

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTEERRICO

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



**TÉCNICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA
ESCRITURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ROJAS NARRO, Miriam Elizabeth

VERÁSTEGUI LUNA, Carmen Elizabeth

ASESORA

DOCTORA TEJADA ROMANÍ, María Margarita

Lima, setiembre de 2024

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Dra. María Margarita Tejada Romaní** en mi condición de **Asesora** del trabajo de investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que la tesina titulada: **TÉCNICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**, que tiene por autores a:

ROJAS NARRO, Miriam Elizabeth

VERÁSTEGUI LUNA, Carmen Elizabeth

, **tiene un índice de similitud de 6%**, según el reporte emitido por el software TURNITIN, que se consigna a continuación.

He revisado con detalle este reporte y ratifico que las coincidencias detectadas no constituyen indicios de plagio, cumpliendo así con los requerimientos de la EESPPM.

		Identificación de reporte de similitud: oid:3117:385971157							
NOMBRE DEL TRABAJO		AUTOR							
TESINA PPD_PRIMARIA 1_Rojas_27-09.d OCX		PRIMARIA 1 ROJAS							
RECUENTO DE PALABRAS		RECUENTO DE CARACTERES							
10877 Words		64127 Characters							
RECUENTO DE PAGINAS		TAMANO DEL ARCHIVO							
46 Pages		255.2KB							
FECHA DE ENTREGA		FECHA DEL INFORME							
Sep 27, 2024 2:19 PM GMT-5		Sep 27, 2024 2:20 PM GMT-5							
● 6% de similitud general El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos. <table><tr><td>• 4% Base de datos de Internet</td><td>• 0% Base de datos de publicaciones</td></tr><tr><td>• Base de datos de Crossref</td><td>• Base de datos de contenido publicado de Crossref</td></tr><tr><td>• 3% Base de datos de trabajos entregados</td><td></td></tr></table>				• 4% Base de datos de Internet	• 0% Base de datos de publicaciones	• Base de datos de Crossref	• Base de datos de contenido publicado de Crossref	• 3% Base de datos de trabajos entregados	
• 4% Base de datos de Internet	• 0% Base de datos de publicaciones								
• Base de datos de Crossref	• Base de datos de contenido publicado de Crossref								
• 3% Base de datos de trabajos entregados									

Lugar y fecha

Santiago de Surco 27 de setiembre de 2024



Dra. María Margarita Tejada Romaní

Asesora

DNI: 07786777

<https://orcid.org/0000-0002-6354-9944>

Resumen

En los primeros años de educación, los niños presentan dificultad para la escritura, deben aprender a coordinar estos movimientos finos con la visión para formar letras, seguir líneas y organizar sus pensamientos, por tal motivo la presente investigación busca sistematizar técnicas para mejorar la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en educación primaria. Para ello se emplea el enfoque de investigación cualitativa, diseño documental, que consistió en la revisión y recopilación de información de diversas fuentes como libros, ficheros electrónicos, investigaciones, artículos y revistas científicas relacionadas con el tema en cuestión, específicamente sobre el desarrollo de la escritura en los estudiantes. La implementación de técnicas y actividades prácticas es fundamental para el desarrollo de estas habilidades motrices. Actividades dirigidas, como el modelado de arcilla, el slime y el uso de herramientas (tijeras, pegamento), no solo fomentan la creatividad, sino que también ayudan a los estudiantes a desarrollar un control preciso y familiarización con materiales, lo cual es vital para su desarrollo motriz.

Palabras clave: Motricidad fina, escritura, comunicación, educación primaria, experiencias exitosas

Abstract

In the early years of education, children face challenges in developing writing skills, as they must learn to coordinate fine motor movements with vision to form letters, follow lines, and organize their thoughts. For this reason, this research aims to systematize techniques to improve fine motor skills in learning to write in primary education. A qualitative research approach with a documentary design was employed, involving the review and collection of information from various sources, such as books, electronic files, research studies, articles, and scientific journals related to the topic. The implementation of practical techniques and activities was identified as essential for developing these motor skills. Directed activities, such as clay modeling, slime manipulation, and the use of tools like scissors and glue, not only foster creativity but also help students develop precise control and familiarity with materials, which are crucial for their motor development and the enhancement of their writing abilities.

Key words: fine motor skills, writing, communication, primary education, successful experience

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
Técnicas para mejorar la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en Educación primaria	2
Delimitación y planteamiento del problema	3
Justificación	4
Objetivos	5
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO	5
1.1 Motricidad fina	7
1.1.1 Clasificación de la motricidad fina	8
1.1.2 Técnicas para desarrollar la motricidad fina	9
1.1.3 Importancia de la motricidad fina	12
1.2 Escritura	14
1.2.1 Área de comunicación en la Educación Básica Regular	14
1.2.2 Experiencias exitosas	16
CAPÍTULO II METODOLOGÍA	17
2.1 Diseño y técnica de investigación	17
2.2 Análisis e interpretación de resultados	18
Conclusiones	20
Referencias	20
Anexo 1. Matriz De Coherencia: Investigación Documental	25
Anexo 2. Fichas Documentales	26
Anexo 3. Registro de páginas web	36
Anexo 4. Matriz De Triangulación Por Categorías	37

INTRODUCCIÓN

Técnicas para mejorar la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en Educación primaria

El desarrollo de la habilidad motora fina es importante para el proceso del aprendizaje de la escritura, sin embargo, en primer grado de educación primaria, son pocas las estrategias que se aplican para el desarrollo de la motricidad fina ocasionando que los niños presenten diversos problemas para desarrollar una escritura legible y fluida que permita mejorar los procesos de comunicación entre el estudiante y el docente.

El objetivo general es sistematizar técnicas para mejorar la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes de educación primaria, se ha utilizado el enfoque de investigación cualitativo. La tesina se enmarca dentro del enfoque cualitativo. El trabajo de investigación está conformado por dos capítulos:

Capítulo I: Marco teórico, que presenta dos unidades de análisis en las que se describe la clasificación, las técnicas e importancia de la motricidad fina.

Capítulo II: Marco metodológico, describe la metodología aplicada en la investigación, los resultados, interpretación y validación mediante la técnica de la triangulación.

Las habilidades motrices finas son esenciales para ejecutar tareas que necesitan un enfoque minucioso como el uso del slime. Así, la motricidad fina no solo influye en el aprendizaje, sino que también facilita el desarrollo de la capacidad de expresión artística y comunicación.

Delimitación y planteamiento del problema

La escritura es un elemento fundamental para el ser humano porque permite desenvolverse de manera libre dentro de su contexto, la información escrita es indispensable porque permite comunicarse con otros individuos, así mismo, la escritura no solo se queda como un instrumento de comunicación, cultural y colectivo, también pertenece a las actividades cognitiva-simbólica complejas, que implican la construcción de significados por parte de los infantes e impacta en su desarrollo intelectual al involucrar procesos cognitivos superiores y metacognitivos.

En toda sociedad el énfasis de todo padre de familia cuando matriculan a los niños en educación primaria es que aprendan a leer y escribir. Los ejercicios de escritura en el aula están destinados a mejorar la enseñanza y el aprendizaje, no sólo pueden permitir a los estudiantes comprender mejor, la diferencia entre hablar, transformar o construir conocimientos, sino que también les permite saber cómo comprobar y evaluar su proceso de escritura.

Los estudiantes de primer grado de educación primaria suelen presentar deficiencias al iniciar el aprendizaje de la escritura que puede deberse a diversas causas como un inadecuado aprestamiento en la primera etapa de la educación básica regular (EBR) no se motivó y enfatizó a los niños a desarrollar correctamente sus destrezas o habilidades motrices finas, en donde los estudiantes desde temprana edad deben realizar de manera correcta la coordinación viso manual para que de esta manera más adelante no refleje problemas en los siguientes niveles educativos. Frente a esta situación se busca dar respuesta a la siguiente interrogante:

¿Qué técnicas permiten mejorar la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en educación primaria?

Esta investigación corresponde a la línea de investigación institucional: **Innovación y Didáctica**, porque explora estrategias pedagógicas innovadoras para potenciar la motricidad fina y su impacto en el aprendizaje de la escritura en educación primaria. Además, emplea técnicas lúdicas y tecnológicas que fomentan la coordinación visomotora, favorecen el interés de los estudiantes y contribuyen a su desarrollo integral y académico.

Justificación

La motricidad fina es la agrupación de pequeños movimientos musculares, que se realizan a través de las manos y dedo (índice y pulgares), facilitando la utilización de objetos u otros instrumentos que requieran coordinación ojo-mano. (Azuelo y Guachi, 2016). Asimismo, el desarrollo de la habilidad motora fina es importante para el proceso del aprendizaje de la escritura, sin embargo, en primer grado de educación primaria, son pocas las estrategias que se aplican para el desarrollo de la motricidad fina, por lo que los niños presentan diversos problemas para desarrollar una escritura legible y fluida que permita mejorar los procesos de comunicación entre el estudiante y el docente.

