

**INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTEERRICO**

Programa de Complementación Académica

**Bachillerato en Educación**



**EL JUEGO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES  
DE PRIMER GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO  
BACHILLER EN EDUCACIÓN

CANELO ARANDA, Lilibet Maria

RAMOS MURILLO, Sara Milagros

ROCA MONTES, Carolina

URBINA RAMOS, Lisbhet Sandy

ZAVALA MELGAREJO, Eusebia

LIMA – PERÚ

2020

## **AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA**

Queremos agradecer en primer lugar a Dios, por permitirnos compartir esta grata experiencia con personas especiales quienes nos apoyaron incondicionalmente.

A nuestras familias, quienes fortalecen día a día nuestro deseo de superar las dificultades y nos acompañan en cada una de las tareas que nos proponemos.

## **RESUMEN**

Esta investigación propone elementos didácticos y dinámicos para favorecer o mejorar la expresión oral en estudiantes de primer grado. Para poder brindar los elementos dinámicos mediante el juego, fue necesario definir la expresión oral y la oralidad; además de conocer las microhabilidades de la expresión oral. Al adentrarnos en estas microhabilidades se pueden rescatar criterios que permitirán la planificación y evaluación de actividades que mejoren la expresión oral.

Se ha estimado una gran importancia a señalar las principales teorías que han tratado de explicar la relación entre el juego y la expresión oral, así como los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje y la importancia de este. Finalmente se presentan algunas actividades que se pueden realizar en el aula para mejorar la expresión oral, así como un modelo de evaluación de este.

## **ABSTRAC**

This research proposes didactic and dynamic elements to favor or improve oral expression in first grade students. In order to provide the dynamic elements through play, it was necessary to define oral expression and orality; in addition to knowing the micro skills of oral expression. By going into these micro skills, criteria can be rescued that will allow the planning and evaluation of activities that improve oral expression.

It has been considered of great importance to point out the main theories that have tried to explain the relationship between play and oral expression, as well as the factors that influence the development of language and its importance. Finally, some activities that can be carried out in the classroom to improve oral expression are presented, as well as a model for evaluating this.

## ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	ii
RESUMEN.....	iii
ABSTRACT.....	iii
ÍNDICE.....	iv
INTRODUCCIÓN.....	6
ANTECEDENTES.....	8
1. CAPÍTULO I: EL JUEGO.....	12
1.1. 1    Definición.....	12
1.1. 2    Teorías del juego.....	13
1.1. 3    Características del juego.....	14
1.1. 4    Clasificación de los juegos.....	15
1.2    Importancia del juego.....	16
1.3    Dimensiones del juego.....	17
1.3.1    El juego configurativo.....	17
1.3.2    El juego de entrega.....	17
1.3.3    El juego de representación.....	17
1.3.4    El juego reglado.....	18
1.4    El juego lingüístico.....	18
2. CAPÍTULO II: EXPRESIÓN ORAL.....	22
2.1    La expresión oral.....	22
2.1.1    Definición.....	22
2.1.2    Características de la expresión oral.....	23
2.1.3    Componentes de la expresión oral.....	24
2.1.4    Microhabilidades de la expresión oral.....	24
2. 2    La Oralidad.....	26
2.2.1    Definición.....	26
2.2.2    Diferencias entre oralidad y expresión oral.....	29
2. 3    La expresión oral en niños y niñas de 6 años.....	30
2. 4    Importancia de la expresión oral.....	34
3. CAPÍTULO III: EL JUEGO PARA LA EXPRESIÓN ORAL.....	36
3.1    Actividades para Trabajar la Expresión Oral.....	37
3. 2    Evaluación y Corrección de la Expresión Oral.....	41
Conclusiones.....	46

Recomendaciones.....	47
Referencias.....	48

## INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una habilidad propia de las personas que les permite participar en actos de habla, intercambiar ideas y pensamientos, fortalecer procesos de aprehensión y comprensión de conceptos, así como la adquisición de nuevos conceptos, vocabulario y de interacción en diversos escenarios sociales. En la educación cobra mayor importancia pues favorece el desarrollo integral de las personas pues trabaja tanto la esfera cognitiva ejecutora como la afectiva motivacional.

En los últimos años la educación ha sufrido grandes cambios basándose en los problemas que notan muchos de los docentes en el aula. Uno de estos problemas es el déficit que tienen los estudiantes al expresarse oralmente, y esto es debido a que en los colegios no se está dando la debida importancia a este aspecto, pues se cree que al ser innato en el ser humano, los alumnos ingresan a las aulas dominando esta habilidad. A nivel nacional, se puede observar la problemática al ver los resultados de las pruebas que se toman, donde los resultados muestran bajos niveles de comprensión y expresión oral.

La presente investigación tiene como objeto de estudio la comunicación oral y su expresión en los estudiantes de 6 años ya que posee una gran relevancia en el desarrollo de los seres humanos, tanto en su formación interpersonal como intrapersonal. Además de tener una gran repercusión e influencia en distintos procesos cognitivos como el pensamiento, razonamiento, memoria, etc.

La característica principal de la expresión oral es que es continua y hay una interacción permanente entre hablar y escuchar. Posee gesticulación, entonación y movimientos en el desarrollo. Uno de los diversos motivos que existen para poder estudiar este amplio campo es que se puede observar que son muchos los estudiantes que presentan dificultades en el aula para desenvolverse en situaciones de comunicación oral que requieran un uso formal de la lengua, y no sólo en aulas de colegios, sino que también en institutos y universidades.

Es debido a la gran cantidad de casos observados en el aula de estudiantes con problemas en su expresión oral que se evidencia la necesidad imperiosa de desarrollar el lenguaje oral y escrito durante los primeros años de vida escolar. Estas muestran la importancia del desarrollo del lenguaje y del cerebro durante este periodo para poder lograr un mayor y mejor desarrollo del aprendizaje de la comunicación oral. Al conocer estas acciones despierta nuestro interés profesional en este tema, ya que es el primer medio de comunicación que tienen los seres humanos es el lenguaje hablado, el cual permite que se puedan expresar, comprender ideas, pensamientos, sentimientos, etc. Este se va dando de manera innata y se va complejizando mediante la interacción con otras personas en diversas situaciones. Entonces, este proceso de aprendizaje de la lengua no se da de manera aislada, sino que se lleva a cabo gracias a las relaciones de los componentes del lenguaje, los cuales son la forma, el contenido y el uso (fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático).

El motivo de investigación de la relación entre la expresión oral y el juego se realizó por el interés de fortalecer, reforzar y motivar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, al observar las problemáticas que existen, hemos realizado la siguiente investigación centrada en actividades que puedan desarrollar los docentes en el aula para incentivar el desarrollo de la expresión oral mediante el juego; ya que consideramos que es de suma importancia el permitir momentos de juego, pues logra que los niños y niñas desarrollen su capacidad oral y la experimenten al máximo alcanzando un aprendizaje progresivo y enriquecedor.

La investigación consta de tres capítulos; en el capítulo I, se realizará un estudio sobre el juego, la definición, las teorías del juego, su clasificación, la importancia del juego en los niños y niñas, las dimensiones que presenta el juego y por último se explicará el juego lingüístico. En el capítulo II, se abordará todo lo concerniente a el lenguaje oral, la definición, características, los componentes y microhabilidades. Además, de profundizar en la oralidad, y las diferencias que existen entre el lenguaje oral y la oralidad. Y, por último, en este capítulo se trabajará cómo es la expresión oral en los niños y niñas de 6 años y la importancia de esta. En el capítulo III, se presentarán las actividades propuestas para trabajar la expresión oral y se mostrará cómo debe ser la evaluación y corrección de la expresión oral en el aula.

## ANTECEDENTES

En Huancayo, Gutiérrez (2015), en su tesis de grado titulada *“Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la institución educativa Javier Heraud de Huancán”*, realizaron una investigación de tipo aplicada, tomando como muestra a 37 estudiantes de segundo grado de educación primaria a los que se les aplicó como instrumento medidor una lista de cotejo. El objetivo de esta investigación fue el de establecer la influencia de los juegos verbales en la expresión oral de los estudiantes de segundo grado y conociendo los resultados estos sirvan para mejorar diversos aspectos como la cohesión, fluidez, dicción, etc. Concluyó en que tiene significativa importancia la aplicación del juego en la expresión oral y hubo una mejora significativa al final de la investigación.

Esta investigación es de importante valor para nuestro trabajo de investigación puesto que buscamos incorporar los juegos lúdicos como estrategia para mejorar la expresión oral de nuestros estudiantes.

Se asemeja esta tesis de grado a nuestra investigación porque nuestro objetivo es analizar el juego como instrumento de mejora para expresión oral de nuestros estudiantes.

Se diferencia en el campo de estudio y en que no se aplicará instrumentos medidores para la investigación, es de tipo más holístico.

En Ica, Jiménez (2016) en su tesis de grado titulada *“Juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del nivel primaria”* La investigación es cuantitativa de tipo explicativo, siendo el diseño casi experimental. La población estuvo conformada por 146 niños de la I.E. N° 22360 Francisco Perez Anampa del distrito de Tate- Ica y la muestra quedó conformada por 54 estudiantes elegidos por conveniencia. Para la recolección de datos se ha elaborado una ficha de observación sobre la expresión oral.

El objetivo de esta investigación es implementar el juego de roles en las diversas áreas curriculares que contribuyan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Se concluyó que el juego de roles como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes.

Esta investigación es de suma importancia ya que el juego de roles contribuye al desarrollo integral de los estudiantes porque a través de este, el estudiante desarrollará su imaginación y personalidad generando la expresión oral con fluidez y mayor confianza.

Se asemeja en que esta tesis tiene por finalidad desarrollar el juego para el desenvolvimiento de la expresión oral en los estudiantes.

Se diferencia en que no implementaremos el juego de roles ni realizaremos resúmenes explicativos sobre los resultados de esta implementación.

En Lima, Milán (2018), en su tesis de grado para maestría titulado “*Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial*” realizaron una investigación de tipo cuantitativo y mediante el método experimental se tomó como muestra una población de 73 niños de cuatro años, El recojo de la información se realizó mediante una lista de cotejo que se usó para registrar las observaciones directamente de las unidades de análisis. El objetivo de esta investigación es implantar un programa de Juegos verbales a través de las sesiones de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años. Concluyó que la aplicación del programa de juegos verbales tuvo un efecto positivo en una alta proporción de los niños que participaron de la experiencia, es decir que lograron expresar con claridad sus ideas apoyándose adecuadamente en los recursos expresivos y aportando ideas para el diálogo.

Esta investigación tiene un valor importante para el presente trabajo porque nos arroja datos sobre la implementación de diversos proyectos y sus resultados en la expresión oral de los niños.

Se asemeja la tesis a nuestro trabajo en que el eje de la investigación es la expresión oral.

Se diferencia en que no implementaremos proyectos ni sesiones de aprendizaje en los estudiantes.

