar el temay por último, la actividad comunicativa, que da cierre a la sesión.

El proyecto MUSIC IS LEARNING fue aplicado en tercer grado de secundaria debido a que el reconocimiento y aceptación en esta etapa es lo principal, entonces por medio de la música los podemos conocer y al mismo tiempo estarán adquiriendo un nuevo idioma, el inglés.

Los adolescentes buscan mayor atención de parte del entorno que los rodea (escuela, familia, amigos), y buscan que los demás los consideren importantes. Y el escuchar música puede que sea una actividad estática, pero no lo es del todo. El escuchar no solo implica sentarse y oír, si no también actuar, practicar, pronunciar de manera correcta, y entender el vocabulario incluido en las canciones. Y la competencia estuvo presente en todo momento pues todos estaban atentos a quién canta mejor (pronunciación adecuada) y /o quién ha aprendido más.

Según Piaget los jóvenes de 10 a 14 años tienden a resistirse a la autoridad, característica social que podemos tomar a favor ya que el proyecto en formulación no tiene como mayor eje la enseñanza totalmente formal de una clase. Además, debido a la inestabilidad que le atribuye Piaget, las canciones pueden estimular a los alumnos en cuanto a sus sentimientos y emociones, al punto de hacer que estén completamente involucrados en la actividad.

Por todo lo anteriormente nos planteamos la siguiente interrogante:

¿En qué medida la aplicación del proyecto MUSIC IS LEARNING basado en la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen mejora la expresión oral en el idioma Inglés de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07?

2. Antecedentes

Para la realización de la presente investigación consideramos necesaria la búsqueda de antecedentes que tengan relación con el tema planteado. Es así que hemos tomado en cuenta diferentes tesis de la Biblioteca del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, así como de bibliotecas virtuales extranjeras.

Después de dicha indagación, presentamos a continuación los siguientes antecedentes:

1. LA APLICACIÓN DEL MÓDULO EZ4U MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL DEL INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIO DE LA I.E SAGRADO CORAZÓN ANEXO AL IPNM DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO PERTENECIENTE A LA UGEL 07, aplicada en los alumnos de 5to año de secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón Anexo al IPNM.

Autores: Los investigadores de este estudio fueron las siguientes alumnas del IPNM:

-Silvia Mireya Huapaya Pariasca

- Elizabeth Mirella Solórzano Giraldo

-Gledy Mabel Trebejo Baldeón

Año: 2010

Semejanzas:

Como semejanza con respecto a nuestra investigación podemos decir que el módulo "EZ4U" tiene como principal objetivo el mejorar la expresión oral (variable independiente) al igual que nuestro proyecto MUSIC IS LEARNING. Ambas investigaciones son Pre- Experimentales y de tipo cuantitativa. También, presenta una fundamentación basada en la fonética en cuanto al reforzamiento de la conciencia fonológica de los alumnos al igual que nuestra investigación.

Diferencias:

La diferencia es que esta investigación propuso mejorar la producción oral por medio de la aplicación del Módulo "EZ4U" que tenía como eje central el uso de vocabulario actual para establecer actividades comunicativas y favorecer la expresión oral a diferencia de nuestro grupo investigador que plantea el uso de la música como recurso didáctico para lograr nuestro objetivo, que es proveer a los alumnos con un periodo de exposición al idioma de manera natural para así poder mejorar la expresión oral en los alumnos.

Aportes:

El grupo investigador del Módulo EZ4U aplicado a los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la I.E. Sagrado Corazón anexo al IPNM tiene actividades para cada uno de los niveles de la Expresión Oral y se llegó a la conclusión de que el mismo logró mejorar la pronunciación de algunos fonemas en el Nivel Imitativo. Además, el módulo EZ4U logró la mejora de la pronunciación de las vocales en la sección del Nivel Intensivo del test Oral; sin embargo, este grupo también concluyó que la pronunciación de ciertas consonantes, necesita actividades más centradas en la pronunciación de las mismas. El Test Oral requería también del uso de la memoria para repetir las oraciones; lo cual fue un obstáculo para algunos estudiantes en el desarrollo de la Expresión Oral en Inglés en la categoría del Nivel Intensivo.

Finalmente, como aportes y significatividad del proyecto, esta investigación da a conocer que sí es posible el refuerzo en la pronunciación en los alumnos de nivel secundaria, que ya están más conscientes sobre la naturaleza del idioma Inglés y saben que no es un idioma que se pronuncie tal como se lee. Sin embargo, para una futura aplicación de dicha investigación se sugiere que las actividades presentadas en el módulo EZ4U sean ejecutadas no solo en los estudiantes de Quinto Grado de Secundaria. De esta manera habría un mejor aprovechamiento del mismo. Se recomienda también que las actividades comunicativas del módulo EZ4U sean aplicadas en estudiantes que tengan como edad mínima quince años, puesto que los temas presentados requieren ciertos niveles de

abstracción y cubren los intereses de los estudiantes de esta edad. Por último, el módulo EZ4U resulta de gran utilidad por su naturaleza comunicativa, razón por la cual sugerimos su uso para beneficiar el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes.

2. LA APLICACIÓN DEL CONJUNTO DE ACTIVIDADES PLAYING WITH WORDS PARA DESARROLLAR LA INTERACCIÓN EN LA PRODUCCIÓN ORAL EN EL IDIOMA EXTRANJERO, DE LOS ALUMNOS DEL 1ER AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. MADRE ADMIRABLE, DISTRITO DE SAN LUIS, UGEL 07

Autora:

- Pamela Margareth Pariona Ríos

Año: 2009

Semejanzas:

El principal objetivo señalado por esta investigación era comprobar de manera experimental si la aplicación de su conjunto de actividades desarrolla la interacción en la producción oral en las categorías de automaticidad y de inversión estratégica en el idioma inglés.

Esta investigación posee en cierta medida el mismo objetivo que buscamos alcanzar con nuestro trabajo; el de promover y potenciar las capacidades comunicativas de los alumnos en el área de inglés para que de esta manera puedan desenvolverse con mayor facilidad y eficacia en el mundo competitivo que los espera. A su vez, esta investigación toma como inicio al enfoque comunicativo, buscando afianzar las habilidades de comunicación y producción oral que poseen los estudiantes del nivel secundario.

Diferencias:

Una de las diferencias más notorias entre ambas investigaciones es el recurso que se utilizó para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación, ya que en la investigación realizada por Pariona Ríos, se usó como principal recurso un conjunto de actividades relacionadas a las palabras y/o vocabulario que los estudiantes emplearían en un contexto real y cotidiano, debido a que buscaban promover la interacción de los estudiantes del

primer grado de educación secundaria de la I.E Madre Admirable. Mientras que en nuestra investigación se utilizan canciones actuales y del gusto de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E Madre Admirable de San Luis, UGEL 07 como recurso lúdico, buscando inducir a los alumnos al idioma extranjero Inglés, generando en ellos una mayor producción oral en el nivel imitativo. Además esta tesis no menciona cómo motivó a sus estudiantes para dirigirlos hacia las actividades comunicativas, y nosotros tendremos a las canciones como principal fuente de motivación.

Aportes:

Una de las conclusiones de esta investigación fue que la aplicación del conjunto de actividades PLAYING WITH WORDS logró un mayor desarrollo en la automaticidad en la producción oral en el idioma extranjero inglés sobre el grupo experimental en que se aplicó, comparado con el grupo control al que no se le aplicó el conjunto de actividades ya mencionado.

Finalmente, entre las recomendaciones que aporta la investigación realizada por Pariona Ríos, destacamos que el conjunto de actividades PLAYING WITH WORDS debe estar acompañado de una correcta motivación impartida por el docente a cargo, ya que de esta manera despertará un mayor interés en el estudiante y podrá generar un mayor logro en cuanto a los objetivos que se busquen alcanzar para con los estudiantes.

3. THE USE OF MUSIC IN TEACHING ENGLISH (El Uso de la Música en la Enseñanza del Idioma Inglés), tesis aplicada por el departamento de Idioma y Literatura Inglesa de la facultad de Educación de la Universidad Masaryk de Praga.

Autor: Veronika Rosová

Año: 2007

Semejanzas:

Ambas investigaciones utilizaron la música como elemento clave para mejorar el nivel de Inglés abordando directamente el tema de la música y la canción. La autora de la investigación que sirve de antecedente demuestra un gran conocimiento de la música y sus géneros debido a que se dedica a esta actividad como segunda carrera. En cuanto al marco

teórico del antecedente toma en consideración posturas del método de la sugestología desarrollado por el Dr. Girogi Lozanov en Bulgaria, la hipótesis de la adquisición-aprendizaje, desarrollada por Stephen Krashen, entre otros, lo cual evidencia el punto de convergencia entre ambas investigaciones. Asimismo, el antecedente fue una tesis experimental en la cual parte de su población y muestra fueron adolescentes de 14 a 16 años de edad.

Diferencias:

El antecedente toma como muestra a cuatro diferentes grupos, con estudiantes que van desde los 14 a los 48 años de edad. Su muestra es de mayor proporción pues tiene la intención de comprobar los efectos de su investigación en una población más grande y diversa mientras que la nuestra se enfoca en un grupo específico de adolescentes con edad promedio de 14 años. La parte aplicativa de la tesis se dio en un tiempo de siete meses, mientras que el nuestro se dio en dos meses y dos semanas. Por otro lado, el antecedente se enfoca en dos habilidades: escuchar y hablar. Las sesiones de aprendizaje fueron programadas de tal manera que se trabajaba una categoría o subcategoría por clase. En nuestro caso, las sesiones fueron programadas por tema de clase y el objetivo de la sesión de aprendizaje se regía a cada tema.

Aportes:

Esta investigación comprobó que la música ayuda a adquirir y recordar vocabulario. Asimismo, demostró que la música contribuye en una enorme medida a recordar la letra de las canciones, generando de esta manera que los alumnos sientan confianza en el idioma. En cuanto a la habilidad de escucha, la autora concluye que el uso de la música puede ser de gran ayuda para mejorarla. Los aportes que nos proporciona esta tesis son grandes pues no solo permiten que la utilicemos como uno de nuestros antecedentes sino que también corrobora que la música es más que un instrumento útil en la adquisición del idioma Inglés, esta puede ser en realidad un agente indispensable.

3. Sustento Teórico

3.1. Expresión Oral y Producción Oral

La producción oral implica saber expresarse correctamente haciendo buen uso de un idioma con el fin de lograr comunicarnos, la comunicación se lleva a cabo cuando hay una necesidad de comunicar algo, y debe haber dos personas o más de manera obligatoria, ya que en el proceso, alguien emite un mensaje y otra persona o más son las que recibirán el mensaje y lo procesarán para emitir una respuesta inmediata a este.

> Oral Communication is typified as an activity involving two (or more) people in which the participants are both hearers and speakers having to react to what they hear and make their contributions at high speed. (Johnson, 1981, p. 7)

> La comunicación oral ha sido catalogada como una actividad que involucra dos (o más) personas en la cual interactúan como oidores o expositores teniendo que reaccionar a lo que escuchen y hacer contribuciones con gran rapidez. (Johnson, 1981, p. 7)

Como señala el lingüista Keith Johnson la comunicación oral implica la interacción entre dos o más personas. Es por ello que el saber expresarse oralmente es de gran importancia para que la comunicación sea buena. Además, la comunicación no solo se refiere a emitir un mensaje de manera adecuada, sino también a la comprensión del mensaje recibido. Es pues de suma importancia que el emisor de un mensaje esté consciente y sepa adecuadamente emitir un mensaje que sea entendible, claro y preciso para el receptor del mismo.

Asimismo, se sabe que una persona aprende un idioma de manera natural e inconsciente sin saber las reglas gramaticales ni los tiempos existentes en el lenguaje aprendido, entonces el hecho de que la persona pueda expresarse en un idioma no garantiza que la persona conozca de manera formal el idioma, es por eso que Penny Ur, reconocida

catedrática de la universidad Oranim y Haifa, expresa: "Speaking seems intuitively, the most important: The people who know a language are referred to as speakers of that language, as if speaking included all other kind of knowledge." (Ur, 2004, p.120) "La producción oral parece intuitivamente la más importante: Las personas que saben un idioma son llamadas hablantes de ese idioma, como si la producción oral incluyera todo tipo de conocimiento." (Ur, 2004, p.120)

3.1.1. Expresión Oral como Habilidad Integradora. La expresión oral no es una habilidad que se aprenda de manera aislada sino que está ligada a las otras habilidades como es el escuchar, pues como ya hemos visto esta necesita de dos o más personas que se escuchan y responden simultáneamente. Asimismo, el desarrollo de la expresión oral y la mejora de esta, según diversos autores como los canadienses Germain y Netten (2010), dependerá mucho del desarrollo y mejora de las otras capacidades, es decir de la comprensión de textos y producción de textos.

Como bien lo afirma la cita de Carter "We all learn speaking by listening" (Carter, 2004), todos nosotros aprendemos a hablar escuchando, no seríamos capaces de hablar sin antes haber escuchado. Todos debemos pasar por un proceso natural que parte desde la escucha para almacenar en nuestro léxico personal, el vocabulario necesario hasta llegar al punto de considerarnos capaces de hablar. Y esto incluye un claro entendimiento de los fonemas del lenguaje que se está aprendiendo, en este caso en inglés.

Como ya mencionamos antes, el habla no es una capacidad que se encuentre aislada, sino que está ligada a otras capacidades como lo menciona Hughes diciendo, "One of the central difficulties inherent in the study of speaking is that it overlaps with a considerable number of other areas and activities" (Hughes, 2002, p. 6). "Una de las dificultades centrales inherentes en el estudio de la producción oral es que coincide con un considerable número de áreas y actividades diferentes" (Hughes, 2002, p. 6)

Así pues no podemos aislar el aprendizaje de la producción oral de las otras habilidades como el escuchar, que es a la que más se encuentra ligada. El hablar implica comunicarse con otra persona, también implica una comprensión total del mensaje emitido

por el emisor y el receptor, o de lo contrario esta comunicación se convertiría simplemente en un discurso, con un emisor sin un receptor del mensaje que se desea dar.

3.1.2. Stephen Krashen. Este autor describe la expresión oral como el aspecto más importante del conocimiento de una lengua, ya que el 90% del tiempo las personas lo pasan hablando, el 6% leyendo y el 4% escribiendo, factor que fundamenta el hecho de valorar la comunicación oral mucho más que la escrita. Además, según la teoría lingüística, muchas de las lenguas nativas e indígenas solo tienen forma oral, y no tienen escritura; dando a entrever la gran importancia del habla. Stephen Krashen estudió el habla y la denominó como el eje del aprendizaje de una nueva lengua. De este modo es que se considera al habla más importante que la escritura que no siempre se podrá encontrar en diferentes idiomas.

3.2. Escuchar

La escucha (Listening) es la habilidad para discriminar sonidos y agruparlos con el fin de darles un significado a lo estamos escuchando y poder dar una respuesta lógica a un interlocutor. A través de la escucha es como nosotros aprendemos nuestra lengua, entonces, también podemos aprender a hablar otro idioma a través de la lengua materna.

Jeremy Harmer nos da a conocer su punto de vista a través de la siguiente cita: "Listening to appropriate tapes provides such exposure and students get vital information not only about grammar and vocabulary but also about pronunciation, rhythm, intonation, pitch and stress." (Harmer, 1998, p. 98). "El escuchar audios apropiados ofrece gran exposición y los alumnos consiguen información vital no solo de gramática y vocabulario sino también de pronunciación, ritmo, entonación, tono y acento." (Harmer, 1998, p. 98).

Como vemos el estar expuestos a audios en Inglés, en este caso música en Inglés brindará a los alumnos el suficiente input que necesitan para poder expresarse en el idioma inglés.

3.2.1. La Escucha Intensiva. La escucha intensiva se da fuera del salón de clase, es por ello que el factor motivación que los alumnos tengan cumple un papel importante.

Esta motivación es lo que impulsará a los alumnos a buscar diferentes recursos para seguir desarrollando su habilidad de escucha.

La música es un recurso muy accesible para los jóvenes, es por ello nuestra decisión para mejorar la expresión de los alumnos desde el aula. De esta forma tendremos la oportunidad de guiar su aprendizaje haciendo buen uso de la música y selección de la misma.

3.2.2. La Escucha Extensiva. La escucha extensiva se lleva a cabo en el salón de clase. Ahí el profesor puede controlar la actividad y dividirla por etapas: Antes de escuchar, mientras escucha y después de escuchar. Se puede decir que de este proceso depende mucho el desarrollo de la escucha extensiva.

Es por ello que se debe de poner mucha atención en cómo se enfocan las actividades para que al final el alumno sienta motivación para investigar más sobre aquello que ya aprendió.

3.3. Diseño Curricular Nacional (DCN)

La Ley General de Educación N° 28044, señala la necesidad de currículos básicos, comunes a todo el país, articulados entre los diferentes niveles y modalidades. En este sentido, se presenta el Diseño Curricular Nacional, DCN, de Educación Básica Regular, el cual responde a esta necesidad, y guarda coherencia con los principios y fines de la educación peruana, y las exigencias del mundo moderno a la educación.

El Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular, DCN, contiene los aprendizajes que deben desarrollar los estudiantes en cada nivel educativo, en cualquier ámbito del país, a fin de asegurar calidad educativa y equidad. Al mismo tiempo, considera la diversidad humana, cultural y lingüística, expresada en el enfoque intercultural que lo caracteriza y que se manifiesta en las competencias consideradas en los tres niveles educativos y en las diferentes áreas curriculares, según contextos sociolingüísticos. Estas competencias se orientan a la formación de estudiantes críticos, creativos, responsables y solidarios, que sepan cuestionar lo que es necesario, conocedores y conscientes de la realidad, de las potencialidades y de los problemas de la misma, de modo que contribuyan con la construcción de una sociedad más equitativa.

El DCN fomenta el conocimiento y respeto de las diversas culturas de nuestro país y del mundo, reconoce la necesidad imperiosa por convertir el contacto entre las culturas en una oportunidad para aprender y aportar desde nuestras particularidades. Hay que llegar a la práctica intercultural, fomentando el diálogo intercultural, reconociendo el dinamismo y permanente evolución de cada cultura.

Conforme al mandato de la Ley General de Educación, debemos asegurar la formación de personas que participen en la construcción de un mundo más justo y más humano, haciendo de la institución educativa, un espacio de construcción de relaciones equitativas entre niños y adolescentes de distintas culturas y condición social. Además, consideramos la responsabilidad de incorporar a las personas con necesidades educativas especiales desde una perspectiva inclusiva; para ello se requieren adaptaciones curriculares de acuerdo con sus necesidades.

El presente Diseño Curricular Nacional presenta los niveles educativos de manera articulada, según lo establece la Ley General de Educación para la Educación Básica Regular. En este sentido, hay un enfoque de proceso que comienza en el I Ciclo del nivel Inicial y concluye en el VII Ciclo correspondiente al nivel Secundaria.

Este documento presenta tres partes:

La primera parte contiene los fines, objetivos y organización de la Educación Básica Regular, así como el enfoque educativo, los fundamentos y los propósitos de la Educación Básica Regular al 2021.

La segunda parte presenta las áreas curriculares, los lineamientos de diversificación curricular y la evaluación de los aprendizajes, el plan de estudios y las horas de libre disponibilidad.

La tercera parte comprende los programas curriculares por nivel educativo: Educación Inicial, Primaria y Secundaria. La sección correspondiente a cada nivel se inicia con la presentación de algunas características de los estudiantes con relación a sus etapas de desarrollo y continúa con la presentación de las áreas curriculares y algunas orientaciones metodológicas, de programación y evaluación por nivel.

Es necesario enfatizar uno de los aspectos que ha orientado el reajuste del DCN: tener presente las características de los estudiantes con relación a sus etapas de desarrollo. Este importante aspecto permitirá a los docentes de cada nivel garantizar que la

planificación curricular y los procesos de enseñanza y aprendizaje respondan a las necesidades e intereses de los niños y adolescentes; lo cual, aunque parezca redundante, ha sido, es y siempre será la razón principal de la educación.

3.3.1 Diseño Curricular Nacional y la Expresión oral. El área de Inglés de acuerdo al DCN tiene como finalidad el logro de la competencia comunicativa en una lengua extranjera, la que permitirá al alumno acceder a la información de los más recientes y últimos avances científicos y tecnológicos, ya sean digitales o impresos en Inglés, así como a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para ampliar su horizonte cultural. Además, se crean las condiciones y oportunidades para el manejo de metodologías innovadoras que fortalezcan su autonomía en el aprendizaje de otras lenguas.

El área de Inglés desarrolla las capacidades de expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos. En cuanto a la expresión oral, el DCN afirma que ésta implica el desarrollo de la capacidad de producción de textos orales. Este proceso se da en diversas situaciones comunicativas y con diversos propósitos relacionados con la vida cotidiana del entorno familiar y social del estudiante. Involucra el saber expresar las propias ideas, emociones y sentimientos en diversos contextos con interlocutores diferentes.

"La Expresión Oral consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales" (DCN, 2009). A esto se considera que al escuchar las diferentes canciones que los docentes presentan a los alumnos, ellos afianzarán su expresión oral y podrán producir oralmente el idioma con una buena pronunciación.

3.4. Precisión

Según Nunan (2005), debemos brindar a los alumnos recursos para que adquieran un nivel de precisión que les permita comunicarse con certeza en cualquier momento. Tener

precisión implica saber de estructuras gramaticales, vocabulario y pronunciación. "Accuracy is the extent to which student's speech matches what people actually say when they use the Target Language." (Nunan, 2005, p. 64). "La precisión es la magnitud en que el discurso del estudiante coincide con lo que las personas dicen en realidad cuando usan la lengua que están aprendiendo." (Nunan, 2005, p. 64). Es por ello de suma importancia el comunicarse de manera adecuada y coherente para que el receptor del mensaje pueda emitir uno de la misma manera.

3.4.1. Gramática. La gramática es el sistema del idioma. Se tiene la idea de que la gramática son *reglas* del idioma pero en realidad si se utiliza ese término, estaríamos implicando que alguien creó reglas primero y luego se habló el idioma como si fuera un juego. Sin embargo, los idiomas no comenzaron así. El idioma comenzó por la creación de sonidos que luego evolucionarían en palabras, frases y oraciones. Todos los idiomas van cambiando con el tiempo y lo que llamamos gramática es simplemente una reflexión del idioma en un período de tiempo específico (Harmer, 1987).

Cuando enseñamos un idioma, se debe tener en consideración dos propósitos, los cuales son asegurar la fluidez y la precisión. Esta última se proyecta principalmente como la habilidad de hablar con las estructuras gramaticales correctas, como lo son las conjugaciones verbales, lo verbos compuestos, preposiciones, etc. Para poder comunicar inteligiblemente, para conectar las oraciones e ideas adecuadamente, el estudiante debe aprender la gramática del idioma. Si bien es cierto, el léxico de un idioma es el aspecto más prominente, éste pierde valor sin la gramática.

3.4.2. Vocabulario. El vocabulario es uno de los elementos más importantes para formar una oración. Sin embargo, aprenderlo puede resultar problemático sobre todo cuando se trata de una palabra con varios significados. Entonces leamos la siguiente cita que nos ayudará a entender y descartar diferentes significados de una palabra, "What a word means is often defined by its relationship to other words''(Harmer, 2013, p.18) ''Lo que una palabra significa es frecuentemente definido por su relación con otras palabras" (Harmer, 2003, p. 18).

Cuando una persona aprende más sobre el idioma Inglés, va descubriendo que muchas de las palabras tienen diferentes significados; y cómo comprender y saber cuál de

los significados es el correcto dependerá mucho del contexto, es decir, de las palabras que acompañan a la palabra con diferentes significados. Es por ello muy necesario tener un conocimiento variado sobre los diferentes significados de una sola palabra para que no se dificulte la comunicación ni el entendimiento de un mensaje.

El vocabulario de un idioma no está formado explícitamente por palabras sino que además contienen expresiones ya formadas como en el Inglés los "phrasal verbs", verbos que, al ser acompañados con una preposición, van a tener un significado diferente al principal; "idioms", expresiones que no se deben comprender de manera literal; por ejemplo, ''to have green fingers'' no quiere decir que alguien tenga dedos verdes, sino que es una persona muy buena en la jardinería; "compound nouns" que son sustantivos compuestos por una o más palabras que darán inicio a una nueva palabra compuesta, y "collocations" que hacen referencia a las palabras adecuadas o forma gramatical correcta que acompañan a ciertos verbos o palabras.

3.4.3. Pronunciación. La pronunciación es el sonido del lenguaje; por lo tanto para pronunciar se debe construir palabras y frases con sonidos individuales. El proceso que hacemos para producir sonidos comienza empujando el aire desde nuestros pulmones a través de la garganta y las cuerdas vocales, luego por nuestra boca y lengua para finalmente salir de entre los dientes y labios. Para cambiar el sonido usamos nuestra boca.

Para pronunciar correctamente debemos tener en consideración la entonación, ritmo, acento y la calidad de la voz. "British and American English speakers sometimes differ in where they place the word stress." (Harmer, 2001, p. 32). "Los hablantes de inglés americano y británico difieren algunas veces respecto a dónde ubicar la silaba tónica de una palabra." (Harmer, 2001, p. 32). Como podemos notar, la pronunciación también depende del país o lugar en el que nos encontramos. Así que si estamos expuestos a ambos acentos, será mejor para nuestro desarrollo oral.

Todo alumno que está aprendiendo un idioma debe estar expuesto a estos tipos de variaciones para que no se encuentre con dificultades al enfrentar una situación real; por ejemplo, si un alumno ha estado siempre expuesto al inglés americano, al escuchar el inglés británico, pensará que no aprendió porque le será muy difícil la comprensión de este acento al cual nunca estuvo expuesto.

3.4.3.1. ***Enfoques en la Enseñanza de Pronunciación.*** Cabe decir que en el campo de la Enseñanza de lenguas modernas extranjeras se han desarrollado dos enfoques generales bastante significativos para la enseñanza de la pronunciación a nivel mundial, que es necesario tener en cuenta al momento de la planificación y ejecución de clases más didácticas en el aula de clase, las cuales presentamos a continuación.

3.4.3.1.1. ***Enfoque Intuitivo-Imitativo.*** Este enfoque depende de la habilidad del estudiante para imitar el ritmo y sonido de la lengua que se está aprendiendo, en este caso el inglés, sin la intervención previa de ninguna explicación. Claro que el correcto aprendizaje de la pronunciación presupone estar expuesto a escuchar buenos modelos.

3.4.3.1.2 ***Enfoque Analítico-Lingüístico.*** Por otro lado, este enfoque requiere de información para contrastar, y también materiales como el alfabeto fonético, tablas, que complementarán la escucha y permitirán que se adquiera una buena imitación de fonemas y llegar a la producción adecuada del inglés. Conforme las personas van adquiriendo la pronunciación de diferentes palabras, el subconsciente se encargará de implementar y brindar la pronunciación adecuada que cumpla el patrón de la pronunciación de otras palabras antes escuchadas.

Cuando un alumno va almacenando las diferentes pronunciaciones de las palabras, intentará pronunciar nuevas palabras utilizando los patrones antes vistos; pero esto no necesariamente se cumplirá, ya que hay excepciones en cuanto a la pronunciación de las palabras, sin embargo será de gran ayuda, porque en un 90% de los casos, el alumno tendrá éxito al pronunciar la nueva palabra.

3.5. La Fluidez

Fluidez es la habilidad para hablar de corrido sin dudar y sin hacer pausas muy prolongadas. Tener fluidez implica tener conocimiento de los sonidos y la manera en que tenemos que juntarlos para sonar naturales y tener más dominio de la fluidez. "Fluency is the extent to which speakers use the language quickly and confidently, with few hesitation or unnatural pauses, false starts, word searches, etc." (Nunan, 2005). "La fluidez es la

medida en que una persona usa un idioma rápido y con confianza, con pocas dudas o pausas no naturales, comienzos falsos, búsqueda de palabras, etc." (Nunan, 2005). La fluidez se adquiere de manera progresiva conforme el alumno va avanzando y va perdiendo el miedo a hablar, pero también teniendo en cuenta que esta seguridad al hablar además depende mucho de cuánto conoce acerca del vocabulario y gramática, y qué tan bien use la pronunciación del idioma que está aprendiendo.

3.6. Principios para la Enseñanza del Idioma Inglés

El reconocido lingüista australiano David Nunan, en base a su vasta experiencia en la enseñanza del idioma inglés, ha propuesto cinco principios importantes que se deben tener muy en cuenta en el aula de clases para lograr resultados óptimos en el aprendizaje de los alumnos, considerando la enseñanza del idioma Inglés como lengua extranjera.

3.6.1. La enseñanza del Idioma Inglés como segunda lengua. Para enseñar un idioma como segunda lengua es necesario estar en una sociedad que nos alimente con dicho idioma a cada momento. De esta forma, el alumno puede ir adquiriendo el tono del idioma así como las palabras y frases usadas al comunicarse.

Vivir en el país cuyo idioma se quiere aprender sería perfecto. Sin embargo, hay que tener en cuenta que se necesita tener noción del idioma y un grado de sociabilidad para estar en constante comunicación con las personas nativas y, de esta forma, ir mejorando nuestra audición y producción oral.

El inscribirse a diferentes cursos del agrado de la persona, sin lugar a duda nos ayudará a conocer más gente e incrementar nuestro vocabulario.

Como se puede notar, esta forma de aprender el idioma es muy natural ya que se está expuesto al idioma todo el día y por todos los medios; sin embargo hay personas que no pueden ir a vivir a otro país por diferentes motivos y son ellos los que aprenden idiomas, en este caso el inglés como lengua extranjera, el cual se explicará en el siguiente punto.

3.6.2. La enseñanza del Idioma Inglés como lengua extranjera. Al no poder ir a vivir a otro país, los profesores son los encargados de preparar situaciones reales para que el alumno practique lo aprendido en cada clase. Simular situaciones reales y cantar son

actividades que nos harán sentir que estamos rodeados del idioma inglés. Es por ello que en esta investigación se recomienda el uso de canciones. Las canciones son ideales para aprender el inglés como lengua extranjera, ya que transmiten cultura y hacen que las personas se sientan identificadas con sus letras. Además provee al estudiante de vocabulario y diferentes estructuras gramaticales.

Es cierto que esta forma de aprendizaje requerirá más interés por parte del profesor y del alumno. Sobre todo de este último, ya que al no estar expuesto todo el día al idioma, al salir de clase tendrá que buscar medios para no perder este contacto. Para ello, escuchar música y ver películas en Inglés sería lo más recomendable, y si se tienen amigos que hablen Inglés o que estén aprendiéndolo pueden practicar lo que saben.