Esta investigación documental es viable porque se cuenta con los recursos bibliográficos electrónicos, el equipo investigador está formado por docentes en el aula que están en formación continua que van a ser de ayuda para otros docentes que se vean en la necesidad de poder mejorar la habilidad motora fina en sus estudiantes. También, para los docentes de educación primaria fomentando las técnicas y estrategias

para el aprendizaje que permitan una adecuada estimulación de las habilidades motoras finas en los niños y mejorar la calidad del proceso de escritura.

Objetivos

General:

Sistematizar técnicas para mejorar la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes de educación primaria.

Específicos:

1. Identificar la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de educación primaria.
2. Recopilar experiencias exitosas para desarrollar la motricidad fina y mejorar la escritura en los estudiantes de educación primaria.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

El trabajo de Chuquín (2022), cuyo objetivo fue conocer la relación entre la motricidad fina y la escritura en niños y niñas de educación básica en Ecuador durante el periodo 2016-2021, empleó una metodología de enfoque mixto, combinando técnicas cualitativas y cuantitativas. Los resultados concluyeron que la motricidad fina es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que fomenta su creatividad, independencia y habilidades relacionadas con la preescritura. Este trabajo es relevante para el presente estudio, ya que ambos comparten el objetivo de mejorar el proceso de lectoescritura a través del desarrollo de la motricidad fina. Sin embargo, difieren en su enfoque metodológico: mientras que el estudio anterior utiliza métodos cualitativos y cuantitativos, la investigación actual se basa en un enfoque cualitativo y documental.

El estudio de Medrano y Arcia, (2021) titulado: La motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes de segundo de la institución educativa José Celestino Mutis del municipio de Apartado. Antioquia. Colombia de enfoque cualitativo, concluyó que las dificultades en la escritura de los estudiantes se deben a un desarrollo deficiente de la motricidad fina, junto con la falta de estrategias efectivas por parte de docentes y la escasa participación de los padres en el proceso educativo. Esta investigación es importante, ya que es similar a la presente en su objetivo de desarrollar la motricidad fina para mejorar la escritura en estudiantes de segundo grado. Sin embargo, difiere porque utiliza un enfoque cualitativo y cuantitativo, mientras que la investigación actual es de carácter cualitativo y documental.

El trabajo de Huamán y Ortiz, (2022) titulado: Motricidad fina y desarrollo de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 136-Lima. para obtener el título profesional de licenciado de educación Inicial Intercultural Bilingüe, aplicó la metodología de enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, de nivel correlacional. Se concluyó que existe una correlación moderada y positiva entre la participación en actividades de motricidad fina y el desarrollo de habilidades de escritura. Este estudio es significativo, ya que es similar a la presente investigación en su objetivo de desarrollar la motricidad fina para mejorar la escritura de los estudiantes. Sin embargo, se diferencia en su enfoque, ya que utiliza un diseño cuantitativo, no experimental y de nivel correlacional, mientras que la investigación actual es cualitativa y documental.

El estudio de Suarez (2022) titulado: La motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la I.E. 033 “Caminito del saber”, Cabuyal 2022. Aplicó la metodología del enfoque cuantitativo, de diseño no experimental. Se concluyó que existe una relación

significativa entre la motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial. El estudio es relevante, ya que se asemeja a la presente investigación en la relación entre la coordinación viso-manual y la preescritura en los estudiantes. Sin embargo, se diferencia en su enfoque metodológico, al estar basado en un diseño cuantitativo no experimental, mientras que la investigación actual sigue un enfoque cualitativo y documental.

1.1 Motricidad fina

Esta habilidad hace referencia al control preciso y coordinado de los músculos oculares, la lengua, los dedos, las manos y los movimientos finos de las muñecas, como los realizados por las pinzas digitales. Un objetivo central en el desarrollo de estas habilidades es mejorar la fuerza de agarre digital y optimizar la coordinación visomotora, es decir, la sincronización entre la mano y la vista, tal como la definen Punina y Vallejo, (2024). Por su parte, Huamán y Ortiz, (2022) la refieren como: los movimientos musculares pequeños y precisos que se ejecutan con las manos, el dedo índice y el pulgar. Una correcta realización de estos movimientos facilita la manipulación y posicionamiento de objetos o herramientas, mediante la coordinación efectiva entre la percepción visual y la extremidad superior.

Sobre la misma idea, Delgado (2022) describen la motricidad fina como un conjunto de habilidades psicomotrices que integran la coordinación entre la vista y las manos, esencial para realizar movimientos precisos como la pinza digital. Además, incluye la motricidad facial, que permite controlar los músculos de la cara para la expresión y comunicación, y la motricidad gestual, que implica el control de los dedos

para llevar a cabo tareas creativas. De manera que, abarca tanto el movimiento coordinado de manos y brazos como el control de gestos faciales y manuales para la expresión y la creatividad.

Por su parte, Huamán y Ortiz (2022) dicen que la motricidad fina engloba las actividades que facilitan al niño coordinar movimientos musculares justos mediante el uso de los dedos y la vista. Además, esta coordinación es esencial para realizar tareas detalladas y complejas, que son fundamentales para su desarrollo y aprendizaje, incluyendo habilidades como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños.

1.1.1 Clasificación de la motricidad fina

La motricidad se organiza en cuatro categorías principales: De acuerdo con Martín y Torres (2015, como se citan en Esteban y Esteban, 2018) en la educación inicial es esencial la habilidad manual, ya que está estrechamente relacionada con el desarrollo afectivo e intelectual, facilitando el control físico y la comunicación. Además, en el entorno escolar, es posible trabajar diversos aspectos relacionados con la motricidad fina para apoyar este desarrollo integral, los cuales son:

- **Coordinación Viso-manual:** Se refiere a los movimientos ejecutados con la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, que se llevan a cabo mediante actividades como recortar, pintar, modelar, dibujar y ensamblar.
- **Coordinación facial:** Incluye dos habilidades principales: el control muscular y la capacidad de comunicarse a través de gestos.
- **Coordinación fonética:** Durante la primera fase de vida, el niño empieza a emitir sonidos de manera espontánea, lo que marca el comienzo de su aprendizaje para

producir palabras. Alrededor del primer año de vida, alcanza la madurez necesaria para iniciar el lenguaje mediante palabras simples. Entre los 2 y 3 años, el niño mejora su capacidad para emitir sonidos, desarrollando la habilidad de estructurar sonidos más complejos.

- **Coordinación gestual:** Esta coordinación abarca el control detallado de cada parte de la mano, no solo de la mano en su totalidad. Cuando se necesita precisión, una mano actúa en apoyo de la otra.

1.1.2 Técnicas para desarrollar la motricidad fina

Es importante que las actividades para los niños sean visualmente atractivas, creativas y llenas de color, capturando su interés y estimulando su imaginación, todo mientras persiguen un objetivo específico. Con este enfoque, se puede alcanzar una coordinación efectiva de los movimientos de las manos y un fortalecimiento de la musculatura corporal (Cabrera y Dupeyrón, 2019). A continuación, las técnicas para la motricidad fina.

- **Modelado:** El slime es una masa casera que se puede manipular y que se trabaja manualmente de manera experimental, a través de juegos tanto guiados como espontáneos, lo que permite crear e imaginar objetos palpables. El modelado, por su parte, es una actividad que estimula la motricidad fina en los niños al coordinar movimientos entre la vista y las manos. En lugar de enfocarse solo en los dedos pulgar, índice y medio, que son fundamentales para el agarre trípode necesario en la escritura, esta actividad involucra el uso completo de la mano, tal como lo señala Montenegro y Valle, (2017; como se citó en Carrión, 2021).

– **Dáctilo pintura:** La actividad consiste en aplicar pintura a base de líquido en las manos, dedos y codos, con el propósito de crear figuras coloridas de diferentes formas en una superficie plana. Pintar con los dedos es una actividad simple y divertida que puede motivar a los niños. La dactilopintura es una técnica muy sencilla que utiliza los dedos y pintura líquida diseñada para uso pedagógico. Esta habilidad puede aplicarse a partir de los 6 años y tiene la ventaja de estimular la motricidad fina, como la coordinación y el control manual, de acuerdo con Montenegro y Valle, (2017; como se citó en Carrión, 2021).

