

# **INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO**

## **PROGRAMA DE FORMACIÓN DE DOCENTES EN SERVICIO**



ESTRATEGIAS DEL MODELADO Y EXPERIENCIAS DIRECTAS PARA  
DESARROLLAR HABILIDADES ARTÍSTICAS A TRAVÉS DE LA PINTURA,  
EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL MODERADA DEL  
TERCER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL  
“SANTO TORIBIO” – REGIÓN LA LIBERTAD

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA DE ESTUDIANTES CON  
DISCAPACIDAD**

CHAVEZ LLAMOGA, Mirtha Liliana

Lima – Perú

2018

## **Agradecimiento y dedicatoria**

En primer lugar quiero expresar gratitud, al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico por permitirme acceder a esta nueva experiencia de estudios que fortalece el desempeño profesional; a los docentes de los diferentes bloques temáticos, por compartir sus conocimientos y sabias experiencias educativas, las mismas que me brindaron la posibilidad de seguir desarrollándome personal y profesionalmente; el sincero agradecimiento también, a las docentes acompañantes que fueron testigos de la capacidad y entrega en mi desempeño pedagógico y me orientaron para ir mejorando día a día en mi quehacer educativo.

Ofrendo la presente tesis a nuestro creador, por tantas bendiciones que me da en la vida, una de ellas, culminar con éxito esta meta de estudios; así mismo con todo cariño le dedico a mis padres, quienes siempre me inculcaron que nuestros proyectos de vida se cumplen con responsabilidad y sacrificio, su apoyo incondicional lo percibo en todo momento; quiero dedicar también este trabajo a mi querido esposo e hijos, quienes me llenan de amor y felicidad, ellos durante este proceso supieron comprender el tiempo destinado a los estudios, sin ello, esto no se hubiera hecho realidad.

## Índice

|                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Introducción .....                                                                                      | 1  |
| 1. Fundamentación y justificación del problema.....                                                     | 3  |
| 1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el<br>escenario de la investigación ..... | 3  |
| 1.1.1 Fortalezas y debilidades. ....                                                                    | 4  |
| 1.1.2 Análisis categorial – análisis textual.....                                                       | 6  |
| 1.2 Planteamiento del problema.....                                                                     | 12 |
| 1.2.1 Justificación. ....                                                                               | 12 |
| 2. Sustento teórico.....                                                                                | 14 |
| 2.1 En relación con el estudiante .....                                                                 | 14 |
| 2.1.1 Discapacidad intelectual .....                                                                    | 14 |
| 2.1.1.1 Discapacidad intelectual moderada. ....                                                         | 15 |
| 2.1.2 Trastorno del espectro autista. ....                                                              | 16 |
| 2.1.3 Habilidades artísticas a través de la pintura. ....                                               | 17 |
| 2.1.3.1 El arte. ....                                                                                   | 17 |
| 2.1.3.2 La pintura.....                                                                                 | 18 |
| 2.2 En relación con la problemática .....                                                               | 21 |
| 2.2.1 Estrategias de enseñanza. ....                                                                    | 21 |
| 2.2.2 Modelado. ....                                                                                    | 22 |
| 2.2.3 Experiencias directas.....                                                                        | 23 |
| 2.3 En relación a la propuesta pedagógica .....                                                         | 25 |
| 2.3.1 Modelo social.....                                                                                | 25 |
| 2.3.1.1 Enfoque inclusivo.....                                                                          | 26 |
| 2.3.1.2 Enfoque de derechos.....                                                                        | 26 |
| 2.3.1.3 Enfoque intercultural.....                                                                      | 27 |
| 2.3.1.4 Enfoque de género. ....                                                                         | 27 |
| 2.3.2 Descripción de la propuesta. ....                                                                 | 27 |
| 2.3.2.1 Teoría del aprendizaje cognitivo social. ....                                                   | 27 |
| 2.3.2.2 Teoría del Aprendizaje por descubrimiento. ....                                                 | 28 |
| 2.3.2.3 Teoría de las inteligencias múltiples .....                                                     | 29 |
| 2.3.2.4 Planificación.....                                                                              | 30 |

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.3.2.5 Implementación.....                                                  | 30 |
| 2.3.2.6 Ejecución. ....                                                      | 30 |
| 3. Metodología de la investigación .....                                     | 32 |
| 3.1 Tipos de Investigación.....                                              | 32 |
| 3.2 Objetivos .....                                                          | 35 |
| 3.2.1 Objetivo general.....                                                  | 35 |
| 3.2.2 Objetivos específicos. ....                                            | 35 |
| 3.3 Hipótesis de acción .....                                                | 36 |
| 3.4 Beneficiarios.....                                                       | 37 |
| 3.5 Instrumentos .....                                                       | 37 |
| 3.5.1 Diario de campo.....                                                   | 38 |
| 3.5.2 Encuesta a padres de familia.....                                      | 40 |
| 4. Plan de acción .....                                                      | 42 |
| 4.1 Matriz del plan de acción.....                                           | 42 |
| 4.2 Matriz de evaluación .....                                               | 44 |
| 5. Discusión de los resultados .....                                         | 47 |
| 5.1 Procesamiento y análisis de la información .....                         | 47 |
| 5.1.1 Análisis de los resultados de los diarios de campo.....                | 47 |
| 5.1.2 Análisis de la encuesta de los padres de familia.....                  | 52 |
| 5.1.3 Análisis de los datos del acompañamiento pedagógico.....               | 53 |
| 5.2 Triangulación.....                                                       | 55 |
| 6. Difusión de los resultados .....                                          | 56 |
| 6.1 Matriz de difusión .....                                                 | 56 |
| 6.1.1 Reflexión de la práctica pedagógica antes, ahora y después. ...        | 56 |
| 6.1.1.1 Análisis de la planificación de las sesiones<br>de aprendizaje. .... | 56 |
| 6.1.1.2 Análisis de la implementación de recursos<br>y materiales.....       | 56 |
| 6.1.1.3 Análisis de la práctica pedagógica.....                              | 57 |
| Lecciones aprendidas.....                                                    | 58 |
| Conclusiones .....                                                           | 59 |
| Referencias .....                                                            | 60 |

## Apéndices

- Sesiones de aprendizaje
- Diarios de campo
- Formato de encuesta a padres de familia
- Matriz de consistencia

## Índice de figuras

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica..... | 11 |
| <i>Figura 2.</i> Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica..... | 31 |

## **Introducción**

La presente investigación se realiza para optar el título de Segunda Especialidad en Diversidad e Inclusión Educativa de Estudiantes con Discapacidad y la motivación de considerar el título de la presente investigación surge al observar la dificultad de los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista de comunicar sus intereses pensamientos y emociones, consideré priorizar esta necesidad que es el desarrollo de habilidades artísticas y a través de la pintura se brinde una respuesta educativa, proporcionando a los estudiantes oportunidades de mejorar su calidad de vida.

Consideré respaldar este trabajo investigativo con la teoría del aprendizaje cognitivo social, propuesta por Albert Bandura; así como la teoría del aprendizaje por descubrimiento, planteada por Jerome Bruner y la teoría de las inteligencias múltiples, expuesta por Howard Gardner. El objetivo de la presente propuesta es mejorar la práctica pedagógica con estrategias de enseñanza del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas a través la pintura en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista. Planteé la siguiente hipótesis; ejecutar sesiones de aprendizaje que promoverá el desarrollo de habilidades artísticas a través de la pintura, en los estudiantes mencionados.

La metodología que se empleó es la investigación acción pedagógica, la cual es crítica reflexiva y tiene tres fases: Deconstrucción, reconstrucción y evaluación. El informe de la investigación está estructurado en seis capítulos, los mismos que detallo a continuación.

En el primer capítulo, se redacta la caracterización de la práctica pedagógica, describiendo el contexto socio cultural del distrito y del centro educativo donde laboro, además indico la práctica pedagógica a través del mapa de la deconstrucción de las categorías y subcategorías, también hago referencia a la justificación.

En el segundo capítulo se encuentra el sustento teórico: en relación al estudiante, se define discapacidad intelectual dentro del cual se considera únicamente a la discapacidad intelectual moderada , así como al trastorno de

espectro autista y habilidades artísticas en la pintura; en relación al problema: estrategias de enseñanza, el modelado y experiencias directas; en relación a la propuesta se considera el modelo social de atención a la diversidad dentro del cual se menciona a los enfoques inclusivo, de derechos, intercultural y de género; así mismo consta de la descripción de la propuesta en la cual se menciona a las teorías que sustentan esta investigación y describe la práctica pedagógica en los tres campos de acción: planificación, implementación y ejecución.

En el tercer capítulo se desarrolla la metodología de la investigación, donde explico la ruta metodológica implementada, los objetivos e hipótesis de la investigación, los beneficiarios del cambio, así mismo los instrumentos que se utiliza en cuanto al recojo de información en el proceso de investigación e implementación de mi propuesta alternativa.

En el cuarto capítulo se ubica el plan de acción, contemplando la matriz de acción y matriz de evaluación. En el quinto capítulo se aborda la discusión de los resultados a través del procesamiento de la información y análisis de los diarios de campo, encuesta de los padres de familia y análisis de los datos del acompañante pedagógico a través de la triangulación.

En el capítulo seis se encuentra la difusión de los resultados: Matriz de difusión, dentro de ella se presenta la reflexión de la práctica pedagógica antes y después: Análisis de la planificación de las sesiones de aprendizaje, análisis de la implementación de los recursos, materiales y análisis de la práctica pedagógica; finalmente se encuentra las lecciones aprendidas, conclusiones, referencias bibliográficas y apéndice.

Finalmente es de mi interés que la presente investigación sea un aporte a la modalidad, es por ello que pongo a disposición esta propuesta pedagógica innovadora, visionando que sentará las bases para futuros estudios relacionados con el desarrollo de habilidades artísticas en pintura, con miras a ser puesta en práctica y seguir siendo mejorada no sólo por los docentes de educación especial sino también de otras modalidades, dada la importancia que tiene integrar el arte en los programa de enseñanza.

## **1. Fundamentación y justificación del problema**

### **1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación**

La práctica pedagógica lo desarrollé en el departamento de La libertad, es una de las veinticinco circunscripciones de nuestro territorio, ubicado en la costa norte del Perú, limita por el norte con la región Lambayeque, por el sur con la región Ancash y con la región Huánuco, por el este con la región San Martín y con la región Cajamarca y por el oeste con el Mar de Grau.

La región La Libertad consta de doce provincias, siendo en la provincia de Trujillo específicamente donde aconteció la aplicación de la presente propuesta pedagógica innovadora

Trujillo es la ciudad capital de la Libertad, situada en la parte central y occidental del departamento de la Libertad, limita al norte con la provincia de Ascope, al este con la provincia de Otuzco, al sur este con la provincia de Julcán, al sur con la provincia de Virú y al oeste con el Océano Pacífico. Es la cuarta provincia más poblada a nivel nacional, sus pobladores en su mayoría se dedican a la industria agrícola, manufacturera y de calzado, entre otras.

Florencia de Mora es un distrito de la provincia de Trujillo, es en esta localidad que se encuentra ubicada el Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio”. La mayor parte de la población que habita en este distrito son de diversos lugares de la sierra, situación que conlleva a la presencia de diversas costumbres culturales propias de cada región de la que proviene; se observa un alto índice de desempleo, en la población existen talleres de zapatería, soldadura, comercio ambulatorio, etc.

El Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” en la actualidad atiende a una población estudiantil de 136 estudiantes y está dirigido por la profesora Ana María Alvarado Santa María, en calidad de directora encargada para el presente año escolar.

Los padres de familia trabajan en su mayoría en el comercio ambulatorio y empleos habituales. Las madres se dedican a realizar labores domésticas

(lavado de ropa) u otros oficios. Lo que nos lleva a afirmar que la condición económica es de extrema pobreza.

Se observa que la población estudiantil que se atiende en nuestra institución educativa proviene de diferentes distritos de la provincia de Trujillo tales como: La Esperanza, El porvenir, Florencia de Mora y Trujillo; por tales motivos sus características son diversas. El 15% de los padres de Familia son iletrados, el 20% cuenta con estudios primarios incompletos; el 25% con educación primaria completa, el 20% cuenta con carreras técnicas y el 20% con estudios universitarios (Proyecto Educativo Institucional 2017 del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio”).

El aula seleccionada para este trabajo investigativo es el tercer grado, está conformada por ocho estudiantes, cuyas edades fluctúan entre los 10 y 11 años, presentan discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista. La condición económica de las familias del grupo de estudiantes con los que trabajo es baja y media, ellos provienen en su mayoría de familias bien constituidas y en menor incidencia de madres y padres abandonados. En la mayoría de los casos por trabajo los padres dejan solos a los niños o encargados con algún familiar, el cual no afianza los aprendizajes de los estudiantes.

**1.1.1 Fortalezas y debilidades.** Los diarios de campo permitieron realizar un análisis crítico reflexivo del desempeño en el aula, posibilitando evidenciar las fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica.

Bajo esta perspectiva, consideré una de las fortalezas a la motivación, que se dio en base a estrategias motivacionales, promoviendo en los estudiantes mantener la expectativa e interés por la actividad que se estaba desarrollando, así como quedó redactada:

“...Empecé la clase tocando la pandereta y cantando: Nos vamos a la playa oh, oh, oh, oh y les pregunté ¿A dónde iremos hoy? Danielita e Ivett contestaron emocionadas ¡A la playa! Kevin por su parte dijo muy sonriente a jugar en la playa, mientras que Oscar tocaba palmas y también sonreía...” (Diario de campo N°01 del 01 de noviembre del 2016)

La motivación extrínseca permitió que los estudiantes respondieran a estímulos externos, considerando para tal efecto sus características y necesidades de cada uno, seleccionando para ello con anticipación canciones,

videos, láminas, entre otros, así como quedó evidenciado "...Llevé a los estudiantes a la sala multimedia para observar el video.

"Yo también tengo derechos" terminado este momento, la mayoría de ellos participó activamente en el desarrollo de la sesión; Danielita a pesar de su dificultad para articular palabras levantaba la mano para responder a las interrogantes planteadas, Daniel dibujó a su manera lo que observó, Oscar pegó y decoró algunas imágenes y Kevin escribió algunas palabras relacionadas con el video observado..." (Diario de campo N°12 del 16 de noviembre del 2016)

La motivación intrínseca se dio de manera natural y espontánea dado que traté de desarrollar diferentes temas de interés para los estudiantes observaba que ellos trabajaban con gusto y se mostraban complacidos al término de su tarea, así lo podemos constatar: "... Ivett pegó en la pizarra la transcripción del texto cómo era su casa, para que todos lo vean y Oscar pidió pincel y témpera para pintar su casa y lo mostraba a cada momento a sus compañeros..." (Diario de campo N°12 del 14 de diciembre del 2016)

No brindar la oportunidad a los estudiantes de presentarles situaciones de aprendizaje con estrategias de experiencias directas, fue una debilidad, desconociendo que los docentes, principales agentes de la educación, debemos tener presente la importancia de presentarle al estudiante situaciones que les permitan actuar y pensar en situaciones reales, que facilitarán sus aprendizajes empezando por su entorno inmediato, para luego extenderse a otros espacios en los que aprenderá a dar respuesta certera a los problemas que se le pueden presentar.

En el quehacer pedagógico al referirme a este aspecto, evidencio que las experiencias directas no eran parte de la práctica, al no considerar espacios que permitan que los estudiantes aprendan interactuando en situaciones de manera vivencial, así como actividades al aire libre, jugando, visitando otros espacios, entre otros, esto quedó manifestado de la siguiente manera. "...Pedí a los estudiantes que sacaran las hojas secas que habían mandado sus padres, les había pedido con anticipación que recolecten, para que sus hijos elaboren el collage en el aula..." (Diario de campo N°24 del 30 de setiembre del 2016)

Considero que otras de mis debilidades fue desconocer la importancia que tiene el brindar modelos para que los estudiantes lo reproduzcan, restringiéndoles a realizar ciertas actividades recibiendo sólo instrucciones verbales y sin observación de la manera como debe trabajar o en ciertas oportunidades apoyándoles físicamente, cogiéndoles de la mano para efecto de que culminen lo que empezaron, sin considerar si la actividad fue o no significativa para el estudiante, así como lo presento a continuación.

“...Agrupo a los estudiantes para trabajar e indiqué verbalmente o con señas lo que cada uno realizará: Ivett, Óscar y Kevin pintaron con témperas, Danielita rasgó papel; Yamil, Patrick, Yeison y Jaime pintaron con la técnica de dactilopintura apoyados por la auxiliar y yo, cogiéndoles de la mano porque no hacían nada, es así como culminaron su trabajo...”  
(Diario de campo N°19 del 24 de octubre del 2016)

Es así como en el proceso de enseñanza aprendizaje están presentes fortalezas y debilidades relacionadas con la práctica pedagógica, así como la actitud de maestra frente a los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista.

**1.1.2 Análisis categorial – análisis textual.** Luego de haber elaborado y analizado los diarios reflexivos logré identificar la caracterización cercana de la práctica pedagógica, reflexioné sobre las fortalezas, debilidades y la forma como trabajaba con los estudiantes dentro de los aspectos de la planificación, implementación, evaluación y en la ejecución de las sesiones de aprendizaje.

En el desempeño en el aula evidencio que utilicé en gran parte de las sesiones estrategias conductistas, según Skinner en su teoría del conductismo y condicionamiento, considera que el aprendizaje es un proceso a través del cual se fortalece un comportamiento que es seguido de un resultado favorable (refuerzo) para obtener una recompensa, con lo cual se aumenta las probabilidades de que ese comportamiento vuelva a ocurrir. Se aprende lo que es reforzado. Es así como los estudiantes son considerados como seres pasivos que reciben información y adquieren sus aprendizajes, también ocurre que están condicionados a recibir premios, recompensas y castigos.

Puedo evidenciar que la categoría estrategias de enseñanza son recurrentes, esto me llama a considerar que la práctica pedagógica, en este punto es una gran debilidad y que restringe el aprendizaje de los estudiantes,

al respecto (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer&Wolf, 1991) consideran que “Las estrategias de enseñanza son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (Díaz& Hernández, 2010, p. 141)

Lo mencionado por el autor indica que el proceso de aprendizaje sugiere utilizar ciertos medios para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos, teniendo en consideración las necesidades, intereses y potencialidades de nuestro grupo de estudiantes, solo así lograrán un aprendizaje significativo y duradero. Teniendo esta consideración puedo aseverar que, en este aspecto, traté de emplear las estrategias respetando las características y necesidades de cada estudiante, pero no eran las adecuadas, ellos no respondían en la medida de sus posibilidades; así como quedó manifestado: “...Cada estudiante recibe la hoja gráfica de una flor y le indico que utilice sus lápices de colores para que pinte su dibujo...” (Diario de campo N°05 del 07 de octubre del 2016)

La subcategoría experiencias directas estaban restringidas al trabajo de aula, según Dewey, en su profunda crítica al planteo de Johann Herbart (1766-1841) indica que “El ser humano aprende en la interacción con su ambiente a partir de su capacidad de adaptación funcional, a través del ensayo y error” (Ruiz, 2013, p.108)

Esta afirmación hace reflexionar lo trascendente que es proporcionar vivencias donde el estudiante tiene la oportunidad de involucrarse de manera activa en el aprendizaje, usando todos sus sentidos y no limitarse tan sólo a hacer uso de su sentido visual y auditivo, tal como ocurre en las estrategias conductistas.

Lo mencionado, me hace recapacitar y evidenciar que en este aspecto no brindé a los estudiantes estrategias vivenciales, ciñéndome tan sólo al trabajo dentro del aula, poco explicativo y sólo enfocado al uso de los sentidos visual y auditivo, así como se contempla

“...Mostré la imagen de un loro y pregunté ¿Cuántas patas tiene? ¿Cuántos picos tiene? ¿De qué está cubierto su cuerpo? los estudiantes no contestaron las interrogantes y Rocío fue la única que indicó que el loro es pequeño, pero también hay grandes de color azul...” (Diario de campo N°07 del 11 de octubre del 2016).

Ello argumenta que el no proporcionar a los estudiantes experiencias directas también fue otra de las recurrencias negativas.

La subcategoría el modelado, como estrategia que facilita el aprendizaje a través de la observación, también tuvo sus falencias, refiriéndose a este aspecto los autores coinciden que el modelamiento se refiere a “Los cambios conductuales, cognoscitivos y afectivos que derivan de observar a uno o más modelos”. (Berger, 1977; Rosenthal y Bandura, 1978; Schunk, 1987; Zimmerman, 1977)

Observar modelos, predispone a los estudiantes a imitar conductas o actividades, produciendo cambios como lo manifiesta el autor, pero esto no queda allí, mejora a través de la práctica, esto es lo que se denomina aprendizaje por observación, es decir las personas aprenden observando lo que hacen otras.

Según este criterio no apliqué adecuadamente la estrategia del modelado, impidiendo que las actividades, especialmente de pintura, sean motivadoras durante el desarrollo de la sesión, así como se refleja: “...Brindé a los estudiantes el material para pintar el collage e individualmente le iba indicando paso a paso lo que tenía que hacer, a Patrick y a Daniel tuve que apoyarles cogiéndole la mano, porque no querían trabajar...” (Diario de campo N°03 del 05 de octubre del 2016)

En la categoría motivación se observan menos recurrencias negativas, según los diarios de campo analizados. “Para saber motivar a nuestros alumnos es preciso conocer qué es lo que ocasiona que estén más o menos motivados por aprender. Para esto, lo mejor es observarlo que hacen y dicen en situaciones de aprendizajes concretos” (Tapia, 1997, p. 7)

Una buena motivación se ve reflejada en el aprendizaje y comportamiento, siendo necesario para ello conocer a nuestros estudiantes y presentarles situaciones motivacionales que despierten su interés; mientras más motivados estén, más se les facilitará adquirir aprendizajes.

Considero que, en la práctica pedagógica, la motivación se dio de manera eficiente, adquiriendo su verdadero sentido a medida que pude visualizar la predisposición de los estudiantes para participar activamente en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje al utilizar recursos adaptados a sus gustos y

preferencias, coincidiendo en este aspecto con lo expresado por el autor, así lo sintetizo

“...Expliqué con una imagen lo que era un zoológico y les mostré en tarjetas y peluches alguno de los animales que posiblemente encontraremos en ese lugar, al observar las tarjetas individualmente pude observar que a Guillermo le llamaba la atención, porque me las quitaba de la mano para que lo siga mirando y cuando mostraba los peluches a Jamir le llamaba la atención coger el perro y conejo, lo llevaba a su pecho y acariciaba...” (Diario de campo N°01 del 03 de octubre del 2016)

La subcategoría motivación extrínseca se dio de manera favorable, al respecto “La motivación extrínseca, obedece a situaciones donde la persona se implica en actividades principalmente con fines instrumentales o por motivos externos a la actividad misma, como podría ser obtener una recompensa” (Naranjo, 2009, p. 166)

Coincidiendo con el autor la motivación extrínseca está sujeto a estímulos externos, el estudiante realiza acciones no por el hecho de adquirir una satisfacción personal sino porque será beneficiado con algún tipo de recompensa o tal vez evitar situaciones desagradables en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Al referirme a la realidad educativa del aula, para que este tipo de motivación suceda traté de planificar actividades basadas en lo que a los estudiantes les interesa y les gusta, así como se evidencia.

“...Permití que los estudiantes manipulen y jueguen con el material de cotillón, luego entregué las frutas reales para que los asocien con su cotillón, observé que a Guillermo quiso morder la manzana, me acerqué a él y le corté un pedazo y le expliqué que lo comerá en una ensalada de frutas y para mayor comprensión le mostré el plato que tenía listo y guardó su material en señal de decirme que ya quiere prepararla, le expliqué que todavía y se acercó a su amiga Danielita para ayudarla a aparear y así termine pronto...” (Diario de campo N°09 del 11 de noviembre del 2016)

La subcategoría motivación intrínseca se evidenció en diferentes situaciones de aprendizaje, tomando en cuenta a Ajello (2003) “La motivación intrínseca se refiere a aquellas situaciones donde las personas realizan actividades por el gusto de hacerlos, independientemente de si obtiene un reconocimiento o no” (Naranjo, 2009, p. 166)

Este tipo de motivación se refiere a la predisposición del estudiante a realizar sus actividades simplemente por querer hacer las cosas bien, lo que genera en él la satisfacción personal, sin esperar nada a cambio, ello supone que esta situación estimulante nace del estudiante por propia iniciativa al querer realizar sus trabajos del aula con agrado.

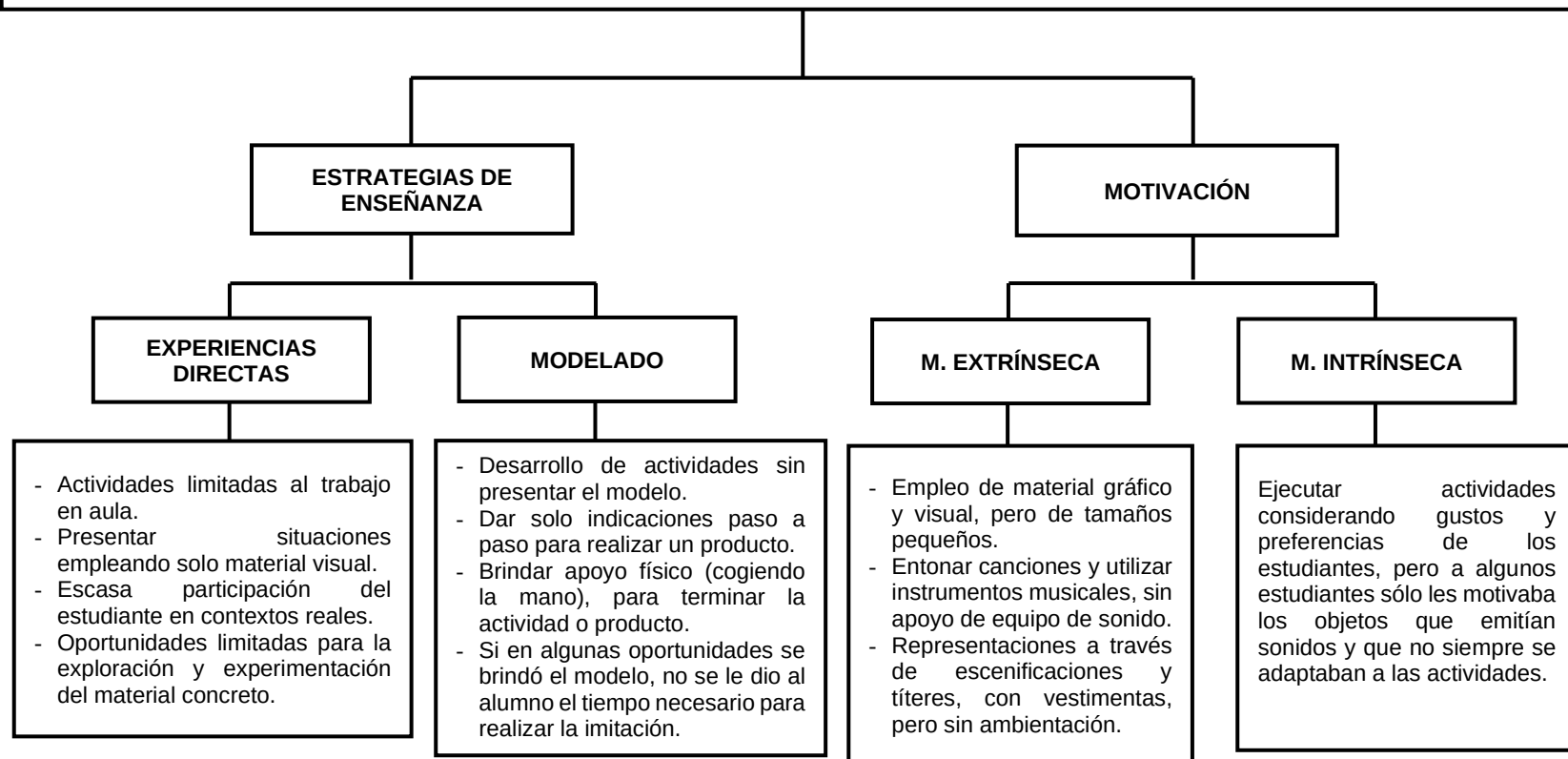
En la experiencia pedagógica traté de presentar situaciones de aprendizaje lo más atractiva posible, por ello fue importante conocer lo que les interesaba a los estudiantes, planificando de esta manera actividades significativas que facilitaron el uso de estas estrategias motivadoras, las mismas que quedaron plasmadas

“...Kevin, Óscar, Daniel y Carlos cogían libremente el material sensorial de los estantes lo manipulaban, le daban uso y en este momento me acercaba a ellos para apoyararlos, si era necesario, así como sucedió con Daniela, me acerqué para ayudarle a destapar las botellitas de olores...” (Diario de campo N°20 del 28 de noviembre del 2016)

De todo lo presentado se puede inferir que, si la educación es importante en personas sin ningún tipo de dificultad, en el caso de nuestros estudiantes con necesidades especiales cobra relevancia, todos los expertos coinciden en que su desarrollo personal está vinculado a las oportunidades que se le brindan, para que puedan desarrollar todas sus habilidades y destrezas.

Por esta razón concluyo que el uso inadecuado de estrategias de enseñanza no me permite desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno del espectro autista.

**EL USO INADECUADO DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA NO ME PERMITE DESARROLLAR HABILIDADES ARTÍSTICAS A TRAVÉS DE LA PINTURA EN LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL MODERADA Y TRASTORNO DE ESPECTRO AUTISTA DEL TERCER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL “SANTO TORIBIO” LA LIBERTAD**



La enseñanza es una forma expeditiva y concentrada de provocar el aprendizaje, enseñar equivale a realizar contingencias de refuerzo. (Skinner, 1971)

*Figura 1.* Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica

## 1.2 Planteamiento del problema

Analizando la práctica pedagógica evidenció que las estrategias de enseñanza que utilizo en las sesiones de aprendizaje son limitadas para desarrollar el arte de la pintura, sólo un pequeño grupo de estudiantes están incentivados a realizar las diferentes actividades de pintura que se les presenta, razón por la cual, debo realizar cambios considerando este aspecto.

Una vez conocida la problemática, tenía que proceder a la formulación o planteamiento del problema de investigación. Este planteamiento se da a través de una pregunta, que busca dar respuesta a la investigación y quedó formulada con la siguiente interrogante:

¿Cómo debo aplicar las estrategias del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada del tercer grado de educación primaria y trastorno de espectro autista del centro de educación básica especial “Santo Toribio” La Libertad?

