

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



PATRIMONIO CULTURAL COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE  
CIENCIAS SOCIALES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

HUAMAN ORTIZ, Milagros

MANCISIDOR OSPINA, Brenda Luz

MASIAS RAMIREZ, Edith

ASESOR:

DRA. TEJADA ROMANÍ, Maria Margarita

Lima, diciembre de 2020

## ÍNDICE

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Introducción                                                           | 3  |
| Delimitación y Planteamiento de problema                               | 5  |
| Justificación                                                          | 7  |
| Objetivos                                                              | 8  |
| Capítulo I: Marco teórico conceptual                                   | 9  |
| 1.Patrimonio Histórico                                                 | 9  |
| 1.1 Patrimonio Cultural                                                | 10 |
| 1.1.1 Patrimonio cultural material                                     | 11 |
| 1.1.2 Patrimonio cultural inmaterial                                   | 11 |
| 1.2 Desafíos del Patrimonio Peruano                                    | 12 |
| 2. El patrimonio Cultural, un valor Educativo                          | 12 |
| 2.1 Percepción pedagógica sobre cultura, aprendizaje y patrimonio      | 13 |
| 3. Estrategias para la enseñanza del Patrimonio Cultural en Secundaria | 14 |
| 3.1 Utilización de bienes culturales como recurso didáctico            | 15 |
| 3.1.1 Museos virtuales en la educación a distancia                     | 15 |
| Capítulo II: Metodología de la investigación                           | 16 |
| Conclusiones                                                           | 17 |
| Referencias                                                            | 18 |

## Introducción

La presente investigación titulada **“El Patrimonio Cultural como Recurso Didáctico en el área de Ciencias Sociales en Educación Secundaria”**, que es de diseño documental, el cual ha permitido la recolección y el análisis de información bibliográfica; acerca de la importancia de la nuestro Patrimonio Cultural como un gran aporte a la educación.

Tenemos en conocimiento que patrimonio, es toda aquella herencia de bienes materiales e inmateriales (costumbres, bailes, danzas, leguas, arquitectura, etc.) que nuestros antepasados nos han dejado a lo largo de su vida. Son estos bienes que permiten forjar nuestra identidad como nación y que nos permite saber quiénes somos y de donde provenimos (Ministerio de Cultura).

Llevado al ámbito educativo no se limita a solo simples salidas o viajes de estudio para conocer arquitectura y paisajes culturales de nuestros pasados, o el simple hecho de conocer nuestra tradiciones para que no pasen al olvido; se trata de fortalecer la identidad con su pasado, el reconocer que tiene un legado y una historia que debe prevalecer en él a pesar de los cambios sociales y culturales actuales.

Lograr el fortalecimiento de su identidad con el pasado cultural, implica implementar estrategias que permitan un acceso equitativo al conocimiento y a la comprensión de un pasado que se hace presente con la difusión crítica de la memoria colectiva. Este acceso se facilita por medio de acciones culturales y experiencias pedagógicas de calidad (Carretero, 2007).

A pesar de poseer una riqueza cultural única a nivel mundial, para muchos es de conocimiento que el patrimonio cultural es poca importancia; esto se evidencia en los diferentes casos de personas que destruyen o maltratan patrimonio tangible histórico, demostrando la falta de identidad y una carencia de valores hacia su pasado.

Por ende, es necesario fortalecer desde temprana edad la identidad hacia su patrimonio cultural, ya que, sin una base sólida que le permita tener la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, discerniendo sus valores de las influencias sociales que existe a causa de las redes sociales; toda inversión realizada para preservar patrimonio intangible como tangible será en vano.

La importancia de promover la identidad hacia nuestro patrimonio desde las aulas, ya sea en cualquier modalidad (presencial o de distancia), para reafirmar y reconectarse con su pasado.

## **Delimitación y Planteamiento de problema**

A través de los años hemos sido testigos de dos sucesos que giran entorno a nuestro patrimonio: la falta de valores éticos que se reflejan en el menosprecio de patrimonio cultural material e inmaterial y los esfuerzos que realiza nuestro Estado para cuidar y dar el valor que se merece a la gran riqueza cultural que poseemos.

