

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTECRISTO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL
DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO
DOCENTES DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)**



APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN MEDIANTE EL
METODO HANNEN PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE
HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE CERO A TRES AÑOS CON
SÍNDROME DE DOWN DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN TEMPRANA
N°04 “SAN JACINTO” DEL DISTRITO SAN JACINTO, UGEL TUMBES-
REGIÓN TUMBES.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN ESPECIAL**

AZAÑERO PAYAC, Narciza Del Carmen

Lima – Perú

2016

Agradecimiento y Dedicatoria

En primer lugar agradezco a Dios por su amor y su bondad que no tienen fin, porque me permites sonreír por todos los logros alcanzados y sé que son resultados de tu ayuda, ya que sin tu ayuda no hubiese llegado hasta el final, sé que me has puesto a prueba, porque he tenido muchas dificultades y me doy cuenta que lo has puesto frente a mí para mejorar como ser humano. Este trabajo de investigación ha sido una bendición por eso te agradezco señor mío y nunca cesare de decir que es gracias a ti que esta meta está cumplida.

Gracias a la luz de mis padres ,a la paciencia de mi esposo y al apoyo de mi hija, y también a todos los maestros que formaron parte de la especialización y compartieron todos sus conocimientos, al Instituto Pedagógico Monterrico por apoyarnos en nuestra superación, gracias a nuestra acompañante María Elizabeth Aguilar Ayala, quien con toda su bondad, y paciencia abrió las puertas de sus conocimientos para enseñarme tantas cosas; gracias por su tiempo, su amistad sincera, y su apoyo incondicional; gracias por su enorme voluntad de poder guiarme en este proyecto de tesis.

Índice

Introducción.....	1
I. DESCRIPCION DEL CONTEXTO SOCIO CULTURAL.	3
II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.	6
1. Caracterización de la Práctica Pedagógica.....	7
2. Justificación y formulación del problema de investigación acción pedagógica..	10
III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	11
1. Marco Teórico Pedagógico.....	12
1.1 Teoría Neurolingüística de Bruner.....	12
1.1.1 La adquisición del lenguaje según Bruner.....	12
1.1.2 Estrategias de Intervención naturalista en la comunicación y lenguaje según Martha García.	14
1.1.2.1. Características de las intervenciones naturalistas.	15
1.1.3. El Método Hanen de Ayala Manolson.....	16
1.1.4 Modelo de trabajo con Familias.....	19
1.2. Características de los niños con síndrome de Down.....	21
1.2.1 Características intelectuales y otros aspectos cognitivos.....	21
1.3 Habilidades comunicativas en los niños con Síndrome de Down.....	24
1.3.1 Comunicación, lenguaje y Síndrome de Down.	24
1.3.2. Estrategias para desarrollar las habilidades comunicativas.	25
1.4 El rol del padre de familia en el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños con Síndrome de Down.....	28
1.4.1 Rol de los padres de familia en el PRITE 04 “San Jacinto”.....	28
1.4.2 Importancia de los padres de familia en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños con Síndrome de Down.....	29
2. Marco Teórico Categorical.....	30
2.1 El Método Hanen para desarrollar habilidades comunicativas según Ayala Manolson.....	30
2.2 Importancia del método Hannen para el desarrollo de habilidades comunicativas.....	32
IV. METODOLOGÍA.....	34
1. Enfoque y tipo de Investigación.....	35
2. Objetivos.....	36

2.1 Objetivo General.....	36
2.2 Objetivo específico.....	36
3. Hipótesis de Acción.....	36
4. Beneficiarios del Cambio.....	36
5. Instrumentos.....	38
5.1 Diario de campo.....	38
5.1.1 Fundamentación.....	38
5.1.2 Objetivo.	39
5.1.3 Estructura.....	39
5.1.4 Administración.....	39
5.1.5. Tratamiento de la información.....	39
5.2 Guía de Observación.....	39
5.2.1 Fundamentación.....	39
5.2.2 Objetivo.	40
5.2.3 Estructura.....	40
5.2.4 Administración.....	40
5.2.5 Tratamiento de la información.....	40
5.3 Guía de entrevista.....	40
5.3.1 Fundamentación.....	40
5.3.2. Objetivo.	41
5.3.3 Estructura.....	41
5.3.4 Administración.....	41
5.3.5 Tratamiento de la información.....	41
5.4 Instrumento de línea base Lista de Cotejos.....	41
5.4.1 Fundamentación.....	41
5.4.2 Objetivo.	41
5.4.3 Estructura.....	41
5.4.4 Administración.....	42
5.4.4 Tratamiento de la información.....	42
V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	43
1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa.....	44
2. Plan de acciones.....	48
3. Matriz de evaluación del Plan de acciones.....	54
4. Evidencias de la práctica reconstruida.....	58

4.1 Planificador de sesiones.....	58
4.2. Sesiones de aprendizaje.....	63
VI. PRESENTACION DE RESULTADOS.....	150
1. Procesamiento y análisis de los datos.....	151
1.1 Resultados del análisis de los diarios de campo.	151
1.2 Resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista.....	153
1.3 Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento.....	156
1.4 Resultados del análisis de los datos de la evaluación de línea de base y de Salida.....	157
2. Matriz de triangulación.....	166
3. Reflexión crítica.....	171
3.1 Cuadro: Análisis comparativo de la práctica pedagógica.	171
3.2 Lecciones aprendidas.....	172
3.3. Nuevas Rutas de Investigación.....	173
Conclusiones.....	174
Sugerencias.....	175
Referencias.....	176
Apéndices.....	177
1. Tabla de especificaciones para la guía de observación.....	178
2. Formato guía de observación.....	179
3. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista.....	181
4. Formato de la guía de entrevista.....	183
5. Tabla de especificaciones de la línea base.....	184
6. Formato de la línea base.....	185

Índice de Figuras

Figura 1. Mapa de la deconstrucción.....	9
Figura 2. Mapa de la reconstrucción.....	47
Figura 3. Fotografía de la sesión 01.....	73
Figura 4. Fotografía de la sesión 01.....	74
Figura 5. Fotografía de la sesión 02.....	83
Figura 6. Fotografía de la sesión 04.....	99
Figura 7. Fotografía de la sesión 08.....	131

Introducción

La presente investigación tiene por finalidad compartir la experiencia acerca de las diversas estrategias que favorecen para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños menores de tres años de los Programa de Intervención Temprana, teniendo en cuenta que a partir de los primeros años de vida el niño inicia las primeras relaciones sociales con su entorno, los que servirán de ayuda básica o inicial para que aprenda a usar el lenguaje a través del juego.

Esta investigación surge a partir de la deconstrucción de la práctica pedagógica, donde a través de los datos extraídos en los diarios de campo, en la que se registraron sucesos de la práctica, pudieron asegurar la representatividad de todo el perfil, considerando fortalezas y debilidades, sus vacíos y elementos de ineffectividad; es así donde se pudo determinar la debilidad recurrente, lo cual sirvió para mejorar la enseñanza en los niños con síndrome de Down y por consecuencia desarrollar las habilidades de comunicación.

En el desarrollo de esta investigación, se tuvo en cuenta fortalecer dichas estrategias a través de una intervención naturalista, centrado en seguir el interés y la atención del niño, además de incluir la instrucción dentro de las actividades cotidianas; es decir, en contextos donde el niño pasa más tiempo importante del día, como el aula o el hogar. Tal es así, que la propuesta investigativa mediante el método Hannen permitió obtener una respuesta satisfactoria en los niños, debido a que estuvo centrado en la familia; es decir para padres de niños que presentan un retraso en el desarrollo de su lenguaje, teniendo como objetivo el enseñar a los padres a comunicarse mejor con sus niños lo más tempranamente posible.

En el capítulo I, se toma en cuenta la descripción del contexto sociocultural, incluyendo la situación problemática y la delimitación del ámbito de ejecución de la propuesta pedagógica, asimismo incluye a los aliados que formaron parte del apoyo al PRITE para desarrollar satisfactoriamente la práctica pedagógica en beneficio de los niños con la participación y compromiso de los padres durante las actividades.

En el Capítulo II, corresponde a la deconstrucción de la práctica pedagógica, incluyendo la caracterización de la práctica pedagógica en un contexto de análisis y auto reflexión a través de los diarios de campo de la deconstrucción, donde se evidencian las debilidades que formaron parte de las continuas recurrencias para

determinar la categoría a investigar, para luego continuar con la justificación y formulación del problema a investigar, que se determinó a través de un mapa de la deconstrucción detallado.

En el Capítulo III, describe al marco teórico referencial donde se presenta el marco pedagógico que sustenta la teoría Neurolingüística de Bruner, sostenida bajo un modelo de trabajo con familia de Perpiñán (2003); asimismo el marco categorial respectivamente, donde detalla la propuesta pedagógica innovadora con sus respectivas fases según Ayala Manolson y el método Hannen, que formaron parte del desarrollo de la comunicación del niño de acuerdo a su discapacidad.

En el capítulo IV, contiene toda la información respecto a la metodología donde se explica la metodológica empleada, los objetivos e hipótesis de la investigación, los beneficiarios del cambio, así mismo los instrumentos que utilicé en cuanto al recojo de información en el proceso de investigación e implementación de la propuesta pedagógica innovadora.

Asimismo, en el capítulo V, se describe la reconstrucción de la práctica pedagógica a través de la aplicación de la propuesta y sus respectivas fases, partiendo de la elaboración del plan de acciones con su respectiva evaluación de resultados, así como el planificador de sesiones que fueron aplicados durante el cronograma establecido, lo cual se evidencian a través de diez sesiones y diarios de campo respectivamente; acompañados de guías de observación por cada sesión, lo cual fueron aplicados por un observador externo quien evaluó cada practica ejecutada.

Como último capítulo VI, presenta los resultados obtenidos a través de los análisis de los diarios de campo, así como los datos recogidos de la entrevista y acompañamiento para luego sistematizar con la matriz de triangulación que respondieron a una reflexión crítica y un análisis comparativo de la práctica pedagógica que conllevaron a determinar las lecciones aprendidas y nuevas rutas de investigación.

Finalmente el trabajo de investigación determina las conclusiones sugerencias y apéndice, de modo que sirva de referente para futuras investigaciones relacionado a estrategias mediante el método Hannen en los niños con síndrome de Down.

I. DESCRIPCION DEL CONTEXTO SOCIO CULTURAL.

El Programa de Intervención Temprana PRITE 04 “San Jacinto” está ubicado en el distrito de San Jacinto del departamento de Tumbes, Calle Mariano Santos N°100, referencia al costado de la comisaria PNP San Jacinto. La actividad principal a la que se dedican sus habitantes es la agricultura, cuenta con atractivo turístico como la cascada del caserío de Rica Playa y mantienen ciertas costumbres como la fiesta patronal “Nuestra Señora del Carmen”

Dentro de las actividades económicas cercanas al PRITE, nuestros pobladores se dedican a la agricultura, siembra de arroz, plátano, limón; y así mismo a la ganadería crianza de animales vacunos, ovinos y caprinos, otros de nuestros pobladores e incluyendo a algunos padres de familia son trabajadores eventuales, y otros son jornaleros. En este distrito de San Jacinto los niños y niñas en su mayoría acompañan a sus padres en la actividad agrícola como en cosechas de algunos productos; también se observa desocupación de la población por falta de trabajo, siendo muchas mujeres las que trabajan en un programa a Barrer Urbano, que les brinda la municipalidad, por ejemplo el barrido de calles y la conservación de los jardines, que abarca diversos caseríos desde el pueblo de cristales hasta Rica Playa, que son poblaciones ricas en agricultura.

En esta zona encontramos diversos tipos de problemas psicosociales tales como abandono familiar, pérdida de valores y mucho desinterés por los niños y niñas que presentan Necesidades Educativas Especiales. Dentro de las características de nuestro entorno tenemos a familias con bajos recursos económicos; pobres, muy pobres y extrema pobreza; familias con bajos niveles educativos, poca aceptación en los problemas de sus niños; y muchos de ellos tienen diferentes creencias religiosas.

El Programa de Intervención Temprana, PRITE N°04 “San Jacinto” fue creado por R.D. N° 00600 el 29 de Setiembre de 1990 actualmente cuenta con 49 niños y niñas de 0 a 3 años con diferentes necesidades educativas. Este local fue construido en el año 2005 gracias a las gestiones que realizó la coordinadora con diferentes Instituciones; siendo así que el Gobierno Regional de Tumbes se comprometió a construir el PRITE en un terreno que la coordinadora consiguió mediante sus gestiones con el alcalde del Distrito de San Jacinto.

El PRITE cuenta con servicios básicos de agua, desagüe, energía eléctrica, tiene tres ambientes espaciosos, de material noble, buena ventilación, dos ambientes cuentan con baño propio además cuenta con dos ambientes de servicio higiénicos, un área verde pequeña, un patio grande; cuenta con dos ambientes adicionales de

material de madera que son utilizados para la atención de servicio social y otro para cocina. Además, cuenta con mobiliario, como mesitas, sillitas, materiales de psicomotricidad y terapia de lenguaje en buenas condiciones. Las aulas son amplias, están organizadas y muy bien equipadas para el trabajo con los niños y niñas en concordancia con la nueva curricula y sobre todo de acuerdo a los intereses de los niños con Necesidades Educativas Especiales.

El grupo focal está conformado por dos niños, hombre y mujer con síndrome Down, que provienen de hogares de bajos recursos económicos cuyos padres tienen trabajos mayormente eventuales, jornaleros, choferes, etc. y con un bajo nivel socio cultural. Los logros que se han obtenido hasta la fecha es tener 3 aulas muy bien adecuados, el aula de tutoría 1 es un ambiente grande que está muy bien equipado y organizado para el trabajo con los niños del PRITE, incluyendo a nuestros niños focales; el aula de tutoría 2, ambiente grande, ventilado y equipado para el trabajo de terapia ocupacional; y el ambiente de dirección que se ha compartido en tutoría 3 para realizar el trabajo con los niños y niñas con necesidades educativas. Con respecto a la participación de las madres de familia del grupo focal, son colaboradores, pero ambas familias trabajan, por lo que algunas veces requieren pedir permiso para ausentarse, siendo responsables para reforzar en casa lo aprendido.

II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

Para llegar a identificar mis categorías y sub categorías he tenido que pasar por el proceso de análisis y reflexión de mi práctica pedagógica que he plasmado en los diarios de campo de la deconstrucción; este proceso ha permitido codificar, las categorías y sub categorías, los cuales formaron parte de las debilidades; que se evidenciaron las más recurrentes dentro de la práctica, ellas fueron las inadecuadas aplicaciones de **estrategias de enseñanza** durante las sesiones y el escaso empleo de **materiales didácticos**, como complemento de la estrategia, pues no consideraba las características del grupo focal, tampoco las necesidades educativas especiales y el tipo de discapacidad de los niños, fue así que empecé a realizar un análisis reflexivo..

Como primera **sub categoría** puedo señalar que el empleo del **material visual** fue considerado de manera permanente durante las sesiones de aprendizaje, las relacionaba en función a las actividades que desarrollaba con los niños; sin embargo, no eran funcionales para estimular el lenguaje, ya que se prestaban más para ser observados pero inapropiados para mantener el interés en el niño, como se puede apreciar en el siguiente diario: “Mientras desarrollaba mi actividad, les muestro tarjetas de útiles de aseo para asociarlo con la actividad, pero el interés de Luana e Israel son mínimos, dejando de lado las tarjetas y pararse de su sitio” (D.C N° 06 del 24/04/2015).

Asimismo, se pudo evidenciar que otra de las **subcategorías** recurrentes fue el uso de **material concreto** durante las actividades, pero eran escasos para el desarrollo de habilidades comunicativas, tampoco favorecieron como complemento para las actividades y estrategias a utilizar. Analizando mi práctica pedagógica pude darme cuenta que los niños no comprendían las indicaciones, por lo tanto no se apreciaba en todos el logro del aprendizaje esperado. Evidenciándose en el siguiente diario. “Cuando entregué el peluche pequeño de perrito a Luana cogió y luego lo tiró, mientras yo le mostraba a Israel otro animalito mientras hacia el sonido del perro”, (D.C N° 03 del 23/03/ 2015).

Siendo, la segunda **categoría**, la más recurrente que permitió tomar en cuenta para efectos de mi investigación y como debilidad dentro de mi práctica pedagógica fueron las **estrategias de enseñanza**, tomando en cuenta que las aplicaba pero de manera inadecuada sin considerar las necesidades de los niños del grupo focal y tampoco el tipo de discapacidad; es decir, las actividades propuestas resultaban poco

significativas para ellos, debido a que en muchas ocasiones las estrategias que utilizaba eran repetitivas y poco funcionales.

Por lo tanto, determiné como **sub categoría** las **estrategias de motivación** que siendo aplicadas de manera permanente, eran poco dinámicas, requerían de participación entre niños y padres, lo cual no lo tomaba en cuenta, debido a que solo consideraba a que los niños presten atención, más no lo relacionaba con la interacción y estimulación del lenguaje. Tal como lo menciona en mi diario. “Empecé entonando una canción con pandereta pidiendo a los niños que aplaudan, mientras les mostraba tarjetas de frutas de acuerdo a la canción” (D.C N° 09 del 19/08/ 2015).

Como otra **subcategoría** recurrente fueron las **estrategias de comunicación**, los cuales favorecieron de alguna manera en el desarrollo de actividades con los niños, a través del uso de materiales concretos, sin embargo eran poco funcionales para el desarrollo de la comprensión y expresión, debido a que la atención y concentración eran mínimas porque solo dirigía las actividades y eran poco dinámicas, sin iniciar un juego e interacción entre madre e hijo. Como se puede evidenciar en este diario. “Les mostré una muñeca para reconocer las partes de su cara, mientras le señalaba, Luana se acercó, cogió y se llevó la muñeca, mientras que Israel se quedó mirando, yo iba tras Luana” (D.C N° 10 del 13/11/ 2015).

Considerando este análisis auto reflexivo acerca de mi practica pedagógica pude determinar que trabajé bajo un enfoque conductista, debido a que como docente brindaba una enseñanza tradicional y rutinaria, donde los niños sólo eran receptores de la información que les brindaba, sin darme el tiempo para recuperar saberes previos en mis niños y obtener respuestas a través de gestos o movimientos; solo actuaba sin considerar el tipo de discapacidad y necesidad de cada niño y niña del grupo focal.

Este enfoque conductista sostiene, “Considera al estudiante como un ente pasivo que recibe la información del docente, siendo él, el actor principal del proceso de enseñanza aprendizaje” (Pavlov, 1990, p.56), de acuerdo a ello, he podido reflexionar que en muchas ocasiones la participación de mis niños se encontraba limitada, debido a que no propiciaba su participación de manera activa y funcional; asimismo, tampoco promovía la interacción con sus madres para obtener logros con respecto al desarrollo de habilidades comunicativas. Por ello, a continuación presento el mapa de la deconstrucción que permite detallar en grafico todo lo explicado.

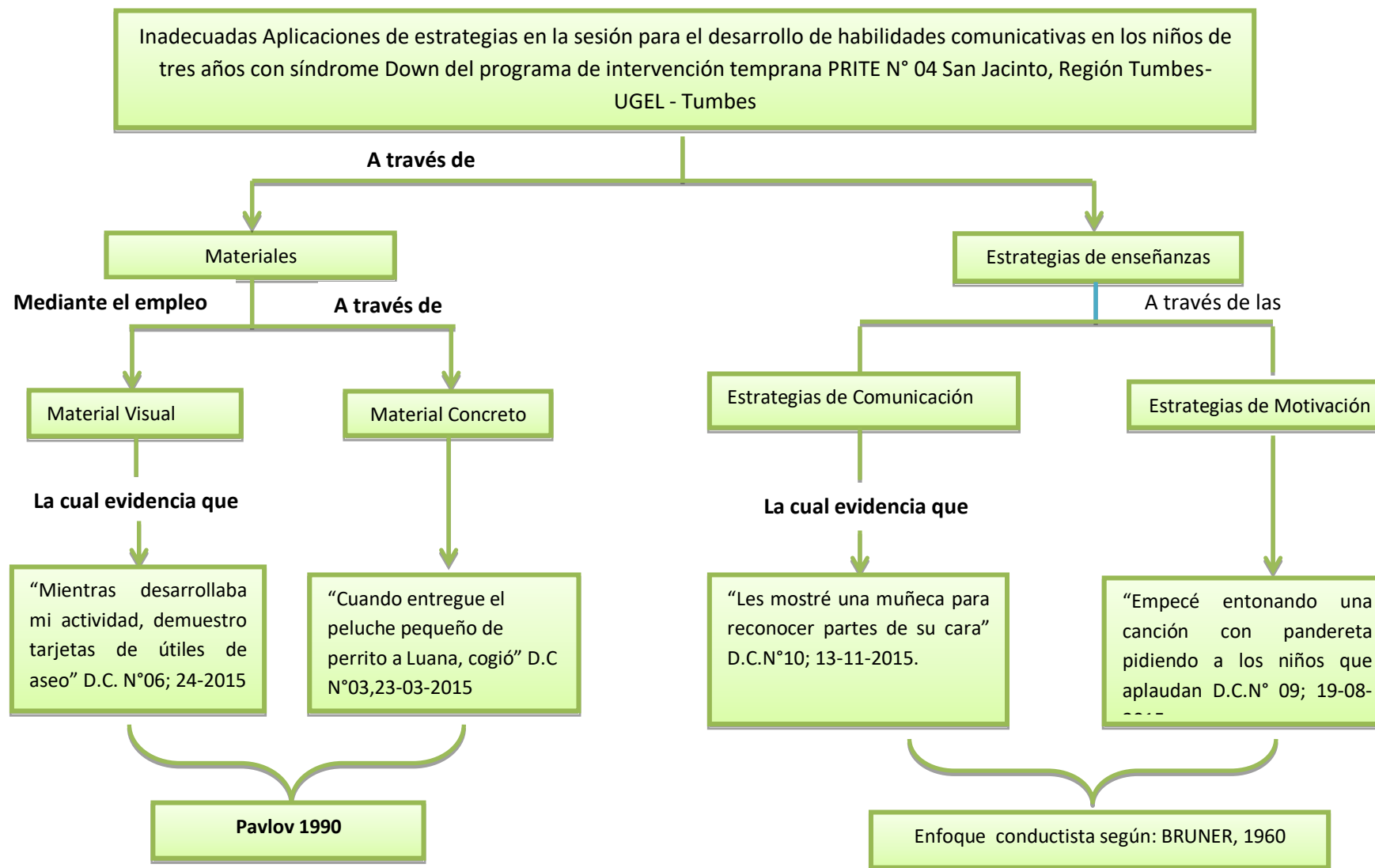


Figura 2. Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica

2. Justificación y formulación del problema de investigación acción pedagógica

La investigación de esta propuesta pedagógica innovadora se fundamenta en que los niños con síndrome de Down menores de tres años del PRITE 04 “San Jacinto” requieren una estimulación adecuada para desarrollar las habilidades comunicativas, siendo necesario contar con diversas estrategias que ayuden a favorecer en su aprendizaje por medio de la comunicación, y estas puedan ser evaluadas de manera constante para la obtención de logros establecidos

Por ello, una de las principales razones asociadas a que los niños con síndrome de Down no alcancen ese nivel de logro respecto al desarrollo de las habilidades comunicativas, es sin duda las estrategias aplicadas durante mi práctica pedagógica. Siendo el presente trabajo de investigación el que permitirá resolver el problema real de las debilidades presentadas, y contribuirá a la superación de estas, considerando las características de los niños del grupo focal y el desarrollo de su capacidad. Al ejecutarla se cuenta con el apoyo de los padres de familia del aula, además con los recursos, medios y materiales necesarios para realizar la investigación.

Por lo tanto, para poder resolver esa debilidad encontrada y superarla convirtiéndola en fortaleza se hace necesario formular la siguiente pregunta acción:

¿Qué estrategias debo aplicar en las sesiones para desarrollar habilidades comunicativas en los niños con síndrome de Down de tres años del PRITE 04 “San Jacinto” de la región Tumbes, distrito de San Jacinto, UGEL Tumbes?

III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1. Marco Teórico Pedagógico

Después de haber revisado información relevante acerca de las teorías que sustentan la propuesta pedagógica de esta investigación, considero mencionar a Bruner como uno de los teóricos que destaca sobre la importancia del lenguaje en el niño, así como el vínculo e interacción que tiene con la madre para el logro de capacidades; por lo que se propone conocer más acerca de su teoría que a continuación se presenta.

1.1 Teoría Neurolingüística de Bruner

La teoría que utiliza Bruner para explicar el lenguaje es la neurolingüística donde procede a conciliar la postura de Piaget relacionándola con la de Vygotsky; es por ello que parte desde la teoría de Piaget pero afirmando que el lenguaje modifica el desarrollo del pensamiento y en eso coincide con Vygotsky. Bruner realiza el estudio sobre la comunicación madre-bebé, donde afirma que se tienen un sistema de apoyo en la adquisición del lenguaje, es decir un entorno sistemático y rutinario que facilita al niño la comprensión de lo que pasa a su alrededor, si estas interacciones son rutinarias y repetitivas ayudará al niño a aprender el lenguaje.

Entonces podemos decir que los adultos optimizan sus estrategias de andamiaje, donde para el adulto es más fácil ayudar y para el niño aprender (Bruner, 1915, p. 103).

1.1.1 La adquisición del lenguaje según Bruner. Llamó a estas formas de interacción entre niños y adultos formatos de interacción. Según él se trata de una especie de juegos que poseen una estructura determinada, que cambia en función de la edad y en las que el adulto desempeña un papel fundamental de organizador de la interacción, supliendo las deficiencias del niño en cada momento. Según Bruner, estos juegos de formatos constituyen un contexto ideal para aprender a hablar. Manejando la hipótesis de que tal vez la estructura del lenguaje podría explicarse como una derivación a partir de las estructuras de acción e interacción. Es una hipótesis muy parecida a la que Piaget mantiene respecto a la lógica del pensamiento que, según él, previene de la lógica de las acciones inteligentes que desarrollamos durante los dos primeros años de vida en interacción con el mundo físico. Entonces, la adquisición

del lenguaje es la ayuda que recibe el niño por parte de los adultos, especialmente padres, es esencial para dicha adquisición. En primera instancia hay una adaptación lingüística de los mayores: cuando se le habla al pequeño se utiliza un nivel lingüístico más sensible a este, más comprensible; se torna un hecho rutinario.

Es allí cuando el niño, con su pequeña capacidad de procesar información, logra comprender las referencias a las que los adultos aluden donde su primer momento son comunicaciones no lingüísticas; que conforman la base de la adquisición del lenguaje (Bruner, 1984, p. 8)

El origen y la naturaleza del lenguaje es social; es decir, implica estudiar la actividad social y el comportamiento humano en lo que destaca su calidad de acción y de proceso activo, donde se relega la concepción del lenguaje como una entidad que existiría en sí misma al margen de las personas que lo hacen realidad.

El lenguaje como actividad humana es, obviamente algo que las personas “hacen” construyen, utilizan en situaciones reales” (del Rio, 1997, p.19)

Las investigaciones realizadas por Bruner mencionan con suma importancia acerca de los conocimientos del mundo real previos al lenguaje que posee el niño. Es decir se debe tener en cuenta el contexto y la función comunicativa; por tal motivo el estudio se lleva a cabo en el ambiente cotidiano donde el niño habita.

Los temas se refieren a la forma en que el niño pequeño adquiere los usos de su lenguaje nativo, su énfasis está en la pragmática, en aprender cómo hacer las cosas con palabras en especial, cómo lograr una atención recíproca y el manejo de acciones en común con otra persona por medio del lenguaje (Bruner, 1983, p. 121)

Todas estas facultades originales, que empiezan a partir de las primeras relaciones sociales sirven de ayuda básica o inicial para que el niño aprenda a usar el lenguaje. Es decir, antes de la comunicación lingüística, aprende otros sistemas funcionales de intercambio. Es por ello, que Bruner afirma que los juegos practicados con los bebés lo van formando e integrando socialmente. Entre esos juegos el lenguaje es uno de los elementos fundamentales, porque si bien son juegos utilizados para dar sentido a la vida del niño, implican una gran riqueza para su crecimiento; en un principio sirven para que el niño aprenda a organizar estructural y ordenadamente su vida mediante las reglas del juego.

Bruner afirma que los juegos practicados con los bebés lo van formando e integrando socialmente, bien son juegos utilizados para dar sentido a la vida del niño

pero implican una gran riqueza para su crecimiento; en un principio sirven para que el niño aprenda a organizar estructural y ordenadamente su vida mediante las reglas del juego. A través de diversas actividades realizadas, en este caso; utilizando estrategias de intervención, Bruner explica la importancia que tienen estos juegos mencionados para que el niño pueda acercarse progresivamente al uso del lenguaje. Existen diversas actitudes que tiene el niño en sus primeros meses de vida en cuanto al juego, y que luego, varios meses más adelante, aprende a ejercer otros roles. La realidad en la que está inmerso el niño en la primera instancia, está acompañada por la vocalización que aporta estructuras formales. Estas luego se convertirán en lenguaje pero, a su vez, son las que dan la posibilidad del cambio de roles mencionados recientemente.

1.1.2 Estrategias de Intervención naturalista en la comunicación y lenguaje según Marta García. Se basa en el enfoque naturalista, centrado en seguir el interés y la atención del niño, además de incluir la instrucción dentro de las actividades cotidianas; es decir, en contextos donde el niño pasa más tiempo importante del día, como el aula o el hogar. Esta intervención también incluye a los adultos basada en procesos naturales de la adquisición del lenguaje. El objetivo fundamental del programa naturalista es que los niños aprendan a comunicarse mejor con las personas que les rodean a través de juegos espontáneos y natural.

Mediante el programa de intervención dirigidos a las familias de niños y niñas con síndrome de Down que presentan dificultades en la comunicación, se pretende, en general formar a los padres para que utilicen una serie de estrategias, cuando interactúan de forma natural con sus hijos, que mejoren la calidad de la interacción y que, al mismo tiempo, aceleren el desarrollo de la comunicación y el lenguaje de sus hijos. Se trata, por tanto, de incidir sobre la interacción que tiene lugar en un contexto cotidiano del niño, ayudando a que los padres ajusten de manera óptima su lenguaje a las características y nivel comunicativo y lingüístico del niño. Asimismo, se parte de la idea de que el contexto familiar es un contexto privilegiado para que se lleve a cabo un trabajo de intervención naturalista.

En este caso, no se trata de una intervención pensada específicamente para niños de una edad o nivel de desarrollo concreto, pero podríamos decir que utilizada de forma flexible y adaptada a cada caso, podría ser útil para familias de niños que están en las fases iniciales del desarrollo del lenguaje, esto es, primera palabra y primeras uniones de dos palabras, así como para niños que ya muestran un nivel de frases de dos o tres elementos pero cuya edad cronológica es muy superior al nivel comunicativo y lingüístico alcanzado (García, 2000, P. 68)

En definitiva, entendemos que utilizado de la forma que se plantea, este programa aportará ideas útiles para los docentes que trabajan el área de la comunicación y el lenguaje en primeras etapas, tanto con niños que presentan un nivel de desarrollo global normal, pero retraso específico del lenguaje, como con niños que presentan otros problemas. El docente es un guía para los adultos que interactúan con el niño en contextos naturales como el familiar o el escolar. En esta investigación se aborda la temática de la intervención precoz en el área de la comunicación y el lenguaje; concretamente presento un programa de intervención naturalista dirigido a las familias de niños con síndrome de Down, que tiene como objetivo fundamental mejorar las interacciones que se producen entre las madres y sus hijos mediante el método Hannen.

1.1.2.1. Características de las intervenciones naturalistas. Tienen lugar en el contexto natural del niño, en un doble sentido lo vemos a continuación:

En primer lugar la intervención por parte del profesional cuando muestra y ayuda a los padres a utilizar las estrategias o a adecuar ciertos aspectos contextuales, que suele tener lugar en un contexto lo más parecido al familiar, o si es posible en el del propio hogar.

En segundo lugar, la intervención, que en cierto modo realizan los padres cuando interactúan con su hijo utilizando las estrategias aprendidas, también tiene lugar en un ambiente natural para el niño, su hogar. En definitiva se trata de una intervención naturalista en la que las madres y los padres juegan el papel de mediadores entre los tutores y el niño. Se considera que una intervención de estas características tiene éxito cuando los padres incorporan de forma paulatina las estrategias que han aprendido y las utilizan en las situaciones de interacción cotidianas con su hijo. El objetivo de las estrategias que presento a continuación es el de mejorar los aspectos más básicos de la comunicación de las madres y padres con sus hijos, así como el manejo de las situaciones conversacionales. En esta propuesta se han incluido una serie de estrategias a las que se podrían añadir otras que tenían en común esta función, por lo que todas ellas están muy relacionadas y en algunos casos, como veremos, mantienen una relación de temporalidad, es decir, unas son previas a otras.

En este sentido, es importante insistir en que el niño no perderá el interés si se da cuenta de que está siendo observado y si, después de hacer o decir algo, se le responde con sentido, contingentemente; es por ello que en ocasiones es necesario decir directamente a los padres que procuren estar en silencio durante un rato, dando tiempo al niño a que inicie o responda a una demanda. A continuación, presento la aplicación del método Hanen aplicado mediante una intervención naturalista para el logro de habilidades comunicativas.

1.1.3. El Método Hanen de Ayala Manolson. Es un método centrado en la familia para padres de niños que presentan un retraso en el desarrollo de su lenguaje y cuyo objetivo es enseñar a los padres a comunicarse mejor con sus niños lo más tempranamente posible. Este Método fue desarrollado por el Centro Hanen como un programa llamado “Hablando nos entendemos los dos” y está reconocido en todo el mundo por su calidad y efectividad, lo cual está basado en años de investigación acerca de cómo los padres se comunican con sus hijos y cómo las habilidades de comunicación de los niños con retraso del lenguaje pueden mejorar con la ayuda de sus padres.

Esto se consigue mediante diversas técnicas de educación para adultos que incluyen juegos en los que los padres imitan a los niños, videos tomados en casa de los niños en los que se observa cómo los padres se comunican con sus hijos y que son comentados posteriormente, charlas en las que se le explica a los padres cómo comportarse con los niños, y otras técnicas (Ayala, 1995, p.79)

El Método Hanen tiene una duración de tres a cuatro meses, e implica reuniones de una duración de dos horas cada quince días. A estas reuniones asisten solo los padres, sin hijos y suelen acudir entre seis y ocho familias; pero para el caso de la investigación se trabajará con las dos familias del grupo focal. Durante el Método Hanen la docente realiza tres visitas al hogar donde se realizan los videos grabaciones y se asesora a las familias en forma individualizada.

Cuando dedicamos tiempo a observar, esperar y escuchar a nuestros hijos, empiezan a pasar cosas maravillosas. Nos damos cuenta de que empezamos a comprenderlos mejor y a compartir momentos únicos (Ayala, 1995, p. 16).

El Programa “Hablando nos entendemos los dos” está recomendado para todos aquellos padres de niños con dificultades en la comunicación que pueden estar o no asociadas a otro tipo de trastornos; además de estar especialmente diseñado para niños que se comunican de manera no verbal hasta aquellos que están comenzando a

combinar dos o tres palabras. Teniendo en cuenta esta propuesta, se pone en conocimiento las estrategias de intervención naturalista que servirá como soporte beneficioso para lograr desarrollar las habilidades comunicativas en niños y niñas con síndrome de Down, teniendo en cuenta que los padres son las personas más importantes en la vida de sus hijos.

Fases del Método Hanen. El objetivo esencial de este método según Ayala Manolson (1995), es propiciar la comunicación mediante la acción indirecta, para esquivar la resistencia del niño. Es decir, en lugar de decirle lo que debe hacer, dejamos que él lo averigüe, por lo tanto le facilitamos el disfrutar de los placeres y beneficios de la comunicación. Las fases de este método ayudan a los niños a comunicarse y aprender; por lo tanto, debemos aplicarlo de la siguiente manera:

Fase 01. Aceptar que el niño tome la iniciativa. Esto trata de cómo debemos estar dispuestos a aceptar que el niño tome la iniciativa para que tenga la oportunidad de expresar sus sentimientos, necesidades e intereses. Por lo tanto, aceptamos que el niño tome la iniciativa considerando los siguientes aspectos:

Al observar: Lo que le llama la atención y sus expresiones faciales y corporales; entonces el niño nos da la información que necesitamos para interpretar y comprender sus sentimientos e intereses.

