

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL
DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES
DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)**



**LOS CUENTOS MOTORES PARA AFIANZAR LAS HABILIDADES MOTORAS
GRUESAS DE LOCOMOCIÓN DE LOS NIÑOS MENORES DE TRES AÑOS
CON SÍNDROME DE DOWN DEL PRITE SANTA ANA, DEL DISTRITO DE
LOS OLIVOS UGEL 02, LIMA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN ESPECIAL**

ARREGUI AGUSTIN, Karla Angela

Lima – Perú
2016

Agradecimiento y Dedicatoria

Mi agradecimiento es para Aquél quien ha forjado mi camino y me ha dirigido por el sendero correcto, a Dios, Él que en todo momento está conmigo ayudándome, iluminándome y dándome sabiduría para aprender de mis errores y a no cometerlos otra vez.

A mis padres y mi familia quienes siempre me han brindado su apoyo incondicional, me han formado para saber cómo luchar y salir victoriosa ante cualquier circunstancia, a todas aquellas personas que de una u otra manera me dieron su apoyo para llevar a cabo todas las actividades propuestas durante el desarrollo de esta tesis; todos ellos han representado mi mayor apoyo y bendición.

Quiero dedicar este trabajo a los niños con habilidades diferentes, especiales, a sus familias por permitirme ser parte de sus vidas, de su desarrollo y de su proceso de integración social; de compartir algunos momentos de mi vida con ellos. Mil gracias por dejar grandes aprendizajes en mi vida y ayudarme a ser mejor persona.

Índice

Introducción.....	1
I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL.....	3
II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	7
1. Caracterización de la Práctica Pedagógica.	8
2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica.....	12
III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	13
1. Marco Teórico Pedagógico.....	14
1.1 Fundamentos Pedagógicos Asociados a las Teoría del Movimiento Libre de Emmi Pikler bajo el Enfoque Social de Agustina Palacios.....	14
1.2 Características de los Niños Menores de tres años con Síndrome de Down.....	16
1.3 Desarrollo de Habilidades Motoras Gruesas de Locomoción.....	18
1.4 Rol de los Padres de Familia en el Desarrollo de las Habilidades Motoras Gruesas de Locomoción de los Niños con Síndrome de Down.....	20
2. Marco Teórico Categorical.....	22
2.1 Definición del Cuento Motor.....	22
2.2 Fases de la Propuesta.....	24
IV. METODOLOGÍA.....	25
1. Enfoque y Tipo de Investigación.....	26
2. Objetivos.....	28
2.1 Objetivo General.....	28
2.2 Objetivos Específicos.....	28
3. Hipótesis de Acción.....	28
4. Beneficiarios del Cambio.....	28
5. Instrumentos.....	30
5.1 Diario de Campo	30
5.1.1 Fundamentación.....	30

5.1.2	Objetivo.....	30
5.1.3	Estructura.....	31
5.1.4	Administración.....	31
5.1.5	Tratamiento de la información.....	31
5.2	Guía de Observación.....	31
5.2.1	Fundamentación.....	31
5.2.2	Objetivo.....	32
5.2.3	Estructura.....	32
5.2.4	Administración.....	32
5.2.5	Tratamiento de la información.....	32
5.3	Guía de Entrevista	32
5.3.1	Fundamentación.....	32
5.3.2	Objetivo.....	32
5.3.3	Estructura.....	33
5.3.4	Administración.....	33
5.3.5	Tratamiento de la información.....	33
5.4	Lista de Cotejo de Línea Base/Salida.....	33
5.4.1	Fundamentación.....	33
5.4.2	Objetivo.....	34
5.4.3	Estructura.....	34
5.4.4	Administración.....	34
5.4.5	Tratamiento de la información.....	34
V.	RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	35
1.	Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	36
2.	Plan de Acciones	38
3.	Matriz de Evaluación del Plan de Acciones.....	42
4.	Evidencias de la Práctica Reconstruida.....	44
4.1	Planificador de Sesiones	45
4.2	Sesiones de Aprendizaje.....	50
VI.	PRESENTACION DE RESULTADOS.....	80
1.	Procesamiento y Análisis de los Datos.....	83
1.1	Resultados del Análisis de los Diarios de Campo.....	83
1.2	Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista.....	86

1.3 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento.	88
1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea base y Salida de cada Niño.....	90
2. Matriz de Triangulación.....	97
3. Reflexión crítica.....	100
3.1 Análisis comparativo de la práctica pedagógica.....	100
3.2 Lecciones aprendidas.....	103
3.3 Nuevas rutas de la investigación.....	103
Conclusiones.....	105
Sugerencias.....	106
Referencias.....	107
Apéndice.....	109

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Desarrollo Psicomotor de los niños con Síndrome de Down</i>	19
---	----

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción.....	11
<i>Figura 2.</i> Mapa de la reconstrucción.....	37

Introducción

La elaboración del presente trabajo es con la finalidad de mejorar la práctica pedagógica. En el trabajo se ha plasmado toda la información brindada durante la segunda especialidad de Programas de Intervención Temprana. Por tal motivo se ha seleccionado el grupo focal de niños con habilidades y características similares de 0 a 3 años, con el objetivo de analizar, auto reflexionar y dar posibles soluciones para mejorar la práctica pedagógica y con ello al logro de los aprendizajes de esos niños.

Este estudio da a conocer en general algunos acontecimientos dentro del aula del PRITE, como es la enseñanza a los niños menores de tres años, es muy importante como profesional que trabaja en educación reflexionar sobre mi práctica pedagógica, para dar algunas soluciones dentro de un enfoque crítico reflexivo y con un buen sustento teórico, así mismo se busca mejorar la utilización de las estrategias en este caso con los cuentos motores que permitirán afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción de los niños menores de tres años, con la finalidad de tener mejores herramientas de enseñanza en el PRITE.

En la elaboración del presente trabajo se ha tomado en cuenta el apoyo del acompañante.

Así mismo el trabajo presenta las siguientes partes:

El Capítulo I trata de la descripción del contexto sociocultural, la cual nos refleja la realidad en donde se desenvuelven los niños del PRITE menores de tres años y con habilidades diferentes. Asimismo damos a conocer la ubicación, las características de la zona, las características del PRITE.

El Capítulo II abarca la deconstrucción de la práctica pedagógica en la que se menciona la caracterización de la práctica pedagógica, detallándose los aspectos identificados a través de los diarios de campo, tanto fortalezas como debilidades.

En la justificación se considera la importancia de investigar el problema, el por qué y para qué hemos seleccionado ese problema para desarrollar el trabajo de investigación acción. Luego se formula el problema de investigación pero en forma de interrogante procurando que la pregunta invite a la acción o propuesta de mejora.

El capítulo III presenta el Marco Teórico Referencial, donde se hace el análisis de las teorías que sirven como fundamento para explicar y elaborar una propuesta

coherente frente a la problemática identificada, así como para interpretar los resultados de la investigación.

En el capítulo IV abarcamos la Metodología, donde detallamos el enfoque cualitativo y tipo de investigación acción educativa, emergente, por su carácter cíclico reflexivo. Se detalla también la formulación de objetivos respectivamente.

Mencionamos la hipótesis de acción, los beneficiarios del cambio y los instrumentos empleados a partir de las técnicas que se mencionará y se utilizarán en la aplicación de las sesiones innovadoras que implementan la propuesta pedagógica alternativa de la investigación acción.

En el capítulo V se desarrolla la Reconstrucción de la práctica pedagógica alternativa, donde se hará una breve descripción de la propuesta. Se presenta el plan de acciones con su matriz de evaluación, las evidencias de la práctica reconstruida que abarca el planificador de sesiones y las sesiones de aprendizaje con sus respectivos diarios de campo, sus guías de observación de la práctica alternativa y sus cuentos motores.

En el capítulo VI se presenta los resultados, donde se hará el procesamiento y análisis de los diarios de campo, datos recogidos de la entrevista, del acompañamiento, los datos de la evaluación de la línea de base de inicio y de salida. También se desarrolla la matriz de triangulación, la reflexión crítica donde se hace un análisis comparativo de la práctica pedagógica, se encuentra las lecciones aprendidas, las nuevas rutas de la investigación.

Como resultado de proceso de reflexión se emiten las conclusiones derivadas del tratamiento de los datos y de las interrogantes planteadas como juicio valorativo de la práctica misma, después se plantean las sugerencias dirigidas a proporcionar propuestas alternativas de mejora como para las futuras investigaciones.

Terminamos presentando los referencias bibliográficas, los apéndices como elementos descriptivos del mismo, entre ellos la tabla de especificaciones de la guía de observación, el formato de la guía de observación, la tabla de especificaciones y la guía de entrevista, el formato de la guía de entrevista, la tabla de especificaciones de la línea base salida, el formato de la línea base y por último las evidencias fotográficas de la práctica reconstruida.

I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

El Programa de Intervención Temprana (PRITE) “SANTA ANA” pertenece a la UGEL 02 y fue creado con RD. 1660 el 18 de Noviembre de 1992 en el Asentamiento Humano Los Olivos de Pro, inicialmente con el nombre PRITE “Los Olivos de PRO” , funcionando entonces dentro de la Institución Educativa 2024. En el año 1996 fue reubicado al Asentamiento Humano Enrique Milla Ochoa dentro del PRONOEI “Ardillitas”, permaneciendo en ese local prestado hasta Agosto del 2005. En ese mismo año con R.D. 2167, fue trasladado a su nuevo local propio asignado por el Ministerio de Educación, en la Urbanización Santa Ana Mz. T lote 01.-Los Olivos, en un área de 1902mt². Y es en el 2011 a solicitud de la población de la urbanización Santa Ana se solicita a la UGEL-02 el cambio de nombre de PRITE “Los Olivos de Pro” a PRITE “SANTA ANA”.

En relación al distrito de los Olivos según el Diagnóstico LOCAL PARTICIPATIVO DEL CONSUMO DE DROGAS EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS (2015) existen 88, 514 habitantes en extrema pobreza, a su vez menciona como zona de riesgo la avenida Betancourt con 2 de Octubre como sitio de expendio de drogas ilegales, de asalto y robo. También se ha reportado la existencia de grupos de pandillaje y una de ellas opera en el Asentamiento Humano Los Olivos de Pro. Cabe mencionar que todo lo sucesos acontecidos se han dado lugar a dos cuadras del PRITE.

Por otro lado, según el INEI (2005) hasta 1999 hay un 7% de tasa de desnutrición, y esperanza de vida hasta los 74 años .En cuanto a los niños del PRITE pertenecen a estratos socio-económicos diferentes, el mayor porcentaje lo conforma el estrato medio y bajo por las condiciones socioculturales y económicas (PEI 2015). Además provienen de hogares disfuncionales y los ambientes sociales donde se desenvuelven tienen tendencia a la delincuencia, asimismo, la mayoría de los niños que conforman el PRITE no cuentan con Seguro Social de Salud del Perú (ESSALUD) pero si con el Seguro Integral de Salud (SIS). Todos los datos expuestos anteriores fueron recogidos del Proyecto Institucional del PRITE Santa Ana (PEI 2015).

Con respecto al PRITE y su meta de atención en el presente año 2016 .Según el matriz de diagnóstico Pedagógico del 2015 y metas para el 2016: 48 niños han sido atendidos en el área de comunicación, 48 niños en el área de relación consigo mismo, y 44 niños fueron atendidos en el área de relación con el medio natural y social todos los niños fueron atendidos en forma grupal e individual, dos veces a la semana. Actualmente tenemos matriculados 105 de los cuales asisten 80 niños menores de 3 años. Entre las características que los niños presentan están la discapacidad motora,

discapacidad intelectual, autismo, alto riesgo. En la discapacidad intelectual un 90% presenta síndrome de Down.

Acercas de la infraestructura del PRITE Santa Ana, es de material noble una parte del techo y del cerco perimétrico, y de madera Drywall el resto del PRITE, la construcción se realizó con apoyo de instituciones, de los padres de familia y recursos propios. Con respecto a los ambientes cuenta con cinco destinados a la atención de los niños y otro ambiente donde está la dirección y atención a los padres.

Por otra parte, cuenta con ocho profesionales trabajando en la institución: dos tecnólogos médicos en Terapia Física, un tecnólogo médico en terapia del lenguaje, dos docentes en Educación Especial en audición y Lenguaje, una Psicóloga con complementación pedagógica y función de directora, una auxiliar y un personal de servicio y cuyo horario de atención es el turno mañana, de 8:00 a.m. hasta la 1:00 p.m. Con relación a la forma de trabajo de los profesionales es multidisciplinario y aún bajo el enfoque rehabilitador. Una de las causas es porque no hay continuidad en la contratación de los profesionales Tecnólogos Médicos en la institución ya que son contratados por un año y muchos vienen bajo el enfoque rehabilitador y para el año siguiente generalmente no son los mismos profesionales, es por eso que cada año reciben capacitaciones que abordan temas como metodologías de enseñanza y planificación pedagógica.

En función al trabajo y compromiso de las familias con las actividades de aprendizaje del PRITE generalmente estas no se encuentran comprometidas con las sesiones, talleres, reuniones informativas y actividades extracurriculares. En la mayoría de los casos son las madres quienes traen a los niños y asisten a las reuniones y actividades del PRITE.

Es por ese motivo que se sigue programando diferentes talleres de escuela para padres para sensibilizar a la familia sobre la importancia de su rol en el avance y apoyo del aprendizaje de sus hijos; gracias a estos talleres las familias se han ido empoderando del trabajo que se realiza en el PRITE, ahora ya colaboran más, traen los materiales que les piden las tutoras, llegan a tiempo a las reuniones y se involucran en las sesiones de aprendizaje.

El aula en la que aplica la propuesta pedagógica es un ambiente no muy amplio, creado para la realización de los talleres del PRITE y es usado y ambientado de acuerdo a la propuesta cada vez que se ejecuta.

El grupo focal está conformado por tres niños: Valeska Garay Alvarado de 01 año y 07 meses, Jeremy Cortez Pizarro de 02 años y 08 meses, Wilson Garcia Baldoceda de 02 años; estos niños presentan síndrome de Down y un retardo psicomotor. Estas familias si demostraron compromiso en el avance de sus niños y se involucraron en el trabajo diario, asistiendo, participando activamente en la ejecución de las sesiones de aprendizaje y otras actividades dentro y fuera del PRITE. Este compromiso ayudó y se evidencia en los logros obtenidos durante la ejecución de la propuesta.

II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

La deconstrucción de mi práctica pedagógica me ha permitido la autoreflexión sobre el trabajo dentro del aula identificando mis fortalezas y debilidades a través de los diarios de campo, todo esto me ayudó en la mejora continua de la práctica pedagógica.

De acuerdo a los diarios de campo elaborados y al análisis de los mismos, se ha podido priorizar las siguientes categorías y subcategorías.

Categoría Estrategias: Son la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia para promover el logro de aprendizajes significativos en los niños.

En mi trabajo con los niños he usado muchas teorías y métodos (estrategias) para mejorar su aprendizaje pero reflexionando pude llegar a la conclusión que la teoría de aprendizaje que más utilice fue la Conductiva de Skinner ya que con los niños del PRITE el aprendizaje es gradual y continuo donde la respuesta que uno desea aumenta paulatinamente al aumentar el número de ensayos.

Subcategoría Instigación: Es una estrategia operante donde la persona adulta es quien guía y apoya al niño a realizar la actividad para que en la repetición de la misma adquiera el aprendizaje y así logre interiorizarlo permanentemente. Una conducta seguida de un estímulo reforzador provoca una probabilidad incrementada de ese comportamiento en el futuro. (Skinner 1938).

En la práctica pedagógica mi fortaleza era cuando modelaba una conducta para que los niños repitieran lo mismo y en ocasiones les ayudaba directamente para que capten mejor la actividad agarrándoles sus manitos. La debilidad es que usaba la instigación como una estrategia reiterativa y limitaba los movimientos espontáneos de los niños atrasando el aprendizaje motriz de los mismos. “cuando estaba dando masajes a Gabriel, él quería levantarse e ir al espejo, pero yo le insistía reiteradamente que se quedara sentado para seguir con la actividad de masajes” (D.C N° 02 del 09/09/14,)

Subcategoría Técnica. La técnica es un conjunto de procedimientos, materiales o intelectuales que se utiliza y aplica en una tarea u objetivo específico con la finalidad de obtener un resultado determinado. Como tecnóloga médica especialista en Terapia de Lenguaje utilizaba la terapia de regulación orofacial de Castillo Morales que lo define como una terapia neurofisiológica integral orientada en este caso a niños con

dificultades sensoriomotrices orofaciales. Tengo como fortaleza que utilizaba los masajes orofaciales para fortalecer los músculos que se usan en el habla. Como debilidad es que usaba repetidas veces los masajes a los niños aunque a muchos de ellos no les gustaba y por ello no colaboraban. “Antes de terminar la sesión volví a insistir en dar los masajes a Jeremy ya que al inicio no se dejó y lloró” (D.C N° 03 del 16/09/14)

Subcategoría Canciones. Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños. La letra es muy sencilla y repetitiva, para fácil comprensión y memorización. En este aspecto mi fortaleza es que tengo una voz melodiosa y rítmica que agrada a los niños, logrando así captar su atención. Mi debilidad era que no contaba con mucha variedad de canciones y solía repetir las mismas. “nos sentamos en semicírculo y cantamos la canción de bienvenida y al final de despedida”. (D.C N°03 del 16/09/14)

Categoría: Recursos y Materiales. Los recursos son materiales que no han sido diseñados específicamente para el aprendizaje pero que la docente decide utilizarlo para el desarrollo del aprendizaje de los niños. Los materiales educativos si son diseñados con la intención educativa para el desarrollo del aprendizaje.

Como Terapeuta de lenguaje utilicé el método Ventura que tiene como objetivo desarrollar el lenguaje valiéndome en la estimulación de los canales multisensoriales (través del oído, vista, tacto y ayudas kinestésicas) es ahí donde se usaba diversos materiales y juguetes, para lograr este fin. (Ventura 2008)

Subcategoría Instrumentos Musicales. Si la música es el arte de organizar sonido (con el fin de expresar algo). El instrumento musical es cualquier objeto que sea utilizado por el ser humano para producir sonidos en el marco de una creación musical. En ese sentido mi fortaleza es que utilicé los instrumentos musicales siempre en todas mis sesiones para estimular la audición y lenguaje de los niños Como debilidad es que presentaba siempre los mismos instrumentos musicales sin considerar las preferencias que los niños tenían con los mismos “le di a Wilson la pandereta y yo agarre el tambor y me puse a cantar para que vea mis gestos y mi forma de articular las palabras” (D.C N°04 del 23/09/14)

Subcategoría Material para la atención. Es todo objeto que permita trabajar y potenciar la capacidad de atención de los niños. Entre las fortalezas que tenía es que captaba su atención con el burbujero y objetos llamativos. Como debilidad: No ampliaba o renovaba materiales para captar la atención de los niños. “Nuevamente le

presente a Wilson el material de encaje que uso todos los días para trabajar con él pero no logre captar su atención” (D.C N°04 del 23/09/14).

Categoría Evaluación. La evaluación es un componente de la acción educativa que ayuda a dar seguimiento a los aprendizajes que progresivamente van incorporando los niños, al tiempo que posibilita evaluar la validez de estrategias de intervención. Una de ellas es la observación permanente del desarrollo de las actividades para así poder hacer los cambios necesarios y adecuados que se requieran durante la práctica pedagógica. “La evaluación es un acto educativo donde el estudiante y docentes aprenden de sus aciertos y errores” (MINEDU-DCN 2008, p 23)

Subcategoría Indicación. Es la acción de señalar algo por medio de palabras señales y/o gestos de lo que quiero que realicen. De acuerdo a lo dicho anteriormente tenía claro que era lo que quería indicar en mi sesión de aprendizaje, pero a la vez tenía que tomar en cuenta las necesidades de cada niño para dar las indicaciones más claras a los padres de familia para que puedan realizarlo en casa. “Indiqué a Valeska que sople y ella solo imitó el gesto de juntar los labios y dio besito” (D.C N° 01 del 02/09/14).

Subcategoría Orientación. Es una acción donde se comunica al niño o apoderado aquello que no sabe y que pretendemos que conozca. Dentro de las fortalezas en mi práctica pedagógica es que siempre orientaba los objetivos de mis actividades de manera pertinente esperada por cada sesión. Una de mis debilidades es no orientaba a los padres acerca de los avances de sus niños en el momento adecuado. “Al final de la sesión se les dio las orientaciones pertinentes a las madres para que realicen las actividades en casa” (, D.C N°01 del 02/09/14).

Los niños del grupo focal del PRITE presentan retardo motor, su proceso de desarrollo es más lento pero no debe estar condicionado, mediante la excesiva instigación porque limita los movimientos espontáneos de los niños. Debo considerar en todo momento de mi práctica pedagógica el poder afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción mediante la estimulación libre, con materiales adecuados, según sus necesidades para dejar que los niños se motiven y quieran moverse libremente y no encasillarme en el área de comunicación donde soy especialista.

Después de una autoreflexión de mi práctica pedagógica identifique las categorías y subcategorías. Luego priorice las categorías y sub categorías más relevantes para organizarlas en el mapa de la deconstrucción PRITE que presento a continuación.

INADECUADA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS EN LAS SESIONES QUE DIFICULTAN LA HABILIDAD MOTORA GRUESA DE LOCOMOCIÓN EN LOS NIÑOS MENORES DE TRES AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DEL PRITE SANTA ANA, DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS-UGEL 02 LIMA.

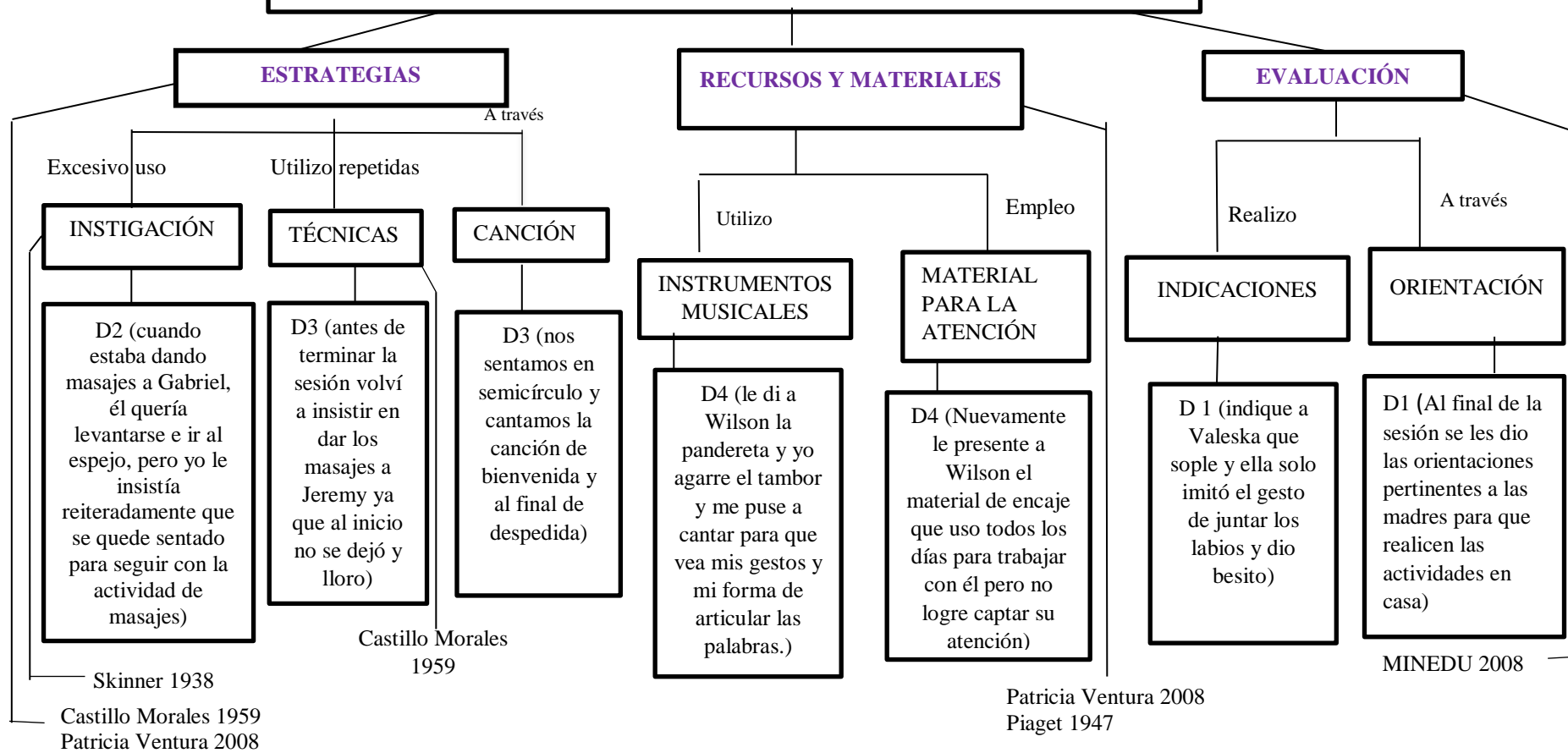


Figura 1. Mapa de la deconstrucción

2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica

El retraso de la habilidad motora gruesa de locomoción en los niños con síndrome de Down son notorias debido a ciertas características físicas, que incluyen hipotonía, laxitud ligamentosa y disminución de la fuerza entre otras, por ello no desarrollan las destrezas motoras. Lo que se desea lograr en los niños con la ejecución de esta propuesta, es, que a través de estrategias pedagógicas logren acelerar su índice de desarrollo motor.

Gracias a la participación en el Programa de Segunda Especialidad en Educación Especial en PRITE pude reflexionar sobre mi práctica pedagógica y a través del análisis textual de la deconstrucción determiné que las debilidades se centraban en mejorar las Estrategias en afianzar las habilidades motoras gruesas, ya que por mi formación rehabilitadora y especialista en terapia de lenguaje no contaba con teorías pedagógicas que estimularán el área motora.

