INSTITUTO NACIONAL PEDAGÓGICO MONTERRICO

Programa de Complementación Académica

Bachillerato en Educación

JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

BARRIAL QUISPE, Rohessy Mary

ROSAS SANCHEZ, Susan Paquita

SANTOS CASTRO, Carmen Eliza

Lima – Perú

2020

RESUMEN

El presente trabajo, titulada: Juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, cuyo enunciado juegos verbales, tiene como propósitos desarrollar en los niños y niñas el incremento de su expresión oral, responde a un problema latente en las instituciones educativas públicas del nivel inicial utilizando un enfoque psicológico y constructivista.

Para poder realizar nuestro proyecto de investigación se escogió una problemática que está continuamente en nuestras aulas sobre todo en niños de 5 años del nivel inicial que acerca de la expresión oral en los niños y niñas siendo una gran dificultad en estos tiempos ya que al niño le cuesta afrontar conversaciones y acciones que genere mayor confianza, ya sea por una falta de autonomía, sobre protección o factores emocionales.

Trabajando los diferentes puntos en nuestra investigación como son: la importancia de la expresión oral, las diferentes teorías de la expresión oral desde un enfoque social, psicológico y pedagógico, las finalidades, los componentes, la importancia, también aplicamos las diferentes teorías para desarrollar nuestro enunciado de los juegos verbales, la definición, la finalidad, su importancia y su clasificación.

Finalmente se detalla las propuestas sobre los juegos verbales para desarrollar la expresión oral, la aplicación del trabalenguas, rimas, y de adivinanzas utilizando actividades motivadoras y de forma novedosas.

Por tal motivo se ha estudiado diversas acciones que nos permita realizar en los niños y niñas una correcta expresión oral, a través de juegos de adivinanzas rimas, trabalenguas, que no solo desarrolla la eficacia al pronunciar palabras, sino también, busca el incremento de sus emociones, seguridad y confianza.

ABSTRACT

The present work, entitled: Verbal games to improve oral expression in 5-year-old children, who's enunciated verbal games, aims to develop an increase in oral expression in children, responds to a latent problem in public educational institutions of the initial level using a psychological and constructivist approach.

In order to carry out our research project, we chose a problem that is continuously in our classrooms, especially in children of 5 years of the initial level that about oral expression in boys and girls being a great difficulty in these times since it costs the child face conversations and actions that generate greater confidence, whether due to a lack of autonomy, protection or emotional factors.

Working the different points in our research such as: the importance of oral expression, the different theories of oral expression from a social, psychological and pedagogical approach, the purposes, the components, the importance, we also apply the different theories to develop our statement of verbal games, definition, purpose, importance and classification.

Finally, the proposals on verbal games to develop oral expression, the application of tongue twisters, rhymes, and riddles using motivational and innovative activities are detailed.

For this reason, we have studied various actions that allow us to perform in children a correct oral expression, through rhyming games, tongue twisters, which not only develops the effectiveness when pronouncing words, but also, seeks to increase the emotions, security and confidence.

ÍNDICE

	Página
RESUMEN	ii
ABSTRACT	iii
ÍNDICE	iv
INTRODUCCIÓN	viii
ANTECEDENTES	x
CAPÍTULO I: Expresión oral	
1.1. Teorías acerca de la expresión oral	14
1.2. Definición	15
1.3. Finalidad de la expresión oral	16
1.4. Componentes de la expresión oral	17
1.5. Importancia de la expresión oral	18
1.6. Microhabilidades de la expresión oral	19
1.6.1. Hablar	19
1.6.2 Escuchar	20
CAPÍTULO II: Juegos verbales	
2.1. Teorías sobre juegos	23
2.2. Definición	25
2.3. Finalidad de los juegos verbales	26

2.4. Importancia de los juegos verbales 27

2.5. Clasificación de los juegos verbales 27

2.5.1 Adivinanzas 28

2.5.1.1 Importancia de la adivinanza 28

2.5.2 Trabalenguas 29

2.5.2.1 Importancia de los trabalenguas 29

2.5.3 Rimas 30

2.5.3.1 Importancia de las rimas 30

2.5.4 Canciones 31

2.5.4.1 Importancia de las canciones 31

2.6 Beneficios de los juegos verbales en la educación inicial 32

CAPÍTULO III

3.1 Juegos verbales para desarrollar la expresión oral 33

3.2 Construcción de la adivinanza 33

3.2.1 Aplicación de adivinanzas “Adivina quien soy” 35

3.3 Ventajas de las adivinanzas 36

3.4 Construcción de rimas 37

3.4.1 Aplicación de Rimas “Juguemos con rimas” 38

3.5 Ventajas de las rimas 41

3.6 Construcción de trabalenguas 41

3.6.1 Aplicación de trabalenguas “Palabras enredadas” 42

3.7 Ventajas de los trabalenguas 43

3.8 Construcción de canciones 44

3.8.1 Aplicación de canciones “Jugamos y cantamos” 45

3.9 Ventajas de las canciones 50

Conclusiones 51

Recomendaciones 52

Referencias 53

INTRODUCCIÓN

Este presente trabajo de investigación tiene como finalidad dar a conocer el problema que afrontan los niños y niñas de 5 años sobre la expresión oral. Ya que la enseñanza o metodología educativa de nuestro país viene asumiendo grandes retos para que los estudiantes puedan desarrollar mejor su expresión oral, pues están compitiendo con la tecnología por la superación de logros en los aprendizajes significativos.

Por otro lado, el aspecto que todo maestro debe preocuparse es en el área de comunicación, concretamente en la expresión oral ya que los niños lo vienen desarrollando desde sus nacimientos como una forma de comunicarse. Por ello se ha observado en los estudiantes, grandes dificultades para poder expresarse oralmente, pues los primeros 5 años son de gran importancia y cruciales para estimular la expresión oral en los niños y niña.

Es por ello, que nuestro trabajo de investigación es sobre los “juegos verbales para mejorar la expresión oral del niño de 5 años”. El motivo general de esta averiguación es determinar cómo influye la expresión oral en los niños y niñas; en esta edad, el desarrollo de sus emociones, ideas e inquietudes son con mayor seguridad y confianza, pero faltando aún en expresarse oralmente frente a un grupo de clase o pública en general siendo en estos aspectos de timidez y no poder expresar bien sus palabra o ideas.

Por consiguiente, los juegos verbales como: adivinanzas, trabalenguas, rimas aportan una serie de recursos que ayudarán a trabajar mucho más la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, ya que los propios niños desarrollarán actividades donde involucren la imaginación y expresión, ya que solo se necesitará de interacción entre pares o un adulto, trabajando también el juego simbólico que involucren la comunicación por ende la expresión oral y enriqueciendo su vocabulario.

Es por ello que, nuestro trabajo de investigación abarca los siguientes capítulos considerado de mucha importancia, para un desarrollo favorable en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años presentado a continuación los siguientes enunciados dentro de cada uno de ellos:

En primer capítulo I, se considera las teorías sobre la expresión oral, las definiciones de autores, finalidades, los componentes, la importancia, y las microhabilidades de la expresión oral.

En el capítulo II, se define las diversas teorías de los juegos verbales, la definición, la finalidad, su importancia y clasificación sobre los juegos verbales.

En el capítulo III, se detalla las propuestas sobre los juegos verbales para desarrollar la expresión oral, la aplicación del trabalenguas, aplicación de rimas, y de adivinanzas utilizando actividades motivadoras y de forma novedosas.

Por tal motivo, se han expuesto los presentes capítulos referente al desarrollo de la expresión oral, donde se desarrolla un marco teórico y se plantean diversas propuestas de actividades en forma de juego, para mejorar el habla en los niños y niñas del nivel inicial, tomando en cuenta que el principal problema es la dificultad de poder comunicarse adecuadamente perjudicando su autoestima y socialización.

ANTECEDENTES

En el presente trabajo de investigación se tomó en cuenta diversas fuentes de investigadores anteriores que guardan relación con las variables de estudio. A continuación, se presentará algunas de ellas.

El primer referente de nivel internacional es de Guamán Altamirano Valeria de los Ángeles (2013) lleva por título “Los juegos verbales y sus incidencias en la expresión oral de los niños de primero, segundo y tercer grado de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua”. Ambato Ecuador, y fue para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Este trabajo tuvo como objetivo general determinar cómo inciden los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de primer, segundo y tercer grados de la escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua”. Ambato Ecuador.2013.

