

# **INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE DOCENTES EN SERVICIO



LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA  
PROMOVER EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE COMUNICACIÓN  
NO VERBAL EN LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD SEVERA Y  
MULTIDISCAPACIDAD DE SEGUNDO GRADO “B” DEL CENTRO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL “CAJAMARCA” - UGEL CAJAMARCA –  
REGIÓN CAJAMARCA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA DE ESTUDIANTES CON  
DISCAPACIDAD**

CERNA PALOMINO, Concesa Fremiot

Lima – Perú

2018

## **Agradecimiento y dedicatoria**

Quiero agradecer al Ministerio de Educación, por darme la oportunidad de participar en este Programa de Segunda Especialidad; al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico; a los especialistas de los diferentes bloques temáticos y a mi acompañante pedagógica, por la guía para poder culminar la presente investigación.

Dedico el presente trabajo a Dios, por permitirme dejar una huella de enseñanza, a través de este trabajo, a esos ángeles que envió a la tierra para darnos un ejemplo del amor más puro y sublime, mis estudiantes. A la memoria de mi amado padre, quien, desde el cielo continúa dándome la fuerza necesaria para culminar con éxito lo que me propongo. A mi amada madre, que con su amor infinito está siempre pendiente de mi superación personal, apoyando mis emprendimientos. A mi querido esposo por su ayuda y paciencia durante todo este tiempo; a la luz que ilumina mi camino: mi hijo adorado, por ser la fuerza que me impulsa para seguir adelante y por haberme entregado su tiempo para ver realizado mi sueño de concluir la Segunda Especialidad.

## Índice

Introducción .....	1
1. Fundamentación y justificación del problema .....	3
1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación .....	3
1.1.1 Fortalezas y debilidades. ....	5
1.1.2 Análisis categorial - análisis textual. ....	7
1.2 Planteamiento del problema.....	11
1.2.1 Justificación. ....	11
2. Sustento teórico.....	13
2.1 En relación al estudiante .....	13
2.1.1 Discapacidad intelectual. ....	13
2.1.1.1 Discapacidad severa.....	13
2.1.2 Multidiscapacidad. ....	14
2.1.3 Discapacidad física. ....	15
2.1.3.1 Parálisis cerebral. ....	16
2.1.4 Trastorno del espectro autista.....	17
2.1.5 Habilidades de comunicación no verbal.....	17
2.2 En relación a la problemática .....	18
2.2.1 Estrategia de enseñanza. ....	18
2.2.1.1 Estrategia expositiva.....	19
2.3 En relación a la propuesta pedagógica .....	19
2.3.1 Modelo social de atención a la diversidad. ....	22
2.3.1.1 Enfoque inclusivo.....	22
2.3.1.2 Enfoque de derecho.....	23
2.3.1.3 Enfoque intercultural. ....	23
2.3.1.4 Enfoque de género. ....	23
2.3.2 Descripción de la propuesta pedagógica. ....	23
2.3.2.1 Enfoque del sustento teórico.....	24
2.3.2.2 Planificación.....	24
2.3.2.3 Implementación.....	25
2.3.2.4 Ejecución. ....	25



6.1.1.2 Análisis de la implementación de recursos y materiales.....	60
6.1.1.3 Análisis de la práctica pedagógica.....	61
Lecciones aprendidas.....	62
Conclusiones .....	63
Referencias .....	64
Apéndices	
- Sesiones de aprendizaje	
- Diarios de campo	
- Formato de encuesta a padres de familia	
- Matriz de consistencia	

## Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica .....	10
<i>Figura 2.</i> Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógico .....	28

## Introducción

La dramatización como estrategia de enseñanza se planteó como una respuesta a las dificultades encontradas en la deconstrucción de la práctica pedagógica, como planificar unidades y sesiones de aprendizaje que no respondían a las características y necesidades de los estudiantes ya que ellas se centraban en actividades del calendario cívico en donde la docente daba la información sin tener en cuenta si el estudiante comprendía, si lo que se le decía era de su interés o cumplía algún propósito en beneficio del mismo. Además de no existir un vínculo comunicativo entre docente y estudiante en la mayoría de ellos por no contar con lenguaje oral que permitiera un nivel mínimo de comunicación para la satisfacción y el respeto de sus necesidades.

Por ello se tomó en cuenta una estrategia de enseñanza en la cual el estudiante tuviera una participación activa y pudiera establecer un vínculo comunicativo entre compañeros y docente, considerando otras formas de comunicación como la no verbal la cual se dio a través de la expresión corporal utilizada en la dramatización de canciones adaptadas y creadas, fábulas adaptadas y cuentos cortos adaptados y creados.

La tesis se organiza en capítulos los cuales se describen a continuación:

En el primer capítulo se consideró la caracterización de mi práctica pedagógica en la cual se percibe la deconstrucción de mi ejercicio como docente manifestando las fortalezas, debilidades, acotando la categoría y subcategoría a ser investigadas y desarrolladas, la formulación del problema y la justificación o razones que me condujeron a realizar este estudio.

En el segundo capítulo se puede apreciar el sustento teórico, desarrollado en relación al estudiante; en el que se considera las características de cada discapacidad encontrada. En relación a la problemática; las estrategias de enseñanza, la cual se desarrollaba a través de la estrategia expositiva y la habilidad.

En el tercer capítulo, se toma en cuenta la metodología, los pasos de la dramatización, el tipo de investigación realizada, el objetivo general considerando la mejora de la práctica pedagógica aplicando la dramatización como estrategia de enseñanza para promover las habilidades de comunicación

no verbal y los objetivos específicos en los tres campos de acción, las hipótesis de acción en la planificación, implementación y ejecución de la propuesta, así como a los beneficiarios en quienes recae la investigación. Las técnicas e instrumentos de la recolección de datos, la validación y aplicación usadas para recoger información acerca de mi práctica pedagógica.

El cuarto capítulo consta de las matrices del plan de acción, en las cuales he considerado la relación que existe entre el problema, objetivos específicos, hipótesis de acción, la propuesta y los instrumentos a utilizar, así también, la matriz de evaluación del plan de acción, donde considero las actividades, recursos y el cronograma para la realización de lo propuesto.

El quinto capítulo contiene la discusión de los resultados a través del procesamiento de la información a partir del análisis de los diarios reflexivos de la encuesta aplicada a los padres de familia y del proceso de acompañamiento. Así también como la triangulación, que es la conclusión de los tres agentes participantes para validar la propuesta pedagógica.

El sexto capítulo comprende la difusión de resultados, con la matriz de difusión que comprende la reflexión de la práctica pedagógica antes y ahora analizando desde la planificación de las sesiones de aprendizaje, la implementación de los recursos y materiales y la ejecución de la práctica pedagógica.

Para concluir se describen las lecciones aprendidas de las experiencias que se han convertido en enseñanzas, las conclusiones a las que se llegó después de ser aplicada la propuesta, las referencias que han servido como antecedentes de personas conocedoras del tema, respaldando la parte teórica y los apéndices con los cuales se validaron la propuesta pedagógica.

## **1. Fundamentación y justificación del problema**

### **1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación**

La institución educativa es el Centro de Educación Básica Especial (CEBE) del distrito, provincia y departamento de Cajamarca, ubicado en el jirón Cumbe Mayo N° 883 del Barrio Pueblo Libre, el CEBE limita por el Norte con el jirón Cumbe Mayo, por el Sur con el jirón Santa Teresa, por el Este con la vía de Evitamiento y por el Oeste con el jirón Mario Urteaga.

La institución educativa cuenta con los niveles de Inicial y Primaria, los estudiantes reciben atención en el servicio de terapia física, clases de música, teatro, manualidades y educación física. Se cuenta con el equipo de docentes que conforma el Servicio de Apoyo y Asesoramiento a las Necesidades Educativas Especiales (SAANEE), el cual brinda apoyo y acompañamiento a las instituciones educativas inclusivas. La institución cuenta con una amplia infraestructura de material noble, con ambientes destinados a la dirección, secretaría, ambiente para el equipo SAANEE, teatro, terapia física, nueve aulas, diez baños, una cocina; para la recreación y el deporte hay un campo deportivo, un patio, jardines y áreas verdes.

En el Centro de Educación Básica Especial laboran cincuenta y tres personas, a cargo de una directora designada, de los cuales treinta y un docentes son nombrados y cinco docentes contratados (veinte están asignados al equipo SAANEE; nueve trabajan en aula en el CEBE, un docente para el área de arte y otro docente de música). Ocho personas que realizan labores administrativas y de servicio, ocho auxiliares que brindan apoyo a las docentes de aula y una persona que prepara los alimentos para los estudiantes del CEBE. Los docentes son de la especialidad de inicial, primaria y secundaria, sólo una docente, contratada, tiene la especialidad en Educación Especial.

En la institución educativa están matriculados ciento un estudiantes, que presentan discapacidad intelectual, discapacidad física, discapacidad sensorial, multidiscapacidad y Trastorno del Espectro Autista (TEA). Todos los

estudiantes cuentan con certificado de discapacidad emitido por el Ministerio Nacional del Salud (MINSA) y el Seguro Nacional de Salud (ESSALUD) y el debido carnet del Consejo Nacional de Discapacidad (CONADIS).

El aula investigada contó con diez estudiantes matriculados, de los cuales, ocho fueron varones y dos fueron mujeres; la edad promedio figuró entre los siete y ocho años de edad, de manera que tres estudiantes presentaban discapacidad intelectual, tres discapacidad física por secuela de parálisis cerebral, tres multidiscapacidad y un estudiante con trastorno del espectro autista. La estrategia de enseñanza utilizada fue la expositiva la cual no daba oportunidad al estudiante de poder interactuar con sus compañeros o docente. Entre las necesidades educativas más relevante fue la referida a la comunicación ya que es fundamental establecer un vínculo comunicativo entre el estudiante y las personas que están a su cuidado.

La mayoría de padres de familia del CEBE son de bajos recursos, quienes se dedican a la construcción, comercio de productos agrícolas, trabajadoras del hogar, etc. Gran parte de los estudiantes provienen de hogares disfuncionales, siendo en la mayoría de los casos la madre quien asume el hogar, un familiar cercano o la asociación "Santa Dorotea". En el aula donde se llevó a cabo la investigación, la mayor parte de los padres son de escasos recursos económicos, ya que se dedican a realizar labores de lavado de ropa, venta ambulatoria, trabajos temporales, entre otros; el grado de instrucción de los padres de familia es de primaria y secundaria incompleta, solo uno de ellos cuenta con estudios superiores.

El clima laboral en la institución educativa es bueno, el trato es cordial entre la directora y el personal que labora en ella, y con los padres de familia, realizándose reuniones por fechas del calendario cívico, celebraciones, reuniones por cumpleaños de los trabajadores, etc. Se cuenta con alianzas estratégicas como con la asociación "Holanda", que brinda capacitación en Lengua de señas al personal del CEBE; con el colegio particular "Davy College", que con un grupo de sus estudiantes realizan actividades de apoyo a los estudiantes de las aulas; con la posta Magna Vallejo, con campañas de salud. También el programa Qali Warma, que dota de alimentos para la preparación del almuerzo escolar, preparado en el CEBE para los estudiantes.

El clima de la ciudad es seco y templado, soleado durante el día y frío en las noches, con una temperatura máxima de 21.4°C y una mínima de 5°C. La estación de lluvias dura de diciembre a marzo. Entre las fiestas religiosas, el Corpus Christi es una de las más importantes, por el gran espíritu religioso que se puede observar en ella. Otra fiesta es la de Todos los Santos, en la que se puede observar a muchas personas visitando el cementerio. Otra celebración es el Carnaval de Cajamarca, el cual se destaca por su desbordante baile acompañado de música alegre y picaresca. La parte económica está sustentada en parte por la minería, el negocio de toda clase de productos y por el turismo, recibiendo visitantes durante todo el año.

**1.1.1 Fortalezas y debilidades.** Como docente titulada en el nivel Inicial, sin experiencia previa en la atención de estudiantes con discapacidad intelectual severa y/o multidiscapacidad, y con insuficientes estudios o capacitaciones que brindaran información acerca de las características, necesidades y formas de abordaje para llevar a cabo una eficiente práctica pedagógica era difícil dar una atención de calidad a los mismos. Al reflexionar sobre el desempeño en el aula, se observó que se desconocía la forma de trabajo con estos estudiantes, evidenciándose debilidades, pero también fortalezas, que han servido para disminuir las dificultades presentadas.

Una de las fortalezas presentadas fue el apoyo a las explicaciones dadas con expresiones gestuales y corporales, a través miradas, señas de uso cotidiano como movimientos de la mano indicando despedida o el pulgar hacia arriba indicando que está bien, muecas de alegría, dolor, tristeza, etc. y realizar sonidos onomatopéyicos ya sea de animales, naturaleza, cosas y objetos, reforzando la información que brindaba; tal y como se describe en el siguiente fragmento de diario de campo:

...en seguida les mostré una caja de cartón y pregunté si dentro de ella habría un gato e imité los movimientos y sonidos que hace el gato, también pregunté si dentro de la caja podría haber un bebé, realizando los gestos y sonidos que hacía un bebé..." (Diario de campo N° 01 del 05 de octubre de 2016).

Al continuar con la redacción y el análisis de los diarios de campo, se encontró otro hallazgo que reforzaba esta fortaleza y en el que se destacaba

el uso de la expresión corporal, que ayudaba a transmitir y acentuar los mensajes o indicaciones que se daban durante el desarrollo de las sesiones, como se evidencia en la siguiente cita:

...luego saqué de la bolsa una pelota y empecé a realizar muchos movimientos como saltar con ella, moverme de un lado a otro, saqué también un payaso e hice gestos que hace el payaso, caminé como él, me reí como él, eso les gustó a los estudiantes, porque se quedaron mirando muy atentos. (Diario de campo N° 01 del 05 de octubre de 2016).

Otro punto importante, en cuanto a las fortalezas, tiene relación con el proceso de motivación, en el cual se empleaba la curiosidad de los estudiantes por averiguar qué material era el que se llevaba dentro de las cajas, bolsa de tela o mochilas que presentaba. Esto se hacía con la intención de que los estudiantes incrementaran su lenguaje al responder con creatividad, como se describe a continuación:

...entonces les enseñé una bolsa de tela y pregunté qué había dentro, haciendo que cada estudiante la tocara para que adivinaran; Rubí tocó la bolsa y se sonrió, haciendo la seña de comer como dando a entender de que dentro había alimentos, Christopher dijo pelota y Camila dijo pato ... (Diario de campo N° 08 del 18 de noviembre de 2016).

También fue evidente que la práctica pedagógica tenía debilidades y una de ellas fue que no se había realizado el diagnóstico situacional del aula; por tanto, no se consideraban las características de los estudiantes al planificar las actividades, las cuales se relacionaban con el desarrollo del calendario cívico escolar y fiestas tradicionales de la comunidad; lo cual no era del interés del estudiante; eso ocasionaba conductas disruptivas y desorden en las clases, como se puede evidenciar en el siguiente fragmento:

Les pregunté si ellos iban a la iglesia y habían visto la imagen del Señor de los Milagros, y les mostré un cuadro con la imagen; Rubí y Alex miraron el cuadro, pero Camila subió las piernas a la silla y miró hacia otro lado; María empezó a molestar a Jhan Marco; en ese momento Rubí se levantó y empezó a correr, Alex la imitó y corrió por el aula. (Diario de campo N° 04 del 28 de octubre de 2016).

Otra debilidad encontrada en los diarios de campo y que también fue el resultado de no contar con el diagnóstico situacional, se observó en la

implementación del material, ya que en la mayoría de las sesiones no se utilizaba el material apropiado para favorecer el aprendizaje de los estudiantes. El desarrollo de la sesión se limitaba a la transmisión de información, como se detalla a continuación:

...estaba trabajando la sesión “derecho a la vida”; para eso “le entregué a Camila un muñeco de plástico, pero ella no lo recibió, alzó la mano y lo tiró al piso; entonces me dirigí a María, para darle una muñeca, quien tampoco se interesó en recibirme, ni siquiera miró el material...” (Diario de campo N° 03 del 24 de octubre de 2016).

**1.1.2 Análisis categorial - análisis textual.** Para poder realizar la reflexión del quehacer diario como docente de estudiantes con discapacidad, se analizaron ocho diarios de campo, que fueron los exigidos por el Programa a los docentes integrantes del equipo SAANEE. Estos diarios permitieron identificar tanto las fortalezas como las debilidades de la práctica pedagógica y a través de un proceso denominado categorización, determinando que las recurrencias en las debilidades recaían sobre las estrategias de enseñanza que se estaban aplicando, porque éstas no estaban sustentadas en teorías adecuadas y no consideraban las características y necesidades de los estudiantes, por ende, no se tenía la respuesta esperada por parte de ellos.

El análisis de las evidencias describió que la estrategia de enseñanza aplicada era la expositiva, ya que, en las sesiones de aprendizaje, los estudiantes permanecían sentados recibiendo toda la información que se le brindaba y no participaban de ella. Esta información muchas veces era innecesaria y demasiada; los temas propuestos eran irrelevantes y sin significado para los estudiantes, y eran planteados por todos los docentes de la institución, considerando las actividades del calendario cívico, como se detalla a continuación:

Les dije que yo tenía un nombre al igual que la auxiliar Eusebia y la profesora Miriam, y que por eso todos teníamos derecho a vivir y tener un nombre, que era importante que todos tuviéramos un nombre y que nuestros padres nos amaran. Les mostré los muñecos que había llevado, diciendo que les íbamos a poner nombre a cada uno porque era importante que ellos también tengan un nombre... (Diario de campo N° 03 del 24 de octubre de 2016).

Una estrategia de enseñanza es entendida como el medio que utiliza el docente para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, también es el conjunto de diversas acciones pedagógicas que llevan a un fin determinado, como se plantea en la siguiente cita: “Conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje” (Monereo, 2002, p. 24).

Otra debilidad encontrada fue en relación al contenido que se pretendía transmitir, ya que el no presentar temas significativos para los estudiantes, hacía que ellos no prestaran la atención debida. Por el contrario, lo que se generaba eran conductas disruptivas, las cuales eran difíciles de controlar. Esto se describe en las siguientes líneas:

...mientras yo hablaba de la familia, Matías se mostró incómodo porque Eliseo quería abrir la puerta del estante que estaba a su lado y para hacerlo, pasaba por encima de él, lastimándolo. Para evitar esto, me acerqué a Eliseo y le dije que no abriera el armario porque lastimaba a Matías y no estaba respetando a su compañero y le mostré la figura que estaba en la pizarra que hacía referencia a las normas de convivencia. (Diario de campo N° 09 del 24 de noviembre de 2016).

En las sesiones, no se tenía en cuenta las características de los estudiantes, sobre todo de los que presentaban multidiscapacidad o mayores dificultades, ya que el no tener una evaluación adecuada de las potencialidades o habilidades, hacía que el abordaje no se adaptara a ellos; se expresa a continuación:

Me acerqué a Jhan Marco (DV), haciendo que pasara su mano sobre la imagen del Señor de los Milagros que estaba en el papel, le expliqué qué había en la imagen, mientras le decía de qué color era, él sólo pasaba sus manos sobre el papel y movía su cabeza de un lado hacia el otro haciendo ruidos con su boca. (Diario de campo N° 04 del 28 de octubre de 2016).

Otra recurrencia que se categorizó fue la del uso del material. En la mayoría de sesiones de aprendizaje se aplicaban hojas de trabajo, sin considerar que los estudiantes no tenían las habilidades grafomotoras para pintar, rasgar o pegar, y que realizar estas actividades no era funcional para los estudiantes, como se detalla a continuación:

Después de jugar con la pelota, les dije que se sentaran en sus mesas porque iban a pintar una pelota igual a la que habían usado para jugar y

les entregué una hoja en blanco a cada uno para que dibujaran una pelota. Me acerqué a Jhan Marco y cogiendo su mano hice que dibujara una pelota, sin haber hecho antes una referencia a la forma que tenía la pelota. (Diario de campo N° 07 de 24 de octubre de 2016).

Todas estas dificultades se presentaron como consecuencia del desconocimiento que se tenía sobre el trabajo pedagógico que se debía realizar con los estudiantes que presentaban discapacidad severa o multidiscapacidad. Además, no se realizaban las adecuaciones pertinentes ni precisaba los indicadores, todo el trabajo pedagógico se centraba en una programación pensada para estudiantes de básica regular. A partir de esta reflexión se inicia la investigación, para revertir la práctica tradicional, la cual no era la adecuada para el grupo de estudiantes, ya que no tenía en cuenta sus características y necesidades.

Esta categorización la presento en el siguiente mapa de la deconstrucción:

**LA INADECUADA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA NO PROMOVIO EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS NO VERBALES EN LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE SEGUNDO GRADO "B" DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL DE CAJAMARCA, UGEL CAJAMARCA, REGIÓN CAJAMARCA**

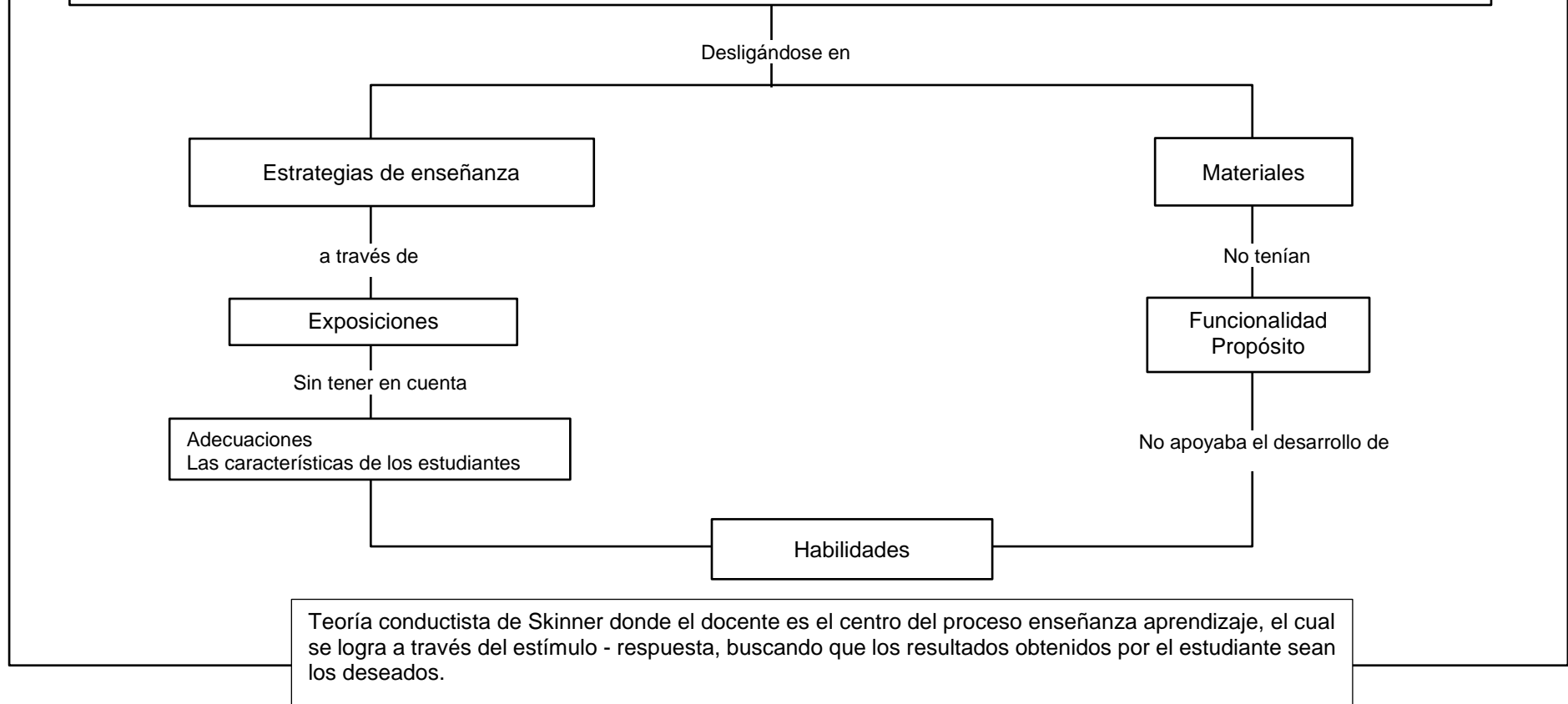


Figura 1. Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica

## 1.2 Planteamiento del problema

Durante el desarrollo de las sesiones de clase, y luego al redactar los diarios de campo y en el tiempo de las asesorías realizadas por parte de mi acompañante pedagógica, pude darme cuenta de que había una recurrencia en las dificultades encontradas en relación a la inadecuada aplicación de las estrategias de enseñanza, las cuales no me permitían lograr en los estudiantes una respuesta a los aprendizajes que yo esperaba. Y considerando las necesidades de aprendizaje de ellos, en relación a la comunicación, es que planteé promover el desarrollo de las habilidades comunicativas y de una manera más específica las no verbales en los estudiantes, ya que no lográbamos entablar un vínculo comunicativo más amplio.

Después de reflexionar acerca de la forma en que podría comunicarme de una manera más efectiva con los estudiantes, al querer promover en ellos una intención comunicativa y como docente comprometida a brindar una atención de calidad a los mismos, atendiendo a sus necesidades, características e intereses, y queriendo mejorar mi práctica pedagógica, propongo la siguiente interrogante: ¿Cómo debo aplicar la dramatización como estrategia de enseñanza para promover el desarrollo de habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad, del segundo grado "B" del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca - UGEL Cajamarca - Cajamarca?

**1.2.1 Justificación.** El uso de algunas estrategias de enseñanza durante el proceso educativo todavía no es el adecuado, ya que el procedimiento durante su aplicación no considera las características y necesidades de los estudiantes; como consecuencia, la respuesta educativa no está acorde a ello. Esos problemas se evidencian a través del poco conocimiento que tienen los docentes en el manejo de estrategias pertinentes para cada proceso de aprendizaje. Esta problemática tiene relación directa con la inadecuada aplicación de estrategias de enseñanza, lo que propicia en el estudiante el desinterés por el aprendizaje, desarrollo de conductas inadecuadas, dependencia, etc.

Teniendo en cuenta las razones anteriores, se puede mencionar que durante el tiempo de trabajo en el aula investigada se han realizado sesiones con procedimientos monótonos y sin sentido, por lo tanto, no se potenciaba sus habilidades, en especial la de comunicación. La selección y uso del material de enseñanza tampoco era el adecuado, creando así una gran dificultad, ya que generaba en los estudiantes constantes distracciones y desmotivación en su participación.

Al ser consciente de que en la práctica docente presentaba dificultad en la categoría de materiales y estrategias de enseñanza por el desconocimiento que se tenía, se realiza el estudio de enfoques, teorías y análisis de todo lo concerniente a la problemática detectada, lo cual buscó abrir un camino para aplicar una nueva y adecuada forma de enseñanza, planteando el uso de material apropiado para la ejecución de las sesiones innovadoras, aplicando la dramatización como una estrategia de enseñanza la que se dará a través de variadas representaciones en donde se hará uso de la expresión corporal, buscando establecer un vínculo comunicativo el cual se presentará como respuesta a una de las principales necesidades educativas del grupo heterogéneo de estudiantes como es el de la comunicación no verbal, para brindar de esta manera una atención de calidad.

Esta investigación es muy importante porque identifica una problemática existente, la que al inicio para el investigador no era consciente, pero mediante la reflexión profunda a través del análisis realizado mediante los diarios de campo, el conocimiento y el abordaje promoverá una manera adecuada de dar solución a la problemática detectada.

## 2. Sustento teórico

### 2.1 En relación al estudiante

La discapacidad es una condición de la persona que puede afectar su normal desenvolvimiento, y que puede ser de carácter temporal o permanente.

Teniendo en cuenta esto, a continuación, se profundiza la información sobre los tipos de discapacidad y las características que presentan los estudiantes del aula de segundo grado “B”, en la que se realizó la práctica pedagógica:

**2.1.1 Discapacidad intelectual.** Cuando la persona presenta limitaciones en la función cognitiva y en las destrezas básicas como la comunicación, el cuidado personal y en su desenvolvimiento frente a otras, se dice que esta persona presenta discapacidad intelectual. Este argumento está basado en otro que se detalla en la siguiente cita: “la discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en funcionamiento intelectual como en conducta adaptativa tal y como se ha manifestado en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad aparece antes de los 18 años” (Schalock, 2010, p. 1).

La discapacidad intelectual tiene niveles, que van a ser determinados por el grado de dependencia que tiene la persona que la presenta hacia otros, y estos van desde leve a moderado y hasta severo.

**2.1.1.1 Discapacidad severa.** En este tipo de discapacidad, la persona que la presenta va a depender de alguien más para que le brinde el apoyo para realizar sus necesidades básicas, por el grado en el que se encuentra afectada.

Esta discapacidad es la que genera dependencia (absoluta o casi absoluta) ya que siempre dependerá de otra persona para realizar actividades de la vida diaria como alimentarse, vestirse, asearse, trasladarse, entre otras; esto hace que la persona sea considerada como discapacitada y será difícil que desarrolle tareas sencillas y cotidianas de la vida cotidiana.

Tomando las referencias de Fernández (2004) las principales características son limitaciones en el área motora, alteraciones corporales y de salud, dificultades en la comunicación y lenguaje expresivo y comprensivo,

limitaciones para el auto valimiento, dificultades para adquirir destrezas básicas, dificultades en las relaciones sociales y de participación, asociación de deficiencias motoras, sensoriales o intelectuales.