Es por ello que propuse aplicar nuevas estrategias metodológicas para afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción en los niños menores de tres años ya que esto les permitirá relacionarse mejor con su familia y entorno, todo esto se realizará a través de las diferentes sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica para lo cual se consultó con las teorías de Emmi Pikler y de Conde Caveda, uniéndolo al enfoque social que permitirá fundamentar mi propuesta.

De esta manera el problema se determina como la inadecuada aplicación de estrategias metodológicas en las sesiones de intervención dificultan afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción en los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE “Santa Ana”.

Como tutora y de acuerdo a la situación problemática se formuló el siguiente problema de investigación acción: ¿Qué estrategias metodológicas debo aplicar para lograr afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción en los niños menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE Santa Ana, del distrito de Los Olivos-UGEL 02 Lima?

III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1. Marco Teórico Pedagógico

El marco teórico pedagógico está referido a las teorías vigentes que sustentan la investigación, donde se describirá la teoría de Emmi Pikler (1969) y la de José Luis Conde Caveda (1994), así mismo el enfoque social, también se tomará en cuenta las características y habilidades a desarrollar de los niños con síndrome de Down y el rol de los padres de familia en relación a las habilidades motoras gruesa de locomoción.

1.1 Fundamento Pedagógico Asociado a la Teoría del Movimiento Libre de Emmi Pikler Bajo el Enfoque Social de Agustina Palacios

Emmi Pikler destaca que el desarrollo motor es espontáneo; y asegura que si se le proporcionan ciertas condiciones, los niños alcanzan por sí mismos un desarrollo motor adecuado. El adulto no “enseña” movimientos ni ayuda a realizarlos, los niños se mueven y se desarrollan regidos por su propia iniciativa. Por otro lado, no se le impide al niño la realización de ningún movimiento, por lo que es completamente libre: si el niño que camina quiere gatear, no hay nada malo en eso. Así lo señala:

La intervención directa del adulto durante los primeros estadios del desarrollo motor, no es una condición previa para la adquisición de estos estadios, porque en condiciones ambientales favorables el niño pequeño consigue regularmente por sí mismo, por su propia iniciativa, con movimientos de buena calidad bien equilibrados, volverse sobre el vientre y después, pasando por el rodar, el reptar y el ganeo, sentarse y ponerse de pie. (Pikler, 1984, p 14).

Su estudio sobre el sistema motor revela una compleja organización en la que los músculos extensores actúan sinérgicamente con los flexores. El control y el ajuste postural, la coordinación y la y la precisión del movimiento, así como la posibilidad de responder ajustadamente a los estímulos del medio, se deben a la acción conjunta de las estructuras que integran la información procedente de los propioceptores y exteroceptores controladas por otras estructuras que ejercen una función inhibitoria y reguladora de los impulsos y reflejos (corteza, centros motores, cerebelo, formación reticular y haz piramidal).

Sin embargo, la función motriz no es “solo un acto mecánico”. La actividad motora se conquista e integra en actividades que surgen de la iniciativa del niño, en el intercambio activo y permanente con su entorno.

La motricidad del ser humano está relacionada con lo más profundo de su ser, motivada por la necesidad, el deseo y el impulso de conocimiento, pone en acción un repertorio biológico que sólo puede expresarse en función de la relación que establece el sujeto con el medio.

Conde Caveda por su parte propone directamente el cuento motor para desarrollar la coordinación motora gruesa en los niños, aunque no especifica que tengan o no alguna discapacidad pero se complementa ya que está basado en la esencia del movimiento y nuestros niños con síndrome de Down llegan a desarrollar la coordinación motora gruesa (rodar, arrastre, gateo, caminar, correr, etc.) de manera más lenta y esta representa una herramienta pedagógica de gran valor en la medida que fomenta la exploración de las habilidades motrices del niño. Las fases del cuento motor que Conde Caveda propone son: Animación, Principal vuelta a la calma.

A través del cuento motor se propone afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción de una manera lúdica, sin presionarlos, de manera espontánea, respetando el ritmo de los niños para poder desarrollar sus diversas potencialidades.

La propuesta está basada en el enfoque social de Agustina Palacios, donde afirma que la vida de una persona con discapacidad tiene el mismo sentido que la vida de una persona sin discapacidad. Además señalan que tienen mucho que aportar a la sociedad, pero para ello deben ser aceptadas tal cual son, ya que su contribución se encuentra supeditada y asimismo muy relacionada con la inclusión y la aceptación de la diferencia.

En muchas ocasiones se presiona a las personas con discapacidad para realizar ciertas actividades del modo en que se consideran normales, cuando ello les implica un enorme gasto de energía que pudiera ser evitado aceptando otro modo, quizás menos convencional, de realizar las mismas tareas. (Palacios, 2008, p 101).

Este enfoque también señala que las soluciones no se elaboran de forma individualizada a cada persona afectada, sino más bien teniendo presente el contexto social en el cual la persona desarrolla su vida. Por eso el modelo social redefine la rehabilitación o normalización, estableciendo que estas deben tener como objetivo el cambio de la sociedad, y no de las personas.

Teniendo los niños con síndrome de Down retardo motor por las mismas características de su síndrome y a partir de modelo social que apoya el desarrollo de las actividades libres sin llegar a presionar o instigar a las personas con discapacidad sino de manera menos convencional respetando sus tiempos, de manera espontánea como lo propone Emmi Pikler uniéndolo a las tres fases del cuento motor de Conde Caveda. El cuento motor afianzará las habilidades motoras gruesas de locomoción en los niños de tres años con síndrome de Down.

1.2 Características de los Niños con Síndrome de Down.

El síndrome de Down es un trastorno genético causado por la presencia de una copia extra del cromosoma 21 (o una parte del mismo), en vez de los dos habituales, por ello se denomina también trisomía del par 21. Se caracteriza por la presencia de un grado variable de discapacidad cognitiva y unos rasgos físicos peculiares que le dan un aspecto reconocible. Es la causa más frecuente de discapacidad intelectual.

Aspecto cognitivo y del lenguaje. Recalcando que cada niño es diferente y los grados de severidad en cuanto a retraso son variados en todas las áreas, precisamos las características particulares del lenguaje de los niños con síndrome de Down.

Inician su comunicación con las miradas, sonrisas, llegan a alternar los turnos con las personas que participamos (tutora, madres, niños), se expresan con el llanto cuando algo no les gusta, balbucean (pa...pa..ma..ma) cuando llaman a sus madres. Llegan a vocalizar (a, o, i), varían la intensidad y tono de las vocalizaciones, usan expresiones faciales, gestos, responden a palabras familiares. Llegan a imitar algunas acciones y sonidos de animales, dicen sílabas, alguna palabra ocasionalmente. Dicen las primeras palabras con significado (no en todos los casos (teta, sí).

Es por eso que a este grupo de niños con síndrome de Down se les debe hablarles más despacio, si no entienden las órdenes hay que repetírselas en términos diferentes y sencillos a través de canciones, gestos, juegos, material didáctico. Necesitan más tiempo para responder.

La lentitud en el funcionamiento de sus circuitos cerebrales repercute directamente en la adquisición y en el progreso en los aprendizajes, que serán generalmente más

lentos. El proceso de consolidación tarda más tiempo, ya que aprenden más despacio y en muchos aspectos, de manera diferente a las personas sin discapacidad. Eso conlleva que, en general, necesiten más tiempo para conseguir los conocimientos y en consecuencia, más años de escolaridad para alcanzar los distintos objetivos curriculares. (Ruiz, 2012, p. 11).

Es importante resaltar que tanto en el lenguaje como en lo cognitivo el avance en cada niño es diferente y lo puedo evidenciar en su progreso y en lo que logran aprender.

Aspecto socio afectivo. Cada niño tiene su propia manera de ser por lo que es necesario conocerlos y respetarlos tal como son:

A los niños con síndrome de Down les gusta mirar rostros cuando le hablan, sonreír y reconocer a las personas, se divierten mucho a través del juego y explorando las cosas. A menudo son tercos, a veces no quieren compartir los juguetes, son sociales pero dependientes de la madre, les gusta estar con la gente. También se fatigan y no quieren obedecer. En general “en conjunto alcanzan un buen grado de adaptación social, sin una intervención, su nivel de interacción social espontáneo es bajo, suelen mostrarse dependientes de los adultos” (Ruiz, 2016, p.3).

Se observa también que a los niños con síndrome de Down, manifiestan mucho interés por realizar actividades artísticas. Sus habilidades sociales se incrementan más mediante estas manifestaciones.

Aspecto motor. Los bebés y niños pequeños con síndrome de Down siguen los mismos pasos del desarrollo motor, pero les lleva más tiempo desarrollar la fuerza y el control motor. Ambos necesitan práctica para su desarrollo. Todas las habilidades motoras son realizadas inicialmente de un modo más bien torpe o menos controlado, y sólo mejoran con la práctica.

El desarrollo inicial se caracteriza por una hipotonía importante y generalizada, debida a la alteración cerebral y constituye un problema, a veces grave, no sólo para la precisión de los movimientos sino para el control postural, el equilibrio estático, la coordinación e incluso para la respiración. El tono muscular mejora con la intervención temprana y sistemática y es preciso desarrollarlo por ser un importante predictor de otras variables como el desarrollo del lenguaje, motor, de atención al estímulo. (Arregi, 1997, p.8).

Las alteraciones que presentan este grupo de niños con síndrome de Down en el desarrollo motor son debidas a una combinación de factores: por un lado, la afectación neuromotora, caracterizada por la hipotonía muscular, la laxitud de ligamentos, la

reducción de la fuerza, la menor longitud de miembros superiores e inferiores y por anomalías en el momento de aparición y desaparición de los reflejos; por otro lado “la escasa motivación de estos niños por explorar y manipular el ambiente, alteraciones de la percepción y una menor capacidad de respuesta e interés por los estímulos”. (Fernández, Murcia, Pérez, Casbas, Guerrero, 2010, p.2).

Los niños con síndrome de Down físicamente presentan: torpeza motora, tanto gruesa (brazos y piernas) como fina (coordinación ojo-mano). Lentitud en sus realizaciones motrices y mala coordinación en muchos casos. El equilibrio presenta dificultades por su debilidad muscular, déficit en habilidades sensorio-motrices que afecta un buen control postural. También presentan reacciones y movimiento más lento. Requieren más tiempo para aprender movimientos a medida que aumenta la complejidad de estos.

Los niños con síndrome de Down del grupo focal tienen un enorme potencial en el desarrollo de la motricidad gruesa y se enfatizará esta área porque contribuirá al desarrollo de su confianza, su orgullo y su autoestima, sentirán alegría ante sus logros y crecerán sanos y fuertes.

La finalidad de la propuesta es la de afianzar a los niños las habilidades motoras gruesas de locomoción basándonos en sus propios estilos de aprendizaje.

Así podrán estimularse con el apoyo de la familia y podrán utilizar sus cuerpos para que vayan adquiriendo cada vez más confianza en sus propias capacidades físicas.

En el grupo focal los niños logran: el control cefálico boca abajo y el control de la cabeza estando están sentados, se dan vueltas, se sientan solos, Algunos logran estar de pie pero por un corto tiempo, ningún niño aún camina solo. Uno de ellos ya está dando sus primeros pasos con ayuda pero a pesar de eso no tiene el patrón adecuado de gateo.

1.3 Desarrollo de Habilidades Motoras Gruesas de Locomoción

La motricidad motora gruesa es la habilidad que se desarrollará en nuestra propuesta, ya que nuestros niños con síndrome de Down por sus diferentes características presentan un retraso motor.

Es decir que existe indudablemente un retraso del desarrollo motor (dificultad en la locomoción y coordinación) que conlleva a “una menor capacidad para

reconocimientos cenestésicos, táctiles, visuales, etc. El desarrollo motor suele ser lento, presentan una marcha descoordinada con una torpeza motriz generalizada y una habilidad manual muy limitada en los primeros años” (Arregi, 1997, p.9).

Todas las áreas del desarrollo son igualmente importantes, aunque el énfasis cambia según va creciendo el niño. Sin embargo, antes del alumbramiento y en los primeros meses de vida, el desarrollo físico sigue siendo fundamental para todo el progreso en el futuro. Los bebés aprenden por medio de la interacción con su ambiente. Para ello, un bebé debe tener la habilidad de moverse libremente y con decisión. La habilidad de explorar lo que a uno le rodea, la habilidad de alcanzar y sostener juguetes, girar la cabeza para seguir con la vista un objeto en movimiento, la habilidad de darse la vuelta de boca arriba a boca abajo, de gatear para alcanzar el objetivo deseado, todos estos comportamientos dependen del desarrollo motor grueso y fino. Estas actividades físicas e interactivas promueven el entendimiento y dominio del ambiente, estimulando el desarrollo cognitivo, del lenguaje y social.

Es conclusión la **Motricidad gruesa**, está referida a las condiciones físicas y el estilo de aprendizaje de cada niño con Síndrome de Down y esto ayudará a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc. Un niño con síndrome de Down primero deben sostener la cabeza, después sentarse sin apoyo, más tarde equilibrarse en sus cuatro extremidades al gatear y por último según sus condiciones, pararse caminar, etc.

Según Cunningham, (1988) las edades del desarrollo psicomotor con sus correspondientes intervalos en los niños con Síndrome de Down son:

Tabla 1 <i>Desarrollo sicomotor de los niños con síndrome de Down</i>			
Área de desarrollo	Habilidades	Niños con el S. Down	
		Media	Intervalo
Motor grueso(movilidad)	Control cefálico boca abajo.	2,7 m	1-9 m
	Controla la posición de la cabeza estando sentado.	5 m	3-9 m
	Volteos.	8 m	4-13 m
	Se sienta solo.	9 m	6-16 m
	Gatear.	11m	9-36 m
	De pie solo	16 m	12-38 m
	Camina solo.	23 m	13-48 m
	Subir y bajar escaleras sin ayuda.	81 m	60-96 m
Motor fino (coordinación ojo/mano)	Sigue un objeto con los ojos.	3 m	1,5-8 m
	Alcanza objetos y los coge con la mano.	6 m	4-11 m
	Transfiere objetos de una mano a la otra.	8 m	6-12 m
	Construye una torre de dos cubos.	20 m	14-32 m
	Copia un círculo	48 m	36-60 m

Comunicación (audición y lenguaje)	Balucea...pa..pa..ma..ma.	11 m	7 m-18 m
	Responde a palabras familiares.	13 m	10-18 m
	Dice las primeras palabras con significado.	18 m	13-36 m
	Manifiesta sus necesidades con gestos.	22 m	14-30 m
	Hace frases de dos palabras.	30 m	18-60 m
Desarrollo social	Sonríe cuando se le habla.	2 m	1,5-4 m
	Se come una galleta con la mano.	10 m	6-14 m
	Bebe de una taza.	20 m	12-23 m
	No se hace pís durante el día.	36 m	18-50
	Sin pañal(no se hace caca)	36m	20-60

1.4 El Rol de los Padres de Familia en el Desarrollo de las Habilidades Motoras Gruesas de Locomoción de los Niños con Síndrome de Down.

La familia es el primer contexto socializador por excelencia, el primer entorno natural en donde los miembros que la forman evolucionan y se desarrollan a niveles afectivos, físicos, intelectuales y sociales, según modelos vivenciados e interiorizados. “Las experiencias que se adquieren en la primera infancia, de cualquier tipo, y los vínculos de apego que se dan en ella van a estar determinadas por el propio entorno familiar generador de las mismas” (Sarto, 2001, p 1).

La educación de los niños es responsabilidad principalmente de las familias, mientras que la institución educativa brinda apoyo, soporte y la complementa en su función educativa, pero nunca puede sustituirla.

El trabajo cooperativo familia-institución educativa implica entonces, que estos dos agentes trabajen conjuntamente, para lograr el mismo fin, que es atender las necesidades educativas especiales de los niños asociados a discapacidad. El éxito de la sociedad familia-institución educativa, requiere de una mutua colaboración, apoyo y participación de cada uno de los miembros de la familia y de la institución educativa.

La participación de los padres es esencial para el éxito de la intervención educativa en los niños con discapacidad. Los padres son los primeros y principales agentes de la educación de sus hijos, y juegan un rol importante desde su edad temprana; son las personas que disponen de más oportunidades para influir en el comportamiento del niño favoreciendo así su desarrollo. Que los padres se integren en el proceso de educación de sus hijos permitirá una adecuada intervención educativa. Son enormes las ventajas de la participación activa de los padres en los programas educativos del niño con síndrome de Down. Cuando los padres están implicados en los programas de

intervención, el mantenimiento de los aprendizajes hechos por sus hijos tiene más posibilidades de producirse.

Desde esta perspectiva, se priorizan en las familias de personas con discapacidad los sentimientos de competencia y poder, con una sensación de control personal y autoeficacia, participando en las relaciones a partir de las premisas de respeto mutuo, cooperación y comunicación abierta entre familias y profesionales. (Federación Española de Síndrome de Down, 2012, p.84).

2. Marco Teórico Categorical

2.1 Definición del Cuento Motor

Tradicionalmente un cuento es un relato corto sobre hechos imaginarios, de carácter y argumento sencillo, con finalidad didáctica o puramente lúdica, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Estudios nos dicen que el cuento es, desde los primeros años de vida, un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño, reforzando su capacidad de imaginar.

Para llegar a los cuentos motores desde los cuentos tradicionales hay que añadirles a estas tareas donde intervengan acciones motrices; por ello se define los cuentos motores como: “el tipo de cuento que puede clasificarse como una variante del cuento cantado o del cuento representado, que puede denominarse cuento jugado, con unas características y unos objetivos específicos”. (Conde-Caveda1994, p.14).

El cuento motor es una narración breve, con un argumento sencillo que puede tener un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanar propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente el cuento motor une las virtudes pedagógicas del cuento narrado y del juego, basando su esencia el movimiento; de ahí que represente una herramienta pedagógica de gran valor en la medida que fomenta la exploración de las habilidades motrices y creativas en los niños.

Por tanto, los cuentos motores son narraciones breves de hechos imaginarios, con un conjunto reducido de personajes, cuyo argumento es sencillo y nos lleva a un escenario o contexto imaginario, donde se dan diferentes tareas motrices, actividades y juegos asociadas a la trama de dicho cuento. Estos cuentos pueden ser tanto orales como escritos, a la vez que populares o creados específicamente como tal y de esta manera los participantes irán representando a los personajes del cuento.

Según Conde-Caveda los cuentos motores presentan las siguientes características:

- Es un eslabón previo al cuento escrito y puede ir paralelo al cuento narrado.

- El niño, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros.

Según Conde Caveda los objetivos de los cuentos motores son:

- Hacer al niño protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
 - Desarrollar los elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal, y ritmo), las cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio), las habilidades básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros), y las habilidades genéricas (bote, golpeos, etc.)
 - Desarrollar las capacidades físicas.
 - Desarrollar la capacidad creativa del niño haciéndole interpretar corporalmente lo que se está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas.
 - Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.
 - Enfrentar al niño a la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea.
 - Desarrollar las cualidades físicas básicas (fuerza, resistencia, velocidad y elasticidad).

Según Conde Caveda el cuento motor es considerado una buena herramienta pedagógica porque mantiene la atención del niño, así como le divierte y potencia su curiosidad; igualmente fomenta el movimiento, posibilitando al niño vivir una experiencia particular, donde el niño preste atención a las acciones motrices.

El cuento motor también fomenta la interacción entre el adulto y el niño, creando un lazo de afectividad que creará una base hacia el ámbito social de los niños. Los participantes son, por tanto, los protagonistas de su propio aprendizaje y conseguirlo a través de los cuentos motores puede resultar muy divertido.

Los tipos de cuentos motores utilizados son:

Cuento motor con materiales: Este tipo de cuento motor es el más común. Aquí se desarrolla además de la creatividad y la imaginación, las habilidades y las destrezas básicas. Se fomenta sobre todo la participación, el respeto al material y a los compañeros, el compañerismo, etc.

Cuento motor sin materiales: Este tipo de cuento, se desarrolla con la imaginación del niño y su creatividad, con el medio que lo rodea, este es muy importante porque juega mucho la interacción social.

2.2 Fases de la Propuesta

Para efectos de la propuesta pedagógica, en las sesiones de aprendizaje se tomará en cuenta las siguientes fases que propone Conde-Caveda (1999) para el relato del cuento motor porque son fases que se adaptan para el grupo de niños con síndrome de Down.

1ª Fase: Animación. Consiste en despertar la motivación del niño se les hace una pequeña introducción sobre el cuento y se va provocando el interés a participar en la historia que se les va a narrar, motivándolos a través de un disfraz (pañuelos, cintas, objetos cotidianos) un objeto relacionado con la historia (un títere, muñeco, etc).

2ª Fase: Principal. Una vez despertado el interés de los niños y que ya contamos con su motivación, vamos narrando el cuento y realizando las distintas actividades motrices que tenemos preparadas y que van relacionadas con lo que ocurre en la narración.

3ª Fase: Vuelta a la calma. Se inicia la tercera fase con unas actividades más relajadas que nos van regresando a un estado más calmado y tranquilo lo que nos facilitará que los niños se vayan relajando para ir dando por terminada el cuento y la sesión.

IV. METODOLOGÍA

1. Enfoque y Tipo de Investigación

Esta investigación se ha desarrollado bajo el enfoque cualitativo en donde se busca identificar, conocer y explicar la práctica pedagógica a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias vivenciales en el proceso investigativo. El tipo de investigación corresponde a investigación acción por pasar por un proceso cíclico de exploración, actuación y valoración de los resultados teniendo como protagonista al investigador que es el sujeto de investigación y su interacción con entornos y enfoques pedagógicos. La investigación acción permite al investigador llevarlo a la reflexión para hallar e identificar su problema que será objeto de estudio convirtiéndose en objeto de estudio por ser parte de la investigación.

El diseño de la investigación acción es emergente porque va sucediendo situaciones donde se avanza y hay que reajustar situaciones de mejoras, su carácter es cíclico y reflexivo dando oportunidad a que el investigador reflexione, planifique, ejecute, vuelva a reflexionar y vuelva a re planificar, teniendo una perspectiva en espiral. Según Retrepo (2013), refiere que la investigación acción son proceso continuo donde “es posible que el maestro investigue a la vez que enseña, siempre y cuando esté investigando su práctica pedagógica”.

Por ser la investigación de tipo investigación acción; me permitió recoger información sobre la situación concreta de mi práctica pedagógica, indicando sus rasgos más peculiares o diferenciados, llevándome a la autorreflexión para tomar decisiones asertivas, mejorando y transformando la programación, las estrategias y los recursos en la enseñanza. Así, se identifica en general tres grandes fases.

En la primera fase denominada deconstrucción de la práctica pedagógica realicé procesos de autorreflexión y diagnóstico de la situación pedagógica utilizando como herramienta los diarios de campo investigativos donde registramos nuestra práctica pedagógica. Posteriormente realicé un análisis de categorías y prioricé mis debilidades a superar y el análisis textual, obteniendo como producto el mapa conceptual de la deconstrucción de mi práctica y la formulación del problema.

En la segunda fase realicé la reconstrucción de mi práctica pedagógica en la que sistematicé y analicé la deconstrucción de la práctica pedagógica, las fortalezas, las relaciones entre los elementos de la práctica, las debilidades, los vacíos, las propuestas

y las alternativas. En base a ello diseñé mi propuesta pedagógica innovadora, el plan de acción, las hipótesis de acción y sustentación teórica de la nueva práctica.

En la tercera fase denominada evaluación de la efectividad de la propuesta pedagógica innovadora, aquí realicé dos grandes procesos; la ejecución de mi propuesta de cambio donde asumí la observación de la acción con el fin de recoger evidencias que ayude luego a evaluarla. Observé y registré los efectos de la acción en mi diario de campo y me apoyé en el registro fotográfico en cada sesión, lo cual me permitió recoger con certeza la información de los logros y debilidades de la propuesta en ínsito.

El otro proceso es la sistematización y análisis de la efectividad de la práctica pedagógica reconstruida, esto conduce a generar una nueva situación cuya consecuencia es posiblemente la necesidad de planificar una nueva etapa para el proceso de mejora continua y permanente. Corresponde al proceso de reflexión crítica y de reconocimiento de las lecciones aprendidas. Finaliza este proceso con la redacción de nuestro Informe final de la investigación, acción y posterior sustentación.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Mejorar la práctica pedagógica a partir de la aplicación del cuento motor para afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción de los niños menores de 3 años con síndrome de Down del PRITE Santa Ana, del distrito de Los Olivos-UGEL 02 Lima.

2.2 Objetivos Específicos

Aplicar el cuento motor para afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción de los niños con Síndrome de Down del PRITE Santa Ana, del distrito de Los Olivos - UGEL 02 Lima.

3. Hipótesis de Acción

La aplicación del cuento motor en las sesiones de aprendizaje afianzará las habilidades motoras gruesas de locomoción de los niños con Síndrome de Down del PRITE Santa Ana, del distrito de Los Olivos - UGEL 02 Lima.

4. Beneficiarios del Cambio

En este proceso de la investigación participan diferentes actores de cambio que se involucran unos de manera directa y otros de manera indirecta. Los beneficiados

inmediatos de este trabajo de investigación acción son: la tutora, el grupo focal y los padres de familia, a continuación detallo cada uno de ellos.

La tutora. Como terapeuta trabajando como tutora, soy la protagonista de esta investigación y pude darme cuenta a través de la reflexión, que la implementación de la práctica pedagógica con los niños en los diferentes procesos de investigación me permite mejorar mi labor; convirtiéndome eficazmente en facilitadora; los niños ya no hacen lo que se les dice o instiga sino se aprecia la participación de ellos de forma espontánea. Por otro lado, a partir de este cambio, se ha logrado realizar una programación asertiva utilizando estrategias metodológicas motivadoras que hará que las sesiones sean innovadoras. Así mismo, aplico los procesos pedagógicos y cognitivos en las sesiones, logrando visualizar el verdadero aprendizaje en los niños. Llegando a involucrar a los padres de familia, obteniendo un resultado óptimo.