**1.2.1 Justificación.** Considerando la diversidad dentro del aula, ya que está conformada por estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje el trabajo estaba orientado en prácticas tradicionales ocasionando en la mayoría de ellos desinterés por participar en las diferentes actividades planificadas.

Frente a esta situación problemática he decidido desarrollar una propuesta basada en el uso de estrategias de enseñanza a través del modelado y experiencias directas, esto quiere decir que ejecutaré sesiones de aprendizajes en contextos reales, con material concreto y real permitiendo también a los estudiantes reproducir modelos; estas estrategias estarán dirigidas a desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura.

La intención en esta investigación no sólo es la de mejorar la práctica pedagógica, sino que, a través de ella, los estudiantes desarrollen su expresión artística a través de la pintura, además las adquisiciones de estas habilidades le ayudarán a mejorar su calidad de vida y la integración dentro de su familia y

la comunidad, por ello considero que esta propuesta pedagógica beneficiará en igualdad de condiciones a los estudiantes.

Puedo decir que el compromiso con esta investigación es el de mejorar la labor como docente de educación especial y sobre todo como docente de estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista, porque ellos merecen contar con maestros investigadores, que buscan el conocimiento de medios necesarios para mejorar su labor educativa.

Finalmente considero que esta propuesta innovadora es importante porque servirá como precedente para que otros maestros de educación especial puedan utilizarlo como una ayuda pedagógica, proporcionando la respuesta educativa a la necesidad de los estudiantes de no saber expresar sus emociones, y puedan lograr en ellos un máximo nivel de desarrollo en este y otros aspectos.

## **2. Sustento teórico**

El haber identificado las categorías y subcategorías, permite en este capítulo considerar información relevante acerca de las discapacidades que presentan los estudiantes, basados en teorías y otras investigaciones que enmarcarán la propuesta pedagógica innovadora.

### **2.1 En relación con el estudiante**

El aula en la cual realicé la práctica pedagógica es el tercer grado que está conformada por ocho estudiantes: cinco de los cuales presentan discapacidad intelectual moderada y tres con trastorno de espectro autista; cuyas edades fluctúan entre 11 y 12 años, de los cuales siete son varones y una mujer, los mismos que presentan las características que describo a continuación:

#### **2.1.1 Discapacidad intelectual**

“La discapacidad intelectual es caracterizada por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa que se manifiesta en habilidades adaptativas conceptuales, sociales, y prácticas. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años”.(Schalock, 2009, p. 24)

Esta condición limita el desenvolvimiento de la persona al interactuar con su entorno, la conducta adaptativa suele verse afectada en todas las áreas de desarrollo; pero teniendo en cuenta el modelo social de la discapacidad esta depende de la accesibilidad que se le brinde en los diferentes espacios de la sociedad; eliminando las barreras que les impide desenvolverse como cualquier individuo dentro de su medio social.

De acuerdo a la práctica pedagógica, observo ciertas características propias de esta discapacidad que coinciden con el autor, evidencio en su funcionamiento intelectual que su aprendizaje es lento y aprenden mejor en situaciones funcionales, siguen instrucciones simples con apoyo verbal, su memoria es a corto plazo, el nivel comprensivo está limitado, sus dificultades de lenguaje no les permite articular en forma clara.

Refiriéndome a la conducta adaptativa percibo que son sociables, todavía requieren de entrenamiento para optimizar sus hábitos de higiene y vestido, así como también necesitan mejorar sus hábitos alimenticios.

El Manual Diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (2013), establece cuatro tipos de discapacidad intelectual: Leve, moderada, grave y profundo.

**2.1.1.1 Discapacidad intelectual moderada.** Para efecto, del presente trabajo utilicé datos importantes de la discapacidad intelectual moderada, dado a que cinco de los estudiantes del aula son diagnosticados con este tipo de discapacidad.

Este grupo constituye alrededor del 10 por 100 de toda la población afectada, la mayoría de los individuos con este nivel de retraso mental adquieren habilidades de comunicación durante los primeros años de la niñez, pueden aprovecharse de una forma laboral, y con supervisión moderada, atender a su propio cuidado persona (Barrios, Millán & Sarmiento, 2014, p.25)

El porcentaje de personas con esta condición es menor que la discapacidad leve, este grupo no presenta un perfil homogéneo, si bien es cierto presentan la misma situación de discapacidad, pero en sus áreas de desarrollo evidencian ciertas diferencias dependiendo de los estímulos y entrenamientos que reciban desde pequeños, teniendo posibilidades de incluirse en la familia, escuela, comunidad y también laboralmente.

**En el área conceptual,** el individuo con discapacidad intelectual moderada su progreso en la lectura, escritura y la comprensión del tiempo y dinero ocurre lentamente a través de los años escolares y es marcadamente limitada en comparación con sus iguales.

Observo en los estudiantes que en esta área dos de ellos presentan las condiciones para desarrollar habilidades académicas en escritura, están en proceso de escribir su nombre y adquiriendo el conocimiento de vocales, son concretos y demuestran capacidad para aprender capacidades básicas en el área de matemática, de manera funcional.

**En el área social,** el lenguaje hablado es típicamente una herramienta primaria para la comunicación social, pero es mucho menos compleja que la de sus iguales. La capacidad para las relaciones es evidente en los lazos familiares y en las amistades, y los individuos pueden tener éxito en crear

amistades a lo largo de su vida e incluso a veces establecer relaciones románticas en la vida adulta.

Los estudiantes en esta área utilizan el lenguaje hablado para comunicarse, algunos de ellos no articulan bien las palabras, pero se apoyan en algunos gestos naturales para dejarse entender, de la misma manera demuestran ser sociables, incluso con personas que no son de su entorno, les gusta salir a lugares públicos e interactuar con sus pares.

**En el área práctica,** el individuo puede cuidar de sus necesidades personales como comer, vestirse, higiene personal como un adulto, aunque requiere de un periodo extenso de enseñanza y lleva tiempo que la persona pueda ser independiente en estas áreas y puede necesitar tener que recordárselas.

Considerando esta área, observo en los estudiantes limitaciones para realizar sus actividades de independencia y autonomía, necesitan apoyo físico, verbal o ser supervisados al realizar sus hábitos de aseo, alimentación y vestido; lo mencionado expone que necesitan seguir mejorando estas habilidades.

Finalmente, todas estas características expuestas implican que debemos enseñar teniendo presente el valor funcional de todo aprendizaje, identificando en nuestros estudiantes sus habilidades y preferencias e ir potenciándolos, preparándolos para que participen activamente dentro de la familia y en la sociedad en que se desarrollan.

### **2.1.2 Trastorno del espectro autista.**

El autismo es una discapacidad, un trastorno generalizado del desarrollo cerebral, que produce un comportamiento anómalo en el cual los niños afectados se muestran indiferentes, ausentes, con dificultad para formar lazos emocionales con otras personas. (Benito, 2011, p.2)

Teniendo en cuenta estas consideraciones el trastorno de espectro autista está incluido dentro de los trastornos de origen neurológico, encontrándose afectado la comunicación y conducta social de quien lo padece, los signos de alerta pueden pasar desapercibidos los primeros años, pero es a través de la observación de la conducta y el historial del desarrollo del niño que se detectará.

En el aula hay tres estudiantes diagnosticados con trastornos de espectro autista, todos varones, mejoran su comprensión cuando disponen de material visual, a través de historias sociales y pictogramas; el sistema calendario también les permite anteceder a las actividades diarias que acontecen y comprender los cambios que se puedan presentar, son lentos en la práctica de actividades motoras, están en proceso de aprender ciertas habilidades sociales como saludar, despedirse, asistir a cumpleaños, entre otros.

**2.1.3 Habilidades artísticas a través de la pintura.** La habilidad que desarrollé en la nueva práctica pedagógica es el arte a través de la pintura, esta destreza antes de la aplicación de la propuesta alternativa no reflejaba su verdadera dimensión al ser practicada por los estudiantes; eran monótonas, restringidas simplemente a colorear sobre papel, utilizando crayolas, lápices de colores o pincel con témperas, lo que no era tan estimulante para el estudiante, observándose en ellos desinterés y aburrimiento, que se evidenciaba en pinturas incompletas y mal coloreadas a pesar de las instrucciones y apoyos físicos que se les brindaba.

En esta nueva práctica educativa apliqué estrategias de enseñanza de experiencias directas y modelado, dirigidas a desarrollar este aspecto artístico, utilizando la pintura para este fin. Los estudiantes ahora demuestran más interés y entusiasmo al momento de trabajar con las estrategias mencionadas apoyándose en variadas técnicas de pintura y materiales poco convencionales para pintar, incluso demuestran creatividad en sus producciones al emplear con autonomía lo aprendido, lo que considero es un logro significativo no sólo para la práctica pedagógica sino también para el estudiante.

**2.1.3.1 El arte.** “El arte estimula un enorme grupo de habilidades y procesos mentales, permite el desarrollo de capacidades cognitivas y emocionales, además de estimular el desarrollo de competencias humanas” (Campos, 2010, p. 8)

Son variadas las actividades artísticas que los maestros enseñamos a nuestros estudiantes; dibujo, pintura, música, baile, etc.; estas se presentan como un medio propicio para que el niño enriquezca su mundo, beneficiándose además en los aspectos mencionados por el autor.

Así mismo es importante mencionar que el desarrollo de las diferentes actividades artísticas en las instituciones educativas promueve, sobre todo

diferentes formas de comunicación, sentimientos, emociones y pensamientos, así como también estimula el aspecto sensorial. El arte también es considerado como un modo de comunicación y autoexpresión, los maestros y los psicólogos lo utilizan como medios terapéuticos, especialmente en los estudiantes con habilidades diferentes.

Los estudiantes han tenido la oportunidad de expresarse a través del arte, utilizando la pintura, la mayoría de ellos tienen dificultad para comunicarse, usan diferentes códigos lingüísticos, otros por las características propias de su condición les es imposible manifestar sus pensamientos y deseos, pero el trabajar estrategias destinadas a desarrollar el arte a través de la pintura posibilitó que la mayoría de los estudiantes expresen sus diferentes emociones y pensamientos.

En consecuencia, como se menciona líneas arriba, el arte engloba diversas actividades; para la presente propuesta pedagógica innovadora sólo he considerado a la pintura como un medio para desarrollar habilidades artísticas.

**2.1.3.2 La pintura.** Tomando como referencia a (Cherry, 1988) sostiene;

Se describe a la pintura como el color que permite representar diferentes imágenes sean estas reales o sean imaginarios, en la que interviene el cuerpo como instrumento inicial como manos, dedos, pies o con la utilización de algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. La pintura permite experimentar y recrear la imaginación transportándose más allá de realidad. La pintura permite hacer volar la imaginación y plasmar lo que está en el pensamiento con diversidad de colores que permite matizar y recrear. (Arias, 2017, p. 12).

Las actividades de pintura que planifiqué con los estudiantes resultaron motivadoras, fueron variadas las técnicas utilizadas, las que enseñé brindándoles el modelo para que ellos enseguida reproduzcan imitando paso a paso cada acción, les proporcioné variados materiales comúnmente usados para tal fin, como: lápices de colores, crayolas, plumones, témperas, acuarelas; así como también pintaron utilizando papeles de seda y crepé, cubos de hielos preparados con diferentes colores, también pintaron con productos naturales como zanahoria, beterraga, tierra de colores, etc. Las técnicas de pintura las plasmaron sobre superficies planas como, hojas de papel, telas, trupán, depósitos de plástico, entre otras.

La misma autora menciona en su tesis: Técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional. Estudio en niños de la “Fundación jardín del edén” Salcedocotopaxi 2016, las siguientes técnicas de pintura, las mismas que los estudiantes han utilizado para pintar, siendo necesario a veces adaptarlas a las características de cada uno de ellos, para que todos la empleen en igualdad de condiciones.

**Pintura libre:** Es cuando de forma libre, un individuo puede expresarse soltándose a través de su imaginación con el uso de colores, de pintura, y permite la espontaneidad y la creatividad.

Esta técnica la utilizó el estudiante como una forma de relajarse, después que ya había terminado algún trabajo asignado, se dirigía al espacio donde está el área de arte y elegía el material de pintura y una hoja o cartulina para pintar, no era dirigido; algunos dibujaban y pintaban, otros simplemente pintaban de diferentes colores en una hoja en blanco formando algunas figuras abstractas que para ellos tenían formas y significado, mientras que otros empleaban libremente técnicas que ya conocían.

**Pintura dactilar:** El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Esta técnica requiere del uso de toda la mano, con la finalidad de realizar varios movimientos y formar líneas, figuras, entre otros.

Cada vez que aplicaba esta técnica los estudiantes manipulaban directamente con sus dedos y manos las témperas o las pinturas apu, impregnaban en este material sus huellas o palmas de sus manos y la estampaban en un papel, incluso llegaron a estampar sobre tela utilizando esta técnica.

**Pintura chorreada:** Es el arte de chorrear la pintura media aguada, en una superficie limpia.

Cada vez que empleaba esta técnica los estudiantes se mostraban activos e interesados pues les llamaba la atención el hecho que la pintura se desliza libremente formando líneas sobre el papel, utilizaron para este estilo de pintar de preferencia diferentes colores de apu, porque secaba rápidamente y las líneas chorreadas quedaba con una apariencia de alto relieve.

**Pintura al goteo:** Se da cuando de forma libre se deja caer gotas con un pincel o con los dedos sobre una superficie.

En esta técnica a parte de los materiales mencionados líneas arriba también se utilizó el papel de seda o crepé, el cual lo empapaban en un poco de agua, luego sobre una cartulina exprimían con los dedos y caían las gotas, esta experiencia de pintar resultaba ser emocionante para los estudiantes porque resultaban pintándose hasta los dedos.

**Pintura Salpicada:** Primero se salpica colores claros y después colores oscuros con una herramienta llamada cepillo sobre una superficie.

Este estilo de pintar generalmente se utilizaba con siluetas y plantillas ahuecadas, las cuales eran fijadas al papel y se procedía a pintar, en algunos casos, con ciertos estudiantes, se tuvo que adaptar la técnica adicionándole un peine para más facilidad en la aplicación.

**Pintura gigante:** Sobre un papelote o cartulina, varias personas pintan estando en el suelo.

Esta manera de pintar generalmente la empleé en la elaboración de pancartas o dibujos grandes que quedaban para decorar el aula, aquí se utilizó para pintar variedad de materiales, pero lo más novedoso fueron las hojas verdes de ciertas plantas, unas pintaban más que otras, las verduras como la beterraga zanahoria y otros.

**Pintura con sorbete:** Con un sorbete, se sopla la pintura que está ubicada sobre una superficie.

Al practicar esta técnica ciertos estudiantes que no tenían mucha práctica en soplar mejoraron este aspecto, pero lo más importante fue que resultó interesante esta aplicación porque sólo utilizaban las pinturas y el sorbete, al terminar trataban de buscarle alguna forma y le adicionaban ojos, bocas, pelo quedando figuras excéntricas que estimuló la creatividad del estudiante.

**Pintura con esponja:** En una superficie limpia, se utiliza una esponja, se le baña de pintura y se aplica.

Esta manera de pintar, según observé, fue la que más preferían emplear, en un inicio la esponja era grande porque las figuras que pintaban también eran grandes, luego fueron disminuyendo el tamaño de la esponja para pintar figuras más pequeñas.

**Pintura con el frotado:** se utilizan diversos objetos con texturas, sobre los cuales se procede a pintar. Para esta técnica utilicé la crayola para pintar

colocábamos el papel sobre la superficie con textura y se procedía a pintar, quedando el pintado en alto relieve.

## **2.2 En relación con la problemática**

El análisis crítico y reflexivo de los diarios de campo me permitió evidenciar que en la práctica pedagógica es preciso priorizar la categoría estrategias de enseñanza, las cuales eran utilizadas de forma inadecuadas y los estudiantes no demostraban interés al practicar el arte de la pintura, esto conlleva a que en la nueva práctica utilice las experiencias directas y el modelado como subcategorías, que son las más idóneas para este fin.

**2.2.1 Estrategias de enseñanza.** “Este bloque de estrategias apunta básicamente a la figura del docente, del formador, considerado como la persona que pretende satisfacer las necesidades de formación de otras personas, a partir del diseño y desarrollo de unos programas específicos”. (Rajadell, 2001, p. 9)

Considerando lo argumentado por el autor, las estrategias de enseñanza las elige el docente, de manera pertinente, teniendo definido el propósito que espera alcanzar, así como también tendrá en cuenta los ritmos y estilos de aprendizajes de cada estudiante; estas estrategias se concretan a través de las actividades propuestas por el docente.

La nueva práctica pedagógica me permite emplear las estrategias de enseñanza de experiencias directas y el modelado, donde brindo a los estudiantes los recursos y materiales de pintura, para que estas estrategias se desarrollen siguiendo sus respectivos procesos; del modelado: atención, retención, reproducción y motivación; de las experiencias directas: la observación, exploración y transferencia (procesos que la práctica pedagógica me permitió establecer) obteniendo trabajos como: hojas gráficas coloreadas, pancartas, pinturas en lienzo, marcos de cuadros, macetas, bolsos, entre otros, los que se exponían en el panel o lugares visibles del aula o algunos los llevaban a sus casas. Todo lo expresado evidencia que al emplear estas estrategias de enseñanza los estudiantes se muestran más estimulados a participar activamente en actividades artísticas a través de la pintura.

**2.2.2 Modelado.** Bandura sostiene que, “Cuando se expone a un modelo, las personas que lo observan adquieren, principalmente representaciones simbólicas de las actividades efectuadas por el modelo” (Riviere, 1992, p. 3)

Las personas diariamente adquirimos aprendizajes a través de la observación, el presentar modelos para que nuestros estudiantes puedan reproducir lo observado, beneficia para que puedan adquirir nuevos conocimientos, no sólo a nivel de comportamiento, sino también para adquirir o reforzar diferentes habilidades, tal como lo estoy aplicando en la presente Propuesta Pedagógica Innovadora.

Considero que en las sesiones de aprendizaje estoy desarrollando actividades donde el estudiante emplea diferentes materiales para que pinten dibujos impresos o de su propia creación, aplicando técnicas novedosas y brindándole el modelo a trabajar, siguiendo los procesos sugeridos por el autor.

Según Bandura el modelado sugiere cuatro procesos para su desarrollo, es decir: atención, retención, reproducción y motivación. Para describir cada uno de estos procesos consideraré la técnica de la pintura salpicada o estarcido.

**Proceso de atención,** los sujetos aprenden por observación si se atiende a los rasgos significativos de la conducta que les sirve como modelo, por lo cual los procesos de atención determinan cuales se van a seleccionar de entre los muchos modelos posibles y que aspectos se extraen del modelo a seguir

Este primer proceso lo apliqué de la siguiente manera: Muestro al estudiante un modelo de pintura terminado, presento los materiales que se usarán: pintura apu preparada con un poquito de agua para que esté un poco suelta, cepillo de dientes, plantilla ahuecada y un paño húmedo, pido que observen cómo realizaré la técnica que se llama pintura salpicada o estarcido: Fijo con cinta adhesiva la plantilla a la cartulina, vierto a un recipiente ancho una pequeña cantidad de pintura, introduzco el cepillo en la pintura, cojo al cepillo con una mano, lo ubico sobre la parte ahuecada de la plantilla, enseguida con el dedo pulgar de la otra mano arrastro a lo largo de las cerdas y la pintura salpicará hacia el hueco de la plantilla, este procedimiento lo realizaba varias veces hasta que la pintura quede rellena; finalmente retiro la plantilla y se aprecia la figura pintada con la técnica de la pintura salpicada o estarcido.

**Proceso de retención**, dentro del aprendizaje por observación algunas conductas se retienen en forma de imágenes, cuando los estímulos que sirven de modelo se exponen repetidamente, reproducen imágenes duraderas y recuperables. Estas imágenes son codificadas y almacenadas en la memoria.

Siguiendo con la actividad, este segundo momento lo ejecuto individualmente, a través de preguntas para evidenciar si comprendió el proceso, es aquí que, en algunos casos, considerando las limitaciones de algunos estudiantes en sus capacidades cognitivas de atención, percepción y memoria, es necesario repetir todo el proceso del modelado.

**Proceso de reproducción**, en los aprendizajes cotidianos, las personas suelen acercarse a las conductas nuevas que están aprendiendo, sirviéndose de modelos, y las perfeccionan mediante ajustes auto correctivos, basados en la retroalimentación de carácter informativo que reciben de su propia actuación. Consiste en transformar lo aprendido a conductas.

Este proceso lo realizó individualmente, el estudiante procede a reproducir la técnica del estarcido o pintura salpicada, siguiendo los pasos observados; con algunos estudiantes, por motivos expuestos en el proceso anterior, realizo el modelado de cada paso, la repetición consolida y hace recordar lo aprendido; logran terminar su trabajo de pintura y pido que lo observe, dándoles la libertad para que, si lo consideran, puedan mejorarlo. Ocurre también que algunos estudiantes me piden material para seguir trabajando esa técnica de pintura y lo combinan con otras aprendidas anteriormente.

**Proceso motivacional**, los sujetos, son más propensos a realizar los tres procesos mencionados con anterioridad si consideran que son importantes. Se generan expectativas, con base a sus creencias y valores.

En este momento los trabajos de pintura son exhibidos en el panel del aula o en lugares visibles, recibiendo cada estudiante gratificaciones verbales como; felicitaciones, buen trabajo, te quedó bonito, a veces lo llevan a casa y algunos padres de familia le colocan su marco y lo utilizan para decorar las paredes de su casa.

**2.2.3 Experiencias directas.** “Los entornos estructurados, la estimulación, los juguetes y los diversos procedimientos automáticos tienen la ventaja de ampliar el dominio de la experiencia de un niño, permitiéndole observar y

comprender las relaciones que hay entre los acontecimientos” (Bruner & Olson, 1973, p. 12)

Las experiencias directas se dan de una forma natural, interactuando en contextos reales, sólo así el estudiante actúa involucrando no sólo todos sus sentidos sino también la imaginación, logrando construir aprendizajes significativos.

En la práctica pedagógica las experiencias directas, facilitaron en los estudiantes adquirir aprendizajes actuando en situaciones y contextos reales. Planifiqué diversas actividades como visitas a ambientes naturales: el campo y la playa, a instituciones públicas, parques, mercado, tiendas comerciales, entre otras, estas oportunidades permitieron a los estudiantes interactuar en ambientes dentro y fuera de su comunidad.

En algunos casos estos ambientes reales les proporcionaban recursos para desarrollar sus habilidades de pintura: hojas, troncos, palitos, piedras, arena; rescatando todo lo que podía ser útil para desarrollar sus habilidades artísticas en pintura, en otros casos se constituían en ambientes propicios para que se inspiren en sus actividades de pintura. Es importante aclarar que, en las estrategias de experiencias directas, todas las consultas bibliográficas realizadas, no mencionan específicamente procesos y, basándome en la experiencia pedagógica y haciendo un análisis de la forma como lo aplico con los estudiantes me permito establecer tres: observación, exploración y transferencia.

Para evidenciar mejor la aplicación de estos procesos, explicaré una experiencia directa en la visita al Jardín Botánico donde empleé la técnica de pintura denominada el frotado.

**Observación**, el estudiante al encontrarse en el ambiente real observa lo que está en su entorno, se desplaza para averiguar que objetos o elementos hay en ese lugar.

En este proceso el estudiante llega al lugar, participa en el recorrido y observa para que reconozcan por su nombre todo lo que había en el lugar, pido que observen los árboles, preguntándoles cuántos hay, si son grandes o pequeños, de qué color son sus hojas, sus flores.

**Exploración**, implica conocer detalladamente un lugar o una cosa, utilizando sus sentidos, descubriendo de esta manera sus características. Este

momento es muy significativo para el estudiante, es aquí donde construye su aprendizaje, como maestra al exponer a los estudiantes a alguna experiencia directa, creaba situaciones para que los estudiantes tengan la oportunidad de utilizar sus sentidos al manipular, ver, oler, escuchar y degustar, este último, si se daba el caso, obteniendo así información de los elementos a explorar.

En este proceso el estudiante se acerca a cada uno de los árboles y explora el tronco acercando su cara, sus brazos, sus manos y les menciono que esa textura es áspera y que es de consistencia dura, de la misma manera hago que lo huelan.

**Transferencia**, es transmitir o aplicar los aprendizajes adquiridos a otras situaciones, para evidenciar este momento mencionaré que los estudiantes pintaron sobre corteza de árboles aplicando la técnica del frotado, la misma que la realicé de la siguiente manera; fijaron la hoja bon sobre la corteza del árbol y procedieron a pintar en un solo sentido, frotando con la crayola, la cual la usaron en forma horizontal, es así como quedó el trabajo con la textura y líneas de las cortezas sobre las cuales pintaron.

También dentro del aula los estudiantes tuvieron la oportunidad de vivenciar nuevas situaciones al manipular objetos reales que se utilizaron para pintar como por ejemplo usando cubos de hielo, algunos tipos de papeles, verduras, tierra de colores, flores, hojas, etc.

No cabe duda de que estas experiencias reales beneficiaron a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades en pintura.

## **2.3 En relación a la propuesta pedagógica**

**2.3.1 Modelo social.** El modelo social de la discapacidad es un nuevo paradigma del tratamiento actual de la discapacidad, con un desarrollo teórico y normativo; considera que las causas que originan la discapacidad no son religiosas, ni científicas, sino que son sociales.

Desde esta nueva perspectiva, se pone énfasis en que las personas con discapacidad pueden contribuir a la sociedad en iguales circunstancias que las demás, pero siempre desde la valoración a la inclusión y el respeto a lo diverso.

Este modelo se relaciona con los valores esenciales que fundamentan los derechos humanos, como la dignidad humana, la libertad personal y la igualdad, que propician la disminución de barreras y dan lugar a la inclusión social, que pone en la base principios como autonomía personal, no discriminación, accesibilidad universal, normalización del entorno, diálogo civil, entre otros.

En conclusión, este modelo sostiene que la discapacidad es una construcción social, no una deficiencia que crea la misma sociedad que limita e impide que las personas con discapacidad se incluyan, decidan o diseñen con autonomía su propio plan de vida en igualdad de oportunidades.

**2.3.1.1 Enfoque inclusivo.** Dentro de nuestro sistema educativo, todos los estudiantes sin importar las diferencias étnicas, religiosas de género y sociales tienen las mismas oportunidades educativas de calidad y por lo tanto también el resultado de sus aprendizajes también será de calidad y para que ello se concrete el estado debe brindar mayor atención a los grupos más vulnerables para que puedan aprovechar en igualdad de condiciones lo que el sistema educativo les brinda. Este enfoque busca erradicar la exclusión y la discriminación dentro de nuestro sistema educativo.

Los docentes demuestran respeto hacia la diversidad dentro de su aula, mantendrán informados a los padres de familia sobre los avances y deficiencias de sus hijos; así mismo los docentes programaran actividades teniendo en cuenta las características y demandas de cada estudiante, el docente también tendrá confianza en las capacidades de sus estudiantes incluso en aquellos que tienen estilos y ritmos de aprendizajes diferentes de todo el grupo.

**2.3.1.2 Enfoque de derechos.** Este enfoque postula que los maestros debemos considerar al estudiante como sujetos que gozan de plenos derechos y obligaciones, ya que forman parte de una sociedad democrática.

Los maestros debemos propiciar situaciones para empoderar al estudiante sobre sus derechos que están estipulados en la Convención Internacional de los Derechos del niño y del adolescente, también debemos hacer reflexionar a nuestros estudiantes sobre cómo están ejerciendo sus derechos.

De la misma manera nuestra misión, considerando este enfoque, es promover la participación del estudiante en el desarrollo de las competencias

ciudadanas articulando actividades con la familia y comunidad donde los estudiantes ejerzan sus derechos con sus pares y adultos.

**2.3.1.3 Enfoque intercultural.** El Perú es un país pluricultural, dado a que presenta una diversidad socio cultural y lingüístico, este enfoque propugna la interacción e intercambio cultural entre personas de diferente cultura respetando su identidad personal y colectiva para lograr metas comunes dentro de la sociedad.

Los docentes deben acoger a todos sus estudiantes por igual, no hacer diferencias ni tener preferencias por razón de su lengua, sus costumbres o creencias, también este enfoque considera que deben acompañar a su estudiante en el proceso de adquisición de su segunda lengua, el castellano y hablar la lengua materna de los estudiantes.

Los docentes también deberán respetar las diferentes variantes del castellano sin obligar a sus estudiantes a expresarse utilizando el castellano estándar.

**2.3.1.4 Enfoque de género.** Este enfoque promueve la igualdad entre hombres y mujeres, identificando los roles que realizan los hombres y mujeres de nuestra sociedad, permiten conocer y explicar las causas que las producen para formular medidas políticas normas y otras que contribuyan a superar las brechas sociales producidas por la desigualdad de género.

**2.3.2 Descripción de la propuesta.** Después de realizar el análisis y reflexión de la práctica pedagógica y habiendo establecido las debilidades, realicé la revisión de bibliografía que me sirviera de sustento teórico para reconstruir la práctica educativa, consideré respaldar esta nueva práctica pedagógica con la teoría del aprendizaje cognitivo social, la teoría del aprendizaje por descubrimiento y la teoría de las inteligencias múltiples; considerando que son las más idóneas para el desarrollo de las habilidades artísticas a través de la pintura.

**2.3.2.1 Teoría del aprendizaje cognitivo social.** Albert Bandura formula una teoría del aprendizaje que se ha extendido a la adquisición y la ejecución de diversas habilidades, estrategias y comportamientos.

“Bandura señala que, en la teoría del aprendizaje social, las personas juegan un papel activo en la creación de experiencias generadoras de

información y en el procesamiento y transformación de estímulos informativos” (Araya, Alfaro & Andonegui, 2007, p.88)

La cita del autor refiere que en este tipo de aprendizaje el estudiante no se limita tan solo a recepcionar conocimientos, por el contrario, es un sujeto activo, ello le permite procesar información utilizando factores cognitivos como la atención y la memoria, ello sugiere que la observación y el modelado juegan un papel importante en este proceso, adquiriendo habilidades, actitudes y conocimientos.

Esta es una de las teorías que sustenta la presente nueva práctica pedagógica, me basé en ella porque estoy convencida que la enseñanza para desarrollar las habilidades en pintura se puede dar a través de la aplicación de la estrategia del modelado, propuesta por el autor, a través de sus cuatro fases: atención, retención, reproducción y motivación, logrando que los estudiantes aprendan nuevas técnicas de pintura y por lo tanto un aprendizaje vicario, observacional o el aprendizaje cognitivo social, quedando así demostrado de lo valioso que es aplicar la estrategia del modelado en las presentes y futuras buenas prácticas dentro del Marco del Buen Desempeño Docente.