En Huánuco (León) 2019, en su tesis de grado titulada *“Los juegos verbales una estrategia para el desarrollo de la expresión oral del niño”* en la Institución Educativa Inicial N° 607, se realizó una investigación de tipo cualitativa con una muestra de 22 niños del nivel inicial tomando como referencia medidora el diario de campo, ficha de observación, lista de cotejo, encuesta, etc. El objetivo de esta investigación era la mejora en las actividades académicas aplicando como estrategia los juegos verbales en niños del nivel inicial.

Concluyó, en base a la encuesta de salida, que la propuesta pedagógica que se implementó tuvo resultados favorables gracias al proceso de acompañamiento que se realizó, la mejora fue positiva en la expresión oral, logrando así el progreso en los aprendizajes en la expresión oral de los estudiantes.

Esta investigación ayuda a mejorar la práctica pedagógica y para tener un abanico de posibilidades que permitan desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

Se asemeja en que la investigación también busca potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes a través del juego.

Se diferencia en que no realizaremos diarios reflexivos, cuadernos de campo, etc sobre la aplicación de las estrategias.

En Sangolquí - Ecuador, Flores (2014), realizó la *investigación "Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños de tres y cuatro años de edad, en el centro infantil del Buen Vivir - Carolina Terán de Quito D. M. - propuesta alternativa"*, dicho trabajo tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, ya que se realizaron entrevistas, observaciones y conversaciones, pero también se emplearon encuestas a los padres lo cual tuvo un

tratamiento estadístico. La investigación fue de tipo descriptiva correlacional. La autora llegó a concluir que los juegos verbales influyen en el desarrollo evolutivo del área del lenguaje de los niños y niñas de tres y cuatro años. Que la aplicación de juegos verbales en las actividades cotidianas de los niños de tres y cuatro años, inciden positivamente en el desarrollo de su lenguaje, haciéndolo más expresivo y fluido.

Esta investigación es un gran aporte para la nuestra ya que nos permite ver la realidad de otro país y cómo influyen las actividades lúdicas en la expresión oral de los niños.

Se asemeja a nuestra investigación en el objeto de estudio, que es el juego en la expresión oral y en el enfoque cualitativo.

Difiere con la nuestra en la edad de los niños, ya que nosotras trabajaremos con niños e primer grado de primaria; así mismo en el enfoque cualitativo, ya que nosotras no haremos tratamiento estadístico.

## CAPITULO I

1.1.1 El juego: El diccionario Enciclopédico Universal (2002), define al juego como la acción de jugar, es decir hacer algo con el solo fin de entretenerse o divertirse.

Anna Lucía Campos (2011) afirma que el juego es algo indispensable para los niños, forma parte de su naturaleza y que es la manera cómo se relaciona para conocer su entorno. "Es una actividad espontánea y placentera donde el niño intercambia su experiencia interna con el mundo exterior" (Campos, 2011, p.27)

Estudios de neurociencia demuestran que el juego es la forma más eficiente para producir la máxima cantidad de sinapsis en el cerebro, es decir las interconexiones entre neuronas.

Cuanto más juegue un niño, más interconexiones neuronales e intercambio de información entre dos o más áreas del cerebro se formarán...; por lo tanto, el juego es una necesidad para el desarrollo cerebral del niño, que le ayuda a aprender y crecer mejor. (Campos, 2011, p.27).

El juego en los niños, nos permite constatar el nivel de desarrollo y aprendizaje logrado, tanto en el área del lenguaje, como en lo emocional, en lo social, en lo cognitivo, y en lo que respecta a la coordinación motora.

Es lamentable que hoy en día se esté perdiendo la actividad lúdica espontánea y creativa en los niños, al verse reemplazada por los juguetes estructurado y tecnológicos, así como por largos horarios frente a los video juegos, a la televisión, a la tablet, a los celulares y otros aparatos electrónicos, que solo robotizan a los niños y les cortan la actividad creadora.

El juego debe ir graduándose de acuerdo a la edad del niño, pues conforme crece y se desarrolla, tiene nuevas posibilidades, nuevos intereses, capacidades y necesidades. El cerebro tiene capacidades perceptuales y motrices que hacen posible la interacción con el medio que nos rodea, es por ello que se debe proporcionar a los niños y niñas actividades lúdicas que les permitan desarrollar dichas capacidades; actividades que sean significativas, experiencias directas, que dejen huella y que los motive a seguir explorando y aprendiendo. Estas actividades

lúdicas estimulan al cerebro en todas las áreas, el sistema motor y los sensoriales, así como las diferentes áreas del cerebro, siendo una de ellas, el área del lenguaje y la expresión oral (para esta área propondremos actividades lúdicas más adelante).

1.1.2 Teorías del Juego: Mencionaremos tres teorías del juego, la planteada por Piaget, por Groos y la teoría de Vygotsky.

a) Según Piaget (1956) el juego forma parte del desarrollo cognitivo del niño, pues representa la asimilación de la realidad y va de acuerdo a la edad evolutiva del pequeño. Piaget se centra básicamente en el juego desde el punto de vista cognitivo, asociando las tres fases evolutivas del pensamiento humano con tres estructuras básicas del juego: El juego como un simple ejercicio, el juego simbólico y el juego reglado. Según Piaget durante la etapa sensorio motriz (desde el nacimiento hasta los dos años), el niño aprende todo lo de su entorno a través de la experiencia y empleo de objetos. En la etapa pre operativa (desde los 2 hasta los 6 años), el niño simboliza el mundo a su forma, a través del juego, de imágenes, lenguaje y dibujos fantasiosos; los cuales le son muy reales. En la etapa operativa o concreta (desde los 7 hasta los 12 años), el niño puede comprender limitadamente una cantidad de procesos lógicos, especialmente cuando se le proporciona material concreto para manipularlo. Su comprensión y aprendizaje todavía depende de experiencias concretas con objetos reales y no cosas abstractas. Finalmente vemos la etapa del pensamiento operativo formal (a partir de los doce años en adelante), en donde la persona es capaz de razonar lógicamente y formular hipótesis abstractas y probarlas.

La teoría piagetiana, relaciona íntimamente la madurez física con la experiencia (acciones y uso de material concreto), y es justamente, con esta experiencia que los niños adquieren los conocimientos y aprenden.

b) Para Vygotsky (1924), el juego nace como una necesidad de reproducir el contacto con los demás; para él, el juego es de una actividad netamente social, que en su interacción con otros niños, permite adquirir nuevos aprendizajes y nuevos roles que complementan los que ya se tienen. La teoría vigotskyana, sostiene que

el juego simbólico permite que el niño transforme, en su imaginación, algunos objetos, en otros con un significado totalmente distinto.

c) Karl Gross (1902), fue el primer investigador que señaló que el juego es una herramienta importante para el desarrollo del pensamiento y que el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia; pues el juego contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para realizar sus actividades cuando sea adulto. Gross afirma que la naturaleza del juego es biológica e intuitiva y que prepara a los niños para su vida adulta.

1.1.3 Características del Juego: Como sabemos, el juego es una actividad innata en el ser humano y propia de la infancia. Su principal característica es ser una actividad libre, nunca impuesta desde afuera (Bernabeu y Goldestein - 2009)

El juego se desarrolla en el ámbito de lo irreal, pues parte de una situación imaginaria (Bernabeu y Goldestein - 2009)

Es espontáneo, pues no necesita motivación ni preparación anticipada para ello.

Se desarrolla en un tiempo y espacio propio. (Bernabeu y Goldestein - 2009). Los participantes se ponen de acuerdo con respecto al lugar y límites de espacio para desarrollarlo. Así mismo acuerdan sobre el tiempo de duración en algunos juegos estos límites de espacio y tiempo se determinan antes de empezar, como en los juegos estructurados o deportivos, mientras que en los juegos libres estos límites son, muchas veces intrínsecos y se van dando conforme se juega.

Es una técnica educativa que beneficia el aprendizaje en sus diferentes áreas.

El juego está acompañado de movimiento e interacción. Empieza desde que el niño nace; el movimiento y las sensaciones que éste produce, son las primeras diversiones que un adulto puede ofrecer a un bebé, al ser acunados, mecidos o alzados en alto, produce placer en los bebés (Garvey 1985)

El juego constantemente origina placer y recreación. Según Freud, el juego tiene la misma función que tienen los sueños en un adulto, pues se relaciona con los deseos inconscientes.

El juego tiene una función integradora, rehabilitadora y compensadora de desigualdades.

1.1.4 Clasificación de los Juegos: Existen diversas formas de clasificar a los juegos, nosotras nos basaremos en las teorías del juego.

Para Piaget, el juego es muy importante para el desarrollo del pensamiento y de nuevas estructuras, pues el juego es la mayor manifestación del pensamiento infantil. Piaget clasifica los juegos en:

a) El juego motor o de ejercicio: Propio de los niños entre cero y dos años. En este juego, los niños manipulan objetos y los exploran haciendo uso de sus sentidos, desarrollando y ejercitando sus esquemas motores.

b) El juego simbólico: En este tipo de juegos se hace uso de la imaginación, lo que permite al niño evocar objetos y situaciones ausentes, contribuyendo así a la formación de nuevas estructuras mentales, como la posibilidad de ficción.

c) El juego con reglas: En este tipo de juego el niño ya es capaz de acordar y acceder a ciertas reglas que comparte con otros jugadores.

Para Vygotsky, hay dos características que definen la actividad lúdica: la situación imaginaria y la presencia de reglas. Vygotsky clasifica a los juegos en tres clases:

a) Los juegos con distintos objetos: En este tipo de juego, los niños manipulan objetos, los tiran, los observan, los esconden, en sí y experimentan con ellos. Todo esto contribuye a poner las bases de su organización interna.

b) Los juegos constructivos: En esta clase de juegos, los niños son capaces de realizar actividades planificadas, lo que demuestra una mejor relación con el mundo que lo rodea.

c) Los juegos de reglas: Este tipo de juegos plantean reglas estrictas, las cuales los jugadores deben respetar para poder resolver los problemas planteados en la actividad lúdica, permitiendo al niño hacer uso de saberes sociales, así como de desarrollar su capacidad de razonamiento.

Podemos observar que existe gran similitud en la clasificación que hacen tanto Piaget como Vygotsky, lo cual nos permite entender que el juego

permite desarrollar y ejercitar nuevas estructuras mentales, por lo que debe usarse en el proceso de aprendizaje - enseñanza.

1.2 Importancia del Juego: De las las teorías anteriormente vistas, podemos decir que el juego tiene un rol importante en el aprendizaje y desarrollo de los niños, pues el juego está inmerso en el mundo de los niños y la construcción de nuevos aprendizajes. María del Carmen Palopoli (2006), afirma que el juego y el arte son parte de la vida y una buena oportunidad de aprender. Ella sostiene que "El niño que no juega será un adulto que no puede pensar, por eso, además de una necesidad básica del niño, debe ser también un derecho inalienable."

Para esta autora, el juego tiene gran importancia, pues cultiva la creatividad, ayuda a desarrollar valores éticos, es un factor determinante en el desarrollo de los niños, tiene poder transformador y terapéutico, es un lenguaje universal y ayuda al niño a auto conocer sus capacidades y limitaciones.

