

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE DOCENTES EN SERVICIO



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA A TRAVÉS DE LOS NIVELES DE COMUNICACIÓN Y ANTICIPACIÓN PARA DESARROLLAR HABILIDADES COMUNICATIVAS BÁSICAS EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL “NUESTRA SEÑORA DEL PILAR” - DISTRITO CERCADO - UGEL AREQUIPA NORTE - REGIÓN AREQUIPA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

PEÑA Y LILLO ZAPATA, Rosa Liliana

Lima – Perú

2018

Agradecimiento y dedicatoria

Queremos agradecer a Dios, padre nuestro, que hace posible el milagro de la vida y que nos ofrece la oportunidad de servir a quienes nos necesitan a través de nuestro trabajo diario. Agradecer a todas las personas e instituciones que han hecho posible que se lleve a cabo este programa, sabemos del esfuerzo humano y económico que ha significado y esperamos ser merecedores de todo ello. A los funcionarios del sector educación, a los coordinadores, a los docentes de las diferentes asignaturas y a quienes han desempeñado tareas de acompañantes pedagógicos, por su voluntad política, gestión, asesoramiento, sugerencias, apoyo y paciencia.

Deseamos dedicar esta investigación a todos y cada uno de los pequeños y pequeñas estudiantes de nuestra aula y escuela, son ellos, sus necesidades y su vida la que nos impulsa a querer ser mejores maestras cada día. Especialmente a Guadalupe y Hernán, dos ángeles chiquitines, quienes con su sonrisa y ahora desde el cielo nos han ayudado a reflexionar sobre la importancia de la calidad y calidez en nuestro trabajo docente de cada día.

Índice

Introducción	6
1. Fundamentación y justificación del problema	8
1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación	8
1.1.1 Fortalezas y debilidades.	10
1.1.2 Análisis categorial – análisis textual.....	11
1.2 Planteamiento del problema.....	14
1.2.1 Justificación	15
2. Sustento teórico.....	18
2.1 En relación al estudiante	18
2.1.1 Discapacidad.	18
2.1.2 Discapacidad visual.	18
2.1.3 Discapacidad múltiple.	20
2.1.4 Habilidades comunicativas básicas	23
2.2 En relación a la problemática	24
2.2.1 Estrategias de enseñanza.....	30
2.2.2 Estrategias de anticipación	30
2.3 En relación a la propuesta pedagógica	31
2.3.1 Modelo Social	31
2.3.1.1 Enfoque inclusivo.....	31
2.3.1.2 Enfoque de derechos.....	32
2.3.1.3 Enfoque de igualdad de género.	32
2.3.1.4 Enfoque intercultural.	32
2.3.2 Descripción de la propuesta pedagógica.	32
2.3.2.1 Enfoque del sustento teórico.....	32
2.3.2.2 Planificación.....	32
2.3.2.3 Implementación.....	34
2.3.2.4 Ejecución.	36
3. Metodología de la investigación	39
3.1 Tipo de investigación.....	39
3.2 Objetivos	42

3.2.1	Objetivo general.....	42
3.2.2	Objetivos específicos.....	42
3.3	Hipótesis de acción.....	43
3.4	Beneficiarios.....	44
3.5	Instrumentos.....	44
3.5.1	Diario de campo.....	44
3.5.2	Encuesta a padres de familia.....	46
4.	Plan de acción.....	48
4.1	Matriz del plan de acción.....	49
4.2	Matriz de evaluación.....	52
5.	Discusión de los resultados.....	55
5.1	Procesamiento y análisis de la información.....	55
5.1.1	Análisis de los datos de los diarios de campo.....	57
5.1.2	Análisis de la encuesta a los padres de familia.....	60
5.1.3	Análisis de los datos del acompañamiento pedagógico.....	62
5.2	Triangulación.....	63
6.	Difusión de los resultados.....	65
6.1	Matriz de difusión.....	65
6.1.1	Reflexión de la práctica pedagógica antes y después.....	65
6.1.1.1	Análisis de la planificación de las sesiones de aprendizaje.....	65
6.1.1.2	Análisis de la implementación de las sesiones de aprendizaje.....	66
6.1.1.3	Análisis de la práctica pedagógica.....	66
	Lecciones aprendidas.....	67
	Conclusiones.....	69
	Referencias.....	71
Apéndices		
	- Sesiones de aprendizaje	
	- Diarios de campo	
	- Formato de encuesta a padres de familia	
	- Matriz de consistencia	

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica	38
<i>Figura 2.</i> Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica.....	47

Introducción

Luego de un proceso diferente que permitió la observación del accionar docente dentro del aula y ,específicamente, al momento de planificar y ejecutar las sesiones de aprendizaje se da a conocer esta investigación titulada *“Estrategias de enseñanza a través de los niveles de comunicación y anticipaciones para desarrollar habilidades comunicativas básicas en estudiantes del nivel Inicial del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” distrito Cercado - UGEL Arequipa Norte”*.

Las razones que motivaron la elección de este tema están relacionadas con la importancia de generar, construir y ejecutar un cambio en nuestro trabajo docente que implique una verdadera transformación en la metodología de trabajo de la maestra con sus estudiantes a partir de la puesta en práctica de un enfoque teórico, el de la Comunicación basada en el Movimiento, orientado con más pertinencia para el trabajo con estudiantes que presentan discapacidad sensorial múltiple.

Los objetivos que guiaron la presente investigación fueron planificar, implementar con recursos y ejecutar sesiones de aprendizaje a través del empleo de estrategias de enseñanza a partir de la teoría de Comunicación basada en el Movimiento para desarrollar habilidades comunicativas básicas.

Las hipótesis que se plantearon se basaron en los supuestos, si se aplicaban estrategias de enseñanza a través de niveles de comunicación y estrategias de anticipación ello permitiría mejorar las habilidades comunicativas básicas en los estudiantes del nivel inicial de nuestro centro especial.

El presente trabajo está enmarcado dentro de la investigación acción pedagógica, la cual se desarrolló en tres fases de trabajo en las que el uso de los diarios de campo fue la principal herramienta para recoger información, monitorear y verificar la eficacia de la propuesta pedagógica aplicada.

En el primer capítulo, fundamentación y justificación del problema, se presenta la deconstrucción de la práctica pedagógica a través del análisis de las fortalezas y debilidades, finalizando con el planteamiento del problema que se buscaba resolver.

En el segundo capítulo, sustento teórico, se exponen en forma sucinta los aspectos teóricos fundamentales en relación a los estudiantes, al problema y a la propuesta pedagógica que motivó esta investigación. A través de su lectura, se busca exponer los planteamientos del autor que han servido de base para construir el trabajo, así como la descripción de los elementos fundamentales de la propuesta.

En el tercer capítulo, metodología de la investigación, se podrá conocer el tipo de investigación realizada, así como los objetivos y las hipótesis que guiaron la aplicación de la propuesta.

En el cuarto capítulo, plan de acción, podremos analizar las actividades que se realizaron durante la ejecución de la presente investigación considerando los siguientes tres campos de acción: planificación, implementación y ejecución, además de la descripción de los instrumentos utilizados.

El quinto capítulo, procesamiento de la información, permitirá conocer los resultados a través del análisis de los datos recogidos de los diarios de campo, la encuesta aplicada a los padres de familia y la observación de nuestra acompañante pedagógica.

En el sexto capítulo podremos conocer los resultados de la práctica pedagógica a través del análisis de los campos de acción, planificación, implementación y ejecución, antes y después de la aplicación de la propuesta pedagógica.

Finalmente, se encuentran las lecciones aprendidas y conclusiones de la investigación.

1. Fundamentación y justificación del problema

1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación

El presente proyecto de investigación se realizó en el Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” en el aula de Inicial I donde se atiende a estudiantes con discapacidad visual y discapacidad sensorial múltiple menores de cuatro años. Algunos de ellos asisten al aula con sus padres y participan junto a ellos de las sesiones.

El Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” es una institución pública. Está ubicado en el distrito de Yanahuara, en el barrio tradicional de Antiquilla. Junto a este centro de estudios se encuentran, la institución educativa “Santa Rosa de Viterbo” que brinda educación a niñas y señoritas en los niveles de inicial, primaria y secundaria, el Centro de Rehabilitación para Ciegos Adultos, institución pública que brinda servicios de rehabilitación a personas adultas con discapacidad visual. Al frente, se ubica el Hospital III Yanahuara del Seguro Social.

La población que vive en la zona aledaña al centro especial está conformada por familias de nivel económico, educativo y cultural medio, profesionales dedicados a diferentes actividades productivas y de servicios, así como cesantes y jubilados muy sensibles e identificados con la población escolar que se atiende. Ellos participan activamente de las actividades religiosas que se realizan en nuestra capilla, en especial la misa dominical. Demuestran sensibilidad frente a la labor educativa que se realiza.

La escuela en donde se desarrollará la investigación fue fundada el 12 de octubre de 1946 por la congregación religiosa “Hermanas Franciscanas de la Inmaculada Concepción” venidas desde España, al amparo del impulso de un grupo de damas arequipeñas organizadas en un patronato y que buscaron brindar educación a las personas ciegas de la ciudad que no recibían ningún servicio educativo. Actualmente, se concibe como una Institución educativa líder en la atención a estudiantes con discapacidad visual, discapacidad

múltiple y sordoceguera en el ámbito de la región sur, así como de otras regiones del país.

La institución educativa se encuentra bajo la jurisdicción administrativa de la UGEL Arequipa Norte. Se brindan servicios en los Niveles de Inicial y Primaria a estudiantes con discapacidad visual, discapacidad múltiple y sordoceguera. Además, se cuenta con el Programa de Atención Temprana, Técnicas Compensatorias de Orientación y Movilidad, Habilidades de la Vida Diaria, así como el programa de Inclusión Escolar a través del Servicio de Apoyo y Asesoramiento a las Necesidades Educativas Especiales.

El Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” tiene como visión ser una institución educativa especial pública líder, que responda a las necesidades de los estudiantes con discapacidad visual, discapacidad múltiple y sordoceguera, de sus familias y la comunidad, donde se priorice el desarrollo de competencias y valores que favorezcan su inclusión plena, así como su desarrollo integral.

El aula de Inicial I está ubicada en el primer piso del segundo patio. Esta aula cuenta un espacio amplio dividido en cuatro sectores: descanso, actividad motriz, actividades en mesa, aseo e higiene. Cada ambiente está equipado con mobiliario adecuado pero que tiene el desgaste propio del paso del tiempo, ya que el aula surgió de un proyecto aprobado hace más de veinticinco años. El material educativo responde a las características y necesidades de la población escolar que atiende y es renovado e implementado constantemente con el apoyo de los padres y por la iniciativa de las docentes que han tenido a su cargo el aula.

Al aula de Inicial I asisten ocho estudiantes, cinco varones y tres mujeres menores de cuatro años. Los niños y niñas presentan diferentes características en relación a su desarrollo y nivel de funcionamiento en diferentes áreas. Todos evidencian un grado de discapacidad visual (baja visión, estrabismo convergente o divergente, nistagmo, ceguera total), discapacidad múltiple y retraso generalizado en el desarrollo. Cada estudiante tiene características propias, de acuerdo a su nivel de funcionamiento y la presencia o no de enfermedades o síndromes asociados que afectan su salud.

Las expectativas de enseñanza están dirigidas a despertar todos sus sentidos en forma integrada, garantizar que su patrón de desarrollo en todas

las áreas, siga de acuerdo a lo esperado para su edad cronológica con los menores retrasos posibles o, de lo contrario, minimizar los impactos negativos de la discapacidad visual o de la discapacidad múltiple en el desarrollo integral de los estudiantes.

Las familias de los estudiantes que asisten al aula provienen de sectores medios y bajos, tanto económica como culturalmente, muchos provienen de otras regiones y desde sectores rurales alejados del centro de la ciudad.

1.1.1 Fortalezas y debilidades. A partir de la redacción y análisis de los diarios de campo, se observó que en las sesiones se estableció un esquema y organización que la docente siempre trataba de ejecutar y que le daban una línea de conducción a las actividades. Dentro de ellas, se encontró que se esforzaba por elaborar y proveer materiales educativos adaptados específicos para los estudiantes a quienes se atendía con el fin de desarrollar sus habilidades motoras, perceptivas y cognitivas. El material elaborado era usado en las sesiones y servía también de modelo para los padres, motivándolos a usar elementos parecidos para estimular a sus pequeños hijos y lograr el movimiento deseado, la atención, el seguimiento visual u otros que se buscaba con cada material presentado.

Tal como se consigna en el diario de campo

“... Sobre el cilindro blando, lo ayudo a mantener la postura de rodillas con el tronco apoyado en el cilindro, las manos hacia adelante observando las argollas con texturas y sonidos. Lo animo a usar sus manos y yo coloco las argollas de forma tal que las toca al mover sus manos. Cada vez que Pedro coge una argolla por casualidad yo lo felicito y le digo que está usando sus manos y tiene una argolla” (Diario de Campo N° 9 del 4 de noviembre del 2016).

Contrariamente a lo que se consideraba antes de realizar este trabajo, la mayor debilidad que la docente descubrió en su práctica pedagógica estaba vinculada con la forma en que se relacionaba con los estudiantes y las acciones de anticipación, es decir, cómo ubicarse con los estudiantes y cómo usar elementos gestuales, materiales y verbales, para dar a conocer antes, que se va a realizar una nueva actividad o acción de aprendizaje.

Estos aspectos son muy importantes dentro de la construcción de conceptos para los niños y niñas pequeños, fundamentalmente para aquellos

que presentan discapacidad múltiple, pues les permite estructurar sus pensamientos y organizarlos.

Por ejemplo, “Le digo que vamos a hacer los ejercicios y la coloco boca arriba sobre la colchoneta. Observo que su rostro está serio y me doy cuenta que no he anticipado la nueva actividad y postura” (Diario de Campo N° 6 del 21 de octubre del 2016). Esto se relaciona con la observación realizada, se seguía una rutina en el aula con los niños y niñas; sin embargo, esta no siempre se comunicaba a los estudiantes ni se tomaba en cuenta su aceptación o rechazo por la actividad, se buscaba cumplir siempre con la rutina desde la perspectiva de la maestra.

Otra debilidad encontrada estuvo relacionada con el diseño de las sesiones de aprendizaje, ya que estas se estructuraban como una relación de actividades que se debían cumplir más que una propuesta donde se pudieran visualizar los procesos de aprendizaje. En concordancia con ello, la valoración no se realizaba para cada sesión, sino en forma global, después de cada unidad de aprendizaje.

Para realizar este análisis, se contó con la ayuda de la maestra que fue designada como Acompañante Pedagógica. Ella apoyó observando, registrando y contribuyendo con su experiencia para determinar las categorías y subcategorías.

1.1.2 Análisis categorial – análisis textual. Los hallazgos realizados al análisis de los diarios de campo permitieron visualizar hasta cuatro categorías y subcategorías o aspectos sobre los que se concentraba el accionar docente en el aula de acuerdo a las recurrencias encontradas. El primero, está relacionado a las estrategias que se utilizaban en relación a la comunicación, dentro de éste se descubrió que se realizaban actividades y acciones aisladas a los estudiantes usando diferentes posturas, relacionándose con los estudiantes, pero sin lograr la comprensión por parte de las acciones que se llevaban a cabo. El segundo, corresponde al uso del material educativo y a la elaboración del mismo para atender a las actividades que se proponían; el tercero, a las estrategias sensoriales, dirigidas a lograr la integración sensorial a través de actividades de estimulación visual, táctil, auditiva y vestibular. Finalmente, las estrategias de enseñanza y dentro de ellas el establecimiento

de rutinas y las actividades musicales orientadas a estructurar las actividades, organizarlas en el tiempo y así tratar de favorecer la comunicación.

Se identificó la dificultad en relación al uso de estrategias de enseñanza que eran inadecuadas para mejorar la comunicación de los estudiantes del aula. Observamos una falta de consistencia en el empleo de estrategias destinadas a lograr que los estudiantes más pequeños del nivel logaran expresar en alguna forma comunicativa, sus necesidades o la forma en la que estaban comprendiendo las actividades que se desarrollaban con ellos, así pues, no siempre se respetaba el tiempo que cada estudiante necesitaba para responder a los estímulos dados por la docente. Con frecuencia los estudiantes eran colocados en la colchoneta o silla especial y la maestra tomaba sus manos o piernas para realizar los juegos sin favorecer la respuesta de aceptación u otras que el estudiante podía emitir.

En la misma línea, otro de los aspectos relevantes que se fue descubriendo a través de los diarios, está referido al uso inadecuado que se realizó de las acciones de anticipación y los calendarios, sistemas que permiten compartir el mundo con los estudiantes, anticipar actividades, comunicarse y hacer conciencia del pasado y del futuro. Tal como se consigna, “Cogemos la almohadita pequeña y la llevamos al calendario, al dejarla en la caja, cogemos el siguiente elemento que es una pequeña toalla, señal de que es momento de ir al ambiente de hidroterapia y se lo digo, pero este objeto es la primera vez que lo introduce” (Diario de Campo N° 9 del 04 de noviembre del 2016).

Esta era la categoría más significativa porque las estrategias de anticipación favorecen el desarrollo de la comunicación. Este enfoque tiene su origen en las experiencias de Jan Van Dijk, profesor de niños sordociegos, y ha sido desarrollado por muchos investigadores en diferentes lugares y contextos. Van Dijk afirma que la actividad motora es una de las primeras formas de conocer el mundo y los objetos; por ello, se sugería que era de gran importancia propiciar el movimiento de los niños y niñas, “haciendo con ellos” para así no inhibir su capacidad de comprender los estímulos y actuar sobre ellos, poder comprender así los objetos en interrelación con las personas y los sucesos.

En este aspecto tan importante, se descubrió que en el aula no se estaba siguiendo la pauta marcada por Van Dijk, ya que las actividades estaban

diseñadas de modo tal que seguían una después de otra sin respetar los procesos pedagógicos ni los tiempos que requiere cada estudiante, se estaban realizando actividades “a los estudiantes” y no se consideraba la propuesta del autor, comprobando que todavía seguía en el fondo aplicando algunas de las actividades bajo el enfoque conductista, de esta forma no se podría alcanzar el desarrollo de la comunicación en sus diferentes niveles en los pequeños.

Miles y Riggio (1999) hablan de que la comunicación implica una conexión con el medio ambiente y con las personas, está relacionada pues a la forma en la que los seres humanos se conectan con el mundo. Es así que, la comunicación implica conexión. Ellas explican cómo se crea la comunicación a partir de diferentes experiencias de interacción que tenemos con las personas y con los objetos que nos rodean, ello es especialmente importante cuando se trata de niños que presentan discapacidad múltiple. Este es el sustento para uno de los aspectos resaltantes, la anticipación, que es una de las sub categorías con mayor recurrencia en el análisis como una que no se había logrado realizar de la forma adecuada.

En una de las sesiones, en el afán por pasar a la siguiente actividad, la docente no se dio el tiempo pertinente ni consideró avisar que la actividad finalizó, como se puede leer en el siguiente texto, “le anuncio que terminamos el tiempo de cantar y le pido que me ayude a guardar los instrumentos, pero él todavía no conoce la rutina, no quiere, y la mamá ayuda indicando que está colocando dentro de la caja cada instrumento. El pequeño no quiere terminar el juego y se molesta cuando se le retiran los instrumentos de las manos” (Diario de Campo N° 7 del 25 de octubre del 2016).

Por ejemplo, en otro caso se puede leer en uno de los diarios, “le ofrezco luego las maracas para cantar acompañando mi canción, tocando las maracas, las coge por un momento y después las devuelve, le ofrezco luego el tambor y las baquetas para que toque al cantar, lo hace sólo por un momentito con su mamá, quien está sentada a su lado, luego le doy la pandereta la recibe y realiza los movimientos adecuados y le da a la mamá para que lo guarde. Terminando le doy el silbato y no quiere tocar hoy al parecer...” (Diario de Campo N° 2 del 5 de octubre del 2016).

La tercera categoría está relacionada con las Estrategias Sensoriales con las sub categorías de Estimulación Vestibular y Estimulación Visual, los diarios

mostraron que en estas actividades no se evidenció consistencia en relación a su adecuada anticipación de los juegos y actividades relacionados con esta área, por lo que consideramos que es importante replantear las actividades y estrategias relacionadas con la anticipación a fin de lograr progresivamente una adecuada integración sensorial que es la meta final con los pequeños estudiantes a nuestro cargo.

Tal como se puede leer en el registro, “índico que es hora de ir a jugar con la pelota grande e inmediatamente se lleva a la nena sobre la pelota. Al colocarla sobre la sábana que puse sobre la pelota, empiezo a cantar ‘dame la pelota’ mientras balanceamos su cuerpo hacia adelante y hacia atrás, Milagros gira su cuerpo busca a su mamá, parece que no acepta, está arqueando su cuerpo hacia atrás”. (Diario de Campo N° 6 del 21 de octubre del 2016).

Por las descripciones realizadas líneas arriba, se puede concluir que la teoría implícita que usaba la docente, como base para las actividades pedagógicas en el aula, era el Conductismo de Skinner, ya que se daban las actividades una tras otra sin relación, los estímulos se ofrecían para obtener respuestas sin considerar lo que el estudiante deseaba y sin favorecer la expresión o comunicación por parte de los pequeños.

1.2 Planteamiento del problema

De acuerdo con las reflexiones realizadas a partir de la redacción y análisis de los diarios de campo recogidos luego de ejecutar las sesiones de aprendizaje, se fueron encontrando diversos elementos comunes que llamaron la atención en relación a que parecían estar marchando en una dirección diferente a lo que la docente esperaba. Se esperaba que las estrategias de anticipación hubieran sido precisas y más eficientes para propiciar la progresiva comprensión del mundo por parte de los estudiantes, pero se descubrió que no lo eran, pues se basaban exclusivamente en el aspecto verbal sin vincularlas o relacionarlas con objetos concretos tal como lo requieren el grupo de estudiantes con discapacidad múltiple que se atiende.

Se pudo observar que no se habían estado aplicando las estrategias pertinentes para favorecer la comunicación de los estudiantes a partir de su

propio movimiento, es decir, no se estaba ofreciendo suficientes oportunidades para que los estudiantes se expresaran usando el movimiento de su propio cuerpo como medio, lo cual no les beneficiaba y no permitía a su vez el desarrollo de las habilidades comunicativas que esperaban alcanzar.

Entonces se plantea la siguiente pregunta ¿Cómo se deben aplicar las estrategias de enseñanza en las sesiones de aprendizaje para desarrollar habilidades comunicativas básicas en los estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple del nivel de Inicial del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” de la UGEL Arequipa Norte?

1.2.1 Justificación. Restrepo (2004) habla de que la investigación acción es el punto de partida para poder transformar la práctica docente y empezar a construir saberes pedagógicos. Este programa le ha permitido a la maestra ver la práctica pedagógica en su aula desde una óptica diferente, a partir de las respuestas que evidencian los pequeños estudiantes en función de su actuación, las cuales no siempre concordaban con la intención y planificación.

Al realizar esta investigación, el principal propósito fue empezar a plantear nuevas formas de trabajo con los estudiantes de manera más estructurada y respondiendo a sus características y necesidades con pertinencia, así, con este tema se esperaba mejorar el desempeño profesional de la maestra pues le permitiría aplicar de forma más adecuada los aspectos metodológicos de una teoría que es parte de un marco conceptual nuevo que se aplica en el centro de educación básica especial donde se lleva a cabo el trabajo.

En la necesidad de encontrar estrategias para el abordaje pedagógico con estudiantes que presentan discapacidad visual y discapacidad sensorial múltiple, en la escuela se empezó a buscar que la metodología basada en el movimiento y la comunicación se convierta en nuestro método y forma de trabajo en la institución educativa, sin embargo al realizar el análisis de la práctica profesional a través de la redacción de los diarios de campo, se descubrió que la forma de llevar la teoría a la práctica no estaba respondiendo a los planteamientos del fundamento teórico, lo cual no permitirá un cambio de enfoque y tampoco alcanzar los resultados esperados con los estudiantes.

Se esperaba que al realizar esta investigación, se pudiera empezar una sistematización del método aplicado en nuestra realidad, el cual podría servir de base para nuevas investigaciones y análisis y que se constituya en el punto

de partida para implementar un cambio pertinente en la manera que la escuela asuma el trabajo con estudiantes que presentan discapacidad múltiple, de modo tal que los cambios pudieran darse más adelante en forma colegiada.

En tal sentido, se considera conveniente la elección de este tema para realizar el proyecto de investigación en cuanto responda a una situación problema real del aula y se pueda ejecutar con el fin de verificar los propósitos de la investigación y alcanzar resultados que reflejen el esfuerzo por aplicar adecuadamente las estrategias del enfoque comunicativo basado en el movimiento.

Esta investigación es significativa en tanto y en cuanto responde a una situación real y concreta del aula y que buscaba atender a necesidades reales de los pequeños estudiantes a cargo de la docente. Al finalizar el desarrollo del proyecto se obtuvieron resultados que permitirán aportar a las otras aulas de modo tal que beneficie la aplicación de este enfoque en el centro educativo en forma colegiada con mayores evidencias prácticas cercanas.

A pesar de que la teoría de Van Dijk tiene más de cuatro décadas de haber sido dada a conocer en congresos internacionales, no se había aplicado sistemáticamente en nuestro centro básico especial, las aproximaciones solo han sido pocas y muy teóricas, pero la necesidad de responder pertinentemente a la población de estudiantes con discapacidad múltiple es real y concreta en todas nuestras aulas de inicial y primaria. En tal sentido, esta investigación tiene valor teórico y de innovación pues no se ha realizado alguna similar en otras escuelas.

La experiencia que se pudo tener, luego de la aplicación de este proyecto, del uso de la teoría de comunicación basada en el movimiento de Jan Van Dijk en un aula y organizada en una propuesta pedagógica estructurada en sesiones de aprendizaje, contribuirá de forma práctica y concreta a tener un elemento cercano que podría ser replicado en otras aulas del centro especial y lograr así formular una propuesta institucionalizada de trabajo y elegir esta como una estrategia básica para el trabajo con estudiantes que presentan discapacidad múltiple y sordoceguera, así como a otros docentes que se encuentran en esta situación.

Finalmente, este proyecto fue totalmente posible de ser aplicado en el aula y la institución educativa, ya que se contó con el sustento teórico pertinente, el

apoyo de la comunidad educativa y el aval del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico que brindó asesoría y apoyo permanente para realizar dicha investigación y que promueve nuestro mejor desempeño docente.

Recordemos que la innovación no solo se refiere a la introducción de un elemento totalmente novedoso, sino que implica un cambio cualitativo con respecto a una situación anterior, haciendo más eficaz el proceso educativo, es lo que aspiramos alcanzar con el desarrollo de esta investigación.

2. Sustento teórico

2.1 En relación al estudiante

2.1.1 Discapacidad. De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, la discapacidad es “cualquier restricción o carencia (resultado de una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la misma forma o grado que se considera normal para un ser humano. Se refiere a actividades complejas o integradas que se esperan de las personas o del cuerpo en conjunto, como pueden ser las representadas por tareas, aptitudes y conductas”.

La discapacidad es un concepto que surge de la relación estrecha entre las características de las personas y el entorno en el que estas se desenvuelven. Implica identificar las deficiencias que afectan las funciones corporales, las limitaciones o dificultades para realizar cualquier actividad, así como las restricciones, que son los problemas que surgen para participar en situaciones vitales.

2.1.2 Discapacidad visual. En el portal de la Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE) se puede leer que la discapacidad visual alude a condiciones que limitan total o muy seriamente la función visual. M. López (2004) nos expone sobre la amplitud del término deficiencia visual, que incluye tanto a las personas que carecen por completo de visión, como también a aquellas que conservan un resto visual funcional útil para realizar diversas tareas de la vida diaria. Por ello se habla de un continuo que va desde la pérdida visual moderada hasta la ausencia total de visión.

“Se utiliza el término ‘ceguera real’ para aludir a personas que carecen totalmente de visión, o bien que tienen percepción de luz, aunque sin proyección. Se entiende por proyección la conciencia individual del desplazamiento del estímulo hacia la periferia del campo visual” López (2004).

Santos (2013) refiere que la discapacidad visual se puede definir como una “disminución significativa de la función visual, esta pérdida de visión imposibilita o dificulta de manera importante el acceso a la información y/o

causa deficiencias en alguna de las habilidades adaptativas necesarias para la plena integración en la sociedad”.

Como se puede observar, los conceptos relacionados a la discapacidad visual o pérdida de las funciones visuales son muy variados y están relacionados a la complejidad de esta percepción. Como consecuencia de ello, el abordaje pedagógico también es complejo y depende del grado de afectación, así como de las condiciones de salud concomitantes.

De acuerdo a la Clasificación Internacional de Enfermedades CIE-10 (actualización y revisión del 2006), la función visual se subdivide en cuatro niveles: Visión normal, Discapacidad visual moderada, Discapacidad visual grave y Ceguera.

La discapacidad visual moderada y la discapacidad visual grave se reagrupan comúnmente bajo el término “baja visión”; la baja visión y la ceguera representan conjuntamente el total de casos de discapacidad visual.

Más específicamente, hablamos de personas con ceguera para referirnos a aquellas que no ven nada en absoluto o solamente tienen una ligera percepción de luz (pueden ser capaces de distinguir entre luz y oscuridad, pero no la forma de los objetos). De otro lado, cuando hablamos de personas con deficiencia visual queremos señalar a aquellas personas que con la mejor corrección posible podrían ver o distinguir, aunque con gran dificultad, algunos objetos a una distancia muy corta. En la mejor de las condiciones, algunas de ellas pueden leer la letra impresa cuando ésta es de suficiente tamaño y claridad, pero, generalmente, de forma más lenta, con un considerable esfuerzo y utilizando ayudas especiales.

La condición de baja visión también incluye la pérdida de visión central o de la capacidad para identificar los objetos situados enfrente o, por el contrario, para detectarlos cuando se encuentran a un lado, encima o debajo de los ojos afectándose la visión periférica. Por tanto, las personas con deficiencia visual, a diferencia de aquellas con ceguera, conservan todavía un resto de visión útil para su vida diaria (desplazamiento, tareas domésticas, lectura, etc.)

Aunque otros factores son susceptibles también de ser utilizados en la evaluación de la función visual (tales como la motilidad ocular, la visión cromática, la sensibilidad al contraste, la visión nocturna, etc.), sin embargo

para cuantificar el grado de ceguera o de deficiencia visual se utilizan, principalmente, dos variables:

- Agudeza visual: Santos (2013) dice que se refiere a la “capacidad del ojo para definir detalles”, está relacionada a la capacidad para percibir la figura y la forma de los objetos, así como para discriminar sus detalles. Para medirla se utilizan generalmente los llamados optotipos o paneles de letras o símbolos.
- Campo visual: es “la porción del espacio que el ojo puede percibir simultáneamente sin efectuar movimientos” (Santos, 2013). Es la capacidad para percibir los objetos situados fuera de la visión central (que corresponde al punto de visión más nítido). La valoración del campo visual se realiza a través de la campimetría.

Dichos factores se han seleccionado por tratarse de aquellos aspectos del funcionamiento visual que, en mayor medida, afectan o repercuten en la capacidad de la persona para desenvolverse en la vida diaria (desplazamiento, lectura, tareas domésticas, conducir, ver la televisión, empleo, educación, acceso a la información, ocio, etc.).

La ceguera impone limitaciones básicas que inciden en el desarrollo de quienes la padecen, como: restricción en la cantidad y variedad de experiencias que la persona puede realizar; limitaciones en la capacidad para conocer el espacio que lo rodea y moverse libremente; limitaciones en el control del mundo que lo rodea y en las relaciones que establece el yo del niño ciego con ese entorno.

2.1.3 Discapacidad múltiple. De acuerdo a la Guía para la atención a los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad publicada por el Ministerio de Educación del Perú (2010) citando al Comité Español de Representantes de personas con discapacidad, refiere que los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad son los que presentan deficiencias, limitaciones en la actividad o en la participación que les impiden su desempeño para la vida diaria y el ejercicio de sus derechos como ciudadanos.

El elemento distintivo y particular en los estudiantes que presentan discapacidad múltiple y discapacidad sensorial múltiple es el grado de dependencia que evidencian, ya sea por la intensidad de la deficiencia, como por la acumulación de déficits (deficiencias motrices o sensoriales a las que se

añaden problemas físicos, respiratorios, digestivos, lingüísticos, etc.). Por ello es necesario realizar un análisis multidimensional y tomar en cuenta los factores personales y ambientales que interaccionan entre sí. El grado de severidad es variable en función de los estímulos y apoyos que recibe la persona.

La discapacidad múltiple puede tener origen genético o surgir durante el periodo prenatal, perinatal o postnatal, ocasionando una situación estable o progresiva.

Los estudiantes con discapacidad múltiple no presentan un perfil homogéneo. Todas las áreas del desarrollo se encuentran afectadas, en especial, el área cognitiva. Tomando las referencias de Fernández (2011) se puede establecer que las principales características de las personas con discapacidad sensorial y múltiple son: limitaciones en el aspecto motor y/o sensorial, alteraciones corporales y de la salud, dificultades en la comunicación, el lenguaje expresivo y el comprensivo, limitaciones para el autovalimiento, dificultades para adquirir destrezas básicas, dificultades en las relaciones sociales y de participación y asociación de deficiencias motoras, sensoriales o intelectuales.

Por ello, es conveniente realizar un análisis multidimensional junto con la familia y el equipo de profesionales de la escuela y de salud, así poder tomar en cuenta los factores personales y ambientales que interaccionan entre sí. El grado de severidad es variable en función de los estímulos y apoyos que recibe la persona.

Síndrome de West

De acuerdo a una revisión realizada por médicos del hospital “William Solier” en Cuba (2002), el síndrome de West es una encefalopatía epiléptica que depende de la edad, se caracteriza por la denominada tríada electroclínica que son espasmos epilépticos, retardo del desarrollo psicomotor e hipsarritmia en el electroencefalograma. Se le conoce con este nombre después de los años sesenta.

Se han identificado tres clasificaciones de este síndrome: idiopático, criptogénico y sintomático. La clasificación Idiopática incluye aquellos casos en los cuales no existe una lesión estructural subyacente ni anomalías neurológicas. Cuando se usa el término Criptogénico, se refiere a aquellos

síndromes en los cuales se presume que sean sintomáticos pero la causa está oculta. Cuando decimos Sintomático, se habla de un síndrome en el cual las crisis son el resultado de una o más lesiones estructurales cerebrales identificables. Constituye el grupo más frecuente. Existen diversos factores etiológicos prenatales, perinatales y postnatales.

- Factores Prenatales: Displasia cerebral, Anomalías cromosómicas, Infección, Enfermedades metabólicas, Síndrome congénito, Injuria hipóxico-isquémica, entre otros.
- Factores Perinatales: Los daños perinatales incluyen lesiones difusas a causa de encefalopatía hipóxico-isquémica y lesiones focales como la poroencefalia ocasionada por trastornos cerebrovasculares que se presentan entre las veintiocho semanas de embarazo y los primeros siete días de vida, como también hipoglicemia.
- Factores Postnatales: Infección, Hemorragia y trauma, Encefalopatía hipóxico-isquémica, Tumor cerebral.