Los objetivos específicos que mencionan son analizar la importancia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral; diagnosticar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de primer, segundo y tercer grado de la escuela “Carlos María de la Condamine” y proponer una alternativa de solución al problema.

La metodología empleada en dicha investigación fue mixta por qué se realizó la observación y descripción basada en la interpretación y análisis de un problema socio educativo que requirió una investigación interna. Y también porque el investigador para registrar datos numéricos empleó la técnica de la encuesta dirigida a estudiantes y docente para luego tabularlos estadísticamente.

De sus conclusiones se destaca que el nivel de expresión oral es muy bajo en los niños y niñas, la escasa pronunciación con claridad de las palabras y el limado nivel de expresión oral, la ausencia de guías de juegos

verbales para docentes afectando el vínculo comunicativo con los estudiantes.

El presente antecedente se asemeja a esta investigación solo en cuanto al tratamiento de la variable de estudio, es decir, ambos investigan sobre lo mismo juegos verbales. Sin embargo, la diferencia radica, en que el antecedente trabaja los juegos verbales desde un enfoque crítico propositivo, el presente estudio lo hace desde un enfoque psicológico y constructivista.

El primer referente a nivel nacional es de Rojas Zúñiga Tania Margot (2017) titulada “Los juegos verbales y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°552 “Hermacia Payet”, de Villa María Del Triunfo”. Para obtener el grado Académico de Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación.

El objetivo general fue determinar la relación entre los juegos verbales y el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. N°552 “Hermacia Payet” de Villa María Del Triunfo, 2017.

En esta investigación se presentaron cuatro objetivos específicos el primero determinar la relación entre los juegos verbales y el componente fonológico, el segundo establecer la relación entre los juegos verbales y el componente semántico, tercero determinar la relación entre los juegos verbales y los componentes sintáctico y por último establecer la relación entre los juegos verbales y el componente pragmático en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I .N°552 “Hermacia Payet” de Villa María del Triunfo.

La metodología en dicha investigación es hipotético deductivo, ya que busca afirmar o falsear tales hipótesis e inferir con aquellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos.

Entre las conclusiones lo más resaltante, es aquella que señala que el coeficiente de correlación es estadísticamente significativo, entre los juegos verbales y el lenguaje oral en los componentes fonológicos, semánticos,

sintácticos y pragmáticos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°552 “Hermacia Payet” de Villa María del Triunfo.

Este antecedente se asemeja a la presente investigación en cuanto ambas trabajan teóricamente la misma variable de estudio, juegos verbales. No obstante, la diferencia radica en que el presente antecedente emplea los juegos verbales en relación con los dominios del lenguaje y la presente investigación está enfocado en los elementos de la expresión oral.

El segundo referente a nivel nacional es de Sulca Huamán Lizbeth del Pilar (2014) titulada Los juegos verbales para el desarrollo de la Expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N°432-7, Valle Sol. Ayacucho fue para optar el grado en Licenciada en Educación Inicial.

El objetivo general de esta investigación fue determinará el grado de influencia de los juegos verbales en el nivel de expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014.

En esta investigación se presentaron cinco objetivos específicos el primero fue nivel de dicción, el segundo precisar el nivel de fluidez, el tercero fue detallar la coherencia, el cuarto especificar el nivel de vocabulario y el quinto puntualizar el nivel de tono de voz, de los niños de 5 años de la I.E.I N°432-7, Valle Sol. Ayacucho.

La metodología de dicha sustentación se enmarca en un enfoque cualitativo-positivista, ya que usas la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico; para así establecer la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.

De sus conclusiones establece los siguiente, que los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de expresión oral, en el nivel de adicción, de fluidez, de coherencia en su vocabulario, en el tono de voz de los niños de 5 años de la I.E.I N°432-7, Valle Sol. Ayacucho.

El presente antecedente se asemeja a la actual investigación, en cuanto, se trabajan las mismas características de la expresión oral, sin embargo, la diferencia radica en el que el antecedente trabaja los juegos verbales desde un enfoque cualitativo-positivista y el presente estudio lo hace desde un enfoque psicológico y constructivista.

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN ORAL

1.1Teorías acerca de la expresión oral

Existen varias teorías sobre la expresión oral, las cuales se desarrollaron desde la década de los ochenta hacia adelante, entre las más importantes, destacan:

En 1983 la Teoría de Piaget, señaló que el lenguaje infantil tiene, un carácter egocéntrico, en el que por otra parte predomina el aspecto sintético sobre el analítico, queriendo decir que las palabras tienen con frecuencia el valor de oraciones, pues no han llegado todavía al grado de complejidad necesaria que admite el empleo de los recursos que permite una lengua para la expresión, siendo más complicadas las formas oracionales.

En el año 1987, surge la Teoría de Bandura. Esta teoría intentó responder a la mayoría de las observaciones que se realizaron para la contribución de las causas sociales al desarrollo del lenguaje. Entre ellas, la no necesidad por parte del niño de desarrollar un lenguaje abierto para adquirir las reglas lingüísticas; la incapacidad de la imitación para producir nuevas formas gramaticales ya que el niño es incapaz de imitar las formas lingüísticas que exceden su competencia gramatical.

Luego, surgiendo así la Teoría de Vygotsky en el año 1988. Que analiza al lenguaje y al pensamiento por separado o aislados, en lugar de permitir examinar y explicar las diferentes condiciones donde se logra realizar la expresión oral ya que para Vygotsky todo se da en el medio social y cultural, como también determinar las regularidades señalando la unión vital de sonido y significado, que se llama palabra, incidiendo en dos partes, que se supone se unirán sólo por conexiones mecánicas asociativas.

Finalmente, a inicios del siglo XXI, cobra especial interés la Teoría de Cassany, que logra involucrar, el desarrollo de la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Pues, es muy difícil encontrar una persona que tenga la facultad de poder atender el mensaje del receptor.

1.2 Definiciones

Según la Real Academia Española (2014), la palabra expresión proviene del latín *expressiōnis* y a la cual define como el acto de poder expresarse, especificación o declaración de algo para poderlo entender; también es un conjunto de palabras sujetas a alguna pauta, lenguaje que expresan afecto o emociones por medio de la gesticulación.

Ministerio de Educación (2015), precisó que el estudiante debe expresarse oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversas personas en diferentes situaciones sociables, logrando expresar según su propósito, sus ideas con claridad, coherencia y que la adquisición del lenguaje oral comenzando espontáneamente en toda su infancia.

> La Expresión Oral es la capacidad que consiste en hablar de forma adecuada, con naturalidad, relación y convicción, utilizando de manera eficaz los recursos verbales y no verbales. Como también es muy importante, tener la capacidad para poder atender lo que escucha del oyente, considerando las diferentes opiniones y acuerdos de intervención. (Flores, 2004, p.11).

La expresión oral es muy importante ya que las personas pueden expresar sus emociones, pensamientos, sentimientos, inquietudes, etc. en diferentes situaciones de la vida, permitiendo relacionarse con diferentes interlocutores de forma adecuada.

Es decir, la expresión oral, sirve como herramienta para poder comunicarnos en diversas situaciones que ocurren en nuestro

entorno. Se debe tener en cuenta que la expresión oral es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

1.3 Finalidad de la expresión oral

Una de las finalidades de la expresión oral es que desde que el niño nace, tiene la capacidad de expresarse libremente teniendo como primera herramienta su propio cuerpo para comunicarse libremente, pasando así a tomar mayor forma a la hora de adquirir y adoptar más recursos para poder expresarse, permitiendo a las personas formar parte de una cultura o sociedad donde puedan comunicarse y entenderse en ella; es desarrollar una competencia que implica el dominio de las habilidades, como la expresión oral como un lenguaje integrado.

Siendo otra finalidad de la expresión oral, el rápido intercambio de las palabras entre las personas, dando sus ideas concretas, ya sea a través de discursos o de manera coloquial, convirtiéndose así, la expresión oral, más enriquecedora y activa.

Por ello mencionaremos a tres importantes autores del siglo XX que nos hablas sobre la finalidad de la expresión oral, interviniendo diferentes factores que facilitan este proceso.

Por ello, según Ramírez (2009), la expresión oral, implica el avance progresivo del logro de la competencia a través de los años, y poder comunicarse socialmente con eficacia, involucrando procesos complejos, que abarca son solo el dominio de sonidos y signos; sino también el respeto de los signos lingüísticos.

