

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA PEDAGÓGICA “NOS EXPRESAMOS JUGANDO” QUE DESARROLLA LA PRODUCCIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL COLEGIO ANEXO AL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO UGEL 07

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

MENÉNDEZ SOTO, Natalia Lucia
NEYRA HERNANDEZ, Karen Isabel
PEÑA LAUREANO, Cindy Cristina
VIGIL MAGGIOLO, Veronica Eugenia

Lima-Perú

2015

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

Queremos manifestar nuestros agradecimientos a nuestra asesora de investigación la Lic. María Esther Benites Castro y a la Lic. Teresa Ugarte Paz, por el apoyo constante, dedicación y paciencia durante los meses de trabajo en la elaboración de nuestra tesis. A las directivas del Colegio Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, por permitirnos realizar la investigación dentro de sus aulas, y en especial a los estudiantes de primer grado de primaria del año 2014 por su colaboración y apertura en el proceso de ejecución.

Dedicamos este trabajo a Dios quién nos guio y fue nuestra fuerza para seguir adelante en los momentos difíciles y a nuestros padres, quienes con su apoyo, consejos y comprensión nos han permitido alcanzar este logro profesional luego de cinco años de estudio, por creer en nosotros y en nuestros ideales de formar un Perú mejor.

Índice

Introducción	1
I. FUNDAMENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	3
1. Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación.	4
2. Planteamiento del problema: presentación y formulación de la pregunta guía	8
II. SUSTENTO TEÓRICO	11
1. Área de Comunicación	12
1.1. Fundamentación	12
1.1.1. Dominios	12
1.1.2. Producción Oral	13
2. El Lenguaje	15
2.1. Características	15
2.2. Evolución	16
2.2.1. Lenguaje egocéntrico	16
2.2.2. Lenguaje socializado	17
2.3. Tipos de lenguaje	18
2.3.1. Lenguaje oral	18
2.3.2. Lenguaje escrito	19
2.4. Teorías del lenguaje según Noam Chomsky	20
2.4.1. Adquiridos	20
2.4.2. Innatos	21
2.5. La Expresión oral	21
2.5.1. Importancia de la Expresión Oral	22
2.5.2. Elementos de la expresión oral	22
2.5.2.1. Comunicación verbal	23
2.5.2.2. Comunicación no verbal	24
2.5.3. Elementos extralingüísticos	24
2.5.3.1. Kinésica	24
2.5.3.2. Proxémica	26
2.5.4. Elementos paralingüísticos	27

2.5.4.1.Pronunciación	27
2.5.4.2.Volumen.....	27
2.5.4.3.Fluidez.....	27
3. Guía Pedagógica	29
3.1. Juegos de expresión oral	29
3.1.1. Juegos simbólicos	30
3.1.2. Juegos de palabras	30
3.1.3. Juegos de percepción	31
3.1.4. Juegos de memoria visual y situación en el espacio	32
3.1.5. Juegos de memoria auditiva	32
3.1.6. Juegos de pronunciación	32
3.1.7. Juegos de expresión	32
3.1.8. Juegos de gesto y voz	32
3.1.9. Juegos teatrales	33
3.2. El juego y el desarrollo en el niño de 5 a 7 años.....	33
3.3. Recursos y materiales para el desarrollo de la guía metodológica	34
3.4. Perfil del docente para el desarrollo de la guía metodológica	34
4. Características de los niños de 5 a 7 años	37
4.1. Desarrollo físico motor	37
4.2. Desarrollo cognitivo	37
4.3. Desarrollo socio emocional	37
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	39
1. Tipo de Investigación.....	40
2. Objetivos	41
3. Hipótesis de Acción	42
4. Beneficiarios	43
5. Instrumentos.....	45
5.1. Diario reflexivo	45
5.2. Diario de campo	46
5.3. Lista de cotejo	47
5.4. Cuestionario	47
IV. PLAN DE ACCIÓN	49
1. Matriz de acciones	50
2. Matriz de evaluación.....	53

2.1. Indicadores56
2.2. Fuentes de verificación63
V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	64
1. Procesamiento de la información65
2. Triangulación71
VI. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS77
1. Matriz de difusión78
CONCLUSIONES80
SUGERENCIAS81
Referencias82
Apéndices	
1. Árbol de problemas	
2. Árbol de objetivos	
3. Formato de cuestionario	
4. Formato del diario reflexivo	
5. Formato del diario de campo	
6. Formato de la lista de cotejo	
7. Resultados de la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando”	
8. Guía pedagógica “Nos expresamos jugando”	
9. Fotografías de la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando”	
10. Matriz de consistencia de la investigación	

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Sexo y edad de los niños de primer grado del Colegio Anexo al IPNM</i>	44
--	----

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Diagrama de los dominios según las Rutas del Aprendizaje	13
<i>Figura 2.</i> Diagrama de barras del género de los niños de 1° del Colegio Anexo IPNM	44
<i>Figura 3.</i> Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juego de roles: rol de maestras	272
<i>Figura 4.</i> Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juego de roles: rol de enfermeras	272
<i>Figura 5.</i> Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juego de roles: El pirata	273
<i>Figura 6.</i> Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juegos simbólicos..	273
<i>Figura 7.</i> Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juegos de Percepción- presentación de imágenes	274
<i>Figura 8.</i> Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juegos de percepción: juego de descripción	274
<i>Figura 9.</i> Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juegos teatrales: ..	275
El patito feo	
<i>Figura 10.</i> Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juegos teatrales:	275
La bella durmiente	
<i>Figura 11.</i> Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juego de discriminación auditiva: Baile grupal	276
<i>Figura 12.</i> Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juego de discriminación auditiva: Grupo musical	276
<i>Figura 13.</i> Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juego de memoria visual y situación en el espacio	277
<i>Figura 14.</i> Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juego de creaciones teatrales	277

Introducción

En la presente investigación se quiere plasmar la problemática existente sobre el poco manejo docente en temas relacionados con el desarrollo de la expresión oral, durante la práctica pedagógica en la Educación Primaria; que según las Rutas del Aprendizaje corresponde al dominio de producción oral.

Durante el proceso de investigación se ha reconocido a través de la consulta de diversos autores, la vital importancia que tiene que el docente maneje estrategias adecuadas que ayuden a desarrollar la expresión oral, la que es indispensable en la formación de todo hombre en su relación con el mundo.

En la primera parte de la investigación se muestra el diagnóstico y el planteamiento de problema, el que nos llevó a realizar este tipo de investigación, en busca de la mejora de práctica docente para desarrollar la expresión oral en un grupo de estudiantes que tenían esta problemática.

En la segunda parte de la investigación se presenta el sustento teórico, donde se puede ver todo lo relacionado con la expresión oral, su evolución y los elementos que la componen, además se informa sobre la nueva visión que las Rutas de aprendizaje le está dando al desarrollo de esta habilidad, en la que se da énfasis al desarrollo de la producción oral por sí sola, separándola de la comprensión oral.

Además en esta segunda parte se muestra la importancia que tiene el juego desde el punto de vista de diversos autores, en el que se determina que, es sumamente necesario para el desarrollo integral de toda persona. También damos a conocer los tipos juegos para desarrollar la expresión oral, propuestos por Margarita Recasens; los que han sido insertados en la guía pedagógica propuesta.

En la tercera parte se muestra la metodología de la investigación, en donde se expone el tipo de investigación acción, la que busca la mejora de la práctica pedagógica, a través de la reflexión del ejercicio docente realizado, en donde por medio del cambio se beneficia tanto al docente como al grupo con el que trabaja.

En la cuarta parte se presenta el plan de acción llevado a cabo para el desarrollo de la investigación, con los indicadores utilizados y las fuentes que sirvieron para la verificación de su cumplimiento.

En la quinta parte se dan a conocer la discusión de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos, a través de la triangulación realizada, por medio de los diarios reflexivos, diarios de campo y lista de cotejo, que sirvieron durante la aplicación de la guía pedagógica propuesta.

En la sexta parte de la investigación se muestra la difusión de los resulta en donde se encuentran las conclusiones obtenidas a través de los resultados y las sugerencias para realizar una mejora de la práctica pedagógica; además también están las referencias bibliográficas utilizadas durante la investigación.

Con la realización de esta investigación se espera ser un referente para próximas investigaciones en la que se busque el mejor desarrollo del ejercicio docente basándose en el desarrollo de la expresión oral.

I. FUNDAMENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1. Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación

En los dos últimos semestres académicos del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, los estudiantes se preparan para ejercer sus prácticas profesionales en los colegios de aplicación de acuerdo a la especialidad en la que se han preparado durante los años de carrera, en este caso, Educación Primaria.

La dinámica de la práctica continua tiene como meta establecer un proceso de formación docente, para que los estudiantes de Educación del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico desarrollen competencias conceptuales y metodológicas en sus aulas, a partir de lo aprendido en los últimos cuatro años.

El realizar las prácticas continuas en una institución educativa en la que se trabaja bajo normas ya establecidas, guiados por docentes con experiencia y a cargo de una coordinación educativa prepara a los docentes practicantes para trabajar en equipo, bajo un clima institucional adecuado, haciéndoles fácil adaptarse a su próximo ambiente de trabajo, según las necesidades del centro en el que laboren.

Las docentes en formación de la especialidad de educación primaria trabajan durante el año escolar en dúos, y ambas tienen a cargo la tutoría del aula, además de las demás áreas propias del nivel, Matemática, Comunicación, Ciencia y Ambiente, Personal Social, Educación Física, Religión y Arte; exceptuando el área de inglés, el que es enseñado por los docentes practicantes de la especialidad de Idiomas-Inglés.

La práctica continua se caracteriza también por un constante acompañamiento de las maestras asesoras en el desempeño de los docentes que asumen la práctica en el IX y X ciclo. Este acompañamiento es fundamental para ayudarlos a conocer las condiciones reales de trabajo en las escuelas, a seleccionar y adaptar estrategias de enseñanza, formas de relación y estilos de trabajo.

Así podemos ver que, el quehacer educativo, para el cual los próximos docentes se preparan a lo largo de la carrera, no solo se centra en un sector social alto o bajo, sino que están preparados para desenvolverse de manera adecuada en cualquier ámbito laboral. Es a través de las prácticas que se realizan desde primer año que los próximos docentes tienen la oportunidad de conocer diversos contextos sociales y trabajar adaptándose según las necesidades del lugar en donde se encuentran.

Las docentes que se desempeñan en el nivel primario trabajan en aulas de 1° a 6° grado (realizando la poli docencia en algunos casos). El trabajar con niños lleva a las maestras a buscar en todo momento la formación cognitiva, afectiva y social de los niños, en pos de su desarrollo integral en todas las actividades realizadas durante las clases.

El aprendizaje auténtico que está relacionado con la significatividad y la motivación, como dice Carl Rogers (2012) provoca un cambio en la conducta del individuo, ya que este es, protagonista del desempeño como docente en la práctica continua.

La motivación constante por parte de los docentes, su compromiso al realizar clases dinámicas y la relación cercana que se forma con los estudiantes hace que estos se sientan comprometidos a aprender y a modificar su conducta haciéndola positiva de acuerdo al grupo escolar que se está formando.

El acercamiento a la realidad y las acciones pedagógicas emprendidas por estudiantes de últimos semestres; genera la experiencia en la escuela para reflexionar siempre en torno a ella.

La práctica docente es entendida como: “El conjunto de actuaciones que desarrolla cada profesor para llevar a cabo su tarea educativa (actuaciones de carácter motivacional, pedagógico metodológico, de evaluación, etc.) cuyo objetivo es lograr que cada estudiante desarrolle su proceso educativo en las mejores condiciones posibles.” (Castillo, 2002, p.74-75)

Una de las características fundamentales de la práctica docente en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico es el ser social, en donde están involucradas las percepciones y acciones de las personas del entorno del proceso educativo(estudiantes, docentes, padres, autoridades, personal administrativo, comunidad etc.) , “el conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales”(Fierro, 2003,p. 33)

La escuela se desarrolla dentro de un contexto social, económico, político y cultural que influye en su trabajo, determinando demandas y desafíos. A continuación se detalla las características de la escuela en la que se ejerce la práctica docente.

El Colegio Anexo al Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico (IPNM), se encuentra en el distrito de Santiago de Surco, este se caracteriza por brindar educación estatal en los niveles de inicial, primaria y secundaria. Los maestros que conducen el proceso de enseñanza - aprendizaje son estudiantes de formación inicial

docente del IX y X ciclo del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico que ponen en práctica todos sus saberes aprendidos durante los cuatro últimos años.

El Colegio Anexo al IPNM como escuela pública tiene todos los beneficios del estado, por lo cual se le otorga al colegio diversos materiales didácticos para favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

Los estudiantes que asisten al Colegio Anexo al IPNM se caracterizan por venir de diferentes distritos de Lima Metropolitana, es por ello que podemos decir que existe una diversidad de estilos socioculturales. Al igual que los docentes practicantes de formación inicial, quienes provienen de distintos lugares de Lima.

Con la finalidad de obtener una comprensión más profunda del problema se realizó un diagnóstico durante el ciclo académico 2013- VIII en el mes de diciembre a los 23 estudiantes del aula de Inicial de 5 años (Girasoles) que durante el año 2014 cursan el primer grado de primaria en el Colegio Anexo al IPNM., para ello se emplearon diversas fuentes de información que nos permitieron acercarnos a la problemática presentada: La expresión oral de los niños del primer grado de educación primaria.

Se comenzó el diagnóstico haciendo dos visitas al aula que tenía como profesoras a las señoritas: Catherin Flores y Chris Garrido, quienes brindaron información relevante acerca de los niños. Se les realizó una entrevista y se recogió el anecdotario de una de ellas, con el que se pudo concluir que la investigación-acción a realizar en esta aula es viable.

Por otro lado, a los estudiantes, se les observó en dos ocasiones que se detallan a continuación:

La primera visita fue cuando se encontraban en el momento del recreo. Se tuvo contacto directo con ellos, y se conversó con cada uno de los presentes. Se les realizaron diversas preguntas acerca de los tipos de juegos que realizan, cuáles son las reglas de éstos y temas que son de interés para ellos. Se obtuvieron fotos y un video en el que se les puede observar *jugando* libremente que fue uno de los principales motivos de nuestra visita. Luego del análisis del video pudimos ver que son varios los niños que tienen un bajo volumen de voz así como también poca fluidez al expresarse.

La segunda visita consistió en la observación de una clase de Arte, en la que se observó el comportamiento de los niños con sus profesoras dentro del aula. De esta segunda visita se obtuvieron fotos y un registro por parte de las observadoras de

algunas conductas de los niños. Se pudo observar que son muchos los niños que no pronuncian adecuadamente.

El análisis de estos instrumentos reafirmó nuestras hipótesis y puso en evidencia las limitaciones que los estudiantes tienen para expresarse e intervenir en el aula. Estos resultados ampliaron nuestra visión sobre la problemática detectada.

2. Planteamiento del problema: presentación y formulación de la pregunta guía

La Educación Primaria es la etapa educativa en la que se producen cambios psicológicos y sociales, en el desarrollo de los niños y las niñas, pues comienza su interacción con el mundo y con la realidad que los rodea. Sin embargo los niños, estando en una escuela, no llegan a desarrollar por completo esos cambios, debido a que los docentes no le dan la debida importancia, sobre todo a la relación social.

De acuerdo a las Rutas del Aprendizaje 2014 se tienen cuatro dominios, el de Comprensión de Textos, Producción de Textos, Comprensión Oral y el de Producción Oral, todos ellos relacionados a diferentes temas que se deben trabajar en aula, pero el sistema educativo y los docentes enfatizan los temas relacionados a los dominios de comprensión de textos y producción de textos, y en cierto grado a la comprensión oral la cual se desarrolla en los otros dominios ya mencionados; dejando de lado como temas secundarios la producción oral, causando en un futuro, que los niños presenten dificultades al plantear sus ideas por nervios o temor a equivocarse, tener ansiedad, carencia de palabras, falta de fluidez, falta entonación y pronunciación al hablar, de acuerdo al contexto en el que se encuentra, o relacionarse adecuadamente en un futuro laboral.

En muchos casos los temas de producción oral se dejan de lado por los docentes, debido a las pocas estrategias para hacer que este tipo de clases sean significativas para los estudiantes, además que se sabe con certeza que los padres de familia creen que si las evidencias de un trabajo en clase no quedan plasmadas en un papel estas no son realizadas.

Por eso la presente investigación busca que en el quehacer docente se inserten estrategias de enseñanzas, creativas y dinámicas, para el dominio de producción oral, en el cual los niños desarrollen todas las capacidades necesarias para poder tener una correcta expresión oral que los beneficie en su formación integral.

La expresión oral, se considera como un instrumento fundamental para el desarrollo y aprendizaje del niño, relacionado con su entorno. Según la teoría maduracional de Gessel (2001), en el primer ciclo de vida y desde los primeros meses, se observa que el niño experimenta una conducta verbal o de expresión oral, que involucra todas las formas de comunicación a través de sus gestos, sonidos y

palabras. Así se puede afirmar que la expresión oral es fundamental, pues permite la interacción social, además del desarrollo de otras habilidades comunicativas.

Según el Ministerio de Educación del Perú: Las primeras experiencias de comunicación en el niño y la niña son importantes porque sientan las bases para el desarrollo de la capacidad y disposición a expresarse y escuchar.

En nuestra práctica pedagógica, se puede observar diferentes realidades, ya que al visitar diferentes instituciones se ha podido observar que no se enfocan en la capacidad de expresión oral de sus niños, simplemente imparten conocimientos.

Luego de realizar nuestro diagnóstico en el mes de diciembre al iniciar el año escolar los niños fueron sometidos a una entrevista donde tuvieron que responder preguntas relacionadas a su vida cotidiana, como la edad que tienen, lo que hicieron en su último cumpleaños, lo que hacen los sábados y domingos, narrar la película que más les gustó y cantar su canción favorita. La gran parte de niños entrevistados mostraron voz baja, titubeo o solo respondían palabras cortas.

La información recogida afirmó que muchos de los niños no se expresaban correctamente. Esto es preocupante, ya que deberían haber ingresado a 1er grado con un mediano desarrollo de la expresión oral. Pero al no darse esa capacidad, nuestro grupo de investigación plantea una solución atractiva para desarrollar la expresión oral en los niños a través del juego. Flores Mostacero señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”. (Flores, 2004, p. 36)

Consideramos que se debería incentivar en los primeros grados el desarrollo de la expresión oral, pues los niños en esta etapa aprenden a decir oralmente sus ideas a través de su propio lenguaje, y de una forma muy atractiva, y esta sería a través del juego. Pero esto solo podrá lograrse si antes el docente se hace un verdadero especialista, el cual cuente con las estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral.

Desde este punto de vista psicológico, el juego ejerce una gran influencia en el desarrollo del lenguaje. La situación lúdica requiere de que cada niño participante en ella un determinado nivel de comunicación verbal, si el niño no está en condiciones de expresar inteligentemente sus deseos con relación al desarrollo del juego, si no es capaz de comprender las instrucciones verbales de sus compañeros del juego, hacerse entender con ellos, no estimula el desarrollo del lenguaje. Por otra

parte el juego va a desarrollar la personalidad del niño, pues a través de este, él conoce la conducta y las interrelaciones con los demás.

Por todas estas cosas es importante que con la ayuda del docente se logre fortalecer la expresión oral de una manera creativa que utilice nuevas formas para dar solución a estos problemas.

El docente debe diseñar estrategias que ayuden al niño a sentir amor y placer al expresar sus ideas. Estas estrategias deben traducirse en exponer al alumno a textos auténticos y motivantes sobre temas adecuados a su nivel conceptual y a sus experiencias; formando en ellos la investigación de un mismo tema en todas las áreas, esto estimula al niño a realizar procesos de comparación, integración y diferenciación desde diferentes perspectivas (Gonzales, 2005, p.76)

En la presente investigación que tiene como pregunta ¿Qué cambios se deben producir en las estrategias de enseñanza de la producción oral de los estudiantes de primer grado de Educación Primaria mediante la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” del Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07?

Nosotros como grupo investigador hemos realizado el diseño de la guía pedagógica con sesiones de clases que cuentan con estrategias innovadoras planteadas a través del juego, en las que se han implementado recursos y materiales novedosos en busca de desarrollar la producción oral; la guía pedagógica fue ejecutada por la docente practicante de primer grado de Educación Primaria 2014, Karen Neyra Hernández, la cual se benefició en su desarrollo docente.

II. SUSTENTO TEÓRIO

1. Área de Comunicación

La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el niño.

El proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al lenguaje, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas descubrirán el placer del “diálogo”, de la “comunicación” con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo.

La comunicación de los niños se da por gestos, mímica, postura, mirada y voz. La comunicación no verbal le permite al niño:

- Descubrir el placer de comunicar y recibir una respuesta a sus inquietudes.
- Sentar las bases para el origen de una comunicación bien establecida.

1.1 Fundamentación

Cuando nos comunicamos, combinamos con frecuencia los procesos de comprensión y de producción de textos orales y escritos, a través de las modalidades oral y escrita.

“En todas las culturas se producen situaciones de comunicación realizadas a través de la oralidad. Para hablar y escuchar usamos nuestro cuerpo, diferentes expresiones faciales y diversos movimientos corporales.”(Ministerio de Educación, 2014, p. 17)

La comunicación es un proceso activo en donde el emisor y el receptor mantienen un intercambio constante de información, en donde se involucran tanto las expresiones orales como las corporales.

1.1.1 Dominios. Las Rutas de Aprendizaje son documentos dirigidos a los docentes para orientarlos a saber con mayor precisión qué deben enseñar y cómo deben facilitar los aprendizajes a los estudiantes, son ideas metodológicas organizadas en distintos fascículos para cada grado y ciclos de la educación básica. Estas ideas han sido recopiladas a través de las experiencias de los profesores. El contenido de las rutas está basado en contextos propios del Perú y se busca que el docente adapte las actividades planteadas y lo haga significativo para sus estudiantes.

Las Rutas de Aprendizaje se articulan con los Mapas de Progreso ya que presentan a través de la competencia y capacidad, el estándar de aprendizaje que son las metas claras y precisas que se espera que logren todos los estudiantes. Los estándares son una apuesta por la calidad y deben asegurar que logren los aprendizajes fundamentales.

Los dominios son los organizadores de aprendizajes que se espera que logren culminar con éxito los estudiantes de la E.B.R (Educación Básica Regular) durante todo el año.

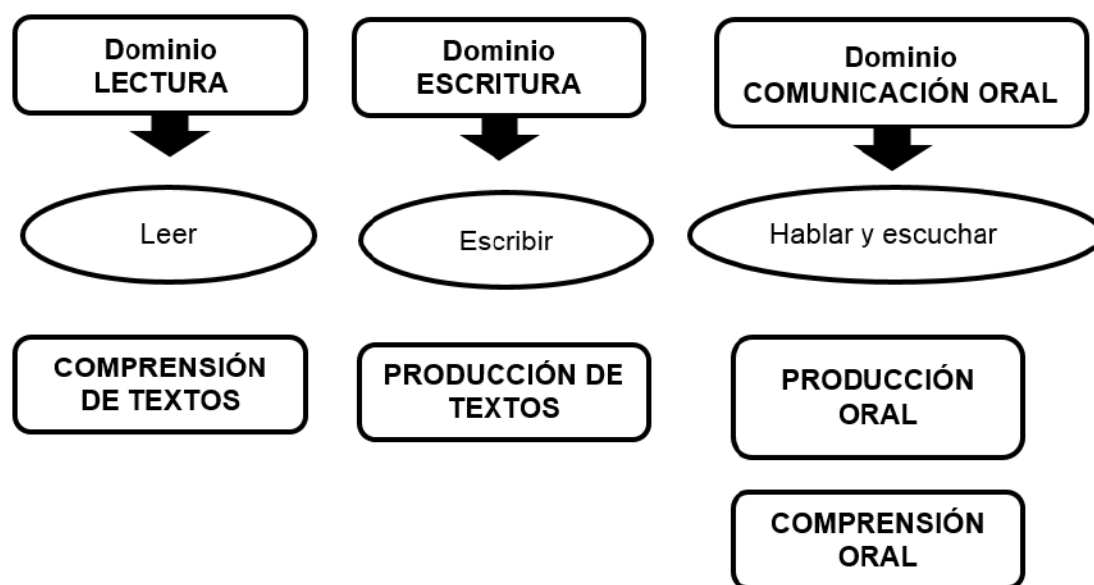


Figura 1. Diagrama de los dominios según las Rutas del Aprendizaje.

1.1.2 Producción Oral. Esta competencia describe la producción de discursos por parte de un hablante, así como la producción colaborativa de diversos tipos de textos orales para interactuar de manera directa (cara a cara) o mediante un soporte tecnológico (video llamadas) de forma espontánea o estructurada. Además, incluye el uso de recursos no verbales (lenguaje del cuerpo) y paraverbales (manejo de la voz según la situación), así como el intercambio de roles (emisor-receptor) de acuerdo a la situación comunicativa. Por ello se considera desarrollar lo siguiente:

- ✓ Adecuarse a la situación comunicativa, lo que implica tener presente el destinatario, el propósito, el contexto y el registro.
- ✓ Expresar las ideas de forma clara y coherente.
- ✓ Utilizar un vocabulario variado.
- ✓ Usar recursos no verbales y paraverbales adecuadamente.

- ✓ Formular al interlocutor preguntas adecuadas y aportes que lleven a clarificar el discurso.

2. El Lenguaje

El lenguaje es una herramienta social por ser el medio que utilizan los seres humanos para comunicarse, relacionarse, transmitir ideas y pensamientos, esto se logra a través de signos orales y escritos, sonidos y gestos, a los cuales se les ha atribuido un significado específico; el lenguaje tiene un propósito definido: servir como código de transmisión entre las personas.

“El lenguaje es un código compartido que permite a sus usuarios transmitir ideas y deseos. Los usuarios comparten los códigos porque desean comunicarse. Nadie aprendería un sistema tan complicado sin tener un objetivo importante.” (Owens, 2006, p. 16)

El lenguaje permite que las personas puedan comunicar de manera clara y precisa sus pensamientos e ideas. Por lo tanto, es un código compartido pues se transmite entre todos.

Según Sapir en el libro de Luis Hernando (1995) menciona:

“El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Estos símbolos son ante todo auditivos, y son producidos por los llamados órganos del habla.” (Sapir, 1984, p. 14)

El ser humano se relaciona con la sociedad comunicándose de manera natural a través de la lengua que es un sistema de signos que se encuentran en la mente del hablante y puede materializarse a través del habla. Según Ferdinand de Saussure el plano de la lengua y el habla se suponen recíprocamente, ya que sin los actos concretos de habla, la lengua no existiría. (Gutiérrez, 1980, p. 48)

De esta manera, se puede definir al lenguaje como la unión de procesos (lengua y habla) que permiten al ser humano expresarse, mostrar sus sentimientos, intereses, ideas, pensamientos, los cuales están ligados a los órganos del habla tales como:

2.1 Características

El lenguaje es la concretización entre la lengua y el habla, es un proceso muy complejo, pero a pesar de esto es realizado con mucha rapidez.

“Noam Chomsky, tipifica al lenguaje como un conjunto de la gramática universal innata, afirmaba que los niños están biológicamente predispuestos a aprender palabras y el uso de la gramática”. (Universidad Complutense Madrid, 2010 p. 8)

Basándonos en Noam Chomsky (2010), podemos decir que el lenguaje se desarrolla en los primeros momentos de la vida y es aprendido según el contexto en el que se desenvuelve la persona, es necesario que sea moldeado para que pueda ser aprendido correctamente.

Los pueblos alejados de las grandes comunidades han desarrollado sus propios dialectos, lo que les permitía comunicarse entre ellos mismos, pero no con otros pueblos. A esta modalidad del uso del lenguaje se le denomina convencional, ya que ellos definen su manera de comunicarse, pero a su vez se convierte en arbitrario cuando solos ellos comprendían el mensaje.

Cada sociedad y cultura hace del lenguaje su creatividad, pues está sujeto al ser humano que piensa o crea una idea, la que ejercita la capacidad creativa del ser humano.

Saussure en su libro *Curso de lingüística general* (1991) caracteriza al lenguaje como el conjunto de signos que expresan ideas. Para que se produzca la comunicación, ese signo debe formar parte de un conjunto, con reglas para combinarlo y poder comprenderlo, de una serie de convenciones establecidas al emisor y receptor.

Por ejemplo, una cruz, una luz que anuncia el tren, o el silbato, una imagen, cualquiera de estos elementos pueden usarse para indicar algo. Estamos entonces ante un proceso de signos significativos, es decir, ante la presencia de signos como características expresivas del lenguaje.

2.2 Evolución

El lenguaje se va desarrollando desde el nacimiento, formando a través del desarrollo afectivo y cognitivo del ser humano. El conocimiento lingüístico del niño depende de su conexión con el mundo y es el lenguaje el que brinda una serie de ventajas al pensamiento.

Según Jean Piaget (2010), existen dos etapas del lenguaje, lenguaje egocéntrico y lenguaje socializado.

2.2.1 Lenguaje egocéntrico. Se produce en la primera infancia del hombre y se desarrolla de manera unilateral, ya que el niño no se preocupará por el receptor, es decir, por el que recibe el mensaje, pudiendo ser un monólogo de ideas que no requiera oyente.

Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado. Es egocéntrico, porque el niño habla más de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor. El niño solo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido. (Piaget, 2003, p. 45)

El niño va adquiriendo el lenguaje a través de la socialización, pero en su primera etapa de la infancia poco le importa ser escuchado por un receptor, simplemente su lenguaje fluye por la repetición de palabras que aprende en su contexto.

El niño parte de todos modos en un principio por el proceso de no darse cuenta si es comprendido, ya que está centrado simplemente en expresarse de sí mismo.

Posteriormente, el niño va progresando en su manera de hablar y habla hacia sí mismo, se puede afirmar que está desarrollando monólogos. Durante esta acción las palabras o sonidos estarán acompañados por acciones.

El niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está solo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico). (Piaget, 2003, p. 178)

De esta manera, las características del lenguaje egocéntrico indican que con el paso del tiempo el niño dejará de imitar sonidos que no resulten racionales para él y luego pasará a expresar un lenguaje racional (coherente) sea positivo o negativo.

2.2.2 Lenguaje socializado. El lenguaje socializado se desarrolla en una etapa posterior al lenguaje egocéntrico, aquí el niño ya ha formado su conciencia, la que lo lleva a querer ser escuchado, por tanto desea transferir los procesos comunicativos.

Esta etapa se produce a partir de los 6 años cuando el niño es consciente de la necesidad de ser escuchado y comprendido. A través de la fase de adaptación de

información, el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar.

La etapa del lenguaje egocéntrico va desapareciendo con el tiempo y se va integrando poco a poco con la etapa del lenguaje socializado, etapa que perdura en adelante, perfeccionándose y desarrollándose gracias a la interacción con los familiares, comunidad y escuela.

El lenguaje egocéntrico como forma lingüística aparte, es un eslabón genético sumamente importante en la transición desde la forma verbal a la interiorizada, una etapa intermedia entre la diferenciación de las funciones del lenguaje verbal.

2.3 Tipos de lenguaje

2.3.1 Lenguaje oral. Vygotsky (1992) sostiene que el lenguaje oral produce construcciones de un determinado tipo en la conciencia (dialógica) y el escrito las produce de otro tipo (monológico) de modo que los procesos psicológicos del lenguaje oral y el escrito son distintos al igual que los mecanismos psicológicos involucrados en la educación con uno y otro tipo de lenguaje.

El lenguaje es el medio básico de todo proceso educativo, ya que se convierte en el vehículo más importante a través del cual percibimos dentro y fuera del aula con la formación integral del estudiante. Llega a ser tal su trascendencia que el éxito o fracaso del niño en los demás cursos escolares va a depender del nivel lingüístico que logre alcanzar, ya que el hombre es un ser social, que convive y se comunica con los demás.

Uno de los rasgos peculiares y característicos del hombre es su capacidad de hablar, por lo que se le denomina un ser hablador. Todas las capacidades que están implicadas en el hablar y por tanto deben ser estimuladas en el aula, mediante la propuesta de ejercicios y de materiales que tengan como eje principal la participación y el carácter estimulante en la práctica de la oralidad.

Se sostiene que el lenguaje se organiza con arreglo a las primeras relaciones del niño con las personas que le rodean y que estas relaciones son orales, es decir, que la historia del lenguaje de cada uno comienza con el condicionamiento de la presencia de aquellos factores socio-culturales en que el niño se mueve y en los que, en primer lugar, pone en práctica las complejas actividades de escuchar y hablar.

Esos factores son también los que determinan que a la escuela lleguen niños con grandes diferencias en sus adquisiciones lingüísticas, sobre todo en cuanto a su

capacidad para comprender y para expresarse oralmente. Y es precisamente en el ámbito escolar donde deben neutralizarse desde el comienzo dichas diferencias, con el empleo de procedimientos que puedan asegurar la consecución de los objetivos marcados al respecto.

Se menciona que llega a ser tal su trascendencia que, el éxito o fracaso del niño en las demás materias escolares va a depender singularmente del nivel lingüístico que logre alcanzar y más aún la realización plena del hombre como un ser social, que convive y se comunica con los demás, está también estrechamente relacionado con el uso de la lengua y dentro del amplio campo del lenguaje, la expresión y la comprensión en el nivel oral constituyen una pieza clave para conseguir un perfeccionamiento regular y garante.(Del Trigo, 2012, p. 45)

No olvidemos que el lenguaje se organiza con arreglo de las primeras relaciones del niño con las personas que le rodean y que estas relaciones son orales; es decir, que la historia del lenguaje de cada uno comienza con el condicionamiento de la presencia de aquellos factores socioculturales en que el niño se mueve y en los que, en primer lugar, pone en práctica las complejas actividades de escuchar y hablar.

La lengua oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que rodea al ser humano. Es por medio del lenguaje, que el niño desarrolla su inteligencia interpersonal para expresar sus sentimientos, deseos, necesidades e ideas.

La mayoría de los autores señalan dos fases en la adquisición del lenguaje: la pre lingüística y la lingüística. Las primeras palabras en el niño aparecen entre el año y dos años de edad. La mayoría de estas palabras expresan estados afectivos y actitudes. Para Piaget (2010), los niños pasan de un lenguaje egocéntrico de la etapa pre operacional, al lenguaje social de la etapa de las operaciones concretas.

El desarrollo del lenguaje oral en edad preescolar, se obtiene a medida que los estudiantes tienen la oportunidad de expresarse en los eventos comunicativos, realizando juegos lingüísticos que desarrollarán la verbalización.

La base de todo es la comunicación, esta se manifiesta por medio del lenguaje, ya sea oral o escrito. El lenguaje promueve la interacción social para la construcción de los conocimientos. El ser humano es considerado como un instrumento del pensamiento y el habla, por ello es uno de los medios que sirven para interactuar socialmente.

“El lenguaje oral es el conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente”. (Real Academia de la Lengua Española, 2014, p. 5)

Es necesario conocer que la adquisición y aprendizaje de la lengua oral son procesos lentos y continuos, se basa en adquirir un instrumento que se logra a los 6 o 7 años y para lo cual es necesario contar con una serie de requisitos, a partir de este momento la persona comienza un proceso de perfeccionamiento de la lengua oral llamado desarrollo o evolución del lenguaje.

2.3.2 Lenguaje escrito. Se basa en dos vertientes, la lectura y la escritura; por lo que es necesario conocer los procesos que conllevan al aprendizaje de ambas vertientes para aproximarnos a la importancia de la lengua escrita y conocer su relación con el lenguaje oral. “La escritura y la lectura se adquieren de forma paralela, sirviendo para expresar ideas, sentimientos y pensamientos a través de las palabras ya escritas.” (Papalia, 2010, p. 14)

El lenguaje escrito comprende: lectura, escritura y ambos utilizan los mismos medios (grafías y signos de puntuación). Estos se unen facilitando uno la realización del otro. El que escribe al mismo tiempo lee lo escrito, autorregulándose, y la lectura solo puede tener lugar después de la escritura. En la revista de Ana Teberoski (1990) varios autores han intentado caracterizar el lenguaje escrito y han señalado que el uso del término “lenguaje escrito” ha dado lugar a equívocos, Uno de ellos consiste en la reducción de la noción de lenguaje escrito a su manifestación gráfica. Otro consiste en la oposición entre lenguaje escrito y oral. Así, el lenguaje escrito se describiría a partir de las características de la escritura del lenguaje y “contra” las características del habla.

Por ello son varios los autores que proponen sustituir esta oposición por otras, tales como lenguaje formal y lenguaje cotidiano. Ambos se rigen en versiones orales y escritas, aunque el lenguaje formal es el tipo de lenguaje que con más frecuencia es acompañado por la escritura, denominamos “lenguaje escrito” y surge a partir del uso de la escritura en determinadas situaciones o circunstancias (Tolchinsky 1989, p. 45).

Esta nueva diferenciación nos permite percibir lo escrito en lo oral; en los lenguajes llamados “sin escritura” y en los sujetos no o pre-alfabetizados. Nos permite analizar también las consecuencias de ciertas propiedades del lenguaje que se asocian con lo escrito.

2.5 Teorías del lenguaje según Noam Chomsky

2.4.1 Adquiridos. La propuesta de Chomsky (2010), sobre las teorías del lenguaje dice que un niño no se compara con una “tabla rasa”, que viene al mundo sin ninguna predisposición para analizar datos de su entono. Si no que, la razón por la que el niño adquiere la primera lengua sin ningún esfuerzo es debido a que los principios abstractos básicos de la gramática generativa y transformativa son innatos. En donde el niño logra inferir las reglas gramaticales del habla que escucha a su alrededor y, que luego las utiliza en la construcción de diálogos de su interés, incluso los cuales nunca ha escuchado.

Se formula una serie de reglas por medio de las cuales el ser humano es capaz de interpretar y producir enunciados lingüísticos, y que, tanto el niño como el adulto poseen un proceso lingüístico en común, Chomsky también difiere de la concepción de Piaget, el cual dice que el lenguaje no posee un grado de privilegio, sino, que se trata de un aspecto más de función semiótica, dependiente esta misma de las estructuras cognitivas más generales.

2.4.2 Innatos. El lenguaje es una propiedad innata humana. Todo recién nacido, sin importar su procedencia geográfica o étnica, posee la capacidad lingüística. Pero, esa potencialidad general con la que nacemos todas las personas se manifiesta concretamente en el conocimiento y empleo de una lengua particular.

Según Chomsky (2010), El lenguaje se genera a partir de unas estructuras innatas, surgiendo así la teoría del Innatismo la cual presenta dos grandes principios, el principio de autonomía que dice que la adquisición y desarrollo del lenguaje son independientes de cualquier otro tipo de desarrollo, y el principio de innatismo que defiende que el lenguaje es una gramática y por lo tanto no puede aprenderse en virtud de la asociación de estímulo con respuesta.

La exposición que tiene un niño a la lengua que se utiliza en su entorno, es el único prerrequisito que pone en desarrollo el dispositivo innato de adquisición del lenguaje al cual hace referencia Chomsky (2010), que lo lleva a la fluidez debido a su práctica constante en un lapso muy breve.

2.5 La Expresión oral

La expresión oral implica el intercambio interactivo y permanente de roles entre interlocutores, donde el emisor tiene responsabilidad de transmitir la

información deseada y es el receptor quien recibe la información, la procesa de manera inmediata y comprende el mensaje.