Al aguardar: Para darle tiempo de expresarse solo; el niño tiene la oportunidad de manifestar sus necesidades, intereses y sentimientos.

Al escucharlo: Cuidadosamente cuando trata de comunicarse; el niño sentirá que le damos reconocimiento y que es especial.

Al prestarle: Nuestra atención incondicional, el niño adquiere seguridad y el estímulo para seguir comunicándose. Esto le ayudará a responder de la forma apropiada para alentar la interacción y la comunicación.

La comunicación se desarrolla poco a poco: En los niños, la capacidad de comunicarse se desarrolla de a poco y es importante recordar que cada niño se desarrolla a su propio ritmo y a su manera. Hay cinco niveles por los que los niños pasan para aprender el juego de la comunicación.

En el nivel 1. Los niños comunican sus intereses y necesidades a través de la expresión corporal y de sus arrullos y parloteo; por ello, los padres interpretan sus

sonidos y movimientos como comunicación. Es decir, podemos esperar: llanto, miradas, sonrisas, gritos, sonidos vocálicos, movimientos del cuerpo, etc.

En el nivel II. Aquí les da mucha alegría hacer descubrimientos, se interesan en la gente y en las cosas que se introducen en su mundo en constante expansión. A medida que experimentan, crecen, exploran sus experiencias faciales y sus gestos son más fáciles de comprender. En este nivel se espera: expresiones faciales, acercamiento a los objetos y a las personas, una variedad de sonidos vocálicos y consonantes, concentración en los objetos y en las personas.

En el nivel III. La habilidad de los niños para comunicarse aumenta y puede establecer contactos e interactuar más fácilmente con su entorno, haciendo esfuerzos crecientes por conseguir nuestra atención, ayuda o aprobación, además empiezan a pedirnos información.

En el nivel IV, Los niños empiezan a usar sistemáticamente palabras y señas, donde las expresiones corporales y faciales todavía nos ayudan a interpretar sus sentimientos. Podemos esperar: el uso frecuente de palabras sueltas y señas, una combinación de palabras difíciles de comprender, dos o más palabras o señas combinadas para formar frases u oraciones.

En el nivel V, Los niños empiezan a combinar tres o más palabras en oraciones; el objetivo de la autora es como ayudar a los niños a avanzar al nivel V.

Estos niveles planteados por la autora se mantienen durante todo el proceso de desarrollo de la comunicación.

Fase 02. Adaptarse para compartir el momento. Una de las cosas más importantes que podemos hacer para comunicarnos con un niño es también una de las más sencillas: colocarnos frente al niño para que pueda mirarnos directamente a los ojos. Cuando estamos cara a cara, dispuestos e interesados, suceden cosas sorprendentes; como: aprendemos más cerca de ellos al poder observar sus expresiones faciales, lo que les llama la atención, su estado de alerta y el tono de su piel.

Fase 03. Agregar lenguaje y experiencia. El lenguaje se empieza a aprender desde su nacimiento, cuando nuestro el niño se comporta en formas fáciles de comprender, instintivamente nos adaptamos para compartir esos momentos y agregamos información. Sin darnos cuenta hacemos muchos ajustes en nuestra forma

de hablar que ayudan a nuestros hijos a aprender; es decir, copiamos los movimientos, sonidos y palabras del niño para confirmar lo que hemos escuchado modelando el lenguaje correcto para proporcionarle la información que necesita para expresarse. Podemos valernos de toma y dame de las actividades diarias, para agregar información.

Además, de tener en cuenta que el apego es el vínculo emocional que desarrolla el niño con sus padres y que le proporcionan la seguridad emocional indispensable para un buen desarrollo de la personalidad, donde el estado de seguridad, ansiedad o temor de un niño es determinado por la accesibilidad y capacidad de respuesta de su principal figura del efecto, siendo la persona con que se establece el vínculo. Él bebe según esta teoría nace con un repertorio de conductas las cuales tiene como finalidad producir respuestas en los padres: la succión, las sonrisas reflejas, el balbuceo, la necesidad de ser acunada, y el llanto no son más que estrategias para decirlo de alguna manera del bebe para vincularse con sus padres.

La teoría del apego tiene una relevancia universal, la importancia del contacto continuo con él bebe, sus cuidados y la sensibilidad a sus demandas están presentes en todos los modelos de crianza derivados a los diferentes medios culturales. (Bowlby, 1993, p. 14).

El apego se caracteriza por el mantenimiento del contacto sensorial privilegiado, es en este tipo de interacción es donde mayor contacto corporal se produce entre dos personas. La distancia corporal, la distancia de las caras en mínima, los sonidos, el lenguaje especialmente modulado, los olores el tacto, la calidez, la ternura caracterizan este momento. Esta seguridad que aporta la vinculación afectiva permite al niño explorar el mundo que le rodea.

1.1.4 Modelo de trabajo con Familias. Es un modelo ecológico de intervención temprana, que está relacionada a la intervención naturalista; donde el desarrollo del niño es posible si la estimulación es adecuada y se produce en un ambiente natural., considerando también que las estrategias de intervención a utilizar en el aula es naturalista. El profesional de la atención temprana se convierte en un facilitador de cambios en contexto a través de una interacción eficaz con los padres y educadores y la intervención que realiza con el niño adopta un matiz de evaluación continua que permite un adecuado asesoramiento a los cuidadores habituales. Este modelo en el que resulta necesaria importante inversión de tiempo en el trabajo con familia y con

la escuela y ha sido posible llevarlo a cabo a la práctica gracias al ámbito de actuación en el que desarrollamos nuestra tarea profesional.

Los principales responsables de dicha estimulación son los padres y los educadores de la escuela infantil, ellos pasan la mayor parte del tiempo con el niño, establecen los vínculos afectivos más estables y potencian la generalización de los aprendizajes de unos ámbitos a otros (Perpiñán, 2003, p.95).

Consideramos que una variable determinante de este modelo es la ubicación del equipo de atención temprana en un PRITE, por dos razones importantes; la primera que tenemos acceso al mundo de la escuela desde la propia escuela, la otra razón es la posibilidad de poner en marcha el principio de normalización ya que la atención temprana se realiza en el contexto natural del niño y se favorece el ajuste de las familia en un contexto social más integrador. El modelo favorece los entornos naturales y propicia mayor calidad de vida para los alumnos con necesidades educativas especiales y sus familias. La dinámica de trabajo realizada entre padres, educadores y profesionales de la atención temprana crea un clima en la escuela infantil de aceptación e implicación de los educadores. Sus aptitudes positivas se ven plasmadas en la relación que los iguales establecen con los alumnos con necesidades, observándose en ellos conductas de colaboración y empatía, las relaciones familia y escuela se vuelven más fluidas y aumenta de este modo la satisfacción de los implicados en el proceso. Permitiendo de esta manera un acercamiento a la familia y sociedad ya que se entiende como desarrollo de los niños, como fruto de la interacción entre estas y los adultos, en los distintos entornos de vida, como son el hogar, la escuela, la comunidad.

Por lo tanto, se considera tener un papel orientador debido a que el aprendizaje o actividad de los niños se realizan en función del objetivo propuesto, tomando en cuenta que cada niña del grupo focal debe ser sujeto de su aprendizaje de acuerdo a las necesidades de cada uno y estrategias que se aplica durante las sesiones innovadoras. Entonces el enfoque social nos garantiza la participación e inclusión plena de los niños y niña, logrando que puedan tener acceso a las mismas oportunidades que los demás niños. Dentro de la familia se dan las primeras interacciones, se establecen los primeros vínculos emocionales y vivencias con las personas cercanas. Es en este medio donde el niño realiza los aprendizajes sociales básicos que le ayudarán en su relación consigo mismo y con los otros.

Luego de haber señalado los fundamentos pedagógicos que sustentan esta investigación, a continuación se presenta al grupo focal que participa en la investigación; donde se describe las características de cada niño y niña, así como el tipo de discapacidad que presentan para la aplicación de mi propuesta.

1.2. Características de los niños con síndrome de Down. Este síndrome es una de las anomalías más frecuentes y constituye la principal causa congénita de retraso mental de todas las etiologías u origen conocido. La causa es la existencia de un cromosoma extra en el par 21, donde las células del cuerpo humano contienen 46 cromosomas repartidos en 23; por lo tanto, la ausencia de unos de ellos o la presencia de uno de ellos de más, siempre redundan en una alteración del desarrollo del cerebro y en la consiguiente aparición de la discapacidad mental.

De acuerdo con la definición de los niños con Síndrome de Down se caracterizan por que sus procesos cognitivos son más lento que el de los demás. Alcanza con más dificultad la capacidad para darse cuenta, sentarse, realizar ejercicios físicos o para responder a los estímulos externos. Sin embargo el desarrollo psicomotor de un infante con síndrome de Down implica una nueva realidad, debido a que el cerebro presenta alteraciones de orden genético, que se limitan en pleno desarrollo y función. Es así, que esta modificación a lo largo y ancho de las estructuras cerebrales, quedan afectadas en mayor y menor grado, implicando en funcionamientos diversos, alterado al correcto desarrollo de lo motor, sensorial, verbal, cognitivo y adaptativo.

En general, es posible afirmar que los niños con Síndrome Down presentan en la etapa pre escolar un desarrollo evolutivo que sigue patrones muy similares al de los niños no deficientes, aunque muestran una serie de características muy peculiares que hay que conocer para intervenir con mayor eficacia (Candel, 1991, p. 47).

1.2.1 Características intelectuales y otros aspectos cognitivos. El Síndrome de Down, ha ido asociado, tradicionalmente, a un nivel intelectual muy bajo, con retraso mental profundo y que se decía que eran personas “entrañables” con capacidad para alcanzar niveles elementales de autonomía personal, ya sea en el aseo, vestido, comida, pero que no merecía la pena darles una educación académica. Sin embargo casi todas las personas afectadas presentan un retraso mental de leve a moderado. Una minoría tiene un retraso mental profundo y el resto tiene una capacidad intelectual límite.

Los niños con Síndrome de Down logran mejores resultados en las tareas que implican la inteligencia concreta que en las que hay que utilizar la inteligencia abstracta; por ello, las diferencias con otros de su edad comienzan a ser notables durante la adolescencia, que es cuando se pasa a la etapa de pensamiento formal abstracto. Depende en gran medida, de los programas de estimulación temprana, y educativos a los que han acudido desde la primera infancia, se han apreciado incrementos en el cociente intelectual superior a 20 puntos se deben, en gran parte en las mejoras en atención temprana y los programas educativos de los últimos tiempos. Así podemos describir las siguientes características:

En la memoria: Los problemas de memoria del Síndrome de Down se refieren, tanto a la capacidad para guardar información; es decir, memoria a corto plazo, como para almacenarla y recuperarla que sería la memoria a largo plazo. En ocasiones, pueden realizar tareas que no pueden explicar o describir, hecho que apunta a problemas en la memoria explícita o aclarar. Su memoria visual es mayor que la auditiva. En este último caso, son capaces de retener entre 3 y 4 dígitos tras ser escuchados. Por lo tanto, la falta de un entrenamiento puede dificultar el desarrollo de estrategias para orientarse en el tiempo y en el espacio, sin embargo tienen bien desarrolladas la memoria operativa y procedimental, lo que les permite llevar a cabo tareas secuenciales, es decir que siguen un orden; hasta que no termina una no empieza el siguiente.

En la percepción: Los bebés niños y niñas con Síndrome de Down procesan mejor información visual que la auditiva, perciben mejor lo que ven que lo que oyen. Por lo tanto, su umbral de respuesta general es más elevado que el resto de la población incluido el umbral para el desarrollo por el que necesitan estímulos de mayor intensidad y duración para que puedan reaccionar ante ellos. Así en ocasiones, la falta de respuesta ante las interpelaciones de otra persona se deben a que no se ha percibido la petición, más que a una distracción.

En la atención: Las alteraciones de determinadas mecanismos cerebrales explican las dificultades a la hora de mantener la atención durante mucho tiempo en la misma tarea u objeto. Es decir, los niños con Síndrome de Down se distraen con facilidad ante los estímulos diversos y novedosos. Parecen más sensibles a las influencias externas que predominan sobre la actividad interna, reflexiva y ejecutora. Por ello, la capacidad, los mecanismos de auto inhibición es menor.

La hipotonía de los músculos: en ellos, posee un reducido tono muscular debido a la pérdida de ligamentos; lo que se traduce en flacidez y torpeza de movimientos. Además de hiper flexibilidad o habilidad excesiva de flexionar las extremidades Por lo tanto, la torpeza y lentitud de movimientos pueden deberse tanto a problemas de la psicomotricidad gruesa: movimiento de brazos y piernas, como de la psicomotricidad fina: coordinación ojo-mano.

En el área sensorial: Según estudios recientes, un porcentaje entre niños y niñas con Síndrome de Down sufren una pérdida auditiva superior a los 15 ó 20 decibeles en, al menos un oído. A ello, asociado los problemas de visión, debido a que algunos padecen de problemas de cataratas.

En el área de lenguaje y la comunicación: El problema de lenguaje más frecuente en las personas con Síndrome de Down es la falta de fluidez verbal, por tener una lengua grande además de dificultad de la respiración, tienen problemas para articular palabras, el nivel del lenguaje comprensivo es superior al del lenguaje expresivo. Esto explica que, en ocasiones, sepan lo que quiere decir, pero no pueden expresarlo y repita siempre las mismas respuestas sin variación. Para compensarlo, se apoyan en el lenguaje de gestos y en onomatopeyas, imitando el sonido de la cosa o animal que se hace referencia. Asimismo, entre un 40% de las personas con Síndrome de Down, tienen alguna cardiopatía congénita, es decir problemas del corazón. Es fundamental realizar un cardiograma durante los dos primeros meses de vida pues un diagnóstico precoz puede evitar la irreversibilidad de las complicaciones asociadas a la cardiopatía y la imposibilidad de intervenir quirúrgicamente. También son frecuentes los desequilibrios hormonales e inmunológicos, como los que afectan al nivel de hormonas tiroideas o la mayor vulnerabilidad ante las infecciones. Cuando son lactantes presentan un riesgo superior de mortalidad debido a la mayor incidencia de enfermedades infecciosas respiratorias crónica, del oído medio, tonsilitis recidivantes, etc.

Entre los niños y niñas con Síndrome de Down, menores de un año, se pueden presentar convulsiones o espasmos originados por complicaciones o infecciones neonatales y a causa de las enfermedades cardiovasculares. Durante los primeros años de vida tienen también un riesgo de diez o quince veces superior que el resto de los niños de su edad a desarrollar leucemia y otras patologías que puedan ir asociadas al Síndrome de Down son los problemas gastrointestinales. El desarrollo es más lento que el de los demás, alcanza más tardíamente la capacidad para darse vuelta, sentarse

o para responder a los estímulos externos, este retraso de desarrollo podría estar relacionado con la hipertonía.

El grupo focal está conformado por una niña y un niño; Israel que tiene 2 años, 8 meses y Luana de 2 años, 9 meses ambos con síndrome de Down, como una de las características presentan retraso de desarrollo psicomotor, Israel se sienta solo pero aún está en proceso de fortalecimiento de equilibrio, se arrastra y está aprendiendo el gateo, presenta aplazamiento en la adquisición del lenguaje, siendo ausente alguna pronunciación de consonantes, se logra comunicar a través de gestos, es un niño muy colaborador y afectivo tienen curiosidad por los objetos musicales y ya ha logrado tocar alguno de ellos, cabe mencionar que tienen una hermana melliza de quien él aprende muchas cosas por imitación. Luana, es una niña carismática y hábil, tiene constante apoyo de su mamá, al ponerse de pie busca apoyo en muebles y paredes para dar algunos pasitos con ayuda, aún falta controlar el equilibrio, dice algunas palabras como (mamá, papá) y se comunica señalando lo que quiere, su aprendizaje es lento pero tiene la habilidad de comprender órdenes sencillas, aún se encuentra en proceso para adaptarse a las exigencias del ambiente y mantener habilidades sociales.

1.3 Habilidades comunicativas en los niños con Síndrome de Down

La enseñanza y aprendizaje de las habilidades comunicativas depende del desarrollo cognitivo y social del niño, donde en los primeros años de vida surge como una necesidad social y parte de su desarrollo psicomotor; además la escuela juega un papel fundamental en este sentido, especialmente el maestro como regulador, actor y protagonista del proceso donde debe constituir un modelo de expresión a la vez que debe ser portador de una cultura general que sirva de ejemplo a imitar por los estudiantes teniendo en cuenta que el lenguaje constituye el medio mediante el cual se lleva a cabo el proceso de educación y enseñanza de las nuevas generaciones, es a través del lenguaje oral que el estudiante entra en posesión de los conocimientos necesarios para participar en la producción social y en el proceso de cualquier actividad.

1.3.1 Comunicación, lenguaje y Síndrome de Down. El lenguaje oral se adquiere de forma natural, es un proceso no consiente ni planificado que se inicia y se desarrolla en un entorno informal, en lo que se desea es comunicarse con otras

personas: es decir la competencia lingüística se desarrolla a través de la competencia comunicativa.

Es importante tener en cuenta, cuando hay que estimularlo porque no se produce de la forma habitual, la comunicación es un proceso recíproco interpersonal de intercambio convencionalizado de significados de un contexto social es decir, que la dotación genética no garantiza el aprendizaje; no se aprende lenguaje en el aislamiento, sino una base para el comienzo de un proceso; deseo compartir con una persona adulta significa algo (Tamarit, 1997, p. 65).

Cual fuese el sistema utilizado oral o gestual en la comunicación, aún más cuando ésta se realiza a través del lenguaje, implica el desarrollo de habilidades cognitivas y por ello toda persona con deficiencia mental sufre en mayor o menor medida trastornos del lenguaje. Resumiendo se puede afirmar, que el desarrollo de la actividad lingüística de los niños y niñas con Síndrome de Down, mantienen un patrón de ejecución similar al de las personas con desarrollo normal, en donde tienen como característica especial el progreso de manera lenta, a medida que las conductas se presentan más complejas el retraso va aumentando progresivamente pero el efecto de la estimulación es beneficioso ya que remedia en cierta medida el retraso o el enlentecimiento mencionado.

La adquisición del lenguaje, ya sea en la comprensión y expresión de los niños con Síndrome de Down, tienen perturbaciones de conducta lingüística que afectan la funcionalidad del lenguaje y son debidas a: déficit cognitivo, trastornos auditivos, hipotonía muscular, configuración anómala del aparato glossofaríngeo. El Síndrome de Down va indefectiblemente acompañado de un retraso significativo en la emergencia del lenguaje y de las habilidades lingüísticas. Los resultados mayoritarios de los estudios realizados afirman que la evolución a través de las distintas etapas y niveles lingüísticos sigue la misma trayectoria en ambos grupos, aunque el Síndrome de Down necesita más tiempo para madurar las distintas adquisiciones.

1.3.2. Estrategias para desarrollar las habilidades comunicativas. Para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas con síndrome de Down, se hace necesario contar con diversas estrategias que ayuden a favorecer en su aprendizaje por medio de la comunicación, y estas puedan ser evaluadas de manera constante para la obtención de logros establecidos. A continuación se mencionan las siguientes:

Pragmática: El aspecto pragmático y funcional de su lenguaje es muy importante, siendo necesario desarrollar en el niño la necesidad de comunicarse con los demás para poder interactuar con sus semejantes. Todas las actividades que hagamos en este sentido irán encaminadas a desarrollar las relaciones interpersonales y aprovechar las situaciones naturales para poder modelar el comportamiento y la conversación, y mejorar su mantenimiento con modelos de correcta articulación.

Fonología: Es importante que aprendan a leer cuanto antes porque su articulación y sus habilidades comunicativas mejoran y evolucionan positivamente con la lectura. Es muy fundamental hablarles mucho, pero de forma pausada y clara adaptando nuestro lenguaje a su nivel, ya que su habla y su lenguaje mejoran en ambientes estimulantes. El trabajo de las praxias es algo monótono y complicado, por eso debemos presentarles las actividades de forma lúdica y de corta duración para que en la siguiente sesión estén motivados para aprender. Podemos realizar actividades de tipo: memorias fonéticas, lotos fonéticos, frases inacabadas, cuentos, juegos de palabras, ya que esto les puede resultar útil, para trabajar la generalización, la diferencia semántica y la articulación de los fonemas.

Fluidez Verbal: Es necesario que adquieran fluidez verbal ya que su expresión se ve limitada y la habilidad para conversar les resulta complicada, además tienen dificultades en su modo de hablar es poco fluido. Todas las actividades que incluyan ritmo y que lo potencien serán adecuadas como las rimas, poemas breves, canciones; encontrando el mayor número de palabras que contengan, empiecen o acaben por un determinado sonido, grafía o sílaba; trabajar con fraseos y pausas adecuadas.

Comprensión, expresión y razonamiento verbal: Se debe fomentar la expresión verbal ya que tienen más dificultades en organizar las palabras de la frase en el recibir y entender los mensajes, haciendo actividades del tipo: tachar las palabras que no pertenece al conjunto; completar categorías; deducir categorías, adivinar la respuesta de cada pregunta; y adivinar la pregunta de cada respuesta; explicar historietas presentadas en viñetas. Todo ello se realiza para favorecer tanto el lenguaje comprensivo y expresivo que detallo a continuación:

El lenguaje expresivo. Se refiere a la forma que el niño utiliza para comunicarse, puede ser oral o gestual de manera que los niños les expresan sus necesidades, deseos y sentimientos a otros. La comunicación empieza al nacimiento e incluye el llanto reflexivo, el apartar la vista y el lenguaje corporal. Después de los cuatro meses de edad, los niños cambian a usar sonidos adicionales mientras construyen la capacidad

del lenguaje verbal. Producen llantos de diversos tipos y hacen experimentos con sonidos al arrullar, reírse, balbucear y hasta gritar. Entre como los 9 y 12 meses, los niños empiezan a indicar cosas con el dedo a fin de comunicarse con propósito, usando combinaciones de gestos y sonidos vocales para indicar que les interesan objetos y personas. Todas estas acciones son precursores de las palabras que emergerán entre los 12 y 15 meses de edad. Durante el segundo año de vida, los niños progresan desde usar las primeras palabras hasta combinar palabras. Con frecuencia, los cuidadores son los únicos que pueden entender esas palabras mientras emergen dentro del contexto de los niños.

El lenguaje comprensivo. Es la capacidad del niño para captar la información que se le brinda y se inicia desde antes del nacimiento, a partir del quinto mes de gestación debido a que para entonces su sistema auditivo estará totalmente desarrollado y empieza a captar sonidos del interior como latidos o respiración de la madre, y exterior del cuerpo con voces y música; por tanto será un excelente momento para empezar a estimularlo. Al nacer podemos empezar a usar no sólo la vía auditiva, sino también la visual como un complemento significativo, es decir para brindarle información concreta o gráfica acerca de lo que le estamos diciendo. De esta forma el niño podrá relacionar las palabras con los objetos. Cuando trabajamos el lenguaje comprensivo estamos incrementando el bagaje léxico llamado vocabulario del niño, por ese motivo las primeras palabras que se le enseñen al niño deben estar relacionadas con elementos de su entorno, que sean familiares para él: familia, útiles de aseo, alimentos, prendas de vestir, juguetes, etc. Todo debe darse en forma progresiva. En este proceso de desarrollo del lenguaje comprensivo el niño no sólo adquiere nuevas palabras sino que también aprende a estructurar el lenguaje a partir de los modelos que las personas que se encuentran a su alrededor le brinden, de aquí la importancia de hablar correctamente para que el niño copie un modelo adecuado.

Para estimular el lenguaje comprensivo se puede contar con recursos como tarjetas, títeres, elementos de la casa, muñecos, entre otros. Organizar visitas al supermercado, a la granja u otros lugares donde pueda observar elementos de una misma categoría son de gran ayuda, de igual manera propiciar situaciones que involucren sobre todo el uso de material concreto que pueda manipular.

Discriminación Auditiva: Es importante fortalecer las aptitudes auditivas ya que se muestran problemas intrínsecos en el proceso auditivo tanto a nivel perceptivo

como de memoria. Algunas de las actividades que se pueden realizar son: reconocimiento de sonidos; discriminación de sonidos, onomatopeyas y discriminación de pares de palabras fonéticamente semejantes, canciones, poemas.

Memoria: La memoria auditiva se trata de un trastorno específico en su lenguaje teniendo también dificultades en el procesamiento secuencial auditivo: podemos realizar actividades como: escuchar palabras y después repetirlas; repetir frases aumentando la complejidad, repetir verbos, repetir números referidos a realidades, juegos de memoria, repetir lista de palabras con menos elementos para que recuerden que elemento fue el omitido.

1.4 El rol del padre de familia en el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños con Síndrome de Down

La educación tiene un objetivo muy claro, lo cual es el desarrollo integral del niño, y es en el núcleo familiar para la sociedad compartida de una manera significativa con la escuela, con el entorno y con el contexto social. Centrándome en la familia tengo que decir que es para el niño el primer transmisor de pautas culturales y su primer agente de socialización. Los primeros responsables de la educación de los niños son los padres, la familia es el primer contexto donde nos ponemos en contacto con el mundo, un mundo particular de cada grupo familiar, que va transmitiendo al niño sus hábitos, sus costumbres, sus pautas de transmisión cultural. También otorga un papel claro a la familia como contexto de desarrollo, cuando afirma que.

“La principal herramienta que tiene el bebé para lograr sus fines es otro ser humano familiar” (Bruner, 1983, p. 79)

1.4.1 Rol de los padres de familia en el PRITE 04 “San Jacinto”. La familia es vital tanto para la sociedad como para el desarrollo del ser humano.

Centrándome en la familia del PRITE N° 04 DE San Jacinto, se puede decir que los padres son para el niño los primeros transmisores, y responsables de la educación de sus hijos, los padres del PRITE 04 tienen un 70% de responsabilidad en la educación de sus hijos con necesidades educativas especiales, el 30% es de irresponsabilidad; no cumplen el rol de padres a cabalidad, quizás por ignorancia, o por el trabajo duro que llevan algunos padres de campo; o quizás por la poca importancia que le dan al PRITE.

Pero dentro de todas estas familias se considera a las profesionales del PRITE ofreciéndoles día a día toda la información posible para que puedan tomar decisiones con fundamento , inculcándoles la importancia, el valor y la necesidad que tienen sus hijos de ser atendidos en el PRITE.

1.4.2 Importancia de los padres de familia en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños con Síndrome de Down.

Los padres son personas fundamentales en la educación de sus hijos, en el desarrollo de sus competencias y en la adaptación del contexto social.

En el desarrollo de estas funciones van a necesitar información preparación y apoyo, la participación en los programas educativos y la colaboración con los profesores van a permitir un marco más coherente en el proceso educativo de sus hijos, facilitando la consolidación y la generalización de los aprendizajes.

La tarea de los padres en la educación de sus hijos es garantizarles un desarrollo adecuado.

Por tanto es conveniente ofrecer una preparación a los padres que les permitan realizar sus responsabilidades de forma positiva y eficaz.

2. Marco Teórico Categorical

Después de dar a conocer las teorías y definiciones que fundamentan el trabajo de investigación, así como las características del grupo focal; se hace necesario presentar a continuación el marco teórico categorial que sustenta la propuesta pedagógica innovadora.

2.1 El Método Hanen para desarrollar habilidades comunicativas según Ayala Manolson

Este método llamado también “Hablando nos entendemos los dos” Ayala Manolson está recomendado para estimular el lenguaje comprensivo y expresivo; teniendo en cuenta esta propuesta, se pone en conocimiento las estrategias de intervención naturalista que servirá como soporte beneficioso para lograr desarrollar las habilidades comunicativas en niños y niñas con síndrome de Down, lo cual se presenta a continuación:

Fases del Método Hanen. Las fases de este método se encuentra en las interacciones responsables que ayudan a los niños a comunicarse y aprender; es así, que utilizaremos una secuencia de fases que nos recuerda que debemos realizarlo de la siguiente manera de acuerdo a las características y necesidades que ya conocemos del grupo focal

Fase 01. Aceptar que el niño tome la iniciativa. En esta fase se trata de cómo debemos estar dispuestos a aceptar que el niño tome la iniciativa para que tenga la oportunidad de expresar sus sentimientos, necesidades e intereses. Para ello, influimos en las oportunidades que tienen los niños para desarrollar su amor propio y percibir su belleza interior y saber que esperar de ellos. Es importante que los padres y tutores tengan atención incondicional y disposición para responder con cariño a los intentos que realiza el niño por comunicarse, ya que ello ayuda a adquirir confianza en sí mismo y le brinda una sensación de poder y satisfacción. Por lo tanto, aceptamos que el niño tome la iniciativa observando lo que más le llama la atención, teniendo en cuenta las expresiones faciales y corporales que realiza, esperando a que el niño y niña se exprese sólo, manifestando sus necesidades; lo cual serán escuchados con mucha atención para que el niño adquiriera seguridad y el estímulo para seguir comunicándose. Esto le ayudará a responder de la forma apropiada para alentar la interacción y la

comunicación. Es importante recordar que cada niño se desarrolla a su propio ritmo y a su manera. Para ello, los niveles planteados por la autora dentro de esta fase son adaptados, tratándose del grupo de niños con síndrome de Down de dos años, donde se propone alcanzar un nivel III según el ritmo y estilo de aprendizaje de cada niño y niña. Siendo estos niveles los siguientes por los que los niños pasan para aprender el juego de la comunicación:

En el nivel 1. Aquí los niños comunican sus intereses y necesidades a través de la expresión corporal y de sus arrullos y parloteo; por ello, los padres interpretan sus sonidos y movimientos como comunicación. Es decir, podemos esperar: llanto, miradas, sonrisas, gritos, sonidos vocálicos, movimientos del cuerpo, etc.

En el nivel II. Aquí les da mucha alegría hacer descubrimientos, se interesan en la gente y en las cosas que se introducen en su mundo en constante expansión. A medida que experimentan, crecen, exploran sus experiencias faciales y sus gestos son más fáciles de comprender. En este nivel se espera: expresiones faciales, acercamiento a los objetos y a las personas, una variedad de sonidos vocálicos y consonantes, concentración en los objetos y en las personas.

En el nivel III. La habilidad de los niños para comunicarse aumenta y puede establecer contactos e interactuar más fácilmente con su entorno, haciendo esfuerzos crecientes por conseguir nuestra atención, ayuda o aprobación, además empiezan a pedirnos información. Aquí se espera que los niños señalen con el dedo determinados objetos o personas, que digan sí con la cabeza o adiós con la mano, muestren con acciones lo que nos quieren decir y que hagan sonidos que representen palabras sueltas o señas, combinando miradas, vocalizaciones y gestos.

Fase 02. Adaptarse para compartir el momento. Una de las cosas más importantes que podemos hacer para comunicarnos con un niño es también una de las más sencillas es colocarnos frente al niño para que pueda mirarnos directamente a los ojos. Los niños o los hijos aprenderán más cerca de nosotros; por ello pueden ver como movemos la boca al pronunciar las palabras y nos miran a los ojos para averiguar que estamos viendo. Así es que, en vez de intimidar al niño con nuestra estatura, debemos agacharnos o arrodillarnos, adaptando nuestra postura para que el niño pueda conversar con nosotros fácilmente y cómodamente colocándonos cara a cara. Asimismo, demostrar al niño que se le está escuchando, imitando sus sonidos, movimientos, expresiones faciales y palabras. Es decir, si el niño inclina la cabeza y realiza algunos sonidos y nosotros hacemos lo mismo sabrá que estamos interesados

en lo que está haciendo o diciendo y es muy probable que establezcamos el contacto que lleve a una conversación. Podemos crear experiencias que compartir cuando nos damos cuenta que le interesa hacer algo en particular; inventamos una actividad muy interesante, por ejemplo: con la pelota, agua, juguetes de cuerda, globos, burbujas. En este nivel, el niño demostrará su interés más claramente, extendiendo la mano, con algunas vocalizaciones, exploran los objetos activamente estirando el brazo, y moviendo los labios. Las conversaciones surgen espontáneamente cuando creamos actividades o rutinas interesantes con el niño y esperamos su respuesta.

Fase 03. Agregar lenguaje y experiencia. En esta fase se trata de, cómo hacer para ayudar al niño a comprender y aprender el lenguaje; por lo tanto es necesario utilizar formas de recalcar la información para que le sea más fácil asimilarla; es decir, agregar lenguaje y experiencia adecuados a su nivel de desarrollo enriqueciendo los momentos que compartimos con ellos y convirtiéndolos en oportunidades para mejorar su capacidad de comunicarse. Sin darnos cuenta hacemos muchos ajustes en nuestra forma de hablar que ayudan a nuestros hijos a aprender; es decir, copiamos los movimientos, sonidos y palabras del niño para confirmar lo que hemos escuchado modelando el lenguaje correcto para proporcionarle la información que necesita para expresarse. Podemos valernos de toma y dame de las actividades diarias, para agregar información.

Compartimos muchos momentos con los niños, así como los padres con sus hijos durante las actividades comunes y de la vida diaria, porque cuando estamos con ellos y describimos lo que está sucediendo, les enseñamos las palabras que necesitan para comprender el lenguaje y, más adelante, para emplearlo. Por lo tanto, las actividades cotidianas son el mejor momento para que aprendan porque pueden oír las mismas palabras, una y otra vez en situaciones familiares como estas.

2.2 Importancia del método Hannen para el desarrollo de habilidades comunicativas

La participación de la familia se desarrolla de manera activa, donde se les brinda las orientaciones necesarias para la interacción con su niño o niña en las diversas actividades que favorezcan las habilidades comunicativas en un ambiente natural. Por lo tanto, mediante la aplicación del método Hannen se busca propiciar a través de estrategias en entornos naturales fomentar la interacción y comunicación de sus hijos

para estimular su lenguaje comprensivo y expresivo. Dichas actividades permiten a las familias integrarse con sus niños y niñas mediante juegos, cuentos, canciones comprometiéndolos para el logro del objetivo propuesto.

IV. METODOLOGÍA

1. Enfoque y tipo de Investigación

La investigación acción, es cualitativa, sistemática, que responde a una concepción social de la educación, realizada con la participación activa del docente como actor real del proceso, donde se comparte el esfuerzo en relación horizontal, democrático y participativo, que nos permite aumentar la autoestima personal; para que el docente investigue y se forme un profesional reflexivo, protagonista e investigadores de nuestra propia práctica de investigación.

Inicia desde el registro de nuestros diarios de campo, presenta un enfoque cualitativo donde es importante la observación y el registro de esta observación en los diarios de campo, la cual nos permite explicar las fortalezas y dificultades que se realiza en mi práctica pedagógica, por lo tanto tiene un proceso cíclico individual y subjetivo.

Como investigadora de mi practica pedagógica analizo, reflexiona críticamente y autocriticamente como un análisis de lo real para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas menores de tres años con discapacidad síndrome Down, cuando inicie mi investigación tenía más dificultades que fortalezas, con poco hábito de lectura. Pero la investigación educativa requiere de la construcción del camino a seguir, la toma de decisiones y las actuaciones de los participantes, lo que contribuye a la formación del docente más crítico y reflexivo.

Podemos determinar que la investigación acción educativa, Persigue el mejoramiento de las prácticas educativas, Constituye un proceso de formación docente, Promueve el protagonismo del docente, Expresa una relación muy estrecha entre la reflexión y la acción, promueve la democratización de procesos y la flexibilización de los procedimientos de investigación, Constituye un “método emergente” dentro de la investigación social y educativa.

2 Objetivos

2.1 Objetivo General

Mejorar nuestra practica pedagógica, aplicando el Método Hanen como estrategia en las sesiones innovadoras para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas con Síndrome de Down del PRITE N° 04 San Jacinto Región Tumbes

2.2 Objetivo específico

Aplicar estrategias de juego metodológicas en las sesiones de aprendizaje innovadora para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños menores de tres años con síndrome de Down en el Programa de Intervención Temprana PRITE N° 04 San Jacinto Región Tumbes.

3. Hipótesis de Acción

La aplicación del método Hannen como estrategia en las sesiones innovadas según Ayala Manolson favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de dos años con Síndrome de Down del PRITE 04 “San Jacinto” Región Tumbes.