Muñasqui (2011) señaló que, una vez que ha empezado a hablar, no hay que preocuparse del cuerpo, lo importante para el público son las palabras, las teorías, las ideas y siendo el mensaje lo más importantes; el resto no cuenta porque las personas escucharán y no verán sus gestos.

Según Machaca (2011), lo que dicen los temerosos; “no tengo facilidad de palabra, no estoy preparado, mi voz no me ayuda, ponen pretextos, a raíz de esto se genera el miedo a equivocarse y quedar mal delante de todos” (p. 39).

Se concluye que la finalidad de la expresión oral favorece al desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños y niñas de la edad de 5 años, proponiendo actividades lúdicas, utilizando ejercicios motivadores para que puedan tener una mejor fluidez en el momento de expresarse o socializarse según su contexto, mejorando su capacidad de hablar y escuchar, a través de los diferentes juegos verbales propuestos, desarrollando también la autoestima, autonomía y seguridad al relacionarse con otras personas.

1.4 Componentes de la expresión oral

Así mismo encontramos a Pérez y Salmerón (2006), que nos dicen que la expresión oral, tiene tres componentes fundamentales:

- **La semántica.** La palabra semántica, según la Real Academia Española-RAE (2018), proviene del griego *semantikos*, ‘lo que tiene significado’, estudio del significado de los signos lingüísticos, esto es, palabras, expresiones y oraciones.

  Para Baylón (2004), sostuvo que los aspectos de denotación, o sentido de un determinado símbolo, palabra, lenguaje o representación, están relacionada con el significado de las palabras, e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías, que le permita después utilizarlas adecuadamente.

  Para enriquecer el vocabulario, es importante que se diseñe y ejecute actividades para los niños y las niñas que incluyan el conocer y usar palabras nuevas.

- **La fonética**. Según Torrejón (2003), la fonética estudia el conjunto de ondas sonoras, que se propagan desde la organización de la

fonación de un emisor hasta ser recibidos por los oídos de los receptores.

Siendo también la fonética parte de la lingüística ya que ambas están vinculadas, pues estudia las percepciones de diversos sonidos, siendo la fonética experimental, articulatoria fonética y acústica.

Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno dibujar y realizar actividades en la que puedan: diferenciar sonidos como; el silencio, sonidos de la naturaleza, las voces de diferentes personas, tanto como de niños como adultos, reconocer los sonidos de palabras que empiezan igual, jugar a conjugar algunas palabras al inicio y término etc.

- **La sintaxis.** Sánchez (2003), sostuvo que la sintaxis, enseña el modo de cómo deben unirse las palabras con otras para formar la oración gramatical. El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido.

  Los niños y niñas, van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con ellas.

1.5 Importancia de la expresión oral

Para Quispe (2015), lograr el habla con mucha fluidez, implica necesariamente, adquirir cierta capacidad de comunicación efectiva. De esto se deduce que la buena expresión, es un medio para conseguir una comunicación efectiva. Siendo una simple trasmisión de las ideas, actitudes, pensamientos o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos, de la conducta; la comunicación, en cambio, implica la trasmisión y recepción de algún mensaje.

Asimismo, Portilla (2011), señaló que expresarse oralmente significa darse a conocer. Se puede decir lo que se piensa, se quiere o interesa, desarrollando la personalidad y fortalece la autoestima. La constante participación de las personas hace que la mente está activa, mejorando la fluidez. Cada vez se hace más fácil preparar los temas y exponerlos.

Por su parte Machaca (2011), sostuvo que, durante una comunicación oral, es importante lo que se dice, pero más importante es cómo se dicen algunas palabras.

Siempre de alguna manera se recuerda el dicho del maestro, a veces no se conmueve por lo que se dice; sino por como se dice, refiriéndose al sonido que empleamos durante las conversaciones de forma natural, ya que algunos lo harán mejor que otros.

En conclusión, la expresión oral es importante en la vida de la persona, por ello, la necesidad de buscar su desarrollo desde los primeros años de vida, donde los niños mejoren su pronunciación, tenga fluidez al expresarse, y adquirir nuevas palabras en dicho proceso.

1.6 Microhabilidades de la expresión oral

Son estructuras comunicativas que se repiten en las conversaciones, se basa en los conocimientos que tenemos de un tema o de una experiencia vivida, o del día a día que se nos presenta. Por ellos según Cassany (2000), la expresión oral presenta dos microhabilidades:

1.6.1 **Hablar.** Para Cassany (2000), la vida actual exige un nivel de comunicación oral, tan alto como de redacción escrita. Una persona que no puede comunicarse de manera coherente y clara, limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales.

Hablar es el acto de pronunciar una palabra que nos permite poder relacionarnos y comunicarnos con otras

personas para poder intercambiar ideas, pensamientos, sentimientos.

Cassany (2000) distingue tres estrategias precisas:

- Saber indicar que se quiere hablar (gestos, sonidos, saludos, etc.); saber tomar la palabra en el momento idóneo.
- Saber aprovechar la palabra (decir todo lo que piensa, adecuarse a la estructura de las intervenciones, etc.).
- Saber reconocer las indicaciones de los demás para tomar la palabra, y saber dejar la palabra a otro.

Hablar es la capacidad que las personas poseen para poder dar a conocer lo que se quiere expresar, como sentimientos, ideas, pensamientos, etc. y así poder integrarnos en la sociedad y formar parte ella.

1.6.2 Escuchar. Para Cassany (2000), entre todas las habilidades lingüísticas, escuchar es la que suele despertar menos interés en la vida cotidiana. Se puede decir, que alguien es un buen orador, que escribe muy bien, o incluso que es un buen lector, pero decir de la misma manera que escucha bien o es un buen oyente, resulta, como mínimo, extraño.

Escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo, se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente.

Según Cassany (2000), el receptor despliega un abanico de estrategias:

- **Reconocer.** Se reconocen como propios y conocidos una serie de elementos de la relación acústica: sonidos, palabras, expresiones. Se puede diferenciar los sonidos articulados que pronuncia el interlocutor (su voz, los sonidos y las palabras de

nuestra lengua) del resto de sonidos que se captan (coches, otras conversaciones, silbidos, etc.). También se es capaz de dividir el discurso en las unidades significativas (fonemas, morfemas, palabras, etc.) que lo integran.

- **Seleccionar.** Entre los diversos sonidos, palabras, expresiones e ideas reconocidos, se escogen los más importantes, según los conocimientos gramaticales e intereses, y se agrupan en unidades coherentes y significativas. Se dejan a un lado los sonidos no distintivos, así como las palabras y las ideas que no conducen a datos que destacados.

- **Interpretar**. Según los conocimientos de gramática y del mundo en general, se le da un sentido a la forma que se ha seleccionado anteriormente. Se impone una estructura sintáctica a cada palabra, y un valor comunicativo a cada oración.

- **Anticipar.** Conforme se realiza un discurso, también se anticipa lo que el emisor puede ir mencionando, según su entendimiento, palabras, conceptos, etc. de la misma forma que se produce en el proceso anterior a la comprensión. A partir de las entonaciones, de la estructura del discurso, del contenido, etc. podemos presentir lo que seguirá.

- **Inferir.** En tanto se presta atención a la cadena sonora y se procesa, también se obtiene indagación de otras fuentes no verbales: la situación en la que se presenta y el hablante. Observamos las reglas no verbales que lo acompañan como la gesticulación de la cara los movimientos corporales y hasta como viste, etc. su actitud (estado de ánimo, tono, etc.) y también la situación según su contexto (caminando por su comunidad, en la escuela, en casa, etc.). Todos estos

antecedentes ayudan a comprender el significado total del discurso.

- **Retener**. Son elementos fundamentales al momento de hablar, en este proceso el receptor almacena datos en su memoria, primero durante unos segundos se guarda en la memoria por un pequeño tiempo, para poder entender otra fracción del discurso. Cuando termina el discurso, todos los mensajes más completos e importantes y significativos quedan almacenados en la memoria, que los podrá retener durante un buen tiempo.

Escuchar requiere de comprender lo que nos dice los demás, de interpretar mensajes y de tener la capacidad de poder construir el significado de lo que nos dicen.