Para Mir, Corominas y Gómez (1997), Se considera el juego de gran importancia pues, ayuda en el crecimiento corporal, ya que conforme el niño va gateando, caminando, corriendo, saltando, entre otras actividades motoras; se van fortaleciendo sus músculos y se favorece la oxigenación. Además, al realizar este tipo de movimientos, aprende a dosificar el esfuerzo, mejora la resistencia física y controla su equilibrio. A demás, contribuye al descubrimiento y experimentación, ya que permite manipular diversos objetos y juguetes, descubriendo su color, textura y otras características perceptuales; permite comprender la causa y efecto de las situaciones y ayuda a ubicarse y controlar su espacio. Otra importancia que consideran las autoras mencionadas, es que contribuye a ordenar el pensamiento, el niño aprende conceptos, plantea hipótesis, adquiere conocimiento de sí mismo y del entorno que lo rodea. Por último mencionan que el juego tiene un valor terapéutico, ya que ayuda a eliminar la tensión, el miedo; a expresar las emociones y a socializarse.

### 1.3 Dimensiones de Estrategias Lúdicas

1.3.1 Dimensiones del juego configurativo: Este tipo de juego es aquel en el que se construye, se elabora, como dice Eliseo A. Cabrera (2006), "Son aquellas actividades creadoras de formas (garabateo, construcción, ornamentación, balbuceo, música)." Los juegos de configuración o configurativos tienen

implicancia en la dimensión creativa, ya que basta proporcionar al niños de diversos materiales como cartones, telas, trozos de madera, entre otras cosas, para que él elabore su propio juego y construya creativamente. Este tipo de juego alcanza las dimensiones motrices, pues cognitiva y emocional. Así como la libertad, pues el niño crea libremente sin normas ni reglas.

1.3.2 Dimensiones del juego cooperativo: El juego cooperativo es aquel que requiere la participación activa de todos los jugadores y demanda la actuación orientada hacia el grupo y no hacia la persona individual (Omeñaca y Ruiz - 2005).

El juego cooperativo alcanza la dimensión social, ya que permite empatía, la colaboración y el trabajo en equipo. Exige coordinar las acciones que realizan para el logro del objetivo. Así mismo alcanza la dimensión afectiva, ya que no excluye ni discrimina a nadie, pues todos tienen algo que aportar, ya sean varones o mujeres, con discapacidad o si ella; todos participan hasta el final; contribuyendo a afianzar la autoestima de los integrantes del grupo.

1.3.3 Dimensiones del juego simbólico: El juego simbólico pone en práctica la capacidad de imaginar y evocar objetos, personas, acciones y otros elementos, sin que éstos estén presentes, generando símbolos de ellos. María Guerra (2010) plantea cuatro dimensiones del juego simbólico:

a) La dimensión de integración: Se refiere a la estructura del juego, desde acciones aisladas, hasta llegar a acciones secuenciales. Esto se da en los primeros meses de vida.

b) La dimensión de sustitución: Viene a ser la relación que existe entre el objeto y el símbolo que lo representa, el cual es elaborado por el niño. En un primer momento el objeto símbolo tiene mucha similitud con el real, luego va disociando poco a poco hasta llegar a ser sustituido por otro objeto totalmente diferente o imaginativo.

c) La descentralización: Se refiere a la capacidad de dar vida a los objetos para que realicen determinadas acciones; así como también realizar acciones con objetos imaginarios, como por ejemplo, tomar agua en vaso invisible.

d) La planificación: Es la capacidad de organizar su juego, a partir de los dos años aparecen indicios de planificación previas al juego.

1.3.4 Dimensiones del Juego Reglado: El juego tiene reglas e indicaciones a seguir por los participantes, estas reglas definen los límites del juego, indicando lo que se puede hacer y lo que no se puede hacer. Este tipo de juego tiene implicancia en la dimensión de interacción social, pues los participantes aprenden a obedecer reglas, a coordinar sus acciones con las de los demás y a regular sus emociones. Tenemos la dimensión cognitiva, pues es necesario entender y recordar las reglas planeadas para el juego. La dimensión emocional, pues sugiere un grado de satisfacción y felicidad el participar de un juego, especialmente si gana. Y la empatía, pues este tipo de juego nos pone inconscientemente en el lugar del otro, tal como lo afirma Carlos Jiménez (2008); el niño trata de parecerse al otro, pero a la vez quiere diferenciarse del otro.

#### 1.4 El Juego Lingüístico:

El juego lingüístico como instrumento didáctico es un medio privilegiado para la comunicación y la expresión oral y escrita que asegura una participación activa por parte de los alumnos. Permite que la lengua se use en el aula de forma reflexiva y regulada, pero al mismo tiempo de forma desinhibida" (Badia y Vilá, 2005, p.5).

Como ya hemos visto, el juego activa los conocimientos previos, en este caso conocimientos sobre el lenguaje y expresión oral; así el niño relaciona entre sí los conocimientos adquiridos con los que le proporciona el juego.

El juego lingüístico es todo aquel que se relaciona con el lenguaje, desde el balbuceo de los bebés, hasta los juegos de mayor complejidad como trabalenguas, rimas, retahílas entre otros. Estos juegos ponen en práctica todos los niveles del lenguaje, como la fonética, la gramática y la semántica, así como los sonidos de expresión, las variaciones de ritmo, de intencionalidad y entonaciones y modulación de voz.

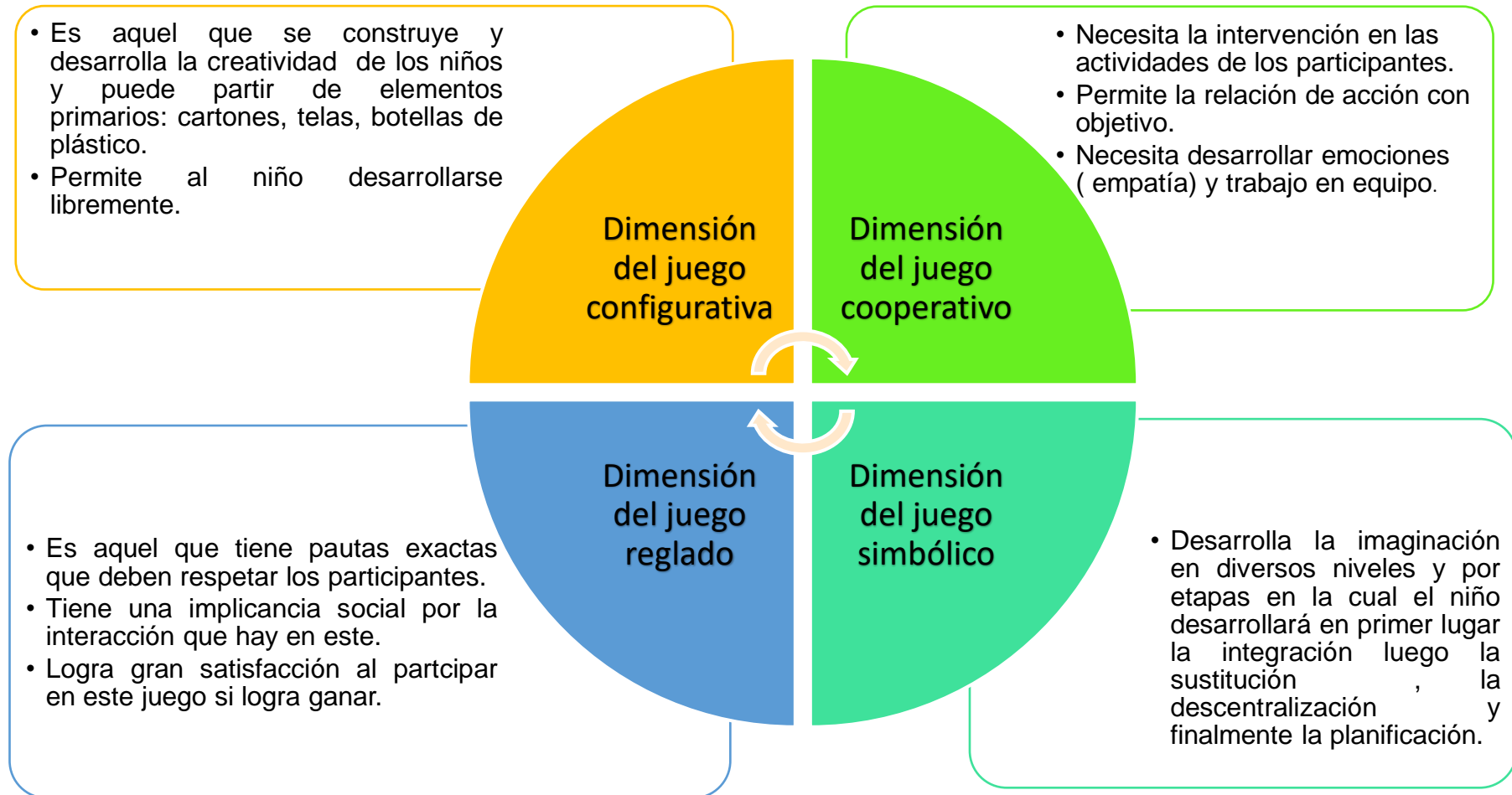
"Los juegos lingüísticos a los cuales se dedican los niños y niñas con gran placer (juegan con los tonos, con combinaciones, con estructuras lingüísticas...), son una de las formas básicas de aprendizaje del lenguaje" (Badia y Vilá, 2005, p.5). Los niños y niñas realizan este tipo de juegos lingüísticos en todo momento y de manera espontánea, por ejemplo, con sus juguetes, con otros

niños, al hacer hablar a sus muñecos, al representar personajes de televisión o personajes familiares, en este tipo de juegos los niños van explorando sus posibilidades lingüísticas como el tono, la modulación de la voz y el ritmo.

El juego influye en el desarrollo del lenguaje de los niños, ya que ellos necesitan comunicarse y entender lo que los otros niños le comunican, por ello se esforzarán por mejorar su expresión oral. Bruner (1986) piensa que el lenguaje se adquiere de forma más rápida y mejor, a través del juego. Uno de los juegos lingüísticos que ayudan en gran manera al desarrollo de la expresión oral, es el juego socio dramático, pues aquí los personajes que son representados por los niños y niñas, deben expresarse y comunicarse lo más claramente posible para que se pueda desarrollar el juego correctamente.

Entre algunos de los juegos lingüísticos tenemos los trabalenguas, inventar palabras, el uso de títeres, la narración de cuentos, las rimas, los ejercicios buco faciales, el hacer muecas, el crear sonidos, la imitación de diversas onomatopeyas, la repetición de trabalenguas, las poesías, la repetición de retahílas (viene a ser una rima en donde se repiten palabras o frases)

## DIMENSIONES DE ESTRATEGIAS LÚDICAS



Gross estableció las siguientes normas:

“El gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo

Del pre ejercicio nacerá el símbolo al plantear que el perro que agarra a otro activa su instinto y hará la ficción.

Podemos llegar a la conclusión que el psicólogo Groos define el juego como el desarrollo del pensamiento y la actividad biológica e intuitiva que proyecta al niño para perfeccionar sus actividades en la etapa de adulto, es decir, lo que hace con una muñeca cuando niño, lo hará con un bebe cuando sea grande.