El síndrome de West se inicia en la mayoría de los pacientes durante el primer año de vida y más frecuentemente entre los 3 y 7 meses de edad. Los pequeños afectados con este cuadro clínico presentan:

- Espasmos epilépticos: se caracterizan por la contracción brusca, generalmente bilateral y simétrica de los músculos del cuello, tronco y miembros. Se acompaña de una breve pérdida de la conciencia. Existen tres tipos principales de espasmos: en flexión, extensión y mixtos.
- Convulsiones recurrentes y de difícil tratamiento.
- Retardo del desarrollo psicomotor: Un gran número de pacientes con síndrome de West presentan retardo psicomotor antes del comienzo de los espasmos.

Niños prematuros.

Uno de cada diez recién nacidos en los Estados Unidos es prematuro, esta cifra es similar también en el Perú y América latina. Un nacimiento prematuro es cuando un bebé viene al mundo antes de completar treinta y siete semanas de embarazo. Un embarazo a término es de cuarenta semanas.

Durante el embarazo se da un crecimiento y desarrollo muy significativo, especialmente en los últimos meses y semanas. Debido a que nacen muy pronto, los prematuros pesan mucho menos que los bebés que completaron

su gestación. Pueden tener problemas de salud ya que sus órganos no tuvieron el tiempo suficiente para desarrollarse. Algunos bebés prematuros pueden presentar problemas respiratorios, dificultades para su alimentación, retraso en el desarrollo, problemas en la audición, visión o ambos, parálisis cerebral.

Las doctoras Narberhaus y Segarra en su artículo “Trastornos neuropsicológicos y del neurodesarrollo en el prematuro” publicado el año 2004, nos exponen las dificultades que puede presentar una niña o niño prematuro. Debido a que el nacimiento se produce en el momento en el que se inician una serie de eventos complejos e interrelacionados del desarrollo del sistema nervioso central que posibilitan el correcto desarrollo cerebral, se podrán presentar dificultades en el desarrollo general y la conducta del niño posteriormente. Dentro de estos eventos podemos mencionar la migración celular, proliferación de células gliales, formación de axones y espinas dendríticas, establecimiento de sinapsis, mielinización, muerte celular programada y estabilización de las conexiones corticales, ya que se producen cambios al pasar del ambiente intrauterino estable y controlado al ambiente externo en forma brusca.

2.1.4 Habilidades comunicativas básicas. La comunicación es un proceso complejo y básico en el desarrollo humano, permite y hace posible comprender desde dentro lo que nos sucede y luego darlo a conocer a través de diferentes canales y medios. Es una facultad básica que está en la esencia de cada ser humano. Esta comunicación se concretiza a través de las diversas habilidades comunicativas.

Diversos autores afirman que las habilidades comunicativas básicas se desarrollan en los seres humanos a lo largo de toda su vida y comprenden un conjunto de procesos que hacen posible la participación eficaz en todas las esferas de la sociedad a partir de la interacción. A través de ellas se gana competencia.

Podemos distinguir habilidades verbales de recepción como poder escuchar y leer, habilidades verbales de expresión como hablar y escribir, y las habilidades no verbales, que incluyen el lenguaje corporal, las expresiones faciales, los gestos y los movimientos. Estas últimas no son menos importantes, están en la base del hecho de ser personas y pueden ser el punto

de partida para abrir la ventana de la comunicación con personas que presentan discapacidad múltiple.

2.2 En relación a la problemática

La problemática del aula que motivó la investigación fue la necesidad de desarrollar habilidades comunicativas básicas en los estudiantes del nivel inicial que presentan discapacidad visual y discapacidad múltiple, para ello propusimos construir una propuesta pedagógica alternativa basada en un sustento teórico diferente.

El enfoque conceptual y metodológico sobre el que basa la práctica pedagógica está relacionado con la teoría de la comunicación basada en el movimiento. La comunicación es un fenómeno esencial para la existencia del ser humano. El "ser persona" tiene una connotación de "ser social". El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo. La comunicación consiste principalmente en intercambiar un mensaje entre dos o más sujetos que utilizan un mismo código (lengua). Es decir, una persona envía un mensaje y otra lo recibe. Es fundamental que como educadores pongamos mayor énfasis en la comunicación tanto como en el desarrollo del lenguaje o habla.

Writer (2008) en una publicación realizada por la Organización Nacional de Ciegos de España, comparte la perspectiva de Jan Van Dijk, quien menciona que el desarrollo de la comunicación es estimulado por otra persona con un interés en común. Por ejemplo, cuando el bebé llora y la madre lo toma en sus brazos para calmarlo o para alimentarlo, disminuye su ansiedad. El desarrollo de la comunicación posibilita que el niño explore los objetos y su ambiente en general de manera sistemática. En un desarrollo normal de comunicación, lo que primero aprenden los niños es el lenguaje corporal y de forma gradual, los gestos naturales son reemplazados por palabras. Sin embargo, este desarrollo lógico no se da de la misma manera en las personas con necesidades educativas especiales.

Desde la perspectiva del profesor Jan Van Dijk, la comunicación es una forma de interacción entre dos o más personas, resultado de combinaciones

complejas de experiencias cognitivas y sociales. El autor antes mencionado habla de un acercamiento entre el adulto y el niño para así llegar a comprender sus comportamientos. Habla de una forma básica de diálogo o intercambio entre el adulto y el niño, que poco a poco se debe complejizar en un sistema de comunicación. Surgen así tres consideraciones muy importantes que deben tomarse en cuenta en este acercamiento niño-adulto: reciprocidad, señas comunicativas y establecimiento gradual de la distancia entre el niño y el medio.

“La comunicación es la transmisión de datos entre dos o más personas. Se inicia con las interacciones sociales y tienen unos elementos receptivos y expresivos que se dan de forma recíproca. D. Álvarez plantea que la comunicación puede ser no simbólica o simbólica. La no simbólica comprende indicios de conexión y desconexión, expresiones del rostro, gestos, posturas, movimientos corporales, actuaciones con objetos o sobre éstos, posturales asumidas y lugares, acciones representativas, retirada y comportamiento agresivo y autolesivo.

La comunicación simbólica comprende los signos y la lengua de signos, palabras habladas y lenguaje, y letras. Las comunicaciones no simbólicas se pueden utilizar por separado o junto con comunicaciones simbólicas. Dado que la transmisión de información y la reciprocidad social son las claves del éxito de la comunicación, el tema sobre el que se conversa ha de ser conocido por ambas partes. Algunos de los elementos esenciales para ellos son los turnos, un foco común y una motivación para transmitir un mensaje”.

Jan Writer, en su artículo “Aplicación de un enfoque basado en el movimiento en la enseñanza de alumnos deficientes sensoriales y plurideficientes” (2008) plantea que “el enfoque basado en el movimiento establece que las experiencias motoras constituyen el fundamento de todo aprendizaje”. La educación se considera un proceso de mejora de la cantidad y calidad de las interacciones entre el alumno y las personas, objetos y acontecimientos de su entorno. En dicho proceso, la función básica del profesor es doble: en primer lugar, proporcionar puntos de referencia que permitan al alumno organizar su mundo, y también estimular y motivar al niño para comunicarse y relacionarse con el mundo que le rodea.

El elemento central del enfoque basado en el movimiento lo constituyen el propio estudiante y sus necesidades, deseos o intereses únicos. La educación no es un proceso impuesto, es decir, no se trata de hacer algo al niño sino de que las actividades se realicen con él, tal como lo expuso Van Dijk durante una conferencia el año 1968.

El desarrollo de una relación recíproca entre niño y adulto, en la que ambos se muevan y actúen juntos, permite al primero descubrir su propio cuerpo como instrumento para explorar el mundo. A fin de establecer una relación de este tipo, el profesor debe acercarse al estudiante en su "existencia total" y proporcionarle medios funcionales con los que pueda actuar sobre su ambiente en el marco de las actividades y rutinas cotidianas.

Sobre el enfoque de comunicación basada en el movimiento, muchos investigadores subrayan que "no es un método ni una técnica, sino una filosofía, un modo global de considerar a cada niño combinado con un marco teórico flexible". En las dos últimas décadas, dicha filosofía ha sido aplicada con éxito al tratamiento de los niños y jóvenes con diversas discapacidades, incluidas deficiencias mentales, motoras y comunicativas, trastornos de comportamiento y deficiencias visuales, auditivas y multisensoriales. La mayor parte de los estudiantes tratados sufrían deficiencias múltiples, incluidas deficiencias sensoriales y/o carencias comunicativas severas.

El movimiento forma parte de todo lo que el niño hace. Es el medio a través del cual descubre el mundo y su individualidad. Las investigaciones evidencian los vínculos entre la comunicación, la cognición y el aprendizaje desde que un niño nace y durante sus primeros años de vida, así pues, cuando uno de estos aspectos presenta dificultades, se presentarán repercusiones en los otros.

Cuando estamos frente a un estudiante con discapacidad múltiple podemos observar que está orientado hacia sí mismo, está concentrado en su propio cuerpo y el juego que realiza involucra solo a este. Los estudiosos del tema señalan que las dificultades para moverse y el limitado contacto con el ambiente no le permiten desarrollar un concepto de sí mismo. Por estas razones con frecuencia los niños con discapacidad sensorial múltiple presentan dificultades para separar su yo del entorno, para identificar que los objetos o las personas no son prolongaciones de ellos. Esta situación se puede observar con frecuencia en los estudiantes de la docente investigadora, ellos

realizan movimientos repetitivos o juegos con saliva que carecen de sentido pues están centrados solo en su sensación corporal.

Desde la teoría de la Comunicación basada en el Movimiento se sugiere que el adulto se mueva con el niño en función de los siguientes objetivos:

- Brindar al niño experiencias ambientales.
- Desarrollar un diálogo entre el niño y el mundo del que forma parte.
- Desarrollar un diálogo no verbal entre el niño y otra persona.

Además, propone guiar físicamente las partes del cuerpo del niño en las etapas iniciales de la instrucción, de modo que éste pueda determinar las secuencias de movimientos correctos. Por ejemplo, cuando la maestra realiza las actividades en resonancia con el estudiante.

La comunicación del niño con discapacidad múltiple puede producirse a través de palabras, signos manuales, gestos naturales, la tensión de un músculo, el movimiento de una mano, un cambio en la dirección de la mirada e incluso una sonrisa. Todo esfuerzo comunicativo debe ser considerado válido y valioso.

Los niveles de comunicación que propuso Jan Van Dijk son nutrición, resonancia, movimiento coactivo, referencia no representativa, imitación diferida, gestos naturales. Para los efectos de nuestra investigación, de acuerdo a las características de los estudiantes con quienes se realizó la aplicación de la propuesta pedagógica se han considerado los tres primeros.

Nutrición: Por nutrición se entiende el desarrollo de un vínculo social acogedor entre el niño y otra persona. Es un sentimiento de seguridad, el amor, el afecto y una estimulación agradable recibidos de otra persona constituyen la base de la relación de confianza.

Este nivel puede observarse cuando el niño o niña acepta el contacto de otra persona que le transmite seguridad, que le permite acercarse a los objetos con su apoyo y compañía, una persona que reconoce sus movimientos y forma de contactarse con el exterior. Esta persona es la madre, el padre o la persona que cuida. En la escuela esa persona también puede ser la maestra, la mejor llamada a darle confianza, seguridad y afecto a cada estudiante para poder comunicarse y conocer el mundo.

Resonancia: se define en términos de un movimiento repetido con el otro. En este nivel, la resonancia se logra por lo general a través de movimientos de

todo el cuerpo, pero también puede ser suscitada mediante otras formas de estimulación sensorial. A través de este nivel en el estudiante:

- Se despierta su atención y se le hace interactuar con otras personas;
- Se desarrolla en él un conocimiento de cómo sus actividades pueden modificar el entorno; y
- Se favorece el establecimiento de relaciones positivas con los demás.

Movimiento coactivo: Los movimientos coactivos son los que el niño efectúa en paralelo con (al lado de) un modelo infantil o adulto. Estos movimientos se realizan al unísono, pero exigen una separación física entre el niño y el adulto. Algunos niños precisan que la iniciación del movimiento se suscite con una inducción física plena, claves táctiles y/o signos manuales previos a la demostración del verdadero movimiento coactivo.

Por ejemplo, cuando una persona está cogiendo un elemento, como una baqueta, y ambos, el estudiante y la mamá o la maestra tocan al unísono el tambor disfrutando de la música juntos. Si se detiene el pequeño, el adulto también lo hará.

Modos de la comunicación receptiva y expresiva. El modo de comunicación como “la forma en que se expresa el contenido de un mensaje”. D. Álvarez expone que los estudiantes pueden emplear diferentes modos para comprender las expectativas sobre su comportamiento (comunicación receptiva) y para expresar sus deseos e ideas (comunicación expresiva). Los modos de la comunicación receptiva pueden dividirse en cuatro categorías generales: Indicaciones táctiles/kinestésicas; señales vocales/visuales; indicaciones a modelos coactivos; y gestos naturales.

Las indicaciones táctiles/kinestésicas brindan la base para comunicación receptiva inicial. El punto de referencia fundamental es el cuerpo del estudiante. Cuando el educador sostiene al estudiante y lo balancea de forma agradable, le transmite un sentimiento de seguridad. Este tipo de movimientos armoniosos y cooperativos constituyen el fundamento tanto de la comunicación receptiva como del desarrollo de un vínculo social primario entre el niño y otra persona.

Las señales vocales / visuales. La voz de los padres o de los maestros favorecen a que el estudiante identifique a quien escucha, adicionalmente permiten percibir diferencias en la entonación, ritmo y fuerza.

Indicaciones a modelos coactivos. Los movimientos coactivos o paralelos que realizan, el educador y el estudiante, proporcionan a este último indicaciones relacionadas con el comportamiento que se espera de él en ese instante. Por ejemplo, la madre y el niño llevan la cuchara a la boca del pequeño al mismo tiempo. Los movimientos paralelos estimulan al niño para que siga al adulto y lo hacen más consciente de lo que el adulto realiza con su propio cuerpo. Por otra parte, contribuyen al desarrollo de las relaciones sociales y de la propia imagen corporal.

Los gestos naturales son una representación de la interacción espontánea del estudiante con su ambiente. Están en el origen del comportamiento auténticamente representativo. Los gestos naturales son característicos de cada estudiante, no deben ser creados ni impuestos artificialmente por el educador, ya que el niño, en el nivel de la comunicación pre lingüística en que se encuentra, es incapaz de integrar funcionalmente símbolos abstractos (es decir, artificiales).

Álvarez habla de las señales expresivas como aquellas "acciones intencionales orientadas hacia un fin que, de acuerdo con las previsiones del niño, surtirán ciertos efectos, pero cuya realización requiere la participación o colaboración de otra persona". Pueden ser vocales, como risas o gritos para expresar agrado, o sonidos guturales para dar a conocer desagrado. Así también, señales físicas como alejarse o acercarse de lo que le agrada o desagrada, jalar o empujar.

Medios de comunicación. Por medios de comunicación se entienden los objetos, materiales y símbolos que se utilizan para transmitir un mensaje. A continuación, se especifica una jerarquía de estos medios desde los más concretos (representativos) a los más abstractos (simbólicos): Objetos de la vida real, objetos representativos, fotografías de objetos de la vida real, dibujos lineales de objetos de la vida real, láminas representativas (láminas comerciales coloreadas y/o en blanco y negro), pictogramas, palabras impresas o en braille.

Objetos de la vida real. Son elementos del contexto natural del estudiante que son parte de sus experiencias y de sus vivencias cotidianas.

Objetos representativos. Pueden ser objetos reales que representen una acción, como por ejemplo, el vaso para expresar deseos de tomar agua.

También puede ser un objeto de cotillón. Van Dijk citado por Jan Writer (2008) piensa que las miniaturas pueden servir de alternativa para aquellos estudiantes cuya deficiencia visual les impida utilizar los medios gráficos. Al igual que sucede con las fotografías, las miniaturas representativas se deben presentar en un principio junto con un objeto real.

2.2.1 Estrategias de enseñanza. Las estrategias de enseñanza están vinculadas a todos los procedimientos que usa el docente para procurar el aprendizaje significativo en sus estudiantes. La estrategia dependerá de la intencionalidad del maestro y del proceso pedagógico que se está desarrollando.

2.2.2 Estrategias de anticipación. Un elemento fundamental en relación a la enseñanza de estudiantes con discapacidad múltiple es el referido a la posibilidad de permitirle saber qué es lo que va a suceder o qué es lo que va a vivir dentro de un tiempo inmediato, lo que le permite organizar su respuesta y favorece la estructuración de la comprensión de lo que sucede a su alrededor.

En su manual “Calendarios para estudiantes con Múltiples Discapacidades” Blaha (2001) realiza una síntesis de las características y formas de uso de esta estrategia cuyo propósito es provocar en los estudiantes respuestas anticipatorias, así como favorecer la secuencia temporal y, finalmente, que el objeto que se usa represente para el niño o niña la actividad y se convierta en un elemento de comunicación.

Se dice que “las pérdidas sensoriales reducen y deforman significativamente la información que recibe un estudiante acerca del ambiente. Como resultado su base de experiencia carece de una información confiable y organizada” (Calendarios, p. 20). “Los materiales del calendario y las técnicas especiales en la rutina ayudan al estudiante a entender de qué tema o actividad está hablando el maestro y le permite compartir un tema en común” (Calendarios, p. 21).

Los calendarios permiten introducir conceptos de pasado y futuro, proporcionar un sentido de seguridad con la anticipación, ofrecen oportunidades para recordar acciones, objetos, situaciones y personas relacionadas a un evento y en consecuencia organizar una respuesta, secuenciar las actividades y enseñan a esperar. En nuestro trabajo de

investigación usamos un calendario de anticipación, el cual tenía un recipiente para presentar el objeto con el que se trabajaría inmediatamente y otro recipiente para colocarlo una vez finalizada la actividad.

La profesora M. Leonhardt en su libro “El bebé ciego” (1992) plantea que en el trabajo de atención precoz a menudo se presentan niños que tienen uno o más déficit asociados, ella indica que “en estos niños las dificultades no se suman, sino que los efectos producidos por cada uno de los déficit se multiplica en relación con las otras discapacidades presentes” (p. 130). En estos casos es muy importante para los especialistas comprender sus necesidades plurisensoriales, anticipar las tareas o actividades y estructurar las capacidades remanentes a través de la estimulación sensorial con la finalidad de lograr un mejor desarrollo, organizar los sentidos remanentes y favorecer el mayor potencial del niño, así como la integración sensorial.

2.3 En relación a la propuesta pedagógica

2.3.1 Modelo Social. En la década de los años setenta del siglo XX, las propias personas con discapacidad comenzaron a gestar lo que actualmente se conoce como el modelo social de discapacidad. Desde dicho modelo teórico se destaca que gran parte de los problemas que enfrenta este grupo a la hora del ejercicio de sus derechos, tiene su origen en factores sociales, como consecuencia del modo en que está diseñada una sociedad, que deja afuera y “discapacita” a ciertas personas consideradas “no estándar”, creando un entorno hostil y discriminatorio. Esta obra describe los antecedentes y el nacimiento del modelo social, desarrollando sus fundamentos teóricos, analizando su íntima conexión con los valores que sustentan los derechos humanos, y finalmente indagando respecto de su plasmación en el primer Tratado de Derechos Humanos del Siglo XXI: La Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, aprobada el 13 de diciembre de 2006 en Naciones Unidas.

2.3.1.1 Enfoque inclusivo. De acuerdo al nuevo Diseño Curricular (2016) todos los estudiantes tienen derecho a oportunidades educativas independientemente de su condición cultural, social, de discapacidad, entre

otros. Los maestros están llamados a realizar la planificación de sus actividades pedagógicas y ejecutar su clase considerando las características de aprendizaje de sus estudiantes, sus ritmos y estilos de aprendizaje. Por ello, la propuesta de nuestra investigación busca responder a las características y necesidades de la población que se atiende.

2.3.1.2 Enfoque de derechos. Constituye el esfuerzo por articular las políticas públicas que hagan que las normas o leyes se conviertan en práctica cotidiana a partir del respeto entre los integrantes de la sociedad, implica un fuerte cambio de actitud de los integrantes del grupo social. Por ejemplo, la aplicación de nuevas formas de enseñanza a estudiantes con discapacidad está también en la base de una mejor calidad de vida y el respeto por la persona.

2.3.1.3 Enfoque de igualdad de género. A través de la práctica pedagógica en el aula y en la escuela se busca desterrar toda forma de discriminación y comportamientos de falta de respeto a partir de la condición de género.

2.3.1.4 Enfoque intercultural. Se basa en el respeto por la diversidad de culturas que poseemos como nación y la capacidad para aprender de cada una de ellas. En nuestro contexto los estudiantes y sus familias proceden de diferentes lugares y ámbitos culturales, es necesario respetar lo que pueden aportar al aula y favorecer un intercambio de saberes a partir del diálogo, lo que repercute en su accionar con los menores.

2.3.2 Descripción de la propuesta pedagógica.

2.3.2.1 Enfoque del sustento teórico. Consideramos que en la base de nuestra propuesta está el constructivismo, ya que esta teoría busca explicar la naturaleza del aprendizaje y sostiene que el estudiante es el protagonista de éste. La teoría de la comunicación basada en el movimiento busca ofrecer a cada estudiante oportunidades y experiencias directas y contextualizadas que favorezcan su aprendizaje, respetando el ritmo y el tiempo de cada niño o niña, pero además acompañado de un adulto, el maestro o los padres, que lo asisten y animan a moverse para comunicar y dar a conocer su forma de comprender el mundo.

2.3.2.2 Planificación. La interacción marca el aprendizaje y la enseñanza, en tal sentido, la esencia del enfoque basado en el movimiento lo constituyen

las interacciones sistemáticas entre el niño y su ambiente. Cuanto más variadas sean las interacciones, mayor será el aprendizaje. Para aprender, los estudiantes deben ser partícipes en el proceso educativo. Van Dijk, citado por Jan Writer (2008) manifiesta que, “a través movimiento y la interacción con los adultos de su entorno, el niño descubre que su cuerpo es el vehículo con el que puede interactuar con el mundo”.

Este sistema de aprender haciendo en contextos naturales, permite al estudiante adquirir conceptos, entablar relaciones sociales e influir en su ambiente a partir de diversas experiencias motoras. Este aspecto es determinante cuando deseamos que los estudiantes logren comprender lo que sucede a su alrededor, eso es comunicación, favoreciendo el diálogo del estudiante con el mundo exterior.

El autor teórico de la presente investigación considera que la comunicación abierta sólo podrá tener lugar en el marco de una “relación mutua de movimiento y acción”. Él plantea que el desarrollo humano consiste en “la tarea de alcanzar una mayor distancia”. Con esta expresión el autor se refiere a la necesidad de que el niño se perciba como diferente de las cosas. En las etapas iniciales de la instrucción, el niño puede necesitar un contacto físico cercano con el adulto y moverse con él al mismo tiempo. Conforme avanza en su desarrollo, se capacita para actuar a mayor distancia.

La distancia a que se refiere Van Dijk posee dos dimensiones: proximidad (distancia entre el niño y otras personas), y tiempo (período entre el modelo ambiental y la respuesta del niño). Van Dijk conceptualiza la adquisición de la distancia en la comunicación como un proceso que va desde las actitudes concretas hacia las abstractas. Las actitudes concretas se dan cuando el niño es capaz de comunicarse con relación a cosas que puede ver, sentir u oír. Las actitudes abstractas se desarrollan conforme se vuelve capaz de dialogar sobre cosas que se encuentran fuera de su entorno inmediato.

En este campo de acción, planificación, el reto que se presentó fue lograr poner en la práctica la propuesta teórica para respetar las características y necesidades de nuestros pequeños estudiantes. Se procedió a diseñar sesiones de aprendizaje que respetaran los niveles de comunicación propuestos a través de cada uno de los momentos pedagógicos. Las sesiones que se aplicaron pusieron énfasis en establecer la forma en que se debería

interactuar con cada estudiante y el tiempo que se debía esperar por la respuesta de los pequeños, la misma que se podría apreciar a través de movimientos corporales.

Cada sesión de aprendizaje estuvo planificada con tres momentos, inicio, proceso y cierre, en cada momento se propusieron actividades de aprendizaje, así como también rutinas para las actividades permanentes. Un elemento que formó parte de la propuesta y de este campo de acción fue establecer, desde la planificación, la postura que tendríamos con cada estudiante, se estableció que las actividades de inicio y proceso pudieran realizarse prioritariamente en resonancia con los niños, así como también ubicando a la maestra delante de ellos colocando las manos debajo de las pequeñas de los estudiantes para favorecer el contacto con los materiales.

Esta acción es una de las que consideramos determinantes y diferentes en la propuesta ya que es una forma concreta de poder evidenciar los niveles de comunicación que propone nuestro autor, pues en la etapa de la deconstrucción este aspecto fue uno de los que se identificó como carente en las acciones docentes.

La motivación permanente se buscó a través de actividades musicales y juegos que despertaran el interés en los pequeños por explorar los materiales, realizar las actividades de movimiento y adquirir nociones nuevas.

Otro aspecto que se incorporó a la planificación fue el cambio de ambientes y el desplazamiento cada día hacia los diferentes espacios de aprendizaje que ofrece la escuela y que antes no eran usados por los más pequeños, así, las sesiones de aprendizaje incluyeron el uso de la sala de psicomotricidad, la sala sensorial, la sala de hidroterapia, el ambiente para judo, la granja, la chacra, entre otros, cada uno de los cuáles era anticipado usando el objeto respectivo.

2.3.2.3 Implementación. Para llevar a la práctica la propuesta pedagógica planteada en esta investigación se realizó la tarea de identificar los recursos materiales que debían ser usados para ejecutar las acciones pedagógicas.

Una primera tarea fue elegir el objeto de referencia que usaría en todo momento la maestra a fin de favorecer la identificación y el reconocimiento de los estudiantes que presentan discapacidad sensorial múltiple. En este caso caso, la maestra usó una pulsera tejida de lana en la muñeca de la mano izquierda, la cual se invitaba a tocar por parte de cada pequeño.

La siguiente tarea fue elegir los objetos concretos que serían usados en el calendario de anticipación para presentarlos antes de las actividades. Así, la pulsera tejida de la maestra también facilitó el inicio de las actividades de saludo al llegar al aula, la linterna era el objeto que anticipaba que el juego se realizaría en la sala sensorial, la toalla anticipaba el momento de lavar las manos antes de sentarse para el momento del refrigerio; la botella vacía era la señal que anticipaba que iríamos en el coche o caminando con ayuda hasta la chacra para regar nuestras plantas aromáticas.

De la misma manera, elegir los sonidos, palabras y señales táctiles que se usarían como claves previas a la realización de las actividades pedagógicas. Por ejemplo, al inicio, luego de culminadas las actividades de saludo, el juego de masajes y ejercicios era anticipado tocando la colchoneta o haciendo escuchar a los estudiantes el sonido de ésta con nuestras manos antes de colocarlos sobre las colchonetas echados en postura boca arriba. Posteriormente, se vinculó la actividad con un objeto, el carrito masajeador, el cual era el objeto de referencia que encontraba el estudiante en el calendario de anticipación. Este avance fue posible con el tiempo gracias a que los propios pequeños lo permitieron, demostrando así sus pequeños avances individuales en este aspecto y que fueron incorporados en la planificación de las sesiones.

También se adaptó un carrito, de manera que quedó como una plataforma con ruedas que sería usada para acceder, desde nuestra postura con los estudiantes en las colchonetas, con mayor facilidad a los recipientes del calendario de anticipación, un recipiente liso de plástico para presentar el objeto que representa la actividad próxima a realizar, una caja forrada con cartón corrugado para depositar el objeto al finalizar la actividad.

Se organizó cada espacio que sería usado en las sesiones de aprendizaje de modo tal que el equipamiento, colchonetas, cojines, alfombras, sillas especiales estuviera dispuesto y así se pueda favorecer la postura corporal de la maestra o los padres con los estudiantes.

Finalmente, se organizó el material sensorial que sería usado para las sesiones de aprendizaje, de modo que pudiera ser accesible para cada estudiante y motivador para el desarrollo de nuevos conceptos. Es muy importante contar con recipientes pertinentes y adecuados, tanto a los diferentes estímulos como a las características de los estudiantes; por ello, se

adaptaron bandejas, cajas de diferentes tamaños, canastas, entre otros para favorecer el acceso a los recursos.

2.3.2.4 Ejecución. A través de este campo de acción se logró real y efectivamente poner en marcha la propuesta pedagógica que se propuso y se diseñó a partir del sustento teórico revisado. Fue un momento en el que se debía probar si las hipótesis podrían llevarse a cabo y lograr el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas que eran el objetivo final en este trabajo de investigación.

Para el desarrollo de las sesiones se buscó ubicarse en nutrición con cada estudiante (en la colchoneta o alfombra, el estudiante sentado delante del tronco de la maestra, las manos de ella se deslizan debajo de las del niño según lo acepte cada uno), de acuerdo a sus necesidades, de esta manera la maestra pudo percibir los movimientos de los pequeños, así como también ofrecer su propio cuerpo como contenedor y modelo. Adicionalmente en esta postura se favorecieron las actividades de resonancia y coactividad en los diferentes juegos que se realizaron.

Cuando los momentos de la sesión lo requerían, la maestra se ubicó delante de los pequeños y ellos quedaron con sus mami para realizar las actividades en resonancia, coactividad o en imitación diferida, se respetó el nivel que requería cada uno de los pequeños y pequeñas.

Fue muy importante la planificación de las sesiones incluyendo las anticipaciones y el uso del calendario ya que se usaron las estrategias y materiales de anticipación previamente a cada actividad de aprendizaje o al cambio de ambiente de juego.

Durante la ejecución de las actividades, de acuerdo a la propuesta, se proponía un juego, se realizaba alguna pregunta a los estudiantes y se esperaba por su respuesta, buscando aprovechar el más sencillo movimiento como indicio que se repetía y estimulaba para ampliar la respuesta de los niños y niñas. El elemento adicional era siempre detener la actividad, juego o movimiento para preguntar al estudiante si deseaba repetirlo, para luego esperar por su respuesta. Esperar siempre, en cada momento, por la respuesta del estudiante, describíamos la acción realizada, felicitábamos y volvíamos a preguntar.

Usando las estrategias de anticipación, el material sensorial que se presentaba a los estudiantes en cada sesión fue mejor recibido, se logró mayor aceptación de los diferentes elementos usados y las señales de agrado frente a ellos fueron más intensas, así como también mayor el tiempo de manipulación de los diferentes recursos previstos. También fueron de gran ayuda el uso de las posturas colocando nuestras manos debajo de los materiales y de esa manera motivar que las manitas de los pequeños pudieran tener contacto con los diferentes elementos para favorecer la acción motriz y táctil.

Dado que la familia se involucró activamente en este proyecto, las madres también realizaban las acciones de anticipación y las posturas para favorecer la resonancia y colocar sus manos debajo de las de los pequeños en casa, observando las respuestas de los niños y niñas.

A continuación, se presentará el mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica elaborado como resultado del análisis de las recurrencias encontradas en los diarios de campo. En él se pueden visualizar las categorías y sub categorías identificadas que permitieron identificar la problemática en forma precisa, así como las habilidades que no se estaban desarrollando en los estudiantes del aula.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA SON INADECUADAS PARA MEJORAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS BÁSICAS EN LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL Y DISCAPACIDAD MÚLTIPLE DEL AULA DE INICIAL I DEL CEBE “NUESTRA SEÑORA DEL PILAR” DEL CERCADO - UGEL AREQUIPA NORTE.

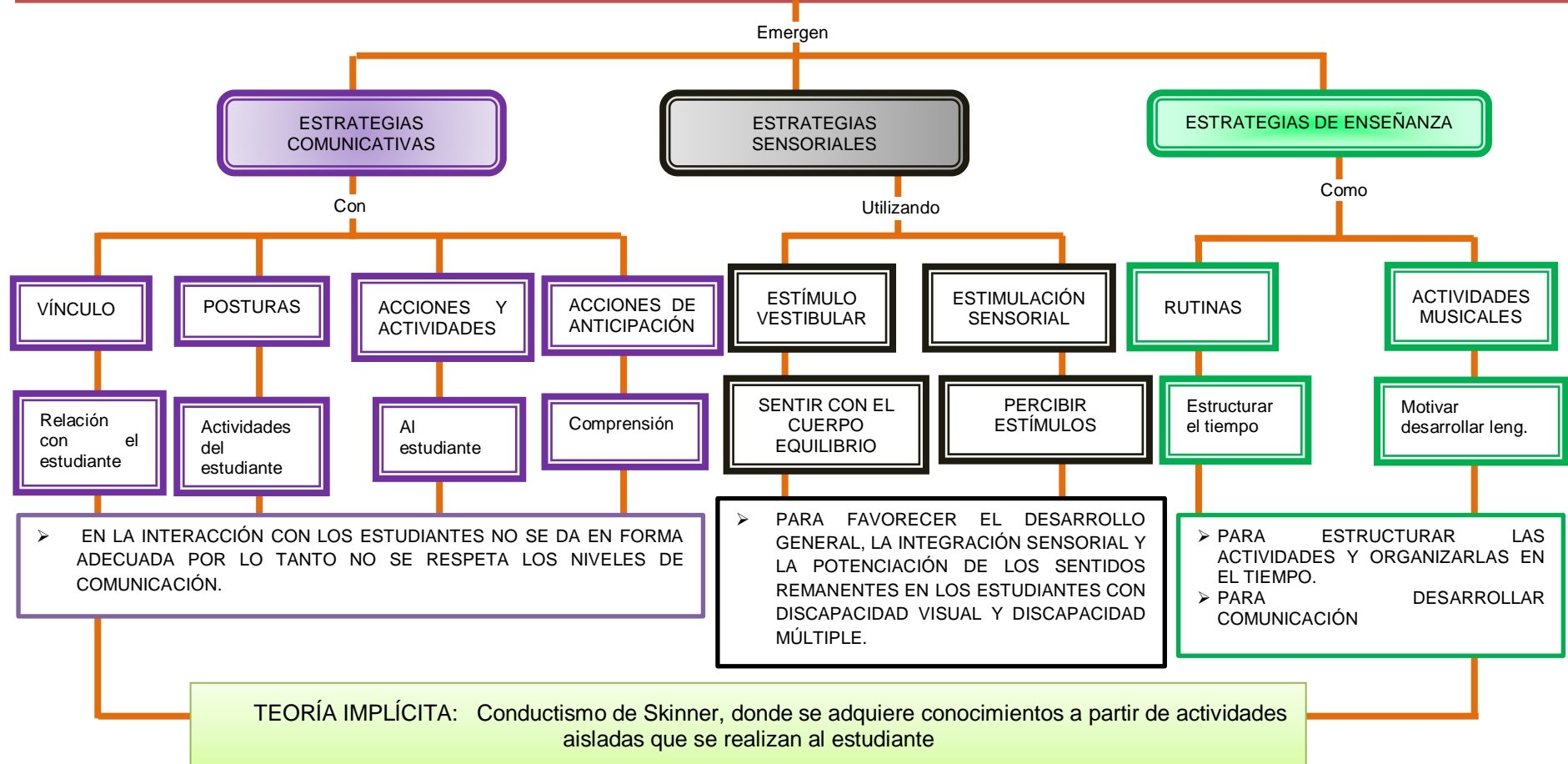


Figura 1. Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica

3. Metodología de la investigación

3.1 Tipo de investigación

Este proyecto de investigación está enmarcado dentro de la denominada Investigación Acción. Término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. La Investigación Acción fue descrita por Lewin como una “espiral de pasos” que avanza desde la planificación a la implementación y de ésta a la evaluación Latorre (2003). Tiene un doble propósito: cambiar la organización o institución, y, generar conocimiento y comprensión de los hechos educativos.