CAPÍTULO II
JUEGOS VERBALES

2.1 Teoría sobre el juego

Así mismo existen varias teorías sobre el juego las cuales se desarrollaron desde la década de los noventa hacia adelante, entre las más importantes, destacan:

Una de las primeras teorías es de Groos (1946), considera que el juego es un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez. Siendo uno de los elementos más importantes en el desarrollo, pues es un empuje para practicar los instintos, los cuales obligan al ser humana a ser activo ya que es una preparación para la vida adulta y la supervivencia.

Es por ello que Groos realizó una clasificación del juego siendo este de experimentación, locomoción, cinemáticos, combate, arquitectónico, trófico, imitativo y de curiosidad. Por ello, define el juego como una escuela de la vida.

Siguiendo la Teorías cognoscitivas, Piaget (1983) son reflejos de las estructuras mentales y contribuyen al establecimiento y el desarrollo de nuevos cenicientos, por lo tanto, pasa por diversas fases según la edad del niño que son las siguientes: juegos simbólicos, sociales y de reglas.

Nos menciona que el juego debe ser una actividad para el desarrollo psicomotor, sensorio motor, cognitivo, pensamiento lógico y del lenguaje en el niño, siendo también una característica por la asimilación de los elementos de la realidad sin limitar su adaptación con el desarrollo humano, considera que el juego es una forma de relacionarse con el medio, de conocerlo, de aceptarlo, de cambiarlo y de construirlo nuevamente.

Pues para Piaget, sostuvo que mediante pasen los años los niños van construyendo y adquiriendo progresivamente procesos más complejos del

resultado de su maduración mental y biológica y de su experiencia vivida en el ambiente social, por ello su expresión oral va enriqueciéndose cada día más pues construirá nuevos conceptos del mundo que los rodea, experimentando discrepando entre ellos mismos diferentes opiniones sobre un tema en particular.

Por su parte Wallon (1972) señaló que el juego es una actividad de naturaleza proyectiva de las características del desarrollo, pues el juego es el modo que tiene los niños para acercarse a la realidad conocerla y asimilarla, variando según el del desarrollo de cada edad.

Por su parte afirma que el juego se produce para cambiar el ritmo energético de la adaptación al medio.

1) Funcionales: Que son dirigidos por el estímulo respuesta, representado por movimientos simples del cuerpo; movimiento de la mano, de las piernas, al tocar diferentes objetos y/o hacer ruidos, que le permite al niño lograr experimentar con su propio cuerpo y con objetos externos.

2) De ficción: Donde interviene una actividad que implican las ficciones de la realidad siendo esta acción más compleja en el juego ya que se utiliza roles y reglas para aplicar esta actividad, utilizando materiales concretos r con: muñecas, con un caballo de palo, generando un ambiente de su vida diaria.

3) De adquisición**:** Donde el niño logra percibir y adquirir nuevos conocimientos adquiridas de su medio ambiente, a través de juego van descubriendo, explorando e indagando por utilizando todos sus sentidos descubriendo nuevos conocimientos.

4) De fabricación: Donde el niño actúa con los objetos, y logra combinarlos, en este proceso de entrenamiento, aprende a cambiar, transformar, obteniendo como resultado nuevos juguetes u objetos

5) De fabricación: Donde el niño actúa con los objetos, y logra combinarlos, en este proceso de entrenamiento, aprende a cambiar, transformar, obteniendo como resultado nuevos juguetes u objetos.

Por ello Wallon nos dice que el juego no exige esfuerzo, sólo exige cantidades consideradas de energía, incluso más que para las tareas comunes.

2.2 Definición de juegos

El juego es una forma activa en el desarrollo del lenguaje, pues si bien es cierto que muchos niños no pueden expresarse oralmente frente a sus compañeros de clase por razones de timidez, mediante el juego, es que logran organizar diversas actividades donde se crearán los efectos deseados, tomando en cuenta que niño no sabe jugar.

Son importantes por qué el niño expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiariza con los juegos de su entorno.

Para Montoya (2002), el juego es uno de los aspectos permanente del crecimiento, favorece el desarrollo de habilidades mentales, sociales y físicas; es el medio natural por el cual los niños expresan sus sentimientos, miedos, cariños y fantasías de un modo espontáneo y placentero. Así mismo asienta las bases para el trabajo escolar y para adquirir las capacidades necesarias en etapas posteriores de la vida.

Asimismo, en ese mismo año, Montoya, (2002), refiere sobre el juego, son los lazos de afecto que se establecen en las primeras etapas de la vida y contribuyen a sentar las bases de las relaciones que tendrá en la vida adulta.

A la vez, Olórtegui (1998), refiere que, el juego es una posibilidad de hacer que, en forma espontánea, los niños sean inmensamente creadores a partir de sus motivos interiores. Es un escenario que ellos construyen para

su auto exposición, por medio de la imaginación, la especulación y la indagación.

Ello indica, cualquiera sea el ambiente donde haya crecido el niño, no tiene un fin distinto de obtener ya que el juego es muy importante en la vida infantil, una actividad espontánea y natural sin aprendizaje previo, que se manifiesta como una acción vital. Jugando llega a entender que la cultura tiene también su fin en sí misma y que existen valores ajenos a toda utilidad práctica.

2.3. Finalidad de los juegos verbales

Tiene como finalidad principal, el desarrollo del lenguaje mediante juegos de manera creativa, como también despertar el interés por el conocimiento lingüístico y reconocer los sonidos finales de las palabras, buscando la autonomía, la socialización y enriqueciendo en desarrollo integral del niño. Así mismo, se ignora en muchas ocasiones que gracias estas actividades lúdicas, se logra que los estudiantes puedan expresarse oralmente de forma precisa, desarrollando también su intelectualidad y sociabilidad.

Es importante para la individualización de los niños y las niñas, la socialización en grupo, fortaleciendo en las diferentes áreas del desarrollo integral del niño. Aumentando su coeficiente cognitivo y el lenguaje al formular preguntas.

Fomentan la imaginación a través de los juegos de lenguaje eligiendo lo que más le agrada.

Se considera que la finalidad de los juegos verbales, es contribuir a la mejora del habla, aplicando diversos juegos que llamen la atención y motiven al estudiante a comunicar de forma clara sus ideas pensamientos y sentimientos.

2.4. Importancia de los juegos verbales

En relación con el desarrollo del lenguaje oral, los juegos verbales, permiten escuchar y discriminar los sonidos iniciales o finales de palabras dichas por el profesor y por los alumnos, desarrollando la percepción auditiva y la concepción fonológica. También favorecen la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales valorando la cultura oral de los alumnos. Así mismo estimulan el desarrollo de la creatividad, del vocabulario, desarrollo cognitivo, la fluidez de la expresión y finalmente desarrollo de la memoria.

Los juegos verbales constituyen una de las alegrías de la infancia (juego de palabras, de sonidos, de ritmos...), estos juegos nacen de lo imprevisto, de lo insólito, de lo disparatado; son útiles para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras.

Condemarín (1991) señaló que estos juegos permiten desarrollar variadas y ricas actividades para la expresión oral entre ellas:

- En relación al desarrollo del lenguaje oral: permiten escuchar y discriminar los sonidos iniciales o finales de palabras dichas por el profesor y por los alumnos, desarrollando la percepción auditiva y la concepción fonológica. También favorecen la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales valorando la cultural oral de los alumnos. Así mismo estimulan el desarrollo de la creatividad, del vocabulario, desarrollo cognitivo, la fluidez de la expresión y finalmente desarrollo de la memoria.

En conclusión; los juegos verbales ayudan a mejorar no solo la expresión oral en los estudiantes, sino también, otros factores que estimulan el desarrollo del habla; se realiza mediante actividades de juego motivando la pronunciación de algunas consonantes y la participación activa de los estudiantes.

2.5 Clasificación de los juegos verbales

Condemarín (1991) señaló que los juegos verbales, incluyen en esta clasificación los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o finales; como también, rimas, también adivinanzas, trabalenguas y otros juegos tradicionales creados por los mismos niños. Estos juegos permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento, lenguaje oral y escrito. "Los juegos verbales dan importancia al carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud búsqueda de posibles significados". (p. 36).

Entre esta clasificación, mencionamos algunas de ellas:

2.5.1. Adivinanzas. Según Carratalá (2003), “la adivinanza es un juego verbal por medio del cual, y a partir de cierta información, se llega a descubrir el nombre de un determinado ser”. (p. 27).

