

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTECRISTO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)



USO DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA DESARROLLAR LA
CAPACIDAD MOTORA GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE
TRES AÑOS CON SINDROME DE DOWN DEL PRITE LA VICTORIA
CHIMBOTE UGEL- SANTA REGION ANCASH

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL

QUISPE MELENDEZ, Hilda Rossana

Lima – Perú

2016

Agradecimiento y Dedicatoria

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de culminar mis estudios, a mi familia, por su apoyo constante e incondicional las que día a día me alentaron a seguir y llegar a la meta trazada.

Deseo agradecer a los líderes del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico por los programas que ejecutan, los que demuestran un gran interés por elevar el nivel profesional de los docentes, así, como a la Especialista de Investigación, quien con su gran experiencia he permitido elaborar este proyecto. A mi Acompañante Pedagógica Especializada, Liliana Marilú Roncal Zolezzi, a la Profesora Evelyn Aliaga Casas por su constante apoyo y asesorías pertinentes, habiendo podido concluir nuestra investigación, que ahora sustentamos con orgullo, ya que es el resultado de mucho esfuerzo, sacrificio y dedicación.

Índice

Introducción.....	1
I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL.....	3
II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	6
1. Caracterización de la Práctica Pedagógica.....	7
2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica.....	9
III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	11
1. Marco teórico pedagógico.....	12
1.1 Fundamentos Pedagógicos Asociados a las Teóricas Pedagógicas y Enfoques del PRITE La Victoria.....	12
1.2 Características de los Niños del Grupo Focalizado del PRITE La Victoria.....	17
1.3 Capacidad a Desarrollar en los Niños Síndrome de Down.....	18
1.4 Rol de los Padres de Familia en Relación al Desarrollo de las Capacidades Motoras Gruesas de los Niños del PRITE La Victoria....	20
2. Marco Teórico Categorical.....	24
IV. METODOLOGÍA.....	26
1. Enfoque y Tipo de Investigación.....	27
2. Objetivos.....	28
2.1 Objetivo General.....	28
2.2 Objetivos Específicos.....	29
3. Hipótesis de acción.....	29
4. Beneficiarios del cambio.....	29
5. Instrumentos.....	30
5.1 Diario de Campo.....	30
5.1.1. Fundamentación.....	30
5.1.2. Objetivo.....	31
5.1.3. Estructura.....	31
5.1.4. Administración.....	31

5.1.5. Tratamiento de la información.....	31
5.2 Guía de observación.....	31
5.2.1. Fundamentación.....	31
5.2.2. Objetivo.....	32
5.2.3. Estructura.....	32
5.2.4. Administración.....	32
5.2.5. Tratamiento de la información.....	32
5.3 Guía de entrevista.....	32
5.3.1. Fundamentación.....	32
5.3.2. Objetivo.....	33
5.3.3. Estructura.....	33
5.3.4. Administración.....	33
5.3.5. Tratamiento de la información.....	33
5.4 Instrumento de línea base/salida.....	34
5.4.1. Fundamentación.....	34
5.4.2. Objetivo.....	34
5.4.3. Estructura.....	34
5.4.4. Administración.....	34
5.4.5. Tratamiento de la información.....	34
V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	35
1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	36
2. Plan de Acciones.....	37
3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones.....	40
4. Evidencias de la Práctica Reconstruida.....	42
1.1 Planificador de Sesiones.....	42
1.2 Sesiones de Aprendizaje.....	45
VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	60
1. Procesamiento y Análisis de los Datos.....	61
1.1 Resultados del Análisis de los Diarios de Campo.....	61
1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista.....	66
1.3 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento.....	68

1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida.....	71
2. Matriz de la Triangulación.....	78
3. Reflexión Crítica.....	82
3.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica.....	82
3.2 Lecciones Aprendidas.....	84
3.3 Nuevas rutas de Investigación.....	84
Conclusiones.....	85
Sugerencias.....	86
Referencias.....	87
Apéndices.....	91
01. Tabla de especificaciones de la guía de observación.....	92
02. Formato de la guía de observación.....	93
03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista.....	95
04. Formato de la guía de entrevista.....	96
05. Tabla de especificaciones de la línea base.....	97
06. Formato de la línea base.....	98
07. Evidencias fotográficas de la práctica reconstruida.....	100

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la Deconstrucción de mi práctica pedagógica.....	8
<i>Figura 2.</i> Mapa de la Reconstrucción de mi práctica pedagógica.....	36

Introducción

Como tutor del Programa de Intervención Temprana LA VICTORIA, Provincia Del Santa del Distrito de Chimbote, elaboro el presente Informe de Investigación sobre mi labor, en el cual encontré muchos factores que se presentó en mi práctica pedagógica.

Por ello es preciso, señalar que, en el proceso de la deconstrucción, realicé el análisis de mi práctica en el aula, donde a partir del registro de los diarios de campo seleccioné las recurrencias y vivencias de los hechos. Siendo a partir de la crítica y la reflexión, el reconocer las debilidades y fortalezas, traducirlas en categorías, sub categorías y organizarlas en una red conceptual de la deconstrucción práctica logrando reconocer las necesidades de mejora de mi práctica. Elaborando de esta manera el mapa de la reconstrucción. Considerando como teórico categorial Daniel Calmels con juegos de crianza y otros con secuencia metodológica en donde se plantean las fases de la presente propuesta pedagógica.

De igual manera, las evidencias de la práctica pedagógica y las estrategias empleadas en el programa como especialista en PRITE me permitió descubrir que a través del Enfoque Social e Inclusivo debo construir aprendizajes significativos para los niños y niñas con síndrome de Down menores de tres años, a partir de los apoyos individuales tomando en cuenta el desarrollo de sus capacidades sociales, afectivas, motoras y cognitivas y de manera particular del lenguaje; para brindar un servicio eficiente y de calidad.

El presente Informe de investigación está estructurado de la manera siguiente, en el primer capítulo contiene lo referente al diagnóstico del contexto del Programa de Intervención Temprana La Victoria, el lugar donde se desarrolló la investigación, fortalezas y debilidades así como las oportunidades y las amenazas, su cultura, recursos, saberes locales, actividades económicas, y la población.

En el segundo capítulo describo la determinación del problema donde se plasmó la matriz general análisis textual de las categorías con sus teorías implícitas; terminando con el problema y la justificación del tema de investigación.

En el tercer capítulo presento el marco teórico referencial, de igual manera la categoría y subcategoría priorizada con su mapa de la reconstrucción con su respectivo fundamento teórico de la investigación. Posteriormente expongo la

sustentación de la propuesta y el marco categorial propiamente de las categorías y subcategorías priorizadas, y su matriz de evaluación.

En el cuarto capítulo expongo la metodología de la investigación acción, donde presento: características, diseño, los actores y también las técnicas e instrumentos. Complementando con los objetivos de la investigación acción e hipótesis.

En el quinto capítulo, se presenta la reconstrucción de la práctica en la que se describe la propuesta pedagógica, el plan de acciones con su matriz de evaluación, así como las evidencias de la práctica reconstruida, en las que se incluyen el planificador de sesiones y las sesiones de aprendizaje.

En el sexto capítulo presento los resultados como producto del procesamiento de datos, al analizar los diarios de campo, la entrevista y datos recogidos del acompañamiento, los resultados de los datos de la evaluación de línea base y salida.

De igual manera, presento la matriz de triangulación, la reflexión crítica en la que se incluye el análisis comparativo de la práctica pedagógica el antes y lo que se realiza actualmente. Así como las lecciones aprendidas y las nuevas rutas de investigación. Por ultimo presento las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los apéndices, que contiene: Tabla de especificaciones, guía de observación, guía de entrevista, la línea de base.

Tutor investigador

I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

El PRITE La Victoria está ubicado en el Centro Poblado de Miraflores III zona, de la ciudad de Chimbote, provincia de Santa, región Ancash fue fundado el 01 de julio de 1990.

Entre las condiciones socioculturales y económicas de nuestros estudiantes, podemos señalar que son de estratos diferentes, tanto urbanos como urbano marginales y sus condiciones económicas media y baja. El 20 % provienen de hogares disfuncionales y los ambientes sociales donde se desenvuelven son desfavorables para el desarrollo de los niños y niñas con síndrome de Down de nuestro Programa de Intervención temprana porque los padres no los hacen participar en las actividades comunitarias y recreativas, las creencias religiosas hacen que los niños y niñas con síndrome de Down no participen en actividades programadas por la Institución.

En éste contexto se suscitan problemas con respecto a sus habilidades sociales, problemas de conducta, familias disfuncionales, padres sobreprotectores, padres permisivos, padres autoritarios entre otros; reflejándose, inevitablemente, en nuestra práctica pedagógica no puede estar ajena al contexto y a las necesidades de aprendizaje.

Por otro lado, los padres de familia de nuestra institución educativa, generalmente, no están relacionados con el trabajo institucional, hay poca participación en las escuelas las familias no se involucran en las actividades de aprendizaje en la casa, no se comprometen a cabalidad con la educación de sus hijos, comparten la crianza y educación de los niños con familiares cercanos, que muchas veces permiten que los niños y niñas con síndrome de Down adquieran conductas inapropiadas; y lo que se quiere, es promover la articulación de programas de atención integral, protección a niños y niñas síndrome de Down haciendo que los padres se involucren en el trabajo de equipo con los especialistas del PRITE y se genere un nivel de comunicación favorable entre los miembros de la Comunidad Educativa.

También es preciso, indicar que el nivel económico de los padres que asisten al PRITE es medio, su grado de instrucción en su mayoría son profesionales y muchos de ellos tienen secundaria completa, algunas familias tienen conocimiento de la necesidad de su niño, el mayor porcentaje que se atiende son niños con síndrome de Down, niños de alto riesgo y en menor porcentaje que atendemos son niños con Parálisis cerebral. Las instituciones aliadas Puesto de Salud Miraflores Alto,

instituciones educativas San Miguel, Comisaria de Alto Perú, Universidad los
Ángeles de Chimbote, Parroquia Santa Rosa, Programa Nacional Cuna Más.

II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

La deconstrucción de la práctica pedagógica fue un proceso sumamente significativo en la investigación acción, por cuanto me permitió reflexionar sobre mi práctica en el aula identificando mis fortalezas y debilidades mediante el uso del diario de campo, insertándonos de esta forma en el proceso de reflexión crítica y autocrítica que redundan en la mejora continua de nuestra práctica pedagógica.

El proceso de reflexión de mi práctica pedagógica partió del análisis lo cual me permitió identificar las categorías y sub categorías que se evidencian en las fortalezas y debilidades de mi práctica, plasmado en mi red conceptual de la deconstrucción pudiendo identificar mis fortalezas y debilidades, que fue el resultado de la sistematización de la información obtenida en mis diarios de campo, las que presento seguidamente:

En la categoría de Evaluación: Manuel Fermín (Didacta especial y evaluación educacional. 2011). La evaluación es un proceso sistemático, continuo e integral destinado a determinar hasta qué punto fueron logrados los objetivos educacionales pertinentes.

Mi Fortaleza es la aplicación de técnicas de observación mediante el uso de instrumentos de evaluación: Fichas de maduración evolutiva y Lista de cotejo. Mi debilidad es el olvido de solicitar a los padres el cuaderno anecdótico.

En la categoría Estrategia: Monereo 1998, menciona que, son conjuntos de procedimientos dirigidos a un objetivo determinado al aprendizaje significativo es consiente e intencional requiere de planificación y control de la ejecución seleccionando recursos y técnicas.

Mi Fortaleza es la aplicación de estrategias aplicando un modelo clínico (Massias 2002 Fisioterapia en pediatría).

Mi debilidad es el escaso uso de un enfoque pedagógico activo mediante juegos que realizaba con los niños.

En la categoría Recursos: Se denomina recursos a todos aquellos elementos que pueda utilizarse como medios eficaces de alcanzar un fin determinado. Mi Fortaleza es utilizar un repertorio de canciones tradicionales.

Mi Debilidad es el limitado uso de material didáctico.

DECONSTRUCCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

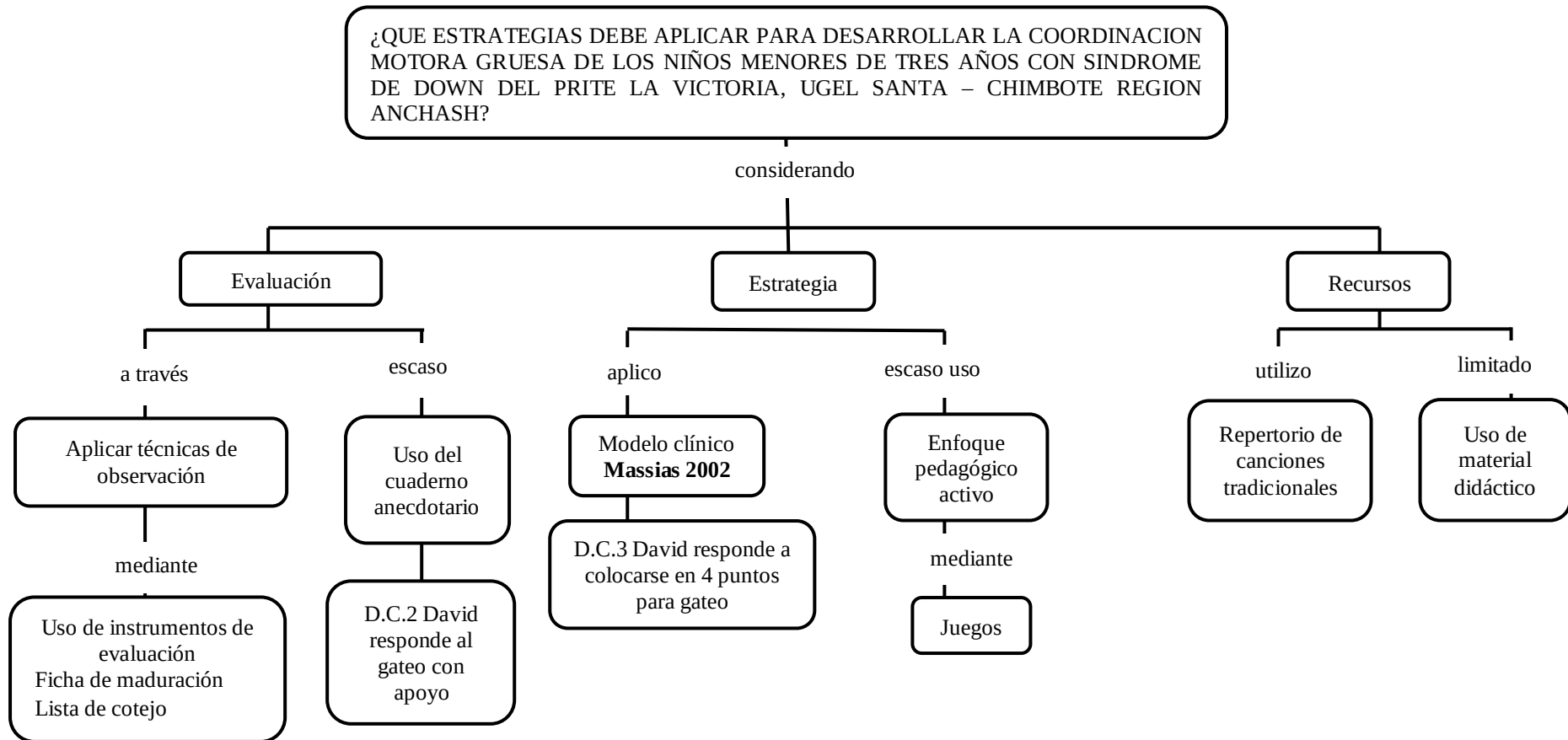


Figura 1. Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica.

2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica

A partir de la aplicación de diversos instrumentos como el diario de campo investigativo, el registro fotográfico y posterior análisis de estos, obtuve una realidad logrando identificar las fortalezas y debilidades con respecto a la intervención pedagógica, procedí a reflexionar sobre la manera de cómo vine realizando mi práctica pedagógica y tomé una decisión a posterior.

Tomando en cuenta las debilidades y fortalezas considere prioritario la necesidad de mejorar mi práctica pedagógica utilizando para ello estrategias adecuadas a las necesidades del grupo focal favoreciendo el desarrollo de capacidades motoras en los niños y niñas menores de tres años con síndrome de Down, considerándolo necesario para mejorar su participación, y es a partir de este análisis que me hace reflexionar y en las sesiones y proponer actividades innovadoras partiendo del nivel de desarrollo que tiene cada niño y atenderlos según sus necesidades y expectativas. Fue perentorio iniciar este trabajo de investigación para mejorar la práctica pedagógica. Teniendo en cuenta que los niños necesitan comprensión, paciencia, organizando los andamiajes para ser incluidos en la sociedad.

Considero que la problemática priorizada fue la correcta por cuanto se relaciona con mi práctica y con nuestros niños y niñas, quienes serán los beneficiarios directos. El problema priorizado es viable puesto que está a mi alcance y posibilidades asumiendo el compromiso personal decidido de indagar, revisar y comparar fuentes bibliográficas que me ayuden a tener una base teórica conjugándola con las experiencias empíricas a partir de los datos aplicados con los instrumentos de recolección de datos y aplicar adecuadamente las estrategias metodológicas y sobre todo diseñar recursos y materiales que me permitan aplicar de manera pertinente las estrategias diseñadas.

A partir del problema priorizado asumo la responsabilidad de seguir innovando y mejorando mi práctica pedagógica, así como seguir beneficiando a la comunidad educativa con mi aporte en relación a la aplicación de estrategias para favorecer el desarrollo de su capacidad motora gruesa de los niños.

Formulación del problema:

De acuerdo a lo señalado en los párrafos anteriores se propone el siguiente problema: “Inadecuada aplicación de estrategias que dificultan el desarrollo de las capacidades motoras gruesas de los niños y niñas menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE La Victoria de Chimbote Ugel Santa Región Ancash”.

Pregunta de acción:

¿Qué estrategia debo utilizar para desarrollar la capacidad motora gruesa de los niños y niñas de tres años con síndrome de Down del Prite la Victoria Chimbote Ugel Santa Región Áncash?

III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1. Marco Teórico Pedagógico.

Fue necesario que el profesional del PRITE La Victoria innove su práctica profesional al mejorar nuestras estrategias ya que estas me permiten mejorar el trabajo en el aula, por lo que es necesario que estas sean pertinentes a las necesidades especiales asociadas a la discapacidad de los niños y niñas menores de tres años. Es por ello que planteo actividades innovadoras basadas en estrategias de enseñanza-aprendizaje, actividades lúdicas así como en el uso adecuado del material educativo, para mejorar la capacidad motora gruesa de los niños y niñas a mi cargo, que favorecerán la inclusión en la EBR, específicamente en el Nivel Inicial, desde un enfoque social.

Esta investigación encuentra su base en las referencias planteadas por Daniel Calmls y se delimitará de acuerdo a las características del grupo focalizado, el cual está conformado por niños y niñas menores de tres años cuya característica común es que son niños con síndrome de Down.

1.1 Fundamentos Pedagógicos Asociados a las Teorías Pedagógicas y Enfoques del PRITE

Propongo plantear estrategias innovadoras basadas en los juegos de crianza, para el incremento de la capacidad motora gruesa de los niños a nuestro cargo, que favorecerán la inclusión de nuestros niños y niñas en la Educación Básica Regular en el nivel Inicial.

Esta propuesta se encuentra sustentada por Daniel Calmels, que emplea los juegos de crianza. Al mencionar el rol de los padres abordo el modelo de familia PRITE basado en el Trabajo con Familias de Sonsoles Perpiñán Guerras.

Los Juegos de Crianza según Daniel Calmels. Dan nacimiento a lo que denomina juego corporal. Nombrarlos como juegos corporales nos remite a la presencia del cuerpo y sus manifestaciones, lo que implica esencialmente poner el cuerpo como objeto y motor del jugar. Definirlos como juegos corporales es

jerarquizar la presencia insustituible de la corporeidad en toda su complejidad, no se trata de juegos de ejercicios, ni de juegos motores, ni de juegos funcionales.

En estas denominaciones no se jerarquizan las manifestaciones específicas del cuerpo. “Son aquellos donde los objetos tienen una presencia escasa o si los hay pueden ser sustituidos por otros objetos o por el cuerpo sin que varié la esencia de jugar” (Calmels, 2004, p. 32). Los efectos estimulantes de la intervención corporal del profesional nos confirman que los juegos tradicionales pueden ser de utilidad en la tarea educativa y terapéutica, en la medida de que la intervención contemple un sentido.

Para que las acciones realizadas se transformen en juego es necesario de un acuerdo, expresado por medio de una gama de matices no verbales, variedad de gestos, actitudes, posturas, semblantes, interjuego de tensiones y distensiones, que podemos reunir bajo un acuerdo tónico emocional. Se encuentran basados en la relación entre el niño y el adulto.