**2.3.2.2 Teoría del Aprendizaje por descubrimiento.** “Es toda situación de aprendizaje planificada y organizada por el maestro para poner al alumno en contacto con el objeto de conocimiento, es decir con el contenido que quiere enseñar”. (Bruner, J y Olson, 1973, p. 12)

El estudiante se interesa por actuar en su entorno, es decir comprende el mundo que le rodea, estando motivado a explorar, manipular, desenvolviéndose activamente y siendo los protagonistas de sus conocimientos a través de aprendizajes interactivos, entre pares, con el maestro, y con los materiales, potenciando así su capacidad de aprender.

La Teoría del aprendizaje por descubrimiento la tomé como referencia para aplicar en las actividades planificadas estrategias basadas en experiencias directas, que es lo que propicio, que los estudiantes manipulen objetos y exploren en situaciones reales dentro y fuera del aula, facilitando de esta manera el desarrollo de las habilidades artísticas a través de la pintura.

Basándome en la práctica docente me permito argumentar que, en el aprendizaje por descubrimiento, el estudiante es el principal protagonista de

sus propios aprendizajes, el maestro sólo es el mediador que le brindará las herramientas necesarias, que es lo que Bruner denomina andamiaje, y así el estudiante descubra lo que quiere aprender. En el aprendizaje por descubrimiento también el estudiante cumple un papel activo, convirtiéndose en el centro de la situación educativa, esto conlleva a un cambio de los métodos tradicionales.

**2.3.2.3 Teoría de las inteligencias múltiples.** Gardner ha formulado una definición de lo que es inteligencia basándose en pruebas biológicas y antropológicas “La inteligencia es la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales” (Gardner, 1993, p. 5)

En décadas pasadas se consideraba que el individuo sólo tenía una inteligencia, era entidad única y se limitaba sobre todo al aspecto académico, esta concepción ha dado un cambio rotundo con los estudios de Gardner, reconociendo que todo ser humano posee hasta ocho inteligencias pero que una se desarrolla más que las otras, por ello la importancia de descubrir en nuestros estudiantes sus habilidades y talentos para ir potenciándolas y considerarlos inteligentes de acuerdo a esta concepción.

Los tipos de inteligencia según Gardner son: Inteligencia musical, lingüística, lógico matemática, espacial, corporal kinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista.

Teniendo en cuenta que la naturaleza de la presente propuesta pedagógica está relacionada con el desarrollo del arte a través de la pintura es que contemplaré sólo a la inteligencia espacial.

La inteligencia espacial es “La capacidad de percibir, transformar, modificar y descifrar imágenes tanto internas como externas. Los inteligentes espaciales se manifiestan a partir de las imágenes, cuadros, ilustraciones y aman diseñar, dibujar, visualizar, garabatear” (Gardner, 1998, p. 36)

Al referirme a este tipo de inteligencia, considero relevante mencionar que durante el desarrollo de la propuesta percibí que el estudiante iba despertando poco a poco el interés hacia las actividades de pintura, así como también cada vez iba mejorando la sensibilidad hacia el color, la forma y la figura, y basándome en esta percepción me permito llegar a la conclusión que la inteligencia espacial se puede mejorar con la práctica.

Concluyo la descripción de esta propuesta, mencionando que consideré fundamentar este trabajo en las teorías mencionadas líneas arriba, debido a que las tres se complementan; de la teoría cognitiva del aprendizaje social rescato la estrategia del modelado, que propicia el desarrollo de las actividades de pintura a través de la imitación; de la teoría del aprendizaje por descubrimiento consideré la estrategia de experiencias directas, que brindó al estudiante situaciones y materiales en ambientes reales para pintar; y por último la teoría de las inteligencias múltiples que considero importante potenciar la inteligencia espacial en los estudiantes, ya que esta proporciona la capacidad de percibir imágenes y las transforma, en el caso de esta propuesta a través de la pintura.

**2.3.2.4 Planificación.** En la práctica pedagógica, en el mes de marzo, teniendo en cuenta La programación curricular de aula diseñé sesiones de aprendizaje, planificando con procesos pedagógicos e incorporando estrategias de enseñanza del modelado y experiencias directas; investigué fuentes de información confiable sobre el uso de estas estrategias y también sobre técnicas de pintura para aplicarlas a los estudiantes y desarrollar la habilidad artística a través de la pintura.

**2.3.2.5 Implementación.** En este campo de acción me dediqué a buscar información sobre los materiales y recursos de pintura que consideraré en las sesiones de aprendizaje, analicé el uso de cada uno de ellos y procedí a seleccionar los más adecuados teniendo en cuenta las características de los estudiantes del aula, los materiales seleccionados fueron: témperas, lápices de colores, crayolas, acuarelas, plumones gruesos y delgados, pinceles, rodillos, trípode, paletas, cartulinas, papeles, telas, etc.

**2.3.2.6 Ejecución.** En la práctica pedagógica, en este campo de acción me dediqué a desarrollar las sesiones de aprendizaje considerando los momentos pedagógicos de inicio, desarrollo y cierre, así como los procesos pedagógicos empleando estrategias de enseñanza del modelado y experiencias directas para potenciar en los estudiantes las habilidades artísticas utilizando la pintura.

Para tal efecto, la estrategia de enseñanza del modelado la apliqué en el momento pedagógico del desarrollo, siguiendo sus cuatro procesos, como refiere Albert Bandura.

El primer proceso alude a la atención, momento en el cual pedía al estudiante que observe la forma como modelo la actividad, porque posteriormente el tendrá que reproducirlo.

En el segundo proceso, que es la retención, me aseguro que el estudiante recuerde lo que observó, para ello realizo ciertas preguntas como por ejemplo ¿Qué es lo que hice primero? ¿Luego? ¿De ahí qué sigue? ¿Después?

El tercer proceso es la reproducción, donde el estudiante procedía a imitar paso a paso la técnica observada, es importante resaltar que, en este momento, en algunos casos, por las características del estudiante, alguno de ellos con más compromiso cognitivo en la atención, percepción y memoria, tuve que modelar cada procedimiento para que sea imitado enseguida y así pueda culminar su actividad al igual que sus compañeros.

El cuarto y último proceso es el proceso motivacional, donde doy la oportunidad al estudiante de exhibir sus productos culminados, ya sea en la pizarra, en el panel del aula; los felicitaba y empleaba reforzadores afectivos como abrazos, besos, diciéndoles ¡Qué bonito te quedo! ¡Lo lograste!, en algunas oportunidades llevaban sus productos a casa y les han puesto su marco para decorar sus paredes, de esta manera se sentían motivados para practicar en otras oportunidades actividades de pintura.

Al referirme a la estrategia de enseñanza de experiencias directas, la práctica pedagógica permitió que establezca tres procesos: Observación, exploración y transferencia.

Al mencionar a la observación esta la realicé permitiendo que el estudiante mire, observe objetos o situaciones que le llamaban la atención o que yo intencionalmente les presentaba en cada circunstancia de aprendizaje.

La exploración es el momento en el cual el estudiante tenía la posibilidad de entrar en contacto directo con situaciones o materiales de pintura, nuevos para él; los manipulaba, tratando de descubrir características en ellos.

La transferencia fue el momento en el cual el estudiante trasladaba sus conocimientos adquiridos para plasmarlo en actividades de pintura, dándole en algunas ocasiones, en el caso de aplicar una técnica de pintura, un uso distinto al que yo le proponía.

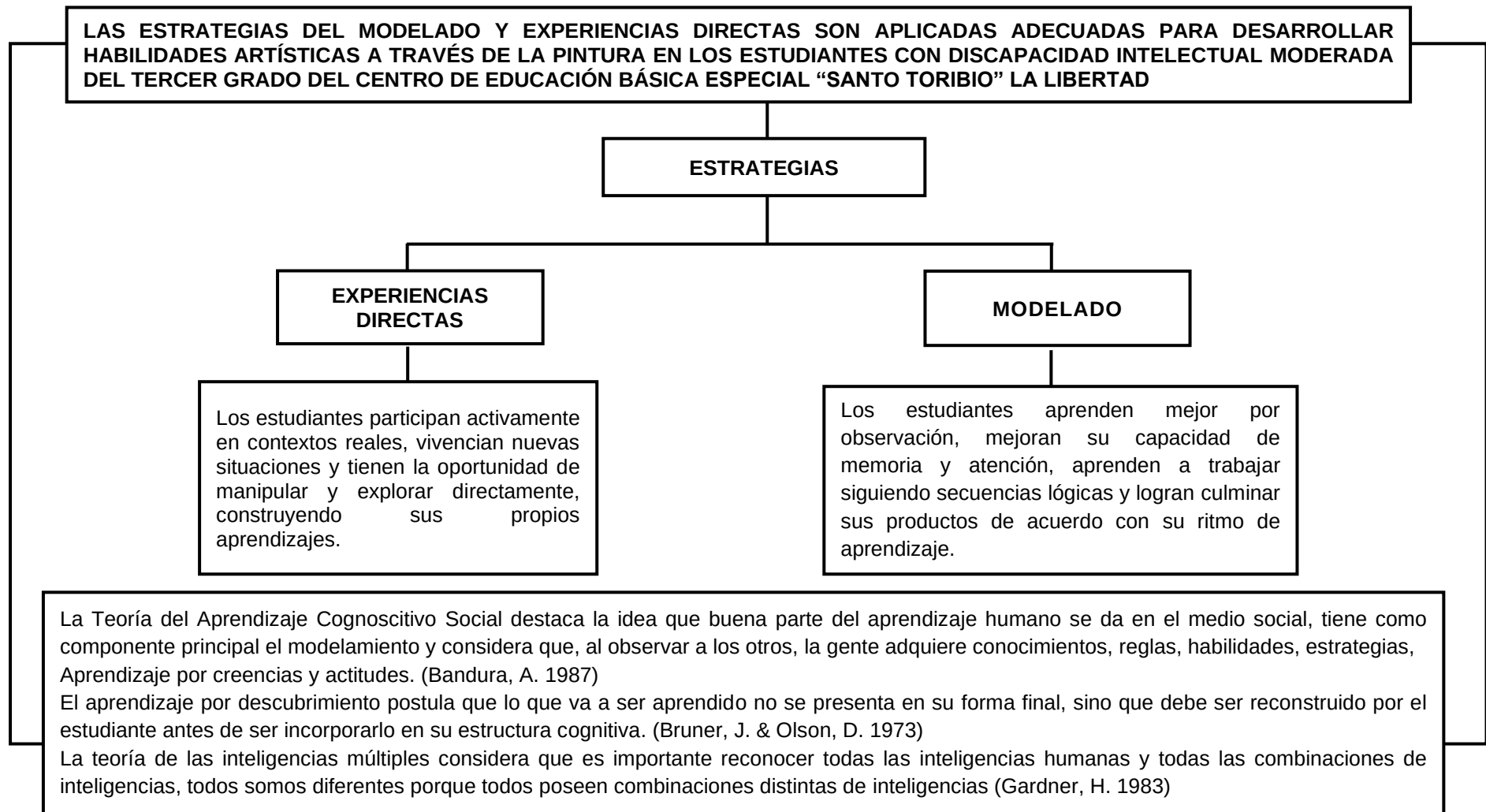


Figura 2. Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica

### **3. Metodología de la investigación**

La investigación es un proceso riguroso y organizado que proporciona aportes fundamentales produciendo conocimiento y teorías, así como resolver diferentes tipos de problemas, cuanto más investigación se genera más progreso existe. La investigación que estoy realizando es de tipo cualitativa.

La investigación cualitativa hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables que pueden describir comprender o explicar los fenómenos sociales o acciones de un grupo o del ser humano. En este panorama, este tipo de investigación no aporta valores numéricos, pero si nos facilita entender experiencias (Cerda, 2011, citado por Portilla, M; Felipe, A & Hernández, I, 2014, p. 91)

En el aspecto educativo se evidencia que el docente investigador al estar en contacto directo con sus estudiantes, en su aula, percibe a través de la observación el efecto de su práctica pedagógica transformada en conductas o aprendizajes, las que pueden son sometidas a reflexión, identificado de esta manera sus dificultades y asumir el cambio en busca una mejora de su práctica pedagógica; es decir en una investigación cualitativa el docente tiene la oportunidad de construir su saber pedagógico.

De todo lo expresado se puede concluir que en una investigación cualitativa el investigador no sólo es observador; sino instrumento de transformación que identifica el problema y ayuda a solucionarlo valiéndose de observaciones naturales.

#### **3.1 Tipos de Investigación**

“El propósito central de la investigación-acción pedagógica es la construcción de saber pedagógico, puesto que es investigación del maestro sobre su quehacer cotidiano, con miras convertirlo en saber teórico, así mismo este tipo de investigación de aula se ha materializado como investigación sobre la práctica pedagógica o como auto investigación conducida por el mismo docente” (Restrepo, 2009, p. 106)

En este contexto es el propio docente quien con una actitud abierta al cambio parte de la reflexión de su práctica educativa, cuestiona su desempeño y se propone transformarla, es así como asume el reto de convertirse en un

investigador; en conclusión, la investigación acción en el campo de la educación se utiliza principalmente como una forma de desarrollo profesional.

Bernardo Restrepo considera que la investigación acción pedagógica se desarrolla en tres fases, las mismas que las he puesto en práctica en el proceso de mi investigación:

En la primera fase trabajé el proceso de la deconstrucción de la práctica pedagógica “Es un proceso que trasciende la misma crítica, que va más allá de un autoexamen de la práctica, para entrar en diálogos más amplios, con componentes que explican la razón de ser de las tensiones que la práctica enfrenta” (Restrepo, 2004, p. 51). En este momento utilicé los diarios de campo para recoger información de la práctica pedagógica evidenciándose en ellos las fortalezas y debilidades, realicé también el análisis categorial estableciendo las categorías y subcategorías, también se desarrolló el análisis textual y se precisó la formulación del problema; de esta manera quedó determinado la estructura de la práctica pedagógica y las teorías implícitas inmersas en ella.

En la segunda fase trabajé la Reconstrucción de la práctica pedagógica “La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación, que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual debe salir un saber pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber práctico para el docente que lo teje, al son de la propia experimentación. Refinada y ensamblada esta nueva práctica en todos sus componentes, se pasa a la fase de implementación, de ensayo” (Restrepo, 2004, p. 52)

Con estas consideraciones en este aspecto realicé la justificación del problema, la formulación de los objetivos, hipótesis de acción, construcción del marco teórico (teorías explícitas), empleé técnicas variadas para recabar información; diseñé el plan de acción con sus respectivas acciones, actividades e instrumentos cuya aplicación me facilitó verificar y hacer el seguimiento de todo lo planificado; quedando diseñada la propuesta pedagógica alternativa.

En la tercera fase realicé la evaluación de la nueva práctica pedagógica,

“En esta tarea evaluadora de la práctica, el docente recapacita sobre su satisfacción personal frente al cambio que se ensaya y acerca del comportamiento de los estudiantes ante los nuevos planteamientos didácticos

y formativos, una y otros indicadores subjetivos de efectividad” (Restrepo, 2004, p. 52). La aplicación de estrategias de enseñanzas con experiencias directas y el modelado evidenciaron un cambio en la práctica reconstruida, la misma que quedó reflejada en las matrices de hallazgos de mis diarios de campo, de los padres de familia y de la acompañante pedagógica. Estas matrices fueron expuestas a interpretaciones teóricas para llegar a conclusiones validadas en la matriz de triangulación donde se manifiesta la coincidencia de la efectividad de la Propuesta Innovadora dando credibilidad a la misma.

## 3.2 Objetivos

**3.2.1 Objetivo general.** Mejorar la práctica pedagógica con estrategias del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas a través la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del centro de educación básica especial “Santo Toribio” La Libertad.

### **3.2.2 Objetivos específicos.**

- **Objetivo específico 1.** Planificar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del centro de educación básica especial “Santo Toribio” La Libertad.
- **Objetivo específico 2.** Implementar las sesiones de aprendizaje aplicando recursos y materiales a través de estrategias del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del centro de educación básica especial “Santo Toribio” La Libertad.
- **Objetivo específico 3.** Ejecutar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del centro de educación básica especial “Santo Toribio” La Libertad.

### 3.3 Hipótesis de acción

- **Hipótesis de acción 1.** La planificación de sesiones de aprendizaje aplicando estrategias del modelado y experiencias directas promoverá el desarrollo de habilidades artísticas a través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del centro de educación básica especial “Santo Toribio” La Libertad.
- **Hipótesis de acción 2.** La implementación de las sesiones de aprendizaje aplicando recursos y materiales a través de estrategias del modelado y experiencias directas promoverá el desarrollo de habilidades artísticas a través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del centro de educación básica especial “Santo Toribio” La Libertad.
- **Hipótesis de acción 3.** La ejecución de las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias del modelado y experiencias directas promoverá el desarrollo de habilidades artísticas a través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” La Libertad.

### 3.4 Beneficiarios

**Docente investigador.** El primer beneficiario directo es el docente investigador quien después de un proceso arduo de investigación se favorece con su desarrollo profesional y transformará su práctica en un saber pedagógico, empleando estrategias de enseñanza para desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura en los estudiantes del tercer grado del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio”.

**Estudiantes.** Los beneficiarios directos también fueron los a estudiantes con discapacidad intelectual moderada del tercer grado, del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio”, porque desarrollaron habilidades artísticas en la pintura a través de las estrategias de enseñanza del modelado y experiencias directas; el adquirir estas capacidades les permitió canalizar sus emociones, potenciar su creatividad, así como mejorar su motricidad fina y su procesamiento espacial, empleando diversas técnicas de pintura, logrando de esta manera aprendizajes significativos con esta habilidad.

**Padres de familia.** Los padres y madres también se beneficiaron indirectamente, porque vivencian tranquilidad emocional al observar a sus hijos liberados emocionalmente y motivados en realizar sus actividades de pintura en casa, visionado en el arte de la pintura una posibilidad de seguir reforzándolos con la asistencia a talleres e incluso considerarlo como parte de sus terapias, es así como aportan con su opinión optimista cómo la nueva práctica, considerando el arte de pintar, ha impactado positivamente en sus hijos.

### 3.5 Instrumentos

Toda investigación está condicionada al uso de instrumentos para recoger y analizar información, en este sentido, los instrumentos que utilicé fueron el diario de campo y encuesta.

### 3.5.1 Diario de campo.

El Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior. (Obando 1993, p. 309).

Este documento fue en el quehacer pedagógico una herramienta imprescindible, me basaba en la observación de todos los acontecimientos ocurridos dentro del aula, durante la ejecución de la sesión de aprendizaje, todo ello quedaba escrito para de inmediato reflexionarlo y brindar oportunamente la intervención correctiva para posteriores sesiones de aprendizaje.

**Fundamentación.** “Un buen Diario de Campo proporciona datos muy útiles en la labor del profesional y permite una mejor calidad del trabajo con menos esfuerzo. Al mismo tiempo posibilita establecer lagunas existentes en la información que puede corregirse en las nuevas intervenciones”. (Obando 1993, p. 309). En este instrumento narraba los hechos ocurridos durante la ejecución de la sesión de aprendizaje tales como: emociones, reacciones de los estudiantes, para luego reflexionar y analizar la práctica educativa.

**Objetivo.** Recabar información de acuerdo a la ejecución de la sesión de aprendizaje. En la práctica pedagógica el diario de campo permitió obtener datos reales de lo suscitado durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje, quedando como evidencia todo lo escrito permitiéndome comparar como iba transformando el desempeño en el aula desde la etapa de deconstrucción hasta la reconstrucción.

**Estructura.** El diario de campo está estructurado en tres fases: descriptiva, reflexiva e interventiva.

En la fase descriptiva escribía la narración de toda situación observada durante el desarrollo de la sesión, lo hacía detalladamente, considerando conductas, habilidades, emociones, etc. de los estudiantes.

La segunda fase es la reflexiva, la lectura de todo lo escrito lo analizaba sometiéndolo a una crítica reflexiva, este proceso me permitió establecer las fortalezas y debilidades, aspectos importantes para saber cuáles son las falencias y con qué potencialidades cuento para brindar una respuesta educativa pertinente a través de la propuesta pedagógica alternativa.

La tercera y última fase es la interventiva donde evidenciadas las fortalezas y debilidades debía brindar una respuesta educativa pertinente a través de la Propuesta Innovadora.

**Administración.** Los diarios de campo los elaboraba tres veces por semana, luego de haber desarrollado la sesión de aprendizaje.

En la fase de la deconstrucción se consideró doce diarios de campo; en la segunda fase que es la reconstrucción se elaboraron veinte diarios de campo los mismos que evidenciaban que la puesta en marcha de la nueva práctica pedagógica reflejaba los resultados esperados.

Para el propósito de la investigación, los diarios de campo empleados fueron:

***Diario de campo del docente investigador***, este documento fue para la investigación un instrumento básico que me brindó información en la fase de deconstrucción y reconstrucción, en el registraba todo lo acontecido en el quehacer pedagógico, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje de la antigua y nueva práctica pedagógica, para obtener una muestra representativa del desempeño profesional.

***Diario de campo del docente acompañante***, la acompañante pedagógico realiza un total de cuatro diarios de campo por ciclo, donde a través de la observación anota el desenvolvimiento del docente investigador en el proceso de ejecución de la sesión de aprendizaje, esto lo ejecuta en tres fases, la primera es la descriptiva donde narra en forma escrita lo suscitado durante el desarrollo de la sesión, desde que inicia hasta que termina; la siguiente corresponde a la fase reflexiva, aquí el especialista pedagógico lee con detenimiento lo redactado permitiéndole evidenciar las fortalezas y debilidades del docente investigador y la tercera y última fase es la interventiva donde el acompañante pedagógico basándose sobre todo en las debilidades del docente intercede en su práctica con sugerencias de mejora en su desempeño.

### 3.5.2 Encuesta a padres de familia.

La encuesta es una técnica de recogida de datos, o sea una forma concreta, particular y práctica de un procedimiento de investigación. Se enmarca en los diseños no experimentales de investigación empírica propios de la estrategia cuantitativa, ya que permite estructurar y cuantificar los datos encontrados y generalizar los resultados a toda la población estudiada. (Kuznik, Hurtado & Espinal, 2010, p. 317)

Elaboré la encuesta para recoger información emitida por los padres de familia, quienes respondieron a ítems relacionados con las estrategias de enseñanza del modelado y las experiencias directas. Las respuestas de los padres de familia al final fueron contrastadas y analizadas evidenciándose en ellas la apreciación que tienen los padres a cerca de la nueva práctica pedagógica.

#### **Fundamentación.**

La encuesta, además de ser una técnica de recogida de datos, se ha convertido en un método muy usual de investigación social, dada su gran versatilidad, la variedad de campos de aplicación, así como su capacidad de describir las características sociales de los colectivos estudiados e inferir conclusiones extensivas a la totalidad de dichos colectivos” (Kuznik; et al. 2010).

Las encuestas se utilizan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, en esta investigación las fuentes fueron los padres de familia, quienes observaron en sus hijos la habilidad artística de pintar, respondido a los ítems en forma clara y precisa con un “Sí” o “No”

**Objetivo.** Registrar y obtener información de lo que sucede en el contexto, en relación a las categorías consideradas de interés; en la práctica docente la encuesta tiene como objetivo recabar información de parte de los padres de familia sobre el efecto de la aplicación de la propuesta pedagógica que es el desarrollo de actividades artísticas a través de la pintura.

**Estructura.** La práctica profesional me permite establecer tres etapas en una encuesta: La primera es los datos personales del entrevistado, la segunda es la implementación que contiene los ítems del tema que se desea indagar, que en este caso están relacionados a las subcategorías del modelado y

experiencias directas, fueron un total de 10 ítems los que conformaron la encuesta; la tercera etapa consiste en la lectura e interpretación de la información recogida, para lo cual fue necesario organizar la información en gráficos de barra. Una vez obtenidos los valores cuantitativos en base a la lectura de la información obtenida, se debe interpretar la información mediante una evaluación relacional entre los datos, y las personas encuestadas.

**Administración.** Este instrumento fue necesario darle credibilidad antes de su aplicación, razón por la cual fue validada a través de un juicio de expertos, en este caso fue refrendado por profesionales que tienen conocimiento de investigación acción, y especialistas en educación especial.

La encuesta se realizó a los padres de familia del aula y fue por única vez, se citó a los padres en una fecha y hora acordada con anticipación que no interfirió con el horario de clase de los estudiantes.

## 4. Plan de acción

### 4.1 Matriz del plan de acción

| PREGUNTA ACCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | OBJETIVO ESPECIFICO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | HIPÓTESIS DE ACCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ACCIONES                                                                                                                                                    | ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | RECURSOS                                                                                                                                                                                                                                                                          | TIEMPO                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| ¿Cómo debo aplicar las estrategias del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado de educación primaria del centro de educación básica especial “Santo Toribio” La Libertad? | Planificar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del centro de educación básica especial “Santo Toribio” La Libertad. | La planificación de sesiones de aprendizaje aplicando estrategias del modelado y experiencias directas promoverá el desarrollo de habilidades artísticas a través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad Intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” La Libertad. | Planifico sesiones de aprendizaje empleando estrategias del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar estrategias de enseñanza para desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura.</li> <li>- Investigar fuentes de información confiable sobre las estrategias de enseñanza del modelado y experiencias directas.</li> <li>- Diseñar el Plan de Aula considerando Unidades didácticas relacionadas con mi Propuesta Pedagógica Alternativa.</li> <li>- Diseñar unidades y sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias de enseñanza del modelado y experiencias directas.</li> <li>- Elaborar una lista de materiales que se emplearán en las sesiones de aprendizaje.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DCN</li> <li>- Proyecto Curricular Institucional</li> <li>- PCA</li> <li>- Libros sobre estrategias de enseñanza</li> <li>- Lista de materiales</li> <li>- Páginas web</li> <li>- Propuesta pedagógica</li> <li>- Alternativa</li> </ul> | Del<br>08/05/2017 al<br>21/07/2017 |

| PREGUNTA ACCIÓN | OBJETIVO ESPECIFICO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | HIPÓTESIS DE ACCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ACCIONES                                                                                                                    | ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | RECURSOS                                                                                                                                                                                                                     | TIEMPO                       |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|                 | Implementar las sesiones de aprendizaje aplicando recursos y materiales a través de estrategias del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del Centro de Educación Básica Especial "Santo Toribio" La Libertad. | La implementación de las sesiones de aprendizaje aplicando recursos y materiales a través de estrategias del modelado y experiencias directas promoverá el desarrollo de habilidades artísticas a través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del Centro de Educación Básica Especial "Santo Toribio" La Libertad. | Elaboro y uso materiales didácticos en las estrategias del modelado y experiencias directas en las sesiones de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar el espacio dentro del aula destinado a las habilidades artísticas.</li> <li>- Elaborar material impreso y concreto contextualizado para la aplicación de mi propuesta pedagógica.</li> <li>- Seleccionar y ubicar los materiales en su espacio correspondiente.</li> <li>- Adquirir materiales necesarios para realizar actividades de pintura.</li> <li>- Elaborar unidades y sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las estrategias del modelado y experiencias directas.</li> <li>- Diseñar instrumentos de evaluación considerando indicadores relacionados con la pintura.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos y materiales de pintura</li> <li>- Material educativo concreto</li> <li>- Unidades de aprendizaje</li> <li>- Sesiones de aprendizaje</li> <li>- Lista de cotejo</li> </ul> | Del 08/05/2017 al 21/07/2017 |
|                 | Ejecutar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del Centro de Educación Básica Especial "Santo Toribio" La Libertad.                                          | La ejecución de las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias del modelado y experiencias directas promoverá el desarrollo de habilidades artísticas a través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del Centro de Educación Básica Especial "Santo Toribio" La Libertad.                                        | Aplico las estrategias del modelado y experiencias directas durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar sesiones de aprendizaje para potenciar habilidades artísticas, empleando estrategias del modelado y experiencias directas.</li> <li>- Aplicación de instrumentos de evaluación.</li> <li>- Análisis de resultados</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones de aprendizaje</li> <li>- Guía de observación</li> </ul>                                                                                                                   | Del 08/05/2017 al 21/07/2017 |