En cuanto a las necesidades educativas para este tipo de trastorno, cito a Fernández (2004), que las divide éstas en: necesidades motoras para el desarrollo de habilidades gruesas y finas para reconocer su esquema corporal, el dominio del espacio y ejercicios para mejorar su equilibrio. En cuanto a las necesidades corporales y de salud, tienen que ver con el buen estado de salud, adecuado nivel nutricional y condiciones básicas para la vida como alimentarse saludablemente. En relación a las necesidades de comunicación, hacen referencia a la adquisición de habilidades para la comunicación en contextos significativos para lo cual se debe utilizar un sistema alternativo o aumentativo de comunicación, si el caso lo requiere.

Es importante considerar también las necesidades de auto valimiento, como la adquisición de habilidades básicas de aseo, higiene, vestido, alimentación que posibiliten el adecuado desempeño en la vida cotidiana. La adquisición de habilidades básicas de percepción, atención y memoria, trabajar la relación causa efecto entre sus acciones y las consecuencias. Desarrollo de habilidades de anticipación y predicción de sucesos habituales y rutinarios, y de estrategias que permitan el desarrollo de habilidades y generalización de los aprendizajes, las necesidades de relaciones sociales y de participación, desarrollar progresivamente habilidades de auto competencia e independencia personal que permitan la interacción con adultos y con sus pares.

**2.1.2 Multidiscapacidad.** Cuando se habla de multidiscapacidad se hace referencia a dos o más discapacidades asociadas que presenta una sola persona, las cuales pueden ser a nivel mental, sensorial y físico y va a variar, dependiendo de cada persona.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), las personas con multidiscapacidad (M) presentan “deficiencias, limitaciones en la actividad o en la participación que les impiden su desempeño para la vida diaria y el ejercicio de sus derechos como ciudadanos”, es por eso que tienen que depender de otra persona para su cuidado, a la vez que se les tiene que trabajar un sistema alternativo de comunicación que facilite una interacción comunicativa, así como

realizar actividades a través de rutinas que les ayuden a desarrollar al máximo su autonomía.

Citando a Fernández (2004), quien explica que entre las principales características de las personas con multidiscapacidad están las limitaciones en el aspecto motor, alteraciones corporales y de la salud, dificultades en la comunicación, tanto en su lenguaje expresivo como en el comprensivo, limitaciones para el auto valimiento, son personas que por su condición van a depender de otras, dificultades para adquirir destrezas básicas, en las relaciones sociales y de participación.

Las necesidades educativas que deben ser atendidas de manera prioritaria son las de movilidad, las de acceso a la información, el acrecentar los sentidos que posee y en especial la comunicación, buscando un sistema alternativo y/o aumentativo que sea el más apropiado para cada caso, para lograr una intención comunicativa con personas de su entorno, el cual va a ayudar en el aprendizaje.

**2.1.3 Discapacidad física.** Es la condición que puede presentar una persona en su desplazamiento o movilidad derivada de una reducción en el sistema osteoarticular, nerviosa o muscular, la cual puede ser de forma transitoria o permanente y que se puede afrontar de mejor manera si se cuenta con las ayudas y apoyos necesarios y que puede clasificarse de acuerdo al origen, al grado, a la localización topográfica y la etiología.

De acuerdo al origen puede presentarse: lesión cerebral por parálisis cerebral, traumatismos craneoencefálicos y tumores; por lesión espinal, como la poliomielitis aguda, espina bífida, lesiones medulares degenerativas y traumatismos medulares; lesiones musculares o miopatías, como la distrofia muscular progresiva de Duchenne o distrofia escapular de Landouzy-Dejerine; por lesión óseo-articular, como son las malformaciones congénitas, malformaciones distróficas y microbianas, reumatismos de la infancia, lesiones por desviaciones del raquis y artritis óseo-articular y lesión vascular provocado por una hemorragia cerebral y reblandecimiento cerebral.

De acuerdo al grado, se puede presentar una parálisis, la cual va a generar ausencia total de movimiento y la paresia, que es la ausencia parcial de movimiento. Con respecto a la clasificación, ésta se puede dar según la localización topográfica que puede ser monoplejía o monoparesia, la cual

afecta a un solo miembro; diplejía o diparesia la que afecta a partes iguales o simétricas a cada lado del cuerpo; la hemiplejia o hemiparesia, afectando solo un lado del cuerpo; paraplejia o paraparesia, la que afecta a las dos piernas; y la tetraplejia o tetraparesia, que afecta a los cuatro miembros del cuerpo.

En cuanto a la etiología de la discapacidad física, ésta se puede producir antes del nacimiento por causas hereditarias, irradiaciones de rayos x y falta de oxígeno en la placenta. Durante el momento del parto por traumatismos o falta de oxígeno (anoxia) y después del parto por traumatismos por secuela de accidentes, lesiones cerebrales por problemas vasculares e infecciones. Existe también una causa desconocida como es la espina bífida, la escoliosis idiopática o determinados tumores.

**2.1.3.1 Parálisis cerebral.** Conocida como un grupo de trastornos que afecta la movilidad y postura de una persona; al ser permanente, no tiene cura, pero puede mejorar las condiciones con una terapia de rehabilitación. La Parálisis Cerebral describe un grupo de trastornos permanentes del desarrollo del movimiento y de la postura, que causan limitaciones en la actividad y que son atribuidos a alteraciones no progresivas ocurridas en el desarrollo cerebral del feto o del lactante. “Los trastornos motores de la parálisis cerebral están a menudo acompañados por alteraciones de la sensación, percepción, cognición, y conducta, por epilepsia y por problemas musculoesqueléticos secundarios”. (Rosebaum, Paneth, Levinton, Goldstein y Bax, 2007, p. 9).

En cuanto a las características en el movimiento, las personas con parálisis cerebral pueden mostrar variaciones en el tono muscular siendo demasiado rígido o demasiado flácido o presentar espasticidad, considerando que es atáxica, porque se evidencia la falta de coordinación muscular o atetósica porque se manifiestan temblores o movimientos involuntarios, lentos y ondulatorios.

En este tipo de discapacidad existen demoras en alcanzar los hitos del desarrollo de habilidades motoras, como levantar el torso con los brazos, sentarse solo o gatear, etc. Además de dificultades para caminar, sialorrea o babeo en exceso o problemas para tragar, dificultad para succionar o comer, retraso en el desarrollo del habla o no presenta, dificultad para realizar movimientos exactos y convulsiones.

**2.1.4 Trastorno del espectro autista.** Es un trastorno que habitualmente comienza durante los tres primeros años de vida y son los padres los primeros en identificar en su hijo comportamientos diferentes a los niños de su edad. Estas diferencias radican en la escasa o ninguna comunicación verbal, así como en la interacción social, que hace que el niño no sociabilice y frecuentemente esté solo, además no se interesa en identificar objetos o llamar la atención de sus padres, presenta irritabilidad si se altera demasiado o si se le cambia de rutina, etc.

El autismo es un trastorno del neurodesarrollo de etiología multifactorial en el que se alteran conjuntamente distintos procesos psicológicos, cuyas manifestaciones más visibles se encuentran en las dimensiones del desarrollo social, la comunicación y el lenguaje, la anticipación y flexibilidad y la simbolización. (Rutter, Le Couter & Lord, 2011; Reviere, 1998).

Tipos o grados del autismo: (Según la Universidad Internacional de Valencia), se pueden diferenciar cinco tipos como son: autismo, síndrome de Rett, síndrome de Asperger, trastorno desintegrado infantil o síndrome de Heller y el trastorno generalizado del desarrollo no especificado, los cuales van a variar de acuerdo a cada persona que lo presenta.

En relación a las características del estudiante autista presenta ausencia de comunicación oral, con dificultad para establecer un vínculo comunicativo si no se le estimula para lograrlo, durante las actividades que se lleva a cabo en el aula o fuera de ella no corresponden la mirada, no comprende las expresiones faciales ni corporales, en la sesión de clase se aísla mostrando desinterés por el entorno y sus compañeros, no obedece ni sigue instrucciones, notándose una escasa atención compartida, su interés se centra en un objeto que le agrada, con el cual puede pasar mucho tiempo, pero no tiene un juego simbólico.

**2.1.5 Habilidades de comunicación no verbal.** Son todas las formas de comunicación que se manifiestan a través del movimiento de alguna parte del cuerpo, como gestos, movimientos, miradas, señalamientos, etc. los cuales van a complementar, reforzar o sustituir un mensaje oral. Según, Cestero (1999) la comunicación no verbal abarcaría todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar.

Los estudiantes del aula investigada no contaban con un lenguaje oral articulado, durante las sesiones, antes de aplicar la estrategia, no participaban de ella porque no estaba planificadas de acuerdo a las características que presentaban, con la presente investigación se quiere lograr que los estudiantes participen a través de la expresión corporal la cual se da mediante movimientos del cuerpo, gestos, etc. Manifestando de esta manera una intención comunicativa.

## **2.2 En relación a la problemática**

Considerando que el problema de esta investigación fue la inadecuada aplicación de la estrategia de enseñanza, para promover el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad, del segundo grado “B” del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca - UGEL Cajamarca - Cajamarca.

Es que inicia la indagación para obtener información que se necesitaba para conocer cuáles eran las estrategias que podrían ayudar a desarrollar las habilidades que los estudiantes con discapacidad requerían. Encontrando evidencias, que proponen que la dramatización se puede utilizar en diferentes campos, entre ellos en el pedagógico para favorecer la comunicación.

**2.2.1 Estrategia de enseñanza.** Se hace referencia a los procedimientos, actividades, técnicas, métodos u otros, que utiliza el docente con la finalidad de conducir el proceso de aprendizaje de los estudiantes, como lo define la siguiente cita:

Como el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. (Anijovich y Mora, 2009, p. 4).

Al observar los hallazgos encontrados y reflexionar, se puede ver que la falencia estaba en las estrategias de enseñanza, porque al ejecutar las sesiones las realizaba de acuerdo a mi formación profesional, que es en educación básica regular, utilizando la estrategia expositiva, donde es el

docente quien brinda toda la información y el estudiante es un ente receptivo de ella. No se tenía en cuenta las características y necesidades de los estudiantes. Viendo este panorama y consultando diversos textos y autores se encuentra que existen otras estrategias de enseñanza respaldada por autores, donde el estudiante tiene una participación activa.

A partir de esta reflexión y consultando diversas bibliografías, decido aplicar la dramatización como estrategia de enseñanza para promover el desarrollo de las habilidades comunicativas, porque lo fundamental en el trabajo con estos estudiantes es entablar un vínculo comunicativo que permita expresarse de manera verbal o no verbal con las personas cercanas a él.

**2.2.1.1 Estrategia expositiva.** Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje estaba al frente de los estudiantes explicándoles el tema que había planificado, realizándolo de una manera expositiva, sin tener en cuenta la participación de los mismos, tampoco si era significativo o no. Solo me centraba en lo que quería transmitir, no considera ritmos o estilos de aprendizaje, tampoco las características de los estudiantes. Como no había respuesta de ellos no tenía en cuenta la interacción comunicativa.

### **2.3 En relación a la propuesta pedagógica**

Esta propuesta pedagógica plantea aplicar la dramatización como estrategia de enseñanza para promover el desarrollo de habilidades de comunicación no verbal y para esto se deben considerar aspectos fundamentales que rigen la vida de las personas con discapacidad. Por eso es importante, que se traten temas como el modelo social, los enfoques que sustentan la propuesta, la propuesta en sí y las habilidades que se desean lograr con ésta.

Entendiendo la estrategia como la manera en la que el docente logra enseñar a los estudiantes lo que se propone, conoceremos aportes como los que se citan a continuación: “Procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (Díaz, 2002, p. 141).

La dramatización es la representación que se realiza de un tema seleccionado de acuerdo al objetivo que se quiere lograr, se realiza con un grupo de personas que pueden tener un vínculo amical, de compañerismo, etc., en el cual intervienen distintas formas de expresión, que pueden ser oral, corporal, gestual, etc. García Velasco (2008), define la dramatización como la conversión en expresión teatral de una situación real o imaginaria, una narración, un poema o cualquier otro texto.

Citando a Motos (1992, p. 51, 54) y Moreno (1999, p. 87, 88) dan a conocer en sus tesis doctorales, como la dramatización beneficia las habilidades de comunicación y lingüísticas a través de diversas representaciones. Ambos autores hablan sobre la dramatización como una estrategia didáctica para el aprendizaje de la lengua, con excelentes resultados al enriquecer el vocabulario o al utilizar el lenguaje en diversos contextos, haciendo uso de la expresión oral o corporal.

Tal como se menciona líneas antes, la dramatización es una estrategia la cual puede ser aplicada en varios campos; en la presente investigación será utilizada como estrategia de enseñanza para promover el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad, por existir una necesidad comunicativa, la cual se plantea promover y se dará a través de la aplicación de diez sesiones innovadoras. Para aplicar la estrategia de dramatización, se propone una organización de cuatro pasos, los cuales sirven como acciones dentro del desarrollo de la sesión de aprendizaje, y que se van a tomar en cuenta para llevar a cabo la representación.

Estos pasos, se realizan en el orden que se presenta y se inicia al elegir el personaje; que es el momento en el cual se da la oportunidad al estudiante de escoger a quien quiere representar, tal como se cita a continuación:

...de inmediato procedimos a elegir los personajes: Johan dijo “este”, señalando la tarjeta del marinero; María (DS) sonreía, mirando la imagen de la señora, se le guió y colocó su mano sobre la imagen de la señora; Juan (PC) miró la imagen del caballero, se le cambió el orden de las tarjetas y volvió a mirar la tarjeta del caballero; Jhon(DI) cogió la tarjeta de la rana; Cielo (PC) colocó su mano sobre la tarjeta de rana. (Diario de campo N° 06 del 25 de setiembre de 2017).

En el segundo paso se elige el vestuario, siendo el momento en el cual cada estudiante elige la vestimenta o accesorio que caracterizará al personaje de su elección; como se puede apreciar en la siguiente cita:

Enseguida les acerqué una caja con la vestimenta, alimentos de material concreto, una guitarra y caretas de hormiga y cigarra. Johan (DI) eligió la careta de hormiga y tomó la bolsa con los alimentos; Handerson (DI) eligió la otra máscara de hormiga y se la colocó; Cielo (PC) señaló la vestimenta de cigarra que consistía en un saco verde, la careta y una guitarra pequeña; Juan (PC), miró la careta de hormiga, Jhon (DI), tomó la careta de otra hormiga y María (DS) al mostrarle las caretas, se quedó mirando la careta de hormiga. (Diario de campo N° 07 del 28 de setiembre de 2017).

En el tercer paso se hace un repaso de los diálogos o acciones, de acuerdo a las posibilidades de cada uno de ellos, este paso se realiza con el apoyo verbal o físico de la docente como se puede evidenciar en la cita siguiente:

Cuando le tocó el turno del mono, Johan (DI) empezó a saltar y se acercó a la rama donde continuó saltando; luego tocó el turno a Cielo (PC) e hizo la acción de caminar muy despacio como lo hace la tortuga; le tocó el turno a la mamá de Juan (PC), quien hizo la acción de mirar a su presa que era la serpiente, al final le tocó a Juan, quien tenía el papel de serpiente, su mamá lo colocó en el piso de corospum y Juan movió la pierna derecha. (Diario de campo N° 05 del 24 de julio de 2017).

Finalmente, en el cuarto paso se dramatiza, con el grupo de estudiantes lo que se seleccionó para esa actividad lo que puede ser una canción, fábula o cuento, que puede apreciarse en lo que cita a continuación:

...empezamos la dramatización. Johan (DI), cuando escuchaba la parte de la canción de atrapar un ratón, corría y agarraba a Handerson (DI), quien lo miraba sorprendido y luego se dejaba llevar. Johan, al volver a escuchar que tenía que atrapar al ratón, iba detrás de Jhon (DI), quien primero no se dejaba atrapar y después no se resistía e iba con Johan. (Diario de campo N° 09 del 17 de octubre de 2017).

Los materiales son recursos educativos que nos van a permitir lograr un propósito. Citando a Cruzat (2009) nos dice que los materiales educativos son medios que permiten estimular y orientar el proceso educativo, son auxiliares didácticos que dan la oportunidad al docente de manera práctica y objetiva de visualizar resultados satisfactorios del proceso enseñanza aprendizaje.

Para concluir, los materiales educativos son todos aquellos recursos, herramientas, etc., que nos van a permitir el buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre los materiales educativos considerados en la aplicación de las sesiones innovadoras y según su finalidad, se considera: materiales estructurados, creados con un fin educativo; y materiales no estructurados, que, aunque no fueron creados con un fin pedagógico, sirven de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**2.3.1 Modelo social de atención a la diversidad.** En el marco del modelo social, se sustenta que es la sociedad la que coloca las barreras a la persona, impidiendo desenvolverse como cualquier otra más, no es ella la que presenta la discapacidad. Entendiendo que no es la discapacidad la que discapacita a una persona, sino que es la propia sociedad la que genera esa discapacidad por medio de las barreras que crea, no es la persona con discapacidad la que tiene que adaptarse a la sociedad sino es la sociedad la que tiene que realizar las adaptaciones y realizar los ajustes necesarios para no generar una situación de diferencia entre las personas.

La noción de persona con discapacidad desde este modelo se basa, más allá de la diversidad funcional de las personas, en las limitaciones de la propia sociedad. De este modo, se realiza una distinción entre lo que comúnmente se denomina “deficiencia” y lo que se entiende por discapacidad. (Palacios, A. 2008, El modelo social de la discapacidad. P. 122).

Por tanto, la propuesta para esta investigación se basa en el modelo social, el cual plantea que la discapacidad no es algo que radica en la persona, sino que es la propia sociedad la que genera la discapacidad, es decir que no es la persona la que tiene que adaptarse a la sociedad para poder ejercer sus derechos; todo lo contrario, es la sociedad la que tiene que realizar las adaptaciones y los ajustes necesarios para no generar una situación de discapacidad.

**2.3.1.1 Enfoque inclusivo.** Este enfoque considera que hay que brindar a cada persona lo que le corresponde, es decir, siendo respetuosos de las diferencias. Realizar adaptaciones curriculares y de acceso, de acuerdo a las características y necesidades de cada uno de ellos, tomando en cuenta sus habilidades. Según los alcances que el Ministerio de Educación plantea en el

Currículo Nacional, que dice: “Todas las niñas, niños, adolescentes, adultos y jóvenes, tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje” (MINEDU, 2016, p.14).

**2.3.1.2 Enfoque de derecho.** Que reconoce los derechos de la persona, quien es capaz de ejercer su ciudadanía, con la capacidad de defenderse y poder cumplir con las responsabilidades que se le impongan, planteando así que todas las personas son: “...sujetos de derechos y no de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social propiciando la vida en democracia” (MINEDU, 2016, p. 13).

**2.3.1.3 Enfoque intercultural.** Que está basado en el respeto a la identidad y a las diferencias ya sea de credo, color, idioma, ideología, etc. Parte desde la consigna que todas las personas son libres de vivir siguiendo sus propias costumbres y creencias; basado en este argumento: “Proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como el respeto a la propia identidad y a las diferencias” (MINEDU, 2016, p. 13).

**2.3.1.4 Enfoque de género.** Está basado en la igualdad de trato, en la equidad de oportunidades tanto para el varón como para la mujer, sin ninguna distinción ni segregación por pertenecer a otro género. “Se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones” (MINEDU, 2016, p. 16).

**2.3.2 Descripción de la propuesta pedagógica.** Al tener claro el problema y queriendo lograr una mejora, se planteó un cambio de estrategia, de la expositiva a otra en la cual el estudiante participe activamente y logre establecer un vínculo comunicativo, que acerque al docente al estudiante, con el fin de promover el desarrollo de las habilidades comunicativas promoviendo la comunicación no verbal, que se puede dar a través de gestos, miradas, sonrisas, sonidos guturales, señalamientos, etc., la cual es fundamental

potenciarla para dar atención a las necesidades e intereses y sobre todo que se pueda comunicar con personas de su entorno .

El teórico que sustenta la presente investigación es Vigotsky quien sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social ya que los procesos de aprendizaje están condicionados por la cultura y el medio en el cual se desenvuelven. Las actividades de dramatización favorecen la interacción social y la creación de situaciones comunicativas en contextos reales. Al hablar comunicación no solo se hace referencia a las palabras sino a toda forma de expresión con el cual se pueda dar a entender un mensaje. Vigotsky se refiere también a la dramatización como un juego de representaciones en donde el estudiante recrea situaciones de la vida cotidiana. “El modelo socio cultural nos dice que el lenguaje y la inteligencia son producto de la mediación cultural de los adultos en los niños y jóvenes” (Román M. & Díes E. 2003. Aprendizaje y currículum. P. 53)

Para ello se consideró la planificación de sesiones de aprendizaje innovadoras considerando la estrategia de la dramatización teniendo en cuenta las características y necesidades del grupo de estudiantes del aula, implementándola con recursos y materiales, que fueron elaborados para que cumplan el objetivo de apoyar a la aplicación de la estrategia y que promuevan el desarrollo de la habilidad comunicativa, así como que sean duraderos y puedan servir para otras sesiones.

Posteriormente, estas sesiones innovadoras fueron ejecutadas para que los estudiantes participen activamente, la cual se reflejó durante el desarrollo de toda la sesión, en los pasos de la dramatización y en la evaluación de la misma, en la cual los estudiantes se comunicaron de manera no verbal.

**2.3.2.1 Enfoque del sustento teórico.** Para la presente investigación se ha considerado el enfoque inclusivo, el cual se refiere a que cada estudiante tiene una forma diferente de aprender y es muy importante darle a cada quien lo que le corresponde de acuerdo a sus características y necesidades, eso significa realizar adecuaciones en el currículo para dar una respuesta educativa pertinente y de calidad.

**2.3.2.2 Planificación.** La propuesta pedagógica consta de diez sesiones de aprendizaje innovadoras, las que se diseñaron de acuerdo a las características y necesidades de los estudiantes, para promover las

habilidades de comunicación no verbal, considerando actividades para cada momento y proceso pedagógico, así como los pasos de la estrategia de la dramatización que son el elegir el personaje, elegir el vestuario, repaso de diálogos y acciones y finalmente se lleva a cabo la dramatización; que es el tiempo en que se realizan las acciones o diálogos acompañados de la música, en el lugar acondicionado para la presentación.

Las actividades se plantean a través de la dramatización de canciones cortas que constan de un párrafo y un estribillo, algunas infantiles como: “Cu, cú, cantaba la rana”, “El Twist de los ratoncitos”, “La vaca Lola”, etc. o creadas por la docente como; “La selva”, “El ratoncito”, “La pelota”, etc. Además de fábulas como: “Pedro y el lobo”, “La cigarra y la hormiga”, etc., y cuentos cortos como: “Juanito el lustra botas”, “El pollito desobediente”, “La casa de Iván”, etc., que fueron adaptados para facilitar que los estudiantes logren comprenderlos y puedan imitar las acciones principales que son parte del mensaje que se quería transmitir.

**2.3.2.3 Implementación.** En la propuesta se plantea implementar cada una de las sesiones de aprendizaje con recursos como laptop, USB, equipo multimedia y materiales que se ajusten al tema que se va a trabajar como son máscaras, disfraces de personas, animales, accesorios como vinchas, gorras, instrumentos musicales, corona, flor, frutas, sogas, ramas, etc., para apoyar la aplicación de la estrategia de la dramatización, así como para lograr promover el desarrollo de la habilidad que es la comunicación no verbal de los estudiantes, en donde se hizo uso de tarjetas, láminas, objetos, con la finalidad de que el estudiante tenga la posibilidad de elegir el personaje o responda a preguntas acerca de la dramatización realizada. Estos materiales fueron disfraces o el vestuario de cada uno de los personajes como el de Pedro y el lobo, Iván, José, la maestra, el mono, la tortuga, el otorongo, la serpiente, la vaca, el ratón, el gato, etc., máscaras y accesorios, además se usó material gráfico, al presentar la letra de las canciones con textos e imágenes, así como tarjetas con las secuencias de las canciones o cuentos. También se organizaron los ambientes para un mejor desarrollo de la dramatización.

**2.3.2.4 Ejecución.** De las diez sesiones de aprendizaje innovadoras teniendo en cuenta los procesos pedagógicos como la motivación, recuperación de los saberes previos, conflicto cognitivo, procesamiento de la

información, aplicación, metacognición y evaluación, buscando la participación constante de los estudiantes. Considerando también los cuatro pasos de la estrategia de la dramatización, durante los cuales se presentaban los cuentos, canciones o fábulas con la intención de transmitir un mensaje, usando tarjetas e imágenes, resaltando las acciones de los personajes para que los estudiantes las pudieran imitar a través de movimientos referentes promoviendo de esta manera las habilidades de comunicación no verbal.

**2.3.2.4 La dramatización.** Que es la representación de un hecho que puede ser real o imaginario con el fin de simular o recrear diversas situaciones. En la presente investigación se ha tenido en cuenta la selección de canciones, fábulas y cuentos cortos que han sido creados o adaptados de acuerdo a las características y necesidad de los estudiantes, en donde se utilizará la expresión corporal y gestual como un medio para comunicar el mensaje

**2.3.2.5 Habilidades de comunicación no verbal.** Hablar de habilidad es referirse a la destreza que una persona posee para lograr determinado objetivo, como puede ser la manera en que toca un instrumento, realiza un dibujo, la manera de pintar, practicar un deporte, etc., manifestando así una natural forma de realizar algo que le agrada y que le es útil.

La comunicación es el vínculo que se establece entre dos personas, una actúa como transmisor y la otra como receptor, para de esta manera obtener una respuesta. En toda comunicación hay una conducta de finalidad. Las personas, para establecer relaciones con sus semejantes y a falta de un lenguaje oral común, tratan de hacerse entender en la medida de sus posibilidades y motivadas por sus necesidades, de las más diversas formas como: señales, gestos, expresiones faciales y otros códigos establecidos, sin olvidar que en todos ellos se desarrollan los mecanismos de recepción y expresión, que le dan un sentido relacional inherente a la situación en que se desarrolla.

Con los estudiantes se logró promover las habilidades de comunicación no verbal las cuales se manifestaron durante la aplicación de cada sesión innovadora, así como en los procesos pedagógicos y en los pasos de la dramatización, a través de diversas expresiones corporales como movimientos, gestos, señalamientos, miradas, sonrisas, etc.

La comunicación no verbal, es la que se da a través de un movimiento con alguna parte del cuerpo, la cual puede darse a través de una mirada, una sonrisa, un gesto, una seña, algún movimiento de un brazo o una pierna, un sonido gutural, etc. con la finalidad de comunicar algún mensaje, “La postura y el movimiento del cuerpo, los gestos, la expresión del rostro y de la mirada, las sensaciones táctiles y olfativas son otros tantos vehículos para la comunicación no verbal” (Davis, F. 2010, p. 23)

De acuerdo a las características y necesidades del grupo de estudiantes, con los cuales desarrollo la práctica pedagógica y estimando como prioridad establecer un vínculo comunicativo con ellos, es que se tomó la decisión de promover el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal.

Todos estos argumentos se presenta el siguiente mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica, el cual fue elaborado luego de aplicar las sesiones innovadoras las cuales se realizaron teniendo en cuenta la planificación de las sesiones de aprendizaje en las que se consideró la estrategia de la dramatización con sus pasos, de igual forma se tomó en cuenta los recursos y materiales los cuales cumplían una función y un propósito dentro del desarrollo de cada sesión de aprendizaje, ambas categorías tanto la de estrategia de enseñanza como la de recursos y materiales ayudaron a promover la comunicación no verbal en los estudiantes del aula.