El grupo focal. Los beneficiarios fueron los tres niños que participaron de esta investigación y están entre las edades de 1 a 2 años 7 meses, ya que el PRITE atiende a niños de 0 a 3 años.

A través de la propuesta innovadora, los niños lograron afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción, a partir de estrategias metodológicas donde se utilizaron los cuentos motores y se puede evidenciar una mejora en cada una de ellos, ya que se han habituado a aprender siguiendo una secuencia metodológica con cuentos, juegos, canciones.

Los padres de familia. Los padres tiene un rol muy importante en esta investigación, no solo fueron observadores y evaluadores de mi práctica pedagógica, también participaron durante el desarrollo de las actividades programadas de forma activa y permanente, con su participación logramos mejorar los aprendizajes de los niños. Ellos al ver el cambio tuvieron el compromiso firme de seguir apoyando a sus hijos en el aprendizaje dentro y fuera del hogar ya que fueron testigos de los avances en las habilidades motoras gruesas a través de la propuesta de investigación.

Acompañante pedagógica. La investigación logra que el acompañante incremente su saber pedagógico a través de las experiencias profesionales, en su conocimiento del trabajo en el PRITE con sus características peculiares y particulares según la región entre otras.

5. Instrumentos

En nuestra investigación acción es necesario emplear técnicas e instrumentos para recolectar información y datos relevantes, a través de instrumentos y también emplear técnicas para el análisis de la información recopilada.

En el proceso de la deconstrucción, han sido necesarios utilizar la técnica de recojo de información como la observación, siendo una técnica que visualiza hechos de manera visual y que es respaldada por el registro de instrumentos y que permite recoger información relevante de manera individual o grupal de los hechos ocurridos en la práctica de gestión pedagógica.

Para el proceso de la reconstrucción utilizaremos la técnica de la observación y la entrevista a través de la aplicación de diferentes instrumentos, para recoger información durante el proceso de la aplicación de la propuesta que serán las evidencias de una práctica alternativa reconstruida.

En el último proceso de la evaluación se emplearán técnicas del análisis de la información, donde tendremos en cuenta la información recogida a través del diario de campo, la guía de entrevista a los padres, la guía de observación al docente y una lista de cotejo de línea base. Esta información registrada se utilizará para hacer el contraste con la técnica de la triangulación, donde se concluirá con la validación de nuestra propuesta y si ha sido un éxito. Dentro de las técnicas de recojo de datos tenemos.

5.1 Diario de Campo

5.1.1. Fundamentación. Es un instrumento para la investigación acción por lo cual lo he utilizado como un instrumento para el recojo de datos encontrados en mi práctica pedagógica. El diario de campo me ha permitido recabar evidencias encontradas durante el desarrollo de mi práctica pedagógica como mis fortalezas y debilidades, para luego sistematizar los datos y luego determinar las categorías y sub categorías.

5.1.2. Objetivo. Identificar aquellos aspectos relevantes de la práctica, tanto las fortalezas y debilidades, así como también, las teorías que se encuentran tras de ellas, haciendo incidencia en los episodios críticos que han promovido una reflexión crítica.

5.1.3. Estructura. Este instrumento se caracteriza por no poseer un formato cerrado o estándar ya que es de naturaleza no estructurado; propio de la investigación cualitativa que pretende registrar los eventos que suceden en un tiempo determinado de observación. Por tanto en su estructura solo presenta en la parte superior datos de localización del registro, como número del diario, fecha, lugar, actividad; entre otros datos de consideración dada su importancia para la investigación.

5.1.4. Administración. Para efectos de la presente investigación acción, se elaboró un promedio de 20 diarios de campo, 10 para la etapa de la deconstrucción y 10 para la etapa de la reconstrucción. Los diarios de campo fueron elaborados después de ejecutadas las sesiones de aprendizaje para garantizar el registro detallado necesario para identificar los eventos o episodios de interés para el análisis, la reflexión y la identificación de aspectos a mejorar para intervenir cada vez con mayores aciertos.

5.1.5. Tratamiento de la información. Los diarios deben ser codificados y categorizados para resaltar las evidencias de la ejecución de la propuesta pedagógica innovadora; es decir las evidencias de lo ejecutado en cada fase o procedimiento de la propuesta pedagógica implementada. Seguidamente se debe analizar el contenido de estos diarios y desde esta perspectiva, teniendo ya los diarios codificados y categorizados; ahora corresponde el análisis de toda esa información con apoyo de una matriz a la cual llamaremos “Matriz de datos codificados”.

5.2 Guía de Observación

5.2.1. Fundamentación. Coll y Onrubia (1999) definen el hecho de observar como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, “hecho” se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio que se presenta de manera suficientemente estable para poder ser considerado o considerada en una investigación. Para los fines de la investigación este instrumento lo empleó el acompañante pedagógico para registrar la ejecución de la propuesta pedagógica innovadora.

5.2.2. Objetivo. Registrar de inmediato lo observado, recoger la información sobre la aplicación de la propuesta considerando las fases de la misma.

5.2.3. Estructura. Esta guía por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos. La guía de observación presentó las fases/pasos o procedimientos de la propuesta. El instrumento contó con la descripción detallada de cada hallazgo para evidenciar la ejecución de la propuesta o las dificultades encontradas.

5.2.4. Administración. El acompañante u otro observador externo registraron la ejecución de las fases de la propuesta del tutor/directivo considerando cada uno de los indicadores e ítems propuestos y las observaciones registradas. La entrevista será realizada una vez al finalizar la aplicación de la experiencia; siendo la responsable de su ejecución, la acompañante del Programa.

5.2.5. Tratamiento de la información. La información se obtiene a través de la aplicación de la guía de observación, esto permitirá obtener conclusiones a partir de los hallazgos recogidos por el acompañante del participante. La información considera las fases de la propuesta y se procesa mediante la matriz de análisis de la propuesta innovadora, en la cual se coloca los hallazgos y la interpretación teórica para la obtención de las conclusiones preliminares.

5.3 Guía de Entrevista

5.3.1. Fundamentación. Esta técnica consiste en una interacción directa que sostiene el entrevistador con el entrevistado en este caso el director, coordinador o docente para que en base a ciertos temas de conversación se pueda conocer sus percepciones, formas de pensar y sentir en relación a la propuesta dada. Para los fines del trabajo de investigación del PRITE, la guía de entrevista permitió recoger las percepciones sobre la ejecución de la propuesta.

5.3.2. Objetivo. Identificar las percepciones de la directora, coordinadora o docente (excepcionalmente al padre de familia) sobre la aplicación de la propuesta pedagógica considerando las fases o procedimientos de ella.

5.3.3. Estructura. Este instrumento se caracteriza por presentar preguntas abiertas. Esta guía cuenta con 4 a 5 preguntas sencillas, de manera que se efectúe un diálogo entre el entrevistador y entrevistado con el fin de recoger información relevante sobre cada una de las fases de la propuesta pedagógica innovadora.

5.3.4. Administración. La entrevista, en el caso del tutor, será dirigida al observador externo: director, coordinador o docente (excepcionalmente al padre de familia). Será realizada una vez al finalizar la aplicación de la experiencia; siendo la responsable de su ejecución, la acompañante del Programa. Es importante que el entrevistado observe el desarrollo de todas las sesiones de innovación o intervención.

5.3.5. Tratamiento de la información. Consiste en la “transcripción de la respuesta”, en función de las fases/procedimientos de cada subcategoría en una “matriz de análisis de la entrevista”. De estas respuestas se extrajeron los hallazgos relevantes: frases, datos, ideas fuerza, oraciones que fueron significativas y que ponían en evidencia la aplicación de la propuesta, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones respecto a la intervención realizada.

5.4 Lista de Cotejo de Línea Base

5.4.1. Fundamentación. La lista de cotejo es un instrumento que consiste en un listado de ítems que expresan diferentes acciones que están relacionadas con el objetivo de la propuesta innovadora que es afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción.

Para el caso del Programa se empleó para determinar el nivel de logro de los niños del grupo focal en gateo, incorporarse y caminar, cuyo resultado se pudo ubicar en los niveles de logro: inicio, en proceso o logrado.

La línea de base representa la primera evaluación del grupo focalizado; siendo la contraparte la prueba de salida, que muestra el valor de los mismos indicadores luego de concluida la intervención. La comparación de la línea de base con la línea de salida es la base para poner en evidencia el impacto de la propuesta de mejora.

5.4.2. Objetivo. Determinar el nivel de logro de los niños en las habilidades motoras gruesas de locomoción antes y después de la aplicación de la propuesta pedagógica.

5.4.3. Estructura. El participante tutor elaboró una lista de cotejo de línea base en la que se visualizó un listado de 4 ítems según la edad cronológica de los niños entre 1 año y 2 años 7 meses, en ellas refieren las habilidades motoras gruesas de locomoción, cuya evaluación fue registrada mediante la observación, determinando el nivel de logro de aprendizaje (inicio, proceso o logrado).

5.4.4. Administración. Se empleó antes de aplicar las 10 sesiones de intervención de la etapa de la reconstrucción y al finalizar la aplicación de las mismas, para así determinar el logro de los aprendizajes de los niños.

5.4.5. Tratamiento de la información. Consiste en el análisis de los logros de aprendizaje antes y después de aplicada la propuesta mediante una matriz comparativa. En ella se plasmó la habilidad desarrollada, los aspectos a evaluar, los indicadores consignándose ítem/ reactivos. El análisis fue de cada niño del grupo focalizado confrontando los niveles de logro (inicio, proceso o logrado) antes y después de la propuesta; para una posterior interpretación que permitió refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones preliminares respecto a la mejora de los aprendizajes.

V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa

La propuesta está basada en la reflexión crítica que evidenció los diarios de campo y después de todo el proceso de la deconstrucción y la reconstrucción se llegó a la conclusión que se tenía que buscar estrategias metodológicas para afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción de los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE Santa Ana, del distrito de los Olivos - UGEL 02, Lima. Y como hipótesis de acción: La aplicación del Cuento motor afianzará las habilidades motoras gruesas de locomoción de los niños con síndrome de Down del PRITE Santa Ana, del distrito de Los Olivos - UGEL 02 Lima

El Marco Teórico se sustenta con el método de Emmi Pikler y la propuesta de cuento motor de Conde Caveda. El uso del cuento motor además está sustentado por la teoría del desarrollo motor de Emmi Pikler. Este sistema educativo se basa en el respeto al niño y en el que la actitud no intervencionista del adulto favorece su desarrollo autónomo tenga o no discapacidad (en este caso los niños con síndrome de Down con discapacidad intelectual) Reforzando este desarrollo motor, Conde Caveda nos propone directamente el cuento motor para desarrollar la coordinación motora gruesa en los niños aunque no especifica si tienen alguna discapacidad pero se complementa ya que está basado en la esencia del movimiento y nuestros niños con síndrome de Down llegan a desarrollar la coordinación motora gruesa (rodar, arrastre, gateo, caminar, correr, etc) de manera más lenta y esta representa una herramienta pedagógica de gran valor en la medida que fomenta la exploración de las habilidades motrices de los niños.

Los recursos que se utilizará son materiales en psicomotricidad (flexipisos, piscina de pelotas, cuñas, colchonetas, etc), además de una variedad de juguetes didácticos, diferentes tipos de títeres, sabanas, materiales sonoros, táctiles, canciones que hablen de los personajes del cuento.

De esta forma la reconstrucción de la práctica pedagógica está referida a una propuesta pedagógica alternativa que después de haber reflexionado sobre las debilidades y luego de priorizar las categorías y subcategorías, se han organizado y estructurado en matrices y mapas como el de la reconstrucción que a continuación se presenta. Se concluye que los cuentos motores propuesto por Conde Caveda cuyas fases son Animación, Principal, Vuelta a la calma, permitirá afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción en los niños menores de tres años con síndrome de Down.

MAPA DE LA RECONSTRUCCIÓN

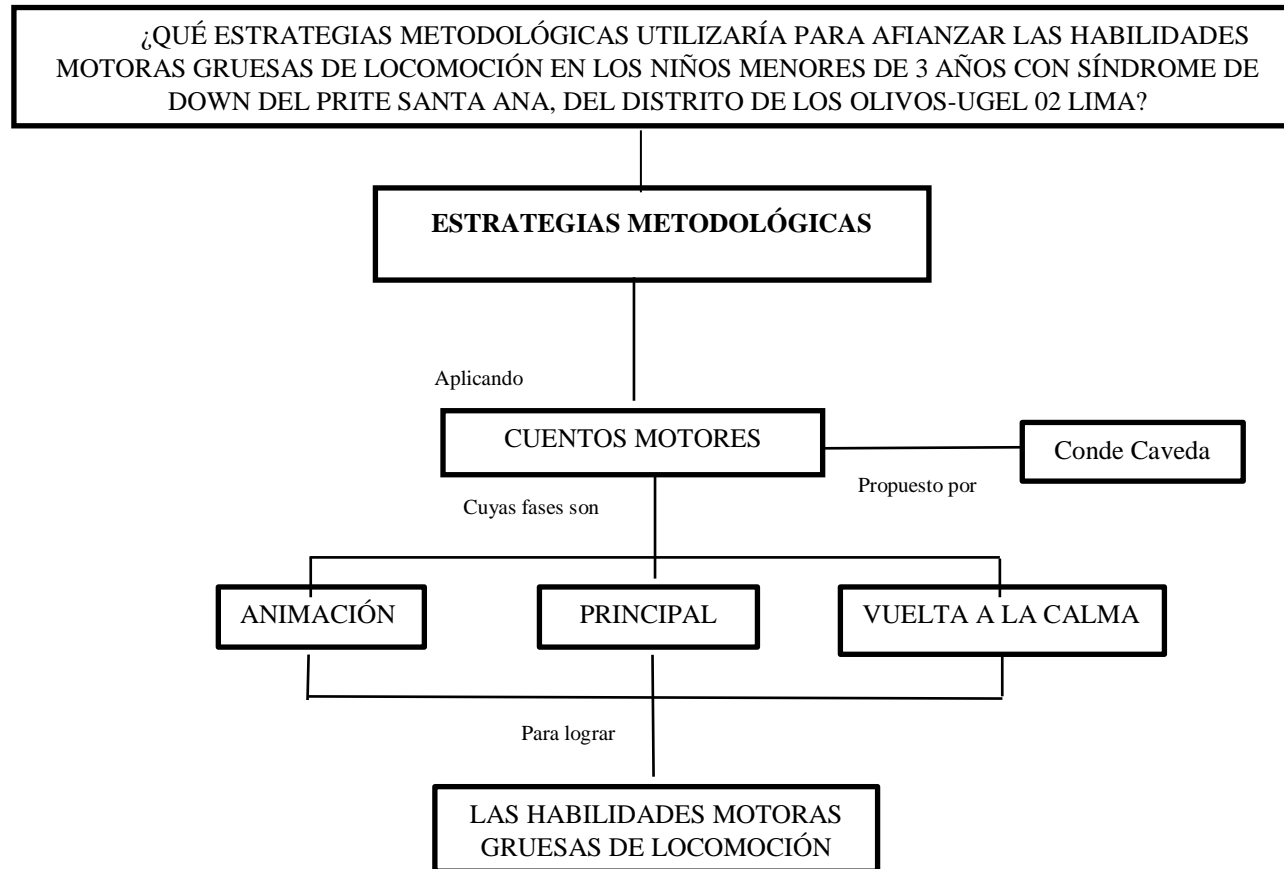


Figura 2. Mapa de reconstrucción.

2. Plan de Acciones

El plan de acciones es un cuadro de planificación que permite mostrar la intención de la propuesta alternativa de cada participante. En dicho plan se observa las acciones y actividades de mejora en la planificación, implementación y ejecución de las sesiones de innovación. Está estructurado por los objetivos específicos, las hipótesis de acción con sus respectivas acciones, actividades, recursos y cronograma de ejecución. El propósito de este plan es organizar cronológicamente las actividades que se ejecutarán en el proceso de investigación que se llevará a cabo en el aula para conseguir los objetivos propuestos.

A continuación presentamos el Plan de acciones de la propuesta alternativa del PRITE “Santa Ana” del distrito de Los Olivos-UGEL 02

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DEL PRITE: Inadecuada aplicación de las estrategias metodológicas en las sesiones de intervención que dificulta el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de locomoción en los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE Santa Ana, del distrito de Los Olivos -UGEL 02 Lima.

HIPÓTESIS DE ACCION	OBJETIVOS	ACCIONES	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA									
						M	A	M	J	J	A	S	O	N	
La aplicación del cuento motor afianzará las habilidades motoras gruesas de locomoción de los niños con síndrome de Down del PRITE Santa Ana, del distrito de Los Olivos - UGEL 02 Lima	Aplicar el cuento motor para afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción de los niños con síndrome de Down del PRITE Santa Ana, del distrito de Los Olivos - UGEL 02 Lima	La aplicación del cuento motor en las sesiones de aprendizaje afianzará las habilidades motoras gruesas de locomoción	Indagación y revisión bibliográfica del marco teórico pedagógico sobre el desarrollo motor de Emmi Pikler complementado por la teoría del cuento motor por Conde Caveda.	Profesional Terapeuta de lenguaje: Karla Arregui Agustín	<ul style="list-style-type: none"> Páginas web. www.piklerloczy.org.https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4734784.pdf Internet. Tesis virtuales. http://www.csi-csif.es/andalucia/module/s/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf Revistas virtuales. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4746783.pdf Computadora 	X	X	X							
			Selección de las capacidades para el desarrollo de la coordinación motora gruesa.			X									
			Elaboración del cuadro planificador de las sesiones innovadoras: Sesión1: “Viaje a la luna” Animación.	Profesional Terapeuta de lenguaje: Karla Arregui Agustín.	<ul style="list-style-type: none"> DCN 2015 PCI del PRITE Santa Ana 						X				

			Elaboración de una lista de cotejo para evaluar las sesiones innovadoras.		<ul style="list-style-type: none"> • Matriz de especificaciones 					X				
			Selección de cuentos motores para la coordinación motora gruesa.		<ul style="list-style-type: none"> • Internet: http://www.efdeportes.com/efd147/el-cuento-motor-en-educacion-fisica.htm • Libro: cuentos para niños de 1 a 100 años. • cuentos inventados. 						X			
			<p>Aplicación de la propuesta según las fases del cuento motor:</p> <p>*PRIMERA FASE: ANIMACION.</p> <p>*SEGUNDA FASE: PRINCIPAL</p> <p>*TERCERA FASE: VUELTA A LA CALMA</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de las sesiones de innovación • Recursos y materiales por cada sesión. • Instrumento de evaluación 							X	X	
			Elaboración y sistematización de los 10 diarios de campo de las 10 sesiones innovadoras.		<ul style="list-style-type: none"> • Formato de diario de campo 									
			Evaluación y sistematización de la información acopiada acerca de los logros alcanzados en el desarrollo motor gruesa de los niños del grupo focal.		<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de investigación. • Resultados • Guía de entrevista. • Guía de observación. • Diarios de campo. 								X	X

3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones

Teniendo en cuenta que la aplicación del plan de acciones tendrá repercusión en la mejora de la práctica pedagógica es conveniente que se realice un seguimiento y evaluación adecuados; para lo cual se elabora una matriz de evaluación que es una ruta de ejecución para las hipótesis planteadas. La presente matriz permite evaluar cada una de las acciones y sus actividades, para lo cual se ha planteado indicadores de evaluación y fuentes e instrumentos de verificación. Dicha matriz está compuesta por las acciones, sus resultados, sus indicadores de resultado, sus actividades, sus indicadores de actividades y sus fuentes de verificación e instrumentos a ejecutar en la evaluación.

A continuación se presenta la matriz de evaluación del plan de acciones:

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
Aplicación del cuento motor en las sesiones de aprendizaje afianzará las habilidades motoras gruesas de locomoción de los niños con síndrome de Down del PRITE Santa Ana, del distrito de Los Olivos-UGEL 02 Lima	Desarrollo de las habilidades motoras gruesas de locomoción en los niños de 0 a 3 años con Síndrome de Down del PRITE Santa Ana.	Diario de campo. Instrumento de línea de base y de salida.
Actividades del Plan de Acción	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/ Instrumento
1.1 Indagación y revisión bibliográfica sobre cuentos motores para los niños menores de 3 años con Síndrome de Down.	Indagación y revisar información en textos confiables y actuales, sobre los cuentos motores para afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción en niños del PRITE.	Organizadores de información.
1.2. Selección de las capacidades para afianzar las habilidades motoras gruesas.	Priorización de las capacidades para trabajar las sesiones de aprendizajes.	Esquema de sesiones de aprendizaje.
1.3. Elaboración del cuadro planificador de las sesiones innovadoras: Sesión1: Sesión 2 .Sesión 10:	Documentación y planificación de las 10 sesiones de la práctica alternativa.	Cuadro planificador de sesiones
1.4. Diseño de las 10 sesiones innovadoras. la propuesta de los cuentos motores considerando el formato de la segunda especialidad, siguiendo la secuencia metodológica	Diseño de las 10 sesiones que incorpora el cuento motor.	Formatos del planificador de sesiones innovadores

1.5. Elaboración de una lista de cotejo para evaluar las sesiones innovadoras.	Lista de cotejo con indicadores referidos a la propuesta pedagógica	- Lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje
1.6. Selección de cuentos motores a desarrollar en las sesiones de aprendizaje.	Elección de los cuentos motores que logren afianzar la coordinación motora gruesa de locomoción en los niños con síndrome de Down menores de 3 años del PRITE.	Esquema de sesiones de aprendizaje.
1.7. Aplicación de la propuesta según las fases del cuento motor: *PRIMERA FASE: ANIMACION. *SEGUNDA FASE: PRINCIPAL *TERCERA FASE: VUELTA A LA CALMA	Ejecución de sesiones de innovación con la incorporación de las fases de los cuentos motores para afianzar el logro de la coordinación motora gruesa de locomoción.	Registro fotográfico.
1.8. Elaboración y sistematización de los 10 diarios de campo de las 10 sesiones innovadoras.	Registro de fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica alternativa.	Diario de campo.
1.9. Evaluación y sistematización de la información copiada acerca de los logros alcanzados en el desarrollo motor gruesa de locomoción de los niños del grupo focal	Registro de información relevante respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa	Guía de observación. Guía de entrevista a los padres Guía de observación. Diario de campo

4. Evidencias de la Práctica Reconstruida

En la práctica pedagógica alternativa la tutora ha propuesto realizar acciones de mejora referidas a cada propuesta innovadora; este orden se refleja en el cuadro de planificación, instrumento que permite enfocar las actividades a realizar en la mejora de la práctica pedagógica. Este cuadro es importante porque así se tiene una visión general de lo que se va a ejecutar; dicho instrumento está estructurado en base a los procesos propios de la propuesta pedagógica innovadora, las estrategias que se utilizarán en cada fase o proceso, los indicadores por sesión, los recursos o materiales implementados y el cronograma de ejecución. A continuación se presenta el planificador de sesiones del PRITE “Santa Ana”.