4. Beneficiarios del Cambio

En la presente propuesta pedagógica alternativa planteada interviene un actor, que está involucrada en el cumplimiento de los objetivos trazados. Aquí, el principal rasgo de ella.

Narciza del Carmen Azañero Payac, tutora, investigadora, docente, responsable para el proceso de cambio, comprometida con el aprendizaje de sus niños y niñas, interesada en la investigación de la práctica pedagógica para tratar de solucionar, busco e investigo, me encuentro interesada en el proceso del cambio; así mismo busco bibliografía confiable para el proceso de enseñanza aprendizaje, y mejorar mi practica pedagógica en beneficio de mis niños del PRITE

a. Grupo focal.

El grupo focal está conformado por una niña y un niño; Israel que tiene 1 año 8 meses y Luana de 2 años, ambos con síndrome de Down, como una de las características presentan retraso de desarrollo psicomotor, Israel se sienta solo pero aún está en proceso de fortalecimiento de equilibrio, se arrastra y está aprendiendo el gateo, presenta aplazamiento en la adquisición del lenguaje, siendo ausente alguna pronunciación de consonantes, se logra comunicar a través de gestos, es un niño muy colaborador y afectivo tienen curiosidad por los objetos musicales y ya ha logrado tocar alguno de ellos, cabe mencionar que Israel es mellizo y tiene su hermana melliza la cual él aprende muchas cosas imitando a su hermana. Luana, es una niña carismática y hábil, tiene constante apoyo de su mamá, al ponerse de pie busca apoyo en muebles y paredes para dar algunos pasitos con ayuda, aún falta controlar el equilibrio, dice algunas palabras como (mamá, papá) y se comunica señalando lo que quiere, su aprendizaje es lento pero tiene la habilidad de comprender órdenes sencillas, aún se encuentra en proceso para adaptarse a las exigencias del ambiente y mantener habilidades sociales.

b. Acompañante pedagógica.

Para realizar este trabajo de investigación, contamos con el asesoramiento de la acompañante pedagógica María Elizabeth Aguilar Ayala quien nos guía y asesora en la observación de nuestras sesiones de aprendizaje. Lo hace con agrado, brindándonos la confianza suficiente para compartir con ella experiencias y vivencias, tiene disponibilidad para atendernos en cualquier consulta sobre nuestro trabajo.

c. Padres de familia.

Contamos con el apoyo incondicional de los padres de familia ya que ellos son los únicos responsables de la formación de sus hijos, pues ellos están el mayor tiempo, muestran interés, dedicación, empeño, asisten a todas sus sesiones de aprendizaje y contamos con su reforzamiento en el hogar. Su trabajo es observado porque sus hijos van logrando en forma progresiva sus dificultades.

d. Tutora Investigadora.

En este caso la que describe es la beneficiaria directa de toda la investigación acción, siendo la mejora de mi práctica pedagógica el mayor dominio del saber pedagógico, permitiendo adquirir confianza y nuevos retos de investigación. Considerando que a partir del análisis de los diarios de campo encontré las debilidades de mi práctica pedagógica.

Esta investigación me ha permitido realizar una propuesta de cambio.

5. Instrumentos

En la fase de la Deconstrucción y Reconstrucción de la práctica se han utilizado técnicas e instrumentos varios, entre ellos la técnica de la observación participante a través del Diario de campo en el registro de las situaciones relevantes de aprendizaje en relación al problema de investigación acción observadas en los niños y niñas menores de tres años de edad con habilidades comunicativas en el momento de la ejecución de las sesiones de intervención. De la misma forma se ha aplicado listas de cotejo. Otra técnica utilizada para el recojo de información es la entrevista. Esta técnica, a través de la guía de entrevista, es aplicada a los padres de los niños que conforman el grupo focal de estudio.

Para efectos de entendimiento de los instrumentos cualitativos, se explicarán brevemente sus características.

Los instrumentos de investigación que son utilizados para el recojo de información, se expresan de la siguiente manera

Diarios de campo
Lista de cotejo
Guía de observación
Guía de entrevista.

5.1 Diario de campo

5.1.1 Fundamentación. El diario de campo es un instrumento de gran importancia en el proceso de investigación acción. Pues nos va a permitir registrar a detalle nuestra práctica pedagógica una vez ejecutada la sesión de intervención el desarrollo de habilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Este es el instrumento que se ha utilizado con mayor recurrencia durante nuestro proceso investigativo. Nos ha hecho identificar las categorías y subcategorías de la práctica pedagógica.

Para la fase de la Deconstrucción se han elaborado diez diarios de campo, y sesiones de intervención.

5.1.2 Objetivo. El Diario de campo tiene como objetivo reflexionar a partir de la identificación y registro detallado en la sesión de intervención para mejorar o fortalecer.

5.1.3 Estructura. El Diario de campo se caracteriza por poseer una estructura abierta, no estructurada. “Cada investigador tiene su propia metodología a la hora de llevar adelante su diario de campo”, Descriptiva, Reflexiva, e interventiva.

5.1.4 Administración. Este instrumento se aplica una vez ejecutadas las sesiones de intervención con el grupo focal, para garantizar la creabilidad de las actividades que cada participante pueda realizar respecto a su práctica pedagógica.

5.1.5. Tratamiento de la información. Se me permitió recoger los hallazgos relevantes detallados en los diarios de campos de la reconstrucción, en función a las bases o procedimientos de cada subcategoría .teniéndolos codificados y categorizados los hallazgos recurrentes permitió analizarlos y ubicarlos en una matriz de análisis de datos codificados para luego recurrir a los teóricos que permitan justificar lo ejecutado.

5.2 Guía de Observación.

5.2.1 Fundamentación. Es un instrumento personalizado mediante el cual se puede acumular las observaciones realizadas de manera más integral para su posterior sistematización. La guía de observación permite mantener un registro para visualizar los diferentes estilos de aprendizaje de los niños y niñas para tenerlos en cuenta en el momento de emitir el juicio valorativo con respecto a los aprendizajes logrados.

5.2.2 Objetivo. Viabilizar la observación de ciertos fenómenos, utilizando los resultados para autoanalizarse, a la vez que se analiza, también, a los niños y niñas sobre los cuales se ejecuta la práctica pedagógica innovadora.

5.2.3 Estructura. Se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos, se hace necesario que aparezcan una serie de elementos imprescindibles tales como la fecha de aplicación de la guía, los nombres del evaluador y del evaluado, el nombre de la sesión, la capacidad a desarrollar, los indicadores, los ítems o reactivos y su descripción, así como los niveles de logro (Sí o No).

5.2.4 Administración. La Guía de observación se aplica al tutor participante para tener conocimiento de la forma como está aplicando la propuesta pedagógica alternativa. El observador debe ser una persona que tenga conocimientos sobre la propuesta pedagógica a ejecutar por parte del participante investigador que está siendo observado. Puede ser observador, el Director del PRITE, un tutor, el acompañante pedagógico o un padre de familia. Se puede considerar para la observación el tiempo que se considere oportuno.

5.2.5 Tratamiento de la información. A través de la aplicación de la guía de observación permite analizar las conclusiones a partir de los hallazgos obtenidos por la acompañante del participante. La información obtenida es considerando las fases de la propuesta la cual se procesó mediante la matriz de análisis de la propuesta innovadora.

5.3 Guía de entrevista

5.3.1 Fundamentación. Se utiliza para recaudar información en forma verbal, a través de preguntas que propone el investigador con el entrevistado. Consiste en una conversación entre una o más personas en el cual uno es el entrevistador y el otro es el entrevistado en base a determinados temas y apreciar formas de pensar y sentir en relación a la propuesta dada. Tiene un propósito bien definido de obtener información, medir opiniones, aptitudes, percepciones sobre la ejecución de la propuesta innovadora referidos al juego simulado como estrategia.

5.3.2. Objetivo. Es obtener información más completa a través de un tercer observador sobre la aplicación de juego simulado como estrategia estimando las fases o procedimientos de ellas.

5.3.3 Estructura. Este instrumento es flexible, abierto, consta de cuatro o cinco preguntas en el cual el entrevistador en este caso es la acompañante pedagógica, quien efectúa un diálogo con el entrevistado aplicando algunas preguntas de apertura para generar un clima de confianza respecto a la experiencia como observador y el beneficio del cambio de una práctica pedagógica innovadora y el entrevistado en este caso el observador externo con el fin de obtener información sobre cada uno de las fases de la propuesta pedagógica que observó.

5.3.4 Administración. En la presente investigación acción se ejecutó la entrevista al culminar la aplicación de la propuesta pedagógica es decir después de las diez sesiones innovadoras de aprendizaje.

5.3.5 Tratamiento de la información. Consiste en transcribir la respuesta recogida del entrevistado u observador en función a las fases de cada subcategoría en una matriz de análisis de la entrevista. De las repuestas recogidas se extrajeron los hallazgos relevantes: datos, ideas, fases, oraciones que fueron significativas para luego constatar con referentes pedagógicos arribando conclusiones respecto

5.4 Instrumento de línea base Lista de Cotejos

5.4.1 Fundamentación. Este es un instrumento de carácter valorativo que permiten establecer la presencia o ausencia en el aprendizaje los niños y niñas de ciertas habilidades o logros.

5.4.2 Objetivo. Verificar si los indicadores de logro, aspectos o aseveraciones se manifiestan en una ejecución, comportamiento, desempeño o actuación de los niños y niñas.

5.4.3 Estructura. Este instrumento es de tipo semiestructurado, en tanto se planifica con anterioridad los aspectos que esperan observarse. Su diseño es fácil: se identifica la capacidad a evaluar, los indicadores, aspectos o aseveraciones necesarios

para evaluar la competencia, los ítems o reactivos de los cuales se desagregan los niveles de logro. Finalmente se interpretan los resultados.

5.4.4 Administración. La aplicación de la lista de cotejos se ha realizado a lo largo de la ejecución de las sesiones de intervención para evaluar las pautas evolutivas comparando en una trayectoria con claridad lo que se ha avanzado y lo que no.

5.4.4 Tratamiento de la información. Consiste en la reflexión de los logros de aprendizaje antes y después de aplicada la propuesta mediante una matriz comparativa. En la cual se plasmó la capacidad o habilidad desarrollada, los indicadores a evaluar plasmados en los ítem reactivos. El análisis fue del niño y la niña del grupo focalizado confrontando los niveles de logro en inicio, proceso o logrado.

V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa

La propuesta pedagógica que se ha tomado en cuenta en esta experiencia de investigación acción consiste en la aplicación de estrategias mediante el método Hannen para el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños del programa de Intervención Temprana PRITE 04“San Jacinto” de la región Tumbes, distrito de San Jacinto, donde a través de la teoría Neurolingüística de Bruner (1915) realiza el estudio sobre la comunicación madre bebé, donde afirma que se tienen un sistema de apoyo en la adquisición del lenguaje, es decir un entorno sistemático y rutinario que facilita al niño la comprensión de lo que pasa a su alrededor, si estas interacciones son rutinarias y repetitivas ayudarán al niño a aprender el lenguaje.

Asimismo, se toma en cuenta el modelo de trabajo con familia de Perpiñán (2003) quien sostiene que los principales responsables de dicha estimulación son los padres y los tutores, debido a que ellos pasan la mayor parte del tiempo con el niño, establecen los vínculos afectivos más estables y potencian la generalización de los aprendizajes de unos ámbitos a otros.

Por ello, se ha tomado en cuenta aplicar estrategias a través del método Hannen (Ayala, 1995) en las sesiones, debido a que esta centrado en la familia, es decir para padres de niños que presentan un retraso en el desarrollo de su lenguaje y cuyo objetivo es enseñar a los padres a comunicarse mejor con sus niños lo más tempranamente posible. La finalidad de esta investigación es que mediante la aplicación del método Hannen, permita entrenar a los padres de niños con síndrome de Down las técnicas que se debe utilizar, observando el desarrollo de las sesiones de clase, para comprender como el niño desarrolla estrategias de comunicación y de qué forma ellos pueden intervenir.

Es así como parte mi investigación respecto a la propuesta, teniendo como categoría reformulada a la estrategia mediante el **método Hannen** aplicada en las diez sesiones innovadoras, siendo beneficioso en mi grupo focal, debido a que pude introducir juegos entre madre e hijo propiciando la participación con el uso de materiales variados y mediante un seguimiento en el hogar, que permitieron desarrollar las habilidades comunicativas en los niños con síndrome de Down.

Asimismo, **las estrategias del método Hannen**, que fueron aplicadas como propuesta innovadora, formaron parte de la intervención en las sesiones a través de

fases, procesos los cuales permitieron desagregar y adaptar en tres secuencias explicadas para el logro de la capacidad, permitiendo de esta manera desarrollar las habilidades comunicativas. A continuación se detallan las fases que formaron parte de esta propuesta en el grupo focal.

En la fase 1, Aceptar que el niño tome la iniciativa, pude realizar actividades que permitieron en el niño tener la oportunidad de expresarse libremente, interactuando con seguridad y a su propio ritmo, además logré que la motivación sea más dinámica con la participación de las madres haciendo que el niño tome iniciativa para expresarse. Tal como se evidencia en este diario. “Les pido a las mamitas acompañarme cantando con gestos y movimientos corporales sobre las partes del cuerpo haciendo participar al niño de manera libre, motivándolos a tomar iniciativa en el baile y gestos con su cuerpo” (DC N° 07 de fecha 28-09-2016)

En la fase 2, Adaptarse para compartir el momento, durante las actividades pude estimular el lenguaje en los niño a través de canciones y actividades de juego, donde el niño expresaba sus emociones de manera gestual acompañados de movimientos corporales. Como lo menciono en este diario. “Pedí a las mamitas colocarse los gorritos de un pato y un perro y empezamos a imitar los movimientos mientras realizábamos los sonidos, Luhana cogió el gorrito del pato y empezó a imitar mirando mis gestos frente a frente nos miramos para expresar nuestros gestos con sonidos de los animales” (DC N° 06 de fecha 21-09-2016)

Finalmente la fase 3, Agregar lenguaje y experiencia, pude desarrollar actividades de juego permitiendo a los niños expresar sus sentimientos y emociones a través de gestos o palabras cortas, lo cual fueron acompañadas y reforzadas por sus madres quienes participaron constantemente para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Tal como se evidencia en el siguiente diario. “Les entregué a cada uno un instrumento musical, Luhana una pandereta e Israel un tambor y cantamos emitiendo los sonidos de cada instrumento, motivando a expresar sus primeros sonidos y palabras” (DC N° 09 de fecha 12-10-2016)

Finalmente puedo concluir que la propuesta pedagógica innovadora permitió aplicar estrategias de intervención mediante el método Hannen, para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños con síndrome de Down, lo cual me ha permitido obtener logros positivos. Asimismo, pude realizar las visitas domiciliarias donde mediante un seguimiento en el hogar se pudo constatar que lo aplicado en el PRITE también fue aplicado en casa, asesorando en todo momento a la familia,

mejorando de esta manera las estrategias dentro de mi práctica pedagógica, siendo detalladas a continuación en el mapa de la reconstrucción que presento.

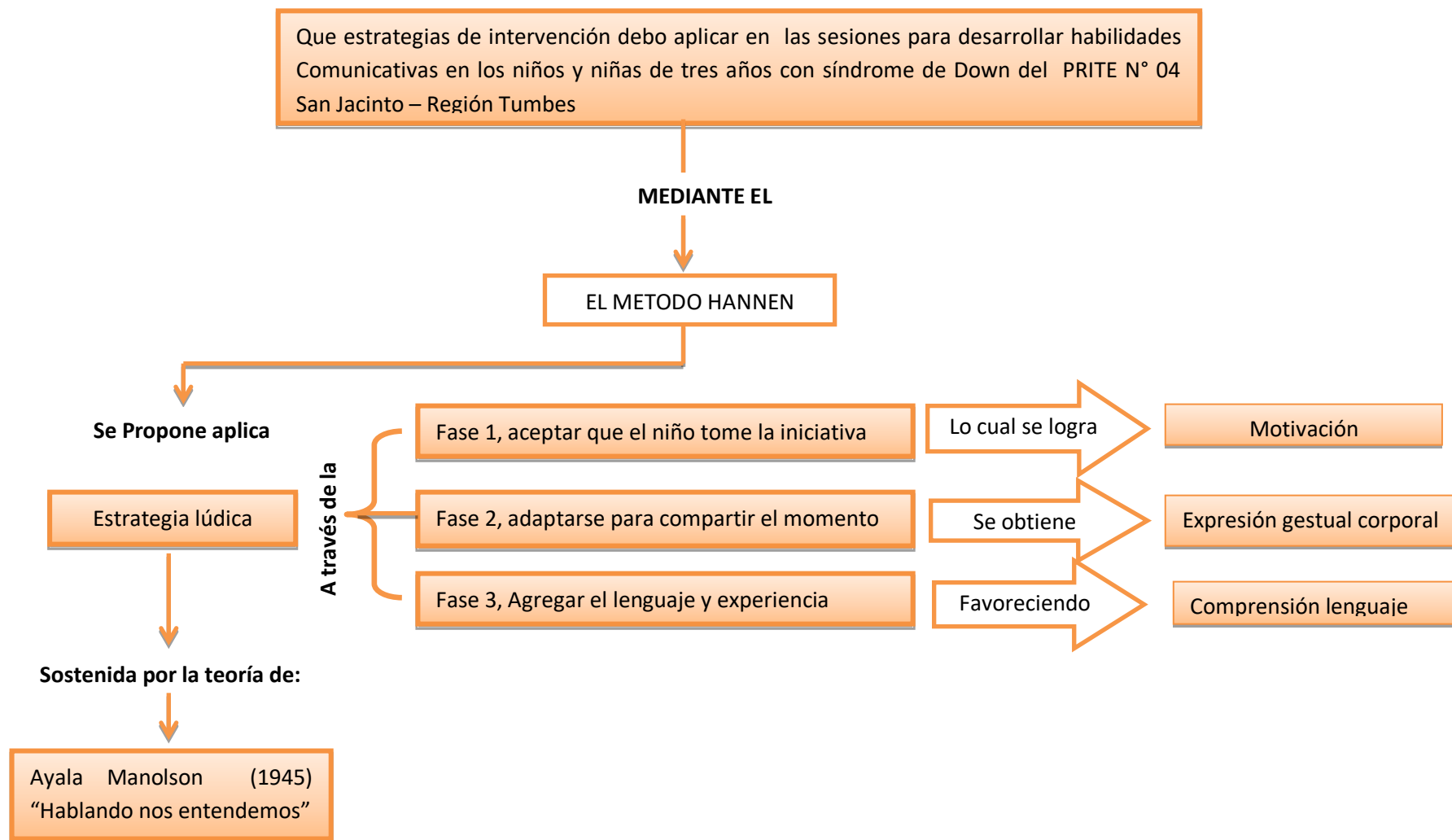


Figura 2. Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica

2. Plan de acciones

En esta matriz se desarrollaron las estrategias o actividades donde se consigna la indagación de información, realización de fichaje selección de las capacidades, elaboración del cuadro planificador , el diseño de sesiones, elaboración y aplicación de lista de cotejo, selección de materiales, elaboración de los diarios de campo interpretación y conclusión.

Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias/Actividades	Responsable	Recursos	Cronograma									
						F	M	A	M	J	J	A	S	O	N
CLa aplicación del método Hannen como estrategia en las sesiones innovadas según Ayala Manolson favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de dos años con Síndrome de Down del PRITE 04 “San Jacinto”, Región-Tumbes.	Aplicar el método Hannen como estrategia en las sesiones innovadoras para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de dos años con Síndrome de Down del PRITE 04 “San Jacinto”, Región-Tumbes.	Aplicación del método Hannen como estrategia en las sesiones innovadoras para el desarrollo de habilidades comunicativas.	1. Indagación de información confiable que sustenten el marco teórico pedagógico y categorial sobre habilidades comunicativas según Bruner y el método Hannen de Ayala Manolson en niños con síndrome de Down.	Pedagoga: Azañero Payac, Narciza del Carmen	Fuentes bibliográficas.	X									
			2. Realización del fichaje textual y de resumen sobre las teorías que abordan el tema acerca de sobre habilidades comunicativas según Bruner y el método Hannen de Ayala Manolson.		Computadora Internet. D.C.N 2015. Programación Curricular. Lista de cotejo. Ficha de sesión de aprendizaje.	X									
			3. Selección de las		Recursos y materiales del contexto de acuerdo a las sesiones de aprendizaje.							X			

		capacidades sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas del DCN.		Diario de campo.									X		
		4. Elaboración del cuadro planificador de sesiones innovadoras que incorpore el método Hannen como estrategia.											X		
		Sesión N° 01: “Jugando a conocerme”		Instrumentos de evaluación:									X		
		Sesión N° 02: “Disfruto de mis alimentos”		Lista de cotejo.									X		
		Sesión N° 03: “Conociendo a mi familia”		Guía de evaluación.									X		
		Sesión N° 04: “Conociendo mi carita”		Fotografías y videos.									X		
		Sesión N° 05: “Me divierto Jugando con el agua”		Diseño de las sesiones de innovación											
		Sesión N° 06: “Me divierto con los sonidos de animales”													
		Sesión N° 07:													

[illegible]

[illegible]

			12. Interpretación, análisis y sistematización de la información. 13. Conclusiones, hallazgos y lecciones aprendidas sobre la aplicación del método Hannen para desarrollar habilidades comunicativas.														
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Matriz de evaluación del Plan de acciones

En esta matriz se realiza la evaluación de todas las actividades de la acción ejecutada

ACCIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	Instrumentos
Aplicación del método Hannen como estrategia en las sesiones innovadoras para el desarrollo de habilidades comunicativas.	Desarrollo de Habilidades comunicativas en niños con síndrome de Down.	- Diario de campo. - Instrumento de línea de base y de salida.
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTE DE VERIFICACIÓN/ INSTRUMENTO
1. Indagación de información confiable que sustenten el marco teórico pedagógico y categorial sobre habilidades comunicativas según Bruner y el método Hannen de Ayala Manolson en niños con síndrome de Down.	Indagación de información en textos confiables y actuales, sobre las estrategias para desarrollar habilidades comunicativas en niños y niñas del PRITE.	Fichas textuales. Organizadores de información.
2. Realización del fichaje textual y de resumen sobre las teorías que abordan el tema acerca de sobre habilidades comunicativas según Bruner y el método Hannen de Ayala Manolson.	Seleccionar la bibliografía sobre estrategia del método Hannen.	Fuente bibliográficas Fichas de resumen
3. Selección de las capacidades sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas del DCN	Adaptar las capacidades a utilizar en el desarrollo de sesiones.	Diseño curricular nacional
4. Elaboración del cuadro planificador de sesiones innovadoras que incorpore el método Hannen como estrategia.	Priorización de las capacidades para trabajar las sesiones de aprendizajes.	Cuadro planificador de sesiones de innovación.

Sesión N° 01: “Jugando a conocerme” Sesión N° 02: “Disfruto de mis alimentos” Sesión N°03: “Conociendo a mi familia” Sesión N° 04: “Conociendo mi carita” Sesión N°05: “Me divierto Jugando con el agua” Sesión N° 06: “Me divierto con los sonidos de animales” Sesión N° 07: “Me divierto moviendo mi cuerpo” Sesión N°08: “Disfruto cuando siento olores” Sesión N° 09: “Expreso felicidad cuando escucho canciones” Sesión N° 10: “Jugando aprendo a pintar”		
--	--	--

5. Diseño de las 10 sesiones innovadoras.	Elección de los materiales y recursos contextualizados que favorezcan el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas del PRITE.	Listado de recursos y materiales seleccionados. Lista de cotejo de recursos y materiales
6. Elaboración y aplicación de una lista de cotejo para evaluar las habilidades comunicativas en los niños del grupo focal.	Diseño de las sesiones que incorpora los procesos o fases del método Hannen.	Sesión de aprendizaje
6. Selección de recursos y materiales a emplear para la aplicación del método Hannen en las sesiones. -Material contextualizado. -Material concreto y visual.	Ejecución de las sesiones de intervención siguiendo los procesos o fases.	Lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje. Guía de observación.
7. Taller con padres de familia para para elaboración de materiales.	Lista de cotejo con indicadores referidos a la propuesta pedagógica.	Lista de cotejo de sesiones de aprendizaje.
8. Aplicación del método Hannen como estrategia para las sesiones innovadoras siguiendo las siguientes fases: Fase 1. Aceptar que el niño tome la iniciativa. -Atención y disposición para lograr la confianza e iniciativa del niño. -Observar conductas del niño: expresiones faciales y corporales. -Mostrar diversos materiales para captar curiosidad.	Registro de fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica alternativa.	Diario de campo.

Fase 2. Adaptarse para compartir el momento. - Comunicación con el niño cara a cara. - Crear actividades de juego para su expresión. Fase 3. Agregar lenguaje y experiencia. -Ayudar a comprender al niño. -Copiar movimientos, sonidos y algunas palabras del niño. -Modelar el lenguaje del niño.		
9. Elaborar el diario de campo de las 10 sesiones de intervención.	Registro de información relevante respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.	Guía de observación. Guía de entrevista a los padres
10. Aplicar la lista de cotejo para evaluar los logros alcanzados luego de finalizado las sesiones con el grupo focal.		Formatos de los instrumentos de recolección de datos.
11. Diseño de instrumentos de recolección de datos para el trabajo investigativo.	Recopilación de instrumentos de recolección de datos para el trabajo investigativo	Guías de análisis de los resultados. Cuadros comparativos.
12. Interpretación, análisis y sistematización de la información.	Sistematización de información.	Matriz de hallazgos
13. Conclusiones, hallazgos y lecciones aprendidas sobre la aplicación del método Hannen para desarrollar habilidades comunicativas.	Registro de información para determinar conclusiones.	

4. Evidencias de la práctica reconstruida

4.1 Planificador de sesiones

TUTOR N° 1								
N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN	INDICADORES DE LA HABILIDAD/CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)	RECURSOS	CRONOGRAMA				
				Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana n
Sesión N° 01: “Jugando a conocermé”	Muestra atención al entonar una canción frente al espejo.	Fase 1. Aceptar que el niño tome la iniciativa. -Atención y disposición para lograr la confianza e iniciativa del niño. Fase 2. Adaptarse para compartir el momento. -Comunicación con el niño cara a cara. Fase 3. Agregar lenguaje y experiencia. -Ayudar a comprender al niño.	Recursos humanos Equipo. USB. Espejo.	x				
Sesión N° 02: “Disfruto de	Los niños mantienen atención cuando se les presenta las frutas	Fase 1. Aceptar que el niño tome la iniciativa. -Atención y disposición para lograr la confianza e iniciativa del niño. Fase 2. Adaptarse para compartir el	Recursos humanos, Equipo. USB. Espejo. Tarjetas.	x				

mis alimentos”		momento. -Comunicación con el niño cara a cara. Fase 3. Agregar lenguaje y experiencia. -Ayudar a comprender al niño						
Sesión N°03: “Conociendo mi familia”	a Reconoce a mamá y papá mediante una foto.	Fase 1. Aceptar que el niño tome la iniciativa. -Atención y disposición para lograr la confianza e iniciativa del niño. Fase 2. Adaptarse para compartir el momento. -Comunicación con el niño cara a cara. Fase 3. Agregar lenguaje y experiencia. -Ayudar a comprender al niño.	Recursos humanos, Equipo. USB. Espejo. Fotos.	x				
Sesión N° 04: “Conociendo mi carita”	Los niños prestan atención cuando les presentan una lámina de la cara.	Fase 1. Aceptar que el niño tome la iniciativa. -Atención y disposición para lograr la confianza e iniciativa del niño. Fase 2. Adaptarse para compartir el momento. -Comunicación con el niño cara a cara. Fase 3. Agregar lenguaje y experiencia.	Recursos humanos Laminas Caritas de tecnopor	x				

		-Ayudar a comprender al niño.						
Sesión N°05: “Me divierto Jugando con el agua”	Los niños reconocen el agua y con ayuda mojan sus manitas	Fase 1. Aceptar que el niño tome la iniciativa. -Atención y disposición para lograr la confianza e iniciativa del niño. Fase 2. Adaptarse para compartir el momento. -Comunicación con el niño cara a cara. Fase 3. Agregar lenguaje y experiencia. -Ayudar a comprender al niño.	Recursos humanos. Agua Vaso Tinas		X			
Sesión N° 06: “Me divierto con los sonidos de animales”	Se siente alegre al escuchar el sonido de algunos animalitos.	Fase 1. Aceptar que el niño tome la iniciativa. -Atención y disposición para lograr la confianza e iniciativa del niño. Fase 2. Adaptarse para compartir el momento. -Comunicación con el niño cara a cara. Fase 3. Agregar lenguaje y experiencia. -Ayudar a comprender al niño.	Recursos humanos, Equipo. USB. Espejo. Tarjetas. Peluches de animalito.		X			
Sesión N° 07: “Me divierto moviendo mi cuerpo”	Los niños disfrutan cuando la tutora entona una canción y baila.	Fase 1. Aceptar que el niño tome la iniciativa. -Atención y disposición para lograr la	Recursos humanos. Equipo. USB.					

		confianza e iniciativa del niño. Fase 2. Adaptarse para compartir el momento. -Comunicación con el niño cara a cara. Fase 3. Agregar lenguaje y experiencia. -Ayudar a comprender al niño.	Espejo Cremas Lamina Tarjetas.		X			
Sesión N°08: “Disfruto cuando siento olores”	Los niños disfrutaban los olores cuando la tutora echaba ambientador en el aula.	Fase 1. Aceptar que el niño tome la iniciativa. -Atención y disposición para lograr la confianza e iniciativa del niño. Fase 2. Adaptarse para compartir el momento. -Comunicación con el niño cara a cara. Fase 3. Agregar lenguaje y experiencia. -Ayudar a comprender al niño.	Recursos humanos. Equipo. USB. Espejo Cremas. Ambientador Colonias algodón		X			

Sesión N° 09: “Expreso felicidad cuando escucho canciones”	Los niños observan con atención las expresiones que hace la tutora con los instrumentos musicales	Fase 1. Aceptar que el niño tome la iniciativa. -Atención y disposición para lograr la confianza e iniciativa del niño. Fase 2. Adaptarse para compartir el momento. -Comunicación con el niño cara a cara. Fase 3. Agregar lenguaje y experiencia. -Ayudar a comprender al niño.	Recursos humanos Panderetas Maracas Equipo de sonido USB		X			
Sesión N° 10: “Jugando aprendo a pintar”	Los niños disfrutaban cuando la tutora les enseña a pintar	Fase 1. Aceptar que el niño tome la iniciativa. -Atención y disposición para lograr la confianza e iniciativa del niño. Fase 2. Adaptarse para compartir el momento. -Comunicación con el niño cara a cara. Fase 3. Agregar lenguaje y experiencia. -Ayudar a comprender al niño.	Siluetas Temperas Tina Agua		X			

4.2. Sesiones de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje es un conjunto de situaciones de aprendizaje que cada docente diseña y organiza con secuencia lógica para desarrollar los aprendizajes esperados propuestos en la unidad didáctica. Las rutinas son actividades que se realizan diariamente o con una periodicidad concreta, constituyen una línea vertebradora de la jornada escolar y resultan imprescindibles en los menores de tres años. Todos favorecen al desarrollo integral de los niños.

Momentos de la sesión:

En las actividades de inicio, podemos ubicar la presentación de la sesión, saludo (rutina) actividades de motivación, que despierten el interés del niño específicamente relacionado al tema que se va trabajar. Aunque sabemos que la motivación es permanente se lleva a cabo durante todo el desarrollo de la sesión.

En las actividades de desarrollo, aquí se construye el aprendizaje a través de diversas estrategias metodológicas. Asimismo se planifica los apoyos individuales de cada uno de los niños que comparte la sesión grupal (adaptaciones curriculares en los recursos, materiales y metodología) que comparten la sesión grupal. Interiormente se integran las áreas curriculares.

En las actividades de cierre, se ubican los indicadores de evaluación diferenciados para cada uno de los niños y niñas junto a sus familias que comparten la sesión grupal, actividades de reflexión con las familias. Podemos aplicar actividades de transferencia y metacognición y finalmente cantar una canción de despedida.

Los procesos pedagógicos.

Los procesos pedagógicos son actividades que desarrolla el tutor de manera intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje significativo del estudiante, estas prácticas docentes son un conjunto de acciones intersubjetivas; es decir, significados contruidos en la interacción y saberes que acontecen entre los que participan en el proceso educativo con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común. Cabe señalar que los procesos pedagógicos no son momentos, son procesos permanentes y se recurren a ellos en

cualquier momento que sea necesario. Tomándose en cuenta para el PRITE los siguientes:

Motivación, interés, incentivo. La auténtica motivación incita a los niños y familias a perseverar en la resolución del desafío con voluntad y expectativa hasta el final del proceso para ello se debe despenalizar el error para favorecer un clima emocional positivo.

Gestión y acompañamiento. Implica generar secuencias didácticas y estrategias adecuadas para los distintos saberes y así mismo acompañar a los niños y sus familias en su proceso de ejecución y descubrimiento suscitando reflexión, crítica, análisis, dialogo, etc. Para lograr la participación activa de los niños y sus familias en la gestión de sus propios aprendizajes.

Evaluación. Es inherente al proceso desde el principio a fin, se diseña a partir de tareas auténticas y complejas que movilicen sus competencias. Es necesario que el tutor tenga claro lo que se espera que logren y demuestren sus niños y niñas, lo cual son las evidencias que demuestran los desempeños esperados.

Los procesos cognitivos

Son todos aquellos eventos psicológicos que, en general, permiten la adquisición del conocimiento y el tratamiento de la información en niños menores de tres años. Sin estas cualidades o capacidades no podríamos tener contacto con el mundo exterior y por ende no podríamos conocer ni imaginar nada. Asimismo estos procesos cognitivos nos permiten conocer, es decir captar o tener la idea de una cosa, llegar a saber su naturaleza, cualidades y relaciones, mediante las facultades mentales. Siendo los procesos siguientes:

Sensaciones: La sensación es el efecto inmediato de los estímulos en el organismo (recepción del estímulo) y está constituida por procesos fisiológicos simples.

Percepción: proceso constructivo a través del cual organizamos y damos sentido a los estímulos o datos (externos e internos) provenientes de los sentidos.

Atención: hace referencia al estado de observación y alerta que nos permite tomar conciencia de lo que ocurre en nuestro entorno; gracias a este proceso podremos codificar algún estímulo y desechar otros. La atención es la capacidad de seleccionar la información sensorial y dirigir los procesos mentales.

Memoria: proceso que consta, al menos, de dos momentos o etapas distintas: almacenamiento o registro de información y recuperación de la misma. La memoria es la facultad que permite traer el pasado al presente, dándole significado; posibilitando la trascendencia de la experiencia actual.

Aspectos del apego

El vínculo afectivo, es un componente fundamental de la salud emocional. Los niños que tienen establecidos vínculos afectivos seguros disponen de un factor de protección muy importante desde el punto de vista emocional, ya que disponen de una gran ayuda para afrontar situaciones de crisis y para desarrollar su autoestima positiva. Para explicar el vínculo afectivo nos vamos a basar en la Teoría del apego desarrollada por Bowlby (1953) y Ainsworth (1953). Para estos autores es una propensión estable a buscar proximidad y contacto con una figura específica a lo largo del tiempo y a pesar de todas las vicisitudes que se desarrolla de forma progresiva a través de las conductas de apego como son la búsqueda de proximidad o de llamada de atención, siendo los siguientes aspectos a tener en cuenta:

El contacto físico: es decir, el contacto piel a piel que los padres hacen con el niño, para calmarlo, estimularlo, o simplemente con un fin de juego. En general, este contacto se expresa a través de caricias y palmoteos. La evidencia científica ha mostrado que un contacto físico constante, regular y positivo (cariñoso) suele tener importantes beneficios para el desarrollo integral del niño. Tocando: es el contacto piel a piel que ocurre entre la madre y el bebé, pero que no incluye el tomar en brazos o abrazar, sino solo tocar con fines afectivo o de juego).

Contacto visual: es decir, el juego de miradas que se produce entre los padres y el niño. La mirada, al igual que el contacto físico, puede calmar o estimular el bebé, y una mirada cálida, afectiva y que se adapte a los estados del bebé, suele ser muy

beneficiosa para su desarrollo. Mirada: intercambio de miradas, su intensidad y persistencia.