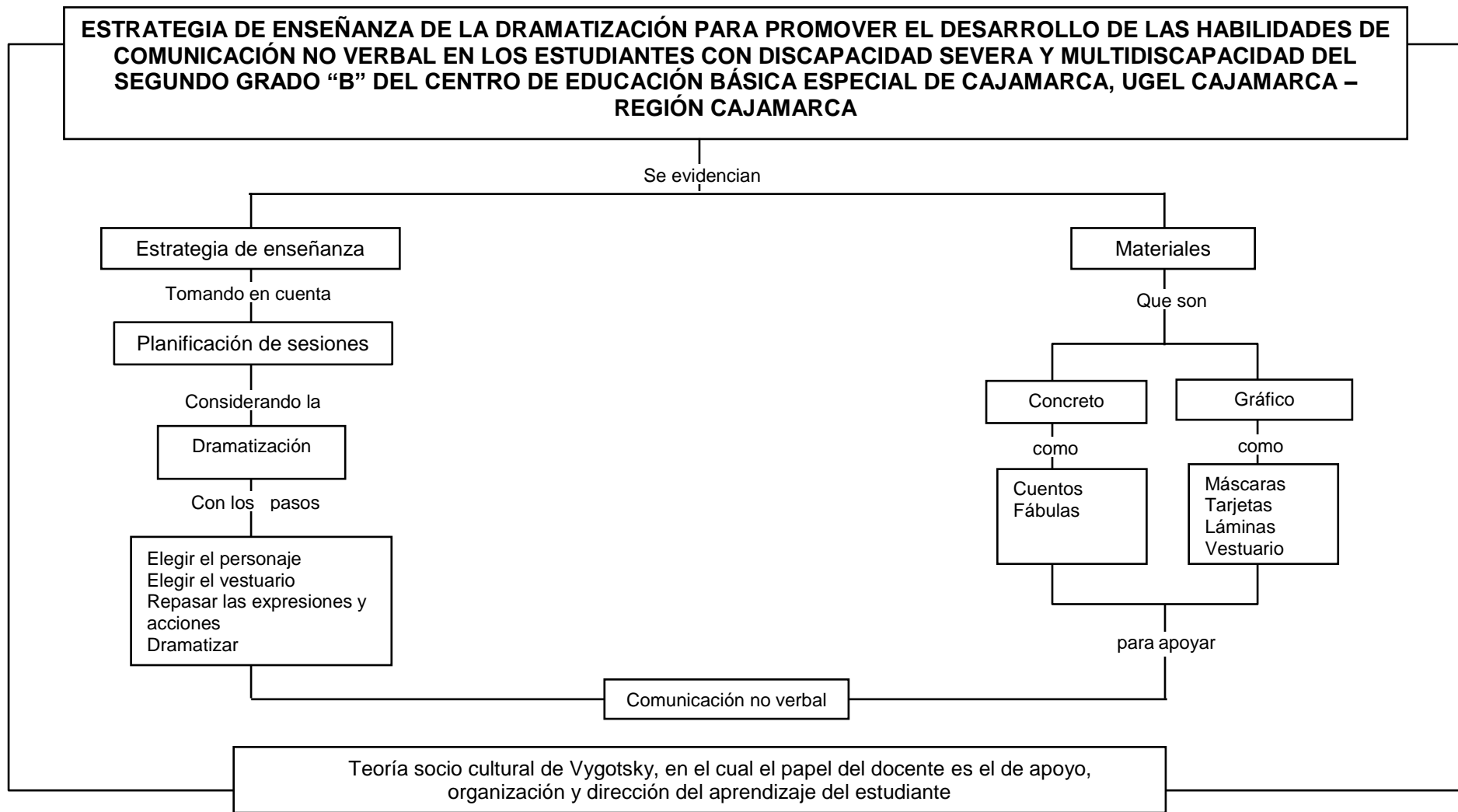


Figura 2. Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica

### 3. Metodología de la investigación

#### 3.1 Tipo de investigación

La investigación es un espacio en el cual podemos reflexionar acerca de nuestra práctica pedagógica y a partir de ella buscar diferentes medios para mejorarla. Para llevar a cabo una investigación de manera científica, se debe establecer la metodología con la cual se va a realizar.

La metodología constituye un marco conceptual de referencia y de coherencia lógica para describir, explicar y justificar el camino a recorrer con los principios y los métodos más adecuados para un proyecto de investigación particular: su tarea es ofrecer la lógica estratégica para el planteamiento de los problemas, planificar el proceso a seguir a fin de darles respuesta y evaluar su bondad y profundidad. (Sabariego, 2004, citado por PUCP, 2014, p. 48).

En la presente investigación, la metodología va a permitir realizar un trabajo sistemático y coherente, llevando a cabo el planteamiento del problema, de los objetivos e hipótesis, apuntando a lograr solucionar el problema encontrado, considerando la narración de forma concreta y sencilla para el buen manejo de la persona que la realiza, en este caso, el investigador, y más adelante, quienes tengan el interés de profundizar en la propuesta planteada para dar respuesta a las interrogantes que se nos presenta.

Entre los tipos de investigación que encontramos se hace mención a la Investigación cuantitativa, la cual está referida a una indagación más de tipo medible en donde el uso de la estadística será su constante. Es una investigación de carácter más científico, con la cual se buscan resultados numéricos.

La investigación cualitativa es aquella donde se utiliza más la reflexión acerca del quehacer pedagógico registrada en los diarios de campo como fortaleza y debilidades, de la cual se extraerá las recurrencias encontradas las que servirá para identificar el problema y poder abordar de una manera organizada la solución a la dificultad detectada.

**La investigación acción.** Dentro de la investigación cualitativa, está la investigación acción y específicamente la que se desarrolla en el campo de la

pedagogía, que plantea la auto reflexión del investigador, como una manera de darse cuenta de las debilidades o fortalezas que se pueden tener en la práctica pedagógica y a partir de ello poder identificar el problema para replantear una nueva ruta y encontrar la solución. Por último, tenemos el método biográfico, el cual plantea que cada individuo puede verse y realizar su biografía dando importancia a su propia valoración.

La investigación acción es una forma de búsqueda autorreflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales, para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas que se efectúan estas prácticas, comprensión de estas prácticas y las situaciones en las que se efectúan estas prácticas (Kemmis, 1988, p. 42)

La investigación realizada es de enfoque cualitativo, de tipo investigación acción de corte pedagógico, que es una variante de la investigación acción, en la cual el docente tiene un doble rol el de investigador y el de participante de la investigación, combinándose así dos tipos de conocimientos tanto los teóricos como de contexto donde se realiza la práctica. La investigación acción, busca mejorar la práctica pedagógica como docente investigador cambiando sus paradigmas, mediante un análisis profundo y reflexivo del quehacer diario, usando los diarios de campo como una herramienta para encontrar fortalezas y debilidades e identificar el problema, buscando un sustento teórico y considerando alternativas de solución.

Como un estudio científico, éste plantea tres fases que son detalladas por Restrepo, al mencionar la deconstrucción, realizada a través de la reflexión de la práctica pedagógica, la reconstrucción, en la cual se va a plantear una nueva propuesta para dar solución al problema encontrado y la evaluación o sistematización de los resultados, donde se visualiza los logros de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora.

**Deconstrucción.** Considerada como la mirada que se va a dar a la práctica pedagógica luego de una profunda reflexión en la cual se analiza los diarios de campo, los cuales en este caso se presentan como evidencias, en donde se va a encontrar las debilidades y fortalezas y a partir de ello ver las recurrencias e identificar el problema, así como las teorías implícitas que la sustentan.

El concepto de “deconstrucción” de Derrida (1989) nos dice que es la descripción escrita, en este caso en los diarios de campo, de las sesiones de aprendizaje, la cual se da en la práctica docente, a partir de la cual se realiza una reflexión profunda de nuestro quehacer pedagógico, la cual se plasma en un documento, para encontrar así las recurrencias y poder identificar el problema.

En esta etapa se dio la sensibilización, la reflexión crítica y el análisis de la práctica pedagógica, a través de la elaboración de ocho diarios de campo, donde se hacen visible todas las situaciones que se dieron durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje, identificando fortalezas y debilidades, en especial en el campo de la ejecución, recogiendo esta información, la que se representó en unidades de análisis en matrices de registros de información.

Esta sistematización sirvió para estudiar la recurrencia de las debilidades, es así que se elaboró el planteamiento y formulación del problema de la práctica pedagógica, lo cual me conllevó a revisar información actualizada en estrategias de enseñanza y a proponer algunas estrategias innovadoras, en este sentido, también pude seleccionar un grupo focal que fue el segundo grado “B” del nivel primaria para la aplicación de una propuesta innovadora.

**Reconstrucción.** Considerada como el paso de un conocimiento que no fue consciente a uno consciente en la cual se transforma la práctica pedagógica haciendo uso de nuevos planteamientos, trabajando en la solución del problema, tomando como base las teorías existentes para que den sustento a la misma.

Reconstrucción, vista como el paso de un conocimiento práctico inconsistente, develado en la deconstrucción a un conocimiento crítico, teórico que le permita al docente investigador la transformación de su práctica pedagógica en relación directa al problema de investigación acción priorizado. (Restrepo, 2014, p.7).

La reconstrucción me demandó búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas vigentes que circulan en el medio pedagógico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación que ponga a dialogar una vez más la teoría con la práctica, diálogo del cual salió un saber pedagógico, individual, pero a la vez funcional.

Para reconstruir mi práctica pedagógica ejecuté una propuesta pedagógica innovadora para lo cual, tuve que elaborar un plan de acción, objetivos, hipótesis de acción, acciones, actividades en función a los tres campos de acción: planificación, implementación de recursos y materiales y ejecución.

Así también, preparé un plan de evaluación de las acciones donde tuve que elaborar indicadores de proceso y resultados e instrumentos para el recojo de la información acerca de la eficacia de mi propuesta pedagógica innovadora, estos instrumentos fueron los diarios de campo y la encuesta para ser aplicado a los padres de familia del aula.

Finalmente, diseñé y ejecuté diez sesiones de enseñanza aprendizaje implementando materiales y recursos en función a la dramatización como estrategia de aprendizaje innovadora y características de los estudiantes, procesos pedagógicos y cognitivos, en tal sentido, las situaciones de aprendizaje generadas en cada sesión ejecutada se concretaron en la elaboración de los diarios de campo.

***Evaluación o sistematización de los resultados.*** En cuanto a la evaluación o sistematización de los resultados, es importante porque a través de esta veremos si se ha conseguido lograr lo que se esperaba. “A la evaluación o seguimiento de la acción o acciones propuestas para mejorar la práctica pedagógica” (Restrepo, 2014, p. 7).

Para lo cual se planifica, implementa y ejecuta la nueva práctica pedagógica por un periodo de tiempo suficiente como para ver las mejoras en ella, todo esto se tiene que notar en nuestros diarios de campo donde se verán los indicadores y otros instrumentos que responden a la nueva propuesta. Luego de poner atención sobre los resultados, vamos a ver que los diarios de campo, luego de la aplicación de las sesiones innovadoras, reflejen el cambio de mejora, así como lo que resulte de los instrumentos aplicados y se pueda determinar que la innovación ha dado el resultado esperado.

Para ello ejecuta la nueva práctica por cierto tiempo, acompañada su accionar con notas en el diario de campo sobre indicadores efectividad, además aplicación de otros instrumentos que se estime convenientes. Observa sus resultados, analiza las notas del diario de campo y los resultados de los demás instrumentos, se juzga al éxito de la transformación. (Restrepo, 2014, p. 7).

En esta fase de la evaluación se sistematizó la información recogida de la aplicación de los instrumentos elaborados en la fase de la reconstrucción, que fueron los diarios de campo, la encuesta aplicada a los padres de familia y los resultados de la acompañante pedagógica.

Para validar las conclusiones a las que se llegó se aplicó la estrategia de credibilidad a través de la técnica de la triangulación, en este caso, triangulación de información y de actores en los tres campos de acción. Aquí se valida la efectividad de la práctica pedagógica alternativa para el logro de los propósitos de la investigación acción, ello, permite detectar las coincidencias y divergencias de quienes participaron en la investigación, para elaborar conclusiones, sugerencias y las lecciones aprendidas.

## 3.2 Objetivos

**3.2.1 Objetivo general.** Mejorar la práctica pedagógica aplicando la dramatización como estrategia de enseñanza para promover el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad, del segundo grado “B” del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca - UGEL Cajamarca - Cajamarca.

**3.2.2 Objetivos específicos.** Para esta investigación, los objetivos específicos van a ayudar a tener en cuenta las actividades que se van a llevar a cabo y se consideran según los campos de acción en lo que se desarrolla la práctica. Es así que, derivado del objetivo general, se presentan los siguientes objetivos específicos:

- **Objetivo específico 1.** Planificar sesiones de aprendizaje, incorporando la dramatización como estrategia de enseñanza para promover el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad, del segundo grado “B” del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca - UGEL Cajamarca - Cajamarca.
- **Objetivo específico 2.** Implementar recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad, del segundo grado “B” del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca - UGEL Cajamarca - Cajamarca.
- **Objetivo específico 3.** Ejecutar las sesiones de aprendizaje, aplicando la dramatización como estrategia de enseñanza para promover el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad, del segundo grado “B” del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca - UGEL Cajamarca - Cajamarca.

### 3.3 Hipótesis de acción

Hace referencia a posibilidades que pueden ayudar a cambiar o mejorar una situación, en este caso una posibilidad de cambiar la práctica pedagógica. Según Kerlinger, una hipótesis es una afirmación en forma de conjetura de las relaciones entre dos o más variables. Las hipótesis son siempre planteadas en forma de oraciones declarativas y relacionan variables con variables, sea en forma general o específica.

Entonces una hipótesis es una acción que produce una innovación en la práctica pedagógica, las que son planteadas de forma bien pensada para poder obtener un medio de factibilidad, es así que las hipótesis de acción nos van a ayudar a generar el cambio al problema planteado. Para la presente investigación se han planteado las siguientes hipótesis:

- **Hipótesis de acción 1.** La planificación de sesiones de aprendizaje incorporando la dramatización como estrategia de enseñanza promoverá las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del segundo grado “B” del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca - UGEL Cajamarca - Cajamarca.
- **Hipótesis de acción 2.** La implementación de recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje promoverá el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del segundo grado “B” del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca - UGEL Cajamarca - Cajamarca.
- **Hipótesis de acción 3.** La ejecución de las sesiones de aprendizaje aplicando la dramatización como estrategia de enseñanza promoverá las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad del segundo grado “B” del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca - UGEL Cajamarca - Cajamarca.

### 3.4 Beneficiarios

Son las personas que en este caso intervienen en la investigación, ya sea de manera directa, como es la docente investigadora porque en ella recaerá el beneficio, de manera directa también están los estudiantes porque en ellos se mejorará sus aprendizajes, autonomía y autoestima y los padres de familia como beneficiarios indirectos, ya que ellos aprenderán nuevas formas de trabajar con sus hijos y en este caso específico poder comunicarse de manera no verbal.

**Docente investigador.** El beneficio obtenido ha sido de manera directa, porque a partir de la investigación la docente buscó información confiable acerca de las características y necesidades de cada uno de los estudiantes para usarla al proponer una respuesta educativa de calidad, aprendiendo de este modo a realizar un trabajo de manera organizada y con un respaldo científico. Se han conocido y relacionado las teorías, los enfoques, obteniendo información de las metodologías y también aprendiendo sobre la parte curricular, eso hace que se continúe haciendo investigación, ya que se aprendió a realizarla.

**Estudiantes.** En los estudiantes es donde va a recaer todo el beneficio porque ahora se estableció un vínculo comunicativo no sólo con la docente sino con la familia o personal que lo tiene a cargo, el cual sirve para conocer sus necesidades e intereses, lo cual se nota ahora al ver el cambio de actitud que tienen en las clases, ya que están más atentos, participan con agrado, deciden acerca del material que prefieren, comunican sus dificultades o molestias, etc.

**Padres de familia.** Las familias son beneficiarios indirectos, porque la aplicación de la práctica pedagógica no se realiza en ellos, sino que, a través de sus hijos, ellos van conocer la propuesta. Conocerán las estrategias que la docente va a aplicar y ellos podrán replicar en su día a día, reforzando los logros que su hijo va obteniendo, también es importante porque van a conocerlos mejor, los van a entender y comprender más, van a valorar cada esfuerzo que realicen, van a poder potenciar las habilidades que tienen para

sacarlos adelante, estando involucrados en el aprendizaje de sus hijos. Esto va a servir también para estrechar más el vínculo afectivo entre padre e hijo.

### **3.5 Instrumentos**

Son módulos que nos van a permitir obtener o registrar respuestas, opiniones, o actitudes para luego poder procesarlos y convertirlos en conocimientos verdaderos.

Es una herramienta destinada a documentar el desempeño de una persona, verificar los resultados obtenidos y evaluar los productos elaborados de acuerdo con una norma o parámetro previamente definido en la que establecen los mecanismos o criterios que permiten determinar si una persona es competente o no considerando las habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes y valores puesto en juego en el ejercicio de una acción en un contexto determinado. (Añorve, 2010, p. 4).

**3.5.1 Diario de campo.** Es un instrumento valioso, en el cual se detallan las ocurrencias que se observaron en la sesión de aprendizaje. En el que se puede visualizar y reflexionar acerca de la práctica pedagógica, ya que ahí se va a identificar las fortalezas y debilidades, evidenciando las recurrencias, para luego poder plantear el problema. Según la referencia, un diario de campo: “Es un compendio de datos que pueden alertar al docente a desarrollar su pensamiento, a cambiar sus valores, a mejorar su práctica pedagógica.” (La Torre, 2005, p. 60).

**3.5.1.1 Fundamentación.** Es el instrumento en el que se registra las ocurrencias, en el que se van a recopilar datos, los cuales van a ser de gran ayuda para el docente investigador porque le van a permitir identificar sus fortalezas y debilidades y a partir de ello, mejorar su práctica pedagógica. El diario de campo se convierte en algo muy especial y personal para el docente investigador.

**3.5.1.2 Objetivos.** Recolectar ocurrencias, reflexiones, hipótesis, interpretaciones de lo que sucedió durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje. Pero más allá de todo esto, tiene un objetivo primordial, el cual es ofrecer gran cantidad de información que va a ayudar a tener claro el problema. El diario de campo va a servir para poder visualizar la manera cómo estoy

desarrollando la práctica pedagógica y poder ver las fortalezas y debilidades, para poder reflexionar y encontrar el problema, revisar teorías, empaparme de conocimientos acerca de las características y necesidades de los estudiantes y realizar mejoras para el nuevo quehacer pedagógico.

**3.5.1.3 Estructura.** El diario de campo en relación a su estructura presenta los datos informativos como: la región, institución educativa, nombre del investigador, la fecha, hora de inicio y término de la sesión, el aula en la cual se llevó a cabo la investigación, discapacidad de los estudiantes, nombre de la unidad y sesión de aprendizaje, la categoría y sub categoría, la habilidad que se quiere promover, así como las tres fases: una es la descriptiva, porque va a narrar detalladamente las recurrencias de la sesión de aprendizaje; la reflexiva crítica, porque allí se realiza un análisis de los hallazgos encontrados en la descripción; y la parte interventiva, porque es ahí en donde se va a plantear las alternativas de solución.

**3.5.1.4 Administración.** Cada uno como docente va a realizar la descripción de la práctica pedagógica, luego de concluida la jornada con los estudiantes, realizando una reflexión crítica. Se elaboraron en la fase de la deconstrucción ocho diarios de campo los cuales sirvieron para encontrar la problemática y diez diarios de campo en la fase de la reconstrucción, redactados luego de aplicar las sesiones innovadoras para poder evidenciar la mejora en la nueva práctica docente.

**3.5.2 Encuesta a padres de familia.** La que va a permitir saber si los padres de familia de los estudiantes del aula son conocedores de la nueva propuesta, así como realizar el papel de aliados para que se refuercen desde la casa, lo que se trabaja con sus hijos en el aula, orientarlos sobre el apoyo que pueden ofrecerles en sus aprendizajes, es decir, empoderándolos.

**3.5.2.1 Fundamentación.** La encuesta es un instrumento que permite registrar si el padre de familia conoce la propuesta innovadora a través de la evaluación con ítems referidos a la estrategia de la dramatización y a la habilidad que es la comunicación no verbal. Este instrumento se validó a través del juicio de expertos para asegurarse de que en los ítems estaban formulados la estrategia, la habilidad, y que estos eran conocidos por los padres de familia del aula investigada.

**3.5.2.2 Objetivos.** Conocer la opinión de los padres de familia frente a la nueva propuesta innovadora a través de las respuestas que se obtengan de la encuesta, la cual dará validez o no al trabajo realizado.

**3.5.2.3 Estructura.** La encuesta tiene dos partes, en la primera van los ítems a evaluar, los cuales han sido elaborados teniendo en cuenta las sub categorías trabajadas, como la dramatización y los materiales, los que están narrados de manera clara y sencilla y la segunda parte cuenta con casilleros para marcar la respuesta asignada con un sí y un no.

**3.5.2.4 Administración.** La encuesta fue aplicada en una reunión convocada por la docente a diez padres de familia de los estudiantes del aula del segundo grado “B”, al final de la propuesta, con la finalidad de visualizar si el planteamiento de la misma alcanzó el resultado esperado.

#### **4. Plan de acción**

Un plan de acción es una presentación resumida de las tareas que deben realizarse, en un plazo de tiempo específico y que es determinado por la persona o personas que lo llevan a cabo, utilizando un monto de recursos asignados con el fin de lograr un objetivo dado. Al elaborar un plan de acción, se debe crear un espacio para discutir qué, cómo, cuándo y con quién se realizarán las acciones, es el momento apropiado para asignar tareas, definir los plazos de tiempo y calcular el uso de los recursos.

Citando a Pérez y Merino (2009), un plan de acción es un tipo de plan que prioriza las iniciativas más importantes para cumplir con ciertos objetivos y metas. De esta manera, un plan de acción se constituye como una especie de guía que brinda un marco o una estructura a la hora de llevar a cabo un proyecto.

Para esta investigación, se está considerando planificar las acciones en una matriz, que contiene:

#### 4.1 Matriz del plan de acción

En la presente matriz se consolida la aplicación de la propuesta pedagógica, dando prioridad a las actividades para cumplir con los objetivos de la investigación.

PREGUNTA DE ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
¿Cómo debo aplicar la estrategia de enseñanza de la dramatización para desarrollar habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del segundo grado "B" del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca?	Diseñar sesiones de aprendizaje incorporando la estrategia de enseñanza de la dramatización	La planificación de sesiones de aprendizaje incorporando la dramatización como estrategia de enseñanza promoverá el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del segundo grado "B" del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca	Incorporación de la estrategia de enseñanza de la dramatización en la planificación de los diseños de sesiones de aprendizaje	Coordinar con la directora del Centro de Educación Básica Especial, el permiso para incorporar la estrategia de la dramatización en la enseñanza	Propuesta pedagógica de la investigación Acción	Del 08/05/2017 al 21/07/2017
				Investigar fuentes de información veraces respecto a la dramatización y habilidades de comunicación no verbal	Internet Textos bibliográficos Bibliotecas virtuales	
				Seleccionar información acerca de la teoría sociocultural de Vygotsky	Internet Textos bibliográficos Bibliotecas virtuales	
				Elaborar el diagnóstico situacional de los estudiantes del aula a investigar	PEI	
				Seleccionar competencias y capacidades que desarrollan habilidades de comunicación no verbal	Diseño Curricular Nacional 2016	
				Diseñar unidades de aprendizaje tomando en cuenta los pasos de la dramatización: elegir el personaje, elegir el vestuario, repaso de diálogos y acciones, dramatizar	Fichas textuales Cartel de competencias y capacidades	
				Diseñar sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta la estrategia de la dramatización, procesos pedagógicos	Unidades de aprendizaje	

PREGUNTA DE ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
				Seleccionar las técnicas e instrumentos de evaluación a utilizarse en las sesiones de aprendizaje	Unidades de aprendizaje Sesiones de aprendizaje	
				Elaborar los instrumentos de evaluación de las sesiones de aprendizaje considerando la dramatización	Guías de elaboración de instrumentos de evaluación	
				Elaborar el planificador de diez sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora	Unidades Planificador Calendario	
				Elaborar el plan de acción de la propuesta pedagógica	Matrices	
				Elaborar el plan de Evaluación del Plan de Acción	Matrices Plan de acción	
				Diseñar los instrumentos de evaluación de la propuesta pedagógica	Formatos de los instrumentos	
				Diseñar el formato de validación del instrumento de la encuesta a los padres de familia	Formato de la encuesta de padres de familia	
				Elaborar el cronograma de reuniones con los padres de familia del aula en investigación	Calendarios Plan de trabajo de aula	
				Elaborar el cronograma de seguimiento de cada una de las actividades del plan de acción	Plan de Evaluación de las acciones Calendario	

PREGUNTA DE ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
¿Cómo debo aplicar la estrategia de enseñanza de la dramatización para desarrollar habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del segundo grado "B" del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca?	Implementar con recursos y materiales las sesiones de aprendizaje según la estrategia de enseñanza de la dramatización.	La implementación de recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje promoverá el desarrollo de habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del segundo grado "B" del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca	La implementación con recursos y materiales las sesiones de aprendizaje incorporando la estrategia de enseñanza de la dramatización	Identificar la pertinencia de los recursos y materiales de la propuesta pedagógica innovadora	Internet Página Web Textos bibliográficos Bibliotecas virtuales	Del 08/05/2017 al 21/07/2017
				Elaborar el listado de materiales concretos y gráficos con que cuenta la IE	Inventario actualizado de la IE	
				Seleccionar materiales concretos y/o gráficos que respondan a las características de los estudiantes	Inventario de materiales	
				Elaborar los materiales gráficos que serán usados en las sesiones	Inventario de materiales	
				Adaptar los materiales concretos que serán usados en las sesiones	Manual de elaboración de materiales Materiales concretos Lápices, colores, plumones, tempera. Tijeras, goma	
				Organizar los espacios en los que se desarrollarán las sesiones de aprendizaje	Mesas, materiales concretos	
Prever los recursos y materiales de las sesiones innovadoras	Inventario actualizado de los recursos y materiales de la propuesta pedagógica					

PREGUNTA DE ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
¿Cómo debo aplicar la estrategia de enseñanza de la dramatización para desarrollar habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del segundo grado "B" del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca?	Ejecutar las sesiones de aprendizaje con la estrategia de la dramatización	La ejecución de sesiones de aprendizaje aplicando la estrategia de la dramatización promoverá el desarrollo de habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del segundo grado "B" del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca	La ejecución de sesiones de aprendizaje incorporando la estrategia de enseñanza de la dramatización	Verificar los medios, materiales y recursos educativos de las sesiones de aprendizaje innovadoras	Inventario actualizado	Del 15/09/2017 al 25/07/2018
				Presentar la propuesta pedagógica a los padres de familia del aula	Proyector, laptop, pizarra, plumones	
				Aplicar la lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje innovadoras	Lista de cotejo de las sesiones innovadoras	
				Aplicar las sesiones de aprendizaje incluyendo la estrategia de enseñanza de la dramatización	Materiales adaptados, plumones, material concreto	
				Ejecutar los pasos de la dramatización: elegir el personaje, elegir el vestuario, repaso de diálogos y acciones, y dramatizar en las sesiones de aprendizaje	Sesiones de aprendizaje. Materiales adaptados	
				Aplicar sesiones de aprendizaje con competencias, capacidades e indicadores jerarquizados	Sesiones de aprendizaje.	
				Utilizar el material seleccionado para cada sesión de aprendizaje	Sesiones de aprendizaje Materiales adaptados	
				Evaluar el logro de los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta la lista de cotejo	Matriz de indicadores de evaluación jerarquizados	
				Validar la encuesta a los padres de familia por tres juicios de expertos	Formato de encuesta de padre de familia	
				Realizar reuniones con los padres de familia en la institución educativa	Proyector, laptop, pizarra, plumones Materiales educativos	

PREGUNTA DE ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
				Ejecutar las sesiones de aprendizaje en los entornos preparados para ello	Sesiones de aprendizaje Materiales	
				Aplicar la encuesta a los padres de familia del aula investigada	Encuestas Lapiceros Pizarra	
				Redactar diarios de campos de las sesiones de aprendizaje	Sesiones de aprendizaje Diarios de campo	
				Categorizar y sistematizar los diarios de campo	Matrices de diarios de campo Diarios de campo	
				Revisar la aplicación de los instrumentos de evaluación de la propuesta pedagógica innovadora	Encuesta de padres de familia Ficha de observación del acompañante Diarios de campo	
				Sistematizar los resultados de la propuesta pedagógica	Resultados de: Encuesta de padres de familia Ficha de observación de la acompañante Diarios de campo	
				Aplicar la técnica de triangulación a los resultados de la propuesta pedagógica innovadora	Matrices de sistematización de los resultados de los instrumentos de la propuesta	
				Elaborar conclusiones de la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa	Matriz de triangulación Tesis de la investigación acción	

## 4.2 Matriz de evaluación

La matriz de evaluación ha sido trabajada para realizar el monitoreo al plan de acción y también para evaluar los resultados obtenidos durante su desarrollo.