– **Dibujo:** Es importante destacar que el dibujo permite al niño expresar sus experiencias y emociones. Desde el punto de vista de Aquino (2018; como se citó en Villegas, 2023) el dibujo permite al niño expresar sus experiencias, siendo una manifestación directa de lo que vive en cada actividad. El dibujo no solo es una forma de expresión, sino también un medio para comunicar ideas y sensaciones, distinguir detalles, narrar historias y conectarse con los demás. Además, el dibujo desempeña un papel fundamental en los ámbitos de la representación y la descripción, facilitando la integración y percepción de la realidad, y permitiendo su explicación a través de imágenes.

– **Plegado:** A pesar de que para muchos es solo una forma de diversión, la técnica plástica del plegado va más allá de ser un simple pasatiempo; se considera una de las artes educativas más efectivas para fomentar el desarrollo creativo, artístico e intelectual, de acuerdo con las palabras de Corredor (2021). De igual manera, como lo plantea Maeshiro (2014; como se citó en Corredor, 2021) el plegado es una técnica artística empleada en el entorno educativo para potenciar las

habilidades intelectuales de los estudiantes. Aunque contribuye al desarrollo socio-afectivo en los más jóvenes, también facilita el perfeccionamiento de sus habilidades motrices.

– **Recortado:** De acuerdo con Corredor (2021) el recorte ofrece a los niños la posibilidad de utilizar tijeras y rasgar materiales, haciendo modificaciones en el papel u otros elementos. El pegado es otro proceso que involucra el uso de goma para fijar las piezas recortadas en una hoja. Esta técnica requiere cierto nivel de madurez en el niño, siendo apropiada para niños de entre tres y cuatro años, ya que es durante esta etapa cuando exploran sus habilidades manuales más complejas, como el manejo de tijeras. El uso de esta herramienta indica que el niño ha desarrollado una coordinación viso-motora adecuada, que es la conexión entre el cerebro y la mano, lograda a través de la práctica. Por ejemplo, aunque un niño inicialmente no sepa cómo usar las tijeras, con instrucción y repetición, desarrollará la habilidad para manejarlas correctamente (López, 2016, como se citó en Corredor 2021).

– **Grafomotricidad:** Se centra en examinar los procesos involucrados en la formación de palabras y en cómo estas pueden ser automatizadas, con el objetivo de alcanzar armonía, naturalidad, ritmo, rapidez y legibilidad. Además, la representación del trazo resulta del desplazamiento del instrumento de escritura. Por lo tanto, al reproducir un trazo de manera idéntica de forma voluntaria, se considera que el trazo ha sido asimilado; en otras palabras, la marca que repetimos ha sido internalizada a través de la organización de una unidad perceptiva con coordenadas espaciales y rítmicas. Igualmente, esto requiere complicados procedimientos de adaptación entre

la vista y el movimiento de la mano, como lo afirma García (2013; como se citó en Pinglo, 2022).

- **Recortado y pegado:** Estas actividades permiten a los niños manipular y explorar una amplia variedad de materiales, lo cual facilita el desarrollo de habilidades sensoriomotrices, mejora la coordinación visomotora y fomenta la expresión creativa. Al practicar destrezas como rasgar, cortar, picar y pegar, los niños no solo aprenden sobre las formas y las texturas de los materiales, sino que también adquieren un entendimiento práctico de cómo se pueden combinar diferentes elementos, como papeles y formas naturales como hojas, para crear nuevas composiciones. Esta experiencia práctica les ayuda a desarrollar una mayor percepción espacial y un sentido más agudo de la creatividad, según Moran (2022).

- **Pinza:** Es una acción precisa que permite a los dedos pulgar e índice unirse para agarrar objetos con un control ajustado de la fuerza. Aunque a primera vista puede parecer una tarea sencilla, ya que consiste en simplemente tomar un objeto con estos dos dedos, esta acción en realidad involucra la integración de múltiples elementos. Además, para realizar la pinza de manera efectiva, es necesario que la vista, la mano y el equilibrio estén adecuadamente sincronizados, según lo plantea Gragera (2021; como se citó en Moran, 2022).

1.1.3 Importancia de la motricidad fina

Para alcanzar un nivel óptimo en la escritura, es fundamental que durante la infancia temprana se desarrollen y se perfeccionen los movimientos adecuados mediante la práctica repetitiva. De acuerdo con Chuquín (2022) la destreza manual es de gran

relevancia porque permitirá que el niño desarrolle un correcto dominio de la pinza, que resulta esencial para mejorar la escritura en el futuro. Además, le ayudará a realizar movimientos exactos en su vida cotidiana, dado que requiere sincronía en huesos, músculos y nervios para ejecutar movimientos pequeños y exactos. Esto a su vez estimula las manos y los dedos, mejorando la velocidad manual y la coordinación visomotora.

A ese respecto, Guzmán (2017; como se citó en Huamán y Ortiz, 2022) señala que, en la fase preescolar, los pequeños. Exploran el mundo a través de movimientos motrices, y es en este período cuando suelen percibir y procesar acciones o experiencias significativas que forman parte de su desarrollo integral, facilitando su vida adulta. Según el autor, durante los primeros cinco años, es esencial que los niños manipulen objetos y experimenten con su entorno para desarrollar la motricidad fina. Por lo tanto, esta etapa requiere de estímulos que originen el razonamiento analítico, el aprendizaje, y el desarrollo de destrezas cada vez más avanzadas, necesarias para aplicar correctamente los trazos de caligrafía.

Adicionalmente, Guzmán (2017) también subraya la relevancia de que los niños se involucren en ejercicios psicomotrices promoviendo las habilidades como, la coordinación y la precisión en movimientos finos, lo que a su vez permitirá un desarrollo eficaz en el proceso de escritura. Debido a esto la importancia del desarrollo de las actividades motrices es clave para mejorar la coordinación entre la vista y los movimientos de las manos con los dedos. Por lo tanto, siguiendo las recomendaciones del autor, es fundamental que los niños en etapa preescolar tomen parte en actividades motoras finas de manera continua para desarrollar mejor la coordinación muscular

necesaria para realizar movimientos precisos, lo que facilitará su desempeño en futuras tareas motrices.

1.2 Escritura

Es una actividad gráfica que consiente a los individuos expresar y comunicar información, necesidades, problemas y logros mediante trazos, grabados o signos visuales, que pueden encontrarse en documentos, madera o papel, ya sea en formato electrónico o físico. Según Espinoza y Rizo (2022; como se citó en Huamán y Ortiz, 2022), la escritura es un método mediante el cual las personas comunican información utilizando representaciones gráficas, según el idioma que manejan. Este proceso facilita la interacción y la comunicación de pensamientos entre dos o más personas. Por lo tanto, es esencial que los niños en edad preescolar se involucren en actividades que estimulen el movimiento de manos y dedos. Para lograr una preescritura efectiva, es necesario desarrollar la tonicidad, la respiración y el equilibrio, dado que la escritura desempeña un papel fundamental en esta fase del desarrollo infantil (Araoz y Mamani, 2020, como se citó en Huamán y Ortiz, 2022).

1.2.1 Área de comunicación en la Educación Básica Regular

Las habilidades del ámbito de la comunicación se basan en un enfoque comunicativo, que se enfoca en el fomento de destrezas comunicativas mediante prácticas y usos sociales del lenguaje en diferentes entornos sociales y culturales. Además, este enfoque permite a los alumnos que entienden y generan textos de manera

similar orales como escritos de manera efectiva, tal como lo señala el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016).

En este contexto, una de las competencias destacadas es la de "escribir diversos tipos de textos en su lengua materna", que enfatiza cómo el uso de la escritura permite a los estudiantes construir y crear textos para comunicar información mediante códigos textuales. Este proceso es reflexivo, ya que supone la adaptación y estructuración de los textos de acuerdo con el contexto y el objetivo comunicativo (Huamán, 2022). Además, los estudiantes "utilizan el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que producen".

De esta manera, el lenguaje escrito se convierte en una herramienta esencial para facilitar la comunicación con su entorno. Por otro lado, los medios tecnológicos tienen un papel significativo en el crecimiento del lenguaje escrito, proporcionando diversas herramientas que apoyan este proceso. Además, la competencia se respalda por la combinación de cuatro capacidades como (MINEDU, 2016 p.77)

- Ajusta el texto al contexto de comunicación, asegurando que el alumno entienda el propósito definido y marcos socioculturales.
- Estructura y expande las ideas de manera apropiada. El alumno debe presentar sus pensamientos de forma ordenada según el tema, utilizar un vocabulario adecuado y asegurar la cohesión del texto.
- Emplea correctamente las normas del lenguaje escrito. El alumno debe tener en cuenta la claridad, el uso del lenguaje y la coherencia en su redacción.

