

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**PROGRAMA “WILLAQKUNA” FORTALECE LA EXPRESION ORAL
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD COMUNICACIÓN**

CHARA AVILA, Zaida Milagros

DE LA CRUZ GALLO, Martha Noelia

LUERA RAMIREZ, Davis Reynaldo

PEREZ RESURRECION, Rocio Aracely

ASESORA

SAMANIEGO BRICEÑO, Carmen María

Lima, 2025



PERÚ

Ministerio
de Educación

Escuela de Educación
Superior Pedagógica
Pública Monterrico

Dirección
General

Unidad de
Investigación

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Carmen María Samaniego Briceño, en mi calidad de asesora de Tesis del Programa de Estudios de Educación Secundaria, especialidad de Comunicación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que la tesis titulada: PROGRAMA "WILLAQKUNA" FORTALECE LA EXPRESION ORAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, de autores: Zaida Milagros Chara Avila, Martha Noelia de la Cruz Gallo, Davis Reynaldo Luera Ramirez y Rocio Aracely Perez Resurreccion, tiene un **índice de similitud de 8%**, verificado mediante el software Turnitin:

CHARA_DE LA CRUZ_ LUERA_PEREZ

PROGRAMA "WILLAQKUNA" FORTALECE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:old::3117:531450319

Fecha de entrega
21 nov 2025, 3:46 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
25 nov 2025, 9:58 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
T_CHARA_COM_2025-11.docx

Tamaño del archivo
542.0 KB

93 páginas

23.648 palabras

135.685 caracteres



Página 2 de 96 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega: trn:old::3117:531450319

8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 7% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo. Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Por tanto, en mi condición de asesora, firmo el presente documento en señal de conformidad, indicando que el porcentaje obtenido está dentro del valor de similitud aceptado, cumpliendo así con los requerimientos establecidos por la norma vigente.

Carmen María Samaniego Briceño

DNI: 08805950

ORCID: 0000-0002-8787-6931

Lima 05 de febrero de 2026

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar el efecto del programa “Willaqkuna” en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública. La investigación fue de nivel experimental, de tipo aplicada y de diseño cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por 31 estudiantes del grupo control y 33 del grupo experimental. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de “observación no participante” y el instrumento adaptado “Ficha de observación para evaluar la expresión oral”.

Para el contraste de las hipótesis, se empleó la aplicación de Statistics Kingdom, considerando la estadística de U Mann-Whitney. Los resultados indicaron mejoras significativas, al incidir de manera significativa en la expresión oral después de la intervención. Se concluye que el programa “Willaqkuna” constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la expresión oral en estudiantes de educación secundaria, demostrando mayor dominio en la dimensión no verbal, verbal y paraverbal; permitiendo que se expresen de manera estructurada y comprensible.

Palabras claves: Programa, expresión oral, tercer grado, educación secundaria.

ABSTRACT

The present study aimed to determine the effect of the *Willaqkuna* program on strengthening the oral expression skills of third-grade secondary school students from a public educational institution. The research was experimental in nature, applied in scope, and employed a quasi-experimental design. The sample consisted of 31 students in the control group and 33 students in the experimental group. For data collection, the non-participant observation technique was used, along with the adapted instrument entitled *Observation Checklist for the Assessment of Oral Expression*.

To test the research hypotheses, the statistical software *Statistics Kingdom* was employed, applying the Mann–Whitney U test. The results revealed significant improvements, showing a meaningful impact on students' oral expression after the intervention. It is concluded that the *Willaqkuna* program constitutes an effective pedagogical strategy for strengthening oral expression among secondary school students, demonstrating greater mastery in the non-verbal, verbal, and paraverbal dimensions, and enabling students to express themselves in a structured and comprehensible manner.

Keywords: Program, oral expression, third grade, secondary education.

DEDICATORIAS

Chara Avila, Zaida Milagros

*A mis padres, por su dedicación y apoyo. Y, a mi pequeño hijo Renato, por su
paciencia y acompañamiento.*

De la Cruz Gallo, Martha Noelia

A mis padres y hermanos, por su apoyo incondicional.

Luera Ramírez, Davis Reynaldo

*A mis padres, por su amor, su apoyo emocional y por enseñarme
a perseverar con humildad y gratitud.*

Pérez Resurrección, Rocío Aracely

A mis padres y hermano, que han sido mi soporte y constante motivación.

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL.....	13
2.1. Antecedentes de Estudio.....	13
2.2. Fundamento Teórico	18
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	32
3.1. Paradigma, Nivel, Tipo y Diseño Metodológico	32
3.2. Objetivos de Investigación.....	33
3.3. Hipótesis de Investigación	34
3.4. Variables de Investigación	35
3.5. Población, Muestra y Muestreo	36
3.6. Técnicas e Instrumentos.....	38
3.7. Análisis y Procesamiento de la Información.....	42
3.8 Consideraciones Éticas	43
3.9. Limitaciones.....	44
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	45
4.1. Resultados	45
4.2. Discusión.....	59
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	63
CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES.....	65
REFERENCIAS	67
ANEXOS.....	76
Anexo 1: Matriz metodológica	76
Anexo 2: Matriz del instrumento y/o instrumentos	76
Anexo 3: Formato de consentimiento informado.....	76
Anexo 4: Tabla de especificaciones del instrumento	76
Anexo 5: Matriz de validación por juicio de expertos	76
Anexo 6: Programa de intervención pedagógica	76

Anexo 7: Evidencias fotográficas.....	76
Anexo 8: Formato de autorización de grabación en video de menores de edad	76
Anexo 9: Formato de autorización para el empleo de espacios de la IE.....	76
Anexo 10: Recursos elaborados por los estudiantes del tercer grado.....	76
Anexo 11: Matriz de validación del programa por juicio de expertos	76
Anexo 12: Validación del programa	76

INTRODUCCIÓN

El dominio de la expresión oral es una competencia indispensable para el desarrollo integral de los estudiantes de educación secundaria. Para intervenir en diversos contextos comunicativos, la expresión oral es un medio que permite comunicar signos convencionales y es efectiva cuando se emplean los recursos no verbales, paraverbales y verbales. A pesar de su relevancia, en el contexto educativo peruano, la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública de Lima reveló una necesidad apremiante: fortalecer la expresión oral. Frente a esta problemática, es importante la aplicación de programas educativos orientados al desarrollo integral de la competencia oral.

En tal sentido, la presente investigación propone la aplicación del programa “Willaqkuna” que integra la producción colaborativa de contenido audiovisual, que comprende la elaboración de un podcast como recurso sonoro y de un booktrailer como recurso visual. Por su naturaleza, el programa “Willaqkuna” emplea obras literarias peruanas que aborden problemáticas sociales, a fin de difundirlas y revalorarlas. Como referencia teórica, se fundamenta en la propuesta didáctica *La producción audiovisual ¿Y si filmamos?* (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2019a) y *¿Estamos en el aire?* (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2019b).

Lo expuesto responde al objetivo de determinar el efecto del programa en el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, diseño cuasiexperimental, con aplicación de un pretest y posttest para evaluar el fortalecimiento de la expresión oral. El programa “Willaqkuna” se desarrolla en 15 sesiones de aprendizaje, respondiendo a las etapas de preproducción, producción, posproducción y difusión; empleando diversas actividades y técnicas enfocadas a fortalecer los recursos no verbales, verbales y paraverbales.

El presente trabajo se organiza en seis capítulos. En el capítulo I, se desarrolla el planteamiento del problema. Asimismo, se menciona la línea de

investigación y pregunta de estudio. Del mismo modo, se expone la justificación desde una perspectiva teórica, metodológica y práctica, argumentando su aporte.

El capítulo II, referido al marco teórico conceptual, comprende los antecedentes de investigación relacionados con el tema, desarrollados a nivel nacional e internacional. A su vez, el fundamento teórico relacionado con la expresión oral, que sustenta la propuesta del programa “Willaqkuna”.

En el capítulo III se expone el marco metodológico de la investigación, que comprende el paradigma, el nivel, el tipo y el diseño metodológico. A continuación, se detallan la población, la muestra y el procedimiento de muestreo. Asimismo, se describen las técnicas e instrumentos utilizados para recolectar los datos, así como el análisis y el procesamiento de la información. Posteriormente, se presentan las consideraciones éticas y limitaciones que se presentaron durante la intervención.

En el capítulo IV, se desarrolla el análisis, interpretación y discusión de los resultados del estudio, los cuales derivan de la ejecución del programa “Willaqkuna”. En el capítulo V se presentan las conclusiones de la investigación, así como los principales hallazgos generales alcanzados a partir del estudio.

Por último, el capítulo VI, brinda las recomendaciones basadas en los resultados y hallazgos de la investigación, respondiendo a los diferentes tipos de alcance. Finalmente, se incluyen las referencias, anexos y apéndices.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comunicación es un proceso complejo que permite al ser humano relacionarse mediante diversos medios. Dentro de ella, la expresión oral constituye una habilidad fundamental para el intercambio de ideas y la construcción del conocimiento. Sin embargo, pese a su relevancia, continúa presentando dificultades durante la etapa escolar, especialmente en la formación de adolescentes. En el contexto internacional, Martín (2021) evidencia que en el ámbito educativo español persiste la concepción de la oralidad como una habilidad espontánea, lo que limita su enseñanza sistemática y el desarrollo de estrategias efectivas para su fortalecimiento. En esa línea, la UNESCO (2021) a partir de un informe de la Comisión Internacional sobre los Futuros de la Educación señala que la alfabetización del futuro debe priorizar la expresión oral como una competencia esencial para el aprendizaje y la formación de ciudadanos activos y competentes.

En el contexto educativo latinoamericano, la problemática radica en el bajo dominio de la expresión oral de los estudiantes, evidenciado en debilidades documentadas por Menéndez y Zambrano (2022), tales como vocabulario limitado, escasa fluidez verbal y estados de inhibición o inseguridad. Estos autores señalan, en su estudio sobre estrategias de enseñanza aplicadas por docentes ecuatorianos, las actividades predominantes fueron: un 10% de lectura participativa, 15% de declamación, 30% de lectura comprensiva y un 45% de exposición oral. Sin embargo, sus resultados evidencian que dichas actividades no son suficientes para mejorar la expresión oral, puesto que no generan una participación significativa y activa de los estudiantes, lo que contribuye a la persistencia de estas dificultades. Por tanto, es indispensable impulsar propuestas pedagógicas innovadoras y efectivas que promuevan el desarrollo integral de la competencia oral, reconociendo su papel fundamental en la formación de los discentes.

En el contexto nacional, las dificultades en la expresión oral de los estudiantes de educación secundaria son evidentes y similares a las observadas en otros contextos. Los estudiantes enfrentan limitaciones como vocabulario

reducido, poca fluidez verbal, baja claridad al expresarse, inseguridad y dificultades para organizar ideas coherentemente. Por ejemplo, en Lima Metropolitana, el 56% de estudiantes de primero de secundaria presentó un nivel bajo de expresión oral, con problemas en fluidez, pronunciación y comprensión (Quevedo, 2024). Esta realidad pone de manifiesto que, aun en contextos urbanos con mayores recursos, la expresión oral sigue siendo una competencia relegada en la práctica pedagógica. Por ello, es urgente incorporar estrategias innovadoras que promuevan el protagonismo estudiantil y respondan a los desafíos comunicativos actuales, contribuyendo así a la mejora de esta habilidad esencial.

En esa línea, según la prueba diagnóstica aplicada en una institución educativa pública, 2025, se evidencian serias dificultades en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. En 3.º E, solo el 26,67% del estudiantado alcanzó el nivel logrado (A) en expresión oral, mientras que el 66,67% se encuentra en proceso (B), con dificultades en la organización de ideas, la adecuación al interlocutor y el uso articulado de elementos verbales, no verbales y paraverbales. Además, el 6,67% permanece en el nivel de inicio (C), sin lograr claridad en sus ideas ni dominio de los recursos expresivos. En 3.º F, el 23,5% logró el nivel esperado, el 70,6% se mantiene en proceso y el 2,9% en inicio, con problemas similares, especialmente en la modulación de la voz, el lenguaje corporal y la organización del discurso. En consecuencia, es urgente implementar estrategias pedagógicas innovadoras que fortalezcan esta competencia de manera situada, reflexiva y significativa.

Por ello, este estudio se enmarca en la línea de investigación Innovación y didáctica de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, al abordar un problema pedagógico relevante: las limitaciones en la expresión oral de los estudiantes. En respuesta, se propone la aplicación del programa “Willaqkuna” basado en la propuesta didáctica *La producción audiovisual ¿Y si filmamos?* (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2019a) y *¿Estamos en el aire?* (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2019b), como modelo didáctico innovador que integra la producción de recursos audiovisuales. Asimismo, el estudio se alinea con el objetivo general de la investigación, al buscar determinar,

a través de datos cuantitativos, el efecto del programa en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública.

De acuerdo con lo expuesto, se plantea la siguiente interrogante:

¿Qué efecto tiene el programa “Willaqkuna” en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública?

En congruencia con la pregunta general, se plantean las siguientes preguntas específicas:

¿Qué efecto tiene el programa “Willaqkuna” en el dominio de la dimensión no verbal en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública, 2025?, ¿Qué efecto tiene el programa “Willaqkuna” en el dominio de la dimensión paraverbal en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública, 2025? Y ¿Qué efecto tiene el programa “Willaqkuna” en el dominio de la dimensión verbal en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública, 2025?

Por lo tanto, la presente investigación se enmarca en la necesidad de fortalecer la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria, quienes se encuentran en una etapa decisiva de su formación al iniciar el ciclo VII de la Educación Básica Regular. Esta habilidad resulta fundamental para que los estudiantes logren expresar sus ideas con claridad, coherencia y seguridad en distintos contextos comunicativos. No obstante, los resultados de la evaluación diagnóstica aplicada en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, correspondiente al área de Comunicación, evidencian en las secciones E y F de una institución educativa pública dificultades notorias en el uso de recursos verbales, paraverbales y no verbales. Dichas limitaciones se manifiestan en la escasa fluidez discursiva, el uso frecuente de muletillas y posturas o gestos inadecuados, lo que refleja deficiencias en el desarrollo integral de la expresión oral.

A continuación, se presentará la justificación teórica, metodológica y práctica del presente estudio cuasiexperimental a fin sustentar su pertinencia,

aplicabilidad y enfoque adoptado para comprender la base conceptual del estudio, su utilidad e idoneidad del método elegido.

La presente investigación se justifica teóricamente en los aportes de Azurín y Mendoza (2020), quienes determinan que el desarrollo de la expresión oral constituye un eje medular para el logro de competencias discursivas formales, el fortalecimiento del pensamiento crítico y la participación en contextos comunicativos diversos. Sin embargo, pese a la relevancia de esta habilidad su articulación con la producción de recursos sonoros y audiovisuales ha sido escasamente abordada en el ámbito educativo, lo que revela un vacío teórico. En respuesta a ello, se propone al programa “Willaqkuna” sustentado en las propuestas didácticas *La producción audiovisual ¿Y si filmamos?* (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2019a) y *¿Estamos en el aire?* (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2019b) que contemplan la creación sonora y audiovisual como estrategia para potenciar la competencia oral. A partir de su enfoque constructivista y significativo, no solo se atenderá el problema identificado, sino también se ampliará la teoría existente respecto a la vinculación de la mejora de la expresión oral a partir del empleo de la producción de contenido audiovisual.