## CAPITULO II

2.1 La expresión oral: El lenguaje, que es la capacidad humana que permite la comunicación a través de un sistema lingüístico, se manifiesta de manera natural a través de la expresión oral; pero, a pesar de ser el medio de comunicación innato en el ser humano, necesita de un ambiente verbal para que pueda desarrollarse. Por lo tanto, “la comunicación oral se vuelve el eje principal en las interacciones de las personas; siendo esto imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humano”. (Avendaño y Miretti, 2006, p.45).

Desde que nace, los seres humanos, son seres sociables, pues mediante el llanto ya cuentan con un intento de expresar lo que sienten. El primer recurso con el que se cuenta para comunicarse con el medio ambiente es la expresión oral; pues permite que se den a conocer y comprendan las ideas, pensamientos, sentimientos, etc. El lenguaje se va aprendiendo conforme tengan interacciones con otras personas y mediante el intercambio comunicativo; en otras palabras, se origina como resultado de la imitación a través de la riqueza de los estímulos existentes en el medio ambiente.

2.1.1 Definición: El diccionario de términos clave del centro virtual Cervantes (2003) define a la expresión oral como una destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral; además de ser una capacidad comunicativa que abarca conocimientos socioculturales y pragmáticos, así como el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua materna.

Dependiendo de la interacción a la que sean expuestos los niños y niñas desde el nacimiento, va a depender la formación del lenguaje y vocabulario que puedan tener, ya que estas son las bases que favorecerán la pronunciación de las primeras palabras, así como también la llamada “explosión” lingüística que tendrán más adelante, permitiendo que poco a poco vayan adentrándose al mundo lingüístico, tanto oral como escrito.

Partiendo del aporte anterior, se puede decir entonces que la expresión oral es la base fundamental del ser humano, pues gracias a ella es capaz de comunicarse y expresar las diferentes maneras de pensar y actuar, diferenciándose

de los animales y constituyendo una base primordial en el proceso enseñanza aprendizaje, para adquirir mejor un desarrollo adecuado en el proceso verbal.

Se define también como un cúmulo de técnicas que se deben seguir para poder comunicarse con efectividad, pues sirven de guía al momento de expresarse. Es además, un instrumento que permite comunicar procesos y objetos externos a él, ya que abarca un campo mucho más amplio que el habla, pues requiere de elementos paralingüísticos para poder completar su significado final.

2.1.2 Características de la Expresión Oral: Son aquellas herramientas que posee el orador y las utiliza con el propósito de poder mantener una conversación, hacer agradable el discurso y transmitir correctamente un mensaje.

Existen dos características principales en la expresión oral:

- **Coherencia:** La cual consiste que las ideas que se expresen estén interrelacionadas y conectadas entre sí, es decir, que tengan una estructura y una secuencia lógica. Si bien es cierto desde que el niño nace y empieza a expresarse no lo hace de manera coherente, conforme vaya madurando e interactuando irá aprendiendo esta característica.
- **Credibilidad:** Consiste en poder conocer un tema y saber desarrollarlo, utilizando las herramientas que se requieran para poder hablar frente a un público, ya sea grande o pequeño; estos elementos le dan al orador una credibilidad frente a su público. Existen muchos casos de personas que suelen exagerar lo que dicen y por tanto; no generan una credibilidad, provocando que se duden de sus comentarios y afirmaciones. La credibilidad se fundamenta en los siguientes elementos:
  - **Conocimiento del tema:** Toda persona que quiera expresar algo debe de tener un amplio conocimiento del tema que va a tratar o está tratando.
  - **Seguridad:** El orador expresarse de manera clara, con voz fuerte, sin titubear, no dejando muchos espacios de silencio; cuando este manifiesta nerviosismo, deja de generar la credibilidad en los oyentes. Para que esta seguridad pueda surgir de manera natural es importante que el orador tenga un conocimiento del tema que está tratando.

- Reputación: La imagen muestre el orador ante su audiencia es sumamente importante, pues genera una mayor credibilidad. Debe haber una coherencia entre lo que expone y lo que practica.
- Fluidez: Es necesario que el orador tenga la capacidad para usar las palabras de forma correcta y en un contexto adecuado; ya que esto le va a una mayor seguridad y por ende no va atitubear, ni tener muletillas.
- Dicción: Otro aspecto importante en al momento de expresarse oralmente es tener una buena pronunciación de las palabras, lo que significa que la buena dicción es una pronunciación clara, audible y sin tropiezos.

2.1.3 Componentes de la Expresión Oral: La expresión oral es un sistema complejo, integrado, compuesto por diversos componentes verbales como son: la emisión sonora, decodificación semántica, elementos paraverbales, entre otros, por un repertorio kinésico y proxémico y por una combinatoria sintagmática: fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático; los cuales permiten a los seres humanos desarrollarla capacidad comunicativa y adquirir habilidades que les permitan separa progresivamente la estructura de los significados en una frase. “Estos componentes actúan y se desarrollan de manera simultánea tanto en el lenguaje oral como escrito” (Guarneros y Vega, 2014, p. 40), es por eso que se requiere un conocimiento metalingüístico o conciencia lingüística para poder establecer una relación completa entre el lenguaje oral y escrito, definido como el conocimiento que se posee sobre el “lenguaje en los niveles de la forma (fonológico, morfológico y sintáctico), contenido (semántico) y uso (pragmática), que son los que permiten conocer, pensar y manipular cognitivamente el lenguaje” (Díaz, 2006, p.70).

2.1.4 Microhabilidades de la Expresión Oral: Las microhabilidades son procesos muy específicos que se desarrollan para poder expresarse de manera oral. “Las microhabilidades de la expresión oral son descritas del siguiente modo: planificar el discurso, conducir el discurso, conducir la interacción, negociar el significado, producir el texto y aspectos no verbales”. (Cassany, 2003, p. 36).

Estas microhabilidades se van estructurando en el cerebro de las personas a partir de la repetición y la experiencia que van adquiriendo conforme vayan

interactuando con otras. Los seres humanos deben ser capaces de saber colaborar en la selección y desarrollo del tema o discurso que se vaya a dar; además de poder entender y saber los momentos correctos para poder intervenir, es decir, cuando se puede hablar, durante cuánto tiempo y en qué momento se debe ceder la palabra. Dependiendo del buen o mal uso que se tenga de estas habilidades se puede asegurar el éxito del discurso.

Cassany, Luna y Sanz (2003) proponen seis micro habilidades que establecen el proceso de expresión oral:

- Planificar el discurso: En esta fase se analiza la situación y contexto para preparar la intervención; aquí se puede hacer uso de soportes escritos como: guiones, notas, apuntes, etc; además de anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etc.) y por último anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etc.).

“Es precisamente la espontaneidad de la comunicación oral la que hace que se emplee el registro idiomático habitual sin tener el autocontrol que una situación comunicativa formalizada impondría” (Quintero, 2015, p. 25)

- Conducir el discurso: Esta es la fase en la que el interlocutor conduce o dirige el tema, buscando temas adecuados para cada situación; también puede iniciar o proponer un tema, lo desarrolla y lleva la conversación hacia un tema nuevo. Es capaz de desviar o redirigir un tema de conversación, así como relacionar un tema nuevo con uno viejo y puede abrir y cerrar un discurso oral, dando por terminada una conversación.
- Conducir la interacción: Esta fase se refiere a la interacción asociada al discurso, el interlocutor debe de escoger el momento adecuado para intervenir, manifestar que se quiere intervenir mediante gestos, sonidos, frases, utilizar eficazmente el turno de palabra, esto quiere decir que debe de aprovechar al máximo el tiempo que tiene para decir todo lo que se considere necesario, sin atropellar sus palabras o hablar demasiado rápido; limitarse a los protocolos del tipo de discurso que está utilizando, así como marcar el inicio y el final del

turno de palabra, reconocer cuando un oyente pide la palabra y cederle el turno de tomar palabra en el momento adecuado.

- Negociar el significado: En esta fase el orador debe ser capaz de poder adaptar el grado de su discurso de acuerdo al público al que se dirige, evaluar si está siendo comprendido por su público y usar circunloquios para reemplazar vacíos léxicos.
- Producir el texto: En esta fase se facilita la comprensión; simplificando la estructura de la frase, evitando todas las palabras irrelevantes, usando expresiones y fórmulas de las rutinas, además de pausas y repeticiones. También se edita la producción de la misma; aplicando las reglas gramaticales, autocorrigiéndose, precisando y puliendo el significado de lo que se quiere decir, repitiendo y resumiendo las ideas importantes; así como reformulando lo que se ha dicho.
- Atender a aspectos no verbales: Por último, se encuentra esta fase, en donde el interlocutor articula con claridad los sonidos del discurso, es capaz de controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono, de usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos, y de controlar la mirada: dirigiéndola a los demás.

Todo este conjunto de microhabilidades actúan en varios niveles durante el discurso y se van interrelacionando unos con otros, no existe una linealidad, donde las microhabilidades deben surgir una tras otras; sino que se trata de algo cíclico, pues se puede ir de una habilidad a otra y luego volver a la anterior, etc.

Estas microhabilidades van surgiendo poco a poco, conforme el niño y niña vaya aumentando en edad; en el caso de los niños más pequeños se va a poder observar una necesidad de trabajar habilidades más globales y relevantes en su expresión, mientras que en niños más grande se puede notar que ya dominan esas habilidades globales y es necesario poder practicar y afinar con ellos las habilidades más específicas.

## 2.2 La Oralidad: Walter Ong, define la oralidad como:

“Una primera tecnología”, que al surgir y perfeccionarse nos hace humanos. Como manifestación del lenguaje, la oralidad proporciona una mirada de los

elementos que otorga al ser humano y que lo diferencia de otros seres vivos: pues le da capacidades únicas de organización, acción conjunta y transmisión cultural. (Citado por Rondón, 2017)

Entendemos a la oralidad como un componente comunicativo dentro de la expresión oral que se da a partir del diálogo que se genera en un grupo humano. La oralidad surge a partir de sonidos que se generan y que cobran un significado en nuestro cerebro, llegando a ser un sistema de unidades abstractas, denominados fonemas; los cuales son acciones que se expresan por medio de la palabra.

Esto quiere decir que la oralidad es un elemento importante en el desarrollo lingüístico de todos los seres humanos, pues: desde pequeños intentamos contar a las personas que nos rodean historias, cuentos y relatos; atribuyéndole un valor supremo a la oralidad en el desarrollo de la lengua materna, mencionando que los niños empiezan a desarrollar el lenguaje en un entorno natural dominado por la lengua hablada informal y espontánea. Pero hace necesaria la incidencia en la idea de que el niño todavía no alfabetizado no sólo desarrolla el lenguaje a través de lo oral, puesto que es un individuo en contacto con su entorno sociocultural de la escritura y la lectura, aunque aún no las domine (Teberosky, 2003, p.86).