Generalmente, la expresión oral está ligada al tiempo, pues tiene como dinámica un continuo ir y venir del mensaje, en un lapso determinado por los interlocutores. Además, su capacidad principal es el uso de la voz y los gestos o movimientos que el hablante pueda darle al momento de transmitir el mensaje. Si tenemos una adecuada entonación vocal y gesticulación, la interpretación del mensaje será la más exacta.

“El objetivo de la comunicación oral es, como ya se ha dicho, el de inducir un cambio en el receptor (un cambio diverso, según la diversa función del mensaje). En efecto, toda comunicación es intencional.” (Zuccherini, 1992, p. 47)

Siendo la principal intención del emisor transmitir un mensaje determinado, pero este también espera una respuesta, es decir, realizar una dinámica recíproca e interactiva.

2.5.1 Importancia de la expresión oral. La importancia de la expresión oral es comunicar de manera efectiva diferentes aspectos, utilizando un conjunto de técnicas, es por ello que el hombre para subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en este caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad.

“La necesidad de comunicarnos mediante la expresión oral se incrementa en la sociedad actual en la medida en que ésta se ha vuelto más abiertas, pluralistas y por lo tanto más complejas”. (Fonseca, 2005, p. 24)

En la cita anterior Socorro Fonseca recalca que el hombre actual se comunica aún más que antes y de diferentes formas, debido a los nuevos medios que hay para comunicarse por lo que se ha hecho más compleja y es necesario contar con las destrezas necesarias para expresarse oralmente de la manera correcta.

Según Jorge Fernández, “la capacidad para comunicar es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, la comunicación es el principio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un factor clave para el logro de objetivos.” (Fernández, 2005, p. 36)

El desarrollar una adecuada expresión oral con las debidas habilidades y competencias permitirá a la persona desenvolverse en la sociedad, pero no simplemente en las relaciones coloquiales y cercanas, sino también en diversas

actividades como conferencias, charlas, debates etc. Las cuales lo llevarán un grado más alto de desarrollo personal y social.

Jesús Ramírez dice que, “ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces”. (Ramírez, 2002, p. 87)

2.5.2 Elementos de la expresión oral. La expresión oral consta de elementos que permiten que se diferencie del habla, estos son la comunicación verbal y la comunicación no verbal, esta última está compuesta por factores asociados al lenguaje verbal, la paralingüística y por factores asociados al comportamiento, aquí tenemos a la kinesia y la proxémica.

2.5.2.1 Comunicación verbal. Cuando hablamos de comunicación o lenguaje, estamos hablando de signos, porque es a través de estos que se transmite y decodifica la información. Los signos están presentes tanto en la comunicación verbal como no verbal.

Los signos son la unidad más pequeña de la oración, la cual evoca o representa una idea. El signo lingüístico es un estímulo perceptible, que un grupo de individuos relaciona naturalmente; este tiene un significante y un significado.

Según se menciona en el libro de Cifuentes, Ferdinand de Saussure, “el signo lingüístico es una entidad psíquica de dos caras; un concepto y una imagen acústica que están íntimamente unidos. El signo lingüístico no une un nombre y una cosa, sino un concepto y una imagen acústica, siendo esta última no un sonido material sino la huella psicológica de este sonido”. (Cifuentes, 2006, p.56)

Es decir el significado es el concepto, la idea que todos tenemos sobre un objeto la cual se forma en nuestra cabeza al escuchar el significante que es la huella psíquica que se produce

Por ejemplo, la palabra bicicleta como secuencia fónica es un significante, y la imagen acústica es decir la idea que se forma en la cabeza del que escucha la palabra bicicleta sería el significado, el cual se forma a través de la interacción con el objeto real.

Los signos lingüísticos son los que permiten la comunicación, por lo tanto son la base de la comunicación verbal que puede realizarse de dos formas, oral a

través de signos orales y palabras habladas, o escrita por medio de la representación gráfica de signos.

La comunicación verbal tiene elementos lingüísticos que son elementos verbales de la comunicación (el lenguaje)

La comunicación oral debe constar de un emisor quien es el que transmite el mensaje y de un receptor quien es el que recibe el mensaje, esta se percibe a través del canal auditivo. Este tipo de comunicación es dinámica ya que en ella el emisor y receptor se relacionan directamente, los cuales cambian de rol constantemente,

La comunicación escrita es aquella como dice su nombre la que se realiza mediante la escritura, en este caso el emisor es quien produce el texto y el receptor quien lo lee e interpreta, esta es más estática que la comunicación oral, en ella no necesariamente está presente en tiempo real el receptor del mensaje.

2.5.2.2 Comunicación no verbal. La comunicación no verbal es un lenguaje no articulado, complementario al de las palabras que permite que la comunicación verbal sea entendible, reforzada, contradecida o regulada, además permite validar o invalidar un mensaje; se refiere a todas aquellas señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales. Aquí se encuentran los gestos, posturas, miradas, entre otros signos.

La comunicación no verbal tiene un papel central dentro de la expresión oral, ya que tiene el poder de facilitar el entendimiento de toda comunicación, haciendo que esta sea más certera y precisa.

Dentro de la comunicación no verbal tenemos los elementos extralingüísticos y los elementos paralingüísticos.

2.5.3 Elementos extralingüísticos. Los elementos extralingüísticos son los gestos o movimientos asociados al comportamiento, estos factores permiten que se facilite la comunicación ya que el que receptor puede percibir con mayor claridad lo que desea expresar el emisor.

A través de ellos se puede expresar aprobación o desaprobación hacia algunas cosas, así caracteriza la realidad de lo que se desea expresar.

Según Neneka Pelayo y Adriana Cabrera, “ los elementos extralingüísticos se dividen en dos, los kinésicos o cinésicos referidos a los movimientos corporales y posturas, y los proxémicos relacionado con la forma como los interlocutores conciben culturalmente es espacio de intercambio comunicativo.” (Pelayo y Cabrera, 2002, p. 67)

A continuación se profundizará en los elementos extralingüísticos kinestésicos y proxémicos.

2.5.3.1 Kinésica. La kinésica también es conocida como “kinesis”, que como término griego significa “movimiento”, el cual se dedica a estudiar el significado de los movimientos humanos, analizando los gestos y posturas.

Sergio Rulicki (2013) en su libro, “*comunicación no verbal*” menciona al antropólogo norteamericano Ray Birdwistell quien escribió *Introduccion to Kinesics*, este científico exploró la posibilidad de que los movimientos corporales estén organizados en una estructura similar a la del lenguaje hablado.

Fernando Poyatos define la kinésica como: “los movimientos y posiciones de base psicomuscular conscientes o inconscientes, aprendidos o somatogénicos, de percepción visual, audiovisual y táctil que poseen valor comunicativo intencionado o no.” (Poyatos, 1994, p. 27)

Es decir son todos aquellos movimientos que están ligados a la materialización corporal de algún tipo de información tanto cognitiva como afectiva que desea ser comunicada.

Estos movimientos son muchos, por lo que Sergio Rulicki en su libro *comunicación no verbal* los subdivide en sistemas menores, estos son:

- Subsistema gestual y postural:

La conducta gestual comprende los movimientos fugaces de las expresiones faciales, de las manos, brazos y piernas, es decir cabeza y cuerpo relacionados, por medio de los gestos es posible conocer los estados de ánimo, su duración es corta.

Los gestos transmiten información específica sobre los estados emotivos, cognitivos y valorativos experimentados.

Las posturas son comportamientos más estables, a la hora de ser estudiados analizan movimientos como el de sentarse, caminar o estar de pie, comunican intensidades emocionales.

Según MC Graw Hill (2013), las partes más importantes en ser analizadas son la postura de las piernas.

- Piernas cruzadas: Demuestran inseguridad o timidez.
- Piernas semi abiertas: Inseguridad
- Piernas estiradas: Prepotencia.
- Pierna adelante y piernas atrás: Situación de estrés.

- Subsistema ocular

“Se refiere al movimiento de los ojos, la conducta ocular abarca los tipos de miradas y la manera de sostenerlas, es a través de la mirada en la que se puede transmitir el estado emocional o las intenciones que tiene una persona. El contacto visual, puede hacer que el orador establezca una relación favorable con la audiencia.” (Flores, 2004, p. 154)

La mirada fija es muy importante, también es parte de la kinesia por ser un movimiento corporal, que busca, en el caso de una presentación, mantener la atención de la audiencia, además que mantener el contacto visual connota interés en lo que se está presentando.

- Subsistema de contacto

Este se lleva a cabo a través de la relación física con otra u otras personas, el contacto corporal que existe entre dos o más personas, ofrece indicios acerca de la relación que tienen.

El contacto corporal implica un puente no solo visual, sino también físico entre dos o más personas y transmite una fuerte carga emocional.

2.5.3.2 Proxémica. El antropólogo Edward T. Hall publicó “*The silent language*”, donde introdujo el término proxémica para referirse al estudio de los patrones culturales que usamos para construir, manejar y percibir el espacio social y personal, examina la manera en que las personas ocupamos el espacio y la distancia que guardamos entre nosotros al comunicarnos.

La proxémica o proximidad espacial se encarga de estudiar el espacio y la distancia que guardan las personas al comunicarse verbalmente. Esta varía según nuestro interlocutor sea una audiencia, un conocido, un amigo. El grado de comodidad durante la conversación también es determinante: si nos sentimos violentos, tenderemos a retroceder. “El hecho de no respetar la distancia social establecida en una cultura en particular, ocasiona problemas de comunicación. De alguna manera todos marcamos límites.” (Flores, 2004, p. 156)

Respecto a la cita anterior, cada grupo social o comunidad marca sus límites imaginarios o reales de cercanía dependiendo de las relaciones establecidas, los cuales se deben respetar para mantener una comunicación adecuada y favorable.

Las zonas que marcan la distancia a la que consentimos que esté una persona, según nuestro grado de intimidad según Mc Graw Hill (2013) son los siguientes:

Espacio íntimo, que va desde el contacto físico hasta aproximadamente 45 cm. Esta distancia podría subdividirse en dos intervalos distintos: entre 0 y 15 cm., se considera zona subíntima o distancia que presupone el contacto físico y que tendría lugar en situaciones comunicativas de máxima intimidad y entre 15 y 45 cm., que se corresponde con una distancia menos íntima, pero inserta en un marco de privacidad. Es el más cercano.

- Espacio casual-personal, que se extiende desde 45 cm. a 120 cm. Es la distancia habitual en las relaciones interpersonales y permite el contacto físico con la otra persona. El que se usa en relaciones cercanas, como entre familiares y amigos.
- Espacio social-consultivo, que abarca desde los 120 cm. hasta los 364 cm. y aparece en situaciones donde se intercambian cuestiones no personales. Es el que usamos para interactuar con las personas en nuestra vida cotidiana. Personas con las que interactuamos con frecuencia, pero no tienen una relación interpersonal con uno. Ejemplo: Área de trabajo, escuela, consultorio, etc.
- Espacio público, que va desde esta última hasta el límite de lo visible o lo audible. A esta distancia los participantes tienen que amplificar recursos como la voz para posibilitar la comunicación. Por ejemplo, durante una conferencia. Es el que se suele utilizar en los lugares públicos, donde están presentes las personas desconocidas. Generalmente es de 3,60 metros en adelante.

2.5.4 Elementos paralingüísticos. La paralingüística es el estudio de la expresión de los mensajes no verbales producidos por la voz.

Los componentes paralingüísticos constituyen el conjunto de señales que acompañan a la comunicación verbal y forman parte de la comunicación no verbal.

Cuando se realiza la comunicación verbal se emplean determinadas características que son consideradas no verbales, en la comunicación oral está el tono, el ritmo, la pronunciación, volumen; en la comunicación escrita se emplean los elementos paralingüísticos para dar énfasis a los mensajes, se utilizan los signos de puntuación y de expresión.

2.5.4.1 Pronunciación. Es la manera como se articulan las palabras. La pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras. Por tanto, la importancia de la pronunciación reside en que otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte.

2.5.4.2 Volumen. El volumen de la voz está relacionado con la intensidad con la que se habla, este se utiliza para poner énfasis y regular la comunicación.

El nivel de intensidad con que se emite un sonido, depende de la intención con la que vaya dirigido el mensaje. Nivel bajo, que indica timidez, sumisión o tristeza; nivel de volumen alto que transmite seguridad, autoridad y dominio de una situación.

“Sabemos subir el volumen cuando damos una orden o emitimos un regaño, también si hay ruido físico en el ambiente. Por el contrario, si queremos que alguien no se entere de lo que decimos, lo bajamos.” (Flores, 2004, p. 158)

El volumen de nuestra voz tiene una intención determinada puesto que variará dependiendo la situación o el contexto que lo rodee.

2.5.4.3 *Fluidez.* La fluidez y el ritmo están estrechamente relacionados, el ritmo es la velocidad verbal con la que se expresa una persona, es decir el número de palabras que dice por minuto.

“Velocidad con la que se articulen palabras, variando según el interlocutor, pues si el individuo tiene prisa es probable que acorte el espacio entre la palabra; igual ocurre si está emocionado, feliz, asustado o nervioso.” (Flores. 2004, p. 160).

3 Guía Pedagógica

La guía pedagógica es un instrumento que incluye información necesaria para el correcto uso y manejo de los elementos y actividades que se realizan dentro y fuera de una clase.

La guía tiene por objetivo facilitar a los docentes de educación: metodología, estrategias y recursos para que el estudiante desarrolle con efectividad la capacidad de expresión oral.

3.1 Juegos de expresión oral

El juego constituye un elemento de equilibrio para el ser humano. Es a la vez una actividad exploradora, de aventura y experiencia; es un medio de comunicación y de liberación, bajo una forma natural y permitida, indispensable para el desarrollo físico, intelectual y social del ser humano y fue un tema muy discutido en los últimos cincuenta años desde el punto de vista psíquico y pedagógico.

A inicios del siglo XX destacaron numerosos estudiosos de la infancia y el juego a través de la tesis sobre *“el comportamiento social”* (2009), entre ellos se tiene a:

- DECROLY, quien afirma que el juego es un instinto, una disposición innata que estimula acciones espontáneas bajo la influencia de estímulos adecuados.

Dentro del marco de la psicología, en el referido tema, se encuentran las aportaciones de:

- VYGOTSKY, quien afirma que el juego es una actividad social en la cual gracias a la cooperación con otros niños se logran adquirir papeles que son complementarios del propio.
- PIAGET, afirma que el juego es la construcción del conocimiento, entre ellos los períodos sensorial-motores y pre operacional, es este último donde se ubica el niño de primer grado.

Ya en la segunda mitad del siglo XX destacan autores como:

- J.L. STONE Y J.C. CHURCH, ellos mencionan que el juego es el término que se usa para referirse a cualquier cosa que hagan los niños y que no pueda ser incluida entre los asuntos serios de la vida.

- ARNULF RUSSEL, considera que la actividad lúdica se escapa a una definición determinada, pero dice: “el juego es más juego cuando mayor es la naturalidad, la ausencia de esfuerzo y la habilidad con que se realiza” (Russel, 2010 p. 22).

Es sin duda, el juego, un verdadero recurso y medio natural, que tantos psicólogos definen como el recurso más eficaz, que el niño utiliza para desarrollar su pensamiento y mediante el cual le da significado a su entorno natural y social, para integrar la cultura, primeramente por la intención y posteriormente con el razonamiento.

Como se sabe, mediante el juego el niño siente placer, razón por la cual al practicar actividades lúdicas, aprende con mayor facilidad. El juego recobra un valor didáctico cuando es usado con un fin educativo, donde se despierte el interés y la oportunidad para aprender, pueden usarse juegos comunes o sencillos, cantos, animalitos, distinguir imágenes, etc. Se van haciendo más complejos de acuerdo con la necesidad del contenido de aprendizaje y capacidad de acuerdo al desarrollo del niño.

Por lo tanto el juego tiene como fin principal ofrecer al niño la oportunidad de expresarse y de poner en práctica sus nuevas habilidades adquiridas y las próximas a desarrollar.

Esta clasificación de juegos está basada en el libro de “*Comprensión y expresión oral*” de Margarita Recasens (2013):

3.1.1 Juegos simbólicos. Es la capacidad de simbolizar, es decir, crear situaciones mentales y combinar hechos reales con hechos imaginativos. Este tipo de juego es muy importante, debido a que el lenguaje también está presente en ellos.

Los niños utilizan en los juegos simbólicos dos tipos de personajes: los estereotipados y los de ficción.

Los estereotipados se caracterizan por la actitud que desempeñan y tratan de parecerse a la realidad. Por ejemplo, el niño hace de mamá o de papá.

Los personajes de ficción tienen nombre propio y proceden de los cuentos, el cine o la televisión y ejecutan conductas más predecibles, ya que poseen un rol característico. Lo más frecuente es que los niños no representen a estos personajes, sino que “hablen” con ellos o les hagan partícipes como a uno más.

3.1.2 Juegos de palabras. Los juegos de palabras permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje en algo que lo entretenga, permitiendo estimular la creatividad y favorecer el desarrollo del vocabulario para así lograr tener una buena fluidez de la expresión oral. Por ejemplo los trabalenguas sirven como estímulo para desarrollar la fluidez en los niños.

3.1.3 Juegos de percepción. Se define como una respuesta a una estimulación físicamente definida. También es la capacidad de estructurar la información que se recibe a través de las modalidades sensoriales para llegar a un conocimiento de lo real.

Existen tres modalidades de percepción según Margarita Recanses (2013):

- **Percepción háptica:** Este tipo de percepción involucra un esquema que tiene fuentes sensoriales tanto en la modalidad táctil como en la kinestésica. El niño siente curiosidad por tocar las cosas activamente involucra la ansia de esquemas nuevos y cambiantes en la piel. El ser tocado involucra una emoción de receptores en la piel y sus tejidos subyacentes. El niño en esta edad manipula los elementos, es capaz de agruparlos, es capaz de discriminar texturas, por ejemplo con el juego de la bolsa mágica el niño puede decir si lo que está tocando es suave o áspero, es capaz de imaginar contrastes como frío y calor, por ejemplo cuando por las mañanas él siente frío lo dice "tía tengo frío, o tengo las manos heladas", o viceversa cuando sienten calor.
- **Percepción visual:** Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales con experiencias previas. El niño aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos o formas por medios visuales, con una dependencia gradualmente mayor de las claves de reconocimiento visual. Los niños de esta edad son capaces de hacer una lectura de imágenes, lectura de algunos colores, se da cuenta de lo que está en - sobre - debajo - atrás - adelante. Si se le dan instrucciones claras el niño es capaz de ubicarse delante de la mesa; si a un niño se le enseña una escena de paisaje no nos dirá que es un paisaje, sino que nombrará los componentes de él (no distingue entre el todo y sus partes). Posee coordinación viso motriz.
- **Percepción auditiva:** Constituye un prerrequisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos

auditivos asociándolos a experiencias previas, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica. Los niños de esta edad tienen la capacidad de reconocer diferentes sonidos de tono y sonoridad, son capaces de reconocer los sonidos de los diferentes medios de transporte.

3.1.4 Juegos de memoria visual y situación en el espacio. La memoria visual es otro de los aspectos fundamentales que se presenta dentro de lo que son las funciones de inteligencia y aprendizaje, tales como el lenguaje y la percepción.

La principal característica que se requiere para desarrollar una buena memoria visual y que funcione adecuadamente de acuerdo a sus propias expectativas es básicamente prestar la mayor atención posible, enfocarse y concentrarse.

De acuerdo al desarrollo de los niños de 6 a 8 años empiezan a dominar el ambiente en el que viven y son capaces de imaginar condiciones de vida distintas de las que le rodean.

Apenas el niño tiene experiencia. Su pensamiento es intuitivo y egocéntrico. La memoria se ejercitará a partir de los ocho años en aprender las definiciones más usuales.

3.1.5 Juegos de memoria auditiva. Este tipo de memoria permite registrar aquellas cosas que han sido captadas por medio del sentido de la vista. Gracias a este tipo de memoria resulta posible recordar por ejemplo el rostro de las personas o recordar lo que se lee.

Por ejemplo, cuando el niño se encuentra en la etapa de lecto escritura, aprende a leer, utilizando habilidades auditivas al igual que su memoria para distinguir sonidos. En una oración necesita de su memoria para recordar las oraciones pasadas y así descifrar la palabra siguiente. Si tienen un nivel bajo en sus habilidades auditivas se pueden encontrar con problemas para seguir instrucciones y retener información, lo que es una desventaja en un salón de clases ruidoso y concurrido.

3.1.6 Juegos de pronunciación. La pronunciación es sumamente importante para leer bien y comprender el significado de las palabras. La formación de palabras y su pronunciación verbal se llama articulación. Debido a que algunos sonidos son más fáciles de pronunciar que otros, los niños suelen aprenderlos en un orden

coherente, y la mayoría de los niños adquieren todos los sonidos necesarios desde temprana edad.

3.1.7 Juegos de expresión. El juego es una actividad que está recomendada como un elemento educativo y formativo. Los juegos de expresión se vinculan a movimientos corporales y de voces logrando que el niño se desenvuelva y adquiera habilidades sociales y de integración, además del desarrollo de su autoestima.

3.1.8 Juegos de gesto y voz. El gesto lo podemos definir como un movimiento significativo, intencional y cargado de sentidos que ponen en cuestión la personalidad del niño. Además, es un lenguaje que no solo sirve para captar el mundo que nos rodea, sino que comunica a los demás nuestra intención.

Por otro lado, la voz se produce por medio del aparato fonatorio y este a su vez está formado por los pulmones como fuente de energía. Los juegos de gesto y voz tienden a ser muy dinámicos pues ayudan a que el niño logre elevar su volumen de voz y aprenda a adquirir gestos por medio de sus movimientos faciales.

3.1.9 Juegos teatrales. Se define como una respuesta a una estimulación físicamente definida. También es la capacidad de estructurar la información que se recibe a través de las modalidades sensoriales para llegar a un conocimiento de lo real. El juego teatral ofrece muchos beneficios para los niños y es esencial para el desarrollo del niño. A través del juego teatral, los niños incrementan la fuerza física, mejoran las habilidades cognitivas, como la resolución de problemas y el pensamiento creativo y se desarrollan social y emocionalmente a través del compartir, la cooperación y el aumento de la autoestima.

Un área de juego teatral es establecer un espacio designado y diseñado para que los niños disfruten del juego. Esta área debería estar llena de artículos, como ropa para disfrazarse y accesorios que reflejen un tema en particular. Los niños deberían poder explorar el área de juego teatral independientemente.

El área de juego teatral puede ser diseñada para verse como lo que quieras, pero debería ser un área donde los niños necesiten interactuar con los demás. Por ejemplo, una oficina, una cocina o una pizzería son buenas áreas para el juego teatral.

Los artículos domésticos básicos, como sillas, mesas y teléfonos, pueden usarse para crear el espacio. Deja que la imaginación de los niños haga el resto.

El juego teatral es un vehículo de comunicación que permite expresar fantasías, explorar y encontrar recursos valiosos en la expresión y la comunicación. Es la experiencia de conocerse a sí mismo y a un grupo, todo esto a través de la

actividad lúdica que se va desarrollando en las personas que son parte de un grupo que trabaja jugando, es por ello que muchas veces la persona se logra cuestionar o plantearse determinadas situaciones gracias a la reflexión a que lo lleva representar la vida de otras personas en un contexto de ficción.

3.2 El juego y el desarrollo en el niño de 5 a 7 años

Los contextos naturales de mayor estimulación y desarrollo de potencialidades en los niños y niñas es el juego. A medida que el niño crece, su organismo responde de distintas formas y utiliza distintas actividades lúdicas, es decir, el juego evoluciona con el desarrollo integral, intelectual, emocional, afectivo y físico del niño y se adecua a los períodos críticos de su desarrollo (a sus conflictos personales y del entorno). El juego crece con el niño hasta la edad adulta y con él se instala y viaja hasta llegar a la vejez.

Los diferentes juegos señalan el modo en cómo los niños actúan, comprenden y se relacionan con el entorno que les rodea. Además, a través de los juegos, los niños conforman las estructuras de su personalidad y refuerzan los aspectos motor, intelectual, creativo, emocional, social y cultural de su desarrollo. Mediante el juego, el niño aprende unas pautas de comportamiento para crecer y aprender a vivir en la sociedad de una manera integral. El juego fomenta la capacidad para la elaboración de normas desde la niñez hasta el estado adulto. El niño crece aprendiendo hábitos de convivencia necesarios para vivir en sociedad. El juego proporciona al ser humano un interés por el conocimiento, actitud activa, positiva y crítica, que le permite integrarse de manera gradual en la familia, en la escuela y en la vida.

3.3 Recursos y materiales para el desarrollo de la guía metodológica

Para el desarrollo de la guía metodológica se buscó materiales lúdicos, atractivos y relacionados al contexto del niño, que inciten la curiosidad y creatividad. De acuerdo a cada sesión de aprendizaje elaborada se utilizó diferentes materiales como: títeres, instrumentos no convencionales, vestimentas, máscaras, etc.

3.4 Perfil del docente para el desarrollo de la guía metodológica

El rol como maestros debe ser de animador del juego o incluso de un jugador más. Si nos queremos convertir en «directores» del juego, en personas «adultas y

serias», que mandan, organizan y disponen, jamás lograremos un clima adecuado, donde el niño se exprese de manera autónoma y libre mediante el juego. Esto no significa que debemos dejar a nuestros alumnos solos, sino que debemos orientarlos, darles ideas y animarlos, con el propósito de que, en sus períodos de juego, los niños encuentran en sus maestros a alguien al que pueden acudir de una forma algo más distendida. Para ello, el maestro debería tener en cuenta, en su rol de «animador-estimulador» del juego, una serie de elementos como:

- **Diseño de espacios del juego**

El profesor debe facilitar al alumno las mejores condiciones posibles para el juego y debe ser capaz de organizar el ambiente del mismo. El espacio ambiental será lo más seguro, estable y tranquilo que sea posible. El aula se estructurará en espacios lúdicos que posibiliten el juego espontáneo y libre, el juego en pequeños grupos y el juego entre todos, siempre con determinadas reglas y propósitos educativos. Además, el niño también necesita jugar y aprender al aire libre, por lo que tendremos en cuenta las condiciones del patio escolar, los espacios verdes de la zona donde se encuentre ubicada la escuela, los distintos espacios culturales de la zona.

- **Materiales para el juego**

Los materiales lúdicos que van a utilizar los estudiantes deben ser estudiados y seleccionados cuidadosamente. El juguete es una especie de «pretexto» que debemos tener en cuenta. Se seleccionan materiales lúdicos que favorezcan el pensamiento divergente y la creatividad de los estudiantes como pueden ser los puzzles, ábacos, marionetas, cuentos, canciones.

- **Estructuración y organización de los tiempos de juego**

Todo niño debe desarrollar tanto el juego libre como el juego organizado, debe jugar individualmente y en grupo. Diversas investigaciones señalan que el juego entre dos niños dura más tiempo y es más productivo que el individual o el de tres o más niños; sin embargo, debemos añadir que el juego espontáneo e individual se enriquece con las aportaciones y experiencias que aporta el juego colectivo. Por tanto, el maestro debe estructurar y organizar el tiempo para cada tipo de juego que utilice en su clase.

- **Actitudes del maestro respecto al juego**

El maestro debe procurar desarrollar una serie de actitudes en su papel de animador del juego. Debe adquirir una posición de discreción y hábil observador y

conductor del juego, descubriendo las actitudes y capacidades de los alumnos. Esto implicará:

- Una gran capacidad para aceptar las expresiones y respuestas erróneas del niño, justificándolas, cuando se produzcan, como algo normal dentro del proceso de maduración y desarrollo del niño.
- La creación de un clima relajado sin tensiones y permisivo: el niño debe trabajar en un ambiente de libertad, pero con el firme respeto hacia las normas; no debe sentirse sometido ni mucho menos obligado. El maestro debe crear una relación amistosa con el niño, pero siempre guardando las distancias, es decir, teniendo muy presente que el alumno se tiene que sentir como lo que es y tiene que ver al maestro como un adulto que se encarga de su educación.
- Una actitud permanente de escucha y diálogo: el maestro debe mantenerse abierto a todo y a todos, estando dispuesto a desarrollar la comunicación y comprensión del niño.
- No anticipar las soluciones: debe dejar que el niño las descubra por sí mismo y estimular al alumno a que averigüe e invente; de esta manera, la motivación e implicación del niño en el juego es mayor y el aprendizaje mucho más significativo.
- No acelerar el desarrollo del juego: se trata de respetar la secuencia del juego. El maestro no debe instigar al niño a acelerar de forma desmedida su proceso de evolución.
- Ofrecer posibilidades de éxito: el niño necesita incentivo y aprobación; situaciones que le permitan mejorar su autoestima, que demuestren al niño de que es un persona «capaz».
- La acogida de preguntas, ideas y sugerencias, ofreciendo al niño oportunidades de ensayar, experimentar y poner en práctica sus iniciativas.

4. Características de los niños de 5 a 7 años

4.1 Desarrollo físico motor

El crecimiento del niño se da de manera lenta, desarrolla su coordinación logrando un mejor equilibrio. Logra un desarrollo de las extremidades (músculos) inferiores y superiores. Mantiene una buena alimentación para tener energía y se mantiene activo durante sus actividades.

4.2 Desarrollo cognitivo

El pensamiento de los niños de 6 a 7 años posee un lenguaje claro, les agrada conversar sobre algún tema que les llame la atención. Demuestran una mejor concentración para aprender a leer y escribir. Tienen gran capacidad de retención, es decir, se acuerdan de las cosas. Se evidencia la etapa de las operaciones concretas. Empiezan a tener noción de seriación, clasificación, espacio, velocidad y tiempo. Desarrollan un pensamiento lógico, resuelven problemas y son capaces de recordarse de las cosas, es decir desarrollan su memoria.

4.3 Desarrollo socio emocional

El desarrollo socio emocional de los niños de 5 a 7 años consiste en ser egocéntricos, autoritarios e impulsivos, se les es complicado ponerse a jugar con los demás y los juegos se diferencian de acuerdo al sexo, es decir, juego de solo niños y juego de solo niñas, pero sin estar los niños y niñas a la vez. Imitan a sus padres, expresan sus sentimientos y emociones sin represión.

Según Erickson (2013), los niños de esta edad se hallan en la etapa de industriiosidad vs. Inferioridad, es esta etapa al niño le agrada ser elogiado por sus logros y tiene la necesidad de ser incentivado.

Reconocen sus capacidades y trabajan para alcanzar los objetivos que se han planteado, pero es necesario que estos ánimos no sean restringidos sino pueden quedarse sin desarrollar su potencial.

“Los niños en estas edades no toleran la crítica, comienza la inseguridad y autoestima. Inician el período de latencia.” (Freud, 2008, p. 18)

El periodo de latencia es donde va apareciendo la libido que es la energía de origen sexual, o de todo aquello que implica placer.

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Tipo de Investigación

La investigación acción cualitativa tiene como foco las practicas instructiva del personal docente y los efectos de ese hacer en el alumnado. (Latorre, 2007, p. 9)

El docente tiene un papel fundamental en la investigación ya que asume la responsabilidad, de ser modelo y guía, para lo cual la ejecución de su trabajo orienta al desarrollo integral del niño; logrando ver resultados positivos en los estudiantes.

De acuerdo al libro “*La investigación acción educativa*” (2005) de Rodríguez Sosa; el término investigación-acción hace referencia a una amplia gama de estrategias de acción que son implementadas y luego sometidas a observación, reflexión y cambio.

En este sentido se ha visto por conveniente realizar este tipo de investigación, investigación acción, ya que a través de la práctica docente se obtiene experiencia, conocimientos y estrategias que ayudan a la docente a poder innovar la metodología usada con sus estudiantes.

También se señala, que la investigación acción educativa tiene como propósito, en el docente, involucrar el ser, el pensar y el actuar del grupo investigador, en una forma de trabajo flexible que implica el modo de ver las cosas, del actuar de acuerdo a los valores que tiene como base para la acción pedagógica.

Esta investigación es de enfoque cualitativo, puesto que se orienta de las acciones de los sujetos. También este tipo de investigación cualitativo, se centra más en la descripción y comprensión de lo que es único y particular del sujeto.

2. Objetivos

Objetivo General

Diseñar sesiones innovadoras que desarrollen la producción oral a través de la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” en los estudiantes de primer grado en el Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.

Objetivos Específicos

1. Mejorar la fluidez al hablar a través de las actividades lúdicas en los estudiantes de primer grado mediante la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” en el Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.
2. Pronunciar correctamente los ejercicios de expresión oral en los estudiantes de primer grado mediante la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” en el Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.
3. Producir oralmente empleando una adecuada intensidad en el volumen de la voz en los estudiantes de primer grado mediante la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” en el Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.
4. Implementar recursos y materiales que desarrollen la producción oral a través de la aplicación de la guía metodológica “Nos expresamos jugando” en los estudiantes de primer grado en el Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.
5. Mejorar la práctica pedagógica a través de la implementación de estrategias metodológicas relacionadas al juego mediante la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” en los estudiantes de primer

grado en el Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.

3. Hipótesis de acción

Hipótesis General

La aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” ayudará a mejorar el nivel de producción oral de los estudiantes de primer grado de Educación Primaria del Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.

Hipótesis específicas

1. Participar en actividades lúdicas permitirá a los estudiantes de primer grado de Educación Primaria del Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07 lograr un amplio dominio de la palabra.
2. Realizar ejercicios de expresión oral permitirá a los estudiantes de primer grado de Educación Primaria del Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07 lograr facilidad para pronunciar fonemas.
3. Realizar creaciones teatrales contribuirá a los estudiantes del primer grado de Educación Primaria del Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07 lograr seguridad al hablar.
4. Implementar recursos y materiales ayudará al desarrollo de la producción oral a través de la aplicación de la guía metodológica “Nos expresamos jugando” en los estudiantes de primer grado del Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.
5. Mejorar la práctica pedagógica implementará las estrategias metodológicas relacionadas al juego mediante la aplicación de la guía

pedagógica “Nos expresamos jugando” en los estudiantes de primer grado del Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.

4. Beneficiarios

Los primeros beneficiarios de la investigación son las integrantes del grupo investigador, ya que a través de la reflexión y deconstrucción de la práctica pedagógica se busca la mejora de esta misma con respecto a la programación, implementación y ejecución de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando”.

Si bien la ejecución de la guía pedagógica ha sido realizada por la docente Karen Isabel, Neyra Hernandez, estudiante del 5to año de Educación Primaria del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, todas las demás integrantes hemos sido partícipes de este desarrollo acompañándola en la ejecución de cada actividad y realizando la respectiva evaluación.

La docente tuvo a su cargo el curso de Comunicación, contando con 6 horas pedagógicas semanales, de las cuales utilizó 2 horas pedagógicas para la ejecución de las sesiones de la guía pedagógica. Las sesiones de aprendizaje fueron ejecutados una vez por semana en la mayoría de los casos.

Así mismo se benefició a 22 niños, pertenecientes al aula de primer grado de Educación Primaria del Colegio Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico”, ubicada en el distrito de Santiago de Surco, ya que son los que logran el desarrollo de su producción oral

Los estudiantes de 1er grado de Educación Primaria del colegio Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico tienen las siguientes características.

- Sus edades son de 6 a 7 años.

- Son de género masculino y femenino.
- Se encuentran en la etapa de la niñez.

A continuación se presenta los datos señalados, a través de la tabla 1 con su respectivo gráfico.

Tabla 1

Sexo y edad de los niños de primer grado del Colegio Anexo al IPNM

Edad	6 años		7 años	
	f	%	f	%
Masculino	1	5	8	36
Femenino	1	5	12	54
Total	2	10	20	90

Fuente: Ficha de matrícula, abril 2014.

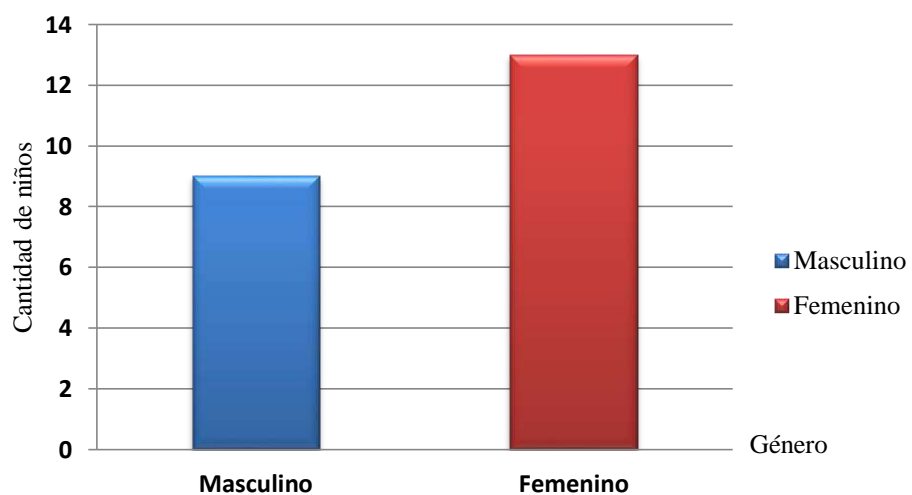


Figura 2: Diagrama de barras del género de los niños y niñas de primer grado del Colegio Anexo al IPNM.

En tercer lugar se ha visto beneficiado el Colegio “Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico”, pues con el desarrollo de la investigación se dejará un referente de cómo se pueden realizar las clases de producción oral en el área de Comunicación y la importancia de que un docente los desarrolle de manera adecuada y significativa para el aprendizaje de los estudiantes, además a partir de esta investigación se incentivará a que los docentes que la conozcan realicen una reflexión de su ejercicio docente para su mejora permanente.

5. Instrumentos

Los instrumentos utilizados en el trabajo de investigación para identificar el desarrollo de la producción oral de los estudiantes de primer grado del Colegio Anexo al IPNM, las estrategias metodológicas y el uso de recursos y materiales durante la ejecución de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” fueron los siguientes:

- Diario reflexivo que fue empleado por la docente responsable para registrar sus experiencias y reflexiones sobre el mejoramiento de la expresión oral mediante la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando”.
- Diario de campo que fue empleado por el observador interno para registrar los sucesos acontecidos en la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando”.
- Cuestionario, instrumento que fue empleado a la docente acompañante Daniela Pérez Arguedas y a la asesora de práctica continua, Ana Chávez Morote; para registrar la apreciación crítica durante el desarrollo de la ejecución de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando”.
- Lista de cotejo, instrumento que fue empleado por la docente responsable, para evaluar los aspectos logrados o no logrados, durante la ejecución de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando”.

5.1. Diario reflexivo

Fundamentación

El diario reflexivo es un instrumento que permite a la docente registrar con continuidad todas sus experiencias y reflexiones en la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando”; con respecto a las situaciones con los estudiantes, que son manejadas por la docente.

Objetivo

Reflexionar sobre cada una de las actividades desarrolladas en la guía pedagógica para identificar debilidades y fortalezas de la práctica docente referidos a las categorías de nuestra investigación: Mejora de mi práctica pedagógica mediante la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” que desarrolla la producción oral en los estudiantes de 1er grado de Educación Primaria de la Institución educativa Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.