Según este autor es una estrategia que se realizan mediante juegos que consiste en describir las cualidades de cada persona, animal, objetos, etc. Cuya finalidad es descubrir la respuesta de dicha adivinanza.

Los juegos de adivinar o de inventar nuevas adivinanzas, son muy entretenidos para niños de diversas edades y les permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje. Constituye un magnífico medio para acercar a los niños a la observación de los juegos de palabras y de diversas formas de expresión poética.

2.5.1.1 Importancia de las adivinanzas

Es importante saber que las adivinanzas, permite la creación de conceptos que formula el niño. Puesto que, para encontrar una respuesta, necesita observar detalladamente diferentes características del objeto en mención. Sin alejarse de la

realidad lo cual contribuirá a su formación crítica, como “también para incorporar palabras nuevas a su repertorio de manera de juego.”

2.5.2. Trabalenguas. Alvarado (1993), el trabalenguas es una palabra o serie de palabras difíciles de pronunciar rápidamente, en especial cuando sirve como juego para hacer que uno se equivoque.

Según el autor, constituyen un excelente ejercicio para la correcta articulación de unos sonidos y sílabas, debido a que están construidos de tal manera, que repite una misma sílaba o un mismo sonido que se juntan luego a otros semejantes; lo cual inducen a una pronunciación equivocada si no que se pone tensión al decirlo. Los trabalenguas tienen por finalidad mejorar la articulación y elocución de los niños.

Se concluye que los trabalenguas son juegos verbales, que permite a los niños y niñas a través de su práctica, la articulación de palabras, permitiendo de esta manera, el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas.

2.5.2.1 Importancia de los trabalenguas. Los trabalenguas, son juegos de gran valor en el proceso del habla del niño, que permitirá la mejorar la expresión oral, mediante la motivación de su vocabulario especialmente con palabras que no puede pronunciar bien. Como también mejora la atención, ya que al pronunciar el trabalengua, trata de hacerlo de forma eficaz sin confundirse y de forma rápida.

Podemos decir, que los trabalenguas son de gran importancia, en la vida de los niños, ya que se torna divertido en el momento de mencionar diferentes palabras, que tienen dificultad de pronunciación, manteniendo la atención al querer decirlo correctamente.

2.5.3 Rimas. Derivada del latín *rhytmus* (ritmo, el cual por influencia francesa se fijó hacia el siglo XVIII), y a su vez, del griego *rithma* (a través del occitano antiguo *rim,* rima significó verso o composición poética durante la Edad Media y el Siglo de Oro).

Carreter (1994), definió la rima como "igualdad de los sonidos en que acaban dos o más v*ersos* a partir de la última vocal acentuada" (p. 153), sin distinguir desde el inicio que esa igualdad puede ser total o parcial, toda vez que puede recaer en todos los fonemas o sólo en vocálicos.

Similar definición da Mounin (1992) el cual señala que la rima corresponde a una: "homofonía de la vocal tónica y eventualmente de los fonemas que la rodean, en la posición final de versos próximos" (p. 183). Es una repetición sonora, total o parcial, que sobrevive el final de algunos o todos los versos de un texto dado, a partir de la última vocal tónica.

2.5.3.1 Importancia de las rimas. Las rimas son muy importantes ya que son juegos de palabras donde los niños tendrán que repetir diversos párrafos cortos, utilizando también su cuerpo para poder expresarse oralmente, las rimas permiten a los niños y niñas tener mayores conocimientos de nuevas palabras aportando y enriqueciendo así mucho más su lenguaje y expresión.

Se puede concluir que, los juegos verbales entre ellas la son muy importantes ya que con ellas podemos desarrollar mucho más las habilidades básicas propias de este nivel inicial.

Al poder comunicarnos y expresarnos con mayor facilidad, de esta manera acerca a los niños mediante el juego a poder conseguir diversas estrategias para poder conseguir diversas

estrategias para poder expresar sus emociones y opiniones facilitando la expresión espontánea.

2.5.4 Canciones. Valdez (2012) menciona que, son instrumentos que favorece el aprendizaje, ya que forma parte de nuestra sociedad, como también ayuda a desarrollar capacidades auditivas, al pronunciar, retener palabras nuevas mediante la práctica constante.

Las canciones se han convertido en una pieza fundamental y motivadora de los más pequeños, debido al estímulo de las emociones que transmite cada una para poder entonarlas según el contexto.

Las canciones tienen juegos de palabras con ritmo, son sencillas y repetitivas generalmente tienen sonidos onomatopeyas, que motivan a bailar, esto permite al estudiante poder expresarse de forma integral ya que no solo se practica lo lingüístico también lo emocional y lo corporal.

Por tal motivo al niño no se le puede prohibir escuchar canciones, ya que los estudiantes son muy receptivos a interpretar lo que dice la canción lo que permitirá a entender los ritmos y a asociar la música con diversión.

Chacín (2011, p.82), considera que “la canción y la música son formas de expresión afectivas y estilísticas no verbales, bien presentadas y que pueden generar el acceso ventajoso a la lengua”.

En el nivel de inicial se trabaja mucho con las canciones según la necesidad e interés de lo que se desea enseñar a los estudiantes, siendo de gran importancia, para los niños.

2.5.4.1 Importancia de las canciones. Desde que estamos en el vientre de nuestra madre la iniciación de canciones es muy importante, podemos percibir vibraciones sonoras que estimula

la inteligencia emocional y el desarrollo de la audición y el habla.

Las canciones son valiosas como estrategia en el desarrollo de los niños, ya que estimulan todos sus sentidos, mejorando su pronunciación y enriqueciendo más su vocabulario con nuevas palabras, también proporciona ejercicios de repetición de forma agradable sin llegar a cansar o aburrir a los niños manteniendo la participación activa en el desarrollo de la expresión oral.

Se considera que las canciones moldean el habla de los estudiantes, que mediante un juego sencillo y con ritmo, sirve para estimular la comunicación.

2.6 Beneficios de los juegos verbales en la educación incial.

Los juegos verbales tienen múltiples beneficios como el desarrollo activo entre padre e hijos, la socialización, la concentración (memoria y atención). Todo juego que implica comunicarse, ayuda al desarrollo de la expresión oral y de la lengua.

Estimulando la capacidad intelectual de los niños, con la ayudad de los padres para fortalecer los vínculos afectivos a través de las diversas dinámicas mostradas, se relaciona principalmente con los niños/as que necesitan desarrollar y aumentar nuevas palabras para que tengan un repertorio más amplio. La pronunciación de las palabras será más correcta, desarrollando el habla y así mas adelante el niño retomará todas estas acciones para expresarse.

CAPÍTULO III

3.1 Juegos verbales para desarrollar la expresión oral

A continuación, se plantean diferentes ejercicios para desarrollar el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años basándose en el diseño Condemarín (2001) y Cassany (2000); así como en las teorías constructivistas, y desarrollar los diferentes desempeños en el Currículo Nacional del nivel inicial.

Las actividades que se sugieren desarrollar se basan en una metodología participativa, vivencial, con estrategias motivadoras, donde los propios niños van construyendo sus aprendizajes, para lograr una mejor expresión oral.

La propuesta tiene como objetivos mejorar la expresión oral, diseñar actividades de aprendizaje por medio de juegos verbales, aplicar actividades de aprendizaje a través de los procesos pedagógicos, utilizando diversas estrategias para lograr el buen desarrollo de la expresión oral de manera progresiva, en los niños y niñas de 5 años.

Los juegos verbales propuestos son: Adivinanzas, rimas y trabalenguas. Los cuales de aplicarse en tiempos oportunos y de forma adecuada permitirán al niño y niña desarrollar más su imaginación y sus propios conceptos para poder expresarse oralmente sin temor sobre un tema de su preferencia.

3.2 Construcción de una adivinanza.

Según Domínguez (2000) señaló que para construir una adivinanza debemos comenzar por definir sobre qué lo vamos a hacer; al respecto, buscando fuentes de inspiración, podemos observar en nuestro entorno más inmediato, pensar un poco, o apelar al recurso extremo de abrir al azar un diccionario o enciclopedia para ver con qué palabra o imagen se topan.

A si mismo Rodari (1997), planteó un método de varios pasos para construir una adivinanza (tres obligados y uno opcional). A continuación, se transcribe el ejemplo de cómo se puede elaborar una adivinanza de la pluma o bolígrafo:

- Primera operación: extrañamiento. Debemos definir la pluma como si la viésemos por primera vez. Es un bastoncito, por lo general de plástico, de forma cilíndrica o paralelepípedo, que termina en una punta cónica que tiene la propiedad, si se la frota sobre una superficie clara de dejar una señal bien visible.