Vocalizaciones: es decir, todos aquellos cantos, palabras, balbuceos, comentarios, etc., que se emiten en la interacción con el bebé. Estas vocalizaciones suelen ser una vía muy útil para calmar o estimular al bebé, y ayuda a que éste se sienta vinculado con sus padres (sonidos, cantos, balbuceos que se emiten en la interacción para interactuar, jugar o comunicar algo) Por ejemplo, el llanto comunica el stress del bebé.

Sosteniendo: es el “sostén” físico que se produce entre la madre y el bebé, cuando ella lo toma en brazos.

Proximidad o cercanía: es el proceso de estar cerca, lejos o al lado, entre la madre y el bebé. En momentos de stress, se refiere a si la madre prefiere estar cerca o lejos del bebé, y en el caso del infante a si suele seguir a la madre con su cuerpo y mirada.

La afectividad: todos los elementos anteriores se envuelven en un “tono afectivo” que implica el estado emocional de los padres al cuidar al niño. Es decir, que una madre puede hacer contacto físico, visual y vocalizar, pero si lo hace en un afecto de rabia, no van a tener el efecto positivo esperado. es la “envoltura” afectiva en la que se encuentra la madre y el bebé (tensa, enojada, apática, ansiosa, feliz).

A continuación se pone en evidencia las diez sesiones reconstruidas según la propuesta con sus respectivos diarios, considerando también la guía de observación correspondiente a cada sesión de aprendizaje innovadora.

SESIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 1

Título de la sesión: Jugando a conocerme.

- **Tutor/a:** Narciza del Carmen Azañero Payac
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Israel 2 años 8 meses, Luana 2 años 10 meses.
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades comunicativas.
- **Aprendizaje esperado:** Responde mediante gestos o expresión corporal a su nombre cuando lo llaman.
- **Fecha:** 17 / 08 / 2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación del método Hannen como estrategia en las sesiones innovadas según Ayala Manolson favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de dos años con Síndrome de Down del PRITE 04 “San Jacinto”, Región-Tumbes.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual Afectividad	Saludamos a los niños Israel, Luana y sus mamitas con un abrazo dándoles una cordial bienvenida. Seguidamente tomamos la asistencia de las mamitas en nuestro folder de campo el cual será firmado. Las mamitas conversan acerca de la sesión anterior y muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Luego a pedido de la docente se ubican con Luana y Israel en la alfombra para cantar la canción de bienvenida “Hola hola nos decimos hola”. Las mamitas promueven el contacto visual durante la actividad con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos, tratando de lograr la interacción y confianza para dar inicio a la sesión mediante un juego.	Recurso humano. Cuaderno de asistencia.	10
Motivación	vocalización Proximidad	F1: Aceptar que el niño tome la iniciativa Nos ubicamos junto a las madres con sus niños frente al espejo, nos sentamos y realizamos algunas praxias que irán acompañadas de masajes, lo cual se utilizará crema, las madres ven el modelo y ejecutan la acción con sus hijos, mientras se les canta una canción, Luego allí en el espejo, la tutora inicia una canción “palo palito palo”, acompañándose, de un títere y un plumero, se le dice a cada mamita con sus niños que pongan atención a la canción, donde al señalar a cada niños preguntaremos ¿Quién es? ¿Cómo se llama? Estimulando a que realicen gestos, la madre tendrá participación para afianzar el lenguaje. Entonces al tocar a cada niño en la cabecita nos miraremos al espejo para estimular el “yo”, asimismo levantar la	Espejo Palito Pandereta	15

Desarrollo	Contacto Físico positivo	mano, apoyados por la madre. El juego se realizará con Luana entonando la canción; luego le toca a Israel, ellos sonríen y aplauden, incluyendo la docente y las madres, tratando de lograr la adaptación, confianza y seguridad para que el niño tome la iniciativa en el juego. F2: Adaptarse para compartir el momento. Enseguida nos sentamos en la alfombra y la docente mediante gestos y expresión corporal muestra a los niños una caja sorpresa, y dice ¿Qué será?, moviéndola de un lado a otro y colocándolo frente a Luana e Israel. La docente toca la caja y realiza unos golpecitos para luego pedir lo realice las madres y por consiguiente pide a cada niño, Luana e Israel también imiten la acción de tocar, mientras se observa sus expresiones y se repite dichas expresiones, es allí donde se comparte con el niño cara a cara a realizar e imitar expresiones que salgan voluntariamente de cada uno de ellos. Posteriormente la docente estimula a que el niño introduzca la mano dentro de la caja y extraiga lo que hay dentro. Lo cual con ayuda de la docente que en todo momento mantiene su expresión gestual y corporal vuelve a preguntar ¿Qué será?, para luego sacar una foto elaborada de material resistente y grande, es la foto de Israel y Luana; la docente muestra lo que extrajo de la caja el niño y pregunta ¿Quién es? propiciando la participación de las madres, se pide colaborar también con gestos y apoyando a cada niño a levantar la mano o señalarse mientras la docente va preguntando cantando “Quién será, Quien será” al observar la foto del niño la docente se acerca más a él y mostrándolo dice “Es Israel” “será Israel” “Quien es Israel” tratando a que el niño responda con gestos, luego se les estimula con elogios y aplausos, igual manera se hará con Luana. Asimismo la docente también mostrará su foto y lo presentará haciendo las mismas preguntas y respondiendo al señalarse ella misma como “yo” indicando su nombre.		
	Contacto visual Vocalización Proximidad Sostén	F3: Agregar lenguaje y experiencia Posteriormente la docente muestra un cubo a los niños, donde se evidencia en cada cara del cubo la foto de Luana e Israel, lo coloca en el centro para pedir a las mamás colocarse alrededor del cubo y mediante una canción coger el cubo hacerlo girar y soltar para ver quien sale de la foto; al salir la foto de uno de ellos, todos aplaudimos y elogiamos para preguntar nuevamente ¿Quién es?, ¿Cómo se llama? ¿Dónde está? Realizando gestos y expresiones estimulamos a que el niño comprenda, señale o se reconozca con ayuda de sus mamitas para estimular a la vocalización o mediante gestos pueda identificarse. Así, nuevamente cantamos y bailamos alrededor del cubo y nuevamente hacemos rodar el cubo, mientras la docente pregunta ¿Y ahora quién es? ¿Dónde está?, ¿Cómo se llama?, realizando preguntas y esperando respuestas de acuerdo a las posibilidades de cada niño, hasta dar por concluido el juego.		

Evaluación		Finalmente se le pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más? Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña.		10
Cierre	Afectividad contacto físico	Al término de la sesión cada mamita ubica a su niño frente al espejo y hacen levantar un bracito para entonar la canción de despedida mencionando sus nombres de cada niño y niña; luego se le indica a la madre que refuercen en casa lo trabajado en el aula, anotando las actividades en su cuaderno, para una posterior visita domiciliaria y evaluación de lo aplicado con sus niños; lo cual será filmada y posteriormente se les citará para proyectar la filmación de cada una de las madres y conversar de una manera de reflexión acerca de las fortalezas y mejoras en sus tareas encomendadas en casa.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Distrae la mirada sin responder a su nombre.	Mantiene la mirada cuando la llaman.	Se reconoce a través de gestos y expresión corporal.	
Israel	Responde mediante gestos o expresión corporal a su nombre cuando lo llaman.		1	1	2
Lohana			1	1	2
TOTAL			2	2	4

LEYENDA: F1, F2, F3 Son las fases del método “Hannen” de Ayala Manolson.

Diario de Campo N° 01

PRITE : N° 04 – San Jacinto
PARTICIPANTE : Narciza del Carmen Azañero Payac
FECHA : Miércoles 17 de agosto del 2016
NIÑOS ATENDIDOS: Israel Serna Olaya
Luhana Nima Silva
REGIÓN: Tumbes
CARGO : Directora
HORA : 9: 00 a 9: 50 a. m.
EDAD: 2 años 8 meses
EDAD : 02 años, 07 meses
CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: jugando aprende a conocerse.

DESCRIPCIÓN.

Inicio mi sesión saludando a los niños Israel y Luhana junto a sus madres, mediante un beso y un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro de la alfombra. Los niños y sus madres se ubicaron y se sentaron en medio de la alfombra ellas observan a la tutora que les enseña un títere grande y cantábamos la canción de bienvenida “Hola Hola como están”. Les indiqué a las familias que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo, de confianza con cada uno de sus hijos.

Posteriormente, les dije a los niños que pongan atención y que observen hacia el espejo donde yo señalo, enseguida les presento una foto mía, preguntándoles ¿Quién es? ¿Cómo se llama?, **Luhana fijando la mirada sonríe y mira a su mamita, se acerca y toca la foto, Israel, me mira y a la vez mira la foto, y mira a su mamita y levanta sus bracitos.** Es allí, donde aprovechando la motivación e interés de los niños **les presento un cubo donde están pegadas sus fotos, los niños tocan el cubo y se quedan mirando, yo le pregunto ¿quién es? Israel golpea con sus manitos el cubo donde está su foto pero no se reconoce, sólo sonríe y golpea. Luhana mira a su mamá y observa el cubo y se voltea y no lo toca.** Entonces, muestro una caja de regalo, Israel se acerca e intenta ver que hay dentro, Luhana coge la caja e intenta abrir, luego abro la caja y pido que saquen lo que hay dentro, solo fijan la mirada. Yo, saco las fotos de cada uno de ellos y le entrego a cada niño, para que se miren y se reconozcan, mientras les voy diciendo ¿Quién es? ¿Cómo se llama?, les digo que repitan yo, yo, yo

Luhana se para y abraza a su mamá, luego se sienta. **Luego les muestro sus fotos grandes que coloco frente al espejo y voy explicando de una manera práctica con algunos gestos y diciéndoles ¿Cómo se llama? Israel ¿Quién es ella? Luhana, ¿Quiénes son? Y las mamitas cogen la manito de sus niños y responden yo, yo, yo..**

Mientras voy despegando sus fotos y colocándolos en otro lugar visible para que miren, les vuelvo a entregar nuevamente el cubo, las mamitas levantan a sus niños y con ayuda de ellas tiran el cubo y les pregunto ¿Quién es? y yo misma respondo “yo”, tratando de estimular a que respondan, pero Luhana toca el cubo y lo empuja,

Luego, les presento las fotos pegadas en forma de paletas para que vuelvan a mirarse, pero primero enseño mi foto me observo y les pregunto ¿Quién es? y les respondo yo, yo. **La mamitas de Luhana y de Israel cogen las fotos de cada uno y les enseñan y les van preguntando, con ayuda de ellas mismas responden yo, Israel coge su foto y su mamita le lleva su mano al pecho y dice yo, al igual Luhana también realiza la acción.** Mientras voy mencionando ¿Quién es? **Los niños sonríen y se abrazan de su mamitas.**

Después nos miramos al espejo estaban sus fotos pegadas, intenté nuevamente estimularlos para que respondan, Luhana miro a su mamita levanto su manito y se puso a su pecho. Israel observaba a su mamá que también lo estimulaba, pero se mostraba inquieto para repetir, Finalmente, considerando que les agrada la música, les entone una canción ¿Quién soy?, siempre mostrándoles sus fotos, los niños muy contentos escuchaban con agrado participando con apoyo de sus mamitas a los aplausos.

Luego, a partir de los indicadores individualizados para cada uno de los niños, las madres exploraron los aprendizajes observados durante la sesión, lo cual les formulé las siguientes preguntas ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada madre que apliquen lo aprendido en sus casas y que también

enseñen a sus familiares ya que los niños conviven más con ellos luego pedí que anotaran en su cuaderno la tarea realizar en casa.

Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo a las madres pidiendo se junten en forma circular con sus niños en la alfombra y con apoyo de algunos instrumentos cantamos la canción “Chao chao” para despedirnos; y así damos por culminada la sesión.

LEYENDA:

	F1: Aceptar que el niño tome la iniciativa.
	F2: Adaptarse para compartir el momento.
	F3: Agregar lenguaje y experiencia



Figura 3. Foto de la sesión 1



Figura 4. Foto de la sesión 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA N° 01

- Observador: María E. Aguilar A.
- Tutor/ Directivo observado: Azañero Payac Narciza del Carmen.
- Fecha: 17/08/2016
- Tiempo de observación: 50"
- Nombre de la sesión: "Jugando a Conocerme"
- Capacidad a desarrollar:

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM / REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Aceptar que el niño tome la iniciativa.	Promueve estrategias de atención para lograr confianza en el niño.	La tutora realiza actividades de juego que permiten captar la atención y confianza en los niños.	X		.
	Muestra diversos materiales para motivar a los niños captando su curiosidad.	La tutora presenta a los niños materiales logrando obtener la atención y curiosidad en los niños.	X		Utiliza variedad de materiales reales y concretos, títeres grandes de llamativos colores tratando de obtener curiosidad en los niños.
	Motiva a los niños a iniciar la comunicación para observar sus expresiones.	La tutora motiva a que el niño inicie la comunicación durante el juego mediante expresiones faciales y corporales.	X		En todo momento la tutora canta, baila y hace preguntas se miran en el espejo, realizando expresiones, gestos faciales y corporales para motivar a los niños.
Adaptarse para compartir el momento.	Muestra creatividad al desarrollar juegos que permitan una libre expresión en los niños.	La tutora realiza juegos creativos y dinámicos logrando la expresión a través de gestos facial y corporal en los niños.	X		Promueve juegos variados, muy dinámicos acompañados de música, canciones y bailes que permitan la libre expresión del niño para comunicarse.
	Adapta actividades según las necesidades de cada niño a la hora de compartir los momentos de juego.	La tutora logra comunicarse con el niño manteniendo un contacto visual cara a cara durante el juego.	X		Propicia juegos que involucren el contacto y fijación visual entre el niño y adulto expresándose mediante gestos y expresiones faciales.
Agregar lenguaje y experiencia.	Promueve la actitud participativa en el juego imitando el	La tutora imita los movimientos, gestos, sonidos o algunas palabras	X		Realizan actividades de juego promoviendo la participación de

	lenguaje expresivo o gestual del niño.	que el niño expresa al participar durante el juego.			los niños a través de la imitación de gestos, movimientos y sonidos.
	Modela el lenguaje del niño para ayudar a la comprensión y lograr su expresión oral y gestual.	La tutora corrige oportunamente las expresiones orales y gestuales que el niño y niña realiza durante las actividades.	X		Promueve actividades de juego que permite ayudar a corregir oportunamente la comprensión y expresión de los niños.
		La tutora estimula en los niños a la comprensión del mensaje para su posterior expresión gestual y oral.	X		Realiza dramatizaciones diversas para facilitar la comprensión del mensaje en los niños motivando a la expresión gestual y oral de manera participativa.
Observaciones Generales: La tutora presenta materiales con colores llamativos que motivaron la atención del niño para que tomen la iniciativa en el juego.					
Observaciones Generales: La tutora estimula a los niños con gestos corporales, mostrándoles una caja de sorpresa con sus fotografías.					
Observaciones Generales: Los niños participaban en el juego del dado donde se encontraba su foto, la tutora pregunta ¿Quién es?					

SESIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 2

Título de la sesión: Disfrute de mis alimentos”

- **Tutor/a:** Narciza del Carmen Azañero Payac
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Israel 2 años 8 meses, Luana 2 años 10 meses.
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** **Habilidades comunicativas.**
- **Aprendizaje esperado** Responde mediante gestos o expresión corporal al reconocer las frutas.
- **Fecha:** 24 / 08 / 2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación del método Hannen como estrategia en las sesiones innovadas según Ayala Manolson favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de dos años con Síndrome de Down del PRITE 04 “San Jacinto”, Región-Tumbes.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual Afectividad vocalización	Saludamos a los niños Israel, Luana y sus mamitas con un beso y un abrazo dándoles la bienvenida. Seguidamente se toma la asistencia de las mamitas con sus niños y registran sus firmas en nuestro cuaderno de campo. Conversamos acerca de la sesión anterior y se les pregunta si reforzaron la clase anterior. Luego la docente les pide a las mamitas que se ubiquen con Luana y Israel en la alfombra para cantar la canción de bienvenida “ Como están mis niños como están ”. Las mamitas durante la actividad promueven el contacto visual con sus niños como signo de lazos que propicien la estimulación, amor y seguridad en cada uno de sus hijos, tratando de lograr la interacción y confianza para dar inicio a la sesión mediante un juego.	Recurso humano. Cuaderno de asistencia. Instrumentos musicales,	10
Motivación	Proximidad	F1: Aceptar que el niño tome la iniciativa Nos ubicamos con las madres y sus niños frente al espejo, para realizarles algunas praxias, ejercicios de soplo que irán acompañadas de masajes, lo cual se utilizará crema, las madres ven el modelo y ejecutan la acción con sus hijos, mientras se les canta una canción, y se acompaña con unas maracas. Luego, la docente motiva la atención de los niños con unas láminas que son de su interés, y dice hoy hablaremos de un alimento que les gusta mucho a ustedes, la cual lo aceptan con agrado, lo observan y escuchan el	Espejo laminas Pandereta guitarra	15

Desarrollo	Contacto Físico positivo	nombre de cada una de ellas (manzana, naranja plátano) se le dice a cada mamita con sus niños que pongan atención al nombre de cada lamina, que se les va presentando, la docente pregunta ¿A ustedes les gusta las frutas? ¿Cómo se llama esta fruta? Estimulando a que realicen alguna acción o gestos, las mamitas podrán afianzar el lenguaje de sus niños. Asimismo las mamitas pueden responder el nombre de cada fruta enseñándoles a sus hijos. La docente realizará el juego con Luana e Israel, incluyendo a las madres, tratando de lograr, confianza y seguridad para que el niño tome la iniciativa en el juego. F2: Adaptarse para compartir el momento. Nos sentamos formando un círculo en la alfombra y la docente mediante una expresión corporal muestra a los niños una caja sorpresa, y dice ¿Qué será?, y les vuelve a preguntar ¿A ustedes les gusta las frutas?; le pregunta a Luana, y luego a Israel. La docente pregunta ¿Quieren jugar conmigo adivinar frutas? abre la caja y pide a cada niño que saque una fruta con ayuda de la mamita, luego Luana e Israel realizan la acción de meter su manito a la caja y sacar una fruta, es ahí donde se observa sus expresiones de cada niño. La docente estimula a que el niño siga introduciendo la mano dentro de la caja y manipule cada fruta elaborada de material concreto. Lo cual con ayuda de la docente que en todo momento mantiene su expresión gestual y corporal vuelve a preguntar ¿Les gusta las frutas?, la docente coloca las frutas en una canasta y pregunta ¿Quieren cantar conmigo una canción sobre las frutas?, la docente entona la canción acompañándose con una guitarra y los niños con sus mamitas con una pandereta, para luego elogiarlos con aplausos y un beso a cada niño.		
	Contacto visual Vocalización Proximidad Sostén	F3: Agregar lenguaje y experiencia Posteriormente la docente muestra a Luana e Israel una canasta con frutas reales, que lo coloca en el centro de una mesita y pide a las mamitas se sienten junto con sus niños frente a las frutas, para entregarles una silueta a cada niño de su fruta preferida para que lo pinten colocando la huella de su manito; mientras ellos van realizando esta acción, la docente les hace escuchar la canción de las frutas, después de haber terminado de pintar les damos un fuerte aplauso y preguntamos nuevamente ¿Qué son?, ¿Cómo se llama? ¿Te gustan las frutas? Realizando gestos y expresiones estimulamos a que el niño comprenda, señale o reconozca con ayuda de sus mamitas para estimular a la vocalización o mediante gestos pueda identificar, lo que se le está enseñando. Seguidamente cantamos y bailamos la canción de las frutas, vocalizando el nombre de cada fruta, esperando respuesta de acuerdo a las posibilidades de cada niño, concluyendo el juego.		

Evaluación	Afectividad contacto físico	Finalmente se le pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué tal les pareció la sesión de hoy?. ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Qué actividad le gustó más? Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña.		10
Cierre		Al término de la sesión cada mamita ubica a su niño en forma circular para despedirse, entonando una canción de despedida, luego se le indica a la madre que refuercen en casa lo trabajado en el aula. Anotando las actividades en su cuaderno, para una posterior visita domiciliaria.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Distrae la mirada sin responder el nombre de las frutas	Muestra interés cuando le entregan las frutas.	Reconoce a través de gestos y expresión corporal.	
Israel	Responde mediante gestos o expresión corporal al reconocer las frutas	1	1		2
Luhana			1	1	2
TOTAL		1	2	1	4

LEYENDA: F1, F2, F3 Son las fases del método “Hannen” de Ayala Manolson.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

PRITE	: N° 04 – San Jacinto	REGIÓN:	Tumbes
PARTICIPANTE	: Narciza del Carmen Azañero Payac	CARGO:	Directora
FECHA	: Miércoles 24 agosto del 2016	HORA	: 9: 00 a 9: 50 a. m.
NIÑOS ATENDIDOS:	Israel, Serna Olaya	EDAD	: 2 años, 8 meses
	Luhana Nima Silva	EDAD	: 2 años 10 meses

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Disfruta con agrado las frutas (Manzana, Plátano)

DESCRIPCIÓN.

Saludo a los niños Israel, Luana y a sus mamitas cariñosamente dándoles la bienvenida. Seguidamente tomo la asistencia de las mamitas con sus niños y registran sus firmas en el cuaderno de campo. Conversamos acerca de la sesión anterior y les pregunto si reforzaron la clase anterior.

Luego les dije a las mamitas que se ubiquen con sus niños, Luana e Israel en la alfombra y les cante la canción de bienvenida “**Como están mis niños como están**”. Comunico a las mamitas que durante la actividad promuevan el contacto visual con sus niños y que les den seguridad en cada uno de ellos, tratando de lograr la interacción y confianza para dar inicio a la sesión mediante un juego.

Nos ubicamos con las madres y sus niños frente al espejo, para realizarles algunas praxias, ejercicios de soplo, utilizando frascos de colores que emiten burbujas, cantándoles una canción. Luego, les motive la atención a los niños enseñándoles unas frutas, y les dije hoy hablaremos de un alimento que les gusta mucho a ustedes, **Israel y Luhana, observan y escuchan el nombre que les pronuncie, manzana, naranja plátano, y les pregunte ¿A ustedes les gusta las frutas? ¿Cómo se llama esta fruta? Estimulándoles a que realicen alguna acción o gestos**, les dije a las mamitas que pueden afianzar el lenguaje de sus niños. Y las mamitas respondían el nombre de cada fruta enseñándoles a sus hijos. Luego de observar las láminas realice un juego con Luana e Israel, incluyendo a las madres, y les pregunte ¿Cómo se llama esta fruta?, tratando de lograr, confianza para que los niños pronuncien o realicen algún gesto con apoyo de sus mamitas.

Después de realizar el juego con los niños, nos sentamos en la alfombra en forma circular y **les mostré a los niños una caja sorpresa, y les dije ¿Qué será?, y les volví a preguntar ¿A ustedes les gusta las frutas?; le pregunte a Luhana, y luego a Israel, y les dije vamos a jugar ... Adivinar frutas, abrí la caja y pido a Luhana que saque una fruta con ayuda de la mamita, luego a Israel-**, ellos realizan la acción de meter su manito a la caja y sacar una fruta, y les iba observando sus expresiones de cada niño. Mientras los iba estimulando para que introduzcan su mano dentro de la caja, **Luhana saco una fruta elaborada de material concreto, ella lo tocaba y lo observaba. Mientras que Israel hacia el intento de tocar**, seguidamente les pregunte ¿Cómo se llama esta fruta?, ¿Te gusta la fruta? y les coloque las frutas en una canasta y dije vamos a cantar la canción de las frutas, les entone la canción acompañándome con una pandereta, y los niños con sus mamitas con otra pandereta, elogiándolos con aplausos y besos

Seguidamente les mostré a Luhana e Israel una canasta con frutas reales, que lo coloque en el centro de la mesita y pedí a las mamitas que se sienten junto con sus niños mirando las frutas, **luego les entregue a Israel y ha Luhana una silueta de su fruta preferida para que pintaran colocando la huella de su manito**; mientras ellos iban realizando esta acción les hice escuchar la canción de las frutas, después de haber terminado de pintar les damos un fuerte aplauso y pregunto nuevamente ¿Qué son?, ¿Cómo se llama? ¿Te gustan las frutas? Realizando gestos y expresiones estimulamos a que el niño comprenda, señale o reconozca con ayuda de sus mamitas. Seguidamente cantamos y bailamos la canción de las frutas, vocalizando el nombre de cada fruta, esperando respuesta de acuerdo a las posibilidades de cada niño, concluyendo el juego.

Luego, conjuntamente con las mamitas de Luhana e Israel, evaluamos los logros de cada uno de los niños del grupo focal.

Preguntándoles a las mamitas acerca de la sesión de hoy: ¿Qué tal les pareció la sesión de hoy?.

¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Qué actividad le gustó más? etc.

Terminadas las actividades doy algunas indicaciones a las madres que ellas gustosas registran en su cuaderno de notas para que las ejecuten en casa aplicándolas a situaciones cotidianas y continúen reforzando el trabajo para desarrollar el lenguaje oral con cada uno de sus niños.

LEYENDA.

	F1: Aceptar que el niño tome la iniciativa
	F2: Adaptarse para compartir el momento.
	F3: Agregar lenguaje y experiencia



Figura 5. Foto de la sesión 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA N° 02

- Observador: Auria Aguirre Chale
- Tutor/ Directivo observado: Narciza del Carmen Azañero Payac
- Fecha: 24 /08/2016
- Tiempo de observación: 50 m
- Nombre de la sesión: “Disfruto de mis alimentos”
- Capacidad a desarrollar :

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM / REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Aceptar que el niño tome la iniciativa.	Promueve estrategias de atención para lograr confianza en el niño.	La tutora realiza actividades de juego que permiten captar la atención y confianza en los niños.	X		.
	Muestra diversos materiales para motivar a los niños captando su curiosidad.	La tutora presenta a los niños materiales logrando obtener la atención y curiosidad en los niños.	X		Utiliza variedad de materiales reales y concretos, títeres grandes de llamativos colores tratando de obtener curiosidad en los niños.
	Motiva a los niños a iniciar la comunicación para observar sus expresiones.	La tutora motiva a que el niño inicie la comunicación durante el juego mediante expresiones faciales y corporales.	X		En todo momento la tutora canta, baila y hace preguntas se miran en el espejo, realizando expresiones, gestos faciales y corporales para motivar a los niños.
Adaptarse para compartir el momento.	Muestra creatividad al desarrollar juegos que permitan una libre expresión en los niños.	La tutora realiza juegos creativos y dinámicos logrando la expresión a través de gestos facial y corporal en los niños.	X		Promueve juegos variados, muy dinámicos acompañados de música, canciones y bailes que permitan la libre expresión del niño para comunicarse.
	Adapta actividades según las necesidades de cada niño a la hora de compartir los momentos de juego.	La tutora logra comunicarse con el niño manteniendo un contacto visual cara a cara durante el juego.	X		Propicia juegos que involucren el contacto y fijación visual entre el niño y adulto expresándose mediante gestos y expresiones faciales.

Agregar lenguaje y experiencia.	Promueve la actitud participativa en el juego imitando el lenguaje expresivo o gestual del niño.	La tutora imita los movimientos, gestos, sonidos o algunas palabras que el niño expresa al participar durante el juego.	X		Realizan actividades de juego promoviendo la participación de los niños a través de la imitación de gestos, movimientos y sonidos.
	Modela el lenguaje del niño para ayudar a la comprensión y lograr su expresión oral y gestual.	La tutora corrige oportunamente las expresiones orales y gestuales que el niño y niña realiza durante las actividades.	X		Promueve actividades de juego que permite ayudar a corregir oportunamente la comprensión y expresión de los niños.
		La tutora estimula en los niños a la comprensión del mensaje para su posterior expresión gestual y oral.	X		Realiza dramatizaciones diversas para facilitar la comprensión del mensaje en los niños motivando a la expresión gestual y oral de manera participativa.
Observaciones Generales: La tutora presenta materiales concretos de colores llamativos y canta utilizando un títere					
Observaciones Generales: En todo momento la tutora canta y enseña su caja de sorpresa que contienen frutas.					
Observaciones Generales: La tutora utiliza su material real, una canasta de frutas y pregunta a los niños ¿Qué es? ¿Cómo se llama?					

SESIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 3

Título de la sesión: “Conociendo a mi familia”

- **Tutor/a:** Narciza del Carmen Azañero Payac
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Israel 2 años 8 meses, Luana 2 años 10 meses.
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades comunicativas.
- **Aprendizaje esperado:** Responde mediante gestos o expresión corporal al reconocer a su familia papá mamá
- **Fecha:** 26 / 08 /2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación del método Hannen como estrategia en las sesiones innovadas según Ayala Manolson favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de dos años con Síndrome de Down del PRITE 04 “San Jacinto”, Región-Tumbes.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual Afectividad	Se saluda a los niños Israel, Luana y sus familias dando la bienvenida con un abrazo, luego se toma la asistencia de las madres en el folder de campo el cual será firmado. Se conversa acerca de la tarea de la sesión anterior mostrando el registro de evaluación de su anecdotario. Enseguida se les pide ubicarse en el centro del aula formando una ronda para cantar la canción de bienvenida “como están” con ayuda de las madres, lo cual inician el contacto visual con sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Recursos humanos Cuaderno de asistencia Cuaderno anecdotario pandereta	5
Motivación	Vocalización Proximidad	F1: Aceptar que el niño tome la iniciativa Nos ubicamos, las madres y sus niños frente al espejo, y observamos a la tutora como realiza los ejercicios de soplo y masajes en la cara, que lo realiza con su modelo una muñeca grande, lo cual utiliza crema, las madres ven el modelo y ejecutan la acción con sus hijos, mientras escuchan una canción. Luego, la docente motiva la atención de los niños con una lámina grande de color llamativo en donde está la familia, y dice hoy hablaremos de papá y de mamá a quien ustedes quieren mucho, lo observan y escuchan el nombre de cada uno de ellos (mamá, papá) se le dice a cada mamita con sus niños que pongan atención cuando se nombra a cada miembro de la familia, que se les va señalando con un puntero, la docente pregunta ¿Ustedes quieren a mamá y a papá? ¿Cómo se les dice a estos señores? Estimulándolos a que realicen alguna acción o gestos, las mamitas podrán afianzar el lenguaje de sus niños. Asimismo las mamitas pueden responder el nombre de cada miembro de la familia enseñándoles a sus hijos a decir mamá, papá. La docente realizará un juego con Luana e Israel, incluyendo a las madres, tratando de lograr, confianza y seguridad para que el niño tome la iniciativa en el juego.	Espejo Crema muñeca lámina Pandereta	15

Desarrollo	Contacto físico positivo	.F2: Adaptarse para compartir el momento. Nos sentamos en la alfombra formando un círculo y la docente mediante una expresión corporal muestra a los niños una caja sorpresa, y dice ¿Qué será?, y les vuelve a preguntar ¿Ustedes quieren tocar a papa y a mamá?; le pregunta a Luana, y luego a Israel. La docente pregunta ¿quieren jugar conmigo adivinar quienes están aquí? abre la caja y pide a cada niño que saque un juguete con ayuda de la mamita, luego Luana e Israel realizan la acción de meter su manito a la caja y sacar un juguete, es ahí donde se observa sus expresiones de cada niño. La docente estimula a que el niño siga introduciendo la mano dentro de la caja y saque el juguete de papa y mamá y lo toque que está elaborado de material concreto. La docente que en todo momento mantiene su expresión gestual, corporal y vuelve a preguntar ¿Quién es? papá, ¿Quién es? mamá. La docente hace sentar a los juguetes de papa y mamá en la alfombra y dice ¿Vamos a cantar una canción que se llama mi familia?, la docente entona la canción acompañándose con una pandereta y los niños con sus mamitas con sonajas, luego al terminar la canción aplaudimos a los niños. F3: Agregar lenguaje y experiencia La docente muestra nuevamente los juguetes de papa y mamá a Luana e Israel y observan atentamente a cada muñeco, la docente dice: este es papa y esta es mamá, luego pide a las mamitas que hagan tocar y que cada uno de sus niños pronuncien papá, mamá; mientras ellos van realizando esta acción, la docente les hace escuchar la canción de Mi familia, después preguntamos nuevamente ¿Quiénes son?, ¿Cómo se llaman? ¿Quieren a papá y a mamá? Realizando gestos y expresiones estimulamos a que el niño comprenda, señale o reconozca con ayuda de sus mamitas para estimular a la vocalización o mediante gestos pueda identificar, lo que se le está enseñando. Seguidamente cantamos y bailamos la canción Mi familia, vocalizando las palabras papá, mamá; esperando respuesta de acuerdo a las posibilidades de cada niño, concluyendo el juego.		10
	Contacto visual			
Gestión Acompañamiento	Vocalización	Contacto visual Vocalización Proximidad Sostén		5
	Contacto físico			
Evaluación	Afectividad	Finalmente se le pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más? Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña. Como premio al esfuerzo y participación, se le entregará a cada niño una paleta con la figura que se aprendió. A Luana se le entrega el papá, y a Israel la mamá.	Paletas de foto de mamá y de papá	5
Cierre	Contacto físico	Al cierre de la sesión, cada madre se ubica con su niño frente al espejo y levantarán la manito hacia arriba y con ayuda de ellas la moverán a la derecha a la izquierda para así decir adiós cantando una canción de despedida. Enseguida se le indica a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además de anotar en su cuaderno la tarea a realizar en casa	Espejo Cuaderno	5

Evaluación:

Nombre niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Distrae la mirada sin responder el nombre de la familia	. Muestra interés cuando le entregan los juguetes de la familia.	Reconoce a través de gestos y expresión corporal.	
Israel	Responde mediante gestos o expresión corporal al reconocer a su familia papá mamá		1	1	2
Luana			1	1	2
TOTAL		-	2	2	4

LEYENDA. F1, F2, F3 Son las fases del método “Hannen” de Ayala Manolson.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03

PRITE	: N° 04 – San Jacinto	REGIÓN:	Tumbes
PARTICIPANTE	: Narciza del Carmen Azañero Payac	CARGO:	Directora
FECHA	: Miércoles 26 de agosto del 2016	HORA	: 9: 00 a 9: 50 a. m.
NIÑOS ATENDIDOS:	Israel, Serna Olaya	EDAD	: 2 años, 8 meses
	Luhana Nima Silva	EDAD	: 2 años 10 meses

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: “Reconociendo a papá y mamá”.

DESCRIPCIÓN.

Salude a los niños Israel, Luana y sus mamitas dándoles la bienvenida con un abrazo, luego les tome la asistencia de las madres en el folder de campo en la cual ellas firmaron, converse acerca de la tarea anterior; mostrándome su registro de evaluación firmado.

Enseguida les pide ubicarse en el centro del aula formando una ronda para cantar la canción de bienvenida “**como están**”, utilizando las maracas y un títere; con ayuda de las mamitas, la cual iniciamos el contacto visual con los niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad.

Luego, las mamitas y sus niños se ubican frente al espejo, para observarme los movimientos y la acción de la sesión mientras iban escuchando una canción. Luego, les motive la atención a los niños con una lámina grande de color llamativo en donde está la familia, y les dije hoy hablaremos de papá y de mamá a quien ustedes quieren mucho, **Lohana e Israel observaban con atención las figuras grandes de la lámina y les iba señalando y mencionaba el nombre de cada miembro de la familia mamá, papá, y les preguntaba ¿Ustedes quieren a mamá y a papá? ¿Cómo se les dice a estos señores? Mamá, papá; Luhana abrazaba a su mamá, Israel miraba la figura y se agachaba.** Yo los observaba a que realicen alguna acción o gestos, las mamitas afianzaban su lenguaje de cada niño. Asimismo las mamitas respondían el nombre de cada miembro de la familia enseñándoles a sus hijos a decir mamá, papá. Realiza un juego con Luana e Israel, incluyendo a las mamitas, tratando de lograr, confianza y seguridad con los niños.