En cuanto a la justificación metodológica, adquiere relevancia al diseñar, validar (ver anexo 12) y aplicar el programa “Willaqkuna”, el cual se fundamenta en las propuestas didácticas: *La producción audiovisual ¿Y si filmamos?* (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2019a) y *¿Estamos en el aire?* (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2019b). Dicho programa incorpora estrategias basadas en la producción de recursos sonoros y audiovisuales para potenciar la expresión oral. Estudios como el de Ayala (2023) evidencian que la implementación de programas con recursos metodológicos innovadores favorece el desarrollo de habilidades comunicativas. Sin embargo, en el contexto peruano, se advierte una limitada producción científica sobre el impacto de metodologías de esta naturaleza, lo que restringe la generación de propuestas pedagógicas similares. En este sentido, no solo se aportará evidencia empírica sobre la eficacia del programa “Willaqkuna”, sino que se establecerá un referente

metodológico para futuras investigaciones interesadas en profundizar en la relación de las variables.

Desde una perspectiva práctica, esta investigación adquiere relevancia al proponer el programa “Willaqkuna” como una respuesta eficaz a las dificultades en la expresión oral identificadas en los estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa pública en Lima. El programa, basado en la creación de recursos sonoros y audiovisuales, ofrece a docentes alternativas innovadoras para mejorar las competencias comunicativas orales mediante el uso de tecnologías digitales. “Willaqkuna” resulta especialmente útil para los educadores y autoridades educativas, ya que les proporciona una metodología que promueve la creatividad, el involucramiento y el aprendizaje significativo. Al abordar las debilidades en la expresión oral, este programa contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, favoreciendo su desenvolvimiento, y brindando a los docentes estrategias efectivas para enriquecer el proceso educativo.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de Estudio

En la revisión de la literatura científica, como antecedentes de investigación, se consideran estudios relacionados con propuestas de intervención pedagógica para mejorar la competencia comunicativa en la expresión oral, alineadas con lo establecido en el Diseño Curricular Básico Nacional (DCBN), el cual promueve el logro de una comprensión y producción oral destacadas. Como propuestas de intervención, entendemos un conjunto sistemático de acciones y/o estrategias metodológicas, recursos, evaluaciones constantes, planificadas, ejecutadas y evaluadas en unidades, módulos y proyectos de aprendizaje. En relación con lo mencionado, el programa “Willaqkuna” es una propuesta de intervención pedagógica orientada al fortalecimiento de la expresión oral.

2.1.1. Antecedentes Nacionales

Ayala (2023) realizó una investigación con el propósito de evaluar la eficacia del programa *Hablando me divierto* para fortalecer la expresión oral en estudiantes de secundaria de una institución estatal del Callao en 2022. El estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicado, con diseño cuasiexperimental y método hipotético-deductivo. La muestra incluyó a 60 estudiantes, divididos en grupo experimental y de control. Utilizó la encuesta como instrumento. Los resultados mostraron mejoras significativas en las tres dimensiones de la expresión oral: verbal (coherencia, cohesión y adecuación del discurso), no verbal (gestualidad, contacto visual y postura) y paraverbal (ritmo, entonación y volumen de voz). Estos avances evidencian que el programa incidió positivamente en la competencia comunicativa de los estudiantes. Este estudio es relevante para la presente investigación, ya que ambos programas buscan fortalecer la expresión oral en educación secundaria; no obstante, mientras que Ayala utilizó actividades lúdicas presenciales, el programa “Willaqkuna” propone la producción colaborativa de recursos audiovisuales.

Chuquitucto (2021) realizó un estudio con el propósito de demostrar la eficacia del programa educativo ETCO, basado en técnicas de oratoria, para mejorar la competencia comunicativa oral en estudiantes del 4.º grado de secundaria de la I.E. N.º 86502 “San Santiago”, en Pamparomás. El trabajo tuvo un diseño cuasiexperimental, con grupo control y experimental, aplicando pretest y posttest a una muestra no probabilística de 43 estudiantes (22 en el grupo experimental y 21 en el grupo control). Empleó una guía de observación como instrumento. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la competencia oral del grupo experimental: en el nivel destacado se pasó de 0 % a 46 % y en el nivel logrado de 0 % a 46 %, reduciendo notablemente a los estudiantes en niveles iniciales y en proceso. En coherencia con el programa “Willaqkuna”, este estudio aporta evidencia de que la aplicación de programas educativos positivamente en el desarrollo de la oralidad escolar; no obstante, la diferencia principal radica en la naturaleza de los programas, “Willaqkuna” plantea la producción colaborativa de contenido audiovisual.

Huanhuayo (2021) investigó la influencia del programa *Poesía Coral* en la expresión oral de estudiantes de 5.º de secundaria de una institución pública de

Lima, buscando superar las dificultades en el uso de recursos verbales y paraverbales. El estudio fue aplicado, con enfoque cuantitativo y diseño cuasiexperimental tipo Solomon, utilizando cuatro grupos, dos experimentales y dos de control, conformados por 119 estudiantes. La intervención consistió en sesiones estructuradas con actividades de declamación coral y participación familiar. Se utilizó como instrumento una rúbrica. Los resultados evidenciaron mejoras en la expresión oral de los participantes ($p = .011$), demostrando la efectividad de la estrategia coral. En relación con la investigación, este antecedente confirma que las estrategias artísticas y colaborativas fortalecen la oralidad; sin embargo, a diferencia de la poesía coral, el programa “Willaqkuna” integra la producción colaborativa de recursos audiovisuales desde un enfoque más dinámico y contextualizado para el desarrollo de la expresión oral en secundaria.

Suyo (2020) realizó una investigación en una institución educativa de Lima para determinar la influencia del teatro en la expresión oral de estudiantes de primer año de secundaria durante la educación remota por la COVID-19. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, aplicado y explicativo, con diseño cuasiexperimental de pretest–posttest y dos grupos intactos de 25 estudiantes cada uno. Se empleó una ficha de observación de 20 ítems que evaluaba recursos verbales, paraverbales y no verbales, validada por expertos y con una confiabilidad de $\alpha = .715$. Los resultados mostraron diferencias significativas a favor del grupo experimental (96 % frente a 60 % del control), concluyendo que el teatro fortaleció notablemente la expresión oral. Ambos estudios coinciden en la variable central, pero difieren en la estrategia: el programa “Willaqkuna” integra la producción audiovisual de recursos como el booktrailer y podcast, aportando un enfoque más dinámico, innovador y contextualizado.

2.1.2. Antecedentes Internacionales

En la revisión de estudios internacionales se identificaron investigaciones que abordan la expresión oral desde una perspectiva integral. En este sentido, los antecedentes que se muestran a continuación permiten contrastar y enriquecer la presente investigación, ello con la finalidad de brindar evidencias

empíricas, metodológicas e innovadoras aplicadas y contextualizadas al fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes.

Calderón (2023) realizó un estudio para analizar la efectividad de las técnicas narrativas en el desarrollo de la expresión oral de estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”, en Riobamba, Ecuador. Con un enfoque mixto y diseño cuasiexperimental, la muestra fue de 64 estudiantes. A través de encuestas y observación directa, se identificaron dificultades como ansiedad al hablar, baja autoestima comunicativa, escasa proyección de voz y desorganización de ideas. La intervención incluyó técnicas narrativas como *storytelling*, *role-playing*, debates y mesas redondas, lo que mejoró la fluidez verbal, la claridad, la entonación y el lenguaje corporal. Los resultados mostraron mayor seguridad y coherencia al expresarse. Este estudio se relaciona con la presente investigación, pues ambos buscan fortalecer la expresión oral mediante estrategias innovadoras; sin embargo, mientras Calderón empleó técnicas narrativas presenciales, el programa “Willaqkuna” utiliza la producción de contenido audiovisual para integrar recursos verbales, no verbales y paraverbales en contextos comunicativos diversos y reales.

Ayuso (2021) realizó la investigación *Análisis del Programa de Estimulación Lingüística de Expresión Oral (PELEO) y de su utilización con niños con trastorno del lenguaje*, desarrollada en la Universidad de Valladolid. El estudio tuvo como propósito diseñar, aplicar y evaluar un programa de estimulación lingüística para mejorar la articulación, el vocabulario y la morfosintaxis en niños de tres a cinco años con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL). Se empleó un enfoque mixto con diseño cuasiexperimental y estudio de caso evaluativo, utilizando pruebas estandarizadas como el PLON-R, el Registro Fonológico Inducido y el *Peabody Picture Vocabulary Test*. La muestra incluyó a niños de cinco instituciones educativas y seis logopedas. Los resultados mostraron mejoras significativas en la articulación, vocabulario y estructura morfosintáctica tras la aplicación del programa. En relación con el programa “Willaqkuna”, este estudio ofrece una base empírica sobre la eficacia de programas de estimulación oral; sin embargo, la presente investigación

amplía el enfoque al nivel de educación secundaria, sustentándose en integrar recursos de producción audiovisual para el fortalecimiento de la expresión oral en secundaria.

Borao (2024) investigó *La mejora de la expresión oral a través de la creación de un podcast de debate en un aula de 4.º de ESO*, una propuesta de intervención orientada a fortalecer la competencia comunicativa del alumnado mediante el diseño y producción de podcasts. La experiencia se desarrolló en dos aulas de secundaria de un instituto público en Zaragoza, España, respondiendo a la necesidad de mejorar la expresión oral formal, dicción y argumentación. Se aplicó metodologías activas: Aprendizaje Basado en Proyectos, Aprendizaje Basado en Problemas y el enfoque por competencias. La muestra incluyó 37 estudiantes en el pretest y 26 en el postest, utilizando cuestionarios diagnósticos, rúbricas y encuestas para la evaluación. Los resultados evidenciaron mejoras notables en la estructuración del discurso, la participación en debates y el uso de recursos paralingüísticos. Este antecedente se vincula con el programa “Willaqkuna”, pues ambos emplean recursos audiovisuales; sin embargo, la presente investigación amplía el enfoque al situar la oralidad como eje formativo e integrador de identidad, pensamiento y cultura, incorporando además el booktrailer en narrativas andinas con un enfoque intercultural y contextualizado.

Pardo (2021) desarrolló una investigación sobre el uso del pódcast como recurso didáctico para mejorar la comprensión y expresión oral en estudiantes de secundaria del área de Lengua Castellana y Literatura. El estudio se realizó en el Instituto La Vall del Tenes, en Barcelona, con 47 estudiantes distribuidos en un grupo experimental y uno de control. Con un diseño cuasiexperimental de pretest y postest, se evaluó el impacto del Aprendizaje Cooperativo y las TIC en el desarrollo de habilidades orales mediante el uso del pódcast. Se emplearon una rúbrica de evaluación de la expresión oral considerando pronunciación, entonación, claridad, ritmo y volumen y un cuestionario tipo Likert sobre motivación. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en fluidez, entonación y reflexión metacomunicativa al escuchar sus grabaciones,

fortaleciendo los recursos verbales, paraverbales y no verbales. Este antecedente se relaciona con el programa “Willaqkuna”, al resaltar el valor pedagógico del pódcast en la competencia oral; sin embargo, la presente investigación amplía el enfoque al integrar diversos recursos audiovisuales y trabajar los tres niveles de la comunicación oral en la educación secundaria.

2.2. Fundamento Teórico

2.2.1. Expresión Oral

De acuerdo con los autores Azurín y Mendoza (2020), la expresión oral es la habilidad del ser humano para comunicar ideas, emociones e intenciones de manera eficaz en diversos contextos sociales, adaptando el lenguaje al interlocutor, al propósito comunicativo y a la situación. Asimismo, Borao (2024) señala que, al ser una habilidad adquirida, constituye una competencia lingüística que trasciende la correcta pronunciación y el dominio del léxico y la gramática, debido a que incorpora elementos que permiten la interacción eficaz a partir de la comprensión de aspectos socioculturales y pragmáticos. Por otro lado, Ramírez (2022) agrega que esta posee una naturaleza práctica, en la que los usos sociales, los contextos y las situaciones comunicativas influyen en la construcción del mensaje y en las intenciones del hablante. En ese sentido, la expresión oral es una habilidad compleja y dinámica que articula el dominio lingüístico, la adecuación sociocultural y la aplicación contextual del sistema de la lengua, permitiendo una interacción pertinente en los distintos escenarios comunicativos.

En el contexto educativo, esta concepción cobra relevancia, puesto que Alania (2022), la expresión oral es crucial para el desarrollo integral de estudiantes autónomos y críticos. Desde una visión aplicada en las aulas, el Ministerio de Educación del Perú (2016) en el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB), establece la competencia “*Se comunica oralmente en su lengua materna*”, la cual refuerza una visión integral de la habilidad, al comprender que esta no se limita al acto de hablar, sino que exige al estudiante asumir un rol activo, responsable y crítico durante la interacción comunicativa. En ese sentido, el logro de la competencia se evidencia cuando los estudiantes organizan y

expresan sus ideas considerando a sus interlocutores, utilizan los medios disponibles para sostener intercambios pertinentes y emplean adecuadamente recursos verbales, no verbales y paraverbales.

a) Dimensiones de la Expresión Oral. La expresión oral constituye un proceso complejo y dinámico que se organiza a partir de dimensiones. De acuerdo con Azurín y Mendoza (2020), estas dimensiones se manifiestan en elementos que posibilitan la construcción integral del mensaje oral y comprenden los recursos verbales, no verbales y paraverbales. En concordancia con esta perspectiva, el Currículo Nacional de la Educación Básica reconoce dicha organización al sostener que la expresión oral se configura mediante la articulación de estos recursos, los cuales participan tanto en el desempeño del emisor como en las habilidades de comprensión asumidas por el receptor durante el acto comunicativo.

A su vez, Cruz (2022) señala que el desarrollo de una capacidad comunicativa efectiva demanda un discurso estructurado, en el que las dimensiones verbales, no verbales y paraverbales cumplen un rol fundamental para fortalecer la interacción, la socialización y el desarrollo de otras habilidades comunicativas. En ese sentido, las dimensiones de la expresión oral pueden definirse como componentes interrelacionados del acto comunicativo que organizan y sostienen el mensaje oral, permitiendo su adecuada construcción, comprensión y regulación durante la interacción, en función de los interlocutores, el contexto y la intención comunicativa.

Recursos no Verbales. Desde la perspectiva de Azurín y Mendoza (2020) se definen como el conjunto de manifestaciones expresivas del cuerpo que intervienen en el proceso comunicativo distintas al uso de la palabra y que cumplen la función de acompañar, reforzar o regular el mensaje oral. Estos recursos comprenden los gestos, los movimientos, las posturas corporales y las expresiones del rostro, los cuales influyen de forma significativa en la interpretación del mensaje. De acuerdo con Ramos (2022), más del 50% del impacto comunicativo proviene de los elementos no verbales, debido a que a través de ellos se transmiten emociones, actitudes e intenciones que complementan el contenido verbal. En este marco, Suyo (2020) sostiene que su

empleo exige coherencia con la intención comunicativa del discurso a fin de garantizar consistencia expresiva y emocional. En ese sentido, los recursos no verbales inciden de manera determinante en la construcción de un mensaje oral congruente, al emplear el cuerpo como medio que aporta solidez y claridad al discurso en diversos contextos comunicativos.

En relación con estos recursos, Azurín y Mendoza (2020) definen la kinésica como el uso de gestos, posturas, movimientos corporales y expresiones faciales que refuerzan la intención comunicativa del mensaje oral. En concordancia con esta definición, Huertas y Quevedo (2022) sostienen que la kinésica supone el empleo del cuerpo como medio de transmisión de significado dentro del acto comunicativo, ampliando el alcance del discurso más allá del componente verbal. Su relevancia se fundamenta en que una parte significativa del sentido del mensaje se construye a partir de estos elementos, tal como lo evidencian los estudios de Mehrabian (1971, como se citó en Huertas y Quevedo, 2022). Asimismo, Calderón (2023) afirma que la kinésica cumple una función semiótica y pragmática, al contribuir a la coherencia, la eficacia y el impacto del discurso. En ese sentido, la kinésica es el elemento no verbal que integra los movimientos y expresiones del cuerpo como portadores de significado, permitiendo dar sentido al mensaje dentro de un contexto comunicativo determinado.