Características de los juegos de crianza. Los más predominantes en este tipo de juegos son la que mencionamos a continuación:

Integran al niño y al adulto en un mismo momento de juego, es decir tanto el adulto como el niño comparte diversos momentos durante su vida, al recomendar el juego bipersonal entre el adulto y el niño, este tiene un carácter estimulador del adulto hacia el niño, nos remitimos a aquellas actividades que por lo general no cuentan con la búsqueda de un objetivo explícito. Se trata de jugar con el otro, que está presente corporalmente e la actividad lúdica.

Son actividades lúdicas y pre lúdicas, que se comparten durante la crianza, como el hecho de mecer, hacer girar, ocultarse, nos dan muestra de que el niño da muestras de placer y de alegría, más aún cuando los gestos del adulto son levemente exagerados y el vaivén se acentúa, que genera reacciones de júbilo en el niño. Siendo ambos que comparten algunas acciones, porque se trata de un pacer sensorial compartido.

Ocurren en los primeros años de vida y son esencialmente juegos corporales, decir que son corporales implica la presencia de del cuerpo y de sus manifestaciones, como los gestos, la mirada, la voz, el contacto, la actitud postural. El cuerpo del adulto es el primer cuerpo que reconoce como ajeno y al mismo tiempo diferente entre otros, al reconocer a su madre y ese saber esta edificado en experiencias sensibles que presentan un ritmo, un aroma, un sabor, u sonido, la textura de la piel, cierto juego de tensiones y distensiones. Algunos de estos juegos van anunciando la

aparición de los movimientos intencionados, algunas de las acciones espontáneas del niño, son rescatadas por el adulto, quien le otorga un sentido. Podemos decir que el juego corporal no solo es “juego de cuerpos” sino y principalmente “cuerpos en juego” (Calmels, 2004, p. 25).

Se transmiten generacionalmente, son juegos que se transmiten de los abuelos o alguna persona más experimentada que introduce una relación lúdica con el niño, y ella es luego tomada por los padres. Tienen un carácter familiar, es lo que transcurre durante la vida cotidiana sin llamar la atención, siendo aprendizajes de los cuales se tiene un saber, aunque no siempre un conocimiento, al ser transmitidos de padres a hijos, forman parte de un legado familiar, siendo la memoria colectiva la que se mantiene de generación en generación.

Fueron creados a partir de un encuentro, es decir un encuentro entre cuerpos, al encontrarse el adulto en un tiempo prolongado con el niño, ese estar juntos en donde no existe una actividad particular comienza a surgir la espontaneidad, apareciendo el juego por una necesidad de comunicarse con el niño. Esta comunicación se traduce en gestos, mímica y movimientos. “Encuentro como acción de encontrar (algo) y como acción de encontrarse (uno). Encontrar algo de uno en el otro, encontrarse para encontrar, lenguaje del cuerpo, rudimentos del verbo en el gesto” (Calmels, 2004, p. 28).

No son programados de antemano, como se menciona es el encuentro de cuerpos que no se citan para jugar de una manera formal, donde existe un tiempo y un espacio. Son vitales en la organización de un estilo psicomotor, este estilo implica una forma de manifestarse corporalmente, una manera de que se reconozca la voz de la persona, sus ritmos, expresiones faciales, actitud postural, gestos expresivos, así como en la elección y rechazo a sabores y aromas, en la manera de contactar visualmente con el otro, o su manera de sonreír, en su forma de tomar los objetos y esencialmente en la actividad lúdica que elige y en su forma de jugar. “Los juegos de crianza en edades muy tempranas marcan un estilo que se hará evidente en el juego corporal donde el niño encuentra una forma de manifestarse en su peculiaridad, aun en juegos comunes y reglamentados”. (Calmels, 2004, p. 37).

Clasificación de los juegos de crianza según Daniel Calmels. Podemos nombrar juegos elementales de crianza como juegos de sostén, ocultamiento, persecución. Estos juegos tienen en común la característica de desarrollarse a lo largo

del crecimiento. Y describe tres tipos de juegos: de sostén, de ocultamiento y de persecución.

A) Juegos de Sostén. Se llaman juegos de sostén al juego corporal caracterizado por movimientos básicos que producen los adultos en el niño pequeño, que se encuentra alzado en sus brazos. Las acciones básicas que se realizan son mecer, girar, elevar y descender, subir y bajar, trepar, colgar. “En todas las acciones se producen modificaciones en la cantidad y calidad del contacto que el cuerpo del adulto ofrece al niño. Asimismo, las mismas conllevan reducciones o interrupciones momentáneas del sostén” (Calmels, 2004, p. 41).

Algunas de las adquisiciones motrices que se desarrollan, como la posición sentado, el gateo, la marcha, el salto, y la caída, los giros, tienen parcialmente su práctica anticipada en los brazos del adulto. “Alejado del cuerpo del adulto, el niño realiza acciones similares a las desarrolladas con él, esta vez tomando el suelo (o los grandes objetos de juego) como espacio de apoyo y valiéndose de su auto sostén” (Calmels, 2004, p. 41-42).

Estos juegos se pueden avistar, teniendo como base la evolución del sostén materno, que vislumbra las diversas posiciones y posturas del bebé, junto con las zonas del cuerpo que el adulto involucra en el apoyo. En las que podemos apreciar tres formas de sostén que se relacionan con la posición del cuerpo del niño.

Son las de: sostén de pecho, en las que predomina la posición horizontal; sostén de brazo, predominando la posición vertical y sostén de acompañamiento en que predomina el sostén de mano.

Básicamente los juegos de sostén se basan en acciones de desequilibrio y reducción o pérdida de apoyos. Se pone a prueba el lazo de unión con el otro. Se ensaya una separación estando unidos sin perder el contacto corporal. (Calmels, 2004, p. 45).

Entre los juegos de sostén podemos rescatar los juegos de giros, este se da en un inicio en los brazos del adulto, el tradicional avioncito, en que el adulto toma al niño por el tronco y lo hace girar, luego ya más grande se lo toma de las manos, es un juego de prendimiento a la vez de garradura.

Esto da paso luego cuando el niño ya apoyado en el suelo, recurre a girar sobre sí mismo, siendo el cambio de posición continuo lo que constituyen un atractivo particular para el niño. Este girar se evidencia en las rondas luego en que tomado de la mano del otro, posibilita tener al otro como sostén del cuerpo y de las emociones,

pudiéndose variar en caer de rodillas y luego incorporarse sujetos ambos de las manos.

Otro juego de sostén es de subir y bajar, en el que el cuerpo asciende y desciende contando con un sostén o apoyo, como el caballito en el que el niño apoyado en el empeine del adulto, de manera que en este subir y bajar la pierna del adulto y el niño sujeto de las manos, los pies del niño reciben el suelo y las piernas se flexionan acomodando el peso aligerado por el apoyo del empeine.

También se puede mencionar el trepar, un trepar para elevarse que busca la contemplación desde arriba, esto implica un cambio continuo de nivel espacial, cambios de apoyo sucesivos en la búsqueda de una mirada en la elevación. Primero es practicado en el cuerpo del adulto para luego desplazarse a diversas superficies que puedan ser escaladas. Para que un niño trepe superficies empinadas, como pueden ser los escalones, es necesario acercar las rodillas al suelo, lo que requiere del uso de todo el cuerpo, realizándose un gateo vertical.

B) Juegos de ocultamiento. Son aquellos cuyas características radica en que una o varias personas se esconden y otras deben de descubrirlas. También la dinámica debe incluir el ocultamiento de objetos para ser descubiertos. El ocultamiento crea una distancia entre los cuerpos y también la mayoría de las veces nos introducen en la oscuridad.

En estos juegos se extrema la capacidad de atención, ubicada principalmente en la visión y la escucha, van de los más simples a los más complejos y van de jugar en forma dual, sin reglas preestablecidas a los juegos colectivos con reglamento previo. Uno de estos juegos predominantes en el ocultamiento es el de la sabanita, tapándose, destapándose el rostro, aparecer y desaparecer, reproducir la pérdida y el encuentro.

El niño se cubre para descubrir o inventar un espacio que lo separa del adulto a voluntad y dominio y le permite a su vez iniciar una temporalidad que no se encuentra dentro de un desplazamiento en el espacio.

En el ocultamiento del cuco se trata de tapar y destapar, cubrir y descubrir a la vista del otro, en un tiempo acotado, en el cual la secuencia solo admite una pequeña pausa. Estas características son segurizantes, y crean una tensión que puede ser soportada por el niño. (Calmels, 2004, p. 74-75).

La búsqueda de objetos escondidos da una continuidad a los juegos de ocultamiento. En este caso ya no es el cuerpo el que se oculta para ser des ocultado, sino que se lo sustituye por objetos. Lo que pone en práctica la búsqueda de un objeto

que es un ejercicio para el desarrollo del pensamiento infantil. Se trata de esconder objetos ante la vista del niño.

C) Juegos de persecución. Los juegos de persecución pueden analizarse a partir de diferentes protagonistas principales, perseguidor, perseguido un refugio. Para que se constituya un juego, el perseguidor debe ser reconocido por el niño como una persona confiable y de confianza, lo que le garantiza al niño que nada malo va a suceder y pueda aceptar la amenaza como una lección, reduciendo la sensación de incertidumbre.

Siendo la distancia corporal la que constituye la clave del juego. “En las formas más primarias de jugar a la persecución se produce al mismo tiempo un distanciamiento del cuerpo amenazador y un acercamiento extremo con el cuerpo protector: una diferenciación (con el perseguidor) y una indiferenciación (con el refugio)” (Calmels, 2004, p. 95).

En nuestra propuesta abordaremos los juegos de sostén y ocultamiento por corresponder a la edad y características de nuestro grupo focalizado.

1.1 Características de los Niños con Síndrome de Down

Existen una serie de características que presentan en menor o mayor grado toda la población nacida con este síndrome; son inherentes al mismo algunos como los rasgos faciales son propias de ellos la hipotonía muscular es otro de los rasgos acusados en los primeros años de vida. La población con síndrome de Down presenta así mismo retardo mental de distinto grado.

Aspecto cognitivo. Presentan dificultad para mantener la atención. Es característico que en los niños con síndrome de Down manifiesten alteraciones en los mecanismos cerebrales que intervienen a la hora de cambiar de objeto de atención. Por ello suelen tener dificultad para mantener la atención durante periodos de tiempo prolongados y facilidad para la distracción frente a estímulos diversos y novedosos. Lo que se observa en el grupo focalizado que los niños presentan una atención limitada de poco tiempo puesto que se distraen y quieren cambiar la actividad rápidamente con facilidad ante estímulos que se presenta alrededor de su espacio donde se encuentran.

La comunicación no verbal, es decir, la mímica, y la gestual son limitadas. Poca comprensión de mensajes. Siendo su lenguaje muy limitado. El control de la respiración y de los órganos fonadores es deficiente. Baja audición. Nuestros niños focales presentan comunicación no verbal limitada, además presentan una irregularidad en la respiración y en la movilidad de los órganos faciales.

Aspecto socio afectivo. Presentan características de ser sobreprotegidos por los padres de familia, son tímidos, cariñosos, independientes, aceptan el afecto de otras personas. Dependiendo esto unos de otros. La gran mayoría alcanza un buen grado de adaptación social, y ofrecen una imagen social más favorable que personas con otras deficiencias. Suelen mostrarse colaboradores y ser amables, afectuosos y sociables. Por ello, la inmensa mayoría de los niños pequeños con síndrome de Down pueden incorporarse sin ninguna dificultad a las instituciones educativas que realizan inclusión escolar y se benefician a sus compañeros al entrar en ellos.

Generalmente suele darse una gran dependencia de los adultos, algo que se manifiesta tanto en la escuela como en el hogar. Además, prefieren habitualmente jugar con niños de menor edad, conducta que suele ser una constante entre personas con discapacidad intelectual. Los niños con Síndrome de Down son muy sociables, cariñosos en la cual se integran fácilmente a juegos que les presenta y sobretodo les encanta estar en grupos donde participan junto con los padres o persona que los cuida.

Aspecto motor. Es el más afectado en la mayoría, por tener bajo tono muscular o hipotonía muscular. Presentan cierta torpeza motora, tanto gruesa (brazos y piernas) como fina (coordinación ojo-mano). Presentan lentitud en sus realizaciones motrices y mala coordinación en muchos casos. Caminan con guardia alta. En los niños y niñas con síndrome de Down presenta la hipotonía muscular y la laxitud de los ligamentos que afecta a su desarrollo motor, siendo una de las características predominantes del grupo. Presentan lentitud en sus realizaciones motrices y mala coordinación en muchos casos.

1.2 Capacidad a Desarrollar en los Niños con Síndrome de Down

Se desarrollará con el grupo focalizado el incremento de la capacidad motora gruesa. Para lo cual definiremos cada una de ellas.

Capacidad motora gruesa: Definiremos habilidades motoras gruesas como la capacidad de refinar los movimientos que tiene el niño a medida que su sistema neurológico madura, incluye todos los tipos de situaciones motrices en forma de actividades lúdicas de tal manera que hace posible que los niños creen e instalan hábitos, actitudes, comportamientos que son para el niño su YO, es decir, su forma de estar en el mundo, implica todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.

La motricidad también abarca las habilidades de los niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

El ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Gutherie, citado por Contreras (1998), define la habilidad motora como "la capacidad adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas cosas".

Los aspectos a evaluar en la capacidad son: Gatear, Tregar, Incorporarse

Siendo sus indicadores:

Se desplaza en diferentes posiciones alternando brazos y piernas.

Adopta posturas intermedias, incorporándose progresivamente a la posición bípeda.

1.4 Rol de los Padres de Familia en Relación al Desarrollo de las Capacidades de los Niños

Los padres de familia son los primeros mentores de sus hijos, donde la formación es una labor que va más allá del PRITE, es un trabajo que debe implicar a ambos tanto padres como profesionales de la institución por el bienestar de sus hijos. Los padres son los primeros modelos de apego del niño y por lo tanto su predominio es preciso para desarrollo integral, incluso el desarrollo del lenguaje oral. Tanto el padre como la madre van a formar las primeras figuras, sobre las que el niño forma sus modelos masculino y femenino.

La familia presenta un papel importante en el desarrollo de los niños, pues es el contexto en el que se desarrollan durante los primeros años de vida; y que promueven múltiples interacciones que se sitúan un poco más allá del nivel real del niño, a esto es lo que Vygotsky denominó la zona de desarrollo próximo, es decir en un espacio psicológico comprendido entre lo que el niño es capaz de hacer por sí solo, sin ayuda, y lo que sería capaz de hacer con la guía o la colaboración de un interlocutor más capaz.

Entendiendo que el trabajo entre la institución educativa y familia debe ser permanente, ambos aportan para lograr el objetivo propuesto. En lo que concierne al modelo de trabajo con familias, la estrategia del PRITE es hacer participar a las familias en el trabajo diario con sus hijos y lograr su intervención activa, involucrándolos tanto mentalmente y actitudinal mente, de manera voluntaria y responsable en el proceso educativo porque podemos tomar la cita en que menciona “la educación de los niños y niñas es responsabilidad, principalmente, de las familias, mientras que la institución educativa brinda apoyo, soporte y la complementa en su función educativa, pero nunca puede sustituirla” (Minedu, 2013, p. 22).

El compromiso de los padres de familia del PRITE es continuar la intervención en el ámbito del hogar y obtener resultados en el avance de su desarrollo. En cuanto al aspecto del lenguaje. Cabe destacar que la voz de la madre es sumamente importante desde el nacimiento del niño, pues tiene una connotación afectiva, ya que al oírla le produce un estado de tranquilidad y calma.

Como los padres son los que más cerca están del niño, son ellos, y en especial la madre, los llamados a constituirse en los interlocutores primordiales para lograr una evolución satisfactoria del lenguaje oral. Pero, en realidad, no se trata del tiempo, sino de la actitud que asuma la madre, el padre o quien hable con el niño. Con este tipo de

actitud, escuchándolo atentamente, el niño se va estimulando y encuentra el camino llano para expresarse verbalmente con mucha más espontaneidad no encontrando ningún tipo de barrera en su interlocutor.

El modelo de trabajo con familias que sustenta mi trabajo en relación al rol del padre de familia, es el de Sonsoles Perpiñán Guerra y se caracteriza por dejar de focalizar al niño y a sus condiciones diferentes para darle mayor atención a los diferentes contextos en los que éste se desarrolla y en especial a la familia.

Cuando un niño presenta una determinada dificultad o un retraso en su desarrollo, alguna diferencia más profunda que las habituales o normales en los niños de su misma edad, se está ante un problema que afecta al propio niño. Sin embargo, después de una amplia reflexión se puede advertir que el niño, desde el momento mismo de su nacimiento, no se encuentra solo. No se trata de ignorar las necesidades que presenta el niño o niña con algún tipo de discapacidad, sino más bien de reconocer la importancia que tiene el entorno en el que vive para su posterior desarrollo.

La atención temprana debe ser un proceso global que debe dar respuesta no solo al niño sino también al entorno; por ello la estimulación del niño, niña debe realizarse en su medio natural, siendo sus cuidadores habituales los que deben hacer posible su desarrollo a través de una interacción apropiada. (Perpiñán, 2009, p. 260).

De la misma forma, el objetivo pasa de darle prioridad a la “atención a los padres” a aprender a “trabajar con los padres”. En consecuencia, lo que se persigue es darle protagonismo a la familia en su conjunto y ponerla en la mira y centro de atención para el trabajo permanente y uniforme con el niño.

Por lo anterior se interpreta que los profesionales de educación especial, y sobre todo aquellos que trabajan en los PRITE, deben tener cuantioso cuidado en las actitudes de sobreprotección de los padres frente al trabajo escolar de sus hijos, porque constituyen un freno en el desarrollo de los menores e impiden su autonomía e independencia, y ello conlleva a la posible dificultad de comunicación. De modo similar deben trabajar los padres. “Comprender este aspecto desde la perspectiva positiva que supone el adquirir autonomía va a ser un contenido a trabajar con los padres”. (Perpiñán, 2009, p. 168).

No es fácil trabajar en casa con un niño o niña que presente una determinada discapacidad; más aún si los padres no han tenido algún tipo de preparación o asesoramiento respecto al tema. Es muy importante estar cerca del niño, atenderlo,

satisfacer sus necesidades, pero sin llegar a entender que la intervención de los padres sea un acaparamiento del menor, una dependencia total entre ambos.

Nuestro trabajo está bajo el Modelo de Trabajo con Familias según Sonsoles Perpiñán. Cuando un niño presenta una determinada dificultad o un retraso en su desarrollo, alguna diferencia más profunda que las habituales o normales en los niños de su misma edad, se está ante un problema que afecta al propio niño. Sin embargo, después de una amplia reflexión se puede advertir que el niño, desde el momento mismo de su nacimiento, no se encuentra solo.

Es decir, el niño desde su nacimiento participa de actividades sociales, las que van a ser parte elemental de su entorno, permitiendo así el desarrollo de su lenguaje a través de la interacción social. Se pone de manifiesto el papel fundamental que juegan las personas que rodean al niño y que interactúan con él desde que nace y a través de todo el subsiguiente proceso psicológico.

El modelo de trabajo con familias se caracteriza por dejar de focalizar al niño y a sus condiciones diferentes para darle mayor atención a los diferentes contextos en los que éste se desarrolla y en especial a la familia. No se trata de ignorar las necesidades que presenta el niño o niña con algún tipo de discapacidad, sino más bien de reconocer la importancia decisiva que tiene el entorno en el que vive para su posterior desarrollo.

La atención temprana debe ser un proceso global que debe dar respuesta no solo al niño sino también al entorno; por ello la estimulación del niño, niña debe realizarse en su medio natural, siendo sus cuidadores habituales los que deben hacer posible su desarrollo a través de una interacción apropiada. (Perpiñán, S. 2010, p. 260)

De la misma forma, el objetivo pasa de darle prioridad a la “atención a los padres” a aprender a “trabajar con los padres”. En consecuencia, lo que se persigue es darle protagonismo a la familia en su conjunto y sea el centro de atención para el trabajo permanente y uniforme con el niño.

Es importante que las familias participen, es necesario ayudarles también a ellas a modificar, adquirir, cambiar, mejorar, ajustar algunas pautas o estrategias de interacción que despliegan en sus casas durante las actividades diarias de juego, alimentación o baño, para que el trabajo de atención temprana pueda considerarse completo. (Giné, 2009, p. 99).

Por lo anterior se interpreta que los profesionales de educación especial, y sobre todo aquellos que trabajan en los PRITE, deben tener cuantioso cuidado en las

actitudes de sobreprotección de los padres frente al trabajo escolar de sus hijos, porque constituyen un freno en el desarrollo de los menores e impiden su autonomía e independencia, y ello conlleva a la posible dificultad de comunicación. De modo similar deben trabajar los padres. “Comprender este aspecto desde la perspectiva positiva que supone el adquirir autonomía va a ser un contenido a trabajar con los padres”. (Perpiñán, S. 2009, p. 168).

No es fácil trabajar en casa con un niño o niña que presente una determinada discapacidad; más aún si los padres no han tenido algún tipo de preparación o asesoramiento respecto al tema. Es muy importante estar cerca del niño, atenderlo, satisfacer sus necesidades, pero sin llegar a entender que la intervención de los padres sea un acaparamiento del menor, y una dependencia total entre ambos.