4.1 Planificador de sesiones

En la práctica pedagógica se ha propuesto realizar acciones de mejora referidas a la propuesta innovadora, este orden se refleja en el cuadro de planificación, instrumento que permite enfocar las actividades a realizar en la mejora de mi práctica pedagógica. Este cuadro es importante porque así se tiene una visión general de lo que se va a ejecutar, dicho instrumento está estructurado en base a los procesos propios de la propuesta pedagógica innovadora, las estrategias que se utilizarán en cada fase, los recursos y materiales implementados y el cronograma de ejecución de la sesión. A continuación se presenta el planificador de sesiones:

TUTORA: Karla Arregui Agustin														
N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN	INDICADORES DE LA HABILIDAD/ CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)	RECURSOS	CRONOGRAMA										
				S 1	S 2	S 3	S 4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	
“Viaje a la luna”	Gatea coordinadamente brazos y piernas cuando sigue un objeto	<p>Animación Se les presenta a los niños los personajes que participarán en el cuento y ellos lo manipularán para dar inicio al cuento. Mostramos una vaca de juguete e introduzco el cuento motor, a las madres y los niños.</p> <p>Principal Acá se les presentará el cuento “viaje a la luna” y siguiendo a la vaca y a la tortuga iniciarán una</p>	<p>Vaca de juguete</p> <p>Tortuga de juguete</p> <p>2 cuñas</p> <p>Piscina de pelotas</p> <p>Burbujero</p>	X										

		<p>aventura de un camino a otro y lo harán gateando</p> <p>Vuelta a la calma: Los niños al llegar estarán tan cansados, tan cansados que decidieron acostarse junto a ella en las cómodas nubes donde sentían que estas los masajeban. Y colorín, colorado junto a la luna descansaron”(las madres comenzaran a dar masajes a sus niños)</p>	<p>Tela mediana</p> <p>Colchoneta</p> <p>Crema para masajes</p> <p>Masajes</p>											
<p>“De visita al circo”</p>	<p>Gatea coordinadamente brazos y piernas cuando sigue un objeto</p>	<p>Animación: Se les presenta a los niños los personajes que participarán en el cuento y ellos lo manipularán para dar inicio al cuento. Mostramos el títere que se llama “Tito”.</p> <p>Principal: Acá se les presentará el cuento “De visita al circo “y siguiendo al títere iniciarán una aventura dentro del circo donde deberán gatear, rodar e intentar pararse por el camino estrecho sin caerse.</p> <p>Vuelta a la calma: Los niños al llegar estarán tan cansados, tan cansados que ni bien llegaron a sus camas se quedaron dormidos (las madres comenzarán a dar masajes a sus niños.)</p>	<p>Títere de niño.</p> <p>Cuñas</p> <p>Pelota Bobath</p> <p>Material para psicomotricidad.</p> <p>Muñecos de plástico de león, elefante, jirafa.</p> <p>Piscina de pelotas</p> <p>Burbujero</p> <p>Colchonetas</p>		X									

			Tela mediana Masajes												
“Buscando a Docky”	Se para solo ante el estímulo con adecuado equilibrio	<p>Animación: Se les presenta a los niños los personajes que participarán en el cuento y ellos lo manipularán para dar inicio al cuento. Mostramos el títere de niño que se llama “Tito” y el títere de perrito que llamaremos “Docky”</p> <p>Principal: Acá se les presentará el cuento “buscando a Docky” y siguiendo a Tito iniciarán una aventura donde tendrán que pasar por muchos lugares, subieron una montaña, una cueva, una laguna que les quedaba a las rodillas y por eso lo pudieron cruzar caminando.</p> <p>Vuelta a la calma: Los niños/as después de haber encontrado a Docky y de estar tanto tiempo buscándolo estaban tan cansados, tan cansados que se acostarán a orillas de la laguna. Y colorín, colorado junto a la laguna descansaron(las madres comenzaron a dar masajes a sus niños)</p>	Títere de niño Títere de perrito 2 cuñas Piscina de pelotas Burbujero Tela mediana Colchoneta Masajes												
	Camina hacia adelante y da 2 pasos solo.	Animación. Mostramos al títere Tito y dejo que los niños lo agarren y hasta le en un besito, luego	Títere												

<p>“Jugamos a las Olimpiadas ”</p>		<p>introduzco el cuento motor, a las madres y los niños.</p> <p>Principal: en esta fase se le presenta el cuento. “las olimpiadas “y a través de Tito animó y organizo las competencias. Cada uno eligió el país que iban a representar: Jeremy a Argentina, Wilson a Perú, Valeska a Alemania y se vistieron adecuadamente.</p> <p>Se les explicó que la premiación sería al final y que lo importante es participar.</p> <p>Después del calentamiento Tito dio inicio a las Olimpiadas donde hubo 4 competencias.</p> <p>Al final cada uno tuvo que subir unos escalones para recibir su medalla, y así lo hicieron uno por uno.</p> <p>Vuelta a la calma: Los niños/as estaban tan cansados, tan cansados que decidieron acostarse junto a ella en las cómodas colchoneta y se taparon con una tela, luego recibieron los masajes de sus madres. Y colorín, colorado junto con el amor de sus madres descansaron”</p>	<p>Polos de diferentes países (Perú, Argentina, Alemania)</p> <p>Flexipisos</p> <p>3 Pelotas bobath</p> <p>Material de equilibrio y para levantar los piesitos.</p> <p>Una pequeña escalera de madera.</p> <p>Pito</p> <p>reloj</p> <p>Tela mediana.</p> <p>Colchonetas masajes</p>									<p>X</p>	
------------------------------------	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	----------	--

<p>“De visita a la frutería”</p>	<p>Camina hacia adelante y da 2 pasos solo</p>	<p>Animación Se les presenta a los niños la muñeca Tita y las frutas que participarán en el cuento y ellos lo manipularán para dar inicio al cuento. Principal: A través de “Tita” comenzamos el cuento con la travesía de llegar a la única frutería que tenía una gran variedad de frutas. Durante el cuento tuvieron que pasar por una “cueva”, ponerse de pie motivados por una mesa donde había un teléfono, una laptop de juguete, un puente colgante Así lo hicieron y llegaron a la frutería que estaba llena de diversas frutas, los niños pudieron comer muchas y guardar una gran cantidad para poder llevar a su familia. Vuelta a la calma: Los niños al llegar a la frutería estaban tan cansados, tan cansados que después de comer muchas frutas y guardar para llevar a sus familia y amigos decidieron descansar. Y colorín, colorado en un espacio de la frutería descansaron”(las madres comenzaron a dar masajes a sus niños)</p>	<p>Muñeca patilarga Frutas de cerámica. 1 Pelotas bobath. Mesita de estimulación de plástico. Barras paralelas para niños. Cilindro de espuma. masajes</p>											<p>X</p>
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------

4.2 Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°1

Título de la sesión: “Viaje a la luna”

Tutor/a: Karla Arregui Agustin (terapeuta de lenguaje)

- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Valeska (1 año 7 meses), Wilson (2 años), Jeremy (2 años 8 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción.
- **Aprendizaje esperado:** Gatea coordinadamente brazos y piernas cuando sigue un objeto.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del cuento motor afianzará las habilidades motoras gruesas de locomoción de los niños con síndrome de Down del PRITE Santa Ana, del distrito de Los Olivos - UGEL 02 Lima
- **Fecha:** 25/09/ 2016

Duración: 45 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto físico</i>	Saludamos a los niños Valeska, Wilson, Jeremy a sus madres y les damos la bienvenida, Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestra hoja de asistencia el cual será firmado. Se conversa con las madres sobre la forma de trabajo que se trabajará el día de hoy. Comenzaremos diciéndoles que tendrán que imaginarse los sucesos y realizar los movimientos motores espontáneamente y en ocasiones apoyarán a sus hijos.	Hoja de asistencia	5
Motivación	<i>Contacto visual</i>	Con apoyo de varios instrumentos musicales se motivará a que Valeska, Wilson, Jeremy los agarren y los toquen. Al principio las madres tomarán las manos de los niños para que puedan agarrar bien los instrumentos y luego ellos observarán e imitarán como tocan los instrumentos para que suenen y cuando los niños lo hagan solos las madres los premiarán dándoles caricias y aplausos y se cantará la canción “como están niños como están”	Instrumentos musicales (maracas, tambor lineal)	5
Desarrollo	<i>Proximidad</i>	(F1: Fase de Animación. Conde Caveda) Se les presenta a los niños los personajes que participarán en el cuento y ellos lo manipularán para dar inicio al cuento. Mostramos una vaca de juguete e introduzco el cuento motor, a las madres y los niños. (F2: Fase Principal. Conde Caveda) “Había una vez, unos niños que querían viajar a la luna, pero por mucho que lo intentaban no sabían cómo llegar hasta ella. Un día, paseando por el bosque, se encontraron con una vaca y les dijo que para alcanzar la luna debían imitarle” los niños comenzarán a tocarla	Vaca de juguete Tortuga de juguete	

Acompañamiento		<p>sorprendidos porque la vaca hablaba y comenzaron a hablar con ella diciendo: muuuu muuuu luego la siguieron pero como no conseguían nada, la vaca les dijo: ¿Por qué no nos estiramos juntos para ver si así, llegamos? Los niños comenzaron a estirarse intentando llegar hasta la luna, pero...tampoco lo consiguieron. De repente la vaca pidió ayuda a su amiga la tortuga que les dijo: Para alcanzar la luna debían de imitarme a mi decía la tortuga y los llevo hacia una gran montaña y les dijo: -¡¡Subamos la gran montaña, y así llegaremos!!, Los niños decidieron escalarlo y comenzaron a subir poco a poco siguiendo las instrucciones de la tortuga: -cuando terminen de pasar la montaña deben pasar por esa laguna y tienen que nadar sorteando los obstáculos que encontrarán con mucho cuidado para no ahogarse, los niños se desplazan gateando e intentando dar pasos con apoyo. (las madres cogerán a sus niños y si es necesario se meterán en la piscina con ellos para poder salir de ella) Al salir de la piscina encontraron otra vez a la tortuga que les dijo que faltaba poco para llegar a la luna y tenían que seguir adelante. “Pasemos esa cueva, les dijo la tortuga: - y se metieron inmediatamente porque además se puso a llover, y se tuvieron que esconder rápidamente en la cueva. - ¡Oh, no! ¡Ahora que falta poco! ¡Con el buen día que hacía!- Y con la misma rapidez con la que se había puesto a llover, paró. Entonces, al salir vieron las estrellas muy cerca... Al verlo, los niños/as lo comprendieron todo, fueron subiendo por las estrellas “Allí, encontrarían a la luna. Una vez en el cielo, buscaron hasta encontrar a la luna que se encontraba dormida” (F3: Fase: Vuelta a la calma. Conde Caveda) Los niños estaban tan cansados, tan cansados que decidieron acostarse junto a ella en las cómodas nubes donde sentían que estas los masajeban. Y colorín, colorado junto a la luna descansaron” (las madres comenzaran a dar masajes a sus niños)</p>	<p>Tortuga de plástico 2 cuñas Piscina de pelotas</p>	25
	<p>Sostén Contacto visual Contacto fisico Afectividad</p>	<p>Túnel Colchone-ta Masajes</p>		
Evaluación		<p>¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?</p>		5
Cierre		<p>Nos unimos en un semicírculo, mediante una canción nos despediremos cada uno, motivando a que usen sus manitos para despedirse, sino las madres tomarán sus manitos para hacer el gesto y luego dejarán que ellos lo hagan solos.</p>		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta gatear al ver un objeto	Gatea con apoyo ante un estímulo	Gatea ante un estímulo un tramo corto coordinadamente	
Valeska	Gatea solo siguiendo un objeto y/o estímulo.		X		
Jeremy			X		
Wilson		X			
TOTAL		0	2		2

DIARIO DE CAMPO N° 01

Título de la sesión: “Viaje a la luna”

PRITE: SANTA ANA

TUTORA: KARLA ARREGUI AGUSTIN

CARGO: TERAPEUTA DE LENGUAJE

INTEGRANTES DEL GRUPO FOCALIZADO: VALESKA (1 a 7 m), WILSON (2 a), JEREMY (2 a 8m)

Síndrome de Down

CAPACIDAD Y/O HABILIDAD A DESARROLLAR: Afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción.

APRENDIZAJE ESPERADO: Gatea coordinadamente brazos y piernas cuando sigue un objeto.

FECHA: 25/08/16

DURACIÓN: 45 minutos

Luego de acomodar el ambiente de Terapia Física ya que el que yo uso es muy pequeño y no tengo los implementos que necesito para todas las actividades que prepare con anticipación.

Inicie mi sesión dando la bienvenida a los niños y a las madres con un saludo muy caluroso. Los niños por ser primera vez que están juntos se miraban unos a otros y les incentive a que se saludarán, Wilson al principio no quería acercarse a nadie, solo a su mamá. Entonces me di cuenta que necesitaba más estar en grupo y que este taller le ayudará a socializar con los demás. Valeska estaba feliz, a Jeremy le costó mucho compartir.

Todos nos sentamos en semicírculo a un costado del circuito que había preparado para nuestro cuento; en ese momento los niños se querían dispersar por el ambiente hasta que les mostré los materiales que estaban a un costado entonces se acercaron para poder tocarlos. Me di cuenta que a los niños les encanta los instrumentos musicales. Lo tomare en cuenta en mis siguientes sesiones.

Les mostré a la vaca, los niños la vieron, me di cuenta que Wilson al principio se sorprendió, capte la atención de los niños, dije a través de la vaca que para llegar a la luna tenían que caminar como ella por todo el espacio. La primera que lo hizo fue Valeska, luego Jeremy y Wilson, se pidió que lo volvieran a hacer. Las madres apoyaron a sus niños, mostrándoles la vaca ya que tenía más de una.

Continúe con la narración del cuento, donde la vaca les decía que ahora vamos trataran de estirarse para ver si pueden tocar la luna pero no pudieron, Valeska empezó a gatear por todo el espacio, pero en ocasiones se echaba, tuve que llamarla para que regresara. Aproveche el momento y les mostré la tortuga de juguete, eso captó la atención de los niños. Aunque Jeremy quería la tortuga para el solo.

Continuando con el cuento, les dije que la tortuga les pedía que suban la montaña. Antes que los niños comenzaran a subir la montaña, les hice una demostración a través de la tortuga ya que tenía rueditas en sus patas de cómo tenían que hacerlo y así los motive para que cumplieran con la tarea. Comenzó Jeremy y con ayuda de la mama subió la rampa, lo hizo gateando.

Luego subió Valeska pero no quería seguir a la tortuga así que le puse pelotitas eso la motivo y gateo. Luego paso Wilson, el sí necesito más apoyo de su mamá, él se demoró y se arrastró de potito.

La tortuga continúa narrando el cuento, en donde les dijo que tenían que cruzar la laguna cristalina y nadar hacia la otra orilla y que así podrán llegar a la luna. ...los niños entraron a la piscina de pelotas simulando que era la laguna y tenían que cruzarla de un extremo a otro, de manera libre. Los niños no querían salir de la piscina. Wilson se quedó sentadito mirando y poco a poco empezó a tocar las pelotitas, Valeska si agarraba las pelotitas y las botaba de un lado a otro. Jeremy estuvo un ratito pero luego quería salir llevándose las pelotitas.

Luego cuando salieron, la tortuga les dijo que tenían que refugiarse en una cueva ya que comenzaría a llover. A los niños se les indico que tenían que entrar al túnel. Al principio no querían así que tuve que ponerle los animales de plástico que tenia ya que eso les llamaba la atención y querían agarrarlos. Primero entró Jeremy, luego Valeska y solo fue Wilson quien se quedaba en medio camino y quería retroceder pero pusimos a su mamá al final del túnel y así pudo salir.

Saliendo de la cueva encontraron el arco iris que los llevaría a la luna, caminaron hacia la colchoneta que simulaban unas lindas nubes y como estaban ya tan cansados de toda la caminata hacia la luna **les pedí que se recostaran, en ese momento las madres aprovecharon a darles masajes en la cabeza, en los brazos, en las piernas, en el tronco. Las mamás también se recostaron para que los niños las imitarán.** Valeska se quedaba recostada y tranquila cuando veía que su mamá también se recostaba, Jeremy quería levantarse y seguir jugando. Los demás niños sí se recostaron tranquilos con los masajes.

Luego nos sentamos y les pregunte que les pareció el cuento, me respondieron que les gusto y que quedaron rendidas por todos los juegos. Les pregunte ¿Qué fortalecimos con todos estos juegos? Me dijeron las piernas, los brazos y yo les reforcé que les serviría para que puedan desarrollarse adecuadamente.

Al finalizar la sesión nos colocamos en semicírculo para despedirnos cantando la canción “con mi mano digo chau” moviendo las manitos al ritmo de la canción. Luego firmaron su asistencia y se despidieron.

LEYENDA:

F1	Fase Animación
F2	Fase Principal
F3	Fase Vuelta a la calma.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador: Yolanda Iriarte Rejas
- Tutor observado: Karla Arregui Agustín
- Fecha: 25/09/16
- Tiempo de observación: 2 horas
- Nombre de la sesión: “Viaje a la luna”
- Capacidad a desarrollar: Gatea coordinadamente brazos y piernas cuando sigue un objeto.

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/ REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Animación	La tutora despierta el interés en los niños a través de diferentes materiales.	La tutora utiliza diferentes materiales como recurso para motivar a los niños.	X		La tutora evidencia que el uso de los materiales despierta el interés de los niños
	La tutora presenta los personajes del cuento utilizando diversos materiales que motiven a los niños y las niñas.	La tutora brinda los materiales pertinentes y el tiempo suficiente para que los niños interactúen en forma libre con los personajes del cuento.	X		La presentación de los personajes fue pertinente, sin embargo el tiempo no fue suficiente para que los niños interactúen con ellos.
Principal	La tutora se expresa con claridad cuando narra el cuento.	La tutora utiliza un lenguaje sencillo al momento de narrar el cuento.	X		Las orientaciones y lenguaje de la tutora promueven la participación de los niños y padres en el cuento.
	La tutora promueve el movimiento del cuerpo de acuerdo a las acciones del cuento	La tutora promueve la participación activa de los padres en interacción con sus niños.	X		
		La tutora brinda orientaciones claras para que los padres jueguen con sus hijos según las actividades señaladas en la sesión.	X		
Vuelta a la calma	La tutora señala y dirige las actividades propias de esta etapa.	La tutora brinda orientaciones claras y precisas a las madres para que a través de los masajes, movimientos suaves y expresiones gestuales ayuden a sus niños a regular su respiración y se relajen permaneciendo quietos.	X		El manejo de estrategias en las orientaciones permite la participación activa de las madres en la relajación de los niños.
Observaciones Generales:					
<ul style="list-style-type: none"> • Las docente –tutora desarrolla estrategias para contar el cuento. • Los niños se encuentran motivados con su participación en las actividades de la sesión 					

CUENTO MOTOR: VIAJE A LA LUNA

Había una vez un grupo de niños que querían viajar a la luna, pero por mucho que lo intentaban no sabían cómo llegar hasta ella. Un día, paseando por un bosque que era mágico ya que todos los animales hablaban, se encontraron con una vaca que les dijo que para alcanzar la luna debían imitarle. Y fue así que los niños comenzaron a imitarla por el bosque siguiendo a la vaca y diciendo muuuu igual que ella.



Como no conseguían nada, se le ocurrió una idea a la vaca: ¿Por qué no nos estiramos para ver si así, llegamos? Todos los niños comenzaron a estirarse intentando llegar hasta la luna, pero...tampoco lo consiguieron. Entonces la vaca pidió ayuda a su amiga la tortuga y esta les dijo que ella sabía cómo llegar a la luna.

La tortuga les dijo que primero debían subir la gran montaña. Los niños decidieron escalarlo. Al bajar la montaña les dijo que tenían que pasar por la laguna cristalina y que tenían que nadar con mucho cuidado porque dentro hay varios peces. Así lo hicieron.

La tortuga les dijo: ¿ven la cueva? Ahora deben de ingresar y rápido porque comienza a llover...así se metieron a la cueva inmediatamente. La tortuga les decía. ¡¡Falta poco niños ya llegamos a la luna!! La lluvia seguía y no paraba, ¡oh no! ¡Ahora que falta poco! ¡Con el buen día que hacía! Exclamo la tortuga: Ahora deben de seguir solos

- ¡Qué tengan mucha suerte!- exclamó la tortuga.

Cuando los niños salieron de la cueva vieron un hermoso y gran Arco Iris. Al verlo, los niños lo comprendieron todo, fueron subiendo por el arco iris hasta el cielo.

Allí, encontrarían a la luna. Una vez en el cielo, buscaron hasta encontrar a la luna y la encontraron dormida. Los niños estaban tan cansados, tan cansados que decidieron acostarse junto a ella en las cómodas nubes.

Y colorín, colorado junto a la luna descansaron,,,



SESION GRUPAL DE LA PRACTICA PEDAGOGICA ALTERNATIVA N°2

Título de la sesión: “De visita al circo”

Tutora: Karla Arregui Agustin (Terapeuta de lenguaje)

- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Valeska (1 año 7 meses), Wilson (2 años), Jeremy (2 años 8 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción de los niños con síndrome de Down del PRITE Santa Ana, del distrito de Los Olivos - UGEL 02 Lima.
- **Aprendizaje esperado:** Gatea coordinadamente brazos y piernas cuando sigue un objeto.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del cuento motor afianzará el desarrollo de las capacidades de la coordinación motora gruesa de locomoción de los niños con síndrome de Down del PRITE Santa Ana, del distrito de Los Olivos - UGEL 02 Lima.
- **Fecha:** 06-10- 2016

Duración: 45 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio		Saludamos a los niños Valeska, Wilson, Jeremy y a sus madres y les damos la bienvenida. Se conversa con las madres sobre la forma de trabajo que se trabajará el día de hoy. Comenzaremos diciéndoles que tendrán que imaginarse todo lo que sucederá en el cuento motor y ayudar a que sus hijos realicen los movimientos motores de una manera espontánea sin exigirles, el objetivo es que participen y se diviertan.		2
Motivación	<i>Contacto físico</i> <i>Contacto visual</i>	Se motivará a que Valeska, Wilson, Jeremy escojan los instrumentos musicales que ellos quieran y los hagan sonar. Al principio las madres apoyaran luego dejaran que ellos lo hagan solos, se cantará la canción “como están niños como están” al sonido de los instrumentos, las madres los premiarán dándoles aplausos y les pedirán los instrumentos para que puedan saludar dándose la mano luego que se nombre a cada uno por su nombre con la canción “Jeremy ha venido qué alegría que me da”, etc. y todos nos saludaremos dándonos la mano, enfatizando sus nombres uno por uno.	Instrumentos musicales(pandereta, tambor lineal, xilófono.)	8
Desarrollo	<i>Proximidad</i>	(F1: Fase de Animación. Conde Caveda) Después de saludarnos les presentaré a “Tito el títere” los niños tendrán la oportunidad de tocarlo y saludarlo dándole besitos, caricias. También les mostraré los animales de plástico que conocerán en el circo como: elefante, león, jirafa.	Títere	

Acompañamiento	Vocalizaciones	<p>(F2: Fase Principal. Conde Caveda) A través de Tito les diré “Había una vez un grupo de niños que querían ir al circo pero no tenían entradas, entonces Tito les dio una idea” podemos ir horas antes que inicie el show para ver como ensayan y conocer los animales. Los niños aceptaron y comenzaron el recorrido hacia el circo. Los niños muy emocionados fueron tan rápido que llegaron al circo pero llegaron súper temprano que ni siquiera había empezado el ensayo. Entonces Tito les dijo “acá hay un hueco que nos permitirá entrar al circo” y todos pasaron gateando ya que el espacio era reducido “pasaron por el túnel de espuma varias veces para reforzar el gateo.</p> <p>Los niños se olvidaron dónde estaban y agarraron las pelotas, los materiales que usaban los trapecistas, los payasos y dejaron todo desordenado. Entonces Tito les dio la orden de guardar todo en una caja que estaba en medio del circo y los niños lo llevaron de manera libre, unos lo hicieron gateando, otros se arrastraban.</p> <p>A través de los animales de plástico imaginarán que tendrán cada uno un animal real, a Valeska le daré el elefante, a Wilson la jirafa, a Jeremy el león. Con la ayuda de las madres harán los sonidos de cada animal y hacer que los niños jueguen y sigan los animales que tendrán las madres y los moverán por diferentes lugares. Ellas gatearán reforzando el modelo correcto de gateo.</p> <p>Aún había unas pelotas muy grandes que usaba el elefante, entonces con ayuda de los animales y los niños comenzaron a empujar las pelotas Bobath intentando mantenerse de pie.</p> <p>(F3: Fase: Vuelta a la calma. Conde Caveda)</p> <p>Ya iba a comenzar la función por eso los niños y Tito tuvieron que salir del circo rápidamente y regresar a sus casas, lo hicieron gateando y estuvieron tan pero tan cansados que ni bien sintieron sus camas se quedaron dormidos.</p>	<p>Animales de plástico</p>	25
	Sostén Contacto visual Contacto físico Afectividad	<p>Los niños se acostaron en la colchoneta y se les dio la orden dormir cantando la canción “a dormir vamos todos a dormir “las madres aprovecharán para darles masajes en los brazos, piernas, espalda.</p>	<p>Flexipisos 3 Pelotas bobath Material de equilibrio y para subir los piesitos. Una pequeña escalera de madera. Pito Cronómetro</p>	
Evaluación		<p>¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?</p> <p>Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?</p>		5
Cierre		<p>Nos unimos en un semicírculo, mediante una canción nos despediremos cada uno, motivando a que usen sus manitos para despedirse, las madres tomarán sus manitos para hacer el gesto y luego dejarán que ellos lo hagan solos, luego tomamos la asistencia de la familia en nuestra hoja de asistencia el cual será firmado</p>		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta gatear al ver un objeto	Gatea con apoyo ante un estímulo	Gatea ante un estímulo un tramo corto coordinadamente.	
Valeska	Gatea coordinadamente brazos y piernas cuando sigue un objeto.	.	X		
Jeremy			.	X	
Wilson				X	
TOTAL			1	4	5

DIARIO DE CAMPO N° 2

Título de la sesión: “De visita al circo”

PRITE: SANTA ANA

TUTORA: KARLA ARREGUI AGUSTIN

CARGO: TERAPEUTA DE LENGUAJE

INTEGRANTES DEL GRUPO FOCALIZADO: VALESKA (1 a 7 m), WILSON (2 a), Jeremy (2ª 7 m)

CAPACIDAD Y/O HABILIDAD A DESARROLLAR: Afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción.

APRENDIZAJE ESPERADO: Gatea coordinadamente brazos y piernas cuando sigue un objeto.

FECHA: 06/10/16

DURACIÓN: 45 minutos

Inicie la sesión dando la bienvenida a las madres con un saludo caluroso y nos sentamos en los flexipisos preparándonos para iniciar la sesión.

Jeremy fue el último en llegar. Antes de darle los instrumentos, estaba armando el circuito donde iban a realizar las actividades motoras de este día, de repente los niños una vez más ubicaron los instrumentos y se adelantaron en agarrarlos, los vi muy entusiasmados y aproveche para iniciar la canción de bienvenida, cantamos junto con las madres la canción “como están niños como están” y ellos en respuesta movían y tocaban sus instrumentos, Valeska tocaba el tambor y luego levantaba con alegría su xilófono. Wilson tenía la pandereta pero más miraba atentamente a Valeska y a Jeremy que hacía sonar el xilófono. Wilson con ayuda de la madre y por momentos solo hacía sonar la pandereta.

Luego le pedí a cada uno sus instrumentos para que puedan tener las manos libres para poder tomarse las manos y saludarse. Valeska y Wilson me dieron sus instrumentos sin problema, pero Jeremy no quería soltar el xilófono y se puso a renegar y a querer llorar. Lo tuve que distraer con el títere para seguir con la sesión.

Luego nos saludamos, primero a Valeska y cantamos “Valeska ha venido qué alegría que me da” y con la mano le dijimos Hola, luego le pedí a Jeremy que le de la mano a Valeska y luego a Wilson. Luego pregunté quién es Valeska y ella se tocó su pechito indicando “yo”. Después salude a Jeremy y le di la mano, el me correspondió sin problema, igual fue con Wilson sino que él reacciona más lento, también se dieron besito unos a otros participando también las madres.

Después les mostré a Tito el títere y a los animales que conocerán en el circo y les pedí a los niños que los saludarán dándole la mano al títere y todos los demás le dieron besito.