Uno de los aspecto que se resalta con fuerza en estos últimos años es la influencia negativa por parte de los medios de comunicación, ya que, gran parte de la programación que se presenta hace énfasis en información poco provechosa y vacía; dejando de lado y como papel secundario la promoción de nuestra cultura, historia y tradición para las fechas o momentos específicos, Milenio 2020 (3 de agosto de 2020).

Otro aspecto, y el más resaltante, es la alineación hacia países desarrollados o de otra gama cultural diferente a la suya. La globalización que se ha generado gracias a los medios informáticos, ha permitido estar conectados con otros países conocer sus formas de vida; pero ha generado a su vez que su influencia sea absorbida por nuestros niños y adolescentes, haciendo que ellos se preocupen más por imitar aspectos o tradiciones de esos lugares dejando en segundo plano su propia cultura.

Estas situaciones no pasan desapercibido en el contexto que vivimos de estado de Emergencia Nacional a causa del Covid-19, ya que, por la cuarentena aplicada desde el mes de marzo provocó que varios yacimientos arqueológicos quedarán sin protección alguna; y diera como resultado su saqueo por huaqueros de la zona tal como lo menciona el arqueólogo Walter Alva “Hay bandas que

aprovecharon la inmovilidad de la Policía y de los encargados del patrimonio para incursionar en monumentos con el fin de saquearlos” Diario Gestión (3 de agosto de 2020).

Esto es reflejo de la carencia de un elemento esencial en nuestra cultura peruana, la identidad con nuestro pasado; entendamos que esta no solo se puede limitar a identificarse con sus orígenes o el sentimiento de orgullo nacional que se propaga cuando se escucha el realce a nuestra riqueza cultural milenaria, sino es el reconocerse como parte de su pasado que debe preservar a pesar de los cambios e influencias culturales que existen en nuestra sociedad.

Esta identidad debe ser reafirmada desde su temprana edad, parte de esta tarea proviene de la familia, ya que, es la principal promotora de valores éticos y culturales que se transmiten entre sus miembros; el colegio, cumple la función de que esos valores insertos por la familia se reafirman como parte de su identidad el cual le permita ser el promotor y portador de su legado.

Por ello, la razón principal de nuestra investigación es demostrar la importancia de la educación patrimonial en los estudiantes de secundaria, cuyo objetivo es enriquecer y fortalecer el conocimiento individual y colectivo a través de las diferentes estrategias aplicadas para su aprendizaje.

Permitiendo que no solo se formen futuros ciudadanos en la teoría, sino que se evidencie en la práctica a través de sus interacciones con los demás, siendo capaz de desenvolverse en cualquier contexto sin perder su identidad.

Por todo lo anterior expuesto, es necesario incluir el Patrimonio Cultural como parte de las estrategias de enseñanza-aprendizaje en nuestras aulas de clase, en este sentido planteamos la siguiente pregunta *¿Por qué es importante aplicar*

*nuestro patrimonio cultural como un recurso didáctico en el área de Ciencias Sociales en estudiantes de secundaria?*

### **Justificación**

La justificación de nuestra investigación incide en generar conciencia en los docentes del área de Ciencias Sociales sobre la importancia de fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de secundaria, como nos dice Cueva

“...a partir de abordar los problemas sociales relevantes, entre los que podemos destacar cuestiones como la identidad cultural en el mundo globalizado, las desigualdades económicas, comerciales y sociales, los conflictos bélicos, la gestión del territorio y de los recursos, el urbanismo y el desarrollo sostenible...” (2013, p. 88).

Asimismo, el aplicar estrategias innovadoras que permitan el aprendizaje significativo del Patrimonio cultural, “...parte de la necesidad de superar todas estas barreras disciplinares, metodológicas y curriculares para que el patrimonio aporte todo su caudal didáctico a la formación de la ciudadanía” (Cueva, 2013, p. 88).

## **Objetivos**

### **General:**

Demostrar la importancia del Patrimonio Cultural, en el proceso de enseñanza-aprendizaje como recurso didáctico, que permita la revalorización del legado histórico y fortalezca la identidad con su pasado en estudiantes de secundaria en el área de Ciencias Sociales.