2. Marco Teórico Categorical

En esta parte expongo la categoría y los procedimientos de las fases de la propuesta innovadora. Evidentemente, es el resultado de la fundamentación teórica de la investigación que se le está administrando

El presente Marco teórico categorial está sustentado por Daniel Calmels, que me expone acerca de los juegos de crianza, basados en el juego corporal en los primeros años de vida del niño. Dentro de esta relación corporal las acciones lúdicas constituyen una fuente inagotable de aprendizaje. Siendo el cuerpo el producto del quehacer corporal entre el adulto y el niño.

Se define como Juegos de Crianza a aquellos juegos que integran al niño con el adulto en un mismo momento de juego, los cuales se desarrollan en los primeros años de vida del niño en conjunto con uno o varios adultos y predominando el juego corporal. Los juegos de crianza se constituyen en juego que requieren un acuerdo entre ambos participantes. Estos juegos se transmiten generacionalmente y fueron creados a partir de un encuentro, de una necesidad. Tienen una extensa variedad de formas y de nombres, variaciones de temas con contenidos similares.

Fases de la estrategia de juegos de crianza adaptados de Daniel Calmels y Daniel Stern. 2004.

Considerando las siguientes fases:

F1: Acción preparatoria. Para que las acciones se constituyan en juego se requiere de un acuerdo, este acuerdo para que la acción lúdica sea facilitadora debe ser explícito o implícito, en estos juegos corporales se expresa mediante una gama de matices no verbalizados, variedad de gestos, actitudes, semblantes, interjuego de tensiones y distensiones que podemos reunir bajo el concepto de un acuerdo tónico emocional.

El periodo de juego se inicia mirando los ojos del adulto, que asegura un primer acuerdo, una mirada mutua a los instantes previos al juego y relacionado con el acoger, recibir, contener tiene que ver con las funciones del vínculo de apego como organizador de las relaciones y del psiquismo, con la seguridad afectiva, con alojar al otro. “Para que se constituya como juego es necesario un acuerdo. Este acuerdo, desde el punto de vista psicomotor, es un acuerdo tónico-emocional” (Calmels, 2004, p. 15).

La presencia corporal del adulto, sus reacciones tónicas, mímicas y gestuales en todas sus variables, tienen una inmediata resonancia en el comportamiento espontáneo del niño.

F2: Desarrollo del juego. Es el acuerdo entre el adulto y el niño mediante gestos provocativos, varía el tono muscular, provocando el juego en sí. La modalidad de los contactos corporales y las acciones lúdicas desarrolladas en el vínculo adulto-niño son un modelo apropiado sobre el cual es posible elaborar diversas formas de intervención corporal. Siguiendo un camino que parte de la dependencia en el hacer mover y en el moverse, es decir una autonomía del movimiento y la liberación del gesto, estableciendo vínculos más o menos estrechos o distantes a través de un juego corporal. El paso del juego corporal al objeto se da en los juegos de ocultamiento, la búsqueda de los objetos escondidos, ya el cuerpo no es el que se oculta para ser desocultado. La tarea de observación y análisis que se pone en práctica en los juegos de búsqueda de un objeto es valiosa para el desarrollo del pensamiento del infante. “las primeras acciones son iniciativas de los adultos, es el quien propone, introduce y organiza las acciones lúdicas corporales” (Calmels, 2004, p. 36).

F3: Desenlace del juego. “Los gestos se amplían, los micro movimientos buscan amplitud y digno de gozo por parte del niño” (Calmels, 2004, p. 36), las diversas acciones lúdicas de carácter excitante lo mantienen en alerta, obligándolo a adecuarse rápidamente a reestablecer el equilibrio, siempre con el sostén del adulto o su apoyo. La separación prolongada del sostén puede ser vivida placentera y lúdicamente.

En estos juegos es patente la emoción del niño, quien insiste en la repetición de la experiencia, aunque lo viva en el borde de lo real y lo simbólico. Mucho depende de la capacidad del adulto por ponderar la distancia entre el peligro real y el peligro fingido que permite al niño correr la aventura del desequilibrio corporal, que luego va a reeditar en múltiples juegos.

Llegado el gozo máximo del niño el juego va disminuyendo su intensidad, siendo los gestos, las palabras, los tiempos, los ajustes y las distancias los que van marcando progresivamente el momento de la despedida y ratificando las condiciones del reencuentro.

IV. METODOLOGÍA

1. Enfoque y Tipo de Investigación

El Enfoque de la Investigación es cualitativa, en la que interesa investigar las cualidades del docente para poder mejorar mi práctica pedagógica, Toda vez, que la investigación, es una actividad que se realiza de manera constante y organizada, con el propósito de dar respuesta a una interrogante que he detectado para obtener datos e información necesaria para ampliar los conocimientos en un determinado tema o campo de acción en el caso nuestro la práctica pedagógica.

Por lo tanto, la presente investigación pertenece al Enfoque cualitativo inscrito en el paradigma socio crítico.

El tipo de investigación es una Investigación Acción Educativa, porque está orientada al cambio sociocultural, donde hay una participación activa de los involucrados en la toma de decisiones. Por ello coincido en afirmar que:

La investigación acción educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo comprender la estructura de su propia práctica pedagógica y cómo transformarla permanente y sistemáticamente. (Restrepo, 2007, p. 27).

Es una investigación acción pedagógica cuya modalidad es la investigación en el aula. Entonces esta investigación trata sobre la práctica docente, que busca orientar la labor educativa con la finalidad de obtener las herramientas que faciliten mi quehacer cotidiano y lograr obtener de los niños el incremento de sus habilidades motoras para su aprendizaje. Esto significa que me encuentro en un proceso de revisión permanente de la práctica pedagógica.

La investigación acción presenta tres fases dentro de las cuales encuentro: La deconstrucción, la reconstrucción y la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida.

La deconstrucción comienza con la crítica a la propia práctica, a través de una reflexión profunda acerca del quehacer pedagógico, las teorías que presiden dicho actuar y la situación que viven los estudiantes. Esta fase de deconstrucción es un proceso que trasciende desde la misma crítica, que va más allá de un autoexamen de la práctica. (Restrepo, 2007 p.51, 52).

En esta primera fase se realizó a través del análisis minucioso de los diarios de campo los cuales registraban mi práctica pedagógica y a través de la codificación de

estos logramos identificar las fortalezas y debilidades que presentaba y la teoría implícita que la caracterizaba. Con la información que obtuve producto del análisis y reflexión de mis diarios de campo pude sistematizar mis debilidades y fortalezas, obteniendo así mi categoría y sub categoría a través de los datos recurrentes que encontré, lo que me permitió identificar mi situación problemática y plantear una primera hipótesis.

La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógica que circulan en el medio dinámico, no para la aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación, que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual debe salir un saber pedagógico, ensamblada esta nueva práctica en todos sus componentes se pasa a la fase de implementación, de ensayo. (Restrepo, B. 2007, p. 52).

Luego de realizar la deconstrucción de mi práctica pedagógica realizo la reformulación de la misma, mediante una propuesta alternativa que responda a las debilidades encontradas durante la fase anterior, para ello fue necesario buscar información, sustento teórico que me permita mejorar la práctica pedagógica planificando sesiones y considerando la teoría explícita.

Finalmente, la tercera fase tiene que ver con la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida, es decir, contrastar la capacidad de la práctica para lograr los objetivos propuestos. En esta fase que se realizó la ejecución y evaluación de lo planificado, ejecutando la sistematización de la información de los diarios de campo, la elaboración de instrumentos para la recolección de datos, los cuales fueron sometidos a un juicio de expertos para luego poder ser aplicados.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Mejorar mi práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias para desarrollar la capacidad motoras gruesas de los niños y niñas menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE La Victoria Chimbote Ugel Santa Región Ancash.

2.2 Objetivo Específico

Aplicar los juegos de crianza en el desarrollo de la capacidad motora gruesa de los niños y niñas menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE La Victoria Chimbote Ugel Santa Región Ancash. (Investigador: Hilda Rossana Quispe Meléndez).

3. Hipótesis de Acción

La aplicación de los juegos de crianza, basados en Daniel Calmels permitirá el desarrollo de la capacidad motora gruesas de los niños y niñas menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE La Victoria Chimbote Ugel Santa Región Ancash.

4. Beneficiarios del Cambio

Son aquellas personas que han tenido un rol importante en el trabajo de investigación y están directamente vinculados con la ejecución de la propuesta pedagógica:

Tutores investigadores. Somos los protagonistas principales porque desarrollamos todas las actividades que constituyen los procesos para la identificación del problema, planificamos, implementamos y ejecutamos las acciones propuestas en el plan de acción con el fin de transformar nuestra práctica pedagógica.

Niños y niñas. Son quienes acompañan al tutor investigador en todas las actividades de los procesos que constituyen la renovación de la práctica pedagógica, a quienes se desarrollará su capacidad motora gruesa mediante el uso de juegos de crianza siendo los beneficiarios del cambio.

Padres de familia. También son los beneficiarios del presente estudio porque ellos han participado en las sesiones de aprendizaje donde se involucrado en el

aprendizaje de sus hijos en la actualidad. De igual manera, han tenido la oportunidad de complementar su aprendizaje con las actividades en casa para reforzar el aprendizaje de los niños.

5. Instrumentos

La técnica que se ha empleado fundamentalmente es la observación directa y como instrumentos utilizados en el presente trabajo de investigación son: el diario de campo, para determinar las fortalezas y debilidades y las guías de observación que me permitieron recoger información sobre la práctica pedagógica realizada en el aula.

Y luego se optó por la técnica de la entrevista efectuada a los padres de familia, con su respectivo instrumento, la guía de entrevista fue una información que me permitió recoger de cómo se desarrolló la práctica pedagógica, para poder tener conocimiento de los avances de los niños.

Y la línea base/salida para determinar de cómo ingresa el niño al ingresar en la investigación y como sale.

Para cada instrumento empleado en el presente estudio se ha tenido en cuenta considerar los siguientes componentes: su fundamentarlo, propuesta de objetivo, estructura y su administración.

5.1 Diario de Campo

5.1.1. Fundamentación. El diario de campo se constituye en el instrumento base de toda investigación acción, por lo cual su empleo es indispensable ya que permite el registro detallado de la práctica pedagógica en un contexto determinado.

El diario de campo fue el instrumento que hemos utilizado con mayor recurrencia, el cual nos ha permitido recabar evidencias de nuestra práctica pedagógica (fortalezas y debilidades) para la determinación de categorías y sub categorías como parte de la caracterización de la estructura de nuestra práctica pedagógica.

5.1.2. Objetivo. Reflexionar sobre la ejecución de la práctica pedagógica, a partir del registro detallado de las acciones realizadas en las sesiones de aprendizaje grupal, con el fin de realizar los reajustes necesarios.

5.1.3. Estructura. Este instrumento se caracteriza por no poseer un formato cerrado o estándar ya que es de naturaleza no estructurado; propio de la investigación cualitativa que pretende registrar los eventos que suceden en un tiempo determinado de observación. Por tanto, en su estructura sólo presenta en la parte superior datos de localización del registro, como número del diario, fecha, lugar, actividad; entre otros datos de consideración dada su importancia para la investigación.

5.1.4. Administración. Para efectos de la presente investigación acción, cada tutor integrante del equipo de investigación elaboramos un promedio de 14 diarios de campo, correspondientes tanto para la etapa de la deconstrucción como para la etapa de la reconstrucción. Es importante precisar que los diarios de campo fueron elaborados inmediatamente después de ejecutadas las sesiones de aprendizaje; en un tiempo posterior no mayor de 48 horas de la ejecución de las sesiones grupales, para garantizar el registro detallado necesario para identificar los eventos o episodios de interés para el análisis, la reflexión y la identificación de aspectos a mejorar para intervenir cada vez con mayores aciertos. Es preciso detallar que para garantizar el registro esta investigación se han elaborado un total de 14 diarios de campo, 04 en la fase de la deconstrucción y 10 en la fase de la reconstrucción.

5.1.5. Tratamiento. Consistió en la extracción e hallazgos relevantes registrados en los diarios de campo de la reconstrucción, en función de las fases/procedimientos de cada subcategoría. Teniendo codificados y categorizados los hallazgos recurrentes, se procedió a analizarlos, ubicándolos en una matriz de datos codificados, para luego confrontarla con referentes teóricos que permitieron justificar lo ejecutado y consecuentemente llegar a conclusiones preliminares respecto a la intervención ejecutada.

5.1 Guía de Observación

5.2.1. Fundamentación. Registro de información sistematizada a partir de criterios fijados previamente. Se trata de una observación en la que se relacionan los

hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, “hecho” se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio que se presenta de manera suficiente estable para poder ser considerado o considerada en una investigación. Para los fines de la investigación este instrumento lo empleo la acompañante para registrar la ejecución de la propuesta en la aplicación de estrategias metodológicas en las sesiones de aprendizaje innovadoras para incrementar las capacidades motoras gruesas en los niños y niñas menores de tres años con Síndrome de Down.

5.2.2. Objetivo. Recoger información sobre la aplicación de las estrategias y los materiales contextualizados para el desarrollo de las capacidades de autonomía de los niños y las niñas del grupo focal.

5.2.3. Estructura. La guía de observación presento las fases de las propuestas juegos de crianza, juegos sensoriales y secuencia metodológica y material a partir de ello, se determinó los objetivos y para determinar la forma con que se va a registrar los datos. Para ello se formulan listas de verificación (ítems) en número suficiente, que respondan a los indicadores previamente diseñados, a los cuales el observador dará respuesta.

5.2.4. Administración. La acompañante u otro observador externo registraron la ejecución de las fases de la propuesta del tutor considerando cada uno de los indicadores e ítems propuestos y las observaciones registradas en la tabla de especificaciones para la guía de observación sobre la ejecución de la propuesta.

5.2.5. Tratamiento. La información recabada a través de la aplicación de la guía de observación permitió obtener conclusiones a partir de los hallazgos recogidos del acompañamiento. La información recabada considerando las fases de la propuesta se procesó mediante la matriz de análisis de la propuesta innovadora, en la obtención de las conclusiones preliminares.

5.2 Guía de Entrevista

5.3.1. Fundamentación. Es una técnica que consiste en una interacción directa entre el entrevistador y el entrevistado para que en base a determinados temas de

conversación se pueda conocer las percepciones, formas de pensar y sentir en relación a la propuesta dada. Para los fines del trabajo de investigación del PRITE, la guía de entrevista permitió recoger las percepciones sobre la ejecución de la propuesta aplicación de estrategias metodológicas y materiales para el incremento de habilidades motoras gruesas y finas en los niños con síndrome de Down.

5.3.2. Objetivo. Recoger información de los padres de familia sobre la aplicación de las estrategias y los materiales contextualizados para el desarrollo de las capacidades de autonomía de los niños y las niñas del grupo focal.

5.3.3. Estructura. Este instrumento se caracterizó por presentar preguntas abiertas; constó de 4 a 5 preguntas sencillas, de manera que se efectúo un diálogo entre el entrevistador (docente externo) y entrevistado (padre de familia) con el fin de recoger información relevante sobre cada una de las fases de la propuesta pedagógica innovadora formulándose preguntas de apertura: un par como para romper el hielo y preguntas centrales: uno o dos preguntas por cada indicador y estos a su vez serán en número de uno o dos por cada fase. Es fácil de administrar y proporciona respuestas directas de información. El tutor es responsable de su elaboración y determina a la persona a la que se va a entrevistar, siendo su aplicación al final de la aplicación de la propuesta.

5.3.4. Administración. Para efectos de la presente investigación acción, se llevó a cabo la entrevista al finalizar la aplicación de la propuesta pedagógica se realizará una sola vez al culminar las sesiones de intervención y la acompañante pedagógica es la responsable de aplicarla.

5.3.5. Tratamiento. Consistió en la transcripción de la respuesta, tal cual fue recogida del entrevistado, en función de las fases /procedimientos de cada subcategoría en una matriz de análisis de la entrevista. De estas respuestas se extrajeron los hallazgos relevantes: frases, datos, ideas fuerza, oraciones que fueron significativas y que ponían en evidencia la aplicación e la propuesta, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones respecto a la intervención realizada.

5.3 Instrumento de Línea Base/Salida

5.4.1. Fundamentación. Consiste en un listado de aspectos a evaluar habilidades, en este caso. Es entendido como un instrumento de verificación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, de ciertos indicadores prefijados. Permite evaluar los aprendizajes de los niños y niñas del grupo focal antes de iniciar nuestra propuesta de cambio o mejora de la práctica pedagógica, siendo la contraparte la prueba de salida que consigna el valor de los mismos indicadores luego de concluidas las sesiones de innovación pedagógica.

5.4.2. Objetivo. Identificar la situación inicial de los niños y niñas del grupo focal antes de la ejecución de las sesiones de intervención, para luego contrastarlas con el instrumento de salida al término de la intervención.

5.4.3 Estructura. Instrumento de la investigación acción que toma como referencia para su aplicación el modelo conocido como “antes-después” que consiste en observar las diferencias entre la situación anterior y posterior a la ejecución de la intervención. Para ello la construcción de los indicadores (conductas observables) debe estar en correspondencia con los aspectos de la capacidad a evaluar. Se expresan en enunciados afirmativos, tienen que ser específicos, accesibles, pertinentes y registrables para poner en evidencia la mejora alcanzada en el desarrollo de las capacidades que se espera lograr.

5.4.4. Administración. La lista de cotejo se debe aplicar antes de iniciar la aplicación de la estrategia metodológica seleccionada. Este instrumento nos permite conocer el nivel de aprendizaje del estudiante y al concluir la ejecución de la práctica innovadora que nos brindará la información para constatar si han ocurrido cambios o mejoras en los aprendizajes de los niños y niñas.

5.4.5. Tratamiento. Consistió en el análisis de las mejoras en el desarrollo de las capacidades motoras gruesas antes y después de aplicada la propuesta mediante una matriz comparativa. En ella se plasmó la capacidad o habilidad desarrollada, los aspectos a evaluar, los indicadores consignándose ítem/ reactivos. El análisis, fue de los niños del grupo focalizado confrontando los niveles de logro antes y después de la propuesta, para una posterior interpretación que permitió refrendar lo ejecutado y luego arribar a conclusiones preliminares respecto a la mejora del desarrollo de las capacidades motoras gruesas de los niños del grupo focalizado.

V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Descripción de la Propuesta Pedagógica alternativa

La aplicación de los juegos de Crianza permitirán el desarrollo de la capacidad motora gruesa. A partir de la teoría de los Juegos de Crianza de Daniel Calmels las cuales incrementan la capacidad motora gruesa en las sesiones de aprendizaje ayudando a integrarse al niño con el adulto en un mismo momento de juego o actividades lúdicas que comparten durante la crianza.

Por lo tanto, los juegos de crianza tienen estrecha relación con los llamados “juegos corporales”. Entonces, la propuesta tiene como principio fundamental la aplicación de juegos táctiles los cuales implican tomar y poner al cuerpo con el objeto.

Así mismo, tuve en cuenta la propuesta que sugiere Daniel Calmels donde clasifica a los juegos de sostén, de ocultamiento y de persecución, tomando en consideración en PRITE los juegos de sostén y ocultamiento.

Mapa de la Reconstrucción de la Práctica Pedagógica

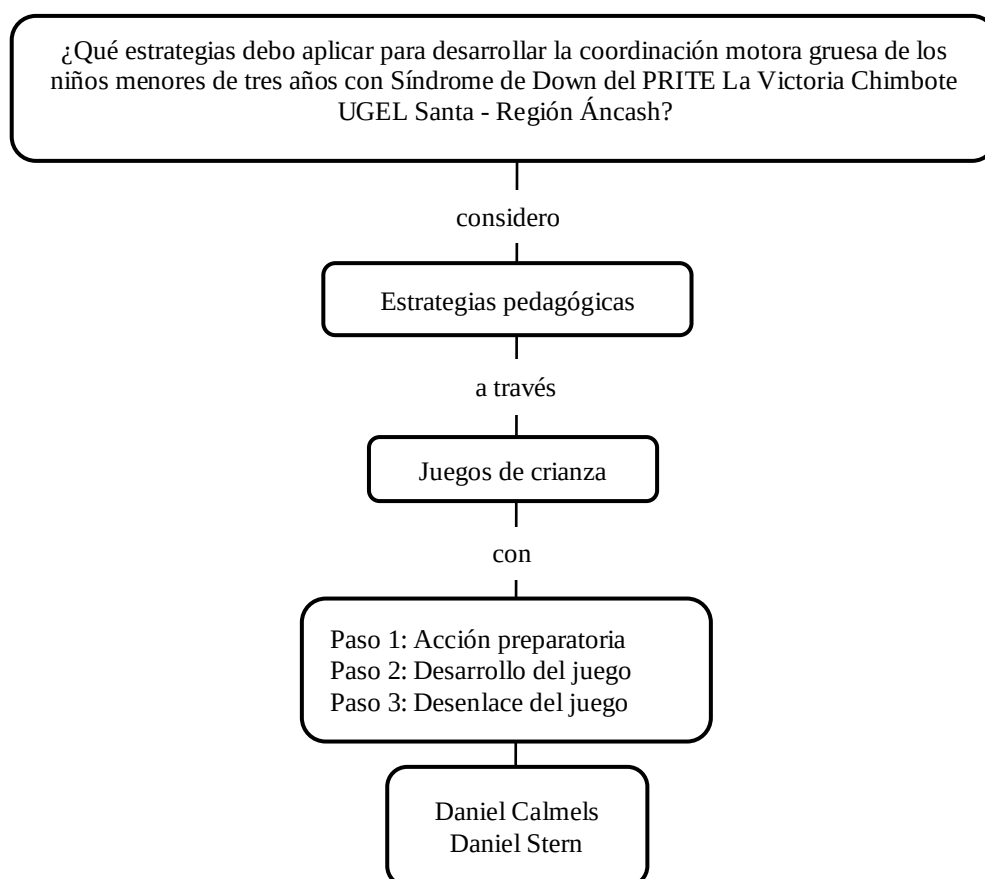


Figura 2. Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica.