- Segunda operación: asociación y comparación. La superficie clara de la definición se presta por asociación de imágenes, a otros muchos significados. El folio de papel blanco puede convertirse en cualquier otra superficie blanca, desde un muro hasta un campo de nieve.

- Tercera operación: la metáfora final. Tenemos pues todos los elementos para una definición metafórica de la pluma: es algo que traza un camino negro sobre un campo blanco.

- Una cuarta operación, consiste en dar cierta forma, atractiva en sí misma, a la definición misteriosa. Con mucha frecuencia las adivinanzas se formulan en verso.

Las adivinanzas, son juegos que se construyen con finalidad, entretener y divertir a los niños y niñas, utilizando un juego de palabras que tienen que descifrar y encontrar la respuesta correcta.

3.2.1 Adivinanza ¿Adivina quién soy?. Propósito: Desarrollar en los niños la expresión oral a través del habla como microhabilidad, propuestas por Cassany, mediante el análisis de adivinanzas como una actividad lúdica

Metodología: ¿Adivina quién soy? Es un juego que sirve para desarrollar el habla, consiste en elegir una tarjeta de las más de 10 diferentes categorías, el cual se colocará en la frente, para que los demás estudiantes puedan observar y ayuden al jugador a adivinar mediante imitaciones, bailando, cantando o lo que sirva para ayudar a descubrir la palabra. El equipo que adivine la mayor cantidad de repuestas será el ganador. Consta de un tiempo determinado por adivinanza 2 minutos.

Las categorías pueden ser:

- Juguetes
- Deporte
- El reino animal
- Prendas de vestir
- Frutas y verduras
- Medio de transportes
- Útiles de aseo
- Útiles escolares
- Objetos
- Profesiones

Ejemplos de adivinanzas. A continuación, se presentan 9 ejemplos elaborados por las investigadoras para trabajar esta actividad.

- Soy redondita, pero también pequeñita, juegas conmigo, por eso estaré contigo ¿Quién soy? R.- Pelota

- Soy amarillo y suave, lo sabes muy bien, me comen los monos, pero tú también. R.- Plátano

- Soy muy temido y de color marrón, si escuchas mi gruñido, saltara tu corazón. ¿Quién soy? R.- León

- Me utilizas para dormir, en la noche me puedes sentir, todas las mañanas, nos tenemos que despedir. ¿Quién Soy? R.-El pijama.
- Vuelo en las alturas, pero no soy ave, llevo personas y tengo dos alas, ¡ya te dije la clave! ¿Quién Soy? R.- El avión

- Me gusta cortar y no soy cuchillo, corto papel, pero no ladrillo. ¿Quién soy? R.- La tijera

- Soy muy suave y perfumado, recorro tu cuerpo con mucho agrado. (dejándote aseado) ¿Quién soy? R.- El jabón

- Soy pequeña como una pera y necesito energía para alumbrar la casa entera. ¿Quién soy? R.-El foco

- Visto de blanco y casi ni duermo, pero gusta ayudar si estás enfermo.
¿Quién soy? R.-El doctor

3.3 Ventajas de las adivinanzas

Se presenta a continuación las siguientes ventajas de las adivinanzas, que sirven como herramientas ideales para ayudar a los niños en su concentración y atención para escuchar los que decimos y asimilarlo para así adivinar la respuesta cuanto antes.

- Establecen elementos de un aprendizaje espontáneo en base a juegos.

- Promueve el razonamiento y la reflexión de los niños.

- Habitúa a los niños según su contexto.
- Fomenta la participación activa.
- Aumenta su repertorio de palabras.
- Mejora la capacidad de organización de sus ideas.
- Refuerzan otros conocimientos de manera amena.
- Motiva a los niños al descubrir la adivinanza.

Siendo, estas ventajas mencionadas, muy importantes para su desarrollo del niño, pues involucra todos los aspectos tanto cognitivo, social y afectivo. Mejorando su atención, asimilación y expresión de forma lúdica.

3.4 Construcción de rimas. Para realizar una construcción de rimas, tomamos como referencia a Rodari, quien señaló los siguientes pasos para construir las rimas según la técnica de Limerick.

Debe tener un patrón de 5 líneas y una continuidad de rima de aabba.

- La primera oración rima con la segunda y con la quinta.
- La tercera y cuarta oración riman entre sí.
- La primera frase se menciona al personaje.
- La segunda frase menciona sus rasgos distintivos.
- La tercera y cuarta frase se menciona algo sobre el personaje.
- Quinto frase finalmente se menciona el nombre del personaje y una cualidad extraordinaria.

Se puede decir que la técnica del Limerick señalada por Rodari, facilita la creación de rimas, dando un orden establecido y proponiendo un patrón aabba.

3.4.1 Rima “Juguemos con rimas”

Propósito: Desarrollar en los niños la fonética, que es un componente, según Torrejón se relaciona con lo lingüística para que los estudiantes puedan escuchar y distinguir los sonidos para así poder expresarse mejor.

Metodología: “Juguemos con rimas” se trata de un juego, en donde cada estudiante escribe su nombre en un cartel, el objetivo es mencionar una palabra con las mismas terminaciones.

Ejemplos de rimas cortas y largas

a) Ejemplos cortos:

- Soy Susana y como una manzana.
- Yo soy flor y me gusta el calor.

b) Ejemplos largos:

1

Aquel garabato,

de mi primo Renato,

parece un pato,

pero el dice: ¡Es un gato!!

2

Tengo un osito,

que me regalo mi primito,

¡Y está muy bonito!

Mi gato glotón,

come un montón.

3

La casa de Lucero

se limpia con plumero.

4

Ese niño sonriente,

sabe que tiene un diente.

5

Aquel pericotito,

Sale a comer su quesito.

6

Juancito fruncía el ceño,

porque tenía mucho sueño.

7

Allá va mi profesora,

la más encantadora.

8

El bebé quería dormir,

Mas no paraba de reír.

8

Ese perro

Subió al cerro.

9

Cuando me enojo,

cierro un ojo.

10

El señor Renato,

solo tenía un zapato.

¿Se habrá comido el gato?

11

Don Filemón,

come chicharrón

que guarda en su cajón.

12

Mi tía Delfina,

come mandarina,

en la esquina de la vecina.

13

Los elenfantes,

Se ponen guantes.

3.5 Ventajas de las rimas

Se presenta a continuación las ventajas que originan el uso de las rimas, que ayudarán a los niños a aprender como los sonidos se combinan para formar palabras y frases.

- Frecuencia en la expresión oral.
- Mejora la vocalización de palabras.
- Desarrolla el incremento de palabras de su vocabulario.
- Participa activa con seguridad.
- Mejora la capacidad de atención y concentración.
- Diferencia los sonidos que escucha en su entorno.

La presente ventaja de las rimas beneficia en los niños su capacidad de memoria, pues necesitan recordar los diferentes sonidos para formar palabras y frases sencillas.

3.6 Construcción de un trabalenguas

Según Rodari (1997) señaló los siguientes pasos para construir los trabalenguas:

- Elegir un objeto, pero con la sorpresa que produzca algo por primera vez; separado de su significado y de su contenido habitual
- Tomar alguna característica del objeto elegido, para que lo defina en su totalidad.
- Se presenta al objeto desde un lugar distinto, convirtiéndose en desafío e imaginación.

- Se trata de rimar la nueva creación, aunque no siempre sea indispensable.

Se concluye que los trabalenguas son juegos verbales, que permite a los niños y niñas a través de su práctica, la articulación de palabras, permitiendo de esta manera, el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas.

3.6.1 Trabalenguas “Palabras enredadas”

Propósito: Establecer el habla y el escucha como microhabiliades que, según Cassany, el escuchar, es un proceso en el cual se construye una idea o un mensaje. Y hablar, implica comunicarse de forma clara y coherente según se escucha.

Metodología: “Palabras enredadas”, consiste en formar 4 o 5 grupos de estudiantes los cuales tiran un dado y elegirán según el orden que les tocó un cartelito de cualquier animalito, el cual contendrá unos trabalenguas fáciles en el anverso, luego pronunciarlos primero con su equipo y luego con todos sus compañeros.

Ganará, la mayoría de integrantes por equipo, que pueda pronunciar el trabalenguas completo.