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN 1</b>			
La planificación de sesiones de aprendizaje incorporando la dramatización como estrategia de enseñanza promoverá las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del segundo grado "B" del Centro de Educación Básica Especial Cajamarca - UGEL Cajamarca - Cajamarca			
<b>ACCIÓN</b>	<b>RESULTADO ESPERADO</b>	<b>INDICADORES DE RESULTADO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>
Incorporación de la estrategia de enseñanza de la dramatización en la planificación de los diseños de sesiones de aprendizaje	Diseño de sesiones de aprendizajes con la estrategia de enseñanza de la dramatización que promueve el desarrollo de habilidades de comunicación no verbal de los estudiantes	Diseña sesiones de aprendizajes innovadoras con la estrategia de enseñanza de la dramatización en el proceso pedagógico	- Diseños de sesiones de aprendizaje. - Lista de cotejo de elaboración de sesiones de aprendizaje
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 1</b>	<b>INDICADORES DE PROCESO</b>		<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN / INSTRUMENTO</b>
Coordinar con la directora del Centro de Educación Básica Especial, el permiso para incorporar la estrategia de la dramatización en la enseñanza	Coordina con la directora del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca, el permiso para incorporar la estrategia de mejora de la dramatización en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes teniendo en cuenta la propuesta pedagógica		- Acta de reunión - Registro de asistencia - Propuesta Pedagógica
Investigar fuentes de información veraces respecto a la dramatización y las habilidades de comunicación no verbal	Investiga fuentes de información veraces considerando la dramatización y habilidades de comunicación no verbal		- Fichas de citas textuales y no textuales
Seleccionar información acerca de la teoría socio cultural de Vygotsky	Selecciona información acerca de la teoría sociocultural de Vygotsky, en libros y/o sitios web		- Fichas de citas textuales y no textuales
Elaborar el diagnóstico de los estudiantes del aula a investigar	Elabora el diagnostico situacional de los estudiantes del aula a investigar según sus características y necesidades		- Diagnóstico del aula a investigar
Seleccionar competencias y capacidades que desarrollan habilidades de comunicación no verbal	Selecciona competencias y capacidades teniendo en cuenta el desarrollo de habilidades de comunicación no verbal		- Unidades de aprendizajes - Carteles de diversificación de competencias y capacidades
Diseñar unidades de aprendizaje tomando en cuenta los pasos de la dramatización: elegir el personaje, elegir el vestuario, repaso de diálogos y acciones, dramatizar	Diseña unidades de aprendizaje tomando en cuenta los pasos de la dramatización: elegir el personaje, elegir el vestuario, repaso de diálogos y acciones, dramatizar		- Unidades de aprendizajes

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 1	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN / INSTRUMENTO
Diseñar sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta la estrategia de la dramatización, procesos pedagógicos	Diseña sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta la estrategia de la dramatización, procesos pedagógicos y cognitivos	Sesiones de aprendizaje innovadoras
Seleccionar las técnicas e instrumentos de evaluación a utilizarse en las sesiones de aprendizaje	Selecciona las técnicas e instrumentos de evaluación a utilizarse en las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta los indicadores jerarquizados	Lista de cotejo de evaluación del estudiante
Elaborar los instrumentos de evaluación de las sesiones de aprendizaje	Elabora los instrumentos de evaluación de las sesiones de aprendizaje considerando la dramatización y habilidades de comunicación no verbal	Lista de cotejo de evaluación del estudiante
Elaborar el Planificador de diez sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora	Elabora el Planificador de diez sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora teniendo en cuenta las unidades de aprendizaje	Unidades de aprendizaje Planificador de sesiones de aprendizaje
Elaborar el plan de acción de la propuesta pedagógica	Elabora el plan de acción de la propuesta pedagógica teniendo en cuenta las actividades de los tres campos de acción	Plan de acciones
Elaborar el plan de Evaluación del Plan de Acción	Elabora el plan de Evaluación del Plan de Acción teniendo en cuenta los indicadores de proceso y fuentes de verificación	Plan de evaluación de las acciones
Diseñar los instrumentos de evaluación de la propuesta pedagógica	Diseña los instrumentos de evaluación de la propuesta pedagógica considerando la estrategia de la dramatización y las habilidades de comunicación no verbal	Lista de cotejo Encuesta de padres de familia
Diseñar el formato de validación del instrumento de la encuesta a los padres de familia	Diseña el formato de validación del instrumento de la encuesta de los padres de familia considerando el juicio de tres expertos de la especialidad	Constancia de validación Encuesta a padres de familia
Elaborar el cronograma de reuniones con los padres de familia del aula en investigación	Elabora el cronograma de reuniones con los padres de familia del aula en investigación considerando el plan anual de trabajo	Plan anual de trabajo Cronograma de reuniones con padres de familia del aula
Elaborar el cronograma de seguimiento de cada una de las actividades del plan de acción	Elabora el cronograma de seguimiento de cada una de las actividades del plan de acción teniendo en cuenta el plan de evaluación de las acciones	Plan de acción Cronograma de seguimiento Plan de evaluación de las acciones

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN 2</b>			
La implementación de recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje promoverá el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del segundo grado "B" del Centro de Educación Básica Especial Cajamarca UGEL Cajamarca Región Cajamarca			
<b>ACCIÓN</b>	<b>RESULTADO ESPERADO</b>	<b>INDICADORES DE RESULTADO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>
La implementación con recursos y materiales las sesiones de aprendizaje incorporando la estrategia de enseñanza de la dramatización	Recursos y materiales seleccionados del contexto que permite el desarrollo de habilidades de comunicación no verbal	Selecciona los recursos y materiales teniendo en cuenta las sesiones de aprendizaje innovadoras	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones de aprendizaje</li> <li>- Diarios de campo</li> <li>- Recursos y materiales seleccionados</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 2</b>	<b>INDICADORES DE PROCESO</b>		<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN / INSTRUMENTO</b>
Identificar la pertinencia de los recursos y materiales de la propuesta pedagógica innovadora	Identifica la pertinencia de los recursos y materiales teniendo en cuenta la propuesta pedagógica innovadora		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuesta pedagógica Innovadora</li> <li>- Inventario actualizado del CEBE</li> </ul>
Elaborar el listado de materiales concretos y gráficos con que cuenta la Institución Educativa	Elabora el listado de materiales concretos y gráficos con que cuenta la Institución Educativa teniendo en cuenta los materiales elaborados por la docente		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventario actualizado del CEBE</li> </ul>
Seleccionar materiales concretos y/o gráficos que respondan a las características de los estudiantes	Selecciona materiales concretos y/o gráficos teniendo en cuenta las características de los estudiantes para desarrollar las habilidades de comunicación no verbal		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventario de materiales</li> </ul>
Elaborar los materiales gráficos que serán usados en las sesiones	Elabora los materiales gráficos que serán usados en las sesiones para desarrollar las habilidades de comunicación no verbal		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventario de materiales</li> </ul>
Adaptar los materiales concretos que serán usados en las sesiones	Adapta los materiales concretos que serán usados en las sesiones teniendo en cuenta las necesidades y problemática de los estudiantes		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales adaptados</li> </ul>
Organizar los espacios en los que se desarrollarán las sesiones de aprendizaje	Organiza los espacios en los que se desarrollarán las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta la dramatización y las habilidades de comunicación no verbal		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales elaborados</li> </ul>
Prever los recursos y materiales de las sesiones innovadoras	Prevé los recursos y materiales de las sesiones innovadoras teniendo en cuenta las fechas de ejecución en las unidades de aprendizaje y planificador de sesiones		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unidades de aprendizaje</li> <li>- Planificador de sesiones de aprendizaje innovadoras</li> </ul>

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN 3</b>			
La ejecución de sesiones de aprendizaje aplicando la dramatización como estrategia de enseñanza promoverá las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad del segundo grado "B" del Centro de Educación Básica Especial Cajamarca - UGEL Cajamarca - Región Cajamarca			
<b>ACCIÓN</b>	<b>RESULTADO ESPERADO</b>	<b>INDICADORES DE RESULTADO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>
La ejecución de sesiones de aprendizaje aplicando la estrategia de enseñanza de la dramatización	Manejo de la estrategia de enseñanza de la dramatización en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje Mejora del desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del aula de segundo grado "B" del CEBE - Cajamarca	Dominio de la estrategia de enseñanza de la dramatización durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje Incrementa la mejora de las habilidades de comunicación no verbal de los estudiantes	- Sistematización de los resultados de los diarios de campo del docente Investigador. - Sistematización de los resultados de la observación en el aula de la acompañante pedagógica (APE) - Resultados de la Encuesta a los padres
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 3</b>	<b>INDICADORES DE PROCESO</b>		<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN / INSTRUMENTO</b>
Verificar los medios, materiales y recursos educativos de las sesiones de aprendizaje innovadoras	Verifica los medios, materiales y recursos educativos de las sesiones de aprendizaje innovadoras teniendo en cuenta la propuesta pedagógica		- Listado de recursos y materiales
Verificar con la lista de cotejo las actividades de los procesos pedagógicos y los pasos de la dramatización en las sesiones innovadoras	Verifica con la lista de cotejo las actividades de los procesos pedagógicos y la dramatización en las sesiones innovadoras teniendo en cuenta los pasos de la dramatización		- Sesiones de aprendizaje innovadoras
Presentar la propuesta pedagógica a los padres de familia del aula	Presenta la propuesta pedagógica a los padres de familia del aula teniendo en cuenta el diagnóstico realizado		- Propuesta pedagógica - Registro de asistencia
Aplicar la lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje innovadoras	Aplica la lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje innovadoras teniendo en cuenta los procesos pedagógicos y la dramatización		- Lista de cotejo aplicada
Aplicar las sesiones de aprendizaje incluyendo la estrategia de enseñanza de la dramatización	Aplica las sesiones de aprendizaje incluyendo la estrategia de enseñanza de la dramatización teniendo en cuenta los procesos pedagógicos		- Sesiones de aprendizaje - Lista de cotejo - Diarios de campo
Ejecutar los pasos de la dramatización: elegir el personaje, elegir el vestuario, repaso de diálogos y acciones, y dramatizar en las sesiones de aprendizaje	Ejecuta los pasos de la dramatización: elegir el personaje, elegir el vestuario, repaso de diálogos y acciones, y dramatizar en las sesiones de aprendizaje para facilitar su aplicación		- Sesiones de aprendizaje - Lista de cotejo - Diarios de campo
Aplicar sesiones de aprendizaje con competencias, capacidades e indicadores jerarquizados	Aplica sesiones de aprendizaje con competencias, capacidades e indicadores jerarquizados para responder a las características de los estudiantes		- Sesiones de aprendizaje - Registro de evaluación de estudiantes
Utilizar el material seleccionado para cada sesión de aprendizaje	Utilizar el material seleccionado para cada sesión de aprendizaje teniendo en cuenta la propuesta pedagógica		- Materiales educativos adaptados - Sesiones de aprendizaje

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 3	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN / INSTRUMENTO
Evaluar el logro de los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta la lista de cotejo	Evalúa el logro de los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta la lista de cotejo con indicadores jerarquizados	- Lista de cotejo con indicadores jerarquizados
Validar la encuesta a los padres de familia por tres juicios de expertos	Valida la encuesta de padres de familia teniendo en cuenta el juicio de tres expertos conocedores de la investigación acción	- Encuesta validada - Constancia de validación
Realizar reuniones con los padres de familia en la institución educativa	Realiza reuniones con los padres de familia en la institución educativa, siguiendo el cronograma establecido en el plan anual y la propuesta pedagógica	- Registro de asistencia - Acta de acuerdos
Ejecutar las sesiones de aprendizaje en los entornos preparados para ello	Ejecuta las sesiones de aprendizaje en los entornos preparados para ello, teniendo en cuenta la propuesta pedagógica	- Sesiones de aprendizaje
Aplicar la encuesta a los padres de familia del aula investigada	Aplica la encuesta a los padres de familia del aula investigada al finalizar la propuesta pedagógica innovadora	- Encuesta a los padres de familia aplicada
Redactar diarios de campos de las sesiones de aprendizaje	Redacta diarios de campo al finalizar las sesiones de aprendizaje innovadoras teniendo en cuenta las incidencias de los pasos de la dramatización en relación a las habilidades de comunicación no verbal desarrolladas por los estudiantes	- Diarios de campo de las sesiones de aprendizaje innovadoras
Categorizar y sistematizar los diarios de campo	Categoriza y sistematiza los diarios de campo según la estrategia de dramatización y las habilidades de comunicación no verbal de los estudiantes	- Matrices de sistematización de la información de la docente investigadora
Revisar la aplicación de los instrumentos de evaluación de la propuesta pedagógica innovadora	Revisa la aplicación de los instrumentos de evaluación de la propuesta pedagógica innovadora teniendo en cuenta los diarios de campo de la docente investigadora, acompañante pedagógica y padres de familia	- Diarios de campo de la docente investigadora - Encuestas a padres de familia - Fichas de observación de la APE
Sistematizar los resultados de la propuesta pedagógica	Sistematiza los resultados de la propuesta pedagógica utilizando adecuadamente las matrices de representación de hallazgos de los tres instrumentos	- Matrices de representación de hallazgos de los tres instrumentos
Aplicar la técnica de triangulación a los resultados de la propuesta pedagógica innovadora	Aplica la técnica de triangulación a los resultados de la propuesta pedagógica innovadora utilizando adecuadamente la matriz de triangulación	- Matriz de triangulación
Elaborar conclusiones de la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa	Elabora conclusiones de la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa teniendo en cuenta la propuesta pedagógica alternativa	- Listado de conclusiones

## **5. Discusión de los resultados**

### **5.1 Procesamiento y análisis de la información**

La discusión de resultados es la comparación que se realiza de las conclusiones a las que se llegó finalizada la investigación, de los diarios de campo en el caso de la docente investigadora con los resultados de otros observadores externos, como son los padres de familia, a través de la encuesta que se les aplicó y de la acompañante pedagógica, a través de las conclusiones a las que llegó luego de la observación de las cuatro sesiones de innovadoras.

A partir de estos hallazgos se obtienen las conclusiones del participante y de los dos observadores externos, llevándose a cabo la triangulación en donde se va a analizar tanto las coincidencias como los desacuerdos, si es que los hubiera, y de esa manera obtener una sola conclusión general en la que se visualizará si la estrategia aplicada dio o no el resultado esperado.

**5.1.1 Análisis de resultados de los diarios de campo.** La sistematización de los diarios ayudó a encontrar que la estrategia de enseñanza de la dramatización promovía en los estudiantes las habilidades de comunicación no verbal, comprobando que la estrategia aplicada daba el resultado esperado.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
Estrategias de enseñanza	La dramatización	Los estudiantes representaban la canción de la selva... Entonces les dije que íbamos a escoger los personajes, Johan eligió ser un mono, Juan eligió la tarjeta del mono, Cielo eligió también la tarjeta del mono, les comenté que, cuando les mostré los disfraces, Cielo ya no quiso el de mono sino el de tortuga, Juan eligió el disfraz de serpiente, como faltaba alguien para hacer de otorongo le pedí a la mamá de Juan que ella lo representara; al terminar de colocarse los disfraces, le dije que iríamos a hacer un repaso de la canción, y así fue, cuando le tocó el turno del mono, Johan empezó a saltar y se acercó a la rama en donde continuó saltando, luego le tocó el turno a Cielo e hizo la acción de caminar muy despacio como lo hace la tortuga, luego le tocó el turno a la mamá de Juan, quien hizo la acción de mirar a su presa que era otra serpiente, al final le tocó a Juan, quien tenía el papel de serpiente, su mamá lo colocó en el piso de corospum y empezó a mover su pie, al escuchar la parte de la canción que hablaba de la serpiente. (Diario de campo N° 03 del 24 de julio de 2017) Cada estudiante ayudado por la docente y auxiliar se colocaron la vestimenta, se continuó con el repaso de la canción y con las acciones correspondientes, Jhon (DI) al escuchar que la rana cantaba empezaba a saltar, cuando le tocó el turno al caballero, Juan (PC) pasaba sonriente en su silla de ruedas que empujaba la auxiliar del aula, al nombrar al marinero, Johan (DI) pasaba bailando contento, María (DS) ante la señal que se le hacía pasaba caminando por delante de la rana. Jhon (DI) ya no quiso continuar haciendo de rana y en su lugar se colocó Cielo (PC) quien al escuchar la	De acuerdo con Vigotsky quien manifiesta que lo más próximo a la creación infantil es la dramatización de los niños, lo cual hace vivir situaciones diversas, en las cuales se van a realizar interpretaciones de canciones, fábulas o cuentos a través de diversas acciones de expresión corporal, haciendo uso de la comunicación no verbal, la cual hace referencia a un tipo de comunicación con alguna parte de nuestro cuerpo, una sonrisa, el solo hecho de fijar la mirada, un gesto, etc. Durante la dramatización se establecen pasos a seguir como: tema a representar, elegir el personaje, elegir el vestuario, repasar las acciones, dramatizar. Seguir los pasos es importante porque marcan la estructura de la estrategia en mención.	Visualizo en las sesiones de clase que aplico la estrategia de la dramatización a través de diversas representaciones como lo plantea Vigotsky: durante la dramatización se hace uso de la expresión corporal, gestos, mímica, etc., lo cual corresponde al desarrollo de la habilidad de comunicación no verbal, observando que se dio el resultado esperado.	Aplicué la estrategia de la dramatización, la cual permitió la participación de los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones ejecutando los pasos de la estrategia que fueron: <b>elegir el personaje, elegir el vestuario, repaso de los diálogos o acciones y dramatizar</b> , lo cual fue fundamental para promover el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes a través del uso de sonidos guturales, gestos, miradas, sonrisas o señas, con las que se comunicó el mensaje.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
		<p>canción empezó a moverse como dando saltos. Luego de la presentación nos sentamos en semi círculo y les mostré dos tarjetas con las imágenes de una rana y de una mesa y le pregunté a Cielo (PC) de quien trataba la canción, Cielo (PC) señaló la tarjeta de la rana, lo mismo pregunté a Juan (PC) y él miró fijamente a la tarjeta de la rana, cuando le tocó el turno a Jhon (DI), él agarró la tarjeta de la rana. Al preguntarle a María (DS) no señaló la tarjeta correcta, cuando se le preguntó a Johan (DI) indicó la tarjeta donde había una rana. (Diario de campo N° 04 del 25 de setiembre de 2017)</p> <p>Entonces les pregunté que quien quería ser la vaca, Johan (DI) dijo "yo", Juan (PC) me quedó mirando serio, entonces le pregunté si él quería ser la vaca y me sonrió, entonces le dije que él sería la otra vaca junto con Juan (PC), luego les dije que quienes tocarían los instrumentos, Cielo (PC) levantó su mano, Handerson (DI) dijo "yo", María (DS) no decía nada. Luego les acerqué la caja con las máscaras de vacas y los instrumentos musicales, Johan (DI) se colocó la máscara muy rápido, a Juan (PC) le ayudé a colocarse la máscara, al preguntar quién tocaría la flauta, Handerson (DI) dijo "yo", entonces se la di, cuando pregunté quién tocaría la pandereta, María (DS) me extendió su mano, Al preguntar sobre quién quería la sonaja, Cielo (PC) alzó su brazo como señal de que ella quería. (Diario de campo N° 06 del 4 de octubre de 2017)</p> <p>...les mostré una caja y pregunté si sabían lo que había dentro, Johan (D.I) dijo que un ratón, les dije que prestaran atención para ver lo que iba a sacar, empecé sacando las máscaras, al sacar la del gato, Johan (DI) dijo "gato", me coloqué la máscara para hacer una demostración y Johan dijo "yo", luego me coloqué las orejas de ratón y pregunté quién era, Handerson (DI) dijo "ratón, le respondí afirmativamente y le entregué la vincha de orejas de ratón al igual que a Jhon</p>			

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
		<p>(DI)...luego saqué los chalecos e hice que Jhon (DI) elija primero y agarró el de color plomo, Handherzon (DI) el de color camote, luego les coloqué las orejas y ayudé a disfrazar a Johan (DI), quien se colocó la chompa y la máscara de gato, al terminar maquillé a los estudiantes que serían los gatos y les coloqué la cola a los gato y ratones, ....repasamos la canción con las acciones Diario de campo N° 07 del 17 de octubre de 2017)</p>			

**5.1.3 Análisis de la encuesta a los padres de familia.** La encuesta se sistematizó teniendo en cuenta las respuestas de los padres de familia en cada ítem, realizando luego la interpretación y finalmente realizar una conclusión.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
Estrategias de enseñanza	La dramatización	En relación al ítem 1, la totalidad de los padres de familia afirman que la docente les ha informado qué estrategia está aplicando con sus hijos, para promover el desarrollo de habilidades de comunicación no verbal.	De acuerdo a los hallazgos encontrados en la estrategia de enseñanza de la dramatización puedo deducir que la mayoría de los padres de familia consideran importante usar esta estrategia porque pueden comunicarse con su hijo o hija, utilizando gestos, señas, miradas o sonrisas, estableciéndose así un vínculo comunicativo. En relación al porcentaje menor los padres o tutores de los estudiantes manifiestan que no cuentan con el tiempo suficiente como para realizar esta estrategia.	Los padres de familia expresaron que, al dramatizar canciones, fábulas o cuentos con sus hijos, han observado una mejora en su comunicación no verbal, y que al representar diversas acciones en las cuales se emplearon sonidos guturales, gestos, movimientos corporales o señas, apoyados con el material adecuado como vestuario, accesorios y objetos que sirvieron de referentes, sus hijos se mostraron interesados en expresar algún mensaje, evidencian así que la dramatización es una estrategia que promueve el desarrollo de la habilidad de comunicación no verbal.
		En relación al ítem 2, la totalidad de los padres de familia manifiestan que la docente les ha incentivado a trabajar con material para desarrollar las actividades de dramatización en casa con su hijo y promover las habilidades de comunicación no verbal.		
		En relación al ítem 3, el 100% de los padres de familia comentan que en casa cuentan con materiales para dramatizar, canciones, fábulas o cuentos, durante la cual sus hijos usan la comunicación no verbal.		
		En relación al ítem 4, el 85% de los padres de familia precisan que el aplicar la dramatización como una estrategia propuesta por la docente, la comunicación no verbal de sus hijos ha mejorado, logrando un mayor entendimiento entre ellos. Con respecto al 15% restante, ellos argumentan que sus hijos se comunican de manera verbal.		
		En relación al ítem 5, el 75% de los padres de familia han seguido la indicación de la maestra, de hacer uso en casa de material y vestuario para dramatizar canciones, fábulas o cuentos. En tanto el 25% restante, afirma que no siguieron esa indicación.		
		En relación al ítem 6, todos los padres de familia sostienen que la estrategia de dramatización les ha ayudado a promover habilidades de comunicación no verbal en sus hijos.		
		En relación al ítem 7, el 100% de los padres de familia convienen en afirmar que la comunicación no verbal ha hecho posible mejorar la interacción entre los miembros de su familia		
		En relación al ítem 8, el total de los padres de familia asienten que han notado que al aplicar la dramatización hay una mejora en la comunicación no verbal de sus hijos.		

**5.1.3 Análisis de los datos del acompañamiento pedagógico.** La acompañante pedagógica realizó el análisis de los resultados obtenidos para comprobar si la estrategia aplicada por la docente investigadora daba el resultado esperado.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Estrategia de enseñanza	La dramatización	<p>En referencia al DC 2, cito:            La maestra les dijo que se iban a disfrazar como decía la canción, y preguntó quién iba a ser la maestra. Le preguntó a Johan si él podía ser la maestra, le dijo que no que la señora Mary que era la auxiliar del aula iba a ser la maestra y que ellos iban a ser los alumnos. Les mostró unas prendas que ellos iban a usar, una de esas prendas eran unos chalecos; Juan miró un chaleco y con ayuda de su mamá se lo colocó, cuando le tocó el turno de escoger a Johan, no quiso ninguno. Jhon cogió un chaleco y con la ayuda de la mamá de Juan se colocó su chaleco.</p> <p>Luego sacó una flor, preguntó quién quería llevar la flor a la maestra y dijo que Juan la llevaría. Preguntó qué tenía la reina, que las reinas tenían corona y como la reina del salón era la señora María le pidió a la mamá de Juan que le entregara la corona. La señora Mary se puso la corona y la maestra pidió que la aplaudieran y entonó la canción de la maestra, luego les dijo que juntos iban a cantar e iban a hacer lo que la canción decía.</p> <p>Bajó el volumen de la música y les dijo que cuando escucharan que a la maestra le llevaban una flor, Juan debía llevarle la flor y Johan la manzana a la maestra. Entonces le subió el volumen e hizo que Juan y Johan llevaran las cosas a la señora Mary. (Diario de campo N° 02 del 5 de junio del 2017)</p>	<p>La dramatización se usa como un medio para expresar a través del cuerpo y los movimientos lo que éste puede realizar.</p> <p>Al dramatizar la docente pretende que los estudiantes se comuniquen con otros.</p> <p>Según Vigotsky, quien identifica a la dramatización como una representación importante que se da en los niños de manera natural a raíz de la dramatización es que se va a desarrollar aptitudes en diversos lenguajes.</p>	<p>La docente lleva al contexto real las situaciones que plantea en las sesiones de aprendizaje para sus estudiantes, logrando buenos resultados.</p> <p>En la ejecución de las sesiones se observó que la participante está aplicando la dramatización y cada uno de sus pasos, logrando que los estudiantes se comuniquen a través de sonrisas, miradas, gestos, movimientos corporales, etc., logrando mejorar en ellos la comunicación no verbal.</p> <p>Los mensajes que da la maestra son reforzados usando material concreto para realizar las dramatizaciones.</p>

## 5.2 Triangulación

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS DESACUERDOS	CONCLUSIONES
		INVESTIGADOR	OBSERVADOR APE	PADRES DE FAMILIA		
Estrategia de enseñanza	La dramatización	<p>Aplicé la estrategia de la dramatización, la cual permitió la participación de los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones, ejecutando los pasos de la estrategia, que fueron: elegir el personaje, elegir el vestuario, repaso de los diálogos o acciones y dramatizar, lo cual fue fundamental para promover el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes a través del uso de sonidos guturales, gestos, miradas, sonrisas o señas, con las que se comunicó el mensaje.</p>	<p>La docente lleva al contexto real las situaciones que plantea en las sesiones de aprendizaje para sus estudiantes, logrando buenos resultados. En la ejecución de las sesiones se observó que la participante está aplicando la dramatización y cada uno de sus pasos, logrando que los estudiantes se comuniquen a través de sonrisas, miradas, gestos, movimientos corporales, etc., logrando mejorar en ellos la comunicación no verbal. Los mensajes que da la maestra son reforzados, usando material concreto para realizar las dramatizaciones.</p>	<p>Los padres de familia expresaron que, al dramatizar canciones, fábulas o cuentos con sus hijos, han observado una mejora en su comunicación no verbal, y que al representar diversas acciones en las cuales se emplearon sonidos guturales, gestos, movimientos corporales o señas, apoyados con el material adecuado como vestuario, accesorios y objetos que sirvieron de referentes, sus hijos se mostraron interesados en expresar algún mensaje. Evidencian así que la dramatización es una estrategia que promueve el desarrollo de la habilidad de comunicación no verbal.</p>	<p>Según lo analizado y organizado, las conclusiones del docente investigador, observador interno y padres de familia, coincidieron que la aplicación de la estrategia de la dramatización promoviera el desarrollo de la habilidad de comunicación verbal en los estudiantes.</p>	<p>Aplicar en las sesiones de aprendizaje la dramatización, como estrategia de enseñanza, a través de canciones, fábulas o cuentos, con material apropiado, llamativo, variado, divertido y en cantidad suficiente, así como adaptando y ambientando el espacio de acuerdo al tema a trabajar; permitió promover el desarrollo de la habilidad de comunicación no verbal en los estudiantes.</p>

## 6. Difusión de los resultados

### 6.1 Matriz de difusión

El objetivo del proyecto de investigación es dar respuesta a la pregunta planteada en el problema, la cual se denomina pregunta de investigación, el efecto de este proceso son los resultados de la investigación y la difusión es el objetivo principal de este proceso, si la estrategia dio resultado esta podría tomarse como modelo para nuevas prácticas docentes.

La matriz de difusión de resultados se ha realizado teniendo en cuenta los de la planificación, la implementación y la ejecución, en donde se considera la reflexión acerca de la práctica antes de aplicada la estrategia, luego de aplicada la estrategia y las conclusiones a las que se llega.

**6.1.1 Reflexión de la práctica pedagógica antes y después.** Momento en el cual se realiza una reflexión profunda mediante la cual se va a analizar la manera como se venía realizando la práctica pedagógica, de acuerdo a las debilidades encontradas en la aplicación de las sesiones de aprendizaje y luego describir la nueva forma de llevarla a cabo a partir de las fortalezas encontradas, haciendo uso de la estrategia planteada y teniendo en cuenta el desarrollo de la habilidad desarrollada.