- Reflexiona y evalúa la estructura del texto. Los alumnos deben examinar aspectos como la coherencia, el objetivo, la cohesión y la adecuación del lenguaje escrito.

Los niveles de desempeño en la escritura varían según la edad. A los tres años, los niños no muestran claramente esta competencia. A los cuatro, comienzan a usar grafismos y dibujos para escribir de manera autónoma, reflejando sus intereses. A los cinco años, escriben de forma ordenada, respetando la dirección y la línea, y pueden escribir sus nombres correctamente. Además, son capaces de crear notas y cartas con dibujos apropiados para el destinatario, mostrando un avance significativo en su desarrollo (MINEDU, 2016).

1.2.2 Experiencias exitosas

La escritura es un elemento clave en la comunicación, la confrontación, la producción y la comprensión de textos. Además, esta actividad es esencial, ya que establece interacciones mutuas entre el lenguaje oral, el escrito y los recursos del lenguaje escrito. A continuación, se presentan dos proyectos.

El proyecto innovador tiene como objetivo fomentar el escribir de forma relevante en los niños de inicial, utilizando movimientos lúdicos que se adapten a su naturaleza (Quispe, 2021). Por lo tanto, esta iniciativa aborda el asunto identificado y beneficia el tiempo de juego libre diario para que los alumnos seleccionen actividades que estimulen la lectura y la escritura, lo que convierte el proceso de leer y escribir en una experiencia exitosa.

El proyecto "Modelando con arcilla construyo mis aprendizajes" (2024), busca integrar la arcilla como recurso educativo para fortificar el aprendizaje relevante en los alumnos. Además, mediante actividades recreativas, los pequeños desarrollarán habilidades motoras finas y creatividad, mientras exploran conceptos académicos de manera práctica. Este enfoque promueve un aprendizaje activo, donde los estudiantes construyen su conocimiento al crear modelos que representan ideas y temas del currículo. Además, se fomenta la colaboración y la comunicación entre pares, creando un ambiente de aprendizaje dinámico y positivo que estimula la curiosidad y el descubrimiento en el proceso educativo.

El proyecto "Manitos que modelan creativamente" indicado por Innovación Educativa (2024), busca potenciar la expresión artística y el aprendizaje a través de la manipulación de materiales como la arcilla. Este enfoque permite a los estudiantes explorar su creatividad mientras desarrollan habilidades motoras y cognitivas. Al modelar con sus manos, los niños no solo crean obras de arte, sino que también aprenden sobre formas, texturas y colores, fomentando su curiosidad y pensamiento crítico. Además, el trabajo en equipo fomenta la cooperación y el cambio de pensamientos, convirtiendo el proceso de aprendizaje en una experiencia lúdica y enriquecedora que estimula su desarrollo integral.

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

2.1 Diseño y técnica de investigación

De empleó el enfoque de investigación cualitativo, diseño documental, que consistió en la revisión y recopilación de información de diversas fuentes, como libros,

investigaciones, artículos y revistas científicas relacionadas con el tema en cuestión, específicamente de las técnicas para mejorar la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en educación primaria. En cuanto al análisis documental, Guevara (2019) indicó que se trata de un proceso de sistematización y síntesis de investigaciones de carácter cualitativo o cuantitativo.

Se emplea la técnica documental mediante la revisión de fuentes documentales, incluyendo artículos científicos sobre motricidad fina, tesis sobre técnicas educativas y documentos pedagógicos oficiales. Se analizan estudios previos que examinan el impacto de diversas técnicas en el desarrollo motor y la enseñanza de la escritura en educación primaria. Se emplearon instrumentos cualitativos como fichero electrónico y registro de páginas web.

A través de la triangulación de documentos y diferentes fuentes de información, se brindó objetividad a los resultados. el análisis del contenido teórico y conceptual. Este método actúa como un soporte intelectual para la recopilación de conocimientos, contribuyendo a la formación de bases conceptuales sólidas. Por lo tanto, también facilita la comprensión de teorías fundamentales o complementarias desarrolladas en diversos estudios mediante un análisis crítico.

2.2 Análisis e interpretación de resultados

Los resultados obtenidos mediante la técnica de triangulación corresponden a cada objetivo específico y se presentan a continuación.

En cuanto al objetivo específico 1, la importancia de la motricidad fina radica en el desarrollo de la escritura en estudiantes de educación primaria pues facilita la

coordinación visomotora y la precisión de los movimientos de manos y dedos, lo que es crucial para tareas como escribir y vestirse, etc. La práctica constante desde los primeros años promueve habilidades que benefician el desarrollo económico y social. Las actividades lúdicas y creativas, con materiales atractivos son efectivas para captar el interés de los niños y mejorar su destreza manual. Sin embargo, algunos niños pueden presentar dificultades lo que resalta la necesidad de una estimulación sistemática y progresiva.

En cuanto al objetivo específico 2, el análisis final de las experiencias citadas para la investigación permite concluir que el desarrollo de la motricidad fina, a través de estrategias lúdicas, artísticas y tecnológicas, con intervención temprana y adaptada a cada estudiante, es fundamental para la escritura en educación primaria. Estas experiencias exitosas abordan problemas de desmotivación y promueven un aprendizaje integral y divertido de la escritura.

En relación con el objetivo general de sistematizar técnicas para potenciar la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de educación primaria, es fundamental destacar que fortalecer la motricidad fina es clave para el desarrollo eficaz de las habilidades de escritura en este grupo. Además, las estrategias diseñadas para mejorar la coordinación entre la mano y el ojo, así como la habilidad manual, permiten una escritura más clara y precisa, lo que repercute de manera positiva en el rendimiento académico y en las competencias para realizar actividades cotidianas. De este modo, la motricidad fina desempeña un papel esencial no solo en la realización de tareas académicas, sino también en la expresión artística y en la comunicación efectiva.

Conclusiones

En el contexto de la educación primaria, el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para el avance en habilidades de escritura y otras competencias académicas.

La motricidad fina se considera vital en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de educación primaria. Facilita la ejecución de tareas como escribir, dibujar y recortar, lo que contribuye a un mejor rendimiento académico.

La recopilación de experiencias exitosas demuestra que técnicas como el modelado y el dibujo son efectivas para desarrollar la motricidad fina. Igualmente, estas actividades mejoran el control motor y estimulan la creatividad, enriqueciendo así el proceso educativo.

Sistematizar técnicas específicas para mejorar la motricidad fina facilita el avance en la escritura y las competencias académicas. Estas habilidades promueven una escritura clara y precisa y mejor desempeño en diversas áreas del aprendizaje, lo que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental para el aprendizaje significativo y el crecimiento integral de los estudiantes. La implementación de técnicas adecuadas y la capacitación docente son esenciales para promoverla.

Referencias

- Aquino, M (2018). *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016*
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15006/Aquino_MMA.pdf?sequence=1
- Azuero, A. y Guachi, C. (2016). La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de Down del nivel inicial 1 y 2. (1°. ed).
<https://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE. Revista de Educación*. 17(2). 222-239.
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Carrión, Y. (2021). *Propuesta metodológica: Utilización de técnicas grafo- plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3–4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del Cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020*. [Trabajo de grado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>
- Chuquín, D. (2022). *Relación entre la motricidad fina y dificultades de escritura en niños y niñas de educación básica, mediante investigaciones realizadas en Ecuador entre los años 2016- 2022*. [Trabajo de grado, Universidad Politécnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/23129/1/TTQ878.pdf>
- Corredor, C. (2021). *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo – plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón Santander*. [Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga].

[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14074/2021_Tesis_Carlot
a Daniela Corredor.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14074/2021_Tesis_Carlot%20a%20Daniela_Corredor.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Delgado, C., Grasst, Y., y Zambrano, J. (2022). *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura*. Revista Científica Dominio de la Ciencia, 8(3). 1748-1767. DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>

Esteban, L., y Esteban, V. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años*. [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Huancavelica].