## 4.2 Matriz de evaluación

| <b>Hipótesis 1:</b> La planificación de sesiones de aprendizaje aplicando estrategias del modelado y experiencias directas promoverá el desarrollo de habilidades artísticas a través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” La Libertad. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ACCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | RESULTADO                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | INDICADORES DE RESULTADO                                                                                                                                                         | FUENTES DE VERIFICACIÓN                                                                                    |
| Planifico sesiones de aprendizaje empleando estrategias del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura                                                                                                                                                                                                                         | Diseño de unidades y sesiones de aprendizaje con estrategias del modelado y experiencias directas que favorecerán el desarrollo habilidades artísticas a través de la pintura en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada del tercer grado, del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” | Diseñar todas las sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza del modelado y experiencias directas para el desarrollo de habilidades artísticas a través de la pintura. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unidades Didácticas</li> <li>- Sesiones de aprendizaje</li> </ul> |
| ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | INDICADORES DE PROCESO                                                                                                                                                                                                                                                                                           | FUENTES DE VERIFICACIÓN / INSTRUMENTOS                                                                                                                                           |                                                                                                            |
| Seleccionar estrategias de enseñanza para desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura.                                                                                                                                                                                                                                                                                | Elegir estrategias de enseñanza para desarrollar habilidades artísticas utilizando la pintura.                                                                                                                                                                                                                   | - Bibliografía virtual confiable                                                                                                                                                 |                                                                                                            |
| Revisar fuentes de información confiable sobre las estrategias de enseñanza del modelado y experiencias directas.                                                                                                                                                                                                                                                                   | Indagar sobre estrategias de enseñanza del modelado y experiencias directas a través de páginas web confiables.                                                                                                                                                                                                  | - Bibliografía virtual confiable                                                                                                                                                 |                                                                                                            |
| Diseñar el Plan de Aula considerando Unidades didácticas y sesiones de aprendizaje relacionadas con mi Propuesta Pedagógica Alternativa.                                                                                                                                                                                                                                            | Considerar el Plan de aula con unidades y sesiones de aprendizaje con estrategias del modelado y experiencias directas.                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto Curricular Institucional</li> <li>- Plan Anual de Aula</li> </ul>                                                              |                                                                                                            |
| Diseñar unidades y sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias de enseñanza del modelado y experiencias directas.                                                                                                                                                                                                                                                          | Incorporar en las Unidades didácticas y sesiones de aprendizaje estrategias de enseñanza del modelado y experiencias directas para desarrollar el arte de la pintura                                                                                                                                             | - Unidades didácticas y sesiones de aprendizaje.                                                                                                                                 |                                                                                                            |

| <b>Hipótesis 2.</b> La implementación de las sesiones de aprendizaje aplicando recursos y materiales a través de estrategias del modelado y experiencias directas promoverá el desarrollo de habilidades artísticas a través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” La Libertad. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                             |                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| ACCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | RESULTADO                                                                                                                                                                                                                                                                                        | INDICADORES DE RESULTADO                                                                                                                                    | FUENTES DE VERIFICACIÓN   |
| Elaboro y uso de materiales didácticos en las estrategias del modelado y experiencias directas en las sesiones de aprendizaje.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Implementar sesiones de aprendizaje empleando estrategias del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada del tercer grado, del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” | Considerar el uso de recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje seleccionados para el desarrollo de habilidades artísticas a través de la pintura | - Sesiones de aprendizaje |
| ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | INDICADORES DE PROCESO                                                                                                                                                                                                                                                                           | FUENTES DE VERIFICACIÓN/INSTRUMENTOS                                                                                                                        |                           |
| Ubicar el espacio dentro del aula destinado a las actividades de pintura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Elegir en el aula un espacio adecuado para el desarrollo de actividades de pintura.                                                                                                                                                                                                              | - Aula                                                                                                                                                      |                           |
| Seleccionar y ubicar los materiales en su espacio correspondiente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Ubicar los materiales de pintura seleccionándolos de acuerdo con su uso                                                                                                                                                                                                                          | - Aula<br>- Estantes                                                                                                                                        |                           |
| Adquirir materiales necesarios para realizar actividades de pintura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Implementar el sector de arte con materiales que se utilizan para pintar                                                                                                                                                                                                                         | - Librerías<br>- páginas web                                                                                                                                |                           |
| Elaborar unidades y sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las estrategias del modelado y experiencias directas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Programar unidades y sesiones de aprendizaje considerando estrategias de enseñanza del modelado y experiencias directas.                                                                                                                                                                         | - Unidades didácticas<br>- sesiones de aprendizaje                                                                                                          |                           |
| Diseñar instrumentos de evaluación considerando indicadores relacionados con la pintura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Elaborar instrumentos de evaluación incorporados en las sesiones de aprendizaje, estableciendo indicadores para actividades de pintura                                                                                                                                                           | - Lista de cotejo<br>- Guía de observación                                                                                                                  |                           |

| <b>Hipótesis 3.</b> La ejecución de las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias del modelado y experiencias directas promoverá el desarrollo de habilidades artísticas a través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada del tercer grado del Centro de Educación Básica Especial "Santo Toribio" La Libertad. |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>ACCIÓN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>RESULTADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>INDICADORES DE RESULTADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>                     |
| Aplico las estrategias del modelado y experiencias directas durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.                                                                                                                                                                                                                                   | Aplicar sesiones de aprendizaje utilizando estrategias del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada del tercer grado, del Centro de Educación Básica Especial "Santo Toribio" | Aplica la totalidad de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura.<br>Totalidad de estudiantes que desarrollan habilidades artísticas a través de la pintura empleando estrategias del modelado y experiencias directas. | - Sesiones de aprendizaje<br>- Guía de observación |
| <b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>INDICADORES DE PROCESO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>FUENTES DE VERIFICACIÓN/INSTRUMENTOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                    |
| Desarrollar sesiones de aprendizaje para potenciar habilidades artísticas, empleando estrategias del modelado y experiencias directas.                                                                                                                                                                                                              | Ejecución de sesiones de aprendizaje empleando estrategias de enseñanza del modelado y experiencias directas.                                                                                                                                                                                 | - Sesiones de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                    |
| Aplicación de instrumentos de evaluación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Empleo de instrumentos para evaluar las sesiones de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                               | - Guía de observación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                    |
| Análisis de resultados                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Reflexiona sobre los resultados de la evaluación verificando instrumentos.                                                                                                                                                                                                                    | - Instrumentos de evaluación<br>- Diarios de campo                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                    |

## 5. Discusión de los resultados

### 5.1 Procesamiento y análisis de la información

#### 5.1.1 Análisis de los resultados de los diarios de campo.

| CATEGORÍA               | SUB CATEGORÍAS | HALLAZGO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | INTERPRETACIÓN TEÓRICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ANÁLISIS DE CONTENIDO                                                                                                                                                                                                                                            | CONCLUSIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estrategia de enseñanza | Modelado       | <p><b>DC (01)</b><br/>Cambiamos de actividad y les pegué en la pizarra hojas gráficas de animales para que ellos elijan libremente y lo pinten utilizando lápices de colores hice la demostración y pinté un pato, cogí el color amarillo y empecé a pintar hablando diciendo no me paso los contornos, pinto en un solo sentido cogiendo correctamente el color.<br/>Empecé a pintar con Jamir, cogiendo su hoja le dije: Fíjate como lo hago y luego tú haces lo mismo, me miró atentamente por unos segundos y muy apresurado me dijo “yo” y le respondí: Tranquilo observa primero, terminé la demostración de cómo debe pintar y le entregué el color para que siga coloreando y empezó a hacerlo sin considerar lo que había observado: dejando espacio en blanco pintando en diferentes sentidos, sólo tenía en cuenta no salirse del contorno, volví a pintar nuevamente en su mismo dibujo y le hice que compare preguntándole cuál se ve mejor y él me señaló la parte que yo había coloreado, esta vez lo volvió hacer con calma y le salió mucho mejor.</p> | <p>“El modelado no sólo es un importante vehículo para la difusión de las ideas, valores y estilos de conducta dentro de una sociedad, sino que también posee una influencia generalizada en los cambios transculturales” (Bandura 1987) citado en (Vielma &amp; Salas, 2000, p. 35)<br/>Considerando la referencia, afirmo que los estudiantes mejoran su habilidad en la pintura, brindándoles la oportunidad de observar el modelo de cómo ejecutar las diferentes técnicas de pintura, requiriendo algunos de ellos la retroalimentación</p> | <p>La estrategia de aprendizaje del MODELADO permite que mis estudiantes mejoren sus habilidades de pintura, añadiendo a ello el aprendizaje de nuevas técnicas que no conocían y que ahora las utilizan libremente cuando practican actividades de pintura.</p> | <p>Los logros obtenidos por los estudiantes fueron gracias a la aplicación de todos los procesos de la estrategia del modelado en cada una de las sesiones de aprendizaje. siguiendo sus procesos de atención, retención, reproducción y motivación.<br/>Como resultado del análisis puedo concluir que existe una mejora entre la estrategia del modelado y el desarrollo progresivo de las habilidades de expresión artísticas a través de las actividades de pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y</p> |
|                         |                | <p><b>DC N 07</b><br/>pedí a los estudiantes que no se retiraran del semicírculo pues íbamos a realizar una actividad novedosa, mostrándoles un pliego de papel sedita color morado pregunté: ¿Ustedes creen que se puede pintar este papelote blanco con el papel que tengo en mis manos</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| CATEGORÍA | SUB CATEGORÍAS | HALLAZGO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | INTERPRETACIÓN TEÓRICA           | ANÁLISIS DE CONTENIDO | CONCLUSIONES                   |
|-----------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------|--------------------------------|
|           |                | <p>(mostrando el papel sedita) nadie me contestó y empecé a preguntar individualmente y todos respondieron "NO" y les dije si se puede y en estos momentos les haré la demostración, previamente les mostré los materiales a utilizar: Papel sedita, papelote blanco y un depósito con agua. Pedí a Rocío que se acercara para que trabaje conmigo y le puse los materiales necesarios a su alcance pues ella no se desplaza sola: Rasgué el papel sedita por la mitad, luego lo arrugé y lo embolillé salió un embollado grande, luego lo sumergí dentro del depósito de agua, lo escurrí con una mano y empecé a pintar diciéndoles: es como si estuviera moteando; pedí a Rocío que reproduzca lo que yo realicé y lo hizo muy bien, no necesitó ningún tipo de apoyo, sólo tenía que pintar una parte del papelote para que así quede espacio para que el resto de sus amigos también pinten.</p> <p><b>DC (08)</b><br/> Enseño a mis estudiantes un dibujo pintado con los dedos y les hago conocer que también harán lo mismo.<br/> Empiezo a trabajar individualmente con cada estudiante, modelo la técnica y entrego a Jamir su hoja impresa con un paisaje primaveral y este reproduce la técnica tal como lo observó y por propia iniciativa también escribió su nombre con sus dedos, utilizando un color para cada letra, mostré este trabajo a los estudiantes e hice que Jamir lo pegara en la pizarra y quedó como un modelo más.<br/> De la misma manera trabajé con el resto de los estudiantes, individualmente y los que saben escribir su nombre también lo hicieron utilizando la témpera y sus dedos. Guillermo y David lo hacían lento, había momentos que necesitaban apoyo y lo aceptaban pero Wenceslao era muy desesperado quería terminar rápido sin seguir el modelo del pintado ni la secuencia, le di libertad para que trabajara y pintó de una manera muy original mezclando colores, su producto también quedó bonito.</p> | para obtener mejores resultados. |                       | trastorno de espectro autista. |

| CATEGORÍA | SUB CATEGORÍAS               | HALLAZGO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | INTERPRETACIÓN TEÓRICA                                                                                                                                                                                                                             | ANÁLISIS DE CONTENIDO                                                                                                                                                                                                                                              | CONCLUSIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                              | <p><b>DC (14)</b><br/> Mostré a mis estudiantes unas hojas gráficas de las frutas y les hice saber que lo pintaríamos utilizando texturas parecidas a las frutas reales. Pedí que presten atención a lo que hago porque después ellos reproducirán la misma manera de pintar.<br/> Empecé pintando la naranja y la mandarina colocando debajo de la hoja gráfica el microporoso bol, enseguida pinté la papaya, colocando una madera debajo de la hoja, para el melón coloqué debajo una lija de fierro. Para pintar usé los lápices de colores en algunos casos y en otros la crayola.<br/> Los estudiantes pintaron de acuerdo a la técnica que observaron, algunos como Guillermo y David fueron apoyados por sus compañeros sólo para colocar las texturas debajo de la hoja, luego pintaron solos.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|           | <b>Experiencias directas</b> | <p><b>DC (01)</b><br/> Empezamos nuestro recorrido dentro del zoológico los estudiantes observaban a los animales y yo les preguntaba ¿Qué animal es? ¿Cuántas patas tienen? ¿Cómo está cubierto su cuerpo? ¿Cuántos hay? Jamir y Juan Diego eran los únicos que me contestaban y en algunas ocasiones Axel, el resto no tiene lenguaje oral y sólo miraban. Durante este recorrido me di cuenta que Guillermo teme a los caballos, a la alpaca; es decir a los animales grandes, porque cuando los veía demostraba miedo y se alejaba de sus corrales.</p>                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>El aprendizaje por experiencia directa se hará más fácilmente si el medio ambiente está organizado de manera que se manifiesten mejor las consecuencias de tal o cual actividad. (Bruner &amp; Olson, 1973, p. 12)</p>                          | <p>Brindar la oportunidad a mis estudiantes de experimentar directamente en diferentes espacios, a través de la manipulación de materiales, propició situaciones estimulantes para desarrollar en ellos su habilidad artística, específicamente en la pintura.</p> | <p>Los logros obtenidos por los estudiantes fueron gracias a la aplicación de los procesos de la estrategia de experiencias directas en cada una de las sesiones de aprendizaje: Observación, exploración y transferencia. Puedo concluir que existe una mejora entre la estrategia de experiencias directas y el desarrollo progresivo de las habilidades de expresión artística a través de las</p> |
|           |                              | <p><b>DC (3)</b><br/> Comencé el trabajo con Wenceslao, quién disfrutó metiendo sus manos y frotándolas con la pintura, enseguida hice que metiera la esponja y escurra, luego le indiqué que pinte con sus manos y esponja una parte del papelote, terminando de trabajar le pedí que se siente en su mesa y le alcancé su rompe cabeza. Juan Diego, tenía cuidado de no meter mucho la mano a la pintura, parece que no quería ensuciarse; Rocío, Jamir y Axel trabajaron solos sin apoyo para escurrir la esponja y pintar, quien sí</p>                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>El aprendizaje teniendo, en cuenta uno de los pilares de la educación "Aprender haciendo" favorece en los estudiantes la construcción de los mismos, a través de las experiencias directas en situaciones reales de la vida, para ello como</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| CATEGORÍA | SUB CATEGORÍAS | HALLAZGO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | INTERPRETACIÓN TEÓRICA                                                                                        | ANÁLISIS DE CONTENIDO | CONCLUSIONES                                                                                                   |
|-----------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                | <p>necesitó apoyo para esta actividad fue David, él tiene las manos muy débiles y no podía escurrir. Conforme iban pintando con el papelote cada estudiante retiraba su silla del semicírculo y lo llevaba a su mesa donde pedí que trabajaran con material concreto para reforzar el aprendizaje del color amarillo.</p> <p><b>DC ( 4 )</b><br/> Pasamos al comedor y les expliqué que se le dará a cada uno su huevo duro para que lo pele e indiqué también que si no saben hoy aprenderán.<br/> Se entregó a cada uno su huevo sancochado con un depósito para que en él recojamos el cascarón, les dije: pelaremos el huevo, pero este lo guardaremos para comerlo a la hora del refrigerio, sólo en estos momentos usaremos el cascarón para elaborar un collage y luego lo pintaremos con pincel y témpera y quedará así (mostrándoles un trabajo ya elaborado)<br/> Se dispusieron a pelar su huevo y observé que sólo Jamir, Juan Diego, Rocío y Axel sabían pelar, el resto de estudiantes recién aprendió en esos momentos.<br/> Entregué individualmente un mortero para que ahí echen el cascarón para que lo aplasten, les enseñé como hacerlo y de allí lo vaciaban a una fuente para que tengan espacio y puedan manipularlo y sentir que cada vez se hace pedacitos más pequeños, les decía tiene que quedar así (haciéndoles que toquen el que yo tenía ya listo) tenía que estar bien granulado.</p> <p><b>DC ( 6 )</b><br/> Nos sentamos en un espacio donde está permitido sentarse en el Grass, era muy amplio y rodeado de árboles con troncos muy gruesos, les dije : Este es el lugar apropiado para pintar sacaré mi material y observen como pintaré sobre este tronco: primer fijo con limpia tipo el papel bon sobre el tronco, cojo una crayola y empiezo a pintar libremente en diferentes formas, de arriba abajo, de derecha a izquierda, en forma circular, como desee; puedo cambiar de crayola las veces que desee</p> | <p>maestra tengo que prever los recursos y materiales que se utilizarán en cada situación de aprendizaje.</p> |                       | <p>actividades de pintura en los estudiantes con discapacidad intelectual y trastorno de espectro autista.</p> |

| CATEGORÍA | SUB CATEGORÍAS | HALLAZGO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | INTERPRETACIÓN TEÓRICA | ANÁLISIS DE CONTENIDO | CONCLUSIONES |
|-----------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------|--------------|
|           |                | <p>Terminé de pintar toda la hoja, despegué el papel y les mostré e hice que lo toquen y lo pasen por su cara para que sientan que el trabajo quedó en alto relieve por la textura del tronco.</p> <p>Pedí a Axel que se acerque con su material para que realice lo mismo que yo hice, el me miró muy sonriente se acercó frotándose las manos y necesitó apoyo para fijar la hoja sobre el tronco, se le caía. Empezó a pintar y yo le decía ¡Sigue estás haciéndolo bien!, el volteaba a mirar a sus compañeros y les mostraba su dedito pulgar hacia arriba en señal de decirles que lo estaba haciendo bien. Terminó despegó su hoja y le acompañé para que lo pegue al tronco de al lado y pueda exhibirse</p> |                        |                       |              |

### 5.1.2 Análisis de la encuesta de los padres de familia.

| CATEGORÍA                | SUB CATEGORÍA         | HALLAZGOS                                                                                                                                                                                                          | INTERPRETACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CONCLUSIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estrategias de enseñanza | Modelado              | ÍTEM 1. El 87.5% de padres de familia considera que sus hijos tienen iniciativa por imitar el arte de la pintura y el 12.5% afirma que no lo hace.                                                                 | En la encuesta aplicada, según los hallazgos encontrados, se evidencia que la mayor parte de padres de familia considera que a través de la imitación y práctica de actividades de pintura en el aula, sus hijos tienen la oportunidad de potenciar el desarrollo de esta habilidad artística; contemplándose de esta manera que el empleo del MODELADO como estrategia de aprendizaje, a través de sus procesos que son: observación, reproducción, imitación y motivación; mejora su habilidad en el arte de la pintura.. | A partir de los hallazgos encontrados, se concluye que los padres de familia manifestaron que sus hijos del tercer grado del Centro de Educación Básica Especial Santo Toribio, desarrollan habilidades en la pintura a través de la aplicación de la estrategia del modelado, ello lo evidencian cuando observan a sus hijos pintando y reproduciendo técnicas de pintura. |
|                          |                       | ÍTEM 2. El 87.5% de padres de familia sostiene que sus hijos pintan una imagen según modelo brindado por la docente, mientras que el 12.5% asegura que no lo hace.                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                          |                       | ÍTEM 3. El 75% de padres de familia afirma que sus hijos pintan con pincel u otros materiales respetando márgenes y por imitación, el 25% expresa que no lo hace.                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                          |                       | ÍTEM 4. el 50% de padres de familia afirma que sus hijos pintan imitando alguna técnica de pintura que ellos no conocen y el otro 50% sostiene que aún no lo hacen.                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                          |                       | ÍTEM 5. El 100% de padres de familia sostiene que sus hijos desarrollarán habilidades artísticas al imitar técnicas de pintura practicados en el aula.                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                          |                       | ÍTEM 8. El 100% de padres de familia afirman que sus hijos imitan la técnica del pintado utilizando sus dedos                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                          | Experiencias Directas | ÍTEM 6. El 75% de padres de familia considera que sus hijos utilizan diversos materiales de su entorno para realizar actividades de pintura y el 25% manifiesta que no lo hace.                                    | La mayoría de padres de familia perciben que las EXPERIENCIAS DIRECTAS como estrategias de aprendizaje, permiten que sus hijos estén estimulados a desarrollar actividades de pintura en situaciones que parten de su realidad, utilizando su sentido natural al emplear espontáneamente materiales presentes en su entorno.                                                                                                                                                                                                | A partir de los hallazgos encontrados, se concluye que los padres de familia manifestaron que sus hijos del tercer grado "A" del CEBE Santo Toribio, desarrollan habilidades en la pintura a través de la aplicación de la estrategia de experiencias directas, ello lo evidencian cuando observan a sus hijos pintar espontáneamente, utilizando materiales de su entorno. |
|                          |                       | ÍTEM 7. El 62.5% señalan que sus hijos utilizan alguna técnica específica para pintar lo que observan en su entorno, mientras que el 37.5% asevera que no lo realiza.                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                          |                       | ÍTEM 9. El 75% de padres de familia afirman que sus hijos practican la pintura espontáneamente en diferentes espacios de su casa utilizando material de su entorno, el 25% manifiesta que no realiza esta práctica |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                          |                       | ÍTEM 10. El 87.5% de padres de familia observan en sus hijos habilidades en el arte de la pintura, y el 12,5% perciben que no demuestran esta habilidad.                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

### 5.1.3 Análisis de los datos del acompañamiento pedagógico.

| ESTRATEGIA                     | SUB CATEGORÍA   | HALLAZGOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | INTERPRETACIÓN TEÓRICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | CONCLUSIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Estrategia de enseñanza</b> | <b>Modelado</b> | <p>(D.C, 2) "...La maestra en las sesiones de aprendizaje desarrollada se evidencian que la docente aplica formalmente la estrategia de enseñanza del modelado logrando brindar a sus estudiantes las posibilidades de aprendizaje para el desarrollo de habilidades Artísticas en la pintura.</p> <p>"...La maestra modela la actividad del pintado; donde realiza la secuencia; se coloca su mandil forra la mesa, elige la silueta a ser pintada (estrella), la plantilla, el pincel, la tempera, luego coloca la plantilla de la estrella sobre la hoja coge el pincel lo llena de tempera y procede a realizar el pintado sujetando la plantilla, luego saca la plantilla, escribe su nombre y coloca la figura de la estrella pintado en la pizarra..."</p> <p>"...Jamir imita a la maestra la secuencia del pintado utilizando la plantilla del árbol, se coloca el mandil, protege la mesa, elige la tempera de color verde, coge con la mano dominante el pincel, lo llena de tempera y procede a pintar de arriba hacia abajo, luego quita la plantilla, escribe su nombre y coloca su trabajo en la pizarra.</p> <p>(D.C 4) "...La maestra les dice que vamos a preparar ceviche y el ingrediente principal es el pescado, por eso vamos a pintar un pescado, ella modela la actividad de la pintura utilizando la técnica de la táctilo pintura, aplica tempera en una bandeja, lo esparce con una esponja, introduce su palma de su mano, luego lo estampa sobre una hoja, haciendo huella, luego pega sus ojitos al pez y coloca su trabajo en la pizarra, luego la maestra invita a sus estudiantes para que la imiten, se ofrece Kevin y lo hace imitando a la maestra, sigue los pasos, cuidadosamente de no mancharse, mientras que Patric es apoyado y guiado por la maestra en el pintado, sin embargo Oscar lo hace pero con guía de la maestra e imita los pasos a seguir del pintado del pez..."</p> | Según Bandura: el aprendizaje por modelado se da gracias a la mediación verbal e imaginativa, es decir cuando aprendemos por imitación lo hacemos a través de representaciones simbólicas de las conductas observadas y se dan a través de cuatro procesos; que permiten que el comportamiento se adquiera y se ejecuten, que son: atención, retención, reproducción y motivación. | La docente aplica adecuada y pertinentemente la estrategia de enseñanza del modelado, el mismo que está siendo favorable progresivamente en los estudiantes con discapacidad intelectual y trastorno de espectro autista del aula de tercer grado del Centro de Educación Básica Especial Santo Toribio, desarrollando paulatinamente la habilidades artísticas en actividades de pintura. |

| ESTRATEGIA | SUB CATEGORÍA              | HALLAZGOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | INTERPRETACIÓN TEÓRICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | CONCLUSIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <b>Experiencia directa</b> | <p>(D.C, 2) "...La maestra en las sesiones de aprendizaje desarrollada se evidencian que la docente aplica formalmente la estrategia de enseñanza Experiencia Directa, logrando brindar a sus estudiantes las posibilidades de aprendizaje para el desarrollo de habilidades Artísticas en la pintura.</p> <p>"...La maestra les brinda los materiales; pincel temperas de colores; rojo, azul, amarillo, morado y verde, luego se acerca a Axel y le pregunta ¿Cuál es el color amarillo?, el lo señala y ella separa un poco en una vasija para que pinte, utilizando el pincel y le dice que pintara una estrella, Juan Diego pintara sobre la silueta de un árbol con el color verde, la maestra le ayuda a quitar la plantilla y lo coloca en la pizarra, luego Jesús pinta la silueta de uvas con la técnica de dátilo pintura utilizando el color morado, Jamir se le da a elegir y el elige la figura de la manzana, la maestra le dice que es una fruta y es de color rojo..."</p> | <p>BRUNER, de índole constructivista conocida como aprendizaje por descubrimiento o aprendizaje heurístico, la característica principal de esta teoría es que promueve por sí mismo, Bruner considera que los estudiantes deben aprender a través de descubrimiento que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad; por lo tanto, como la labor del profesor no explicar contenidos acabados, con in principio y un final muy claros que debe proporcionar el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, análisis y semejanzas y diferencias; el objetivo final por descubrimiento es que los alumnos lleguen a descubrir cómo funcionan las cosas de un modo activo y constructivo, de hecho el material proporcionado por el profesor construye lo que Bruner denomina andamiaje.</p> | <p>La docente aplica adecuada y pertinentemente la estrategia de enseñanza experiencias directas, el mismo que está siendo favorable progresivamente en los estudiantes con discapacidad intelectual y trastorno de espectro autista del aula de tercer grado "A" del centro de educación básica especial Santo Toribio, desarrollando paulatinamente las habilidades artísticas en actividades de pintura.</p> |

## 5.2 Triangulación

| CATEGORÍA                      | SUB CATEGORÍAS  | INVESTIGADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | OBSERVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | PADRES DE FAMILIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | COINCIDENCIAS DESACUERDOS                                                                                                                                                                                                                                                                     | CONCLUSIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Estrategia de enseñanza</b> | <b>Modelado</b> | Los logros obtenidos por los estudiantes fueron gracias a la aplicación de todos los procesos de la estrategia del modelado en cada una de las sesiones de aprendizaje. siguiendo sus procesos de atención, retención, reproducción y motivación. Como resultado del análisis puedo concluir que existe una mejora entre la estrategia del modelado y el desarrollo progresivo de las habilidades de expresión artísticas a través de las actividades de pintura, en los estudiantes con discapacidad. | La docente aplica adecuada y pertinentemente la estrategia de enseñanza del modelado, el mismo que está siendo favorable progresivamente en los estudiantes con discapacidad intelectual y trastorno de espectro autista del aula de tercer grado "A" del CEBE Santo Toribio, desarrollando paulatinamente la habilidades artísticas en actividades de pintura. | A partir de los hallazgos encontrados, se concluye que los padres de familia manifestaron que sus hijos del tercer grado del CEBE Santo Toribio, desarrollan habilidades en la pintura a través de la aplicación de la estrategia de enseñanza del modelado, ello lo evidencian cuando observan a sus hijos pintando y reproduciendo técnicas de pintura. | El investigador, los padres de familia y el acompañante pedagógico coinciden en que la docente utilizó la estrategia de enseñanza del modelado aplicando todos sus procesos en todas sus sesiones de aprendizaje, permitiendo el desarrollo de habilidades artísticas a través de la pintura. | La aplicación del modelado como estrategia de enseñanza, considerada en las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta sus procesos de atención, retención, reproducción y motivación; ha permitido desarrollar habilidades artísticas en pintura, en el aula de tercer grado del Centro de Educación Básica Especial Santo Toribio. |

| CATEGORÍA | SUB CATEGORÍAS               | INVESTIGADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | OBSERVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | PADRES DE FAMILIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | COINCIDENCIAS DESACUERDOS                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CONCLUSIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <b>Experiencias Directas</b> | Los logros obtenidos por los estudiantes fueron gracias a la aplicación de los procesos de la estrategia de experiencias directas en cada una de las sesiones de aprendizaje: Observación, exploración y transferencia.<br>Puedo concluir que existe una mejora entre la estrategia de experiencias directas y el desarrollo progresivo de las habilidades de expresión artística a través de las actividades de pintura en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista. | La docente aplica adecuada y pertinentemente la estrategia de enseñanza experiencias directas, el mismo que está siendo favorable progresivamente en los estudiantes con discapacidad intelectual y trastorno de espectro autista del aula de tercer grado "A" del Centro de Educación Básica Especial Santo Toribio, desarrollando paulatinamente la habilidades artísticas en actividades de pintura. | A partir de los hallazgos encontrados, se concluye que los padres de familia manifestaron que sus hijos del tercer grado del Centro de Educación Básica Especial Santo Toribio, desarrollan habilidades en la pintura a través de la aplicación de la estrategia de enseñanza de experiencias directas, ello lo evidencian cuando observan a sus hijos pintar espontáneamente, utilizando materiales de su entorno. | El investigador, los padres de familia y el acompañante pedagógico coinciden en que la docente utilizó la estrategia de enseñanza de experiencias directas aplicando todos sus procesos en todas sus sesiones de aprendizaje, permitiendo el desarrollo de habilidades artísticas a través de la pintura. | La aplicación de las experiencias directas como estrategia de enseñanza, considerada en las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta sus procesos de atención, exploración ejecución; ha permitido desarrollar habilidades artísticas en pintura, en el aula de tercer grado del Centro de Educación Básica Especial Santo Toribio. |

## 6. Difusión de los resultados

### 6.1 Matriz de difusión

#### 6.1.1 Reflexión de la práctica pedagógica antes, ahora y después.

##### 6.1.1.1 Análisis de la planificación de las sesiones de aprendizaje.

| CAMPO DE ACCIÓN      | MIS SESIONES ANTES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | MIS SESIONES DESPUÉS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CONCLUSIONES                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Planificación</b> | Antes de mi nueva práctica pedagógica planeaba mi trabajo en aula basándome en la Programación Curricular de Centro para seleccionar las competencias y capacidades para todos los estudiantes del aula, sin considerar las características y necesidades de cada uno de ellos. Al planificar las sesiones de aprendizaje todavía se evidenciaban prácticas de teorías conductistas las mismas que estaban presentes implícitamente. | Ahora planifico las sesiones de aprendizaje fundamentando mi práctica pedagógica en teorías constructivistas; así como también conociendo y priorizando las necesidades de los estudiantes para considerar en las actividades planeadas la respuesta educativa. Actualmente también tomo en cuenta las potencialidades de cada estudiante que los considero como base para seguir ampliando sus posibilidades educativas. | La planificación de las sesiones de aprendizaje que se desarrollan para brindar una respuesta educativa pertinente, permitirán a los estudiantes adquirir aprendizajes significativos, preparándolos para una mejor calidad de vida. |

##### 6.1.1.2 Análisis de la implementación de recursos y materiales.

| CAMPO DE ACCIÓN       | MIS SESIONES ANTES | MIS SESIONES DESPUÉS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | CONCLUSIONES                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Implementación</b> |                    | Actualmente implemento mis sesiones de aprendizaje con recursos y materiales de pintura, los selecciono con anticipación y para su elección se tiene en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes, considerando en algunos casos adaptar materiales para que todos los estudiantes adquieran sus habilidades en igualdad de condiciones. | La implementación de sesiones de aprendizaje con recursos y materiales debidamente seleccionados y adaptados permitirá a los estudiantes desarrollar sus habilidades artísticas en pintura. |

### 6.1.1.3 Análisis de la práctica pedagógica.

| CAMPO DE ACCIÓN | MIS SESIONES ANTES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | MIS SESIONES DESPUÉS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | CONCLUSIONES                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ejecución       | <p>Antes mis sesiones de aprendizaje las desarrollaba considerando al estudiante como un agente que sólo recepcionaba conocimientos, los momentos pedagógicos los desarrollaba; pero no consideraba todos sus procesos cognitivos, utilizaba casi siempre las mismas estrategias desconociendo aquellas que son apropiadas para desarrollar diferentes habilidades en los estudiantes en situación de discapacidad.</p> | <p>Ahora ejecuto las sesiones de aprendizaje teniendo presente la habilidad que deseo desarrollar, para ello empleo los momentos pedagógico con todos sus procesos cognitivos, así mismo aplico las estrategias del modelado y experiencias directas para potenciar en mis estudiantes las habilidades artísticas utilizando la pintura, para tal efecto la estrategia del modelado la desarrollo en sus cuatro procesos, tal como refiere Albert Bandura: atención, retención reproducción y motivación y la estrategia de experiencias directas las realizo a través de los procesos de observación, exploración y transferencia, que yo como docente investigadora las establecí, basándome en mi práctica pedagógica.</p> | <p>La ejecución de las sesiones de aprendizaje empleando las estrategias del modelado y experiencias directas deben ser aplicadas con sus respectivos procesos para lograr desarrollar en los estudiantes habilidades artísticas a través de la pintura.</p> |

## **Lecciones aprendidas**

- Describir y reflexionar a través de los diarios de campo orientan al maestro hacia una actitud de cambio, convirtiéndolo en un docente innovador.
- La planificación de sesiones de aprendizaje considerando estrategias del modelado y experiencias directas facilita la mejora en la práctica pedagógica.
- La implementación de sesiones de aprendizaje con materiales y recursos adaptados para pintar activa las potencialidades artísticas en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de Espectro autista.
- La aplicación de estrategias del modelado resultó eficiente cuando se aplica considerando sus procesos de atención, retención, reproducción y motivación.
- El desarrollo de sesiones de aprendizaje en entornos reales es motivador para desarrollar la creatividad a través de la pintura.
- Mejorar el desarrollo de las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de enseñanza enriquece el trabajo del docente beneficiando al estudiante con nuevos aprendizajes.