3.6.3. La importancia de la precisión y de la fluidez. Que los alumnos desarrollen su precisión y fluidez en la comunicación es de suma importancia para que ésta se lleve a cabo sin interferencias. Es por ello que el profesor debe promover su desarrollo, principalmente no interrumpiendo a los alumnos cuando hablan, pues debemos comprender que el error es parte del aprendizaje y no debemos parar a cada momento al alumno para corregirlo; además esto puede crear desgano en el alumno y la próxima vez no querrá participar pues el profesor le está cortando su libertad. Es por ello que lo recomendable sería corregir con el ejemplo y también por medio de la música que empleamos para esta investigación. Ese será el momento en que el alumno escuche e internalice la forma correcta de hablar.

3.6.4. Fomentar la comunicación interactiva. Es verdad que estamos diciendo que la mejor forma de aprender un idioma es escuchando; sin embargo debemos evitar caer en el discurso que nunca termina o pasarnos toda la clase escuchando una canción. Pues que los alumnos practiquen y demuestren aquello que han internalizado es de suma importancia. Y lo pueden hacer dinámicamente en parejas o en grupo. Así también al hacerles cantar la canción los estamos haciendo producir y practicar el nuevo idioma, que es el inglés.

3.6.5. Planear actividades significativas. Algunas investigaciones han demostrado que el tratar de entender lo que la otra persona está diciendo en un contexto muestra progreso en el nivel comunicativo. Es por ello que afianzaremos esto por medio de las canciones; pues los alumnos tratarán de entender la canción en su contexto; y si hay

algo en lo que dudan pues podrán preguntar para aclarar sus dudas o parafrasearlo para confirmar si lo que piensa que significa es lo correcto. Además los alumnos toman más interés cuando se encuentran con algo que es de su agrado e interés, las canciones cumplirán ese importante rol en la ejecución de las clases.

3.6.6. Promover una conversación real e interactiva. Es de suma importancia que nos podamos comunicar en sociedad. Esto como ya ha sido mencionado es una actividad que implica dos o más personas. El docente debe crear situaciones que favorezcan una conversación real e interactiva entre los alumnos. Esto permitirá a los alumnos que encuentren más fácil la comunicación si ésta es muy parecida a la que encontrarían en la realidad.

Muchas de las actividades de conversación encontradas en los libros carecen de realidad para el alumno ya que son muy difíciles de imaginar, son situaciones no cotidianas ni reales. Por otro lado, es también labor del docente del curso de Inglés a cargo adaptar las actividades o modificarlas para que puedan tener más conexión con la realidad de los alumnos.

3.7. La hipótesis de la adquisición-aprendizaje

La hipótesis de la adquisición-aprendizaje (acquisition-learning hypothesis) realizada por Stephen Krashen (1982), nace de la teoría del monitor que a su vez se desprende del enfoque natural. Esta hipótesis afirma que el segundo idioma se debe *adquirir* en vez de *aprender* así como ocurre con la lengua materna. De esta manera, Krashen establece una diferencia básica entre el concepto de adquirir y aprender. Adquirir es el aprendizaje inconsciente del idioma, que es la forma como los infantes lo adquieren. Aprender por otro lado se refiere al aprendizaje consciente.

La adquisición del segundo idioma requiere el uso de información significativa, es decir, una comunicación natural. Al ser la adquisición del idioma inconsciente, el estudiante no se preocupa por los errores gramaticales, sino más bien se enfoca en entender y transmitir un mensaje. Los *adquirientes* se corrigen a sí mismos basándose en la intuición por la gramática pues no necesitan el conocimiento consciente que tienen sobre las reglas gramaticales.

Por otro lado, el aprendizaje consciente del idioma se enfoca en la gramática y la corrección de los errores a través de las reglas gramaticales. Mediante la corrección de los errores, el alumno podría establecer un cuadro mental de las generalizaciones lingüísticas.

Como bien lo menciona Krashen, su distinción sobre adquisición y aprendizaje no es del todo nueva como comprobamos en la siguiente cita en donde se propone que para la internalización de las reglas del idioma se puede:

> "postulate two distinct types of cognitive structures: (1) those mechanisms that guide 'automatic' language performance... that is, performance... where speed and spontaneity are crucial and the learner has no time to consciously apply linguistic mechanisms... and (2) those mechanisms that guide puzzle- or problem-solving performance..." (Lawler and Selinker, 1971, p.35).
>
> "propone dos estructuras cognitivas diferentes: (1) aquellos mecanismos que guían el rendimiento 'automático' del idioma... es decir, el desempeño... en donde la rapidez y la espontaneidad son cruciales y el alumno no tiene tiempo para aplicar los mecanismos lingüísticos conscientemente... y (2) aquellos mecanismos que guían el desempeño para la solución de enigmas o problemas"(Lawler y Selinker, 1971, p.35).

Puesto que para poder comunicarnos en la vida diaria necesitamos rapidez y espontaneidad, que son cualidades que se forman mediante la adquisición del idioma, Krashen considera que existen dos sistemas independientes para desarrollar habilidades en el segundo idioma: "subconscious language *acquisition* and conscious language *learning*, and that these systems are interrelated in a definite way: subconscious acquisition appears to be far more important." (Krashen, 1981, p. 1) "la adquisición inconsciente del idioma y el aprendizaje consciente del idioma, y estos sistemas están interrelacionados en una forma definida: la adquisición inconsciente parece ser mucho más importante" (Krashen, 1981, p. 1)

3.7.1. El modelo monitor para el desempeño. Este modelo estipula que el aprendizaje consciente sólo se puede dar como un *monitor,* es decir como un supervisor que controle el desempeño del alumno. Cuando nos comunicamos, las expresiones que utilizamos nacen del sistema adquirido, que es la fluidez que formamos mediante el lenguaje que se ha recogido hasta entonces. Nuestro conocimiento consciente del idioma puede alterar estas expresiones ya sea antes o después de que la expresión se haya formado.

El monitor se utiliza entonces para hacer cambios en la precisión del lenguaje. A continuación, la siguiente figura muestra cómo interactúan la adquisición y el aprendizaje en la producción del segundo idioma.

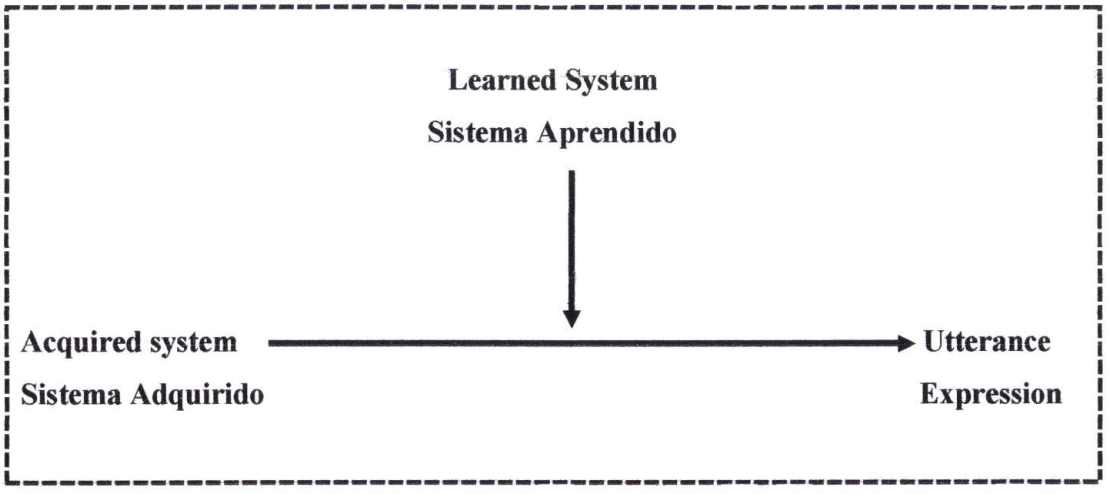


Figura 1. Modelo para el desempeño del segundo idioma para adultos.
Model for adult second language performance (Krashen, 1981, p. 2)

Existen ciertas condiciones necesarias para que se pueda dar el uso del monitor. La primera condición importante es el tiempo para que el que aprende el idioma la utilice. Sin embargo, en una comunicación espontánea esta condición no se presenta, pues tanto al escuchar como al hablar, el estudiante no tiene tiempo para pensar en las reglas gramaticales del idioma.

La segunda condición se basa en el hecho de que no necesariamente porque uno tenga tiempo va a usar el monitor, pues el estudiante puede estar enfocado en el mensaje y no darle importancia a la estructura gramatical. Entonces la segunda condición requiere que el estudiante esté enfocado en la forma o en la corrección. Por último, la tercera condición es que el alumno debe conocer y dominar las reglas gramaticales del segundo idioma para poder aplicarlas. Es aquí donde se presenta un dilema pues los estudios empíricos muestran que ni siquiera los mejores alumnos dominan todas las reglas que se les presentan.

Krashen concluye en que "It is therefore very difficult to apply conscious learning to performance successfully. Situations in which all three conditions are satisfied are rare (the most obvious being a grammar test!)" (Krashen, 1981, p. 3). "Por lo tanto es muy difícil aplicar con éxito el aprendizaje consciente al rendimiento. Las situaciones en que se presentan las tres condiciones son raras (¡la más obvia es un examen de Gramática!)" (Krashen, 1987, p. 3).

Debido a que el aprendizaje consciente solo es disponible como monitor, Krashen sostiene que es mejor usar el monitor con el lenguaje adquirido, es decir se debe corregir mediante la intuición gramatical así como lo hacen los hablantes nativos.

3.7.1.1 La variación individual en el uso del monitor. En cuanto a la variación individual existen muchos tipos de estudiantes que han sido agrupados en tres tipos principales de acuerdo al uso del monitor. El primero es el "overuser", quien es el tipo de alumno que siempre cree que debe utilizar su conocimiento consciente de las reglas gramaticales para poder expresarse y no confía en su intuición gramatical.

"Overusers also typically have a hesitant, overcareful style of speaking, thanks to their overconcern with correctness and constant rule-searching."(Krashen, 1977, p.16). "los "overusers" comúnmente también tienen un estilo de hablar titubeante y demasiado cauto, debido a su preocupación por la corrección y la constante búsqueda de las reglas". (Krashen, 1987, p.16). En consecuencia, este tipo de alumno comúnmente no tiene una buena fluidez pues pone mayor énfasis en la forma del idioma.

El segundo tipo es el "underuser", quien se encuentra al otro extremo de los usuarios del idioma. El "underuser" no presta ningún tipo de atención a las reglas gramaticales y se expresa espontáneamente corrigiéndose solo mediante su intuición del segundo idioma. Al igual que los hablantes nativos, los "underusers" no son cuidadosos al hablar, sino todo lo contrario, tienen rapidez, confianza y espontaneidad. Sin embargo, a pesar de que los "underusers" tengan una buena fluidez y puedan trasmitir mensajes satisfactoriamente, éstos tienden a cometer muchos errores gramaticales.

Por último tenemos al "optimal user" que el tipo de alumno ideal. El "optimal user" utiliza su aprendizaje consciente como un suplemento del conocimiento adquirido y se

corrige a sí mismo cuando su comunicación no puede ser interrumpida como es el caso del discurso preparado o de los textos escritos.

La siguiente tabla ilustra los tres tipos de variación individual mencionados:

Tabla 1. Variación individual en el uso del monitor

	Usuario del monitor	Estilo hablado	Usa conscientemente reglas gramaticales	personalidad
usuario	óptimo	-indeciso	Sí	
usuario	excesivo	+indeciso	Sí	introvertido
usuario	inferior	-indeciso	No*	extrovertido

Nota. *Pueden dar atención superficial al valor de las reglas gramaticales.
Fuente: Krashen, 1987, p.18

3.7.2 La actitud y la aptitud en la adquisición y el aprendizaje del segundo Idioma. La actitud y la aptitud son dos agentes de gran importancia en el logro del aprendizaje de un segundo idioma. La aptitud estaría relacionada directamente con el aprendizaje consciente del idioma mientras que la actitud con la adquisición del idioma.

De acuerdo con el psicólogo John Carroll, la aptitud es la velocidad con que el alumno de educación secundaria, universitaria y el adulto en general aprende una norma o criterio. La aptitud es medida a través de exámenes especializados como el examen de "Modern Language Aptitude Test" (MLAT) y el "Language Aptitude Battery" (LAB). Carroll nos explica que estos exámenes miden tres tipos de criterios.

El primer criterio es la habilidad relacionada con el código fonético, que es la capacidad de almacenar sonidos en la memoria. El segundo es la sensibilidad gramatical, que implica que el estudiante domine conocimientos de gramática y el último es la habilidad inductiva, que es la capacidad de examinar el lenguaje de un material específico y crear relaciones de significado o de estructuras gramaticales. De acuerdo con Carroll esta

última habilidad estaría muy relacionada con la inteligencia pues se requiere la solución de problemas.

Krashen realiza la hipótesis de que los dos últimos componentes de la aptitud, la sensibilidad gramatical y la habilidad inductiva, están directamente relacionados con el aprendizaje consciente del idioma y el modelo del monitor.

Por otro lado, la actitud en el segundo idioma estará relacionada a dos grandes usos. El primero de éstos son los factores de "encourage intake", es decir son "factors that encourage acquirers to communicate with speakers of the target language, and thereby obtain the necessary input, or intake, for language acquisition" (Krashen, 1987, p.21). "factores que motivan a comunicarse con hablantes de la lengua meta, y consecuentemente obtener la información necesaria para la adquisición del idioma." (Krashen, 1987, p.21). El segundo uso se relaciona a los factores que permitirán al alumno utilizar el lenguaje escuchado para la adquisición, ya que solo escuchar y entender no será suficiente para lograr la anhelada *adquisición.*

Gracias al concepto del filtro socio-afectivo de Krashen sabemos que los estudiantes con filtros más elevados tendrán más dificultad para adquirir el idioma pues dejan que menos información entre en su memoria. De esta manera se concluye que los factores actitudinales que ayudarán a la adquisición del idioma serán los filtros ÿafectivos bajos

Krashen resume los factores actitudinales en un grupo de pronosticadores propuestos que intentan relacionarse a los dos usos mencionados. El primer pronosticador es la motivación integrativa, que permitirá que el alumno no se sienta amenazado por sus compañeros y así esté motivado para el "aprendizaje receptivo", es decir para adquirir en vez del "aprendizaje defensivo". El segundo pronosticador es el de la motivación instrumental, que es el deseo que se tiene por aprender la lengua meta por razones prácticas y utilitarias como es el caso de conseguir un mejor empleo. La motivación integrativa promueve un filtro afectivo bajo, mientras que la motivación instrumental promueve un filtro más alto pues una vez que el alumno haya logrado el nivel del idioma que necesita, su esfuerzo se detendrá.

Los factores de personalidad también se relacionan con la motivación. Existe la hipótesis según Krashen (1982) de que las personas seguras de sí mismas tendrán un filtro

afectivo más bajo y se alentarán a sí mismos a obtener información, pues la confianza personal se relaciona a bajos niveles de ansiedad, buena autoestima y personalidad extrovertida. Las personas que tengan menos confianza en sí mismas podrán entender la información pero no necesariamente adquirirla.

Existen dos factores de personalidad más que no se relacionan con la confianza. El primero es la actitud hacia la clase y el profesor que se podría relacionar tanto con la adquisición como con el aprendizaje del idioma. Los alumnos que se sienten bien en clase y se sienten contentos con su maestro tienen más posibilidades de buscar información voluntariamente. El segundo factor es la orientación analítica, que ayudaría aún más al aprendizaje consciente del idioma pues la capacidad de análisis de los alumnos estaría vinculada con la solución de problemas. Es por ello que los alumnos con esta cualidad se podrían sentir más motivados en un aula orientada al análisis, cooperando así a la adquisición del idioma.

Por último, tenemos a la empatía que es la habilidad de ponerse en los zapatos del otro. La empatía también se relaciona con la adquisición pues permite que el alumno se identifique más fácilmente con otros hablantes y acepte su información colaborando de esta manera con la adquisición del idioma.

3.8. Enfoques en la Enseñanza de Idiomas

Varios estudiosos de la enseñanza de idiomas desarrollaron diversos métodos para un mejor aprendizaje de los mismos, los cuales han ido mejorando con el paso del tiempo. En un comienzo aprender a leer, escribir y conocer las reglas gramaticales fueron formas muy apreciadas pues permitían a las personas leer libros en su idioma original.

Sin embargo, se ha notado que el conversar y cantar también proporcionan formas gramaticales y vocabulario. Es por ello que en la actualidad se está motivando el uso de enfoques que promuevan el aprendizaje del alumno por medio de situaciones reales en las

cuales interactúe con sus compañeros. Estos enfoques que promueven la comunicación en el aula de clase son la Sugestología, el Enfoque Comunicativo y el Enfoque Natural. A continuación se explicará cada uno de estos enfoques.

3.8.1. La Sugestología. La Sugestología es la ciencia de la sugestión. Se basa en la activación sistematizada de las capacidades de reserva -habilidades potenciales- del cerebro y mente para liberar a la persona de las frecuentes limitaciones impuestas por las diferentes normas sociales que pueden condicionar tanto su personalidad y conducta, como su capacidad de aprendizaje. Tiene su origen en la psicoterapia, en la que se utiliza la sugestión como elemento de curación. Pero, según su creador, el Dr. Georgi Lozanov, la sugestión está presente en todas las áreas de la vida, siendo un factor constante -consciente o inconsciente- en la comunicación.

Además esta ciencia nos habla de un aprendizaje sin miedo, fatiga, tensión ni aburrimiento. Por medio de la sugestión y la música se fomentará no solo la relajación sino también la creatividad, la buena salud y la motivación.

3.8.2. El Enfoque Comunicativo. El enfoque comunicativo nos propone que la capacidad más importante a desarrollar es el habla, esto debe ser siempre promovido en el aula de clase. "Classroom activities that develop learners' ability to express themselves through speech would therefore seem an important component of a language course." (Ur, 2004, p. 120). ''Actividades en clase que desarrollen la habilidad de los aprendices para expresarse a través de discursos parecería entonces ser un componente importante de un curso de idiomas. '' (Ur, 2004, p. 120).

Este enfoque se encuentra basado en la idea de que el aprendizaje del lenguaje se vuelve relevante a través de una práctica real de la comunicación. A su vez, dicho enfoque posee diversas estrategias que se muestran de manera natural y espontánea, las cuales permiten el aprendizaje y uso efectivo del idioma.

Otro importante aspecto a mencionar en relación a este enfoque, es el que se muestra a través de la historia y desarrollo del enfoque comunicativo. Este surge como rechazo a dos métodos previamente utilizados: el método audiolingual y el método de

gramática-traducción, ya que se tenía la idea de que éstos no proporcionaban una experiencia real al estudiante en relación con el nuevo idioma. También sostenían la idea de que con la práctica de estos métodos, los alumnos no saben exactamente cómo comunicarse correctamente, usar gestos y expresiones adecuadas al contexto en que se encuentran que les permitan comunicarse con satisfacción.

Una de las características principales de este enfoque es que utiliza situaciones de la vida real, las cuales se pueden presentar en un contexto cotidiano; de esta manera los estudiantes pueden practicar a partir de una situación real y memorizar diferentes estructuras gramaticales, frases y palabras que les ayuden a comunicarse de manera correcta.

En el desarrollo del enfoque comunicativo, el rol que desempeña el docente no es tanto el de líder o participante en la clase; más bien, cumple el rol de facilitador de las situaciones de comunicación además de las palabras o expresiones que los alumnos necesiten para comunicarse, y monitorear el buen desempeño de las actividades de práctica.

Por parte de los alumnos, ellos presentan una alta motivación ya que entienden este enfoque como una herramienta muy útil para la comunicación que intentan desarrollar para poner en práctica en el mundo real. También, se les presenta interesante la idea de que a través de este enfoque se les incentiva a hablar, a comunicarse y a expresar sus propias ideas y lo que piensan o sienten.

3.8.3. El Enfoque Natural. Fue desarrollado por Stephen Krashen y Trace Terrel. (Krashen, 1989). Ellos proponen un modelo metodológico que ha sido seguido durante mucho tiempo. Nos dicen que el aprendizaje de una lengua debe ser como el aprendizaje de la lengua materna, es decir primero escuchar, luego repetir, después leer y al final escribir. En su teoría, ellos tienen 5 hipótesis que aportan al modelo metodológico de la cual usaremos 2 hipótesis vitales.

La primera hipótesis es que el alumno debe ser expuesto al idioma real, de manera natural para que lo influya y lo motive a hablar. Además, esta exposición al idioma debe ser alta para lograr con mayor éxito su habla. La segunda hipótesis es el orden natural del

habla; como ya fue mencionado, la adquisición de la lengua en un niño empieza de a pocos, sin un gran esfuerzo en el aprendizaje de estructuras correctas y bien pronunciadas. Se propone que los alumnos sean libres de participar como mejor les parezca, de la manera más libre y sin presión.

3.9. Métodos en la Enseñanza de Idiomas.

Durante muchos años diversos estudiosos de la enseñanza de idiomas han desarrollado diferentes métodos con diversos objetivos en cuanto al idioma por aprender. Estos métodos han aparecido uno tras otro, con propuestas nuevas y diferentes tratando de mejorar siempre el método antecesor. Ciertos métodos tuvieron mucho éxito y en cuanto aparecían nuevos métodos los anteriores se volvían obsoletos.

Cabe resaltar también que no está estipulado cuál método se debe utilizar en un aula de clase, pero se deben tener en cuenta las necesidades del alumno, de esto dependerá mucho cuál método utilizar en un aula de clase. Por otro lado, la integración de ciertos principios de dos o más métodos puede conllevar la mejora de la enseñanza para lograr así el aprendizaje óptimo deseado. A continuación se presentarán los métodos que hemos tenido en cuenta en la planificación de nuestra investigación:

3.9.1. Respuesta Física Total (TPR). "TPR is a method that combines information and skills through the use of kinesthetic sensory system" (James, 2000, p. 20). ''Respuesta física total, TPR por sus siglas en inglés, es un método que combina la información y las habilidades a través del uso del sistema sensorial quinestésico'' (James, 2000, p. 20).

Este método, basado en una combinación de habilidades, permite que el estudiante asimile la nueva información presentada en una clase de una manera más rápida y que perdurará por un tiempo mayor al usual. A su vez, esta innovadora manera de combinar habilidades contribuirá a que se genere una alta motivación por parte del alumno.

Adicionalmente, para llevar a cabo la utilización y realización de dicho método se debe tener en cuenta algunos aspectos muy importantes a lo largo del desarrollo de la clase. Por ejemplo; el alumno deberá presentar un entendimiento del nuevo idioma de manera

oral inclusive antes de que se desarrolle su habilidad de habla. También, se deberá tener en cuenta que la mejor manera que podrá utilizar el docente para llegar al alumno será mediante instrucciones de tipo imperativo o de instrucciones precisas.

Por otro lado, se debe recordar también que el alumno no debe ser forzado en ningún momento a hablar, sin embargo sí le está permitido llevar a cabo un periodo de lectura individual, el cual contribuirá a que, de manera espontánea, el alumno empiece a hablar en el nuevo idioma. Esto generalmente ocurrirá cuando el alumno se sienta cómodo y seguro en cuanto a su entendimiento del nuevo conocimiento. "We speak with our vocal cords, but we converse with our whole body" (Celce, 2001, p. 127). ''Hablamos con nuestras cuerdas vocales, pero conversamos con todo el cuerpo'' (Celce, 2001, p. 127).

3.9.2. Método Audiolingual. Este método está basado, fundamentalmente, en los principios del comportamiento psicológico de la persona, o en este caso del adolescente. Este método pone énfasis en la producción oral del alumno mediante un reforzamiento en sus habilidades de pronunciación y entonación de las múltiples palabras en el nuevo idioma. La presentación de estas actividades está en función a la forma que conlleva un diálogo simple, debido a que uno de sus principios nos habla sobre el aprendizaje y formación del lenguaje como un hábito, en el cual se enfatiza de manera especial la memorización de frases y/o estructuras de oraciones para ser insertadas en diferentes diálogos.

En otras palabras, el método audio – lingual se basa en la repetición de estructuras de una oración. Luego de esto, se demostrará que las explicaciones para algunas reglas gramaticales no son necesarias puesto que se logran entender de una manera inductiva por parte de los estudiantes. Finalmente, este conjunto de actividades sigue un ritmo y orden en cuanto a las habilidades que desarrolla, puesto que empieza con la escucha, luego el habla, seguidamente la lectura, y finalmente la escritura.

3.10. Teoría de la Música

La música es una de las artes más antiguas y reconocidas, a lo largo de la historia la música ha jugado un papel relevante en el aprendizaje, pues muchos temas y mensajes son transmitidos a los niños por medio de cánticos y versos con melodía que facilitan la memorización de palabras y expresiones del lenguaje.

3.10.1. La Música. El término música tiene su origen del latín "musa" que a su vez deriva del término griego "mousike" y que hacía referencia a la educación del espíritu, la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes. En la antigua Grecia, la poesía, la música y la danza se encontraban como un arte unitario. Sin embargo, su definición ha evolucionado y se ha vuelto más compleja a través de los años, tanto así que en la actualidad el concepto de música varía de acuerdo a las culturas y las sociedades. Una de esas definiciones es la que nos da la Enciclopedia Británica:

> Music is an art concerned with combining vocal or instrumental sounds for beauty of form or emotional expression, usually according to cultural standards of rhythm, melody, and, in most Western music, harmony... Music most often implies sounds with distinct pitches that are arranged into melodies and organized into patterns of rhythm and metre. Music is an art that, in one guise or another, permeates every human society. It is used for such varied social purposes as ritual, worship, coordination of movement, communication, and entertainment. **(ALBUQUERQUE, 2000, p. 321)**

> La música es un arte que se preocupa en combinar sonidos vocales o instrumentales para la belleza de la forma o la expresión emocional, usualmente de acuerdo a estándares culturales de ritmo, melodía y, en la mayoría de la música occidental, armonía... La música a menudo implica sonidos de distinta intensidad que son acomodados en melodías y organizados en patrones de ritmo y métrica. La música es un arte que, de una forma u otra, se impregna en cada sociedad humana. Se usa para muchos propósitos sociales tan diversos como rituales, adoraciones, coordinación de movimientos, comunicación y entretenimiento. The **(ALBUQUERQUE, 2000, p. 321)**

Asimismo, para Platón la música era la base de la educación ciudadana. La música podía elevar el alma hacia un nivel superior: la perfección. La música ayuda a disciplinar la mente por lo que hay que ser cuidadosos a la hora de escoger las melodías para producir sentimientos de armonía, orden y bondad. Por otro lado, Kodaly nos dice que "Music is the manifestation of the human spirit, similar to language. Its greatest practitioners have conveyed to mankind things not possible to say in any other language." (Kodaly, 1929, p. 289). "La música es la manifestación del espíritu humano al igual que el lenguaje. Sus más grandes practicantes han dado a conocer a la humanidad cosas imposibles de decir en cualquier otro lenguaje"(Kodaly, 1929, p. 289).

Con esta cita de Kodaly hace referencia al poder de la música, el cual es crucial en la etapa adolescente, que es cuando muchos jóvenes no saben cómo expresar lo que sienten debido a los cambios que están sufriendo y como resultado encuentran en la música un refugio donde se pueden proteger.

3.10.2. Por qué debemos usar la música en el aprendizaje del Idioma Inglés. Hay estudios realizados en la lingüística aplicada y otras disciplinas que concuerdan en que existe una base firme que es empírica, teórica y pedagógica para considerar el uso de la música como agente de ayuda en la adquisición del idioma. Para establecer esta base, se han considerado las cinco categorías propuestas por Dwayne Engh en un estudio publicado por el Centro Canadiense de Ciencia y Educación (Canadian Center of Science and Education). Estas categorías son las consideraciones sociológicas, la ciencia cognitiva, la adquisición de la lengua materna, la adquisición del segundo idioma y los recursos prácticos pedagógicos.

3.10.2.1. *Consideraciones Sociológicas.*

Existe una conexión antropológica muy importante entre la canción y el desarrollo de los idiomas y entre la canción y el desarrollo lingüístico del ser humano. Es así que ciertos autores como Livingstone (1973) formuló la hipótesis de que los seres humanos habrían desarrollado la canción antes que el habla. Esto ciertamente no puede ser comprobado pero genera una serie de interrogantes en cuanto a la relación que existe entre

el desarrollo del infante y la adquisición de la lengua materna, la cual será analizada más adelante.

Por otro lado, autores como Merriam y Rubin (Engh, 2013) consideran que la sobrevivencia de la literatura, poesía épica y las baladas de la tradición oral se debe al uso de la canción, la cual habría sido utilizada por sus patrones de ritmo, sonido, significado lingüístico y contenido emocional que operan simultáneamente.

El canto también ha evolucionado como una actividad colectiva, razón por la cual puede y debe ser usada en clase. Huy Le (1999) afirma que el uso de la canción en una clase de idioma mejora la armonía social, lo cual a su vez crea un lugar seguro para aprender colectivamente y contribuye a construir el sentido de comunidad.

Las canciones también tienen el poder de unir puentes entre ciertos agentes del idioma; así por ejemplo, Cheung (2001) estipula que la música crea un puente entre el lenguaje 'formal' y el 'informal'. Estos autores del aprendizaje del segundo idioma enfatizan en la importancia de romper las barreras entre el aula y el mundo exterior, asegurando que la música tiene el poder de unir el aprendizaje institucional y el aprendizaje 'informal' realizado en casa, lo cual sumerge al alumno en un idioma natural y auténtico. En conclusión, la música es una de esas actividades que hará que el alumno practique en casa independientemente.

Finalmente, tenemos que mencionar el aspecto cultural del idioma, el cual también puede ser enseñado a través de la música. Candlin (1992) es uno de los autores que nos explica claramente cómo las canciones pueden ofrecer un contexto socio-cultural para el nuevo idioma que se está aprendiendo.

> To be sure, songs have a place in the classroom for helping create that friendly and co-operative atmosphere so important for language learning, but they can offer much more. They offer insights into the culture and especially the stories and myths of different societies, providing a window into the frames of reference and values of the peoples whose language we are learning. (Candlin, 1992).

> Para estar seguros, las canciones tienen un lugar en el aula para ayudar a crear un ambiente amigable y cooperativo que es muy importante para el aprendizaje del idioma, pero ellas pueden ofrecer mucho más. Ellas ofrecen conocimiento de la cultura y especialmente las historias y mitos de diferentes sociedades, ofreciendo una ventana hacia los marcos de referencia y valores de las personas cuyo idioma estamos aprendiendo (Candlin, 1992).