Nos sentamos en la alfombra formando un círculo y mediante mi expresión corporal **mostré a los niños una bolsa de regalo, y les dije ¿Oh sorpresa? ¿Qué será?, y les volví a preguntar ¿Ustedes quieren tocar a papá y a mamá?; le pregunte a Luana, y luego a Israel. Israel mira y sonríe, Luhana mira y voltea y se abraza de su mamita**, les pregunte ¿quieren jugar conmigo adivinar quienes están aquí? **abrí la bolsa de regalo y pedí a cada niño que saque un juguete con ayuda de la mamita, Luhana metió su manito a la bolsa y saco a mamá, ella reía y besaba a la muñeca, luego le dije a Israel que metiera su manito con ayuda de su mamá y saco a papá, el miraba y señalaba con su dedito,** es ahí donde observaba sus expresiones de cada niño. Los seguía estimulando para que los niños sigan metiendo su manito a la bolsa y vuelvan a sacar otro juguete de mamá y papá, y lo tocan ya que eran de material concreto. Luego les vuelvo a preguntar ¿Quién es? papá, ¿Quién es? mamá. Hago sentar a los juguetes de papa y mama en la alfombra y dice ¿Vamos a cantar una canción que se llama mi familia?, cante la canción acompañándome con una pandereta y los niños con sus mamitas con sonajas, luego al terminar la canción aplaudimos a los niños.

Les mostré nuevamente los juguetes de papá y mamá a Luhana e Israel y lo observaban muy atentos a cada muñeco, **Yo les decía : este es papá y esta es mamá, luego las mamitas hacían pronunciar a cada uno de sus niños papá, mamá ;** mientras ellos iban realizando esta acción ,yo les iba cantando la canción “**Mi familia**” después pregunte nuevamente ¿Quiénes son?, ¿Cómo se llaman? ¿Quieren a papá y a mamá? Los niños realizaban algunos gestos, seguía estimulándolos para que el niño comprenda, señale o reconozca con ayuda de sus mamitas.

Seguidamente cantamos y bailamos la canción Mi familia, vocalizando las palabras papá, mamá;

esperando respuesta de acuerdo a las posibilidades de cada niño, concluyendo el juego.

Finalmente les pregunte a las mamitas acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más?

Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña. Como premio al esfuerzo y participación, se le entregó a cada niño una paleta con una foto. A Luana se le entregó la foto del papá, y a Israel de la mamá.

Para terminar la sesión, cada madre se ubica con su niño frente al espejo y levantarán la manito hacia arriba y con ayuda de ellas la moverán a la derecha a la izquierda para así decir adiós, adiós cantando una canción de despedida.

Enseguida se le indica a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además de anotar en su cuaderno la tarea a realizar en casa

LEYENDA

	F1: Aceptar que el niño tome la iniciativa
	F2: Adaptarse para compartir el momento.
	F3: Agregar lenguaje y experiencia

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA N° 03

- Observador: Auria Nelly Aguirre Chale.
- Tutor/ Directivo observado: Azañero Payac Narciza del Carmen
- Fecha: 26/ 08/ 2016
- Tiempo de observación: 50”
Nombre de la sesión: “Conociendo a mi familia”
- Capacidad a desarrollar :

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM / REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Aceptar que el niño tome la iniciativa.	Promueve estrategias de atención para lograr confianza en el niño.	La tutora realiza actividades de juego que permiten captar la atención y confianza en los niños.	X		.
	Muestra diversos materiales para motivar a los niños captando su curiosidad.	La tutora presenta a los niños materiales logrando obtener la atención y curiosidad en los niños.	X		Utiliza variedad de materiales reales y concretos, títeres grandes de llamativos colores tratando de obtener curiosidad en los niños.
	Motiva a los niños a iniciar la comunicación para observar sus expresiones.	La tutora motiva a que el niño inicie la comunicación durante el juego mediante expresiones faciales y corporales.	X		En todo momento la tutora canta, baila y hace preguntas se miran en el espejo, realizando expresiones, gestos faciales y corporales para motivar a los niños.
Adaptarse para compartir el momento.	Muestra creatividad al desarrollar juegos que permitan una libre expresión en los niños.	La tutora realiza juegos creativos y dinámicos logrando la expresión a través de gestos facial y corporal en los niños.	X		Promueve juegos variados, muy dinámicos acompañados de música, canciones y bailes que permitan la libre expresión del niño para comunicarse.
	Adapta actividades según las necesidades de cada niño a la hora de compartir los momentos de	La tutora logra comunicarse con el niño manteniendo un contacto visual cara a cara durante el juego.	X		Propicia juegos que involucren el contacto y fijación visual entre el niño y adulto expresándose

	juego.				mediante gestos y expresiones faciales.
Agregar lenguaje y experiencia.	Promueve la actitud participativa en el juego imitando el lenguaje expresivo o gestual del niño.	La tutora imita los movimientos, gestos, sonidos o algunas palabras que el niño expresa al participar durante el juego.	X		Realizan actividades de juego promoviendo la participación de los niños a través de la imitación de gestos, movimientos y sonidos.
	Modela el lenguaje del niño para ayudar a la comprensión y lograr su expresión oral y gestual.	La tutora corrige oportunamente las expresiones orales y gestuales que el niño y niña realiza durante las actividades.	X		Promueve actividades de juego que permite ayudar a corregir oportunamente la comprensión y expresión de los niños.
		La tutora estimula en los niños a la comprensión del mensaje para su posterior expresión gestual y oral.	X		Realiza dramatizaciones diversas para facilitar la comprensión del mensaje en los niños motivando a la expresión gestual y oral de manera participativa.
Observaciones Generales: Los muñecos despiertan el interés a los niños y ponen atención; la tutora canta utilizando una maraca					
Observaciones Generales: La tutora realiza juegos enseñándoles varios materiales de concreto ,en todo momento canta y utiliza un títere					
Observaciones Generales: Los niños observan los muñecos de mamá y papá, la tutora pregunta ¿Quién es? papá,...mamá					

SESIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 4

Título de la sesión: “Conociendo mi carita”.

- **Tutor/a:** Narciza del Carmen Azañero Payac
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Israel 2 año 8 meses, Luana 2 años 10 meses.
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades comunicativas.
- **Aprendizaje esperado:** Responde mediante gestos o expresión corporal al reconocer las partes de su carita.
- **Fecha:** 07 / 09 / 2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación del método Hannen como estrategia en las sesiones innovadas según Ayala Manolson favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de dos años con Síndrome de Down del PRITE 04 “San Jacinto”, Región-Tumbes.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual Afectividad	Saludamos a los niños Israel, Luana y sus mamitas con un abrazo dándoles una cordial bienvenida. Seguidamente tomamos la asistencia de las mamitas en nuestro folder de campo el cual será firmado. Las mamitas conversan acerca de la sesión anterior y muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Luego a pedido de la docente se ubican con Luana y Israel en la alfombra para cantar la canción de bienvenida “Hola hola nos decimos hola”. Las mamitas promueven el contacto visual durante la actividad con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos, tratando de lograr la interacción y confianza para dar inicio a la sesión mediante un juego.	Recurso humano. Cuaderno de asistencia.	10
Motivación	vocalización Proximidad	F1: Aceptar que el niño tome la iniciativa Nos ubicamos junto a las madres con sus niños frente al espejo, nos sentamos y realizamos algunas praxias que irán acompañadas de masajes, lo cual se utilizará crema, las madres ven el modelo y ejecutan la acción con sus hijos, mientras escuchan una canción. Luego, la tutora les canta una canción “mi carita redondita”, se le dice a cada mamita con sus niños que pongan atención a la canción, para que cada niño señale las partes de su cara, luego preguntaremos ¿Cómo se llama? Estimulando a que realicen gestos, la	Espejo Crema equipo Pandereta	15

Desarrollo Gestión Acompañamiento	Contacto Físico positivo Contacto visual Vocalización Proximidad Sostén	madre tendrá participación para afianzar el lenguaje. Cuando nos tocamos la boca, los ojos mirándonos al espejo preguntando a cada niño “Como se llama”, asimismo las mamitas cogen la mano de sus niños y los ayudan a señalar las partes de la cara. El juego se realizará con Luana e Israel, incluyendo la docente y las madres, tratando de lograr la adaptación, confianza y seguridad para que el niño tome la iniciativa en el juego. F2: Adaptarse para compartir el momento. Enseguida nos sentamos en la alfombra y la docente mediante gestos y expresión corporal muestra a los niños unas paletas elaboradas de cartulina con las figuras de las partes de la cara, y dice ¿Qué serán?, moviendo las paletas de un lado a otro, luego los coloca boca abajo frente a Luana e Israel. La docente toca las paletas y pide a cada niño que levanten una paleta, Luana e Israel imiten la acción de tocar, mientras se observa sus expresiones, es allí donde se comparte con el niño cara a cara a imitar expresiones que salgan voluntariamente de cada uno de ellos. La docente estimula a que los niños cojan con su manito una paleta. Lo cual con ayuda de la docente que en todo momento mantiene su expresión gestual y corporal vuelve a preguntar ¿Qué será?, luego levanta una paleta, y es una parte de la cara, y pregunta ¿Qué es?, y las madres colaboran respondiendo y piden al niño a levantar la mano y señalarse la parte de su cara “ojos” mientras la docente va preguntando ¿Qué es? toca los ojos del niño la docente se acerca más a ellos y mostrándoles otra paleta dice ¿Qué es? La boca, posteriormente levanta otra paleta y vuelve hacer la misma pregunta ¿Qué es? la nariz, tratando a que los niños respondan tocándose, luego se les estimula con aplausos, y un beso a cada uno. Asimismo la docente va tocándose las partes de su cara, diciéndoles, mis ojos, mi boca, mi nariz. F3: Agregar lenguaje y experiencia Luego la docente muestra a los niños unas caritas hechas en tecnopor, donde evidencia en cada carita sus partes, la docente señala cada parte de la cara, y mediante una canción le va sacando las partes a la carita y le entregará a cada niño; Israel y Luana cogerán y observarán, la docente pregunta nuevamente ¿Qué es?, ¿Cómo se llama? ¿Dónde van? Realizando gestos y expresiones estimulamos a que el niño comprenda y señale. Con ayuda de sus mamitas pegaran las partes de la cara en el tecnopor; nuevamente se les canta la canción de “Mi carita redondita”, luego la docente pregunta a los niños ¿A ver dónde van los ojos? ¿Dónde va la boca?, ¿Dónde va la nariz? esperando respuestas de acuerdo a las posibilidades de cada niño, hasta dar por concluido el juego.		
---	---	---	--	--

Evaluación	Afectividad contacto físico	Finalmente se le pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más? Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña.		10
Cierre		Al término de la sesión cada mamita ubica a su niño frente al espejo y hacen levantar un bracito para entonar la canción de despedida mencionando sus nombres de cada niño y niña; luego se le indica a la madre que refuercen en casa lo trabajado en el aula, anotando las actividades en su cuaderno.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Distrae la mirada sin responder las partes de la cara.	Mantiene la mirada cuando se le enseña las partes de la cara.	Reconoce a través de gestos y expresión corporal.	
Israel	Responde mediante gestos o expresión corporal al reconocer las partes de su carita.	1	1		2
Lohana			1	1	2
TOTAL		1	2	1	4

LEYENDA: F1, F2, F3 Son las fases del método “Hannen” de Ayala Manolson

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04

PRITE	: N° 04 – San Jacinto	REGIÓN:	Tumbes
PARTICIPANTE	: Narciza del Carmen Azañero Payac	CARGO:	Directora
FECHA	: Miércoles 07 de setiembre del 2016	HORA	: 9: 00 a 9: 50 a. m.
NIÑOS ATENDIDOS:	Israel, Serna Olaya	EDAD:	2 años, 8 meses
	Luhana Nima Silva	EDAD:	2 años 10 meses
CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Síndrome de Down			
APRENDIZAJE ESPERADO: “Señala partes de su cara”			

DESCRIPCIÓN.

Les doy la bienvenida a los niños Israel, Luana y sus mamitas con un abrazo y un beso, luego tome la asistencia de las mamitas, y firmaron folder de campo. Las mamitas conversan acerca de la sesión anterior y muestran el registro de evaluación en su anecdotario.

Seguidamente nos ubicamos con Luhana e Israel en la alfombra para cantar la canción de bienvenida “**Hola Hola nos decimos hola**”. Las mamitas promueven el contacto visual durante la actividad con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos, tratando de lograr la interacción y confianza para dar inicio a la sesión mediante un juego.

Me ubique junto a las madres con sus niños en la alfombra frente al espejo, y les canté una canción, “**mi carita redondita**”, les dije a cada mamita con sus niños que pongan atención a la canción, **para que cada niño señale las partes de su cara, luego pregunte ¿Cómo se llama? Boca ¿Cómo se llaman estos? Ojos** Estimulándoles a que realicen gestos, la madre tendrá participación para afianzar el lenguaje. **Cuando nos tocamos la boca, los ojos mirándonos al espejo pregunto a cada niño “Como se llama”, asimismo las mamitas cogen la mano de sus niños y los ayudan a señalar las partes de la cara.** El juego lo realice con Luana e Israel, incluyendo a las madres, tratando de lograr la adaptación, confianza y seguridad para que el niño tome la iniciativa en el juego. Enseguida nos sentamos en la alfombra y mediante gestos y expresión corporal mostro a los niños unas paletas elaboradas de cartulina con las figuras de las partes de la cara, **y digo ¿Qué serán?, moviendo las paletas de un lado a otro, luego los coloco boca abajo frente a Luana e Israel, toco las paletas y pido a cada niño que levanten una paleta, con ayuda de sus mamitas Luana e Israel imiten la acción de tocar,** mientras se observa sus expresiones, es allí donde comparto con el niño cara a cara a imitar expresiones que salgan voluntariamente de cada uno de ellos. Seguidamente hice que los niños cojan con su manito una paleta. Lo cual con mi ayuda y que en todo momento mantengo mi expresión gestual y corporal vuelvo a preguntar ¿Qué será?, luego **levanto una paleta, y enseño una parte de la cara, y pregunto ¿Qué es?, y las mamitas colaboran respondiendo la mamá de Luhana le ayuda a levantar su manito y se señala la parte de su cara “ojos” y les pregunto nuevamente ¿Qué es?, toco los ojos de Israel, me acerque más a ellos y les mostré otra paleta, y digo ¿Qué es?, boca,** posteriormente levanto otra paleta y volví hacer la misma pregunta ¿Qué es? Nariz, trate a que los niños respondan tocándose, con la ayuda de sus mamitas. Asimismo iba tocándome las partes de mi cara, diciéndoles, mis ojos, mi boca, mi nariz.

Luego les **mostré a Luhana y a Israel unas caritas hechas en tecnopor, donde hago ver en cada carita sus partes, y voy señalando cada parte de la cara,** y mediante una canción le iba sacando las partes a la carita y le entregaba a cada niño; Israel y Luhana cogieron y observaron, **Israel cogió la boca, y Luhana los ojos y les pregunto nuevamente ¿Qué es?, ¿Cómo se llama? Luhana se toca sus ojos, Israel intenta cogerse la boca, con ayuda de sus mamitas** les estimule a que los niños comprendan y señalen.

Seguidamente les entregue un circulo de tecnopor para que peguen con ayuda de sus mamitas las partes de la cara; cantándoles la canción “**Mi carita redondita**”, ayudándolos en todo momento y preguntándole a los niños ¿A ver dónde van los ojos? ¿Dónde va la boca?, ¿Dónde va la nariz?

esperando respuestas de acuerdo a las posibilidades de cada niño, hasta dar por concluido el juego.

Finalizando la sesión les pregunte a las madres acerca de la actividad de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más?

Luego ubique a los niños con cada mamita y les cante la canción de despedida Hasta Mañana mencionando sus nombres de cada niño; luego les comunique a las mamitas que refuercen en casa lo trabajado en el aula.

LEYENDA

	F1: Aceptar que el niño tome la iniciativa
	F2: Adaptarse para compartir el momento.
	F3: Agregar lenguaje y experiencia



Figura 6. Foto de la sesión 4

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA N° 04

- Observador: Auria Aguirre Chale.
- Tutor/ Directivo observado: Azañero Payac Narciza del Carmen
- Fecha: 07/09/2016
- Tiempo de observación:
Nombre de la sesión: **“Conociendo mi carita”**
- Capacidad a desarrollar :
-

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM / REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Aceptar que el niño tome la iniciativa.	Promueve estrategias de atención para lograr confianza en el niño.	La tutora realiza actividades de juego que permiten captar la atención y confianza en los niños.	X		.
	Muestra diversos materiales para motivar a los niños captando su curiosidad.	La tutora presenta a los niños materiales logrando obtener la atención y curiosidad en los niños.	X		Utiliza variedad de materiales reales y concretos, títeres grandes de llamativos colores tratando de obtener curiosidad en los niños.
	Motiva a los niños a iniciar la comunicación para observar sus expresiones.	La tutora motiva a que el niño inicie la comunicación durante el juego mediante expresiones faciales y corporales.	X		En todo momento la tutora canta, baila y hace preguntas se miran en el espejo, realizando expresiones, gestos faciales y corporales para motivar a los niños.
Adaptarse para compartir el momento.	Muestra creatividad al desarrollar juegos que permitan una libre expresión en los niños.	La tutora realiza juegos creativos y dinámicos logrando la expresión a través de gestos facial y corporal en los niños.	X		Promueve juegos variados, muy dinámicos acompañados de música, canciones y bailes que permitan la libre expresión del niño para comunicarse.
	Adapta actividades según las necesidades de cada niño a la hora de compartir los momentos de juego.	La tutora logra comunicarse con el niño manteniendo un contacto visual cara a cara durante el juego.	X		Propicia juegos que involucren el contacto y fijación visual entre el niño y adulto expresándose mediante gestos y expresiones faciales.
Agregar lenguaje y experiencia.	Promueve la actitud participativa en el juego imitando el lenguaje	La tutora imita los movimientos, gestos, sonidos o algunas palabras que el niño expresa	X		Realizan actividades de juego promoviendo la participación de los niños a través de la

	expresivo o gestual del niño.	al participar durante el juego.			imitación de gestos, movimientos y sonidos.
	Modela el lenguaje del niño para ayudar a la comprensión y lograr su expresión oral y gestual.	La tutora corrige oportunamente las expresiones orales y gestuales que el niño y niña realiza durante las actividades.	X		Promueve actividades de juego que permite ayudar a corregir oportunamente la comprensión y expresión de los niños.
		La tutora estimula en los niños a la comprensión del mensaje para su posterior expresión gestual y oral.	X		Realiza dramatizaciones diversas para facilitar la comprensión del mensaje en los niños motivando a la expresión gestual y oral de manera participativa.
Observaciones Generales: La tutora les habla a los niños frente al espejo y realiza ejercicios de soplo con los niños, utilizando cremas cantándoles una canción, utilizando un títere.					
Observaciones Generales: La tutora realiza juegos con los niños enseñándoles las partes de la cara cantando “Mi carita”					
Observaciones Generales: Enseña unas caras de tecnopor y pregunta en todo momento, los niños señalan con apoyo de sus mamitas.					

SESIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 5

Título de la sesión: “Me divierto jugando con el agua”

- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Israel 2 años 8 meses, Luana 2 años 10 meses.
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades comunicativas.
- **Aprendizaje esperado:** Responde mediante gestos o expresión corporal al reconocer el agua
- **Fecha:** 14 / 09 / 2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación del método Hannen como estrategia en las sesiones innovadas según Ayala Manolson favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de dos años con Síndrome de Down del PRITE 04 “San Jacinto”, Región-Tumbes.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual Afectividad	Saludamos a los niños Israel, Luana y sus mamitas con un beso y un abrazo dándoles la bienvenida. Seguidamente se toma la asistencia de las mamitas con sus niños y registran sus firmas en nuestro cuaderno de campo. Conversamos acerca de la sesión anterior y se les pregunta si reforzaron la clase anterior. Luego la docente les pide a las mamitas que se ubiquen con Luana e Israel en la alfombra para cantar la canción de bienvenida “ Como están mis niños como están ”. Las mamitas durante la actividad promueven el contacto visual con sus niños como signo de lazos que propicien la estimulación, amor y seguridad en cada uno de sus hijos, tratando de lograr la interacción y confianza para dar inicio a la sesión mediante un juego.	Recurso humano. Cuaderno de asistencia. Instrumentos musicales,	10
Motivación	vocalización Proximidad	F1: Aceptar que el niño tome la iniciativa Nos ubicamos con las madres y sus niños frente al espejo, para realizarles algunas praxias, ejercicios de soplo que irán acompañadas de masajes, lo cual se utilizará crema, las madres ven el modelo y ejecutan la acción con sus hijos, mientras se les canta una canción. Luego, la docente motiva la atención de los niños con una botella de agua y un vaso, y dice hoy hablaremos de un alimento que les gusta mucho a ustedes, la docente abre la botella y deja caer el agua en el vaso y entrega a cada a cada niño, al cual lo aceptan con agrado, observan y escuchan el nombre Agua, Agua. Se le dice a cada mamita que ayuden a sus niños a probar el agua, la docente pregunta ¿A ustedes les gusta el agua? ¿Para qué sirve el agua? ¿Qué podemos hacer con el agua? Estimulando a que realicen alguna acción o gestos, las mamitas podrán afianzar el lenguaje de sus niños. Asimismo las mamitas pueden responder enseñándoles a sus hijos a decir agua. La	Espejo Crema Burbujas Botella Agua vasos Pandereta	15

Desarrollo	Contacto Físico positivo	docente realizará el juego con Luana e Israel, incluyendo a las madres, tratando de lograr, confianza y seguridad para que el niño tome la iniciativa en el juego. F2: Adaptarse para compartir el momento. Nos sentamos formando un círculo en la alfombra y la docente mediante una expresión corporal muestra a los niños un balde con agua, y dice ¿Qué es?, y les vuelve a preguntar ¿A ustedes les gusta el agua?; le pregunta a Luana, y luego a Israel. La docente pregunta ¿Quieren jugar conmigo a mojarnos con el agua? Coloca el balde con agua cerca a los niños y pide a cada niño que meta sus manitos al agua, con ayuda de la mamá, luego Luana e Israel realizan la acción de meter sus manitos al balde con agua, es ahí donde se observa sus expresiones de cada niño. La docente estimula a que los niños sigan introduciendo las manos dentro del balde y realicen la acción de lavarse las manitos. Lo cual con ayuda de la docente que en todo momento mantiene su expresión gestual y corporal vuelve a preguntar ¿Les gusta el agua?, ¿Quieren bañarse con el agua?, la docente dice, ¿Vamos a cantar la canción del agua?, la docente entona la canción: Vamos vamos a lavarnos las manitos, la carita y el cuerpecito. Con agüita, con agüita si si con agüita, con agüita, Y mi cuerpecito limpio quedaraaaaa. La docente se acompañará con unas maracas y los niños con sus mamitas con una pandereta, para luego elogiarlos con aplausos a los niños.		
	Contacto visual Vocalización Proximidad Sostén	F3: Agregar lenguaje y experiencia Posteriormente la docente muestra a Luana e Israel una tina, un muñeco, que lo coloca en el centro de la alfombra y pide a las mamitas se sienten junto con sus niños para entregarles un baldecito con agua, para que los niños realicen la acción de bañar a cada muñequito; mientras ellos van realizando esta acción, la docente les hace escuchar la canción del Agua, después de haber terminado de bañar o mojar a los muñecos les damos un fuerte aplauso y preguntamos nuevamente ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se llama? ¿Te gusta el agua? Realizando gestos y expresiones estimulamos a que el niño comprenda, señale o reconozca el agua con ayuda de sus mamitas. Seguidamente cantamos la canción del agua, esperando respuesta de acuerdo a las posibilidades de cada niño, concluyendo el juego.		
Evaluación	Afectividad contacto físico	Finalmente se le pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué tal les pareció la sesión de hoy?. ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Qué actividad le gustó más? Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña.		10

	Cierre	Al término de la sesión cada mamita ubica a su niño en forma circular para despedirse entonando la canción “Hasta Mañana” luego se les indica a las madres que refuercen en casa lo trabajado en el aula.		5
--	---------------	---	--	---

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Distrae la mirada sin responder el nombre del agua.	Muestra interés cuando le entregan el vaso con agua.	Reconoce a través de gestos y expresión corporal.	
Israel	Responde mediante gestos o expresión corporal al reconocer el agua.		1	1	2
Luhana			1	1	2
TOTAL			2	2	4

LEYENDA: F1, F2, F3 Son las fases del método “Hannen” de Ayala Manolson

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

PRITE	: N° 04 – San Jacinto	REGIÓN:	Tumbes
PARTICIPANTE	: Narciza del Carmen Azañero Payac	CARGO:	Directora
FECHA	: Miércoles 14 de setiembre del 2016	HORA	: 9: 00 a 9: 50 a. m.
NIÑOS ATENDIDOS:	Israel, Serna Olaya Luhana Nima Silva	EDAD	: 02 años, 8 meses
		EDAD:	2 años 10 meses

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: “Reconoce del agua cuando se baña”.

DESCRIPCIÓN.

Los niños Israel y Luhana ingresan al aula acompañadas de sus mamitas, los saludo con alegría y con un abrazo dándoles la bienvenida. Enseguida tomé la asistencia de las mamitas en el cuaderno de campo el cual fue firmado. Las mamitas conversaron con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior mostrando el registro de su anecdotario.

Las mamitas y sus niños se ubican formando un semi círculo en la alfombra para cantar la canción de bienvenida “**como están mis niños como están**” con una pandereta y con la ayuda de las mamitas, lo cual inician el contacto visual con sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad.

Se sientan los niños con sus mamitas en la alfombra les muestro una botella de agua y un vaso y les pregunte ¿Qué será? Luhana sonríe y observa muy atenta, mientras que Israel mira con atención y quiso coger en todo momento. Entonces les acerco más la botella y el vaso y les motive a que abrieran la botella con ayuda de sus mamitas, deje caer el agua en el vaso, todos aplaudimos cuando se llenó el vaso con agua y di a cada niño, que lo aceptaron con agrado. Seguidamente les canté la canción “**Yo soy el agua**” Se le dice a cada mamita que ayuden a sus niños a probar el agua, y les pregunté ¿A ustedes les gusta el agua? ¿Para qué sirve el agua? Estimulando a que realicen alguna acción o gestos, las mamitas podrán afianzar el lenguaje de sus niños. Asimismo las mamitas pueden responder enseñándoles a sus hijos a decir agua, creando un clima de confianza y afecto, para que el niño tome la iniciativa en el juego.

Luego de presentarles la botella con agua, les mostré a los niños un balde pequeño con agua, lo cual les dije ¿Qué es? ¿A ustedes les gusta el agua?; les deje que metieran su manito al balde con agua Luhana metió sus dos manitos, Israel observaba e intentaba meter su manito, pedí a la mamita de Israel que lo apoye a meter sus manitos. Los niños muy entusiasmados y con ayuda de sus mamitas empezaron a jugar con el agua. Mientras se les preguntaba ¿Qué es? Y les vuelve a preguntar ¿A ustedes les gusta el agua?; y les repetía estimulándoles el lenguaje... ¡Es agua! Y sirve para lavarnos las manos, mientras los niños van jugando con el agua, les refuerzo, ¡Mira...es agua!, y les cojo las manitos, e introduzco en el balde con agua. La cual con mi ayuda que en todo momento mantengo la expresión gestual y corporal vuelvo a preguntar ¿Les gusta el agua?, ¿Quieren bañarse con el agua? Luhana mete sus manitos al balde con agua y se lava la cara, Israel se ríe y toca el balde con su dedito, y nuevamente les digo ¿Vamos a cantar la canción del agua?, y les canté la canción: “Yo soy el agua”, en todo momento les motivaba con palabras afectivas ¡Qué bien! Es agua. Continuando con la actividad, se les pide a los niños señalar el agua que se encuentra en la botella, en el balde y en el vasito; y se les pregunto:

¿Dónde está el agua? Mostrándoles, el balde, la botella y el vaso, previamente los objetos están colocados encima de la alfombra, entonces pido a Luhana que señale donde está el agua, Luhana mete la mano en el balde y se ríe, Israel quiere coger la botella y da varios golpecitos, pero con ayuda de su mamita cogen el vaso e intenta llevárselo a la boca; le refuerzo preguntándole y señalándole el agua.

Luego les mostré dos tinas pequeñas con dos muñecos y pedí a las mamitas se sienten junto a sus niños para que realicen la acción de bañarlos, y les pregunte a los niños, ¿Dónde está el agua?, saco el agua del balde con un recipiente y deje caer el agua a la tina donde estaban los muñecos; mientras les voy reforzando y diciéndoles: Agua, agua, vuelvo a echarles agua y les dije miren como echo el agua a la tina ; mientras ellos van bañando a sus muñecos les canto la canción del agua, luego de haber terminado de bañar a los muñecos les damos un fuerte aplauso y pregunto nuevamente ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se llama? ¿Te gusta el agua? Israel y Luhana señalan cogiendo a sus muñecos. Realizando gestos y expresiones estimulamos a que el niño comprenda,

señale o reconozca el agua con ayuda de sus mamitas.

Seguidamente cantamos la canción del agua, esperando respuesta de acuerdo a las posibilidades de cada niño, concluyendo el juego.

Finalmente se les pregunta a las madres de la sesión de hoy. ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué actividades le gustó más?

Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada niño, las madres a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña. Como premio al esfuerzo y participación, se les dio un presente, y aplausos por su participación.

Al término de la sesión cada mamita ubica a su niño en forma circular para despedirse entonando la canción “Hasta Mañana” luego se les indica a las madres que refuercen en casa lo trabajado en el aula.

LEYENDA

	F1: Aceptar que el niño tome la iniciativa
	F2: Adaptarse para compartir el momento.
	F3: Agregar lenguaje y experiencia

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA N° 05

- Observador: Auria Aguirre Chale
- Tutor/ Directivo observado: Azañero Payac, Narciza del Carmen.
- Fecha: 14/09/2016
- Tiempo de observación: 50m
- Nombre de la sesión: : **“Me divierto jugando con el agua”**
- Capacidad a desarrollar :

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM / REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Aceptar que el niño tome la iniciativa.	Promueve estrategias de atención para lograr confianza en el niño.	La tutora realiza actividades de juego que permiten captar la atención y confianza en los niños.	X		.
	Muestra diversos materiales para motivar a los niños captando su curiosidad.	La tutora presenta a los niños materiales logrando obtener la atención y curiosidad en los niños.	X		Utiliza variedad de materiales reales y concretos, títeres grandes de llamativos colores tratando de obtener curiosidad en los niños.
	Motiva a los niños a iniciar la comunicación para observar sus expresiones.	La tutora motiva a que el niño inicie la comunicación durante el juego mediante expresiones faciales y corporales.	X		En todo momento la tutora canta, baila y hace preguntas se miran en el espejo, realizando expresiones, gestos faciales y corporales para motivar a los niños.
Adaptarse para compartir el momento.	Muestra creatividad al desarrollar juegos que permitan una libre expresión en los niños.	La tutora realiza juegos creativos y dinámicos logrando la expresión a través de gestos facial y corporal en los niños.	X		Promueve juegos variados, muy dinámicos acompañados de música, canciones y bailes que permitan la libre expresión del niño para comunicarse.
	Adapta actividades según las necesidades de cada niño a la hora de compartir los momentos de juego.	La tutora logra comunicarse con el niño manteniendo un contacto visual cara a cara durante el juego.	X		Propicia juegos que involucren el contacto y fijación visual entre el niño y adulto expresándose mediante gestos y expresiones faciales.
Agregar lenguaje y experiencia.	Promueve la actitud participativa en el juego imitando el lenguaje	La tutora imita los movimientos, gestos, sonidos o algunas palabras que el niño expresa	X		Realizan actividades de juego promoviendo la participación de los niños a través de la

	expresivo o gestual del niño.	al participar durante el juego.			imitación de gestos, movimientos y sonidos.
	Modela el lenguaje del niño para ayudar a la comprensión y lograr su expresión oral y gestual.	La tutora corrige oportunamente las expresiones orales y gestuales que el niño y niña realiza durante las actividades.	X		Promueve actividades de juego que permite ayudar a corregir oportunamente la comprensión y expresión de los niños.
		La tutora estimula en los niños a la comprensión del mensaje para su posterior expresión gestual y oral.	X		Realiza dramatizaciones diversas para facilitar la comprensión del mensaje en los niños motivando a la expresión gestual y oral de manera participativa.
Observaciones Generales: La tutora presenta a los niños una botella con agua y un vaso, los niños se colocan en la alfombra muy atentos.					
Observaciones Generales: La tutora empieza el juego pregunta ¿Qué será, que será? , luego mojan sus manitos.					
Observaciones Generales: Los niños muy contentos participaban y bañaban a sus muñecos					

SESIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 6
Título de la sesión: “Me divierto con el sonido de los animales”

- **Tutor/a:** Narciza del Carmen Azañero Payac.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Israel 1 año 8 meses, Luana 2 años 10 meses.
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades comunicativas.
- **Aprendizaje esperado:** Responde mediante gestos o expresión corporal al reconocer el nombre de los animales.
- **Fecha:** 21 / 09 /2016 **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación del método Hannen como estrategia en las sesiones innovadas según Ayala Manolson favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de dos años con Síndrome de Down del PRITE 04 “San Jacinto”, Región-Tumbes.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual Afectividad	Se saluda a los niños Israel, Luana y sus familias dando la bienvenida con un abrazo, luego se toma la asistencia de las madres en el folder de campo el cual será firmado. Se conversa acerca de la tarea de la sesión anterior mostrando el registro de evaluación de su anecdotario. Enseguida se les pide ubicarse en el centro del aula formando una ronda para cantar la canción de bienvenida “Hola Hola ” con ayuda de las madres, lo cual inician el contacto visual con sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Recursos humanos títere Cuaderno de asistencia Cuaderno anecdótico pandereta	5
Motivación	Vocalización Proximidad	F1: Aceptar que el niño tome la iniciativa Nos ubicamos con las madres y sus niños frente al espejo, para realizarles algunas praxias , ejercicios bucales en la cual se utilizará crema, conociendo ya el inicio las madres ejecutan la acción con sus hijos, mientras se les canta una canción Se le brinda unos gorritos con modelo de animalitos del pato y el perro a cada madre con su niño; y la docente coge un gorrito de la vaca, luego se colocaran en forma circular sobre la alfombra; para entonar una canción “La ronda de los animalitos”. Luego se le pide a cada madre que junto a su niño realice los sonidos de cada animalito que le tocó en su gorrito. La tutora inicia la acción con gestos y sonidos de la vaca, propiciando que cada niño observe el gorrito y escuche el sonido de la vaca. Después	Gorritos de animales: Pato, perro y vaca. Equipo de sonido panderetas.	10

		de lo observado, se le ´pide a la mamita de Israel realizar el sonido del pato; la docente pregunta ¿Y cómo hace el pato? Impulsando a Israel que realice la misma acción mediante el juego y la canción. Las mamitas también participan motivando a sus niños mediante los sonidos de los animalitos; inmediatamente le toca a Luana y a su mamita para realizar la misma acción con otro animalito. Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, incluyendo a las madres para que el niño tome la iniciativa en el juego		
Desarrollo	Contacto físico positivo	F2: Adaptarse para compartir el momento. Nos sentamos formando un círculo en la alfombra, y la docente mediante una expresión corporal muestra a los niños unas tarjetas con la figura de los diferentes animalitos y dice ¿Qué es?, y vuelve a preguntar ¿Cómo hace?; luego la docente entrega a cada niño con su mamá un títere de un pato y un perro, la cual dirán su nombre y emitirán el sonido de cada animalito que le toco; tratando a que el niño preste atención y comprenda a través de gestos o señales de que animalito se trata. Posteriormente se va cantando la canción “Mi Ranchito”. La docente vuelve a presentar al títere del animalito que tocaron; luego se les preguntará ¿Qué es? ¿Cómo hace el pato?, ¿Cómo hace el perro?, Esperando su respuesta de acuerdo a sus posibilidades, siempre con apoyo de la madre para el reconocimiento de los animalitos, Lo cual con ayuda de la docente que en todo momento mantiene su expresión gestual y corporal vuelve a preguntar ¿Les gustan los animalitos?, ¿Tienen animalitos en casa?, la docente dice, ¿Vamos a cantar nuevamente la canción de los animalitos?, la docente entona la canción y se acompañara con unas maracas y los niños con sus mamitas con una pandereta, para luego elogiarlos con aplausos a cada niño.	Tarjetas Títeres Maracas panderetas	15
	Contacto visual			
Gestión Acompañamiento	Vocalización			10
	Contacto visual Vocalización Proximidad Sostén		Juguetes de material concreto Perro pato Equipo de sonido	

Evaluación	Afectividad Contacto físico	Finalmente se le pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Qué actividad le gustó más? Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños. Como premio al esfuerzo y participación, se le entregará a cada niño un gorrito del animalito aprendido. A Luana se le entrega el gorro de pato y a Israel el gorro de perro.	Gorritos de animalitos	5
Cierre		Al cierre de la sesión, cada madre se ubica con su niño frente al espejo y levantarán la manito hacia arriba y con ayuda de ellas la moverán a la derecha a la izquierda para así decir adiós cantando la canción de despedida. Enseguida se le indica a cada madre que refuercen en casa y apliquen lo aprendido. Además de anotar en su cuaderno la tarea que van a realizar en casa.	Espejo Cuaderno anecdótico	5

Evaluación

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Distrae la mirada sin responder el nombre de los animalitos	. Muestra interés cuando le entregan los animalitos de material concreto	Reconoce a través de gestos y expresión corporal	
Israel	Responde mediante gestos o expresión corporal al reconocer el nombre de los animales.	1	1		2
Luana			2	2	4
TOTAL		1-	3	2	6

LEYENDA: F1, F2, F3 Son las fases del método “Hannen” de Ayala Manolson.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06

PRITE	: N° 04 – San Jacinto	REGIÓN: Tumbes
PARTICIPANTE	: Narciza del Carmen Azañero Payac	CARGO: Directora
FECHA	: Miércoles 05 de octubre del 2016	HORA : 9: 00 a 9: 50 a. m.
NIÑOS ATENDIDOS:	Israel, Serna Olaya	EDAD 2 años, 08 meses
	Luhana Nima Silva	EDAD 2 años 10 meses

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Jugando aprendo el sonido de los animales.