Latorre (2003) dice que la investigación acción es “una indagación práctica realizada por el profesorado de forma colaborativa, con la finalidad de analizar su práctica educativa a través de ciclos y reflexión”.

En el 2006, durante una conferencia, Restrepo enunció: “la investigación-acción pedagógica utiliza el modelo de investigación-acción para transformar la práctica pedagógica personal de los maestros investigadores elevando a estatus de saber los resultados de la práctica discursiva de los mismos”, y con ello puntualizó la diferencia con otra forma de investigación acción, esto de acuerdo a lo se considera más relevante sobre este punto de acuerdo a diferentes autores consultados.

Restrepo (2004) detalla puntualmente las fases de la Investigación Acción. El saber pedagógico tiene mucho que ver, si bien no exclusivamente, con la práctica pedagógica. En este proceso de reflexión y transformación continua de la práctica, para hacer de ella una actividad profesional guiada por un saber pedagógico apropiado, la investigación - acción educativa, y más particularmente la investigación-acción pedagógica, se ofrece como escenario y método potenciador. ¿Cómo la investigación-acción educativa construye saber pedagógico? Desde sus inicios, la investigación-acción se orientó más a la transformación de prácticas sociales que a la generación o descubrimiento de conocimiento nuevo. Kurt Lewin, proponente de esta metodología, hacia finales de la década de los cuarenta expuso las tres fases, que han subsistido de alguna manera en los diversos modelos de investigación-acción, a saber:

Primera fase: Decodificación o reflexión acerca de la idea central del proyecto (problema por transformar), recogiendo datos relacionados con la situación; planeación y aplicación de acciones renovadoras, acompañadas también de captura de datos sobre la aplicación de la acción, e investigación acerca de la efectividad de estas acciones. Esta fue una primera fase determinante en el primer momento de la investigación. Con la ayuda de la maestra asignada como acompañante pedagógica, se empezó a observar las actividades que la docente realizaba con los estudiantes en el aula, y luego se realizó la elaboración de los diarios de campo, documentos invaluable, que al ser analizados, permitieron descubrir las fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica a través de la codificación de los mismos y la identificación de las recurrencias de las acciones de enseñanza. Este momento permitió luego establecer las categorías y sub categorías que se estaban usando y también hizo posible evidenciar la teoría implícita sobre la que estaba basando la docente su accionar orientado al logro de habilidades en los estudiantes a su cargo. Fue un momento importante y decisivo para dar inicio a las siguientes etapas.

Segunda fase: La reconstrucción de la práctica, la propuesta de una práctica alternativa más efectiva. Surgió de la observación en la fase anterior, al descubrir que se podría usar eficientemente la teoría propuesta por Van Dijk, implicó para la investigadora, momentos de investigación bibliográfica sobre la propuesta de modo tal que se cumpliera con lo que se proponía, establecer una propuesta de trabajo en el aula con los estudiantes, que sintetice las ideas del autor adaptándolas al entorno real donde serían aplicadas, ensamblándolas de manera holística.

Tercera fase: La validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida, es decir, con la constatación de su capacidad práctica, para lograr bien los propósitos de la educación. Se diseñó la propuesta pedagógica alternativa considerando los resultados que esperábamos alcanzar en los estudiantes en función de las habilidades identificadas, así como los aportes de la teoría elegida para construir la propuesta a través de acciones docentes en el aula. Se diseñó un plan de acción que hiciera posible la materialización de todas las fases de la propuesta, en el que se establecieron todas las

acciones a realizar, así como los tiempos, responsables e indicadores de efectividad al ejecutarlas.

De nuevo, el diario de campo fue una técnica poderosa para monitorear o hacer seguimiento a la propuesta. En la investigación-acción educativa, los relatos del diario de campo sirven de lente interpretativa de la vida en el aula y en la escuela. Luego del diseño de la nueva propuesta tocó la implementación de la misma y luego la ejecución, fue en ese momento en el que nuevamente se hizo uso del diario de campo de modo tal que se pudiera mirar el accionar docente a través de la respuesta que se observó en los estudiantes y en la descripción de los procesos aplicados. En el caso del examen de la nueva práctica, “los relatos del diario de campo, interpretados o releídos luego con intencionalidad hermenéutica, producen conocimiento acerca de las fortalezas y efectividad de la práctica reconstruida, y dejan ver también las necesidades no satisfechas, que habrá que ajustar progresivamente”, tal como lo sugiere el autor de la técnica.

En esta fase también se realizaron reuniones o diálogos con los padres de familia con la finalidad de hacerlos partícipes del proceso que se estaba realizando en el aula, posteriormente, se aplicó con ellos una encuesta de modo tal que se pudo valorar el impacto de la propuesta en el desarrollo de las habilidades propuestas, pero visto desde casa y por los cuidadores principales.

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo general. El objetivo general de la presente investigación, es mejorar nuestra práctica pedagógica mediante el empleo de estrategias de enseñanza basadas en la teoría de Jan Van Dijk para desarrollar habilidades comunicativas básicas en los estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple del nivel Inicial I del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” de la UGEL Arequipa Norte.

3.2.2 Objetivos específicos.

- **Objetivo específico 1.** Planificar sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza de comunicación basada en el movimiento, a través de los niveles de comunicación y anticipaciones, que permitan desarrollar habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple del aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” de la UGEL Norte, Arequipa.
- **Objetivo específico 2.** Implementar con recursos y materiales las sesiones de aprendizaje para desarrollar habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple del aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” de la UGEL Norte, Arequipa.
- **Objetivo específico 3.** Ejecutar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de comunicación basada en el movimiento a través de los niveles de comunicación y anticipación, para desarrollar habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple del aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” de la UGEL Norte, Arequipa.

3.3 Hipótesis de acción

- **Hipótesis de acción 1.** La planificación de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza de comunicación basada en el movimiento, a través de los niveles de comunicación y anticipaciones, permitirá desarrollar habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple del aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” de la UGEL Norte, Arequipa.
- **Hipótesis de acción 2.** La implementación de sesiones de aprendizaje con recursos y materiales orientados al desarrollo de niveles de comunicación y anticipaciones, favorecerán el desarrollo de habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple del aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” de la UGEL Norte, Arequipa.
- **Hipótesis de acción 3.** La ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias de comunicación basada en el movimiento a través de los niveles de comunicación y anticipaciones, favorecerán el desarrollo de habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple del aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” de la UGEL Norte, Arequipa.

3.4 Beneficiarios

A lo largo del desarrollo de esta investigación, la docente del aula, fue la primera beneficiaria pues tuvo la oportunidad de mirar su práctica pedagógica, reflexionar sobre ella y proponer alternativas para mejorarla a través de una nueva propuesta, lo cual implicó la necesidad de realizar una mayor revisión bibliográfica y la consulta de diversas fuentes que le permitieron consolidar un accionar en el aula y con sus pequeños estudiantes con un sustento teórico y metodológico, que apuntó al desarrollo de habilidades básicas de comunicación.

Los beneficiarios directos de esta investigación fueron los estudiantes del aula del nivel Inicial I del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” quienes han recibido en forma directa la aplicación de una propuesta estructurada y organizada, basada en una teoría y que fue aplicada siguiendo sus momentos y conceptos fundamentales, que apuntaron al desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Los padres de familia recibieron también los beneficios de esta investigación ya que ellos también participaron como fuentes de verificación. Las familias tuvieron la misión de realizar la valoración de los resultados y recibieron el impacto a través del incremento de habilidades en sus menores hijos.

Finalmente, la institución educativa también pudo beneficiarse, pues los resultados permitieron ganar una estrategia para ser aplicada por otras docentes en la escuela y utilizarla como insumo para la elaboración de la propuesta curricular de centro.

3.5 Instrumentos

3.5.1 Diario de campo. Según Mckernan (1999) el diario de campo es un instrumento de la técnica narrativa, básicamente utilizado en la investigación cualitativa. Según Restrepo es el instrumento básico para la deconstrucción de la práctica pedagógica, a ser aplicado en la primera fase de la investigación acción. Este instrumento registra las actividades de la práctica durante un

determinado tiempo y en una cantidad suficiente, que para este caso del programa de especialización fueron doce diarios de campo para obtener una muestra representativa de los sucesos registrados de la práctica pedagógica. Restrepo (2004)

En el registro del diario de campo es importante tener en cuenta que cada uno de ellos contó con los siguientes aspectos: datos informativos, aspecto descriptivo, aspecto crítico, aspecto de intervención.

En cuanto a los datos informativos, estos son importantes para identificar el área, contenido, día, hora de inicio y término y el orden en el tiempo en que fueron registrados.

En cuanto al aspecto descriptivo, se refiere a que tuvieron que ser registrados al detalle los hechos suscitados en la práctica pedagógica. Para ello fue indispensable que el registro fuera realizado en el mismo día, luego del desarrollo de la sesión de aprendizaje para evitar la omisión de detalles que se pudieran olvidar si pasaba mucho tiempo. Es crítico porque tenía que reflejarse la reflexión, análisis y el cuestionamiento de la maestra sobre su propia práctica pedagógica. El diario tiene que ser interventivo, en el sentido que se evidencien alternativas de solución, propuestas de mejora que contribuyan a la solución del problema identificado.

Para Latorre (2003) el diario puede evidenciar los siguientes propósitos: el registro continuo y sistemático de información factual sobre eventos, fechas y personas; una memoria que ayuda a registrar notas e ideas sobre su investigación para una reflexión posterior; el detallado retrato de eventos particulares y situaciones que proveerán datos descriptivos para ser utilizados en relatos escritos; registro de anécdotas y observaciones pasadas de conversaciones informales e impresiones subjetivas; relato auto evaluativo de experiencias personales, pensamientos y sentimientos con el propósito de entender su propia acción; y, relato reflexivo para examinar la experiencia para comprenderla mejor al escribir sobre ella.

Escribir un diario no es una actividad común para muchos docentes; su realización implica mucha autodisciplina. Esta actividad implica escribir con regularidad y dedicar el tiempo necesario. Se puede combinar la escritura del diario con la reflexión. Latorre (2003) plantea tomar las siguientes decisiones antes de llevar un diario: dividir el diario en secciones con diferentes tipos de

entradas; escribir el diario como reflexión privada o para que se pueda hacer público; diseñar el diario en formatos, índices u otros; cuándo escribir el diario (contrato consigo mismo); revisar el diario y resumirlo.

Entre las principales ventajas de llevar un diario se puede descubrir que: es un medio efectivo para identificar aspectos importantes para el profesorado y para los estudiantes, genera hipótesis sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, ayuda a darse cuenta de cómo los maestros enseñan y cómo sus estudiantes aprenden, permite la reflexión, es fácil de realizar, proporciona información directa sobre las experiencias de enseñanza aprendizaje y es la forma más natural de investigar en el aula.

3.5.2 Encuesta a padres de familia. La encuesta para los padres de familia se aplicó para conocer las ideas y las opiniones de los mismos, ya que por su condición de colaboradores era necesario conocer cuáles eran sus percepciones con respecto a la nueva práctica.

Las preguntas dirigidas a los padres de familia fueron elaboradas en función de los logros de aprendizajes de sus menores hijos. Por lo tanto, los logros eran evidenciables en cualquier lugar y momento, y respondían al campo de acción respectivo.

Ahora se presentará el mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica resultado de la aplicación de la propuesta alternativa realizada en el aula como parte del proceso de investigación que buscó el desarrollo de habilidades comunicativas básicas en los estudiantes del nivel Inicial.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA DESARROLLAR HABILIDADES COMUNICATIVAS BÁSICAS EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL Y DISCAPACIDAD MÚLTIPLE DEL NIVEL INICIAL I DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL "NUESTRA SEÑORA DEL PILAR" DEL CERCADO - UGEL AREQUIPA NORTE

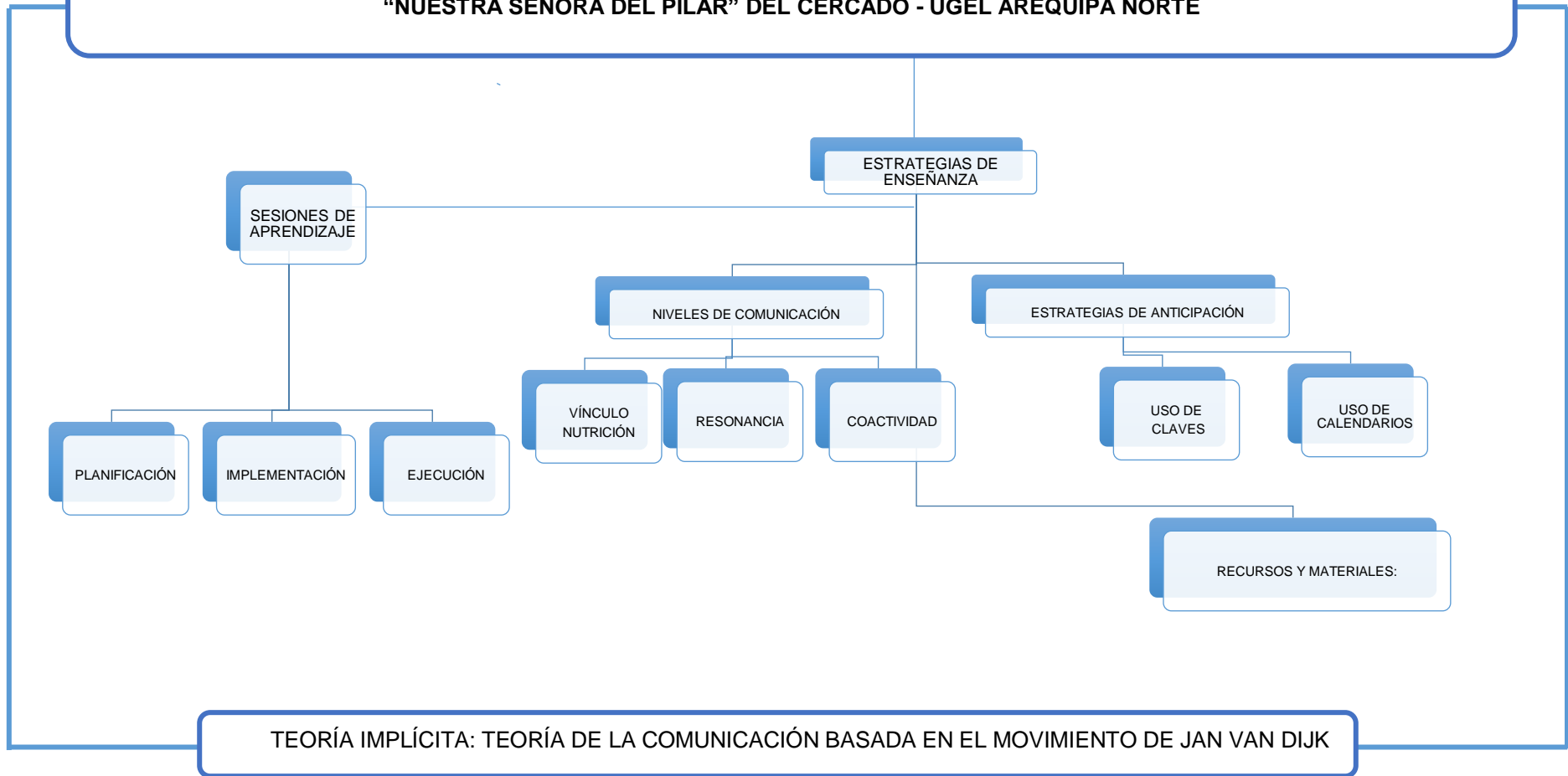


Figura 2. Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica

4. Plan de acción

Un plan de acción es un tipo de planificación que precisa las iniciativas más importantes para cumplir con ciertos objetivos y metas. De esta manera, un plan de acción se constituye como una especie de guía que brinda un marco o una estructura a la hora de llevar a cabo un proyecto. Es una presentación resumida de las tareas que deben realizarse con los responsables de las mismas, en un plazo de tiempo específico, utilizando un monto de recursos asignados con el fin de lograr un objetivo dado.

El plan de acción fue la estrategia de intervención que la investigadora empleó para superar el problema identificado, a partir del planteamiento de hipótesis de acción (estrategia) y traducirlas en acciones concretas (práctica transformadora). Es decir, el plan de acción actuó como el nexo lógico operativo entre la hipótesis de acción (¿Qué hacer?) y la acción transformadora (¿Cómo hacer?). Es importante precisar que si bien toda experiencia de la Investigación Acción Pedagógica pretende culminar en la mejora de la práctica pedagógica, la estrategia y las acciones concretas para transformarlas surgen y se sustentan en un proceso de generación de conocimientos acerca del problema que es objeto de intervención.

A continuación, se presentan las acciones que se siguieron para la planificación de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa. Estas acciones permitieron poner en práctica las actividades en función de la teoría propuesta.

4.1 Matriz del plan de acción

PREGUNTA ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
¿Cómo se deben aplicar las estrategias de enseñanza en las sesiones de aprendizaje a través de los niveles de comunicación de Van Dijk y las estrategias de anticipación para desarrollar habilidades comunicativas básicas en los estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple del aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial "Nuestra Señora del Pilar" de la UGEL Arequipa Norte?	Planificar sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza de comunicación basada en el movimiento, a través de los niveles de comunicación y anticipaciones, que permitan desarrollar habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple en aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial "Nuestra Señora del Pilar" de la UGEL Arequipa.	La planificación de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza de comunicación basada en el movimiento, a través de los niveles de comunicación y anticipaciones, permitirá desarrollar habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple en aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial "Nuestra Señora del Pilar" de la UGEL Arequipa Norte.	Planificación de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza de comunicación basada en el movimiento: niveles de comunicación y anticipaciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar los documentos de programación curricular tales como la Propuesta Curricular de centro, el Plan Anual de Trabajo, las unidades didácticas y las sesiones de aprendizaje. - Revisar fuentes de información bibliográfica sobre la teoría de comunicación basada en el movimiento propuesta por Jan Van Dijk. - Organizar y diseñar la propuesta pedagógica alternativa que vamos a implementar. - Diseñar sesiones de aprendizaje considerando los niveles de comunicación y las anticipaciones para mejorar las habilidades comunicativas básicas en los estudiantes. - Precisar instrumentos de evaluación que permitan identificar el nivel de logro de las capacidades y habilidades. - Diseñar los instrumentos de validación de la propuesta pedagógica alternativa (lista de cotejo, encuesta a PP.FF.) 	<p>Documentos de gestión del CEBE.</p> <p>Documentos pedagógicos del aula.</p> <p>Fuentes bibliográficas, tanto material bibliográfico de consulta como revisión de documentos electrónicos disponibles en la web.</p>	De mayo a julio del 2017

PREGUNTA ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
	<p>Implementar con recursos y materiales las sesiones de aprendizaje para desarrollar habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple en aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” de la UGEL Norte, Arequipa.</p>	<p>La implementación de sesiones de aprendizaje con recursos y materiales orientados al desarrollo de niveles de comunicación y anticipaciones, favorecerán el desarrollo de habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple en aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” de la UGEL Norte, Arequipa.</p>	<p>Implementación con recursos y materiales de las sesiones de aprendizaje utilizando la teoría de la Comunicación basada en el Movimiento propuesta por Jan Van Dijk a través de niveles de comunicación y anticipaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revisar y analizar las sesiones de aprendizaje para identificar los recursos y materiales que se requieren para implementar la propuesta pedagógica alterna. - Implementar los recursos y materiales que se requieren para la aplicación de la propuesta pedagógica alterna. - Adaptar los materiales educativos pertinentes que se requieren para la implementación de la propuesta pedagógica alterna. 	<p>Propuesta pedagógica alternativa.</p> <p>Materiales para elaborar recursos educativos.</p> <p>Material educativo estructurado y no estructurado.</p>	<p>Agosto y setiembre del 2017</p>

PREGUNTA ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
	Ejecutar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de comunicación basada en el movimiento a través de los niveles de comunicación y anticipación, para desarrollar habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple en aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial "Nuestra Señora del Pilar" de la UGEL Norte, Arequipa.	La ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias de comunicación basada en el movimiento a través de los niveles de comunicación y anticipaciones, favorecerán el desarrollo de habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple en aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial "Nuestra Señora del Pilar" de la UGEL Norte, Arequipa.	Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza de comunicación basada en el movimiento: niveles de comunicación y anticipaciones para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas básicas.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar las sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias de enseñanza de la comunicación basada en el movimiento a través de los niveles de comunicación y las anticipaciones para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas básicas. - Uso de recursos y materiales diseñados para cada estudiante, los cuales favorecen la anticipación de las actividades y momentos para el desarrollo de habilidades comunicativas. - Redactar los diarios de campo de cada sesión de aprendizaje para verificar la aplicación de las estrategias de enseñanza aplicando la teoría de la comunicación basada en el movimiento. - Aplicar los instrumentos de evaluación de la propuesta pedagógica. - Aplicar la encuesta a los padres de familia. 	Sesiones de aprendizaje diseñadas de acuerdo a la propuesta pedagógica alternativa. Materiales educativos elaborados y adaptados. Unidades didácticas y sesiones de aprendizaje. Lista de Cotejo. Encuesta a padres de familia.	De octubre a diciembre del 2017

4.2 Matriz de evaluación

HIPÓTESIS 1: La planificación de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza de comunicación basada en el movimiento, a través de los niveles de comunicación y anticipaciones, permitirá desarrollar habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple en aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” de la UGEL Norte, Arequipa.			
ACCIÓN	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Diseño de sesiones de aprendizaje utilizando la teoría de la Comunicación basada en el Movimiento propuesta por Jan Van Dijk a través de niveles de comunicación y anticipaciones.	La elaboración de sesiones de aprendizaje incorporando los niveles de comunicación y las anticipaciones.	- Elaborar sesiones de aprendizaje que incluyan estrategias de enseñanza basadas en los niveles de comunicación y las anticipaciones.	- Diseño de la sesión de aprendizaje. - Lista de cotejo de la práctica pedagógica de la sesión. - Diario de campo reflexivo.
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 1	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN E INSTRUMENTOS	
Analizar los documentos de programación curricular tales como la Propuesta Curricular de centro, el Plan Anual de Trabajo.	Elaborar fichas de resumen en base a la información revisada de los documentos de gestión y los documentos de programación curricular.	- Fichas bibliográficas	
Revisar fuentes de información bibliográfica sobre la teoría de comunicación basada en el movimiento propuesta por Jan Van Dijk.	Realizar organizadores de información y fichas de resumen en base a la información revisada de la teoría revisada	- Organizadores visuales de información - Fichas bibliográficas	
Organizar y diseñar la propuesta pedagógica alternativa a implementar.	Elaborar la propuesta pedagógica alternativa que servirá de base para la investigación.	- Propuesta pedagógica elaborada	
Diseñar sesiones de aprendizaje considerando los niveles de comunicación y las anticipaciones para mejorar las habilidades comunicativas básicas en los estudiantes.	Elaborar unidades de aprendizaje coherentes con la teoría de comunicación basada en el movimiento. Elaborar sesiones de aprendizaje coherentes con los procesos pedagógicos incorporando los procesos cognitivos.	- Diseño de las unidades de aprendizaje - Diarios de campo - Diseño de las sesiones de aprendizaje - Diarios de campo	
Precisar instrumentos de evaluación que permitan identificar el nivel de logro de las capacidades y habilidades.	Identificar los instrumentos de evaluación a utilizar en cada sesión de aprendizaje. Elaborar indicadores precisos para valorar las habilidades comunicativas básicas a identificar en los estudiantes.	- Diseño de las sesiones de aprendizaje - Instrumentos de evaluación utilizados y los indicadores de evaluación propuestos. - Diarios de campo	

HIPÓTESIS 2: La implementación de sesiones de aprendizaje con recursos y materiales orientados al desarrollo de niveles de comunicación y anticipaciones, favorecerán el desarrollo de habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple en aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial "Nuestra Señora del Pilar" de la UGEL Norte, Arequipa.

ACCIÓN	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Implementación con recursos y materiales de las sesiones de aprendizaje.	Elaboración de materiales educativos e implementación de los recursos necesarios en las sesiones de aprendizaje incorporando los niveles de comunicación y las anticipaciones para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas básicas.	Elaborar y seleccionar recursos y materiales para las sesiones de aprendizaje que permitan el desarrollo de habilidades comunicativas básicas.	- Diseño de las sesiones de aprendizaje. - Diario de campo reflexivo.
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 1	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN E INSTRUMENTOS	
Elaborar un calendario que pueda ser usado con cada estudiante donde se colocan las claves de objeto que cada uno va a usar.	Ejecutar los diseños y elaborar los calendarios para cada estudiante.	- Calendarios elaborados para los estudiantes. - Sesiones de aprendizaje.	
Relacionar un objeto concreto para cada actividad a realizar que pueda ser colocado en la estantería o calendario.	Asignar un elemento u objeto real para cada actividad a realizar durante la sesión de clase y colocarlo en el calendario.	- Calendarios elaborados para los estudiantes. - Sesiones de aprendizaje. - Diario de campo reflexivo.	
Diseñar una rutina de actividades que se corresponda con los calendarios a usar con cada estudiante.	Aplicar actividades secuenciadas en forma de rutinas de aprendizaje en cada sesión.	- Calendarios elaborados para cada estudiante. - Sesiones de aprendizaje. - Diario de campo reflexivo.	
Asignar una clave objeto a cada ambiente de la escuela y también a cada docente o personal que se relacione con los estudiantes del aula.	Rotular los ambientes de la escuela y motivar a los otros docentes y personal del centro a usar su clave u objeto de referencia.	- Ficha de observación de implementación de rótulos y objetos de referencia. - Sesiones de aprendizaje. - Ficha de observación de la sesión de aprendizaje. - Diario de campo reflexivo.	
Prever el material educativo pertinente para realizar las actividades de aprendizaje diseñadas en cada sesión.	Aplicación de la sesión de aprendizaje usando los materiales y estrategias de acuerdo al enfoque adoptado.	- Calendarios elaborados para los estudiantes. - Sesiones de aprendizaje. - Diario de campo reflexivo.	

HIPÓTESIS 3: Ejecutar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de comunicación basada en el movimiento a través de los niveles de comunicación y anticipación, para desarrollar habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple en aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial "Nuestra Señora del Pilar" de la UGEL Norte, Arequipa.			
ACCIÓN	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza de comunicación basada en el movimiento: niveles de comunicación y anticipaciones para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas básicas.	Ejecutar sesiones de aprendizaje aplicando las estrategias de enseñanza de comunicación basada en el movimiento a través de los niveles de comunicación y anticipaciones. Realizar las sesiones de aprendizaje incorporando los materiales y recursos educativos que favorezcan del desarrollo de habilidades comunicativas básicas en los estudiantes.	Ejecutar de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de enseñanza relacionadas a niveles de comunicación y estrategias de anticipación. Desarrollar habilidades comunicativas básicas a partir de la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.	<ul style="list-style-type: none"> - Unidades didácticas. - Sesiones de aprendizaje. - Diario de campo reflexivo.
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 1	INDICADORES DE PROCESO		FUENTES DE VERIFICACIÓN E INSTRUMENTOS
Realizar las sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias de enseñanza de la teoría de comunicación basada en el movimiento a través de los niveles de comunicación y las anticipaciones que favorezcan el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.	Ejecutar estrategias de enseñanza a partir de la teoría de comunicación basada en el movimiento en las sesiones de aprendizaje.		<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de aprendizaje. - Ficha de observación de la sesión de aprendizaje. - Diario de campo reflexivo.
Aplicar estrategias de enseñanza basadas en la teoría de la comunicación basada en el movimiento.	Usar estrategias de enseñanza basadas en los niveles de comunicación y las anticipaciones.		<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de aprendizaje. - Ficha de observación de la sesión de aprendizaje. - Diario de campo reflexivo.
Usar recursos y materiales diseñados para cada estudiante que favorecen la anticipación de las actividades y momentos para el desarrollo de habilidades comunicativas.	Seleccionar y usar materiales y recursos educativos a través de los calendarios y anticipaciones respectivas.		<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de aprendizaje. - Ficha de observación de la sesión de aprendizaje. - Diario de campo reflexivo.
Recoger evidencias de la aplicación de estrategias de enseñanza basadas en la teoría de la comunicación basada en el movimiento.	Diseñar de indicadores de logro que permitan valorar la aplicación de la propuesta pedagógica. Verificar el avance en la aplicación de la propuesta a través de los indicadores de logro y realizar cambios si fueran necesarios. Registrar permanente de evidencias visuales y audiovisuales del proceso de aplicación de la propuesta pedagógica.		<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de aprendizaje. - Registro de evidencias visuales y audiovisuales de la aplicación de la propuesta pedagógica. - Diario de campo reflexivo.

5. Discusión de los resultados

5.1 Procesamiento y análisis de la información

El procesamiento y análisis de la información tiene como objetivo sistematizar de manera progresiva el proceso y los resultados del trabajo de investigación, sobre la aplicación de estrategias de enseñanza para desarrollar habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple del aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” de Arequipa perteneciente al ámbito de la UGEL Norte, los cuales se han dado a través de la información que se recogió de los diferentes instrumentos utilizados como el diario de campo de la reconstrucción, asimismo la encuesta que se realizó a los padres de familia del aula y lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje.

El procesamiento y análisis de la información realizado dependió de la naturaleza de los datos recabados a partir de los diversos instrumentos que se aplicaron en todo el proceso de la investigación acción. En este sentido se presenta el procesamiento de los diarios de campo a través de una matriz de hallazgos, las cuales hacen referencia a la aplicación de estrategias de enseñanza a partir de la utilización de estrategias a través de niveles de comunicación y estrategias de anticipación, las cuales fueron de vital importancia en la investigación acción. Dada la naturaleza cualitativa han sido procesados a partir de las técnicas de codificación, categorización y análisis de contenido con el fin de arribar a conclusiones para posteriormente ser triangulados.

Posteriormente, se presenta el procesamiento cuantitativo de la encuesta aplicada a los Padres de familia del aula de Inicial I, cuyos ítems fueron sometidos a un proceso de validación a través de juicios de expertos, los cuales para la encuesta han sido la Directora del Centro de Rehabilitación de Ciegos Adultos, CERCIA, profesora Ana Luz Chávez Machado, la experimentada maestra Yiuliana Bellota Sánchez y la psicóloga Lucy Mamani Condori quienes han enriquecido y validado la encuesta cuya aplicación se ejecutó en una convocatoria a padres de familia, dada en el centro de educación básica

especial “Nuestra Señora del Pilar”. Los resultados de la encuesta fueron tabulados a través de procedimientos propios de la estadística descriptiva. Del mismo modo se presenta también el procesamiento cualitativo de esta información con el fin de formular conclusiones para asegurar el segundo insumo para la triangulación. El tercer insumo para la triangulación que también se presenta en este capítulo lo constituyen las conclusiones producto del proceso de acompañamiento pedagógico a cargo de un observador interno, la licenciada Cirila Apaza López, quien periódicamente realizó las visitas de observación y acompañamiento durante el proceso de la reconstrucción de la práctica pedagógica. A continuación, se expone lo antes explicado.