3.10.2.2 ***La ciencia cognitiva.*** Los nuevos avances científicos han permitido que las investigaciones cognitivas hayan podido analizar el cerebro desde una nueva perspectiva. En la actualidad se sugiere que el lenguaje y la música tienen puntos de convergencia importantes.

> Like language, music is a human universal involving perceptually discrete elements organized into hierarchically structured sequences. Music and language can thus serve as foils for each other in the study of brain mechanisms underlying complex sound processing, and comparative research can provide novel insights into the functional and neural architecture of both domains. (Patel, 2003)
>
> Como la lengua, la música es un universo humano que abarca elementos perceptivamente discretos organizados en secuencias estructuradas jerárquicamente. Consecuentemente, la música y la lengua pueden servir como complemento de cada uno para el estudio de los mecanismos del cerebro que subyacen el complejo procesamiento del sonido, y la investigación comparativa puede brindar información innovadora para la arquitectura funcional y neuronal de ambos campos. (Patel, 2003).

Neuroimágenes cerebrales recientes indican una convergencia en el procesamiento de las relaciones sintácticas en el idioma y la música. Esto sugiere que la estructura musical es procesada en áreas de lenguaje del cerebro como por ejemplo el área de Broca. En consecuencia, ya que son procesados en la misma área, el cerebro podría reconocer aspectos lingüísticos y musicales en formas similares.

3.10.2.3 ***Adquisición de la lengua materna.*** Los estudios realizados por el campo de la adquisición de la lengua materna, First Language Acquisition (FLA) por sus siglas en Inglés, encuentran un soporte en las investigaciones de la neurociencia cognitiva. Un grupo de revelaciones hechas por FLA concuerda con la ciencia cognitiva en que existe una conexión innata del leguaje y la música en los seres humanos. Loewy, directora del centro de música y medicina Louis Armstrong, postula que la música actúa como un transporte pre lingüístico para la intención comunicativa y que las bases para la interacción social se construyen a través del llanto del infante que es previo al habla.

> Music and language are the two ways that humans communicate and express themselves through sound. Since birth, babies start to listen and produce sound without distinguishing between music and language, singing and speech. (Chen-Hafteck, 1997: 85).
>
> La música y el lenguaje son las dos forman en que los seres humanos se comunican y se expresan a través del sonido. Desde el nacimiento los bebés empiezan a escuchar y producir sonido sin distinguir entre música y lenguaje, canto y habla. (Chen-Hafteck, 1997: 85).

Chen-Hafteck nos hace recordar que existe una relación íntima entre el leguaje y la música y que en la infancia, que es donde se adquiere la lengua materna, no hay diferencia entre música y lengua. El balbuceo del infante es la experimentación intencional del habla donde se mezclan el tono, timbre, acentuación y ritmo. Existe muy poca diferencia entre el contorno intencional del habla y el contorno melódico del canto, los cuales solo se diferencian realmente con las primeras palabras adquiridas por los infantes.

3.10.2.4 ***Adquisición del segundo idioma.*** Para poder evaluar mejor la influencia de la música en la adquisición del segundo idioma veremos los siguientes puntos: el filtro afectivo, la motivación y los estudios empíricos de la adquisición del segundo idioma.

3.10.2.4.1 ***El filtro afectivo.*** Al estudiar cómo los filtros afectivos se relacionan con el uso de la música en el aula, se sugiere que la música aminora las barreras afectivas y ayuda a relajar a los estudiantes. Como consecuencia de esto los alumnos son más receptivos y aprenden mejor. De acuerdo a la hipótesis de filtro afectivo de Krashen (1982), el aprendizaje más favorable se da en un ambiente de ansiedad baja, donde hay confianza y alta motivación, lo cual conlleva a que los estudiantes busquen y reciban más información e interactúen con confianza en clase.

3.10.2.4.2 ***La motivación.*** La motivación es un factor esencial en cualquier área de aprendizaje y el idioma Inglés no podía ser la excepción. La motivación afecta al esfuerzo que el estudiante ponga para adquirir el nuevo idioma. De acuerdo a Cook (1997), el uso de las canciones y el juego lingüístico cumple un rol muy importante para aumentar la motivación del estudiante de un segundo idioma. Asimismo, se ha establecido la

importancia de usar información auténtica y natural en la enseñanza del segundo idioma para que así haya una relación que se compare a las actividades del mundo real. La música es un ejemplo de este tipo de actividades.

3.10.2.4.3 ***Estudios empíricos del aprendizaje del segundo idioma.*** Existe amplia evidencia que asegura que el uso de la música ayuda al éxito del estudiante de un segundo idioma. "The conclusions for the use of music in the second language classroom are clear. Since music can be as viable a vehicle for second language acquisition as stories, then songs should not be treated as extra-curricular entities" (Medina,1990, 18). "Las conclusiones con respecto al uso de la música en un aula de segundo idioma son claras. Ya que la música puede ser un vehículo tan viable para la adquisición del segundo idioma como lo son las historias, las canciones no deberían ser consideradas como actividades extracurriculares". (Medina, 1990, 18).

La investigación empírica ha concluido que la música y la canción han producido resultados positivos en la adquisición de un segundo idioma, especialmente en el área de vocabulario debido a la memoria de largo plazo que el uso de las canciones favorece.

Las investigaciones realizadas por la adquisición del segundo idioma también han estudiado las habilidades específicas del idioma que pueden ser desarrolladas mediante el uso de la música, tales como la comprensión y discriminación oral, el vocabulario y la gramática, y la pronunciación y la fonología. "There is probably not a better nor quicker way to teach phonetics than with songs. Phonetics instruction is one good use to which songs can be put even in beginning classes" (Leith, 1979, 540). "Probablemente no hay una forma mejor ni más rápida para enseñar fonética como con canciones. Las canciones pueden ser muy bien usadas desde las primeras clases en la enseñanza de la fonética." (Leith, 1979, 540).

La naturaleza repetitiva de las canciones ayuda a la pronunciación y finalmente también se afirma que las canciones contienen características de supra-segmentos, los cuales ayudan en el aprendizaje de patrones para la identificación de palabras.

3.10.3. La Canción. Se dice que las canciones son composiciones musicales con letra y van comúnmente acompañadas por instrumentos musicales, llevando así el poder de ambos

al oyente. Sin embargo el músico y compositor peruano Lucho Quequezana expresa que una melodía sin letra es más fácil de interpretar por las sensaciones que transmite, y que no hay un idioma fijo en la letra que se tenga que traducir a otro idioma para la comprensión de éste. Sin embargo, de acuerdo a Dale T. Griffee, canción significa lo siguiente: "La palabra canción se refiere a pedazos de música que tienen palabras" (Griffee, 1992, p.3). Así también, él se refiere al poder de la canción de la siguiente manera "Nadie sabe por qué las canciones son tan poderosas, pero todos sabemos desde un punto de vista personal que lo son" (Griffee, 1992, p.4). Ciertamente, sería muy difícil o quizás imposible encontrar a alguien que no sienta el poder de una canción en su ser interior.

3.10.3.1 ***La naturaleza de la canción.*** Diferentes expertos concuerdan con la idea de que para la mayoría de los estudiantes de un idioma extranjero o segundo idioma, es más fácil expresarse cantando que hablando. "It seems easier to sing language than to speak it" (Murphey, 1992, p.6). "Parece más fácil cantar el idioma que hablarlo" (Murphey, 1992, p. 6) o la siguiente cita "For most learners, singing, or reciting a rhyme is much easier than talking" (Dakin, 1968, p.5). "Para la mayoría de los estudiantes, cantar o recitar una rima es mucho más fácil que hablar" (Dakin, 1968, p5).

Esto tendría explicación en los estudios realizados por Piaget, donde él describe lo que llama lenguaje egocéntrico, que es la etapa en que los niños hablan sin considerar al oyente, repitiendo una y otra vez lo mismo ya que disfrutan hacerlo. Los primeros sonidos que emiten los niños suenan mucho como el tarareo, la farfulla, el bisbiseo y el silbido, los cuales se asemejan más al canto que al habla.

Además, se ha comprobado que en tiempos prehistóricos, el uso del canto era más común que el discurso, lo que podría probar en futuras investigaciones que el canto era más natural al ser humano que el habla. Podemos concluir la idea de lo que significa la canción en el aprendizaje del segundo idioma a través de la siguiente cita "It could be that the need for egocentric language never really leaves us and is fullfilled partly through song". " (Murphey, 1992, p.7). "Podría ser que la necesidad del leguaje egocéntrico en realidad nunca nos deja y se realiza en parte a través de la canción" (Murphey, 1992, p.7).

3.10.3.2 *El rol de la canción en la enseñanza del Idioma Inglés.*

Las canciones pueden ser utilizadas en muchas áreas del idioma tales como el vocabulario, las estructuras gramaticales, el ritmo, el acento, la fluidez y la pronunciación. Consecuentemente, las canciones pueden ayudar a desarrollar las cuatro habilidades del idioma: escuchar, hablar, leer y escribir.

> The rhythm of the verse helps the learner to put the stress in the right places, creating a natural flow of language and building up fluency. At the same time the presence of rhyming words and such poetic devices as alliteration and onomatopoeia help to focus on certain sounds, thus giving valuable ear-training and help in pronunciation. In the syntactical area a song gives us the opportunity to repeat the same structural item many times, thereby aiding correctness and fluency of expression. (Ward, 1980. p. 7).

> El ritmo del verso ayuda al alumno a poner el acento en los lugares correctos, creando un flujo natural del idioma y construyendo fluidez. Asimismo, la presencia de palabras rimadas y dispositivos poéticos tales como la aliteración y la onomatopeya ayudan a enfocarse en ciertos sonidos, y en consecuencia proporcionan un entrenamiento auditivo valioso y ayudan en la pronunciación. En el área sintáctica, las canciones nos dan la oportunidad de repetir la misma estructura muchas veces, ayudando así a la precisión y la fluidez de la expresión. (Ward, 1980, p. 7).

En esta cita, Sheila Ward explica la importancia de las canciones en el aprendizaje del segundo idioma. Las canciones nos proporcionan un número infinito de temas y usos en la enseñanza del idioma Inglés que ayudan a mejorar los dos aspectos de la expresión oral que se han tomado para esta investigación, los cuales son la precisión y la fluidez.

3.10.3.3 *Las canciones y la pronunciación.*

Las canciones proveen un idioma auténtico, acompañado de factores como la conexión de las palabras, pronunciación diferente del mismo sonido y palabras que son difíciles de pronunciar. Comenzaremos por explicar cómo las canciones pueden ayudar a la pronunciación de los sonidos. Primero explicaremos lo que es sonido. "Sounds are the smallest unit from which words are formed and can be categorised as vowels and consonants" (Consejo Británico) "Los sonidos son la unidad más pequeña de donde se

forman las palabras y pueden se categorizadas como vocales y consonantes". (Consejo Británico).

Para muchos estudiantes, reconocer y producir ciertos sonidos no es nada fácil ya que algunos de estos no existen en su lengua materna. Sin embargo, la correcta producción de los mismos es esencial pues en muchos casos la mala pronunciación imposibilita una buena comunicación y a veces incluso puede cambiar el significado de una palabra o frase.

Las canciones tienen el poder de ayudar en la pronunciación correcta de sonidos porque "The rhymes in songs provide the listener with repetition of similar sounds and when the students choose to listen to songs time and again, they are indirectly exposing them to these sounds" (Consejo Británico)."Las rimas de las canciones brindan al oyente repeticiones de sonidos similares y cuando los alumnos deciden escuchar las canciones repetidamente, ellos se exponen indirectamente a esos sonidos". (Consejo Británico). Precisamente aquí, la continua exposición a los sonidos hace que el alumno los pueda reconocer fácilmente para que luego los pueda producir correctamente.

Luego de referirnos a los sonidos, hablaremos de las palabras. Éstas son combinaciones de sonidos que al juntarse tienen significado. Cada palaba está divida en silabas; la mayoría de las palabras tienen una sílaba tónica y las otras son átonas. Es aquí donde los estudiantes pueden tener dificultades pues cada palabra tiene su propio patrón de acentuación. En este caso, las canciones pueden ayudar mucho ya que las palabras se adecúan al ritmo de la música. En la siguiente cita, el Consejo Británico describe cómo las canciones pueden ayudar en cuanto a la pronunciación de los sonidos.

> Words in songs fit the music, helping learners associate the number of syllables / stress in these words, with memorable rhythms. Songs contain endless examples of weak syllables, helping to convince learners of the way English is pronounced. (British Council)

> Las palabras en las canciones encajan en la música, ayudando a los alumnos a asociar el número de sílabas/acentuación de estas palabras, con ritmos memorables. Las canciones tienen ejemplos infinitos de silabas átonas, ayudando a convencer a los alumnos de la forma en el que el Inglés se pronuncia. (Consejo Británico)

Después de pasar por los sonidos y las palabras, llegamos ahora al discurso. De acuerdo al Consejo Británico, el discurso es la forma natural en la que hablamos, uniendo y poniendo énfasis en ciertas palabras en vez de decir cada palabra aisladamente. Para explicar el problema que presenta el discurso para los estudiantes citamos las palabras de Rixon quien nos da la siguiente explicación: "Muchos alumnos están acostumbrados a escuchar palabras que son pronunciadas muy bien y con mucho cuidado, como cuando los anglohablantes nativos hablan para enfatizar o para decir palabras solas" y luego continúa diciendo que el problema es que en la vida cotidiana "las palabras son usadas en una pronunciación conectada naturalmente, algunos de sus sonidos son diferentes a los que se usan en un discurso cuidadoso, y se pueden volver más difícil de reconocer para los estudiantes".(Rixon, 2009, p.38).

Así Rixon nos da a entender que un problema en la enseñanza del idioma Inglés es que los estudiantes aprenden a hablar con palabras aisladas especialmente en los niveles más bajos. Consecuentemente es aquí donde la música puede ayudar pues ella nos permite trabajar con la pronunciación de frases y oraciones completas. De igual modo, también nos proporciona innumerables ejemplos de contracción o unión de las palabras en una oración.

3.10.3.4 Formas de utilizar las canciones en la enseñanza del Idioma Inglés. Existen muchas formas de utilizar una canción en una clase de Inglés. La más conocida es la actividad de llenar los espacios en blanco mientras se escucha la canción. Sin embargo, hay muchas actividades que se pueden utilizar para hacer que las sesiones de música sean más dinámicas, divertidas y que incluyan el factor sorpresa. Se ha seleccionado una lista que el autor Tim Murphey (1992) nos ofrece en su libro *Music and Songs* y que nos ofrece las siguientes ideas:

1. Escuchar
2. Cantar, silbar, zapatear o chasquear los dedos mientras se escucha.
3. Cantar sin escuchar ninguna grabación
4. Hablar sobre música
5. Hablar sobre las letras de las canciones
6. Hablar sobre el cantante o grupo

7. Usar canciones o música para establecer una atmósfera o ánimo,
8. Usar canciones y música para crear un ambiente social, formar un sentimiento de comunidad, bailar, hacer amigos
9. Escribir canciones
10. Interpretar canciones
11. Hacer entrevistas
12. Escribir artículos
13. Hacer encuestas y hacer listas de canciones exitosas
14. Estudiar gramática
15. Practicar comprensión auditiva selectiva
16. Leer canciones, artículos, libros para propósitos lingüísticos
17. Componer canciones, escribir cartas a cantantes, crear cuestionarios.
18. Traducir canciones
19. Escribir diálogos usando vocabulario de una canción
20. Usar video clips de diferentes formas
21. Hacer demostraciones como personas en la canción
22. Dictar una canción
23. Usar una canción para actividades de llenar espacios, ejercicios cerrados o para corrección
24. Usar la música como fondo para otras actividades
25. Integrar canciones en trabajo con proyectos
26. Energizar o relajar mentalmente las clases
27. Practicar pronunciación, entonación y acento
28. Romper la rutina
29. Hacer repetición en grupo
30. Enseñar vocabulario
31. Enseñar cultura
32. Aprender sobre los alumnos y de los estudiantes, dejándolos escoger y explicar su música
33. Divertir, entretener

3.10.4. Método Kodaly. Este método fue diseñado por Zoltan Kodaly, musicólogo y gran pedagogo húngaro, para la enseñanza del arte de la música, canto, tocar instrumentos, etc. por medio de las canciones. Se basa principalmente en la lecto-escritura, la fononimia, que es un sistema que consiste en asociar a las notas de la escala un gesto con la mano; las sílabas rítmicas y por último el solfeo relativo, que es la capacidad de interpretar notas de una partitura de forma alterna a la tradicional para adecuarse a los diferentes tonos de voz. Estas actividades son de mucha utilidad no solo para la enseñanza de la música sino también en la enseñanza de otras áreas que incluyan la música como un agente motivador, tal es el caso del idioma extranjero Inglés.

Por ejemplo, con las sílabas rítmicas Zoltan Kodaly hacía que sus alumnos le encuentren valor al sonido de cada sílaba y con la fononimia le agregaba movimientos de mano hacia arriba o hacia abajo. Para adquirir un idioma por medio de canciones se realiza lo mismo ya que las canciones le permitirán a los alumnos tener conciencia del sonido silábico y podrán añadir movimientos no solo de las manos, sino de todo el cuerpo, según el tipo de canción. Y con el solfeo relativo, se le permite al alumno que cante en el tono que más se adecúe a cada uno, siendo lo más importante que cante y vaya adquiriendo tanto los tonos como la fluidez.

3.10.5. Relación entre TPR y la música. Como ya es sabido, la música es de gran influencia en el comportamiento humano y en el aprendizaje como lo mencionó en vida el gran Platón; este factor es lo que motivó a investigadores como Krashen y Kodaly a profundizar sus conocimientos sobre el efecto que tiene la música en el aprendizaje de un idioma extranjero. Adicionalmente, el proceso de escuchar de escuchar música no es una acción pasiva que no tenga ningún efecto en los alumnos, ya que la música dependiendo de su ritmo, melodía y entonación, transmite emociones a los alumnos que son beneficiosas para el aprendizaje óptimo del idioma que se desea aprender.

Como ya se mencionó antes, la escucha de la música no es una acción pasiva, por lo que se desea complementarla con el famoso método TPR (Total Physical Response) propuesto por James J. Asher, profesor de Psicología de la universidad de San José, EUA. Debido a que este método propone que el movimiento corporal vaya de la mano con el aprendizaje de la segunda lengua, se vio beneficioso el uso de esta premisa para aplicarla

en el proyecto MUSIC IS LEARNING. Asociando que la escucha de la música no es una acción pasiva, y que el TPR propone movimiento corporal para una mejor internalización de lo aprendido en el aula de clase, el TPR aplicado en el aula de clase junto con la música ayudará a que los alumnos interioricen mejor lo aprendido, dejando de lado que el alumno es un recipiente de conocimiento y pasando al nivel en el que el alumno es un actor de su propio aprendizaje, para almacenar el nuevo conocimiento de una mejor manera y más interesante para el alumno.

3.10.6. La música y el proyecto MUSIC IS LEARNING. Nuestra investigación tiene como proyecto de aplicación a MUSIC IS LEARNING que hace uso de la música como el factor principal. En tal sentido, cada sesión de aprendizaje aplicada tiene los siguientes pasos:

1. La Presentación del Vocabulario. Este vocabulario fue seleccionado de entre tantas palabras que contiene la canción, para poder seguir una secuencia con ayuda de ellas. El vocabulario fue presentado a los alumnos, con el propósito de establecer una conexión entre la canción y el tema de clase.
2. Escucha. Es el período donde la canción es escuchada en clase y están expuestos a un inglés nativo y cotidiano. Es aquí donde se van almacenando de manera inconsciente las palabras o frases que más se repetían como por ejemplo las palabras del coro. Luego se escucha la canción por segunda vez para completar ejercicios en una hoja de trabajo.
3. La imitación y la lectura. Es realizada por los alumnos con la letra de la canción que la profesora les proporcionaba después de haber escuchado la canción, este ejercicio tuvo como propósito que los alumnos repitieran los fonemas que hay en el inglés y que lo hicieran de una manera más divertida y en grupo generando que estén más involucrados con la naturaleza del inglés, que no se pronuncia como se lee.

   Aquí los alumnos empezaban a memorizar la canción de manera inconsciente y por consiguiente la pronunciación de las palabras. Es en esta etapa donde influye

el Método Kodaly pues los alumnos cantaban en su tono de voz adaptando los conceptos de solfeo relativo, la fononimia y el ritmo silábico.

4. La actividad comunicativa. Esta es la fase final, donde los alumnos usaban el vocabulario presentado durante la clase, de la mano con la gramática presentada y con una pronunciación más adecuada.

La actividad final por cada clase tuvo como objetivo afianzar y hacer que los alumnos usen el vocabulario presentado de una manera más correcta y más libre. Reduciendo el tiempo de habla del profesor a un 20% y que los alumnos estén expuestos al inglés pero no solo del docente, sino de los diferentes anglohablantes nativos.

Esta actividad abarca la parte magna de la escucha de canciones, porque sirvió de puente para la práctica de la pronunciación, también la introducción de vocabulario nuevo y la adquisición de gramática. Aunque haya una contraparte aduciendo que las canciones tienen gramática que es inviable porque cambian las reglas para hacer las canciones más melodiosas, podemos aún utilizarlas y por medio de éstas enseñar y corregir la gramática que es errónea.

3.11. Área Psicológica

Es necesario hacer también un análisis psicológico del grupo de estudiantes, puesto que el conocer una descripción general de los alumnos, los cuales se encuentran en una etapa de cambios y adaptaciones, facilitará la aplicación de los principios presentados.

3.11.1. Desarrollo Emocional del Adolescente. Según Jean Piaget, en esta etapa el adolescente busca su independencia, es por ello que rompe los lazos íntimos con la familia para buscar qué persona quiere ser. Cabe decir que es un proceso difícil, pues el adolescente rechazará las reglas impuestas tanto por padres como por maestros, si es que antes no se les preguntó su opinión. Además, se debe esperar que los adolescentes cambien repentinamente de estados de ánimo, ya que son muy vulnerables. Además, buscan ser reconocidos por un grupo, por lo que son influenciados por el mismo. Así pues, se sienten importantes puesto que consideran que están empezando a tomar sus propias decisiones.

3.11.2. Desarrollo Social del Adolescente. Como ya se explicó el adolescente se encuentra en una etapa vulnerable y de reafirmación del yo, es por ello que se ve influenciado tanto por la sociedad como por el grupo de amigos. Socialmente el adolescente busca encajar en el grupo de amigos, dando paso a su rebeldía con los padres que les implantan reglas con el fin de protegerlos, pero ellos la mayoría de las veces no lo comprenden o no quieren comprender ya que el egocentrismo de la infancia aflora.

Por otro lado, el adolescente también empieza a tener un pensamiento formal, según lo afirma Piaget, por lo que puede plantear hipótesis y soluciones. Es esta característica la que desencadena lo explicado anteriormente.

Teniendo en cuenta estas características se desarrolló la presente investigación, por lo que se busca interactuar con el grupo de adolescentes haciendo uso de las canciones, las mismas que ellos escuchan por radio o internet y con las cuales se sienten identificados. Así que por medio de ellas, se puede llegar a los estudiantes y motivarlos para el Aprendizaje del idioma Inglés.

3.11.3. Inteligencias Múltiples. Para hablar sobre las inteligencias múltiples debemos primero definir qué es un inteligencia. Para Howard Gardner, psicólogo, investigador y catedrático de la Universidad de Harvard, una inteligencia es un medio que utiliza la persona para resolver un problema. A su vez, se tiene en cuenta también, que presenta como principal objetivo alcanzar la resolución de dicho problema y por otro lado, determinar el camino adecuado por el cual se llegará a esta meta. Es por esto que Howard Gardner clasifica las inteligencias presentadas en el ser humano en ocho aspectos diferentes: la inteligencia lingüística, la inteligencia musical, la inteligencia lógico-matemática, la Inteligencia corporal – kinestésica, la Inteligencia intrapersonal, Inteligencia interpersonal y la Inteligencia naturalista.

3.11.3.1. Inteligencia Musical. Este tipo de inteligencia se le puede atribuir muchas veces a los llamados "niños prodigios", quienes presentan una predisposición, inclusive biológica para la recepción e interpretación de la música. Otro caso parecido a éste es el de los niños autistas, quienes presentan una extraordinaria facilidad para dominar cualquier

instrumento musical y que sin embargo presentan una deficiencia al comunicarse con las demás personas por medio del habla.

Otra explicación para este caso presentado en algunas personas podría ser la de carácter biológico, ya que nos muestra la posibilidad de que dichas personas presenten un mayor desarrollo del hemisferio derecho de sus cerebros, parte que sabemos desempeña un primordial papel en la percepción y producción musical.

3.11.3.2. Inteligencia Cinético-Corporal. El concepto de dicha inteligencia recae enteramente en la rama de la ciencia, ya que nos explica que la capacidad y el control de las zonas de nuestro cuerpo se rigen por el hemisferio opuesto de nuestro cerebro; es decir, que el hemisferio derecho de nuestra masa cerebral controlará los movimientos que realice nuestra zona izquierda del cuerpo.

Si bien es cierto, esta inteligencia no puede ser utilizada para la resolución de un problema de matemática, sin embargo, puede ser evidenciado con mayor notoriedad en una actividad relacionada con la danza o el deporte, en la cual la persona no solo analizará su reacción inmediata, sino que a su vez empezará a interpretar patrones y a predecir el siguiente movimiento que deberá efectuar su cuerpo.

3.11.3.3. Inteligencia Lingüística. Este tipo de inteligencia está relacionada con el entendimiento y producción de oraciones gramaticales que posteriormente podrían generar una obra literaria. Para la explicación de esta inteligencia se recurre al campo de la ciencia, ya que existe un área específica en el cerebro, llamada "área de Brocca" la cual es la encargada de generar dichas expresiones lingüísticas en los seres humanos.

3.11.3.4. Inteligencia Lógico-Matemática. Quienes pertenecen a este grupo, utilizan el hemisferio lógico del cerebro y tienden a dedicarse a las ciencias exactas. De los diversos tipos de inteligencia, éste es probablemente el más cercano al concepto tradicional de inteligencia. Desde la antigüedad, se utilizaba este tipo de inteligencia para formular calendarios, medir el tiempo y estimar con exactitud cantidades y distancias.

3.11.3.5. Inteligencia Espacial. Esta inteligencia se logra expresar mediante el uso y entendimiento del espacio que realiza la persona para la resolución de un problema. Por otro lado, el hemisferio derecho de nuestro cerebro es el principal responsable de los cálculos a nivel espacial que podamos realizar.

3.11.3.6. Inteligencia Interpersonal. La inteligencia interpersonal en las personas es aquella que nos permite sentir y entender de una manera mejor en comparación con los demás, cómo se puede estar sintiendo una persona en determinada situación o determinado momento, y así poder manejar de mejor modo la situación. Una vez más, el cerebro juega un rol fundamental en el entendimiento de dicha inteligencia, puesto que reside su explicación en los lóbulos frontales de nuestra masa cerebral, y ya no en alguno de los hemisferios antes mencionados.

3.10.3.7. Inteligencia Intrapersonal. Esta inteligencia está más ligada al trabajo individual de la persona, debido a que presenta un mayor entendimiento y comprensión de las facultades de uno mismo como individuo. Las personas con esta característica tienen una gran facilidad para poder ponerse en el lugar de los demás, facilitándole un entendimiento del otro desde un punto de vista diferente y más veraz.

3.10.3.8. Inteligencia Naturalista. Esta inteligencia se añadió en 1995, razón por la cual antes se hablaba de los 7 tipos de inteligencia de Gardner. Este tipo de inteligencia es utilizado al observar y estudiar la naturaleza. Los biólogos son quienes más la han desarrollado. La capacidad de poder estudiar nuestro alrededor es una forma de estimular este tipo de inteligencia, siempre fijándonos en los aspectos naturales con los que vivimos.

3.11.4. Estilos de Aprendizaje. El término "estilo de aprendizaje" se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias para aprender, para Rita y Keneth Dunn (1978) investigadores de prestigiosas universidades de los Estados Unidos de América. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje.

Son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje, es decir, tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico), etc. Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje, mientras que los rasgos fisiológicos están relacionados con el género y ritmos biológicos, como puede ser el de sueño-vigilia, del estudiante.

La idea de que cada persona aprende de manera distinta a las demás permite buscar las vías más adecuadas para facilitar el aprendizaje. Por otro lado, hay que tener cuidado de no "etiquetar" a los alumnos, ya que los estilos de aprendizaje, aunque son relativamente estables, pueden cambiar; pueden ser diferentes en situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los estudiantes se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad.

Existen diversos modelos para clasificar los estilos de aprendizaje. Para encontrar un puente entre la categorización de los estilos de aprendizaje y la adquisición del idioma extranjero, se ha escogido al Modelo VAK o modelo visual-auditivo-kinestésico desarrollado por Dunn y Dunn (1978), que toma en cuenta que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información: el visual, el auditivo y el kinestésico.

3.11.4.1. Visual. El estilo de aprendizaje visual es aquel que se desarrolla por medio del sentido de la vista, y en el cual tendemos a asociar recuerdos o memorias con imágenes que hayamos podido apreciar en el pasado y que nos ayudarán a recordar posteriormente alguna información de manera más precisa. Por otro lado, este estilo de aprendizaje depende mucho de lo que la persona pueda apreciar de manera visual, por lo que los sonidos no son un gran aliciente para la memoria de las personas que poseen este estilo de aprendizaje. A su vez, este estilo nos permite recordar los órdenes que conllevan los objetos con mayor facilidad, así como sus detalles, que tal vez para otra persona podrían pasar desapercibidos.

3.11.4.2. Auditivo. Este estilo de aprendizaje se encuentra estrechamente ligado con el lenguaje, ya que las personas que desarrollan este estilo poseen una facilidad de palabra, lo cual los lleva muchas veces a monopolizar una conversación, pero que además les permite expresar sus ideas y pensamientos de manera oral y fluida. También, presentan una predilección por la música. Aunque presenta también algunos aspectos negativos, como por ejemplo que no posee una visión global de las cosas, esto quiere decir que si en algún momento olvida un paso o un detalle de lo que escuchó previamente no podrá seguir con la actividad que pretendía realizar.