## **Conclusiones**

- La planificación de sesiones de aprendizaje considerando estrategias de experiencias directas, posibilitó prácticas significativas en el desarrollo de habilidades artísticas a través de la pintura en estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista.
- El diseño de sesiones de aprendizajes aplicando la estrategia del modelado con cada uno de sus procesos permitió desarrollar las habilidades artísticas a través de la pintura.
- La implementación de sesiones de aprendizaje con diversos materiales y recursos para pintar permitió desarrollar habilidades artísticas en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista.
- La implementación de sesiones de aprendizaje adaptando materiales y recursos según las características de los estudiantes facilitaron el desarrollo de la habilidad artística a través de la pintura.
- La ejecución de sesiones de aprendizaje aplicando la estrategia del modelado no permitió captar la atención de los estudiantes con discapacidad intelectual severa.
- Las habilidades artísticas en pintura desarrolladas en las sesiones de aprendizaje se convirtieron en un medio de expresión para los estudiantes que tienen dificultad de comunicar sus emociones y pensamientos.

## Referencias

- Araya, V; Alfaro, M & Andonegui, M. (2007). *Constructivismo: orígenes y perspectivas*. Laurus. 13( 24), 76-92
- Arias. A. (2017). *Técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional. Estudio en niños de la “fundación jardín del edén”*. Tesis para obtener el grado de magister), Riobamba- Ecuador
- Barrios D, Sarmiento Y & Millán M. (2014) *Guía de orientación para docentes que atienden estudiantes con discapacidad intelectual*. Panamá, Editorial universitaria.
- Benito, M, (2011, enero). “*El autismo de Leo Kanner*”. Innovación y experiencias educativas, p. 2.
- Bruner.J. S. & Olson. D R. (1973). *Aprendizaje por experiencia directa y aprendizaje por experiencia mediatizada*. Revista Perspectiva.1-14.
- Campos, A. L. (2010, junio). *neuroeducación: uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano*. La educ@ción, p. 8.
- Díaz, F. & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.P
- Gardner, H. (1993). *Estructura de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Nueva York. Basic books
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples*. Barcelona. Paidós.
- Kuznik, A. Hurtado, A. & Espinal, A. (2010). *El uso de la encuesta de tipo social en Traductología. Características metodológicas*. MonTI. (2), 315-344.
- Lobato, S. Martinez, M. & Molinos, I.(2003).*El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica*.Escuela abierta.

- Naranjo, P. (2009). *Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo*. Educación, 33(2).
- Obando, L. (1993). *El diario de campo*. Revista Trabajo social, 18(39), 308-319.
- Portilla, M, Felipe, A. & Hernández, I. (2014) *Investigación cualitativa: Una reflexión desde la educación como hecho social*. 3(2), 86-100
- Rajadell, N. (2001). Los procesos formativos en el aula: Estrategias de enseñanza – Aprendizaje. Universidad de Barcelona
- Restrepo, B. (2004). *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. Educación y educadores, (7), 45-56.
- Restrepo, B. (2009). *Investigación de aula; formas y actores*. Educación y pedagogía. 231 (53)
- Reviére, A. (1992). La teoría social del aprendizaje: Implicaciones educativas.
- Ruiz. G. (2013). *La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo*. Foro de Educación 11(15). 103-124 P. 108
- Sánchez. M. (2014). *Estrategia de motivación en educación primaria* (Trabajo fin de grado), Universidad de Valladolid. España
- Schalockla.R. (2009). *La nueva definición de discapacidad intelectual, apoyos individuales y resultados personales*. Siglocero.40 (229), 22-39
- Skinner B. (1971). *Ciencia y conducta humana*. Barcelona, Fontanela Madrid, Ed. Alianza
- Tapia. J. A. (1997). *Motivar para el aprendizaje*. España: EDEBÉ.

*Vielma, E. & Salas, M. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere, 3 (9), 30-37.*

## **Apéndices**

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

- 1. Denominación** : “Hacemos volar nuestras cometas en la playa”  
**2. Área** : Ciencia y Ambiente  
**3. Competencia** : Reconoce y valora la diversidad ecológica existente en el país y desarrolla hábitos de cuidado y protección para el medio ambiente.  
**4. Capacidad adaptada** : Explora el ambiente natural al estar en contacto directo con diferentes elementos de la naturaleza  
**5. Fecha** : 06 de octubre del 2016

| SITUACIONES DE APRENDIZAJE | PROCESOS PEDAGÓGICOS                                        | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Inicio</b>              | Motivación<br>Saberes previos<br>Conflicto cognitivo        | Observaremos las cometas que hemos traído y diremos a los estudiantes que iremos a la playa con las mismas.<br>Preguntaremos: ¿Cómo se juega con las cometas? ¿Han jugado alguna vez con una cometa? ¿Cómo vamos vestidos a la playa?<br>¿Por qué vamos a la playa con nuestras cometas?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Proceso</b>             | Construcción del aprendizaje<br>Aplicación<br>Transferencia | Conversaremos sobre la visita a la playa: Iremos a la playa porque allí haremos volar nuestras cometas, en la playa hay aire y eso se necesita para hacer volar nuestras cometas.<br>Daremos las recomendaciones necesarias:<br>-Obedeceremos a la maestra y a nuestros padres.<br>-No cogeremos las cosas o cometas de nuestros compañeros.<br>-No nos acercaremos al mar solo, sólo lo haremos en compañía de nuestros padres.<br>Haremos volar nuestras cometas de acuerdo con las indicaciones de la maestra.<br>Ayudaremos a sostener las cometas a los estudiantes que lo necesitan.<br>Llevaremos nuestras cometas a casa para que sea utilizada en otras oportunidades. |
| <b>Cierre</b>              | Metacognición                                               | Preguntaré: ¿Te gustó jugar haciendo volar tu cometa?<br>Los estudiantes responderán de acuerdo a sus posibilidades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

### 6. Evaluación

| INDICADORES                                                 | ESTUDIANTES |       |         |        |       |       |        |       |       |
|-------------------------------------------------------------|-------------|-------|---------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|
|                                                             | Patrick     | Ivett | Daniela | Carlos | Jaime | Óscar | Jeison | Kevin | Yamil |
| Participa en diálogos según sus posibilidades comunicativas | B           | A     | A       | C      | C     | B     | C      | A     | C     |
| Cumple normas fuera de la institución educativa.            | C           | B     | A       | A      | C     | A     | B      | A     | C     |
| Practica el valor de solidaridad con sus compañeros.        | C           | B     | A       | C      | C     | A     | B      | A     | B     |
| Hace volar a su cometa con apoyo de un adulto               | A           | A     | A       | B      | A     | A     | B      | A     | B     |

## DIARIO DE CAMPO N° 01

**REGIÓN** : La libertad  
**CEBE** : "Santo Toribio"  
**INVESTIGADORA** : Mirtha Lilitana Chávez Llamoga  
**FECHA** : 06 de octubre del 2016  
**HORA DE INICIO** : 8:40 am.  
**HORA DE TÉRMINO** : 11:30 am  
**AULA** : 4° grado  
**ESTUDIANTES ASISTENTES** : 2 (Mujeres) y 6(varones)  
**DISCAPACIDAD** : Discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista  
**SITUACIÓN SIGNIFICATIVA** : Hacemos volar nuestras cometas en la playa.

### DESCRIPCIÓN:

Empecé mi clase tocando la pandereta y cantando: Nos vamos a la playa oh, oh, oh. Oh. Oh y les pregunté ¿a dónde iremos hoy? Danielita e Ivet contestaron emocionadas ¡A la playa! Kevin a pesar de que habla no contestó, el resto de estudiantes se quedaron callados porque no hablan, pero a Patrick, me acerqué le dije: ¡Nos vamos a la playa! Y él sólo repitió PLAYA.

Enseguida mostré las cometas que han elaborado el día anterior, algunas y otras que los padres han traído les pregunté cómo se llaman si alguna vez han jugado con ella, cómo la usamos y sólo Danielita y Kevin lo conocían. Danielita contó que alguna vez había hecho volar una cometa, según lo que entendí ya que no articula bien las palabras.

Me acerqué a Jaime, Carlos y a Yamil, pero a ellos no les llamé la atención alguna cometa porque ni las miraban, pregunté por los colores y formas de las cometas y sólo Ivet y Kevin supieron contestar. Di las recomendaciones que debemos tener en cuenta para esta salida y me escucharon atentamente, enseguida hice entrar a las tres madres de familia que les había pedido apoyo para que me ayuden en esta salida, les pedí que me ayuden a echarle bloqueador y a colocarles sus gorras, cuando estaban en el aula, se albo rotaron; Ivet y Kevin se pararon a saludar y al pararse ellos el resto también hizo lo mismo, tuve que llamarles la atención y que se sienten nuevamente y les pedí a las madres que ellas se acerque para que les dieran el saludo.

Ya en la playa Ivet no seguía las recomendaciones que les había dado en el aula, Ivet y Óscar trataban de alejarse del grupo, saludando efusivamente a personas que pasaban por allí y Kevin al verla quería hacer lo mismo.

Cuando empezamos a hacer volar las cometas Kevin, Óscar e Ivet lo hacían volar ellos solos, recomendándoles a cada momento que no lo soltaran, los estudiantes cuyas mamás estaban presentes también hicieron volar sus cometas, ellas estaban al cuidado de sus hijos.

Ya en el colegio pregunté ¿Cómo se sintieron? ¿Qué es lo que más les gustó de esta visita a la playa? ¿Quieren hacer volar sus cometas otra vez?

Conversé con las madres presentes y con las que no estaban me comuniqué a través de la agenda o por teléfono para que en otras oportunidades lleven a sus hijos a la playa u otros lugares donde puedan hacer volar sus cometas y así sigan practicado.

### REFLEXIÓN CRÍTICA

Al desarrollar esta sesión me sentí satisfecha porque observé que mis estudiantes estuvieron felices, ya que algunos no tienen oportunidad de recrearse.

### INTERVENCIÓN

Me comprometo informarme sobre las técnicas y métodos para modificar conductas y mejorar la comunicación verbal con mis estudiantes.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

- 1. Denominación** : “Practicamos habilidades gráfico plásticas”  
**2. Área** : Arte  
**3. Competencia** : Expresa con espontaneidad y creatividad, sus vivencias, ideas y sentimientos del mundo, haciendo uso de los diferentes recursos artísticos para explorar los elementos del arte vivenciándolos con placer.  
**4. Capacidad adaptada** : Expresa de manera espontánea situaciones vivenciales.  
**5. Fecha** : 24 de octubre del 2016

| SITUACIONES DE APRENDIZAJE | PROCESOS PEDAGÓGICOS                                                | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Inicio</b>              | Motivación<br>Saberes previos<br>Conflicto cognitivo                | La maestra mostrará algunas fotografías de las visitas que realizaron en la pizarra.<br>Señalando preguntará: ¿Qué estamos haciendo? ¿Dónde estamos?<br>Luego les preguntará ¿Podemos dibujar esta foto?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Proceso</b>             | Construcción del aprendizaje<br><br>Aplicación<br><br>Transferencia | Acordaremos dibujar la fotografía en una cartulina.<br>Clasificaremos los materiales, colores, témpera, pinceles, etc.<br>Acordamos la técnica que utilizaremos cada estudiante para decorar o pintar el dibujo.<br>Ayudamos a la maestra a sacar en forma ordenada las sillas, mesas y demás materiales.<br>Empezaremos a trabajar bajo supervisión de la maestra y según lo acordado.<br>Kevin e Ivett pintan con témpera, Óscar utiliza colores; Yamil, Yeison, Carlos y Patrik embolillaré papel crepé para hacer flores y pegarlas en el dibujo.<br>Trabajamos una hoja gráfica para nuestro folder y lo pintamos o decoramos con la técnica que usamos en el dibujo. |
| <b>Cierre</b>              | Metacognición                                                       | Preguntaré: ¿Te gustó lo que hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

### 6. Evaluación

| INDICADORES                                                         | ESTUDIANTES |       |         |        |       |       |        |       |       |
|---------------------------------------------------------------------|-------------|-------|---------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|
|                                                                     | Patrick     | Ivett | Daniela | Carlos | Jaime | Óscar | Jeison | Kevin | Yamil |
| Identifica acciones que realizan personajes, al observar una imagen | C           | A     | A       | B      | A     | A     | B      | A     | C     |
| Responde a preguntas, según sus posibilidades comunicativas.        | B           | A     | A       | C      | C     | A     | B      | A     | C     |
| Clasifican objetos por su forma.                                    | C           | A     | A       | C      | C     | B     | C      | A     | B     |
| Emplea una técnica gráfico plástica para decorar o pintar un dibujo | B           | A     | A       | A      | A     | A     | A      | A     | C     |

## DIARIO DE CAMPO N° 02

**REGIÓN** : La libertad  
**CEBE** : "Santo Toribio"  
**INVESTIGADORA** : Mirtha Liliana Chávez Llamoga  
**FECHA** : 24 de octubre del 2016  
**HORA DE INICIO** : 8:40 am.  
**HORA DE TÉRMINO** : 11:30 am  
**AULA** : Cuarto grado  
**ESTUDIANTES ASISTENTES**: 2 (Mujeres) y 7(varones)  
**DISCAPACIDAD** : Discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista  
**SITUACIÓN SIGNIFICATIVA** : Practicamos habilidades gráfico plásticas

### DESCRIPCIÓN:

Mostré a mis estudiantes variedad de trabajos de pintura, embolillado y rasgado que han realizado anteriormente y les comenté que saldremos al patio para trabajar esas técnicas, pero en un solo dibujo grande, y todos trabajarán haciendo lo que saben para que el dibujo quede pintado y decorado.

Mostré la cartulina canso-completa que contenía el trabajo, los materiales a utilizar: témperas, pinceles, crayolas, plastilina, papel crepé y non de diferentes colores.

Ivett, Kevin y Daniela contaron la cantidad de materiales y lo asociaron a su número, pregunté por los colores de papel, témperas y otros y ellos contestaron sin equivocarse; a óscar también le pregunté por los colores básicos más el verde y morado, pero se equivocó en uno (morado) y tuve que volverle a preguntar, él se quedó observando y le alentaba diciendo: Vamos óscar tú sabes y se dio cuenta de su error.

Antes de salir al patio doy las recomendaciones necesarias y organizo a mis estudiantes: Kevin, Ivett y óscar ayudan a sacar las mesas y el resto de las estudiantes saca individualmente su silla a excepción de Yamil y Yeison, quienes necesitan ayuda. Agrupo a los alumnos para trabajar, Ivett, Óscar y Kevin pintaron con témperas, Danielita rasgó papel; Yamil, Patrick, Yeison y Jaime pintaron con la técnica de dactilopintura apoyados por la auxiliar y yo, también embolillaron papel crepé grande para pegarlo en los pétalos de las flores, pusieron plastilina en la parte central de las flores, Patrick fue el único que estaba haciendo desorden, mientras apoyaba a sus compañeros para que trabajen él se retiraba del grupo para dirigirse por otras aulas y esto ocurría varias veces y no me dejaba trabajar, le tuve que levantar el tono de voz para que se siente a hacer lo que le indiqué.

Los estudiantes que ya terminaban su parte ayudaban a sus compañeros ante mi pedido. Cuando terminaron de trabajar recogimos los materiales y pasamos al aula, pegué su trabajo en la pared, pedí que lo observen y pregunté. ¿Qué les parece? ¿Qué parte hiciste tú? ¿A quién ayudaste? ¿Por qué? Los felicité por lo bonito que quedó su trabajo dándole besos y abrazos a cada uno.

### REFLEXIÓN CRÍTICA

Me sentí muy motivada al ver el producto de esta sesión, el dibujo pintado y decorado por mis estudiantes quedó hermoso.

### INTERVENCIÓN

Me comprometo a informarme sobre modificación de conductas, especialmente con los estudiantes con trastorno de espectro autista.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

- 1. Nombre de la sesión** : ¡Qué divertido es pintar con papel de seda!  
**2. Propósito de la sesión** : Que los estudiantes pinten con papel morado para reforzar el aprendizaje de ese color.  
**3. Grado y Sección** : 3° "A"  
**4. Fecha de ejecución** : 10 de octubre del 2017  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas** : Comunicación, matemática y arte  
**7. Docente** : Mirtha Liliana Chávez Llamoga  
**8. Programación de actividades** :

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | APOYOS                                                                                                                                                                           | MATERIALES                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>INICIO:</b><br>Mostraré un papel seda y entregaré a los estudiantes para que lo arruguen.<br>Preguntaré ¿Por qué arrugamos el papel? ¿Se podrá hacer algo con ese papel? ¿Qué harían ustedes con ese papel?<br>¿Se podrá pintar con ese papel?<br>Mencionaré a los estudiantes que pintarán con el color morado para que aprendan a identificarlo con más facilidad..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Guillermo y Jesús necesitan colocarse sus lentes para observar mejor.                                                                                                            | Papel de seda                                  |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Diré a los estudiantes que el papel mostrado y arrugado se llama sedita, mostraré una mancha y preguntaré ¿Qué color es?<br>¿Creen que esta mancha ha sido pintada con el papel que hemos arrugado?<br>Modelaré la forma cómo realizaremos el trabajo: mojaré un pedazo del papel arrugado, lo escurriré sobre un papel sábana que está pegado en la pizarra demostrándoles que si se puede pintar.<br>Propondré a los estudiantes hacer lo mismo y cada uno pasa por turnos y le da un espacio determinado para que pinte en el papelote, irán trabajando, siguiendo las instrucciones de la maestra; comunicaré que dejaremos secar un momento, luego lo pegaremos como base para el panel del aula.<br>Finalmente pegarán en el panel una imagen del Señor de los Milagros y decoran con flores.<br>Contarán la cantidad de flores que utilizaron y lo asocian a su cantidad.<br>Con el papel sobrante harán flores para el aula. | Guillermo, Wenceslao y David necesitan de guía físico para participar en esta actividad.<br>Aplicamos la técnica mano sobre mano para trabajar con Wenceslao, David y Guillermo. | Papel seda<br>Agua<br>Depósito<br>Papel sábana |
| <b>CIERRE:</b><br>Preguntaré a los estudiantes si les gustó la actividad.<br>Los estudiantes pintarán un papel bon con la misma técnica y lo exhibimos en plenario.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                  | Papel bon<br>Papel de seda                     |

## 9. Evaluación:

| ÁREAS        | INDICADORES JERARQUIZADOS                               | ESTUDIANTES |      |       |        |      |       |       |       |
|--------------|---------------------------------------------------------|-------------|------|-------|--------|------|-------|-------|-------|
|              |                                                         | Wence       | Axel | Rocío | Guille | Juan | Jamir | Jesús | David |
| Comunicación | Responde a interrogantes a través de gestos o mirada    | A           | -    | -     | A      | -    | -     | -     | A     |
|              | Responde a interrogantes verbalmente, con apoyo         | -           | A    | -     | -      | -    | -     | A     | -     |
|              | Responde a interrogantes verbalmente                    | -           | -    | A     | -      | A    | A     | -     | -     |
| Matemática   | Identifica la unidad en sus materiales con guía físico. | A           | -    | -     | A      | -    | -     | -     | B     |
|              | Cuenta de uno en uno con apoyo verbal                   | -           | A    | -     | A      | B    | -     | B     | -     |
|              | Asocia el número con su cantidad                        | -           | -    | A     | -      | -    | A     | -     | -     |
| Arte         | Utiliza el papel de seda para pintar con apoyo físico   | A           | -    | -     | A      | -    | -     | -     | B     |
|              | Utiliza el papel de seda para pintar con guía verbal    | -           | A    | -     | -      | -    | -     | A     | -     |
|              | Utiliza el papel de seda para pintar con autonomía      | -           | -    | A     | -      | A    | A     | -     | -     |

### Leyenda: Evaluación cualitativa

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| <b>AD</b> | Logro destacado |
| <b>A</b>  | Logro           |
| <b>B</b>  | Proceso         |
| <b>C</b>  | Inicio          |

### Leyenda: Grupo de estudiantes:

|              |                              |
|--------------|------------------------------|
| <b>Grupo</b> | <b>Nombres</b>               |
| <b>A</b>     | Wenceslao, Guillermo y David |
| <b>B</b>     | Jamir, Jesús y Axel          |
| <b>C</b>     | Rocío y Juan Diego           |

## 10. Bibliografía:

- DCN 2009 con su modificatoria del 2016
- Bruner & Olson (1973) Aprendizaje por experiencia directa y por experiencia mediatizada. Revistas Perspectivas. UNESCO. Madrid.
- Vielma, & Salas,. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Educere. 3 (9), 30-37.

### DIARIO DE CAMPO N° 03

**REGIÓN** : La Libertad  
**CEBE** : Santo Toribio  
**INVESTIGADOR(A)** : Mirtha Liliana Chávez Llamoga  
**FECHA** : 10 de octubre del 2017  
**HORA DE INICIO** : 8.00 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 12.30 pm  
**AULA** : 3° "A"  
**ESTUDIANTE ASISTENTES** : 07 (varones) y 01 (mujer)  
**DISCAPACIDAD** : Discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista  
**NOMBRE DE LA UNIDAD** : Desarrollamos habilidades artísticas en el mes de la inclusión  
**NOMBRE DE LA SESIÓN** : ¡Que divertido es pintar con papel de seda!  
**CATEGORÍA** : Estrategias de Enseñanza  
**SUB CATEGORÍAS** : Modelado y experiencias directas  
**HABILIDADES** : Desarrollo de Habilidades artísticas a través de la pintura

#### DESCRIPCIÓN:

Luego de realizar la oración entonamos la canción "Demos gracias al Señor" pedí a los estudiantes que no se retiraran del semicírculo pues íbamos a realizar una actividad novedosa, **entregué a cada uno un papel de seda y les dije: pásenlo por su cara, por sus brazos, arrúguenlo, hagan un emboliado grande y es allí donde pregunté:**

**¿Ustedes creen que se puede pintar este papelote blanco con el papel que tengo en mis manos (mostrando el papel sedita) nadie me contestó y empecé a preguntar individualmente y todos respondieron "NO" y les dije si se puede y en estos momentos les haré la demostración, previamente les mostré los materiales a utilizar: ¿Papel sedita, papelote blanco y un depósito con agua? Pedí a Rocío que se acercara para que trabaje conmigo y le puse los materiales necesarios a su alcance pues ella no se desplaza sola: Rasgué el papel sedita por la mitad, luego lo arrugué y lo embolillé salió un embolillado grande, luego lo sumergí dentro del depósito de agua, lo escurrí con una mano y empecé a pintar diciéndoles: es como si estuviera moteando; pedí a Rocío que reproduzca lo que yo realicé y lo hizo muy bien, no necesitó ningún tipo de apoyo, sólo tenía que pintar una parte del papelote para que así quede espacio para que el resto de sus amigos también pinten.**

**Hice que todos los estudiantes pinten, la técnica lo aprendieron rápido, Jamir, Axel, Jesús, Juan Diego y Wenceslao; lo hicieron solos, mientras que Guillermo y David necesitaron apoyo al momento de escurrir el papel.**

**De esta manera pintamos dos papelotes, esperamos que seque para utilizarlo como base de nuestro panel de paso que reforzamos el aprendizaje del color morado en aquellos estudiantes que les estaba enseñando este color.**

**Hice que todos los estudiantes pinten, la técnica lo aprendieron rápido, Jamir, Axel, Jesús, Juan Diego y Wenceslao; lo hicieron solos, mientras que Guillermo y David necesitaron apoyo al momento de escurrir el papel.**

**De esta manera pintamos dos papelotes, esperamos que seque para utilizarlo como base de nuestro panel de paso que reforzamos el aprendizaje del color morado en aquellos estudiantes que les estaba enseñando este color.**

**Terminé esta actividad preguntando: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Quieren volver a pintar con papel? ¿Qué color pintamos? Respondieron que si les gustó y me comprometí a repetir esta actividad otro día.**

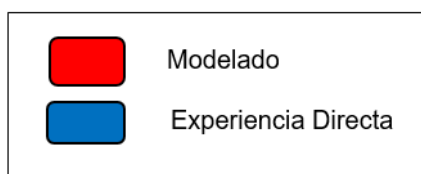
#### REFLEXIÓN CRÍTICA:

**Debí considerar el momento de la transferencia, no se evidenció en esta sesión, pero si puedo rescatar que brindé a mis estudiantes el apoyo necesario para que nadie se quede sin trabajar, teniendo en cuenta las individualidades de cada uno de ellos, en esta sesión estaban entusiasmados de estar pintando con un material no común.**

#### INTERVENCIÓN:

**Seguir mejorando mi desempeño en el aula en beneficio de mis estudiantes y reconsiderar en mis sesiones todos los momentos y sus procesos pedagógicos, en este caso la transferencia.**

#### LEYENDA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

- 1. Nombre de la sesión** : Pintamos sobre diferentes texturas  
**2. Propósito de la sesión** : Que los estudiantes pinten sobre texturas, para que disfruten haciendo esta actividad de manera diferente.  
**3. Grado y Sección** : 3° "A"  
**4. Fecha de ejecución** : 20 de octubre del 2017  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas** : Comunicación, matemática y arte  
**7. Docente** : Mirtha Liliana Chávez Llamoga  
**8. Programación de actividades** :

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | APOYOS                                                                                                                                                                          | MATERIALES                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>INICIO:</b><br>La docente mostrará al estudiante una imagen de ensalada de frutas.<br>Mostrará a cada uno de los estudiantes la imagen.<br>Preguntaré: ¿Conocen como se llama este postre? ¿Alguna vez han comido o preparado este postre? ¿Qué se utilizará para su preparación? ¿Es dulce o salado? ¿Hay un solo tipo de frutas o varias frutas?<br>¿Podemos preparar una ensalada de frutas con verduras? ¿Con carnes?<br>Informaré que pintarán sobre texturas y así aprenderán a pintar de manera diferente a la que siempre lo hacen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Guillermo y Jesús necesitan sus lentes para observar mejor.                                                                                                                     | Imagen                                                                        |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Informaré a los estudiantes que prepararán una rica ensalada de frutas y les propondré ir de compras al mercado.<br>Mostraré las tarjetas de las frutas que se compró pediré que cada estudiante se acerque y asocie la imagen con su fruta real.<br>Cada estudiante manipulará las frutas para determinar sus características: color, olor, tamaño y textura, contarán la cantidad de cada tipo de fruta y lo asociarán con su número.<br>Recibirán una hoja gráfica con figuras de frutas, indicaré que esas frutas se colorearán teniendo en cuenta las texturas de las frutas reales, diré por ejemplo la naranja tiene una cáscara que se pueden percibir bolitos pequeñitos, por eso pintaremos colocando debajo del papel microporoso bol.<br>Enseñaré los objetos que se usarán para pintar: microporoso bol, lijas, madera y otros, también enseñaré de identificar texturas: suave, áspero y rugoso al manipular los objetos sobre los que pintaremos las frutas.<br>Modelaré cómo pintarán cada fruta utilizando la técnica de pintar con texturas y el estudiante la reproducirá.<br>Formamos grupos de trabajo: Rocío, Guillermo y David lavarán y pelarán las frutas, Wenceslao, Juan Diego y Jamir cortarán las frutas, Axel y Jesús lavarán vajilla y limpiarán el espacio utilizado.<br>Mezclarán las frutas cortadas, luego servirán y le echarán yogur y algarrobina, enseguida se sirven y degustan.<br>Me comunicaré con las madres a través de la agenda para que preparen este postre con apoyo de sus hijos. | Guillermo, Wenceslao y David necesitan de guía físico para participar en esta actividad.<br>Aplicamos la técnica mano sobre mano para trabajar con Wenceslao, David y Guillermo | Frutas reales<br>Imágenes<br>Tazones<br>Hojas gráficas<br>Frutas de co tillón |
| <b>CIERRE:</b><br>Preguntaré a los estudiantes si les gustó lo que hicieron hoy y si quieren volver a prepararlos en su casa.<br>Pegarán en la pizarra imágenes de diferentes tipos de frutas y el estudiante que separará las que utilizó.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                 | Imágenes                                                                      |

## 9. Evaluación:

| ÁREAS        | INDICADORES JERARQUIZADOS                                        | ESTUDIANTES |      |       |        |      |       |       |       |
|--------------|------------------------------------------------------------------|-------------|------|-------|--------|------|-------|-------|-------|
|              |                                                                  | Wenc        | Axel | Rocío | Guille | Juan | Jamir | Jesús | David |
| Comunicación | Comprende instrucciones simples.                                 | A           | -    | -     | B      | -    | A     | -     | -     |
|              | Comprende instrucciones con apoyo visual.                        | -           | A    | -     | -      | A    | -     | B     | B     |
|              | Comprende dos instrucciones a la vez.                            | -           | -    | A     | -      | -    | -     | -     | -     |
| Matemática   | Comprende la noción de unidad al entregar sólo una fruta         | A           | -    | -     | A      | -    | -     | -     | B     |
|              | Establece correspondencia de uno en uno contar, con apoyo físico | -           | A    | -     | -      | -    | -     | B     | -     |
|              | Cuenta de uno en uno con guía                                    | -           | --   | A     |        | A    | A     | -     | -     |
| Arte         | Ejecuta con apoyo físico la técnica de pintado sobre textura.    | -           | -    | --    | A      | -    | -     | -     | A     |
|              | Ejecuta la técnica del pintado sobre texturas con guía verbal    | B           | A    | -     | -      | A    | -     | -     | B     |
|              | Ejecuta la técnica del pintado sobre textura con autonomía       | -           | -    | A     | -      | -    | A     | B     | -     |

### Leyenda: Evaluación cualitativa

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| <b>AD</b> | Logro destacado |
| <b>A</b>  | Logro           |
| <b>B</b>  | Proceso         |
| <b>C</b>  | Inicio          |

### Leyenda: Grupo de estudiantes:

|              |                              |
|--------------|------------------------------|
| <b>Grupo</b> | <b>Nombres</b>               |
| <b>A</b>     | Wenceslao, Guillermo y David |
| <b>B</b>     | Jamir, Jesús y Axel          |
| <b>C</b>     | Rocío y Juan Diego           |

## 10. Bibliografía:

- DCN 2009 con su modificatoria del 2016
- Bruner & Olson (1973) Aprendizaje por experiencia directa y por experiencia mediatizada. Revistas Perspectivas. UNESCO. Madrid.
- Vielma, & Salas,. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Educere. 3 (9), 30-37.