Desde esta perspectiva, como manifestación específica de la kinésica, los movimientos corporales se conciben como acciones físicas intencionadas que acompañan y complementan el discurso oral, contribuyendo a la claridad y coherencia del mensaje. Según Azurín y Mendoza (2020), el movimiento corporal desempeña un papel esencial en función de la intención comunicativa del hablante, al establecer correspondencia entre el contenido verbal y la expresión corporal. En concordancia con ello, Chuquitucto (2021) sostiene que estos movimientos facilitan la comprensión del mensaje al evidenciar congruencia entre la palabra y la acción corporal durante el acto comunicativo. A su vez, Alva (2022) define la relación entre el movimiento corporal y el discurso como un proceso sistemático que proyecta seguridad, confianza e interacción dinámica con la audiencia. Por consiguiente, los movimientos corporales se

constituyen como un componente esencial de la comunicación no verbal que integra el cuerpo al lenguaje oral, fortaleciendo la expresividad, la coherencia y la eficacia comunicativa en diversos contextos.

Por otra parte, la expresión facial se define como el conjunto de movimientos del rostro que forman parte de los recursos no verbales. A juicio de Azurín y Mendoza (2020), la expresión facial implica la coordinación de los músculos faciales, articulando los ojos, cejas, labios y otras áreas del rostro, lo que permite exteriorizar emociones y traducir el estado del emisor en señales perceptibles por el interlocutor. En concordancia con ello, Ayala (2023) sostiene que las expresiones faciales constituyen un componente estructural de lo no verbal que acompaña y refuerza el mensaje verbal, contribuyendo a la construcción integral del significado. Asimismo, Alva (2022) señala que la expresión facial, como parte de la kinésica, conforma un conjunto coherente de signos que codifican información, emociones e intenciones en el acto comunicativo. En esa línea, la expresión facial es un elemento constitutivo de la kinésica que organiza y articula los movimientos del rostro para transmitir de manera explícita y perceptible el contenido emocional y comunicativo del hablante.

Por otro lado, la postura corporal se define como la disposición y alineación del cuerpo durante el acto comunicativo, constituyendo un componente de la kinésica. Según Azurín y Mendoza (2020), la postura implica un control consciente del cuerpo en relación con la intención comunicativa, considerando la orientación, el equilibrio y la alineación del tronco, brazos y piernas. Indicando que, por ejemplo, mantener el cuerpo erguido transmite estabilidad, mientras que inclinarse ligeramente puede indicar apertura hacia el interlocutor. Ayala (2023) señala que la postura refleja dominio corporal y seguridad del hablante, y Alva (2022) la considera un recurso que codifica información sobre la actitud y disposición del emisor. En síntesis, la postura corporal constituye un elemento kinésico que organiza la alineación y disposición del cuerpo para expresar de manera coherente la actitud y presencia del hablante en la interacción comunicativa.

Recursos Verbales. Los recursos verbales se definen como el conjunto de elementos del lenguaje que constituyen el mensaje emitido por el hablante, incluyendo el vocabulario, la organización de las ideas y la unidad temática del discurso. Según Azurín y Mendoza (2020), estos recursos permiten construir enunciados claros y estructurados que facilitan la comunicación oral efectiva. Calderón (2023) señala que comprenden las estructuras morfosintácticas y léxicas que sustentan el mensaje, mientras que Suyo (2020) indica que se manifiestan cuando el emisor articula su intención comunicativa en situaciones concretas. Asimismo, Borao (2023) sostiene que los recursos verbales integran estilos y formas de interacción que consideran aspectos socioculturales y pragmáticos, asegurando que el contenido se mantenga coherente con el contexto y propósito comunicativo. En ese sentido, los recursos verbales constituyen el vehículo mediante el cual el emisor organiza y transmite de manera clara, estructurada y centrada en un único tema su mensaje durante la comunicación oral.

El vocabulario se define como el conjunto de unidades léxicas que el hablante selecciona y emplea para construir el mensaje oral con precisión y adecuación comunicativa. De acuerdo con Azurín y Mendoza (2020), el vocabulario no se limita al conocimiento de palabras, sino que implica la capacidad de elegir las y utilizarlas de manera pertinente según la intención comunicativa y el contexto del discurso. Desde la perspectiva de Suyo (2020), el dominio léxico permite matizar significados y expresar ideas de diversa complejidad dentro de la oralidad. Pardo (2021) sostiene que el vocabulario condiciona el nivel de elaboración conceptual del mensaje, al posibilitar o restringir la expresión de ideas abstractas y relaciones semánticas. Asimismo, Calderón (2023) considera que el vocabulario constituye un componente estructural del mensaje verbal, dado que organiza el contenido lingüístico en función del propósito y la situación comunicativa. En síntesis, el vocabulario es un recurso verbal que conforma la base léxica del discurso oral y permite al emisor expresar ideas, significados e intenciones de manera clara y contextualizada.

En este marco, la organización de ideas se define como el proceso mediante el cual el emisor estructura, jerarquiza y relaciona los contenidos del mensaje oral para asegurar su claridad y continuidad interna. Azurín y Mendoza (2020) sostienen que la organización de ideas constituye un componente esencial de la expresión oral, debido a que articula la fluidez y la inteligibilidad del discurso en función del contexto comunicativo. Ramos (2022) precisa que este recurso permite ordenar secuencialmente las ideas del mensaje, evidenciando una adecuada planificación discursiva. De manera complementaria, Huanhuayo (2021) señala que la organización de ideas se manifiesta en la capacidad de integrar enunciados mediante recursos lingüísticos que garantizan la continuidad temática del discurso. Asimismo, Quevedo (2024) afirma que este proceso se evidencia cuando el hablante planifica y relaciona sus ideas antes de la producción oral. En ese sentido, la organización de ideas es un recurso verbal que permite estructurar el mensaje oral de forma lógica y progresiva.

De manera complementaria, la unidad temática se define como el principio discursivo que permite mantener el mensaje oral centrado en un solo eje temático durante su desarrollo. Azurín y Mendoza (2020) señalan que la unidad temática es resultado de una planificación discursiva adecuada que orienta la selección y progresión de las ideas en función del tema central. Suyo (2020) indica que la ausencia de unidad temática se relaciona con la dispersión del contenido y la falta de control del discurso. Desde esta perspectiva, Chuquitucto (2021) sostiene que un discurso con unidad temática presenta una secuencia clara y continua de ideas sin desviaciones innecesarias del tema principal. Del mismo modo, Pardo (2021) afirma que la unidad temática permite sostener el desarrollo conceptual del mensaje dentro de un mismo marco de sentido. En consecuencia, la unidad temática constituye un recurso verbal que garantiza la permanencia del tema y la comprensión global del mensaje oral.

Recursos Paraverbales. Desde la perspectiva de Azurín y Mendoza (2020), los recursos paraverbales se definen como aquellos elementos vocales que acompañan al lenguaje verbal y modulan la forma en que el mensaje oral es emitido y percibido. Los describen como componentes vinculados al uso de la

voz, los cuales influyen directamente en la expresividad y significación del discurso. En la misma línea, Suyo (2020) sostiene que estos recursos intervienen en la construcción del sentido del mensaje oral, ya que regulan su intensidad, continuidad y énfasis. Asimismo, Chuquitucto (2021) señala que la paraverbalidad se manifiesta en el dominio consciente de la voz y su adecuada modulación, lo que permite estructurar el discurso de manera comprensible y funcional. En consecuencia, los recursos paraverbales constituyen un componente esencial de la oralidad, al configurar la manera en que el mensaje es transmitido más allá de las palabras.

De manera específica, el tono de voz es un recurso paraverbal que expresa la actitud, la intención y el estado emocional del hablante frente a una situación comunicativa determinada. Según Azurín y Mendoza (2020), un mismo enunciado puede adquirir significados distintos dependiendo del tono con el que se emita, lo que evidencia su incidencia en la interpretación del mensaje. Ayala (2023) afirma que el tono actúa como un modulador expresivo que orienta la relación entre el emisor y el receptor. En este sentido, Borao (2024) indica que el manejo del tono implica la capacidad de adecuar la voz al contexto, al propósito comunicativo y al interlocutor. Por ello, el tono de voz se configura como un recurso paraverbal que contribuye a la carga expresiva y pragmática del discurso oral.

Asimismo, el ritmo en la expresión oral se entiende como la organización temporal del discurso, determinada por la velocidad de emisión, la distribución de pausas, la acentuación y la duración de los sonidos. Borao (2023) señala que el ritmo regula la fluidez del habla y orienta la progresión del mensaje. En concordancia, Fonseca et al. (2017, citados en Azurín, 2020) explican que este recurso facilita la comprensión del discurso al permitir la identificación de ideas principales y secundarias. Pardo (2021) agrega que el ritmo está estrechamente vinculado al control expresivo del hablante, debido a que refleja su dominio del discurso. En síntesis, el ritmo constituye un recurso paraverbal que estructura el desarrollo del mensaje oral y favorece su inteligibilidad.

En relación con ello, el volumen se define como la intensidad sonora con la que se proyecta la voz durante la comunicación oral. Azurín y Mendoza (2020)

señalan que el volumen cumple una función comunicativa fundamental, puesto que permite que el mensaje sea audible y comprensible para el receptor. Borao (2024) precisa que su regulación adecuada contribuye a transmitir actitudes, emociones y grados de énfasis en el discurso. De igual modo, Chuquitucto (2021) sostiene que el control del volumen refleja el dominio vocal del hablante y su capacidad de adaptación a distintos contextos comunicativos. Por tanto, el volumen es un recurso paraverbal que incide directamente en la eficacia y claridad del mensaje oral.

Finalmente, la entonación es un componente paraverbal que se refiere a la variación melódica de la voz a lo largo del discurso. Azurín y Mendoza (2020) indican que la entonación cumple funciones informativas y expresivas, ya que permite enfatizar ideas, distinguir tipos de enunciados y orientar la interpretación del mensaje. Ayala (2023) sostiene que una entonación adecuadamente modulada contribuye a mantener la atención del interlocutor y a dotar de dinamismo al discurso. Asimismo, Pardo (2021) afirma que la entonación permite transmitir actitudes y matices comunicativos que no siempre se expresan de manera verbal. En consecuencia, la entonación se configura como un recurso paraverbal indispensable para la construcción del sentido y la expresividad del mensaje oral.

2.2.2. Programa de Intervención “Willaqkuna”

En el marco del desarrollo de la presente investigación, el programa “Willaqkuna” se establece como la variable independiente, al constituir el conjunto de recursos y estrategias metodológicas orientadas a fortalecer la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de secundaria. Para tal propósito, se plantea una propuesta didáctica basada en la producción y elaboración de un podcast, como recurso sonoro, y de un booktrailer, como recurso audiovisual. Ambos productos tienen el objetivo de potenciar dicha habilidad a partir de una experiencia propuesta por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2019a, 2019b), contextualizada en la realidad peruana al abordar textos literarios orientados a la reflexión de problemáticas sociales.

a) Definición. Un programa educativo se define como una propuesta pedagógica planificada que orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el logro de competencias específicas mediante estrategias intencionadas y recursos organizados. De acuerdo con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2019b), los programas educativos buscan que los estudiantes aprendan haciendo, vinculando la acción con la reflexión y la comunicación significativa a través de proyectos de carácter creativo y colaborativo. Desde esta perspectiva, un programa promueve el desarrollo integral mediante experiencias que conectan el aprendizaje con la realidad social y cultural.

En ese sentido, el programa “Willaqkuna” se define como una propuesta metodológica sustentada en una secuencia estructurada de actividades orientadas a fortalecer la expresión oral mediante la producción de un podcast y un booktrailer. Dicha propuesta se desarrolla en el marco de una experiencia contextualizada que promueve el protagonismo a partir de etapas, característica esencial para la eficacia de un programa educativo (Huanhuayo, 2021). En la misma línea, Alva (2022) destaca que los programas educativos orientados a la mejora de la expresión oral configuran entornos de aprendizaje que estimulan la interacción en escenarios significativos. Por lo tanto, se concibe como una propuesta didáctica sistemática que articula objetivos, contenidos, estrategias y recursos en torno a la práctica reflexiva, creativa y comunicativa del aprendizaje (Ver anexo 6).

El programa “Willaqkuna”, cuyo nombre proviene del vocablo quechua que significa “los que cuentan” o “los que narran”. Se denomina así porque pretende difundir y revalorar obras literarias peruanas que aborden problemáticas sociales, que son invisibilizadas, tales como la discriminación, la desigualdad y el abuso de poder. Para lograrlo, se seleccionaron textos literarios como: *Alienación* (Ribeyro), *Un mundo para Julius* (Echenique), *El niño de junto al cielo* (Congrains), *Paco Yunque* (Vallejo) y *Los ríos profundos* y *Warma kuyay* (Arguedas). Estos textos forman parte de la antología literaria elaborada por el grupo de tesistas, a fin de promover su lectura y reconocer la vigencia de estos conflictos en la actualidad.

El programa “Willaqkuna” se fundamenta en las propuestas didácticas: *La producción audiovisual: ¿Y si filmamos?* (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2019a) y *¿Estamos en el aire?* (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2019b). Ambas forman parte de la colección *Hacer para Aprender*, desarrollada por la misma entidad gubernamental, la cual plantea procedimientos y herramientas orientadas a la producción de recursos sonoros y audiovisuales en el ámbito escolar. En coherencia con dichos lineamientos, el programa integra la creación de dos productos: un booktrailer, como recurso visual, y un podcast, como recurso sonoro, con el propósito de fortalecer la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria. Si bien el programa se sustenta en una propuesta didáctica planteada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, este se contextualiza en la realidad peruana.

Asimismo, el programa propuesto se fundamenta en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, que destaca la importancia de la interacción social y del entorno cultural en la construcción de aprendizajes significativos (García et al., 2024). Desde este enfoque, la colaboración entre pares y el acompañamiento docente resulta esencial para el desarrollo de nuevas habilidades comunicativas. En este sentido, el programa plantea la producción colaborativa de recursos sonoros y audiovisuales. Asimismo, en coherencia con el concepto de zona de desarrollo próximo, se enfatiza la resolución conjunta de problemas con la guía del docente, aprendiendo del otro y apoyándose mutuamente (García et al., 2024). De esta manera, los estudiantes desarrollan los productos a partir de experiencias que exigen organizarse y asumir roles que fortalecen tanto su aprendizaje como su expresión oral.

b) Objetivos del Programa “Willaqkuna”

Objetivo general

El programa “Willaqkuna” fortalece la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria.

Objetivos específicos

- El programa “Willaqkuna” fortalece la dimensión no verbal de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria.
- El programa “Willaqkuna” fortalece la dimensión paraverbal de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria.
- El programa “Willaqkuna” fortalece la dimensión verbal de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria.

c) Etapas del Programa “Willaqkuna”. Según el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2019a), las etapas del programa constituyen una secuencia pedagógica y técnica que estructura el proceso comunicativo en proyectos escolares de producción sonora o audiovisual. En ese sentido, el programa “Willaqkuna” se llevó a cabo en 15 sesiones de aprendizaje en el área de Comunicación durante el periodo del segundo y tercer bimestre del año escolar. Las cuales responden a las cuatro etapas de la propuesta didáctica: *La producción audiovisual: ¿Y si filmamos?* (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2019a) y *¿Estamos en el aire?* (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2019b).