### 6.1.1.1 Análisis de la planificación de las sesiones de aprendizaje

CAMPO DE ACCIÓN	MIS SESIONES DE ANTES	MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
<p><b>Planificación</b></p>	<p>Antes planificaba las sesiones de aprendizaje sin tener en cuenta los procesos pedagógicos. La selección de la estrategia de enseñanza no era la adecuada para las características y necesidades de los estudiantes.</p> <p>La evaluación era la misma para todo el grupo de estudiantes, no se respetaba la individualidad.</p> <p>Las sesiones de aprendizaje se planificaban de acuerdo al calendario cívico escolar, sin importar si era significativo para el estudiante, No se conocía las características ni necesidades de los mismos, por lo tanto, no se daba una respuesta educativa adecuada. Se desconocía enfoques y teorías, es decir, no se contaba con un sustento teórico que respaldara el quehacer pedagógico.</p>	<p>Ahora en la planificación de las sesiones se considera los procesos pedagógicos y cognitivos.</p> <p>Se toma en cuenta la estrategia de enseñanza de la dramatización y sus cuatro pasos para promover el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal.</p> <p>Se seleccionan las capacidades que respondan a la propuesta pedagógica y se jerarquizan los indicadores de logro a las características de los estudiantes</p> <p>La evaluación es diferenciada de acuerdo a las necesidades de cada estudiante.</p> <p>El diseño de las sesiones de aprendizaje cuenta con un respaldo teórico, el cual sirve para dar validez y confiabilidad a la práctica docente.</p>	<p>La planificación de una sesión de aprendizaje debe contener una clara intención, un propósito definido, las capacidades, indicadores de logro jerarquizados, los procesos pedagógicos y cognitivos y la estrategia de enseñanza con cada uno de sus pasos o procesos, los cuales son <b>fundamentales</b> para promover aprendizajes significativos.</p>

### 6.1.1.2 Análisis de la implementación de recursos y materiales

CAMPO DE ACCIÓN	MIS SESIONES DE ANTES	MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
<p><b>Implementación de recursos y materiales</b></p>	<p>Antes, la implementación de recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje eran incorrectos porque no se tenía en cuenta las características y necesidades de los estudiantes</p> <p>Se usaba material gráfico como imágenes, pero no se cuidaba su presentación, las tarjetas no eran reales, así como pequeñas y requerían mucha atención para distinguir su contenido</p> <p>Los recursos y materiales que se utilizaba muchas veces no guardaban relación con lo que se planificaba.</p> <p>Los recursos y materiales educativos eran poco llamativos y sin un propósito definido, lo cual hacía que el estudiante perdiera el interés. El lugar donde se realizaban las actividades no estaba acondicionado para el fin que se deseaba.</p>	<p>Ahora, la implementación de recursos y materiales está considerada dentro de las sesiones de aprendizaje, porque se los selecciona de acuerdo a cada sesión de aprendizaje y a cada paso de la estrategia de la dramatización.</p> <p>Los recursos y materiales educativos están pensados teniendo en cuenta las características y necesidades de los estudiantes</p> <p>El material guarda relación con el tema que se trabaja como proyector, laptop, grabadora, USB, tarjetas con imágenes adecuadas, láminas con letra grande, textos cortos e imágenes en cada estrofa de la canción.</p> <p>Los materiales que se utilizan son llamativos, tienen un propósito de acuerdo a cada sesión y despiertan el interés de los estudiantes manteniéndolos motivados.</p> <p>Se acondiciona el lugar en el cual se va a llevar a cabo las representaciones con materiales que ayuden a recrear la situación planteada.</p>	<p>La implementación de recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje responden a las necesidades y características de los estudiantes y guardan estrecha relación con la estrategia de enseñanza de la dramatización y cada uno de sus cuatro pasos, lo cual garantiza un aprendizaje significativo.</p>

### 6.1.1.3 Análisis de la práctica pedagógica.

CAMPO DE ACCIÓN	MIS SESIONES DE ANTES	MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
<p><b>Ejecución</b></p>	<p>Antes, el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se centraba en cumplir con actividades del calendario cívico. No se trabajaban los procesos pedagógicos y la estrategia de enseñanza era expositiva; no se tenía en cuenta la participación de los estudiantes. Las sesiones de aprendizaje eran aburridas, cansadas y sin sentido, no se lograba la motivación ni los aprendizajes deseados en los estudiantes. Durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje no existía un vínculo comunicativo con los estudiantes, no se promovía el desarrollo de habilidades porque no se contaba con un sustento teórico. El uso del material era más para que los estudiantes se mantuvieran ocupados.</p>	<p>Ahora, las sesiones de aprendizaje se realizan teniendo en cuenta la planificación y un propósito definido en ella. En las sesiones de aprendizaje se toma en cuenta los procesos pedagógicos, así como los pasos de la estrategia de la dramatización, buscado la participación constante de los estudiantes para promover el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal. Las sesiones de aprendizaje ahora son dinámicas y con la participación de los estudiantes, quienes se sienten motivados logrando así los aprendizajes esperados. Durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje se promueve en los estudiantes el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal a través de miradas, sonrisas, gestos, señalamientos y acciones, con lo cual se establece el vínculo comunicativo. El material utilizado tiene un propósito definido y está seleccionado y elaborado teniendo en cuenta las características y necesidades de los estudiantes.</p>	<p>La ejecución de las sesiones de aprendizaje innovadoras considera los procesos pedagógicos y los pasos cuatro pasos de la dramatización como estrategia de enseñanza, lo que permitirá promover en los estudiantes el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal, así como aprendizajes significativos.</p>

## Lecciones aprendidas

Durante el tiempo en que se ha dado la investigación acción, y como docente investigadora he aprendido a:

Diseñar sesiones de aprendizaje, tomando en cuenta los procesos pedagógicos e incorporando la estrategia de enseñanza de la dramatización con sus cuatro pasos, lo que ha permitido proponer actividades para promover el desarrollo de habilidades de comunicación no verbal.

Implementar recursos y materiales educativos en las sesiones de aprendizaje con la estrategia de la dramatización de acuerdo a cada propuesta presentada, ha permitido visualizar que son potencialmente significativos cuando son usados teniendo en cuenta las características y necesidades de los estudiantes, los procesos pedagógicos en el logro de la habilidad de comunicación no verbal.

Al aplicar sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia de la dramatización se visualiza resultados favorables, los cuales se evidencian en la participación de los estudiantes mediante la comunicación no verbal en el desarrollo de las sesiones innovadoras.

Participar de una investigación acción pedagógica, ha permitido promover el desarrollo de habilidades investigativas logrando la mejora de la práctica pedagógica.

Proponer estrategias basadas en los teóricos contemporáneos vigentes permite proponer y aplicar sesiones de aprendizaje innovadoras mejorando la comunicación no verbal de los estudiantes.

A trabajar en coordinación con los padres de familia, empoderándolos para que el trabajo que se realiza en el aula, con sus hijos, sea reforzado en casa, convirtiéndolos así en aliados y de esta manera se potencie sus habilidades las que son indispensables para lograr en ellos la mayor autonomía posible.

## Conclusiones

En conclusión, a todo lo expuesto puedo manifestar que:

Diseñar sesiones de aprendizaje, incorporando la estrategia de la dramatización con sus pasos ha permitido proponer actividades en las cuales el estudiante tuvo la oportunidad de comunicarse de manera no verbal.

Implementar recursos y materiales educativos como apoyo en las sesiones innovadoras durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la estrategia de la dramatización resultó significativo e innovador, lo que facilitó el desarrollo de habilidades de comunicación no verbal.

Aplicar las sesiones de aprendizaje, considerando los procesos pedagógicos y los pasos de la dramatización como estrategia de enseñanza, en ambientes adecuados para ello, fue clave para evidenciar en los estudiantes una respuesta no verbal la cual se dio a través de gestos, movimientos, miradas, señalamientos, así también como el logro de aprendizajes significativos.

Participar de una investigación acción pedagógica, permitió que como docente se reflexione acerca de la labor pedagógica que se realiza y plantear una propuesta innovadora promoviendo así la mejora de la práctica docente.

Proponer estrategias basadas en los teóricos contemporáneos vigentes posibilitó a la docente tener en cuenta sus propuestas y poder aplicarlas en las sesiones de aprendizaje innovadoras promoviendo la mejora de la práctica pedagógica.

La dramatización como estrategia de enseñanza puede ser aplicada a un grupo heterogéneo de estudiantes, quienes en su mayoría por las características individuales que presentan, no oralizan, pero a través de la expresión gestual y/o corporal, se logró promover habilidades de comunicación no verbal.

Es importante trabajar con los padres de familia o tutores de los estudiantes para reforzar las actividades que se trabajan en las sesiones de aprendizaje, logrando potenciar habilidades que favorecen la comunicación no verbal.

## Referencias

- Añorve, G. Guzmán, F. & Viñals, E. (2010) *Instrumentos de evaluación*. México.
- Anijovich y Mora. (2009). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Argentina. Editorial Aique.
- Capillo, F. & García, J. (2011). *La dramatización en educación primaria*. Barcelona España
- Davis, F. (2010) *La comunicación no verbal*. España. Alianza Editora.
- Díaz F. (2002) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación conductista*. España. Editorial MC Graw – Hill.
- Godillo, F. (2016) *Comportamiento no verbal: más allá de la comunicación y el lenguaje*. Madrid, España. Editorial Pirámide.
- Kemmis, S. (1998) *El currículum más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid, España. Editorial Morata.
- La Torre, A. (2005). *La investigación – acción*. España. Editorial GRAO.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Perú
- Ministerio de Educación. (2010). *Guía para la atención de estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad*. DIGEBE. Lima. Perú
- Ministerio de Educación. (2010). *Manual de Adaptaciones Curriculares*. (2da. Ed.) DIGEBE. Lima. Perú
- Monereo (2002) *La enseñanza de estrategias de aprendizaje en el contexto escolar*, 24.
- Onieva, & Lúcar, J. (2011) *La dramatización como recurso educativo*. España. Editorial Navarra.

- Palacios, A. (2008) *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización, y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Madrid España. Editorial CINCA.
- Restrepo, B. (2014). *La Investigación – Acción Educativa como Estrategia de Transformación de la Práctica Pedagógica de los Maestros*. Lima – Perú. Editorial Gitisac.
- Román M. & Díes E. 2003. *Aprendizaje y currículum*. España
- Rosembaum, Paneth & Levinton, (2007) *Definición, propuesta y clasificación de la parálisis cerebral*, pp. 9.
- Rutter, Le Couter & Lord, 2011; Reviere, (1998) *Intervención y diagnóstico del autismo*. Manual. Los Ángeles, Estados Unidos.
- Sabariago (2004) *Metodología de la investigación educativa*. Pp. 48.
- Segura, M. (2016). *Las habilidades comunicativas*. España. Editorial Navarra.
- Schalock, R. & Bradley, V. (2010). *Discapacidad intelectual*. Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales. Washington, D.C., pp. 1.
- Tejedo, F. (1996). *Didácticas de la dramatización*. Alzira, España. Editorial Bromera.

## **Apéndices**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Centro de Educación Básica Especial  
 1.2. Lugar : Cajamarca  
 1.3. Grado : 5 años  
 1.4. Sección : Inicial  
 1.5. Directora : Ángela Briones Rabanal  
 1.6. Docente : Concesa F. Cerna Palomino  
 1.7. Fecha : Cajamarca, 24 de octubre de 2016

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: "Derecho a la vida"

III. DURACIÓN : 90 minutos

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>Inicio</b>	<p><b>Utilización Libre de los Sectores:</b> (Interactúan libremente en los diferentes sectores)</p> <p><b>Rutinas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludaré</li> <li>- Rezaremos a Jesús</li> </ul> <p>Preguntaré</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué día es hoy? Entonaremos a canción "Doña semana"</li> <li>- ¿Cómo está el día hoy? Cantaremos la canción "Cómo está el día hoy"</li> <li>- ¿Quién vino hoy? Cantaremos la canción "Quienes vinieron hoy"</li> </ul> <p><b>Motivación</b></p> <p>Mostraré una lámina, en donde se ve a una mamá embarazada.                      Dialogaremos acerca de lo que observamos.</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizaremos la interrogante: ¿Qué tendrá la señora en la barriga?, ¿Han visto a su mamá así?</li> </ul>	Sectores Carteles. Diálogo Canción Lámina
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>¿Tendrá la mamá dentro de la barriga un elefante?</p> <p><b>Nueva información:</b></p> <p>A manera de sorpresa mostraré a los estudiantes una lámina de una mamá que está embarazada, dialogaremos acerca de lo que va a tener: al bebé.</p> <p><b>Construir el nuevo conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contaré que el bebé se desarrolla dentro del vientre de la mamá por nueve meses para que luego nazca con vida.</li> <li>- Comentaremos que nuestra mamá nos da ese derecho a nacer con vida.</li> <li>- Dialogaremos acerca de que cada bebé que nace tiene derecho a tener un nombre, así como cada uno de nosotros tenemos el nuestro.</li> </ul>	Mamá Muñecos Carteles Plumones Lámina

SECUENCIA DIDÁCTICA MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregaré a cada niño un muñeco o muñeca para que ellos le coloquen su nombre y se lo escribe en un cartel.</li> <li>- Agruparemos a los muñecos a un lado y los nombres al otro lado</li> <li>- Cada niño señala el grupo que se les indicará.</li> <li>- Socializarán lo realizado de acuerdo a sus posibilidades (señalan, nombran, emiten el sonido)</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿qué les gustó más?, ¿Es importante la vida? ¿Cada uno tiene un nombre?</li> <li>- Se les pedirá a los estudiantes que en casa cuenten a mamá y papá lo que hicieron y que les pregunten sus nombres.</li> </ul>	Diálogo

#### V. EVALUACIÓN:

Indicadores de logro	Comprende, con alegría, que cada persona tenemos un nombre.			Escucha, con atención, la narración de la historia de "Va a nacer un bebé".			Agrupa objetos, de cuerdo, a una característica, con agrado.		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C
Nombre									
María E.									
Camila			✓			✓			✓
Cristopher			✓			✓			✓
Gabriel									
Valeria			✓			✓			✓
Jhan Marco									
Rubí			✓			✓			✓
Jhon									
Yuli									
Gabriel									

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

## DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

<b>REGIÓN</b>	: Cajamarca
<b>CEBE</b>	: Cajamarca
<b>INVESTIGADORA</b>	: Concesa Fremiot Cerna Palomino
<b>FECHA</b>	: 24 de octubre de 2016
<b>HORA DE INICIO</b>	: 9:00 a.m.
<b>HORA DE TÉRMINO</b>	: 12.30 p.m.
<b>AULA</b>	: Inicial "anaranjada"
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: 04
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Visual, Intelectual, parálisis cerebral.
<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	: "Derecho a la vida"

### DESCRIPCIÓN

#### INICIO

Empecé indicando a los estudiantes que les mostraría algo, les pregunté si habré traído una flor, esperando a que me respondan y luego les mostré una lámina y les iba preguntando qué es lo que veían y les dije a quién ven...será papá, Christofer y Rubí se acercaban en reiteradas oportunidades para tocar la lámina, y luego les dije que era mamá y que iríamos a colocar la lámina en la pizarra y tanto Ruby como Christofer trajeran su silla, a Camila y Valeria les ayudé, en seguida pegué la lámina indicándole que en ella se observa a una mamá, luego les dije que cantaríamos la canción "Yo tengo una mamá" y Camila, Christofer y Ruby hacían palmadas.

#### DESARROLLO

Les pregunté a los niños que es lo que tenía la señora en la barriga, señalando la lámina, si la señora habrá comido mucho, Ruby dijo papá y yo les dije si habrá un papá en la barriga de la mamá y así fui preguntando a cada niño y Christofer dijo "un bebito", entonces yo les dije que sí y les fui explicando que pasa con el bebé día a día y comparé con ellos contándoles que cuando ellos nacieron a cada uno les pusieron su nombre, les fui narrando como hicieron para colocarles a cada uno su nombre, de pronto empezaron a gritar y empecé a cantar la canción "La lechuza" y se callaron entonces yo les explique que yo también tengo un nombre, que la auxiliar se llama Eusebia, que la profesora de manualidades se llama Miriam y que todos tenemos derecho a vivir y les recalqué nuevamente todos los nombres y luego les dije que habían venido unos amiguitos a visitarnos, me dirigí a traer los muñecos y les mostré indicándoles que si estaban tranquilos les daría un muñeco y así hice, le entregué a Camila un muñeco de plástico, pero ella no lo recibió, alzó la mano y lo tiró al piso; entonces me dirigí a María, para darle una muñeca, quien tampoco se interesó en recibirme, ni siquiera miró el material. Luego les pedí que hicieran dormir al bebé y dije a Christofer que los papás también hacen dormir al bebé. Camila miraba a otro lado, luego les dije que estudiante pondría su nombre a su bebé y le pregunté a Christofer cómo se llamaría su bebé y dijo que "Bebé" entonces escribí el nombre en un cartel que lo dejé sobre la mesa, enseguida pregunté a Ruby cómo se llamaría su muñeca y dijo "Ñaña" y escribí el nombre en el cartel, seguidamente pregunté a Camila y ella dijo "Cocoa", se le escribió en el cartel, luego le pregunté a Valeria, pero no me miraba, entonces le dije que la llamaríamos Lili y escribí el nombre en el cartel, después les volví a recalcar que todos tenemos derecho a la vida, después hice sentar a cada estudiante a la mesa frente al nombre de cada muñeco, dándoles la indicación que íbamos a colocar a todos los bebés a un lado y sus nombres a otro lado, luego les dije que es importante que cada uno de nosotros tuviéramos un nombre y que nuestros padres nos aman, en seguida les dije que teníamos un grupo de muñecos y un grupo de nombres y les pregunté a cada uno de ellos en dónde estaba el grupo de muñecos y donde estaba el grupo de nombres Christofer y Ruby se quedaron mirándome, sin responderme nada, cuando le pregunté a Camila ella no participó, le pregunté a Valeria dónde estaba cada grupo, pero no entendía lo que le decía.

Luego volví a cantar la canción "Yo tengo una mamá" y los niños miraban a otros lugares, luego les dije que pegaríamos los nombres de los muñecos cerca a la lámina de la mamá, el nombre de los muñecos de Camila y Valeria los coloqué yo.

#### CIERRE

Pregunté a los niños si les gustó lo que hicimos, pregunté si se acordaban el nombre de su muñeco. Les dije a los niños que cada uno de nosotros tenemos un nombre y que mamá y papá nos quieren mucho, pero se volvieron a distraer. Ruby y Christofer estaban dando vueltas por el aula, entonces canté "La lechuza" y todos se calmaron. Luego les dije que cuando vayan a casa les cuenten a mamá o papá que han aprendido hoy, luego me despedí de ellos hasta el otro día.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Centro de Educación Básica Especial  
 1.2. Lugar : Cajamarca  
 1.3. Grado : 5 años  
 1.4. Sección : Inicial  
 1.5. Directora : Ángela Briones Rabanal  
 1.6. Docente : Concesa F. Cerna Palomino  
 1.7. Fecha : Cajamarca, 28 de octubre de 2016

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: "Derecho a la vida"

III. DURACIÓN : 90 minutos

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>Inicio</b>	<p><b>Utilización Libre de los Sectores:</b> (Interactúan libremente en los diferentes sectores)</p> <p>Rutinas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludaré a los estudiantes</li> <li>- Rezaremos a Jesús</li> <li>- Preguntaré:</li> <li>- ¿Qué día es hoy? Entonamos a canción "Los días de la semana"</li> <li>- ¿Cómo está el día hoy? Cantamos la canción "Sol, sol, sol, dame tu calor"</li> <li>- ¿Quién vino hoy? Cantamos la canción "Quienes vinieron hoy"</li> </ul>	Sectores Carteles. Diálogo Canción
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Motivación</b>                      Mostraré a los estudiantes un cuadro del "Señor de los Milagros"</p> <p><b>Saberes previos</b>                      - Realizaré la interrogante: ¿Sabes quién está en la imagen?                      ¿Sabes lo que le sucedió? ¿Ustedes han ido a la iglesia?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b>                      Preguntaré: ¿El Señor Jesús estará en la imagen vivo?</p> <p><b>Nueva información:</b>                      Dialogaremos acerca de lo que observaremos en el cuadro, recalcando el nombre del "Señor de los Milagros"</p> <p><b>Construir el nuevo conocimiento:</b>                      - Contaré a los estudiantes la historia del "Señor de los Milagros".                      - Les explicaré lo que le pasó a nuestro Señor Jesús.                      - Cantaremos una parte de la canción "Señor de los Milagros".                      - Preguntaré acerca del color que caracteriza al "Señor de los Milagros".</p>	Cuadro Diálogo Canción Papel morado Hoja de aplicación. Goma Tijeras Pizarra Cinta Masking tape

SECUENCIA DIDÁCTICA MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseñaré papel del color morado.</li> <li>- A cada estudiante se le alcanzará una hoja de trabajo con la imagen del "Señor de los Milagros"</li> <li>- Cada estudiante pegará papel morado alrededor de la imagen.</li> <li>- A Los estudiantes que requieren ayuda se le dará el papel cortado y se les ayudará a pegar.</li> <li>- Cada estudiante pegará su hoja en la pizarra y observaremos como quedaron.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responderán a las siguientes interrogantes: ¿Cómo se sintieron?, ¿qué hicieron hoy?, ¿Qué materiales hemos utilizado hoy? ¿De qué color era el papel que hemos pegado en la hoja?</li> <li>- Se les indicará que en casa cuenten a papá y a mamá lo que hicieron hoy.</li> </ul>	Diálogo

#### V. EVALUACIÓN:

Nombres	Indicadores de logro	Identifican la imagen del Señor de los Milagros, en un cuadro.			Escucha, con atención, la historia del Señor de los Milagros.			Identifica el color morado como símbolo del Señor de los Milagros.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
María E.				✓			✓			✓
Camila				✓			✓			✓
Cristopher										
Gabriel Alex				✓			✓			✓
Valeria										
Jhan Marco				✓			✓			✓
Rubí				✓			✓			✓
Jhon										
Yuli										
Gabriel										

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

## DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

<b>REGIÓN</b>	: Cajamarca
<b>CEBE</b>	: Cajamarca
<b>INVESTIGADORA</b>	: Concesa Fremiot Cerna Palomino
<b>FECHA</b>	: 28 de octubre de 2016
<b>HORA DE INICIO</b>	: 9:00 a.m.
<b>HORA DE TÉRMINO</b>	: 12.30 p.m.
<b>AULA</b>	: Inicial "anaranjada"
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: 05
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Visual, Intelectual, física (PC)
<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	: "El Señor de los Milagros"

### DESCRIPCIÓN

#### INICIO

Empecé preguntando a los estudiantes si sabían lo que traía en una bolsa, Camila grito, María estaba llorando, Rubí y Alex solo me miraban, entonces empecé a sacar el cuadro de la bolsa y Rubí corrió a querer ver, entonces le dije que se sentara y luego les mostré la imagen.

Después pregunte si sabían quién estaba en el cuadro, Jhan Marco empezó a llorar, la auxiliar lo empezó a calmar.

Les pregunté si ellos iban a la iglesia y habían visto la imagen del Señor de los Milagros, y les mostré un cuadro con la imagen; Rubí y Alex miraron el cuadro, pero Camila subió las piernas a la silla y miró hacia otro lado; María empezó a molestar a Jhan Marco; en ese momento Rubí se levantó y se puso a correr, Alex la imitó y también corrió por el aula.

En seguida les pregunte si creían que el señor de los milagros estaba vivo.

Camila, me miraba sin entender lo que se le decía, Jhan Marco estaba callado, María se recostaba sobre Camila y Rubí y Alex me miraban.

#### DESARROLLO

Alex, Rubí y María estaban mirando la imagen, entonces empecé a contar sobre la historia del señor de los milagros y Rubí y María se distrajeron, Camila decía "au", "au", Jhan Marco movía las manos y la cabeza y Alex miraba a otro lugar.

Luego acerque el cuadro para que Jhan Marco lo toque y el empezó a hacerlo y movía su cabeza de un lado para otro.

En seguida mostré de nuevo el cuadro y pregunté si sabían que color era el que estaba señalando, pero nadie miraba, todos seguían distraídos.

Entonces saqué de la bolsa un papel de color morado y les mostré indicándoles que miraran el papel, Alex, María, Camila y Rubí estaban mirando el material, luego me acerque a Jhan Marco e hice que tocara el papel mientras le explicaba acerca del color.

Después les dije que nos sentaríamos a la mesa para realizar una tarea.

Acerque a Jhan Marco y Camila a la mesa, Rubí, María y Alex lo hicieron luego de la indicación dada.

A continuación, les enseñé una hoja con la imagen del señor de los milagros y les dije que pegaríamos pedazos de papel morado alrededor de la imagen.

Los niños miraban a otros lados y Jhan marco gritaba, moviendo la cabeza a uno y otro lado.

Les repartí las hojas y Camila empezó a agarrarla fuerte y la arrugó, entonces le puse la hoja más adelante para que no la agarre hasta que repartiera todo el material.

A Jhan Marco le expliqué lo que haríamos, pero ahí me percaté que debí adaptar el material, porque él no ve.

Les repartí las hojas, el papel picado y la goma, a Rubí le di para que recorte y lo hizo sin ayuda, Alex no podía recortar, entonces le ayudé a hacerlo.

Rubí y Alex pegaron los papeles sin ayuda, María, Camila y Jhan Marco no pegaron el papel, entonces les ayudé.

Al terminar el trabajo, ayudé a Rubí, María y Alex pegaron su trabajo en la pizarra. Las hojas de Jhan Marco y Camila las pegue yo.

Finalmente pregunte a los niños si les gusto lo que hicimos, María miraba sonriente, al igual que Rubí, Alex miraba sin decir nada, al igual que Camila, Jhan Marco tocaba la mesa.

#### CIERRE

Luego pregunté a los estudiantes si les gusto lo que hicimos, de qué color era el papel, Camila miraba a otro lado, Rubí y Alex me miraban sin decir nada, María sonreía y Jhan Marco solo movía su cabeza de un lado para otro haciendo un ruido con su boca. Al preguntarles que materiales habíamos utilizado nadie respondió nada.

Entonces les dije que cuando fueran a casa contaran lo que habían hecho en la clase.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

- 1. Nombre de la sesión** : Dramatizo el cuento: “La casa de Iván”  
**2. Propósito de la sesión** : Comunicarse a través del lenguaje no verbal durante la representación del cuento “La casa de Iván”  
**3. Grado y sección** : 2° grado “B”  
**4. Fecha de ejecución** : 01 de junio de 2017  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas integradas** : Comunicación, Personal Social y Arte  
**7. Nombre de la docente** : Concesa Fremiot Cerna Palomino  
**8. Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<b>Inicio:</b> Iniciaré la sesión mostrando a los estudiantes una caja, cantando la canción “Veo, veo”, la cual haré sonar y luego les preguntaré ¿Qué habrá dentro?, ¿Habrá un perro?		Recogedor, escoba
<b>Desarrollo:</b> Narraré a los estudiantes, apoyada en tarjetas y fondo musical, el cuento “La casa de Iván” Preguntaré a los estudiantes: ¿cómo está nuestra aula?, ¿Qué podemos hacer para que se vea bonita? Interrogaré a los estudiantes si les gustaría dramatizar el cuento “La casa de Iván”. Motivaré para que cada estudiante <b>elija el papel que desea representar</b> (papá, mamá, Iván y Ceci). (Elegir el personaje) Daré la oportunidad para que cada <b>estudiante elija su vestuario</b> . (Elegir el vestuario) <b>Se repasarán los diálogos o acciones</b> de acuerdo a lo escuchado y visto. (Repaso de diálogos y acciones) Incentivaré verbalmente a cada estudiante para <b>realizar la dramatización</b> . (Dramatizar)	Apoyo físico permanente para Jhan Marco. Apoyo personal para Eliseo Apoyo físico permanente para Valeria.	Tarjetas, grabadora gorra, camisa, chompa, ganchos, colets, escoba, recogedor.
<b>Cierre:</b> Finalizada la dramatización, preguntaré: ¿Cómo estaba el aula?, ¿Qué utilizamos para barrer?, ¿En dónde más podemos barrer? Se les dará una esquila a los padres de familia, indicando que en casa dramaticen con su niño(a), acciones de barrer su dormitorio, la sala o cualquier espacio de su casa. La evaluación la realizaré a través de la observación directa durante el desarrollo de la actividad	Jhan Marco apoyo físico permanente para manipular los materiales. Jhan Marco apoyo físico permanente para lavar la toalla.	

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES								
		Matías	Camila	Cristopher	Alexander	Valeria	Jhan Marco	Ruby	Karlo Franchesco	Eliseo
Comunicación	Nombra a los personajes del cuento que se le muestra en tarjetas.			A					AD	
	Señala o realiza un movimiento indicando a los personajes del cuento, en tarjetas.		A		A		B	A		B
	Fija la mirada en la tarjeta de los personajes del cuento.									
Personal Social	Realiza acciones motrices: barrer, de manera autónoma.			A	A			A		
	Realiza acciones motrices: barrer, con apoyo físico.		A						A	
	Realiza acciones motrices: barrer, con apoyo físico y verbal.						B			B
Arte	Dramatiza, a través de expresiones y acciones, el cuento, siguiendo una indicación.			A	A			A	A	
	Dramatiza, a través de movimientos corporales, el cuento, con apoyo físico y verbal.		A				B			B
	Dramatiza, a través de miradas, el cuento, con apoyo físico y verbal.									

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Karlo, Christopher
<b>B</b>	Alex, Rubí, Camila
<b>C</b>	Matías, Eliseo
<b>D</b>	Valeria, Jhan Marco

### 10. Bibliografía:

- Proyecto curricular del aula
- Ministerio de Educación (2010) Guía para la atención de estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad. DIGEBE. Lima. Perú
- Segura, M. (2016). Las habilidades comunicativas, Editorial Navarra, España
- Tejedo, F. (1996). Didácticas de la dramatización. Editorial Bromera. Alzira España

## DIARIO DE CAMPO N° 01

REGIÓN	: Cajamarca
CEBE	: Cajamarca
INVESTIGADOR (A)	: Concesa Fremiot cerna Palomino
FECHA	: 01 de junio de 2017
HORA DE INICIO	: 9:00
HORA DE TERMINO	: 10:30
AULA	: 2° grado "B"
ESTUDIANTES ASISTENTES	: (H) 05 (M) 02
DISCAPACIDAD	: Multidiscapacidad, Intelectual, parálisis cerebral, visual, intelectual
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	: "Aprendo diversas tareas y me siento feliz"
NOMBRE DE LA SESIÓN	: Dramatizo el cuento: "La casa de Iván"
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUBCATEGORÍA	: La dramatización
HABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES	: Comunicación no verbal

### DESCRIPCIÓN:

Inicié la sesión sentando a los estudiantes en media luna y mostrándoles una caja, al ritmo de la canción "Veo, veo", la cual hice sonar, después pregunté si sabían lo que había dentro de la caja, Karlo (DV) dijo: "galletas", Christopher (DI) dijo: "pan", Camila dijo: "dame", Ruby (DI) y Alex (DI) se me acercaron para ver si podían mirar algo, Eliseo (DI) miró la caja y Jhanmarco (MD) estaba callado; luego les dije que todos tenían que estar muy atentos porque yo sacaría algo de la caja y que les iba a gustar. Luego les pregunté si dentro de la caja habría un perro; Karlo, Camila y Christopher (DI) dijeron: "no"; Alex (DI) y Ruby (DI) se sonrieron; Jhanmarco (MD) y Eliseo (DI) estaban callados; entonces les pregunté: ¿qué iremos a hacer?, Karlo dijo: "comer galletas", Christopher (DI) dijo: "cubos", Camila dijo: "dame", Alex (DI) y Ruby (DI) se acercaron a mirar, Eliseo (DI) me miraba y Jhanmarco (MD) solo estaba sentado. Entonces les dije que estuvieran muy calladitos y atentos para ver lo que sacaba de la cajita. Con el fondo musical empecé a narrar el cuento "La casa de Iván" a la par que iba pegando las tarjetas que sacaba de la caja, en la pizarra (Iván era un niño que vivía con sus padres y hermana en una casa pequeña, un día la mamá cuando regresaron de la escuela encontraron la sala muy sucia, entonces el papá dijo: "qué pasó"; Ceci, hermana de Iván, dijo: "la casa está sucia", entonces la mamá dijo: "qué podemos hacer para que esté limpia"; Iván dijo: "hay que barrerla", Ceci dijo: "sí", la mamá dijo: "con qué podemos barrer"; Iván dijo: "con la escoba", y todos barrieron la casa, luego quedó muy limpia y papá y mamá felicitaron a Ceci y a Iván por haber ayudado en esta tarea). Cuando terminé de narrar la historia podía ver a los estudiantes muy motivados

Les pregunté: acerca de cómo estaba nuestra aula, Christopher (DI), Karlo y Camila, dijeron: "sucio"; Ruby (DI) y Alex (DI) miraron el piso; Jhanmarco (MD) estaba callado y Eliseo (DI) me miraba; luego continué preguntando: ¿qué podemos hacer para que se vea bonita?, Camila, Karlo (DV) y Christopher (DI) dijeron: "barrer"; Ruby (DI) y Alex (DI) se pararon y trajeron la escoba; Eliseo (DI) se paró y luego se sentó; Jhanmarco (MD) empezó a mover su cabeza de un lado para otro.