Forma de aplicación

El diario reflexivo fue aplicado de forma constante y permanente por la docente del equipo de investigación al culminar la ejecución de cada sesión de aprendizaje y planificación de actividades.

Estructura

El diario reflexivo es un instrumento de tipo no estructurado en donde se describe en forma discursiva los acontecimientos suscitados en el desarrollo de las actividades programadas en la guía pedagógica.

5.2. Diario de campo

Fundamentación

Es una herramienta empleada para la observación de hechos, procesos y sujetos que acontecen durante la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando”. Se aplicó en un tiempo y lugar determinado, por parte de un observador, quién debe mantener una constante atención de lo que acontece a su alrededor.

Objetivo

Registrar información a partir de la observación directa de cada sesión de aprendizaje y planificación de actividades de la guía pedagógica , para recoger datos relevantes de los acontecimientos sucedidos respecto a las categorías de nuestra

investigación: Mejoramiento de la expresión oral mediante la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” que desarrolla la producción oral en los estudiantes de 1er grado de Educación Primaria de la Institución educativa Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.

Forma de aplicación

El registro etnográfico fue aplicado de forma permanente y constante por un observador interno que es parte del equipo de investigación, durante la ejecución de cada sesión de aprendizaje y planificación de actividades de trabajo de la guía pedagógica.

Estructura

Es un instrumento de tipo no estructurado en donde se describe en forma discursiva los acontecimientos suscitados en el desarrollo de la guía pedagógica.

5.3. Lista de Cotejo

Fundamentación

Es una herramienta empleada para evaluar de forma cualitativa o cuantitativa los aspectos logrados o no logrados, previamente establecidos, los cuales son la pronunciación, fluidez e intensidad de la voz, durante la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando”.

Objetivo

Analizar la evolución de aprendizaje y desarrollo del nivel de producción oral de los niños respecto a las categorías de nuestra investigación, en la ejecución de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” que desarrolla la producción oral en los estudiantes de 1er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.

Forma de aplicación

La lista de cotejo fue aplicada de forma permanente y constante por la docente responsable de la ejecución de la guía pedagógica, a través de cada sesión de aprendizaje.

Estructura

Es un instrumento estructurado en un cuadro de doble entrada, cuyo registro se realiza mediante la simbología check (✓), para indicar logro y aspa (✗), no logrado. Los resultados se realizan mediante la técnica del conteo y finalmente el procesamiento estadístico.

5.4. Cuestionario

Fundamentación

El cuestionario es un instrumento de investigación, que se utiliza para registrar información relativamente breve, en la cual se busca obtener la apreciación crítica de personas externas del grupo investigador.

Objetivos

Obtener información, sobre la apreciación crítica de la docente compañera de práctica continua Daniela Pérez Arguedas y la asesora de práctica Ana Chávez Morote, para identificar debilidades y fortalezas en la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” que desarrolla la producción oral en los estudiantes de 1er grado de Educación Primaria de la Institución educativa Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.

Forma de aplicación

El cuestionario fue aplicado a la docente practicante Daniela Pérez Arguedas y a la asesora de práctica continúa Ana Chávez Morote al finalizar la ejecución de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando”.

Estructura

El cuestionario es un instrumento que consiste en un conjunto de preguntas que permite recaudar información de carácter cualitativo, estas preguntas son aplicadas a personas externas del grupo investigador, relacionadas con los estudiantes y su desarrollo de las actividades programadas en la guía pedagógica

IV. PLAN DE ACCIÓN

1. Matriz de acción

Esta matriz permite organizar el proceso de Investigación Acción, los recursos, las actividades, las acciones teniendo en consideración las hipótesis de acción, los objetivos específicos que nos permitan resolver el problema en el tiempo previsto.

Actividades	Recursos	Responsables	Cronograma
-Indagar sobre la investigación acción y su importancia en el desarrollo de la práctica pedagógica.	-Información sobre la investigación acción, la expresión oral y estrategias para su desarrollo.	-Menéndez Soto, Natalia Lucia -Neyra Hernandez, Karen Isabel -Peña Laureano, Cindy Cristina -Vigil Maggiolo, Veronica Eugenia	De setiembre a noviembre de 2013
-Investigar en diversas fuentes de información sobre la expresión oral y estrategias para su desarrollo.	-Libros, publicaciones, revistas, videos, impresora, papel, USB		De noviembre a diciembre de 2013.
-Diseñar una guía pedagógica que contenga sesiones de aprendizaje que desarrollan la expresión oral y busca la mejora de la práctica pedagógica.	-Información sobre guía pedagógica y su elaboración.		De marzo a mayo de 2014
-Seleccionar recursos y materiales impresos, audiovisuales y material concreto.	-Pandereta. -Disfraces. -Cofres.		De marzo a mayo de 2014

	<ul style="list-style-type: none"> -USB -Radio -Televisor -Papelógrafos -Imágenes -Hojas de colores -Plumones -Crayones -Dado grande y pequeños -Títeres. -Titiritero -Cajas decoradas -Disfraces -Juguetes -Stickers -Peluches -Instrumentos no convencionales 		
-Ejecución de estrategias pedagógicas mejora la práctica pedagógica y	-Sesiones de clase de la guía pedagógica material impreso,	-Neyra Hernandez, Karen Isabel	De junio a octubre de 2014

desarrolla la producción oral de los estudiantes de primer grado de Educación Primaria.	audiovisual y material concreto.		
-Tratamiento y evaluación de los resultados obtenidos de la ejecución de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” de los estudiantes de primer grado de Educación Primaria	-Útiles de escritorio -Hojas bond -Laptop -Impresora	-Menéndez Soto, Natalia Lucia -Neyra Hernandez, Karen Isabel -Peña Laureano, Cindy Cristina	De junio a octubre de 2014
-Difundir los resultados o logros alcanzados a los padres de familia, docentes 2015 de 2do grado de Educación primaria y a la Institución Educativa Anexo al IPNM.	-Útiles de escritorio -Hojas bond -Laptop -Impresora	-Vigil Maggiolo, Veronica Eugenia	marzo de 2015

2. Matriz de Evaluación

Este instrumento nos facilita la tarea de evaluar los resultados del proceso de la aplicación de la propuesta, a través de los indicadores de resultado, indicadores de proceso y fuentes de verificación de los instrumentos.

Hipótesis de Acción 1: Participar en actividades lúdicas permitirá a los estudiantes de primer grado de Educación Primaria del Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07 lograr un amplio dominio de la palabra.

INDICADOR	FUENTE DE VERIFICACIÓN
Lograr un amplio dominio de palabra participando en actividades lúdicas.	-Resultados de las lista de cotejo de las sesiones. -Análisis de los diarios reflexivos. -Análisis de los diarios de campo. -Análisis del cuestionario a la asesora de práctica continua. -Análisis del cuestionario a la compañera de práctica docente.

Hipótesis de Acción 2: Realizar ejercicios de expresión oral permitirá a los estudiantes de primer grado de Educación Primaria del Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07 lograr facilidad para pronunciar fonemas.

INDICADOR	FUENTE DE VERIFICACIÓN
Lograr facilidad para pronunciar fonemas realizando ejercicios de expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> -Resultados de las lista de cotejo de las sesiones. -Análisis de los diarios reflexivos. -Análisis de los diarios de campo. -Análisis del cuestionario a la asesora de práctica continua. -Análisis del cuestionario a la compañera de práctica docente.

Hipótesis de Acción 3: Realizar creaciones teatrales contribuirá a los estudiantes del primer grado de Educación Primaria del Colegio Anexo al IPNM del Distrito de Santiago de Surco- UGEL 07 lograr seguridad al hablar.

INDICADOR	FUENTE DE VERIFICACIÓN
Lograr seguridad al hablar realizando creaciones teatrales	<ul style="list-style-type: none"> -Resultados de las lista de cotejo de las sesiones. -Análisis de los diarios reflexivos. -Análisis de los diarios de campo. -Análisis del cuestionario a la asesora de práctica continua.

	-Análisis del cuestionario a la compañera de práctica docente.
--	--

Hipótesis de Acción 4: Implementar recursos y materiales ayudará al desarrollo de la producción oral a través de la aplicación de la guía metodológica “Nos expresamos jugando” en los estudiantes de primer grado del Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.

INDICADOR	FUENTE DE VERIFICACIÓN
Lograr implementar recursos y materiales ayudará al desarrollo de la producción oral	-Análisis de los diarios reflexivos. -Análisis de los diarios de campo. -Análisis del cuestionario a la asesora de práctica continua. -Análisis del cuestionario a la compañera de práctica docente.

Hipótesis de Acción 5: Mejorar la práctica pedagógica implementará las estrategias metodológicas relacionadas al juego mediante la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” en los estudiantes de primer grado del Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.

INDICADOR	FUENTE DE VERIFICACIÓN
<p>Lograr el mejoramiento de la práctica pedagógica a través de implementación de estrategias metodológicas relacionadas al juego</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis de los diarios reflexivos. -Análisis de los diarios de campo. -Análisis del cuestionario a la asesora de práctica continua. -Análisis del cuestionario a la compañera de práctica docente.

2.1. Indicadores

Rodríguez ha considerado el término indicadores como aquello que permite medir o evaluar a través de fuentes confiables.

“Los indicadores permiten conocer el grado de cumplimiento y el éxito en la implementación y ejecución de una propuesta de mejoramiento educativo. Para ello, todo indicador debe ser construido a partir de definiciones precisas de los aspectos que se pretende evaluar e ir acompañado de una fuente de verificación confiable” (Rodríguez Sosa, 2005, p.76)

En este caso los indicadores permiten evaluar el mejoramiento progresivo que se fue dando en la expresión oral de los estudiantes a través de los instrumentos aplicados en un inicio.

A continuación se presenta los indicadores de proceso y resultado, que permite conocer el avance de las acciones y establece comparaciones entre cambios o mejoras después de la aplicación de la guía metodológica.

ACCIÓN	INDICADORES	
	DE PROCESO	DE RESULTADO
1. Diseño y aplicación de la guía metodológica “Nos expresamos jugando”.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprobación de la guía metodológica “Nos expresamos jugando” - Aprobación del diagnóstico de la investigación por la asesora de investigación. - Revisión de la entrevista no estructurada a los estudiantes de 1er grado de la I.E. “Sagrado Corazón” Anexo al IPNM. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de la guía metodológica “Nos expresamos jugando”. - Informe sobre los resultados del diagnóstico realizado. - Aplicación de la entrevista a los estudiantes de 1er grado de la I.E. “Sagrado Corazón” Anexo al IPNM.

	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión del instrumento aplicado a los estudiantes, por parte de las docentes practicantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Informe sobre el resultado obtenido de la entrevista para determinar aspectos a mejorar en las sesiones de aprendizajes.
<p>2. Diseño y ejecución de la sesión de aprendizaje “Juegos de roles”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprobación del módulo “Juegos de roles” por parte de la asesora de investigación. - Revisión de los instrumentos aplicados en la ejecución de la sesión de aprendizaje “Juego de roles” por parte de las docentes practicantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Informe sobre la ejecución del módulo “Juegos de roles”. - Tratamiento de los resultados obtenidos en la ejecución del módulo “Juegos de roles” para reconocer el cumplimiento de objetivos.
<p>3. Diseño y ejecución de la sesión de aprendizaje “Trabalenguas”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprobación del módulo “Trabalenguas” por parte de la asesora de investigación. - Revisión de los instrumentos aplicados en la ejecución de la sesión de aprendizaje “Trabalenguas” por parte de las docentes practicantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Informe sobre la ejecución del módulo “Trabalenguas”. - Tratamiento de los resultados obtenidos en la ejecución del módulo “Trabalenguas” para reconocer el cumplimiento de objetivos.
<p>4. Diseño y ejecución de la sesión de aprendizaje “Descripción”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprobación del módulo “Descripción” por parte de la asesora de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Informe sobre la ejecución del módulo “Descripción”. - Tratamiento de los

	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de los instrumentos aplicados en la ejecución de la sesión de aprendizaje “Descripción” por parte de las docentes practicantes. 	<p>resultados obtenidos en la ejecución del módulo “Descripción” para reconocer el cumplimiento de objetivos.</p>
<p>5. Diseño y ejecución de la sesión de aprendizaje “Cantando una canción”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprobación del módulo “Cantando una canción” por parte de la asesora de investigación. - Revisión de los instrumentos aplicados en la ejecución de la sesión de aprendizaje “Cantando una canción” por parte de las docentes practicantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Informe sobre la ejecución del módulo “Cantando una canción”. - Tratamiento de los resultados obtenidos en la ejecución del módulo “Cantando una canción” para reconocer el cumplimiento de objetivos.
<p>6. Diseño y ejecución de la sesión de aprendizaje “El cuento”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprobación del módulo “El cuento” por parte de la asesora de investigación. - Revisión de los instrumentos aplicados en la ejecución de la sesión de aprendizaje “El cuento” por parte de las docentes practicantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Informe sobre la ejecución del módulo “El cuento”. - Tratamiento de los resultados obtenidos en la ejecución del módulo “El cuento” para reconocer el cumplimiento de objetivos.
<p>7. Diseño y ejecución de la sesión de aprendizaje “Juegos teatrales”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprobación del módulo “Juegos teatrales” por parte de 	<ul style="list-style-type: none"> - Informe sobre la ejecución del módulo “Juegos teatrales”.

	<p>la asesora de investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de los instrumentos aplicados en la ejecución de la sesión de aprendizaje “Juegos teatrales” por parte de las docentes practicantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tratamiento de los resultados obtenidos en la ejecución del módulo “Juegos teatrales” para reconocer el cumplimiento de objetivos.
<p>8. Diseño y ejecución de la sesión de aprendizaje “Imitando con gestos y voces”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprobación del módulo “Imitando con gestos y voces” por parte de la asesora de investigación. - Revisión de los instrumentos aplicados en la ejecución de la sesión de aprendizaje “Imitando con gestos y voces” por parte de las docentes practicantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Informe sobre la ejecución del módulo “Imitando con gestos y voces”. - Tratamiento de los resultados obtenidos en la ejecución del módulo “Imitando con gestos y voces” para reconocer el cumplimiento de objetivos.
<p>9. Diseño y ejecución de la sesión de aprendizaje “Ensamble musical con instrumentos cotidianos”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprobación del módulo “Ensamble musical con instrumentos cotidianos” por parte de la asesora de investigación. - Revisión de los instrumentos aplicados en la ejecución de la sesión de aprendizaje “Ensamble musical con instrumentos cotidianos” por parte de las docentes practicantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Informe sobre la ejecución del módulo “Ensamble musical con instrumentos cotidianos”. - Tratamiento de los resultados obtenidos en la ejecución del módulo “Ensamble musical con instrumentos cotidianos” para reconocer el cumplimiento de objetivos.

	cotidianos” por parte de las docentes practicantes.	cumplimiento de objetivos.
10. Diseño y ejecución de la sesión de aprendizaje “Memoria visual y situación en el espacio”.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprobación del módulo “Memoria visual y situación en el espacio” por parte de la asesora de investigación. - Revisión de los instrumentos aplicados en la ejecución de la sesión de aprendizaje “Memoria visual y situación en el espacio” por parte de las docentes practicantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Informe sobre la ejecución del módulo “Memoria visual y situación en el espacio”. - Tratamiento de los resultados obtenidos en la ejecución del módulo “Memoria visual y situación en el espacio” para reconocer el cumplimiento de objetivos.
11. Diseño y ejecución de la sesión de aprendizaje “Juegos de creaciones teatrales”.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprobación del módulo “Juegos de creaciones teatrales” por parte de la asesora de investigación. - Revisión de los instrumentos aplicados en la ejecución de la sesión de aprendizaje “Juegos de creaciones teatrales” por parte de las docentes practicantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Informe sobre la ejecución del módulo “Juegos de creaciones teatrales”. - Tratamiento de los resultados obtenidos en la ejecución del módulo “Juegos de creaciones teatrales” para reconocer el cumplimiento de objetivos.

RESULTADOS	INDICADORES	
	De resultado	Instrumentos
1. Aplicación de la sesión de aprendizaje “Juegos de roles”.	- Pronuncia con claridad variando la entonación de su texto.	- Pandereta. - Disfraces. - Cofres. - Situaciones representativas
2. Aplicación de la sesión de aprendizaje “Trabalenguas”.	- Pronuncia con claridad los trabalenguas.	- USB, radio, papelógrafos. - Imágenes. - Ejercicios oro faciales. - Trabalenguas.
3. Aplicación de la sesión de aprendizaje “Descripción”.	- Pronuncia y describe con claridad los objetos.	- Fichas con imágenes. - Objetos concretos. - Stickers
4. Aplicación de la sesión de aprendizaje “Cantando una canción”.	- Entona adecuadamente las canciones.	- USB, radio, papelógrafo. - Imágenes. - Canciones.
5. Aplicación de la sesión de aprendizaje “El cuento”.	- Elabora un cuento de acuerdo a alguna región del Perú	- Títeres. - Titiritero. - Imágenes. - Papelógrafos. - Cajas decoradas.
6. Aplicación de la sesión de aprendizaje “Juegos teatrales”.	- Pronuncia con claridad variando la entonación de su texto.	- Vestuarios de león, ratón. - Imágenes de una red, y árbol. - Fichas de colores. - Cofres. - Vestuario de

		<p>personajes de animales, telas y pinturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dado gigante.
7. Aplicación de la sesión de aprendizaje “Imitando con gestos y voces”.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza gestos y voces durante el desarrollo de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - USB. - Radio. - Papelógrafo. - Cuento.
8. Aplicación de la sesión de aprendizaje “Ensamble musical con instrumentos cotidianos”.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza su voz y reconoce los instrumentos musicales a través del ensamble musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafo. - Radio y CD. - Cucharas. - Tubos pbc. - Tapas de ollas. - Botellas de vidrio. - Latas con arroz. - Silbato.
9. Aplicación de la sesión de aprendizaje “Memoria visual y situación en el espacio”.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza su memoria visual para ubicar objetos en el espacio y a partir de ello realiza un cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Oso de peluche, reloj, lentes, carro de juguete, muñeca, galleta, libro de cuentos. - Cuaderno rojo, lápiz, tajadores. - Lata, peine, botella, caja, taper, cuchara. - Cuaderno, palo, correa, manta, oso, tenedor. - Lentes de sol, cartuchera, gorro, vela, bolsa, botella. - Tapa de olla, lata, botella, cuchara,

		pincel, taper.
10. Aplicación de la sesión de aprendizaje “Juegos de creaciones teatrales”.	- Pronuncia con claridad variando la entonación al ponerle voz a un títere.	- CD, TV, DVD. - Títeres. - Titiritero. - Imágenes de títeres de papel, media y dedo. - Cajas.

2.2. Fuentes de verificación

Durante la ejecución de la experiencia educativa se realizaron:

- Fotografías y videos: La fotografías y videos fueron tomadas durante la ejecución de las sesiones.
- Trabajos grupales: Los estudiantes realizaron de manera grupal las siguientes actividades: escenificación, juego de roles,
- Trabajo individual: Los estudiantes realizaron trabajos individuales como representación y descripción de objetos.

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

1. Procesamiento de la información por instrumento, unidad de análisis

Durante el desarrollo de la presente investigación se emplearon diversos instrumentos con la finalidad de obtener información sobre los resultados del desarrollo de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” y conocer si los objetivos planteados se lograron.

Los instrumentos utilizados fue el diario reflexivo realizado por la docente Karen Neyra Hernández; el diario de campo realizado por las observadoras Natalia Menéndez Soto, Cindy Peña Laureano y Verónica Vigil Maggiolo; el cuestionario aplicado por la asesora de práctica Ana Chávez Morote y la compañera de práctica Daniela Pérez Arguedas; y además, se realizó una evaluación final de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando”.

A través del uso de cada instrumento hemos buscado evidenciar que se cumplieron con los cinco objetivos planteados para el logro del desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado. Además de la práctica docente con la aplicación de estrategias metodológicas y el uso de recursos y materiales.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS SEGÚN EL OBJETIVO N°1 MEJORAR LA FLUIDEZ AL HABLAR A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS.

Al realizar el diagnóstico a los niños de primer grado de Educación Primaria del Colegio Anexo cuando se encontraban todavía en el aula de 5 años en el año 2013 pudimos observar que el dominio que tenían de las palabras no era muy desarrollado lo cual fue comprobado con el cuaderno de experiencias utilizado por las docentes del aula, por ello se planteó la ejecución de actividades lúdicas en la guía pedagógica “Nos expresamos jugando con la finalidad de que a través de diversos juegos ellos puedan hacer el uso de diversas palabras de su entorno las cuales conocían pero no empleaban.

El uso del diario de campo fue realizado por la docente observadora, la cual pudo recoger información de cada una de las sesiones de clases en la que se aplicó la guía pedagógica y fue contrastada con la información recogida de la docente observadora en los diarios de campo , se pudo ver que a lo largo de cada sesión de

aprendizaje se logró un avance en relación a la fluidez en la expresión oral de los niños pues se llevaron a cabo actividades personales y grupales las que también sirvieron para la desinhibición de los niños.

En todas las sesiones de clase se utilizaron diversos materiales los cuales sirvieron para desarrollar la imaginación de los niños, en especial los disfraces de diversos personajes, la mayoría de ellos elaborados por el grupo investigador, los cuales los llevaron a que sus juegos sean espontáneos y bastante creativos, sobre todo los buscaban que su expresión sea espontánea.

Además se utilizaron otros materiales reciclados, e instrumentos no convencionales que se prestaron para el juego y el aprendizaje de canciones, adivinanzas, trabalenguas y discursos orales de descripción.

Para evidenciar que la fluidez de los niños al hablar se fue desarrollando se utilizó una lista de cotejo en cada clase en la que se logró ver el avance de los niños con respecto a la cantidad de palabras utilizadas tanto durante las actividades lúdicas como durante la sesión. Evitando el uso de muletillas, las pausas innecesarias y que el tono de su voz sea moderado.

También se recogió información muy relevante a través de un cuestionario realizado a la compañera de práctica docente Daniela Pérez Arguedas y una entrevista a la profesora Ana Chávez sobre los estudiantes de primer grado de primaria. Por medio del cuestionario y la entrevista, Daniela pudo mencionar varios detalles que evidenció en los estudiantes, uno de ellos fue que por medio de materiales lúdicos y novedosos se presentaron los temas en clase logrando motivar y manejar la fluidez.

Al finalizar la ejecución de clases de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” se aplicó la prueba “Diverti-hablando” tomada de manera individual a cada niño en donde narraban una historia según la imagen que hayan escogido al azar de aquí se obtuvo el resultado final, dando como evidencia que 91 % de los estudiantes evita las muletillas al hablar; el 86%, evita pausas innecesarias y el 100% de los estudiantes obtuvieron un tono de voz moderado. De acuerdo a estos resultados los niños de primer grado mejoraron su fluidez al hablar a través de actividades lúdicas.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS SEGÚN EL OBJETIVO N°2 PRONUNCIAR CORRECTAMENTE LOS EJERCICIOS DE EXPRESIÓN ORAL.

Para poder lograr este objetivo el cual involucraba tanto la correcta articulación de palabras así como la adecuada entonación de las frases se tuvo que realizar diversos ejercicios de forma individual, pero llegando a los niños de una forma divertida, en sesiones específicas como la de juegos de palabras, pronunciación, gesto y voz y expresión.

En cada una de estas sesiones se completó el diario reflexivo por parte de la profesora Karen Neyra y del diario de campo por parte de la docente observadora con la finalidad de prestar atención especial en los niños a los que se les hace más difícil pronunciar correctamente las palabras, en estas sesiones la docente Karen Neyra tuvo que realizar previamente la ejercitación de su voz además del ensayo de la articulación de los fonemas para que los niños puedan tener un ejemplo correcto de cómo se debe pronunciar las frases; gracias a la lista de cotejo de cada una de estas sesiones se pudo comprobar que se cumplió con el indicador planteado en cual es “Logra facilidad para pronunciar fonemas realizando ejercicios de expresión oral”.

A través de cuestionarios realizados a: la compañera de práctica docente y a la profesora asesora de la práctica, se recolectó información relevante y es que los estudiantes de primer grado articulan de manera adecuada las palabras. En la clase de Comunicación modularon y emitieron diferentes palabras, frases y oraciones a través de diversos materiales.

Por otro lado, cuando opinaban sobre un tema en clase lo hacían de manera clara, expresando sus ideas sin ningún temor. Por lo tanto, se puede evidenciar que se cumplió el objetivo de lograr la pronunciación a través de materiales creativos y novedosos.

Gracias a los ejercicios planteados en la guía pedagógica “Nos expresamos jugando”, los niños demostraron, en la última sesión de evaluación “Diverti-hablando” dando como evidencia que el 77% de los estudiantes articulan adecuadamente las palabras y un 77%, entonan frases y palabras correctamente. De acuerdo a estos resultados se puede afirmar que los niños de 1er grado mejoraron la pronunciación.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS SEGÚN EL OBJETIVO N°3 PRODUCIR ORALMENTE EMPLEANDO UNA ADECUADA INTENSIDAD EN EL VOLUMEN DE LA VOZ.

Al iniciar el año académico se observó que los niños al relacionarse con sus pares tenían un tono de voz audible, pero al dirigirse frente al aula de clase para alguna actividad muchos de ellos se mostraban temerosos e inseguros por lo que no se les escuchaba debido al bajo volumen de su voz.

Con la finalidad de que los niños logren desarrollar un tono de voz audible, se plantearon sesiones de clase en las cuales los niños produzcan oralmente, según Margarita Recasens una forma ideal para que los niños se expresen oralmente, es jugando con las creaciones teatrales.

En una primera sesión de teatro se les brindó a los niños historias y diálogos pequeños, luego en una sesión posterior ellos mismos crearon sus diálogos de manera libre. Utilizando como instrumento la lista de cotejo podemos comprobar que los niños en las últimas sesiones de clases tuvieron una adecuada intensidad en el volumen de su voz al dirigirse frente a la clase, los resultados fueron contrastados con el diario reflexivo completado por la docente Karen Neyra y con el diario de campo completado por la docente observadora ahí podemos comprobar el buen volumen de voz que tuvieron los niños al realizar sus presentaciones teatrales.

A través de cuestionarios realizados a: la compañera de práctica docente y a la profesora asesora de la práctica, se recolectó información relevante y es que los estudiantes de primer grado muestran una buena intensidad en el volumen de voz, a comparación del inicio del año escolar.

Ahora cuando participan, lo hacen de manera más segura sobre un tema en clase. Por lo tanto, se puede evidenciar que se cumplió el objetivo de lograr una adecuada intensidad en el volumen de voz a través de materiales creativos y novedosos.

Gracias a los ejercicios planteados en la guía pedagógica “Nos expresamos jugando”, los niños demostraron, en la última sesión de evaluación “Diverti-hablando” dando como evidencia que el 100% de los estudiantes tienen el tono de voz audible y con ello se puede afirmar que los niños de 1er grado mejoraron el volumen de voz.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS SEGÚN EL OBJETIVO N°4 IMPLEMENTAR RECURSOS Y MATERIALES QUE DESARROLLEN LA PRODUCCIÓN ORAL.

A comienzos del año escolar, se pudo evidenciar que con el uso de materiales didácticos y novedosos se logra captar la atención y concentración en los niños de primer grado.

A través de las actividades de la guía pedagógica "Nos expresamos jugando" se utilizó diferentes materiales y recursos innovadores para cada actividad, siendo imprescindible la creatividad para captar y crear en los niños mucha motivación por utilizar los materiales.

En una primera sesión se les brindó a los niños materiales que captaran su atención como: juguetes y objetos de uso cotidiano, luego en otra sesión se utilizaron diferentes vestimentas y accesorios de oficios como: enfermera, ingeniero, profesora y policía. En todas las sesiones se utilizaron diferentes materiales y recursos y por ende, podemos comprobar que los niños tuvieron una atención y disposición por realizar las actividades con el material lúdico. Los resultados fueron contrastados con el diario reflexivo completado por la docente Karen Neyra y con el diario de campo completado por la docente observadora, ahí podemos comprobar el buen manejo del material y la atención y concentración al realizar las actividades.

Se logró recolectar información relevante a través de los cuestionarios realizados a la compañera de práctica y a la profesora asesora obteniendo curiosidad e ingenio al utilizar los materiales a comparación del inicio del año escolar.

Gracias a los ejercicios planteados en la guía pedagógica "Nos expresamos jugando", los niños demostraron que, al utilizar los materiales y recursos lograron atender y concentrarse para realizar las actividades y sobretodo, se puede afirmar que los niños de 1er grado mejoraron la producción oral con el uso de recursos y materiales novedosos.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS SEGÚN EL OBJETIVO N°5 MEJORAR LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS RELACIONADAS AL JUEGO.

Como docentes del siglo XXI, somos testigos de la importancia y el deber que tienen los docentes de conocer nuevas estrategias metodológicas para el aprendizaje de los estudiantes, ya que investigaciones aseguran que el ritmo de cada uno de ellos es diferente.

Es por ello que en el primer grado del Colegio Anexo se optó por recurrir a nuevas estrategias metodológicas para ayudar a la mejora de la expresión oral de los estudiantes, y a la mejora de la práctica pedagógica de las docentes investigadoras.

A través de las sesiones de clases se evidenciaron que las estrategias propuestas por el grupo investigador favoreció la mejora de la expresión en cada uno de los estudiantes y las docentes lograron implementar nuevas estrategias metodológicas basadas en el juego para que cada clase planificada y ejecutada sea para beneficio de cada uno de los estudiantes del primer grado.

Se logró realizar una guía pedagógica basada en estrategias del juego para niños entre 6 y 7 años de edad de la Educación Básica Regular.

Los resultados fueron favorables para los estudiantes del primer grado y esto lo podemos contrastar a través de las entrevistas realizadas a la asesora y compañera de la práctica pedagógica, las cuales coinciden en una mejora de la práctica debido a las estrategias metodológicas empleadas en cada sesión ejecutada.

Por esa razón se busca que el docente conozca estrategias de enseñanzas, creativas y dinámicas, para la mejora de la expresión oral, y de esta manera mejorar su práctica pedagógica en cada sesión ejecutada.

2. Triangulación

Para obtener mayor validez de los resultados, realizamos la triangulación de datos, es decir, la verificación y la comparación de la información otorgada por tres instrumentos: el diario reflexivo, el diario de campo y los cuestionario, realizados por el docente, el observador externo e interno.

CATEGORÍAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS DE LA PRODUCCIÓN ORAL				COINCIDENCIAS/ DESACUERDOS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA
	DIARIO REFLEXIVO	DIARIO DE CAMPO	CUESTIONARIOS			
			OBSERVADOR EXTERNO	OBSERVADOR INTERNO		
Expresión oral	Se pudo comprobar que los estudiantes de primer grado a lo largo de las 10 sesiones de la guía pedagógica se sintieron motivados por	El plantear preguntas haciendo uso de los niveles de producción oral como: fluidez, pronunciación y volumen de voz; permitió a los estudiantes	La asesora Ana Chávez Morote testifica que ha habido una mejora en la producción oral de los niños debido a que lograron	Daniela Pérez Arguedas afirma que se ha logrado una mejora considerable en la expresión oral en los estudiantes.	El investigador, el observador y los estudiantes pudieron evidenciar que el manejo de la producción oral a través de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando”	Implementar estrategias de motivación y utilizar recursos basados en el desarrollo de la producción oral a través de materiales y recursos didácticos en la guía pedagógica se convierte en el punto de partida de construcción, pues generó el

	realizar las actividades de manera constante.	expresarse y adquirir estas habilidades.	desinhibirse gracias a los juegos teatrales diseñados en la guía pedagógica lo que permite que los estudiantes pierdan el miedo y la vergüenza de expresarse públicamente. Lo cual logró considerablemente el aumento del volumen de su voz y gracias a los modelos de entonación dadas por la maestra.	Debido a la constante práctica de ejercicios fonológicos y de respiración, los niños evitan las pausas innecesarias al hablar. Además, se evidenció el aumento de volumen de voz en los niños en las exposiciones.	que consta de 10 sesiones de juegos basados en la producción oral, permitió ser un recurso interesante y lúdico para los estudiantes.	interés por adquirir mejoras en el desarrollo de la producción oral. Por consiguiente, se recomienda la implementación de estrategias que motiven a la mejora de la producción oral ya que estimula la función de los sentidos y hace más fácil para que el estudiante se relacione con los demás.
--	---	--	---	--	---	--

<p>Estrategias metodológicas</p>	<p>Se pudo comprobar que los estudiantes de primer grado a lo largo de las 10 sesiones de la guía pedagógica se sintieron motivados por realizar las actividades constantemente por medio de estrategias que enriquecieron la mejora de la producción oral y de la práctica docente.</p>	<p>El realizar estrategias metodológicas permitió a los estudiantes adquirir habilidades y motivación por las actividades que emprendían a través de la guía pedagógica.</p>	<p>La docente utilizó diferentes estrategias que motivaron a los niños como juegos, títeres, canciones, trabalenguas, cuentos, entre otros, además se pudo observar la mejora notable de la expresión gestual y verbal de la docente debido a la preparación y selección minuciosa de actividades.</p>	<p>La compañera de práctica evidenció que la docente utilizó diferentes estrategias para capturar la atención de los niños en la ejecuciones de clases, a través de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando”</p>	<p>El investigador, el observador y los estudiantes pudieron evidenciar que el manejo de la producción oral a través de estrategias novedosas causa impacto en los estudiantes, en la profesora y en el observador ya que se notó una mejora a través de las entrevistas realizadas a los estudiantes y el uso de la guía pedagógica que consta de 10 sesiones de juegos basados en</p>	<p>Implementar estrategias relacionadas al juego y al desarrollo de la producción oral a través de la guía pedagógica generó el interés por adquirir mejoras en el desarrollo de la producción oral. Por consiguiente, se recomienda la implementación de estrategias atractivas para los estudiantes que motiven a la mejora de la producción oral ya que favorece ciertas habilidades de expresión.</p>
----------------------------------	--	--	--	---	---	--

					la producción oral.	
Recursos y materiales	<p>Uso de materiales y recursos estructurados y no estructurados como imágenes en láminas, cd de canciones, radio, materiales impresos y las guías pedagógicas las cuales fueron ejecutadas por la profesora del aula de primer grado, contribuyendo a</p>	<p>El uso de materiales en las sesiones de las guías pedagógicas es necesario para desarrollar la mejora de la producción oral en sus tres niveles de categorías como: la fluidez, la pronunciación y el volumen.</p> <p>Por cuanto el uso de materiales ha facilitado la guía pedagógica en los estudiantes las</p>	<p>Se utilizaron diversos materiales lúdicos, además de recursos audiovisuales.</p>	<p>Se utilizó materiales didácticos y motivadores que llamaron la atención de los niños, ya que al utilizar los recursos permitió que los niños se motiven constantemente.</p> <p>La docente utilizó una variedad de canciones, juegos,</p>	<p>El investigador, el observador y los estudiantes pudieron evidenciar que el uso de materiales atractivos y novedosos fue imprescindible para ver mejoras en la guía pedagógica que consta de 10 sesiones de juegos basados en la producción oral.</p>	<p>Implementar materiales y recursos didácticos en la guía pedagógica se convierte en el punto de partida de la construcción pues generó el interés por utilizar diferentes estrategias y por adquirir mejoras en el desarrollo de la producción oral.</p> <p>Por consiguiente, se recomienda la implementación de materiales y recursos ya que estimula la función de los sentidos y hace más fácil para el estudiante se relacione con su entorno escolar.</p>

	la mejora de la práctica pedagógica a través de la producción oral en los estudiantes de primer grado.	habilidades de expresión.		trabalenguas, etc., para incentivar a los niños en las diversas actividades.		
--	--	---------------------------	--	--	--	--

Triangulación Cuantitativa

La información se obtuvo guiándonos de la prueba de salida aplicada el 29 de octubre del 2014 donde podemos afirmar que los niños de primer grado de Educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM han logrado una mejora significativa en su expresión oral.

Gracias a la prueba de salida se observó una gran mejoría en el nivel de expresión oral de los niños. Se puede evidenciar que el 91% de los niños de primer grado de Educación primaria del Colegio Anexo al IPNM pronuncian correctamente las palabras y frases articulando y entonando de una manera correcta, así mismo, demostrando una mejora significativa en relación a las primeras sesiones de clases de producción oral realizadas durante la ejecución de la presente investigación.

Además el 100% de la población de primer grado ahora tiene un tono de voz audible al hablar, demostrando así su habilidad para expresarse en público.

Con respecto a la fluidez al hablar se notan mejoras desde sus inicios, al hablar evitando las pausas innecesarias y manteniendo un tono de voz adecuado al expresarse oralmente.

La prueba de salida ayudó a afirmar la mejora de expresarse en público que han obtenido los niños y niñas del primer grado de Educación primaria de la Institución Educativa Anexo al IPNM.

VI. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

1. Matriz de difusión

A continuación se presenta la matriz de difusión, en la cual se especifica a quien se difundió nuestra investigación titulada: “Mejoramiento de la expresión oral mediante la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” que desarrolla la producción oral en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria del Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07”. La cual tiene como finalidad ser un instrumento de apoyo durante la práctica pedagógica para la mejora del área de Comunicación.

La difusión de los resultados o logros alcanzados se realiza de acuerdo a los tres tipos de participantes involucrados:

- Padres de familia de los niños de primer grado del Colegio Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.
- Docentes responsables encargadas de segundo grado de Educación Primaria del Colegio Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico en el año 2015.
- Colegio Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

A continuación se presentan las acciones realizadas, el procesamiento utilizado y logros alcanzados.

¿A quiénes?	¿Qué se realizó?	¿Cómo se realizó?
-Padres de familia de los niños de primer grado del Colegio Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.	Tesis: “Mejoramiento de la expresión oral mediante la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” que desarrolla la producción oral en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria del Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07”.	Aplicando la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” en la cual se utilizan diversos materiales que incentivan al juego.
-Docentes responsables encargadas de segundo grado de Educación Primaria del Colegio Anexo al Instituto Pedagógico Nacional		

Monterrico en el año 2015.		
Colegio Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.		

CONCLUSIONES

1. La investigación acción es una forma de indagación que permite al docente mejorar las debilidades de los estudiantes, a partir de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando”, se obtuvo mejoras en la Producción Oral tanto en la fluidez, pronunciación y volumen en los estudiantes de primer grado del Colegio Anexo al IPNM.
2. La docente diseñó una guía pedagógica con diversas estrategias metodológicas para el mejoramiento de la expresión oral de los niños.
3. La implementación de recursos y materiales contribuyó al desarrollo de la producción oral en los estudiantes de primer grado del Colegio Anexo al IPNM a través de la aplicación de la guía metodológica “Nos expresamos jugando”
4. Se logró el mejoramiento de la práctica pedagógica a través de implementación de estrategias metodológicas relacionadas al juego lo que se evidenció a través de los diarios de campo, reflexivo y de la aplicación de los cuestionarios.
5. Los instrumentos como: los Diarios reflexivos, Diarios de campo, evaluaciones, cuestionarios y la entrevista no estructurada aplicados durante nuestra investigación facilitaron recabar información pertinente de las categorías: expresión oral, estrategias metodológicas y recursos y materiales, permitiendo la presentación y análisis de la práctica mejorada. Además, respondieron a la naturaleza de la investigación, permitiendo tener distintos enfoques y opiniones, tanto del docente del aula, observador interno (compañera de práctica) y del observador externo (asesora de práctica docente).