### **Específicos:**

Aportar a la formación docente y a la reflexión sobre las prácticas pedagógicas al incluir el Patrimonio Cultural como recurso didáctico para potenciar el aprendizaje significativo, en el área de Ciencias Sociales a estudiantes de secundaria.

Reconocer el valor del Patrimonio Cultural, para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la comprensión y desarrollo de estrategias educativas en el área de Ciencias Sociales a estudiantes de secundaria.

Promover el proceso de contextualización y actualización de contenidos curriculares que se aborden en el aula integrando nuevas propuestas educativas: visitas virtuales y museos virtuales en el área de Ciencias Sociales a estudiantes de secundaria.



## **Capítulo I: Marco teórico conceptual**

Nuestro país es grande y diverso, con una riqueza histórica y cultural única en Latinoamérica que hasta ahora la podemos apreciar mediante nuestro Patrimonio Cultural, pero a pesar de tener tanta riqueza cultural somos testigos del poco valor que los ciudadanos le dan, ya sea por un complejo de alienación o simplemente falta de identidad con su pasado.

Por ello diferentes investigaciones realizadas como la de Baltodano, Brousset y Fujita sobre (2018) “La valoración del patrimonio cultural en su relación con la competencia de ciudadanía en los estudiantes del curso de Ciudadanía y Reflexión Ética de una Universidad Privada de Lima, durante el 2018 I”; la cual su finalidad es potenciar el valor del patrimonio cultural a través de la competencia ciudadana en estudiantes de nivel superior.

Asimismo, la investigación realizada por Narro Carrasco J., (s.f.) “Antecedentes y Valoración del Patrimonio Cultural del Perú”, en ella nos presenta un análisis del recorrido histórico de las primeras concepciones del patrimonio en el Perú hasta la actualidad, haciendo la valoración respectiva de los diferentes campos que abarca el patrimonio cultural del Perú; como también rescatando los avances y haciendo hincapié en los que debemos mejorar.

### **1. Patrimonio Histórico**

Se denomina patrimonio a la herencia de bienes materiales e inmateriales acumulados, que nos ha dejado nuestros antepasados a lo largo del tiempo. Estos bienes pueden ser de tipo artístico, arqueológico, etnográfico, documental, etc. Por

ello estos bienes ayudan a construir una identidad como nación, el cual nos permite reconocernos como personas dentro de la sociedad.

El Ministerio de Cultura del Perú afirma lo siguiente:

“Todas las personas formamos parte de una familia pero somos, al mismo tiempo, integrantes de una comunidad, de una región, de un país. De la misma manera en que heredamos bienes materiales y tradiciones familiares, recibimos también el legado de la cultura que caracteriza a la sociedad donde crecemos y nos desarrollamos. Estas expresiones distintivas que tenemos en común como la lengua, la religión, las costumbres, los valores, la creatividad, la historia, la danza o la música son manifestaciones culturales que nos permiten identificarnos entre nosotros y sentir que somos parte de una comunidad determinada y no de otra. Esta herencia colectiva es el patrimonio cultural”. (Ministerio de Cultura del Perú, s.f, p.4).

Por esta razón es importante conservar nuestro patrimonio, para que no se pierda la historia de nuestros antepasados, preservando valores para la formación de la identidad.

### **1.1. Patrimonio Cultural**

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha dejado a una nación y por aquellos que en el presente se crean en la sociedad. Asimismo, es la herencia recibida de los antepasados, que viene a ser el testimonio de su existencia, visión del mundo y forma de vida; siendo este el legado que se deja a las futuras generaciones. Godoi (2013) menciona que “(...) es una herencia colectiva con expresiones distintas que tenemos en común, como las costumbres,

religión, historia, danza, música, estilos de vida; son manifestaciones que nos identifican”(p.11).

Es por ello, que el patrimonio cultural se halla fuertemente vinculados con la identidad social y cultural, por lo cual se dividen en patrimonio cultural inmaterial y material.