Entonces, definimos a la oralidad como un conjunto de experiencias de lenguaje, que conforme va desarrollándose el ser humano y teniendo contacto con el medio que lo rodea, se van trazando de manera natural y espontánea en los primeros años de vida de los niños y niñas, permitiéndoles interiorizar su aprendizaje de manera significativa. Siendo la base fundamental para que los niños y niñas exploren y conozcan diversos conceptos, que pueden ser nuevos para ellos y ellas pero que van formando en ellos grandes aprendizajes. Damos cuenta de ello al observar a un niño pequeño que hace preguntas sobre cosas sencillas, simples y hasta insignificantes, pero que poco a poco conforme van obteniendo nuevos conceptos, van organizando y estructurando en su cerebro y luego son capaces de poder dar ellos un concepto amplio y organizado de algún objeto, hecho o situación.

De acuerdo con Gutiérrez (2014) “se concluye que la oralidad es esencial para fortalecer las identidades colectivas y la transmisión generacional (de

conocimientos, prácticas tradicionales, mitos, concepciones, formas de vida, costumbres...); además, es central en el arte verbal.” (p.31).

Es por eso, que la oralidad tiene una gran importancia en los niños y de niñas de edades tempranas, ya que desde que nacen, sienten la necesidad de comunicarse con el mundo que los rodea, mediante el llanto, balbuceo, los gestos; que se van complejizando en relación con el desarrollo de su pensamiento; logrando así, ser niños y niñas competentes al momento de realizar sus expresiones comunicativas, desarrollando habilidades cognitivas y lingüísticas.

Respecto a estas ideas, se dice lo siguiente:

El uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según sea el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación; o sea, según actúe como emisor o receptor, y según si el mensaje sea oral o escrito. Hablar, escuchar, leer, escribir son las cuatro habilidades que el usuario de la lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. Aquí las llamamos habilidades lingüísticas, pero también destrezas, capacidades comunicativas (Cassany, 1994, p.87).

Es por ello que es importante tener en cuenta que al escuchar y hablar se están abordando habilidades que le dan el valor lingüístico al proceso de la oralidad, teniendo como base la escucha, lectura y escritura; los cuales son los mecanismos más importantes, que van a ayudar al desarrollo oral del niño y la niña.

En conclusión, tomando en cuenta a los autores referidos, podemos decir que la oralidad es una manifestación fonética que se presenta cuando el niño y niña empieza a formar estructuras lingüísticas y como una necesidad en todos los seres humanos para poder darse a entender. Sin embargo, aunque es natural en el ser humano, necesita un ambiente verbal para que pueda ser desarrollado. Asimismo, la oralidad es primordial en el proceso de aprendizaje, en cada uno de los procesos del lenguaje, siendo una forma de aprender y comunicarse a través del lenguaje para complementar el aprendizaje en los niños y niñas; pues hay que enseñarles que papel deben asumir en cada momento de la conversación, así como la forma en que deben comunicarse según la intención de su mensaje.

### 2.2.1 Diferencias entre Oralidad y Expresión Oral

Se sabe que la expresión oral es el primer método de comunicación que utilizan los seres humanos desde su creación, por ese motivo es que debe ser usado de manera correcta y coherente ya que por este medio es que se transmite el idioma y la cultura.

Según Vázquez (2010) Una didáctica de la oralidad es más que llevar al aula las prácticas orales informales de la vida cotidiana. (...) implica hacer explícitos previamente los criterios de evaluación o los indicadores de aprendizaje. (...) nos pone a los educadores en la tarea de diferenciar o distinguir los géneros orales. (p.154)

Desde esta perspectiva de Vázquez, nos podemos darnos cuenta de que existe una necesidad de dejar a un lado el hecho de que la oralidad se trabaja desde lo cotidiano. Y más bien promover a la enseñanza estructurada, sistematizada y reflexiva de la oralidad en los colegios. Por lo que el docente debe entender y adaptar los usos del lenguaje oral y estar en constante contacto con este concepto y promover métodos, didácticas y acciones en cuanto la oralidad formal.

#### Expresión Oral

- Es la capacidad innata que se desarrolla en el ser humano para poder comunicarse con el medio que los rodea.
- Es espontánea, natural (existen errores, titubeos).
- Se habla de una manera más sencilla, con menos refinamientos.
- Se da en cualquier contexto, no es necesario que el tema sea conocido por ambas partes.
- Al momento del diálogo puede no existir un orden, turnos para tomar la palabra

#### Oralidad

- Es la expresión de la palabra hablada, que implica una estructura.
- Es elaborada, estructurada (se piensa qué hablar, se esperan turnos).
- Se da de una manera más formal, el lenguaje suele ser más culto, con palabras más complejas.
- Se da en un contexto más claro, es necesario que el tema sea conocido por ambas partes para que pueda hablar con fluidez.
- Existe un diálogo más organizado, se respetan turnos, el interlocutor sabe cuando tomar la palabra y cuando dejar que otro la tome.

2.3 La Expresión Oral en los Niños y Niñas de 6 Años: Se entiende por adquisición del lenguaje al proceso por el cual el niño y niña adquiere la lengua que se habla en su entorno y va dominándola; llegando a poder interactuar por medio de él.

Maturana explica como el niño “participa en las coordinaciones conductuales consensuales, primero hasta que tales dominios de coordinaciones se hacen recursivos y comienza a operar en el lenguaje y luego en la expansión de este dominio a medida que amplía y complica su vivir en él, modulándose en la convivencia con otros”. (Peralta, 2000, p. 59)

Anteriormente cuando se estudiaba al lenguaje, se tenía por sentado que este se tenía completamente adquirido a los 6-7 años de edad; hoy día muy por el contrario de lo que se pensaba en ese tiempo, se sabe que el niño va adquiriendo el lenguaje desde que nace y aunque hasta los 6 – 7 años ya haya alcanzado un gran bagaje de palabras, aún le falta conocer y aprender este sistema que va a ir desarrollándolo prácticamente toda su vida.

Entre los 3 y los 6 años se puede observar que los infantes logran importantes hitos en la adquisición del lenguaje, causadas por trastornos propios del lenguaje o por que el contexto en el que se encuentra el niño o niña le ha sido favorable. Es en esta etapa de evolución del lenguaje es donde se observan dos etapas diferenciadas: una prelingüística y una lingüística.

Costa presenta el desarrollo de la expresión oral en términos de procesos psicolingüísticos; “el cual se inicia con la elaboración de un mensaje preverbal como resultado de un proceso de planificación y conceptualización. Luego, la estructura conceptual del mensaje elaborado es transformada en un mensaje lingüístico a partir de la codificación morfo-fonológica y sintáctica a partir del uso de ciertas unidades léxicas” (2006, p. 34); es decir, la persona elige y escoge las palabras que va a utilizar para transmitir el mensaje que quiere dar y las va a ordenar de manera morfológica y sintáctica, lo que va a permitirle construir una serie de frases lógicas y ordenadas que serán transmitidas desde lo fonológico a fin de poder emitir una secuencia fonética que sea reconocible y entendible para los oyentes.

Al principio el niño y niña va busca expresarse mediante movimientos y gestos, buscando atraer la atención de sus cuidadores y manifestar alguna

conducta o sentimiento. Antes de que puedan ser capaces de emitir alguna palabra, los niños y niñas comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a ellos, cuando les hablan, los acarician, los cambian, etc; es así que poco a poco empieza a nacer en ellos un deseo por reproducir los sonidos que oye; es en ese momento cuando empiezan los gorgojeos de los bebés hacia sus padres o cuidadores. A esta etapa se le denomina prelingüística.

La etapa lingüística empieza cuando el niño tiene ya un lenguaje bastante entendible y comprensible que irá aumentando poco a poco conforme el niño vaya siendo expuesto a una diversidad de palabras. Mayormente cuando ya empieza su etapa escolar.

La experiencia que los niños y niñas tienen con la expresión oral anticipa a los procesos de escolarización, la cual es de gran significado para ellos y ellas; pues, posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, permite los intercambios sociales y ayuda en la construcción del ser social. Además, es una capacidad que se ejecuta espontáneamente sin demandar una enseñanza explícita.

Por el contrario, cuando los niños empiezan la etapa escolar, asumen sin querer nuevos retos en la comunicación y “se puede decir que gran parte de lo que generalmente se conoce como fracaso escolar está ligado a la no conquista y dominio de las nuevas formas de lenguaje”. (Carvajal y Rodríguez, 2015, p. 30)

Para la edad de 6 años se espera que los niños y niñas manejen un vocabulario de 2.500 palabras, pueda formar oraciones largas, pueda dominar de manera intuitiva y experimental las reglas básicas de formación y combinación de palabras. Pueden conjugar fácilmente los verbos regulares y tienen una tendencia a regularizar los verbos irregulares. Puede realizar preguntas que muestran una disposición del paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista. Conforme va creciendo el niño y la niña puede hablar de cosas y personas fuera del ámbito de sus experiencias más próximas.

A esta edad también están logrando dominar todos los sonidos y articulaciones, aunque esporádicamente reproduzca errores morfológicos y sintácticos.

Los niños y niñas no tienen un mismo desarrollo del lenguaje, por más que tengan la misma edad y esto hay que tenerlo muy en cuenta, porque si bien es cierto, existen estándares y niveles que deben lograr para cada edad, esto no es rígido, sino que fluctúa de acuerdo al niño y niña y el contexto en el que se desarrolle. Estas diferencias que existen, pueden darse por diversos motivos, según Monfort y Juárez Sánchez (1992) y de Bigas y Correig (2008).

Existen dos factores:

- Factores individuales: Es la maduración propia de cada niño y niña; puede ser física y psicológica. En caso de que exista algún tipo de retraso en la maduración o algún problema neurológico, el desarrollo del lenguaje será más lento; es por eso la importancia de estar siempre comunicándose con ellos para así poder detectarlos a tiempo.
- Factores del entorno: Estos factores son los que están dentro del medio en el que se desenvuelven los niños y niñas, existen varios:
  - Factores relacionados con las situaciones en las que el niño y niña se desenvuelve: El desarrollo del lenguaje puede verse afectado por las situaciones que vive el niño en su casa, escuela o comunidad, estas situaciones además de repercutir en su lenguaje, también lo hacen en su carácter, estado de ánimo, etc. No siempre estas situaciones son de violencia, sino que también puede ser un cambio de domicilio, nacimiento de un hermano, viaje a otro país, etc.
  - Factores relacionados con la atención y el afecto que el niño y niña recibe de su entorno: Este factor es sumamente importante en el desarrollo general de los niños; pues aquellos que crecen en orfanatos, centros de adopción o en hogares donde no eran deseados, no han recibido la atención ni el afecto suficiente o no lo han recibido; causando esto que hayan estado poco estimulados y manifestando deficiencias en su desarrollo comunicativo, lingüístico y cognitivo. A diferencia de los niños que han nacido y se han desarrollado en hogares donde abundaba el afecto y la atención, que han logrado grandes avances en su desarrollo del lenguaje. Por tanto, se llega a la conclusión de que para que un niño y niña se

desarrolle de manera favorable en el lenguaje es importante tener en cuenta la calidad y la cantidad de los estímulos.