Luego que escucharon el cuento, les pregunté si querían dramatizar como lo que hizo Iván, contestaron de manera verbal y no verbal.

Nos desplazamos hacia la mitad del aula en donde realizaríamos la dramatización.

**Empezamos eligiendo los personajes**, Karlo (DV), dijo que quería ser el hijo; Camila (PC) dijo: "mamá"; Alex (DI) señaló al papá, en las tarjetas; al igual que Ruby (DI), señaló a Ceci.

El segundo grupo en escoger fue Christopher (DI) que quiso ser el papá; Eliseo (DI) miró la tarjeta de Iván; Jhanmarco (MD) no respondió a mi pregunta y Ruby (DI) nuevamente quiso participar como mamá; entonces les dije que como ya no había una niña más Jhanmarco (MD) y Eliseo (DI) harían de hijos hombres.

Indiqué que dramatizarían en dos grupos; los primeros estudiantes que **eligieron al personaje** tendrían que **escoger su vestuario** y así lo hicieron; luego se les **repasó a cada uno de ellos los diálogos que tenían que decir y las acciones que debían realizar**, en seguida se inició la dramatización: Karlo (DV) y Camila (PC) entraron al aula, miraron al piso y Karlo (DV) dijo: "mamá la sala está sucia"; entonces Alex (DI) hizo un gesto de ver el lugar sucio; Ruby (DI), levantó los brazos como si dijera: "¿qué hacemos?"; entonces, Camila (PC) dijo: "barrer"; luego Ruby (DI), trajo la escoba; Karlo (DV) dijo: "yo barro"; Alex (DI) se fue a traer el recogedor; acto seguido, por turnos barrieron el aula, recogiendo la basura en el recogedor. Al finalizar, Karlo (DV) dijo: "mamá, la casa está limpia"; Camila (PC) dijo: "sí, limpia"; luego Alex (DI) abrazó a Karlo (DV) y luego a Camila (PC) haciendo la seña de "muy bien"; Camila (PC) dijo: "bravo", y aplaudió a Karlo (DV) y a Ruby (DI) que hicieron de hijos.

Cuando le tocó el turno al segundo grupo, quienes, en su mayoría, ya **eligieron al personaje**, hice que **escogieran su vestuario** y así lo hicieron; luego se les **repasó a cada uno de ellos los diálogos que tenían que decir y las acciones que debían realizar**; en seguida se inició la dramatización: Christopher (DI) y Jhanmarco (MD) entraron al aula; Christopher (DI) miró al piso y dijo: "la sala está sucia"; Jhanmarco (MD) agarrado de la mano de Christopher (DI), se sonreía; en ese momento entraron Ruby (DI) y Eliseo (DI); Ruby (DI) hizo la expresión de: "qué sucio"; Eliseo (DI) miraba a Ruby (DI);

Ruby (DI), llevó a Eliseo (DI) hasta donde estaba la escoba y le señaló; Eliseo (DI) agarró la escoba y la trajo hasta donde estaban Christopher (DI) y Jhanmarco (MD); Christopher (DI) les dijo: "todos vamos a barrer"; luego Ruby (DI) empezó a barrer un poco, le dio la escoba a Eliseo (DI) y se dirigió a traer el recogedor; Eliseo (DI) fue ayudado por la auxiliar para poder ejecutar la acción; Christopher le dijo: "muy bien, hijo"; entonces ayudé a Jhanmarco (MD) a realizar la acción de barrer; Ruby (DI) colocó el basurero y con su mano decía "muy bien"; al finalizar de barrer, Christopher (DI) abrazó a Jhanmarco (MD) y a Eliseo (DI) y les dijo: "hijos, casa limpia"; Ruby (DI), aplaudió a Eliseo (DI) y a Jhanmarco (MD), luego los abrazó, sonriéndoles. Cuando todos los estudiantes habían terminado de dramatizar; les mostré los útiles empleados, para que los manipulen, mientras yo iba reforzando verbalmente las acciones realizadas. Le dije a los estudiantes; que esta actividad debíamos realizarla todos días, porque es bueno ayudar a nuestros papás en la casa.

Al finalizar pregunté a los estudiantes: ¿Les gustó lo que hicimos?; Christopher (DI), Camila (PC) y Karlo (DV) dijeron que sí; Alex (DI) y Ruby (DI) movieron su cabeza afirmativamente; Jhanmarco (MD) estaba callado; Eliseo (DI) me miraba, luego les volví a preguntar: ¿Qué hicimos?; Camila, Karlo (DV) y Christopher (DI) respondieron: "barrer", yo les modelé la oración, "barrimos el aula" y les pedí que la repitieran; Ruby (DI) y Alex (DI) murmuraron bajito; les modelé la acción de barrer y ellos la repitieron; lo mismo hice con Eliseo (DI) y Jhanmarco (MD). Para finalizar, les pregunté: ¿Qué hemos utilizado para barrer?; Karlo (DV), Camila (PC) y Christopher (DI) dijeron: "la escoba"; Alex (DI) y Ruby (DI) señalaron la escoba; A Jhanmarco (MD) le di una escoba pequeña y un auto; Jhanmarco (DV) empezó a manipular la escoba; lo mismo hice con Eliseo (DI), quien agarró la escoba y empezó a explorarla.

#### **REFLEXIÓN CRÍTICA:**

La narración del cuento, acompañado de la música y las tarjetas, les gustó a los estudiantes porque vi a algunos de ellos que se interesaron por realizar la acción de agarrar la escoba.

Al emplear la expresión corporal, así como diferentes tonos de voz, permite que el estudiante muestre mayor interés en lo que se le quiere comunicar.

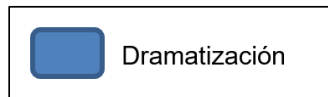
#### **INTERVENCIÓN:**

Consideraré para las siguientes sesiones utilizar la música, como recurso educativo.

Tendré presente para las siguientes sesiones utilizar la expresión corporal, así como diferentes tonos de voz.

Debo continuar dándoles la oportunidad de usar este tipo de comunicación en el desarrollo de mis siguientes sesiones

#### **LEYENDA:**



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

- 1. Nombre de la sesión** : “Aprendo a doblar mi polo”  
**2. Propósito de la sesión** : Dramatizar el cuento “El polo de José”, promoviendo la comunicación no verbal  
**3. Grado y sección** : 2° grado “B”  
**4. Fecha de ejecución** : 06 de junio de 2017  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas integradas** : Comunicación, Personal Social y Arte  
**7. Nombre de la docente** : Concesa Fremiot Cerna Palomino  
**8. Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<b>Inicio:</b> Mostraré a los estudiantes una bolsa con polos y preguntaré: ¿Pará qué se irá a utilizar estos polos?, ¿Podrán utilizar esto para escribir?		Bolsa, polos
<b>Desarrollo:</b> Luego se observará el video del cuento “El polo de José”, al finalizar el video se les mostrará nuevamente los polos y se les preguntará: ¿Cómo están estos polos?, ¿Se los podrá guardar así? Se les hará una demostración. Se motivará a los estudiantes a dramatizar lo que verán en el video del cuento “El polo de José”. Incitaré a cada estudiante para que elija <b>el papel que quiere representar</b> : mamá o papá, hijo(a). (Elegir el personaje) Estimularé para que <b>cada estudiante elija su vestuario</b> . (Elegir el vestuario) <b>Se les repasará los diálogos y expresiones corporales y gestuales con cada estudiante</b> . (Repaso de diálogos y acciones) Guiaré a los estudiantes para ir al lugar en el cual se va a dramatizar. Incentivaré verbalmente a cada estudiante para que realice la actividad; <b>dramatizar</b> . (Dramatizar)	Apoyo físico permanente para Jhan Marco.  Apoyo personal para Eliseo Apoyo físico permanente para Valeria.	Video, DVD, televisor Mesa, polos, mandil, estante, organizador de ropa.
<b>Cierre:</b> Preguntaré a los estudiantes: ¿Les gustó lo que hicieron?, ¿Qué han doblado? La evaluación la realizaré a través de la observación directa durante el desarrollo de la actividad Se les da una esqueta a los padres de familia, indicando que en casa dramatiquen con su niño(a), acciones de doblar un polo, una chompa, un pantalón o cualquier otra prenda de vestir.	Alexander necesita reforzadores sociales como: “Muy bien”, “Gracias por ayudarlo”	

## 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	estudiantes								
		Matías	Camila	Cristopher	Alexander	Valeria	Jhan Marco	Ruby	Karlo Franchesco	Eliseo
Comunicación	Indica la acción realizada que se le pide, de manera verbal.			AD			B		AD	
	Señala o realiza un movimiento indicando la acción realizada, en tarjetas, con apoyo verbal y físico.		A							
	Fija la mirada en la tarjeta de la acción realizada, con apoyo verbal					A				A
Personal Social	Realiza acciones motrices: doblar un polo, de manera autónoma.			B					B	
	Realiza acciones motrices: doblar un polo, con apoyo físico.		B			B				
	Realiza acciones motrices: doblar un polo, con apoyo físico y verbal.						B			B
Arte	Dramatiza, a través de expresiones y acciones, el cuento, siguiendo una indicación.			A					A	
	Dramatiza, a través de movimientos corporales, el cuento, con apoyo físico y verbal.		A				B			
	Dramatiza, a través de miradas, el cuento, con apoyo físico y verbal.					A				B

### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

### Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Karlo, Christopher
<b>B</b>	Alex, Rubí, Camila
<b>C</b>	Matías, Eliseo
<b>D</b>	Valeria, Jhan Marco

## 10. Bibliografía:

- Proyecto curricular del aula
- Ministerio de Educación (2010) Guía para la atención de estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad. DIGEBE. Lima. Perú
- Segura, M. (2016). Las habilidades comunicativas, Editorial Navarra, España
- Tejedro, F. (1996). Didácticas de la dramatización. Editorial Bromera. Alzira España

## DIARIO DE CAMPO N° 04

REGIÓN	: Cajamarca
CEBE	: Cajamarca
INVESTIGADOR (A)	: Concesa Fremiot Cerna Palomino
FECHA	: 06 de diciembre de 2017
HORA DE INICIO	: 9:00 a.m.
HORA DE TERMINO	: 10:30 a.m.
AULA	: Primer grado "A"
ESTUDIANTES ASISTENTES	: 04(H) 02(M)
DISCAPACIDAD	: Intelectual, parálisis cerebral, visual
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	: "Aprendo diversas tareas y me siento feliz"
NOMBRE DE LA SESIÓN	: "Aprendo a doblar mi polo"
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUBCATEGORÍA	: La dramatización
HABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES	: Comunicación no verbal

### DESCRIPCIÓN:

Inicié la sesión con los estudiantes sentados a mi alrededor mostrándoles una bolsa y permitiendo que la exploren, luego les pregunté si sabían lo que había dentro de la bolsa. Valeria (PC) se quedó mirándola; Camila (PC) dijo: "manzana"; a Jhanmarco (MD) le di a elegir entre un polo pequeño y un osito de peluche y se quedó explorando el peluche; a Eliseo (DI), le mostré tres tarjetas con diferentes imágenes entre ellas un polo, pero agarró la tarjeta con la imagen del pan; Christopher (DI) dijo: "una pelota" y Karlo (DV) dijo: "galletas".

Seguidamente les dije que prestaran mucha atención y fui sacando uno a uno los polos que había dentro de la bolsa. Al terminar les volví a preguntar: ¿Para qué utilizaremos estos polos? Christopher (DI) y Karlo (DV) respondieron; "para ponernos"; Camila (PC) repitió "ponernos"; Eliseo (DI) se quedó mirando los polos; a Jhanmarco (MD) le di un polo y empezó a explorarlo. Le dije que era un polo y le hice la misma pregunta que a sus compañeros, pero solo hacía sonidos guturales y movía la cabeza de un lado a otro. Al preguntar a Valeria (PC) a quien se lo mostré dos tarjetas, una con un niño puesto un polo y la otra tarjeta con una niña limpiando la mesa con un polo; ella miró la tarjeta correcta. Luego pregunté si antes habían visto estos polos. Christopher agarró uno de ellos, dijo: "este mi polo"; Camila (PC) repitió "polo"; Karlo (DV) dijo: "no"; Eliseo (DI) miraba los polos, mirando el suyo con interés; Valeria (PC) y Jhanmarco (MD) no dijeron nada.

Luego pregunté si podíamos barrer con los polos; Christopher dijo: "no" y empezó a reírse; Karlo (DV) dijo: "se ensucia"; a Valeria (PC) le mostré dos tarjetas, una, donde un niño se colocaba el polo y otra donde yo agarraba al polo como escoba; ella quedó mirando la tarjeta donde el niño se colocaba el polo. Camila (PC) dijo: "no"; a Eliseo (DI) le mostré las mismas tarjetas que a Valeria (PC) y agarró la tarjeta donde estaba el niño colocándose el polo, a Jhanmarco le tomé mano sobre mano y realicé la acción de barrer y luego de colocarle el polo, él solo movía la cabeza de un lado para el otro realizando sonidos guturales.

Luego dije a los estudiantes que había que estar callados y atentos porque íbamos a ver un video del cuento "El polo de José"; al finalizar de ver el video coloqué todos los polos sobre la mesa y les pregunté: ¿Cómo están los polos?; a Eliseo (DI) y Valeria (PC) les mostré dos tarjetas, en una con polos sin doblar y en otra los polos bien doblados; Eliseo (DI) agarró la tarjeta de los polos sin doblar; Valeria (PC) miró la tarjeta de los polos sin doblar; a Jhanmarco (MD) le hice tocar los polos sin doblar y le dije: "Jhanmarco (MD): los polos están sin doblar"; él tocaba en silencio, como prestando mucha atención; luego pregunté a Karlo (DV) y Christopher (DI), ellos respondieron: "sin doblar; al preguntar a Camila (PC) me respondió "polo".

Luego propuse a los estudiantes realizar las acciones (dramatizar) que se vieron en el cuento "El polo de José"

Karlo (DV) respondió "sí", igual dijo Christopher (DI), Valeria (PC) y Eliseo me miraban, al preguntar a Camila (PC) dijo "sí".

Entonces indiqué que dramatizaríamos por parejas.

**Los incentivé para que eligieran el papel que quisieran representar:** mamá, papá, hijo o hija.

Karlo (DV) eligió el papel de hijo, a Valeria (PC) le mostré las tarjetas de una mamá, una hija, un hijo; ella miró la tarjeta de la mamá.

Cuando le pregunté a Camila (PC) el papel que quería representar, contestó: "mamá", Cuando mostré las tarjetas a Eliseo (DI), él agarró la tarjeta de hijo.

Christopher (DI) dijo que quería ser el papá. Al hacerle la pregunta a Jhanmarco (MD), no me respondió nada.

Luego cada estudiante eligió su vestuario.

Con cada pareja de estudiantes, **repasamos los diálogos, acciones, expresiones corporales y gestuales.**

Iniciaron Karlo (DV) y Valeria (PC), Karlo (DV) dijo: "mamá voy a guardar mi polo"; Valeria (PC) miró a Karlo (DV); entonces yo le dije: primero tienes que doblarlo, mira cómo lo hace mamá y trabajé mano sobre mano con Valeria (PC) doblando su polo, dije: ahora hazlo tú; Karlo (DI) dijo: "sí, mamá" y realizó

la acción, luego guardó el polo. Se acercó a Valeria (PC) y dijo: “ya mamá”; hice que Valeria (PC) aplaudiera y coloqué sus dedos de la mano como la seña de: “muy bien”.

Pude notar que Valeria (PC) necesita de apoyo físico y verbal por el grado de severidad que presenta, esa es la razón por lo que tengo que considerar, en todas las actividades, realizar el apoyo físico y verbal para Valeria (PC).

Luego le tocó el turno a Camila (PC) y a Eliseo (DI), Camila (PC) dijo: “hijo guarda tu polo”: Eliseo (DI) agarró el polo y ya lo iba a guardar, pero Camila (PC) le dijo: “así no”, “mira” y empezó a doblarlo, luego le dijo a Eliseo (DI): “ahora tú”; Eliseo (DI), con ayuda de la auxiliar, dobló el polo y luego lo guardó; Camila (PC) dijo: “muy bien”, Eliseo (DI) se sonrió.

Cuando le tocó el turno a Christopher, empezó diciendo: “hijo, mira vamos a doblar el polo”; mientras Christopher (DI) doblaba su polo, yo trabajé con Jhanmarco (MD), mano sobre mano doblando el suyo. Luego de que terminaron de doblar, Christopher (DI) dijo: “vamos hijo a guardar el polo”, entonces yo guie a Jhanmarco (MD) para que guarde su polo.

Al finalizar, Christopher (DI) abrazó a Jhanmarco (MD) y le dijo: “muy bien”, Jhanmarco (MD) sonrió, moviendo la cabeza.

Les pregunté si les gustó dramatizar; Christopher (DI), Camila (PC) y Karlo dijeron: “sí”; Eliseo (DI) me miró al igual que Valeria (PC) y Jhanmarco (MD) se sonrió moviendo su cabeza de un lado para otro.

Al terminar felicité la participación de cada estudiante, aplaudiendo y dándole un abrazo.

Luego pregunté a los estudiantes; qué hicimos, Camila (PC) y Christopher (DI) dijeron: “doblamos”, Karlo (DV) dijo: “doblamos un polo”: a Valeria (PC) le mostré dos tarjetas, una donde el polo estaba doblado y otra con el polo sin doblar; ella miró el polo doblado, Igual hice con Eliseo (DI), pero el agarró la tarjeta donde el polo estaba doblado, a Jhanmarco (DV) le hice tocar un polo sin doblar y otro doblado y le volví a preguntar, el tocó el polo doblado.

En seguida, les pregunté si les gustó lo que hicimos; Karlo (DV), Camila (PC) y Christopher (DI) dijeron: “sí”, Eliseo (DI) me miró al igual que Valeria (PC), Cuando le volví a preguntar a Jhanmarco (MD), se sonrió y movió su cabeza.

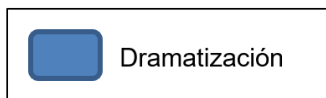
#### **REFLEXIÓN CRÍTICA:**

Durante la actividad pude darme cuenta que los estudiantes se motivan al ver un video del cuento, ya que luego intentan repetir lo que vieron y se comunican de manera no verbal.

#### **INTERVENCIÓN:**

Utilizar un recurso visual estimula a los estudiantes a dramatizar, por esa razón consideraré para las sesiones posteriores el uso del recurso audio visual.

#### **LEYENDA:**



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

- 1. Nombre de la sesión** : “Aprendo a lustrar mis zapatos”  
**2. Propósito de la sesión** : Comunicarse a través del lenguaje no verbal, en representaciones de la vida diaria.  
**3. Grado y sección** : 2° grado “B”  
**4. Fecha de ejecución** : 12 de junio de 2017  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas integradas** : Comunicación, Personal Social, Matemáticas, Arte  
**7. Nombre de la docente** : Concesa Fremiot Cerna Palomino  
**8. Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>                      Iniciaré la sesión cantando la canción “El zapatero”, mostrándoles a los niños una caja de lustrar zapatos, escobillas, pasta de lustrar zapatos y franela. Les iré diciendo el nombre de cada objeto. Preguntaré a los estudiantes: ¿Qué podrían hacer con estos objetos?, ¿Los han visto antes?                      ¿Podrán utilizar esto para preparar la comida?</p>		Caja, escobillas y pasta para lustrar zapatos
<p><b>Desarrollo:</b>                      Relataré el cuento “Juanito el lustrabotas”, a través de diapositivas.                      Preguntaré a los estudiantes: ¿cómo están los zapatos?, ¿Qué pueden hacer para que estén limpios?                      Preguntaré a los estudiantes si les gustaría dramatizar el cuento “Juanito el lustrabotas”.                      Guiaré para que <b>cada estudiante elija el papel que quisiera representar</b> (lustrabotas, señor, señora, policía, doctor, niño). (Elegir el personaje)                      Mostraré una caja con ropa y accesorios, incentivándolos para que <b>elijan el vestuario y objetos</b> a utilizar, apoyándolos para que puedan cambiarse. (Elegir el vestuario)                      Luego invitaré para que <b>repasen las acciones, expresiones corporales o gestuales</b>, repetidas veces. (Repaso de diálogos y acciones)                      Invitaré a los estudiantes a ubicarnos en el espacio acondicionado para <b>llevar a cabo la dramatización</b>, indicaré a cada estudiante que dramatice lo que vio de acuerdo a su personaje. (Dramatizar)</p>	Apoyo físico y verbal permanente para Jhan Marco y Valeria.  Apoyo físico para Eliseo y Camila.	USB Cañón multimedia  Caja, pasta y escobilla de lustrar zapatos, camisa, mandil de doctor, gorra de policía, sombrero, chompa, ganchos
<p><b>Cierre:</b>                      Les preguntaré: ¿A quién representaron?, ¿Quién lustró los zapatos?                      Se le dará al padre de familia o tutor del estudiante una tarjeta, indicándoles que en casa dramatiquen diversas acciones, como lavar, cocinar, etc.                      La evaluación la realizaré a través de la observación directa durante el desarrollo de la actividad.</p>		Tarjetas con imágenes para la evaluación Tarjetas para los padres de familia

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES								
		Matías	Camila	Cristopher	Alexander	Valeria	Jhan Marco	Ruby	Karlo	Eliseo
Comunicación	Da respuesta, en forma verbal, a la pregunta: ¿Qué hicimos hoy?			A					AD	
	Señala o realiza un movimiento indicando la actividad realizada, en tarjetas.							A		
	Nombra a los personajes del cuento, indicando su nombre, con agrado.			B					AD	
	Señala o realiza un movimiento indicando a los personajes del cuento, en tarjetas.		A					A		B
Personal Social	Lustra utilizando la escobilla, pasta y caja de lustrar, de manera autónoma.			A						
	Lustra utilizando la escobilla, pasta y caja de lustrar, con apoyo de una persona adulta.		B	B				A	A	B
Matemáticas	Cuenta la cantidad de zapatos que se le indica, de manera autónoma.								A	
	Cuenta el número de zapatos, con apoyo de una persona adulta.		A	A	B			B		B
Arte	Dramatiza, siguiendo una indicación, de manera autónoma.			A						
	Dramatiza, siguiendo una indicación, con apoyo de una persona adulta.		B		B			A		B

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Karlo, Christopher
<b>B</b>	Alex, Rubí, Camila
<b>C</b>	Matías, Eliseo
<b>D</b>	Valeria, Jhan Marco

### 10. Bibliografía:

- Proyecto curricular del aula
- Ministerio de Educación (2010) Guía para la atención de estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad. DIGEBE. Lima. Perú
- Segura, M. (2016). Las habilidades comunicativas, Editorial Navarra, España
- Tejedo, F. (1996). Didácticas de la dramatización. Editorial Bromera. Alzira España

## DIARIO DE CAMPO N° 05

<b>REGIÓN</b>	: Cajamarca
<b>CEBE</b>	: Cajamarca
<b>INVESTIGADOR (A)</b>	: Concesa Fremiot Cerna Palomino
<b>FECHA</b>	: 12 de junio de 2017
<b>HORA DE INICIO</b>	: 9:00 a.m.
<b>HORA DE TERMINO</b>	: 10:30 a.m.
<b>AULA</b>	: 2° grado "B"
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: 4(H) 02(M)
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Intelectual, física (PC), ceguera (BV)
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	: "Aprendo diversas tareas y me siento feliz"
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: "Aprendo a lustrar mis zapatos"
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza
<b>SUBCATEGORÍA</b>	: La dramatización
<b>HABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES</b>	: Comunicación no verbal

### DESCRIPCIÓN:

Inicié la sesión sentando a los estudiantes en media luna, luego les mostré una caja y pregunté, si sabían lo que es. Karlo (DV) y Christopher (DI) dijeron "una caja"; Ruby (DI) y Alex (DI) se sonrieron y murmuraron algo; Eliseo (DI) miró la caja y no dijo nada; Camila (PC) dijo: "caja" dijeron: "sí"; Alex (DI) y Ruby (DI) movieron su cabeza, afirmativamente; Eliseo (DI) se quedó mirándome cuando le repetí la pregunta; Camila (PC) dijo: "abre": les dije: ¿qué creen que hay dentro?, Karlo (DV) dijo: "un gato", Christopher (DI) dijo: "una gallina"; Ruby (DI) murmuró algo, al igual que Alex (DI); Eliseo (DI) estaba callado, mirándome; Camila (PC) dijo "galleta".

Luego les dije que prestaran atención porque iba a sacar lo que estaba dentro: primero saqué una escobilla, luego la pasta y finalmente la franela.

A los estudiantes les gustó que trajera las cosas dentro de la caja de lustrar porque ellos pensaban que dentro había algún animal.

Les pregunté, si sabían para qué servían estas cosas, Christopher (DI) dijo, "zapatos"; Karlo (DV) dijo: "lustrar zapatos"; Ruby (DI) y Alex (DI), me miraron al igual que Eliseo (DI); Camila (PC) dijo: "no". Luego les pregunté: ¿los han visto antes? Christopher (DI) dijo: "en mi casa"; Karlo (DV) dijo: "yo tengo una escobilla"; Alex (DI) y Ruby (DI), solo me miraban; Eliseo (DI) miraba las cosas; Camila (PC) dijo: "no". Entonces les pregunté: ¿Qué creían que íbamos a hacer?; Karlo (DV) dijo: "lustrar zapatos"; Christopher (DI) repitió lo mismo; Ruby (DI) y Alex (DI) me miraron; Eliseo (DI) continuaba observando las cosas y Camila (PC) las miraba con curiosidad.

Luego pregunté si podríamos utilizar estos materiales para preparar la comida. Ruby (DI) y Alex (DI) se sonrieron y movieron la cabeza, Karlo (DV) y Christopher (DI) dijeron: "no"; Eliseo (DI) se quedó mirándome y Camila (PC) dijo: "no sé".

Enseguida les dije que estuvieran muy atentos porque escucharíamos y veríamos el cuento: "Juanito, el lustrabotas" (Juanito era un niño que trabajaba lustrando zapatos, un día estaba muy triste porque nadie venía para que les lustre los zapatos, entonces vino una señora y le dijo que no lllore que muy pronto vendrían otras personas y que iba a lustrar más zapatos; así fue, vino un policía y le dijo: lustra mis zapatos y luego le dijo, muy bien, los dejaste muy bonitos; luego vino un doctor, y le dijo, mira tengo los zapatos un poco feos, puedes lustrarlos; Juanito dijo sí; entonces el doctor le dijo, déjalos muy bonitos; Juanito lustró muy bien los zapatos, al final Juanito quedó muy feliz porque pudo lustrar varios zapatos).

Luego les pregunté si les gustó lo que vieron y escucharon y si querían hacer lo mismo. Karlo (DV) y Christopher (DI) respondieron que sí; Alex (DI) y Ruby (DI) movieron su cabeza, afirmando que les gustó; Eliseo (DI) me miró y señaló la laptop; Camila (PC) dijo: "sí".

Se formaron los grupos y quedó: Camila (PC) con Eliseo (DI), Karlo (DV) con Alex (DI), Ruby (DI) con Christopher (DI).

Los estudiantes eligieron el personaje al que querían representar; Camila (PC) eligió ser la mamá; Eliseo (DI) agarró la tarjeta de hijo; Christopher (DI) eligió ser el papá; Rubí (DI) señaló la tarjeta de hija; Karlo (DV) dijo "yo

quiero ser el papá" y Alex (DI) colocó su mano sobre la tarjeta del hijo.

Luego eligieron el vestuario que se pondrían; Camila (PC), una blusa y un pañuelo en la cabeza; Eliseo (DI), un gorro y una casaca; Karlo (DV), eligió una corbata y una camisa; Alex (DI), escogió un chaleco y una gorra; Ruby (DI), eligió un mandil y Christopher (DI), una chompa y una corbata.

En seguida se le repasó los diálogos y expresiones corporales a cada grupo de estudiantes.