SUGERENCIAS

1. Los colegios deben incentivar a los docentes del área de Comunicación a realizar clases activas de producción oral, en donde los estudiantes sean partícipes de su propio aprendizaje a través de actividades lúdicas, para lograr afianzar los niveles de expresión oral, lo cual los llevará a un mejor desarrollo social y cognitivo.
2. Para los futuros docentes es importante realizar trabajos de investigación acción, ya que permite mejorar tanto la práctica pedagógica así como también aspectos imprescindibles en los estudiantes, los cuales puedan ser medidos y evaluados.
3. Utilizar en las próximas investigaciones otros instrumentos de evaluación, análisis y reflexión para el recojo de resultados en la metodología de la investigación acción.
4. La producción oral en el área de Comunicación es una capacidad que necesita reforzarse durante los primeros años escolares para que los estudiantes a través de la fluidez, pronunciación y el volumen de voz expresen sus ideas y sentimientos hacia los demás, por lo que es necesario insertar horas exclusivas en el área de comunicación para desarrollar esta capacidad.
5. Difundir la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” para que pueda ser utilizada en los primeros grados de Educación Primaria para la realización de clases que desarrollen la capacidad de producción oral a través del juego y la participación activa de los estudiantes.
6. Contribuir a la ampliación y mejora de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” para que pueda ser un referente de desarrollo de producción oral en el área de Comunicación y así pueda ser utilizada en las próximas prácticas pedagógicas de las estudiantes de Educación Primaria del IPNM.

Referencias

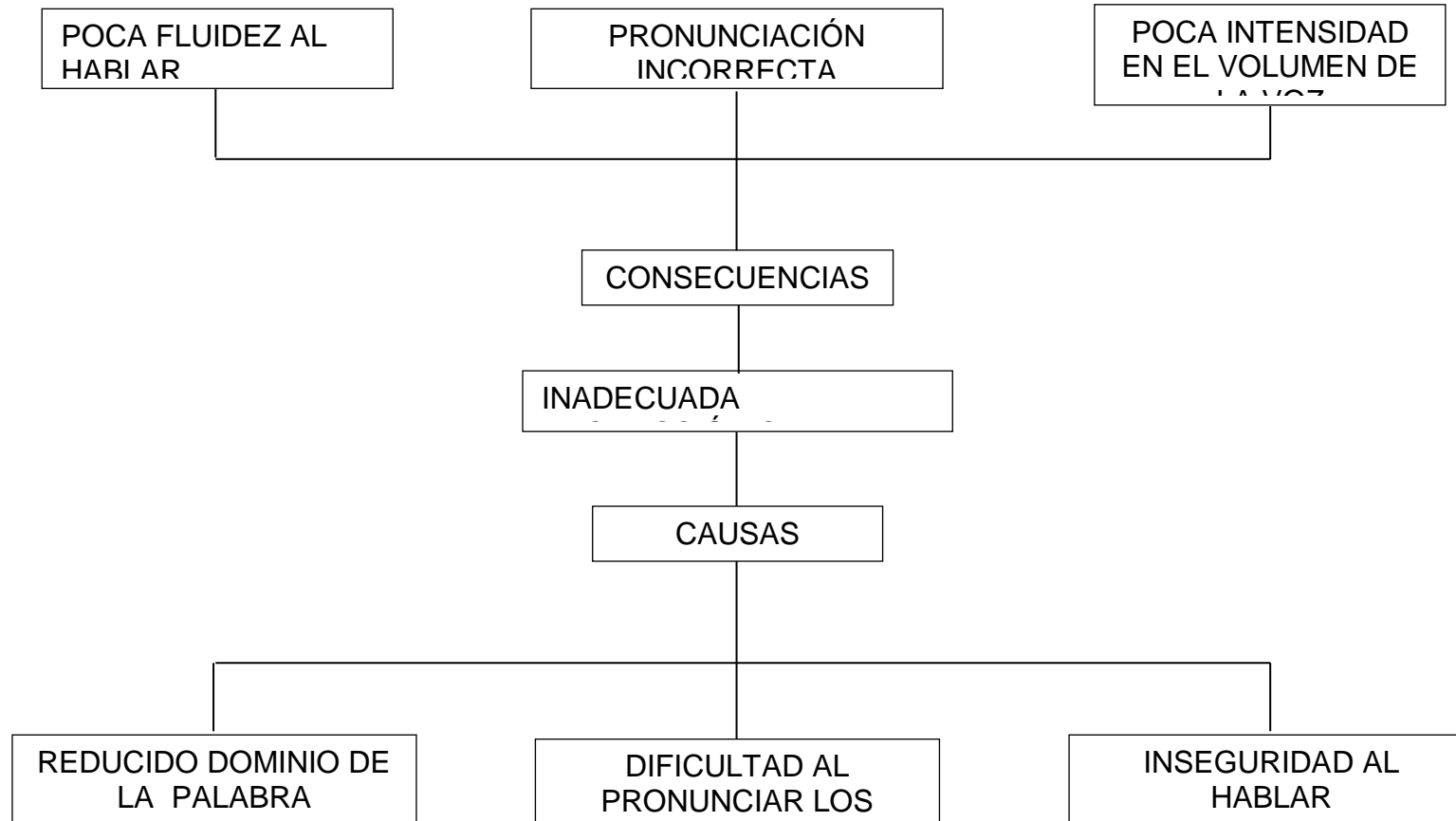
- Alejo, P. (2010). *Desarrollo de la Expresión y Comprensión oral a través de juegos verbales en los niños y niñas del segundo grado de la I.E N°22572 de Cavituna provincia de Huaytara Región Huancavelica* (Tesis de licenciatura). Universidad San Luis de Gonzaga. Perú.
- Álvarez, S. (2004). *La expresión oral*. Ecuador: Libresa.
- Cantú, L., Flores, J. & Roque, M. (2006). *Comunicación oral y escrita*. México: CECSA.
- Castillo Arredondo, Santiago (2002). *Compromisos de la evaluación educativa*. España: PEARSON.
- Cassany, D., Luna M. & Sanz, G. (2002). *Enseñar lengua*. España: GRAÓ.
- Cifuentes J. (2006). *El signo lingüístico*. Madrid: E-Excelence.
- Cuervo, M. & Dieguez, J. (1998). *Mejorar la expresión oral: animación a través de dinámicas grupales*. España: Narcea Ediciones.
- Del Trigo, J. (2012, febrero) .*La lengua oral*. Filosofía y su didáctica, (17), 44.
- Fernández, J. (2005). *La expresión oral*. Buenos Aires: Lumiere.
- Fierro, C., Fortoul, B & Rosas, L (2003). *Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción*. México: PAIDÓS.
- Flores, E. (2005). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Perú: Ministerio de Educación.
- Fonseca Yerena, M. (2005) *Comunicación Oral: Fundamentos y Práctica Estratégica*. México: PEARSON.
- Freud, S. (2008, setiembre). *Las etapas del desarrollo*. *Revista de lectura modificada*, 11 (3), 42.

- Gessell, A. (2001). *El niño de 7 a 10 años: guía para padres*. México: PAIDÓS.
- Gómez, D. (1996). *El proceso comunicativo: una revisión*. España: Universidad de Sevilla.
- Gonzales, C.(2005).*Aplicación del constructivismo social en el aula*. Guatemala: OEI
- Gutiérrez, J. (1980). *La estructuración del lingüístico*. España: Sociedad Española.
- Hernando, L. (1995). *Introducción a la teoría y estructura del lenguaje*. Madrid: Verbum.
- Homburger Erikson, Erik (2013). *Infancia y Sociedad*. Argentina: PAIDÓS.
- Latorre, A, (2007). *La investigación acción*. España: GRAO.
- Lohman C. (1996). *Lenguaje siglo XXI*. Perú: SANTILLANA.
- Ministerio de Educación. (2014). *Rutas del Aprendizaje*. Perú: Ministerio de Educación.
- Mc Gray Hill (2013). *Comunicación verbal y no verbal*. Recuperado de <http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf>
- Noam Chomsky, Avram (2010) *La Naturaleza y el lenguaje*. Madrid: CAMBRIDGE.
- Owens, R. (2006). *Desarrollo del lenguaje*. España: PEARSON.
- Papalia, Diane E (2010) *Human Development*. Estados Unidos: MC GRAW HILL.
- Pelayo & Cabrera. (2002). *Lenguaje y comunicación*. Caracas: El Nacional.
- Piaget, J. (2003) *La psicología de la inteligencia*. España: Crítica.
- Poyatos, F. (1994) *.Comunicación*. Madrid: ISTMO.

- Ramirez, J. (2002). *La expresión oral*. España: Contextos Educativos.
- Real Academia de la Lengua Española (2014). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>
- Recasens, M. (2013). *Cómo estimular la expresión oral en clase*. España: CEAC.
- Rodríguez, S. (2005). *La investigación acción educativa*. Perú: Ministerio de Educación.
- Roger, C (2012). *Como alcanzar la plenitud*. Argentina: Lea.
- Rulicki, S. (2013). *Comunicación no verbal*. Argentina: Granica.
- Russel, A. (2010). *El juego de los niños fundamentos de una teoría psicológica*. España: Morata.
- Sapir, E. (1984). *El lenguaje como medio de comunicación*. Estados Unidos: Foreign Language.
- Saussure, F. (1991) *Curso de lingüística general*. Argentina: AKAL
- Schneuwly, B. (1992). *La concepción Vygotskiana del lenguaje*. Suiza: CL&E
- Teberoski, A. (1990, setiembre). *El lenguaje escrito y la alfabetización*. *Revista latinoamericana de lectura*, 11 (3), 15.
- Tolchinsky, L. (1989, febrero). *Lengua, literatura y conocimiento lingüístico*. *Revista Iberoamericana de la educación*, (46), 54.
- Vigotsky, Lev. (1992). *El juego, el proceso de desarrollo social*. Colombia: Magisterio.
- Zuccherini, Renzo (1992) *¿Cómo educar la comunicación*

APÉNDICES

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ÁRBOL DE OBJETIVOS



FORMATO DEL DIARIO REFLEXIVO

Diario reflexivo N° _

- **DATOS GENERALES**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA :

UGEL :

GRADO Y SECCIÓN :

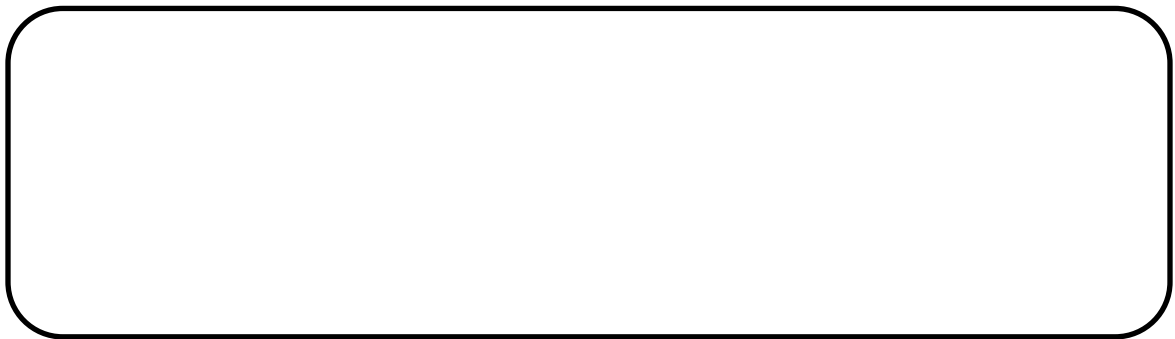
ÁREA :

CICLO/ GRADO :

FECHA :

DURACIÓN :

PROFESORA :



Leyenda:



Expresión oral



Estrategias metodológicas



Recursos y materiales

FORMATO DEL DIARIO DE CAMPO

Diario de campo N° _

- **DATOS GENERALES**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA :

UGEL :

GRADO Y SECCIÓN :

ÁREA :

CICLO/ GRADO :

FECHA :

DURACIÓN :

PROFESORA :

OBSERVADORA :



Leyenda:



Expresión oral
Estrategias metodológicas
Recursos y materiales



FORMATO DE LA LISTA DE COTEJO

Lista de cotejo

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del estudiante		
COMUNICACIÓN	Lista de cotejo		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza correctamente su expresión oral - Articula adecuadamente las palabras - Entona las frases o palabras correctamente. - El tono de su voz es audible. - Evita las muletillas. - Evita pautas innecesarias. - El tono de su voz es moderado. 	<p>A= 6</p> <p>B = 4 – 5</p> <p>C= 0 – 3</p>

FORMATO DE CUESTIONARIO

Cuestionario N° __

Docente entrevistada :

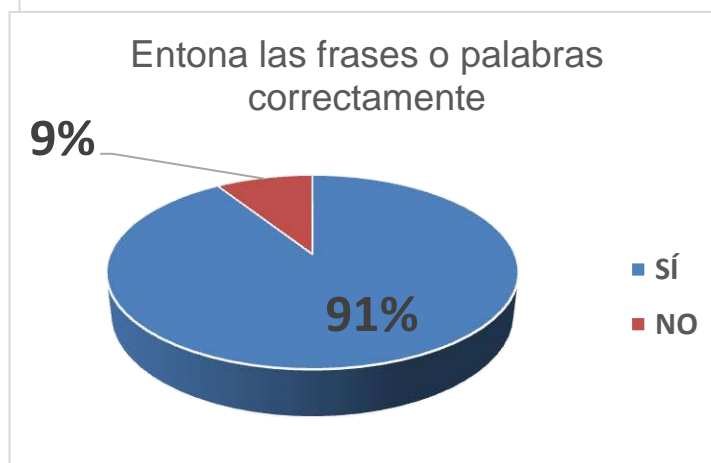
Colegio :

Ciclo /Grado :

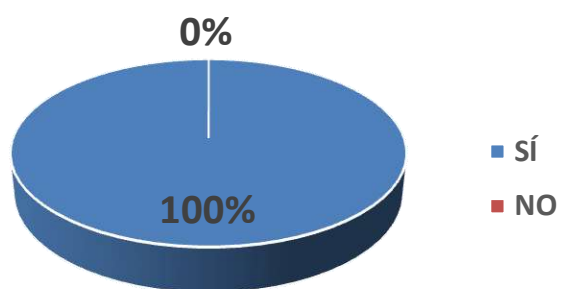
1. ¿Los niños de primer grado articulan adecuadamente las palabras?
2. ¿Los estudiantes de primer grado entonan frases y palabras correctamente?
3. ¿El tono de voz de los estudiantes es audible?
4. ¿Los niños evitan las muletillas al hablar?
5. ¿Los niños evitan las pausas innecesarias?
6. ¿El tono de voz de los estudiantes es moderado?
7. ¿Qué recursos o materiales empleó la docente en la ejecución de la guía pedagógica?
8. ¿Qué estrategias metodológicas utilizó la docente en las ejecuciones de las clases?

Resultados de la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando”

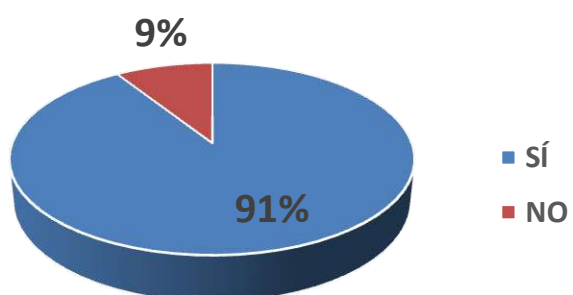
PRONUNCIACIÓN						INTENSIDAD DE VOZ		FLUIDEZ			
Articula adecuadamente las palabras		Entona las frases o palabras correctamente		El tono de su voz es audible		Evita las muletillas		Evitas las pausas innecesarias		El tono de su voz es moderado	
SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
91,00	9,00	91,00	9,00	100	0	91,00	9,00	86,00	14,00	100	0



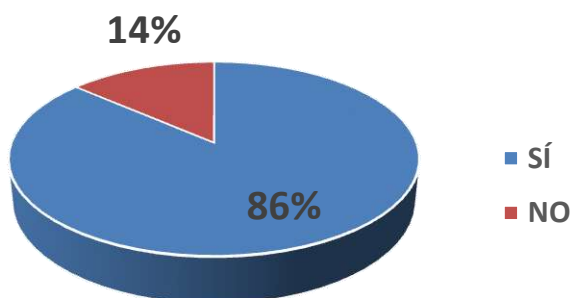
El tono de su voz es audible



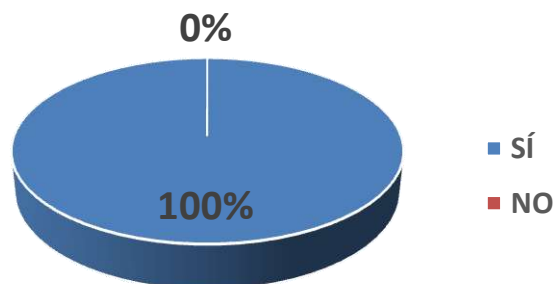
Evita las muletillas



Evitas las pausas innecesarias



El tono de su voz es moderado



Guía Pedagógica "Nos expresamos jugando"

NATALIA MENÉNDEZ,
KAREN NEYRA,
CINDY PEÑA,
VERONICA VIGIL



Sesión de Aprendizaje: "Nos expresamos jugando" N°01

Juegos simbólicos

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Colegio : Anexo al IPNM
- 1.2. Grado : 1° grado
- 1.3. Duración : 9:20 a 10:30 a.m.
- 1.4. Profesora : Karen Neyra Hernández
- 1.5. Asesora de práctica : Ana Chávez
- 1.6. Asesora de tesis : María Esther Benites



II. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Área	Dominio	Competencia	Capacidad	Conocimiento	Indicador
Comunicación	Producción oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas	Juegos de roles	Utiliza correctamente su expresión oral.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Saludan: Hola niños ¿Cómo están? Hoy tendremos una clase muy divertida, pero antes de empezar debemos agradecerle a Dios por este maravilloso día, y como ustedes saben cuándo cantamos oramos dos veces, por eso vamos a entonar una linda canción. • Entonan la canción: <u>Si Jesús te satisface</u> <p style="text-align: center;">Si Jesús te satisface da tres palmas, da tres palmas, otra vez.</p> <p style="text-align: center;">Si Jesús te satisface da tres palmas Y mira a quien está a tu lado Y dale una sonrisita (bis)</p> <p style="text-align: center;">(Y tócale la orejita. Y tócale la naricita. Y dale un abracito)</p> • Realizan las actividades permanentes. • Observan : Entra una maestra vestida de pirata • Escuchan: Hola niños ¿Cómo se encuentran en esta mañana? Estoy feliz de poder conocerlos finalmente, me han dicho que son niños muy inteligentes y divertidos. Bueno les contaré que vengo a tierra firme luego de mucho tiempo y he traído para ustedes todos mis tesoros. ¿Quieren verlos? 	<p>-Pandereta</p> <p>-Traje de pirata -Cofres (4)</p>

- Observan los cofres.



- Responden: ¿Qué creen que habrá dentro de ellos? .Observan
- Escuchan: Dentro de ellos están todo lo que he podido recolectar en estos meses de trabajo intenso en el mar, y como me ha costado mucho conseguirlos si quieren jugar con ellos tendrán que cuidarlos mucho y estar atentos a las indicaciones que voy a darles.

Lo primero que haremos luego que termine de darles las indicaciones es lo siguiente: Se formarán en 4 grupos y cada grupo tendrá un cofre del tesoro, en cada cofre encontrarán un vestuario para cada uno (enfermera, constructor, policía, bombero, profesora.)



Al sacar el vestuario tendrán que colocárselo con mucho cuidado mientras van pensando en cuáles son las características del personaje que han elegido , por ejemplo cómo habla, o qué sonidos hace, cómo camina, qué gestos tiene, donde encontramos a ese personaje.

MATERIALES PARA EL JUEGO

-Vestuarios y accesorios elaborados por la profesora (gorra , casco, palo, manguera, mandil, lentes, regla, inyección, martillo)

Antes de empezar vamos a recordar algunas reglas para que nuestro trabajo salga muy bien:

- Respetar a mis compañeros
- Cuidar los materiales
- Respetar el tiempo establecido de trabajo.
- Se disfrazan y se les da algunos minutos para que piensen las principales características del personaje que han elegido.
- Terminan de caracterizarse.

EL JUEGO SIMBÓLICO

- Escuchan: **Lo que haremos ahora es caminar por todo el espacio libremente, al sonido del silbato tendrán que realizar el gesto más representativo que realiza el personaje que han elegido, y lo repetirán cada vez que se crucen con alguien.**
- Realizan la actividad.
- Finalizan la actividad.
- Escuchan: **Ahora vamos a buscar a las personas que represente al mismo personaje que nosotros y nos agarraremos de las manitos.**
- **Vamos a pensar en algunas frases que caracterice a nuestro personaje por ejemplo si soy un policía puedo decir ¡ARRIBA LAS MANOS, ESTÁ DETENIDO!**
- Responden: **Se escriben las respuestas en la pizarra.**

¿Qué frase puede decir un bombero?

¿Qué frase puede decir un constructor?

¿Qué frase puede decir una enfermera?

¿Qué frase puede decir una profesora?

¿Qué frase puede decir un policía?

- Practican las frases .
- Forman en un círculo,
- Observan a la profesora disfrazada realiza algunos ejemplos antes.
En orden cada grupo dirá con claridad y entonación las frases que dice su personaje con los gestos que lo caracteriza.
- Realizan la actividad. Finalizan la actividad.
- **Escuchan:** Cada grupo recibirá un pequeño caso el cual tendrán que representar, tendrán 5 minutos para organizarse y al sonido del silbato todos nos sentaremos en el piso con nuestra piernitas cruzadas y en orden según yo indique cada grupo irá saliendo al frente a realizar la actividad.
- Reciben sus casos.

BOMBEROS: Hay un incendio cerca de la estación de bomberos, pero todas las calles están cerradas, ¿cómo podremos llegar para apagarlo?

PROFESORAS: Nos organizamos para el primer día de clases ¿Cómo recibiremos a nuestros niños?
¿Qué haremos?

CONSTRUCTORES: El edificio que acabamos de terminar de construir está a punto de derrumbarse debido a que colocamos unos ladrillos mal ¿Qué podemos hacer para evitar que se

POLICIAS: Acaba de fugar de la cárcel un terrible delincuente ¿Qué podemos hacer para atraparlo?

-Silbato

-Papelitos con los casos.

ENFERMERAS: Acaban de llegar una gran cantidad de heridos al hospital y no tenemos donde atenderlos ¿Qué podemos hacer?

- Organizan en grupos. Ensayan.
- Realizan la actividad.
- **Escuchan: Chicos han realizado un excelente trabajo, sí que son muy divertidos y tienen muchísima imaginación.**
- Responden:
 - ¿Qué hicimos hoy?
 - ¿A qué personaje representaron?
 - ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto más?
 - ¿Cuál era la frase característica de su personaje?
 - ¿Fue fácil realizar las actividades?
- Escuchan: El representar a un personaje, nos hace sentir libres de poder expresarnos, utilizando la imaginación, la creatividad e imitación. Al llegar a casa compartamos con nuestros padres todo lo que hemos hecho en casa e invitémosle a que jueguen con nosotros a representar a distintos personajes.
- Se sacan los vestuarios.
- Guardan en los cofres.
- Ordenan el salón.

EVALUACIÓN:

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del estudiante		
COMUNICACIÓN	Lista de cotejo	Juego de roles	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza correctamente su expresión oral.<ul style="list-style-type: none">- Articula adecuadamente las palabras.- Entona las frases o palabras correctamente.- El tono de su voz es audible.- Evita las muletillas.`- Evita las pausas innecesarias.- El tono de su voz es moderado.	A=6 B=4-5 C=0-3

1) Docente:

- Alejo, B. (2010) *Desarrollo de la Expresión y Comprensión oral*. Lima-Perú, Universidad San Luis de Gonzaga.
- Cassany, D. (2002). *Enseñar lengua*. España :GRAO

2) Estudiante:

- Lohman C. (1996) *.Lenguaje siglo XX1*. Lima-Perú, SANTILL

Diario reflexivo N° 1

Juego de roles- simbólicos

• DATOS GENERALES

COLEGIO	: Anexo al IPNM
UGEL	: N° 07
GRADO Y SECCIÓN	: 1er grado de primaria
ÁREA	: Comunicación
CICLO/ GRADO	: III / 1er grado
FECHA	: 10/ 07/ 14
DURACIÓN	: 90 minutos
PROFESORA	: Karen Neyra Hernández

Al ingresar al aula, me encuentro con Luciana; quien me saluda con un fuerte abrazo manifestándome que había ido a visitar a Mafer a su casa. Ella me contó su anécdota en casa de Mafer, demostrando en ese momento su intensidad de la voz.

Al empezar mi clase, realicé las actividades permanentes y una de estas fue contar una noticia, escogí un número de la lista y le tocó a Luciana para que cuente una noticia que había visto o escuchado en la mañana. Ella explicó su noticia, pero con un tono de volumen bajo, es en ese momento que los niños le dicen a Luciana que suba más su voz, ya que no se escuchaba.

Al terminar de contar su noticia Luciana, Mario levanta su mano para opinar. Mario narra su noticia con un volumen alto, pero observo que tiene un problema ya que no articula muy bien las palabras.

Continuando con la clase de Comunicación, se acerca Doménico manifestando que Ariana, su compañera de mesa, está que le fastidia mucho y me pide que lo cambie de lugar pero por la circunstancia de su petición se muestra un poco enfadado y al mismo tiempo el mensaje que quiere dar no es claro debido a que repite constantemente muletillas como las de: uhmm, este, etc.

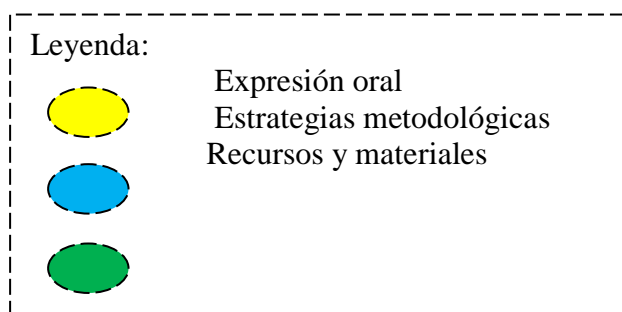
Entonces, aproveché en explicarles las normas de convivencia. Les dije que levantarán la mano para pedir la palabra y respetar a sus compañeros cuando hicieran alguna presentación adelante.

Al iniciar la clase, entoné junto a los niños la canción de “Si Jesús te satisface” con ayuda de la maestra observadora. Luego rápidamente me fui a **disfrazar como un pirata**. **Al ingresar al aula caracterizada como el personaje, los niños se emocionaron mucho. Hablar como pirata, moverme como tal fue de gran ayuda para que los niños pensarán que era uno de verdad**. Esto ayudó a que los estudiantes se motiven y se interesen en caracterizar a diferentes personajes.

Al presentarme, les dije que les había traído una sorpresa de muy lejos y que tenían que cuidarlo. **Les traje cuatro cajas llenas accesorios, disfraces que caracterizaban amaestras, enfermeras, policías, bomberos y constructores**. Al reunirlos por grupos, los niños escogían su vestimenta y se formaban por grupos de la misma profesión.

Se les repartió un caso a cada grupo según su profesión, el cual consistía en decir frases y experiencias propias de cada profesión. Por ejemplo, **el grupo de los bomberos dijo: “cuidado con el incendio, tenemos que ir a apagar el fuego”**. Así fue la participación de cada grupo durante la sesión de clase. **Cada niño se sintió identificado con el personaje que representaba ya que al expresar las frases más conocidas lo hacían con entusiasmo**. Aunque a algunos aún les costaba pronunciar con claridad o levantar más la voz para ser escuchados. **El grupo de policías repetía la frase ¡Alto! Está usted arrestado**.

Al concluir la sesión, **aún vestida de pirata**, se les preguntó a los niños acerca de qué fue lo que más les gustó de la clase; todos demostraron agrado por el pirata y los materiales que se utilizaron para la presentación.



Diario de campo N° 1

Juego de roles- simbólicos

• DATOS GENERALES

COLEGIO	: Anexo al IPNM
UGEL	: N° 07
GRADO Y SECCIÓN	: 1er grado de primaria
ÁREA	: Comunicación
CICLO/ GRADO	: III / 1er grado
FECHA	: 19/ 06/ 14
DURACIÓN	: 90 minutos
PROFESORA	: Karen Neyra Hernández
OBSERVADORA	: Natalia Menéndez Soto

El día jueves 19 de junio de 2014 en el colegio “Anexo al IPNM” se realizó la aplicación de la primera sesión de clases de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” de 9:20 a 10:30 a.m.

La profesora inicia su clase realizando las actividades permanentes, saluda a los niños, oran juntos un Padre Nuestro y una Ave María, luego le pide a una niña que salga al frente a contar la noticia del día; la niña se acerca muy feliz hacia delante donde se encuentra su maestra, se le observa un poco tímida pero finalmente empieza a narrar frente a la clase su noticia. Ella cuenta que ha visto dicha noticia en la televisión, no se puede oír muy bien lo que está contando, por lo que los niños le piden que hable más fuerte porque no se escucha, nuevamente vuelve a narrar la noticia con un volumen de voz más alto, pero mientras lo hace nuevamente disminuye el tono de su voz, la profesora pide aplausos para la niña.

La profesora me había solicitado con anterioridad ayuda para que entonar una canción con los niños mientras ella iba a disfrazarse. Al promediar las 8:15 de la mañana salí de mi lugar de observadora y entoné junto a los niños la canción “Si Jesús te satisface”, antes de empezar la canción le pedí a los niños que se coloquen de pie, la

mayoría de niños entona la canción con mucha alegría y ánimo, un par de niños se mantienen sentados sin seguir las indicaciones.

Al finalizar la canción los niños vuelven a sentarse; les digo que hoy ha venido alguien muy importante a visitarlos, pero para que entre al aula deben llamarlo muy fuerte, juntos empiezan a llamar al pirata diciendo ¡Señor pirata, ven con tus tesoros!

Aparece por la puerta trasera del aula la profesora disfrazada de pirata, durante toda la clase imita gestos y posturas de pirata, dice frases características de ellos como ¡Por la santa bárbara! ¡Qué asombrosos niños! Los niños evidencian gran emoción, se acerca uno de ellos a mí diciendo ¿Dónde está la miss Karen? ¡Tiene que venir a ver al pirata!

La profesora les muestra los cuatro contenedores grandes de plástico en forma de cofre, con una simple dinámica de agrupación los niños se forman en grupos de 5 y 6 niños.

A cada grupo se le entregó uno de los contenedores los cuales tenían implementos de alguna profesión (maestra, enfermera, policía, bombero, constructor), les da la indicación que no se puede coger nada hasta que ella lo indique.

A la indicación los niños empiezan a disfrazarse, se ayudan entre ellos. Cuando ya todos están listos la profesora les dice que deben pensar en las características de la profesión que han escogido, la forma de hablar, los gestos, frases que digan habitualmente, etc.

La profesora pregunta qué frase caracteriza a cada profesión, los niños van dando aportes sobre las frases que dirían las personas que ejercen ese rol que les ha tocado y sobre otras que podrían decir sus compañeros de los otros equipos.

El grupo a quien le tocó como profesión el rol de profesoras forman un círculo y comienzan a practicar muy aplicadas lo que dirán, una de ellas le dice al grupo ¡Una debe actuar como miss Karen y otra como miss Daniela! (sus profesoras de aula). Empiezan a decir las frases que caracterizan a sus profesoras ¡es hora de comer la lonchera! ¡Quién se para sin permiso se les baja puntos! ¡Al baño todos ordenaditos!

Al grupo a quien le tocó como profesión el rol de bomberos se les hace un poco más difícil encontrar las características de su personaje, por lo cual la pirata se acerca a

ayudarlos, entre todos empiezan a planear lo que dirán, su frase característica sería ¡cuidado con el incendio, tenemos que ir a apagar el fuego!

A quienes les tocó como profesión el rol de policías rápidamente empieza a jugar en un lado del aula simulando que van en busca de un delincuente y dicen frases como ¡Arriba las manos! ¡Deténgase es la policía!

Al grupo de niñas a quien les tocó como profesión el rol de enfermeras empieza a jugar con sus implementos, pero no expresan ninguna frase, la pirata se acerca y piensa junto a ellas frases que caractericen al rol de la profesión que les ha tocado; por otro lado los constructores toman los cofres donde se encontraban la vestimenta y empiezan a armar una torre con ellos, simulando que están elaborando un edificio, pero también sin mencionar alguna frase, cuando la profesora termina de ayudar a las enfermeras se acerca a ellos y comienzan a planear lo que dirán frente al aula.

La pirata pasa preguntando por grupos la frase que dirá cada uno.

Al finalizar les entrega unos papelitos los cuales lee en voz alta, cada uno tiene un caso habitual de cada profesión, el grupo de las profesoras y los constructores rápidamente empiezan a coordinar lo que harán, algunos niños del grupo de los bomberos, policías y enfermeras piden ayuda al pirata, ella se acerca a explicarles lo que deben de hacer.

La docente pirata les dice que ya es hora de demostrar todo lo que han estado haciendo en grupo, antes de empezar les da algunas indicaciones para que se mantengan ordenados y en silencio durante la presentación de cada grupo.

El grupo de los bomberos es el primero en salir, imitan el sonido de la ambulancia, en el momento de empezar los diálogos los niños se mantienen en silencio, uno de ellos dice la frase ¡debemos apagar el incendio!, se hace una pausa por unos segundos y otro dice con timidez ¡Vamos a apagarlo! Y un tercero dice con voz muy baja ¡vamos! Caminan por el espacio simulando que están manejando. Luego se paran y todos juntos dicen ¡cuidado con el incendio, tenemos que ir a apagar el fuego!

El grupo de niñas que hace el rol de docentes se coloca frente al aula, y dicen ¡Buenos días niños!, cada una se presenta diciendo su nombre y el grado que enseñará, una de las niñas hablan con un tono de voz muy bajo y los niños le dicen que lo vuelva a repetir, repite el grado al cual enseñará, juntas dicen la frase ¡Nadie va al baño sin

permiso! ¡Al baño todos ordenaditos!, luego de una pausa larga un de ella dice ¡Quién se para se les baja puntos!

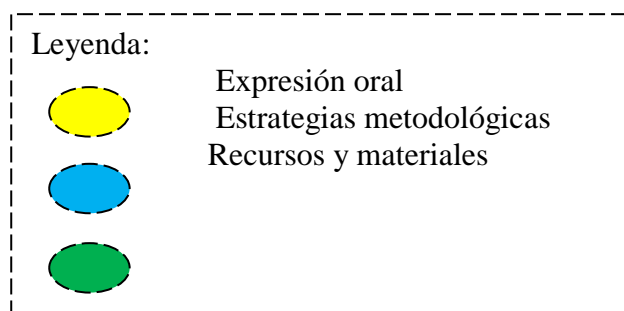
Luego todas se despiden con un ¡hasta mañana niños!

La profesora pirata invita al grupo de los constructores, uno de ellos se acerca a preguntarle qué decir. Salen los constructores al frente con dos contenedores de plástico, los cuales colocan uno encima del otro, uno de ellos dice ¡el edificio se va a caer!, luego otro repite ¡el edificio se cae!, otros dos dicen repiten lo mismo y botan los contenedores, uno de los arquitectos dice ¡debemos hacer buenos edificios!

Los niños que hacen el rol de policías empiezan a correr por el espacio y otro niño que no es parte del grupo empieza a jugar con ellos simulando que es el delincuente, empiezan a correr detrás de él y van diciendo las frases que habían ensayado, uno de ellos se queda callado y solo se limita a jugar, al finalizar la docente pirata lo invita a quedarse al frente y a decir una frase, pronuncia con voz débil ¡deténgase! ¡Soy el policía!

El último grupo en salir fue el que estaba realizando el rol de enfermeras, salen al frente y simulan que se están poniéndose inyecciones entre ellas, la que tiene el estetoscopio dice ¡estás muy enferma! ¡Voy a curarte! Otra con voz baja dice ¡han venido muchos heridos! Otra niña con voz fuerte repite ¡hay muchos heridos, tenemos que curarlos!, dos de ellas se mantienen calladas, la docente pirata las invita a hablar preguntando ¿qué harán con los heridos? Una de ellas dice ¡vamos a curarlos! Y la otra lo repite.

Al finalizar la docente pirata pide fuertes aplausos para todos, los felicita por el gran trabajo y se despide de ellos prometiendo regresar con más tesoros, algunos niños corren detrás de ella.



GUIA DE OBSERVACIÓN N°1

I. Datos informativos

Estudiante – Practicante: Karen Neyra Hernández

Alumna observadora: Natalia Menéndez Soto

COLEGIO: Anexo al IPNM

Grado y sección: 1er

Tema de la actividad de aprendizaje: Juegos simbólicos

Duración de la observación: 50 min

II. Actitud docente:

	SI	NO	A VECES
Su presentación personal evidencia aseo, orden.	X		
Muestra seguridad y dominio de sí.			X
Demuestra una buena pronunciación			X
Se expresa oralmente en forma clara y fluida.			X
Cuenta con lo requerido para la actividad de aprendizaje	X		
Muestra iniciativa y disponibilidad	X		
Auspicia el dialogo y favorece los intercambios			X
Atiende y respeta las diferencias individuales de los niños (ritmos, estilos de aprendizaje)			X
Fomenta la autodisciplina, el respeto mutuo, la tolerancia, la solidaridad.			X
Maneja adecuadamente situaciones problemáticas o imprevistas.			X

III. Ejecución:

	SI	NO	A VECES
Motiva permanentemente el diálogo, despertando el interés del estudiante.			X
Recoge los conocimientos previos y/o experiencias de los alumnos sobre el tema a tratar			X
Propicia estrategias para evaluar el aprendizaje utilizando los juegos.			X
Domina el tema tratado			X
Aplica correctamente los juegos seleccionados			X
Formula preguntas que generen el cuestionamiento individual y colectivos			X
Aprovecha el material didáctico (uso adecuado de medios y materiales)			X
Facilita la participación organizada y creativa de sus alumnos.			X
Elabora y registra conclusiones con la participación de los alumnos.	X		

Estudiantes	PRONUNCIACIÓN				INTENSIDAD DE LA VOZ		FLUIDEZ					
	Articula adecuadamente las palabras		Entona las frases o palabras correctamente		El tono de su voz es audible		Evita las muletillas		Evitas las pausas innecesarias		El tono de su voz es moderado	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante N° 1		X		X		X		X		X		X
Estudiante N° 2	✓			X	✓		✓		✓			X
Estudiante N° 3	✓			X	✓			X		X		X
Estudiante N° 4		X		X		X		X		X		X
Estudiante N° 5		X		X		X		X		X		X
Estudiante N° 6	✓		✓			X		X		X		X
Estudiante N° 7		X		X		X		X		X		X
Estudiante N° 8	✓			X		X		X		X		X
Estudiante N° 9	✓		✓		✓			X		X		X
Estudiante N° 10		X		X		X		X		X		X
Estudiante N° 11		X	✓		✓			X		X	✓	
Estudiante N° 12		X	✓			X		X		X		X

Estudiante N° 13		X		X		X		X		X		X
Estudiante N° 14		X		X		X		X		X		X
Estudiante N° 15		X		X		X		X		X		X
Estudiante N° 16		X		X		X		X		X		X
Estudiante N° 17		X		X		X		X		X		X
Estudiante N° 18		X	✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 19		X		X		X		X		X		X
Estudiante N° 20		X		X		X		X		X		X
Estudiante N° 21		X		X		X		X		X		X
Estudiante N° 22		X		X		X		X		X		X

Sesión de Aprendizaje: "Nos expresamos jugando"N°03

Juego de descripción



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Colegio : Anexo al IPNM
- 1.2. Grado : 1º grado
- 1.3. Duración : 9:20 a 10:30a.m
- 1.4. Profesora : Karen Neyra Hernández
- 1.5. Asesora de práctica : Ana Chávez
- 1.6. Asesora de tesis : María Esther Benites

Área	Dominio	Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud	Indicador
Comunicación	Producción oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas	Descripción	Participa activamente.	Utiliza correctamente su expresión oral.