Luego del saludo inicie el cuento explicándoles a través de Tito “Había una vez unos niños que querían conocer el circo pero no tenían entradas para el show por lo que a Tito se le ocurrió ir visitar el circo temprano y así al menos poder ver el ensayo y a los animales, cuando llegaron al circo, no había ninguna persona, decidieron entrar por un hueco que había en la carpa, es así que los niños entraron gateando ya que no era muy grande el espacio Valeska se echaba luego al ver los juguetes gateo con más entusiasmo siguiendo a la tortuga. Jeremy no quería pasar dentro del túnel de tela, gateaba pero fuera del túnel. Luego tuve que mostrarle el tambor y lo metí dentro del túnel para que él entre a sacarlo y realice el gateo, con mucha insistencia lo hizo. Wilson con apoyo de la madre entró al túnel pero en medio camino se detenía y quería regresar sin concluir el gateo pero le mostré a Tito y se motivó a continuar ya que el títere le esperaba al final del túnel.

Les indique a través de Tito que tenían que recoger los materiales que habían dejado de tanto jugar porque ya iba a comenzar la función, es así que los niños tuvieron que recoger uno por uno las cosas en una caja, siguiendo la orden “dame”, Valeska gateo para ir en busca de los juguetes que tenía que

recoger y lo llevo a la caja. Jeremy quería pararse y luego gateo para colocar el juguete en la caja, Wilson gateo poco porque como se demoraba mucho la madre le acercaba los juguetes.

“Antes de terminar de guardar los materiales de los payasos, malabaristas, encontraron unas pelotas grandes y se asombraron pero luego supieron que era parte del show de los elefantes” también tuvieron que guardar las pelotas, para que no se dieran cuenta que ellos ingresaron antes del show” Valeska empujo la pelota Bobath intentando pararse con ayuda de la madre, para Jeremy le fue más fácil, pudo empujar la pelota y logro ponerse de pie, Wilson empujo la pelota con ayuda de la madre.

Cuando terminaron de guardar todas las cosas se pusieron a jugar con la jirafa, el elefante y el león, todos ellos animales amaestrados y dóciles. Valeska agarró el elefante de plástico, Jeremy el león, a Wilson le llamo más la atención el caballo que la jirafa. Y sentados comenzaron a jugar con ellos.

Después de terminar de jugar con los animales estuvieron tan cansados que terminaron rendidos acostados en la paja donde duerme el león.

Las madres tuvieron que ayudar un poco para que sus niños se acostaran en los flexipisos y ellas también se acostaron dándoles masajes por su espalda, sus brazos, piernas. Valeska colaboró al ver a su madre acostada, lo mismo hizo Jeremy y Wilson, por momentos Jeremy ya quería levantarse para seguir jugando.

Después converse con las madres y les explique que a través del cuento y de las actividades podemos mejorar su habilidad motora.

Luego nos sentamos otra vez en un semicírculo para despedirnos y cantamos la canción de despedida” con mi mano digo chau”, todos colaboraron las mamás y los niños también movieron sus manos diciendo chau. Luego firmaron su asistencia y se despidieron.

LEYENDA:

F1	Fase Animación
F2	Fase Principal
F3	Fase Vuelta a la calma.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador: María Lozada Miranda
- Tutor observado: Karla Arregui Agustín
- Fecha: 06/10/16
- Tiempo de observación: 45 minutos
- Nombre de la sesión: “De visita al circo”
- Capacidad a desarrollar: Gatea coordinadamente brazos y piernas cuando sigue un objeto.

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/ REACTIVOS	SI	NO	DESCRIPCION
Animación	La tutora despierta el interés en los niños a través de diferentes materiales	La tutora utiliza diferentes materiales como recurso para motivar a los niños.	X		Los niños prestan atención cuando la tutora les presenta los materiales.
	La tutora presenta los personajes del cuento utilizando diversos materiales que motiven a los niños y las niñas.	La tutora brinda los materiales pertinentes y el tiempo suficiente para que los niños interactúen en forma libre con los personajes del cuento.	X		Cuando los niños ven todos los materiales a veces se distraen con uno y no quieren seguir la narración del cuento
Principal	La tutora se expresa con claridad cuando narra el cuento. La tutora promueve el movimiento del cuerpo de acuerdo a las acciones del cuento	La tutora utiliza un lenguaje sencillo al momento de narrar el cuento. La tutora promueve la participación activa de las madres en interacción con sus niños. La tutora brinda orientaciones claras para que las madres jueguen con sus hijos según las actividades señaladas en la sesión.	X		El lenguaje utilizado es sencillo y acompañado por movimientos pero considero que falta más expresión facial. La tutora les motiva a las madres que sigan jugando con sus niños en casa.
			X		
Vuelta a la calma	La tutora señala y dirige las actividades propias de esta etapa.	La tutora brinda orientaciones claras y precisas a las madres para que a través de los masajes, movimientos suaves y expresiones gestuales ayuden a sus niños a regular su respiración y se relajen permaneciendo quietos.	X		La tutora si les orienta en dar masajes a sus niños pero no recalca mucho en la respiración.
Observaciones Generales: <ul style="list-style-type: none"> • Las tutora desarrolla fases del cuento motor para desarrollar su sesión • .Los niños y las madres se encuentran motivados a participar en las actividades de la sesión de aprendizaje 					

CUENTO MOTOR: DE VISITA EL CIRCO

Cierto día mientras los niños jugaban en el parque, escucharon por un megáfono que un circo había llegado desde el África, que traían muchos animales y un gran espectáculo, de inmediato Tito dijo “vayamos a circo, está muy cerca de aquí” pero los demás niños le dijeron “No tenemos entradas” y se quedaron tristes. Entonces Tito dijo “tengo una idea: podemos ir horas antes que inicie el show al menos para ver como ensayan y conocer a los animales” Buena idea dijeron los demás y emocionados se dirigieron al circo. No les fue difícil llegar al circo ya que su carpa era muy grande y de varios colores. Al llegar Tito les dijo “acá hay un hueco que nos permitirá entrar al circo” y todos pasaron lentamente y sin hacer bulla, gateando ya que el espacio era reducido.

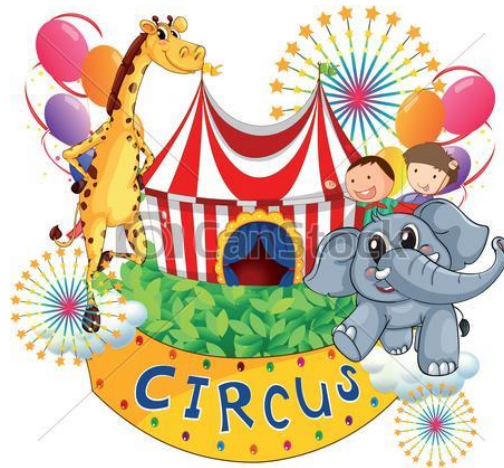
Los niños se olvidaron que tenían que estar en silencio y de tanta emoción comenzaron a jugar, agarraron las pelotas gigantes, los materiales que usaban los trapezistas, los payasos y dejaron todo desordenado. Entonces Tito les dio la orden de guardar todo en una caja que estaba en medio del circo y los niños lo llevaron como pudieron.

Cuando guardaron los materiales uno de los niños encontró al elefante, el otro vio a la jirafa y Tito encontró al león. Todos se quedaron asombrados y por un momento se quedaron inmóviles entre asombro y miedo pero emocionados. Luego se dieron cuenta que los animales estaban domesticados, eran muy dóciles. Así que se animaron a tocarlos y a su subirse a sus lomos. Jugaron hasta más no poder.

Aun había unas pelotas muy grandes que usaba el elefante que estaban fuera de su sitio, entonces con ayuda de los animales y los niños comenzaron a empujar las pelotas para que quede todo ordenado como lo encontraron.

De repente se dieron cuenta que se hizo de noche y pronto iba a comenzar la función, por eso los niños y Tito tuvieron que salir del circo rápidamente y regresar a sus casas, lo hicieron gateando para volver a salir por el lugar donde habían entrado y estuvieron tan pero tan cansados que ni bien sintieron sus camas se quedaron dormidos.

Y colorín colorado ya en sus camas descansaron



SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°3

Título de la sesión: “Buscando a Docky”

Tutora: Karla Arregui Agustin (Terapeuta de lenguaje)

- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Valeska (1 año 7 meses), Wilson (2 años), Jeremy (2 años 8 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción.
- **Aprendizaje esperado:** Se para sólo ante el estímulo con adecuado equilibrio. .
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del cuento motor afianzará las habilidades motoras gruesas de los niños con Síndrome de Down del PRITE Santa Ana, del distrito de Los Olivos - UGEL 02 Lima.
- **Fecha:** 13-10- 2016

Duración: 45 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio		Saludamos a los niños Valeska, Wilson, Jeremy y a sus madres y les damos la bienvenida. Se conversa con las madres sobre la forma de trabajo que se trabajará el día de hoy. Comenzaremos diciéndoles que tendrán que imaginarse todo lo que sucederá en el cuento motor y ayudar a que sus hijos realicen los movimientos motores de una manera espontánea sin exigirles, el objetivo es que participen y se diviertan.		2
Motivación	<i>Contacto físico</i> <i>Contacto visual</i>	Se motivará a que Valeska, Wilson, Jeremy escojan los instrumentos musicales que ellos quieran y los hagan sonar. Al principio las madres apoyarán luego dejarán que ellos lo hagan solos, se cantará la canción “como están niños como están” al sonido de los instrumentos, las madres los premiarán dándoles aplausos y les pedirán los instrumentos para que puedan saludar dándose la mano luego que se nombre a cada uno por su nombre con la canción “Jeremy ha venido qué alegría que me da”, etc. y todos nos saludaremos dándonos la mano, enfatizando sus nombres uno por uno.	Instrumentos musicales(pandereta, tambor lineal, xilófono.)	8
Desarrollo	<i>Proximidad</i>	(F1: Fase de Animación. Conde Caveda) Después de saludarnos les presente los personajes que participarán en el cuento, un títere de niño que se llamará Tito y un títere de perro que llamaré Docky, los niños lo podrán tocar y les motivaré para que lo saluden y hasta le den besito. (F2: Fase Principal. Conde Caveda) Inicio el cuento diciendo a través de Tito que tenían que buscar a su perro Docky porque se había perdido cuando él se había ido al colegio. Les indico que tenía que pasar por diferentes lugares y el primero era una pequeña montaña	Títere de perrito. Títere de niño.	

Acompañamiento	Vocalizaciones	<p>que tenían que subir como pudieran porque era un camino largo. Cuando llegaron a la cima no encontraron a Docky y entonces tuvieron que bajar.</p> <p>De pronto escucharon un ladrido que parecía que venía de una cueva, tito y los niños se metieron esa cueva que era baja por eso tuvieron que pasarla gateando, mientras llamaban “Docky donde estas”</p> <p>Luego de tanto buscarlo dentro de la cueva no lo encontraron.</p> <p>El ladrido se escuchaba más cerca pero habría que cruzar una laguna no muy profunda así que lo pudieron pasar caminando manteniendo el equilibrio porque las aguas estaban movidas. Y así lo hicieron, salir de la laguna les demoro un buen tiempo. Al terminar de salir estaban cansados y descansaron un rato.</p> <p>Como salieron mojados encontraron unas mantas, se metieron para poder secarse de repente dentro de las mantas escucharon unos ladridos y el movimiento de una colita, era Docky.</p> <p>Todos felices abrazaron a Docky y este les demostró su alegría lamiendo sus caritas.</p> <p>(F3: Fase: Vuelta a la calma. Conde Caveda)</p> <p>Los niños estaban tan cansados, tan cansados que decidieron acostarse a la orilla de la laguna y encima de las sábanas durmieron. Y colorín, colorado junto a la laguna descansaron” (las madres comenzarán a dar masajes a sus niños)</p>	<p>Flexipisos</p> <p>2 cuñas de espuma.</p> <p>Piscina de pelotas.</p> <p>Cilindro de espuma.</p> <p>Una sábana de colores.</p>	25
	Sostén Contacto visual Contacto físico Afectividad	<p>Tela mediana.</p> <p>Colchoneta</p> <p>masajes</p>		
Evaluación		<p>¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?</p> <p>Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?</p>		5
Cierre		<p>Nos unimos en un semicírculo, mediante una canción nos despediremos cada uno, motivando a que usen sus manitos para despedirse, las madres harán el gesto y luego dejarán que ellos lo hagan solos. luego tomamos la asistencia de la familia en nuestra hoja de asistencia el cual será firmado</p>		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta pararse solo ante un estímulo	Se para con ayuda ante un estímulo	Se para solo ante un estímulo	
Valeska	Se para solo ante el estímulo con adecuado equilibrio.	.		X	
Jeremy		.		X	
Wilson			X		
TOTAL					5

DIARIO DE CAMPO N° 03

Título de la sesión: “Buscando a Docky”

PRITE: SANTA ANA

TUTORA: KARLA ARREGUI AGUSTIN

CARGO: TERAPEUTA DE LENGUAJE

INTEGRANTES DEL GRUPO FOCALIZADO: VALESKA (1 a 7 m), WILSON (2 a), JEREMY (2 a 8m)

Síndrome de Down

CAPACIDAD Y/O HABILIDAD A DESARROLLAR: Afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción.

APRENDIZAJE ESPERADO: Se para solo ante el estímulo con adecuado equilibrio.

FECHA: 13/10/16

DURACIÓN: 45 minutos

Hable con la terapeuta física para poder usar su ambiente para poder realizar mi sesión y me lo concedió sin ningún problema, inmediatamente comencé a organizar el circuito que utilizaré durante el cuento. Mientras terminaba de preparar todo, comenzaron de llegar los niños, así que tuve que acomodar las cosas rápidamente mientras les daba la bienvenida a las madres y niños con un saludo muy caluroso.

Les indique el lugar donde deberíamos sentarnos para seguir con la sesión y poder tocar los instrumentos musicales, les presente los juguetes musicales y les di a escoger cada uno. Wilson escogió, Jeremy la pandereta y Valeska el tambor. En ese momento Jeremy quiso el xilófono y le quitó a Wilson, cuando le pedí a Jeremy para devolverle a Wilson él se puso a renegar y querer hacer berrinche. **Luego le mostré los títeres que utilizaría en el cuento. Y eso le llamó la atención, les motive a que tocan a los títeres y que lo saludarán dándole un besito cada uno. Valeska saludo a Wilson y a Jeremy con un besito y eso llevo a Jeremy a imitarla, en cambio Wilson recibía los besos pero no daba besos, parece que se avergonzaba.** Luego inicie el cuento.

Había una vez un niño Tito que había perdido a su perro Docky cuando se dirigía al colegio. A través de Tito les indiqué que tenía que pasar por diferentes lugares y el primero era una pequeña montaña que tenían que subir como pudieran porque era un camino largo. Entonces los niños siguiendo al títere subieron y los hicieron agarrados de la mano de su madre, se mantuvieron parados, aunque Wilson era el que menos permanecía parado y se sentaba.

Cuando llegaron a la cima no encontraron a Docky y entonces tuvieron que bajar. Igualmente lo hicieron con la ayuda de su madre, Jeremy lo hizo con más facilidad que los demás.

“De pronto escucharon un ladrido que parecía que venía de una cueva, Tito les indico que se metieran en una cueva porque parecía que podría estar Docky. Entraron al cilindro de espuma cada uno lo tuvo que hacer gateando ya que era muy estrecho. Valeska lo pasó con facilidad cuando le tocó el turno a Wilson, Valeska se metió en el cilindro queriendo ayudar a que Wilson pasará el túnel empujándolo por detrás para que ella pueda pasar por el túnel.

“El ladrido se escuchaba más cerca” pero habría que cruzar una laguna no muy profunda así que lo pudieron pasar caminando manteniendo el equilibrio porque las aguas estaban movidas. Y así lo hicieron los niños entraron a la piscina de pelotas, y tenían que cruzar de un lado al otro. Valeska y Jeremy lo lograron pero Wilson estaba feliz sentado jugando con las pelotas. Al terminar de salir estaban cansados y descansaron un rato.

Como salieron mojados encontraron unas mantas, se metieron para poder secarse de repente dentro

de las mantas escucharon unos ladridos y el movimiento de una colita, era Docky.

Todos felices abrazaron a Docky y este les demostró su alegría lamiendo sus carita, los niños acariciaron a Docky.

Los niños estaban tan cansados, tan cansados que decidieron acostarse a la orilla de la laguna y encima de las sabanas durmieron. Y colorín, colorado junto a la laguna descansaron” las madres se recostaron junto a ellos a su vez que les daban masajes por la espalda, los brazos, piernas

Luego nos sentamos y les pregunte que les pareció el cuento, me respondieron que les gusto y que quedaron rendidas por todos los juegos. Les pregunte ¿Qué fortalecimos con todos estos juegos? Me dijeron las piernas, los músculos y yo les reforcé que les serviría para que puedan caminar adecuadamente.

Al finalizar la sesión nos colocamos en semicírculo para despedirnos cantando la canción “con mi mano digo chau” moviendo las manitos al ritmo de la canción. Los tres movieron sus manitos para despedirse .Luego firmaron su asistencia y se despidieron.

LEYENDA:

F1	Fase Animación
F2	Fase Principal
F3	Fase Vuelta a la calma.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador: María Lozada Miranda
- Tutor observado: Karla Arregui Agustín
- Fecha: 13/10/16
- Tiempo de observación: 45 minutos
- Nombre de la sesión: “Buscando a Docky”
- Capacidad a desarrollar: Se para solo ante un estímulo con adecuado equilibrio.

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Animación Principal	La tutora despierta el interés en los niños a través de diferentes materiales.	La tutora utiliza diferentes materiales como recurso para motivar a los niños.	X		Utiliza los materiales de acuerdo al contexto del cuento y capta la atención de los niños
	La tutora presenta los personajes del cuento utilizando diversos materiales que motiven a los niños y las niñas.	La tutora brinda los materiales pertinentes y el tiempo suficiente para que los niños interactúen en forma libre con los personajes del cuento.	X		
Vuelta a la calma	La tutora se expresa con claridad cuando narra el cuento. La tutora promueve el movimiento del cuerpo de acuerdo a las acciones del cuento	La tutora utiliza un lenguaje sencillo al momento de narrar el cuento. La tutora promueve la participación activa de los padres en interacción con sus niños. La tutora brinda orientaciones claras para que los padres jueguen con sus hijos según las actividades señaladas en la sesión.	X X X		La tutora utiliza un lenguaje sencillo y usa al títere del niño para motivar a los niños.
	La tutora señala y dirige las actividades propias de esta etapa.	La tutora brinda orientaciones claras y precisas a las madres para que a través de los masajes, movimientos suaves y expresiones gestuales ayuden a sus niños a regular su respiración y se relajen permaneciendo quietos.	X		La tutora participa de la vuelta a la calma, dando el ejemplo respectivo a los niños.
	Observaciones Generales:				
<ul style="list-style-type: none"> • La tutora desarrolla las 3 fases del cuento motor como estrategias para desarrollar sus capacidades motrices. • Los niños se encuentran motivados con su participación en las actividades de la sesión de aprendizaje 					

CUENTO MOTOR: BUSCANDO A DOCKY



Habia una vez un niño llamado Tito que estaba muy triste porque se le había perdido su perro Docky justo cuando iba camino al colegio. Sus amigos lo vieron triste y le dijeron que lo ayudarían a buscar a Docky. Fue así que Tito se animó y les indicó que tenía que buscar por diferentes lugares y el primero era una pequeña montaña que tenían que subir como puedan ya que el camino era muy largo. Los niños con mucha determinación subieron la montaña y llegaron a la cima pero no encontraron a Docky y entonces tuvieron que bajar.

De pronto escucharon un ladrido que parecía que venía de una cueva, Tito y los niños se metieron en esa cueva que era baja por eso tuvieron que pasarla gateando, mientras llamaban “¡Docky donde estas!” Luego de buscarlo tanto dentro de la cueva se dieron cuenta que no estaba ahí.

Una vez más escucharon un ladrido y ahora si se escuchaba más cerca pero habría que cruzar una laguna no muy profunda, así que lo pudieron pasar caminando manteniendo el equilibrio porque las aguas estaban movidas. Y así lo hicieron, el salir de la laguna les demoró un buen tiempo. Al terminar de salir estaban cansados y descansaron un rato.

Como salieron mojados encontraron unas mantas, se metieron para poder secarse. De repente dentro de las mantas escucharon unos ladridos y el movimiento de una colita, ¡era Docky!

Todos felices abrazaron a Docky y este les demostró su alegría lamiendo sus caritas.

Los niños estaban tan cansados, tan cansados que decidieron acostarse a la orilla de la laguna y encima de las sábanas durmieron. “Y colorín, colorado junto a la laguna descansaron”

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°9

Título de la sesión: “Jugamos a las Olimpiadas”

Tutora: Karla Arregui Agustin (Terapeuta de lenguaje)

- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Valeska (1 año 7 meses), Wilson (2 años), Jeremy (2 años 8 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción de los niños con síndrome de Down del PRITE Santa Ana, del distrito de Los Olivos - UGEL 02 Lima
- **Aprendizaje esperado:** Camina solo hacia adelante y da 2 pasos solo.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del cuento motor afianzará las habilidades motoras gruesas de locomoción de los niños con síndrome de Down del PRITE Santa Ana, del distrito de Los Olivos - UGEL 02 Lima.
- **Fecha:** 27-10- 2016

Duración: 45 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio		Saludamos a los niños Valeska, Wilson, Jeremy y a sus madres y les damos la bienvenida. Se conversa con las madres sobre la forma de trabajo que se trabajará el día de hoy. Comenzaremos diciéndoles que tendrán que imaginarse todo lo que sucederá en el cuento motor y ayudar a que sus hijos realicen los movimientos motores de una manera espontánea sin exigirles, el objetivo es que participen y se diviertan.		2
Motivación	<p style="text-align: center;"><i>Contacto físico</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Contacto visual</i></p>	Se motivará a que Valeska, Wilson, Jeremy escojan los instrumentos musicales que ellos quieran y los hagan sonar. Al principio las madres apoyaran luego dejaran que ellos lo hagan solos, se cantará la canción “como están niños como están” al sonido de los instrumentos, las madres los premiarán dándoles aplausos y les pedirán los instrumentos para que puedan saludar dándose la mano luego que se nombre a cada uno por su nombre con la canción “Jeremy ha venido qué alegría que me da”, etc. y todos nos saludaremos dándonos la mano, enfatizando sus nombres uno por uno	Instrumentos musicales (pandereta, tambor lineal, xilófono.)	8
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><i>Proximidad</i></p> <hr/> <p style="text-align: center;"><i>Vocalizaciones</i></p>	<p>(F1: Fase de Animación. Conde Caveda) Mostramos al títere Tito y dejo que los niños lo agarren y hasta le en un besito, luego introduzco el cuento motor, a las madres y los niños.</p> <p>(F2: Fase Principal. Conde Caveda) “Había una vez, unos niños/as que les gustaba mucho ver las olimpiadas. “Un día, se encontraron con Tito y les animó a organizar ellos mismos sus propias Olimpiadas” los niños comenzaron a prepararse y cada uno eligió el país que iban a representar: Jeremy a Argentina, Wilson a Perú, Valeska a Alemania y se vistieron adecuadamente. Se les explicó que la premiación sería al final y que lo importante es participar.</p>	Títere	25

Acompañamiento	Sostén	Los niños/as comenzaron con el calentamiento de brazos, piernas. Luego Tito dio inicio a la primera competencia: caminata ida y vuelta de 8 metros. (Las madres apoyarán si fuera el caso).	Flexipisos 3 Pelotas bobath Material de equilibrio y para subir los piesitos. Una pequeña escalera de madera. Pito reloj	
	Contacto visual	La segunda competencia era empujar la pelota grande con las manos de un lado a otra ida y vuelta, caminando		
	Contacto físico	La tercera competencia era pasar caminando por un camino de obstáculos donde se probaría también su equilibrio ida y vuelta ganaría el que lo hiciera en el menos tiempo posible.		
	Afectividad	La cuarta y última competencia fue traer y meter objetos de un lugar a otro, ganaría el que ponga 5 objetos en los recipientes. Al final cada uno tuvo que subir unos escalones para recibir su medalla, y así lo hicieron uno por uno. (F3: Fase: Vuelta a la calma. Conde Caveda) Los niños/as estaban tan cansados, tan cansados que decidieron acostarse junto a ella en las cómodas colchoneta y se taparon con una tela y sin pensarlo jugaron un poquitos mas pero sentaditos, luego recibieron los masajes de sus madres. Y colorín, colorado junto con el amor de sus madres descansaron” (las madre comenzaran a dar masajes a sus niños/as)	Tela mediana. Colchoneta Crema para masajes	
Evaluación		¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5
Cierre		Nos unimos en un semicírculo, mediante una canción nos despediremos cada uno, motivando a que usen sus manitos para despedirse, sino las madres tomarán sus manitos para hacer el gesto y luego dejarán que ellos lo hagan solos. luego tomamos la asistencia de la familia en nuestra hoja de asistencia el cual será firmado		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		.Intenta caminar hacia adelante ante un estímulo.	Camina hacia adelante ante un estímulo	Camina hacia adelante y da 2 pasos solo ante un estímulo	
Valeska			X		
Jeremy				X	
Wilson		X			
TOTAL		0	1	2	3

DIARIO DE CAMPO N° 09

Título de la sesión: “Jugamos a las Olimpiadas ”

PRITE: SANTA ANA

TUTORA: KARLA ARREGUI AGUSTIN

CARGO: TERAPEUTA DE

LENGUAJE

INTEGRANTES DEL GRUPO FOCALIZADO: VALESKA (1 a 7 m), WILSON (2 a), JEREMY (2 a 8m)

Síndrome de Down

CAPACIDAD Y/O HABILIDAD A DESARROLLAR: Afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción.

APRENDIZAJE ESPERADO: Camina solo hacia adelante y da 2 pasos solo.