Acto seguido se inició la representación: el primer grupo de Camila (PC) con Eliseo (DI). Camila estaba ordenando la mesa y entró Eliseo (DI). Camila (PC) le dijo: "Hijo, lustra tus zapatos". Eliseo (DI) tomó la escobilla y no realizó la acción. Ruby (DI) lo vio y le dijo: "hijo, mira, yo te enseño", Eliseo (DI) miraba cómo Camila (PC), con la ayuda de la auxiliar, lustraba los zapatos. Después Camila le dijo: "hijo, ahora hazlo tú". Eliseo (DI), con ayuda de la auxiliar, tomó la escobilla, le colocó la pasta y empezó a lustrar el zapato; miró a Camila (PC), como diciendo, "ya". Luego guardó los zapatos en el estante, y para finalizar, Camila (PC) le dijo: "muy bien". Eliseo (DI) le sonrió y se dieron un abrazo.

Cuando le tocó el turno a Karlo (DV) con Alex (DI), Karlo (DV) le dijo: "hijo, lustra tus zapatos. Alex (DI) le sonrió y empezó a lustrar los zapatos; luego murmuró algo bajito, y Karlo (DV) le dijo: "muy bien, hijo", "ahora yo lustraré mis zapatos". Cuando terminó, se dirigieron a guardar los zapatos en el estante. Al finalizar, Karlo (DV) le dio un abrazo a Alex (DI), quien sonreía muy contento.

Después, le tocó dramatizar a Christopher (DI) con Ruby (DI). Christopher (DI) le dijo: "hija, lustra tus zapatos"; Ruby (DI) movió la cabeza afirmativamente y luego empezó a realizar la acción; al terminar, llevó y guardó los zapatos en el estante. Christopher (DI) le dijo: "muy bien, hija"; Ruby (DI) le sonrió, luego se dieron un abrazo.

Para finalizar, les pregunté, ¿Les gustó hacer lo mismo que hizo Juanito y su mamá?, Camila (PC), Karlo (DV) y Christopher (DI) dijeron: "sí", Alex (DI) se sonrió y movió su cabeza afirmativamente, lo mismo hizo Ruby (DI), Eliseo (DI) solo miraba, luego les pregunté: ¿En casa lustran sus zapatos?, Camila (PC), Karlo (DV) y Christopher (DI) dijeron que no; Alex(DI) me miro sorprendido; Ruby(DI) movió la cabeza negativamente. A Eliseo (DI) le mostré dos tarjetas: una lustrando un zapato y otra con una imagen de un niño jugando; tomó la tarjeta donde estaba el niño lustrando. Para finalizar, les pregunté acerca de lo que habíamos aprendido. Camila (PC), Karlo (DV) y Christopher (DI) dijeron: "a lustrar el zapato", Alex (DI) y Ruby (DI) hicieron la acción de lustrar su zapato; Eliseo (DI) escogió la tarjeta con la imagen donde una persona lustra un zapato.

Concluida la actividad felicité a los estudiantes y dimos un fuerte aplauso por lo bonito que actuaron. Envié una esquila para los padres de familia, indicando que en casa jueguen con su niño a dramatizar diferentes acciones: como lustrar sus zapatos, doblar un polo, etc.

#### **REFLEXIÓN CRÍTICA:**

Para algunos estudiantes las cosas presentadas eran nuevas, eso hacía que su participación se limite. Mientras se dramatizaba en grupos, algunos de los estudiantes se distraían mucho, porque no consideré dramatizar con todo el grupo.

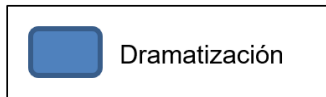
Observé que les gustó ver el cuento en las diapositivas, además de contarlo mediante expresión verbal y gestual.

#### **INTERVENCIÓN:**

Tengo que trabajar con los padres de familia actividades de la vida diaria como lustrar zapatos, etc. Así habrá más participación por parte de los estudiantes.

Para la siguiente sesión tendré en cuenta que tienen que debe participar todo el grupo.

#### **LEYENDA:**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

- 1. Nombre de la sesión** : Dramatizo la canción: “Mi maestra”  
**2. Propósito de la sesión** : Promover la comunicación no verbal a través de la imitación de las expresiones y acciones de la canción  
**3. Grado y sección** : 2° grado “B”  
**4. Fecha de ejecución** : 05 de julio de 2017  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas integradas** : Comunicación, Matemáticas y Arte  
**7. Nombre de la docente** : Concesa Fremiot Cerna Palomino  
**8. Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>                      Iniciaré la sesión diciéndoles que tenemos que prestar mucha atención y les enseñaré una caja, iré mostrando lo que habrá dentro (flor, manzana, mandil, corona); preguntaré el nombre de cada cosa que sacaré, incitando que respondan de manera verbal y no verbal.                      Preguntaré a los estudiantes: ¿Qué pueden hacer con estos objetos?, ¿Sabes para quién es esto?, ¿Lo tiraré al depósito de basura?</p>		Caja, flor, manzana, mandil, corona
<p><b>Desarrollo:</b>                      Preguntaré a los estudiantes si quisieran escuchar la canción: “La maestra”.                      Luego preguntaré si les gustaría realizar las acciones correspondientes (dramatizarla).                      Invitaré a cada estudiante para que <b>elija al personaje</b> de su preferencia: maestra, estudiantes. (Elegir el personaje)                      Incentivaré para que cada estudiante <b>elija el vestuario</b> y accesorios a utilizar (mandil, gorras, vinchas, corona), luego se cambiará o colocará el accesorio que lo identifique. (Elegir el vestuario)  <b>Repasaremos el texto</b> de la canción, así como las <b>acciones</b> correspondientes. (Repaso de diálogos y acciones)                      Ubicaré a los estudiantes en el espacio adecuado para <b>dramatizar</b>. (Dramatizar)                      Dramatizaremos la canción realizando las acciones correspondientes.</p>	Apoyo físico permanente para Juan, Jhon, Alex, María, Eliseo y Maricielo, para elegir el vestuario o accesorios. A Juan apoyo físico permanente para realizar movimientos.	Laptop, USB Caja con vestimenta y accesorio para el cabello. Mandil, corona, manzana, flor
<p><b>Cierre:</b>                      Les preguntaré: ¿A quién le cantaron?, ¿Qué le llevaron a la maestra? Utilizaré tarjetas para las respuestas.                      Se entregará una esquila al padre de familia o tutor del estudiante con la indicación de que en casa canten una canción con su niño y la dramaticen.                      La evaluación se realizará a través de la observación directa.</p>		Tarjetas Esquelas

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES									
		Cielo	Gabriel	Johan	Niler	Eliseo	Juan	Handherzon	Jhon	María	Alex
Comunicación	Realiza un movimiento indicando la actividad ejecutada, en tarjetas.			A							
	Realiza un movimiento indicando la tarjeta con los materiales que se usaron en la actividad.					B			A		
	Mira la tarjeta que contiene las imágenes que se le indica.										
Matemáticas	Ubica el espacio para dramatizar, sin ayuda			AD							
	Ubica el espacio para dramatizar, con ayuda					B			B		
Arte	Participa de la dramatización de la canción, de manera verbal			A							
	Participa de la dramatización de la canción, a través de gestos y movimientos					B			A		
	Participa de la dramatización de la canción a través de sonrisas y miradas										

#### Legenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Legenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Johan, Handerzon, Gabriel
<b>B</b>	Cielo, Jhon, Juan
<b>C</b>	María, Niler, Eliseo, Alex

### 10. Bibliografía:

- Proyecto curricular de aula
- Ministerio de Educación (2010) Guía para la atención de estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad. DIGEBE. Lima. Perú
- Onieva, & Lúcar, J. (2011) La dramatización como recurso educativo. Editorial Navarra. España
- Godillo, F. (2016) Comportamiento no verbal: más allá de la comunicación y el lenguaje. Editorial Pirámide. Madrid España

## DIARIO DE CAMPO N° 06

REGIÓN	: Cajamarca
CEBE	: Cajamarca
INVESTIGADOR (A)	: Concesa Fremiot cerna Palomino
FECHA	: 05 de julio de 2017
HORA DE INICIO	: 8:00
HORA DE TERMINO	: 10:25
AULA	: 2º grado "B"
ESTUDIANTES ASISTENTES	: (H) 03 (M) 0
DISCAPACIDAD	: Intelectual, física
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	: "Las costumbres de mi Perú"
NOMBRE DE LA SESIÓN	: Dramatizo la canción: "Mi maestra"
CATEGORÍA	: Estrategias de enseñanza
SUBCATEGORÍA	: La dramatización
HABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES	: Comunicación no verbal

### DESCRIPCIÓN:

Después de que terminamos de realizar las actividades permanentes, les indiqué que teníamos que estar muy atentos porque íbamos a escuchar una canción; la cual repetí varias veces. Los niños me miraban muy atentos durante la canción; al finalizar les pregunté si sabían de qué trataba la canción, pero no me contestaron nada.

Les pregunté si sabían lo que se iba a celebrar el día seis de julio y si sabían cómo se llamaba su maestra, sólo me miraban.

Luego pregunté si la canción que escucharon era de un cumpleaños; Johan (DI) me miraba y se sonreía; Juan (PC) me miraba y Jhon (DI) no decía nada; no obtuve respuesta de ellos.

Luego les dije si querían dramatizar la canción que habíamos escuchado. Juan (PC) me sonrió, Johan (DI) estaba entusiasmado, Jhon (DI) no manifestó nada.

También les dije que íbamos a escoger el vestuario y les mostré unos chalecos, Juan (PC) miró un chaleco y éste se le colocó; cuando le tocó a Johan el turno de escoger, no quiso ninguno. Se le preguntó como tres veces, pero igual, no quiso chaleco. Entonces le dije que él estaría sin chaleco. Al preguntar a Jhon (DI) acerca de qué chaleco quería, no mostraba ningún interés; le pregunté varias veces y le acerqué los chalecos hasta que eligió uno; luego saqué una corona y pregunté para quién sería. Como no había ninguna de sus compañeras le dije que nuestra maestra sería la señora María, auxiliar del aula. Se le colocó la corona. De inmediato di a escoger a Juan (PC) entre la flor y la manzana; Juan (PC) miró la manzana y Johan estiró la mano para coger la flor.

Acto seguido dimos inicio a la dramatización; Johan (DI), Juan (PC) y Jhon (DI) hicieron el papel de estudiantes, y la auxiliar, el papel de maestra. A la indicación de que empezaba la canción y le tocaba el turno a Juan (PC), sonreía y llevaba la manzana sobre sus manos; su mamá empujaba su coche para que pudiera llegar hasta la maestra y con una sonrisa, su mamá ayudaba para que Juan (PC) entregara la manzana, cuando la letra decía entregar una manzana a la maestra. Cuando era el turno de Johan (DI) le tiró la flor a la maestra. Entonces le indiqué que así no se le tenía que dar, sino en sus manos y despacio. En veces siguientes, Johan (DI) entregaba la flor en la mano de la maestra. En otro momento Juan continuaba llevando la manzana y Jhon (DI) la flor; siempre había que recordar a Jhon que ya le tocaba su turno; así fuimos repitiendo varias veces la dramatización de la canción.

Para finalizar, les mostré unas tarjetas de una maestra y una niña y pregunté a Juan (PC) a quién le habíamos cantado. Juan (PC) miró a la maestra; luego pregunté a Johan y señaló a la maestra; después pregunté a Jhon (DI), pero sólo miraba las tarjetas y no hacía nada; volví a repetirle la pregunta varias veces hasta que tomó la tarjeta de la maestra.

Mostré otras tarjetas una en donde había un zapato y en la otra, una flor y una manzana. Pregunté a Juan (PC) qué era lo que habíamos entregado a la maestra y Juan (PC) miró la tarjeta de la flor y la manzana; a Johan (DI) le hice la misma pregunta y señaló sonriente la tarjeta de la flor y la manzana. Después mostré las mismas tarjetas a Jhon (DI); nuevamente tuve que incidir en la pregunta hasta que agarró la tarjeta correcta.

En el proceso de metacognición, pregunté: ¿Les gustó lo que hicimos?, es decir, lo que habíamos dramatizado. ¿Cómo lo hicimos? y ¿Cómo se sintieron?, les pedí que aplaudieran, porque habían realizado muy bien la dramatización. Fue muy bonito ver que Jhon (DI) y Johan (DI) aplaudieran; Juan (PC) aplaudió con ayuda, siempre sonriente.

Envié a cada padre de familia una esqueta con la actividad que ellos tenían que realizar en casa.

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Los estudiantes no comprendieron la letra de la canción ya que era muy extensa.

El vestuario que les ofrecí para que dramaticen no fue del agrado de todos porque no se colocaron.

### INTERVENCIÓN:

Tengo que considerar para las siguientes sesiones canciones con una o dos estrofas y trabajar primero el vocabulario para que comprendan el tema a dramatizar.

La elección del vestuario la tendré que hacer tomando en cuenta las preferencias de los estudiantes para que puedan colocarse con agrado.

**LEYENDA:**



Dramatización

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

- 1. Nombre de la sesión** : Dramatizo la canción: “La selva”  
**2. Propósito de la sesión** : Promover la comunicación no verbal, a través de la dramatización de la canción.  
**3. Grado y sección** : 2° grado “B”  
**4. Fecha de ejecución** : 24 de julio de 2017  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas integradas** : Comunicación, Matemáticas y Arte  
**7. Nombre de la docente** : Concesa Fremiot Cerna Palomino  
**8. Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>                      Iniciaré la sesión diciéndoles que tenemos que prestar mucha atención porque escucharán la canción: “La selva”, la cual cantaré repetidas veces.                      Realizaré las preguntas: ¿De qué lugar se trata?, ¿A qué animales se canta en la canción?                      Preguntaré: ¿La canción será de Navidad?</p>		Grabadora, laptop, USB
<p><b>Desarrollo:</b>                      Luego preguntaré a los estudiantes si les gustaría hacer las acciones que cada animal realiza (dramatizarla).                      Propondré que cada estudiante <b>elija el personaje</b> al que desearía representar: mono, serpiente, tortuga, otorongo. (Elegir el personaje)                      Mostraré a los estudiantes una caja con diferentes disfraces (de mono, de tortuga), cabezas de animales (otorongo, serpiente), haré que cada estudiante <b>elija un disfraz</b> o cabeza de animal, para dramatizar la canción.                      Incentivaré y ayudaré para que se disfracen. (Elegir el disfraz)  <b>Repasaremos el texto</b> de la canción indicando las <b>acciones</b> que cada uno tiene que realizar. (Repaso de diálogos y acciones)  <b>Dramatizarán</b> la canción realizando las acciones correspondientes. (Dramatizar)</p>	<p>Apoyo físico permanente para Juan, Jhon, Alex, María, Eliseo y Maricielo, para elegir el vestuario o accesorios.</p> <p>A Juan apoyo físico permanente para realizar movimientos.</p>	<p>Caja con disfraz, cabezas de animales, papelote con la canción.                      Disfraces de mono y tortuga                      Cabezas de animales (otorongo, serpiente)                      Laptop, USB</p>
<p><b>Cierre:</b>                      Les preguntaré: ¿Qué dramatizaron?, ¿En qué lugar viven estos animales?, ¿Qué animales se representaron?                      Darán respuesta a través de tarjetas.                      Al concluir toda la actividad, felicitaré a los estudiantes por haber dramatizado.                      Se alcanzará a los padres de familia o tutores de los estudiantes una tarjeta con la indicación de que elijan una canción de letra corta y que con su hijo o hija la dramaticen. La evaluación se la realizará durante toda la actividad, mediante la observación.</p>		<p>Tarjetas con imágenes de animales, selva, casa.                      Tarjetas con tarea para la casa.</p>

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES									
		Cielo	Gabriel	Johan	Niler	Eliseo	Juan	Handherzon	Jhon	María	Alex
Comunicación	Da respuesta, ante una pregunta, de forma verbal.			A							
	Da respuesta, ante una pregunta, de manera gestual.	A									
	Da respuesta, ante una pregunta, realizando algún movimiento corporal.						A				
Matemáticas	Ubica el lugar en el cual viven los animales presentados, en tarjetas.	AD		AD			AD				
	Ubica la tarjeta con los animales que se representó en la dramatización.	AD		AD			AD				
Arte	Participa de la dramatización de la canción, de manera verbal.			A							
	Participa de la dramatización de la canción, a través de gestos y movimientos.	A									
	Participa de la dramatización de la canción a través de sonrisas y miradas.						A				

#### Legenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Legenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Johan, Handerzon, Gabriel
<b>B</b>	Cielo, Jhon, Juan
<b>C</b>	María, Niler, Eliseo, Alex

### 10. Bibliografía:

- Proyecto curricular de aula
- Ministerio de Educación (2010) Guía para la atención de estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad. DIGEBE. Lima. Perú
- Onieva, & Lúcar, J. (2011) La dramatización como recurso educativo. Editorial Navarra. España
- Godillo, F. (2016) Comportamiento no verbal: más allá de la comunicación y el lenguaje. Editorial Pirámide. Madrid España

## DIARIO DE CAMPO N° 07

REGIÓN	:	Cajamarca
CEBE	:	Cajamarca
INVESTIGADOR (A)	:	Concesa Fremiot cerna Palomino
FECHA	:	24 de julio de 2017
HORA DE INICIO	:	10:25
HORA DE TERMINO	:	12:00
AULA	:	2° grado "B"
ESTUDIANTES ASISTENTES	:	(H) 02 (M) 01
DISCAPACIDAD	:	Intelectual, física
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	:	"Las costumbres de mi Perú"
NOMBRE DE LA SESIÓN	:	Dramatizo la canción: "La selva"
CATEGORÍA	:	Estrategias de enseñanza
SUBCATEGORÍA	:	La dramatización
HABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES	:	Comunicación no verbal

### DESCRIPCIÓN:

Inicié la sesión diciéndoles que tenían que estar muy atentos porque íbamos a escuchar una canción que la tocaría el profesor de música, y la cantaríamos. Al finalizar de tocar y cantar el profesor, dije a los estudiantes que le agradeceríamos; Johan (DI) y Cielo (PC) movieron la mano y Juan (PC) lo miraba sonriendo. En seguida les pregunté si querían escuchar de nuevo la canción y les hice escuchar la música en la laptop y al mismo tiempo iba yo cantándola.

Les pregunté si sabían el nombre del lugar que yo había cantado. Los estudiantes no dijeron nada. Al interrogar acerca de los animales que intervinieron en la canción, Johan (DI) dijo: "mono", le dije que sí; pregunté acerca de otro animal que también estaba ahí; Johan (DI) dijo: "serpiente"; muy bien le dije. Les enseñé cómo se arrastra la serpiente e indiqué que todos hicieran igual. Volví a preguntar por otro animal del mismo lugar. Cielo (PC) hizo la seña de tortuga, le dije "muy bien", incentivé para que todos hicieran la seña; a Juan (PC) le ayudé para que imitara la seña, imitando la velocidad con la cual camina la tortuga. Hice que cada uno imitara el caminar. En seguida pregunté acerca de otro animal de la selva; Johan (DI) señaló la figura del animal. De inmediato pregunté si sabían el nombre de ese animal. Cielo (PC) dijo "no", moviendo su cabeza de un lado a otro, entonces dije que era el otorongo e hice su seña, solicitando a cada uno que la hiciera.

En seguida pregunté si la canción escuchada era de Navidad. Johan (DI) dijo "no"; Cielo (PC) movió su cabeza negativamente; Juan (PC) me miraba y sonreía.

Pregunté a los estudiantes si querían dramatizar la canción que habíamos escuchado: "La selva". Juan (PC) me sonrió; Johan (DI) estaba contento y se puso de pie; Cielo (PC) movió su cabeza afirmativamente.

Les dije que escogerían a los personajes. Johan (DI) dijo: "mono"; Juan (PC) miró la tarjeta de mono, para comprobar que era la tarjeta correcta cambie la posición de las mismas hasta por tres veces; Cielo (PC) eligió la tarjeta de mono; pero cuando les mostré los disfraces, Cielo (PC) ya no quiso el de mono sino el de tortuga; Juan (PC) eligió el disfraz de serpiente. Como faltaba alguien para hacer de otorongo, le pedí a la mamá de Juan (PC) que lo representara. Al terminar de ponerse los disfraces, le dije que iríamos a hacer un repaso de la canción. Cuando le tocó el turno del mono, Johan (DI) empezó a saltar y se acercó a la rama donde continuó saltando; luego tocó el turno a Cielo (PC) e hizo la acción de caminar muy despacio como lo hace la tortuga; le tocó el turno a la mamá de Juan (PC), quien hizo la acción de mirar a su presa que era la serpiente, al final le tocó a Juan, quien tenía el papel de serpiente, su mamá lo colocó en el piso de corrospum y movió la pierna derecha.

Indiqué que cada estudiante tendría que representar al animalito que se mencionaba en la canción y que ya habían elegido; cuando Johan (DI) escuchaba que el mono iba saltando de rama en rama, él hacía las acciones; Cielo (PC) al escuchar que la tortuga caminaba muy despacito, empezaba a caminar lentamente; la mamá de Juan (PC) cuando se cantó que el otorongo iba mirando su presa, realizaba la acción correspondiente; y cuando tocó el turno a Juan (PC) y la canción decía que la serpiente se arrastraba, él movía su pierna y se sonreía. Repetimos la canción y las acciones varias veces.

Para finalizar les dije que eligieran la tarjeta correspondiente, el lugar al que hacía referencia la canción. Al preguntarle a Johan (DI), eligió la tarjeta de la selva; Cielo (PC) agarró la tarjeta de la selva y Juan (PC) miró sonriente la tarjeta de la selva. Cuando se les preguntó acerca de los animales que viven en la selva y a los cuales se representó, Johan (DI) señaló la tarjeta correcta; Cielo (PC) tomó la tarjeta donde estaban los animales de la selva, y Juan (PC) miró la tarjeta de los animales a los que se representó.

Para finalizar pregunté: ¿Les gustó lo que hicimos?, Johan (DI) respondió que sí, Cielo (PC) movió la cabeza en señal de que sí y Juan (PC) se sonreía. A la pregunta de ¿qué dramatizaron?, Johan (DI) dijo mono; luego en una lámina donde había muchas figuras él ubicó al mono, a la serpiente y a una tortuga. Juan (PC) miraba la pizarra en donde estaba pegado el papelote con la letra e imágenes de la canción, y Cielo (PC) se movía señalando la pizarra.

Envíe una tarjeta a los padres de familia para que en casa dramaticen canciones con su hijo o hija y así se pueda reforzar la actividad y se comuniquen de manera verbal y no verbal, de acuerdo a las posibilidades del estudiante.

**REFLEXIÓN CRÍTICA:**

Fue muy importante el uso de material llamativo como figuras grandes que acompañaron la letra de la canción.

Cambiar de posición las tarjetas durante la elección del personaje o la evaluación de la actividad es importante porque ayuda a comprobar que el estudiante realmente elige el personaje de su agrado o comprendió la actividad.

El vestuario y la ambientación del espacio seleccionado fue muy importante, ya que motivó mucho a los estudiantes quienes participaron con entusiasmo.

Durante toda la actividad pude observar el nivel de participación de cada uno de los estudiantes; en los pasos de la dramatización, todos los estudiantes realizaron la representación con emoción.

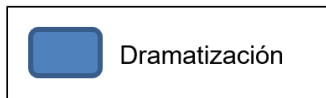
**INTERVENCIÓN:**

En las siguientes sesiones continuaré considerando material que motive a los estudiantes.

Seguiré tomando en cuenta en las siguientes sesiones preguntar varias veces realizando el cambio de posición de las tarjetas para comprobar si el estudiante comprendió la pregunta que se le formuló.

Seguiré tomando en cuenta el vestuario adecuado y la ambientación ya que son elementos indispensables para la aplicación de la estrategia.

**LEYENDA:**



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

- 1. Nombre de la sesión** : Dramatizamos la canción: “Cu, cú, cu, cú, cantaba la rana”  
**2. Propósito de la sesión** : Promover la comunicación no verbal, a través de sonidos onomatopéyicos dramatizando una canción.  
**3. Grado y sección** : 2° grado “B”  
**4. Fecha de ejecución** : 25 de setiembre de 2017  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas integradas** : Comunicación, Matemáticas y Arte  
**7. Nombre de la docente** : Concesa Fremiot Cerna Palomino  
**8. Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>                      Iniciaré la sesión cantando la canción: “Cu, cú, cu, cú, cantaba la rana” y mostrándoles una mochila, pidiéndoles que digan lo que hay dentro de ella, imitando el croar de una rana, incitando para que respondan de manera verbal y no verbal, luego les pasaré el video de la canción, que repetiré por varias veces.                      Al finalizar preguntaré a los estudiantes: ¿De quién trata la canción?, ¿Quién pasó cerca de la rana?, ¿La canción es del perro Bobby?</p>		Grabadora, laptop, USB
<p><b>Desarrollo:</b>                      Cantaremos la canción, apoyándonos con las imágenes de la lámina.                      Preguntaré a los estudiantes si les gustaría realizar las acciones que observamos en el video (dramatizarla).                      Incitaré a los estudiantes para que <b>elijan al personaje</b> que deseen representar: rana, señora, marinero, caballero. (Elegir el personaje)                      Mostraré a los estudiantes el disfraz de rana, vestido, capa, sombrero, gorro de marinero y haré que cada estudiante <b>elija una prenda de vestir o accesorio</b> para dramatizar la canción. (Elegir el vestuario)                      Daré la oportunidad para que cada estudiante se cambie y ayudaré a quienes no puedan hacerlo solos.  <b>Repasaremos</b> por repetidas veces las <b>acciones</b> que tenemos que realizar. (Repaso de diálogos o acciones)  <b>Dramatizarán</b> la canción realizando las acciones correspondientes. (Dramatizar)</p>	Apoyo físico permanente para Juan, Jhon, Alex, María, Eliseo y Maricielo, para elegir el vestuario o accesorios. A Juan apoyo físico permanente para realizar movimientos.	Vestimenta y accesorio. Disfraz de rana, vestido, capa, sombrero, polo y gorro de marinero. Laptop, USB
<p><b>Cierre:</b>                      Responderán a las siguientes preguntas: ¿Quién saltaba?, ¿Quién pasó cerca de la rana?                      Se les da una esquila a los padres de familia, indicando que en casa escuchen canciones y dramaticen el contenido de la canción con su hijo o hija.                      La evaluación la realizaré a través de la observación directa durante el desarrollo de la actividad.</p>		Tarjetas con imágenes para la evaluación. Esquelas con tarea para la casa

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes									
		Cielo	Gabriel	Johan	Niler	Eliseo	Juan	Handherzon	Jhon	María	Alex
Comunicación	Da respuesta, ante una pregunta, de forma verbal			AD							
	Da respuesta, ante una pregunta, de manera gestual	AD									
	Da respuesta, ante una pregunta, realizando algún movimiento corporal.						AD		A	A	
	Señala la tarjeta que contiene los materiales utilizados	AD		AD					AD	B	
	Mira la tarjeta que contiene los materiales utilizados						AD				
Matemáticas	Sigue la secuencia de la dramatización, sin ayuda	AD		AD						A	
	Sigue la secuencia de la dramatización, con ayuda						AD		B	B	
Arte	Participa de la dramatización de la canción, de manera verbal			AD							
	Participa de la dramatización de la canción, a través de gestos y movimientos.	AD							A	A	
	Participa de la dramatización de la canción a través de sonrisas y miradas.						AD				

#### Legenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Legenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Johan, Handerson, Gabriel
<b>B</b>	Cielo, Jhon, Juan
<b>C</b>	María, Niler, Eliseo, Alex

### 10. Bibliografía:

- Proyecto curricular de aula
- Ministerio de Educación (2010) Guía para la atención de estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad. DIGEBE. Lima. Perú
- Onieva, & Lúcar, J. (2011) La dramatización como recurso educativo. Editorial Navarra. España
- Godillo, F. (2016) Comportamiento no verbal: más allá de la comunicación y el lenguaje. Editorial Pirámide. Madrid España

## DIARIO DE CAMPO N° 08

<b>REGIÓN</b>	:	Cajamarca.
<b>CEBE</b>	:	Cajamarca
<b>INVESTIGADOR (A)</b>	:	Concesa Fremiot Cerna Palomino
<b>FECHA</b>	:	25 de setiembre de 2017
<b>HORA DE INICIO</b>	:	8.00 a.m.
<b>HORA DE TERMINO</b>	:	10:30 a.m.
<b>AULA</b>	:	2º grado "B"
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	:	(03) H ( 2 ) M
<b>DISCAPACIDAD</b>	:	Intelectual, severa, física
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	:	"Nos comunicamos a través de diversas actividades de dramatización"
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	:	Dramatizo la canción: "Cu cú, cantaba la rana"
<b>CATEGORÍA</b>	:	Estrategias de enseñanza
<b>SUBCATEGORÍA</b>	:	Dramatización
<b>HABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES</b>	:	Comunicación no verbal

### DESCRIPCIÓN:

Inicié la sesión de aprendizaje motivando a los estudiantes al imitar el croar de una rana. Les pregunté: ¿Qué animal gritará así? Su respuesta fue de miradas y sonrisas; realicé la imitación del sonido de la rana dos veces más, obteniendo la misma respuesta; entonces les pregunté si así ladrará el perro, Johan (DI) dijo "no"; los demás estudiantes sólo miraban; luego les mostré una rana de plástico y les pregunté si la conocían; Johan (DI) dijo "sapo"; María (DS) miraba la rana y se sonreía. Así como Juan (PC), Jhon (DI) miraba con curiosidad lo que le mostraba. Entonces les pregunté si conocían a alguna señora; Cielo (PC) movió su cabeza afirmativamente; María (DS) estaba sonriente, también les pregunté si conocían a un marinero; al ver que no había respuesta les mostré un muñeco con ropa de marinero; luego les propuse ver un video y los estudiantes dijeron que sí; después de ver el video, les pregunté si querían dramatizar la canción; me dijeron que sí; de inmediato **procedimos a elegir los personajes: Johan dijo "este", señalando la tarjeta del marinero; María (DS) sonreía, mirando la imagen de la señora, se guió y colocó su mano sobre la imagen de la señora; Juan (PC) miró la imagen del caballero, se le cambió el orden de las tarjetas y volvió a mirar la tarjeta del caballero; Jhon(DI) cogió la tarjeta de la rana; Cielo (PC) colocó su mano sobre la tarjeta de rana. Luego les mostré la caja con la vestimenta: Jhon (DI) agarró el disfraz de la rana; Johan (DI), la vestimenta de marinero; María (DS), tomó una falda; Juan (PC) miró la capa y el sombrero; Cielo (PC) se movió indicando con la mano el disfraz de rana. Cada estudiante ayudado por la docente y auxiliar se colocaron la vestimenta y se continuó con el repaso de la canción con las acciones correspondientes. Jhon (DI) al escuchar que la rana cantaba, empezaba a saltar; cuando le tocó el turno al caballero, Juan (PC) pasaba sonriente en su silla de ruedas que empujaba la auxiliar del aula; al nombrar al marinero, Johan (DI) pasaba bailando contento. María (DS) ante la señal que se le hacía, y apoyada por la auxiliar, pasaba caminando por delante de la rana. Jhon (DI) ya no quiso continuar haciendo de rana y en su lugar se colocó Cielo (PC), quien, al escuchar la canción, empezó a moverse como dando saltos. Luego de la presentación, nos sentamos en semicírculo y les mostré dos tarjetas con las imágenes de una rana y de una mesa y pregunté a Cielo (PC) de quién trataba la canción. Cielo (PC) colocó su mano sobre la tarjeta de la rana; lo mismo pregunté a Juan (PC) y él miró fijamente a la tarjeta de la rana, cambié de posición las tarjetas para asegurarme de la respuesta y miró la misma tarjeta que al inicio; cuando le tocó el turno a Jhon (DI), él agarró la tarjeta de la rana. Al preguntarle a María (DS), no señaló la tarjeta correcta; cuando se le preguntó a Johan (DI) indicó la tarjeta donde había una rana.**

Después les mostré dos tarjetas más una con la imagen de una señora, un caballero y un marinero, y otra con la imagen de una pelota, un trompo y un carro. Les pedí que señalaran la tarjeta con las personas que decía la canción. Johan (DI) señaló la tarjeta con los personajes correctos, al igual que Cielo (PC), María (DS), Jhon (DI) tomó la tarjeta correcta, y Juan (DI) miró fijamente la tarjeta de los personajes de la canción.