5.1.1 Análisis de los datos de los diarios de campo. El análisis de los diarios de campo permitió visualizar y reflexionar sobre el manejo que se realizaron de las estrategias de enseñanza, que forman parte de la Propuesta Pedagógica Innovadora la cual tiene el enfoque de comunicación basada en el movimiento de Jan Van Dijk.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
Estrategias de enseñanza	Niveles de comunicación	<p>A partir del análisis de los diarios de campo se observa que durante los diferentes momentos y actividades en las sesiones de aprendizaje se han puesto en práctica los primeros niveles de comunicación del enfoque basado en el movimiento, a continuación los cito:</p> <p>“Las mamis se sientan con los niños delante de su tronco en resonancia, esta vez yo me ubico frente a ellos para poder observarlos a todos, entregarles el material pertinente y para que Milagros me observe”. DC1-NC</p> <p>“Después de tocar su cuerpo mencionando que es hora de jugar con el cuerpo pregunté: “¿dónde están tus manos?” y esperé la respuesta”. DC2-NC</p> <p>“Primero ingresó al agua Mélany (DS), la senté conmigo en resonancia y empecé a llevar sus manos al agua tibia para animarla a moverlas, la ayudé a estirar las piernas”. DC3-NC</p> <p>“Pedro (DM) y Guadalupe (DS) están sentados en resonancia con su mamá, Milagros (SC) está sentada sola y Mélany (DS) está en resonancia conmigo...” DC4-NC</p> <p>“...Cuando me tocó saludarlos llevé mi mano hacia su pecho al decir su nombre y luego toqué ligeramente su nariz, noté</p>	<p>Para el Dr. Jan Van Dijk, el desarrollo de la comunicación es estimulado por otra persona con un interés en común. El desarrollo de la comunicación posibilita que el niño explore los objetos y su ambiente en general de manera sistemática.</p> <p>El enfoque basado en el movimiento fue creado como un vehículo para favorecer el diálogo del niño con el mundo exterior. Van Dijk (1965) considera que la comunicación abierta solo podrá tener lugar en el marco de una “relación mutua de movimiento y acción”. Para Van Dijk,, el desarrollo humano consiste en “la tarea de alcanzar una mayor distancia”. Con esta expresión el autor se refiere a la necesidad de que el niño se perciba como diferente de las cosas. En las etapas iniciales de la instrucción, el niño puede necesitar un contacto físico cercano con el adulto y moverse con él al mismo tiempo.</p> <p>Conforme avanza en su desarrollo, se capacita para actuar a mayor distancia.</p>	<p>Se observa que en las sesiones de aprendizaje se aplicó la teoría y filosofía de la comunicación basada en el movimiento propuesta por J. Van Djk. Este maestro invita a considerar a los estudiantes en cada actividad que se planifique, invitando a los maestros a realizarla con ellos y no a ellos sin considerar sus necesidades y tiempos de reacción.</p> <p>Se partió del concepto que la educación se considera un proceso de mejora de la cantidad y calidad de las interacciones entre el alumno y las personas, objetos y acontecimientos de su entorno. En dicho proceso, la función básica del profesor es doble:</p> <p>a) proporcionar puntos de referencia que permitan al alumno organizar su mundo, y</p>	<p>Al realizar las actividades de aprendizaje considerando las características y necesidades de cada estudiante, se favorece la calidad de interacciones que éste tiene con su entorno, se lo estimula y motiva para comunicarse y de esta manera relacionarse mejor con el mundo que lo rodea.</p>

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
		<p>que Shamila (DV) tocó su nariz antes mientras sonreía". DC5-NC</p> <p>"Observé que esta vez Marcial (DS) y Mélany (DS) aceptaron con más facilidad el apoyo para coger con sus manos las maracas y las claves, pues antes no querían hacerlo". DC6-NC</p>	<p>La comunicación del niño con discapacidad múltiple puede producirse a través de palabras, signos manuales, gestos naturales, la tensión de un músculo, el movimiento de una mano, un cambio en la dirección de la mirada e incluso una sonrisa. Todo esfuerzo comunicativo debe ser considerado válido y valioso.</p> <p>En el enfoque basado en el movimiento se esboza una secuencia aproximada de niveles de comunicación a lo largo de la cual el niño progresa en el desarrollo de su conciencia simbólica.</p> <p>Van Dijk habla de un acercamiento entre el adulto y el niño para así llegar a comprender sus comportamientos. Habla de una forma básica de diálogo o intercambio entre al adulto y el niño, que poco a poco se debe complejizar en un sistema de comunicación. Surgen así tres consideraciones muy importantes que deben tomarse en cuenta en este acercamiento niño-adulto: reciprocidad, señas comunicativas y establecimiento gradual de la distancia entre el niño y el medio.</p>	<p>b) estimular y motivar al niño para comunicarse y relacionarse con el mundo que le rodea.</p>	

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
	<p align="center">Estrategias de anticipación</p>	<p>Se observa que en las sesiones de aprendizaje se realizaron las anticipaciones previas a cada actividad a partir del uso de diferentes materiales concretos o sensoriales (auditivos y táctiles), a continuación las cito: “Anticipé la actividad haciéndoles escuchar la pandereta”. “Finalizamos la actividad haciendo la seña de terminado con las manos”. DC1-EA</p> <p>“Antes de ir al baño hago que toquen la toalla anunciándoles que es hora de lavarse las manos”. “Ya sentados en la silla grande, en la silla azul o en su cojín especial, les pusimos los baberos y les dijimos que llegó la hora de comer”. DC2-EA</p> <p>“Dentro de la caja ofrecí una pandereta a Pedro para que la saque y haga sonar preguntándole “cuando suena la pandereta ¿qué hora es?” y respondemos es hora de cantar. La colocó a un costado y recibió una pandereta grande para empezar a cantar”. DC4-EA</p> <p>“Al terminar el tiempo de cantar hicimos la señal de finalizado con las manos y luego uno a uno les acerqué la caja para que guarden los instrumentos”. DC5-EA</p> <p>“De regreso al aula les avisé que era hora de tomar refrigerio y toqué ligeramente la boca de los niños, así que cada uno iría a lavarse las manos”. “Primero hicimos tocar la toalla con sus manos, luego abrimos el grifo para que escuchen el sonido del agua, luego empezamos a lavar las manos cantando la canción”. DC6-EA</p>	<p>B. Miles y M. Riggio (1999) exponen que la comunicación está relacionada con la conexión con el ambiente.</p> <p>La comunicación se crea a partir de experiencias de interacción entre las personas y los objetos, en especial si los estudiantes presentan discapacidad múltiple o discapacidad severa.</p> <p>Los calendarios fueron propuestos por J. Van Djck como una manera de apoyar la estructuración del tiempo y la anticipación.</p>	<p>La investigadora se percató de que en sus sesiones de aprendizaje se aplicó la estrategia de anticipación y calendarios relacionando objetos concretos o situaciones sensoriales con las actividades o juegos que se realizan, de la misma manera, realizó una señal para dar a conocer a los estudiantes que la actividad finalizó.</p>	<p>Los estudiantes, al ser “avisados” de la actividad que se va a realizar, a través de un objeto o señal sensorial, son capaces de identificarla al darse cuenta de lo que se espera de ellos y su respuesta corporal y actitud son de aceptación, dando señales concretas a través del movimiento, de que están comprendiendo lo que se espera de ellos.</p>

5.1.2 Análisis de la encuesta a los padres de familia.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
Estrategias de enseñanza	Niveles de comunicación	<p>En relación a la encuesta aplicada a los padres de familia:</p> <p>En el ítem 1. En la tabla y gráfico, se observa que el 88% de los padres de familia del aula de Inicial I del CEBE "Ntra. Sra. Del Pilar" manifiesta que sus hijos demuestran aceptación y agrado al realizar juegos estando sentados juntos o en resonancia junto con ellos. El 13% de padres de familia manifiestan que su hijo (a) todavía no demuestra agrado o aceptación en esa posición junto con el adulto.</p> <p>En el ítem 2. En la tabla y gráfico, se observa que el 100% de los padres de familia del aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial "Ntra. Sra. Del Pilar" manifiesta que sus hijos aceptan ser asistidos usando mano sobre mano o mano debajo de la mano al momento de realizar diversos juegos y actividades en el hogar.</p> <p>En el ítem 3. En la tabla y gráfico, se observa que el 75% de los padres de familia del aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial "Ntra. Sra. Del Pilar" manifiesta que cuando sus pequeños mueven partes de su cuerpo ellos nombran las partes que están moviéndose y les piden que vuelvan a realizarlo, felicitándolos cuando lo hacen. El 25% de padres de familia indican que esto no lo realizan con sus hijos.</p> <p>En el ítem 4. En la tabla y gráfico, se observa que el 100% de los padres de familia del aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial "Ntra. Sra. Del Pilar" manifiesta que sus hijos repiten y continúan un movimiento que ellos inician.</p> <p>En el ítem 5. La totalidad de los padres de familias expresa que sus hijos les dan a conocer con movimientos, sonidos o sílabas, su deseo o interés por continuar un juego que estaban realizando y que detuvieron por un momento para animarlos a expresar lo que desean.</p>	<p>Las respuestas de los padres de familia encuestados evidencian un cambio en la forma cómo establecen y valoran la comunicación con sus pequeños hijos (as), desde la ubicación o postura que emplean para realizar juegos o actividades, el uso de técnicas de "mano sobre mano" o "mano debajo de la mano", darle sentido a los movimientos que realizan sus pequeños asignándoles valor, hasta detener las acciones para ofrecer oportunidades de comunicación buscando que los niños (as) demuestren el interés por continuar un juego o actividad con el movimiento.</p>	<p>La aplicación de niveles de comunicación: nutrición, resonancia y coactividad, así como estrategias de anticipación, empleados en las sesiones de aprendizaje en colaboración con los padres de familia, ha permitido el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas en los estudiantes del aula de inicial I.</p>

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
	<p>Estrategias de anticipación</p>	<p>En relación a la encuesta aplicada a los padres de familia. En el ítem 6. El 88% de los padres de familia reconocen que ya están anticipando las actividades o juegos usando objetos concretos o sonidos para ayudarlos a darse cuenta de éstas antes de empezar a realizarlas. El 13% indica que todavía no lo realiza.</p> <p>En el ítem 7. La totalidad de los padres de familia afirman que ahora le dan más tiempo a sus menores hijos cada vez que les preguntan o solicitan algo, dándoles así a sus menores hijos (as) la oportunidad de expresarse de acuerdo a sus posibilidades comunicativas.</p> <p>En el ítem 8. El 88% de los padres encuestados afirman que consideran que sus menores hijos comprenden las señales que les dan antes de realizar la actividad o juego, facilitando la aceptación de éstos. El 13% manifiesta que consideran que todavía su pequeño no comprende las anticipaciones.</p> <p>En el ítem 9. La totalidad de los padres de familia expresan que sus hijos conocen el objeto de referencia que caracteriza a la maestra, relacionando así las actividades que realizarán con ella en el aula.</p> <p>En el ítem 10. El 75% de los padres de familia encuestados afirma que usa una señal (sonido, movimiento u objeto) para ayudar a sus hijo (a) a comprender el concepto de finalización de una actividad o juego. El 25% expresa que toda vía no usa una señal de forma consistente.</p>	<p>La docente tomó la previsión de informar sobre la estrategia de anticipación, recibe apoyo de los padres con la finalidad de ofrecer apoyos concretos (palabras, gestos, objetos) que favorezcan en los menores la mejor comprensión de lo que sucede en su entorno, darles tiempo y esperar por las respuestas que son a partir de movimientos. Estas acciones todavía deben ser reforzadas para avanzar a su práctica por la totalidad de los padres de familia.</p>	<p>Las estrategias de anticipación a través del uso de claves de palabra, claves de objeto y calendarios, empleadas en forma pertinente, en colaboración con los padres de familia, así como esperar por la respuesta de los estudiantes, permiten el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas.</p>

5.1.3 Análisis de los datos del acompañamiento pedagógico. La matriz de hallazgos recogidos a partir del proceso de acompañamiento es el cuadro en donde el docente observador organiza la información que tiene en sus cuatro diarios de campo, los cuales se realizaron en las cuatro visitas programadas y contienen aspectos observados de la práctica pedagógica innovadora.

A continuación, se presenta la matriz:

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Estrategias de enseñanza	Estrategias Comunicativas basadas en el Movimiento.	DC1 “ella brinda a cada niño un objeto sonoro, se ubica frente al niño y pide que toque junto con ella ellos observan y le responden con una sonrisa ella brinda estímulos ¡muy bien ¡te gusta la canción! repiten la acción con cada niños... DC2 “brinda estímulos utilizando material concreto real que genera respuestas a través del movimiento gestos como respuestas al estímulo brindado. “ en la sala de hidroterapia los niños disfrutaban del baño donde realizan movimientos de manera libre con los pies, brazos tronco, cabeza ...	Para el Dr. Jan Van Dijk, el desarrollo de la comunicación posibilita que el niño explore los objetos y su ambiente en general de manera sistemática, en un desarrollo normal de comunicación, lo que primero aprenden los niños es el lenguaje corporal y de forma gradual, los gestos naturales son reemplazados por palabras. Sin embargo, este desarrollo lógico no se da de la misma manera en las personas con necesidades educativas especiales.	La estrategia aplicada por la docente ha desarrollado habilidades de comunicación basadas en movimiento donde se observa que la docente toma en cuenta en su práctica pedagógica las actividades comunicativas donde los niños respondieron a través de un canal de comunicación a través de actividades como: tirar, empujar, tocar objetos diversos, esta respuesta se visualiza en las expresiones faciales de los niños de lo mencionado podemos decir que la docente utiliza las estrategias de Comunicativas basadas en el Movimiento .
	Estrategias de anticipación	DC1 “A continuación dice que irá al ambiente de psicomotricidad, anticipa que van a subir a la cama saltarina para que no tengan temor dentro de ella realiza actividades de extensión y flexión. DC2 “menciona a los niños que realizaran otra actividad hace uso de cepillo de cerdas suaves que pasarán por la palma de su mano, luego hace uso de un plumero suave donde experimenta las diversas texturas.	Los Calendarios son estrategias que permiten estructurar el tiempo, favorecer la comunicación, desarrollar temas de conversación y favorecer la interacción y estructuración del mundo para las personas con discapacidad múltiple tal como lo expresa Robbie Blaha (2001, p. 24)	La participante hace uso de la estrategia del uso adecuado de los calendarios como forma de anticipación a las diferentes actividades a realizar que permite en el niño estructurar y organizar actividades para su aprendizaje convirtiéndose en un elemento de comunicación entre ella y el niño.

5.2 Triangulación

A continuación, se presenta la matriz de triangulación, la cual permitió confrontar las conclusiones que se formularon desde la perspectiva de cada actor involucrado en la investigación. En este sentido, el proceso de triangulación se constituye en la técnica de procesamiento cualitativo que le otorga objetividad y confiabilidad a la investigación acción ya que al confrontar las conclusiones de diferentes perspectivas se pretende identificar coincidencias y divergencias que nos aseguren la regularidad y veracidad de la información procesada. Elliot (1990) nos dice que la triangulación “es una técnica que organiza y procesa la información recabada a través de la aplicación de diferentes instrumentos de recolección de datos y luego determinar las analogías y diferencias existentes entre las diferentes unidades de información”.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DESACUERDOS	CONCLUSIONES
		INVESTIGADOR	OBSERVADOR (APE)	PADRES DE FAMILIA		
Estrategias de enseñanza	Niveles de comunicación	Al realizar las actividades de aprendizaje considerando las características y necesidades de cada estudiante, se favorece la calidad de interacciones que este tiene con su entorno, se lo estimula y motiva para comunicarse y de esta manera relacionarse mejor con el mundo que lo rodea. Para la puesta en práctica de estas estrategias, se utilizó en las sesiones de aprendizaje diversos materiales concretos para	La estrategia aplicada por la docente ha desarrollado habilidades de comunicación basadas en movimiento donde se observa que la docente toma en cuenta en su práctica pedagógica las actividades comunicativas donde los niños respondieron a través de un canal de comunicación a	Al observar las respuestas de los padres de familia se puede notar que ha cambiado la forma en que ellos se relacionan con sus hijos, ubicándose en resonancia con ellos, brindando más tiempo a cada niño (a), esperando su respuesta motora o verbal a través de sonidos, dialogando en cada actividad y juego que realizan.	La docente investigadora, los padres de familia y la acompañante pedagógica coinciden en que la docente utilizó los niveles de comunicación, como la resonancia, en todas sus sesiones, lo que permitió favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en sus estudiantes con discapacidad visual, discapacidad múltiple y discapacidad severa.	La aplicación de los niveles de comunicación: nutrición, resonancia, coactividad, que se realizó a través de posturas de la docente con los estudiantes, así como el uso de técnicas de mano sobre mano y mano debajo de la mano, usadas para comunicarse con los estudiantes permiten incrementar las habilidades básicas de comunicación mediante una respuesta motora o emitir sonido y en

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DESACUERDOS	CONCLUSIONES
		INVESTIGADOR	OBSERVADOR (APE)	PADRES DE FAMILIA		
		la estimulación multisensorial, así como recursos del entorno: sala de estimulación multisensorial, sala de hidroterapia, gimnasio, sala de psicomotricidad.	través de actividades como: tirar, empujar, tocar objetos diversos, esta respuesta se visualiza en las expresiones faciales de los niños de lo mencionado podemos decir que la docente utiliza las estrategias de Comunicativas basadas en el Movimiento .			algunos casos gestual y/o oral en los estudiantes con discapacidad visual, discapacidad múltiple y discapacidad severa.
	Estrategias de anticipación	Los estudiantes, al ser “avisados” de la actividad que se va a realizar, a través de un objeto o señal sensorial, son capaces de identificarla al darse cuenta de lo que se espera de ellos y su respuesta corporal y actitud son de aceptación, dando señales concretas a través del movimiento, de que están comprendiendo lo que se espera de ellos.	La participante hace uso de la estrategia del uso adecuado de los calendarios como forma de anticipación a las diferentes actividades a realizar que permite en el niño estructurar y organizar actividades para su aprendizaje convirtiéndose en un elemento de comunicación entre ella y el niño.	Los padres de familia usan objetos concretos, sonidos, aromas, señales táctiles e indicaciones verbales con la finalidad de anticipar las actividades que realizan con sus pequeños hijos (as).	La docente investigadora, los padres de familia y la acompañante pedagógica coinciden en que la docente utilizó diversas estrategias de anticipación como son, el uso de objetos de referencia, el uso de señales táctiles, olfativas y auditivas, así como calendarios de modo tal que se logró evidenciar la comprensión de éstas por parte de los estudiantes, de este modo su respuesta y participación fueron incrementándose en forma progresiva y sostenida.	El uso de estrategias de anticipación a través de objetos de referencia, uso de señales táctiles, olfativas y auditivas, así como calendarios favorece la comprensión y comunicación en los estudiantes con discapacidad visual, discapacidad múltiple y discapacidad severa.

6. Difusión de los resultados

6.1 Matriz de difusión

6.1.1 Reflexión de la práctica pedagógica antes y después. A continuación, se presentarán los resultados de nuestra investigación para poder identificar su relevancia, así también podremos comparar lo realizado antes y después de la aplicación nuestra propuesta pedagógica de acuerdo a los campos de acción.

6.1.1.1 Análisis de la planificación de las sesiones de aprendizaje

CAMPO DE ACCIÓN	SESIONES ANTES DE LA INVESTIGACIÓN	SESIONES DESPUÉS DE LA INVESTIGACIÓN	CONCLUSIONES
Planificación	<p>La docente no seguía un esquema de sesión, pues a pesar de tener un propósito, no había una secuencia en los procesos pedagógicos redactándola como una cadena de actividades inconexas.</p> <p>No se consideraban los apoyos complementarios que requerían, sólo en ocasiones consignaba los espacios diferentes al aula.</p> <p>Se tomaban en cuenta los materiales a utilizar, pero no los consideraba en las actividades que se planificaban en la sesión al redactarla.</p> <p>No se redactaban indicadores jerarquizados de evaluación para cada sesión.</p> <p>No se consideraba ni valoraba la importancia de tomar en cuenta el sustento teórico en las actividades de planificación.</p>	<p>Después de la aplicación de esta propuesta, las sesiones de aprendizaje están planificadas tomando en cuenta la planificación anual del aula, la unidad didáctica del mes, siguiendo un esquema donde se evidencian los procesos pedagógicos y donde las estrategias se articulan con la intención de aprendizaje.</p> <p>Los apoyos complementarios están planificados y se toman en cuenta para favorecer el desarrollo de las estrategias de enseñanza.</p> <p>Dentro de la planificación se consideran los materiales dentro de la propuesta pedagógica, considerando la intención en función de la estrategia que se está usando.</p> <p>Se redactan indicadores jerarquizados de evaluación en función de la intención de aprendizaje y de las habilidades a desarrollar.</p> <p>Se toma en cuenta el aporte de la teoría que sirve de sustento para el desarrollo de la propuesta pedagógica.</p>	<p>Es necesario realizar la planificación de sesiones de aprendizaje considerando los procesos de aprendizaje, los apoyos complementarios y los materiales a utilizar en función a la propuesta pedagógica alternativa, tomando en cuenta el sustento teórico pertinente. Lo que significa poner especial atención a las posturas que se tendrán en cuenta al momento de realizar las actividades de aprendizaje, así como el uso de las estrategias de anticipación.</p>

6.1.1.2 Análisis de la implementación de las sesiones de aprendizaje

CAMPO DE ACCIÓN	SESIONES ANTES DE LA INVESTIGACIÓN	SESIONES DESPUÉS DE LA INVESTIGACIÓN	CONCLUSIONES
Implementación	<p>La preparación de los materiales educativos no respondía a la intención pedagógica de la sesión de aprendizaje.</p> <p>Los materiales se presentaban a los estudiantes sin anticipación, lo cual repercutía en el impacto de su uso para el desarrollo de habilidades.</p> <p>No se consideraban los diversos tipos de material educativo dentro de la preparación como parte de los recursos posibles a ser utilizados en las sesiones de aprendizaje, se usaban sin la planificación pertinente.</p>	<p>Los materiales educativos que se usan pueden ser estructurados y no estructurados, pero se eligen en función de la intención pedagógica de cada sesión de aprendizaje y de acuerdo a la propuesta pedagógica alternativa.</p> <p>Se usan estrategias de anticipación para presentar el material, lo cual facilita su uso y el impacto en el desarrollo de habilidades.</p>	<p>En las sesiones de aprendizaje, la implementación de los materiales y recursos pertinentes que puedan hacer posible el desarrollo de habilidades comunicativas básicas.</p>

6.1.1.3 Análisis de la práctica pedagógica.

CAMPO DE ACCIÓN	SESIONES ANTES DE LA INVESTIGACIÓN	SESIONES DESPUÉS DE LA INVESTIGACIÓN	CONCLUSIONES
Ejecución	<p>En la ejecución de las sesiones no se consideraban los procesos pedagógicos. Las actividades se realizaban como una secuencia que no tenía relación una con otra. No se tomaba en cuenta a los estudiantes en la realización de los juegos, de modo tal que se “hacía por ellos” las actividades.</p> <p>No se anticipaban las actividades ni juegos, menos aún los cambios de ambiente para favorecer la comunicación en los estudiantes.</p> <p>No se consideraban indicadores jerarquizados para evaluar cada sesión de aprendizaje.</p> <p>No se consideraba el sustento teórico de la comunicación basada en el movimiento, por lo que sólo se usaban algunos elementos de esta teoría en forma empírica.</p>	<p>Ahora se consideran los procesos pedagógicos y los momentos en la sesión de aprendizaje.</p> <p>Las estrategias están orientadas al incremento de habilidades básicas de comunicación en los estudiantes, se busca el desarrollo de la comprensión y expresión de acuerdo a sus posibilidades, a través de oportunidades en cada momento de la sesión de aprendizaje.</p> <p>Se utilizan diversas estrategias de anticipación para favorecer la mejor comprensión de las actividades y se espera el tiempo de cada estudiante con la finalidad de elicitar conductas comunicativas en ellos.</p> <p>Se usa la teoría de la comunicación basada en el movimiento en forma sistemática.</p>	<p>La ejecución de la propuesta pedagógica aplicando niveles de comunicación y estrategias de anticipación en las sesiones de aprendizaje permite el desarrollo de habilidades comunicativas básicas en los estudiantes a partir de la observación de sus conductas de movimiento, el tiempo de espera para que éstas aparezcan y la observación de las mismas en todo momento de la sesión.</p>

Lecciones aprendidas

- Redactar los diarios de campo, tanto en la fase de la deconstrucción como en la fase de la reconstrucción de la práctica docente, ha sido el mayor reto dentro del proceso llevado a cabo en la investigación acción realizada. Estos han permitido identificar fortalezas y evidenciar las necesidades de mejora de la práctica pedagógica docente, orientando el diseño de una propuesta pedagógica innovadora que favorece el desarrollo de habilidades en los estudiantes. Es una práctica que esperamos continuar realizando para seguir mejorando el proceso de análisis de nuestro accionar en el aula.
- Planificar sesiones de aprendizaje considerando la teoría de Comunicación Basada en el Movimiento ha permitido incorporar estrategias de anticipación y considerar los niveles de comunicación (nutrición, resonancia y coactividad) en las actividades que se realizaron con los estudiantes dentro del desarrollo de las sesiones de aprendizaje, haciendo evidente la importancia de tener un enfoque teórico de base al momento de la planificación del trabajo docente.
- Considerar las estrategias de anticipación y los niveles de comunicación, resonancia y coactividad, para implementar los recursos y materiales a usar en las sesiones de aprendizaje ha permitido evidenciar un mejor uso de estos por parte de los pequeños estudiantes, disminuyendo la resistencia sensorial y favoreciendo el interés y comunicación. Además, permitió considerar la previsión de diferentes ambientes dentro de la institución educativa y facilitar su acceso e identificación para el mejor trabajo con los niños y niñas.
- Ejecutar las sesiones de aprendizaje aplicando las estrategias de anticipación y considerando los niveles de comunicación utilizados; nutrición, resonancia y coactividad, ha permitido que los estudiantes sean tomados en cuenta al momento de realizar las actividades de aprendizaje, realizando “con ellos” cada juego, así también, al dar tiempo a los estudiantes para responder o esperar por su respuesta a través del movimiento corporal, ha favorecido el descubrir y estimular su

respuesta, evidenciando así el desarrollo de habilidades comunicativas básicas. De la misma manera, detener el juego o actividad para motivar una respuesta que permita que el estudiante decida seguir o parar y lo evidencie a través de un movimiento ha sido una oportunidad de expresión importante para los pequeños niños y niñas.

- Jan Van Dijk, a través de su teoría de la Comunicación basada en el Movimiento propone una forma de abordar el trabajo con los estudiantes que presentan discapacidad múltiple, a través de los niveles de comunicación y la importancia de considerar estrategias de anticipación nos invita a tomar en cuenta a cada estudiante en las actividades que se proponen en las sesiones de aprendizaje, lo cual ha permitido mejorar la práctica docente y desarrollar habilidades comunicativas básicas en los estudiantes.

Conclusiones

- Redactar los diarios de campo ha sido el mayor reto dentro del proceso llevado a cabo en la investigación acción realizada, con ellos se pudo identificar fortalezas y evidenciar las necesidades de mejora de la práctica pedagógica docente, orientando el diseño de una propuesta pedagógica innovadora que favoreció el desarrollo de habilidades en los estudiantes.
- Diseñar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de anticipación y considerando los niveles de comunicación tales como nutrición, resonancia y coactividad, permitió que las actividades que se realizaron con los estudiantes consideren las respuestas de éstos y el tiempo que requieren para emitirlos, favoreciendo la actividad con cada estudiante sin apresurarlo ni forzarlo, teniendo un impacto en el aprendizaje significativo de cada pequeño.
- Considerar las estrategias de anticipación y los niveles de comunicación (resonancia y coactividad) para implementar los recursos y materiales a usar en las sesiones de aprendizaje han permitido evidenciar un mejor uso de éstos por parte de los pequeños estudiantes, disminuyendo la resistencia sensorial y favoreciendo el desarrollo de sus habilidades comunicativas.
- Ejecutar las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de anticipación y considerando los niveles de comunicación, tales como nutrición, resonancia y coactividad, ha permitido que los estudiantes sean considerados al momento de realizar las actividades de aprendizaje realizando “con ellos” cada juego, así como al darles tiempo para responder o esperar por su respuesta a través del movimiento corporal, ha permitido descubrir y estimular su respuesta, evidenciando así el desarrollo de habilidades comunicativas básicas.
- Tener como base para la planificación de las unidades didácticas y sesiones de aprendizaje un sustento teórico como la Teoría de Comunicación basada en el Movimiento de Jan Van Dijk favorece la aplicación de un enfoque teórico de modo sistematizado, considerando

las etapas y los aspectos relevantes que llevan al desarrollo y logro de habilidades en los estudiantes.

Referencias

- Álvarez, D. *“La comunicación expresiva y receptiva en las personas sordociegas”*. España ONCE.(S/F)
- Arco, J. y Fernández, A. (2004) *“Necesidades Educativas Especiales. Manual de intervención psicológica”*. Ed. Mc Graw Hill.
- Arnaiz, P. (1994) *“Deficiencias motoras y psicomotricidad”*. ONCE.
- Arnaiz, P. y Martínez, R. (2004) *“Educación infantil y deficiencia visual”*. Madrid. Editorial CCS.
- Bigelow, A. (1994) *“El lenguaje en los niños ciegos”*. En ICEVH, N° 81 Córdoba, Argentina.
- Blaha, R. (2001) *“Calendarios para estudiantes con múltiples discapacidades”*. Escuela Texas para ciegos y disminuidos visuales. USA.
- Bueno, M. y otros (1999) *“Niños y niñas con baja visión. Recomendaciones para la familia y la escuela”*. España. Ediciones Aljibe.
- Buendía, L., Colás, P. y Hernández, F. (1998). *“Métodos de Investigación en Psicopedagogía”*. Madrid: McGraw-Hill.
- “Clasificación Internacional de Enfermedades”* CIE-10 (2006) Organización Mundial de la Salud. Actualizaciones 2006.
- Elliot, J. (1990) *“La investigación acción en educación”* Ediciones Moratta.
- Fernández, C. & otros (2011) *“Determinación de las Necesidades Educativas Especiales”*. Ed. Trillas, México.
- “Guía de discapacidad múltiple y sordoceguera para personal de educación especial”* (2011). Sense Internacional.
- “Guía para la atención a los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad”* (2010). Ministerio de Educación del Perú.

- Guinea, C. *“Los niños con discapacidades visuales en la escuela”* (1994).
Revista Comunicación, Lenguaje y Educación N° 22.
- Latorre, A. (2003) *“La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa”*. España GRAÓ.
- Leonhardt, M. (1992) *“El bebé ciego”*. Barcelona. Editorial Masson SA. ONCE
- Leonhardt, M. & colaboradores (1999) *“Iniciación del lenguaje en niños ciegos. Un enfoque preventivo”*. Madrid. ONCE.
- López, M. (2004) *“Construyendo una escuela sin exclusiones: una forma de trabajar en el aula con proyectos de investigación”*. Editorial Aljibe.
- Mckernan, J. (1999) *“Investigación-acción y currículum”*. Madrid. Ediciones Morata.
- Marco del Sistema Curricular Nacional. Tercera versión para el diálogo.* (2014)
Ministerio de Educación del Perú.
- Miles, B. & Riggio, M. (1999) *“Remarcable conversations”*. Perkins publications USA.
- Neri de Troconis, M. (2009) *“Guía de Apoyo para la Sordoceguera”*. SOCIVEN, Caracas.
- Niemann, S. & Jacob N. *“Ayudar a los niños ciegos”* (2002) Fundación Hesperian, USA.
- Prieto, J. (1999) *“El desarrollo de niños con necesidades educativas especiales”*, Promolibro.
- Pozo, A. (2002) *“Síndrome de West: etiología, fisiopatología, aspectos clínicos y pronósticos”*. Revista Cubana de Pediatría. V74 N°2. Ciudad de La Habana.

- Restrepo Gómez, B. (2004). *“La Investigación -acción educativa y la construcción de saber pedagógico”*. Colombia. Colombia Educación y Educadores.
- Santos, C. & otros (2013) *“La discapacidad visual: Implicaciones en el desarrollo”*. Madrid. Editorial Sanz y Torres, S.L.
- Serpa, X. *“Comunicación en personas sordociegas y multi-impedidas”* Sense internacional.
- Stremel, K.; Schultz, R. & Blanco, R. (1999) *“Traducciones de textos sobre educación de personas con necesidades múltiples”*. Aporte del Programa Hilton Perkins para ciegos Watertown, Massachusett para la UMCE. Santiago de Chile.
- Writer, J. (2008) *“Aplicación de un enfoque basado en el movimiento a la enseñanza de alumnos deficientes sensoriales y plurideficientes”*. Servicio de documentación y publicaciones de la Organización Nacional de Ciegos de España ONCE.

Apéndices

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

- 1. Nombre de sesión** : “Moviendo mi cuerpo”
2. Propósito de la sesión : Realizar movimientos del tronco y extremidades para ganar fuerza
3. Grado y sección : Inicial I
4. Fecha de ejecución : 05 de octubre del 2016
5. Duración : 8:30 a 13:00 horas
6. Áreas integradas : Personal Social – Comunicación – Ciencia y Ambiente
7. Nombre de la docente : Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
8. Programación de actividades :

MOMENTO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo con la canción. - Cantamos con instrumentos con ayuda de la maestra, sentados ambos con el niño en la colchoneta. - Cantamos moviendo el cuerpo de acuerdo a la canción mencionando la cabeza, los brazos, las piernas, el tronco, la lengua. 	Maracas, pandereta, tambor Colchoneta
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Masajes suaves desde el rostro hasta los pies con las yemas de los dedos. - Ejercicios de extensión y flexión con los brazos y piernas. - Posturas diferentes: de rodillas con apoyo en el tronco de la maestra para mantener el equilibrio en esa postura. - De rodillas boca abajo sobre la superficie de la colchoneta el tronco apoyado en un cilindro grande y las manos hacia adelante para tocar la superficie de la colchoneta con las manos. - Ejercicio sobre la pelota grande en postura boca abajo. - Boca abajo apoyado sobre el cojín de piernas, le ofrezco argollas forradas o palitos para que los tome con sus manos por breves momentos. - Movimientos libres. - Refrigerio. 	Música instrumental Colchoneta Cilindro grande Cojín de piernas Argollas forradas Palitos con sonidos
Salida	<ul style="list-style-type: none"> - Indicaciones a la mamá o la tía. - Despedida cantando la canción. 	

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

REGIÓN	: Arequipa
CEBE	: "Nuestra Señora del Pilar"
INVESTIGADORA	: Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
FECHA	: 05 de octubre del 2016
HORA DE INICIO	: 8:30 am
HORA DE TÉRMINO	: 13:00
AULA	: Inicial I
ESTUDIANTES ASISTENTES	: (05) hombres (03) mujeres
DISCAPACIDAD	: Múltiple
UNIDAD DE APRENDIZAJE	: "Celebrando nuestro aniversario"
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Moviendo mi cuerpo"
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍAS	: Niveles de comunicación y estrategias de anticipación
HABILIDAD	: Habilidades comunicativas básicas

DESCRIPCIÓN

Pedro y su mamá llegan al aula, tocan la puerta y les indico que pasen, les doy la bienvenida y saludo luego me acerco hacia ellos, tomo en mis brazos a Pedro, le abrazo lo balanceo ligeramente de un lado a otro, le toco el rostro hablándole "¡Hola Pedrito! ¿Cómo estás?". Pedro sonríe, le sigo conversando. Lo llevo hasta la colchoneta.

Coloco a Pedro acostado boca arriba en la colchoneta, yo en posición de rodillas frente a él, le indico que es hora de nuestros masajes, pienso que acepta la postura, así que empiezo a realizar masajes suaves con yemas de los dedos desde su cabeza, rostro, hombros, brazos uno a uno y manos dedo por dedo, tronco, piernas una a una; también en la zona de la espalda en posición boca abajo, me parece que está tolerando el contacto de mis manos y continuo con los masajes y le quito las medias, muy rápido debiendo de haberle indicado que le sacaría las medias para los masajes, es importante que yo recuerde anticipar debidamente las actividades que voy a realizar con Pedro.

Nuevamente boca arriba realizo los ejercicios de extensión y flexión de piernas, me detengo y le pido que él mueva su cuerpo diciéndole que es su turno, pero inmediatamente paso al ejercicio con la otra pierna, así que no le di tiempo para responder. Hoy Pedro está jugando mucho con su saliva, le pido a su mamá que limpie su boca con una toallita. Lo ayudo y coloco sus rodillas flexionadas hacia su vientre estando boca abajo, tomo sus caderas y lo invito a que mueva su tronco hacia adelante como reptando, los brazos a los costados en la postura correcta, Pedro se toma su tiempo para dar la respuesta, así que lo ayudo yo, luego repito inmediatamente el movimiento, frente a cada movimiento realizado yo lo felicito y animo a seguir.

Levanto su tronco apoyando su espalda con mi cuerpo y su pecho con mis brazos, Pedro está de rodillas y lo animo a quedarse en esa postura por breves momentos, luego lo invito a bajar el tronco y quedarse apoyado con sus manos, yo contengo sus codos por detrás dándole ya mayor autonomía en esta tarea porque está demostrando mayor resistencia, repito este ejercicio tres veces felicitándolo en cada intento.

Usando los cilindros unidos, lo coloco sobre ellos dejando que apoye sus rodillas en la superficie de la colchoneta, el tronco sobre los rodillos y los brazos hacia delante, le pido que levante su cabeza por breves momentos, Pedro levanta la cabeza como respuesta le digo "¡muy bien!" y la mamá que está observando sonríe y le da la misma indicación. Luego le permito descansar y él elige girar y colocarse boca abajo por sí mismo, yo le toco ligeramente la pierna y sonríe.

Nuevamente regresa a la postura boca arriba. Le ofrezco el cojín de piernas de pantalón y lo colocamos sobre él boca abajo para ofrecerle palitos con sonidos y lo invito a cogerlos por breves momentos, y también su pelota favorita que tiene pelitos, cuando lo hace lo felicito aunque sea por segundos breves. Le pido a su mamá que lo anime a jugar con los palitos con sonido, así como los yoyos suaves. Pedro mueve su manos y coge la pelotita y lo mantiene por unos segundos y después lo suelta y la mamá le dice muy bien.

Después le indico que nos vamos a jugar a la pelota grande, lo coloco boca abajo sobre la pelota y cantando la canción lo muevo suavemente hacia adelante y hacia atrás, pienso que Pedro acepta la postura y la pelota, le voy cantando, luego lo dejo que permanezca apoyado en sus pies sobre la alfombra por diez segundos mientras cuento en voz alta, repetimos varias veces aunque me parece que está cansado.

En este momento considero que Pedro está cansado, lo coloco nuevamente en la colchoneta y, al notar que está somnoliento, lo coloco sobre la manta de tela para permitirle dormir un momento, sé que él necesita descansar y luego tomará su refrigerio. La mamá me comenta que el día de ayer por la mañana convulsionó nuevamente con fuerza y durmió casi toda la tarde después de su almuerzo, yo le reitero la necesidad de llevarlo a consulta con el neuropediatra como lo he hecho en otras ocasiones previamente.

Al despertar lo saludo y llevo a la silla columpio a jugar. Es hora de tomar su refrigerio. Cantamos y agradecemos, su mamá empieza a darle los alimentos. Llegan las niñas y lo dejo con su mamá para que coma. Desde lejos lo voy observando y lo animo a comer lo que le dan.