[https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96a66c2c-972e-4ed7-8ab5-
7b29f1c1bcc3/content](https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96a66c2c-972e-4ed7-8ab5-7b29f1c1bcc3/content)

Guevara, G. (2019). Análisis documental: Propuestas metodológicas para la transformación en programas de posgrado desde el enfoque socioformativo. *Atenas*, 3(47). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478060102007>

Huamán, B., Ortiz, Y. (2022). *Motricidad fina y desarrollo de la escritura en niños de 5 Años de la I.E.I. N° 136, Lima*. [Trabajo de grado, Universidad San Ignacio de Loyola]. [https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a22b09ad-afa7-4fb2-874e-
b99153f20a31/content](https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a22b09ad-afa7-4fb2-874e-b99153f20a31/content)

Innovación Educativa. (2024). *Proyectos ganadores del Concurso Nacional de Proyectos de Innovación Educativa 2024*. [https://fondeporepositorio.s3.us-east-2.amazonaws.com/cnpie2024/docs/lista-de-
proyectos-ganadores-cnpie2024.pdf](https://fondeporepositorio.s3.us-east-2.amazonaws.com/cnpie2024/docs/lista-de-proyectos-ganadores-cnpie2024.pdf)

Martínez, J., Palacios, G., y Oliva, D. (2023). Guía para la revisión y el análisis documental: propuesta desde el enfoque investigativo. *Revista de Investigación y Docencia*, 19(1). <https://raximhai.uaim.edu.mx/index.php/rx/article/view/219>

- Medrano, A., y Arcia, M. (2021). *La motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del grado segundo de la institución educativa José Celestino Mutis del municipio de Apartadó*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/15428/1/UVDT.EDI_MedranoAudris-ArciaMariana_2021.pdf
- Ministerio de Educación (MINDEU). (2016). Currículo Nacional de educación básica.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Mgtr, L. Á. A. A., & P, L. C. M. G. (2016, 1 noviembre). Importancia de la Motricidad fina y su influencia en los niños y niñas con Síndrome de Down.
<http://142.93.18.15:8080/jspui/handle/123456789/75>
- Morán, Y. (2022). *El rasgado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14788 Esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana – Piura, 2020*. [Trabajo de grado, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28823/MOTRICIDAD_FINA_MORAN_MANCHAY_YOHANY_ESMITK.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pinglo, M. (2022). *La grafomotricidad y la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Christiaan Barnard – El Milagro Trujillo 2022*. [Trabajo de grado, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29683/GRAFOMOTRICIDAD_NINOS_PINGLO_LIZANO_MONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Punina, V., y Vallejo, D. (2024). *La motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura en niños de 5 años en una institución educativa de la ciudad Quito en el periodo 2023-2024*. [Trabajo de grado, Universidad de la Fuerzas Armadas].
<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/37977/3/T-ESPE-058722.pdf>
- Quispe, D. (2021). *Las letras móviles como recurso didáctico para la adquisición de la lectura y escritura en el marco del programa “Aprendo en casa” en los estudiantes de 1er grado de*

primaria en una institución educativa de San Miguel. [Trabajo de grado, Universidad Católica del Perú].

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/20394>

Suarez, K. (2022). *Motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa 033 "Caminito del saber" Cabuyal 2023*. [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Tumbes].

<http://62.171.188.32/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12436>

Villalobos, L. (2019). Enfoques y diseños de investigación social cuantitativos, cualitativos y mixtos. *Educación Superior*, 18(27), 96-99.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7023094>

Villegas, C. (2023). *El dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. "Zoila Tudela de Puell", Zarumilla, Tumbes, 2021*. [Trabajo de grado. Universidad Católica de los Ángeles Chimbote].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/35098/COORDINACION_DIBUJO_VILLEGAS_GARCIA_CLARA_LIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexo 1. Matriz De Coherencia: Investigación Documental

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
¿Qué técnicas permiten mejorar la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en educación primaria?	General: Sistematizar técnicas para mejorar la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes de educación primaria.	1. Motricidad fina	1.1 Clasificación	TÉCNICA Documental
			1.2 Técnicas	
			1.3 Importancia	
	Específicos: 1, Identificar la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de educación primaria.	2. Escritura	2.1 Área de Comunicación en Educación Básica Regular	INSTRUMENTOS Fichero electrónico -Registro de páginas Web
	2. Recopilar experiencias exitosas para desarrollar la motricidad fina y mejorar la escritura en los estudiantes de educación primaria.		2.2 Experiencias exitosas	

Anexo 2. Fichas Documentales

Ficha N° 01

Motricidad fina

(Cita textual)

(Azüero y Guachi, 2016). “La motricidad fina se determina como aquellos pequeños movimientos musculares que se realiza de manera concreta a través de las manos, dedos índice y pulgar. Ruiz y Ruiz (2017) refieren que la motricidad fina es un movimiento pequeño que las personas desarrollan y está relacionado con el acto de coordinar dos órganos al mismo tiempo, como coger y seleccionar entre otras acciones.”

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a22b09ad-afa7-4fb2-874e-b99153f20a31/content>

Ficha N° 02

Motricidad fina

(Cita textual)

La motricidad se clasifica en 4 aspectos

Para Martín y Torres (2015, citado por Esteban y Esteban, 2018) La motricidad fina en la edad de educación inicial es de muy importante pues está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que permite el control físico y la comunicación.

Los aspectos que se pueden trabajar en el nivel escolar son:

a. Coordinación Viso-manual:

Representa los desplazamientos desarrollados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. El cual se desarrolla por medio de tareas como lo es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar.

b. Coordinación facial:

Este aspecto tiene dos transiciones: el dominio muscular y la comunicación a través de nuestro gesto.

c. Coordinación fonética:

En los primeros meses de vida de un niño, comienza a soltar sonidos aleatorios y luego comienza a aprender a pronunciar las palabras correctas a partir del año de edad, comienza aprender el lenguaje a decir palabras simples cuando tiene 2 y 3 años perfeccionando sonidos y haciendo estos sonidos más complejos.

d. Coordinación gestual:

Esta relación hace referencia a la habilidad no solo de las manos, sino de todas las partes que forman a la mano. Una mano apoya a la otra cuando se requiera hacer algo con determinación.

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96a66c2c-972e-4ed7-8ab5-7b29f1c1bcc3/content>

Ficha N° 03**Motricidad fina****(Cita textual)**

Rodríguez (2012) manifestó que la motricidad fina se clasifica en:

Motricidad viso – manual,

Fonética

Facial (p. 73).

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B_Trujillo_BSC.pdf?sequence=6&isAllowed=y#:~:text=Rodr%C3%ADguez%20\(2012\)%20manifest%C3%B3%20que%20la,73\).](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B_Trujillo_BSC.pdf?sequence=6&isAllowed=y#:~:text=Rodr%C3%ADguez%20(2012)%20manifest%C3%B3%20que%20la,73).)

Ficha N° 04**Cita textual**

Según Cabrera y Dupeyrón (2019) Las actividades que se realicen con los niños deben ser llamativas, creativas, coloridas, con mucha imaginación que les llame la atención y a su vez que contenga un propósito. Con todas estas actividades se pueden lograr una eficaz coordinación de movimientos en las manos y musculatura corporal.

A continuación, las técnicas para la motricidad fina

- Modelado
- Dáctilo pintura
- Dibujo
- Plegado
- Recortado

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14074/2021_Tesis_Carlota_Daniela_Corredor.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ficha N° 05**Cita textual**

Existen otras técnicas grafo plásticas que se desarrollan en la práctica educativa, estas se dan de acuerdo a las edades y maduración cognitiva del escolar. Las que más se trabajan son las siguientes:

El dibujo: Mediante esta actividad los niños y niñas expresan sus emociones e ideas a través de una hoja de papel, lápiz o colores. De acuerdo con Mamani y Peña, (2019) Esta técnica tiene dos etapas:

a) Etapa de garabateo, donde realizan trazos desordenados y van perfeccionándose con la constante práctica. Se presenta el garabateo descontrolado en niños de uno a dos años, sus trazos son desorganizados. Se observa el garabateo controlado entre los dos y tres años de los niños y niñas, sus trazos son coherentes con coordinación viso motora. Se presenta el garabateo donde se estampa el nombre, en niños de tres y cuatro años, ponen su nombre con su propio código, además le ponen nombre a cada una de las figuras que elabora.

b) Etapa pre esquemática, desarrollada entre los cuatro y seis años, donde empiezan a crear símbolos que tienen significado.

El modelado: esta técnica promueve diseños en tercera dimensión, “desarrolla la sensibilidad táctil y la noción del volumen y profundidad para ubicarlos como trabajos tridimensionales. Se denominan así porque la masa ubicada en el espacio la podemos medir en tres dimensiones, el largo, el alto y la profundidad”, (Vega, 2005, p. 73) en educación inicial se trabaja el modelado con arcilla, plastilina, papel maché, entre otros materiales que no afecten al escolar, estimulando la motricidad fina y los sentidos.

El moteado: esta técnica de impresión utiliza “una mota de esponja la cual se unta con témpera colocada sobre un vidrio, sobre el mismo se prepara ensayando el resultado, para luego motear sobre una plantilla previamente preparada” (Vega, 2005, p. 61), en la educación inicial, esta técnica se utiliza de manera libre, sin plantillas y sobre papelote o cartulina grande.