#### DIARIO DE CAMPO N° 04

**REGIÓN** : La Libertad  
**CEBE** : Santo Toribio  
**INVESTIGADOR(A)** : Mirtha Liliana Chávez Llamoga  
**FECHA** :  
**HORA DE INICIO** : 8.00 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 12.30 pm  
**AULA** :  
**ESTUDIANTE ASISTENTES** : 0 (varones) y 0 (mujeres)  
**DISCAPACIDAD** :  
**NOMBRE DE LA UNIDAD** : Desarrollamos habilidades artísticas en el mes de la inclusión  
**NOMBRE DE LA SESIÓN** : Pintamos sobre diferentes texturas  
**CATEGORÍA** : Estrategias de Enseñanza  
**SUB CATEGORÍAS** : Modelado y experiencias directas  
**HABILIDADES** : Habilidades artísticas a través de la pintura

#### DESCRIPCIÓN:

Empezamos estableciendo las normas de comportamiento, para ello estimulé los estudiantes para que las propongan. Durante el trayecto al mercado todos se dirigieron correctamente y cuando estuvimos allí tuve e agarrar de la mano a Wenceslao porque quería coger lo que veía. **Paramos en un puesto para comprar la fruta y le dije a Wences: No puedes coger así nada más tienes que comprar con plata (enseñándole el dinero) seguí diciendo: Ahora vas a comprar plátanos y le hice que coja dos plátanos y le di el dinero para que pague.** Todos mis estudiantes participaron comprando las diferentes frutas y otros ingredientes que se necesitaron para nuestra ensalada de frutas. Ya en el aula les pedí que saquen una fruta de cada bolsa, **teniendo un ejemplar de cada fruta empecé a asociar cada fruta real con su imagen, enseguida pedí a cada estudiante que imite lo que había realizado, entregándole una por una cada fruta para que haga lo solicitado.**

**Todos los estudiantes asociaron tuve que emplear diferentes estrategias para que todos asocien a algunos les ponía sólo dos imágenes y les daba una fruta real a otros les ponía más complejo y le ponía hasta cuatro tarjetas para que asocien, evidencie que todos realizan este tipo de asociación a excepción de David quién no logró asociar ninguno y no mostraba interés por realizarlo.**

Terminada esta parte de la actividad regresamos la fruta a su lugar y fue necesario, limpiar las mesas para seguir trabajando.

Mostré a mis estudiantes unas hojas gráficas de las frutas y les hice saber que lo pintaríamos utilizando texturas parecidas a las frutas reales. Pedí que presten atención a lo que hago porque después ellos reproducirán la misma manera de pintar.

**Empecé demostrando como pinto la naranja y la mandarina colocando debajo de la hoja gráfica el microporoso bol, enseguida pinté la papaya, colocando una madera debajo de la hoja, para el melón coloqué debajo una lija de fierro. Para pintar usé los lápices de colores en algunos casos y en otros la crayola.**

**Los estudiantes pintaron de acuerdo con la técnica que observaron, algunos como Guillermo y David fueron apoyados por sus compañeros sólo para colocar las texturas debajo de la hoja, luego pintaron solos.**

Pegaron sus trabajos en el panel, ordenaron las mesas y pregunté individualmente: ¿Qué les pareció esa forma de pintar? Axel respondió levantando el dedo pulgar en señal de "Bien" Rocío, Juan Diego y Jamir dijeron verbalmente que si les gustó. Acordamos que mañana se preparará la ensalada de frutas.

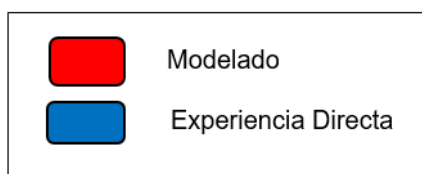
#### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Fue una actividad muy enriquecedora, al planificar visualicé que mis estudiantes podían poner en práctica sus capacidades adquiridas anteriormente y podían aprender otras nuevas, pero me di cuenta que abarqué mucho y por ello no logré culminarlo en su totalidad.

#### INTERVENCIÓN:

Debo prever en las próximas sesiones convocar a algunos padres de familia cuando se trate de este tipo de actividades, ya que no cuento con personal de apoyo permanente en el aula.

#### LEYENDA



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

- 1. Nombre de la sesión** : Pintamos con la técnica de la plantilla ahuecada  
**2. Propósito de la sesión** : Que los estudiantes pinten con la técnica de plantilla ahuecada y empleen los colores que ya conocen.  
**3. Grado y Sección** : 3° "A"  
**4. Fecha de ejecución** : 23 de octubre del 2017  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas** : Comunicación, personal social y arte  
**7. Docente** : Mirtha Liliana Chávez Llamoga  
**8. Programación de actividades** :

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | APOYOS                                                                                                                                                                               | MATERIALES                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>INICIO:</b><br>La maestra mostrará el modelo del trabajo que realizarán a Los estudiantes que están sentados frente a la pizarra.<br>Preguntaré: ¿Qué es? ¿Qué colores tiene? ¿Cuántos colores tiene? ¿Es grande o pequeño? ¿Han visto uno igual? ¿Dónde?<br>¿Les gustaría pintar uno igual? ¿Qué colores les gustaría pintar? ¿Qué utilizaremos?<br>Si pintamos sólo con color negro ¿Se verá bonito el dibujo?<br>Comunicaré que utilizarán la técnica de plantilla ahuecada para que empleen los colores que aprendieron                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Guillermo y Jesús necesitan colocarse sus lentes para observar mejor.                                                                                                                | Modelo de trabajos                                                 |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Mostraré los materiales que utilizarán: Témperas, pincel, esponja, hojas de papel bon y moldes.<br>Preguntaré por los colores de las témperas presentadas, cuentan la cantidad de cada tipo de material y escriben o eligen el número que corresponde.<br>Acercaré a cada estudiante y le pediré que elija su molde y diré, por ejemplo, el pollito es amarillo, entonces este tiene que coger la témpera amarilla, si se equivoca le daremos la oportunidad de rectificarse.<br>El estudiante observará a la maestra como le dará el modelo a trabajar: Fija la plantilla ahuecada al papel en el que trabajarán.<br>Empezaré a hacer el inicio, luego el mismo tendrá que seguir trabajando de acuerdo a lo observado.<br>Los estudiantes que requerirán apoyo físico trabajarán con la maestra hasta el final.<br>Escribirán sus nombres en sus trabajos y los colocarán en la pizarra donde la maestra preguntará en clases posteriores:<br>¿Qué color es este pollito? , por ejemplo | Guillermo, Wenceslao y David necesitan de guía físico para participar en esta actividad.<br><br>Aplicamos la técnica mano sobre mano para trabajar con Wenceslao, David y Guillermo. | Plantilla<br>Cinta maskin<br>Témpera<br>Pincel<br>Esponja<br>Papel |
| <b>CIERRE:</b><br>Preguntaré si les gusta como quedaron pintados sus trabajos ¿Quieren volver a pintar así otro día?<br>Pegaré hojas de papel bon con los colores que ya les ha enseñado y pediré a los estudiantes que elijan y mencionen el nombre de los colores que utilizaron en sus trabajos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                      | Potencial humano                                                   |

## 9. Evaluación:

| ÁREAS           | INDICADORES JERARQUIZADOS                                       | ESTUDIANTES |      |       |        |      |       |       |       |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------|-------------|------|-------|--------|------|-------|-------|-------|
|                 |                                                                 | Wence       | Axel | Rocío | Guille | Juan | Jamir | Jesús | David |
| Comunicación    | Sigue indicaciones verbales simples con apoyo físico.           | A           | -    | -     | A      | -    | -     | -     | A     |
|                 | Sigue indicaciones verbales simples con apoyo visual.           | -           | A    | -     | -      | -    | -     | A     | -     |
|                 | Sigue dos indicaciones a la vez.                                | -           | -    | A     | -      | A    | A     | -     | -     |
| Personal social | Elige, una plantilla con apoyo verbal y físico.                 | A           | -    | -     | A      | -    | -     | -     | B     |
|                 | Elige una plantilla con guía verbal                             | -           | A    | -     | A      | B    | -     | B     | -     |
|                 | Elige una plantilla según su preferencia demostrando autonomía. | -           | -    | A     | -      | -    | A     | -     | -     |
| Arte            | Utiliza la técnica de la plantilla ahuecada con apoyo físico    | A           | -    | -     | A      | -    | -     | -     | B     |
|                 | Utiliza la técnica de la plantilla ahuecada con guía verbal.    | -           | A    | -     | -      | -    | -     | A     | -     |
|                 | Utiliza la técnica de la plantilla ahuecada con autonomía.      | -           | -    | A     | -      | A    | A     | -     | -     |

### Leyenda: Evaluación cualitativa

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| <b>AD</b> | Logro destacado |
| <b>A</b>  | Logro           |
| <b>B</b>  | Proceso         |
| <b>C</b>  | Inicio          |

### Leyenda: Grupo de estudiantes:

|              |                              |
|--------------|------------------------------|
| <b>Grupo</b> | <b>Nombres</b>               |
| <b>A</b>     | Wenceslao, Guillermo y David |
| <b>B</b>     | Jamir, Jesús y Axel          |
| <b>C</b>     | Rocío y Juan Diego           |

## 10. Bibliografía:

- DCN 2009 con su modificatoria del 2016
- Bruner & Olson (1973) Aprendizaje por experiencia directa y por experiencia mediatizada. Revistas Perspectivas. UNESCO. Madrid.
- Vielma, & Salas,. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Educere. 3 (9), 30-37.

## DIARIO DE CAMPO N° 05

|                       |                                                                  |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------|
| REGIÓN                | : La Libertad                                                    |
| CEBE                  | : Santo Toribio                                                  |
| INVESTIGADOR(A)       | : Mirtha Liliana Chávez Llamoga                                  |
| FECHA                 | : 23 de octubre del 2017                                         |
| HORA DE INICIO        | : 8.00 am                                                        |
| HORA DE TÉRMINO       | : 12.30 pm                                                       |
| AULA                  | : 3° "A"                                                         |
| ESTUDIANTE ASISTENTES | : 06 (varones) y 01 (mujeres)                                    |
| DISCAPACIDAD          | : Discapacidad intelectual moderada y TEA                        |
| NOMBRE DE LA UNIDAD   | : Desarrollamos habilidades artísticas en el mes de la inclusión |
| NOMBRE DE LA SESIÓN   | : Pintamos con la técnica de la plantilla ahuecada               |
| CATEGORÍA             | : Estrategias de Enseñanza                                       |
| SUB CATEGORÍAS        | : Modelado y experiencias directas                               |
| HABILIDADES           | : Desarrollo de habilidades artísticas a través de la pintura    |

### DESCRIPCIÓN:

Empecé haciendo que los estudiantes recuerden los colores que emplearemos, es decir los que ya hemos trabajado con ellos.

Pegué en la pizarra papeles bon de color amarillo, rojo, azul, verde y morado; llamé individualmente a cada estudiante para que identifique los colores ya sea mencionando su nombre, señalando o simplemente que los estudiantes lo "miren" con apoyo como es el caso de David, Wenceslao y Guillermo.

Axel se equivocó al mencionar el nombre de dos colores, Jamir, apoyándose con el lenguaje de señas y Rocío acertaron en todos, Juan Diego contestó en forma dudosa y Jesús sólo acertó con el color rojo y amarillo.

Pedí a los estudiantes que se acerquen a sus mesas de trabajo y observé que en una de las ellas ya estaban dispuestos a trabajar y empecé con ellos, les mostré los materiales incluido las plantillas y eligieron sus plantillas, Juan Diego fue el primero que dijo: "Yo el pez" y enseguida tuve que ir incentivando a los demás para que elijan.

Trabajé primero con Wenceslao, le pedí que observe lo que iba a hacer: Coloqué la plantilla ahuecada sobre la hoja donde iba a hacer la demostración, cogí el pincel y empecé a pintar diciéndole mira como muevo el pincel, mientras él observaba ansioso.

Le entregué primero la hoja en blanco para que pegue la plantilla, aquí necesitó apoyo pues lo pegaba chueco, luego le di el pincel con la témpera y empezó a pintar desesperado, tenía que decirle despacio. Hubo necesidad de hacerle nuevamente la demostración porque no hacía los movimientos correctos al utilizar el pincel hasta que empezó a pintar de la misma forma que me observó.

De la misma manera trabajé con el resto de los estudiantes, miraban como lo hacía y reproducían la acción.

Wenceslao y Jesús necesitaban por momentos que le cojan la mano para que realicen mejor la técnica de la plantilla ahuecada, Juan Diego, Axel Jamir trabajaron solos, pero ensuciaron la mesa porque no tuvieron cuidado hasta resultaron pintados la cara con témpera. Terminaban cada uno su trabajo y escribían su nombre y lo pegaban en la pizarra. Terminé de trabajar con este grupo y empecé a trabajar con el otro grupo, David que generalmente no demuestra interés al realizar algún procedimiento en esta ocasión percibí que le gustó pintar con el pincel porque lo hizo de una manera activa, pero de todas maneras tuve que guiarle verbalmente. Llegó la hora del refrigerio y Guillermo se quedó sin trabajar, ya no alcanzó el tiempo, pero lo haré pintar mañana.

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Organicé mi trabajo en dos grupos, con, los que empecé a trabajar estaban estimulados a seguir pintando mi entras que el otro grupo se dedicaba a una actividad diferente y cuando me acerqué a hacerlos trabajar ya no me alcanzo el tiempo para que todos lo hagan.

### INTERVENCIÓN:

En las próximas sesiones trataré de involucrar a todos en un solo grupo, adecuando el mobiliario y así trabajar con todos por igual y nadie se quede sin desarrollar la actividad.

### LEYENDA

|                                                                                     |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|  | Modelado            |
|  | Experiencia Directa |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

- 1. Nombre de la sesión** : Elaboramos un collage con cascarón de huevo  
**2. Propósito de la sesión** : Que el estudiante elabore un collage con un material nuevo, para que esta actividad sea más motivadora  
**3. Grado y Sección** : 3°A  
**4. Fecha de ejecución** : 24 de octubre del 2017  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas** : Comunicación, matemática y arte  
**7. Docente** : Mirtha Liliana Chávez Llamoga  
**8. Programación de actividades** :

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | APOYOS                                                                                                                                                         | MATERIALES                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>INICIO:</b><br>Mostraré a los estudiantes una canasta con huevos.<br>Cogeré uno y preguntaré: ¿Qué tengo en mi mano? ¿Se come? ¿Quién sabe de dónde sale el huevo? ¿Se come? ¿Cómo se come? ¿Crudo? ¿Sancochado? ¿Frito? ¿Es dulce? ¿Amargo?<br>Haré que el estudiante escoja entre un huevo real y otro de plástico, le diré: Agarra el que es de verdad.<br>Comunicaré a los estudiantes que elaboraremos un collage con cascarón de huevo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | A Guillermo tendré que acercarle el modelo para que lo observe mejor.                                                                                          | Canastilla de huevos                           |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Dialogaré con los niños haciendo las siguientes preguntas: ¿Cómo se come? ¿crudoo cocinado? ¿A quién le gusta comer el huevo? ¿Cómo lo prefieren duro o frito? Acordamos que hoy comeremos huevo duro.<br>Haré que el estudiante coja el huevo y le indicaré que es frágil, que no lo apreté porque se romperá, haré que el estudiante lave el huevo para ponerlo a sancochar<br>Mientras el huevo se cocina, romperé a propósito un huevo y su contenido lo vierte en un recipiente, e invita a los estudiantes para que haga lo mismo.<br>La parte de las claras lo separaré y las yemas haré que los niños la manipulen y pinten con sus dedos en la hoja gráfica: Un pollito saliendo del cascarón (Solo pintarán el pollito)<br>Pasarán al comedor y mostraré un recipiente con todos los huevos ya cocinados y les diré aquí hay muchos huevos, luego separaré algunos en otro recipiente y les diré: Aquí hay pocos huevos. Enseguida les pediré que señalen donde hay “muchos” o “pocos”<br>Acercaré el huevo caliente y haré que lo toquen y le presentaré en ese instante el huevo crudo que está frío, pediré que identifiquen cual es el frío y cuál es el caliente.<br>Explicaré que ya están cocinados y preguntaré: ¿Lo comemos con el cascarón? les indicaré que lo pelarán pero todos lo reservarán para comerlo a la hora del refrigerio, también hago hincapié que el cascarón lo triturarán hasta que quede así (mostrándoles el que yo trituraré)<br>Entregaré un huevo a cada estudiante para que lo pele o intente pelarlo, lo harán con apoyo si es necesario, pediré al estudiante que observe como trituro el cascarón en el mortero y ellos también lo hará, el estudiante que requiere recibirá apoyo físico. | Guillermo, Wenceslao y David tendré que acercarme para que no apreté el huevo.<br><br>Wenceslao, David y Guillermo necesitan apoyo físico para pelar el huevo. | Huevos<br>Papel<br>Mortero<br>Goma<br>Témperas |

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS                                                                                                                                                                                                                                                                | APOYOS                                                                | MATERIALES       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|
| Haré la demostración de cómo elaborar y pintar el collage, para que el estudiante lo vuelva a realizar.                                                                                                                                                                             |                                                                       | Huevo sancochado |
| <b>CIERRE:</b><br>Exhibirán sus trabajos en el panel y pegarán una carita feliz si les gusto todo lo que hicieron, de lo contrario pegarán una carita triste.<br>Me comunicaré con las madres a través de la agenda para que hagan practicar a su hijo la actividad de pelar huevo. | Juan Diego y Jamir necesitan guía verbal para identificar los colores | Panel            |

### 9. Evaluación:

| ÁREAS        | INDICADORES JERARQUIZADOS                                                  | ESTUDIANTES |      |       |        |      |       |       |       |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------|------|-------|--------|------|-------|-------|-------|
|              |                                                                            | Wenc        | Axel | Rocío | Guille | Juan | Jamir | Jesús | David |
| Comunicación | Comunica sus necesidades según sus posibilidades                           | -           |      | -     | B      | --   | -     | -     | B     |
|              | Comunica sus necesidades a través del lenguaje oral                        | A           | A    | -     | -      | A    | A     | B     | -     |
| Arte         | Esparce la goma utilizando pincel y con apoyo físico                       | -           | -    | -     | B      | --   | -     | -     | B     |
|              | Esparce la goma utilizando pincel y con supervisión                        |             |      |       |        |      |       |       |       |
|              | Esparce la goma con pincel, demostrando autonomía.                         | -           | -    | -     | -      | --   | -     | A     | -     |
|              | Elabora su collage con apoyo físico.                                       | A           | A    | A     | -      | A    | A     | -     | -     |
|              | Elabora su collage con supervisión.                                        | --          | -    | -     | -      | -    | -     | --    | B     |
|              | Elabora su collage con autonomía                                           | --          | --   | -     | A      | -    | -     | A     | -     |
|              | Pinta utilizando pincel, con apoyo físico y verbal.                        | A           | A    | A     | -      | A    | A     | -     | -     |
|              | Pinta utilizando pincel necesitando apoyo físico.                          |             |      |       | A      | -    | --    | -     | B     |
|              | Pinta utilizando pincel bajo supervisión.                                  | B           | B    | A     | -      | -    | -     | -     | -     |
| Matemática   | Manipula los huevos de plástico pasándolo de uno en uno a otro recipiente. | -           | -    | -     | A      | -    | -     | -     | A     |
|              | Identifica la cantidad mucho en material concreto con guía verbal          | A           | A    | A     | -      | A    | A     | B     | -     |
|              | Identifica la cantidad mucho en material concreto con autonomía            | -           | -    | -     | B      | -    | -     | -     | B     |
|              | Identifica la cantidad poco en material concreto con a guía verbal         | B           | -    | -     | B      | -    | -     | -     | B     |
|              | Identifica la cantidad poco en material concreto con autonomía             | -           | A    | A     | -      | A    | A     | A     | -     |

### Leyenda: Evaluación cualitativa

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| <b>AD</b> | Logro destacado |
| <b>A</b>  | Logro           |
| <b>B</b>  | Proceso         |
| <b>C</b>  | Inicio          |

### Leyenda: Grupo de estudiantes:

|              |                              |
|--------------|------------------------------|
| <b>Grupo</b> | <b>Nombres</b>               |
| <b>A</b>     | Wenceslao, Guillermo y David |
| <b>B</b>     | Jamir, Jesús y Axel          |
| <b>C</b>     | Rocío y Juan Diego           |

## **10. Bibliografía:**

- Bruner & Olson (1973) Aprendizaje por experiencia directa y por experiencia mediatizada. Revistas Perspectivas. UNESCO. Madrid.
- DCN 2009 con su modificatoria del 2016
- Lobato J (2003) Desarrollo de habilidades en las personas con NEE a través de la expresión plástica. Escuela
- Orengo, J. (2012). Albert Bandura Teoría de Aprendizaje Social.
- Vielma, & Salas,. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Educere. 3 (9), 30-37.

## DIARIO DE CAMPO N° 06

**REGIÓN** : La Libertad  
**CEBE** : Santo Toribio  
**INVESTIGADOR(A)** : Mirha Liliana Chávez Llamoga  
**FECHA** : 24 de octubre  
**HORA DE INICIO** : 8.00 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 12.30 pm  
**AULA** : 3° "A"  
**ESTUDIANTE ASISTENTES** : 07 (varones) y 01(mujer)  
**DISCAPACIDAD** : Discapacidad intelectual moderada y TEA  
**NOMBRE DE LA UNIDAD** : Desarrollo de habilidades artísticas en el mes de la inclusión  
**NOMBRE DE LA SESIÓN** : Elaboramos un collage con cascarón de huevo  
**CATEGORÍA** : Estrategias de Enseñanza  
**SUB CATEGORÍAS** : Modelado y experiencias directas  
**HABILIDADES** : Habilidades artísticas en pintura

### DESCRIPCIÓN:

Comencé mi clase mostrando un huevo, todos los que hablan lo reconocieron por su nombre y los que no hablan por su mirada o algún gesto me hizo pensar que si le es familiar.

Hice que tocarán el huevo, recordándoles siempre que lo tocan con cuidado, pero a David se le cayó, él se asustó, pero al ver que Axel ríe el también hizo lo mismo.

Se entregó a cada uno su huevo sancocado con un depósito para que en él recojamos el cascarón, les dije: pelaremos el huevo, pero este lo guardaremos para comerlo a la hora del refrigerio, sólo en estos momentos usaremos el cascarón para elaborar un collage y luego lo pintaremos con pincel y ténpera y quedará así (mostrándoles un trabajo ya elaborado)

Se dispusieron a pelar su huevo y observé que sólo Jamir, Juan Diego, Rocío y Axel sabían pelar, el resto de estudiantes recién aprendió en esos momentos.

Entregué individualmente un mortero para que ahí echen el cascarón para que lo aplasten, les enseñé como hacerlo y de allí lo vaciaban a una fuente para que tengan espacio y puedan manipularlo y sentir que cada vez se hace pedacitos más pequeños.

Modelo la forma de trabajo: echo goma con un pincel a cada parte y cojo el cascarón ya granulado y echo sobre este, lo mismo hago con cada parte del dibujo y al finalmente pinto utilizando pincel y ténpera de color amarillo.

Pedí a David que lo haga, le alcancé el material y no hacía nada, Rocío dijo yo le ayudo y empezó a trabajar y quería cogerle de la mano, pero le indique que ella lo haga sola para que el observe como trabaja, me di cuenta que lo miraba por momentos, como si no le interesara, enseguida senté a Guillermo a su lado, a Juan Diego al frente, pero en la misma mesa y así pueda verlos como trabajan.

Conforme iban terminando de lavarse las manos y se dirigían al comedor mientras se alistaban para comer; finalmente les pido las agendas para enviar la nota a la mamá que les haga practicar el pelado de huevo, a cada estudiante le entrego la agenda para que lo guarde en su mochila y les voy diciendo: La mamá te va a dar en casa tu huevito para que comas, le sacas la cáscara y lo comes; ellos sonreían cuando les hablaba.

Tocaron el timbre y los estudiantes salieron de manera ordenada despidiéndose y muy contentos.

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Organicé mi trabajo en dos grupos, con, los que empecé a trabajar estaban estimulados a seguir pintando mi entras que el otro grupo se dedicaba a una actividad diferente y cuando me acerqué a hacerlos trabajar ya no me alcanzo el tiempo para que todos lo hagan

### INTERVENCIÓN:

En las próximas sesiones trataré de involucrar a todos en un solo grupo, adecuando el mobiliario y así trabajar con todos por igual y nadie se quede sin desarrollar la actividad.

### LEYENDA



Modelado



Experiencia Directa

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

- 1. Nombre de la sesión** : Visitamos el jardín botánico  
**2. Propósito de la sesión** : Que los estudiantes pinten inspirados, en un espacio natural, para que su aprendizaje sea significativo.  
**3. Grado y Sección** : 6° A  
**4. Fecha de ejecución** : 04 de junio del 2018  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas** : Comunicación, arte y personal social  
**7. Docente** : Mirtha Liiana Chávez Llamoga  
**8. Programación de actividades** :

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | APOYOS                                                                                                                                                                    | MATERIALES                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>INICIO:</b><br>Presentaré a los estudiantes imágenes de la variedad de plantas: Frutales y ornamentales, así como también macetas.<br>Preguntaré si saben dónde hay un lugar que se siembran esas variedades de plantas y nos permiten entrar a visitar.<br>Preguntaré ¿Se sembrarán en el mercado, en el hospital o en un jardín?<br>Anunciaré que pintarán disfrutando de la naturaleza y que pasarán una experiencia agradable.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Patrick y Yamil<br>necesitarán observar<br>la imagen grande                                                                                                               | Imágenes                                                            |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Daré a conocer a los estudiantes que visitaremos el Jardín Botánico, explicaré lo que veremos allí, también diré que en ese lugar trabajaremos pintando sobre los tallos, las hojas y otros.<br>Acordaremos las normas que debemos cumplir para dicha visita.<br>Realizaremos la visita cumpliendo las normas establecidas y cada estudiante con mi apoyo y el de su mamá irán recogiendo hojas secas o verdes<br>Indicaré que tienen que seleccionar las hojas verdes de las secas porque realizaremos con ellas un trabajo. Indicaré que se sienten en un espacio donde hay mesas y allí les diré que realizaran lo siguiente: Pintaran sobre los troncos de los árboles y sobre las hojas, especialmente las que son gruesas,<br>Modelaré la forma de trabajo y los estudiantes imitarán, si es necesario apoyaré a los estudiantes que tienen alguna dificultad.<br>Las hojas secas las reservarán para elaborar posteriormente un collage (En otra clase) | Patrick Patrick y<br>Carlos necesitan<br>apoyo físico y verbal<br>para hacer el recorrido<br><br>Yamil necesitará silla<br>de ruedas para<br>desplazarse en el<br>jardín. | Bolsas<br>Hojas verdes<br>Mesa desplegable<br>Crayolas<br>Hojas bon |
| <b>CIERRE:</b><br>Cada estudiante pasará observando su trabajo y el de sus compañeros y preguntaré ¿Qué te parece? ¿Cómo están los trabajos? ¿Qué aprendiste hoy?<br>Preguntaré al estudiante ¿Cómo se llama el lugar que visitamos? ¿Qué encontramos allí?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                           | Potencial humano                                                    |

## 9. Evaluación:

| ÁREAS           | INDICADORES JERARQUIZADOS                                   | Estudiantes |        |        |       |       |        |       |      |        |
|-----------------|-------------------------------------------------------------|-------------|--------|--------|-------|-------|--------|-------|------|--------|
|                 |                                                             | Patrick     | Carlos | Ronald | Yamil | Kevin | Anton. | Óscar | José | Daniel |
| Comunicación    | Se expresa a través de señales no verbales, con guía verbal | A           | B      | -      | A     | -     | -      | -     | -    | -      |
|                 | Lee imágenes expresando lo que observa con señas o mirada   | -           | -      | A      | -     | -     | -      | A     | -    | A      |
|                 | Lee imágenes expresando oralmente lo que observa            | -           | -      | -      | -     | A     | A      | -     | A    | -      |
| Arte            | Pinta utilizando crayola, con apoyo físico                  | A           | A      | -      | B     | -     | -      | -     | -    | -      |
|                 | Pinta utilizando crayola con supervisión                    | -           | -      | B      | -     | -     | A      | A     | -    | A      |
|                 | Pinta utilizando crayola con autonomía.                     | -           | -      | -      | -     | A     | A      | -     | A    | -      |
| Personal social | Cumple normas con guía verbal                               | A           | A      | A      | A     |       | B      | -     | -    | -      |
|                 | Cumple normas con autonomía                                 | -           | -      | -      | -     | A     | A      | A     | -    | -      |

### Leyenda: Evaluación cualitativa

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| <b>AD</b> | Logro destacado |
| <b>A</b>  | Logro           |
| <b>B</b>  | Proceso         |
| <b>C</b>  | Inicio          |

### Leyenda: Grupo de estudiantes:

|              |                              |
|--------------|------------------------------|
| <b>Grupo</b> | <b>Nombres</b>               |
| <b>A</b>     | Wenceslao, Guillermo y David |
| <b>B</b>     | Jamir, Jesús y Axel          |
| <b>C</b>     | Rocío y Juan Diego           |

## 10. Bibliografía:

- DCN 2009 con su modificatoria del 2016
- Bruner & Olson (1973) Aprendizaje por experiencia directa y por experiencia mediatizada. Revistas Perspectivas. UNESCO. Madrid.
- Vielma, & Salas,. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Educere. 3 (9), 30-37.