Al terminar, es hora de despedirnos, cantamos nuestra canción de despedida, luego me despidió con un beso hasta la próxima clase.

REFLEXIÓN CRÍTICA

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FORTALEZAS

Las actividades se planificaron, se tiene una rutina para el trabajo en el aula.

Uso recursos de acuerdo al momento y a las necesidades de los estudiantes.

DEBILIDADES

Me falta dar tiempo y esperar la respuesta del estudiante frente a mis preguntas o actividades.

Al estar echado en la colchoneta y yo haciendo los movimientos no hay oportunidades para que Pedro pueda responder de alguna manera.

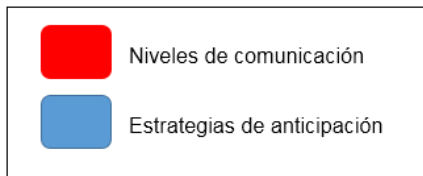
Ha faltado la anticipación de cada actividad a realizar con Pedro.

Pedro se cansó al final de la sesión, tal vez los ejercicios y actividades fueron muchos y lo agotaron.

INTERVENCIÓN:

Para las siguientes sesiones, me comprometo a implementar en forma progresiva las acciones pertinentes para superar mis debilidades en cuanto a la anticipación de cada tarea antes de ser ejecutada usando materiales concretos para tal fin, dar más tiempo para que el estudiante responda frente a las actividades o interrogantes que se le proponen.

LEYENDA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

- 1. Nombre de sesión** : “Mis manos juegan ¿qué encontrarán?”
2. Propósito de la sesión : Explorar el espacio y los elementos que en él se encuentran usando los sentidos.
3. Grado y sección : Inicial I
4. Fecha de ejecución : 08 de junio del 2017
5. Duración : 8:30 a 13:00 horas
6. Áreas integradas : Personal Social – Comunicación – Ciencia y Ambiente
7. Nombre de la docente : Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
8. Programación de actividades :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio Nos saludaremos cantando la canción de bienvenida. Esta primera actividad la anticiparemos tocando y/o señalando siempre primero el objeto de referencia previamente con cada estudiante. Continuaremos preguntando sobre las partes del cuerpo: preguntaremos dónde está la cabeza/manos/pies y esperaremos para que los niños den una respuesta moviendo alguna de las partes mencionadas, al hacerlo los felicitaremos. Introduciremos otras partes más finas del cuerpo, siempre preguntando y tocando ligeramente la parte mencionada. Terminaremos cantando la canción del cuerpo y moviendo con ayuda según sea mencionada cada parte al cantar. Hoy cantaremos también “El payaso Plim Plim”, “la lengua saltarina”, “el piojo peludo”.</p> <p>Cambiaremos de actividad, la anticiparemos haciéndolos escuchar la pandereta, indicaremos que es momento de cantar con los instrumentos y se los ofrezco uno a uno haciéndolos escuchar primero los sonidos de cada instrumento por separado para luego cantar con el acompañamiento de éstos. Finalizaremos el juego diciéndoles que terminó el momento de cantar y guardaremos los instrumentos y la pandereta al final.</p> <p>Desarrollo Empezaremos la primera actividad anticipándola con el cepillo de masajes tocando suavemente la palma de sus manos. Iniciaremos con masajes en el rostro, tronco y extremidades, usaremos las yemas de los dedos y un plumero pequeño, así como un cepillo (de acuerdo a cada parte): las yemas de los dedos para el tronco y extremidades, el plumero para el rostro y el cepillo para los brazos y las manos. Preguntaremos “¿ahora qué es lo que vamos a jugar?” al mismo tiempo que tocaremos los brazos y las piernas como anticipación y tocando la superficie de la colchoneta, esperaremos la respuesta y empezaremos a realizar los ejercicios para mover con mayor resistencia los segmentos corporales. Haremos los ejercicios llevando el tronco hacia adelante para permanecer sentado por veinte segundos a treinta contando, en posición boca abajo levantar el tronco apoyándose en los brazos con nuestra ayuda. Ejercicios sobre la pelota amarilla grande: boca abajo, de rodillas, boca arriba, sentado. Preguntaremos “¿podemos hacerlo solos?”, esperaremos la respuesta y animaremos a cada niño a mantener una postura: sentados con el apoyo de sus manos sin ayuda y sólo con supervisión por veinte segundos, contando para marcar el tiempo; sentado con apoyo de sus manos, boca abajo levantando la cabeza/de pie con apoyo/gateando por diferentes superficies. Luego los animaré a mantener la postura de pie con apoyo en el tronco (espalda) mientras observan un elemento de su interés o de pie apoyados en la pelota amarilla grande.</p>	<p>Mobiliario adaptado.</p> <p>Sala Sensorial.</p>	<p>Instrumentos musicales “Plumero suave” pequeño Cepillo suave Carrito masajeador Colchoneta Pelota amarilla grande. Espejo Cascabeles atados en cintas. Serpentinatas Juguetes sonoros. Pasados de madera Silla de comer Baberos Utensilios: cucharas, platos, tazas</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Pediré a los estudiantes que jueguen a explorar el espacio: primero nos dirigiremos hasta la chacra para regar las plantas aromáticas del aula. De regreso recorreremos los patios y subiremos al segundo piso usando las gradas, lo harán agarrándose de las barandas y con supervisión o ayuda de la maestra.</p> <p>Les indicaré que es momento de jugar con nuestras manos al mismo tiempo que las toco suavemente a cada niño. Les ofrezco una bandeja donde hay cintas de tela con casacabeles y serpentinas. Los animo para usar sus manos y jugar con las serpentinas. Luego les ofreceré otra bandeja con agua tibia donde iré colocando diferentes juguetes sonoros para animarlos a tocarlos y recogerlos con sus manos. Al final, a los estudiantes más grandes los animaré a observar y jugar con pasados de madera (cubos y cilindros) y luego arrugaremos papel para pegarlos luego en una hoja.</p> <p>Cierre Dialogaré con las mamis sobre la importancia de ofrecer materiales diversos para que los niños los puedan encontrar y observar con sus manos, así como escucharlos.</p> <p>Nos prepararemos para el refrigerio escolar. Primero lavaremos las manos anticipando la actividad tocando nuestra toalla, luego escuchando el sonido del agua antes de proceder a lavar las manos cantando la canción, Colocamos los baberos para anticipar la actividad. Luego nos sentamos en la silla para rezar y cantar. Al finalizar agradecemos por los alimentos, nos aseamos la boca y ayudamos a limpiar la mesa.</p> <p>Nos ponemos el sombrero o gorro y cantamos la canción de despedida antes de salir del aula.</p>		

9. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES							
		Ma	Mi	Lu	P	Ad	Br	Sh	L
Personal Social	Mantiene el tronco recto aceptando la postura sentado por treinta segundos o un minuto.	C	A	A	B	B	B	A	A
	Sostiene el peso de su cuerpo estando de pie apoyándose en una pelota u otro elemento.	C	B	A	C	C	B		
	Sube y baja gradas apoyándose en la baranda.	C		B				A	A
	Se mantiene de pie apoyando la espalda en una superficie plana mientras observa un juguete.		A	A	C	C	C	A	A
Ciencia y Ambiente	Saluda al llegar al aula cantando la canción con ayuda o modelo.	A	A	A	A	A	A	A	A
	Se despide al ir a casa cantando la canción con ayuda.	A	A	A	C	C	C	A	B
	Cumple las indicaciones con y sin ayuda.	C	C	A	C	C	C	A	B
	Usa sus manos para explorar diversos materiales.		C	A	C	C	C	A	A
Comunicación	Realiza actividades de higiene personal antes y después de tomar su refrigerio escolar con ayuda del adulto.			B				B	B
	Emite sonidos diferenciados.	A	A	A	A	A	A	A	A
	Mueve partes del cuerpo de acuerdo a una melodía o indicación con o sin ayuda.	A	A	A	A	A	A	A	A
	Se comunica usando palabras/sonidos/movimiento de acuerdo a sus posibilidades comunicativas.	A	A	A	A	B	A	A	A
Acompaña canciones con instrumentos musicales con y sin ayuda.	B	B	A	B	B	B	A	A	

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Marciall, Mathias, Pedro, Melany, Adrián
B	Milagros, Brisa, Shamila

10. Bibliografía:

- Blaha, R. (2001) "*Calendarios para estudiantes con múltiples discapacidades*". Escuela Texas para ciegos y disminuidas visuales. USA.
- Sense Internacional (2011). *Guía de discapacidad múltiple y sordoceguera para personal de educación especial*.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

REGIÓN	: Arequipa
CEBE	: “Nuestra Señora del Pilar”
INVESTIGADORA	: Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
FECHA	: 08 de junio del 2017
HORA DE INICIO	: 8:30 am
HORA DE TÉRMINO	: 13:00
AULA	: Inicial I
ESTUDIANTES ASISTENTES	: (05) hombres (03) mujeres
DISCAPACIDAD	: Discapacidad Múltiple y Discapacidad Visual
UNIDAD DE APRENDIZAJE	: “Celebrando nuestro aniversario”
NOMBRE DE LA SESIÓN	: “Mis manos juegan ¿qué encontrarán?”
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍAS	: Niveles de comunicación y estrategias de anticipación
HABILIDAD	: Habilidades comunicativas básicas

DESCRIPCIÓN:

Los pequeños estudiantes llegan al aula y yo los recibo con un beso. Nos saludamos cantando la canción de bienvenida y para ello nos sentamos con los niños en la colchoneta, Pedro y Adrián **lo harán sentados junto a mí o a sus mamis de modo que ellos quedan delante de nuestro tronco en resonancia**. Los estudiantes que se pueden sentar solos lo harán también en la colchoneta apoyando sus pies en el tapiz. **Esta primera actividad la anticipamos tocando y/o señalando siempre primero el objeto de referencia que uso con cada estudiante.**

Después de saludarnos continuamos preguntando sobre las partes del cuerpo: pregunto dónde está la cabeza/manos/pies y espero para que los niños den una respuesta moviendo alguna de las partes mencionadas, al hacerlo los felicito volviendo a mover o señalar la parte del cuerpo en mención. Pregunto luego por otras partes más finas del cuerpo, siempre tocando y/o moviendo ligeramente la parte mencionada. Terminamos cantando la canción del cuerpo y moviendo con ayuda según sea mencionada cada parte al cantar. Hoy cantamos también “El payaso Plim Plim”, “la lengua saltarina”, “el piojo peludo”.

Cambiamos de actividad, la anticipo haciéndolos escuchar y tocar la pandereta, indico que es momento de cantar con los instrumentos y se los ofrezco uno a uno haciéndolos escuchar primero los sonidos de cada instrumento por separado para luego cantar con el acompañamiento de éstos diversas canciones infantiles. Finalizamos el juego diciéndoles que terminó el momento de cantar haciendo la seña de terminado con las manos, guardamos los instrumentos y la pandereta.

Empezamos la primera actividad anticipándola con el cepillo de masajes tocando suavemente la palma de sus manos y también tocamos la superficie de la colchoneta diciendo a los niños que es hora de jugar acostados sobre ella. Iniciamos con masajes en el rostro, tronco y extremidades, usaremos las yemas de los dedos y un plumero pequeño, así como un cepillo (de acuerdo a cada parte): las yemas de los dedos para el tronco y extremidades, el plumero para el rostro y el cepillo para los brazos y las manos.

Pregunto “¿ahora qué es lo que vamos a jugar?” al mismo tiempo que toco los brazos y las piernas como anticipación y tocando la superficie de la colchoneta, espero la respuesta y empezamos a realizar los ejercicios para mover con mayor resistencia los segmentos corporales. Hacemos los ejercicios llevando el tronco hacia adelante para permanecer sentado por veinte segundos a treinta contando, en posición boca abajo levantar el tronco apoyándose en los brazos con mi ayuda. Ejercicios sobre la pelota amarilla grande: boca abajo, de rodillas, boca arriba, sentado. Luego jugamos a meterlos en una sábana junto con mamá.

Pregunto “¿podemos hacerlo solos?”, espero la respuesta y animo a cada niño a mantener una postura: sentados con el apoyo de sus manos sin ayuda y sólo con supervisión por veinte segundos, contando para marcar el tiempo; sentado con apoyo de sus manos, boca abajo levantando la cabeza/de pie con apoyo/gateando por diferentes superficies. Luego los animo a mantener la postura de pie con apoyo en el tronco (espalda) mientras observan un elemento de su interés o de pie apoyados en la pelota amarilla grande.

Shamila y Leonard juegan a explorar el espacio junto a mí. Les indico que saldremos fuera del aula y que es necesario ponerse el sombrero: primero nos dirigimos hasta la chacra para regar las plantas aromáticas del aula. De regreso recorremos los patios y subimos al segundo piso usando las gradas, lo hicieron agarrándose de las barandas y con supervisión mía, apoyándolos y animándolos según lo necesitaban. De regreso en el aula, conversamos sobre el paseo brevemente y luego uno por uno se lavan las manos con agua y jabón.

Les indico que es momento de jugar con nuestras manos al mismo tiempo que las toco suavemente a cada niño. Les ofrezco diferentes bandejas con materiales variados: una bandeja donde hay cintas de tela con cascabeles, otra con serpentinas, otra con agua tibia para colocar juguetes sonoros. Los animo para usar sus manos y jugar con las serpentinas. Adrián juega con agua tibia en un recipiente donde **voy colocando diferentes juguetes sonoros para animarlo a tocarlos y recogerlos con sus manos colocando con mis manos los juguetes debajo de las suyas, poco a poco él acepta y empieza a tocar**

los materiales por breves momentos. Mili observa las bandejas y espera a que yo le muestre los materiales, empezamos con las serpentinas y mete sus manos después que yo la animo, a Pedro le entrego las cintas y las coloco debajo de sus manos junto con las mías, hago sonar los cascabeles y le animo a sentir los sonidos.

Al finalizar las actividades con las manos, nos preparamos para el refrigerio escolar. Primero lavamos las manos anticipando la actividad tocando nuestra toalla, luego escuchando el sonido del agua antes de proceder a lavar las manos cantando la canción.

Colocamos los baberos para anticipar la actividad. Luego nos sentamos en la silla para rezar y cantar.

Al finalizar agradecemos por los alimentos, nos aseamos la boca y ayudamos a limpiar la mesa.

Indico a los niños que es momento de ir a casa, nos ponemos los sombreros, cantamos la canción de despedida y luego de dar a cada uno un beso, se van a casa con sus mamis.

REFLEXIÓN CRÍTICA

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FORTALEZAS

Uso de técnicas de “mano debajo de la mano” y “mano sobre mano” (resonancia).

Dialogo permanentemente con el estudiante sobre lo que sucede, sobre la actividad que se realiza.

Uso el modelado.

Estimulo verbalmente al estudiante.

Establezco un vínculo de afecto con el estudiante para que se sienta seguro.

Utilizo los otros ambientes de la escuela.

Establezco un canal de comunicación con los padres de familia brindándoles pautas que deben realizar en casa.

DEBILIDADES

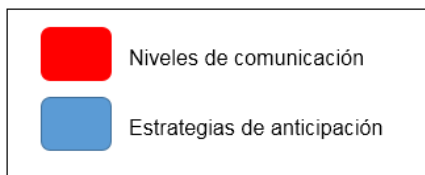
Necesito trabajar más en las transiciones de una actividad a otra con cada estudiante, debido a que no siempre usan los mismos materiales y debo entregar a cada uno lo que requiere.

INTERVENCIÓN

Organizar mejor la previsión de los materiales usando los calendarios o estanterías para cada niño con mucha mayor antelación.

Involucrar en la entrega de los materiales a cada niño (que ya camina solo y puede hacerlo) y a sus mamis también.

LEYENDA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1. **Nombre de sesión** : “Yo en la cama saltarina!”
2. **Propósito de la sesión** : Experimentan la sensación de todo su cuerpo sobre la cama saltarina en movimiento.
3. **Grado y sección** : Inicial I
4. **Fecha de ejecución** : 25 de setiembre del 2017
5. **Duración** : 8:30 a 13:00 horas
6. **Áreas integradas** : Personal Social – Comunicación – Ciencia y Ambiente
7. **Nombre de la docente** : Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
8. **Programación de actividades** :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio Daremos la bienvenida cantando la canción de saludo. Anticiparemos la actividad tocando el objeto de referencia de la maestra. Lo haremos en el espacio común, sentados juntos en la colchoneta, frente a frente o en resonancia. Continuaremos preguntando sobre las partes del cuerpo, anticiparemos la actividad ayudándolos a tocar su cuerpo: preguntamos dónde está la cabeza/manos/pies/barriga/cuello/cabello y esperamos para que los niños den una respuesta moviendo alguna de las partes mencionadas, al hacerlo los felicitaremos. Introducimos otras partes más finas del cuerpo, siempre preguntando y tocando ligeramente la parte mencionada. Terminaremos cantando la canción del cuerpo y moviendo con ayuda según sea mencionada cada parte al cantar. Cambiaremos de actividad, la anticiparemos haciéndolos escuchar la pandereta, indicaremos que es momento de cantar con los instrumentos y se los ofreceré uno a uno haciéndolos escuchar primero los sonidos de cada instrumento por separado para luego cantar con el acompañamiento de éstos algunas melodías infantiles y pampeñas incluidas. Finalizaremos el juego diciéndoles que terminó el momento de cantar, haremos la seña de finalizado con las manos, guardaremos con ayuda los instrumentos y la pandereta pequeña al final.</p> <p>Desarrollo Empezaremos la primera actividad anticipándola con el cepillo de masajes o la crema, tocando suavemente la palma de sus manos. Iniciaremos con masajes en el rostro, tronco y extremidades, usaremos las yemas de los dedos y un plumero pequeño, así como un cepillo (de acuerdo a cada parte): las yemas de los dedos para el tronco y extremidades, el plumero para el rostro y el cepillo para los brazos y las manos. Para Marcial, Adrián, Brisa y Guadalupe primero el masaje usando las manos y luego con elementos texturados. Para Pedro con las escobillas en brazos y tronco, para Hernán y Melany iremos probando lo que les gusta más, poco a poco. Para Milagros priorizamos rostro (mejillas y labios) y extremidades superiores. Les anunciaré que hoy iremos hasta el gimnasio para jugar en la cama saltarina. Anticipo la actividad haciendo que los niños toquen una pequeña pelota. Nos dirigimos al ambiente ubicado en nuestro patio camino a la chacra. Preguntaré “¿ahora qué nos toca? ¿queremos hacer ejercicios? En las colchonetas realizaremos juegos de extensión y flexión de extremidades, brazos y piernas al ritmo de algunas canciones y cantando cada movimiento. Preguntaré “¿puedo mantener una postura? los animo a permanecer de rodillas apoyados sobre la pelota grande, sentados con apoyo en el tronco para usar las manos observando otros materiales.</p>	<p>Mobiliario adaptado.</p> <p>Sala Sensorial.</p> <p>Gimnasio</p>	<p>Instrumentos musicales Crema “Plumero suave” pequeño Cepillo suave Carrito masajeador Colchoneta Espejo Alfombra</p> <p>Cama saltarina Colchonetas Pelotas grandes</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Preguntaré a cada niño “¿jugamos en la cama saltarina”? entonces les anuncio que vamos a subir a la cama saltarina. Primero hago sonar con mi mano la superficie de la cama saltarina y la malla. Luego con ayuda de las mamis nos subimos a la cama saltarina y nos quedamos echados. Luego voy moviendo suavemente la superficie de la cama valorando las reacciones de los pequeños. Preguntaré si quieren más en la cama saltarina y valoro su reacción. Luego finalizamos la actividad haciendo la seña con las manos.</p> <p>Cierre Nos preparamos para el refrigerio escolar. Primero lavamos las manos anticipando la actividad tocando nuestra toalla, luego escuchando el sonido del agua antes de proceder a lavar las manos cantando la canción, y secando las manos con la toalla. Terminamos sentándonos en la mesa o en la silla, listos para comer. Colocamos los baberos para anticipar la actividad. Luego rezamos y cantamos. Al finalizar agradecemos por los alimentos, nos aseamos la boca y ayudamos a limpiar la mesa. Nos ponemos el sombrero o gorro y cantamos la canción de despedida antes de salir del aula.</p>		<p>Silla de comer Baberos Utensilios: cucharas, platos, tazas</p>

9. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES							
		Ma	Mi	Lu	P	Ad	Br	Sh	Me
Personal Social	Mantiene el tronco recto aceptando la postura sentado por treinta segundos o un minuto.	C	A	A	B	B	B	A	A
	Sostiene el peso de su cuerpo estando de pie apoyándose en una pelota u otro elemento.	C	B	A	C	C	B	A	A
	Acepta jugar sobre la superficie de la cama saltarina y el movimiento de su cuerpo al saltar con ayuda.	C	A	B	C	C	C	A	A
	Mantiene el equilibrio con ayuda de la maestra mientras la cama saltarina sube y baja junto a los compañeros	A	A	A	A	B	B	A	A
Ciencia y Ambiente	Saluda al llegar al aula cantando la canción con ayuda o modelo.	A	A	A	A	A	A	A	A
	Se despide al ir a casa cantando la canción con ayuda.	A	A	A	A	A	A	A	A
	Cumple las indicaciones con y sin ayuda.	C	A	A	C	C	C	A	B
	Usa sus manos para explorar diversos materiales.		C	A	C	C	C	A	B
	Realiza actividades de higiene personal antes y después de tomar su refrigerio escolar con ayuda del adulto.		C	A	C	C	C	A	A
Comunicación	Emite sonidos diferenciados.	A	A	A	A	A	A	A	A
	Mueve partes del cuerpo de acuerdo a una melodía o indicación con o sin ayuda.	A	A	A	A	A	A	A	A
	Se comunica usando palabras/sonidos/movimiento de acuerdo a sus posibilidades comunicativas.	A	A	A	A	B	A	A	A
	Acompaña canciones con instrumentos musicales con y sin ayuda.	B	B	A	B	B	B	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Marciall, Mathias, Pedro, Melany, Adrián
B	Milagros, Brisa, Shamila

10. Bibliografía:

- Blaha, R. (2001) "*Calendarios para estudiantes con múltiples discapacidades*". Escuela Texas para ciegos y disminuidas visuales. USA.
- Sense Internacional (2011). *Guía de discapacidad múltiple y sordoceguera para personal de educación especial*.

DIARIO DE CAMPO N° 03

REGIÓN	: Arequipa
CEBE	: "Nuestra Señora del Pilar"
INVESTIGADORA	: Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
FECHA	: 25 de setiembre del 2017
HORA DE INICIO	: 8:30 am
HORA DE TÉRMINO	: 13:00
AULA	: Inicial I
ESTUDIANTES ASISTENTES	: (05) hombres (03) mujeres
DISCAPACIDAD	: Discapacidad Múltiple y Discapacidad Visual
UNIDAD DE APRENDIZAJE	: "Bienvenida primavera"
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Yo en la cama saltarina!"
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍAS	: Niveles de comunicación y estrategias de anticipación
HABILIDAD	: Habilidades comunicativas básicas

DESCRIPCIÓN

Los niños tocaron la puerta del aula con sus mamis y yo les dije que ingresen, le di la bienvenida y también un beso a cada uno. Luego los invité a sentarse en la colchoneta para saludarnos. **Las mamis se sentaron con los niños delante de su tronco en resonancia, esta vez yo me ubiqué frente a ellos para poder observarlos a todos, entregarles el material pertinente y para que Milagros (SC) me observe.** Antes de cantar yo anticipé la actividad ayudando a que cada niño toque el objeto de referencia que yo uso. Cantamos la canción de saludo nombrando a cada uno. Al saludarme a mí, yo los animo a mover sus manos y dedos, solos o con la ayuda de mami y a volver a tocar el objeto de referencia, al saludarlos yo a ellos le toco ligeramente la nariz a cada uno diciéndoles su nombre.

Continué con el juego relacionado a las partes del cuerpo, **les anticipé la actividad ayudándolos a tocar su cuerpo.** Entonces pregunté: dónde está la cabeza/manos/pies/barriga/cuello/cabello y esperé para que los niños den una respuesta moviendo alguna de las partes mencionadas, al hacerlo los felicité y yo volví a tocar cada parte mencionada. Terminamos cantando la canción del cuerpo y moviendo con ayuda según era mencionada cada parte al cantar.

Cambiamos de actividad, **la anticipé haciéndolos escuchar la pandereta,** indiqué que es momento de cantar con los instrumentos, les entregué la pandereta pequeña y la dejaron a un costado, listos para recibir un instrumento nuevo y cantar. Empecé a ofrecerle uno a uno los instrumentos a cada niño, **haciéndolos escuchar primero los sonidos de cada instrumento** por separado para luego cantar con el acompañamiento de éstos algunas melodías infantiles alusivas a la primavera. Finalicé el juego diciéndoles que terminó el momento de cantar, hicimos la seña con las manos, guardaron los niños con ayuda los instrumentos mientras cantaba la canción alusiva a guardar. Guardaron la pandereta pequeña al final. Pedro movió su mano hacia un lado y yo debí continuar con ese movimiento que él realizó nombrándolo y tratando de darle sentido dentro de nuestra actividad.

Di inicio a la primera actividad anticipándola con el sonido de la colchoneta que realicé con mis manos al mismo tiempo que les decía que era la hora de ir a la colchoneta y empezar los masajes. Empecé haciendo que toquen con sus manos el cepillo que usaríamos luego, tocando suavemente la palma de sus manos. Con ayuda de las mamis Iniciamos con masajes en el rostro usando una escobilla fina que les hicimos tocar primero al mismo tiempo que les decíamos que eras una plumitas para su rostro. Enseguida a cada uno les indiqué que íbamos a usar un cepillo, les acerco la textura a su mano e iniciamos los masajes en los brazos con el cepillo en forma ascendente y descendente en los brazos. **Observé que los pequeños responden frente al cepillo más grueso retirando el brazo, pero aceptan el cepillo más suave permitiendo el masaje. Al retirar el brazo mencioné ligeramente que el cepillo es un poquito áspero, pero debí hacer mayor hincapié en la respuesta de los niños contrastando la textura más áspera con la del cepillo más suave y afirmar con mis palabras la respuesta de cada niño en relación a su desagrado.**

Continué luego con los ejercicios. Pregunté "¿ahora qué nos toca? ¿queremos hacer ejercicios? En las colchonetas realizamos juegos de extensión y flexión de extremidades, brazos y piernas al ritmo de algunas canciones y contando cada movimiento. **Cada uno de los estudiantes respondió aceptando los ejercicios pues conocen ya la rutina de trabajo.**

Les anuncié que hoy iríamos hasta la sala de psicomotricidad para jugar en la cama saltarina. Nos dirigimos al ambiente ubicado en nuestro patio camino a la chacra. **En este momento no relacioné el lugar a un objeto de referencia, sólo lo hice de forma verbal.** Pregunté a cada niño "¿jugamos en la cama saltarina?" entonces les anuncié que vamos a subir a la cama saltarina. Primero hago sonar con mi mano la superficie de la cama saltarina y la malla. Luego con ayuda de las mamis nos subimos a la cama saltarina dos a tres niños y la maestra a la vez, los coloqué echados o sentados. Luego fui moviendo suavemente la superficie de la cama valorando las reacciones de los pequeños. Hice que la superficie de la cama saltarina se mueva, luego me detuve y observé su reacción, Milagros emitió un sonido parecido a "ma", Pedro (DM) movió su cadera hacia arriba, Guadalupe (DS) movió sus piernas, les dije entonces "veo que quieren más" y volví a realizar los movimientos de la superficie de la cama. Nuevamente me detuve y pregunté si querían más del juego en la cama saltarina, nuevamente

esperé su movimiento o expresión oral y continuamos. Les pregunté si deseaban cambiar de posición y los ayudé a ponerse boca abajo a Pedro y Lupita, Milagros se puso de pie apoyándose en la pelota mediana, volví a mover la cama saltarina y a detenerme para observar su reacción, frente a su movimiento o expresión, cambiamos nuevamente de postura, esta vez sentados conmigo delante de mi tronco saltando en la cama saltarina. Luego finalizamos la actividad haciendo la seña con las manos, entonces regresamos al salón.

Les anuncié que es momento de tomar nuestro refrigerio. Para esta actividad hoy no animé a todas las mamis a llevar sus manos a la boca para relacionar el movimiento a la acción de comer. Primero lavé las manos a cada niño anticipando la actividad tocando su toalla, luego escuchando el sonido del agua antes de proceder a lavar las manos cantando la canción, y secando las manos con la toalla. Terminamos sentándonos en la mesa o en la silla, listos para comer.

Colocamos los baberos para anticipar la actividad. Luego rezamos y cantamos. Al finalizar agradecemos por los alimentos, nos aseamos la boca y ayudamos a limpiar la mesa.

Es hora de ir a casa, les anuncio que ya llegó la hora de irnos y que van a prepararse para salir. Se pusieron el sombrero o gorro con ayuda de su mami y cantamos la canción de despedida antes de salir del aula. Me despedí de ellos con un beso diciéndoles hasta mañana.

REFLEXIÓN CRÍTICA

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FORTALEZAS

Las actividades se anticipan usando un elemento concreto: objeto real, objeto de referencia, sonido o textura.

Doy un tiempo y espero la respuesta que cada niño presenta frente a las actividades que se proponen.

DEBILIDADES

Me faltó relacionar un objeto concreto con el ambiente del Gimnasio para poder realizar las anticipaciones.

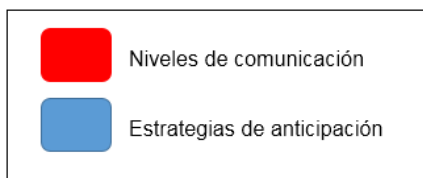
Me faltó seguir en cada ocasión el movimiento de los niños y continuarlo ya que es un elemento de comunicación.

INTERVENCIÓN

Estar más atenta a todos los movimientos de los estudiantes para “tomarlos o recogerlos” como medio de comunicación y poder hacerlos notar a cada niño asignándoles un nombre y observar la intención comunicativa de cada niño.

Identificar un objeto concreto para cada ambiente de la escuela a donde se realizarán actividades con los pequeños.

LEYENDA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

- 1. Nombre de sesión** : “Me balanceo en el columpio y en la hamaca”
2. Propósito de la sesión : Descubrir un juego de equilibrio con su propio cuerpo, aceptando el balanceo de un lado al otro y descubriendo una sensación de alegría en el movimiento de su cuerpo en el aire.
3. Grado y sección : Inicial I
4. Fecha de ejecución : 18 de octubre del 2017
5. Duración : 8:30 a 13:00 horas
6. Áreas integradas : Personal Social – Comunicación – Ciencia y Ambiente
7. Nombre de la docente : Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
8. Programación de actividades :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio Como cada mañana, luego de que los estudiantes ingresen uno a uno al aula, les daré la bienvenida cantando la canción de saludo. Anticiparemos la actividad tocando el objeto de referencia de la maestra. Lo haremos en el espacio común, sentados juntos en la colchoneta, frente a frente o en resonancia. Continuaremos preguntando sobre las partes del cuerpo: preguntamos dónde está la cabeza/manos/pies/barriga/cuello/cabello y esperamos para que los niños den una respuesta moviendo alguna de las partes mencionadas, al hacerlo los felicitaremos. Introducimos otras partes más finas del cuerpo, siempre preguntando y tocando ligeramente la parte mencionada. Terminamos cantando la canción del cuerpo y moviendo con ayuda según sea mencionada cada parte al cantar. Cambiaremos de actividad, la anticiparemos haciéndolos escuchar la pandereta, indicaremos que es momento de cantar con los instrumentos y se los ofreceré uno a uno haciéndolos escuchar primero los sonidos de cada instrumento por separado para luego cantar con el acompañamiento de éstos algunas melodías infantiles. Finalizaremos el juego diciéndoles que terminó el momento de cantar, hacemos la seña con las manos, guardaremos con ayuda los instrumentos y guardaremos la pandereta pequeña al final.</p> <p>Desarrollo Empezaremos la primera actividad anticipándola con el cepillo de masajes o la crema, tocando suavemente la palma de sus manos. Iniciamos con masajes en el rostro, tronco y extremidades, usaremos las yemas de los dedos y un plumero pequeño, así como un cepillo (de acuerdo a cada parte): las yemas de los dedos para el tronco y extremidades, el plumero para el rostro y el cepillo para los brazos y las manos. Para Marcial y Guadalupe, primero el masaje usando las manos y luego con elementos texturados. Para Melany iremos probando lo que le gusta más, poco a poco. Para Milagros priorizamos rostro (mejillas y labios) y extremidades. Frente a cada propuesta con un elemento o las manos iremos observando la respuesta motora de los pequeños, volviendo a nombrar lo que realizan y esperando el tiempo de cada uno. Pregunto “¿ahora qué nos toca? ¿queremos hacer ejercicios?” al mismo tiempo que toco los brazos y las piernas como anticipación y tocando también la superficie de la colchoneta, espero la respuesta y empezamos a realizar los ejercicios para mover con mayor resistencia y fuerza los segmentos corporales. Hacemos los ejercicios en posición boca arriba, boca abajo y de rodillas. Milagros realizará ejercicios de pie apoyándose en el espejo con las manos, luego empujando un elemento sin zapatos. Pregunto “¿puedo mantener una postura solo?”, espero la respuesta y animo a cada niño a mantener una postura: sentados con el apoyo de sus manos sin ayuda y sólo con supervisión por veinte segundos, contando para marcar el tiempo; sentado con apoyo</p>	<p>Mobiliario adaptado. Sala Sensorial.</p>	<p>Instrumentos musicales</p> <p>“Plumero suave” pequeño Cepillo suave Carrito masajeador Colchoneta Espejo Alfombra Bandeja con cubos, argollas con texturas para observar con las manos. Pianos musicales Columpio azul Sábana grande</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>de sus manos, sentados col el apoyo del cojín de piernas, boca abajo levantando la cabeza/de pie con apoyo/gateando por diferentes superficies. Melany jugará a mantener la postura boca abajo con apoyo del cojín de piernas y sentada en la silla azul. Pregunto “¿tengo fuerzas para usar las manos?” al mismo tiempo que las toco suavemente a cada niño. Les ofrezco diferentes materiales para que los tomen con sus manos y sientan el movimiento o sonido, los animo a usar las manos levantándolas y tomando o golpeando los elementos. Al finalizar el juego guardan los elementos utilizados dentro del recipiente cantando la canción. Pregunto a cada niño ¿vamos a jugar con algo especial? ¿con qué jugaremos hoy? Les recuerdo que ayer y en otros día hemos estado jugando a balancearnos con las pelotas grandes, pero hoy usaremos otro elemento para jugar, entonces, señalo el columpio tocando su superficie y los invito a sentarse en él, balanceándolos suavemente hacia adelante y hacia atrás cantando una melodía. Nos detenemos un momento para preguntar si desean continuar, esperamos la respuesta de cada niño y luego volvemos a empezar. Luego les pregunto si podemos balancear nuestro cuerpo con otro elemento también en el aire y les señalo la tela con la que haremos la hamaca tocando su superficie y los invito a echarse en ella, balanceándolos suavemente hacia los lados cantando una melodía. Nos detenemos un momento y luego volvemos a empezar. Nuevamente, nos detendremos un momento para preguntar si desean seguir con el juego, esperaremos la respuesta y volveremos a empezar.</p> <p>Cierre Nos preparamos para el refrigerio escolar. Primero lavamos las manos anticipando la actividad tocando nuestra toalla, luego escuchando el sonido del agua antes de proceder a lavar las manos cantando la canción, y secando las manos con la toalla. Terminamos sentándonos en la mesa o en la silla, listos para comer. Colocamos los baberos para anticipar la actividad. Luego rezamos y cantamos. Al finalizar agradecemos por los alimentos, nos aseptamos la boca y ayudamos a limpiar la mesa. Nos ponemos el sombrero o gorro y cantamos la canción de despedida antes de salir del aula.</p>		<p>Silla de comer Baberos Utensilios: cucharas, platos, tazas</p>

9. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES							
		Ma	Mi	Lu	P	Ad	Br	Sh	Me
Personal Social	Mantiene el tronco recto aceptando la postura sentado por treinta segundos o un minuto.	C	A	A	B	B	B	A	A
	Acepta el balanceo en el columpio.	B	B	A	A	B	B	A	B
	Acepta el balanceo en la hamaca hecha con la sábana.	A	A	A	A	A	A	A	A
Ciencia y Ambiente	Saluda al llegar al aula cantando la canción con ayuda o modelo.	A	A	A	A	A	A	A	A
	Se despide al ir a casa cantando la canción con ayuda.	A	A	A	B	B	B	A	A
	Cumple las indicaciones con y sin ayuda.	C	B	A	B	B	B	A	B
	Empieza a identificar relaciones causa – efecto en el juego a través de elementos variados como el movimiento de la hamaca o columpio y la acción de la maestra.		B	A	B	B	B	A	A
Comunicación	Realiza actividades de higiene personal antes y después de tomar su refrigerio escolar con ayuda del adulto.			B				B	B
	Emite sonidos diferenciados.	A	A	A	A	A	A	A	A
	Mueve partes del cuerpo de acuerdo a una melodía o indicación con o sin ayuda.	A	A	A	A	A	A	A	A
	Se comunica usando palabras/sonidos/movimiento de acuerdo a sus posibilidades comunicativas.	A	A	A	A	B	A	A	A
Acompaña canciones con instrumentos musicales con y sin ayuda.	B	B	A	B	B	B	A	A	

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Marciall, Mathias, Pedro, Melany, Adrián
B	Milagros, Brisa, Shamila

10. Bibliografía:

- Blaha, R. (2001) "*Calendarios para estudiantes con múltiples discapacidades*". Escuela Texas para ciegos y disminuidas visuales. USA.
- Sense Internacional (2011). *Guía de discapacidad múltiple y sordoceguera para personal de educación especial*.