II. ORGANIZACIÓN DE

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none">- Saludan: Hola niños ¿Cómo están? Hoy tendremos una clase muy divertida, pero antes de empezar debemos agradecerle a Dios por este maravilloso día para empezar bien el día ¿qué debemos hacer? Muy bien chicos. Agradecerle al señor por este día.- Rezan un Padre Nuestro y un Ave María.- Realizan las actividades permanentes.- Escuchan: Hoy he traído un lindo juego de "Descripción", que consiste en contar detalladamente características de algún objeto o actividad. <p>Reciben diferentes imágenes, pensarán en forma silenciosa todas las características de esa imagen como:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Color.2. Forma.3. Tamaño.4. Uso. <p>Por ejemplo, si me toco la imagen de un celular, comienzo diciendo: es de color negro, su forma es rectangular, su tamaño es tan pequeño que lo podemos tener en la mano y lo usamos muchas veces para ver videos, porque tiene internet, también tiene juegos y cuando estamos lejos y queremos hablar con alguien, nos sirve para comunicarnos. ¿Qué es? El celular.</p> <p>Es importante recordar que cuando reciban su imagen, no deben mostrársela a nadie, nadie debe saber que objeto es el que tienen, de esa manera la persona que responda, cuál es el objeto que le toco al compañero, pueda obtener un punto justamente. (Anexo 1)</p>	<p>Fichas con imágenes</p>

- Responden:
 - ¿Fue fácil poder describir los objetos? ¿Por qué?
 - ¿Fue fácil descubrir el objeto que describían otros compañeros?
- Escuchan: Como se han podido dar cuenta mediante la descripción, podemos descubrir muchas cualidades de diferentes objetos, sin necesidad de nombrarlos por su nombre.

Ahora voy a describir objetos que se encuentran dentro del aula o del colegio, quien descubra a qué objeto me refiero acumulará sus puntos. Si yo digo que veo un objeto que tiene forma rectangular, color blanco, que es grande y que todos los días las misses lo usan para escribir, pero también pueden borrar fácilmente lo que escribieron, ¿Qué será?, muy bien es la pizarra.

Si yo digo, veo un objeto que es color negro, su tamaño es mediano, tiene una forma rectangular y lo uso todos los días, lo llevo a todos lados, desde mi casa hasta el colegio y es útil para poder cargar mis cosas, como cuadernos, ¿Qué será?..... Muy bien es mi cartera.

-Responden: ¿De qué otra manera podemos hacer descripciones?

-Escuchan "Una descripción, no únicamente se puede hacer de objetos, también pueden ser de personas, donde muestran sus habilidades destrezas, cómo es, etc."

Lo que vamos hacer ahora es una actividad con lo aprendido hasta ahora.

El juego de descripción

TIPS donde deben utilizar:

- Buena pronunciación para que puedan entenderte.
- Volumen alto de voz para que todos puedan escuchar.

- Escuchan: Muy bien chicos, hemos practicado mucho sobre descripción, ahora les mostraré una caja, dentro de ella encontraré un objeto no lo voy a sacar, porque no quiero que ustedes lo vean, solo diré describiré sus características, es de color azul, es pequeño, tiene forma rectangular, lo llevo a todos

Caja y objetos dentro de ella.

<p>lados, es muy importante para llevar información o tener música, mayormente lo uso con una computadora. ¿qué objeto será? Responden. Un usb, y luego saco el objeto si la respuesta es correcta.</p> <p>- Escuchan: Muy bien chicos ahora, vamos a realizar este juego a través de puntajes de stikers, es decir, formarán cuatro grupos y cada uno de tendrá un nombre "yan", "zum" "quen" y "pom".</p> <p>Iniciaremos este juego con primero conmigo, es decir tomaré un objeto y lo describiré, el grupo que levante la mano primero en forma silenciosa y diga cuál es el objeto que estoy describiendo, obtiene un punto. El grupo que acumule más puntos obtiene un premio.</p> <p>Luego la persona sale al frente a realizar la misma dinámica, es decir, toma un objeto y lo describe, sin sacarlo, se repite nuevamente las reglas para poder responder cuál es el objeto del cual se está describiendo. Si responde correctamente, saca el objeto (Anexo 2)</p> <p>Una de las reglas es que si uno coge el objeto ya no lo puede soltar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inician el juego. • Premian al equipo ganador con unos stikers. • Responden: - ¿Qué hicimos hoy? - ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gustó más? - ¿Fue fácil realizarla descripción de los objetos? ¿Por qué? - ¿Para qué practicamos las adivinanzas en clase? • Escuchan: Fue muy divertido realizar las descripciones, recuerden que es importante pensar todas las características del objeto que queremos describir. Al llegar a casa compartamos con nuestros padres todo lo que hemos hecho en clase e invitémosle a que jueguen con nosotros a describir objetos. • Ordenan el salón. 	<p>Stikers de premio</p>
---	--------------------------

IV. EVALUACIÓN:

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del estudiante		
COMUNICACIÓN	Lista de cotejo	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza correctamente su expresión oral. <ul style="list-style-type: none"> - Articula adecuadamente las palabras. - Entona las frases o palabras correctamente. - El tono de su voz es audible. - Evita las muletillas. - Evita las pausas innecesarias. - El tono de su voz es moderado. 	A=6 B=4-5 C=0-3

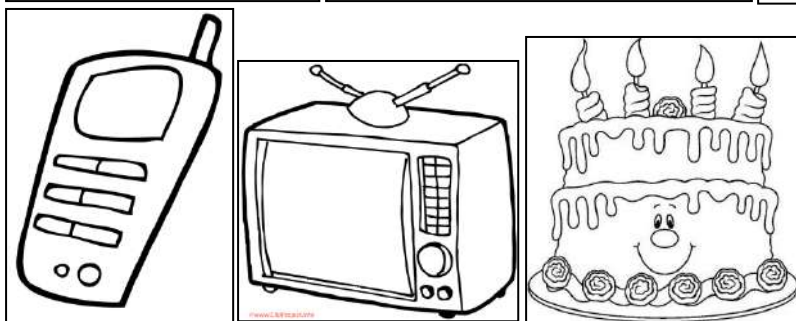
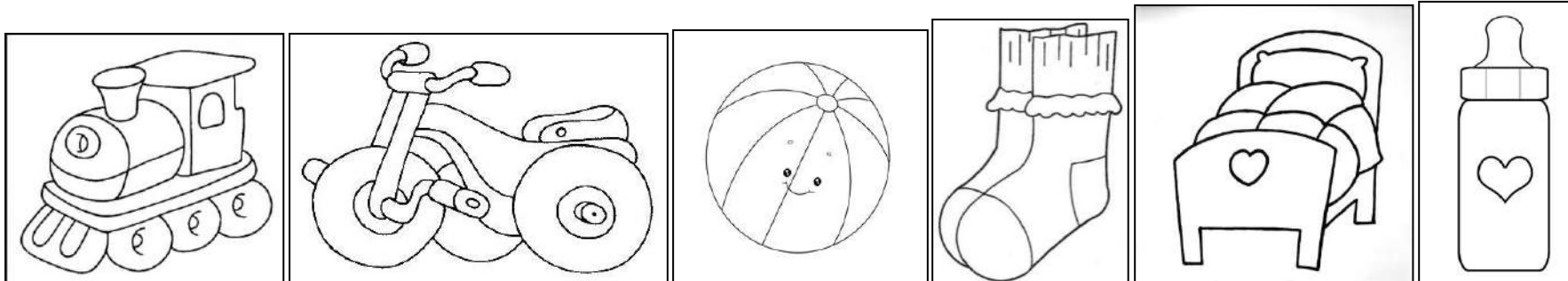
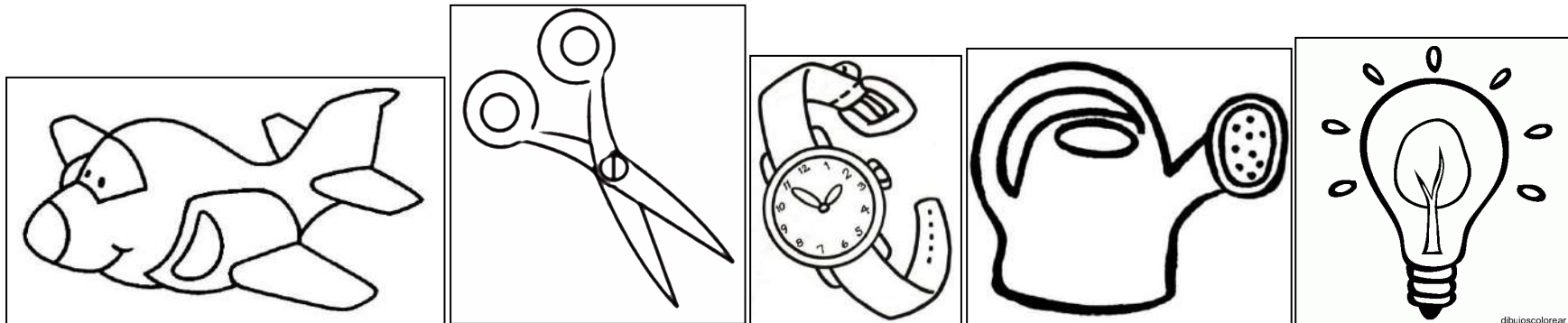
1) Docente:

- Alejo, B. (2010) *Desarrollo de la Expresión y Comprensión oral*. Lima-Perú, Universidad San Luis de Gonzaga.
- Cassany, D. (2002). *Enseñar lengua*. España :GRAO

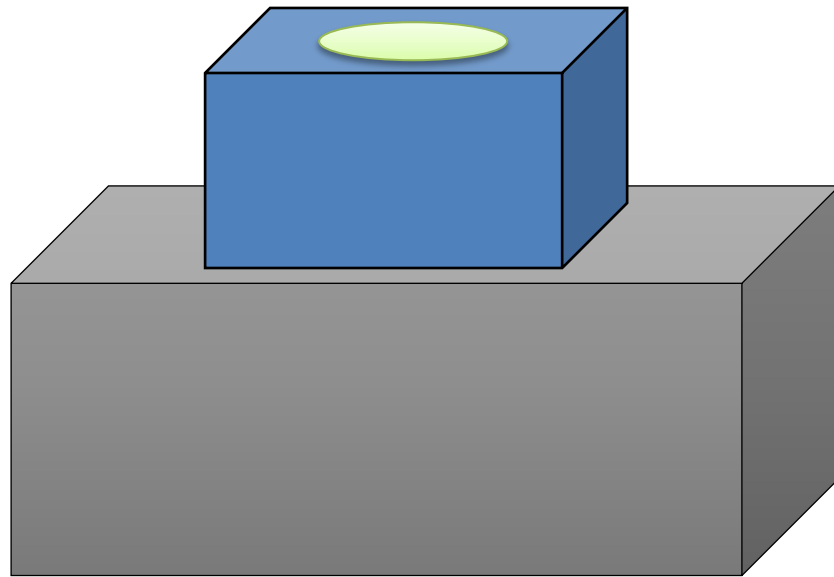
2) Estudiante:

- Lohman C. (1996) *Lenguaje siglo XX1*. Lima-Perú, SANTILLANA
- Ministerio de educación, cultura y deporte (2008). *Cuentos y Leyendas ilustrados por niños*. España

Anexo 1:



Anexo 2:



Diario reflexivo N° 3
Juegos de descripción

• **DATOS GENERALES**

COLEGIO	: Anexo al IPNM
UGEL	: N° 07
GRADO Y SECCIÓN	: 1er grado de primaria
ÁREA	: Comunicación
CICLO/ GRADO	: III / 1er grado
FECHA	: 24/07/14
DURACIÓN	: 90 minutos
PROFESORA	: Karen Neyra Hernández

Lista y preparada con todos mis materiales de clase me dirigí al aula. Realicé las actividades permanentes como la oración, asistencia, orden, limpieza y recalcar las normas de convivencia del aula para que los niños comprendieran las reglas del juego para la clase.

Les expliqué que jugaríamos con muchos objetos, pero antes repartí a cada estudiante una imagen, la cual tenían que describirla; les mencioné que podían describirla por su forma, color, tamaño, etc.

Primero les di un ejemplo, si les tocaba la imagen de un celular, ellos tenían que describirlo diciendo es de color negro (si lo fuera), pequeño, etc.

Escogí a diferentes niños para que salgan al frente y describieran la imagen que les tocó, los demás tenían que adivinar de qué trataba. Luego les pregunté si todos querían salir al frente a describir cosas y ellos estaban muy entusiasmados.

Les conté que había traído una caja muy novedosa en donde se encontraban muchos objetos, los cuales cada uno tendrá un tiempo para realizar la descripción de lo que le tocó.

Antes les di algunas pautas como; pronunciar bien, dar ideas claras a sus compañeros sobre lo que trata y hablar con un buen volumen de voz para que todos escuchen.

Los primeros niños en salir a dar la descripción de sus objetos, en algunas ocasiones recurrían hacia mí para decirme “no sé qué decir” “no puedo” pero traté de ayudarlos sacándolos afuera y explicándole un poco sobre lo que trataba para que así fluyera más su descripción.

Así fueron saliendo y participando uno por uno a los niños, algunos se les hacía muy fácil la descripción ya que eran objetos cotidianos los que les tocaba.




Luego la caja los motivó porque querían jugar con las cosas que se encontraban adentro, mientras hablaban los demás niños estaban muy atentos. Después a

Doménico le tocó la imagen de un balde, esta descripción fue difícil para él ya que no sabía cómo explicarlo, entonces se acercó un compañero para trabajar con él. Se trababa algunas veces, entonces nos demoramos un poco más de tiempo con esa descripción. Pero al final logró adivinar la imagen.

Un tiempo más adelante los niños quisieron salir a participar más, pero por el tiempo no era posible. Entonces describí algunas cosas del entorno del aula, como por ejemplo la pizarra; los niños disfrutaron mucha la clase de ese día ya que en la hora de recreo se llevaron la caja de sorpresas para seguir jugando con los demás.

Al finalizar la clase con ayuda de una pelota le hice algunas preguntas. ¿cómo se sintieron? , ¿Qué aprendieron?, ¿Qué les gustó más de la clase? Y así sucesivamente.

Leyenda:

	Expresión oral
	Estrategias metodológicas
	Recursos y materiales

Diario de campo N° 3

Juegos de descripción

• DATOS GENERALES

COLEGIO	: Anexo al IPNM
UGEL	: N° 07
GRADO Y SECCIÓN	: 1er grado de primaria
ÁREA	: Comunicación
CICLO/ GRADO	: III / 1er grado
FECHA	: 24/07/14
DURACIÓN	: 90 minutos
PROFESORA	: Karen Neyra Hernández
OBSERVADORA	: Natalia Menéndez Soto

El día jueves 24 de julio se realizó en el aula de primer grado del colegio “Anexo al IPNM” la aplicación de la tercera sesión de clases de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” de 9:20 a 10:30 a.m.

La profesora ingresó al aula cargando una caja que llamó mucho la atención de los niños, ella les indicó que con ella jugarían durante la clase todos niños que siguieran las indicaciones. Realizaron las actividades permanentes, la maestra colocó la fecha en la pizarra, mientras interactuaba preguntándoles qué habían hecho el día anterior y como habían descansado. **Los niños empiezan a participar de manera desordenada, la profesora les hace recordar las normas de convivencia, las lee todos juntos; empiezan a responder nuevamente de manera ordenada según la indicación.**

La profesora les muestra la imagen de un celular y les pregunta ¿qué pueden decir de este objeto? Los niños empiezan a alzar la mano y responden cuando se les da el turno para hacerlo, a un niño se le da la palabra, pero se queda callado, la maestra le dice que siga pensando y que luego regresará con él; los niños dan sus aportes sobre el celular, **los primeros mencionan sus características visibles y luego otros empiezan a decir sus utilidades.**

Luego de esto la profesora empieza a escoger a los niños que se encuentren mejor sentaditos para que salgan a escoger una imagen y la describan, algunos niños salen al frente a describir su imagen, mencionan algunas características visibles de la imagen que les ha tocado, lo hacen con bastante fluidez por ser imágenes familiares a su entorno diario.

La profesora escoge a una de las niñas le muestra una imagen, la misma que no es vista por los demás niños y le pide que les diga a sus compañeros todo lo que sabe sobre el objeto que ha visto, pero sin mencionar su nombre. La niña describe el objeto y los niños logran adivinar de que se trataba. Se les explica a los niños la importancia de hablar de manera fluida y con volumen de voz alto para ser entendidos.




Se les indica que ya es hora de jugar con la caja que tanto les llama la atención, la profesora les explica que la caja tiene dos compartimentos, el primero y más grande que contiene diversos objetos y el segundo en donde deben colocar el objeto que escojan.

Van saliendo los niños de uno en uno a sacar algún objeto el cual debe describir sin mencionar su nombre.

En orden los niños van salen al frente, escogen un objeto y dicen sus características, a la mayoría se les hizo fácil mencionar las características visibles de los objetos pero cuando se les pedía decir su utilidad se les complicó un poco, por lo que hubieron algunas pausas.

Todos los niños se mostraban muy emocionados por escoger un objeto. Fueron unos 4 niños a quienes se les hizo difícil iniciar con la descripción pero finalmente con el incentivo que les daba la profesora, realizándoles cuestionamientos para que puedan explicar qué habían escogido, pudieron realizar la actividad satisfactoriamente haciendo que sus compañeros pudieran descubrir de qué se trataba.

Leyenda:

	Expresión oral
	Estrategias metodológicas
	Recursos y materiales

GUIA DE OBSERVACIÓN N°3

I. Datos informativos

Estudiante – Practicante: Karen Neyra Hernández

Alumna observadora: Natalia Menéndez Soto

I.E.: Anexo al IPNM

Grado y sección: 1er

Tema de la actividad de aprendizaje: Juegos de descripción

Duración de la observación: 50 min

II. Actitud docente:

	SI	NO	A VECES
Su presentación personal evidencia aseo, orden.	X		
Muestra seguridad y dominio de sí.	X		
Demuestra una buena pronunciación			X
Se expresa oralmente en forma clara y fluida.			X
Cuenta con lo requerido para la actividad de aprendizaje	X		
Muestra iniciativa y disponibilidad	X		
Auspicia el dialogo y favorece los intercambios			X
Atiende y respeta las diferencias individuales de los niños (ritmos, estilos de aprendizaje)			X
Fomenta la autodisciplina, el respeto mutuo, la tolerancia, la solidaridad.			X
Maneja adecuadamente situaciones problemáticas o imprevistas.			X

III. Ejecución:

	SI	NO	A VECES
Motiva permanentemente el diálogo, despertando el interés del estudiante.			X
Recoge los conocimientos previos y/o experiencias de los alumnos sobre el tema a tratar	X		
Propicia estrategias para evaluar el aprendizaje utilizando los juegos.	X		
Domina el tema tratado	X		
Aplica correctamente los juegos seleccionados	X		
Formula preguntas que generen el cuestionamiento individual y colectivos			X
Aprovecha el material didáctico (uso adecuado de medios y materiales)			X
Facilita la participación organizada y creativa de sus alumnos.			X
Elabora y registra conclusiones con la participación de los alumnos.	X		

Estudiant e N° 15		X		X		X		X		X	✓	
Estudiant e N° 16		X		X		X		X		X		X
Estudiant e N° 17	✓			X		X		X		X		X
Estudiant e N° 18		X	✓		✓		✓			X		X
Estudiant e N° 19	✓			X		X		X		X		X
Estudiant e N° 20	✓			X		X		X		X		X
Estudiant e N° 21		X	✓			X	✓			X	✓	
Estudiant e N° 22		X		X	✓			X	✓			X

Sesión de Aprendizaje: "Nos expresamos jugando" N°04

"Juego de pronunciación"



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Colegio : Anexo al IPNM
- 1.2. Grado : 1° grado
- 1.3. Duración : 9:20 a 10:30 a.m.
- 1.4. Profesora : Karen Neyra Hernández
- 1.5. Asesora de práctica : Ana Chávez
- 1.6. Asesora de tesis : María Esther Benites

Área	Dominio	Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud	Indicador
Comunicación	Producción oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas	Cantar una canción	Participa activamente en la entonación de las canciones.	Utiliza correctamente su expresión oral.

II. ORGANIZACIÓN DEL ÁR

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none">• Saludan: Hola niños ¿Cómo están? Hoy tendremos una clase muy divertida, pero antes de empezar debemos agradecerle a Dios por este maravilloso día para empezar bien el día ¿qué debemos hacer? Muy bien chicos. Debemos agradecerle al señor por este día y para ello cantaremos una canción.• Escuchan: Hoy les he traído una hermosa canción para ustedes que se llama "El amor de Dios" (Anexo1)• Observan el papelógrafo con las imágenes y letra de la canción.• Escuchan la canción.• Entonan la canción.• Entonan la canción subiendo y bajando el volumen de la voz.• Colocan la fecha, asistencia y recuerdan las normas de convivencia.• Responden: <p>¿Fue fácil cantar la canción?</p> <ul style="list-style-type: none">• Escuchan: Como se han dado cuenta en esta canción hemos entonado subiendo y bajando el volumen de nuestra voz.• Cuando bajamos la voz apenas se nos escucha, pero si subimos nuestra voz más alta se escucha más fuerte.• Escuchan: Bueno niños, nuestro reto de hoy es entonar la canción que aprenderemos para luego entonarla y pronunciar bien las palabras, subiendo y bajando el volumen de la voz. Antes aprenderemos algunos ejercicios para poder cantar. <p>- Por ello chico, hoy vamos a aprender sobre cómo prepararnos para cantar una canción. Para que podamos ejercitar nuestra fluidez, enfatizando la pronunciación y el volumen de la voz.</p> <p>El juego de pronunciación</p> <ul style="list-style-type: none">• Escuchan la actividad del teléfono malogrado:	<p>-USB -Radio -Papelógrafo</p>

niños, ahora haremos un juego muy interesante, primero escogeré de mi cajita una imagen y luego al verla, le diré a mi compañero en el oído sin que nadie más lo oiga lo que vi en la tarjetita. Luego el ya sabrá lo que le dije y le dirá a su compañero y así sucesivamente hasta que el último niño tenga que decir en voz alta la imagen que vi.

Si el último niño no dijo lo que vi, entonces empezaremos otra vez y esta vez pronunciaremos mejor la palabra.

- Cambian el teléfono malgrado de palabra a oración para incrementar el nivel de dificultad.
- Responden: ¿Fue fácil decirle al oído a tu compañero sobre la palabra? ¿Por qué?
- Observan imágenes en la pizarra. **(Anexo 2)**
- Responden: ¿Reconocen a estas personas? ¿Quiénes son?
- Escuchan: Muy bien son personas que están cantando.
- Responden: ¿Qué es una canción?

La canción es aquello que se canta y produce sonidos melodiosos acompañado de la música.

Para poder cantar una canción primero necesitan realizar algunos ejercicios de respiración.

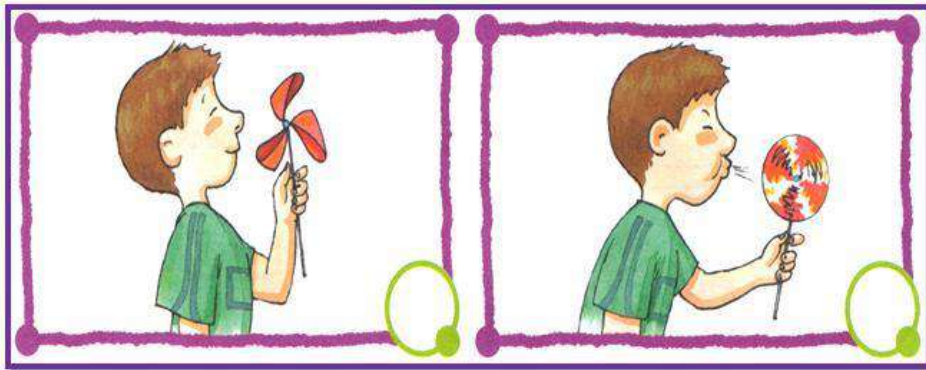
- Escuchan: Primero comenzaremos a realizar ejercicios de respiración de manera sentada.
- Observan las imágenes y lo realizan.



Imagen de personas cantando

Imágenes

- Imagínense que tienen un molino de viento, entonces tendrán que soplar y soplar, primero muy despacio y después más rápido.



- Tomamos el aire por la boca.
- Botamos el aire por la boca.
- Tomamos aire por la nariz.
- Botamos el aire por la boca.
- Escuchan diferentes canciones en la radio.
- Recuerdan las canciones y las cantan.
 - ✓ El Twist del mono liso- María Elena Walsh
 - ✓ El brujito de Gulubú - María Elena Walsh

Radio
Canciones

- ✓ El reino del revés - María Elena Walsh
- ✓ Quien se llevó las galletas sin decir- Barney
- ✓ El baile de los animales- La brujita tapita
- ✓ Yo sacudía- La brujita tapita
- ✓ Una vez me encontré- La brujita tapita

- Escuchan y responden:

¿Las han escuchado antes? ¿En dónde la escucharon? ¿Con quienes la escucharon?

- Practican la canción repitiéndola varias veces para que se la recuerden.
- Entonan la canción subiendo y bajando el volumen de su voz.
- Entonan la canción y bailan al compás formando un círculo.

La maestra divide al salón en grupos. Cada grupo deberá escoger una canción, practicarán la canción en sus grupos y después pasaran a cantar frente a sus compañeros.

- Practican la canción en sus grupos.

- Responden:
- ¿Qué hicimos hoy?
- ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto más?
- ¿Qué ejercicios realizaron para cantar?
- ¿Fue fácil cantar la canción? ¿Por qué?
- ¿Para qué cantamos una canción en clase?

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Escuchan: Cantar una canción o varias canciones es muy divertidos pero antes de cantarlo es importante realizar ejercicios de respiración para que nos salgan mejor. Al llegar a casa compartamos con nuestros padres todo lo que hemos hecho en clase e invitémosle a que jueguen con nosotros a cantar canciones.• Ordenan el salón. | |
|---|--|

IV. EVALUACIÓN:

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del estudiante		
COMUNICACIÓN	Lista de cotejo	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza correctamente su expresión oral. <ul style="list-style-type: none"> - Articula adecuadamente las palabras. - Entona las frases o palabras correctamente. - El tono de su voz es audible. - Evita las muletillas. - Evita las pausas innecesarias. - El tono de su voz es moderado. 	<p>A=6 B=4-3 C=2-0</p>

1) Docente:

- Alejo, B. (2010) *Desarrollo de la Expresión y Comprensión oral*. Lima-Perú, Universidad San Luis de Gonzaga.
- Cassany, D. (2002). *Enseñar lengua*. España :GRAO

2) Estudiante:

- Lohman C. (1996) *.Lenguaje siglo XX1*. Lima-Perú, SANTILLANA
- Ministerio de educación, cultura y deporte (2008). *Cuentos y Leyendas ilustrados por niños*. España

Anexo 1:

EL AMOR DE DIOS

El amor de Dios es maravilloso,
El amor de Dios es maravilloso,
El amor de Dios es maravilloso,
El amor de Dios es maravilloso,
Grande es el amor de Dios.

Tan alto que no puede ser más alto que él
Tan bajo que no puede estar más bajo que, él
Tan ancho que no puede estar afuera de, él
Grande es el amor de Dios.

Anexo 2:

¡Imágenes de personas cantando!



Diario reflexivo N° 4

Juegos de pronunciación

- DATOS GENERALES

COLEGIO	: Anexo al IPNM
UGEL	: N° 07
GRADO Y SECCIÓN	: 1er grado de primaria
ÁREA	: Comunicación
CICLO/ GRADO	: III / 1er grado
FECHA	: 13/08/14
DURACIÓN	: 90 minutos
PROFESORA	: Karen Neyra Hernández

Empezando mi clase, les mostré una canción con imágenes del amor de Dios, pocos niños conocían la canción, entonces tuvimos que hacer una pequeña pausa a la sesión para ensayar la canción, luego la cantamos toda. Primero la entonamos con voz alta y luego con voz muy bajita.

Después jugamos al teléfono malgrado para ello les mostré una caja forrada con imágenes dentro de ella; uno de los niños escogería una imagen, luego tenía que decirle a su compañero lo que vio y así sucesivamente, hasta llegar al final. Para este trabajo se tenía que pronunciar bien para que el otro compañero pueda escuchar lo que le dijeron. Si el último niño no decía lo que dijo el primero, se volvía a repetir la actividad.

Luego, les presenté imágenes de personas cantando, pegué en la pizarra las imágenes y aproveché en preguntarles si les gustaban las canciones, qué canciones escuchaban y si entendían las canciones que cantan los artistas y ellos respondieron que sí. Después les conté que los cantantes ejercitaban sus voces antes de cantar para que así pronuncien y se entienda lo que quieren transmitir.

Les pregunté si se imaginaban qué ejercicios hacían y algunas de sus respuestas fueron tomar agua, cantar aoooo, vocalizar iuuuauuuu, etc.

Entonces les pregunté si querían cantar y respondieron que sí, observamos imágenes de niños practicando canciones, ejercitando sus voces e hicimos lo mismo. Realizamos los ejercicios de postura y les mostré las canciones.

Ensayamos las canciones tres veces para que la puedan memorizar.

Los niños que sabían las canciones, eran los que entonaban con mayor fluidez las mismas; en cambio a los otros a quienes les costaba; la maestra observadora los acompañaba en el aprendizaje de la letra.

Se dividió al grupo del aula para que escogieran la canción que más les agradó, la practican en grupo. Mientras los niños ensayaban sus canciones iban realizando pasos de baile al compás de la música.

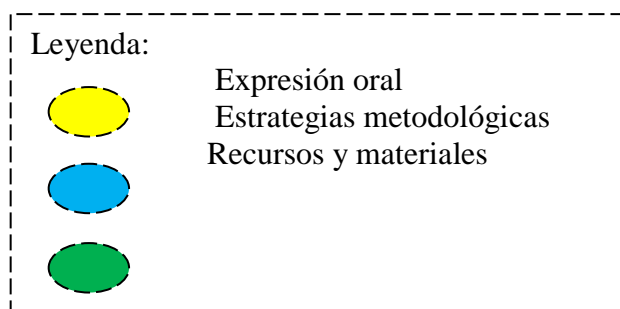
Se conectó a la televisión el usb con las canciones para que sean practicadas.

El primer grupo en salir, entonó la canción con voz baja; los niños estaban un poco tímidos por su presentación, pero el segundo grupo en salir fue el que entonó la canción del mono liso, una canción muy conocida por ellos, a este grupo le fue más fácil cantar la canción y bailarla; se notó una clara pronunciación y entonación.

El segundo grupo salió motivado a entonar la canción, a diferencia de los demás se cogieron de las manos e hicieron más mímicas, les fue fácil realizar el trabajo.

El tercer grupo salió al frente a cantar la canción escogida “La reina batata” este grupo entonó la canción con mucha confianza, se entendió claramente el canto durante toda su presentación. Todos los niños estaban muy entusiasmados ya que manifestaban su agrado hacia los demás grupos. Por ejemplo uno de los niños le dijo a su compañero: deberías ser cantante; el niño solo comenzó a reír..

Terminando las presentaciones, solo nos quedó tiempo para algunas preguntas, ya que la clase duró un poco más de lo debido.



Diario de campo N° 4

Juego de pronunciación

- DATOS GENERALES

COLEGIO	: Anexo al IPNM
UGEL	: N° 07
GRADO Y SECCIÓN	: 1er grado de primaria
ÁREA	: Comunicación
CICLO/ GRADO	: III / 1er grado
FECHA	: 13/08/14
DURACIÓN	: 90 minutos
PROFESORA	: Karen Neyra Hernández
OBSERVADORA	: Natalia Menéndez Soto

El día 13 de agosto se realizó en el aula de primer grado del colegio “Anexo al IPNM” la aplicación de la cuarta sesión de clases de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” de 8:00 a 9:20.

La profesora realiza las actividades permanentes de fecha y asistencia, muestra un papelógrafo con la canción “el amor de Dios” y una imagen del Corazón de Jesús, les dice que agradecerán al Señor entonando una canción.

Los niños ya conocen la canción, pero igual **la maestra les va señalando la letra que se encuentra en el papelógrafo, para que realicen el proceso de lectura mientras entonan la canción, les pide que canten fuerte y después despacio, los niños entonan la canción con mucha alegría y realizando las mímicas guiados por la profesora.**

Responden sobre si **se les hizo fácil la actividad, y sobre que hicieron para que la canción se escuche más fuerte y más despacio, un niño dice libremente ¡alzamos y bajamos nuestra voz!** **La profesora lo felicita con un ¡muy bien! pero diciéndoles que**

no olvide alzar la mano para hablar, y explica que lo que han hecho es subir el volumen de su voz para que se escuche más fuerte y bajar el volumen para que se escuche más despacio.

La docente vuelve a realizar la pregunta si fue fácil o difícil realizar la actividad, un niño manifiesta que fue difícil hacerlo con voz bajita porque sentía que se quedaría sin aire. La profesora les explica que para realizarlo sin tener esa sensación de quedarse sin aire deben entrenar y para eso realizarán algunas actividades.

La profesora pregunta si saben jugar teléfono malogrado, la mayoría de niños dicen que si saben cómo jugar, la profesora le pide a un niño que lo explique frente al aula, él niño dice que deben decir una palabra en sus oídos hasta el último niño, se le agradece por su aporte y la profesora explica el juego.

Realizan la actividad, a cada columna se le coloca una imagen volteada, al sonido de la corneta empieza el juego, realizan la actividad en 4 oportunidades, el grupo azul gana el juego dos veces.

Los niños quieren seguir jugando, se les indica que luego si alcanza el tiempo seguirán jugando, la profesora les pregunta si fue fácil entender lo que decían sus compañeros unos manifiestan que no se entendía bien y otro que lo decían muy bajito por eso no entendía.

La profesora les explica que para ser entendidos se deben pronunciar adecuadamente las palabras y lo podrían lograr practicando mucho y que para lograrlo durante la clase aprenderían lindas canciones.

Observan la imagen de algunos artistas y se les pregunta si quisieran cantar como ellos, responden afirmativamente, la profesora realiza con ellos algunos ejercicios de respiración, inhalan y exhalan profundamente, les pide que se sienten de manera correcta, corrige la postura de algunos niños.

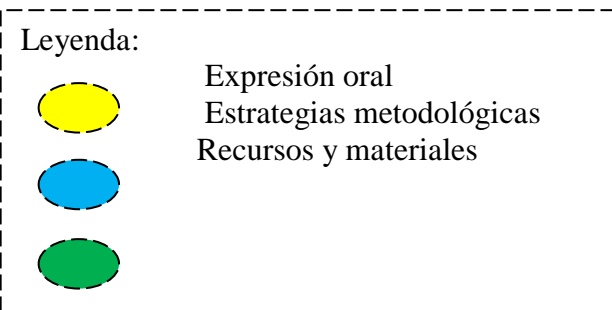
Escuchan varias canciones y las entonan todos juntos, luego se les pide que escojan por grupo la canción que más les gustó,

Se divide el aula en tres grupos, la profesora coloca un USB en el televisor y ahí el primer grupo escucha y baila la canción, en otras dos radios coloca USB con las canciones que han escogido.

Los niños bailan y cantan guiados por la profesora quien pasa de grupo en grupo para darle algunas orientaciones. La profesora invitó al primer grupo en salir, pide aplausos para ellos, se coloca la canción dos niños cantan animados y bailan, los otros se mantienen prácticamente en sus sitios y entonan con voz baja la canción.

El segundo grupo sale con mucha seguridad, se toman de las manos, al sonido de la melodía empiezan a bailar y a cantar, tienen una buena pronunciación, se evidencia que conocen la canción muy bien. El último grupo también entona muy bien la canción, solo un niño pronuncia algunas palabras, la profesora lo incentiva cantando a su lado.

La clase termina, la profesora les promete jugar teléfono malogrado a la hora del recreo.