El arrugado: esta técnica trabaja toda la mano, desarrollando así la motora fina y su coordinación viso motora fina, destreza manual y sensibilidad táctil. Su objetivo es impulsar la motricidad fina de los escolares, de la misma manera “favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen, suministrando papeles de diversas texturas y colores que despierten los sentidos de los niños y logren asimilar las nociones que estos van adquiriendo con su entorno” (Ruiz, 2015, p. 28) Existen otras técnicas grafo plásticas que la autora (Gaón, 2010, p. 20) ha considerado en su investigación y se debe tomar en cuenta para el trabajo escolar del nivel inicial:

14 a) Trozado: consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. b) Rasgado: es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. c) Arrugado: consiste en arrugar el papel en diferentes colores. d) Armado: consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferentes significados y uso. e) Picado: consiste en aplicar pasta de picar a la pared con un rodillo para extenderla y con otro rodillo el de picar vas haciendo el dibujo. f) Plegado: consiste en construir figuras y formas de animales, flores y objetos solo recurriendo como material hojas de papel no es indispensable la utilización de pegamento y tijeras, no requiere de decoraciones solo de entrenamiento y práctica. g) Cortado con tijeras.

Ficha N.º 6**Coordinación viso manual****Cita textual**

Para Martín y Torres (2015) “Representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. El cual se desarrolla por medio de actividades como lo es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar”.

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96a66c2c-972e-4ed7-8ab5-7b29f1c1bcc3/content>

Ficha N.º 7**Coordinación facial****Cita textual**

Para Martín y Torres (2015) “Este aspecto tiene dos adquisiciones: el dominio muscular y la comunicación a través de nuestro gesto”.

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96a66c2c-972e-4ed7-8ab5-7b29f1c1bcc3/content>

Ficha N.º 8**Coordinación fonética****Cita textual**

Para Martín y Torres (2015) “En los primeros meses de vida el niño comienza emitiendo sonidos espontáneos, luego va iniciando el aprendizaje que le permite llegar a la producción de palabras. A partir del año tiene la madurez de iniciar el lenguaje con la emisión de palabras sencillas. En los 2 y 3 años perfeccionan la emisión de sonido estructurando frases más complejas”.

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96a66c2c-972e-4ed7-8ab5-7b29f1c1bcc3/content>

Ficha N.º 9**Coordinación gestual****Cita textual**

“Para Martín y Torres (2015) Esta coordinación se refiere al dominio no solo de la mano sino de cada una de sus partes. Una mano ayudara a la otra cuando se necesite trabajar con precisión”. (P.32)

Ficha N° 10**Técnicas****Cita textual**

Según Cabrera y Dupeyrón (2019c) “La mayor parte con los niños puede realizar muchas actividades lúdicas que sean llamativas, gustosas, creativas, fantásticos, coloridos y productivas. Con todas estas actividades se podrán lograr una mayor coordinación de movimientos en las manos y musculatura corporal”.

<https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17116/1/Proyecto%20de%20tutulaci%C3%B3n%20-%20Katerin%20Liseth%20Sosa%20Molina.pdf>

Ficha N° 11**Modelado****Cita textual**

“Es el uso de masa casera (harina, agua), slime, plastilina pedagógica -casera, entre otros materiales manipulables que no afectan a los niños, se trabaja de forma manual, experimental, por medio del juego controlado, libre, implica crear e imaginar algo palpable”

El modelado ha sido una técnica en la que el infante estimula directamente

el área motriz fina porque coordina movimientos entre ellos ojo- mano, y no necesariamente usa solo los dedos pulgar, índice, dedo medio que favorece a la pinza trípode (apoya el desarrollo de la escritura), sino emplea toda la mano.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>

Ficha N° 12**Dáctilo pintura****Cita textual**

Según Pérez (2017), “Consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de las manos, dedos, codos, permiten plasmar figuras de colores de las más variables formas en un espacio plano pues, pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños”.

El dáctilo pintura es una técnica muy sencilla que para ser trabajada se emplea los dedos de la mano y pintura líquida de uso pedagógico, tal técnica se puede aplicar desde los 6 años la ventaja es estimular el área motriz como coordinación o control manual.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>

Ficha N°13**Dibujo**

Cita textual

Según Aquino (2018) “El niño dibuja para expresar lo vivido, el dibujo es para él una manifestación de lo que experimenta en cada actividad, e intercala entre los otros”

Podemos destacar, que el dibujo ha sido el vínculo para expresar ideas, sensaciones, para distinguir algo con detalle, para narrar historias y para comunicarnos, así mismo goza de una gran relevancia y protagonismo en los campos de la representación y la descripción buscando comprender y captar la realidad interpretándose a través de imágenes.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/35098/COORDINACION_DIBUJO_VILLEGAS_GARCIA_CLARA_LIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ficha N°14**Plegado****Cita textual**

(Maeshiro, 2014) Según el investigador, aunque para muchos se trate de un simple entretenimiento, “El plegado es en realidad un arte educativo que permite desarrollar la expresión artística e intelectual, al mismo tiempo que puede entenderse como una técnica meditativa que definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual”. (p. 4)

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14074/2021_Tesis_Carlota_Daniela_Corredor.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ficha N°15**Recortado****Cita textual**

Para López (2016, p. 39) “El recorte es una actividad que permite al niño y la niña usar las tijeras y rasgar, con la tijera se puede realizar cambios en el papel o cualquier otro material. El plegado es otra actividad que realiza el niño y la niña utilizando principalmente goma, para colocar su trabajo de recorte en un determinado papel”. (2016, p. 39)

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14074/2021_Tesis_Carlota_Daniela_Corredor.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ficha N° 16**Técnicas****Cita textual**

Las técnicas, recursos y actividades para lograr la estimulación y desarrollo motriz fino según (Sotomayor, 2002) son las siguientes:

- El arrugado: Permite tener una noción del espesor de las cosas. Se malluga pedazos de papel y se forman bolitas para luego confeccionar otros trabajos.
 - El punzado: Para efectuar esta labor el infante debe hacer uso de una pequeña herramienta llamada punzón sobre un papel, este ejercicio le permite afinar el dominio del brazo y la precisión de los movimientos
 - El rasgado: Esta actividad tiene una función dactilar; se hace utilizando la yema de los dedos de las manos. Se inicia rasgando trozos de papel, luego tiras entre líneas, según sea el caso.
 - El pegado: Esta actividad consiste en pegar pedacitos de diferentes tipos de papel sin seguir un orden lógico en un principio, pero posteriormente se hará sobre un espacio concreto. En esta técnica se puede utilizar diferentes clases de papel.
 - El ensartado: Esta actividad requiere de un adecuado movimiento viso motriz y viso manual de amplitud pequeña. Dicha actividad precede y prepara la ejecución del bordado.
 - El bordado: Bordar es pasar hebras de hilo por una tela formando dibujos. Este trabajo requiere de una delicada coordinación dinámico – manual.
- El modelado: Es una actividad muy deseada por los preescolares que les permite https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21731/MOTRICIDAD_FINA_TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_TINEO_MONJA_KARIN.pdf?sequence=1

Ficha N.º 17**Cita textual****Importancia de la motricidad fina**

Para Chiquin (2022) “Es de gran importancia ya que esta permitirá a futuro que el niño tenga un buen manejo de pinzas con el cual se podrá obtener una mejor escritura, también debe realizar movimientos precisos en el diario vivir, ya que conlleva en la coordinación de músculos, huesos, y nervios para crear movimientos pequeños y exactos logrando la estimulación de las manos, dedos y de esta forma poder conseguir una mejor velocidad manual y coordinación visomotora” (2022, p.8).

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/23129/1/TTQ878.pdf>

Ficha N.º 18**Pinza****Cita textual**

(Gragera, 2021) “La pinza es un movimiento exacto que facilita que los dedos pulgar e índice se unan para coger objetos y sujetar con menos o más fuerza en el agarre. Por otro lado, una tarea que puede darse sencilla para cualquiera porque al parecer solo es coger un objeto con el pulgar y el índice, sin embargo, esta actividad requiere de la participación de otros órganos. Para hacer la pinza se necesitan que se encuentren alineados la vista, la mano y el equilibrio entre ellos”.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28823/MOTRICIDAD_FINA_MORAN_MANCHAY_YOHANY_ESMITK.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ficha N.º 17**Pinza****Cita textual**

(Araoz, y Mamani, 2020). “Nos comunica que es indispensable que los estudiantes de educación inicial realicen movimientos que favorezcan la agilidad de las manos y dedos. Para una caligrafía eficaz se requiere desarrollar la flexibilidad, la respiración y el equilibrio, siendo la escritura una parte muy importante lenguaje etapa del niño”.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a22b09ad-afa7-4fb2-874e-b99153f20a31/content>

Ficha N.º 19**Escritura****Cita textual**

(Araoz, y Mamani, 2020). “Nos comunica que es indispensable que los estudiantes de educación inicial realicen movimientos que favorezcan la agilidad de las manos y dedos. Para una caligrafía eficaz se requiere desarrollar la flexibilidad, la respiración y el equilibrio, siendo la escritura una parte muy importante lenguaje etapa del niño”.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a22b09ad-afa7-4fb2-874e-b99153f20a31/content>

Ficha N.º 19**Área de comunicación en la educación básica regular****Cita textual**

(MINEDU, 2016) Las competencias del área de comunicación se sostienen con el enfoque comunicativo. El enfoque se centra en el desarrollo de competencias comunicativas por medio de usos y prácticas sociales del lenguaje en el contexto sociocultural; que a su vez los estudiantes entienden y producen texto oral y escritos.