DIARIO DE CAMPO N° 04

REGIÓN	: Arequipa
CEBE	: “Nuestra Señora del Pilar”
INVESTIGADORA	: Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
FECHA	: 18 de octubre del 2017
HORA DE INICIO	: 8:30 am
HORA DE TÉRMINO	: 13:00
AULA	: Inicial I
ESTUDIANTES ASISTENTES	: (05) hombres (03) mujeres
DISCAPACIDAD	: Discapacidad Múltiple y Discapacidad Visual
UNIDAD DE APRENDIZAJE	: “Celebrando nuestro aniversario”
NOMBRE DE LA SESIÓN	: “Me balanceo en el columpio y en la hamaca”
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍAS	: Niveles de comunicación y estrategias de anticipación
HABILIDAD	: Habilidades comunicativas básicas

DESCRIPCIÓN

Los niños llegaron al aula, tocaron la puerta antes de ingresar y yo les dije que pasen, al mismo tiempo que les di la bienvenida, y me acerqué a cada uno para saludarlos con un beso, en el momento de hacerlo **llevé las manos de los niños y niñas hacia mi pulsera, mi objeto de referencia, diciéndoles mi nombre.**

Nos sentamos en la colchoneta, cada niño (a) estaba sentado con su mami en resonancia, Milagros se sentó sola junto a su mamá y yo me ubiqué delante de ellos para observarlos a todos y así poder ofrecer los objetos de anticipación a cada uno. Les entregué la pulsera tejida y les pregunté qué horas, entonces mencioné que es la hora de saludarnos, lo hicimos cantando la canción de bienvenida, cuando los niños mencionaban a la maestra en la canción, los animé a tocar mi pulsera, cuando es el turno de cada uno yo les pregunté por su nombre, al mismo tiempo que toqué su pecho volviéndolos a nombrar y tocando ligeramente su nariz al decir su nombre.

Les dije que es hora de jugar con el cuerpo y toco ligeramente alguna parte de su cuerpo, a cada uno, al mismo tiempo que las mami tocan otras partes del cuerpo de sus niños, yo **pregunté ¿dónde están las manos? y esperé unos segundos la respuesta de los niños, Guadalupe (DS) movió ligeramente una de sus manos y yo la felicité diciéndole que “esas son sus manos” al mismo tiempo que las tocaba yo, así lo hago con cada niño. Brisa (DV) no mueve ninguna parte de su cuerpo, sólo se queda escuchando, así que le pedí a su mami que la ayude, Milagros (SC) está muy atenta mirándome, al preguntarle por sus manos aplaudió, al preguntarle por su cabeza se tocó la barriga y yo le mencioné “esa es tu barriga, enséñame tu cabeza”, vuelve a mover los pies, yo le digo “esos son tus pies, enséñame tu cabeza”, entonces hizo el esfuerzo y subió sus brazos tratando de tocar su cabeza, la ayudé y la felicité diciéndole que esa era su cabeza y aplaudiendo su esfuerzo.** Así fui preguntando por las piernas, la cara, los pies, las rodillas, el cuello, cuando las niñas no respondían, entonces yo tocaba la parte mencionada y con ayuda de su mamá la movíamos. Al final les propuse cantar una canción del cuerpo y fuimos moviendo cada parte que se mencionaba.

En este punto les dije que terminábamos esta parte primera del saludo, **los invité a hacer la señal de fin con las manos y recogí las pulseras de lana. En seguida les hice escuchar el sonido de la pandereta pequeña, al mismo tiempo que les entregué una a cada uno diciéndoles que es momento de cantar,** dejamos la pandereta a un costado y les entregué unas maracas. Primero hice sonar los instrumentos y luego le di uno a cada niña para cantar una melodía, al mismo tiempo que los ayudábamos a acompañar con el instrumento; hicimos lo mismo con las panderetas grandes y las claves. Al terminar ayudamos a hacer la señal de fin con las manos y les dije que era momento de guardar los instrumentos en su caja, los ayudé mientras cantaba la canción de guardar.

En este momento hice sonar la superficie de la colchoneta con mis manos y les dije que era el momento de ir a la colchoneta para hacer nuestros masajes y nuestros ejercicios. Con ayuda de las mami las colocamos en la superficie de la colchoneta y les ofrecí una esponjita, primero llevé la esponjita a la mano de cada niño diciéndole que vamos a hacer unos masajes con la esponja en el rostro, así lo hacemos yo invité a cada mami a realizar los masajes, primero les doy el modelo y luego ellas lo realizan con sus pequeñas. En seguida, les ofrecí la escobilla suave haciendo que cada niña la toque con sus manos y empezamos el masaje con ella en el rostro, haciendo círculos hacia la derecha y luego hacia la izquierda.

Cuando terminamos este masaje Guadalupe (DS) empezó a llorar aparentemente sin motivo, me detuve y le pregunté qué era lo que la molestaba, pero ella no detiene su llanto, se hace más intenso, les expliqué a los papis que debía haber algo que la molestaba y ocasionaba el llanto. Pregunté si es posible que tenga sed (está haciendo calor) o que necesite que le retiremos alguna prenda, los papis le ofrecen su biberón pero no lo acepta, deciden darle un medicamento para los gases y luego optamos por realizar masajes en el abdomen. Guadalupe se fue calmando, al levantarla luego observo que está mojada, su papi dice: “entonces lloraba porque no podía miccionar, que sucede a menudo por su bajo tono muscular y ello le produce fastidio o dolor”. En ese momento les sugiero que le digan “tenías

ganas de hacer pis, no podías, querías un masaje, al mismo tiempo que la ayudan a llevar su mano a la zona del abdomen.

Melany (DS) llegó muy tarde con su mamá, vino llorando muy intensamente, la mamá dice que está llorando desde temprano y no sabe la causa pues no desea nada, observé que ella estaba muy afectada por el llanto tan intenso de su niña. Las invité a ingresar y saludé a la nena con voz calmada, le avisé que voy a levantarla y ponerla sobre mi brazo para sacarla del coche, lo hice y me senté yo con ella en resonancia tratando de que mi voz suene sin levantarla, le pregunté qué la molestaba, les expliqué a los papis que todo llanto respondía a una situación que afecta o fastidia a los niños. Fuimos cantando y poco a poco Melany se calmó, continuamos con los ejercicios moviendo suavemente las extremidades superiores, luego las inferiores, terminamos con el masaje en los pies.

Mientras esto sucedía, le pedí a Milagros que juegue frente al espejo con su mamá, de pie apoyada en sus manos caminando hacia el costado para llegar a la mesa pequeña donde iba a encontrar un regalo que han dejado para ella que ya he colocado en la superficie de la mesa. A Brisa (DV) la invité a empujar un carrito con su mamá caminando dos o tres pasitos al hacerlo.

En la colchoneta con las otras niñas, las invité a ponerse boca abajo, a Guadalupe y a Melany esta postura les cuesta mucho esfuerzo, cuando la aceptan las felicito y luego las invité a girar con ayuda mía o de sus mamis, pero animándolas a hacer más esfuerzo ellas.

Al terminar hicimos la señal de fin con las manos y les dije, se acabó la hora de nuestros ejercicios, ahora vamos a jugar, les pregunté si recuerdan a qué jugamos ayer, les recordé que lo hicimos con las pelotas grandes, hoy jugaremos a balancearnos en los columpios, les anuncié que iríamos al pasto, hasta los juegos, así lo hicimos, primero invité a Milagros y a Brisa a subir al columpio, antes de sentarlas toqué fuerte el tablero del asiento y la cadena diciéndoles que vamos a sentarnos, invité a que las mamis se ubiquen detrás de ellas, las niñas sentadas y nosotras ofreciéndoles seguridad con los brazos y empezamos a movernos suavemente hacia adelante y hacia atrás cantando una canción, poco a poco vamos separando ligeramente el cuerpo de las niñas hasta lograr que permanezcan sentadas agarrándose de las cadenas y sus mamis ayudándolas sosteniendo las caderas.

A Guadalupe y a Melany las invité a jugar sobre el regazo de sus mamis, sintiendo el suave balanceo hacia adelante y hacia atrás junto a ellas. Guadalupe no demostró agrado con este juego, tal vez la postura sentada con su mami no le gustó o el movimiento. Yo decidí regresar al aula. En una siguiente oportunidad deberé esperar, observar y preguntar sobre la molestia dándole más tiempo.

De regreso en el aula les propuse jugar a balancearnos de diferente manera, en la hamaca. Dispuse de la colchoneta pequeña y una sábana grande, les avisé a las niñas que iremos a las sábanas una por una para jugar a balancearnos, invité a la mamá y el papá a tomar los extremos de la sábana y moverla al compás de una canción de un lado al otro, mientras observábamos la reacción de Lupita, hice que se detengan y pregunté ¿más juego Lupita? ¿más balanceo? y esperé una señal de su cuerpo, después de varios segundos la niña mueve una mano y les pedí volver al balanceo de un lado al otro, así repetimos varias veces animándola a moverse para provocar el movimiento. Antes de finalizar le anticipamos que es la última vez, al terminar, nos detenemos y hacemos la señal con las manos.

Es el turno de Melany, yo ayudé a su mami a mover la sábana, de la misma manera, nos detuvimos y preguntamos si quiere más, esperamos y la niña movió una pierna, entonces nosotras continuamos. Al terminar la señal de fin y las felicito por su buen trabajo y por haber hecho el ejercicio sin enojarse.

Nos preparamos para el refrigerio escolar. Primero lavamos las manos anticipando la actividad tocando nuestra toalla, luego escuchando el sonido del agua antes de proceder a lavar las manos cantando la canción, y secando las manos con la toalla. Terminamos sentándonos en la mesa o en la silla, listos para comer.

Colocamos los baberos para anticipar la actividad. Luego rezamos y cantamos. Al finalizar agradecemos por los alimentos, nos aseamos la boca y ayudamos a limpiar la mesa.

Nos ponemos el sombrero o gorro y cantamos la canción de despedida antes de salir del aula.

REFLEXIÓN CRÍTICA

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FORTALEZAS

Las actividades se anticipan usando un elemento concreto: objeto real, objeto de referencia, sonido o textura.

Doy un tiempo y espero la respuesta que cada niño presenta frente a las actividades que se proponen.

DEBILIDADES

Me faltó esperar para identificar la causa de la incomodidad de Guadalupe en el juego del columpio.

Tuve dificultades cuando dos niñas lloraban intensamente para organizar los juegos de las otras niñas asistentes, me demoré.

INTERVENCIÓN

Estar más atenta a todas las reacciones de los estudiantes para “tomarlos o recogerlos” como medio de comunicación y poder hacerlos notar a cada niño asignándoles un nombre y observar la intención comunicativa de cada niño. De la misma manera hacerlo conocer a sus padres.

Identificar un objeto concreto para cada ambiente de la escuela a donde se realizarán actividades con los pequeños.

LEYENDA



Niveles de comunicación



Estrategias de anticipación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

- 1. Nombre de sesión** : “Mis manos descubren elementos para jugar”
2. Propósito de la sesión : Usando sus manos, solos o con ayuda, descubre diferentes texturas.
3. Grado y sección : Inicial I
4. Fecha de ejecución : 02 de noviembre del 2017
5. Duración : 8:30 a 13:00 horas
6. Áreas integradas : Personal Social – Comunicación – Ciencia y Ambiente
7. Nombre de la docente : Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
8. Programación de actividades :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio Como cada mañana, daremos la bienvenida cantando la canción de saludo. Anticiparemos la actividad tocando el objeto de referencia de la maestra. Lo hacemos en el espacio común, sentados juntos en la colchoneta, frente a frente o en resonancia. Continuaremos preguntando sobre las partes del cuerpo, anticiparemos la actividad ayudándolos a tocar su cuerpo: preguntamos dónde está la cabeza/manos/pies/barriga/cuello/cabello y esperaremos para que los niños den una respuesta moviendo alguna de las partes mencionadas, al hacerlo los felicitaremos. Introduciremos otras partes más finas del cuerpo, siempre preguntando y tocando ligeramente la parte mencionada. Terminaremos cantando la canción del cuerpo y moviendo con ayuda según sea mencionada cada parte al cantar.</p> <p>Cambiamos de actividad, la anticiparemos haciéndolos escuchar la pandereta, indicamos que es momento de cantar con los instrumentos y se los ofrezco uno a uno haciéndolos escuchar primero los sonidos de cada instrumento por separado para luego cantar con el acompañamiento de éstos algunas melodías infantiles. LO haremos con ayuda del profesor de música, profesor Timoteo. Finalizamos el juego diciéndoles que terminó el momento de cantar, hacemos la seña con las manos, guardamos con ayuda los instrumentos y guardamos la pandereta pequeña al final.</p> <p>Desarrollo Empezaremos la primera actividad anticipándola con el cepillo de masajes, tocando suavemente la palma de sus manos. Iniciamos con masajes en el rostro, tronco y extremidades, usaremos las yemas de los dedos y un plumero pequeño, así como un cepillo (de acuerdo a cada parte): las yemas de los dedos para el tronco y extremidades, el plumero para el rostro y el cepillo para los brazos y las manos; el carrito para el tronco. Pregunto “¿puedo mantener una postura? los animo a permanecer boca abajo levantando la cabeza y el tronco, de rodillas apoyados sobre la pelota grande y sobre el módulo de escaleras, sentados con apoyo en el tronco para usar las manos observando otros materiales. Lo harán solos o con apoyo. Preguntaré ¿qué descubriremos hoy con nuestras manos? esta vez les ofrezco recipientes con semillas para jugar a introducir las manos y encontrar bolitas de colores, lo haremos con ayuda o solos. Para ello nos ubicaremos sentados en la mesa y en las sillas especiales. Sergio y Shamila jugarán a encontrar elementos de colores contrastantes de tamaño más pequeño, lo harán introduciendo sus manos en los recipientes hasta el fondo moviendo los dedos hasta encontrar el objeto seleccionado. Pregunto ¿nos vamos de paseo? ¿podemos ir en un carrito? entonces les propongo jugar desplazándonos en diferentes carritos de acuerdo a sus necesidades de apoyo, Pedro irá en el parador con ruedas, Sergio y Shamila en los triciclos o carros grandes, Melany en la silla de ruedas grande y en el coche pequeño para que experimente la diferencia.</p>	<p>Mobiliario adaptado.</p> <p>Sala Sensorial.</p> <p>Sala de Hidroterapia</p> <p>Gimnasio</p>	<p>Instrumentos musicales</p> <p>Cepillo suave Carrito masajeador Bandejas con semillas Pelotitas de colores. Triciclos, sillas de ruedas, parador con ruedas</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Cierre Nos preparamos para el refrigerio escolar. Primero lavamos las manos anticipando la actividad tocando nuestra toalla, luego escuchando el sonido del agua antes de proceder a lavar las manos cantando la canción, y secando las manos con la toalla. Terminamos sentándonos en la mesa o en la silla, listos para comer. Colocamos los baberos para anticipar la actividad. Luego rezamos y cantamos. Al finalizar agradecemos por los alimentos, nos aseamos la boca y ayudamos a limpiar la mesa. Nos ponemos el sombrero o gorro y cantamos la canción de despedida antes de salir del aula.</p>		Silla de comer Baberos Utensilios: cucharas, platos, tazas

9. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES							
		Ma	Mi	Lu	P	Ad	Br	Sh	Me
Personal Social	Mantiene el tronco recto aceptando la postura sentado por treinta segundos o un minuto.	C	A	A	B	B	B	A	A
	Recibe y acepta diferentes tipos de objetos durante las sesiones de juego y los toma con las manos.	B	B	A	A	B	B	A	B
	Entrega a la maestra elementos para ser guardados. Guarda los juguetes que usa en la caja respectiva con ayuda.	A	A	A	A	A	A	A	A
Ciencia y Ambiente	Saluda al llegar al aula cantando la canción con ayuda o modelo.	A	A	A	A	A	A	A	A
	Se despide al ir a casa cantando la canción con ayuda.	A	A	A		B	B	A	A
	Cumple las indicaciones con y sin ayuda. Realiza actividades de higiene personal antes y después de tomar su refrigerio escolar con ayuda del adulto.	C		A	B	B	B	A	B
Comunicación	Atiende cuando es llamado por su nombre, lo demuestra con una acción corporal: deja de moverse, gira la cabeza, busca a quien lo llama.	A	A	A	A	A	A	A	A
	Se comunica usando palabras/sonidos/movimiento de acuerdo a sus posibilidades comunicativas.	A	A	A	A	B	A	A	A
	Acompaña canciones con instrumentos musicales con y sin ayuda.	B	B	A	B	B	B	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Marciall, Mathias, Pedro, Melany, Adrián
B	Milagros, Brisa, Shamila

10. Bibliografía:

- Blaha, R. (2001) "Calendarios para estudiantes con múltiples discapacidades". Escuela Texas para ciegos y disminuidas visuales. USA.
- Sense Internacional (2011). *Guía de discapacidad múltiple y sordoceguera para personal de educación especial.*

DIARIO DE CAMPO N° 05

REGIÓN	: Arequipa
CEBE	: "Nuestra Señora del Pilar"
INVESTIGADORA	: Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
FECHA	: 02 de noviembre del 2017
HORA DE INICIO	: 8:30 am
HORA DE TÉRMINO	: 13:00
AULA	: Inicial I
ESTUDIANTES ASISTENTES	: (05) hombres (03) mujeres
DISCAPACIDAD	: Discapacidad Múltiple y Discapacidad Visual
UNIDAD DE APRENDIZAJE	: "Celebrando nuestro aniversario"
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Descubro juguetes y elementos para jugar"
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍAS	: Niveles de comunicación y estrategias de anticipación
HABILIDAD	: Habilidades comunicativas básicas

DESCRIPCIÓN

Después de realizar las actividades permanentes les pregunté si tenían manos, lo hice a cada uno diciéndoles su nombre y que me muestren sus manos. Esperé su respuesta por unos segundos, Sergio y Shamila levantaron sus manos, entonces yo los felicité diciéndoles que sí eran sus manos. Milagros miró sus manos y las empezó a mover y yo la felicité diciéndole que eran sus manos. Pedro y Mélanly están sentados en resonancia con sus mamis y conmigo, vuelvo a preguntarles y ellos levantan una mano, yo los felicito y les ayudo a mover ambas manos. Adrián no responde, así que le pedí a su mamá que lo ayudara tocando sus manitos y moviéndolas al mismo tiempo que las nombra pero poniendo sus manos debajo de las suyas. Cantamos la canción de las manos para animarlos y apoyar el reconocimiento de ellas. Enseguida les anuncio que jugaremos con nuestras manos. En la caja tengo una brocha suave y un cepillo más grueso para cada uno, los hice sonar dentro del recipiente diciéndoles que jugaríamos con unos cepillitos. A los niños que están con su mamá, les entrego los dos elementos invitándolos a deslizar las brochas sobre las palmas y torso de cada mano, al mismo tiempo que van diciéndoles que la brocha está en cada dedo. Con los otros pequeños yo lo hago deslizando la brocha suave y esperando su respuesta. Milagros, Shamila y Sergio sonríen al sentir la brocha suave, también Pedrito y Mélanly sonríen y van abriendo sus manitos poco a poco al sentir el estímulo del elemento que usé. Adrián coge la brocha al sentirla en su mano y juega a atraparla buscándola al sentir que le hacemos el masaje.

Les aviso que cambiaremos de cepillo y les hago tocar a cada uno con las yemas de sus dedos el cepillo más grueso antes de empezar a realizar el masaje muy suave y lentamente para no generar rechazo frente a la textura diferente. Al comienzo los pequeños se quedan muy quietos al sentir el cepillo de cerdas gruesas en sus manos mientras vamos deslizándolos suavemente por la palma de las manos, menos Mélanly que retira sus manos, entonces regresé a la brocha suave y después de un momento el cepillo grueso. Con todos vamos haciendo el masaje suavemente en la palma y torso de la mano y van aceptando las dos texturas en forma alternada. Al terminar el juego les aviso que terminamos el momento de los masajes y hacemos la seña de terminado con las manos. Enseguida los invité a guardar cada uno de los elementos usados en la caja cantando la canción de guardar. Todos aceptaron dejar las escobillas solos o con ayuda.

Les avisé que seguiríamos jugando con las manos y que necesitábamos estar sentados para poder jugar con más comodidad. Los invité a sentarse en la colchoneta, en el cojín de piernas o en resonancia. Saqué los recipientes de colores que están llenos de semillas, antes de entregárselos yo los toqué y empecé a hacer sonar con mis manos anunciándoles que vamos a jugar con las semillas para encontrar unos juguetes que están escondidos. Una vez que cada estudiante tuvo su respectivo recipiente con semillas los invité a meter sus manos dentro de las semillas. Puse mis manos debajo de sus manos y empecé a explorar las semillas invitando a cada niño a hacerlo con confianza. Al principio Pedro, Mélanly y Adrián retiraban sus manos cuando yo no los estaba ayudando con las mías, pero luego empezaron a seguir la exploración que empezaban con mis manos debajo de las suyas, tocando las semillas por momentos por sí mismos según la indicación dada. Guadalupe acepta el juego pero con ayuda, entonces llevé sus manos dentro de las semillas y la invité a sacarlas por sí misma, lo hizo y entonces yo pedí que lo vuelva a hacer felicitándola. Shamila, Sergio y Milagros tocaban las semillas siguiendo mi modelo, imitando mi accionar con las manos, de pronto yo les muestro que hay unos juguetes de colores lindos y pelotas de texturas escondidas dentro de las semillas y los animé a buscarlos metiendo sus manos hacia dentro del recipiente, los veía sonreír y mover sus manitos dentro del recipiente buscando los elementos señalados. Milagros necesitó ayuda pues al jugar moviendo sus manos dentro de las semillas empezó a sacarlas para buscar las bolitas, me acerqué y volví a demostrarle cómo buscar dentro y me quedé a su lado para animarla y ayudarla a encontrar los juguetes pues le cuesta jugar recogiendo elementos. Después de que jugaron con un tipo de semillas, les aviso que vamos a cambiar de recipiente y que volveríamos a empezar el juego, esperé unos segundos y empecé a cambiar los recipientes, todos los estudiantes aceptaron jugar con sus manos con las nuevas semillas y volvimos a empezar. Al terminar este juego hacemos la señal

de finalizado con las manos, los ayudo a realizarla y cantamos la canción de guardar mientras yo retiré los recipientes entregados a cada uno.

Es hora de jugar con los carritos, **les pregunté si querían ir de paseo y esperé su respuesta.** Les dije que iríamos a pasear en los carritos y Sergio con Shamila y Milagros sonrieron aceptando. Entregué un carrito a cada uno haciendo el sonido de un motor y bocina de carro, entonces Adrián, Guadalupe y Mélaney aceptaron sentarse en su silla especial. Pedro aceptó ir en el parador con ruedas y todos salimos del aula hacia el patio a pasear cantando la canción del auto y de las ruedas que giran. Estábamos paseando en el patio y me detuve, pidiendo a las mamis que también detuvieran su ayuda. **Pregunté a los pequeños si querían seguir paseando y esperé su respuesta. Observé que empezaron a mover su cuerpo hacia arriba o hacia adelante como señal de querer continuar y recién entonces seguimos avanzando, Sergio y Shamila me respondieron “má” para decir más como señal de querer seguir el juego. Repetí nuevamente el detenernos y la respuesta fue la misma. Finalizamos regresando al aula y aplaudiendo a todos por su esfuerzo.**

De regreso en el aula les avisé que era la hora de tomar el refrigerio, así que cada niño(a) iría a lavarse las manos, primero les hicimos tocar la toalla con las manos, luego hicimos sonar el agua y empezamos a lavar las manos cantando la canción que usamos para ese momento, después de secarse las manos, cada niño se sentó en la silla que prefiere o en la ubicación mejor, yo le entregué las almohadas para Melany y también para Guadalupe. Sergio, Shamila y Milagros se sentaron en la mesa pequeña. Pedí que les coloquen su babero o entreguen su servilleta para indicar que era la hora del refrigerio. Cantamos la canción y luego agradecemos por los alimentos, enseguida, a comer.

Al finalizar agradecieron los alimentos y permanecieron un momento sentados para reposar, mientras conversábamos sobre lo experimentado con las semillas y en el paseo. Recordé nuevamente a las mamis que ellas también pueden ofrecerles diferentes tipos de semillas en casa dentro de recipientes que sean hondos.

Llegó el momento de ir a casa, cantamos la canción de despedida y dijimos adiós a cada uno.

REFLEXIÓN CRÍTICA

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FORTALEZAS

Las actividades se anticipan usando un elemento concreto: objeto real, objeto de referencia, sonido o textura, así como expresiones verbales.

Doy un tiempo y espero la respuesta que cada niño presenta frente a las actividades que se proponen.

Uso material que puedan manipular con sus manos u cuerpo.

DEBILIDADES

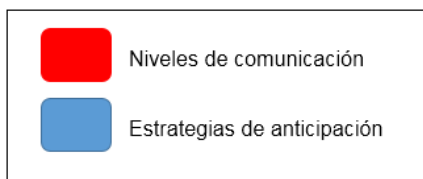
Es muy importante estar atenta a los gestos y movimientos de los estudiantes para darme cuenta qué e quieren comunicar, esta vez podría haberse pasado alguno por estar atendiendo a todos al mismo tiempo.

INTERVENCIÓN

Continuar anticipando las actividades y ofreciendo espacios para que los estudiantes den señales de querer continuar o no con los juegos.

Estar siempre alerta a los movimientos y a las expresiones de los niños.

LEYENDA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

- 1. Nombre de sesión** : “Juego con texturas con mis manos, pies y cuerpo”
2. Propósito de la sesión : Jugamos con paneles con texturas percibiéndolos con nuestras manos y piel.
3. Grado y sección : Inicial I
4. Fecha de ejecución : 10 de noviembre del 2017
5. Duración : 8:30 a 13:00 horas
6. Áreas integradas : Personal Social – Comunicación – Ciencia y Ambiente
7. Nombre de la docente : Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
8. Programación de actividades :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio Empezaremos nuestra asamblea cada estudiante sentado con su mamá o conmigo. Primero les haré tocar la pulsera que es mi objeto de referencia y les preguntaré ¿qué hora es? responderé que es hora de saludarnos, entonces cantamos la canción de entrada saludando a cada niño (a). En el momento en que pregunto por cada uno de sus nombres les tocaremos el pecho o levantaremos su mano y yo tocaré ligeramente la punta de su nariz. Enseguida les preguntaré ¿qué haremos después? tocaré su cuerpo en diferentes partes y les diré que es momento de jugar con el cuerpo. Preguntaré ¿dónde están los pies? ¿dónde está la cabeza? ¿dónde está la barriga? ¿dónde están las manos? Daré un tiempo para esperar la respuesta de cada niño a través del movimiento de alguna de las partes del cuerpo, si lo hacen los felicitaremos volviendo a tocar la parte mencionada del cuerpo. Al final cantaremos una canción moviendo cada parte del cuerpo. Cambiaremos de actividad, la anticipamos haciéndolos escuchar la pandereta, haré sonar la pandereta y preguntaré ¿qué hacemos cuando suena la pandereta? ¿es momento de saludarnos o de cantar? indicamos que es momento de cantar con los instrumentos y se los ofreceré uno a uno haciéndolos escuchar primero los sonidos de cada instrumento por separado para luego cantar con el acompañamiento de éstos algunas melodías infantiles. Finalizaremos el juego diciéndoles que terminó el momento de cantar, haremos la seña de finalizado con las manos, guardaremos con ayuda los instrumentos y guardamos la pandereta pequeña al final. Les daremos un aplauso por haber cantado todos juntos.</p> <p>Desarrollo Empezaremos la primera actividad de esta mañana anticipándola con el cepillo de masajes, tocando suavemente la palma de cada una de sus manos. Iniciaremos con masajes en el rostro, tronco y extremidades, usaremos las yemas de los dedos y un plumero pequeño, así como un cepillo (de acuerdo a cada parte): las yemas de los dedos para el tronco y extremidades, el plumero para el rostro y el cepillo para los brazos y las manos; el carrito para el tronco. Preguntaré a los niños ¿qué vamos a descubrir hoy? Les diré que esta mañana vamos a descubrir unas texturas con nuestras manos y nuestro cuerpo, pero que iremos a la sala sensorial para jugar con las alfombras de texturas. Nos dirigiremos a la sala de luces, como siempre la llamamos, anticiparé la actividad con la linterna para Milagros y Pedro. Al llegar, se quitarán los zapatos con nuestra ayuda e ingresaremos al ambiente con luz. Pediré que retiren sus medias para poder jugar con las texturas. En el piso estará la alfombra con texturas que conocemos y en la pared unos paneles texturados, con ellos jugaremos invitándolos a reconocerlos con las manos y luego con los pies, nombraremos cada textura al mismo tiempo que ayudamos a los niños a tocar y sentir las texturas con las manos y los pies. Después ofreceremos algunas argollas con texturas similares para</p>	<p>Mobiliario adaptado.</p> <p>Sala Sensorial.</p> <p>Sala de Hidroterapia</p> <p>Gimnasio</p>	<p>Instrumentos musicales</p> <p>Cepillo suave Carrito masajeador Alfombra para armar con texturas. Cuadrados con texturas. Argollas texturadas.</p>

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Marciall, Mathias, Pedro, Melany, Adrián
B	Milagros, Brisa, Shamila

10. Bibliografía:

- Blaha, R. (2001) "*Calendarios para estudiantes con múltiples discapacidades*". Escuela Texas para ciegos y disminuidas visuales. USA.
- Sense Internacional (2011). *Guía de discapacidad múltiple y sordoceguera para personal de educación especial*.

DIARIO DE CAMPO N° 06

REGIÓN	: Arequipa
CEBE	: "Nuestra Señora del Pilar"
INVESTIGADORA	: Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
FECHA	: 10 de noviembre del 2017
HORA DE INICIO	: 8:30 am
HORA DE TÉRMINO	: 13:00
AULA	: Inicial I
ESTUDIANTES ASISTENTES	: (05) hombres (03) mujeres
DISCAPACIDAD	: Discapacidad Múltiple y Discapacidad Visual
UNIDAD DE APRENDIZAJE	: "Yo soy importante"
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Juego con texturas con mis manos, pies y cuerpo"
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍAS	: Niveles de comunicación y estrategias de anticipación
HABILIDAD	: Habilidades comunicativas básicas

DESCRIPCIÓN

Luego de haber realizado nuestro saludo y las actividades iniciales [coloco en el calendario la pequeña linterna y se las estrego uno a uno para anticipar nuestra siguiente actividad, pues iremos a la sala sensorial para jugar con nuestro cuerpo, nuestras manos y nuestros pies](#). Nos dirigimos hacia la sala en mención con los estudiantes.

[Al llegar les recuerdo que debemos quitarnos los zapatos, les digo ¿dónde están sus zapatos? ¿qué nos vamos a quitar? y espero por sus respuestas, todos mueven sus pies o señalan su zapato, todos se los quitan con la ayuda que les brindamos, así como las medias esta vez y luego ingresamos a la sala](#), esta vez está iluminada y en ella encontramos ya colocados los materiales que vamos a usar: una alfombra en el piso formada por diferentes texturas, como son, peluche, barbitas, tapiz suave y áspero, con pompones, lisa y de plástico blando, entre otras más. También está colocado un camino de texturas variadas en otro sector y un panel de texturas muy variadas que se colocó en la pared cercana al espejo, desde el piso y hacia arriba alcanzando una altura de sesenta centímetros.

Divido a los pequeños en dos grupos, algunos irán al camino y otros a la alfombra primero. [Antes de empezar el juego llevo a sus manitos un trozo de alfombra para recordar que vamos a jugar con nuestras manos y texturas](#). Pedro, Marciall, Mélny, Adrián, Brisa y Mathías irán a la alfombra, Shamila, Sergio y Milagros irán primero al camino de texturas. Los dejo unos momentos solos para que exploren los materiales.

Observo que los pequeños van moviendo sus manitos para observar las diferentes texturas y los acompañamos nombrando lo que están tocando por sí mismos. Les propongo jugar a girar sobre la alfombra, así que los animo y ayudo a ponerse boca abajo, tocar la alfombra con las manos y volver a girar para tocar otra parte de la alfombra. Observo que los pequeños están contentos sonriendo y girando su cuerpo solos y con nuestro apoyo. Antes de girar les anticipo el movimiento tocando ligeramente el tronco. Les pregunto si les gusta el juego, también me doy tiempo para observar las texturas que más prefieren y las que no les gustan mucho, así me doy cuenta que Pedro, Marciall, Mathías y Adrián prefieren los tapices suaves y los que tiene barbitas, a Mélny le encantó el de peluche muy suave y el de tela sedosa, a Milagros, Sergio y Shamila les gustó caminar en todos los lugares con texturas.

Después [les propongo sentarnos con cada uno en resonancia y animarlos a sentir las diferentes texturas con los pies](#). Observo que algunos estudiantes no quieren poner sus pies en las texturas ásperas, pero los animo primero llevando sus manos a la alfombra y luego la planta de sus pies esperando el tiempo que ellos necesiten para aceptar el juego. Los pequeños lo hacen a su ritmo.