GUIA DE OBSERVACIÓN N°4

I. Datos informativos

Estudiante – Practicante: Karen Neyra Hernández

Alumna observadora: Natalia Menéndez Soto

I.E.: Anexo al IPNM

Grado y sección: 1er

Tema de la actividad de aprendizaje: Juegos de pronunciación

Duración de la observación: 50 min

II. Actitud docente:

	SI	NO	A VECES
Su presentación personal evidencia aseo, orden.	X		
Muestra seguridad y dominio de sí.	X		
Demuestra una buena pronunciación			X
Se expresa oralmente en forma clara y fluida.			X
Cuenta con lo requerido para la actividad de aprendizaje	X		
Muestra iniciativa y disponibilidad	X		
Auspicia el dialogo y favorece los intercambios			X
Atiende y respeta las diferencias individuales de los niños (ritmos, estilos de aprendizaje)			X
Fomenta la autodisciplina, el respeto mutuo, la tolerancia, la solidaridad.			X
Maneja adecuadamente situaciones problemáticas o imprevistas.			X

III. Ejecución:

	SI	NO	A VECES
Motiva permanentemente el diálogo, despertando el interés del estudiante.			X
Recoge los conocimientos previos y/o experiencias de los alumnos sobre el tema a tratar	X		
Propicia estrategias para evaluar el aprendizaje utilizando los juegos.	X		
Domina el tema tratado	X		
Aplica correctamente los juegos seleccionados	X		
Formula preguntas que generen el cuestionamiento individual y colectivos	X		
Aprovecha el material didáctico (uso adecuado de medios y materiales)	X		
Facilita la participación organizada y creativa de sus alumnos.			X
Elabora y registra conclusiones con la participación de los alumnos.			X

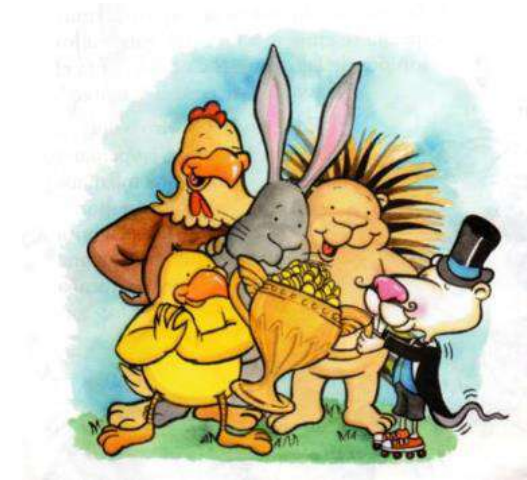
LISTA DE COTEJO N° 4

Estudiantes	PRONUNCIACIÓN				INTENSIDAD DE LA VOZ		FLUIDEZ					
	Articula adecuadamente las palabras		Entona las frases o palabras correctamente		El tono de su voz es audible		Evita las muletillas		Evitas las pausas innecesarias		El tono de su voz es moderado	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante N° 1	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 2	✓			X	✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 3	✓			X	✓			X	✓			X
Estudiante N° 4		X		X		X		X		X		X
Estudiante N° 5	✓			X	✓		✓			X	✓	
Estudiante N° 6	✓		✓			X		X		X		X
Estudiante N° 7		X		X		X		X		X		X
Estudiante N° 8	✓		✓			X	✓		✓			X
Estudiante N° 9	✓		✓		✓			X		X	✓	
Estudiante N° 10		X		X		X		X		X		X
Estudiante N° 11		X	✓		✓			X		X		X
Estudiante N° 12	✓		✓			X	✓		✓			X
Estudiante N° 13		X		X		X		X		X		X
Estudiante	✓		✓			X	✓		✓		✓	

N° 14												
Estudiante N° 15	✓		✓		✓		✓		✓			X
Estudiante N° 16		X		X		X		X		X		X
Estudiante N° 17	✓			X		X	✓		✓			X
Estudiante N° 18		X	✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 19		X		X	✓			X		X		X
Estudiante N° 20	✓			X	✓			X	✓			X
Estudiante N° 21	✓		✓			X	✓		✓		✓	
Estudiante N° 22		X	✓		✓		✓		✓			X

Sesión de aprendizaje "Nos expresamos jugando" N°05

Juego de expresión



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Colegio : Anexo al IPNM
- 1.2. Grado : 1° grado
- 1.3. Duración : 9:20 a 10:30 a.m.
- 1.4. Profesora : Karen Neyra Hernández
- 1.5. Asesora de práctica : Ana Chávez
- 1.6. Asesora de tesis : María Esther Benites

II. ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

Área	Dominio	Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitud	Indicador
Comunicación	Producción oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas	Creación de cuentos autóctonos	Participa activamente en la expresión de cuentos autóctonos	Utiliza correctamente su expresión oral.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none">- Saludan: Hola niños ¿Cómo están? Hoy tendremos una clase muy divertida, pero antes de empezar debemos agradecerle a Dios por este maravilloso día- Rezan un Padre Nuestro.- Realizan las actividades permanentes.- Escuchan: Hoy he traído para ustedes a unos amiguitos que les quiero presentar, ellos son muy tímidos pero yo creo que si los llamamos van a venir a saludarnos”- Lllaman a los títeres: Pipo y Pancho.- Escuchan el diálogo entre ellos, y el cuento que les he traído “Todo para Conejo” (Anexo 1)- Observan las imágenes(Anexo 2)- Responden: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucede en la historia? ¿Cómo termina el cuento del Conejo?- Escuchan: Chicos, estuvo muy bonito el cuento que nos trajeron hoy nuestros amigos Pancho y Pipo. Lo que haremos ahora será repartirnos en las tres regiones naturales que tiene nuestro país. Algunos de ustedes serán de la región Costa, otros de la región Sierra y otros de la región Selva; luego en esos grupos crearemos un cuentito. Recuerden que para ello les he traído unas cajitas con algunas cosas características de cada región.- Realizan la distribución de los niños según las regiones: Costa, Sierra y Selva. <p>Juegos de expresión</p> <ul style="list-style-type: none">- Escuchan: No olviden que para representar un cuento tenemos que considerar los personajes, el lugar y el tiempo donde sucede la historia, y también las cosas que suceden dentro de la historia, es por eso que	<ul style="list-style-type: none">-Títeres-Titiritero-Imágenes

el día de hoy les he traído un pequeño cuadro con algunas preguntitas. Respondamos las preguntas que tenemos aquí sobre el cuento que escuchamos del perrito Julji.

- Responden y llenan el cuadro junto a la maestra (noción de cuento: Inicio, Nudo y Desenlace)

¿Qué pasó primero?	¿Qué pasó luego?	¿Qué pasó al final?

- escuchan: Ahora chicos sí pasaremos a crear nuestro cuento recordando las partes que tiene un cuento: **Inicio**, donde respondemos la pregunta de ¿qué pasó primero?, luego el **Nudo** ¿Qué pasó luego?, y finalmente el **Desenlace** en donde respondemos a la pregunta ¿Qué pasó al final?
- Reciben la caja de la región con elementos que puedan ayudarlos en la elaboración del cuento:
- Costa: barquito con redes, pescados, cajón peruano, conchas marinas, arroz, etc.
- Sierra: papas, manta, chullo, ponchos, ojotas, etc.
- Selva: cocona, plátanos, títere de mono, hojas secas, etc.

- Observan que la maestra coloca las cajas y los niños las abren para ver el contenido. Con la ayuda de una maestra que guíe la actividad realizarán un cuento pequeño. Pueden jugar diferentes roles, animalitos, personas, etc.
- Realizan la actividad.
- Ensayan por grupos
- Realizan la presentación de sus cuentos por grupos.
- Escuchan: Todos lo hemos hecho muy bien niños, para terminar nuestra clase de hoy recordaremos cuáles son las regiones de nuestro Perú, y por qué es tan importante conocerlas y valorarlas.
- Responden:

Papelógrafo

Cajita por regiones
(3)

¿Qué hicimos hoy?

¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gustó más?

¿Fue fácil elaborar un cuento autóctono por grupos? ¿Por qué?

¿Qué sintieron al realizar la actividad por región?

- Escuchan la despedida de la maestra.
- Ordenan el salón.

IV. EVALUACIÓN:

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del estudiante		
COMUNICACIÓN	Lista de cotejo	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza correctamente su expresión oral. <ul style="list-style-type: none"> - Articula adecuadamente las palabras. - Entona las frases o palabras correctamente. - El tono de su voz es audible. - Evita las muletillas. - Evita las pausas innecesarias. - El tono de su voz es moderado. 	A=6 B=4-5 C=0-3

1) Docente:

- Alejo, B. (2010) *Desarrollo de la Expresión y Comprensión oral*. Lima-Perú, Universidad San Luis de Gonzaga.
- Cassany, D. (2002). *Enseñar lengua*. España :GRAO

2) Estudiante:

- Lohman C. (1996) *.Lenguaje siglo XX1*. Lima-Perú, SANTILLANA
- Ministerio de educación, cultura y deporte (2008). *Cuentos y Leyendas ilustrados por niños*. España

Anexo 1:

Diálogo entre Pipo y Pancho

Pipo: (hablando como si fuera de la región Sierra) Hola amiguitos, el día de hoy recién he llegado a Lima. Vine con mi hijito, el Pancho pues, y si se habrán dado cuenta, es medio tímido él, no quiere salir para nada. Ayúdenme a llamarlo pa' que lo conozcan.

Llaman a Pancho.

Pancho: Hola papai, ¿quiénes son todos estos niños que hay en este salón? ¿por qué me miran así ah?

Pipo: Tranquilo Panchito, son mis nuevos amigos del salón de primer grado. Bien buena gente son, me ayudaron a llamarte, ¿no nos escuchaste?

Pancho: Ah pero claro que los escuché papá, yo no quería salir porque ellos no son como la gente del pueblo...

Pipo: es que Pancho, ya no estamos en el pueblo, ésta es la capital del Perú, la Lima pues hijito, esa ciudad grandota de la que tanto te hablaba, acá la gente es diferente, pero no son malos. Los niños me han saludado muy bien, y estoy seguro que también van a querer ser tu amigo. ¿Cierta niños?.

Responden.

Pancho: ya pues papai, te voy a hacer caso. Hola niños, yo soy de un pueblo de Cuzco, ¿alguien conoce dónde queda Cuzco?

Responden.

Pancho: Asu papi, estoy niños conocen donde queda Cuzco, bien inteligentes son. ¡Me están cayendo muy bien!. Como ustedes han dicho mi pueblo queda en el Cuzco, en la Sierra del Perú, y es bien bonito. Todos en mi tierra son bien buenos, recibimos a muchos turistas, esas personas que vienen de otros países a conocer el Perú.

Nosotros sabemos contar muchos cuentos, ¿quieren escuchar uno?

Responden y escuchan cuento

¡Todo para Conejo!

Clavito el puercoespín y el Conejo saltarín estaban oyendo la radio, cuando de pronto oyeron un anuncio. Un festival de música se realizaría en la colina. Todos podían participar, y habría grandes premios. En ese momento el Puercoespín le propuso a Conejo formar una banda y participar con todos los amigos de la colina; pero Clavito dijo: ¡No me interesa participar en ningún concurso! , y se marchó.

El conejo quería participar, pero solo, así que fue corriendo a casa y se puso a practicar las únicas tres notas que sabía tocar con la flauta. El conejo imaginaba que ganaría y así se podría comprar todo lo que deseaba. ¡Todo para Conejo!

Clavito el Puercoespín le propuso a la señora gallina, a pollito, la Cabra comilona y al Cuy participar en el concurso de música. Ellos aceptaron gustosos y rápidamente empezaron a ensayar. ¡Sí que eran muy buenos!

El conejo paseaba por ahí, cuando de pronto escucho a sus amigos ensayar. El conejo se molestó mucho, porque se dio cuenta que ellos tocaban mucho mejor que él y que podrían ganar el concurso... ¿qué creen que hizo?

Llegó el día del concurso y los amigos de la colina estaban muy tristes, les habían robado todos sus instrumentos; no podrían participar.

En el concurso había grandes participantes, cuando llegó el turno del Conejo, estaba muy nervioso y empezó a desafinar con las únicas tres notas que conocía. Empezaron a lanzarle tomates y cáscara de plátanos. ¡Pobre Conejo!

De pronto ¡oh sorpresa! un ritmo muy especial empezó a escucharse junto a la flauta del Conejo. ¡Eran sus amigos de la colina!

Las tres notas del conejo ya no soban mal, escuchadas con los instrumentos de sus amigos sonaban fenomenal. Así que ganaron el gran concurso de música.

Conejo de pronto se puso a llorar ¡buaaa! ¡No me den nada! ¡No lo merezco!

¿Qué pasa? se preguntaron todos. El Conejo dijo: ¡Yo escondí sus instrumentos! Los escuche tocar tan bonito, que me dio envidia. ¡Discúlpeme!

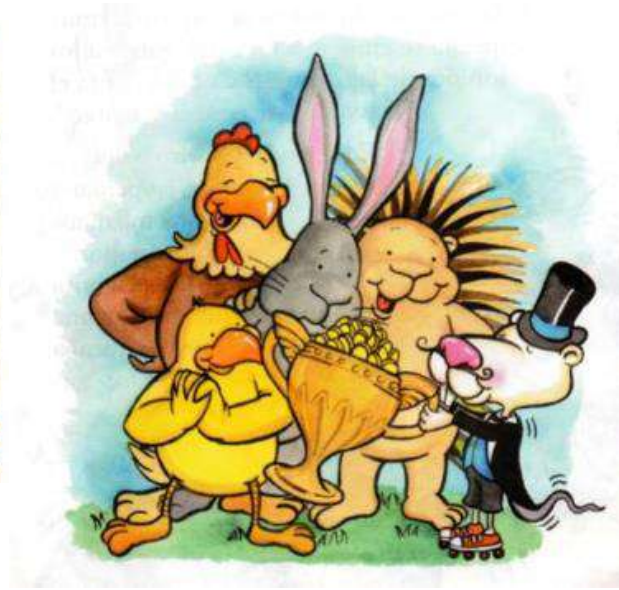
Los amigos de la colina se molestaron, pero pronto lo perdonaron al ver que estaba verdaderamente arrepentido. Le contaron que habían encontrado los instrumentos escondidos en el establo, Todos fueron a celebrar a la casa de la señora gallina .

¿Qué creen que hicieron con el dinero del premio?

Le pagaron al conejo unas clases intensivas de flauta para así poder seguir tocando todos juntos.

Rompecabezas





Diario reflexivo N° 5

Juegos de expresión

- DATOS GENERALES

COLEGIO	: Anexo al IPNM
UGEL	: N° 07
GRADO Y SECCIÓN	: 1er grado de primaria
ÁREA	: Comunicación
CICLO/ GRADO	: III / 1er grado
FECHA	: 20/08/14
DURACIÓN	: 90 minutos
PROFESORA	: Karen Neyra Hernández

Empezando la clase saludo a los niños, les doy la bienvenida por un nuevo día, realizamos las actividades permanentes, le pido a uno de ellos que realice el padre nuestro y un ave María. El niño que sale pide a sus compañeros guardar silencio ya que es un momento muy especial, todos siguieron a su compañero en este momento.

Luego les presenté a unos amigos muy tímidos, les dije que venían de un lugar muy hermoso y un poco lejos de Lima, les pregunté si querían que vengan y ellos responden que sí. Entonces les comenté que tenían que llamarlos por sus nombres: Pipo y Pancho. Los niños gritan fuerte sus nombres y hago aparecer a los títeres. Realicé las voces de los títeres, Pipo y Pancho se presentan y les pregunta si quieren que les cuente un cuento, los niños responden con gran entusiasmo que si desean. Entonces “Pipo y Pancho”, narran la historia llamada “Todo para conejo”, para el cuento utilicé diversas imágenes del cuento para que se visualice bien la historia. Los niños estaban muy atentos a la narración de la historia ya que trataba sobre la amistad. Finalizado el cuento, les hice las preguntas de comprensión a los niños ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucede en la historia? ¿Cómo termina el cuento del Conejo? Los niños respondieron correctamente a la historia. Después les presenté un papelógrafo con tres partes que decía: ¿Qué pasó primero? ¿qué pasó luego? ¿qué pasó al final? Para que los niños identifiquen las partes del cuento.

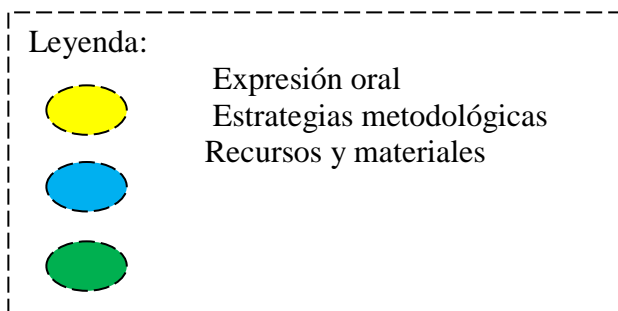
Les digo: ¡Oh! Se han dado cuenta que todos los cuentos tienen un inicio, una situación y un final, entonces junto con ellos identifiqué las partes del cuento, pero los niños daban sus respuestas manifestando que también le faltaba la palabra fin. Esta parte de la sesión ayudó a que se motiven para crear sus cuentos. Gracias a esta parte les pregunté si querían crear sus propias historias. Para seguir motivándolos les llevé

tres cajas, cada una caracterizada por los trajes representativos de la costa (cajón, traje de baile de negroide, etc), sierra (chuyos, quenás, gorros de animalitos característicos) y selva (trajes de shipibos,). Agrupé a los niños por sus equipos de colores según sus mesas.

Una vez ya establecidos en sus grupos con las cajas llenas de materiales representativos de la región que les tocó, me iba acercando a ellos para hacerles preguntas sobre cómo iban a ser las presentaciones y aprovechar en que me cuenten sus historias. En algunos grupos, los niños identificaban a su región por los bailes. Pero en el grupo de la selva, los niños lograron hablar como los del lugar. Cada uno tenía una característica de las personas de la región que les tocó.

Luego presenté al primer grupo, fue el de la sierra, ellos hablaban parecido a las personas pero a veces se mostraban tímidos y perdían el acento pero lograron hacerlo bien. El grupo de la selva tenía su acento igual a las personas selváticas como: ¡Oyee! ¡En qué te puedo ayudar! Esas eran algunas frases que ellos mencionaban.

Terminada la sesión sentí que a los niños les gustó mucho esta clase y pudieron desarrollar más su expresión ya que disfrutaron y conocieron un poco más el acento de otros lugares y lo aprendieron de una manera divertida.



Diario de campo N° 5

Juegos de expresión

- DATOS GENERALES

COLEGIO	: Anexo al IPNM
UGEL	: N° 07
GRADO Y SECCIÓN	: 1er grado de primaria
ÁREA	: Comunicación
CICLO/ GRADO	: III / 1er grado
FECHA	: 20/08/14
DURACIÓN	: 90 minutos
PROFESORA	: Karen Neyra Hernández
OBSERVADORA	: Natalia Menéndez Soto

El día 20 de agosto se realizó en el aula de primer grado del colegio “Anexo al IPNM” la aplicación de la quinta sesión de clases de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” de 8:00 a 9:20.

La profesora inicia la clase realizando las actividades permanentes, fecha y asistencia, invita a uno de los niños a que realice la oración, el niño sale con seguridad y le pide a sus compañeros que hagan silencio para empezar.

Finalizan la oración **la profesora les anuncia que han venido a visitarlos unos amigos de otra zona del Perú y son muy tímidos, por eso deben llamarlos para que entren a saludarlos.** **Los niños empiezan a llamar a Pipo y Pancho muy fuerte.**

Aparecen los títeres frente a los niños los cuales son dirigidos por la profesora, la docente realiza voces diferentes para ambos, los títeres realizan diálogos con los niños sobre cómo se sienten. Los niños interactúan con los títeres y conversan con ellos.

Los títeres narran la historia “Todo para conejo”, en la que se conoce a los animales de la granja en donde vive un conejo que no sabía compartir, aparecen animales del

Perú como el cuy y el pollo, durante la narración del cuento la compañera de apoyo va mostrando las imágenes del cuento, los niños responden a las preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. Los niños responden libremente levantando la mano, todos los que participan responden con una buena articulación, pero con algunas pausas. La profesora coloca el papelógrafo con las preguntas ¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó luego? ¿Qué pasó al final? los niños identifican las partes del cuento y ordenan las imágenes de la pizarra.

Responden en qué regiones del Perú aparecen los animales del cuento, luego mencionan. La profesora les dice que ellos serán parte de la historia del Perú, muestra tres cajas cada una cuenta con implementos que caracterizan a la costa, sierra y selva peruana.

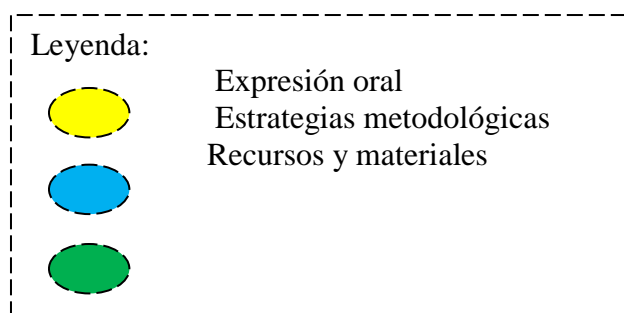
Se forman en tres grupos, cada uno tiene una caja con materiales, la profesora va ayudando a la organización de cada grupo.

Los niños salen al frente a realizar su representación, El grupo de la selva empieza a imitar las voces de las personas de esta región, una niña empieza a realizar los movimientos de una danza de la selva.

El grupo de la sierra también busca imitar las voces de las personas de esta región, pero realizan bastantes pausas y el volumen de su voz era bajo.

El grupo de la costa realiza una pequeña jarana, se toca el cajón, todos cantan y bailan con la ropa de festejo

La profesora pide fuertes aplausos por los trabajos realizados. Los niños guardan las cosas en su sitio.



GUIA DE OBSERVACIÓN N°5

I. Datos informativos

Estudiante – Practicante: Karen Neyra Hernández

Alumna observadora: Veronica Vigil Maggiolo

I.E.: Anexo al IPNM

Grado y sección: 1er

Tema de la actividad de aprendizaje: Juegos de expresión

Duración de la observación: 50 min

II. Actitud docente:

	SI	NO	A VECES
Su presentación personal evidencia aseo, orden.	X		
Muestra seguridad y dominio de sí.	X		
Demuestra una buena pronunciación			X
Se expresa oralmente en forma clara y fluida.			X
Cuenta con lo requerido para la actividad de aprendizaje	X		
Muestra iniciativa y disponibilidad	X		
Auspicia el dialogo y favorece los intercambios			X
Atiende y respeta las diferencias individuales de los niños (ritmos, estilos de aprendizaje)			X
Fomenta la autodisciplina, el respeto mutuo, la tolerancia, la solidaridad.			X
Maneja adecuadamente situaciones problemáticas o imprevistas.			X

III. Ejecución:

	SI	NO	A VECES
Motiva permanentemente el diálogo, despertando el interés del estudiante.			X
Recoge los conocimientos previos y/o experiencias de los alumnos sobre el tema a tratar	X		
Propicia estrategias para evaluar el aprendizaje utilizando los juegos.	X		
Domina el tema tratado	X		
Aplica correctamente los juegos seleccionados	X		
Formula preguntas que generen el cuestionamiento individual y colectivos	X		
Aprovecha el material didáctico (uso adecuado de medios y materiales)	X		
Facilita la participación organizada y creativa de sus alumnos.			X
Elabora y registra conclusiones con la participación de los alumnos.			X

LISTA DE COTEJO N° 5

Estudiantes	PRONUNCIACIÓN				INTENSIDAD DE LA VOZ		FLUIDEZ					
	Articula adecuadamente las palabras		Entona las frases o palabras correctamente		El tono de su voz es audible		Evita las muletillas		Evita las pausas innecesarias		El tono de su voz es moderado	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante N° 1	✓		✓		✓		✓		✓			x
Estudiante N° 2	✓		✓		✓		✓		✓			x
Estudiante N° 3	✓			x	✓			x		x		x
Estudiante N° 4		x		x		x		x	✓			x
Estudiante N° 5		x		x	✓		✓		✓			x
Estudiante N° 6	✓		✓			x		x		x		x
Estudiante N° 7	✓		✓		✓		✓			x		x
Estudiante N° 8	✓			x		x		x	✓		✓	
Estudiante N° 9	✓		✓		✓		✓			x		x
Estudiante N° 10		x		x	✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 11		x	✓		✓			x		x		x
Estudiante N° 12		x	✓			x	✓			x		x
Estudiante N° 13	✓		✓			x	✓		✓		✓	
Estudiante	✓			x	✓			x		x		x

N° 14												
Estudiante N° 15		X		x	✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 16	✓			x		X		X		X		x
Estudiante N° 17	✓			x		X		X	✓		✓	
Estudiante N° 18	✓		✓		✓		✓			X		
Estudiante N° 19		X		x		X		X		X		x
Estudiante N° 20		X		x	✓		✓			X	✓	
Estudiante N° 21	✓		✓		✓		✓		✓			x
Estudiante N° 22		X		x		X		X		X	✓	

Sesión de Aprendizaje: "Nos expresamos jugando" N°06

Juegos teatrales



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Colegio : Anexo al IPNM
- 1.2. Grado : 1° grado
- 1.3. Duración : 9:20 a 10:30 a.m.
- 1.4. Profesora : Karen Neyra Hernández
- 1.5. Asesora de práctica : Ana Chávez
- 1.6. Asesora de tesis : María Esther Benites

II. ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

Área	Dominio	Competencia	Capacidad	Conocimiento	Indicador
Comunicación	Producción oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas	El diálogo	Utiliza correctamente su expresión oral.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Saludan: Hola niños ¿Cómo están? Hoy tendremos una clase súper divertida donde aprenderemos jugando, pero antes de empezar recordaremos las normas de convivencia. • Escuchan las normas de convivencia. <p>Lo primero que haremos es sentarnos todos en el piso, cruzar nuestro bracitos y estar muy atentos para ver una pequeña historia.</p> <p>-Narrador: Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol.</p> <p>-Observan: Ingresa la profesora vestida de León, imitando sus gestos y movimientos, se coloca bajo un árbol y se echa a descansar.</p> <p>-Narrador: Un ratoncito se atrevió a salir de su madriguera y empezó a molestar al león.</p> <p>OBSERVAN: Aparece otra de las profesoras vestida de ratoncito imitando sus gestos y movimientos, empieza a correr alrededor del león.</p> <p>-Narrador: Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:</p> <p>-León: ¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendas la lección!</p> <p>-Narrador: El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:</p> <p>-Ratón: Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites -</p> <p>-León: ¡jajaja! Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír! Solo porque soy muy bueno dejaré que te marches.</p> <p>-Narrador: Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles. Rápidamente corrió hacia lugar de donde provenía el sonido, y se encontró allí</p>	<p>-Vestuario de león, ratón, red, dibujo de un árbol.</p>

al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

-Ratón: No te preocupes, yo te salvaré.

-León: Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

-Narrador: El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

-Ratón: Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

-Narrador: El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.

-Responden: ¿Les gustó la historia? ¿Qué personajes aparecen? ¿Cómo era el ratón? ¿Cómo era su voz? ¿Qué pasó con el ratón? ¿Cómo era el león? ¿Cómo era su voz? ¿Qué paso con el león? ¿Cómo termina la historia? ¿Les gustaría ser parte de los personajes de los cuentos?

- Escuchan: Hoy vamos a convertirnos en pequeños artistas, para esto trabajaremos en grupos. Los grupos estarán formados por diversos integrantes, para saber quiénes conformarán cada grupo cada uno sacará una fichita del cofre, tendremos que reunirnos con todos los que tengan la fichita del mismo color.

-Sacan las fichitas del cofre: 5 rojas, 5 azules, 4 naranjas, 4 celestes. 4 verdes.

-Se forman en grupos.

-Escuchan: Cada grupo representará un cuento (Anexo1), primero nos sentaremos por grupos en círculo y escucharemos la historia que va a narrarnos nuestra miss, luego nos organizaremos rápidamente para saber quién hará cada personaje.

-Finalmente nos disfrazaremos como el personaje que nos ha tocado.

JUEGOS TEATRALES.

Fichitas de
colores

Cofre

- Escuchan una historia diferente cada grupo (El patito feo, caperucita roja, los tres cerditos y el lobo, la bella durmiente, ricitos de oro.
- Ensayan los diálogos que dirán.
- Escuchan: Cada grupo recibirá un cofre con el vestuario y algunos implementos. (Mascara de animales, telas, pintura de rostro) de acuerdo a la historia que les ha tocado.



- Escuchan y reciben unos TIPS para realizar una buena presentación:

1. Habla con un volumen de voz fuerte para que todos puedan escucharte
2. Pronuncia las frases haciendo pausas para que se te pueda entender.
3. Mira al público de frente, nunca le des la espalda.

- Ensayan guiados por la maestra encargada del grupo
- Escuchan: Un integrante de cada equipo lanzará el dado gigante, según el puntaje que le salga determinan el orden en el que saldrán a actuar.
- Salen al frente a actuar siguiendo los consejos dados por la profesora encargada del grupo(volumen de voz, postura, pronunciación)
- Realizan la actividad.
- Finalizan la actividad.
- Guardan los implementos que han utilizado.

-Cofres

-Vestuario de personajes.(
mascara de animales, telas, pintura de rostro)

-Responden:

¿Qué hicimos hoy? ¿Les gustó? ¿Cómo aprendimos a hacerlo?

-Escuchan: Felicidades chicos, han hecho un excelente trabajo, lo que hicimos hoy es convertirnos en pequeños actores imitando a los personajes de diversos cuentos. Al llegar a casa mostrémosle a nuestra familia lo que hemos hecho e invitémoslos a que ellos también sean algún personaje de cuento.

Dado gigante.

IV. EVALUACIÓN:

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del estudiante		
COMUNICACIÓN	Lista de cotejo	Trabajo teatral	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza correctamente su expresión oral <ul style="list-style-type: none"> - Articula adecuadamente las palabras - Entona las frases o palabras correctamente. - El tono de su voz es audible. - Evita las muletillas. - Evita pautas innecesarias. - El tono de su voz es moderado. 	<p>A= 6 B = 4 -5 C= 0 - 3</p>

1) Docente:

- Alejo, B. (2010) *Desarrollo de la Expresión y Comprensión oral*. Lima-Perú, Universidad San Luis de Gonzaga.
- Cassany, D. (2002). *Enseñar lengua*. España :GRAO

2) Estudiante:

- Lohman C. (1996) *.Lenguaje siglo XX1*. Lima-Perú, SANTILLANA
- Ministerio de educación, cultura y deporte (2008). *Cuentos y Leyendas ilustrados por niños*. España

CAPERUCITA ROJA

Caperucita Roja era una niña que vivía con su mamá y tenía una abuelita que vivía al otro lado del bosque y que se había puesto enferma. La mamá le pidió llevar a la abuela un cesto con pasteles y frutas. Y le recomendó que no converse con extraños.

A mitad del trayecto se le apareció un lobo que le preguntó a dónde iba y qué llevaba. Caperucita le contó de su misión y el lobo le propuso una carrera para ver quién llegaba primero. Como había dos caminos, el lobo le dio a Caperucita el más largo. El lobo llegó primero a la casa de la abuelita y fingió la voz de Caperucita. Cuando la viejita le dejó ingresar el lobo la devoró de un solo bocado. Entonces se metió a la cama poniéndose el gorro y los lentes de la anciana.

Cuando Caperucita llegó la casa y se acercó a la cama creyendo que estaba su abuelita. Pero al notarla cambiada le dijo "¡Abuelita qué ojos tan grandes tienes!" y el lobo respondió "son para verte mejor". Entonces Caperucita le dijo ¡Qué orejas tan grandes tienes! y el animal respondió "son para oírte mejor" Finalmente la niña preguntó ¡Qué dientes tan grandes tienes! y el lobo le dijo "¡Son para comerte mejor!".

En ese el lobo intentó coger a la niña pero ésta lanzó un grito que llegó a oídos de un leñador que pasaba cerca. El leñador le dio un palazo al lobo y le abrió la panza de un hachazo. La abuelita salió con vida milagrosamente y abrazó a su nieta.

Caperucita le pidió perdón por haberse dejado engañar por el lobo. Después le prometió a su mamá nunca más desobedecer.



RICITOS DE ORO

Oso Grande, oso Mediano y oso Pequeño vivían en una casa del bosque. Una mañana, después de hacerse una sopa, salieron a esperar a que se enfriara. Mientras paseaban, llegó una niña a su casa. Se llamaba Ricitos de Oro y si hubiera sido una niña temerosa no habría entrado; pero era curiosa. Vio la sopa y probó la de oso Grande, pero estaba muy caliente. Probó la de oso Mediano, pero la encontró fría. Probó por último la de oso Pequeño; le gustó y se la comió toda.

"Ahora quiero descansar", pensó Ricitos de Oro al ver tres sillones. Entró en el sillón de oso Grande perfectamente, pero se sentó tan fuerte que lo rompió. Ricitos de Oro subió entonces al segundo piso, donde estaban las recámaras. Quería dormir. La cama grande era muy alta y la mediana muy baja. La pequeña era la que le servía, así que Ricitos de Oro se metió entre las sábanas y se quedó dormido.

Cuando volvieron los tres osos y vieron aquel desorden, se enojaron muchísimo. Empezaron a gritar los tres a la vez:

-¿Quién ha probado mi sopa?

-¿Quién ha roto mi sillón?

-¿Quién se ha acostado en mi cama?

Oso Pequeño vio entonces a Ricitos de Oro dormida y dijo: ¡Alguien se ha metido en mi cama! En ese momento la niña se despertó. Vio a los tres osos, se asustó y escapó por la ventana. A Ricitos de Oro no se le ocurrió volver por allí, y, en adelante, tuvo más cuidado con las cosas que hacía.



LOS TRES CERDITOS

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.

El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- dijo a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.

Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.



EL PATITO FEO

La señora Pata le disgustó mucho que su tercer patito demorara en nacer. Pero su molestia se encendió al comprobar que era realmente feo y que sus otros patitos empezaran a burlarse de él. Lo llamaron Patito Feo y desde entonces los vecinos de la granja sino por su propia familia. Y eran muy crueles, pues lo agredían, insultaban.

Desolado y triste, optó por alejarse de la granja en pleno invierno. No pudo avanzar mucho y cayó desvanecido. De no ser por el auxilio que le brindó una caritativa ardilla, el patito Feo hubiera muerto congelado. Pero luego de ayudarlo, el pequeño roedor huyó asustado al notar que era muy feo.

Lloroso, caminó horas de horas. "¿Por qué, Dios mío, nadie me quiere, por qué soy tan feo?", se preguntaba. Llegó así al borde de una laguna donde se le acercó un hermoso cisne para preguntarle: "¿Qué haces aquí, pequeño granuja?"

"No, no soy granuja, señor -respondió asustado- yo me llamo Patito Feo...", y el cisne le aclaró: "¡Qué pato ni nada!, ¿es que no te has mirado en un espejo?"

El Patito se excusó: "Dicen que soy muy feo"

"¡Bah, pamplinas! -dijo el cisne- y mírate en las aguas de esta laguna".

El Patito Feo se miró en las aguas y se vio igual de horrible. En eso llegó otro cisne y dirigiéndose al Patito le dijo "¡Hasta que apareciste! Tus padres andan como locos buscándote".

Ahora lo entendía. Los huevos se habían confundido. ¡Era un cisne y no un Patito Feo! Sin embargo, jamás renegó de su pasado y ahora, ya adulto, lucía su belleza como un hermoso cisne. ¡Y fue muy dichoso!



LA BELLA DURMIENTE

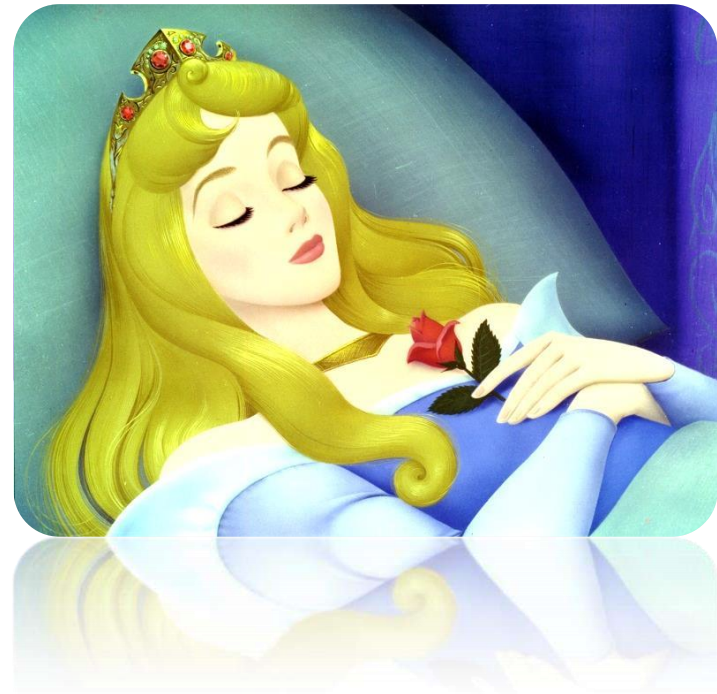
Tras muchos años de espera, los reyes, por fin, vieron colmada su felicidad, con el nacimiento de su primera hija. A su bautizo invitaron a casi todos los habitantes del reino y criaturas mágicas que por allí vivían, las cuales colmaron de todo tipo de regalos a la recién nacida.

Cuando le llegó el turno de entregar los dones, por parte de las hadas, todos se dieron cuenta de que faltaba la más fea y malvada del bosque, a la que nadie había invitado. Sin embargo, el hada malvada, hizo acto de presencia, lanzando a la niña la siguiente maldición:

-Cuando llegue a la edad de 15 años, morirá a causa de un pinchazo con una rueca.

Por suerte, la última de las hadas, pudo cambiar su destino y transformar el pinchazo mortal, en un sueño de 100 años.

Aunque su padre, puso todo el empeño del mundo en retirar y quemar todas las ruecas de palacio, una sirvienta, conservaba una en sus escondidos aposentos. Cuando llegó a la edad indicada, la niña, encontró la habitación de la mujer y en un descuido, se pinchó un dedo, tal y como dijo el hada.



Diario reflexivo N° 6

Juegos teatrales

• DATOS GENERALES

COLEGIO	: Anexo al IPNM
UGEL	: N° 07
GRADO Y SECCIÓN	: 1er grado de primaria
ÁREA	: Comunicación
CICLO/ GRADO	: III / 1er grado
FECHA	: 10/09/14
DURACIÓN	: 90 minutos
PROFESORA	: Karen Neyra Hernández

Listo todos mis materiales para la ejecución de clases, me preparé para salir a actuar para los niños.

Iniciando la clase, me pinté como un pequeño ratón utilizando lápices de ojos y unas orejas que ayudarían con la representación y mi compañera de práctica se disfrazó como un león para que los niños vieran el espectáculo (una narración escénica). La narradora (compañera de tesis) iba contando cada suceso y nosotras participando como los actores, los niños estaban sentados en un círculo siendo parte de la presentación. Algunos nos reconocían ya que no estaba del todo tapado nuestros rostros, decían: son las misses. Otros se sorprendían y se divertían con el espectáculo.

Terminada la presentación, hicimos preguntas de comprensión y también si querían participar como un personaje, y la respuesta fue que sí. Muy emocionados les dije que serían grandes artistas. Pero para ello tenían que tener implementos o materiales para su presentación.

Luego, les comenté que yo había traído desde muy lejos unas cajas muy pesadas que contenían accesorios que permitirían darles vida a sus personajes. Las cajas estaban conformadas por diferentes artículos, accesorios, trajes de los personajes de cuentos infantiles conocidos.

Antes de que cogieran la caja, se les agrupó de manera ordenada en equipos de 5 participantes.

Se les recordó las normas de convivencia y algunas reglas del juego tales como el respeto, la escucha a sus compañeros.

Después, se les entregó y narró un resumen sobre los cuentos infantiles, algunos niños ya conocían los cuentos, por ello fue fácil para que trabajaran en sus equipos.

Se les otorgó un tiempo determinado para que practiquen sus presentaciones y se vistieran como el personaje que representarían.

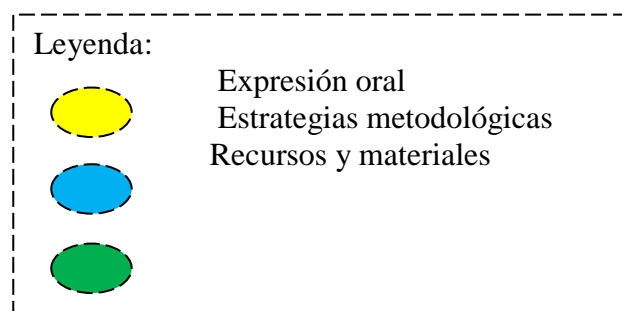
El primer grupo, sabía muy bien su cuento por tal motivo su presentación fue buena ya que las máscaras no impidieron que su voz se escuchara. Los grupos que salían a representar a reyes imaginaban bien su papel ya que las coronas que se utilizaron motivaron a su presentación.

El grupo de Luciana salió a representar la historia de los tres cerditos, se utilizaron máscaras de chanchitos, camisetas para los hermanos y un gorro de lobo. Recolectaron diversos materiales para su presentación para crear las casitas, las ollas. Este grupo demostró su presentación con mayor entusiasmo y diversión.

La sesión ayudó a los niños a expresar más sus ideas y también a desarrollar su memoria ya que tenían que utilizarla para acordarse de algunas frases de los personajes de las historias.

Luego cada niño manifestó que le agradó actuar porque se les entregó vestimentas y recursos para que interpretaran a sus personajes.