(PC) me miraba muy sonriente al igual que María (DS), Cielo (PC) movió su cabeza afirmativamente. Acto seguido los felicité por su participación diciéndoles que lo hicieron muy bien y les pedí aplaudir para todos.

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude ver que tanto la motivación como la presentación de la canción a través de un video, les gusta mucho a los estudiantes.

El uso de vestuario y accesorios ayuda a realizar una mejor representación ya que los estudiantes se sienten identificados con los personajes

### INTERVENCIÓN:

Para la siguiente sesión tomaré en cuenta continuar motivando a los estudiantes con el uso de material audiovisual.

**LEYENDA:**



Dramatización

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

- 1. Nombre de la sesión** : Dramatizamos el cuento: “La cigarra y la hormiga”  
**2. Propósito de la sesión** : Promover la comunicación no verbal a través de la dramatización de la fábula.  
**3. Grado y sección** : 2° grado “B”  
**4. Fecha de ejecución** : 28 de setiembre de 2017  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas integradas** : Comunicación, Matemáticas y Arte  
**7. Nombre de la docente** : Concesa Fremiot Cerna Palomino  
**8. Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>                      Iniciaré la sesión mostrando a los estudiantes una caja, la cual haré sonar, luego les preguntaré si saben lo que hay dentro. Después iré sacando los animales y alimentos en material de cotillón y les preguntaré: ¿saben el nombre de estos animales?, ¿Qué será lo que comen?                      ¿Podrán comer estos animales?</p>		Caja, cigarra y hormiga de juguete Pan, uvas, manzana
<p><b>Desarrollo:</b>                      Luego les indicaré que tendremos que estar muy atentos porque observaremos el video de la fábula: “La cigarra y la hormiga”.                      Al finalizar de ver el video, preguntaré a los estudiantes, si les gustaría dramatizar la fábula.                      Incentivaré a los estudiantes para que <b>elijan a los personajes:</b> cigarra, hormiga. (Elegir el personaje)                      Mostraré a los estudiantes el disfraz de la cigarra y de la hormiga, así como una guitarra pequeña y haré que <b>elijan el vestuario</b> y objetos de acuerdo a su papel. (Elegir el vestuario)                      Apoyaré en el <b>repaso de las expresiones y acciones</b> que se dan en la fábula, varias veces. (Repaso de diálogos y acciones)                      Luego ubicaré a los estudiantes en el espacio del aula que se ambientará para <b>dramatizar</b> la fábula realizando las acciones correspondientes. (Dramatizar)</p>	Apoyo físico permanente para Juan, Jhon, Alex, María, Eliseo y Maricielo, para elegir el vestuario o accesorios.  Juan apoyo físico permanente para realizar movimientos.	Papelote escrito, con el cuento adaptado, acompañado de imágenes  Vestimenta, caretas y guitarra, frutas y alimentos de cotillón. Laptop, USB
<p><b>Cierre:</b>                      Les preguntaré: ¿cuáles fueron los personajes de la fábula?, ¿Qué guardaba la hormiga en su casa?                      Al concluir la actividad felicitaré a los estudiantes por haber dramatizado muy bien.                      Se les dará una esquila a los padres de familia o tutores, indicando que en casa relaten una fábula y la dramaticen con su hijo o hija.                      La evaluación la realizaré a través de la observación directa durante el desarrollo de la actividad</p>		Tarjetas con las imágenes para la evaluación Esquelas con la tarea para casa

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES									
		Cielo	Gabriel	Johan	Niler	Eliseo	Juan	Handherzon	Jhon	María	Alex
Comunicación	Realiza acciones durante la dramatización, con agrado	AD		AD				A		B	
	Participa de la dramatización con miradas y sonrisas						AD				
	Señala los personajes de la fábula, en tarjetas	AD		AD				A		B	
	Mira a los personajes de la fábula, en tarjetas						AD				
	Señala los alimentos que guardó la cigarra, en tarjetas	AD		AD				A		B	
Matemáticas	Mira los alimentos que guardó la cigarra, en tarjetas						AD				
	Ubica el espacio en el cual se tiene que colocar, durante su participación	AD		AD				A		B	
	Mira el espacio en el cual se tiene que colocar, para su participación						AD				
Arte	Sigue la secuencia de la dramatización, con ayuda	AD		AD			A	A		A	
	Dramatiza la fábula, a través de expresiones y acciones, que evidencian el desarrollo de la fábula			AD				A			
	Dramatiza la fábula, a través de gestos y movimientos, con apoyo físico y verbal	AD								B	
	Dramatiza la fábula través de sonrisas y miradas, con apoyo físico						AD				

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Johan, Handherzon, Gabriel
<b>B</b>	Cielo, Jhon, Juan
<b>C</b>	María, Niler, Eliseo, Alex

### 10. Bibliografía:

- Proyecto curricular de aula
- Ministerio de Educación (2010) Guía para la atención de estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad. DIGEBE. Lima. Perú
- Onieva, & Lúcar, J. (2011) La dramatización como recurso educativo. Editorial Navarra. España
- Godillo, F. (2016) Comportamiento no verbal: más allá de la comunicación y el lenguaje. Editorial Pirámide. Madrid España

## DIARIO DE CAMPO N° 09

<b>REGIÓN</b>	: Cajamarca.
<b>CEBE</b>	: Cajamarca.
<b>INVESTIGADOR (A)</b>	: Concesa Fremiot Cerna Palomino
<b>FECHA</b>	: 28 de setiembre de 2017
<b>HORA DE INICIO</b>	: 8:00 a.m.
<b>HORA DE TERMINO</b>	: 10:30 a.m.
<b>AULA</b>	: 2° grado "B"
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: (04) H (02) M
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Intelectual, física (PC)
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	: "Nos comunicamos a través de diversas actividades de dramatización"
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: "Dramatizamos la fábula la cigarra y la hormiga"
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza
<b>SUBCATEGORÍA</b>	: Dramatización
<b>HABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES</b>	: Comunicación no verbal

### DESCRIPCIÓN:

Empecé la sesión mostrando a los estudiantes una bolsa de color, haciendo que la toquen para sentir lo que había dentro de ella, mientras les cantaba la canción "Qué será". Luego les indiqué que me nombraran lo que había dentro. Johan (DI) dijo "pan"; Handerson (DI) dijo "pan"; Cielo (PC) hizo la seña de tortuga; María (DS), Juan (PC) y Jhon (DI) me miraban. Entonces les pregunté si dentro de la bolsa habría un elefante; Johan (DI) empezó a reírse, Handerson (DI) dijo "vaca"; Cielo movió su cabeza negativamente; Jhon (DI), María (DS) y Juan (PC) miraban la bolsa.

Enseguida saqué una hormiga de plástico y les pregunté si la conocían. Johan (DI) tendió la mano para entregarle; sólo hice que la agarre, haciendo que repita el nombre al igual que a Handerson (DI); lo mismo hice con Cielo (PC), pero le enseñé la seña de hormiga y ella intentó hacerla y le fui ayudando hasta que lo logró; cuando le tocó el turno a María (DS), la ayudé para que toque la hormiga y me sonrió; le hice la seña diciendo "hormiga", pero no dijo ni hizo nada; Juan (PC) me miró y sonrió cuando hice que toque la hormiga; cuando hice que Jhon (DI) tocara la hormiga, retiró su mano, pero no repitió nada aunque le dije el nombre de "hormiga". Después de que me entregaron la hormiga, saqué otro animal que era una "cigarra" de plástico. Los estudiantes mostraban mucha curiosidad para ver al animal. Igual que al anterior hice que lo tomen y lo toquen y fui repitiéndoles su nombre.

Al finalizar les pregunté si querían ver un video de la cigarra y la hormiga; Cielo (PC) movió su cabeza afirmando; Johan (DI) dijo "sí", igual que Handerson (DI); Jhon (DI), se acercó a la laptop; María (DS) y Juan (PC) fijaron la mirada en la laptop. Pasé la fábula dos veces, viendo la atención que los estudiantes le prestaban a la misma; al finalizar les pregunté si les gustó y si querían hacer igual que lo que vieron. Handerson (DI) y Johan (DI) dijeron "sí"; Cielo (PC), movió la cabeza asintiendo; Juan (PC) se sonreía; Jhon (DI) me miró y María (DS) no dijo nada.

Les pregunté quién quería ser la cigarra. Cielo (PC) alzó los brazos como indicando que ella quería ser la cigarra; quién quería ser la hormiga; Johan (DI) dijo "yo" al igual que Handerson (DI); Juan (PC) miró la tarjeta de hormiga al mostrarle dos imágenes, cambié la posición de las tarjetas y le pregunté a quién quería representar, volvió a mirar la tarjeta de la hormiga, entonces le dije que él sería otra hormiga, así como Jhon (DI) y María (DS). Enseguida les acerqué una caja con la vestimenta, alimentos de material concreto, una guitarra y caretas de hormiga y cigarra. Johan (DI) eligió la careta de hormiga y tomó la bolsa con los alimentos; Handerson (DI) eligió la otra máscara de hormiga y se la colocó; Cielo (PC) señaló la vestimenta de cigarra que consistía en un saco verde, la careta y una guitarra pequeña; Juan (PC), miró la careta de hormiga, Jhon (DI), tomó la careta de otra hormiga y María (DS) al mostrarle las caretas, se quedó mirando la careta de hormiga.

Luego nos acercamos al lugar en donde se iba a dramatizar, empecé narrando la fábula y Cielo (PC) estaba en un costado tocando la guitarra; al ver a Johan (DI) pasar, le levantaba la mano, saludando a Johan (DI), Handerson (DI), María (DS), Juan (PC) y Jhon (DI) pasaban llevando los alimentos. Luego Johan (DI), Handerson (DI), María (DS), Juan (PC) y Jhon (DI), se sentaron en una esquina y Cielo (PC) se agarraba las manos y miraba a Johan (DI) como pidiendo ayuda; Johan (DI) decía "no"; Juan (PC) miraba serio a Cielo (PC); María (DS) movía su cabeza, y Jhon empujaba suavemente a Cielo (PC) como diciendo que se vaya. Luego Cielo (PC) volvió a pedir que la dejaran pasar juntando sus manos; entonces Johan (DI) le dijo, "no", e hizo la seña de que ella tocaba la guitarra y no trabajaba.

Cielo (PC) continuó juntando sus manos pidiendo que la perdonen y Handerson (DI) con Jhon (DI) la hicieron entrar; Johan (DI) dijo "vamos"; Juan (PC) y María (DS) la miraban sonrientes. Al finalizar la dramatización nos sentamos en semicírculo y les pregunté si les gustó dramatizar, Cielo (PC) movió su cabeza afirmativamente, Johan (DI) muy contento dijo "sí", así como Handerson (DI); Jhon (DI) y María me miraban y Juan (PC) me sonrió.

Luego mostré a Cielo (PC) dos tarjetas: una con las imágenes de los personajes de la fábula y la otra la imagen de una chompa; preguntándole ¿cuáles fueron los personajes de la fábula?, ella cogió la

tarjeta correcta, cuando le tocó el turno a Jhon (DI), cogió la tarjeta de los personajes; mostré las dos tarjetas a Juan (PC), haciéndole la misma interrogante y él miró fijamente la tarjeta donde estaba la imagen de la cigarra y la hormiga. María tomó la tarjeta incorrecta, y Johan (DI) dijo “esta”, señalando la tarjeta correcta; Handerson (DI) dijo “hormiga”, mirando la tarjeta correcta.

Enseguida les mostré los alimentos que llevaba la hormiga y un zapato; les pedí que me indicaran lo que la hormiga había llevado a guardar a su casa. Jhon (DI) colocó su mano cerca de la bolsa de los alimentos, María cogió la bolsa; Juan (PC) se quedó mirando los alimentos; Cielo (PC) colocó su mano cerca de la bolsa e hizo un movimiento indicando que fueron esos alimentos; Johan (DI) dijo ese, señalando correctamente; Handerson (DI) agarró la bolsa y dijo “toma”, entregándome los alimentos. Para terminar la actividad los felicité y les dije que lo hicieron muy bien y pedí que aplaudieran por haber dramatizado muy bonito.

Se entregó unas esquelas a los padres de familia para que ellos dramatizen una fábula en casa.

#### **REFLEXIÓN CRÍTICA:**

Durante la proyección del video los estudiantes se vieron muy interesados en lo que observaban, además de que comprendieron mejor las acciones que tenían que realizar.

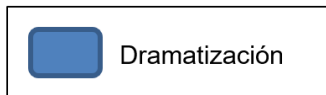
Pude darme cuenta de que el uso de material llamativo como animales y alimentos de juguete y máscaras, permitió a los estudiantes dramatizar con mucho agrado.

#### **INTERVENCIÓN:**

El material audiovisual es importante para que los estudiantes tengan más idea de lo que se va a realizar; eso tendré presente en las sesiones sucesivas.

Continuaré utilizando materiales llamativos que agraden a los estudiantes y que permitan promover la comunicación no verbal en los estudiantes.

#### **LEYENDA:**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

- 1. Nombre de la sesión** : Dramatizamos la canción: "La vaca Lola"  
**2. Propósito de la sesión** : Promover la comunicación no verbal a través de gestos, acciones y sonidos onomatopéyicos dramatizando una canción.  
**3. Grado y sección** : 2° grado "B"  
**4. Fecha de ejecución** : 04 de octubre de 2017  
**5. Duración** : 90 minutos  
**6. Áreas integradas** : Comunicación, Matemáticas y Arte  
**7. Nombre de la docente** : Concesa Fremiot Cerna Palomino  
**8. Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>                      Iniciaré la sesión mostrando a los estudiantes el títere de una vaca y haciendo el sonido que ella hace; repetidas veces. Luego preguntaré ¿qué animal es?, ¿han visto una vaca?, ¿podré comer el títere de la vaca?</p>		Grabadora, laptop, USB
<p><b>Desarrollo:</b>                      Comentaré a los estudiantes que tendrán que prestar mucha atención porque se verá el video de la: "La vaca Lola"                      Luego preguntaré a los estudiantes si les gustaría cantar la canción y realizar las acciones correspondientes (dramatizarla).                      Incentivaré para que cada estudiante <b>elija al personaje</b> que quisiera representar: una vaca, niños. (Elegir el personaje)                      Después guiaré para que cada estudiante <b>elija una prenda de vestir, accesorio o instrumento</b> musical, para dramatizar la canción. (Elegir el vestuario)  <b>Repasaremos las acciones y las expresiones</b> de la canción. (Repaso de diálogos o acciones)  <b>Dramatizarán</b> la canción realizando las acciones correspondientes, así como las expresiones. (Dramatizar)</p>	Apoyo físico permanente para Juan, Jhon, Alex, María, Eliseo y Maricielo, para elegir el vestuario o accesorios. Juan apoyo físico permanente para realizar movimientos.	Disfraz de vaca, vestido, gorra, pandereta, sonaja, flauta.  Laptop, USB
<p><b>Cierre:</b>                      Les preguntaré: ¿de quién trata la canción?, mostrándoles dos tarjetas.                      Enviaré una nota a los padres de familia o tutores para que dramaticen una canción con su hijo, hija o estudiante a su cuidado.                      La evaluación la realizaré a través de la observación directa durante el desarrollo de la actividad.</p>		Tarjetas

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES									
		Cielo	Gabriel	Johan	Niler	Eliseo	Juan	Handherzon	Jhon	María	Alex
Comunicación	Realiza acciones durante la dramatización, con agrado	AD		AD				A		A	
	Participa de la dramatización con miradas y sonrisas						AD				
	Señala el personaje de la canción, en tarjetas	AD		AD				A		A	
	Mira a los personajes de la canción, en tarjetas						AD				
Matemáticas	Ubica el espacio en el cual se tiene que colocar, para participar	AD		AD				A		B	
	Mira el espacio en el cual se tiene que colocar, para participar						AD				
	Sigue la secuencia de la dramatización, con ayuda	AD		AD			AD	A		A	
Arte	Dramatiza la canción, a través de expresiones y acciones, que evidencian el desarrollo de la canción			A				A			
	Dramatiza la canción, a través de gestos y movimientos, con apoyo físico y verbal	AD								B	
	Dramatiza la canción través de sonrisas y miradas, con apoyo físico						AD				

#### Legenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Legenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Johan, Handerzon, Gabriel
<b>B</b>	Cielo, Jhon, Juan
<b>C</b>	María, Niler, Eliseo, Alex

### 10. Bibliografía:

- Proyecto curricular de aula
- Ministerio de Educación (2010) Guía para la atención de estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad. DIGEBE. Lima. Perú
- Onieva, & Lúcar, J. (2011) La dramatización como recurso educativo. Editorial Navarra. España
- Godillo, F. (2016) Comportamiento no verbal: más allá de la comunicación y el lenguaje. Editorial Pirámide. Madrid España

## DIARIO DE CAMPO N° 10

<b>REGIÓN</b>	: Cajamarca
<b>CEBE</b>	: Cajamarca
<b>INVESTIGADOR (A)</b>	: Concesa Fremiot Cerna Palomino
<b>FECHA</b>	: 04 de octubre de 2017
<b>HORA DE INICIO</b>	: 8:00 a.m.
<b>HORA DE TERMINO</b>	: 10:30 a.m.
<b>AULA</b>	: 2º grado "B"
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: (03 ) H ( 02 ) M
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Intelectual, severa, parálisis cerebral
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	: "Nos comunicamos a través de diversas actividades de dramatización"
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: Dramatizamos la canción "La vaca Lola"
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza
<b>SUBCATEGORÍA</b>	: Dramatización
<b>HABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES</b>	: Comunicación no verbal

### DESCRIPCIÓN:

Empecé la sesión de aprendizaje motivando a los estudiantes con un títere de vaca y haciendo el sonido que ella hace; les pregunté qué animal hará ese sonido. Johan (DI) contestó inmediatamente "vaca", así como Handerson (DI); Cielo (PC) me miraba muy contenta, igual que María (DS) y Juan.

Les pregunté si habían visto una vaca; Johan (DI) respondió "sí"; Cielo (PC) movió su cabeza afirmativamente; Handerson (DI) dijo "sí"; María (DS) y Juan (PC) se quedaron mirando el títere. Les pregunté si sabían lo que la vaca tenía arriba, tocándome mi cabeza; los estudiantes sólo me miraban; entonces empecé a decir "ca - be"; Handerson (DI) dijo "cabeza"; le siguió Johan (DI) diciendo "cabeza"; cuando le pregunté a Cielo (PC) se tocó la cabeza; María (DS) no dijo nada; Juan (PC) miraba mi cabeza. Les interrogué nuevamente acerca de lo que tiene la vaca detrás y les señalé la cola del títere, todos miraban a la vaca; luego les dije "cola"; pregunté nuevamente; Handerson (DI) y Johan (DI) respondieron "cola"; Juan (PC) se sonreía; María (DS) no dijo nada y Cielo (PC) miró la cola del títere que yo tenía. Entonces pregunté si puedo comer al títere de vaca; Johan (DI) dijo "no", Handerson (DI) también dijo "no"; Cielo movió sus brazos y su cabeza negativamente; Juan (PC) sonrió, María (DS) solo miraba.

Luego les pregunté si querían ver el video de la canción de una vaca. Johan (DI) y Handerson (DI) dijeron que "sí"; Cielo (PC) movió su cabeza afirmando; Juan (PC) me miró con una sonrisa; María (DS) se quedó mirándome.

Entonces les coloqué el video de la canción "La vaca Lola"; todos los estudiantes miraban muy entretenidos; yo les iba cantando la canción al mismo tiempo.

Les pasé el video tres veces; al finalizar les pregunté si querían hacer lo mismo que vimos en el video; Handerson (DI) y Johan (DI) dijeron "sí"; Cielo (PC) movió su cabeza afirmativamente; Juan (PC) se sonrió; María (DS) me miraba.

Les pregunté que quién quería ser la vaca. Johan (DI) dijo "yo"; Juan (PC) se quedó mirándome serio. Le pregunté si él quería ser la vaca y me sonrió; de inmediato le dije que él sería la otra vaca, junto con Johan (DI); pregunté quienes tocarían los instrumentos: Cielo (PC) levantó su mano; Handerson (DI) dijo "yo"; María (DS) no decía nada. Les acerqué la caja con las máscaras de vacas y los instrumentos musicales: Johan (DI) se colocó la máscara rápidamente; a Juan (PC) le ayudé a colocarse la máscara. Al preguntar quién tocaría la flauta, Handerson (DI) dijo "yo"; entonces se la di. Cuando pregunté quién tocaría la pandereta, María (DS) me miraba, entonces le acerqué la pandereta y me extendió su mano, Al preguntar sobre quién quería la sonaja, Cielo (PC) alzó su brazo como señal de que ella quería.

Nos ubicamos en media luna y repasamos el texto de la canción "la vaca Lola", junto con los movimientos que cada estudiante tenía que realizar.

Nos dirigimos al lugar en donde estaba la alfombra verde y empezamos a dramatizar; pasaba Juan (PC), apoyado de la auxiliar, quien empujaba la silla de ruedas y Johan (DI), por detrás, moviendo la cabeza y la cola cuando se cantaba aludiéndolos; en un lado Cielo (PC), tocaba la sonaja; María (DS) la pandereta y Handerson (DI) la flauta. Dramatizamos dos veces más y al concluir nos ubicamos nuevamente en media luna.

Les pregunté de quién trataba la canción, mostrándoles dos tarjetas: una de una vaca y la otra de una chompa. Cielo señaló la tarjeta de la vaca; Handerson (DI) dijo "vaca"; Johan (DI) dijo "vaca", al mismo tiempo que la señalaba. María (DS) agarró la tarjeta de la chompa. Volví a plantear la pregunta; en esta ocasión María miró la tarjeta de la vaca; al tocarle el turno a Juan, se quedó mirando fijamente la tarjeta de la vaca.

Al finalizar les dije que hicieron muy bien la dramatización y que los felicitaba, les pedí que aplaudieran por lo bien que respondieron a la pregunta realizada.

**REFLEXIÓN CRÍTICA:**

Pude darme cuenta de que el uso del material, como máscaras, les agrada a los estudiantes.

Hacer uso de instrumentos musicales motiva a los estudiantes.

No me percaté antes de que cuando dos estudiantes que quieren ser el mismo personaje y yo solo consideré una vestimenta, me crea una gran dificultad.

**INTERVENCIÓN:**

Considero que debo traer el doble de material en caso de que los estudiantes quieran realizar el mismo papel.

**LEYENDA:**

Dramatización

## ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Nombre y apellidos: .....

Nombre del Estudiante:.....

Diagnóstico:.....

FECHA: .....

### INSTRUCCIONES:

Estimado padre de familia el cuestionario que presentamos a continuación tiene por objetivo conocer cuáles son los cambios que ha observado en los últimos 6 últimos meses en su menor hijo. Tiene 2 opciones que se presenta: podría marcar "sí" en el caso en que su hijo logró desarrollar la habilidad a la que hace de referencia la pregunta, y "no" en el caso que no lo haya logrado.

Nº	ÍTEM	SÍ	NO
1	¿La docente le ha informado a usted que está aplicando una propuesta pedagógica intentando promover la comunicación no verbal en su hijo (a)?		
2	¿La docente les ha incentivado a trabajar con material para desarrollar las actividades de dramatización que debe realizar en casa con su hijo (a) y promover las habilidades de comunicación no verbal?.		
3	¿En casa cuenta con materiales para la dramatización de canciones, fábulas, cuentos, durante la cual sus hijos usan la comunicación no verbal?.		
4	¿Observa que su hijo(a) puede comunicarse de manera no verbal (una sonrisa, señala, dirige la mirada)?		
5	¿Con la indicación de la maestra, hace uso de la estrategia de dramatización, utilizando materiales y vestuario acorde a la situación?.		
6	¿Observa usted que su hijo (a) está adquiriendo aprendizajes que mejora su comunicación no verbal?		
7	¿Observa usted que la mejora de la comunicación no verbal ha favorecido la interacción de su hijo (a) con su familia?		
8	¿Evidencia que el estudiante mejoró en su comunicación utilizando la estrategia de la dramatización?.		

## Matriz de consistencia

**Título:** La dramatización como estrategia de enseñanza para promover el desarrollo de habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad de segundo grado “B” del Centro de Educación Básica Especial “Cajamarca” - UGEL Cajamarca - Región Cajamarca

**Participante investigador:** Concesa Fremiot, Cerna Palomino

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
¿Cómo debo aplicar la estrategia de enseñanza de la dramatización para desarrollar habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del segundo grado “B” del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca?	<p><b>Objetivo General:</b> Mejorar la práctica pedagógica aplicando la dramatización como estrategia de enseñanza para promover el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad, del segundo grado “B” del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca - UGEL Cajamarca - Cajamarca.</p> <p><b>Objetivo específico 1:</b> Planificar sesiones de aprendizaje, incorporando la dramatización como estrategia de enseñanza para promover el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad, del segundo grado “B” del Centro de Educación Básica Especial de</p>	<p><b>Hipótesis de acción 1.</b> La planificación de sesiones de aprendizaje incorporando la dramatización como estrategia de enseñanza promoverá las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del segundo grado “B” del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca - UGEL Cajamarca - Cajamarca.</p> <p><b>Hipótesis de acción 2.</b> La implementación de recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje promoverá el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del segundo grado “B” del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca - UGEL Cajamarca - Cajamarca.</p>	<p>Estrategia de enseñanza</p> <p><b>Sub categorías:</b> a. Dramatización Proceso - Elegir el personaje - Elegir el vestuario - Repasar las expresiones y acciones - Dramatizar</p>	<p>Investigación Cualitativa</p>	<p>- Diarios de campo - Encuesta a padres de familia.</p>

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
	<p>Cajamarca - UGEL Cajamarca - Cajamarca.</p> <p><b>Objetivo específico 2:</b> Implementar recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad, del segundo grado "B" del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca - UGEL Cajamarca - Cajamarca.</p> <p><b>Objetivo específico 3:</b> Ejecutar las sesiones de aprendizaje, aplicando la dramatización como estrategia de enseñanza para promover el desarrollo de las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad, del segundo grado "B" del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca - UGEL Cajamarca - Cajamarca.</p>	<p><b>Hipótesis de acción 3.</b> La ejecución de las sesiones de aprendizaje aplicando la dramatización como estrategia de enseñanza promoverá las habilidades de comunicación no verbal en los estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad del segundo grado "B" del Centro de Educación Básica Especial de Cajamarca - UGEL Cajamarca - Cajamarca.</p>			