2. Plan de Acciones

Es una matriz de planificación que me permite plasmar la propuesta alternativa en el presente plan se observa las acciones y actividades para mejorar la planificación, implementación y ejecución de las sesiones innovadoras, se plantea la hipótesis de acción con las respectivas acciones, actividades y recursos y cronograma de ejecución.

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DEL PRITE LA VICTORIA: Limitada aplicación de estrategias que dificulta el desarrollo de la capacidad motora gruesas del niño y niñas menores de años con Síndrome de Down del PRITE La Victoria Chimbote Ugel Santa Región Ancash.								
Hipótesis de Acción	Objetivo	Acciones	Estrategias/actividades	Responsable	Recursos	Cronograma		
						S	O	N
La aplicación de los juegos de crianza, basados en Daniel Calmels permitirá el desarrollo de la capacidad motora gruesas de los niños y niñas menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE La Victoria Chimbote Ugel Santa Región Ancash.	Aplicar juegos de crianza, para desarrollar la capacidad motora gruesa de los niños y niñas menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE La Victoria de Chimbote-Santa-Ancash.	La aplicación de estrategias de enseñanza empleando los juegos de crianza en las sesiones de aprendizaje para desarrollar la capacidad motora gruesa de los niños y niñas menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE La Victoria Chimbote-Santa-	1. Indagación de información confiable que sustenten el marco teórico pedagógico y categorial para desarrollar las capacidades motoras finas en niños con síndrome de Down según Daniel Calmels.	Hilda Quispe Meléndez	Fuentes bibliográficas. Computadora Internet.	X	X	
			2. Realización del fichaje textual y de resumen para desarrollar las habilidades motoras gruesas en niños con síndrome de Down según Daniel Calmels. 3. Selección de las capacidades para desarrollar las capacidades motoras gruesas en niños con síndrome de Down del DCN. 4. Elaboración del cuadro planificador de sesiones innovadoras para desarrollar las capacidades motoras gruesas en niños con		D.C.N 2015. Programación Curricular.	X	X	

		Ancash.	síndrome de Down según Daniel Calmels. Sesión N° 01: “El caballito” Sesión N°02: “Voy a cargar a mi lindo niño”. Sesión N°03: “Jugando ala mantita” Sesión N°04 “Jugando al caballito” Sesión N°05 “Jugando a las escondidas Sesión N°06 “Jugando al avioncito” 5. Diseño de las sesiones innovadoras. 6. Elaboración y aplicación de una lista de cotejo para evaluar las habilidades motoras gruesas en los niños del grupo focal. 7. Selección de recursos y materiales a emplear para desarrollar las habilidades motoras gruesas en niños con síndrome de Down según Daniel Calmels. -Caballitos De Madera -Sabananas 8. El uso juegos de crianza en las sesiones innovadoras siguiendo las siguientes fases: F1: Acción preparatoria. Adaptación de Daniel Calmels y Stern. 2004 F2: Desarrollo del juego. Adaptación de Daniel Calmels y Stern. 2004 F3: Desenlace del juego. Adaptación de		Diseño de las sesiones de innovación Lista de cotejo. Recursos y materiales sesiones de aprendizaje.	X	X	X	X
--	--	---------	--	--	---	---	---	---	---

			Daniel Calmels y Stern. 2004 9. Elaborar el diario de campo de las sesiones de intervención. 10. Aplicar la lista de cotejo para evaluar los logros alcanzados luego de finalizado las sesiones con el grupo focal. 11. Diseño de instrumentos de recolección de datos para el trabajo investigativo. 12. Interpretación, análisis y sistematización de la información. 13. Conclusiones, hallazgos y lecciones aprendidas sobre la aplicación de estrategias pedagógicas		Diario de campo. Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo. Guía de evaluación.			X X
--	--	--	---	--	---	--	--	---------------------------------

3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones

En la presente matriz se presenta las acciones, indicadores de resultados y los instrumentos de evaluación del plan de acción.

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
La aplicación de estrategias de enseñanza empleando los juegos de crianza en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de las capacidades motoras gruesas de los niños y niñas menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE Chimbote Ugel Santa Región Ancash.	Desarrollar la capacidad motora gruesa de los niños con Síndrome de Down	-Diario de campo. Instrumentos de línea de base y de salida
Actividades de la Acción 1	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/ Instrumento
1. Indagación de información confiable que sustenten el marco teórico pedagógico y categorial para desarrollar la capacidad motora gruesa en niños con síndrome de Down según Daniel Calmels.	Indagación de información en textos confiables y actuales, sobre capacidades motora gruesa	Fichas textuales. Organizadores de información.
2. Realización del fichaje textual y de resumen para desarrollar la capacidad motora gruesa en niños con síndrome de Down según Daniel Calmels.	Seleccionar la bibliografía sobre habilidades motoras gruesas.	Fuente bibliográficas Fichas de resumen
3. Selección de las capacidades para desarrollar las habilidades motoras gruesas en niños con síndrome de Down del DCN.	Adaptar las capacidades a utilizar en el desarrollo de sesiones.	Diseño curricular nacional
4. Elaboración del cuadro planificador de sesiones innovadoras desarrollar las capacidades motoras gruesas en niños con síndrome de Down según Daniel Calmels. Sesión N° 01: “El caballito” Sesión N°02: “Voy a cargar a mi niño bonito”. Sesión N°03: “Jugando a la hamaca” Sesión N°04 “Jugando a las escondidas” Sesión N°05 “Jugando al avioncito” Sesión N°06 “Jugando al avioncito”	Priorización de las capacidades para trabajar las sesiones de aprendizajes.	Cuadro planificador de sesiones de innovación.
5. Diseño de las sesiones innovadoras.	Diseño de las sesiones que incorpore materiales no estructurado.	Listado de materiales seleccionados.
6. Elaboración y aplicación de	Diseño de la lista de cotejo y su	Sesión de aprendizaje

una lista de cotejo para evaluar las capacidades motoras gruesas en los niños del grupo focal.	aplicación antes de iniciar y al finalizar la propuesta de innovación mediante las sesiones de aprendizaje.	
7. Selección de recursos y materiales a emplear - muñecas -caballitos -ganchos -mantas	Elección de los materiales que favorezcan el desarrollar de las habilidades motoras gruesas.	
8. El uso juegos de crianza en las sesiones innovadoras siguiendo las siguientes fases: F1: Acción preparatoria. Adaptación de Daniel Calmels y Stern. 2004 F2: Desarrollo del juego. Adaptación de Daniel Calmels y Stern. 2004 F3: Desenlace del juego. Adaptación de Daniel Calmels y Stern. 2004	Registro de fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica alternativa.	Diario de campo.
9. Elaborar el diario de campo de las sesiones de intervención.	Registro de información relevante respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.	Guía de observación. Guía de entrevista a los padres
10. Aplicar la lista de cotejo para evaluar los logros alcanzados luego de finalizado las sesiones con el grupo focal.	Aplicación de la lista de cotejo.	Formatos de los instrumentos de recolección de datos.
11. Diseño de instrumentos de recolección de datos para el trabajo investigativo.	Recopilación de instrumentos de recolección de datos para el trabajo investigativo	Guías de análisis de los resultados. Cuadros comparativos.
12. Interpretación, análisis y sistematización de la información.	Sistematización de información.	Matriz de hallazgos
13. Conclusiones, hallazgos y lecciones aprendidas para desarrollar las capacidades motoras gruesas.	Registro de información para determinar conclusiones.	

4. Evidencias de la Práctica Reconstruida

1.1 Planificador de Sesiones

Contempla la importancia de la implementación de las sesiones de aprendizaje a realizar, considerando la propuesta pedagógica. Supone describir las estrategias de intervención incorporando las etapas, fases o procesos correspondientes a la propuesta, prever el requerimiento de recursos humanos, materiales y tiempos necesarios para la ejecución de las acciones.

N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN	INDICADORES DE LA HABILIDAD/CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)	RECURSOS	CRONOGRAMA					
				Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6
N°01 ¡El caballito!	Se desplazan libremente de manera segura con buen equilibrio.	F1.- Acción preparatoria: presento una caja con caballitos para que los manipulen. F2.-Desarrollo del juego. -colocan a sus niños en sus piernas los rebotan como caballitos. F3.-Desenlace del juego. -Las mamis toman en brazos a sus niños los abrazan y sonríen conversan con ellos acerca de cómo se han divertido jugando.	Caballitos de diferentes tamaños. Caja sorpresa.	X					
	Disfrutan con agrado el movimiento.	F1.-Acción preparatoria. - presento en un cesto una variedad de muñecas para que manipulen y tenga el apego.	Cesto con diferentes muñecas.						

N°02 ¡Voy a cargar a mi niño bebito!		F2.- Desarrollo del juego. - Las mamis cargan a sus niños y los balancean hacia sus pechos y los mecen muy suavemente. F3.- Desenlace del juego. - las mamis les brindan afecto y cariño a sus niños como muestra de relajación.			X				
N°03 ¡Balanceándonos en la hamaca!	Disfrutan de manera placentera el balanceo.	F1.- Acción preparatoria. -presento diferentes mantas con diferentes colores y texturas. Para que los manipulen y se familiaricen. F2.- Desarrollo del juego. - colocamos a los niños sobre las mantas y los balanceamos de un lado hacia el otro de manera muy suave. F3.- Desenlace del juego. -Las familias y sus niños amoldan sus cuerpos hacia la colchoneta utilizando sus brazos para sostenerlos de manera cálida.				X			
N°04 ¡Jugando a las manitas!	Disfrutan de manera placentera el juego de interacción.	F1.- Acción preparatoria. - jugamos con las manitas entrelazando nuestros dedos, aplaudiendo, abriendo y cerrando. F2.- Desarrollo del juego. - Colocamos nuestras manitas unas sobre otras dándonos pequeños pellizquitos muy suavemente. F3.- Desenlace del juego. - Nos abrazamos y nos acariciamos de manera cálida y formas de apego.	Tapers con ganchos de ropa de diferentes colores.				X		
N°05 ¡Jugando a las escondidas!	Disfrutan con agrado el juego de apego y búsqueda.	F1.- Acción preparatoria. - presento pañuelos de colores para que se familiaricen con ellos. F2.- Desarrollo del juego. - Colocamos a los niños sobre la colchoneta y les tapamos la carita con los pañuelos lo motivamos para que los descubra.	Pañuelos de colores					X	

		F3.- Desenlace del juego. - Las familias y sus niños se abrazan brindando afecto y cariño como muestra de apego.							
N°06 ¡Jugando al avioncito!	Disfrutan con agrado el juego de interacción.	F1.- Acción preparatoria. - pongo en puesta de escena una cesta con una variedad de aviones para que los manipulen. F2.- Desarrollo del juego. - las mamis cargan a sus niños y realizamos el ademan de volar y elevamos como el avioncito. F3.- Desenlace del juego. - Acarician y abrazan a sus niños dándoles seguridad y confianza a sus niños.	Cesto con diferentes aviones.						X

4.2 Sesiones de Aprendizajes

SESION DE APRENDIZAJE DE LAPRACTICA PEDAGOGICA INNOVADORA N°01

Título de la sesión: *¡Jugando con mi caballito!*

- Tutor/a: Rossana Quispe Meléndez (terapeuta físico)
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: María Eugenia, Lupita, Estrella, Leonel (2 años de edad)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Incremento de Capacidades Motoras Gruesas
- Aprendizaje esperado: Los niños se desplazan libremente de manera coordinada.
- Fecha: 22/08/2016 Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludamos a los niños María Eugenia, Lupita, Estrella, Leonel y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en el cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular sobre la colchoneta y con apoyo de una manta tomando de los lados cada uno, cantan la “buenos días amiguito”. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Manta texturizada	10
Motivación		Con apoyo de la tela textura el tutor realiza una puesta de escena de los caballitos “María Eugenia, Estrella, Lupe y Leonel con ayuda de sus familias manipulamos los caballitos entonando la canción “caminando por el bosque” e imitaremos el sonido onomatopéyico y el movimiento de los caballitos que se le presenten.	Caballitos, CD, manta	5
Desarrollo	Contacto físico positivo	Los niños motivados por el contacto físico (caricias y abrazos que realizan las familias, atendiendo a cada uno de sus necesidades) las familias se colocarán sentados en una silla con rodillas dobladas y los niños sobre sus piernas las moverán al compás de la canción “el caballito”. Las familias respetando esa interacción e	Silla CD	20
Acompañamiento	Vocalización	Intención de apego los niños se desplazarán según sus posibilidades hacia las mesas donde estarán los caballitos de palo, las familias promoverán el interés de sus niños por descubrir la funcionalidad de cada	Caballitos de palo CD	

	Proximidad Sostén	uno de ellos, los montaremos y pasearemos por el aula y el patio al ritmo de la canción “el caballito de palo” desplazándonos libremente, María Eugenia tendrá apoyo de su familia, Lupita tendrá mínimo apoyo, Leonel y Estrella realizarán la actividad de manera independiente vocalizando en todo momento el sonido onomatopéyico del caballito para luego retornar a nuestra aula. En un clima seguro, las familias y sus niños amoldan sus cuerpos hacia la colchoneta utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.		
Evaluación	Afectividad	Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños (a) las familias a través del juego explorarán los aprendizajes adquiridos por sus niños (as). ¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10
Cierre		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
María Eugenia	Se desplaza libremente de manera segura con buen equilibrio			2	2
Guadalupe				2	2
Estrella				2	2
Leonel				2	2
TOTAL					08

DIARIO DE CAMPO N° 1

- NOMBRE DE LA SESION: JUGANDO CON MI CABALLITO.
- CAPACIDAD A DESARROLLAR: Desarrollo Motor Grueso
- APRENDIZAJE ESPERADO: Se desplazan caminando con apoyo.
- HIPOTESIS DE ACCION: Los Juegos de Crianza permitirán desarrollar la capacidad motora gruesa basado en la propuesta de Daniel Calms, en los niños y niñas menores de 3 años con Síndrome de Down.
- GRUPO FOCALIZADO:
 - Adriana G. Estrada de la Cruz 2 años 8 meses.
 - María Eugenia Castro Puente 2 años 7 meses.
 - Estrella Augurto Bermúdez 2 años 2 meses.
 - David Flores Palacios 2 años 10 meses.

Se da la bienvenida a los padres de familia del grupo focalizado con un abrazo y un beso, saludando a mis niños con una canción de saludo.

Les comunico que se acomoden en la colchoneta, converso con los papis acerca del trabajo en casa, luego les menciono que vamos a dar inicio a la actividad. Presento una manta circular multicolor y se inicia el saludo niño por niño, mediante la canción “buenos días amiguitos” mencionando sus nombres niño por niño, las mamis y los papis sostienen la manta ayudando a sus niños a sostenerla. Se indica que durante la canción intercambiamos miradas cálidas demostrando afecto a sus niños; se menciona a los papis que vamos a cantar “te quiero yo” donde se propone que las mamis y los papis abracen a sus niños intercambiando miradas cariñosas manifestando afecto.

Luego utilizando como soporte para continuar empleamos una caja de sorpresa, la cual contiene caballitos de plástico de diferentes tamaños, los niños apoyados con sus mamis descubren los caballitos sacándolos de la caja, los manipulan mientras entonamos la canción “corran los caballitos” las mamis también entonan la canción, luego cantamos a guardar los caballitos y los niños lo colocaran en el cesto.

Los niños son motivados por el contacto físico y caricias por parte de sus mamis las que juegan con ellas siendo colocadas frente a frente y balanceando como si estuvieran en un caballito, buscando que mantengan cierta estabilidad, las mamis realizan el sonido onomatopéyico del caballito para que los niños las imiten el sonido de acuerdo a sus posibilidades. Las mamis terminadas la actividad abrazan a sus niñas y les brindan afecto y aprobación acerca de lo realizado con palabras gratificantes.

Brindando un momento de seguridad se les presenta a las niñas un caballito de palo, las cuales observaran y manipularan y con el apoyo de mami montaran el caballito de palo, las cuales brindan su proximidad y las sostienen con cuidado para realizar un recorrido por el ambiente entonando la canción “mi caballito de palo” se les indica a las mamis que animen a sus niños a jugar manteniendo su caminata con apoyo para evitar que vayan a tropezar y caer.

Culminando el juego las mamis toman en brazos a sus niñas y las abrazan mirándose y sonriendo mutuamente conversando con ellas acerca de cómo se han divertido jugando para retomar a la calma, escuchando una melodía suave.

Se da la indicación a los papis para que el trabajo sea realizado en casa, se les pide el cuaderno anecdótico y solo llevo una (Eugenia), los demás anotan en una hoja. Sentados en círculo se canta la canción de despedida “chau chau me voy a casa”.

Presento limitaciones en plasmar el trabajo pedagógico y la narración integrando las fases. Debo informarme más.

LEYENDA:

Las fases de los juegos de crianza de David Estem 1893

F1: Acción Preparatoria

F2: desarrollo del juego

F3: Desenlace del juego.

SESION DE APRENDIZAJE DE LAPRACTICA PEDAGOGICA INNOVADORA N°02

Título de la sesión: *¡Voy a cargar a mi lindo niño!*

- **Tutor/a:** Rossana Quispe Meléndez (terapeuta físico)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** María Eugenia, Lupita, Estrella, Leonel
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** INCREMENTO DE LAS CAPACIDADES MOTORAS GRUESAS
- **Aprendizaje esperado:** Los niños disfrutan del balanceo de manera placentera
- **Fecha:** 08 /10/2016 **Duración:**50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludamos a los niños María Eugenia, Lupita, Estrella, Leonel y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en el cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular sobre la colchoneta y con apoyo de una manta tomando de los lados cada uno, cantan la “buenos días amiguito”. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Mantas textura das	10
Motivación		Con apoyo de las telas textura das el tutor realiza una puesta en escena todas las muñecas de diferentes texturas para que los niños las exploren “María Eugenia, Estrella, Lupe y Leonel con ayuda de sus familias manipulamos las muñecas entonando la canción “que linda muñeca” los niños manipularan y se familiarizaran con ellas.	Mantas de colores y muñecas	5
Desarrollo	Contacto físico positivo	Los niños motivados por el contacto físico (caricias y abrazos que realizan las familias, atendiendo a cada uno de sus necesidades) las familias se colocaran de pie con sus niños en brazos para realizar el balanceo y recorriendo toda el aula entonando la canción “ voy a cargar a mi lindo niño” a los niños de manera muy suave para que se familiaricen con el movimiento, colocamos a los niños en las mantas textura das primero los sentaremos y luego progresivamente los echaremos cantando la canción “ un elefante se balanceaba” los movimientos serán muy suaves de un lado hacia el otro. Las familias respetando esa interacción e Intención de apego los niños se balancearán según sus posibilidades hacia los lados , las familias promoverán el interés de sus niños por descubrir la sensación del movimiento de cada uno de ellos, los balancearemos de manera rítmica en el aula al ritmo de la canción “aserrín asierran ” desplazándonos		20
Acompañamie	Vocalización Proximidad			
	Sostén			

nto		libremente, María Eugenia tendrá apoyo de su familia, Lupita tendrá mínimo apoyo, Leonel y Estrella realizarán la actividad de manera independiente vocalizando en todo momento la canción. En un clima seguro, las familias y sus niños amoldan sus cuerpos hacia la colchoneta utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.		
Evaluación	Afectividad	Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños (a) las familias a través del juego explorarán los aprendizajes adquiridos por sus niños (as). ¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10
Cierre		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
María Eugenia	Disfrutan con agrado el movimiento de manera armoniosa.			2	2
Guadalupe				2	2
Estrella				2	2
Leonel				2	2
TOTAL					08

DIARIO DE CAMPO N° 2

- NOMBRE DE LA SESION: ¡Voy a cargar a mi lindo niño!
- CAPACIDAD A DESARROLLAR: Desarrollo Motor Grueso
- APRENDIZAJE ESPERADO: DISFRUTAN CON PLACER EL MOVIMIENTO.
- HIPOTESIS DE ACCION: Los Juegos de Crianza permitirán desarrollar la capacidad motora gruesa basado en la propuesta de Daniel Calms, en los niños y niñas menores de 3 años con Síndrome de Down.
- GRUPO FOCALIZADO:
 1. Adriana G. Estrada de la Cruz 2 años 8 meses.
 2. María Eugenia Castro Puente 2 años 7 meses.
 3. Estrella Augurto Bermúdez 2 años 2 meses.
 4. David Flores Palacios 2 años 10 meses.