3.11.4.3. Kinestésico. En este estilo de aprendizaje la persona necesita estar involucrada en lo que hace, ya que tiende a expresar sus emociones e interés mediante el movimiento. Por otro lado, las personas que poseen este estilo de aprendizaje dependen mucho de su instinto, ya que solamente caen en cuenta de que están en un error si al apreciar lo que han realizado no se encuentran satisfechos. También, son personas que necesitan estar en constante movimiento ya que su memoria depende mucho de lo que su cuerpo haya realizado con anterioridad.

El sustento teórico de nuestra investigación abarcó todos los temas de importancia para su realización, los cuales fueron: definición de la comprensión y expresión oral del idioma Inglés; la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen en la que se basa el proyecto MUSIC IS LEARNING, la cual explica la diferencia entre la adquisición y el aprendizaje del segundo idioma, siendo la adquisición de mucha más importancia.

También incluimos las estipulaciones del DCN para el área de Inglés, y principios, estrategias, enfoques y métodos de enseñanza para este idioma, los cuales guiaron las actividades de las sesiones de aprendizaje del proyecto. La teoría de la música y su importancia en la enseñanza de los idiomas fue crucial, pues su influencia no solo se basa en el aspecto afectivo del alumno, sino también en factores sociológicos, culturales y cognitivos, dando amplio soporte al uso de la música en clase. Asimismo, hemos definido nuestras categorías de evaluación: precisión y fluidez; y nuestras subcategorías: gramática, vocabulario, pronunciación, y fluidez, lo cual permitió direccionar la evaluación y medición de las capacidades de nuestros alumnos.

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Comprobar que la aplicación del proyecto MUSIC IS LEARNING basado en la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen mejora la expresión oral en el idioma Inglés de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07.

4.2. Objetivos Específicos

a) Identificar el nivel de expresión oral en el idioma Inglés de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07 a través de un pre-test antes de la aplicación del proyecto MUSIC IS LEARNING basado en la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen.
b) Aplicar el proyecto MUSIC IS LEARNING basado en la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen para mejorar la expresión oral en el idioma Inglés de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07.
c) Identificar el nivel de expresión oral en el idioma Inglés de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07 a través de un post-test después de la aplicación del proyecto MUSIC IS LEARNING basado en la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen.
d) Contrastar los resultados del pre -test y post -test obtenidos por los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre

Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07 después de la aplicación del proyecto MUSIC IS LEARNING basado en hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen.

5. Hipótesis

5.1. Hipótesis General

El proyecto MUSIC IS LEARNING basado en la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen mejora la expresión oral en el idioma Inglés de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07.

5.2. Sub-Hipótesis

a) El proyecto MUSIC IS LEARNING basado en la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen mejora la expresión oral en el idioma Inglés en la categoría Precisión de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07.

b) El proyecto MUSIC IS LEARNING basado en la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen mejora la expresión oral en el idioma Inglés en la sub-categoría Gramática de la categoría Precisión de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07.

c) El proyecto MUSIC IS LEARNING basado en la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen mejora la expresión oral en el idioma Inglés en la sub-categoría Pronunciación de la categoría Precisión de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07.

d) El proyecto MUSIC IS LEARNING basado en la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen mejora la expresión oral en el idioma Inglés en la

sub-categoría Vocabulario de la categoría Precisión de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07.

e) El proyecto MUSIC IS LEARNING basado en la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen mejora la expresión oral en el idioma Inglés en la categoría Fluidez de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07.

6. Variables

6.1. Variable Independiente

La expresión oral: Es una habilidad que implica utilizar un conjunto de técnicas que nos ayudan a expresarnos con claridad y precisión para que de esta forma seamos capaces de entablar una buena comunicación oral.

6.2. Variable Dependiente

El Proyecto MUSIC IS LEARNING basado en la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen.

6.3. Categorías

6.3.1. Precisión.

6.3.1.1 Gramática.

6.3.1.2 Pronunciación.

6.3.1.3. Vocabulario.

6.3.2. Fluidez

7. Definiciones Operacionales

7.1. La Expresión Oral

La expresión oral es la habilidad que tienen las personas para unir sonidos y formar palabras y oraciones con sentido, las cuales dan inicio a la comunicación. Por supuesto para expresarse correctamente también debemos saber escuchar, pues es la escucha la que nos dará a conocer el contexto en el cual la comunicación se lleva a cabo, por ende nos ayudará a expresarnos apropiadamente.

7.2. Precisión

Es la capacidad de poder expresarse de manera correcta y en un contexto adecuado, lo cual nos permite expresarnos y darnos a entender en una conversación. Ciertamente tener fluidez en un idioma extranjero es de suma importancia; sin embargo para lograrlo se debe también tener un cierto nivel de precisión que se adquiere con un buen periodo de input. Esto quiere decir haber estado expuesto a la pronunciación del idioma Inglés, una amplia gama de vocabulario y una buena gramática del idioma, los cuales son necesarios para interactuar satisfactoriamente. El buen uso de estos componentes es esencial para expresar lo que se quiere decir y ser entendido por el oyente. De lo contrario, el mensaje emitido puede ser distorsionado y consecuentemente malinterpretado o en los peores casos, simplemente no es entendido.

Es por esto que la precisión es una de nuestras categorías pues entendemos que su importancia es esencial para la adquisición del idioma Inglés.

7.2.1. Gramática. Es el conjunto de reglas que indica la forma correcta de usar diferentes estructuras de tiempo, espacio y lugar. Hablar de gramática es hablar de la formación de las palabras y la relación entre ellas. Es por ello que no debemos olvidarnos de practicar ejercicios referentes a la morfología que es la rama de la gramática que se

encarga de ver que la alteración de una letra en una palabra cambia el significado de la misma y por ende de la oración. Tal es el caso de las palabras homógrafas.

Mientras que la sintaxis se ocupa de explicar la relación entre cada palabra y le da significado final a la oración. Al hablar de gramática estamos hablando también de un conjunto de patrones y grupos de palabras que son estudiadas como tal pues guardan una relación ya sea fonológica en el caso de las palabras homófonas, que a pesar de que se escriben de forma diferente suenan igual y el caso de las palabras homógrafas, que a pesar de tener escritura idéntica, guardan un significado diferente.

Además se debe tener cuidado con la conjugación de los verbos, el uso del tiempo verbal y el uso de auxiliares.

7.2.2. Pronunciación. Es la habilidad de producir sonidos y juntarlos para producir palabras u oraciones. El movimiento de la boca es clave para producir o cambiar diferentes sonidos, pues es ahí, en la boca, donde se producen estos cambios. Además debemos tener en consideración algunos factores que harán que la pronunciación cambie, a pesar de estar hablando el mismo idioma. Por ejemplo, la sílaba tónica, que varía cuando se habla inglés Americano ó ingles Británico.

Es por ello que los alumnos mientras más conscientes estén de estas diferencias, más fácil se les hará pronunciar las palabras. Por otro lado, también está la entonación, que aunque no varía entre país y país si varía de acuerdo a lo que estamos solicitando o sintiendo. Lo mejor para llegar a tener una buena pronunciación de las palabras es escuchar, y es justamente lo que se les brindará a los alumnos por medio de la música, para escuchar, internalizar e imitar diferentes sonidos, que son parte de la cultura de cada país.

7.2.3. Vocabulario. Es el conjunto de palabras que le dan sentido a nuestra oración. Pueden surgir algunas dificultades pues una palabra puede tener varios significados, pero el uso de sinónimos y antónimos puede mejorar nuestra comprensión de la palabra. Otro medio que nos ayuda a identificar el significado de la palabra es el contexto.

Existe una gran variedad de palabras, es por ello que están agrupadas según su tipo o tema de conversación. Por ejemplo, tenemos las palabras singulares, plurales, homófonas y homógrafas, etc. Sin embargo, esta agrupación no se limita a agrupar solo palabras, pues existen expresiones ya definidas, consideradas también parte del vocabulario, como los

Instituto Politécnico Nacional Mexicano
4823
BIBLIOTECA CENTRAL

"phrasal verbs", los "idioms", "compound nouns" y "collocations" que ya fueron explicados anteriormente en el punto 3.4.2, Vocabulario p. 22 de la presente investigación.

Asimismo hay agrupaciones por tipo de conversación; por ejemplo si se requiere hablar de política hay palabras específicas acerca de ello que se debe conocer. Lo mismo si se quiere hablar de teatro, educación, cine o música. El conocimiento del vocabulario necesario para comunicarse varía según la necesidad de la persona en cuanto a tipo de conversación, sin embargo todos deberíamos conocer la correcta colocación de verbos y el uso de conectores así como tener conocimientos de algunas frases que nos ayudaran a evitar vacíos en la conversación.

7.3. Fluidez

La fluidez es la habilidad para comunicarse sin titubeos y usando las palabras adecuadas para que nuestro mensaje llegue al receptor. La consciencia fonológica es importante en la fluidez porque nos permitirá discriminar sonidos. Se deben aprender los sonidos que van unidos pues tienden a cambiar sutilmente con relación a los sonidos aislados.

Por ende, se debe evitar hacer pausas muy largas, pues se perderá el hilo de la conversación o de lo que se está exponiendo. Por ende, cuando se habla de fluidez se deben tomar en cuenta las pausas hechas y el buen uso de unión o desaparición de sonidos.

II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Diseño de la Investigación

Nuestra investigación buscó mejorar la producción oral en el idioma Inglés de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07. El diseño de Investigación es de tipo Pre-experimental porque solamente tendremos un grupo para la aplicación del presente proyecto, además le aplicaremos un pre-test antes de comenzar con la aplicación de nuestra propuesta, y finalmente el post-test para comprobar la funcionalidad del proyecto MUSIC IS LEARNING basado en la hipótesis de adquisición-aprendizaje.

Teniendo esto en cuenta, el gráfico es el siguiente:

$O_1 \longrightarrow X \longrightarrow O_2$

Donde:

$O_1 \longrightarrow$ Representa el pre-test aplicado al grupo conformado por los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07.

X $\longrightarrow$ Representa la aplicación del proyecto MUSIC IS LEARNING basado en la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen.

$O_2 \longrightarrow$ Representa el post-test aplicado al grupo de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07 a quienes se les aplicó el proyecto MUSIC IS LEARNING basado en la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen.

Este test nos ayudó a notar las carencias en la expresión oral que presentan los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Madre

Admirable del distrito San Luis, perteneciente a la UGEL 07, antes de aplicar el proyecto MUSIC IS LEARNING y los avances logrados después de aplicar dicho proyecto.

2. Criterios de Selección de la Población y Muestra

Para la selección del grupo al que se apilcó el proyecto MUSIC IS LEARNING se tuvo en cuenta varios factores, tales como el número de alumnos, las características de los mismos y sus rangos de edades.

2.1. Marco Poblacional

Nuestra población fué el alumnado perteneciente al tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito San Luis, perteneciente a la UGEL 07. La Institución Educativa tiene 4 secciones del tercer grado de Secundaria clasificadas como ''A, B, C y D '', todas en el turno mañana, ya que este es el único turno en servicio en dicha institución. En total nuestra población estaba conformada por 96 alumnos, cuyas edades como grupo magno oscilan entre los 14 y 16 años de edad.

2.2. Muestra

Esta investigación tuvo como muestra a los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07. Son en total 25 alumnos, 13 mujeres y 12 varones, entre los 14 y 16 años de edad. Este grupo fue elegido por una particularidad en general; ellos gustan mucho de escuchar canciones en inglés y les gusta practicar las canciones hasta aprenderlas. También les gusta entender el significado de las canciones, factor que es beneficioso para nuestra investigación. Además el estado emocional de los adolescentes es tal y como lo describe Jean Piaget, son cambiantes en emociones y bastante involucrados en las actividades que realizan.

Por otro lado, preferimos buscar un aula que no tenga factores que puedan afectar nuestra investigación, por ejemplo, que algunos de los alumnos estudiaran en un centro de idiomas podría afectar directamente los resultados de la aplicación de nuestra

investigación. Además, el proyecto MUSIC IS LEARNING que integra diferentes aspectos del aprendizaje del Idioma extranjero Inglés, también incluye canciones actuales que son del agrado de los adolescentes. El primer día, antes de la ejecución del proyecto, se aplicó un pre-test para conocer con exactitud qué tan buena es la expresión oral de cada alumno para posteriormente ser contrastado con un post-test y así comprobar la eficacia del proyecto MUSIC IS LEARNING.

Tabla 2 *Número de alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable clasificados por género y porcentaje*

Edades	Sexo	No. de Estudiantes	%
[14-16]	Varones	12	48%
	Mujeres	13	52%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Dirección General de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis.

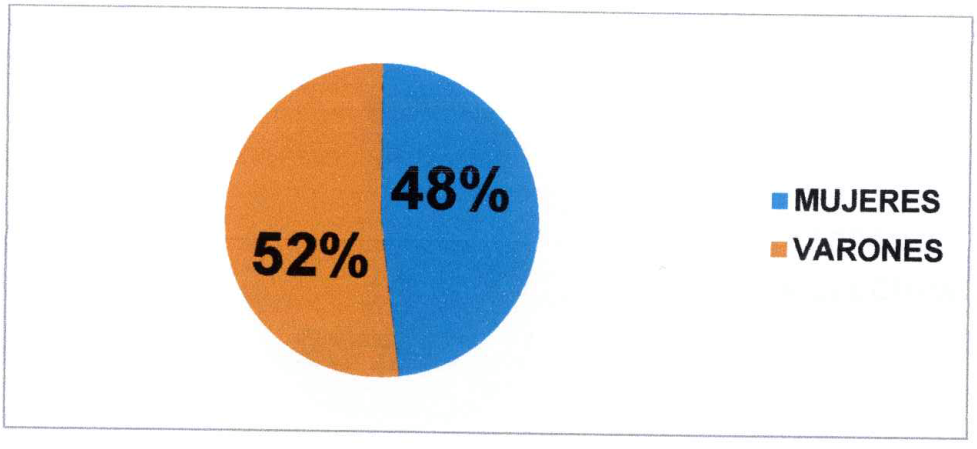


Figura 2. Porcentaje de alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B por género.

Como podemos observar en el gráfico, la población femenina es ligeramente dominante en el aula con un 53%. Factor que nos ayudará a controlar a los varones que en algún momento son un poco rebeldes al momento de realizar alguna actividad. También, se aprovechará el hecho de que las alumnas gustan más de cantar que los varones, ellas serán de gran importancia para el desarrollo de las sesiones porque sus ganas y ánimos por cantar, motivarán a los varones a cantar juntos.

Tabla 3 *Número de alumnos del tercer grado de Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable clasificados por lengua materna*

Edades	Lengua Materna	No. de Estudiantes	%
[14-16]	Español	24	96%
	Quechua	1	4%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Dirección General de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis.

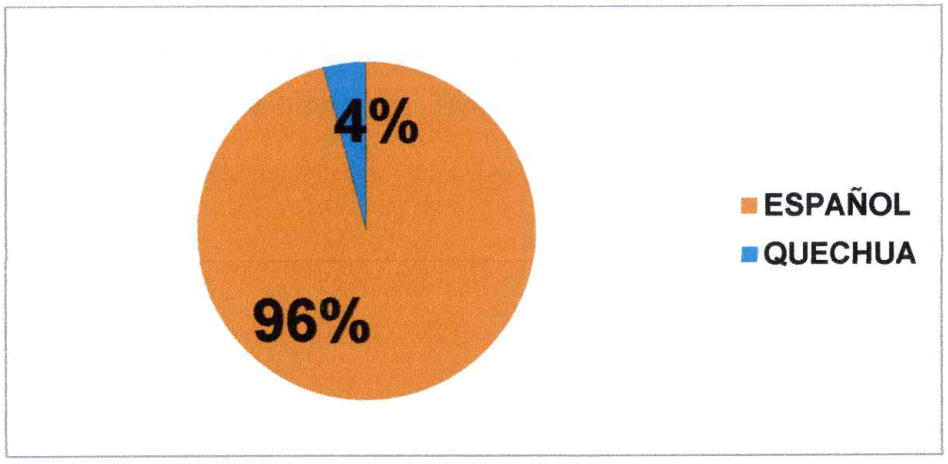


Figura 3. Porcentaje de alumnos del tercer grado de secundaria sección B por lengua materna.

El gráfico anterior nos muestra que existen dos lenguas maternas en el aula: el español y el quechua. La lengua materna española es predominante con 96% mientras que el quechua sólo tiene un representación de 4%. El aula tiene entonces una lengua materna bastante homogénea, lo cual ayuda en el dictado de clase en caso sea necesario traducir una palabra. En cuanto al quechua, se puede aprovechar el hecho de que el alumno ya ha aprendido un segundo idioma, el español, y consecuentemente al ser bilingüe, la adquisición de un tercer idioma se puede facilitar.

Tabla 4 *Número de alumnos del tercer grado de Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable clasificados por conocimientos previos del idioma Inglés*

Edades	**Conocimientos previos del idioma Inglés**	**No. de Estudiantes**	**%**
14-16	Si	24	96%
	No	1	4%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Dirección General de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis y el Instrumento Pre-test.

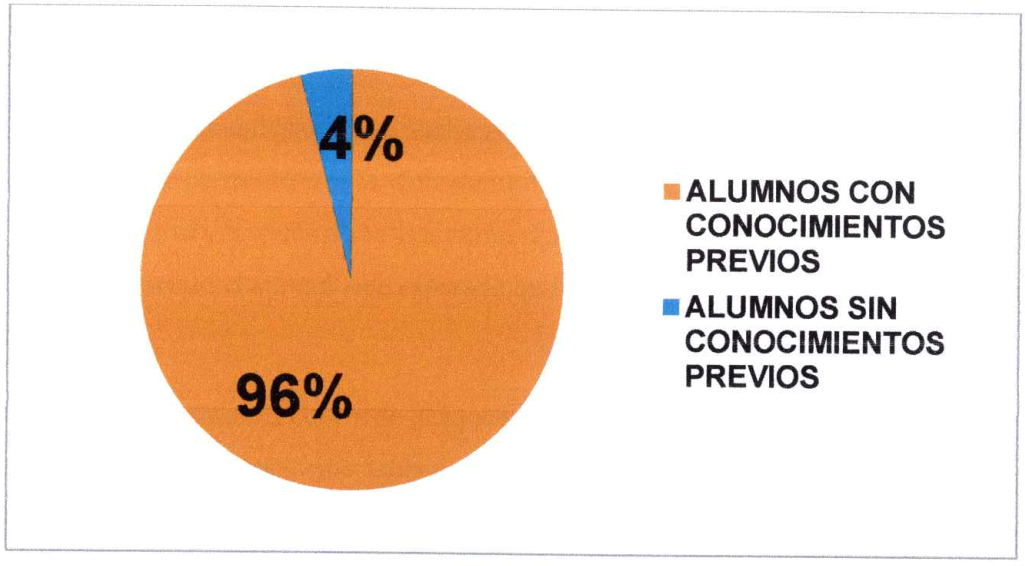


Figura 4. Porcentaje de alumnos del tercer grado de secundaria sección B por conocimientos previos del idioma Inglés.

En cuanto a los conocimientos previos del idioma Inglés, el 96% de los alumnos tenía conocimientos previos del Inglés pues todos ellos habían sido estudiantes de la Institución Educativa Madre Admirable en años anteriores. El restante 4% es representado por una alumna quechua-hablante que acababa de llegar del interior del país y que aseveró nunca antes haber estudiado Inglés, lo cual se comprobó mediante los resultados del pre-test. Asimismo, en el pre-test también se conoció que a pesar de que los alumnos habían estudiado Inglés en su colegio en años anteriores, la gran mayoría solo sabía decir ciertas palabras y no frases u oraciones completas.

3. Instrumentos

Entre los instrumentos utilizados tenemos el pre-test y el post-test que son la misma evaluación que nos permitirá ver la diferencia del nivel de Expresión que los alumnos tenían y han adquirido después de la ejecución del proyecto. Este test ha sido ideado en base al DCN cubriendo el aprendizaje esperado que deben alcanzar los alumnos en el 3ero de Secundaria.

Asimismo, el examen consta de dos partes, una objetiva (escrita) y la otra subjetiva (entrevista) con el fin de contrastar ambos resultados y tener un panorama más amplio de lo que los alumnos necesitan. El test será tomado por el grupo investigador evaluándolos de manera minuciosa para saber con precisión cuál es su nivel real de su Expresión Oral y así comprobar al final en qué porcentaje nuestro proyecto fue efectivo.

El instrumento utilizado pasó por una evaluación para validar los contenidos, esto se llevó a cabo por un juicio de expertos, profesores de idioma extranjero inglés con una vasta experiencia en el ámbito educativo. Tenemos como expertos a las siguientes docentes:

- Magaly Rúas Quartara
  Coordinadora del departamento de Idiomas del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM).
- Karen Anilu Meza Fernández
  Coordinadora General de Inglés de los Colegios de Alto Rendimiento MINEDU
- Jessy María Lostaunau Gavidia de Jiménez
  Coordinadora de Inglés de la Universidad San Ignacio de Loyola
- Mayra Yaranga Hernández
  Docente de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón (UNIFE)
- Emily Ordaya Mendoza
  Docente de los Colegios de Alto Rendimiento MINEDU

3.1. Descripción

El pre-test y el post-test aplicados a los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis perteneciente a la UGEL 07 constan de 4 partes.

La primera parte es una entrevista que consta de 12 preguntas. Estas 12 preguntas tienen como objetivo conocer el nivel de inglés del alumno tanto al momento de iniciar el pre-test como al terminar el post -test. Cabe decir que estas preguntas fueron estructuradas según los temas planteados en el libro de Tercero de Secundaria brindado por el gobierno. Además, se están tomando en cuenta temas de primero y segundo grado, cuyos contenidos ya son contenidos por los estudiantes.

En la segunda parte, el alumno tendrá que describir los estados de ánimo de las cuatro personas que se muestran en cada figura, reconocer el género de las personas mostradas en las imágenes, además de hacer uso correcto de estructuras gramaticales básicas.

En la tercera parte, el alumno tendrá que describir las acciones que las personas están realizando en las 4 imágenes propuestas; además debe identificar el número y género de las mismas, también puede describir elementos que se encuentran en la imagen o que las personas están utilizando.

En la cuarta y última parte el alumno tendrá que describir la vestimenta y características físicas de personajes conocidos mostrados en tres imágenes, también puede tener en cuenta el estado de ánimo de los personajes.

En forma global este proceso nos dará una visión de con qué nivel de inglés entra cada alumno y con qué nivel de inglés termina el proyecto. Por lo cual se comparan resultados para verificar qué tan exitoso fue el proyecto MUSIC IS LEARNING con los alumnos.

3.2. Estructura

Tabla 5 *Categorías, subcategorías e indicadores del pre y post test.*

Categorías	Sub-categorías	Indicadores	Puntaje
Precisión	Gramática	Usa los tiempos gramaticales correctos de acuerdo a la situación presentada.	0-4
		Conjuga el verbo To-be de acuerdo a la persona	0-4
		Usa los auxiliares negativos correctos cuando niega algo.	0-2
	Pronunciación	Produce de manera adecuada los sonidos vibrantes y sin vibración.	0-4
		Usa la entonación correcta para poner énfasis en ciertas palabras.	0-4
		Pronuncia las palabras tratando de imitar el Inglés nativo.	0-2
	Vocabulario	Usa una variedad de palabras demostrando conocimiento del idioma.	0-4
		Usa las expresiones correctas de acuerdo a las palabras usadas: collocations.	0-4
		Usa conectores y "gap-fillers" para ganar tiempo hablando.	0-2
Fluidez	--	Hace buen uso de la unión de sonidos al hablar, así como de la desaparición de los mismos.	0-6
		Usa las pausas adecuadas para tomar tiempo y seguir hablando.	0-4
Total			40

Fuente: Los indicadores fueron propuestos por el grupo investigador basándose las teorías de los autores P.H Matthews, O'Connor y Jeremy Harmer.

3.3. Administración

El pre-test será aplicado a los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable antes de la aplicación del proyecto MUSIC IS LEARNING. Los estudiantes serán evaluados de manera oral individualmente. El test tendrá una duración de 15 minutos como máximo y como mínimo 10 minutos en caso de que los alumnos no tengan el nivel adecuado para ser capaces de responder a las preguntas, por lo que se debe pasar a las siguientes sin perder tiempo. Si los estudiantes no responden una de las preguntas, el ítem preguntado se tomará como no válido ya que podrían tener conocimiento sobre las siguientes preguntas.

El test será aplicado por el grupo evaluador durante el horario de clase. El pre-test tiene una rúbrica que se debe tomar en cuenta para la calificación de los evaluados, calificación que no dé lugar a subjetividad, pues los indicadores ya han sido evaluados y clasificados según su importancia.

Posteriormente, al término de la aplicación del módulo, se volverá a aplicar el test para comprobar los resultados del módulo y observar cuál ha sido el cambio en a producción oral de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis perteneciente a la UGEL 07.

3.4. Calificación

La calificación del pre-test está definida sobre 40 puntos y distribuida en categorías de fluidez y precisión, y en sub-categorías de precisión que son gramática, pronunciación y vocabulario.

La categoría precisión vale 30 puntos divididos en 10 puntos para cada una de sus sub- categorías (gramática, pronunciación y vocabulario); asimismo cada una de estas sub categorías cuenta con 3 indicadores. La puntuación por indicador está dividido en: 4 puntos para el primer indicador, 4 puntos para el segundo indicador y 2 puntos para el tercer indicador, lo cual hace un total de 10 puntos.

Con respecto a la categoría fluidez, ésta vale 10 puntos; los cuales están divididos en 6 puntos para el primer indicador y 4 puntos para el segundo, lo que al sumar hace un total de 10 puntos. En total, son 30 puntos para la categoría precisión y 10 para la categoría fluidez, dando como resultado la suma final de 40 puntos.

En la siguiente tabla se podrá observar el puntaje de los ítems de 4 puntos de la categoría Precisión:

Tabla 6 *Puntaje de los ítems de 4 puntos de la categoría precisión*

Niveles	Puntaje
Inicio	0-1
Proceso	2
Previsto	3
Destacado	4

Nota. El puntaje fue propuesto por el grupo investigador basándose en los niveles de logro del Ministerio de Educación. Fuente: Niveles de logro del Ministerio de Educación y tabla de indicadores (tabla 2)

En el caso de los ítems de 2 puntos de la categoría precisión, la división es la siguiente:

Tabla 7 *Puntaje de los ítems de 2 puntos de la categoría precisión*

Niveles	Puntaje
Inicio	0-0,5
Proceso	0,5-1
Previsto	1-1,5
Destacado	2

Nota. El puntaje fue propuesto por el grupo investigador basándose en los niveles de logro del Ministerio de Educación. Fuente: Niveles de logro del Ministerio de Educación y tabla de indicadores (tabla 2)

Por otro lado tenemos los ítems de la categoría fluidez. El primer ítem de esta categoría tiene 6 puntos y son distribuidos como muestra la tabla:

Tabla 8 *Puntaje del ítem de 6 puntos de la categoría fluidez*

Niveles	Puntaje
Inicio	0-1
Proceso	2-4
Previsto	5
Destacado	6

Nota. El puntaje fue propuesto por el grupo investigador basándose en los niveles de logro del Ministerio de Educación. Fuente: Niveles de logro del Ministerio de Educacion y tabla de indicadores (tabla 2)

El segundo ítem de esta categoría tiene 4 puntos y son distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 9 *Puntaje del ítem de 4 puntos de la categoría fluidez*

Niveles	Puntaje
Inicio	0-1
Proceso	2
Previsto	3
Destacado	4

Nota. El puntaje fue propuesto por el grupo investigador basándose en los niveles de logro del Ministerio de Educación. Fuente: Niveles de logro del Ministerio de Educación y tabla de indicadores (tabla 2)

La nota final de calificación de cada alumno será el resultado de la suma de las 4 notas resultantes en cada parte. Los alumnos deben demostrar todo el conocimiento que tienen sobre el idioma al escuchar las preguntas; si en caso hay una pregunta que los alumnos no responden, entonces solamente esa pregunta será nula, prosiguiendo a la siguiente pregunta.

III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Como hipótesis general tenemos que el proyecto MUSIC IS LEARNING basado en la hipótesis de la adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen mejora la expresión oral en el idioma Inglés de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07.

Esta hipótesis logra su validez al comparar los resultados obtenidos en la prueba de entrada y de salida. El pre-test nos revela que el 100% de los estudiantes no superaba los niveles de INICIO y PROCESO, mientras que los resultados del post-test mostraron que el 76% de la muestra poblacional logró alcanzar los niveles de PREVISTO y DESTACADO. Sin embargo, a pesar de este avance, el 24% de alumnos no pudo pasar el nivel de PROCESO.

A continuación se presenta la tabla de frecuencias indicando el porcentaje de alumnos en cada uno de los niveles.