FECHA: 25/08/16

DURACIÓN: 45 minutos

Use un ambiente nuevo y lo prepare con anticipación, en el transcurso de la sesión tuve que ir quitando algunos materiales que usaba y poder colocar otros que necesitaba usar en ese momento, ya que el ambiente es pequeño.

Inicie mi sesión dando la bienvenida a los niños y a las mamás con un saludo muy caluroso a cada uno; luego les pedí a las mamás que prepararan a sus hijos con sus respectivas banderas ya que cada uno representaría a un país. La mamá de Wilson consiguió un polo de Perú, la mamá de Valeska le pego una bandera de Argentina en su polo y la mamá de Jeremy pego en su polo la bandera de China, ellas estaban entusiasmadas por la actividad que íbamos a realizar. Fue entonces que les explique a las madres sobre el título del cuento “las olimpiadas” y que el objetivo era que participen todos y que se diviertan y logremos que ellos caminen por sí solos.

Todos nos sentamos en semicírculo a un costado del circuito que había preparado para nuestro cuento; en ese momento los niños se dieron cuenta de los instrumentos que tenía a un costado y agarraron e que más les llamo su atención. Pero como quería darles la bienvenida y que ellos mismos se saludaran usando sus manitos, les tuve que pedir a cada uno sus instrumentos. Valeska y Wilson me lo dieron sin problema pero Jeremy no quería y se puso a gritar pero luego se tranquilizó y siguió las actividades.

Empecé a cantar la canción de bienvenida “Jeremy ha venido qué alegría que me da.....”, como las madres estaban detrás de sus niños, ellas los ayudaban en el momento que tenían que saludarse dándose las manos y a la vez decían el nombre de su hijo, los motivaba aplaudiéndolos para que continúen con la canción. Enseguida les volví a entregar los instrumentos para continuar con la canción “como están niños como están.....”, cada uno tocaba el instrumento al compás de la canción mostrando su alegría y entusiasmo.....

Luego de la bienvenida, les mostré a Tito el títere, quien los saludos con un besito a cada uno, una vez que los saludos empecé a motivarlos a través de la conversación entre tito y los niños, les pregunto si deseaban jugar con él a través de un cuento como habían venido con polos de diferentes países, les dije que íbamos a contar un cuento de las olimpiadas, para ellos les pedí a las madres que hiciéramos una barrita por cada uno de los niños... Jeremy, Valeska y Wilson respondían con risas a la barra que les hacían sus madres.

Luego inicie el cuento...“había una vez unos lindos niños que les gustaba ver las olimpiadas y un día Tito les dio la idea de que hagan unas olimpiadas entre ellos para divertirse mucho, entonces Tito sería el árbitro y el que dirigiría los juegos. Para ello tuve que acomodar algunos materiales que estaban en el camino, para poder iniciar la competencia!

Les dije a través de tito que nuestra primera competencia será caminar por todo el espacio. La primera que llego a la meta fue Valeska, luego Jeremy y Wilson, se pidió que se repitiera el juego otra vez y en esta oportunidad hubo empate entre Valeska y Jeremy. En ambas oportunidades las madretas apoyaron a sus niños, cogiéndolos de sus brazos, en ese momento les dije que los premios se le darán a finalizar el cuento.

Continúe con la narración del cuento, donde tito les decía que ahora vamos a jugar a empujar la pelota grande de ida y vuelta por todo el espacio, en ese momento Valeska empezó a gatear por todo el espacio, tuve que llamarla para que regresara, como no quería hacerlo le pedí a la madre que fuera a buscarla, la trajo cargada. Ahora si empezamos el juego, cada uno intento empujar la pelota con ayuda de sus madre, mostraron interés y entusiasmo al empujar la pelota, el que llego primero fue Jeremy quien sobresalió en el grupo.

Continuando con el cuento, les dije que Tito quería caminar por el camino de obstáculos y de equilibrio, este juego nos tomo más tiempo en ejecutarlo porque lo hicieron uno por uno, me pude dar cuenta quien lo hacía mejor y en el menor tiempo posible. Antes que los niños iniciaran la

caminata, yo les hice una demostración de cómo tenían que hacerlo y así los motive para que cumplieran con el juego. Comenzó Valeska y con ayuda de la mama paso el camino levantando las piernas como debía ser y hasta exageraba tratándome de imitar y luego paso el camino de equilibrio con apoyo y lo supero.

Luego paso Jeremy y lo hizo solo agarrado de un brazo de su mama y pudo pasar los obstáculos y el camino de equilibrio. Jeremy lo hizo en el menor tiempo posible. Luego paso Wilson, el sí necesito más apoyo de su mama pero a pesar de eso si levantaba su piernita.

Tito continuo narrando el cuento, en donde les comento que estaba muy cansado de caminar entre los obstáculos y empujar las pelotas, entonces les propuso meter pelotitas dentro de una caja, pero tenían que hacerlo caminando sin apresurarse. ...las pelotas estaban al otro extremo y los niños tenían que caminar llevando la pelota en la mano y meterlo en la caja. Les fue complicado caminar con la pelotita en la mano así que un poco se cambió el juego donde las mamas agarraban las pelotitas mientras ellos avanzaban, con ayuda pudieron completar el juego.

Llego el tiempo de premiación y se les pidió a cada niño que subieran al podio para que recibieran sus medallas. Se les llamó por el nombre del país que representaban, entonces se llamó a Argentina y subió Valeska, recibió su medalla con alegría, luego se llamó a China y subió Jeremy pero como no le gusta que le pongan nada encima así que jalo la tira de la medalla y se rompió. Luego se llamó a Perú y subió Wilson y el sí recibió tranquilo su medalla.

Luego vino el tiempo de calma donde se sentaron todos los niños en círculo y con una manta los cubrí y empecé a preguntar dónde estaba Jeremy, Valeska y Wilson, ellos con destreza se sacaron la manta que los cubría, luego ellos mismos comenzaron a cubrirse como jugando y aproveche para llamarlos por su nombre a cada uno. Luego se les quito la manta y les pedí que se recostaran que era la hora de dormir, en ese momento las madres aprovecharon a darles masajes en la cabeza, en los brazos, en las piernas, en el tronco. Las mamas también se recostaron para que los niños las imitarán. De los tres, Valeska no resistía mucho tiempo, ella quería levantarse y seguir jugando. Los demás niños si se recostaron tranquilos con los masajes.

Luego nos sentamos y les pregunte que les pareció el cuento, me respondieron que les gusto y que quedaron rendidas por todos los juegos. Les pregunte ¿Qué fortalecimos con todos estos juegos? Me dijeron las piernas, los músculos y yo les reforcé que les serviría para que puedan caminar adecuadamente.

Al finalizar la sesión nos colocamos en semicírculo para despedirnos cantando la canción “con mi mano digo chau” moviendo las manitos al ritmo de la canción. Luego firmaron su asistencia y se despidieron.

LEYENDA:

F1	Fase Animación
F2	Fase Principal
F3	Fase Vuelta a la calma.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador: Yolanda Iriarte Rejas
- Tutor observado: Karla Arregui Agustín
- Fecha: 27/10/16
- Tiempo de observación: 2 horas
- Nombre de la sesión: "Jugamos a las Olimpiadas"
- Capacidad a desarrollar: Camina hacia delante de 2 pasos solo.

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Animación	La tutora despierta el interés en los niños a través de diferentes materiales.	La tutora utiliza diferentes materiales como recurso para motivar a los niños.	X		La tutora motiva a los niños presentando los materiales adecuados, que despiertan el interés de ellos
	La tutora presenta los personajes del cuento utilizando diversos materiales que motiven a los niños y las niñas.	La tutora brinda los materiales pertinentes y el tiempo suficiente para que los niños interactúen en forma libre con los personajes del cuento.	X		Presenta el personaje del cuento, donde los niños pueden interactuar con él a través de la observación y contacto.
Principal	La tutora se expresa con claridad cuando narra el cuento.	La tutora utiliza un lenguaje sencillo al momento de narrar el cuento.	X		El uso del lenguaje es claro así mismo la estrategia utilizada permitió participar a los niños y padres en forma activa durante el cuento.
	La tutora promueve el movimiento del cuerpo de acuerdo a las acciones del cuento	La tutora promueve la participación activa de los padres en interacción con sus niños.	X		
		La tutora brinda orientaciones claras para que los padres jueguen con sus hijos según las actividades señaladas en la sesión.	X		
Vuelta a la calma	La tutora señala y dirige las actividades propias de esta etapa.	La tutora brinda orientaciones claras y precisas a las madres para que a través de los masajes, movimientos suaves y expresiones gestuales ayuden a sus niños a regular su respiración y se relajen permaneciendo quietos.	X		
Observaciones Generales:					
<ul style="list-style-type: none"> • La tutora desarrolla estrategias para contar el cuento. • Los niños se encuentran motivados con su participación en las actividades de la sesión de aprendizaje. 					

CUENTO MOTOR: JUGAMOS A LAS OLIMPIADAS



Había una vez unos niños que les gustaba mucho ver las olimpiadas por la televisión. Un día, se encontraron con Tito y Él les animó a organizarse para que puedan vivir sus propias Olimpiadas. Los niños comenzaron a prepararse y cada uno eligió el país que iban a representar: Uno escogió Argentina, otro Perú, y la otra niña escogió Alemania y se esforzaron por vestirse con sus respectivas camisetas.

Tito busco donaciones para que al final puedan tener una adecuada premiación con medallas y todo lo que veían en la televisión. También recalcó que lo importante era participar dando lo mejor de sí mismo.

Los niños comenzaron con el calentamiento de brazos, piernas antes de comenzar la competencia.

Luego Tito dio inicio a la primera competencia: caminata ida y vuelta de 8 metros. Los niños se esforzaron llegando empate los tres.

La segunda competencia era empujar la pelota grande con las manos de un lado a otra, ida y vuelta, caminando. Así lo hicieron con mucho entusiasmo quedando empatados los tres.

La tercera competencia era pasar caminando por un camino de obstáculos donde se probaría también su equilibrio ida y vuelta, ganaría el que lo hiciera en el menos tiempo posible. Esta competencia fue muy reñida porque fue difícil, al final ganó la niña.

La cuarta y última competencia fue traer y meter objetos de un lugar a otro, ganaría el que ponga 5 objetos en los recipientes. Los niños lo hicieron disfrutando cada juego y una vez más quedaron empatados los tres.

Al final Tito preparó un podio con escalones para que los niños puedan subir a recibir sus medallas, y así lo hicieron uno por uno. Tito entregó a cada uno una medalla de oro, enfatizando que fue por su esfuerzo y por su gran entusiasmo.

Los niños estaban tan cansados, tan cansados que decidieron acostarse en las cómodas colchonetas y se taparon con una tela y sin pensarlo jugaron un poquitos más pero sentaditos, luego se durmieron sin saber que sus madres estaban cerca y les dieron unos suaves y relajantes masajes. Y colorín, colorado junto con el amor de sus madres descansaron.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 10

Título de la sesión: “De visita a la Frutería”

Tutora: Karla Arregui Agustin (Terapeuta de lenguaje)

- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Valeska (1 año 7 meses), Wilson (2 años), Jeremy (2 años 8 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción.
- **Aprendizaje esperado:** Camina hacia adelante y da 2 pasos solo.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del cuento motor afianzará las habilidades motoras gruesas de locomoción as de los niños con Síndrome de Down del PRITE Santa Ana, del distrito de Los Olivos - UGEL 02 Lima.
- **Fecha:** 21-11- 2016

Duración: 45 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto físico</i>	Saludamos a los niños y a sus madres y les damos la bienvenida. Se conversa con las madres sobre la forma de trabajo que se trabajará el día de hoy. Comenzaremos diciéndoles que tendrán que imaginarse todo lo que sucederá en el cuento motor y ayudar a que sus hijos realicen los movimientos motores de una manera espontánea sin exigirles, el objetivo es que participen y se diviertan.		2
Motivación	<i>Contacto visual</i>	Se motivará a que los niños escojan los instrumentos musicales que ellos quieran y los hagan sonar. Al principio las madres apoyarán luego dejarán que ellos lo hagan solos, se cantará la canción “como están niños como están” al sonido de los instrumentos, las madres los premiarán dándoles aplausos y les pedirán los instrumentos para que puedan saludar dándose la mano luego que se nombre a cada uno por su nombre con la canción “Wilson ha venido qué alegría que me da”, etc. y todos nos saludaremos dándonos la mano, enfatizando sus nombres uno por uno.	Instrumentos musicales(pandereta, tambor lineal, xilófono.)	8
Desarrollo	<i>Proximidad</i>	(F1: Fase de Animación. Conde Caveda) Se les presenta a los niños la muñeca Tita y las frutas que participarán en el cuento y ellos lo manipularán para dar inicio al cuento. Todos saludarán a Tita con un beso.	Muñeca patilarga.	25
Acompañamiento	<i>Vocalizaciones</i>	(F2: Fase Principal. Conde Caveda) A través de “Tita” comenzamos el cuento “Había una vez un lugar donde las frutas estaban escasas y tenían que ir a otro lugar para llegar a la única frutería que tenía una gran variedad de frutas”. Primero tuvieron que pasar por una “cueva” para avanzar por el camino hacia la frutería. Por un momento se perdieron y tuvieron que recurrir a la tecnología, encontraron una mesa donde había un teléfono, una laptop y buscaron la dirección exacta para poder ubicarse y volver a encontrar el camino pero no había sillas así que tuvieron que estar parados.	Muñeca patilarga Frutas de cerámica. 3 Pelotas Bobath.	

	<p>Sostén</p> <p>Contacto visual</p> <p>Contacto físico</p> <p>Afectividad</p>	<p>La información que obtuvieron fue que después de cruzar un puente colgante encontrarían la frutería. Después de tanto caminar encontraron un puente colgante y tuvieron que pasarlo uno por uno. Así lo hicieron y llegaron a la frutería que estaba llena de diversas frutas, los niños pudieron comer muchas y guardar una gran cantidad para poder llevar a su familia.</p> <p>(F3: Fase: Vuelta a la calma. Conde Caveda)</p> <p>Los niños al llegar a la frutería estaban tan cansados, tan cansados que después de comer muchas frutas y guardar para llevar a sus familia y amigos decidieron descansar. Y colorín, colorado en un espacio de la frutería descansaron”(las madres comenzaran a dar masajes a sus niños/as)</p>	<p>Mesita de estimulación de plástico.</p> <p>Barras paralelas para niños.</p> <p>Cilindro de espuma</p>	
Evaluación		<p>¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?</p> <p>Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?</p>		5
Cierre		<p>Nos unimos en un semicírculo, mediante una canción nos despediremos cada uno, motivando a que usen sus manitos para despedirse, sino las madres tomarán sus manitos para hacer el gesto y luego dejarán que ellos lo hagan solos. luego tomamos la asistencia de la familia en nuestra hoja de asistencia el cual será firmado</p>		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta pararse solo ante un estímulo	Se para con ayuda ante un estímulo	Se para solo ante un estímulo	
Valeska		.		X	
Wilson			.X		
Jeremy(no asistió)					
TOTAL			1	2	3

DIARIO DE CAMPO N° 10

Título de la sesión: “De visita a la Frutería”

PRITE: SANTA ANA

TUTORA: KARLA ARREGUI AGUSTIN
LENGUAJE

CARGO: TERAPEUTA DE

INTEGRANTES DEL GRUPO FOCALIZADO: VALESKA (1 a 7 m), WILSON (2 a).

CAPACIDAD Y/O HABILIDAD A DESARROLLAR: Afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción.

APRENDIZAJE ESPERADO: Camina solo hacia adelante y da 2 pasos solo.

FECHA: 22/11/16

DURACIÓN: 45 minutos

Inicie la sesión dando la bienvenida a las madres con un saludo caluroso y nos sentamos en los flexipisos preparándonos para tocar los instrumentos musicales.

En esta sesión esperamos a Jeremy pero no llegó. En ese momento Valeska quiso levantarse pero le mostré el xilófono, la pandereta y eso la motivó a sentarse tranquila a esperar que le entregue. Luego ellos mismos escogieron sus instrumentos, Valeska escogió el xilófono, Wilson escogió la pandereta y cantamos junto con las madres la canción “como están niños como están” y ellos en respuesta movían y tocaban sus instrumentos, Valeska tocaba y luego levantaba con alegría su xilófono. Wilson miraba atentamente hacía sonar su pandereta pero en ocasiones se quedaba quieto y su madre lo ayudaba a moverla.

Valeska de manera espontánea me daba el xilófono adelantándose a mi petición de entrega ya que sabía que venía el saludo Hola, agarrándonos las manos. Le recibí el xilófono y le pedí a Wilson la pandereta y me lo dio sin problema.

Luego nos saludamos, primero a Valeska y cantamos “Valeska ha venido qué alegría que me da” y con la mano le dijimos Hola, luego le pedí a Wilson que le de la mano a Valeska y fue ella quien le agarro primero. Le pregunté quién es Valeska y ella se tocó su pechito indicando “yo”. Después salude a Wilson y le di la mano pero él quiso saludar primero a Valeska y luego a mí. Cuando pregunte ¿Quién es Wilson? Valeska se adelantó y toco la cabeza de Wilson indicando que él era Wilson, fue un momento gracioso donde las madres y yo nos reímos de sus ocurrencias.

Después les mostré a Tita (la muñeca patilarga) y les pedí a los niños que la saludarán dándole la mano y ambos lo hicieron, Valeska con más entusiasmo agarrándolas 2 manos, cuando era el turno de Wilson Valeska no quiso y quería la muñeca para ella sola. Le expliqué que tenía que saludar a los 2.

Luego del saludo inicie el cuento explicándoles que Tita estaba presente porque quería pedir a los niños su ayuda. Entonces Tita dijo: “Había una vez un lugar donde las frutas eran muy escasas y tenían que ir a buscarlas a un lugar muy pero muy lejos para eso tendrían que caminar y pasar por lugares difíciles. Tita les pregunto ¿me acompañan? Valeska movió su cabeza indicando un “sí”, Wilson miraba atentamente a Valeska.

Coloque un cilindro de espuma y a través de Tita les indique que “debían de pasar por este lugar muy oscuro y que busquen por dentro porque quizá encuentren alguna fruta escondida. Repitieron la actividad 3 veces. Valeska realizó el gateo con más rapidez y entusiasmo aunque se distraía con facilidad dirigiéndose hacia la puerta. Wilson se quedaba quieto en medio camino del cilindro y tuvimos que llamarlo varias veces para que logre salir del cilindro.

Les indique a través de Tita que en el camino a la tienda encontraron obstáculos y la única manera de sacarlos era empujándolos “tenemos que pasar ese gran obstáculo y para eso hay que empujar con mucho esfuerzo” fue así que Valeska Y Wilson empujaron cada uno una pelota Bobath, ellos lo hacían parados y daban pasos hacia adelante, las mamás ponían freno a las pelotas para que no se les escape.

Luego de terminar se sentaron un ratito para descansar ya que habían hecho un gran esfuerzo. Luego Tita les dijo” ya estamos muy cerca para llegar a la frutería solo nos falta pasar ese puente colgante” entonces llevamos a los niños a las paralelas donde ellos tenían que caminar apoyados en los tubos de metal.

Valeska tenía más dominio de las paralelas, ella cogía los tubos y paso el camino de paralelas sin problema y sola. Cuando le tocó el turno a Wilson, la madre se puso detrás de él y Wilson se apoyaba en su madre y no realizaba el ejercicio adecuadamente. Le pedí a la madre que ella se pusiera adelante de él y que dejará a Wilson que lo intente solo. Así fue y solo cogí las manos de Wilson, él logro dar sus pasos solo hacia adelante sin necesidad de agarrar sus brazos o tronco.

Cuando los niños terminaron de cruzar las paralelas por 2 ocasiones seguidas, Tita les dijo “ya llegamos a la frutería, había tantas frutas que estaban por todos lados” entonces les dije a través de Tita que recogieran todas las frutas que puedan para poder llevarlo a sus familias y amigos, Tita y los niños aprovecharon también a comer muchas frutas.

Al momento de meter las frutas a su envase para poder llevárselos Tita comenzó a nombrar las frutas cada uno por su nombre para que oyeran los niños.

Después de terminar de meter y guardar las frutas, los niños y Tita estuvieron tan cansados que terminaron rendidos acostados en un parque cercano. [Valeska y Wilson se acostaron en los flexipisos siguiendo la orden de “dormir”, de repente Valeska intento levantarse pero su madre la detuvo y yo le mostré que Tita también estaba acostada y durmiendo, mientras ellos estaban en el piso las madres colaboraron en echarse también y en darles masajes cantando “la lechuza” para que mantengan calmados y quietos.](#)

Después converse con las madres y le explique lo importante que es jugar con sus niños, cantarles, contarles cuentos a la vez de hacer sus ejercicios para mejorar su habilidad motora.

Luego nos sentamos otra vez en un semicírculo para despedirnos y cantamos la canción de despedida” con mi mano digo chau”, todos colaboraron las mamás y los niños también movieron sus manos diciendo chau. Luego firmaron su asistencia y se despidieron.

LEYENDA:

F1	Fase Animación
F2	Fase Principal
F3	Fase Vuelta a la calma.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador: María Lozada Miranda
- Tutor observado: Karla Arregui Agustín
- Fecha: 22/11/16
- Tiempo de observación: 45 minutos.
- Nombre de la sesión: “ De visita a la frutería”
- Capacidad a desarrollar: Camina hacia delante de 2 pasos solo.

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Animación	La tutora despierta el interés en los niños a través de diferentes materiales.	La tutora utiliza diferentes materiales como recurso para motivar a los niños.	X		
	La tutora presenta los personajes del cuento utilizando diversos materiales que motiven a los niños y las niñas.	La tutora brinda los materiales pertinentes y el tiempo suficiente para que los niños interactúen en forma libre con los personajes del cuento.	X		Si utiliza diversos materiales pero el tiempo fue corto
Principal	La tutora se expresa con claridad cuando narra el cuento. La tutora promueve el movimiento del cuerpo de acuerdo a las acciones del cuento	La tutora utiliza un lenguaje sencillo al momento de narrar el cuento. La tutora promueve la participación activa de las madres en interacción con sus niños. La tutora brinda orientaciones claras para que las madres jueguen con sus hijos según las actividades señaladas en la sesión.	X X X		Las madres participan activamente en la realización de las actividades, ellas muchas veces daban el modelo de la actividad, además apoyaban a la tutora en captar la atención de sus niños.
	Vuelta a la calma	La tutora señala y dirige las actividades propias de esta etapa.	La tutora brinda orientaciones claras y precisas a las madres para que a través de los masajes, movimientos suaves y expresiones gestuales ayuden a sus niños a regular su respiración y se relajen permaneciendo quietos.	X	
Observaciones Generales:					
<ul style="list-style-type: none"> • La tutora busca diversas estrategias para hacer más sencillo y entendible el cuento. • Los niños participan activamente en cada actividad de la sesión de aprendizaje. 					

CUENTO MOTOR: DE VISITA A LA FRUTERÍA



Había una vez un lugar donde las frutas estaban muy escasas y cada día que pasaba las frutas se iban acabando, todos pensaban que ya no existirían frutas en el mundo. De repente Tita les dijo que conocía un lugar donde aún había frutas y una gran variedad de ellas. Pero les dijo que para llegar a esa frutería tenían un largo camino que recorrer.

De pronto tres niños valientes se ofrecieron para llegar a ese lugar y se comprometieron a traer muchas frutas para sus familias y al pueblo. Entonces Tita les dijo: Primero tenían que pasar por una “cueva” para avanzar por el camino hacia la frutería. Por un momento los tres niños valientes se perdieron y tuvieron que recurrir a la tecnología, encontraron un lugar muy alto donde había un teléfono, una laptop y buscaron la dirección exacta para poder ubicarse y volver a encontrar el camino pero no había sillas así que tuvieron que estar parados por un buen tiempo.

La información que obtuvieron fue que después de cruzar un puente colgante encontrarían la frutería.

Después de tanto caminar, los niños encontraron un puente colgante y tuvieron que pasarlo uno por uno.

Así lo hicieron y llegaron a la frutería que estaba llena de diversas frutas, los niños pudieron comer muchas frutas y guardar una gran cantidad para poder llevar a sus familias y al pueblo.

Los niños al llegar a la frutería estaban tan cansados, tan cansados que después de comer muchas frutas y guardar para llevar a sus familia y al pueblo, decidieron descansar. Y colorín, colorado en un espacio de la frutería.

VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1. Procesamiento y Análisis de los Datos

1.1 Resultados del Análisis de los Diarios de Campo

Los diarios reflexivos por ser un instrumento descriptivo que permite detallar lo que el docente investigador percibe en cada una de las sesiones, tomando en cuenta las estrategias y materiales propuestos. Estos diarios han sido codificados utilizando diversos colores teniendo en cuenta los procesos de la propuesta innovadora. Luego de la codificación se han extraído los hallazgos y se han organizado en relación a cada proceso. Luego se han organizado estos hallazgos en una matriz que contiene las categorías, subcategorías, hallazgos, interpretación teórica, análisis de contenidos y conclusiones.