Se da la bienvenida a los padres de familia del grupo focalizado con un abrazo y un beso, saludando a mis niños con una canción de saludo.

Les comunico que se acomoden en la colchoneta, converso con los papis acerca del trabajo en casa, luego les menciono que vamos a dar inicio a la actividad. Presento una manta circular multicolor y se inicia el saludo niño por niño, mediante la canción “buenos días amiguitos” mencionando sus nombres niño por niño, las mamis y los papis sostienen la manta ayudando a sus niños a sostenerla. Se indica que durante la canción intercambiamos miradas cálidas demostrando afecto a sus niños; se menciona a los papis que vamos a cantar “te quiero yo” donde se propone que las mamis y los papis abracen a sus niños intercambiando miradas cariñosas manifestando afecto.

Luego utilizando como soporte para continuar empleamos una caja de sorpresa, la cual contiene muñecas de diferentes tamaños, los niños apoyados con sus mamis descubren las muñecas sacándolos de la caja, los manipulan mientras entonamos la canción “que lindas mis muñecas” las mamis también entonan la canción, luego cantamos a guardar las muñecas y los niños lo colocaran en la caja.

Los niños son motivados por el contacto físico y caricias por parte de sus mamis las que juegan con ellos parados cargando frente a frente y balanceando rítmicamente de un lado a otro y en todo el ambiente cantando “voy a cargar a mi lindo niño”, las mamis se desplazan por todo el ambiente cargando a sus niños y realizando el movimiento de acuerdo a la canción buscando que mantengan el contacto físico y caricias, las mamis realizan el canto para que los niños las imiten el sonido de acuerdo a sus posibilidades. Las mamis terminadas la actividad abrazan a sus niñas y les brindan afecto y aprobación acerca de lo realizado con palabras gratificantes.

Culminando el juego las mamis toman en brazos a sus niños y los abrazan mirándose y sonriendo mutuamente conversando con ellas acerca de cómo se han divertido jugando para retornar a la calma, escuchando una melodía suave.

Se da la indicación a los papis para que el trabajo sea realizado en casa, se les pide el cuaderno anecdótico y solo llevo una (Eugenia), los demás anotan en una hoja. Sentados en círculo se canta la canción de despedida “chau chau me voy a casa”.

Presento limitaciones en plasmar el trabajo pedagógico y la narración integrando las fases. Debo informarme más.

LEYENDA:

Las fases de los juegos de crianza de David Estern 1893

FI: Acción Preparatoria

F2: desarrollo del juego

F3: Desenlace del juego

SESION DE APRENDIZAJE DE LAPRACTICA PEDAGOGICA INNOVADORA N°03

Título de la sesión: *¡Balanceándonos en la hamaca!*

- **Tutor/a:** Rossana Quispe Meléndez (terapeuta físico)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** María Eugenia, Lupita, Estrella, David Leonel
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** INCREMENTO DE LAS CAPACIDADES MOTORAS GRUESAS
- **Aprendizaje esperado:** Los niños disfrutan del balanceo de manera placentera.
- **Fecha:** 13 /10/2016 **Duración:** 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludamos a los niños María Eugenia, Lupita, Estrella, Leonel y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en el cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdótico	Mantas Texturas.	10
Motivación		Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular sobre la colchoneta y con apoyo de una manta tomamos de los lados cada uno, cantan “buenos días amiguito” las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signos de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.		
		Con apoyo de las telas textura das el tutor realiza una puesta de escena todas las mantas para que los niños las exploren María Eugenia, Lupita, Estrella y David Leonel con ayuda de sus familias manipulan las mantas sintiendo las texturas entonando “que linda mi manta” los niños manipularán y se familiarizaran con ellas.	Mantas de colores y diferentes texturas.	5
Desarrollo	Contacto físico positivo	Los niños motivados por el contacto físico (caricias y abrazos que realizan las familias, atendiendo a cada uno de sus necesidades) las familias se colocaran parados unos frente a otros cogiendo una punta en cada manta y colocaremos a los niños de manera muy suave para que se familiaricen con el movimiento, primero los sentaremos y luego progresivamente los echaremos cantando la canción “un elefante se balanceaba” realizando movimientos muy suaves los cuales serán de un lado hacia el otro y de arriba hacia abajo.		20
Acompañamiento	Vocalización	Las familias respetando esa interacción de apego los niños sentirán la sensación de balanceo según sus posibilidades hacia los lados y hacia arriba y abajo, las familias promoverán el interés de sus niños por descubrir la sensación del movimiento de cada uno de ellos, los balancearemos de manera rítmica entonando la canción “aserrín aserran”.		
	Proximidad Sostén			

		En un clima seguro, las familias y sus niños amoldan sus cuerpos hacia la colchoneta utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivos de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.		
Evaluación	Afectividad	Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños (a) las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños (as). ¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10
Cierre		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
Estrella	Los niños disfrutaron del balanceo de manera placentera.			2	2
Leonel				2	2
Lupita				2	2
María Eugenia				2	2
					08

DIARIO DE CAMPO N° 3

- NOMBRE DE LA SESION: Balanceándonos en la hamaca
- CAPACIDAD A DESARROLLAR: Desarrollo Motor Grueso
- APRENDIZAJE ESPERADO: DISFRUTAN CON PLACER EL MOVIMIENTO.
- HIPOTESIS DE ACCION: Los Juegos de Crianza permitirán desarrollar la capacidad motora gruesa basado en la propuesta de Daniel Calms, en los niños y niñas menores de 3 años con Síndrome de Down.
- GRUPO FOCALIZADO:
 - Adriana G. Estrada de la Cruz 2 años 8 meses.
 - María Eugenia Castro Puente 2 años 7 meses.
 - Estrella Augurto Bermúdez 2 años 2 meses.
 - David Flores Palacios 2 años 10 meses.

Se da la bienvenida a los padres de familia del grupo focalizado con un abrazo y un beso, saludando a mis niños con una canción de saludo.

Les comunico que se acomoden en la colchoneta, converso con los papis acerca del trabajo en casa, luego les menciono que vamos a dar inicio a la actividad. Presento una manta circular multicolor y se inicia el saludo niño por niño, mediante la canción “buenos días amiguitos” mencionando sus nombres niño por niño, las mamis y los papis sostienen la manta ayudando a sus niños a sostenerla. Se indica que durante la canción intercambiamos miradas cálidas demostrando afecto a sus niños; se menciona a los papis que vamos a cantar “te quiero yo” donde se propone que las mamis y los papis abracen a sus niños intercambiando miradas cariñosas manifestando afecto.

Luego utilizando como soporte para continuar empleamos una caja de sorpresa, la cual contiene muñecas de diferentes tamaños, los niños apoyados con sus mamis descubren las muñecas sacándolos de la caja, los manipulan mientras entonamos la canción “que lindas mis muñecas” las mamis también entonan la canción, luego cantamos a guardar las muñecas y los niños lo colocaran en la caja.

Los niños son motivados por el contacto físico y caricias por parte de sus mamis las que juegan con ellos parados cargando frente a frente y balanceando rítmicamente de un lado a otro y en todo el ambiente cantando “voy a cargar a mi lindo niño”, las mamis se desplazan por todo el ambiente cargando a sus niños y realizando el movimiento de acuerdo a la canción buscando que mantengan el contacto físico y caricias, las mamis realizan el canto para que los niños las imiten el sonido de acuerdo a sus posibilidades. Las mamis terminadas la actividad abrazan a sus niñas y les brindan afecto y aprobación acerca de lo realizado con palabras gratificantes.

Culminando el juego las mamis toman en brazos a sus niños y los abrazan mirándose y sonriendo mutuamente conversando con ellas acerca de cómo se han divertido jugando para retornar a la calma, escuchando una melodía suave.

Se da la indicación a los papis para que el trabajo sea realizado en casa, se les pide el cuaderno anecdótico y solo llevo una (Eugenia), los demás anotan en una hoja. Sentados en círculo se canta la canción de despedida “chau chau me voy a casa”.

Presento limitaciones en plasmar el trabajo pedagógico y la narración integrando las fases. Debo informarme más.

LEYENDA:

Las fases de los juegos de crianza de David Estem 1893

FI: Acción Preparatoria

F2: desarrollo del juego

F3: Desenlace del juego

SESION DE APRENDIZAJE DE LAPRACTICA PEDAGOGICA INNOVADORA N°04

Título de la sesión: *¡Jugando con las manitas!*

- **Tutor/a:** Rossana Quispe Meléndez (terapeuta físico)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** María Eugenia, Lupita, Estrella, David Leonel
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** INCREMENTO DE CAPACIDADES MOTORAS GRUESAS
- **Aprendizaje esperado:** Los niños sienten el apego y cariño de sus padres.
- **Fecha:** 10 /10/2016 **Duración:** 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludamos a los niños María Eugenia, Lupita, Estrella, Leonel y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en el cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular sobre la colchoneta brindándole instrumentos musicales a cada uno de ellos y con apoyo de sus familias tocamos y, cantamos la canción de bienvenida “buenos días amiguito”. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Instrumentos musicales	10
Motivación		Sentados alrededor de la colchoneta, nos motivamos cantando “saco una manito” ¿Qué más podemos hacer con nuestras manitas? Podemos jugar con nuestros deditos, entrelazando nuestros deditos con la mami, papi, también podemos dar pellizquitos, la mamá dará pequeños pellizquitos en las manos de sus niños.		5
Desarrollo	Contacto físico positivo	Los niños motivados por el contacto físico (caricias y abrazos que realizan las familias, atendiendo a cada uno de sus necesidades) las familias se colocaran sentados en forma circular y los niños delante de ellos se colocaran las manos una sobre otras con peñasquitos suaves entonamos la de la canción acá chin ch in”. Las familias respetando esa Intención de apego los niños realizamos cosquillas interactuando niño - padres mostrándose con caricias y muestra de amor y cariño de padres a sus hijos y viceversa manifestado afecto con palabras cálidas acerca del juego que está realizando. El tutor realiza una puesta de escena una tina y ganchos multicolores cubierta con una manta llamativa e incentivaremos a descubrir entonando la canción “que será, que será” María Eugenia, Estrella, Guadalupe y Leonel con ayuda de sus familias descubrirán, manipularán los ganchitos e incentivaremos		20
Acompañamiento	Vocalización Proximidad			
	Sostén			

		a prenderlos en las ropas de sus papis entonando la canción “a prender a prender” con ayuda de las familias cogemos sus manitas de los niños y los ayudaremos a prenderlos. En un clima seguro, las familias y sus niños amoldan sus cuerpos hacia la colchoneta utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivos de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.		
Evaluación	Afectividad	Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños (a) las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños (as). ¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10
Cierre		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
Estrella	Los niños disfrutaban del balanceo de manera placentera.			2	2
Leonel				2	2
Lupita				2	2
María Eugenia				2	2
					08

DIARIO DE CAMPO N° 04

- NOMBRE DE LA SESION: JUGANDO A LAS MANITAS
- CAPACIDAD A DESARROLLAR: Desarrollo Motor Grueso
- APRENDIZAJE ESPERADO: **Los niños sienten el apego y cariño de sus padres.**
- HIPOTESIS DE ACCION: Los Juegos de Crianza permitirán desarrollar la capacidad motora gruesa basado en la propuesta de Daniel Calms, en los niños y niñas menores de 3 años con Síndrome de Down.
- GRUPO FOCALIZADO:
 5. Adriana G. Estrada de la Cruz 2 años 8 meses.
 6. María Eugenia Castro Puente 2 años 7 meses.
 7. Estrella Augurto Bermúdez 2 años 2 meses.
 8. David Flores Palacios 2 años 10 meses.

Se da la bienvenida a los padres de familia del grupo focalizado con un abrazo y un beso, saludando a mis niños con una canción de saludo.

Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular sobre la colchoneta brindándole instrumentos musicales a cada uno de ellos y con apoyo de sus familias tocamos y, cantamos la canción de bienvenida “buenos días amiguito”. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.

Se indica que durante la canción intercambiamos miradas cálidas demostrando afecto a sus niños; se menciona a los papis que vamos a cantar “te quiero yo” donde se propone que las mamis y abracen a sus niños intercambiando miradas cariñosas manifestando afecto.

El tutor realiza en una puesta de escena pañuelos de colores, nos motivamos cantando “qué lindos pañuelos de colores” con ayuda de sus familias manipularan levantando los pañuelos de colores, Lupita, Estrella y María Eugenia los coge de manera independiente uno por uno realizando pinza, David Leonel coge con apoyo.

Los niños motivados por el contacto físico (caricias y abrazos que realizan las familias, atendiendo a cada uno de sus necesidades) las familias se colocaran sentados en forma circular y los niños delante de ellos se colocaran las manos una sobre otras con peñasquitos suaves entonamos la de la canción acá chin ch in”. Las familias respetando esa

Intención de apego los niños realizamos cosquillas interactuando niño - padres mostrándose con caricias y muestra de amor y cariño de padres a sus hijos y viceversa manifestado afecto con palabras cálidas acerca del juego que está realizando.

El tutor realiza una puesta de escena una tina y ganchos multicolores cubierta con una manta llamativa e incentivaremos a descubrir entonando la canción “que será, que será” María Eugenia, Estrella, Guadalupe y Leonel con ayuda de sus familias descubrirán, manipularán los ganchitos e incentivaremos a prenderlos en las ropas de sus papis entonando la canción “a prender a prender” con ayuda de las familias cogemos sus manitas de los niños y los ayudaremos a prenderlos.

Culminando el juego las mamis toman en brazos a sus niñas y las abrazan mirándose y sonriendo mutuamente conversando con ellas acerca de cómo se han divertido jugando para retornar a la calma, escuchando una melodía suave.

Se da la indicación a los papis para que el trabajo sea realizado en casa, se les pide el cuaderno anecdótico y solo llevo una (Eugenia), los demás anotan en una hoja. Sentados en círculo se canta la canción de despedida “chau chau me voy a casa”.

Presento limitaciones en plasmar el trabajo pedagógico y la narración integrando las fases. Debo informarme más.

LEYENDA:

Las fases de los juegos de crianza de David Estern 1893

FI: Acción Preparatoria

F2: desarrollo del juego

F3: Desenlace del juego

SESION DE APRENDIZAJE DE LAPRACTICA PEDAGOGICA INNOVADORA N°05

Título de la sesión: *¡Jugando a las escondiditas!*

- Tutor/a: Rossana Quispe Meléndez (terapista físico)
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: María Eugenia, Lupita, Estrella, David Leonel
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: INCREMENTO DE CAPACIDADES MOTORAS GRUESAS
- Aprendizaje esperado: Los niños sienten el apego y cariño de sus padres.
- Fecha: 04 /11/2016 Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludamos a los niños María Eugenia, Lupita, Estrella, Leonel y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en el cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular sobre la colchoneta brindándole instrumentos musicales a cada uno de ellos y con apoyo de sus familias tocamos y, cantamos la canción de bienvenida “buenos días amiguito”. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Instrumentos musicales	10
Motivación		El tutor realiza en una puesta de escena pañuelos de colores, nos motivamos cantando “qué lindos pañuelos de colores” con ayuda de sus familias manipularan elevándolos y dejándolos caer mirando los niños la trayectoria de la caída de los pañuelos de colores.		5
Desarrollo	Contacto físico positivo	¿Los niños motivados por el contacto físico (caricias y abrazos que realizan las familias, atendiendo a cada uno de sus necesidades) las familias se colocaran sentados en forma circular y los niños delante de ellos las mamis le taparan la cara de los niños cantando “donde está mi niño?” Lo motivamos a descubrirse la carita con el pañuelo y le decimos ¡aquí esta! Nos tapamos la cara y le incentivamos al niño que nos descubra llevándole la minita al pañuelo diciendo ¡aquí esta mama! Las familias respetando esa Intención de apego los niños realizamos el juego de las escondidas de manera recíproca interactuando niño - padres mostrándose con caricias y muestra de amor y cariño de padres a sus hijos y viceversa manifestado afecto con palabras cálidas acerca del juego que está realizando. El tutor realiza una puesta de escena una tina y ganchos multicolores cubierta con una manta llamativa e incentivaremos a descubrir entonando la canción “que será, que será” María Eugenia, Estrella,		20
	Vocalización			
	Proximidad Sostén			

Acompañamiento		Guadalupe y Leonel con ayuda de sus familias descubrirán, manipularán los ganchitos e incentivaremos a prenderlos en las ropas de sus papis entonando la canción “a prender a prender” con ayuda de las familias cogemos sus manitas de los niños y los ayudaremos a prenderlos. En un clima seguro, las familias y sus niños amoldan sus cuerpos hacia la colchoneta utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivos de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.		
Evaluación	Afectividad	Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños (a) las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños (as). ¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10
Cierre		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
Estrella	Los niños disfrutaron del balanceo de manera placentera.			2	2
Leonel				2	2
Lupita				2	2
María Eugenia				2	2
					08

DIARIO DE CAMPO N° 05

- NOMBRE DE LA SESION: Jugando a las Escondidas
- CAPACIDAD A DESARROLLAR: Desarrollo Motor Grueso
- APRENDIZAJE ESPERADO: **Los niños sienten el apego y cariño de sus padres.**
- HIPOTESIS DE ACCION: La aplicación de los juegos de crianza basados en Daniel Calms incrementarán las capacidades motoras gruesas basado en la propuesta de Daniel Calms, de los niños y niñas menores de 3 años con Síndrome de Down del Prite La Victoria Distrito de Chimbote Santa Ancash.
- GRUPO FOCALIZADO:
 - Adriana G. Estrada de la Cruz 2 años 8 meses.
 - María Eugenia Castro Puente 2 años 7 meses.
 - Estrella Augurto Bermúdez 2 años 2 meses.
 - David Flores Palacios 2 años 10 meses.

Se da la bienvenida a los padres de familia del grupo focalizado con un abrazo y un beso, saludando a mis niños con una canción de saludo.

Les comunico que se acomoden en la colchoneta, converso con los papis acerca del trabajo en casa, luego les menciono que vamos a dar inicio a la actividad. Presento una manta circular multicolor y se inicia el saludo niño por niño, mediante la canción “buenos días amiguitos” mencionando sus nombres niño por niño, las mamis y los papis sostienen la manta ayudando a sus niños a sostenerla. **Se indica que durante la canción intercambiamos miradas cálidas demostrando afecto a sus niños; se menciona a los papis que vamos a cantar “te quiero yo” donde se propone que las mamis y los papis abracen a sus niños intercambiando miradas cariñosas manifestando afecto.**

El tutor realiza en una puesta de escena pañuelos de colores, nos motivamos cantando “qué lindos pañuelos de colores” con ayuda de sus familias manipularan levantando los pañuelos de colores.

¿Los niños motivados por el contacto físico (caricias y abrazos que realizan las familias, atendiendo a cada uno de sus necesidades) las familias se colocaran sentados en forma circular y los niños delante de ellos las mamis le taparan la cara de los niños cantando “donde está mi niño?” Lo motivamos a descubrirse la carita con el pañuelo y le decimos ¡aquí esta! Nos tapamos la cara y le incentivamos al niño que nos descubra llevándole la minita al pañuelo diciendo ¡aquí esta mama! Las familias respetando esa

Intención de apego los niños realizamos el juego de las escondidas de manera recíproca interactuando niño - padres mostrándose con caricias y muestra de amor y cariño de padres a sus hijos y viceversa manifestado afecto con palabras cálidas acerca del juego que está realizando.

Culminando el juego las mamis toman en brazos a sus niñas y las abrazan mirándose y sonriendo mutuamente conversando con ellas acerca de cómo se han divertido jugando para retomar a la calma, escuchando una melodía suave.

Se da la indicación a los papis para que el trabajo sea realizado en casa, se les pide el cuaderno anecdótico y solo llevo una (Eugenia), los demás anotan en una hoja. Sentados en círculo se canta la canción de despedida “chau chau me voy a casa”.

Trabajo pedagógico y la narración integrando las fases.
Debo informarme más.