Tabla 10. *Cuadro de frecuencias del resultado del pre y post test*

				PRE- TEST		POST TEST	
Niveles	Puntajes			f	%	f	%
Inicio	0	_	10	12	48	0	0
Proceso	11	_	20	13	52	6	24
Previsto	21	_	30	0	0	15	60
Destacado	31	_	40	0	0	4	16
	TOTAL			25	100	25	100

Fuente: Pre-test y Post-test

Tabla 11 *Medidas de tendencia central*

Medidas de tendencia central		
	PRE-TEST	POST-TEST
Media	10.46	24.7
Mediana	11.35	24.9
Moda	11.64	25.05

Fuente: Pre-test y Post-test

Tabla 12 *Medidas de desviación del pre y post test*

MEDIDAS DE DESVIACION		
	PRE -TEST	POST-TEST
D.M.	5.24	4.42
D.S.	5.25	6.27

Fuente: Pre-test y Post-test

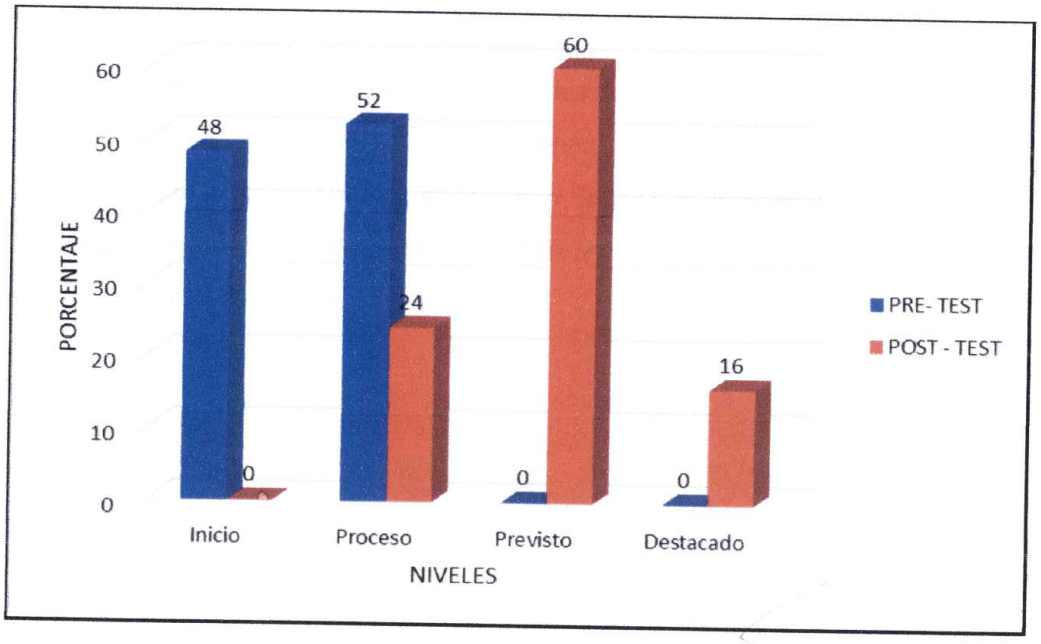


Figura 5. Resultado comparativo entre el pre y post test

Claramente se puede observar las variaciones obtenidas en el resultado después de la aplicación del proyecto MUSIC IS LEARNING basado en la hipótesis de la adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen. Se puede apreciar que todos de alumnos del tercer grado de Educación Secundaria abandonan el nivel de INICIO para ubicarse en las siguientes escalas de logro: PROCESO 24% , PREVISTO 60% y DESTACADO 16% el cual nos permite afirmar, ratificando la teoría de Stephen Krashen que la adquisición del habla no tiene por qué ser un proceso tedioso y cansado, sino todo lo contrario un proceso natural en el que el alumno sienta un clima de tranquilidad y relajación que le permita perder la ansiedad y temor que genera el aprendizaje de un nuevo idioma.

No cabe duda que la utilización de la música en las sesiones de aprendizaje del proyecto MUSIC IS LEARNING cuya forma se estructuró en: selección de vocabulario de una canción, escucha de la música, imitación y lectura y la actividad comunicativa de la melodía permitió que los estudiantes amplíen su vocabulario y mejoren su desempeño en gramática, pronunciación y fluidez.

Análisis de la categoría precisión

Los siguientes resultados nos darán a conocer cuáles fueron los puntos débiles y en qué aspectos fueron mejorando los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Madre Admirable, antes y después de la aplicación del proyecto educativo MUSIC IS LEARNING. Cabe señalar que esta categoría comprende tres subcategorías: Gramática, pronunciación y vocabulario, cuyo análisis y explicación se desarrollará unas páginas más adelante.

Tabla 13. *Resultado comparativo del cuadro de frecuencia del pre-test y post-test de la categoría precisión*

RESULTADO COMPARATIVO						
			PRE-TEST		POST-TEST	
Niveles	Puntajes		f	%	f	%
Inicio	0	- 7	10	40	0	0
Proceso	8	- 15	14	56	6	24
Previsto	16	- 23	1	4	14	56
Destacado	24	- 30	0	0	5	20
	TOTAL		25	100	25	100

Fuente: Pre-test y Post-test

Tabla14. *Medidas de tendencia central del pre-test- y post-test*

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL		
	PRE-TEST	POST-TEST
Media	8.62	19.08
Mediana	9.25	19.25
Moda	9.65	19.29

Fuente: Pre-test y Post-test

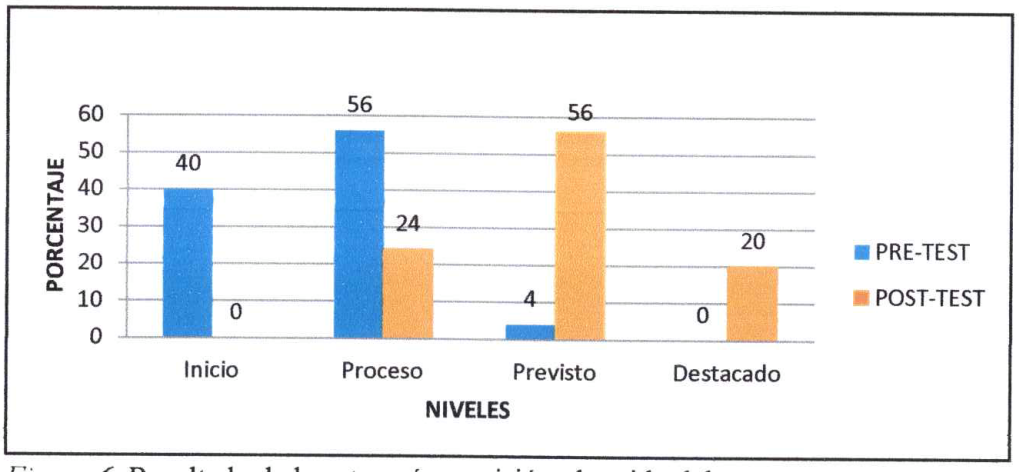


Figura 6. Resultado de la categoría precisión obtenido del pre-test

Tener precisión implica saber utilizar de manera adecuada y coherente las estructuras gramaticales, vocabulario y pronunciación. Teniendo en cuenta esta premisa y los resultados del pre-test, se puede afirmar que el 96% de los estudiantes se ubican en la escala calificativa de INICIO y PROCESO, y solo el 4% logra el nivel de PREVISTO.

Es claro que esta situación obedece a muchos factores. El número de horas destinadas a la enseñanza del idioma extranjero es uno de los principales causantes de esta deficiencia, pues al no practicar de manera constante el aprendizaje inicial se pierde. La falta de docentes con óptimo dominio del idioma extranjero no favorece el buen proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo la falta de estrategias metodológicas que motiven a los estudiantes a querer aprender es otro de los factores que interrumpe su aprendizaje.

Los resultados del post-test nos permiten sostener que el proyecto educativo MUSIC IS LEARNING es capaz de contribuir significativamente en el desarrollo de la categoría de precisión, puesto que el 76% de los estudiantes logró alcanzar resultados aprobatorios, PREVISTO y DESTACADO, y el 24% se ubicó en nivel de PROCESO.

Estamos seguros de que la estrategia metodológica basada en la utilización de la música que propone el proyecto MUSIC IS LEARNING permitió que los estudiantes ampliaran su vocabulario y mejoraran su gramática y pronunciación, pues funcionó no únicamente como una herramienta motivadora sino también como un instrumento de

producción oral y una fuente comprobación de aprendizaje de los fonemas de un nuevo idioma.

Análisis de la subcategoría Gramática

A continuación se presentarán los resultados obtenidos en la subcategoría gramática de la categoría precisión del pre-test y post-test.

Tabla 15. *Frecuencia de la subcategoría gramática entre el pre-test y post-test.*

RESULTADO COMPARATIVO						
			PRE-TEST		POST-TEST	
Niveles	Puntajes		f	%	f	%
Inicio	0 - 2		11	44	0	0
Proceso	3 - 5		10	40	6	24
Previsto	6 - 8		4	16	14	56
Destacado	9 - 10		0	0	5	20
	TOTAL		25	100	25	100

Fuente: Pre-test y Post-test

Tabla 16. *Medidas de tendencia central de la subcategoría gramática entre el pre-test y post-test.*

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL		
	PRE-TEST	POST-TEST
Media	3.16	6.78
Mediana	3.3	6.93
Moda	4.83	6.94

Fuente: Pre-test y Post-test

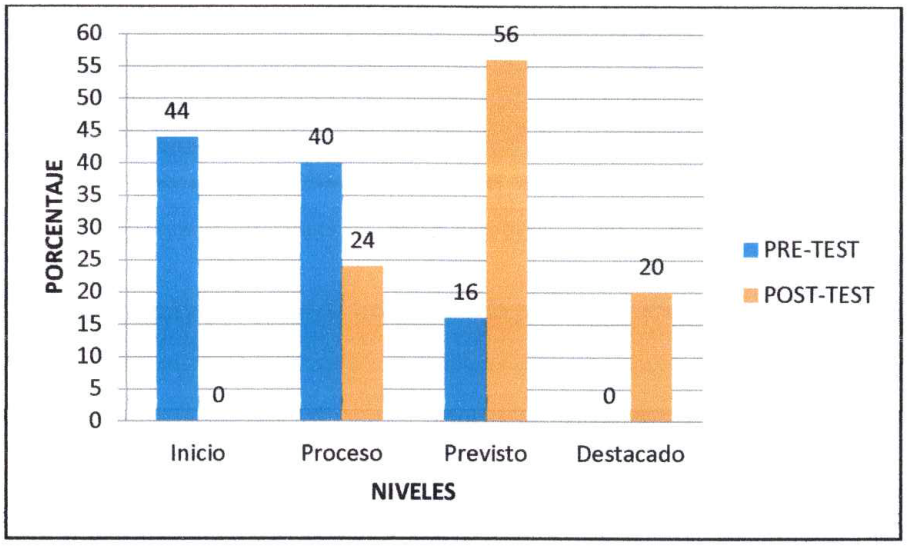


Figura 7. Resultado de la subcategoría gramática obtenido del pre-test y post-test

Como se puede observar en los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis perteneciente a la UGEL 07, de acuerdo al pre-test , un 84% de los estudiantes se ubica en los niveles de logro INICIAL y de PROCESO mientras que solo el 16% alcanza el nivel PREVISTO y el 0% el nivel destacado. Sin embargo, estos índices varían considerablemente en el post-test, pues el 76% de los alumnos logra ubicarse en los niveles de logro PREVISTO y DESTACADO. Asimismo ninguno se ubica en el nivel de INICIO y solo el 24% está en el nivel de PROCESO.

Estos cambios significativos en la subcategoría gramatical de los estudiantes se deberían a la utilización correcta de las estructuras de tiempo, espacio y lugar expresados a través de oraciones completas, en el que las palabras se relacionan y adquieren un significado final.

La utilización de canciones y las estrategias dirigidas a mejorar la expresión oral en las sesiones de aprendizaje permitió que los estudiantes se familiaricen con mayor rapidez con el idioma, le pierdan el temor y se expresen sin miedo a ser cuestionados, pues la clase habría fomentado un claro ambiente de escucha (listening) y habla (speaking).

Análisis de la subcategoría pronunciación

A continuación observaremos las comparaciones entre los resultados obtenidos en la subcategoría pronunciación de la categoría precisión en el pre-test y post-test.

Tabla 17. *Frecuencia de la subcategoría pronunciación entre el pre-test y post-test.*

RESULTADO PRONUNCIACIÓN						
			PRE-TEST		POST-TEST	
Niveles	Puntajes		f	%	f	%
Inicio	0	- 2	12	48	0	0
Proceso	3	- 5	3	12	7	28
Previsto	6	- 8	9	36	16	64
Destacado	9	- 10	1	4	2	8
	TOTAL		25	100	25	100

Fuente: Pre-test y Post-test

Tabla 18. *Medidas de tendencia central de la subcategoría gramática entre el pre-test y post-test.*

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL		
	PRE-TEST	POST-TEST
Media	3.86	6.36
Mediana	3.33	6.69
Moda	4.14	6.78

Fuente: Pre-test y Post-test

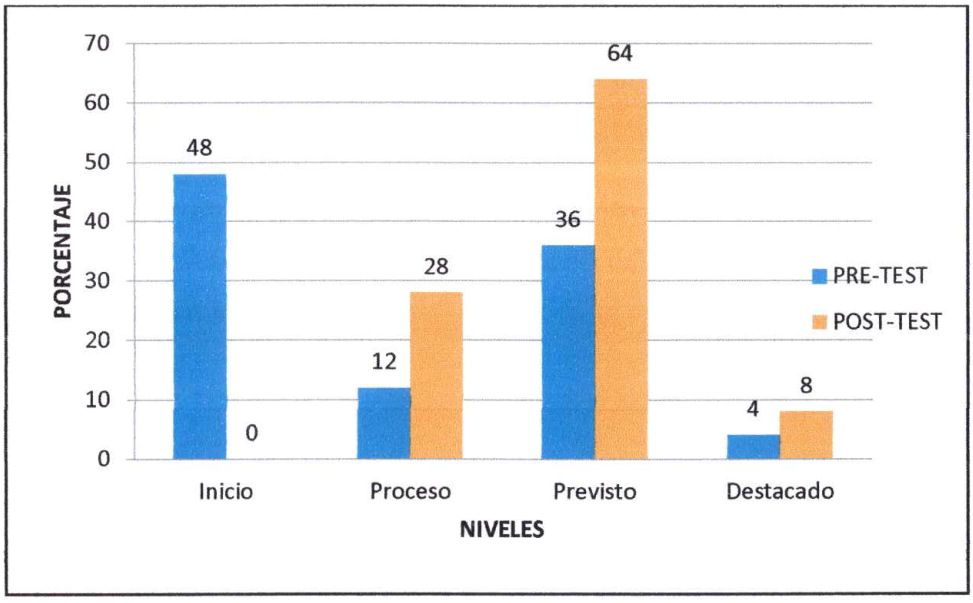


Figura 8. Resultado de la subcategoría pronunciación obtenido del pre-test y post-test

Como se puede observar, el gráfico nos muestra que los alumnos antes de iniciar la ejecución del proyecto MUSIC IS LEARNING tenían un nivel de pronunciación ubicado en las escalas de INICIO y de PROCESO representados con un universo poblacional del 60%, asimismo se muestra que un 36% de los estudiantes alcanzó el nivel PREVISTO y el 4% el DESTACADO en el pre-test.

Los resultados del pre-test reflejan un nivel de pronunciación bastante variado en el que incluso los estudiantes alcanzan un 40% de habilidades del nivel PREVISTO y DESTACADO en comparación con las otras subcategorías que no reflejan cifras tan dispersas. Suponemos que la causa de tal variedad en esta subcategoría es por la influencia cultural de los Estados Unidos que ha permitido que a través de la música, cine, televisión por cable, etc. se registren y reconozcan sonidos que luego permitieron la producción de palabras u oraciones adecuadamente.

Por otra parte, los resultados del post-test nos muestra un avance significativo en los niveles de logro, ya que no se presentó ningún estudiante en la escala calificativa de INICIO, pasando del 48% en el pre-test: Nivel de INICIO a los niveles restantes, ubicándose la mayor población estudiantil en el nivel PREVISTO con un 28% más del

que había al inicio de la ejecución del proyecto, alcanzando el 64%. También es necesario recalcar que el porcentaje que se encontraba en el nivel DESTACADO aumentó en un 100%, alcanzando el 8%.

Estas cifras estadísticas claramente expresan que un 48% de los estudiantes mejoró su nivel de pronunciación al finalizar la ejecución del proyecto, al salir del nivel de INICIO para ubicarse en los otros niveles.

Análisis de la subcategoría vocabulario

A continuación observaremos las comparaciones entre los resultados obtenidos en la subcategoría vocabulario de la categoría precisión en el pre-test y post-test.

Tabla 19. *Frecuencia de la subcategoría vocabulario entre el pre-test y post-test*

RESULTADO VOCABULARIO					
		PRE-TEST		POST-TEST	
Niveles	Puntajes	f	%	f	%
Inicio	0 - 2	19	76	3	12
Proceso	3 - 5	6	24	7	28
Previsto	6 - 8	0	0	14	56
Destacado	9 - 10	0	0	1	4
	TOTAL	25	100	25	100

Fuente: Pre-test y Post-test

Tabla 20. *Medidas de tendencia central de la subcategoría vocabulario entre el pre-test y post-test.*

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL		
	PRE-TEST	POST-TEST
Media	1.72	5.54
Mediana	1.32	6.36
Moda	1.19	6.70

Fuente: Pre-test y Post-test

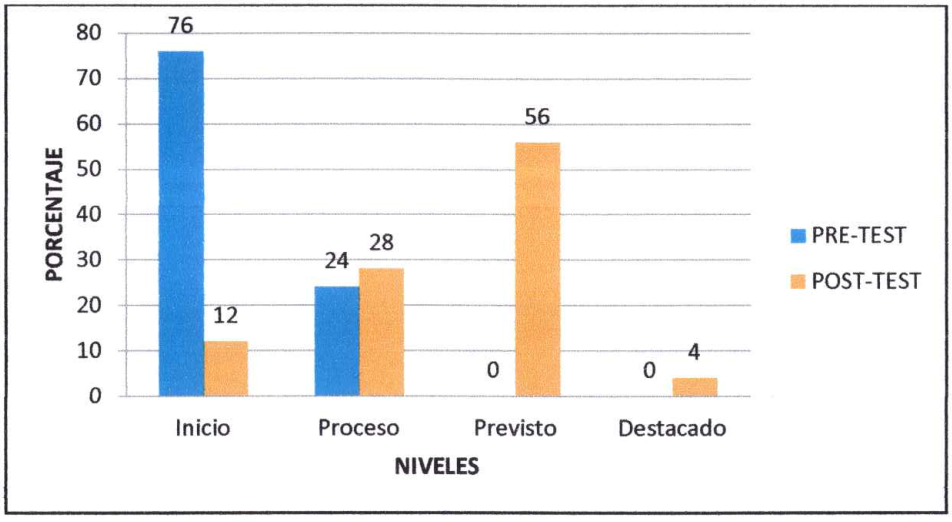


Figura 9. Porcentaje comparativo de la subcategoría vocabulario según indicadores del pre-test y post-test.

Como sabemos el vocabulario es el elemento fundamental en la construcción de una oración, sin embargo los resultados del pre-test de nuestra población estudiantil reflejan una serie de dificultades en el desarrollo de esta subcategoría, pues el 76% se ubica en el nivel de INICIO y el resto en el nivel de PROCESO (24%).

Esta situación se debería a las pocas horas de clase que reciben nuestros estudiantes en las instituciones educativas estatales, equivalentes a 90 minutos por semana aproximadamente, lo que sumado a la falta de repaso continuo, provoca que el vocabulario se olvide, pues el 80% del aprendizaje inicial se pierde dentro de las 24 horas si no lo repasamos. (Buzan, 1974).

El post-test nos muestra un notable avance respecto a lo visto anteriormente, pues el 60% de los estudiantes abandonó el nivel de INICIO y de PROCESO y se colocó en los niveles de logro PREVISTO y DESTACADO.

Creemos que este progreso se debe a los beneficios que proporciona la utilización de un vocabulario seleccionado y extraído de canciones cercanas a los adolescentes, que al ser escuchado y repetido se asimilan mejor. Asimismo, al ser las canciones del agrado

y gusto de los estudiantes se genera en ellos la necesidad de practicarlos antes de que se borren u olviden.

Análisis de la categoría fluidez

A continuación se muestran los resultados obtenidos en el análisis de datos del pre-test y el post-test en la categoría de fluidez. En esta categoría se busca identificar los niveles de logro alcanzados por los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Madre Admirable, teniendo como punto de referencia el uso del proyecto educativo MUSIC IS LEARNING.

Tabla 21. *Frecuencia de la categoría fluidez entre el pre-test y post-test*

RESULTADO COMPARATIVO					
		PRE-TEST		POST-TEST	
Niveles	Puntajes	f	%	f	%
Inicio	0 - 2	22	88	2	8
Proceso	3 - 5	3	12	12	48
Previsto	6 - 8	0	0	10	40
Destacado	9 - 10	0	0	1	4
	TOTAL		25		25

Fuente: Pre-test y Post-test

Tabla 22. *Medidas de tendencia central de la subcategoría fluidez entre el pre-test y post-test.*

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL		
	PRE-TEST	POST-TEST
Media	1.36	5.18
Mediana	1.14	4.75
Moda	1.07	4.67

Fuente: Pre-test y Post-test

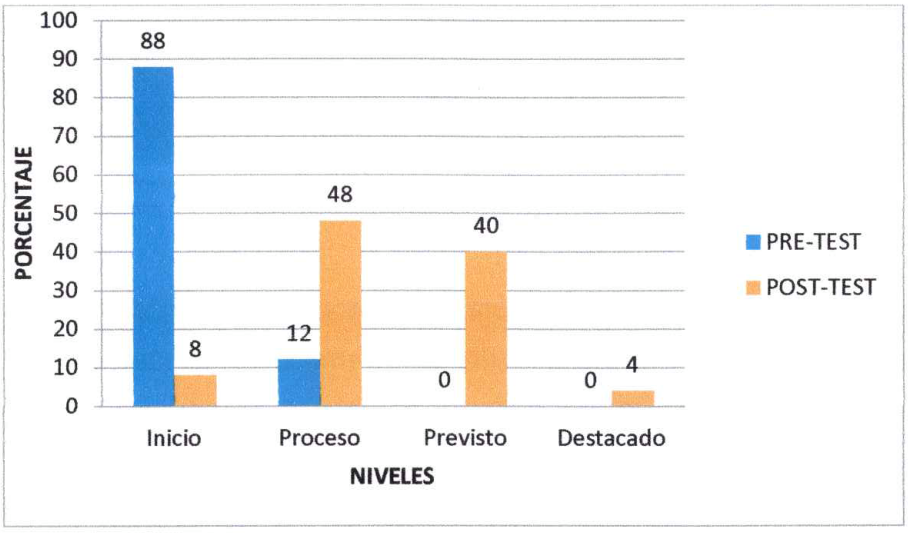


Figura 10. Porcentaje del resultado de la subcategoría fluidez del post-test.

La fluidez significa ser capaz de expresarnos correctamente y con cierta facilidad. Los resultados obtenidos en el pre-test nos muestran que el 100% de los estudiantes no era aún capaz de expresarse y crear ideas que le permitan comunicarse.

La razones de esta problemática serían las mismas causas presentadas en la categoría de precisión, sin embargo hay que resaltar algunos aspectos puntuales: Sesiones de aprendizaje en las que se destina poco tiempo a la expresión oral, profesores con falta de fluidez en el idioma, falta de estrategias motivadoras que provoquen en el estudiante el deseo de aprender y la falta de una relación asertiva entre maestro y alumno que le permita a este último disipar sus miedos y ansiedades frente a la expresión oral.

En contraste con lo revelado líneas atrás, el post-test nos presenta cifras alentadoras: el 80% de la muestra estudiantil abandona su condición de INICIO para migrar a los otros tres niveles. Asimismo un 40% alcanza el nivel PREVISTO y el 4% el DESTACADO.

Lo mencionado sugiere innegablemente que el proyecto educativo MUSIC IS LEARNING permite que los estudiantes se expresen con cierta facilidad y dominio del idioma extranjero inglés, gracias a la utilización de la música como herramienta fundamental e inspiradora de las sesiones de aprendizaje que les permitió ampliar su vocabulario y mejorar su pronunciación y fluidez.

CONCLUSIONES

1. El Proyecto MUSIC IS LEARNING mejoró la expresión oral de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria, sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis perteneciente a la UGEL 07. Así lo comprueban los resultados obtenidos en el análisis comparativo del pre-test y post-test en el que 76% de los estudiantes dejaron los niveles de INICIO y PROCESO para colocarse en los niveles de PREVISTO y DESTACADO.

2. El Proyecto MUSIC IS LEARNING contribuyó significativamente en el desarrollo de la categoría de precisión, puesto que el 76% de los estudiantes logró alcanzar resultados aprobatorios, en los niveles PREVISTO y DESTACADO, mejorando en la subcategorías de gramática, pronunciación y vocabulario. Esto como consecuencia de la utilización de la música en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje que permitió que los estudiantes se motivaran y pusieran en práctica durante toda la sesión sus habilidades de escuchar (listening) y hablar (speaking).

3. El miedo a cometer errores y los problemas de vocabulario en la expresión oral fueron disminuyendo con la utilización de la música ya que esta favoreció las capacidades de memoria, concentración y atención del estudiante. Conclusión que se afirma en base a los resultados obtenidos de la categoría de fluidez en la que 80% de los estudiantes pasaron del nivel de INICIO a los niveles de PROCESO, PREVISTO y DESTACADO.

4. La utilización y presentación de un conjunto de palabras extraídas de canciones posibilitó una rápida identificación del mismo durante la actividad de escucha. Así el estudiante experimentó un sentimiento de confianza y de logro que le permitió animarse asimismo en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

5. EL proyecto MUSIC IS LEARNING no perdió conexión en ningún momento con los temas establecidos en el Diseño Curricular Nacional. En tal sentido se convierte en un proyecto viable y aplicable en las instituciones educativas nacionales y privadas del país.

6. La elección apropiada de la música genera en el estudiante interés por entonar y pronunciar correctamente las palabras, frases del coro y otras partes de la canción. Del mismo modo les permite recuperar con facilidad el vocabulario, oraciones y frases aprendidas y repasarlas durante la semana sin considerarlo un aprendizaje aburrido y tedioso. De este modo se podría evitar el olvido del aprendizaje inicial causado por las pocas horas de enseñanza brindadas en las instituciones educativas estatales.

7. El nivel de expresión oral de los alumnos al comenzar el proyecto MUSIC IS LEARNING se encontraba en el de INICIO, sin embargo, al finalizar el proyecto la población estudiantil logró ubicarse en los niveles de PROCESO y LOGRADO con un universo de 84%.

8. EL proyecto MUSIC IS LEARNING fue de bastante utilidad para los alumnos en cuanto a su aprendizaje en el área de inglés, los temas propuestos no perdieron conexión en ningún momento con los temas que los alumnos debían abordar durante los meses de aplicación según el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular.

RECOMENDACIONES

1. Es recomendable que para la programación futura del área de inglés se utilicen canciones, pues estas ayudan a crear un buen ambiente afectivo, inmersa a los alumnos en el idioma Inglés nativo lo cual genera confianza en su aprendizaje y motiva a los alumnos.

2. Se debe tener en cuenta, al elegir una canción, que esta debe guardar una conexión bastante alta con los temas de clase. La conexión puede ser en cuanto al vocabulario a utilizar, a la gramática que se empleará o a un tema de pronunciación específico.

3. Se debe considerar que los alumnos conocen muchas canciones en inglés pues éstas son muy populares en la juventud. Por lo tanto, es importante tener en cuenta que utilizando canciones en clase, también se puede enseñar la cultura del país o países que hablan este idioma. Es importante en este sentido saber escoger bien una canción, pensando siempre en su contenido lingüístico, pero también en el contenido cultural que provee.

4. El equipo del área de inglés debe promover la utilización de canciones y en ese sentido sería de gran ayuda brindar capacitaciones sobre cómo usar la música en clase. Asimismo se debe considerar la creación de una lista de canciones en el departamento de Inglés de los colegios dirigida a temas específicos que agilice la accesibilidad a las canciones y promuevan su uso.

5. Es preferible que los alumnos participen con recomendaciones sobre sus canciones favoritas, y que el docente a cargo las evalúe para que estas sean utilizadas de acuerdo al tema de clase que convenga. Esto creará un clima ameno entre el docente y el alumno, ya que el alumno sentirá que es parte de la construcción de su propio aprendizaje.

6. Se debe garantizar que los docentes que enseñan en el área de inglés alcancen y dominen con fluidez el idioma extranjero a fin de garantizar el buen desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

7. Las sesiones de aprendizaje deben otorgar un papel prioritario a las actividades de escucha (listening) y habla (speaking), brindándole un tiempo mayor en su programación, a fin de que los estudiantes logren familiarizarse con el idioma y lo aprendan con naturalidad.

8. Se debe incrementar las horas efectivas del idioma extranjero Inglés en las Instituciones Educativas Nacionales, pasando de dos horas a seis horas como mínimo para garantizar su óptimo aprendizaje.

REFERENCIAS

ALBUQUERQUE, USHA (2000). *The Encyclopedia Britannica.* Nueva Delhi: C&C Offset Printing Co.

ALLEN, J.P. (1980). *Papers in applied Linguistics.* London: Oxford University Press.

CANDLIN, C. (1992). *Preface in Griffe, D. Songs in Action: Classroom Techniques and Resources.* York: Prentice Hall.

CARTER, Ronald (2004). *Teaching English to Speakers of Other Languages.* London: Cambridge University Press.

CELCE MURCIA, Marianne (2001). *Teaching English as a Second or Foreign Language.* Boston: Heinle & Heinle.

CHEN-HAFTECK, L. (1997). *Music and language development in early childhood: Integrating past research in the two domains.* Los Angeles: International Journal of Music Education.

DAKIN, Julian (1968). *Songs and rhymes for the Teaching of English.* London: Longman Times.

DOUGLAS BROWN, H. (2001). *Teaching by Principles.* New York: Longman

DUNN, Ritta y Keneth (1984). *La enseñanza y el estilo individual del aprendizaje.* Madrid: Ed. Anaya, S.A.

GRIFFEE, Dale (1990). *An Introduction to Second Language Research Method.* California: University of California.

HARMER, Jeremy (1987). *Teaching and Learning grammar*. London: Longman.

HARMER, Jeremy (1988). *The Practice of English Language Teaching.* New York: Longman.

HARMER, Jeremy. (1998). *How to teach English: an Introduction to the practice of English language teaching.* Wesley: Longman.

HARMER, Jeremy (2001). *The Practice of English Language Teaching*. Essex. Longman

HARMER, Jeremy. (2003). *How to teach English*. Cambridge: Longman.

HUGHES, Rebecca. (2002; 2011). *Teaching and Researching Speaking*. Harlow: Longman.

JOHNSON, Keith. (1981) *Communication in the Classroom*. Essex: Longman Group.

KAMLESH SETHI, J. (2005). *A Practical Course of English Pronunciation.* Nueva Delhi: Prentice Hall of India.

KRASHEN, S. (1977). *Some issues relating to the Monitor Model. Teaching and learning English as a second language: Trends in research and practice*. Washington: TESOL.

KRASHEN, Stephen. (1981*) Second Language Acquisition and Second Language Learning*. California: Pergamon Press.

KRASHEN, Stephen (1982; 1987). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. California: Pergamon Press.

KRASHEN, Stephen- TERREL, Tracy. (1983). *The Natural Approach*. California: Alemany Press.

LAWLER, John. (1971). *On Paradoxes, Rules and Research in Second Language Learning.* Michigan: University of Michigan

LEITH (1979). *Advanced French Conversation through popular Music.* Paris: The French Review.

LEONTIEV, Alexei. (1981). *Psychology and the Language Learning Process.* Oxford: Pergamon Press.

LIVINGSTONE, F. (1973) *Did the Austrolopithecines sing? Current Antropology.* Chicago: University of Chicago press.

LOEWY, Joanne. (1995). *Musical stages of speech.* Maryland: American Music Theraphy Association press.