DESCRIPCIÓN.

Saludo a los niños Israel, Luana y sus mamitas dándoles la bienvenida con un abrazo y un beso, luego tomo la asistencia de las madres que se registran en el folder de campo el cual es firmado. Conversamos acerca de la tarea de la sesión anterior mostrando el registro de evaluación de su anecdotario.

Enseguida les pedí ubicarse en el centro del aula formando una ronda para cantar la canción de bienvenida “**Hola Hola**” con ayuda de sus mamitas, iniciando el contacto visual con sus niños y propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.

Seguidamente nos sentamos en la alfombra Luhana, Israel y sus mamitas. Se le brindó unos gorritos con modelo de animalitos del pato y el perro; cogí un gorrito de la vaca, y les pregunte ¿Qué son? Luhana observo el gorrito de la vaca y sonríe, Israel quiso coger todos los gorritos, nos colocamos en forma circular para entonar una canción “**La ronda de los animalitos**”. Luego se le dice a cada mamita que con su ayuda realice el sonido del animalito que tocó en su gorrito. Seguidamente inicie la acción con gestos y sonidos de la vaca, muu, muu incentivando a que cada niño observe el gorrito y escuche el sonido de la vaca. Después que observaron, se le pide a la mamita de Israel que realice el sonido del pato; y pregunté...Israel ¿cómo hace el pato?, Impulsándolo a Israel que realice la acción mediante el juego y la canción. Las mamitas también participan motivando a sus niños mediante los sonidos de los animalitos; inmediatamente le toca a Luana y a su mamita para realizar la misma acción con otro animalito. Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, incluyendo a las madres para que el niño tome la iniciativa en el juego.

Luego de presentar los gorritos, les mostré a los niños unas tarjetas con la figura de los diferentes animalitos y pregunte ¿Qué es?, y volví a preguntar ¿Cómo hace?; Luhana se tapaba su boquita para decir muu; Israel señalaba con un dedo. Mientras ellos realizaban la acción con ayuda de sus mamitas, les cantaba la canción “Mi Ranchito” acompañada de un títere, seguidamente les entregue a cada niño un títere de animalito, para que con ayuda de sus mamitas emitan el sonido del animalito que les toco; trataba en todo momento a que el niño preste atención y comprenda a través de gestos o señales de que animalito se trata. Posteriormente les vuelvo a presentar el títere de la vaca, y pregunte a Luhana. ¿Qué es? vaca... ¿Y cómo hace la vaca? Muu,

Luhana sonríe y besa al títere, enseguida le pregunto a Israel, ¿Cómo hace el perro? Guao, Guao, Israel mira y baja su cabecita. Esperando su respuesta de acuerdo a sus posibilidades, siempre con apoyo de sus mamitas para el reconocimiento de los animalitos, ayudándolos en todo momento y manteniendo mi expresión gestual y corporal vuelvo a preguntar ¿Les gustan los animalitos?, cantándoles nuevamente la canción de los animalitos? Acompañándome con unas maracas y los niños con sus mamitas con una pandereta, para luego elogiarlos con aplausos a cada niño.

Siguiendo con la actividad enseño a los niños, un perro y un pato de material concreto, que ambos animalitos emiten sonido, pidiendo a las mamitas se sienten junto con sus niños para que hagan escuchar el sonido de cada animalito, para que Israel y Luhana realicen la acción de imitar algún sonido; mientras ellos iban realizando esta acción, les hacía escuchar la canción de “Mi Ranchito”, después de haber terminado les damos un fuerte aplauso y pregunte nuevamente ¿Les gusto los

Enseguida se le indica a cada madre que refuercen en casa y apliquen lo aprendido. Además de anotar en su cuaderno la tarea que van a realizar en casa.

	F1: Aceptar que el niño tome la iniciativa
	F2: Adaptarse para compartir el momento.
	F3: Agregar lenguaje y experiencia

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA N° 06

- Observador: Auria Aguirre Chale.
- Tutor/ Directivo observado: Azañero Payac, Narciza del Carmen.
- Fecha: 21/ 09/2016
- Tiempo de observación: 50 m
- Nombre de la sesión: “Me divierto con el sonido de los animales”
- Capacidad a desarrollar: :

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM / REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Aceptar que el niño tome la iniciativa.	Promueve estrategias de atención para lograr confianza en el niño.	La tutora realiza actividades de juego que permiten captar la atención y confianza en los niños.	X		.
	Muestra diversos materiales para motivar a los niños captando su curiosidad.	La tutora presenta a los niños materiales logrando obtener la atención y curiosidad en los niños.	X		Utiliza variedad de materiales reales y concretos, títeres grandes de llamativos colores tratando de obtener curiosidad en los niños.
	Motiva a los niños a iniciar la comunicación para observar sus expresiones.	La tutora motiva a que el niño inicie la comunicación durante el juego mediante expresiones faciales y corporales.	X		En todo momento la tutora canta, baila y hace preguntas se miran en el espejo, realizando expresiones, gestos faciales y corporales para motivar a los niños.
Adaptarse para compartir el momento.	Muestra creatividad al desarrollar juegos que permitan una libre expresión en los niños.	La tutora realiza juegos creativos y dinámicos logrando la expresión a través de gestos facial y corporal en los niños.	X		Promueve juegos variados, muy dinámicos acompañados de música, canciones y bailes que permitan la libre expresión del niño para comunicarse.
	Adapta actividades según las necesidades de cada niño a la hora de compartir los momentos de juego.	La tutora logra comunicarse con el niño manteniendo un contacto visual cara a cara durante el juego.	X		Propicia juegos que involucren el contacto y fijación visual entre el niño y adulto expresándose mediante gestos y expresiones faciales.
Agregar lenguaje y experiencia.	Promueve la actitud participativa en el juego imitando el lenguaje expresivo o gestual del niño.	La tutora imita los movimientos, gestos, sonidos o algunas palabras que el niño expresa al participar durante el juego.	X		Realizan actividades de juego promoviendo la participación de los niños a través de la imitación de gestos, movimientos y

					sonidos.
	Modela el lenguaje del niño para ayudar a la comprensión y lograr su expresión oral y gestual.	La tutora corrige oportunamente las expresiones orales y gestuales que el niño y niña realiza durante las actividades.	X		Promueve actividades de juego que permite ayudar a corregir oportunamente la comprensión y expresión de los niños.
		La tutora estimula en los niños a la comprensión del mensaje para su posterior expresión gestual y oral.	X		Realiza dramatizaciones diversas para facilitar la comprensión del mensaje en los niños motivando a la expresión gestual y oral de manera participativa.
Observaciones Generales: La tutora presenta los animalitos en láminas grandes, el niño observa con atención para aceptar la iniciativa en el juego.					
Observaciones Generales: La tutora empieza el juego con los niños enseñándoles unos peluches que emiten sonido ,cantándoles una canción “Mis Animalitos”					
Observaciones Generales: Los niños participaban cuando se les preguntaba ¿Cómo hace el perro? Guao guao					

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 7

Título de la sesión: *Me divierto moviendo mi cuerpo.*

- **Tutor/a:** Narciza del Carmen Azañero Payac
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Israel 2 años 8 meses, Luana 2 años 10 meses.
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades comunicativas.
- **Aprendizaje esperado:** Responde mediante gestos o expresión corporal al reconocer las partes del cuerpo: piernas brazos.
- **Fecha:** 28 / 09 / 2016 **Duración:** 50 minuto
- **Hipótesis:** La aplicación del método Hannen como estrategia en las sesiones innovadas según Ayala Manolson favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de dos años con Síndrome de Down del PRITE 04 “San Jacinto”, Región-Tumbes.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludamos a los niños Israel, Luana y sus mamitas, dándoles una cordial bienvenida. Seguidamente tomamos la asistencia de las mamitas y firman en nuestro folder. Las mamitas conversan acerca de la sesión anterior y muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Luego a pedido de la docente se ubican con Luana y Israel en la alfombra para cantar la canción de bienvenida “Como están”. Las mamitas promueven el contacto visual durante la actividad con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos, tratando de lograr la interacción y confianza para dar inicio a la sesión mediante un juego.	Recurso humano. Cuaderno de asistencia.	10
	Afectividad			
	vocalización			
	Proximidad			

Desarrollo	Contacto Físico positivo	“Muévelo Muévelo” al observar que Lohana e Israel mueven su cuerpo, la docente se acerca más a ellos y les dice muevan sus brazos , muevan sus piernas , arriba, abajo y tratando a que los niños respondan con gestos de alegría; luego se les estimula con elogios y aplausos. F3: Agregar lenguaje y experiencia Posteriormente la docente muestra a los niños Lohana e Israel , el muñeco desarmado donde se ve el cuerpo, la cabeza, las piernas y los brazos, lo coloca en el centro de la alfombra para pedir a las mamás colocarse junto con sus niños alrededor y mediante la canción “Mi cuerpo se está Moviendo” colocarle las partes al muñeco y el que coloque primero ,todos lo aplaudimos y le preguntamos nuevamente, ¿Cómo se llaman? ¿Qué es? Realizando gestos y expresiones estimulamos a que el niño comprenda, señale o reconozca con ayuda de sus mamitas los brazos y las piernas. Inmediatamente cantamos y bailamos alrededor de la alfombra y nuevamente la docente pregunta ¿Qué es ?’, ¿Cómo se llaman, realizando preguntas y esperando respuestas de acuerdo a las posibilidades de cada niño, hasta dar por concluido el juego.	Muñecos	
	Contacto visual Vocalización Proximidad Sostén		Juguetes de material , muñeco ,brazos, piernas Equipo de sonido	
Evaluación	Afectividad contacto físico	Finalmente se le pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más? Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña.		10
Cierre		Al término de la sesión cada mamita ubica a su niño frente al espejo y hacen levantar sus bracitos para entonar la canción de despedida; Lohana e Israel, la docente y las mamitas dicen hasta mañana, levantado los brazos y bailando. Luego se le indica a cada madre que refuercen en casa lo trabajado en el aula, anotando las actividades en su cuaderno.	Espejo Cuaderno anecdotario	5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Distrae la mirada sin responder las partes del cuerpo.	Muestra interés cuando recibe el muñeco desarmado	Reconoce a través de gestos y expresión corporal.	
Israel	Responde mediante gestos o expresión corporal al reconocer las partes del cuerpo: piernas brazos.	1	1		2
Lohana			2	2	4
TOTAL		1	3	2	6

LEYENDA: F1, F2, F3 Son las fases del método “Hannen” de Ayala Manolson.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 07

PRITE	: N° 04 – San Jacinto	REGIÓN:	Tumbes
PARTICIPANTE	: Narciza del Carmen Azañero Payac	CARGO:	Directora
FECHA	: Miércoles 28/ 09/ del 2016	HORA	: 9: 00 a 9: 50 a. m.
NIÑOS ATENDIDOS:	Israel, Serna Olaya	EDAD	: 2 años, 8 meses
	Luhana Nima Silva	EDAD:	2 años 10 meses

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: “jugando aprende a conocer sus brazos y piernas”

DESCRIPCIÓN.

Saludo con atención a los niños Israel, Luana y sus mamitas, dándoles una cordial bienvenida. Seguidamente tome la asistencia de las mamitas y firmaron en nuestro folder de campo. Las mamitas conversan acerca de la sesión anterior y muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Ubicándonos con Israel y Luhana en la alfombra para cantar la canción de bienvenida “Como están”. Las mamitas promueven el contacto visual durante la actividad con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos, tratando de lograr la interacción y confianza para dar inicio a la sesión mediante un juego.

Las mamitas con sus niños se sentaron en la alfombra haciendo un semi círculo, **inicie la sesión moviendo mi cuerpo, alzando mis brazos y moviendo mis piernas; y les pregunté ¿Qué estoy haciendo? , y seguía moviéndome, miren... Luhana se paró y bailo, Israel se movía sentado; en todo momento les cantaba la canción “Mi cuerpo se está moviendo”**, diciéndoles a cada mamita que ayuden a sus niños mediante la canción a señalarse, cada parte de su cuerpo, **y preguntando ¿Qué es? Cabeza... ¿Qué son?.. Brazos, Israel y Luhana observaban, con atención... Luhana se tocó la cabeza, Israel hacia el intento de tocarse**, en todo momento les iba Estimulando a que realicen gestos, teniendo las mamitas participación para afianzar el lenguaje. Nos miramos al espejo para estimular los movimientos mediante la canción, asimismo levantamos los brazos, movimos las piernas, nos echamos, gateamos y bailamos, todo esto lo hicimos con el apoyo de las mamitas. Estos movimientos se realizaron con Luana e Israel, incluyendo a las mamitas, tratando de lograr la adaptación, confianza y seguridad para que el niño tome la iniciativa en el juego.

Seguimos sentados en la alfombra y mediante gestos y expresión corporal **mostré a los niños un muñeco movable de cartón** Luhana observaba con atención, Israel casi ni observaba pero aplaude;...Miren... movía el muñeco de un lado para otro; con ayuda de las mamitas los niños realizaban los movimientos que le hacía al muñeco, Israel y Luhana muy contentos movían su cuerpo, para luego preguntarles ¿Qué son?, brazos, y seguía repitiéndoles, brazos, movía el muñeco de un lado a otro y colocándolo frente a Luana e Israel, tocaba los brazos del muñeco y, luego las piernas. Les pedí a las mamitas que levantaran los brazos y piernas de cada niño, **Luana e Israel imitaban la acción de levantar sus brazos**. Estimulándolos en todo momento para que los niños cojan al muñeco y toquen sus piernas y sus brazos; seguidamente pregunte, ¿Cómo se llaman?; brazos. Le iba quitando al muñeco sus partes del cuerpo y le entregaba a cada niño, para luego preguntarles ¿Qué son? Piernas... propiciando la participación de las mamitas, les pedí que ayudaran a sus niños a levantarse y a mover el cuerpo; mientras les iba preguntando, les bailaba la canción “Muévelo Muévelo” **observaba que Lohana saltaba y movía su cuerpo; mientras que Israel no quiso pararse , permaneció sentado pero si movía su cuerpecito y sonreía me acerque más a ellos y les decía muevan sus brazos , muevan sus piernas , arriba, abajo , los niños respondieron con alegría; luego los estimule con elogios y aplausos.**

Posteriormente **mostré a los niños, el muñeco desarmado, y lo iba sacando por partes diciéndoles el nombre de cada parte ¡Miren!.. El cuerpo , ... la cabeza, sacaba pieza por pieza y lo iba poniendo en el centro de la alfombra ; pedí a las mamitas colocarse junto con sus niños alrededor de la alfombra y mediante la canción “Mi cuerpo se está Moviendo “iban colocándole con la ayuda de sus mamitas las partes al muñeco y el que coloco primero, todos lo aplaudimos, preguntándoles nuevamente, ¿Cómo se llaman? ¿Qué es? Realizando gestos y expresiones**

estimularemos a que el niño comprenda, señale o reconozca con ayuda de sus mamitas los brazos y las piernas. Inmediatamente cantamos y bailamos alrededor de la alfombra, pregúntales ¿Qué es?’, ¿Cómo se llaman, realizando preguntas y esperando respuestas de acuerdo a las posibilidades de cada niño, hasta dar por concluido el juego.

Finalizando la sesión pregunte a las madres acerca de la actividad de hoy: preguntándoles ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más?

Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña.

Al término de la sesión cada mamita se ubica con su niño frente al espejo y levantan sus manito para despedirnos entonamos la canción de despedida; Lohana e Israel, y las mamitas dicen hasta mañana, levantado los brazos y bailando. Luego se le indica a cada madre que refuercen en casa lo trabajado en el aula, anotando las actividades en su cuaderno.

LEYENDA.

	F1: Aceptar que el niño tome la iniciativa
	F2: Adaptarse para compartir el momento.
	F3: Agregar lenguaje y experiencia

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA N° 07

- Observador: Auria Aguirre Chale
- Tutor/ Directivo observado: Azañero Payac Narciza del Carmen.
- Fecha: 28 /09/2016
- Tiempo de observación: 50 m
- Nombre de la sesión: “Me divierto moviendo mi cuerpo”
- Capacidad a desarrollar.

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM / REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Aceptar que el niño tome la iniciativa.	Promueve estrategias de atención para lograr confianza en el niño.	La tutora realiza actividades de juego que permiten captar la atención y confianza en los niños.	X		.
	Muestra diversos materiales para motivar a los niños captando su curiosidad.	La tutora presenta a los niños materiales logrando obtener la atención y curiosidad en los niños.	X		Utiliza variedad de materiales reales y concretos, títeres grandes de llamativos colores tratando de obtener curiosidad en los niños.
	Motiva a los niños a iniciar la comunicación para observar sus expresiones.	La tutora motiva a que el niño inicie la comunicación durante el juego mediante expresiones faciales y corporales.	X		En todo momento la tutora canta, baila y hace preguntas se miran en el espejo, realizando expresiones, gestos faciales y corporales para motivar a los niños.
Adaptarse para compartir el momento.	Muestra creatividad al desarrollar juegos que permitan una libre expresión en los niños.	La tutora realiza juegos creativos y dinámicos logrando la expresión a través de gestos facial y corporal en los niños.	X		Promueve juegos variados, muy dinámicos acompañados de música, canciones y bailes que permitan la libre expresión del niño para comunicarse.
	Adapta actividades según las necesidades de cada niño a la hora de compartir los momentos de juego.	La tutora logra comunicarse con el niño manteniendo un contacto visual cara a cara durante el juego.	X		Propicia juegos que involucren el contacto y fijación visual entre el niño y adulto expresándose mediante gestos y expresiones faciales.
Agregar lenguaje y experiencia.	Promueve la actitud participativa en el juego imitando el lenguaje expresivo o	La tutora imita los movimientos, gestos, sonidos o algunas palabras que el niño expresa al participar	X		Realizan actividades de juego promoviendo la participación de los niños a través de la imitación de gestos,

	gestual del niño.	durante el juego.			movimientos y sonidos.
	Modela el lenguaje del niño para ayudar a la comprensión y lograr su expresión oral y gestual.	La tutora corrige oportunamente las expresiones orales y gestuales que el niño y niña realiza durante las actividades.	X		Promueve actividades de juego que permite ayudar a corregir oportunamente la comprensión y expresión de los niños.
		La tutora estimula en los niños a la comprensión del mensaje para su posterior expresión gestual y oral.	X		Realiza dramatizaciones diversas para facilitar la comprensión del mensaje en los niños motivando a la expresión gestual y oral de manera participativa.
Observaciones Generales: La tutora enseña un títere a los niños, bailando frente al espejo, los niños imitan y mueven su cuerpo, cantando una canción					
Observaciones Generales: La tutora baila en todo momento y les presenta nuevamente el títere los niños se mueven muy contentos.					
Observaciones Generales: La tutora entrega un muñeco desarmado a los niños ,y arman con apoyo de las mamás.					

SESIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 8

Título de la sesión: *Disfruto cuando siento olores*

- **Tutor/a:** Narciza del Carmen Azañero Payac
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Israel 2 años 8 meses, Luhana 2 años 10 meses.
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades comunicativas.
- **Aprendizaje esperado:** Responde mediante gestos o expresión corporal al reconocer diferentes olores
- **Fecha:** 19 / 10 / 2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación del método Hannen como estrategia en las sesiones innovadas según Ayala Manolson favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de dos años con Síndrome de Down del PRITE 04 “San Jacinto”, Región-Tumbes.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual Afectividad	Saludamos a los niños Israel, Luana y sus mamitas con un beso y un abrazo dándoles la bienvenida. Seguidamente se toma la asistencia de las mamitas con sus niños y registran sus firmas en nuestro cuaderno de campo. Conversamos acerca de la sesión anterior y se les pregunta si reforzaron la clase en casa. Luego la docente les pide a las mamitas que se ubiquen con Luana e Israel en la alfombra para cantar la canción de bienvenida “ Como están mis niños como están ”. Las mamitas durante la actividad promueven el contacto visual con sus niños como signo de lazos que propicien la estimulación, amor y seguridad en cada uno de sus hijos, tratando de lograr la interacción y confianza para dar inicio a la sesión mediante un juego.	Recurso humano. Cuaderno de asistencia. Instrumentos musicales,	10
Motivación	vocalización Proximidad	F1: Aceptar que el niño tome la iniciativa Nos ubicamos con las madres y sus niños en la alfombra frente al espejo, para observar la acción que realiza la docente, rociando un perfume ambiental en el aula, las madres ven el modelo y ejecutan la acción con sus hijos, mientras se les canta una canción, “ Hum Hum Que Rico Huele ” Luego, la docente motiva la atención de los niños dándoles un poquito de colonia en la mano a Israel y a Lohana y con ayuda de sus mamitas llevarán sus manos a su nariz, y dice hoy hablaremos de los olores, la cual lo aceptan con agrado, observan y escuchan el nombre de cada producto que van oliendo (colonia, jabón alcohol.), la docente pregunta ¿A ustedes les gusta oler? ¿Qué huele? ¿Con qué olemos? Estimulando a que realicen alguna acción o gestos, las mamitas podrán afianzar el lenguaje de sus niños. Asimismo las mamitas pueden preguntar y responder el nombre de cada producto, enseñándoles a oler a sus hijos. La docente realizará el juego con Luana e Israel, incluyendo a las madres, tratando de lograr, confianza y seguridad para que el	Recursos humanos. Equipo de sonido. Espejo. Perfumador de ambiente. Colonias. Jabón.	15

Desarrollo		niño tome la iniciativa en el juego. F2: Adaptarse para compartir el momento. Nos sentamos formando un círculo en la alfombra y la docente mediante una expresión corporal muestra a los niños una caja de regalo que contiene diferentes productos que tienen diferentes olores, y dice ¿Qué será lo que hay aquí?, y les vuelve a preguntar ¿A ustedes les gusta oler?; ¿Con que olemos?, le pregunta a Luana, y luego a Israel. La docente pregunta ¿Quieren jugar conmigo al huelo, huelo? abre la caja y pide a cada niño que saque un producto con ayuda de la mamita, luego Luana e Israel realizan la acción de meter su manito a la caja y sacar, cualquier producto y oler, es ahí donde se observa sus expresiones de cada niño. La docente estimula a que el niño siga introduciendo la mano dentro de la caja y siga sacando cada cosa. Lo cual con ayuda de la docente que en todo momento mantiene su expresión gestual y corporal vuelve a preguntar ¿Les gusta oler olores?, la docente coloca los productos encima de la alfombra y pregunta ¿Quieren cantar conmigo una canción sobre los olores?, la docente entona la canción “Los Olores” acompañándose con una pandereta y los niños con sus mamitas con otra pandereta, para luego elogiarlos con aplausos y abrazos a cada niño. F3: Agregar lenguaje y experiencia Posteriormente la docente muestra a Luana e Israel un pomo de vidrio transparente con algunas motitas de algodón con diferentes olores, y pétalos de rosas, para luego colocarlos en una azafate grande en el centro de la alfombra y pide a las mamitas se sienten junto con sus niños frente a la azafate, y entregarles una motita de algodón con diferentes olores y con ayuda de sus mamitas llevan cada motita de algodón a su nariz y huelan; mientras ellos van realizando esta acción, la docente les canta la canción de los olores, después de haber terminado de oler y haber terminado la canción, les damos un fuerte aplauso y preguntamos nuevamente ¿Qué olieron?, ¿Por dónde olieron? ¿Te gustan los olores de las colonias? O ¿Te gustan los olores de las flores? Realizando gestos y expresiones estimulamos a que el niño comprenda, señale o reconozca con ayuda de sus mamitas para estimular a la vocalización o mediante gestos pueda identificar, lo que se le está enseñando. Seguidamente cantamos y hacemos gestos con la canción de los olores, esperando respuesta de acuerdo a las posibilidades de cada niño, concluyendo el juego.	Alcohol	
	Contacto Físico positivo Contacto visual Vocalización Proximidad Sostén		Caja. Materiales concretos: colonias jabón. flores	
Evaluación	Afectividad contacto físico	Finalmente se le pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué tal les pareció la sesión de hoy? ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Qué actividad le gustó más? Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña.		10
Cierre		Al término de la sesión la mamita ubica a su niño en forma circular para despedirse, entonando una canción de despedida, “Hasta Mañana” luego se le indica a la madre que refuercen en casa lo trabajado en el aula. Anotando las actividades en su cuaderno diario.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Distrae la mirada sin responder el nombre de los olores	Muestra interés cuando le entregan los productos de diferentes olores.	Reconoce a través de gestos y expresión corporal.	
Israel	Responde mediante gestos o expresión corporal al reconocer diferentes olores		1	1	2
Luhana			1	1	2
TOTAL			2	2	4

LEYENDA: F1, F2, F3 Son las fases del método “Hannen” de Ayala Manolson.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 08

PRITE	: N° 04 – San Jacinto	REGIÓN: Tumbes
PARTICIPANTE	: Narciza del Carmen Azañero Payac	CARGO: Directora
FECHA	: Miércoles, 19 de octubre del 2016	HORA : 9: 00 a 9: 50 a. m.
NIÑOS ATENDIDOS: Israel, Serna Olaya		EDAD : 02 años, 08 meses
	Luhana Nima Silva	EDAD: 2 años 10 meses

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Disfruta con agrado diferentes olores (perfumes, olores fuertes)

DESCRIPCIÓN.

Con alegría saludo a los niños, Israel, Luana y sus mamitas dándoles la bienvenida al PRITE. Seguidamente tomo la asistencia de las mamitas con sus niños y registran sus firmas en nuestro cuaderno de campo. Conversamos acerca de la sesión anterior y les pregunto si reforzaron la clase en casa. Luego les pido a las mamitas que se ubiquen con Luhana e Israel en la alfombra para cantar la canción de bienvenida “**Como están mis niños como están**”, con unas maracas y con ayuda de las mamitas, la cual promueven el contacto visual con sus niños que propician, el amor y la seguridad en cada uno de sus hijos, tratando de lograr la interacción y confianza para dar inicio a la sesión mediante el juego,

Las madres y sus niños se ubicaron en la alfombra, y les mostré un spray, y les pregunto ¿Qué será? , Israel observa y levanta su manito, mientras que Luhana se para y quiere cogerlo. Me levante y rocié el perfume ambiental en el aula, motivándoles a oler, mientras les iba cantando la canción, “**Hum Hum Que Rico Huele**” poniéndoles un poquito de colonia en la mano de Israel y de Lohana y con ayuda de sus mamitas llevaron su manito a su nariz, y diciéndoles ¡Que rico Huele! Pregunté nuevamente y ¿Qué huele? Enseñándoles el frasco de colonia, seguidamente les enseñe otros productos; los niños observan y escuchan el nombre de cada producto y les pregunto otra vez ¿A ustedes les gusta oler? ¿Qué huele? ¿Con qué olemos? Estimulándolos a que realicen alguna acción o gestos, las mamitas afianzan el lenguaje de sus niños, creando confianza y seguridad para que el niño tome la iniciativa en el juego.

Nos sentamos formando un círculo en la alfombra y les presente a los niños una caja de regalo que contenía diferentes productos con diferentes olores, y dije ¿Qué será lo que hay aquí?, y les volví a preguntar ¿A ustedes les gusta oler?; ¿Con que olemos?, Luhana muy atenta a la caja, quería abrirla, Israel golpeaba la caja enseguida les abrí la caja y pedí que sacaran lo que hay dentro de la caja. Con ayuda de su mamita Israel metió su manito y saco un producto ... bien .. ¡Vamos a oler! , Israel sonríe y aplaude, Luhana metió su manito y saco otro producto; Luhana quiso abrir, pero entregó a su mamita para que lo abra, Luhana acerco su nariz al frasco huele y sonríe, los niños estuvieron muy contentos, con ayuda de sus mamitas empezaron a oler; les pregunto ¿Qué es? y les volvía a repetir, diciéndoles! Colonia Que rico! Donde observo sus expresiones de cada niño. Los estimulé para que sigan sacando cada cosa. Ayudándolos en todo momento, les vuelvo a preguntar ¿Les gusta oler olores?, y les coloque los productos encima de la alfombra y pregunto ¿Quieren cantar conmigo la canción de los olores?, entoné la canción “**Los Olores**” acompañándome con una pandereta y los niños con sus mamitas con otra pandereta, para luego elogiarlos con aplausos a cada niño.

Posteriormente mostré a Luhana y a Israel un pomo de vidrio transparente con motitas de algodón, unas con diferentes olores, y otras sin olor y les pregunté ¿Quieren oler? .. ¿Vamos a oler? Abrí el frasco y saque dos motitas de algodón una con olor y otra sin olor; dije a Luhana que huela, coge una motita y se lo acerca a su nariz, enseguida le pregunté ¿Qué huele? Luhana me mira y tira el algodón; Luhana había cogido un algodón sin olor, luego hice el mismo juego con Israel, que con ayuda de su mamita cogió un algodón y lo hizo oler, Israel reaccionó con un gesto de alegría.

Luego pedí a las mamitas se sienten junto con sus niños frente al pomo de vidrio, y con su ayuda

vayan sacando las motitas de algodón y huelan; mientras ellos hacían esta acción, les cantaba la canción de los ¡Olores!.

Después de haber terminado de oler y haber terminado la canción, les damos un fuerte aplauso y preguntamos nuevamente ¿Qué olieron?, ¿Por dónde olieron? ¿Les gustan los olores de las colonias? Israel y Luhana hicieron gesto de alegría. Estimulándoles en todo momento a que el niño comprenda, señale o reconozca con ayuda de sus mamitas para estimular a la vocalización o mediante gestos pueda identificar, lo que se le está enseñando, esperando respuesta de acuerdo a las posibilidades de cada niño, concluyendo el juego.

Para cerrar la sesión les pregunté a las mamitas de la sesión de hoy. ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué actividades le gustó más?

Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada niño, las mamitas a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña.

Al término de la sesión las mamita ubica a su niño en forma circular para despedirse, entonando una canción de despedida, “**Hasta Mañana**” luego se le indica a la madre que refuercen en casa lo trabajado en el aula.

Anotando las actividades en su cuaderno diario.

LEYENDA.

	F1: Aceptar que el niño tome la iniciativa
	F2: Adaptarse para compartir el momento.
	F3: Agregar lenguaje y experiencia



Figura 7. Foto de la sesión 8



Figura 7. Foto de la sesión 8

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA N° 08

- Observador: Auria Aguirre Chale
- Tutor/ Directivo observado: Narciza Del Carmen Azañero Payac.
- Fecha: 19/10/2016
- Tiempo de observación: 50m
- Nombre de la sesión: “Disfruta cuando siente olores”
- Capacidad a desarrollar:.

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM / REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Aceptar que el niño tome la iniciativa.	Promueve estrategias de atención para lograr confianza en el niño.	La tutora realiza actividades de juego que permiten captar la atención y confianza en los niños.	X		.
	Muestra diversos materiales para motivar a los niños captando su curiosidad.	La tutora presenta a los niños materiales logrando obtener la atención y curiosidad en los niños.	X		Utiliza variedad de materiales reales y concretos, títeres grandes de llamativos colores tratando de obtener curiosidad en los niños.
	Motiva a los niños a iniciar la comunicación para observar sus expresiones.	La tutora motiva a que el niño inicie la comunicación durante el juego mediante expresiones faciales y corporales.	X		En todo momento la tutora canta, baila y hace preguntas se miran en el espejo, realizando expresiones, gestos faciales y corporales para motivar a los niños.
Adaptarse para compartir el momento.	Muestra creatividad al desarrollar juegos que permitan una libre expresión en los niños.	La tutora realiza juegos creativos y dinámicos logrando la expresión a través de gestos facial y corporal en los niños.	X		Promueve juegos variados, muy dinámicos acompañados de música, canciones y bailes que permitan la libre expresión del niño para comunicarse.
	Adapta actividades según las necesidades de cada niño a la hora de compartir los momentos de juego.	La tutora logra comunicarse con el niño manteniendo un contacto visual cara a cara durante el juego.	X		Propicia juegos que involucren el contacto y fijación visual entre el niño y adulto expresándose mediante gestos y expresiones faciales.
	Promueve la	La tutora imita	X		Realizan actividades

Agregar lenguaje y experiencia.	actitud participativa en el juego imitando el lenguaje expresivo o gestual del niño.	los movimientos, gestos, sonidos o algunas palabras que el niño expresa al participar durante el juego.			de juego promoviendo la participación de los niños a través de la imitación de gestos, movimientos y sonidos.
	Modela el lenguaje del niño para ayudar a la comprensión y lograr su expresión oral y gestual.	La tutora corrige oportunamente las expresiones orales y gestuales que el niño y niña realiza durante las actividades.	X		Promueve actividades de juego que permite ayudar a corregir oportunamente la comprensión y expresión de los niños.
		La tutora estimula en los niños a la comprensión del mensaje para su posterior expresión gestual y oral.			Realiza dramatizaciones diversas para facilitar la comprensión del mensaje en los niños motivando a la expresión gestual y oral de manera participativa.
Observaciones Generales: La tutora echa ambientador al aula y canta una canción ¡Uh que rico huele! Los niños observan y distraen su mirada.					
Observaciones Generales: La tutora echa perfume en las manos de los niños y en todo momento pregunta ¿Les gusta los olores?					
Observaciones Generales: Les presenta un frasco de color blanco que contiene motitas de algodón con diferentes colonias, los niños contentos reaccionan a las preguntas de la tutora.					

SESIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 9
Título de la sesión: “Expresa felicidad cuando escucha canciones”

- **Tutor/a:** Narciza del Carmen Azañero Payac.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Israel 2 años 8 meses, Luhana 2 años 10 meses.
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades comunicativas.
- **Aprendizaje esperado:** Expresa alegría cuando escucha canciones y coge instrumentos musicales.
- **Fecha:** 26/ 10/2016 **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación del método Hannen como estrategia en las sesiones innovadas según Ayala Manolson favorecerá el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de dos años con Síndrome de Down del PRITE 04 “San Jacinto”, Región-Tumbes.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual Afectividad	Se saluda a los niños Israel, Luana y sus familias dando la bienvenida con un abrazo, luego se toma la asistencia de las madres en el folder de campo el cual será firmado. Se conversa acerca de la tarea de la sesión anterior mostrando el registro de evaluación de su anecdotario. Enseguida se les pide ubicarse en el centro del aula formando una ronda para cantar la canción de bienvenida “ Como Están ” con ayuda de las mamitas, lo cual inician el contacto visual con sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Recursos humanos Cuaderno de asistencia Cuaderno anecdotario pandereta	5
Motivación	Vocalización	F1: Aceptar que el niño tome la iniciativa Nos ubicamos con las madres y sus niños formando un círculo sentados en la alfombra frente al espejo, para observar la acción que realiza la docente en el aula, cogiendo los instrumentos musicales para dar inicio a la sesión musical, las madres ven el modelo y ejecutan la acción con sus hijos cogiendo sus instrumentos musicales, seguidamente la docente entona una canción, “ Hola Hola ”. Luego, la docente motiva la atención de los niños enseñándoles una cajita sorpresa, dentro de la cual habrá un parlante pequeño con USB listo para escuchar la canción “ Hola yo soy Lola ”, Israel y Lohana observan la cajita y, la docente pregunta ¿Qué será lo que he traído? ¿Quieren saber lo que hay? ¿Será un radio? Estimulando a que realicen alguna acción o gestos, las mamitas podrán afianzar el lenguaje de sus niños. La docente realizará el juego con Luana e Israel, incluyendo a las madres, tratando de lograr, confianza y seguridad para que el niño tome la iniciativa en el juego, con dichos instrumentos musicales.	Recursos humanos. Espejo. Instrumentos Musicales. Parlante. USB	10
Desarrollo	Proximidad			

Gestión Acompañamiento	Contacto físico positivo	F2: Adaptarse para compartir el momento. Nos sentamos en la alfombra y la docente mediante una expresión corporal vuelve a mostrar a los niños la cajita sorpresa que contiene la canción escrita en una cartulina del tamaño de la hoja, elaborado tipo un pergamino, y dice ¿Qué será Que será lo que habrá aquí?, ¿Sera otro parlante? Y les vuelve a preguntar, ¿A ustedes les gusta las canciones?, le pregunta a Luana, y luego a Israel. La docente pregunta ¿Quieren cantar conmigo? abre la caja y pide a cada niño que saque la cartulina que esta enrollada y que tiene escrita la canción, con ayuda de las mamitas Luana e Israel realizan la acción de meter su manito a la caja y sacar, cada uno un rollito de cartulina, es ahí donde se observa sus expresiones de cada niño. La docente estimula a que el niño abra su rollito de cartulina para poder iniciar la acción de cantar y escuchar la canción. Lo cual con ayuda de la docente que en todo momento mantiene su expresión gestual y corporal vuelve a preguntar ¿Les gusta escuchar canciones?, la docente coloca algunos instrumentos musicales encima de la alfombra y pregunta ¿Quieren cantar conmigo la canción?, la docente cantará la canción “Hola Soy Lola” acompañándose con pandereta y maracas para que los niños escuchen y observen el movimiento de los instrumentos musicales; para que luego los niños con sus mamitas actúen con otra pandereta, y después elogiarlos con aplausos y abrazos a cada niño. F3: Agregar lenguaje y experiencia Siguiendo con la actividad, se trabajará con los instrumentos musicales, los niños sentados en la alfombra, con ayuda de las mamitas y la docente, cantaran la canción, harán sonar sus instrumentos musicales al ritmo de la canción, la mamita de Israel ayudara a vocalizar y a tocar los instrumentos; se le estimula a que él se sienta feliz escuchando la música, para luego hacerle la pregunta ¿Te gusta la música? y ¿Cómo te sientes? Observaremos los gestos o movimientos que realiza. Posteriormente se le pide a Luana con su mamita participar en el mismo juego de cantar y tocar sus instrumentos, y de la misma forma continua la secuencia de la actividad. Todos estimulamos con aplausos y abrazos.		10
	Contacto visual		Cajita sorpresa.	10
	Vocalización		Cartulina	
	Contacto visual Vocalización Proximidad Sostén		Caja sorpresa Instrumentos musicales. Canciones.	
Evaluación	Afectividad	Finalmente se le pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Qué actividad le gustó más? Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego y la música exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña. En seguida por su esfuerzo y participación, se le entregará a cada niño la canción escrita en la cartulina.	Canción.	5
Cierre	Contacto físico	Al cierre de la sesión, cada madre se ubica con su niño frente al espejo y levantarán la manito hacia arriba y con ayuda de ellas la moverán a la derecha a la izquierda para así decir adiós cantando una canción de despedida. Enseguida se le indica a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además de anotar en su cuaderno la tarea a realizar en casa	Espejo Cuaderno anecdótico	5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Distrae la mirada sin responder alegría a las canciones.	Muestra interés cuando escucha canciones y coge instrumentos musicales	Responde a través de gestos y expresión corporal.	
Israel	Expresa alegría cuando escucha canciones y coge instrumentos musicales.		1	1	2
Luana			2	1	3
TOTAL		-	3	2	5

LEYENDA: : F1, F2, F3 Son las fases del método “Hannen” de Ayala Manolson.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 09

PRITE	: N° 04 – San Jacinto	REGIÓN:	Tumbes
PARTICIPANTE	: Narciza del Carmen Azañero Payac	CARGO:	Directora
FECHA	: Miércoles 26 de octubre del 2016	HORA	: 9: 00 a 9: 50 a. m.
NIÑOS ATENDIDOS:	Israel, Serna Olaya	EDAD	: 2 años, 8 meses
	Luhana Nima Silva	EDAD:	2 años 10 meses

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Disfruta de la música utilizando instrumentos musicales

DESCRIPCIÓN.

Se saluda a los niños Israel, Luana y sus mamitas dando la bienvenida con un abrazo, luego se toma la asistencia de las madres en el folder de campo el cual será firmado. Se conversa acerca de la tarea de la sesión anterior mostrando el registro de evaluación de su anecdotario.

Enseguida se les pide ubicarse en el centro del aula formando una ronda para cantar la canción de bienvenida “**Como Están**” con ayuda de las mamitas, lo cual inician el contacto visual con sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.

Nos sentamos, Luhana, Israel y las mamitas formando un círculo en la alfombra frente al espejo, enseñándoles una cajita sorpresa que adentro tenía un parlante pequeño con un USB, y les pregunte ¿Qué será? ,Luhana observa la cajita y quería cogerla, Israel mira y levanta su manito , les acerco más la cajita sorpresa y los motive a que abrieran la cajita ,y pregunte nuevamente ¿Qué será esto?, .. un radio, para escuchar música y bailar los niños observaron con atención y sonríen ; enseguida les prendí el parlante, escuchamos y cantamos la canción “Hola Hola” acompañándonos con las panderetas, y en todo momento les baile Israel y Lohana también bailaron; siempre estimulándolos a que realicen alguna acción o gestos, realizamos movimientos con Luana e Israel, incluyendo a las mamitas , tratando de lograr, confianza y seguridad para que los niños tomen la iniciativa en el juego, con algunos instrumentos musicales.

Después que les presente el parlante con su USB, sentados en la alfombra, les entregué a los niños las maracas, las panderetas y las sonajas, Israel estaba feliz, cogió la sonaja y lo hacía sonar, mientras que Luhana cogió la pandereta y lo tiro mediante una expresión corporal vuelve a mostrar a los niños la cajita sorpresa que contiene la canción escrita en una cartulina del tamaño de la hoja, elaborado tipo un pergamino, y dice ¿Qué será Que será lo que habrá aquí?, ¿Sera otro parlante? Y les vuelve a preguntar, ¿A ustedes les gusta las canciones?, le pregunta a Luana, y luego a Israel. La docente pregunta ¿Quiéren cantar conmigo? con ayuda de las mamitas Luana e Israel realizan la acción de meter su manito a la caja y sacar, cada uno un rollito de cartulina, es ahí donde se observa sus expresiones de cada de cada niño Los estimulé para que saquen cada uno su cartulina con la canción ,preguntándoles en todo momento ¿Les gusta escuchar canciones?, y coloque los instrumentos musicales encima de la alfombra y pregunte ¿Quiéren cantar y bailar conmigo una canción?, Entoné la canción “**Muévelo Muévelo**” acompañándome con una pandereta y los niños con sus mamitas con otra pandereta, para luego elogiarlos con aplausos a cada niño.

Siguiendo con la actividad, se trabajó con los instrumentos musicales, los niños sentados en la alfombra, con ayuda de las mamitas, cogieron los instrumentos; y les vuelvo a preguntar, ¿Dónde están las Panderetas? Luhana con ayuda de su mamita toca la pandereta; ¡BIEN!, al mismo tiempo Israel golpea la maraca sobre la alfombra, y les vuelvo nuevamente a preguntar ¿Les gusta escuchar música y bailar? , los niños escuchando la música en todo momento y con apoyo de sus mamitas nos pusimos a bailar.

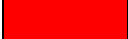
Finalmente se les pregunta a las madres de la sesión de hoy. ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué actividades le gustó más?

Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada niño, las madres a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña. Como premio al esfuerzo y participación, se le entregó a cada niño la canción escrita en la cartulina.

Al cierre de la sesión, cada madre se ubica con su niño frente al espejo y levantaron la manito hacia arriba para decir Hasta mañana cantando la canción de despedida.

Enseguida se le indica a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además de anotar en su cuaderno la tarea a realizar en casa.

LEYENDA

	F1: Aceptar que el niño tome la iniciativa
	F2: Adaptarse para compartir el momento.
	F3: Agregar lenguaje y experiencia

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA N° 09

Observador: Auria Aguirre Chale.

Tutor/ Directivo observado: Azañero Payac, Narciza del Carmen.

Fecha: 26 / 10 / 2016

Tiempo de observación: 50m

Nombre de la sesión: “expresa felicidad cuando escucha canciones”

Capacidad a desarrollar:

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM / REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Aceptar que el niño tome la iniciativa.	Promueve estrategias de atención para lograr confianza en el niño.	La tutora realiza actividades de juego que permiten captar la atención y confianza en los niños.	X		.
	Muestra diversos materiales para motivar a los niños captando su curiosidad.	La tutora presenta a los niños materiales logrando obtener la atención y curiosidad en los niños.	X		Utiliza variedad de materiales reales y concretos, títeres grandes de llamativos colores tratando de obtener curiosidad en los niños.
	Motiva a los niños a iniciar la comunicación para observar sus expresiones.	La tutora motiva a que el niño inicie la comunicación durante el juego mediante expresiones faciales y corporales.	X		En todo momento la tutora canta, baila y hace preguntas se miran en el espejo, realizando expresiones, gestos faciales y corporales para motivar a los niños.
Adaptarse para compartir el momento.	Muestra creatividad al desarrollar juegos que permitan una libre expresión en los niños.	La tutora realiza juegos creativos y dinámicos logrando la expresión a través de gestos facial y corporal en los niños.	X		Promueve juegos variados, muy dinámicos acompañados de música, canciones y bailes que permitan la libre expresión del niño para comunicarse.
	Adapta actividades según las necesidades de cada niño a la hora de compartir los momentos de juego.	La tutora logra comunicarse con el niño manteniendo un contacto visual cara a cara durante el juego.	X		Propicia juegos que involucren el contacto y fijación visual entre el niño y adulto expresándose mediante gestos y expresiones faciales.
Agregar lenguaje y experiencia.	Promueve la actitud participativa en el juego imitando el lenguaje expresivo o	La tutora imita los movimientos, gestos, sonidos o algunas palabras que el niño expresa al participar	X		Realizan actividades de juego promoviendo la participación de los niños a través de la imitación de gestos, movimientos y

	gestual del niño.	durante el juego.			sonidos.
	Modela el lenguaje del niño para ayudar a la comprensión y lograr su expresión oral y gestual.	La tutora corrige oportunamente las expresiones orales y gestuales que el niño y niña realiza durante las actividades.	X		Promueve actividades de juego que permite ayudar a corregir oportunamente la comprensión y expresión de los niños.
		La tutora estimula en los niños a la comprensión del mensaje para su posterior expresión gestual y oral.	X		Realiza dramatizaciones diversas para facilitar la comprensión del mensaje en los niños motivando a la expresión gestual y oral de manera participativa.
Observaciones Generales: La tutora motiva a los niños con una canción, luego les muestra los instrumentos, los niños contentos los hacen sonar					
Observaciones Generales: La tutora enseña a los niños un parlantito y los hace escuchar una música, los niños contentos se ponen a bailar					
Observaciones Generales: Los niños siguen tocando sus instrumentos y se mueven al compás del sonido					

SESIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 10

Título de la sesión: “Jugando aprendo a pintar mi animalito”

- **Tutor/a:** Narciza del Carmen Azañero Payac
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Israel 2 años 8 meses, Luana 2 años 10 meses.
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Habilidades comunicativas.
- **Aprendizaje esperado:** Responde mediante gestos o expresión corporal cuando le muestran animalitos de su entorno.
- **Fecha:** 26 / 10 / 2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis:** La Aplicación Del Método Hannen Como Estrategia En Las Sesiones Innovadas Según Ayala Manolson Favorecerá El Desarrollo De Habilidades Comunicativas En Niños Y Niñas De Dos Años Con Síndrome De Down Del PRITE 04 “San Jacinto”, Región-Tumbes.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual Afectividad	Saludamos a los niños Israel, Luana y sus mamitas con un abrazo dándoles una cordial bienvenida. Seguidamente tomamos la asistencia de las mamitas en nuestro folder de campo el cual será firmado. Las mamitas conversan acerca de la sesión anterior y muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Luego a pedido de la docente se ubican con Luana y Israel en la alfombra para cantar la canción de bienvenida “Hola Buenos Días” Las mamitas promueven el contacto visual durante la actividad con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos, tratando de lograr la interacción y confianza para dar inicio a la sesión mediante un juego.	Recurso humano. Cuaderno de asistencia.	10
Motivación	vocalización Proximidad	F1: Aceptar que el niño tome la iniciativa Nos ubicamos junto a las madres con sus niños frente al espejo, nos sentamos en forma circular y realizamos algunas praxias y ejercicios de soplo, las madres ven el modelo y ejecutan la acción con sus hijos, mientras escuchan una canción, Luego allí en el espejo, la docente cantará una canción “Los animales Domésticos” , se le dirá a cada mamita con sus niños que pongan atención a la canción, para descubrir a su animalito preferido, seguidamente la docente les presentará unas tarjetas grandes de animalitos domésticos, para luego preguntar a Israel ¿Qué es? , ¿Cómo se llama? , ¿Cómo hace? Estimulando a que realicen gestos, la madre tendrá participación para afianzar el lenguaje. Entonces el niño agarrará la tarjeta de su animalito preferido; asimismo el juego se realizará con Luana, cogiendo su tarjeta de su animalito, siempre con el apoyo de la docente y las mamitas, tratando de lograr la adaptación, confianza y seguridad para que el niño tome la iniciativa en el juego.	Espejo Pandereta Equipo de sonido Tarjetas grandes.	15

Desarrollo	Contacto Físico positivo	F2: Adaptarse para compartir el momento. Enseguida nos sentamos en la alfombra y la docente mediante gestos y expresión corporal muestra a los niños una caja de regalo, y dice ¿Qué será?, ¿Qué habrá aquí? Moviendo la caja de un lado a otro y colocándolo frente a Israel. Y a Luhana La docente abre y cierra la caja , luego pedirá a las mamitas que apoyen a sus hijos, Luana e Israel imitando la acción de abrir y cerrar, mientras se observa sus expresiones, es allí donde se comparte con el niño cara a cara a realizar expresiones que salgan voluntariamente de cada uno de ellos. Posteriormente la docente estimula a que el niño introduzca la mano dentro de la caja y saque un animalito de material concreto. La cual con ayuda de la docente que en todo momento mantiene su expresión gestual y corporal vuelve a preguntar ¿Qué será?, ¿Cómo se llamará? ¿Cómo hará? Seguidamente la docente sacará un animalito grande (PERRO) elaborado de material de peluche, la docente muestra lo que extrajo de la caja el niño y pregunta ¿Qué es? propiciando la participación de las madres, y del niño , se pide colaborar también con gestos mientras ellos observan a los animalitos de material concreto ;Israel que en todo momento es apoyado por su mama, la docente pregunta ¿Te gusta el perrito?, luego pregunta a Lohana ; seguidamente la docente les cantará una canción “El perro Bobby”, la docente se acerca más a los niños y dice ¿Cómo se llama el perro?¿Qué color es el perro? ¿Quieren pintar al perro? Para que el niño responda con gestos, con alegría al querer pintar su mascotita; para luego estimularlos con elogios y aplausos.		
	Contacto visual Vocalización Proximidad Sostén	F3: Agregar lenguaje y experiencia Posteriormente la docente ubica a las mamitas en la alfombra y mostrará a Luhana y a Israel la foto de un perro para luego pedir a las mamitas que apoyen a sus hijos y lo sienten en la silla junto a su mesita, para entregarles una silueta de un animalito; a Israel se le entregará la silueta del perro y a Luhana la silueta del gato, para que lo pinten del color que ellos prefieren; mientras ellos van realizando esta acción ,la docente les cantará la canción “Mi perrito Pinto” ,después de haber terminado de pintar su mascotita preferida, se les dará un fuerte aplauso y preguntará nuevamente ¿Qué pintaron?, ¿Les gusto lo que pintaron?;la docente preguntará a Israel ¿Te gusto pintar a tu perrito? Seguidamente preguntará a Luhana ¿Te gusto pintar a tu gatito? Realizando gestos y expresiones estimularemos a que el niño comprenda, señale o reconozca con ayuda de sus mamitas estimular la vocalización o mediante gestos de felicidad pueda reconocer, lo que se le está enseñando.		
Evaluación	Afectividad contacto físico	Finalmente se le pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más? Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña.		5

Cierre		Al término de la sesión cada mamita ubica a su niño frente al espejo y hacen levantar un bracito para entonar la canción de despedida; luego se le indica a la madre que refuercen en casa lo trabajado en el aula, anotando las actividades en su cuaderno, para una posterior visita domiciliaria y evaluación de lo aplicado con sus niños.		5
---------------	--	--	--	---

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Distrae la mirada sin responder al nombre de su animalito.	Muestra interés cuando observa a los animalitos	Reconoce a través de gestos y expresión corporal.	
Israel	Responde mediante gestos o expresión corporal cuando le muestran animalitos de su entorno.		1	1	2
Lohana			2	2	4
TOTAL			2	2	6

LEYENDA: F1, F2, F3 Son las fases del método “Hannen” de Ayala Manolson

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 10

PRITE	: N° 04 – San Jacinto	REGIÓN:	Tumbes
PARTICIPANTE	: Narciza del Carmen Azañero Payac	CARGO:	Directora
FECHA	: Miércoles 26 / 10/ del 2016	HORA	: 9: 00 a 9: 50 a. m.
NIÑOS ATENDIDOS:	Israel, Serna Olaya	EDAD	: 2 años, 8 meses
	Luhana Nima Silva	EDAD:	2 años 10 meses

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL: Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: “Disfruta cuando pinta su mascota Perro, Pato.”.

DESCRIPCIÓN.

Saludamos a los niños Israel, Luana y sus mamitas con un abrazo dándoles una cordial bienvenida. Seguidamente tomamos la asistencia de las mamitas en nuestro folder de campo el cual será firmado. Las mamitas conversan acerca de la sesión anterior y muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Luego a pedido de la docente se ubican con Luana y Israel en la alfombra para cantar la canción de bienvenida “**Hola Buenos Días**” Las mamitas promueven el contacto visual durante la actividad con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos, tratando de lograr la interacción y confianza para dar inicio a la sesión mediante un juego.

Junto a las madres con sus niños frente al espejo, **nos ubicamos en forma circular en la alfombra y les muestro una lámina grande de algunos animalitos domésticos y les pregunto ¿Qué son? Luhana observa sonríe y mueve su boquita, mientras que Israel levanta su manito y quiere coger la lámina,** los niños escucharon una canción “**Los animales Domésticos**”, mostrándoles en todo momento las tarjetas del animalito que ellos quieren, los niños observaban con atención las tarjetas, tratando de lograr la adaptación, confianza y seguridad para que el niño tome la iniciativa en el juego.

Luego de presentarles las láminas de los animalitos domésticos les mostré a los niños una caja de regalo, y les pregunte ¿Qué será?, ¿Qué habrá aquí? Moviendo la caja de un lado a otro y colocándolo frente a Israel. Y a Luhana, abría y cerraba la caja; Luhana muy curiosa quería abrir la caja, Israel observaba y se agachaba, con ayuda de las mamitas abrieron la caja y sacaron un animalito de material concreto; Luhana coge al pato mientras que Israel observa al perro; seguidamente los niños cogen a su animalito y muy contentos lo abrazan y lo besan, mientras les preguntaba ¿Qué es? ¡PATO! Y hace cua, cua, repetí la pregunta ¿Y este que es? ¡PERRO! y hace guao, guao pedí a las mamitas que apoyen a sus hijos a Luana y a Israel a imitar los sonidos de los animalitos presentados, ellos muy contentos trataban de imitar les observaba sus expresiones, es allí donde se comparte con el niño cara a cara a realizar expresiones que salgan voluntariamente de cada uno de ellos. Volví a preguntar a cada niño. Luhana ¿Te gusta el patito?, Israel ¿Te gusta el perrito? Y les canté una canción “**Mis Animalitos**”, pregunte ¿Quieren pintar a su animalito? Los niños contentos Luhana aplaude, Israel sonríe.

Posteriormente ubique a las mamitas en la alfombra y mostré a Luhana y a Israel la foto de un perro y un pato, luego les pregunte ¿Cuál es el perro? ¿Cuál es el pato? Dije a Luhana señala el perro; Luhana cogió la foto del perro, Israel quiere coger pero no cogió, y con ayuda de su mamita Israel cogió el pato, reforzándoles, el nombre y el sonido de cada animalito para luego pedir a las mamitas que apoyen a sus niños y lo sienten en la silla junto a su mesita, para entregarles una silueta de un animalito; a Israel se le entregó la silueta del perro y a Luhana la silueta del pato, para que lo pinten con ayuda de sus mamitas del color que ellos prefieren; mientras ellos van realizando esta acción, les canté la canción “**Mi animalitos**”, después que terminaron de pintar su mascotita preferida, les dimos un fuerte aplauso y pregunté nuevamente ¿Qué pintaron?, ¿Les gusto? pregunté a Israel ¿Te gusto pintar a tu perrito? Seguidamente pregunté a Luhana ¿Te gusto pintar a tu patito? Realizando gestos y expresiones estimularemos a que el niño comprenda, señale o reconozca con ayuda de sus mamitas estimular la vocalización o mediante gestos de felicidad pueda reconocer, lo que se le está enseñando Finalmente se le pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más?

Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña.

Al término de la sesión cada mamita se ubica con su niño para entonar la canción de despedida; luego se le indica a la madre que refuercen en casa lo trabajado en el aula, anotando las actividades

en su cuaderno, para una posterior visita domiciliaria y evaluación de lo aplicado con sus niños.

LEYENDA

	F1: Aceptar que el niño tome la iniciativa
	F2: Adaptarse para compartir el momento.
	F3: Agregar lenguaje y experiencia

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA N° 10

- Observador: Auria Aguirre Chale.
- Tutor/ Directivo observado: Azañero Payac, Narciza del Carmen.
- Fecha: 26/ 10 / 2016
- Tiempo de observación: 50 m
- Nombre de la sesión: “Jugando aprendo a pintar”
- Capacidad a desarrollar: :

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM / REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Aceptar que el niño tome la iniciativa.	Promueve estrategias de atención para lograr confianza en el niño.	La tutora realiza actividades de juego que permiten captar la atención y confianza en los niños.	X		.
	Muestra diversos materiales para motivar a los niños captando su curiosidad.	La tutora presenta a los niños materiales logrando obtener la atención y curiosidad en los niños.	X		Utiliza variedad de materiales reales y concretos, títeres grandes de llamativos colores tratando de obtener curiosidad en los niños.
	Motiva a los niños a iniciar la comunicación para observar sus expresiones.	La tutora motiva a que el niño inicie la comunicación durante el juego mediante expresiones faciales y corporales.	X		En todo momento la tutora canta, baila y hace preguntas se miran en el espejo, realizando expresiones, gestos faciales y corporales para motivar a los niños.
Adaptarse para compartir el momento.	Muestra creatividad al desarrollar juegos que permitan una libre expresión en los niños.	La tutora realiza juegos creativos y dinámicos logrando la expresión a través de gestos facial y corporal en los niños.	X		Promueve juegos variados, muy dinámicos acompañados de música, canciones y bailes que permitan la libre expresión del niño para comunicarse.
	Adapta actividades según las necesidades de cada niño a la hora de compartir los momentos de juego.	La tutora logra comunicarse con el niño manteniendo un contacto visual cara a cara durante el juego.	X		Propicia juegos que involucren el contacto y fijación visual entre el niño y adulto expresándose mediante gestos y expresiones faciales.
Agregar lenguaje y experiencia.	Promueve la actitud participativa en el juego imitando el	La tutora imita los movimientos, gestos, sonidos o algunas palabras	X		Realizan actividades de juego promoviendo la participación de los niños a través de la

	lenguaje expresivo o gestual del niño.	que el niño expresa al participar durante el juego.			imitación de gestos, movimientos y sonidos.
	Modela el lenguaje del niño para ayudar a la comprensión y lograr su expresión oral y gestual.	La tutora corrige oportunamente las expresiones orales y gestuales que el niño y niña realiza durante las actividades.	X		Promueve actividades de juego que permite ayudar a corregir oportunamente la comprensión y expresión de los niños.
		La tutora estimula en los niños a la comprensión del mensaje para su posterior expresión gestual y oral.	X		Realiza dramatizaciones diversas para facilitar la comprensión del mensaje en los niños motivando a la expresión gestual y oral de manera participativa.
Observaciones Generales: La tutora canta una canción y motiva a sus niños enseñándoles unas siluetas de algunos animalitos					
Observaciones Generales: La tutora empieza el juego con los niños y pregunta a Cada uno ¿Quieren pintar?, es ahí donde el niño comparte el momento					
Observaciones Generales: La tutora entrega a los niños una silueta para que pinten a su animalito,					

VI. PRESENTACION DE RESULTADOS

1. Procesamiento y análisis de los datos

1.1 Resultados del análisis de los diarios de campo.

Mediante la información obtenida de los diarios de campo se analizará, ubicando los resultados en la siguiente matriz de análisis de datos codificados.

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES DE LA ENTREVISTA POR FASES
Habilidades comunicativas	Aceptar que el niño tome la iniciativa	DC1: “Presenté a los niños un títere, logrando que Luhana fije la mirada, cogiéndolo y sonriendo a la vez a su mamá, Israel también siente curiosidad por cogerlo mientras motivo al inicio de algunos sonidos mediante la canción” DC5: “Les muestro una botella de agua y un vaso incentivando a la curiosidad ¿Qué será? esperando que tomen iniciativa, Luhana sonríe y observa atenta, mientras que Israel intenta coger” DC7 “Les pido a las mamitas acompañarme cantando con gestos y movimientos corporales sobre las partes del cuerpo haciendo participar al niño de manera libre, motivándolos a tomar iniciativa en el baile y gestos con su cuerpo”	“Si nos damos cuenta de que estamos hablando sin cesar y ayudando cuando no es necesario, dirigiendo el espectáculo ,interrumpiendo , suponiendo que sabemos lo que el niño quiere decir. Recordemos que se necesita tiempo para observar, esperar y escuchar a nuestros hijos” (Ayala, 1995, p. 9) “Cuando dedicamos tiempo a observar, esperar y escuchar a nuestros hijos, empiezan a pasar cosas maravillosas. Nos damos cuenta de que empezamos a comprenderlos mejor y a compartir momentos únicos” (Ayala, 1995, p. 16).	. Aceptar que el niño tome la iniciativa durante el juego permitió en el niño tener la oportunidad de expresarse libremente, interactuando con seguridad y a su propio ritmo, mediante la motivación permanente de sus madres. Es importante desarrollar actividades que promuevan al niño tomar iniciativa en el juego para el desarrollo de habilidades comunicativas.

	Adaptarse para compartir el momento	DC4: “Luego me presento ante ellos y con la carita pitada como muñeca, me arrodillo frente a ellos para que me observen y les realizo gestos acompañados de un cuento acerca de las partes de la cara, mientras comparto con los niños, imitamos gestos y expresiones” DC6: “Pedí a las mamitas colocarse los gorritos de un pato y un perro y empezamos a imitar los movimientos mientras realizábamos los sonidos, Luhana cogió el gorrito del pato y empezó a imitar mirando mis gestos frente a frente nos miramos para expresar nuestros gestos con sonidos de los animales” DC8: “Mientras les muestro una colonia y cantando la canción “mi casita huele rico” me siento junto a Luhana e Israel para motivarlos a oler el perfume y realizando gestos les pido mirarme mientras canto con la participación de la madre”	“Cuando dedicamos tiempo a observar, esperar y escuchar a nuestros hijos, empiezan a pasar cosas maravillosas. Nos damos cuenta de que empezamos a comprenderlos mejor y a compartir momentos únicos. Pero a veces no basta con darles tiempo. Hay ocasiones en que un niño no parece estar interesado en interactuar con nosotros.” (Ayala , 1995)	Adaptarse para compartir el momento durante las actividades favoreció en el niño para estimular el lenguaje gestual y expresivo acompañados de movimientos corporales, lo cual permitieron mantener su atención participando durante la actividad.
	Agregar lenguaje y experiencia.	DC3: “Ubiqué a las mamitas sobre la colchoneta, mirando frente al espejo, cada uno abrazando a sus hijos, mientras cantamos reconociendo a mamá, estimulando su lenguaje cada vez más”	“Alcanzar la meta de que emplee palabras y señas claras, o señale a imágenes precisas, toma tiempo, tendremos que insistir y repetirles en distintas ocasiones hasta que nuestro hijo integre la información nueva a su repertorio. Solo entonces podremos esperar que avance”	Agregar lenguaje y experiencia en el juego permitió en los niños expresar sus sentimientos y emociones a través de gestos o palabras cortas durante las actividades cotidianas. Por ello, es necesario contar con diversas estrategias que propicien a en el niño y niña imitar sonidos y

		DC9: “Les entregué a cada uno un instrumento musical, Luhana una pandereta e Israel un tambor y cantamos emitiendo los sonidos de cada instrumento, motivando a expresar sus primeros sonidos y palabras” DC10: “Nos sentamos a escuchar sonidos que emitían el gato y perro, mientras buscamos donde se encuentran escondidos, iba estimulando el lenguaje a cada niño”	(Ayala, 1995).	palabras.
--	--	--	----------------	-----------

1.2 Resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista

La encuesta aplicada al observador consta de ocho preguntas basadas en las fases de la propuesta de la docente investigadora.

SUB.CATEGORIA	FASES	PREGUNTA	TRANSCRIPCIÓN DE LA RESPUESTA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	
				HALLAZGO(S) RELEVANTE(S)	CONCLUSIONES
Habilidades comunicativas	Aceptar que el niño tome la iniciativa	¿Qué estrategias de atención promovía la tutora para lograr confianza en el niño? ¿Qué materiales mostraba la tutora para motivar a los niños y captar su curiosidad? ¿Cómo motivaba a los niños a iniciar la comunicación para poder observar sus expresiones?	-La tutora promovía juegos, dinámicas acompañado de canciones para lograr la atención y confianza en los niños. -Utilizaba variedad de materiales reales y concretos, títeres grandes de llamativos colores tratando de obtener curiosidad en los niños. -En todo momento la tutora cantaba, bailaba y realizaba preguntas mirando en el espejo, realizando expresiones, gestos faciales y corporales para motivar a los niños.	-Cantaba canciones utilizando material concreto, objetos, máscaras para incentivar el interés de los niños. -Presentaba materiales como caja de sorpresa, títeres y materiales concretos que motiven a los niños a reconocer los objetos mostrados con gestos y expresiones. -La tutora bailaba haciendo preguntas para estimular con gestos y expresiones verbales.	El aceptar que el niño tome la iniciativa durante el juego permitió la participación activa manteniendo el interés y curiosidad por los materiales presentados mientras se va estimulando el lenguaje, mediante el uso de títeres,

	Adaptarse para compartir el momento	¿De qué manera mostraba creatividad en los juegos para una libre expresión de los niños? ¿Qué actividades adaptaba la tutora para los niños según las necesidades a la hora de compartir los momentos de juego?	Promovía juegos variados, muy dinámicos acompañados de música, canciones y bailes que permitan la libre expresión del niño para comunicarse. Propiciaba juegos que involucren el contacto y fijación visual entre el niño y adulto expresándose mediante gestos y expresiones faciales.	-Los juegos que realizaba permitía que los niños se expresen libremente. -Los niños imitaban libremente movimientos y expresiones. -La tutora jugaba con objetos con sonidos para estimular su lenguaje. -Los juegos que realizaba la tutora permitía a los niños imitar en el juego a través de gestos y movimientos.	Adaptarse para compartir el momento permitió en los niños desarrollar su libre expresión mediante gestos y movimientos corporales, siguiendo los modelos para interactuar de manera representativa de su entorno; lo cual beneficia en el desarrollo habilidades comunicativas.
	Agregar lenguaje y experiencia.	¿Cómo promovía la actitud participativa en el niño durante el juego imitando el lenguaje expresivo o gestual? ¿De qué manera modelaba el lenguaje del niño para ayudar a la comprensión y lograr su expresión oral y gestual?	-Realizaba actividades de juego promoviendo la participación de los niños a través de la imitación de gestos, movimientos y sonidos. -Promovía actividades de juego que permite ayudar a corregir oportunamente la comprensión y expresión de los niños. -Realizaba dramatizaciones diversas para facilitar la comprensión del mensaje en los niños motivando a la expresión gestual y oral de manera participativa.	-Jugaba con objetos de su entorno a través de preguntas lo cual le permite la participación de las niñas con gestos, sonidos o movimientos corporales. -Estimulaba la comunicación oral y gestual repitiendo varias veces con gestos y sonidos. -Los niños participaban imitando las expresiones observadas en los videos, tarjetas y láminas. -Se evidenciaba la comprensión del juego a través de preguntas referente a objetos, utilizados en el desarrollo del juego.	El agregar lenguaje y experiencia durante el juego, permitió desarrollar e el niño una actitud participativa para la estimulación del lenguaje oral y comprensivo durante el desarrollo del juego, formando parte de una experiencia interactiva.

1.3 Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento

En esta matriz se analiza la información obtenida del acompañante del participante considerando las fases de la propuesta.

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN POR FASES
Habilidades comunicativas	Aceptar que el niño tome la iniciativa	G.O.4 La tutora propiciaba juegos empleando materiales que permitan en el niño expresarse a través de gestos y movimientos de su cuerpo. G.O.5 La tutora presentaba objetos reales despertando el interés de los niños por iniciar con la exploración y expresión de sus emociones. G.O.7 La tutora propiciaba actividades lúdicas para que los niños participen y tomen iniciativa utilizando gestos y expresiones.	“Si nos damos cuenta de que estamos hablando sin cesar y ayudando cuando no es necesario, dirigiendo el espectáculo ,interrumpiendo , suponiendo que sabemos lo que el niño quiere decir. Recordemos que se necesita tiempo para observar, esperar y escuchar a nuestros hijos” (Ayala, 1995, p. 9) “Cuando dedicamos tiempo a observar, esperar y escuchar a nuestros hijos, empiezan a pasar cosas maravillosas. Nos damos cuenta de que empezamos a comprenderlos mejor y a compartir momentos únicos” (Ayala, 1995, p. 16).	El aceptar que el niño tome la iniciativa durante el juego, permitió desarrollar en los niños la atención y curiosidad por explorar, brindando de esta manera la oportunidad de expresar sus sentimientos, necesidades e intereses a través del lenguaje gestual y corporal; ello ayudó a adquirir confianza en sí mismo y le brinda una sensación de poder y satisfacción mostrando con acciones lo que quieren decir, así como realizar sonidos que representen palabras sueltas o señas, combinando miradas, vocalizaciones y gestos.