LEYENDA:

Las fases de los juegos de crianza de David Estern 1893

F1: Acción Preparatoria

F2: desarrollo del juego

F3: Desenlace del juego

VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1. Procesamiento y Análisis de los Datos

1.1 Resultados del Análisis de los Diarios de Campo

A continuación, se presenta la matriz donde se detalla la sub categoría, fases o procedimientos, las frases o hallazgos, su interpretación teórica y las conclusiones:

SUB CATEGORÍA	Fases/Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
JUEGOS DE CRIANZA	F1: Acción Preparatoria. Comunicación Visual.	DC1: “los saludo con un abrazo y un beso y les invito a ingresar al aula” “Mencionando el nombre de cada uno para saludarlos. Los niños sonríen cuando levantan la manta, y al ser nombrados respondiendo los familiares “acá” “Observo que existe un vínculo de afecto y calidez y los niños María Eugenia, Guadalupe y David, mantienen ese abrazo, miradas y gestos hacia sus familiares, con sonrisas ante los gestos de los padres. En el caso de Estrella la abuelita la abraza, pero no demuestra expresividad en su rostro.” “Las familias terminando el juego abrazan a sus niños y les brindan afecto y aprobación acerca de lo realizado con palabras gratificantes” DC2: “Nos saludamos con un abrazo y un beso y les invito a ingresar al aula” “Mencionando el nombre de cada niño de los niños	Los periodos de juego se inician mirando los ojos del adulto, que asegura un primer acuerdo, una mirada mutua a los instantes previos del juego y relacionado con el acoger, recibir, contener tiene que ver con las funciones del vínculo de apego como organizador de las relaciones y del psiquismo, con la seguridad afectiva, con alojar al otro. “Para que se constituya como juego es necesario un acuerdo. Este acuerdo, desde el punto de vista psicomotor, es un acuerdo tónico-emocional” (Calmels, 2004, p. 15	El saludar a los niños afectuosamente al ingresar al aula, empleando siempre una manta de bienvenida, que propició que los padres y niños se miren directamente a los ojos, les brinden palabras afectuosas y sonrisas, lo que generó una preparación para iniciar la actividad de juego y una interacción niño-padre.

		brindándole instrumentos musicales” DC3: “Nos saludamos con un abrazo y un beso y les invito a ingresar al aula” “Mencionando el nombre de cada niño de los niños brindándole mantas de colores” DC4: “Nos saludamos con un abrazo y un beso y les invito a ingresar al aula” “Mencionando el nombre de cada niño de los niños brindándole mantas de colores” DC5: “Nos saludamos con un abrazo y un beso y les invito a ingresar al aula” “Mencionando el nombre de cada niño de los niños brindándole pañuelos de colores” DC6: Nos saludamos con un abrazo y un beso y les invito a ingresar al aula” “Las familias terminando el juego abrazan a sus niños y les brindan afecto y aprobación acerca de lo realizado con palabras gratificantes”		
	F2: Desarrollo del juego.	DC1: “Luego presento una caja de sorpresa, la cual contiene caballitos de plástico de diferentes tamaños, los niños apoyados con sus mamis descubren los caballitos sacándolos de la caja, María Eugenia saca el caballito sin apoyo, Estrella es apoyada por su abuelita, Guadalupe saca el caballito sola, David también lo realiza solo, los manipulan y juegan con ellos libremente” “Les menciono a las familias que van a jugar con sus niños al caballito los colocan en sus piernas mirándose frente a frente y manteniendo la mirada y los gestos son percibidos por los niños, que sonríen ante las gesticulaciones de sus padres” “Sujetándolos de las manos, las familias realizan la actividad” “con el apoyo de sus familias montan el caballito de palo, las cuales brindan su proximidad y las sostienen con cuidado para realizar el recorrido por	Es el acuerdo entre el adulto y el niño mediante gestos provocativos, varía el tono muscular, provocando el juego en sí. La modalidad de los contactos corporales y las acciones lúdicas desarrolladas en el vínculo adulto-niño son un modelo apropiado sobre el cual es posible elaborar diversas formas de intervención corporal. (Calmels, 2004, p. 39). “Las primeras acciones son iniciativas de los adultos, es el quien propone, introduce y organiza las acciones lúdicas corporales” (Calmels, 2004, p.36).	La presentación de diversos materiales previamente seleccionados y en concordancia con el aprendizaje esperado, propició que los niños, apoyados por sus padres los descubran y manipulen libremente los objetos. Para luego facilitar indicaciones a las familias, acerca del desarrollo de la actividad. Los niños apoyados por sus padres jugaron según las premisas brindadas, demostrando agrado mediante sonrisas, gestos y palabras. Existiendo en la actividad un contacto físico, en el que ejecutaron diversidad de

		el ambiente” “empiezan el recorrido con la supervisión de las familias apoyándolos para no caer” DC2: “Luego presento una cesta de sorpresa, la cual contiene muñecas de plástico de diferentes tamaños, los niños apoyados con sus mamis descubren las muñecas sacándolos de la caja, DC3: “Luego presento una caja de sorpresa, la cual contiene mantas de diferentes texturas, los niños apoyados con sus mamis descubren las mantas sacándolos de la caja, María Eugenia saca una manta sin apoyo, Estrella es apoyada por su abuelita, Guadalupe saca una manta sola, David también lo realiza solo, las manipulan y juegan con ellos libremente” “Les menciono a las familias que van a jugar con sus niños a colocarlos sobre la manta y con ayuda de una asistente los balancearemos en forma de una hamaca balanceándolos de un lado a otro y de arriba abajo y manteniendo la mirada y los gestos son percibidos por los niños, que sonríen ante las gesticulaciones de sus padres” DC3: “Luego presento una caja de sorpresa, la cual contiene mantas de diferentes texturas, los niños apoyados con sus mamis descubren las mantas sacándolos de la caja, María Eugenia saca una manta sin apoyo, Estrella es apoyada por su abuelita, Guadalupe saca una manta sola, David también lo realiza solo, las manipulan y juegan con ellos libremente” DC4: “Luego presento una caja de sorpresa, la cual contiene pañuelos de diferentes colores, los niños apoyados con sus mamis descubren los pañuelos sacándolos de la caja, María Eugenia saca un pañuelo sin apoyo, Estrella es apoyada por su abuelita, Guadalupe saca un pañuelo sola, David		movimientos, lo que posibilito el desarrollo de capacidades motoras gruesas y finas, como el gatear, arrastrarse, trepar e incentivar la marcha independiente, realizar los diversos movimientos y llegar a la bipedestación y caminar espacios cortos, así como lanzar, coger y soltar los objetos.
--	--	---	--	---

		también lo realiza solo, las manipulan y juegan con ellos libremente” DC5: “Luego presento una caja de sorpresa, la cual contiene aviones de diferentes colores, los niños apoyados con sus mamis descubren los aviones sacándolos de la caja, María Eugenia saca un avión sin apoyo, Estrella es apoyada por su abuelita, Guadalupe saca un avión sola, David también lo realiza solo, las manipulan y juegan con ellos libremente” DC6: “Luego presento una caja de sorpresa, la cual contiene ganchos de diferentes colores, los niños apoyados con sus mamis descubren los ganchos sacándolos de la caja, María Eugenia saca un gancho sin apoyo, Estrella es apoyada por su abuelita, Guadalupe saca un gancho sola, David también lo realiza solo, las manipulan y juegan con ellos libremente”		
	F3: Desenlace del juego.	DC1: “Y se aprecia que se divierten en el juego debido a que se escuchan sus risas de los cuatro niños, al hacerlos balancear” “el niño le gusta la actividad de poder realizar esa caminata con los caballitos, al querer seguir jugando, para lo cual se les da tiempo para que disfruten de la actividad, que lo demuestran mediante risas, y ante los gestos que les brindan sus padres y vocalizaciones que les animan a seguir jugando” DC2: “Y se aprecia que se divierten en el juego debido a que se escuchan sus risas de los cuatro niños, al hacerlos mecer” DC3: “Y se aprecia que se divierten en el juego debido a que se escuchan sus risas de los cuatro niños, al balancearlos” DC4: “Y se aprecia que se divierten en el juego debido a que se escuchan sus risas de los cuatro	En el desenlace del juego es el acuerdo entre el adulto y el niño mediante gestos provocativos, varía el tono muscular, provocando el juego en sí. La modalidad de los contactos corporales y las acciones lúdicas desarrolladas en el vínculo adulto-niño son un modelo apropiado sobre el cual es posible elaborar diversas formas de intervención corporal. (Calmels, 2004, p. 39). “Las primeras acciones son iniciativas de los adultos, es el quien propone, introduce y organiza las acciones lúdicas corporales” (Calmels, 2004)	El propiciar que los padres jugaran con sus niños, en el que se observó un contacto corporal y una interrelación estrecha entre ambos, generó un acuerdo mutuo para continuar con el juego, el cual llegado a su parte de mayor satisfacción, es mantenido por ambas partes, propiciándose luego es desenlace, en el cual, se aprecia risas, gestos, palabras por parte de ambas partes, siendo los padres que manifiestan vocalizaciones afectivas, culminando el juego mediante abrazos. Lográndose la participación del niño, y el

		niños, al jugar a las escondidas” “el niño le gusta la actividad de poder realizar esa actividad de esconderse debajo de los pañuelos, al querer seguir jugando, para lo cual se les da tiempo para que disfruten de la actividad, que lo demuestran mediante risas, y ante los gestos que les brindan sus padres y vocalizaciones que les animan a seguir jugando” DC5: “Mientras tanto he colocado una melodía suave para que vayan relajándose, luego del juego y propiciar un acercamiento entre los familiares y sus niños, mediante gestos afectuosos. La niñera de María Eugenia la abraza fuerte y la niña le responde al abrazo y le da un beso, la abuelita de estrellita es poco demostrativa de afecto y le da un abrazo a la niña y esta la abraza, pero la abuelita la separa, la tía de David lo abraza y el niño le corresponde con un beso” DC6: “el niño le gusta la actividad de poder realizar el juego de manos y darse pequeños pellizquitos, al querer seguir jugando, para lo cual se les da tiempo para que disfruten de la actividad, que lo demuestran mediante risas, y ante los gestos que les brindan sus padres y vocalizaciones que les animan a seguir jugando”		reconocer que culmina el juego y que es momento de descanso, al mantenerse estos en un estado de reposo. Lo cual se da a conocer al iniciar melodías relajantes.
--	--	--	--	---

1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista

Se presenta una matriz donde se describe las subcategorías, con sus respectivas fases o procedimientos, así como los hallazgos o aportes, su interpretación teórica y finalmente sus conclusiones como resultado del análisis de la guía de entrevista.

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
JUEGOS DE CRIANZA	F1: Acción preparatoria. Según la propuesta adaptada de Daniel Stern. 1983.	“Cuando los niños entran al aula la tutora les brinda calidez de bienvenida saludándolos a cada uno de ellos con un abrazo y un beso.” “la tutora presenta actividades muy dinámicas las cuales los niños Disfrutan del juego”.	Los periodos de juego se inician mirando los ojos del adulto, que asegura un primer acuerdo, una mirada mutua a los instantes previos del juego y relacionado con el acoger, recibir, contener tiene que ver con las funciones del vínculo de apego como organizador de las relaciones y del psiquismo, con la seguridad afectiva, con alojar al otro. “Para que se constituya como juego es necesario un acuerdo. Este acuerdo, desde el punto de vista psicomotor, es un acuerdo tónico-emocional” (Calmels, 2004, p. 15	El saludo efectuado a los niños de manera cálida al ingresar al aula, en la que se empleó una tela de colores para dar la bienvenida mediante una canción, generó que los padres y niños mantengan un lazo de afectividad y les ofrezcan palabras afectuosas y sonrisas, propiciándose el inicio de la actividad lúdica y una interacción niño-padre.
	F2: Desarrollo del juego	La tutora presenta actividades muy dinámicas las cuales los niños disfrutan del juego.”	Es el acuerdo entre el adulto y el niño mediante gestos provocativos, varía el tono muscular, provocando el juego en sí. La modalidad de los contactos corporales y las acciones lúdicas desarrolladas en el vínculo adulto-	El haber presentado diversos materiales previamente seleccionados acordes al aprendizaje esperado, favoreció el descubrir al manipular libremente los objetos, accediendo a sus usos

			niño son un modelo apropiado sobre el cual es posible elaborar diversas formas de intervención corporal. (Calmels, 2004, p. 39). “Las primeras acciones son iniciativas de los adultos, es el quien propone, introduce y organiza las acciones lúdicas corporales” (Calmels, 2004, p.36)	propuestos. Los niños con el apoyo de sus padres jugaron según las inferencias manifestadas, expresando satisfacción mediante expresiones, señas y palabras. Al existir un contacto corporal entre padre-niño, se propició la ejecución de múltiples movimientos, como el gatear, arrastrarse, trepar, la marcha independiente de espacios cortos, así como el lanzar, coger y soltar los objetos.
	F3: Desenlace del juego	“La tutora nos dice que debemos echarnos en la colchoneta y abrazar a nuestros niños mientras escuchamos música suave y los abrazamos hablándole al oído muy suavemente.”	“En el propio desenlace del juego los gestos se amplían, los micro movimientos buscan amplitud y digno de gozo por parte del niño” (Calmels, 2004, p.36) “La separación prolongada del sostén puede ser vivida placentera y lúdicamente” En Calmels 2004	El sugerir a los padres, luego de haber jugado con los niños, entrar en un momento de descanso, de manera que se vuelva a la calma, propicio momentos de interacción padre-niño, demostrándose afectividad, contacto físico positivo y vocalizaciones de aprobación. Lo que fue incentivado mediante melodías suaves, evidenciándose que los niños aceptaron este reposo y momento de afectividad con agrado, al mantenerse en quietud observando a sus padres y dejándose dar pequeños masajes.

1.3 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento

En este apartado se presenta una matriz donde se describe las categorías construidas, las fases o procedimientos empleados, las frases o hallazgos, interpretación teórica y sus respectivas conclusiones como producto realizado del acompañamiento realizado en todo el proceso de la investigación.

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
JUEGOS DE CRIANZA	F1: Acción Preparatoria	G.O.1” La tutora motiva a los niños mediante una tela multicolor, orientadas al aprendizaje esperado, de manera que los niños y los padres participan de manera espontánea.” G.O.2“La tutora acoge a los niños cálidamente, empleando instrumentos musicales de manera que realiza el saludo niño por niño.” G.O.3 “Las actividades que realiza la tutora se encuentran en relación al aprendizaje esperado en los niños.” G. O. 4” La tutora motiva a los niños mediante una variedad de aviones de colores orientados al aprendizaje esperado, de manera que los niños y los padres participan de manera espontánea.” G. O. 5”...bienvenida, saludándolos uno a uno ni bien van ingresando al aula, luego entonando la canción de	Los periodos de juego se inician mirando los ojos del adulto, que asegura un primer acuerdo, una mirada mutua a los instantes previos del juego y relacionado con el acoger, recibir, contener tiene que ver con las funciones del vínculo de apego como organizador de las relaciones y del psiquismo, con la seguridad afectiva, con alojar al otro. “Para que se constituya como juego es necesario un acuerdo. Este acuerdo, desde el punto de vista psicomotor, es un acuerdo tónico-emocional” (Calmels, 2004, p. 15	El saludo brindado a los niños al ingresar al aula, empleando siempre un paracaídas de colores, o instrumentos musicales, en el que los niños y padres participaron, demostrando afectividad, lo que propicio momentos de interacción, recurriéndose a canciones de bienvenida. Propiciándose de esta manera el inicio de la actividad lúdica.

		saludo.” G. O.6” Los niños son acogidos cálidamente, con palabras afectuosas de bienvenida, saludándolos uno a uno ni bien van ingresando al aula.”		
	F2: Desarrollo del Juego	G.O.1” La tutora propone actividades de juego interactivo entre padres y niños al realizar los juegos, en este caso el jugar al caballito, el niño sobre las piernas del adulto” G.O.2” Propone actividades de juego interactivo entre padres y niños al realizar los juegos, en este caso el jugar al cargar el niño en los brazos y pasearlos por el aula” G.O.3” La tutora propone actividades de juego interactivo entre padres y niños al realizar los juegos, en este caso el jugar al balancearnos en una hamaca muy suavemente con movimientos laterales y de arriba y abajo.” G.O.4” La tutora propone actividades de juego interactivo entre padres y niños, en este caso el jugar al avioncito donde el papi los carga y realiza el ademan de volar al avioncito muy suavemente en nuestras manos” G.O.5” Las actividades son propuestas de juego interactivo entre padres y niños al realizar los juegos, en este caso el jugar a las escondidas donde el papi los tapa con pañuelos	Es el acuerdo entre el adulto y el niño mediante gestos provocativos, varía el tono muscular, provocando el juego en sí. La modalidad de los contactos corporales y las acciones lúdicas desarrolladas en el vínculo adulto-niño son un modelo apropiado sobre el cual es posible elaborar diversas formas de intervención corporal. (Calmels, 2004, p. 39). “Las primeras acciones son iniciativas de los adultos, es el quien propone, introduce y organiza las acciones lúdicas corporales” (Calmels, 2004, p.36).	El recurrir a variados juguetes seleccionados previamente y dirigidos al aprendizaje esperado, benefició el descubrir al manipular libremente los materiales. Los niños habiendo sido apoyados por sus familiares, jugaron según las premisas presentadas, manifestando agrado a través de expresiones, y gestos. Se propicia un contacto corporal entre padre-niño, lo que facilitó la ejecución de variados movimientos, como fueron el gatear, arrastrarse, trepar, la marcha independiente en espacios cortos, y el lanzar, coger y soltar los objetos.

		de colores su carita y muy suavemente los descubre” G.O.6” La tutora propone actividades de juego interactivo entre padres y niños al realizar los juegos, en este caso el jugar al pellizquito de mano. Al inicio los niños se sorprenden con el juego, luego intervienen y juegan.”		
	F3: Desenlace del Juego	G.O.1” La tutora propicia en los padres de familia el apego mediante el contacto físico positivo, vocalizaciones, proximidad y afectividad.” G.O.2 Se propicia a los padres de familia el apego mediante el contacto físico positivo, vocalizaciones, proximidad y afectividad.” G.O.4“Culminada la actividad...propone a las familias y niños acomodarse echados para realizar el relajamiento o retorno a la calma. Las familias abrazan a sus niños, y propician caricias y palabras afectuosas.” G.O.5” La tutora propicia en los padres de familia el apego mediante el contacto físico positivo, vocalizaciones, proximidad y afectividad.”	En el propio desenlace del juego los gestos se amplían, los micro movimientos buscan amplitud y digno de gozo por parte del niño” (Calmels, 2004, p.36) “La separación prolongada del sostén puede ser vivida placentera y lúdicamente” En Calmels 2004	El proponer a los padres, posteriormente al haber jugado con sus niños, entrar a un momento de reposo, de forma que se retorne a la tranquilidad, propicio minutos de interacción padre-niño, manifestándose afectividad, contacto físico positivo y vocalizaciones de asentimiento, inducido por medio de melodías suaves, pudiendo ser observable al mantenerse los niños en quietud prestando atención a sus padres y dejándose proporcionar pequeños masajes.

1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida

Se expone a continuación el análisis comparativo de las evaluaciones de entrada y de salida de cuatro niño que tenían características comunes del síndrome de Down que son objetos de investigación.

ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA PRITE LA VICTORIA.

Niño evaluado: María Eugenia Castro Ponte

HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
GRUESA	GATEAR TREPAR	Se desplaza en diferentes posiciones coordinando brazos y piernas.	Se desplaza gateando de un lugar a otro, alternando brazos y piernas.	María Eugenia se desplazaba reptando, siendo este tipo de desplazamiento uno de los más utilizados sobre todo al principio. Utilizando solamente los brazos, reptando hacia adelante, arrastrando el resto del cuerpo. Algunas veces se desplaza también hacia atrás.				María Eugenia: se desplaza gateando de un lugar a otro, se posiciona sobre las manos y las rodillas y va cruzando la marcha, es decir cuando avanza la mano derecha, avanza la pierna izquierda, y al contrario, y empieza a formarse una curvatura a la altura de los lumbares. Es la preparación para el patrón de la marcha, donde se mueve una pierna a la vez que se acompaña del movimiento del brazo contrario.	María Eugenia se desplaza libremente en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio postural, realizando la marcha independiente utilizando el entorno para desarrollar diferentes actividades, moviéndose entre la posición de agachado, rampeando, gateando, levantándose desde una silla pequeña, sentándose trepando por los muebles y explorando todos los objetos permitidos. María Eugenia presenta pinza fina madura la niña puede asir con eficacia. Presenta presión voluntaria madura procedida por una serie de actividades
			Trepa diversos módulos de psicomotricidad.	María Eugenia aún se encontraba en inicio. El trepar involucra coordinación motora gruesa alternando brazos y piernas.				María Eugenia trepa diversos módulos de psicomotricidad involucrando coordinación motora gruesa alternando sus brazos y piernas.	
	INCORPORACION	Adopta posturas intermedias incorporándose progresivamente	Se coloca de rodillas apoyado de un objeto Evaluación de salida	María Eugenia se encontraba en posición de incorporación en cuatro puntos apoyándose en rodillas.				María Eugenia realiza posición de cuatro puntos apoyándose en rodillas para lograr incorporarse.	

		a la posición bípeda	Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda	María Eugenia utilizaba la fuerza de sus brazos y piernas para propulsar la bipedestación. Utilizaba la fuerza de sus brazos para propulsar y proteger su cuerpo mientras continuo desarrollando más movilidad y control de pelvis y caderas.				María Eugenia se incorpora sin apoyo utilizando brazos y piernas propulsando la bipedestación.	como dar palmadas, hurgar, tirarse del pelo y rascarse, presenta mayor eficacia en las funciones de las manos, como, coger, soltar y manipular.
			Camina solo pequeñas distancias.	María Eugenia empezaba a dar pasos lateralmente cogiéndose de los muebles y mantiene las piernas abducidas para ampliar la base. Usa las manos para mantener la bipedestación cogiéndose de una mano y realizando la marcha con apoyo.				María Eugenia camina dando pasitos en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio siendo capaz de llevar objetos sin caerse, pararse y recoger un juguete.	