En tal sentido, se menciona una de las competencias Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna señala cómo el uso de la palabra escrita permite a los estudiantes construir y crear textos para transmitir información con los demás mediante códigos textuales; en otras palabras, se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo; no obstante, los estudiantes “utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe”. De esa manera, el lenguaje escrito es importante, ya que facilita la comunicación con su entorno. Por otro lado, los medios tecnológicos favorecen en el desarrollo del lenguaje escrito a través de sus herramientas.

La competencia se respalda por la combinación de cuatro capacidades como (MINEDU, 2016 p.77)

Ficha N°20**Experiencias exitosas****Cita textual**

Registro de iniciativas pedagógicas: Generando pretextos, una estrategia en I.E. rural de Andahuaylas

<https://www.fondep.gob.pe/registro-de-iniciativas-pedagogicas-generando-pretextos-una-estrategia-en-i-e-rural-de-andahuaylas/>

Ficha N°21**Experiencias exitosas****Cita textual**

Manos que modelan creativamente

<https://fondeprepository.s3.us-east-2.amazonaws.com/cnpie2024/docs/lista-de-proyectos-ganadores-cnpie2024.pdf>

Ficha N°22

Experiencias exitosas

Cita textual

MODELANDO CON ARCILLA CONSTRUYO MIS APRENDIZAJES

<https://fondep repository.s3.us-east-2.amazonaws.com/cnpie2024/docs/lista-de-proyectos-ganadores-cnpie2024.pdf>

Anexo 3. Registro de páginas web

Motor de búsqueda	Palabra clave	Título	Autor	Fecha de publicación	Dirección de Página	Información encontrada
Repositorio UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA	Motricidad fina	Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años.	Lcdo. Ángel Azuer o A, Mgtr. y Lic. Cecilia Margoth Guachi.	2016	https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96a66c2c-972e-4ed7-8ab5-7b29f1c1bcc3/content	Concepto de motricidad
Repositorio UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA	Coordinación viso manual	Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años.	Martín y Torres	2015	https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96a66c2c-972e-4ed7-8ab5-7b29f1c1bcc3/content	Concepto de coordinación viso manual
Repositorio UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA	Coordinación facial	Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años.	Martín y Torres	2015	https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96a66c2c-972e-4ed7-8ab5-7b29f1c1bcc3/content	Concepto de coordinación facial

Anexo 4. Matriz De Triangulación Por Categorías

Título: TÉCNICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Objetivo General: Sistematizar técnicas para mejorar la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes de educación primaria.

Objetivos específicos:

1. Identificar la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de educación primaria

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	FUENTE 1	FUENTE 2	FUENTE 3	COINCIDENCIAS Y DESACUERDOS	CONFRONTACIÓN TEÓRICA
Motricidad fina	1.1 Clasificación	Martin y Torres (2015). La motricidad fina en la edad de educación inicial es de muy importante pues está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que permite el control físico y la comunicación. Los aspectos que se pueden trabajar en el nivel escolar son: a. Coordinación Viso-manual b. Coordinación facial c. Coordinación fonética d. Coordinación gestual	Rodríguez (2012) manifestó que la motricidad fina se clasifica en: a. Motricidad viso – manual, b. Fonética c. Facial	Según Palomo (2012), las habilidades motrices finas se clasifican en: a. Coordinación fina b. La motricidad facial c. La motricidad d. Fonética e. La motricidad gestual.	En la fuente 1 y 3 los autores coinciden en que la motricidad fina se clasifica de la siguiente manera: Coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual. Mientras que la fuente 2 coincide con dos elementos de la clasificación con la fuente 1 y 3. Por ello hemos considerado la fuente 1 para desarrollar el trabajo de investigación.	Los autores coinciden que la motricidad fina en la edad preescolar es fundamental para el desarrollo integral del niño y que incluyen aspectos como la coordinación viso manual, facial, fonética y gestual.
	1.2 Técnicas	Las actividades que se realicen con los niños deben ser llamativas, creativas, coloridas, con	Las técnicas, recursos y actividades para lograr la estimulación y desarrollo motriz fino	Tipos de técnicas gráfico plásticas Bells,2012 sostiene que son 4 las clases de técnicas	Los autores coinciden que en que estas técnicas grafo plásticas y actividades lúdicas,	Los autores Cabrera, Sotomayor y Bell coinciden en la importancia de la

		mucha imaginación que les llame la atención y a su vez que contenga un propósito. Con todas estas actividades se puede lograr una eficaz coordinación de movimientos en las manos y musculatura corporal. A continuación, las técnicas para la motricidad fina - Modelado - Dáctilo pintura - Dibujo - Plegado - Recortado	según (Sotomayor, 2002) son las siguientes: - El arrugado - El punzado - El rasgado - El pegado - El ensartado - El bordado. - El modelado:	gráfico plásticas estas son: - Técnicas con adiestramiento de las yemas de los dedos. - Técnicas relacionadas a la presión y prensión - Técnicas de inhibición y desinhibición de dedos - Técnicas de coordinación y dominio de las manos	cuando se presentan de manera creativa y con materiales llamativos logran captar el interés de los niños. Además, permiten desarrollar la coordinación visomotora, la precisión de los movimientos de manos y dedos y la creatividad. Sin embargo, algunos niños presentan dificultades al realizar estas actividades ya sea por falta de práctica o por problemas específicos. Por ello, es importante estimular la motricidad fina desde edades tempranas, de manera sistemática y con actividades progresivas en dificultad. Pero la más completa para nuestra investigación es la fuente 1 porque es la que presenta las mejores técnicas para el desarrollo de la motricidad fina y así mejorar la escritura en los estudiantes.	creatividad, pero difieren en las técnicas y actividades específicas que proponen para el desarrollo de la motricidad fina.
--	--	--	--	---	---	--

	1.3 Importancia de la motricidad fina	Para lograr un alto nivel de escritura es crucial que los movimientos apropiados se desarrollen y aprendan correctamente mediante una práctica constante durante los primeros años del niño. Según Guzmán (2017), los niños en etapa escolar realizan experimentación a través de habilidades motrices. Durante este periodo, es probable que reconozcan acciones o representaciones más significativas de su vida contribuyendo a su desarrollo integral, lo que finalmente lo beneficiará en la edad adulta. Como señala el autor, los niños requieren interacción, los niños requieren interacción con su entorno los primeros 5 años para cultivar la motivación fina. Además, la estimulación es necesaria para fomentar el pensamiento crítico, adquirir conocimientos y potenciar sus habilidades cada vez más complejas que se desarrollan	Para la licenciada Lourdes Morillo Su importancia en el desarrollo de los niños y niñas es crucial porque conlleva la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos logrando la estimulación de la mano y dedos para alcanzar una mayor destreza manual y coordinación visomotora que a su vez permitirá un mejor desenvolvimiento en sus tareas en la vida diaria como rasgar, trozar, doblar, plegar, pegar, cortar, pintar, colorear, trazos, escribir, vestirse, desvestirse, comer, entre otros.	Para la revista Logopedia y Más, la motricidad fina se erige como un componente esencial en nuestro día a día, ya que permite llevar a cabo una serie de actividades que requieren precisión y destreza en el uso de las manos y los dedos. Estas tareas abarcan desde escribir y pegar pequeños objetos, hasta realizar nudos o armar rompecabezas. Además, la motricidad fina es fundamental en las habilidades necesarias para llevar a cabo acciones cotidianas básicas, como comer y vestirse. Al enfocarnos en el desarrollo de la motricidad fina, no solo facilitamos estas actividades, sino que también contribuimos a mejorar la coordinación y el equilibrio, habilidades que resultan beneficiosas para la actividad física en general. Incorporar ejercicios que promuevan la motricidad fina en nuestra rutina diaria no solo	Morillo enfatiza la importancia de la coordinación entre músculos, huesos y nervios, lo que permite realizar movimientos precisos. Este desarrollo de la motricidad fina contribuye a mejorar la destreza manual y la coordinación visomotora, facilitando así la realización de actividades cotidianas. Además, desde la perspectiva de la logopedia, se subraya que la motricidad fina es fundamental para llevar a cabo tareas básicas como escribir y vestirse, y también contribuye a mejorar la coordinación y el equilibrio general. La motricidad fina es reconocida por diversos autores como un componente esencial para el desarrollo integral de los niños. Guzmán resalta que la práctica constante de habilidades motoras en los primeros años de vida no solo fomenta la adquisición de acciones significativas, sino que también tiene un impacto positivo en el desarrollo a lo largo de	Guzmán destaca la importancia motricidad fina en la infancia, señalando que los primeros 5 años son cruciales para el desarrollo Integral del niño ya que la interacción con el entorno y la estimulación adecuada fomentan actividades complejas y pensamiento crítico. Murillo enfatizó que la coordinación de músculos y nervios es esencial para realizar movimientos precisos lo que impacta en actividades diarias como escribir y vestirse. Logopedia añade que la motricidad fina es vital para tareas cotidianas que requieran destrezas y su desarrollo mejora la coordinación y el equilibrio.
--	--	---	---	---	--	--