### **1.1.1 Patrimonio cultural material**

Se comprende por patrimonio cultural material, aquello que puede ser tocado, que es concreto y físico, como estatuas, obras arquitectónicas, etc. Por ello, buscando facilitar su estudio y conservación, se ha dividido en dos categorías:

- Patrimonio material inmueble: Son los bienes culturales que no pueden ser trasladados de un lugar a otro al ser arqueológicos.
- Patrimonio material mueble: Son todos los bienes culturales que pueden ser trasladados de un lugar a otro, es decir pinturas, cerámicas, libros, documentos, entre otros.

### **1.1.2 Patrimonio cultural inmaterial**

Se comprende como patrimonio cultural inmaterial, a las prácticas verbales, musicales, cantos, versos, bailes, etc. El Ministerio de Cultura del Perú afirma:

“(...) se trata de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, asociados a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son propios, que son transmitidos de generación en generación, a menudo a viva voz o a través de demostraciones prácticas.

(p. 14).

En efecto, se busca proteger las expresiones de los antepasados para salvaguardar los conocimientos y transmitir sentimientos e identidad cultural en cada generación.

## **1.2 Desafíos del Patrimonio Peruano**

En el mundo las culturas se manifiestan por celebraciones, tradiciones y costumbres, en el cual cada habitante se siente identificado por su cultura, sin embargo la globalización afecta la identidad de un pueblo debido a que se emiten nuevas ideas, ideologías, otros estilos de vida influenciando en la cultura de un pueblo. Por ello, la importancia de reforzar la identidad nacional de un pueblo a través de los estudiantes, con fines de preservar y proteger las culturas locales y tradicionales transmitida de generación en generación.

## **2. El Patrimonio Cultural, un valor Educativo**

Según Godoi Alexandra (2013) en su monografía “Patrimonio cultural forjador de identidad nacional en los adolescentes” nos menciona que la WMF USA-World Monuments Watch, cada dos años realiza una inspección de cómo se encuentra el Patrimonio Cultural a nivel mundial. Asimismo, menciona que el Patrimonio Cultural se ve cada día más amenazado hasta tal punto de desaparecer y que la actividad humana es una de las causas para que esto suceda, ya que hay una falta de conocimiento sobre la importancia de un Patrimonio Histórico que contribuye a la identidad de una nación.

Teniendo en cuenta la información anterior, es importante que la población conozca del valor que tiene el Patrimonio Cultural y que por lo mismo debe ser

conservado. Para ello, esto debe empezar desde las escuelas, a través de una “Educación Patrimonial” en todos los niveles, desde inicial hasta secundaria, promoviendo acciones de conservación, compartiendo sus saberes partiendo de la herencia cultural familiar de cada persona. Para ello, los niños y jóvenes deben conocer el entorno en el que se encuentran conociendo su patrimonio local.

El Patrimonio Cultural es un valor educativo, puesto que, fomenta la comprensión sobre los valores culturales que son nuestras tradiciones, lenguas, costumbres, creencias que han sido transmitidas hasta la actualidad y de esta manera poder entender y valorar la diversidad cultural.

## **2.1 Percepción pedagógica sobre cultura, aprendizaje y patrimonio**

Para comprender de qué manera se articula el aprendizaje y el contexto socio cultural, tenemos al Psicólogo soviético Lev Semiónovich Vygotsky y el Pedagogo Francés, Henry-Pierre Jeudy:

### **Lev Vygotsky**

Comprender el patrimonio y el proceso cultural, es importante identificar el concepto de cultura de Lev Vygotsky. El ser humano se relaciona con su ambiente mediante la interacción que tiene con las demás personas. Por otro lado, cuando nacemos poseemos funciones mentales elementales, y esto con el paso de los años se va modificando debido a las diferentes culturas que hay en una sociedad. La cultura, está definida como producto del trabajo social, es decir, que se encuentra donde hay un grupo de personas que comparten conocimientos y de esta manera facilitará en el desenvolvimiento, la interrelación personal en el contexto en el que se encuentre la persona.