Fue una clase muy dinámica y divertida para ellos y también para mí debido a que lograron expresarse mediante los juegos teatrales.



Diario de campo N° 06

Juegos teatrales

- **DATOS GENERALES:**

COLEGIO	: Anexo al IPNM
U.G.E.L	: N° 07
ÁREA	: Comunicación
CICLO / GRADO	: III / 1er grado
SECCIÓN	: Única
DURACIÓN	: 90 minutos
FECHA	: 27/08/14
PROFESORA	: Karen Isabel Neyra Hernández
OBSERVADORA	: Verónica Vigil

El día 27 de agosto en el Colegio Anexo al IPNM se realizó la aplicación de la sexta sesión de clases de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” de 8:00 a 9:30 a.m.

La profesora inicia las actividades permanentes como: pasar la asistencia, rezar y que estén en sus carpetas para comenzar la clase.

Ella comienza la clase y se le ve en su rostro que está pintada de ratón, lo mismo su compañera de práctica, pero pintada de león. Luego, les dice a los niños que se sienten en el piso y escuchan el siguiente cuento. Los niños escuchan y observan atentamente formando un gran círculo alrededor de la presentación.

Un niño comenta con sus compañeros que las profesoras están actuando porque es un día muy importante y que está muy feliz.

Al terminar la presentación, la profesora realiza preguntas de comprensión y también de que si querían participar como un personaje a lo que los niños responden que sí muy emocionados.

Luego, la profesora les menciona que trajo desde muy lejos unas cajas muy pesadas las cuales contienen accesorios que permitían darles vida a sus personajes. Esas cajas contienen diferentes accesorios y trajes de los personajes de cuentos infantiles muy conocidos.

Después, la profesora le entregó a cada niño una imagen y narró un resumen sobre los cuentos infantiles. Algunos de los niños se les evidenciaban que ya conocían esos cuentos pues se lo comentaban a la profesora con muchas ganas de participar. Los niños estaban en sus grupos y trabajaban en equipos con sus compañeros de manera muy ordenada.

Un niño le comenta la profesora que le gusta esta clase y quiere que en la siguiente clase sea igual a lo que la profesora le responde que la siguiente semana hará una clase similar.

La profesora les otorga un tiempo determinado para que practiquen sus presentaciones y se vistan como los personajes que lo representaran.

El primer grupo se observa que sabían bien su cuento y su presentación fue buena ya que utilizaron unas máscaras y sus voces se les podían escuchar.

Los niños salen a representar e imaginan su papel ya que las coronas hicieron que motivaran su presentación.

Los niños recolectan diversos materiales para su presentación y crean sus casitas con las ollas. La profesora menciona que este grupo demostró que su presentación tuvo mucho entusiasmo y diversión.

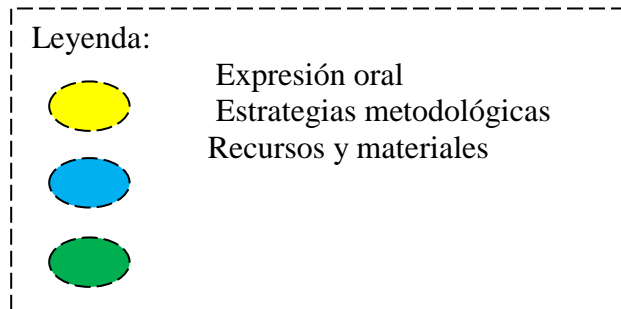
La profesora les comenta a todos los niños que tienen que expresar sus ideas y también desarrollar su memoria pues es bueno utilizarla para acordarse de las frases de los personajes.

Una niña le dice a la profesora que si se acuerda de las frases de los personajes porque los vio en el canal de Disney.

Luego, cada niño le manifiesta a la profesora que le agrada actuar porque se utiliza vestimentas y recursos para cada personaje.

La profesora los felicita por su gran esfuerzo al realizar sus presentaciones con los personajes que representaron.

Guardan sus cosas y ordenan sus mesas y sillas del salón.



GUIA DE OBSERVACIÓN N°6

I. Datos informativos

Estudiante – Practicante: Karen Neyra Hernández

Alumna observadora: Veronica Vigil Maggiolo

I.E.: Anexo al IPNM

Grado y sección: 1er

Tema de la actividad de aprendizaje: Juegos teatrales

Duración de la observación: 50 min

II. Actitud docente:

	SI	NO	A VECES
Su presentación personal evidencia aseo, orden.	X		
Muestra seguridad y dominio de sí.	X		
Demuestra una buena pronunciación	X		
Se expresa oralmente en forma clara y fluida.	X		
Cuenta con lo requerido para la actividad de aprendizaje	X		
Muestra iniciativa y disponibilidad	X		
Auspicia el dialogo y favorece los intercambios	X		
Atiende y respeta las diferencias individuales de los niños (ritmos, estilos de aprendizaje)			X
Fomenta la autodisciplina, el respeto mutuo, la tolerancia, la solidaridad.			X
Maneja adecuadamente situaciones problemáticas o imprevistas.			X

III. Ejecución:

	SI	NO	A VECES
Motiva permanentemente el diálogo, despertando el interés del estudiante.	X		
Recoge los conocimientos previos y/o experiencias de los alumnos sobre el tema a tratar	X		
Propicia estrategias para evaluar el aprendizaje utilizando los juegos.	X		
Domina el tema tratado	X		
Aplica correctamente los juegos seleccionados	X		
Formula preguntas que generen el cuestionamiento individual y colectivos	X		
Aprovecha el material didáctico (uso adecuado de medios y materiales)	X		
Facilita la participación organizada y creativa de sus alumnos.	X		
Elabora y registra conclusiones con la participación de los alumnos.	X		

LISTA DE COTEJO N° 6

Estudiantes	PRONUNCIACIÓN				INTENSIDAD DE LA VOZ		FLUIDEZ					
	Articula adecuadamente las palabras		Entona las frases o palabras correctamente		El tono de su voz es audible		Evita las muletillas		Evitas las pausas innecesarias		El tono de su voz es moderado	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante N° 1	✓		✓	x		x		x	✓			x
Estudiante N° 2	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 3	✓		✓		✓		✓			x		x
Estudiante N° 4	✓		✓		✓		✓			x	✓	
Estudiante N° 5	✓			x		x	✓		✓			x
Estudiante N° 6	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 7		x	✓		✓			x		x	✓	
Estudiante N° 8	✓		✓		✓			x	✓		✓	
Estudiante N° 9		x		x		x	✓		✓		✓	
Estudiante N° 10	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 11	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 12	✓		✓		✓			x		x		x

Estudiante N° 13	✓		✓		✓			X		X		x
Estudiante N° 14	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 15	✓		✓		✓		✓			X		x
Estudiante N° 16		x		x		x		X		X		x
Estudiante N° 17		x		x		x		X		X		x
Estudiante N° 18		x	✓		✓		✓		✓		X	
Estudiante N° 19		x		x		x	✓		✓		✓	
Estudiante N° 20		X		x		x	✓			x		x
Estudiante N° 21		X		x		x		x		x		x
Estudiante N° 22	✓		✓			x	✓		✓		✓	

Sesión de Aprendizaje: "Nos expresamos jugando" N°07

"Juego de Gesto y voz"



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Colegio : Anexo al IPNM
- 1.2. Grado : 1° grado
- 1.3. Duración : 9:20 a 10:30 a.m.
- 1.4. Profesora : Karen Neyra Hernández
- 1.5. Asesora de práctica : Ana Chávez
- 1.6. Asesora de tesis : María Esther Benites

II. ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

Área	Dominio	Competencia	Capacidad	Conocimiento	Indicador
Comunicación	Producción oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas	Juegos de gesto y voz	Utiliza correctamente su expresión oral

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none">• Saludan: Hola niños ¿Cómo están? Hoy tendremos una clase súper divertida, pero antes de empezar debemos agradecerle a Dios por este maravilloso día ¿qué debemos hacer? Muy bien chicos debemos agradecerle al Señor por este día.• Rezan un Padre Nuestro y un Ave María.• Colocan la fecha, asistencia y recuerdan las normas de convivencia.• Escuchan: Hoy les he traído una hermosa canción para ustedes que se llama "Si tú tienes"(Anexo1)• Observan el papelógrafo con las imágenes y letra de la canción.• Escuchan la canción.• Entonan la canción todos los niños.• Escuchan: <p>Ahora sólo moveremos los labios para cantar sin oírse ningún ruido. El único ruido que se debe escuchar son los sonidos de la canción como: aplaudir, gritar, silbar, estornudar y soplar.</p> <ul style="list-style-type: none">• Responden: <p>¿Fue fácil cantar la canción? ¿Les gustó?</p> <ul style="list-style-type: none">• Escuchan: Ahora haremos una actividad muy entretenida.• Realizan la actividad :Jugando con las vocales:• Escuchan: <p>Se forman en grupos y cada grupo elegirá un niño para que participe diciendo la vocal A, E, I, O o U sin detenerse, no podrá parar de decir la vocal, gana el grupo que siga diciendo la vocal y dure más tiempo.</p>	<p>-USB -Radio -Papelógrafo</p>

<ul style="list-style-type: none"> • AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA..... • EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE..... • IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII..... • OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO..... • UUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUU..... • Realizan de nuevo la actividad. • Escuchan: Bueno niños, nuestro reto de hoy es lograr hacer gestos y voces con diferentes personajes. Por ello chicos, ya hemos realizado una actividad que nos va permitir jugar y realizarlo de una mejor manera. <p>El juego de gesto y voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan las actividad: las estatuas <p>Muy bien niños, ahora haremos un juego súper interesante. Primero formaremos un gran círculo en medio del salón y al sonido de la música que colocaré ustedes bailaran, seguirán bailando pero cuando la música se detenga se quedaran en estatuas inmóviles y escucharan el siguiente cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan el cuento: <p>Hace muchos años, en un salón de Primer grado del Colegio Anexo había 22 niños. Eran muy estudiosos y muy cariñosos con sus maestras. Pero de pronto, se apareció una malvada bruja en medio del salón, su cara estaba tapada por una gran manta negra. Entonces los niños tenían temor por lo que les pudiera hacer y ese instante, se acerca un hada con su varita mágica y cuando una estatua es tocada por la varita mágica este ha de decir una frase y hará gestos y voces del personaje que eligió:</p> <p>Yo soy..... la bella durmiente Yo soy.....un campeón ciclista Yo soy.....una bailarina de ballet Yo soy.....un extraterrestre</p>	<p>Radio</p> <p>Cuento</p>
---	----------------------------

Cada uno dirá una frase sólo cuando haya sido tocado por la varita mágica. Cuando todos estén rondando por todo el salón la profesora tocara un silbato y rápidamente se formaran en grupos de 4 niños.

El hada formará los grupos y tendrán que realizar un pequeño cuento entre los 4 niños con los personajes que eligieron cuando fueron tocados por la varita de esta.

- Representan el cuento cada grupo.
- Responden:
 - ¿Qué hicimos hoy?
 - ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto más?
 - ¿Qué ejercicios realizaron para las charadas?
 - ¿Fue fácil jugar a las charadas? ¿Por qué?
 - ¿Para qué jugamos a las charadas en clase?

- Escuchan: Jugar a las imitaciones de personajes es muy divertido pero antes de jugar es importante realizar ejercicios de gestos y voces y escuchar las indicaciones para que nos salgan mejor. Al llegar a casa compartamos con nuestros padres todo lo que hemos hecho en clase e invitémosle a que jueguen con nosotros a jugar a las charadas.

- Ordenan el salón.

IV. EVALUACIÓN:

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del estudiante		
COMUNICACIÓN	Lista de cotejo	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza correctamente su expresión oral <ul style="list-style-type: none"> - Articula adecuadamente las palabras - Entona las frases o palabras correctamente. - El tono de su voz es audible. - Evita las muletillas. - Evita pautas innecesarias. - El tono de su voz es moderado. 	A= 6 B= 4 - 5 C= 0 - 3

1) Docente:

- Alejo, B. (2010) *Desarrollo de la Expresión y Comprensión oral*. Lima - Perú, Universidad San Luis de Gonzaga.
- Cassany, D. (2002). *Enseñar lengua*. España, GRAO.

2) Estudiante:

- Ministerio de educación. *Cuba educa. Juegos y Canciones* (2012). Cuba, La Habana.

Anexo

SI TÚ TIENES

Si tú tienes muchas
ganas de aplaudir,
si tú tienes muchas
ganas de aplaudir,
si tú tienes la razón
y no hay oposición,
no te quedas con las
ganas de aplaudir.

Si tú tienes muchas
ganas de gritar,
si tú tienes muchas
ganas de gritar
Si tú tienes la razón
y no hay oposición,
no te quedas con las
ganas de gritar.

Si tú tienes muchas
ganas de: estornudar, soplar, etc.

Anexo 2:



Diario reflexivo N° 7

Juegos de gesto y voz

- DATOS GENERALES

COLEGIO	:Anexo al IPNM
UGEL	: N° 07
GRADO Y SECCIÓN	: 1er grado de primaria
ÁREA	: Comunicación
CICLO/ GRADO	: III / 1er grado
FECHA	:17/09/14
DURACIÓN	: 90 minutos
PROFESORA	: Karen Neyra Hernández

Siendo las 8 de la mañana ingresé al aula inicié las actividades permanentes como la asistencia, invite a Doménico a realizar la oración y luego pedí a los que me contaran las noticias del día.

Luego, coloqué en la pizarra un papelógrafo con la letra de la canción “Si tú tienes”, realizamos los pasos de la canción, la entonamos y les gustó mucho a los niños también sirvió como estrategia para que estén tranquilos y puedan prestar atención a las consignas.

Luego les enseñé el juego de las vocales, pero antes los agrupé de acuerdo a los animalitos que les había tocado (perro, gato, pollito y ratón). El juego trataba de elegir a un representante del grupo para que diga la vocal que le había tocado, la consigna fue que no tenía que detenerse, ganaba el niño que no hacía ninguna pausa.

Después iba escogiendo a cada niño para que realice la actividad ya que era necesario que todos participen para escuchar su expresión y el volumen de sus voces. Uno de los niños en hacer más tiempo la vocal es Gonzalo quien después de realizar la actividad manifestó que podía durar más tiempo. Entonces aprovecho para decirles que lo que importa para durar más tiempo diciendo algo es la respiración.

Todos al ver a Gonzalo se sintieron más motivados y querían hacerlo de nuevo para comprobar si podían ganarle. Alejandra me dice que le gusta esta actividad porque es muy divertida, lo mismo opina Gonzalo mencionando que es un juego “súper” y por último, Vasco comenta que le ha fascinado ese juego porque es un reto hacerlo y puede ganar a Gonzalo.

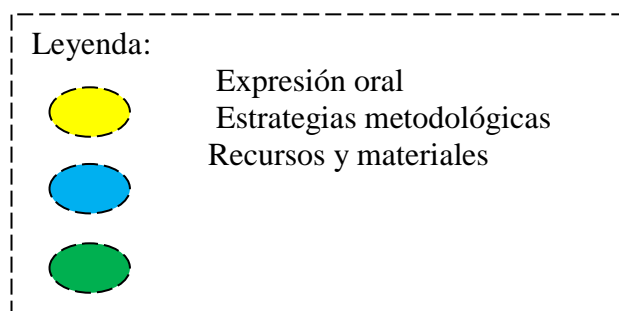
Luego de la actividad les pido a los niños que se sienten en sus sillas para practicar los ejercicios diafragmáticos que ayudarán en su respiración. Realizamos los ejercicios con ayuda de imágenes.

Después dije que haríamos una actividad muy bonita, les coloqué una canción en la radio, luego les dije que cuando la canción pare tendrán que quedarse como estatuas y al niño que toque con mi varita mágica sería el que realizaría los gestos y las voces del personaje que le diría. Cuando paré la música, todos se quedaron como estatuas entonces le dije a Mario en su oído que representara a un oso. Y así fui escogiendo a cada uno para que los demás compañeros vieran los gestos de los personajes que representaban.

Cuando los agrupé de cinco personas, les dije que crearían sus cuentos, que debían ser imaginativos y que cuando salgan a representar, todos los demás tenían que guardar silencio.

Todos estaban en sus grupos. Cuando yo iba pasando por sus lugares, notaba que cada uno escogía el personaje que quería ser, entonces Nicole me dijo que le gustaría participar como la barbie de Monster High, entonces le dije que sí podía ya que era libre de escoger su propio personaje. Cuando salieron a representar sus cuentos todos se sintieron felices de caracterizar a los personajes que más les gustaba.

Al finalizar la sesión de clase, los niños decían que jugarían en el recreo con los personajes que habían elegido, entonces les comenté que podían seguir imaginándose las características de sus personajes.



Diario de campo N° 07

Juegos de gesto y voz

- **DATOS GENERALES:**

COLEGIO	: Anexo al IPNM
U.G.E.L	: N° 07
ÁREA	: Comunicación
CICLO / GRADO	: III / 1er grado
SECCIÓN	: Única
DURACIÓN	: 90 minutos
FECHA	: 10/09/14
PROFESORA	: Karen Isabel Neyra Hernández
OBSERVADORA	: Verónica Vigil

El día 10 de Setiembre en el colegio Anexo al IPNM se realizó la aplicación de la séptima sesión de clases de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” de 8:00 a 9:20 a.m.

La profesora inicia las actividades permanentes como: pasar la asistencia, rezar y que todos estén en sus carpetas para comenzar la clase.

Se inicia con una canción llamada “Si tú tienes”, la profesora coloca un papelote de la canción, entona la canción y después los niños entonan la canción junto con ella. Luego, la profesora les hace preguntas acerca de si les gustó y si les fue fácil cantarla.

Los niños escuchan a la profesora explicando la actividad “jugando con las vocales” la cual consiste en formar grupos de 4 niños y eligiendo a un niño de cada grupo para que participe diciendo la vocal sin detenerse, gana el niño que logre seguir diciendo la vocal sin hacer pausas.

Realizan de nuevo la actividad ya que la profesora quiere ver a todos los estudiantes participar de este juego, cada niño que es elegido logra hacer más de 30 segundos en decir la vocal y el niño que logra ganar es felicitado por todos.

Los niños se sientan en sus sillas y realizan 10 respiraciones diafragmáticas de manera lenta (inhalan y exhalan).

La profesora les explica la dinámica y se ubican en medio del salón, los niños comienzan a bailar y cuando la música se detenga se quedaran estatuas. Los niños bailan al sonido de la música por todo el salón hasta que se detiene la música y se quedan estatuas.

La profesora comienza a contar un cuento mientras los niños están estatuas y cuando ella escoge con su varita mágica a un niño, el niño automáticamente se mueve y personifica al personaje que la profesora le dice así hasta continuar con todos los demás niños.

Los niños se forman en grupos de 4 niños y realizan un pequeño cuento con los personajes que fueron elegidos por la profesora cuando los tocaron con la varita mágica.

La profesora observa cómo trabajan los grupos, se dirige a cada uno para orientarlos y percatarse si todos se ayudan como grupo y utilizan los objetos.

Cada grupo sale a representar el cuento y los demás niños observan muy atentos.

Los grupos se sientan en sus sillas y escuchan la importancia de personificar y representar un cuento utilizando los gestos y la voz para darle más vida al personaje.

Una niña le responde a la profesora que fue muy divertido porque le pareció increíble hacer de Monster High.

Al terminar la actividad con la participación de todos los grupos, la profesora los felicitó por su gran esfuerzo al realizar sus historias con los personajes que representaron.

Guardan sus cosas y ordenan sus mesas y sillas del salón.

Leyenda:



Expresión oral



Estrategias metodológicas



Recursos y materiales

GUIA DE OBSERVACIÓN N°7

I. Datos informativos

Estudiante – Practicante: Karen Neyra Hernández

Alumna observadora: Veronica Vigil Maggiolo

I.E.: Anexo al IPNM

Grado y sección: 1er

Tema de la actividad de aprendizaje: Juegos de gesto y voz

Duración de la observación: 50 min

II. Actitud docente:

	SI	NO	A VECES
Su presentación personal evidencia aseo, orden.	X		
Muestra seguridad y dominio de sí.	X		
Demuestra una buena pronunciación	X		
Se expresa oralmente en forma clara y fluida.	X		
Cuenta con lo requerido para la actividad de aprendizaje	X		
Muestra iniciativa y disponibilidad	X		
Auspicia el dialogo y favorece los intercambios			X
Atiende y respeta las diferencias individuales de los niños (ritmos, estilos de aprendizaje)			X
Fomenta la autodisciplina, el respeto mutuo, la tolerancia, la solidaridad.	X		
Maneja adecuadamente situaciones problemáticas o imprevistas.	X		

III. Ejecución:

	SI	NO	A VECES
Motiva permanentemente el diálogo, despertando el interés del estudiante.			X
Recoge los conocimientos previos y/o experiencias de los alumnos sobre el tema a tratar	X		
Propicia estrategias para evaluar el aprendizaje utilizando los juegos.	X		
Domina el tema tratado	X		
Aplica correctamente los juegos seleccionados	X		
Formula preguntas que generen el cuestionamiento individual y colectivos			X
Aprovecha el material didáctico (uso adecuado de medios y materiales)	X		
Facilita la participación organizada y creativa de sus alumnos.	X		
Elabora y registra conclusiones con la participación de los alumnos.			X

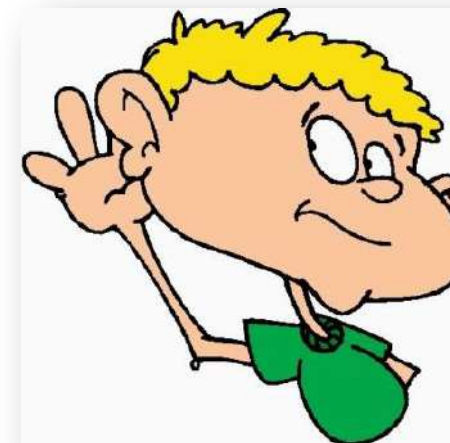
LISTA DE COTEJO N° 7

Estudiantes	PRONUNCIACIÓN				INTENSIDAD DE LA VOZ		FLUIDEZ					
	Articula adecuadamente las palabras		Entona las frases o palabras correctamente		El tono de su voz es audible		Evita las muletillas		Evitas las pausas innecesarias		El tono de su voz es moderado	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante N° 1	✓		✓	x		x		x	✓			x
Estudiante N° 2		x		x		x	✓		✓		✓	
Estudiante N° 3	✓		✓		✓		✓			x		x
Estudiante N° 4	✓		✓		✓		✓			x	✓	
Estudiante N° 5	✓			x		x	✓		✓			x
Estudiante N° 6		x		x		x	✓		✓		✓	
Estudiante N° 7		x	✓		✓			x		x	✓	
Estudiante N° 8	✓		✓		✓			x	✓		✓	
Estudiante N° 9		x		x		x	✓		✓		✓	
Estudiante N° 10	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 11	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 12	✓		✓		✓			x		x		x
Estudiante N° 13	✓		✓		✓			x		x		x
Estudiante N° 14	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante	✓		✓		✓		✓			x		x

N° 15												
Estudiante N° 16		x		x		x		X		x		x
Estudiante N° 17		x		x		x		X		x		x
Estudiante N° 18		x	✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 19	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 20		X		x		x	✓			x		x
Estudiante N° 21		X		x		x		x		x		x
Estudiante N° 22	✓		✓			x	✓		✓		✓	

Sesión de Aprendizaje: "Nos expresamos jugando" N°08

"Juego de discriminación auditiva"



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Colegio : Anexo al IPNM
- 1.2. Grado : 1° grado
- 1.3. Duración : 9:20 a 10:30 a.m.
- 1.4. Profesora : Karen Neyra Hernández
- 1.5. Asesora de práctica : Ana Chávez
- 1.5. Asesora de tesis : María Esther Benites

II. ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

Área	Dominio	Competencia	Capacidad	Conocimiento	Indicador
Comunicación	Producción oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas	Discriminación auditiva (ensamble musical con instrumentos musicales)	Utiliza correctamente su expresión oral

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Saludan: Hola niños ¿Cómo están?, el día de hoy estoy muy feliz de volverlos a ver. espero que pongan mucho de su parte para que la clase sea divertida y motivadora, pero antes de comenzar vamos a ordenar un poco el salón y a recoger los papelitos que se encuentran en el piso, pues no podemos trabajar en un ambiente así. • Rezan un Padre nuestro y un Ave maría. • Colocan la fecha, asistencia y recuerdan las normas de convivencia. • Escuchan: Hoy les he traído una canción muy divertida para ustedes que se llama "Chuchuwa"(Anexo1) • Observan el papelógrafo con las imágenes y letra de la canción. • Escuchan la canción. • Entonan la canción todos los niños. • Responden: ¿Les fue fácil cantar la canción? ¿Les gustó? • Escuchan: <p>El día de hoy vamos a hacer unos ejercicios que nos van a servir para estar más tranquilos y relajados, nos vamos a sentar en nuestro sitio mientras seguimos las indicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les pide a los niños que guarden todas sus cosas. - Permanecen sentados con una postura cómoda para ellos (ambos pies en el suelo, y los brazos relajados) <ul style="list-style-type: none"> • Realizan 10 respiraciones. • Siguen la indicación de la maestra y hacen 10 respiraciones más pero esta vez diafragmáticas. <p>El juego de la discriminación auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan: Ahora vamos a escuchar una composición musical donde se utilizan elementos de la vida diaria para emitir sonidos. <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan una vez más y tratan de reconocer los objetos que se están utilizando. (cucharas, tubos pbc, tapas de ollas, botellas de vidrio, latas con arroz) 	<p>-Papelógrafo</p>

<p>escuchar ningún sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentan por grupos las diferencias encontradas entre los tipos de sonidos. Escuchan: En cada grupo vamos a organizar una presentación que será de tres minutos como máximo, podrán utilizar sus elementos como deseen y también realizar movimientos con sus cuerpos. Responden: ¿Qué les pareció su presentación? ¿Cómo se sintieron? ¿Con qué otros objetos podríamos hacer sonidos? ¿Serán todos los sonidos iguales? ¿Qué les pareció las piezas de los otros grupos? ¿Cómo utilizaron ellos los elementos? ¿Fueron iguales todas las presentaciones? ¿Qué diferencias existen? ¿Por qué? Escuchan: El sonido es una forma de energía que se produce por la vibración de ciertos objetos de nuestro alrededor permitiéndonos diferenciar los sonidos realizados por instrumentos de los realizados con las voces de las personas. Al llegar a casa compartamos con nuestros padres todo lo que hemos hecho en clase e invitémosle a que jueguen con nosotros a jugar a los ensambles musicales. Ordenan el salón. 	<p>Silbato</p> <p>Radio - cd con canciones</p> <p>Instrumentos Musicales</p>
---	--

IV. EVALUACIÓN:

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del estudiante		
COMUNICACIÓN	Lista de cotejo	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza correctamente su expresión oral <ul style="list-style-type: none"> - Articula adecuadamente las palabras - Entona las frases o palabras correctamente. - El tono de su voz es audible. - Evita las muletillas. - Evita pautas innecesarias. - El tono de su voz es moderado. 	A= 6 B= 4 - 5 C= 0 - 3

1) Docente:

- ALEJO, B. (2010) *Desarrollo de la Expresión y Comprensión oral*. Lima - Perú, Universidad San Luis de Gonzaga.
- Cassany, D. (2002). *Enseñar lengua*. España, GRAO.

2) Estudiante:

- Ministerio de educación. Cuba educa. *Juegos y Canciones* (2012). Cuba, La Habana.

Anexo 1:

Chuchuwa

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Compañía, brazo extendido.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto,



cabeza hacia atrás.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás, cola hacia atrás.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás, cola hacia atrás,
pies de pingüino.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás, cola hacia atrás,
pies de pingüino, lengua fuera.

Diario reflexivo N° 8

Juegos de memoria auditiva

- DATOS GENERALES

COLEGIO	: Anexo al IPNM
UGEL	: N° 07
GRADO Y SECCIÓN	: 1er grado de primaria
ÁREA	: Comunicación
CICLO/ GRADO	: III / 1er grado
FECHA	: 15/10/14
DURACIÓN	: 90 minutos
PROFESORA	: Karen Neyra Hernández

Al ingresar al aula, saludé a los niños y les conté que iba a haber muchas sorpresas. Durante la clase todos emocionados querían saber qué era, pero les dije que lo iban a saber muy pronto. Entonces realicé las actividades permanentes como todos los días, pedí a Mario que nos contara una noticia, lo hizo muy bien.

Para empezar la clase coloqué el video, el papelógrafo e imágenes con la canción que bailaríamos que fue el de chuchuwa, una canción conocida con muchas dinámicas que hacía posible que los niños estén en movimiento. Realizamos la actividad.

Luego conecté a la radio una composición musical con objetos de la vida cotidiana. Luego les pregunté qué sonidos habían escuchado, en dónde pueden escucharlos, etc. Responden a las preguntas y uno de ellos dice que también juega en su casa con las cosas que tiene su mamá en la cocina y también algunos escuchaban por su casa esos sonidos ya que viven en lugares muy comerciales.

Les comenté que ellos también crearían su orquesta con diferentes materiales que les había traído desde muy lejos.

Entonces les enseñé cuatro cajas con diferentes materiales entre ellos latas de leche, tapers con arroz o semillas palitos botellas, cajas, cepillos, etc.

Los agrupé con ayuda de papelitos de colores; todos los rojos, amarillos, verdes y azules se agruparon.

Pero antes ensayamos la canción de la mar estaba serena, utilicé un papelógrafo con imágenes y se los enseñé, luego cambiamos las vocales de la canción todas por la a, luego la e, i, o, u.

Una vez ensayada la canción asigné a cada grupo una vocal (las a, e, i, o) cada equipo tenía que practicar la canción de la mar con la vocal asignada, por ejemplo a los que les tocó con la vocal e dijeron: le mer estebe serene, serene estebe le mer. Acompañé a cada grupo en su práctica de la canción.

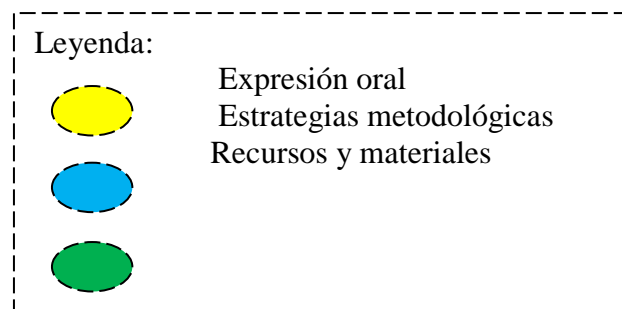
Cuando me acerqué al grupo de Vasco, noté que ya habían practicado lo suficiente, en cambio al grupo de Doménico le costó mucho porque Ancel ni él querían ayudar a sus compañeros a ensayar, entonces recibí muchas quejas por ese grupo.

Pasaron los minutos y llegó el momento de que salieran a presentar su canción. El primer grupo en salir fue el de la vocal o. Ellos entonaron su canción, se les entendió bien ya que lo entonaron con una fuerte voz.

Todos los grupos salieron a entonar su canción con cada uno de los instrumentos, terminada la sesión los felicité por el gran esfuerzo que habían hecho en sus presentaciones.

También les pregunté qué instrumento u objeto les había tocado para salir a cantar, en este momento todos querían dar sus respuestas. De esta sesión puedo rescatar la creatividad y entusiasmo que le ponen los niños a lo que hacen. Si ellos se lo proponen logran cosas muy divertidas y también aprenden de ellas.

Puedo afirmar que las estrategias que se utilizaron ayudaron a que los niños se expresen libremente y sin sentir timidez al público.



Diario de campo N° 08

Juegos de memoria auditiva- ensamble musical con instrumentos cotidianos

- **DATOS GENERALES:**

COLEGIO	: Anexo al IPNM
U.G.E.L	: N° 07
ÁREA	: Comunicación
CICLO / GRADO	: III / 1er grado
SECCIÓN	: Única
DURACIÓN	: 90 minutos
FECHA	: 17/09/14
PROFESORA	: Karen Isabel Neyra Hernández
OBSERVADORA	: Cindy Cristina Peña Laureano

El día 17 de Octubre en el Colegio Anexo al IPNM se realizó la aplicación de la octava sesión de clases de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” de 8:00 a 9:30 a.m.

La profesora comienza la clase iniciando las actividades permanentes como: pasar la asistencia, rezar y que estén en sus carpetas para comenzar la clase.

Se inicia con una canción llamada “Chuchuwa”, la profesora coloca un papelote de la canción, entona la canción y después los niños entonan la canción junto con ella. Luego, la profesora les hace preguntas acerca de si les gustó y si les fue fácil cantarla. Una niña opina que si le gustó porque tiene mucho ritmo.

La profesora les dice que guarden todas sus cosas y que se sientan de manera adecuada, se relajan y realizan 10 respiraciones de manera lenta (inhalan y exhalan).

Los niños escuchan a través de una radio una composición musical que les coloca su profesora hecha con elementos de la vida diaria para emitir sonidos.

La profesora les hace preguntas relacionadas a lo escuchado en la radio acerca de los tipos de sonidos, semejanzas entre los sonidos y si esos sonidos los habían escuchado en algún lugar. Los niños le responden a la profesora de manera muy participativa.

Un niño menciona que esos sonidos los ha escuchado por su casa ya que vive cerca de un restaurante y siempre escucha música.

La profesora les explica la dinámica y se ubican en grupos con 5 niños en cada uno haciendo un total de 4 grupos.

Cada grupo de niños recibe de la profesora: latas de arroz, cucharas, botellas de vidrio y tubos de Pbc. Los niños exploran los objetos a través de los 5 sentidos y tratan de buscar si tienen sonidos.

Los niños escuchan la canción de “la mar estaba serena” y luego la profesora les dice que cada grupo hará una representación musical con la misma canción, pero cambiándole una vocal.

Un niño le pregunta a la profesora si le gusta el sonido del objeto que le está enseñando a lo que la maestra responde que es muy interesante.

La profesora les comenta que organicen una presentación que será de 3 minutos, donde ellos utilizaran sus elementos como deseen, cantar la canción que deseen y también realizar movimientos corporales a través de sus cuerpos.

Cada grupo practica su presentación musical a través de los objetos musicales y cantan con ritmo y estilo.

Un niño le dice a la profesora si su grupo puede cantar la canción del twist del mono liso a lo que la profesora le responde que si la puede cantar y que le pongan muchas ganas en su presentación.

Los grupos se sientan en sus sillas y la profesora escoge a los primeros en realizar su presentación musical. Mientras el primer grupo se alista, los demás escuchan y se dedican a observar.

Al terminar de salir todos los grupos, la profesora los felicitó por su gran esfuerzo al realizar sus presentaciones musicales con los objetos.

Guardan los objetos y ordenan sus mesas y sillas.

Leyenda:



Expresión oral
Estrategias metodológicas
Recursos y materiales



GUIA DE OBSERVACIÓN N°8

I. Datos informativos

Estudiante – Practicante: Karen Neyra Hernández

Alumna observadora: Cindy Peña Laureano

I.E.: Anexo al IPNM

Grado y sección: 1er

Tema de la actividad de aprendizaje: Juegos de discriminación auditiva

Duración de la observación: 50min

II. Actitud docente:

	SI	NO	A VECES
Su presentación personal evidencia aseo, orden.	X		
Muestra seguridad y dominio de sí.	X		
Demuestra una buena pronunciación	X		
Se expresa oralmente en forma clara y fluida.	X		
Cuenta con lo requerido para la actividad de aprendizaje	X		
Muestra iniciativa y disponibilidad	X		
Auspicia el dialogo y favorece los intercambios	X		
Atiende y respeta las diferencias individuales de los niños (ritmos, estilos de aprendizaje)	X		
Fomenta la autodisciplina, el respeto mutuo, la tolerancia, la solidaridad.	X		
Maneja adecuadamente situaciones problemáticas o imprevistas.	X		

III. Ejecución:

	SI	NO	A VECES
Motiva permanentemente el diálogo, despertando el interés del estudiante.	X		
Recoge los conocimientos previos y/o experiencias de los alumnos sobre el tema a tratar	X		
Propicia estrategias para evaluar el aprendizaje utilizando los juegos.	X		
Domina el tema tratado	X		
Aplica correctamente los juegos seleccionados	X		
Formula preguntas que generen el cuestionamiento individual y colectivos	X		
Aprovecha el material didáctico (uso adecuado de medios y materiales)	X		
Facilita la participación organizada y creativa de sus alumnos.			X
Elabora y registra conclusiones con la participación de los alumnos.	X		

LISTA DE COTEJO N° 8

Estudiantes	PRONUNCIACIÓN				INTENSIDAD DE LA VOZ		FLUIDEZ					
	Articula adecuadamente las palabras		Entona las frases o palabras correctamente		El tono de su voz es audible		Evita las muletillas		Evitas las pausas innecesarias		El tono de su voz es moderado	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante N° 1	✓		✓	x		x		x	✓			x
Estudiante N° 2	✓		✓		✓			x		x		x
Estudiante N° 3	✓		✓		✓		✓			x		x
Estudiante N° 4	✓		✓		✓		✓		x	✓		
Estudiante N° 5	✓			x		x	✓		✓			x
Estudiante N° 6		x		x		x	✓		✓		✓	
Estudiante N° 7		x	✓		✓			x		x	✓	
Estudiante N° 8	✓		✓		✓			x	✓		✓	
Estudiante N° 9		x		x		x	✓		✓		✓	
Estudiante N° 10	✓		x		x		✓		✓		✓	
Estudiante N° 11	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 12	✓		✓		✓			x		x		x
Estudiante N° 13	✓		✓		✓			x		x		x
Estudiante N° 14	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante	✓		✓		✓		✓			x		x

e N° 15												
Estudiant e N° 16	✓			X		x		X		x	✓	
Estudiant e N° 17	✓		✓	X		x		X		x		X
Estudiant e N° 18	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiant e N° 19	✓			X		x	✓		✓		✓	
Estudiant e N° 20	✓		✓		✓		✓			x		X
Estudiant e N° 21		X		X		x		x		x		X
Estudiant e N° 22	✓		✓			x	✓		✓		✓	

Módulo de aprendizaje N°09

"Memoria visual y situación en el espacio"

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Colegio : Anexo al IPNM
- 1.2. Grado : 1° grado
- 1.3. Duración : 9:20 a 10:30 a.m.
- 1.4. Profesora : Karen Neyra Hernández
- 1.5. Asesora de práctica : Ana Chávez
- 1.6. Asesora de tesis : María Esther Benites

II. ORGANIZACIÓN DEL ÁREA



Área	Dominio	Competencia	Capacidad	Conocimiento	Indicador
Comunicación	Producción oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas	Memoria visual y situación en el espacio	Utiliza correctamente su expresión oral

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Saludan: Hola niños ¿Cómo están?, el día de hoy estoy muy feliz de volverlos a ver. espero que pongan mucho de su parte para que la clase sea divertida y motivadora, pero antes de comenzar vamos a ordenar un poco el salón y a recoger los papelitos que se encuentran en el piso, pues no podemos trabajar en un ambiente así. • Rezan un Padre Nuestro y un Ave María. • Colocan la fecha, asistencia y recuerdan las normas de convivencia. • Escuchan: A continuación les contaré un pequeño cuento; Había una vez una pequeña muñeca que le gustaba pasear por todos lados con su carro. Cierta día en el parque se encontró con un oso, que usaba unos lentes gigantes y un bello reloj que resplandecía con los rayos del sol. El oso le pidió de favor que si le podía dar algo de comer, pues tenía mucha hambre, la muñeca muy feliz de conocer al oso, le invito unas galletas. El oso muy agradecido le regaló un libro de cuentos. Finalmente la muñeca y el oso se hicieron amigos. (Mientras se va contando la historia, se va señalando los objetos que se encuentran en diferentes partes del salón) • Responden: ¿Qué objetos están en nuestra aula, se encontraron en el cuento? ¿En qué orden estaban? ¿Fue agradable, escuchar el cuento y ver que se encuentran dentro de nuestra aula? • Escuchan: Muy bien niños ahora en forma ordenada y levantando la mano me dirán los objetos mencionados en el cuento de forma ordenada, tal cual aparecieron. • Se escribe en la pizarra los objetos que recuerdan. Luego se destapan los objetos y se verifica si recordaron todos los objetos en su orden respectivo. • Responden: ¿Cómo hicieron para memorizarlos? • Escuchan: Hoy voy a enseñarles una forma para desarrollar nuestra memoria, la forma es creando una historia con los objetos que hemos visto. Esta técnica se llama mnemotecnia. 	<p>oso peluche, reloj, lentes, carro de juguete, muñeca, galleta, libro de cuentos.</p> <p>Cuaderno rojo, lápiz, tajador verde, tajador azul</p>

(La profesora crea una historia con los objetos observados).