LOZANOV Giorgi. (1978). *Suggestology and suggestopedia.* Vienna: International Centre of Suggestology.

MC CARTHY, Michael. (2000). *Language Teaching: A Scheme for Teachers Education Vocabulary.* New York: Newbury House Publisher.

MEDINA, S. (1990). *The effects of music upon second language vocabulary acquisition.* San Francisco: Paper presented at the TESOL conference.

MURPHEY, Tim. (1992). *Music and Song.* Oxford: Oxford University Press.

NETTEN, J. y C. Germain. (2010). *Accuracy and fluency.* Montreal: Language Review.

NUNAN, David (2005). *Practical English Language Teaching.* California: McGraw-Hill Publisher.

O'CONNOR, J.D. (1980). *Better English Pronunciation*-Second Edition. Cambridge: Cambridge University Press.

ORTIZ DE MASWICHTZ, E. (2007). *Inteligencias múltiples en la educación de la persona.* Buenos Aires: Editorial Bonum.

PAPALIA, Diana E. (1998). *Psicología del Desarrollo.* 7ª. Edición. México D.F.: McGraw- Hill Publisher.

P.H, Matthews. (2000). *Morphology.* Cambridge: Cambridge University Press.

P.H, Matthews. (1996). *Syntax.* Washington: Stoney Brook University Press.

PATEL, A.D. (2003). *Language, music, syntax and the brain. Nature Neuroscience.* Cambridge: Cambridge University Press.

RICHARDS, Jack. 2001. *Approaches and Methods in Language Teaching.* Cambridge: Cambridge University Press.

RICHARDS, Jack. (2008). *Teaching, Listening and Speaking from Theory to Practice*. New York: Cambridge University Press.

RIXON, Shelagh. 2009. Developing Listening Skills. Bangladesh: The Dhaka University Journal of Linguistics.

ROST, M. (2002). *Teaching and Researching Listening.* Sydney: Longman.

RUSSEL N. C (2000). *Techniques and principles in language teaching.* Oxford: Oxford University Press.

UR, Penny. (2004). *A course in Language Teaching.* Oxford: Oxford University Press.

WARD, Sheila Aristotelous. (1980). *Dippitydoo: Songs and Activities for Children.* London: Longman Group.

Electrónicas

COOK, G. (1997). *Language Learning, Language Play. ELT journal*

eltj.oxfordjournals.org/content/51/3/224

CONSEJO BRITÁNICO

www.britishcouncil.org/sites/britishcouncil.uk2/files/english-effect-report.pdf

DCN. (2005; 2009; 2010). *Diseño Curricular Nacional*. Ministerio de Educación

www.oei.es/inicial/curriculum/dnc_peru.pdf

ENGH, Dwayne (2013). *Effective Use of Music Learning in Language Learning:* A Needs Analysis. Pg. 10.

www.hltmag.co.uk/oct13/mart03.htm

KRASHEN, Stephen. (1988). *Second Language Acquisition and Second Language Learning*

www.sk.com.br/sk-krash.html

KODALY, Zoltan. *Método Kodaly.*

sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly

KODALY, Zoltan (1929). *'Children's choirs'*, the selected writings of Kodaly, p. 1).

education.jhu.edu/PD/newhorizons/strategies/topics/Arts%20in%20Education/dickinson_music.htm

LUCATO, Marco. (2001). *Método Kodaly*. Universidad de Vigo. Pg. 7

musica.rediris.es/leeme/revista/lucato01.pdf

PATEL, Aniruddh D. (2003). *Language, music, syntax and the brain.* Nature Neuroscience. Nature Publishing Group.

http://www.ccs.fau.edu/~bressler/EDU/AdvCogNeuro/pdf/silverdagger.pdf

ROSAVA, Verónica. (2007). *El uso de la música en la enseñanza del inglés*. Universidad de Masarik. Pg. 86.

is.muni.cz/th/84318/pedf_m/diploma_thesis_1.pdf

SOCRATES. Libro III de *La República*, pg. 4

www.paginasobrefilosofia.com/html/repu3.html

SWUTZ, Richards. (1998). *Teoría de la Adquisición del Segundo Idioma*. Pg. 1

www.sk.com.br/sk-krash.html

ZHU, Liyong. (2006). *Desarrollo del habla y la escucha en un aula ESL*. Pg. 112-125.

www.celea.org.cn/teic/68/68-112.pdf

Ministerio de Educación (2010). *III Taller de Ingles.*

www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/?cat=81

APÉNDICES

INSTRUMENTO

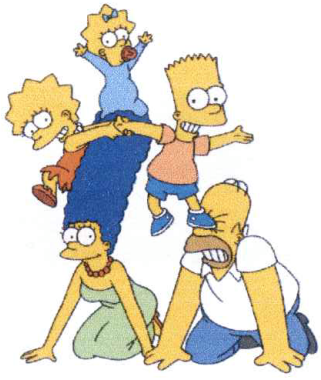
PRE AND POST TEST

"MUSIC IS LEARNING"

TEACHER'S SHEET

PART 1: INTERVIEW.

a) What is your name?
(indicator: Identify his/her name)
Answer Key: "My name is Lucero"



b) How old are you?
(indicator: Identify his/her age)
Answer Key: "I am 14 years old"

c) How do you spell your last name?
(indicator: Identify the spelling of his/her name)
Answer Key: "L-U-I-S"

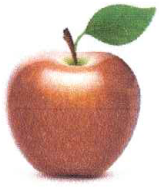


d) What do you do?
(indicator: Identify his/her occupation)
Answer Key: "I am a student"

e) Where are you from?
(indicator: Identify his/her country of nationality)
Answer Key: "I am from Peru"

f) What do you do in your free time?
(indicator: Name the activities he/she does in their free time)
Answer Key: "I play with my friends", "I watch TV", "I listen to music", etc

g) What is your favorite movie?
(indicator: Identify his/her favourite movie)
Answer Key: "My favourite movie is Harry Potter"



h) What is your favorite fruit?
(indicator: Identify his/her favourite fruit)
Answer Key: "My favourite fruit is mango"

i) Do you like vegetables?
(indicator: Answers yes/no questions)
Answer Key: "Yes, I do", "No, I don't"



j) Name your family members
(indicator: Names his/her family members)
Answer Key: "I have a mother, a father, a sister and a brother"

k) What did you do yesterday?
(indicator: Answer questions about a past activity)
Answer Key: "I came to school", "I played football", etc.



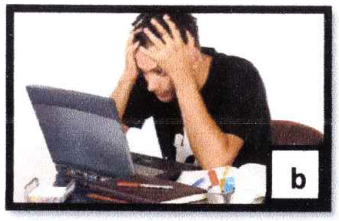
l) Have you ever been in Cusco?
(indicator: Identify a past experience/use present perfect)
Answer Key: "Yes, I have", "I was there 2 years ago", "No, I haven't"

PART 2: DESCRIBE THE FEELINGS OF THE PEOPLE BELOW.

Indicator: Describe people's feelings

Answer Key: a="she is happy"; b= "he is stressed"; c= "he is sad"; d= "she is angry"









PART 3: DESCRIBE WHAT THESE PEOPLE ARE DOING.

Indicator: Describe what people are doing

Answer Key: a="he is playing the guitar"; b= "they are cooking"; c= "she is jumping"; d= "they are travelling"





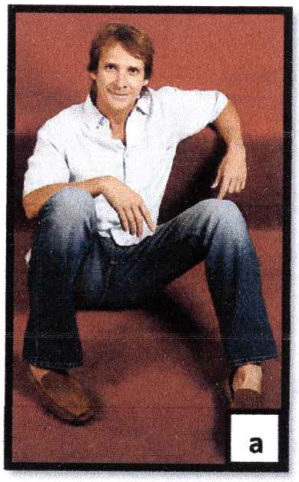


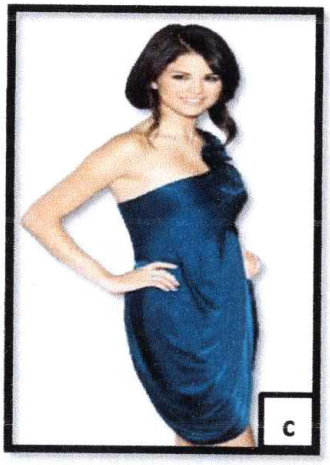


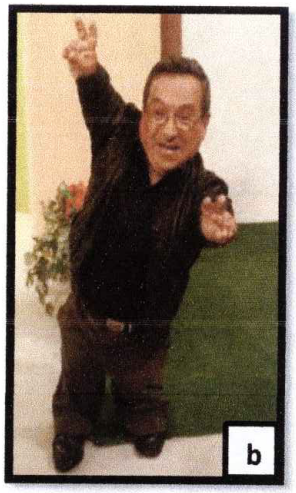
PART 4: DESCRIBE THE FOLLOWING PEOPLE: WHAT DOES HE/SHE LOOK LIKE? WHAT IS HE/SHE WEARING?

Indicators: Describe people's appearance. Identify what people are wearing

Answer Key: a="he is tall and he is wearing a shirt, pants and shoes"; b= "He is short and he is wearing a shirt, pants, shoes and a jacket"; c= "she is beautiful and she is wearing a dress"







"MUSIC IS LEARNING"

STUDENT'S SHEET

1. **PART 1: INTERVIEW.**

a) What is your name?

b) How old are you?

c) How do you spell your last name?

d) What do you do?

e) Where are you from?

f) What do you do in your free time?

g) What is your favorite movie?

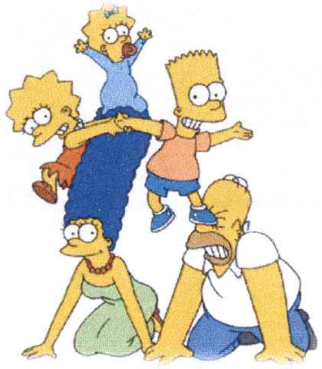
h) What is your favorite fruit?

i) Do you like vegetables?

j) Name your family members

k) What did you do yesterday?

l) Have you ever been in Cusco?







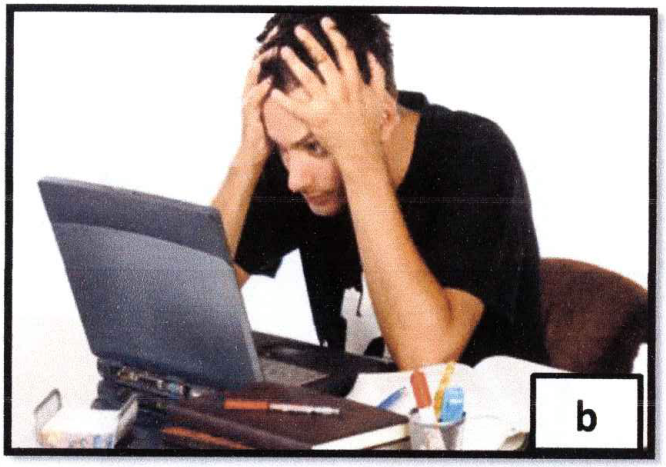


Note. These questions will not be shown to the students. They will only be asked orally. Nevertheless, the following exercises provide pictures that students will need to see in order to answer the questions.



PART 2: DESCRIBE THE FEELINGS OF THE PEOPLE BELOW.









PART 3: DESCRIBE WHAT THESE PEOPLE ARE DOING.

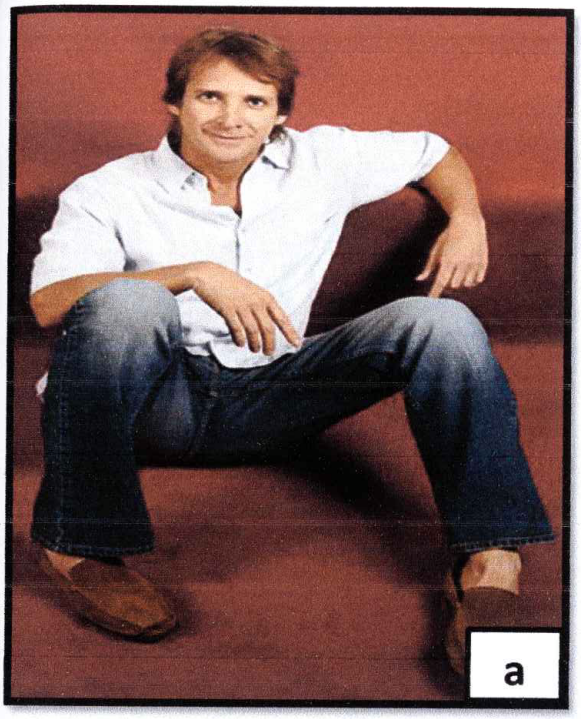




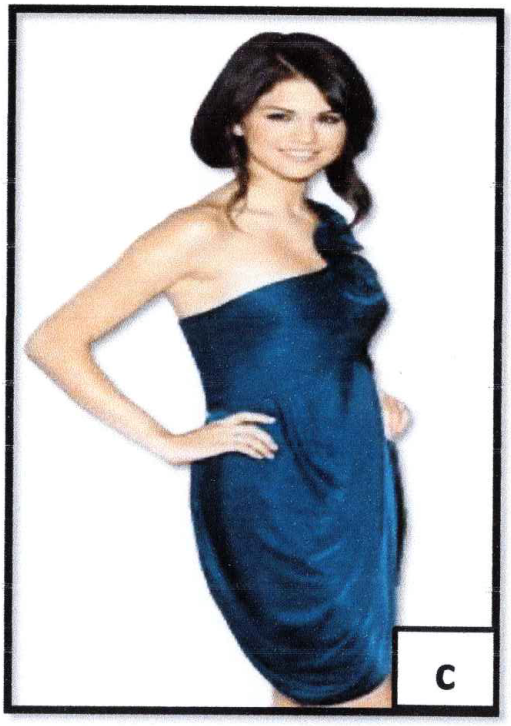




PART 4: DESCRIBE THE FOLLOWING PEOPLE: WHAT DOES HE/SHE LOOK LIKE? WHAT IS HE/SHE WEARING?







MODELO DE LA EXPERIENCIA

MUSIC IS



LEARNING

Índice

1. FUNDAMENTACIÓN 4

2. OBJETIVOS 6

3. PROYECTO PRE-EXPERIMENTAL 7

4. CALENDARIZACIÓN DE LOS TEMAS DEL ÁREA DE INGLÉS 8

5. CALENDARIZACIÓN DE LA PROPUESTA DE LAS CANCIONES 10

6. SESIONES DE APRENDIZAJE 12

Lesson Plan N° 1 13

Worksheet N° 1 17

Lesson Plan N° 2 19

Worksheet N° 2 23

Lesson Plan N°3 25

Worksheet N° 3 28

Lesson Plan N° 4 30

Worksheet N° 4 33

Lesson Plan N° 5 35

Worksheet N° 5 39

Lesson Plan N° 6 41

Worksheet N° 6 45

Lesson Plan N° 7 47

Worksheet N° 7 51

Lesson Plan N° 8 53

Worksheet N° 8 57

Lesson Plan N° 9 59

Worksheet N° 9 63

Lesson Plan N° 10 65

Worksheet N° 10 68

Lesson Plan N° 11 70

Worksheet N° 11 74

Lesson Plan N° 12 76

Worksheet N° 12 80

Evidencias del Proyecto 82

MUSIC IS LEARNING

1. FUNDAMENTACIÓN

Nuestro proyecto MUSIC IS LEARNING está basado en la hipótesis de adquisición aprendizaje de Stephen Krashen, quien propone un orden natural para la adquisición de un idioma así como se da en la adquisición de la lengua materna. La palabra clave de esta es adquirir, pues según Krashen el idioma se debe adquirir, y no necesariamente aprender. Ésta es la respuesta para lograr tener un éxito con los idiomas. A su vez la adquisición se da a través de una comunicación significativa que se enfoca en la exposición del alumno al idioma y no en la enseñanza explícita de reglas gramaticales.

Asimismo, teniendo en cuenta también lo propuesto por Georgi Lozanov y Tim Murphy, entre otros, proponemos el uso de canciones en Inglés en el aula para mejorar la expresión oral de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis perteneciente a la UGEL 07. Las canciones son un recurso significativo que rompe las barreras del aula. Este recurso no solo ayuda a mejorar un aspecto afectivo del alumno en clase, como mantener niveles bajos de ansiedad, formar un ambiente cooperativo y amigable e incrementar los niveles de motivación, sino que también ayuda a activar el cerebro para un mejor aprendizaje del idioma.

Este proyecto se desarrolla a lo largo de 14 sesiones durante dos meses, utilizando diferentes estrategias para la aplicación de las canciones en el aula, como el uso de juegos, actividades TPR y actividades comunicativas. Además incluimos los procesos necesarios de escucha para cada canción, es decir, antes de escuchar, mientras escuchamos y después de escuchar.

En cada sesión se utiliza una canción diferente que se adecua al tema de la sesión de aprendizaje y que se trata de desarrollar las capacidades de gramática, pronunciación, vocabulario y fluidez. Por otro lado, también tendremos en cuenta que no todos los cantantes que hemos escogido tienen el mismo acento, factor que nos ayudará para la exposición natural al idioma Inglés. Por último la exposición continua al acento nativo ayudará a mejorar el factor afectivo de los alumnos y también favorecerá la mejora de la fluidez y pronunciación.

2. OBJETIVOS

- Mejorar la expresión oral en el idioma Inglés de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Parroquial Madre Admirable del distrito de San Luis, UGEL 07.
- Mejorar la fluidez en el idioma Inglés de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria de la institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07.
- Mejorar la gramática de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria de la institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07.
- Mejorar la pronunciación de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria de la institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07.
- Mejorar el vocabulario de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria de la institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis, perteneciente a la UGEL 07.

3. PROYECTO PRE-EXPERIMENTAL

El proyecto MUSIC IS LEARNING, al ser pre-experimental tiene como objetivo mejorar una capacidad, en este caso la expresión oral en el idioma Inglés. No requiere de un grupo control como es en el caso de las investigaciones experimentales pero sí tiene una muestra con la cual se aplica el proyecto para luego analizar y comparar resultados de un antes y después de la aplicación del mismo. El acercamiento al problema de investigación y resultados positivos en el empleo de un proyecto de aprendizaje puede mejorar las habilidades de los alumnos considerablemente.

Para llevar a cabo una investigación pre-experimental, se necesita una base pedagógica que sustente su realización y en el caso del proyecto MUSIC IS LEARNING será la hipótesis Adquisición-Aprendizaje de Stephen Krashen en relación con la música. Con el fin de lleva r un control determinado se toma un examen de entrada y otro de salida. El examen de entrada (pre-test) se aplica antes de la ejecución de las sesiones de aprendizaje y el examen de salida (post-test) es tomado al finalizar de clase. Al culminar este proceso, se procede con la comparación, análisis e interpretación de los resultados.

4. CALENDARIZACIÓN DE LOS TEMAS DEL AREA DE INGLÉS

Los temas a continuación presentados son los que lleva la currícula del tercer grado de Educación Secundaria, comenzando por el pre-test, seguido por los temas de aprendizaje y finalizando con el post-test. Cada sesión tiene una fecha específica de aplicación.

N° DE SESIÓN	DATE	TOPIC
1	08/07/14	PRE TEST
2	15/07/14	Present Continuous. What are you doing?
3	12/08/14	Clothing What are you wearing?
4	19/08/14	Community Places Where are you going?
5	26/08/14	The Weather What's the weather like?
6	02/09/14	Simple Past- Verb to be. How is it going?
7	09/09/14	Feelings How do you feel?
8	16/09/14	Appearance. You are beautiful
9	23/09/14	Present Perfect Where have you been?
10	30/09/14	Fruits My favorite fruit.
11	07/10/14	Vegetables Do you like vegetables?

12	14/10/14	Family members This is my family
13	21/10/14	My hobbies. I love drawing.
14	28/10/14	POST TEST

5. CALENDARIZACIÓN CON LA PROPUESTA DE LAS CANCIONES

El cuadro a continuación presentado contiene los temas de la currícula junto con las canciones propuestos para la aplicación de las sesiones.

N° DE SESION	DATE	TOPIC	SONG
1	08/07/14	PRE TEST	
2	15/07/14	Present Continuous. What are you doing?	**Lemon Tree**
3	12/08/14	Clothing What are you wearing?	**The clothing song**
4	19/08/14	Community Places Where are you going?	**My Neighborhood**
5	26/08/14	The Weather What's the weather like?	**Here comes the sun**
6	02/09/14	Simple Past- Verb to be. How is it going?	**When you were mine**
7	09/09/14	Feelings How do you feel?	**Don't worry be happy**
8	16/0914	Appearance You are beautiful	**Beautiful**
9	23/09/14	Present perfect Where have you been?	**We are the champions**
10	30/04/14	Fruits My favorite fruit	**I like to eat apples and bananas**
11	07/10/04	Vegetables Do you like vegetables?	**Vegetables song**

12	14/10/14	family members This is my family	**The family song**
13	21/10/14	My hobbies I love drawing	**Hobby song**
14	28/10/	POST TEST	

6. SESIONES DE APRENDIZAJE

Como ya ha sido explicando anteriormente, el proyecto MUSIC IS LEARNING busca la mejora de la producción oral de los alumnos, aplicando diferentes fundamentos propuestos por investigadores, expertos y conocedores de la extensa y esencial relación entre la música y el aprendizaje de una lengua extranjera. También se han tomado en cuenta diferentes métodos y enfoques para que los alumnos puedan lograr un aprendizaje más óptimo.

En la ejecución y planificación de las sesiones de aprendizaje se tomó en cuenta los diferentes procesos para la enseñanza del vocabulario, de la gramática y para la inmediata aplicación y uso de las canciones en el aula de clase.

LESSON PLAN N° 01

"What are you doing?''

I. GENERAL INFORMATION:

1. SCHOOL : I. E.P. "Madre Admirable"
2. UGEL : 07.
3. AREA : Inglés
4. CYCLE/GRADE : VII / 3rd "B" Secondary
5. TEACHERS : Chuquispuma Cueva, Gkori.
   Contreras Zúñiga, Katty.
   Ramos Lévano, Miuller.
6. ADVISOR : Magaly Rúas Quartara
7. DATE /TIME : July 15th, 2014 / 30 Minutes
8. TOPIC : "What are you doing?''

II. TRANSVERSAL THEME:

"Cumplimos las normas de convivencia".

III. CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS

SKILLS	LEARNING OUTCOMES	BASIC CONTENT
ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION	• Describe acciones usando el presente progresivo. • Reconoce vocabulario relacionado a la canción	**FUNCTION:** • Describe actions **GRAMMAR:** • **Present Continuous.** You're driving **VOCABULARY:** • **Nouns:** tree, car, lemon. • **Adjectives:** rainy, yellow. • **Verbs:** drive, wait, sit.
ATTITUDES	• Shows respect towards their classmates in class. • Works with order and clean conditions during the whole session.	

IV. LEARNING STRATEGIES:

Activities / strategies	Materials	Time
PERMANENT ACTIVITIES: - T greets students and asks ''How are you today? - A student writes the date on the board.	ATTENDANCE LIST BOARD	3'
Pre-Listening: - T sticks eight flashcards and their corresponding lexical cards (tree, car, rainy, yellow, lemon, wait, drive,) on the board in disorder. The class is divided into two groups. Ss have to identify the right lexical card of each picture, some students from each group will be chosen to go to the board and stick the lexical card next to the flashcard.	LEXICAL CARDS FLASHCARDS BOARD BLUE TACK	7'
   RAINY TREE    DRIVE YELLOW LEMON   WAIT CAR SIT		
- Ss are given one point per each correct answer. Then T checks the answers. The winning team gets dollars.		

- Ss do choral repetition in order to work on pronunciation.		10'
While- Listening:	WORKSHEET N° 1	
- Ss are told that they are going to listen to a song and they must pay attention.		
- After they listen to the song, T asks questions such as: Did you like it? Have you ever heard it before? Did you recognize or identify some words?	RADIO USB	
- Ss receive worksheet N°1. They listen again and fill in the blanks with the words they previously saw.(to complete the lyrics)		
- T checks answers. - Ss try to sing the song while listening. - Ss sing the song.		
Post- Listening:		10'
- T1 reads a sentence from the song. **I'm driving around in my car.** - T2 performs the action (driving a car) - Ss are asked by T1 (what is he doing?) - Ss answer he/ Miuller is driving a car. - T2 performs the sentence (eating an apple) - Ss are asked by T1 (what is he doing?) - Ss answer he/ Miuller is eating an apple.		
- Ss play charades. They come to the front to perform according to the action T tells him/her. The rest of the class has to guess what action it is and make a sentence.		
Metacognition:		
- T asks, "what did you learn today?". T shows some pictures and asks "what is he/she doing?". - Ts thank Ss for their attention and say goodbye		

V. EVALUATION

CRITERIA	INDICATORS	INSTRUMENTS
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	• Describe acciones usando el presente progresivo en el juego de charadas	Ficha de Observación #1 Registro auxiliar.
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	• Reconoce vocabulario relacionado a la canción correctamente • Describe las acciones en la hoja de trabajo.	Worksheet N° 1

VI. REFERENCES

- www.dcn.edu.pe
- http://www.metrolyrics.com/lemon-tree-lyrics-fools-garden.html
- www.tefltunes.com/grammarsongs.aspx

WORKSHEET Nº 01

LEMON TREE -FOOLS GARDEN

Student's Name: _____ **Date:** July 15th, 2014

Teachers: Chuquispuma Gkory / Contreras Katty/ Ramos Miuller
Grade: 3rd "B"

I. LISTEN TO THE SONG AND COMPLETE THE BLANKS.

_____ (sit) here in the boring room
It's just another rainy Sunday afternoon
_____ (waste) my time
I got nothing to do
_____ (hang) around
_____ (wait) for you
But nothing ever happens and I wonder



_____ (drive) around in my car
_____(drive) too fast
_____ (drive) too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely
_____ (wait) for you
But nothing ever happens and I wonder



CHORUS

I wonder how
I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
And all that I can see is just a yellow lemon-tree
I'm turning my head up and down
I'm turning turning turning turning turning around.



LEMON TREE

(FOOLS GARDEN)



I'm sitting here in the boring room
It's just another rainy Sunday afternoon
I'm wasting my time
I got nothing to do
I'm hanging around
I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

I'm driving around in my car
I'm driving too fast
I'm driving too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely
I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

CHORUS
I wonder how
I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
And all that I can see is just a yellow lemon-tree
I'm turning my head up and down
I'm turning, turning, turning ,turning, turning around
And all that I can see is just another lemon-tree

I'm sitting here
I miss the power
I'd like to go out taking a shower
But there's a heavy cloud inside my head
I feel so tired
Put myself into bed
While nothing ever happens and I wonder

Isolation is not good for me
Isolation I don't want to sit on the lemon-tree

LESSON PLAN N°02

"What are you wearing?"

I. GENERAL INFORMATION:

1. SCHOOL : I. E.P. "Madre Admirable."
2. UGEL : 07.
3. AREA : Inglés
4. CYCLE/GRADE : VII / 3rd "B" Secondary
5. TEACHERS : Chuquispuma Cueva, Gkori.
   Contreras Zúñiga, Katty.
   Ramos Lévano, Miuller.
6. ADVISOR : Magaly Rúas Quartara
7. DATE /TIME : August 12th, 2014 / 30 Minutes
8. TOPIC : "What are you wearing?"

II. TRANSVERSAL THEME:

"Cumplimos las normas de convivencia".

III. CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS

SKILLS	LEARNING OUTCOMES	BASIC CONTENT
ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION **TEXT COMPREHENSION**	• Describe la ropa que la gente está usando. • Reconoce vocabulario relacionado a la ropa.	**FUNCTION:** • Describe what people are wearing **GRAMMAR:** **Present Continuous.** • She is wearing a dress **VOCABULARY:** • **Clothes**: dress, shirt, skirt, pants, hat, shoes • **Colours**: pink, blue, green, grey, white, purple • **Verbs: wear**
ATTITUDES	• Shows respect towards their classmates in class. • Works with order and clean conditions during the whole session.	

IV. LEARNING STRATEGIES:

Activities / strategies	Materials	Time
PERMANENT ACTIVITIES: -T greets students and asks ''How are you today? -A student writes the date on the board. -T calls the roll	ATTENDANCE LIST BOARD MARKERS	3'
Pre-Listening: Game: Who is the fastest? - T sticks lexical cards of the target vocabulary on the board and puts the matching pictures on the T's desk. T divides the class in two teams and explains students that they are going to play a game in which one student of each team will run to the desk and pick a flashcard to match the lexical card on the board. The fastest st. with the right answer gets two points. If the st is correct but comes second, they get one point. The winning team is the one with more points. - T checks answers - Ss do choral repetition of the new vocabulary	LEXICAL CARDS FLASHCARDS BOARD BLUE TACK	8'
		9'

While- Listening: - Ss are told that they are going to listen to a song and they must pay attention. - T plays the song - After they listen to the song, T asks questions such as: Did you like it? Have you ever heard it before? Did you recognize or identify some words? - Ss receive worksheet N°2, in which they have to complete the gaps according to what they hear. Eg: She is wearing a pink _____ - Ss. listen again and fill in the blanks with the words they previously saw. - T checks answers. - Ss listen for the last time and sing along. **Post- Listening:** - T asks: What is Miss Katty wearing? Ss answer: She is wearing pants, shoes, etc. T writes the sentence on the board. Speaking: - Ss work in pairs. T hands out paper dolls to students so that they describe what they are wearing to their partners Eg: He is wearing pants, a shirt and shoes. Metacognition: - T asks, did you enjoy the class?, T shows some pictures and asks " what is she wearing?". Etc. - Ts thank Ss for their attention and say goodbye	WORKSHEET N° 2 RADIO SONG USB PAPER DOLLS BOARD MARKERS	10'

V. EVALUATION

CRITERIA	INDICATORS	INSTRUMENTS
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	• Describe la ropa que los muñecos de papel están usando. • Identifica los diferentes tipos de ropa en la canción	Ficha de Observación #1 Registro auxiliar. Worksheet N° 2
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	• Reconoce vocabulario relacionado a la canción en la hoja de trabajo.	

VI. REFERENCES.

- www.dcn.edu.pe
- www.metrolyrics.com
- www.tefltunes.com/grammarsongs.aspx

WORKSHEET Nº 02

WHAT ARE YOU WEARING?

Student's 'Name: _____ **Date:** August 12th, 2014

Teachers: Chuquispuma, Gkory / Contreras Katty / Ramos Miuller
Grade: 3rd "B"

I. LISTEN TO THE SONG AND FILL IN THE BLANKS.

Hey, What is she wearing

She **is wearing** a pink a [1]_____, a pink a _____, a pink a _____. She is wearing a pink dress.