Preproducción. La preproducción constituye la etapa fundacional del proceso comunicativo, en la que se planifica, diseña y organiza el proyecto a realizar. El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2019a) la concibe como un espacio de diseño colaborativo donde los estudiantes definen el propósito comunicativo, seleccionan temas, escriben guiones y asumen roles, asegurando coherencia entre los objetivos y la práctica. Este enfoque resalta que una planificación rigurosa permite que el producto final exprese ideas claras y significativas. De manera complementaria, Acerbi (2023) sostiene que la preproducción debe entenderse como un proceso de reflexión cultural en el que los sujetos se reconocen como productores de sentido, potenciando su identidad y pensamiento crítico. A su vez, Sojos (2021) enfatiza que esta fase requiere analizar el contexto y la audiencia, ya que un buen diagnóstico garantiza la pertinencia y recepción del mensaje. Asimismo, Harari (2024) argumenta que la preproducción fomenta el trabajo en equipo, la responsabilidad y la capacidad de tomar decisiones conjuntas. En suma, la preproducción se define como la fase de planificación estratégica y creativa donde se articulan las ideas, los

recursos, las competencias digitales y los roles que darán origen al producto comunicativo.

Producción. La producción es la etapa en la que el producto se materializa, dando forma concreta a las ideas planificadas. El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2019a) sostiene que se caracteriza por la ejecución técnica del guion, la grabación de voces y sonidos, y la coordinación de los equipos de trabajo. Durante esta fase, los estudiantes desarrollan habilidades expresivas, manejo de recursos tecnológicos y sentido de responsabilidad comunicativa. La producción es un espacio formativo en el que el docente actúa como mediador cultural, acompañando la toma de decisiones estéticas y éticas que inciden en el mensaje (Acerbi, 2023). De igual manera, la producción es un proceso que exige cooperación, pues cada miembro debe cumplir un rol (Sojos, 2021). Mientras que Harari (2024) resalta que la grabación y la actuación audiovisual permiten la integración entre teoría y práctica, transformando el aula en un laboratorio de aprendizaje experiencial. De este modo, la producción se entiende como la etapa de ejecución creativa y técnica donde se concreta la planificación y se desarrollan competencias comunicativas, tecnológicas y éticas en contextos colaborativos.

Posproducción. La posproducción constituye la etapa de refinamiento del mensaje, en la que se editan, organizan y perfeccionan los materiales grabados. Es la revisión crítica y de construcción final del producto, donde se articulan los recursos sonoros y visuales para garantizar coherencia narrativa y calidad estética (El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2019a). Fomenta la reflexión sobre las decisiones tomadas durante la producción y la capacidad de mejorar mediante la escucha atenta y la edición responsable. Según Acerbi (2023), la posproducción es también un espacio de aprendizaje crítico, ya que permite analizar los discursos y cuestionar representaciones que emergen en el producto audiovisual o radial. El trabajo de edición incluye ajustes de sonido, inserción de efectos y organización de bloques, procesos que consolidan la identidad del programa (Sojos, 2021). Mientras que Harari (2024) plantea que en el ámbito educativo la posproducción promueve la metacognición, al requerir que los estudiantes evalúen sus decisiones y asuman la mejora como parte del

aprendizaje. En síntesis, la posproducción es la fase de reelaboración y análisis crítico del mensaje, donde el producto adquiere unidad narrativa, estética y formativa.

Difusión. La difusión representa la culminación del proceso comunicativo, en la que el producto final se comparte, cumpliendo con su función social. El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2019a) señala que esta fase implica la socialización del trabajo en espacios institucionales, comunitarios o digitales, fortaleciendo el vínculo entre escuela y entorno. Por lo que, la difusión permite valorar el impacto del mensaje y promover la participación ciudadana. La circulación pública de los productos tiene un valor pedagógico, pues reconoce las voces estudiantiles como productoras de conocimiento y cultura (Acerbi, 2023). Evidencia que la difusión en medios escolares requiere planificación de estrategias, horarios y medios adecuados, integrando la evaluación del alcance y la recepción del público (Sojos, 2021). Incorporar actividades reflexivas posteriores a la difusión para consolidar el aprendizaje y la autovaloración del proceso creativo (Harari, 2024). De esta manera, se define como la fase socializadora que posibilita la comunicación con la comunidad educativa y transforma la producción en experiencia colectiva de aprendizaje.

d) Recursos. La expresión oral es una competencia comunicativa fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que les permite interactuar, argumentar y transmitir ideas de manera eficaz en contextos sociales, académicos y ciudadanos (Martínez y Rodríguez, 2020). En el marco de la propuesta didáctica *Hacer para aprender*, esta competencia puede fortalecerse mediante la integración de recursos audiovisuales, especialmente aquellos que utilizan la voz como herramienta central, como el booktrailer y el pódcast. Según Roca (2022), la producción audiovisual en el contexto educativo favorece una expresión oral auténtica, creativa y situada, dado que requiere que los estudiantes planifiquen, estructuren discursos, practiquen entonación, volumen, ritmo y adecuación del mensaje a diferentes contextos.

Booktrailer. El booktrailer es un recurso audiovisual que presenta un libro mediante un video con los aspectos más significativos del texto literario. Al respecto, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2019b) menciona que este

recurso se convierte en una herramienta poderosa para fortalecer la expresión oral. El cual demanda que los estudiantes comprendan el texto, lo interpreten y traduzcan su contenido en un discurso persuasivo (Gutiérrez, 2023). Al crearlo, asumen el rol de narrador, lo cual exige planificar el guion, modular la voz, trabajar la entonación y expresarse con claridad para captar la atención de una audiencia (Martínez y Rodríguez, 2020). Estimula la expresión oral porque combina lectura comprensiva, síntesis argumentativa y producción mediática, permitiendo al estudiante apropiarse de los contenidos y reconfigurarlos oralmente (Heredia et al, 2021). Ayuda a desarrollar la fluidez, la dicción y la creatividad expresiva, ya que requiere que exprese emociones, intenciones y puntos de vista a través de la voz (Paladines y Aliagas, 2023). Por ello, el booktrailer es un recurso audiovisual que promueve la expresión oral significativa al exigir planificación discursiva, creatividad verbal, dominio paraverbal y una presentación persuasiva del contenido literario ante una audiencia real.

Podcast. En el ámbito educativo, el podcast constituye un recurso en formato sonoro que surge en respuesta a las necesidades y características que se presentan en el contexto actual frente al desarrollo de las competencias comunicativas en escenarios digitales (Orozco, 2021). El podcast funciona como promotor eficaz de la expresión oral y en la elaboración de proyectos que requieren que el estudiante desarrolle habilidades y capacidades de creatividad, criticidad en contexto con el entorno que los rodea (Pardo, 2021). Se presenta como situación retadora con un propósito educativo que prioriza el desarrollo de las competencias comunicativas en el proceso de aprendizaje (Quevedo, 2024). Desde la perspectiva sociolingüística de Borao (2024), el podcast es una herramienta digital continua que promueve el interés educativo para participar y transmitir contenidos de aprendizaje de manera interactiva e innovadora. En consecuencia, el podcast está diseñado para desarrollarse a partir de programas educativos para generar habilidades que favorezcan un espacio adecuado en función del fortalecimiento de la expresión oral.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Paradigma, Nivel, Tipo y Diseño Metodológico

La presente investigación sigue la orientación del paradigma positivista, el cual considera que la realidad es absoluta y cuya objetividad se da con el análisis de hechos observables y medibles. Este paradigma es reconocido por su objetividad y medición precisa a partir de la observación y razonamiento lógico (Calsin et al., 2019). Por ende, fundamentar desde el positivismo garantiza la objetividad del estudio, así como la comprobación de las hipótesis a través de técnicas. Sumado a ello, Dávila (2022) señala que, por su principio de verificabilidad, los instrumentos de recojo de datos son sometidos a un proceso de validez y confiabilidad. Este proceso riguroso orienta la validez de la hipótesis y la generación del conocimiento objetivo.

De acuerdo con el paradigma seleccionado, se emplea un enfoque cuantitativo cuya finalidad es verificar el comportamiento de un fenómeno medible y un grupo objetivo mediante teorías. Partiendo de ello, se generan resultados numéricos que permiten verificar las proposiciones previamente establecidas (Caicedo et al., 2023). En ese sentido, este enfoque, basado en la medición y análisis numéricos, brinda la posibilidad de realizar una investigación oportuna. Igualmente, dota de objetividad al estudio porque facilita el establecimiento de relaciones lógicas entre las variables de investigación (Heredia et al., 2023). Por esta razón, los datos se miden con precisión dando espacio a respuestas y evidencias de solución al fenómeno estudiado.

Con base en el enfoque adoptado, se eligió el nivel experimental porque se distingue por la manipulación controlada de una variable y la participación de grupos de experimentación y control. El grupo experimental facilita la observación de la evolución del experimento y el grupo control, garantiza la relación causal entre las variables (Bustamante et al., 2022). Por tanto, resulta oportuno emplearlo porque garantiza una observación objetiva.

En cuanto al tipo de investigación, esta se clasifica como aplicada porque se busca generar nuevos conocimientos mediante la resolución de un problema

situado en un contexto específico. El cual se fundamenta en hallazgos empíricos orientados al cumplimiento del objetivo del estudio (Hadi et al., 2023). Entonces, aprovecha el conocimiento existente para desarrollar soluciones innovadoras. De la misma forma, Camargo et al. (2023) destacan que los resultados obtenidos validan las intervenciones implementadas en la solución del problema. Evidentemente, este tipo de investigación resulta pertinente para alcanzar el objetivo planteado, como evaluar la efectividad de un programa dirigido a fortalecer la expresión oral en un grupo de estudiantes.

Respecto al diseño metodológico, se enmarca en el cuasiexperimental, puesto que permite medir los resultados del programa facilitando contrastar los resultados de antes y después de su aplicación. Asimismo, se seleccionan dos muestras, un grupo control y uno experimental, los cuales son elegidos a partir de criterios del grupo investigador (Cedeño et al., 2023). Por ello, el programa cuenta con la participación de dos secciones del tercer grado E y F de educación secundaria de una institución educativa pública.

El diagrama que corresponde al diseño cuasiexperimental es el siguiente:

GE O1 X O2

GC O1 O2

GE: Grupo experimental (GE)

O1: Pretest de expresión oral

X: Programa "Willaqkuna"

O2: Posttest de expresión oral

GC: Grupo control (GC)

O1: Posttest de expresión oral

O2: Posttest de expresión oral

3.2. Objetivos de Investigación

3.2.1. Objetivo General

Determinar el efecto del programa “Willaqkuna” en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública.

3.2.2. Objetivos Específicos

Evaluar el impacto de la aplicación del programa “Willaqkuna” en el dominio de la dimensión no verbal de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública.

Evaluar el impacto de la aplicación del programa “Willaqkuna” en el dominio de la dimensión paraverbal de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública.

Evaluar el impacto de la aplicación del programa “Willaqkuna” en el dominio de la dimensión verbal de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria una institución educativa pública.

3.3. Hipótesis de Investigación

3.3.1. Hipótesis General

La aplicación del programa “Willaqkuna” fortalece la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria una institución educativa pública.

3.3.2. Hipótesis Específicas

La aplicación del programa “Willaqkuna” fortalece el dominio de la dimensión no verbal de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública.

La aplicación del programa “Willaqkuna” fortalece el dominio de la dimensión paraverbal de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública

La aplicación del programa “Willaqkuna” fortalece el dominio de la dimensión verbal de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública.

3.4. Variables de Investigación

3.4.1. Operacionalización de Variables de Investigación

Ruiz et al. (2022) refieren a la operacionalización de las variables como un proceso fundamental para establecer términos concretos; para lograrlo, es necesario establecer una definición conceptual de ambas variables, descomponerlas en sus dimensiones y determinar sus indicadores. Por ello, se presenta la siguiente tabla con la descomposición de ambas variables.

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Dimensiones o fases	Indicadores
Expresión oral	Capacidad de comunicarse según la situación utilizando recursos verbales, no verbales y paraverbales para lograr un propósito comunicativo (Azurín y Mendoza, 2020).	Recursos no verbales	Kinésico
		Recursos verbales	Vocabulario
			Organización de ideas
			Unidad temática
		Recursos paraverbales	Tono de voz
			Entonación
			Volumen de voz
			Ritmo de voz
Programa "Willaqkuna"	Programa basado en la producción de contenido sonoro y audiovisual como el podcast y booktrailer propuesto por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2019a,2019b).	Preproducción	A) Elaboración del guion
			B) Organización y definición de los roles.
		Producción	C) Grabación
		Posproducción	D) Montaje del booktráiler
			E) Edición

Difusión	F) Difusión de los recursos.
----------	------------------------------

3.5. Población, Muestra y Muestreo

En coherencia con el objetivo, esta investigación consideró como población de estudio al tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública ubicada en el departamento Lima, conformada por 382 estudiantes, distribuidos en trece secciones A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L y M. Tal como se observa en la tabla 2:

Tabla 2

Población de estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública

Sección	Cantidad de estudiantes
3.° A	28
3.° B	30
3.° C	32
3.° D	30
3.° E	31
3.° F	34
3.° G	30
3.° H	27
3.° I	27
3.° J	30
3.° K	25
3.° L	31
3.° M	27

Nota: Relación de estudiantes 2025

El grupo investigador aplicó el programa “Willaqkuna” con los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, debido a que, según lo establecido en el Currículo Nacional de Educación Básica, este grupo inicia el ciclo VII. Ello implica retos de mayor demanda, tal como un dominio idóneo y estratégico de la expresión oral. Entonces, resulta relevante el estudio en esta población dado que se encuentran en un proceso que exige fortalecer el desarrollo de la expresión oral. Al mismo tiempo, la institución seleccionada es un centro de práctica

continúa de los investigadores. Por lo que, las autoridades favorecieron las condiciones como la disponibilidad de horarios y espacios. Sumado a ello, la institución educativa cuenta con un área de creación audiovisual, la cual se utilizó para la grabación del podcast y booktrailer.

La muestra estuvo conformada por 64 estudiantes, distribuidos en dos secciones diferenciadas: tercero E con 31 estudiantes y tercero F con 33 estudiantes. Para la selección de este marco poblacional se tuvo en cuenta el objetivo general de evaluar el efecto del programa “Willaqkuna” en estudiantes del tercer grado de secundaria. Y, en congruencia con el diseño cuasiexperimental, su naturaleza requiere grupos: un grupo control y un grupo experimental. De la misma manera, se contempló la prueba diagnóstica aplicada en 2025 de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Los resultados evidenciaron un bajo rendimiento en ambas secciones. En 3. ° E, el 26.67 % alcanzó el nivel logrado (A), 66.67 % se mantiene en proceso (B) y el 6.67 % se encuentra en el nivel de inicio (C). En 3. ° F, el 23.5 % logró el nivel esperado, el 70.6 % en proceso y el 2.9 % en inicio. Estas cifras sugieren que ambos grupos tienen características similares, garantizando la influencia significativa de la intervención.