Ejemplo:

Rosa posa en la loza,

posa en la loza Rosa.

Presentamos algunos ejemplos de trabalenguas:

1	2
Mi prima rima con Rina,	Alejo el conejo

Rina rima y rima,
¿Como rima mi prima?

está bien viejo,
Bien viejo está Alejo el conejo.

3

El conejo quedó dudoso,
al verse en el espejo,
todo sudoroso.

4

La hormiga catalina,
camina por la esquina,
siguiendo su comida,
para llenar su barriga.

5

Cucaracha, cucaracha,
en mi casa no ingresaras,
echándote agua ,agua tú te iras

6

La oruga y la tortuga,
comen lechuga,
en la casa de mi tía Maruga.

7

Tina llena la tina,
para hacer gelatina,
Tina llena la tina, con gelatina.

8

Pica pica periquito,
a quien le picara,
si te pones a su lado,
un gran susto de dará y corriendo
de prisa saldrás.

3.7 Ventajas de los trabalenguas

Se presenta a continuación las ventajas que origina el uso del trabalenguas, sirviendo como herramientas para ayudar a la correcta pronunciación de las palabras:

- Desarrolla y mejora la forma de pronuncia las palabras
- Promueve la mejora del habla a manera de juego.
- Incrementa en los estudiantes la tranquilidad al hablar.

- Fomenta el desarrollo de su capacidad auditiva.
- Favorece a la integración de actividades lingüísticas de forma espontánea.
- Desarrolla la capacidad para poder para pensar.
- Ayuda en la lectura, los niños que leen constantemente hablan bien.
- Desarrollan el sonido de vocalización de lo que se escucha.
- Desarrolla los movimientos de la cara al momento de hablar, de forma apropiada para poder pronunciar bien.
- Mantiene y refuerza la continuidad de la lectura.
- Desarrolla el interés y la concentración.
- Permite recordar sonidos de |palabras difíciles de pronunciar.

Las ventajas mencionadas acerca del trabalenguas sirven como ejercicios para ayudar a la buena pronunciación de las palabras estimulando a la memoria para poderlos decir rápidamente a manera de juego**.**

3.8 Construcción de canciones. Según Justel (2011), considera que las canciones son todo un arte y es importante, crearlas al agrado de los niños, con mucho ritmo, pegajosas divertidas, bailables y que sea una composición breve para su mejor aprendizaje.

Para poder construir una canción necesitamos según Justel los siguientes pasos:

- En primer lugar, debemos definir temática de la canción, los niños y niñas elegirán un tema de su agrado que sea motivador y de su interés como, por ejemplo: animales, frutas, juguetes, para poder desarrollar su pensamiento creativo.

- La estructura de las canciones debe ser de párrafos básicos y cortos para que los niños de 5 años lo puedan repetir y aprenderlo fácilmente.

- El estribillo puede ser un resumen en pocas líneas del tema de su preferencia.

- Una vez teniendo el estribillo ya realizado se puede definir el tiempo que dure la canción.

- En función de eso, tendrás que escribir las estrofas; una, dos, tres… depende de cuán larga quieres que sea tu canción.

3.8.1 Canciones: "Jugamos y cantamos". Propósito: Mejorar en los niños la fonética, que es un componente según Torrejón, busca solucionar diferentes tipos de problemas de la comunicación que se pueda dar entre un emisor y sus receptores.

Así mismo a diferenciar los sonidos e interpretar las oraciones para un mejor desarrollo de su expresión oral.

Metodología: "Creamos y cantamos" Es un juego que consiste en desarrollar que el estudiante pueda expresarse en forma clara y coherente lo que desea comunicar, consiste en agruparse de 5 integrantes los cuales tendrán que crear una canción con gráficos propuestos, (corazón, gato, palo, agua manzana, caramelo…, etc.) eligiendo 2 de ellos por cada equipo, luego mediante las imágenes crear una canción teniendo un tiempo de 30 minutos para luego compartirlo con los demás.

Ejemplos de canciones elaborados por las investigadoras para trabajar esta actividad.

1

Mi gatita Lita

(pollito –lito)

Mi gatita Lita,

Saco el mantel

y con una garrita,

se comió el pastel.

2

La gotita traviesa

(…..)

Una gotita traviesa,

Salpicó al papel

y como todo era lizo

Empezó a correr

Correcorre gotita

Corre que corre gotita

que si paras un rato

pues te vamos a ver.

3

Mi locherita

(vaca Lola)

Mi loncherita, mi loncherita.

Tiene alimentos

Que hizo mamita.

Y digo huuumm huuummm.(bis)

4

La mosca

(…)

Una mosca está volando

cerca a tu nariz

no la dejes que se acerque

ni a tu le che ni a tu pan.

5

La ranita

(Una pulguita sentada en la banqueta)

Una ranita sentada en la laguna,

6

Mi pequeño gatito

(one litle indians)

1 , 2 ,3 pequeños gatitos

a una mosquita quiso atrapar.(bis)

cuando la mosca se voltió,

la ranita aprovechó, y

muchos saltos saltos dió. (bis)

7

<u>El carro de mi tía</u>

El carro de mi tía

Rápido corre y

Todo el día

Rum rum está (bis)

El carro de mi tía

Rápido corre y

Todo el día

Ti ti está (bis)

El carro de mi tía,

Rápido corre y

En la noche

Shhhh shhhh está (bis)

4,5, 6, hermosos gatitos

7, 8, 9 blancos gatitos

10 pequeños, gatitos son (bis)

8

<u>¡Como nos gusta las frutas!</u>

(la vaca lola)

Mi prima Juana (bis)

come manzana en la semana.

Mi hermana teresa(bis)

come fresa, siempre en la mesa,

Mi amiga Luna(bis)

come tuna, siempre a la una,

mi vecina irina (bis)

come mandarina,

siempre en la esquina….

9

<u>Mi amigo Luchito</u>

(Pepito El conejo)

Mi amigo Luchito,

A la calle salió,

10

<u>El susto de la niña</u>

(una jirafa estornudo)

Una niñita se asustó ¡aaaaa!

Salió sin permiso,

Desobedeció .

¿Donde estas Luchito?

-dijo su mama-

dos buenos consejos yo te voy a dar,

primero no salgas te puedes perder.

te puedes caer y recién vas a aprender.

hay pobrecita como grito ¡aaaaaa!

le dijo su mami: calmate,

un tesito tomate,

cuando la niña se calmó,

hay! no era nada descubrió,

cuando ella eso, aprendió

ya nada le sorprendió.

11

¿Como dicen los animales?

(caminando como animals)

Siempre mi gatito dice miauu, miauu,

¡miauuuuuuu!

Ese perrito dice guauuu, guauu,

¡guauuuuuuuuu!

Aquel patito dice cuaac, cuaac,

¡cuaaaaaaaaac!

ese cerdito hace oinc, oinc,

¡ooooiiiiiiiiiiiiinc!

esa vaquita hace muu, muu,

¡muuuuuuuuuu!

Ese pollito dice pio pio,

¡piooooooo!

La ranita hace croc croc,

12

El susto de la niña

(una jirafa estornudo)

Una niñita se asustó ¡aaaaa!

hay pobrecita como grito ¡aaaaaa!

le dijo su mami: calmate,

un tesito tomate,

cuando la niña se calmó,

hay! no era nada descubrió

13

¿Como dicen los animales?

(caminando como animales)

Siempre mi gatito dice miauu, miauu,

¡miauuuuuuu!

Ese perrito dice guauuu, guauu,

¡guauuuuuuuuu!

Aquel patito dice cuaac, cuaac,

¡cuaaaaaaaaac!

ese cerdito hace oinc, oinn,

¡ooooiiiiiiiiiiiiinc!

esa vaquita hace muu, muu,

¡muuuuuuuuuu!

Ese pollito dice pio pio,

¡pioooooooo!

La ranita hace croc croc,

¡Croooooooc!

Ese chivito hace me, me,

¡meeeeeeeeeee

14

Mi amigo Luchito

(Pepito El conejo)

Mi amigo Luchito,

A la calle salió,

Salió sin permiso,

Desobedeció.

¿Dónde estás Luchito?

-dijo su mama-

dos buenos consejos yo te voy a dar,

primero no salgas te puedes perder.

te puedes caer y recién vas a aprender

¡Croooooooc!