		progresivamente y les permite ejecutar con precisión los trazos de caligrafía.		enriquecerá nuestras destrezas manuales, sino que también favorecerá nuestro bienestar y autonomía en la vida cotidiana. Así, es imperativo reconocer y fomentar la importancia de la motricidad fina en todas las etapas de la vida.	la adultez.	
ANÁLISIS/ INTERPRE TACIÓN	La motricidad fina es esencial en el desarrollo de la escritura en estudiantes de educación primaria pues facilita la coordinación visomotora y la precisión de los movimientos de manos y dedos, lo que es crucial para tareas como escribir y vestirse, etc. La práctica constante desde los primeros años promueve habilidades que benefician el desarrollo económico y social. Las actividades lúdicas y creativas, con materiales atractivos son efectivas para captar el interés de los niños y mejorar su destreza manual. Sin embargo, algunos niños pueden presentar dificultades lo que resalta la necesidad de una estimulación sistemática y progresiva.					

2. Recopilar experiencias exitosas para desarrollar la motricidad fina y mejorar la escritura en los estudiantes de educación primaria.

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	FUENTE 1	FUENTE 2	FUENTE 3	COINCIDENCIAS Y DESACUERDOS	ANÁLISIS/ INTERPRETACIÓN
Escritura	2.1 Área de Comunicación en Educación Básica Regular	Según (MINEDU, 2016) Las competencias del área de comunicación se sostienen con el enfoque comunicativo. El enfoque se centra en el desarrollo de competencias comunicativas por medio de usos y prácticas sociales del lenguaje en el contexto sociocultural; que a su vez los estudiantes entienden y producen texto oral y escritos. En tal sentido, se menciona una de las competencias Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna señala cómo el uso de la palabra escrita permite a los estudiantes construir y crear textos para transmitir información con los demás mediante códigos textuales; en otras palabras, se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo; no	Según la DREL (2005) En Educación Primaria, el área de Comunicación Integral tiene como propósito desarrollar las capacidades comunicativas de los estudiantes, las mismas que ya han sido promovidas desde el Nivel Inicial; así como desde la familia, las instituciones y la comunidad. Además, en el Nivel Primario, se busca el despliegue de tales capacidades en interacción con diversos tipos de textos, en variadas y auténticas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre los elementos básicos de la lengua, con el fin de favorecer una mejor comunicación. Considerando que el lenguaje es el vehículo para entender, interpretar, apropiarse y organizar información proveniente de la	Según Minedu el área se propone desarrollar las competencias de comunicación de los estudiantes en sus dimensiones lingüística, corporal, artística, literaria, social e informatizada, constituidas en pilares fundamentales del proceso de socialización y relación con los demás. Las variadas actividades que se generan en su desarrollo apuntan, más que a la adquisición teórica de los diversos lenguajes, al mejoramiento de la capacidad de comunicación interpersonal, permitiendo a los estudiantes el desarrollo de sus competencias de comprensión y expresión (oral y escrita) en castellano, en su idioma materno si es nativo bilingüe y/o en una lengua extranjera,	Según los textos analizados, los autores coinciden en varios aspectos clave sobre las competencias comunicativas: Desarrollo de capacidades comunicativas. Uso de lenguaje en contextos socioculturales. Dimensiones de las competencias comunicativas. Desarrollo de competencias específicas.	El análisis e interpretación de las competencias comunicativas según diversos autores enfatiza la importancia del lenguaje en contexto socioculturales. Según el Minedu estas competencias permiten a los estudiantes producir textos orales y escritos facilitando la comunicación y el aprendizaje reflexivo. DREL destaca que la educación primaria busca desarrollar capacidades comunicativas a través de interacciones significativas con diversos textos. Minedu en el año añade que se deben cultivar competencias en múltiples dimensiones del lenguaje, mejorando la comunicación interpersonal y la expresión en diversos contextos.

		obstante, los estudiantes “utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe”. De esa manera, el lenguaje escrito es importante, ya que facilita la comunicación con su entorno. Por otro lado, los medios tecnológicos favorecen en el desarrollo del lenguaje escrito a través de sus herramientas.	realidad, el área de Comunicación Integral se constituye como el eje central en el desarrollo de los aprendizajes de las demás áreas, debido a la naturaleza instrumental y transversal de las competencias y las capacidades que la integran.			
	2.2 Experiencias exitosas	Que divertido es aprender a leer y escribir. El presente proyecto innovador tiene como meta iniciar en la lectura y escritura de manera significativa a los niños y niñas del nivel inicial, a través de actividades lúdicas acordes con la naturaleza del niño y niña. El proyecto constituye una estrategia que busca abordar la problemática identificada. Se aprovecha el momento del juego libre diariamente para que los estudiantes elijan estas	Experiencia Pedagógica Artes manuales modelando esculturas con masa y greda. Esta experiencia tiene por objetivo acercar a los niños y a las niñas al Arte como disciplina, mostrando sus técnicas y el valor de la creación libre estimulando a desarrollar su imaginación y confiar en su intuición creativa. La creatividad en las artes se da de manera intuitiva y puede incluso ser terapéutica o una herramienta de sanación. La libertad en	Uno, dos tres, me muevo otra vez. Esta iniciativa consiste en que las docentes, de manera adicional a las experiencias de aprendizaje que vienen trabajando bajo la modalidad a distancia, planifican actividades psicomotrices, a partir de las necesidades y características madurativas de los niños y niñas en relación a la dimensión psicomotriz de su desarrollo y respetando los procesos individuales y las propias formas, ritmos y tiempos de aprendizaje. Que los niños y niñas	Las coincidencias en los proyectos como “La magia de leer” y “Jugando aprendo” enfatiza la importancia de las actividades lúdicas para motivar a los estudiantes en la lectoescritura. También en la integración de artes manuales y modelado que fomenta la creatividad y la expresión personal. En los desacuerdos algunos proyectos abogan por un enfoque más estructurado y sistemático mientras que otros promueven la libertad creativa en el aprendizaje.	El proyecto innovador busca fomentar la lectura y escritura en los niños a través de actividades lúdicas que respetan su naturaleza. Se implementan estrategias como el modelado de esculturas con masa, promoviendo la creatividad y expresión artística, lo que puede ser terapéutico. Además, se planifican actividades psicomotrices que se adaptan a las necesidades de desarrollo de cada niño,

		actividades que promueven la lectura y escritura.	estos procesos es crucial. Para comenzar, puedes contarle qué es una escultura (concepto para niños: modelar sobre una masa, plastilina o con otros materiales, dando forma a ese material) o recordar algún momento en que junto a su hijo@ hayan visto una escultura (ejemplo salido a Museos o Piletas de la Ciudad). A continuación, proporcionarle un material maleable como plastilina, greda o masa de pan preparada en casa, etc.	conozcan y comprendan su cuerpo y se expresen de manera autónoma a través de su motricidad mediante las estrategias del proyecto.		permitiéndole expresarse autónomamente. Estas experiencias buscan abordar problemas de desmotivación y mejorar las habilidades de escritura mediante un enfoque integral y divertido.
ANÁLISIS FINAL	El análisis final en las experiencias citadas para la investigación podemos concluir que el desarrollo de la motricidad fina a través de estrategias lúdicas, artísticas y tecnológicas, con intervención temprana y adaptada a cada estudiante es fundamental para la escritura en educación primaria. Estas experiencias exitosas abordan problemas de desmotivación y promueven un aprendizaje integral y divertido de la escritura.					