Evaluación de línea base entrada



Evaluación de salida

ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA PRITE LA VICTORIA.

Niño evaluado: David Leonel Flores Palacios

HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
GRUESA	GATEAR TREPAR	Se desplaza en diferentes posiciones coordinando brazos y piernas.	Se desplaza gateando de un lugar a otro, alternando brazos y piernas.	David Leonel: Demostraba arrastrar, flexionar y estirar las piernas, mientras se apoyaba ligeramente con las manos para impulsarse.				David Leonel: se desplaza gateando de un lugar a otro, se posiciona sobre las manos y las rodillas y va cruzando la marcha, es decir cuando avanza la mano derecha, avanza la pierna izquierda, y al contrario, y empieza a formarse una curvatura a la altura de los lumbares. Es la preparación para el patrón de la marcha, donde se mueve una pierna a la vez que se acompaña del movimiento del brazo contrario.	David Leonel se desplaza libremente en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio postural, realizando la marcha independiente utilizando el entorno para desarrollar diferentes actividades, moviéndose entre la posición de agachado, rampeando, gateando, levantándose desde una silla pequeña, sentándose trepando por los muebles y explorando todos los objetos permitidos. En la habilidad motora fina presenta pinza fina madura, el niño puede asir con eficacia. Presenta presión voluntaria madura procedida por una serie de actividades como dar palmadas, hurgar, tirarse del pelo y rascarse, presenta mayor eficacia en las funciones de las manos, como, coger, soltar y manipular.
			Trepa diversos módulos de psicomotricidad.	David Leonel aún se encontraba en inicio. El trepar involucra coordinación motora gruesa alternando brazos y piernas.				David Leonel trepa diversos módulos de psicomotricidad involucrando coordinación motora gruesa alternando sus brazos y piernas.	
	INCORPORACION	Adopta posturas intermedias incorporándose progresivamente a la posición bípeda	Se coloca de rodillas apoyado de un objeto Evaluación de salida	David Leonel se encontraba en posición de incorporación en cuatro puntos apoyándose en rodillas.				David Leonel realiza posición de cuatro puntos apoyándose en rodillas para lograr incorporarse.	
			Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda	David Leonel utilizaba los brazos y piernas para impulsarse en la bipedestación apoyándose en las rodillas.				David Leonel se incorpora sin apoyo utilizando brazos y piernas propulsando la bipedestación	
			Camina solo pequeñas distancias.	David Leonel empezaba a dar pasos lateralmente apoyándose en la pared y luego se apoyaba en la mesa del aula cogiéndose de la mano de su mamá para caminar con apoyo.				David Leonel camina dando pasitos en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio siendo capaz de llevar objetos sin caerse, pararse y recoger un juguete.	

Evaluación de línea base de entrada

Evaluación de salida

ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA PRITE LA VICTORIA.

Niño evaluado: Adriana Guadalupe Estrada de la Cruz

HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
GRUESA	GATEAR TREPARR	Se desplaza en diferentes posiciones coordinando brazos y piernas.	Se desplaza gateando de un lugar a otro, alternando brazos y piernas.	Adriana Guadalupe se desplazaba reptando, siendo este tipo de desplazamiento uno de los más utilizados sobre todo al principio. Utilizando solamente los brazos, reptando hacia adelante, arrastrando el resto del cuerpo. Algunas veces se desplaza también hacia atrás.				Adriana Guadalupe: se desplaza gateando de un lugar a otro, se posiciona sobre las manos y las rodillas y va cruzando la marcha, es decir cuando avanza la mano derecha, avanza la pierna izquierda, y al contrario, y empieza a formarse una curvatura a la altura de los lumbares. Es la preparación para el patrón de la marcha, donde se mueve una pierna a la vez que se acompaña del movimiento del brazo contrario.	Adriana Guadalupe se desplaza libremente en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio postural, realizando la marcha independiente utilizando el entorno para desarrollar diferentes actividades, moviéndose entre la posición de agachado, rampeando, gateando, levantándose desde una silla pequeña, sentándose trepando por los muebles y explorando todos los objetos permitidos. Adriana Guadalupe presenta pinza fina madura la niña puede asir con eficacia. Presenta presión voluntaria madura procedida por una serie de actividades como dar palmadas, hurgar, tirarse del pelo y rascarse, presenta mayor eficacia en las funciones de las manos, como, coger, soltar y manipular.
			Trepa diversos módulos de psicomotricidad.	Adriana Guadalupe aún se encontraba en inicio. El trepar involucra coordinación motora gruesa alternando brazos y piernas.				Adriana Guadalupe trepa diversos módulos de psicomotricidad involucrando coordinación motora gruesa alternando sus brazos y piernas.	
	INCORPORACION	Adopta posturas intermedias incorporándose progresivamente a la posición bípeda	Se coloca de rodillas apoyado de un objeto	Evaluación de salida				Adriana Guadalupe realiza posición de cuatro puntos apoyándose en rodillas para lograr incorporarse	
			Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda	Adriana Guadalupe utilizaba la fuerza de sus brazos y piernas para propulsar la bipedestación. Utilizaba la fuerza de sus brazos para propulsar y proteger su cuerpo mientras continuo desarrollando más movilidad y control de pelvis y caderas.				Adriana Guadalupe se incorpora sin apoyo utilizando brazos y piernas propulsando la bipedestación	
			Camina solo pequeñas distancias.	Adriana Guadalupe empezaba a dar pasos lateralmente cogiéndose de los muebles y mantiene las piernas abducidas				Adriana Guadalupe camina dando pasitos en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio siendo capaz de llevar objetos sin caerse,	

				para ampliar la base. Usa las manos para mantener la bipedestación cogiéndose de una mano y realizando la marcha con apoyo.				pararse y recoger un juguete.	
--	--	--	--	---	--	--	--	-------------------------------	--

Evaluación de línea base entrada 

Evaluación de salida 

ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA PRITE LA VICTORIA.

Niño evaluado: Estrella Valentina Agurto Bermúdez

HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
GRUESA	GATEAR TREPARR	Se desplaza en diferentes posiciones coordinando brazos y piernas.	Se desplaza gateando de un lugar a otro, alternando brazos y piernas.	Estrella Valentina: Demostraba arrastrar, flexionar y estirar las piernas, mientras se apoyaba ligeramente con las manos para impulsarse.				Estrella Valentina: se desplaza gateando de un lugar a otro, se posiciona sobre las manos y las rodillas y va cruzando la marcha, es decir cuando avanza la mano derecha, avanza la pierna izquierda, y al contrario, y empieza a formarse una curvatura a la altura de los lumbares. Es la preparación para el patrón de la marcha, donde se mueve una pierna a la vez que se acompaña del movimiento del brazo contrario.	Estrella Valentina se desplaza libremente en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio postural, realizando la marcha independiente utilizando el entorno para desarrollar diferentes actividades, moviéndose entre la posición de agachado, rampeando, gateando, levantándose desde una silla pequeña, sentándose trepando por los muebles y explorando todos los objetos permitidos.
			Trepa diversos módulos de psicomotricidad.	Estrella Valentina aún se encontraba en inicio. El trepar involucra coordinación motora gruesa alternando brazos y piernas.				Estrella Valentina trepa diversos módulos de psicomotricidad involucrando coordinación motora gruesa alternando sus brazos y piernas.	
	INCORPORACION	Adopta posturas intermedias incorporándose progresivamente a la posición bípeda	Se coloca de rodillas apoyado de un objeto Evaluación de salida	Estrella Valentina se encontraba en posición de incorporación en cuatro puntos apoyándose en rodillas				Estrella Valentina realiza posición de cuatro puntos apoyándose en rodillas para lograr incorporarse.	
			Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda	Estrella Valentina utilizaba los brazos y piernas para impulsarse en la bipedestación apoyándose en las rodillas.				Estrella Valentina se incorpora sin apoyo utilizando brazos y piernas propulsando la bipedestación.	
			Camina solo pequeñas distancias.	Estrella Valentina empezaba a dar pasos lateralmente apoyándose en la pared y luego se apoyaba en la mesa del				Estrella Valentina camina dando pasitos en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio siendo capaz de llevar objetos sin caerse, pararse y recoger un juguete.	

				aula cogiéndose de la mano de su mami para caminar con apoyo.					
Evaluación de línea base entrada					Evaluación de salida				

Logros de aprendizaje de los niños del PRITE

Logros de aprendizaje	N1	N2	N3	N4	CONCLUSIONES
	María Eugenia se desplaza libremente en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio postural, realizando la marcha independiente utilizando el entorno para desarrollar diferentes actividades, moviéndose entre la posición de agachado, rampeando, gateando, levantándose desde una silla pequeña, sentándose trepando por los muebles y explorando todos los objetos permitido.	David Leonel se desplaza libremente en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio postural, realizando la marcha independiente utilizando el entorno para desarrollar diferentes actividades, moviéndose entre la posición de agachado, rampeando, gateando, levantándose desde una silla pequeña, sentándose trepando por los muebles y explorando todos los objetos permitido.	Adriana Guadalupe se desplaza libremente en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio postural, realizando la marcha independiente utilizando el entorno para desarrollar diferentes actividades, moviéndose entre la posición de agachado, rampeando, gateando, levantándose desde una silla pequeña, sentándose trepando por los muebles y explorando todos los objetos permitido	Estrella Valentina se desplaza libremente en pequeñas distancias sin apoyo mejorando el equilibrio postural, realizando la marcha independiente utilizando el entorno para desarrollar diferentes actividades, moviéndose entre la posición de agachado, rampeando, gateando, levantándose desde una silla pequeña, sentándose trepando por los muebles y explorando todos los objetos permitidos.	Los niños demostraron en un inicio limitadas capacidades en cuanto al trepar módulos, incorporarse y caminar, luego de aplicar la propuesta de Juegos de Crianza favoreció la participación de padres de familia generando el desarrollo de la capacidad motora gruesa, en la cual se evidencian los desplazamientos de los niños en posición bípeda en trechos cortos sin apoyo, manteniendo su equilibrio postural, el trepar, gatear y adoptar posturas de sentado a arrodillado y de incorporación a parado.

2 Matriz de Triangulación

El proceso de triangulación se concreta en la matriz que se presenta donde se describen los procedimientos o fases empleadas, sus respectivas conclusiones por el investigador, el acompañante y el observador externo así mismo se presentan sus coincidencias y / o diferencias y sus conclusiones.

FASES / PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPañANTE	OBSERVADOR EXTERNO		
F1: Acción Preparatoria	El saludar a los niños afectuosamente al ingresar al aula, empleando siempre una manta de bienvenida, que propició que los padres y niños se miren directamente a los ojos, les brinden palabras afectuosas y sonrisas, lo que generó una preparación para iniciar la actividad de juego y una interacción niño-padre.	El saludo brindado a los niños al ingresar al aula, empleando siempre un paracaídas de colores, o instrumentos musicales, en el que los niños y padres participaron, demostrando afectividad, lo que propicio momentos de interacción, recurriéndose a canciones de bienvenida. Propiciándose de esta manera el inicio de la actividad lúdica.	El saludo efectuado a los niños de manera cálida al ingresar al aula, en la que se empleó una tela de colores para dar la bienvenida mediante una canción, generó que los padres y niños mantengan un lazo de afectividad y les ofrezcan palabras afectuosas y sonrisas, propiciándose el inicio de la actividad lúdica y una interacción niño-padre.	El juego de crianza durante la acción preparatoria permite la participación activa y compromiso de los padres para fortalecer la interacción, el apego lo cual genera el desarrollo de la capacidad motora gruesa.	El saludar a los niños afectuosamente al ingresar al aula, empleando siempre un paracaídas de colores, o instrumentos musicales, para dar la bienvenida mediante una canción, generó que los padres y niños mantengan un lazo de afectividad lo que propicio momentos de interacción, recurriéndose a canciones de bienvenida. Lo que generó una preparación para iniciar la actividad de juego y una interacción niño-padre de familia.
F2: Desarrollo del Juego	La presentación de diversos materiales previamente	El recurrir a variados juguetes seleccionados previamente y dirigidos al	El haber presentado diversos materiales previamente seleccionados	Los juegos de crianza durante el desarrollo del juego permitieron	El haber presentado diversos materiales previamente seleccionados acordes al

	seleccionados y en concordancia con el aprendizaje esperado, propició que los niños, apoyados por sus padres los descubran y manipulen libremente los objetos. Para luego facilitar indicaciones a las familias, acerca del desarrollo de la actividad. Los niños apoyados por sus padres jugaron según las premisas brindadas, demostrando agrado mediante sonrisas, gestos y palabras. Existiendo en la actividad un contacto físico, en el que ejecutaron diversidad de movimientos, lo que posibilitó el desarrollo de capacidades motoras gruesas y finas, como el gatear, arrastrarse, trepar e incentivar la marcha independiente, realizar los diversos movimientos y llegar a la bipedestación y caminar espacios cortos, así como lanzar, coger y soltar los objetos.	aprendizaje esperado, benefició el descubrir al manipular libremente los materiales. Los niños habiendo sido apoyados por sus familiares, jugaron según las premisas presentadas, manifestando agrado a través de expresiones, y gestos. Se propicia un contacto corporal entre padre-niño, lo que facilitó la ejecución de variados movimientos, como fueron el gatear, arrastrarse, trepar, la marcha independiente en espacios cortos, y el lanzar, coger y soltar los objetos.	acordes al aprendizaje esperado, favoreció el descubrir al manipular libremente los objetos, accediendo a sus usos propuestos. Los niños con el apoyo de sus padres jugaron según las inferencias manifestadas, expresando satisfacción mediante expresiones, señas y palabras. Al existir un contacto corporal entre padre-niño, se propició la ejecución de múltiples movimientos, como el gatear, arrastrarse, trepar, la marcha independiente de espacios cortos, así como el lanzar, coger y soltar los objetos.	realizar actividades que provocaron en los niños el contacto corporal y acciones lúdicas que ayudaron a desarrollar vínculo adulto niño.	aprendizaje esperado, favoreció el descubrir al manipular libremente los objetos. Los niños habiendo sido apoyados por sus familiares, jugaron según las premisas presentadas, manifestando agrado a través de expresiones, y gestos. Se propicia un contacto corporal entre padre-niño. Al existir un contacto corporal entre padre-niño, se propició la ejecución de múltiples movimientos, como el gatear, arrastrarse, trepar, la marcha independiente de espacios cortos, así como el lanzar, coger y soltar los objetos.
F3: Desenlace del Juego.	El propiciar que los padres jugaran con sus niños, en el que se	El proponer a los padres, posteriormente al haber jugado con sus niños, entrar	El sugerir a los padres, luego de haber jugado con los niños, entrar en un	Los juegos de crianza durante el desenlace del juego permitieron	El sugerir a los padres, luego de haber jugado con los niños, entrar en un momento

	observó un contacto corporal y una interrelación estrecha entre ambos, generó un acuerdo mutuo para continuar con el juego, el cual llegado a su parte de mayor satisfacción, es mantenido por ambas partes, propiciándose luego es desenlace, en el cual, se aprecia risas, gestos, palabras por parte de ambas partes, siendo los padres que manifiestan vocalizaciones afectivas, culminando el juego mediante abrazos. Lográndose la participación del niño, y el reconocer que culmina el juego y que es momento de descanso, al mantenerse estos en un estado de reposo. Lo cual se da a conocer al iniciar melodías relajantes.	a un momento de reposo, de forma que se retorne a la tranquilidad, propicio minutos de interacción padre-niño, manifestándose afectividad, contacto físico positivo y vocalizaciones de asentimiento, inducido por medio de melodías suaves, pudiendo ser observable al mantenerse los niños en quietud prestando atención a sus padres y dejándose proporcionar pequeños masajes.	momento de descanso, de manera que se vuelva a la calma, propicio momentos de interacción padre-niño, demostrándose afectividad, contacto físico positivo y vocalizaciones de aprobación. Lo que fue incentivado mediante melodías suaves, evidenciándose que los niños aceptaron este reposo y momento de afectividad con agrado, al mantenerse en quietud observando a sus padres y dejándose dar pequeños masajes.	realizar actividades que provocaron en los niños el contacto corporal y acciones lúdicas que ayudaron a desarrollar el momento de calma y relajación.	de descanso, de manera que se vuelva a la calma, propicio minutos de interacción padre-niño, manifestándose afectividad, contacto físico positivo y vocalizaciones de asentimiento, inducido por medio de melodías suaves vocalizaciones afectivas y pequeños masajes, culminando el juego mediante abrazos.
--	---	---	--	--	---

Cuadro resumen de la matriz de triangulación del PRITE

CONCLUSION 1	CONCLUSION 2	CONCLUSION 3	CONCLUSION GENERAL
El saludar a los niños afectuosamente al ingresar al aula, empleando siempre un paracaídas de colores, o instrumentos musicales, para dar la bienvenida mediante una canción, generó que los padres y niños mantengan un lazo de afectividad lo que propicio momentos de interacción, recurriéndose a canciones de bienvenida. Lo que generó una preparación para iniciar la actividad de juego y una interacción niño-padre de familia.	El haber presentado diversos materiales previamente seleccionados acordes al aprendizaje esperado, favoreció el descubrir al manipular libremente los objetos. Los niños habiendo sido apoyados por sus familiares, jugaron según las premisas presentadas, manifestando agrado a través de expresiones, y gestos. Se propicia un contacto corporal entre padre-niño. Al existir un contacto corporal entre padre-niño, se propició la ejecución de múltiples movimientos, como el gatear, arrastrarse, trepar, la marcha independiente de espacios cortos, así como el lanzar, coger y soltar los objetos.	El sugerir a los padres, luego de haber jugado con los niños, entrar en un momento de descanso, de manera que se vuelva a la calma, propicio minutos de interacción padre-niño, manifestándose afectividad, contacto físico positivo y vocalizaciones de asentimiento, inducido por medio de melodías suaves vocalizaciones afectivas y pequeños masajes, culminando el juego mediante abrazos.	El juego de crianza genera el compromiso de interacción a través de miradas mutuas gestos, contactos corporales, propiciando una aceptación en niño manifestado en el juego corporal y acercamientos, propiciando un apego positivo y siendo a través de la relajación por medio de masajes el retorno a la calma mediante la afectividad brindada a sus niños por parte de sus padres, siendo un desenlace placentero, todo esto ayudó al desarrollo de la capacidad motora gruesa. Evidenciándose en el logro de los indicadores propuestos como el gatear, arrastrarse, trepar e incentivar la marcha independiente, realizar los diversos movimientos y llegar a la bipedestación y caminar espacios cortos, así como lanzar, coger y soltar los objetos.

3. Reflexión Crítica

3.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica

En este apartado se presenta la descripción en una matriz donde contiene los aspectos de una sesión de aprendizaje, sesiones antes de la experiencia y después y luego se presenta sus respectivas conclusiones.

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES GENERALES
PLANIFICACION	En la realización de las sesiones no se contaba con el POI ni planificador de sesiones.	Mis sesiones de ahora cuentan con un POI, una motivación, fases en el desarrollo, actividades planificadoras e indicadores, se consideran los aspectos del apego, se prevee el uso de materiales, se hace uso efectivo del tiempo, así como la participación de los padres de familia en las sesiones, las mismas que son evaluadas con un instrumento confiable al finalizarlas.	Las sesiones de aprendizaje actualmente cuentan con momentos pedagógicos y aspectos del apego, partiendo del POI, se motiva al niño en todo momento y no incurriendo en la rutina y la improvisación. Se evidencian las fases de la propuesta de innovación. Siendo primordial la participación del padre de familia en las actividades a realizar, se prevé el uso de materiales diversos para cada actividad, siempre direccionados al aprendizaje esperado, las sesiones cuentan con un instrumento de evaluación formativa.	Las sesiones de aprendizaje presentan los momentos pedagógicos y aspectos del apego, partiendo del POI, se motiva al niño en todo momento, siendo primordial la participación del padre de familia en las actividades, presentándose materiales diversos para cada actividad, siempre direccionados al aprendizaje esperado, las sesiones cuentan con un instrumento de evaluación formativa.
IMPLEMENTACION	Los materiales con los que se trabajaban no tenían un propósito a realizar, eran sin un fin pedagógico.	Los materiales que presento en mis sesiones van acorde un aprendizaje esperado. Estos son elaborados de acuerdo a las	Actualmente se tiene en cuenta las capacitaciones permanentes de los docentes, se cuenta con espacios y ambientes adecuados para el desarrollo	Los materiales presentados en cantidad suficiente al número de niños, considerando sean seguros a los que se les da un

		características y necesidades de los niños, son presentados en cantidad suficiente y siendo seguros, son elaborados con el apoyo de os padres de familia.	de los aprendizajes Los materiales que he realizado en mis sesiones tienen un fin pedagógico para lograr aprendizajes esperados. Estos son elaborados en conjunto con los padres de familia y en cantidad suficiente al número de niños, considerando sean seguros.	fin pedagógico. Todas las actividades son realizadas en situaciones reales y de la vida diaria siempre relacionadas con el entorno familiar.
EJECUCION	Las sesiones no tienen un orden secuenciado, no cuenta con momentos pedagógicos.	Las sesiones de ahora evidencian las rutinas de saludo y despedida en las que se entonan canciones, se evidencian el desarrollo de los momentos pedagógicos, considerándose de igual los aspectos del apego, el tiempo programado se maneja en función de una optimización adecuada de acuerdo al ritmo del niño, se propicia la participación del padre de familia, se evalúan los indicadores propuestos al finalizar las sesiones.	En las sesiones se desarrollan las rutinas de entrada y salida, así como los momentos pedagógicos y aspectos del apego, se emplean estrategias pedagógicas y didácticas para desarrollar las habilidades esperadas en los niños, todas las actividades son realizadas en situaciones reales y de la vida diaria siempre relacionadas con el entorno familiar. Se promueve en todo momento la participación del padre, así como espacios de reflexión, ideas opiniones por parte de estos. Los materiales empleados son variados y efectivos los que permiten el desarrollo de la habilidad esperada. Se aplica instrumentos de evaluación para evaluar los aprendizajes.	