Luego usamos los cilindros y cojines para cambiar de postura, ayudamos a los pequeños a ponerse de rodillas y boca abajo cerca de la pared, de modo tal que puedan sentir las texturas del panel con sus manos. [Coloco mis manos debajo de las suyas para animarlos a levantar los brazos y sentir las semillas, bolitas, lijar y otras que están en el panel. Poco a poco retiro mi apoyo y los pequeños se quedan con sus manos observando poco a poco los materiales](#).

[Finalmente todos nos sentamos en el piso en resonancia y conversamos sobre el juego](#). Les acerco las argollas forradas con texturas para apoyar el diálogo. Les pido a Shamila, Milagros y Sergio que encuentren las iguales y los ayudo a comparar el material de la argolla con el del panel, cuando encuentran una textura igual se ponen muy felices y yo los felicito, repitiendo el nombre de la textura y volviendo a tocarlas.

Es momento de finalizar este juego, les aviso que nos iremos al aula, hacemos la señal de terminado con las manos y los ayudamos a ponerse las medias y los zapatos. Regresamos al aula para tomar el refrigerio.

REFLEXIÓN CRÍTICA

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FORTALEZAS

Las actividades se anticipan usando un elemento concreto: objeto real, objeto de referencia, sonido o textura, así como expresiones verbales.

Doy un tiempo y espero la respuesta que cada niño presenta frente a las actividades que se proponen.

Uso material que puedan manipular con sus manos u cuerpo.

DEBILIDADES

Es muy importante estar atenta a los gestos y movimientos de los estudiantes para darme cuenta qué e quieren comunicar, esta vez podría haberse pasado alguno por estar atendiendo a todos al mismo tiempo.

INTERVENCIÓN

Continuar anticipando las actividades y ofreciendo espacios para que los estudiantes den señales de querer continuar o no con los juegos.

Estar siempre alerta a los movimientos y a las expresiones de los niños.

LEYENDA



Niveles de comunicación



Estrategias de anticipación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

1. **Nombre de sesión** : “Mi cuerpo descubre las burbujas en el agua”
2. **Propósito de la sesión** : Descubrir y experimentar en la piscina de hidroterapia jugando con el agua tibia, descubriendo el juego con burbujas, manteniendo el equilibrio y activando todos los sentidos.
3. **Grado y sección** : Inicial I
4. **Fecha de ejecución** : 23 de noviembre del 2017
5. **Duración** : 8:30 a 13:00 horas
6. **Áreas integradas** : Personal Social – Comunicación – Ciencia y Ambiente
7. **Nombre de la docente** : Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
8. **Programación de actividades** :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio Empezaremos el día saludando a los estudiantes uno a uno a su llegada al aula, al momento de saludarlos se llevará su mano al objeto de referencia de la maestra. Después es el momento del saludo y las primeras actividades con los pequeños. Anticiparemos la actividad tocando el objeto de referencia de la maestra. Lo hacemos en el espacio común, sentados juntos en la colchoneta, frente a frente o en resonancia. Continuamos con las actividades preguntando sobre las partes del cuerpo, lo anticiparé ayudándolos a tocar su cuerpo con mis manos: preguntamos dónde está la cabeza/manos/pies/barriga/cuello/cabello y esperamos para que los niños den una respuesta moviendo alguna de las partes mencionadas, al hacerlo los felicitaremos. Introducimos otras partes más finas del cuerpo, por ejemplo el rostro, siempre preguntando y tocando ligeramente la parte mencionada. Terminamos cantando la canción del cuerpo y moviendo con ayuda según sea mencionada cada parte al cantar. Es momento de una nueva actividad, la anticipamos haciéndolos escuchar la pandereta, indicamos que es tiempo de cantar con los instrumentos y se los ofrezco uno a uno haciéndolos escuchar primero los sonidos de cada instrumento por separado para luego cantar con el acompañamiento de éstos algunas melodías infantiles. Finalizamos el juego diciéndoles que terminó el momento de cantar, hacemos la seña con las manos, guardaremos con ayuda los instrumentos y guardaremos la pandereta pequeña al final en la caja del calendario de anticipación.</p> <p>Desarrollo Empezaremos el primer juego anticipándolo con el cepillo de masajes o la crema, tocando suavemente la palma de sus manos. Iniciamos con masajes en el rostro, tronco y extremidades, usaremos las yemas de los dedos y un plumero pequeño, así como un cepillo (de acuerdo a cada parte): las yemas de los dedos para el tronco y extremidades, el plumero para el rostro y el cepillo para los brazos y las manos. Para Marcial y Guadalupe primero el masaje usando las manos y luego con elementos texturados. Para Pedro con las escobillas en brazos y tronco, para Melany iremos probando lo que le gusta más, poco a poco. Para Milagros priorizamos rostro (mejillas y labios) y extremidades. Les anuncio que hoy iremos hasta la piscina a jugar con el agua, al mismo tiempo que les muestro la toalla y un vasito pequeño en la vasija del calendario de anticipación para jugar en el agua. Una vez en la sala de hidroterapia empezamos a quitarnos la ropa con paciencia, prenda por prenda, nombrando cada una, así como la parte del cuerpo que está cubriendo. Al terminar se</p>	<p>Mobiliario adaptado.</p> <p>Sala Sensorial.</p> <p>Sala de Hidroterapia</p>	<p>Instrumentos musicales</p> <p>Crema “Plumero suave” pequeño Cepillo suave Carrito masajeador Colchoneta</p>

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES							
		Ma	Mi	Gu	P	Ad	Br	Sh	Me
Personal Social	Acepta sentarse en el agua manteniendo el tronco y cabeza rectos.	A	A	A	A	A	A	A	A
	Acepta el balanceo sobre las piernas dentro del agua.	A	A	A	A	A	A	A	B
	Acepta el movimiento de extremidades con ayuda y solo dentro del agua. Acepta las burbujas dentro del agua tocando su cuerpo.	A	A	A	A	A	A	A	A
Ciencia y Ambiente	Saluda al llegar al aula cantando la canción con ayuda o modelo.	A	A	A	A	A	A	A	A
	Se despide al ir a casa cantando la canción con ayuda.	A	A	A	B	B	B	A	A
	Empieza a identificar relaciones causa – efecto en el juego a través de elementos variados el botón de encendido, el sonido y las burbujas en el agua.	A	B	A	B	B	B	A	B
Comunicación	Mueve partes del cuerpo de acuerdo a una melodía o indicación con o sin ayuda.	A	A	A	A	A	A	A	A
	Se comunica usando palabras/sonidos, movimientos corporales, de acuerdo a sus posibilidades comunicativas.	A	A	A	A	A	A	A	A
	Acompaña canciones con instrumentos musicales con y sin ayuda.	A	A	A	A	A	A	A	A

Legenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Legenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Marciall, Mathias, Pedro, Melany, Adrián
B	Milagros, Brisa, Shamila

10. Bibliografía:

- Blaha, R. (2001) “*Calendarios para estudiantes con múltiples discapacidades*”. Escuela Texas para ciegos y disminuidas visuales. USA.
- Sense Internacional (2011). *Guía de discapacidad múltiple y sordoceguera para personal de educación especial*.

DIARIO DE CAMPO N° 07

REGIÓN	: Arequipa
CEBE	: “Nuestra Señora del Pilar”
INVESTIGADORA	: Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
FECHA	: 23 de noviembre del 2017
HORA DE INICIO	: 8:30 am
HORA DE TÉRMINO	: 13:00
AULA	: Inicial I
ESTUDIANTES ASISTENTES	: (05) hombres (03) mujeres
DISCAPACIDAD	: Discapacidad Múltiple y Discapacidad Visual
UNIDAD DE APRENDIZAJE	: “Yo soy importante”
NOMBRE DE LA SESIÓN	: “Mi cuerpo descubre las burbujas en el agua”
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍAS	: Niveles de comunicación y estrategias de anticipación
HABILIDAD	: Habilidades comunicativas básicas

DESCRIPCIÓN

Los pequeños estudiantes llegaron al aula, tocaron la puerta e ingresaron, yo los saludé acercándome para mostrarles mi pulsera (objeto de referencia) y darles un beso.

Nos sentamos en la colchoneta, Melany (DM) está en resonancia junto conmigo, sentada delante de mi tronco, en ese momento llevé su mano a la pulsera y le pregunté ¿qué hora es? cuando tocamos la pulsera es hora de saludarnos, le recordé. Entonces cantamos la canción del saludo, cuando fue el turno de Melany de saludarme llevé su mano a mi objeto de referencia, cuando me tocó saludarla llevé mi mano hacia su pecho al decir su nombre y luego toqué ligeramente su nariz.

Después le dije que jugaríamos con el cuerpo y toqué ligeramente el suyo en diferentes partes. **Le pregunté ¿dónde está tu cabeza? y esperé alguna señal, entonces Melany movió su brazo y yo le dije “ese es tu brazo, ¿dónde está tu cabeza?”, la nena movió ligeramente la cabeza y yo la felicité tocándole otra vez la cabeza y repitiendo, esta es tu cabeza. Hice lo mismo con cada parte del cuerpo: las piernas, los pies, las manos, el tronco, esperando que ella mueva la parte nombrada y al hacerlo la felicítaba, si no lo hacía, yo tocaba la parte solicitada.** Enseguida yo fui mencionando otras partes del cuerpo, esta es tu cara y ayudé a Melany a tocarla con sus manos, este es tu cuello, esta es tu barriga. Le pregunté dónde estaba su lengua y esperé a que ella la moviera ligeramente dentro de su boca ligeramente entreabierta, la felicité mucho. Terminamos e hice con ella la señal de finalizada la actividad con las manos.

Es momento de ir a la sala de hidroterapia, le mostré a Melany la toalla con el vasito de plástico que son los objetos de referencia para el momento de los ejercicios en el agua, entonces indiqué a la mami que los masajes serían en ese ambiente previamente a cambiarles de ropa. Nos dirigimos todos a la sala de hidroterapia. Llegaron Hernán (DM) y Guadalupe (DS), después llegarían los otros estudiantes, fuimos todos al ambiente, nuevamente les enseñé a cada uno los objetos que identifican la actividad, la toallita y el vasito de plástico. Les pedí a las mamis empezar a cambiar la ropa a los pequeños y les entregué las esponjas y escobillas para los masajes, mientras verificaba la temperatura del agua.

Primero **ingresó al agua Melany, la senté conmigo en resonancia y empecé a llevar sus manos al agua tibia para animarla a moverlas, la ayudé a estirar las piernas y canté algunas notas para ayudarla a relajarse y sentir el agua en su cuerpo, poco a poco Melany empezó a mover sus piernas en el agua y aceptó que su mamá la ayude realizando estiramientos de sus pies mientras yo la sostenía por el tronco.** La giré colocándola boca abajo sobre mis piernas para animarla a levantar su cabeza y continuar moviendo sus piernas a mi indicación. Observé que estaba más tranquila y permitió los ejercicios, esforzándose en levantar la cabeza, moviendo sus manos bajo el agua. Le pregunté si quería las burbujas, esperé su respuesta unos segundos y luego le recordé el sonido que escucharía. Pedí a su mami que encienda el mecanismo y empezaron a salir las burbujas dentro del agua, sostuve el tronco de Melany para que reciba el masaje de las burbujas en el tronco y las extremidades. Luego de pasado un momento le avisé que pararíamos las burbujas y pedí a su mami que lo haga. Era momento de salir del agua, la entregué a su mamá para que la lleve a cambiar.

Llegó el turno de Guadalupe, la recibí e ingresamos al agua, le hablé en todo momento describiendo el lugar donde está, la senté en resonancia conmigo mientras le contenía el tronco con mi brazo, le canté animándola a moverse dentro del agua, Guadalupe movió sus piernas y le pedí a su mamá que la ayude a dejar las piernas bajo el agua. Luego le dije que era hora de cambiar de postura y la coloqué boca abajo sobre mis piernas, la animé a levantar su cabeza. Tomé su cabeza con mis manos animándola a mover su cuerpo debajo del agua, noté que estaba algo molesta, le expliqué que sabía que no le gustaba que le tomara de la cabeza, pero que era necesario porque debía mantener su cabeza levantada para evitar que pueda tomar agua.

Dije que era hora de que suenen las burbujas, traté de reproducir el sonido de las burbujas para anticipar a Guadalupe lo que seguía, Lupita estaba atenta, le pedí a su mamá que presionara el botón, ella también dijo “Lupita, van a sonar las burbujas” y encendió el mecanismo. Guadalupe se quedó muy quieta mientras sentía las burbujas, yo traté de ubicarla de modo tal que su cuerpo reciba el masaje del agua saliendo desde diferentes lugares. Pedí apagar el motor y **pregunté ¿Lupita quieres**

más burbujas? esperé unos segundos y la niña emitió un sonido como respuesta moviéndose ligeramente dentro del agua, entonces yo afirmé "sí, quieres más", pedí que enciendan nuevamente el mecanismo y la coloqué en posición sentada para que pueda recibir el agua en el tronco en otra postura, mientras la animaba a levantar la cabeza y estirar las piernas, me pareció que estaba tranquila en el agua. Nuevamente pedí detener el mecanismo y observé que se movía inquieta, otra vez pregunté si quería más burbujas y de nuevo emitió un sonido, repetimos las burbujas y volvió a quedarse como relajada disfrutando del masaje del agua en su cuerpo. Lo repetimos una vez más y entonces le dije que era la última vez que tendríamos burbujas hoy pues era tiempo de salir del agua y cambiarse. Luego era el turno de Hernán.

De regreso en el aula las niñas estaban muy tranquilas y les ofrecí una bebida o refresco para el refrigerio.

Llegó el momento de ir a casa, cantamos la canción de despedida y dijimos adiós a cada una.

REFLEXIÓN CRÍTICA

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FORTALEZAS

Las actividades se anticipan usando un elemento concreto: objeto real, objeto de referencia, sonido o textura, así como expresiones verbales.

Doy un tiempo y espero la respuesta que cada niño presenta frente a las actividades que se proponen. Logré que Guadalupe expresara agrado por la actividad a través de sonidos y ligeros movimientos de su cuerpo con los que pedía repetirla.

DEBILIDADES

Por momentos tuve miedo de no lograr sostener a los niños correctamente dentro del agua.

Debí conversar más con cada niño (a) pues por momentos estoy muy atenta en explicar los ejercicios a los padres de familia.

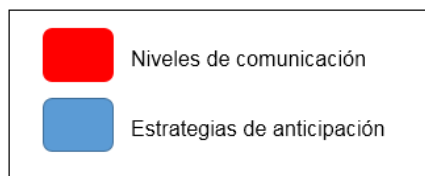
INTERVENCIÓN

Identificar elementos que me ayuden a dar seguridad a los pequeños estudiantes dentro del agua.

Continuar anticipando las actividades y ofreciendo espacios para que los estudiantes den señales de querer continuar o no con los juegos.

Entablar más diálogos con los estudiantes y dejar las explicaciones para los padres para momentos fijos.

LEYENDA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

- 1. Nombre de sesión** : “Juego con objetos tibios y fríos”
2. Propósito de la sesión : Diferencia temperaturas, tibio y frío, a partir del juego con elementos sencillos.
3. Grado y sección : Inicial I
4. Fecha de ejecución : 15 de noviembre del 2017
5. Duración : 8:30 a 13:00 horas
6. Áreas integradas : Personal Social – Comunicación – Ciencia y Ambiente - Matemática
7. Nombre de la docente : Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
8. Programación de actividades :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Empezaremos el día saludando a los estudiantes uno a uno a su llegada al aula. Después será el momento del saludo y las primeras actividades con los pequeños. Anticiparemos la actividad tocando el objeto de referencia de la maestra. Lo haremos en el espacio común, sentados juntos en la colchoneta, frente a frente o en resonancia.</p> <p>Continuaremos con las actividades preguntando sobre las partes del cuerpo, lo anticiparemos ayudándolos a tocar su cuerpo con nuestras manos: preguntaremos dónde está la cabeza/manos/pies/barriga/cuello/cabello y esperaremos para que los niños den una respuesta moviendo alguna de las partes mencionadas, al hacerlo los felicitaremos. Introduciremos otras partes más finas del cuerpo, por ejemplo el rostro, siempre preguntando y tocando ligeramente la parte mencionada. Terminaremos cantando la canción del cuerpo y moviendo con ayuda según sea mencionada cada parte al cantar.</p> <p>Es momento de una última actividad en esta parte, la anticiparemos haciéndolos escuchar la pandereta, indicamos que es tiempo de cantar con los instrumentos y se los ofrezco uno a uno haciéndolos escuchar primero los sonidos de cada instrumento por separado para luego cantar con el acompañamiento de éstos algunas melodías infantiles. Finalizaremos el juego diciéndoles que terminó el momento de cantar, hacemos la seña con las manos, guardamos con ayuda los instrumentos y guardamos la pandereta pequeña al final.</p>	<p>Mobiliario adaptado.</p>	<p>Colchonetas Instrumentos musicales</p>
<p>PROCESO</p> <p>Empezaremos indicando que para el siguiente juego iremos a la sala sensorial. Anticiparemos la actividad enseñándoles las linternas. Hacia el lugar nos iremos y al llegar dejaremos los zapatos fuera del ambiente.</p> <p>Les preguntaré ¿Qué sorpresas descubriremos hoy? ¿qué parte de nuestro cuerpo usaremos para descubrir hoy? Esperaré su respuesta mientras toco su cuerpo y canto la canción “Te damos las gracias Señor por las manos”.</p> <p>Recordaremos qué podemos hacer con nuestras manos: dónde están nuestras manos, esperaré la respuesta de cada niño y preguntaré una vez más qué pueden hacer con sus manos.</p> <p>Sentados juntos en círculo o en resonancia les cuento que esta mañana unos pajaritos nos han venido a dejar un regalo para observarlo con nuestras manos y también con nuestro cuerpo y que si quieren podemos tocarlo, entonces, dentro de un recipiente o platito colocaré unas piedras que están tibias y los ayudaré a observarlas llevándolas al rostro con cuidado y a otras partes del cuerpo. Repetiremos el procedimiento entregando luego frutitas de plástico que están frías. Luego les ofreceré un paño tibio y otro frío.</p>	<p>Aula ambientada Sala sensorial</p>	<p>Alfombra Colchonetas personales Cojines Platos o bandejas de plástico. Piedras tibias. Frutas frías. Paños humedecidos con agua tibia o con hielos.</p>

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Marciall, Mathias, Pedro, Melany, Adrián
B	Milagros, Brisa, Shamila

10. Bibliografía:

- Blaha, R. (2001) "*Calendarios para estudiantes con múltiples discapacidades*". Escuela Texas para ciegos y disminuidas visuales. USA.
- Sense Internacional (2011). *Guía de discapacidad múltiple y sordoceguera para personal de educación especial*.

DIARIO DE CAMPO N° 08

REGIÓN	: Arequipa
CEBE	: “Nuestra Señora del Pilar”
INVESTIGADORA	: Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
FECHA	: 15 de noviembre del 2017
HORA DE INICIO	: 8:30 am
HORA DE TÉRMINO	: 13:00
AULA	: Inicial I
ESTUDIANTES ASISTENTES	: (05) hombres (03) mujeres
DISCAPACIDAD	: Discapacidad Múltiple y Discapacidad Visual
UNIDAD DE APRENDIZAJE	: “Yo soy importante”
NOMBRE DE LA SESIÓN	: “Juego con objetos tibios y fríos”
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍAS	: Niveles de comunicación y estrategias de anticipación
HABILIDAD	: Habilidades comunicativas básicas

DESCRIPCIÓN

Los estudiantes llegaron un poco retrasados al aula hoy. Después que tocan la puerta yo me acerco a saludarlos, darles la bienvenida e invitarlos a pasar al aula.

Les pedí que pasáramos a la zona de las colchonetas, ahí **se sentaron cada niño con su mamá en resonancia, Marcial (DM) y Mélangy (DM) están sentados con sus mamis, Milagros (DM) está sentada sola junto a su mamá y Guadalupe (DS) está sentada en resonancia conmigo.** Les enseñé a cada uno la pulsera y les pregunté “¿qué hora es cuando tocamos la pulsera?”, junto con mamá respondieron que era hora de saludarnos. Cantamos la canción de saludo nombrando a cada uno de los estudiantes, cuando mencioné su nombre, yo les toqué la puntita de su nariz. **Me doy cuenta que Pedro responde con una sonrisa particular cuando lo saludo, Milagros dice “hola” con claridad, Mélangy está tranquila.**

Después les dije que jugaríamos con el cuerpo y toqué ligeramente el suyo en diferentes partes. Les pregunté ¿dónde está tu cabeza? y esperé alguna señal o movimiento por ligero que pareciera, ante un movimiento de la cabeza yo felicito a cada niño o niña volviendo a nombrar la parte mencionada. Así lo hice con cada parte del cuerpo, siempre preguntando por una parte del cuerpo y esperando la respuesta a través del movimiento de cada estudiante. Terminamos e hice con ella la señal de finalizada la actividad con las manos.

Cambiamos de actividad, entregué a Milagros la pandereta dentro de la caja y a los demás una pandereta pequeña en sus manos, pero previamente las hice sonar y pregunté “cuando escuchamos la pandereta ¿qué hora es?” empezamos a cantar diversas melodías con los diferentes instrumentos musicales, antes de entregárselos yo los hacía sonar para que los niños(as) recordaran el sonido, luego tocaron con ayuda de sus mamis. Observé que **Marcial y Mélangy esta vez aceptaron con más facilidad el apoyo para coger las maracas y las claves con las manos, pues antes no querían coger los instrumentos.** Cantamos algunas melodías infantiles y luego finalizamos esta parte del trabajo haciendo la señal de terminado con las manos. Los pequeños guardaron los instrumentos musicales que habían usado para cantar en la respectiva caja al compás de la canción “a guardar”.

Les anuncié que ese día iríamos a jugar a la sala sensorial para jugar con nuestras manos, entonces todos nos dirigimos a ese ambiente en el patio principal. Al llegar les recordé que todos ingresábamos sin zapatos. Yo ingresé primero para ayudar a las mamis con los niños mientras ellas se quitaban los zapatos. Una vez en la sala, las invité a sentarse en resonancia con sus niños y niñas. Recordé que estamos jugando estos días con nuestras manos y las invité a cantar la canción “te damos gracias por las manos”, lo hicimos todos juntos. Ese día íbamos a conocer que nuestras manos pueden sentir la temperatura, lo tibio y lo frío. Entregué a cada pequeño y su mamá una bandeja color blanco y puse en ella frutas de plástico que estaban muy frías, las invité a tocarlas con ayuda de su mamá mientras indicaba que estaban frías, las recogí y enseguida les entregué una piedritas negras que estaban tibias, los invité a tocarlas mencionado la temperatura que percibían. **Observé por los gestos en su rostro las diferencias en la aceptación por las dos temperaturas, a Guadalupe le gustaron más los objetos fríos, los aceptó tranquila, mientras que al darle las piedritas tibias ella retiró sus manos. Por el contrario, a Marcial y a Mélangy les agradó más cuando les dí los materiales tibios, sonreían y mostraban agrado. Milagros estuvo contenta con ambos, esforzándose por tomarlos con sus manos.** También les pedí sacarles las medias para percibir con los pies las temperaturas, pero no se pudo hacer con todos por situaciones de salud. Antes de finalizar los invité a guardar los objetos fríos en un recipiente y los tibios en otro. Luego conversé con las mamis para invitarlas a mencionar estas palabras “frío”, “tibio” o “caliente” cuando encuentren objetos con diferentes temperaturas en casa, así también poder jugar con piedritas tibias o frías colocándolas sobre la espalda de los niños. Luego de un momento de juego finalizamos la actividad haciendo la señal de terminado con las manos. Salimos de la sala sensorial y regresamos al aula.

De regreso en el aula les avisé que era la hora de tomar el refrigerio y toqué ligeramente la boca de cada niño, así que cada niño(a) iría a lavarse las manos, **primero les hicimos tocar la toalla con las manos, luego abrimos el grifo para que escuchen el sonido del agua y luego empezamos a lavar las manos cantando la canción que usamos para ese momento, después de secarse las manos, cada**

niño se sentó en la silla que prefiere o en la ubicación mejor, yo le entregué las almohadas para Melany y también para Guadalupe. Pedí que les coloquen su babero o entreguen su servilleta para indicar que era la hora del refrigerio. Cantamos la canción y luego agradecemos por los alimentos, enseguida, a comer.

Al finalizar agradecieron los alimentos y permanecieron un momento sentados para reposar, mientras conversábamos sobre lo experimentado en la sala sensorial, pregunté qué fue lo que les gustó más, lo tibio o lo frío. Recordé nuevamente a las mamis usar esas nociones en casa.

Llegó el momento de ir a casa, cantamos la canción de despedida y dijimos adiós a cada uno.

REFLEXIÓN CRÍTICA

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FORTALEZAS

Las actividades se anticipan usando un elemento concreto: objeto real, objeto de referencia, sonido o textura, así como expresiones verbales.

Doy un tiempo y espero la respuesta que cada niño presenta frente a las actividades que se proponen.

Uso material que puedan manipular con sus manos u cuerpo.

DEBILIDADES

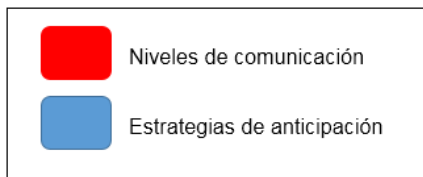
Es muy importante estar atenta a los gestos y movimientos de los estudiantes para darme cuenta qué e quieren comunicar, esta vez podría haberse pasado alguno por estar atendiendo a todos al mismo tiempo.

INTERVENCIÓN

Continuar anticipando las actividades y ofreciendo espacios para que los estudiantes den señales de querer continuar o no con los juegos.

Estar siempre alerta a los movimientos y a las expresiones de los niños.

LEYENDA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

- 1. Nombre de sesión** : “Descubro usando mis sentidos cuando juego con las burbujas”
2. Propósito de la sesión : Uso mis sentidos para explorar, desplazarme, jugar y tomar diferentes elementos en situaciones de juego.
3. Grado y sección : Inicial I
4. Fecha de ejecución : 04 de julio del 2018
5. Duración : 8:30 a 13:00 horas
6. Áreas integradas : Personal Social – Comunicación – Ciencia y Ambiente - Matemática
7. Nombre de la docente : Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
8. Programación de actividades :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>INICIO Empezaremos el día saludando a los estudiantes uno a uno a su llegada al aula. Después será el momento del saludo a los compañeros y las primeras actividades con los pequeños. Anticiparemos la actividad tocando el objeto de referencia de la maestra o lo harán observando la tarjeta que corresponde. Lo haremos en el espacio común, sentados juntos en la colchoneta, en la mesa, frente a frente o en resonancia. Pregunta ¿qué hora es? y responden con ayuda, “hora de saludarnos”.</p> <p>Continuaremos con las actividades preguntando sobre las partes del cuerpo, lo anticiparemos ayudándolos a tocar su cuerpo con mis manos: preguntamos dónde está la cabeza/manos/pies/barriga/cuello/cabello y esperamos para que los niños den una respuesta moviendo alguna de las partes mencionadas, al hacerlo los felicitaremos. Continuaremos con partes del rostro: boca, dientes, lengua, orejas, nariz, ojos y cantamos una melodía alusiva. Podemos realizar este juego frente al espejo con los pequeños que pueden ver. Cantaremos la canción de los dedos invitando a mover los dedos índice y pulgar, así como la canción del cuerpo, del piojo y de la abeja.</p> <p>Es momento de una última actividad, la anticipamos con el calendario de anticipación, invitándolos a sacar el objeto clave (pandereta), haciéndolos escuchar la pandereta, preguntamos, “cuando suena la pandereta qué hacemos?”, indicaremos que es tiempo de cantar con los instrumentos y se los ofrezco uno a uno. Antes de entregarles cada instrumento lo tocaré y pediré que adivinen de cuál se trata, escucharemos primero los sonidos de cada instrumento por separado para luego cantar con el acompañamiento de éstos algunas melodías infantiles. Finalizaremos el juego diciéndoles que terminó el momento de cantar, haremos la seña con las manos, guardaremos con ayuda los instrumentos y guardaremos la pandereta pequeña al final en el calendario de anticipación.</p>	<p>Mobiliario adaptado.</p>	<p>Colchonetas Mesa pequeña Espejo grande Instrumentos musicales</p>
<p>DESARROLLO Con los más pequeños, usando una escobilla, esponja o rodillo, realizaremos los masajes en el cuerpo desde el rostro, tronco y extremidades. Seguiremos con ejercicios usando las manos para estimular que desarrollen más fuerza. Jugarán también realizando ejercicios con ayuda para sostener el peso del tronco apoyando las manos, sostener el peso corporal sobre los pies, apoyarse en cuatro puntos sin ayuda sosteniendo su peso, apoyarse en el espejo apoyando las palmas de sus manos en la superficie. Caminaremos apoyando palmas de manos en el espejo o en la pared, para luego hacerlo solos por breves momentos.</p>	<p>Aula ambientada Sala sensorial</p>	<p>Crema Escobilla para masajes Grabaciones con sonidos Pelotas diversas</p>

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Marciall, Mathias, Pedro, Melany, Adrián
B	Milagros, Brisa, Shamila

10. Bibliografía:

- Blaha, R. (2001) "*Calendarios para estudiantes con múltiples discapacidades*". Escuela Texas para ciegos y disminuidas visuales. USA.
- Sense Internacional (2011). *Guía de discapacidad múltiple y sordoceguera para personal de educación especial*.

DIARIO DE CAMPO N° 09

REGIÓN	: Arequipa
CEBE	: "Nuestra Señora del Pilar"
INVESTIGADORA	: Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
FECHA	: 04 de julio del 2018
HORA DE INICIO	: 8:30 am
HORA DE TÉRMINO	: 13:00
AULA	: Inicial I
ESTUDIANTES ASISTENTES	: (05) hombres (03) mujeres
DISCAPACIDAD	: Discapacidad Múltiple y Discapacidad Visual
UNIDAD DE APRENDIZAJE	: "Jugando y explorando con nuestros sentidos aprendemos"
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Descubro usando mis sentidos cuando juego con las burbujas"
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍAS	: Niveles de comunicación y estrategias de anticipación
HABILIDAD	: Habilidades comunicativas básicas

DESCRIPCIÓN

Después de habernos saludado como cada mañana, **entrego la pandereta a cada niño en la bandeja del calendario de anticipación, la recogen y les pregunto ¿Cuándo encontramos la pandereta qué hacemos?** y respondo que es hora de cantar, las mamis que me acompañan también responden igual.

Saqué la caja de instrumentos y **empecé a hacerlos sonar antes de pedir a cada niño que elijan el que desean tocar. Le hago escuchar a Mathías las maracas y la pandereta, le pido que elija y él lleva su mano hacia las maracas, le digo que ha elegido las maracas** y se las entrego. Para Marciall le entrego la pandereta, para Adrián le ofrezco claves o platillos y él acepta las claves y deja caer los platillos, le digo que ha elegido las claves. **A las mamis les recuerdo que una vez que los niños cogen con sus manos el instrumento, ellas y yo los ayudaremos cogiendo el extremo del instrumento de modo que acompañaremos el movimiento de los niños, moviéndonos con ellos y si se detienen nos detenemos con ellos.** Lo mismo hará Valentino, Pedro, Melany, con ayuda de su mami. Milagros, elige el instrumento que desea y canta las canciones con todos los compañeros, si se detiene la animo a seguir hasta finalizar la melodía.

Al terminar hacemos la señal de finalizado con las manos, los niños guardan los instrumentos en la caja con nuestra ayuda y al final colocan en la caja especial la pandereta para identificar que el momento de cantar con los instrumentos ha terminado.

Después de realizar nuestros masajes y ejercicios de cada día, los cuáles son muy importantes para poder mantener la fuerza de nuestro cuerpo y las posturas que necesitamos para mejorar. **Les anuncio que tengo una sorpresa para cada uno y les dejo la pequeña linterna en la caja del calendario de anticipación, les entrego la linterna a cada uno y les digo que iremos a la sala sensorial pero esta vez jugaremos con otro elemento y no con las luces.**

Todos nos dirigimos hasta la sala sensorial, al llegar les recuerdo que debemos quitarnos los zapatos y **les pregunto dónde están sus zapatos, esperamos la respuesta de los niños, Mathi, Marciall y Melany mueven ligeramente los pies, los felicito y les digo que sí, que ahí están sus zapatos y se los quitamos, Adrián y Valentino llevan sus manos hacia las medias, los felicito y les digo que primero vamos a quitarnos los zapatos antes de entrar, Mili, Franshesca y Shamila tocan sus zapatos.** Los felicito a todos y luego de dejar los zapatitos ordenados debajo de las sillas ingresamos al ambiente. Los dejamos sobre la alfombra y les pido que con sus manos sientan cómo está la alfombra, pregunto **¿está suave? ¿está seca o está mojada?**

Les anuncio que hoy jugaremos con unas burbujas que podremos sentir en el rostro, las manos, el cuerpo. **Les pido que se sienten cerca de la máquina de burbujas en resonancia con la mamá o conmigo. Entonces enciendo la máquina y les pido que sientan lo que llega hasta ellos.** Observo las reacciones de cada uno de los niños al sentir las burbujas húmedas en su rostro y en sus manos: Mathi, Pedro, Marciall y Melany se quedaron inicialmente tranquilos sintiendo las burbujas y sonreían por momentos, Adri y Valentino están serios pero no lloran ni demuestran desagrado, Mili está observando muy atenta.

Entonces **paro la máquina y les pregunto si les gustaron las burbujas, si desean sentir otra vez las burbujas, espero la respuesta de los pequeños, Mathi mueve su mano derecha, Melany también mueve sus manos, Los otros niños y niñas hacen algún sonido o gritan. Les digo que me doy cuenta que desean más burbujas y vuelvo a encender la máquina.** Esta vez muevo la máquina para que las burbujas lleguen más cerca a los pequeños.

Detengo otra vez la máquina y repito nuevamente la pregunta, todos me dan a conocer que desean más a través de su movimiento y sonidos guturales o vocálicos. Entonces vuelvo a encender la máquina una vez más.

Al finalizar este momento los invito a sentir con sus manos cómo está la alfombra, los ayudamos a llevar las palmas de sus manos hacia la superficie y observo sus reacciones al sentir la alfombra húmeda luego de haber recibido la caída de las burbujas, me doy cuenta que perciben la diferencia cuando los ayudamos a tocar la alfombra, algunos necesitan que les recordemos tocando un sector de la alfombra que está seco.

Les digo que este juego terminó, hacemos la señal de finalizado y guardamos las linternas en la caja del calendario de anticipación. Ayudamos a poner los zapatos a los pequeños y nos vamos de regreso al aula para seguir con nuestras actividades.

REFLEXIÓN CRÍTICA

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FORTALEZAS

Las actividades se anticipan usando un elemento concreto: objeto real, objeto de referencia, sonido o textura, así como expresiones verbales.

Doy un tiempo y espero la respuesta que cada niño presenta frente a las actividades que se proponen. Uso material que puedan percibir con sus manos u cuerpo.

DEBILIDADES

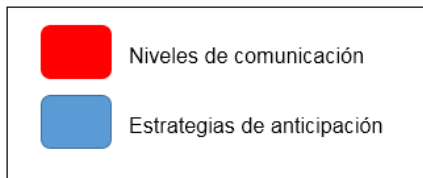
Es muy importante estar atenta a los gestos y movimientos de los estudiantes para darme cuenta qué e quieren comunicar, esta vez podría haberse pasado alguno por estar atendiendo a todos al mismo tiempo.