Para los fines de la investigación, se empleó el método del muestreo no probabilístico por conveniencia. La cual se caracteriza por seguir criterios de inclusión y exclusión del investigador (Hadi et al., 2023). De modo que, este método permitió determinar la muestra a fin de responder a los objetivos establecidos. En tal sentido, los criterios de inclusión fueron que los educandos tuvieran edades entre los 14 y 15 años, de género femenino y masculino, y que presenten dificultades en el dominio de su expresión oral. Igualmente, se incluyeron a los estudiantes cuyo consentimiento de participación fue firmado por los padres de familia. En relación con los criterios de exclusión, no se consideraron a aquellos estudiantes que poseen un buen desempeño en la competencia oral. Por ello, se excluyó a un estudiante del 3. ° F.

Tabla 3

Descripción de la muestra

Muestra	Cantidad	Edad	Género	Nivel de logro en la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna"
3.° E (grupo control)	31 estudiantes	Entre 14 y 15 años	10 mujeres y 21 hombres	Nivel logrado (A) 26.67% Nivel proceso (B) 66.67% Nivel inicio (C) 6.67%
3.° F (grupo experimental)	33 estudiantes	Entre 14 y 15 años	16 mujeres y 17 hombres	Nivel logrado (A) 23.5 % Nivel proceso (B) 70.6 % Nivel inicio (C) 2.9%

Nota: Elaboración propia

3.6. Técnicas e Instrumentos

En la presente investigación, se recolectaron los datos realizando una evaluación en el grupo control y experimental, con prueba antes y después. Para ello, se utilizó la técnica de la observación no participante y como instrumento, una ficha de observación para evaluar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado E y F de educación secundaria.

3.6.1. Observación no Participante

La técnica de observación es relevante porque permite obtener datos objetivos y precisos del sujeto, sumado a ello, que el investigador no interviene y obtiene la información directamente de la población, la información es veraz (Bustamante et al., 2023). Entonces, la observación no participante es pertinente para realizar una recopilación de datos objetivos y detallados. Asimismo, la observación no participante se dio de forma directa, lo que significa que obtuvimos la información directamente de la población.

3.6.2. Ficha de Observación para la Expresión Oral

En esta investigación se utilizó como instrumento de la adaptación de la "Ficha de observación para la expresión oral" de la autora Suyo Ballarta, Curin Rud. La cual tiene como origen la propuesta de Domínguez (2019). El presente instrumento cuenta con 16 ítems distribuidos en tres dimensiones. La dimensión de recursos verbales cuenta con 6 ítems, la dimensión paraverbal 6 ítems y la dimensión no verbal 4 ítems; como se muestra en el anexo 2. En ese sentido, el

objetivo del instrumento es evaluar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria en relación con la aplicación del programa “Willaqkuna”. Respecto al procedimiento, la recolección de datos se realizará a partir de un pretest y posttest, tanto al grupo control como al experimental. La observación se realizó a partir de la dramatización asumiendo roles durante el discurso.

La rúbrica original propuesta por la autora Suyo Ballarta está organizada en una escala de puntuación Tipo Likert. Además, fue validada por un juicio de expertos, especialistas en educación; aplicada en estudiantes de primer grado de secundaria para evaluar la expresión oral. Su objetivo es determinar la influencia del teatro como estrategia en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE Reino de España, Barranco, 2020.

La adaptación del instrumento fue elaborada por los tesisistas Zaida Chara, Martha De la Cruz, Davis Luera y Rocio Perez, y la asesora Carmen Samaniego. Se ajustó, de forma lingüística, ciertos indicadores a fin de contextualizarlo a las características del programa “Willaqkuna” y responder a los objetivos de investigación. Asimismo, se consideraron las sugerencias brindadas por cinco jueces expertos, quienes validaron el instrumento, para precisar la redacción y evaluación del instrumento.

3.6.3. Validez de Contenido

Con el fin de obtener la validez de contenido del instrumento, se empleó el método de juicio de expertos, que implica la revisión y opinión de profesionales calificados en el campo de estudio. Aguilar (2023) menciona que el juicio de expertos es un proceso riguroso y transparente, cuyo objetivo es obtener una evaluación fundamentada de un tema. El mismo autor, enfatiza en la relevancia del empleo de este método para mejorar la calidad de los datos que se obtienen con el instrumento. Por lo mencionado, el juicio de expertos es pertinente y viable para validar el contenido del instrumento propuesto.

Para lograrlo, se contó con la participación de cinco expertos, elegidos por su bagaje disciplinar y amplia trayectoria en el tema. A través de las sugerencias

brindadas por los jueces expertos, se procedió a mejorar la redacción de los ítems que lo requerían. Para la cuantificación de las valoraciones de jueces, se optó por realizar el coeficiente V de Aiken. El coeficiente puede tener valores entre el 1 y 0. Cuando el valor se acerca más al 1, tendrá mayor validez. Como se muestra en la tabla 4:

Tabla 4

Matriz de validación del juicio de expertos para el instrumento

INDICADORES	CRITERIOS	Desviación estándar	V de Aiken (0-1)	Interpretación V
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.	20,40	0,717171717	VÁLIDO
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.	14,97	0,757575758	VÁLIDO
ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	16,00	0,717171717	VÁLIDO
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre variables e indicadores.	16,00	0,717171717	VÁLIDO
SUFICIENCIA	Comprende aspectos cualitativos.	20,40	0,717171717	VÁLIDO
INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar aspectos referidos a la Mención, en relación con el logro de la calidad académica.	9,80	0,717171717	VÁLIDO
CONSISTENCIA	Establece una relación pertinente entre la formulación del problema y los objetivos.	9,80	0,717171717	VÁLIDO

COHERENCIA	Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.	16,00	0,717171717	VÁLIDO
METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.	17,89	0,797979798	VÁLIDO
PERTINENCIA	El instrumento es aplicable.	16,00	0,717171717	VÁLIDO

Promedio V de Aiken		0,729292929		
----------------------------	--	--------------------	--	--

Como se muestra en la tabla 4, los jueces expertos determinaron el instrumento como válido, por lo tanto, es aplicable. En correspondencia, a partir de las sugerencias brindadas por los jueces expertos se procedió a adaptar, de forma lingüística, los ítems 7, 8 y 9 porque se identificó una preponderancia del sufijo “mente”.

3.6.4. Confiabilidad

Con el propósito de demostrar la confiabilidad del instrumento, el equipo investigador el día 27 de mayo realizó una prueba piloto al 3.º G, conformada por 29 estudiantes de educación secundaria de una institución educativa pública. Este grupo piloto fue seleccionado porque presenta características similares a la muestra, una de ellas es que pertenecen a la misma institución educativa, poseen la misma edad, género y bajo nivel en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, donde un 24.14 % alcanzó el nivel logrado (A), 68.97 % en nivel proceso (B) y 6.90 % en nivel inicio (C).

Se aplicó el Coeficiente Alfa de Cronbach, propuesto por Lee J. Cronbach, con el objetivo de medir la consistencia interna de los ítems a través del promedio de sus correlaciones. Cabrera et al. (2025) lo destacan como el coeficiente más

tradicional y reconocido, además de ofrecer ventajas en el análisis de datos ordinales. Se empleó lo siguiente:

$$\frac{k}{k-1} \quad \frac{1 - (S^2)}{st^2}$$

Número de ítem (k)	16
Sumatoria de la VAR de los ítems	5,90
Varianza de la suma de los ítems	51,06

$$\frac{k}{k-1} \quad 1,07$$

$$0,12$$

$$0,88$$

$$\text{ALFA} \quad \mathbf{0,946}$$

Como se observa, en la escala total de los 16 ítems se obtuvo un coeficiente de Alfa de Cronbach de 0,946, evidenciando su confiabilidad.

3.7. Análisis y Procesamiento de la Información

Para el análisis y procesamiento de la información, se empleó el software estadístico Excel para luego ser procesado a través de Statistics Kingdom. En primer lugar, se presentarán los resultados descriptivos que se obtuvieron mediante tablas de frecuencia y porcentajes tanto para los datos generales como para cada una de las variables de investigación. En segundo lugar, para el contraste de las hipótesis se aplicaron pruebas estadísticas de comparación adecuadas al diseño cuasiexperimental de la investigación. En este caso se empleó la prueba de U Mann-Whitney para muestras relacionadas, con el propósito de medir las diferencias entre las puntuaciones pretest y posttest obtenidas por los estudiantes de educación secundaria en las evaluaciones sobre la expresión oral, considerando tanto el puntaje total de la variable como el de sus tres dimensiones: no verbal, verbal y paraverbal. De no establecer normalidad entre los criterios y el procesamiento de datos, se recurrió a uso de

una prueba no paramétrica, como la de signos con rango de Wilcoxon, la cual permite realizar comparaciones entre los resultados de pretest y posttest. Cabe destacar que el contraste de la hipótesis general y de las hipótesis específicas se ejecutó con dos niveles de significancia estadística: nivel de $p < 0,05(*)$ y nivel de $p < 0,01(**)$.

3.8 Consideraciones Éticas

El presente estudio ha considerado el reglamento ético científico de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Monterrico (2024) y el Código del niño y del adolescente. Primero, se contempló el derecho a la información, lo que supone que los participantes tienen derecho a solicitar información para aceptar ser parte de la muestra de investigación. Por eso, al ser los estudiantes menores de edad, sus padres y/o apoderados legales dieron su permiso al firmar el documento de consentimiento informado, tras conocer los objetivos, procedimientos y beneficios de la aplicación de la propuesta de investigación. De esta manera, se aseguró la participación voluntaria, la confidencialidad de los datos y el anonimato de los resultados, como se muestra en el anexo 3.

En segundo lugar, de forma similar, para la producción del podcast y del booktrailer, cada padre o tutor legal, luego de ser informado sobre la finalidad y tratamiento de las grabaciones, firmaron el consentimiento informado para la grabación de voz y filmaciones en vídeo de los menores de edad. Esta acción es una consideración ética fundamental que permitió utilizar las grabaciones exclusivamente con fines investigativos y de difusión interna (Ver anexo 8).

En tercer lugar, se mantuvo en anonimato a los estudiantes de la muestra de estudio para respetar su derecho de privacidad y de protección de sus datos personales al considerar la Ley N.º 29733, el programa “Willaqkuna” planteado desde un enfoque académico no presenta consideraciones económicas para ningún participante de la muestra de estudio. Por eso, se solicitó a la institución educativa pública permiso para el uso y manejo de los espacios, para llevar a cabo la preproducción, producción, postproducción y difusión de los recursos de archivo sonoro (podcast) y audiovisual (booktrailer) sin ningún costo, tal como se muestra en el anexo 9.

Sin duda, las razones expuestas sostienen que la presente investigación ha sido desarrollada bajo principios éticos, con el fin de garantizar el uso responsable y respetuoso de los participantes y objetos de estudio.

3.9. Limitaciones

Durante el desarrollo de la propuesta de intervención, el programa “Willaqkuna” fortalece la expresión oral en estudiantes de educación secundaria. Se identificaron algunas limitaciones que, si bien no afectan la validez del presente estudio de investigación, resulta pertinente considerar, ello con el fin de responder y garantizar la viabilidad de dichas propuestas a futuras investigaciones.

En primer lugar, se evidenció un limitado alcance en torno a los antecedentes internacionales que aborden de manera concreta la expresión oral, considerando integralmente su dimensión verbal, no verbal y paraverbal, lo que redujo medianamente el marco de referencia comparativo. Sin embargo, esta experiencia demuestra de manera significativa la relevancia, originalidad, carácter innovador y estratégico de la presente propuesta de intervención.

En segundo lugar, otro de los aspectos a considerar es que al realizar la comparación entre el grupo control y experimental para demostrar la eficacia del programa “Willaqkuna”, el primero en mención desarrolló paralelamente con la intervención asistencia a talleres de actuación y oratoria de manera particular, es decir, fuera del contexto educativo. Este hecho pudo influir levemente en los resultados posttest de la investigación, generando mejoras parciales en el nivel de expresión oral del grupo control. No obstante, las diferencias existentes son altamente notorias entre ambos grupos, obteniendo mayor logro y significatividad en el grupo experimental, por lo tanto, se evidencia el impacto significativo del programa en el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral.

Por último, las limitaciones identificadas no restan validez a los resultados obtenidos, sino que precisan y proyectan el alcance de estudio, ofreciendo así orientaciones para futuras investigaciones de estudio que desarrollen la

búsqueda y ampliación de la aplicación del programa “Willaqkuna” en diversos ámbitos educativos y comunicativos.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

4.1.1. Resultados Descriptivos

Resultados del objetivo general

Tabla 5

<i>Estadística de los puntajes obtenidos en el postest</i>					
	Media	Mediana	DE	Mínimo	Máximo
Control	36,0	32	8.01	24	55
Experimental	71,1	71	6.48	61	80

En la Tabla 5 se presentan los estadísticos descriptivos correspondientes a los puntajes obtenidos en el postest por los grupos control y experimental. Los resultados evidencian diferencias significativas en el desempeño de ambos grupos, lo cual se refleja no solo en los valores numéricos, sino también en la calidad comunicativa alcanzada por los estudiantes. El grupo control registró una media de 36,0 puntos y una mediana de 32. La mayoría de los estudiantes se concentró en puntajes bajos. Estos resultados evidencian limitaciones en la expresión oral. Asimismo, la desviación estándar de 8,01 refleja una alta variabilidad en los resultados, lo que sugiere un desempeño poco homogéneo entre los participantes.

En contraste, el grupo experimental alcanzó una media de 71,1 puntos y una mediana de 71, lo que evidencia un nivel de logro alto y sostenido en la expresión oral. Estos resultados reflejan un avance significativo en el desarrollo eficiente de la dimensión verbal, caracterizado por discursos más coherentes y cohesionados, mayor organización de ideas y uso pertinente de los recursos de expresión. Del mismo modo, se observó un fortalecimiento de la dimensión paraverbal, manifestado en una entonación adecuada, control del volumen, tono

de voz y ritmo comunicativo acorde con el contexto. En la dimensión no verbal, los resultados evidenciaron mayor seguridad corporal, contacto visual y gestualidad coherente con el mensaje emitido.

La desviación estándar de 6,48 indica una menor dispersión de los puntajes, lo que demuestra una mayor homogeneidad en los resultados, lo que revela que la intervención pedagógica permitió desarrollar de manera equilibrada las habilidades comunicativas en la mayoría de los estudiantes. Además, los valores mínimos (61) y máximos (80) confirman que todos los participantes del grupo experimental se ubicaron en rangos de logro satisfactorios, en concordancia con los desempeños esperados en el nivel secundario.

Tabla 6

Frecuencia y porcentaje del nivel alcanzado en el postest

	Control		Experimental	
	f	%	f	%
[21 – 30] Logrado	1	3	33	100
[11 – 20] En proceso	28	80	0	0
[0 – 10] En inicio	2	6	0	0
Total	31	100	33	100

La Tabla 6 muestra la distribución de frecuencias y porcentajes de los niveles de logro alcanzados en el postest por los grupos control y experimental. En el grupo control, se evidencia que la mayor proporción de estudiantes (80 %) se concentró en el nivel *En proceso* [11–20], lo que indica un desempeño incipiente en la expresión oral. Estos resultados reflejan dificultades persistentes en las dimensiones de la expresión oral. Asimismo, el 6 % de los estudiantes se situó en el nivel *En inicio* [0–10], lo que pone de manifiesto serias limitaciones en la expresión oral. Solo el 3 % alcanzó el nivel *Logrado* [21–30]; esta distribución evidencia que el grupo control presenta limitaciones generalizadas en el logro de los aprendizajes evaluados, es decir, no consolidó los desempeños comunicativos esperados para el grado.