- Factores relacionados con la interacción con la familia: Los niños aprende a hablar mediante la interacción que tengan con sus padres y demás adultos que los rodeen, como la familia, ellos les enseñan a hablar, a expresar sus ideas pero sin seguir pautas preestablecidas; sino que se da de forma natural. Como se mencionó anteriormente, el lenguaje es aprendido y enseñado a través de la comunicación, pues el niño y niña imita el lenguaje del adulto. Es por esto que el progreso cognitivo y lingüístico depende de la calidad de estas interacciones; por lo que es fundamental que estas interacciones sean ricas en vocabulario y diversas, cuando más interacción comunicativa tengan los adultos con los niños, mayor será el desarrollo del lenguaje que tendrán los niños.

- Factores del nivel socio-cultural de los agentes educativos más próximos: Como ya sabemos, los padres, hermanos, familiares, la comunidad, la escuela y la organización familiar influyen en el desarrollo del lenguaje. Toda esta información que es exterior a ellos va formando poco a poco la cultura del niño y niña. Pero además de ser estos una gran influencia en su desarrollo, los medios de comunicación también son grandes influyentes en el tipo del lenguaje y vocabulario que aprenden ellos. Por ejemplo, los niños y niñas que viven en un ambiente familiar con poca información cultural, donde se observan programas televisivos no aptos para niños, van a estar poco familiarizados con la gran cantidad de palabras que existen; en cambio, los niños que viven en un ambiente familiar donde se preocupan por brindarles información cultural, donde se les permita dar sus opiniones y se les tome en cuenta, formará en ellos una gran variedad de vocabulario, una mayor facilidad por expresar sus ideas y defenderlas y además, podrá ser utilizado los medios de. comunicación de una manera informativa y cultural.

En conclusión, podemos decir que el lenguaje oral es una destreza, habilidad que se aprende naturalmente y que se ve influenciada por los intercambios que se tenga con el entorno social. La influencia del medio, sobre todo el de la familia, es determinante en la evolución del niño. A partir de los 3 años, el niño y niña se vuelve independiente y comienza a hablar con otros modelos verbales, como la escuela.

2.4 La Importancia de la Oralidad: En los últimos años se han realizado diversos estudios sobre la oralidad como tradición oral y como elemento del desarrollo del lenguaje en los primeros años de la etapa escolar. Considerando de suma importancia que por medio de la oralidad es que el niño va a organizar su realidad, su mundo y la vida cotidiana, empezando a construir así su modelo del mundo.

Cuando los niños ingresan al colegio, ya poseen un lenguaje propio para comunicarse, pero allí encuentran una nueva forma de expresarse, que se ve intervenida por la determinación de normas dadas por los docentes, quienes orientan qué, cuándo y cómo se habla. La oralidad está dirigida a los contenidos de las áreas al cumplimiento de tareas. No se permite la espontaneidad natural del niño y la niña, y sin que el docente lo quiera, se puede decir que el niño se va silenciando.

Es fundamental que los docentes tengan siempre presente que el desarrollo del lenguaje ocurre a través de la interacción: conversar, negociar significados, construir un discurso ordenado y coherente en el que se puedan distinguir claramente ideas fundamentales para establecer un diálogo coherente. El desarrollo del lenguaje involucra la construcción de conocimiento a través de la negociación de significados.

El conversar debe permitirse y guiarse como una actividad cooperativa donde se comparten saberes, se anticipa el mensaje del hablante y se puede ajustar el estilo del diálogo dependiendo del oyente.

Y es por medio de este conversar que el niño escucha, aprende a respetar el turno de la palabra, las opiniones del otro, a controvertir o a estar de acuerdo con sus compañeros.

Respecto a esto, se considera importante que:

En el proceso de organización y estructuración mental del niño se ve facilitado, en gran medida “con la aparición del lenguaje, las conductas resultan profundamente modificadas, tanto en el aspecto afectivo como en el intelectual. Además, el niño adquiere, gracias al lenguaje, la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relatos y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal (Piaget, 1954, p.3).

Se entiende entonces, la importancia de la expresión oral en los primeros años de vida, convirtiéndose está en la base fundamental del lenguaje y con este el desarrollo de procesos de pensamiento, de socialización e interacción que tiene cada niño según su desarrollo de aprendizaje.

Por consiguiente, la importancia de la oralidad se da cuando se construyen lazos afectivos en nuestro entorno por medio del lenguaje que es en definitiva la herramienta que utilizan los seres humanos para comunicarse con los demás. A través de este expresando sentimientos, pensamientos, que acompañan a un ser humano desde el vientre materno hasta el resto de la vida.

### CAPITULO III

Teniendo en cuenta las microhabilidades de la expresión oral, es necesario e importante poder realizar actividades en el aula para desarrollarlas y potenciarlas; es por eso que, como docentes, se deben plantear actividades diarias o lo más seguido que se pueda, actividades que permitan que los niños y niñas pongan en práctica dichas microhabilidades.

Al momento de buscar y seleccionar actividades propuestas comunicativas orales para el desarrollo de la expresión oral, se tuvo en cuenta que sean sistemáticas, progresivas y organizadas; tomando como base y referencia a Cassany, Luna y Saenz.

Los autores mencionados afirman que las comunicaciones que tienen los seres humanos, son estructuradas y fijadas en el cerebro mediante la repetición; es decir según las experiencias que vayan teniendo con otras personas. Por lo tanto, conforme ellos y ellas vayan interactuando, irán definiendo los temas, estableciendo turnos, intervenciones e irán configurando los roles que tomará cada persona durante la conversación. De acuerdo a como se vayan obteniendo y teniendo mayores experiencias comunicativas, podrán ejercitar la primera habilidad comunicativa, la planificación; en donde por medio de las experiencias de situaciones parecidas a las que se puedan producir, se va a poder preveer lo que pasará y decidir cuál será el comportamiento que se asuma: sobre qué temas se hablarán (información) y de qué manera se tratarán (interacción).

Para poder poner en práctica la planificación es necesario tener en cuenta las habilidades previas a esta, como son: el saber colaborar en la selección y desarrollo del tema, lo que implica iniciar el tema, ampliarlo, desviarlo, redirigirlo y terminarlo; así como también la interacción, que abarca saber en qué momento hay que hablar, durante cuanto tiempo y cuándo es el momento indicado para ceder la palabra.

Es necesario recordar que en la expresión oral es muy importante poder tener un control de la voz y poder comunicarse de manera no verbal. Cuando nos referimos a control de la voz, estamos abarcando la importancia de la voz, el

volumen, tono, los matices y las inflecciones; todo esto está dentro la calidad acústica de la producción vocal. Al referirnos a la comunicación no verbal, abarcamos puntos muy específicos del control corporal como la mirada, la gesticulación y otros aspectos como el espacio que hay entre el emisor y receptor, y el movimiento del cuerpo (postura, inclinación).

El poner en práctica estos dos aspectos es evidente a simple vista; pues la persona habla con voz clara y fuerte, sabe en qué momento subir y bajar la voz según el ambiente en donde se encuentre (ruido de los carros, ambientes distintos, música fuerte, etc.) o que es capaz de remarcar el significado con matices. Y cambios de tono para generar una mayor atención, evitar cualquier interferencia acústica y poder hacer sentir cómo al oyente. Con respecto a esto, podemos notar la diferencia entre una persona que habla desde una distancia adecuada, que mira a los ojos al hablar o que acompaña la expresión con un gesto pausado, proponiendo un diálogo intenso y prolongado; a diferencia de una persona que habla de manera distraída, mirando hacia todas partes de manera indiscriminada, que no mueve su cuerpo o por el contrario no deja de moverse e incluso llega a invadir el espacio personal.

Todos estos aspectos se deben trabajar en el aula para poder garantizar una buena expresión oral en los niños niñas; es por eso que aquí presentaremos algunas actividades que se pueden realizar en las aulas.

3.1 Actividades para Trabajar la Expresión Oral: De acuerdo con las microhabilidades presentadas por Cassany, las actividades propuestas abarcan los procesos implicados dentro de la expresión oral: planificar el discurso, conducir el discurso, negociar el significado y producir mensajes monogestionados y plurigestionados, sin descuidar los aspectos no verbales y paraverbales.

#### A) Planificar el discurso

Al momento de planificar el discurso, dentro de la expresión oral, es necesario y se quiere poder analizar la situación en la que llevará a cabo, además, anticipar y preparar el tema, y por último la interacción.

Para este momento de planificación, se proponen actividades en la que los niños y niñas puedan tener la oportunidad de jugar con el lenguaje, así como

especular con el significado y la definición de palabras, se improvise y se adecúe el tono en el que se va a hablar. También, en donde los alumnos sean capaces de poder experimentar con los diversos lenguajes y maneras de comunicación de acuerdo a la situación que se les presente.

Planificación	Estrategias y actividades de expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Contextualizar.</li> <li>•Esquematizar las ideas.</li> <li>•Organizar y estructurar las ideas.</li> <li>•Buscar y preparar el contenido.</li> <li>•Elegir el tema adecuado.</li> <li>•Preparar la interacción: tono, estilo, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A quién hablo? ¿Para qué hablo? ¿Qué mostraré de mí?</li> <li>• Buscar adjetivos para describir.</li> <li>• Buscar y preparar el contenido.</li> <li>• Buscar temas para mantener conversaciones con diferentes personas.</li> <li>• Preparar una entrevista con un guion de preguntas.</li> </ul>

- Buscar objetos para describir: Los niños y niñas irán observando murales, imágenes, etc e irán nombrando con detalle lo que observan; las herramientas, acciones, etc.

Ante estas imágenes la profesora irá haciendo preguntas para poder ayudar a los estudiantes a dar un mejor detalle de lo que observan.

- Buscar y preparar contenido: La docente inventará un cuento en el que los niños y niñas podrán estar interviniendo. En cada pausa que haga la docente, ellos y ellas podrán intervenir y continuar contando el cuento.

- Buscar temas de conversación con diversas personas: Puede ser a través de disfraces. La docente proporciona diversos disfraces que ellos y ellas pueden colocarse, luego les indica que cada uno debe representar alguna cosa que apetezca y al sonido de un silbato, deberán juntarse en grupos de dos y conversar acerca de lo que han estado realizando, deben realizar preguntas para poder saber con mayor detalle.

- Preparar una entrevista con un guión de preguntas: A los niños y niñas se les propone tener un día donde puedan tener su propio noticiero. Se planifica quiénes serán los conductores, los que graban, el director, qué presentarán en el noticiero, quiénes serán los reporteros y quiénes serán los entrevistados; además de hacer el guión de preguntas que deberán seguir en el noticiero.

## B) Conducción del discurso

Conducción del discurso	Estrategias y actividades de expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conducir el tema: buscar temas adecuados para la edad con la que se trabajará, iniciar o proponer un tema, desarrollarlo, dar por terminada una conversación, conducir la conversación hacia un tema nuevo, desviar o eludir un tema de conversación, relacionar un tema nuevo con uno viejo, saber abrir y cerrar un discurso oral.</li> <li>• Conducir la interacción: manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases), escoger el momento adecuado, utilizar eficazmente el turno de palabra, reconocer una petición de palabra, ceder el turno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar discusiones.</li> </ul>

- Cambiando de tema: Sentados en círculo, en grupos de cinco o seis. Uno de los niños dice lo primero que se le ocurre. Por ejemplo: "esta tarde iré con mi mamá a visitar a mis abuelos". El siguiente cambia de tema utilizando algunas de las siguientes expresiones.