INTERVENCIÓN

Continuar anticipando las actividades y ofreciendo espacios para que los estudiantes den señales de querer continuar o no con los juegos.

Estar siempre alerta a los movimientos y a las expresiones de los niños.

LEYENDA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

- 1. Nombre de sesión** : “Pelotas para jugar”
2. Propósito de la sesión : Juego con pelotas de diferentes tamaños para compararlas.
3. Grado y sección : Inicial I
4. Fecha de ejecución : 14 de setiembre del 2018
5. Duración : 8:30 a 13:00 horas
6. Áreas integradas : Personal Social – Comunicación – Ciencia y Ambiente - Matemática
7. Nombre de la docente : Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
8. Programación de actividades :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>INICIO Empezaremos el día saludando a los estudiantes uno a uno a su llegada al aula. Después es el momento del saludo a los compañeros y las primeras actividades con los pequeños. Anticiparemos la actividad tocando el objeto de referencia de la maestra o sacándolo de la bandeja del calendario. Lo hacemos en el espacio común, sentados juntos en la colchoneta. Es momento de cantar, anticipamos la actividad haciéndolos escuchar la pandereta, indicamos que es tiempo de cantar con los instrumentos y se los ofrezco uno a uno. Antes de entregarles cada instrumento lo tocaré y pediré que adivinen de cuál se trata, escucharemos primero los sonidos de cada instrumento por separado para luego ofrecerles dos instrumentos y pedirles que elijan, esperamos una señal aunque sea mínima y les damos el elegido para cantar con el acompañamiento de éstos algunas melodías alusivas a la primavera. Finalizamos el juego diciéndoles que terminó el momento de cantar, hacemos la seña con las manos, guardamos con ayuda los instrumentos y guardamos la pandereta pequeña al final. Continuamos con las actividades preguntando sobre las partes del cuerpo, lo anticipo ayudándolos a tocar su cuerpo con mis manos: preguntamos dónde está la cabeza/manos/pies/barriga/cuello/cabello y esperamos para que los niños den una respuesta moviendo alguna de las partes mencionadas, al hacerlo los felicitaremos. Continuamos con partes del rostro: boca, dientes, lengua, orejas, nariz, ojos y cantamos una melodía alusiva. Podemos realizar este juego frente al espejo con los pequeños que pueden ver. Cantaremos la canción de los dedos invitando a mover los dedos índice y pulgar, la canción del payaso Plim Plim y del osito.</p>	<p>Mobiliario adaptado.</p>	<p>Colchonetas Mesa pequeña Espejo grande Instrumentos musicales</p>
<p>DESARROLLO Empezaremos jugando con nuestro cuerpo. Realizaremos masajes con las escobillas y cepillos de diferente grosor en los brazos y manos, en forma ascendente y descendente. En seguida jugaremos a resistir el peso de nuestro cuerpo apoyando las palmas de las manos en la superficie de la colchoneta, de la alfombra y también del espejo o pared. Luego de ligeros masajes en las piernas, nos colocaremos en postura de rodillas apoyando las palmas de las manos para sostener el peso del cuerpo por diez a quince segundos levantando la cabeza con ayuda y repetimos. Jugamos a permanecer sentados en la postura correcta con ayuda. Jugaremos a permanecer en la postura boca abajo para animarlos a levantar la cabeza y fortalecer el tronco también, lo harán observando un elemento de juego con las manos. Jugaremos a empujar el andador o el coche al mismo tiempo que avanzan caminando hacia adelante. Se buscará que usen sus manos preferentemente para apoyarse en esta actividad.</p>	<p>Aula ambientada Sala sensorial</p>	<p>Escobilla para masajes Colchoneta Andador o coche Pelotas de diferentes tamaños, desde la más grande a la más pequeña Piscina de plástico</p>

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Marciall, Mathias, Pedro, Melany, Adrián
B	Milagros, Brisa, Shamila

10. Bibliografía:

- Blaha, R. (2001) "*Calendarios para estudiantes con múltiples discapacidades*". Escuela Texas para ciegos y disminuidas visuales. USA.
- Sense Internacional (2011). *Guía de discapacidad múltiple y sordoceguera para personal de educación especial*.

DIARIO DE CAMPO N° 10

REGIÓN	: Arequipa
CEBE	: “Nuestra Señora del Pilar”
INVESTIGADORA	: Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
FECHA	: 14 de setiembre del 2018
HORA DE INICIO	: 8:30 am
HORA DE TÉRMINO	: 13:00
AULA	: Inicial I
ESTUDIANTES ASISTENTES	: (05) hombres (03) mujeres
DISCAPACIDAD	: Discapacidad Múltiple y Discapacidad Visual
UNIDAD DE APRENDIZAJE	: “Jugando y explorando con nuestros sentidos aprendemos”
NOMBRE DE LA SESIÓN	: “Pelotas para jugar”
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍAS	: Niveles de comunicación y estrategias de anticipación
HABILIDAD	: Habilidades comunicativas básicas

DESCRIPCIÓN

Después de realizar las actividades iniciales con los estudiantes les anuncio que esta mañana iríamos a jugar a la sala de colchonetas, en el salón del segundo piso. Les muestro un trozo de microporoso duro que es el objeto de referencia que está en la puerta del ambiente, se lo enseño a cada estudiante para que aprenda a reconocerlo. Luego nos vamos al segundo piso subiendo las escaleras, en brazos o apoyándonos en las barandas de acuerdo a las características de cada estudiante.

Todos nos dirigimos hasta la sala de las colchonetas, al llegar les recuerdo que debemos quitarnos los zapatos y les **pregunto dónde están sus zapatos, esperamos la respuesta de los niños, Mathi, Marciall y Melany mueven ligeramente los pies, los felicito y les digo que sí, que ahí están sus zapatos y se los quitamos, Adrián y Valentino llevan sus manos hacia las medias, los felicito y les digo que primero vamos a quitarnos los zapatos antes de entrar, Mili, Franshesca y Shamila tocan sus zapatos.** Los felicito a todos y luego de dejar los zapatitos ordenados debajo de las bancas de madera ingresamos las colchonetas. Los dejamos sobre las colchonetas que son muy firmes y de una textura diferente a las que usamos siempre. Los animo a explorar con sus manos, las niñas que ya están caminado van haciéndolo libres por diferentes lugares.

De **pronto busco llamar su atención haciendo sonar la superficie de la piscina de plástico que usaremos como espacio para jugar con los pequeños, al sentir el sonido los pequeños detienen su actividad y algunos giran la cabeza o se dirigen hacia la piscina.** Entonces vuelvo a hacer sonar la superficie y los invito uno a uno a ingresar en ella y sentir con sus manitos la superficie de fuera y de dentro, a cada uno los ayudo y espero su respuesta para saber y demuestran alguna reacción de rechazo, **como escucharon el sonido y les di tiempo antes de llevarlos dentro, ninguno demuestra rechazo todos parecen atentos, moviendo sus manitos o emitiendo algún sonido o grito.**

Invito a Melany, Mathías, Marciall y Pedro a sentarse en resonancia, dentro de la piscina, los otros pequeños se sientan solos o están de pie. Les anuncio que hay muchas sorpresas para jugar esa mañana. Primero golpeo la superficie de las pelotas medianas de plástico y voy dejándolas dentro de la piscina una a una siempre golpeándolas para que sientan su sonido. Los niños reciben la pelota entre sus manos y la toman con ayuda, **les agrada recibir esas pelotas grandes pues sonríen y aceptan tocarlas.** Los invito a ponerse en la postura de rodillas sobre las pelotas y realizar un ligero balanceo hacia adelante y atrás. **Nuevamente les anuncio que tengo otra sorpresa para ellos, les hago tocar una bolsa de tela que tiene pelotas blandas dentro y luego de que todos la tocan, dejo caer las pelotas blandas de tamaño mediano para que las sientan en su cuerpo, los niños sonríen y no demuestran temor, les pregunto si les gustan las pelotas y espero su respuesta observándolos, los más grandes están gritando y sonriendo, por lo que pienso están aceptando felices el juego.** Después de que juegan con las pelotas blandas anuncio otra sorpresa, **hago sonar la caja con las pelotas pequeñas de tecnopor y les anuncio que voy a dejarlas dentro de la piscina,** entonces voy dejando las pelotas cerca de cada niño animándolos a tocarlas con las manos y lanzarlas o jugar con ellas. Finalmente, voy dejando en sus manos pelotas de tela medianas invitándolos a tomarlas con sus manos y lanzarlas.

Se produce entonces un momento de juego en el que todos están jugando con las pelotas. En ese momento les propongo dejar a los niños y niñas echados boca arriba, solos, dentro de la piscina para que busquen las pelotas y jueguen en forma más libre, de modo tal que ellos tengan libertad para usar sus manos y elegir. Observo que Pedro está sonriendo feliz y grita al mismo tiempo que estira sus brazos para empujar la pelota grande que dejo en sus manos, Mathías toma la pelota que está cerca con su mano derecha y la lanza solo y sonrío, Mili y Franshesca juegan libres y quieren salir de la piscina a buscar las pelotas que lanzan hacia afuera, Marciall está boca abajo y gira para jugar sin demostrar molestia frente a las pelotas. Melany está quieta y acepta jugar sobre la pelota mediana. Me doy cuenta que están felices. Les vamos diciendo lo que tocan: es una pelota blanda, esta pelota es grande, ésta es de tela, esta pelota es pequeña...

Para finalizar el juego, voy recogiendo y guardando cada clase de pelota que usamos para jugar con ayuda de las mamis y pequeños. **Una vez que la piscina está vacía otra vez hacemos la señal de que el juego terminó y los sacamos** para proceder a ayudarlos a ponerse los zapatos.

Regresamos al aula para tomar nuestro refrigerio.

REFLEXIÓN CRÍTICA
AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
FORTALEZAS

Las actividades se anticipan usando un elemento concreto: objeto real, objeto de referencia, sonido o textura, así como expresiones verbales.

Doy un tiempo y espero la respuesta que cada niño presenta frente a las actividades que se proponen.

Uso material que puedan percibir con sus manos o cuerpo.

Ofrecí una oportunidad a los niños de jugar solos, monitoreando sus respuestas a partir de sus gestos, movimientos y el juego con las pelotas.

DEBILIDADES

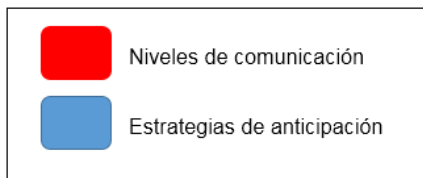
A pesar de usar una piscina grande tuve temor de que los niños se golpearan entre sí y al inicio del juego estaba preocupada por ello.

INTERVENCIÓN

Continuar anticipando las actividades y ofreciendo espacios para que los estudiantes den señales de querer continuar o no con los juegos.

Estar siempre alerta a los movimientos y a las expresiones de los niños.

LEYENDA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

- 1. Nombre de sesión** : “Siento la masa en mis manos”
2. Propósito de la sesión : Juego con masa más y menos pegajosa usando mis manos.
3. Grado y sección : Inicial I
4. Fecha de ejecución : 19 de octubre del 2018
5. Duración : 8:30 a 13:00 horas
6. Áreas integradas : Personal Social – Comunicación – Ciencia y Ambiente - Matemática
7. Nombre de la docente : Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
8. Programación de actividades :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Empezaremos el día saludando a los estudiantes uno a uno a su llegada al aula. Después es el momento del saludo a los compañeros y las primeras actividades con los pequeños. Anticiparemos la actividad tocando el objeto de referencia de la maestra o lo harán observando la tarjeta que corresponde. Lo haremos en el espacio común, sentados juntos en la colchoneta.</p> <p>Es momento de cantar, en especial con los más grandes, la anticipamos haciéndolos escuchar la pandereta que cada niño saca del calendario de anticipación, indicamos que es tiempo de cantar con los instrumentos y se los ofrezco uno a uno. Antes de entregarles cada instrumento lo tocaré y pediré que adivinen de cuál se trata, escucharemos primero los sonidos de cada instrumento por separado para luego ofrecerles dos instrumentos y pedirles que elijan, esperamos una señal aunque sea mínima y les damos el elegido para cantar con el acompañamiento de éstos algunas melodías alusivas a la primavera. Finalizamos el juego diciéndoles que terminó el momento de cantar, hacemos la seña con las manos, guardamos con ayuda los instrumentos y guardamos la pandereta pequeña al final.</p> <p>Continuaremos con las actividades preguntando sobre las partes del cuerpo, lo anticipo ayudándolos a tocar su cuerpo con mis manos: preguntamos dónde está la cabeza/manos/pies/barriga/cuello/cabello y esperamos para que los niños den una respuesta moviendo alguna de las partes mencionadas, al hacerlo los felicitaremos. Continuamos con partes del rostro: boca, dientes, lengua, orejas, nariz, ojos y cantamos una melodía alusiva. Podemos realizar este juego frente al espejo con los pequeños que pueden ver. Cantaremos la canción de los dedos invitando a mover los dedos índice y pulgar, la canción del payaso Plim Plim y del osito.</p>	<p>Mobiliario adaptado.</p>	<p>Colchonetas Mesa pequeña Espejo grande Instrumentos musicales</p>
<p>PROCESO</p> <p>Empezaremos jugando con nuestro cuerpo. Realizaremos masajes con las escobillas y cepillos de diferente grosor en los brazos y manos, en forma ascendente y descendente. En seguida jugaremos a resistir el peso de nuestro cuerpo apoyando las palmas de las manos en la superficie de la colchoneta, de la alfombra y también del espejo o pared.</p> <p>Luego de ligeros masajes en las piernas, nos colocaremos en postura de rodillas apoyando las palmas de las manos para sostener el peso del cuerpo por diez a quince segundos levantando la cabeza con ayuda y repetimos. Jugamos a permanecer sentados en la postura correcta con ayuda.</p> <p>Jugaremos a permanecer en la postura boca abajo para animarlos a levantar la cabeza y fortalecer el tronco también, lo harán observando un elemento de juego con las manos.</p>	<p>Aula ambientada</p> <p>Sala sensorial</p>	<p>Escobilla para masajes Colchoneta Andador o coche Harina Témperas</p>

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Marciall, Mathias, Pedro, Melany, Adrián
B	Milagros, Brisa, Shamila

10. Bibliografía:

- Blaha, R. (2001) "*Calendarios para estudiantes con múltiples discapacidades*". Escuela Texas para ciegos y disminuidas visuales. USA.
- Sense Internacional (2011). *Guía de discapacidad múltiple y sordoceguera para personal de educación especial*.

DIARIO DE CAMPO N° 11

REGIÓN	: Arequipa
CEBE	: "Nuestra Señora del Pilar"
INVESTIGADORA	: Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
FECHA	: 19 de octubre del 2018
HORA DE INICIO	: 8:30 am
HORA DE TÉRMINO	: 13:00
AULA	: Inicial I
ESTUDIANTES ASISTENTES	: (05) hombres (03) mujeres
DISCAPACIDAD	: Discapacidad Múltiple y Discapacidad Visual
UNIDAD DE APRENDIZAJE	: "Jugando y explorando con nuestros sentidos aprendemos"
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Siento la masa en mis manos"
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍAS	: Niveles de comunicación y estrategias de anticipación
HABILIDAD	: Habilidades comunicativas básicas

DESCRIPCIÓN

Después de habernos saludado como cada mañana, **entrego la pandereta a cada niño en la bandeja del calendario de anticipación, la recogen y les pregunto ¿Cuándo encontramos la pandereta qué hacemos?** y respondo que es hora de cantar, las mamis que me acompañan también responden igual.

Saqué la caja de instrumentos y **empecé a hacerlos sonar antes de pedir a cada niño que elijan el que desean tocar. Le hago escuchar a Mathías las maracas y la pandereta, le pido que elija y él lleva su mano hacia las maracas, le digo que ha elegido las maracas** y se las entrego. Para Marciall le entrego la pandereta, para Adrián le ofrezco claves o platillos y él acepta las claves y deja caer los platillos, le digo que ha elegido las claves. **A las mamis les recuerdo que una vez que los niños cogen con sus manos el instrumento, ellas y yo los ayudaremos cogiendo el extremo del instrumento de modo que acompañaremos el movimiento de los niños, moviéndonos con ellos y si se detienen nos detenemos con ellos.** Lo mismo hará Valentino, Pedro, Melany, con ayuda de su mami. Milagros, elige el instrumento que desea y canta las canciones con todos los compañeros, si se detiene la animo a seguir hasta finalizar la melodía.

Al terminar hacemos la señal de finalizado con las manos, los niños guardan los instrumentos en la caja con nuestra ayuda y al final colocan en la caja especial la pandereta para identificar que el momento de cantar con los instrumentos ha terminado.

Es momento de cambiar de actividad y **la anticipo colocando una bolsita con masa en el calendario de anticipación, los niños la sacan del recipiente y la llevan a su lugar en la mesa.** Esta vez les propuse jugar todos cerca de una superficie plana para facilitar la manipulación del material. Les entrego la primera masa que vamos a usar para jugar, es una masa de harina teñida de color rojo, es muy suave y se las ofrezco para que la observen con sus manos. Esta vez **coloco la masa debajo de las manos de los niños y yo sostengo la masa por debajo de modo que puedo estirar la masa y los niños sentir el movimiento al tener sus manos sobre la masa.** Los niños al inicio algunos retiraron sus manitos de la masa, eso sucedió con Marciall y Valentino, pero al hablarles y animarlos a manipular con nuestro apoyo aceptaron dejar sus manos sobre la masa y sentir la textura del material y animarse a apretar y manipular la masa.

Luego de jugar rompiendo trocitos de la masa de harina, les pido reunir todos los trozos nuevamente y formar una bolita para dejarla a un costado, pues les entregaré una nueva masa, esta vez es una masa de maicena y está muy suave pero es más húmeda, por lo que se las entrego en un depósito de plástico y empiezo a animarlos para observar con sus manos. En esta ocasión **llevo sus manos hacia la masa y las dejo para animarlos a explorar el material por ellos mismos. A Adrián no le gustó esta masa y sacó las manos del recipiente, los otros nenes aceptaron el contacto con la masa más suave y húmeda metiendo y sacando sus manos con ayuda y solos.** Les aviso que limpien sus manos pues terminaremos con esta masa para tocar el último material.

Les entrego la última masa, esta es un poquito más pegajosa que las otras, y **nuevamente les ofrecemos la masa colocándola debajo de las manos de los niños y las nuestras debajo de la masa, estiramos y encojemos la masa haciendo que los niños perciban la flexibilidad del material y la sensación de frío sobre sus manos. Pedro sonríe con esta masa y yo le dejo parte de la masa o slime rodeando sus manos, él mueve sus manos y trata de sacarlas sin molestarle.** Hacemos lo mismo con los otros estudiantes de modo tal que usen sus manos demostrando fuerza y también perciban la textura del material. **Vamos retirando el slime y preguntamos si quieren más, esperamos la respuesta y los pequeños sonríen o mueven sus manos para darnos a conocer que desean más del juego.**

Antes de terminar con la actividad vuelvo a ofrecer los diferentes tipos de masa que han usado para jugar esa mañana animándolos a usar sus manos para jugar con ellas y poder así compararlas.

Luego las guardan en el recipiente respectivo, hacemos la señal de finalizado y anunciamos que es momento de lavarnos las manos para tomar el refrigerio.

REFLEXIÓN CRÍTICA

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FORTALEZAS

Las actividades se anticipan usando un elemento concreto: objeto real, objeto de referencia, sonido o textura, así como expresiones verbales.

Doy un tiempo y espero la respuesta que cada niño presenta frente a las actividades que se proponen. Uso material que puedan percibir con sus manos o cuerpo.

Uso la resonancia o la coactividad para animarlos a manipular las diferentes masas con las que trabajamos.

DEBILIDADES

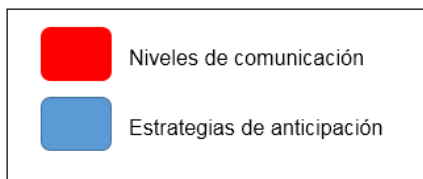
Por la naturaleza del material cada niño necesitaba apoyo y debieron esperar por mi tiempo, en especial aquellos que no habían venido con su mamá.

INTERVENCIÓN

Continuar anticipando las actividades y ofreciendo espacios para que los estudiantes den señales de querer continuar o no con los juegos.

Estar siempre alerta a los movimientos y a las expresiones de los niños.

LEYENDA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

- 1. Nombre de sesión** : “Jugando en el agua”
2. Propósito de la sesión : Ejercitar su cuerpo realizando juegos y ejercicios en el agua con ayuda o apoyo.
3. Grado y sección : Inicial I
4. Fecha de ejecución : 12 de diciembre del 2018
5. Duración : 8:30 a 13:00 horas
6. Áreas integradas : Personal Social – Comunicación – Ciencia y Ambiente - Matemática
7. Nombre de la docente : Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
8. Programación de actividades :

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversaré con los pequeños y les diré que esa mañana jugaremos con nuestro cuerpo antes de ir al agua. - Usando el calendario de anticipación, dejaré que observen la esponja de masajes y les diré que primero realizaremos un ligero calentamiento antes de ir al agua. Cada estudiante toma la esponja y la coloca con ayuda a un costado antes de empezar con los masajes. - Luego de retirar la casaca y el pantalón largo, empezaremos a realizar los masajes desde el rostro, cuello, hombros, brazos, piernas, estando en la postura boca arriba. Continuaremos de la misma forma estando en postura boca abajo. - Una vez culminados los masajes les ofreceré la caja para guardar la esponjita haciendo la seña de finalizada esta actividad. - Les presentaré la toallita que es el objeto de referencia que usamos para anticipar los juegos en el agua y les diré que es el momento de ir a la sala de hidroterapia. - Presentaré a los estudiantes el propósito de la sesión: que hoy haremos ejercicios jugando en el agua tibia. 	<p>Apoyo táctil para retirar algunas prendas de vestir.</p>	<p>Esponjas y masajeadores de madera pequeños</p>
<p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos trasladaremos hasta la sala de hidroterapia para realizar las actividades de aprendizaje. - Una vez en la sala, uno a uno se quedarán con los bañadores e ingresarán junto con la maestra al jacuzzi. - Primero los haré escuchar el agua golpeando con mi mano la superficie del jacuzzi, luego los sentaré con ayuda de su mamá en el borde, de modo que sus pies sean las primeras partes de su cuerpo en tener contacto con el agua tibia. - Luego los tomaré en mis brazos y haré que ingresen junto conmigo al agua. - Nos sentaremos en resonancia para iniciar el juego moviendo los brazos y levantando la cabeza. - Cambiaremos de postura corporal a los estudiantes ofreciéndoles el apoyo que requieren para permanecer boca abajo moviendo los brazos y piernas, así como de rodillas apoyados en el tronco de la maestra. - Les anunciaré que sentiremos las burbujas imitando el sonido de éstas, luego encenderé el mecanismo buscando que el movimiento del agua tenga contacto con el cuerpo de cada estudiante. - Les anunciaré que las burbujas pararán y preguntaré si desean más, esperaré a su respuesta, si demuestran interés volveremos con las burbujas. 	<p>Apoyos Comunicativos Indicaciones verbales</p> <p>Apoyos Físicos: Resonancia y asistencia dentro del agua en todo momento</p>	<p>Pelotitas de colores, vasitos de ducha, juguetes de goma que flotan y que se hunden.</p>

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
- Antes de salir del agua diré que es momento de cambiarse, ayudaré a retirar el bañador y los sacaré del agua entregándolos para ser cambiados de ropa a sus mamitas.		
Cierre: - Al regresar al aula, cada estudiante coloca la toalla en la caja del calendario haciendo la señal de finalizada la actividad. - Preguntaré si les gustó el juego en el agua, si les gustaron las burbujas, si quieren volver a jugar en el agua, después de cada pregunta esperaré la respuesta de cada estudiante y luego seguiré con la siguiente. - Dialogaré con las madres de familia para realizar sugerencias sobre los ejercicios que pueden hacer en casa.		Calendario de anticipación

9. Evaluación

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES							
		Ma	Mt	JD	Me	Ad	Br	Mi	Án
Personal Social	Permanece sentado dentro del agua jugando con sus brazos y piernas con apoyo o ayuda.	A	A	A	A	A	A	A	A
	Acepta la postura boca abajo con ayuda o apoyo moviendo sus brazos y piernas.	A	A	A	A	A	A	A	A
	Permanece en la postura de rodillas o de pie con apoyo.	A	A	A	A	A	A	A	A
Comunicación	Usa el calendario de anticipación con ayuda o apoyo.	A	A	A	A	A	A	A	A
	Se comunica usando movimientos o sonidos de acuerdo a sus posibilidades.	A	A	A	A	A	A	A	A
Ciencia y Ambiente	Identifica relaciones causa efecto en el juego a través de elementos como el botón de burbujas.	A	A	A	A	A	A	A	A

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Marciall, Mathias, Pedro, Melany, Adrián
B	Milagros, Brisa, Shamila

10. Bibliografía:

- Blaha, R. (2001) "Calendarios para estudiantes con múltiples discapacidades". Escuela Texas para ciegos y disminuidas visuales. USA.
- Sense Internacional (2011). *Guía de discapacidad múltiple y sordoceguera para personal de educación especial.*

DIARIO DE CAMPO N° 12

REGIÓN	: Arequipa
CEBE	: "Nuestra Señora del Pilar"
INVESTIGADORA	: Rosa Liliana Peña y Lillo Zapata
FECHA	: 12 de diciembre del 2018
HORA DE INICIO	: 8:30 am
HORA DE TÉRMINO	: 13:00
AULA	: Inicial I
ESTUDIANTES ASISTENTES	: (05) hombres (03) mujeres
DISCAPACIDAD	: Discapacidad Múltiple y Discapacidad Visual
UNIDAD DE APRENDIZAJE	: "Preparándonos para la Navidad"
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Jugando en el agua"
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUB CATEGORÍAS	: Niveles de comunicación y estrategias de anticipación
HABILIDAD	: Habilidades comunicativas básicas

DESCRIPCIÓN

Después de realizar las actividades permanentes les ofrezco en el calendario de anticipación una esponjita para realizar los masajes y les digo que es momento de prepararnos para ir a jugar en el agua, los niños la toman por sí mismos o con ayuda y la colocamos a un costado para luego hacer sonar la colchoneta suave y acostarlos boca arriba para empezar a realizar los masajes en las extremidades y prepararnos de esa manera para realizar los ejercicios.

Cuando el agua está lista los invito a ir hasta el jacuzzi mostrándoles la toallita en el calendario de anticipación, señal que es momento de dirigirnos hasta la pequeña piscina. Una vez en el ambiente de hidroterapia les pido a las mamis que les pongan el bañador, ellas van indicando a cada niño que deben quitarles la ropa para poner la ropa de baño y esperan a que los pequeños den una señal de aceptación, Melany y Pedro levantan su brazo, Mathías hace un sonido con su garganta, Mili y Franshesca quieren quitarse el polo. Las mamis van quitando prenda por prenda mencionando lo que hacen y esperando la respuesta de sus pequeños, es una respuesta que involucra el movimiento de alguna parte del cuerpo. Mientras tanto la maestra ingresa al agua para recibir a cada estudiante.

Antes de que los pequeños ingresen al agua yo les aviso haciendo sonar la superficie del agua y les pido a las mamis que los sienten en el borde de la piscina y primero los pies de los niños tocarán el agua. Yo les digo que están en el agua y en esta sesión ya los estudiantes recuerdan la rutina, empiezan a mover los pies y jugar con el agua demostrando agrado por la actividad. Uno a uno van ingresando con la maestra, primero se colocan en resonancia para luego aceptar el juego, los tomo por el rostro o cabeza y los animo a mover el cuerpo, tanto las piernas como los brazos, buscando que relajen las extremidades si observo rigidez en ellas. Cada niño gira por sí mismo, pasando de la posición de boca arriba a boca abajo jugando con sus manos agitando el agua.

Cambiamos de juego y los coloco sobre un flotador en forma de fideo o de círculo para animarlos a trabajar en la postura boca abajo, cada uno acepta el juego y mueve con independencia los brazos y las piernas.

Les aviso que empezarán las burbujas imitando el ruido del motor y luego accionamos el sistema de masajes, cada uno de los pequeños acepta el sonido y el movimiento del agua, con cada uno repito la misma acción. detengo las burbujas y les pregunto si desean volver a sentir el masaje con el agua, todos mueven su cuerpo o emiten un sonido con la garganta o gritan, esta vez Mili dijo "má" frente a la pregunta, de modo que vuelvo a accionar el mecanismo y los felicito por su respuesta.

Les aviso que es momento de salir del agua, no desean hacerlo, así que voy retirando la ropa de baño y luego los coloco en la toalla que trae mamá para que sean llevados a vestir. Valentino y Juan Diego no quieren salir y lloran cuando los sacamos, pero se calman rápidamente al sentir la voz de su mamá y sentir la ropa seca y confortable.

De regreso al aula. dejan la toallita en la caja del calendario de anticipación.

REFLEXIÓN CRÍTICA

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FORTALEZAS

Las actividades se anticipan usando un elemento concreto: objeto real, objeto de referencia, sonido o textura, así como expresiones verbales.

Doy un tiempo y espero la respuesta que cada niño presenta frente a las actividades que se proponen.

Los padres también dan tiempo y esperan la respuesta de sus hijos e hijas.

Uso material que puedan percibir con sus manos o cuerpo.

Uso la resonancia o la coactividad para animarlos a manipular las diferentes masas con las que trabajamos.

Las actividades se inician y finalizan y se usan claves, así como el calendario de anticipación.

DEBILIDADES

Por la naturaleza de la actividad cada niño necesitaba apoyo y debieron esperar por mi tiempo, pero ahora saben esperar más y comprenden que la actividad siempre va a realizarse.

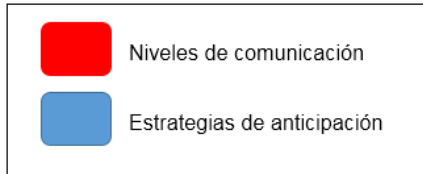
INTERVENCIÓN

Continuar anticipando las actividades y ofreciendo espacios para que los estudiantes den señales de querer continuar o no con los juegos.

Tomar en cuenta los niveles de comunicación en todo momento de modo que se favorezca la comprensión por parte de los estudiantes y se logre estar atentos a los movimientos, gestos, sonidos, y las señales aunque muy suaves que cada uno da para comunicarse.

Estar siempre alerta a los movimientos y a las expresiones de los niños.

LEYENDA



ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Nombre y apellidos del Padre:

Nombre del Estudiante:

Diagnóstico:

Fecha:

INSTRUCCIONES:

Estimado padre de familia, el cuestionario que presentamos a continuación tiene por objetivo conocer cuáles son los cambios que ha observado en los seis últimos meses en las habilidades de comunicación de su menor hijo.

Tiene dos opciones que se presentan: podría marcar "si" en el caso en que su hijo logró desarrollar la habilidad a la que hace referencia el ítem, y "no" en el caso que no lo haya logrado o se encuentre en proceso de hacerlo.

ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIÓN
1. ¿Cuando usted y su hijo (a) se sientan juntos (uno al lado del otro, uno frente a otro o en resonancia) para realizar un juego o actividad, su pequeño (a) lo acepta?			
2. ¿Su hijo (a) acepta recibir apoyo usando "mano sobre mano" o mano debajo de la mano" para realizar diversas actividades y juegos?			
3. ¿Cuando su hijo (a) realiza algún movimiento, usted le da nombre a ese movimiento y lo anima a continuarlo?			
4. ¿Cuando usted juega con su hijo (a) e inicia un movimiento, su pequeño (a) lo repite y continúa?			
5. ¿Su hijo (a) realiza un movimiento con su cuerpo o emite un sonido como respuesta cuando usted detiene el juego que está realizando y le pregunta si desea continuar, seguir o tener más de ese juego?			
6. ¿Antes de realizar un juego o una actividad con su hijo, usted le avisa mencionando lo que harán y/o usando un objeto o sonido para ayudarlo a comprender lo que viene?			
7. ¿Cuando le pregunta algo a su hijo(a) o le avisa sobre una actividad que van a realizar, usted espera y le da tiempo a su hijo(a) para responder a través de un movimiento, un sonido o una palabra?			
8. ¿Su hijo(a) demuestra comprender indicaciones verbales o táctiles antes de realizar una actividad o movimiento que se le indica?			
9. ¿Su hijo(a) reconoce el objeto que caracteriza a la maestra y las actividades que realizan junto a ella?			
10. Cada actividad o juego tiene un principio y un final. ¿Usted usa un sonido, un movimiento o un objeto para ayudar al niño a comprender este concepto?			

Matriz de consistencia

Título: Estrategias de enseñanza a través de los niveles de comunicación y anticipación para desarrollar habilidades comunicativas básicas en estudiantes del nivel inicial del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” - Distrito Cercado - UGEL Arequipa Norte - Región Arequipa

Participante investigador: Rosa Liliana, Peña y Lillo Zapata

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
¿Cómo se deben aplicar las estrategias de enseñanza en las sesiones de aprendizaje a través de los niveles de comunicación de Van Dijk y las estrategias de anticipación para desarrollar habilidades comunicativas básicas en los estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple del aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” de la UGEL Arequipa Norte?	<p>Objetivo General: El objetivo general de la presente investigación, es mejorar nuestra práctica pedagógica mediante el empleo de estrategias de enseñanza basadas en la teoría de Jan Van Dijk para desarrollar habilidades comunicativas básicas en los estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple del nivel Inicial I del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” de la UGEL Arequipa Norte.</p> <p>Objetivo específico 1: Planificar sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza de comunicación basada en el movimiento, a través de los niveles de comunicación y anticipaciones, que permitan desarrollar habilidades comunicativas básicas en estudiantes con</p>	<p>Hipótesis de acción 1. La planificación de sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza de comunicación basada en el movimiento, a través de los niveles de comunicación y anticipaciones, permitirá desarrollar habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple del aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” de la UGEL Norte, Arequipa.</p> <p>Hipótesis de acción 2. La implementación de sesiones de aprendizaje con recursos y materiales orientados al desarrollo de niveles de comunicación y anticipaciones, favorecerán el desarrollo de habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple del aula de Inicial I del Centro de Educación</p>	<p>Estrategias de enseñanza</p> <p>Sub categorías:</p> <p>a. Niveles de comunicación Procesos - Vínculo nutrición - Resonancia - Coactividad</p> <p>b. Estrategias de anticipación Procesos - Uso de claves - Uso de calendarios</p>	Investigación Cualitativa	<ul style="list-style-type: none"> - Diarios de campo - Encuesta a padres de familia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
	<p>discapacidad visual y discapacidad múltiple del aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” de la UGEL Norte, Arequipa.</p> <p>Objetivo específico 2: Implementar con recursos y materiales las sesiones de aprendizaje para desarrollar habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple del aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” de la UGEL Norte, Arequipa.</p> <p>Objetivo específico 3: Ejecutar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de comunicación basada en el movimiento a través de los niveles de comunicación y anticipación, para desarrollar habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple del aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” de la UGEL Norte, Arequipa.</p>	<p>Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” de la UGEL Norte, Arequipa.</p> <p>Hipótesis de acción 3. La ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias de comunicación basada en el movimiento a través de los niveles de comunicación y anticipaciones, favorecerán el desarrollo de habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad visual y discapacidad múltiple del aula de Inicial I del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora del Pilar” de la UGEL Norte, Arequipa.</p>			