3.2 Lecciones Aprendidas

Mejorar mi desempeño profesional a través de las estrategias de enseñanza realizando sesiones de aprendizajes innovadoras, secuencias metodológicas la realización de las sesiones de aprendizaje fueron a partir del POI bajo la propuesta de los Juegos de Crianza con sus fases secuenciadas, materiales propuestos para un fin pedagógico donde los padres de familia trabajan de manera activa favoreciendo en el desarrollo de sus potencialidades respondiendo a sus necesidades.

Es imprescindible el realizar una evaluación formativa del proceso de aprendizaje para reconocer los logros obtenidos en cuanto a la eficacia del quehacer pedagógico.

Propiciar un apego seguro por parte de los padres, para el buen desarrollo del niño.

3.3 Nuevas Rutas de Investigación

A partir de mi propuesta que está basada en los Juegos de crianza, puedo realizar otras investigaciones referentes a juegos de ocultamiento, para desarrollar habilidades motoras finas.

Conclusiones

Conclusión de la Triangulación. El juego de crianza genera el compromiso de interacción a través de miradas mutuas gestos, contactos corporales, propiciando una aceptación en niño manifestado en el juego corporal y acercamientos, propiciando un apego positivo y siendo a través de la relajación por medio de masajes el retorno a la calma mediante la afectividad brindada a sus niños por parte de sus padres, siendo un desenlace placentero, todo esto ayudó al desarrollo de la capacidad motora gruesa. Evidenciándose en el logro de los indicadores propuestos como el gatear, arrastrarse, trepar e incentivar la marcha independiente, realizar los diversos movimientos y llegar a la bipedestación y caminar espacios cortos, así como lanzar, coger y soltar los objetos.

Conclusión de la Práctica Pedagógica. Las sesiones de aprendizaje presentan los momentos pedagógicos y aspectos del apego, partiendo del POI, se motiva al niño en todo momento, siendo primordial la participación del padre de familia en las actividades, presentándose materiales diversos para cada actividad, siempre direccionados al aprendizaje esperado, las sesiones cuentan con un instrumento de evaluación formativa. Los materiales presentados en cantidad suficiente al número de niños, considerando sean seguros a los que se les da un fin pedagógico. Todas las actividades son realizadas en situaciones reales y de la vida diaria siempre relacionadas con el entorno familiar.

Conclusión de las Capacidades. Los niños demostraron en un inicio limitadas capacidades en cuanto al trepar módulos, incorporarse y caminar, luego de aplicar la propuesta de Juegos de Crianza favoreció la participación de padres de familia generando el desarrollo de la capacidad motora gruesa, en la cual se evidencian los desplazamientos de los niños en posición bípeda en trechos cortos sin apoyo, manteniendo su equilibrio postural, el trepar, gatear y adoptar posturas de sentado a arrodillado y de incorporación a parado.

Sugerencias

Que el docente tenga en cuenta seleccionar estrategias, técnicas y metodología pertinente al aprendizaje del docente considerando situaciones del contexto y teorías que orienten el logro de resultados

Que tengan en cuenta estrategias motivadoras y adecuadas para el docente y niños, por ello se hace necesario que se asuman estos procesos, como parte inherente a nuestra labor docente.

Que los docentes tengan en cuenta que al elaborar una planificación, consideren los procesos pedagógicos, procesos cognitivos y seleccionen estrategias de acuerdo a la necesidad y características de los niños.

Referencias

- Aranda, I. (2009, setiembre). *Las necesidades educativas especiales. La relación escuela- familia- comunidad*. Cuadernos de Educación y Desarrollo. 1(7) 1. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/07/ias.htm>
- Calmels, D. (2007). *Juegos de Crianza; el juego corporal en los primeros años de vida*. Buenos Aires, Argentina.
- Castilla, M. (2014). *Desarrollo cognitivo de Jean Piaget*. Recuperado de <http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H30ZJVMP-10MKYH2-QWH/Desarrollo%20Cognitivo.pdf>
- Castillo, M. & Ventura, C. (2013). *Programa de uso del material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar las Rutas de Aprendizaje del área de Matemática en los niños de 3 años "B" de la I.E.P. Rafael Narváez Cadenillas, en la ciudad de Trujillo, en el año 2013*. Tesis de grado. Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de [file:///D:/descargas/410-809-1-PB%20\(2\).pdf](file:///D:/descargas/410-809-1-PB%20(2).pdf)
- Condemarin, P. (2011). *Terapia ocupacional y el niño con síndrome de Down*. Recuperado de <http://www.excepcionales.cl/ppt/TOyelnino.pdf>
- Fernández, B. (2012). *La construcción del concepto del objeto con bebés de 0 a 24 meses: replicando a Piaget*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2838/1/TFG-L162.pdf>
- Fernández-Marcote, A. (2002). *La utilización del juego sensorial en el ámbito educativo*. Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales. Número 6. Recuperado de <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Userfiles/P0001/File/6articulo2.pdf>
- Fuste, S. y Bonastre, M. (2009). *Psicomotricidad y vida cotidiana. (0-3 años)*. Biblioteca infantil 20. Editorial Grao. Barcelona.
- García, Ana. <file:///D:/descargas/PSICOMOTRICIDAD+VIVENCIADA.pdf>
- Glazner, M. (1981). *Una clasificacion de los juguetes*. INT. J. OF ARLYCHILDHOOD, 171-176. Recuperado de <http://link.springer.com/article/10.1007%2FBF03174865?LI=true#page-2>
- Jiménez, L. (2014). *La psicomotricidad en el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas de educación inicial*. Revista IN CRESCENDO - Educación y Humanidades, Vol. 01 N 02, 2014, pp. 140 – 146.

- Konolsher, S. (1992). *Recopilación Material de desecho*. M. C. T. C. Haifa, Israel.
- Recuperado de
<http://www.oei.es/inicialbbva/db/contenido/documentos/comolaborarunmaterialdidactico/inicial.pdf>
- León, B. (2011). *La relación familia-escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as*. Ponencia en la universidad de Cantabria. XII Congreso Internacional de teoría de la Educación. Recuperado de
https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/5385/repercusion_es8.pdf
- López, L. & Vargas, C. (2005). *¿Cómo elaborar material didáctico con recursos del medio en educación inicial?* Santo Domingo: Editora Centenario S.A.
- Recuperado de
http://desarrolloinfantiltemprano.mx/files/129_como_elaborar_material_didactico_recursos_medio.pdf
- Ortiz, A. (2009). *Educación infantil. Pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes intelectuales*. Colombia: Litoral.
- Recuperado de
https://books.google.com.pe/books?id=CxvVtbefGR0C&pg=PA30&lpg=PA30&dq=procesos+sensoriales+de+ortiz&source=bl&ots=a5L5t1uOV0&sig=9jQBQJlfHfA6aUSKAWonjwgjW-A&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=procesos%20sensoriales%20de%20ortiz&f=false
- Perpiñan, S. (2003). *Generando entornos competentes*. Revista de atención temprana. Volumen VI, nº1. p. 11-17.
- Recuperado de
http://webs.um.es/fags/atenciontemprana/documentos/miaat/sonsoles_rat_2003.pdf
- Piaget, J. (1990). *La formación del símbolo en el niño*. Buenos Aires. Fondo de cultura Económica.
- Piaget, J. (2006). *El enfoque constructivista de Piaget*, capítulo 5 p. 267 -270.
- Recuperado de
http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf
- Malajovich, A. (2008). *Recorridos didácticos en la educación inicial*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

- Manrique, A. & Gallego, A. (2012, julio). El material didáctico para la construcción de Aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108. Recuperado de [file:///D:/descargas/Dialnet-ElMaterialDidacticoParaLaConstruccionDeAprendizaje-5123813%20\(2\).pdf](file:///D:/descargas/Dialnet-ElMaterialDidacticoParaLaConstruccionDeAprendizaje-5123813%20(2).pdf)
- Martín Bravo, C. (2009). *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid: Pirámide.
- Núñez, R. (2011, diciembre). *Características motrices de niños y niñas con Síndrome de Down*. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, 16 (163) 1
- Pedronzo, M. (2012). *Teorías del aprendizaje: Jean Piaget, Lev Vigotsky*. IFD – Tacuarembó Mayo/2012. Recuperado de <https://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=teor%C3%ADa+de+piaget&btnG=&lr=>
- Pérez, Á. y Gimeno, J. (1987). *Pensamiento y acción en el profesor: de los estudios sobre la planificación al pensamiento práctico*. Revista Infancia y aprendizaje, vol 42. Recuperado de http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab16_09arti.pdf
- Pincheira, L. (2013). *La importancia de la familia como actor colaborativo y participativo con un hijo/a con discapacidad intelectual desde la actual política de educación especial*. Revista digital Universidad UCINF 1 (1) 1-8. Recuperado de <http://www.revistaakademeia.cl/wp/wp-content/uploads/2013/12/TEMA-4-La-importancia-de-la-familia-como-actor-colaborativo-y.pdf>
- Rafael, A. (2008). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Centre Londres94, familianova - Schola. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Retrepo, B. (2004). *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. Educación y Educadores, núm. 7, 2004, pp. 45-55. Cundinamarca, Colombia.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400706>
- Richmond, P. (1970). *Introducción a Piaget*. Editorial Fundamentos. Madrid, España.
Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=Q8BAzP-wjZcC&oi=fnd&pg=PA17&dq=periodo+sensorio+motor+piaget&ots=s->
- Rodríguez, J. (2004). *Materiales y recursos en la escuela infantil*. Madrid-España.
- Thong, T. (1981). *Los estadios del niño en la Psicología Evolutiva: Los sistemas de Piaget. Wallon. Gesell y Freud*. Madrid: Pablo del Río.

Troncoso, M. & Del Cerro, M. *Síndrome de Down: lectura y escritura. Desarrollo de la funciones cognitivas en los alumnos con síndrome de Down*. Fundación iberoamericana Down 21.

Recuperado de

<http://www.down21materialdidactico.org/librolectura/libro/pdf/capitulo1.pdf>

Vila, B. & Cardo, C. (2011). *Material sensorial. (0-3 años). Manipulación y experimentación*. Biblioteca infantil 8. Editorial Grao. Barcelona.

Vincent, M. & otros. (2009) *¿Cómo Elaborar Material Didáctico con Recursos del Medio en el Nivel Inicial?* Santo Domingo, República Dominicana. Recuperado de [file:///D:/descargas/comolaborarunmaterialdidacticolinicial%20\(1\).pdf](file:///D:/descargas/comolaborarunmaterialdidacticolinicial%20(1).pdf)

Waldmann, L., Skakovsky, E., Bernazza, G., Zúñiga, M. & Label, C. (2011). *Servicios de atención a niños y niñas de 45 días a 36 meses*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

Apéndices

01. Tabla de Especificaciones para la Guía de Observación sobre la Ejecución de la Propuesta- PRITE La Victoria

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA- PRITE LA VICTORIA

SUB CATEGORIA	FASES DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	ITEMS/ REACTIVOS
JUEGOS DE CRIANZA	F1: Acción preparatoria. Según la propuesta adaptada de Daniel Stern. 1983. • Acogida del adulto hacia el niño	• La tutora muestra una actitud cálida de acogida a los niños.	2	• La tutora recibe a los niños cariñosamente al ingresar al aula.
		• La tutora sugiere a los padres demostrar una actitud afectiva hacia sus niños, suscitando la interacción del niño con la madre.		• La tutora propicia en los padres de familia que demuestren afecto hacia sus niños con palabras cálidas y acercamiento de la madre-niño mediante miradas, gestos.
	F2: Desarrollo del juego. Según la propuesta adaptada de Daniel Stern. 1983. • Gestos, micro movimientos entre la madre y el niño. • Juego madre -niño	• La tutora da inicio al juego, al proponer la actividad.	2	• La tutora genera que los padres de familia jueguen con su niño de acuerdo a las indicaciones brindadas.
		• La tutora encamina el juego al disfrute del niño.		• La tutora dirige la actividad en el que el que se aprecia el gozo del niño.
	F3: Desenlace del juego. Según la propuesta adaptada de Daniel Stern. 1983. • El niño retorna a la calma mediante masajes.	• La tutora propicia mediante canciones suaves y pequeños masajes el retorno a la calma.	1	• La tutora propicia que el niño retorne a un nivel de tranquilidad.

02. Formato de la Guía de Observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN N°...

DATOS GENERALES:

NOMBRE DE LA DOCENTE OBSERVADA:

PRITE:

FECHA:

Aplicador:

Nombre de la Sesión:

ESCALA DE VALORES: Si (cumple con lo requerido) 2- No (no cumple con lo requerido)

N°	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños			
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias			
3	F1: Acción preparatoria. Según la propuesta adaptada de Daniel Stern. 1983. ☐ Acogida del adulto hacia el niño	La tutora recibe a los niños cariñosamente al ingresar al aula.		
4		La tutora propicia en los padres de familia que demuestren afecto hacia sus niños con palabras cálidas y acercamiento de la madre-niño mediante miradas, gestos.		
5	F2: Desarrollo del juego. Según la propuesta adaptada de Daniel Stern. 1983.	La tutora dirige la actividad en el que el que se aprecia el gozo del niño.		
6	☐ Gestos, micro movimientos entre la madre y el niño. ☐ Juego madre -niño	La tutora dirige la actividad en el que el que se aprecia el gozo del niño.		
7	F4: Desenlace del juego.			

	Según la propuesta adaptada de Daniel Stern. 1983. El niño retorna a la calma.	• La tutora propicia que el niño retorne a un nivel de tranquilidad.			
8	Promueve en las familias los aspectos el apego seguro				
9	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas				
10	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.				

APLICADOR

PARTICIPANTE DEL PROGRAMA

03. Tabla de Especificaciones para la Guía de Entrevista sobre la Ejecución de la Propuesta- PRITE La Victoria

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

SUB CATEGORÍA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	PREGUNTAS
JUEGOS DE CRIANZA	F1: Acción preparatoria. Según la propuesta adaptada de Daniel Stern. 1983. -Acogida del adulto hacia el niño	La tutora recibe a los niños cariñosamente al ingresar al aula.		¿Qué actitud presenta la tutora para dar acogida a sus niños?
		La tutora propicia en los padres de familia que demuestren afecto hacia sus niños con palabras cálidas y acercamiento de la madre-niño mediante miradas, gestos.		¿Sugiere la tutora a los padres demostrar una actitud afectiva hacia sus niños incentivando la interacción del niño con la madre?
	F2: Desarrollo del juego. Según la propuesta adaptada de Daniel Stern. 1983. -Gestos, micro movimientos entre la madre y el niño. -Juego madre -niño	La tutora dirige la actividad en el que el que se aprecia el gozo del niño.		¿Sugiere la tutora a los padres demostrar una actitud afectiva hacia sus niños incentivando la interacción del niño con la madre?
		La tutora dirige la actividad en el que el que se aprecia el gozo del niño.		¿Se evidencia que la tutora encamine el juego con actividades que el niño el disfrute?
	F3: Desenlace del juego. Según la propuesta adaptada de Daniel Stern. 1983. -El niño retorna a la calma.	La tutora propicia que el niño retorne a un nivel de tranquilidad.		¿De qué manera la Tutora propicia de retorno a la calma?

04. Formato de Guía de Entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA

DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado:
- Nombre del entrevistador:
- Fecha de la entrevista: Lugar de la entrevista:
- Hora de inicio: Hora de finalización:

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

PREGUNTAS DE APERTURA:

¿Es la primera vez que Ud. participa observando este tipo de aprendizaje?

PREGUNTAS CENTRALES:

- ¿Qué actitud presenta la tutora para dar acogida a sus niños?
- ¿Sugiere la tutora a los padres demostrar una actitud afectiva hacia sus niños incentivando la interacción del niño con la madre?
- ¿Sugiere la tutora a los padres demostrar una actitud afectiva hacia sus niños incentivando la interacción del niño con la madre?
- ¿Se evidencia que la tutora encamine el juego con actividades que el niño el disfrute?
- ¿De qué manera la Tutora propicia de retorno a la calma?

05. Tabla de Especificaciones de la Línea Base

TABLA DE ESPECIFICACIONES DE LINEA DE BASE PARA EVALUAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO FOCALIZADO DEL PRITE LA VICTORIA							
HABILIDAD/ CAPACIDAD	ASPECTOS A EVALUAR ASPECTOS	INDICADORES	N° DE ITEMS	ITEMS/REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
					INICIO	PROCESO	LOGRO
CAPACIDAD MOTORA GRUESA	GATEAR TREPAR	Se desplaza en diferentes posiciones coordinando brazos y piernas.	2	• Se desplaza gateando de un lugar a otro, alternando brazos y piernas.	Inicia el gateo no continuo para llegar a un objeto, cercano.	Gatea trechos cortos hasta llegar a un objeto.	Se desplaza gateando de un lugar a otro, alternando brazos y piernas.
				• Trepa diversos módulos de psicomotricidad.	Intenta trepar diferentes módulos psicomotrices con apoyo.	Trepa diferentes módulos psicomotrices con dificultad.	Trepa módulos psicomotrices
	INCORPORACION	Adopta posturas intermedias, incorporándose progresivamente a la posición bípeda	3	• Se coloca de rodillas apoyado de un objeto	Intenta colocarse de rodillas	Se coloca de rodillas apoyado en un objeto con apoyo	Se coloca de rodillas apoyado de un objeto
				• Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda	Intenta colocarse de la posición bípeda a la posición de pie	Se incorpora de la posición de rodillas a la posición bípeda con apoyo	Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda
				• Camina solo pequeñas distancias.	Camina pequeñas distancias con apoyo.	Camina pequeñas distancias en guardia alta con apoyo.	Camina solo pequeñas distancias.

06. Formato de la Línea Base

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS HABILIDADES GRUESAS AL NIÑO(A) MENOR DE 3 AÑOS

DATOS GENERALES

- **NOMBRE DEL PARTICIPANTE /INVESTIGADOR:**
- **NOMBRE DEL NIÑO DEL GRUPO FOCALIZADO:** María Eugenia Castro Puente
- **CAPACIDAD O HABILIDAD A EVALUAR:** HABILIDADES MOTORAS GRUESAS
- **FECHA:** 18 – 08 - 2016
- **HORA DE INICIO:** 10:00am

PRITE:

HORA DE FINALIZACION: 10:50am

ASPECTOS A EVALUAR ASPECTOS	INDICADORES	N° DE ITEMS	ITEMS/REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO			OBSERVACION
				INICIO	PROCESO	LOGRO	
GATEAR TREPAR	• Se desplaza en diferentes posiciones coordinando brazos y piernas.	2	• Se desplaza gateando de un lugar a otro, alternando brazos y piernas.	Inicia el gateo no continuo para llegar a un objeto, cercano.	Gatea trechos cortos hasta llegar a un objeto.	Se desplaza gateando de un lugar a otro, alternando brazos y piernas.	
			• Trepa diversos módulos de psicomotricidad.	Intenta trepar diferentes módulos psicomotrices con apoyo.	Trepa diferentes módulos psicomotrices con dificultad.	Trepa módulos psicomotrices	
INCORPORACION	• Adopta posturas intermedias incorporándose progresivamente a la posición bípeda	3	• Se coloca de rodillas apoyado de un objeto	Intenta colocarse de rodillas	Se coloca de rodillas apoyado en un objeto con apoyo	Se coloca de rodillas apoyado de un objeto	

			• Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda	Intenta colocarse de la posición de rodillas a la posición de pie	Se incorpora de la posición de rodillas a la posición bípeda con apoyo	Se incorpora desde la posición de rodillas a la posición bípeda	
			• Camina solo pequeñas distancias.	Camina pequeñas distancias con apoyo.	Camina pequeñas distancias en guardia alta con apoyo.	Camina solo pequeñas distancias.	

07. Evidencias Fotográficas de la Practica Reconstruida



F1: Acción preparatoria. Acogida del adulto hacia el niño.



F2: Desarrollo del juego. Los niños con apoyo de sus padres se acercan a los juguetes según sus posibilidades de locomoción.



F2: Desarrollo del juego. Los niños sentados, manteniendo un contacto físico con sus padres juegan.



F3: Desenlace del juego. Se propicia el retorno a la calma.