- Por cierto,
- Hablando de,
- Eso me recuerda,
- Antes de que se me olvide,
- Cambiando de tema,

## C) Negociar el significado

Producción y negociación del significado	Estrategias y actividades de expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitar la producción: descomponer la estructura de la frase, evitar las palabras irrelevantes, usar expresiones y fórmulas de las rutinas, usar muletillas, pausas y repeticiones.</li> <li>• Compensar la producción: autocorregirse, precisar el significado, repetir y resumir las ideas, reformular lo que se ha dicho.</li> <li>• Corregir la producción: articular con claridad los sonidos, aplicar las reglas gramaticales de la lengua.</li> <li>• Negociar el significado: comprobar la comprensión de los interlocutores, adaptar el texto en función de la información recibida, usar ejemplos y perífrasis o circunloquios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar anécdotas o sucesos reales.</li> <li>• Narrar y poetizar textos de tradición popular.</li> <li>• Describir imágenes, música.</li> <li>• Simular situaciones reales de comunicación.</li> </ul>

- Contar anécdotas o sucesos reales: Por parejas, se dialoga sobre un tema, se pide que uno esté a favor y el otro en contra. Uno de ellos da su opinión, y después el otro en sus propias palabras explica o da un resumen de lo que ha dicho su compañero. Luego, el primer estudiante que dio su opinión debe de validar el resumen de lo que ha entendido su compañero; después de eso, recién el estudiante que dio el resumen puede dar su opinión acerca del tema. Y luego viceversa.

- Simular situaciones reales de comunicación: Se divide a los alumnos en dos grupos; puede ser en compradores y vendedores u en otro grupo que la docente designe. Ellos y ellas deben de negociar los productos que deseen vender o comprar; en parejas llegando a un acuerdo que consideren razonable y beneficioso ambas partes.

## D) Elementos no verbales y paraverbales en la expresión oral

Lenguaje no verbal	Estrategias y actividades de expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controlar la voz: volumen, matices, tono</li> <li>• Adecuar los gestos y movimientos.</li> <li>• Mirar a todos los interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizar historias.</li> <li>• Escenificar con marionetas, títeres y guiñoles.</li> <li>• Imitar a personajes conocidos.</li> <li>• Representar con gestos y mímica.</li> </ul>

- Imitar a personajes: El salón se divide en parejas. Unos hacen movimientos y el otro los imita como si estuviera mirándose en el espejo: lavarse, peinarse, cepillarse los dientes, ponerse crema. Luego, uno de ellos piensa en qué personaje podría ser y realiza movimientos, su compañero debe de imitarlo y descubrir de quién se trata.

- Representar con gestos y mímicas: La docente tiene una caja, de donde va sacando elementos imaginarios, extiende los brazos y como cogiendo algo con sus manos y se dirige a los alumnos y les dice: “Te regalo esta pelota de cuero, cógelo, que no se te caiga”. Ellos y ellas deberán tomar el objeto como si realmente estuviera ahí teniendo cuidado de no aplastarlo o botarlo. Así, con diversos objetos que se puedan imaginar.

3.2 Evaluación y Corrección de la Expresión Oral: Evaluar las prácticas orales se convierte en un gran desafío, puesto que muchas de las concepciones y creencias de los docentes afectan en ese momento, pues ellos opinan que la evaluación es un punto de llegada y el alumno debe de estar ya en su máxima capacidad en para ese momento. Son muy pocos los docentes que distan de este pensamiento, pues ellos piensan y opinan que la evaluación se da a partir de los procesos de enseñanza y aprendizaje vinculados a su etapa escolar; por ello es denominado proceso. Es así, que la evaluación de la expresión oral, implica necesariamente la participación de todos los elementos implicados en ella.

Carl Rogers (1969) y Curran (1976) coinciden al decir que los estudiantes “no son meros procesadores de la información”; sino que al llegar al aula traen consigo una historia personal llena de atributos, en otras palabras, llegan con una identidad que los hace personas únicas y singulares. Entonces poder darles el

espacio en las aulas de clase a cada alumno, se convierte en una tarea indelegable que cada docente debe de cumplir, si es que desea ser un facilitador en ese proceso de enseñanza aprendizaje. Indudablemente, este tiempo, permite y motiva a los niños y niñas a hacerse cargo del rol que les corresponde.

Un vez habiendo entendido esto, se debe entonces realizar un trabajo en conjunto al momento de evaluar; esto quiere decir que tanto docentes como estudiantes deben llegar a un punto medio donde se tengan objetivos claros que marquen una ruta al momento de planificar, orientar y evaluar el aprendizaje; en otras palabras, indicadores y criterios que permitan y ayuden en la valoración de los progresos y a la vez muestre las dificultades u obstáculos que están teniendo, para que el docente pueda reorientarlos.

Entonces, podemos hablar de que en las aulas de clase se debe de dar una evaluación reguladora en la que sea necesaria la cooperación e intercambio, que conduzca a la transferencia de los contenidos aprendidos de manera significativa. De esta manera, será fácil la identificación de indicadores para cada uno de los diferentes contenidos contemplados dentro de la expresión oral.

Así pues, algunos de los instrumentos que el docente debe de evaluar al momento de la expresión oral son diferentes según el tipo de discurso. Por ejemplo, se debe evaluar: la lectura en voz alta, la entonación, la fluidez, el ritmo en el que se habla, la claridad al pronunciar las palabras, el repertorio de vocabulario que posee, el uso de pausas, el sentido que le da al discurso, la gestualidad, el movimiento corporal, etc.

Por otro lado, existen algunas pruebas específicas para la evaluación de la expresión oral, pero junto con ellas existe una gran controversia, por lo señalado anteriormente. Algunos docentes e investigadores las utilizan y las recomiendan, alegando que son una base para poder evaluar aspectos muy concretos; otros en cambio no las recomiendan expresando que son inadecuadas por la gran formalidad de estas pruebas y los roles tan limitantes que tienen los niños y niñas evaluados, alejándolos de ser ellos mismos.

Los simpatizantes de estas evaluaciones, recomiendan que al realizarlas, y para hacerlas lo más objetivamente posible, debe ser de manera individual, aunque en la situación comunicativa haya más de un interlocutor, que las situaciones

comunicativas sean lo más reales posibles, que se tengan en cuenta las diversas producciones que pueda tener el estudiante y que, de ser posible, sean grabadas las conversaciones y escenarios para luego poder evaluarlas con mayor detenimiento y no perder ningún detalle.

Además, es importante señalar que al momento de la evaluación se debe de tener en cuenta tanto el proceso de la producción de la expresión del texto oral, como el producto final generado por los niños y niñas.

Tomando en cuenta las propuestas dadas por autores como Prado Aragón (2004), Avendaño y Miretti (2006), y Casanova y Reyزابál (1993), se propone una plantilla para la evaluación de la expresión oral.

Esta plantilla toma como base a la competencia comunicativa; la cual consiste en una capacidad lingüística y extralingüística para adecuar un texto a una determinada situación de comunicación. También, se toma en cuenta de que esta competencia comunicativa se divide en aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos.

<b>Plantilla para la evaluación de la expresión oral</b>					
	Muy inadecuado	Algo inadecuado	Ni adecuado ni desadecuado	Algo adecuado	Muy adecuado
<b>Aspectos lingüísticos</b>					
Claridad y fluidez					
Entonación					
Volumen					
Velocidad					
Construcción gramatical					
Vocabulario variado					

Uso de repeticiones y muletillas					
<b>Aspectos pragmáticos y lenguaje no verbal</b>					
Énfasis en las ideas principales					
Despierta el interés de los interlocutores					
Gestos proporcionados					
Adecuación del texto a la intención					
Estructuración del contenido					
Estilo					
<b>Aspectos sociolingüísticos</b>					
Petición de y cese de turno de palabra					
Uso y elección del saludo					
Uso y elección del saludo					
Uso de fórmulas de tratamiento					
Normas de cortesía					
Uso de "por favor" y "gracias", etc					
Diferencias de registro (formal, informal, familiar, etc)					

Fuente: Elaboración a partir de Prado Aragonés (2004), Avedaño y Miretti (2006) y Casanova y Reyzábal (1993)

Cassany propone algunos tips para poder corregir a los alumnos; pues corregir la expresión oral no es igual a corregir los textos escritos. Para poder realizar correcciones en la expresión oral los docentes deben de tener tino, empatía, respeto por el otro y hacerlo con amabilidad.

Algunas técnicas de corrección son:

- Corregir sólo los errores más importantes.
- Fomentar la autocorrección y la colaboración entre compañeros.
- Decir los errores, pero no corregirlos.
- Atender no solo los aspectos gramaticales, sino aspectos como la fluidez, el ritmo o la seguridad con la que se emiten los enunciados.
- La alternancia entre la corrección inmediata y la diferida. Algunos autores proponen algunas técnicas para la corrección como la ficha autocorrectiva, el rol del corrector, la subasta de enunciados, en la que los alumnos compran/escogen los correctos, o el semáforo, con el que a través de cartulinas rojas o verdes se señala la necesidad de modificar un error y de poder continuar.

## CONCLUSIONES

Este estudio permitió conocer que se puede utilizar el juego como herramienta de aprendizaje, ya que este permite que los niños y niñas desarrollen diversas habilidades lingüísticas.

El conocer teoría es fundamental para poder definir la línea de acción que se va a seguir durante la planificación, ejecución y evaluación de las actividades lúdicas para mejorar la expresión oral, permitiendo que los docentes y estudiantes puedan en conjunto elaborarlas.

Existe una mayor importancia a enseñar contenidos que a reforzar y mejorar la habilidad oral, alegando que esta se desarrolla por sí sola de manera espontánea.

Al realizar una intervención oral, se debe tomar en cuenta los procesos que intervienen dentro de expresión oral, los cuales son la planificación del discurso, conducción del discurso, negociación del significado, producción del texto y los aspectos no verbales, todos como un solo, sin desligarlos; sino que buscando el desarrollo de todos ellos.

Las microhabilidades de la expresión oral están relacionadas unas con otras y se dan de manera cíclica; podemos decir que el juego es la mejor herramienta para poder trabajarlas en clase y en casa.

## RECOMENDACIONES

Una vez concluido el trabajo de investigación, se considera que:

- Los docentes deberían brindar un momento antes de su clase para poder desarrollar juegos que despierten el interés verbal en los niños y niñas, planificando y buscando diversos juegos que les permitan llamar su atención y sean motivadores para los niños y niñas; ya que estos juegos constituyen una herramienta fundamental en el desarrollo del lenguaje oral.
  
- Permitir que los niños y niñas puedan dar sugerencias de juegos que podrían realizar para la mejora de la expresión oral; pues al ser ellos los que lo proponen se genera un mayor interés, permitiendo que todos sus sentidos estén alertas y dispuestos a seguir la actividad generando un mayor aprendizaje.
  
- Poder brindar un tiempo en el aula para que los niños y niñas puedan expresarse de manera libre, contando sus experiencias o algún tema libre que a ellos y ellas les agrade.
  
- Para poder realizar la evaluación de la expresión oral es fundamental que se elaboren o mejoren los ítems a evaluar de acuerdo con un consenso que haya entre estudiantes y docente.
  