How about him?

He **is wearing** a blue [2]_____, a blue _____, a blue _____. He is wearing a blue shirt.

How about her?

She **is wearing** a green [3]_____, a green _____, a green _____. She is wearing a green skirt.

How about him?

He **is wearing** grey [4]_____, grey _____, grey _____. He is wearing grey pants.

How about them?

They **are wearing** white [5]_____, white _____, white _____ .They are wearing white hats.

How about it?

It **is wearing** purple [6]_____, purple _____, purple _____. It is wearing purple shoes.

How about you?







CLOTHING SONG



Hey, What is she wearing

She **is wearing** a pink a dress, a pink a dress, a pink dress. She is wearing pink a dress.



How about him?

He **is wearing** a blue shirt, a blue shirt, a blue shirt. He is wearing a blue shirt

How about her?

She **is wearing** a green skirt, a green skirt, a green skirt. She is wearing a green skirt

How about him?

He **is wearing** grey pants, grey pants, grey pants. He is wearing grey pants

How about them?

They **are wearing** white hat, white hat, white hat .They are wearing white hats.

How about it?

It **is wearing** purple shoes, purple shoes, purple shoes. It is wearing purple shoes

How about you?







LESSON PLAN N° 03

"Where are you going?"

I. GENERAL INFORMATION:

1. SCHOOL : I. E. "Madre Admirable."
2. UGEL : 07.
3. AREA : Inglés
4. CYCLE/GRADE : VII / 3rd "B" Secondary
5. TEACHERS : Chuquispuma Cueva, Gkori.
   Contreras Zuñiga, Katty.
   Ramos Lévano, Miuller.
6. ADVISOR : Magaly Rúas Quartara
7. DATE /TIME : August 19th , 2014 / 30 Minutes
8. TOPIC : "Where are you going?''

II. TRANSVERSAL THEME:

"Cumplimos las normas de convivencia".

III. CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS

SKILLS	LEARNING OUTCOMES	BASIC CONTENT
ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION **TEXT COMPREHENSION**	• Describe el lugar al que van las personas • Reconoce el vocabulario relacionado a los lugares de la comunidad.	**FUNCTION:** • Identify community places where people are going. **GRAMMAR:** • **Present Continuous.** She is going to the bank **VOCABULARY:** • **Community places:** restaurant, cinema, school, bank, hospital, church, library. • **Verbs:** go, travel, eat, study, stand, pay.
ATTITUDES	• Shows respect towards their classmates in class. • Works with order and clean conditions during the whole session.	

IV. LEARNING STRATEGIES:

Activities / strategies	Materials	Time
PERMANENT ACTIVITIES: - T greets students and asks ''How are you today? - A student writes the date on the board. - T calls the roll	ATTENDANCE LIST BOARD MARKERS	3'
Pre-Listening: - T sticks some pictures on the board and asks Ss': *what are they?* - T elicits Ss' previous knowledge. T asks Ss to write the name of each of the flashcards (community places). Ss do choral repetition to practice the pronunciation of the words. - T sticks a flipchart on the board and asks Ss to circle all the words they understand or they have learnt before. (T models it) - Ss read the words aloud.	LEXICAL CARDS FLASHCARDS BOARD BLUE TACK	8'
While- Listening: - Ss are told that they are going to listen to a song and they must pay attention. - T plays the song. - After they listen to the song, T asks questions such as: Did you like it? Have you ever heard it before? Did you recognize or identify any words? - Ss receive worksheet N°3, in which they have to complete the gaps according what they hear. - Ss. listen again and fill in the blanks with the words the T sticks on the board. - T checks answers. - Ss listen for the last time and sing along.	WORKSHEET N° 3 RADIO SONG USB	9'
Post- Listening: - T asks: Where is Peter going?	MARKERS	

Ss answer: She is going to the bank. - T asks: where is Maria going? Ss answer: She is going to the library - What is she going to do in the library? **Speaking:** - Ss work in pairs. They have to ask and answer questions like the model give answers using the places of the community.	**BOARD**	10' 5'

V. EVALUATION

CRITERIA	INDICATORS	INSTRUMENTS
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL **COMPRENSIÓN DE TEXTOS**	• Describe el lugar al que van las personas haciendo uso de imágenes. • Reconoce el vocabulario relacionado a los lugares de la comunidad en la canción. • Identifica diferentes lugares de la comunidad al leer oraciones	Ficha de Observación #3 Registro auxiliar. Worksheet N° 3

VI. REFERENCES

- www.dcn.edu.pe.
- http://barney.wikia.com/wiki/Lookin'_Round_My_Neighborhood
- www.tefltunes.com/grammarsongs.aspx



WORKSHEET Nº 03

MY NEIGHBORHOOD

(BARNEY)

Student's Name: _____ **Date:** August 19th, 2014

Teachers: Chuquispuma, Gkory/ Contreras, Katty / Ramos Miuller.
Grade: 3rd "B"

I. LISTEN TO THE SONG AND COMPLETE THE BLANKS.



Oh, I'm lookin' round my neighborhood and what do I see?
Some (1) _____ and cars and kids like me
I see buildings made of brick; others made of wood.
I see people helping people in my (2) _____.
There's a (3) _____and a tree
I can see the (4) _____ and the (5) _____.
Oh boy, I'm in luck.
I can even see a shiny red firetruck.
Oh, I'm lookin' round my neighborhood and what do I see?
Some houses and (6) _____ and kids like me
I see people and their pets and it makes me feel good
To know that I'm a part of my neighborhood.
There's a school and a tree
I can see the post office and the library.
Oh boy, I'm in luck
I can even see a shiny red firetruck

MY NEIGHBORHOOD

(BARNEY)

Oh, I'm looking' round my neighborhood and what do I see?
Some houses and cars and kids like me
I see buildings made of brick; others made of wood.
I see people helping people in my neighborhood.
There's a school and a tree
I can see the post office and the library.
Oh boy, I'm in luck.
I can even see a shiny red fire truck.
Oh, I'm looking' round my neighborhood and what do I see?
Some houses and cars and kids like me
I see people and their pets and it makes me feel good
To know that I'm a part of my neighborhood.
There's a school and a tree
I can see the post office and the library.
Oh boy, I'm in luck
I can even see a shiny red fire truck





LESSON PLAN N°04

"What's the weather like?"

I. GENERAL INFORMATION:

1. SCHOOL : I. E. "Madre Admirable."
2. UGEL : 07.
3. AREA : Inglés
4. CYCLE/GRADE : VII / 3rd "B" Secondary
5. TEACHERS : Chuquispuma Cueva,Gkori.
   Contreras Zúñiga, Katty.
   Ramos Lévano, Miuller.
6. ADVISOR : Magaly Rúas Quartara
7. DATE /TIME : August 26th, 2014 / 30 Minutes
8. TOPIC : "What´s the weather like?"

II. TRANSVERSAL THEME:

"Cumplimos las normas de convivencia".

III. CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS

SKILLS	LEARNING OUTCOMES	BASIC CONTENT
ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION **TEXT COMPREHENSION**	• Reconoce vocabulario relacionado al clima • Identifica el clima	**FUNCTION:** • Describes the weather **GRAMMAR:** • **Present Simple** It is sunny **VOCABULARY:** • **Seasons:** summer, winter • **Weather:** sunny, rainy, sun, ice • **Verbs:** come
ATTITUDES	• Shows respect towards their classmates in class. • Follows instructions during the whole session.	

IV. LEARNING STRATEGIES:

Activities / strategies	Materials	Time
PERMANENT ACTIVITIES: - T greets students and asks ''How are you today? - A student writes the date on the board. - T calls the roll	ATTENDANCE LIST BOARD MARKERS	4'
Pre-Listening: Game: glass tower - T sticks pictures and lexical cards of the target vocabulary on the board. - T explains to Ss that they are going to play a game where a member of each team will come to the front. They are going to form a tower with the classes provided by the T. The fastest st has the chance to match a lexical card with a picture and get 10 points if it is correct. The winning team is the one that gets more points at the end of the game.    SUN WINTER RAINY - Ss do choral repetition of the new vocabulary	PLASTIC GLASSES LEXICAL CARDS FLASHCARDS BLUE TACK	8'
While- Listening: - Ss are told that they are going to listen to the song "here comes the sun". - T plays the song - After they listen to the song, T asks questions such as: Did you like it? Did you recognize any words? - Ss receive worksheet N°4, where they have to unscramble words in order to complete the gaps in the song. - Ss listen again and check their answers. - T checks answers.	WORKSHEET N° 4 RADIO SONG	10'

- Ss listen for the last time and sing along. **Post- Listening:** - T asks: What topic do you think we are doing? - T sticks two lexical cards on the board: It is sunny and It is rainy. T then shows a picture of sunny weather and asks: what's the weather like? Ss answer "it is sunny". T sticks the picture next to the lexical card on the board. - Next T shows a picture of a rainy day and asks, what's the weather like? Ss answer: ''It is rainy". T proceeds to stick the picture next to the lexical card.  IT IS SUNNY  IT IS RAINY Metacognition: - T asks what did we learn today?, T then asks what's the weather like now? - T says goodbye.	FLASHCARDS LEXICAL CARDS BOARD MARKERS	8'

V. EVALUATION

CRITERIA	INDICATORS	INSTRUMENTS
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL **COMPRENSIÓN DE TEXTOS**	• Reconoce vocabulario relacionado al clima durante el juego y en la canción • Identifica el clima cuando responde a la pregunta "What's the weather like?"	Ficha de Observación #4 Registro auxiliar. Worksheet N° 4

VI. REFERENCES

- www.dcn.edu.pe
- http://www.metrolyrics.com/here-comes-the-sun-lyricsbeatles.html



WORKSHEET Nº 04

HERE COMES THE SUN- THE BEATLES

Student's Name: _____ **Date:** August 26th, 2014

Teachers: Chuquispuma Gkory / Contreras Katty / Ramos Miuller.
Grade: 3rd "B"

I. LISTEN TO THE SONG AND COMPLETE THE BLANKS.

Here comes the (1) _____(USN), here comes the sun
And I say it's all right

Little darling, it's been a long cold lonely (2) _____(NTWIRF)
Little darling, it feels like years since it's been here



Here comes the (3) _____(USN), here comes the sun
And I say it's all right

Little darling, the smiles returning to the faces
Little darling, it seems like years since it's been here

Here comes the sun, here comes the (4)_____(NUS)
And I say it's all right

Sun, sun, sun, here it comes. (5 times)

Little darling, I feel that ice is slowly melting
Little darling, it seems like years since it's been clear



Here comes the sun, here comes the sun
And I say it's all right
Here comes the sun, here comes the sun
It's all right, it's all right.

HERE COMES THE SUN

THE BEATLES



Here comes the sun (doo doo doo doo)
Here comes the sun, and I say
It's all right

CHORUS

Little darling, it's been a long cold lonely winter
Little darling, it feels like years since it's been here
Here comes the sun
Here comes the sun, and I say
It's all right (BIS)



Sun, sun, sun, here it comes. (5 times)

Little darling, I feel that ice is slowly melting
Little darling, it seems like years since it's been clear
Here comes the sun
Here comes the sun, and I say
It's all right

Here comes the sun
Here comes the sun, and I say
It's all right
It's all right

LESSON PLAN N° 05

"He was at a party"

I. GENERAL INFORMATION:

1. SCHOOL : I. E.P. "Madre Admirable"
2. UGEL : 07.
3. AREA : Inglés
4. CYCLE/GRADE : VII / 3rd "B" Secondary
5. TEACHERS : Chuquispuma Cueva, Gkory.
   Contreras Zuñiga, Katty.
   Ramos Lévano, Miuller.
6. ADVISOR : Magaly Rúas Quartara
7. DATE /TIME : September 09th , 2014 / 30 Minutes
8. TOPIC : "He was at a party"

II. TRANSVERSAL THEME:

"Cumplimos las normas de convivencia".

III. CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS

SKILLS	LEARNING OUTCOMES	BASIC CONTENT
ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION **TEXT COMPREHENSION**	• Reconoce vocabulario propuesto en la canción • Reconoce oraciones en tiempo pasado	**FUNCTION:** • Uses the past simple tense. **GRAMMAR:** • **Verb to be: Simple Past.** He was at the hospital, She was at a party **VOCABULARY:** • **Adjectives:** best, special, perfect • **Nouns:** friend, baby, soul, angel. • **Verbs:** cry, belong, control
ATTITUDES	• Shows respect towards their classmates in class. • Works with order and clean conditions during the whole session.	

IV. LEARNING STRATEGIES:

Activities / Strategies	Materials	Time
PERMANENT ACTIVITIES: - T greets students and asks ''How are you today? - A student writes the date on the board. - T calls the roll	ATTENDANCE LIST BOARD MARKERS	3'
Pre-Listening: - T sticks some lexical cards on the board and asks Ss if they recognize them. - Baby, best friend, was, were, angel, control, perfect. - T asks for volunteers to read the words given. - In order to explain was and were, T shows a picture of a girl in a party and asks: where was Maria yesterday?. Ss answer "She was at at party". - T does another example with the picture of two teenager and asks: where were Maria and Camilo yesterday?. Ss answer: "they were at school". - Ss do choral repetition to practice the pronunciation of the words.	LEXICAL CARDS BOARD MARKERS	7'
While- Listening: - Ss are told that they are going to listen to a song and they must pay attention. - T plays the song - After they listen to the song, T asks questions such as: Did you like it? Have you ever heard it before? Did you recognize or identify some words? Which ones? - Ss receive worksheet N°5, in which they have to complete the gaps according to what they hear.	WORKSHEET N° 5 RADIO SONG	12'

- Ss listen again and fill in the blanks with the words written on the board

- T checks answers.
- Ss listen and sing along.
- Ss listen once again in order to practice

Post- Listening:

- T sticks a wallchart on the board explaining the difference between present and the past tense of the verb to be

PRESENT	PAST
I **am** at school.	I **was** at school yesterday.
She/he/it **is** in the park.	She/he/it **was** in the park yesterday.
You/we/they **are** in a restaurant.	You/we/they **were** in a restaurant yesterday.

Speaking:

- T sticks a picture on the board and a prompt saying: where was Carlos yesterday?. Ss have to answer according to the picture. Eg: He was at the pharmacy.
- Ss ask and answer questions based on the pictures T sticks on the board.

BOARD

MARKERS

WALLCHART

FLASHCARDS
MARKERS

8'

5'

V. EVALUATION

CRITERIA	INDICATORS	INSTRUMENTS
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	• Reconoce vocabulario extraído de la canción en la hoja de trabajo.	Ficha de Observación #5 Registro auxiliar.
COMPRENSION DE TEXTOS	• Utiliza el tiempo pasado en una conversación.	Worksheet N° 5.

VI. REFERENCES

- www.dcn.edu.pe.
- http://www.metrolyrics.com/when-you-were-mine-lyrics-cyndi-lauper.html
- www.tefltunes.com/grammarsongs.aspx

WORKSHEET Nº 05

WHEN YOU WERE MINE (CINDY LAUPER)



Student's Name: _____ **Date:** September 2nd, 2014

Teachers: Chuquispuma, Gkory / Contreras, Katty / Ramos, Miuller
Grade: 3rd "B"

I. LISTEN TO THE SONG AND FILL IN THE BLANKS.

When you were mine
You (1) _____ kind a sort a my best (2) _____.
So I (3) _____ blind
I let you fool around
I never cared
I never (4) _____ the kind to make a fuss
When he (5) _____ there
Sleeping in between the two of us



I know, that you're going with another guy
I don't care, 'cause I love you baby that's no lie
I love you more than I did when you were mine

When you (6) _____ mine
You were all I ever wanted to do
Now I spend my time
Following him whenever he's with you
I know that you're going with another guy
I don't care because I love you (7) _____ that's no lie, ah
I love you more than I did when you were mine





WHEN YOU WERE MINE

CINDY LAUPER



When you were mine
you were kind a sort a my best friend
so I was blind
I let you fool around
I never cared
I never was the kind to make a fuss
When he was there
Sleeping in between the two of us



I know, that you're going with another guy
I don't care, 'cause I love you baby that's no lie
I love you more than I did when you were mine

When you were mine
You were all I ever wanted to do
Now I spend my time
Following him whenever he's with you
I know that you're going with another guy
I don't care because I love you baby that's no lie, ah
I love you more than I did when you were mine



LESSON PLAN N° 06

"I am happy."

I. GENERAL INFORMATION:

1. SCHOOL : I. E.P. "Madre Admirable."
2. UGEL : 07.
3. AREA : Inglés
4. CYCLE/GRADE : VII / 3rd "B" Secondary
5. TEACHERS : Chuquispuma Cueva, Gkori.
   Contreras Zúñiga, Katty.
   Ramos Lévano, Miuller.
6. ADVISOR : Magaly Rúas Quartara
7. DATE /TIME : September 23rd, 2014 / 30 Minutes
8. TOPIC : "I am happy"

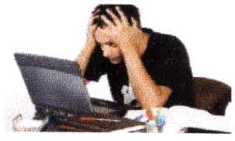
II. TRANSVERSAL THEME:

"Cumplimos las normas de convivencia".

III. CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS

SKILLS	LEARNING OUTCOMES	BASIC CONTENT
ORAL EXPRESION AND COMPREHENSION **TEXT COMPREHENSION**	• Identifica las emociones de las personas • Reconoce vocabulario relacionado a las emociones.	**FUNCTION:** • Identify feelings **GRAMMAR:** • **Present simple** She is happy **VOCABULARY:** • **Feelings**: happy, sad, angry, stressed • **Verbs:** to-be, feel
ATTITUDES	• Shows respect towards their classmates in class. • Follows instructions during the whole session.	

IV. **LEARNING STRATEGIES:**

ACTIVITIES / STRATEGIES	MATERIALS	TIME
PERMANENT ACTIVITIES: -T greets students and asks ''How are you today? -A student writes the date on the board. -T calls the roll	ATTENDANCE LIST BOARD MARKERS	4'
Pre-Listening: - T sticks pictures and lexical cards of the target vocabulary on the board. - Ss help match pictures and lexical cards on the board.   SHE IS HAPPY HE IS SAD   SHE IS ANGRY HE IS STRESSED - Ss do choral repetition of the new vocabulary	LEXICAL CARDS FLASHCARDS BLUE TACK BOARD	8'
While- Listening: - Ss are told that they are going to listen to the song Don't worry, be happy" by Bob Marley - T plays the song - After they listen to the song, T asks questions such as: Did you like it? Did you recognize any words? - Ss receive worksheet N°6, where they have to fill in the gaps in order to complete the song.	WORKSHEET N° 6 RADIO SONG	10'

- Ss. listen again and check their answers. - T checks answers. - Ss listen for the last time and sing along. **Post- Listening:** - T asks: What topic do you think we are doing? Ss. say "Feelings". T sticks a lexical card with the title "Feelings" - Next T takes lexical cards down from the board and Ss describe the feeling of the people in the pictures. T also gets Ss to express their feelings making faces and the class says what they are feeling. Eg: " He is angry"   SHE IS HAPPY HE IS SAD Metacognition: - T asks, what did we learn?. - What are the feelings we have learnt today? - T says goodbye.	FLASHCARDS BOARD MARKERS	8'

V. EVALUATION

CRITERIA	INDICATORS	INSTRUMENTS
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL **COMPRENSION DE TEXTOS**	• Identifica las emociones de las personas en los dibujos presentados. • Reconoce vocabulario relacionado a las canciones cuando une los dibujos con las tarjetas lexicales.	Ficha de Observación #6 Registro auxiliar. Worksheet N° 6

VI. REFERENCES

- www.dcn.edu.pe.
- http://www.metrolyrics.com/dont-worry-be-happy-lyrics-bob-marley.html
- www.tefltunes.com/grammarsongs.aspx



WORKSHEET Nº 06

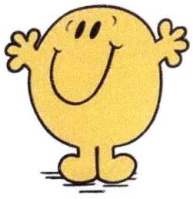
"DON'T WORRY, BE HAPPY" (BOB MARLEY)

Student's Name: _____ **Date:** September 23rd, 2014

Teachers: Chuquispuma Gkory / Contreras, Katty / Ramos, Miuller
Grade: 3rd "B"

I. LISTEN TO THE SONG AND FILL IN THE GAPS.

Here is a little song I wrote
You might want to sing it note for note
Don't worry be (1) _____
In every life we have some trouble
When you worry you make it double



Don't worry, be (2) _____.....

Ooh, ooh ooh ooh oo-ooh ooh oo-ooh ooh ooh oo-ooh
(Don't worry)
Ooh oo-ooh ooh ooh oo-ooh
(Be happy)

Ain't got no place to lay your head
Somebody came and took your bed
Don't worry, be (3) _____
The land lord say your rent is late
He may have to litigate
Don't worry, be (4) _____
Look at me I am (5) _____
Don't worry, be happy

Ooh, ooh ooh ooh oo-ooh ooh oo-ooh ooh ooh oo-ooh
(Don't worry)
Ooh oo-ooh ooh ooh oo-ooh
(Be happy)



DON'T WORRY BE HAPPY

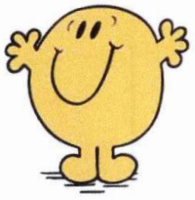
BOB MARLEY



Here is a little song I wrote
You might want to sing it note for note
Don't worry be happy
In every life we have some trouble
When you worry you make it double

Don't worry, be happy.....

Ooh, ooh ooh ooh oo-ooh ooh oo-ooh ooh ooh oo-ooh
(Don't worry)
Ooh oo-ooh ooh ooh oo-ooh
(Be happy)



Ain't got no place to lay your head
Somebody came and took your bed
Don't worry, be happy
The land lord say your rent is late
He may have to litigate
Don't worry, be happy
Look at me I am happy
Don't worry, be happy

Ooh, ooh ooh ooh oo-ooh ooh oo-ooh ooh ooh oo-ooh
(Don't worry)
Ooh oo-ooh ooh ooh oo-ooh
(Be happy)



LESSON PLAN N° 07

"You are Beautiful!"

I. GENERAL INFORMATION:

1. SCHOOL : I. E.P. "Madre admirable"
2. UGEL : 07.
3. AREA : Inglés
4. CYCLE/GRADE : VII / 3rd "B" Secondary
5. TEACHERS : Chuquispuma Cueva, Gkori.
   Contreras Zuñiga, Katty.
   Ramos Lévano, Miuller.
6. ADVISOR : Magaly Rúas Quartara
7. DATE /TIME : October 7th, 2014 / 30 Minutes
8. TOPIC : "You are beautiful"

II. TRANSVERSAL THEME:

"Cumplimos las normas de convivencia".

III. CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS

SKILLS	LEARNING OUTCOMES	BASIC CONTENT
ORAL EXPRESION AND COMPREHENSION **TEXT COMPREHENSION**	• Identifica la apariencia física de las personas. • Reconoce adjetivos relacionados a la apariencia física.	**FUNCTION:** • Identify physical appearance **GRAMMAR:** • **Present simple** She is beautiful He is tall **VOCABULARY:** • **Adjectives:** tall, short, beautiful, and handsome. • **Verbs:** to be
ATTITUDES	• Shows respect towards their classmates in class. • Follows instructions during the whole session.	

IV. LEARNING STRATEGIES:

ACTIVITIES / STRATEGIES	MATERIALS	TIME
PERMANENT ACTIVITIES: -T greets students and asks ''How are you today? -A student writes the date on the board. -T calls the roll	ATTENDANCE LIST BOARD MARKERS	4'
Pre-Listening: Game: glass tower - T sticks pictures and lexical cards of the target vocabulary on the board. - T explains to Ss that they are going to play a game where a member of each team will come to the front. They are going to form a tower with the glasses provided by the T. The fastest S has the chance to match a lexical card with a picture and get 10 points, if they match correctly. The winning team is the one that gets more points at the end of the game.	GLASSES LEXICAL CARDS FLASHCARDS BLUE TACK BOARD	10'



HE IS TALL



HE IS FAT



HE IS SHORT



SHE IS BEAUTIFUL

- Ss do choral repetition of the new vocabulary		10'
While- Listening: - Ss are told that they are going to listen to the song "Beautiful" by Christina Aguilera. - T plays the song - After they listen to the song, T asks questions such as: Did you like it? Did you recognize any words? - Ss receive worksheet N°7, where they have to fill in the gaps in order to complete the song. - Ss. listen again and check their answers. - T checks answers. - Ss listen for the last time and sing along.	WORKSHEET N° 7 RADIO SONG	
Post- Listening: - T asks: What topic do you think we are doing? Ss. say "physical appearance". T sticks a lexical card with the title "You are beautiful" - Next T takes lexical cards down from the board and Ss describe the physical appearance of the people in the pictures. T also gets Ss to describe their classmates. Eg: What does Camilo look like? "He is...."  HE IS SHORT  HE IS BEAUTIFUL Metacognition: - T asks, what did we learn?, What are the physical appearance adjectives we have learnt today? - T says goodbye	FLASHCARDS BOARD MARKERS	6'

V. EVALUATION

CRITERIA	INDICATORS	INSTRUMENTS
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL **COMPRENSIÓN DE TEXTOS**	• Identifica la apariencia física de las personas en los dibujos y de sus compañeros. • Reconoce adjetivos relacionados a la apariencia física en el juego "glass tower".	Ficha de Observación #7 Registro auxiliar. Worksheet N° 7

VI. REFERENCES

- www.dcn.edu.pe
- http://www.metrolyrics.com/beautiful-lyrics-christina-aguilera.html
- www.tefltunes.com/grammarsongs.aspx

WORKSHEET N° 07

"BEAUTIFUL" (CHRISTINA AGUILERA)

Student's Name: _____ **Date:** September 16th, 2014

Teachers: Chuquispuma, Gkory / Contreras, Katty / Ramos, Miuller
Grade: 3rd "B"

I. LISTEN TO THE SONG AND FILL IN THE GAPS.



Every day is so wonderful
Then suddenly it's hard to breathe.
Now and then I get insecure
From all the pain, I'm so ashamed.

I am (1) _____ no matter what they say.
Words can't bring me down.
(2) ____ _____ _____ in every single way.
Yes, words can't bring me down... Oh no.
So don't you bring me down today.

To all your (3) _____ you're delirious,
So consumed in all your doom.
Trying hard to fill the emptiness.
The pieces gone, left the puzzle undone.
is that the way it is?

(4) _____ are (5) _____no matter what they say
Words can't bring you down....oh no
You are (6) _____ in every single way
Yes, words can't bring you down, oh, no
So don't you bring me down today...
No matter what we do



BEAUTIFUL

CRISTINA AGUILERA



Every day is so wonderful
Then suddenly it's hard to breathe.
Now and then I get insecure
From all the pain, I'm so ashamed.

I am beautiful no matter what they say.
Words can't bring me down.
I am beautiful in every single way.
Yes, words can't bring me down... Oh no.
So don't you bring me down today.



To all your tears you're delirious,
So consumed in all your doom.
Trying hard to fill the emptiness.
The pieces gone, left the puzzle undone.
is that the way it is?

you are beautiful no matter what they say
Words can't bring you down....oh no
You are beautiful in every single way
Yes, words can't bring you down, oh, no
So don't you bring me down today...

No matter what we do
(no matter what we do) **(bis)**



LESSON PLAN N°08

"Have you been to Cusco?"

I. GENERAL INFORMATION:

1. SCHOOL : I. E.P. "Madre Admirable."
2. UGEL : 07.
3. AREA : Inglés
4. CYCLE/GRADE : VII / 3rd "B" Secondary
5. TEACHER : Chuquispuma Cueva, Gkori.
   Contreras Zúñiga, Katty.
   Ramos Lévano, Miuller.
6. ADVISOR : Magaly Rúas Quartara
7. DATE /TIME : October 7th, 2014 / 30 Minutes
8. TOPIC : "Have you been to Cusco?"

II. TRANSVERSAL THEME:

"Cumplimos las normas de convivencia".

III. CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS

SKILLS	LEARNING OUTCOMES	BASIC CONTENT
ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION **TEXT COMPREHENSION**	• Habla de acciones realizadas en el pasado. • Identifica experiencias y acciones que fueron realizadas en el pasado y que tienen una consecuencia en el presente.	**FUNCTION:** • Expressing activities done in their lives **GRAMMAR:** • **Present perfect** I have visited Cusco I have eaten Pizza **VOCABULARY:** • **Verbs:** visit-visited, eat- eaten, pay-paid, do-done, come- come, have- had
ATTITUDES	• Shows respect towards their classmates in class. • Follows instructions during the whole session.	

IV. **LEARNING STRATEGIES:**

ACTIVITIES / STRATEGIES	MATERIALS	TIME
PERMANENT ACTIVITIES: -T greets students and asks ''How are you today? -A student writes the date on the board. -T calls the roll	ATTENDANCE LIST BOARD MARKERS	4'
Pre-Listening: - T asks Ss: Have you ever visited Cusco? - T models for Ss to answer Yes, I have or no I, haven't. - T sticks the following words on the board: **Verbs- Past Participle.** Paid Done Come Had Made Visited **Nouns** Friends Champions Losers - T asks Ss to read the words aloud and if they know the meaning of those words. T explains words that Ss do not know. - Ss do choral repetition to practise the pronunciation.	LEXICAL CARDS BOARD MARKERS	8'
While- Listening: - Ss are told that they are going to listen to the song "we are the champions" by Freddy Mercury. - T plays the song - After they listen to the song, T asks questions such as: Did you like it?	WORKSHEET N°8 RADIO	10'

Did you recognize any words? - Ss receive worksheet N°8, where they have to fill in the gaps in order to complete the song. - Ss. listen again and check their answers. - T checks answers. - Ss listen for the last time and sing along. **Post- Listening:** - T explains the present perfect grammar giving an example using the verbs mentioned at the beginning of the class. Ss to answer the questions with "Yes, I have" or "No, I haven't". Speaking: - Ss talk in pairs asking and answering questions T has written on the board. Eg: "Have you visited your grandma this week?", "have you done your English homework?", "have you had breakfast?" - T asks for volunteers to role-play for the class. Metacognition: - T asks, what did we learn today?, when can we the present perfect tense? - T says goodbye.	BOARD MARKERS	8'

V. EVALUATION

CRITERIA	INDICATORS	INSTRUMENTS
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL **COMPRENSION DE TEXTOS**	• Habla de acciones realizadas en el pasado y que afectan su presente en parejas. • Identifica experiencias y acciones que fueron realizadas en el pasado y que tienen una consecuencia en el presente en una conversación.	Ficha de Observación #8 Registro auxiliar. Worksheet N° 8

VI. REFERENCES

- www.dcn.edu.pe.
- http://www.letraseningles.es/letrascanciones/traduccionesPR/Queen-WeAreTheChampions.html



WORKSHEET Nº 08

""WE ARE THE CHAMPIONS" (QUEEN)

Student's Name: _____ **Date:** September 23rd, 2014

Teacher: Chuquispuma, Gkory / Contreras, Katty / Ramos, Miuller
Grade: 3rd "B"

I. LISTEN TO THE SONG AND FILL IN THE GAPS.

I've (1) _____ (pay) my dues

Time after time

(2) _____ (do) my sentence

But committed no crime

And bad mistakes

(3) _____ (make) a few

(4) _____(have) my share of sand

Kicked in my face

But I've come through

And we mean to go on and on and on and on

We are the champions - my friends

And we'll keep on fighting

Till the end

We are the champions

We are the champions

No time for losers

'Cause we are the champions of the World

WE ARE THE CHAMPIONS

QUEEN



I've paid my dues
Time after time
I've done my sentence
But committed no crime
And bad mistakes
I've made a few
I've had my share of sand
Kicked in my face
But I've come through

And we mean to go on and on and on and on

We are the champions - my friends
And we'll keep on fighting
Till the end
We are the champions
We are the champions
No time for losers
'Cause we are the champions of the World.