Ese chivito hace me, me,

¡meeeeeeeeeee!

3.9 Ventajas de las canciones

Se presenta a continuación las ventajas que originan las canciones que ayudarán a los niños en el aumento de la memoria, a una mejor expresión, facilidad al resolver problemas y a mejorar la creatividad.

- Propicia al estudiante a expresarse con naturalidad y libertad a través del lenguaje.
- Fomentar el desarrollo de la sensibilidad auditiva y rítmica.
- Desarrollar capacidades de atención y escucha, y comprensión de la canción.
- Desarrolla la expresión de su cuerpo ya que a través del movimiento realizan mímicas según lo que va indicando la canción.
- Realizar actividades en grupos para poder crear canciones novedosas

Las ventajas mencionadas potencializan el desarrollo intelectual, auditivo, ya que al escuchar diferentes canciones va relacionado los diversos sonidos de las palabras ayudando así a ampliar su repertorio.

CONCLUSIONES

- Para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años es necesario que el docente pueda observar y analizar, cuáles son las dificultades del habla de cada estudiante.

- La expresión oral es fundamental en el desarrollo de los estudiantes no solo para que puedan hablar de forma adecuada sino también para fortalecer su autoestima y la confianza para expresarse.

- Se concluye que los juegos verbales estimulan el desarrollo del habla y el escucha en los niños y niñas de forma espontánea, mediante juegos propuestos que motivan al estudiante a ser protagonistas.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere dar a conocer a los padres de familia, la influencia que tienen los juegos verbales, para mejorar el habla de los niños, haciéndoles partícipes en actividades como; adivinanzas, rimas etc.

- Motivar a los niños y niñas mediante actividades que involucren los juegos verbales para que puedan desarrollar la expresión oral con mayor facilidad.

- Se debe promover e investigar sobre las dificultades de la expresión oral, que pudiera existir en las aulas, para poder ayudar al estudiante con problemas del habla.

- Se sugiere planificar proyectos en aula, con ayuda de los docentes del nivel inicial en talleres fortalecedores que ayuden a la estimulación de una buena expresión oral en los niños.

- Se recomienda que los docentes, se actualicen en actividades creativas para posteriormente aplicarlas con sus estudiantes y poder mejorar su capacidad de hablar y escuchar.

REFERENCIAS

Aldaba, M. (2009). El juego en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*. (15) 1 - 9.

Alvarado, S. (1993). *Literatura infantil y juvenil*. Trujillo: Ed. Libertad.

Bandura, A. (1987). *Teoría del aprendizaje social*. México: Trillas. Recuperado de https://revistas.ucm.es › index.php › RCED › article › viewFile/

Baylón, C. (2004). *La semántica*. Madrid: Paidós-Ibérica. Recuperado de https://books.google.com.pe › books/

Buhler, K. (1934). *Teoría del lenguaje*. Madrid: Revista de Occidente. Recuperado de https://es.wikipedia.org › wiki › Karl_Bühler/

Carreter, L. (1994). *Diccionario de términos filológicos.* Madrid: Gredos. Recuperado de https://es.slideshare.net/diegogarcia9404/carreter-diccionariotrminosfilolgicos/

Cassany, D. (2000). *Cuatro destrezas: expresión oral. Recuperado de* https://www.quiben.net/procesos_infantil/wp_content/uploads/2017/02/las_cuatro_destrezas_expresin_oral.pdf

Carratalá, F. (2003). *Las adivinanzas como recurso lúdico*. Madrid: DRAE

Recuperado de https://www.pinteres.es

Condemarin, M. (1991). *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile: Andrés Bello.https://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/a12n4/12_04_condemarin.pdf

Chacin, M. (2011). *Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la institución educativa Nº434 de nuevo progreso-Huaraz 2018.*Universidad Católica los Ángeles Chimbote

Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Paraninfo. Recuperado de https: //books .google. com.pe/books ?id=sjidLgWM9 _ 8 C&printsec= frontcover&hl =es&source=gbs _ge_summary_r& cad=0#v= onepage&q&f=false

Domínguez, B. (2000). *Hablar para escribir*. El estilo periodístico. Atenas, 1(29)

Fierro, M. (2018). *Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 295 de Soccñacancha – Andahuaylas 2017*. Universidad José Carlos Mariátegui, Perú.

Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lenguaje – Comunicación. Recuperado de https://ugel01agp.files.wordpress. com/2013/10/expresic3b3n-oral-1c2b0-grado.pdf

Gross, K. (1946). Definición del juego. Recuperado de https://prezi.com/ pq5laqlshjuv/teoria-del-juego-segun-karl-groos/

Guamán, V. (2013). *"Los juegos verbales y sus incidencias en la expresión oral de los niños de primero, segundo y tercer grado de la escuela particular*"Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua". Ambato Ecuador. (Tesis de grado) Universidad Técnica de Ambato.

Gonzales, A. (2010). *Educación física desde la corporeidad y la motricidad*. Universidad de Caldas, Manizales, Colombia

Machaca, W. (2011). *Influencia de la oratoria en la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de la I.E. Nº 30609 "Abraham Valdelomar Pinto" – Chucuhuain*. Universidad Nacional Alcides Carrión, Cerro de Paco, Perú.

Martínez, I. (2015). *Influencia de juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de primer año de educación básica de la Escuela Leoro de la Ciudad Ibarra*. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Medina, J. & Parimango, N. (2017). *Rimas y trabalenguas para desarrollarla expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 224 "Indoamérica", Víctor Larco Herrera, 2016*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Ministerio de Educación. (2015). *Estructura curricular básica*. Lima: DINEIP. Recuperado de http://www.tudocente.com/diseno-curricular-nacional-modificado-por-rm-199-2015-minedu/

Montoya, J. (2002). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Javier Heraud"* (tesis de licenciatura) Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancán – Huancayo.

Mounin, G. (1992). *Diccionario de lingüística*. Barcelona: Labor

Muñasqui, T. (2011). *Oratoria, poder y éxito del líder excelente.* Lima: San Marcos. Recuperado de https://isbn.cloud/9786123024895/oratoria/

Ortega, R. (1992). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil* (tesis de maestría) Universidad de Cantabria, España.

Olórtegui, F. (1998). *Juegos educativos*. Lima: Editorial San Marcos. Recuperado de http://www.Repositorio.unh.edu.pe

Pérez, P. & Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Revista Pediátrica Atención Primaria*. 2006; 8:679-93

Piaget, J. (1983). *Seis estudios de psicología.* Madrid: Morata. Recuperado de http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget__Seis_estudios_de_Psicologia.pdf

Portilla, G. (2011). *Importancia de la expresión Oral*. Recuperado de https: //books.google.com.pe/book

Quispe, A. (2015). *Importancia de la expresión oral*. Recuperado de https://issuu.com/fernandomendozaurbina/docs/expresion_oral._antonio_flores_quis

Ramírez, J. (2009), *La expresión Oral*. Recuperado de file:/// C:/Users/Usuario%20Local/Documents/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf

Real Academia Española. (2014). *Diccionario enciclopédico*. Barcelona: Salvat. Recuperado de https://dle.rae.es/

Real Academia Española. (2018). *Diccionario enciclopédico*. Barcelona: Salvat. Recuperado de https://dle.rae.es/

Rodari, G. (1997). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Ferrah Pelliza Editor.

Rojas, T. (2017).*Los juegos verbales y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°552 "Hermacia Payet, de Villa María Del Triunfo*. (Tesis de grado) Universidad Cesar Vallejo.

Sánchez, A. (2003). *Redacción avanzada*. México: Thomson. Recuperado de http://bookspoes.club/es/read.php.

Sulca, M. (2016). *Actividades lúdicas para desarrollar la creatividad en la resolución de problemas referidos a agregar y quitar en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 651.* Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima, Perú.

Tapia, A.; Melecio, Y. & Contreras, Z. (2017). *La lúdica como herramienta para el aprendizaje*. Universidad Pontificia Bolivariana, Puerto Asis, Putumaypo, Colombia: EDITORIA

Torrejón, A. (2003). *Introducción a la fonética y fonología española*. Auburn: University Recuperado de https://www.slideserve.com/santo/introducci-n-a-la-fon-tica-y-fonolog-a-espa-olas-por-alfredo-torrej-n

Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Crítica. Recuperado de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotzky_Unidad_1.pdf

Wallon, H. (1972). *La evolución psicológica del niño*. Madrid: Paidós.