**Henry-Pierre Jeudy**

Este escritor Francés, menciona que a través del Patrimonio Cultural, las ciudades no sea vista como objeto urbano, sino verlo como un proceso de reflexión con hechos que identifican y simbolizan a un pueblo. Es por ello que el Patrimonio Cultural, es parte del contexto social y la enseñanza-aprendizaje y de esta manera los valores del patrimonio contribuirán al proceso educativo para fortalecer la identidad y conservar la herencia histórica de un pueblo.

**3. Estrategias para la enseñanza del Patrimonio Cultural en Secundaria**

Según Godoi Alexandra (2013) en su monografía “Patrimonio cultural forjador de identidad nacional en los adolescentes” nos menciona que en el Perú existe una gran cantidad de bienes culturales y patrimoniales que no son valorados y es por ello que la escuela debe intervenir. Asimismo, es necesario entender la adolescencia, puesto que en esa etapa se encuentran en el nivel secundaria. El adolescente va en busca de una aceptación por grupos sociales, por lo tanto reciben diferente información a diario. Es por ello, que debemos despertar en ellos la curiosidad por saber más de sus antepasados y de esta manera volverlos parte de la preservación patrimonial.

Es necesario incluir una Educación Patrimonial en la escuela como una formación cultural ya que hoy en día los adolescentes encuentran todo tipo de información y tienen mayor facilidad y esto hace que su historia no sea tan importante para ellos. Asimismo, la Educación Patrimonial es importante en el proceso educativo ya que, orientará en la formación del ciudadano, valorar y compartir experiencias, transformando la sociedad, rescatando la memoria colectiva

y para ello es importante que los docentes que se encarguen de este tema patrimonial lo asuman con sabiduría y responsabilidad.

### **3.1 Utilización de bienes culturales como recurso didáctico**

La Educación Patrimonial, tiene como objetivo, despertar el interés al estudiante en el proceso cultural, provocando curiosidad con un fin determinado, que es interesarse más sobre su cultura a través del patrimonio cultural, usando sus capacidades intelectuales para adquirir conceptos y habilidades en su vida del día a día. Asimismo, la enseñanza del Patrimonio, debe ser aplicado en cualquier área del currículo, ya que es un tema transversal. Estos pueden ser: objetos patrimoniales, sitios arqueológicos, monumentos, patrimonio inmaterial y material, todo ello pueden ser utilizados como recurso educativo.

#### **3.1.1 Museos virtuales en la educación a distancia**

Actualmente, el Ministerio de Cultura, está impulsando las visitas virtuales de los museos a través de su plataforma virtual “Visita virtualmente nuestros museos”, donde se pueden acceder a 17 museos con recorridos virtuales. Esta nueva modalidad se está dando, para que los estudiantes desde sus hogares puedan conocer y aprender un poco más sobre el contenido histórico. Por otro lado, esta plataforma virtual es un recurso didáctico para los docentes, ya que, le permitirá explicar con ejemplos alguna manifestación cultural o un periodo histórico a través del patrimonio, fomentando la curiosidad por seguir aprendiendo.

## **Capítulo II: Metodología de la investigación**

La investigación documental es el método investigativo basado en la revisión y análisis de textos, artículos, bibliografías, videos, películas entre otros ya existentes sobre un tema determinado y que pueden ser utilizadas para actualizar o ser trabajado desde otra óptica, dar inicio o traer a flote un tema ya tratado. (INTER, s.f., p.1)

### **Pasos de la Investigación Documental:**

1. Elección del tema a investigar.
2. Recolección de bibliografía que respalde el tema de investigación.
3. Elaboración de fichas bibliográficas que me permita reconocer los datos de los libros o investigaciones recolectadas.
4. Lectura del material, de forma exploratoria y después una de mayor profundidad para captar los datos más significativos para la investigación.
5. Delimitación del tema, los alcances, dimensiones, aspectos y complejidad del tema de investigación.
6. Elaboración del esquema de trabajo que represente la base o esqueleto del tema de investigación.
7. Elaboración de fichas de contenidos, que permita el manejo de información recolectada.
8. Redacción del trabajo, a través de un texto escrito.



## **Conclusiones**

El patrimonio cultural es la expresión más genuina para la formación de la identidad, es por ello que, se debe formar ciudadanos responsables para la conservación y preservación del pasado; en efecto para que la cultura en cada pueblo no se extinga, si no que pase de generación en generación.