SUB CATEGORÍA	FASES	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES DE LOS DIARIOS DE CAMPO POR FASES
		<p>DC 1 Les mostré a Tito, los niños lo vieron, me di cuenta que Wilson al principio no quería tocarlo, luego él mismo busco la ocasión para tocarlo, dije a través del títere Tito que para llegar a la luna tenían que caminar por todo el espacio.</p> <p>DC 2 Después les mostré a Tito el títere y a los animales que conocerán en el circo y les pedí a los niños que los saludarán dándole la mano al títere y todos los demás le dieron besito.</p>	<p>La fase de animación consiste en despertar la motivación del niño y se logrará mediante una pequeña introducción sobre el cuento y se</p>	<p>La tutora uso la motivación para captar el interés y motivación de los niños, utilizó materiales como el títere, les mostraba a los niños para que los toquen y así captar su atención para empezar el cuento motor. Los padres participaron</p>

Cuentos Motores	Animación	<p>DC 3.Luego le mostré los títeres que utilizaría en el cuento. Y eso le llamó la atención, les motive a que tocaran a los títeres y que lo saludarán dándoles un besito cada uno. Valeska saludo a Wilson y a Jeremy con un besito y eso llevo a Jeremy a imitarla, en cambio Wilson recibía los besos pero no daba besos, parece que se avergonzaba.</p> <p>DC 9: Les mostré a Tito el títere, quien los saludos con un besito a cada uno, una vez que los saludos empecé a motivarlos a través de la conversación entre tito y los niños, les pregunté si deseaban jugar con él a través de un cuento como habían venido con polos de diferentes países, les dije que íbamos a contar un cuento de las olimpiadas.</p> <p>DC 10: Después les mostré a Tita (la muñeca patilarga) y les pedí a los niños que la saludarán dándole la mano y ambos lo hicieron, Valeska con más entusiasmo agarrándolas 2 manos, cuando era el turno de Wilson Valeska no quiso y quería la muñeca para ella sola. Le explique que tenía que saludar a los 2.</p>	<p>va provocando el interés a participar en la historia que se les va a narrar, motivándolos a través de un disfraz (pañuelos, cintas, objetos cotidianos, etc), un objeto relacionado con la historia, un títere (Conde Caveda, 1999)</p>	<p>involucrándose, apoyaban a la tutora cuando los niños se distraían o se iban de escena. Los padres seguían el cuento desde el inicio hasta el final.</p>
	Principal	<p>DC 1Tito continuo narrando el cuento, en donde les comento que estaba muy cansado de caminar entre los obstáculos y empujar las pelotas, entonces les propuso meter pelotitas dentro de una caja, pero tenían que hacerlo caminando sin apresurarse</p> <p>DC 2Había una vez unos niños que querían conocer el circo pero no tenían entradas para el show por lo que a Tito se le ocurrió ir visitar el circo temprano y así al menos poder ver el ensayo y a los animales, cuando llegaron al circo, no había ninguna persona, decidieron entrar por un hueco que había en la carpa, es así que los niños entraron gateando ya que no era muy grande el espacio.</p> <p>DC 3Luego inicie el cuento: “Había una vez un niño Tito que había perdido a su perro Docky cuando se dirigía al colegio. A</p>	<p>La fase principal consiste en despertar el interés de los niños por el cuento y es en esta fase donde se realizará las distintas actividades motrices están preparadas y que van relacionadas con lo que ocurre en la narración.(Conde Caveda, 1999)</p>	<p>En esta fase la tutora utilizó los materiales programados por cada sesión, buscando que la motivación este presente durante todas las fases del cuento, los motivo a través de expresión corporal y gestual, dando ejemplo de lo quería lograr con los niños, la participación de los padres fue importante para animarlos a continuar y</p>

		<p>través de Tito les indiqué que tenía que pasar por diferentes lugares y el primero era una pequeña montaña que tenían que subir como pudieran porque era un camino largo. Entonces los niños siguiendo al títere subieron y los hicieron agarrados de la mano de su madre, se mantuvieron parados, aunque Wilson era el que menos permanecía parado y se sentaba</p> <p>DC 9: Luego inicie el cuento....“había una vez unos lindos niños que les gustaba ver las olimpiadas y un día Tito les dio la idea de que hagan unas olimpiadas entre ellos para divertirse mucho, entonces Tito sería el árbitro y el que dirigiría los juegos. Para ello tuve que acomodar algunos materiales que estaban en el camino, para poder iniciar la competencia</p> <p>DC 10: Había una vez un lugar donde las frutas eran muy escasas y tenían que ir a buscarlas a un lugar muy pero muy lejos para eso tendrían que caminar y pasar por lugares difíciles. Tita les pregunto ¿me acompañan? Valeska movió su cabeza indicando un “sí”, Wilson miraba atentamente a Valeska</p>		<p>poder afianzar las distintas actividades motores como el gateo, el lograr pararse, caminar de costado y dar unos 2 pasos.</p>
		<p>DC 1 les pedí que se recostaran que era la hora de dormir, en ese momento las madres aprovecharon a darles masajes en la cabeza, en los brazos, en las piernas, en el tronco. Las mamás también se recostaron para que los niños las imitarán.</p> <p>DC 2 Las madres tuvieron que ayudar un poco para que sus niños se acostaran en los flexipisos y ellas también se acostaron dándoles masajes por su espalda, sus brazos, piernas. Valeska colaboró al ver a su madre acostada, lo mismo hizo Jeremy y Wilson.</p> <p>DC 3 Los niños estaban tan cansados, tan cansados que decidieron acostarse a la orilla de la laguna y encima de las sabanas durmieron. Y colorín, colorado junto a la laguna</p>	<p>La fase vuelta a la calma se inicia la tercera fase con unas actividades más relajadas donde los niños van regresando a un estado más calmado y tranquilo lo que facilitará que los niños se vayan</p>	<p>La tutora daba el ejemplo del momento de la relajación, se recostaba en los flexipisos y simulaba el dormir, los padres seguían el mismo patrón y apoyaban a la tutora para que sus niños se mantengan quietos, cerraban sus ojos, es así que aprovechaban para darle masajes a su niños desde la cabeza hasta los pies. Los niños lograron entender que</p>

	Vuelta a la calma	<p>descansaron” las madres se recostaron junto a ellos a su vez que les daban masajes por la espalda, los brazos, piernas</p> <p>DC 9: les pedí que se recostaran que era la hora de dormir, en ese momento las madres aprovecharon a darles masajes en la cabeza, en los brazos, en las piernas, en el tronco. Las mamas también se recostaron para que los niños las imitarán.</p> <p>DC 10: Valeska y Wilson se acostaron en los flexipisos siguiendo la orden de “dormir”, de repente Valeska intento levantarse pero su madre la detuvo y yo le mostré a Valeska que Tita también estaba acostada y durmiendo, mientras ellos estaban en el piso las madres colaboraron en echarse también y en darles masajes cantando “la lechuza” para que mantengan calmados y quietos.</p>	relajando para ir dando por terminada el cuento y la sesión. (Conde Caveda, 1999)	eran el tiempo de quietud y esto también lo reflejaban en casa.
--	-------------------	--	---	---

1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista

La entrevista por ser una técnica de interacción directa que sostiene el acompañante con a la docente observadora recoge información relevante sobre la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora. Luego de la entrevista se han extraído los hallazgos y se han organizado en relación a cada fase de la subcategoría. Luego se han organizado estos hallazgos en una matriz que contiene la subcategorías, fases, la pregunta, la transcripción de la respuesta, el análisis de contenido que contiene los hallazgos relevantes y las conclusiones.

SUB CATEGORIA	FASES	PREGUNTA	TRANSCRIPCIÓN DE LA RESPUESTA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	
				HALLAZGOS RELEVANTES	CONCLUSIONES DE LA ENTREVISTA POR FASES
CUENTO MOTOR	ANIMACIÓN	<p>¿Qué utiliza la tutora para que los niños estén motivados y lograr el interés de ellos por la sesión?</p> <p>¿Que utiliza la tutora para presentar los personajes del cuento a los niños?</p>	<p>Ella utilizo juegos musicales, para dar la bienvenida, la bienvenida el saludo de bienvenida lo utilizamos con un canto, utiliza los instrumentos para cantar.</p> <p>La tutora nos presenta el personaje, diciendo el personaje de hoy es... nos muestra un muñeco, títere, nos dice que el día de hoy haremos el cuento tal.</p>	<p>La tutora utilizaba juegos musicales.</p> <p>El saludo de bienvenida lo hacía con canciones utilizando instrumentos musicales.</p> <p>La tutora utiliza un muñeco o títere, para presentarnos el personaje del cuento.</p>	<p>La tutora durante la animación utilizó estrategias como el canto, los mismos materiales de cada cuento (instrumentos musicales, títeres, muñecos de plástico o de tela) así logro captar la atención de los niños, siempre con el apoyo de las madres de cada niño.</p>
	PRINCIPAL	<p>¿Qué hacen cuando la tutora narra el cuento?</p>	<p>En el transcurso de todo el cuento nos hace realizar movimientos como arrastra, caminar, el muñeco con los que saludo nos va contando el cuento y nosotros tenemos que actuar.</p>	<p>Cuando está narrando el cuento nos hace arrastrar, rodar, caminar.</p> <p>Siempre con algún objeto o muñeco.</p>	<p>La tutora presentó el cuento con una narración sencilla, siempre acompañada de los materiales y los personajes de los cuentos. Los niños se motivaban y realizaban las actividades motoras (como el gateo, el lograr pararse, caminar de costado y dar unos 2 pasos) según el objetivo de cada sesión a través de los ejemplos que ponía en colaboración continua de las madres.</p>

	VUELTA A LA CALMA	¿Qué hace la tutora para que los niños se relajen?	La terminar el cuento, la tutora nos decía ahora vamos a dormir, escuchando una música. También a través de los masajes en el cuerpo, nos relajamos mucho tanto los niños y nosotras.	Nos relajamos durmiendo escuchando música... También hacia masajes, nos enseñaba como hacerlo.	La tutora daba inicio a la calma dando el ejemplo de recostarse y cerraba los ojos entonando la canción de la lechuza. Cuando los niños querían levantarse eran las mismas madres que con masajes y caricias los motivaban a relajarse y descansar. A su vez reforzaban el vínculo de apego con sus hijos.
--	--------------------------	--	---	--	--

1.3 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento

Los datos recogidos fueron a través de la guía de observación por ser un instrumento informativo que permite detallar lo que la acompañante registra durante la ejecución de la propuesta pedagógica innovadora de la tutora a través de las fases. En la guía se han extraído los hallazgos y se han organizado en relación a cada fase. Luego se han organizado estos hallazgos en una matriz que contiene la subcategoría, las fases, el análisis de contenido que está formado por: los hallazgos, interpretación teórica y conclusiones.

SUB CATEGORÍA	FASES	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES DE LA GUIA DE OBSERVACION POR FASE
CUENTOS MOTORES	ANIMACIÓN	<p>G.O.1 La docente despierta e interés en los niños utilizando materiales atractivos</p> <p>G.O.2 La interacción entre la docente, niños y padres de familia es cortés y denota confianza en el momento de la motivación.</p>	<p>La fase de animación consiste en despertar la motivación del niño y se logrará mediante una pequeña introducción sobre el cuento, provocando el interés a participar en la historia que se les va a narrar, al utilizar algún disfraz (pañuelos, cintas, objetos cotidianos, etc), un objeto o títere relacionado con la historia. (Conde Caveda, 1999)</p>	<p>La tutora da la bienvenida con mucho cariño a las madres y a los niños y ellos responden con confianza, utiliza canciones, instrumentos musicales y les presenta los materiales que se utilizarán en el cuento (títeres, muñecos, juguetes de plástico, materiales de psicomotricidad, etc). Las madres siempre estuvieron en continua colaboración con la tutora, ellas lo hacían motivadas al ver poco a poco como sus niños realizaban las actividades.</p>
	PRINCIPAL	<p>G.O. 1 La tutora ha conseguido tener una buena participación de los niños y madres de familia durante la narración del cuento, al utilizar estrategias y materiales adecuados durante la sesión.</p> <p>G.O.2 El lenguaje utilizado es apropiado para que las madres de familia y niños participen activamente durante la narración del cuento.</p>	<p>Según Conde Caveda el cuento motor es considerado una buena herramienta pedagógica porque mantiene la atención del niño, así como le divierte y potencia su curiosidad; igualmente fomenta el movimiento, posibilitando al niño vivir una experiencia particular, donde el niño preste atención a las acciones motrices.</p>	<p>Las estrategias que utilizó la tutora durante el cuento motor fueron a través del lenguaje sencillo, complementando con expresión corporal con ejemplos de parte de la tutora y de las madres, motivándolos siempre con los mismos materiales de cada sesión. Todo esto ayudo a afianzar la motricidad gruesa (como el gateo, el lograr pararse, caminar de costado y dar unos 2 pasos.)</p>
	VUELTA A LA CALMA	<p>G.O 1 - 2 Las madres participan activamente ante las indicaciones de la tutora reconociendo la importancia</p>	<p>La fase vuelta a la calma es una de las actividades que permite que los niños regresen a un estado más calmado y tranquilo lo que facilitará que ellos se</p>	<p>La tutora recalcó el tiempo final del cuento con el descanso a través de la relajación corporal de los niños, con los ejemplos realizados por las madres, tutora, personajes</p>



		de la relajación después de una actividad.	vayan relajando para ir dando por terminada el cuento y la sesión. (Conde Caveda, 1999)-	del cuento. Durante la relajación se entonó canciones, acciones, gestos, masajes que ayudó a los niños a entender que tenían que relajarse, descansar, afianzando sus vínculos de apego.
--	--	--	--	--


1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base de Entrada y de Salida de cada Niño.


Los datos recogidos fueron a través de la lista de cotejo por ser un instrumento de observación que consiste en un listado de ítems que registra el nivel de logro de aprendizaje de los niños al iniciar y al finalizar la ejecución de la propuesta pedagógica innovadora. En los cuadros se han organizado, la habilidad a desarrollar, los aspectos a evaluar, los ítems, la interpretación de la línea de base, los niveles de logro (inicio, proceso, logrado), la interpretación de la evaluación de salida y las conclusiones finales de cada niño.

Niño: Jeremy Cortez Pizarro.

CAPACIDAD /HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ÍTEMS /REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA BASE (Interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA	CONCLUSIONES
					Inicio	Proceso	Logrado		
Afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción	Gatear	Gatea coordinadamente brazos y piernas cuando sigue un objeto.	Gatea ante un estímulo un tramo corto coordinadamente	Jeremy presentaba dificultad en gatear coordinadamente ya que lo hacia pero no alternando brazos y piernas.				Jeremy logra gatear, moviendo sus brazos y piernas coordinadamente en cualquier situación.	La estrategia de los cuentos motores permiten que Jeremy logre afianzar sus habilidades motoras gruesas desarrollando su gateo ya que ahora lo realiza coordinadamente y por espacios amplios.
	Incorporarse	Se para solo ante el estímulo con adecuado equilibrio	Se para solo ante el estímulo con adecuado equilibrio.	Jeremy intentaba pararse solo pero tenía miedo y su equilibrio no era el adecuado.				Jeremy se para solo y ya no tiene miedo porque tiene un mejor equilibrio.	La ejecución del cuento motor dentro de las sesiones ha ayudado a Jeremy a lograr incorporarse solo ante un estímulo y con el equilibrio adecuado.
	Caminar	Camina de costado con apoyo	Camina de costado ante un estímulo sujetándose de una superficie	Jeremy se agarraba del corral, se sujetaba pero no intentaba dar un paso espontáneamente porque tenía miedo y					Jeremy camina de costado sin temor al sujetarse del corral y/o pared siguiendo un estímulo.



				terminaba sentado.					
		Camina hacia adelante da 2 pasos solo.	Camina hacia adelante y da 2 pasos solo ante un estímulo	Jeremy evitaba dar algunos pasos hacia adelante porque no tenía un buen equilibrio ni el apoyo adecuado.				Jeremy camina hacia adelante y da más de 2 pasos al intentar agarrar y /o seguir un estímulo	



 Evaluación de línea base.

 Evaluación de salida



Niña: Valeska Garay Alvarado.







CAPACIDAD /HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ÍTEMS/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA BASE (Interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA	CONCLUSIONES
					Inicio	Proceso	Logrado		
Afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción	Gatear	Gatea coordinadamente brazos y piernas cuando sigue un objeto.	Gatea ante un estímulo un tramo corto coordinadamente	Valeska ya había iniciado el gateo pero aun no lo hacía coordinadamente y lo combinaba con arrastre.				Valeska gatea coordinadamente de manera espontánea por ambiente amplios, es actualmente tu forma dominante de movilizarse.	Valeska ha logrado con apoyo de los cuentos motores afianzar sus habilidades motoras gruesas. Ella logró gatear coordinadamente brazos y piernas cuando sigue un estímulo.
	Incorporarse	Se para solo ante el estímulo con adecuado equilibrio	Se para solo ante el estímulo con adecuado equilibrio.	Valeska muy poco intentaba pararse ya que le parece más funcional movilizarse con el gateo.				Valeska logra pararse ante varios estímulos con un adecuado equilibrio y más fuerza.	Se ha logrado que Valeska se incorpore con ayuda de la estrategia del cuento motor ya que logro pararse por más tiempo y con el equilibrio adecuado.
	Caminar	Camina de costado con apoyo	Camina de costado ante un estímulo sujetándose de una superficie	Valeska solamente podía sujetarse del corral pero no duraba por mucho tiempo ya que no tenía el equilibrio ni la fuerza adecuada.				Valeska logra caminar de costado sujetándose fuerte del corral o la pared sin miedo y más equilibrio.	La estrategia del cuento motor ha logrado que Valeska camine de costado y hacia adelante dando más de dos pasos..


		Camina hacia adelante da 2 pasos solo.	Camina hacia adelante y da 2 pasos solo ante un estímulo	Valeska se movilizaba a través del gateo a pesar que se le motivaba a caminar.			Valeska logra dar más de 2 pasos hacia adelante con más equilibrio y seguridad.	
--	--	--	--	--	---	---	---	--


-  Evaluación de línea base.
-  Evaluación de salida

Niño: Wilson Garcia Baldoceca.

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ÍTEMS/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA BASE (Interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA	CONCLUSIONES
					Inicio	Proceso	Logrado		
Afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción	Gatear	Gatea coordinadamente brazos y piernas cuando sigue un objeto.	Gatea ante un estímulo un tramo corto coordinadamente	Wilson se movilizaba mucho mediante el arrastre por pequeños espacios recién estaba interiorizando el patrón de gateo.				Wilson gatea coordinando brazos y piernas por espacios cortos y siguiendo un estímulo.	La estrategia dl cuento motor utilizada en la ejecución de las sesiones permite a Wilson desarrolló su gateo porque ahora gatea de forma coordinada ante algún estímulo.

	Incorporarse	Se para solo ante el estímulo con adecuado equilibrio	Se para solo ante el estímulo con adecuado equilibrio.	Wilson solo quería pararse con la ayuda de madre ya que cuando está le soltaba él se quedaba sentado.				Wilson logra pararse por segundos pero aún no cuenta con el equilibrio adecuado.	Wilson se encuentra en proceso de lograr pararse solo con un adecuado equilibrio. Es necesario continuar con estas actividades a fin de afianzar esta área de locomoción.
	Caminar	Camina de costado con apoyo	Camina de costado ante un estímulo sujetándose de una superficie	Wilson solamente se sujetaba por momento del corral porque no tenía la fuerza necesaria y se dejaba caer.				Wilson logra sujetarse con más seguridad y ante estímulos mueve sus pies e intenta dar un paso.	Wilson está en proceso de adquirir con seguridad la habilidad motora gruesa de caminar de costado y en dar pasos hacia adelante. Es necesario continuar con la estrategia para lograr este fin.
		Camina hacia adelante da 2 pasos solo.	Camina hacia adelante y da 2 pasos solo ante un estímulo	Wilson se movilizaba a través del arrastre en posición sentado.				Wilson logra dar un paso con apoyo de la madre o apoyado de una superficie como la pelota delante de él.	

 Evaluación de línea base.

 Evaluación de salida.

Logros de aprendizaje de los niños del PRITE

LOGROS DE APRENDIZAJE	WILSON GARCIA	VALESKA GARAY	JEREMY CORTEZ	CONCLUSIÓN GENERAL DEL DESARROLLO DE CAPACIDADES DEL GRUPO FOCAL
<p>Gatea coordinadamente brazos y piernas cuando sigue un objeto</p> <p>Se para solo ante el estímulo con adecuado equilibrio</p> <p>Camina de costado con apoyo</p> <p>Camina hacia adelante da 2 pasos solo</p>	<p>A través de los cuentos motores Wilson ha logrado afianzar sus habilidades motoras gruesas desarrollando su gateo ante un estímulo, un tramo corto coordinadamente, se para con ayuda ante un estímulo, camina de costado con apoyo ante un estímulo sujetándose de una superficie, logro caminar hacia adelante con ayuda ante un estímulo.</p>	<p>Con ayuda de los cuentos motores Valeska ha logrado afianzar sus habilidades motoras gruesas desarrollando su gateo ya que ahora lo realiza coordinadamente y por espacios amplios, se para sola ante un estímulo con adecuado equilibrio, camina de costado ante un estímulo sujetándose de una superficie, logro caminar hacia adelante y da más de 2 pasos sola ante un estímulo.</p>	<p>A través de los cuentos motores Jeremy ha logrado afianzar sus habilidades motoras gruesas desarrollando su gateo ya que ahora lo realiza coordinadamente y por espacios amplios, se para solo ante un estímulo con adecuado equilibrio, camina de costado ante un estímulo sujetándose de una superficie, logro caminar hacia adelante y da más de 2 pasos solo.</p>	<p>Los niños del grupo focal han logrado afianzar sus habilidades motoras de locomoción, gracias al cuento motor, estrategia que les ha permitido poco a poco gatear, pararse, caminar de costado y hacia adelante, lo realizaron a través de mucha práctica no solo durante las sesiones sino en las actividades diarias en casa; cada logro se evidenció en las sesiones innovadoras, como dice Emmi Pikler el desarrollo motor es espontáneo; y si se les proporcionan ciertas condiciones básicas en su lugar de desarrollo (ropa adecuada, que permita el movimiento, amplia y flexible, llevarles a parques cada vez más grandes en función de su edad, los muebles estarán fijos al suelo para que no sean posible que se caigan y no correr riesgos, debe estar rodeado de juguetes acordes a sus edades, etc.) los niños alcanzan por sí mismos un desarrollo motor adecuado.</p> <p>Los indicadores que lograron con mayor facilidad fueron el gatear coordinadamente con brazos y piernas cuando sigue un objeto, pararse solo ante el estímulo, camina de costado y hacia adelante y dar 2 pasos: En el caso de Wilson el logro gatear coordinadamente con brazos y piernas y los demás indicadores están en proceso.</p>

2 Matriz de triangulación

FASES DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES SUGERENCIAS DE MEJORA	CONCLUSION GENERAL DE LA TRIANGULACION
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPañANTE	OBSERVADOR EXTERNO			
Animación	La tutora uso la motivación para captar el interés y motivación de los niños, utilizó materiales como el títere, les mostraba a los niños para que los toquen y así captar su atención para empezar el cuento motor. Los padres participaron involucrándose, apoyaban a la tutora cuando los niños se distraían o se iban de escena. Los padres seguían el cuento desde el inicio hasta el final.	La tutora da la bienvenida con mucho cariño a las madres y a los niños y ellos responden con confianza, utiliza canciones, instrumentos musicales y les presenta los materiales que se utilizarán en el cuento (títeres, muñecos, juguetes de plástico, materiales de psicomotricidad, etc). Las madres siempre estuvieron en continua colaboración con la tutora, ellas lo hacían motivadas al ver poco a poco como sus niños realizaban las actividades.	La tutora durante la animación utilizó estrategias como el canto, los mismos materiales de cada cuento (instrumentos musicales, títeres, muñecos de plástico o de tela) así logro captar la atención de los niños, siempre con el apoyo de las madres de cada niño.	Las tres observaciones coinciden que la animación que se utilizó durante las sesiones lograron que los niños se motiven a través de las canciones, los instrumentos musicales y tomen interés en lo que les presento la tutora.	Se concluye que la fase de animación, es importante ya que a través de ella se logró despertar el interés en los niños con las canciones, instrumentos musicales y los materiales utilizados en cada sesión; la aplicación de esta fase en las diferentes sesiones, logró que los niños realizarán de una u otra manera las actividades programadas, los niños se motivaban imitando las acciones que realizaban las madres con mucho entusiasmo y la tutora. Se sugiere continuar animando a los niños	La aplicación de la estrategia metodológica del cuento motor incide favorablemente en afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción de los niños del grupo focal del PRITE, a través esta estrategia se logró que los niños se motivaran despertando su interés para escuchar el cuento, a través de las canciones, instrumentos musicales y muñecos que se les presentaba en cada sesión. Es importante recalcar

					mediante cuentos, juegos para mejorar su atención.	que durante todas las sesiones las madres colaboraron de manera activa y motivadora, esto ayudo mucho a que sus niños realizaran las actividades motores programadas.
Principal	En esta fase la tutora utilizó los materiales programados por cada sesión, buscando que la motivación este presente durante todas las fases del cuento, los motivo a través de expresión corporal y gestual, dando ejemplo de lo quería lograr con los niños, la participación de los padres fue importante para animarlos a continuar y poder afianzar las distintas actividades motores como el gateo, el lograr pararse, caminar de costado y dar unos 2 pasos.	Las estrategias que utilizó la tutora durante el cuento motor fueron a través del lenguaje sencillo, complementando con expresión corporal con ejemplos de parte de la tutora y de las madres, motivándolos siempre con los mismos materiales de cada sesión. Todo esto ayudo a afianzar la motricidad gruesa (como el gateo, el lograr pararse, caminar de costado y dar unos 2 pasos.)	La tutora presentó el cuento con una narración sencilla, siempre acompañada de los materiales y los personajes de los cuentos. Los niños se motivaban y realizaban las actividades motoras (como el gateo, el lograr pararse, caminar de costado y dar unos 2 pasos) según el objetivo de cada sesión a través de los ejemplos que ponía en colaboración continua de las madres.	El uso de un lenguaje sencillo la diversidad de las actividades permitió a los niños participar activamente y de forma espontánea durante la narración del cuento	El desarrollo de la fase principal, permitió mejorar sus habilidades motrices de locomoción,- En cada sesión ellos podían realizar diferentes movimientos espontáneos; gracias al apoyo de las madres y al relato sencillo de cada cuento, los niños lograron gatear, incorporarse, caminar. Se sugiere mantener estrategias de cuentos motores en casa para seguir afianzando las habilidades motoras.	