## DIARIO DE CAMPO N° 07

**REGIÓN** : La Libertad  
**CEBE** : Santo Toribio  
**INVESTIGADOR(A)** : Mirtha Liliana Chávez Llamoga  
**FECHA** : 04 de junio del 2018  
**HORA DE INICIO** : 8.00 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 12.30 pm  
**AULA** : 6° "A"  
**ESTUDIANTE ASISTENTES** : 07 (varones) y 01(mujer)  
**DISCAPACIDAD** : Discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista  
**NOMBRE DE LA UNIDAD** : Aprendemos a convivir, demostrando habilidades sociales  
**NOMBRE DE LA SESIÓN** : Visitamos el jardín botánico  
**CATEGORÍA** : Estrategias de Enseñanza  
**SUB CATEGORÍAS** : Modelado y experiencias directas  
**HABILIDADES** : Habilidades artísticas a través de la pintura

### DESCRIPCIÓN:

Empiezo mi sesión haciendo la oración como de costumbre y dije: Hoy salimos de visita a un lugar donde encontraremos muchas flores, les señalo las macetas y algunas imágenes de flores. Procedo a darles las recomendaciones para la visita, nos ponemos bloqueador y las gorras y nos dirigimos al bus.

En el carro los estudiantes se fueron contentos cantando.

Llegamos al Jardín Botánico y empieza nuestro recorrido por el Jardín, nos acercamos a los árboles que están alrededor de los lugares por donde está permitido caminar y tocamos sus troncos, les decía se siente áspero, luego pintaremos sobre este tallo y saldrá un trabajo interesante, cada estudiante se tomó una foto abrazando al árbol, Juan Diego pidió tomarse con sus amigos.

Indiqué que podían coger hojas secas y semillas, como Yamil y Patrik no podían recoger los senté en el suelo y les ponía hojas en sus manos, ellos lo aplastaban porque estaban muy frágiles, Patrick sonreía y decía "mas", mientras que Yamil intentaba meterlo a la boca, su amiga Ivett se percató de ello y le dijo:so no se come!

Nos sentamos en un espacio donde está permitido sentarse en el Grass, era muy amplio y rodeado de árboles con troncos muy gruesos, les dije: Este es el lugar apropiado para pintar sacaré mi material y observen como pintaré sobre este tronco: primer fijo con limpia tipo el papel bon sobre el tronco, cojo una crayola y empiezo a pintar libremente en diferentes formas, de arriba abajo, de derecha a izquierda, en forma circular, como desee; puedo cambiar de crayola las veces que desee

Terminé de pintar toda la hoja, despegué el papel y les mostré e hice que lo toquen y lo pasen por su cara para que sientan que el trabajo quedó en alto relieve por la textura del tronco.

Pedí a Axel que se acerque con su material para que realice lo mismo que yo hice, el me miró muy sonriente se acercó frotándose las manos y necesitó apoyo para fijar la hoja sobre el tronco, se le caía. Empezó a pintar y yo le decía ¡Sigue estás haciéndolo bien!, el volteaba a mirar a sus compañeros y les mostraba su dedo pulgar hacia arriba en señal de decirles que lo estaba haciendo bien. Terminó despegó su hoja y le acompañé para que lo pegue al tronco de al lado y pueda exhibirse.

Terminamos esta parte de la actividad nos lavamos las manos y compartimos el refrigerio que llevamos, acabamos y nos dirigimos al bus para nuestro retorno al CEBE.

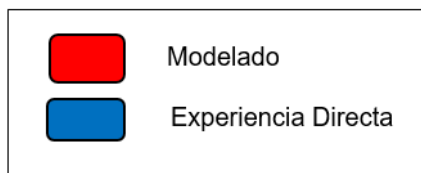
### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Considero que una de mis fortalezas es planificar visitas a diferentes espacios para que los estudiantes tengan la oportunidad de vivenciar nuevas experiencias, también fortalece mi labor docente el preocuparme que mis estudiantes se interrelacionen con otros niños de su edad.

### INTERVENCIÓN:

Estas salidas planificadas con anticipación deben darse con más frecuencia, permite que los estudiantes se relajen y aprendan habilidades sociales, por ello seguiré considerando este tipo de actividades vivenciales para optimizar el aprendizaje funcional de mis estudiantes, así como también enriquecer mi desempeño pedagógico.

### LEYENDA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

- 1. Nombre de la sesión** : Modelamos la silueta de papá con masa casera  
**2. Propósito de la sesión** : Que los estudiantes se diviertan preparando masa casera para elaborar la silueta de papá.  
**3. Grado y Sección** : 6° "A"  
**4. Fecha de ejecución** : 13 de junio del 2018  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas** : Comunicación, matemática, ciencia y ambiente y personal social.  
**7. Docente** : Mirtha Liliana Chávez Llamoga  
**8. Programación de actividades** :

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | APOYOS                                                                                                                                                | MATERIALES                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>INICIO:</b><br>La maestra mostrará las fotografías escaneadas de papá (tamaño A4)<br>Preguntará: ¿Alguien conoce a estos señores? Pediré que elijan a su papá y mencionarán su nombre.<br>Mostrará un poco de masa y preguntará: ¿Se puede hacer un muñeco que se parece a tu papá con esta masa?<br>Informaré a los estudiantes que prepararán una masa y armarán la silueta de sus papás.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Patrick y Yamil<br>necesitarán observar la imagen grande                                                                                              | Imágenes                                                   |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Los estudiantes pegarán sus fotografías sobre la cartulina que está en la pizarra y dialogaremos sobre la fecha importante que se aproxima: El día del padre, preguntaré y pronunciarán el nombre de su papa y los que lo saben, les enseñaré.<br>Mostraré un papá trabajado con esa masa ( <b>Observación</b> )<br>Entregaré los materiales a cada estudiante para que prepare un color de masa: harina, agua y sal. Daré libertad al alumno para que manipule los materiales antes de mezclarlos luego los uniré e iré amasando hasta formar una masa consistente ( <b>Exploración</b> )<br>Enseguida me sentaré al centro de la mesa y pediré que presten atención a lo que realizaré ( <b>Atención</b> ) porque ellos luego tendrán que imitar todo lo que haré: Empiezo haciendo cuatro bolitas diciéndoles que una es para la cabeza las otras para el cuerpo, brazos y piernas, a estas dos últimas les daré la forma alargada, luego uniré.<br>Terminaré de hacer la silueta y preguntaré ¿Qué hice primero, ¿Luego que sigue? los estudiantes responderán según sus posibilidades expresivas. ( <b>Retención</b> )<br>Pediré a los estudiantes que reproduzcan paso a paso, si es necesario repetiré los pasos para el estudiante que lo requiera. ( <b>Reproducción</b> ) ( <b>Transferencia</b> ) Armarán la figura de papá con apoyo de la maestra.<br>Le tomaré una fotografía con su silueta de papá y recibirán las felicitaciones por haber terminado ( <b>Motivación</b> )<br>Con la masa que queda formarán libremente alguna figura | Yamil, Patrick y Carlos<br>necesitan apoyo físico y verbal para amasar<br><br>Antonella José y Kevin<br>trabajaran siendo supervisados de la maestra. | Fotos<br>Cartulina<br>Harina<br>Agua<br>Sal<br>Recipientes |
| <b>CIERRE:</b><br>Cada estudiante pasará observando su trabajo y el de sus compañeros y preguntaré ¿Qué te parece? ¿Cómo están los trabajos? ¿Qué aprendiste hoy?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Daniel y Oscar para responder necesitarán ser apoyados con la técnica del modelo parcial.                                                             | Potencial humano<br>Trabajos                               |

## 9. Evaluación:

| ÁREAS           | INDICADORES JERARQUIZADOS                                           | ESTUDIANTES |        |        |       |       |        |       |      |        |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------|-------------|--------|--------|-------|-------|--------|-------|------|--------|
|                 |                                                                     | Patrick     | Carlos | Ronald | Yamil | Kevin | Anton. | Óscar | José | Daniel |
| Comunicación    | Demuestra disposición para vocalizar palabras                       | A           | -      | A      | -     | -     | -      | A     | -    | A      |
|                 | Se expresa a través de señales no verbales: mirada                  | -           | A      | -      | A     | -     | -      | -     | -    | -      |
| Matemática      | Coloca objetos “Dentro” con apoyo físico                            | A           | A      | -      | B     | -     | -      | -     | -    | -      |
|                 | Coloca objetos “Fuera, con apoyo físico                             | A           | A      | -      | B     | -     | -      | -     | -    | -      |
|                 | Conoce la noción “Dentro” en actividades de pintura                 |             | -      | A      | -     | A     | A      | A     | A    | A      |
|                 | Conoce la noción “fuera” en actividades de pintura                  | -           | -      | A      | -     | A     | A      | A     | A    | A      |
| C y A           | Manipula objetos para percibir diferentes texturas con apoyo verbal | B           | -      | B      | -     | -     | -      | A     | -    | B      |
|                 | Identifica la textura suave en actividades de pintura con autonomía | -           | -      | -      | -     | A     | A      | A     | -    | -      |
| Personal social | Hace diferentes formas con la masa, con apoyo físico                | B           | A      | -      | A     | -     | -      | -     | -    | -      |
|                 | Hace diferentes formas con la masa, con supervisión                 | -           | -      | A      | -     | -     | A      | A     | -    | A      |
|                 | Hace diferentes formas con la masa con autonomía                    | -           | -      | --     |       | A     | -      | -     | A    | -      |

### Leyenda: Evaluación cualitativa

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| <b>AD</b> | Logro destacado |
| <b>A</b>  | Logro           |
| <b>B</b>  | Proceso         |
| <b>C</b>  | Inicio          |

### Leyenda: Grupo de estudiantes:

|              |                              |
|--------------|------------------------------|
| <b>Grupo</b> | <b>Nombres</b>               |
| <b>A</b>     | Wenceslao, Guillermo y David |
| <b>B</b>     | Jamir, Jesús y Axel          |
| <b>C</b>     | Rocío y Juan Diego           |

## 10. Bibliografía:

- DCN 2009 con su modificatoria del 2016
- Bruner & Olson (1973) Aprendizaje por experiencia directa y por experiencia mediatizada. Revistas Perspectivas. UNESCO. Madrid.
- Vielma, & Salas,. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Educere. 3 (9), 30-37.

## DIARIO DE CAMPO N° 08

**REGIÓN** : La Libertad  
**CEBE** : Santo Toribio  
**INVESTIGADOR(A)** : Mirtha Liliana Chávez Llamoga  
**FECHA** : 13 de junio del 2018  
**HORA DE INICIO** : 8.00 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 12.30 pm  
**AULA** : 6° "A"  
**ESTUDIANTE ASISTENTES** : 07 (varones) y 01 (mujer)  
**DISCAPACIDAD** : Discapacidad intelectual moderada y TEA  
**NOMBRE DE LA UNIDAD** : Aprendemos a convivir, demostrando habilidades sociales  
**NOMBRE DE LA SESIÓN** : Modelamos la silueta de papá con masa casera  
**CATEGORÍA** : Estrategias de Enseñanza  
**SUB CATEGORÍAS** : Modelado y experiencias directas  
**HABILIDADES** : Habilidades artísticas en pintura

### DESCRIPCIÓN:

Anuncié a los estudiantes que prepararemos una masa para hacer la silueta de un papá, así como el que están viendo, les dije: miren este es mi papá, y ustedes también harán otro igual.

Mostré los materiales a utilizar: un depósito, La harina, aceite, sal, témperas. Enseño a mis estudiantes a preparar la masa y les pido que observen: En un depósito mezclaron la harina y la sal hice que primero lo percibieran, lo probaran, enseguida eché el agua y mezclaba los materiales amasando, les decía le tengo que amasar bien para que no se pegue en mis manos.

Después que observaron cómo lo hice entregué sus materiales a cada uno y proceden a amasar, les di libertad para que lo manipulen, cada uno en su depósito y siempre con supervisión, echaron el agua en el que habían diluido la témpera e iban formando la masa, note que Guillermo estaba contento, sonriendo miraba sus manos y seguía amasando, Wenceslao, se mostraba muy entretenido, no se paraba de su asiento como es su costumbre, pero me di cuenta que intentaba meterlo a la boca, me acerqué y le expliqué que no es para comerlo.

Agrupé a los estudiantes para trabajar y me senté al centro de ellos, les dije presten atención haré un papá: Hice cuatro bolitas una para la cabeza, otra para el cuerpo, y también hice las piernas y brazos, finalmente lo uní y quedó formada la silueta del papá; enseguida José dijo yo lo hago, al mismo tiempo que Kevin, pero les mencioné que esperen y les dije: Les daré la masa y ustedes ¿Qué harán? Antonella dijo ¡bolitas! seguí preguntando ¿Cuántas? Oscar levantó un dedo y dijo ¡uno!, tuve que corregirle pregunté ¿Qué hice con es bolitas? Los que hablan me contestaron en grupo ¡Un papá! Es así como los estudiantes reprodujeron la forma como trabajé, José y Kevin lo hicieron solos, mientras que Antonella por hacerle apurada no lo hizo bien y le insistí para que vuelva hacerlo, Para Óscar y Daniel tuve que darle el modelo por paso, lo observaban y enseguida lo reproducían, Yamil y Carlos les fue difícil hacerlo ellos necesitaron apoyo físico, finalmente todos culminaron haciendo la silueta de su papá, guardaron y ordenaron los materiales, se lavaron las manos y les tomé y les felicité a la vez que les tome a cada uno la foto de su papá y les mostraba, ellos se emocionaban.

Hice que todos los estudiantes pinten, la técnica lo aprendieron rápido, Jamir, Axel, Jesús, Juan Diego y Wenceslao; lo hicieron solos, mientras que Guillermo y David necesitaron apoyo al momento de escurrir el papel.

De esta manera pintamos dos papelotes, esperamos que seque para utilizarlo como base de nuestro panel de paso que reforzamos el aprendizaje del color morado en aquellos estudiantes que les estaba enseñando este color.

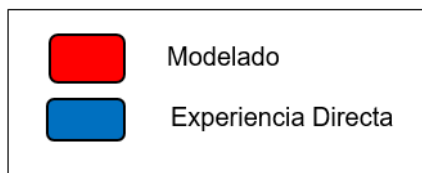
### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude apreciar que mis estudiantes se sintieron contentos con esta actividad, si bien es cierto se ensuciaron mucho, pero valió la pena porque a todos los vi involucrados en el trabajo.

### INTERVENCIÓN:

Considero que, para otra actividad, anticiparé a mis estudiantes que lo que se preparará no se come para evitar que el estudiante se pueda confundir con algo que le pueda comer.

### LEYENDA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

- 1. Nombre de la sesión** : Visitamos el campo  
**2. Propósito de la sesión** : Que los estudiantes utilicen elementos de la naturaleza para pintar.  
**3. Grado y Sección** : 6° "A"  
**4. Fecha de ejecución** : 22 de junio del 2018  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas** : Comunicación, ciencia y ambiente y arte.  
**7. Docente** : Mirtha Liliana Chávez Llamoga  
**8. Programación de actividades** :

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | APOYOS                                                                                                                                          | MATERIALES                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>INICIO:</b><br>La maestra pegará la imagen en la pizarra y les dirá a los estudiantes que observen.<br>Los estudiantes observarán la imagen de un lugar donde hay animales, plantas, cerros y casas, y un señor trabajando la tierra.<br>Preguntaré ¿Qué observan? ¿Cómo se llama este lugar? ¿Cómo se le llama la persona que trabaja la tierra?<br>¿Los profesores trabajan sembrando plantas? ¿Los médicos?<br>Informaré que iremos al campo y allí utilizaremos tallitos secos y les dibujaremos flores.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Patrick y Yamil<br>necesitarán observar<br>la imagen grande.                                                                                    | Imágenes                                                       |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Dialogamos sobre nuestra visita al campo: Iremos a disfrutar del paisaje y a observar directamente cómo trabaja el campesino.<br>Establecemos las normas de conducta que practicaremos en nuestra visita:<br>Al llegar al campo hacemos una pequeña caminata para observar a señores trabajando en el campo (Observación) y también recoger tallitos secos que nos servirán para nuestros trabajos y también escogeremos algunas piedritas que están cerca al río (Exploración) Jugaremos un momento, nos tiraremos en el gras, rodaremos y nos quedaremos en silencio para escuchar los sonidos del ambiente. Identificamos algunos sonidos.<br>Nos acercamos a un campesino para que nos muestre sus herramientas y nos tomamos fotos.<br>Llegamos al lugar donde hay mesas y allí haremos una actividad de pintura muy rápida, les mostraré los palitos, pediré que observen (Atención) y les modelaré la forma de hacer el trabajo: En una cartulina previamente cortada, pegaré un palito que tenga ramas el más delgado enseguida aplicaré la técnica de la dactilopintura para formar en cada terminación de la rama una flor; una vez que termine preguntaré ¿Qué hice primero? ¿Luego? ¿Finalmente? (Retención) y después de esto recién invitaré a un estudiante para que haga su trabajo siguiendo los pasos observados (Reproducción) (Transferencia)<br>Felicitaré a cada estudiante una vez culminado su trabajo. (Motivación)<br>Compartimos el refrigerio al aire libre y retornamos a nuestro CEBE | Yamil, utilizará silla de<br>ruedas para la<br>caminata<br><br>Carlos y Yamil<br>necesitarán apoyo<br>físico para esta<br>actividad de pintura. | Potencial humano<br>Coaster<br>Cámaras<br>Gorras<br>Bloqueador |
| <b>CIERRE</b><br>Los estudiantes responderán a las interrogantes ¿Les gustó lo que hicieron hoy? ¿Cómo se sintieron?<br>Volveré a preguntar a los estudiantes ¿Qué color aprendieron? Y pide que le entreguen algún objeto morado del aula.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Patrick y Yamil<br>necesitarán observar<br>la imagen grande                                                                                     |                                                                |

## 9. Evaluación:

| ÁREAS        | INDICADORES JERARQUIZADOS                                    | ESTUDIANTES |        |        |       |       |       |      |        |       |
|--------------|--------------------------------------------------------------|-------------|--------|--------|-------|-------|-------|------|--------|-------|
|              |                                                              | Patrick     | Carlos | Ronald | Kevin | Anton | Óscar | José | Daniel | Yamil |
| Comunicación | Comprende y ejecuta órdenes e indicaciones, con apoyo físico | B           | B      | -      | -     | -     | -     | --   |        | B     |
|              | Lee imágenes expresándose con señas                          | -           | -      | B      | -     | -     | B     |      | B      | -     |
|              | Lee imágenes expresándose en forma oral                      | -           | -      | -      | A     | A     | -     | A    | -      | -     |
|              | Imita sonidos del ambiente con apoyo verbal                  | B           | -      | B      | -     | A     | A     | -    | A      | -     |
|              | Imita sonidos del ambiente con autonomía                     | -           | -      | -      | A     | -     | -     | A    | -      | -     |
| C y A        | Explora su entorno con apoyo físico                          | A           | A      | B      | --    |       | A     | -    | A      | A     |
|              | Explora su entorno con guía verbal                           | -           |        | --     | A     | A     | -     | A    | -      | -     |
|              | Explora su entorno con autonomía                             | A           | B      | B      |       | -     | -     | B    | B      | B     |
| Arte         | Estampa sus dedos con apoyo físico y verbal                  | -           | -      | --     | -     | --    | A     | --   | A      | B     |
|              | Estampa sus dedos con guía verbal                            | -           | -      | -      | -     | A     | -     | A    | B      | B     |
|              | Estampa sus dedos con autonomía                              | B           | A      | --     | -     | -     | -     | -    | -      | -     |

### Leyenda: Evaluación cualitativa

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| <b>AD</b> | Logro destacado |
| <b>A</b>  | Logro           |
| <b>B</b>  | Proceso         |
| <b>C</b>  | Inicio          |

### Leyenda: Grupo de estudiantes:

|              |                              |
|--------------|------------------------------|
| <b>Grupo</b> | <b>Nombres</b>               |
| <b>A</b>     | Wenceslao, Guillermo y David |
| <b>B</b>     | Jamir, Jesús y Axel          |
| <b>C</b>     | Rocío y Juan Diego           |

## 10. Bibliografía:

- DCN 2009 con su modificatoria del 2016
- Bruner & Olson (1973) Aprendizaje por experiencia directa y por experiencia mediatizada. Revistas Perspectivas. UNESCO. Madrid.
- Vielma, & Salas,. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Educere. 3 (9), 30-37.

## DIARIO DE CAMPO N° 09

**REGIÓN** : La Libertad  
**CEBE** : Santo Toribio  
**INVESTIGADOR(A)** : Mirtha Liliana Chávez Llamoga  
**FECHA** : 22 de junio del 2018  
**HORA DE INICIO** : 8.00 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 12.30 pm  
**AULA** : 6° "A"  
**ESTUDIANTE ASISTENTES** : 07 (varones) y 01 (mujer)  
**DISCAPACIDAD** : Discapacidad intelectual y TEA  
**NOMBRE DE LA UNIDAD** : Aprendemos a convivir, demostrando habilidades sociales  
**NOMBRE DE LA SESIÓN** : Visitamos el campo  
**CATEGORÍA** : Estrategias de Enseñanza  
**SUB CATEGORÍAS** : Modelado y experiencias directas  
**HABILIDADES** : Habilidades artísticas a través de la pintura

### DESCRIPCIÓN:

Empiezo dando las recomendaciones y estableciendo las normas, que tenemos que cumplir, enseguida cada estudiante saca su bloqueador de su kit de aseo y los senté frente al espejo para que vayan echándose Juan Diego, Jamir y Rocío se echaron solos, pero finalmente tuve que ayudarles a esparcir.

A Yamil, Patrick y Carlos les eché yo, después mandé a cada niño al baño.

Salieron del aula para dirigirse al carro, pero no lo hacían en forma ordenada como están acostumbrados, les llamé la atención y los regresé al aula; les hablé nuevamente y salieron correctamente.

Ya en el campo ellos estaban felices y contentos, fuimos con otras dos aulas.

Luego hicimos una pequeña caminata, íbamos recogiendo secos, hasta que pasamos por un lugar donde había una ruma de tallitos y alcanzó para todos. Seguimos nuestra caminata y vamos a señores trabajando, les pregunté ¿Ese señor será un doctor, un profesor o un campesino? Antonella inmediatamente me contestó ¡Es un campesino! Pregunté a Kevin el me contesto: Campesino, José hizo lo mismo, le pedimos al señor campesino que nos cuente lo que estaba haciendo, el nos dijo que estaba preparando la tierra para sembrar lechuga y repollo, Tenía una lampa y un pico, enseñó como lo utilizaba. Nos tomamos fotos con el campesino y le agradecemos.

Regresamos al lugar donde encargamos nuestras cosas, nos lavamos las manos y como habían mesas les mostré la forma que tenían que trabajar: pegué el tallito, algunos tenían ramas, sobre la cartulina blanca A4, echo silicona a lo largo del palito y pego en la parte central de la cartulina, enseguida meto mi dedo índice al depósito de témperas y estampo las huellas de mis dedos en la cartulina, en cada ramita, formando una flor.

Pedí que alguien que haga la reproducción y se acercaron dos, Antonella y Oscar, Antonella hizo una variación, quiso ponerle más florcitas y le dije que sí, fue el trabajo que quedó más vistoso por los colores de témpera que utilizó, me pidieron que les permita llevar este trabajo a casa y yo accedí, los felicité y también les dije que en casa también serán felicitados porque sus trabajos les quedó bonitos.

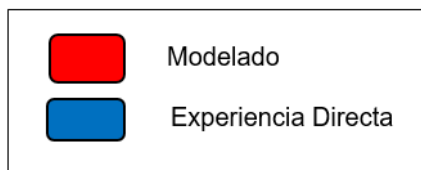
### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Considero que una de mis fortalezas es planificar visitas a diferentes espacios para que los estudiantes tengan la oportunidad de vivir nuevas experiencias, también fortalece mi labor docente el preocuparme que mis estudiantes se interrelacionen con otros niños de su edad.

### INTERVENCIÓN:

Estas salidas deben darse con más frecuencia, permite que los estudiantes se relajen y aprendan habilidades sociales hay muchos de ellos que no los sacan a pasear y en el CEBE tienen la oportunidad de visitar muchos lugares, planificándolo con anticipación.

### LEYENDA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

- 1. Nombre de la sesión** : Pintamos flores moradas con papel crepé  
**2. Propósito de la sesión** : Que los estudiantes aprendan el color morado pintando de una manera novedosa.  
**3. Grado y Sección** : 6° "A"  
**4. Fecha de ejecución** : 01 de octubre del 2018  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas** : Comunicación, arte y personal social  
**7. Docente** : Mirtha Liliana Chávez Llamoga  
**8. Programación de actividades** :

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | APOYOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | MATERIALES                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>INICIO:</b><br>Iniciaré mi sesión colocando a mis estudiantes en semicírculo y saco de una caja un papel crepé morado.<br>Preguntaré: ¿Qué color es? ¿Luego saca otra calidad de papel y vuelve a preguntar este papel también será morado? Y así sucesivamente va sacando de la caja diferentes objetos de color morado.<br>Ahora presentaré dos colores y el estudiante tendrá que elegir el color morado, luego presenta tres colores diferentes y elegirá el morado.<br>Informaré a los estudiantes que el propósito de la sesión de hoy será conocer el color morado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Daniel, Oscar y Ronaldo serán estimulados a responder a las interrogantes apoyándolos con el modelo parcial y producción imitada                                                                                                                                                                                         | Potencial humano<br>Papeles<br>Objetos                                                                                             |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Luego dialogaré con los estudiantes y les diré que a este mes de octubre se le conoce como el mes morado y explicaré brevemente por qué se le llama así.<br>Nuevamente volveré a mostrar diferentes objetos de color morado ( <b>Observación</b> ) y pediré a los estudiantes que exploren y manipulen para que luego clasifiquen los objetos morados, mientras que voy trabajando con un estudiante ( <b>Exploración</b> )<br>Me acercaré individualmente a cada estudiante y le mostraré nuevamente dos papeles uno morado y el otro de un diferente color pediré que elija el morado.<br>Cada estudiante elegirá el color solicitado y mencionará la palabra MORADO.<br>Indicaré al estudiante que se quedará con el papel morado para que lo utilicen y pinten unas flores ( <b>Transferencia</b> )<br>Pediré al estudiante que me observen, mientras realizo el modelo, para que después ellos me imiten: ( <b>Atención</b> )<br>Colocaré la plantilla ahuecada sobre el papel bon y lo fijaré con cinta para que no se mueva.<br>Embolillaré el papel de seda morado y lo mojaré con agua en un recipiente, luego escurriré.<br>Colocaré este papel escurrido en un gancho de ropa para que lo pueda manipular porque funcionará como un mango de pincel.<br>Pintaré la parte ahuecada de la figura, terminado esto retiraré la plantilla.<br>Dejaré secar un momento y recortaré la silueta alrededor de la flor que se pintó y colocaré en el centro papel crepé embolillado de color amarillo.<br>Terminando de dar el modelo realizo las siguientes preguntas: ¿Qué haré primero con el papel? ¿Después que hice?, luego ¿Qué haré? ¿Por último qué hice? ( <b>Retención</b> ) | Yamil, Patrick y Carlos necesitarán apoyo físico para pintar<br><br>Daniel, Óscar y Ronaldo serán apoyados con la técnica de producción imitada para mencionar la palabra MORADO<br><br>Daniel, Oscar y Ronaldo serán estimulados a responder a las interrogantes apoyándolos con el modelo parcial y producción imitada | Potencial humano<br>Papel de seda<br>Hojas bon<br>Ganchos de ropa<br>Papel crepe<br>Goma<br>Potencial humano<br>Papeles<br>Objetos |

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | APOYOS | MATERIALES |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------|
| Invitaré a cada uno de los estudiantes para que realice sus flores imitando la forma como lo trabajé<br>Indicaré al estudiante que pueden hacer alguna variación de sus flores, si lo consideran necesario <b>(Reproducción)</b><br>Utilizaré todas las flores elaboradas para adornar el periódico mural del aula, el cual se decorará en homenaje al Señor de los milagros <b>(Motivación)</b> |        |            |
| <b>CIERRE:</b><br>Los estudiantes responderán a las interrogantes ¿Les gustó lo que hicieron hoy? ¿Cómo se sintieron?<br>Volveré a preguntar a los estudiantes ¿Qué color aprendieron? Y pide que le entreguen algún objeto morado del el aula.                                                                                                                                                  |        |            |

### 9. Evaluación:

| ÁREAS           | INDICADORES JERARQUIZADOS                                 | ESTUDIANTES |        |        |       |       |       |      |        |       |
|-----------------|-----------------------------------------------------------|-------------|--------|--------|-------|-------|-------|------|--------|-------|
|                 |                                                           | Patrick     | Carlos | Ronald | Kevin | Anton | Óscar | José | Daniel | Yamil |
| Comunicación    | Se expresa a través de señales no verbales: Mirada        | A           | B      | -      | A     | -     | -     | -    | -      | -     |
|                 | Lee imágenes expresando lo que observa con señas o mirada | -           | -      | A      | B     | -     | -     | A    | -      | A     |
|                 | Lee imágenes expresando oralmente lo que observa          | -           | -      | -      | -     | A     | A     | -    | A      | -     |
| Arte            | Pinta utilizando papel crepé, con apoyo físico            | A           | A      | -      | B     | -     | -     | -    | -      | -     |
|                 | Pinta utilizando papel crepé, con supervisión             | -           | -      | B      | -     | -     | A     | A    | -      | A     |
|                 | Pinta utilizando papel crepé, con autonomía.              | -           | -      | -      | -     | A     | A     | -    | A      | -     |
| Personal social | Cumple normas con guía verbal                             | A           | A      | A      | A     |       | B     | -    | -      | -     |
|                 | Cumple normas con autonomía                               | -           | -      | -      | -     | A     | A     | A    | -      | -     |

### Leyenda: Evaluación cualitativa

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| <b>AD</b> | Logro destacado |
| <b>A</b>  | Logro           |
| <b>B</b>  | Proceso         |
| <b>C</b>  | Inicio          |

### Leyenda: Grupo de estudiantes:

|              |                         |
|--------------|-------------------------|
| <b>Grupo</b> | <b>Nombres</b>          |
| <b>A</b>     | Yamil, Patrick, Carlos  |
| <b>B</b>     | Óscar, Daniel y Ronaldo |
| <b>C</b>     | Antonella, José y Kevin |

### 10. Bibliografía:

- DCN 2009 con su modificatoria del 2016
- Bruner & Olson (1973) Aprendizaje por experiencia directa y por experiencia mediatizada. Revistas Perspectivas. UNESCO. Madrid.
- Vielma, & Salas,. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Educere. 3 (9), 30-37.