- Escuchan un ejemplo; "Hace mucho tiempo había un cuaderno rojo llamado Roky, a él le gustaba dibujar, cierto día se encontró con el lápiz Toto quién estaba muy triste, pues se le había acabado su punta. Roky pensó en una solución, pero se acordó que el tajador color verde, llamado Flipi, viajo a visitar a sus papás. Toto seguía muy triste, pero Roky le dijo que no se sintiera mal, que encontrarían una solución. Y fue así que conocieron a un tajador azul, llamado Zoo, al parecer era muy gruñón, pero cuando le contaron lo sucedido, inmediatamente ayudo a Toto. Finalmente los tres fueron muy grandes amigos."
- Repiten la historia contada.
- Escuchan:

El día de hoy vamos a hacer unos ejercicios que nos van a servir para estar más tranquilos y relajados, nos vamos a sentar en nuestro sitio mientras seguimos las indicaciones.

- Se les pide a los niños que guarden todas sus cosas.
- Permanecen sentados con una postura cómoda para ellos (ambos pies en el suelo, y los brazos relajados)
- Realizan 10 respiraciones.
- Siguen la indicación de la maestra y hacen 10 respiraciones más pero esta vez diafragmáticas.

El juego de memoria visual y situación en el espacio

- Escuchan: Ahora vamos a realizar un pequeño juego, cada profesora tiene una caja negra, en ella se encuentran 6 diferentes objetos, cada objeto se mostrará 5 segundos. Luego de observarlos muy bien, van a crear un cuento con el mismo orden que aparecieron los objetos. Para este trabajo se les dará 10 minutos(**Anexo 1**)
- Realizan la actividad.
- Escuchan: muy bien chicos, las maestras ya les mostraron los seis objetos a cada grupo, en cuatro mesas, se encuentran unos cartelitos enumerados del 1 al 6. Lo que ustedes tienen que hacer, es colocar los objetos que se encuentran en la caja, que les corresponden y ubicarlos en el orden que aparecieron. Para ellos ustedes tiene que organizarse y elegir qué compañera irá primero, luego el segundo y así

1ra caja: lata, peine, botella, caja, taper, cuchara.

2da caja: cuaderno, palo, correa, manta, oso, tenedor.

3ra caja: lentes de sol, cartuchera, gorro, vela, bolsa, botella.

4ta caja: tapa de olla, lata, botella, cuchara, pincel, taper.

<p>sucesivamente hasta terminar de colocar los objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan la actividad. • Escuchan: Muy bien chicos ahora por grupos presentarán sus cuentos con ayuda de los objetos, para ello todos deben estar ordenaditos y bien sentados. • Narran, por grupos, el cuento creado por ellos mismos, y se ayudan de los objetos que se encuentran en la mesa de su respectivo grupo. • Escuchan las felicitaciones • por su creatividad. • Responden: <p>¿Qué les pareció su presentación? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué otros objetos podríamos haber utilizado? ¿Qué les pareció las piezas de los otros grupos? ¿Cómo utilizaron ellos los elementos? ¿Fueron iguales todas las presentaciones? ¿Qué diferencias existen? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan: <p>La memoria nos ayuda a recordar el pasado, a través de ella podemos recordar cosas y sucesos que hemos tenido, en casa en el colegio, con nuestros padres o reglas de juegos. Es muy importante ejercitar nuestra memoria, pues si no sucede eso, tendríamos que repetir muchas acciones que no podamos recordar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenan el salón. 	<p>Cartelitos enumerados del 1 al 6</p>
--	---

IV. EVALUACIÓN:

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del estudiante		
COMUNICACIÓN	Lista de cotejo	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza correctamente su expresión oral <ul style="list-style-type: none"> - Articula adecuadamente las palabras - Entona las frases o palabras correctamente. - El tono de su voz es audible. - Evita las muletillas. - Evita pautas innecesarias. - El tono de su voz es moderado. 	A= 6 B= 4 - 5 C= 0 - 3

1) Docente:

- Alejo, B. (2010) *Desarrollo de la Expresión y Comprensión oral*. Lima - Perú, Universidad San Luis de Gonzaga.
- Álvarez, S. (2004) *La expresión oral*, Ecuador: LIBRESA.

2) Estudiante:

- Ministerio de educación. Cuba educa. *Juegos y Canciones* (2012). Cuba, La Habana.

Diario reflexivo N° 9

Juegos de memoria- visual y situación en el espacio

- DATOS GENERALES

COLEGIO	: Anexo al IPNM
UGEL	: N° 07
GRADO Y SECCIÓN	: 1er grado de primaria
ÁREA	: Comunicación
CICLO/ GRADO	: III / 1er grado
FECHA	:22/10/14
DURACIÓN	: 90 minutos
PROFESORA	: Karen Neyra Hernández

Antes de iniciar la clase, ingresé al aula cuando aún no llegaban los niños para colocar los materiales en los diversos espacios del salón, oso peluche, reloj, lentes, carro de juguete, muñeca, galleta, libro de cuentos.

Cuando ingresé al aula a la hora de clase, los niños se quedaron sorprendidos y me preguntaban ¿Miss por qué hay cosas en el aula? ¿De quiénes son?. Entonces les dije que iban a tener grandes sorpresas.

Comencé con las actividades permanentes, realizamos la oración , la asistencia y la fecha.

Luego les dije que les iba a contar un cuento para ello realizamos una dinámica para el silencio, cantamos la canción “arranzanzan”. Empecé a contar el cuento señalando cada material del aula.

Les hice algunas preguntas como ¿Qué objetos que están en nuestra aula, se encontraron en el cuento? ¿En qué orden estaban? ¿Fue agradable, escuchar el cuento y ver que se encuentran dentro de nuestra aula? Les dije que en forma ordenada levanten la mano para dar sus opiniones, entonces los niños comenzaron a decir el orden, mientras yo lo iba escribiendo en la pizarra.

Luego les pregunté cómo habían hecho para memorizarlo, y ellos respondieron que les fue fácil porque mientras yo contaba el cuento y señalando los materiales, ellos iban viendo los objetos. Les dije que lo que habían hecho se llamaba nemotecnia.

Después de terminar las preguntas, les dije que les enseñaría a memorizar mejor las cosas, pero para ello debían prestar atención y seguir las indicaciones de la maestra. Empezamos con la historia creada con los objetos que habían en el aula, luego los niños tenían que contarla con sus propias palabras.

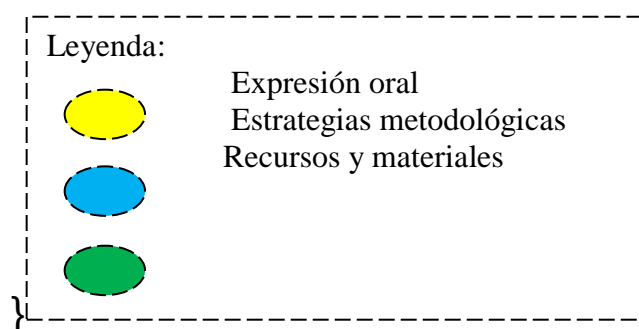
También les dije que antes nos deberíamos de relajar, les pedí que se imaginaran que tenían en la mano derecha una vela y en la izquierda una flor; cada vez que les decía que olieran la flor era para que respiren profundamente y apaguen la vela para disimular la relajación. Todos seguían la consigna.

Luego en una segunda parte de la sesión, se les se ubican en grupos con 5 niños en cada uno haciendo un total de 4 grupos. se pide a los niños que le pongan a su grupo un nombre. Los nombres creativos de los grupos son: Estrellas fugaces, Estrellas de pop, Escorpiones y Tiburones. Para seguir motivándolos se les dijo que el grupo que siga mejor las indicaciones se les iría colocando caritas felices o al revés si no siguen las pautas. Algunos grupos como el de los tiburones no prestaban atención entonces se les colocó caritas tristes.

Después les entregué a cada grupo una caja llena de materiales que le servirían para crear sus cuentos, los materiales eran de su uso cotidiano. Se les dio un tiempo establecido para su preparación que fue de 10 minutos, para el tiempo utilizamos el cronómetro de chanco.

El grupo de las estrellas fue el primero en salir cada uno iba cogiendo su objeto e iba narrando su historia, empezando con “había una vez” “hace mucho tiempo”, el grupo de Luciana lo hizo diferente a los demás ya que ellos habían colocado todos los objetos en una mesa, señalaban los objetos e iban narrando su historia, en cambio los demás los iban sacando de su cajita, iban guardando los objetos mientras contaban su historia.

Al final todos obtuvieron sus puntos de caritas felices, los felicité por sus esfuerzos en las creaciones y su creatividad.



Diario de campo N° 09

Juegos de memoria visual y situación en el espacio

- DATOS GENERALES:

COLEGIO	: Anexo al IPNM
U.G.E.L	: N° 07
ÁREA	: Comunicación
CICLO / GRADO	: III / 1er grado
SECCIÓN	: Única
DURACIÓN	: 90 minutos
FECHA	: 15/10/14
PROFESORA	: Karen Isabel Neyra Hernández
OBSERVADORA	: Cindy Cristina Peña Laureano

El día 15 de Octubre en el Colegio Anexo al IPNM se realizó la aplicación de la novena sesión de clases de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” de 8:00 a 9:30 a.m.

La profesora inicia las actividades permanentes como: pasar la asistencia, rezar y que estén sentados en sus carpetas para comenzar la clase.

Se inicia con un pequeño **cuento**, la profesora va narrando y los niños se dedican a escuchar. Luego, **la profesora les pregunta qué entendieron del cuento, quiénes son los personajes y qué objetos se mencionan** haciéndoles recalcar cuál fue el primer objeto que se mencionó para tener la certeza de que lograron acordarse.

Una niña **responde que el primer objeto fue los lentes del oso, otro le responde que la muñeca tenía una galleta y se la dio al oso porque tenía mucha hambre** y por último, **otro niño menciona muy fuerte que la muñeca se ubica en la repisa de la profesora mientras que las galletas están en la carpeta de unos de sus compañeros.**

Luego de contar la historia, la profesora les explica que para lograr acordarse de todos los objetos es necesario utilizar nuestra memoria con ayuda de la mnemotecnia.

La profesora les cuenta otro **cuento** sobre los **útiles del salón** como: **el lápiz Flipo, el tajador Mota y la silicona Mini**. Dos niños conversan en lugar de escuchar el **cuento**. Una niña menciona el primer objeto del cuento, otro niño le responde que estos **útiles lo podemos encontrar en el salón y en la librería**.

Los niños se sientan en sus **sillas** y realizan **10 respiraciones diafragmáticas** de manera lenta (inhalan y exhalan). La profesora les explica la dinámica y se ubican en grupos con 5 niños en cada uno haciendo un total de 4 grupos.

Cada grupo de niños escoge un nombre creativo y se lo dice a la profesora. Luego, ella anota los nombres en la **pizarra**.

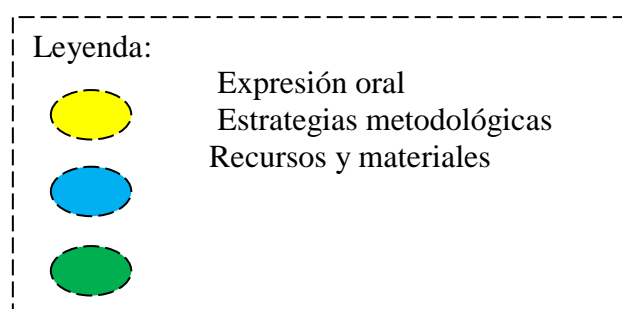
A una niña se le ve un poco incómoda en su grupo los “Tiburones” en cambio, en los “Escorpiones”, otro niño hace desorden con todos los integrantes de su grupo y se les coloca carita feliz. Luego, ellos se asombran diciendo ¿por qué carita feliz si hemos estado haciendo desorden?, y **la profesora les explica que ahora si están atentos y que colocó la carita feliz para percatarse si en realidad estaban poniendo atención a lo que escribía**.

La profesora les explica que en sus grupos realizarán una historia con los objetos que les toque en las **cajas** y deberán participar todos los niños de cada grupo. Además, tendrán que empezar con la frase” Había una vez” o “hace mucho tiempo” y luego cuando terminen el cuento con un “fin”.

Los niños tienen 10 minutos para crear su **cuento** con los objetos que les toque en su **caja**, practican su **cuento** con todos los integrantes de su grupo.

Los grupos se sientan en sus **sillas** y salen a participar de sus **cuentos** creados con los **objetos**. Se les coloca carita feliz o triste a cada grupo para evidenciar el orden en el **aula**.

Al terminar de salir todos los grupos, la profesora los felicitó por su gran esfuerzo al realizar sus historias con los **objetos**. Guardan los **objetos** en las **cajas** y ordenan sus **mesas** y **sillas**.



GUIA DE OBSERVACIÓN N°9

I. Datos informativos

Estudiante – Practicante: Karen Neyra Hernández

Alumna observadora: Cindy Peña Laureano

I.E.: Anexo al IPNM

Grado y sección: 1er

Tema de la actividad de aprendizaje: Juegos visuales y situación en el espacio

Duración de la observación: 50min

II. Actitud docente:

	SI	NO	A VECES
Su presentación personal evidencia aseo, orden.	X		
Muestra seguridad y dominio de sí.	X		
Demuestra una buena pronunciación	X		
Se expresa oralmente en forma clara y fluida.	X		
Cuenta con lo requerido para la actividad de aprendizaje	X		
Muestra iniciativa y disponibilidad	X		
Auspicia el dialogo y favorece los intercambios	X		
Atiende y respeta las diferencias individuales de los niños (ritmos, estilos de aprendizaje)	X		
Fomenta la autodisciplina, el respeto mutuo, la tolerancia, la solidaridad.	X		
Maneja adecuadamente situaciones problemáticas o imprevistas.	X		

III. Ejecución:

	SI	NO	A VECES
Motiva permanentemente el diálogo, despertando el interés del estudiante.	X		
Recoge los conocimientos previos y/o experiencias de los alumnos sobre el tema a tratar	X		
Propicia estrategias para evaluar el aprendizaje utilizando los juegos.	X		
Domina el tema tratado	X		
Aplica correctamente los juegos seleccionados	X		
Formula preguntas que generen el cuestionamiento individual y colectivos	X		
Aprovecha el material didáctico (uso adecuado de medios y materiales)	X		
Facilita la participación organizada y creativa de sus alumnos.	X		
Elabora y registra conclusiones con la participación de los alumnos.	X		

N° 14												
Estudiante N° 15	✓		✓		✓		✓			x		x
Estudiante N° 16	✓			x		x		X		x		x
Estudiante N° 17		X		x		x		X		x		x
Estudiante N° 18	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 19	✓			x		x	✓		✓		✓	
Estudiante N° 20	✓			x		x	✓			x		x
Estudiante N° 21		X		x		x		x		x		x
Estudiante N° 22	✓		✓			x	✓		✓		✓	

Sesión de Aprendizaje: "Nos expresamos jugando" N° 10

Juego de creaciones teatrales

I. DATOS GENERALES:


- 1.1. Colegio : Anexo al IPNM
- 1.2. Grado : 1° grado
- 1.3. Duración : 8:00 a 9:30 a.m.
- 1.4. Profesora : Karen Neyra Hernández
- 1.5. Asesora de práctica : Ana Chávez
- 1.6. Asesora de tesis : María Esther Benites



II. ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

Área	Dominio	Competencia	Capacidad	Conocimiento	Indicador
Comunicación	Producción oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas	El diálogo	Utiliza correctamente su expresión oral.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Saludan: Hola niños ¿Cómo están? Hoy tendremos una clase muy divertida, pero antes de empezar debemos recordar nuestras normas de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para hablar. ✓ Respetar a la persona que está al frente. ✓ Ser limpios y ordenados • Escuchan: Muy bien chicos el día de hoy escucharemos un diálogo de unos personajes muy interesantes, lo primero que deben hacer es cerrar los ojitos y escuchar las voces de cada personaje. • Escuchan un audio de una presentación de títeres: <ul style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?v=x22Pvp53qU8 • Responden: ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué hablaban? ¿Qué fue lo que más te gustó de lo que dijeron? ¿Es un cuento? ¿Están actuando en vivo? • Escuchan: "Lo que acabamos de oír es una presentación de títeres. ¿Alguien sabe qué hace un títere?" • Muy bien y les gustaría observar algo parecido. • Observan la presentación de títeres realizado por las maestras. (anexo 1) <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Responden: ¿Alguien sabe qué es un títere? Muy bien, existen diferentes tipos de títeres entre ellos están los hechos de papel, medias, bolsas, los títeres de dedo, etc. ¿Les gustaría crear a ustedes su propia historia con títeres? • Escuchan: Muy bien niños a cada uno se le repartirá una imagen puede ser un lorito, gatito, perrito o 	<p>-Audio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cd - Tv - Dvd <p>Títeres</p> <p>Escenario(titiritero)</p>

cerdito y tendrán que buscar a sus compañeros que tengan el mismo dibujo para ello lo identificarán por el sonido que hace el animalito. Cada niño debe reproducir el sonido del animal que le ha tocado

- Se ordenan por grupos según la imagen que les tocó.
- Reciben una cajita que está llena de diferentes títeres, tendrán que ponerse de acuerdo para crear una historia con los personajes que se encuentran en la caja para ello se les repartirá una situación a cada grupo. Con ayuda de las maestras crearán una historia con los títeres que se les otorgará a cada grupo.

Grupo 1:

Los animales de la granja quieren jugar pero el lobo no los deja.

Grupo 2:

La fiesta de cumpleaños del chancho menor.

Grupo 3:

El pollito y sus amigos quieren cantar en un concierto.

Grupo 4:

La mamá Osa y sus vecinos quieren hacer una sorpresa de bienvenida a su amigo el sapo.

Imágenes

Títeres de papel

Títeres de media

Títeres de dedo

-Cajas (4)

Situaciones

- Escuchan: Recuerden que deben respetar el tiempo que se les dará, para esto contaremos con la ayuda de la señora cerdita cronómetro que será solo 15 minutos.
- Observan las cajas.



JUEGO DE CREACIONES TEATRALES:

Escuchan: Debemos recordar que para la presentación de títeres se debe hablar con voz alta, con adecuada entonación y expresividad, además no se olviden de mover los títeres, de tal forma que todos los puedan ver.

También es importante lo siguiente:

Las normas que también debe seguir cada grupo son:

- Respetar a mis compañeros
 - Cuidar los materiales
 - Respetar el tiempo establecido de trabajo.
 - Crear la historia
 - Ensayan.
 - Realizan la actividad.
 - Presentarla a sus compañeros
 - Responden:
 - ¿Qué hicimos hoy?
 - ¿A qué personaje representaron?
 - ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gustó más?
 - ¿Fue fácil realizar las actividades?
 - Escuchan: muy bien niños el día de hoy hemos aprendido a contar cuentos con ayuda de títeres y para que pueda escucharse mejor teníamos que ponerle una voz a los personajes ya que todos los personajes tenían una voz diferente que los caracterizaban.
- Dejan limpio y ordenan el aula.

Cajas
Títeres de tela

IV. EVALUACIÓN:

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del estudiante		
COMUNICACIÓN	Lista de cotejo	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza correctamente su expresión oral <ul style="list-style-type: none"> - Articula adecuadamente las palabras - Entona las frases o palabras correctamente. - El tono de su voz es audible. - Evita las muletillas. - Evita pautas innecesarias. - El tono de su voz es moderado. 	A= 6 B = 4 - 5 C = 0 - 3

1) Docente:

- Alejo, B. (2010) *Desarrollo de la Expresión y Comprensión oral*. Lima - Perú, Universidad San Luis de Gonzaga.
- Álvarez, S. (2004) *La expresión oral*, Ecuador, LIBRESA

2) Estudiante:

- Lohman C. (1996) *.Lenguaje siglo XX1*. Lima-Perú: SANTILLANA
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. España. *Cuentos y Leyendas ilustrados por niños*.

ANEXOS:

El león y el ratón

Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

-¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendas la lección!-

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites -

¡Ja, ja, ja! - se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!.

Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de donde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

- No te preocupes, yo te salvaré.

Y el león, sin pensarlo le contestó

- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.

Si conoces alguna otra fábula para niños y quieres compartirla con nosotros y los demás padres, estaremos encantados de recibirla.



Diario reflexivo N° 10

Juegos de creaciones teatrales

• DATOS GENERALES

COLEGIO	: Anexo al IPNM
UGEL	: N° 07
GRADO Y SECCIÓN	: 1er grado de primaria
ÁREA	: Comunicación
CICLO/ GRADO	: III / 1er grado
FECHA	: 24/10/14
DURACIÓN	: 90 minutos
PROFESORA	: Karen Neyra Hernández

Ingresé al aula, realicé las actividades permanentes: saludo, asistencia, oración y fecha.

La motivación que utilizamos para los niños fue que escucharan diferentes audios de personajes de teatro. Para ello coloqué en la televisión una presentación de títeres. Luego se le preguntó qué era lo que habían escuchado, queríamos que identifiquen las diferentes voces y los cambios que se le daba a cada uno de los personajes.

Después se le hizo observar la presentación de títeres con las profesoras acompañantes. Utilizamos un titiritero armado por nosotras, un guión y los títeres. En la presentación ellos respondían a las preguntas de los títeres, estaban muy contentos con la puesta en escena, esto sirvió para que se involucren en sus propias creaciones. Les dije que ellos también utilizarían títeres y lo iban a presentar, pero para ello debían de seguir las indicaciones de la maestra todo el tiempo.

Para agrupar a los niños, les entregamos diferentes tipos de impresiones de animalitos (perro, gato, loro y cerdito) para que reproduzcan los sonidos y así poder hallar a los integrantes de su grupo. Los niños realizaron la actividad, pronunciaban con claridad los sonidos y gestos de los animales para ser hallados rápidamente.

Una vez ya establecidos en sus grupos, se les repartió una caja que incluía diversos títeres, con distintos personajes que incluían animalitos hasta títeres de personas.

Se les dio un determinado tiempo, el cual fue de 15 minutos para que los estudiantes salgan a expresar su creación. Para este momento se utilizó una canción. Y utilicé el cronómetro que ya es conocido por ellos para el tiempo.

El primer grupo en salir, se estableció en su lugar. Cada estudiante contaba con un títere; ellos empezaron con “había una vez” pero al seguir su narración, solo

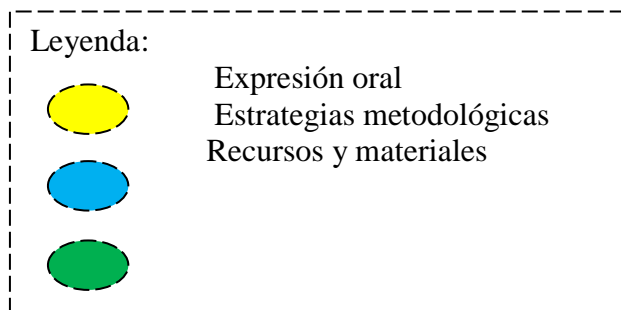
expresaban “dónde está Pipo” “alguien ha visto a Pipo”, solo se centraban en realizar un show más no una historia. Es por ello que hice una pequeña pausa para volver a explicarles la consigna; cuando retomaron la historia, le pusieron más énfasis a su presentación.

El segundo grupo no estaba ajeno al primero ya que por un momento quisieron imitar en su presentación. Este grupo participó de manera muy creativa y al ponerle voz a los títeres lo hicieron de una forma amena, ya que el tono de sus voces era el adecuado para los personajes. Por ejemplo para la cerdita, copiaron la voz de un dibujo animado “Pepa” y así para el lobo, creían que se le debía colocar un tono de voz más gruesa.

El tercer grupo en salir, fue la atracción para los demás niños, debido a que hablaban de manera fluida y se escuchaba sus voces desde donde yo estaba (atrás).

El último y cuarto grupo en presentarse no quiso quedarse atrás y demostró que también podían hablar más rápido y fuerte para captar la atención de los demás estudiantes. Estos dos últimos grupos lograron que los demás niños se sientan inspirados ya que querían presentar a su grupo de nuevo para hacerlo igual o hasta mejor.

Para terminar la clase, pregunté a los niños qué era lo que más les había gustado, qué títere les había tocado a cada uno. Y por último tomamos fotos a los niños con sus títeres.



Diario de campo N° 10

Juegos de creaciones teatrales

- DATOS GENERALES:

COLEGIO	: “Anexo al IPNM”
U.G.E.L	: N° 07
ÁREA	: Comunicación
CICLO / GRADO	: III / 1er grado
SECCIÓN	: Única
DURACIÓN	: 90 minutos
FECHA	: 24/10/14
PROFESORA	: Karen Isabel Neyra Hernández
OBSERVADORA	: Veronica Vigil

El día viernes 24 de Octubre en el colegio Anexo al IPNM se realizó la aplicación de la décima sesión de clases de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” de 8:00 a 9:30 a.m.

La profesora inicia las actividades permanentes como: pasar la asistencia, rezar y forman sus carpetas en forma de “U” para comenzar la clase.

Ella les muestra diferentes maneras para elaborar títeres de dedo y mano a través de diversos materiales como: algodón, tela y papel craft.

Una niña, le responde a la profesora diciéndole que también se puede hacer títeres con otros materiales como plastilina y guantes.

La profesora en compañía de otra profesora arman el teatrín para presentarles a los niños un cuento con diferentes personajes.

Los niños obedecen a la profesora y permanecen en silencio y observan el teatrín colocado en el centro del salón colocándose sentados en el piso.

Ellos observan los títeres y se emocionan al escuchar sus voces. Las profesoras interactúan con los niños utilizando los títeres que se muestran en el teatrín. Los niños constantemente le responden a los títeres las preguntas realizadas, se evidencia la atención que tienen hacia ellos.

Luego de que la profesora les enseñara las diferentes maneras para hacer sus títeres de manera novedosa, cada niño recibe una imagen de un animal como: perro, pato, conejo y gato. Se dedican a formar grupos con la imagen que les tocó: equipo de los perros, equipo de los patos, equipo de los conejos y equipo de los gatos.

La profesora comienza diciendo las indicaciones y los demás prestan toda su atención para escuchar excepto un niño llamado Sebastián que quiere jugar con el rompecabezas.

Realizan la actividad de crear un cuento con los títeres colocados en las cajas, escogiendo cada uno un títere como lo mencionó la profesora.

El grupo de los gatos practican su cuento creado con los títeres y trabajan en equipo, el grupo de “los patos” no se organiza para trabajar porque las chicas quieren crear un cuento más bonito; el grupo de “los perros” practican su cuento realizando diferentes voces y por último, el grupo de “los conejos” practican su cuento haciendo movimientos a sus títeres y cambiando sus voces de manera graciosa.

La profesora les da 10 minutos a los niños para que terminen de practicar sus cuentos que representaran en el teatrín con los títeres. Mientras cada grupo sale a participar, la profesora les hace recordar que es importante prestar atención a los demás, pues es señal de respeto.

Al terminar de salir todos los grupos, la profesora los felicita por su gran esfuerzo al crear sus cuentos de manera muy creativa con los títeres y por cambiar sus voces.

Cada grupo guarda los títeres en las cajas que se les asignó y ordenan sus mesas y sillas. Por último, la profesora les explica a los niños la importancia de utilizar títeres y crear cuentos pues desarrolla la creatividad, imaginación y las ganas de seguir jugando.

Leyenda:



Expresión oral
Estrategias metodológicas
Recursos y materiales

GUIA DE OBSERVACIÓN N°10

I. Datos informativos

Estudiante – Practicante: Karen Neyra Hernández

Alumna observadora: Cindy Peña Laureano

I.E.: Anexo al IPNM

Grado y sección: 1er

Tema de la actividad de aprendizaje: Juego de creaciones teatrales

Duración de la observación: 50min

II. Actitud docente:

	SI	NO	A VECES
Su presentación personal evidencia aseo, orden.	X		
Muestra seguridad y dominio de sí.	X		
Demuestra una buena pronunciación	X		
Se expresa oralmente en forma clara y fluida.	X		
Cuenta con lo requerido para la actividad de aprendizaje	X		
Muestra iniciativa y disponibilidad	X		
Auspicia el dialogo y favorece los intercambios	X		
Atiende y respeta las diferencias individuales de los niños (ritmos, estilos de aprendizaje)	X		
Fomenta la autodisciplina, el respeto mutuo, la tolerancia, la solidaridad.	X		
Maneja adecuadamente situaciones problemáticas o imprevistas.	X		

III. Ejecución:

	SI	NO	A VECES
Motiva permanentemente el diálogo, despertando el interés del estudiante.	X		
Recoge los conocimientos previos y/o experiencias de los alumnos sobre el tema a tratar	X		
Propicia estrategias para evaluar el aprendizaje utilizando los juegos.	X		
Domina el tema tratado	X		
Aplica correctamente los juegos seleccionados	X		
Formula preguntas que generen el cuestionamiento individual y colectivos	X		
Aprovecha el material didáctico (uso adecuado de medios y materiales)	X		
Facilita la participación organizada y creativa de sus alumnos.	X		
Elabora y registra conclusiones con la participación de los alumnos.	X		

e N° 14												
Estudiant e N° 15	✓		✓		✓		✓			X		X
Estudiant e N° 16		x		x		x		X		X		X
Estudiant e N° 17	✓			x		x		X		X		X
Estudiant e N° 18		x	✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiant e N° 19		x		x		x	✓		✓		✓	
Estudiant e N° 20	✓			x		x	✓			x		x
Estudiant e N° 21		X		x		x		x		x		x
Estudiant e N° 22	✓		✓			x	✓		✓		✓	

Sesión de aprendizaje "Nos expresamos jugando" N° 11

Evaluación final

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Colegio : Anexo al IPNM
- 1.2. Grado : 1° grado
- 1.3. Duración : 8:00 a 9:20 a.m.
- 1.4. Profesora : Karen Neyra Hernández
- 1.5. Asesora de práctica : Ana Chávez
- 1.6. Asesora de tesis : María Esther Benites

II. ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

Área	Dominio	Competencia	Capacidad	Conocimiento	Indicador
Comunicación	Producción oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas	Creación de una historia	Utiliza correctamente su expresión oral

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Saludan: Hola niños ¿Cómo están? Para nuestra clase de hoy nos dividiremos en grupos de 3 integrantes, para esto cada uno sacará una imagen del cofre (Anexo 1) y luego nos reuniremos con nuestros amigos que tengan la misma imagen que nosotros. - Se forman en grupos. - Escuchan: Ahora que ya estamos formados en grupos vamos a tomarnos de las manitos para orar. - Rezan un Padre Nuestro y un Ave María. - Escuchan: Ahora que estamos formados en grupos vamos a ir pasando con alguna de las mises que han venido acompañarnos hoy. Nos acercaremos cuando nos llamen. - Se sientan en media luna frente a la profesora a cargo, cada uno elige un sobre de color que contendrá una imagen (Anexo 2) con la que deben contar una historia. - Escuchan las indicaciones de la maestra a cargo del grupo: Cuando yo lo indique podrán sacar la imagen de su sobre y tendrán tres minutos para pensar en una historia referente a su imagen, luego cuando yo indique por medio de reloj tendrán que guardar las imágenes en el sobre y solo podrá sacarla la persona que este narrando la historia. Mientras lo hace los demás deben estar en completo silencio. - Realizan la actividad. - Finalizan la actividad. - Responden: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué realizamos hoy? o ¿Cómo lo realizamos? o ¿Por qué creen que lo realizamos? - Escuchan la despedida de las maestras: Chicos espero que les haya gustado realizar estas 	<p>Imágenes de animales</p> <p>Imágenes Sobres</p> <p>Lista de cotejo</p>

actividades con nosotras y será hasta una próxima oportunidad.

IV. EVALUACIÓN:

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del estudiante		
COMUNICACIÓN	Lista de cotejo	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza correctamente su expresión oral <ul style="list-style-type: none"> - Articula adecuadamente las palabras - Entona las frases o palabras correctamente. - El tono de su voz es audible. - Evita las muletillas. - Evita pautas innecesarias. - El tono de su voz es moderado. 	A= 6 B= 4 - 5 C= 0 - 3

1) Docente:

- Condemarín, M. (1989) *Madurez escolar*. Lima- Perú.
- Pérez, M, (2003) *Evaluación de la expresión oral*. Madrid- España.

2) Estudiante:

- Lohman Catalina. (1996). *Lenguaje siglo XX1*. Lima-Peru, SANTILLANA
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Cuentos y Leyendas ilustrados por niños*. Lima - Perú

Anexo 1



Anexo 2:







LISTA DE COTEJO

Estudiantes	PRONUNCIACIÓN				INTENSIDAD DE LA VOZ		FLUIDEZ					
	Articula adecuadamente las palabras		Entona las frases o palabras correctamente		El tono de su voz es audible		Evita las muletillas		Evitas las pausas innecesarias		El tono de su voz es moderado	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Estudiante N° 1	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 2	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 3	✓		✓		✓		✓		✗		✓	
Estudiante N° 4		✗		✗	✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 5		✗		✗	✓			✗	✗		✓	
Estudiante N° 6	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 7	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 8	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 9	✓		✓		✓				✓		✓	
Estudiante N° 10	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 11	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 12		✗		✗	✓			✗	✓		✓	
Estudiante N° 13	✓		✓		✓		✓		✗		✓	

Estudiante N° 14	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 15	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 16		×			✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 17	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 18		×		×	✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 19	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 20	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 21	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante N° 22	✓		✓		✓		✓		✓		✓	

Fotografías de la aplicación de la guía pedagógica

“Nos expresamos jugando”



Figura 3. Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juego de roles: rol de maestras.



Figura 4. Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juego de roles: rol de enfermeras.



Figura 5. Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juego de roles: El pirata.



Figura 6. Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juegos simbólicos



Figura 7. Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juegos de percepción- presentación de imágenes.



Figura 8. Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juegos de percepción: juego de descripción.



Figura 9. Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juegos teatrales: El patito feo



Figura 10. Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juegos teatrales: La bella durmiente.



Figura 11. Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juego de discriminación auditiva: Baile grupal.



Figura 12. Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juego de discriminación auditiva: Grupo musical.



Figura 13. Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juego de memoria visual y situación en el espacio.



Figura 14. Fotografía de la aplicación de la sesión de aprendizaje Juego de creaciones teatrales.

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: Mejoramiento de la expresión oral mediante la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” que desarrolla la producción oral en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria del Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07

DISEÑO: Cualitativo- Investigación Acción

INTEGRANTES:

MENÉNDEZ SOTO, Natalia Lucia

NEYRA HERNANDEZ, Karen Isabel

PEÑA LAUREANO, Cindy Cristina

VIGIL MAGGIOLO, Veronica Eugenia

ASESORA: María Esther Benites Castro

ESPECIALIDAD: Educación Primaria

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	MATRIZ DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
			INDICADORES	
¿Qué cambios se deben producir en las estrategias de enseñanza de la producción oral de los estudiantes de	<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseñar sesiones innovadoras que desarrollen la producción oral a 	<p>Hipótesis general:</p> <p>La aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” ayudará a mejorar el nivel de producción oral de los estudiantes de primer grado de</p>		<p>Diario reflexivo</p> <p>Diario de campo</p> <p>Cuestionario</p>

<p>primer grado de Educación Primaria mediante la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” del Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.?</p>	<p>través de la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” en los estudiantes de primer grado en el Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>1. Mejorar la fluidez al hablar a través de las actividades lúdicas en los estudiantes de primer grado mediante la aplicación de la guía</p>	<p>Educación Primaria del Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>6. Participar en actividades lúdicas permitirá a los estudiantes de primer grado de Educación Primaria del Colegio Anexo al IPNM del</p>	<p>Lograr un amplio dominio de palabra participando en actividades lúdicas.</p>	
---	--	---	---	--

	<p>pedagógica “Nos expresamos jugando” en el Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.</p> <p>2. Pronunciar correctamente los ejercicios de expresión oral en los estudiantes de primer grado mediante la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” en el Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.</p>	<p>distrito de Santiago de Surco UGEL 07 lograr un amplio dominio de la palabra.</p> <p>7. Realizar ejercicios de expresión oral permitirá a los estudiantes de primer grado de Educación Primaria del Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07 lograr facilidad para pronunciar fonemas.</p>	<p>Lograr facilidad para pronunciar fonemas realizando ejercicios de expresión oral.</p>	
--	---	--	--	--

	<p>3. Producir oralmente empleando una adecuada intensidad en el volumen de la voz en los estudiantes de primer grado mediante la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” en el Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.</p> <p>4. Implementar recursos y materiales que desarrollen la producción oral a</p>	<p>8. Realizar creaciones teatrales contribuirá a los estudiantes del primer grado de Educación Primaria del Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07 lograr seguridad al hablar.</p> <p>9. Implementar recursos y materiales ayudará al desarrollo de la producción oral a través de la aplicación de la</p>	<p>Lograr seguridad al hablar realizando creaciones teatrales.</p> <p>Lograr implementar recursos y</p>	
--	---	--	---	--

	<p>través de la aplicación de la guía metodológica “Nos expresamos jugando” en los estudiantes de primer grado en el Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.</p> <p>5. Mejorar la práctica pedagógica a través de la implementación de estrategias metodológicas relacionadas al juego mediante la aplicación de la guía pedagógica “Nos</p>	<p>guía metodológica “Nos expresamos jugando” en los estudiantes de primer grado del Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.</p> <p>10. Mejorar la práctica pedagógica implementará las estrategias metodológicas relacionadas al juego mediante la aplicación de la guía pedagógica “Nos expresamos jugando” en los estudiantes de primer grado del Colegio Anexo</p>	<p>materiales ayudará al desarrollo de la producción oral.</p> <p>Lograr el mejoramiento de la práctica pedagógica a través de implementación de estrategias metodológicas relacionadas al juego.</p>	
--	---	---	---	--

	expresamos jugando” en los estudiantes de primer grado en el Colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.	al IPNM del distrito de Santiago de Surco UGEL 07.		
--	---	--	--	--