LESSON PLAN N°09

"What's your favourite fruit?"

I. GENERAL INFORMATION:

1. SCHOOL : I. E.P. "Madre Admirable."
2. UGEL : 07.
3. AREA : Inglés
4. CYCLE/GRADE : VII / 3rd "B" Secondary
5. TEACHER : Chuquispuma Cueva, Gkori.
   Contreras Zuñiga, Katty.
   Ramos Lévano, Miuller.
6. ADVISOR : Magaly Rúas Quartara
7. DATE /TIME : October 7th, 2014 / 30 Minutes
8. TOPIC : "What's your favourite fruit?''

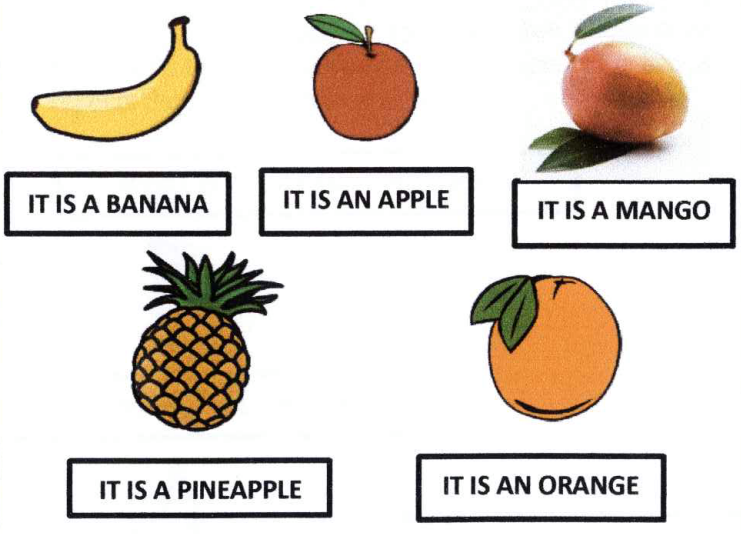
II. TRANSVERSAL THEME:

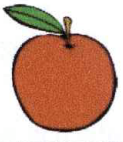
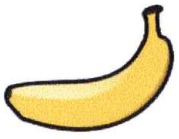
"Cumplimos las normas de convivencia".

III. CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS

SKILLS	LEARNING OUTCOMES	BASIC CONTENT
ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION **TEXT COMPREHENSION**	• Identifica las frutas. • Identifica su fruta favorita	**FUNCTION:** • Identify his/her favorite fruit. **GRAMMAR:** • **Present simple** It is a mango My favorite fruit is the Banana. **VOCABULARY:** • **Fruits:** banana, apple, orange, mango, apple, pineapple. • **Verbs:** To- be
ATTITUDES	• Shows respect towards their classmates in class. • Follows instructions during the whole session.	

IV. **LEARNING STRATEGIES:**

ACTIVITIES / STRATEGIES	MATERIALS	TIME
PERMANENT ACTIVITIES: -T greets students and asks ''How are you today? -A student writes the date on the board. -T calls the roll	ATTENDANCE LIST BOARD MARKERS	4'
Pre-Listening: Game: Ring the Bell - T sticks pictures and lexical cards of the target vocabulary on the board: Fruits - T explains to Ss that they are going to play a game where a member of each team will come to the front. They are going to run to the desk and ring the bell that is on it. The fastest st. has the chance to match a lexical card with a picture and gets 10 points for their team if it is correct. The winning team is the one that gets more points at the end of the game.  - Ss do choral repetition of the new vocabulary	BELL DESK LEXICAL CARDS FLASHCARDS BLUE TACK BOARD	10'

While- Listening: - Ss are told that they are going to listen to the song "I like to eat apples and bananas". - T sticks a lexical card with the name of the song on the board - Ss listen to the song - After they listen to the song, T asks questions such as: Did you like it? Did you recognize any words? - Ss are given worksheet N°9, where they have to fill in the gaps with names of fruits in order to complete the song. - Ss. listen again and complete the gaps. - T checks answers. - Ss listen for the last time and sing along. **Post- Listening:** - T asks: What is your favourite fruit?. T sticks a lexical card with the question on the board and asks the question to a student. The St. answers, "My favourite fruit is ....." This student asks the same question to another st. in the class and he/she answers. This last st repeats the same process and so on. **WHAT IS YOUR FAVOURITE FRUIT?**  **My favourite fruits is the apple**  **My favourite fruits is the banana**	LEXICAL CARD WORKSHEET N° 9 RADIO SONG LEXICAL CARDS FLASHCARDS BOARD MARKERS	10' 6'

Metacognition - T asks what did we learn?. - What are the fruits we have seen today? - T says goodbye		

V. EVALUATION

CRITERIA	INDICATORS	INSTRUMENTS
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL **COMPRENSION DE TEXTOS**	• Identifica las frutas durante el juego de la campana y la hoja de trabajo • Identifica su fruta favorita correctamente al responder a la pregunta, what's your favourite fruit?	Ficha de Observación #9 Registro auxiliar. Worksheet N° 9

VI. REFERENCES

- www.dcn.edu.pe.
- http://www.lyricsmode.com/lyrics/b/barney/i_like_to_eat_apples_and_bananas.htm
- www.tefltunes.com/grammarsongs.aspx.

WORKSHEET N° 09

"I LIKE TO EAT APPLES AND BANANAS "(BARNEY)

Student's Name: _____ **Date:** September 30th, 2014

Teachers: Chuquispuma, Gkory / Contreras, Katty / Ramos, Miuller.
Grade: 3rd "B"

I. LISTEN TO THE SONG AND CHOOSE THE CORRECT OPTION.



I like to eat, eat, eat, apples and bananas

I like to ate ate ate apples and (1)_____

(bananas/benenes)

I like to eat eat eat (2) _____ and benenes.



(benenes /epples)

I like to ite ite ite ipples and (3) _____

(bininis/benenes)

I like to ote ote ote (4)_____and bononos

(opples/ apples)

I like to ute ute ute upples and (5)_____



(bananas/ bununus)







I LIKE TO EAT APPLES AND BABANAS

(BARNEY)



I like to eat, eat, eat, apples and bananas
I like to eat, eat, eat, apples and bananas.

I like to ate, ate, ate, ay-pples and ba-nay-nays
I like to ate, ate, ate, ay-pples and ba-nay-nays.

I like to eat, eat, eat, ee-ples and ba-nee-nees
I like to eat, eat, eat, ee-ples and ba-nee-nees.

I like to ite, ite, ite, iy-ples and ba-ny-nys
I like to ite, ite, ite, iy-ples and ba-ny-nys.

I like to ote, ote, ote, oh-ples and ba-no-nos
I like to ote, ote, ote, oh-ples and ba-no-nos.

I like to oot, oot, oot, oo-ples and ba-noo-noos
I like to oot, oot, oot, oo-ples and ba-noo-noos.



LESSON PLAN Nº 10

"I love vegetables!"

I. GENERAL INFORMATION:

1. SCHOOL : I. E.P. "Madre Admirable."
2. UGEL : 07.
3. AREA : Inglés
4. CYCLE/GRADE : VII / 3rd "B" Secondary
5. TEACHER : Chuquispuma Cueva, Gkory.
   Contreras Zúñiga, Katty.
   Ramos Lévano, Miuller.
6. ADVISOR : Magaly Rúas Quartara
7. DATE /TIME : October 7th, 2014 / 30 Minutes
8. TOPIC : "I love vegetables!"

II. TRANSVERSAL THEME:

"Cumplimos las normas de convivencia".

III. CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS

SKILLS	LEARNING OUTCOMES	BASIC CONTENT
ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION **TEXT COMPREHENSION**	-Usa adjetivos para describir los vegetales -Expresa su gusto por los vegetales - Reconoce el vocabulario relacionado a las verduras. - Identifica su verdura favorita.	**Function:** Identify his/her favourite vegetable. **Grammar**: • **Present Simple** It is broccoli My favorite vegetable is the broccoli **Vocabulary:** • **Vegetables:** Lettuce, Broccoli, Carrots, Tomato, Cucumber, Eggplant.
Actitudes	• Show respect toward their classmates in class. • Follows instructions during the whole session.	

IV. LEARNING STRATEGIES:

ACTIVITIES / STRATEGIES	MATERIALS	TIME
PERMANENT ACTIVITIES: -T greets students and asks ''How are you today? -A student writes the date on the board. -T calls the roll		4'
INITIAL: - T shows some vegetables (realia), and then asks ''what is this?'', in order to elicit some previous knowledge. - T models for Ss to answer: ''it is a tomato''. - Then, T sticks a picture on the board and a lexical card with the answer. - T sticks another picture and encourages Ss to answer the question "what is this?" Ss answer "it is a carrot!"	REALIA FLASHCARDS LEXICAL CARDS	8'
DEVELOPMENT : - Ss listen to a song "Do you like broccoli Ice-cream" - T asks Ss if they liked the song. - Ss listen to the song again and then, they complete the worksheet they have received. - Ss complete the worksheet and T check Ss' answers. - Ss sing the song alone	RADIO USB WORKSHEET	10'
FINAL: - Ss are asked to stand up if they like the vegetable the teacher is going to name. e.g.:		

T asks: "who likes potatoes?" T asks: "who likes carrots?" - T then asks "what's your favourite vegetable?" T models an answer "My favourite fruit is the cucumber". Speaking: - T writes the question "what's your favourite vegetable?" and an example answer. - Ss talk in pairs asking and answering questions about their favourite vegetables using the prompts on the board as a guide. E.g.: St 1:"Giusseppi, what's your favourite fruit?" St 2: "My favourite vegetable is the tomato". Metacognition - T asks Ss: what did you learn today?, What is your favourite vegetable? - T says goodbye.		8'

V. EVALUATION

CRITERIA	INDICATORS	INSTRUMENTS
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL **COMPRENSION DE TEXTOS**	- Reconoce el vocabulario relacionado a las verduras en la hoja de trabajo. - Usa adjetivos para describir los vegetales -Expresa su gusto por los vegetales - Identifica su verdura favorita en una conversación.	-Guía de observación N° 10 -Registro Auxiliar -Worksheet N° 10

VII. REFERENCES

- www.dcn.edu.pe.
- http://www.songlyrics.com/super-simple-learning/do-you-like-broccoli-ice-cream-lyrics/

WORKSHEET Nº 10

"DO YOU LIKE BROCCOLI ICE CREAM "(SIMPLE LEARNING)

Student's Name: _____ **Date:** October 7th, 2014

Teacher: Chuquispuma, Gkory / Contreras, Katty / Ramos, Miuller
Grade: 3rd "B"

I. LISTEN TO THE SONG AND CHOOSE THE CORRECT OPTION



Do you like (1)_____ ?
Yes, I do!
Do you like ice cream?
Yes, I do!
Do you like (2) _____ ice cream?
No, I don't. Yucky!
Do you like donuts?
Yes, I do!
Do you like juice?
Yes, I do!
Do you like donut (3) _____?
No, I don't. Yucky!
Do you like (4) popcorn?
Yes, I do!
Do you like (5) _____?
Yes, I do!
Do you like popcorn (6) _____?
No, I don't. Yucky!
Do you like (7) _____?
Yes, I do!
Do you like soup?
Yes, I do!
Do you like banana (8) _____?
No, I don't. Yucky!





DO YOU LIKE BROCCOLI ICE CREAM

SIMPLE LEARNING





Do you like broccoli?
Yes, I do! [*Yes* gesture.]
Do you like ice cream? [Pretend to lick an ice cream c
Yes, I do! [*Yes* gesture.]
Do you like broccoli ice cream? [Make a "yucky" face.]
No, I don't. Yucky! [*No* gesture.]
Do you like donuts? [Pretend to hold and eat a donut.]
Yes, I do!
Do you like juice? [Pretend to drink juice.]
Yes, I do!
Do you like donut juice?
No, I don't. Yucky!
Do you like popcorn? [Pretend to eat popcorn one by one.]
Yes, I do!
Do you like pizza? [Pretend to hold a piece of pizza and eat it.]
Yes, I do!
Do you like popcorn pizza?
No, I don't. Yucky!
Do you like bananas? [Pretend to peel and eat a banana.]
Yes, I do!
Do you like soup? [Pretend to eat soup from a bowl with a spoon.]
Yes, I do!
Do you like banana soup?
No, I don't. Yucky! ♫

LESSON PLAN N° 11

"I love my family''

I. GENERAL INFORMATION:

1. SCHOOL : I. E.P. "Madre Admirable."
2. UGEL : 07.
3. AREA : Inglés
4. CYCLE/GRADE : VII / 3rd "B" Secondary
5. TEACHER : Chuquispuma Cueva, Gkori.
   Contreras Zuñiga, Katty.
   Ramos Lévano, Miuller.
6. ADVISOR : Magaly Rúas Quartara
7. DATE /TIME : October 14th, 2014 / 30 Minutes
8. TOPIC : "I love my family''

II. TRANSVERSAL THEME:

"Cumplimos las normas de convivencia".

III. CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS

SKILLS	LEARNING OUTCOMES	BASIC CONTENT
ORAL EXPRESION AND COMPREHENSION **TEXT COMPREHENSION**	• Identifica los miembros de la familia. • Identifica a los miembros de su familia.	**FUNCTION:** • Identify family members. **GRAMMAR:** • **Present simple** "My mother's name is …." "My brother's name is….." **VOCABULARY:** • **Family members:** mother, father, sister, brother, grandma, grandpa. • **Verbs:** To- be
ATTITUDES	• Shows respect towards their classmates in class. • Follows instructions during the whole session.	

IV. **LEARNING STRATEGIES:**

ACTIVITIES / STRATEGIES	MATERIALS	TIME
PERMANENT ACTIVITIES: - T greets students and asks ''How are you today? - A student writes the date on the board. - T calls the roll	ATTENDANCE LIST BOARD MARKERS	4'
Pre-Listening: Vocabulary: Matching. - T sticks pictures of the target vocabulary on the board: Family members - T gives lexical cards randomly to some Ss. They then stand up and match the lexical cards to the pictures. - T checks the matching with the class.    GRANDMA GRANDPA FATHER    MOTHER SISTER BROTHER	DESK LEXICAL CARDS FLASHCARDS BLUE TACK BOARD	8'
- Ss do choral repetition of the new vocabulary		
While- Listening: - Ss are told that they are going to listen to the song called "The family song".		

- T sticks a lexical card with the name of the song on the board

- Ss listen to the song
- After they listen to the song, T asks questions such as: Did you like it?
  What family members did they mention?

- Ss are given worksheet N°11, where they have to fill in the gaps according to the picture of family member they see.
- Ss. listen again and check their answers.
- T checks answers.

- Ss listen for the last time and sing along.

Post- Listening:

- T asks: What is your mother's name?. T sticks lexical cards with the question on the board and an answer pattern. She then asks the question to a student. The St. answers "My mother's name is …..". T asks the same question to another student. She then changes to What is your father's name?. Some Ss answer the question.

Question: **WHAT IS YOUR MOTHER'S NAME?**

Answer: **"My mother's name is....."**

Question: **WHA IS YOUR FATHER'S NAME?**

Answer: **"My father's name is ....."**

- T gets a student to ask a question to another student. Eg: what is your brother's name?.
- Ss talk in pairs. They ask and answer questions about their family members' names.

Example:

WHAT IS YOUR BROTHER'S NAME?

"My brother's name is ....."

LEXICAL CARD

WORKSHEET N° 11

RADIO

SONG

LEXICAL CARDS

FLASHCARDS
BOARD

MARKERS

10'

8'

Metacognition - T asks, what did we learned?. - Susana, can you ask what Fernando what is his mother's name? - T says goodbye to Ss.		

V. EVALUATION

CRITERIA	INDICATORS	INSTRUMENTS
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL **COMPRENSION DE TEXTOS**	• Identifica a Los miembros de la familia cuando unen tarjetas lexicales con las figuras en la hoja de trabajo. • Identifica a los miembros de su familia cuando dicen el nombre de sus familiares	Ficha de Observación #11 Registro auxiliar. Worksheet N° 11

VI. REFERENCES

- www.dcn.edu.pe.
- http://www.songlyrics.com/super-simple-learning/do-you-like-broccoli-ice-cream-lyrics/
- www.tefltunes.com/grammarsongs.aspx

WORKSHEET N° 11

"THE FAMILY SONG"

Student's Name: _____ **Date:** October 21st, 2014

Teachers: Chuquispuma, Gkory / Contreras, Katty/ Ramos, Miuller
Grade: 3rd "B"

I. LISTEN TO THE SONG AND CHOOSE THE CORRECT OPTION.

I've got a [1]_____  , a father, a sister and a [2]____ 

Grandma and grandpa and we all love each other.

This is my, this is my, this is my family

I've got a mother, a father, and two brothers. [3]_____  and grandpa

and we all love each other.

This is my, this is my, this is my family

I've got an uncle named Jimmy and an aunt named Jane

and a cousin named Jenny who flies a plane

I've got a mother, a father, a [4]_____  and a brother

Grandma and [5]_____  and we all love each other.

This is my, this is my, this is my family

FAMILY SONG



I've got a mother, a father, a sister and a brother.



Grandma and grandpa and we all love each other.

This is my, this is my, this is my family

I've got a mother, a father, and two brothers. grandma and grandpa and we all love each other.



This is my, this is my, this is my family

I've got an uncle named Jimmy and an aunt named Jane
and a cousin named Jenny who flies a plane

I've got a mother, a father, a sister and a brother
Grandma and grandpa and we all love each other.



This is my, this is my, this is my family



LESSON PLAN N°12

"My free time''

I. GENERAL INFORMATION:

1. SCHOOL : I. E.P. " Madre Admirable"
2. UGEL : 07.
3. AREA : Inglés
4. CYCLE/GRADE : VII / 3rd "B" Secondary
5. TEACHER : Chuquispuma Cueva, Gkori.
   Contreras Zúñiga, Katty.
   Ramos Lévano, Miuller.
6. ADVISOR : Magaly Ruas Quartara
7. DATE /TIME : October 21th , 2014 / 30 Minutes
8. TOPIC : "My free time"

II. TRANSVERSAL THEME:

"Cumplimos las normas de convivencia".

III. CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS

SKILLS	LEARNING OUTCOMES	BASIC CONTENT
ORAL EXPRESSION AND COMPREHENSION **TEXT COMPREHENSION**	• Responde y pregunta por los pasatiempos • Reconoce el vocabulario propuesto sobre los pasatiempos. • Identifica lo que hace en su tiempo libre.	**FUNCTION:** • Express what he/she does in her free time. **GRAMMAR:** • **Verb to-be** My favourite hobby is singing. **VOCABULARY:** • **Verbs:** read a book, ride a bike, swim, listen to music, speak English, watching TV, draw a picture, sing, dance.

ATTITUDES	• Shows respect towards their classmates in class. • Works with order and clean conditions during the whole session.

IV. LEARNING STRATEGIES:

Activities / strategies	Materials	Time
PERMANENT ACTIVITIES: -T greets students and asks ''How are you today? - A student writes the date on the board. -T calls the roll.	ATTENDANCE LIST BOARD MARKERS	4'
Pre-Listening: - Teacher shows pictures of Ss doing different activities. Students look at the pictures and say what they see. - T asks shows a specific picture and asks "what does he do in his free time?": Ss answer "he watches Tv". - T then shows another picture and asks the same question. Ss answer and so on. • She reads a book • I sing… • They dance - Ss do choral repetition to practice the new vocabulary presented	FLASHCARDS LEXICAL CARDS BOARD MARKERS	8'
While- Listening: - Ss are told that they are going to listen to a song called "Hobby song" and they must pay attention. - T plays the song - After they listen to the song, T asks questions such as: Did you like it? Have you ever heard it before? Did you recognize or identify some words? Which ones?	WORKSHEET N° 12 RADIO SONG	10

- Ss receive worksheet N°12, in which they have to complete the gaps according to what they hear. - Ss listen again and fill in the blanks with the words written on the board - T checks answers. - Ss listen once again in order to practice - Ss listen for the last time and sing along. **Post- Listening:** - Students now are asked to write a short list of all the things they do as hobbies using the vocabulary taught at the beginning of the class. Speaking - Ss sit in groups and they ask and answer questions about their free time. Example: St A: "what do you do in your free time?" St B: "I dance and sing!" - T monitors each group in order to help with any problem. Metacognition: - T asks, what did you learn today?, T asks Ss to list some hobbies. - T says goodbye to Ss.	MARKERS BOARD	8'

V. EVALUATION

CRITERIA	INDICATORS	INSTRUMENTS
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	• Reconoce el vocabulario propuesto cuando responde a preguntas sobre los pasatiempos de las personas en los dibujos.	Ficha de Observación #12 Registro auxiliar. Worksheet N° 12
COMPRENSION DE TEXTOS	• Identifica y expresa lo que hace en su tiempo libre en una conversación.	

VI. REFERENCES

- www.dcn.edu.pe.
- http://www.watchknowlearn.org/Video.aspx?VideoID=53588&CategoryID=1723
- www.tefltunes.com/grammarsongs.aspx

WORKSHEET Nº 12

"HOBBY SONG" (MAPLE LEAF HASHIMA)

Student's Name: _____ **Date:** October 21st, 2014

Teachers: Chuquispuma, Gkory / Contreras, Katty / Ramos, Miuller.
Grade: 3rd "B"

I. LISTEN TO THE SONG AND CHOOSE THE CORRECT OPTION.

CHORUS

What do you like to do?

What do you like to (1) _____?

What do you like to do?

Dorodododo

What do you like to do?

What do you like to do?

What do you like to do?

(2) _____ a bike,

watch TV,

(3) _____ a picture,

dance,

(4) _____ a tree,

speak english,

(5) _____ a book,

(6) _____

CHORUS

"HOBBY SONG"

(MAPLE LEAF HASHIMA)

CHORUS

What do you like to do?

What do you like to do?

What do you like to do?

Dorodododo

What do you like to do?

What do you like to do?

What do you like to do?

ride a bike,

watch TV,

draw a picture,

dance,

climb a tree,

speak english,

read a book,

swim

CHORUS

EVIDENCIAS

Figura N° 1. El patio central de la Institución Educativa Madre Admirable. Los alumnos juegan durante su tiempo libre.



Figura N° 2. Ejecución del post-test el último día de clases, Se observa a los alumnos demostrando lo aprendido en la evaluación personalizada.



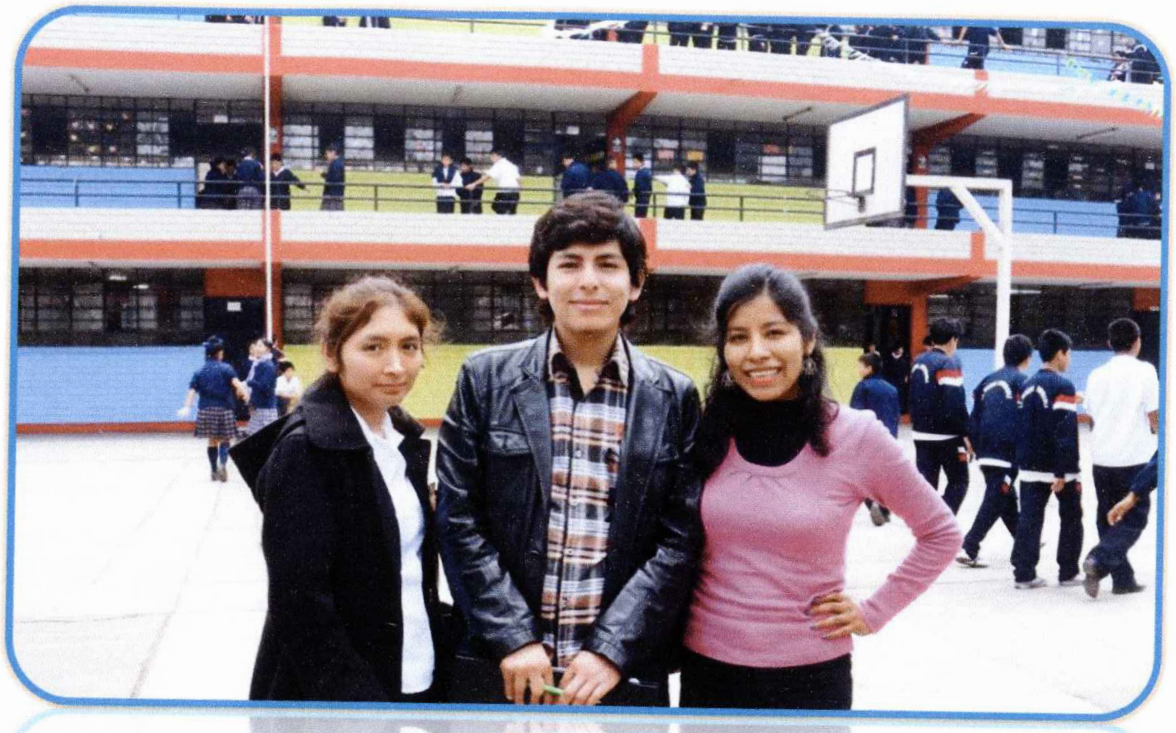
Figura N° 3. Se observa al profesor Franz Ramos en la ejecución de una de las clases con los alumnos siguiendo atentamente las indicaciones del profesor.



Figura N° 4. La siguiente fotografía fue tomada el día que se aplicó la canción 'We are the champions' de Freddy Mercury. Los alumnos mostraron su interés por aprender y su agrado hacia la canción bastante popular.



Figura N° 5. A continuación el grupo de investigación al culminar una de las sesiones ejecutadas.



MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Aplicación del Proyecto MUSIC IS LEARNING basado en la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen mejora la expresión oral del idioma Inglés de los alumnos del Tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis perteneciente a la UGEL 07.

Integrantes: Chuquispuma Cueva, Gkori.
Contreras Zúñiga, Katty.
Ramos Lévano, Franz Miuller.
Especialidad: Idiomas.
Asesora: Magaly Rúas Quartara.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	INSTRUMENTO
¿En qué medida la aplicación del proyecto MUSIC IS LEARNING la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen mejora la expresión oral del idioma Inglés de los alumnos del Tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis perteneciente a la UGEL 07.	**O. GENERAL:** Comprobar que la aplicación del proyecto MUSIC IS LEARNING la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen mejora la expresión oral del idioma Inglés de los alumnos del Tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis perteneciente a la UGEL 07.	El proyecto MUSIC IS LEARNING la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen mejora la expresión oral del idioma Inglés de los alumnos del Tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis perteneciente a la UGEL 07.	**Variable independiente** La expresión oral: Es una habilidad que implica utilizar un conjunto de técnicas que nos ayudan a expresarnos con claridad y precisión para que de esta forma seamos capaces de entablar una buena comunicación oral. **Variable Dependiente** El Proyecto MUSIC IS LEARNING basado en la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen.	✓ **Entrevista Personal**

O. ESPECIFICOS:

a)Identificar el nivel de expresión oral de los alumnos de Tercer grado de Educación Secundaria sección B de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis perteneciente a la UGEL 07 a través de un pre-test antes de la aplicación del proyecto MUSIC IS LEARNING basado en el hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen

b)Aplicar el proyecto aplicación del proyecto MUSIC IS LEARNING la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen para mejora la expresión oral del Inglés de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis perteneciente a la UGEL 07

c)Identificar el nivel expresión oral en los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis perteneciente a

CATEGORIAS	SUB-CATEGORÍAS:	INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE
. **Precisión**	Gramática	-Usa apropiadamente los tiempos gramaticales.	1) Entrevista. 2) Describir sentimientos y emociones. 3) Describir acciones. 4) Describir a los 3 personajes famosos.	**4**
		-Conjuga el verbo "To Be" de acuerdo a la persona.		**4**
		-Usa apropiadamente los auxiliares negativos.		**2**
	Pronunciación	-Produce de manera adecuada los sonidos vibrantes y sin vibración.		**4**
		-Usa la correcta entonación para hacer énfasis en ciertas palabras.		**4**
		-Pronuncia las palabras tratando de imitar a un hablante nativo.		**2**
		- Hace uso de una variedad de palabras mostrando conocimiento del lenguaje.		**4**

	aplicación del proyecto MUSIC IS LEARNING la hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen para mejora la expresión oral del Inglés de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria de la			Pronunciación	-Produce de manera adecuada los sonidos vibrantes y sin vibración. -Usa la correcta entonación para hacer énfasis en ciertas palabras.	4) Describir a los 3 personajes famosos.	4 4	
	Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis perteneciente a la UGEL 07 c)Identificar el nivel expresión oral en los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Institución Educativa Madre Admirable del distrito de San Luis perteneciente a la UGEL 07 a través de un post-test después de la aaplicación del proyecto MUSIC IS LEARNING basado en el hipótesis de adquisición-aprendizaje de Stephen Krashen d)Contrastar los resultados del pre – test y post – test.				-Pronuncia las palabras tratando de imitar a un hablante nativo.		2	
					- Hace uso de una variedad de palabras mostrando conocimiento del lenguaje.		4	
				Vocabulario	-Coloca apropiadamente las palabras que usa. -Usa conectores y expresiones para ganar tiempo.		4 2	
			Fluidez.		Hace buen uso de la unión de sonidos al hablar, así como la desaparición de los mismos -Usa las pausas adecuadas para tomar tiempo y seguir hablando. -.		6 4	