Por el contrario, el grupo experimental presentó un comportamiento notablemente diferente, ya que el 100 % de los estudiantes se ubicó en el nivel

Logrado [21–30]. Esta concentración total en el nivel más alto evidencia un desempeño elevado y homogéneo en todos los estudiantes del grupo experimental, lo que, a nivel descriptivo, permite observar una diferencia claramente marcada respecto al grupo control en los niveles de logro alcanzados. En términos pedagógicos, los estudiantes demostraron un adecuado manejo de la dimensión verbal, presentando discursos cohesionados, coherentes y con vocabulario pertinente. De igual modo, se evidenció un fortalecimiento de la dimensión paraverbal, reflejando una entonación adecuada, control del ritmo y proyección de la voz; así como de la dimensión no verbal, manifestada en una postura segura, gestualidad congruente y contacto visual sostenido.

La ausencia total de estudiantes en los niveles *En proceso* y *En inicio* dentro del grupo experimental confirma que la intervención pedagógica permitió alcanzar los desempeños esperados de manera homogénea. La distribución de los niveles de logro evidencia que el programa “Willaqkuna” contribuyó significativamente al fortalecimiento integral de la expresión oral, consolidando las dimensiones verbal, no verbal y paraverbal en los estudiantes que conformaron el presente estudio.

Resultados del objetivo específico 1

Tabla 7

<i>Estadística de los puntajes obtenidos en el postest en la dimensión no verbal</i>					
	Media	Mediana	DE	Mínimo	Máximo
Control	9,32	8	2.18	6	15
Experimental	18,73	20	1.81	16	20

Los resultados presentados en la Tabla 7 evidencian diferencias sustanciales entre el grupo control y el grupo experimental en el dominio de la dimensión no verbal de la expresión oral. En el grupo control, la media obtenida de 9,32 puntos y la mediana de 8, reflejan un desempeño limitado en el uso de los recursos no verbales, tales como los gestos, la postura corporal, los

movimientos y las expresiones faciales. Estos resultados indican que los estudiantes presentan dificultades para emplear el cuerpo como recurso expresivo que acompañe y refuerce el mensaje oral, lo cual coincide con lo señalado por Azurín y Mendoza (2020), quienes sostienen que la ausencia de coherencia entre el mensaje verbal y el lenguaje corporal debilita el proceso comunicativo.

Asimismo, la desviación estándar (2.18) muestra una variabilidad moderada en el dominio de estos recursos, lo que evidencia desempeños desiguales en la kinésica, los movimientos corporales y la expresión facial. Esta dispersión sugiere que los estudiantes del grupo control no logran integrar de manera sistemática los elementos no verbales al discurso oral, limitando la claridad, consistencia e impacto del mensaje, tal como lo advierte Suyo (2020) al señalar la importancia de la congruencia expresiva en la comunicación oral.

En contraste, el grupo experimental alcanzó una media de 18,73 y una mediana de 20, lo que evidencia un dominio alto y consistente de los recursos no verbales. La menor desviación estándar (1.81) indica una mayor homogeneidad en los resultados, lo que sugiere que los estudiantes lograron emplear de manera adecuada y consciente los gestos, la postura corporal, los movimientos y la expresión facial como elementos que refuerzan la intención comunicativa del discurso. Estos hallazgos se alinean con lo propuesto por Ramos (2022), quien afirma que una parte significativa del impacto comunicativo se construye a partir de los elementos no verbales, al transmitir emociones, actitudes e intenciones de forma complementaria al lenguaje verbal.

Tabla 8

Frecuencia y porcentaje del nivel alcanzado en el postest en la dimensión no verbal

	Control		Experimental	
	f	%	f	%
[21 – 30] Logrado	0	0	33	100
[11 – 20] En proceso	14	45	0	0
[0 – 10] En inicio	17	55	0	0
Total	31	100	33	100

La tabla 8 muestra la distribución de frecuencias y porcentajes de los niveles de logro alcanzados en el posttest en la dimensión no verbal de la expresión oral por los grupos control y experimental. En el grupo control, se evidencia que el 55% de los estudiantes se ubicó en el nivel *En inicio* [0 - 10], lo que revela serias limitaciones en el desarrollo de la dimensión no verbal durante la expresión oral. Este resultado refleja dificultades en el control de la postura corporal, escaso contacto visual y una gestualidad poco coherente con el mensaje verbal, lo cual afecta la efectividad comunicativa. Asimismo, el 45% de los estudiantes se situó en el nivel *En proceso* [11 – 20], lo que indica un desarrollo parcial de la dimensión no verbal, caracterizado por un escaso acompañamiento al discurso con gestos y expresiones faciales inestables y fuera del contexto del mensaje. Cabe resaltar que ningún estudiante del grupo control el nivel *Logrado* [21 – 30], lo que demuestra que los desempeños esperados para el grado en cuanto a la competencia oral no fueron consolidados.

En contraste, el grupo experimental presentó un desempeño significativamente superior, puesto que el 100% de los estudiantes se ubicó en el nivel *Logrado* [21 – 30]. Este resultado evidencia un desarrollo óptimo de la dimensión no verbal, reflejado en una postura que demuestra el uso del cuerpo como recurso comunicativo, gestualidad pertinente y contacto visual sostenido durante la interacción oral, lo cual fortaleció la calidad, intencionalidad y eficacia del mensaje oral.

La ausencia total de estudiantes del grupo experimental en los niveles *En proceso* y *En inicio* confirma que la intervención pedagógica permitió fortalecer de manera homogénea la dimensión no verbal de la expresión oral. En este sentido, los resultados evidencian que el programa “Willaqkuna” contribuyó significativamente al desarrollo de los recursos corporales y gestuales del estudiante, en relación con los desempeños establecidos para la comunicación oral en la educación secundaria.

Resultados del objetivo específico 2

Tabla 9

<i>Estadística de los puntajes obtenidos en el postest en la dimensión paraverbal</i>					
	Media	Mediana	DE	Mínimo	Máximo
Control	14,8	14	2.91	9	23
Experimental	26,8	27	2.69	24	30

La Tabla 9 presenta los estadísticos descriptivos de los puntajes obtenidos en el postest en la dimensión paraverbal de la expresión oral por los grupos control y experimental. En el grupo control, se observa una media de 14,8 puntos y una mediana de 14, lo que evidencia un dominio limitado de los recursos paraverbales. Estos resultados reflejan dificultades en el manejo adecuado del tono de voz, el control del volumen, el ritmo del discurso y la entonación, aspectos que influyen directamente en la expresividad y comprensión del mensaje oral, tal como señalan Azurín y Mendoza (2020).

Asimismo, la desviación estándar de 2.91 indica una variabilidad moderada en los puntajes, lo que evidencia desempeños heterogéneos en el uso de los recursos paraverbales. Los valores mínimos (9) y máximo (23) muestran que una parte considerable de los estudiantes presenta limitaciones para regular la intensidad, la velocidad y la melodía de la voz durante la expresión oral, afectando la continuidad, el énfasis y la claridad del discurso, tal como lo advierten Suyo (2020) y Chuquitucto (2021).

En contraste, el grupo experimental alcanzó una media de 26,8 puntos y una mediana de 27, lo que evidencia un dominio elevado de la dimensión paraverbal. La desviación estándar de 2.69 muestra una mayor homogeneidad en los resultados, lo que sugiere que los estudiantes lograron regular de manera adecuada el tono, el ritmo, el volumen y la entonación de la voz durante la comunicación oral. Asimismo, los puntajes mínimos (24) y máximo (30) confirman que todos los estudiantes del grupo experimental demostraron un control vocal consistente, lo que favoreció la expresividad, la inteligibilidad y la eficacia del mensaje oral, en concordancia con lo señalado por Borao (2023) y Ayala (2023).

Tabla 10

Frecuencia y porcentaje del nivel alcanzado en el postest en la dimensión paraverbal

	Control		Experimental	
	f	%	f	%
[21 – 30] Logrado	1	3	33	100
[11 – 20] En proceso	29	94	0	0
[0 – 10] En inicio	1	3	0	0
Total	31	100	33	100

La tabla 10 muestra la distribución de frecuencias y porcentajes de los niveles de logro alcanzados en el postest en la dimensión paraverbal de la expresión oral por los grupos control y experimental. En el grupo control, se evidencia que el 94% de estudiantes se ubicaron en el nivel *En proceso* [11 – 20], lo que señala un desempeño parcial en la expresión oral. Ello se reflejó un control limitado del volumen de voz, escasas pausas y entonación para enfatizar ciertos enunciados y un ritmo poco adecuado a la intención comunicativa. Asimismo, el 3% de los estudiantes se sitúan en el nivel *En inicio* [11–20], estos resultados reflejan serias limitaciones en el control del volumen, entonación, tono y ritmo de voz, lo que dificulta un discurso comprensible, expresivo y funcional. Solo el 3% alcanzó el nivel *Logrado* [21–30]; esta distribución evidencia que el grupo control presenta limitaciones en el logro de los aprendizajes evaluados, por lo que, no consolidaron los desempeños comunicativos esperados para el grado.

En contraste, el grupo experimental presentó un desempeño significativamente superior, puesto que el 100 % de los estudiantes se ubicó en el nivel *Logrado* [21–30]. Este resultado evidencia un desarrollo óptimo de la dimensión paraverbal, evidenciado en un dominio consciente de la voz al regular el ritmo de voz, emitiendo pausas pertinentes y una velocidad comprensible para el receptor. Así como, un volumen de voz adecuado al receptor, variaciones melódicas (entonación) al enfatizar los diversos tipos de enunciados y adecuar el tono a la situación comunicativa establecida.

La ausencia total de estudiantes del grupo experimental en los niveles *En proceso* y *En inicio* confirma que la intervención pedagógica permitió fortalecer de manera homogénea la dimensión paraverbal de la expresión oral. En este sentido, los resultados evidencian que el programa “Willaqkuna” contribuyó significativamente al fortalecimiento del volumen, tono, entonación y ritmo de voz del estudiante, en relación con los desempeños establecidos para la comunicación oral en la educación secundaria.

Resultados del objetivo específico 3

Tabla 11

<i>Estadística de los puntajes obtenidos en el postest en la dimensión verbal.</i>					
	Media	Mediana	DE	Mínimo	Máximo
Control	11,8	10	3.51	7	18
Experimental	25,6	24	2.69	21	30

La Tabla 11 presenta los estadísticos descriptivos de los puntajes obtenidos en el postest en la dimensión verbal de la expresión oral por los grupos control y experimental. En el grupo control se observa una media de 11,8 puntos y una mediana de 10, lo que evidencia un dominio limitado de los recursos verbales, tales como el vocabulario, la organización de ideas y la unidad temática del discurso. Estos resultados sugieren dificultades para construir mensajes orales claros y estructurados, lo cual coincide con lo señalado por Azurín y Mendoza (2020), quienes sostienen que el manejo insuficiente de los recursos verbales afecta la claridad y coherencia del mensaje oral.

Asimismo, la desviación estándar de 3.51 indica una variabilidad considerable en los puntajes, lo que evidencia desempeños heterogéneos en el uso del léxico, la planificación de ideas y la continuidad temática. Los valores mínimos (7) y máximo (18) reflejan que una parte importante de los estudiantes no logra organizar de manera adecuada sus ideas ni mantener la unidad temática durante el discurso, tal como advierte Suyo (2020) al referirse a la dispersión del contenido cuando no se controla el mensaje verbal.

En contraste, el grupo experimental alcanzó una media de 25,6 puntos y una mediana de 24, lo que evidencia un dominio elevado de los recursos verbales. La menor desviación estándar (2.69) indica una mayor homogeneidad en los resultados, lo que sugiere que los estudiantes lograron seleccionar y emplear un vocabulario pertinente, organizar sus ideas de manera lógica y mantener la unidad temática del discurso. Estos hallazgos se alinean con lo propuesto por Calderón (2023) y Borao (2023), quienes destacan que los recursos verbales permiten estructurar mensajes coherentes, adecuados al contexto y al propósito comunicativo.

Tabla 12

Frecuencia y porcentaje del nivel alcanzado en el postest en la dimensión verbal

	Control		Experimental	
	f	%	f	%
[21 – 30] Logrado	1	3	33	100
[11 – 20] En proceso	29	94	0	0
[0 – 10] En inicio	1	3	0	0
Total	31	100	33	100

La Tabla 12 muestra la distribución de frecuencias y porcentajes de los niveles de logro alcanzados en el postest en la dimensión verbal de la expresión oral por los grupos control y experimental. En el grupo control, se evidencia que el 94 % de los estudiantes se ubicó en el nivel En proceso [11–20], lo que revela un desarrollo parcial de los recursos verbales. Este resultado refleja dificultades en el uso preciso del vocabulario, una organización incipiente de las ideas y limitaciones para mantener la unidad temática del discurso, lo que afecta la claridad y coherencia del mensaje oral. Asimismo, un 3 % de los estudiantes se situó en el nivel En inicio [0–10], lo que evidencia serias limitaciones en la construcción del mensaje verbal, caracterizadas por un léxico reducido, ideas desordenadas y una marcada dispersión temática durante la expresión oral.

Cabe resaltar que solo el 3 % de los estudiantes del grupo control alcanzó el nivel Logrado [21–30], lo que demuestra que, en la mayoría de los casos, los desempeños esperados para el grado en relación con el dominio de los recursos

verbales no fueron consolidados. Esta situación evidencia que los estudiantes presentan dificultades para estructurar mensajes orales claros, progresivos y centrados en un único tema, tal como lo señalan Azurín y Mendoza (2020) y Suyo (2020).

En contraste, el grupo experimental presentó un desempeño significativamente superior, puesto que el 100 % de los estudiantes se ubicó en el nivel Logrado [21–30]. Este resultado evidencia un desarrollo óptimo de la dimensión verbal, reflejado en el uso adecuado y pertinente del vocabulario, una organización lógica y secuencial de las ideas, así como el mantenimiento de la unidad temática durante todo el discurso. Estos elementos permitieron que los estudiantes construyeran mensajes orales claros, estructurados y coherentes con la intención comunicativa.

La ausencia total de estudiantes del grupo experimental en los niveles En proceso y En inicio confirma que la intervención pedagógica permitió fortalecer de manera homogénea la dimensión verbal de la expresión oral. En este sentido, los resultados evidencian que el programa “Willaqkuna” contribuyó significativamente al fortalecimiento de los recursos verbales de los estudiantes, favoreciendo el logro de los desempeños establecidos para la comunicación oral en la educación secundaria.

4.1.2. Resultados Inferenciales

a) Prueba de Normalidad. Se estudió la normalidad mediante el estadístico de Shapiro-Wilk (S-W), optando por esta prueba por ser la más adecuada en función del tamaño poblacional (muestras inferiores o iguales a 50).

Donde:

H0. La muestra proviene de una distribución normal.

H1. La muestra no proviene de una distribución normal.

Regla: si la Sig. < 0,05, se rechaza H0; si la Sig. $\geq$ 0,05, se acepta H0.

b) Contrastación de la Hipótesis General.

HG: La aplicación del programa “Willaqkuna” fortalece la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública.

Ho: La aplicación del programa “Willaqkuna” no fortalece la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública.

Tabla 13

Prueba de rangos con signo de U de Mann-Whitney en el posttest en la expresión oral

Grupo	N	Rango promedio	U	Sig. (Bilateral)
Control (posttest)	31	496	0	0.000000000006334
Experimental (posttest)	33	1584		

*Significativo al nivel de $p > 0,05$.

Para contrastar la hipótesis general, se aplicó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, debido a que los datos obtenidos no cumplieron con el supuesto de normalidad. El análisis de los resultados del posttest evidenció un valor de significancia bilateral de $p = 0.000000000006334$, el cual es inferior al nivel de significancia establecido ($p = 0,05$), lo que indica la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre los grupos control y experimental en la variable expresión oral.