Es importante aplicar una Educación Patrimonial, ya que tiene como finalidad, impulsar la conservación de los bienes culturales, permitiendo que los estudiantes puedan reconocer y valorar la historia de su pasado. Asimismo, el Patrimonio Cultural utilizado como recurso didáctico contribuirá a la formación ciudadana del estudiante ya que se fomentará los valores culturales a través de ello.

Es importante, despertar el interés en el estudiante por conocer su pasado histórico, para ello es necesario que conozca sus bienes patrimoniales desde su entorno y contexto social y de esta manera pueda lograr compartir sus saberes con su comunidad fortaleciendo su identidad cultural.

## Referencias

Baltodano, M., Brousset, J y Fujita, F. (2018). *La valoración del patrimonio cultural en su relación con la competencias de ciudadanía en los estudiantes del curso de Ciudadanía y Reflexión ética de una Universidad privada de Lima, durante el 2018 I*. [tesis de maestría, Universidad Tecnológica del Perú].

Repositorio

UTP.[http://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/UTP/1645/1/Marleni%20Baltodano\\_Jean%20Brousset\\_Fernando%20Fujita\\_Trabajo%20de%20Investigacion\\_Maestria\\_2018.pdf](http://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/UTP/1645/1/Marleni%20Baltodano_Jean%20Brousset_Fernando%20Fujita_Trabajo%20de%20Investigacion_Maestria_2018.pdf)

Godoi, A. (2013). *Patrimonio cultural forjador de identidad nacional en los adolescentes*. [Grado de Bachiller en Educación]. Universidad Peruana de Arte.

[https://www.academia.edu/7304065/PATRIMONIO\\_CULTURAL\\_FORJADOR\\_DE\\_LA\\_IDENTIDAD\\_NACIONAL](https://www.academia.edu/7304065/PATRIMONIO_CULTURAL_FORJADOR_DE_LA_IDENTIDAD_NACIONAL)

Ministerio de cultura del Perú (s.f). *¿Qué es patrimonio cultural?* Ministerio de Cultura. Consultado el 02 de agosto de 2020.

<https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/04/manualqueespatrimonio.pdf>

Ministerio de cultura. (2020). *Ministerio de cultura impulsa visitas online a sus Museos virtuales*. Consultado el 02 de agosto de 2020.

<https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/126024-ministerio-de-cultura-impulsa-visitas-online-a-sus-museos-virtuales>

- López V. (31 de enero de 2017). *La importancia de rescatar la identidad cultural, ante un mundo globalizado*. Milenio 2020.  
<https://www.milenio.com/opinion/varios-autores/universidad-tecnologica-del-valle-del-mezquital/importancia-rescatar-identidad-cultural-mundo-globalizado>
- Bracamonte (2 julio de 2020). *La arqueología, otra víctima de la pandemia en el Perú*. Gestión. <https://gestion.pe/peru/la-arqueologia-otra-victima-de-la-pandemia-en-el-peru-noticia/?ref=gesr>
- Ministerio de Educación. (s.f.). *Patrimonio Cultural en Educación*. Consultado el 02 de agosto de 2020.  
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003415.pdf>
- Cuenca J. (2013). *El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial*. Consultado el 02 de agosto de 2020.  
<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1PE9t9XtsuZ3WCKNeiRofVnp9ng2yQ8pb>
- Centro Universitario Interamericano. (s.f.). *Investigación Documental*. Consultado el 01 de agosto de 2020.  
<http://metodologiainter.weebly.com/uploads/1/9/2/6/19268119/investigacin-documental.pdf>
- Lina R. (s.f.). *Investigación Documental*. Consultado el 02 de agosto de 2020.  
[http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/658/Glosario\\_InvesDocumental\\_final\\_-\\_Lina\\_Rpo.pdf](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/658/Glosario_InvesDocumental_final_-_Lina_Rpo.pdf)

Unesco. (s.f). *Patrimonio*. Consultado el 01 de agosto de 2020.

<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digitallibrary/cdis/Patrimonio.pdf>