<p>Vuelta a la calma</p>	<p>La tutora daba el ejemplo del momento de la relajación, se recostaba en los flexipisos y simulaba el dormir, los padres seguían el mismo patrón y apoyaban a la tutora para que sus niños se mantengan quietos, cerraban sus ojos, es así que aprovechaban para darle masajes a su niños desde la cabeza hasta los pies. Los niños lograron entender que eran el tiempo de quietud y esto también lo reflejaban en casa.</p>	<p>La tutora recalcó el tiempo final del cuento con el descanso a través de la relajación corporal de los niños, con los ejemplos realizados por las madres, tutora, personajes del cuento. Durante la relajación se entonó canciones, acciones, gestos, masajes que ayudó a los niños a entender que tenían que relajarse, descansar, afianzando sus vínculos de apego.</p>	<p>La tutora daba inicio a la calma dando el ejemplo de recostarse y cerraba los ojos entonando la canción de la lechuza. Cuando los niños querían levantarse eran las mismas madres que con masajes y caricias los motivaban a relajarse y descansar. A su vez reforzaban el vínculo de apego con sus hijos.</p>	<p>El investigador y el acompañante coinciden en que la fase vuelta a la calma propicia el apego con las madres afianzando su relación a través del contacto físico.</p>	<p>La aplicación de la fase Vuelta a la calma logro que los niños se relajen, a través de canciones que hablen de estar quietos, de descansar, de ejemplos para que los niños imiten el quedarse quietos, se usan masajes que lo hacen las madres y esto fortalece el vínculo de apego. Que tengan un momento de descanso después de toda la actividad física que realizaron durante los cuentos, además de tener un acercamiento a sus madres a través de los masajes. Se recomienda a las madres crear tiempo de relajación en sus rutinas diarias con sus niños, donde puedan darles masajes y momentos de descanso.</p>
--------------------------	---	--	---	--	---

3 Reflexión Crítica

3.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica.

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL SOBRE LA PRACTICA PEDAGOGICA
PLANIFICACION	<p>Antes solo contaba con un formato institucionalizado donde se planificaba actividades individuales pertinentes para el niño considerando su diagnóstico pero este formato era muy general y duraba dos meses, no consideraba los procesos pedagógicos, ni los procesos cognitivos propiamente dichos.</p>	<p>Ahora considero las necesidades educativas de los niños de acuerdo al POI, al diagnóstico, antes de planificar mis sesiones, considerando los procesos pedagógicos, así como los procesos cognitivos: así mismo se contemplan durante el desarrollo los pasos adaptados a partir de las características de los niños con síndrome de Down, que ayudan a afianzar las habilidades motoras gruesas. Se toma en cuenta la importancia de los vínculos de apego. Se elabora la sesión en coherencia con lo planteado en el POI Se presentan las sesiones de manera clara, se precisa el logro de los aprendizajes previstos</p>	<p>Se debe realizar la planificación con anterioridad considerando los momentos pedagógicos y cognitivos porque permite, a partir de las características de los niños del grupo focal favorecer las habilidades motoras gruesas de locomoción. Se concluye la importancia de una adecuada planificación porque permite, a partir de las características de los niños del grupo focal favorecer las habilidades motoras gruesas de locomoción.</p>	<p>La práctica pedagógica a influenciado positivamente ya que una adecuada planificación, donde se presentan las sesiones de manera clara, precisando el logro de los aprendizajes previstos, la implementación (materiales adecuados según las capacidades de cada niño y de manera integral) y la ejecución donde las madres y/o familia toman más protagonismo y así ayuda a fortalecer los vínculos de apego ayudó a que la aplicación del cuento motor con sus tres fases en las sesiones de aprendizaje pueda afianzar las habilidades</p>

		<p>-El tiempo se encuentra distribuido adecuadamente en la sesión</p> <p>Se emplean diversos recursos y materiales orientados al logro de la habilidad esperada</p> <p>Se plantea al finalizar la sesión instrumentos de evaluación válidos.</p>		<p>motoras gruesas de locomoción en los niños del grupo focal del PRITE</p>
IMPLEMENTACION	<p>En su mayoría antes solo usaba los materiales que brinda el Ministerio de Educación y de mi área de terapia de lenguaje entre otros, pocas veces utilizaba los implementos de psicomotricidad para afianzar las habilidades motoras gruesas.</p>	<p>Selecciono las diferentes materiales para la realización de mis sesiones de aprendizaje, y no solamente de mi área de comunicación sino de manera integral (materiales de psicomotricidad (piscina de pelotas, pelotas Bobath, cuñas, túneles de colores, colchonetas flexipisos, etc), estimulación sensorial (instrumentos musicales, materiales con texturas etc), de comunicación (títeres, muñecos, animales y frutas de plásticos)</p>	<p>La implementación de la estrategia de cuento motor en las sesiones de aprendizaje me ayuda a mejorar el logro de los niños del grupo focal, con el uso de materiales adecuados, atractivos de acuerdo a las características de cada niño. ya que utilizando materiales integrales (materiales de psicomotricidad, estimulación sensorial, de comunicación) ayudo a afianzar sus aprendizajes de manera integral.</p>	
EJECUCION	<p>Aplicaba el modelo de Skinner donde para interiorizar un aprendizaje tenía que usar un reforzador que provocaba una probabilidad alta a que se repita una conducta en el futuro. Además mis sesiones se enfocaban en el área de comunicación y no de manera integral.</p>	<p>Actualmente aplico durante el desarrollo de las sesiones estrategias participativas donde la familia y los niños son los protagonistas de sus aprendizajes, además considero los procesos pedagógicos que facilitan el uso del cuento motor para afianzar las habilidades motoras gruesas en los niños con síndrome de Down.</p>	<p>La adecuada ejecución del cuento motor en las sesiones de aprendizaje en el PRITE incide favorablemente para afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción en los niños con síndrome de Down, respetando sus individualidades y teniendo en cuenta su ritmo de aprendizaje. Considero también el tiempo, no olvidando el desarrollo de los momentos pedagógicos y</p>	

		<p>Se manejan fundamentos pedagógicos en la aplicación de las sesiones</p> <p>Se emplean estrategias pedagógicas como el cuento motor para afianzar las habilidades motrices</p> <p>-Se desarrollan actividades de enseñanza aprendizaje bajo el modelo social y enfoque intercultural</p> <p>- El tiempo empleado es efectivo y flexible</p> <p>- Se promueve la participación de la madre de familia fortaleciendo los vínculos de apego así como espacios de expresión de ideas opiniones por parte de estos.</p> <p>- Se aplican instrumentos de evaluación confiables.</p>	<p>aspectos del apego para mejorar el aprendizaje de los niños.</p> <p>Considerar en la ejecución la participación de las madres de manera activa logrando con sus niños ser los protagonistas ayudo considerablemente sus vínculos de apego y afianzar el desarrollo motor grueso de cada uno de los niños.</p>	
--	--	---	--	--

3.2 Lecciones Aprendidas

- A partir de la sistematización de la experiencia y la autorreflexión reconozco la importancia de la implementación de estrategias para afianzar las habilidades motoras de locomoción adecuadas en las sesiones de aprendizaje para lograr los objetivos propuestos y afianzar el desarrollo de los niños a nivel integral y no solo enfatizando el área de comunicación como antes lo hacía.

- La experiencia me recalca la importancia de la planificación de las sesiones de aprendizaje, añadiendo los procesos pedagógicos y los procesos cognitivos, porque me permite ser más específica y tener una perspectiva de los objetivos a realizar con los niños del PRITE

- Por medio de esta investigación reconozco que el uso de recursos, medios y materiales pertinentes en la implementación de las sesiones de aprendizaje para ejecutar las actividades programadas son necesarias porque me facilita el camino para lograr afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción de los niños con los que trabajo, estimulando y manteniendo la motivación durante la sesión.

- La investigación aumentó, actualizó y renovó mis conocimientos sobre las teorías pedagógicas y el desarrollo motor de los niños con síndrome de Down menores de tres años.

- La experiencia me deja como lección la importancia de una evaluación oportuna, diseñada según las características de los niños a evaluar, considerando los indicadores propuestos

3.3 Nuevas Rutas de Investigación

Luego de haber realizado la sistematización de la experiencia de investigación acción reconocemos que aún falta por mejorar varios aspectos de la propia práctica pedagógica, aspectos débiles que se constituyen a la vez en puntos de interés para iniciar nuevos procesos de investigación, entre los cuales se puede afirmar que es necesario seguir trabajando e investigando sobre:

- Nuevas estrategias para motivar en forma permanente de los niños con Síndrome de Down.
- Nuevas formas de evaluar los aprendizajes de los niños así como la elaboración de instrumentos pertinentes a los aprendizajes previstos.
- Nuevas estrategias lúdicas para mejorar la interacción social y grupal entre los niños con Síndrome de Down.

Conclusiones

La aplicación de la estrategia metodológica del cuento motor incide favorablemente en afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción de los niños del grupo focal del PRITE, a través esta estrategia se logró que los niños se motivaran despertando su interés para escuchar el cuento, a través de las canciones, instrumentos musicales y muñecos que se les presentaba en cada sesión. Es importante recalcar que durante todas las sesiones las madres colaboraron de manera activa y motivadora, esto ayudó mucho a que sus niños realizaran las actividades motores programados.

La práctica pedagógica a influenciado positivamente ya que una adecuada planificación, donde se presentan las sesiones de manera clara, precisando el logro de los aprendizajes previstos, la implementación (materiales adecuados según las capacidades de cada niño y de manera integral) y la ejecución donde las madres y/o familia toman más protagonismo y así ayuda a fortalecer los vínculos de apego ayudó a que la aplicación del cuento motor con sus tres fases en las sesiones de aprendizaje pueda afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción en los niños del grupo focal del PRITE.

Los niños del grupo focal han logrado afianzar sus habilidades motoras de locomoción, gracias al cuento motor, estrategia que les ha permitido poco a poco gatear, pararse, caminar de costado y hacia adelante, lo realizaron a través de mucha práctica no solo durante las sesiones sino en las actividades diarias en casa; cada logro se evidenció en las sesiones innovadoras, como dice Emmi Pikler el desarrollo motor es espontáneo; y si se les proporcionan ciertas condiciones básicas en su lugar de desarrollo (ropa adecuada, que permita el movimiento, amplia y flexible, llevarles a parques cada vez más grandes en función de su edad, los muebles estarán fijos al suelo para que no sean posible que se caigan y no correr riesgos, debe estar rodeado de juguetes acordes a sus edades, etc.) los niños alcanzan por sí mismos un desarrollo motor adecuado. Los indicadores que lograron con mayor facilidad fueron el gatear coordinadamente con brazos y piernas cuando sigue un objeto, pararse solo ante el estímulo, camina de costado y hacia adelante y dar 2 pasos: En el caso de Wilson el logro gatear coordinadamente con brazos y piernas y los demás indicadores están en proceso.

Sugerencias

Continuar aplicando la estrategia metodológica del cuento motor en la práctica pedagógica a través de sus tres fases porque incide favorablemente en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de locomoción en los niños con síndrome de Down del grupo focal del PRITE.

Enfatizar siempre dentro de la práctica pedagógica los vínculos de apego en todos los niños del PRITE y continuar investigando sobre los beneficios que causa en el desarrollo integral de los niños menores de tres años.

El uso del cuento motor debe comenzar a ejecutarse como estrategia metodológica en todos los niños del PRITE (tenga o no discapacidad establecida) porque favorece el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de locomoción,.

Referencias

- Arregi, A (1997). *Síndrome de Down: Necesidades Educativas y Desarrollo del Lenguaje*. Vitoria-Gasteiz
- Candel, I (2014) *Atención Temprana: Niños con Síndrome de Down y otros problemas de desarrollo*. Madrid. Editora: F.E.I.S.D.
- Caycho, M. Castellanos T. (2007-2008) *Sistematización del proceso de Municipalización Educativa*. Agencia Canadiense para el Desarrollo Internacional.
- Conde, J (1999). *Cuentos Motores I*, Editorial Paidotribo
- Down España, (2012) *Familias y Síndrome de Down: Apoyos y Marcos de Colaboración*. Recuperado de <http://www.sindromedown.net>.
- Fernández, F. Murcia, L. Pérez, J. Casbas, M. Guerrero, L. (2010, p.2). *Desarrollo motor en niños con síndrome de Down intervenidos en CDIAT y con terapia VOTJA desde los primeros meses de vida*. Editorial Down España. Publicaciones Down21
- Huachipa, C (2005) *Diagnostico Local Participativo del consumo de drogas en el Distrito de los Olivos*.
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2013) *Guía del Docente para orientar a las familias: Atención Educativa a Estudiantes con Discapacidad*. Lima, Perú.
- Otones, R. (2013) *Los cuentos Motores en Educación Infantil* (Trabajo de fin de Grado) Universidad de Valladolid, Segovia.
- Palacios, A. (2008). *El Modelo Social de Discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. CINCA S.A. Madrid, España.
- Pikler, E (1984) *Moverse en Libertad: Desarrollo de la Motricidad Global*. Madrid Editorial Narcea.
- Ruiz, E. (2012) *Programación educativa para escolares con síndrome de Down*. Fundación Iberoamericana Down 21
- Ruiz, E (2016) *Características Psicológicas del Niño con Síndrome de Down*. Recuperado de [http:// www.downcantabria.com/curso4.htm](http://www.downcantabria.com/curso4.htm).

Ventura, P (2008) *El Método Ventura para el desarrollo linguístico del niño*. Perú.
Ediciones Ventura

Winder, P (2013) *Gross motor skills for Children with Down Syndrome. A guide for
Parents and Professionals MD(USA)*, Publicado Woodbine Ho

Dmitriev, V (2000) Información Clínica: Intervención Temprana y el Síndrome de
Down. Recuperado de
www.supportforfamilies.org/disabilitypackets/Downs_SPANISH-FINAL.pdf

Apéndices

01 Tabla de especificaciones y guía de observación

SUB CATEGORIA	FASES DE LA PROPUESTA	INDICADORES (Precisar al costado cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	N DE ITEMS	ITEMS/ REACTIVOS
Cuento Motor	1 Fase: Animación	La tutora despierta el interés en los niños a través de diferentes materiales.	2	La tutora utiliza diferentes materiales como recurso para motivar a los niños.
	Motivación Interés	La tutora presenta los personajes del cuento utilizando diversos materiales que motiven a los niños y las niñas.		La tutora brinda los materiales pertinentes y el tiempo suficiente para que los niños interactúen en forma libre con los personajes del cuento.
	2 Fase: Principal	La tutora se expresa con claridad cuando narra el cuento	2	La tutora utiliza un lenguaje sencillo al momento de narrar el cuento.
	Narración del cuento	La tutora promueve el movimiento del cuerpo de acuerdo a las acciones del cuento		La tutora promueve la participación activa de los padres en interacción con sus niños. La tutora brinda orientaciones claras para que los padres jueguen con sus hijos según las actividades señaladas en la sesión.
	3 Fase: Vuelta a la calma	La tutora señala y dirige las actividades propias de esta etapa.	1	La tutora brinda orientaciones claras y precisas a las madres para que a través de los masajes, movimientos suaves y expresiones gestuales ayuden a sus niños a regular su respiración y se relajen permaneciendo quietos.
	Respiración			
Masajes				

02 Formato de la guía de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador:
- Tutor observado:
- Fecha:
- Tiempo de observación:
- Nombre de la sesión:
- Capacidad a desarrollar:

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Animación	La tutora despierta el interés en los niños a través de diferentes materiales.	La tutora utiliza diferentes materiales como recurso para motivar a los niños.			
	La tutora presenta los personajes del cuento utilizando diversos materiales que motiven a los niños y las niñas.	La tutora brinda los materiales pertinentes y el tiempo suficiente para que los niños interactúen en forma libre con los personajes del cuento.			
Principal	La tutora se expresa con claridad cuando narra el cuento.	La tutora utiliza un lenguaje sencillo al momento de narrar el cuento.			
	La tutora promueve el movimiento del cuerpo de acuerdo a las acciones del cuento	La tutora promueve la participación activa de los padres en interacción con sus niños. La tutora brinda orientaciones claras para que los padres jueguen con sus hijos según las actividades señaladas en la sesión.			
Vuelta a la calma	La tutora señala y dirige las actividades propias de esta etapa.	La tutora brinda orientaciones claras y precisas a las madres para que a través de los masajes, movimientos suaves y expresiones gestuales ayuden a sus niños a regular su respiración y se relajen permaneciendo quietos.			
Observaciones Generales:					

03 Tabla de especificaciones y guía de entrevista

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES (Precisar al costado cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	N DE ITEMS	PREGUNTAS
Cuento Motor	1 Fase: Animación Motivación Interés	La tutora despierta el interés en los niños a través de diferentes materiales.	2	¿Qué utiliza la tutora para lograr que los niños y las niñas la observen?
		La tutora presenta los personajes del cuento utilizando diversos materiales que motiven a los niños y las niñas.		¿Que utiliza la tutora para presentar los personajes del cuento a los niños y las niñas?
	2 Fase: Principal Narración del cuento	La tutora se expresa con claridad cuando narra el cuento	2	¿Qué cuento recuerda usted que la tutora haya narrado en la sesión? Relátenos el cuento
		La tutora promueve el movimiento del cuerpo de acuerdo a las acciones del cuento		¿Qué provoca en usted y sus niños la narración del cuento que hace la tutora?
	3 Fase: Vuelta a la calma Respiración Masajes	La tutora realiza la relajación mediante la respiración	2	¿Cómo realiza la tutora la relajación con los niños?
		La tutora realiza los masajes para lograr la relajación de los niños y las niñas.		¿Los masajes que realiza la tutora con las madres de qué manera ayuda a los niños?

04 Formato de la guía de entrevista.

FORMATO DE GUÍA DE ENTREVISTA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado:
- Nombre del entrevistador:
- Fecha de la entrevista:
- Lugar de la entrevista:
- Hora de inicio: Hora de finalización:

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente reconstruida.

III. PREGUNTAS DE APERTURA:

Buenos días Sra. Fiorella, he venido para entrevistarla y de antemano le agradecemos su buena disposición y tiempo, toda vez que la información que Ud. nos brinde será de mucha importancia para la investigación pedagógica que viene realizando la Tutora Karla Arregui

- ¿Es la primera vez que participa Ud. como observadora en este tipo de experiencia?
- ¿Considera que la aplicación de la propuesta innovadora ha dado buenos resultados? ...

IV. PREGUNTAS CENTRALES:

- ¿Qué utiliza la tutora para lograr que los niños y las niñas la observen?
- ¿Que utiliza la tutora para presentar los personajes del cuento a los niños y las niñas?
- ¿Qué cuento recuerda usted que la tutora haya narrado en la sesión? Relátenos el cuento
- ¿Qué provoca en usted y sus niños la narración del cuento que hace la tutora?
- ¿Cómo realiza la tutora la relajación con los niños?
- ¿Los masajes que realiza la tutora con las madres de qué manera ayudan a los niños?

05 Tabla de especificaciones de la línea de base

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	N DE ITEM	ITEMS/REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
					INICIO	PROCESO	LOGRADO
Afianzar las habilidades motoras gruesas de locomoción	Gatear	Gatea coordinadamente brazos y piernas cuando sigue un objeto.	04	Gatea ante un estímulo un tramo corto coordinadamente	Intenta gatear al ver un objeto	Gatea con apoyo ante un estímulo	Gatea ante un estímulo un tramo corto coordinadamente
	Incorporarse	Se para solo ante el estímulo con adecuado equilibrio		Se para solo ante el estímulo con adecuado equilibrio.	Intenta pararse solo ante un estímulo	Se para con ayuda ante un estímulo	Se para solo ante un estímulo
	Caminar	Camina de costado con apoyo		Camina de costado ante un estímulo sujetándose de una superficie.	Intenta caminar de costado ante un estímulo.	Camina de costado con apoyo ante un estímulo.	Camina de costado ante un estímulo.
		Camina hacia adelante da 2 pasos solo.		Camina hacia adelante y da 2 pasos solo ante un estímulo.	Intenta caminar hacia adelante ante un estímulo.	Camina hacia adelante con ayuda ante un estímulo.	Camina hacia adelante y da 2 pasos solo ante un estímulo.

06. Formato de la línea base

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

DATOS GENERALES:

* Nombre del participante/Investigador:.....

* Nombre del niño del grupo focalizado:.....

* Capacidad o habilidad a evaluar:.....

* Fecha:.....

* Hora de inicio:..... Hora de finalización:.....

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADOR	ÍTEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
Gatear	* Gatea coordinadamente brazos y piernas cuando sigue un objeto.	Gatea ante un estímulo un tramo corto coordinadamente	Intenta gatear al ver un objeto	Gatea con apoyo ante un estímulo	Gatea ante un estímulo un tramo corto coordinadamente	
Incorporarse	Se para solo ante el estímulo con adecuado equilibrio	• Se para solo ante el estímulo con adecuado equilibrio.	Intenta pararse solo ante un estímulo	Se para con ayuda ante un estímulo	Se para solo ante un estímulo	
Caminar	Camina de costado con apoyo	Camina de costado ante un estímulo sujetándose de una superficie.	Intenta caminar de costado ante un estímulo.	Camina de costado con apoyo ante un estímulo.	Camina de costado ante un estímulo.	
	Camina hacia adelante da 2 pasos solo.	Camina hacia adelante y da 2 pasos solo ante un estímulo.	Intenta caminar hacia adelante ante un estímulo.	Camina hacia adelante con ayuda ante un estímulo.	Camina hacia adelante y da 2 pasos solo ante un estímulo.	

07. Evidencias fotográficas de la práctica reconstruida

CUENTO MOTOR: “VIAJE A LA LUNA”

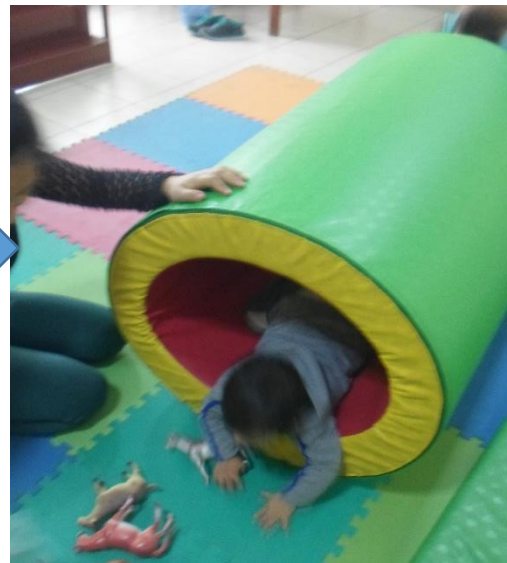


FASE 1: ANIMACIÓN

Los niños reconociendo, tocando los materiales (vaca) que utilizarán en el cuento.

FASE 2: PRINCIPAL

Realizando el ganeo a través del túnel motivados por los materiales que les gustan.



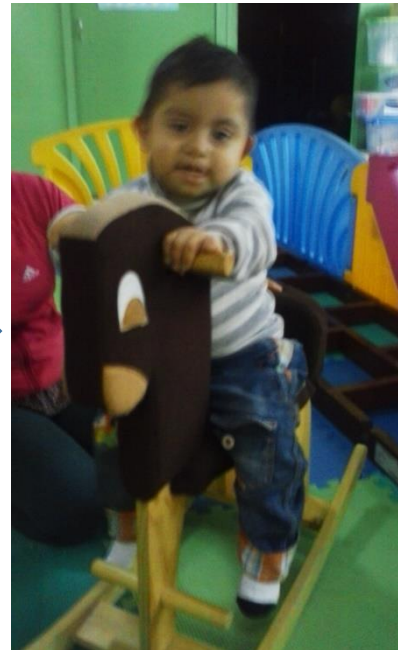
FASE 3: VUELTA A LA CALMA

Los niños relajando sus músculos después de las actividades motoras que realizaron durante la sesión.

CUENTO MOTOR: “DE VISITA AL CIRCO”

FASE 1: ANIMACIÓN

Jeremy reconociendo el balancín en forma de jirafa que será parte del cuento “De visita al circo”.



FASE 2: PRINCIPAL

Valeska y Jeremy empujando las pelotas Bobath fortaleciendo sus piernas para poder ponerse de pie y caminar.

FASE 3: VUELTA A LA CALMA

Valeska recostada y descansando sus músculos después de una rutina de ejercicios motores.



CUENTO MOTOR: "BUSCANDO A DOCKY"



FASE 1: ANIMACIÓN

Reconociendo los juguetes que más les gusta a los niños para motivarlos a realizar las actividades motoras.

FASE 2: PRINCIPAL

Valeska subiendo la rampa gateando siguiendo las instrucciones del cuento motor.



FASE 3: VUELTA A LA CALMA

Wilson descansando después de gatear por todo el ambiente.

CUENTO MOTOR: “JUGAMOS A LAS OLIMPIADAS”



FASE 1: ANIMACIÓN

Valeska reconociendo los materiales que se utilizarán, los demás cantando la canción de bienvenida apoyada por la mamá.

FASE 2: PRINCIPAL

El momento de premiación después de la competencia de las olimpiadas como parte del cuento motor, cada niño debe mantenerse parado en la tabla de equilibrio.



FASE 3: VUELTA A LA CALMA

La relajación de todos los niños acompañado de los masajes que le dan las madres después de las actividades motoras durante la sesión.



CUENTO MOTOR: “DE VISITA A LA FRUTERÍA”



FASE 1: ANIMACIÓN

Los niños disfrutando en reconocer y tocar a la muñeca patilarga que será un personaje importante del cuento motor

FASE 2: PRINCIPAL

Los niños prestando atención a la narración del cuento, listos para realizar las actividades motoras.



FASE 3: VUELTA A LA CALMA

Los niños acostados, descansando y relajándose acompañados de masajes corporales después del cuento motor.