Asimismo, los rangos promedios obtenidos muestran una diferencia favorable al grupo experimental ($R = 1584$) frente al grupo control ($R = 496$), lo que evidencia un mayor desarrollo de la expresión oral en los estudiantes que participaron en la aplicación del programa “Willaqkuna”. Estos resultados permiten afirmar que el efecto observado no se debe al azar, sino a la intervención pedagógica implementada.

En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis general (HG), concluyéndose que la aplicación del programa “Willaqkuna” fortalece significativamente la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública.

Decisión: Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

b) Contrastación de la Hipótesis Específica 1

H1: La aplicación del programa “Willaqkuna” fortalece el dominio de la dimensión no verbal de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública.

H0: La aplicación del programa “Willaqkuna” no fortalece el dominio de la dimensión no verbal de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública.

Tabla 14

Prueba de rangos con signo de U de Mann-Whitney en el posttest en la dimensión no verbal

Grupo	N	Rango promedio	U	Sig. (Bilateral)
Control (pretest)	31	496	0	0.000000000000486
Experimental (posttest)	33	1584		

*Significativo al nivel de $p > 0,05$.

Para la contrastación de la hipótesis específica referida al dominio de la dimensión no verbal, se aplicó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, debido a que los datos no cumplieron con los supuestos de normalidad requeridos para el uso de pruebas paramétricas. El análisis de los resultados del posttest evidenció un valor de significancia bilateral de $p = 0.000000000000486$, el cual es menor al nivel de significancia establecido ($p = 0,05$), lo que demuestra

la existencia de diferencias estadísticamente altamente significativas entre los grupos control y experimental en la dimensión no verbal de la expresión oral.

Asimismo, los rangos promedios obtenidos reflejan una clara diferencia a favor del grupo experimental ($R = 1584$) frente al grupo control ($R = 496$). El valor de $U = 0$ refuerza este resultado, indicando que las puntuaciones alcanzadas por los estudiantes del grupo experimental superaron de manera consistente a las del grupo control, lo que evidencia el impacto positivo de la intervención aplicada.

En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_1), concluyéndose que la aplicación del programa “Willaqkuna” fortalece significativamente el dominio de la dimensión no verbal en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública.

Decisión: Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

c) Contrastación de la Hipótesis Específica 2

H2: La aplicación del programa “Willaqkuna” fortalece el dominio de la dimensión paraverbal de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública.

H0: La aplicación del programa “Willaqkuna” no fortalece el dominio de la dimensión paraverbal de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública.

Tabla 15

Prueba de rangos con signo de U de Mann-Whitney en el posttest en la dimensión paraverbal

Grupo	N	Rango promedio	U	Sig. (Bilateral)
Control (posttest)	31	496	0	0.000000000004358
Experimental (posttest)	33	1584		

*Significativo al nivel de $p > 0,05$.

La verificación de la hipótesis específica relacionada con la dimensión paraverbal se realizó mediante la prueba estadística U de Mann-Whitney, considerando que los datos obtenidos en el posttest no presentaron una distribución normal. Los resultados evidenciaron un nivel de significancia bilateral de $p = 0.000000000004358$, valor que se encuentra ampliamente por debajo del umbral de significancia establecido ($p = 0,05$), lo cual confirma la presencia de diferencias estadísticamente significativas entre los grupos evaluados.

Asimismo, el análisis de los rangos promedio muestra una marcada superioridad del grupo experimental ($R = 1584$) frente al grupo control ($R = 496$). El estadístico $U = 0$ corrobora esta diferencia, indicando que las puntuaciones correspondientes a la dimensión paraverbal del grupo experimental superaron de manera consistente a las del grupo control, lo que refleja un efecto claro de la intervención aplicada.

En función de estos hallazgos, se procede a rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis de investigación (H_2), concluyéndose que el programa “Willaqkuna” incidió de forma significativa en el fortalecimiento del dominio de la dimensión paraverbal de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública.

Decisión: Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

c) Contrastación de la Hipótesis Específica 3

H3: La aplicación del programa “Willaqkuna” fortalece el dominio de la dimensión verbal de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública.

H0: La aplicación del programa “Willaqkuna” no fortalece el dominio de la dimensión verbal de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública.

Tabla 16

Prueba de rangos con signo de U de Mann-Whitney en el posttest en la dimensión verbal

Grupo	N	Rango promedio	U	Sig. (Bilateral)
Control (postest)	31	496	0	0.000000000001679
Experimental (postest)	33	1584		

*Significativo al nivel de $p > 0,05$.

Para la contrastación de la hipótesis específica referida a la dimensión verbal de la expresión oral, se aplicó la prueba estadística U de Mann-Whitney, considerando los resultados obtenidos en el postest por los estudiantes del grupo control y del grupo experimental. El análisis estadístico arrojó un valor de significancia bilateral de $p = 0.000000000001679$, el cual resulta considerablemente inferior al nivel de significancia establecido ($p = 0,05$), evidenciando la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre ambos grupos.

En relación con los rangos promedio, se observa que el grupo experimental alcanzó un valor notablemente superior ($R = 1584$) en comparación con el grupo control ($R = 496$), lo que demuestra un mejor desempeño en el dominio de la dimensión verbal. De manera complementaria, el estadístico $U = 0$ indica una separación total entre las distribuciones de los grupos, lo que permite inferir un efecto robusto de la intervención aplicada.

A partir de estos resultados, se procede a rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis de investigación (H_3), concluyéndose que la aplicación del programa “Willaqkuna” contribuyó de manera significativa al fortalecimiento del dominio de la dimensión verbal de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública.

Decisión: Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

4.2. Discusión

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian que la aplicación del programa “Willaqkuna” generó un impacto positivo y

estadísticamente significativo en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública. La prueba U de Mann-Whitney aplicada a los resultados del posttest permitió identificar diferencias significativas entre el grupo control y el grupo experimental, con valores de significancia muy inferiores al nivel establecido ($p < 0.05$), lo que confirma empíricamente la eficacia del programa implementado. En consecuencia, estos hallazgos permiten aceptar la hipótesis general planteada, al demostrarse que el programa “Willaqkuna” influyó de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes participantes.

Desde el enfoque teórico, estos resultados se explican a partir de la concepción de la expresión oral como una competencia comunicativa integral, en la que confluyen dimensiones verbales, no verbales y paraverbales, articuladas en función del contexto, la intención comunicativa y el interlocutor (Azurín y Mendoza, 2020; Calderón, 2023). En este sentido, el programa “Willaqkuna” se fundamenta en principios del enfoque comunicativo y sociocultural del lenguaje, al proponer situaciones auténticas de comunicación mediadas por la producción audiovisual, lo cual favorece la construcción de aprendizajes significativos y funcionales. Tal como sostiene Vygotsky (1979), el lenguaje se desarrolla en interacción social; por ello, las experiencias colaborativas y expresivas promovidas por el programa permitieron a los estudiantes desarrollar sus habilidades orales en contextos comunicativos reales.

Los resultados obtenidos guardan relación con investigaciones previas como la de Ayala (2023), quien evidenció mejoras significativas en la expresión oral mediante el programa “Hablando me divierto”, y Huanhuayo (2021), quien reportó avances relevantes con la aplicación del programa “Poesía coral”. No obstante, a diferencia de estas propuestas, el programa “Willaqkuna” incorpora de manera sistemática la producción audiovisual como eje metodológico, lo que amplía el alcance de la intervención al exigir una integración consciente de los

recursos expresivos en un entorno tecnológico, fortaleciendo así la competencia comunicativa de manera integral.

En relación con el primer objetivo específico, orientado a identificar el impacto del programa “Willaqkuna” en el dominio de la dimensión no verbal de la expresión oral, los resultados evidenciaron diferencias altamente significativas entre el grupo control y el grupo experimental en el posttest. Este hallazgo indica que los estudiantes que participaron en la intervención desarrollaron un mayor control y conciencia del lenguaje corporal, manifestado en el uso intencionado de gestos, posturas y expresiones faciales durante el acto comunicativo. Desde el marco teórico, la dimensión no verbal cumple un rol fundamental en la transmisión del mensaje, ya que refuerza, complementa o regula el contenido verbal, influyendo directamente en la eficacia comunicativa (Poyatos, 2017; Mehrabian, 1971).

Estos resultados coinciden con los hallazgos de Huanhuayo (2021), quien evidenció mejoras significativas en la expresión corporal mediante actividades de poesía coral, así como con Suyo (2020), quien reportó un incremento notable en el dominio de los recursos no verbales a partir de la aplicación de un programa teatral. En el caso del programa “Willaqkuna”, la mediación audiovisual permitió que los estudiantes se observen a sí mismos durante el proceso de producción, favoreciendo procesos metacognitivos de autorregulación y mejora progresiva del desempeño expresivo. En este sentido, el fortalecimiento de la dimensión no verbal se articula de manera directa con las dimensiones paraverbal y verbal, dado que todas operan de forma simultánea en la comunicación oral; por ello, resulta pertinente analizar a continuación los resultados vinculados a la dimensión paraverbal.

En cuanto al segundo objetivo específico, referido al dominio de la dimensión paraverbal de la expresión oral, los resultados del posttest evidenciaron diferencias estadísticamente significativas a favor del grupo experimental, lo que confirma que la aplicación del programa “Willaqkuna” influyó de manera positiva en el manejo de la voz, específicamente en aspectos como la entonación, el volumen, el ritmo y las pausas. Desde la perspectiva teórica,

los recursos paraverbales constituyen elementos moduladores del discurso oral, ya que permiten transmitir emociones, énfasis e intencionalidad comunicativa, contribuyendo a una mayor claridad y expresividad del mensaje (Azurín y Mendoza, 2020; Ouyang y Silverio, 2023).

Los resultados obtenidos guardan relación con los estudios de Suyo (2020) y Huanhuayo (2021), quienes evidenciaron mejoras significativas en el dominio paraverbal mediante estrategias teatrales y poéticas. No obstante, el presente estudio aporta un enfoque innovador al evidenciar que la producción audiovisual potencia el control vocal, al exponer a los estudiantes a un proceso constante de escucha, revisión y retroalimentación de su propio discurso. Como limitación, se identifica la escasez de investigaciones centradas específicamente en la dimensión paraverbal de la expresión oral, lo que restringe la comparación directa de resultados; sin embargo, esta situación resalta el aporte del estudio como antecedente relevante para futuras investigaciones en el ámbito de la oralidad.

Respecto al tercer objetivo específico, vinculado al dominio de la dimensión verbal de la expresión oral, los resultados evidenciaron diferencias altamente significativas entre el grupo control y el grupo experimental, lo que demuestra un fortalecimiento del uso del vocabulario, la coherencia discursiva y la organización de ideas en los estudiantes que participaron en el programa “Willaqkuna”. Desde el marco teórico, la dimensión verbal se concibe como el eje estructurante del discurso oral, en el que se articulan el contenido, la intención comunicativa y la adecuación al contexto sociocultural (Borao, 2023; Calderón, 2023).

Estos hallazgos coinciden con los resultados reportados por Ayala (2023) y Huanhuayo (2021), quienes evidenciaron avances significativos en el dominio verbal mediante programas orientados a la producción oral creativa. Sin embargo, el programa “Willaqkuna” se diferencia al integrar la planificación discursiva dentro de un proceso de producción audiovisual, lo que exige un mayor nivel de organización cognitiva, selección léxica pertinente y estructuración coherente del mensaje. En este sentido, la mejora en la dimensión

verbal se explica no solo por la práctica oral constante, sino también por el carácter reflexivo y contextualizado de las actividades propuestas.

Finalmente, es necesario reconocer algunas limitaciones del estudio. Entre ellas, se encuentra el tamaño de la muestra y la aplicación del programa en una sola institución educativa, lo que limita la generalización de los resultados. Asimismo, el diseño cuasiexperimental puede estar expuesto a sesgos derivados de variables externas no controladas, como la motivación de los estudiantes, el clima de aula o el nivel de acompañamiento docente. No obstante, estas limitaciones no invalidan los resultados obtenidos, sino que abren nuevas líneas de investigación orientadas a replicar el estudio en otros contextos educativos, ampliar la muestra y analizar el impacto longitudinal del programa.

En conclusión, los resultados del presente estudio demuestran que el programa “Willaqkuna” constituye una estrategia pedagógica eficaz para el fortalecimiento integral de la expresión oral en estudiantes de educación secundaria. Sus implicancias aportan evidencia empírica relevante al campo de la didáctica de la lengua y ofrecen orientaciones metodológicas para la incorporación de estrategias audiovisuales en la enseñanza de la oralidad, contribuyendo al desarrollo de competencias comunicativas acordes con las demandas educativas y sociales actuales.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos en la presente investigación, se concluye que la aplicación del programa “Willaqkuna” ejerció una influencia significativa en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de una institución educativa pública. Los resultados evidencian un incremento sustancial en los niveles de desempeño del grupo experimental en comparación con la medición inicial, lo que permite afirmar, con sustento empírico, que la intervención pedagógica contribuyó de manera efectiva al desarrollo integral de la competencia comunicativa oral. En este sentido, se confirma el logro del objetivo general de la investigación, al

demostrarse que el programa favoreció una expresión oral más clara, coherente y contextualizada.

En relación con el primer objetivo específico, se determina que el programa “Willaqkuna” fortaleció significativamente la dimensión no verbal de la expresión oral de los estudiantes. Los datos obtenidos evidencian mejoras notables en el uso consciente de la postura corporal, los gestos y la expresión facial como recursos comunicativos que acompañan y refuerzan el mensaje oral. Este avance refleja un mayor control y coherencia entre el lenguaje corporal y el discurso verbal, superando las limitaciones observadas en la etapa diagnóstica. En consecuencia, se concluye que la intervención permitió que los estudiantes desarrollaran una comunicación más expresiva y efectiva, en la que los elementos no verbales adquirieron un rol funcional dentro del proceso comunicativo.

Con respecto al segundo objetivo específico, los resultados permiten concluir que el programa “Willaqkuna” tuvo una influencia positiva y significativa en la dimensión paraverbal de la expresión oral. Los estudiantes del grupo experimental evidenciaron avances en el manejo del tono de voz, la entonación, el volumen y el ritmo del discurso, lo que contribuyó a una mayor claridad e intencionalidad comunicativa. Dichos resultados indican que la intervención favoreció el uso adecuado de los recursos vocales, permitiendo que los estudiantes transmitieran sus ideas con mayor seguridad y expresividad. Por tanto, se afirma que el fortalecimiento de la dimensión paraverbal resultó determinante para mejorar la eficacia del discurso oral en contextos escolares.

En cuanto al tercer objetivo específico, se concluye que la aplicación del programa “Willaqkuna” fortaleció de manera significativa la dimensión verbal de la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de secundaria. Los resultados evidencian mejoras en la organización lógica de las ideas, el uso pertinente del vocabulario y la coherencia del discurso, lo que permitió a los estudiantes expresarse de manera más estructurada y comprensible. Este progreso refleja una mayor capacidad para planificar el mensaje oral y mantener la unidad temática durante la exposición, aspectos fundamentales para una

comunicación oral efectiva. En consecuencia, se confirma que la intervención incidió favorablemente en el desarrollo del componente verbal de la expresión oral.

En síntesis, los hallazgos de la investigación permiten sostener que el programa “Willaqkuna” constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la expresión oral en estudiantes de educación secundaria, al incidir de manera significativa en sus dimensiones no verbal, paraverbal y verbal. Los resultados más relevantes del estudio evidencian que una intervención sistemática y contextualizada orientada al desarrollo de la oralidad contribuye a mejorar el desempeño comunicativo de los estudiantes, reafirmando el logro del objetivo general de la investigación y aportando evidencia relevante para futuras propuestas educativas orientadas al fortalecimiento de la competencia oral en el ámbito escolar.

CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

- a) Aplicar el programa “Willaqkuna” en áreas curriculares que propongan su abordaje en contextos educativos diversos, reales y significativos, de manera que los estudiantes ejecuten prácticas orales con propósitos de aprendizaje situados.
- b) Realizar investigaciones experimentales sobre el efecto de programas educativos, que fortalezcan la expresión oral en estudiantes de educación secundaria al participar en la producción de recursos sonoros y audiovisuales.
- c) Sugerir a los docentes de educación secundaria integrar la propuesta del programa “Willaqkuna” a experiencias de aprendizaje que consideren la transversalidad y la interdisciplinariedad para que el fortalecimiento de la expresión oral se consolide en un contexto constructivo, colaborativo y participativo.
- d) Proponer a las instituciones educativas públicas de Lima diseñar programas que promuevan el fortalecimiento de la habilidad de expresión oral a partir de estrategias basadas en experiencias significativas y contextualizadas que

exijan a los estudiantes ser parte de las etapas para producir recursos audiovisuales.

- e) Recomendar a las autoridades educativas capacitar permanentemente a los docentes en la producción de contenido audiovisual, a fin de fortalecer la oralidad de los estudiantes del nivel secundario.

REFERENCIAS

- Acerbi, G. (2023). *Realización audiovisual en el ámbito educativo. Estudio regional sobre los docentes como actores culturales creando audiovisuales*. [Tesis de maestría, Universidad De La República Uruguay]. Repositorio Institucional. [Creación audiovisual en el ámbito educativos : programas regionales y ciudadanía .junio 20](#)
- Aguilar, E. (2023). Expert Judgment. *Multidisciplinary & Health Education Journal*, 5(3), 556–570. Retrieved from. <https://journalmhe.org/ojs3/index.php/jmhe/article/view/84>
- Alania Barcayola, (2022). *Técnicas elocutivas para el desarrollo de la expresión oral. Aplicación didáctica*. [Tesis de licenciamiento, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle] Repositorio institucional Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3de7a30d-7f3c-47c4-8229-70e74d81443e/content>
- Alva Rodríguez, C. L. (2022). *Programa de diálogos cortos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 5.º año de educación secundaria en el área de inglés del distrito de Yarinacocha* [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Ucayali]. <https://apirepositorio.unu.edu.pe/server/api/core/bitstreams/17b7ebd3-52b4-43b6-b1fc-bb93966137d3/content>
- Ayala Corzo, C. (2023). *Programa “Hablando me divierto” y su influencia en la expresión oral en estudiantes de secundaria, institución educativa estatal, Callao 2022* [Tesis de licenciamiento, Universidad César Vallejo] Repositorio institucional Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/119020>
- Ayuso Lanchares, A. (2021). *Análisis del Programa de Estimulación Lingüística de Expresión Oral (PELEO) y de su utilización con niños con trastorno del lenguaje* [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51843>

Azurín Castillo, V., y Mendoza Urbina, F. (2020). *Escúchame y dímelo: Manual de comunicación oral*. Lima, Perú: Autor-editor.

<https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/dfa01b38-731c-424e-81a3-48953a304471>

Borao Duesca, L. E. (2024). *La mejora de la expresión oral a través de la creación de un podcast de debate en un aula de 4.º ESO* [Trabajo final de máster, Universidad de Zaragoza]. Facultad de Educación. Especialidad en Lengua Castellana y Literatura.

<https://zaguan.unizar.es/record/152327/files/TAZ-TFM-2024-1479.pdf>

Bustamante, N., Norberto, L., Paragua, M., Paragua, M., y Paragua, C. (2022). Investigación científica. Formulación de proyectos de investigación y Tesis. *digital*. <https://www.unheval.edu.pe/portal/wp-content/uploads/2025/01/LIBRO-INVESTIGACION-CIENTIFICA.pdf>

Bustamante, W., Castillo R., Loaiza, R., Martel, C., Medina, M., y Rojas, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.

<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/book/90>

Cabrera, G., Castillo, V., Colorado, J., Romero, M., y Salazar, M. (2025). Análisis Comparativo de los Coeficientes Alfa de Cronbach, Omega de McDonald y Alfa Ordinal en la Validación de Cuestionarios. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica*, 4(4), 2738–2755.

<https://doi.org/10.61384/r.c.a..v4i4.836>

Caicedo, Á., Cely, N., y Palacios, W. (2023). Conceptos y enfoques de la metodología de la investigación. Editorial Creser S.A.S.

<https://repositorio.ufps.edu.co/handle/ufps/6728>

Calderón Quintana, A. (2023). *Técnicas narrativas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del colegio Juan de Velasco Riobamba, periodo 2022-2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo] Repositorio institucional Universidad Nacional de Chimborazo.

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13755>

- Calsin, M., Choque, C., Gil, I., Mamani, J., Sucari, H. y Sucari, W. (2024). *Paradigmas y métodos de la investigación científica*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.
https://editorial.inudi.edu.pe/plus/detalles_univ.php?id=MTE=&categoria=universitarios
- Camargo, E., Castro, J., y Gómez, L. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 140-174.
<https://doi.org/10.14483/22487638.19171>
- Cedeño, R., Maldonado, I., y Vizcaíno, P. (2023) Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658>
- Chuquitucto Vigo, L. (2021). Aplicación del programa educativo ETCO basado en técnicas de oratoria para mejorar la competencia comunicativa oral en los estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la I.E. N° 86502 “San Santiago”- Pamparomás, 2017 [Tesis de titulación, Universidad Nacional del Santa] Repositorio institucional Universidad Nacional del Santa.
<https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3843>
- Coll, C., & Mauri, T. (2020). Estrategias para promover el aprendizaje autónomo y significativo en entornos de ABP. *Educación XXI*, 23(1), 17–36
<https://www.journalbusinesses.com/index.php/revista/article/download/237/562>
- Contreras Oré, B. (2020). *La importancia de la expresión oral en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa PNP Alcides Vigo Hurtado*. [Tesis de bachiller, Universidad San Ignacio de Loyola] Repositorio institucional Universidad San Ignacio de Loyola.
<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/636a5189-8ffc-4f06-989e-f3de587a719a>

- Cruz, J. (2022). Video pódcast para mejorar la oralidad en estudiantes del VI ciclo de educación secundaria. [Tesis de grado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT.
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/5234>
- Dávila, A. (2022). El investigador y el paradigma de investigación. *INVESTIGACIÓN, TRANSCOMPLEJIDAD Y CIENCIA*, 3(2), 44–59.
<https://revistasuba.com/index.php/INVESTIGACIONTRANSCOMPLEJIDADYCI/article/view/210>
- Duran, Llaro, C (2023). Pensamiento crítico en la investigación escolar: una mirada desde el ABP. *Revista Iberoamericana de Educación*, 85(1), 103–122.
<https://rperspectivasinvestigativas.org/index.php/multidisciplinaria/article/view/64>
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2019a) *¿Estamos en el aire? Apuntes para hacer radio en la escuela*. Dirección General de Planeamiento Educativo. Colección Hacer para Aprender. Buenos Aires, Argentina.
<https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/media/document/2019/09/03/c984af7e00c7e8fee5e6bfaff023dc46da9dda32.pdf>
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2019b). *La producción audiovisual. ¿Y si filmamos...?* Dirección General de Planeamiento Educativo. Colección Hacer para Aprender. Buenos Aires, Argentina. <https://biblioteca-digital.bue.edu.ar/descargar/fbf7c8-profnes-interareal-la-produccion-audiovisual-docente-final.pdf>
- Gutiérrez Molero, S. (2023). *El booktrailer y los libros ilustrados de no ficción como recursos para una enseñanza interdisciplinar*. *Ensino em Perspectivas*, 4(1), 119.
<https://revistas.uece.br/index.php/ensinoemperspectivas/article/view/9628>
- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., y Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. Instituto Universitario de

Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.

<https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>

Harari, M. (2024). *El proceso de creación audiovisual en el aula universitaria: formación, práctica y evaluación. Perspectivas en Comunicación y Educación*, 15(2), 45–60. Universidad Nacional de La Plata.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9673512.pdf>

Heredia Ponce, H. H., & Romero Oliva, M. F. (2022). Las tecnologías aplicadas a la educación: *El uso del booktuber para el desarrollo de la expresión oral. Educación y Comunicaciones*, 27, 115–130. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/journal/275/27570174039/html/>

Heredia, A., Mayo, C., Rodríguez, N., y Rosillo, M. (2023). La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de primero de secundaria [Tesis de licenciamiento, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico] Repositorio institucional Monterrico.

<https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7a71a5d9-441b-4e92-b430-beded269b618/content>

Hernández Narvaez, J. (2022). *Del pódcast educativo para el desarrollo de competencias comunicativas orales y escritas* [Tesis de maestría, Universidad de Caldas] Repositorio institucional Universidad de Caldas.

<https://repositorio.ucaldas.edu.co/entities/publication/3b6542ee-5f44-40e8-883a-23066da6b859>

Huanhuayo Gabriel, M. L. (2021). *Programa “poesía coral” en la expresión oral de estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo] Repositorio institucional.

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/1560096>

Huertas, J. y Quevedo, L. (2024). *Kinésica y teatro escolar en educandos de quinto grado de secundaria del Paulet, Huacho, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]

Repositorio institucional Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/9345>

International Commission on the Futures of Education. (2021). *Reimagining our futures together: A new social contract for education*. UNESCO.

<https://doi.org/10.54675/ASRB4722>

León, J. (2023). *Construyendo voces: fortalecimiento de la oralidad mediática a través del podcast* [Tesis de maestría, Universidad Distrital de Francisco José de Caldas] Repositorio Institucional

<https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/9c696721-127a-47c6-afa2-ccac59453671/content>

Lope, M. (2024). *La creación de podcasts para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela, Tacna, en el año 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann].

Repositorio Institucional Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.

<https://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/20.500.12510/4821>

Luján, V., & Castillo, M. (2023). La socialización de productos como parte del aprendizaje situado. *Revista Docencia e Investigación*, 47(1), 112–127.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9210375.pdf>

Martín, R. (2021). Diagnóstico de las deficiencias y dificultades de la comunicación oral en las aulas españolas. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 33(95-107). <https://doi.org/10.5209/dida.69982>

Martínez Díaz, L. Y., & Rodríguez Hernández, A. A. (2020). El booktrailer como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas, narrativas y digitales. *Revista Boletín Redipe*, 9(6), 168–182.

<https://doi.org/10.36260/rbr.v9i6.1010>

Medina Gamona, K. (2024). *Fluidez verbal en estudiantes de 4º de secundaria de una institución educativa pública, Chiclayo, 2024* [Tesis de titulación, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/156898/S_Medina_GKK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Menéndez Giler, M. C., & Zambrano Intriago, G. Z. G. (2022). Estrategia para el desarrollo de la expresión oral, a través de la asignatura Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 7(E1), 15–34.
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i3.3283>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Muñoz Salazar, A., & Rincón Montaña, J. D. C. (2022). *Implementación de actividades artísticas como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes”* [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]
<https://repository.libertadores.edu.co/items/807a5c07-2e78-4cdb-a339-0fbd65ef4f8f>
- Obispo Medina, R. L. (2021). *Programa “ABP” para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en estudiantes de secundaria* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/81418>
- Orozco, A. (2021). Propuesta didáctica basada en podcast narrativos para mejorar la competencia oral de los estudiantes del segundo grado del nivel secundario. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT.
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/3546>
- Paladines, L. V. & Aliagas, C. (2021). Booktuber: lectura en red, nuevos literacidades y aplicaciones didácticas. EDMETIC, Revista de Educación Mediática y TIC, 10(1), 58-72.
<https://doi.org/10.21071/edmetic.v10i1.12234>
- Pardo Lara, L. (2021). *La noticia a través del podcast como recurso para mejorar la comprensión y expresión oral en Secundaria* [Tesis de maestría, Universidad Rovira i Virgili] Repositorio institucional

Universidad Rovira i Virgili.

<https://repositori.urv.cat/fourrepopublic/search/item/TFM%3A736>

Quevedo, M (2024). El pódcast y su relación con la comunicación verbal en *estudiantes de primero de secundaria en una Institución Educativa 5050 San Pedro 2024*. [Tesis de grado Universidad San Martín de Porres].

Repositorio Digital Institucional Universidad San Martín de Porres.

https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/14348/quevedo_amc.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez, J. (2022). La expresión oral. *Contextos Educativos*, 5, 57-72.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>

Ramos Solorzano, E. (2022). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, Nuevo Chimbote -2021* [Tesis de licenciamiento, Universidad Nacional del Santa] Repositorio institucional Universidad Nacional del Santa.

<https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3926>

Rodríguez, J., & Medina, E. (2021). Estrategias de comunicación oral en la presentación de proyectos escolares. *Educación y Comunicación*, 32(2), 58–74.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/educacion/article/view/14292>

Ruiz, C., y Valenzuela, M. (2022). *Introducción Metodología de Investigación: Vol. Segunda edición*. Fondo Editorial FEPOL.

<https://doi.org/10.47422/fepol.13>

Sojos, J. A. (2021). *Producción de un programa radial en formato de radio revista sobre las actividades de la Prefectura del Azuay*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador]. Repositorio Institucional UPS.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20588/1/UPS-CT009203.pdf>

Suyo Ballarta, C. (2020). *El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020* [Tesis de doctorado,

Universidad César Vallejo] Repositorio institucional Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/58965>

UNESCO. (2021). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación*. Comisión Internacional sobre los Futuros de la Educación. Eduteka. <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/unesco-un-nuevo-contrato-social-para-la-educacion>

Zapata Farfán, J. E. (2022). *El sociodrama para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/110150/Zapata_FJE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zorrilla, M., y Laurencio, R. (2021). *El debate en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria, Institución Educativa César Vallejo, Paucarbamba, Huánuco 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNHE_564adf7871f83a6616283ff07b8269ee/Details

ANEXOS

Anexo 1: Matriz metodológica

[Anexo 1 - Matriz metodológica.docx](#)

Anexo 2: Matriz del instrumento y/o instrumentos

[Anexo 2 - Instrumento.pdf](#)

Anexo 3: Formato de consentimiento informado

[Anexo 3-Formato de consentimiento informado.pdf](#)

Anexo 4: Tabla de especificaciones del instrumento

[Anexo 4-Tabla de especificaciones del instrumento de investigación.docx](#)

Anexo 5: Matriz de validación por juicio de expertos

[Anexo 5-Matriz de validación por juicio de expertos.xlsx](#)

Anexo 6: Programa de intervención pedagógica

[Anexo 6-Programa de intervención.docx](#)

Anexo 7: Evidencias fotográficas

[Evidencias fotográficas - Willaqkuna](#)

Anexo 8: Formato de autorización de grabación en video de menores de edad

[Anexo 8-Autorización para la grabación en video de menores de edad.pdf](#)

Anexo 9: Formato de autorización para el empleo de espacios de la IE

[Anexo 9-Formato de autorización para el empleo de espacios de la IE.pdf](#)

Anexo 10: Recursos elaborados por los estudiantes del tercer grado

[Anexo 10-Recursos elaborados por los estudiantes del tercer grado](#)

Anexo 11: Matriz de validación del programa por juicio de expertos

[Anexo 11-Matriz de validación del programa por juicio de expertos.xlsx](#)

Anexo 12: Validación del programa

[Anexo 12-Validación del programa.docx](#)