## DIARIO DE CAMPO N° 10

**REGIÓN** : La Libertad  
**CEBE** : Santo Toribio  
**INVESTIGADOR(A)** : Mirtha Liliana Chávez Llamoga  
**FECHA** : 01 de octubre del 2018  
**HORA DE INICIO** : 8.00 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 12.30 pm  
**AULA** : 6° "A"  
**ESTUDIANTE ASISTENTES** : 07(varones) y 01(mujer)  
**DISCAPACIDAD** : Discapacidad intelectual moderada y TEA  
**NOMBRE DE LA UNIDAD** : Potenciamos el arte en el mes de la inclusión  
**NOMBRE DE LA SESIÓN** : Pintamos flores moradas con papel crepé  
**CATEGORÍA** : Estrategias de Enseñanza  
**SUB CATEGORÍAS** : Modelado y experiencias directas  
**HABILIDADES** : Habilidades artísticas a través de la pintura

### DESCRIPCIÓN:

Inicié el desarrollo de mi sesión solicitando a mis estudiantes tomar asiento para trabajar. Pedí que me dijeran con qué otro nombre se le conoce a este mes de octubre, Kevin me respondió: ¡Mes morado!, lo felicité y volví a preguntar ¿por qué? Y nuevamente contestó ¡Por el Señor de Los Milagros! Saqué de la caja un papel crepé y les dije que es de color morado, pedí a Óscar y a otros estudiantes que repitan el nombre del color, Oscar ponía mucho interés en pronunciar este nombre.

Entregué el papel crepé morado para que lo arruguen, luego hice que lo rasguen en pedazos grandes, luego hacer bolitas grandes, también les di otros tipos de papel para que también lo hagan bolitas, pero les dije que a la hora de pintar se darán cuenta qué papel lo hace mejor; expliqué que con esas bolitas pintaremos las flores, pedí que sigan manipulando otros objetos y entre estos debían encontrar los de color morado, mientras manipulaban el material para clasificarlo yo iba modelando la técnica con un grupo de estudiantes.

Exhorté a los estudiantes que presten atención porque pintaré con papel crepé una flor, presenté los materiales a utilizarse en la actividad siguiendo los siguientes pasos: Empecé pegando la plantilla ahuecada sobre un papel, enseguida rasgué un pedazo grande de papel crepé, lo embolille y lo mojé en un depósito que contenía agua, escurrí y lo coloqué en un gancho de ropa para que quede similar a un pincel con su mango y empecé a pintar la parte ahuecada, pintaba haciendo presión para que quede bien morado y al centro pegué un papel crepé amarillo embolillado, terminada esta parte, desprendí la plantilla y se evidenció una flor morada con el centro amarillo.

Invité a mis estudiantes para que reproduzcan lo mismo que trabajé, Kevin, José y Antonella imitaron sin ningún esfuerzo, pero uno de mis estudiantes que necesitó apoyo fue Óscar, era necesario modelarle por partes el proceso logrando culminar el pintado de su flor; Carlos también necesitó apoyo para que le modele nuevamente pero tenía que hacerlo por paso: Le modelaba un paso y enseguida reproducía. Yamil realizó la técnica, pero con apoyo físico, esto se debe porque tiene discapacidad severa y esta estrategia no se adapta para este tipo de estudiantes.

Terminado de pintares pedí que recojan su material, lo laven y guarden en sus respectivos espacios, se asearon y expliqué que debido al tiempo que quedó muy corto no se recortará estas flores para pegarlo en el periódico mural del aula, pero lo haremos mañana, e indiqué con anticipación quienes cortarían.

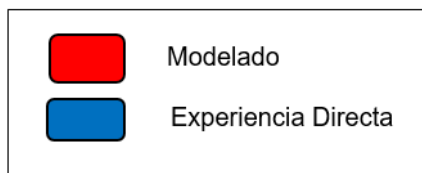
### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Observé en la presente sesión que la mayor parte de los estudiantes disfrutó de la actividad, porque tuvieron la oportunidad de pintar de manera diferente, fuera de lo común. Planificar este tipo de actividades me da buenos resultados en mis estudiantes, porque aprenden nuevas técnicas de pintura, novedosas y así están desarrollando sus habilidades artísticas en la pintura, con entusiasmo.

### INTERVENCIÓN:

Reconsideraré este tipo de actividades y pueda culminarlo como estaba planificado, no terminé de cortar y pegar las flores en el panel.

### LEYENDA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

- 1. Nombre de la sesión** : Yo también soy capaz, inclúyeme  
**2. Propósito de la sesión** : Que los estudiantes comprendan la palabra inclusión de manera didáctica.  
**3. Grado y Sección** : 6° "A"  
**4. Fecha de ejecución** : 17 de octubre del 2018  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas** : Comunicación, arte y personal social  
**7. Docente** : Mirtha Liliana Chávez Llamoga  
**8. Programación de actividades** :

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | APOYOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | MATERIALES                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>INICIO:</b><br>Iniciaré mi sesión mostrando algunas fotografías de las actividades del día de ayer.<br>Preguntaré ¿Por qué se realizó esta actividad? ¿Qué estamos celebrando? ¿Quiéren que sigan estas celebraciones?<br>Daré a conocer que seguiremos celebrando para lo cual iremos al auditorio y preguntaré: ¿Qué haremos en el auditorio?<br>¿Bailaremos? ¿Jugaremos? ¿Veremos un vídeo? ¿Comeremos?<br>Mencionaré a mis estudiantes que el propósito de esta sesión será comprender el significado de la palabra INCLUSIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Daniel y Óscar serán apoyados con el modelo parcial para que respondan a las interrogantes                                                                                                                                                                                                                        | Vídeo<br>Lapto                           |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Indicaré que iremos al auditorio para observar una película relacionada con la inclusión, para lo cual estableceremos algunas normas de comportamiento.<br>Luego de observado el vídeo regresaremos al aula y comentaremos al respecto (Observación) para lo cual plantearé las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el nombre del niño? ¿Qué nombre tenía su amiga? ¿Cuál es la palabra que usaban para escoger a los integrantes de su equipo? ¿En qué otros momentos empleaban la palabra INCLUSIÓN?<br>Presentaré una imagen donde se observe que hay escena de inclusión y los estudiantes mencionarán de qué se trata. (Observación)<br>Indicaré a mis estudiantes que decoraré esa imagen estampando sellos caseros o pintándolo con hisopos; presento el material que utilizaré para que lo manipulen mencionen sus nombres y colores (exploración)<br>Enseguida pediré al estudiante prestar atención porque modelaré el pintado con hisopos (Atención) (Transferencia)<br>Pego la imagen de la inclusión en la parte central de la hoja, elijo los colores de la pintura apu, cogeré un hisopo y lo empaparé en la pintura, pinto los dibujos que están alrededor de la hoja, cambio los hisopos según el color que realicé, ¿Qué empezaré pagando? ¿Con qué pintaré? Luego ¿Qué haré? (Retención)<br>Me acercaré a cada estudiante para que realice la imitación de la forma como decoré la hoja de trabajo (Reproducción)<br>Indicaré que pueden combinar su trabajo con alguna otra técnica que conocen<br>Doy a conocer que sus trabajos serán exhibidos el día viernes en la actividad de arte que participaremos (Motivación) | Antonella José y Kevin trabajaran siendo supervisados por la maestra<br><br>Daniel y Óscar serán apoyados con el modelo parcial para que respondan a las interrogantes<br><br>Será necesario hacer recordar a los estudiantes que hablan apoyándolos con el modelo parcial para que respondan a las interrogantes | Imágenes<br>Hisopos<br>Goma<br>Papel bon |

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS                                                                                                                                                                                                                                                                          | APOYOS | MATERIALES                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------|
| <b>CIERRE:</b><br>Cada estudiante pasa observando su trabajo y el de sus compañeros y preguntaré ¿Qué te parece? ¿Cómo están los trabajos? ¿Qué Cada estudiante pasa observando su trabajo y el de sus compañeros y preguntaré ¿Qué te parece? ¿Cómo están los trabajos? ¿Qué aprendiste hoy? |        | Papel bon<br>Papel de seda |

### 9. Evaluación:

| ÁREAS        | INDICADORES JERARQUIZADOS                                        | ESTUDIANTES |      |       |        |      |       |       |       |
|--------------|------------------------------------------------------------------|-------------|------|-------|--------|------|-------|-------|-------|
|              |                                                                  | Wence       | Axel | Rocío | Guille | Juan | Jamir | Jesús | David |
| Comunicación | Ejecuta instrucciones simples con apoyo físico y verbal          | A           | -    | A     | -      | -    | -     | A     | -     |
|              | Ejecuta instrucciones simples con guía verbal                    | -           | B    | -     | B      | -    | -     | -     | -     |
|              | Ejecuta instrucciones simples con autonomía                      | -           | -    | -     | -      | A    | A     | -     | A     |
| Matemática   | Identifica los colores en su cuadro de inclusión con guía verbal | A           | A    | -     | B      | -    | -     | -     | -     |
|              | Identifica los colores en su cuadro de inclusión con autonomía.  | -           | -    | B     | -      | -    | A     | A     | -     |
| Arte         | Pinta con hisopos su cuadro de inclusión, con apoyo físico       | A           | B    | -     | B      | -    | -     | -     | -     |
|              | Pinta con hisopo su cuadro de inclusión, con apoyo verbal        | -           | -    | A     | -      | -    | -     | A     | -     |
|              | Pinta con hisopo con autonomía                                   | -           | -    | -     | A      | A    | -     | -     | A     |

### Legenda: Evaluación cualitativa

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| <b>AD</b> | Logro destacado |
| <b>A</b>  | Logro           |
| <b>B</b>  | Proceso         |
| <b>C</b>  | Inicio          |

### Legenda: Grupo de estudiantes:

|              |                              |
|--------------|------------------------------|
| <b>Grupo</b> | <b>Nombres</b>               |
| <b>A</b>     | Wenceslao, Guillermo y David |
| <b>B</b>     | Jamir, Jesús y Axel          |
| <b>C</b>     | Rocío y Juan Diego           |

### 10. Bibliografía:

- DCN 2009 con su modificatoria del 2016
- Bruner & Olson (1973) Aprendizaje por experiencia directa y por experiencia mediatizada. Revistas Perspectivas. UNESCO. Madrid.
- Vielma, & Salas,. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Educere. 3 (9), 30-37.

## DIARIO DE CAMPO N° 11

**REGIÓN** : La Libertad  
**CEBE** : Santo Toribio  
**INVESTIGADOR(A)** : Mirtha Liliana Chávez Llamoga  
**FECHA** : 17 de octubre del 2018  
**HORA DE INICIO** : 8.00 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 12.30 pm  
**AULA** : 6° "A"  
**ESTUDIANTE ASISTENTES** : 07(varones) y 01(mujer)  
**DISCAPACIDAD** : Discapacidad intelectual moderada y TEA  
**NOMBRE DE LA UNIDAD** : Potenciamos el arte en el mes de la inclusión  
**NOMBRE DE LA SESIÓN** : Yo también soy capaz, inclúyeme  
**CATEGORÍA** : Estrategias de Enseñanza  
**SUB CATEGORÍAS** : Modelado y experiencias directas  
**HABILIDADES** : Habilidades artísticas a través de la pintura

### DESCRIPCIÓN:

Les hice saber que iremos al auditorio para ver un video sobre la inclusión, pregunté: ¿Qué significa incluir? Nadie me contesto, pero les explique de una manera didáctica con material del aula, les decía, por ejemplo: En esta canastilla tengo ganchos morados yo meteré un rojo, puedo decir "incluyo el rojo" así Kevin me dijo incluir es "meter" y les seguía dando ejemplos similares.

Nos dirigimos a la sala multimedia para observar el video, evidencí que Carlos y Yamil no les llamaba la atención mirar el video.

Terminado el y Regresamos al aula allí les dije que haríamos una actividad de pintura, les mostré el modelo que traje ya terminado, mis estudiantes se entusiasmaron al decirles que pintarán el alrededor de la imagen con hisopos.

Muestro uno a uno los materiales preguntando por su nombre, les presto cada uno los materiales para que sean manipulados y elijan sus colores que usarán.

Hice dos grupos para trabajar, me senté con el primer grupo y les dije que me presten atención porque iba a empezar la demostración del trabajo que realizaríamos:

Cogí la imagen impresa y pegué en un papel bon, en la parte central, luego cogí el hisopo y lo empapé con tempera e iba pintando florcitas, estrellas y corazones, terminé bote al tacho de basura los hisopos usados y les mostré mi trabajo terminado.

Pedí a mis estudiantes que imiten la forma como trabajé, Antonella trabajó paso a paso, lo hizo sola y terminó primera, me pidió trabajar otro para que lo lleve a su casa; José también trabajó con autonomía, al igual que Kevin ellos me preguntaron si podían decóralo con otras figuras, pero utilizando otros materiales, les dije que lo hagan y quedaron sus trabajos diferente al resto de estudiantes.

A Oscar y Daniel tuve que modelarle la técnica nuevamente y lo hice paso a paso, pero igual terminaron su trabajo, Así mismo Yamil, Carlos y Patrick terminaron, pero con ellos apliqué la fase de resonancia de la técnica de Van Dijk. Terminados los trabajos lavaron y ordenaron el material usado. Todos los trabajos fueron expuestos en la pizarra y les pedí que observen el trabajo suyo y el de sus compañeros. Guardaron sus agendas en sus mochilas y esperaron el toque del timbre para salir a sus casas.

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

En la presente sesión he plasmado los cuatro momentos que se trabaja en el modelado, así como también trabajé la secuencia de las experiencias directas, respondiendo a la aplicación de mi nueva práctica pedagógica, pero tengo algunos estudiantes que por su discapacidad no se puede aplicar los procesos antes mencionados, por eso reciben el apoyo físico.

### INTERVENCIÓN:

Seguir indagando técnicas apropiadas para trabajar con estudiantes severos el arte de la pintura.

### LEYENDA



Modelado



Experiencia Directa

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

|                                       |                                                                                        |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Nombre de la sesión</b>         | : Somos felices porque recibimos amor y comprensión de nuestros padres.                |
| <b>2. Propósito de la sesión</b>      | : Que los estudiantes comprendan el derecho a recibir amor y protección de los padres. |
| <b>3. Grado y Sección</b>             | : 6° "A"                                                                               |
| <b>4. Fecha de ejecución</b>          | : 14 de noviembre del 2018                                                             |
| <b>5. Duración</b>                    | : 90 minutos                                                                           |
| <b>6. Áreas</b>                       | : Comunicación, arte y matemática.                                                     |
| <b>7. Docente</b>                     | : Mirtha Liliana Chávez Llamoga                                                        |
| <b>8. Programación de actividades</b> | :                                                                                      |

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | APOYOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MATERIALES                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>INICIO:</b><br>La maestra invitará a los estudiantes que se sienten frente a la pizarra y entonará la canción "Amor filial"<br>Mencionará cada parte de la letra de la canción y pregunto: ¿Quién nos quiere? ¿Quiénes velan sus sueños? ¿Quién se pone triste cuando lloro? ¿Quiénes se alegran cuando reímos? ¿Qué nos enseñan los padres?<br>De la imagen que están observando ¿El perro y gato también deben recibir amor?<br>Haré conocer a mis estudiantes que hablaremos del derecho a recibir amor y protección de sus padres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Daniel y Óscar serán apoyados con el modelo parcial para que respondan a las interrogantes                                                                                                                                                                                                                         | Imagen                                                                                   |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Dialogaré sobre el amor que brindan los padres a sus hijos, para este fin me ayudaré con una lámina e iré haciendo participar a los estudiantes a través de preguntas relacionadas con el amor de sus padres.<br>Preguntaré a los estudiantes sobre la manera que los protegen sus padres.<br>Les mostraré un trabajo en pintura que realizaremos todos: Un corazón con la imagen de la familia al centro.<br>Mostraré los materiales que usaremos: Tul, témperas, tapas de gaseosa, moldes, cartulinas, papel ( <i>observación</i> )<br>Preguntaré por el nombre y color de cada material, también contamos la cantidad de cada material<br>Mostraré el tul y lo pasan por su cara, por sus brazos, etc; les menciono que es de textura áspera ( <i>Exploración</i> )<br>Pediré a los estudiantes que me observen cómo empiezo a pintar porque ellos luego reproducirán lo mismo que yo hago ( <i>Atención</i> )<br>Colocaré el papel bon en forma horizontal.<br><b>GRUPO "A"</b><br>Fijaré el molde del corazón, que está hecho de cartón.<br>Cojo el tul, lo envuelvo y coloco un poco de pintura roja sobre él y empiezo a pintar con golpes suaves alrededor del corazón Grupo "A". Retiro la silueta del corazón y pegaré la imagen de una familia.<br><b>GRUPO "B" y "C"</b> .<br>Cojo el tul, lo envuelvo y empiezo a pintar con golpes suaves dentro del corazón, de tal manera que retiran la silueta del corazón que quedará pintada de rojo, alrededor del corazón queda en blanco y utilizamos chapas para estampar y luego pintarla s con el mismo color. Pegan la imagen de la familia dentro del corazón. | Antonella José y Kevin trabajaran siendo supervisados por la maestra.<br><br>Daniel y Óscar serán apoyados con el modelo parcial para que respondan a las interrogantes<br><br>Será necesario hacer recordar a los estudiantes que hablan apoyándolos con el modelo parcial para que respondan a las interrogantes | Plantilla<br>Apu<br>Pincel<br>Tul<br>Pincel<br>Tapas de<br>gaseosas<br>Goma<br>Cartulina |

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | APOYOS | MATERIALES                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------|
| Mostrando los materiales en el orden que lo usé pregunto al estudiante ¿Cómo coloqué el papel bon? ¿Este molde dónde lo fijaré? ¿Cómo pinto con el tul? ¿Pongo mucha tempera al tu o poquito?... <b>(Retención)</b><br>Después de la demostración cada estudiante imitará la técnica trabajada. <b>(Reproducción)</b> <b>(Transferencia)</b><br>Diré a los estudiantes que llevarán a su casa un souvenir, por lo cual pintarán con la misma técnica un corazón pequeño, dentro del cual pegaran una frase que será compartida en familia. <b>(Motivación)</b> |        |                                         |
| <b>CIERRE:</b><br>Cada estudiante pasa observando su trabajo y el de sus compañeros y preguntaré ¿Qué te parece? ¿Cómo están los trabajos? ¿Qué Cada estudiante pasa observando su trabajo y el de sus compañeros y preguntaré ¿Qué te parece? ¿Cómo están los trabajos? ¿Qué aprendiste hoy?                                                                                                                                                                                                                                                                  |        | Potencial humano<br>Trabajos terminados |

## 9. Evaluación:

| ÁREAS        | INDICADORES JERARQUIZADOS                                               | ESTUDIANTES |        |        |       |       |       |      |        |      |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|--------|-------|-------|-------|------|--------|------|
|              |                                                                         | Patrick     | Carlos | Ronald | Kevin | Anton | Óscar | José | Daniel | Yami |
| Comunicación | Ejecuta instrucciones verbales simples con apoyo físico y verbal.       | -           | -      | -      | B     | -     | -     | -    | B      | A    |
|              | Ejecuta indicaciones verbales simples con apoyo verbal.                 | A           | A      | -      | -     | A     | A     | B    | -      | -    |
|              | Ejecuta dos indicaciones a la vez, con guía del adulto.                 | -           | -      | A      | -     | -     | -     | -    | -      | -    |
| Arte         | Reproduce la técnica de pintura con apoyo físico y verbal.              | -           | -      | -      | B     | --    | -     | -    | B      | A    |
|              | Reproduce la técnica de pintura con apoyo verbal.                       | A           | A      | -      | -     | A     | A     | B    | -      | -    |
|              | Reproduce la técnica de pintura con autonomía.                          | -           | -      | A      | -     | -     | -     | -    | -      | -    |
| Matemática   | Identifica en su trabajo la posición “Dentro” con apoyo verbal y físico | A           | A      | -      | B     | -     | -     | -    | -      | A    |
|              | Identifica en su trabajo la posición “Dentro” con apoyo verbal.         | -           | -      | A      | -     | -     | -     | A    | -      | A    |
|              | Identifica en su trabajo la posición “Fuera” con apoyo verbal y físico  | A           | A      | -      | A     | -     | -     | -    | -      | -    |
|              | Identifica en su trabajo la posición “Fuera” con autonomía.             | -           | -      | -      | --    | A     | A     | -    | A      | -    |

### Leyenda: Evaluación cualitativa

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| <b>AD</b> | Logro destacado |
| <b>A</b>  | Logro           |
| <b>B</b>  | Proceso         |
| <b>C</b>  | Inicio          |

### Leyenda: Grupo de estudiantes:

|              |                              |
|--------------|------------------------------|
| <b>Grupo</b> | <b>Nombres</b>               |
| <b>A</b>     | Wenceslao, Guillermo y David |
| <b>B</b>     | Jamir, Jesús y Axel          |
| <b>C</b>     | Rocío y Juan Diego           |

## 10. Bibliografía:

- DCN 2009 con su modificatoria del 2016
- Bruner & Olson (1973) Aprendizaje por experiencia directa y por experiencia mediatizada. Revistas Perspectivas. UNESCO. Madrid.
- Vielma, & Salas,. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Educere. 3 (9), 30-37.

## DIARIO DE CAMPO N° 12

|                              |                                                                       |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>REGIÓN</b>                | : La Libertad                                                         |
| <b>CEBE</b>                  | : Santo Toribio                                                       |
| <b>INVESTIGADOR(A)</b>       | : Mirtha Liliana Chávez Llamoga                                       |
| <b>FECHA</b>                 | : 14 de noviembre del 2018                                            |
| <b>HORA DE INICIO</b>        | : 8.00 am                                                             |
| <b>HORA DE TÉRMINO</b>       | : 12.30 pm                                                            |
| <b>AULA</b>                  | : 6° "A"                                                              |
| <b>ESTUDIANTE ASISTENTES</b> | : 07(varones) y 01(mujer)                                             |
| <b>DISCAPACIDAD</b>          | : Discapacidad intelectual moderada y TEA                             |
| <b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>   | : Conocemos nuestros derechos y practicamos nuestros deberes.         |
| <b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>   | : Somos felices porque recibimos amor y protección de nuestros padres |
| <b>CATEGORÍA</b>             | : Estrategias de Enseñanza                                            |
| <b>SUB CATEGORÍAS</b>        | : Modelado y experiencias directas                                    |
| <b>HABILIDADES</b>           | : Habilidades artísticas a través de la pintura                       |

### DESCRIPCIÓN:

Les hice saber que iremos al auditorio para ver un video sobre la inclusión, pregunté: ¿Qué significa incluir? Nadie me contesto, pero les explique de una manera didáctica con material del aula, les decía, por ejemplo: En esta canastilla tengo ganchos morados yo meteré un rojo, puedo decir "incluyo el rojo" así Kevin me dijo incluir es "meter" y les seguía dando ejemplos similares.

Nos dirigimos a la sala multimedia para observar el video, evidencí que Carlos y Yamil no les llamaba la atención mirar el video.

Terminado el y Regresamos al aula allí les dije que haríamos una actividad de pintura, les mostré el modelo que traje ya terminado, mis estudiantes se entusiasmaron al decirles que pintarán el alrededor de la imagen con hisopos.

Muestro uno a uno los materiales que se usará es un tul pregunté por su nombre, les presto cada uno para que lo pase por su cara y partes descubiertas de su cuerpo, indicándole que es de textura áspera, Kevin al pasarlo por su nariz se percató y dijo: Esto huele a colonia, y le dije. Así es, y enseguida también hice que lo oliaran. Entregué los materiales a los estudiantes para que elijan los colores que ya conocen para pintar.

Hice dos grupos para trabajar, me senté con el primer grupo y les dije que me presten atención porque iba a empezar la demostración del trabajo que realizaríamos:

Cogí la imagen impresa y pugué en un papel bon, en la parte central, luego cogí el hisopo y lo empapé con tempera e iba pintando florcitas, estrellas y corazones, terminé bote al tacho de basura los hisopos usados y les mostré mi trabajo terminado.

Pedí a mis estudiantes que imiten la forma como trabajé, Antonella trabajó paso a paso, lo hizo sola y terminó primera, me pidió trabajar otro para que lo lleve a su casa; José también trabajó con autonomía, al igual que Kevin ellos me preguntaron si podían decóralo con otras figuras, pero utilizando otros materiales, les dije que lo hagan y quedaron sus trabajos diferente al resto de estudiantes.

A Oscar y Daniel tuve que modelarle la técnica nuevamente y lo hice paso a paso, pero igual terminaron su trabajo, Así mismo Yamil, Carlos y Patrick terminaron, pero con ellos apliqué la fase de resonancia de la técnica de Van Dijk. De acuerdo a como iban terminando hacía que lo peguen en la pizarra para que sequen para que luego sean, indiqué también que observen el trabajo suyo y el de sus compañeros. Guardaron sus agendas en sus mochilas y esperaron el toque del timbre para salir a sus casas.

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

En la presente sesión he plasmado los cuatro momentos que se trabaja en el modelado, así como también trabajé la secuencia de las experiencias directas, respondiendo a la aplicación de mi nueva práctica pedagógica, pero tengo algunos estudiantes que por su discapacidad no se puede aplicar los procesos antes mencionados, por eso reciben el apoyo físico.

### INTERVENCIÓN:

Seguir indagando técnicas apropiadas para trabajar el arte de la pintura con los estudiantes con discapacidad severa.

### LEYENDA

|                                                                                     |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|  | Modelado            |
|  | Experiencia Directa |

## ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Nombre y apellidos: .....

Nombre del Estudiante:.....

Diagnóstico: .....

FECHA: .....

### INSTRUCCIONES:

Estimado padre de familia el cuestionario que presentamos a continuación tiene por objetivo conocer cuáles son los cambios que ha observado en los últimos 6 meses en su menor hijo. Tiene 2 opciones que se presenta: podría marcar “sí” en el caso en que su hijo logró desarrollar la habilidad a la que hace de referencia la pregunta, y “no” en el caso que no lo haya logrado.

| ÍTEMS                                                                                                                    | SI | NO | OBSERVACIÓN |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-------------|
| 1. ¿Su hijo (a) tiene iniciativa por imitar el arte de la pintura?                                                       |    |    |             |
| 2. ¿Su hijo (a) pinta una imagen según modelo brindado por la docente?                                                   |    |    |             |
| 3. ¿Su hijo (a) pinta con pincel u otros materiales respetando márgenes y por imitación?                                 |    |    |             |
| 4. ¿Su hijo (a) pinta imitando alguna técnica de pintura que ellos no conocen?                                           |    |    |             |
| 5. ¿Su hijo (a) desarrolla habilidades artísticas al imitar técnicas de pintura practicados en el aula?                  |    |    |             |
| 6. ¿Su hijo (a) imita la técnica del pintado utilizando sus dedos?                                                       |    |    |             |
| 7. ¿Su hijo (a) utiliza diversos materiales de su entorno para realizar actividades de pintura?                          |    |    |             |
| 8. ¿Su hijo (a) utiliza alguna técnica específica para pintar lo que observan en su entorno?                             |    |    |             |
| 9. ¿Su hijo (a) practica la pintura espontáneamente en diferentes espacios de su casa utilizando material de su entorno? |    |    |             |
| 10. ¿Su hijo (a) desarrolla habilidades en el arte de la pintura?                                                        |    |    |             |

## Matriz de consistencia

**Título:** Estrategias del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura, en estudiantes con discapacidad intelectual moderada del tercer grado del Centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” – Región La Libertad

**Participante investigador:** Mirtha Liliana, Chavez Llamoga

| PROBLEMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | OBJETIVOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | HIPÓTESIS DE ACCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CATEGORÍA                                                                                                                                                                                                                                                     | TIPO DE INVESTIGACIÓN     | INSTRUMENTOS                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Cómo debo aplicar las estrategias del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada del tercer grado de educación primaria y trastorno de espectro autista del centro de educación básica especial “Santo Toribio” La Libertad? | <p><b>Objetivo General:</b><br/>Mejorar la práctica pedagógica con estrategias del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas a través la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del centro de educación básica especial “Santo Toribio” La Libertad.</p> <p><b>Objetivo específico 1:</b><br/>Planificar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del centro de educación básica especial “Santo Toribio” La Libertad.</p> | <p><b>Hipótesis de acción 1.</b><br/>La planificación de sesiones de aprendizaje aplicando estrategias del modelado y experiencias directas promoverá el desarrollo de habilidades artísticas a través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del centro de educación básica especial “Santo Toribio” La Libertad.</p> <p><b>Hipótesis de acción 2.</b><br/>La implementación de las sesiones de aprendizaje aplicando recursos y materiales a través de estrategias del modelado y experiencias directas promoverá el desarrollo de habilidades artísticas a través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del centro de educación básica especial “Santo Toribio” La Libertad.</p> | <p>Estrategias de enseñanza</p> <p><b>Sub categorías:</b><br/>a. Experiencias directas<br/>Proceso<br/>- Observación<br/>- Exploración<br/>- Transferencia<br/>b. Modelado<br/>Proceso<br/>- Atención<br/>- Retención<br/>- Reproducción<br/>- Motivación</p> | Investigación Cualitativa | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diarios de campo</li> <li>- Encuesta a padres de familia.</li> </ul> |

| PROBLEMA | OBJETIVOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | HIPÓTESIS DE ACCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CATEGORÍA | TIPO DE INVESTIGACIÓN | INSTRUMENTOS |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------|--------------|
|          | <p><b>Objetivo específico 2:</b><br/>Implementar las sesiones de aprendizaje aplicando recursos y materiales a través de estrategias del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del centro de educación básica especial “Santo Toribio” La Libertad.</p> <p><b>Objetivo específico 3:</b><br/>Ejecutar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias del modelado y experiencias directas para desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del centro de educación básica especial “Santo Toribio” La Libertad.</p> | <p><b>Hipótesis de acción 3.</b><br/>La ejecución de las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias del modelado y experiencias directas promoverá el desarrollo de habilidades artísticas a través de la pintura, en los estudiantes con discapacidad intelectual moderada y trastorno de espectro autista del tercer grado del centro de Educación Básica Especial “Santo Toribio” La Libertad.</p> |           |                       |              |