- Los docentes para poder brindar una mejor experiencia en cuanto a la mejora de habilidades orales mediante el juego pueden vivenciar estos juegos antes de presentarlos a sus estudiantes; así lograrían una experiencia enriquecida pues podrían compartir también sus experiencias y sentimientos sobre la actividad realizada.

## REFERENCIAS

Abascal, M. D. (2004). La teoría de la oralidad. Universidad de Málaga: Anejo XLIX de Analecta Malacitana.

Abascal, M. D. (2006). La lengua oral en la enseñanza secundaria. En: C. Lomas (Ed.). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona: Paidós.

Acosta, A., Gutiérrez, N y Moncada, M. (2015). "Creando espacios para la oralidad"(Trabajo de maestría). Universidad del Tolima, Colombia.

Alcántara, J. (2009). La intensión de la palabra: Oralidad y teatralidad. En: I. Contreras y A. D. García (Coord.). Escritos sobre oralidad. México: Universidad Iberoamericana.

Álvarez M. (2003). La oralidad en el aula: situación de la lengua oral en los sistemas educativos europeos. Ponencia presentada en Vitoria, Centro Europa.

Álvarez, T.: Didáctica de la lengua para la formación de maestros, Octaedro, Barcelona, 2013.

Avendaño, F. y Miretti, M. L.: El desarrollo de la lengua oral en el aula, Homo Sapiens, Santa Fe, 2006.

Ballesteros, C. y Palou, J. (2005). Las creencias del profesorado y la enseñanza de la lengua oral. En: M. Vilá, C. Ballesteros, J. M. Castellá, A. Cros, M. Grau y J. Palou (Eds.). El discurso oral formal. España: Graó.

Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula. Madrid: SGEL.

Bernabu, N. y Goldstein, A. (2009) Creatividad y aprendizaje el juego como herramienta pedagógica. Madrid, España: Narcea

Bigas, M. y Correig, M. (2008). Didáctica de la lengua en la educación infantil. Madrid: Síntesis S.A

Boito, M. (2000). La importancia de la oralidad en la cultura contemporánea. *Re- vista Latina de Comunicación Social*, 35. Recuperado de <http://www.ull.es/publicaciones/latina/Argentina2000/21boito.htm>

Briz, A. (coord.): *Saber hablar*, Santillana, Madrid, 2008.

Cabrera E. (2006). *La Actividad Lúdica Infantil en el Mediterráneo*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=x5oyDwAAQBAJ&pg=PA39&dq=el+juego+configurativo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjm7sqb1LDmAhW3HrkGHXWECBMQ6AEILjAB#v=onepage&q=el%20juego%20configurativo&f=false>

Carbajal, G. y Rodríguez, M. (2015). El desarrollo de la oralidad en el preescolar. *Práctica cognitiva, discursiva y cultural*. Recuperado de [http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad\\_08\\_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf](http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf)

Caballero, N. (2005). La oralidad, parte esencial de las culturas de resistencia afroamericanas. *Anuario Oralidad, para el rescate de la tradición oral en América Latina y el Caribe* 13

Cardenas, C., Motta ,L., Barrera, I & Laverde, M.(2010).Estrategias innovadoras para desarrollar las habilidades de la lengua española: oralidad, escucha, escritura y comprensión lectora de los niños de primaria del colegio Prado Veraniego (trabajo de pregrado).Universidad de la Salle, Colombia.

Calsamiglia, H. (2006). El estudio del discurso oral. En: C. Lomas (Comp.). *En- señar lenguaje para aprender a comunicar(se)*. Bogotá: Colec- ción Redes. Editorial Magisterio.

Cassany, D. (2003). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Editorial Empúries.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial GRAÓ.

Cepeda, G. (2000). La evaluación discursiva a través del modo y la modalidad. *Estudios Filológicos*

Contreras, I. (2006). ¿De qué oralidad hablamos? *Alter Texto*

Contreras, I. (2009). Vestigios de la oralidad. En: I. Contreras y A. D. García (Coord.). *Escritos sobre oralidad*. México: Universidad Iberoamericana.

Corominas, D., Gómez M. y Mir V. (1997) *Juegos de Fantasía en los Parques Infantiles*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=Jx988XdHm20C&pg=PA7&dq=importancia+del+juego&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi67ZfLjBmAhVvLLkGHSYrCmYQ6AEILTAB#v=onepage&q=importancia%20del%20juego&f=false>

Corral, C. (2014). La expresión oral en educación primaria. España: Universidad de Rioja.

Defior, S. y Serrano, F. (2011). La conciencia fonémica, aliada de la adquisición lenguaje escrito. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*.

Díaz, J. (2006). Habilidades metalingüísticas en niños alfabetizados de bajo nivel socioeconómico. *Umbral Científico*.

Galindo, J. (2006). Oralidad y comunicación: exploración desde las humanidades de un objeto de la Comunicología. *AlterTexto*

Garvey, C. (1985). *El Juego Infantil*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=vKjVXKbHwScC&printsec=frontcover&dq=el+juego+en+el+ni%C3%B1o&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj8kvb8ivjIAhUsw1kKHcNLBEwQ6wEIMTAB#v=onepage&q=el%20juego%20en%20el%20ni%C3%B1o&f=false>

Guarneros, E. y Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*.

Guerra, M. (2010, diciembre) El Juego Simbólico. *Revista digital Eduinnova* N° 27, Recuperado de <http://www.eduinnova.es/dic2010/dic02.pdf>

Gutiérrez, M. Y. (2010). Perspectiva literaria de la oralidad. *Alhucemapp*.

Gutiérrez, M. Y. y Rosas, A. (2008a). La oralidad en la escuela: Algunas reflexiones. Hojas y Hablas.

Gutiérrez, M. Y. y Rosas, A. (2008b). El lugar de la oralidad en la escuela: exploraciones iniciales sobre las concepciones de los docentes. Infancias Imágenes.

Gutiérrez, Y. (2013). La compleja tarea de evaluar la oralidad: una propuesta de evaluación auto/formativa. Universidad Distrital, 18, (1). Recuperado en <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/5721>

Gutiérrez, Y. (2014). Concepciones y prácticas sobre oralidad en la educación media Colombiana. Universidad Distrital. Recuperado de [http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado\\_ud/publicaciones/concepciones\\_y\\_practicas\\_sobre\\_la\\_oralidad\\_en\\_la\\_educacion\\_media\\_colombiana.pdf](http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/concepciones_y_practicas_sobre_la_oralidad_en_la_educacion_media_colombiana.pdf)

Hernández, E. (2000) "Contextualización cultural de la interacción Comunicativa". Revista Didáctica XXI Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura. Época I, n 3, agosto.

Hernández, N.(2016).Fortalecimiento de habilidades del lenguaje oral a través de la narrativa digital en los niños y niñas de grado transición(Trabajo de Maestría).Universidad de la Sabana, Bogotá

Jiménez, C. (2008) *El juego Nueva miradas desde la neuropedagogía*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=D2a3lCYTfllC&pg=PA115&dq=El+juego+reglado&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiZqoulx7DmAhV8H7kGHQ2iCj0Q6AEIJzAA#v=onepage&q=El%20juego%20reglado&f=false>

Maturana, H. y Verden-Zöller, G.: Amor y Juego. Fundamentos olvidados de lo Humano. 5° edición. Instituto de Terapia Cognitiva. Santiago, 1997

Monfort, M y Juárez Sánchez, A. (1992). El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar. Getafe (Madrid): Impresos y revistas, S.A

Omeñaca, R. y Ruiz Jesús. (2005). *Juegos Cooperativos en Educación Física*. recuperado [https://books.google.com.pe/books?id=fy\\_qy1n84H8C&pg=PA47&dq=caracteristic](https://books.google.com.pe/books?id=fy_qy1n84H8C&pg=PA47&dq=caracteristic)

[as+del+juego&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjw36Pttq\\_mAhXhILkGHTx-A\\_sQ6AEINzAC#v=onepage&q=caracteristicas%20del%20juego&f=false](http://www.catedras.fsoc.uba.ar/reale/oralidad-escritura_3y4.pdf)

Ong, W. (1982). Oralidad y escritura. Tecnología de la palabra. Recuperado de [http://www.catedras.fsoc.uba.ar/reale/oralidad-escritura\\_3y4.pdf](http://www.catedras.fsoc.uba.ar/reale/oralidad-escritura_3y4.pdf)

Pachon, L., Otalora, R & Fino, J. (2016). La expresión oral en la primera infancia desde las TIC (trabajo de pregrado). Universidad de la Salle, Bogotá.

Palopoli, M. *Jugarte. (2006) La importancia del juego en la enseñanza de las artes visuales.* recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=ibdsqiaU\\_tgC&printsec=frontcover&dq=importancia+del+juego&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi67ZfLjbDmAhVvLLkGHSYrCmYQ6AEIYzAI#v=onepage&q=importancia%20del%20juego&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=ibdsqiaU_tgC&printsec=frontcover&dq=importancia+del+juego&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi67ZfLjbDmAhVvLLkGHSYrCmYQ6AEIYzAI#v=onepage&q=importancia%20del%20juego&f=false)

Prado, J.: Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo xxi, La Muralla, Madrid, 2004.

Peralta, J. (2000) *Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos.* Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>

Prieto, L & Vargas, L. (2007). Diseño, aplicación y evaluación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral a partir del cuento (trabajo de grado). Universidad Sabana, Bogotá.

Quintero, R. (2015). Comprensión y expresión de textos orales. Recuoerado de <http://www.contraclave.es/lengua/textosorales.pdf>

Rentería, L., Arias, M y Vargas, P. (2015). El maravilloso mundo de la oralidad (trabajo de maestría). Universidad del Tolima, Colombia.

Reyzábal, Ma V. (2001). La comunicación oral y su didáctica. Madrid: La Muralla, S.A.

Reyzábal, M. La comunicación oral y su didáctica, la Muralla, Madrid, 1993.

Rodríguez Iglesias, M. (2000) "Didáctica de la lengua y la literatura: la lengua oral". Revista Didáctica XXI Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura, Época I, n 3, agosto.

Rodríguez Luna, M. (2000) "Talleres para el desarrollo de la oralidad." Revista 'Didáctica XXI' Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura, Época I, n 3, agosto.

Suarez, J. (2014). Estudios sobre la oralidad en primera infancia. Diálogos educativos, 14. Recuperado de <http://www.dialogoseducativos.cl/revistas/n28/suarez>

Tusón, A. (1994 ) "El arte de hablar en clase." Revista Aula n 26, Año II, mayo, Barcelona.

Teberosky, A. (1998). Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura. Barcelona: Editorial Gedisa

Vaca, O. (2013). La escuela, un espacio privilegiado para la comunicación (tesis de pregrado). Universidad de la Sabana, Bogotá

Vásquez, F. (2010). La didáctica de la oralidad: experiencia, conocimiento, creatividad. Enunciación. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/122771443/Didactica-de-la-Oralidad>

Veneranda, B. (2012, noviembre) Teorías del juego. Artículo de opinión WORDPRESS, Recuperado de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com>