	Adaptarse para compartir el momento	G.O.3 La tutora realizaba juegos de imitación estimulando a los niños que se expresen a través de gestos o palabras cortas en el desarrollo del juego interactivo con sus madres. G.O.8 La tutora empleaba estrategias mediante expresiones faciales cara a cara favoreciendo el desarrollo del lenguaje en distintas situaciones del juego entre madres y niños. G.O.9 La tutora imitaba sonidos acompañado de gestos y movimientos corporales para que los niños interactúen e imiten con sus madres.	“Cuando dedicamos tiempo a observar, esperar y escuchar a nuestros hijos, empiezan a pasar cosas maravillosas. Nos damos cuenta de que empezamos a comprenderlos mejor y a compartir momentos únicos. Pero a veces no basta con darles tiempo. Hay ocasiones en que un niño no parece estar interesado en interactuar con nosotros.” (Ayala , 1995)	Adaptarse para compartir el momento durante las actividades lúdicas favoreció en el niño para el desarrollo de la comunicación a través de respuestas con gestos, expresión corporal y frases cortas, es decir, al demostrar al niño que se le está escuchando, imitando sus sonidos, movimientos, expresiones faciales y palabras se logró que el niño logre adquirir confianza y seguir interactuando libremente como parte del incremento de su vocabulario.
	Agregar lenguaje y experiencia.	G.O.6 La actividad que empleaba la tutora permitió la participación entre niños y sus madres para el desarrollo del lenguaje. G.O.8 Las actividades de expresión gestual y corporal que empleaba la tutora ayudan a la comprensión y expresión gestual del niño. G.O.10 La tutora realizaba dramatizaciones para reforzar el lenguaje en los niños, obteniendo gestos y palabras cortas.	“Alcanzar la meta de que emplee palabras y señas claras, o señale a imágenes precisas, toma tiempo, tendremos que insistir y repetirles en distintas ocasiones hasta que nuestro hijo integre la información nueva a su repertorio. Solo entonces podremos esperar que avance” (Ayala, 1995).	El agregar lenguaje y experiencia en las actividades de juego permitió desarrollar la expresión y comprensión en los niños favoreciendo de esta manera en la interacción y participación con las personas de su entorno, lo cual conllevó a introducir el lenguaje cada vez más complejo, permitiendo al niño formar parte de esa experiencia de juego y convirtiendo en oportunidades para mejorar su capacidad de comunicarse.

1.4 Resultados del análisis de los datos de la evaluación de línea de base y de salida.

En esta matriz comparativa se consigna el análisis de los logros de aprendizaje antes y después de aplicada la propuesta. En ella se plasmó la capacidad o habilidad desarrollada, este análisis fue realizado para cada niño del grupo focal.

Análisis comparativo de las evaluaciones de entrada y de salida de cada niño/a

CAPACIDAD / HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1,	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES DE LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE CAPACIDAD DEL NIÑO
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Habilidad es comunicativas	Lenguaje comprensivo	Responde ante sonidos señalando el objeto	Señala objetos según el sonido escuchado.	Luhana solo observaba el objeto ,y presentaba dificultad para imitar sonidos que escuchaba				Luhana actualmente explora los objetos y emite algunos sonidos con apoyo de su mamita	Las estrategias utilizadas mediante el juego que se aplicaron en las sesiones innovadoras permitieron que Luhana explore objetos y emita sonidos al escucharlos.
			Reacciona ante los sonidos que se le presenta	Luhana no presentaba ningún interés por el sonido que se le emitía				Luhana muestra interés, y reacciona a cualquier estímulo o sonido que escucha.	Muestra interés y atención a través de gestos, reaccionando a cualquier objeto

									que emita sonido, demostrando avance en su comprensión oral.
	Lenguaje expresivo		Reclama los objetos que le atraen mediante gestos y expresión corporal	Luhana miraba los objetos sin llamarle la atención				Luhana ha mejorado su nivel de atención, reacciona mediante gestos cuando escucha algún sonido emitido.	Mediante gestos y expresiones corporales el niño ha mejorado la atención y la concentración, reaccionando mediante gestos cuando inicia el juego con apoyo de los papas
		Responde mediante gestos o expresión corporal indicaciones simples	Responde a su nombre cuando lo llaman	Luhana fijaba la mirada sin responder al llamando de su nombre				Luhana actualmente logra comunicarse mediante gestos y señala cuando escucha el llamado de su nombre	El expresar sus deseos y emociones a través de gestos y movimientos corporales ante cualquier situación de juego que le permitan comprender y expresarse a través de gestos y movimientos.

		Expresa sus emociones a través de gestos o alguna vocalización	Imita a través de gestos corporales las acciones del juego	Luhana intentaba realizar algunos gestos corporales en diversas situaciones de juego				Luhana intenta expresar sus emociones en situaciones de juego con gestos y movimientos corporales	Las estrategias utilizadas mediante el juego permitieron expresar sus emociones a través de gestos y movimientos corporales que le favorecen en la comunicación.
			Imita expresiones gestuales que se le indica	Luhana no podía realizar expresiones gestuales cuando se le indicaba alguna imitación				Luhana ha logrado participar en actividades de juego realizando imitaciones con gestos en las actividades	Las estrategias aplicadas a la niña han permitido el desarrollo de las habilidades comunicativas en las diferentes actividades del juego, lo cual han contribuido a mejorar su expresión oral y gestual.
		Responde a través de gestos y algunas sílabas cuando se le muestra un objeto o material	Responde a preguntas mediante gestos y sílabas	Luhana se comunicaba mediante balbuceo y señas, y no lo hacía mediante gestos no tomaba interés cuando se le hablaba				Luhana ha logrado prestar atención cuando se la habla y expresa algunas palabras cortas expresando su lenguaje gestual y corporal	Mediante el juego la niña ha logrado desarrollar su lenguaje a través de la imitación gestual, corporal y expresión oral

			Emite algunos sonidos onomatopéyicos según indicación	Luhana observaba y escuchaba el sonido onomatopéyico, más no emitía sonido alguno				Luhana imita algunos sonidos onomatopéyicos que se le ha enseñado desarrollando su lenguaje expresivo, caso que antes no lo hacía.	Mediante las estrategias aplicadas a la niña que le favorecerá la interacción así como la imaginación y la creatividad para participar en juegos mediante diversas situaciones estimulando el lenguaje comprensivo y expresivo oral para mantener el logro alcanzado de la niña.
--	--	--	---	---	---	--	---	--	--

 Evaluación de línea base

 Evaluación de salida

Análisis comparativo de las evaluaciones de entrada y de salida de cada niño/a

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1,	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA	CONCLUSIONES DE LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE CAPACIDAD DEL NIÑO
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Habilidades comunicativas	Lenguaje comprensivo	Responde ante sonidos señalando el objeto	Señala objetos según el sonido escuchado	Israel observaba los objetos y no prestaba atención a los sonidos que escuchaba.				Israel actualmente explora y manipula los objetos y quiere imitar algunos sonidos y se encuentra en nivel de proceso con apoyo de su mamita.	Las estrategias utilizadas mediante el juego que se aplicaron en las sesiones innovadoras permitieron que Israel explore objetos y emita algunos sonidos al escucharlos.
			Reacciona ante los sonidos que se le presenta	Israel no presentaba ningún interés por el sonido que se le emitía				Israel muestra interés, y reacciona a cualquier estímulo o sonido que escucha.	Cuando al niño se le presenta objetos muestra interés y reacciona al escuchar cualquier estímulo que se le presente.
		Responde mediante gestos o expresión corporal indicaciones simples	Reclama los objetos que le atraen mediante gestos y expresión	Israel observaba los objetos sin llamarle la atención				Israel reacciona mediante gestos cuando escucha algún sonido	Actualmente la atención del niño ha mejorado, muestra interés a los objetos que le atraen, obteniendo avances

			corporal					emitido.	en la comprensión oral.
	Lenguaje expresivo		Responde a su nombre cuando lo llaman	Israel distrae la mirada sin responder a su nombre				Actualmente Israel logra comunicarse mediante gestos y reacciona cuando escucha su nombre.	Actualmente expresa sus deseos y emociones a través de gestos y movimientos corporales permitiéndole comprender y expresarse a través de gestos.
		Expresa sus emociones a través de gestos o alguna vocalización	Imita a través de gestos corporales las acciones del juego	Israel intentaba realizar algunos gestos corporales en diversas situaciones de juego				Israel intenta expresar sus emociones en situaciones de juego con gestos y movimientos corporales con apoyo de su mamita	Las estrategias aplicadas en el juego permitieron al niño expresar sus emociones a través de gestos y movimientos corporales.
			Imita expresiones gestuales que se le indica	Israel no realizaba expresiones ni gestos cuando se le indicaba alguna imitación				Israel ha logrado participar en actividades de juegos realizando algunas imitaciones con gestos, y con apoyo de su mamita.	Las estrategias aplicadas al niño han permitido el desarrollo de las habilidades comunicativas en las diferentes actividades del juego, lo cual han contribuido a mejorar su expresión oral y gestual.

		Responde a través de gestos y algunas silabas cuando se le muestra un objeto o material	Responde a preguntas mediante gestos y silabas	Israel se comunicaba mediante señas, y no realizaba ningún gesto y no tomaba interés cuando se le hablaba				Israel ha logrado prestar atención cuando se la habla y expresa algunas palabras cortas expresando su lenguaje gestual y corporal con apoyo de su familia	Mediante el juego el niño ha logrado desarrollar su lenguaje gestual, corporal y expresión oral
			Emitte algunos sonidos onomatopéyicos según indicación	Israel no mostraba interés cuando escuchaba el sonido onomatopéyico, ni tampoco emitía sonido alguno				Israel imita algunos sonidos onomatopéyicos que se le ha enseñado desarrollando su lenguaje expresivo, con apoyo de su mamita.	Las estrategias aplicadas mediante el juego permitieron que el niño desarrolle su lenguaje a través de la imitación. Se sugiere seguir estimulando el lenguaje comprensivo y expresivo.

 Evaluación de línea base

 Evaluación de salida

Cuadro: Logros de aprendizaje de los niños

La matriz de logros de aprendizaje de los niños del PRITE que han alcanzado durante el proceso de investigación de la propuesta innovadora

Logros de aprendizaje	CONCLUSIÓN LUANA	CONCLUSIÓN ISRAEL	CONCLUSIÓN GENERAL DE DESARROLLO DE CAPACIDADES DEL GRUPO FOCAL
Habilidades comunicativas	Luana actualmente explora objetos que se le dan y emite sonidos suaves. Se expresa mediante gestos ante la presencia de algún objeto de su agrado. Luana emite algunos sonidos onomatopéyicos y algunas expresiones simples de acuerdo a la indicación que se le brinde. Así mismo comprende la indicación que se le hace del toma y dame durante el desarrollo de las actividades. Luana observa fijamente un objeto y muestra interés por saber de qué se trata o saber que es.	Israel actualmente logra emitir sonidos onomatopéyicos y algunos sonidos suaves, con apoyo de su mamá. Observa y explora objetos de su entorno y responde mediante gestos durante las actividades programadas no expresa palabras pero se manifiesta a través de gestos. Israel muestra interés ante los objetos que se le brindan, mirándolos y manipulándolos, logrando comprender la indicación de la tutora. Israel responde mediante gesto a preguntas sencillas que se le formulan estando aún en proceso para alcanzar el nivel de expresión; pero tiene la intención de responder.	Aplicación del Método Hanen, favoreció en el desarrollo del lenguaje oral y la comunicación, en los niños, con síndrome de Down tanto en el aspecto expresivo como en el aspecto comprensivo.

2. Matriz de triangulación

En la matriz de triangulación permitió confrontar las conclusiones que se formularon desde la perspectiva del autor de la investigación

FASES / ASPECTOS PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA	CONCLUSIÓN GENERAL DE LA TRIANGULACIÓN
	DOCENTE / DIRECTIVO INVESTIGADOR	ACOMPañANTE	OBSERVADOR EXTERNO			
Aceptar que el niño tome la iniciativa	El aceptar que el niño tome la iniciativa durante el juego, permitió desarrollar en los niños la atención y curiosidad por explorar, brindando de esta manera la oportunidad de expresar sus sentimientos, necesidades e intereses a través del lenguaje gestual y corporal; ello ayudó a adquirir confianza en sí mismo y le brinda una sensación de poder y satisfacción mostrando con acciones lo que quieren decir, así como	El aceptar que el niño tome la iniciativa durante el juego, permitió desarrollar en los niños la atención y curiosidad por explorar, brindando de esta manera la oportunidad de expresar sus sentimientos, necesidades e intereses a través del lenguaje gestual y corporal; ello ayudó a adquirir confianza en sí mismo y le brinda una sensación de poder y satisfacción	El aceptar que el niño tome la iniciativa durante el juego permitió la participación activa manteniendo el interés y curiosidad por los materiales presentados mientras se va estimulando el lenguaje, mediante el uso de títeres.	El docente investigador, el acompañante y el observador externo coincidieron que la docente planifica y motiva mediante el juego la atención de los niños por explorar los materiales que presenta para estimular el lenguaje de los niños ,permitiéndole planificar mejor su sesión teniendo en cuenta la fase de su autor	El aceptar que el niño tome la iniciativa durante el juego permitió el desarrollo del lenguaje, el interés y curiosidad, para manipular los métodos presentados en el desarrollo de las actividades logrando de esta manera la comprensión y expresión oral empleando diversas estrategias lúdicas	Las estrategias del método Hanen aplicadas en las sesiones de aprendizaje innovadoras han permitido desarrollar las habilidades comunicativas durante el desarrollo de las actividades permitiendo que desarrollen habilidades y destrezas de expresión gestual y verbal; logrando de esta manera la actitud participativa de los niños, respondiendo indicaciones simples.

	realizar sonidos que representen palabras sueltas o señas, combinando miradas, vocalizaciones y gestos.	mostrando con acciones lo que quieren decir, así como realizar sonidos que representen palabras sueltas o señas, combinando miradas, vocalizaciones y gestos.				
Adaptarse para compartir el momento	Adaptarse para compartir el momento durante las actividades lúdicas favoreció en el niño para el desarrollo de la comunicación a través de respuestas con gestos, expresión corporal y frases cortas, es decir, al demostrar al niño que se le está escuchando, imitando sus sonidos,	Adaptarse para compartir el momento durante las actividades lúdicas favoreció en el niño para el desarrollo de la comunicación a través de respuestas con gestos, expresión corporal y frases cortas, es decir, al demostrar	Adaptarse para compartir el momento permitió en los niños desarrollar su libre expresión mediante gestos y movimientos corporales, siguiendo los modelos para interactuar de manera	El docente investigador, el acompañante y el observador externo coincidieron que la docente utilizó estrategias de movimiento y expresión corporal para que los niños interactúen libremente incrementando sus	Las estrategias de intervención durante las actividades permitieron que los niños se adapten y desarrollen la expresión gestual, corporal durante el juego. Se recomienda continuar manteniendo estrategias de	

	movimientos, expresiones faciales y palabras se logró que el niño logre adquirir confianza y seguir interactuando libremente como parte del incremento de su vocabulario.	al niño que se le está escuchando, imitando sus sonidos, movimientos, expresiones faciales y palabras se logró que el niño logre adquirir confianza y seguir interactuando libremente como parte del incremento de su vocabulario.	representativa de su entorno; lo cual beneficia en el desarrollo habilidades comunicativas.	habilidades comunicativas.	intervención para desarrollar las habilidades comunicativas y expresivas de los niños.	
Agregar lenguaje y experiencia.	El agregar lenguaje y experiencia en las actividades de juego permitió desarrollar la expresión y comprensión en los niños favoreciendo de esta manera en la interacción y participación con las personas de su entorno, lo cual conllevó a introducir el lenguaje cada vez más complejo, permitiendo al niño formar parte de esa experiencia de juego y convirtiendo en oportunidades para mejorar su capacidad	El agregar lenguaje y experiencia en las actividades de juego permitió desarrollar la expresión y comprensión en los niños favoreciendo de esta manera en la interacción y participación con las personas de su entorno, lo cual conllevó a introducir el lenguaje cada vez más complejo, permitiendo al niño formar parte de esa experiencia de	El agregar lenguaje y experiencia durante el juego, permitió desarrollar e el niño una actitud participativa para la estimulación del lenguaje oral y comprensivo durante el desarrollo del juego, formando parte de una experiencia interactiva.	El docente investigador, el acompañante y el observador externo coincidieron que la docente desarrolla mediante el juego la expresión y la comprensión de los niños, favoreciendo su lenguaje oral y comprensivo.	El lenguaje y experiencia durante las actividades permitió que los niños desarrollen habilidades comunicativas y destrezas en la expresión gestual y corporal durante el desarrollo del juego logrando también la comprensión de los niños	

	de comunicarse. Por ello, es importante copiar los movimientos, sonidos y palabras del niño, para confirmar lo que hemos escuchado y modelar el lenguaje correcto para proporcionarle la información que necesita para expresarse.	juego y convirtiendo en oportunidades para mejorar su capacidad de comunicarse. Por ello, es importante copiar los movimientos, sonidos y palabras del niño, para confirmar lo que hemos escuchado y modelar el lenguaje correcto para proporcionarle la información que necesita para expresarse.				
--	--	--	--	--	--	--

Cuadro resumen de la Matriz de Triangulación del PRITE

La matriz de la triangulación del Prite permite plasmar los conclusiones de la autora del proyecto de investigación que se logró en el proceso innovador

CONCLUSION 1	CONCLUSIÓN 2	CONCLUSIÓN 3	CONCLUSIÓN GENERAL DE LA TRIANGULACIÓN
El aceptar que el niño tome la iniciativa durante el juego permitió el desarrollo del lenguaje, el interés y curiosidad, para manipular los métodos presentados en el desarrollo de las actividades logrando de esta manera la comprensión y expresión oral empleando diversas estrategias lúdicas.	Las estrategias lúdicas durante las actividades permitieron que los niños se adapten y desarrollen la expresión gestual, corporal durante el juego. Se recomienda continuar manteniendo estrategias lúdicas para desarrollar las habilidades comunicativas y expresivas de los niños.	El lenguaje y experiencia durante las actividades permitió que los niños desarrollen habilidades comunicativas y destrezas en la expresión gestual y corporal durante el desarrollo del juego logrando también la comprensión de los niños.	Las estrategias lúdicas que aplique en las sesiones de aprendizaje innovadoras me permitió que el niño participe moviendo su cuerpo, con gestos y sonidos en el desarrollo de las actividades, con la participación de los padres de familia durante las sesiones realizadas.

3. Reflexión crítica

3.1 Cuadro: Análisis comparativo de la práctica pedagógica.

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
PLANIFICACION	Anteriormente mis sesiones no contaban con la información debida, ni se consideraban pasos ni momentos de sesión; tenía muchas dificultades porque no tenía en claro los procesos pedagógicos por tanto no podía lograr la capacidad desarrollar	Hoy en día la planificación de mis sesiones se dan de acuerdo a la revisión de una teoría y a la reflexión sobre los procesos pedagógicos, siendo así que mis sesiones de aprendizaje han mejorado en su totalidad	Hoy las sesiones de aprendizajes cuentan con estrategias adecuadas que generan resultados favorables en la aplicación de las sesiones de aprendizaje del niño.	En conclusión general, debemos tener en cuenta que para realizar un buen trabajo dentro de nuestra práctica pedagógica, tienen que ir de la mano los tres aspectos: la planificación, la implementación y la ejecución, y la aplicación del método Hanen, para desarrollar las habilidades comunicativas durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.
IMPLEMENTACION	Anteriormente en mis sesiones de aprendizaje no utilizaba recursos y materiales pertinentes como los procesos pedagógicos, sin darme cuenta que esto no me permitían que avance en los logros y las necesidades de cada niño.	Ahora el uso de recursos y materiales apropiados permiten que mis sesiones de aprendizaje sean mucho más divertidas, dinámicas y participativas tanto en los niños como en las madres de familia.	De acuerdo a las sesiones de aprendizajes de los niños, la implementación de recursos y materiales permitió que logre la atención y la participación en los niños.	
EJECUCION	Antes en mis sesiones solo consideraba tarjetas léxicas en algunas sesiones de aprendizaje; no me preocupaba si el niño me entendía, o si la madre le trabajaba en casa, solo trabajaba con los niños, mas no con las madres.	Ahora considero no solo trabajar con el niño si no también con las madres de familia, enseñándoles nuevas estrategias para que ellas participen con sus niños durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	La participación de las madres de familia en mis sesiones de aprendizaje ha permitido mejorar en mis niños la participación durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje.	

3.2 Lecciones aprendidas.

- -A partir de la experiencia de esta investigación realizada, especifico a continuación, los aprendizajes adquiridos sobre mis aciertos y desaciertos en el desarrollo de esta investigación:
- He observado que la elaboración de materiales para el desarrollo de los juegos ha permitido que los niños desarrollen la atención y curiosidad por manipular los materiales de juego desarrollando aprendizajes significativos.
- Observe que las estrategias lúdicas implicadas en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje permitan que los niños vivencien nuevas experiencias y participen desarrollando su lenguaje expresivo y comprensivo.
- A partir de las experiencias de esta investigación me ha servido reflexionar acerca de mi práctica docente ante los cambios realizados para el bienestar de nuestros niños en el desarrollo de sus habilidades y destrezas.
- Observe que la implementación de estrategias lúdicas y materiales adecuados a las necesidades de mis niños ha permitido mejorar la práctica pedagógica innovadora.
- La realización de las sesiones innovadoras sobre el método Hanen para desarrollar habilidades comunicativas en niños y niñas con síndrome de Down.

3.3. Nuevas Rutas de Investigación

Luego de haber realizado la planificación de mi experiencia de investigación acción reconozco que todavía me falta mejorar muchos aspectos de mi propia práctica, que son aspectos débiles que se constituyen de gran interés para realizar otra investigación, además e identificado diferentes aspectos que son de gran interés.

Dar a conocer mi trabajo innovador a las escuelas de estimulación temprana básica regular donde se evidencian niños con estas características con el objetivo que los maestros aprendan de la propuesta y apliquen con sus niños en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje.

Realizar replicas a los docentes inclusivos con la finalidad de sensibilizar a los maestros a investigar para que adquieran nuevos conocimientos y fortalecer su práctica pedagógica.

Conclusiones

Las estrategias del método Hanen aplicadas en las sesiones de aprendizaje innovadoras han permitido desarrollar las habilidades comunicativas durante el desarrollo de las actividades de juego permitiendo que desarrollen habilidades y destrezas de expresión gestual y verbal; logrando de esta manera la actitud participativa de los niños, respondiendo indicaciones simples.

La aplicación del Método Hanen, y utilizando estrategias de intervención, favoreció y mejoro el desarrollo del lenguaje oral y la comunicación en los niños, con síndrome de Down; logrando que los niños se interactúen y se socialicen con los demás, y participen en las actividades de juego, respondiendo con gestos las indicaciones dadas tanto en el aspecto expresivo como en el aspecto comprensivo, con participación activa de los padres de familia.

El método Hanen ha sido adaptado a las necesidades de los niños con diferentes tipos de problemas de comunicación o retrasos de lenguaje.

En conclusión general, debemos tener en cuenta que para realizar un buen trabajo dentro de nuestra práctica pedagógica, tienen que ir de la mano los tres aspectos: la planificación, la implementación y la ejecución; la aplicación del método Hanen, en las sesiones de aprendizaje favoreció el desarrollo de las habilidades comunicativas durante las actividades, desarrollando la expresión y la comprensión en los niños y niñas con síndrome de Down, respondiendo e imitando indicaciones simples.

Sugerencias

Uso adecuado de estrategias aplicando el método Hanen permitirá que el niño desarrolle habilidades comunicativas durante el desarrollo de actividades, con el fin de garantizar logros en el proceso del aprendizaje, con el apoyo activo del padre de familia, ya que ellos van a generar que sus hijos se motiven, y se estimulen en su lenguaje con los aprendizajes que van adquiriendo día a día

Planificar sesiones de aprendizaje con el método Hanen para desarrollar la comunicación, y despertar en ellos el interés para que expresen sus sentimientos y necesidades del mundo que les rodea.

Uso adecuado de estrategias lúdicas en las sesiones de aprendizaje aplicando el desarrollo de los momentos de la sesión, procesos pedagógicos y cognitivos teniendo en cuenta también la participación del padre para obtener logros significativos en los niños.

Referencias

- Ayala Manolson, (1995) : *Hablando nos entendemos los dos*.
- Bruner, JS. (2001): *El proceso mental en el aprendizaje*.
- Bruner, J.S (1995): *El habla del niño*. Barcelona, Paidós.
- Bruner, J.S (1984): *Acción pensamiento y lenguaje*. Madrid, Diego.
- Bruner, J. S. (1986). *El habla del niño*. PAIDOS IBÉRICA. Barcelona, España.
- Bowlby J. 1998.: *El apego y la perdida*, , Edit. Paidós Barcelona.
- Castañeda, P. F. (1999). *El Lenguaje Verbal del Niño*. Fondo Editorial de la UNMSM. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2009) *Diseño Curricular*. Lima Perú.
- Piaget J. (1984). *Lenguaje y Pensamiento del niño pequeño*. Barcelona: Paidós Educador.
- Piaget, J. (1936): *La naissance de L'intelligence chez L'enfant*. Neuchatel. Delachaux et Niestlé. (Trad. Cast.: *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona. Crítica, 1985.)
- Palacios, A. (2008). *El Modelo Social de Discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. CINCA S. A. Madrid, España.
- Perpiñán Guerras, S. (2003). "La Intervención con Familias en los Programas de AT". En *Atención Temprana. Niños con Síndrome de Down y otros problemas de desarrollo*. Fundación Española del Síndrome de Down. Madrid, España.
- Piaget, J. (1984). *El Lenguaje y el Pensamiento del niño pequeño*. Ediciones Paidós Ibérica S. A.
- Programa de Segunda Especialidad en Educación Especial 2014-2016. Módulo de Investigación Acción I. Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Lima, Perú.
- Programa de Segunda Especialidad en Educación Especial 2014-2016. Módulo de Investigación Acción II. Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Lima, Perú.
- Vygotsky L.S. (1978) *Pensamiento y Lengua*. Madrid Paidós..

Apéndice

1. Tabla de especificaciones para la guía de observación

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	ITEMS / REACTIVOS
Habilidades comunicativas	Aceptar que el niño tome la iniciativa.	Promueve estrategias de atención para lograr confianza en el niño.	1	La tutora realiza actividades de juego que permiten captar la atención y confianza en los niños.
		Muestra diversos materiales para motivar a los niños captando su curiosidad.	1	La tutora presenta a los niños materiales logrando obtener la atención y curiosidad en los niños.
		Motiva a los niños a iniciar la comunicación para observar sus expresiones.	1	La tutora motiva a que el niño inicie la comunicación durante el juego mediante expresiones faciales y corporales.
	Adaptarse para compartir el momento.	Muestra creatividad al desarrollar juegos que permitan una libre expresión en los niños.	1	La tutora realiza juegos creativos y dinámicos logrando la expresión a través de gestos facial y corporal en los niños.
		Adapta actividades según las necesidades de cada niño a la hora de compartir los momentos de juego.	1	La tutora logra comunicarse con el niño manteniendo un contacto visual cara a cara durante el juego.
	Agregar lenguaje y experiencia.	Promueve la actitud participativa en el juego imitando el lenguaje expresivo o gestual del niño.	1	La tutora imita los movimientos, gestos, sonidos o algunas palabras que el niño expresa al participar durante el juego.
		Modela el lenguaje del niño para ayudar a la comprensión y lograr su expresión oral y gestual.	2	La tutora corrige oportunamente las expresiones orales y gestuales que el niño y niña realiza durante las actividades. La tutora estimula en los niños a la comprensión del mensaje para su posterior expresión gestual y oral.

2. Formato guía de observación

- Observador:
- Tutor/ Directivo observado:
- Fecha:
- Tiempo de observación:
- Nombre de la sesión:
- Capacidad a desarrollar:

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM / REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Aceptar que el niño tome la iniciativa.	Promueve estrategias de atención para lograr confianza en el niño.	La tutora realiza actividades de juego que permiten captar la atención y confianza en los niños.			.
	Muestra diversos materiales para motivar a los niños captando su curiosidad.	La tutora presenta a los niños materiales logrando obtener la atención y curiosidad en los niños.			Utiliza variedad de materiales reales y concretos, títeres grandes de llamativos colores tratando de obtener curiosidad en los niños.
	Motiva a los niños a iniciar la comunicación para observar sus expresiones.	La tutora motiva a que el niño inicie la comunicación durante el juego mediante expresiones faciales y corporales.			En todo momento la tutora canta, baila y hace preguntas se miran en el espejo, realizando expresiones, gestos faciales y corporales para motivar a los niños.
Adaptarse para compartir el momento.	Muestra creatividad al desarrollar juegos que permitan una libre expresión en los niños.	La tutora realiza juegos creativos y dinámicos logrando la expresión a través de gestos facial y corporal en los niños.			Promueve juegos variados, muy dinámicos acompañados de música, canciones y bailes que permitan la libre expresión del niño para comunicarse.
	Adapta actividades según las necesidades de cada niño a la hora de compartir los momentos de juego.	La tutora logra comunicarse con el niño manteniendo un contacto visual cara a cara durante el juego.			Propicia juegos que involucren el contacto y fijación visual entre el niño y adulto expresándose mediante gestos y expresiones faciales.
Agregar	Promueve la actitud participativa en el	La tutora imita los movimientos,			Realizan actividades de

lenguaje y experiencia.	juego imitando el lenguaje expresivo o gestual del niño.	gestos, sonidos o algunas palabras que el niño expresa al participar durante el juego.			juego promoviendo la participación de los niños a través de la imitación de gestos, movimientos y sonidos.
	Modela el lenguaje del niño para ayudar a la comprensión y lograr su expresión oral y gestual.	La tutora corrige oportunamente las expresiones orales y gestuales que el niño y niña realiza durante las actividades.			Promueve actividades de juego que permite ayudar a corregir oportunamente la comprensión y expresión de los niños.
		La tutora estimula en los niños a la comprensión del mensaje para su posterior expresión gestual y oral.			Realiza dramatizaciones diversas para facilitar la comprensión del mensaje en los niños motivando a la expresión gestual y oral de manera participativa.
Observaciones Generales:					
Observaciones Generales:					
Observaciones Generales:					

3. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	PREGUNTAS
Habilidades comunicativas	Aceptar que el niño tome la iniciativa.	Promueve estrategias de atención para lograr confianza en el niño.	1	¿Qué estrategias de atención promovía la tutora para lograr confianza en el niño?
		Muestra diversos materiales para motivar a los niños captando su curiosidad.	1	¿Qué materiales mostraba la tutora para motivar a los niños y captar su curiosidad?
		Motiva a los niños a iniciar la comunicación para observar sus expresiones.	1	¿Cómo motivaba a los niños a iniciar la comunicación para poder observar sus expresiones?
	Adaptarse para el compartir momento.	Muestra creatividad al desarrollar juegos que permitan una libre expresión en los niños.	1	¿De qué manera mostraba creatividad en los juegos para una libre expresión de los niños?
		Adapta actividades según las necesidades de cada niño a la hora de compartir los momentos de juego.	1	¿Qué actividades adaptaba la tutora para los niños según las necesidades a la hora de compartir los momentos de juego?
	Agregar lenguaje y experiencia.	Promueve la actitud participativa en el juego imitando el lenguaje expresivo o gestual del niño.	1	¿Cómo promovía la actitud participativa en el niño durante el juego imitando el lenguaje expresivo o gestual?
		Modela el lenguaje del niño para ayudar a la comprensión y lograr su expresión oral y gestual.	2	¿ De qué manera modelaba el lenguaje del niño para ayudar a la comprensión y lograr su expresión oral y gestual?

4. Formato de la guía de entrevista

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado:
- Nombre del entrevistador:
- Fecha de la entrevista: Lugar de la entrevista:
- Hora de inicio: Hora de finalización:

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

III. Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente reconstruida para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas con Síndrome de Down.

IV. PREGUNTAS DE APERTURA:

- ¿Es la primera vez que participa Ud. como observadora en este tipo de experiencia?
- ¿Considera que la aplicación de la propuesta innovadora ha dado buenos resultados para la mejora de la práctica pedagógica?

V. PREGUNTAS CENTRALES:

TUTOR 1:

- ¿Qué estrategias de atención promovía la tutora para lograr confianza en el niño?
- ¿Qué materiales mostraba la tutora para motivar a los niños y captar su curiosidad?
- ¿Cómo motivaba a los niños a iniciar la comunicación para poder observar sus expresiones?
- ¿De qué manera mostraba creatividad en los juegos para una libre expresión de los niños?
- ¿Qué actividades adaptaba la tutora para los niños según las necesidades a la hora de compartir los momentos de juego?
- ¿Cómo promovía la actitud participativa en el niño durante el juego imitando el lenguaje expresivo o gestual?
- ¿De qué manera modelaba el lenguaje del niño para ayudar a la comprensión y lograr su expresión oral y gestual?

5. Tabla de especificaciones de la línea base

CAPACIDAD O HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	Nº DE ITEMS	ITEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
					INICIO	PROCESO	LOGRADO
Habilidades comunicativas	Lenguaje comprensivo	Responde ante sonidos señalando el objeto.	2	Señala objetos según el sonido escuchado.	Observa el objeto mostrado.	Explora el objeto buscando el sonido.	Señala objetos según el sonido escuchado.
				Reacciona ante los sonidos que se le presenta.	Escucha los sonidos libremente.	Reacciona ante el sonido con apoyo.	Reacciona ante los sonidos con un gesto.
		Responde mediante gestos o expresión corporal a indicaciones simples.	2	Reclama los objetos que le atraen mediante gestos y expresión corporal.	Mira los objetos sin ninguna expresión.	Señala el objeto que le agrada mediante expresión gestual	Pide el objeto mediante gestos y expresión corporal.
				Responde a su nombre cuando lo llaman.	Distrae la mirada sin responder a su nombre.	Mantiene la mirada cuando la llaman.	Se reconoce a través de gestos y expresión corporal.
	Lenguaje expresivo	Expresa sus emociones a través de gestos o alguna vocalización.	2	Imita a través de gestos corporales las acciones del juego.	Intenta imitar el juego con apoyo.	Imita algunas acciones del juego.	Imita con gestos corporales las acciones del juego
				Imita expresiones gestuales que se le indica.	Mira los gestos realizados.	Intenta imitar expresiones gestuales con apoyo.	Imita expresiones gestuales que se le indica.
		Responde a través de gestos y algunas sílabas cuando se le muestra un objeto o material.	2	Responde a preguntas mediante gestos y sílabas.	Intenta responder con apoyo gestual.	Responde a preguntas mediante gestos.	Expresa con gestos y algunas sílabas a preguntas.
				Emite algunos sonidos onomatopéyicos según indicación.	Emite sonidos libremente.	Intenta imitar sonidos con apoyo.	Emite algunos sonidos onomatopéyicos.

6. Formato de la línea base

- Nombre del participante: Narciza del Carmen Azañero Payac
- Nombre del niño del grupo focalizado:
- Capacidad o habilidad a evaluar: Habilidades comunicativas
- Fecha:
- Hora de inicio: Hora de finalización:

Indicación: Marcar con una equis (x) el nivel de logro alcanzado.

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
			INICIO	PROCESO	LOGRADO
Lenguaje comprensivo	Responde ante sonidos señalando el objeto.	Señala objetos según el sonido escuchado.	Observa el objeto mostrado.	Explora el objeto buscando el sonido.	Señala objetos según el sonido escuchado.
		Reacciona ante los sonidos que se le presenta.	Escucha los sonidos libremente.	Reacciona ante el sonido con apoyo.	Reacciona ante los sonidos con un gesto.
	Responde mediante gestos o expresión corporal a indicaciones simples.	Reclama los objetos que le atraen mediante gestos y expresión corporal.	Mira los objetos sin ninguna expresión.	Señala el objeto que le agrada mediante expresión gestual	Pide el objeto mediante gestos y expresión corporal.
		Responde a su nombre cuando lo llaman.	Distrae la mirada sin responder a su nombre.	Mantiene la mirada cuando la llaman.	Se reconoce a través de gestos y expresión corporal.
Lenguaje expresivo	Expresa sus emociones a través de gestos o alguna vocalización.	Imita a través de gestos corporales las acciones del juego.	Intenta imitar el juego con apoyo.	Imita algunas acciones del juego.	Imita con gestos corporales las acciones del juego
		Imita expresiones gestuales que se le indica.	Mira los gestos realizados.	Intenta imitar expresiones gestuales con apoyo.	Imita expresiones gestuales que se le indica.
	Responde a través de gestos y algunas sílabas cuando se le muestra un objeto o material.	Responde a preguntas mediante gestos y sílabas.	Intenta responder con apoyo gestual.	Responde a preguntas mediante gestos.	Expresa con gestos y algunas sílabas a preguntas.
		Emite algunos sonidos onomatopéyicos según indicación.	Emite sonidos libremente.	Intenta imitar sonidos con apoyo.	Emite algunos sonidos onomatopéyicos.